

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**LA LITERATURA ANDINA COMO INCENTIVO EN LA FORMACIÓN
DE LECTORES Y VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DE
LA I.E.S. "SAN ANTONIO" DE CHECCA – 2017**

TESIS

PRESENTADO POR:

EDGAR PACA MANZANEDA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y
FILOSOFÍA**

Promoción 2010

PUNO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**LA LITERATURA ANDINA COMO INCENTIVO EN LA FORMACIÓN DE
LECTORES Y VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S.
"SAN ANTONIO" DE CHECCA – 2017**

EDGAR PACA MANZANEDA

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE:



Dr. Francisco Charaja Cutipa

PRIMER MIEMBRO:



Dra. Indira Iracema Gomez Arteta

SEGUNDO MIEMBRO:



Mg. Yolanda Lujano Ortega

DIRECTOR / ASESOR:

Mg. Jorge Adalberto Sotomayor Salinas

Área: Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Lengua, literatura, psicología y filosofía.

Tema: Fomento de la lectura y práctica de valores morales

Fecha de sustentación: 19 / Jul. / 1018

DEDICATORIA

Dedico a mis padres, por brindarme su apoyo durante mis estudios y ahora desde el cielo me guían para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

A Dios ante todo por darme la oportunidad de culminar mi carrera.
A mi familia por ayudarme en lo mínimo.
A mis profesores por la dedicación, apoyo y transmisión de conocimientos para mejorar nuestra forma de vida y aprendizaje a largo de nuestra carrera.

ÍNDICE GENERAL

Resumen	10
Abstract.....	11

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción del problema.....	13
1.2. Definición del problema.....	14
1.3. Hipótesis	15
1.4. Justificación del estudio.....	15
1.5. Objetivos de la investigación	16

CAPÍTULO II REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.2. Sustento teórico	20
La literatura oral.....	20
Literatura andina.....	21
El cuento.....	25
La leyenda	26
La fábula	27
El mito.....	27
El lector.....	29
Formación de lectores.....	30
Implicancias del lector.....	31
Tipos de lectores	32
Definición de valor	33
Características de los valores	33
Clasificación de valores	34
Los valores morales	35

La humildad.....	36
Responsabilidad	36
Generosidad	37
Honradez.....	38
Justicia.....	39
2.3. Definición de términos básicos	39

CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación y descripción de la población	40
3.2. Población y muestra	40
3.3. Diseño metodológico de la investigación	40
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.5. Plan de tratamiento de datos	43
3.6. Diseño estadístico para probar la hipótesis	44
3.7. Procedimiento de recolección de datos.....	44
3.8. Variables	45

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Prueba de entrada y salida de formación de lectores.....	46
4.2. Prueba de entrada y salida de práctica de valores morales.....	51
4.3. Contrastación de hipótesis	61
4.4. Discusión	65
Conclusiones.....	68
Recomendaciones.....	70
Referencias bibliográficas.....	71
Anexos	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Según la dimensión, tiene organización intelectual	47
Figura 2: Según la dimensión: lee activament	49
Figura 3: Formación de lectores	51
Figura 4: Según la dimensión, humildad.....	52
Figura 5: Según la dimensión, responsabilidad	54
Figura 6: Según la dimensión, generosidad	55
Figura 7: Según la dimensión, honradez	57
Figura 8: Según la dimensión, justicia	58
Figura 9: Observación de entrada y salida valores mor	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Alternativas y puntaje.....	42
Tabla 2: Calificación.....	42
Tabla 3: Operacionalización de variables	45
Tabla 4: Según la dimensión, Tiene organización intelectual	46
Tabla 5: Según la dimensión, lee activamente	48
Tabla 6: Cuadro comparativo general, formación de lectores	49
Tabla 7: Según la dimensión, humildad	51
Tabla 8: Según la dimensión, responsabilidad.....	53
Tabla 9: Según la dimensión, generosidad.....	54
Tabla 10: Según la dimensión, honradez	56
Tabla 11: Según la dimensión, honradez	57
Tabla 12: Según la dimensión, honradez	59
Tabla 13: Distribución de notas, para obtener la media aritmética y la varianza.....	61
Tabla 14: Distribución de notas, para obtener la media aritmética y la varianza.....	63

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.S.:	Institución Educativa Secundaria
PISA:	Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes
OCDE:	Organización Para la Cooperación y el Desarrollo Económico
MINEDU:	Ministerio de Educación
I.E.I.:	Institución Educativa Inicial

RESUMEN

El presente trabajo de investigación: En qué medida es eficaz la aplicación de la literatura andina como incentivo para formar lectores y práctica de valores morales en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San Antonio” de centro poblado de Checca, conformado por 280 estudiantes matriculados en 2017 y la muestra fue seleccionada a los estudiantes de primer grado conformado por 46 estudiantes. En sus objetivos se identificó la medida en qué se encuentran como lectores y práctica de valores morales antes y después del tratamiento, para comprobar el efecto de la literatura andina como incentivo en formación de lectores y práctica de valores morales. Se comprobó la medida en que se encuentran como lectores y práctica de valores morales a través de preprueba y posprueba. En el sustento teórico se presentan todos los contenidos referentes a la literatura andina como incentivo para formación de lectores y práctica de valores morales, que es, la base fundamental del presente trabajo. Se formula la hipótesis: “La aplicación de la literatura andina como incentivo tiene efecto positivo en la formación de lectores y práctica valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S “San Antonio” de Checca-2017”. Por ser una investigación de carácter preexperimental, recurrimos a la técnica de observación de entrada y salida, con su instrumento ficha de observación. Llegando a la conclusión: la literatura andina como incentivo es altamente eficaz para la formación de lectores y práctica de valores morales en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San Antonio” de checca; porque el estadístico de prueba 2.40 se sitúa en la zona de rechazo de la gráfica de la distribución.

Palabras clave: Andina, Incentivo, Lectura, Valores.

ABSTRACT

This research paper entitled: The Andean literature as an incentive in the formation of readers and practice moral values in students of Secondary School "San Antonio" Checca, was developed for the purpose of determining the Andean literature as incentive to make reading and practice of moral values in the sample of the study population, which is made up of students of first grade 46 students respectively, through reading of texts compiled from the Andean Literature, to overcome the low indexes of reading comprehension and be citizens with practice of moral values. In their objectives, the interest in reading in the students before and after treatment was identified, in order to verify the effect of Andean Literature on the increase of the taste for reading and practice of moral values. The taste for the reading and practice of values was verified through an entrance and exit survey. In the theoretical support, all the contents referring to Andean Literature are presented as an incentive for the formation of readers and practices of values that is the fundamental basis of the present work, to formulate the hypothesis "The application of Andean Literature as an incentive has positive effect in the formation of readers and moral values in the first grade students of the HEI "San Antonio" of Checca -2017 ", since it is an investigation of preexperimental character, resort to the methodology of the survey input and output, allowed the first we determine the interest in reading and practice of values, followed by reading workshops, finally , the exit survey helped us to demonstrate the effect of Andean Literature as an incentive in the training of readers and practice of values. The statistical design used was the calculated Z.

Keywords: Andean, Incentive, Reading, Valúes.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación que lleva por título: La literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales en los estudiantes de la I.E.S. “San Antonio” de Checca – 2017. Se desarrolla en cuatro capítulos.

En el Capítulo I, se desarrolla, el planteamiento de problema, formulación de problema, la hipótesis y objetivos de la investigación.

En el Capítulo II, está el desarrollo de los antecedentes, el Marco Teórico, que es, la base fundamental de la presente investigación y la definición de términos básicos.

En el Capítulo III, se describe, la ubicación geográfica del estudio, población y muestra, el diseño estadístico para la prueba de hipótesis, el procedimiento y las variables de la investigación.

En el Capítulo IV, se aborda sobre los resultados obtenidos y la discusión de la investigación; concluyendo con conclusiones, recomendaciones, referencias y los anexos.

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el proceso educativo de nuestro país, trascienden innumerables dificultades, se presenta primordialmente en el proceso de enseñanza – aprendizaje. A nivel nacional los bajos niveles de comprensión lectora son una de las preocupaciones que recae a todos los involucrados en el sector educativo, puesto que, el Perú ocupa el último lugar entre los 65 países que participaron en el programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) 2012. El examen es elaborado cada tres años por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Según el estudio, nuestro país es superado en todos los rubros por Indonesia, Qatar, Colombia y Argentina. Según el informe de PISA, nuestro país descendió 2 lugares en el ranking mundial, respecto al 2009. Aquel año se ubicaba en el puesto 63 y en 2012, en el 65 lugar.

El problema se extiende a nivel regional y local, según las últimas evaluaciones realizado por el Ministerio de Educación, evaluación censal de estudiantes (ECE) en 2015, en Puno logran 6,84% nivel satisfactorio, 15,2% se encuentra en proceso, el 38,9% en inicio y 39,1% previo al inicio en comprensión lectora, que constituye el poco interés por la lectura. Con referencia a nivel local se observa que los estudiantes de la Institución Educativa “San Antonio” de Checca, tienen poco interés por la lectura.

Otro de los problemas notorios es que a los educadores parece faltarle el discurso para expresar sus ideas sobre valores, porque como sabemos los valores se encuentran en todas las áreas curriculares y no se considera necesario ocuparse de ella en una disciplina específica. En nuestra sociedad, como se puede ver, hay una

tendencia al déficit moral ya que a diario se ve muchas acciones de antivalores pandillajes, asaltos, asesinatos, robos, secuestros, violaciones, etc.

Es indispensable la práctica de valores morales para tener una sociedad que viva en paz y armonía.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Definición general

¿En qué medida es eficaz la aplicación de la literatura andina como incentivo en la formación de lectores y práctica de valores morales en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San Antonio” de centro poblado de Checca – 2017?

1.2.2. Definiciones específicas

¿En qué medida se encuentran como lectores y práctica de valores morales antes de aplicar la literatura andina como incentivo, en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Secundaria “San Antonio” de checca -2017?

¿En qué medida se encuentran como lectores y práctica de valores morales después de aplicar la literatura andina como incentivo, en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Secundaria “San Antonio” de checca -2017?

¿Existe la diferencia entre la medida como lectores y práctica de valores morales antes y después de aplicar la literatura andina como incentivo en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Secundaria “San Antonio” de Checca -2017?

1.3. HIPÓTESIS

1.3.1 Hipótesis general:

La aplicación de la literatura andina como incentivo es altamente eficaz en la formación de lectores y práctica de valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S “San Antonio” de centro poblado de checca -2017.

1.3.2. Hipótesis específicas.

La medida en qué se encuentran como lectores y práctica de valores morales es baja antes de aplicar la literatura andina como incentivo en los estudiantes de primer grado de la I.E.S “San Antonio” de Checca -2017.

La medida en qué se encuentran como lectores y práctica de valores morales es alta después de aplicar la literatura andina como incentivo en los estudiantes de primer grado de la I.E.S “San Antonio” de Checca -2017.

Sí existe la diferencia entre la medida en qué se encuentran como lectores y práctica de valores morales antes y después de aplicar la literatura andina como incentivo en los estudiantes de primer grado de la I.E.S “San Antonio” de Checca -2017.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente proyecto: ¿En qué medida es eficaz la aplicación de la literatura andina como incentivo en la formación de lectores y práctica de valores morales en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. “San Antonio” de Checca -2017?, se plantea en base a que los estudiantes de primer grado de dicha Institución presentan bajos

índices en formación de lectores, debido a que tienen poca interés por la lectura y práctica de valores morales; porque en área de comunicación no se imparte adecuadamente el hábito de lectura, puesto que, no se da textos acorde a su realidad y contexto, no hay iniciativa de los agentes educativos en organizar cursos y/o talleres sobre las estrategias y hábitos de lectura para formar agentes lectores, así también en la práctica de valores. Por lo tanto, el presente trabajo se desarrolló únicamente con los alumnos de primer grado de la I.E.S. “San Antonio” de centro poblado de Checca, distrito de llave, provincia de El Collao.

Así mismo el presente trabajo se orienta a fomentar el interés por la lectura, contribuyendo el desarrollo del hábito de lectura y las capacidades de comprensión crítica en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. “San Antonio” de Checca para superar los bajos índices de comprensión de lectora. También contribuirá en la práctica de valores morales, ya que en estos tiempos la práctica de valores en los adolescentes del país es deficiente.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar en qué medida es eficaz la aplicación de la literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. “San Antonio” de centro poblado de Checca – 2017.

1.5.2. Objetivos específicos

Identificar la medida en qué se encuentran como lectores y práctica de valores morales antes de aplicar la literatura andina como incentivo en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. “San Antonio” de Checca – 2017.

Determinar la medida en qué se encuentran como lectores y práctica de valores morales después de aplicar la literatura andina como incentivo en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. “San Antonio” de Checca – 2017.

Establecer la diferencia que existe entre la medida como lectores y práctica de valores morales antes y después de aplicar la literatura andina como incentivo en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. “San Antonio” de Checca – 2017.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación se sustenta en los siguientes antecedentes:

Según Cari & Terroba (2010), en su tesis titulada: *La eficacia de la literatura oral andina para la comprensión de textos literarios en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.S. "San Francisco de Asís" Villa de lago de ciudad de Puno- 2010*. Sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano. como objetivo general se plantean determinar la eficacia de la literatura oral andina como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.S. "San Francisco de Asís" Villa de lago de ciudad de Puno- 2010 y teniendo como su hipótesis general: La literatura oral andina como estrategia de aprendizaje es eficaz para mejorar la comprensión de textos literarios en los alumnos del cuarto grado de la I.E.S. "San Francisco de Asís" Villa de Lago de la ciudad de Puno- 2010. Llegando a la siguiente conclusión: La literatura oral andina como estrategia de aprendizaje es eficaz en la comprensión de textos literarios; porque mejoró significativamente la comprensión lector en los alumnos del grupo experimental con respecto al grupo del control, pues el resultado de la evaluación final es altamente superior con respecto a la prueba de entrada.

Por otro lado, según Choeneira & Aguilar (2012), en su tesis titulado: *Los vídeo cuentos como estrategia en la formación de los valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N# 270 Independencia de la ciudad de Puno 2012*. Sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano. planteándose como objetivo general, determinar el

efecto de uso de videos cuentos como estrategia en la formación de valores en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 Independencia de la ciudad de Puno en el año – 2012, y teniendo como hipótesis general: la aplicación de los vídeos cuentos como estrategia tiene efecto positivo en la formación de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 Independencia de la ciudad de Puno en el año – 2012”, llegaron a la siguiente conclusión: los resultados de la prueba de salida del grupo experimental permiten afirmar que los vídeos cuentos como estrategia tiene efecto positivo en la formación de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 independencia de la ciudad de Puno en el año – 2012, ya que la mayor parte de los niños se concentra en la categoría de logro previsto con un 77% de los niños, así mismo en el estadístico de la prueba de hipótesis de la chi cuadrada se obtuvo un resultado de $10.5 > 5.99$, entonces se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna, comprobando con esto da validez de la hipótesis planteada.

Por último, según Chura & Mamani (2011), en su tesis: *La narrativa oral andina como estrategia para la mejora de la actitud hacia el uso del idioma quechua en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Industrial 32” Puno en el tercer trimestre del año escolar 2011*. Sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano. Como objetivo general se plantea: determinar la mejora de la actitud hacia el uso del idioma quechua aplicando la estrategia de la narrativa oral andina en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Industrial 32” Puno en el tercer trimestre del año escolar 2011. Y teniendo como su hipótesis general: la actitud hacia el uso del idioma quechua mejora significativamente, sí se aplica la estrategia de la narrativa oral andina en el tercer trimestre del año escolar 2011, en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Industrial 32” Puno- Llegando a la siguiente conclusión: la aplicación de la narrativa

oral andina como estrategia, mejora significativamente la actitud hacia el uso del idioma quechua.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

LA LITERATURA ORAL

La literatura oral está constituida por los romances, tradiciones, leyendas, mitos, canciones que se transmiten de generación en generación. Por medio del lenguaje oral, es una literatura popular, generalmente de carácter anónimo y es además tradicional, es decir: que el pueblo la hace suya y olvida su autor, la somete a reelaboraciones y modificaciones. En ocasiones, un autor individual toma una obra tradicional y la escribe; esta persona se llama recopilador:

En la cultura oral el conocimiento conceptuado que no se repite en voz alta desaparece pronto, las sociedades orales deben dedicar gran energía a repetir una y otra vez lo que se ha aprendido arduamente a través de los siglos esta necesidad establece una configuración altamente tradicionalista o conservadora de la mente. El conocimiento es preciso y difícil de obtener, y la sociedad respeta mucho a aquellos ancianos y ancianas sabios que se especializan en conservarlo, que conocen y pueden contar las historias de los días de antaño (Ong, 1987).

La oralidad no envejece, su vitalidad es constante, pero las sociedades fundadas en la oralidad emplean buena parte de su energía en memorizar los contenidos que fueron elaborando a lo largo del tiempo, de los que depende su

universo simbólico. Esto, por cierto, representa un lastre para la creatividad, que en buena medida explica el conservadurismo de dichos pueblos:

De nada sirve crear si no se registra de algún modo lo creado, asegurando así su reproducción y, como la memoria humana tiene un límite, aumentar de un modo innecesario el número de creaciones y esforzarse en memorizarlas puede ir en detrimento de los “textos” fundamentales de la cultura, cuyo olvido afectaría seriamente el ethos social. Por otra parte, esa oralidad no arrastra sólo relatos, sino también experiencias y un gran caudal de conocimientos prácticos imprescindibles, que mucho costó adquirir como para dejarlos a la deriva (Colombres, 2006).

La literatura oral siempre tuvo un carácter popular, surgido del pueblo y para el pueblo, se erigía sobre una base festiva y folklórica. En ella la improvisación y el canto eran esenciales; en ocasiones fue utilizada con fines pedagógicos, de ahí que muchos refranes y baladas desempeñaran esta función en la sociedad.

LITERATURA ANDINA

La literatura andina, es parte de la literatura oral; pero los escenarios donde ocurren los sucesos es en los andes. Aquella que ha efectuado y efectúa el hombre, básicamente utilizando los lenguajes aborígenes; pero en forma oral. Son las manifestaciones del mundo andino a través de cuentos, leyendas, fabulas, mitos, poesías cantos, rondas, y rimas:

Se encuentra la mayor fuerza expresiva de la cultura popular, pero al igual de lo que ocurre en otras de sus artes, ella no es totalmente libre ni puede reclamar autonomía alguna, porque antes que la función estética, cumplirá casi siempre la

función ética, que sirve para cohesionar la sociedad y reproducir sus valores. (Colombres, 2006).

Podemos señalar que la literatura andina no solamente es deleite, también cumple una función moral.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA ANDINA

a) Fundamentalmente es oral. A pesar de existir la escritura, la literatura Andina, casi siempre es hablada (puesto que sus piezas escritas son escasas

b) Se mantiene de generación en generación. Se transmite de padres a hijos, y de estos a los suyos. Por cierto, que, esta característica tiene una gran debilidad, y consiste en que la temática, con el tiempo, tienden a desdibujarse, y lo que es peor, a olvidarse. Cuántos mitos, cuentas leyendas, poesías y canciones, se habrán perdido como actualmente se siguen perdiendo. De ahí, urge realizar una tarea de largo aliento, para recopilar sus expresiones, a efecto de escribirlas y publicarlas; y de este modo, salvarlas de su posible olvido.

c) Generalmente es anónima. Por ser oral y por mantenerse de generación en generación es de autor desconocido (Flores, 2008).

SELECCIÓN DE TEXTOS

para el presente trabajo el proceso de selección de textos se realizó tomando en cuenta los siguientes aspectos señalados por diversos autores que a continuación detallamos:

Textos para formar lectores y práctica de valores morales

Formación de lectores está relacionado con el tipo de texto que se elige para leer y por el conocimiento de la cultura y de las obras literarias, por el desarrollo de la imaginación y la creatividad, un buen lector empieza a formarse desde los primeros ciclos:

Centrándonos en la literatura para establecer los criterios de selección de lectura para nuestros alumnos, podemos definir dos grandes objetivos de aprendizaje, directamente relacionados con la lectura del texto literario. El primero se centra en los aspectos motivadores del hábito de lectura y se relaciona con el descubrimiento de los textos literarios como fuente de placer y enriquecimiento personal. El segundo está más relacionado con el conocimiento de hechos y realidades literarias, con sus características más estéticas y lingüísticas, cada uno puede alcanzar mediante tipos de lectura diversas (Cassany, 2003).

