

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**“EL MÉTODO ICONO-VERBAL EN EL DESARROLLO DE LA
COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I.
KATHERINE NAVARRETE KALINOSWKI DEL CENTRO POBLADO
DE TAMBILLO – CUSCO 2017”**

TESIS

PRESENTADO POR:

FRIDA FARFÁN COLLANTES

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2016 - II

PUNO – PERÚ

2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**


**“EL MÉTODO ICONO - VERBAL EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. KATHERINE NAVARRETE KALINOSWKI
DEL CENTRO POBLADO DE TAMBILLO – CUSCO 2017”**


FRIDA FARFAN COLLANTES


**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**


APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

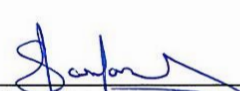


PRESIDENTE : 
Dra. Nancy Mónica García Bedoya

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos

DIRECTOR : 
Dra. Natali Ardites Cáceres

ASESOR : 
Lic. Sara Farfán Cruz

Área : Procesos Educativos

Tema : Estrategias Metodológicas

Fecha de sustentación: 15/Noviembre/2018

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi familia por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesto a escucharme y ayudarme en cualquier momento

AGRADECIMIENTO

A los docentes y trabajadores administrativos de la Facultad de Ciencias de la Educación
de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN.....	14

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1 Descripción del problema	15
1.2 Definición del problema de investigación	17
1.2.1 Definición General	17
1.3 Limitaciones del problema de investigación	17
1.4 Justificación del problema de investigación	18
1.5 Objetivos de la investigación	20
1.5.1 Objetivo general	20
1.5.2 Objetivos específicos	20

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO**

2.1 Sustento teórico	22
2.1.1 Definición de ícono	22
2.1.2 Modelo icónico verbal	23
2.1.3 Método ícono verbal	24
2.1.4 Texto ícono verbal	24
2.1.5 Características del texto icónico-verbal.....	25
2.1.6 Código icónico (visual).....	25
2.1.7 Juegos verbales.....	25
2.1.7.1 La rima	26
2.1.7.2 La adivinanza	27
2.1.7.3 La canción	27
2.1.8 Textos icono verbales.....	28

2.1.9 Lectura de imágenes y textos icono- verbales	28
2.1.10 Área de comunicación	29
2.1.11 La expresión oral	31
2.1.12 Importancia de la expresión oral	31
2.1.12.1 El hablar	32
2.1.12.2 El escuchar.....	32
2.1.13 Etapas de la expresión oral	33
2.1.14 Importancia de la expresión y comprensión oral	35
2.1.15 Cualidades del estilo oral.....	35
2.1.15.1 Claridad.....	36
2.1.15.2 Concisión	36
2.1.15.3 Coherencia	37
2.1.15.4 Sencillez.....	37
2.1.15.5 Naturalidad	38
2.1.15.6 Coherencia	38
2.1.15.7 Cohesión	38
2.2 Glosario de términos	39
2.3 Hipótesis y variables	39
2.3.1 Hipótesis general	39
2.3.2 Hipótesis específicas	39

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de investigación	41
3.2 Diseño de Investigación.	41
3.3 Población y muestra de la investigación	42
3.3.1 Población.....	42
3.3.2 Muestra	42
3.4 Ubicación y descripción de la población.....	43
3.5 Material experimental.....	43
3.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	43
3.6.1 Técnicas	43
3.6.2 Instrumentos.....	43

3.7 Procedimiento del experimento	44
3.8 Plan de tratamiento de datos	44

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados de la evaluación de entrada	46
4.2. Resultados de las evaluaciones durante el proceso de aplicación del método icono verbal para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado De Tambillo –Cusco 2017.....	49
4.3. Resultados de la evaluación de salida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado de Tambillo – Cusco 2017	57
4.4. Prueba de hipótesis para determinar las diferencias entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental	59
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES	65
BIBLIOGRAFÍA.....	66
ANEXOS.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Sistema de variables	40
Tabla 2.	Niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco 2017	42
Tabla 3.	Prueba de entrada en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado de Tambillo – Cusco 2017	46
Tabla 4.	Evaluación de la sesión “aprendemos una canción” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki	49
Tabla 5.	Evaluación de la sesión “aprendemos adivinanzas” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki	51
Tabla 6.	Evaluación se la sesión “escucha atentamente un cuento” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki.....	52
Tabla 7.	Evaluación de la sesión “crea rimas” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki.....	54
Tabla 8.	Evaluación de la sesión “crea un texto” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki	55
Tabla 9.	Prueba de salida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado de Tambillo – Cusco 2017	57
Tabla 10.	Cuadro de Frecuencias observadas.....	61
Tabla 11.	Cuadro de Frecuencias esperadas.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Prueba de entrada en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado de Tambillo – Cusco 2017	47
Figura 2. Evaluación de la sesión “aprendemos una canción” iconos verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki	50
Figura 3. Evaluación de la sesión “aprendemos adivinanzas” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki	51
Figura 4. Evaluación se la sesión “escucha atentamente un cuento” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki.....	53
Figura 5. Evaluación de la sesión “crea rimas” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki.....	54
Figura 6. Evaluación de la sesión “crea un texto” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki	56
Figura 7. Prueba de salida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado de Tambillo – Cusco 2017	58

RESUMEN

Esta investigación surge como resultado de la búsqueda por motivar en los niños, a través de El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral en niños y niñas de 5 años de IEl Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco 2017. Tiene como tipo y diseño de investigación cuasi – experimental, una muestra no probabilística de 20 niños, se utilizó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación llegando a La conclusión es que la prueba de entrada en relación a la variable desarrollo de la comunicación oral en relación a la dimensión expresión clara y fluida, los indicadores naturalidad y claridad indica que el 70.0% de los evaluados nunca se expresan con naturalidad y claridad, 20.0% a veces y 10.0% siempre; entonación y volumen de voz adecuados, 65.0% nunca, 30.0% a veces y 5.0% siempre; articulación oral, 50.0% nunca, 35.0% a veces y 15.0% siempre y sobre la dimensión producción de textos y sus indicadores, El 70.0% de los evaluados nunca produce textos con coherencia, 30.0% a veces, y 0.0% siempre; sobre la unidad temática 65.0% nunca, 25.0% a veces y 10.0% siempre; sobre la intención comunicativa, 65.0% nunca, 30.0% a veces y 5.0% siempre; a diferencia la prueba de salida aplicada a la muestra de estudio en función a la variable desarrollo de la comunicación oral, donde en relación a la dimensión expresión clara y fluida, los indicadores naturalidad y claridad indica que el 55.0% de los evaluados siempre se expresan con naturalidad y claridad, 35.0% a veces y 10.0% nunca; entonación y volumen de voz adecuados, 50.0% siempre, 35.0% a veces y 15.0% nunca; articulación oral, 45.0% siempre, 55.0% a veces y 0.0% siempre y sobre la dimensión producción de textos y sus indicadores, El 60.0% de los evaluados siempre produce textos con coherencia, 30.0% a veces, y

10.0% nunca; sobre la unidad temática 80.0% siempre, 20.0% a veces y 0.0% siempre; sobre la intención comunicativa, 65.0% siempre, 30.0% a veces y 5.0% nunca; los resultados de la prueba de salida muestran que hay mejoras significativas en el desarrollo de la comunicación oral después de la aplicación del método ícono-verbal, concluyéndose que es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco 2017

Palabras claves: Método icono-verbal, estrategias, sesiones didácticas, pedagogía.

ABSTRACT

This investigation arises as a result of the search to motivate in the children, through The icon-verbal method in the development of the oral communication in children and girls of 5 years of IEI Katherine Navarrete Kalinoswki of the populated center of Tambillo.Cusco 2017. He/she has as type and investigation design quasi. experimental, a non probabilistic sample of 20 children, the observation technique was used and like instrument an observation record reaching The conclusion is that the entrance test in relation to the variable development of the oral communication in relation to the dimension clear and flowing expression, the indicative naturalness and clarity indicates that the one 70.0% of those evaluated is never expressed naturally and clarity 20.0% sometimes and 10.0% always; intonation and adapted voice volume 65.0% never 30.0% sometimes and 5.0% always; oral articulation 50.0% never 35.0% sometimes and 15.0% always and on the dimension production of texts and their indicators, The 70.0% of those evaluated never produces texts with coherence 30.0% sometimes, and 0.0% always; on the thematic unit 65.0% never 25.0% sometimes and 10.0% always; on the talkative intention 65.0% never 30.0% sometimes and 5.0% always; to difference the exit test applied to the study sample in function to the variable development of the oral communication, where in relation to the dimension clear and flowing expression, the indicative naturalness and clarity indicates that the one 55.0% of those evaluated is always expressed naturally and clarity 35.0% sometimes and 10.0% never; intonation and adapted voice volume 50.0% always 35.0% sometimes and 15.0% never; oral articulation 45.0% always 55.0% sometimes and 0.0% always and on the dimension production of texts and their indicators, The 60.0% of those evaluated

always produces texts with coherence 30.0% sometimes, and 10.0% never; on the thematic unit 80.0% always 20.0% sometimes and 0.0% always; on the talkative intention 65.0% always 30.0% sometimes and 5.0% never; the results of the exit test show that there are significant improvements in the development of the oral communication after the application of the ícono-verbal method, being concluded that it is effective to improve the development of the oral communication of the children and girls of 5 years of I.And.I. Katherine Navarrete Kalinoswki of the populated center of Tambillo.Cusco 2017

Keywords: Icon-verbal method, strategies, didactic sessions, pedagogy.

INTRODUCCIÓN

En esta investigación se utilizó el método ícono-verbal con datos del contexto puesto que este estudio se realizó en una Institución Educativa Inicial, dónde por excelencia las imágenes son la primera fuente de aprendizaje a lado de los juegos que tienen por finalidad primera, la de lograr el aprestamiento de los estudiantes; es así que el uso de las imágenes para el logro de aprendizajes significativos es fundamental para alcanzar los propósitos pedagógicos y didácticos. La presente investigación tiene la siguiente estructura:

En el primer capítulo referente al planteamiento del problema, se presenta la descripción del problema, problema de investigación, justificación, objetivos y delimitación del estudio.

En el segundo capítulo se describe los antecedentes, el marco teórico referente a El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral el cual incluye, definición de términos, hipótesis y operacionalización de variables.

En el tercer capítulo se refiere al diseño metodológico de la investigación presenta el tipo y diseño de investigación, la población y muestra de estudio, las técnica e instrumentos así como la técnica estadística.

En el cuarto capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados sobre la aplicación de los cuentos infantiles y su influencia en la práctica de valores por parte de los niños.

Finalmente en el informe de investigación se presenta las conclusiones respecto a los objetivos específicos planteados y las recomendaciones correspondientes y sus anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La investigación parte desde la educación inicial, fundamenta el sentido de su proceso a partir de diferentes aportaciones metodológicas que han ido constituyendo y afianzando el trabajo desarrollado en el transcurso de varios años. En lo que respere a la comunicación oral, en el artículo científico La lectura como base para la comunicación oral, Montserrat (2002) afirma en su conclusión que “En el desarrollo de la competencia oral es necesario enfatizar más allá del intercambio de experiencias personales y sentimientos. En la vida real una de las funciones del lenguaje que usamos a diario es la de la transmisión de información nueva” (p.1164). Es así que a través de este autor se puede afirmar que las funciones del lenguaje son fundamentales para desarrollar la comunicación oral, puesto que es uno de los indicadores principales que coadyuvan hacia su mejora.

En un estudio realizado en España sobre la comunicación profesional oral de los estudiantes de Medicina, Hernández, Mainegra, Pérez, Catalá y Toledo (2018) arribaron a la siguiente conclusión: “Para el 90 % de los entrevistados no existe

una clara definición en la integración de los contenidos de la comunicación oral profesional para lograr la articulación de los modos de actuación, pues el proceso de formación de las habilidades para la comunicación profesional para los estudiantes, desde la experiencia de la instancia que dirigen, se restringe en lo fundamental a la instrumentación de acciones para que los alumnos adquieran solo aquellas habilidades para un comportamiento ético en la atención a los pacientes, excluyendo en gran medida los demás modos de actuación del profesional de Medicina” (s/p). Con lo cual podemos concluir que el desarrollo de la comunicación oral en la educación inicial es muy importante porque estos conocimientos permiten desarrollar las habilidades y capacidades de las personas y de esa manera se puede evitar consecuencias futuras.

