

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU CONTRIBUCIÓN  
AL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE  
5 AÑOS DE LA I.E.I PRIVADA ORION DEL BARRIO CHANU  
CHANU DE LA CIUDAD DE PUNO, 2018**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**MIRIAM SAHUA TACORA**

**JIMENA QUISPE SUAÑA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PROMOCIÓN: 2018 - I**

**PUNO – PERÚ**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU CONTRIBUCIÓN AL  
DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
I.E.I. PRIVADA ORIÓN DEL BARRIO CHANU CHANU DE LA CIUDAD DE  
PUNO, 2018**

**MIRIAM SAHUA TACORA  
JIMENA QUISPE SUAÑA**



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

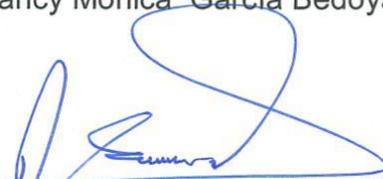
**PRESIDENTE**

:

  
-----  
Dr. Nancy Mónica García Bedoya

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
-----  
Dr. Jorge Enrique Yucra Vargas

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
-----  
Mg. Godofredo Huamán Monroy

**DIRECTOR / ASESOR**

:

  
-----  
Dra. Eliana Mazuelos Chávez

**Área:** Gestión Curricular

**Tema:** Psicomotricidad fina y preescritura

**Fecha de sustentación:** 21 / Dic / 2018

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedicamos principalmente a Dios por darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de nuestros anhelos deseados.

A nuestros padres por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Miriam Y Jimena

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano por habernos recibido, dándonos la oportunidad de formarnos profesionalmente con sabias enseñanzas que nos servirán en nuestra vida profesional.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, de manera especial a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial y la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la misma manera a todos los docentes que intervinieron en nuestra formación profesional siendo nuestros guías y orientadores de conocimientos

A nuestros miembros del jurado Dr. Nancy Mónica Garcia Bedoya, Dr. Jorge Enrique Yucra Vargas, Mg, Godofredo Huaman Monroy y Asesora D.Sc. Eliana Mazuelos Chavez, Por las constantes orientaciones logrando buenos resultados en la culminación del presente trabajo de investigación.

Miriam Y Jimena

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	9
ABSTRACT .....	10

### CAPÍTULO I

#### INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del Problema.....	12
1.2 Formulación del Problema.....	12
1.2.1 Pregunta general .....	12
1.2.2 Preguntas específicas .....	13
1.3 Hipótesis de la Investigación .....	13
1.3.1 Hipótesis General .....	13
1.3.2 Hipótesis Específicas.....	13
1.4 Justificación del Estudio .....	13
1.5 Objetivos de la Investigación .....	14
1.5.1 Objetivo General.....	14
1.5.2. Objetivos Específicos .....	14

### CAPÍTULO II

#### REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco teórico.....	20
2.2.1 La Psicomotricidad.....	20
2.2.2 Motricidad fina.....	21
2.2.3 Desarrollo de la Motricidad Fina .....	22
2.2.4 La preescritura en la etapa infantil .....	23
2.2.4.1 Etapa preesquemática .....	24
2.2.4.2 Actividades previas a la preescritura.....	26
2.2.5 Maduración motriz .....	27

### CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	Método de investigación .....	28
3.1.1	Método analítico.....	28
3.1.2	Método deductivo.....	28
3.2	Enfoque de investigación.....	29
3.3	Nivel de investigación .....	29
3.4	Técnicas de recolección de datos. ....	30
3.5	Tratamiento y procesamiento de datos.....	30
3.6	Población y muestra .....	30
3.7	Variables.....	31

### CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Resultados .....	33
4.2.	Contrastación de hipótesis.....	53
4.3.	Discusión .....	55
CONCLUSIONES .....		56
RECOMENDACIONES .....		57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		59
ANEXOS .....		62

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Control de muñeca.....	33
Figura 2. Desprendimiento de la muñeca y del brazo .....	34
Figura 3. Realiza trazos libres con firmeza .....	35
Figura 4. Realiza trazos libres con firmeza .....	36
Figura 5. Presión muscular moderada al escribir .....	37
Figura 6. Mantiene la espalda erguida al escribir.....	38
Figura 7. Muestra independencia del hombro y el brazo. ....	39
Figura 8. Utiliza los dedos para modelar diversas formas y figuras. ....	40
Figura 9. Hace grafismos ligados.....	41
Figura 10. Demuestra autonomía al escribir y realizar trazos. ....	42
Figura 11. Desglosa el papel utilizando la presión pinza. ....	43
Figura 12. Escribe siguiendo una línea horizontal.....	44
Figura 13. Realiza diversos dibujos. ....	45
Figura 14. Sus dibujos reflejan un orden lógico .....	46
Figura 15. Aplica múltiples formas geométricas.....	47
Figura 16. Control del espacio en el dibujo .....	48
Figura 17. Los dibujos reflejan distintas partes del objeto.....	49
Figura 18. Los dibujos denotan el entorno natural .....	50
Figura 19. Usa colores diversos para el pintado de los dibujos .....	51
Figura 20. Emplea los colores claros y oscuros.....	52

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

- I.E.I** : Institución Educativa Inicial.
- EBR** : Educación Básica Regular.
- UNICEF** : El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- UGEL** : Unidad de Gestión Educativa Local.
- V.I** : Variable Independiente
- V.D** : Variable Dependiente

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación consiste en la implementación del taller ideal para el desarrollo de psicomotricidad fina. La finalidad es determinar *“El nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E.I Privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, en el periodo 2018”*. Es una investigación de enfoque cuantitativo y de nivel de investigación experimental; debido a que se cuantificaron los datos y se manipulo la variable independiente (Destreza gestual y coordinación viso manual). La muestra estuvo conformada por la totalidad de 12 niños (varones y mujeres) que denotaron la predisposición aprender, pero tienen limitantes en cuanto a realizar trazos diversos, dibujos y el pintado respectivamente, etc. Dicha limitante es una barrera para consolidar el desarrollo de las competencias del II ciclo de EBR. Se aplicó el instrumento en dos momentos: Al inicio como apertura para generar formalmente una línea de base; posteriormente se desarrollaron los talleres y una vez terminada el proceso como tal, se volvió a aplicar el mismo instrumento para el contraste con la línea de base. El paquete estadístico empleado para el procesamiento de datos es Stata 15. Los resultados estadísticos demuestran el nivel de significancia en la variable explicada.

**Palabras Clave:** Desarrollo y preescritura, psicomotricidad, psicomotricidad fina,

## ABSTRACT

The present research work consists of the implementation of the ideal workshop for the development of fine psychomotor skills. The purpose is to determine "The level of contribution of the fine motor skills workshop in the development of pre-writing in 5-year-old children of the Orion Private I.E.I. of the Chanu Chanu district of the Puno city, in the period 2018". It is an investigation of quantitative approach and of experimental research level; because the data will be quantified and the independent variable is manipulated (gestural Dexterity and coordination viso manual). The sample consisted of all 12 children (men and women) who denoted a predisposition to learn, but have limitations in terms of making various strokes, drawings and painting respectively, etc. This limitation is a barrier to consolidate the development of the competences of the II cycle of EBR. The instrument was applied in two stages: At the beginning as an opening to formally generate a baseline; later the workshops were developed and once the process as such was finished, the same instrument was applied again for the contrast with the baseline. The statistical package used for data processing is Stata 15. The statistical results demonstrate the level of significance in the explained variable.

**Keywords:** Development and pre - writing Psychomotricity, fine Psychomotricity,

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo podal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social

trasmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

### **1.1 Planteamiento del Problema**

Se ha observado en los niños de 5 años ciertas limitaciones en cuanto a la realización de trazos, dibujos y pintados. UNICEF (2015) sostiene que “el hecho de que normalmente un niño(a) de 5 años tiene ante sí una tarea muy difícil para poder integrar en la lectura y sobre todo en la escritura los complejos mecanismos del desarrollo psicomotor que influyen en el manejo del lápiz, la reproducción de los rasgos de las letras, el movimiento de los ojos de izquierda a derecha y viceversa.

Con los talleres de psicomotricidad fina se pretendió revertir la debilidad descrita. Particularmente este trabajo se centró en abordar el desarrollo de la psicomotricidad fina la cual requiere por parte de la docente un trabajo organizado para estimular a los niños a realizar actividades que propiciarán su desarrollo, la psicomotricidad gruesa es igual de importante, pero esa parte se desarrolla en el niño en casa primeramente guiados por los padres, en tanto la fina se estimula, desarrolla y afina en el jardín de niños.

### **1.2 Formulación del Problema**

Ubicándonos en el contexto de la investigación en mención, se plantean los siguientes cuestionamientos:

#### **1.2.1 Pregunta general**

- ¿De qué manera el taller de psicomotricidad fina contribuye en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, en el periodo 2018?

### **1.2.2 Preguntas específicas**

- ¿De qué manera el taller de psicomotricidad fina contribuye en la madurez motriz en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno?
- ¿De qué manera el taller de psicomotricidad fina contribuye en el desarrollo de la etapa preesquemática en los niños de 5 años de la IEI privada orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno?

### **1.3 Hipótesis de la Investigación**

#### **1.3.1 Hipótesis General**

El taller de psicomotricidad fina contribuye significativamente en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, 2018.

#### **1.3.2 Hipótesis Específicas**

- El taller de psicomotricidad fina contribuye moderadamente en la madurez motriz en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno.
- El taller de psicomotricidad fina contribuye en el desarrollo de la etapa preesquemática en los niños de 5 años de la I.E.I privada orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno.

### **1.4 Justificación del Estudio**

El presente trabajo de investigación tuvo su punto de partida en las limitaciones observadas e identificadas en los alumnos de 5 años en cuanto a realización de trazos, dibujos y pintados defectuosos. Con los talleres de psicomotricidad fina se pretendió revertir la situación descrita, por lo tanto, el trabajo denotaría

una relevancia académica y social por su utilidad metodológica. Además, como lo sostiene UNICEF (2015) “el hecho de que normalmente un niño(a) de 5 años tiene ante sí una tarea muy difícil para poder integrar en la lectura y sobre todo en la escritura los complejos mecanismos del desarrollo psicomotor que influyen en el manejo del lápiz, la reproducción de los rasgos de las letras, el movimiento de los ojos de izquierda a derecha y viceversa, es tratable mediante talleres que conlleven a la actividad y dinamismo del niño. Entre éstas podemos señalar, desde el punto de vista académico a las conclusiones que se ha arribado son una contribución valiosa a la limitada de evidencia empírica existente sobre el tópico referido. Por último, servirá de base para realizar otras investigaciones en otras áreas geográficas similares o conexas. Razones sustanciales que motivaron realizar esta investigación.

## **1.5 Objetivos de la Investigación**

### **1.5.1 Objetivo General**

Determinar el nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, 2018”.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en la madurez motriz en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno.
- Identificar el nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en el desarrollo de la etapa preesquemática en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1 Antecedentes

Según las revistas indexadas y repositorios de algunas Universidades tenemos: Oседа & Mendivel (2015) Psicomotricidad e iniciación a la escritura en niños de 5 años de edad en comunidades Shipibas de Ucayali (p.8) sostiene lo siguiente:

- La conciencia del cuerpo, el conocimiento del espacio, la función tónica, la coordinación gruesa y fina, el equilibrio y la locomoción no son funciones aisladas y fragmentadas, sino que representan posibilidades de acción para el niño y medios para conocer el mundo y relacionarse con los demás.
- Gracias a la acción de su cuerpo, el pequeño se acerca a su realidad y mediante la acción psicomotora primero gruesa, y luego fina es capaz de representar esa realidad en un dibujo.
- El dibujo es, pues, según Mayor, (15) la representación gráfica de una imagen mental. Primero, el niño dibuja garabatos con significación sólo para él; se trata de garabatos primitivos, dispersos, yuxtapuestos, y al final copia lo que sabe y ve de la realidad

Mendiaras (2008) la Psicomotricidad Educativa-un enfoque natural (p.4) sostiene que: la psicomotricidad educativa es una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado

de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás).

Sassano (2008) La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad (P.5) arriba a las siguientes conclusiones:

- Que el niño se apropia de su entorno a partir de su cuerpo.
- Que no hay conocimiento, por más abstracto que sea, que no haya sido cuerpo un día.
- Que el cuerpo es lugar de placer por los aprendizajes.
- Que en la unidad bio-psico-socio-eco-cultural de la persona todo pasa por el cuerpo
- Que la intervención psicomotriz es una intervención de ayuda y de prevención.
- Que el cuerpo del docente ofrece resistencias frente al cuerpo del alumno.
- Que el docente necesita modificar sus capacidades relacionales para darle sentido a las acciones de sus alumnos.

Martínez Silva (2016) en la tesis La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica reino de Bélgica del cantón guano, provincia de chimborazo año lectivo 2013 – 2014 (p.70) concluye en lo siguiente:

- No se le da la debida importancia a la aplicación de la psicomotricidad fina para el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, por tanto no se logrará el desarrollo íntegro del niño puesto que al no desarrollarla tendrá dificultad en el inicio de la pre

escritura y por ende en el resto del proceso educativo.

- No existe un buen nivel de análisis de la psicomotricidad fina para el correcto desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General de Educación Básica Reino de Bélgica en conclusión no se facilitará el aprendizaje del lenguaje escrito proceso importante para el desarrollo de los niños, de esto dependerá mucho que él tenga o no la predisposición y agilidad del aprendizaje de la escritura que será el pilar fundamental para la adquisición de los futuros conocimientos. .

Alvarez & Laurencio (2015) en la tesis La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la Institución Educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009 (p.33) llegan a la siguientes conclusiones:

- El nivel de la psicomotricidad es bueno y el desarrollo de la escritura se encuentra en nivel logrado; el 33% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura, en cuanto al grado de correlación el Rho de Spearman 0,403 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa.
- En cuanto al nivel de la psicomotricidad es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión maduración se encuentra en nivel logrado; de ellos se tiene el 38% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión

maduración, en cuanto al grado de correlación Rho de Spearman 0,383 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

- En cuanto al nivel de la psicomotricidad de estudiante es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión coordinación visomotora es nivel logrado; de ellos se tiene el 36% presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión la coordinación visomotora, en cuanto al grado de correlación determinada por el Rho de Spearman 0,257 significa que existe baja relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas

Macha & Prado (2015) en la tesis Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE (p.94) llegan a las siguientes conclusiones:

- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura de los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL

06 – ATE ( $p < 0,05$  y  $X^2 = 12,565$ ). Especialmente la psicomotricidad fina que antecede a la psicomotricidad gruesa.

- Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura pre-silábico alfabético en los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ( $p < 0,05$  y  $X^2 = 11,083$ ). Específicamente los movimientos de dedos y manos, es decir, convirtiendo los manotazos en movimientos coordinados que se convierten en la base del desarrollo del lenguaje.

**Ávila & Rojas** (2016) en la tesis La filigrana como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno, 2015 (p.46) arriban a las siguientes conclusiones:

- La utilización de la técnica de la filigrana es eficaz en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 274 Laykakota, ya que en la prueba de salida del grupo experimental el 75% de niños se ubican en el nivel de valoración de logro previsto de los aprendizajes esperados, lo que significa que los niños desarrollan las capacidades y habilidades de recortar tiras rectas de papel, realizar movimientos coordinados de las manos, tiene precisión en los dedos y coordina de manera adecuada el dedo índice y el pulgar. Así mismo en la prueba de hipótesis de la t se tiene que  $t_o = 7,131$  mayor a  $t_a = 2,131$ , lo que significa que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después del tratamiento.
- La aplicación de la filigrana desarrolla notablemente los indicadores de las manos que son parte del desarrollo de la motricidad fina ya que maneja

adecuadamente la tijera y el papel al recortar tiras rectas de papel en el que se encontró al 69% de los niños que se ubican en el nivel de valoración en logro previsto y realiza movimientos coordinados de las manos al enrollar tiras de papel, se ubicó al 81% de los niños, cuyos resultados demuestran que la mayoría de los niños logran desarrollar las habilidades de realizar movimientos coordinados de las manos en el tiempo planificado.

- El uso de la filigrana como técnica desarrolla notablemente las acciones del dedo que son parte fundamental del desarrollo de la motricidad fina ya que los niños realizan precisión de dedos al realizar formas de enrollado en el que se encontró al 75% de los niños que se ubican en el nivel de valoración en logro previsto y coordina el dedo índice y pulgar al enrollar tiras se ubicó al 56%, los hallazgos demuestran que los niños si desarrollan la habilidades de los dedos en el tiempo programado.

## **2.2 Marco teórico**

### **2.2.1 La Psicomotricidad**

La Psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo. Este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayores. (Vayer, 2009)

Se sabe sobre la gran importancia que tiene la psicomotricidad durante el desarrollo del niño en sus primeros años de vida, es por ello que en otros países como España ya tienen incorporado en su currículo programas de psicomotricidad con el objetivo de evitar dificultades en el aspecto cognitivo ya que se considera esencial para su desempeño en la etapa escolar y su desarrollo socio afectivo (Oseda & Mendivel, 2015).

### **2.2.2 Motricidad fina**

La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición es posterior a la coordinación motriz general, y otras que es independiente y, por lo tanto, simultánea, sin que ello implique que la evolución ocurra de la misma manera y con el mismo nivel. Las maestras opinan que el niño inicia la motricidad fina antes del año, cuando hace la pinza con los dedos, coge objetos pequeños, y sin ningún aprendizaje, empieza a hacer garabatos, introduce bolas o cualquier objeto pequeño en un bote, en una botella o en algún agujero (Armijos Monserrate, 2015)

La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y, según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. Por lo tanto, su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante unas actividades generales que conducirán a unas competencias básicas que deben favorecer tanto el desarrollo motor como la adquisición de unos hábitos de autonomía (aprendizajes escolares). Posteriormente podrán hacerse otros

aprendizajes específicos en el momento en que sea precisa la actividad (escolar, profesional o de la vida cotidiana). Motricidad fina es el control que el niño demuestra al realizar diferentes actividades cotidianas, es decir es capaz de dominar las acciones que ejecuta con su propio cuerpo; es también la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que utilizamos para producir movimientos precisos como señalar con un dedo, escribir, alzar los brazos alternadamente, entre otros. (Armijos Monserrate, 2015)

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo”. Por lo tanto, el término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. A su vez la psicomotricidad tiene diferentes ámbitos de desarrollo, como pueden ser la educación psicomotriz y la reeducación psicomotriz (Gil & Contreras, 2008).

### **2.2.3 Desarrollo de la Motricidad Fina**

Con respecto al desarrollo de la psicomotricidad fina, se considera que es un factor decisivo para que el niño logre habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, y por ello se dice que juega un papel central en el aumento de la inteligencia. pero de igual manera que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan también en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que resultan en realidad inofensivos si son atendidos a tiempo, pero que es importante observar (Marin & Torres, 2015).

