

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



**FIESTA Y RITUAL DEL CHAKU DE VICUÑAS EN LA
MULTICOMUNAL PICOTANI SAN ANTONIO DE PUTINA – 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

BACH. ROCÍO PAOLA QUISPE QUISPE

BACH. BENILDA NORMA JIHUALLANCA CCOA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA

PUNO – PERÚ

2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

**FIESTA Y RITUAL DEL CHAKU DE VICUÑAS EN LA
MULTICOMUNAL PICOTANI - SAN ANTONIO DE PUTINA – 2017**

TESIS PRESENTADA POR:

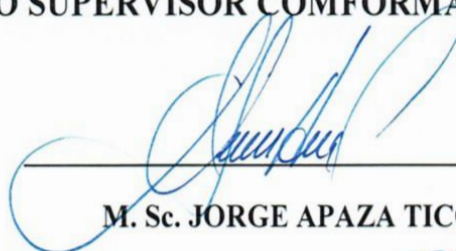
**Bach. ROCÍO PAOLA QUISPE QUISPE
Bach. BENILDA NORMA JIHUALLANCA CCOA
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**



LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA

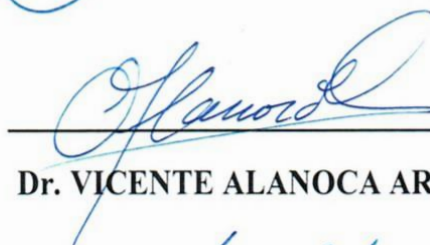
APROBADA POR EL JURADO SUPERVISOR COMFORMADO POR:

PRESIDENTE:



M. Sc. JORGE APAZA TICONA

PRIMER MIEMBRO:



Dr. VICENTE ALANOCA AROCUTIPA

SEGUNDO MIEMBRO:



M. Sc. FREDY RUBÉN REYES APAZA

DIRECTOR / ASESOR:



Dr. JUAN BAUTISTA CARPIO TORRES

Área: Cultura andina, identidad y desarrollo

Tema: Tradiciones culturales

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 31-05-2018

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado principalmente a Dios por acompañarme siempre en mis logros, por guiarme y darme fortaleza de seguir forjando, así mismo, también dedicado a mis padres.

Benilda.

Con gratitud y afecto a mis queridos padres y hermanos por su esfuerzo y apoyo incondicional que hizo posible uno de mis grandes objetivos. Así mismo, por el constante apoyo moral y comprensión para la culminación de mis estudios.

Rocío Paola.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad Ciencias Sociales Escuela Profesional de Antropología, a mis docentes y a mi familia, quienes me apoyaron durante mi formación académica.

También quiero agradecer a la Multicomunal de Picotani, a los socios de las tres comunidades: Picotani, Cambria y Toma por su comprensión y apoyo, principalmente al Sr. Antonio Mullisaca por su hospitalidad durante nuestra permanencia, como también, al Dr. Jesús Quispe Coaquira por su gran apoyo y disponibilidad.

Benilda.

A la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias Sociales, en forma especial a la Escuela Profesional de Antropología. A los docentes quienes nos inculcaron conocimientos para nuestra formación profesional. En especial a nuestro director de tesis el Dr. Juan B. Carpio Torres.

Y también un agradecimiento muy especial a mi familia por la comprensión, paciencia y el ánimo recibido, asimismo, a mi gran tío Dr. Jesús Esteban Quispe Coaquira por su gran apoyo incondicional.

Rocío Paola.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	18

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
2.2 MARCO TEÓRICO	22
2.2.1 La vicuña	22
2.2.2 Fiesta y rito andino	27
2.2.3 Fiesta, tradición e identidad local	28
2.2.4 Ritos andinos	32

2.2.5 EL ritual de la pachamama	35
2.2.6 Relación entre los apus y la vicuña.....	37
2.2.7 El chaku de vicuñas en la Multicomunal Picotani.....	41
2.2.8 De vicuñas	43
2.2.9 Manejo de la vicuña:.....	48
2.2.9 La conservación de las vicuñas.....	50
2.2.10 De la participación.....	52
2.3 MARCO CONCEPTUAL	57
2.3.1 Vicuña.....	57
2.3.2 Fiesta.....	58
2.3.3 La cultura	58
2.3.4 Tradición.....	59
2.3.5 Identidad cultural (local).....	59
2.3.6 Rito	59
2.3.7 Pachamama	60
2.3.8 Apu	60
2.3.9 Chaku.....	60
2.3.10 Participación y organización comunal.....	60
2.3.11 Multicomunal.....	61

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN Y ÁMBITO DE ESTUDIO	62
3.1.1 Sistema de crianza de vicuñas	63

3.1.2 Límites	64
3.1.3 Clima.....	64
3.1.4 Organización comunal	65
3.1.4 La junta directiva	66
3.1.6 Funcionamiento de la comunidad	67
3.2 ASPECTOS ECONÓMICOS E HISTÓRICOS	67
3.2.1 La ganadería camélida	67
3.3 MATERIALES	71
3.4 METODOLOGÍA	71
3.4.1 Unidad de análisis y observación	72
3.4.2 Población y muestra.....	72
3.4.3 Técnicas de recolección de información.....	72
3.4.4 Desarrollo de metodología por objetivos.....	73

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 LA FIESTA Y EL RITUAL DEL CHAKU DE VICUÑAS	75
4.1.1 Elementos utilizados en los rituales.....	75
4.1.2 El ritual a la <i>pachamama</i>	80
4.1.3 El ritual del arreo	89
4.1.4 El ritual del matrimonio de las vicuñas	94
4.2 RECONSTRUIR EL ESCENARIO Y LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL CHAKU	102
4.2.1 Escenario y plan de manejo del chaku.....	102

4.2.2 Principales instalaciones para el <i>chaku</i> y esquila de vicuñas	104
4.2.3 Principales actividades del <i>chaku</i>	106
4.3 ROLES QUE REALIZAN LOS SOCIOS DURANTE EL CHAKU.....	120
4.3.1 De los roles desempeñados en el <i>chaku</i>	121
4.3.2 Características de los participantes en el <i>chaku</i>	128
CONCLUSIONES	134
RECOMENDACIONES.....	135
REFERENCIAS.....	136
GLOSARIO DE TÉRMINOS QUECHUA.....	144
ANEXO A: FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN EL CAMPO	147
ANEXO B: INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN.....	155
ANEXO C: CRONOGRAMA DE OPERATIVOS DE CAPTURA YESQUILA DE VICUÑAS 2017	161
ANEXO D: PROGRAMA GENERAL DEL CHAKU DE VICUÑAS 2017	163
ANEXO E: REGISTRO DE CAPTURA Y ESQUILA DE VICUÑAS VIVAS EN HUANCAHUANCANI Y ACHAYANI.....	165

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de ubicación de la Provincia San Antonio de Putina.	69
Figura 2. Ubicación de la Multicomunal de Picotani	70
Figura 3. Concentración de socios, visitantes y autoridades en el cerro de Huancahuancani	147
Figura 4. Ritual en el cerro Huancahuancani, antes del inicio del arreo	147
Figura 5. Ritual del matrimonio de vicuñas en las cabañas de la Multicomunal	148
Figura 6. Empezando con la caminata para el arreo de vicuñas	148
Figura 7. Arreo de vicuñas, sector Huancahuancani	149
Figura 8. Arreo de vicuñas, sector Achayani hacia los corrales de encierro	149
Figura 9. Arrinconando a las vicuñas hacia los corrales.....	150
Figura 10. Vicuñas en encierro después del arreo	150
Figura 11. Selección de vicuñas para la esquila	151
Figura 12. Vicuñas selectas para la esquila en el corral de selección.....	151
Figura 13. Proceso de la esquila en la playa de esquilamiento.....	152
Figura 14. Proceso del predescerdado de la fibra de vicuña.....	152

Figura 15. Pesado y registro de fibra	153
Figura 16. Fibra acumulada	153
Figura 17. Haciendo cola para recibir los alimentos	154
Figura 18. Entrevistando a un directivo.....	154

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ubicación, extensión y capacidad de carga de la MC Picotani y comunidades socias	63
Tabla 2. Comité Multicomunal de Picotani, gestión 2017 - 2018	66
Tabla 3. Presidentes actuales de las comunidades socias de la Multicomunal 2017	67
Tabla 4. Compendio del Plan de Manejo de Vicuñas de la Multicomunal Picotani	103
Tabla 5. Número de vicuñas arreadas en la MC Picotani 2017	110
Tabla 6. Número de vicuñas esquiladas en la MC Picotani 2017.....	116
Tabla 7. Socios que participaron en el proceso del arreo de vicuñas	123
Tabla 8. Visitantes que participaron en el arreo	123
Tabla 9. Participantes en el proceso de selección de vicuña: (grupo 1)	125
Tabla 10. Participantes en el proceso de esquila de vicuñas	127
Tabla 11. Participantes en el proceso del predescerdado de vellones	128

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- ACRIVIRC: La Asociación de Comunidades Campesinas Criadoras de Vicuñas de la
Región Cusco
- CC : Comunidad Campesina
- DCSA : Dirección de Camélidos Sudamericanos
- CITES : Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora
Silvestre
- CONACS : Consejo Nacional Camélidos Sudamericanos (Ex - Conacs)
- CSD : Camélido Sudamericano Domestico
- DGB : Dirección General de Diversidad Biológica
- EDS : Educación para el Desarrollo Sostenible
- INC : Instituto de Cultura (Actualmente Ministerio de Cultura)
- MA : Millones de Años
- MC : Multicomunal
- RA : Región Agraria Puno
- RAE : Real Academia Española
- SERFOR : Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre

RESUMEN

El *chaku* es un ritual que se practica desde tiempos ancestrales. Este trabajo tiene la finalidad de analizar la fiesta y ritual del *chaku* de vicuñas en la Multicomunal de Picotani del distrito y provincia de San Antonio de Putina 2017. La fiesta del *chaku* comienza con el ritual principal a la *pachamama*, a través de ella se pide permiso para proceder con la primera actividad: el arreo, que consiste en juntar las vicuñas agrupadas en diversos grupos familiares y dispersas en un amplio espacio de pastoreo, a través de una cadena humana que, de manera muy organizada y en función a la cantidad de vicuñas, se va cerrando, reduciendo el espacio para encaminar a los animales hacia el cerco o corrales, es decir se acerca a las vicuñas desde lejanas distancias hacia las mangas de los corrales. En tanto las vicuñas se van amontonando, cada vez al extremo ya no se distinguen los grupos familiares, por su naturaleza silvestre las vicuñas corretean incesantemente de arriba hacia abajo, de un lado hacia el otro buscando algún atajo para escapar, pero la fuerte cadena humana limita aquellos intentos. Aun así, lograron escapar aproximadamente 100 vicuñas, que con posterioridad han sido recapturadas. Sin embargo, esta actividad se complementa con la selección de vicuñas, según se establecen las condiciones corporales y el estado sanitario de las mismas para que sean esquilados; la esquila consiste en extraer el vellón de la vicuña a través de máquinas esquiladoras, finalmente culmina con el predescerdado, que consiste en la limpieza del vellón.

Palabras clave: Chaku, fiesta, ritual, multicomunal, organización.

ABSTRACT

El *chaku* is a ritual that has been practiced since ancient times. This work has the purpose of analyzing the celebration and ritual of the *chaku* of vicuñas in the Picotani Multicomunal of the district and province of San Antonio de Putina 2017. The *chaku* festival begins with the main ritual to the *pachamama*, through it is requested permission to proceed with the first activity: the arreo, which consists of gathering the vicuñas grouped into different family groups and scattered in a large area of grazing, through a human chain that, in a very organized manner and depending on the amount of vicuñas, is closing, reducing the space to guide the animals to the fence or corrals, that is to say it approaches the vicuñas from distant distances towards the sleeves of the corrals. While vicuñas are piling up, family groups are no longer distinguished, because of their wild nature vicuñas run incessantly from top to bottom, from one side to the other looking for a shortcut to escape, but the strong human chain limit those attempts. Even so, approximately 100 vicuñas managed to escape, which have subsequently been recaptured. However, this activity is complemented with the selection of vicuñas, according to the corporal conditions and the sanitary state of the same so that they are sheared; the shearing consists of extracting the vicuña fleece through shearing machines, finally culminating with the predescerdado, which consists of cleaning the fleece.

Keywords: Chaku, party, ritual, multicomunal, organization.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La vicuña (*vicugna vicugna*) es el camélido silvestre más pequeño, cuyo hábitat se encuentra en los Andes por encima de los 3800 m de altitud, pastoreando extensas praderas naturales junto a los camélidos sudamericanos domésticos y en dichas condiciones produce la fibra natural más fina (10 a 12 μm) (Wheeler, y otros, 2001). En la época pre hispánica el valor textil de la fibra de vicuña ha sido apreciada, en particular, los Incas utilizaban para la confección de la vestimenta y con fines ceremoniales; inclusive, las prendas elaboradas se utilizaban como recompensa a la fidelidad de la nobleza (Cepeda, 2014). En la actualidad la fibra de vicuña ha incursionado en el mercado mundial de la industria textil.

El Inca Garcilaso de la Vega, en sus Comentarios Reales (1609) narra que cada tres a cuatro años se realizaba el *chaku* que consistía en rodear entre muchas personas a las vicuñas para aprehenderlos vivos y esquila en una época y en un lugar determinado para el aprovechamiento de la valiosa fibra. En la actualidad, el *chaku* combina la presencia de personas, con cercos instalados para evitar la fuga de los animales; los pobladores se ubican alrededor de un amplio semicírculo, formando una cadena humana, portando banderolas y sogas que les permiten arrear a las vicuñas sin separarse. De esta manera las vicuñas son conducidas hacia los corrales de captura y esquila. En los corrales de encierro, se separan a las crías con la finalidad de evitar accidentes (Cruz, 2005).

En el Perú contemporáneo el aprovechamiento de la vicuña se da de manera legal y controlada, a cargo de Instituciones creadas para dicho propósito, entre ellas la Dirección del Servicio Forestal y Fauna Silvestre (SERFOR); se inicia con la actividad del *chaku* y

concluye en la comercialización de su fibra, que se obtiene de la esquila de animales vivos que luego son liberados.

La Multicomunal Picotani constituida en 1979 para el manejo y conservación de vicuñas en condiciones de semicautiverio, ha destinado 2,052.76 has. para el pastoreo exclusivo de vicuñas, previamente se ha cercado con alambrado (2.50 m) y dispone de fuentes naturales de agua. En consecuencia, por el tamaño de la población y por su historia es el principal centro de manejo y conservación de vicuñas a nivel de la región Puno.

En el quehacer del hombre andino, después de casi medio milenio del descubrimiento del Imperio de los Incas, el *chaku* es una actividad que le brinda la oportunidad de acceder ingresos económicos y mejorar su calidad de vida; como tal se ha convertido en una alternativa estacional. A la vez, constituye una ocasión de agradecimiento a la *pachamama*, a través de ella expresa su gratitud a la naturaleza que le ofrece recursos valiosos como la fibra de vicuña y las praderas que son fuente de vida para la población. Sin embargo, de sus características, de su estructura y la composición de procesos socio-económicos, participación de los socios, incorporación de elementos y vigencia de dichas prácticas, en condiciones del altiplano peruano, no se dispone de mayor información.

El presente trabajo describe y analiza la fiesta y ritual del *chaku* de vicuñas; reconstruyendo el escenario y los elementos constitutivos del *chaku*; identificando los roles que realizan los socios durante la actividad en la Multicomunal Picotani; al mismo tiempo, contribuirá a la planificación y organización racional del manejo y conservación de la vicuña, en perspectiva de la mejora del desarrollo socioeconómico y cultural de las familias que cuidan a esta especie, amenazada por el peligro de extinción. Además, el efecto del estudio

creará nuevos constructos teóricos e ideas que contribuye a investigaciones sucesivas sobre el *chaku*.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En todo el Perú se ha realizado los tradicionales *chakus* de vicuña desde tiempos inmemoriales donde han conservado las formas rituales que son importantes para el campesino andino, manifestando la relación de reciprocidad.

En la región de Puno provincia de San Antonio de Putina, principalmente en la Multicomunal de Picotani que componen las comunidades de Toma, Cambria y Picotani con un aproximado de 325 socios, realizan este año 2017 el tradicional XXV *chaku* Ecoturístico Multicomunal Picotani “bodas de Plata”, en el complejo rural Multicomunal Picotani, que es una fiesta para los comuneros aprovechando la fibra de vicuña a través de la esquila, para ello, inician con contenidos rituales a los *apus* principales y cercanos en donde los socios y demás invitados participan organizadamente.

La fiesta y ritual integra a las tres comunidades en el que, los campesinos con mucho respeto piden permiso al *apu* principal Huancahuancani para el inicio del *chaku* de vicuñas (arreo). Para realizar el ritual se han incorporado nuevos elementos que componen la ofrenda que a través de nuestra investigación pretendemos conocer.

En la actualidad el proceso de la fiesta del *chaku* es poco difundida en nuestro contexto social, es importante conocer a profundidad el proceso de la fiesta y ritual del *chaku* de vicuñas, las estrategias utilizadas, asimismo, los roles que cumplen los socios.

En consecuencia, de manera general la interrogante radica en:

¿Cuál es la importancia, composición, vigencia de la festividad del *chaku* que practican los socios de la Multicomunal Picotani como parte del manejo y conservación de la vicuña?

Para el efecto es necesario centrar la propuesta en tres elementos:

- La vigencia del ritual de la fiesta del *chaku* de vicuñas
- El análisis de las características, estructura del *chaku* de vicuñas e identificar la diversidad
- Características de los roles que cumplen los socios en el manejo y conservación de vicuñas.

1.2 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

a) Hipótesis general

El *chaku* de vicuñas es una práctica ancestral vigente en el manejo y conservación de vicuñas, que conserva sus características y utiliza un conjunto de elementos físicos y humanos que asumen usos y roles, aun cuando la modernidad ha invadido sin contemplación el quehacer diario del hombre andino.

b) Hipótesis específico

- La fiesta del *chaku* de vicuñas en la Multicomunal de Picotani en el transcurso del tiempo no ha provocado cambios económicos, social y cultural de los habitantes rurales; es decir la vigencia de ritos de agradecimiento se mantienen incólumes.

- El escenario del *chaku* de vicuñas en la Multicomunal de Picotani es una actividad ancestral de carácter extractivo de recursos y se caracteriza por su estructura tradicional, utilización de elementos ancestrales.
- Los roles que desempeñan los socios en la Multicomunal Picotani, aun cuando incluyen diferencias de edad, género y otros elementos pictográficos no influyen en la diversidad de roles de los individuos.

1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

a) Objetivo general

Describir la fiesta y ritual del *chaku* de vicuñas en la Multicomunal de Picotani del distrito y provincia de San Antonio de Putina.

b) Objetivo específico

- Analizar la vigencia del ritual y fiesta del *chaku* de vicuña de la Multicomunal de Picotani en el manejo y conservación.
- Reconstruir el escenario y los elementos constitutivos del *chaku* de vicuña en la Multicomunal Picotani.
- Identificar los roles que realizan los socios durante el *chaku* de vicuñas en la Multicomunal Picotani.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Según Garcilaso de la Vega, durante el imperio inca existía cerca de dos millones de cabezas de ganado de vicuña en los andes peruanos, cada tres a cuatro años se realizaban el *chaku* o rodeo capturándolas para luego esquilas y obtener la fibra que fue destinado para el inca.

Dentro de las investigaciones internacionales, podemos mencionar a Andrea Margarita Garrido Patrel (2016) en su proyecto “Propuesta de líneas de acción de la vicuña (vicugna vicugna) en el Ecuador para el aprovechamiento turístico del patrimonio cultural”, concluye lo siguiente: Con respecto a la historia de las vicuñas, se puede decir que las vicuñas existieron desde la época del imperio Inca, siendo parte fundamental para esta cultura especialmente para la utilización de su fibra siendo parte de la vestimenta de los reyes, por tal motivo era una especie que se la respetaba y se la manejaba sosteniblemente.

Dentro de los saberes ancestrales en cuanto a la vicuña se refiere, un tipo de manejo adecuado y sostenible eran los *chakus*, ya que normalmente cada 3 años el rey Inca dirigía una ceremonia de agradecimiento y procedían a su acorralamiento donde la trasquilaban y en ocasiones las mataban para dar su carne al pueblo. Sin embargo, esta práctica se ha venido practicando en los países de Latinoamérica con el afán de recuperar todo tipo de saber ancestral.

En las investigaciones nacionales mencionamos:

La descripción del manejo y aprovechamiento productivo de la captura y esquila de vicuñas en el Caserío de Cushuro – Huamachuco (Cribilleros, 2015), se concluye:

La organización comunal es deficiente, muestra conflictos sociales que repercuten en el manejo y sustentabilidad del módulo de vicuñas; lo cual atribuye a la desigual tenencia de la propiedad del terreno. La producción de fibra de vicuña está influenciada por factores como el sexo, sanidad, alimentación y tipo de organización comunal. Se ha logrado conocer, evaluar el proceso de captura y esquila de vicuñas vivas, determinar las pérdidas económicas ocasionadas por una deficiente captura y esquila de vicuñas vivas, plantear o recomendar un plan de mejora de la captura y esquila de vicuñas en el Caserío Cushuro – Huamachuco. Finalmente, señala que el peso promedio de vellón sucio (175.564g) es inferior con respecto al año anterior (195.5g); lo que evidencia el mal manejo.

Giovana y Betsi (2012) en su investigación: “Cadena productiva y plan de exportación de prendas de vestir de la asociación de comunidades campesinas criadoras de vicuña, región-cusco”, concluye que la cadena productiva de fibra de vicuña se desarrolla de forma tradicional y está compuesta de las siguientes actividades: Captura, esquila, predescerdado, descerdado y venta. La asociación protege a más de 15,500 vicuñas en toda la región, de las cuales el 35% (5,425) representa la cantidad de vicuñas disponibles para la esquila. La asociación de comunidades campesinas criadoras de vicuñas de la región Cusco (ACRIVIRC) esquila aproximadamente 1,200 vicuñas lo que representa el 22% del total de la población.

Por otro lado, Gabriela Lichtenstein, Fernando Oribe, Maryanne Grieg-Gran, Sergio Mazzucchelli (2002), dentro del “proyecto Evaluando el Edén” se llevó a cabo un estudio:

Caso del manejo comunitario de vida silvestre (manejo comunitario de vicuñas de Perú), el cual concluye que, los impactos del *chaku* en la captura y esquila de vicuñas silvestres se realiza en el Perú entre los meses de mayo y noviembre de cada año, antes de la temporada de lluvias. La experiencia y profesionalidad con que se realizan estas actividades hace que la mortalidad por captura sea muy baja la esquila con esquiladoras eléctricas y a cargo de personal especializado no produce heridas y se hace en forma rápida y eficiente.

Sin embargo, los efectos de la captura y esquila a mediano y largo plazo sobre las vicuñas no están siendo estudiados en el Perú. Chile es el país que lidera este tipo de estudios en el marco de investigaciones sobre bienestar animal. El mayor impacto de la esquila es que ocasiona un desequilibrio en la capacidad de termorregular o mantener la temperatura corporal, lluvias intensas o bajas temperaturas que, luego de la esquila pueden producir mortandad de animales recién esquilados. Otro impacto está relacionado con los trastornos en la estructura social durante el amontonamiento en las mangas trampa y con la separación de madres y crías.

Sería importante hacer estudios sobre el impacto de la captura y esquila en los animales no sólo a corto plazo sino también a mediano plazo (por ejm. supervivencia del número de hembras por harem a los seis meses del *chaku*). Los resultados de dichos estudios podrían ayudar a mejorar la técnica de manejo haciéndolo más eficiente desde el punto de vista productivo y menos estresante para los animales.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 La vicuña

La vicuña (*vicugna vicugna*) es uno de los cuatro camélidos sudamericanos que se encuentra en estado silvestre y en los altos Andes. Según el convenio de la vicuña del 2013, el Perú posee 208 899 vicuñas que representa el 61.46% de la población mundial. Enseguida, Bolivia posee más de 131.000 animales, Argentina cuenta con 72.678 vicuñas, Chile posee unas 12.400 y Ecuador tiene una población introducida de unas 4.800.

Aquel privilegio obliga a realizar el uso sostenible del recurso, el buen manejo y aprovechamiento de su fibra mediante los comités de manejo sustentable que ejecutan acciones de conservación y protección de la especie (Wheeler, Chikhi, & Bruford, 2006).

Entre el origen y las características biológicas de la vicuña se puede señalar:

a) Origen, evolución y taxonomía

La vicuña, el más pequeño de los camélidos, pertenece a la familia *Camelidae*; sus ancestros tuvieron su origen en los grandes llanos de América del norte durante el Eoceno hace 40 o 45 millones de años (MA). Hace 14 MA ocurrió la división entre *las tribus Lamini* y *Camelini*, correspondiente a los camélidos del nuevo y viejo mundo respectivamente. Posteriormente, hace 3 MA, *la tribu Camelini* inicia la migración al Asia y Europa, a través del Estrecho de Behring, dando origen a los camélidos del viejo mundo: el camello (*Camelus bactrianus*) con dos jorobas y el dromedario (*Camelus dromedarius*) con una sola joroba. Por la misma época, hace 2 MA, emigraron individuos de la *tribu Lamini* hacia América del sur durante la época del gran intercambio, y originaron a los géneros *Lama* y *Vicugna*. (Egey & Miragaya, 2006); (Marín, y otros, 2007). En la actualidad, en cada género, se reconoce una

especie silvestre y otra doméstica: guanaco (*Lama guanicoe*) y llama (*Lama guanicoe*); y vicuña (*vicugna vicugna*) y alpaca (*Vicugna pacos*), respectivamente.

b) Subespecies

Actualmente en la vicuña se reconoce dos especies: *vicugna vicugna mensalis* y *vicugna vicugna vicugna*. La primera habita en los andes centrales y sur del Perú y la segunda, relativamente aislada, habita hacia el sur de la cordillera de los andes, próximo al norte argentino y parte de Chile (Marín, y otros, 2007).

De las dos subespecies existentes, la más estudiada es la vicuña norteña con su “color vicuña” y mechón pectoral. La coloración de su pelaje es marrón canela en la parte dorsal, lateral del cuerpo a lo largo del cuello y la porción dorsal de la cabeza. El pecho, vientre, y el sector interno de las patas, al igual que la parte inferior de la cabeza, son blancos. La punta de la cola y el sector ventral de la misma son de color blanco. (Hofmann, Otte, Ponce, & Ríos, 1983) (Bustinza, 1991).

c) Aspectos biológicos y sociales

La vicuña es un ungulado silvestre perteneciente a la familia de los camélidos sudamericanos, es el más pequeño y frágil de los camélidos sudamericanos; está adaptada a la ecología de la Puna entre 3.000 y 4.600 m de altitud (Bustinza, 1991) y su crianza ofrece las siguientes ventajas:

- Mejor aprovechamiento de las praderas nativas y sin ocasionar impactos negativos debido a la presencia de almohadillas plantares.
- Produce la fibra natural más fina del mundo, entre 10 a 12 micras (Bustinza, 1991).

- No requiere cuidado permanente de los rebaños, tratamientos sanitarios ni alimentación suplementaria (Lichtenstein, Oribe, Grieg-Gran, & Mazzucchelli, 2002)
- El período de gestación de la vicuña varía entre 330 y 350 días y las pariciones suceden en plena época de lluvias (febrero-abril), dependiendo del hábitat que ocupan. Las crías (una por parto) nacen con peso de 4 a 6 kg y plenamente maduros; la lactación dura alrededor de seis meses; el empadre ocurre pocas semanas después del parto y la mayoría de las vicuñas producen su primera cría a los tres años (Franklin, 1982); (Wheeler, Chikhi, & Bruford, 2006).

En la actualidad, la vicuña habita únicamente zonas de gran altitud de la Cordillera de los Andes, ocupando espacios con vegetación puneña (3000 y los 4800 msnm) (Koford, 1957). En el pasado la distribución poblacional de vicuñas era mucho más extendida, llegando hasta el extremo sur del continente. La capacidad de la vicuña de ocupar elevadas altitudes se explica apelando a las características de su sistema cardiovascular, que ha conllevado a afirmar que la vicuña constituye el camélido sudamericano mejor adaptado a la altitud (Wheeler, Chikhi, & Bruford, 2006).

Respecto a la organización social, las vicuñas basan en grupos familiares poligínicos territoriales y sostenidos durante todo el año; los grupos están compuestos por un macho, tres a cuatro hembras y dos crías; mantienen una relación materno-filial, las hembras cuidan y amamantan a una cría (seguidora), a la vez, ya están gestando la cría del año siguiente. Los machos dominantes controlan el tamaño del grupo familiar, defienden de otros individuos, arrea a su grupo familiar hacia territorio menos riesgosos; más tarde aleja y expulsa a sus crías machos cuando alcanzan 5 a 9 meses. Los machos excluidos se incorporan a los grupos

de animales solteros altamente móviles y de distribución muy variable. Las vicuñas buscan para dormitorio los espacios ubicados en la parte más alta, para la alimentación zonas de baja elevación con una fuente de agua. Dicho territorio es defendido, por el macho dominante, a lo largo de su vida reproductiva (Vilá & Cassini, 1994) (Wheeler, 2006).

d) Hábitat de la vicuña

El actual hábitat de la vicuña comprende las regiones naturales de la Puna (4000 a 4800 m) y Cordillera (más de 4800 m) que se caracterizan por su clima árido y frío, con presencia de lluvias estacionales de 650 mm/año, lo que determina el desarrollo de la biomasa vegetal y animal (Pulgar, 1981). El factor clima condiciona la variación diaria en la amplitud térmica, la radiación solar diurna es alta debido a la mayor altitud y la presión se caracteriza por ser baja. Asimismo, el área sufre una marcada estacionalidad fijada por el régimen de precipitación escasa e irregular. En los altos Andes, los recursos acuíferos se distribuyen de manera irregular, existiendo una red hidrográfica endorreica pobremente desarrollada debido a las bajas y estacional precipitación.

La vegetación andina se describe como una estepa xerófila y presenta fenotipos adaptados a condiciones extremas de sequía, alta diafanidad, frío y viento. Las adaptaciones de la vegetación inciden en sus características de digestibilidad para los ungulados de la zona. La vegetación de la Puna comprende principalmente tres tipos de comunidades vegetales: *thulares*, *pajonales* y *bofedales*, las cuales exhiben una amplia variabilidad interna (Arzamendia, 2008).