Las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos. En Latinoamérica, en un artículo ubicado en la web redalyc, Torres, Lechessi y Padernera (2005) “El discurso oral es individual, es propio de la expresión (verbal y no-verbal) de una persona. Este discurso se construye conjuntamente desde lo verbal y desde lo no verbal. Ya en la antigüedad se hacía mención al actio, a la actuación, representando al discurso como un actor, incorporando los gestos y la dicción. "El actio junto con la memoria fueron rápidamente sacrificados desde el momento en que la retórica no tiene alcance sólo sobre los discursos orales (declamados) de abogados y hombres políticos o de conferencistas (género epidíctico), sino también y, más tarde, casi exclusivamente sobre obras escritas. No cabe duda de que ambas partes (actio y memoria) presentan gran interés: la

primera porque remite a una dramaturgia de la palabra (es decir, a una histeria y a un ritual); la segunda porque postula un nivel de estereotipos, un intertexto fijo transmitido mecánicamente" (p.03).

En esta investigación se utilizó el método ícono-verbal con datos del contexto puesto que este estudio se realizó en una Institución Educativa Inicial, dónde por excelencia las imágenes son la primera fuente de aprendizaje a lado de los juegos que tienen por finalidad primera, la de lograr el aprestamiento de los estudiantes; es así que el uso de las imágenes para el logro de aprendizajes significativos es fundamental para alcanzar los propósitos pedagógicos y didácticos. Durante las actividades académicas los educandos responden adecuadamente a este método porque resulta más visual y entretenido, siendo favorable todas las acciones que emprenda el docente, por lo cual esta investigación tiene por objetivo determinar si el uso de este método es eficaz para desarrollar la comunicación oral en la sección de la niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco, cuyos resultados serán motivo de análisis posterior para la elaboración de estrategias en los instrumentos de gestión del próximo año escolar.

1.2 Definición del problema de investigación

1.2.1 Definición General

¿La aplicación del método ícono-verbal es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017?

1.3 Limitaciones del problema de investigación

Entre las limitaciones se tiene la falta de antecedentes de investigación en la

Región Cusco y Puno, porque no es un tema muy conocido e investigado, lo cual en cierta medida ha influido en cómo es que se elaboró este trabajo de investigación. Así también en la búsqueda de bibliografía especializada no se ubicó material que pueda guiar la presente investigación.

1.4 Justificación del problema de investigación

El presente trabajo de investigación se centra en las formas y medios de cómo los niños del nivel inicial puedan desarrollar sus habilidades y destrezas especialmente su comunicación oral y creativa que tanta riqueza tiene y que tan poco se hace por ella. Bajo este enfoque, las instituciones y programas de este nivel educativo, deben planificar y desarrollar variadas experiencias que favorezcan el desarrollo armónico de sus potencialidades, tanto en el aspecto físico, intelectual, social y creativo: todo ello motivó a la creación de un método para poder alcanzar el desarrollo integral en los niños.

Por lo tanto debe brindarse a los niños oportunidades que les permitan: descubrir nociones a partir de métodos innovadores, estrategias, actividades de exploración, manipulación y experimentación; buscar y encontrar soluciones originales a los problemas o situaciones que se le presentan diariamente como un medio de favorecer gradualmente su iniciativa y autonomía brindándoles la oportunidad de ser niños y niñas capaces de comunicar y expresarse creativamente a través de diferentes medios; participar individual y grupalmente en actividades libres y dirigidas, terminando siempre la tarea comenzada; tomar decisiones seleccionando entre varias alternativas y asumiendo la responsabilidad que esa elección implica. De igual manera, deben propiciarse actividades en las que los niños, comprendan, acepten y se apropien de los valores y principios de la vida en comunidad, para que puedan asumir mediante

su ingenio y creatividad y una adecuada comunicación propias de su edad y de sus intereses.

Se sabe que los niños de estas edades son innatamente comunicativos y creativos, muchas veces podemos notar este pensamiento abierto y espontáneo en sus diversas actividades en la escuela y en cómo buscan solucionar sus problemas cotidianos. Pero también no se puede ignorar el hecho de que la gran mayoría, las instituciones educativas Iniciales, alrededor del mundo no le dan importancia al tema de la comunicación y creatividad que alcance a que los niños sean capaces de producir sus propios textos. Se está dejando de lado estos enfoques educativos y la habilidad que tienen los niños en estas edades. Los estamos reprimiendo poco a poco con las actividades que desarrollamos diariamente en nuestras aulas. Es más fácil pedirles a los niños que pasen por encima de las líneas de gráficos ya determinados que pedirles que creen e inventen a través de su propia comunicación innata.

Por lo tanto debe brindarse a los niños oportunidades que les permitan: descubrir nociones a partir de métodos innovadores, estrategias, actividades de exploración, manipulación y experimentación; buscar y encontrar soluciones originales a los problemas o situaciones que se le presentan diariamente como un medio de favorecer gradualmente su iniciativa y autonomía brindándoles la oportunidad de ser niños y niñas capaces de comunicar y expresarse creativamente a través de diferentes medios; participar individual y grupalmente en actividades libres y dirigidas, terminando siempre la tarea comenzada; tomar decisiones seleccionando entre varias alternativas y asumiendo la responsabilidad que esa elección implica.

Esta investigación se realiza porque los niños de la IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo-Cusco, presentan un problema relacionado al desarrollo de la comunicación oral, es por ello que este trabajo se justifica académicamente porque permitirá a través de sus resultados conocer si es eficaz el uso del método ícono-verbal, lo cual coadyuvará a mejorar esta competencia.

Su justificación social radica en que los resultados de esta investigación podrán ser incorporados en las estrategias, fruto de la realización del diagnóstico FODA en el Plan Anual de Trabajo 2019 en la IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo-Cusco, por ende se realiza esta investigación se ejecutó para brindar una respuesta al problema objeto de investigación y de esa manera generar aprendizajes significativos.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar si la aplicación del método ícono-verbal es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.

1.5.2 Objetivos específicos

- Determinar si la aplicación del juego verbal canción, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.
- Determinar si la aplicación del juego verbal adivinanza, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años

de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo – Cusco 2017.

- Determinar si la aplicación del juego verbal cuento, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.
- Determinar si la aplicación del juego verbal rimas, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.
- Determinar si la aplicación del juego verbal textos, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Sustento teórico

2.1.1 Definición de ícono

Se trata del signo que, a través de una relación de semejanza, puede representar un cierto objeto. Por ejemplo: el dibujo de una curva en un cartel señala que el conductor de un vehículo se encontrará, a una cierta cantidad de metros, con una curva en la carretera. En concreto podemos establecer además que, de manera coloquial y en nuestro día a día, hacemos uso del término ícono como sinónimo de símbolo.

El semiólogo Peirce (s/f) afirma que un ícono es un signo que puede representar algo mediante alguna semejanza con cualquier aspecto del objeto representado. Dicho filósofo norteamericano señala que hay que establecer que previamente a hablar del ícono lo que hizo fue establecer tres grupos de signos: los símbolos, los índices y los iconos.

2.1.2 Modelo icónico verbal

El modelo icónico-verbal recibe este nombre porque están compuestos por imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al niño. Para comprender el mensaje es necesario comprender el significado de las imágenes, colores, personajes y la relación entre ellos.

Para adentrarte en el tema, en primer lugar es necesario saber el significado de los dos conceptos centrales:

a) Se sabe que el término icónico es un adjetivo que significa “conforme al modelo”. Pero como tal significado nada resuelve es necesario rastrear la palabra, así, la definición que mejor se asemeja para el estudio del tema es iconología: del griego eikon, imagen, y logos, discurso. “Representación de las virtudes, vicios u otras cosas morales con la figura o apariencia de las personas”; y agregamos de los animales y las cosas.

b) En cuanto al segundo concepto, verbal proviene del latín verbalis, que es un adjetivo del que se dice “se refiere a la palabra, o se sirve de ella”.

Al juntar los dos términos, se obtiene que icónico-verbal se basa en las figuras o apariencias de las personas, animales o cosas para darles a éstas la palabra y enunciar un mensaje.

Icónico-verbal: son aquellos que tiene un contenido icónico (imágenes o dibujos) y contenido verbal (texto). Estos son aplicados por los medios de comunicación para difusión de mensajes a gran escala que pretenden persuadir ya que generan esquemas de conducta rígidos en los receptores de tal forma que estos realicen acciones colectivas sin planteárselas críticamente.

Los icónicos-verbales al usar la imagen y la palabra y las relaciones entre ambas, comunican determinadas propuestas de sentido que el lector busca interpretar. Parte de estas propuestas de sentido son los valores y los presupuestos ideológicos, es decir, lo que el enunciado considera como relevante en un sistema de pensamiento y actitudes éticas.

2.1.3 Método ícono verbal

El método icónico-verbal recibe este nombre porque están compuestos por imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al niño. Para comprender el mensaje es necesario comprender el significado de las imágenes, colores, personajes y la relación entre ellos.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- Se tiene una visión de conjunto
- Se analizan los objetos que la componen y su relación interna
- Se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

2.1.4 Texto ícono verbal

El texto icónico verbal: son aquellos que tiene un contenido icónico (imágenes o dibujos) y contenido verbal (texto). ... En cuanto al segundo concepto, verbal proviene del latín verbalis, que es un adjetivo del que se dice “se refiere a la palabra, o se sirve de ella”.

Icónica: son signos gráficos que pueden ser interpretados por la relación que establecen con lo enunciado. Utilizan la imagen y gestos para entregar información. Son de tres tipos:

Íconos: son signos que imitan o guardan relación con el objeto o sujeto designado. Ejemplo: dibujos, fotografías, estatuas, etc. Índices: son signos que requieren cierto conocimiento previo sobre lo representado. Ejemplo: un mapa exige conocer de orientación, reconocer la escala y saber leer la nomenclatura propuesta para su interpretación.

Símbolos: son signos que se asocian a su significado por el uso, generalmente se refieren a conceptos abstractos. Ejemplo: la balanza simboliza la justicia.

2.1.5 Características del texto icónico-verbal

El modelo icónico-verbal está compuesto por dos tipos de signos: código verbal (lingüístico) y código icónico (visual), ambos se relacionan y complementan en su significado. El código verbal se refiere a los enunciados que se dicen o esta escritos en spots publicitarios, carteles, pie de foto, título y diálogos en caricaturas políticas, la voz del narrador y créditos en una película, lema y marca en anuncios publicitarios, etcétera. El código icónico es el conjunto de imágenes donde salen a cuadro objetos dispuestos según reglas específicas.

2.1.6 Código icónico (visual)

Tiene dos planos de expresión:

- a) Denotativo: es la descripción literal del objeto representando a la imagen, describe.
- b) Connotativo: es el mensaje y/o interpretación simbólica cultural, es el significado real.

2.1.7 Juegos verbales

Bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas,

también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas, canciones y otros juegos lingüísticos tradicionales que pertenecen a un pueblo, comunidad o grupo mayoritario que se transmiten de forma oral de generación en generación. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Bohórquez (1994) comenta sobre los juegos verbales recreativos cuando se refiere a María Montessori, dice” sostiene que con la aplicación de los juegos verbales se logra desarrollar en los alumnos capacidades de expresión e independencia en la toma de decisiones.

Condemarín (s/f) los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juego de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística sus competencias lingüísticas y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierten y entretiene. Los juegos verbales que se ha considerado para este presente proyecto son:

2.1.7.1 La rima

Es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la parte final del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

La rima es el conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o una canción. Veamos algunos ejemplos de rimas:

“Los niños jugarán y las niñas cantarán, y muy pronto se callarán”

Además de utilizarse como entretenimiento y juego, para ver quien pronuncia mejor y más rápidamente, también sirven para que los niños aprendan a hablar con precisión y rapidez, sin equivocarse y para que ejerciten la memoria.

2.1.7.2 La adivinanza

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en Rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos generalmente al público infantiles los que hay que adivinar frutas, animales objetos cotidianos etc .Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos son octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes y consonantes en todos los versos, o más comúnmente en versos alternos. Las adivinanzas deben tener características del objeto que se va a adivinar. Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones.

2.1.7.3 La canción

Las canciones deben ocupar un lugar importante en el nivel inicial, no solamente porque es lindo cantar, sino porque el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une.

También el canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por superpuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo. Por ello debe inundar toda la vida del aula, pues a los niños les gusta repetir las canciones pues así afirman lo que van aprendiendo.

¿Cómo enseñar a los niños y niñas a cantar?

El maestro cantará la canción elegida completa a modo de motivación y presentación de ella. Si hay en la canción alguna palabra desconocida o de difícil pronunciación, deberá aclararse y hasta repetirse aisladamente.

El maestro invitará a repetir la frase por frase la canción. Esto debe hacerse cantando no en forma hablada.

2.1.8 Textos icono verbales

Los textos icónico-verbales reciben este nombre porque están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al enunciatario.