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Sassano, 2008)

Las actividades psicomotoras son un valioso auxiliar en el desarrollo del grafismo, pues permiten que el alumno vaya teniendo dominio del trazo, direccionalidad, posición en el espacio y carácter rítmico; y justamente en el post test del grupo experimental se evidencian en resultados: ya que la mayoría absoluta, casi en su totalidad han desarrollado las capacidades referidas al logro de la lecto-escritura en su sentido lato. (Oseda & Mendivel, 2015)

#### **2.2.4 La preescritura en la etapa infantil**

Según Sarabia Jiménez (2008), La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras).

Pero la preescritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Por eso

la importancia de la preescritura en la etapa de la Educación Infantil. (Sarabia Jiménez, 2008)

El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura. Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura. (Sarabia Jiménez, 2008).

#### **2.2.4.1 Etapa preesquemática**

Se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color. (Sarabia Jiménez, 2008)

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel. El esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”. Poco a poco se añaden más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores etc. Los dibujos iniciales carecen de volumen, movimiento y perspectiva. La distribución de las imágenes en el espacio es anárquica. Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad, sino que dependen de factores emocionales. A medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y la línea del cielo. El color tiene un significado emocional y subjetivo. (Sarabia Jiménez, 2008)

Según D'Angelo & Terenzio (2008), la etapa de preesquemática comienza con los primeros intentos de representación:

- Comienza el período de la creación consiente de las formas. Se trata del comienzo de la comunicación gráfica.
- Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles.
- Generalmente el 1º símbolo gráfico logrado es la figura humana que se dibuja con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estos son los 1º intentos de representación realista.
- Hay distintos puntos de vista acerca de el porque se comienza por la representación del “renacuajo” o “cabezón”. Desde una perspectiva egocéntrica se dice que en realidad el niño se está dibujando a sí mismo. Otro punto de vista sostiene que esa representación es lo que en ese momento sabe el niño de sí mismo.
- Progresivamente logra representaciones más elaboradas de la figura humana con la adición de los brazos hasta alcanzar a los 6 o 7 años un dibujo bastante elaborado.
- El grado con que enriquece su concepto del hombre dependerá de su desenvolvimiento mental, su sensibilidad a los estímulos, y la estimulación adecuada que reciba.
- Los símbolos representativos van cambiando constantemente: la figura (hombre, casa, árbol, etc.) que represente hoy será distinta de la que representará mañana. Pero a la edad de 7 años habrá establecido cierto esquema cada vez con más detalles.

- Significado del color: hay mayor interés por la relación entre el dibujo y el objeto que entre el color y el objeto. Por ahora, son las formas que ha empezado a crear conscientemente, las que le resultan importantes.

#### **2.2.4.2 Actividades previas a la preescritura**

Según Briones & Cárdenas (2013), es recomendable aplicar la ejecución de trazos y su elaboración antes de ejecutar el lápiz de papel, una vez utilizando el lápiz lo más aceptables es comenzar con el lápiz de carpintero para luego continuar con el lápiz Nro.2, sin borrador y de un solo color no son aconsejables los lápices con adornos:

- Expresión corporal con el cuerpo.
- Ejecución de trazos.
- Elaboración de los trazos con su cuerpo.
- Utilizar el medio ambiente para la ejecución de los trazos.
- Expresión corporal con el lápiz.
- Buscar distintas posibilidades de deslizar, rodar sostener con las manos y con los dedos.
- Encontrar sonido con el lápiz.
- Pasar el lápiz por los distintos niveles de los espacios.
- Trabajar con el lápiz y ritmo.
- Trasformar mentalmente el lápiz con un objeto.
- Deslizar, puntear, bordear, revolver, golpear, salpicar.
- Cumplir las posibilidades de cada verdó indicado por la docente de manera oral.
- Garabatear libremente con el lápiz.
- Trazar líneas verticales, horizontales y curvas.

- Unir dos puntos en el espacio en distintas direcciones.

### **2.2.5 Maduración motriz**

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente, (Justo Martínez, 2000).

No existen conceptos sobre la maduración motriz, por lo que daremos a conocer lo que significa la psicomotricidad fina y que debemos realizar para preparar y madurar en los niños tanto en el hogar que serán los padres de familia los encargados de aportar en el desarrollo de ellos y las maestras quienes aportaran en el aula con técnicas y estrategias para que los niños tengan una mejor preparación.

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos (Gil & Contreras, 2008).

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 Método de investigación

Se considera método de investigación en el presente trabajo, según Hernandez Sampieri; Fernandez y Baptista (2014), al conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno, para solucionar problemas específicos, que nos permite identificar la información que se requiere, señalar la clase de información que se necesita y los procedimientos para conseguir dicha información y no sucumbir en propios prejuicios, en ese entender se utiliza los siguientes métodos:

##### 3.1.1 Método analítico

Según Bernal Torres (2010) “Este proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual.” En el presente trabajo de investigación se empleó en el análisis estadístico de cada indicador de las dimensiones, según los objetivos planteados.

##### 3.1.2 Método deductivo

Según Bernal Torres (2010) “Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etcétera, de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares”. En el presente trabajo se utilizó en la revisión de la literatura sobre la psicomotricidad, preescritura en la etapa de infancia y sobre todo en la descripción del problema.

### 3.2 Enfoque de investigación

El enfoque es cuantitativo, dado que, es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de la(s) hipótesis (Hernandez Sampieri; Fernandez y Baptista, 2014)

### 3.3 Nivel de investigación

La investigación es experimental, dado que, según Carrasco (2005), citado por **Charaja Cutipa (2011)** es experimental porque se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

#### Diseño preexperimental

Según Charaja Cutipa (2011) el diseño de un grupo que responde al siguiente esquema

**O1** \_\_\_\_\_ **X** \_\_\_\_\_ **O2**

**O1** = (Prueba), es decir, la aplicación del pretest u observación inicial

**X** = (experimento), es decir, reactivo (taller de psicomotricidad fina), al grupo de estudio en talleres programadas.

**O2** = (Prueba), es decir, aplicación del postest u observación final

### **3.4 Técnicas de recolección de datos.**

A fin de obtener los datos necesarios para la investigación se aplicó la técnica de ficha de observación estructurada. Se aplicó en dos momentos: un antes y un después del desarrollo del taller. Se Complementó con la observación y entrevistas no estructuradas.

### **3.5 Tratamiento y procesamiento de datos.**

El presente trabajo de investigación por utilizar el método deductivo y analítico, empleó en el procesamiento y análisis de datos la estadística descriptiva e inferencial con la que se explican los resultados producto de la investigación, lo que nos permitió contrastar la hipótesis planteada, realizando las siguientes actividades: análisis de la información obtenida, codificación , procesamiento para estimar promedios y porcentajes, para el tratamiento e interpretación de la información obtenida materia en estudio.

La información obtenida se ha analizado, clasificado y tabulado, utilizando el paquete estadístico STATA 15, Con la finalidad de lograr un mayor entendimiento y visualización de los resultados a obtener se elaboraron cuadros y gráficos para plasmar los resultados.

### **3.6 Población y muestra**

El estudio se realizó en la I.E.I. Privada Orión, con los niños y niñas de 5 años. La población lo conforman todos los alumnos, que en total son 12.

Para efectos del presente trabajo de investigación, el tamaño de la muestra se determinó por conveniencia, por lo tanto, no es probabilística. Esta situación se da, en la medida que, son de menor cantidad. Total 12 entre niños y niñas han sido parte del taller, por lo tanto, la muestra = población.

### 3.7 Variables

#### X0 Variable independiente

Taller de psicomotricidad fina

#### Y0: Variable dependiente

Desarrollo de la preescritura

#### Operacionalización de Variables:

##### Variables específicas (1)

**Variable Independiente (X0):** Taller de psicomotricidad fina

##### Indicadores

X1= Destreza gestual

X2= Coordinación viso manual

**Variable Dependiente (Y0):** Madurez motriz

##### Indicadores

Y1= Conocimiento de su propio cuerpo.

Y2= Control corporal.

Y3= Coordinación corporal.

Y4= Fortalecimiento de los músculos de los dedos

##### Variables específicas (2)

**Variable Independiente (X0):** Taller de psicomotricidad fina

##### Indicadores

X1= Destreza gestual

X2= Coordinación viso manual

**Variable Dependiente (Y0):** Desarrollo de etapa preesquemática

**Indicadores**

Y1= Esquemas figurativos

Y2= Rasgos de dibujos

Y3= La distribución en el espacio

Y4= Utilización del color

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados

**Objetivo N° 01** : Identificar el nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en la madurez motriz en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno.

#### MADUREZ MOTRIZ

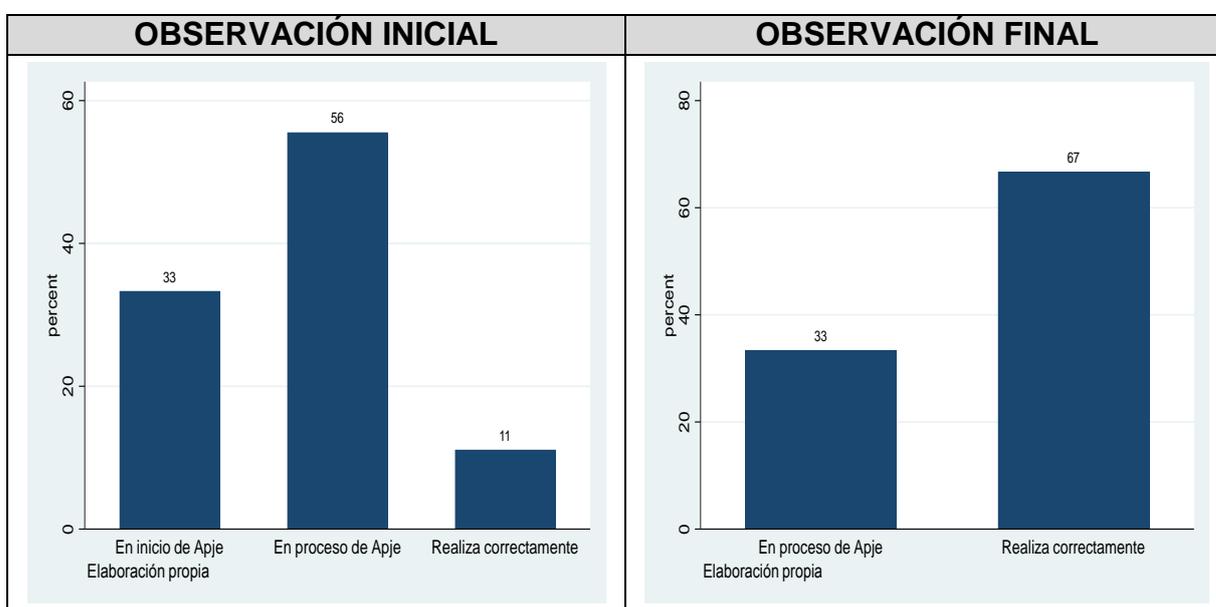


Figura 1. **Control de muñeca**

**Fuente:** Instrumento, ficha de observación.

Según la figura 1, el 33% del total de los niños está en inicio de aprendizaje en cuanto al control de la muñeca al realizar el trazo vertical o horizontal; el 56% está en pleno proceso y solo el 11% lo realiza correctamente, al término del taller los resultados muestran mejoras notables, el 33% está en proceso y el 67% ya realiza correctamente. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°1, “Jugamos a trazar líneas” en donde los niños y niñas realizan trazos enfatizando los movimientos primero con la mano derecha y después con la izquierda en forma vertical u horizontal.

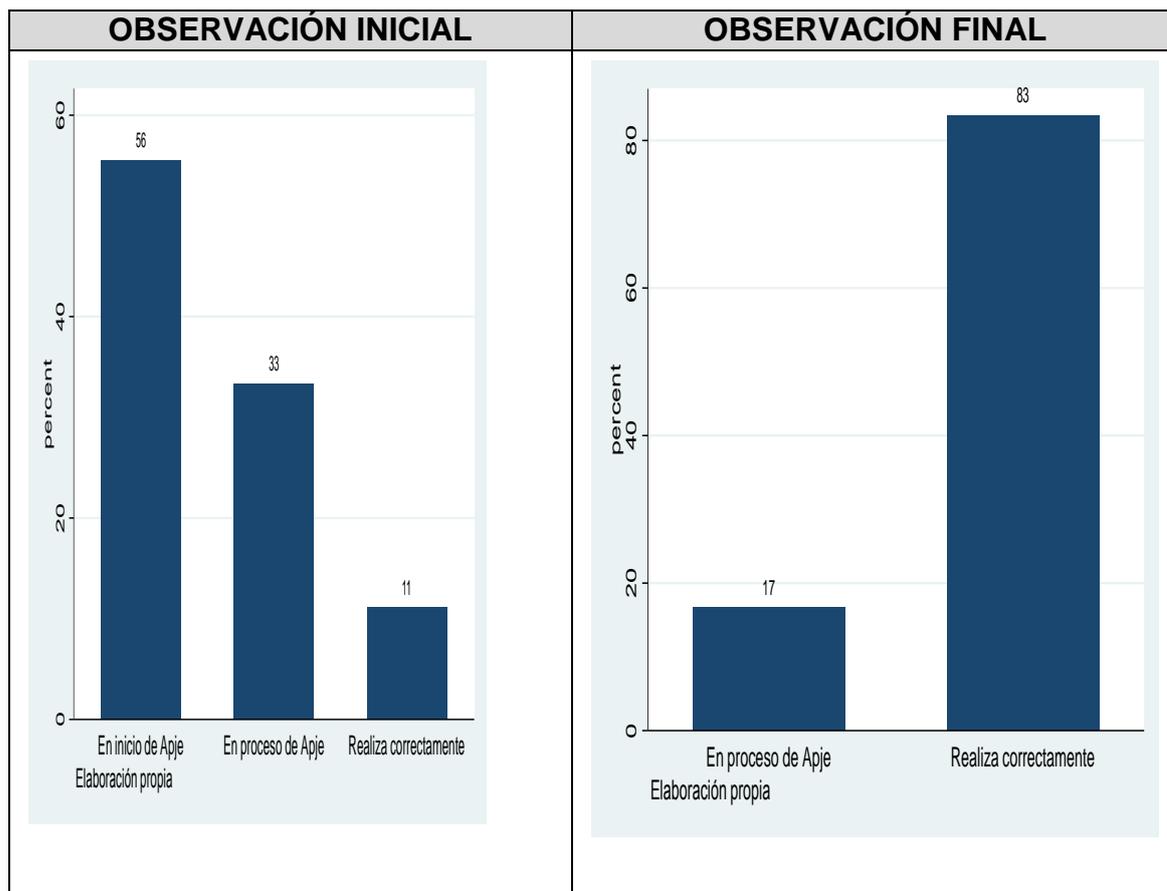
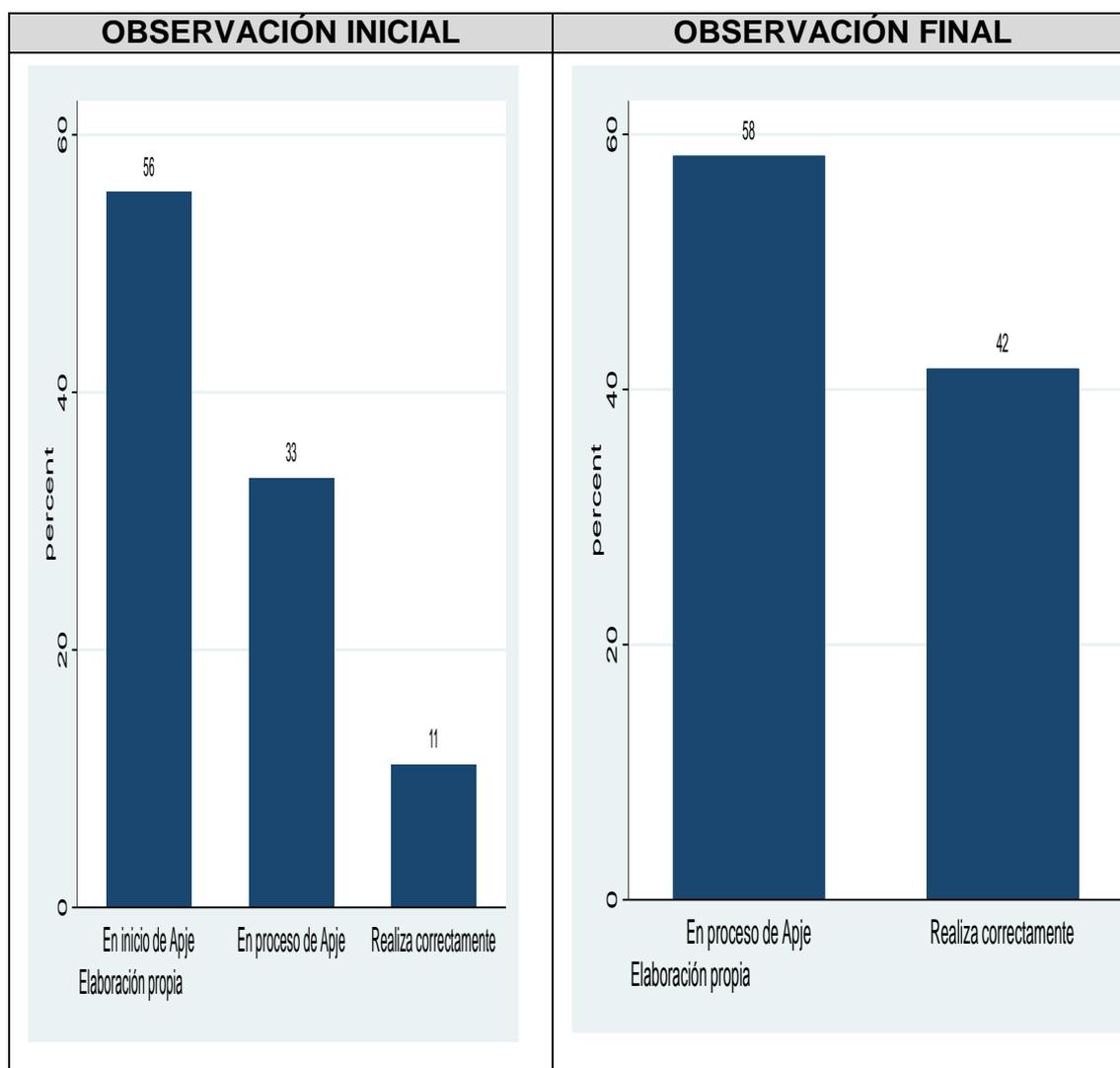


Figura 2. *Desprendimiento de la muñeca y del brazo*

**Fuente:** Instrumento, ficha de observación.

Según la figura 2, del total de los encuestados, el 56% del total están en inicio de aprendizaje en cuanto al desprendimiento de la muñeca y del brazo; el 33% están en proceso de aprendizaje y solo el 11% lo realiza correctamente. Una vez terminada el desarrollo de los talleres, solo el 17% está en proceso de aprendizaje y un 83% lo realiza correctamente. Los resultados muestran cierta mejora continua. El desprendimiento de la muñeca y brazos es un proceso continuo, sin embargo, el avance está bien encaminado. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°2, “Jugamos a hacer nudos” en donde los niños y niñas mueven sus manitas al mismo tiempo en coordinación visual al compás de la música, realizando diferentes movimientos con su cuerpo.