Las vicuñas poseen adaptaciones fisiológicas y etológicas asociadas al uso de este tipo de vegetación y se considera que realizan un pastoreo de bajo impacto si se las compara

con los ganados alóctonos (Hofmann, Otte, Ponce, & Ríos, 1983). Algunas de estas adaptaciones de la vicuña son:

- vicuñas cortan el pasto, no arrancan, con los incisivos superiores, los cuales tienen crecimiento continuo y una capa de esmalte del lado labial que los mantiene afilados. Ello les permite aprovechar pastos muy cortos y partes basales fuera del alcance de otros ungulados.
- Realizan una selección más fina de partes de las plantas porque tienen labios hendidos que les permiten mejor manipulación del vegetal.
- El alimento permanece más tiempo en el estómago permitiendo una fermentación más prolongada y una mejor absorción.

A ello se agrega:

- Anatómicamente, las patas largas de las vicuñas terminan en yemas blandas que cubren la tercera y cuarta falange, esto les permite caminar seguro sobre las superficies rocosas y no origina destrucción del suelo delgado. (Bustinza, 1991).
- Tienen mayor afinidad por el oxígeno y mayor función tisular a menores presiones parciales de oxígeno.

e) Convenio para la conservación de manejo de vicuña

En términos generales, en la ciudad de La Paz (Bolivia), en el año 1969, el Perú ha celebrado convenio con el vecino país de Bolivia con el propósito de preservar y fomentar sus recursos naturales que se encuentran en peligro de extinción, resolvieron celebrar un convenio para la conservación de la vicuña. Luego, en 1979, además del Perú y Bolivia, se incorporan Chile y Ecuador, con el propósito de fomentar la conservación y el manejo de la

vicuña. El convenio contempla varios aspectos relacionados a la conservación, manejo, aprovechamiento, saca, caza ilegal, comercialización ilegal y de productos de la piel y el cuero. Más tarde, en febrero 1982, se incorpora con los mismos propósitos a la República Argentina (Pérez, 1994).

Finalmente, 21 países, entre ellos el Perú, en la ciudad de Washington (estados Unidos de Norteamérica) suscribieron el 3 de marzo de 1973 la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES).

2.2.2 Fiesta y rito andino

Grillo y Rengifo (1990) proponen que la visión del hombre andino es agro-céntrica; es decir la agricultura y la ganadería no solo determinan su práctica social, sino que constituyen el eje de la actividad económica andina, el núcleo de la producción cultural, sea del lenguaje o de la percepción, como filosofía y religión, de la organización social y las tecnologías, como la ciencia y el arte.

Lozada, menciona que una manera de interpretar las representaciones colectivas en los Andes es analizar los ritos y los gestos subjetivos que se expresan en ellos. Las prácticas tradicionales andinas reproducen y recrean formas de ser de las colectividades poniendo en evidencia la presencia de componentes comunes de la visión del mundo. Por ejemplo, Para Turner (1980 [1967]) los estudios de antropología simbólica indican que los ritos sociales muestran los símbolos dominantes manifestando las normas y los valores que configuran la ideología y la conducta de las personas como parte de las colectividades. Los símbolos recreados tienen la función comunicativa de transmitir a los demás, las vivencias valorativas, las normas asumidas y la subjetividad compartida de los miembros que toman parte en el

rito. Se trata de lo que conmueve al grupo y a cada participante de manera sincera y profunda (Lozada, 2008).

Con respecto a estos puntos de vista, es importante o relevante mencionar que, los significados de los símbolos del ritual, forman los componentes culturales por que ya se encuentran codificados culturalmente con significados históricos que dan sentido a la vida colectiva e individual.

Clifford Geertz (1973) piensa que los símbolos de los ritos permiten que los actores asuman contenidos cognitivos referidos a los fundamentos del mundo y de la sociedad. De este modo, mediante el rito se patentiza una cosmovisión que constituye objetos, actos, cualidades, relaciones y tramas según la lógica cultural del grupo que lo practica; reforzándose los lazos de adscripción de los individuos y vivificando el sentido de la reproducción de las tradiciones.

Es importante mencionar también que el ritual comunica, transmite un sentido simultáneo que es valorado a través de normas vinculadas a la comunidad y a la naturaleza.

2.2.3 Fiesta, tradición e identidad local

El Instituto Nacional de Cultura (INC) del Perú (hoy Ministerio de Cultura), en su estudio de las fiestas y celebraciones asocia al ejercicio lúdico, creativo de la población; algunas como expresiones de catarsis social; y otras como sistemas simbólico-rituales. Su explicación dependerá de entenderlo desde alguna postura teórico-académica o desde la situación de los pueblos que son los principales actores. (INC-IPANC, 2006)

a) *Etimología del vocablo fiesta*

En relación a la etimología de los vocablos, la palabra fiesta viene del latín *fiesta*. La Real Academia Española le confiere diversos significados, entre los principales están:

- *Día en que se celebra alguna solemnidad nacional, y en el que están cerradas las oficinas y otros establecimientos públicos.*
- *Solemnidad con que se celebra la memoria de un santo.*
- *Diversión o regocijo dispuesto para que el pueblo se recree.*
- *Reunión de gente para celebrar algún suceso, o simplemente para divertirse.*

De lo anterior se deduce que la fiesta está asociada a dos aspectos: el primero alude a la conmemoración y celebración. “*Celebración*” proviene de la voz latina *celebratio-onis*; y a la “*celebración, aplauso, aclamación*”; y la segunda, está asociada a la ... *memoria o recuerdo que se hace de alguien o algo, especialmente si se celebra con un acto o ceremonia*. En síntesis, la vida social de todos los tiempos está relacionada a las fiestas y celebraciones. (INC-IPANC, 2006).

En las sociedades andinas, con culturas cosmovisionales, el cosmos en su conjunto está concebido como un ente con vida y es más con dimensión humana. En consecuencia, todos los componentes del cosmos tienen vida y, por ende, tienen una estructura orgánica y perciben y sienten la influencia de los agentes internos y externos que actúan en el desenvolvimiento del ser.

En consecuencia, como un ente que tiene vida está sujeto a procesos reproductivos que se sintetizan en las capacidades de nacimiento y muerte, surgimiento y extinción que definen ciclos de existencia cuyos pasos de una fase a otra o de una condición a otra genera

situaciones de espera y angustia en el hombre y en las colectividades organizadas al culminar una fase e iniciar otra. (INC-IPANC, 2006).

b) La cultura y tipos de fiesta

la cosmovisión, para Kottak, es la forma cultural que tienen para percibir, interpretar y explicar el mundo. Este planteamiento teórico revela los elementos de coexistencia de la tradición y la modernidad en la vivencia del hombre andino. En tanto que, para Recasens, la cultura de un pueblo está reflejada en sus ideas, que configuran sus modos de pensamiento y de ver el mundo, en sus acciones, que exteriorizan sus modos de hacer en el mundo, y en sus objetivaciones, que son los modos de materializar actos e ideas en el mundo (Recasens, 2003).

En tal perspectiva, aparece la fiesta como un fenómeno de gran complejidad debido a los elementos que conforman; y para abordarla proponen cinco diferentes tipos de acercamientos (Sarricolea & Ortega, 2009):

Reforzadoras del orden social, aquellas que ponen en evidencia o consolidan las relaciones sociales, o bien, permiten el renacimiento de orden después del caos y el conflicto.

Generadoras de identidad, aquellas que establecen relaciones sociales con los demás, pues ella no solo permite la unión en una misma conciencia colectiva, sino que aceptan orgullosamente sus tradiciones.

Intercambio económico, o comúnmente denominadas *ferias*, forman parte del calendario de las festividades que las convierten en repetitivas. Sin embargo, se asume que cumplen el rol eminentemente comercial.

Reflejos de la estructura social, o sea la fiesta refleja la estructura social de la comunidad que guarda relación, en gran medida, con el estatus social que ocupa y de los recursos económicos que disponen sus habitantes.

Transformadoras o reforzadoras del orden social, está relacionada con los mensajes que se transmiten durante las fiestas sea para llamar la atención sobre ciertos elementos de la realidad o para reforzarlos y/o transformarlos.

Para Jorge Apaza, las fiestas en las comunidades aymaras son manifestaciones de sentimiento profundo en diversos momentos de la vida, cita a Albert del Campo, “temposensitividad agrofestiva” (2005:10). Son recreaciones según el tiempo cíclico con respecto a la naturaleza, ya impregnado a los diversos elementos religiosos, producción y crianza según el contexto (Apaza, 2018).

En tal perspectiva, conocer las costumbres y tradiciones que hay en las distintas regiones del Perú permite valorar y conservar lo heredado de los padres y antepasados. Cada pueblo presenta sus propias características a destacar en sus fiestas y celebraciones.

La fiesta, en su realización, en sus formas más variadas, el origen de la comunidad se reafirma, son formas de reforzar las identidades y las relaciones sociales y comunitarias en cada contexto. La realización de una fiesta implica la elaboración de estrategias, que patentan en la organización, con sus normas preestablecidas para ver y ser vistos por el otro.

En virtud a ello, en la actualidad la esquila de vicuñas, en los diarios de circulación nacional se anuncia como la tradicional fiesta del *chaku*; a la vez se invita la participación de turistas, nacionales y extranjeros, en el XVIII *chaku* nacional 2010 y el XVII festival

internacional de la vicuña a realizarse en la Reserva Nacional de Pampa Galeras, Lucanas – Ayacucho. La misma incluye la presentación de estampas costumbristas por comunidades e Instituciones del lugar, danzas típicas y gastronomía de la región (El Comercio del 17-06-2010), como un claro ejemplo.

Por lo general, las fiestas están acompañadas de *ritos* y éstos a los *mitos*. En virtud a ello, los *mitos*, cualquiera sea su naturaleza generan temores y estados de angustia en las poblaciones que se resuelven con *ritos* en las fiestas. Bajo esa perspectiva, es el “*cumplimiento*” que le da “*derecho*” a algún beneficio. Es decir, si se cumple la obligación, se genera el derecho como un proceso de ejercicio de la reciprocidad (García, 1996).

2.2.4 Ritos andinos

a) La pachamama

La *pachamama* (Madre Tierra) es reconocida como una deidad femenina especializada en la agricultura; su poder no tiene límites y es causa para conservar la vida. Para los lugareños todos los seres vivos (*plantas y animales*) y el hombre viven en ella; más aún, la concepción *pachamama* posee huesos, sangre, leche y que amamanta a los hombres (Gow & Condori, 1976).

Esta antropomorfización de las deidades andinas, como seres sobrenaturalizados, lleva a entender que, en la mente de los lugareños, son dioses que necesitan de la energía vital para su sobrevivencia, y como entes humanos, tienen que nutrirse para producir una buena cosecha.

El ritual de ofrendar a la *pachamama* varía de acuerdo a las regiones. La ofrenda contiene una fuerza vital, y con ella, se revitaliza la energía sobrenatural de las deidades,

convirtiéndose así, útil al hombre para sus intereses. O, en otros espacios, la acción de ofrendar tiene una connotación de hacer una especie de negocio entre las deidades que deben ser nutridas para obtener a cambio una buena cosecha, de allí nace la simbología de dar ofrenda a la *pachamama*.

La finalidad del rito andino es proporcionar la renovación de la fuerza vital de los *apus*, de la *pachamama*, de los animales y de los seres humanos que tienden a desgastar por la acción del consumo (Sahlins, 1974)

A diferencia de los rituales agrícolas, los relacionados al pastoreo son más sencillos, casi no se las percibe y son cortos en duración. Los pocos rituales que subsisten se encuentran en proceso de extinción.

Casaverde (1970) clasifica los elementos del *ritual a la pachamama* por su origen animal, vegetal y mineral; agrega que el *apu* y la *pachamama* necesitan nutrirse con alimentos del mar y de las diferentes regiones naturales. Más adelante, precisa que los *Apus* comen estrella de mar (*Luidia foliolata*), concha marina (*Pecten nodosus*); pero los alimentos más apetitosos y que siempre solicitan y les gusta a los *apus* es el *sullu* (feto del CSD) y el *untu* (*sebo del pecho del CSD*); también gusta *piqchar kuka* (masticar coca), comer pallar, *qhañiwa*, *kinua* y beber chicha de maíz (*Zea mays*).

En dicha perspectiva, Cama señala que las divinidades andinas deben ser bien tratadas por los hombres quienes tendrán que devolver por los beneficios recibidos durante el año, haciendo ceremonias y ritos especiales en honor de ellas. Lo importante es mantener una relación recíproca; de lo contrario, los mismos hombres sufrirán consecuencias que tengan que ver con su seguridad alimentaria y su misma vida. (Cama, 2013).

En las actividades del hombre andino, los elementos culturales y sociales se recrean y se consolidan en la matriz de la tradición, aunque la modernidad va introduciendo en la vida social de las familias, varios de los elementos forman parte y operan en la economía de subsistencia. En este sentido, criar la vida, *la madre tierra pachamama* cobija al ser humano y le da el sustento de la vida, y con este propósito el hombre andino ha construido una diversidad de creencias, mitos y valores que dan orientación a su vida cotidiana, a las actitudes, las prácticas productivas y las relaciones sociales locales y regionales.

En todo caso, señalamos que el uso de los rituales en una comunidad es la forma de reafirmación del sentimiento simbólico con la *pachamama* que cobija al ser humano.

b) Importancia del ritual para la continuidad

Según Apaza, el Ande aparece como un inmenso sistema ritual. El propio cosmos funciona a base de rituales de reciprocidad entre sus diversos componentes. En la vivencia de los andinos, antes de iniciar cualquier actividad realizan el *ritual a la pachamama*, para cuyo efecto las familias llevan los insumos para el ritual (Apaza, 2006). El ritual es la ceremonia principal y su ejecución está a cargo del sabio andino que lidera la comunidad. Los elementos que intervienen son: la *unkuña*, papel de color blanco, *la q'uwa*, el untu (sebo de llama), la coca, el vino, el incienso, los *lluhes* (ostras marinas), son utilizadas para hacer el *ch'allay* a la tierra (*pachamama*).

Se trata de una costumbre o ceremonia que se repite de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. Los ritos son simbólicos y suelen expresar el contenido de algún mito. Velázquez afirma que, el escenario ritual acopla una diversidad de elementos simbólicos que representan las distinciones verticales y horizontales de las

deidades, en este sentido, las que moran cerca de las chacras, las casas y las deidades que se encuentran en las cumbres de los cerros, en espacios alejados a la familia y la comunidad; asimismo, hay una integración vertical de las deidades de las chacras de modo sincrético (Velásquez, 2005).

Turner refiere por ritual una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas. El símbolo es la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual. Un «símbolo» es una cosa de la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento. Los símbolos que yo observé sobre el terreno eran empíricamente objetos, actividades, relaciones, acontecimientos, gestos y unidades espaciales en un contexto ritual" (Turner, 1980 [1967]), también menciona que las creencias y prácticas religiosas son algo más que reflexiones o expresiones <<grotescas>> de las relaciones económicas, políticas y sociales; antes bien se las empieza a considerar como claves decisivas para comprender como piensa y siente la gente acerca de estas relaciones, así como sobre el entorno natural y social en el que actúan. (Turner, 1988).

2.2.5 EL ritual de la pachamama

El *ritual a la pachamama* es la celebración de cómo es que diversas actividades se desarrollan en base a las deidades, cada fiesta, cada actividad, sea agrícola o ganadera, sea de costumbre, rito, tradición, tiene un ritual. Agrega, a través de ella se rinde culto a *la pachamama*, es una entidad femenina que engendra, cría y cuida de sus hijos y de todos los seres, con imparcialidad, con equidad y justicia; a *la pachamama* se le pide, se le suplica,

pero no se le exige, no se la reprocha; se acepta su enojo y se trata de corregir la acción incorrecta, reconociendo el error mediante una ofrenda. (Paredes, 2011).

Más adelante, agrega que la *pachamama* da a conocer sus querencias, a través de indicadores como: el clima, animales, plantas, insectos, etc. De aquello surge la reciprocidad y la solidaridad presentes en la vida y relaciones diarias de los comuneros; es decir muestra la relación hombre-naturaleza y naturaleza-hombre, mostrando en todo acto la inmanencia en cada acto. Más aún, la interrelación de los hombres andinos con la *pachamama*, el diálogo homogéneo, un acuerdo sobre las acciones de la vida, por ejemplo, las chacras se trabajan mirando los indicadores climáticos, las heladas, etc. Se da la intercomunicación de todo ser y acontecer (Grillo & Rengifo, 1990).

En las comunidades campesinas de Azángaro, para la iniciación de la actividad agrícola los antiguos y actuales comuneros están estrictamente ligados a los rituales a la *pachamama* propios de la temporada. El denominado ritual productivo se desarrolla mediante la observación del comportamiento de los astros y acción de la naturaleza, sabían cuando era preciso cumplir las actividades del proceso de desarrollo de su agricultura. Se sabía exactamente cuándo iniciar con el barbecho (*chakmay*), con las siembras, los aporques. Una vez que se termina este ciclo alternativamente se inicia el otro ciclo, la gente se dedica a esto, en ningún momento descansa. Las actividades agrícolas se desarrollan durante todo el año (Paredes, 2011).

En lo concerniente al aspecto ganadero, a la *pachamama* se le suplica para la buena salud y reproducción de las alpacas, llamas, vacas y ovejas principalmente en varias oportunidades durante el año. En febrero se realiza la marcación o el señalamiento, *uywa*

ch'ikuy (señalamiento del ganado), en el mes junio se realiza un ritual a la *pachamama* dedicado a la vaca y el 23 del mismo mes se realiza otro ritual a la *pachamama* dedicado a las ovejas, en agosto *el hatun wayu*, por la fertilidad y preñez del ganado y en diciembre por la parición o *uywa wachay*, así como durante las esquilas se realiza también el ritual a la *pachamama*. Los rituales ganaderos tienen actividades específicas para cada uno, es así que, en los carnavales, (*pukllay raymi*), se festeja por días a los animales, hay días para los ovinos, vacunos, las llamas, etc., asimismo hay rituales para las casas y los lugares sagrados (Quiso, 1994) (Paredes, 2011).

Estas prácticas rituales cumplen la función de integrar al individuo al sistema natural y con ellos mismo preservando la continuidad de las experiencias vividas con la estructura simbólica del tiempo.

2.2.6 Relación entre los apus y la vicuña

En la cosmovisión andina, los *apus* (cerros o montañas altas) son dioses, deidades y cada cual en sus faldas cobija a las vicuñas; bajo esta cosmovisión los animales silvestres le pertenecen al *apu*, y obviamente para capturarla se tiene que pedir permiso. El permiso, que vendría a ser el ritual para que el *chaku* sea productivo ya que el *apu* también puede castigar (Charaja, 2010).

a) Ritual a la pachamama y a las deidades andinas

La monografía de Charaja (2010), refiere que en la noche anterior al *chaku* de vicuñas, los comuneros rinden tributo a los milenarios *apus*. La ofrenda del ritual a la madre tierra se interpreta, primero, como señal de agradecimiento a la protección de los rebaños de vicuñas, para pedir la autorización y que sea exitoso; segundo, “*no se puede agarrar sin permiso, la*

tierra puede agarrar a las personas que cojan a las vicuñas sin permiso, porque la vicuña es un animal salvaje...”; y tercero, también se pide por la salud de los participantes en la actividad del *chaku*.

Esta interrelación entre las deidades andinas y los hombres es favorecida por el *ritual*, que por lo común es un varón de mayor edad y especialista en rituales. Para iniciar el ritual el *paqu* o *yatiri* pide licencia, en el *runasimi*, a todas las autoridades: “*todos ustedes autoridades denme licencia*”, *todos responden “tuyo es...”*; posteriormente pide a todos los *apus* tutelares y a la *pachamama* “*Santa Tierra*” a proceder con el ritual.

Por otro lado, en el ritual de la Multicomunal de Picotani, se describe que los lugares más propicios para el ofrecimiento de la *missa* previa consulta a las hojas de coca que realiza el sacerdote andino, “*maestro o paqu*”, está constituido por los cerros propios de la comunidad, y sobre todo de aquellos que tengan mayor prestigio y relevancia. Más aún, alguno venerado por diferentes comunidades del sector. El *apu* o el *achachila* es el cerro o macizo montañoso andino, dueño del ganado y de los animales salvajes, así como de la lluvia. El prestigio y poder de cada *apu* o *achachila* guarda relación con la altitud, tamaño y majestuosidad del mismo; con base a ella se establece una minuciosa escala jerárquica. En consecuencia, para los habitantes de la Multicomunal Picotani, los *apus* o *achachilas* más poderosos están localizados en la cordillera Real Andina, pobladas por numerosas cumbres engalanadas de blanco todo el año, resaltan aun desde grandes distancias, sobre las llanuras pardas del altiplano. Sin embargo, cada comunidad posee su propio *achachila* de corte “local”, mucho más implicado en el desarrollo habitual de la vida campesina (Charaja, 2010).

Los rituales a la *pachamama*, generalmente se hace con ofrendas como la coca, el vino, la *q'uwa*, en algunos casos con el feto o el sebo (*untu*) de la llama, entendido como elementos que gustan a la *pachamama*, la coca como cartas adivinas de la tierra. En cada fiesta (*raymi*), tenemos diferentes costumbres, las mismas que los describimos, con la finalidad de que esto también pueda ser incorporado en los saberes de los estudiantes (Paredes, 2011).

Los cerros sagrados constituyen desde épocas prehispanicas hasta la actualidad, *la base de las cosmologías y las mitologías*. En torno a ellos se han generado creencias y se han desarrollado prácticas rituales, y a ellos se han ofrecido todo tipo de sacrificios (Gil & Fernández, 2008).

Moyano (2009) refiere que los cerros de uso ritual se dividen en aquellos que están asociados a cultos menores o familiares y aquellos que están asociados a *espacios sagrados de ofrendas y peregrinaciones*. Al respecto, los Andes están dominados por cerros y nevados, *imponentes protagonistas del paisaje que han influido fuertemente en los modos de pensar de los andinos* (Gil & Fernández, 2008). Los cerros son los refugios para la lluvia, los abrevaderos y sitios de juegos construidos por los niños; además, estos lugares no tuvieron la categoría de *espacio salvaje*, donde las fuerzas incontroladas de la naturaleza y el *manqha pacha* expresan su poder hegemónico.

b) Elementos de la ofrenda

Entre los elementos característicos de la ofrenda entregada a las deidades andinas se encuentran (Charaja, 2010):

- La *coca*: es el ingrediente indispensable de la misa. Protege y da valor a los participantes en la ceremonia de entrega de la ofrenda. La hoja de coca “*avisa*” sobre el tipo de *misa* que es preciso configurar, así como la hora y el lugar propicio en el que *chaku* efectuará la entrega de la ofrenda o el pago a la tierra.
- El *wira q’uwa*: es una planta herbácea que crece a alturas superiores a los 3000 m; tiene un olor penetrante característico y la superficie de sus hojas y tallos está recubierto de una sedosa adherencia grasienta; la cual al quemarse produce una intensa humareda.
- El *untu*: o sebo extraído del pecho de la llama, la grasa permite el manipuleo o frotar los diversos componentes que acompañan el ofrecimiento de la misa.
- La *dulce misa*: es un conjunto diversificado de objetos azucarados predilectos para el paladar de los seres tutelares quechuas. Aquí se dan varios tipos de caramelos de diferente tamaño y color, unas cuantas nueces o durazno seco o pasas (dulces antiguos ceremoniales), así como un conjunto de figuras dulces de especial significación como los “*misterios*” andinos.
- El *sullu*: o *feto de llama*, es el insumo más utilizado y ofrendado; pues a la *pachamama* y los *apus* y *achachilas* les resulta el manjar más exquisito y de mayor prestigio junto a los de vicuña y alpaca.
- El *incienso*: es una resina aromática de aspecto amarillento utilizada para efectuar sahumeros; su fragancia es una ofrenda apropiada para los seres tutelares.
- El *alcohol*: resulta imprescindible en cualquier tipo de celebración ritual. Representa el vínculo entre la gente del altiplano con sus seres tutelares; por lo cual en la *ch’alla* o liberación de alcohol sobre la ofrenda y las invitaciones frecuentes a los

destinatarios de la mesa forman parte de la representación ritual. Para el efecto se utilizan los *ch'urus* o conchas marinas.

- El *vino*: se utiliza para convidar a los diferentes seres tutelares que son invitados a la mesa a criterio del *paqu* para los del *hanan pacha*; también son servidos en los *ch'urus*.
- El *papel*: sirve como base y envoltorio final de la ofrenda. Todos los pagos a la tierra que sean benéficos deberán ser de color claro o blanco. El color blanco o *yuraq* simboliza la fertilidad y la fecundidad; o sea la abundancia de productos de la tierra. Representa la naturaleza femenina y naturalmente está asociado a la tierra, el agua y en cierto modo al trueno.

Además de los ingredientes descritos es necesario disponer de otros recursos que facilitan el proceso del *Pago a la pachamama*, entre las cuales se encuentran:

- La *unkuña*: es una pequeña mantita cuadrada, hecha de fibra de alpaca que sirve de base de toda la misa.
- Los *ch'urus*: o conchas marinas sirven de vasija para el depósito de los líquidos como el alcohol o vino.
- La *bosta*: estiércol de los animales sirve para preparar la fogata en la cual se quemará la ofrenda.

2.2.7 El chaku de vicuñas en la Multicomunal Picotani

En la monografía del Taller Audiovisual, realizado en la Multicomunal Picotani (Charaja, 2010) la ofrenda a la *pachamama* comienza con la reunión de los integrantes que participaran en la noche anterior aproximadamente a las 10 pm; se inicia con la preparación de la misa del ritual realizada por el *paqu*, posteriormente se lleva la misa al lugar indicado

para efectuar la ofrenda, alrededores del *apu Huancahuancani*, con la asistencia de los comuneros.

Para finalizar el ritual, el *paqu* dobla la hoja de despacho, puesta en la base, (en cuatro) y se dirigen al cerro más representativo de Picotani; mientras van fumando y *masticando* la coca al quemar la ofrenda en una especie de horno, hecho de bosta. Se sabrá que la ofrenda ha sido aceptada y de agrado de las divinidades si es que la ceniza es de color blanco.

Los insumos principales son quemados como parte de la ofrenda. El *paqu* se dirige a los presentes indicando que se realizará la ofrenda llamándolos “*hermanos y hermanas*”, esperando respeto a la ceremonia que harán, “*nosotros haremos la ofrenda a nuestra santa tierra y a nuestros abuelos, a nuestro apu Huancahuancani, apus de todas partes, volcanes de todas las regiones altas y este lugar a nosotros la Multicomunal Picotani*”, menciona.

Luego pide a los asistentes que tomen seis hojas de coca pidiendo “*que todo salga bien*” y que no les “*agarre la tierra*” razón por la cual este ritual debe de hacerse con mucho respeto, una vez reunidas todas las hojas de coca. El *paqu* procede a pedir licencia a la *pachamama* para entregarle la ofrenda; el *paqu* se levanta y cerca del lugar quema la ofrenda con bosta que ya estaba preparadas y vierte alcohol para que se consuma satisfactoriamente, acto seguido toman la botella de vino con la que *ch'alla* y la entierran cerca donde se quema la ofrenda echando un poco de vino en la base.

Luego se hace otra *selección de cocas* y es arrojada hacia el cielo para las almas que rondan por el lugar que ayuden a augurar un mejor *chaku*.

a) Matrimonio de vicuñas

El ritual se realiza con el fin de preservar la especie y propiciar la fertilidad de estos animales, para beneficio de toda la comunidad, la pareja es adornada con mistura y serpentina además de darles también las hojas de coca.

El matrimonio es la señal de la unión de la pareja de vicuñas y luego se procede a hacer el *chi'kuy* (corte de oreja de la vicuña); y con la sangre que mana se pinta la cara de las principales autoridades y actores del *chaku*.

2.2.8 De vicuñas

Crusted (1979) refiere que las culturas prehispánicas andinas aprovechaban de la vicuña su piel, su carne y sobre todo su fibra de excelente calidad. Con este fin, dice el autor, organizaban arreos cada cierto período en zonas establecidas, en los que participaban cientos de súbditos que atrapaban a las vicuñas vivas, con ayuda de corrales de piedra, denominados “*chaku*”. Agrega que la mayoría eran esquiladas y devueltas a su medio, siendo la fibra utilizada para vestiduras de sacerdotes y miembros de la realeza.

De allí se refiere que el *chaku* era la forma en la cual los ancestros aprovechaban a las vicuñas y también las conservaban. Es decir, la premisa es a las que viven en libertad se las captura, se las esquila y se las vuelve a liberar; y consistía en fijar amplias zonas con cantidades de personas y arrear hacia corrales hechos de mallas, piedras u otro material.

a) La Caza de animales silvestres en la sociedad andina

En la ocupación humana de los paisajes altoandinos, los camélidos sudamericanos silvestres han sido un recurso importante en la reproducción de las poblaciones locales. El modo de apropiación que más perduró en el tiempo fue la cacería, variando su práctica en el

tiempo y espacio, probablemente asociado a cambios estructurales dentro de las poblaciones locales y la articulación con coyunturas micro y macro regionales

Las ocupaciones humanas han sido caracterizadas como pertenecientes a sociedades con *economías cazadoras-recolectoras*, que habitaban en cuevas, cercanos a fuentes de agua y cuya subsistencia se basaba en la caza de chinchillas y camélidos. Sin duda las ocupaciones, en las vertientes occidentales de los Andes se han caracterizado por el aprovechamiento diversificado de la fauna. La importancia de los camélidos sobresale no solo por la provisión de recursos (carne, piel, lana, hueso o cartílago) para la reproducción de las poblaciones locales, sino por el número y tamaño mayor de recursos que proveían los roedores pequeños.