2.1.9 Lectura de imágenes y textos icono- verbales

El mundo contemporáneo exige el desarrollo de una nueva capacidad: lectura y producción de imágenes y textos icono - verbales, difundidos con profusión gracias a la imprenta, televisión y cine. La escuela debe desarrollar en los niños la capacidad de comprender y tomar una posición crítica frente a los mensajes e información a veces explícitos y otras implícitos o subliminales que transmiten imágenes y textos mixtos o icono - verbales (textos que tienen imagen y escritura).

Las imágenes y fotografías usadas en libros, revistas, periódicos, folletos, carteles, encartes, catálogos, afiches, trípticos, etc. requieren de una apreciación crítica que la escuela debe desarrollar de manera sistemática, con la finalidad de formar lectores críticos y productores creativos.

2.1.10 Área de comunicación

El área de comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual que da énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, escucha, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas si no de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Esa saber también escuchar. Los planteamientos didácticos que aportan esta nueva visión de la enseñanza de la lengua se agrupan en lo que se ha denominado enfoque comunicativo, que establecen que la lengua se aprende en situaciones reales de comunicación y no a partir de las unidades menores de la lengua (sílabas, vocales) sino a través de los textos que transmiten un sentido.

Cassany, Luna y Sanz (2003) precisaron: Saber interactuar es saber hablar, y hablar es una actividad socialmente compleja que requiere de multitud de operaciones cognitivas, antes y durante la realización del discurso. Esto conlleva que se tengan que poner en práctica diversas estrategias o habilidades específicas de la expresión oral. (p. 148)

a. Cassany (1990) menciona: “El enfoque funcional asume que cada alumno tiene necesidades de comunicación variadas, por lo que requerirá el aprendizaje de funciones y recursos lingüísticos distintos a los que podrá precisar otro compañero. Por ello, el docente tiene que proporcionar las ayudas, las estimulaciones y motivaciones que requiera el alumno en cada caso concreto. El planteamiento de actividades de comunicación escrita, globales, reales y completas de forma similar a como se producen en los contextos comunicativos

cotidianos”. Por lo tanto podemos mencionar que el enfoque comunicativo textual es imprescindible en el desarrollo de habilidades de los niños pues mediante ello los aprendizajes serán más significativos.

b. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel; 1983:18).

c. María Montessori (1952) Parte de la premisa del respeto al niño y su capacidad de aprender. Entre sus principios destacan la libertad, la actividad y la individualidad. Propuso los periodos sensitivos: orden, uso de manos y lengua, marcha, interés por objetos diminutos e intenso interés social, como etapas del niño donde se absorbe una característica del ambiente y se excluye a las demás. Creo la “Casa de los Bambinos” con mobiliario acorde a las características de los niños, y los materiales sensoriales, académicos, artísticos y culturales que actualmente se utilizan en la mayoría de Instituciones Educativas de nuestro país. Los materiales diseñado por la Dra. Montessori, cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error. Los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas. En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar. Los materiales fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos

tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados con elementos naturales.

2.1.11 La expresión oral

La expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, Este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando que son las habilidades dentro del enfoque comunicativo textual Mabel Condemarin (1984) “Los niños necesitan ser escuchados siempre sin importar donde estemos y con quien estemos lo ideal es dejar que ellos expresen lo que sienten y piensen, ya que generan ellos mismos mayor confianza para hablar con las demás personas de su entorno y cuál es el mejor lugar que el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica”.

2.1.12 Importancia de la expresión oral

En lo que respecta a la oralidad es de mucha importancia por lo que debe ser trabajada en todos los niveles del sistema educativo, desde el inicial al superior. Como se sabe, ninguna sociedad accede a las escritura sin la oralidad , se hace una vez más hincapié en la lengua oral al afirmar que la escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza en las que se promueva el respeto y el interés por las producciones orales, la confianza en sus posibilidades de expresión oral, el interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales, la escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficticiales y no ficticiales y de descripciones y exposiciones, la ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.

2.1.12.1 El hablar

El hablar ayuda a clarificar el pensamiento. El hablar (comentar, discutir, debatir) permite aclarar lo que cada uno piensa. Los estudiantes necesitan escucharse a sí mismos para aclarar sus ideas, para formalizar sus pensamientos. Cuando un alumno verbaliza lo que piensa, el maestro puede aplicar estrategias más efectivas para desarrollar sus destrezas de pensamiento y utilizar sus propias palabras como un andamiaje para pasar a un próximo nivel de pensamiento. El enfoque comunicativo textual nos da a conocer que las habilidades de hablar es expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas en situaciones reales de comunicación y con interlocutores reales. Los estudiantes aprenden hablando. Los estudiantes solo pueden formalizar los conceptos confusos o elusivos cuando los conforman en palabras y los pueden expresar. Al rotular los conceptos en palabras, estos se memorizan mejor; y se les puede manejar. La apropiación de las ideas implica traducirlas a través de las propias palabras. Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza en su propia capacidad de expresar las ideas. Cuando hablan frente a un auditorio interesado en escucharlos, los estudiantes desarrollan su autoestima y su auto concepto.

2.1.12.2 El escuchar

Contar con una capacidad de escuchar y respetar el espacio del otro es sin dudas uno de los mejores valores que un individuo puede mostrar ya que implica dedicar tiempo a servir de apoyo a quien lo necesita. Como menciona Cassany (1988) “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos

escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”.

El papel del educador en el desarrollo del lenguaje. Se han observado algunos aspectos del lenguaje infantil y los progresos que tienen lugar entre los tres a cinco años, ligados a la evolución integral del niño. Con esta base de observación del lenguaje infantil y de los aspectos implicados en su adquisición y dominio, se pretende ahora reflexionar sobre la función del docente en el desarrollo del lenguaje.

Es el jardín junto con la docente, los que deben crear las condiciones favorables para el logro de un adecuado lenguaje, para ello el contexto debe ser privilegiado donde el niño tenga la posibilidad de llegar a dominar el lenguaje y la docente deberá proporcionar diversas actividades significativas y funcionales para que los educandos logren un adecuado lenguaje.

2.1.13 Etapas de la expresión oral

Según Katz (2006), las etapas de la expresión oral por los que atraviesa el niño son las siguientes:

Primera etapa: De la desinhibición

Los niños se ven enfrentados en una serie de experiencias que desde temprano lo hacen comprender las ventajas y desventajas en el mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera generan en ellos inseguridad, temores, los vuelve desconfiados, sumisos es decir los bloquea, sacarlos de este estado, desinhibirlo es la tarea del educador. El educador no debe ir demasiado rápido, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y lo hagan capaces de expresarse con espontaneidad,

sin temor a una burla por sus equivocaciones. Sería largo de explicar cómo el ejercicio de las intercomunicaciones afectivas les va devolviendo la confianza en sí mismos. Sin embargo es bueno agregar que al comienzo un niño no pueda decir nada en el momento que le toca dar su parte, no importa ya que la tarea del grupo es la comprensión y el estímulo afectivo.

Segunda etapa: De las frecuencias afectivas:

Cuando el niño ha pasado esta etapa sus mecanismos están libres para entrar en relación con los seres y las cosas, sin sentir esa “reserva” que sienten dentro de una educación dominadora. Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón para algunos su afectividad se halla volcada en relación a los juegos, para otros en los seres que lo rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño, si son positivas mejorará su confianza en sí mismo, si no lo dejara marcado con un sello definitivo. Las docentes pueden valerse de las vivencias que los niños pasan para ampliar o mejorarlas, hacerlo participe de su propio aprendizaje permitirle un ambiente en que exprese sus propios punto de vista e ir integrando todo lo necesario para su formación.

Tercera Etapa: De la comunicación social

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (el aula, el hogar) posibilitan la integración del niño desde el punto de vista, propio pero marcado por las experiencias anteriores, los niños se organizan realizan una serie de actividades juntos, exploran investigan en los cuentos algo que les ha interesado, son escenas sumamente interesantes desde cualquier punto de vista. Cada niño aporta al grupo en la medida de sus posibilidades. (Acosta y Moreno, 2005:45

2.1.14 Importancia de la expresión y comprensión oral

Vallés (2005), manifiesta la necesidad que los estudiantes sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales; por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conservación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que le permitan interactuar con los demás en los estudios futuros en el trabajo en la vida ciudadana.

2.1.15 Cualidades del estilo oral

En el sitio web: <https://comunicacionpoderpunto.blogia.com/2007/012013-el-estilo-oral.-concepto-y-definici-n.php>, se encontró la siguiente clasificación

Las cualidades principales del estilo oral son las siguientes:

- Claridad
- Concisión
- Coherencia
- Sencillez
- Naturalidad

Estas cualidades deben cumplirse porque para que el mensaje sea seguido y aprobado por los destinatarios, es necesario que sea comprendido, ya que a un oyente no le es permitido hacer lo que hace el lector de volver sobre el mismo texto, cuantas veces sea preciso.

2.1.15.1 Claridad

En términos generales claridad significa expresión al alcance de un hombre de cultura media, pero quiere decir además pensamiento diáfano, conceptos bien digeridos, exposición limpia, es decir, con sintaxis correcta y vocabulario o léxico al alcance de la mayoría. Dicho en otras palabras, el estilo es claro, cuando el pensamiento del que emite el mensaje, penetra sin esfuerzo en la mente del receptor.

Cuando se habla sobre un tema que no es familiar, existe la tendencia a creer que las palabras que utilizamos son comprendidas por todos. Claro está que cuando nos dirigimos a un auditorio especializado, disertando sobre un tema de su propia especialidad, esto no es aplicable, ya que los vocablos técnicos y científicos poseen un sentido preciso y limitado. Si el nivel de cultura general así lo exige, se debe comenzar por explicar o definir los conceptos más complicados o especializados.

Otros elementos que deben evitarse para lograr mayor claridad en el mensaje son las cacofonías, confusiones y ambigüedades, empleando la menor cantidad de veces posible, las frases complejas, porque se corre el riesgo de que el oyente se vea arrastrado a la necesidad de unir el comienzo con el final, distrayéndose en definitiva la atención como resultado de este esfuerzo. Debe tenerse en cuenta además, que una mayor intensidad de la voz, siempre que ello se produzca dentro de límites razonables, sirve a la claridad.

2.1.15.2 Concisión

La concisión resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir. Esto de ninguna manera

quiere decir que por conciso se entienda un estilo lacónico, ultracondensado y demasiado breve, lo que se quiere decir es que la concisión es enemiga de la verborrea, de la redundancia, del titubeo expresivo, de las muletillas (eh..., este..., uh...), porque todo esto obstruye los canales de la comunicación y el mensaje no llega adecuadamente y en ocasiones hasta no llega al auditorio, receptor o destinatario.

Se expresa lo que tiene valor real de comunicación, eliminándose todo lo que sea banal y vulgar, todo lo que pueda desagradar a un público por poco exigente que éste sea. Para mí es absurdo abusar de la atención de un auditorio durante una hora, cuando el tema puede desarrollarse y agotarse en media hora.

2.1.15.3 Coherencia

Cuando se habla para un público, cuando se comunica oralmente, el orden de las ideas ha de ser tal, que el oyente no se vea precisado a coordinarlas en su cerebro. Las relaciones entre las ideas expuestas deben ser lógicas, y las contradicciones, evitadas. Cuando el emisor, orador o conferencista esté expresando puntos de vista personales, debe prevenir a quienes les escuchan, si va a exponer seguidamente, el punto de vista de otra persona, porque de lo contrario, inducirá a error y perturbará a su auditorio.

2.1.15.4 Sencillez

La sencillez es otra condición o cualidad del buen estilo en la comunicación oral, que se refiere tanto a la composición de lo que usted habla, como a las palabras que emplea. La sencillez es huir de lo enrevesado, artificioso y complicado.

2.1.15.5 Naturalidad

Cuando se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. Hablar con naturalidad es buscar que las palabras y las frases sean propias dentro de lo que el tema exige, sin afectación, ni rebuscamiento. No quiere decir que al hablar con naturalidad uno no hable elegantemente. Un buen orador podrá alcanzar las más altas cimas de la belleza, si sabe y puede conjugar lo natural con lo preciso, procurando siempre no abandonar la sencillez y exactitud.

2.1.15.6 Coherencia

Huerta (s/f) “En definitiva, la coherencia es una propiedad del texto, de naturaleza pragmática, por la que aquél se concibe como una unidad de sentido global. Es decir, los conceptos y las relaciones de significado que se dan en su interior no contradicen el conocimiento del mundo que tienen los interlocutores sino más bien la fortalecen y se nutren de ella para delimitar su significado (p.79)”.

2.1.15.7 Cohesión

Huerta (s/f) “la cohesión es una propiedad del texto, inherente a la coherencia y reflejada en las pistas que el autor da para comprender el mensaje; estas pistas están dadas por la abundancia o carencia deliberada en el empleo de los conectores, sin embargo, puede presentarse o no de acuerdo a la naturaleza del destinatario al que va dirigido el mensaje, de este modo, un lector poco avezado requerirá una mayor cantidad de conectores textuales para comprender la totalidad del mensaje, mientras uno más experimentado inferirá si los datos se concatenan mediante conexiones de tipo referencial, temporal, espacial, causal o aditiva (p.79)”.