**Figura 3. Realiza trazos libres con firmeza**

**Fuente:** Instrumento, ficha de observación.

Según la figura, el 56% del total de los estudiantes están en inicio de aprendizaje en cuestión de Realizar trazos libres con firmeza, el 33% está en proceso y el 11% lo realiza correctamente. Después del taller, el 58% pasó a proceso de aprendizaje y el 42% se ubica en el nivel en donde lo realizan correctamente. Toda mejora es gradual, por lo tanto, hay una tendencia para la mejora continua. Para el desarrollo de este indicador, también se empleó el taller N°2, “Jugamos a hacer nudos” donde los niños y niñas mueven sus manitas realizando trazos libres con firmeza.

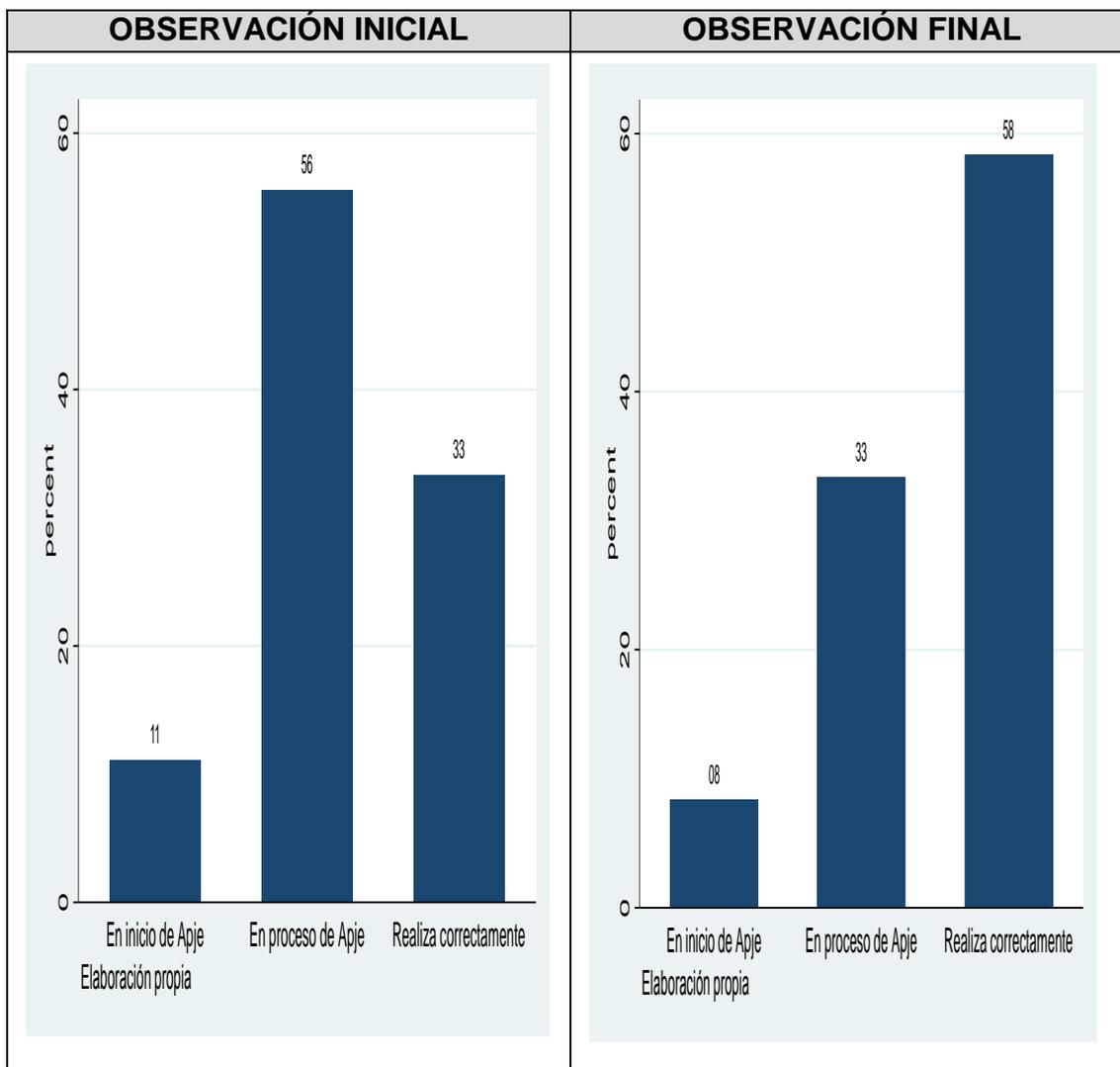


Figura 4. **Realiza trazos libres con firmeza**

**Fuente:** Instrumento, ficha de observación.

Según la figura 4, del total de los estudiantes, en un principio el 11% está en inicio de aprendizaje referente al escribir sin levantar el codo, en pleno proceso están un 56% y por ultimo un 33% lo realizan correctamente. Después de finalizar el taller correspondiente en inicio solo quedan el 8%, en proceso el 33% y los que lo hacen correctamente ascendió hasta 58%. Se muestra la mejora continua al respecto. Para el desarrollo de este indicador, también se empleó en el taller N°2, “Jugamos a hacer nudos” en donde los niños y niñas escriben sin levantar el codo formando figuras.

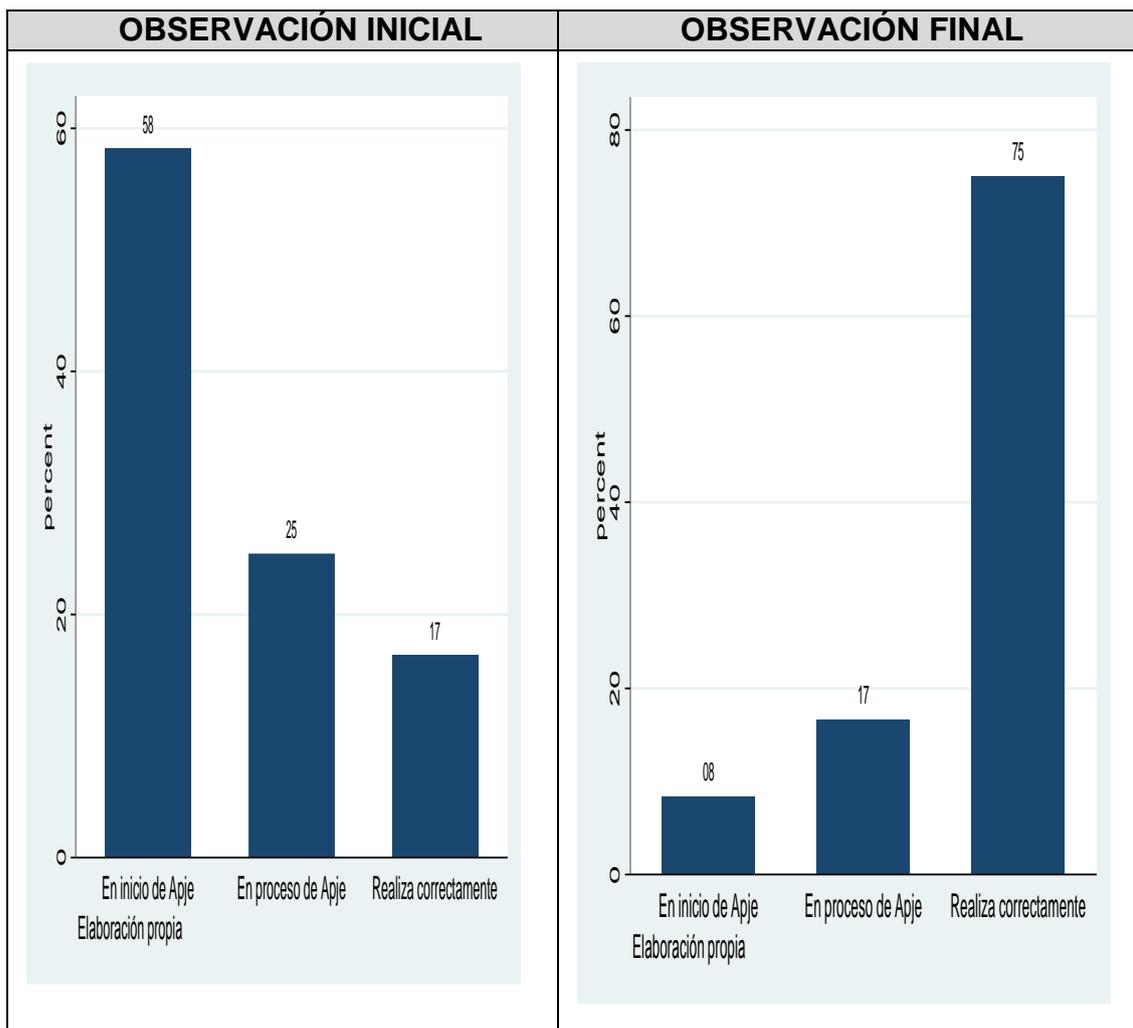


Figura 5. **Presión muscular moderada al escribir**

**Fuente:** Instrumento, ficha de observación.

Según la figura 5 en el 58% está en inicio de aprendizaje en cuanto la presión muscular moderada al escribir (no hacer hueco el papel), el 25% está en pleno proceso de aprendizaje, solo el 17% lo realiza correctamente. Después del desarrollo de los talleres, la situación sufre cambios notables de mejoría, en inicio solo quedan el 08%, en proceso 17% y los que lo realizan correctamente asciende hasta 75%. Para el desarrollo de este indicador, también se empleó en el taller N°2, “Jugamos a hacer nudos” en donde los niños y niñas realizan figuras libres, demuestran presión muscular moderada al escribir (no hacer hueco en el papel)

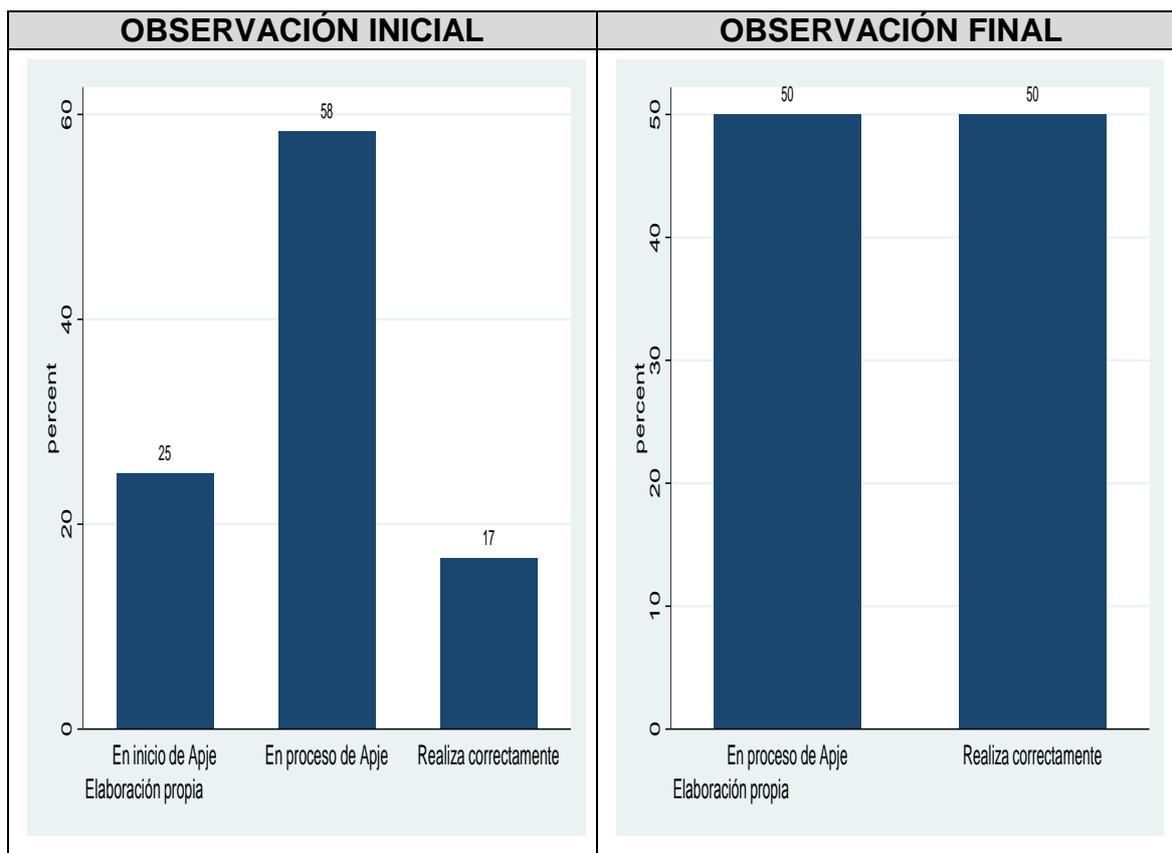


Figura 6. *Mantiene la espalda erguida al escribir.*

**Fuente:** Instrumento, ficha de observación.

Según la figura 6, en nuestro punto de partida, respecto al mantener la espalda erguida al escribir, un 25% está en inicio de aprendizaje, el 58% están en pleno proceso y solo el 17% lo realizan correctamente.

Después de finalizar el desarrollo de los talleres, los resultados muestran una tendencia de mejora continua, es así que, un 50% está en proceso y el otro 50% lo realiza correctamente.

La efectividad de los talleres va cobrando relevancia, las cifras lo denotan. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°3, “Manteniendo la postura adecuada al escribir” en donde los niños y niñas sientan en sus sillas manteniendo la espalda erguida al escribir y los brazos y manos sobre la mesa.

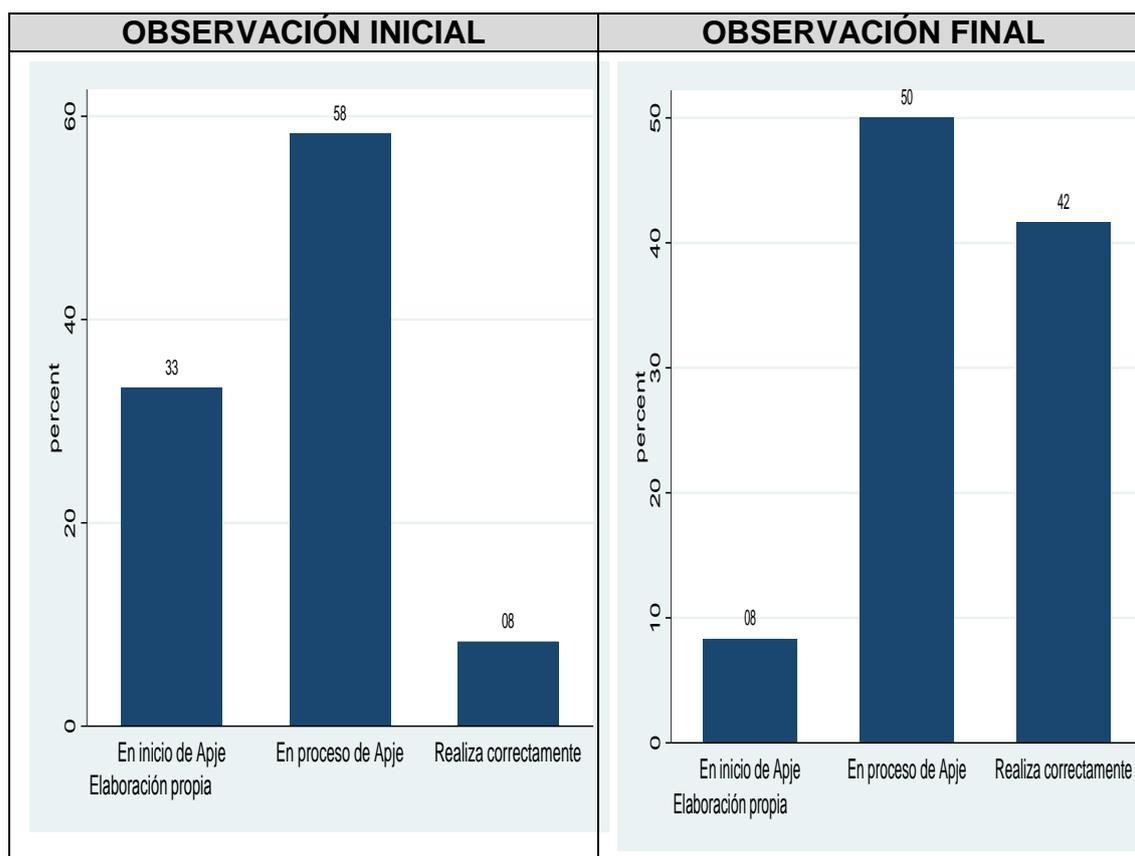


Figura 7. **Muestra independencia del hombro y el brazo.**

**Fuente:** Instrumento, ficha de observación.

Según la figura 7, el punto de partida, el 33% estaba en inicio respecto al evidenciar independencia del hombro y el brazo. El 58% está en pleno proceso de aprendizaje y sólo el 08% lo realiza correctamente.

Finalizado los talleres, los resultados evidencia una tendencia a mejora continua, dado que, tan sólo el 08% se quedó en inicio, en proceso asciende hasta 50% y los que lo realizan correctamente hacen el 42%. Probabilidad de mejora continua.

Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°4 “Escribimos al compás de la música” en donde los niños y niñas realizan trazos cortos y suaves mostrando independencia del hombro y brazo.

