

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**LA INFLUENCIA DE LAS RIMAS EN EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE OCOBAMBA EN
EL AÑO 2015**

TESIS

PRESENTADA POR:

YAOSCA LISBETH RODRIGUEZ DURAN

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN 2014 – II

**PUNO – PERÚ
2015**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**LA INFLUENCIA DE LAS RIMAS EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE OCOBAMBA EN EL AÑO 2015**

YAOSCA LISBETH RODRIGUEZ DURÁN

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN EDUCACIÓN INICIAL**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : _____
M.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco

PRIMER MIEMBRO : _____
M.Sc. Lalo Vásquez Machicao

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Mg. Lupe Marilu Huanca Rojas

DIRECTOR : _____
Dra. Natali Ardiles Cáceres

ASESOR : _____
M.Sc. Sarita Durán Chambilla

Área : Procesos Educativos
Tema : Estrategias Metodológicas

Fecha de sustentación: 24/Jul./2015

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte, guía y compañía durante todo el periodo de estudio.

Con admiración y respeto a mis maestros por compartir sus conocimientos y haber contribuido a mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

A nuestra Alma Mater la “Universidad Nacional Del Altiplano - Puno”, por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente en esta primera casa superior de estudios.

A la Facultad de Ciencias de Educación Programa de Segunda Especialización y cuerpo de docentes que compartieron sus conocimientos y experiencias en bien de nuestra formación profesional, de igual manera al cuerpo administrativo por su apoyo incondicional.

A mi director, asesor y A los miembros del jurado por sus orientaciones y sugerencias que permitieron mejorar el trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE DE TABLAS	
INDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3 LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18

CAPITULO II

MARCO TEORICO	19
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.2 SUSTENTO TEÓRICO	21
2.2.1 RIMA	21
2.2.1.1 TIPOS DE RIMAS.....	21
2.2.1.2 IMPORTANCIA DE LAS RIMAS.....	22
2.2.2 LA ADIVINANZA	22
2.2.2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ADIVINANZA	23
2.2.2.2. RECOMENDACIONES PARA REALIZAR ADIVINANZAS...	24
2.2.3 LAS CANCIONES	25
2.2.4 LAS POESÍAS.....	25
2.2.5 LOS TRABALENGUAS	26
2.2.6 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	26

2.2.6.1. ESTRATEGIA.....	26
2.2.6.2. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	26
2.2.6.3. CARACTERÍSTICAS DE PROCEDIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:	28
2.2.7 LA EXPRESIÓN ORAL	28
2.2.7.1. LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	31
2.2.7.2. LA AFECTIVIDAD EN LA FAMILIA CONDICIONA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	32
2.2.8 INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL	33
2.2.9 IMPORTANCIA DE LA LENGUA ORAL.....	34
2.2.10 DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN EL NIÑO.....	35
2.2.11 LA ACTITUD DE LA DOCENTE INFLUYE EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.....	36
2.2.12 EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO	39
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS	39
2.4 HIPOTESIS.....	41
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL	41
2.4.2 HIPÓTESIS ESPECIFICAS	41
2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	41
 CAPITULO III 	
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	42
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	42
3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	42
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	43
3.4.1. TÉCNICAS	43
3.4.2. INSTRUMENTO	43
3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44
3.6 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	44
3.7 DISEÑO DE TRATAMIENTO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	44

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
4.1.RESULTADOS	45
CONCLUSIONES	53
SUGERENCIAS	55
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXO	58

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Sistema de variables	41
Tabla 2.	Población de los niños matriculados de la institución educativa inicial N° 187 de ocobamba.....	43
Tabla 3.	Escala de calificación	45
Tabla 4.	La sensibilidad fonética en el uso de la rima como estrategia en la expresión oral en niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco. ...	46
Tabla 5.	La sensibilidad rítmica en el uso de la rima como estrategia en la expresión oral en niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco. ...	47
Tabla 6.	La estructura del mensaje en el proceso de la enseñanza oral en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco	48
Tabla 7.	La pronunciación de la voz en el proceso de la expresión oral en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.	49
Tabla 8.	La postura del cuerpo en el proceso de la expresión oral en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.	50
Tabla 9.	Manejo de vocabulario en el proceso de la expresión oral de los niños y niñas de la IEI de Ocobamba – Cusco.....	51
Tabla 10.	Cuadro consolidado de la expresión oral con el uso de la rima como estrategia en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco. ...	52

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de la sensibilidad fonética en el uso de la rima como estrategia en la expresión oral en niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.	46
Figura 2. La sensibilidad rítmica en el uso de la rima como estrategia en la expresión oral en niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.	47
Figura 3. La estructura del mensaje en el proceso de la enseñanza oral en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.....	48
Figura 4. La pronunciación de la voz en el proceso de la expresión oral en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.....	49
Figura 5. La postura del cuerpo en el proceso de la expresión oral en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.....	50
Figura 6. Manejo de vocabulario en el proceso de la expresión oral de los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco	51
Figura 7. Cuadro consolidado de la expresión oral con el uso de la rima como estrategia en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.	52

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado; cuyo problema se resume en la siguiente interrogante ¿De qué manera la aplicación de las rimas influye en la expresión oral de los niños y niña de la Institución Educativa Inicial N° 187 - Ocobamba de la ciudad del Cusco en el año 2015?. El objetivo general que se ha planteado es: Determinar la influencia de las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 187 de Ocobamba de la ciudad del Cusco en el año 2015, se orienta a dar una solución tentativa, que deben ser comprobadas por la investigación que puede precisarse así: aplicar las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años. El tipo de la investigación es descriptivo, su utilizo la técnica bibliográfica o documental y como instrumento una guía de observación llegando a la conclusión: La aplicación de rimas como estrategia en la fase de planificación mejoró significativamente en los niños de 5 años permitiendo que los niños compartan sus ideas y sentimientos para llegar a un consenso y puedan realizar una expresión oral coordinada,

Palabras Clave: estrategia, imagen, observación, producción, rima.

ABSTRACT

The present denominated investigation work; whose problem is summarized in the following query the application of the rhymes influences in the oral expression of the children and girl of the Educational Initial Institution N° 187 Of what way - Ocobamba of the city of Cusco in the year 2015?. The general objective that has thought about is: To determine the influence of the rhymes like strategy to improve the oral expression of the children and girls of the Educational Initial Institution N° 187 of Ocobamba of the city of Cusco in the year 2015, it is guided to give a tentative solution that you/they should be checked by the investigation that can be necessary this way: to apply the rhymes like strategy to improve the oral expression in the 5 year-old children. The type of the investigation is descriptive, its I use the bibliographical or documental technique and like instrument an observation guide reaching the conclusion: The application of rhymes as strategy in the phase of planning improved significantly in the 5 year-old children allowing the children to share their ideas and feelings to arrive to a consent and they can carry out an oral coordinated expression,

Key words: Image, Observation, Production, Rhyme, Strategy.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: “LA INFLUENCIA DE LAS RIMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA I.E. I N° 187 DE OCOBAMBA EN EL AÑO 2015” . El interés que surge por estos temas es la necesidad de utilizar estrategias adecuadas para el buen aprendizaje de los niños, ya que en esta etapa de la vida es una de las más significativas para el mejoramiento de sus habilidades en la producción de textos, al producir rimas es de vital valor porque mejoran el proceso del lenguaje, el desarrollo cognitivo del ser humano .Hay que tener en cuenta que las rimas son un juego de palabras convirtiéndose en un método muy creativo y motivador. El presente informe de investigación está estructurado en puntos específicos presentados de la siguiente manera:

En el primer capítulo, incluye planteamiento del problema de investigación en el que se describe, define el problema, considerando también las limitaciones, delimitación, justificación y el objetivo general y específicos de la investigación claro debidamente organizados.

En el segundo capítulo hace referencia al marco teórico de la investigación, donde se muestra los antecedentes, sustento teórico, la hipótesis y operacionalización de variables de la investigación que servirán de guía durante la investigación.

En el tercer capítulo se refiere a los materiales y métodos, el cual contiene el diseño metodológico, donde se menciona el tipo y diseño de investigación; la población y muestra de la investigación, ubicación y descripción de la población,

el material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos y diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

En el cuarto capítulo se incluye el análisis y la interpretación de los resultados de la investigación obtenidos del grupo experimental y control después de haber realizado el experimento los cuales se muestran a través de tablas y gráficos para observar con mayor claridad, se considera la prueba de hipótesis con los procedimientos y resultados obtenidos.

