

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**



**INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE LAS CANCIONES EN EL
DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DEL ÁREA DE INGLÉS EN
LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. FE Y
ALEGRÍA 27 DEL DISTRITO DE MACARI EN EL 2016**

TESIS

PRESENTADA POR:

MIRIAN YANET FLORES MAMANIHANCCO

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS**

PROMOCIÓN 2015 – II

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN

**INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE LAS CANCIONES EN EL
DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DEL ÁREA DE INGLÉS EN
LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. FE Y
ALEGRÍA 27 DEL DISTRITO DE MACARI EN EL 2016**

MIRIAN YANET FLORES MAMANIHANCCO

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLES**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:

Dr. Pedro Carlos Huayanca Medina

PRIMER MIEMBRO

:

Dra. Karen Ortega Gallegos

SEGUNDO MIEMBRO

:

M.Sc. Angel Anibal Mamani Ramos

DIRECTOR

:

M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

ASESOR

:

M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

DEDICATORIA

Con todo cariño y reconocimiento a:

Mis queridos padres: Gregorio y Augusta, por haberme dado el cariño y brindado educación, a mi amado esposo: José Carlos, quien fue el propulsor y apoyo incondicional para seguir la carrera profesional de Profesora.

Mi Asesor de Tesis Luis Guillermo Puno Canqui quien ha proporcionado bastante apoyo incondicional, para la realización de esta investigación.

A los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría 27 del distrito de Macari en el 2016", por facilitarme la realización del presente trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTOS

Un profundo y sincero agradecimiento:

- A la Segunda Especialización de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno y a sus autoridades que la conducen, por habernos permitido seguir estudios de especialización en docencia del idioma extranjero inglés.
- A los Docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, por sus sabias enseñanzas dentro del campo educativo, en especial a mi asesor: Luis Guillermo Puño, por su constante orientación en la ejecución de la presente Tesis.
- A los compañeros de la promoción 2016 del Programa de Segunda Especialización en Docencia del Idioma Extranjero Inglés, por compartir valiosas experiencias en nuestra formación de especialista.
- A los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 27 del Distrito de Macarí, por facilitarnos la realización del presente trabajo de investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2.1. Problema general	12
1.2.2. Problemas específicos.....	12
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:.....	13
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.5.1. Objetivo general.....	14
1.5.2 objetivos específicos.....	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:	15
2.2. SUSTENTO TEÓRICO	21
2.2.1 Estrategia de las canciones	21
2.2.2 Las canciones como estrategia.....	29
2.2.3 Capacidades del área de inglés	31
2.2.4 Dimensiones desarrollo de capacidades del área de inglés .	32
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.	33
2.4 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	34
2.2.1. Hipótesis general.	34
2.2.2. Hipótesis específicas.	34
2.5 SISTEMA DE VARIABLES.	35

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación	36
3.2. Población y muestra de investigación	37
3.3 Material experimental.....	38
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.5 Procedimiento del experimento.....	39
3.6 Plan de recolección datos.	40
3.7 Plan de análisis e interpretación de datos y diseño estadístico.	41

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Resultados en la prueba de entrada del grupo experimental.	45
4.2 Resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo de control.	47
4.3 Comparación de resultados.....	49
4.4 Análisis comparativo de los resultados de la prueba de entrada.....	50
4.5 Resultados en la prueba de salida grupo experimental.	52
4.6 Resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo de control.	54
4.7 Comparación de resultados.....	56
4.8 Análisis comparativo de los resultados de la prueba de salida	57
CONCLUSIONES	59
SUGERENCIAS	61
BIBLIOGRAFÍA.....	62
ANEXOS	

RESUMEN

El trabajo titulado “Influencia de la Estrategia de las Canciones En El Desarrollo De Las Capacidades Del Área De Inglés En Los Estudiantes Del Segundo Grado De La I.E. Fe Y Alegría 27 Del Distrito De Macari En El 2016”, tiene el objetivo de: Determinar la eficacia que produce la estrategia de canciones en el desarrollo de la capacidades del área de inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría en el año 2016. Este trabajo se justifica porque está sujeta a la aplicación de estrategias metodológicas activas, aparte de mejorar la expresión oral en el idioma inglés, se ha mejorado el trabajo técnico-pedagógico de los docentes conociendo sus bondades y deficiencias, de tal forma que los docentes que trabajamos en dicha Institución, ahora tenemos una fuente de información los mismos que sirven de base para generar otras investigaciones relacionadas al tema. La hipótesis de investigación fue: los efectos que producen las canciones como estrategia en el desarrollo del área de inglés en los estudiantes investigados. A través del tipo de investigación Cuasi experimental con dos grupos de pre y post test, a una muestra de 65 estudiantes en la que se ha podido arribar a las siguientes conclusiones:

Que los estudiantes, lograron alcanzar altos niveles (bueno y muy bueno) en el desarrollo de sus capacidades de expresión oral, producto de la aplicación canciones, esto en el grupo experimental, mientras que en el grupo de control, los estudiantes permanecen en los niveles de regular y bueno, la prueba de hipótesis de la diferencia de medias y la distribución de (Z_c), evidencia esta conclusión como análisis de los resultados obtenidos la $Z_c= 3,66$, las medias aritméticas: 15,4 en el grupo experimental y 12.8 del grupo de control en la prueba de salida.

Palabras claves: Influencia, estrategias, canciones, comprensión y expresión.

ABSTRACT

The work titled "Influence of the Strategy of the Songs In The Development Of The Capacities Of English's Area In The Students Of the Second Grade Of I.And. Faith AND Happiness 27 Of the District Of Macari In The 2016", he/she has the objective of: To determine the effectiveness that produces the strategy of songs in the development of the capacities of English's area in the students of the Institution Educational Faith and Happiness in the year 2016. This work is justified because it is subject to the application of methodological active strategies, apart from improving the oral expression in the English language, he/she has improved the technician-pedagogic work of the educational ones knowing its kindnesses and deficiencies, in such a way that the educational ones that we work in this Institution, now have a source of information the same ones that serve as base to generate other investigations related to the topic. The investigation hypothesis was: the effects that produce the songs like strategy in the development of English's area in the investigated students. Through the type of Quasi experimental investigation with two pre groups and post test, to a sample of 65 students in the one that has been able to arrive to the following conclusions:

That the students, were able to reach high levels (good and very good) in the development of their capacities of oral expression, product of the application songs, this in the experimental group, while in the control group, the students remain in the levels of regulating and good, the test of hypothesis of the difference of stockings and the distribution of (Zc), it evidences this conclusion like analysis of the obtained results $Z_c = 3,66$, the arithmetic stockings: 15,4 in the experimental group and 12.8 of the control group in the exit test.

Key words: It influences, strategies, songs, understanding and expression.

INTRODUCCIÓN

Una de las destrezas comunicativas requeridos en la actualidad es el uso y desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en el idioma inglés pues en la mayoría de las instituciones educativas de la región Puno la tarea de aprender este idioma se ha convertido en un hecho fundamental, sin embargo tedioso y aburrido no podemos dejar de lado el conocimiento del inglés como lengua internacional.

A través de la estrategia que se propone en este trabajo de investigación los estudiantes, practicarán el idioma inglés oralmente, para que así afiancen sus habilidades de comprensión auditiva, pronunciación, fluidez y estructura gramatical. Además de que incrementar el vocabulario, así como el uso de las expresiones idiomáticas más comunes del idioma.

La presente investigación se divide en cuatro capítulos, cuyos contenidos son los siguientes:

En el capítulo 1, se considera el planteamiento del problema de investigación, en donde se realiza la descripción del problema, su enunciado, las limitaciones, la justificación y los objetivos.

En el capítulo 2, se define el marco teórico en función a las variables, que en este caso hace referencia a los antecedentes relacionados con el trabajo de investigación, de igual forma se desarrollo del sustento teórico del aprendizaje cooperativo como estrategia de aprendizaje.

En el capítulo 3, se detalla la metodología de investigación que es de tipo cuasi experimental. La población está conformada por 307 estudiantes regulares al interior de la escuela profesional de turismo, de igual forma se describe la ubicación de la población. Asimismo, se presenta las técnicas e instrumentos de investigación y además se puntualiza el procedimiento, el plan de tratamiento de datos.

En el capítulo 4, se presentan los resultados de la investigación obtenidas por los estudiantes de investigados, respondiendo con esto a los objetivos propuestos. Finalmente se presenta la bibliografía y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia de la educación peruana y sobre todo puneña, se dio poca importancia al aprendizaje del inglés, pues parecería que todo el proceso de enseñanza se concentra en una transmisión de conocimiento e información del docente al estudiante.

En los últimos años el ministerio de Educación implanto un nuevo modelo educativo llamado Jornada Escolar Completa en el que se prioriza el área de inglés por ser una lengua universal .Por tal motivo se incrementaron las horas pedagógicas para enfatizar y mejorar la calidad educativa en nuestro país. La mayoría de las Instituciones educativas focalizadas se encuentran preocupadas por la situación de los estudiantes que tienen un bajo nivel en el área de inglés porque anteriormente solo se avanzaba 2 horas semanales y no eran dictadas por profesores de especialidad, solo era considerado como área de relleno (no priorizada). Además los estudiantes lo tomaban como un curso al que tienen que asistir aunque no entiendan

nada. Pero ahora ellos tienen oportunidades de salir a estudiar a otros países y para ello necesitan saber lo básico y si no lo saben, se quedan sin oportunidad alguna.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El problema de investigación a tratarse, se define a través de las siguientes interrogantes:

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la eficacia que producen las canciones utilizadas como estrategia en el desarrollo de las capacidades del área de inglés en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Fe y Alegría del Distrito de Macarí en el año 2016?.

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué efectos producen las canciones como estrategia en la pronunciación de palabras en inglés en los estudiantes?

¿De qué manera el uso de canciones como estrategia mejora la fluidez de palabras en la expresión oral en inglés en los estudiantes?

¿Cómo las canciones como estrategia elevan el nivel de comprensión de mensajes en la expresión oral en inglés en los estudiantes?

¿En qué medida las canciones como estrategia ayudan el dominio del discurso en la expresión oral en inglés en los estudiantes?

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Se consideran como limitantes del problema de investigación los siguientes:

- La hora académica reducida que dificulta la atención de un porcentaje menor de estudiantes.
- Así mismo otra de las limitantes son las suspensiones de labores académicas por razones de tomas de local o trabajos extracurriculares programadas por las autoridades de la facultad que perjudican la ejecución.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

Una de las estrategias que mejora la habilidad de hablar y comprender el idioma inglés de los estudiantes en el salón de clases son las canciones. La primera capacidad en la asignatura de inglés en la institución educativa Fe y Alegría de Macarí, es la comprensión y expresión oral. Una vez desarrollada esta capacidad, se podrá tener la facultad para desarrollar las tareas que nos permitan incentivar la comunicación oral de los estudiantes.

El presente estudio se justifica por tres razones específicas:

En la perspectiva teórica, el presente estudio provee información sobre teorías acerca del uso de canciones como estrategia en el desarrollo de la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral.