Por otra parte, según Ministerio de Educación, las lecturas que se elijan para trabajar dentro de las experiencias estratégicas que se propone, deben reunir algunas condiciones:

- a)** Corresponder al entorno de vida de los estudiantes, esto es a la realidad andina regional de la zona en la que se desenvuelven; a fin de integrar sus intereses a los asuntos de lectura, lo cual provocará en ellos reacciones favorables para la lectura.
- b)** Deberán estar redactadas en lenguaje comprensible y conforme a las particularidades del medio en el cual desarrollan su vida diaria. Sin olvidar la relación con las actividades cotidianas de los pobladores de la zona, a fin de ganar en cuanto a la integración sobre actividades comunes y formación de valores inherentes a la propia comunidad, los mismos que deben ser motivo de

revaloración y preservación, tomando en cuenta la ingente riqueza existente en los centros poblados y comunidades tanto aymara como quechua.

c) Algunas características que deben tener los textos:

- Lecturas novedosas e interesantes para los estudiantes.
- Deben partir de una realidad de vida diaria y de su contexto general.
- Permitan motivar nuevas actividades de aprendizaje.
- Mantengan el interés y la atención mayor tiempo posible.
- Permitan la organización de alumnos y alumnas.
- Conllevar a procesos de investigación (Minedu, 2000).

Por su parte Felipe Garrido señala que:

La formación de lectores debe hacerse a partir de textos literarios, porque ninguna otra clase de textos exige tanto del lector ni ofrece tanto al lector. Quien se encuentra preparado para leer literatura podrá leer con sentido cualquier otra clase de textos. La lectura, por otra parte, es una actividad esencial para la vida de todas las demás artes. En la literatura cabalgan las ideas, la dimensión imaginaria, las calas profundas en la condición de los hombres, la oportunidad de volver la vista hacia nuestro propio interior (Garrido, 2000).

Instalar en la escuela una práctica de la lectura a través de textos literarios que permita formar lectores, que se relacionen al entorno de la vida de los estudiantes, que mantengan la mayor concentración en la lectura. Enseñar a leer en la escuela es enseñar a los alumnos a comportarse como lectores autónomos y críticos en cada situación de la lectura en la que tengan que actuar.

. (Bennett, 1995), citado por (Bolívar, 2011), refiere con relación a práctica de valores: La transmisión de los valores antiguamente se realizaba a partir de cuentos, mitos, fábula, parábolas y recitaciones en ceremonias religiosas, al interior del hogar o en espacios reservados para la instrucción, difícilmente puede encontrarse alguna cultura que no haya utilizado las historias como un recurso didáctico para educar en valores. Aun así, sigue siendo un recurso muy utilizado en la educación en valores, y los teóricos de la educación siguen considerando que es una estrategia valiosa para introducir a los jóvenes en los valores morales.

Para el presente trabajo se seleccionó cuentos, leyendas, fabulas, y mitos andinos a continuación detallamos cada uno:

EL CUENTO

Narración breve, oral o escrito, de un suceso real o imaginario. Aparece un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo fondo temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Barquero Goyanes, citado por. Alvarado, (2006). define:

El cuento es un preciso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesto poéticamente, encarna una forma narrativa próxima a la de la novela pero diferente de ella en técnica e intención. El cuento realmente bueno no se rellena con sucesos, tiene para cualquier lector una atracción irresistible.

Podemos decir que el cuento significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

LA LEYENDA

Las leyendas equivalen a una historia popular, toma como base hechos reales e históricos; pero expuestos de un modo maravilloso y fantástico:

La leyenda es un relato que también da cuenta del origen de una cosa, tiende a definir un universo coherente, aquélla que toca aspectos aislados, como si fuera un témpano que flota en el mar de los signos, acaso el remanente de un universo simbólico desaparecido o relato nuevo que busca integrarse a un conjunto coherente. Para que exista una leyenda hace falta entonces un olvido previo, una ruptura con un universo mítico concreto que la presente como surgida por generación espontánea. Tal fractura de la continuidad del testimonio en el caso de las leyendas, y destaca que éstas se inscriben en el ámbito de las cosas que ordinariamente experimentan los miembros de una sociedad. Aunque tienen asimismo un valor paradigmático, éste es menor al del mito. Se podría decir que la leyenda es un mito parcialmente desacralizado, o, a la inversa, un cuento en proceso de sacralización. Ya se trate de un caso u otro, la leyenda parece ser un inevitable paso intermedio. Al igual que en el mito, interviene en algún momento en ella el factor maravilloso o al menos misterioso. (Colombres, 2006).

Las leyendas se diferencian de la historia formal en su presentación, énfasis y propósito. Como otras formas de cuento tradicional tienden a adoptar fórmulas concretas, utilizando patrones fijos y descripción de características de los personajes.

LA FÁBULA

Es la composición literaria en que, a través de una fantasía alegórica, se presenta una enseñanza útil o moral:

Debemos referirnos aquí también a la fábula, un tipo de cuento originario de Oriente y cultivado en Europa por autores como Esopo, La Fontaine y Samaniego. Aún forma parte en este continente de la literatura popular, como una oralidad secundaria. Su paso a América se dio tanto por la vía oral como por la escrita, y de esta manera varias lograron legitimarse a nivel popular. Su principal característica es reflejar una enseñanza moral explícita bajo el velo de una ficción en la que intervienen animales. La literatura culta las registra generalmente en verso, pero a nivel popular se dan casi siempre en prosa (Colombes, 2006).

EL MITO

Los mitos, son narraciones tradicionales que están cargados de elementos religiosos que explican el universo y sus primeros pobladores. Son historias que tanto el narrador como su audiencia consideran verdaderas y narran la creación y la ordenación del mundo, tarea normalmente llevada a cabo por una deidad (dios o diosa) que existe en el caos, en el vacío o en algún mundo aparte:

Conocer un mito es abordar el secreto de un origen y adquirir de este modo cierto poder o control sobre las cosas a las que se refiere. Sus temas centrales aluden al origen de los dioses (teogonía), del mundo (cosmogonía) y de los hombres (antropogonía), pero también tratan de las hazañas de los héroes culturales y

hasta de personajes secundarios. No obstante, son casi siempre etiológicos, desde que buscan explicar por qué algo existe o sucede (Colombres, 2006).

Más adelante señala:

El mito se manifiesta con gran riqueza en el mundo indígena de América, desplegándose en múltiples estilos étnicos de narración todavía escasamente estudiados. Se dijo ya que hay sociedades que imponen una fiel y exacta transmisión de los mitos, no permitiendo ninguna frase y ni siquiera una palabra fuera de lugar, mientras que otras valoran la creación poética, convirtiéndola en motivo de prestigio (Colombres, 2006).

APLICACIÓN DE TALLERES

Tratándose de los talleres que promueven formación de lectores y práctica de valores, es menester desplegar, sobre todo en las instituciones educativas, aquellas actividades que pongan directa o indirectamente a jóvenes en contacto con los textos previamente seleccionados. En el presente trabajo se aplicó talleres de lectura de textos de literatura andina seleccionados, tomando en cuenta los diversos aspectos que señalan diferentes autores.

a) La primera motivación para leer es, sencillamente, el placer de practicar con las recién adquiridas habilidades lectoras, el deleite que producen la recién descubierta actividad intelectual y el dominio de una destreza mecánica. Si el maestro responde a esta motivación dando facilidades, proporcionando materiales de lectura apropiados a la edad de los componentes del grupo e incrementando luego gradualmente la dificultad de los libros que vayan leyendo, los niños llegarán a ser buenos lectores (Bamberger, 1975).

b) Leer historias en voz alta y en forma silenciosa. Estas dos actividades, que brindan fuerte motivación para la lectura personal, pueden efectuarse fácilmente en la escuela, en bibliotecas, parvularios y jardines de la infancia (Bamberger, 1975).

c) Leer intensivo y sugerente. Por ejemplo, leyendo en voz alta una historia, detenerse al llegar a un punto muy interesante, de modo que la curiosidad y el sentido de anticipación de los niños se intensifiquen tanto que quieran seguir leyendo por sí mismos. Con este recurso se han obtenido muchos éxitos. En Austria ha sido empleado, con variantes diversas, en los programas de invitación a la lectura (Bamberger, 1975).

d) La oralidad andina antes cumplir la función estética, cumplirá siempre la función ética, que sirve para cohesionar la sociedad y reproducir sus valores. (Colombes, 2006).

EI LECTOR

Sin lugar a dudas el uso más popular que le damos a esta palabra es aquel que nos permite expresar a aquel individuo que lee, ya sea un libro, un periódico, una revista, un documento, entre otros materiales plausibles de ser leídos, y que lo puede hacer tanto en silencio como en voz alta, y en diversos contextos:

Alguien que lee por voluntad propia; no solamente forzado por razones de estudio o de trabajo. Lee todos los días; trae bajo el brazo o el portafolio un texto, que leerá en su tiempo libre. Comprende lo que lee o está habituado a atribuir un significado al texto (Garrido, 2000).

Por otro lado, Ucha señala:

Cabe destacar que se refiere a aquellas personas que presentan un importante interés por la lectura, la cual nos lleva a estar constantemente leyendo aquellas obras o materias de su interés, para entretenerse, informarse o aprender (Ucha, 2012).

FORMACIÓN DE LECTORES

es necesario presentar algunas condiciones para llevar a cabo la formación de lectores como manifiestan algunos autores:

¿Cómo se forma un lector? De la misma manera que un jugador de dominó o de ajedrez. La lectura auténtica es un hábito placentero, hace falta que alguien nos inicie, que nos contagie su gusto por leer. Es decir, hace falta que alguien lea con nosotros. Si queremos formar lectores tenemos que leer con nuestros alumnos, con nuestros hermanos, con nuestros amigos, con la gente que queremos, se aprende a leer leyendo. Una lectura de un poema, un cuento, un pedazo de una biografía o de una novela. Una lectura divertida, interesante, que provoque risa, sorpresa, compasión. Para lo cual, en todas las escuelas, en todos los grados de primaria y secundaria podrían organizarse talleres de lectura y escritura (Garrido, 2000).

Más adelante señala:

Los textos literarios son los que mejor lo ejercitan para comprender el lenguaje escrito. Los lectores así formados podrán después leer por su cuenta. Comprenderán mejor lo que lean. Poemas, teatro, ensayos y narrativa, pero también textos técnicos, científicos, legales y de cualquier otra clase (Garrido, 2000).

Cuando nos proponemos promover o animar la lectura, debemos recordar que leer es una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la memoria, así como los conocimientos previos del lector. Por lo consiguiente formación de lectores significa dar pista señalar incentivar a los futuros lectores para que puedan leer por su propia voluntad sin necesidad de obligación.

IMPLICANCIAS DEL LECTOR

Un lector es quien lee por voluntad propia, encuentra placer en la lectura, comprende lo que lee, lee con frecuencia y puede servirse de la escritura para diversos fines, como señala Víctor Ahumada:

Tienen organización intelectual. El buen lector organiza la información de tal forma que pueda condensarla, retenerla y exponerla con precisión en mucho menor tiempo, con menos esfuerzos y, eso sí, disfrutando muchísimo más que el lector lento. Nunca subraya el material ni se detiene en detalles durante la primera lectura (Ahumada, 2014). Sus características son:

- ✓ Cuando lee se concentra en la lectura
- ✓ Disfruta de la lectura y entiende lo que lee
- ✓ Muestra interés por la lectura
- ✓ Recomienda a los de más para que lean

Leen activamente. Siempre lleva consigo un texto para leer en su tiempo libre, acude con frecuencia a la biblioteca para leer, “La lectura es un trabajo predominantemente intelectual y, anímico, requiere un labor activo por parte del lector” (Ahumada, 2014).

Sus características son:

- ✓ En el recreo se dedica a leer
- ✓ Diario trae consigo un texto para leer y lee en su tiempo libre

- ✓ Acude con frecuencia a la biblioteca a leer
- ✓ Participa activamente con la lectura cuando se le requiere

TIPOS DE LECTORES

La lectura no implica solamente saber descifrar el código escrito, sino que involucra comprender lo que se lee. Leemos con un objetivo diferente, según el interés que tengamos, y a pesar de que hagamos el mismo ejercicio de decodificar el texto, el sentido y la pertinencia pueden ofrecer inconstantes en el proceso lector, tales como el tipo de texto, el tema, los objetivos la situación, el estado de ánimo, entre otras. Así mismo, Víctor Ahumada nos muestra dos tipos de lectores:

a) El lector tradicional, lector de libros, lector competente, lector literario que, además, se sirve de los nuevos modelos de lectura, como la lectura en internet.

b) El lector nuevo, el consumidor fascinado por las nuevas tecnologías, enganchado a la red, que sólo lee en ella: información, divulgación, juegos, que se comunica con otros (chatea), pero que no es lector de libros, ni lo ha sido tampoco antes. Es un lector que tiene dificultad para discriminar mensajes y que, en ocasiones, no entiende algunos de ellos (Ahumada, 2014).

Este nuevo lector suele coincidir, además, con personas que no han tenido la experiencia de haber vivido la cultura oral que vivieron sus antepasados, es decir, son jóvenes. La cadena de la literatura oral se está rompiendo, o se ha roto ya irremediablemente en algunos géneros (Ahumada, 2014)

DEFINICIÓN DE VALOR

En un sentido genérico, los valores son las propiedades, cualidades o características de una acción, una persona o un objeto considerados típicamente de gran importancia. Referido al ser humano, se suele hablar de valores humanos, practicados por una persona o grupo social.

Según Vigo, (2002, p.25). “tiene sus raíces en vocablo latín “oris”, que significa fuerza, eficacia, actividad o virtud de las cosas para producir un afecto”.

Por otra parte, Gallo, (2006, p.12). define: “Es una energía, una fuerza que acompaña los acontecimientos de la vida. Quizás podría abstraerse un poco más la descripción diciendo que es una cualidad que se encuentra en las dimensiones de la vida”.

Esto se explica en nuestro trabajo de investigación, la actual crisis de valores, que golpea sobre todo a la juventud peruana, a causa de la poca práctica de valores de parte de los: padres, maestros y el actual entorno sociopolítico.

CARACTERÍSTICAS DE LOS VALORES

Polaridad

Los valores presentan una bipolaridad, un polo negativo y uno positivo:

Todo lo que se considera favorable a las situaciones se considera como valor, todo lo contrario a las situaciones deseadas, es decir, todo lo desfavorable, se califica como contravalor, llamados también antivalores.

Todo valor se presenta en sentido positivo y negativo; todo valor conlleva un contravalor (Cuevas, 2011).

Trascendencia

“Los valores trascienden el pleno concreto; dan sentido y significado a la vida humana y a la sociedad” (Cuevas, 2011).

Aplicabilidad

“Los valores se aplican en diversas situaciones de la vida, entrañan acciones prácticas que reflejan los principios valorativos de la persona” (Cuevas, 2011).

CLASIFICACIÓN DE VALORES

Según Beatriz Vásquez los valores se clasifican en:

Valores biológicos

Traen como consecuencia la salud, y se cultivan mediante la educación física e higiénica.

Valores sensibles

Conducen el placer, la alegría, el esparcimiento.

Valores económicos

Son valores de uso y de cambio.

Valores intelectuales

Nos hacen apreciar la verdad y el conocimiento.

Valores religiosos

Nos permiten alcanzar la dimensión de lo sagrado.

Valores morales

“Su práctica nos acerca a la humildad, amistad, responsabilidad, generosidad, honradez, lealtad, justicia, sinceridad, bondad, libertad, agradecimiento, la paz, entre otros” (Vásquez, 2002).

Los Valores morales

Como valores morales se conoce, conjunto de normas y costumbres que son transmitidas por la sociedad al individuo y que representan la forma buena o correcta de actuar. En este sentido, los valores morales nos permiten diferenciar entre lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto: “Cada individuo capta los diferentes valores morales y puede comprobar experimentalmente que estos valores se extienden a todos los demás hombres”. (Gallo, 2006).

Como tal, los valores morales son introducidos desde la temprana infancia por los padres o las figuras de autoridad, para luego, en la etapa escolar, ser reforzados por los maestros o profesores. Muchos de ellos también vienen determinados por la religión que practicamos y otros tantos están tan arraigados en nuestras sociedades que su violación puede conducir, incluso, a sanciones legales.

Los valores morales son, la honestidad, el respeto, la gratitud, la lealtad, la tolerancia, la solidaridad, honradez, la generosidad, entre otros. El valor moral nace de esta íntima conexión de la vida con la dignidad personal del individuo. No es posible hablar de una moralidad a secas, sin referirla a esta relación vital de un yo (Gallo, 2006).

A continuación, detallaremos los valores morales: la humildad, responsabilidad, generosidad, honradez y justicia, puesto que nuestra investigación está orientada a propiciar la práctica de los valores morales.

LA HUMILDAD

La humildad es la conciencia que tenemos a cerca de lo que somos, de nuestras fortalezas y debilidades como seres humanos, y que nos impide creernos superiores a los demás. Los que son humildes no se sobreestiman ni maltratan a los menos favorecidos que ellos desde el punto de vista social, económico o de educación. Saben más que nadie que esto se debe a las desigualdades de nuestra sociedad y que la suerte de haber nacido en un hogar con más oportunidades que otros no les da derecho a creerse superiores ni mejores que aquellos que no tuvieron tal fortuna:

La humildad es condición indispensable para aprender cosas nuevas y superarnos permanentemente en todos los aspectos, ya que gracias a ella tomamos conciencia de nuestra infinita pequeñez frente a la inmensidad del universo y la sabiduría de la naturaleza, así como a los conocimientos y experiencias atesorados por la humanidad a lo largo de su historia. Esta conciencia nos aleja de la soberbia y la vanidad de quienes viven como si fueran los dueños del mundo, lo supieran todo y nunca fueran a morir (Vásquez, 2002).

RESPONSABILIDAD

Es asumir las consecuencias de los actos libres, respecto de uno mismo y del beneficio de los demás: “Es el hábito de responder adecuadamente de los propios deberes, delante de los demás y de Dios” (Castillo, 2000).

Por otro lado, su significado etimológico está compuesto por dos palabras: respuesta y habilidad, lo cual alude a la habilidad para dar respuesta, entendiéndose como el acto de asumir una situación. Además de la información y de los conocimientos para responder, interviene la voluntad:

Este es uno de los valores más destacados que todo empresario y ejecutivo busca en los colaboradores de las empresas; puesto que la falta del mismo ocasiona situaciones humanas difíciles. Los ámbitos de la responsabilidad abarcan desde el nivel corporativo, accionario y directivo, hasta el nivel más bajo en la jerarquía de la empresa (Planas, 2000).

Por otra parte, Mora, (1995) refiere que responsabilidad viene de “responder”, facultad que permite al hombre interactuar, comprometerse y aceptar las consecuencias de un hecho libremente realizado:

La persona responsable es digna de todo crédito. Se puede creer en ella y confiar en su palabra sin restricción alguna; sus actos responden íntegramente a sus compromisos. Siempre se esfuerza por hacerlo todo bien, sin necesidad de tener supervisión, recibir promesas ni ser objeto de amenazas. La persona responsable cuida de los detalles, ofrece garantía en los procedimientos, es amiga de lo óptimo y enemiga de la mediocridad. Su responsabilidad jamás se limita al juicio o evaluación de los demás. Su meta es la perfección (Mora, 1995).

GENEROSIDAD

La generosidad es una de las más claras manifestaciones de la nobleza de espíritu y grandeza de corazón que puede dar una persona. Los que son generosos son ricos;

pero no en dinero y cosas materiales, sino en la capacidad de ofrecer a otros lo máspreciado de sí mismo:

Es generoso quien perdona los grandes ofensas, quien puede sacrificar su comodidad y sus privilegios en aras de conseguir lo mejor para los demás. Desde que el ser humano tiene memoria, la generosidad ha sido uno de los más importantes valores para el desarrollo de la sociedad, las más grandes y duraderas obras han provenido de personas que desinteresadamente han entregado al mundo el producto de su inteligencia y trabajo. Sólo con generosidad es posible situarnos por encima de nuestros intereses personales y hacer lo que esté a nuestro alcance, para que todos tengamos las mismas oportunidades y el mundo en que vivimos sea un poco más humano y más justo cada día (Vásquez, 2002).