Finalmente se presenta las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los anexos respectivos, con la espera que el trabajo de investigación sean útiles a la comunidad educativa y población en general.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Nuestro país en las pruebas PISA ocupa el penúltimo lugar en comprensión de lectura, debido a muchos factores que influyen e incluso determinan esa problemática. Uno de ellos es que nuestro país tiene una realidad multilingüe y pluricultural, es decir nuestros estudiantes son monolingües de lengua hablante materna (aimara, quechua, shipibo, etc.), otros son bilingües de la lengua materna y castellano y otros castellano hablantes.

Sin embargo las mencionadas evaluaciones son aplicadas en castellano como si todos los estudiantes fueran monolingües, también se suma el contenido de las lecturas que son ajenas al contexto cultural y natural de los estudiantes de realidades rurales; es decir no se toma en cuenta las lecturas de la literatura andina o amazónica.

Nos encontramos ante serias dificultades por las que atraviesa el sistema educativo peruano de la Educación Básica Regular abocado solo a la instrucción de contenidos. Mas no en el desarrollo personal del niño, sabemos bien que se

educa desde el vientre materno y va adquiriendo aprendizajes a través del tiempo. Por ello es importante tener en cuenta las actividades dejado de ser un emisor de emociones para convertirse en un receptor pasivo de la vida y de los acontecimientos.

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimientos del cuerpo) que se hagan escuchar y también que escuchen al resto. Es necesario en la comunicación que la expresión oral se desarrolle con más énfasis por eso proponemos el uso de las rimas a fin de poder desarrollar capacidades comunicativas y habilidades en los estudiantes, que resulte beneficioso para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de comunicación oral. Este proceso del aprendizaje de las rimas será útil para que los estudiantes posean herramientas que les posibilite interactuar con los demás en los estudios de los niveles que les faltan, en el mundo profesional y la vida.

Este problema se acentúa, porque además de la improvisación de estrategias con contenidos descontextualizados, se tiene docentes que al no dominar la lengua materna de los niños y niñas, se ven forzados a traducir los textos orales, cambiando el sentido de lo que se quiere comunicar. Si la docente no maneja los códigos lingüísticos de los niños y niñas se torna imposible la comunicación y, consiguientemente, el desarrollo de la expresión oral.

En la actualidad la expresión oral de los niños se ve limitada por la influencia de los medios de comunicación masiva. Otra de los problemas es la falta de

estímulo por parte de los padres y de los adultos que los rodean, donde los patrones lingüísticos de su cultura son diversos debido al nivel educativo o cultural donde se desenvuelve la familia.

La Educación actual dentro del nuevo enfoque Pedagógico, plantea que el proceso de aprendizaje en la expresión oral, debe fomentarse mediante diversas estrategias pedagógicas, esto es corroborado por el Ministerio de Educación en el Programa de Emergencia Educativa (2004), por lo que cita: “Que todo espacio educativo debe ser aprovechado por el docente para que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas”, así de esta manera el niño va enriqueciendo su vocabulario, siendo éste indispensable en la sociedad actual.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Una vez determinado la problemática a estudiar, donde destacan diferentes factores, tales como los sujetos que motivan la realización de la investigación y el entorno escolar donde debe interactuar, se ha detectado los factores de afectación que ejerce tal situación sobre los individuos. De modo que desde nuestra perspectiva, el problema quedará formulado mediante la siguiente interrogante:

¿De qué manera la aplicación de las rimas influye en la expresión oral de los niños y niña de la Institución Educativa Inicial N° 187 - Ocobamba de la ciudad del Cusco en el año 2015?

1.3 LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de la investigación ha generado las siguientes limitaciones:

- Disponibilidad de tiempo reducida de la investigadora, debido a que esta tiene que dar cumplimiento a sus actividades laborales. Lo superé estableciendo un horario específicamente para desarrollar este trabajo.
- Limitado asesoramiento permanente, para lo cual solicité el apoyo necesario a los pocos profesionales entendidos en la materia de mi localidad.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación es pertinente, puesto que nace de un problema detectado en el aula, los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 187 de Ocobamba, quienes presentan dificultades en su expresión oral por tanto es relevante desarrollar este tema porque permitirá estimular la expresión oral en los niños y niñas que se encuentran dentro de este proceso, considerando que el lenguaje se juega un papel importante en todas las organizaciones, no solo como impulsor de acciones sino en el desarrollo en sí.

La expresión verbal es importante porque permite conocer los períodos de adquisición y desarrollo del lenguaje y cómo evolucionan los procesos de comprensión y expresión en la infancia sin olvidar que la evolución lingüística se debe contemplar desde una perspectiva global en la que las interrelaciones con el resto de las dimensiones son evidentes. (Equipos de Orientación de Córdova, 2005).

Finalmente, se considera que el lenguaje infantil es el reflejo de diferentes variables que rodean al niño como sus habilidades, la imitación, su competencia, su entorno social, metacognición entre otros. Por ende, se cree que el lenguaje se aprende por imitación y el afán de comunicarse siendo estas las dos variables que hacen que el lenguaje se forme.

Los resultados de esta investigación deben de ayudar en gran medida en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas, lo cual debe servir para mejorar la expresión oral de los niños y niñas satisfactoriamente.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- ✓ Determinar la influencia de las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 187 de Ocobamba de la ciudad del Cusco en el año 2015.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Establecer la importancia del uso de la rima como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 187 de Ocobamba de la ciudad del Cusco en el año 2015.
- ✓ Ampliar su vocabulario mediante el uso de la rima en las actividades de expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 187 de Ocobamba de la ciudad del Cusco en el año 2015.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para el presente trabajo de investigación se ha efectuado la revisión bibliográfica correspondiente en diversas fuentes de información, se presenta a continuación algunos trabajos de investigación:

Choque, (2006), en su tesis titulada: Las Estrategias de elaboración verbal en el Aprendizaje de Textos Literarios de los Estudiantes de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui de Ilave, plantea que las estrategias de elaboración verbal son eficaces para el aprendizaje significativo de textos literarios.

El diseño utilizado es el Cuasi Experimental de dos grupos no aleatorios con prueba de pre y post-Test. Un grupo de control de 35 alumnos y otro grupo denominado de experimento con 36 alumnos, ambos del 1er grado de secundaria.

La conclusión general a la que se arriba es la siguiente: La aplicación de las estrategias de elaboración verbal en el aprendizaje del área de Comunicación, en la comprensión de textos literarios, causó efectos significativos en el grupo

de experimento, al lograr como promedio 16 puntos y al comprobarse la hipótesis con una Z_c de 11.06 que es superior a la Z_t que es de 1.68, demostrando la eficacia de dichas estrategias metodológicas.

Una de las tesis que guarda estrecha relación con el presente trabajo es la investigación titulada: "La exposición oral programada como técnica eficaz para desarrollar la competencia comunicativa oral en los alumnos del colegio nacional de varones de Huancané", cuyos autores son los bachilleres: Fermín Santos Mamani Apaza y Adolfo Huanca Alanoca.

El problema que se investiga en la tesis se resume en la siguiente interrogante: ¿Cuál es la eficacia de la técnica de la exposición oral programada para mejorar la competencia comunicativa en los alumnos del segundo grado de secundaria en el Colegio Nacional de Varones de Huancané, en el tercer bimestre del año escolar del 2000? Frente a esta pregunta se formula el objetivo general; "Determinar la eficacia de la técnica de la exposición oral programada en el desarrollo de la competencia comunicativa oral..." La investigación se realiza en el tercer bimestre del año escolar del 2000 y con los alumnos del segundo grado.

Para este efecto se consideran dos secciones del mismo grado, una de las secciones funciona como grupo de control y la otra, como grupo experimental. El experimento se realiza en los meses de agosto y septiembre del año escolar 2000.

La conclusión a la que se arriba, en términos generales es que se comprueba que la técnica en mención es eficaz para mejorar la capacidad comunicativa oral de los alumnos y, por esta razón, se recomienda a los colegios de la provincia

de Huancané que hagan uso de la técnica experimentada con el fin de mejorar los aprendizajes de los alumnos.