En la perspectiva metodológica, el estudio permite desarrollar estrategias para mejorar la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral a través de canciones.

En la perspectiva práctica, el estudio provee estrategias y técnicas específicas que ayudarán a los docentes a desarrollar habilidades comunicativas de los estudiantes través del uso de canciones, específicamente en la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral del idioma inglés. Para ello se llevará a cabo actividades usando canciones y ejercicios de comprensión y expresión oral tomados del marco teórico con aplicación práctica a nuestro contexto institucional, local, regional y nacional.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia que producen las canciones utilizadas como estrategia en el desarrollo de las capacidades del área de inglés en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Fe y Alegría del Distrito de Macarí en el año 2016.

1.5.2 objetivos específicos.

- Describir los efectos produce las canciones en la pronunciación de palabras en inglés en los estudiantes.
- Explicar la manera en que las canciones mejoran la fluidez de palabras en la expresión oral en inglés en los estudiantes.
- Precisar las circunstancias en que las canciones elevan el nivel de comprensión de mensajes en la expresión oral en inglés en los estudiantes.
- Señalar la medida en que las canciones ayudan el dominio del discurso en la expresión oral en inglés en los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

Se ha recurrido a las diferentes bibliotecas de la región Puno, especialmente a las de la Universidad Nacional del Altiplano y de la Facultad de Ciencias de la Educación, sin embargo, no se han encontrado antecedentes relacionados al desarrollo de la comunicación oral del idioma inglés, pero se ha tomado como antecedente del presente trabajo otros estudios relacionados al tema (encuestas, correlacionales y experimental) con referente al nivel de comprensión de lectura, de las cuales se citan los siguientes:

Primero: “Los juegos lingüísticos como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral de los alumnos del segundo grado del C.E.S. Industrial “San José” de Puno - 2003” Trabajo de Investigación para optar el Título Licenciado en Educación Primaria. Puno – Perú, año 2004.

Tesis presentada por: - AÑASCO, L. y QUISPE, B.(2004) *Los Juegos lingüísticos empleados como estrategia metodológica con alumnos del 2do. Grado del C.E.S. "San José" UNA Puno Perú.*

La investigación realizada es de tipo experimental por que se incluye la variable independiente, es decir los juegos lingüísticos como estrategias metodológicas, para que modifique a la variable dependiente o la capacidad de expresión oral. El diseño experimental al que corresponde es el pre experimental de una prueba previa y prueba posterior con un solo grupo (pre test y pos test) que es apropiado para la investigación educacional.

Las conclusiones a las que llegaron al terminar el estudio, son:

- Los juegos lingüísticos empleados como estrategia metodológica es eficiente, puesto que mejora gradual y significativamente la expresión oral en sus aspectos de fluidez y capacidad comunicativa, pronunciación corrección gramatical y riqueza léxica de los alumnos del 2do. grado del C.E.S. "San José" de Puno. Pues, la capacidad de expresión oral promedio inicial baja de 9.43 puntos se eleva significativamente después del tratamiento experimental a regular de 11.93 puntos y la $T_c = -4.174$ es menor a la $T_t = -2.056$ rechazándose la H_0 y se acepta la H_a .
- El uso de los juegos lingüísticos debidamente planificados mejora la capacidad de expresión oral de los alumnos en los aspectos de fluidez, capacidad comunicativa y pronunciación que en corrección gramatical y riqueza léxica pues, los promedios de rendimiento de la primera etapa de

11.68 puntos se incrementa a 12. 26 puntos de la segunda etapa, siendo su promedio global de 11.98 puntos.

Segundo: “El canto escolar como medio para el desarrollo de la expresión oral en alumnos del primer ciclo de la I.E.P. N° 70 024 “Laykakota” Puno. Trabajo de investigación para optar el título de licenciado en educación. Puno - Perú”.

Tesis presentada por: - FLORES, R. y FLORES, S. (2003)
Mejoramiento de las capacidades y actitudes de los alumnos del Primer grado de I.E.P. N. 70003. UNA Puno. Perú

Las conclusiones a las que llegaron al terminar el estudio, son:

- ✓ El desarrollo de las actitudes tales como la socialización y participación de los niños y niñas aumenta como resultado de la aplicación del canto escolar como estrategia metodológica de aprendizaje de la lecto – escritura. Se fundamenta esta afirmación considerando los promedios obtenidos en la primera y ultima actividad de aprendizaje, las mismas que se desarrollaron con los alumnos durante el tratamiento experimental. La diferencia que se obtuvo es de 2.9 puntos favorables a la última actividad de aprendizaje.
- ✓ El canto escolar produce efectos positivos al aplicar como estrategia metodológica de aprendizaje para la lecto – escritura, pues permite el mejoramiento de las capacidades y actitudes de los alumnos del primer grado de la I.E.P. Nª 70 003 “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Puno en el año escolar 2003. Se afirma esto considerando los

resultados de la prueba de hipótesis, en la cual se acepta la hipótesis nula que plantea que el promedio del grupo experimental en el que se aplicó el experimento es mayor al del grupo control.

Tercero: “La técnica de la declamación de poesías en el mejoramiento de la expresión oral en los alumnos del 2do grado del C.E.S. “Industrial 32” Puno en 2002”. Tesis para optar el Título profesional de licenciado en Educación Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía. Puno Perú.

Tesis presentada por: - AGUILAR, L. y VILLANUEVA, E. (2002) *Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación, con mención en la especialidad de lengua, literatura, psicología y filosofía promoción 2001 Puno – Perú.*

Las conclusiones a las que llegaron al terminar el estudio, son:

✓ La expresión oral de los alumnos del segundo grado “D” del CES, Industrial N° 32 tuvo una mejora altamente significativa de regular (11.24 puntos) a bueno (15 puntos) lo cual demuestra la eficacia de la técnica de declamación de poesías en el mejoramiento de la expresión oral.

La claridad en la voz: articulación y pronunciación; considerada como primera característica de la expresión oral, con los alumnos del segundo grado “D” del CES Industrial N°32 de Puno se mantuvo con calificaciones bueno (15.36 puntos PE y 15.68 puntos en la PS) mostrando un mejora poco significativa por tanto la técnica de la declamación de poesías no fue eficaz en esta característica.

ANTEZANA, Silvia; OWAKI, Haruko (2009) “Método Antezana-Owaki para el desarrollo de la expresión oral del inglés en estudiantes del 4° de secundaria, I.E. Remanente de Dios”, Iquitos – Perú; para optar el grado de Licenciados en Educación.

El objetivo del presente estudio fue determinar los efectos que tiene la aplicación del Método Antezana-Owaki, el cual se define como el conjunto de estrategias cognitivas (uso de repeticiones: repetición en coro, repetición individual y back chaining) y estrategias sociales (uso del idioma en el aula: comandos e instrucciones; tipos de preguntas: alternas y dicotómicas).

La aplicación de la Prueba t de Student para la comparación de promedios permitió concluir que la aplicación del Método “Antezana-Owaki” tuvo efectos significativos en el nivel de expresión oral del inglés en los estudiantes del grupo experimental, con lo cual se corrobora la hipótesis general de la investigación. Se comprobó que no hubo diferencia significativa entre el puntaje de expresión oral obtenido por los estudiantes del grupo control y del grupo experimental antes de la aplicación del método pero sí, después de aplicar el método.

RAMOS, Evelyn; RIOS, Rosa (2009) “Efectos del programa de técnicas del enfoque lexical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del quinto año de secundaria del Colegio Nacional Iquitos”, Perú; para optar el grado de Licenciadas en Educación.

Este estudio estuvo orientado a determinar los efectos del programa denominado “speak up” con estudiantes del nivel secundario distribuidos en dos grupos elegidos por conveniencia.

El programa consiste en un conjunto de actividades diseñadas con un enfoque lexical, dentro de una concepción de un método comunicativo.

Se aplicó un pre y post test a ambos grupos para comprobar su nivel de pronunciación, fluidez, gramática y léxico; antes y después de la aplicación del programa.

Los resultados de la prueba de entrada mostraron que los estudiantes tuvieron un gran déficit en la expresión oral antes de la aplicación del programa “Speak up” tanto en el grupo control como en el grupo experimental. Sin embargo, los resultados de la prueba de salida muestran que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron incrementos significativos mientras que el grupo control se mantuvo en el nivel deficiente.

CASTILLO, Yovana et al (2002) “La oratoria y niveles de expresión oral en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria del Centro Educativo N° 14793 “Luciano Castillo Colonia” del Distrito de Bellavista”, Sullana – Perú; para optar el grado de Magísteres en Educación.

Desarrollaron un programa experimental de oratoria. Es decir, dictaron talleres de capacitación para mejorar la expresión oral y luego organizaron un concurso de oratoria en el cual evaluaron a los estudiantes.

En conclusión, este estudio demostró que la oratoria tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral.

COACHA, Crespín et al (2003) “La actitud participativa y su relación en la construcción del aprendizaje en el área de estudios sociales y ciudadanía de los estudiantes del segundo año de secundaria, turno tarde del Colegio Nacional Enrique López Albújar”, Piura – Perú.

La investigación pertenece a la investigación - acción en el aula y tuvo como propósito determinar la actitud participativa de los estudiantes en la construcción del aprendizaje.

Concluyeron que el trabajo cooperativo estimula las relaciones interpersonales, así como apertura la participación activa y mejora el aprendizaje de los estudiantes.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1 Estrategia de las canciones

La música es el eje del que parten tanto el Método **Tomatis** como **Suggestopedia** para enseñar una nueva lengua. Estos métodos se centran en el proceso de aprendizaje, desarrollando distintas estrategias y técnicas para aprender a comunicarse en la lengua extranjera.

MÉTODO TOMATIS

El Método Tomatis es una metodología de estimulación auditiva fundada en los años 50 por el Dr. Alfred Tomatis y está diseñada para maximizar los

beneficios de escuchar mejor. El Doctor Tomatis realizó varias investigaciones que lo guiaron a desarrollar una Pedagogía de la Escucha, que impulsa a las personas a encontrar sus capacidades de análisis, comunicación y concentración.

Alfred Tomatis descubrió que la voz y el oído forman parte de un mismo circuito, por lo que un cambio en uno supondrá una respuesta en el otro. “Reeducando nuestra forma de escuchar, podremos mejorar nuestro aprendizaje, las habilidades del lenguaje, la atención, la energía, la concentración, la comunicación, la creatividad, o el comportamiento social” (Tineo, 2007, p. 1). Para Tomatis, si un niño no es capaz de escuchar tampoco puede integrar el lenguaje, y por tanto la comprensión se convierte en un trabajo arduo. Según esta teoría, la existencia de problemas auditivos puede dar lugar a disfunciones de aprendizaje y de comunicación. Para la reeducación del oído se emplea música clásica. Este tipo de música lleva a la relajación y concentración necesarias para que se produzca el aprendizaje, comparable a la escucha del feto en el seno materno (Fonseca, 1999, p. 161).