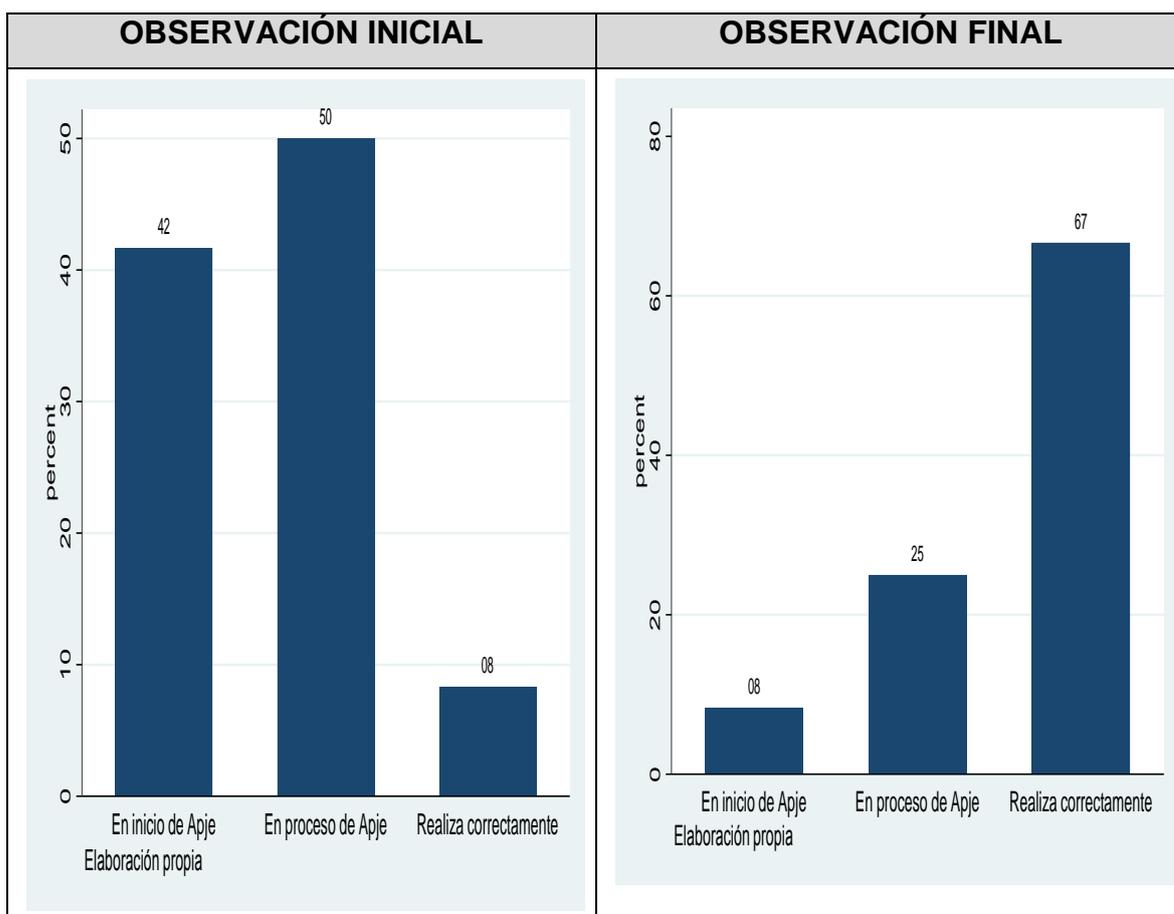


Figura 8. Utiliza los dedos para modelar diversas formas y figuras.

Fuente: Instrumento, ficha de observación.

Según la figura 8, correspondiente, en la observación inicial, respecto al empleo de los dedos de las manos para modelar diversas formas y figuras; un 42% se encontraba en inicio de aprendizaje, en proceso el 50% y solo el 08%. Al finalizar los talleres, en inicio solo se quedaron el 08% en proceso 25% y el 67% se ubican en el grupo de los que realizan correctamente.

Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°5 “Formamos figuras con la plastilina” en donde los niños y niñas utilizan sus dedos de las manos para modelar diversas formas y figuras.

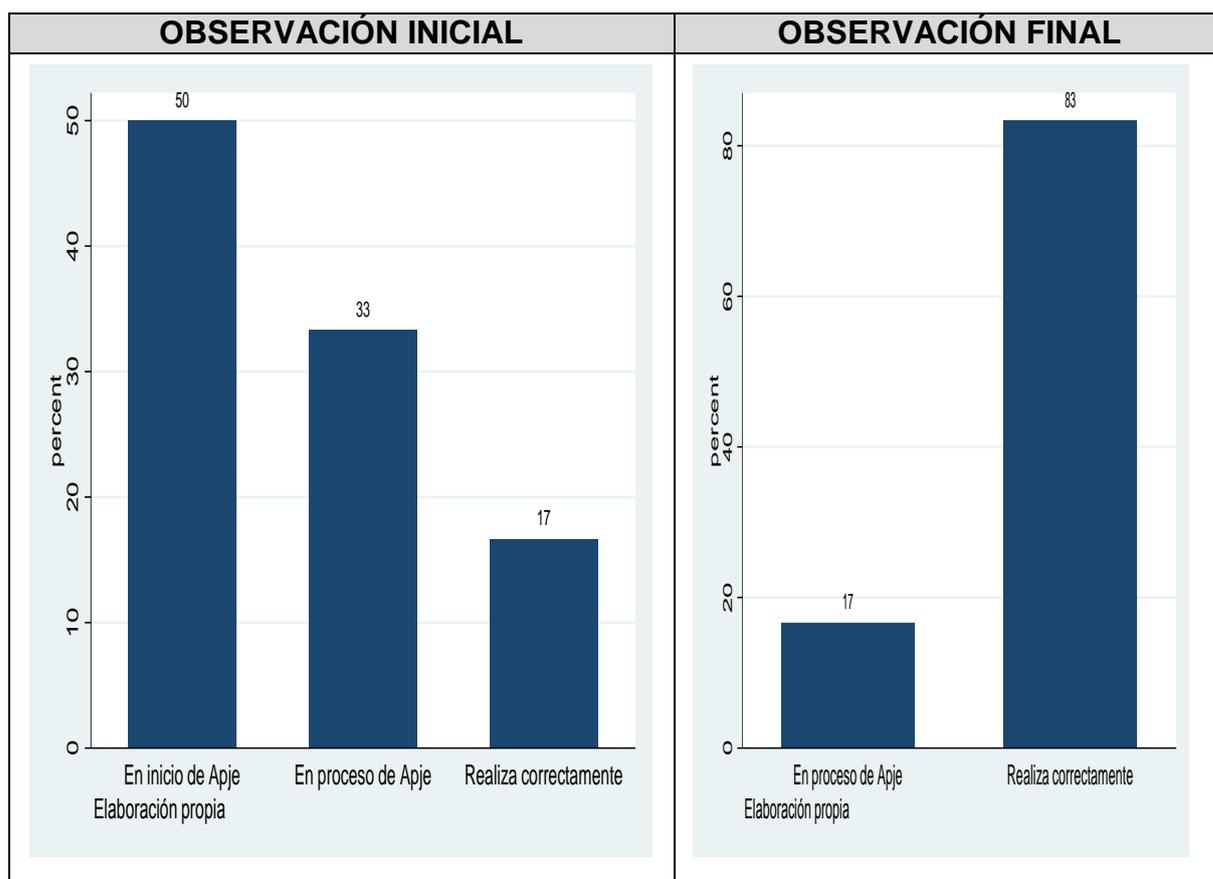


Figura 9. Hace grafismos ligados

Fuente: Instrumento, ficha de observación.

Según la figura 9 de punto de partida, el 50% del total de los estudiantes respecto a realizar grafismos ligados se ubican en grupo de los que están en inicio de aprendizaje, en proceso el 33% y solo el 17% pueden realizar correctamente.

Después de haber implementado los talleres respectivos un 17% se ubica en los que están en pleno proceso de aprendizaje y por último los que realizan correctamente la actividad referida son un 83%. Los resultados denotan una tendencia de mejora continua.

Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°4 “Escribimos al compás de la música” en donde los niños y niñas realizan trazos cortos y suaves mostrando independencia del hombro y brazo.

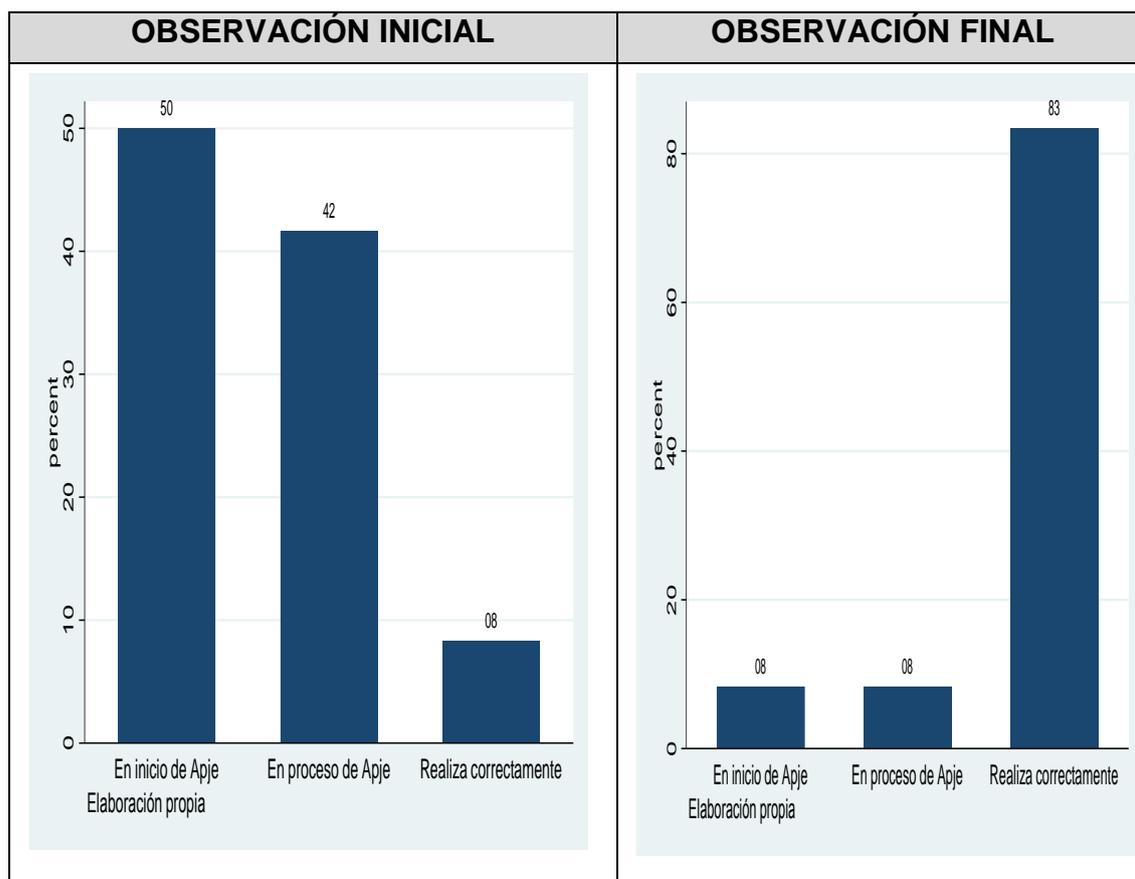


Figura 10. Demuestra autonomía al escribir y realizar trazos.

Fuente: Instrumento, ficha de observación.

Según la figura 10, en punto de partida respecto a demostrar autonomía al escribir y realizar trazos, un 50% estaba en inicios, el 42% en pleno proceso y solo el 08% lo realiza correctamente. Concluida la implementación de taller de motricidad fina, los resultados denotan una mejora notable, es así que, en inicio y en proceso quedan 16% y el 84% lo realiza correctamente. Se empleó el taller N°5 “Escribimos al compás de la música” en donde los niños y niñas realizan trazos cortos y suaves mostrando independencia del hombro y brazo. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°5 “Formamos figuras con la plastilina y escribimos” en donde los niños y niñas realizan dibujos, trazos en los pizarrones demostrando autonomía al escribir sobre todo lo representado.

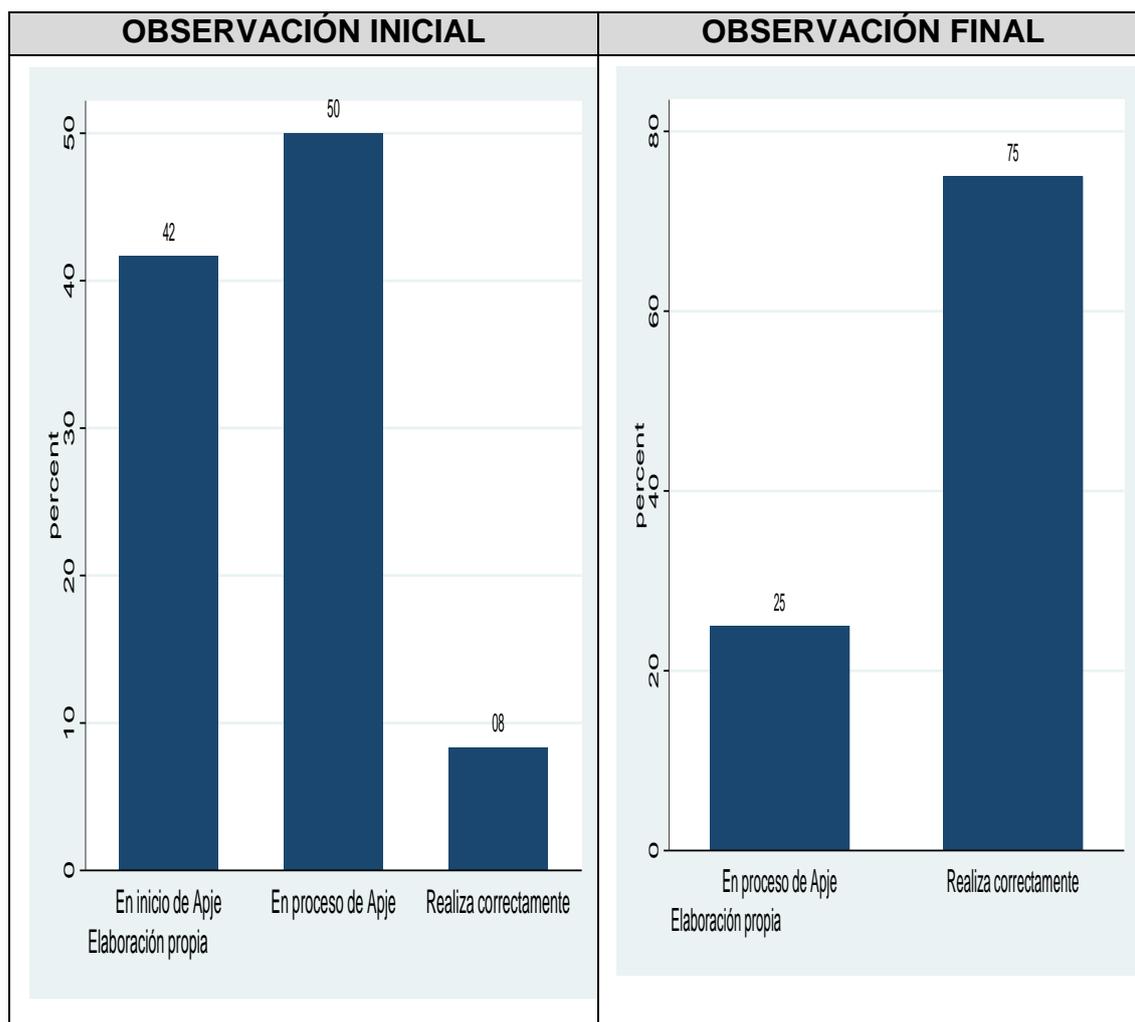


Figura 11. Desglosa el papel utilizando la presión pinza.

Fuente: Instrumento, ficha de observación.

Según la figura 11, en el punto de partida referente a desglosar el papel utilizando la presión pinza, el 42% se ubicaron en inicio de aprendizaje, el 50% en pleno proceso y solo el 08% lo realizan correctamente. Implementado el taller los resultados muestran tendencia a mejora notable, dado que, en proceso tenemos al 25% de los estudiantes y en los que realizan correctamente tenemos a un 75% respectivamente. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°6 “jugamos a desglosar” en donde los niños y niñas aplican la técnica del collage, desglosan papeles como línea recta, horizontal utilizando la presión pinza.

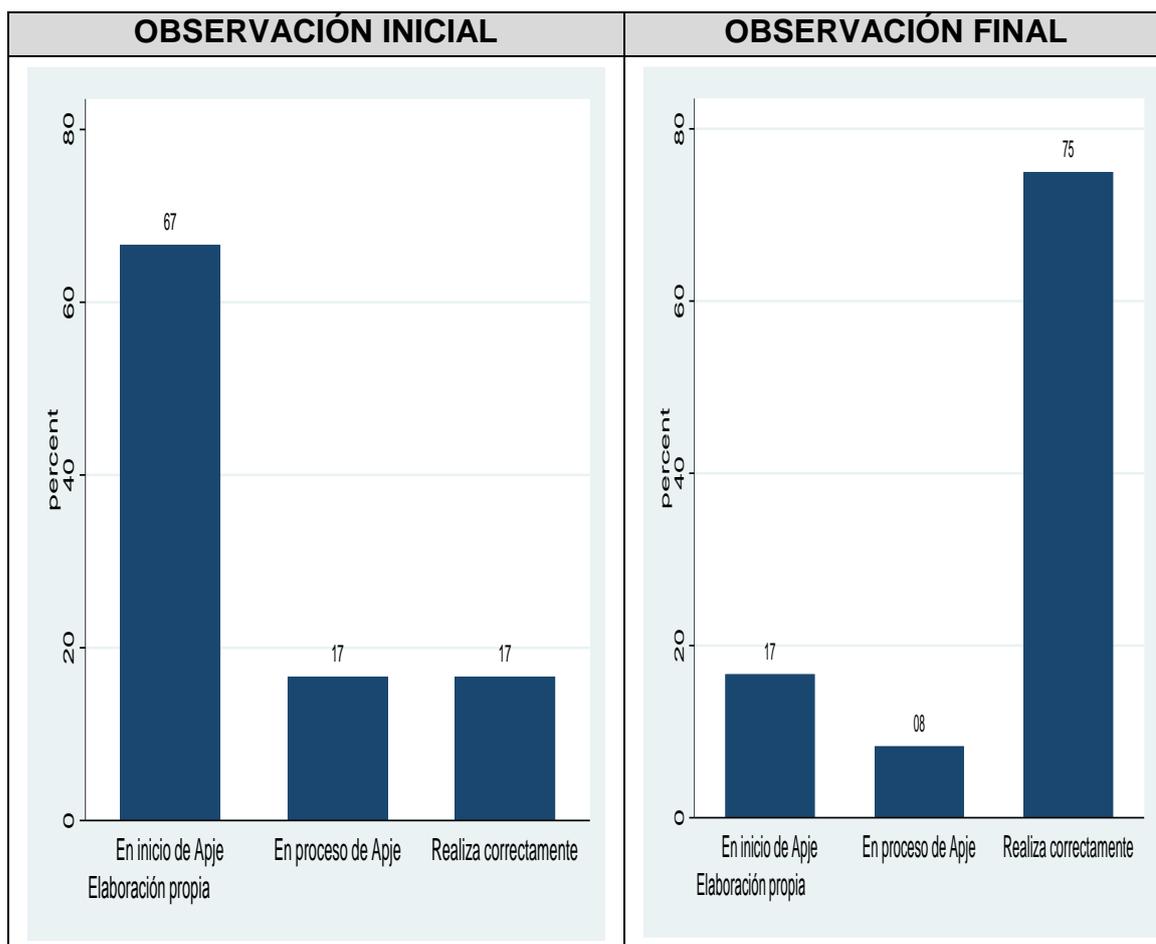


Figura 12. Escribe siguiendo una línea horizontal.

Fuente: Instrumento, ficha de observación.

Según la figura 12, en punto de partida, el 67% del total de los estudiantes respecto al escribir siguiendo una línea horizontal estaban en inicio de aprendizaje, el 17% en pleno proceso y solamente el otro 17% lo realizaban correctamente. Después del taller en inicio solo quedan el 11% en proceso el 08% y los que realizan correctamente asciende hasta 75%. La efectividad del taller es más que notorio. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°7 “Nos divertimos escribiendo sobre la piedra y la arena” en donde los niños y niñas escriben siguiendo una línea horizontal hacia arriba, abajo de izquierda a derecha y con ambas manos sobre las piedras y la arena.

**OBJETIVO ESPECÍFICO N° 02**

Identificar el nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en el desarrollo de la etapa preesquemática en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno.