2.2 SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1 RIMA

Es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. A veces no todos los versos de un poema riman; por ejemplo, en los romances sólo riman (en asonante) los versos pares, quedando los impares sueltos o libres.

2.2.1.1 TIPOS DE RIMAS

- **Rima consonante** o perfecta se da cuando coinciden todos los fonemas a partir de la vocal tónica; por ejemplo, en «Todo necio / confunde valor y precio» (Antonio Machado)
- **Rima asonante** o imperfecta coinciden las vocales, pero hay al menos una consonante que no coincide. Así sucede, por ejemplo, en el pareado «Más vale pájaro en mano / que ciento volando» (rima en á-o).

Cuando se describe la rima asonante, se indican sólo las vocales: á—a, é—i, etc. A efectos de la rima asonante, la 'u' postónica se considera equivalente a la 'o', y la 'i' equivalente a la 'e': así Venus rima con cielo y símil con quince.

En las palabras esdrújulas, sólo se tienen en cuenta la vocal tónica y la de la sílaba final: por tanto, «súbite» rima con «turco» en ú-o.² En los diptongos, sólo se toma en cuenta la vocal fuerte: así, «estoy», «Dios» y «cañón» riman en asonante en ó.

Es un error habitual considerar asonante la rima de palabras que terminan en vocal tónica, como «pensó» y «miró»; puesto que el único fonema pertinente coincide, la rima en estos casos es consonante.

La rima consonante es más difícil que la asonante, porque ofrece menos libertad y posibilidades de combinación; por eso se suele utilizar en periodos refinados y cortesanos de la Historia de la literatura; la asonante, por el contrario, permite más libertad de opción y combinación y por eso ha sido el mecanismo preferente de la lírica tradicional o popular.

2.2.1.2 IMPORTANCIA DE LAS RIMAS

Las rimas son actividades divertidas para los niños y son cortas los niños son capaces de prestar atención y disfrutar de la experiencia memorizar rimas le permite a un niños comprender las reglas y patrones del lenguaje cuando un niño reconoce la forma de utilizar las palabras y oraciones son mucho más capaz de leer. Las rimas infantiles fomentan la creatividad porque oír y presentarlas pone imágenes e ideas junto con las palabras lo que les permite a los niños y niñas usar su imaginación, si las rimas no se utilizan de manera regular será más difícil para los niños adquirir habilidades de alfabetización, tales como la lectura, la expresión oral y la creatividad. Hacer rimas infantiles les permite a los niños a crecer y tener un buen desarrollo durante su aprendizaje.

2.2.2 LA ADIVINANZA

Una adivinanza consisten descubrir por pistas aquello de lo cual se habla. Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con los niños y niñas acerca de las características de las adivinanzas y como estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad.

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc.

Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones. Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. No tienen, por ello, autor conocido hasta ahora. Las adivinanzas son muy divertidas para los niños y despiertan en ellos la curiosidad, la imaginación, la creatividad y les brindan la oportunidad de expresarse con libertad. Con este proyecto se logrará que compartan con sus pares experiencias enriquecedoras, desarrollen su imaginación, su creatividad y reconozcan el valor de los acertijos.

2.2.2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ADIVINANZA

Por su naturaleza la adivinanza tiene las siguientes características:

- a)** Son dichos populares en versos dirigidos principalmente a los niños.
- b)** Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- c)** Su objetivo principal es el entretenimiento también contribuye al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- d)** Pertenece a la «cultura popular». Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad. Por este motivo las recopilaciones de las adivinanzas se enriquecen día a día.
- e)** Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

- f) Tienen una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.
- g) La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos.
- h) Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares.

2.2.2.2. RECOMENDACIONES PARA REALIZAR ADIVINANZAS

- Propiciar situaciones para que los niños se comuniquen, descubriendo el valor del mensaje.
- Apreciar y disfrutar de las adivinanzas.
- Desarrollar una escucha competente, sensible y crítica participando de la producción de adivinanzas poniendo en juego sus capacidades creativas.
- Estimular la utilización de estrategias de pre-lectura, lectura y post-lectura.
- Promover el desarrollo de los niños en el lenguaje oral, la producción de textos para lograr crear el libro de adivinanzas.
- Interactuar con los textos escritos, diversificando sus estrategias de construcción de sentido.
- Desarrollar formas personales de escritura acercándose a las formas convencionales.
- Utilizar la palabra como herramienta creativa.

Este es un juego de mímica en el cual un niño realiza los gestos y movimientos correspondientes a una serie de dos o tres acciones. Sus compañeros deben adivinarlas y fundamentar sus respuestas. Se trata de estimular mímicas poco frecuentes de manera de provocar situaciones graciosas.

2.2.3 LAS CANCIONES

Las canciones deben ocupar un lugar importante en el nivel de inicial, no solamente porque es lindo cantar sino porque el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une. También el canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por supuesto el oído musical, la entonación del ritmo, por ello debe de inundar toda la vida del aula pues a los niños les gusta repetir las canciones pues así afirman lo que van aprendiendo.

Secuencia Metodológica:

- a) El maestro cantara la canción elegida completa a modo de motivación y presentación de ella.
- b) Si hay en la canción una palabra desconocida o de difícil pronunciación deberá aclararse su significado
- c) La docente invitara a repetir frase por frase la canción esto debe de hacerse cantando no en forma hablada.
- d) Si la canción es muy corta podrán cantar los niños y la docente toda completa si la canción tiene varias estrofas deberá cantarse toda la primera estrofa, luego seguir con la segunda y así sucesivamente.
- e) Es necesario cantar la canción completa de nuevo una vez aprendida para afirmarla y en los días sucesivos volver a cantarla. Así se estimula a los niños para que puedan crear diferentes canciones.

2.2.4 LAS POESÍAS

La poesía como expresión máxima de la capacidad estética del lenguaje. Es sintética porque es capaz de expresar lo máximo en breves palabras, frases o versos y tiene recursos rítmicos. Para crear poesías el objetivo es desarrollar la

creatividad en los niños y que se expresen a través de la poesía .para ello podemos utilizar una técnica muy sencilla a partir de la palabra relacionadas.

2.2.5 LOS TRABALENGUAS

Solicitar a los niños que recuerden los trabalenguas que conocen. Ayúdalos a traerlos a su memoria diciendo las dos o tres primeras palabras de los más populares: “Pablito clavó....., etc.

Proponer a los niños realizar transformaciones de trabalenguas, de manera de crear otros nuevos.

Estas actividades son importantes que se realicen siempre en un ambiente de confianza, libertad que le permita al niño expresarse, existen juegos o creaciones literarias que no dicen nada pero con su musicalidad y sonoridad divierten a los niños y niñas, ayudándole a desarrollar la expresión oral.

2.2.6 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

2.2.6.1. ESTRATEGIA

La estrategias es el medio, la vía, es el como para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio. (Halten , 1987,p.77)

2.2.6.2. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje también, son el modo en que enseñamos a nuestros alumnos, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente. Vamos a explicar todos los

detalles del modo de enseñanza, para así poder determinar cuál sería la mejor estructura a la hora de enseñar.

Como profesores nos interesa conseguir de nuestros alumnos lo máximo de ellos, sin embargo, existen muchas diferencias de calidad y cantidad de estrategias de aprendizaje para los alumnos. Influyendo, no solo las capacidades de cada alumno, sino también el entorno familiar, situación actual, etc...

Todos deseamos que estas técnicas de aprendizaje surjan efectos en todos por igual, pero sabemos que eso es imposible, depende de muchas cosas, desde la motivación del estudiante, inteligencia, conocimientos previos etc... Como consecuencia, hacen que el resultado pueda diferir bastante del resultado final. Sin embargo, está demostrado que las estrategias de aprendizaje juegan un papel muy importante en todo este proceso. Es por ello que necesitamos reforzar la idea de que estos métodos son tan esenciales como el propio aprendizaje en sí.

Como docentes, debemos de ingeniárnosla para aprovechar al máximo no solo las posibilidades del alumno, sino también las nuestras. Es importante no quedarnos atrás en las nuevas vías de la información (que a causa de la globalización son inevitables) y tratar de conseguir la mayor modernización de nuestras habilidades, nos estamos refiriendo a las herramientas informáticas, entre otras. Estas herramientas son ya un presente y casi de obligado uso.