El método consiste básicamente y de forma muy resumida, en la escucha dirigida y controlada de sonidos. El entrenamiento se logra a través de la estimulación sonora, por medio de un aparato electrónico especialmente diseñado para ejercitar la función de escucha, denominado “oído electrónico”. Tomatis aboga por el uso de este instrumento en el aprendizaje

de una lengua extranjera pues, según él, no solo mejora el acento y el habla de los estudiantes sino también su memoria auditiva. Las personas memorizan los tonos y los sonidos de la lengua a la que están expuestos, por ello hay que reeducar el oído de los estudiantes de forma que las frecuencias de una lengua extranjera formen parte de su mundo sonoro (Silva, 2007, p. 64).

SUGGESTOPEDIA

Este método nace en los años setenta con el profesor y psicólogo Georgi Lozanov quien pensó en la utilización de la sugestión por medio de la música, relajación, respiración profunda, imaginación y “sesiones de conciertos” para lograr que los aprendices adquirieran una segunda lengua de una forma rápida, entretenida y eficaz.

A pesar de que Lozanov parece limitar el uso de la música al estilo clásico, sus argumentos ilustran la importancia que el ritmo y la melodía pueden tener en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este método es un intento de explorar todas las posibilidades del cerebro humano, para aumentar la capacidad mental y estimular los hemisferios del cerebro, ampliando la memoria. Las emociones, sensaciones y sentimientos, están íntimamente ligados al aprendizaje. En cambio, el miedo, el sentimiento de fracaso, estimulan negativamente el aprendizaje. Para Lozanov las bases del aprendizaje requieren un estado de relajación concentrada que a su vez se apoye en la respiración, la música, la

programación mental positiva, un material didáctico estimulante y un profesor motivador e interesado más en el proceso de aprendizaje que en la memorización de los contenidos (Sambrano, 2001, p. 23)

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner (1993), profesor de la Universidad de Harvard, formuló la Teoría de las Inteligencias Múltiples en su libro *"Frames of Mind"*. En él, Gardner, distinguió ocho tipos de inteligencias que pueden ser desarrolladas a lo largo de la vida de un individuo: lingüística, lógico-matemática, visual, corporal, musical, interpersonal, intrapersonal, y naturalista. Cada uno de nosotros desarrolla en mayor o menor medida cada una de estas inteligencias y el nivel de desarrollo se debe tanto a factores biológicos, como ambientales y culturales. Estas inteligencias procuran al ser humano recursos para su desarrollo al mismo tiempo que se resalta la diversidad, pues cada persona presenta un desarrollo distinto de cada una de ellas. Sus hallazgos iban dirigidos a que los educadores crearan un entorno en el que las capacidades pudiesen ser explotadas.

En la siguiente tabla se presentan resumidas las características generales de las Inteligencias Múltiples:

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Inteligencia Lingüística	Capacidad para utilizar las palabras y el lenguaje de forma eficaz, ya sea oralmente o por escrito.
Inteligencia Lógico – matemática	Capacidad para utilizar los números y el razonamiento de forma adecuada.
Inteligencia Espacial	Capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar usando este modelo.
Inteligencia Cinético- corporal	Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos utilizando el cuerpo.
Inteligencia Musical	Capacidad para producir y valorar las formas de expresión musical.
Inteligencia Interpersonal	Capacidad para entender a otras personas.
Inteligencia Intrapersonal	Capacidad para entender la propia vida interior para defenderse eficazmente en la vida
Inteligencia Naturalista	Capacidad para ser sensible hacia diversos fenómenos naturales.

Existen una serie de estudios que avalan la teoría que describe la inteligencia musical como la primera capacidad que los seres humanos desarrollamos ya que, aun estando en el interior del útero, somos capaces de distinguir los sonidos que se producen en el exterior (Silva, 2006, p. 23). Consecuentemente, debemos indicar que el uso de las canciones en la

enseñanza de una lengua extranjera puede ser muy efectivo para desarrollar varias inteligencias ya que, al utilizar diferentes actividades, se estimularán distintas formas de aprendizaje y se hará posible el empleo de múltiples caminos que son muy necesarios para un aprendizaje profundo y significativo.

La inteligencia musical y la inteligencia lingüística están muy relacionadas. Para Gardner, música y lenguaje se desarrollan en el hemisferio derecho del cerebro. Fonseca (1999, p. 147) explica cómo lengua y música están mutuamente asociadas y relacionadas desde el punto de vista que ambas utilizan sonidos y éstos son usados para transmitir un mensaje.

El Método *Total Physical Response* prueba cómo los estudiantes pueden aprender un segundo idioma a través del movimiento trabajando la inteligencia corporal presentada por Gardner. Con esta técnica los alumnos centran su atención tanto en la comprensión de lo que escuchan como en los movimientos del cuerpo, lo que facilita la memorización del lenguaje y minimiza la tensión o estrés del estudiante. Gracias a esta técnica nuestros estudiantes se podrán mover, bailar, expresar sus emociones o hacer gestos siguiendo las direcciones de la letra que están escuchando.

La inteligencia interpersonal está también asociada con el aprendizaje de una segunda lengua, pues crecemos aprendiendo a comunicarnos con otras personas, entendiendo sus ideas, creencias y viviendo juntos en una agradable y positiva atmosfera (Arnold y Fonseca 2004, p. 124). Consecuentemente, los alumnos desarrollarán este tipo de inteligencia

centrando su atención en la letra y aprendiendo sobre otras culturas a través de canciones, rimas y poemas.

Las Inteligencias Múltiples son una herramienta muy útil para planificar tareas y asegurar el éxito. Cuando los estudiantes ven lo que son capaces de hacer, se crea un efecto positivo en su autoestima que les conducirá al éxito en el aprendizaje.

Desde el punto de vista de la enseñanza los docentes debemos tener en cuenta que nuestras clases son heterogéneas, es decir, hay diferentes estilos de aprendizaje.

Cada alumno posee necesidades educativas diferentes debidas a múltiples factores. Consecuentemente los docentes debemos adaptarnos a los rasgos personales y sociales de cada alumno y seleccionar una metodología que cumpla con la diversidad de los estudiantes. En este sentido podemos destacar las canciones como herramientas que potencian la pedagogía de la diversidad, en tanto que toman en cuenta las diferencias individuales entre los alumnos, y propician una enseñanza personal que respeta la individualidad, atiende a las desigualdades y tiene en cuenta las maneras de pensar de cada uno. La experiencia de compartir emociones derivadas de la escucha de canciones nos servirá para el acercamiento y la comprensión de los puntos de vista de los otros.

Por lo tanto, el uso de las canciones en la enseñanza de una lengua extranjera es muy efectivo ya que, a través de ellas, podemos trabajar y

estimular casi todos los tipos de inteligencias, puesto que “una canción implica tanto la letra (inteligencia lingüística), como la música (inteligencia musical), el compartir con los demás el aprendizaje (inteligencia interpersonal) así como también la reflexión e introspección (inteligencia intrapersonal)” (Vaquero, 2012, p. 21). De igual manera, al incluir actividades con movimiento, se trabaja la inteligencia corporal mencionada por Gardner.

Por consiguiente, podemos afirmar que el uso de las canciones puede ser muy efectivo para potenciar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples contribuyendo a un aprendizaje más profundo y duradero.

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

Son planes llevados a la práctica por el docente, mediante el cual crea las con acciones necesarias y se definen los métodos, técnicas, procedimientos y recursos educativos con la finalidad de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes así como la obtención de competencias previstas en el currículo vigente.

La estrategia de enseñanza pauta una determinada manera de proceder en el aula, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones y la gestión del aula. La labor del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, comprende el guiar, orientar, facilitar y mediar los aprendizajes significativos en sus alumnos, enfatizando el aprender a aprender para que aprendan de forma autónoma independientemente de las situaciones de enseñanza. De esta manera, docente debe de adoptar estrategias diversas

según las necesidades e intenciones deseadas que le permita atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de sus alumnos.

De acuerdo con Monereo (1998), actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza aprendizaje supone ser capaz de tomar decisiones CONSCIENTES para regular las condiciones que delimitan la actividad en cuestión y así lograr el objetivo perseguido.

2.2.2 Las canciones como estrategia

La canción es útil para:

- Desarrollar y modular la voz del alumno.
- Desarrollar en el alumno la atención y memoria e incrementar su vocabulario.
- afinar el oído del alumno

Cómo enseñar una canción:

- Seleccione una canción de cuatro a seis versos para el primer grado y no más de diez para el segundo grado.
- Cante la canción completa.
- Explique las palabras y expresiones desconocidas para los alumnos.
- Motive a los alumnos a que memoricen verso a verso una canción hasta aprenderla completa.
- Dirija a los alumnos para que interpreten la canción, primero en forma coral, luego grupal y, finalmente, en forma individual.

SE RECOMIENDA:

- ✓ Utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos educacionales.
- ✓ Seleccionar canciones que estén acorde con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicosocial, además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los alumnos en un momento determinado.
- ✓ Motivar adecuadamente la participación de los niños al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar, esto para asegurar el logro de las metas trazadas.
- ✓ Crear un "banco de Canciones", que contenga canciones elegidas por los niños, de diversos temas y que puedan ser utilizadas durante todo el año escolar.
- ✓ Valorar la canción como un instrumento que permite estrechar las relaciones establecidas entre alumnos y docentes, y que además propicia el trabajo en grupo y cooperativo entre los niños.

Las canciones que se han aplicado, como estrategias, dinámicas están relacionados a sus edades, es decir infantiles, a las costumbres y tradiciones de nuestro entorno.

Ejemplo:

ASERRIN

Aserrín, aserrán los maderos de San Juan piden pan, no les dan. Piden queso, les dan hueso y les cortan el pescuezo.

2.2.3 Capacidades del área de inglés

Las capacidades, son potencialidades inherentes a la persona y que se desarrolla a lo largo de toda su vida. También son macro habilidades, o habilidades generales, talentos o condiciones especiales de la persona, fundamentalmente de naturaleza mental, que permite tener un mejor desempeño o actuación en la vida cotidiana. Las capacidades están asociadas a procesos cognitivos y socio afectivos, que garanticen la formación integral de la persona. Representa para el desarrollo humano un conjunto de seres y haceres, o sea todo aquello que la persona puede ser o hacer (opciones) y lo que llega efectivamente a ser o hacer (logros).

El área de inglés responde a la demanda nacional e internacional de formar estudiantes ciudadanos del mundo que puedan comunicarse a través de diversos medios, sea vía directa, o indirecta, es decir, utilizando las herramientas tecnológicas, vía virtual. Igualmente, permite que los estudiantes tengan acceso a los avances de la ciencia y la tecnología cuyas publicaciones se hacen por lo general en inglés.

El área de inglés desarrolla capacidades de la expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos.

EXPRESION Y COMPRENCION ORAL

Implica el desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales.

Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida cotidiana del entorno familiar y social del

estudiante. Involucra el saber escuchar y expresar las propias ideas, emociones y sentimientos en diversos contextos con interlocutores diferentes.