En tal perspectiva, se ha sugerido que las poblaciones humanas se desplazaban siguiendo los rebaños de camélidos, los cuales en trashumancia anual buscaban mejores pastos para su alimentación; es decir, se sugiere el inicio de un modelo de ocupación humano del paisaje andino en función de las características ambientales. Más tarde, los denominados *cazadores nómadas*, principalmente de vicuñas y guanacos, se establecieron en determinadas zonas, lo cual propició las primeras formas de domesticación de camélidos silvestres.

b) El chaku en el imperio inca

En el momento de la Conquista, en sus crónicas Cieza de León (2005) comenta su asombro sobre la variedad y extrañeza de las ovejas andinas sumamente resistentes a las inclemencias de la región. Cieza dice ... *“por vía ninguna estos indios, digo los serranos del Perú, pudieran pasar a vida si no tuviera de este ganado o de otro que les diera provecho que de él sacan”*. Agrega que hay *“... otra suerte de ovejas a quien llaman vicuñas, éstas son más ligeras que los guanacos, aunque más pequeños, andan por los despoblados*

comiendo de la hierba que de ellos cría Dios. La lana de estas vicuñas es excelente, y toda tan buena, que es más fina que la de las ovejas marinas de España...”

El cronista relata que cuando él recorría los Andes, estos se encontraban poblados por grandes manadas de camélidos sudamericanos, lo que era fruto del manejo extensivo de las especies por los incas; la caza de los mismos se hacía a través de él, única y exclusivamente por orden directa de Inca bajo pena de castigo. El *chaku* o *cazas reales* se realizaban con gran cantidad de personas arreando al ganado silvestre a través del terreno y tenían una extensión de varios días. ... el *chaku* era precedido por una ceremonia especial (rituales) dentro del sistema de manejo de la vicuña y que era utilizada de forma ritual y con fines específicos (Cepeda, 2014).

Se precisa que dicha actividad convocaba la participación de miles de personas bajo la atenta mirada del Inca, quien dirigía la ceremonia. Luego de una ofrenda al dios Sol, daba la orden de iniciar la captura de vicuñas, para lo cual se formaba un inmenso cerco humano que iba en dirección a las trampas para capturar a estos camélidos. Una vez capturados, se sacrificaban a los animales más viejos y luego se procedía a la esquila de las vicuñas.

En el país, desde hace 15 años el ritual del *chaku* se practica de manera parecida a tiempos prehispánicos; con la atingencia que no solo se convoca la participación de los pobladores locales, sino también de muchos turistas que se unen para formar un cordón humano mediante el cual cercan a las vicuñas, las capturan y de forma cuidadosa proceden a la esquila. Es decir, el ritual se viene desarrollando de manera turística, contando con la participación de actores locales, quienes hacen el papel de los personajes incaicos, como el inca y sus servidores.

Cepeda, señala que en el debate académico por la construcción de lo que es un ritual ha sido sumamente amplio. Precisa que es evidente que lo sagrado ya no es necesariamente una parte vital del mismo; sacro y profano entran en juego en un mismo evento y construyen un espacio liminal en el que nuevas reglas y actores son generados (Cepeda, 2014). El *chaku* no es la excepción, ya que se trata de un espacio fuera de la rutina en el que confluyen prácticas ordenadas y repetitivas a lo largo del tiempo. Las sociedades no son entes estáticos, los sujetos que las componen tienen agencia y es a través de la repetición de sus prácticas que la estructura se va modificando.

El cronista Cieza de León (2005) comenta la lana de estas vicuñas es excelente, y toda tan buena, que es más fina que la de las ovejas marinas de España. Además, en «*Nueva crónica y buen gobierno*» de Guamán Poma de Ayala se relatan los especiales cuidados que se tenía sobre la vicuña durante el incanato, se relata que por orden expresa del Inca nadie podía cazar alguna vicuña, la única manera de morir de estos animales era bajo las fauces de los zorros o pumas (Guaman Poma de Ayala, 2010). Esta extrema protección se debía a que las vicuñas estaban consagradas a la realeza y la religión.

Los Incas hacían cada tres años el *chaku* o rodeo para capturar, esquila y realizar una saca controlada; la fibra de la vicuña se destinaba a la nobleza y su carne era entregada al pueblo. La fibra de vicuña era muy codiciada por su finura y calidad, servía para la elaboración de trajes tanto para varones como mujeres de la familia real. Los trajes eran diseñados con otra fibra vegetal, el algodón, y la fina fibra de vicuña recamados por hilos de oro y acompañados de enormes pendientes y brazaletes de oro que daban al monarca un aspecto único e imponente ante toda la muchedumbre. El Inca poseía cintas a base de fibra

de vicuña para ceñirse en la cabeza con borlas que era lo que caracterizaba al *Hijo del Sol*. Sobre el particular, Garcilaso de la Vega describía “...durante el ... Todos estos ganados tomaban a manos...La lana de los huanacus, por ser lana basta, se repartía a la gente común, y la de la vicuña, por ser tan estimada, por su fineza, era toda para el Inca...La carne de los huanacus y vicuñas que mataban se repartía toda la gente común.... Los Incas decían, que había de tratar el ganado bravo de manera que fuese tan de provecho como el manso, que no lo había criado el Pachacamac o el sol para que fuese inútil.... Estas razones y otras semejantes daban los Incas, esta su cacería real llamada *chaku*.”

Otro historiador de aquel entonces, refiere que el *chaku* era una manera de cazar de los indios, para ello muchos de ellos se juntaban, que a veces son mil, otras tres mil y más, cerca un espacio de monte, o ir oteando la caza hasta juntarse por todas las partes, donde se toman trecientos y cuatrocientos, y más y menos, como ellos quieren, y dejar ir las demás especialmente las hembras para el multiplico (Acosta, 1954 [1590]). Cieza y Garcilaso agrega que el *chaku* era una cacería solemne debido a que estaba regida por el Estado en la época incaica.

El propósito principal desde tiempos de los Incas, era aprovechar la fibra fina de la vicuña; se remarca que aquella solo era destinada para uso exclusivo del Inca y la nobleza; el *chaku* se celebraba como una fiesta grandiosa con el objetivo de recolectar la fibra; posteriormente, con ella se confeccionaba vestimentas, que, por su alto grado de calor y fina textura, contribuían a elevar la elegancia del Inca. Actualmente la fibra de la vicuña es muy apreciada en el mercado mundial ya que forma parte de las fibras especiales y escasas en su producción.

Respecto a la utilización de la fibra de los camélidos silvestres, describen que la lana de los *huanacus*, porque es lana basta se repartía a la gente común; y la de la vicuña, por ser tan estimada por su fineza, era toda para el Inca, de la cual mandaba repartir con los de su sangre real que otros no podían vestir de aquella lana so pena de la vida (Garcilazao de la Vega, 1609). También daban de ella por privilegio y merced particular a los curacas, que de otra manera tampoco podían vestir de ella. Asimismo, la carne de los *huanacus* y de las vicuñas que mataban se repartía toda a la gente común, y a los curacas daban su parte, y también de los corzos, conforme a sus familias, no por necesidad, sino por regocijo y fiesta de la cacería, porque todos alcanzasen de ella.

2.2.9 Manejo de la vicuña:

Las evidencias históricas señalan que la vicuña fue utilizada como presa de caza de los primeros pobladores andinos por lo menos desde el año 14000 a.C. Con el tiempo, tanto en la época *Tiwanaku* (400 – 1100 d.C.) como en el incaica (1470 – 1540), la vicuña cobró mayor relevancia como especie que proveía fibra, pues se alcanzó un notable desarrollo tecnológico en la producción de textiles que eran considerados de alto prestigio y reservados solo para las élites sociales. La vicuña, al mismo tiempo, fue un elemento ritual y simbólico representado en vasijas ceremoniales y paneles de arte rupestre, además de estar presente en contextos funerarios (Maydana & Lima, 2012). En las comunidades andinas la vicuña es conceptualizada como un animal *sallqa* (silvestre), con ciertas cualidades benéficas, una fuerte carga simbólica, mítica y ritual; en ese sentido, le conservaban cierta simpatía, temor y respeto (Maydana & Lima, 2012)

En la actualidad, la vicuña (*vicugna vicugna*) constituye una verdadera alternativa socioeconómica para el poblador de la Puna; pues permite aprovechar espacios marginales para incrementar significativamente la rentabilidad de la tierra. En tal contexto, las vicuñas producen cada dos años en promedio 250 g. de fibra fina.

La vicuña ofrece mayores ventajas respecto a las especies alóctonas:

- Tiene la capacidad de aprovechar mejor las praderas nativas y no ejerce mayor impacto negativo por el pisoteo sobre los suelos.
- Habita zonas altamente marginales y semidesérticas donde la crianza de las especies alóctonas (bovinos y ovinos Criollo) es nula o poco rentable.
- Es una especie silvestre, que no requiere de un cuidado permanente de los rebaños, tratamientos sanitarios o alimentación suplementaria como si lo requieren los animales domésticos alóctonos.

Por otro lado, en el manejo de las vicuñas de la región Puno se describe: (Quispe, Butron, Quispe, & Arratia, 2015):

- *Manejo en silvestría*, la que se realiza en el mismo hábitat natural de las vicuñas.
- *Manejo en semicautiverio*, se realiza dentro de cercos permanentes que abarcan espacios desde 500 hasta 4000 has aproximadamente y se albergan entre 200 a 50000 vicuñas.

Asimismo, se ha instaurado la captura y la esquila de las vicuñas. Es decir, el aprovechamiento de la fibra se inicia con la captura y esquila de la vicuña, que es realizada anualmente por las Comunidades campesinas entre mayo y noviembre, con el apoyo de los

técnicos de la Región Agraria Puno. Una vez esquiladas las vicuñas se procede a liberarlas, las crías y las vicuñas que no alcanzan el mínimo de longitud de mecha (2.5 cm) no se esquilan. Para la esquila de las vicuñas se utilizan máquinas esquiladoras, es realizada por técnicos y comuneros capacitados. Finalmente, los vellones previa limpieza o predescerdado fueron envellonado (Zuñiga, 2011).

2.2.9 La conservación de las vicuñas

Respecto a ello, los estudiosos señalan que la vicuña, junto al guanaco, es una especie silvestre y, en virtud a ello, el bienestar de las poblaciones y su persistencia como especies a largo plazo dependerá de procesos naturales que operan en los espacios que ocupan, o sea sin interferencias humanas que generalmente disturbán y son nocivas para dichos procesos. Por otro lado, precisan que el hecho que los animales silvestres puedan ser mantenidos en cautiverio no los convierte en especies domésticas, ya que las especies silvestres son producto de la evolución biológica y no de un proceso de domesticación conducido por el hombre durante cientos o miles de años (Lichtenstein & Vilá, 2008).

En la actualidad la vicuña es un componente fundamental de la biodiversidad de ecosistemas alto andinos, es un herbívoro nativo y silvestre, el más pequeño de los camélidos sudamericanos. El rol de la especie no solo se limita a las cuestiones ecológicas y biológicas, sino que posee fibras de alto valor económico y que jugaron y juegan un rol fundamental en las culturas de los pueblos originarios. Hoy se conoce que las distintas culturas prehispánicas andinas utilizaban a los camélidos domésticos como ganado en forma extensiva, y a los camélidos silvestres con técnicas específicas y restricciones (Hofmann, Otte, Ponce, & Ríos, 1983) (Lichtenstein & Vilá, 2008).

Durante la conquista y hasta mediados del siglo pasado, la caza indiscriminada provocó una disminución drástica de las poblaciones de vicuñas, para que sus pieles y cueros fuesen exportados a Europa en grandes volúmenes. Por otro lado, la carencia de planes de conservación y la competencia por pastos debidos a la introducción del ganado ovino y caprino, fundamentalmente. El declive de la población camélida silvestre fue parcialmente revertido por los convenios internacionales, en base a un marco legal para la conservación.

Respecto a los camélidos sudamericanos, entre las especies silvestres: vicuña y guanaco son denominados animales *pastoreadores de bajo impacto* sea por la forma de pastorear, que no deteriora la pradera y no genera desertificación, algo que con las especies domésticas alóctonas ocurre (ovejas, cabras, vacas, caballos).

Lichtenstein y Vila, aclaran que un animal silvestre encerrado y en particular su descendencia (en caso que se reproduzca), van perdiendo gradualmente muchas características genéticas y de conducta que eran útiles para adaptarse a las condiciones de vida en silvestría. Encerrar animales para la producción puede resultar indudablemente una actividad económica, pero no es una manera real de conservar a una especie silvestre (Lichtenstein & Vilá, 2008).

De allí que se sostiene que promover la conservación de una especie silvestre se basa principalmente en proteger su hábitat, darle espacio para que cumpla con sus funciones vitales y aumente su número y distribución natural de sitios donde fue removida y, si es posible, aprovecharla sustentablemente sin modificar su estado de animal libre.

2.2.10 De la participación

Aguilar, en su estudio arqueológico del Paso de la Raya, describe que en el tiempo de los Incas, el *chaku* estuvo controlado y más aún fiscalizado por agentes estatales, evitando de esta manera abusos y exterminios a los que estaban expuestos animales como las vicuñas, guanacos, tarucas y otros inherentes a esta actividad y que sin un control adecuado; según sea el caso, desaparecerían o contrariamente, se multiplicarían al grado de representar una competencia en el consumo de pastos con los animales domésticos. (Aguilar, 1988).

En la comunidad andina, la participación de la población, ya sea voluntaria, por invitación o por compromiso adquirido con el responsable del cargo, es para colaborar en la forma cómo se organiza y se garantiza el desenlace de las celebraciones litúrgicas, festivas y la consumación de las procesiones en cada día. La dimensión interpersonal se da de manera expresiva cuando un amigo, vecino, o alguien que, en alguna ocasión circunstancial, ha recibido ayuda y se predispone voluntariamente a reproducir o replicar tal servicio, con su presencia y colaboración.

De allí se afirma que un espacio privilegiado para la participación es el ámbito comunitario. En consecuencia, se entiende que en los procesos de participación hay un componente comunitario cercano que hace de la participación una necesidad sentida y permita ver los frutos de la misma. Es decir, no hay posible desarrollo de la participación si no se comienza por experiencias de participación vinculadas al ámbito comunitario.

En la actualidad, la participación es un tema de moda; pues interesa a las organizaciones sociales y a las instituciones públicas, a los centros educativos; etc. Al mismo tiempo, en las organizaciones e instituciones se evidencia que la mayoría de la población no

parece estar involucrada en estos temas. De cualquier manera, para las organizaciones que se orientan a la transformación social o el desarrollo humano, la participación es un elemento clave a la hora de posibilitar dicho desarrollo y esa ciudadanía por la que trabajamos.

a) ¿Qué es la participación?

La participación de la persona en el espacio social puede ser entendida desde varios puntos de vista. Desde la simple concurrencia a un evento público o privado, hasta formar parte periódicamente, y de manera activa, sea de manera formal o informal, en algún grupo, proponiendo, tomando decisiones e implementando proyectos. Puede ser también en distintos niveles, y en diversas redes, sean estas, privadas o públicas, grupos familiares, grupos de amigos, en el ámbito local, municipal regional o estatal, etc.

En aquel proceso, la motivación es uno de los elementos claves para articular las propuestas, objetivos, etc. A veces, las personas se animan a involucrarse en una organización o grupo por curiosidad, por amistad, por necesidad y/o deseo de ser parte. Lo importante es que las motivaciones tengan que ser explícitas y las organizaciones tengan capacidad de ser transparentes sobre sus posibilidades de dar respuesta o no a esas expectativas y motivaciones.

En la praxis las experiencias presentan el proceso de participación como un proceso cíclico en cualquier forma salvo la lineal. Por otro lado, en todo proceso de participación se precisa disponer con diferentes modelos y espacios de participación. Asimismo, la participación no es un estado fijo, sino un proceso a través del cual la gente puede ganar más o menos grados de participación en el proceso de desarrollo. (Geilfus, 2002).

En consecuencia, Geilfus presenta la escala de participación, es abordada de la manera siguiente:

Pasividad, las personas participan cuando se les informa; no tienen ninguna incidencia en las decisiones y la implementación del proyecto.

Suministro de información, los participantes responden a encuestas; no tienen posibilidad de influir ni siquiera en el uso que se va a dar de la información.

Participación por consulta, las personas son consultadas por agentes externos que escuchan su punto de vista; esto sin tener incidencia sobre las decisiones que se tomarán a raíz de dichas consultas.

Participación por incentivos, las personas participan proveyendo principalmente trabajo u otros recursos (tierra para ensayos) a cambio de ciertos incentivos (materiales, sociales, capacitación).

Participación funcional, las personas participan formando grupos de trabajo para responder a objetivos predeterminados por el proyecto. No tienen incidencia sobre la formulación, pero se los toma en cuenta en el monitoreo y el ajuste de actividades.

Participación interactiva, los grupos locales organizados participan en la formulación, implementación y evaluación del trabajo.

Auto-desarrollo, los grupos locales organizados toman iniciativas sin esperar intervenciones externas; las intervenciones se hacen en forma de asesoría y como socios.

En la [re]construcción del tejido social en Lucanas (Cepeda, 2014), además de la ritualización, utiliza dos conceptos: desarrollo y cohesión social. Señala que, desde las últimas décadas, el desarrollo es el nuevo paradigma, un sueño por un futuro cada vez mejor, un futuro en el que la humanidad comparte estándares de vida y consumo cada vez superiores. En tanto, la cohesión social, o tejido social, es definida por la Real Academia Española (RAE: 2010) como *acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas*. Aún, otros la definen como la capacidad que tienen los individuos que forman parte de un mismo grupo de reunirse; con el agregado de que existe una fuerza de atracción que las mantiene unidas. De tal manera que, por conveniencia, la cohesión se definiría como la fuerza que mantiene a una sociedad unida y que se expresa en la toma de decisiones ante asuntos poco cotidianos a través de hechos de la vida diaria.

Se reitera la época de excelente manejo fue durante el imperio de los Incas; allí se estableció un sistema de administración de fauna, donde lo que mejor se conoce es el uso de la vicuña. Los encargados de esta especie silvestre tenían que evaluar la población y cada cierto número de años realizaban los *chakus* o grandes arcos con captura y esquila de vicuñas. Participaban muchas personas y se manejaban las especies de manera que iban regulando sus poblaciones. Al llegar los españoles, comenzaron a dar demasiada licencia a los *chakus*, realizándolos en cualquier época, sin evaluación previa y sólo por un impuesto a cambio, lo cual significó una fuerte baja en las especies (Espinaze, 2009).

b) Participación social y gestión local

Hasta hace pocas décadas la administración pública se ha considerado como el ámbito de la racionalidad, la profesionalidad, la neutralidad o la especialización; conceptos, todos

ellos, referidos a la ejecución de tareas, pero nunca a la más o menos democrática determinación o priorización de las mismas. La administración pública, utilizando otros términos, es un instrumento, una máquina que debe funcionar correctamente, pero a la que es inútil preguntar qué pretende. Sin embargo, al cabo de mucho tiempo y lucha se acepta la hipótesis de que la gestión pública puede y debe ser democrática; es decir la participación le genera un valor agregado y fortalece, en consecuencia, la propia democracia (Velásquez & González, 2003).

Con relación a la Participación Social se refiere con frecuencia que la presencia activa de cada persona en la toma de decisiones para la construcción de la sociedad, supone una visión de transformación y perfeccionamiento de la misma a través de una promoción del cambio social mediante la participación. Al respecto (Martinez, 2005) señala que *“la participación supone lograr que todos los habitantes del sector se involucren organizadamente para resolver la problemática que les aqueja, a través del cambio en la manera de pensar y las relaciones con sus miembros”*. Al parecer, en la actualidad existe un clima propicio para organizar y desarrollar acciones en donde la comunidad, conjuntamente, con los organismos, públicos o privados, puedan caminar juntos y así alcanzar soluciones reales a sus problemas. En tanto que, a la participación, (Márquez, 2006), refiere como *“el proceso social continuo y dinámico por el cual los habitantes de una comunidad, a través de sus organizaciones legítimas y participativas, deciden, aportan y administran los recursos en la realización del bien común”*. Para los sectores más desfavorecidos organizarse es la clave para aspirar resolver la problemática que tienen en sus comunidades; pues las comunidades organizadas, a través de los consejos comunales, como gobierno local en una

comunidad determinada; gestionan ante los entes gubernamentales sus necesidades prioritarias, bajo la figura de proyectos comunitario.

Sin duda se afirma que la participación mejora la eficiencia y la eficacia de la gestión pública en la medida en que es capaz de concitar voluntades para la construcción de consensos, reduciendo así las resistencias del entorno y de lograr resultados que cuentan con la aceptación de los interesados. Además, dentro de las administraciones públicas, facilita el diálogo horizontal entre sus miembros, permite coordinar mejor las acciones y evitar la segmentación de responsabilidades. Más aún, la participación mejora el rendimiento Institucional, es decir, la capacidad de los organismos públicos para responder a las necesidades sociales.

En el análisis de los diversos factores involucrados en la participación social se las ha agrupado en tres conjuntos: aspectos técnico-institucionales, participación pública y contexto político-social. Entre los aspectos técnico-institucionales incluye, en concordancia con las normas legales establecidas, a los distintos organismos técnicos, sean universidades y organismos nacionales; la participación pública refiere a las organizaciones de conservación y manejo de vicuñas y de la población beneficiaria; y contexto social y político responde a las probables reacciones que se desatará como consecuencia de la implementación del proyecto.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Vicuña.

La vicuña (vicugna vicugna): pesa alrededor de 45 kg. Su pelaje está compuesto por una de las fibras de origen animal más finas del mundo. Solo habita en la Puna o Altiplano a

más de 3.500 metros sobre el nivel del mar. Estuvo en peligro de extinción y todavía es una especie que requiere conservación. Es el ganado de Coquena y para muchas personas es un animal sagrado. (Baldo, Arzamendia, & Vilá, 2013).

2.3.2 Fiesta

Las fiestas y celebraciones son formas de catarsis social y están asociados a periodos de liminaridad cuando el hombre deja de hacer lo rutinario para festejar, celebrar, recordar, conmemorar, recordar, añorar, renovar, agasajar, olvidar o modificar hechos, situaciones o momentos trascendentales de la vida que generan estados de angustia que son necesarios de afrontar, tratar o asumirlo de manera especial (Leach, 1989) y desarrollando el “talante creativo, festivo y fantástico” (Cox, 1972).

2.3.3 La cultura

la cultura, son las creencias, los valores y las formas que interiorizan los miembros de un grupo de personas sobre su realidad que los hacen únicos como grupo cultural (Kottak, 1995).

Según Kottak la cultura es aprendida por medio de la enculturación, la adquisición de conocimientos de los ritos y tradiciones de la propia cultura, la cultura tuvo su origen cuando el hombre adquirió la capacidad de simbolizar libremente y dar significados a una cosa o hecho. La cultura, son sistemas pautados íntegramente. Las creencias, instituciones y valores están relacionados, si uno cambia todo el sistema cambia. (Kottak, 2002).

2.3.4 Tradición

Es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores, estos patrones culturales se enseñan por medio de la familia, los amigos, la escuela, las instituciones (Boaz, 1911).

2.3.5 Identidad cultural (local)

Según Kottak, la identidad cultural es el sello característico del pueblo que permite mostrarnos que tenemos en común y que nos diferencia de otros, son “todos aquellos rasgos de cultura que hacen que las personas que pertenecen a un grupo humano y a un nivel cultural, se sientan iguales” (Kottak, 2002).

Las identidades tienen que ver con las cuestiones aplicadas en el uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser; «quiénes somos» de dónde venimos en qué podríamos convertirnos (Hall & Gay, 2003).

2.3.6 Rito

Rito es una palabra de origen latino *ritus*. Según el profesor y antropólogo Juan Carpio Torres (UNA) el rito es el acto individual o colectivo que obedece a un esquema más o menos inmutable, o al menos están destinados a repetirse.

Turner refiere por ritual una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas (Turner, 1980 [1967]).

2.3.7 Pachamama

En el mundo andino, la *pachamama* es la deidad más importante, se ha practicado desde tiempos inmemoriales; los hombres han tenido formas de ver el mundo y de interpretar la naturaleza, a cada actividad se ofrece sacrificios de gratitud, para que desde su fértil corazón nos brindan sus mejores frutos (Paredes, 2011). Asimismo, en el mundo andino se conjugan todos los elementos de la tierra, los espíritus protectores de las plantas, animales, ríos, lagos, paqarinas, etc. Tales actitudes son básicas para la sobrevivencia y reproducción.

2.3.8 Apu

Según en la cosmovisión andina, el primer significado es montaña (cerros). Los apus son los espíritus de las montañas que protegen a los pueblos de los Andes desde la época de los Incas.

Los apus más poderosos eran por lo general las montañas más altas de la región y la forma de comunicarse con ellos era a través de rituales, oraciones sagradas u ofrendas, en los cuales se solicita protección y prosperidad para el año venidero.

2.3.9 Chaku

La AMLQ, registra los términos *chaku* como rodeo entre muchas personas a los animales de caza para aprehenderlos vivos; que, dicese de la persona que circunda o rodea al animal de caza para atraparlo vivo; y es circundar o rodear entre muchas personas al animal de caza para atraparlo vivo (Academia Mayor de la Lengua Quechua, 2005).

2.3.10 Participación y organización comunal

La participación, para las organizaciones sociales, es aquella que construye protagonistas y permite el fortalecimiento de las capacidades de las personas, los grupos y

las organizaciones. Es aquella que posibilita el paso de personas beneficiarias sujetas a su propio desarrollo y entorno. (ALBOAN, 2015).

2.3.11 Multicomunal

Ley General de Comunidades Campesinas, Decreto Supremo N° 045-93-AG, que creó las Empresas Comunales y Multicomunales de Servicios Agropecuarios como personas jurídicas de derecho privado y de responsabilidad limitada, que podrán constituirse libre y voluntariamente en las regiones de costa, sierra y selva del territorio nacional, por iniciativa de las comunidades campesinas, rondas campesinas, comunidades nativas, grupos campesinos, parcialidades, distritos, caseríos y otros centros poblados rurales debidamente reconocidos, con economía preponderantemente agropecuaria, agroindustrial y/o artesanal.

Estas empresas se constituirán con el objeto de promover la elevación del nivel de vida de sus integrantes y propiciar el desarrollo integral de su ámbito de influencia, asumiendo el rol de interlocutor válido frente a las actividades y programas rurales impulsados por instituciones gubernamentales y no gubernamentales, sean estas nacionales o extranjeras.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN Y ÁMBITO DE ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se realizó en el criadero de vicuñas en semicautiverio de la Multicomunal Picotani, del distrito de Putina, provincia San Antonio de Putina, Región Puno. Esta reserva natural está ubicada entre 4,420 y 4,800 msnm y entre las coordenadas geográficas 14° 54' 00" latitud sur y 69° 15' 00" longitud oeste del Meridiano de Greenwich, al noreste y a 196 km de la ciudad de Puno.

En la zona de estudio, ocurre una precipitación anual de alrededor de 700 mm, de las cuales el 70 a 80% ocurre entre noviembre y abril; en altitudes mayores, la precipitación aumenta hasta 1000 mm/año aproximadamente, que se presenta mayormente como nieve o granizo. Julio es el mes más seco, que coincide con el fenómeno de las heladas. Entre junio y agosto, la temperatura alcanza sus valores más bajos en horas de la noche, ocurre el fenómeno de las heladas que consiste en el descenso de la temperatura hasta producir congelación del agua y la humedad, provocando la destrucción de cultivos de las zonas más bajas y morbi-mortalidad elevada de las crías de los camélidos sudamericanos. La temperatura anual es de 2,63°C, con una máxima y una mínima absolutas de 19°C y 11°C, respectivamente (SENAMHI, 2016). La Multicomunal está integrada por tres comunidades campesinas como se muestra en tabla 1.

Tabla 1.

Ubicación, extensión y capacidad de carga de la MC Picotani y comunidades socias

ORGANIZACIÓN	PROVINCIA	DISTRITO	EXTENSIÓN	CAPACIDAD DE CARGA
Multicomunal	San Antonio de Putina	Putina	2052.76 has	1,129 – 2,053
CC Picotani	San Antonio de Putina	Putina	860.1 has	187 – 519
CC Cambria	San Antonio de Putina	Putina	627.24 has	314 - 627
CC Toma	Azángaro	Muñani	823.34 has	541 – 823

Fuente: Cruz (2005)

Para el acceso terrestre a la Multicomunal Picotani se cuenta con dos vías: La carretera Juliaca – Putina – Picotani y Juliaca – Azángaro – Picotani, los que corresponden a una distancia de 140 a 15. Km.

3.1.1 Sistema de crianza de vicuñas

Desde 1985, para un aprovechamiento racional con fines económicos y turísticos, la Multicomunal Picotani mantiene un sistema de crianza de vicuñas en semicautiverio, con cerco perimétrico de alambrado sujetado por postes de eucalipto en una extensión de 2,052.76 has, el área del plan de manejo puede incluso albergar hasta 1.0 unidad vicuña/ha/año. En aquel espacio las vicuñas pastan libremente, vigilados por guarda parques del comité, en colaboración de algunos socios de las comunidades aledañas. El pastizal de los cercos de la Multicomunal Picotani y la comunidad Picotani han disminuido en cobertura vegetal, diversidad, ofertando menos forraje disponible por año para las poblaciones de vicuña,

considerándose estos últimos como sobre pastoreados. (Cruz, 2005), por la sobrepoblación de vicuñas/ha/año.

En la actualidad, la Multicomunal Picotani, está integrada por 320 socios pertenecientes a los comités conservacionistas de las comunidades campesinas de Picotani, Toma y Cambría, que en conjunto tienen más de 2,500 vicuñas. Coordina con la Dirección de Camélidos Sudamericanos (ex CONACS) de la Región Agraria Puno.

3.1.2 Límites

- Por el Norte: Con las provincias de Carabaya y Sandia.
- Por el Este: Con los distritos de Ananea y Quilcapunco, la República de Bolivia (Departamento de La Paz)
- Por el Sur: Con el distrito de Putina y con las provincias de Huancané y Azángaro.
- Por el Oeste: Con la provincia de Azángaro.

3.1.3 Clima

a) Precipitación pluvial

La altitud tiene influencia en la cantidad y la forma de precipitación. En altitudes entre 4,000 y 4,800 m.s.n.m. la precipitación anual es de 670 mm, de acuerdo al pluviómetro instalado en el pueblo de Ananea (el más cercano) y es mayormente líquida. En altitudes mayores, la precipitación aumenta hasta valores estimados en 1000 mm/año y se presenta mayormente como nieve o granizo.