Y por supuesto, también en estos últimos años, han ido surgiendo diferentes formas de aprender, diferentes estrategias, pero ¿qué son las estrategias de aprendizaje? Vamos a analizar paso a paso de forma profunda cada una de las opciones que nos ofrecen estas estrategias.

2.2.6.3. CARACTERÍSTICAS DE PROCEDIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Cuando realizamos el proceso de aprendizaje es esencial ver cada progreso de cada alumno, en dicho progreso podemos ver no sólo los resultados sino como los está consiguiendo, ósea el "durante". Cuando un alumno emplea una estrategia es cuando es capaz de ajustar su comportamiento a una actividad. Entonces, para que una actividad de un alumno sea considerada como estrategia se debe de cumplir lo siguiente:

- Que el alumno realice una reflexión sobre la tarea.
- Que el alumno planifique y sepa lo que va a hacer (el alumno debe de tener una serie de recursos previos).
- Sea capaz de realizarla por sí solo.
- Sepa evaluar su actuación.
- Tenga mayor conocimiento una vez acabada una tarea para que pueda volver a utilizar esa estrategia.

2.2.7 LA EXPRESIÓN ORAL

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: "La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

A partir de los 3 años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un libro que le han leído, etc. Comunicándose con los otros, con su voz, su cuerpo, sus gestos y su mirada.

En educación inicial, se asegura el desarrollo progresivo de estas competencias, en la medida que la docente:

- a) Esté atenta, escuche y muestre interés genuino por lo que los niños dicen.
- b) Genere un ambiente de seguridad, confianza y libertad, que favorezca los intercambios lingüísticos de los niños y niñas.
- c) Actué como hablante y oyente experimentada, informándoles a los niños, por medio de sus actos, qué es esto de escuchar y de hablar.
- d) Promueva el uso del lenguaje, ya que en muchos casos los niños se manifiestan a través de gestos, llantos, gritos, etc., sin necesidad de hablar y escuchar.
- e) Ayude a los niños a organizar sus textos orales para hacerlos comunicables. Esto implica que, en situaciones donde emplean el lenguaje con mayor fluidez, el docente no pretende corregir ni dictar a los niños la manera correcta de organizar y comunicar lo que quieren relatar.
- f) Intervenga orientando a que el niño agregue los datos que omite por ser obvios para él o por estar sobreentendidos. Para ello, participe añadiendo alguna pregunta que busca confirmación, o la ampliación de la información por parte del niño que ha hablado.
- g) Genere en el aula situaciones donde los niños tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales: (preguntar, responder, opinar; pedir, manifestar necesidades y sentimientos; relatar y escuchar hechos y vivencias cotidianas; inventar cuentos, rimas y adivinanzas; emplear convenciones de tipo social como las fórmulas de cortesía; etc.)
- h) A través de estas experiencias en aula (y también en casa), las niñas y niños estarán produciendo e interpretando textos orales, es decir, hablarán

teniendo en cuenta qué es lo que quieren decir y a quién o quiénes se dirigen; además, también escucharán, es decir, atenderán a quién habla para comprender lo que dice.

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (Feliz 1999) El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en las Instituciones de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en las Instituciones de Educación Inicial por medio de ejercicios como:

- Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.
- Expresarse en oraciones completas y con claridad.
- Diferenciar el número singular y plural. Aprender a escuchar a los demás.
- Conservar, describir, narrar, dramatizar y contar.
- Expresarse libre y espontáneamente.

Como podemos observar, el lenguaje oral es el más corriente en la vida del individuo y esta necesidad se hace más patente en el niño y la niña que comienza a hablar.

2.2.7.1. LA AFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Ante la importancia de la afectividad en la vida del ser humano, podría preguntarse si es más importante, la cognición o la afectividad y es que la excesiva importancia que se concede a la cognición y el hecho de que se la aísle de la afectividad plantean a nuestra sociedad la amenaza de que las instituciones educativas formen individuos fríos, indiferentes, desligados de todo aquello que tenga finalidad humanitaria. Se puede asumir que ambas son funciones unificadas que nunca actúan por separado, existiendo una interdependencia funcional. La incidencia de la afectividad en el desarrollo de la cognición es fundamental y muy especialmente en el lenguaje, por cuanto acrecienta el interés por ciertos temas e incluso llega a anticiparse al conocimiento, pero a su vez las conductas en que predomina la afectividad están, a su vez, condicionadas por la actividad intelectual y por los conocimientos, lo que se ve con claridad en el análisis de las actitudes, de los ideales y de las valoraciones. En promedio, el funcionamiento del sistema escolar ignora el dominio afectivo como contenido y supone, en cambio, que los estudiantes se sentirán motivados para aprender si se ejerce sobre ellos la presión necesaria, pero en la experiencia específica con

niños pequeños no es posible separar lo cognitivo de lo afectivo, la expresión oral unifica ambos procesos. Ocuparse de las inquietudes íntimas del niño significa reconocerlo y respetarlo, lo afectivo ubicado en lo más profundo del ser, se constituye en el verdadero motor del comportamiento del niño y de la niña, en cuanto origina la mayoría de las conductas y condiciona todas las demás y la expresión oral considerada como un evento dinámico e interpersonal está caracterizado por la carga de elementos afectivos. Acondicionar un entorno de confianza permite a los niños expresarse sin problemas, es recomendable preparar las condiciones necesarias, motivarlos para que se muestren como son. Lo que resulta decisivo es la seguridad y el aliento que los alumnos sienten en el aula. La confianza que las personas muestran cuando se acercan a los niños es percibida por ellos e inmediatamente actúan sin cortedad deseando llamar la atención para demostrar lo aprendido. Si la docente logra crear un clima de confianza en el salón de clases, mayores serán los logros en su expresión oral.

2.2.7.2. LA AFECTIVIDAD EN LA FAMILIA CONDICIONA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Dado que los primeros años de su vida, el niño y la niña están inmersos y pasan el mayor tiempo en un ambiente familiar, no cabe duda de que los aspectos fundamentales de su afectividad se establecen en esta etapa donde se configura la estructura básica de su personalidad. Lo que más interesa destacar es que los estados afectivos expresados por una persona son captados intuitivamente por los demás y se produce una especie de contagio emocional que está más allá del control racional. Los sentimientos y la conducta de la madre determinan significativamente el desarrollo de la expresión verbal de sus hijos. Las madres y los padres que suelen estar alegres y hablar a sus hijos facilitarán la adquisición

del lenguaje. Por el contrario, las madres y los padres que generalmente están preocupados, indecisos, tensos o callados mientras interactúan con sus pequeños, podrían causarles retrasos en la adquisición del habla. El temor provoca temor, la alegría, alegría y lo mismo sucede con todos los estados afectivos. Es de este modo como se forma la afectividad de una persona en sus primeros años; por contacto emocional con las personas que le rodean. La expresión oral del niño o niña pequeños -por ejemplo en sus juegos- pone en evidencia la carga afectiva que existe en su entorno familiar.

Cuando se observa a unas niñas describir objetos, llámese objeto-muñeca, se ve que éstas toman una actitud maternal, entonan la voz para describirla con dulzura y cariño; su expresión oral es tierna cuando manifiestan que la muñeca es bonita mientras la abrazan. Sin embargo, en niñas cuyas familias atraviesan problemas de carencia afectiva, su demostración es restringida y su expresión oral limitada, por lo menos en esta situación de juego con el objeto-muñeca.

2.2.8 INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL

a. Pronunciación

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincular relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

b. Fluidez verbal

Es la soltura o facilidad para decir algo, es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y

también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

c. Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

2.2.9 IMPORTANCIA DE LA LENGUA ORAL

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (Feliz 1999). El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con

diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en las Instituciones Educativas Iniciales por medio de ejercicios como:

- Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.
- Expresarse en oraciones completas y con claridad.
- Diferenciar el número singular y plural. Aprender a escuchar a los demás.
- Conservar, describir, narrar, dramatizar y contar.
- Expresarse libre y espontáneamente.

Como podemos observar, el lenguaje oral es el más corriente en la vida del individuo y esta necesidad se hace más patente en el niño y la niña que comienza a hablar, ya que esto es más sencillo que leer o escribir

2.2.10 DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN EL NIÑO

En este apartado abordaremos las etapas por las que todo niño "normal" pasa encaminado a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración. El término "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo. Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se les supedita a este patrón

de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño. Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad. Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir a más: "¿Está preparado el desayuno? "Y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder. También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudo sencillo que leer o escribir.

