

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS EN  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 279 VILLA PAXA,  
PUNO 2018**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**YESICA YULISA PILCO CHOQUEGONZA**

**RUBI YOBANA RAMOS CANAZA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PROMOCIÓN: 2017 - II**

**PUNO - PERÚ**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 279 VILLA PAXA, PUNO 2018**


**YESICA YULISA PILCO CHOQUEGONZA**  
**RUBI YOBANA RAMOS CANAZA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE** :   
Dra. Nátali Ardiles Cáceres

**PRIMER MIEMBRO** :   
M. Sc. Fredy Sosa Gutierrez

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
Mg. Pierina Sadith Velezvia Estrada

**DIRECTOR / ASESOR** :   
Lic. Graciela del Carmen Aquize Garcia

**Área:** Gestión Curricular

**Tema:** Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

**Fecha de sustentación:** 11 / Oct / 2018

**DEDICATORIA**

*A Dios, por haberme guiado y permitido llegar a cumplir uno de mis objetivos. Este trabajo está infinitamente dedicado a los seres más extraordinarios, mis padres, ALIPIO PILCO Y ADELA CHOQUEGONZA quienes han sido un pilar fundamental en mi formación profesional, por haberme brindado confianza, consejos, oportunidad y recursos para lograr mi objetivo con su sacrificio y apoyo hacen posible que yo siga adelante.*

*A todos mis educadores y a todos mis seres queridos Gracias.*

**YESICA YULISA PILCO**

*A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. Con cariño y amor ofrezco este trabajo a mis queridos padres MARTIN RAMOS Y ISIDORA CANAZA por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien en mi desarrollo profesional.*

**RUBI YOBANA RAMOS**

## AGRADECIMIENTO

A Dios por habernos permitido lograr uno de nuestros objetivos más anhelados durante nuestra formación profesional.

A nuestra alma mater la Universidad Nacional del Altiplano - Puno por ser una de las instituciones prestigiosas por habernos dado esa oportunidad de realizar nuestros estudios superiores.

De igual manera a las Docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación quienes diariamente nos impartieron sus sabias enseñanzas y servicios para ayudarnos a fortalecer nuestras capacidades y desarrollar con éxito en nuestra vida profesional.

Como también a la Asesora de Tesis Lic. Graciela del Carmen Aquize García por el apoyo incondicional y a todos los medios que hicieron posible la realización de este trabajo de investigación.

A la Institución Educativa Inicial N° 279 VILLA PAXA, Puno. Por habernos brindado esa oportunidad de realizar la ejecución del presente trabajo de investigación.

**ÍNDICE GENERAL**

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN .....	12
ABSTRACT .....	13

**CAPÍTULO I****INTRODUCCIÓN**

1.1. Planteamiento del problema .....	17
1.2. Formulación del problema .....	18
1.2.1. Problema general .....	18
1.2.2. Problemas específicos .....	18
1.3. Hipótesis de la Investigación .....	19
1.3.1. Hipótesis general .....	19
1.3.2. Hipótesis específicas .....	19
1.4. Justificación del estudio .....	20
1.5. Objetivos de la investigación .....	21
1.5.1. Objetivo general .....	21
1.5.2. Objetivos específicos .....	21

**CAPÍTULO II****REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1. Antecedentes de la investigación .....	22
2.2. Bases teóricas .....	26
2.2.1. Expresión oral .....	26
2.2.2. Implicancias de la expresión oral .....	27
2.2.3. Elementos de la expresión oral .....	27
2.2.4. Formas de expresión oral .....	29
2.2.5. Características de la expresión oral .....	29
2.2.6. Dimensiones de la expresión oral .....	30

2.3. Taller de dramatización .....	33
2.3.1. Tiempo .....	36
2.3.2. Dimensiones del taller de dramatización.....	36

### CAPÍTULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio .....	39
3.2. Periodo de duración del estudio .....	39
3.3. Procedencia del material utilizado .....	39
3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación.....	40
3.4. Población y muestra del estudio .....	40
3.5. Metodología de la Investigación .....	41
3.6. Tipo y diseño de la investigación .....	41
3.6.1. Tipo de investigación: .....	41
3.6.2. Diseño de investigación: .....	42
3.7. Diseño estadístico .....	42
3.7.1. Prueba estadística de la prueba:.....	42
3.7.1. Prueba de hipótesis: .....	43
3.7.2. Nivel de significancia.....	43
3.7.3. Región aceptación y rechazo .....	43
3.7.4. Medidas de tendencia central .....	44
3.7.5. Plan de tratamiento de datos .....	45
3.8. Procedimiento.....	45
3.9. Variables.....	46