COMPRENCION DE TEXTOS

La comprensión de textos implica la reconstrucción del sentido del texto, proceso que permite distinguir las ideas principales y secundarios, teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas al texto. Facilita la recepción crítica de la información para una adecuada interacción comunicativa y para obtener nuevos aprendizajes.

PRODUCCION TEXTOS

Se desarrolla el proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos, previamente planificados. Esto motiva el espíritu activo y creador, y además, facilita el manejo adecuado de los códigos lingüísticos y no lingüísticos.

2.2.4 Dimensiones desarrollo de capacidades del área de inglés

Thornbury (2006), nos dice que de acuerdo a Cambridge Certificate in English Language Speaking Skills (CELS) - Test de Speaking - hay cuatro dimensiones consideradas para la evaluación de la expresión oral en inglés.

- **Pronunciación:** Se refiere a la habilidad del estudiante para producir enunciados comprensibles los cuales se basan en la producción individual de sonidos, la apropiada conexión lógica de palabras y el uso de la acentuación y la entonación para transmitir el significado pretendido.

- **Comprensión:** Componente de la expresión oral que evalúa la habilidad de integrar las implicaciones y significados explícitos de palabras y oraciones del lenguaje hablado. Esta habilidad incluye la atención auditiva, la memoria y la percepción, así como la comprensión real.
- **Fluidez:** Se refiere a la habilidad de hablar con facilidad y espontaneidad. El estudiante habla con coherencia usando una velocidad adecuada en la longitud de las oraciones.
- **Dominio del discurso:** Componente de la expresión oral que evalúa la habilidad de expresar ideas y opiniones en un discurso coherente y lógico usando estructuras exactas y complejas de acuerdo a diferentes enunciados o situaciones.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

COMPRENSIÓN ORAL

Es un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa).

EXPRESION ORAL

La expresión oral es una habilidad en la comunicación oral que consiste en enviar mensajes orales.

FLUIDEZ

La fluidez es la habilidad de hablar un idioma bien y fácilmente.

CORRECCIÓN GRAMATICAL

La corrección gramatical son reglas para formar palabras y oraciones.

PRONUNCIACIÓN

Pronunciar significa otorgar el justo valor fonético a cada palabra, frase u oración, lo que condiciona la calidad de la comunicación.

VOCABULARIO

El vocabulario es una lista de palabras con sus respectivos significados.

2.4 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. Hipótesis general.

La aplicación de la estrategia de canciones, tiene eficacia significativa en el desarrollo de capacidades del área de inglés en los estudiantes del segundo grado de la IE Fé y Alegría de Macarí en el año 2016.

2.2.2. Hipótesis específicas.

- Las canciones produce efectos positivos en la pronunciación de palabras en inglés en los estudiantes.
- Las canciones mejoran la fluidez de palabras en la expresión oral en inglés en los estudiantes de manera significativa.

- Las canciones elevan el nivel de comprensión de mensajes en la expresión oral en inglés en los estudiantes, facilitándolo significativamente.
- Las canciones ayudan el dominio del discurso en la expresión oral en inglés en los estudiantes, en altos porcentajes.

2.5 SISTEMA DE VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE. Las canciones

VARIABLE DEPENDIENTE. Desarrollo de capacidades del área de inglés.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

DEFINICIÓN DE VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategia de las canciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canciones individuales ➤ canciones en grandes grupos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra independencia positiva ▪ Es responsable individualmente ▪ Estimula memoria, la concentración y la coordinación. ▪ Permite reconocer y expresar las palabras(vocabulario) ▪ Estimula la creatividad al practicar la pronunciación. ▪ Es responsable en el equipo 	
<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo de capacidades del área de inglés</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronunciación ➤ Fluidez ➤ Comprensión ➤ Dominio del Discurso 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usa reglas de pronunciación ➤ Articulación de palabras ➤ Entonación de sonidos ➤ Habla con apropiada fluidez ➤ Raras veces presenta repetición ➤ Utiliza léxico ➤ Entiende todo a la perfección ➤ Formulación de Pregunta ➤ Formulación de respuestas ➤ Notable uso del vocabulario ➤ Uso de estructuras complejas ➤ Uso de recursos gramaticales. 	<p>Muy bueno (17-20)</p> <p>Bueno (13-16)</p> <p>Regular (11-12)</p> <p>Deficiente (0-10)</p>

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

TIPO.

El presente trabajo de investigación es de tipo experimental, por que manipular a la variable independiente para medir la variable dependiente.

DISEÑO.

El diseño de investigación que se considera es Cuasi – Experimental, con pre y post prueba en grupos intactos, un grupo de control y otro grupo experimental, cuya simbolización es la siguiente.

GE: O₁ XO₂

GC: O₁O₂

Donde:

GE : Grupo Experimental

GC : Grupo Control

O₁ : Prueba de Entrada

O₂ : Prueba de Salida

3.2. Población y muestra de investigación

Población:

La población de investigación está constituida por todos los estudiantes matriculados en la IE Fé y Alegría de Macarí en el año 2016, cuyo detalle se presenta en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 01

POBLACION DE ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉ Y ALEGRÍA DE MACARÍ 2016 – I

GRADO	SECCIÓN	TOTAL
PRIMERO	A	38
PRIMERO	B	37
SEGUNDO	A	32
SEGUNDO	B	33
TERCERO	UNICA	34
TERCERO	UNICA	36
CUARTO	UNICA	38
CUARTO	UNICA	37
QUINTO	UNICA	26
QUINTO	UNICA	24
TOTAL	10	354

FUENTE: Nómina de matrícula 2016

ELABORADO: Ejecutora

Muestra.

Se ha seleccionado la muestra en forma intencionada, a los estudiantes del primer semestre por el hecho de que se pueda establecer dos grupos,

de tal forma que a la sección A se le ha asignado como grupo Experimental y a la sección B como grupo de control mediante el criterio de azar simple; en consecuencia la muestra estará conformada por 55 estudiantes.

CUADRO N° 02

ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IE FÉ Y ALEGRÍA DE MACARÍ – 2016

GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL	%
PRIMERO	A GRUPO CONTROL	17	15	32	49%
	B GRUPO EXPERIMENTAL	16	17	33	51%
TOTAL	DOS SECCIONES	33	32	65	100%

FUENTE: Nómina de matrícula.

ELABORADO: Investigadora

3.3 Material experimental

Los materiales de investigación que se utilizaron durante el proceso de investigación para su recolección y tratamiento, están constituidas por los siguientes.

a) Sesiones de aprendizaje en pequeños grupos

La actividad de aprendizaje significativo tiene sus propias características y estructura. En ésta se destaca la parte informativa, la selección de competencias, contenidos e indicadores de evaluación, las estrategias metodológicas compuestas por los momentos, estrategia o actividades, el tiempo y los recursos.

b) Sesiones de aprendizaje en grupos grandes

En primer lugar, se ha determinado que el profesor tiene la posibilidad de imaginar y crear tipos actividades en grupos grandes según los objetivos que se trace. En nuestro estudio presentamos las canciones como recursos para desarrollar la capacidad de comunicación oral en el idioma inglés, en los estudiantes de la institución educativa..

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se ha utilizado las siguientes técnicas e instrumentos:

A) LA OBSERVACIÓN.

Esta técnica nos ha permitido la evaluación durante todo el proceso, el desenvolvimiento de los estudiantes durante la ejecución de actividades cooperativas..

INSTRUMENTO

Se ha utilizado la lista de cotejo que nos ha permitido realizar la recolección de datos, en donde se establecen los logros de cada estudiante mediante indicadores. Además es considerado como un instrumento muy eficaz de evaluación.

3.5 Procedimiento del experimento

Para concretizar el presente trabajo de investigación se procedió de la siguiente manera.

- a) Solicitud dirigida al director de la institución educativa en coordinación con el docente de las asignaturas en donde se desarrollan el idioma de inglés para ejecutar el trabajo de investigación.
- b) Aplicación de las pruebas de entrada a ambos grupos (experimental y control), para obtener la información sobre el nivel de expresión oral actual previo al tratamiento experimental.
- c) Desarrollo de actividades de aprendizaje cooperativo programados y la evaluación de capacidades de los estudiantes del grupo experimental.
- d) Al final del desarrollo de las actividades se procede con la aplicación de la prueba de salida a ambos grupos para determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral.
- e) Procedimiento de los datos recolectados para su análisis e interpretación.

3.6 Plan de recolección datos.

Para el análisis e interpretación de los datos se siguió los siguientes pasos:

Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos del grupo experimental y del grupo control, basándose en las pruebas de entrada y salida. Aquí, se analiza los datos obtenidos (notas) en relación a las variables de estudio.

Interpretación y explicación de los resultados del análisis realizado. Esta se realiza de acuerdo a los cuadros elaborados y el nivel de aprendizaje logrado por los estudiantes de ambos grupos.

3.7 Plan de análisis e interpretación de datos y diseño estadístico.

Para interpretar la diferencia de medias aritméticas de los dos grupos motivo de investigación se empleo lo siguiente:

- Estadística de medidas de tendencia central y de dispersión para analizar la prueba de entrada y salida.
- Prueba de hipótesis de estadística de diferencia de medias y la distribución de Zeta calculada (Z_c), cuya fórmula requiere de los valores estadísticos de tendencia central y de dispersión para establecer la diferencia que el experimento a producido en el grupo experimental.
- A través de ella se establece la eficacia de la aplicación del aprendizaje cooperativo.

A) MEDIA ARITMETICA:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Donde:

\bar{X} = Media Aritmética
 X_i = Calificativos Obtenidos
 n = Muestra Investigada

B) VARIANZA:

$$s^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n-1}$$

Donde:

S^2 = Varianza
 \bar{X} = Media Aritmética.
 X_i = Marca de Clase.
 n = Numero total de Estudiantes.

i) HIPÓTESIS ESTADÍSTICA.

- **Ho:** El promedio de las notas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental es igual a los obtenidos por el grupo control.
- **Ha:** El promedio de las notas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental es mayor a los obtenidos por el grupo control.

A) DETERMINACION DEL NIVEL DE SIGNIFICANCIA

Se utilizo $\alpha = 0,05$, para comprobar el grado de error de 5%. y el grado de significación es 0,95 es decir 95% sumados es igual a 1

B) APLICACIÓN DE LA ZETA CALCULADA

Se aplico para determinar la validez de la hipótesis.

$$Z_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Donde:

\bar{X}_c = Promedio de grupo control

\bar{X}_e = Promedio de grupo experimental

S_c^2 = varianza del grupo control.