El régimen estacional de precipitación está claramente diferenciado: la época de mayor precipitación ocurre entre noviembre y abril donde precipita 70 u 80% del total y el

resto del año precipita la diferencia, siendo el mes más seco el de julio, que coincide con el fenómeno de las “heladas” (Cruz, 2005).

En los meses de junio a agosto, donde la temperatura alcanza sus valores más bajos en horas de la noche, ocurre el fenómeno de las “heladas” que consiste en el descenso de la temperatura hasta producir congelación del agua y la humedad, provocando la destrucción de cultivos de las zonas más bajas y morbi - mortalidad elevada de las crías de los camélidos sudamericanos (Cruz, 2005). Las praderas naturales, del área de estudio, están cubiertas predominantemente por las siguientes agrupaciones de gramíneas: *Calamagrostis vicunarum* (crespillo), *Festuca dolichophylla* (chilligua), *Stipa ichu* (*ichu*), *Stipa obtusa* (*tisña ichu*), *Distichlis humilis* (grama), *Distichia muscoides* (*kunkuna*), *Alchemilla pinnata* (*sillusillu*), *Hipochoeris sp.* (*pilli*), *Gentianella peruviana* (*jallujallu*), *Trifolium amabili* (*layo*). En época de lluvias, en los pastizales secos, situados sobre la ladera, predominan *Stipa brachyphylla*, *Stipa ichu*, *Muhlenbergia fastigiata*, *Alchemilla pinnata*, *Bromus unioloides* y *Festuca rigescens*; y en pastizal húmedo (bofedal), predominan *Distichia muscoides*, *Festuca dolichophylla*, *Hipochoeris setenocephala*, *Calamagrostis crysantha*, *Calamagrostis brevifolia*, *Scirpus rigidus* y *Eleocharis albibracteata* (Deza, 1988). Otras especies de importancia pertenecen a las familias *compositae*, *caryophyllaceae*, *malvaceae*, *geraniaceae* (Cruz, 2005).

3.1.4 Organización comunal

El comité Multicomunal Picotani es una asociación civil con personería jurídica registrada en Registros Públicos y ante la Ex – CONACS, hoy a cargo de la Dirección de

Camélidos Sudamericanos de la Región Agraria Puno; a través de aquél se autoriza el manejo y la conservación de la vicuña en condiciones de semicautiverio.

El principal propósito es generar fuentes de trabajo para los comuneros integrantes de la Multicomunal tales como las comunidades de Picotani, Cambria y Toma.

3.1.4 La junta directiva

La junta directiva del comité de vicuñas de la Multicomunal, la cual es elegida para un periodo bianual, en la tabla 2 mencionamos los nombres de la junta directiva del comité que está a cargo de la organización del *chaku* de vicuñas, fue la siguiente:

Tabla 2.

Comité Multicomunal de Picotani, gestión 2017 - 2018

CARGO	NOMBRE	COMUNIDAD
Presidente	Miguel Mullisaca Mullisaca	CC. Picotani
Secretario	Eladio Lipa Catunta	CC. Cambria
Tesorero	Modesto Catunta Jara	CC. Cambria
Vocal	Bacilio Callo Mamani	CC. Cambria
Fiscal	Felipe Catunta Mullisaca	CC. Toma

Fuente: Datos obtenidos en el campo (elaboración propia)

En la tabla 3, por naturaleza de la Multicomunal se hace referencia a los presidentes de las comunidades socias: Picotani, Toma y Cambria.

Tabla 3.

Presidentes actuales de las comunidades socias de la Multicomunal 2017

COMUNIDAD	CARGO	NOMBRE
CC. Picotani	Presidente	Antonio Mullisaca
CC. Toma	Presidente	Sixto Medina Ramos
CC. Cambria	presidente	Aurelio Catunta Jara

Fuente: Datos obtenidos en el campo (elaboración propia)

3.1.6 Funcionamiento de la comunidad

La Multicomunal de Picotani con existencia legal, integradas por familias que habitan dentro de los territorios comunales están ligadas a costumbres ancestrales (*chakus*), económicos (trabajos artesanales) y socioculturales, como también llevando desarrollo a través de los trabajos comunales (faenas) y la ayuda mutua (reciprocidad). Organizan sistemas de trabajo en función al pleno de los miembros de la comunidad orientados por Instituciones públicas y privadas.

3.2 ASPECTOS ECONÓMICOS E HISTÓRICOS

3.2.1 La ganadería camélida

La Multicomunal (MC) Picotani está constituida por familias eminentemente localizadas en el área rural y entre 4000 a 4800 msnm, perteneciente a la rama oriental de los andes del sur del Perú.

Por las características de su localización altoandina, las familias campesinas han constituido sus unidades de producción y de consumo a base del conjunto de recursos que la naturaleza le ofrece: la tierra recurso fundamental para la conformación de las típicas praderas altoandinas; el recurso fauna constituido por la vicuña, animal silvestre, y los camélidos sudamericanos domésticos (alpaca y llama), y los ovinos y bovinos criollo

introducidos desde la conquista, que habitan y pastorean la vegetación de la pradera altoandina; y junto a la mano de obra de la misma familia constituyen los principales recursos productivos de la MC.

En correspondencia a los objetivos de la investigación realizada, en la Multicomunal Picotani, el *chaku* de vicuñas, aunque de naturaleza temporal, constituye una de las principales actividades de la MC. Para el efecto, anualmente se realiza la captura, la esquila, el predescerdado (primario) y la comercialización de su fibra. En el presente año el *chaku* se realizó desde el 8 al 12 de noviembre.

El aprovechamiento legal de la fibra de vicuña se realiza a través de un plan de manejo y conservación de vicuñas aprobado por la Dirección de Camélidos Sudamericanos de la Región Puno.



Fuente: <https://espanol.mapsofworld.com/continentes/sur-america/peru/puno.html>

Figura 1. *Mapa de ubicación de la Provincia San Antonio de Putina.*



Fuente: Recorte de afiche de la Municipalidad Provincial de San Antonio de Putina

Figura 2. Ubicación de la Multicomunal de Picotani

En la figura 1 ubicamos la Provincia de San Antonio de Putina y en la figura 2 encontramos la ubicación de la Multicomunal de Picotani: las comunidades de Cambria, Picotani y Toma.

3.3 MATERIALES

a) Equipos de campo:

- Libreta de apuntes, muy indispensable, nos permitió apuntar todas las observaciones y datos que hemos obtenido.
- Cámara fotográfica y filmadora, otras herramientas muy indispensables en nuestro trabajo de campo, nos permitió tomar fotografías y filmar videos para obtener nuestras fuentes de verificación.

b) Equipos de oficina:

- Computador, herramienta muy importante, que en ella pudimos escribir todo el documento de investigación (durante el proceso), también transportamos una laptop que nos sirvió para descargar las fotos y video una vez que se llenaba la memoria de nuestras cámaras en el trabajo de campo.
- Impresora, papel bond, lapiceros.

3.4 METODOLOGÍA

El presente estudio de investigación está situado en el paradigma cualitativo, corresponde al nivel de investigación descriptiva e interpretativo, para lograr el cumplimiento de nuestros objetivos propuestos, se realizó a través de las técnicas de recolección de información como es la observación participante y las entrevistas a profundidad estructuradas y no estructuradas, así mismo, previo a ello se llevó a cabo una investigación documental-bibliográfica con el objetivo de profundizar acerca de los conceptos, usos y manejo de las vicuñas.

El enfoque que se utiliza es cualitativo puesto que se trata de una tradición histórica, en una dimensión social y cultural, se utilizó este enfoque ya que proporciona un mayor conocimiento y una sustancial agenda de respuestas que proporciona una mayor comprensión del proceso y el valor que tiene la fiesta y rito del *chaku* de vicuñas.

3.4.1 Unidad de análisis y observación

- En la Multicomunal de Picotani la unidad de análisis es la actividad de la fiesta y ritual del *chaku*, el proceso de la construcción del escenario y los roles que cumplieron los socios en cada proceso del *chaku*.
- Los niveles de observación es netamente el efecto de participación de los comuneros en el *chaku* de vicuñas.

3.4.2 Población y muestra

Se trata de una muestra no probabilística aleatoria de los socios de la Multicomunal considerando el rol que cumplen para llevar a cabo el *chaku*:

- Socios de la Multicomunal de Picotani.
- Funciones de los técnicos de la Dirección de Camélidos Sudamericano de la RA.

3.4.3 Técnicas de recolección de información

a) Observación participante

El integrarnos a la comunidad fue fundamental para efectuar la observación participante o activa como afirma Duverger (1976), se caracteriza por llevarse a cabo como miembro de un grupo, es decir, "implica que el observador intervenga en la vida del grupo, participe en sus actividades" y observar a través de las acciones de la vista (ver, mirar,

observar, contemplar), busca describir los comportamientos de los seres vivos en su medio natural. (Guasch, 1996).

Guasch también afirma que, observar es también una clase de mirada. Es un acto de voluntad consciente que selecciona una zona de la realidad, lo cual no permitió obtener información necesaria del *chaku* en la Multicomunal.

b) Entrevista

Previo a nuestro viaje a Picotani efectuamos una guía de entrevista estructurada para cada cargo (socio, directivo y paqu) con temas de conversación de acuerdo a nuestros objetivos de investigación. Asimismo, también se efectuó la entrevista no estructurada o libre (Corbetta, 2005), es decir, se realizó las preguntas específicas que rescató datos significativos de la persona, a medida que se desarrolla las respuestas en la conversación fueron fluyendo más preguntas. Se consiguió obtener información acerca de "cómo los sujetos diversos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales" (Alonso, 1998).

3.4.4 Desarrollo de metodología por objetivos

a) Para analizar la vigencia del ritual y fiesta del chaku

La ejecución del primer objetivo se basó principalmente en obtener información de los *entrevistados*, personas directas (*paqus* anteriores y actuales) que han realizado el ritual de la ofrenda a la tierra que se practica antes de realizar del *chaku* de vicuñas, así mismo, nuestra *observación participante* ha contrastado el proceso de la actividad y además de la información secundaria, donde se analizaron testimonios e investigaciones realizadas.

b) Para reconstruir el escenario en el chaku de vicuñas

Principalmente se ha realizado la *observación participante* directa en la actividad del *chaku* de manera que se participó y observó la organización de los socios en el lugar de Huancahuancani y Achayani para el arreo, encierro, esquila y predescerdado de las vicuñas en la Multicomunal, además se analizaron experiencias de otros departamentos y otros países donde también se amplió la etapa de investigación, La *entrevista* se realizó a los socios quienes son los principales actores sociales, en cada proceso y el nivel de participación de los mismos. también se entrevistó a los expresidentes y presidentes activos de las comunidades: Picotani, Cambría y Toma, quienes bajo su experiencia aportaron datos importantes los mismos que serán tomados en cuenta para establecer los lineamientos que se puedan considerar necesarias, así mismo, ampliaron nuestros conocimientos y nos permitieron conocer sus prácticas ancestrales.

Otras personas que participaron también en el *chaku* siendo los no socios quienes nos ayudaron al levantamiento de esta información.

c) Para identificar los roles que realizan los socios en el chaku

Así como en los dos anteriores objetivos, en los roles de participación de los socios y visitantes también se realizó la técnica de *observación participante* y además de *entrevistas* a los actores involucrados en la ejecución del *chaku* de vicuñas en el que nos permitió conocer cada experiencia y tareas a cumplir de varones, mujeres y niños.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 LA FIESTA Y EL RITUAL DEL CHAKU DE VICUÑAS

En el caso del *chaku* de vicuñas de la Multicomunal Picotani se ha identificado dos tipos de rituales: principal y secundarios. El principal, *ritual a la pachamama*, se llevó a cabo en la noche anterior al primer día del *chaku*; y en los secundarios se distinguen dos rituales a la vez: ritual del arreo y ritual de matrimonio de las vicuñas. La estructura a seguir para la descripción de los rituales considera de manera general los elementos y materiales utilizados y el proceso de cada uno de los rituales.

4.1.1 Elementos utilizados en los rituales

Entre los elementos utilizados en los rituales, sea principal o secundario, se registró:

La *misa* (mesa) por lo general consiste en una piedra plana y grande, hoy reemplazada por la madera o el metal o poliuretanos. En sí, la mesa permite armar un “*territorio*” en miniatura, sobre la cual se desarrolla el proceso del *ritual*.

La *kuka*, coca (*Erythroxylon coca lamb*) es una planta sagrada cuyas hojas son muy utilizadas para ceremonias religiosas; es el ingrediente indispensable para la entrega de ofrendas a la *pachamama*. En la tradición andina, la coca es un elemento orgánico, mágico y religioso más importante; permite una conexión respetuosa con la vida y para comunicarse con los espíritus andinos.

En los rituales andinos, el *k'intu* está constituido por tres hojas de coca saludables y bien formadas y diligentemente sostenidas, a manera de abanico, por ciertos dedos de la

mano; y junto a una oración y comunión sincera orientada hacia los espacios donde se indican las deidades. Asimismo, constituye un símbolo espiritual muy significativo de ofrenda y comunión infaltable con la *pachamama*, *apus*, otras deidades y fuerzas naturales y divinas. Se cree que las hojas de coca les confieren protección y vigor a los participantes en el ritual o ceremonia de entrega de la ofrenda. Asimismo, el *paqu* previo a los rituales consulta a las hojas de coca porque “*avisa*” el momento del inicio. En tanto, durante el desarrollo de los rituales se emplea para el *akullikuy* de los participantes.

Las bebidas espirituosas, entre ellas se incluyen al aguardiente, vino y cerveza.

Entre los aguardientes:

- El *vino*, elaborado a partir de la fermentación de frutos de uva, es otra bebida indispensable para hacer el *ch'allay* y constituye parte de la ofrenda de bebidas.
- El *alcohol* y el *anisado*, elaborados a partir de la fermentación de la caña de azúcar y semillas de anís, respectivamente, en particular el primero resulta imprescindible en todo tipo de celebración ritual y se la utiliza para el *ch'allay*, y junto al segundo se utilizan para la libación y tertulia de los participantes.
- En cambio, la *cerveza* elaborada por grupos industriales dedicados a la fermentación de granos de cebada, también se utiliza como parte de la ofrenda de bebidas a sus deidades.

Por otro lado, para los criadores de vicuñas representa el vínculo con sus seres tutelares; a través de la *ch'allay* que consiste en rociar las bebidas espirituosas sobre la ofrenda. Del mismo modo, en los rituales, se ha observado que los participantes, en el primer

trago, dejan caer una porción del líquido a la tierra, como una señal de respeto a las deidades; asimismo expresan que aquellos activan el alma.

Es evidente que en los rituales andinos se ha reemplazado a las bebidas espirituosas como la chicha elaborada a partir del maíz y otros cereales andinos que utilizaban los preincas e incas; ya que las bebidas señaladas tienen origen externo al mundo andino. Más aún, también se acepta que el vino es la bebida más utilizada en los rituales y permitiría una mejor integración con la divinidad.

Cabe precisar que en los rituales descritos se combina la libación de bebidas espirituosas, especialmente el aguardiente, y el *akullikuy* de coca; estos resultan indispensables no solo en la conversación con las deidades sino también entre los comuneros.

- El *wira q'uwá*, es una planta herbácea que crece a alturas superiores a los 3000 m; tiene un olor penetrante característico y la superficie de sus hojas y tallos están recubiertos de una sedosa adherencia grasienta; la cual al quemarse produce una intensa humareda.
- El *untu*, o sebo extraído del pecho de la llama, la grasa permite el manipuleo o frotar los diversos componentes que acompañan el ofrecimiento de la misa.
- La *dulce misa*, es un conjunto diversificado de objetos azucarados predilectos para el paladar de los seres tutelares quechuas. Aquí se dan varios tipos de caramelos de diferente tamaño y color, unas cuantas nueces o durazno seco o pasas (dulces antiguos ceremoniales), así como un conjunto de figuras dulces de especial significación como los “misterios” andinos.

- El *sullu* o feto de llama, es el insumo más utilizado y ofrendado; pues a la *pachamama* y los *apus* y *achachilas* les resulta el manjar más exquisito y de mayor prestigio junto a los de vicuña y alpaca.
- El *incienso*, es una resina aromática de aspecto amarillento utilizada para efectuar sahumerios; su fragancia es una ofrenda apropiada para los seres tutelares. En el ritual andino representa el fuego sagrado que expande, a través de su aroma, y se eleva al cielo.
- *Papel blanco*, de forma rectangular que constituye la base y la estructura de los ingredientes, sobre el cual se distribuye una cama de *k'intus*. En la ofrenda, cualquiera sea su carácter, deberá ser de color blanco (*yuraq*); pues el blanco simbolizaría la fertilidad y la fecundidad; o sea la abundancia de productos de la tierra representada en la naturaleza femenina y asociada a la tierra, el agua y en cierto modo al trueno.

Respecto al color consultamos a un ritualista, *Mateo Gutierrez* (58), que señaló:

“El papel blanco también se refiere a la tierra con sus cuatro esquinas al igual que la unkuña, para que pueda estar cerrado y protegido el territorio, también dijo, el cuadrado inscribe a los apus como hitos delimitado por cerros que es igual a los apus que es asimilada por el espacio”.

Además de los ingredientes descritos es necesario disponer de otros recursos que facilitan el proceso del *ritual a la pachamama*, entre las cuales se encuentran:

- La *unkuña*, es una pequeña mantita cuadrada, hecha de fibra de alpaca que sirve de base de toda la misa.

- Los *ch'urus* o conchas marinas sirven de vasija para el depósito de los líquidos como el alcohol o vino.
- *La bosta, estiércol* de los animales sirve para preparar la fogata en la cual se quemará la ofrenda.
- *Llikt'a o llukt'a* es un producto seco y duro elaborado mayormente de la ceniza, en el Altiplano peruano, de los tallos de la quinua o cañihua. La *llikt'a* es un producto complementario de la coca, pues siempre acompaña durante el proceso de la masticación (*piqchay*) a fin de que ella sea más agradable; *piqchar* coca sin *llukt'a* se considera desabrido y poco cortés.
- *Lliklla*. Manta de lana de alpaca tejida, usada por las mujeres quechuas cubriéndose los hombros y abrochándola sobre el pecho.

Respecto a la variedad de elementos que se ha utilizado en el *ritual a la pachamama* y en los rituales secundarios a nivel de la Multicomunal Picotani se puede señalar que, *i*) probablemente con la conquista y el advenimiento de nuevas épocas se han incorporado nuevos elementos, ajenos al espacio andino, lo cual enriquece el significado de la cosmovisión andina, aceptando innovaciones; y *ii*) aquellos no han reducido ni menoscabado su identidad y coherencia.

Respecto a los elementos y materiales utilizados en la ofrenda *a la pachamama*, resalta diversidad de elementos de naturaleza orgánica como las hojas de *coca, vino, untu, sullo, q'uwa*, e inorgánica como el alcohol, incienso, los que son asperjados o incinerados como ofrenda a sus deidades. Aunque, en estos últimos se ha incorporado elementos líquidos industriales como la cerveza para el *ch'allay*.

Sobre el particular, la diversidad de los elementos ofrecidos a la *pachamama* varía de acuerdo a las regiones, pues en los *rituales a la pachamama* ofrecidos por los agricultores de los valles interandinos presenta mayor diversidad de elementos a diferencias de las sociedades pastoriles ubicados en las partes altas de los Andes. Aún ello, en todos los casos la incorporación de ofrendas puede interpretarse en dos perspectivas: *i*) contiene una fuerza vital, que revitaliza la energía sobrenatural de las deidades, convirtiéndose así, útil al hombre para sus intereses, y *ii*) la acción de ofrendar tiene una connotación de hacer una especie de negocio con las deidades, que deben ser nutridas para obtener a cambio una buena cosecha, de allí nacen la simbología del ritual a la tierra. Es decir, el propósito del rito andino es proporcionar la renovación de la fuerza vital de la *pachamama* y de los *apus*.

4.1.2 El ritual a la *pachamama*

El *ritual* se realizó la noche anterior al *chaku* y se llevó a cabo con la participación de los directivos de la Multicomunal y de las comunidades: Picotani, Cambria y Toma y algunos invitados especiales.

Para los comuneros *el ritual a la pachamama* es el rito principal que precede al *chaku*; a través de ella se pide permiso a ella; o sea, *la pachamama* es la deidad superior, de naturaleza femenina, representada por el planeta Tierra; es la casa donde los seres humanos, los animales y las plantas junto con el aire, el agua, el suelo y los vientos; en sí *la pachamama* es la madre y todos los seres humanos, son sus hijos.

a) Proceso del ritual

El ritual y la fiesta son actividades anuales programadas por los directivos de la Multicomunal en coordinación con la Dirección de Camélidos Sudamericanos de la Región

Agraria Puno. En el presente año, esta actividad se llevó a cabo los días 9, 10, 11 y 12 de noviembre.

b) Invocación

Aproximadamente a las 9 de la noche anterior, el *paqu* llegó con un atado (*misaqipi*) y lo descargó sobre una mesa de madera (*santa misa*). A medida que llegaban los directivos comunales e invitados se fue repartiendo ordenadamente un puñado de hojas de coca a cada uno de los asistentes para iniciar el *akullikuy*, y de rato en rato se hacía lo mismo con el *q'uñichiq* (aguardiente preparado para la ocasión).

Previa orientación de la *misa* hacia la salida del sol y la verificación de los asistentes y la venia de los directivos, el *paqu* (sacerdote andino) dio inicio a la ceremonia del “*ritual a la pachamama*”.

Alrededor de las 10 de la noche el *paqu* extendió la *misaqipi* sobre la mesa. En principio, el *paqu* invoca a través de una oración a Dios Todopoderoso, a la *pachamama*, a sus deidades locales y a las “*almas*” de personas fallecidas.

La invocación a las deidades inicia expresando agradecimiento por las bendiciones en salud y bienes materiales recibidos, a la vez, solicita permiso para proceder con la ceremonia y el apoyo divino a fin de que el *chaku* no solo sea del agrado de las deidades, sino que sea beneficiosa para los comuneros, lo cual se logrará a través del mayor número de vicuñas capturadas.

La invocación del *paqu* a las deidades es en el runasimi: ... “*apu Huancahuancani, apu, Achayani (...), q’alan wikuñakuna phawarimuychik kay laruman*”, (invocando a los *apus* tutelares, por sus nombres, pide que todas las vicuñas vengan a este lado).

El énfasis puesto en los *apus* radica en que son los poseedores de las vicuñas y toda especie vegetal o animal que sobre ella crece (flora) o se moviliza (fauna), incluido el hombre. Además, uno de los entrevistados expresa que:

“*los apus están jerarquizados por la posesión cuantitativa de fauna silvestre en ricos y pobres*”.

Del mismo modo, invocan a “*la pachamama por la salud de todos los socios, la salud de los ganados y de las vicuñas...*” Finalmente, se dirigen a las almas de personas fallecidas sean directivos, familiares y por todas las almas olvidadas del mundo.

c) Desarrollo del ritual

En sí, el rito consiste en la entrega de una ofrenda constituida de múltiples elementos locales y extra locales; se entiende que dichos elementos gustan o son de la preferencia de la *pachamama* y de los *apus*. Para el efecto, el *paqu* abre la *misaqipi*, coge una de las *unkuña*, pañoleta tejida de hilos de fibra de alpaca de diferentes colores y utilizada con propósitos ceremoniales, que contiene hojas de coca fresca y las extiende para proceder con la preparación de la *misa* que consiste en disponer de suficiente cantidad de *k’intus*; es decir, escoger hojas de coca íntegras cada tres unidades (*k’intu*); Los cuales se organizaron en grupos, por su tamaño, lozanía e integridad de las hojas, destinados a los *apus*. Los *apus* son espíritus tutelares que habitan en las cimas de los cerros, en los nevados o en una *waka* importante.

El *paqu* abre otra *u'нкуña* de color blanco y vacía, y la extiende sobre la *misa*. Sobre ella extiende un papel de despacho y en su parte central enmarca un cuadrado con palillos de *q'uwa*. Por otro lado, en cada extremo superior de la última *u'нкуña* coloca un vaso de cristal, en la izquierda vierte vino de uva y en la derecha vierte alcohol. A la vez, el *paqu* tiene preparado a un lado de *la misa el untu* en pedacitos.

Primera parte: Ofrenda a deidades locales y extra locales. En primer lugar, el *paqu* tomando un *k'intu* invoca a Dios y realiza sucesivamente a cada uno de las deidades andinas, los que coloca en la parte central superior del cuadrado de palillos de *q'uwa*; con la cual da apertura e inicia el desarrollo de la *misa*. Para el efecto, el *paqu* anuncia a los participantes colocar los *k'intus* por sus deidades acompañados de pedacitos de *untu* y *q'uwa* y su pertinente invocación personal; destinado primero para los *apus* notables del lugar y enseguida a los *apus* alejados y de mayor renombre.

De acuerdo a lo anunciado, en orden jerárquico de la junta directiva y de los invitados, y de derecha a izquierda, cada persona va colocando los *k'intus* y sus pertinentes complementos (incienso y el untu) sobre el papel de despacho, previa introducción por encima de los *k'intus* en el vaso de vino, los demás se van colocando a la derecha e izquierda del anterior de manera ordenada y simétrica.

De manera general, entre las invocaciones a los *apus* se pudo deducir que se disponga de la mayor cantidad de vicuñas:

“todas las vicuñas de todas partes que vengan a Picotani, ...hasta de Pampas Galeras”.

Segunda parte: Ofrenda a los elementos climáticos (viento, lluvia y granizada).

Para el efecto, el *paqu* anuncia que en el vaso con vino cada participante colocará sus *k'intus* e invocará a los dioses tutelares que rigen a los elementos climáticos.

En efecto, cada participante toma un *k'intu* e invoca a las deidades del universo para que en el día se alejen las nubes y no caiga lluvia ni granizadas, se alejen los vientos para tener un día calmado que facilite el *chaku*. Las hojas de coca fueron colocadas en posición de cara arriba y mirando hacia el sol.

El *paqu* antes de envolver la ofrenda, coloca el *sullu* del CSD sobre los *k'intus* de la ofrenda en el cuadrante sacramental, los rocía con incienso sobre la ofrenda preparada, y las envuelve cuidadosamente con el papel de despacho y cierra el pago a los *apus*.

Tercera parte: Ofrenda a las almas benditas. Esta última parte se destina a las almas de personas que se fueron hacia el más allá; para el efecto el *paqu* inicia escogiendo tres hojas de coca, sin fijar tamaño ni integridad, los reduce a tamaños pequeñísimos y las coloca en el vaso que contiene alcohol. A continuación, invita a los participantes, uno por uno, a hacer lo mismo en memoria de sus seres queridos que abandonaron este mundo.

Se ha colegido que los participantes inician mencionando a sus seres queridos en función al árbol genealógico, en orden ascendente aproximadamente hasta tres generaciones anteriores.

Concluida la preparación de las ofrendas se reparte entre los participantes de derecha a izquierda el *q'uñichiq* y un puñado de hojas de coca, libado el primero, se continuará con el *akullikuy*; a la vez, a medida que endulcen e inician la tertulia y la prospección de los

resultados probables; en función a ello, la actividad probablemente tendrá buenos resultados o malos.

Incinerado de la ofrenda.

Aproximadamente, media hora antes de la media noche el *paqu* y su *ayudante*, junto a otros directivos de la Multicomunal; levantan la *u'нкуña* que contiene la ofrenda a la *pachamama* y a los *apus*, los vasos de vino y de alcohol salen del recinto ceremonial para dirigirse hacia el lugar de incineración *ch'uru*, lugar particular, sagrado y reservado solo para dichos efectos.

Previa verificación de los elementos para la incineración (bosta, *t'aquia* y *th'ulas* y otros), el ayudante inicia con la construcción del altar y, luego la enciende con la ayuda de un fósforo y alcohol.

El *paqu* inicia el *ch'allay* a los *apus* tutelares, *Huancahuancani*, *Achayani*, *Rip'opusani*, *Wuayq'olupaca* y *sasawuayq'o*, siempre dirigiéndose hacia la salida del sol; enseguida invita a cada participante a que continúen con el *ch'alluy*, para el efecto entrega el mismo vaso con cierta cantidad de vino. El *ch'allay* es un acto ritual consistente en rociar o asperjar o salpicar con bebidas, en este caso, a la *pachamama* y a los *apus*. El entrevistado refiere:

“El ch'allay es como hacer un brindis con la tierra, es compartir un poco de las bebidas con la tierra, ella vive y siente como nosotros”

Por último, *el paqu* agrega la *llikt'a* al vaso preparado, antes de realizar el *ch'allay*, pide permiso respectivo a la mesa y a los miembros.

Una vez bien encendida la hoguera del altar de incineración, el *paqu* se arrodilla y levanta el despacho y alzando hacia los cielos, hace una última invocación y luego la coloca sobre la hoguera en su clímax. Mientras se va consumando la ofrenda, el *paqu* procede con los dos últimos *ch'allay* de los vasos de vino y de alcohol; previamente en las cuatro esquinas del altar de incineración da salpicones con vino o alcohol con mucho respeto; luego invita a los acompañantes a realizar lo mismo.

Aproximadamente cuando el incinerado de la ofrenda se haya consumido el 50%, el *paqu* anuncia el retorno al recinto ceremonial. ¿Por qué no se debe de presenciar del todo este acto?

“*Es como si estuviéramos importunando a los que comen mirándolos*” manifestó el ritualista, Mateo Gutiérrez.

d) Clausura del ritual

En el recinto ceremonial, el *paqu* anuncia que se ha concluido con el *ritual a la pachamama* y dice que todo haya sido en hora buena; enseguida el *paqu* inicia con el parabién con cada uno de los participantes empezando con los directivos en orden jerárquico y los invitados con lo que concluye el rito principal. Luego continúa la tertulia en medio del *q'uñichiq* y el *akullikuy* hasta por dos horas aproximadamente; y finalmente se retiran a sus domicilios.

Sin embargo, el ritual no culmina ahí, pues al día siguiente, muy temprano el *paqu* visita el *ch'uru* para la interpretación de los resultados. Cabe señalar que ello decide el *paqu*, pues algunos realizan algún tiempo después del incinerado, estimando la consumación de la incineración de la ofrenda.