2.2 Glosario de términos

Icono verbal: Los icónico-verbales reciben este nombre porque están compuestos por texto escrito combinado con imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al enunciario.

Comunicación oral: la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión.

2.3 Hipótesis y variables

2.3.1 Hipótesis general

La aplicación del método ícono-verbal es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.

2.3.2 Hipótesis específicas

La aplicación del juego verbal canción, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.

La aplicación del juego verbal adivinanza, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.

La aplicación del juego verbal cuento, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.

La aplicación del juego verbal rimas, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.

La aplicación del juego verbal textos, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.

2.4 Operacionalización de variables

Tabla 1.
Sistema de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PARÁMETROS
VARIABLE INDEPENDIENTE Método Icono-verbal	Juego verbal (la canción)	Entona una canción	
	Juego verbal (adivinanzas)	Aprende una adivinanza	Por ser la variable
	Juego verbal (cuento)	Cuenta un cuento	independiente no
	Juego verbal (rima)	Elabora rimas	presenta
	Juego verbal (texto)	Elabora un texto	parámetros.
VARIABLE DEPENDIENTE Comunicación oral		Naturalidad y claridad	
	Expresión clara y fluida	Entonación y volumen de voz adecuados	Siempre (A)
		Articulación oral	A veces (B)
	Producción de textos	Coherencia	Nunca (C)
		Unidad temática	
		Intención comunicativa	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de investigación

El tipo de Investigación al que corresponde el presente trabajo de Investigación es cuasi-experimental, porque se manipula la variable independiente (método icono-verbal), y se investiga la eficacia de esta variable en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017

3.2 Diseño de Investigación.

El presente trabajo de investigación corresponde al diseño cuasi experimental, cuyo esquema es el siguiente:

Grupo Experimental 01 X ----- 02 -----

Grupo de Control 01 ----- 02 -----

DONDE:

0₁ = Pre Test

X = método icono- verbal

0₂ = Post Test

3.3 Población y muestra de la investigación

3.3.1 Población

La población de estudio del presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de 4 y 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco 2017

Tabla 2.

Niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco 2017

Edad	Niñas	Niños	TOTAL
5 años	08	11	19
4 años	12	7	19
TOTAL	20	18	38

Fuente: Registro de matrícula de la niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco 2017

3.3.2 Muestra

Se utiliza el muestreo no probalístico por conveniencia tomándose en cuenta a la sección de 5 años de la IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.

Tabla 3.

Cuadro de muestra

Sección	Nº de Niños (as)	TOTAL
5 años	20	20

Fuente: Niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco 2017

3.4 Ubicación y descripción de la población

La población en estudio está constituido por los niños y niñas de la provienen de familias de clase media de la IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco 2017

3.5 Material experimental

Para la ejecución del presente trabajo de investigación se utilizaron diversos materiales de psicomotricidad, y en pocas cantidades materiales de escritorio y educativas. Así también material reciclable de la IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco 2017

Para el desarrollo de las pruebas se utilizaron los siguientes materiales:

- Prueba de entrada o pre test
- Sesiones
- Materiales educativos
- Prueba de salida o post test

3.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Técnicas

Se utilizó la técnica de la observación directa durante todo el proceso de investigación para el recojo recojo de información orientado a encontrar significados que pueden explicar algunos hechos relacionados al tema de estudio, así mismo permite recoger información sobre comportamientos individuales y de grupo. Se utilizó también la sesión de aprendizaje.

3.6.2 Instrumentos

Que tiene como instrumentos de investigación los siguientes:

Ficha de observación: Instrumento que se utilizará al inicio y al final del proceso de investigación.

Registro anecdótico: Consta de una ficha, los datos que registraremos serán de acuerdo a la conducta del educando que puede ser en sentido favorable o desfavorable.

Test de entrada y salida: para la medición del desarrollo de la comunicación oral.

3.7 Procedimiento del experimento

PRIMERO: Se gestionó la licencia directamente con la autoridad educativa de la IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo-Cusco 2017, en coordinación con las docentes de aula.

SEGUNDO: Aplicación de la prueba de entrada o pre test que se desarrolló de la siguiente manera: Mediante la observación sistemática (espontánea) que servirá para aplicar la prueba de entrada, la misma que fue aplicada y sistematizada.

TERCERO: Ejecución de las sesiones programadas; las cuales se desarrollaron progresivamente durante la investigación.

CUARTO: Y finalmente por la naturaleza del diseño se aplicó la prueba de salida.

3.8 Plan de tratamiento de datos

Los datos son analizados a través de cuadros de distribución de frecuencias, su interpretación y uso de la estadística descriptiva.

Media Aritmética: medida de tendencia central que nos permite encontrar el promedio de los datos obtenidos de los grupos de estudio.

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Dónde: Σ = Sumatoria de los datos a considerarse.

X_i = dato considerado.

n = número de datos a considerarse.

- Desviación Estándar

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^k f_i x_i^2 - \left(\sum_{i=1}^k f_i x_i\right)^2 / n}{n - 1}}$$

Donde:

S = Desviación estándar

F_i = Frecuencia absoluta

X_i = Marca de clase

N = Tamaño de muestra

Calculo de la prueba estadística:

Usando la formula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados de la evaluación de entrada

Tabla 4.

Prueba de entrada en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado de Tambillo –Cusco 2017

Dimensiones	Indicadores	Siempre (A)		A Veces (B)		Nunca (C)		TOTAL	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Expresión clara y fluida	Naturalidad y claridad	2	10,0%	4	20,0%	14	70,0%	20	100,0%
	Entonación y volumen de voz adecuados	1	5,0%	6	30,0%	13	65,0%	20	100,0%
	Articulación oral	3	15,0%	7	35,0%	10	50,0%	20	100,0%
SUB TOTAL		2,0	10,0%	5,7	28,3%	12,3	61,7%	20	100,0%
Producción de textos	Coherencia	0	0,0%	6	30,0%	14	70,0%	20	100,0%
	Unidad temática	2	10,0%	5	25,0%	13	65,0%	20	100,0%
	Intención comunicativa	1	5,0%	6	30,0%	13	65,0%	20	100,0%
SUB TOTAL		1,0	5,0%	5,7	28,3%	13,3	66,7%	20	100,0%
PROMEDIO		1,5	7,5%	5,7	28,3%	12,8	64,2%	20	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la IEI Katherine Navarrete Kalinoswki” – Tambillo Cusco, 2017

Elaboración: La Ejecutora

DESCRIPCIÓN:

En el cuadro N° 01, se observa los resultados de la prueba de entrada aplicada a la muestra de estudio en función a la variable desarrollo de la comunicación oral, donde en relación a la dimensión expresión clara y fluida, los indicadores naturalidad y claridad indica que el 70.0% de los evaluados nunca se expresan con naturalidad y claridad, 20.0% a veces y 10.0% siempre; entonación y volumen de voz adecuados, 65.0% nunca, 30.0% a veces y 5.0% siempre; articulación oral, 50.0% nunca, 35.0% a veces y 15.0% siempre.

Sobre la dimensión producción de textos y sus indicadores, El 70.0% de los evaluados nunca produce textos con coherencia, 30.0% a veces, y 0.0% siempre; sobre la unidad temática 65.0% nunca, 25.0% a veces y 10.0% siempre; sobre la intención comunicativa, 65.0% nunca, 30.0% a veces y 5.0% siempre.

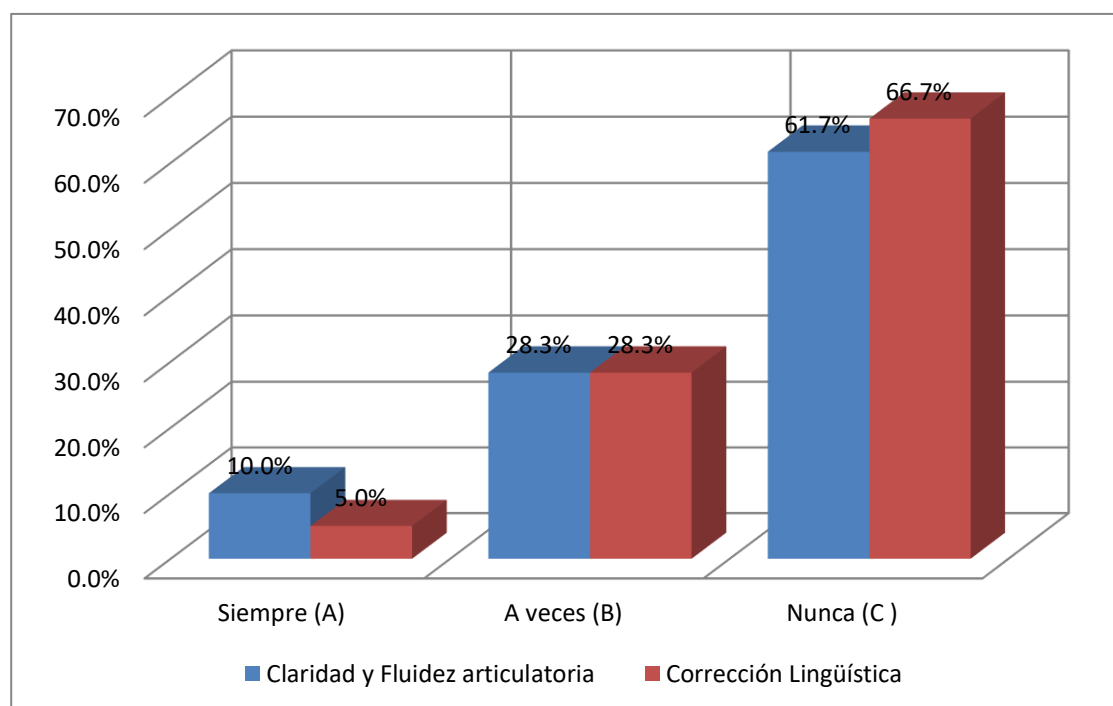


Figura 1. Prueba de entrada en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado de Tambillo – Cusco 2017

Fuente: tabla 4

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 1 podemos observar la prueba de entrada aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo – Cusco 2017, donde evaluamos dos dimensiones cada uno con tres indicadores.

Para la primera dimensión; Claridad y Fluidez Articulatoria, en el primer indicador “Utiliza la entonación intensidad y volumen de voz adecuados” vemos que el 70% se encuentran en la categoría de Nunca (C), seguido de un 20% que se encuentran en la categoría A veces (B), para el segundo indicador “Se expresa con claridad” observamos que el 65% se encuentran en la categoría de Nunca (C), seguido de un 30% en la categoría de A Veces (B), para el tercer Indicador “Articula con naturalidad y claridad” tenemos que el 50% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de Nunca (C) y el 35% en la categoría de A veces (B) y solo el 15% en la categoría de Siempre (A).

Para la segunda dimensión; Corrección Lingüística, en el primer indicador “Pronuncia con fluidez y velocidad adecuada” vemos que el 70% se encuentran en la categoría de Nunca (C), seguido de un 30% que se encuentran en la categoría A veces (B), para el segundo indicador “Construye adecuadamente las frases: orden sintáctico” observamos que el 65% se encuentran en la categoría de Nunca (C), seguido de un 25% en la categoría de A Veces (B), para el tercer Indicador “Demuestra su vocabulario adecuadamente, las palabras y frases” tenemos que el 65% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de Nunca (C) y el 30% en la categoría de A Veces (B) y solo el 5% en la categoría de Siempre (A).

Finalmente podemos establecer que en la prueba de entrada los niños y niñas en promedio se encuentran en la categoría de Nunca (C) que representa el 64.2%, seguido de un 28.3% que se encuentran en la categoría de A Veces (B) y solo el 7.5% se encuentran en la categoría de Siempre (A).

4.2. Resultados de las evaluaciones durante el proceso de aplicación del método icono verbal para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado De Tambillo –Cusco 2017.

Tabla 5.
Evaluación de la sesión “aprendemos una canción” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki

CATEGORÍAS	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Siempre (A)	5	25,0%	25,0%
A veces (B)	10	50,0%	75,0%
Nunca (C)	5	25,0%	100,0%
TOTAL	20	100,0%	

Fuente: Aplicación del Método Icono Verbal en los niños y niñas de 5 años

Elaboración: La Ejecutora

DESCRIPCIÓN:

El cuadro N° 02, muestra los resultados de la prueba de salida sobre el aprendizaje de las canciones ícono-verbales, donde el 50.0% de los evaluados a veces aprende las canciones, 25.0% siempre y 25.0% nunca. De los resultados se infiere que un mayor porcentaje de los evaluados ha mejorado su entonación después de la aplicación del método ícono verbal canción.