HONRADEZ

Podemos señalar que la honradez es una cualidad humana; consiste en el respeto de la propiedad ajena y obrar siempre con la verdad:

Cuando un ser humano es honrado se comporta de manera transparente con sus semejantes, es decir, no oculta nada y eso le da tranquilidad, quien es honrado no toma nada ajeno, ni espiritual ni material; cuando está entre personas honradas cualquier proyecto humano se puede realizar y la confianza colectiva se transforma en una fuerza de gran valor. Ser honrado exige coraje para decir siempre la verdad y obrar en forma recta y clara (Vásquez, 2002).

JUSTICIA

La justicia consiste en conocer, respetar y hacer valer los derechos de las personas, honrar a los que han sido buenos con nosotros, dar el debido salario a un trabajador, reconocer los méritos de un buen estudiante o un abnegado colaborador, entre otros actos de justicia; porque dan a cada cual lo que se merece y lo que necesita para desarrollarse plenamente y vivir con dignidad:

Ser justo implica reconocer, aplaudir y fomentar los buenas acciones y las buenas causas, también implica condenar todos aquellos comportamientos que hacen daño a los individuos o a la sociedad y velar para que los responsables sean debidamente castigados por las autoridades judiciales correspondientes (Vásquez, 2002).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Cuento. El cuento es un relato breve de un suceso real o imaginario. (Alvarado, 2006).

Fábula. Es la composición literaria en que se presenta una enseñanza útil o moral. (Colombres, 2006).

Incentivo. Lo que mueve a desear o a ejecutar una cosa. (Real academia, 2003)

Leyenda. Es un relato que toma como base hechos reales e históricos, pero que son expuestos de un modo maravilloso, fantástico. (Colombres, 2006).

Preeminencia. Es dar a algo un privilegio, preferencia o ventaja. (Real Academia Española, 2000).

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La institución educativa secundaria “San Antonio” está ubicado en la provincia de El Collao, distrito de llave, centro poblado de Checca a 9 kilómetros sobre la carretera llave – Mazocruz, a una altitud de 3849 m.s.n.m.

Donde su principal sustento económico es la ganadería y agricultura, por lo tanto el desarrollo local, regional y nacional depende de los futuros pobladores que indudablemente son los educandos de hoy. Por lo mencionado anteriormente considero pertinente el desarrollo del presente trabajo de investigación.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población.

La población del presente proyecto de investigación está conformado por los estudiantes de la I.E.S. “San Antonio” de centro poblado de Checca, con 280 matriculados en 2017. Ubicado en la provincia de El Collao, distrito de llave.

3.2.2. Muestra: La muestra estará conformado por 46 alumnos de primer grado.

3.3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. Tipo y diseño de investigación.

a) Tipo: El presente trabajo de investigación es de tipo aplicativo ya que pretende demostrar a través de la aplicación de la literatura andina como incentivo para formar lectores y práctica de valores morales en los estudiantes de la I.E.S: “San Antonio”.

b) Diseño: La presente investigación es de carácter pre experimental; con un solo grupo y con prueba de entrada y salida.

GU X1 ————— Y ————— X2

Dónde:

G U. : Grupo único de investigación.

X1 : Preprueba.

Y : Talleres de tratamiento.

X2. : Posprueba.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el desarrollo del presente proyecto se utilizó únicamente la técnica de la observación.

La observación: es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo del conocimiento que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Pasos que debe seguir la observación:

- Determina el objeto, caso, etc. (qué se va observar).
- Determinar los objetivos de la observación (para qué se va observar).
- Determinar la forma con que se van a registrar los datos.
- Observar cuidadosa y críticamente.
- Registrar los datos observados.
- Analizar e interpretar los datos, (Peña, 2015).

Instrumento:

Ficha de observación. Este instrumento está constituido en presente investigación por una cantidad de ítems que se aplicó antes y después de la aplicación de la literatura andina como incentivo en la formación de lectores y práctica de valores morales, conformado por 20 ítems de las cuales de 1-10 referidos a formación de lectores, y de 11-20 referidos a práctica de valores morales.

A continuación, detallamos el puntaje y la calificación para nuestro trabajo de investigación.

*Tabla 1.**Alternativas y puntaje.*

Alternativas	Puntaje
Siempre	4
Frecuentemente	3
Algo	2
Pocas veces	1
Nunca	0

*Tabla 2.**Calificación.*

Escala	Nota
Muy baja	00-04
Baja	05-08
Regular	09-12
Alta	13-16
Muy alta	17-20

3.5. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Prueba Estadística

$$Z_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

Z_c = Zeta calculada.

\bar{X}_1 = Promedio de posprueba.

\bar{X}_2 = Promedio de preprueba.

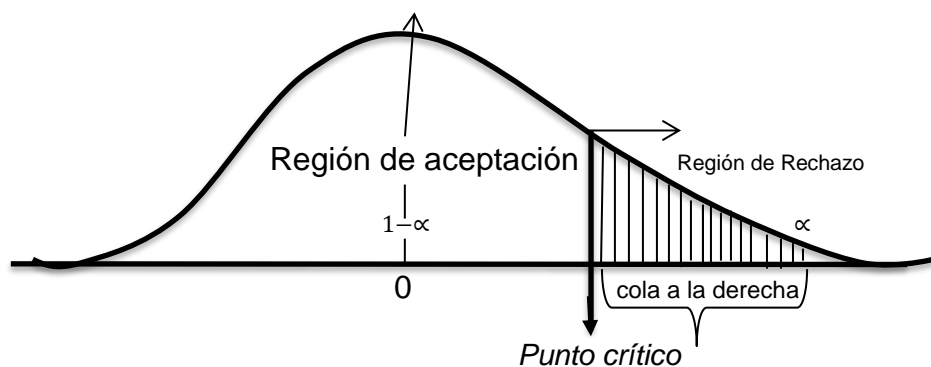
S_1^2 = Varianza de posprueba

S_2^2 = Varianza de preprueba.

n_1 y n_2 = Tamaño de la muestra del grupo único.

Regla de decisión.

Si la Z_c es mayor a la Z_t se acepta la hipótesis alterna H_1 , caso contrario se acepta la hipótesis nula.



3.6. Diseño estadístico para probar la hipótesis

El diseño estadístico que se ha utilizado para el presente proyecto de investigación es la Z calculada (Z_C).

Siguiendo los siguientes pasos.

Planteamiento de hipótesis

Hipótesis nula: $H_0: \mu_2 = \mu_1$. La aplicación de la literatura andina como incentivo no es eficaz en la formación de lectores y práctica de valores morales en los estudiantes de primero grado de la I.E.S “San Antonio” de Checca -2017.

Hipótesis alterna: $H_1: \mu_2 > \mu_1$. La aplicación de la literatura andina como incentivo es altamente eficaz en la formación de lectores y práctica de valores morales en los estudiantes de primero grado de la I.E.S “San Antonio” de Checca -2017.

Nivel de significancia.

Se trabaja con 5% de error de investigación igual a 0.05.

3.7. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. presentación de solicitud al director de la Institución Educativa para realizar la investigación.
2. formulación de preguntas para la observación de entrada.
3. aplicación de la observación de entrada.
4. ejecución de talleres de lectura.
5. formulación de preguntas para la observación de salida.
7. aplicación de la observación de salida.

3.8. VARIABLES

Tabla 3.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable Independiente. Aplicación de la Literatura andina.	Selección de textos	Reconocimiento de textos de la literatura andina	Se aplica en talleres de lectura (Guías de lectura)
	Talleres de aplicación	Reconocimiento de aspectos principales y los valores morales en los cuentos, leyendas, fábulas y mitos	
Variable Dependiente. Formación de lectores y práctica de valores morales.	Tiene organización intelectual	-Cuando lee se concentra en la lectura -Disfruta de la lectura y entiende lo que lee -Muestra interés por la lectura -Recomienda a los de más para que lean	Muy baja (00-04)
	Lee activamente	-En el recreo se dedica a leer -Diario trae consigo un texto para leer y lee en su tiempo libre -Acude con frecuencia a la biblioteca a leer -Participa activamente con la lectura cuando se le requiere	Baja (05-08) Regular (09-12)
	Humildad	Reconoce sus faltas y acepta el éxito de los demás	Alta. (13-16)
	Responsabilidad	Es responsable con las tareas y la asistencia al salón	Muy alta (17-20)
	Generosidad	Es generoso con sus compañeros	
Honradez	Respeto las pertenencias de otros y se expresa con veracidad		
Justicia	Es justo y agradable con todos		

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo damos a conocer el análisis de los resultados obtenidos durante el proceso de la experimentación, partiendo del análisis de la prueba de entrada (antes de realizar la experimentación) que determina las condiciones iniciales en las que se encuentran los estudiantes del primer grado de la I.E.S. "San Antonio" de centro poblado de Checca. Luego se ha procedido con talleres de lectura después se aplicó la prueba de salida, luego se analizó, la medida de eficacia de la literatura andina como incentivo en la formación de lectores y práctica de valores morales.

4.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SEGÚN LA DIMENSIÓN DE FORMACIÓN DE LECTORES

Tabla 4.

Según la dimensión: Tiene organización intelectual.

Escala de calificación		Entrada		Salida	
Cualitativo	Cuantitativo	Fi	%	Fi	%
Muy baja	00-04	8	17.3%	1	2.2%
Baja	05-08	8	17.3%	1	2.2%
Regular	09-12	15	32.6%	12	26%
Alta	13-16	12	26%	19	41.3%
Muy alta	17-20	3	6.5%	12	28.2%
Total		46	100%	46	100%

Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

Interpretación

En el presente cuadro se observa, los resultados de preprueba y posprueba; en la preprueba 8 estudiantes que representan a 17,3%, obtienen calificativo (muy baja); 8 estudiantes que representan a 17,3%, obtienen calificativo (baja); 15 estudiantes que

representan a 32,6%, obtienen calificación (regular); 12 estudiantes que representan a 26%, obtienen calificación (alta) y 3 estudiantes que representan a 6,5%, alcanzaron calificación (muy alta). En la posprueba: 1 estudiante que representa a 2,2%, obtiene calificación (muy baja); 1 estudiante que representa a 2,2%, obtiene calificación (baja); 12 estudiantes que representan a 26%, obtienen calificación (regular); 19 estudiantes que representan a 41,3 %, obtienen calificación (alta) y 12 estudiantes que representan a 28,2%, obtienen calificación (muy alta).

Se puede observar la diferencia entre los resultados de preprueba y posprueba, que nos muestra que durante los talleres de lectura lograron una organización intelectual que requiere un lector, como refiere Víctor Ahumada: “un lector organiza la información para retener y exponer con precisión en menor tiempo y con menos esfuerzo” (Ahumada, 2014). Podemos decir que las lecturas dadas resultaron eficaces para formar lectores en la muestra de la población en estudio.

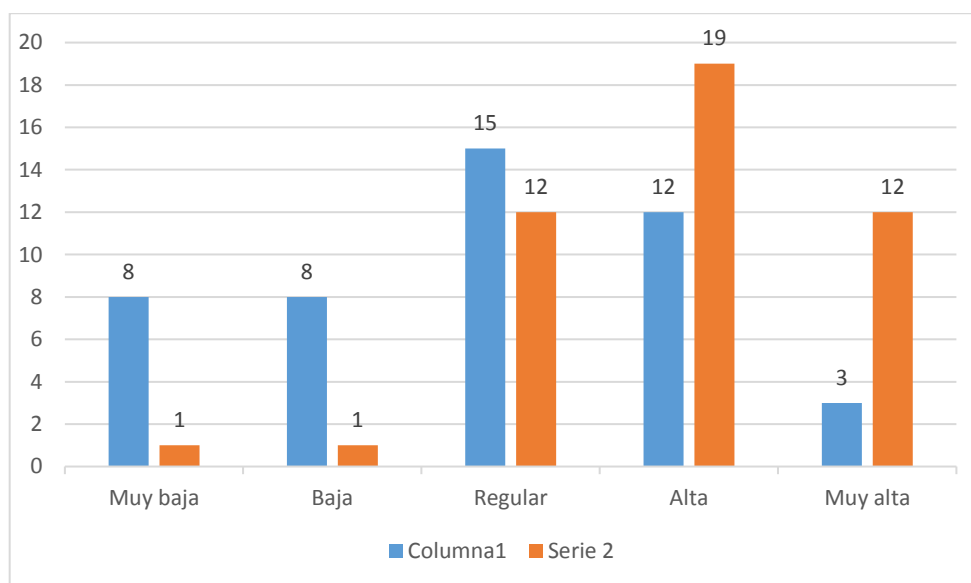


Figura 1.

Según la dimensión: Tiene organización intelectual.

Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

Tabla 5.

Según la dimensión: lee activamente.

Escala de calificación		Entrada		Salida	
Cualitativo	Cuantitativo	Fi	%	fi	%
Muy baja	00-04	3	6.5%	0	0%
Baja	05-08	7	15.2%	2	4.3%
Regular	09-12	19	41.3%	11	23.9%
Alta	13-16	15	32.6%	20	43.5%
Muy alta	17-20	2	4.3%	13	28.2%
Total		46	100%	46	100%

Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

Interpretación

En el presente cuadro se observa, los resultados de preprueba y posprueba; en la preprueba: 3 estudiantes que representan a 6,5%, obtienen calificación (muy baja); 7 estudiantes que representan a 15,2%, obtienen calificación (baja); 19 estudiantes que representan a 41,3%, obtienen calificación (regular); 15 estudiantes que representan a 32,6%, obtienen calificación (alta) y 2 estudiantes que representan a 4,3% alcanzan calificación (muy alta). En la posprueba: ningún estudiante obtuvo calificación (muy baja); 2 estudiante que representan a 4,3%, obtienen calificación (baja); 11 estudiantes que representan a 23,9%, obtienen calificación (regular); 20 estudiantes que representan a 43,5%, obtienen calificación (alta) y 13 estudiantes que representan a 28,2%, obtienen calificación (muy alta).

En los calificaciones obtenidos se observa las diferencias entre la preprueba y posprueba, que significa, las lecturas realizadas durante el tratamiento son eficaces, tal como muestra los resultados. Como afirma Rafael Alvarado: “el cuento realmente bueno, tiene para cualquier lector una atracción irresistible” (Alvarado, 2006). Por otra parte, también señala Colombres: “la oralidad no arrastra solamente relatos, sino también experiencias y un gran caudal de conocimientos prácticos imprescindibles”.

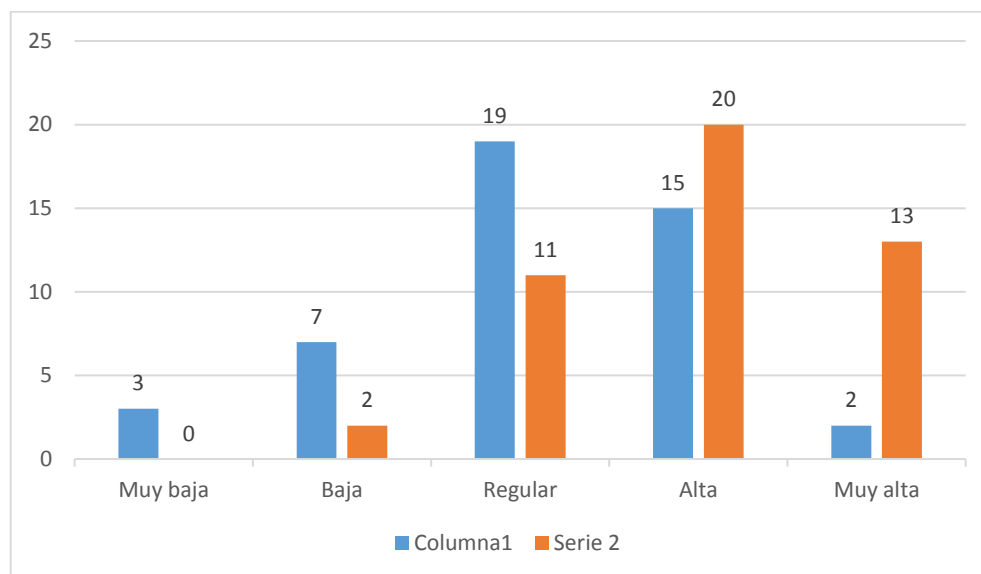


Figura 2.

Según la dimensión: lee activamente.

Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

Tabla 6.

Cuadro comparativo general, formación de lectores

Escala de calificación		Entrada		salida	
cuantitativo	calitativo	fi	%	Fi	%
Muy baja	00-04	03	6.6%	00	00%
Baja	05-08	07	15.2%	02	4.3%
Regular	09-12	29	63.0%	07	15.2%
Alta	13-16	07	15.2%	27	58.7%
Muy alta	17-20	00	00%	10	21.8%
total		46	100%	46	100%

Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

Interpretación

En el presente cuadro se observa: los resultados de la preprueba, de los 46 estudiantes que representan al 100% de estudiantes, 03 estudiantes que representan a 6.6%, obtuvieron calificativo (muy baja); 07 estudiantes que representan a 15.2% obtuvieron calificativo (baja); 29 estudiantes que representan a 63.0% obtuvieron calificativo (regular); 07 estudiantes que representan a 15.2% obtuvieron calificativo (alta); y ningún estudiante obtuvo calificativo (muy alta). En la posprueba ningún estudiante obtuvo calificativo (muy baja); 02 estudiantes que representan a 4.3% obtuvieron calificativo (baja); 07 estudiantes que representan a 15.2% obtuvieron calificativo (regular); 27 estudiantes que representan a 58.7% obtuvieron calificativo (alta); y 10 estudiantes que representan a 21.8% obtuvieron calificativo (muy alta).

Podemos observar en los resultados los cambios ocurridos durante la aplicación de la literatura andina. En los calificativos (muy baja, baja y regular) la disminución ha sido notorio, y el aumento es considerable en los calificativos (alta y muy alta). Las lecturas realizadas animaron a los estudiantes a formarse como lectores, como señala Ministerio de Educación, las lecturas que se elijan para trabajar en aula escolar deben corresponder al entorno de vida de los estudiantes, a la realidad regional y de la zona en la que se desenvuelven, lo cual provocará en ellos reacciones favorables para la lectura. Minedu, (2000). Por otra parte. (Bamberger, 1979) señala “si el maestro proporciona materiales de lectura apropiados a la edad de los componentes del grupo e incrementando luego gradualmente la dificultad de los libros, los niños llegarán a ser buenos lectores”, y también señala: “la oralidad no arrastra solamente relatos, sino también experiencias y un gran caudal de conocimiento prácticos imprescindibles”. Por otra parte Cassany refiere: “la selección de lectura para los alumnos debe tener aspectos motivadores del hábito de lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal”. El nuevo enfoque de la literatura está centrado en el desarrollo de hábito de la lectura, comprensión e interpretación de los textos, fomento el gusto por la lectura, Cassany, (2003)

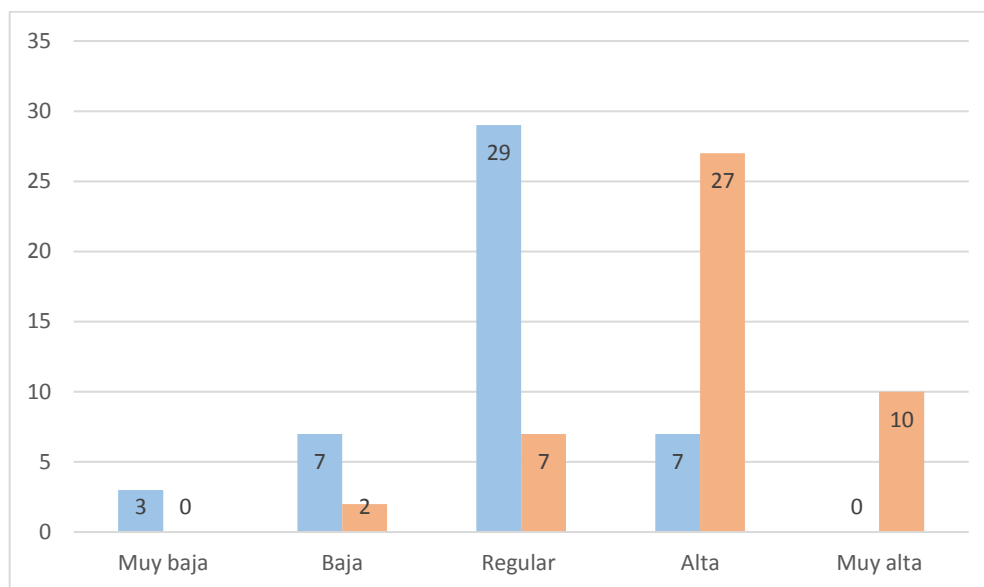


Figura 3.

Formación de lectores.

Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

4.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA SEGÚN LA DIMENSIÓN DE PRÁCTICA DE VALORES MORALES

Tabla 7.