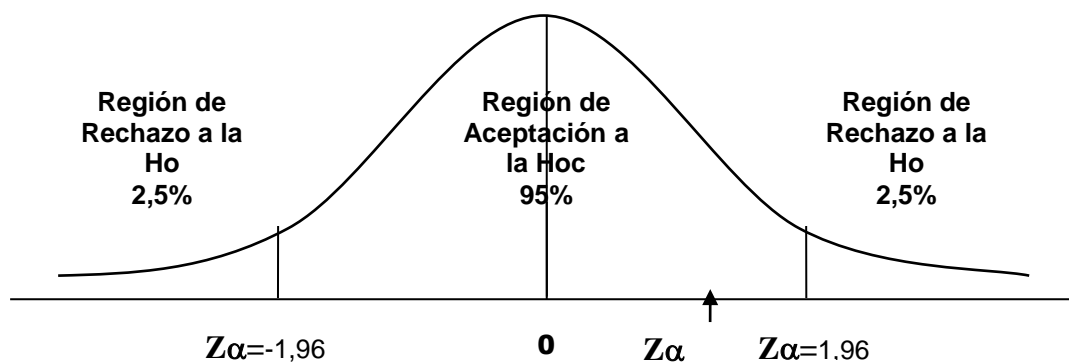
S_e^2 = varianza del grupo experimental

n_c = Tamaño de muestra del grupo control

n_e = Tamaño de muestra del grupo experimental.

C) **REGLA DE DECISIÓN**

Si la Z calculada “Zc”, se ubica en la región de aceptación, de la Ho, se acepta la hipótesis nula, en caso contrario se acepta la hipótesis alterna “Ha”.



CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Resultados en la prueba de entrada del grupo experimental.

CUADRO Nº 03

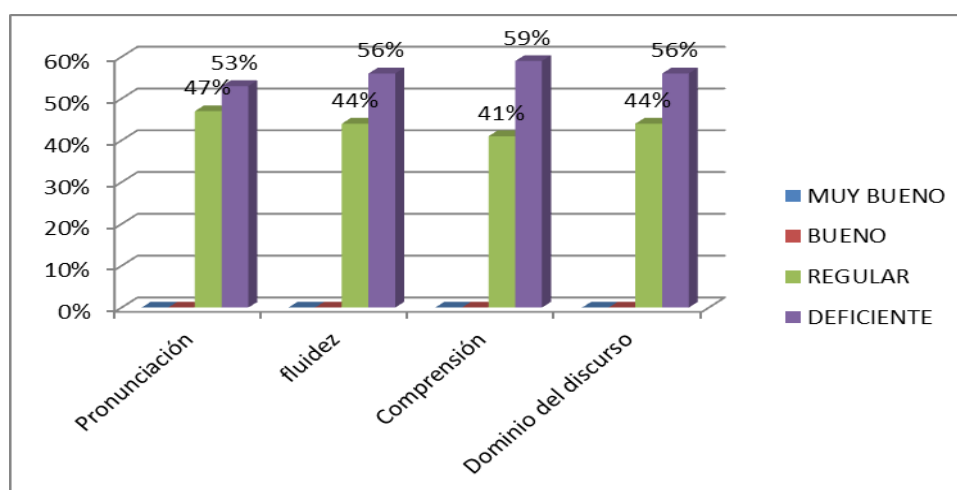
PUNTAJES OBTENIDOS POR 32 ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE EL DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE INGLÉS

PUNTAJES			CAPACIDAD							
			Pronunciación		fluidez		Comprensión		Dominio del discurso	
			f	%	f	%	f	%	f	%
MUY BUENO	A D	[17-20]	0	00	0	00	0	00	0	00
BUENO	A	[13-16]	0	00	0	00	0	00	0	00
REGULAR	B	[11-12]	15	47	14	44	13	41	14	44
DEFICIENTE	C	[00-10]	17	53	18	56	19	59	18	56
TOTAL			32	100	32	100	32	100	32	100

FUENTE: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de expresión oral
 ELABORACION: Ejecutora de la Investigación.

GRAFICO Nº 01

PUNTAJES OBTENIDOS POR 32 ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE EL DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE INGLÉS



FUENTE: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de Comunicación oral
 ELABORACION: Ejecutora de la Investigación.

INTERPRETACION:

En el grupo experimental, según el cuadro N° 03 y gráfico N° 01, se puede apreciar que 17 estudiantes que representan el 53% de un total de 32 estudiantes, pronuncian las palabras en un nivel deficiente, 15 estudiantes que representan el 47% de un total de 32 estudiantes, lo hacen en un nivel regular.

De la misma manera, se puede apreciar que 18 estudiantes que representan el 56% de un total de 32 estudiantes, se expresan fluidamente en diferentes situaciones en un nivel deficiente, 14 estudiantes que representan el 44% de un total de 32 estudiantes, lo hacen en un nivel regular.

Así mismo, se puede apreciar que 19 estudiantes que representan el 59% de un total de 32 estudiantes, comprenden la expresión en un nivel deficiente, y 13 estudiantes que representa el 41% de un total de 32 estudiantes, lo hacen en un nivel regular.

Finalmente apreciamos que 18 estudiantes que representan el 56% de un total de 32 estudiantes, tienen el dominio del discurso un nivel deficiente, 14 estudiantes que representan el 44% de un total de 32 estudiantes, lo hacen en un nivel regular.

Estos datos nos permiten inferir que los estudiantes del grupo experimental, tienen muchas dificultades en su expresión oral en el idioma inglés, pues la mayoría de ellos se encuentran en el nivel deficiente.

4.2 Resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo de control.

CUADRO Nº 04

PUNTAJES OBTENIDOS POR 33 ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL EN LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE EL DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE INGLÉS

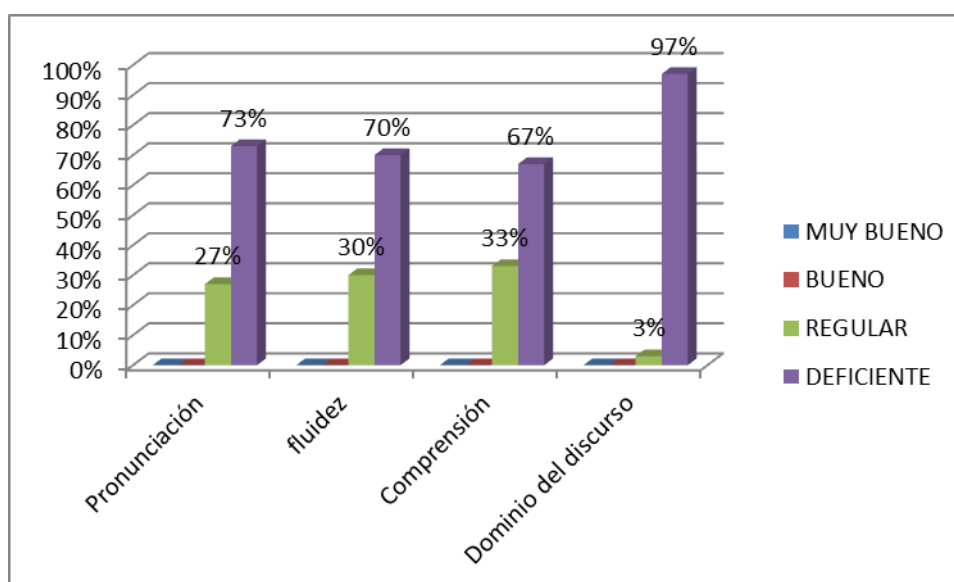
PUNTAJES			CAPACIDAD							
			Pronunciación		Fluidez		Comprensión		Dominio del Discurso	
			f	%	f	%	f	%	f	%
MUY BUENO	AD	[17 – 20]	0	00	0	00	0	00	0	00
BUENO	A	[13 – 16]	0	00	0	00	0	00	0	00
REGULAR	B	[11 – 12]	9	27	10	30	11	33	1	03
DEFICIENTE	C	[00 – 10]	24	73	23	70	22	67	32	97
TOTAL			33	100	33	100	33	100	33	100

FUENTE: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de expresión oral

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación

GRÁFICO Nº 02

PUNTAJES OBTENIDOS POR 33 ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL EN LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE EL DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE INGLÉS



FUENTE: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de expresión oral

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación

INTERPRETACION:

En el grupo de control, según el cuadro N° 04 y gráfico N° 02, se puede apreciar que 24 estudiantes que representan el 73% de un total de 33 estudiantes, pronuncian en un nivel deficiente, nueve estudiantes que representan el 27% de un total de 33 estudiantes, lo hacen en un nivel regular.

De la misma manera, se puede apreciar que 23 estudiantes que representan el 70% de un total de 33 estudiantes, se expresan fluidamente en diferentes situaciones en un nivel deficiente, 10 estudiantes que representan el 30% de un total de 33 estudiantes, lo hacen en un nivel regular.

Así mismo, se puede apreciar que 22 estudiantes que representan el 59% de un total de 33 estudiantes, comprenden un nivel deficiente, y 11 estudiantes que representa el 33% de un total de 33 estudiantes, lo hacen en un nivel regular.

Finalmente apreciamos que 32 estudiantes que representan el 97% de un total de 33 estudiantes, tienen dominio del discurso en un nivel deficiente, un sólo estudiante que representan el 3% de un total de 33 estudiantes, lo hace en un nivel regular.

4.3 Comparación de resultados.

CUADRO Nº 05

PROMEDIOS GENERALES DE PUNTAJES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE EL DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE INGLÉS

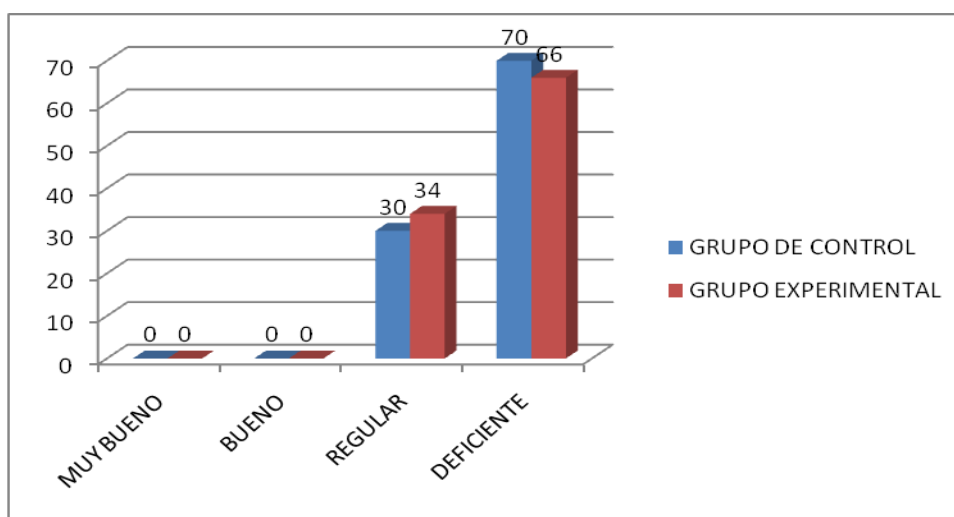
PUNTAJES			ALUMNOS			
			GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
			f	%	f	%
MUY BUENO	AD	[17-20]	0	00	0	00
BUENO	A	[13-16]	0	00	0	00
REGULAR	B	[11-12]	10	30	11	34
DEFICIENTE	C	[00-10]	23	70	21	66
TOTAL			33	100	32	100

FUENTE: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de expresión oral

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación

GRAFICO Nº 03

PROMEDIOS GENERALES DE PUNTAJES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA SOBRE EL DESARROLLO DE CAPACIDADES DEL ÁREA DE INGLÉS



FUENTE: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de expresión oral

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación

INTERPRETACION:

En el Cuadro N° 05 y gráfico N° 03, se puede apreciar que los estudiantes tanto del grupo de control como del grupo experimental, se ubican en los niveles deficiente y regular en su desarrollo de capacidades de expresión oral, esta información significa que las capacidades de los grupos son equivalentes, por el cual se puede realizar el tratamiento experimental consistente en el aprendizaje cooperativo en el grupo experimental.