Para el efecto observa la ceniza que formaron los elementos consumidos en el incinerado; para el caso, el entrevistado refiere:

“Después de incinerar la ofrenda, ...al día siguiente se dirige hacia el ch'uru, para observar cómo quedaron las cenizas respecto a las formas y color que adquirieron, ...”

En función a ello, lo primero que expresa si el ritual realizado ha sido del agrado de las deidades; luego predice sobre los posibles resultados del *chaku*, respecto a los participantes lo deseable es que ella se realizará sin percances, y finalmente, lo hace sobre los resultados de la producción...; es decir si habrá o no bastantes vicuñas y fibra.

El entrevistado refiere: *“si las cenizas hubieran quedado oscuras o negro es porque el ofrecimiento no ha sido bien recibido, o en todo caso es culpa de la escasa fe de los participantes”*

Respecto al *ritual a la pachamama*, la investigación está avocada a la fe de los comuneros de la MC Picotani; pues aquel refleja la praxis religiosa, al parecer influenciada por viejas formas de la religiosidad andina, herencia cultural de sus ancestros; y la incorporación de elementos religiosos impuestos por los invasores. Según Marzal (1975), la religión tiene la capacidad de ordenar el mundo y esto lo realiza a través del símbolo y "en" el ritual, ya que para Geertz este fenómeno no es nada más y nada menos que una "perspectiva" en la mente de los hombres, ... "un modo peculiar de ver la vida y de construir el mundo" (Geertz, 1965).

En el modo de pensar de los comuneros la *pachamama* (Madre Tierra) y los *apus* son sus deidades; los comuneros conciben que la *pachamama* y los *apus* no solo se encargan de

la custodia y protección de los recursos naturales sino de velar por las relaciones de reciprocidad que deben existir entre ellos para un bienestar a nivel de la MC.

Aquella conceptualización de la cosmovisión andina considera que todos los componentes tienen vida. En virtud a ello, algunos autores precisan que los rituales andinos tienen carácter agrocéntrico; es decir la agricultura y la ganadería no solo determinan su práctica social, sino que constituyen el eje de la actividad económica andina.

Asimismo, debido a ello, a las deidades se les implora, por lo general a través de un *paqu* o *sacerdote andino*, quien se rinde especial reconocimiento a la *pachamama* y a los *apus*. Por medio del *ritual*, ofrenda presentada a los espíritus tutelares, en especial a la *pachamama*, el hombre solicita favores y *la Pacha* (tierra) concede; o sea el ritual es el tributo a la madre tierra en consideración por los frutos recibidos, ofreciendo artículos especiales, así como bebidas alcohólicas.

Cabe precisar que la *pachamama* es una deidad protectora, no convenientemente creadora, su nombre significa Tierra, todo lo da; pero como los hombres permanecen en su interior y son parte de ella, entonces demanda reciprocidad y poner de manifiesto en todas las expresiones rituales. En virtud a ello, con ella se dialoga permanentemente, está en todos lados, no tiene una morada porque es la vida misma; pues cuando no se la atiende su hambre o sed, producirá enfermedades, debido a ello los rituales son necesarios para proporcionarle bebida y comida.

Aquel diálogo entre lo natural (hombre) y lo sobrenatural (deidades) si bien tiene un carácter sacramental, eminentemente religioso, permite que el hombre pueda expresar también sus sentimientos y emociones de gozo, regocijo. Ahí, surge la fiesta no de una

persona sino del grupo involucrado; con razón se expresa que no existe sociedad sin fiestas y rituales (Urritia, 2009). En el espacio andino, desde el umbral de la humanidad, probablemente la fiesta haya sido y aún es una expresión colectiva, un acto ritual de cohesión social, de identidad grupal; en otros términos, la fiesta es un referente básico de una identidad local.

4.1.3 El ritual del arreo

En el centro de concentración de la Multicomunal desde muy temprano, el presidente de la Multicomunal Sr. Mullisaca realiza las últimas coordinaciones para iniciar el arreo de vicuñas como parte del *chaku* de vicuñas correspondiente al presente año. Convoca a todos los asistentes, sean directivos o socios de las CC Picotani, Cambria y Toma a una reunión, también se encuentran presentes los visitantes provenientes de la capital de la Provincia San Antonio de Putina y de otras Instituciones.

Previa cordial bienvenida y saludo anuncia oficialmente el inicio del *chaku* de vicuñas y los invita, sin excepción, a participar del desayuno preparado. Entre los principales componentes del desayuno aparecen como base la carne de alpaca y tubérculos andinos, incluido los alimentos procesados (arroz) y otros elementos. Concluido ello, los invita dirigirse a la cima de *Huancahuancani* para el inicio del arreo.

a) Proceso del ritual

El ritual del arreo es un rito secundario; es la primera actividad que realizan previo al arreo de vicuñas; éste se realizó el 9 de noviembre en la cima del *apu Huancahuancani*. El ritual es una ceremonia de corta duración y con un proceso más simplificado que lo descrito en el *ritual a la pachamama*.

En la cima del *apu Huancahuancani* se tiene un altar, ubicado en la parte central y próximo del muro de piedras. El altar está construido con piedras a manera de una mesa, del tamaño suficiente para dar cabida a una lliclla extendida y levantado a casi 80 cm del suelo.

Se ha elegido el *apu Huancahuancani* debido a que es la principal deidad y se sitúa en un lugar estratégico; de allí los comuneros y visitantes fácilmente avizoran no solo el espacio que abarca el arreo de vicuñas, sino también de los principales *apus* que circundan y en cuyas faldas habitan las vicuñas.

Los dirigentes y participantes invitados se ubican a lo largo del muro de piedras, correspondiendo a los directivos ocupar la parte central próxima al altar de piedra. Los otros participantes conforman un círculo humano y encierran por los extremos del muro.

Para el efecto se tiene predispuesto un *misaqipi*, el cual es entregado al *paqu* para que prosiga con el ritual.

A estas alturas del evento se han incorporado nuevos visitantes nacionales y del extranjero, de nuevo el presidente de la Multicomunal, previa cordial bienvenida a los participantes; enseguida solicita su identificación y presentación a los visitantes y los propósitos que tuvieran.

Al ritual se invita la participación de las autoridades de la Municipalidad Provincial San Antonio de Putina, de la Multicomunal y de las comunidades socias, inclusive a los visitantes nacionales y extranjeros.

b) El ritual comprendió dos etapas:

Primera etapa, el *paqu* solicita el permiso a los *apus* para iniciar con el arreo. En el ritual, el *paqu* invoca a todos los *apus* (mencionados anteriormente), reitera que haya bastantes vicuñas capturadas..., *apus*, dice el *paqu*, permite que “*las vicuñas de todas partes vengan hacia este lugar*” a fin de que el *chaku* sea exitoso.

En el desarrollo de los ritos, la invocación a sus deidades distingue y prioriza a los *apus* locales como: *Huancahuanconi*, *Achayani*, *Rip'upusani*, *Wayq'ulupaca* y *Sasawayq'u*; enseguida invoca a *Apus* que se encuentran afuera del espacio de la Multicomunal como: *apus Alqamarini*, *Q'aquincurani* y *Kuchilluni*; inclusive conmemoran a los *apus* que albergan en sus faldas grandes cantidades de vicuñas como el *Sarasara* de Pampa Galeras – Ayacucho.

Se escucha decir: ... *llapan q'alantin wikuñakuna phawamuychik... wayrawan kуска... kay laruman... kay wata allin y kachum* (vicuñas vengan a este lado, corriendo junto con el viento, y que sea un buen año)

En seguida, coloca en la *unkuña k'intus* para cada deidad invocada. En esta ocasión se prescinde del uso del *untu*, *q'uwa* y *el sullu* del CSD.

Entre las invocaciones se escucha que cada uno de ellos expresan sus buenos augurios y deseos. Así mismo, se advierte que el *paqu* para el *ch'allay* toma el vaso preparado con vino y camina haciendo la última invocación a favor de todos los socios; el *ch'allay* siempre lo hace mirando hacia la salida del sol.

Como de costumbre, el *paqu* invita a las autoridades comunales, por otro lado, convocó la participación de la autoridad municipal provincial. La mayor participación a los

visitantes extranjeros, en el presente año fueron de Estados Unidos de América, Canadá y otros países de Europa.

Para el efecto, el *paqu* dio las indicaciones pertinentes para que puedan preparar los *k'intus* y colocar en la *unkuña* preparada.

El *paqu* levantando el vaso preparado invoca a todos los *apus* por una mayor producción de vicuñas, para así tener cantidad de fibra; que la actividad se realice sin dificultades ni contratiempos; así mismo, invoca que no haya lluvias, vientos y otros inconvenientes climáticos; se reitera el *paqu* es el primero que realiza el *ch'allay*.

Segunda etapa del ritual, va dirigida para las almas benditas que ya no están en vida y que se encuentran rondando por los alrededores, dice el *paqu*: “*las almas benditas acompáñenos con sus mejores augurios*”.

En esta oportunidad, aparece un nuevo elemento: la cerveza, la cual es obsequio de la Autoridad Municipal Provincial. Dicho elemento, por lo menos con la primera botella se realiza el *ch'allay* no solo dirigido a sus deidades, sino que los asperja sobre los participantes; el resto de las botellas es compartido entre todos los participantes.

Del mismo modo, el resto de la coca que no se utilizó en el ritual fue repartido por una socia nominada por el *paqu*, a todos los presentes en el *akullikuy*.

En principio hay que precisar: que la MC está dedicada exclusivamente a un sistema pastoril de animales autóctonos (domésticos y silvestres) y, en menor medida a especies alóctonas (ovinos criollos y mejorados y bovinos criollos). Es decir, se trata de comuneros dedicados al pastoreo basado en praderas andinas ubicadas a más de 4000 msnm; y segundo,

a diferencia de la actividad agrícola, existe escasa disponibilidad de bibliografía relacionada a los rituales dedicados a la ganadera, menos aún relacionado al manejo y conservación de la fauna silvestre.

Podemos precisar que, los comuneros utilizan dichos elementos para peticionar a sus deidades. Sobre el particular, priorizan la protección del rebaño de vicuñas, de todo mal material o espiritual que las acecha; y el incremento de la producción de las vicuñas, en población y volumen de fibra esquilada. Inclusive posponen sus peticiones relacionadas a su sobrevivencia temporal (salud y bienestar material).

Estas expresiones religiosas tratan de mantener una permanente unión entre el hombre con la naturaleza que la circunda; probablemente, el hombre andino desde su origen ve la posibilidad de utilizar los recursos de las actuales generaciones sin comprometer la de las futuras generaciones (EDS, 1987). Para ello, en aquella dimensión del pensamiento andino, la antropomorfización de las deidades andinas, aún como seres sobrenaturalizados, los dioses necesitan de la energía vital para su sobre-vivencia, y como entes humanos, tienen que nutrirse para producir una buena cosecha (Cama, 2013). Vicente Alanoca, menciona que existen cerros tutelares (...), que son protectores y criadores, en cada rito se invoca para que ellos protejan y le dé buena cosecha, evite la granizada, helada, inundaciones y los conflictos familiares y comunales. Asimismo, menciona que a través de los saberes de crianza y protección de la *pachamama* vigentes en las comunidades (aymaras) están siendo recreados desde las prácticas cotidianas inspiradas en la sabiduría ancestral lastrado sobre las actividades de la agricultura y ganadería (Alanoca & Apaza, 2018).

En el mundo andino, al cabo de una faena agrícola o ganadera u otras como el techamiento, un matrimonio, un viaje, un negocio, antes siempre se pide un permiso a la *pachamama*, principalmente a las deidades, dioses tutelares de la comunidad, para que vaya bien, también se pide a los antepasados que se fueron hacia la otra vida, ellos también están en comunidad con la vida actual, ellos se han ido a la otra vida, para seguir en relación con nosotros.

4.1.4 El ritual del matrimonio de las vicuñas

El matrimonio de las vicuñas es una actividad protocolar que convoca la participación de la autoridad de la Municipalidad Provincial de San Antonio de Putina, de los visitantes nacionales y extranjeros y de la presencia de las personas que participaron en el *chaku*.

El ritual del matrimonio de vicuñas se realiza en horas de la tarde, después de concluido el arreo de vicuñas y, por lo general, concluye con la presentación de danzas lugareñas y música de estudiantina.

a) Proceso del ritual

El ritual se llevó a cabo en el centro de reuniones de la MC Picotani, previamente se ha acondicionado las sillas alrededor del salón para los invitados, y se ha destinado la parte central del salón para que el *paqu* proceda con el ritual, la misma que se iniciado a partir de las 3 de la tarde.

En este ritual el *paqu* (sacerdote andino) está acompañado de su esposa (sacerdotisa andina), como ayudante, ella es la portadora del *misaqipi* y extiende la *lliklla* en el suelo y acondiciona todos los elementos necesarios para iniciar el ritual.

La invocación lo realiza el *paqu* varón, tomando un *k'intu* entre las manos y levanta hacia el cielo, reitera por la fertilidad y fecundidad de sus ganados y de las vicuñas, “...*este año nuestros ganados se reproduzcan en abundancia, vicuñas, alpacas y ovejas...*”, luego las deposita en el kero que contiene vino (elaborado a base de arcilla); luego convoca a que los participantes voluntariamente se aproximen alrededor de la misa extendida, para contribuir al ritual.

Concluido ello, el *paqu* invita a los novios aproximarse al lado del *misaqipi*, uno al lado del otro, sostenidos por sus acompañantes; en los lados de la pareja nupcial se ubican los padrinos, el padrino mayor y su pareja a la derecha y el padrino menor y su pareja a la izquierda. El ritual del matrimonio simboliza la fertilidad y fecundidad de los animales para el incremento de crías para el próximo *chaku* y *el agradecimiento de la madre tierra*.

El sacerdote andino, enfrente de la pareja nupcial, procede con una oración católica (El padre nuestro) y luego una mezcla de invocaciones a sus deidades; luego de esta acción, se les declara “*marido*” y “*mujer*”, e inmediatamente después primero le extiende la mano derecha a cada uno de los padrinos, para el apretón pertinente y en señal de consentimiento y conformidad.

El *paqu* con la ayuda de los padrinos le da de beber vino a las vicuñas, que simbolizan la pareja nupcial, a la vez, colocan en su boca varias hojas de coca para el pertinente *akullikuy*; luego procede a enlazar a la pareja nupcial, a manera de la cadena nupcial, con serpentinas multicolores y llena con mixturas por la parte superior de sus cabezas. De la misma manera repite el ritual a cada uno de los padrinos, en orden jerárquico, con serpentinas y mixturas.

Un hecho particular destacable fue el *ch'ikuy*, rito realizado por los padrinos. Consiste en hacer un corte en la parte extrema de una de las orejas de cada pareja de vicuñas y con la sangre que emana del corte, el sacerdote andino procede a pintar la cara de cada uno de los padrinos y a todos los acompañantes que se aproximaron voluntariamente al acto nupcial.

Concluido ello, la banda de la Municipalidad Provincial de San Antonio de Putina, irrumpió con el tradicional himno nupcial del *casarisiri*. Luego de recogido, en la forma debida, el *misaqipi* empezó el baile de los padrinos junto a sus ahijados; más tarde se unieron los demás invitados.

La ceremonia concluyó con la presentación de danzas típicas relacionadas a las fiestas pastoriles: La rueda carnaval de Putina y las wiphalas.

Por otro lado, podemos precisar algunas consideraciones importantes:

El *paqu* y su esposa se caracterizan por sus prendas de vestir elaboradas a base de bayeta, blanca para el varón y multicolor para la esposa. El varón resalta por el uso de la *ch'uspa multicolor* natural (bolsa elaborada a base de tejido plano) y una *warak'a* (onda) multicolor, confeccionada a base de fibra de alpaca, que lleva atada a la cintura.

También destaca la presencia de los acompañantes de las dos vicuñas juveniles, uno macho y otra hembra, éstas han sido seleccionadas del grupo de vicuñas capturadas.

El *paqu*, previo al ritual, solicita la presencia de dos padrinos que testifiquen el matrimonio de vicuñas. En la presente oportunidad correspondió al alcalde provincial y a un visitante extranjero, acompañados de sus pertinentes parejas.

En la *misa* extendida destaca la presencia de objetos zoomorfos de peletería, semejantes a la alpaca, que simbolizan uno al macho y la otra a la hembra; y otros de arcilla, semejantes a las vicuñas, que simbolizan uno a la vicuña macho y otra a la hembra.

Asimismo, destaca el uso de nuevos elementos: tres botellas (vino, cerveza y champagne) para el *ch'allay* y varios rollos de serpentinas y mixtura de papel multicolores para adornar a los recién casados y los padrinos. Dichos elementos son propios de los matrimonios y carnavales.

Y, finalmente el matrimonio de vicuñas culmina con el tradicional himno musical del *casarisiri (matrimonio)* interpretado por la Banda de Músicos de la Municipalidad Provincial San Antonio de Putina.

En sí, el ritual del matrimonio de vicuñas trata de simbolizar la sobrevivencia de vicuñas en el espacio andino, tal como ocurre con la especie humana; pues la perpetuación de las especies superiores requiere de dos individuos uno macho y otra hembra. Sin embargo, aquel ritual difiere de la etología propia de la especie, ya que la vicuña se caracteriza por ser poliginia. la especie humana, el varón y la mujer, los contrayentes adquieren la categoría de *runa* y *warmi*, respectivamente. En términos genéricos, aquello podría traducirse que se convierten en personas, en su acepción filosófica y moral. En esta última condición encuentran no solo la plenitud de sus derechos y obligaciones dentro de la sociedad, sino que en el largo proceso van asumiendo nuevos compromisos y responsabilidades, entre los contrayentes o en sus respectivas familias o en la comunidad (Ledezma, 2004). Sin duda, en la cosmovisión andina, para el varón y la mujer, el matrimonio es esencial para su plan existencial en esta vida sino también para lograr su felicidad.

Cabe precisar que, los rituales no siempre son actividades monótonas y sacramentales, sino que los rituales del arreo y del matrimonio culminan en actividades festivas. Es decir, coexiste una relación entre Rituales y Fiestas; y para el caso de vicuñas, la celebración festiva se da al inicio y al cierre de la misma. En la concepción de los quechuas surgen dos conceptos: Para Dalle (1969) "la tierra vive, piensa, reacciona como ser viviente y racional"; en su plenitud todos los seres son animados, conscientes y dotados de voluntad. En tanto, Tamayo conceptúa a "*la tierra, habitáculo de la pachamama*, no es solamente útil, es "*un modo de vivir*", "*un ambiente de vida*"; bajo esta consideración, el hombre quechua no es sino una planta (un ser vivo) más del paisaje (Tamayo, 1970).

Aquello crea la necesidad de rituales orientados al diálogo entre el hombre y sus deidades. Entonces el hombre andino estableció el *ritual* que se ofrece a la *pachamama* y a los *apus*, que cumple, hasta el presente, un rol mágico-religioso preponderante, e incluye ofrendas de elementos de naturaleza orgánica como *el sebo o untu*, así como el *sullu* o feto seco de CSD.

Sin embargo, tal como refiere Zuidema (2015) los rituales elaborados siguen celebraciones calendarizadas normales, y todas ellas si se tratan de rituales colectivos, terminan en una alegre fiesta y como señal de integración de la madre a su pueblo.

La fiesta del *chaku* puede considerarse como una fiesta silvopastoril que está precedido de elementos rituales ancestrales como los *apus* y su simbología. En la expresión de (Huamantuco & Huamanchoque, 2016), las fiestas son productos del sincretismo de lo comunal y lo extra comunal.

Por otro lado, las fiestas siempre estuvieron acompañados de libaciones de licor, siendo el destacable la cerveza, bebida proporcionada por los directivos de la Multicomunal y los padrinos de la fiesta del matrimonio. En cambio, por analogía (Huamantuco & Huamanchoque, 2016) puede señalarse que cuando el Presidente de la Multicomunal, antes de iniciar el *chaku*, levanta el vaso hacia el cielo para brindar con los *apus* es para recibir ayuda de los dioses tutelares en el arreo, la esquila y demás actividades ligadas al *chaku*. De esta manera, la tierra deberá responder con una buena y abundante captura; o sea quedaban involucrados la divinidad y el hombre en una red eterna de obligaciones de reciprocidad y correspondencia.

Finalmente, la conjunción de las autoridades de la Multicomunal con sus autoridades municipales de la provincia puede interpretarse como una política tanto de integración como de negociación y de definición de identidades (Fernandini, 2008).

Para el caso de la MC Picotani, esta fiesta no tiene ninguna relación con las festividades católicas ni es una representación a alguna imagen del catolicismo. Por otro lado, los entrevistados locales manifiestan que, como parte de la fiesta, los lugareños danzaban típicos bailes relacionados a la vida pastoril como los *chuq'ilas*, *llameritos*, *callawayas*, *qullawadas*, *wiphalas*, *tinku*, entre las más rememoradas; sin embargo, factores como la globalización, el desarrollo económico, la migración, la disponibilidad de recursos han incorporado danzas como la pandilla puneña, la *diablada o morenada*; y de instrumentos musicales de cuerda (guitarras, charango, mandolina) o de vientos (trompeta, bajo). Probablemente, tengan un propósito de promover el turismo, lo cual podría interpretarse

como la evolución de las celebraciones y conmemoraciones o muestra el debilitamiento de la identidad cultural o la apropiación de nuevos elementos artísticos e identitarios.

Como precisa, el autor, el rol de la fiesta reside en que irrumpe con el tiempo de trabajo y sumerge a los participantes en un ambiente que propicia e intensifica interacciones emotivas; cultiva la paradoja al mezclar en una síntesis, no exenta de tensión, el rito y el juego, la ceremonia y la diversión, el respeto a la tradición y la espontaneidad, lo espiritual y lo corporal, lo íntimo y lo público.

Más aún, desde el punto de vista socio-productivo, su importancia es vital en la reproducción y re-creación del patrimonio inmaterial de los grupos locales; pues la tradición se rejuvenece dentro de los cauces del saber tradicional, pero con apertura también hacia lo nuevo (Urritia, 2009). En el caso particular, del *chaku* de vicuñas, la naturaleza de la fiesta no solo queda en el plano de la diversión o regocijo, sino que permite realizar actividades mercantiles, tal como la exposición de sus productos artesanales elaborados a partir de la fibra de alpaca, los que se intercambian, se venden a turistas nacionales o extranjeros.

En el mundo andino aún en nuestros días, probablemente los rituales que se practican i) reflejan el panteísmo y politeísmo de los andinos, ii) reafirman la relación entre todos los seres que habitan en ella, ii) más aún, todos los seres tienen vida y como tal hay que respetarlos en señal de reciprocidad, iii) aquello origina la relación hombre - naturaleza que crea la imperiosa necesidad de ser fortalecida a través de un ritual, y iv) finalmente también existe la necesidad de fortalecer la relación entre humanos a través de la fiesta. Y, en lo concerniente al aspecto faunístico a la *pachamama* se le suplica para la buena salud y reproducción de los animales domésticos (alpacas, llamas, vacas, ovejas) y silvestres

(vicuñas, guanacos, tarucas, etc.); en caso del primero será en varias oportunidades del año, y en el segundo caso solo una vez, el día del *chaku*.

En términos éticos y de responsabilidad social se puede afirmar que el pensamiento andino busca el buen vivir no solo del hombre, sino de la propia naturaleza, y sin causar perjuicios al bienestar de las generaciones venideras. Es decir, el equilibrio entre *la pachamama*, *los apus* y los comuneros dependerá, en gran parte, de la reciprocidad con sus semejantes y con las deidades, que velan por la humanidad y la naturaleza.

Por otro lado, aún después de 500 años, desde la invasión europea, que impuso la conversión de los indígenas en católicos, En la vida pastoril de los comuneros de la MC Picotani conservan el *corpus cognoscitivo ancestral*, o sea no ha destruido sus valores y manifestaciones religiosas heredadas de sus antepasados; sin duda, al cabo del tiempo han enriquecido con la incorporación de elementos cristianos (Valencia, 1999), para ello, según el sustento de Marzal está basado en el sincretismo del encuentro de dos culturas religiosas que ha generado síntesis, desde la antropología un tipo de cultura sincrética producto de una forma de penetración cultural occidental que no logra romper con las tradiciones de fondo que existían en las comunidades indígenas (Marzal, 1980).

Finalmente, para los comuneros de la Multicomunal Picotani, el conjunto de ritos que acompañan al *chaku* de vicuñas es el más importante y de mayor expectativa, tal vez el único; pues en aquel espacio es netamente ganadero de alpacas y llamas, animales domésticos autóctonos; de vicuñas animales autóctonos silvestres; y de ovinos y vacunos criollos, animales alóctonos.

4.2 RECONSTRUIR EL ESCENARIO Y LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL CHAKU

4.2.1 Escenario y plan de manejo del chaku

a) Descripción del escenario

La Multicomunal Picotani se encuentra inmersa en el área de la cordillera de los andes del sur del Perú, específicamente en la rama oriental que bordea la parte norte del gran altiplano peruano; políticamente pertenece a la jurisdicción del distrito de Putina y de la provincia San Antonio de Putina de la Región Puno.

Picotani, a pesar de corresponder a zonas de alta montaña, su configuración orográfica está definida por áreas menos accidentadas, con predominio de zonas con colinas suaves a ligeramente onduladas, y en los resqueibros de la cordillera aparecen alguna quebrada u hondonada, que facilita el desplazamiento de vehículos motorizados menores. Por otro lado, las áreas destinadas al manejo y conservación de crianza de vicuñas en condiciones de semicautiverio muestran un predominio de una vegetación tipo césped andino, mezcla de gramíneas y otros pastos de hábitat permanente; y salpicado de arbustos de poca estatura; es importante señalar la presencia de bofedales, aun estando ubicado en la puna húmeda, su presencia es escasa.

b) Descripción del Plan de Manejo

El comité Multicomunal de manejo y conservación de vicuñas Picotani cuenta con un plan de manejo aprobado por la Dirección de Camélidos Sudamericanos de la Región Agraria Puno, edemas supervisados por éstos, cuyos principales componentes se deben cumplir para realizar el manejo de vicuñas en dicho sector, dichos componentes se muestran en la tabla 4.

Tabla 4.
Compendio del plan de manejo de vicuñas de la Multicomunal Picotani

COMPONENTES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Programa de Control y Vigilancia	Proteger y conservar la vicuña	<ul style="list-style-type: none"> - Monitoreo permanente de la caza furtiva. - Implementación logística y equipos de radiocomunicaciones. - Control de predadores durante la etapa de parición.
Programa de Monitoreo y Censo Poblacional	Contabilizar la población y registrar la distribución social y espacial	<ul style="list-style-type: none"> - Censo de Vicuñas por grupos. - familiares Monitoreo de vicuñas muertas
Captura y Esquila de Vicuñas	<ul style="list-style-type: none"> - capturar la mayor cantidad de animales - cosechar la mayor cantidad de fibra 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización de la captura anual de vicuñas - Esquila anual tecnificada de vicuñas
Sanidad Animal	Prevenir y controlar enfermedades endo y ectoparasitarias	<ul style="list-style-type: none"> - Financiar el plan sanitario de vicuñas con no menos de 5 % del presupuesto del Comité. - Suministro de suplementos vitamínicos para animales jóvenes y/o crías débiles
Valor agregado y comercialización de fibra de vicuña	Buscar mejores precios en la venta de fibra	<ul style="list-style-type: none"> - Buenas prácticas de esquila de vicuñas - Preclasificación y predescerado de los vellones de vicuña - Comercialización por subasta de la fibra de vicuña
Evaluación de Pastizales	Incrementar la capacidad de carga de los MUS	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación agrostológica de los campos de pastoreo y bofedales. - Control de la carga animal - Vigilia preventiva de la quema de pastizales - Diseñar planes plan de conservación, manejo y rotación de canchas - Mejora de los potreros y bofedales con pastos exóticos - Construcción de pequeñas represas de agua
Traslado y Repoblamiento de vicuñas	Poblar zonas menos densas	<ul style="list-style-type: none"> - Plan de repoblamiento de vicuñas en las Comunidades socias de la Multicomunal
Refrescamiento	Reducir los niveles de consanguinidad	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de reproductores entre las comunidades socias de la Multicomunal
Educación ambiental	Promover la educación ambiental en las escuelas comunitarias	<ul style="list-style-type: none"> - Acciones de capacitación para niños, escolares, jóvenes y adultos
Ecoturismo	Promover el ecoturismo y conservación vivencial	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el “ecoturismo ocasional”.

Fuente: Plan de manejo del MC Picotani

4.2.2 Principales instalaciones para el *chaku* y esquila de vicuñas

El compromiso de los criadores de vicuñas no solo se ciñe a la realización del *chaku*, sino a obligaciones de naturaleza permanente como protegerla y conservarla, conteo y registro de la población, mejora de la carga animal de las praderas naturales; inclusive evitar la alta consanguinidad de los rebaños y el repoblamiento de áreas vecinas.

El aprovechamiento de la fibra de vicuñas silvestres en la MC Picotani se dio en espacios de 2500 has aproximadamente. Asimismo, la MC, desde 1997 posee un sistema de manejo a base de cercos permanentes de alambrado.

Los cercos de alambrado, con 1,80 m de altura, bordean el espacio destinado al manejo y conservación de vicuña; actualmente cobijan una población de 2000 a 3000 vicuñas. Al interior del espacio existen cuatro potreros divididos por cercos de alambrados; allí no existe ninguna clase de animales domésticos, ni casas, ni habitación de los socios.

En el área norte central del espacio de manejo y conservación de vicuñas se tiene el gran complejo de esquila de vicuñas que posee corrales de encierro a base de alambrado y postes de madera, y un conjunto de edificaciones para la esquila, la sala de acondicionamiento del vellón y el almacén pertinente. Este conjunto de estructuras permite obtener la fibra de la vicuña; de ella no solo dependerá el volumen a comercializar, sino también realizar talleres de capacitación de los socios en aspectos de manejo y conservación de la vicuña.

Además, cuenta con edificaciones auxiliares como una amplia cocina-comedor y otras instalaciones para el personal directivo y fines administrativos y de seguridad.

En el tiempo, el CMC Picotani ha realizado una reinversión considerable en favor del manejo y conservación de las vicuñas y en concordancia con la normatividad vigente.

Para la captura de vicuñas se dispone de cercos de alambrado que desembocan a manera de embudo y se conectan con los corrales de encierro de vicuñas.