**DESARROLLO DE LA ETAPA PREESQUEMÁTICA**

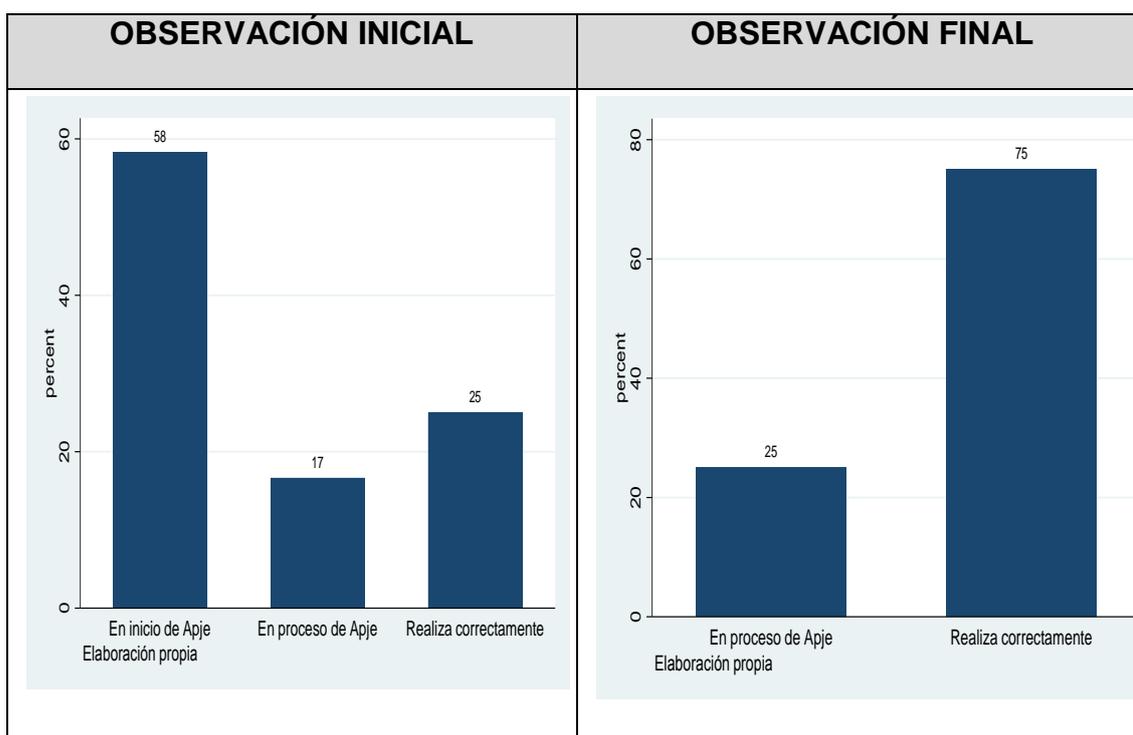


Figura 13. Realiza diversos dibujos.  
Fuente: Instrumento, ficha de observación.

Según el gráfico, en un inicio el 58% del total de los niños respecto a Realizar diversos dibujos, están en inicio del aprendizaje. Un 17% en pleno proceso y un 25% lo hacía correctamente. Después del taller en proceso se ubican un 25% y el 75% lo hace correctamente. Hay una notable evolución como producto del desarrollo de los talleres. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°8 “Jugamos a realizar dibujos” en donde los niños y niñas realizan diversos dibujos mediante la técnica del dibujo ciego.

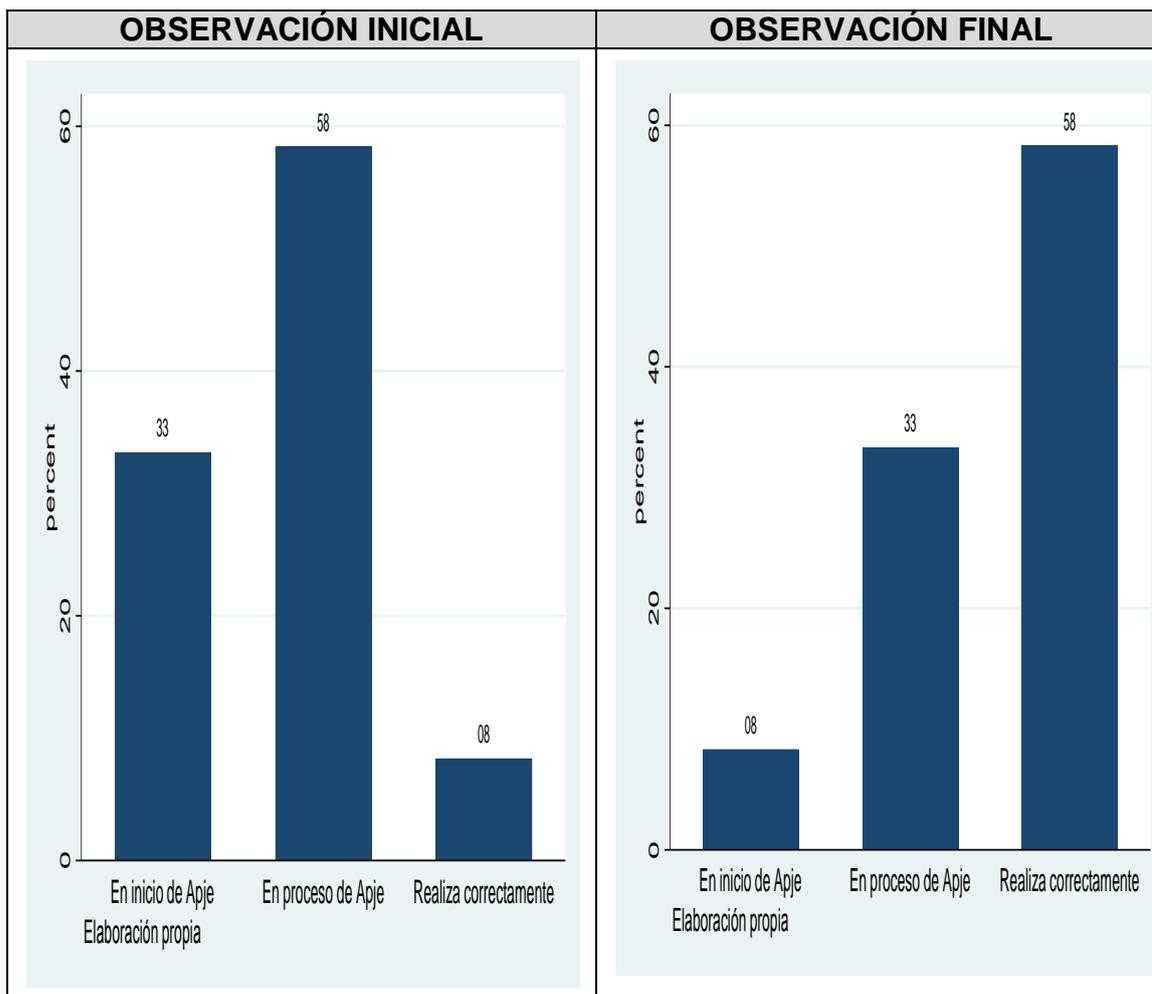


Figura 14. Sus dibujos reflejan un orden lógico

Fuente: Instrumento, ficha de observación.

Según el gráfico inicial, referente a la elaboración de un dibujo que refleje un orden lógico, el 30% está en inicio de aprendizaje, en pleno proceso un 58% y los que lo realizan correctamente el 08%. Después de finalizar con el desarrollo del taller de psicomotricidad fina, en inicio solo quedaron el 8%, en proceso 33% y el 58% lo realiza correctamente como denotan los gráficos correspondientes, hay una tendencia positiva de mejora continua, por lo tanto, hay efectividad moderada de la variable exógena. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°9 “Jugamos a realizar dibujos” en donde los niños y niñas realizan dibujos sobre su vida cotidiana de tal manera que reflejan un orden lógico.

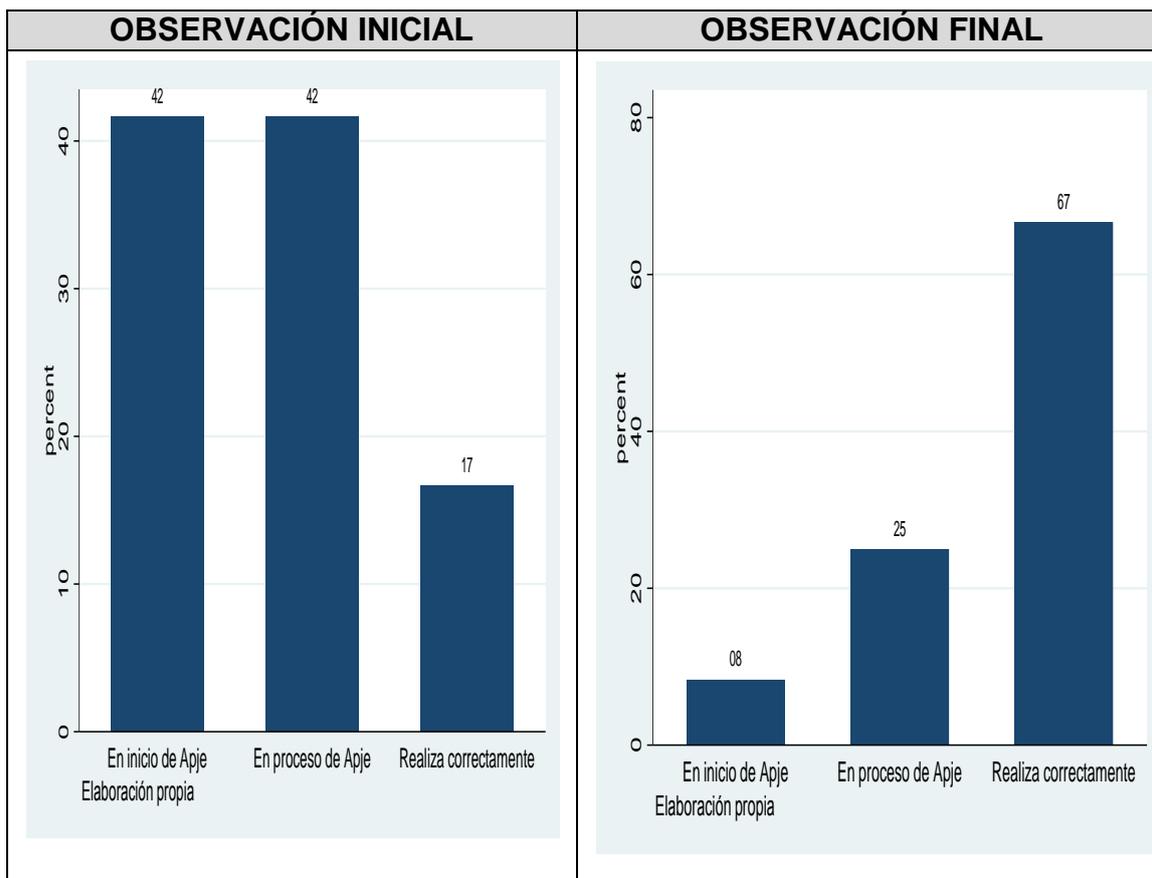


Figura 15. Aplica múltiples formas geométricas

Fuente: Instrumento, ficha de observación.

Según el gráfico, respecto a la aplicación de múltiples formas geométricas para representar distintos objetos, el 42% está en inicio de aprendizaje, el otro 42% está en proceso de aprendizaje, y solamente el 17% lo realizaba correctamente. Después de finalizar el taller, en inicio solo quedó el 08% en proceso el 25% y los que realizan correctamente ascienden a 67%. Los talleres han cobrado significancia. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°10 “Dibujamos un paisaje” en donde los niños y niñas realizan sus dibujos aplicando múltiples formas geométricas para representar distintitos objetos.

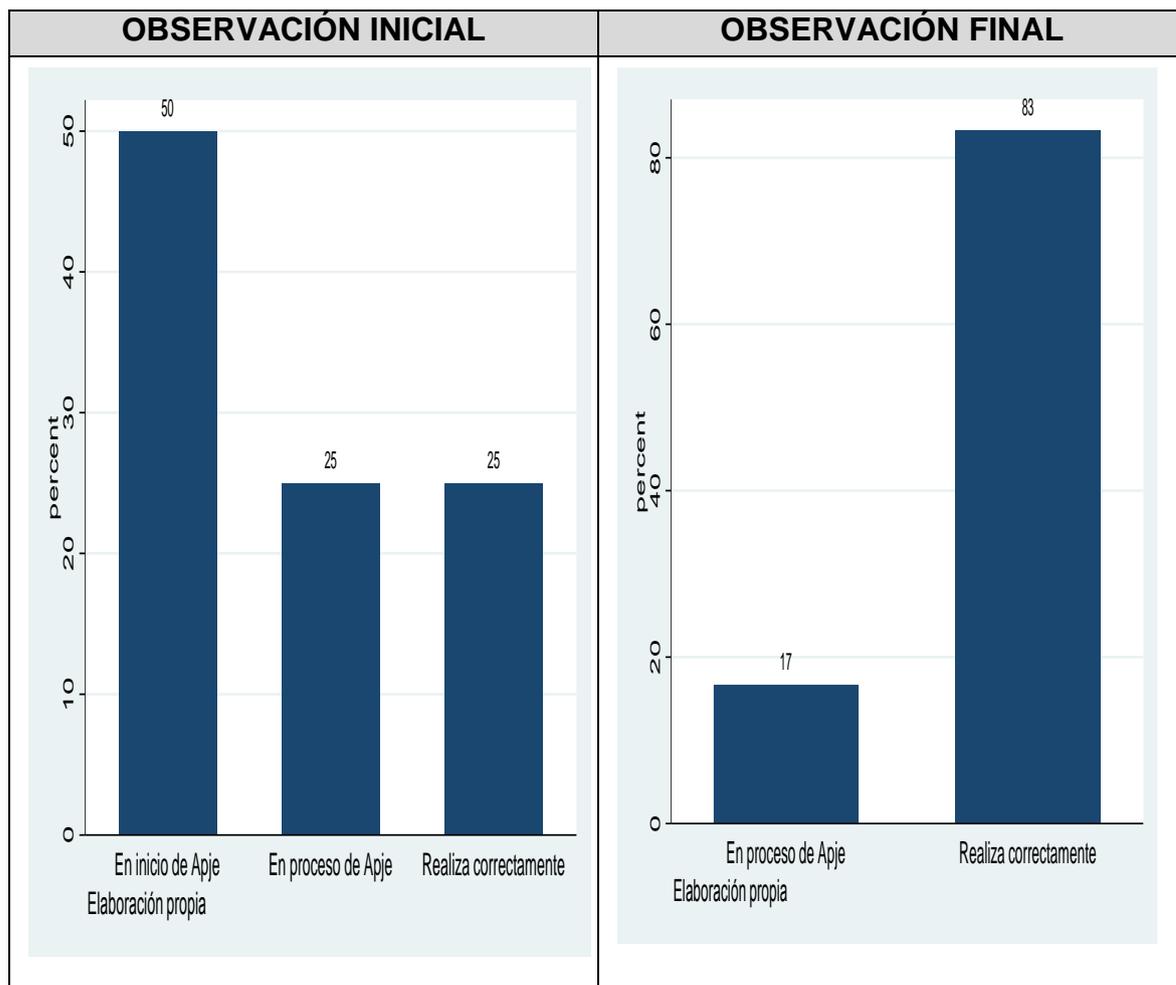


Figura 16. Control del espacio en el dibujo

Fuente: Instrumento, ficha de observación.

En un inicio, como se denota en el gráfico, un 50% estaba en inicio de aprendizaje sobre el tener control del espacio al realizar un dibujo. Un 25% en pleno proceso de aprendizaje y el otro 25% lo realizaban correctamente.

Desarrollada el taller, en proceso del aprendizaje solo quedan el 17% y la gran mayoría 83% ahora lo realiza correctamente.

Los resultados de los gráficos denotan una tendencia de mejora continua, por lo tanto, se puede decir que hay una influencia moderada. Pará el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°11 “Realizamos dibujos” en donde los niños y niñas realizan dibujos con una o varias líneas con un reconocimiento fundamental del espacio en cada uno de sus dibujos.

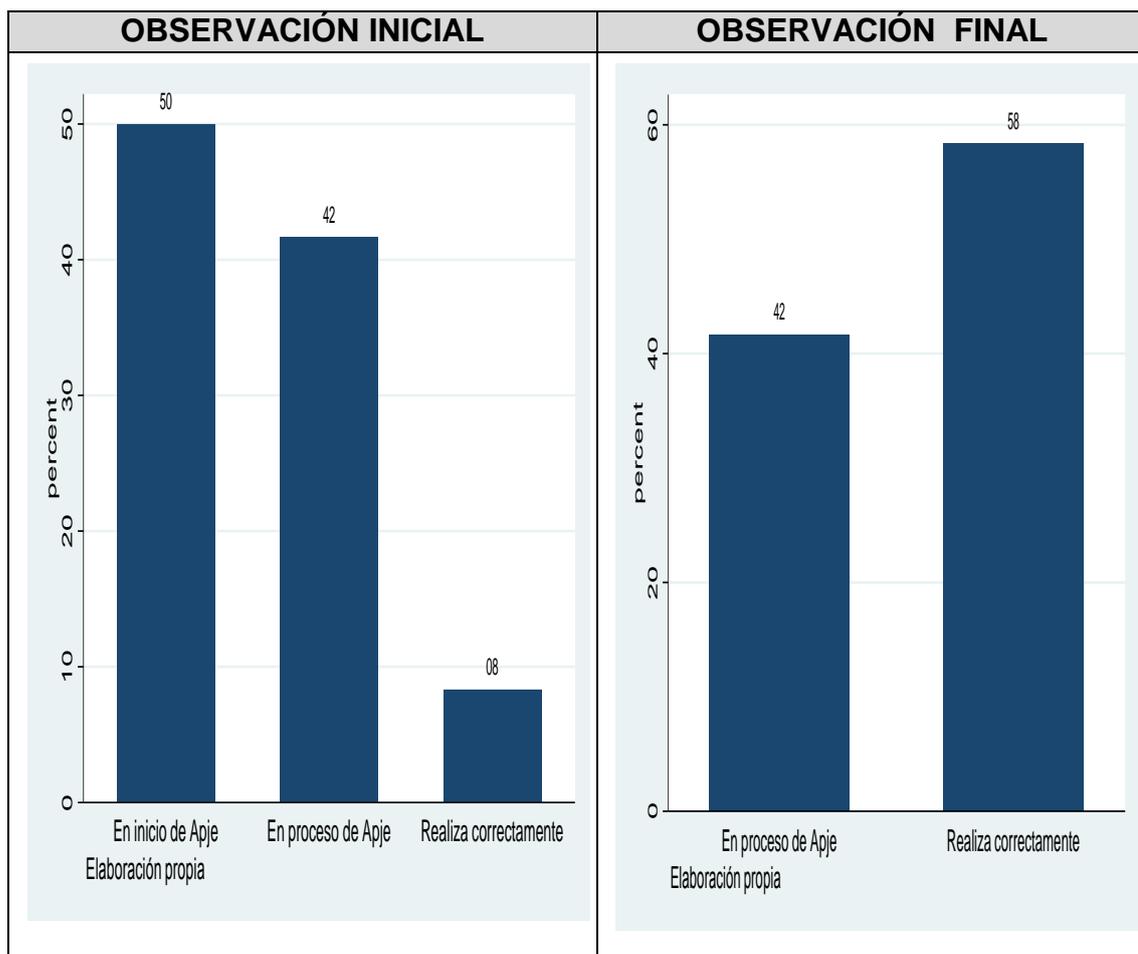


Figura 17. Los dibujos reflejan distintas partes del objeto

Fuente: Instrumento, ficha de observación.