2.2.11 LA ACTITUD DE LA DOCENTE INFLUYE EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.

La generación de un ambiente socio-emocional amable en el aula es un aspecto central para abrir la puerta a todo tipo de aprendizaje, particularmente para el desarrollo de la expresión oral del niño y la niña. Este ambiente debe propender a crear confianza en los compañeros y compañeras. Lo que implica saber

manejar acertadamente su curiosidad impetuosa, deseos, necesidades recurrentes de respuesta; así como los ritmos y modos de aprender de cada uno, donde la repetición y el énfasis son imprescindibles. Además de estar siempre dispuestos a escuchar, a respetar y a canalizar sus miedos, inseguridades, timidez, silencio e inclusive los errores, haciéndoles sentir la importancia de los mismos para llegar a conquistar el aprendizaje. Estas capacidades se van formando en la profesora y conviene ser desarrollada y fortalecida en forma permanente. La docente de Educación Inicial al forjar oportunidades para que los niños y niñas elijan, piensen y resuelvan problemas por sí mismos, y los expresen con libertad, contribuye a formar conciencia sobre la importancia de la palabra, cuando un compañero o una compañera se expresa, la docente debe hacer ver que toda opinión es digna de respeto y por lo tanto de escucha por parte de los demás, hay que elogiar la participación de los niños cuando es necesario y enseñarles a aceptar la expresión de sus sentimientos.

La docente debe observar atentamente a cada niño o niña; algunos en apariencia son sumamente callados en el centro escolar y en la casa cuando se trata de ciertos temas, pero si se trata de otros, increíblemente demuestran su oralidad, por ejemplo cuando se trata de contar a la docente sus experiencias y costumbres, como la fiesta de Todos los Santos: lo que mamá preparó, ¿cómo lo hizo?, ¿con qué lo hizo?, ¿cómo visitaron el cementerio? u otras vivencias que dejaron huella en ellos, como las situaciones negativas de violencia familiar, que también se constituyen en motivo de conversación, cuando se les proporciona un ambiente de escucha ellos cuentan con detalle los lamentables sucesos ocurridos en sus casas; la expresión oral en este caso sirve de catarsis y de filtro emocional y de comunicación de sus emociones. Otro detalle importante es que

algunos niños y niñas suelen hacer uso de la expresión oral dependiendo en frente de quién están, unos se expresan con detalles sólo frente a la familia o frente a la maestra.

La presencia de la maestra significa mucho para los niños y las niñas pequeños, porque les brinda confianza en sí mismos y les ayuda a expresar lo que sienten y piensan con mucha dulzura y sinceridad. Un ambiente socio-emocional amable es por encima de todo un escenario de escucha y desde luego no es fácil construir con los niños pequeños este ambiente, dado el inicial desarrollo de esta habilidad entre ellos, para ello la profesora y los niños deben mostrar un interés real por lo que el niño o la niña manifiestan, asumiendo una actitud genuina de comprensión, en la que tenga tanta importancia el comportamiento verbal, como el no verbal. Por eso es importante interrumpirle lo menos posible y permitirle expresar de manera completa sus pensamientos. Durante un buen tiempo cuando los niños inician su participación, la profesora no debe realizar juicios de valor que signifiquen aprobación o desaprobación de lo que ellos manifiestan. Al final de cada participación, la docente debe intentar hacer un resumen de lo expresado por el niño o la niña y verificar si se ajusta a lo que quiso expresar. Así, los niños que escuchan al compañero que hace uso de la palabra intentarán más tarde construir y verificar los significados de lo que escuchan, observando el modelo de resumen que hace la profesora. El ambiente socio-emocional amable con los niños y las niñas en cuya construcción la maestra es líder, debe hacerse a través de palabras sentidas, gestos agradables, con entusiasmo y alegría, especialmente, haciéndoles sentir su fe en ellos, aceptándolos y valorándolos tal como son, con sus talentos, carencias y debilidades.

La expresión oral está inmersa en una interacción emocional y constituye por sí misma una condición natural, que puede verse reflejada en cada mirada, gesto, actitud, trato, tono de voz, asumida en las distintas actividades programadas, lo que le imprime significación y trascendencia personal a lo que se hace, además de promover el clima adecuado para que los niños comiencen a mostrar conductas sociales adecuadas a temprana edad. Cada niño o niña, tiene una peculiaridad en la que influye su temperamento, su estado anímico, por lo que de ello depende su predisposición para la expresión oral

2.2.12 EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

Rima.- Son un juego de palabras y de una maravillosa y creativa exhibición del método de sonidos y el discurso a los niños. Son las repeticiones de una secuencia de fonemas a partir de las sílabas tónicas al final de dos o más versos.

Expresión oral.- Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales

La estrategias.- Es el medio, la vía, es el como para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio.

Aprendizaje.- Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

COMPRENSIÓN. Proceso cognoscitivo mediante el cual se construye en la mente del lector u oyente la información transmitida por el autor de un texto.

TEXTOS ORALES. Discursos emitidos de manera oral de parte de un emisor.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES. Capacidad para asignar significados precisos a los textos orales.

ESCUCHA ACTIVA. Implica entender con concentración. Proceso que comprende identificar la organización de ideas, formular preguntas, parafrasear en silencio, atender indicios no verbales y tomar notas

INFERE. Sacar una conclusión por medio de un razonamiento. Deduce hechos, ideas sentidos figurados, ironías

2.4 HIPOTESIS

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

- ✓ La rima es eficaz para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 187 de Ocobamba.

2.4.2 HIPÓTESIS ESPECIFICAS

- ✓ La rima como estrategia es eficaz para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°187 de Ocobamba..
- ✓ La noticia personal es eficaz en el proceso de la comunicación oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I . N°187 de Ocobamba

2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1.
Sistema de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Criterios de Valoración	Instrumentos
Variable independiente	La rima	Sensibilidad Fonética Sensibilidad rítmica	Logro previsto En proceso En inicio	Guía de Observación
Variable dependiente Expresión Oral	Expresión oral		Logro previsto En proceso En inicio	Guía de Observación

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación corresponde al tipo de investigación descriptiva simple de acuerdo a su finalidad según Sánchez y Reyes (1988) en este tipo de investigación están interesados en conocer la solución de un problema práctico inmediato. Nos permitió identificar la rima como una estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, teniendo en cuenta el problema, los objetivos y sistema de variables.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población en estudios se encuentra ubicada en el Distrito de Ocobamba, en la I.E.I. N° 187, la población consta de niños y niñas de 5 años de edad que no tienen facilidad de poder comunicarse y sociabilizarse en el entorno que se encuentran.

3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

El presente trabajo de investigación se realizara en la I.E.I. N° 187, ubicada en el Distrito de Ocobamba, que consta de 27 niños y niñas matriculados en el presente año escolar 2015.

Tabla 2.

Población de los niños matriculados de la institución educativa inicial n° 187 de ocoyabamba

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	NIÑOS	NIÑAS	
4 AÑOS	14	18	32
5 AÑOS	12	15	27
TOTAL	26	33	59

FUENTE: Nominas de matrículas 2015

ELABORADO POR: Investigadora

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. TÉCNICAS

En esta investigación se utilizó la técnica bibliográfica conocida también con el nombre de técnica documental, la cual sirvió para el procesamiento de datos de la muestra, para analizar y sintetizar la información más importante del marco teórico través de fichas bibliográficas.

También se utilizó la técnica de la observación, puesto que es de suma importancia en el nivel inicial.

OBSERVACION.- Que es uno de los mejores medios para obtener información el investigador haciendo uso de su capacidad perspectiva, se pone en contacto con la realidad para encontrar datos relevantes que se constituirán en prueba de hipótesis.

3.4.2. INSTRUMENTO

El instrumento que se utilizo es la guía de observación que fue aplicada a los niños y niñas.

3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El plan para la recolección de datos requeridos según los objetivos propuestos es:

- a. Presentación de una solicitud a la dirección de la IEI con el fin de acceder a la información requerida.
- b. Coordinación con las profesoras titulares de las secciones para empezar la investigación.