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados.....	48
4.2. Discusión .....	72
CONCLUSIONES .....	75
RECOMENDACIONES .....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
ANEXOS .....	83

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018. .... 48
- Figura 2. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar , en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018..... 50
- Figura 3. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Menciona con claridad acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018..... 52
- Figura 4. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Da a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización de los personajes, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018. . 54
- Figura 5. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Pronuncia las palabras nuevas al momento de la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018. .... 56
- Figura 6. Resultados de la Pre y Pos Prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Emplea las palabras nuevas en su vocabulario al mencionar posibles soluciones durante la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018..... 58
- Figura 7. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018. . 60

- Figura 8. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018. .... 62
- Figura 9. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018..... 64
- Figura 10. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Se expresa con claridad al momento de participar, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018..... 66
- Figura 11. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018. . 68
- Figura 12. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018..... 70



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la muestra de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno .....	41
Tabla 2. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018. ....	48
Tabla 3. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.....	50
Tabla 4. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Menciona con claridad acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.....	52
Tabla 5. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Da a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización de los personajes, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018. .	54
Tabla 6. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Pronuncia las palabras nuevas al momento de la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018. ....	56
Tabla 7. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Emplea las palabras nuevas en su vocabulario al mencionar posibles soluciones durante la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.....	58
Tabla 8. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Pronuncia con claridad las	

palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018. . 60

- Tabla 9. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018. .... 62
- Tabla 10. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018..... 64
- Tabla 11. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Se expresa con claridad al momento de participar, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018..... 66
- Tabla 12. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018. . 68
- Tabla 13. Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018..... 70

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

**MINEDU:** Ministerio de educación

**I.E.I.:** Institución Educativa Inicial

## RESUMEN

En la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018. Se observó dificultades en la expresión oral, ya que los niños y niñas de 4 años mostraron problemas al pronunciar palabras con claridad, timidez al expresarse verbalmente, anulando su capacidad comunicativa lo cual impide el dialogo con las personas de su entorno. Es por esta razón que se abordó dicha investigación; cuyo objetivo general es determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. La metodología de la Investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es pre-experimental porque se trabajó con un solo grupo. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 4 años. Los datos fueron recogidos mediante una guía de observación. En la dimensión de elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre prueba mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la pos prueba de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal con estos resultados obtenidos llegamos a la conclusión que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones: por ende es necesario aplicar talleres de dramatización con diferentes métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños.

**Palabras claves:** Dramatización, Expresión Oral.

## ABSTRACT

In the Initial Educational Institution N ° 279 Villa Paxa, Puno 2018. Difficulties in the oral expression were observed, since the children of 4 years showed problems in pronouncing words with clarity, shyness when expressing themselves verbally, annulling their communicative capacity which prevents dialogue with people in your environment. It is for this reason that the investigation was addressed; whose general objective is to determine the effectiveness of the dramatization workshop in oral expression in children. The methodology of the Research is pre-experimental. The type of research is experimental in view that the independent variable is manipulated and the research design is pre-experimental because it was worked with only one group. The study population consists of 24 children of 4 years. The data was collected through an observation guide. In the elocution dimension, 67%, pronunciation 83% and verbal fluency were obtained 25% boys and girls were at the beginning level in the pre-test showing shyness and stuttering when expressed orally; while in the post test of the aforementioned dimensions reached the level of achievement, with 88% in the elocution, 92% in the pronunciation and 83% in verbal fluency with these results obtained we conclude that the dramatization workshop is effective to improve oral expression since there was a significant improvement in the dimensions: therefore it is necessary to apply dramatization workshops with different methods and strategies to strengthen oral expression in the development of children.

**Keywords:** Dramatization, Oral Expression.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno se presentan problemas de expresión oral, estas dificultades consisten en que no pueden pronunciar con claridad las palabras ni tampoco muestran fluidez al expresarse verbalmente. Los niños y niñas al no saberse expresarse no se van a desenvolver adecuadamente frente a la sociedad y siempre hablan con timidez y tartamudean. De esta manera surge la necesidad y motivación de abordar con decisión el problema proponiendo un conjunto de actividades estratégicas precisamente para fortalecer esas dificultades de expresión oral se realizó talleres de dramatización con distintas estrategias para mejorar la expresión oral donde los niños y niñas desarrollaron de manera espontánea y creativa a través de la expresión de su pensamiento.