Los corrales de encierro, en número de dos, están forrados con material de polietileno y sirven para que las vicuñas permanezcan durante 24 horas; y luego, al día siguiente serán esquilados.

Junto a ello se encuentran dos corrales permanentes, con las características anteriores, que sirven para captar a las vicuñas no seleccionadas y otra para las vicuñas seleccionadas para su pertinente esquila. Esta última se encuentra junto al galpón de esquila, allí permanecen las vicuñas para ser esquiladas.

El galpón de esquila, es un local techado, debajo de la cual se distribuye:

- Dos corrales de retención de vicuñas para la esquila.
- Once playas de esquila, con piso de cemento, conectadas por puertas pequeñas hacia un corral de salida de las alpacas recién esquiladas.
- Sala de preclasificación, acondicionamiento y predescerdado de fibra de vicuñas, con capacidad para 21 mesas de trabajo, de tamaño grande.
- Finalmente, hacia la puerta de salida de la anterior, se conecta con el almacén de fibras de vicuña.
- Con nexo al conjunto del galpón de esquila están los servicios higiénicos para damas y caballeros.

- Un sistema vial de carretera une los grandes potreros de pastoreo, en los mismos se encuentran puertas de control, los que se encuentran debidamente cerradas.

4.2.3 Principales actividades del *chaku*

En las sociedades prehispánicas andinas existían un sofisticado léxico semiótico para describir la vida silvestre; estas sociedades reconocieron dos tipos de animales, domesticados (*uywa*) y salvajes (*sallka*). El espíritu de la montaña (*mallku*) es el dueño de la *sallka* y los controla. La gente tenía que hacer ofrendas y sacrificios a *mallku* para usar los recursos silvestres apropiadamente. En el mundo andino, la vicuña (*vicugna vicugna*) es un miembro muy respetado de la *sallka*, y, al menos durante el imperio inca, su explotación estuvo regulada por reglas culturales y religiosas (Dedenbach, 1990).

En la actualidad, el Estado peruano para el aprovechamiento de la fibra de vicuña establece la formación de los Comités de Uso Sustentable de los Camélidos Sudamericanos Silvestres y su respectivo reconocimiento en la entidad estatal correspondiente; es decir, es necesario la unión de los productores.

a) Arreo y encierro

El arreo es la primera actividad del *chaku* que consiste en juntar las vicuñas, agrupadas en diversos grupos familiares y dispersos en un amplio espacio de pastoreo; y a través de una gran cadena humana, de manera organizada y en función a la cantidad de vicuñas van cerrando, el cerco humano, reduciendo el espacio de arreo y acercando a las vicuñas desde lejanas distancias hacia las mangas de acceso de los corrales de encierro.

La experiencia descrita permite señalar que el método de captura o arreo de vicuñas de la MC Picotani, por encima de los 4000 msnm, es de tipo mixto; combina el arreo a pie

de un gran grupo humano y el uso de motocicletas lineales (motorizadas). Ello facilitado por la orografía cuasi plana, con ligeras pendientes y el césped andino.

En la actualidad algunos estudiosos expresan que los métodos de captura de los tiempos prehispánicos no se pueden aplicar debido a que involucra la participación de miles de personas; además de la construcción de instalaciones permanentes de captura (Hofmann, Otte, Ponce, & Ríos, 1983). En cambio, la presente investigación corrobora la posibilidad de la vigencia de aquella práctica ancestral en el marco de la cosmovisión andina de manera sencilla y absoluta complejización en el manejo de la vicuña; debido a ello es posible denominar que es un *chaku* comunitario; donde las CC socias asumen compromisos de manera solidaria (*ayni*). Por otro lado, en todo momento se ha tenido el acompañamiento de la Dirección de Camélidos Sudamericanos (DCSA) de la Región Agraria Puno (RA).

Requerimientos:

- 300 personas de diferentes edades, género y grado de instrucción.
- 20 motocicletas lineales conducidos por varones de distinta edad.
- 300 banderolas de plástico de diferentes colores.

Época de arreo

La época elegida para el arreo de vicuñas fue en la primera quincena del mes de noviembre del 2017. En la región Puno el *chaku* de la MC Picotani es el último del Calendario Regional de la DCSA.

Sobre el particular, en esta época primero las crías se encuentran completamente desarrolladas y no podrán decaer con el fragor de la actividad del arreo de vicuñas; y segundo,

la mayoría de hembras aún se encuentran al final del segundo tercio de gestación; es decir no afectará la función reproductiva y el manejo de las hembras.

Procedimiento de operaciones

Previo el ritual del arreo, en la cumbre del *apu Huancahuancani*, el presidente de la MC distribuyó a los participantes en grupos de 20 personas. Los jóvenes son desplazados hacia los confines más alejados de la Multicomunal.

El arreo, propiamente dicho *chaku*, consiste en juntar las vicuñas dispersas en el amplio espacio de pastoreo y con el apoyo de cientos de personas que van acortando aquel espacio y, acercando las vicuñas hacia las mangas de acceso y a los corrales de encierro.

En si la tarea principal fue arrear todas las vicuñas desde los confines más alejados formando cadenas alrededor de ella. Los jóvenes, algunos de ellos, con apoyo de motocicletas, van arreando las vicuñas de arriba hacia abajo, de la cima a la hondonada, de la quebrada y los confines hacia el gran complejo de esquila.

En tanto el cerco humano, disperso al principio, se va uniendo, del mismo modo las vicuñas que estaban pastoreando con sus características grupos familiares de manera dispersa; se van amontonando cada vez al extremo que ya no se distinguirán los grupos familiares.

Es evidente que las vicuñas, por su naturaleza silvestre, corretean incesantemente de arriba hacia abajo; de un lado hacia el otro y viceversa, buscando algún atajo para escapar. Sin embargo, la fuerte cadena humana limita tal intento, aún ello en el presente arreo lograron escapar aproximadamente 100 vicuñas, que, posteriormente fueron recuperados.

Después de largas horas de caminata y a paso ligero, el arreo logra aproximar a las vicuñas hacia el corral de encierro. Hasta aquí, cabe señalar dos aspectos: el desplazamiento de los arreadores y arreados se realiza de manera organizada y guiada, y el apoyo de las motocicletas solo fue útil en la primera parte; después fue tarea exclusiva de la cadena humana.

Allí, grupos de jóvenes, bajo la atenta mirada del técnico de la Dirección de Camélidos Sudamericanos de la Región Agraria Puno, llevan de a pocos hacia los corrales de encierro y lo distribuyen de tal manera que se eviten accidentes y permanecen encerrados hasta el día siguiente.

En la presente campaña, el profesor del Colegio de Picotani Sr. Wilber Aduviri señala la participaron de 30 estudiantes en el *chaku*, invitación cursada por los directivos; considerando la participación consecutiva de años anteriores. En la presente campaña tuvo participación una delegación de criadores de la sierra central del país, alrededor de 60 personas de la región de Huancavelica que cooperaron en el arreo de vicuñas. Durante la noche se dispuso de personal de seguridad en coordinación con el técnico de la DCSA.

Duración del arreo

En la MC el arreo de vicuñas se llevó en dos días intercalados. El primer día se llevó a cabo en el sector de Huancahuancani y el segundo en el sector de Achayani, este último sector es de área pequeña, sin embargo, se procedió con el mismo proceso del arreo. En sí la captura de vicuñas para la cosecha de fibra necesita no más de un día por área. En la siguiente tabla 5 mostramos el registro de vicuñas capturadas para el encierro en los sectores de la Multicomunal:

Tabla 5.
Número de vicuñas arreadas en la MC Picotani 2017

	VICUÑAS	ADULTOS	JUVENILES	CRÍAS	SUB TOTAL	TOTAL
Sector	Machos	978	185	67	1230	2659
Huacahuancani	Hembras	1207	157	65	1429	
Sector	Machos	271	34	11	316	705
Achayani	Hembras	332	45	12	389	
Total vicuñas encerradas						3364

Fuente: Registro de captura de vicuñas, 2017 (DCS)

En tal perspectiva, la MC como titular del manejo de vicuñas se encargan de la custodia y usufructo de las vicuñas. En ese sentido, solo esquila y comercializa la fibra esquilada de animales vivos.

A diferencia de la definición de que la caza es la búsqueda, persecución, acoso, aprehensión o muerte de los animales de la fauna silvestre, así como la recolección de los productos derivados de aquella (Ojasti, 2000). En el presente caso, el arreo concluye con el encierro de las vicuñas; al día siguiente se procederá con la esquila pertinente e inmediatamente serán liberados.

Bajo esta consideración, la captura o *chaku* de vicuñas no ocasiona la muerte del animal cazado, sino que después de la esquila serán devueltas a su medio natural; es decir el *chaku* garantiza la integridad física de los ejemplares capturados, no altera la composición de las formaciones sociales y no disturba la población restante fuera de las instalaciones de captura (Hofmann, Otte, Ponce, & Ríos, 1983).

b) La selección de vicuñas

La selección de vicuñas es la base del *chaku*; es la actividad principal que fundamenta qué animales serán esquilados en la presente campaña. Complementariamente la selección se acompaña de la evaluación de la condición corporal y el estado sanitario de la vicuña.

La importancia de la selección radica en que establece las condiciones de una buena esquila, para cuyo efecto se debe de tomar en cuenta algunos criterios como:

Respecto al animal:

- Estar en buena condición corporal.
- Solo ingresan a la esquila las vicuñas con un mínimo de dos años de edad.
- No se esquilan crías nacidas en la presente campaña.
- Tampoco se esquilan las vicuñas accidentadas.

Respecto al vellón:

- La longitud de mecha debe tener mínimo 2.5 cm.
- Los vellones con caspa son separados del lote de fibra esquilada
- Los estudios señalan que el crecimiento anual de la fibra, después de la esquila, apenas llega a 20 mm; lo cual no satisface las exigencias de la industria textil (Hofmann, Otte, Ponce, & Ríos, 1983); razón por la cual la esquila de vicuñas, en el mejor de los casos, es bianual.

Requerimientos:

- El técnico de la DCSA de la RA

- Personal técnico de apoyo en sanidad y administración de suplementos vitamínicos
- Aretes y aretador de vicuñas
- Personal alimentador del puesto de selección
- Personal registrador de vicuñas inspeccionadas

Procedimiento de operaciones

Para propósitos del *chaku* se ha formado dos (2) grupos con 60 personas, 30 por grupo entre varones y pocas mujeres incluido jóvenes.

El grupo 1, como a las ocho de la mañana del primer día del *chaku*, después de recibir cierta cantidad de coca para el *akullikuy*, se empezó con la selección de vicuñas; y sucesivamente van rotando los grupos.

Para el efecto se ha instalado un puesto de selección encabezado por el técnico del DCSA de la RA; a su vez se ha dividido el trabajo en tres partes: a) en el corral de encierro, b) en el puesto de selección y c) en los corrales de vicuñas seleccionadas y no seleccionadas.

En el *corral de encierro*, participan dos grupos de jóvenes y damas, ellas se encargan de acercar lotes pequeños de vicuñas al puesto de selección con ayuda de mantas de polietileno a manera de cortinas; y los jóvenes, cada dos, se encargan de agarrar una vicuña y la llevan al puesto de selección.

En el puesto de *selección*, el técnico de la DCSA de la RA se encarga de realizar las siguientes tareas: verifica la clase (cría, juvenil y adulta), sexo (macho o hembra) y arete (año de nacimiento) de las vicuñas; inspeccionar el estado de salud de la vicuña (buena o mala condición corporal); en caso de mala condición corporal determinar si recibirá una dosis de

suplementos vitamínicos inyectables; inspeccionar si la vicuña tiene o no sarna, en el primer caso se le administra una dosis de inyectable de un antiparasitario de amplio espectro; y verifica la longitud de mecha del vellón sobre dicha base decide si se esquila (más de 2.5 cm) o no (menos de 2.5 cm) la vicuña.

En el puesto de selección se ha instalado una mesa de registro a cargo de un registrador que lleva el registro de la información que dicta el técnico de la DCSA de la RA. En voz alta por el selector se escucha por ejemplo “*macho adulto esquila*”, “*macho adulto no esquila*”, “*hembra adulta esquila*”, “*hembra joven no esquila*” ... etc.

La aplicación de la selección se dio por turnos en rotación de los dos grupos por un lapso de una hora aproximadamente.

Enseguida, según la determinación del técnico de la DCSA *las vicuñas son conducidas hacia los puestos de apoyo* de suplemento vitamínico o administración de antisárnicos o conducidas al corral de vicuñas para la esquila o soltadas en el corral de vicuñas que no serán esquiladas.

c) Esquila de vicuñas

La esquila es una actividad que consiste en extraer parte del vellón de la vicuña a través de instrumentos cortantes (tijeras manuales o máquinas esquiladoras).

En la MC Picotani se ha utilizado la esquila mecánica que permite un corte uniforme y no ocasiona traumatismos en el animal. Para el desarrollo de la esquila se requiere de operadores debidamente entrenados.

Al respecto en la MC Picotani se dispone de personal especializado. El vellón es el conjunto de fibras que cubre el cuerpo del animal. En la vicuña, el vellón se obtiene del dorso, flancos o zonas de las costillas y parte superior de las extremidades anteriores y posteriores. El punto de arranque de la esquila está en la parte inicial del cuello partiendo desde la unión con el esternón.

En sí la esquila es la actividad más importante y delicada de la cadena productiva la fibra de vicuña; pues las posibilidades de obtener mayores ingresos económicos son visibles a partir de su presentación y rendimiento en el momento de la comercialización.

Sin duda, es importante considerar los cambios climatológicos (lluvias, nevadas, granizadas) que pueden perjudicar el logro de dichos objetivos.

Requerimientos:

- 11 esquiladores a máquina
- 11 agarrador de vicuña
- Cuatro parejas de alimentadores y apoyadores en las playas de esquila
- Cuatro personas encargadas de levantar los vellones recién esquilados
- Dos personas encargadas de la limpieza de las playas de esquila

Procedimiento de operaciones

Una vez seleccionadas las vicuñas, éstas son conducidas hasta el lugar de esquila. En la presente campaña inicialmente se trabajó con cinco máquinas esquiladoras sucesivamente fueron aumentando más máquinas llegando a utilizar once de ellas aun cuando, once socios cumplieron el rol de esquiladores, cada esquilador con un apoyo, es decir, otros once

cumplieron el rol de agarrador de vicuña quienes atrapan a las vicuñas dentro del corral que aguardan el turno de ser esquilados y son llevados al esquilador, también estos mismos sujetan en el momento de la esquila.

Otros roles, dos anotadores de etiqueta durante la esquila, ellos anotan la edad, sexo, arete y nombre del esquilador.

Dos escoberos, uno para cada lado, cumplen el rol de barrer el espacio de esquila al transcurso que se van ensuciando manteniendo siempre limpio para que el vellón este limpia, así mismo, van recogiendo los residuos o pedazos de fibra que quedan en el suelo.

Otro rol de los socios, cuatro apoyos de los esquiladores o envellonamientos que al momento de esquilar estos recogen con sumo cuidado el vellón sin romperlo y lo doblan a medida que termine de esquilar, levantan el vellón con la etiqueta ya puesta y lo llevan a las mesas del predescerdado, en forma muy atenta y rápida sitúan según el avance de las señoras.

Una comisión de tres afiladores de peines cortantes, encargados de afilar con la maquina afiladora cada vez que requieran los esquiladores. (cada peine cortante se desafila esquilando a diez vicuñas aproximadamente).

Cada animal debe ser acostado sobre una lona o aguayo y se necesitan de por lo menos 2 personas por animal (uno para sujetar la cabeza y otro para esquilar). Asimismo, señalan el uso de técnicas de esquila manuales y la preferencia de mujeres esquiladoras. Se esquila solo la parte del flanco del animal. A medida que transcurre la esquila, las vicuñas son liberados hacia su medio natural.

La fibra esquilada de cada animal empaquetada en su bolsa de plástico es pesada (peso) una a una en una balanza. Su peso es registrado en actas y por todos los demás miembros de la comunidad interesados. Al final se hace la suma total del peso obtenido que se registra en el libro de Actas de la comunidad. Todas las bolsas son colocadas dentro de una bolsa de arpillera (saco) la cual también se rotula con el nombre de la comunidad. La fibra de cada comunidad es acopiada en instalaciones de la Oficina de Camélidos de la Dirección Regional Agraria de Puno, hasta su comercialización. En la tabla 6 mostramos la cantidad total de vicuñas esquiladas en los dos sectores, un total de 1975 vicuñas entre juveniles y adultos que cumplieron los estándares de esquila:

Tabla 6.
Número de vicuñas esquiladas en la MC Picotani 2017

VICUÑAS		ADULTOS	JUVENILES	CRÍAS	SUB-TOTAL	TOTAL
Sector	Macho	516	171	0	687	1525
Huancahuancani	Hembra	693	145	0	838	
Sector	Macho	161	33	0	194	450
Achayani	Hembra	220	36	0	256	
Total de vicuñas esquiladas						1975

Fuente: Registro de esquila de vicuñas vivas, 2017 (DCS)

d) Acondicionamiento y predescerdado del vellón de vicuñas

En la MC Picotani se practica el denominado predescerdado; esta actividad consiste en preparar los vellones para su comercialización extrayéndole las bragas, la fibra corta, las cerdas más resaltantes, impurezas orgánicas e inorgánicas. Se ha indagado entre los criadores la razón por la cual no realizan el descerdado y la respuesta fue que tienen convenios con la empresa que les compra la fibra de vicuña, es decir ésta se encarga de dicha labor.

Para anotar los resultados obtenidos en el descordado, se utiliza el mismo formato en la cual se registraron los resultados del predescordado. Una vez que se han quitado las impurezas, el polvo y otros objetos extraños del vellón, se colocará en bolsas pequeñas todos los residuos que se han obtenido quedando estas de la siguiente manera:

- Bolsa 1: Para poner toda la fibra limpia obtenida del que inicialmente era el vellón.
- Bolsa 2: Para poner la fibra corta.
- Bolsa 3: Para poner las cerdas.

Requerimientos:

- 22 parejas de clasificación y acondicionadoras de vellón
- 3000 bolsas de polietileno para embolsado de vellón con las siguientes medidas:
 - 15 x 17 cm para la fibra componente del vellón.
 - 8 x 12 cm para depositar cerdas y bragas
 - 8 x 12 cm para poner la fibra corta y caspa
 - 8 x 12 cm para depositar la tierra.
- Brochas para la evacuación de la tierra que queda en las mesas de trabajo.
- Balanza de precisión, controlar los pesos de la fibra de vicuña.
- Maestra o técnica, responsable del predescordado. Ella por su experiencia y conocimiento es responsable de la selección y dirección del grupo humano. En su ausencia, suple sus funciones las Maestra auxiliar o técnica auxiliar.
- Mujeres operarias tienen a su cargo el trabajo manual, extraen las cerdas, bragas, pelos blancos notorios y residuos que contiene el vellón sin fraccionarlo ni romperlo.

- Mesas de madera grandes, donde se desenrollan los vellones, cuyas medidas adecuadas son 2.50 m de largo por 1.30 m. de ancho con una altura recomendable de 0.80 m. En ella trabajan 4 operarias.
- Bancas o sillas que sirven para que las operarias se sienten durante el tiempo que dura el trabajo.
- Mandiles o guardapolvos para las operarias, el propósito es protegerse principalmente del polvo.
- Protectores de nariz y boca, son filtros usados para no absorber el polvo fino que desprende el vellón de la vicuña y que contamina todo el ambiente del taller.

Procedimiento:

Para empezar con el predescerdado, se tiene que entregar los vellones a las operarias para que éstas avancen hasta llegar al inicio del descerdado.

El descerdado es un proceso manual o industrial que se aplica al vellón de la vicuña con fines de separar las fibras largas y gruesas, denominadas cerdas.

El predescerdado, consiste en preparar los vellones para su comercialización extrayéndole las bragas, la fibra corta, las cerdas más resaltantes, impurezas orgánicas e inorgánicas. Para realizar esta labor es necesario desenvolver los vellones, sin llegar a desintegrarlos ni abrirlos completamente (Venero, 2011)

Una vez que se tiene el vellón trabajado bajo esta modalidad, se empieza a fraccionar este material en pequeñas “planchas”, de tal manera que se puedan ubicar las cerdas más resaltantes y aquellas que se encuentran cruzadas dentro de la fibra.

Limpieza del vellón de las vicuñas

En esta etapa las mujeres son las encargadas de hacer el predescerdado o la limpieza del vellón, hubo once (11) mesas, exactamente 42 mujeres y 2 varones. Cada cuatro (4) personas estaban a cargo de hacer la limpieza en una mesa, dos por un vellón, en un ambiente situado al lado de la playa de esquila; separado por una puerta. Al día siguiente solicitaron el apoyo de 30 estudiantes damas del colegio de Picotani para el predescerdado quienes se ubicaron en el ambiente del comedor para generar el avance de la limpieza del vellón.

Las señoras cumplen el rol de sacar las cerdas blancas que están alrededor del vellón, revisan y separan los que tienen caspa y costras (Parecido a la caspa que surgen consecuencia de las pequeñas heridas de accidentes que sufren) que pasan por desapercibidos durante la selección. En caso de encontrar caspa ya no es predescerdado lo juntan aparte para ser recuperado. La socia Dionisia Yana, manifestó que:

“La lana con caspa ya no sirve porque el tejido con esta lana no dura se acaba rápido por su mala calidad”

En cada vellón tardan en predescerda 5 a 7 minutos dependiendo si el vellón es de adulto o joven. Según la socia Dionisia Yana *“las vicuñas machos tienen más cerdas y el vellón adulto pesa más”*, sacan los pelos blancos gruesos de alto 5 cm. el más grande, luego lo sacuden para que salga la tierra y no altere el peso y también para que el comprador quede satisfecho es decir cuidan el mercado, al término de la limpieza anotan el número de mesa. Posterior a ello, son llevados para el peso por ellas mismas.

En este ambiente otras personas también cumplían otros roles como es el socio Guillermo encargado de pesar el vellón, pesa y anota en la etiqueta el valor del peso de cada bolsa, luego pasa al socio que anota en el cuaderno todos los datos de la etiqueta (peso, edad, sexo, esquilador y número de arete y mesa) y por último pasa a ser guardado en sacos por otro socio.

Almacenamiento de los vellones de vicuña

Los vellones provenientes de la esquila son colocados en dos bolsas de plástico de 15x17 cm por cada vicuña esquilada. La primera contiene el vellón propiamente dicho y la segunda contiene los pedazos y pelos rechazados de aquel.

Cuando estos vellones se almacenan, tienen que ponerse en bolsas grandes de polietileno; en el mejor de los casos, se usan sacos de algodón que tengan 0.65 x 1.20 m. En ellos se pueden depositar de 27 a 30 vellones. Todo este sistema se le denomina enfardelamiento. Cada uno de los sacos viene a ser un fardo.

Para un mejor control de la fibra se sugiere que cada fardo contenga un promedio de 10 kilos de fibra trabajada. De esta forma se lleva mejor la contabilidad de lo almacenado.

4.3 ROLES QUE REALIZAN LOS SOCIOS DURANTE EL CHAKU

En principio, el manejo y conservación de vicuñas en condiciones de semicautiverio a nivel de la Multicomunal Picotani se lleva en áreas que se caracterizan por la escasez de recursos y las condiciones climáticas extremas.

De manera general, el aprovechamiento de la fibra de vicuña a través del *chaku* es una actividad no solo autorizada por la Dirección de Camélidos Sudamericanos de la Región

Agraria Puno, sino que demanda la participación numerosa de los comuneros. La entidad en referencia es la encargada de la evaluación y aprobación del plan de manejo y conservación de vicuñas de la Multicomunal Picotani y de sus comunidades: Toma, Cambría y Picotani. En tanto, la participación del hombre no solo se expresa en términos cuantitativos, sino reúne ciertas cualidades personales como estructura, aspectos psicográficos, conocimientos, destrezas y habilidades; y otros atributos organizativos propios de la naturaleza humana que posibilitan la integración y el logro de metas comunitarias.

Los resultados que se describen provienen de la información analizada a partir de las entrevistas y la observación directa que se realizó durante el estudio.

4.3.1 De los roles desempeñados en el chaku

Con motivo del *chaku* se establecen relaciones sociales, de trabajo y familiares entre los socios de las tres comunidades: Picotani, Cambria y Toma. De manera general, se describirá la participación de los socios solo de actividades inherentes al *chaku*.

En sí el *chaku* ha convocado la participación de varones y mujeres, adultos, jóvenes y niños, inclusive de ancianos, de dirigentes y dirigidos.

a) En los rituales

Durante el ritual de *la pachamama* (llevado la noche anterior al *chaku*), participaron pocas personas, entre ellos una mayoría fueron varones y pocas mujeres, todos de edad adulta y relacionados con el cuerpo directivo de la Multicomunal y de las tres comunidades socias. Los directivos de la MC, en su condición de líderes comunales, han encabezado y asumido el ritual a la *pachamama*; para cuyo efecto han buscado los servicios de un *paqu* o sacerdote

andino. Probablemente debido a que la ceremonia se realizó en altas horas de la noche y el inmenso frío que la caracteriza limitó la participación de los demás socios.

Los directivos comunales asumieron su responsabilidad de cumplir con llevar el rito sacramental andino para obtener bondades de la madre naturaleza, a través de una mejor captura de vicuñas; y evitar se susciten daños personales con los socios participantes en el *chaku*; lo cual reflejaría no solo el simple cumplimiento de principios administrativos, sino que trasciende el velar el bienestar de los participantes y de los recursos capturados: la vicuña.

b) En las actividades desarrolladas

En primera instancia, la participación se ha clasificado en función a las actividades inherentes al *chaku* de vicuñas llevado en la MC Picotani. En el arreo de vicuñas han participado aproximadamente 300 personas distribuidas por edad y procedencia, varones y mujeres, entre las tres comunidades socias y visitantes, entre ellas turistas, tal como aparece en la tabla 7 y 8.

Tabla 7.
Socios que participaron en el proceso del arreo de vicuñas

PROCEDENCIA	GÉNERO	EADADES			SUB-	TOTAL
		12 a 25	25 a 55	55 a más	TOTAL	
					x gen.	x com.
Picotani	Masculino	18	15	7	40	84
	Femenino	12	20	12	44	
Cambria	Masculino	15	13	5	33	65
	Femenino	10	15	7	32	
Toma	Masculino	5	15	5	25	54
	Femenino	8	16	5	29	
Total						203

Fuente: Datos obtenidos en el campo (elaboración propia)

Tabla 8.
Visitantes que participaron en el arreo

PERTENENCIA	PROCEDENCIA	TOTAL
Distrital	Putina (ciudad)	20
Nacional	Huancavelica	60
Extranjero	EEUU, Canadá	21
Total		101
Socios (tabla 7)		203
Total (tabla 7 + tabla 8)		304

Fuente: Datos obtenidos en el campo (elaboración propia)

En función a la edad, los jóvenes fueron los primeros en partir hacia los linderos más alejados y encargarse del arreo de vicuñas que implicó caminar grandes distancias a paso ligero; en tanto las personas adultas fueron responsables del arreo a distancias intermedias.

En particular, las personas de mayor edad y los visitantes apoyaron en el cerco humano próximos a los potreros al corral de encierro.

La tarea principal de las personas fue arrear todas las vicuñas, evitando el máximo posible los accidentes y otros riesgos relacionados a ella, formando cadenas humanas, la misma que concluye con el encierro de las vicuñas en los corrales pertinentes sin distinción de clase o sexo del animal. En cada grupo hubo un jefe responsable para la guía y control de la disciplina durante el arreo.

El arreo es la actividad que ha requerido no solo el mayor número de personas, sino que ha demandado un derroche de esfuerzo físico, en el desplazamiento de largas distancias a paso ligero y caminata, griterío y movimiento de manos que portan banderolas a fin de mantener el grupo de vicuñas que van incrementando en volumen; y genera un gozo emocional, producto del intento de escape de las vicuñas que se intensifican a medida que se acortan el espacio de arreo.

Para la selección de vicuñas se ha formado grupos de personas, integrado por varones y mujeres, jóvenes y adultos, los que ingresaron por turnos de una hora.

Tabla 9.
Participantes en el proceso de selección de vicuña: (grupo 1)

ROL	GÉNERO		TOTAL
	M	F	
DCSA	3		3
Apresadores	20		20
Juntadores		10	10
Anotador	1		1
Conserje	2		2
Total			36

Fuente: Datos obtenidos en el campo (elaboración propia)

En la tabla 9 se consigna datos obtenidos en el campo, del grupo 1, sin embargo, la misma cantidad de personas conforman el grupo 2. Sobre el particular, las actividades realizadas pueden dividirse según lugar de trabajo: a) corral de encierro, b) puesto de selección y c) corral de esquila.

En el *corral de encierro* participaron mujeres y jóvenes, las mujeres toman una manta y separan grupos pequeños de vicuñas que van arrinconando hacia el área de selección, allí dos jóvenes sujetan y levantan en peso una vicuña y llevan al puesto de selección, sucesivamente. Enseguida, cargan a la vicuña al corral de la esquila; en el corral de esquila uno o dos varones se encargan de asegurar que las vicuñas no intenten escapar por la misma puerta.

En el *puesto de selección* el técnico de la Dirección de Camélidos Sudamericanos realiza la inspección de cada una de las vicuñas para identificar el sexo y edad del animal, revisa la condición corporal y las enfermedades como la sarna y la caspa, finalmente señala

la esquila o no. En caso de vicuñas enfermas o de baja condición corporal, indica el tratamiento del animal.

En el *corral de esquila* dos personas cuidan la puerta de ingreso, pues las vicuñas tienden a escapar. Para la esquila participaron esquiladores provistos de su indumentaria y máquinas esquiladoras. Cada esquilador tuvo el apoyo de dos jóvenes que agarran la vicuña en los corrales de esquila y la ponen en posición de cúbito lateral.

Para propósitos de control, otros dos jóvenes letrados anotaban los datos de identificación, orden correlativo, edad, sexo, y nombre del esquilador para cada vicuña esquilada.

En la *playa de esquila* participaron dos personas que mantenían limpio las playas de esquila. Asimismo, cuatro personas eran los encargados de llevar el vellón hasta la mesa de envellonamiento.