3.6 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Los datos recogidos serán tratados de la siguiente manera:

- a) Se tabularan y clasificaran de acuerdo a los objetivos propuestos.
- b) Se elaboran los cuadros de distribución porcentual
- c) Se aplicara el diseño estadístico que corresponde a la presente investigación

3.7 DISEÑO DE TRATAMIENTO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se realizó la estadística descriptiva considerando la diferencia de media aritmética y distribución estándar.

MEDIA ARITMÉTICA: Para el grupo Experimento, docentes de la IEI (X).

Para el GC (Y)

$$Y = \frac{\sum Y_{ij}}{n}$$

Dónde:

X_i = Marca de clase.

F_x = Frecuencia absoluta

n = Número de alumnos

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS

En este capítulo, se presentan los resultados de la investigación realizada y su respectivo análisis e interpretación de los resultados de los datos obtenidos antes y después el proceso de experimentación sobre: de la aplicación de la rima como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 187 de Ocobamba en el año 2015.

Los cuadros son analizados e interpretados para determinar el nivel de logro de la producción de rimas, con la aplicación de la guía de observación. Para realizar el análisis e interpretación de la presente investigación se tomó la siguiente escala de calificación cualitativa y cuantitativa.

Tabla 3.

Escala de calificación

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Logro (A)	16 – 20
En proceso (B)	11 -15
En inicio (C)	00 – 10

FUENTE: Escala de calificación

RESPONSABLES: Los investigadores

Tabla 4.

La sensibilidad fonética en el uso de la rima como estrategia en la expresión oral en niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.

ITEMS	Fi	%
A = Logro previsto	12	34.39
B = En proceso	30	50.84
C = Inicio	11	18.62
TOTAL	59	100%

Fuente: Aplicación de la guía de observación a los niños y niñas de la IEI de Ocobamba.

Responsables: Los investigadores

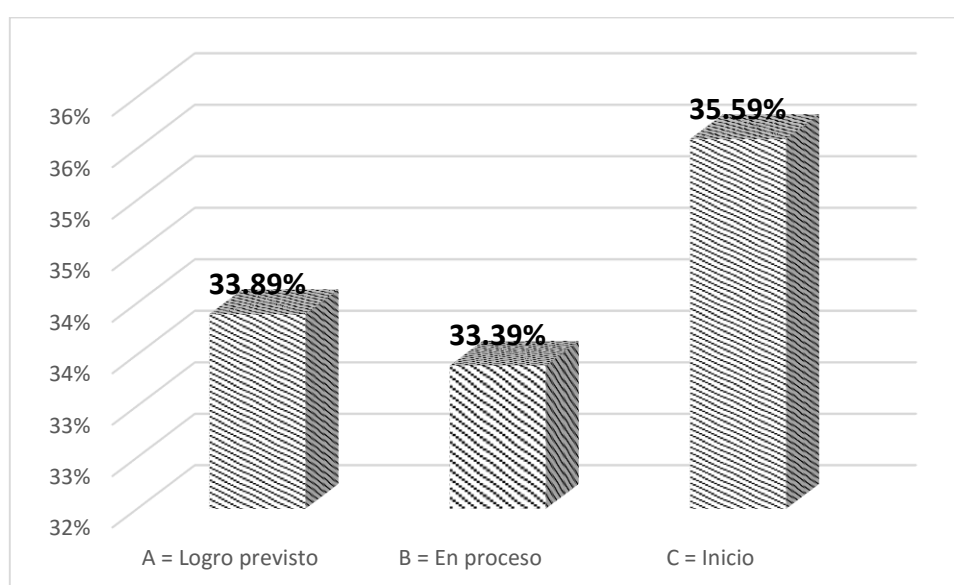


Figura 1. *Porcentaje de la sensibilidad fonética en el uso de la rima como estrategia en la expresión oral en niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.*

En el presente cuadro se aprecia que la sensibilidad fonética con el uso de la rima como estrategia en la expresión oral en niños y niñas, se puede procesar que está en proceso en un 50.84% y en logro previsto en un 34.39% lo que hace que la expresión oral en el contexto de la sensibilidad fonética está en proceso de formación en los niños.

Tabla 5.

La sensibilidad rítmica en el uso de la rima como estrategia en la expresión oral en niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.

ITEMS	Fi	%
A = Logro previsto	20	33.89
B = En proceso	27	45.76
C = Inicio	12	20.34
TOTAL	59	100%

Fuente: Aplicación de la guía de observación a los niños y niñas de la IEI de Ocobamba.
Responsables: Los investigadores

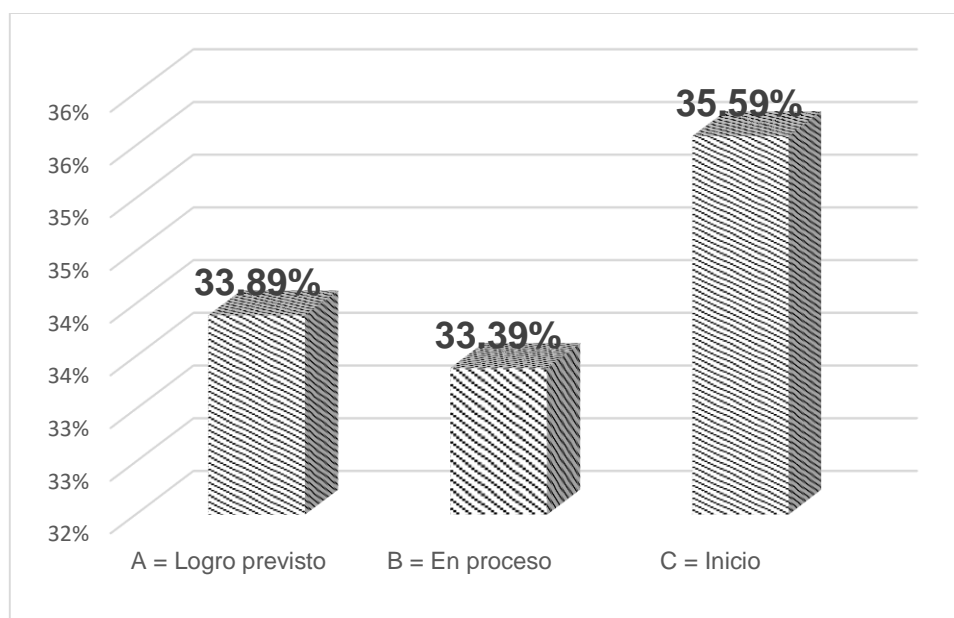


Figura 2. La sensibilidad rítmica en el uso de la rima como estrategia en la expresión oral en niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.

La sensibilidad rítmica en el uso de la rima como estrategia en la expresión oral en niños y niñas se puede observar en el presente cuadro que en un 45.76% está en proceso y así mismo un 33.89% se ubica en logro previsto, lo que se puede precisar que los niños están en un proceso por lograr un aprendizaje y formación en la expresión oral.

Tabla 6.

La estructura del mensaje en el proceso de la enseñanza oral en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco

ITEMS	Fi	%
A = Logro previsto	14	23.75
B = En proceso	108	34.39
C = Inicio	27	45.76
TOTAL	59	100%

Fuente: Aplicación de la guía de observación a los niños y niñas de la IEI de Ocobamba.