4.4 Análisis comparativo de los resultados de la prueba de entrada

GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
$\bar{X} = 11.2$	$X = 11.4$
$S^2 = 4,65$	$S^2 = 5,29$
$n_c = 32$	$n_e = 33$

Con los datos anteriores se procede a probar la hipótesis estadística, para ello se analiza la diferencia de medias que existe en los resultados de ambos grupos, para ello se utiliza la distribución Zc zeta calculada con un nivel de significancia del 5%, es decir $\alpha = 0.05$, cuyo valor en la tabla responde a $Zc = \pm 1,96$, para ello se plantean las hipótesis:

Hipótesis nula **Ho:** $\bar{X}_{el} = \bar{X}_{cl}$: Las capacidades de expresión oral de ambos grupos son iguales.

Hipótesis alterna **Ha:** $\bar{X}_{el} \neq \bar{X}_{cl}$: Las capacidades de expresión oral de ambos grupos son diferentes

.

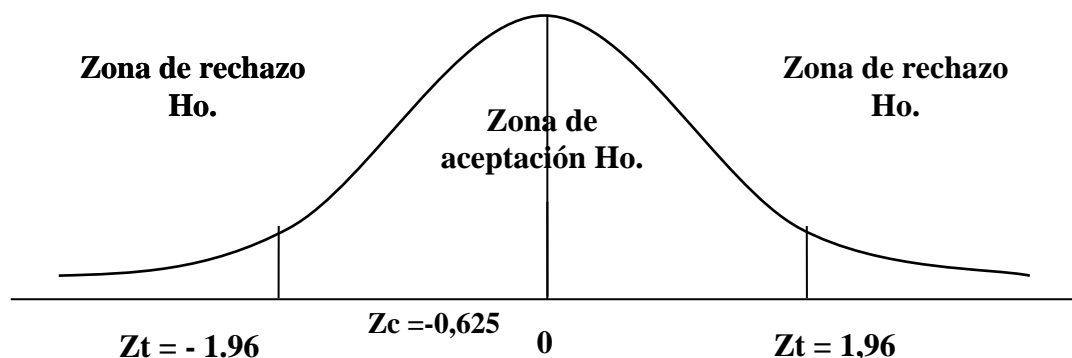
Aplicando la fórmula de T calculada, se obtiene:
$$Z_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$Z_c = -0,625$

Este valor ubicamos en el gráfico siguiente:

GRÁFICO N° 04

GRÁFICO DE LA TOMA DE DECISIONES DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE AMBOS GRUPOS.



FUENTE: Cuadro N° 01 y 02
ELABORACIÓN: Investigadora.

Observamos que el valor de $z_c = -0,625$, recae en la zona de aceptación por lo cual decidimos aceptar a la hipótesis nula **Ho**, que significa: Las capacidades de expresión oral de ambos grupos son iguales.

En consecuencia como las capacidades de expresión oral de los alumnos de la muestra son equivalentes, se pudo proceder a realizar el experimento.

4.5 Resultados en la prueba de salida grupo experimental.

CUADRO Nº 06

PUNTAJES OBTENIDOS POR 32 ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRUEBA DE SALIDA SOBRE LAS CAPACIDADES DEL ÁREA DE INGLES

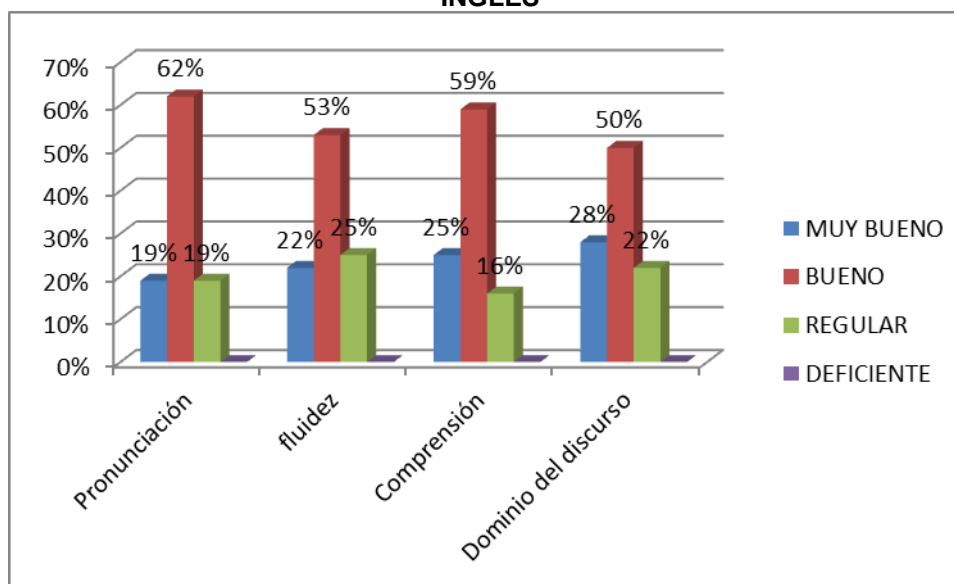
PUNTAJES			CAPACIDAD							
			pronunciación		fluidez		comprensión		Dominio de discurso	
			f	%	f	%	f	%	f	%
MUY BUENO	AD	[17-20]	6	19	7	22	8	25	9	28
BUENO	A	[13-16]	20	62	17	53	19	59	16	50
REGULAR	B	[11-12]	6	19	8	25	5	16	7	22
DEFICIENTE	C	[00-10]	0	00	0	00	0	00	0	00
TOTAL			32	100	32	100	32	100	32	100

FUENTE: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de expresión oral.

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación.

GRAFICO Nº 06

PUNTAJES OBTENIDOS POR 32 ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LA PRUEBA DE SALIDA SOBRE LAS CAPACIDADES DEL ÁREA DE INGLES



FUENTE: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de expresión oral.

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación.

INTERPRETACION:

En el grupo experimental, según el cuadro N° 06 y gráfico N° 05, se puede apreciar que seis estudiantes que representan el 19% de un total de 32 estudiantes, se expresan coherentemente en forma muy bueno, 20 estudiantes que representan el 62% de un total de 32 estudiantes, lo hacen de manera bueno, así mismo, seis estudiantes que representan el 19% de un total de 32 estudiantes, lo hacen en forma regular.

De la misma manera, se puede apreciar que siete estudiantes que representan el 22% de un total de 32 estudiantes, se expresan fluidamente en diferentes situaciones en forma muy bueno, 17 estudiantes que representan el 53% de un total de 32 estudiantes, lo hacen de manera buena y ocho estudiantes que representan el 25% de un total de 32 estudiantes, lo hacen en un nivel regular.

Así mismo, se puede apreciar que ocho estudiantes que representan el 25% de un total de 32 estudiante, comprenden sus ideas u opiniones con coherencia en forma muy buena, 19 estudiantes que representan el 59% de un total de 32 estudiantes, lo hacen de manera buena, y cinco estudiantes, que representan el 16% de un total de 32 estudiantes, lo hacen en un nivel regular.

Finalmente apreciamos que nueve estudiantes que representan el 28% de un total de 32 estudiantes, tienen dominio del discurso en forma muy buena, 16 estudiantes que representan el 50% de un total de 32 estudiantes, lo hacen de manera buena, y siete estudiantes, que representan el 22% de un total de 32 estudiantes, lo hacen en un nivel regular.

Estos datos nos permiten inferir que los estudiantes del grupo experimental, han mejorado su nivel de expresión oral en forma significativa, pues superaron pasar del nivel deficiente a niveles bueno y muy bueno en su expresión oral en el idioma inglés, y una minoría permanece en el nivel regular.

4.6 Resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo de control.

CUADRO Nº 07

PUNTAJES OBTENIDOS POR 33 ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL EN LA PRUEBA DE SALIDA SOBRE LAS CAPACIDADES DE INGLES

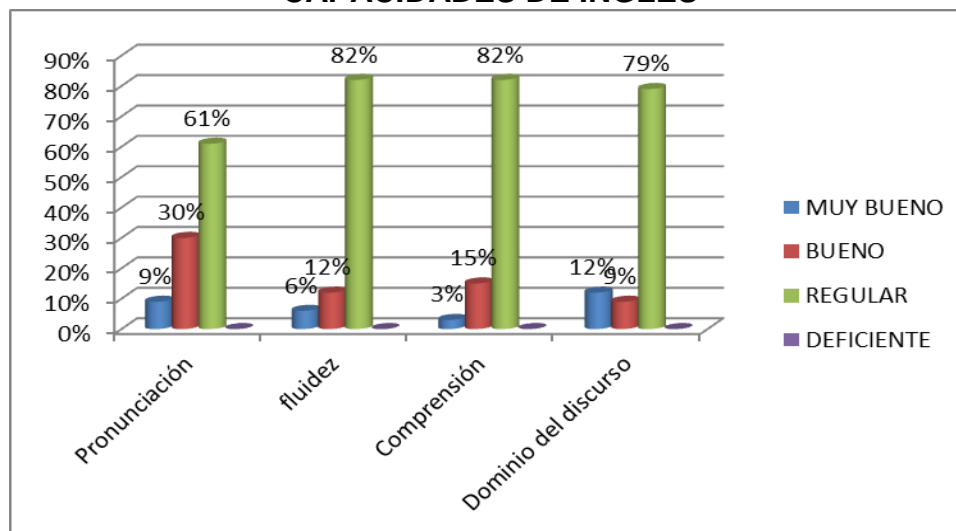
PUNTAJES			CAPACIDAD							
			Pronunciación		Fluidez		Comprensión		Domino de discurso	
			f	%	f	%	f	%	f	%
MUY BUENO	AD	[17 – 20]	3	09	2	06	1	03	4	12
BUENO	A	[13 – 16]	10	30	4	12	5	15	3	09
REGULAR	B	[11 – 12]	20	61	27	82	27	82	26	79
DEFICIENTE	C	[00 – 10]	0	00	0	00	0	00	0	00
TOTAL			33	100	33	100	33	100	33	100

FUENTE: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de expresión oral

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación

GRÁFICO Nº 06

PUNTAJES OBTENIDOS POR 33 ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL EN LA PRUEBA DE SALIDA SOBRE LAS CAPACIDADES DE INGLES



FUENTE: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de expresión oral

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación

INTERPRETACION:

En el grupo de control, según el cuadro N° 07 y gráfico N° 06, se puede apreciar que tres estudiantes que representan el 09% de un total de 33 estudiantes, se expresan en forma muy bueno, 10 estudiantes que representan el 30% de un total de 33 estudiantes, lo hacen de manera bueno, así mismo, 20 estudiantes que representan el 61% de un total de 33 estudiantes, lo hacen en forma regular.