Según la dimensión: humildad.

Escala de calificación		Entrada		Salida	
Cualitativo	Cuantitativo	Fi	%	fi	%
Muy baja	00-04	4	8.6%	0	0%
Baja	05-08	9	19.5%	4	8.6%
Regular	09-12	22	47.8%	14	30.4%
Alta	13-16	10	21.7%	14	30.4%
Muy alta	17-20	1	2.1%	14	30.4%
Total		46	100%	46	100%

Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

Interpretación

En el presente cuadro se observa, los resultados de preprueba y posprueba; en la preprueba: 4 estudiantes que representan a 8,6%, obtienen calificación (muy baja); 9 estudiantes que representan a 19,5%, obtienen calificación (baja); 22 estudiantes que representan a 47,8%, obtienen calificación (regular); 10 estudiantes que representan a 21,7%, obtienen calificación (alta) y 1 estudiante que representa a 2,1% obtiene calificación (muy alta). En la posprueba: ningún estudiante obtuvo calificación (muy baja); 4 estudiantes que representan a 8,6%, obtiene calificación (baja); 14 estudiantes que representan a 30,4%, obtienen calificación (regular); 14 estudiantes que representan a 30,4%, obtienen calificación (alta) y 14 estudiantes que representan a 30,4%, obtienen calificación (muy alta).

Los resultados son evidentes sobre la toma de conciencia de parte de los alumnos durante los talleres sobre la dicha dimensión; porque la humildad es la conciencia que tenemos a cerca de lo que somos, de nuestras fortalezas y debilidades como sostiene Vásquez: “la humildad es la condición indispensable para aprender cosas nuevas y superarnos permanentemente en todos los aspectos” (Vásquez, 2002).

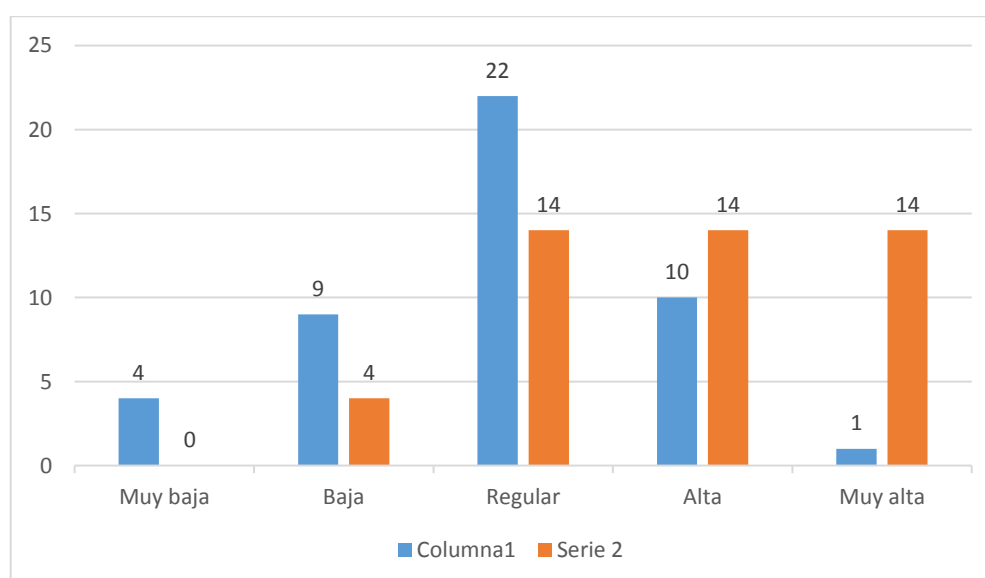


Figura 4.

Según la dimensión: humildad.

Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

Tabla 8.

Según la dimensión: responsabilidad.

Escala de calificación		Entrada		Salida	
Cualitativo	Cuantitativo	Fi	%	fi	%
Muy baja	00-04	2	4.3%	0	0%
Baja	05-08	9	19.6%	1	2.2%
Regular	09-12	14	30.4%	9	19.6%
Alta	13-16	20	43.4%	20	43.4%
Muy alta	17-20	1	2.2%	16	34.8%
Total		46	100%	46	100%

Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

Interpretación

En el presente cuadro se observa, los resultados de preprueba y posprueba; en la preprueba: 2 estudiantes que representan a 4,3%, obtienen calificativo (muy baja); 9 estudiantes que representan a 19,6%, obtienen calificativo (baja); 14 estudiantes que representan a 30.4%, obtienen calificativo (regular); 20 estudiantes que representan a 43,4%, obtienen calificativo (alta) y 1 estudiantes que representa a 2,2% alcanza calificativo (muy alta). En la posprueba: ningún estudiante obtuvo calificativo (muy baja); 1 estudiante que representa a 2,2%, obtiene calificativo (baja); 9 estudiantes que representan a 19,6%, obtienen calificativo (regular); 20 estudiantes que representan a 43,4%, obtienen calificativo (alta) y 16 estudiantes que representan a 34,8%, obtienen calificativo (muy alta).

En el cuadro se observa, los resultados de posprueba son superiores a los resultados de preprueba, el cambio ocurrido en los estudiantes durante los talleres es evidente, la responsabilidad es indispensable en la sociedad, una persona muestra su responsabilidad a través de sus actos y se gana la confianza en la sociedad. Como señala Mora: "persona responsable siempre se esfuerza por hacer todo bien, sin necesidad de tener supervisión" (Mora, 1995).

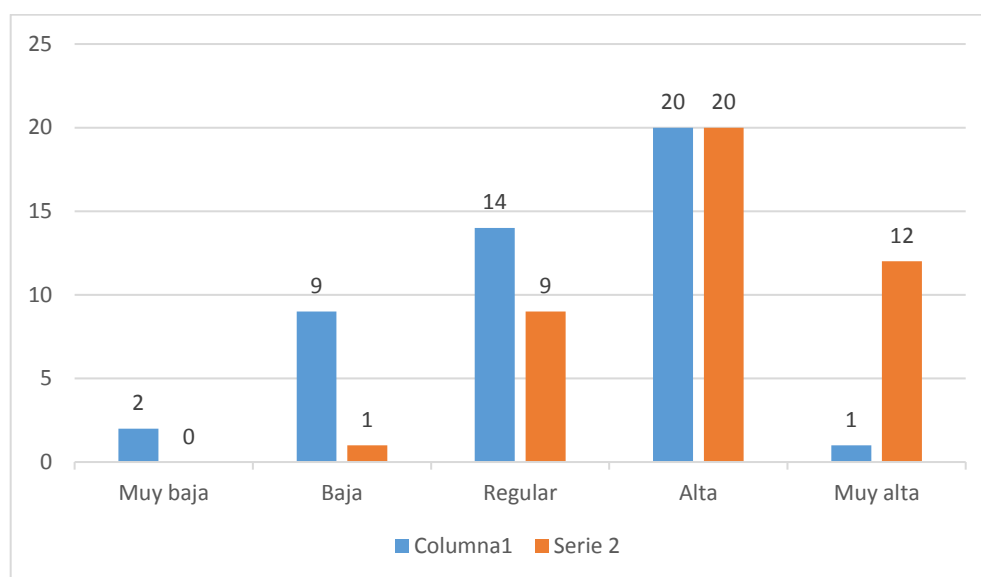


Figura 5.

Según la dimensión: responsabilidad.

Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

Tabla 9.

Según la dimensión: generosidad.

Escala de calificación		Entrada		Salida	
Cualitativo	Cuantitativo	Fi	%	fi	%
Muy baja	00-04	4	8.7%	0	0%
Baja	05-08	6	13%	2	4.3%
Regular	09-12	9	19.6%	7	15.2%
Alta	13-16	26	56.5%	21	45.7%
Muy alta	17-20	1	2.2%	16	34.8%
total		46	100%	46	100%

Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

Interpretación

En el presente cuadro se observa, los resultados de preprueba y posprueba; en la preprueba: 4 estudiantes que representan a 8,7%, obtienen calificación (muy baja); 6 estudiantes que representan a 13%, obtienen calificación (baja); 9 estudiantes que representan a 19,6%, obtienen calificación (regular); 26 estudiantes que representan a 56,5%, obtienen calificación (alta) y 1 estudiante que representa a 2,2% alcanza calificación (muy alta). En la posprueba: ningún estudiante obtuvo calificación (muy baja); 2 estudiantes que representan a 4,3%, obtienen calificación (baja); 7 estudiantes que representan a 15,2%, obtienen calificación (regular); 21 estudiantes que representan a 45,7%, obtienen calificación (alta) y 16 estudiantes que representan a 34,8%, obtienen calificación (muy alta).

Podemos observar los resultados y determinar que los resultados de posprueba son superiores a los resultados de preprueba, según los resultados podemos determinar, la mayoría de los estudiantes son generosos después de tratamiento, la generosidad es uno de los más importantes valores para el desarrollo de la sociedad, como señala Vásquez: “con generosidad podemos situarnos por encima de nuestros intereses personales, para que todos tengamos las mismas oportunidades” (Vásquez, 2002).

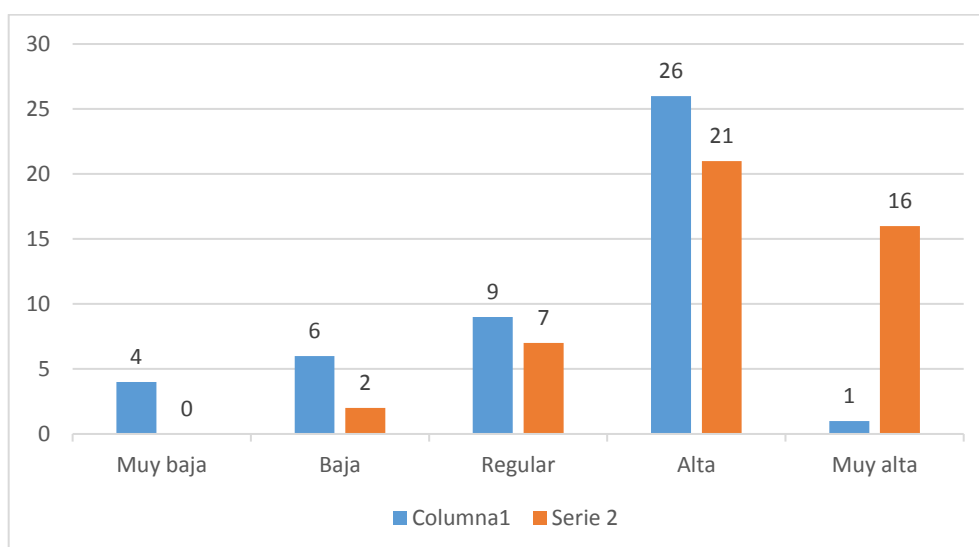


Figura 6.

Según la dimensión: generosidad.

Fuente: prueba de entrada y salida
Elaboración: investigador

Tabla 10.

Según la dimensión: honradez.

Escala de calificación		Entrada		Salida	
Cualitativo	Cuantitativo	Fi	%	fi	%
Muy baja	00-04	1	2.2%	0	0%
Baja	05-08	5	10.9%	1	2.2%
Regular	09-12	8	17.3%	5	10.9%
Alta	13-16	23	50%	23	50%
Muy alta	17-20	9	19.5%	17	36.9%
total		46	100%	46	100%

Fuente: prueba de entrada y salida
Elaboración: investigador

Interpretación

En el presente cuadro se observa, los resultados de preprueba y posprueba; en la preprueba: 1 estudiante que representa a 2,2%, obtiene calificativo (muy baja); 5 estudiantes que representan a 10,9%, obtienen calificativo (baja); 8 estudiantes que representan a 17,3%, obtienen calificativo (regular); 23 estudiantes que representan a 50%, obtienen calificativo (alta) y 9 estudiantes que representan a 19,5% alcanzan calificativo (muy alta). En la posprueba: ningún estudiante obtuvo calificativo (muy baja); 1 estudiante que representa a 2,2%, obtiene calificativo (baja); 5 estudiantes que representan a 10,9%, obtienen calificativo (regular); 23 estudiantes que representan a 50%, obtienen calificativo (alta) y 17 estudiantes que representan a 36.9%, obtienen calificativo (muy alta).

Los resultados nos muestran los cambios efectuados durante el tratamiento en la muestra de la población en estudio, es decir que la mayoría de los estudiantes son honrados, después de aplicar la literatura andina como incentivo en la formación de lectores y práctica de valores morales. La honradez es una de las cualidades de la

persona en respetar cosas ajenas, como señala Vásquez: “quien es honrado no toma nada ajeno, ni espiritual ni material (Vásquez, 2002)

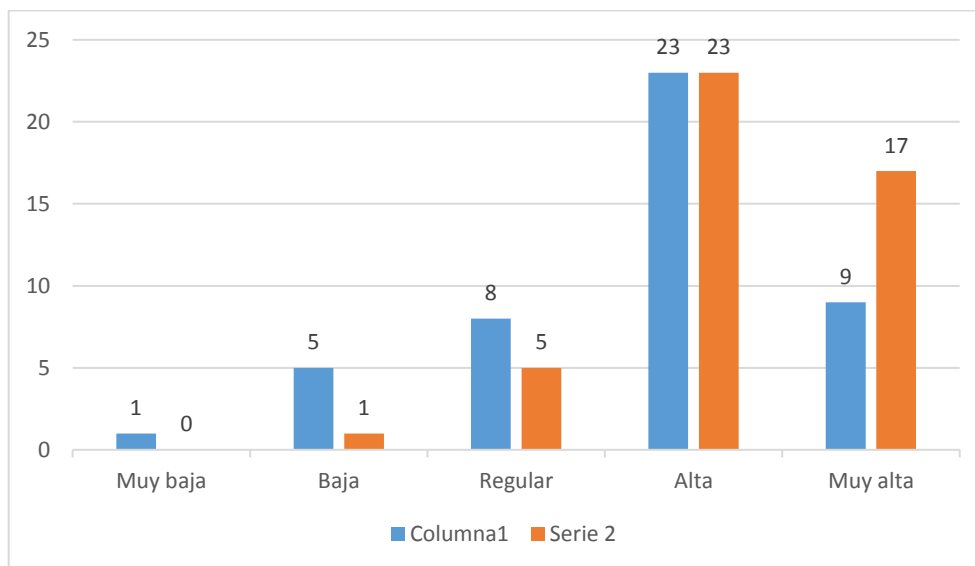


Figura 7.

Según la dimensión: honradéz.

Fuente: prueba de entrada y salida
Elaboración: investigador

Tabla 11.

Según la dimensión: justicia.

Escala de calificación		Entrada		Salida	
Cualitativo	Cuantitativo	Fi	%	fi	%
Muy baja	00-04	3	6.5%	0	0%
Baja	05-08	12	26%	5	10.9%
Regular	09-12	16	34.8%	7	15.2%
Alta	13-16	14	30.4%	19	41.3%
Muy alta	17-20	1	2.2%	15	32.6%
total		46	100%	46	100%

Fuente: prueba de entrada y salida
Elaboración: investigador

Interpretación

En el presente cuadro se observa, los resultados de preprueba y posprueba; en la preprueba: 3 estudiantes que representan a 6,5%, obtienen calificación (muy baja); 12 estudiantes que representan a 26%, obtienen calificación (baja); 16 estudiantes que representan a 34,8%, obtienen calificación (regular); 14 estudiantes que representan a 30,4%, obtienen calificación (alta) y 1 estudiante que representa a 2,2% obtiene calificación (muy alta). En la posprueba: ningún estudiante obtuvo calificación (muy baja); 5 estudiantes que representan a 10,9%, obtienen calificación (baja); 7 estudiantes que representan a 15,2%, obtienen calificación (regular); 19 estudiantes que representan a 41,3%, obtienen calificación (alta) y 15 estudiantes que representan a 32,6%, obtienen calificación (muy alta).

Podemos observar que los resultados de posprueba son superiores a resultados de preprueba, que los estudiantes reflexionaron sobre la importancia de practicar el valor de la justicia, ya que la mayoría de ellos son justos tal como se observa en los resultados. La justicia es uno de los valores que consiste en ser justo con los de más, como señala Vásquez: “ser justo implica reconocer, aplaudir y fomentar los buenos acciones y condenar aquellos comportamientos que hacen daño” (Vásquez, 2002).

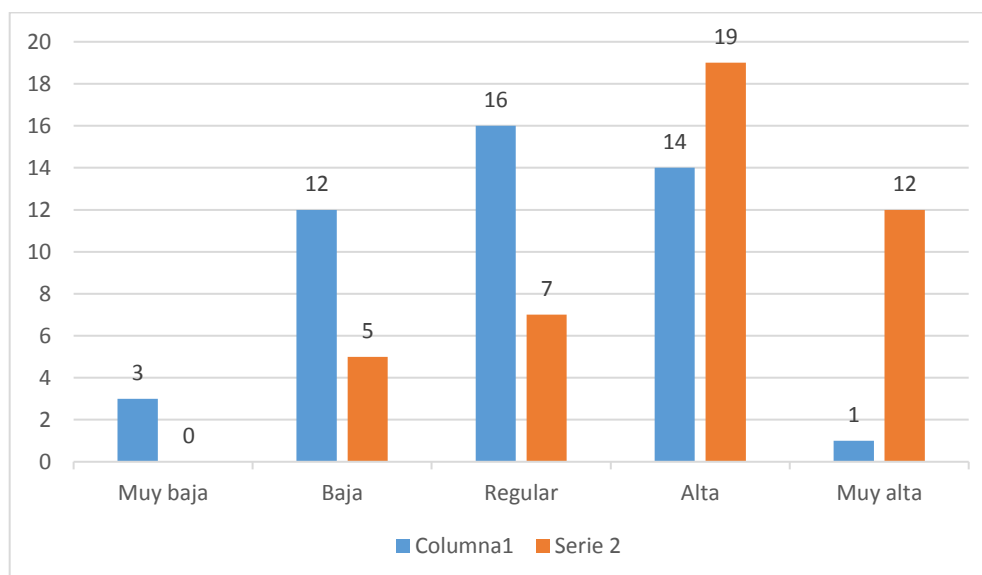


Figura 8.

Según la dimensión: justicia.

Fuente: prueba de entrada y salida
Elaboración: investigador

Tabla 12.

Cuadro comparativo general, de valores morales.

Escala de calificación		Entrada		Salida	
Cualitativo	Cuantitativo	Fi	%	fi	%
Muy baja	00-04	02	4.3%	00	00%
Baja	05-08	04	8.7%	01	2.1%
Regular	09-12	23	50%	05	10.9%
Alta	13-16	17	37%	22	47.9%
Muy alta	17-20	00	00%	18	39%
total		46	100%	46	100%

Fuente: prueba de entrada y salida
Elaboración: investigador

Interpretación

En el presente cuadro se observa: los resultados de la preprueba, de los 46 estudiantes que representan al 100% de estudiantes, 02 estudiantes que representan a 4.3%, obtuvieron calificativo (muy baja); 04 estudiantes que representan a 8.7% obtuvieron calificativo (baja); 23 estudiantes que representan a 50% obtuvieron calificativo (regular); 17 estudiantes que representan a 37% obtuvieron calificativo (alta); y ningún estudiante obtuvo calificativo (muy alta). En la posprueba ningún estudiante obtuvo calificativo (muy baja); 01 estudiante que representa a 2.1% obtuvo calificativo (baja); 05 estudiantes que representan a 10.9% obtuvieron calificativo (regular); 22 estudiantes que representan a 47.9% obtuvieron calificativo (alta); y 18 estudiantes que representan a 39% obtuvieron calificativo (muy alta).

En los resultados podemos observar los cambios ocurridos durante la aplicación de la literatura andina como incentivo. Ya que los resultados de posprueba son superiores

a los resultados de preprueba, podemos determinar que las lecturas realizadas durante los talleres son altamente eficaces para que los estudiantes practiquen los valores morales, que diferencien lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto: como afirma (Colombres, 2006). “La literatura andina son las manifestaciones del mundo andino a través de narraciones y, que antes de cumplir función estética cumple una función ética, que sirve para cohesionar a la sociedad y reproducir sus valores”. Por otra parte (Bennet, 1995) citado por (bolívar, 2011), señala que, “difícilmente puede encontrarse alguna cultura que no haya utilizado las historias como un recurso didáctico para educar en valores. Aun así sigue siendo un recurso muy utilizado en la educación en valores, y los teóricos de la educación siguen considerando que es una estrategia valiosa para introducir a los jóvenes en los valores morales”. Por último Bamberger (1975), señala “que los libros pueden ayudar a la Juventud a adquirir rectos criterios, frente a los problemas éticos, morales y sociopolíticos que se les presenta en la vida, proporcionando buenos ejemplos”.