Responsables: Los investigadores

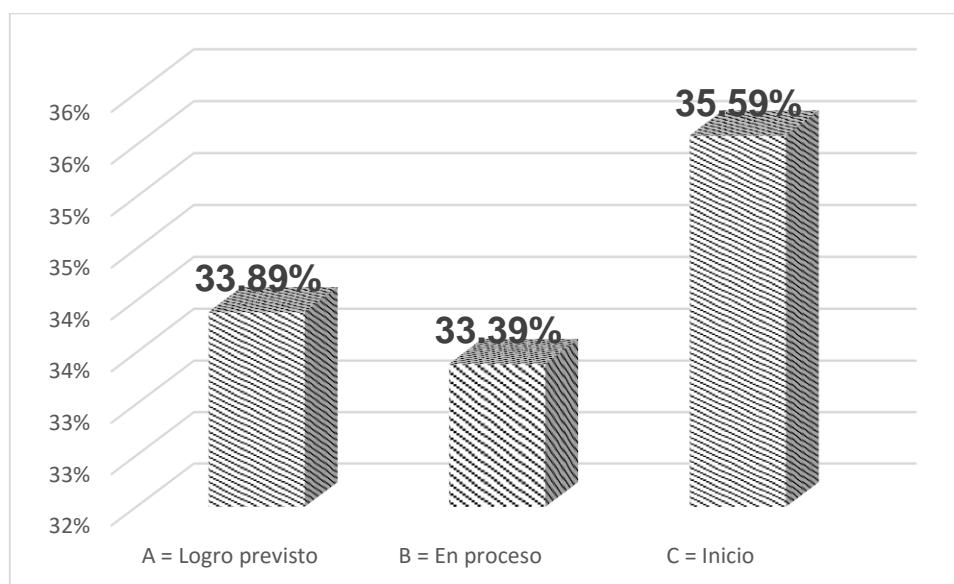


Figura 3. La estructura del mensaje en el proceso de la enseñanza oral en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba – Cusco

El presente cuadro se puede observar que los niños y niñas tienen una estructura en el mensaje puesto que ayudan a mejorar su mensaje de contenido, por esta razón se puede observar que están en inicio en un 45.76% y en proceso en un 34.39% y algunos niños están en logro previsto en un 23.75% que esta se mejorara en el proceso de formación.

Tabla 7.

La pronunciación de la voz en el proceso de la expresión oral en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.

ITEMS	Fi	%
A = Logro previsto	18	34.39
B = En proceso	27	35.76
C = Inicio	14	23.75
TOTAL	59	100%

Fuente: Aplicación de la guía de observación a los niños y niñas de la IEI de Ocobamba.

Responsables: Los investigadores

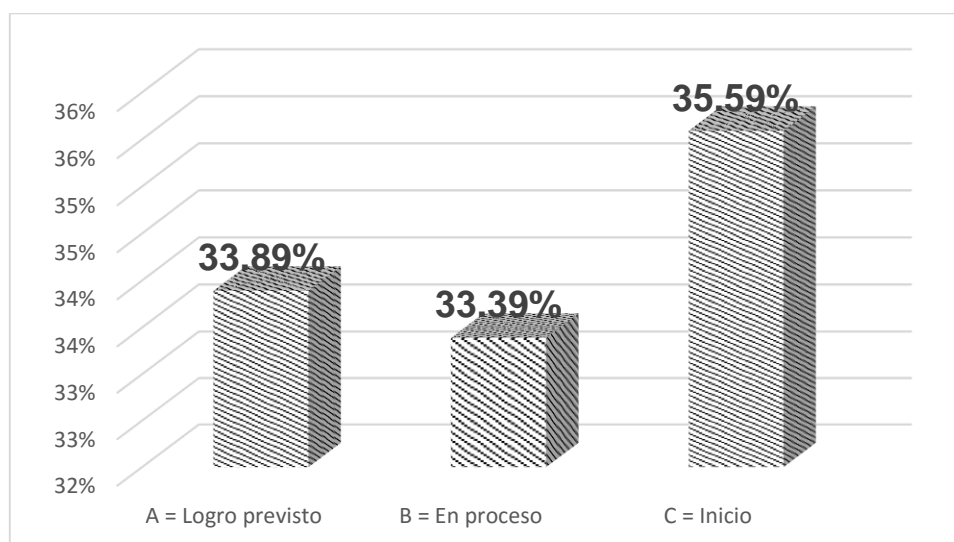


Figura 4. *La pronunciación de la voz en el proceso de la expresión oral en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.*

La pronunciación de la voz o la propia expresión oral tiende a mejorar en los niños y niñas por consiguiente se puede apreciar en el presente cuadro que están en proceso en un 45.76%, así mismo en logro previsto en un 34.39% que está en condiciones de mejorar, la pronunciación de la voz está en proceso de cambio y mejora.

Tabla 8.

La postura del cuerpo en el proceso de la expresión oral en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.

ITEMS	Fi	%
A = Logro previsto	30	50.84
B = En proceso	18	34.39
C = Inicio	11	18.62
TOTAL	59	100%

Fuente: Aplicación de la guía de observación a los niños y niñas de la IEI de Ocobamba.

Responsables: Los investigadores

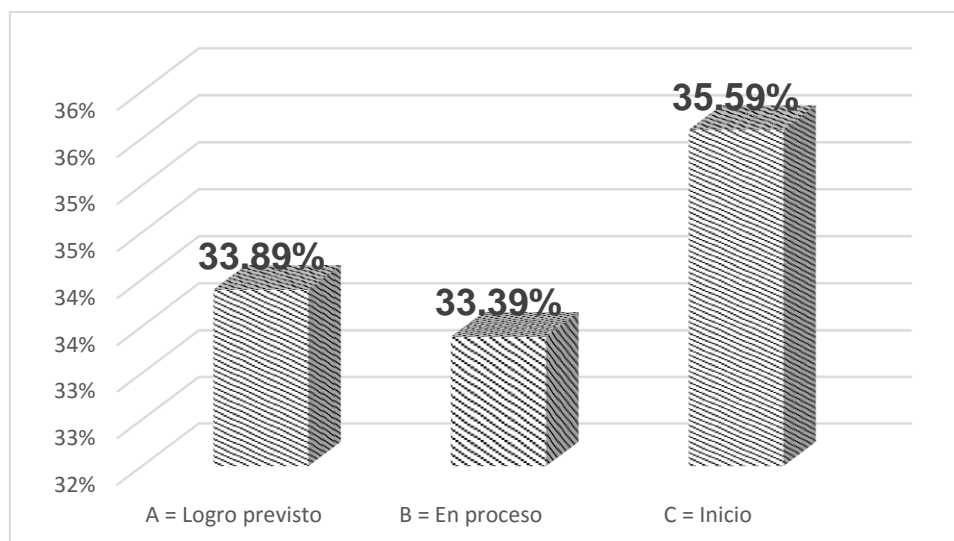


Figura 5. *La postura del cuerpo en el proceso de la expresión oral en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.*

En el presente cuadro se puede apreciar que la postura del cuerpo en el proceso de la expresión oral de los niños y niñas con el uso de las rimas como estrategia es bueno, se ubican en logro previsto en un 50.84% y así mismo en proceso en un 34.39%, que indica que los niños tienen una buena postura que se va adquiriendo en este proceso.

Tabla 9.

Manejo de vocabulario en el proceso de la expresión oral de los niños y niñas de la IEI de Ocobamba – Cusco

ITEMS	Fi	%
A = Logro previsto	20	33.89
B = En proceso	18	33.39
C = Inicio	21	35.59
TOTAL	59	100%

Fuente: Aplicación de la guía de observación a los niños y niñas de la IEI de Ocobamba.

Responsables: Los investigadores

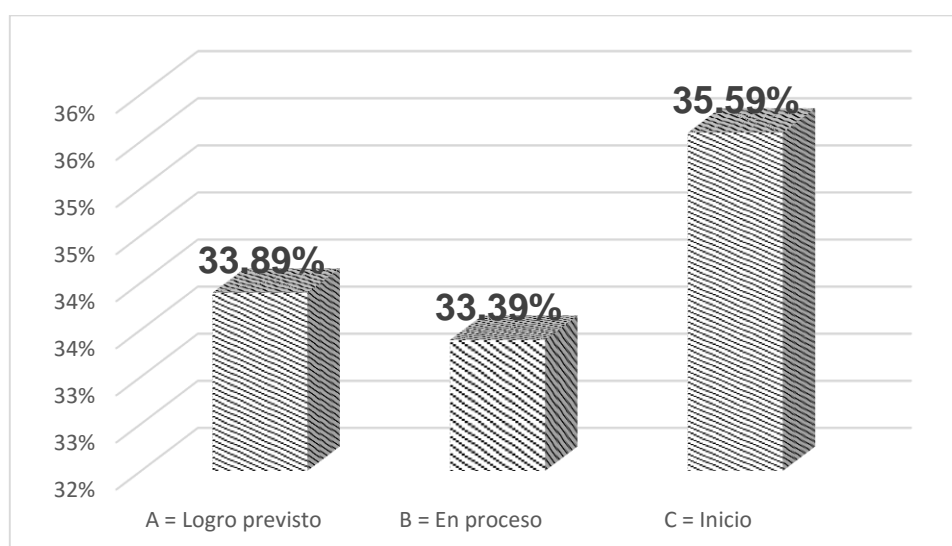


Figura 6. *Manejo de vocabulario en el proceso de la expresión oral de los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco*

El presente cuadro se puede apreciar que el manejo de vocabulario en el proceso de la expresión oral de los niños y niñas en que va mejorando en el uso de las palabras y en proceso de incremento en uso de nuevas palabras que se puede precisar que está en logro previsto en 33.89% y en proceso en un 33.39%, lo que se puede precisar que está en inicio en un 35.59%.