Según el grafico en cuento si los dibujos de forma ejemplar muestran distintas partes del objeto, el 50% está en inicio de aprendizaje, el 42% en pleno proceso y solo el 08% lo realiza correctamente. Finalizado los talleres, esta realidad sufre cambios. El 42% está en proceso y lo realizan un 58% de manera correcta. Hubo una mejora al respecto. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°12 “Nos divertimos realizando dibujos sobre la mica” en donde los niños y niñas realizan sus dibujos mediante la técnica del dibujo sobre la mica, esparcen la tempera con esponja y luego con sus dedos proceden a realizar los dibujos reflejando distintas partes del objeto.

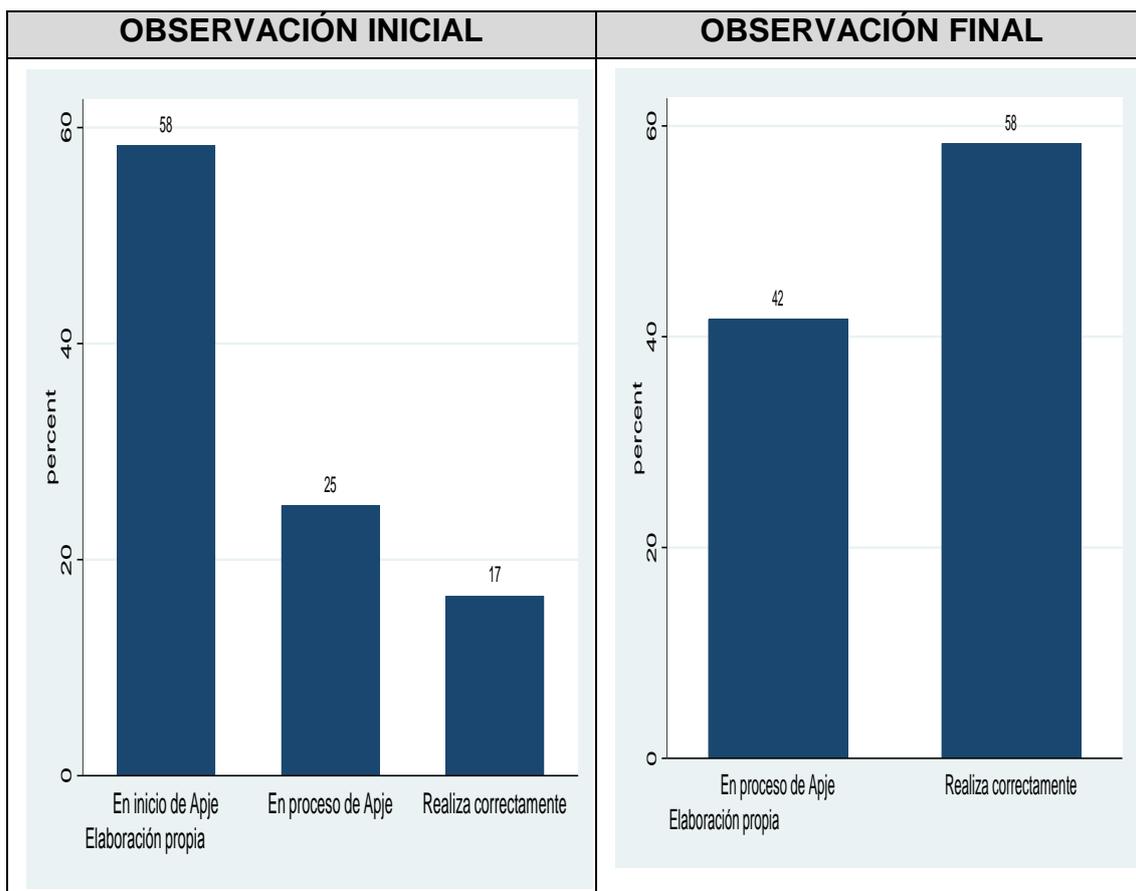


Figura 18. Los dibujos denotan el entorno natural

Fuente: Instrumento, ficha de observación.

Según el gráfico, en observación inicial, se puede observar que un 58% de los estudiantes en cuanto al reflejo de sus dibujos de un entorno natural, están en inicio, el 25% están en proceso; solamente lo realiza correctamente un 17%.

Después de los talleres, en proceso están un 42% y un 58% lo hace correctamente.

Se denota la mejora continua, en la medida que, las cifras muestran una tendencia positiva de mejora continua. Los talleres cobran importancia. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°13 “Nos divertimos dibujando con tizas” en donde los niños y niñas representan sus dibujos denotando su entorno natural.

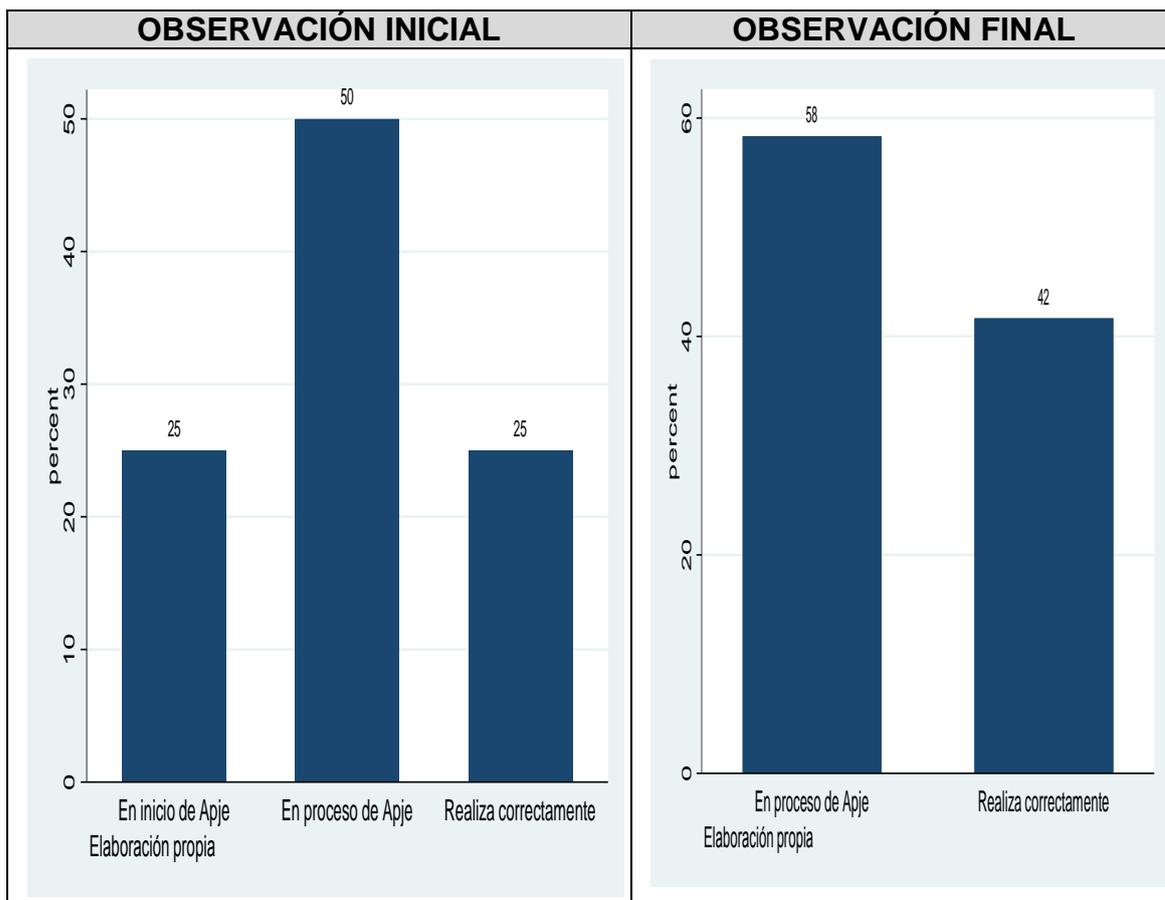


Figura 19. Usa colores diversos para el pintado de los dibujos

Fuente: Instrumento, ficha de observación.

Según el grafico, un 25% de los estudiantes en cuanto al uso de colores diversos para el pintado de los dibujos están en el inicio de aprendizaje, el 50% en pleno proceso y solo el 25% lo realiza correctamente.

Al final de los talleres se dieron los cambios respectivos. Un 58% del total están en pleno proceso y el 42% lo realiza correctamente. Combinar colores es todo un reto, por dicha razón, en este aspecto, más concentración tenemos en proceso que en los que realizan correctamente. De todas maneras, hay una tendencia de mejora notable. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°14, “Nos divertimos dibujando en el vidrio” en donde los niños y niñas sobre el vidrio dibujan aplicando la técnica del pintado de tempera con hisopo usando colores diversos para el pintado de sus dibujos.

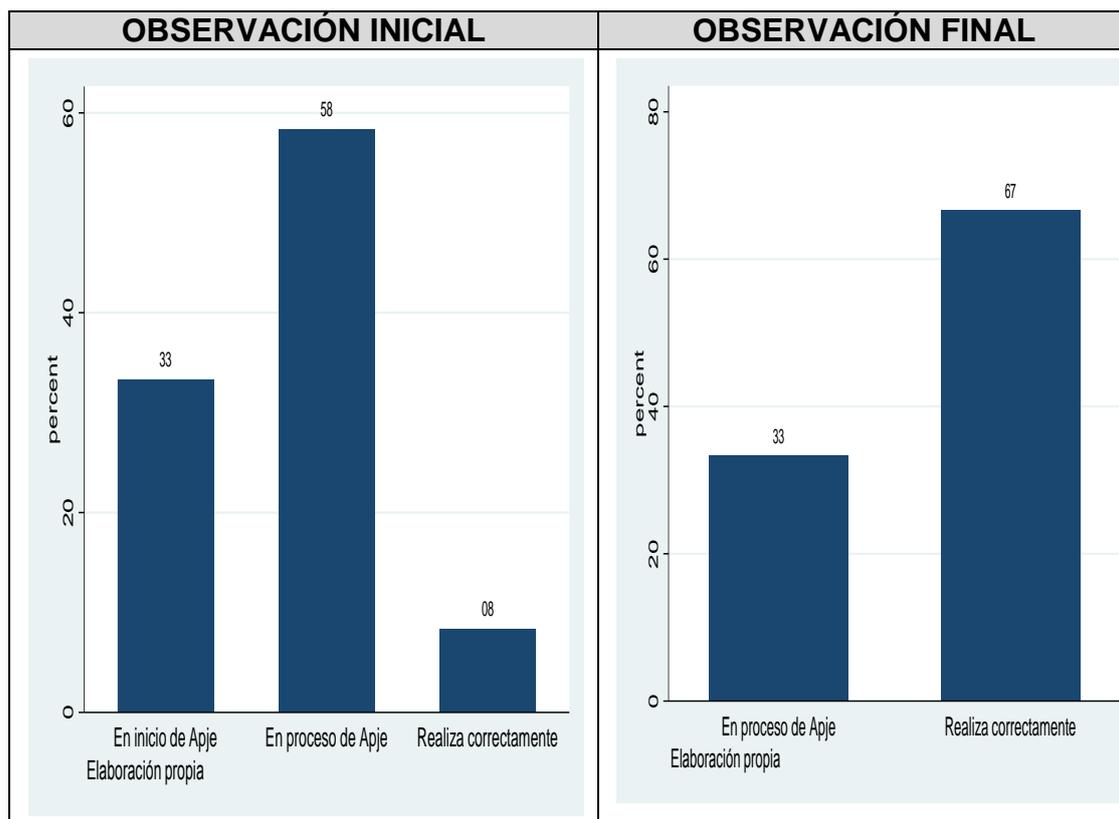


Figura 20. Emplea los colores claros y oscuros

Fuente: Instrumento, ficha de observación.

Según el grafico, en un principio, el 33% estaban en inicio de aprendizaje en emplear los colores claros y oscuros, para expresar alegría y tristeza respectivamente, en proceso se ubicaban en un 58% y los que lo hacían correctamente solo eran el 08%.

Terminada los talleres esta situación cambió como sigue: en proceso de aprendizaje lo conforman un 33% y el 67% lo realizan correctamente. En esta situación hay una mejora notable. Ningún alumno está en inicio, ello denota trabajo efectivo en los talleres, además denota la tendencia de mejora continua como trabajo sistemático. Para el desarrollo de este indicador, se empleó el taller N°15, “Nos divertimos pintado con diversos colores” en donde los niños y niñas con la técnica de dactilopintura dibujan y pintan empleando los colores claros y oscuros, para expresar alegría y tristeza respectivamente

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis específica N° 01

El taller de psicomotricidad fina contribuye moderadamente en la madurez motriz en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno.

```
. reg madurez_motrz madurez_motriz
```

Source	SS	df	MS	Number of obs	=	12
Model	1.53813559	1	1.53813559	F(1, 10)	=	3.26
Residual	4.71186441	10	.471186441	Prob > F	=	0.1009
Total	6.25	11	.568181818	R-squared	=	0.2461
				Adj R-squared	=	0.1707
				Root MSE	=	.68643

madurez_motrz	Coef.	Std. Err.	t	P> t	[95% Conf. Interval]
madurez_motriz	.559322	.3095715	1.81	0.101	-.1304463 1.24909
_cons	.2372881	.3461115	0.69	0.509	-.5338963 1.008473

### Ajuste de mfx

```
. mfx
```

```
Marginal effects after regress
      y = Fitted values (predict)
      = .75
```

variable	dy/dx	Std. Err.	z	P> z	[ 95% C.I. ]	X
m~motriz	.559322	.30957	1.81	0.071	-.047427 1.16607	.916667

A simple vista los talleres aplicando una regresión la psicomotricidad fina contribuye débilmente, pero realizando los ajustes de “mfx” el nivel de contribución asciende hasta 0.56, es decir influye en un 56%; lo que significa que el nivel de contribución es moderado con tendencia positiva. Por lo tanto, se acepta la hipótesis.

**Hipótesis específica N° 02**

El taller de psicomotricidad fina contribuye en el desarrollo de la etapa preesquemática en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno.

```
. reg PRESQMATIC PRESQUEMATICA
```

Source	SS	df	MS	Number of obs	=	12
Model	3.42857143	1	3.42857143	F(1, 10)	=	9.60
Residual	3.57142857	10	.357142857	Prob > F	=	0.0113
Total	7	11	.636363636	R-squared	=	0.4898
				Adj R-squared	=	0.4388
				Root MSE	=	.59761

PRESQMATIC	Coef.	Std. Err.	t	P> t	[95% Conf. Interval]
PRESQUEMATICA	.8571429	.2766417	3.10	0.011	.2407468 1.473539
_cons	-.0714286	.2525381	-0.28	0.783	-.6341186 .4912615

Ajuste “mfx”

```
. mfx
```

Marginal effects after regress  
 y = Fitted values (predict)  
 = .5

variable	dy/dx	Std. Err.	z	P> z	[ 95% C.I. ]	X
PRESQU~A	.8571429	.27664	3.10	0.002	.314935 1.39935	.666667

Según la regresión aplicada, en punto de partida refleja la contribución positiva del taller de psicomotricidad fina. Realizado los ajustes correspondientes el nivel de contribución es significativa al 86% por lo tanto se acepta la hipótesis.

### 4.3. Discusión

- En cuanto al taller de psicomotricidad fina, nuestros resultados denotan una contribución moderada al 56% en la madurez motriz en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, coincidimos con Alvarez & Laurencio (2015) quien sostiene que el nivel de la psicomotricidad es bueno y el desarrollo de la escritura, se encuentra en nivel logrado; el 33% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura, en cuanto al grado de correlación el Rho de Spearman 0,403 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables.
- En cuanto al taller de psicomotricidad fina y el desarrollo de la etapa preesquemática en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, nuestros resultados denotan una contribución al 86%. Los resultados difieren con Martínez Silva (2016) quien sostiene que no se le da la debida importancia a la aplicación de la psicomotricidad fina para el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, por tanto no se logrará el desarrollo íntegro del niño puesto que al no desarrollarla tendrá dificultad en el inicio de la pre escritura y por ende en el resto del proceso educativo.

## CONCLUSIONES

- Primera:** El nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en la madurez motriz en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno es 56%, lo que significa que hubo mejora progresiva en cuanto al Conocimiento de su propio cuerpo, control corporal, coordinación corporal y fortalecimiento de los músculos de los dedos de los niños. Por lo tanto, la contribución es directa, positiva y moderadamente significativa.
- Segunda:** El nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en el desarrollo de la etapa pre esquemática en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno es de 86%, lo que estadísticamente significa que hubo notable mejora continua en cuanto al empleo de esquemas figurativos, rasgos de dibujos, manejo de la distribución en el espacio y la utilización del color en diferentes dibujos. Por lo tanto, La contribución es directa, positiva y significativa.
- Tercera:** Los talleres realizados, han contribuido positivamente al desarrollo de la madurez motriz y la preesquemática en los niños de 5 años. Mayor significancia se denota en la preesquemática, dado que, los talleres se tornan más interesante para los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Referente al nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en la madurez motriz en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, se sugiere realizar más talleres, pues es requisito indispensable para la escritura formal en el siguiente ciclo. Además, el experimento ha demostrado beneficios, bondades y ventajas para los niños.

**Segunda:** Respecto al nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en el desarrollo de la etapa pre-esquemática en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, se sugiere seguir trabajando, la maduración motriz en los niños y niñas tanto en el hogar que serán los padres de familia los encargados de aportar en el desarrollo de ellos y las maestras quienes aportaran en el aula con técnicas y estrategias para que los niños tengan una mejor preparación en la medida que la pintura es un arte y un buen trabajo guiado que se convierte en un espacio no solo recreativo sino creativo, que abre posibilidades a desarrollo y fortalecimiento de ingenio. Además, se ha evidenciado a lo largo de la investigación, que todo lo referente al dibujo y pintado es más interesante que hacer trazos porque tiene mayor dinamismo para los niños.