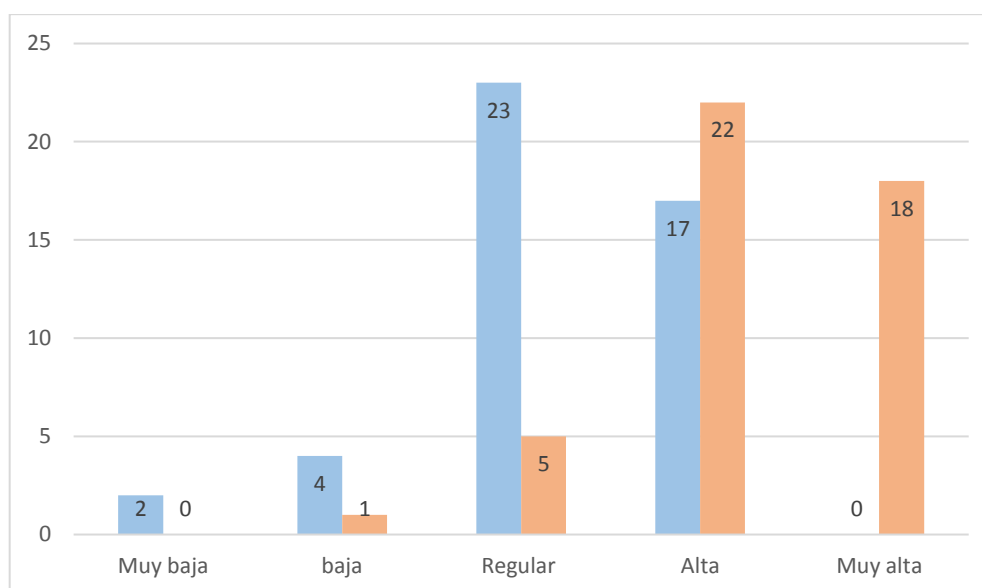


Figura 9.

Observación de entrada y salida valores mor

Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

4.3.1. Para la Hipótesis Específica 1

a) Planteamiento de hipótesis nula y alterna:

H₀: Hipótesis Nula: La aplicación de la literatura andina como incentivo no es eficaz en la formación de lectores en los estudiantes de primer grado de la I.E.S “San Antonio” de centro poblado de checca -2017.

$$H_0: \mu_2 = \mu_1$$

H₁: Hipótesis Alterna: La aplicación de la literatura andina como incentivo es altamente eficaz en la formación de lectores en los estudiantes de primer grado de la I.E.S “San Antonio” de centro poblado de checca -2017.

$$H_1: \mu_1 > \mu_2$$

b) Agrupación de datos

Tabla 13.

Distribución de notas, para obtener la media aritmética y la varianza.

Formación de lectores										
Escala de calificación		Entrada					Salida			
cuantitativo	cuantitativo	xi	fi	\bar{x}	xi- \bar{x}	(xi- \bar{x}) ² *fi	fi	\bar{X}	xi- \bar{X}	(xi- \bar{X}) ² *fi
Muy baja	00-04	2.0	03	6	-7.9	187.23	00	00	-12.4	00
Baja	05-08	6.5	07	45.5	-3.4	80.92	02	13	-7.9	124.82
Regular	09-12	10.5	29	304.5	0.6	10.44	07	73.5	-3.9	106.47
Alta	13-16	14.5	07	101.5	4.6	148.12	27	591.5	0.1	0.27
Muy alta	17-20	18.5	00	00	8.6	00	10	185	4.1	168.1
Total			46	457.5		426.71	46	663		399.66
Media aritmética	$\bar{X} = 457.5 \div 46 = 9.9$					$\bar{X} = 663 \div 46 = 14.4$				
Varianza	$S^2 = 426.71 \div 46 = 9.27$					$S^2 = 399.66 \div 46 = 8.68$				

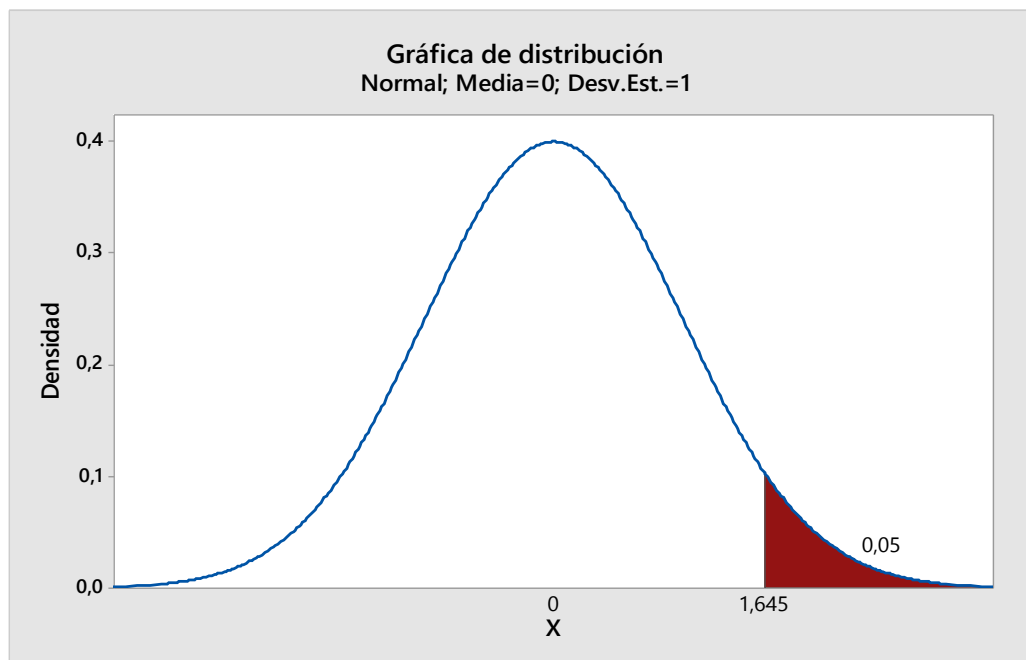
Fuente: prueba de entrada y salida

Elaboración: investigador

Nivel de confianza: 95% = 0.95

Nivel de significancia: 5% = 0.05

Histograma de formación de lectores.



Fuente: Minitab 17®

Entonces: $Z_t = 1,645$

c) Estadístico de prueba:

$$Z_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{\sigma_1^2}{n_1} + \frac{\sigma_2^2}{n_2}}} = \frac{14.4 - 9.9}{\sqrt{\frac{8.68^2}{46} + \frac{9.27^2}{46}}} = 2.40$$

d) Decisión y conclusión

El estadístico de prueba 2.40 se sitúa en la zona de rechazo de la gráfica de distribución, porque es mayor que el valor crítico 1,645; esto nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Podemos concluir: la aplicación de la literatura andina como incentivo, es altamente eficaz para formación de lectores en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San Antonio” de Checca.

4.3.2. Para la Hipótesis Específica 2

a) Planteamiento de hipótesis nula y alterna:

H₀: Hipótesis Nula: La aplicación de la literatura andina como incentivo no mejora la práctica de los valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S “San Antonio” de centro poblado de checca -2017.

$$H_0: \mu_2 = \mu_1$$

H₁: Hipótesis Alterna: La aplicación de la literatura andina como incentivo es altamente eficaz en la práctica de valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S “San Antonio” de centro poblado de checca -2017.

$$H_1: \mu_1 > \mu_2$$

b) Agrupación de datos

Tabla 14.

Distribución de notas para obtener la media aritmética y la varianza.

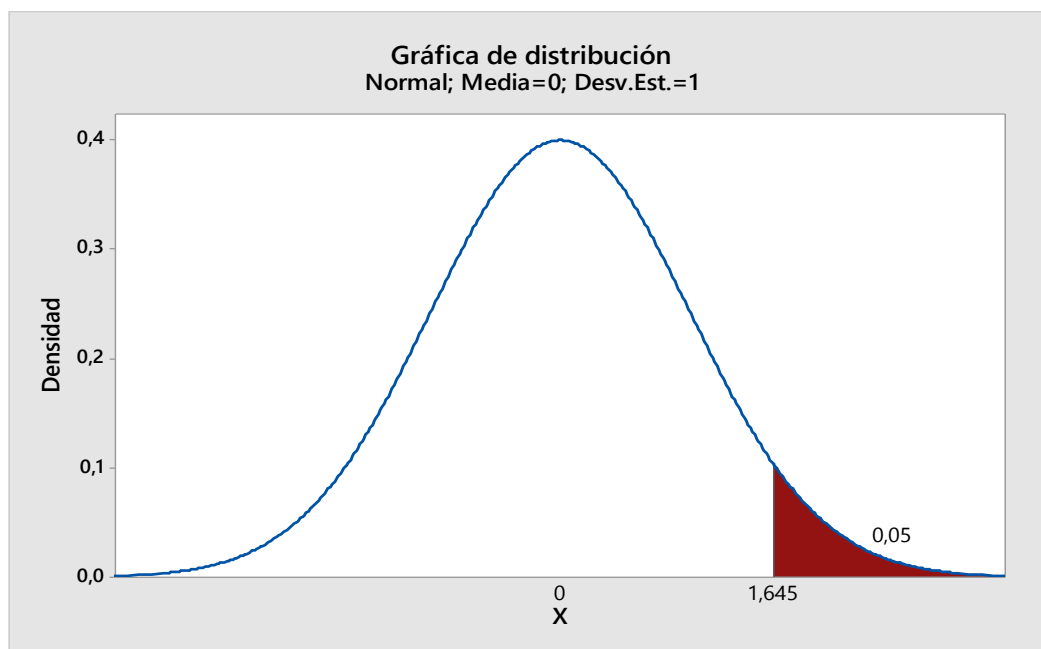
Escala de calificación	cuantitativo	xi	fi	Valores morales			Salida			
				Entrada			fi	\bar{x}	xi- \bar{x}	(xi- \bar{x}) ² *fi
Muy baja	00-04	2.0	02	04	9.2	169.28	00	00	-13.4	00
Baja	05-08	6.5	04	26	4.7	88.36	01	6.5	-8.9	79.21
Regular	09-12	10.5	23	241.5	0.7	11.27	05	52.5	-4.9	120.05
Alta	13-16	14.5	17	246.5	-3.3	185.13	22	319	-0.9	17.82
Muy alta	17-20	18.5	00	00	-7.3	00	18	333	3.1	172.98
Total			46	518		454.04	46	711		390.06
Media aritmética $\bar{X} = 518 \div 46 = 11.2$							$\bar{X} = 711 \div 46 = 15.4$			
Varianza $S^2 = 454.04 \div 46 = 9.87$							$S^2 = 390.06 \div 46 = 8.47$			

Fuente: prueba de entrada y salida.
Elaboración: investigador.

Nivel de confianza: 95% = 0.95

Nivel de significancia: 5% = 0.05

Histograma de práctica de valores morales



Fuente: Minitab 17®

Entonces: $Z_t = 1,645$

c) Estadístico de prueba:

$$Z_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{\sigma_1^2}{n_1} + \frac{\sigma_2^2}{n_2}}} = \frac{15.4 - 11.2}{\sqrt{\frac{8.47^2}{46} + \frac{9.87^2}{46}}} = 2.19$$

d) Decisión y conclusión

El estadístico de prueba 2.19 se sitúa en la zona de rechazo de la gráfica de distribución, porque es mayor que el valor crítico 1,645; que nos indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Podemos concluir, la aplicación de la literatura andina como incentivo, es altamente eficaz para la práctica de valores morales en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San Antonio” de Checca.

4.4. DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo general, determinar en qué medida es eficaz la aplicación de la literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales en los estudiantes de primer grado de la I.E.S. “San Antonio” de Checca – 2017. La técnica utilizada en la investigación fue la observación, que sirvió para determinar la medida en qué se encuentran como lectores y práctica de valores morales de la población en estudio. Y la ficha de observación como instrumento de medición para preprueba y posprueba. Los resultados indican la validación de la hipótesis general, que, las lecturas realizadas durante los talleres de aplicación incentivaron a los estudiantes a formarse como lectores y practicar los valores morales. Referente a formación de lectores, los resultados se muestran en la tabla 06 y figura 03, en la preprueba, de los 46 estudiantes que representan al 100% de estudiantes, 03 estudiantes que representan a 6.6%, obtuvieron calificativo (muy baja); 07 estudiantes que representan a 15.2% obtuvieron calificativo (baja); 29 estudiantes que representan a 63.0% obtuvieron calificativo (regular); 07 estudiantes que representan a 15.2% obtuvieron calificativo (alta); y ningún estudiante obtuvo calificativo (muy alta). En la posprueba ningún estudiante obtuvo calificativo (muy baja); 02 estudiantes que representan a 4.3% obtuvieron calificativo (baja); 07 estudiantes que representan a 15.2% obtuvieron calificativo (regular); 27 estudiantes que representan a 58.7% obtuvieron calificativo (alta); y 10 estudiantes que representan a 21.8% obtuvieron calificativo (muy alta). Podemos observar en los resultados los cambios ocurridos durante la aplicación de la literatura andina. En los calificativos (muy baja, baja y regular) la disminución ha sido notorio, y el aumento es considerable en los calificativos (alta y muy alta). Las lecturas realizadas animaron a los estudiantes a formarse como

lectores. Y referente a práctica de valores morales, tenemos los resultados en la tabla 12 y figura 09, en la preprueba, de los 46 estudiantes que representan al 100% de estudiantes, 02 estudiantes que representan a 4.3%, obtuvieron calificativo (muy baja); 04 estudiantes que representan a 8.7% obtuvieron calificativo (baja); 23 estudiantes que representan a 50% obtuvieron calificativo (regular); 17 estudiantes que representan a 37% obtuvieron calificativo (alta); y ningún estudiante obtuvo calificativo (muy alta). En la posprueba ningún estudiante obtuvo calificativo (muy baja); 01 estudiante que representa a 2.1% obtuvo calificativo (baja); 05 estudiantes que representan a 10.9% obtuvieron calificativo (regular); 22 estudiantes que representan a 47.9% obtuvieron calificativo (alta); y 18 estudiantes que representan a 39% obtuvieron calificativo (muy alta). En los resultados podemos observar los cambios ocurridos durante la aplicación de la literatura andina como incentivo. Ya que los resultados de posprueba son superiores a los resultados de preprueba, podemos determinar que las lecturas realizadas durante los talleres son altamente eficaces para que los estudiantes practiquen los valores morales, que diferencien lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto.

Es importante mencionar, las investigaciones realizadas anteriormente referente a la literatura andina: Cari & Terroba (2010), La eficacia de la literatura oral andina para la comprensión de textos literarios en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.S. "San Francisco de Asís" Villa de lago de ciudad de Puno- 2010. concluyendo: La literatura oral andina como estrategia es eficaz en la comprensión de textos literarios; porque mejoró significativamente la comprensión lectora en los alumnos del grupo experimental con respecto al grupo del control. Aquí podemos afirmar la semejanza en la aplicación de la literatura andina y en los resultados, la diferencia encontrada es en

la población, ya que es de otro contexto social. Por otro lado, Choeneira & Aguilar (2012), desarrollaron la investigación: Los vídeo cuentos como estrategia en la formación de los valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 270 Independencia de la ciudad de Puno 2012. Concluyeron, que los vídeos cuentos como estrategia tiene efecto positivo en la formación de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270. Podemos afirmar la similitud en los resultados y difiere en la población, ya que se desarrolló con niños de 5 años; pero los resultados son similares y podemos resaltar la importancia de la literatura andina. Y también tenemos la investigación realizada de Chura & Mamani (2011), La narrativa oral andina como estrategia para la mejora de la actitud hacia el uso del idioma quechua en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. "Industrial 32" Puno en el tercer trimestre del año escolar 2011. Donde concluyen: la narrativa oral andina como estrategia, mejora significativamente la actitud hacia el uso del idioma quechua. Podemos afirmar que también los resultados fueron favorables y es eminente la importancia de la literatura andina como estrategia, ya que en las diferentes investigaciones desarrolladas tienes resultados positivos. En ese entender podemos afirmar que la lectura es la fuente de la adquisición del conocimiento y la literatura andina es la base fundamental para el incentivo de la lectura y practica de valores morales, como señala Bamberger, (1979) "si el maestro proporciona materiales de lectura apropiados a la edad de los componentes del grupo e incrementando luego gradualmente la dificultad de los libros, los niños llegarán a ser buenos lectores", y también señala: "la oralidad no arrastra solamente relatos, sino también experiencias y un gran caudal de conocimiento prácticos imprescindibles".

CONCLUSIONES

Primera: La literatura andina como incentivo es altamente eficaz para la formación de lectores y práctica de valores morales; porque mejoró significativamente, en formación de lectores y práctica de valores morales en la muestra de la población en estudio, el resultado de posprueba es altamente superior a los resultados de preprueba. Para la primera variable dependiente (tabla 06) de un total de 46 estudiantes evaluados obtuvieron calificativos (Alta y Muy alta) 37 estudiantes que representa el 80.5%, el estadístico de prueba 2.40 se sitúa en la zona de rechazo de la gráfica de la distribución, porque es mayor que el valor crítico 1.645; que indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Para la segunda variable dependiente, (tabla 12) de un total de 46 estudiantes evaluados obtuvieron calificativos (Alta y Muy alta) 40 estudiantes que representa el 86%, el estadístico de prueba 2.19 se sitúa en la zona de rechazo de la gráfica de distribución, porque es mayor que el valor crítico 1.645; indica que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Segunda: Los resultados de la preprueba son bajas en la muestra de la población en estudio tal como se observa en los resultados; para la primera variable dependiente, (Tabla 06) de 46 estudiantes observados, el 84% (39) estudiantes obtuvieron nota entre (Muy baja, Baja y Regular); Para la segunda variable dependiente, (Tabla 12) de los 46 estudiantes observados el 63% (29) estudiantes obtuvieron nota (Muy baja, Baja y Regular); por lo tanto la propuesta creada y desarrollada arrojó resultados

positivos para ser utilizados en la aula escolar como actividades viables para formar lectores que posibiliten el mayor encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica, puesto que las lecturas realizadas en los talleres generaron placer y gusto por la lectura y reflexión sobre la práctica de valores morales en los estudiantes.

Tercera: Se pudo comprobar que, la formación de lectores y práctica de valores morales, después de aplicar la literatura andina como incentivo en los estudiantes, es altamente eficaz, tal como muestran los resultados, para la primera variable dependiente, (Tabla 06) de 46 estudiantes observados el 80% (37) estudiantes obtuvieron nota (Alta y muy alta). Para la segunda variable dependiente, (Tabla 12) de los 46 estudiantes observados el 86% (40) estudiantes obtuvieron nota alta y muy alta. puesto que las narraciones andinas son camino eficaz para fomentar la lectura y práctica de valores morales ya que ayudan a desarrollar un espíritu reflexivo en el educando.

Cuarta: Existe la diferencia entre los resultados de, antes y después de aplicar la literatura andina como incentivo en la formación de lectores y práctica de valores morales en la muestra de la población en estudio, tal como muestran los resultados. En la primera variable dependiente el promedio de preprueba es 9.9, mientras que el promedio de posprueba es 14.4. para la segunda variable dependiente el promedio en preprueba es 11.2, mientras que el promedio de posprueba es 15.4.

RECOMENDACIONES

Primera: Se les recomienda a las autoridades de la facultad, los trabajos de investigación, como el presente, deben tener la necesaria difusión en las diferentes Instituciones Educativas entre autoridades, docentes y alumnos, de tal manera que se pueda generar una alternativa viable para incrementar el interés por la lectura y también práctica de valores.

Segunda: Se les recomienda a las autoridades de sector educativo, implementar en las instituciones educativas talleres con respecto a gusto por la lectura, puesto que los alumnos muestran desinterés por la lectura. Todo esto con la finalidad de que los estudiantes puedan mejorar los hábitos y el interés por la lectura y que logren adquirir conocimientos, la lectura es la base del conocimiento.