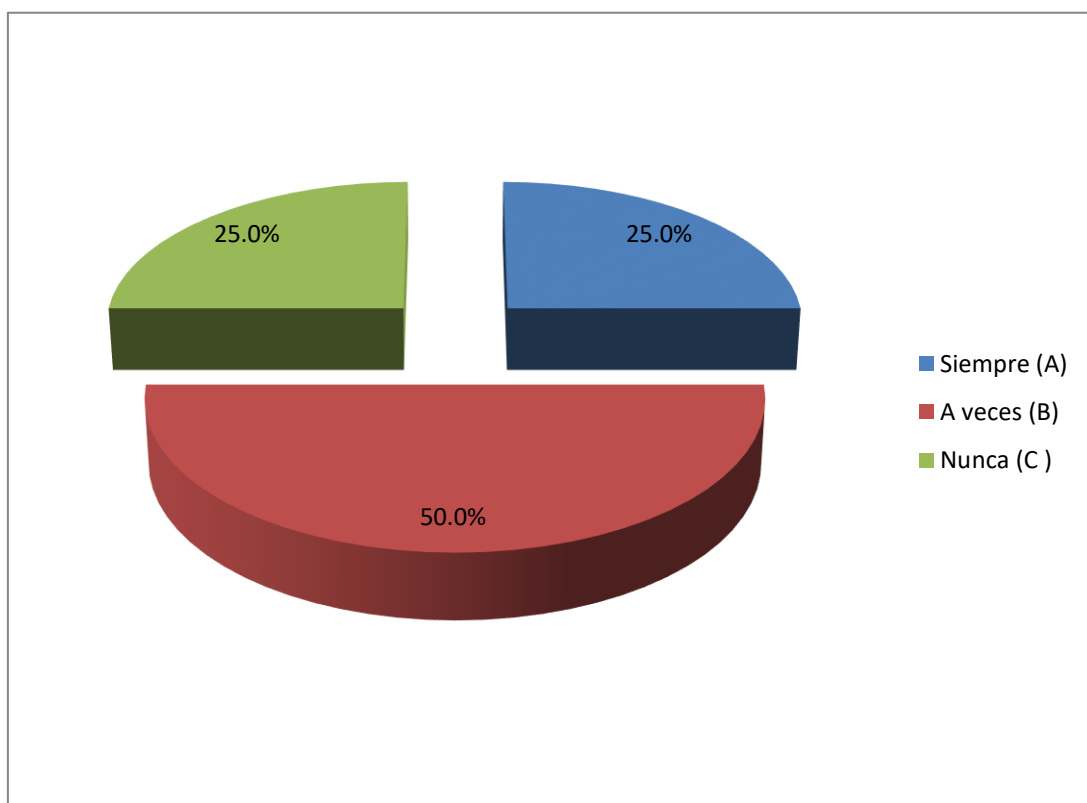


Figura 2. Evaluación de la sesión “aprendemos una canción” iconos verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki

Fuente: tabla 5

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 2, podemos observar el desarrollo del experimento que consiste en la aplicación del Método Icono Verbal, el mismo que es desarrollado en cinco sesiones de aprendizaje, para la primera sesión de aprendizaje consideramos como indicador “Entona Canciones Icono Verbales” donde observamos que el 50% que representan a 10 niños y niñas que se encuentran en la categoría A Veces (B), seguido de un 25% que representa a 5 niños y niñas en la categoría de Siempre (A) y otro 25% que se encuentran en la categoría de Nunca (C), todo esto en el desarrollo de la primera sesión experimental.

Tabla 6.

Evaluación de la sesión “aprendemos adivinanzas” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki

CATEGORÍAS	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Siempre (A)	7	35,0%	35,0%
A veces (B)	7	35,0%	70,0%
Nunca (C)	6	30,0%	100,0%
TOTAL	20	100,0%	

Fuente: Aplicación del Método Icono Verbal en los niños y niñas de 5 años

Elaboración: La Ejecutora

DESCRIPCIÓN:

El cuadro N° 03, muestra los resultados de la prueba de salida sobre la aplicación de las adivinanzas ícono-verbales, donde el 35.0% de los evaluados siempre aprende adivinanzas, 35.0% a veces y 30.0% nunca. De los resultados se infiere que un mayor porcentaje de los evaluados ha mejorado su aprendizaje de las adivinanzas.

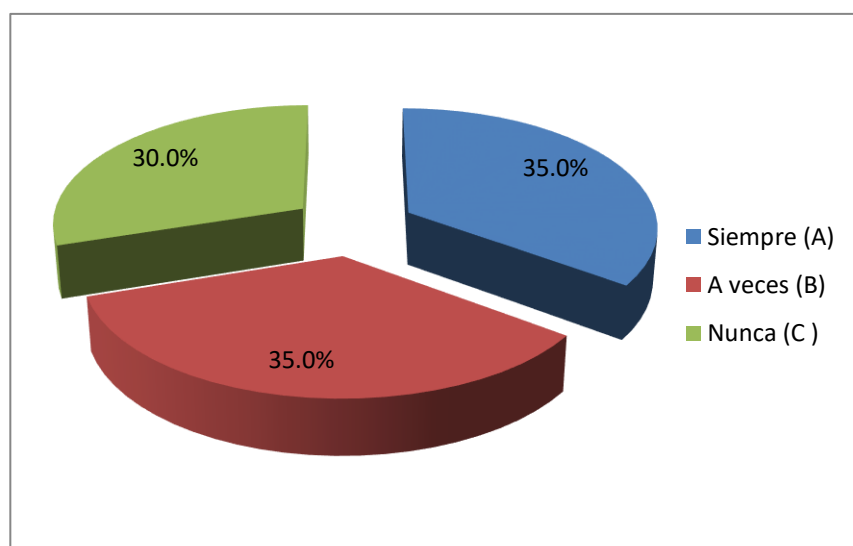


Figura 3. Evaluación de la sesión “aprendemos adivinanzas” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki

Fuente: tabla 6

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 3, podemos observar el desarrollo del experimento que consiste en la aplicación del Método Icono Verbal, el mismo que es desarrollado en cinco sesiones de aprendizaje, para la segunda sesión de aprendizaje consideramos como indicador “Observa y aprende adivinanzas icono verbales” donde observamos que el 35% que representan a 7 niños y niñas que se encuentran en la categoría Siempre (A), seguido de otro 35% que representa a 7 niños y niñas en la categoría de A veces (B) y el 30% que se encuentran en la categoría de Nunca (C), todo esto en el desarrollo de la segunda sesión experimental.

Tabla 7.

Evaluación se la sesión “escucha atentamente un cuento” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki

CATEGORÍAS	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Siempre (A)	9	45,0%	45,0%
A veces (B)	7	35,0%	80,0%
Nunca (C)	4	20,0%	100,0%
TOTAL	20	100,0%	

Fuente: Aplicación del Método Icono Verbal en los niños y niñas de 5 años

Elaboración: La Ejecutora

DESCRIPCIÓN:

El cuadro N° 04, muestra los resultados de la prueba de salida sobre la sesión “escucha atentamente un cuento”, donde un 45.0% de los evaluados siempre escucha atentamente un cuento, 35.0% a veces y 20.0% nunca. Se infiere de los resultados que un mayor porcentaje de los evaluados siempre escucha atentamente un cuento.

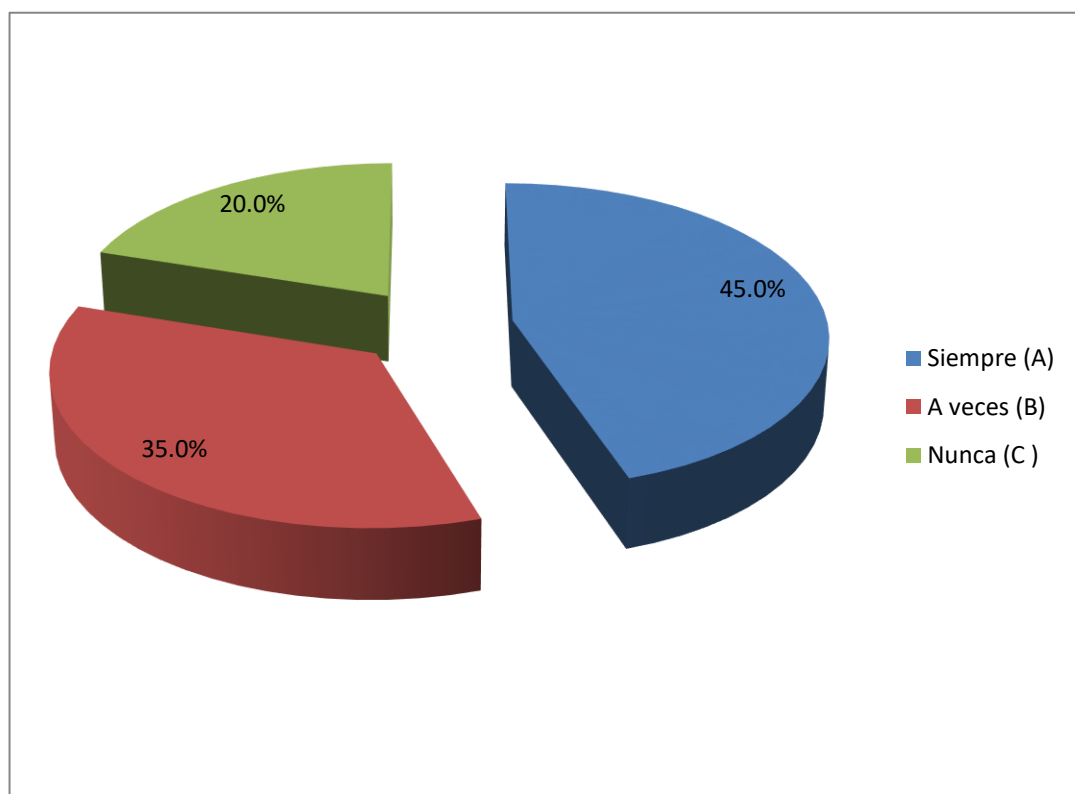


Figura 4. Evaluación se la sesión “escucha atentamente un cuento” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki

Fuente: tabla 7

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 4, podemos observar el desarrollo del experimento que consiste en la aplicación del Método Icono Verbal, el mismo que es desarrollado en cinco sesiones de aprendizaje, para la tercera sesión de aprendizaje consideramos como indicador “Escucha atentamente cuentos Icono Verbales” donde observamos que el 45% que representan a 9 niños y niñas que se encuentran en la categoría Siempre (A), seguido de un 35% que representa a 7 niños y niñas en la categoría de A veces (B) luego tenemos a un 20% que se encuentran en la categoría de Nunca (C), todo esto en el desarrollo de la tercera sesión experimental.

Tabla 8.

Evaluación de la sesión “crea rimas” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki

CATEGORÍAS	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Siempre (A)	12	60,0%	60,0%
A veces (B)	7	35,0%	95,0%
Nunca (C)	1	5,0%	100,0%
TOTAL	20	100,0%	

Fuente: Aplicación del Método Icono Verbal en los niños y niñas de 5 años

Elaboración: La Ejecutora

DESCRIPCIÓN:

El cuadro N° 05, muestra los resultados de la prueba de salida sobre la sesión “crea rimas”, dónde un 60.0% de los evaluados siempre crea rimas, 35.0% a veces y 5.0% nunca. Se infiere de los resultados que un mayor porcentaje de los evaluados siempre crea rimas.