De la misma manera, se puede apreciar que dos estudiantes que representan el 6% de un total de 33 estudiantes, se expresan fluidamente en diferentes situaciones en forma muy buena, cuatro estudiantes que representan el 12% de un total de 33 estudiantes, lo hacen de manera buena, así mismo, se puede apreciar que 27 estudiantes que representan el 82% de un total de 33 estudiantes se expresan en forma regular.

Luego, los estudiantes que representa el 3% de un total de 33 estudiantes, comprenden sus ideas y opiniones con coherencia de manera muy buena, cinco estudiantes que representan el 15% de un total de 33 estudiantes, comprenden en nivel bueno, 27 estudiantes que representan el 82% de un total de 33 estudiantes la hacen de manera regular.

Finalmente apreciamos que cuatro estudiantes que representan el 12% de un total de 33 estudiantes, dominan el discurso en nivel muy buena, tres estudiantes que representan el 9% de un total de 33 estudiantes, lo hacen en nivel bueno y 26 estudiantes que representan el 79% de un total de 33 estudiantes, pronuncian las palabras en nivel regular.

Estos datos nos permiten inferir que los estudiantes del grupo de control, han mejorado su nivel de discurso oral en un nivel bueno, pues superaron pasar del nivel deficiente y regular, a niveles muy bueno, bueno y otros permanecen en el nivel regular.

4.7 Comparación de resultados.

CUADRO Nº 08

PROMEDIOS GENERALES DE PUNTAJES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA SOBRE LAS CAPACIDADES DE INGLÉS

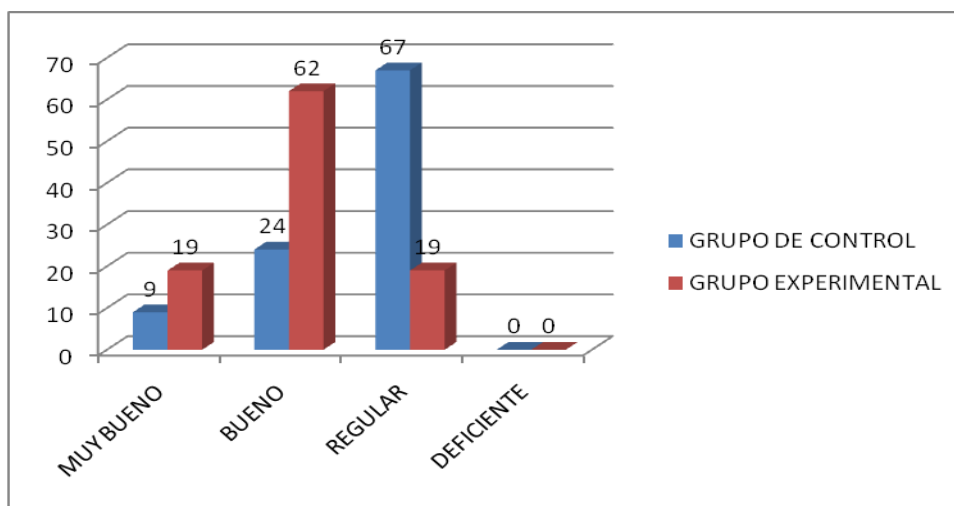
PUNTAJES			ALUMNOS			
			GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
			f	%	f	%
MUY BUENO	AD	[17-20]	3	09	6	19
BUENO	A	[13-16]	8	24	20	62
REGULAR	B	[11-12]	22	67	6	19
DEFICIENTE	C	[00-10]	0	00	0	00
TOTAL			33	100	32	100

FUENTE: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de expresión oral

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación

GRAFICO Nº 07

PROMEDIOS GENERALES DE PUNTAJES OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA SOBRE LAS CAPACIDADES DE INGLÉS



FUENTE: Ficha de observación de desarrollo de capacidad de expresión oral

ELABORACION: Ejecutora de la Investigación

INTERPRETACION:

En el Cuadro N° 08 y gráfico N° 07, se puede apreciar que los estudiantes del grupo experimental, se ubican en los niveles muy bueno y bueno, sin embargo en el grupo de control, los estudiantes, se ubican en los niveles muy bueno, bueno y regular en su desarrollo de capacidades de expresión oral, esta información significa que las capacidades de los grupos son diferentes, con una tendencia de mejora en el grupo experimental.

4.8 Análisis comparativo de los resultados de la prueba de salida .

GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO DE CONTROL
$\bar{X} = 15.4$	$X = 12.8$
$S^2 = 8,81$	$S^2 = 7,59$
$n_c = 32$	$n_e = 33$

Con los datos anteriores se procede a probar la hipótesis estadística, para ello se analiza la diferencia de medias que existe en los resultados de la prueba de salida en ambos grupos, para ello se utiliza la distribución Zc zeta calculada con un nivel de significancia del 5%, es decir $\alpha = 0.05$, cuyo valor en la tabla responde a $Zc = \pm 1,96$, para ello se plantean las hipótesis:

Hipótesis nula	Ho: $\bar{X}_{e1} = \bar{X}_{c1}$: Las capacidades de expresión oral de ambos grupos son iguales.
Hipótesis alterna	Ha: $\bar{X}_{e1} \neq \bar{X}_{c1}$: Las capacidades de expresión oral de ambos grupos son diferentes

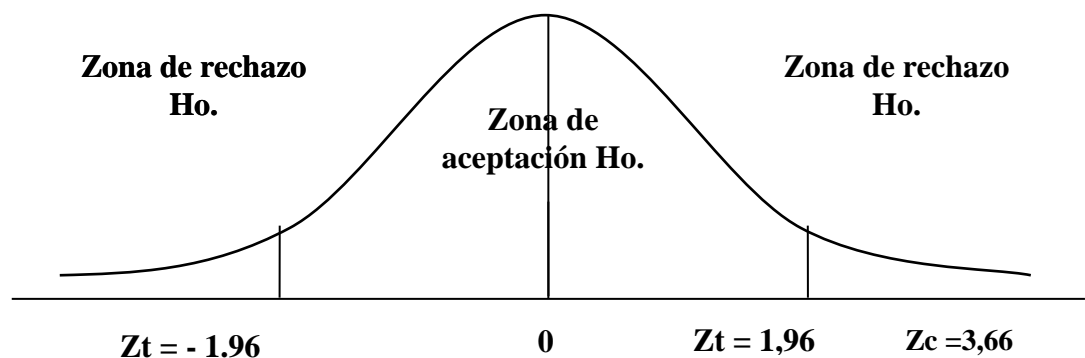
Aplicando la fórmula de T calculada, se obtiene:
$$Z_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$Z_c = 3,66$

Este valor ubicamos en el gráfico siguiente:

GRÁFICO Nº 04

GRÁFICO DE LA TOMA DE DECISIONES DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE AMBOS GRUPOS.



FUENTE: Cuadro Nº 06 y 07

ELABORACIÓN: Investigadora.

Observamos que el valor de $z_c = 3,66$, recae en la zona de rechazo a la hipótesis nula, por lo cual decidimos aceptar a la hipótesis alterna H_a , que significa: Las capacidades de expresión oral de ambos grupos son diferentes, en consecuencia comparando las medias aritméticas se deduce que los niveles de desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés en el grupo experimental, es superior al del grupo de control..

CONCLUSIONES

PRIMERO: La aplicación de canciones como estrategia en el desarrollo de capacidades del área de inglés en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Fe y Alegría del distrito de Macarí, tiene eficacia significativa en el desarrollo de las capacidades del área del idioma inglés, ya que se ha observado un incremento significativo en el grupo experimental así lo demuestra la prueba de hipótesis, esta conclusión se sustenta en la obtención de la media aritmética de cada grupo (15,4 en el grupo experimental y 12,8 en el grupo de control).

SEGUNDO: La aplicación de canciones como estrategia en el desarrollo de capacidades del área de inglés influye produciendo efectos positivos en el desarrollo de la pronunciación de palabras, pues familiariza la expresión oral en inglés con el desenvolvimiento dentro del grupo de trabajo, es decir facilita la expresión oral de los estudiantes dentro y fuera del salón de clases, según los cuadros N° 04,05, 06 y 07 respectivamente.

TERCERO: La aplicación de canciones como estrategia hacen posible el mejoramiento de la fluidez de palabras desarrollo de la espontaneidad, manteniendo la seguridad de lo que hacen y dicen los estudiantes, según los cuadros N° 04,05, 06 y 07 respectivamente

CUARTO: La aplicación de canciones como estrategia facilita la comprensión de significado de palabras, elevando el nivel de comprensión de manera que los estudiantes, desarrollan la confianza en su expresión oral, luego hace sentir mayor satisfacción en su expresión oral, según los cuadros N° 04,05, 06 y 07 respectivamente

QUINTO: La aplicación de canciones como estrategia posibilita el dominio del discurso desarrollando el diálogo abierto y cortés en su expresión oral con los demás, según los cuadros N° 04,05, 06 y 07 respectivamente

SUGERENCIAS

PRIMERO: Al Director de dicha institución, a que propicie cursos de capacitación pedagógica especialmente sobre las estrategias de desarrollo de capacidades de expresión oral del idioma inglés en estudiantes de la institución educativa

SEGUNDO: Sugerimos que los profesores que desarrollan la enseñanza del idioma inglés, aplicar las, canciones, trabalenguas, discursos y otros que implican trabajos en pequeños y grandes grupos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del idioma inglés ya que su aplicación permite obtener altos niveles de logro de capacidades de expresión oral.

BIBLIOGRAFÍA.

- Acosta, P. (1996). *Communicative language teaching*. Brasil: Belo Horizonte.
- Agallo, A. (2000). *Dinámica de grupos. Más de 100 juegos para practicar en clase*. (2ª. ed.). Buenos Aires, Argentina: Espacio.
- Alforja. (1992). *Técnicas participativas para la educación popular*. Tomo 1. (5ta Edición). Lima, Perú: Tarea.
- ALMEYDAS, Orlando “estrategias metodológicas en la pedagogía contemporánea” primera edición LIMA – PERÚ. Ediciones JC
- ÁLVAREZ DE CÁNOVAS Josefina. (1951) *Psicología pedagógica* tomo 1 segunda edición. Madrid, editorial España- Calpe, S.A. pag.186- 187.
- AMORIN NERI, José y otros (1980) “Enciclopedia de la Educación” edición nauta S.A Barcelona – España.
- Antich de León, R. (1986). *Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras*. La Habana, Cuba: Pueblo y educación.
- ARCE CRISOLOGO, Aurelio, (2004) En su texto “diccionario pedagógico” pag.213.
- AVILA ACOSTA, Roberto. (2000) “Diccionario de Terminología e Indicadores Socio Educativos”. Editorial Mantaro. Lima.
- BOHORQUEZ, Isabel (1994) “Didáctica General”- Compendio. Ediciones Abedul. Lima.
- Chang, G. (2007). *Aplicación del programa educativo basado en el método comunicativo “Task-Based Learning” para mejorar la producción de textos escritos y orales en el área de inglés de los estudiantes del*

instituto de idiomas “Idiomatrix” de la organización no gubernamental “Bruce Organisation”. Tesis de Licenciatura no publicada, Universidad Nacional. Trujillo, Perú.