Tercera: Se recomienda que todas las personas involucradas en la educación se interesen en fomentar práctica de valores en los niños y adolescentes, para así poder lograr una mejora en la persona y, por ende, de la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahumada, V. (2014). Características de los buenos lectores. *Actividades de comprensión lectora*, 2.
- Alighiero, M. (2006). *Historia de la Educación de la antigüedad*. México: Siglo XXI.
- Andalucía, F. d. (2011). Revista para profesionales de la enseñanza . *Temas para la educación* , 3.
- Bamberger, R. (1975). *La Promoción de la Lectura*. Barcelona: Promoción Cultural, S.A.
- Bolívar, W. (2011). El uso de las Historias y Relatos para Motivar la reflexión. *Uni-Pluri/Versidad*, 8.
- Cassany, D. (2003). *Enseñar Lengua*. España: Grao.
- Castillo, G. (2000). *Ética y educación en valores* . Piura: Universidad de Piura.
- Chamorro, S. (s.f.). *Teoría literaria* . Lima: San Marcos.
- Colombres, A. (2006). *Literatura oral y popular de nuestra América*. Ecuador: Ipanac..
- Cuevas, R. (2011). *Didáctica general y calidad educativa* . Lima: San Marcos.
- Gallo, A. (2006). *Introducción a los Valores*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Garrido, F. (2000). *El buen lector*. México: Ariel Practicum
- Minedu. (2000). *Como Mejorar la Práctica Pedagógica del Docente*. Lima: Ministerio de Educación.
- Mora, G. (1995). *Valores Humanos y Actitud Positiva* . Santafé de Bogotá : Mc Graw Hill.
- Ong, W. J. (1987). *Oralidad y escritura* . México: Fondo de cultura económica.
- Peña, J. (2015). *Metodología de Investigación* . Lima: San Marcos.
- Planas, E. (2000). *Valores en la Empresa*. México: Trillas.
- Posted. (25 de diciembre de 2009). *www.google.com*. Obtenido de www.google.com:hyttyps://sites.google.com/site/exitodesdecero/news/característicasdelbuenlecto
- Solé, I. (1994). *Estrategias de Lectura* . Barcelona: Graó.
- Ucha, F. (02 de octubre de 2012). *www.google.com*. Obtenido de www.google.com:https://www.definicionabc.com/general/lector.ph
- Vásquez, B. (2002). *El Libro de los Valores*. Bogotá: El Tiempo.

Vigo, G. (2002). *Influencia de la ética en la eficacia empresarial* . Lima: San Marcos.

ANEXOS

ANEXO 01 FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA.

ANEXO 02 TALLERES DE LECTURA.

ANEXO 03 FICHA DE OBSERVACIÓN DE SALIDA.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE FORMACIÓN DE LECTORES

I.E.S. “San Antonio” de Checca

Nombre del estudiante:

Fecha:/...../.....

Nunca (0) Pocas veces (1) Algo (2) Frecuentemente (3) Siempre (4)

	N°	ITEMS	0	1	2	3	4
Tiene organización intelectual	1	Cuando lee se concentra en la lectura					
	2	Disfruta de las lecturas que desarrollan en el salón de clases					
	3	Muestra Enteres por la lectura					
	4	Entiende lo que lee					
	5	Recomienda a sus compañeros para que lean, algún texto que le gusta					
Lee activamente	6	Lee textos en su tiempo libre					
	7	Acude con frecuencia a la biblioteca a leer					
	8	En el recreo se dedica a leer					
	9	Participa activamente con las lecturas de textos cuando el docente lo requiere en el salón de clases					
	10	Cada día trae consigo un texto o un diario para leer					

FICHA DE OBSERVACIÓN PRÁCTICA DE VALORES MORALES.

I.E.S. “San Antonio” de Checca

Nombre del estudiante:

Fecha:/...../.....

Nunca (0) Pocas veces (1) Algo (2) Frecuentemente (3) Siempre (4)

	N°	ITEMS	0	1	2	3	4
Humildad	1	Reconoce sus faltas					
	2	Acepta y reconoce el éxito de los demás					
Responsabilidad	3	Cumple con las tareas del colegio					
	4	Llega a la hora y permanece en su salón hasta finalizar la sesión de clase					
Generosidad	5	Le agrada compartir sus útiles escolares con los demás					
	6	Manifiesta satisfacción al ayudar a sus compañeros(as)					
Honradez	7	Respeto las pertenencias de sus compañeros(as)					
	8	Se expresa con veracidad cuando se conversa con él / ella					
Justicia	9	Muestra trato agradable con sus compañeros y compañeras					
	10	Practica el valor de la justicia en salón de clase y dentro del centre educativo					

TALLER DE LECTURA N°1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Nombre del proyecto:** La literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales.
- 1.2. **I.E.S.** : “San Antonio” de Checca
- 1.3. **Grado** : Primero “A” y “B”
- 1.4. **Nombre del taller** : “La Huallata y la Zorra”
- 1.5. **Duración** : 60 minutos
- 1.6. **Fecha** : 08/12/17

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio	- Se comenta sobre la importancia de la lectura y la práctica de valores morales.	Plumones.	5 minutos.
Proceso	- Leen el cuento “La Huallata y la Zorra” en forma silenciosa y oral.	Hoja de lectura.	25 minutos.
	- Responden a la guía de lectura.		15 minutos.
Salida	- Se debate sobre el cuento leído relacionando con la importancia de la lectura y práctica de valores morales (humildad).	Lapiceros. Pizarra.	15 minutos.

LA HUALLATA Y LA ZORRA (cuento)

Érase una vez, en un campo frondoso, maravilloso y verde se encontraron dos animales andinos: la zorra y la Huallata. Al lado de una laguna grande, la Huallata y sus polluelos caminaban por la orilla todos felices, los polluelos iban correteando por adelante y atrás de la Huallata madre; eran tan lindos los polluelos porque tenían las patitas rojas, el plumaje color blanco y las alitas de color café. De pronto se apareció y se acercó la amiga zorra acompañada con sus dos crías pequeños que habían nacido hace quince días. ¡Hola amiga! dice la zorra, ¡Hola! dice la Huallata, ¿Qué haces aquí? Dice la zorra, la Huallata contesta estoy haciendo jugar a mis polluelos que lindos polluelos tienes dice la zorra, La Huallata contesta tú también tienes bonitas crías. Pregunta la zorra ¿y por qué tus polluelos tienen las patitas rojas? es un color muy bonito y se ven muy preciosos con esas patitas, yo también quisiera que mis crías tengan las patitas rojas igual que las tuyas. La Huallata le dice, es que a mis polluelos los he metido en un horno bien caliente, donde permanecieron un buen rato y salieron con las patitas bien rojitas, ya que antes no tenían el color rojo que tienen ahora. La zorra al haber escuchado la noticia de la Huallata, se entusiasmó mucho y decidió hacer lo mismo con sus crías, pidió a la Huallata que por favor le ayudara a construir un horno de piedra, la Huallata acepto encantada. Juntaron varias piedras y luego construyeron el horno, les salió un horno muy bonito, juntaron bastante leña y empezaron a atizar para que calentara el horno, una vez que ya estaba bien caliente, la Huallata le dice ¡es suficiente! ahora puedes introducir tus crías al horno, la zorra llama a sus crías y lo introduce uno por uno al horno que está bien caliente, la Huallata lo ayuda a tapar la puerta del horno con votantes piedras. La Huallata le dice ahora que ya están tus crías en el horno tienes que repetir diciendo ¡ay!, ¡ay!, ¡ay! varias veces hasta que salgan tus crías del horno, una vez que ya tienen las patitas rojas van a salir solas del horno. Entonces la zorra repetía cada rato, al lado del horno, y las crías no salían, mientras tanto la Huallata y sus polluelos entraron a nadar a la inmensa laguna. La zorra empieza a desesperarse y se imagina que todo es un engaño de la Huallata, porque ya era bastante rato y sus crías no salían; entonces pensó de que sus crías podrían quemarse, mientras estaba en ese apuro siente un olor a quemado, cuando mira hacia el horno, ve que salía bastante humo; entonces la zorra apresuradamente destruye el horno y encuentra a sus crías totalmente carbonizados. Ante esta traición de su amiga Huallata, la zorra se dirige hacia la laguna y se queda en la orilla no pudiendo entrar a nadar ya que la Huallata estuvo bien adentro, en el medio de la laguna nadando con sus polluelos, al no poder hacer nada en venganza, solo le quedaba insultarle y maldecir a la Huallata por el engaño; pero no quedando satisfecho con ello, decidió tomar toda la agua de la laguna así poder atrapar a sus polluelos de la Huallata y comérselos por venganza; Sin embargo la zorra tomaba y tomaba el agua de la laguna, notaba que el agua estaba bajando en la laguna; pero también su barriga se estaba hinchando mucho porque ya había tomado bastante agua. La zorra no se rendía ante su meta, seguía tomando la agua de la laguna, a poco rato al no soportar tanta agua su panza, se reventó como una dinamita y la zorra murió en su intento, así acaba esta historia de estos dos animales andinos.

GUÍA DE LECTURA

Nombres y Apellidos:

Apreciado estudiante: Después de haber leído el texto sobre “La Huallata y la Zorra” procura, responder o desarrollar lo que se te pide.

1. ¿Qué enseñanza nos muestra respecto a valores morales?

.....

2. ¿Cuáles son los personajes centrales del texto “La Huallata y la Zorra”?

.....

3. ¿Cuál es el tema central del texto leído?

.....

4. ¿Qué aspectos interesantes nos muestra el texto leído, en lo concerniente a los valores morales?

.....

5. En esta narración ¿Qué valores morales se pueden apreciar? Marca con una equis (X)

- | | | | |
|--------------------|-----|----------------|-----|
| a) Respeto | () | d) Generosidad | () |
| b) humildad | () | e) Franqueza | () |
| c) responsabilidad | () | f) Justicia | () |

6. Usted, ¿Ha disfrutado, deleitado de la lectura del texto “La Huallata y la Zorra”
 SI NO

7. ¿Te gustaría leer más, textos literarios andinos?
 SI NO

8. Alguna vez ¿usted vio o se enteró de situaciones similares?
 SI NO

9. ¿Cuántas veces has leído el texto para responder las preguntas?
 UNO () DOS () MAS DE DOS ()

10. ¿Cuál es tú apreciación personal respecto al texto leído?

.....

Fecha: grado

TALLER DE LECTURA N°2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Nombre del proyecto:** La literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales.
- 1.2. **I.E.S.** : “San Antonio” de Checca
- 1.3. **Grado** : Primero “A” y “B”
- 1.4. **Nombre del taller** : “Los tres hermanos ociosos ”
- 1.5. **Duración** : 60 minutos
- 1.6. **Fecha** : 09/12/17

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio	- Se hace un comentario referido a la práctica de valores morales y la importancia de la lectura.	Plumones.	5 minutos.
Proceso	- Leen la leyenda “Los tres hermanos ociosos” en forma silenciosa y oral.	Fichas de lectura.	25 minutos.
	- Responden al cuestionario sobre la lectura realizada.		15 minutos.
Salida	- Comentan sobre el texto leído contrastando con la realidad referente a la importancia de la lectura y la práctica de valores morales (responsabilidad).	Lapiceros. Pizarra.	15 minutos.

LOS TRES HERMANOS OCIOSOS (leyenda)

Cuentan que, en una comunidad vivía una mujer con sus tres hijos, ella ya era anciana no podía trabajar la chacra y cada vez más sus alimentos que había guardado estaba escaseando. Un día cuando ya comenzaba la época de la siembra, la mujer a sus hijos les dijo: vayan a barbechar la tierra para sembrar papas, ellos dijeron: si mamá; entonces esa mañana se fueron hacer la chacra llevando su fiambre. Pero ese día no habían hecho nada los tres hermanos. En la época de la siembra les dijo: que vayan a sembrar, ellos dijeron si mamá, la madre les puso buen fiambre y los jóvenes en la parcela donde deberían de sembrar se dedicaron a jugar y se echaban. Así ellos engañaban a su pobre y triste madre. Luego llegó la época de la cosecha y la madre les ordenó que fuesen a escarbar papas nuevas, y ellos se fueron a la chacra, escogieron las mejores matas de la chacra ajena, y llevaron la papa para que cocine la madre, su madre se sintió muy contenta porque sus hijos llevaron papas grandes. Les felicitó, luego la mujer se dirigió a la chacra de papas para escarbar y miró la chacra que tenía las mejores matas y dijo: esta debe ser la chacra que han hecho mis hijos trabajadores. La mujer empezó a escarbar, cuando estuvo escarbando se le acercó una persona y le dijo: oye mujer ociosa que haces escarbando mi chacra. La mujer le dijo: yo estoy escarbando lo que han trabajado mis hijos. El dueño le dijo: tus hijos perezosos no han hecho nada, cada vez que venía a la chacra se echaban y jugaban y por la tarde regresaban a su casa. Así la madre recibió castigo. La mujer de pena y llorando retornó a su casa a sus les dijo: jóvenes ociosos, donde está la chacra que han trabajado, ustedes me han mentido, él dueño me ha pegado por culpa de ustedes. Los tres hermanos enfurecidos respondieron mamá: ahora verá la chacra que hemos trabajado, todito lo cosecharemos, mencionando estas palabras, se fueron convirtiéndose: el menor en viento, el intermedio en granizo, y el mayor en la helada.

Desde ese día, se le conoce al viento, al granizo y a la helada como los jóvenes perezosos y ladrones de la chacra.

(Leyenda de la obra “mitos, leyendas y costumbres del altiplano” de grupo literario ISPPSB)

GUÍA DE LECTURA

Nombres y Apellidos:

Apreciado estudiante: Después de haber leído el texto sobre “Los tres hermanos ociosos” procura, responder o desarrollar lo que se te pide.

1. ¿Qué enseñanza nos muestra respecto a valores morales?

.....

2. ¿Cuáles son los personajes centrales del texto “Los tres hermanos ociosos”?

.....

3. ¿Cuál es el tema central del texto leído?

.....

4. ¿Qué aspectos interesantes nos muestra el texto leído, en lo concerniente a los valores morales?

.....

5. En esta narración ¿Qué valores morales se pueden apreciar? Marca con una equis (X)

- | | | | |
|--------------------|-----|----------------|-----|
| a) Respeto | () | d) Generosidad | () |
| b) humildad | () | e) Franqueza | () |
| c) responsabilidad | () | f) Justicia | () |

6. Usted, ¿Ha disfrutado, deleitado de la lectura del texto “Los tres hermanos ociosos”?

SI NO

7. ¿Te gustaría leer más, textos literarios andinos?

SI NO

8. Alguna vez ¿usted vio o se enteró de situaciones similares?

SI NO

9. ¿Cuántas veces has leído el texto para responder las preguntas?

UNO () DOS () MAS DE DOS ()

10. ¿Cuál es tú apreciación personal respecto al texto leído?

.....

Fecha: _____ grado

TALLER DE LECTURA N°3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Nombre del proyecto:** La literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales.
- 1.2. **I.E.S.** : “San Antonio” de Checca
- 1.3. **Grado** : Primero “A” y “B”
- 1.4. **Nombre del taller** : “El hermano rico y el hermano pobre ”
- 1.5. **Duración** : 60 minutos
- 1.6. **Fecha** : 11/12/17

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio	- Se relata casos reales, relacionado con la importancia de la práctica de los valores morales.	Plumones.	5 minutos.
Proceso	- Leen el texto “El hermano rico y el hermano pobre” en forma silenciosa y oral. - Responden a la guía de lectura.	Fichas de lectura.	25 minutos.
Salida	- Comentan sobre las dificultades y/o facilidad que han tenido para comprender el texto y en responder las preguntas - Reflexionan sobre la importancia de la lectura y la práctica de valores morales (generosidad).	Lapiceros. Pizarra.	15 minutos. 15 minutos.

EL HERMANO RICO Y EL HERMANO POBRE

Habían dos hermanos: el mayor era ricachón tenía casa y ganado en abundancias, pero era muy avaro al igual que su mujer; el menor era pobre pero de buen corazón al igual que su mujer. Estas muchas veces habían pedido ayuda al familiar rico, sin conseguir absolutamente nada.

Llegó una época muy difícil, el hermano menor ya muy desesperado salió de viaje con el fin de ganar dinero en otro pueblo ajeno. Se le anocheció cuando divisaba una casa con luz, procuró llegar hasta la casa consiguiendo su objetivo después de mucho bregar, allí se encontraba una viejita encorvada de mucha edad y de mucha amabilidad. Al pedido del alojamiento le manifestó que no tenía buena cama y que sus nietos solían venir de noche y que al verlo posiblemente se molestarían, porque no les gustaba tener huéspedes, el viajero era perseverante y como no tenía otra alternativa, siguió suplicando, entonces la viejita le preguntó si sabía tocar algún instrumento o bailar bien, ante su respuesta afirmativa lo hizo quedar.

A media noche con mucho ruido y chasquidos escalofriantes llegaron los nietos, eran los demonios, al punto sintieron al tufo del alojamiento que olía a arbusto de flores amarillas, la viejita tubo que contarle la verdad, ellos preguntaron al viajero si sabía tocar y como respondió que sí, le dieron un piano de oro, sin saber cómo se halló de pronto ejecutando lindos huayñitos que fueron del gusto de los demonios, que bailaron toda la noche hasta muy cerca del amanecer. De pronto cantó el gallo y los nietos huyeron apresuradamente con el mismo bullicio de su llegada, se olvidaron el piano de oro. El forastero se durmió de cansancio y al amanecer se dio cuenta que no había tal casa ni tal vieja, sólo se encontró durmiendo en una cueva, en uno de cuyos rincones se hallaba una sapa grande. A duras penas cargo el piano de oro que sí resulto de verdad y se fue de regreso a casa. En el camino se encontró con un arriero que en 40 mulas traía cargamento de plata, era músico y muy aficionado a los instrumentos musicales. Al ver el piano se entusiasmó tanto que le propuso permuta con su cargamento. Meditó el desarapado hermano menor y se dio cuenta que el piano no le serviría de nada, lo permutó, pues, con las cargas de plata. Llego a su casa. La mujer pensó que su esposo se convirtió en ladrón, obligado por la necesidad acuciante. Cuando le contó se tranquilizó y quedó muy alborozada. Como es lógico prosperaba muy rápidamente. El hermano ricachón entró en sospechas al ver el repentino progreso del hermano menor. Como era curioso y envidioso trató de averiguar la fuente de esa prosperidad. Al final lo amenazó con denunciarle como ladrón y asesino. Entonces, el menor le contó, minuciosamente, cuanto le había ocurrido. Como además era ambicioso, pese a estar en muy buena posición, quiso probar suerte. Salió pues de viaje. Le sucedió igual que a su hermano. Llegó a la casa lo recibió la viejita, llegaron sus nietos, quienes le preguntaron si sabía bailar, como digiera que sí, le dieron una hermosa corona de oro y el muy contento bailó toda la noche hasta el amanecer, al canto del gallo también desaparecieron los comensales. El hombre percibió fuerte chasquidos de alas que eran batidas como para emprender vuelo, se olvidaron también la corona de oro que quedó sobre la cabeza del danzarín. Amaneció con la

corona de oro puesta en su cabeza pero grande fue su sorpresa al darse cuenta que no había la tal casa, la abuela, ni a tal corona de oro. Solamente una cueva, una vieja sapa y una cornamenta de venado puesta en la cabeza, quedaron como recuerdo de la noche que había pasado. Desesperado trató de quitárselo, pero por más esfuerzo que desplazaba no lograba hacerlo, regresó muy apenado a su hogar, al verlo los de su casa no lo reconocieron y lo azuzaron a los perros, tristemente se alejó de su casa, pero no tardó en intentar nuevamente aproximarse al hogar; sin embargo los perros y los de su casa se encargaron de ahuyentarlo, creyendo que era un venado.

Hambriento y sediento, lleno de desesperación se alejó hacia los cerros meditando sobre su suerte, llegó al pie de un peñasco donde se sentó todo descorazonado. Allí lo encontró un hombre vestido de terno muy apuesto y elegante, era el cóndor, le preguntó porque estaba triste y que hacía con esos cuernos, él le contó con lágrimas en los ojos toda su triste aventura, el cóndor le ofreció su ayuda con la única condición de que le diera todo su ganado, el hombre no dudó un solo momento y aceptó gustoso, el cóndor exigió seriedad para que cumpliera, de todos modos, se contentaría con 49 bueyes que debía poner determinado día en un sitio que convendrían previa mente, allí vendría con todos sus invitados. el hombre aceptó nuevamente esta condición agradeciéndole por la rebaja.