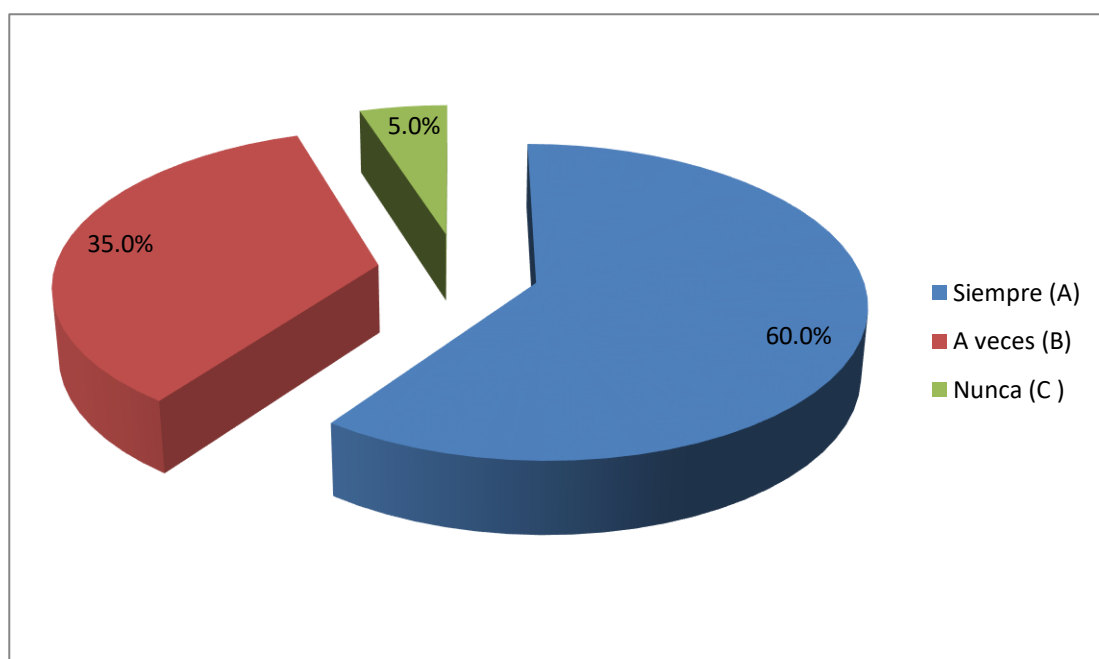


Figura 5. Evaluación de la sesión “crea rimas” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki

Fuente: tabla 8

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 5, podemos observar el desarrollo del experimento que consiste en la aplicación del Método Icono Verbal, el mismo que es desarrollado en cinco sesiones de aprendizaje, para la cuarta sesión de aprendizaje consideramos como indicador “Crea y hace rimas Icono Verbales” donde observamos que el 60% que representan a 12 niños y niñas que se encuentran en la categoría Siempre (A), seguido de un 35% que representa a 7 niños y niñas en la categoría de A veces (B) luego tenemos a un 5% que se encuentran en la categoría de Nunca (C), todo esto en el desarrollo de la cuarta sesión experimental.

Tabla 9.

Evaluación de la sesión “crea un texto” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki

CATEGORÍAS	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Siempre (A)	15	75,0%	75,0%
A veces (B)	5	25,0%	100,0%
Nunca (C)	0	0,0%	100,0%
TOTAL	20	100,0%	

Fuente: Aplicación del Método Icono Verbal en los niños y niñas de 5 años

Elaboración: La Ejecutora

DESCRIPCIÓN:

El cuadro N° 06, muestra los resultados de la prueba de salida sobre la sesión “crea un texto”, dónde un 75.0% de los evaluados siempre crea textos, 25.0% a veces y 0.0% nunca. Se infiere de los resultados que un mayor porcentaje de los evaluados siempre crea textos.

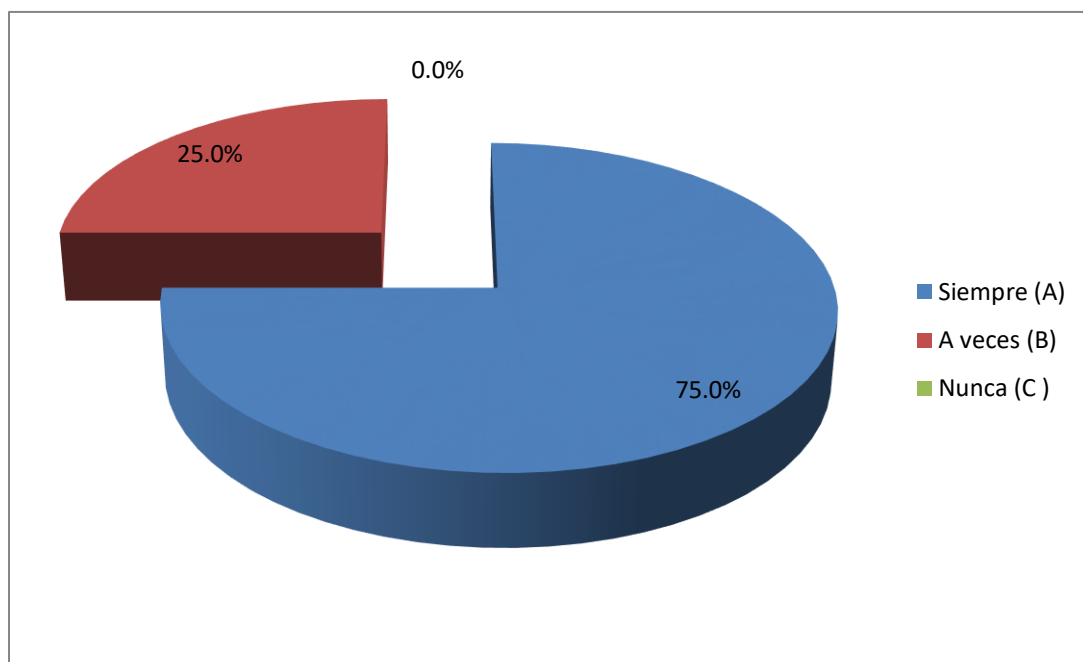


Figura 6. Evaluación de la sesión “crea un texto” icono verbales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki

Fuente: tabla 9

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 6, podemos observar el desarrollo del experimento que consiste en la aplicación del Método Icono Verbal, el mismo que es desarrollado en cinco sesiones de aprendizaje, para la quinta sesión de aprendizaje consideramos como indicador “Da lectura a través de textos Icono Verbales” donde observamos que el 75% que representan a 15 niños y niñas que se encuentran en la categoría Siempre (A), seguido de un 25% que representa a 5 niños y niñas en la categoría de A veces (B) luego ninguno se encuentra en la categoría de Nunca (C), todo esto en el desarrollo de la quinta sesión experimental.

4.3. Resultados de la evaluación de salida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado de Tambillo – Cusco 2017

Tabla 10.

Prueba de salida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado de Tambillo – Cusco 2017

Dimensiones	Indicadores	Siempre (A)		A Veces (B)		Nunca (C)		TOTAL	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Expresión clara y fluida	Naturalidad y claridad	11	55,0%	7	35,0%	2	10,0%	20	100,0%
	Entonación y volumen de voz adecuados	10	50,0%	7	35,0%	3	15,0%	20	100,0%
	Articulación oral	9	45,0%	11	55,0%	0	0,0%	20	100,0%
SUB TOTAL		10,0	50,0%	8,3	41,7%	1,7	8,3%	20,0	100,0%
Producción de textos	Coherencia	12	60,0%	6	30,0%	2	10,0%	20	100,0%
	Unidad temática	16	80,0%	4	20,0%	0	0,0%	20	100,0%
	Unidad temática	13	65,0%	6	30,0%	1	5,0%	20	100,0%
SUB TOTAL		13,7	68,3%	5,3	26,7%	1,0	5,0%	20	100,0%
PROMEDIO		11,8	59,2%	6,8	34,2%	1,3	6,7%	20	100,0%

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años de la IEI Katherine Navarrete Kalinoswki – Tambillo Cusco, 2017

Elaboración: La Ejecutora

DESCRIPCIÓN:

En el cuadro N° 07, se observa los resultados de la prueba de salida aplicada a la muestra de estudio en función a la variable desarrollo de la comunicación oral, donde en relación a la dimensión expresión clara y fluida, los indicadores naturalidad y claridad indica que el 55.0% de los evaluados siempre se expresan con naturalidad y claridad, 35.0% a veces y 10.0% nunca; entonación y volumen de voz adecuados, 50.0% siempre, 35.0% a veces y 15.0% nunca; articulación oral, 45.0% siempre, 55.0% a veces y 0.0% siempre.

Sobre la dimensión producción de textos y sus indicadores, El 60.0% de los evaluados siempre produce textos con coherencia, 30.0% a veces, y 10.0% nunca; sobre la unidad temática 80.0% siempre, 20.0% a veces y 0.0% siempre; sobre la intención comunicativa, 65.0% siempre, 30.0% a veces y 5.0% nunca.

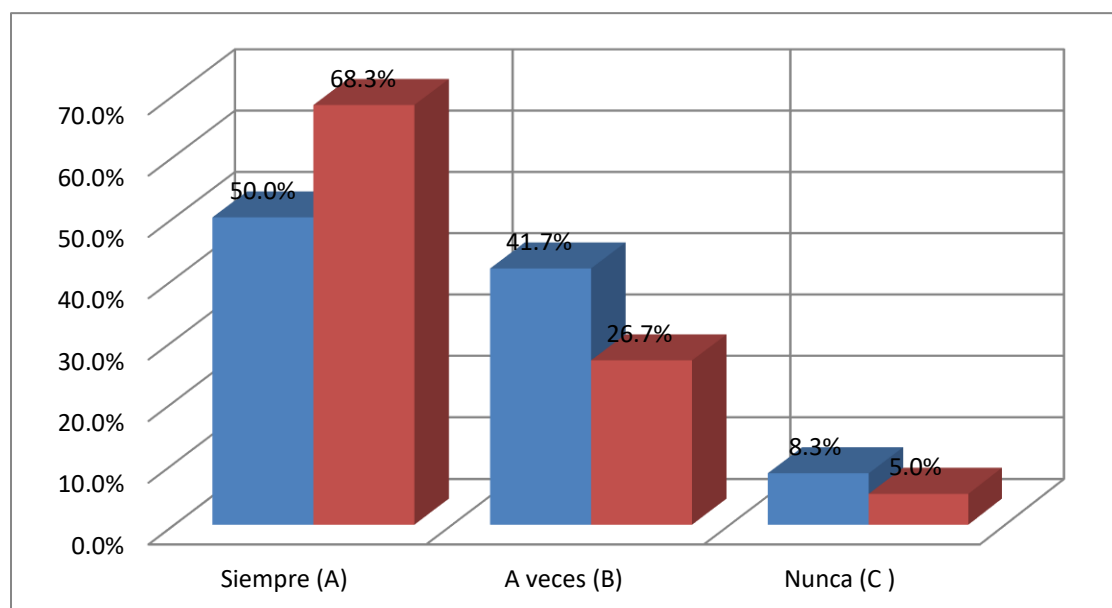


Figura 7. Prueba de salida en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del Centro Poblado de Tambillo – Cusco 2017

Fuente: tabla 10

INTERPRETACIÓN:

En el cuadro y gráfico N° 7, podemos observar los resultados de la prueba de salida aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo – Cusco 2017, donde evaluamos dos dimensiones cada uno con tres indicadores.

Para la primera dimensión; expresión clara y fluida, en el primer indicador “naturalidad y claridad” vemos que el 55% se encuentran en la categoría de Siempre (A), seguido de un 35% que se encuentran en la categoría A veces (B), y solo el 10% se encuentran en la categoría de nunca (c), para el segundo indicador “entonación y volumen de voz adecuados ” observamos que el 50% se encuentran en la categoría de Siempre (A), seguido de un 35% en la categoría de A Veces (B), para el tercer Indicador “Articulación oral” tenemos que el 45% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de Siempre (A) y el 55% en la categoría de A Veces (B) y ninguno en la categoría nunca (C).

Para la segunda dimensión; Producción de textos, en el primer indicador “Coherencia” vemos que el 60% se encuentran en la categoría de Siempre (A), seguido de un 30% que se encuentran en la categoría A veces (B), para el segundo indicador “Unidad temática” observamos que el 80% se encuentran en la categoría de Siempre (A), seguido de un 20% en la categoría de A Veces (B), para el tercer Indicador “Intención comunicativa” tenemos que el 65% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de Siempre (A) y el 30% en la categoría de A Veces (B) y solo el 5% en la categoría de Nunca (C).

Finalmente podemos establecer que en la prueba de salida los niños y niñas en promedio el 59.2% se encuentran en la categoría de Siempre (A) que representa a un promedio de 12 niños y niñas, seguido de un 34.2% que se encuentran en la categoría de A Veces (B) y solo el 6.7% se encuentran en la categoría de Nunca (C).

4.4. Prueba de hipótesis para determinar las diferencias entre la prueba de entrada y salida del grupo experimental

Se realiza la prueba de hipótesis utilizando la Chi – cuadrada, entre la prueba de entrada y salida en el grupo experimental, tomando como datos los resultados obtenidos por el grupo experimental antes y después de realizado en experimento. Considerando los siguientes pasos:

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: La aplicación del método ícono-verbal no es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.

Ha: La aplicación del método ícono-verbal es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo –Cusco 2017.