**Tercera:** En la etapa de educación inicial se debe trabajar mayor taller de psicomotricidad fina posible, dado que, es el insumo y puente para el normal desarrollo del niño en el siguiente ciclo, por lo tanto, requiere

atención sistemática, dado que, los talleres planificados por cada indicador nos han permitido la mejora continua en el desarrollo de la preescritura de los niños a un nivel de significancia aceptable. Con mayor tiempo se puede elevar la situación descrita. Lo que prima es la planificación, de lo contrario caeríamos en improvisación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, C. & Laurencio, M. (2015). *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009*. Universidad Cesar Vallejo, Lima. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6014/Alvarez\\_PCDP-Laurencio\\_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6014/Alvarez_PCDP-Laurencio_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura*. Universidad técnica de Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1558/1/T-UTB-FCJSE-SECED-ED-BAS-000016.pdf>
- Ávila & Rojas. (2016). *La filigrana como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 274 Laykakota de la ciudad de puno, 2015*. UNAP, Puno
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3a ed.). Colombia: Pearson Educación. Obtenido de <http://eva.sepyc.gob.mx:8383/greenstone3/sites/localsite/collect/ciencia1/index/assoc/HASHe5b1.dir/11050004.pdf>
- Briones & Cárdenas. (2013). *Estrategias lúdicas en la iniciación de la preescritura*. Universidad estatal de Milagro, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1033/3/ESTRATEGIAS%20L%C3%9ADICAS%20EN%20LA%20INICIACION%20DE%20LA%20PREESCRITURA.pdf>
- Charaja, F. (2011). *El Mapic en la metodología de investigación* (2a ed.). Puno: Sagitario Impresores.
- D'Angelo & Terenzio. (2008). Revisión de la Etapa Pre-Esquemática del Dibujo Libre según Lowenfeld. *Centro de Investigaciones Pedagógicas*, 08-14. Obtenido de

[http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Revision\\_de\\_la\\_etapa\\_pre-esquemática\\_del\\_dibujo\\_libre\\_seg-n\\_.pdf](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Revision_de_la_etapa_pre-esquemática_del_dibujo_libre_seg-n_.pdf)

Gil & Contreras. (2008). habilidades motrices en la infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71-96. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>

Sampieri; Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación* (6a ed.). México: Mc Graw Hill.

Macha & Prado. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de educación inicial Howard Gardner, UGEL 06 - ate*. Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1090/TL%20EI-Ei%20M13%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marin & Torres. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar* (1a ed.). Bárbula. Obtenido de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=4>

Martínez, N. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica reino de Bélgica del cantón guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014*". UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, RIOBAMBA. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>

Mendaras, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 199-220. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780012>

Oседа & Mendivel. (2015). *Psicomotricidad e iniciación a la escritura en niños de 5 años de edad en comunidades Shipibas de Ucayali*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Ucayali. Obtenido de

[https://www.researchgate.net/publication/279236991\\_Psicomotricidad\\_e\\_iniciacion\\_a\\_la\\_escritura\\_en\\_ninos\\_de\\_5\\_anos\\_de\\_edad\\_en\\_comunidades\\_Shipibas\\_de\\_Ucayali](https://www.researchgate.net/publication/279236991_Psicomotricidad_e_iniciacion_a_la_escritura_en_ninos_de_5_anos_de_edad_en_comunidades_Shipibas_de_Ucayali)

Sarabia, M. (2008). La preescritura en la etapa de infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 01-08. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/MINERVA\\_SARABIA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf)

Sassano, M. (2008). La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 79-106. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780006>

UNICEF. (2015). *El Desarrollo de Niños y Niñas de 4 a 10 años* (1a ed.). Santiago: FOSIS.

Vayer, M (2009). La motricidad fina en la edad preescolar. <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

## ANEXOS

**INSTRUMENTO**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

- A:** Realiza correctamente
- B:** Está en proceso de aprendizaje
- C:** Está en inicio de un aprendizaje

INDICADORES		ANTES			DESPUES		
		A	B	C	A	B	C
<b>Madurez motriz/</b>	1. Tiene control de la muñeca al realizar el trazo vertical u horizontal. (Taller 01)						
	2. Cuando escribe hay un desprendimiento de la muñeca y del brazo. (Taller 02)						
	3. Realiza trazos libres con firmeza. (Taller 02)						
	4. Escribe sin levantar el codo. (Taller 02)						
	5. Demuestra presión muscular moderada al escribir (no hacer hueco el papel). (Taller 02)						
	6. Mantiene una postura adecuada al escribir.(Taller 03)						
	7. Mantiene la espalda erguida al escribir. (Taller 04)						
	8. Muestra independencia del hombro y el brazo. (Taller 04)						
	9. Utiliza los dedos de las manos para modelar diversas formas y figuras. (Taller 05)						
	10. Escribe en el papel con destreza y fuerza.(Taller 05)						
	11. Hace grafismos ligados. (Taller 05)						
	12. Demuestra autonomía al escribir y realizar trazos. (Taller 05)						
	13. Desglosa el papel utilizando la presión pinza. (Taller 06)						
	14. Escribe siguiendo una línea horizontal. (Taller 07)						
<b>Desarrollo de la etapa preesquemática</b>	15. Realiza diversos dibujos. (Taller 08)						
	16. Sus dibujos reflejan un orden lógico. (Taller 09)						
	17. Aplica múltiples formas geométricas para representar distintos objetos. (Taller 10)						
	18. Tiene control del espacio, al realizar un dibujo. (Taller 11)						
	19. Realiza un dibujo con una o varias líneas con un reconocimiento fundamental del espacio. (Taller 11)						
	20. Sus dibujos de forma ejemplar muestran distintas partes del objeto. (Taller 12)						
	21. Los dibujos denotan el imperativo territorial (entorno natural). (Taller 13)						
	22. Los objetos representados están sujetas o firmes sobre la superficie correspondiente. (Taller 14)						
	23. Usa colores diversos para el pintado de los dibujos. (Taller 14)						
	24. Emplea los colores claros y oscuros, para expresar alegría y tristeza respectivamente. (Taller 15)						

"TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I PRIVADA ORIÓN DEL BARRIO CHANU CHANU DE LA CIUDAD DE PUNO, 2018".				
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	VARIABLE	INDICADORES	OBJETIVOS
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera el taller de psicomotricidad fina contribuye en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, en el periodo 2018?</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>El taller de psicomotricidad fina contribuye significativamente en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, 2018.</p>	<p><b>V. I.</b></p> <p>Taller de psicomotricidad fina</p> <p><b>V. D.</b></p> <p>Desarrollo de la preescritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destreza gestual</li> <li>- Coordinación viso manual.</li> </ul> <p>- Madurez motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de etapa preesquemática</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar el nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, 2018".</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿De qué manera el taller de psicomotricidad fina contribuye en la madurez motriz en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno?</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <p>El taller de psicomotricidad fina contribuye moderadamente en la madurez motriz en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno.</p>	<p><b>V. I.</b></p> <p>Psicomotricidad fina</p> <p><b>V.D</b></p> <p>Madurez motriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destreza gestual</li> <li>- Coordinación viso manual.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de su propio cuerpo.</li> <li>- Control corporal.</li> <li>- Coordinación corporal.</li> <li>- Fortalecimiento de los músculos de los dedos</li> </ul>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Identificar el nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en la madurez motriz en los niños de 5 años de la I.E.I privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno.</p>
<p>¿De qué manera el taller de psicomotricidad fina contribuye en el desarrollo de la etapa preesquemática en los niños de 5 años de la I.E.I privada orión del barrio Chanu Chanu de Puno?</p>	<p>El taller de psicomotricidad fina contribuye en el desarrollo de la etapa preesquemática en los niños de 5 años de la I.E.I privada orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno.</p>	<p><b>V. I.</b></p> <p>Psicomotricidad fina</p> <p><b>V.D.</b></p> <p>Desarrollo de etapa preesquemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destreza motriz.</li> <li>- Coordinación viso manual.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquemas figurativos</li> <li>- Rasgos de dibujos</li> <li>- La distribución en el espacio</li> <li>- Utilización del color</li> </ul>	<p>Identificar el nivel de contribución del taller de psicomotricidad fina en el desarrollo de la etapa preesquemática en los niños de 5 años de la I.E.I privada orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno.</p>

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 1**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	Tiene control de la muñeca al realizar el trazo vertical o horizontal

NOMBRE DEL TALLER: “Jugamos a trazar líneas”			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Desarrollo psicomotriz fina	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar?</li> <li>★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• No jugar con el lápiz</li> <li>• No jugar con la hoja</li> <li>• No jugar con la arena</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas exploran los materiales que se van a utilizar en el taller.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>TRAZOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Se les pedirá a los niños y niñas que se ubiquen en media luna para hacer diferentes figuras en el aire con sus manitas experimentando con su cuerpo y después en la arena y/o sobre el agua, enfatizando los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	45min
		<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Arena</li> <li>★ Agua</li> <li>★ Envases</li> </ul>	

	<p>movimientos primero con la mano derecha y después con la izquierda en forma vertical u horizontal.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Seguidamente brindamos a los niños y niñas hojas y lápices, crayones, plumones. Indicamos a los niños y niñas para que en la hoja tracen figuras en forma de una cruz y otras formas más de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha y con ambas manos, para que logren desarrollar los siguientes ítem</li> </ul> <p>✓ Tiene control de la muñeca al realizar el trazo vertical o horizontal</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Realizamos las siguientes preguntas:</li> <li>★ ¿Qué realizaron?</li> <li>★ ¿Les agrado realizar trazos?</li> <li>★ ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Plumones</li> <li>★ Ápices</li> <li>★ Crayones</li> <li>★ Hojas Blancas</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Recurso humano</li> </ul>	
<p><b>Actividades permanentes de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas ordenan sus prendas</li> <li>★ Reciben indicaciones</li> <li>★ Se despiden con la canción "Llego la hora de salida "y salen de manera ordena.</li> </ul> <div data-bbox="671 1296 879 1451" data-label="Image"> <p>A small illustration showing a female teacher in a pink coat leading a line of five children (three girls and two boys) by the hand. They are walking in a line, and the teacher is at the front, holding the hand of the first child. The children are holding hands with each other. The background is a simple green and white floor.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA Nº 2**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando escribe hay un desprendimiento de la muñeca y del brazo</li> <li>- Realiza trazos libres con firmeza</li> <li>- Escribe sin levantar el codo.</li> <li>- Demuestra presión muscular moderada al escribir (no hacer hueco el papel).</li> </ul>

NOMBRE DEL TALLER: "JUGAMOS A HACER NUDOS"			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Desarrollo psicomotriz fina	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar?</li> <li>★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• No jugar con el material de manera indebida</li> <li>• Compartir los materiales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>COORDINACION VISO-MOTRIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Se les pedirá a los niños y niñas que se ubiquen es sus carpetas y proponemos a los niños y niñas que muevan sus manitas al mismo tiempo en coordinación visual al compás de la música cuando digamos hacia arriba todos mueven los ojitos hacia arriba y cuando dice hacia abajo todos miran hacia abajo y así de izquierda a derecha todo al compás de la música. Luego pediremos a los niños y niñas que realicen diferentes movimientos con su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> <li>★ Niños y niñas</li> <li>★ Música</li> <li>★ USB</li> <li>★ Equipo de sonido</li> <li>★ Plumones</li> <li>★ Hojas de cartoneta</li> </ul>	45min

	<p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Seguidamente nos ponemos de acuerdo con los niños para que formen grupos de dos luego a cada grupo brindamos plumones de color rojo y azul para que en las hojas de cartoneta A4 realicen trazos libres.</li> <li>★ Indicamos que realizaran trazos libres formando figuras para que logren desarrollar el siguiente ítem:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuando escribe hay un desprendimiento de la muñeca y del brazo</li> <li>✓ Realiza trazos libres con firmeza</li> <li>✓ Escribe sin levantar el codo.</li> <li>✓ Demuestra presión muscular moderada al escribir (no hacer hueco el papel).</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Realizamos las siguientes preguntas:</li> <li>★ ¿Qué realizaron?</li> <li>★ ¿Qué es lo que más que gusto hacer?</li> <li>★ ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron?</li> <li>★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</li> </ul>	<p>★ Talento humano</p>	
<p><b>Actividades permanentes de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas ordenan sus prendas</li> <li>★ Reciben indicaciones</li> <li>★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “y salen de manera ordena.</li> </ul> 	<p>★ Talento humano</p>	

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA Nº 03**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	Mantiene la postura adecuada al escribir.

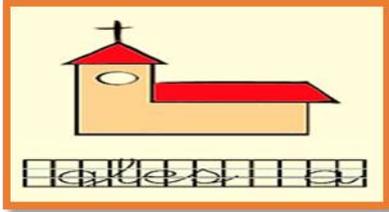
NOMBRE DEL TALLER: “Manteniendo la postura adecuada para escribir”			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Desarrollo psicomotriz fina	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar?</li> <li>★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener las manos limpias.</li> <li>• No jugar con el lápiz</li> <li>• No jugar con la hoja</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>ESCRIBIMOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Nos pondremos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente realizaremos movimientos con nuestro cuerpo: manos, brazos, cabeza, al compás de la música con la canción “ ”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	45min
	 <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Seguidamente indicamos que dibujaremos las letras de nuestro nombre para lo cual repartiremos fichas, lápices, borradores, etc.</li> <li>★ Indicaremos que primeramente les pedimos que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> <li>★ Música</li> <li>★ USB</li> <li>★ Equipo de sonido</li> </ul>	

	<p>se sienten en sus sillas de manera correcta manteniendo la espalda erguida al escribir y los brazos y manos sobre la mesa. Luego tendrán que escribir la primera letra de su nombre empezando por el lado izquierdo de la ficha, sobre la línea y así sucesivamente las demás letras que sigue sin levantar el codo de la mesa. Para que logren desarrollar el siguiente ítem.</p>  <p>✓ Mantiene una postura adecuada al escribir.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Realizamos las siguientes preguntas:</li> <li>★ ¿Qué realizaron?</li> <li>★ ¿Qué trazos hicimos?</li> <li>★ ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron?</li> <li>★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</li> </ul>	<p>★ Talento humano</p>	
<p><b>Actividades permanentes de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas ordenan sus prendas</li> <li>★ Reciben indicaciones</li> <li>★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida” y salen de manera ordena.</li> </ul> 	<p>★ Talento humano</p>	

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA Nº 04**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla toso su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene la espalda erguida al escribir</li> <li>- Muestra independencia del hombro y del brazo.</li> </ul>

NOMBRE DEL TALLER: <b>Escribimos al compás de la música</b>			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>Desarrollo psicomotriz fina</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar?</li> <li>★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener las manos limpias</li> <li>• No jugar con el lápiz</li> <li>• No jugar con la hoja</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>ESCRIBIMOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Nos pondremos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente indicamos que realizaremos trazos con la música, si la música es rápida (zic zac) realizaremos trazos cortos y si la música es suave realizaremos trazos suaves (curvas).</li> <li>★ Brindaremos a los niños y niñas hojas blancas, lápices, borradores, tajadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> <li>★ Recurso humano</li> <li>★ Música</li> <li>★ USB</li> <li>★ Equipo de sonido</li> </ul>	45min

	<p><b>DESARROLLO:</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Seguidamente indicamos que dibujaremos las letra "I" y palabras que incluyan la letra "I"</li> <li>★ Brindare una ficha con cuadrados de 3 x 3, lápiz y colores.</li> <li>★ Presentaremos una imagen de una Iglesia y debajo la letra incompleta, pediremos a los niños y niñas que digan palabras que empiecen con la letra "I" y escriban donde corresponda. Para que logren desarrollar los siguientes ítems</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mantiene la espalda erguida al escribir.</li> <li>✓ Muestra independencia del hombro y del brazo.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Realizamos las siguientes preguntas:</li> <li>★ ¿Qué realizaron?</li> <li>★ ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron?</li> <li>★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Imagen</li> <li>★ Fichas</li> <li>★ Lápices</li> <li>★ Borradores</li> <li>★ Tajadores</li>   <li>★ Talento humano</li> </ul>	
<p><b>Actividades permanentes de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas ordenan sus prendas</li> <li>★ Reciben indicaciones</li> <li>★ Se despiden con la canción "Llego la hora de salida" y salen de manera ordena.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 05**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>Personal social</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza los dedos de las manos para modelar diversas formas y figuras</li> <li>- Escribe en el papel con destreza y fuerza.</li> <li>- Hace grafismos ligados</li> <li>- Demuestra autonomía al escribir y realizar trazos</li> </ul>

NOMBRE DEL TALLER: FORMAMOS FIGURAS CON LA PLASTILINA Y ESCRIBIMOS			
Actividad	Estrategia	Materiales	Tiempo
<b>Desarrollo psicomotriz fina</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>✓ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría formar figuras con la plastilina?</li> <li>✓ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.</li> <li>✓ No meter a la boca la plastilina</li> <li>✓ Tener cuidado al modelar la plastilina</li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>MODELADO CON LA PLASTILINA AUTONOMÍA AL ESCRIBIR Y REALIZAR TRAZOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos pondremos de acuerdo con los niños y niñas. Primeramente indicamos que realizaremos una dinámica con los dedos, colgando ganchos de ropas en el cordel al compás de la música cuando la música se apague nadie colocara más ganchos.</li> <li>✓ Brindaremos a los niños y niñas ganchos de ropa de todos los colores.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seguidamente indicamos que modelaremos la plastilina formando distintas figuras.</li> <li>✓ Brindaremos plastilinas de diferentes colores a cada niño y niña.</li> <li>✓ Los niños y niñas empiezan a modelar la plastilina.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> <li>★ Talento humano</li> <li>★ Música</li> <li>★ USB</li> <li>★ Equipo de sonido</li> <li>★ Ganchos de colores</li> <li>★ Cordeles</li> <li>★ Cartulina</li> <li>★ Plastilina de colores</li> </ul>	45min

Luego brindaremos una hoja para que plasmen lo que modelaron y esparcieron escribiendo su nombre del objeto o cosa en la hoja con destreza y fuerza de acuerdo a su nivel de escritura.



Mediante la canción “saco mis manitas” ejercitamos nuestras manitas y dedos.

Al finalizar brindamos pizarrones en donde los niños y niñas dibujan, realizan trazos sobre lo que deseen de manera libre y escriben sus nombres de todo lo repasando demostrando autonomía al escribir grafismos ligados. Para que logren desarrollar los siguientes ítems



- ✓ Utiliza los dedos de las manos para modelar diversas formas y figuras.
- ✓ Escribe en el papel con destreza y fuerza.
- ✓ Hace grafismos ligados
- ✓ Demuestra autonomía al escribir y realizar trazos

**VERBALIZACIÓN:**

- ★ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué realizaron? ¿Qué dibujaron hicimos en la pizarra?
- ★ ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron?
- ★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.

★ Talento Humano

- ★ Hoja
- ★ Plumones
- ★ Colores
- ★ Lápiz

- ★ Pizarrones
- ★ Plumones de pizarra

**Actividades permanentes de salida**

- ★ Los niños y niñas ordenan sus prendas
- ★ Reciben indicaciones
- ★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “y salen de manera ordena.



★ Talento humano

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°6**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla toso su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	Desglosa el papel utilizando la presión pinza.