Entonces el cóndor hizo varias intentos golpeando la cornamenta con el espolón de sus potentes alas, hasta que consiguió liberarlo, el ricachón quedó muy contento y agradecido, se despidió del cóndor y se fue a su casa donde recrimino a sus familiares por el maltrato que recibió en su desgracia, vino la paz en el hogar; sin embargo llegó el día del compromiso, pese el escarmiento sufrido el hombre seguía con el corazón endurecido, su avaricia le impidió a desechar la promesa que había hecho solemnemente, solamente llevó unas cuantas bueyes y de los más flacos, haciéndose luego el desentendido. El cóndor llegó y esperó en vano, lo que veía no satisfacía en absoluto los términos del pacto. Fue a la casa del avariento y le exigió cumplimiento reprochándole su artera conducta, le dio un nuevo plazo con la amenaza terrible de destruir todo lo que poseía en caso de reincidencia. El sujeto ofreció cumplir este nuevo compromiso, simulando sincero arrepentimiento. Llegado el día se burló nuevamente, entonces un ejército de cóndores descendió desde el infinito y cubrió como una nube sus propiedades y casa, apenas se libraron el hombre y sus familiares al esconderse al interior de su vivienda, desapareció toda su hacienda y su riqueza, mientras tanto el hermano menor vivía en medio de una gran prosperidad y la noticia de la desgracia de su hermano sirvió para demostrar su amor fraternal, prestándole el socorro necesario.

(Cuento de la obra "cuento k'epe" de julio Samuel miranda flores)

GUÍA DE LECTURA

Nombres y Apellidos:

Apreciado estudiante: Después de haber leído el texto sobre “El hermano rico y el hermano pobre” procura, responder o desarrollar lo que se te pide.

1. ¿Qué enseñanza nos muestra respecto a valores morales?

.....

2. ¿Cuáles son los personajes centrales del texto “El hermano rico y el hermano pobre”?

.....

3. ¿Cuál es el tema central del texto leído?

.....

4. ¿Qué aspectos interesantes nos muestra el texto leído, en lo concerniente a los valores morales?

.....

5. En esta narración ¿Qué valores morales se pueden apreciar? Marca con una equis (X)

- | | | | |
|--------------------|-----|----------------|-----|
| a) Respeto | () | d) Generosidad | () |
| b) humildad | () | e) Franqueza | () |
| c) responsabilidad | () | f) Justicia | () |

6. Usted, ¿Ha disfrutado, deleitado de la lectura del texto “El hermano rico y el hermano pobre”?

SI NO

7. ¿Te gustaría leer más, textos literarios andinos?

SI NO

8. Alguna vez ¿usted vio o se enteró de situaciones similares?

SI NO

9. ¿Cuántas veces has leído el texto para responder las preguntas?

UNO () DOS () MAS DE DOS ()

10. ¿Cuál es tú apreciación personal respecto al texto leído?

.....

Fecha:

grado

TALLER DE LECTURA N°4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Nombre del proyecto:** La literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales.
- 1.2. **I.E.S.** : “San Antonio” de Checca
- 1.3. **Grado** : Primero “A” y “B”
- 1.4. **Nombre del taller** : “El Zorro y el Cóndor”
- 1.5. **Duración** : 60 minutos
- 1.6. **Fecha** : 12/12/17

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio	- Escuchan un relato relacionado con la práctica de valores morales y la importancia de la lectura.	Plumones.	5 minutos.
Proceso	- Leen la fábula “El Zorro y el Cóndor” en forma silenciosa y oral.	Texto de lectura.	25 minutos.
	- Responden a la guía de lectura.		15 minutos.
Salida	- Comentan sobre la lectura leída, relacionando con la importancia de la lectura y práctica de valores morales (franqueza).	Lapiceros.	15 minutos.
	- Relatan casos similares ocurridos en la realidad.	Pizarra.	

EL ZORRO Y EL CÓNDOR (fábula)

Un zorro hambriento que andaba buscando dónde robar algo, vio a un cóndor que también está en los mismos apuros. El zorro le dijo al cóndor: -¿De dónde vienes, “Pachajilata”, hermano del espacio?...

El cóndor.- Vengo de las altas cumbres del “Huenkasi”, cumbre que eternamente está cubierta de helada nieve, he bajado a buscar alimentos para resistir mejor el rigor del frío de las nevadas.

El zorro, se reía a carcajadas y le respondió burlescamente: Es raro que todo un Señor cóndor, llamado el Rey de las alturas no pueda resistir el frío. Yo, con ser un habitante de la llanura, me siento más fuerte que tú para soportar ese frío que tanto miedo te infunde, y para demostrarte con hechos, te desafío a permanecer durante una noche en la cumbre más elevada del “Huenkasi”.

El cóndor aceptó el reto y ambos ascendieron el cerro. El cóndor se posesionó en la punta más elevada, tendió una de sus alas a manera de colchón y se acurrucó cómodamente. El zorro, por su parte igualmente tendió su traposa cola y se sentó frente al cóndor. Así comenzó la desigual apuesta.

No tardó en desencadenarse una terrible tempestad que es muy frecuentes en esas regiones.

El zorro, de primera intención, invocó a los “Achachilas” (apus) para que calmen sus iras, y desde el comienzo alegó que la apuesta no era con la tempestad, ni con los rayos, sino contra el frío únicamente.

Fuerte nevada, el cóndor sacude a menudo las alas para eliminar la nevada, de lo que protesta por segunda vez el zorro.

-La apuesta, amigo mío, no está en sacudirse la nevada, sino en aguantarla, gritó el zorro, porque él estaba casi totalmente cubierto de nieve y sólo le aparecía la cabeza.

A la media noche, el cóndor preguntó: - ¿tíbulay...? (zorro)...- mallkuy- contestó el zorro. El segundo en preguntar fue el zorro. - ¿mallkuy?, El rey de las alturas contestó:- tibulay... Así transcurrieron las horas, el pobre zorro no podía soportar por más tiempo aquel mortífero frío, ya se sentía desfallecer, precisamente cuando el día empezaba a clarear. El zorrillo había sucumbido víctima de su vanidad.

El cóndor después de dormir un momento, preguntó por última vez: “Tiwulita” (zorrillo) ¿sientes todavía frío?... El zorro ya no contestó, había pagado con su vida la desigual apuesta. Al poco rato el cóndor tenía un excelente desayuno con el cuerpo del zorro.

(Fábula de la obra “mitos, leyendas y costumbres del altiplano” de grupo literario ISPPSB)

GUÍA DE LECTURA

Nombres y Apellidos:

Apreciado estudiante: Después de haber leído el texto sobre “El Zorro y el Cóndor” procura, responder o desarrollar lo que se te pide.

1. ¿Qué enseñanza nos muestra respecto a valores morales?

.....

2. ¿Cuáles son los personajes centrales del texto “El Zorro y el Cóndor”?

.....

3. ¿Cuál es el tema central del texto leído?

.....

4. ¿Qué aspectos interesantes nos muestra el texto leído, en lo concerniente a los valores morales?

.....

5. En esta narración ¿Qué valores morales se pueden apreciar? Marca con una equis (X)

- | | | | |
|--------------------|-----|----------------|-----|
| a) Respeto | () | d) Generosidad | () |
| b) humildad | () | e) Franqueza | () |
| c) responsabilidad | () | f) Justicia | () |

6. Usted, ¿Ha disfrutado, deleitado de la lectura del texto “El Zorro y el Cóndor”?
 SI NO

7. ¿Te gustaría leer más, textos literarios andinos?
 SI NO

8. Alguna vez ¿usted vio o se enteró de situaciones similares?
 SI NO

9. ¿Cuántas veces has leído el texto para responder las preguntas?
 UNO () DOS () MAS DE DOS ()

10. ¿Cuál es tú apreciación personal respecto al texto leído?

.....

Fecha: _____ grado

TALLER DE LECTURA N°5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Nombre del proyecto:** La literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales.
- 1.2. **I.E.S.** : “San Antonio” de Checca
- 1.3. **Grado** : Primero “A” y “B”
- 1.4. **Nombre del taller** : “El Gallo y el Pucu Pucu”
- 1.5. **Duración** : 60 minutos
- 1.6. **Fecha** : 13/12/17

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio	- Reciben las instrucciones sobre la lectura a realizar.	Plumones.	5 minutos.
Proceso	- Leen el cuento “El Gallo y el Pucu Pucu” en forma silenciosa y oral. - Responden a la guía de lectura.	Fichas de lectura.	25 minutos.
Salida	- Comentan las dificultades o facilidad que tuvieron para comprender el texto leído. - Reflexionan sobre la importancia de la lectura y práctica de valores morales(justicia)	Lapiceros. Pizarra.	15 minutos. 15 minutos.

EL JUICIO DEL GALLO Y EL PUCU PUCU

Cuentan, que desde tiempos remotos el Pucu Pucu era el único encargado de anunciar y controlar la hora de levantarse, de acostarse, para todos los hombres hasta que un día llegó un extranjero (el gallo) con una voz estentórea. Al escucharlo el Pucu Pucu, sintió celos por la presencia de ese intruso porque presintió que venía a hacer peligrar su posición y merecimiento. Entonces presentó una denuncia ante el Justo Juez, acusando al gallo de haber usurpado sus derechos amparados por los documentos que presentó, los mismos que acreditaban claramente sus legítimos títulos como único anunciador del tiempo desde épocas inmemorables.

Todo este trámite fue escuchado por el ratón, quien había tomado nota de todo lo que había escuchado y visto. Ante esta denuncia, el Justo Juez dispuso que el Gallo compareciera a responder la demanda, trayendo consigo, si lo poseía, los documentos que justificaban sus actos y su presencia.

El Gallo se hallaba paseando muy tranquilo cuando se encontró con el Ratón. Este observó que traía dos taleguitas llenas de tostado, que era el encanto de su paladar. Se aproximó y le dijo que se le daba un poco de tostado le daría una noticia muy importante. Inquietado por la propuesta, el Gallo no tuvo inconveniente en darle una pequeña porción de su fiambre. Después de saborear un poco y ante el requerimiento del Gallo, el Ratón, le contó todo el peligro que se cernía sobre él como extranjero, de la forma como estaba amparado el Pucu Pucu, por documentos antiquísimos. Al escuchar esa noticia el Gallo se puso triste. El Ratón, sin embargo, le dijo que si le daba más cantidad de tostado, él se encargaría de ayudarlo en hacer desaparecer todas las pruebas. Entusiasmado, el Gallo aceptó y le dio todo el tostado que traía. El Ratón se fue muy contento asegurándole que no debía preocuparse.

Entró el roedor a las oficinas del juzgado y encontró los documentos que había dejado el Pucu Pucu. Royendo y royendo hizo desaparecer todos los documentos que probaba a legitimidad del derecho que amparaban al Pucu Pucu luego se fue ufano de haber cumplido su promesa. Llegado el día de la citación se presentaron los dos contendientes. El Justo Juez tomó la declaración a ambos, requirió sus documentos. Y como ninguno de ellos pudiera presentar, a pesar de que el Pucu Pucu afirmaba desesperadamente haberle dejado, el Justo Juez determinó que ambos se sometieran a una prueba, porque no hallaron ni rastro de los mencionados papeles. El mismo Juez se encargaría de controlar la prueba y juzgar después de haber comprobado la capacidad que tenían para determinar debidamente las horas del día. Sorprendido y con la desesperación consiguiente, el Pucu Pucu, no tuvo más remedio que aceptar, pero se hallaba tan alterado por la injusticia. Esa noche, a fin de no perder la prueba, se despertaba sobresaltando y para no caer en descuido cantaba a cada instante. Esto naturalmente molestó al Juez y a todos los habitantes, que con el bullicio no pudieron dormir con tranquilidad. Mientras tanto el Gallo, seguro de sus facultades, durmió y a la hora exacta despertó y batiendo sus halas cantó anunciando el amanecer. Al día siguiente se presentaron nuevamente y el Justo Juez manifestó, en su sentencia, que

el Pucu Pucu había perdido, porque en vez de anunciar oportunamente la hora, había molestado el sueño de los demás, mientras que el gallo había actuado correctamente, por lo que estaba autorizado para seguir anunciando los amaneceres. Se consumó de esa manera la usurpación de los derechos que había tenido, por tantos siglos.

GUÍA DE LECTURA

Nombres y Apellidos:
 Apreciado estudiante: Después de haber leído el texto sobre “El Gallo y el Pucu Pucu” procura, responder o desarrollar lo que se te pide.

1. ¿Qué enseñanza nos muestra respecto a valores morales?

.....

2. ¿Cuáles son los personajes centrales del texto “El Gallo y el Pucu Pucu”?

.....

3. ¿Cuál es el tema central del texto leído?

.....

4. ¿Qué aspectos interesantes nos muestra el texto leído, en lo concerniente a los valores morales?

.....

5. En esta narración ¿Qué valores morales se pueden apreciar? Marca con una equis (X)

- | | | | |
|--------------------|-----|----------------|-----|
| a) Respeto | () | d) Generosidad | () |
| b) humildad | () | e) Franqueza | () |
| c) responsabilidad | () | f) Justicia | () |

6. Usted, ¿Ha disfrutado, deleitado de la lectura del texto “El Gallo y el Pucu Pucu”?

SI NO

7. ¿Te gustaría leer más, textos literarios andinos?

SI NO

8. Alguna vez ¿usted vio o se enteró de situaciones similares?

SI NO

9. ¿Cuántas veces has leído el texto para responder las preguntas?

UNO () DOS () MAS DE DOS ()

10. ¿Cuál es tú apreciación personal respecto al texto leído?

.....

Fecha: _____ grado

TALLER DE LECTURA N°6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Nombre del proyecto:** La literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales.
- 1.2. **I.E.S.** : “San Antonio” de Checca
- 1.3. **Grado** : Primero “A” y “B”
- 1.4. **Nombre del taller** : “Rafael o Amaykita ”
- 1.5. **Duración** : 60 minutos
- 1.6. **Fecha** : 14/12/17

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio	- Escuchan el comentario sobre la importancia de la lectura y la práctica de valores morales.	Plumones.	5 minutos.
Proceso	- Leen la leyenda de “Rafael o Amaykita” en forma silenciosa y oral.	Fichas de lectura.	25 minutos.
Salida	- Responden al cuestionario de la lectura realizada.	Lapiceros.	15 minutos.
	- Relatan el cuento en forma oral. - Comentan sobre las dificultades o facilidad que tuvieron en comprender la lectura.	Pizarra.	15 minutos.

LA LEYENDA DE RAFAEL O AMAYKITA

Cierto día en una casa donde vivía una familia como la de cada uno de nosotros. Juan era el jefe de la casa, serio y trabajador y a veces estérico e impaciente; la señora era Matilde una ama de casa, con un hijo llamado Martín de cuatro años, pequeño y travieso quien aún no se daba cuenta de la realidad de las cosas. Sucede que un día Juan llega a la casa contento y el niño le saluda: “¡hola papá!” Juan le pregunta al niño: “¡Martín! ¿Dónde está tu mamá?”. El niño le responde: “está en el cuarto, está jugando con el Rafael”.

Juan pensó mal porque tenía un vecino llamado Rafael, pero lo ignoró y le dijo a Martín que llamara a su mamá, Martín fue a llamar a Matilde, la cual le sirvió la cena y luego descansaron; en la mañana siguiente Juan desayunó y se fue a su trabajo y Matilde se puso a asear la casa y cocinar el almuerzo, realizando muchos trabajos en el hogar. Este día Juan no llegó a la casa a la hora de siempre, llegó más tarde y borracho; el niño aún estaba jugando y le preguntó por su madre. El niño le contestó que su mamá estaba jugando con el Rafael, Juan se molestó y dijo que era imperdonable. Se fue a su cuarto y de frente le golpeó hasta dejarlo inconsciente, la insultó y le dijo: donde está tu amante eres una mala mujer ni siquiera respetas a tu hijo, Matilde despertó después de un momento preguntando ¿qué pasó?”. El esposo de nuevo la golpeó diciendo; “todavía preguntas que pasó eh?” y continuó golpeando hasta quitarle la vida.

Esa noche misma enterró a su esposa y el niño no vio nada; porque estaba durmiendo. Al día siguiente preguntó por su mamá y Juan le contestó: “se fue de la casa, porque no quería vivir con nosotros; pero no te preocupes, te conseguiré a alguien para que te cuide”. El niño en su inocencia lloró un poco, pero aceptó lo ocurrido, otro día de tantos Juan llega de su trabajo al atardecer y en su cuarto Martín, el niño mira al mechero y le dice a su papá: “¡papá! mira de nuevo vino ese Rafael” “¿cuál Rafael?” le pregunta, el padre, el niño responde a su papá: “¡este! que está queriendo apagar el mechero” el padre replica: “¡este insecto? , ¡Como! ¿No era el vecino del costado llamado Rafael?” “Martín le dice “no...” “Juan se enfureció y también le golpeó al niño hasta quitarle la vida sin compasión alguna, días después se lamentó y así vivió Juan con la culpa cargada, por el resto de sus días. (Leyenda de la obra “mitos, leyendas y costumbres del altiplano” de grupo literario ISPPSB)

GUÍA DE LECTURA

Nombres y Apellidos:

Apreciado estudiante: Después de haber leído el texto sobre “Rafael o Amaykita” procura, responder o desarrollar lo que se te pide.

1. ¿Qué enseñanza nos muestra respecto a valores morales?

.....

2. ¿Cuáles son los personajes centrales del texto “Rafael o Amaykita”?

.....

3. ¿Cuál es el tema central del texto leído?

.....

4. ¿Qué aspectos interesantes nos muestra el texto leído, en lo concerniente a los valores morales?

.....

5. En esta narración ¿Qué valores morales se pueden apreciar? Marca con una equis (X)

- | | | | |
|--------------------|-----|----------------|-----|
| a) Respeto | () | d) Generosidad | () |
| b) humildad | () | e) Franqueza | () |
| c) responsabilidad | () | f) Justicia | () |

6. Usted, ¿Ha disfrutado, deleitado de la lectura del texto “Rafael o Amaykita?”
 SI NO

7. ¿Te gustaría leer más, textos literarios andinos?
 SI NO

8. Alguna vez ¿usted vio o se enteró de situaciones similares
 SI NO

9. ¿Cuántas veces has leído el texto para responder las preguntas?
 UNO () DOS () MAS DE DOS ()

10. ¿Cuál es tú apreciación personal respecto al texto leído?

.....

Fecha: grado

TALLER DE LECTURA N°7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Nombre del proyecto:** La literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales.
- 1.2. **I.E.S.** : “San Antonio” de Checca
- 1.3. **Grado** : Primero “A” y “B”
- 1.4. **Nombre del taller** : “El cerro Anu Anuni ”
- 1.5. **Duración** : 60 minutos
- 1.6. **Fecha** : 15/12/17

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Comentan sobre los textos que han leído en otras áreas. - Reciben indicaciones sobre el texto a leer 	Plumones.	5 minutos.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Leen el texto “El cerro Anu Anuni” en forma silenciosa y oral. - Responden a la ficha de lectura. 	Fichas de lectura. Lapiceros.	25 minutos. 15 minutos.
Salida	<ul style="list-style-type: none"> - Comentan sobre los valores morales que se muestran en el texto leído y la importancia de su práctica. 	Pizarra.	15 minutos.

EL CERRO ANU ANUNI

Cuenta la tradición que en los lejanos días en los cuales los hombres, competían por contar con propiedades que les permitieran vivir cómodamente. Existía una madre de familia, conocida por su don de trabajo y sabiduría, la cual a fin de posesionar a sus hijos sobre la tierra que en adelante les daría vida y riqueza, les propuso una apuesta muy interesante. Consistía el desafío en llegar a la cima del cerro san Carlos; pero sin ningún auxilio, todo el fiambre para el camino la madre les había proporcionado una bolsita de “qañiw jak’u” y una cantimplora de chicha de quinua. Luego de conversar con ellos y encargarse sobre los peligros existentes y, recomendándoles no hacer caso a las múltiples tentaciones de un “achachila” que habitaba en esas parajes, los despidió deseando éxito en sus travesías, la cual era destinada a traer un patillo de oro como prueba de haber llegado a la cima, después de haber logrado descender a la laguna que había en dicha cumbre.

El primer día transcurrió sin novedad para los dos hermanos, los cuales preocupados por retornar lo más pronto, procuraban avanzar lo más que podían; sin embargo el segundo día uno de los hermanos recibió la persuasiva insinuación de un anchanchó”, quien lo propuso acelerar la marcha llevándolo de la mano. El hermano que se hallaba a corta distancia del primero a gritos le recordó las recomendaciones de su madre, a fin de no desobedecerlas, sin embargo el joven que iba adelante desoyó los consejos y pensando aprovechar y sacar ventaja del ofrecimiento, se animó a escuchar las instrucciones del “anchanchó”

Entonces dejando que el anchanchó los cargara, desapareció en el aire muy raudamente, sin destino conocido.