1. Nivel de Significancia:

El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$

2. **Prueba estadística a usar:** desde que los datos son cualitativos, usamos la distribución chi - cuadrado, que tiene la siguiente formula:

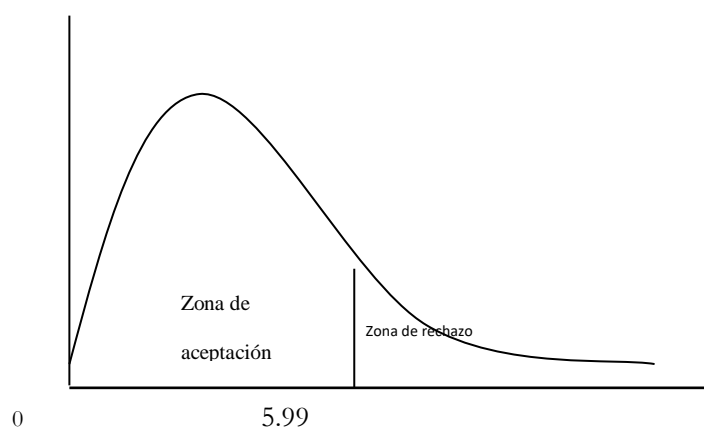
$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Región aceptación y rechazo:

Hallamos el valor de la $\chi^2_{tablas} = \chi^2_{(h-1)(K-1)} = \chi^2_{2} = 5.99$

Región de Aceptación: si $\chi^2_{calculada} \leq 5.99$

Región de Aceptación: si $\chi^2_{calculada} > 5.99$



3. Cálculo de la prueba estadística:

Tabla 11.*Cuadro de Frecuencias observadas*

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Siempre (A)	1,5	11,8	13,3
A veces (B)	5,7	6,8	12,5
Nunca (C)	12,8	1,4	14,2
TOTAL	20	20	40

Tabla 12.*Cuadro de Frecuencias esperadas*

	PRUEBA DE ENTRADA	PRUEBA DE SALIDA	TOTAL
Siempre (A)	6,7	6,7	13,3
A veces (B)	6,3	6,3	12,5
Nunca (C)	7,1	7,1	14,2
TOTAL	20,0	20,0	40,0

Usando la fórmula calculamos los resultados teniendo:

$$\chi^2_{\text{calculada}} = 17.23$$

4. **Decisión:** Desde que $\chi^2_{\text{calculada}} = 17.23$ es mayor que $\chi^2_{\text{tablas}} = 5.99$, cuyo valor pertenece a la región de rechazo, de donde rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, podemos afirmar que, el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo – Cusco 2017 es mucho mayor en la prueba de salida a comparación de la prueba de entrada a un nivel de Significancia del 5%.

CONCLUSIONES

Primera. Conforme lo indica el cuadro N° 01, sobre la aplicación de la prueba de entrada en relación a la variable desarrollo de la comunicación oral en relación a la dimensión expresión clara y fluida, los indicadores naturalidad y claridad indica que el 70.0% de los evaluados nunca se expresan con naturalidad y claridad, 20.0% a veces y 10.0% siempre; entonación y volumen de voz adecuados, 65.0% nunca, 30.0% a veces y 5.0% siempre; articulación oral, 50.0% nunca, 35.0% a veces y 15.0% siempre y sobre la dimensión producción de textos y sus indicadores, El 70.0% de los evaluados nunca produce textos con coherencia, 30.0% a veces, y 0.0% siempre; sobre la unidad temática 65.0% nunca, 25.0% a veces y 10.0% siempre; sobre la intención comunicativa, 65.0% nunca, 30.0% a veces y 5.0% siempre; a diferencia del cuadro N° 07, dónde se observa los resultados de la prueba de salida aplicada a la muestra de estudio en función a la variable desarrollo de la comunicación oral, donde en relación a la dimensión expresión clara y fluida, los indicadores naturalidad y claridad indica que el 55.0% de los evaluados siempre se expresan con naturalidad y claridad, 35.0% a veces y 10.0% nunca; entonación y volumen de voz adecuados, 50.0% siempre, 35.0% a veces y 15.0% nunca; articulación oral, 45.0% siempre, 55.0% a veces y 0.0% siempre y sobre la dimensión producción de textos y sus indicadores, El 60.0% de los evaluados siempre produce textos con coherencia, 30.0% a veces, y 10.0% nunca; sobre la unidad temática 80.0% siempre, 20.0% a veces y 0.0% siempre; sobre la intención

comunicativa, 65.0% siempre, 30.0% a veces y 5.0% nunca; los resultados de la prueba de salida muestran que hay mejoras significativas en el desarrollo de la comunicación oral después de la aplicación del método ícono-verbal, concluyéndose que es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco 2017

Segunda. La aplicación del juego verbal canción, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco; puesto que en el cuadro N° 02, muestra los resultados de la prueba de salida sobre el aprendizaje de las canciones ícono-verbales, donde el 50.0% de los evaluados a veces aprende las canciones, 25.0% siempre y 25.0% nunca. De los resultados se infiere que un mayor porcentaje de los evaluados ha mejorado su entonación después de la aplicación del método ícono verbal canción.

Tercera. La aplicación del juego verbal adivinanza, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco, puesto que en el cuadro N° 03, muestra los resultados de la prueba de salida sobre la aplicación de las adivinanzas ícono-verbales, donde el 35.0% de los evaluados siempre aprende adivinanzas, 35.0% a veces y 30.0% nunca. De los resultados se infiere que un mayor porcentaje de los evaluados ha mejorado su aprendizaje de las adivinanzas.

- Cuarta.** La aplicación del juego verbal cuento, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco, puesto que en el cuadro N° 04, muestra los resultados de la prueba de salida sobre la sesión “escucha atentamente un cuento”, dónde un 45.0% de los evaluados siempre escucha atentamente un cuento, 35.0% a veces y 20.0% nunca. Se infiere de los resultados que un mayor porcentaje de los evaluados siempre escucha atentamente un cuento.
- Quinta.** La aplicación del juego verbal rimas, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco, puesto que en el cuadro N° 05, muestra los resultados de la prueba de salida sobre la sesión “crea rimas”, dónde un 60.0% de los evaluados siempre crea rimas, 35.0% a veces y 5.0% nunca. Se infiere de los resultados que un mayor porcentaje de los evaluados siempre crea rimas.
- Sexta.** La aplicación del juego verbal textos, es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 5 años de IEI Katherine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo–Cusco, puesto que en el cuadro N° 06, muestra los resultados de la prueba de salida sobre la sesión “crea un texto”, dónde un 75.0% de los evaluados siempre crea textos, 25.0% a veces y 0.0% nunca. Se infiere de los resultados que un mayor porcentaje de los evaluados siempre crea textos.

RECOMENDACIONES

Primera: Motivar y estimular a los niños y niñas a las actividades con el método ícono verbal para un mejor aprendizaje en la educación inicial.

Segunda: Implementar estrategias didácticas relacionadas a la utilización de los juegos verbales con la finalidad de desarrollar en mayor medida la comunicación oral.

Tercera: Incorporar a los instrumentos de gestión un conjunto de actividades que se encuentren relacionadas al uso del método ícono-verbal

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu León, A. M. (1998) La creatividad en la construcción textual. Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación. . Instituto Superior Pedagógico “Rafael María de Mendive”, Pinar del Río.
- Álvarez De Zayas, C. M. (1999). Didáctica de la escuela en la vida. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Arias Leiva, M. G. (2007). Hablemos sobre la comprensión de la lectura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Báez García, M. (2006). Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Bruner J (2008) Método de enseñanza Didáctica general para maestros y profesores
- Cabel, E. (2000) Características de la Expresión Oral de los alumnos del 5to grado. Tesis inédita para optar el grado de Licenciatura en Educación. Trujillo: U.C.V.
- Cabel Pereda, A (2009) Características de la expresión oral de los alumnos de cinco años del C.E 88160 de Educación inicial del distrito de Bolognesi, provincia de Pallasca, departamento de Ancash (Tesis Doctoral) Facultad de Educación Universidad Enrique Guzmán y Valle.
- Cárdenas Escalante, Julissa Catherine, Luján Julia, Esmilda, Ojeda Guerrero, Mónica. (2001). Influencia de la narración de cuentos infantiles en el incremento del vocabulario “ de los niños de 5 años del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo. Tesis inédita.

ANEXOS

ANEXO N° 1

EVALUACION DE PRE TEST Y SALIDA POST TEST

IEI: KATHERINE NAVARRETE KALINOSWKI DISTRITO: Tambillo
Cusco

DEPARTAMENTO:

La presente ficha de observación para observar la expresión oral de los niños y niñas al in inicio y al final de la aplicación del metodo icono verbal para estimular la expresión oral a través de indicadores A= Logro previsto B= En proceso C= En inicio

N° ORDEN	AREA COMUNICACION					
	INDICADORES DE OBSERVACION					
	Expresa con claridad las palabras de manera adecuada	Pronuncia con intensidad del volumen de la voz de las palabras (imágenes)	Demuestra fluidez en la pronunciación de los nombres de imágenes	Realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros	Realiza ademanes al declamar poesías	Hace movimientos del cuerpo para expresando sus propios sentimientos
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION	DESCRIPCION	INDICADOR
1	Presentación de las láminas icono verbales	Se expresan con fluidez al observar las láminas
2	Presentación de los animales domésticos y salvajes	Se expresa con claridad y espontaneidad a través de la comunicación oral.
3	Presentación de los paisajes típicos	Se expresa con claridad en la descripción de ellos Desarrolla la percepción visual
4	Presentación de los personajes de la región	Se expresa en forma ordenada. Representa a los personajes de un cuento con movimientos corporales.
5	Narración de tradiciones orales”	Disfruta al escuchar los relatos Comprende textos escuchados respondiendo a preguntas.
6	Selección de las láminas de su agrado	Incrementa la asociación de imágenes Desarrolla la comunicación oral al expresar su gusto y selección
7	Narración de las láminas siguiendo la secuencia de su selección.	Se expresa con creatividad
8	Transmisión oral	Se expresa en forma ordenada y clara

SESION N°01

1. TÍTULO: Describimos láminas

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	5. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	5.1. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	. Se expresan con fluidez al observar las láminas

5. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	
Inicio	Se repartirá laminas diversas y los niños manipulan.
Desarrollo	Cada uno de los niños expresan en forma ordenada lo que observan en las laminas Dibujan lo que más les gusto
Cierre	Salida.

SESION N°02

1. TÍTULO: ANIMALES

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	5. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	5.1. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Se expresa con claridad y espontaneidad a través de la comunicación oral.

5. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:		
Inicio	Se repartirá siluetas de animales salvajes y domésticos diversas y los niños manipulan.	
Desarrollo	Cada uno de los niños expresan en forma ordenada lo que observan en las siluetas de animales Dibujan lo que más les gusto	
Cierre	Salida.	

SESION N°03

1. TÍTULO: Canción

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	5. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	5.1. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	. Se expresa con claridad en la descripción de ellos Desarrolla la percepción visual

5. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:		
Inicio	Se observa laminas icono verbales diversas y los niños manipulan.	
Desarrollo	Cada uno de los niños expresan cantando la canción aprendida	
Cierre	Aprenden una nueva canción lo que más les gusto	
	Salida.	

SESION N°04**1. TÍTULO: Describimos láminas con secuencias****2. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	5. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	5.1. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	Se expresa creativamente

5. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:		
Inicio	Se repartirá láminas donde observan secuencias de actividades diarias y los niños manipulan.	
Desarrollo	Cada uno de los niños expresan en forma ordenada lo que observan en las laminas Dibujan lo que más les gusto	
Cierre	Salida.	

SESION N°05

1. TÍTULO: Aprendemos a rimar

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	5. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	5.1. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes.	. Se expresan con fluidez




5. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:		
Inicio	Se repartirá siluetas diversas y los niños manipulan.	
Desarrollo	Cada uno de los niños expresan en forma ordenada lo que observan en las siluetas mencionando las características de cada una de ellas	
	Hacen rimas Aprendidas en forma de competencia por grupos	
Cierre	Repiten las rimas	
	Salida.	

Los tres cerditos

Eran  que decidieron irse al bosque y hacerse una  cada uno.

El  mayor hizo su , el  mediano hizo su .




Y el  más pequeño que era el más trabajador hizo su  de . El mayor terminó pronto muy pronto y se puso a descansar, pero ... "toc - toc".




¿Quién es?... Soy el  y si no me abres, soplaré y soplaré y tu  derribaré



Entonces el  sopló y  hasta que la casa 

Pero el  consiguió escapar a casa de su hermano mediano, estaban los  en la  cuando llegó













el  y dijo... abran la , o soplaré y 


y la  derribare... y el  sopló y 

y la casa , pero ellos pudieron escapar a la  de su hermano pequeño que era de  y así los


 consiguieron ponerse a salvo del 






Yo puedo 
Veloz como una 
Y  con mis 
Más alto que una 
Puedo  tan rápido
Mis  que muy pronto
Yo habré cruzado el 
Tengo que cuidar mucho mí 
Sano quiero estar
Con  y buenos 
Muy  yo seré.



Al  en el 

Hemos  pasar

Una ,  y un
gran 

 Volando por el
aire van

En el  convive un
gran reino animal.