NOMBRE DEL TALLER: Jugamos a desglosar			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>Desarrollo psicomotriz fina</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy?</li> <li>★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar los materiales</li> <li>• Utilizar de manera adecuada los materiales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Brindaremos materiales a los niños y niñas.</li> <li>★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>DESGLOSAMOS PAPEL UTILIZANDO LA PRESIÓN PINZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Se les pedirá a los niños y niñas que se organicen en un círculo, se informara que aplicaremos la técnica del collage para lo cual brindamos a cada niño y niña papel lustre para que desglosen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> <li>★ Equipo de sonido</li> <li>★ USB</li> <li>★ Papel lustre</li> <li>★ Goma</li> <li>★ Platos descartables</li> </ul>	45min
	<div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Proponemos que armen diversas figuras con el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	

	<p>desglosado de papel lustre como línea recta, horizontal figuras en forma de una cruz y otras formas más de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha figuras geométricas que más le gusta</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Para que logren desarrollar el siguiente ítem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desglosa el papel utilizando la presión pinza</li> </ul> </li> </ul> <p><b>VERBALIZACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué realizaron?</li> <li>★ ¿Qué figuras armaron con los papeles desglosados?</li> <li>★ ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Papel crepe</li> </ul>	
<p><b>Actividades permanentes de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas ordenan sus prendas</li> <li>★ Reciben indicaciones</li> <li>★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “y salen de manera ordena.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°7**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	Escribe siguiendo una línea horizontal.

NOMBRE DEL TALLER: Nos divertimos escribiendo sobre la piedra y la arena			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>Desarrollo psicomotriz fina</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Qué figuras podemos crear con nuestras manitas?</li> <li>★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar los materiales</li> <li>• Utilizar de manera adecuada los materiales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Brindaremos materiales a los niños y niñas.</li> <li>★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>ESCRIBE SIGUIENDO UNA LÍNEA HORIZONTAL</b></p> <p>Se motivará a los niños y niñas a que realicen líneas horizontales con palitos de chupete</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Se les pedirá a los niños y niñas que formen grupos para hacer diferentes figuras en la arena con sus manitas (izquierda y derecha; arriba y abajo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	45min
	<div data-bbox="539 1608 992 1870" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Proponemos hacer círculos encimados y continuos de izquierda a derecha. También líneas inclinadas moviendo las manos de arriba hacia abajo formando picos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Arena</li> <li>★ Talento humano</li> </ul>	

- ★ Trazar al mismo tiempo las dos figuras anteriores, izquierda (picos), derecha círculos. Intercambiar la posición de las figuras para el trazo: Izquierda (circulo), derecha (picos)



- ★ Arena

**DESARROLLO:**

- ★ Luego se brindará a los niños y niñas piedras y tiza para que escriban sobre ello siguiendo una línea horizontal
- ★ Indicamos, que formen cualquier figura con las piedras y después escriban siguiendo una línea horizontal y otras formas más de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha y con ambas manos. Para que logren desarrollar el siguiente ítem:

- ★ Piedras
- ★ Tizas



- ★ Talento humano

✓ Escribe una línea horizontal

**VERBALIZACION:**

Realizamos las siguientes preguntas:

- ★ ¿Qué realizaron?
- ★ ¿Qué es lo que más les agrado realizar con las piedras y la arena?
- ★ ¿Qué dificultades tuvieron?
- ★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.

**Actividades permanentes de salida**

- ★ Los niños y niñas ordenan sus prendas
- ★ Reciben indicaciones
- ★ Se despiden con la canción "Llego la hora de salida "y salen de manera ordena.

- ★ Talento humano



**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°8**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla toso su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	Realiza diversos dibujos.

NOMBRE DEL TALLER: jugamos a realizar dibujos			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>Desarrollo psicomotriz fina</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy?</li> <li>★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar los materiales</li> <li>• Utilizar de manera adecuada los materiales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Brindaremos materiales a los niños y niñas.</li> <li>★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>REALIZA DIVERSOS DIBUJOS.</b></p> <p>Se brindará una cartulina crayones y tempera un lapicero que no escribe para que los niños y niñas observen exploren.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> <li>★ Lápiz</li> <li>★ Colores</li> <li>★ Crayones</li> <li>★ Hojas bond</li> <li>★ Cartulina tempera</li> <li>★ Recurso humano</li> </ul>	45min

Seguidamente juntamente con nosotras los niños y niñas realizaremos el dibujo ciego en lo cual consistirá pintar toda la cartulina con crayones una vez que terminen pintamos con tempera negra.

Colocan a secar sus trabajos.

Una vez que seque los niños y niñas realizan sobre ello diversos dibujos



Seguidamente se les brindara a los niños y niñas hojas y un lápiz para que pueda realizar diversos dibujos sobre lo que más le guste

★ Para que logren desarrollar el siguiente ítem:

✓ Realiza diversos dibujos.

**VERBALIZACION:**

Realizamos las siguientes preguntas:

- ★ ¿Qué hicimos?
- ★ ¿Qué dificultades tuvieron?
- ★ ¿Cumplieron con todo los acuerdos?

Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.

★ Talento humano

**Actividades permanentes de salida**

- ★ Los niños y niñas ordenan sus prendas
- ★ Reciben indicaciones
- ★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “y salen de manera ordena.



★ Talento humano

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°9**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	Sus dibujos reflejan un orden lógico

NOMBRE DEL TALLER: Jugamos a realizar dibujos			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>Desarrollo psicomotriz fina</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy?</li> <li>★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar los materiales</li> <li>• Utilizar de manera adecuada los materiales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Brindaremos materiales a los niños y niñas.</li> <li>★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>DIBUJOS QUE REFLEJAN UN ORDEN LÓGICO</b></p> <p>Se presentará un video sobre las actividades que se realiza durante todo el día en donde los niños y niñas se organizan en media luna para observar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	45min
		<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Video</li> <li>★ Equipo de sonido</li> <li>★ USB</li> </ul>	

	<p>Dialogamos a través de las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ ¿Qué observaron en el video?</li> <li>★ ¿Qué hacían primero los personajes?</li> <li>★ ¿Qué hacían al final los personajes del video?</li> <li>★ ¿Ustedes que realizan durante todo el día?</li> </ul> <p>Después del dialogo le pedimos a los niños y niñas que dibujen todo lo que realizan en su vida cotidiana desde que amanece hasta que se hace de noche para ello se brindara todos los materiales necesarios para que logren desarrollar el siguiente ítem:</p> <div data-bbox="464 712 943 949" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sus dibujos reflejan un orden lógico</li> </ul> <p><b>VERBALIZACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Realizamos las siguientes preguntas:</li> <li>★ ¿Qué realizaron?</li> <li>★ ¿Qué hicimos?</li> <li>★ ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> <li>★ Lápiz</li> <li>★ Colores</li> <li>★ Plumones</li> </ul>	
<p><b>Actividades permanentes de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas ordenan sus prendas</li> <li>★ Reciben indicaciones</li> <li>★ Se despiden con la canción "Llego la hora de salida "y salen de manera ordena.</li> </ul> <div data-bbox="657 1626 865 1778" data-label="Image"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 10**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla toso su cuerpo y cada uno de sus parte --s en un espacio y tiempo determinado.	Aplica múltiples formas geométricas para representar distintos objetos.

NOMBRE DEL TALLER: DIBUJAMOS UN PAISAJE			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>Desarrollo psicomotriz fina</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar?</li> <li>★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener cuidado al presionar el lápiz</li> <li>• Tener las manos limpias</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: DIBUJAMOS FORMAS DE FIGURAS GEOMETRICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Juntamente con los niños y niñas nos ponemos de acuerdo para dibujar diferentes figuras geométricas en el patio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	45min
		<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Tizas</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Brindaremos a los niños y niñas tizas, de distintos colores.</li> <li>★ Seguidamente juntamente con los niños y niñas nos ponemos de acuerdo para dibujar diferentes figuras geométricas formando paisajes objetos u otros.</li> <li>★ Brindaremos a los niños y niñas lápiz, colores, tajadores, cartulinas.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Seguidamente indicamos que dibujaremos diferentes formas de figuras geométricas sobre cartulinas tamaño A4.</li> <li>★ Indicamos a los niños y niñas que empiecen a dibujar realizando un círculo y así de manera libre.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Para que logren desarrollar el siguiente ítem:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplica múltiples formas geométricas para representar distintos objetos</li> </ul> </li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Realizamos las siguientes preguntas:</li> <li>★ ¿Qué realizaron? ¿Qué hicimos en el patio con la tizas?</li> <li>★ ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Cartulina</li> <li>★ Lápiz</li> <li>★ Colores</li> <li>★ Tajador</li> <li>★ Talento humano</li> </ul>	
<p><b>Actividades permanentes de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas ordenan sus prendas</li> <li>★ Reciben indicaciones</li> <li>★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “y salen de manera ordena.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 11**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla toso su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene control del espacio, al realizar un dibujo.</li> <li>- Realiza un dibujo con una o varias líneas con un reconocimiento fundamental del espacio. .</li> </ul>

NOMBRE DEL TALLER: REALIZAMOS DIBUJOS			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>Desarrollo psicomotriz fina</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> </ul> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ ¿Qué creen que haremos hoy?</li> <li>★ ¿Les gustaría dibujar?</li> </ul> <p>Acordamos las siguientes reglas para trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener cuidado al presionar el lápiz</li> <li>• Tener las manos limpias</li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>CONTROL DEL ESPACIO, AL REALIZAR UN DIBUJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Juntamente con los niños y niñas nos ponemos de acuerdo dibujar líneas</li> <li>★ Los niños y niñas en forma vertical, horizontal, diagonal con pinceles.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Indicamos a los niños y niñas que dibujaremos con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	45min

	<p>líneas formando figuras de distintos colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Indicamos a los niños y niñas que empiecen a dibujar realizando varias líneas de diferentes colores de distintos colores de manera libre.</li> <li>★ Brindamos cartulinas A4, lápices, borradores, tajadores.</li> </ul>  <p>tajadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Logra desarrollar los siguientes ítems.</li> <li>✓ Tiene control del espacio, al realizar un dibujo.</li> <li>✓ Realiza un dibujo con una o varias líneas con un reconocimiento fundamental del espacio.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Podemos realizar las siguientes preguntas:</li> <li>★ ¿Qué realizaron?</li> <li>★ ¿Cómo hicieron sus dibujos?</li> <li>★ ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad que se realizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Cartulina</li> <li>★ Colores</li> <li>★ Tajador</li> <li>★ Talento humano</li> </ul>	
<p><b>Actividades permanente s de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas ordenan sus prendas</li> <li>★ Reciben indicaciones</li> <li>★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “y salen de manera ordena.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA Nº 12**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla toso su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	Sus dibujos de forma ejemplar muestran distintas partes del objeto.

NOMBRE DEL TALLER: Nos divertimos realizando dibujos sobre la mica			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>Desarrollo psicomotriz fina</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy?</li> <li>★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.</li> <li>★ Cuidar los materiales</li> <li>★ Utilizar de manera adecuada los materiales</li> </ul> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Brindaremos materiales a los niños y niñas.</li> <li>★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>REALIZAR UN DIBUJO</b></p> <p>Indicamos a los niños y niñas os niños que realizaremos lo que más les guste de manera libre con la técnica del dibujo sobre micas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Brindaremos micas, esponjas y tempera a los niños y niñas.</li> </ul> <p>Los niños y niñas sobre las micas esparcen la tempera con esponja y luego con sus dedos proceden a realizar los dibujos que deseen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> <li>★ Equipo de sonido</li> <li>★ USB</li> </ul>	45min
	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Micas con Temperas</li> <li>★ Esponjas</li> </ul>		

	<p>Para que logren desarrollar el siguiente ítem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sus dibujos de forma ejemplar muestran distintas partes del objeto.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Realizamos las siguientes preguntas:</li> <li>★ ¿Qué realizaron?</li> <li>★ ¿Qué figuras objetos hicieron sobre la mica?</li> <li>★ ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron?</li> <li>★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	
<p><b>Actividades permanente s de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas ordenan sus prendas</li> <li>★ Reciben indicaciones</li> <li>★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “y salen de manera ordena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	



	<p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Podemos realizar las siguientes preguntas:</li> <li>★ ¿Qué hicimos?</li> <li>★ ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron?</li> <li>★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad que se realizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	
<p><b>Actividades permanentes de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas ordenan sus prendas</li> <li>★ Reciben indicaciones</li> <li>★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “y salen de manera ordena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 14**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla toso su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los objetos representados están sujetas o firmes sobre la superficie correspondiente</li> <li>- Usa colores diversos para el pintado de los dibujos</li> </ul>

NOMBRE DEL TALLER: NOS DIVERTIMOS DIBUJANDO EN EL VIDRIO			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>Desarrollo psicomotriz fina</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Les gustaría dibujar?</li> <li>★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer el uso adecuado de los materiales</li> <li>• Tener las manos limpias</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>LOS OBJETOS REPRESENTADOS FIRMES SOBRE LA SUPERFICIE CORRESPONDIENTE USANDO COLORES DIVERSOS PARA EL PINTADO DE LOS DIBUJOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Indicamos a los niños y niñas que realizaremos dibujos sobre el vidrio de manera libre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Juntamente con los niños y niñas nos ponemos de acuerdo a realizar el dibujo</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Indicamos a los niños y niñas que dibujaremos sobre el vidrio lo que deseen con la técnica del pintado de tempera con hisopo usando colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	45min

	<p>diversos para el pintado de sus dibujos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ brindamos vidrios A5, temperas e hisopos.</li> <li>★ Indicamos a los niños y niñas que empiecen a dibujar utilizando varios colores de manera libre.</li> <li>★ Logra desarrollar los siguientes ítems.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los objetos representados están sujetas o firmes sobre la superficie correspondiente</li> <li>✓ Usa colores diversos para el pintado de los dibujos</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Podemos realizar las siguientes preguntas:</li> <li>★ ¿Qué realizaron?</li> <li>★ ¿Qué hicimos sobre el vidrio?</li> <li>★ ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron?</li> <li>★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad que se realizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Vidrio</li> <li>★ Hisopos</li> <li>★ Temperas</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	
<p><b>Actividades permanente s de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas ordenan sus prendas</li> <li>★ Reciben indicaciones</li> <li>★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “y salen de manera ordena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 15**

APRENDIZAJE ESPERADO DURANTE EL TALLER			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla toso su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y tiempo determinado.	Emplea los colores claros y oscuros, para expresar alegría y tristeza respectivamente

NOMBRE DEL TALLER: Nos divertimos pintado con diversos colores			
Actividad	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<b>Desarrollo psicomotriz fina</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Después de realizar un cordial saludo con los niños y niñas pasamos a negociar, nuestras normas de convivencia para el desarrollo del taller.</li> <li>★ Preguntamos: ¿Qué creen que haremos hoy?</li> <li>★ Acordamos las siguientes reglas para trabajar.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar los materiales</li> <li>• Utilizar de manera adecuada los materiales</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Brindaremos materiales a los niños y niñas.</li> <li>★ Los niños y niñas exploran y manipulan los materiales que se van a utilizar en el taller</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p><b>PINTADO DE LOS DIBUJOS</b></p> <p>Presentaremos un video a los niños y niñas sobre los colores</p> <p>Dialogamos a través de las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ ¿Qué observaron en el video?</li> <li>★ ¿De qué trataba el video?</li> <li>★ ¿Cuál es el color que más le gusta a ustedes?</li> </ul> <p>Después del dialogo le pedimos a los niños y niñas que dibujen lo que más le guste y colorean con el color que más les agrada para lo cual se hará la entrega de una hoja bon y colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Seguidamente nos ponemos de acuerdo con los niños y niñas para realizar ejercicios con los deditos.</li> </ul> <p>Indicamos a los niños y niñas que realizaremos dibujos con la técnica de dátilo pintura realizaran lo que más le guste con los colores que ellos deseen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> <li>★ Equipo de sonido</li> <li>★ USB</li> <li>★ Lápiz</li> <li>★ Colores</li> <li>★ Hojas bond</li> <li>★ Temperas</li> <li>★ Platos descartables</li> </ul>	45min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Indicamos a los niños y niñas que dibujaremos con nuestros deditos y aplicaremos pinturas de colores oscuros y claros.</li> <li>★ Brindaremos temperas de diferentes colores en platitos para cada niño y niña.</li> <li>★ Indicamos a los niños y niñas que de manera libre empiecen a pintar con sus deditos formando figuras de manera libre.</li> </ul> <p>Para que logren desarrollar el siguiente ítem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Emplea los colores claros y oscuros, para expresar alegría y tristeza respectivamente</li> </ul> <p><b>VERBALIZACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Realizamos las siguientes preguntas:</li> <li>★ ¿Qué hicimos?</li> <li>★ ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron?</li> <li>★ Los niños y niñas dialogan sobre la actividad realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	
<p><b>Actividades permanentes de salida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Los niños y niñas ordenan sus prendas</li> <li>★ Reciben indicaciones</li> <li>★ Se despiden con la canción “Llego la hora de salida “y salen de manera ordena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Talento humano</li> </ul>	

## EVIDENCIAS DE LOS TALLERES

### EVIDENCIA N°1



En este taller de nombre “Jugamos a hacer nudos” vemos a los niños realizando trazos con firmeza demostrando presión muscular moderada al escribir de arriba hacia abajo en zigzag para desarrollar su madurez motriz.

### EVIDENCIA N°2



En este taller de nombre “Escribimos al compás de la música” se puede observar a los niños y niñas realizando sus trazos de acuerdo al sonido de música mostrando independencia del hombro y del brazo al momento de escribir.

**EVIDENCIA N°3**

En este taller de nombre “Manteniendo la postura adecuada para escribir” se puede observar a los niños y niñas escribiendo su nombre en donde ellos deben de mantener una postura correcta al momento de escribir para desarrollar su madurez motriz

**EVIDENCIA N°4**

En este taller de nombre “Nos divertimos jugando con tizas” vemos a los niños y niñas aplicando la técnica del dibujo con tizas en donde ellos representan paisajes, aves objetos u otros que son de su entorno natural.

**EVIDENCIA N°5**

En este taller de nombre “Formamos figuras con plastilina y escribimos” vemos a los niños y niñas aplicando la técnica del modelado con plastilina en donde ellos después de haber modelado distintas formas y figuras utilizan sus dedos para esparcir la plastilina en la imagen brindada para desarrollar su madurez motriz a través de dicha técnica.

**EVIDENCIA N°6**

En este taller de nombre “Jugamos a desglosar” vemos a los niños y niñas aplicando la técnica del collage en donde ellos desglosaron papeles lustres como línea recta, horizontal utilizando la presión pinza.

**EVIDENCIA N°7**

En este taller de nombre “Nos divertimos realizando dibujos sobre la mica” vemos al niño realizando su dibujo sobre la mica de tal manera que muestren distintas partes del objeto.

**EVIDENCIA N°8**

En este taller de nombre “Nos divertimos dibujando en el vidrio” vemos a los niños aplicando la técnica del pintado de tempera con hisopo, usando colores diversos para el pintado de sus dibujos.

**EVIDENCIA N°9**

En este taller de nombre “Nos divertimos pintado con diversos colores” vemos a los niños aplicando la técnica de la dactilopintura en sus dibujos y empleando los colores claros y oscuros, para expresar alegría y tristeza respectivamente.