El segundo de los hermanos, un poco retrasado pudo ver lo que sucedía y se empeñó en llegar a la cima, ya casi en la cumbre le dio tanta hambre que empezó muy apurado a engullir la ración de “qañiw jak’u”, a raíz de lo cual casi se atraganta, tomando varios sorbos de la chicha superó el mal momento. Prosiguió entonces la marcha y llegó a la cumbre cuando el sol ya se ponía en el ocaso; descendió a la profundidad de la laguna existente en la cumbre y se dio con la sorpresa de encontrar, no solo un patillo, sino, tres patillos nadando tranquilamente en medio de las mansas aguas; sin perder la calma esperó con paciencia a que oscureciera al fin de atrapar a uno de ellos, cumplió con el propósito de su viaje y agarrado del patillo empezó a subir la cuesta para salir del fondo de la laguna, se encontró con un gigantesco perro, cuya intención era fácil de adivinar. Este empezó a ladrar, por lo cual, el oven sin perder la serenidad, preparó lo que quedaba de su fiambre y lo entregó al perro en un poyo de piedra a fin de distraerlo. El perro engulló y en acto quedó convertido en piedra. Tal es la historia del cerro San Carlos y su perro.

(Relato de la obra “mitos, leyendas y costumbres del altiplano” de grupo literario ISPPSB)

GUÍA DE LECTURA

Nombres y Apellidos:

Apreciado estudiante: Después de haber leído el texto sobre “El cerro Anu Anuni” procura, responder o desarrollar lo que se te pide.

1. ¿Qué enseñanza nos muestra respecto a valores morales?

.....

2. ¿Cuáles son los personajes centrales del texto “El cerro Anu Anuni”?

.....

3. ¿Cuál es el tema central del texto leído?

.....

4. ¿Qué aspectos interesantes nos muestra el texto leído, en lo concerniente a los valores morales?

.....

5. En esta narración ¿Qué valores morales se pueden apreciar? Marca con una equis (X)

- | | | | |
|--------------------|-----|----------------|-----|
| a) Respeto | () | d) Generosidad | () |
| b) humildad | () | e) Franqueza | () |
| c) responsabilidad | () | f) Justicia | () |

6. Usted, ¿Ha disfrutado, deleitado de la lectura del texto “El Cerro Anu Anuni”
 SI NO

7. ¿Te gustaría leer más, textos literarios andinos?
 SI NO

8. Alguna vez ¿usted vio o se enteró de situaciones similares?
 SI NO

9. ¿Cuántas veces has leído el texto para responder las preguntas?
 UNO () DOS () MAS DE DOS ()

10. ¿Cuál es tú apreciación personal respecto al texto leído?

.....

Fecha: grado

TALLER DE LECTURA N°8

I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. Nombre del proyecto:** La literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales.
- I.2. I.E.S.** : “San Antonio” de Checca
- I.3. Grado** : Primero “A” y “B”
- I.4. Nombre del taller** : “Los músicos y el encanto”
- I.5. Duración** : 60 minutos
- I.6. Fecha** : 16/12/15

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio	- Se comenta sobre la importancia de la lectura y práctica de valores morales.	Plumones.	5 minutos.
Proceso	- Leen el texto “Los músicos y el encanto” en forma silenciosa y oral.	Fichas de lectura.	25 minutos.
	- Responden a la guía de lectura.		15 minutos.
Salida	- Comentan sobre los valores morales y anti valores que se muestra en el texto leído	Lapiceros.	15 minutos.
	- Reflexionan sobre la importancia de la lectura.	Pizarra.	

LOS MÚSICOS Y EL ENCANTO

Cuenta la tradición que en una localidad del altiplano se festejaba la fiesta patronal de “San Santiago” donde pasaban por turno toda la población el mayordomo, esta vez le tocó ser el mayordomo, a un humilde poblador de escaso recurso económico. Entonces decidió pasar la fiesta, para lo cual contrató una banda de músicos, luego preparó todo lo necesario. Llegó el día de la fiesta, todo era alegría y baile para los invitados de la fiesta; sin embargo la atención no les satisfacía a los músicos, entonces decidieron marcharse sin importar las suplicas del mayordomo para que se quedaran sólo un integrante quería quedarse; así quedaron sin banda de músicos, el mayordomo y su familia lamentaron su desgracia. Los músicos ya estaban en camino a pie; de pronto divisaron a un señor, cabalgando muy elegante, se acercó y llegó hasta los músicos, les preguntó “¿quiénes son ustedes?”; los músicos contaron lo ocurrido. El señor les dijo que buscaba músicos para su fiesta, entonces hicieron el contrato, donde el señor se comprometió en pagar y atender mejor que el anterior. Hecho el contrato fueron con el señor ya era oscuro y llegaron a un pequeño pueblo, les señaló una puerta dorada, diciendo que ese era su casa entonces entraron; pero antes de entrar por la puerta uno de los músicos se quedó a orinar, cuando todos entraban, él se desesperó porque no terminaba de orinar y de pronto se cerró la puerta, y el músico empezó a tocar la puerta, pero nadie lo habría, tanto fue que tocó se cansó, entonces furioso decidió continuar su camino, este era el músico que quería quedarse en el anterior contrato; mientras tanto se escuchaba la banda dentro de la casa. Así el músico llegó a su casa en la madrugada, Más tarde las esposas de los demás músicos preguntaban dónde estaba sus compañeros, él le dijo: se fueron a tocar a otro sitio, cuando estuvimos viniendo se hizo la contrata. Al saber la noticia todos los familiares decidieron ir al sitio, él los llevó, es aquí dijo, los familiares sólo vieron un cerro y se escuchaba la banda de músicos interpretando hermosos melodías, entre ellos se miraron, el músico dijo: esta parte del carro era una puerta y ahora no hay nada, solo estaba rocas normales. Los familiares desesperados buscaron a los yatiris que en esos tiempos hablaban con los cerros; fueron con un yatiri, ya era dos semanas, el maestro yatiri entró al cerro y sacó uno por uno a los músicos, para la sorpresa de los familiares los músicos tenían cuernos y cola, en sus bolsos llenos de sapos y lagartos muertos.

(Cuento de la obra “cuentos, mitos y leyendas” de Froilán Apaza Ñaupá 2014).

GUÍA DE LECTURA

Nombres y Apellidos:

Apreciado estudiante: Después de haber leído el texto sobre “Los músicos y el encanto” procura, responder o desarrollar lo que se te pide.

1. ¿Qué enseñanza nos muestra respecto a valores morales?

.....

2. ¿Cuáles son los personajes centrales del texto “Los músicos y el encanto”?

.....

3. ¿Cuál es el tema central del texto leído?

.....

4. ¿Qué aspectos interesantes nos muestra el texto leído, en lo concerniente a los valores morales?

.....

5. En esta narración ¿Qué valores morales se pueden apreciar? Marca con una equis (X)

- | | | | |
|--------------------|-----|----------------|-----|
| a) Respeto | () | d) Generosidad | () |
| b) humildad | () | e) Franqueza | () |
| c) responsabilidad | () | f) Justicia | () |

6. Usted, ¿Ha disfrutado, deleitado de la lectura del texto “Los músicos y el encanto”

SI NO

7. ¿Te gustaría leer más, textos literarios andinos?

SI NO

8. Alguna vez ¿usted vio o se enteró de situaciones similares?

SI NO

9. ¿Cuántas veces has leído el texto para responder las preguntas?

UNO () DOS () MAS DE DOS ()

10. ¿Cuál es tú apreciación personal respecto al texto leído?

.....

Fecha: _____ grado

TALLER DE LECTURA N°9

I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. **Nombre del proyecto:** La literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales.
- I.2. **I.E.S.** : “San Antonio” de Checca
- I.3. **Grado** : Primero “A” y “B”
- I.4. **Nombre del taller** : “Origen del lago Titicaca ”
- I.5. **Duración** : 60 minutos
- I.6. **Fecha** : 18/12/12

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio	- Se hace un comentario referido al interés por la lectura y práctica de valores morales.	Plumones.	5 minutos.
Proceso	- Leen el texto “Origen del lago Titicaca” en forma silenciosa y oral.	Fichas de lectura.	25 minutos.
	- Responden al cuestionario sobre la lectura realizada.		15 minutos.
Salida	- Comentan sobre el texto leído contrastando con la realidad referente a la importancia de la lectura y la práctica de valores morales.	Lapiceros. Pizarra.	15 minutos.

ORIGEN DEL LAGO TITICACA

Se cuenta que en las pampas cercanas a la ciudad de Chucuito, cubiertas actualmente por las aguas de lago Titicaca, existía una floreciente población. En cierta ocasión llegó a este pueblo una mujer forastera cargando en su espalda, muy penosamente, una gran tinaja o “wakulla” de barro cocido, con una tapa bien ajustada. Vencida por la fatiga se alojó en una casa después de muchas suplicas. La gente del pueblo había ya olvidado las normas de hospitalidad. Con todo, se quedó. Al siguiente día muy temprano, quiso continuar su viaje porque en realidad había pasado una noche muy mala, por falta de una buena cama y alimentos. La habían hospedado en uno de los rincones de la cocina y no la había hecho participe de la cena.

A causa de ella no tuvo energías para llevar consigo la tinaja. Suplicó entonces a los dueños que le permitieran dejar hasta su regreso; pero que tuvieran mucho cuidado, que no la destaparan por ningún motivo. Aceptaron obsequiosamente los dueños de la casa. Partió, pues con la promesa de retornar pronto.

Entretanto el gusanillo de la curiosidad les picó insistentemente, se preguntaban que contendría, porque se les había recomendado con tanta porfía no quitar la tapa. No pudieron soportar por mucho tiempo y con la secreta esperanza de hallar algo muy valioso quitaron la tapa. Entonces, muy consternados vieron brotar un violento chorro de agua. El agua surgía interminablemente inundando, al final, toda la comarca y sus moradores no tuvieron tiempo para escapar.

Se cuenta que juntamente con el chorro de agua salieron los peces, las gaviotas, flamencos, patos, patillos zambullidores y todas las aves y seres vivientes que en la actualidad moran en las aguas del Titicaca, que a su vez son efecto de la maldad, la ambición y la curiosidad de los habitantes de ese pueblo legendario.

Se cuenta también que en ciertas horas de la noche y en determinados días de la semana se observa; en el fondo del lago, la ciudad desaparecida, especialmente en aquellos momentos que llaman la “hora”.

(Cuento de la obra “Cuento k’epe” de julio Samuel miranda flores)

GUÍA DE LECTURA

Nombres y Apellidos:

Apreciado estudiante: Después de haber leído el texto sobre “Origen del lago Titicaca” procura, responder o desarrollar lo que se te pide.

1. ¿Qué enseñanza nos muestra respecto a valores morales?

.....

2. ¿Cuáles son los personajes centrales del texto “Origen de lago Titicaca”?

.....

3. ¿Cuál es el tema central del texto leído?

.....

4. ¿Qué aspectos interesantes nos muestra el texto leído, en lo concerniente a los valores morales?

.....

5. En esta narración ¿Qué valores morales se pueden apreciar? Marca con una equis (X)

- | | | | |
|--------------------|-----|----------------|-----|
| a) Respeto | () | d) Generosidad | () |
| b) humildad | () | e) Franqueza | () |
| c) responsabilidad | () | f) Justicia | () |

6. Usted, ¿Ha disfrutado, deleitado de la lectura del texto “Origen de lago Titicaca”
 SI NO

7. ¿Te gustaría leer más, textos literarios andinos?
 SI NO

8. Alguna vez ¿usted vio o se enteró de situaciones similares?
 SI NO

9. ¿Cuántas veces has leído el texto para responder las preguntas?
 UNO () DOS () MAS DE DOS ()

10. ¿Cuál es tú apreciación personal respecto al texto leído?

.....

Fecha: _____ grado

TALLER DE LECTURA N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Nombre del proyecto:** La literatura andina como incentivo en la formación de lectores y valores morales.
- 1.2. **I.E.S.** : “San Antonio” de Checca
- 1.3. **Grado** : Primero “A” y “B”
- 1.4. **Nombre del taller** : “El Cóndor, Lorenzo y la pastora”
- 1.5. **Duración** : 60 minutos
- 1.6. **Fecha** : 20/12/17

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio	- Comentan sobre las lecturas realizadas en diversas áreas.	Plumones.	5 minutos.
Proceso	- Reciben las instrucciones sobre la lectura a realizar	Fichas de lectura.	25 minutos.
	- Leen el relato “El Cóndor, Lorenzo y la pastora” en forma silenciosa y oral.		
Salida	- Responden a la guía de lectura.	Lapiceros.	15 minutos.
	- Comentan sobre la lectura leída, relacionando con la realidad.		15 minutos.
	- Debaten sobre la importancia de la práctica de valores morales y la lectura.		Pizarra.

EL CÓNDOR, LORENZO Y LA PASTORA

Había una pastora huérfana de padre que diariamente apacentaría sus ovejas al pie de una peñolería. Sería una jovencita muy agraciada que como toda pastora, tendría la costumbre de buscar “Q’uchuchu”. Un día pues, estaría escarbando “Q’uchuchu”. En eso lo alcanzaría un cóndor convertido en apuesto joven vestido de negro que se haría su amigo. Después de algún tiempo le habría propuesto jugar a la cargaditas. Jugarían de esa manera cargándose y correteando por turno.

Así estarían muy distraídos. El cóndor diría que ahora lo hicieran cerrando los ojos, al tocarle el turno al cóndor, este se le llevaría a lo más alto de un peñasco donde tendría su casa. Allí la alimentaría con excremento blanco de perro, diciendo que era “tunta”, excremento negro de zorro, diciendo que era chuño y huesos de burro apenas revueltos en la ceniza, diciendo que era asado. Así trataría pues hacerla su mujer. Y ella lo único que podía hacer era llorar.

Así lo descubriría el picaflor Lorenzo quien iría a avisar a la mamá de la pastora y le habría propuesto diciendo: “te la traeré si me tejes una chalina de seda”.- la madre después de llorar tanto por su hija, entusiasmada contestaría: “bueno pero sería de tu material, porque yo no lo tengo”. Lorenzo traería su material. La madre tejería rápidamente y cuando terminó Lorenzo se probaría. Viendo que le quedaba bien se iría a cumplir lo prometido, revoloteando de contento. Bajaría a la muchacha entregándola a su madre.

El cóndor al no encontrar a su mujer se habría encolerizado mucho y empezaría a preguntar a sus vecinos hasta que le informaron que Lorenzo le había robado. Lleno de ira buscaría a Lorenzo yendo hasta la puerta de su casa que estaría en una linda peñolería. Lo llamaría airado diciendo: “¡sal Lorenzo! ¡Quiero hablar contigo! ¿Por qué robaste mi mujer?”.

Lorenzo al sentir su voz procuraría demorarlo diciendo: “un momento, espérame estoy poniéndome los pantalones”, pero no saldría y cada vez que lo requería imperativamente contestaría que estaba poniéndose el poncho, el chullo, las ojotas, que estaba pelando las papa para el almuerzo, que estaba descascarando el chuño, que estaba moliendo ají.

Después de hacerle esperar mucho y ante la mucha exigencia del cóndor, saldría Lorenzo y le echaría ají molido en los ojos. Entretanto el cóndor se limpiaba dolorosamente se restregaba, los ojos aprovecharía Lorenzo para huir muy lejos.

Un día sin embargo, lo capturaría y se lo comería, pero vez tras vez se le escaparía por el trasero. Entonces el cóndor lo llevaría de a buenas a muy lejos, a un desierto. Allí lo desplumaría y se lo tragaría, pero masticándolo bien, luego lo diría ahora me comeré también las plumas, pero el viento se llevaría muchos de estas y no había podido cumplir su propósito. De esas plumas saldrían los picaflores pequeños y desde

entonces tendrían ese tamaño porque su padre habría sido grande como el cóndor. Y desde entonces también llevarían ese hermoso collar.

(Cuento de la obra "Cuento k'epe" de julio Samuel miranda flores).

GUÍA DE LECTURA

Nombres y Apellidos:.....

Apreciado estudiante: Después de haber leído el texto sobre “El Cóndor, Lorenzo y la pastora” procura, responder o desarrollar lo que se te pide.

1. ¿Qué enseñanza nos muestra respecto a valores morales?

.....

2. ¿Cuáles son los personajes centrales del texto “El Cóndor, Lorenzo y la pastora”?

.....

3. ¿Cuál es el tema central del texto leído?

.....

4. ¿Qué aspectos interesantes nos muestra el texto leído, en lo concerniente a los valores morales?

.....

5. En esta narración ¿Qué valores morales se pueden apreciar? Marca con una equis (X)

- | | | | |
|--------------------|-----|----------------|-----|
| a) Respeto | () | d) Generosidad | () |
| b) humildad | () | e) Franqueza | () |
| c) responsabilidad | () | f) Justicia | () |

6. Usted, ¿Ha disfrutado, deleitado de la lectura del texto “El Cóndor, Lorenzo y la pastora”?

SI NO

7. ¿Te gustaría leer más, textos literarios andinos?

SI NO

8. Alguna vez ¿usted vio o se enteró de situaciones similares?

SI NO

9. ¿Cuántas veces has leído el texto para responder las preguntas?

UNO () DOS () MAS DE DOS ()

10. ¿Cuál es tú apreciación personal respecto al texto leído?

.....

Fecha: _____ grado _____

FICHA DE OBSERVACIÓN DE FORMACIÓN DE LECTORES

I.E.S. “San Antonio” de Checca

Nombre del estudiante:

Fecha:/...../.....

Nunca (0) Pocas veces (1) Algo (2) Frecuentemente (3) Siempre (4)

	N°	ITEMS	0	1	2	3	4
Tiene organización intelectual	1	Cuando lee se concentra en la lectura					
	2	Disfruta de las lecturas que desarrollan en el salón de clases					
	3	Muestra enteres por la lectura					
	4	Entiende lo que lee					
	5	Recomienda a sus compañeros para que lean, algún texto que le gusta					
Lee activamente	6	Lee textos en su tiempo libre					
	7	Acude con frecuencia a la biblioteca a leer					
	8	En el recreo se dedica a leer					
	9	Participa activamente con las lecturas de textos cuando el docente lo requiere en el salón de clases					
	10	Cada día trae consigo un texto o un diario para leer					

FICHA DE OBSERVACIÓN PRÁCTICA DE VALORES MORALES

I.E.S. “San Antonio” de Checca

Nombre del estudiante:

Fecha:/...../.....

Nunca (0) Pocas veces (1) Algo (2) Frecuentemente (3) Siempre (4)

	Nº	ITEMS	0	1	2	3	4
Humildad	1	Reconoce sus faltas					
	2	Acepta y reconoce el éxito de los demás					
Responsabilidad	3	Cumple con las tareas del colegio					
	4	Llega a la hora y permanece en su salón hasta finalizar la sesión de clase					
Generosidad	5	Le agrada compartir sus útiles escolares con los demás					
	6	Manifiesta satisfacción al ayudar a sus compañeros(as)					
Honradez	7	Respeto las pertenencias de sus compañeros(as)					
	8	Se expresa con veracidad cuando se conversa con él / ella					
Justicia	9	Muestra trato agradable con sus compañeros y compañeras					
	10	Practica el valor de la justicia en salón de clase y dentro del centre educativo					

Calificaciones de lectura y valores morales

Lectura		Valores morales	
Promedio final Entrada	Promedio final Salida	Promedio final Entrada	Promedio final Salida
11	16	11	14
9	12	12	14
4	8	5	12
7	12	13	14
10	15	12	19
10	13	4	13
4	8	13	19
9	12	11	14
10	4	10	12
13	16	13	18
15	19	12	14
11	16	12	14
11	16	13	13
7	12	5	8
14	18	10	14
11	16	13	18
12	19	13	19
11	16	11	18
14	18	12	17
9	13	14	18
4	13	13	14
12	16	12	17
11	16	12	12
10	14	15	17
8	11	5	13
10	15	4	15
6	13	11	15
7	18	13	16
8	11	12	14
12	19	11	13
15	17	5	17
11	16	14	17
10	14	11	14
9	13	12	18
8	13	13	13
10	12	15	19
9	13	12	13
12	18	14	19
15	19	10	11
10	15	12	15
9	16	14	19
9	14	11	14
12	16	10	11
15	18	13	18
10	14	10	13
11	15	16	19