  <p>Paco Peco, chico rico, insultaba como un loco a su tío Federico. Y éste dijo: poco a poco, Paco Peco, poco pico.</p>	  <p>Principio principiando principio quiero, por ver si principiando principiar puedo.</p>
  <p>La pícara pájara pica, en la típica jícara. En la típica jícara pica, la pájara pícara.</p> 	  <p>Si Pancha plancha con 4 planchas. ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?</p> 

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1.- **TITULO:** Aprendemos una canción (icono verbal)

EDAD : 5 AÑOS

DOCENTE: FRIDA FARFAN COLLANTES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información de un texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada -Utiliza recursos no verbales y para verbales 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas entonan canciones icono verbal en grupos y en pares utilizando siluetas.
Enfoques transversales:		Acciones observables:	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia 		<ul style="list-style-type: none"> • Superación personal • Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias 	

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Problemática Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza la siguiente canción: ¿A través de las canciones ustedes creen que aprendemos algo? • La docente organiza los niños y niñas en un círculo para realizar la asamblea y les comenta que alguien nos vendrá a visitar, acordamos los acuerdos de convivencia con los niños para esta visita, se invita a dos 	-mascaras -disfraces de vaca

<p>Desarrollo</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>niños a salir fuera del aula los cuales se vestirán de una vaca</p> <p>La docente presenta a las vaquitas ¿Quiénes vinieron? ¿cómo se llaman? ¿Que comen? ¿ dónde viven? ¿qué nos da? ¿Le quisieran cantar? Hoy le cantaremos una canción a quien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy entonaremos una canción icono verbal. <p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO. <p>La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DURANTE EL DISCURSO. <p>Presentamos un papelote con la canción icono verbal</p> <p>La profesora pide que describan el texto realizando preguntas ¿qué será? ¿de qué tratara que nos dirá? ¿Qué imágenes están viendo? ¿Qué dirán en las letras como se escribirá como les gustaría cantar cuando escuchan canciones como suena la música en que música les gustaría cantar a la vaca</p> <p>La maestra da lectura al texto señalando este de izquierda a derecha de arriba abajo</p> <p>La maestra entona la canción con el ritmo, luego invita a los niños a seguir la lectura párrafo por párrafo utilizando diversas expresiones gestuales, corporales, la tonalidad de la voz tomando en cuenta la vocalización de las palabras.</p>	<p>-Papelote -Siluetas de colores -Plumones</p>
	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De manera grupal entonan la canción utilizando el ritmo, la intensidad de la voz, luego lo realizan por equipos y por último en parejas dan lectura al texto tomando en cuenta la posición del texto • DESPUÉS DEL DISCURSO. <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto las canciones? ¿Les gustaría seguir aprendiendo otras canciones?</p>	
<p>Cierre</p>			

<p>Desarrollo</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza las preguntas: ¿Qué quisieran hacer para el aniversario del jardín? ¿Cómo podríamos festejar? ¿quisieran aprender una? ¿Que quisieran decirle? • Hoy entonaremos una canción a nuestro jardín. <p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO. La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención. • DURANTE EL DISCURSO. Presentamos un papelote con la canción icono verbal La profesora pide que describan el texto realizando preguntas ¿qué será? ¿de qué tratara que nos dirá? ¿qué imágenes están viendo? ¿Qué dirán en las letras como se escribirá como les gustaría cantar cuando escuchan canciones como suena la música en que música les gustaría cantar a nuestro jardín. La maestra da lectura al texto señalando este de izquierda a derecha de arriba abajo La maestra entona la canción con el ritmo, luego invita a los niños a seguir la lectura párrafo por párrafo utilizando diversas expresiones gestuales, corporales, la tonalidad de la voz tomando en cuenta la vocalización de las palabras. • De manera grupal entonan la canción utilizando el ritmo, la intensidad de la voz, luego lo realizan por equipos y por último en parejas dan lectura al texto tomando en cuenta la posición del texto 	
	<p>Cierre</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS DEL DISCURSO. ¿Que hemos aprendido? ¿Les gusto las canciones? ¿Les gustaría seguir aprendiendo otras canciones? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1.- **TITULO: APRENDEMOS ADIVINANZAS (ICONO VERBALES)**

EDAD : 5 AÑOS

DOCENTE: FRIDA FARFAN COLLANTES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información de un texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada -Utiliza recursos no verbales y para verbales 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas aprenden adivinanzas icono verbal utilizando objetos de su entorno.
Enfoques transversales:		Acciones observables:	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de la excelencia 		<ul style="list-style-type: none"> • Superación personal • Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias 	

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Problematización Motivación Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • La docente hace la siguiente pregunta ¿Cómo podemos saber las características de los objetos? • Salimos al patio de manera organizada y se ubican en media luna la maestra recuerda los acuerdos de convivencia presenta una caja de sorpresas. • La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué cosas habrá en esta 	-Caja de sorpresas -Pelota -Muñeca de trapo -Animales -Carro

<p>Desarrollo</p>	<p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>caja sorpresa? Y se registra las respuestas de los niños en un papelote, la profesora da a conocer las reglas del juego, por ejemplo a un niño se le vendara los ojos, otro niño sacara un objeto de la caja y lo mostrara al resto del salón, los niños deberán describir el objeto y el niño vendado debe de adivinar el objeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy aprenderemos adivinanzas <p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO. La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención. • DURANTE EL DISCURSO. La docente presenta un papelote con una adivinanza icono verbal : Adivina adivinador. Silva pero no tiene boca, camina pero no tiene pies, te pega pero no tiene manos. ¿Qué es ? el viento La docente pide que describan el texto realizando preguntas ¿qué será? ¿de qué tratara? ¿que nos dirá? ¿qué imágenes están viendo? ¿Qué dirán en las letras como se escribirá alguna vez escucharon como se hacen las adivinanzas .La docente lee la adivinanza señalando de izquierda a derecha de arriba abajo cuidando la direccionalidad del texto . la maestra lee juntamente que los niños tomando en cuenta la palabra y el icono luego lo realizan por grupos y seguidamente en pares 	
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS DEL DISCURSO. ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto las adivinanzas? ¿Les gustaría seguir aprendiendo otras adivinanzas? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1.- **TITULO:** Aprendemos Adivinanzas (icono verbales)

EDAD : 5 AÑOS

DOCENTE: FRIDA FARFAN COLLANTES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información de un texto oral Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas aprenden adivinanzas icono verbales utilizando objetos de su medio.
	Enfoques transversales:		Acciones observables:
	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de la excelencia 	<ul style="list-style-type: none"> Superación personal Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias 	

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Problematización Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente realiza siguiente pregunta: ¿Cómo podríamos saber el nombre de los animales según sus características? La docente organiza los niños y niñas en un círculo para realizar la asamblea y les comenta que alguien 	

<p>Desarrollo</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>nos vendrá a visitar, acordamos los acuerdos de convivencia con los niños para esta visita, se invita a dos niños a salir fuera del aula los cuales se vestirán de una ovejita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta a las ovejitas: ¿Quiénes vinieron? ¿cómo se llaman? ¿Que comen? ¿Dónde viven? ¿qué nos da? ¿Podríamos hacer una adivinanza de ellas? • Hoy aprenderemos una adivinanza <p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO. La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención. • DURANTE EL DISCURSO. <p>La docente presenta un papelote con una adivinanza icono verbal Adivina adivinador.</p> <p>La docente pide que describan el texto realizando preguntas ¿qué será? ¿de qué tratará? ¿que nos dirá? ¿qué imágenes están viendo? ¿Que dirán en las letras como se escribirá alguna vez escucharon como se hacen las adivinanzas.</p> <p>La docente registra todas las respuestas en un papelote.</p> <p>lee la adivinanza señalando de izquierda a derecha de arriba abajo cuidando la direccionalidad del texto la maestra lee juntamente que los niños tomando en cuenta la palabra y el icono luego lo realizan por grupos y seguidamente en pares</p>	<p>-Mascaras -Disfraz de oveja</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS DEL DISCURSO. <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto las adivinanzas? ¿Les gustaría seguir aprendiendo otras adivinanzas</p>	

<p>Desarrollo</p>	<p>Recojo de saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: ¿Quiénes vinieron? ¿cómo eran? ¿Qué nos dijo? ¿ustedes quisieran escuchar una historia? • Hoy escucharemos atentamente un cuento 	
	<p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO. La docente organiza a los niños en asamblea de tal manera que todos observen, escuchen y presten atención al cuento. • DURANTE EL DISCURSO. Presentamos un papelote con el cuento icono verbal. La profesora pide que describan el texto realizando preguntas ¿qué será? ¿de qué tratará que nos dirá? ¿qué imágenes están viendo? ¿Qué dirán en las letras como se escribirá como les gustaría leer La maestra da lectura al texto señalando este de izquierda a derecha de arriba abajo La maestra da lectura del cuento y lo realiza línea por línea procurando que entiendan luego invita a los niños a leer línea por línea seguidamente lo harán párrafo por párrafo utilizando diversas expresiones gestuales, corporales, la tonalidad de la voz tomando en cuenta la vocalización de las palabras. 	
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS DEL DISCURSO. ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto el cuento? ¿Les gustaría seguir aprendiendo a leer cuentos? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelote -Imágenes -Siluetas -Fotos -Plumones

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1.- **TITULO:** Creamos rimas (icono verbales)

EDAD : 5 AÑOS

DOCENTE: FRIDA FARFAN COLLANTES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información de un texto oral Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas trabalenguas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas crean rimas(icono verbal) utilizando siluetas de diferentes personajes y objetos
Enfoques transversales:		Acciones observables:	
<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de la excelencia 		<ul style="list-style-type: none"> Superación personal Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias 	

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Problematización Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente hace la siguiente pregunta ¿Ustedes creen que podríamos hablar de forma rápida sin equivocarnos? La docente organiza los niños y niñas en asamblea para realizar los acuerdos de convivencia. 	-Máscaras

<p>Desarrollo</p>	<p>Recojo de saberes previos</p>	<p>Luego propone hacer la siguiente dinámica con una canción “Barremos nuestra casa” que consiste en hacer ejercicios vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta:¿les gusto la canción?¿de qué trataba?¿qué ejercicios hizo la lengua?¿a qué lado se movía?¿para qué hemos hecho este ejercicios. • Hoy crearemos rimas 	<p>-Disfraces de vaca</p>
	<p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO. <p>La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DURANTE EL DISCURSO. <p>La docente presenta a los niños en una caja diferentes siluetas y juntamente con ellos vamos armando nuestra rima. Luego pedimos que lean todos en grupo y prestamos atención a la pronunciación y vocalización de las palabras luego lo hacen en equipos y por último en pares</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS DEL DISCURSO. <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto las canciones? ¿Les gustaría seguir aprendiendo otras canciones?</p>	<p>-Caja -Siluetas de diferentes personajes -Papelote -Plumones</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: ¿les gusto lo que hicieron los títeres?¿de qué trataba?¿qué hacían los personajes?¿usted creen que podríamos crear un cuento nosotros?¿para qué hemos hecho esta actividad? • Hoy crearemos un texto <p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO. <p>La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DURANTE EL DISCURSO. • La docente presenta a los niños en una caja diferentes siluetas y juntamente con ellos vamos armando nuestro texto referente a algo o un tema de interés de los niños que los niños mismos propongan sacamos una silueta de la caja y les pedimos a los niños que sigan creando el texto. Luego pedimos que lean todos en grupo y prestamos atención a la pronunciación y vocalización de las palabras luego lo hacen en equipos y por último en pares 	<ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS DEL DISCURSO. <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto el texto ? ¿Les gustaría seguir creando más textos?</p> <p>-Caja -Siluetas de diferentes personajes -Papelote -Plumones</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>		

<p>Desarrollo</p>	<p>Recojo de saberes previos</p> <p>Propósito</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: ¿les gusto lo que hicieron los títeres? ¿de qué trataba? ¿qué hacían los personajes? ¿ustedes creen que podríamos crear un cuento nosotros? ¿para qué hemos hecho esta actividad? • Hoy crearemos un texto <p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DEL DISCURSO. <p>La docente organiza a los niños de tal manera que todos observen y presten atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DURANTE EL DISCURSO. <p>La docente presenta a los niños en una caja diferentes siluetas y juntamente con ellos vamos armando nuestro texto referente a algo o un tema de interés de los niños que los niños mismos propongan sacamos una silueta de la caja y les pedimos a los niños que sigan creando el texto. Luego pedimos que lean todos en grupo y prestamos atención a la pronunciación y vocalización de las palabras luego lo hacen en equipos y por último en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS DEL DISCURSO. <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto el texto ? ¿Les gustaría seguir creando más textos?</p> <p>-Caja -Siluetas de diferentes personajes -Papelote -Plumones</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p>		