Del mismo modo, hubo una comisión de apoyo a los esquiladores que se encargaban del mantenimiento de las máquinas de esquila, principalmente de los peines cortantes. En la tabla 10 mostramos la cantidad de los participantes en el proceso de la esquila, en su totalidad fueron varones de distinta edad que cumplieron el rol de esquiladores, agarradores, velloneros, anotadores y afiladores.

Tabla 10.
Participantes en el proceso de esquila de vicuñas

ROL	GÉNERO	EDAD		TOTAL
		25 a 35	35 a mas	
Esquiladores	M	4	7	11
Agarrador	M	11		11
Velloneros	M	4		4
Anotadores	M	2		2
Afiladores	M		3	3
Escoberos	M		2	2
	Total			33

Fuente: Datos obtenidos en el campo (elaboración propia)

En la actividad de predescerdado o limpieza de vellón, casi en su totalidad fueron mujeres de distinta edad que se encargaban de separar de los extremos del vellón, los pelos y fibras doblemente cortadas. Ellas alrededor de una mesa de clasificación (emparrillado) se encargan de separar los vellones que tienen caspa o costras. Los vellones con caspas inmediatamente son separados en una bolsa de polietileno, previa identificación. Cada vellón al final del predescerdado es embolsado.

Al final dos personas llevan al registro final del peso por vellón y los ensacaron y a medida que se va desarrollando, van ingresando al almacén hasta su comercialización. En la tabla 11 mostramos la cantidad de participantes en el proceso de predescerdado de los vellones.

Tabla 11.
Participantes en el proceso del predescendido de vellones

ROL	GÉNERO		EDAD	CANTIDAD TOTAL
	F	M		
Operarias	42	2	mayor a 20	44
Operarias (apoyo)	30		15 a 18	30
Pesador del vellon		1	55	1
Registrador		1	56	1
Enfardelador		1	55	1
	Total			77

Fuente: Datos obtenidos en el campo (Elaboración propia)

Existen otras actividades como la danza y las labores de preparación de alimentos: En el primero participaron grupos de danzantes acompañados de los pertinentes músicos, al respecto en la noche del primer día del *chaku* participaron un grupo de estudiantina para deleitar y amenizar la tertulia de los participantes; y en el segundo se asignó otro grupo de varones en su mayoría dedicado a la preparación de alimentos durante los días que dura el *chaku*; este último también se encargó del beneficio de las alpacas destinadas para la preparación de alimentos.

De aquello se infiere que el *chaku*, siendo una actividad de corta duración, requiere no solo de la participación numerosa de personas, sino que también exige diversas cualidades personales.

4.3.2 Características de los participantes en el *chaku*

Bajo la premisa de que la participación en el *chaku* corresponde a las personas y que las personas constituyen a la organización comunal, a continuación, se procederá a describir algunas de sus principales características:

a) Género y edad

En principio, el *chaku* se caracteriza por la alta participación de las familias socias; es decir, los productos del *chaku* se alcanzan gracias al trabajo de los cónyuges, los hijos y otro tipo de parientes como los padres, suegros, hermanos, cuñados y primos que habitan en el espacio comunal altoandino, inclusive fuera de ella.

Desde la perspectiva de género es importante señalar la participación de la mujer en todas las actividades relacionadas al *chaku* de vicuñas en la MC Picotani 2017, desde el arreo de vicuñas hasta el predescerdado del vellón de la vicuña, excepto la sujeción de vicuñas y esquila mecánica de la misma, y en el control del peso de los vellones. Asimismo, conviene resaltar su acompañamiento en los rituales andinos.

Por otro lado, la segregación ocupacional de algunas tareas como la preparación de alimentos, comúnmente asignada a la mujer se ha masculinizado; en tanto que la esquila mecánica de vicuñas fue tarea exclusiva del varón, así y el predescerdado del vellón es inherente a la mujer.

En términos generales, como señalan otros estudios se corrobora que las mujeres y los varones rurales desempeñaron diferentes roles y responsabilidades. Sin duda, cada uno de ellos requirió diversos tipos de conocimientos, habilidades y destrezas según sea la naturaleza de la actividad. Aunque difiere con lo descrito en las actividades agrícolas donde las funciones y las responsabilidades de mujeres y hombres rurales varían entre regiones y culturas, a menudo presentan similares divisiones del trabajo según su género.

En consecuencia, se puede inferir que las actividades del *chaku* son flexibles y no son trabajos exclusivos del varón o de la mujer; o sea pueden ser realizadas por cualquiera de los géneros, dependiendo de la composición y organización de la fuerza de trabajo.

Atendiendo a la estructura etaria de los comuneros hubo participación desde los niños hasta las personas de mayor edad. Se ha observado que las personas de mayor edad son reconocidas por su experiencia y sabiduría acumulada en las actividades que les correspondió desempeñar; en tanto las personas adultas cumplieron diversas tareas desde operativas hasta las pertinentes a las directivas; los jóvenes asumieron responsabilidades netamente operativas según su grado de instrucción y género; mientras que los niños fueron asiduos acompañantes de sus padres u otros parientes mayores.

Tal vez debido a ello los jóvenes manifiestan que el *chaku* de vicuñas, además de un trabajo comunal, en si es una forma de entretenimiento o de juego infantil que les resulta divertido y así van aprendiendo un poco este año y otro poco el próximo año acerca de las tareas silvopastoriles imitando a sus padres teniendo en cuenta que se realiza una vez al año.

Al respecto, otros entrevistados dijeron que con los años han venido adquiriendo conocimientos y experiencia, gracias a la transmisión oral y a que los padres van delegando en ellos tareas de mayor responsabilidad; van teniendo más obligaciones y una participación en las decisiones relacionadas al manejo y conservación de la vicuña.

Aquellos según Segura a nivel de las comunidades aymaras las ha agrupado bajo las denominaciones de aprendiendo de los padres, aprendiendo de las madres, aprendiendo de los abuelos o aprendiendo en la fiesta local. (Segura, 2006).

Por otro lado, aquello evidencia el acceso y contacto directo de los individuos en el manejo y conservación de vicuñas. Asimismo, muestra el contacto temprano, inducido por los propios padres, que normalmente llevaban a los hijos con ellos mientras realizaban las labores silvopastoriles.

El *chaku* de vicuñas implica división y especialización de tareas distribuidas en función al proceso del *chaku*, a los cuales le asignaron el factor humano en concordancia de ciertas cualidades personales como capacidad organizativa, experiencia o pericia técnica, la energía y emoción.

Por otro lado, se coincide con la afirmación de que el factor humano es uno de los elementos fundamentales en las actividades de la empresa, porque es a través de las personas, la gerencia puede controlar la utilización de sus recursos y el logro de productos valiosos (OIT, 2004).

b) Instrucción

las comunidades campesinas de la Multicomunal es una organización de interés social, económico y cultural, como todo grupo lo integran familias relacionadas por vínculos ancestrales, la unión a partir del trabajo y ayudas comunales.

El nivel y logro educativo de la población de dicho sector es moderado debido al acceso de educación básica, la mayoría de la población no ha tenido acceso a la educación técnica o superior por tanto sus oportunidades labores y empleabilidad son limitadas, del cual tienden a salir a las minas cercanas a buscar trabajo, y un sector de la población presenta estudios superiores truncos.

c) *Habilidades, destrezas y técnicas*

Del conjunto de actividades descritas en el acápite anterior y atendiendo la clasificación de habilidades propuesta por Fayol (Robins & Coulter, 2005) se puede agrupar en tres: técnicas, humanistas y conceptual.

Las *habilidades técnicas* se relacionan con los conocimientos y competencias en un área especializada; o sea una destreza pericia, tales como procesar un ritual andino, el arreo de vicuñas sin atentar el bienestar animal, conocer y procesar los parámetros para la selección de una vicuña apta para la esquila, dominar una técnica de esquila para lograr un vellón aceptable la cual, en el presente caso, fue mecánica. Los elementos que hay que considerar para el predescerdado del vellón, las técnicas y la coreografía implican para danzar o cantar o interpretar un instrumento musical, entre las principales. (Robins & Coulter, 2005).

Las *habilidades humanistas o trato de personal* se relacionan con la capacidad de trabajar bien con otros comuneros, sea en forma individual o como en grupo. Más aún en un corto periodo de trabajo se demanda la armonía de actitudes y aptitudes. (Robins & Coulter, 2005). Se puede agregar que el *chaku* de la Multicomunal ha girado alrededor de principios como el *ayni* (reciprocidad) y la *mita* (trabajo comunitario y solidario). La laboriosidad de los participantes vislumbra en cada una de las actividades involucradas en el *chaku*.

Las *habilidades conceptuales* se relacionan básicamente al manejo de una cosmovisión andina, probablemente abstracto y demasiado complejo para el entendimiento occidental; pero integra a los participantes altoandinos. (Robins & Coulter, 2005).

Sobre el particular, la frecuencia y magnitud de las habilidades dependerá de los niveles jerárquicos de la MC Picotani. Sin duda, la última habilidad es vital para los líderes

que se encuentran en los niveles de mayor jerarquía de la comunidad, más aún ella probablemente refleja la vocación y convicción en la Cosmovisión Andina, que le confiere poder de convocatoria para el manejo y conservación de la vicuña; mientras que la primera habilidad demanda la concurrencia de mayor número de personas a fin de que el propósito del *chaku* sea en su plenitud en beneficio de los propios comuneros. En tanto la habilidad humanista es vital para la supervivencia no solo de la familia, sino de la propia comunidad; y en el presente caso para que el *chaku* se desenvuelva de manera armoniosa y proactiva.

Sin duda, a nivel de la MC, estas habilidades son producto de una prolongada tradición oral transmitida de generación en generación; o sea, a medida que el niño andino llega a ser *runa* (persona).

Aun cuando el *chaku* es de naturaleza silvopastoril, al igual que otras actividades urbanas, resaltan la participación de las personas para el logro de los objetivos comunitarios.

En la actualidad los miembros de la MC Picotani solidariamente realizan los trabajos involucrados (sean de gestión, ritualizados o físicos) en el *chaku* de vicuñas, sean antes, durante y después del *chaku*.

CONCLUSIONES

Primero. La fiesta del *chaku*, es de vital importancia en la producción económica de la Multicomunal, armonizando con el estilo de vida que los comuneros adoptan para vivir en completo equilibrio con la *pachamama*, es decir, la vigencia de los ritos de agradecimiento, que les permite realizar actividades del *chaku* y otros, entre la *pachamama*, los *apus* y los comuneros dependerá, en gran parte, de la reciprocidad con sus semejantes y con las deidades, para llevar adelante el manejo y conservación de la vicuña.

Segundo. Las comunidades campesinas de Picotani, Cambria y Toma, tienen una directiva organizacional consistente en un comité Multicomunal de manejo y conservación de vicuña, siendo responsables de llevar a cabo el *chaku* a través del plan de manejo y conservación de vicuñas, en las áreas destinadas al manejo y conservación de su crianza en semicautiverio, para el *chaku*, con un procedimiento consistente en extensas caminatas de cercos humanos para llevar adelante el arreo, concluyendo con el encierro. Al día siguiente se procede con la esquila y el consecuente predescerdado en las instalaciones de la Multicomunal.

Tercero. El *chaku* se caracteriza por la alta participación de las familias socias, los miembros de la MC Picotani solidariamente realizan los trabajos abarcados en el *chaku* de vicuñas, sea antes, durante y después del *chaku*; desde el arreo hasta el predescerdado, las mujeres y los varones desempeñaron diferentes roles y responsabilidades, cada uno de ellos requirió diversos tipos de conocimientos, habilidades y destrezas según sea la naturaleza de la actividad, se puede deducir que las actividades del *chaku* son flexibles y no son trabajos exclusivos del varón o de la mujer.

RECOMENDACIONES

El *chaku* de vicuñas es una tradición heredada de nuestros ancestros que se practica en diferentes zonas de nuestra región Puno en el cual es necesario tomar en consideración la participación de todos los campesinos en cada proceso principalmente en los actos rituales para los próximos años siguientes.

Por el lado organizacional de los socios y directivos se debe considerar la difusión de la actividad del *chaku* por medios de comunicación radial y televisivo para el ingreso de más turistas ya que estos ingresan aportando un monto económico en beneficio de la comunidad, así a la vez, dar a conocer al mundo la vigencia de la tradición del *chaku* de vicuñas.

Es importante evaluar la capacidad física y mental (edad) de los socios en la conformación de comisiones para cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; asimismo en las capacitaciones ofrecidas por las Instituciones involucradas en manejo y conservación, deberán ser para todos los integrantes (socios) en forma obligatoria, para que tengan un mejor conocimiento en ello, ya que todos participan en el gran *chaku*.

REFERENCIAS

- Academia Mayor de la Lengua Quechua. (2005). *Diccionario Quechua- Español* (Segunda ed.). Cusco Perú: Gobierno Regional Cusco.
- Acosta, J. (1954 [1590]). *Historia natural y moral de las indias*. Madrid: Biblioteca de autores españoles.
- Aguilar, T. (1988). Las trampas para cazar camélidos. (J. Flores, Ed.) *Llamichos y paqocheros. Pastores de llamas y alpacas*, 59-65.
- Alanoca, V., & Apaza, J. (2018). Saberes de protección ambiental y discriminación en las comunidades aymaras en Ilave. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(1), 95-108.
- ALBOAN. (2015). *La vigilancia de lo público desde la participación ciudadana* (Vol. 12). (ALBOAN, Ed.) Lankopi .
- Alonso, L. (1998). *La mirada cualitativa en sociología: Una aproximación interpretativa*. Madrid: Fundamentos.
- Apaza, J. (2006). *Ritualidad y crianza de la agrobiodiversidad en familias adventistas de la comunidad de Villa Ccota, distrito de Plateria Puno*. Tesis Grado en Maestro en Ciencias, Universidad Nacional Agraria de la Selva Tingo María, Tingo María.
- Apaza, J. (2018). Fiesta y ritual aymara. (J. A.-U. Juan C., Ed.) *Hathakatu*, 26.
- Arzamendia, Y. (2008). *Criterios de bienestar animal para el manejo de la vicuña (vicugna vicugna)*. Arica Chile: CONICET.
- Baldo, J., Arzamendia, Y., & Vilá, B. (2013). *La vicuña: manual para su conservación y uso sustentable*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CONICET.
- Boaz, F. (1911). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Hachette: Solar.

- Bustinza, V. (1991). Mejoramineto genético. (Flores, Ed.) *Producción de rumiantes menores: Alpacas*.
- Cama, M. (2013). *Pachamama yawarmanta yarqasqa. Sangre para la hambrienta tierra. Resolución de conflictos a través del takanakuy en los Andes del sur. El caso de la comunidad campesina de Ccoyo*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.
- Casafranca, G., & Huacarpuma, B. (2012). *Cadena productiva y plan de exportación de prendas de vestir de la asociación de comunidades campesinas criadoras de vicuña, región-Cusco*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Casaverde, J. (1970). El mudo sobrenatural en una comunidad. *Allpanchis phuturinga*(2).
- Cepeda, M. (2014). *Vicuñas neoliberales y globalizadas: un estudio sobre la comunidad campesina de Lucanas y la [re]invención de un ritual en el proceso neoliberal peruano*. Tesis de Licenciatura en Antropología, Pontificia Universidad Católica del Perú .
- Charaja, M. (2010). *Taller Audiovisual en la Multicomunal Picotani*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno: EPCCS
- Cieza de León, P. (2005). *Crónica del Perú, el señorío de los incas*. Ayacucho: Fundación biblioteca.
- Corbetta, P. (2005). Metodología y técnicas de investigación social. *Revista electrónica de investigación educativa*, 7. Obtenido de www.scielo.org.mx/scielo.php.
- Cox, H. (1972). *La fiesta de locos*. Madrid: Tarurus.

- Cribilleros, R. (2015). *Descripción del manejo y aprovechamiento productivo que se obtiene de la captura y esquila de vicuñas (vicugna vicugna) vivas en el caserío de Cuchuro - Huamachuco*. Tesis grado de Ingeniero, Universidad Nacional de Trujillo.
- Crusted, G. (1979). *Hunting technologies in andean culture*. *Journal de la société des americanistas*. París.
- Cruz, L. (2005). *Plan de manejo y conservación de vicuñas de la Multicomunal Picotani, comunidades Toma, Cambria y Picotani*. Puno, Perú: Concejo Nacional de Camélidos Sudamericanos Ex CONACS.
- Dalle, L. (1969). *El despacho* (Vol. 1). Cusco: IPA.
- Dedenbach, S. (1990). *Uso y crianza de los camélidos en la época incaica*. *Bonner Amerikanistische Studien, Bonn*.
- Duverger, M. (1976). *Metodos de las ciencias sociales* (Vol. 9). México: Ariel.
- Egey, J., & Miragaya, M. (2006). *Los camélidos sudamericanos*. *Sitio argentino de producción animal*.
- Espinaze, M. (2009). *Revisión de las actitudes políticas de conservación para vertebrados de fauna silvestre en Chile*. Tesis grado para Médico Veterinario, Universidad Austral de Chile, Valdivia Chile.
- Fernandini, F. (2008). *Distribución espacial y actividades ceremoniales en un conjunto arquitectónico dentro del sitio de Tiawanacu: caso de la zona L*. Tesis, Universidad Pontificia Católica del Perú, Lima Perú.
- Franklin, W. (1982). *Biología, ecología y relación con el hombre del sur American Camelids 'en Mares, M.A. y H.H. Genoways* Pittsburgh.
- García, J. (1996). *Racionalidad de la cosmovisión andina*. Lima: CONCITEC.

- Garcilazao de la Vega, I. (1609). *Comentarios reales*. Lisboa: Crasbeeck.
- Garrido, A. (2016). *Propuesta de líneas de acción de la vicuña (Vicugna vicugna) en el Ecuador para el aprovechamiento turístico del patrimonio cultural*. Tesis Maestría, Instituto de Postgrado y Educación Continua, Riobamba Ecuador.
- Geertz, C. (1965). Religión as a cultural system. (Gedisa, Ed.) *Reader in Comparative*.
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. New York: Basic book.
- Geilfus, F. (2002). *80 Herramientas para el desarrollo participativo: diagnóstico, planificación, monitoreo y evaluación*. Iica Cede Central.
- Gil , F., & Fernández, G. (2008). El culto a los cerros en el mundo andino. *Revista española de antropología americana*, 1(38).
- Gow, R., & Condori, B. (1976). *Kay pacha: tradición oral*. Cusco: Centro de estudios rurales andinos.
- Grillo, E., & Rengifo, G. (1990). *Agricultura y cultura en los andes*. la Paz Bolivia: Hisbol-PRATEC.
- Guaman Poma de Ayala, F. (2010). *Nueva crónica y buen gobierno*. Lima: El comercio producciones cantabria.
- Guasch, O. (1996). *Cuadernos metodológicos: observación participante*. Tarragona: CIS-Centro de investigaciones sociológicas.
- Hall, S., & Gay, P. (2003). *¿Quién necesita identidad?* Bueno Aires: Amorrortu.
- Hofmann, R., Otte, K., Ponce, C., & Ríos, M. (1983). *El manejo de la vicuña silvestre* (Vol. I y II). Eschborn: Sociedad Alemana de cooperación técnica GTZ.
- Huamantuco, A., & Huamanchoque, Y. (2016). *Influencia de la modernidad occidental en las celebraciones de las bebidas involucradas en el contexto sociocultural de los*

- pobladores del Valle del Colca*. Universidad Nacional San Agustín, Caylloma Arequipa.
- INC-IPANC. (2006). *Las fiestas populares tradicionales de Perú* (Primera ed.). Perú.
- Koford, C. (1957). The vicuna and the puna. *Ecological monographs*, 27.
- kottak, P. (1995). *Intercambio y supervivencia. Antropología cultural*. Madrid: MCGRAW HILL.
- Kottak, P. (2002). *Antropología cultural*. Madrid: MCGRAW HILL.
- Leach, E. (1989). *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI de España S. A.
- Lichtenstein, G., & Vilá, B. (2008). La importancia de diferenciar entre animales silvestres y domésticos: guanacos y vicuñas son fauna y no son ganado. *Grupo de especialistas en camélidos sudamericanos*.
- Lichtenstein, G., Oribe, F., Grieg-Gran, M., & Mazzucchelli, S. (2002). *Manejo comunitario de vicuñas en Perú: Estudio de caso del manejo comunitario de vida silvestre*. Informe de la Organización Independiente IIED, International Institute for Environment and Development.
- Lozada, B. (2008). *Cosmovisión, historia y política en los andes*. La Paz Bolivia: CIMA.
- Marín, J., Zapata, B., Gonzáles, B., Bonacic, C., Wheeler, J., Casey, C., . . . Spotorno, A. (2007). Sistemática taxonomía y domesticación de alpacas y llamas: nueva evidencia cromosómica y molecular. *Revista chilena de historia natural* 80, 121-140.
- Márquez, U. (2006). La educación formal y no formal: dos sistemas complementarios. *Revista iberoamericana de educación*.
- Martinez, Y. (2005). *Ciencia y arte en la metodología investigativa*. México: Trillas.

- Marzal, M. (1975). *Interpretación de la religiosidad popular, en la fe de un pueblo, religiosidad y fe en américa latina*. Santiago: Mundo.
- Marzal, M. (1980). Análisis antropológico del sincretismo latinoamericano. *La antigua*, 10.
- Maydana, D., & Lima, P. (2012). *Conservación y aprovechamiento de la vicuña en áreas protegidas. Experiencias de la cooperación Alemana*. La Paz-Bolivia: Cooperación Alemana.
- Moyano , R. (2009). El adoratorio del cerro El Porto: arqueología de alta montaña en la cordillera de Copiapó, norte de Chile. *Estudios atacameños, arqueología y antropología surandinas*, 38.
- OIT. (2004). *Introducción al estudio del trabajo* (Cuarta ed.). México: Limusa.
- Ojasti, J. (2000). *Manejo de fauna silvestre neotropical*. Washington: Smith Lithograph Corporation.
- Paredes, E. (2011). *Los rituales y costumbres dedicados a la pachamama para el aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72712 de la comunidad Esperanza de Santa María del distrito de Azángaro - 2010*. Tesis de Segunda Especialización en Educación Intercultural Bilingüe, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Pérez, W. (1994). *La saga de la vicuña*. Lima: CONCYTEC.
- Pulgar, V. (1981). *Geografía del Perú. Las ocho regiones naturales del Perú*. Lima: Peisa.
- Quiso, V. (1994). *Crianza andina de la chacra. Kayuni yapu (chacra con patas). Crianza de alpacas y llamas en la comunidad de Ajanani Wajra K'ucho*. (Q. R. Grillo, Ed.) Lima: PRATEC.

- Quispe, J., Butron, B., Quispe, D., & Arratia, M. (2015). Producción de fibra de vicuña en semicautiverio y silvestría: tendencia, características y situación actual en la región Puno. *Revista de investigaciones altoandinas*, 17(3), 369-378.
- Recansens, A. (2003). *Pueblos de mar. Relatos etnográficos*. Santiago de Chile: Departamento de Antropología, Universidad de Chile.
- Robins, S., & Coulter, M. (2005). *Administración*. México: Pearson, Educación.
- Sahlins, M. (1974). *Economía de la edad de piedra*. Madrid: Akal.
- Sarricolea, J., & Ortega, A. (2009). Una mirada antropológica al estudio de los rituales festivos. la fiesta de XV años. *Dimensión antropológica*, 45.
- Segura, M. (2006). *Valores culturales de las wawas aymaras*. Lima: UNMSM.
- Tamayo, J. (1970). Algunos conceptos filosóficos de la cosmovisión quechua. *Allpanchis Phuturinga*, 2, 245-254.
- Turner, V. (1980 [1967]). *Simbolos en el ritual ndembu. En la selva de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI.
- Turner, V. (1988). *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*. Madrid: Taurus.
- Urritia, J. (2009). *Fiestas e identidades. Peru, fiestas y rituales. Memorias por encuentro para la promoción y difusión del patrimonio de países iberoamericano*. Lima: Galán.
- Valencia, N. (1999). *La Pahamama: Revelación del Dios creador. Colección iglesias, pueblos y culturas*. Quito Ecuador: ABYA YALA.
- Velásquez, F., & González, E. (2003). *¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia?* Colombia: Fundación corona, Inter american foundation.
- Velásquez, H. (2005). *Tradición y modernidad en el sistema de aynuqas en las comunidades aymaras de Juli-Perú*. Tesis maestría en antropología y desarrollo, Santiago de Chile.

- Venero, O. (2011). *La fibra de la vicuña y su trabajo en talleres de clasificación*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Vilá, B., & Cassini, M. (1994). Asignación de tiempo durante la temporada reproductiva en vicuñas. *Etología*.
- Wheeler. (2006). Genetic analysis of origins of domestic South American camelids. The domestication of South American camelids: a view from the South-Central Andes. *Documenting Domestication: New genetic and archaeological paradigms*.
- Wheeler, C., Fernández, M., Rosario, R., Hoces, D., Kadwell, M., & Bruford, M. (2001). *Diversidad genética y manejo de poblaciones de vicuñas en el Perú* (Vol. I). Perú.
- Wheeler, L., Chikhi, L., & Bruford, M. (2006). Análisis genético de los orígenes de los camelidos sudamericanos domésticos. La domesticación de los camélidos sudamericanos: una vista desde los andes centrales del sur. *Documentando la domesticación: nuevos paradigmas genéticos y arqueológicos*.
- Zuidema, T. (2015). *El calendario inca, tiempo y espacio en la organización ritual del Cusco. La idea del pasado*. Lima Perú: Fondos Editoriales del Congreso del Perú y Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Zuñiga, M. (2011). *La fibra de vicuña y su trabajo en talleres de clasificación*. Perú: Fondo Editorial Universidad Alas Peruanas.

GLOSARIO DE TÉRMINOS QUECHUA

AKULLIKUY: Masticar coca en grupo

APU : Vocablo quechua que significa “señor (a)” son montañas o cerros que tienen vida desde tiempos pre incaicos en los pueblos de los andes

CHAKMAY : Barbechar la tierra en tiempo de chacra

CH'ALLA o CH'ALLAY: Esparcir las bebidas (vino, alcohol, etc.) o brindar con la tierra

CH'URU : Lugar sagrado

K'INTU : Hojas de coca integra, sin ningún defecto

KUKA : Hojas de coca

LLAPAN : Todos

MISA : Elementos que componen a la ofrenda en el ritual a la pachamama (confites, flores, cereales, huairuro, etc.)

MISAPI : Atado de lliklla con elementos necesarios para el ritual, que es manejo del paqu o acompañante

PUKLLAY RAYMI: Carnavales

PIQCHAR : Masticar coca

Q'UÑICHIQ : Bebida preparada ya sea anisado, chicha etc. Para beber en el acto

SULLU : Feto de la vicuña o llama

T'AQUIA Y BOSTA: Excreta de animales que sirve para incinerar de la ofrenda

TH'OLAS : Planta con tallos grandes que sirve para incinerar la ofrenda

UNKUÑA : Pañuelo pequeño cuadrado hecho de fibra de alpaca u oveja

UNTU : Sebo de la parte del pecho de la llama

UYWA CH'IKUY: Marcar el ganado con elementos minerales (takuy)

WIRA Q'UWA: Es una planta herbácea que crece a alturas; tiene un olor penetrante
característico y la superficie de sus hojas y tallos está recubierto de una

sedosa grasienta; la cual al quemarse produce una intensa humareda

WIFALAS : En la tesis refiere a la danza originaria (wifalas San Antonio de Putina)

WARAK'A : Onda, hecha de fibra de alpaca,

WAYRA : Viento

YURAQ : Blanco

ANEXOS

ANEXO A: FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN EL CAMPO

Figura 3. *Concentración de socios, visitantes y autoridades en el cerro de Huancahuancani*



Figura 4. *Ritual en el cerro Huancahuancani, antes del inicio del arreo*



Figura 5. *Ritual del matrimonio de vicuñas en las cabañas de la Multicomunal*



Figura 6. *Empezando con la caminata para el arreo de vicuñas*



Figura 7. Arreo de vicuñas, sector Huancahuancani



Figura 8. Arreo de vicuñas, sector Achayani hacia los corrales de encierro



Figura 9. Arrinconando a las vicuñas hacia los corrales



Figura 10. Vicuñas en encierro después del arreo



Figura 11. Selección de vicuñas para la esquila



Figura 12. Vicuñas selectas para la esquila en el corral de selección



Figura 13. *Proceso de la esquila en la playa de esquilamiento*



Figura 14. *Proceso del predescerchado de la fibra de vicuña*



Figura 15. *Pesado y registro de fibra*



Figura 16. *Fibra acumulada*



Figura 17. *Haciendo cola para recibir los alimentos*



Figura 18. *Entrevistando a un directivo*

ANEXO B: INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN

1. Guía de observación del *chaku*

III. RECONSTRUCCIÓN DEL ESCENARIO DEL CAHUKU DE VICUÑAS						
Preparativos:						
clasificación de corrales		Quiénes lo realizan?				
Recursos humanos:		varones	<input type="text"/>	niños	<input type="text"/>	
		mujeres	<input type="text"/>	jovenes	<input type="text"/>	
Recursos materiales:		banderolas	<input type="text"/>	sogas	<input type="text"/>	latas <input type="text"/>
		bicicletas	<input type="text"/>	caballos	<input type="text"/>	silvatos <input type="text"/>
		plasticos	<input type="text"/>	motociletas	<input type="text"/>	armas <input type="text"/>
		municiones	<input type="text"/>	binoculares	<input type="text"/>	
3.1 EL ARREO						
Como se organizan?						
Quiénes participan?						
Tiempo de duracion?		hora inicio	hora término	
N° de vicuñas capturadas						
Que estrategias utilizan?						
		cadena humana	<input type="text"/>	gritos humanos	<input type="text"/>	
		radio de comunicación (handy)	<input type="text"/>	sincronización de algun instrumento	<input type="text"/>	
		otros:			
cuánta distancia es el recorrido del arreo?						
3.2 ENCIERRO						
Donde?	 Tamaño:.....				
Cuántos corrales?						
Forma de corrales						
Que material utilizan para el corral de encierro?						
		piedra	<input type="text"/>	madera	<input type="text"/>	
		malla	<input type="text"/>	plastico	<input type="text"/>	
Porque?						
otros:.....						