Tabla 10.

Cuadro consolidado de la expresión oral con el uso de la rima como estrategia en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.

ITEMS	Fi	%
A = Logro previsto	114	33.89
B = En proceso	138	38.42
C = Inicio	96	29.96
TOTAL	59	100%

Fuente: Aplicación de la guía de observación a los niños y niñas de la IEI de Ocobamba.

Responsables: Los investigadores

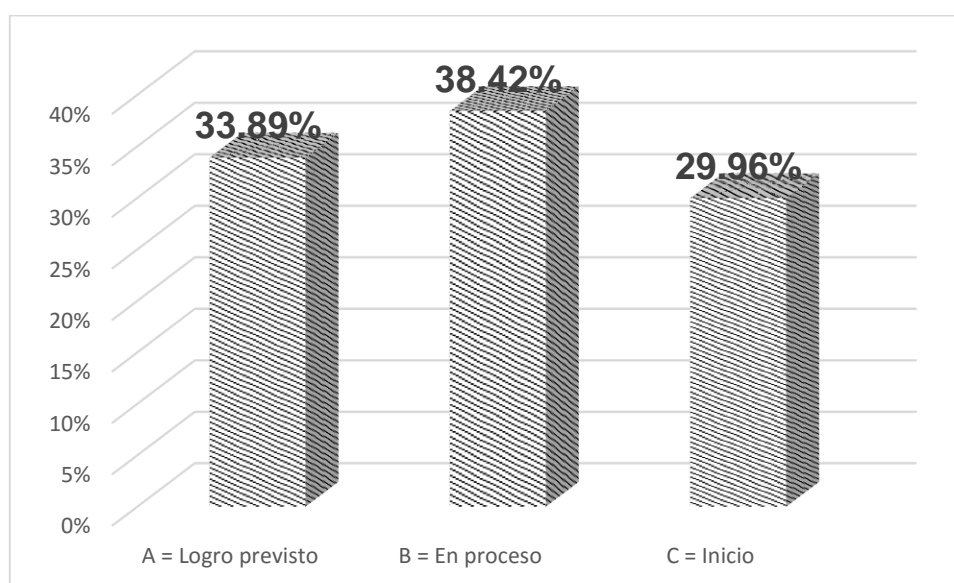


Figura 7. *Cuadro consolidado de la expresión oral con el uso de la rima como estrategia en los niños y niñas de la IEI de Ocobamba - Cusco.*

El presente cuadro se puede apreciar que los niños y niñas con el uso de rima como estrategia en la expresión oral está en proceso con un 38.42% y en logro previsto en un 33.89%, se puede precisar que la estrategia relativamente es buena

CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de la rima como estrategia en la fase de planificación mejoró significativamente en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 187 de Ocobamba en el año 2015; con el uso de rima como estrategia en la expresión oral está en proceso con un 38.42% y en logro previsto en un 33.89%, se puede precisar que la estrategia relativamente es buena permitiendo que los niños compartan sus ideas y sentimientos para llegar a un consenso y puedan realizar una expresión oral buena.

SEGUNDA: Según la guía de observación de rimas como estrategia mejoró positivamente en los niveles de logro de aprendizaje de los niños de 5 años, donde el resultado es que un 45.76% está en proceso y así mismo un 33.89% se ubica en logro previsto, lo que se puede precisar que los niños están en un proceso por lograr un aprendizaje y formación en la expresión oral. En el nivel de La pronunciación de la voz o la propia expresión oral tiende a mejorar en los niños y niñas por consiguiente se puede apreciar en el presente cuadro que están en proceso en un 45.76%, así mismo en logro previsto en un 34.39% que está en condiciones de mejorar, la pronunciación de la voz está en proceso de cambio y mejora.

TERCERA: En el manejo de vocabulario en el proceso de la expresión oral de los niños y niñas en que va mejorando en el uso de las palabras y en proceso de incremento en uso de nuevas palabras que se puede precisar que está en logro previsto en 33.89% y en proceso en un 33.39%, lo que se puede precisar que está en inicio en un 35.59%.

CUARTA: De los resultados obtenidos se llega a la conclusión general que el uso de la rima como estrategia influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión de los niños.

SUGERENCIAS

- PRIMERA.** A los docentes de Educación Inicial y profesionales que trabajan con niños menores de 5 años se sugiere la aplicación de la rima como estrategia para estimular la comprensión oral de niños y niñas como parte del área de comunicación ya que es un factor importante que permite desarrollar las competencias comunicativas.
- SEGUNDA.** A los docentes de Educación Inicial y padres de familia, estimular la escucha activa de niños y niñas como parte de la comprensión oral y así contribuir en el desarrollo de las competencias comunicativas.
- TERCERA.** A los docentes de Educación Inicial y padres de familia, estimular la recuperación y reorganización de la información en los niños y niñas como parte de la comprensión oral y así contribuir en el desarrollo de las competencias comunicativas.
- CUARTA.** A los docentes de Educación Inicial y padres de familia, estimular la inferencia e interpretación de significados de parte de los niños y niñas en el proceso de comprensión oral y así contribuir en el desarrollo de las competencias comunicativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, V. H. (2000). *Nuevo Enfoque Pedagógico: Qué Saber y Cómo Aplicar*. Edic. EDIGMA, Arequipa: Perú.
- Callohuanca, Z. M. y Mayta, G. C. (2013). *Uso de la estrategia de lectura de imágenes para la producción de textos orales en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años "B" de la I.E.I. N° 193 Club de Leones Puno – 2012*. Tesis presentada en la Universidad Nacional del Altiplano para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial.
- Bastardas, B. A. (1995). *Comunicación humana y paradigmas holísticos*. Editorial San Marcos. Lima: Perú.
- Barriga, A., Diaz, F. y Hernandez R., G. (1999). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. Primera Edición Mac Grall-Hill. México.
- Guillen, J. (2004). *Rimas infantiles*. Buenos Aires: Argentina. Editorial Sudamericana.
- Laboratorio Pedagógico HoPe (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú
- Duran, S. y Herrera, M. (2001). *Aplicación de tarjetas gráficas como estrategia para el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años del C. E. I. N° 196 Glorioso San Carlos Puno 2001*. Tesis presentada en la Universidad Nacional del Altiplano para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial
- Esperilla, V. R. y Luque, C. R. (2012) . *La canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Los Andes N°325 "Cancharani" de la ciudad de Puno-2011*. Tesis presentada en la Universidad Nacional del Altiplano para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial.
- Hernandez, S. R. (2005). *Metodología de la Investigación*. Quinta edición Mac Grall-Hill. México

MINEDU (2010). *Guía de Orientaciones Técnicas Para la Aplicación de la Propuesta Pedagógica en Educación Inicial* – (Curricular y Metodológica), Perú

MINEDU (2010). Rutas de Aprendizaje. *Desarrollo de la Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. II Ciclo de 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*

WEBGRAFIA

- <http://es.catholic.net/celebraciones/119/64/articulo.php?id=10692>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicacion%C3%B3n>
- <http://www.monografias.com/trabajos69/comunicacion>



ANEXO

GUIA DE OBSERVACION

I.- DATOS INFORMATIVOS

EDAD: SECCION: FECHA:/...../.....

II. MARCAR CON UNA ASPA (X) EN LA CATEGORIA QUE CORRESPONDE:

ITEMS	ESCALA VALORACION		
	A	B	C
1.- LAS RIMAS ❖ Sensibilidad fonética ❖ Sensibilidad semantica			
2.- EXPRESION VERBAL ❖ La voz ❖ Postura del cuerpo ❖ Estructura de mensaje			
TOTAL			

LEYENDA:

- A** = Logro previsto
- B** = En Proceso
- C** = Inicio