La presente investigación titulada “Dramatización como Estrategia para Mejorar la Expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018” tiene como objetivo: Determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas por ende se desarrolló diferentes talleres de dramatización también se tuvo como referencias a distintos autores para la ejecución del proyecto. “Nos dice que La expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado en la expresión oral”. (Ramirez, 2002)

“Mientras que en el ámbito nacional los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con

sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios con otras demandas sociales” (MINEDU, 2016).

“La expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, o es una forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación” (Mehrabian, 2002).

“También dice que el taller de dramatización es un conjunto de actividades, elemento esencial para facilitar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de un gran número de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes” Barret (1981).

La dramatización ayuda a adquirir el dominio de la expresión oral con los demás y por ello es una estrategia ideal para mejorar su elocución, pronunciación y fluidez verbal, a través de ello no solo mejoramos la expresión oral, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas de cuatro años desde el punto de vista social y moral.

La elaboración y aplicación de esta investigación sobre “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas”, permitió que los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 278 Villa Paxa de Puno interactúen de manera natural y espontánea logrando mejorar significativamente la comunicación en los niños y niñas de 4 años mediante los talleres de dramatización. Se puso en práctica distintas estrategias y recursos necesarios a través de talleres de dramatización que permitió modificar la expresión oral de los niños y las niñas y así lograr una convivencia armoniosa entre ellos.

Por lo tanto, la investigación está estructurada por los siguientes capítulos:

**Capítulo I:** Se plantea el problema de investigación, señala las limitaciones, justificación y los objetivos que constituyen la parte fundamental y eje del trabajo de investigación.

**Capítulo II:** Se establece los antecedentes de la investigación, el marco teórico, la hipótesis y el cuadro de variables acudiendo a fuentes relevantes.

**Capítulo III:** Se refiere al diseño metodológico de la tesis para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de la investigación, haciendo relevancia en las técnicas e instrumentos de recolección de datos la población y muestra.

**Capítulo IV:** Se indica la presentación de interpretación de los datos, el proceso de contrastación de hipótesis, análisis y discusión de datos, las conclusiones, sugerencias, bibliografías y los anexos.



### 1.1. Planteamiento del problema

El presente trabajo de investigación busca mejorar la expresión oral a través de talleres de dramatización; ya que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Los problemas que presenta la comunicación en la edad de 3 a 5 años en la falta de habla, errores para construir oraciones, tienen sustituciones de palabras difíciles por otras palabras más sencillas; no pronunciar la parte final de ciertas palabras; palabras incompletas omisión o cambio de vocales falta de fluidez y elocución.

En nuestras prácticas pre - profesionales, hemos observado que los niños y niñas de Educación Inicial de la región de Puno muestran profundas deficiencias en las habilidades comunicativas; nos estamos refiriendo al uso de la expresión oral, observándose timidez al momento de participar en el aula, el tono de voz muy bajo y una vocalización muy deficiente.

En la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno. La expresión oral se ve afectada en los niños y niñas de cuatro años, debido a que muestran dificultades al momento de expresarse verbalmente, dentro del proceso de comunicación, principalmente en el aula de clases, contexto familiar y en la sociedad; como consecuencia de ello, los niños y niñas no muestran un nivel de autonomía comunicativa y los docentes no emplean estrategias ni procedimientos para mejorar actividades de expresión oral. Viendo la problemática en nuestro país, región y localidad; debido a que, en la actualidad, el mercado laboral exige personas competentes que, indudablemente, deberán poseer una eficiente capacidad comunicativa; es por eso que los niños y niñas desde el nivel inicial deben fortalecer sus habilidades comunicativas para

interactuar mediante el correcto uso de la expresión oral. Ante la problemática señalada, se aplicó la "Dramatización de cuentos costumbristas" con el objetivo de desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años, ya que les proporciona la oportunidad de expresarse con sus medios idiomáticos de manera natural, con una dicción, entonación, pronunciación y volumen idóneos; así mismo, enriquece su vocabulario, de tal manera que incrementa su capacidad de expresión y comunicación con los demás actores educativos y en los entornos sociales donde se desenvuelve.

El propósito de nuestra investigación es mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno a través de la dramatización como estrategia.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida mejora la dramatización como estrategia en la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿En qué medida la dramatización como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años en la elocución de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno?
- ¿En qué medida la dramatización como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años en la pronunciación de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno?