- Díaz, García y Ruiz (2008). *Alternativa curricular para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria.* Cuba:Universitaria.
- Galdós, M. (2000). *Aplicación del programa “Let’s Improve our Speaking” basado en el Método Comunicativo para mejorar la expresión oral en inglés en los alumnos del quinto grado de educación secundaria de menores de la I. E.N° 80820 “Víctor Larco”.* Tesis de Licenciatura no publicada. Universidad Nacional. Trujillo, Perú.
- García y Morales (2008). *Influencia del programa basado en el método TBL para lograr desarrollar el habla del idioma inglés en el nivel A1 del programa Fast Track en los estudiantes de la institución SALI.* Tesis de Licenciatura no publicada. Universidad Nacional. Trujillo, Perú.
- Harmer, J. (2000). *The practice of English Language Teaching.* Cambridge, The United Kingdom: Longman Person.
- MARCHANT Teresa TARKY Isabel (1998) “Como Desarrollar El Lenguaje Oral Y Escrito” Editorial Universitaria .S.A. Primera Edición Santiago De Chile Pag.27,37,40
- Medina, A. (2006). *Competencia metodológica del profesor de lenguas extranjeras.* Colombia: Cepedi.
- Rojas y Trujillo (2009). *Programa basado en el trabajo en equipo para mejorar el nivel de producción oral del idioma inglés en las áreas de*

fluidez y pronunciación en los alumnos del 5to año de educación secundaria, de la I.E. San Juan. Tesis de Licenciatura no publicada. Universidad Nacional. Trujillo, Perú.

- RONDAL J.A. (1980) “Lenguaje Y Educación”, editorial médica y técnica, S.A. Barcelona (ESPAÑA). Pag.66 – 68
- SANGA CATUNTA, Raúl, (2010) “Desarrollo De La Comprensión Auditiva Y De La Expresión Oral”
- SOPERNA, Ramón (1982) “Enciclopedia Concisa Sopena”. Editorial Ramón Sopena. Barcelona. España.206
- VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (2000) “Comunicación Integral”. Editorial Mantaro. Lima.

WEBGRAFÍA

- ✓ <http://adivinanzascomunicacion.blogspot.com/>
- ✓ <http://www.apoyolingua.com/lasfuncionesd...>
- ✓ <http://www.cosasinfantiles.com/d-canciones-ninos.html>.
- ✓ <http://www.dinosaurio.com/maestros/los-trabalenguas-y-sus-beneficios.asp>
- ✓ www.fpolar.org.ve/lenguaje/fasciculo4.pdf
- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml>
- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos/didaclengua/didaclengua.shtml>
- ✓ <http://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion/2-anos-canciones-adivinanzas-rimas-aprender-divertirse.html>



ANEXOS

ANEXO Nº 01**Las canciones****CANCIONES EN INGLÉS**

1. Baa, baa, black sheep,
Have you any wool?
Yes sir, yes sir,
Three bags full.

One for my master,
One for my dame,
And one for the little boy
Who lives down the lane.

Baa, baa, black sheep,
Have you any wool?
Yes sir, yes sir,
Three bags full.

2. Mary had a little lamb
Little lamb, little lamb
Mary had a little lamb
Its fleece was white as snow

Everywhere that Mary went
Mary went, Mary went
Everywhere that Mary went
The lamb was sure to go

It followed her to school one day
School one day, school one day
It followed her to school one day
Which was against the rule

3. THE ALPHABET

A – B – C – D – E – F – G
H – I – J – K – L – M – N – O – P
Q – R – S – T – U – V,
W – X – Y and Z

Now you know your A – B – C's
Next time won't you sing with me?

ANEXO N°2

PRE Y POST TEST: EVALUACIÓN ORAL

La evaluación oral consiste en la ejecución de dos tareas:

1. Un monologo, en el cual el estudiante hace una presentación con sus datos personales: nombres y apellidos, edad, nacionalidad, etc. Esta presentación se realiza sin ninguna preparación, con una duración de 1 minuto aproximadamente.

2. Un dialogo entre dos estudiantes acerca de un tema dado. Para lo cual, los estudiantes previamente eligen una cartilla en la cual se les da el tema de conversación. Los estudiantes tienen 3 minutos para preparar el diálogo luego, pasado ese tiempo, ante el profesor empiezan a conversar acerca del tema dado en un tiempo de 5 minutos. La evaluación oral por pareja de estudiantes tiene una duración de 10 minutos aproximadamente.

Los temas del dialogo serán los siguientes:

- La familia / The family
- En el supermercado / At the supermarket
- Rutinas diarias / Daily routines
- Cita con el doctor / An appointment with the doctor
- Saliendo un fin de semana / Going out at the weekend
- Mi cantante favorito / My favourite singer
- Ordenar comida en un restaurante / Order food at the restaurant
- Reserva de un hotel / Book a hotel
- Mis vacaciones del verano pasado / My last summer vacation
- Hacer una invitación / Make an invitation

ANEXO N°3

TARJETAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

MY FAMILY



- ❖ *Introduce yourself*
- ❖ *Talk about your family
(parents, sisters, brothers...)*



AT THE SUPERMARKET

- ❖ *Introduce yourself*
- ❖ *At the supermarket*



Student A: Customer: You are looking for some bread, milk, etc. Ask student B where they are and for their prices.

Student B: Shop assistant : You work in a supermarket. Help the customer by answering his/ her questions.

DAILY ROUTINES

- ❖ *Introduce yourself*
- ❖ *Talk about your daily routines.
Tell your partner what you do in
the morning, afternoon and evening.*



AT THE DOCTOR

- ❖ *Introduce yourself*
- ❖ *At the doctor*



Student A: You are a patient and don't feel very well. Phone the receptionist and make an appointment to see the doctor. **Student B:** You are a medical receptionist. Help the patient.

GOING OUT

- ❖ *Introduce yourself*
- ❖ *Going out*



You and your friend want to go out this weekend.
Talk about the places you want to go ,where and when you both will meet.

MY FAVOURITE SINGER

- ❖ *Introduce yourself*
- ❖ *Talk about your favorite singer or band.*



AT THE RESTAURANT

*Introduce yourself.
At the restaurant*



St. A: You are a **customer** in a restaurant.
Read the menu and order for lunch.
St. B: You are the **waiter**. *Help the customer with his /her order.*

Menu

Main dishes: Pizza, pasta, fish
taco with beef or chicken.
Salads: Green salad and House
salad.
Desserts: Ice cream, fruit salad,
cheese cake.
Drinks: lemonade, orange juice,
water and wine.

.Introduce yourself.

.Book a hotel

BOOK A HOTEL

St.A: You are a **business person** and want to book a hotel. You want a hotel with some facilities and you don't want to spend more than \$50. Phone your travel agent and decide which hotel you want to stay in.

St.B: You are the **travel agent**. Help the businessperson to book the most suitable hotel for him/her.

Use these useful phrases: *I'd like to book a hotel for.../Do you have...?/How much is a room?*

Facilities:



MY LAST SUMMER VACATION



Introduce yourself

Talk about your last summer vacation. Ask and answer about the place, the weather, the tourist places you have visited, food etc.



Invitation

Introduce yourself.



Student A: You want to have fun this weekend. Invite your friend to go out together.

Student B: Your friend will invite you to go out, but you are too busy. Refuse his/her invitation.



ANEXO 05

Exercise 01

UNO THE DINOSAUR (Song)

Once upon a time there was a dinosaur

His name was Uno

Uno was a lonely dinosaur

He was the only dinosaur in the world

Put in words knowing _____

Put in words unknowing then write yours translate

_____
_____
_____

Exercise 02

TWO LITTLE FEET (Song)

Two little feet (Song)

I have two little feet

They always go wherever I go

With my two feet ...

I stand, walk and run

I cannot go anywhere without my two little feet

Exercise 03

Jingle Bell rock (Song)

Jingle bell, jingle, bell, jingle bell rock
 Jingle bell swing and jingle bells ring
 Snowing and bloming up bushels of fun
 Now the jingle hop has begun
 Jingle bell, jingle, bell, jingle bell rock
 Jingle bells chime in jingle bell time
 Dancing and prancing I jingle bell square in the frosty air
 What a bright time it's the right time
 To rock the night away
 Jingle bell time is a swell time
 To go gliding in a one horse sleigh

- **Across all words unknowing and follow the means**

Exercise 04

POP IN (Tongue-twisters)

Pop in
 Pop out
 Pop over the road
 Pop out for a walk
 Pop down to the shop
 Can't stop
 Got to pop

Exercise 05

Peter Peaper (Tongue-twisters)

Peter Peaper picked a pick of pickled pipers

If Peter Peaper picked a pick of pickled pipers

Where are the pickled pipers Peter Peaper picked?

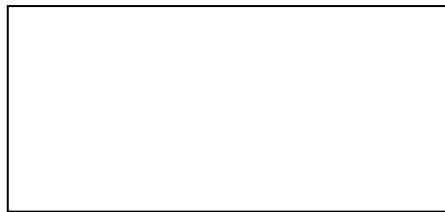
- **Repeat slowly and then so fast**

Exercise 06

Riddles

Draw the answers

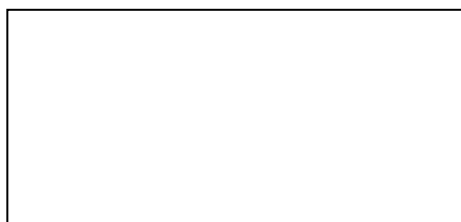
- You feed it, it lives, you give it something to drink, it dies



- You can see nothing else. When you look in my face will look you in the eye and I will never lie



- Which does not belong to you, which buys it does not use, which uses it does not see, what is it?



Exercise 07**If (Poetry)**

If you can keep your head when all about you
Are losing theirs and blaming it on you;
If you can trust yourself when all men doubt you.
But make allowance for their doubting too;
If you can wait and not be tired by waiting,
Or, being lied about, don't deal in lies,
Or, being hated, don't give way to hating,
And yet don't look too good, nor talk too wise.
If you can dream – and not make dreams your master;
If you can think – and not make thoughts your aim;
If you can meet with triumph and disaster
And treat those two imposters just the same;
If you can bear to hear the truth you've spoken
Twisted by knaves to make a trap for fools,
Or watch the things you gave your life to broken,
And stoop and build'em up with worn-out tools.

Practice the pronounce everyone in the class

ANEXOS 06

REGISTRO DE NOTAS DE LA PRUEBA DE ENTRADA

N/O	APELLIDOS Y NOMBRES	PUNTAJES PARCIALES				PROMEDIO
		1	2	3	4	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

REGISTRO DE NOTAS DE LA PRUEBA DE SALIDA

N/O	APELLIDOS Y NOMBRES	PUNTAJES PARCIALES				PROMEDIO
		1	2	3	4	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						