2: Guía de observación de la esquila

3.4	ESQUILA				
a.	captura de esquila:	SEXO	CANTIDAD		
		M			
		H			
		total			
b.	Selección de vicuñas:	SEXO	CRÍAS	JÓVENES	ADULTOS
		M			
		H			
		total			
	Longitud de mecha.....				
	condicon corporal				
	Quién realiza las curaciones sanitarias?				
	Quién realiza la dosificación?				
	Quién inyecta las vitaminas?				
	cuántas personas?				
personas por.....vicuña				
	Qué tipo de vicuñas NO se debe esquilar?				
	con caspa		vicuñas de cuatro años a mas		
	enfermos		de menor longitud de mecha		
	crías		de mayor longitud de mecha		
	otros:				
	entrega de vicuñas a los esquiladores				
	Cómo lo transportan?				
	se turnan?	si	no		
	N° de turnos:	1/2 h			
	tiempo de turnos:	1 h			
		2 h			
c)	Duración de esquila				
	playa de esquila	inicio:.....	término.....		
	techo:	si	no		
	material?.....				
	sujeción:				
	cómo lo sujetan?				
	recursos materiales:				
	recursos humanos:				
d)	Proceso de esquila				
	Cuántas personas?	manual		mecanica	
	Dónde se inicia?	brazo		pierna	
		otros:			
	Número de pasadas?				
	lado izq		lado derech		
	Quién lo hace?				
	mujeres		varones		
	A dónde lo llevan?				
	Cuántas perosnas son ?				
	Cuántos kilos se recolectó?				

3: Guía de observación del descerdado

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL DESCERDADO				
a.	Descerdado.			
	Quiénes lo hacen?			
	Ambiente:			
	Cómo guardan el vellón			
	Se turnan?			
		si	no	
	Nº de turnos:			
	tiempo de turno:			
		1/2 h	2 h	
		1 h		
b.	Pesado del vellón (describir)			
	Instalaciones del encierro			
	Instalaciones de la Playa de esquila			
	Instalaciones para clasificación de descerdado			
	Instalaciones para almacenar fibra			
	PROCESO DE DESCERDADO			
a.	Como recogen el vellon?			
b.	Extención del vellon:			
c.	Proceso y selección:			
d.	Separacion del vellon			
e.	Envellonado			
f.	otros:.....			

4. Encuesta para los socios

ENCUESTAS PARA LOS SOCIOS DE LA MULTICOMUNAL						A-20
Somos estudiantes de la E. P. Antropología de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, estamos realizando este cuestionario para recabar información sobre la fiesta y ritual del chaccu de vicuñas en la Multicomunal de Picotani y conocer la participación de los socios						
I. INFORMACION GENERAL:						
1.1 Comunidad: Cambria		Distrito: Putina		Provincia: San Antonio de Putina		
1.2 Apellidos y Nombres: Anonimo.....						
1.3 Sexo:	Masculino	<input type="text"/>	femenino	<input type="text"/>		
1.4 Edad:	a) 25 a 35	<input type="text"/>	b) 35 a 45	<input type="text"/>	c) 45 a 55	<input type="text"/>
	d) 55 a 65	<input type="text"/>	e) 65 a mas	<input type="text"/>		
1.5 Grado de instruccion:	a) primaria incompleta		<input type="text"/>	b) primaria completa		<input type="text"/>
	c) secundaria incompleta		<input type="text"/>	d) secundaria completa		<input type="text"/>
	e) superior incompleta		<input type="text"/>	f) superior completa		<input type="text"/>
	g) analfabeto		<input type="text"/>			
1.6 Cargo:	a) directivo	<input type="text"/>	b) Socio	<input type="text"/>	c) hijo de socio <input type="text"/>	
	d) visitante	<input type="text"/>	e) migrante	<input type="text"/>		
	f) otros	<input type="text"/>				
1.7 Ocupacion:						
a) artesano	<input type="text"/>	b) minero	<input type="text"/>	c) ama de casa	<input type="text"/>	d) paqo <input type="text"/>
e) estudiante	<input type="text"/>	f) otro	<input type="text"/>			
Especifique:						
IV. ROLES DE LOS SOCIOS:						
a) en el arreo:						
quienes participan?	mujeres	<input type="text"/>	varones	<input type="text"/>	niños	<input type="text"/>
edad:		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
¿Que funcion cumplen?						
b) en la captura						
quienes participan?	mujeres	<input type="text"/>	varones	<input type="text"/>	niños	<input type="text"/>
edad:		<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>
c) encierro:						
¿Quienes participan?						
.....						
¿Que funcion cumplen?.....						
d) esquila:						
quiénes participan?						
.....						
Que funcion cumplen?						
e) clacificacion y descerdado:						
mujeres	<input type="text"/>	varones	<input type="text"/>	niños	<input type="text"/>	
edad	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>	
cantidad	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>	
que funcion cumplen cada uno de ellos?						

5. Entrevista para los directivos

ENTREVISTA PARA LOS DIRECTIVOS						C-6
Somos estudiantes de la E. P. Antropología de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, estamos realizando este cuestionario para recabar información sobre la fiesta y ritual del chaccu de vicuñas en la Multicomunal de Picotani y conocer la participación de los socios						
I. INFORMACION GENERAL						
1.1. COMUNIDAD:		DISTRITO:		PROVINCIA: San Antonio de Putina		
1.2 Apellidos y Nombres:						
1.3 Sexo:		Masculino	femenino			
1.4 Edad:		a) 25 a 35	b) 35 a 45	c) 45 a 55		
		d) 55 a 65	e) 65 a mas			
1.5 Grado de instruccion:		a) primaria incompleta	b) primaria completa			
		c) secundaria incompleta	d) secundaria completa			
		e) superior incompleta	f) superior completa			
		g) analfabeto				
1.6 Cargo:		a) directivo	b) Socio	c) hijo de socio		
		d) visitante	e) migrante	f) otros		
especifique:						
1.7 Ocupacion:						
a) artesano		b) minero	c) ama de casa	d) paqo		
e) estudiante		f) otro				
Especifique:						
Cuantos tiempo esta de directivo		1 AÑO	2 AÑOS	3 AÑOS		
		4 AÑOS	5 AÑOS			
Ud. Ha sido reelegido		SI	NO			
¿Cómo es la eleccion para el presidente ?						
votacion		selección por comunidades	amistad	otros		
ESPECIFIQUE:						
.....						
¿Como coordinan para hacer el chaccu?						
.....						
¿Como es la organización de la participacion de los socios?.						
.....						
¿Cual es el proceso de comercializacion del vellon?						
.....						
¿A quien venden la fibra?						
.....						
¿El ultimo año a que precio lo vendieron la fibra?						
.....						
¿El año pasado cuanto de fibra esquilaron en total?.						
.....						
¿Numero de vicuñas que recolectaron este año y el año pasado?						
		CANTIDAD	2016	2017		
¿Esta actividad como fue?		BUENA				
		MALA				
¿ Desde que año se realiza el chaccu?						
.....						
¿Desde cuando tiene la resolucion el chaccu en la multicomunal ?						
.....						

6. Encuesta para los paqus

ENCUESTA PARA LOS PAQOS						B-6																		
Somos estudiantes de la E. P. Antropología de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, estamos realizando este cuestionario para recabar información sobre la fiesta y ritual del chaccu de vicuñas en la Multicomunal de Picotani y conocer la participación de los socios																								
2.2 DATOS:																								
Fecha:	09/11/2017		Hora de inicio:		Lugar de origen:	Cambria-multicomunal																	
I. INFORMACION GENERAL:																								
1.1 Comunidad:			Distrito: putina		Provincia: San Antonio de Putina																			
1.2 Apellidos y Nombres:																								
1.3 Sexo: Masculino <input type="checkbox"/> femenino <input type="checkbox"/>																								
1.4 Edad: a) 25 a 35 <input type="checkbox"/> b) 35 a 45 <input type="checkbox"/> c) 45 a 55 <input type="checkbox"/> d) 55 a 65 <input type="checkbox"/> e) 65 a mas <input type="checkbox"/>																								
1.5 Grado de instruccion: a) primaria incompleta <input type="checkbox"/> b) primaria completa <input type="checkbox"/> c) secundaria incompleta <input type="checkbox"/> d) secundaria completa <input type="checkbox"/> e) superior incompleta <input type="checkbox"/> f) superior completa <input type="checkbox"/> g) analfabeto <input type="checkbox"/>																								
1.6 Cargo: a) directivo <input type="checkbox"/> b) Socio <input type="checkbox"/> c) hijo de socio <input type="checkbox"/> d) visitante <input type="checkbox"/> e) migrante <input type="checkbox"/> f) otros <input type="checkbox"/>																								
1.7 Ocupacion: a) artesano <input type="checkbox"/> b) minero <input type="checkbox"/> c) ama de casa <input type="checkbox"/> d) paqo <input type="checkbox"/> e) estudiante <input type="checkbox"/> f) otro <input type="checkbox"/>																								
Especifique:																								
II. VIGENCIA DEL RITUAL Y FIESTA DEL CHACCU DE VICUÑAS																								
PREPARATIVOS DEL RITUAL:																								
¿ Se realiza un ritual antes del chaccu? <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>																								
¿Qué ritual?:																								
¿Quién realiza el ritual? a) paqo <input type="checkbox"/> b) yatiri <input type="checkbox"/> c) curandero <input type="checkbox"/> d) otro <input type="checkbox"/>																								
Especifique porque?:																								
¿Cómo adquieren los insumos o materiales? a) compran <input type="checkbox"/> b) donan <input type="checkbox"/> c) otros <input type="checkbox"/>																								
Especifique?																								
¿El pago a la tierra lo realizan la noche anterior? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>																								
¿PORQUE?:																								
2.1 ELEMENTOS DEL RITUAL :																								
Hoja de coca <input type="checkbox"/> untu <input type="checkbox"/> dulces <input type="checkbox"/> inkuña <input type="checkbox"/> misa <input type="checkbox"/> vino <input type="checkbox"/> weraq'uya <input type="checkbox"/> feto o sullu <input type="checkbox"/> maiz <input type="checkbox"/> armado de <input type="checkbox"/> de animal <input type="checkbox"/> la ofrenda <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>																								
ESPECIFIQUE POR QUE UTILIZAN ESOS MATERIALES ?																								
quien dirige el ritual?																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>sexo</th> <th>cantidad</th> <th></th> <th>sexo</th> <th>cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>paqo</td> <td>M</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>ayudante</td> <td>M</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>yatiri</td> <td>F</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td></td> <td>F</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>								sexo	cantidad		sexo	cantidad	paqo	M	<input type="checkbox"/>	ayudante	M	<input type="checkbox"/>	yatiri	F	<input type="checkbox"/>		F	<input type="checkbox"/>
	sexo	cantidad		sexo	cantidad																			
paqo	M	<input type="checkbox"/>	ayudante	M	<input type="checkbox"/>																			
yatiri	F	<input type="checkbox"/>		F	<input type="checkbox"/>																			
¿ Cuanto tiempo de experiencia tiene el que realiza el ritual?																								
Por que lo hacen?																								
por gratitud <input type="checkbox"/> agradecimiento <input type="checkbox"/> costumbre <input type="checkbox"/> buscan beneficio <input type="checkbox"/> económico <input type="checkbox"/>																								
especifique:																								
2.2 PROCESO DEL RITUAL: ACTO DE INVOCACION																								
quien hace la oracion? paqo <input type="checkbox"/> asistentes <input type="checkbox"/> todos los participante <input type="checkbox"/>																								
selección de hoja de coca: quienes intervienen? paqo <input type="checkbox"/> socios <input type="checkbox"/> dirigentes <input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/>																								
2.3 CH'ALLA																								
que material utilizan para la ch'alla? vino <input type="checkbox"/> alcohol <input type="checkbox"/> agua ardiente <input type="checkbox"/> cerveza <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>																								
quienes lo realizan:																								
que es la ch'alla y que significado tiene?																								
orientacion de la ch'alla Este <input type="checkbox"/> Oeste <input type="checkbox"/> Norte <input type="checkbox"/> Sur <input type="checkbox"/>																								
porque?																								
invocacion final:																								
2.4 QUEMADO DE LA OFRENDA																								
donde? cocina <input type="checkbox"/> lugar <input type="checkbox"/> comun <input type="checkbox"/> especial <input type="checkbox"/>																								
especifique:																								
quienes llevan:																								
tiempo de espera:																								
interpretacion de resultados:																								
porque lo hacen: por gratitud <input type="checkbox"/> santa tierra <input type="checkbox"/> nos gusta el <input type="checkbox"/> costumbre <input type="checkbox"/> chaku <input type="checkbox"/>																								

ANEXO C: CRONOGRAMA DE OPERATIVOS DE CAPTURA Y ESQUILA DE VICUÑAS 2017

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

CRONOGRAMA DE OPERATIVOS DE CAPTURA Y ESQUILA DE VICUÑAS 2017
REGION PUNO

Nº	Titular	Provincia	Distrito	Lugar	Fecha	Mes
1	Comunidad Campesina Chimboya	Carabaya	Corani	Quillhuacocha	15, 16, 17	Mayo
2	Comunidad Campesina Santa Ana de Tarucani	S.A./Putina	Putina	Surapata	16	Mayo
3	Comunidad Campesina Santa Ana de Tarucani	S.A./Putina	Putina	Surapata	17	Mayo
4	Comunidad Campesina Wencscasi	El Collao	Ilave	Queuñuma	17, 18	Mayo
5	Comunidad Campesina Quelcaya	Carabaya	Corani	Chojñatira	17, 18	Mayo
6	Cooperativa Agraria de Producción Huaycho Limitada N° 44.	Melgar	Nuñoa	Quellhuacocha	19	Mayo
7	Comité de Uso Sustentable de los Camélidos Sudamericanos Silvestres Vicuñas de la Comunidad Jatucachi	Puno	Pichacani	Apostoluni	18, 19, 20	Mayo
8	Comunidad Campesina Cambria	S.A./Putina	Putina	Vizcachani	24	Mayo
9	Comunidad Campesina Jorge Chávez	Carabaya	Macusani	Centilla	24, 25, 26	Mayo
10	Comunidad Campesina Cambria	S.A./Putina	Putina	Vizcachani	26	Mayo
11	Asociación de Uso Sustentable de Camélidos Sudamericanos Silvestres Hatun Rumiyc	Carabaya	Corani	Sallacunca	30, 31	Mayo
12	Comité de Uso Sustentable de los Camélidos Sudamericanos Silvestres Vicuñas Carabaya CUSCSS VICUCAR	Carabaya	Macusani	Pumamayo	01, 02	Junio
13	Comité de Uso Sustentable de los Camélidos Sudamericanos Silvestres Vicuñas de la Comunidad Campesina Jatucachi	Puno	Pichacani	Catavi	01, 03	Junio
14	Comunidad Campesina de San Juan Bautista de Chajana	Huancane	Cojata	Cero Cumo	06, 07	Junio
15	Comunidad Campesina Huacchani Capilla Pampa	Sandia	Petambuco	Capilla	07, 08	Junio
16	Comunidad Campesina Aurincota	Chucuito	Huacullani	Yaricachi Pampa	07, 08	Junio
17	Comité Multicomunal Visallani de Manejo de Vicuñas	Azángaro	Azángaro	Orccohuaranca	07, 08	Junio
18	Comunidad Campesina Wencscasi	El Collao	Ilave	Huanaco Umaña	14, 15	Junio
19	Asociación de Conservacionistas del Uso Sustentable de Camélidos Sudamericanos Silvestres Vicuñas Y Huanacos Apu Ccorihuara Quenamari	Melgar	Nuñoa	Minapata	14, 15, 16	Junio
20	Asociación de Manejo de Vicuñas de la Parcialidad de Apacheta	El Collao	Capaso	Chuntakollo	21, 22	Junio
21	Comunidsad Campesina Ccatacancha	Carabaya	Macusani	Cayconi Pata	22, 23	Junio
22	Comunidad Campesina Jorge Chávez	Carabaya	Macusani	Centilla	27, 28	Junio
23	Comunidad Campesina Alto Huaracani	Azángaro	Azángaro	Torocacca	04, 05	Julio
24	Comunidad Campesina Urinsaya	Carabaya	Crucero	Pilco Apachita	05, 06	Julio
25	Comunidad Campesina Picotani	S.A./Putina	Putina	Picotani	06, 07	Julio
26	Comunidad Campesina Huacchani Capilla Pampa	Sandia	Patambuco	Capilla	12, 13	Julio
27	Comunidad Campesina Lagunillas	Lampa	Santa Lucia	Torrepampa	12, 13	Julio
28	Comunidad Campesina Queraccho	Carabaya	Macusani	Minathocco	12, 13	Julio
29	Comunidad Campesina Oruro	Carabaya	Crucero	Jatun Huayco	12, 13	Julio
30	Comunidsad Campesina Chimboya	Carabaya	Corani	Millo Grande	18, 19	Julio
31	Comunidad Campesina Wencscasi	El Collao	Ilave	Huariplaza	19, 20	Julio
32	Comunidad Campesina Quelcaya	Carabaya	Corani	Chojñatira	19, 20	Julio
33	Asociación de Uso Sustentable de Camélidos Sudamericanos Silvestres Hatun Rumiyc	Carabaya	Corani	Pumani	20, 21	Julio
34	Comité de Uso Sustentable de los Camélidos Sudamericanos Silvestres Vicuñas Carabaya CUSCSS VICUCAR	Carabaya	Macusani	Isla	25, 26	Julio

CRONOGRAMA DE OPERATIVOS DE CAPTURA Y ESQUILA DE VICUNAS 2017
REGION PUNO

Nº	Titular	Provincia	Distrito	Lugar	Fecha	Mes
113	Asociación de Criadores de Vicuñas Ojeda Chijuyo y Camélidos Sudamericanos Silvestres	Huancané	Cojata	Chejuyo	24, 25	Oct.
114	Comunidad Campesina Chuquine y Anexos Condorumaña Jilokara Collpa	S.A./Putina	Ananea	Occoruni	25	Oct.
115	Comunidad Campesina Wenccasi	El Collao	Ilave	Soncco Uyo	25	Oct.
116	Comunidad Campesina Toma	Azangaro	Muñani	Caserío	24, 25, 26	Oct.
117	Asociación de Manejo de Vicuñas de la Parcialidad de Apacheta	El Collao	Capaso	Tunquipa	26	Oct.
118	Comunidad Campesina San Juan Bautista de Chajana	Huancané	Cojata	Caserío y Cumo	26, 27	Oct.
119	Comunidad Campesina San José de Ancomarca	El Collao	Capaso	Pachutani Chico	02, 03	Nov.
120	Comunidad Campesina San Pedro de Buenavista	Azangaro	José Domingo Choquehuanca	San Martín	3	Nov.
121	Comunidad Campesina Urinsaya	Carabaya	Crucero	Los Angeles	2, 3, 4	Nov.
122	Comunidad Campesina Oruro	Carabaya	Crucero	Visallani	7, 8	Nov.
123	SAIS KENAMARI Ltda 56	Melgar	Antauta	Tulani	08, 09	Nov.
124	Comité Multicomunal de Manejo de la Vicuña de Picotani	S.A./Putina	Putina	Huancahuancani	09, 10	Nov.
125	Comunidad Campesina Ccatacancha	Carabaya	Macusani	Chocñatira	9, 10	Nov.
126	Comité Multicomunal de Manejo de la Vicuña de Picotani	S.A./Putina	Putina	Achayani	11	Nov.
127	Comunidad Campesina Huacchani Capilla Pampa	Sandia	Patambuco	Capilla Pampa	11	Nov.
128	Comunidad Campesina Canu Canu	Sandia	Patambuco	Ccoricanca	12	Nov.
129	Comunidad Campesina Peña Azul	S.A./Putina	Ananea	Surapata	13	Nov.
130	Comunidad Campesina Wenccasi	El Collao	Ilave	Jhuariphujo	13, 14	Nov.
131	Comité de Manejo de Vicuñas Perlas de Aurora	Huancané	Cojata	Sector Aurora	13, 14	Nov.
132	Comunidad Campesina Trapiche	S.A./Putina	Ananea	Payacollo	14	Nov.
133	Comunidad Campesina Queracucho	Carabaya	Macusani	Pichacani	14, 15	Nov.
134	Comunidad Campesina Trapiche	S.A./Putina	Ananea	Tacuni	15	Nov.
135	Asociación de Manejo de Vicuñas de la Parcialidad de Apacheta	El Collao	Capaso	Jankokalani	15	Nov.
136	Comunidad Campesina Paria Ocopampa	Huancané	Cojata	Ocopampa	15	Nov.



ANEXO D: PROGRAMA GENERAL DEL CHAKU DE VICUÑAS 2017

Directiva gestión 2017 - 2018

PRESIDENTE: MIGUEL MULLISACA MULLISACA
 SECRETARIO: ELADIO LIPA CATUNTA
 TESORERO: MODESTO CATUNTA JARA
 VOCAL: BACILIO CALLO MAMANI
 FISCAL: FELIPE CATUNTA MULLISACA

XV Festival Nacional de la Vicuña

XXV CHAKU ECOTURÍSTICO MULTICOMUNAL PICOTANI
 "Bodas de plata"

ORGANIZAN:
PICOTANI - CAMBRIA - TOMA

09 AL 12 DE NOVIEMBRE 2017
 LUGAR: COMPLEJO RURAL MULTICOMUNAL PICOTANI

S. ANTONIO DE PUPUNZA

ORGANIZAN:
PICOTANI - CAMBRIA - TOMA

Logos: PEÑASQUELLA, MARCA DO LA VICUÑA, LAND PHARMA, and others.

Presentación

Esta actividad es el producto de un trabajo que se hizo con mucho empeño, pasión, y dedicación, la vicuña es un animal que convive con millones de personas en los altos andes del Perú. Esta bella especie es un ejemplo primordial de la independencia y conexión entre el ser humano y la naturaleza. La tradición andina reconoce este hecho esencial y por miles de años, asicomo las culturas que han habitado los andes utilizaron la vicuña con respeto y sabiduría.

Tristemente, después de la conquista española, las tradiciones y conocimientos de las culturas andinas se reprimieron y sufrieron no solamente las vicuñas sino también la rica cultura andina y su gente. Sin embargo, en estos momentos hay un resurgimiento enorme en el interés de conservar y utilizar la vicuña sosteniblemente, un proceso en el cual se rescata tradiciones ancestrales de los comuneros andinos, y a la misma vez, los comuneros se insertan como actores principales en el mercado global con un producto finisimo no reproducible.

Este proceso ya viene evolucionando en el multicomunal de Picotani, desde la década del 90 y aunque ha habido dificultades en su aplicación y retos aun no logrados, tiene un enorme potencial en varios aspectos para mejorar el bienestar de los comuneros, nuestra esperanza es que la fuerza y coraje de los comuneros andinos siempre se manifieste en el resurgimiento de su cultura y opciones económicas a través de la utilización sostenible de una especie que representa una parte esencial de los andes y todo el Perú: la vicuña.

Esta actividad está dedicada a los seres que viven en los altos andes, una zona bella, imperiosa, y digna de mucho respeto, la vida y las condiciones que afrontan muchas comunidades son difíciles, y es el deber de todo peruano reconocer la fortaleza necesaria para vivir y cosechar los frutos de este terreno.

Damos gracias a todos los comuneros y comunidades integrantes del comité multicomunal de manejo de vicuñas de Picotani (Cambria, Picotani, Toma) que participan, con tanto entusiasmo esperamos que sigan con una visión positiva para que ellos y sobre nuestros hijos obtengan el beneficio de nuestros esfuerzos.

Gracias al espíritu que da vida y que se manifiesta a través de los apus, la pachamama, la vicuña, y la gente nuestra.

Bienvenidos a quienes participan de esta ancestral costumbre

Fraternalmente, la directiva

¿Cómo llegar?

Juliaca - Putina (carretera asfaltada)
90 km / 1 hora

Putina - Picotani (carretera afirmada)
52 km / 1 hora

Altitud: 4700 msnm

Programa general

08 de noviembre Confraternidad deportiva en fútbol, fútbol, voleibol entre las comunidades de Picotani Cambria Toma.

09 de noviembre "Dia Central"

7:30 am – 8:00 am Concentración de autoridades invitados y visitantes.

8:00 am. Ceremonia de permiso a la pachamama para el inicio del chaku
Lugar: Huanca Huankarani

9:00 am Inicio del chaku (arreo)

11:00 am. Ceremonia y ritual de la fertilidad de la "Reyna de los andes" con programa especial

1:00 pm. Exhibición y venta de artesanía

1:30 pm. Almuerzo de confraternidad

2:30 pm. Retorno de visitantes

ANEXO E: REGISTRO DE CAPTURA Y ESQUILA DE VICUÑAS VIVAS EN HUANCAHUANCANI Y ACHAYANI

REGISTRO DE CAPTURA Y ESQUILA DE VICUÑAS VIVAS
 CAMPAÑA 2017
 1. NUMERO
 0000495

I. DE LA PERSONA JURIDICA / NATURAL

2. NOMBRE DE PERSONA JURIDICA / NATURAL		Comité Multicomunal de Manejo de la Vicuña de Picotani	
3. CODIGO DE PERSONA JURIDICA / NATURAL	A21008	4. DEPARTAMENTO	PUNO
5. PROVINCIA	SAN ANTONIO DE PUTINA	6. DISTRITO	PUTINA
7. RESOLUCION DE CUSTODIA Y USUFRUCTO N°		RESOLUCIÓN JEFATURAL N° 010-1994-AG-CONACS	
8. AUTORIZACION N°	124-2017-GR PUNO/DRA	9. FECHA	07/11/17

II. DEL OPERATIVO DE CAPTURA

10. FECHA DE INICIO	09/11/17	11. TIPO DE MANEJO	SEMI - CAUTIVERIO
12. CANTIDAD DE HOJAS DE CONTROL	038	13. FECHA DE TERMINO	10/11/17
14. SITIO DEL OPERATIVO		HUANCAHUANCANI	
15. LUGAR CAPTURA	Zona Geográfica: 19	Coordenada UTM - Este:	Norte: Altitud:

III. RESULTADOS

VICUÑAS	MACHOS				HEMBRAS				TOTAL	16. REPORTE SANITARIO				
	ADULTOS	JUVENILES	CRIAS	SUB-TOTAL	ADULTOS	JUVENILES	CRIAS	SUB-TOTAL		Garrapata	Sama	Caspa	C/Trat.	
17. ESQUILADAS	516	171	0	687	693	145	0	838	1525	+	0	0	28	39
18. SIN ESQUILAR	462	14	67	543	514	12	65	591	1134	++	0	0	11	S/Trat.
19. TOTALES	978	185	67	1230	1207	157	65	1429	2659	+++	0	0	0	2620

DE LA FIBRA ESQUILADA	20. NUMERO DE VELLONES	1525	21. PESO BRUTO DE FIBRA EN Kg.	256.086
22. OBSERVACIONES DEL OPERATIVO	Se colocaron 39 precintos. Se hizo tratamiento a vicuñas con caspa.		PRECINTOS DESDE: 18152 HASTA: 18190	

IV. DE LA EMISION DEL REGISTRO

23. PROVINCIA	24. FECHA	21/11/17
---------------	-----------	----------

25. SUPERVISOR REGIONAL RESPONSABLE

FIRMA Y SELLO : _____

NOMBRE(S) Y APELLIDO(S) : JESÚS B. CHARAJA CÁRDENAS

26. GOBIERNO REGIONAL - JEFE DEL AREA RESPONSABLE

FIRMA Y SELLO : _____

NOMBRE(S) Y APELLIDO(S) : _____

REGISTRO DE CAPTURA Y ESQUILA DE VICUÑAS VIVAS



CAMPAÑA 2017

1. NUMERO

0000499

I. DE LA PERSONA JURIDICA / NATURAL

2. NOMBRE DE PERSONA JURIDICA / NATURAL		Comité Multicomunal de Manejo de la Vicuña de Picotani	
3. CODIGO DE PERSONA JURIDICA / NATURAL		A21008	4. DEPARTAMENTO PUNO
5. PROVINCIA	SAN ANTONIO DE PUTINA	6. DISTRITO	PUTINA
7. RESOLUCION DE CUSTODIA Y USUFRUCTO N°		RESOLUCIÓN JEFATURAL N° 010-1994-AG-CONACS	
8. AUTORIZACION N°	126-2017-GR PUNO/DRA	9. FECHA	07/11/17

II. DEL OPERATIVO DE CAPTURA

10. FECHA DE INICIO	11/11/17	11. TIPO DE MANEJO	SEMI - CAUTIVERIO
12. CANTIDAD DE HOJAS DE CONTROL	012	13. FECHA DE TERMINO	11/11/17
14. SITIO DEL OPERATIVO	ACHAYANI		
15. LUGAR CAPTURA	Zona Geográfica: 19	Coordenada UTM - Este:	Norte: Altitud:

III. RESULTADOS

VICUÑAS	MACHOS				HEMBRAS				TOTAL	16. REPORTE SANITARIO				
	ADULTOS	JUVENILES	CRIAS	SUB-TOTAL	ADULTOS	JUVENILES	CRIAS	SUB-TOTAL			Garrapatá	Sarna	Caspa	C/Trat.
17. ESQUILADAS	161	33	0	194	220	36	0	256	450	+	0	0	22	31
18. SIN ESQUILAR	110	1	11	122	112	9	12	133	255	++	0	0	9	S/Trat.
19. TOTALES	271	34	11	316	332	45	12	389	705	+++	0	0	0	674

DE LA FIBRA ESQUILADA	20. NUMERO DE VELLONES	450	21. PESO BRUTO DE FIBRA EN Kg.	76.269
22. OBSERVACIONES DEL OPERATIVO	Además se utilizaron los precintos n° 18444 y 18445, en total 12 precintos. Se hizo tratamiento a vicuñas con caspa.		PRECINTOS DESDE: 18191 HASTA: 18200	

IV. DE LA EMISION DEL REGISTRO

23. PROVINCIA		24. FECHA	22/11/17
25. SUPERVISOR REGIONAL RESPONSABLE	26. GOBIERNO REGIONAL - JEFE DEL AREA RESPONSABLE		

FIRMA Y SELLO:

NOMBRE(S) Y APELLIDO(S): JESÚS B. CHARAJA CÁRDENAS

FIRMA Y SELLO:

NOMBRE(S) Y APELLIDO(S):