- ¿En qué medida la dramatización como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años en la fluidez verbal de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno?

### **1.3. Hipótesis de la Investigación**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

Es eficaz el taller de Dramatización para mejorar significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa Puno.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- Es eficaz la aplicación del taller de dramatización para mejorar significativamente la expresión oral en la dimensión de elocución en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa Puno.
- Es eficiente la aplicación del taller de dramatización para mejorar significativamente la expresión oral en la dimensión de pronunciación en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa Puno.
- Es efectiva la aplicación del taller de dramatización para mejorar significativamente la expresión oral en la dimensión de fluidez verbal en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa Puno.

#### 1.4. Justificación del estudio

La ejecución y aplicación del “taller de dramatización como estrategia”, permitirá a los niños y niñas interactuar de manera natural y espontánea, logrando de esta manera mejorar su expresión comunicativa.

El trabajo se justifica en razón al no existir en las instituciones educativas de nivel inicial de la ciudad de Puno una clara conciencia de las causas que limitan el desarrollo de su expresión oral, es necesario estimular en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal ya que ayudara a lograr una correcta articulación al momento de interactuar verbalmente, de esa manera se logró mejorar significativamente la comunicación en los niños y niñas de cuatro años de La Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno. Motos (1992) ha utilizado con éxito técnicas dramáticas como método de enseñanza inductiva de la Lengua y la Literatura. Asegura que con la dramatización se consigue mejorar el desarrollo de las habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa. Además, considera que es un medio ideal para mejorar la competencia social, para expresarnos de manera creativa, para activar la imaginación y, sobre todo, para desenvolverse en las diferentes situaciones y contextos (reales y fantásticos) que desarrolla. (p. 82)

Por tanto, consideramos que es importante realizar la presente investigación, ya que su diseño permitirá desarrollar en los estudiantes del nivel Inicial, la expresión oral; asimismo, permitirá analizar nuestra realidad, retroalimentar y optimizar el trabajo docente para conseguir los objetivos educativos, formando así niños competitivos que tengan la capacidad de analizar, criticar y expresar sus opiniones.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en elocución en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno.
- Determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en pronunciación en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno.
- Determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en fluidez verbal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Al revisar la bibliografía correspondiente, se han encontrado las siguientes investigaciones que tienen relación con nuestra investigación, tanto a nivel internacional, nacional y local, las cuales veremos a continuación:

Cutillas (2006) en su investigación titulada: “La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria”, tesis para optar al grado de licenciado en lengua sustentado en la Universidad de Valencia, Se estudia la enseñanza de la Dramatización y el Teatro en la Educación Secundaria y se propone un Proyecto Didáctico y un Diseño Curricular, que tratan de cubrir los tres aspectos principales de su utilización docente: como asignatura optativa, como recurso pedagógico en las diversas áreas/materias, y como animación sociocultural del Centro con su entorno. En el trabajo se expone cómo la puesta a prueba de las hipótesis muestra unos resultados que, esencialmente, las verifican y, tras examinar nuestra propuesta, se concluye que es posible una enseñanza-aprendizaje y utilización de la Dramatización y el Teatro que propicie en el alumnado, incluso en toda la comunidad educativa, un cambio actitudinal, metodológico y conceptual. (p.10)

Según Saca (2011) en su tesis titulado “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”. La presente investigación se planteó mediante la siguiente pregunta ¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital

importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitará relacionar e interiorizar sus pensamientos. En la actualidad se debe concientizar a las maestras para un manejo adecuado de métodos y estrategias que facilitarán un óptimo desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños, la importancia de cada una y el rol que ellos desempeñan para lograr no sólo una buena expresión oral sino también buenas funciones básicas. Llegó a las siguientes conclusiones: La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida. También se puede afirmar que el desarrollo de la expresión oral se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante. También la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano. Y los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares. (p.15)

Carbonel (2011) en la Universidad de Chiclayo, trabajó una investigación denominada: "Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la IEI n. 0 001 "Virgen María Auxiliadora", de la Urbanización Latina del distrito de *José Leonardo Ortiz*. Cuyo problema de la investigación es ¿En qué medida mejora la aplicación de la técnica de la dramatización en la expresión oral? La investigación está basada en un enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi-experimental. La información se obtuvo mediante una ficha de observación, una lista de cotejo y

la aplicación del material experimental, en una muestra constituida de 45 niños(as). La autora arrojó a las siguientes conclusiones: El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuado en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño, a través del juego dramático, desarrolla su expresión oral y autonomía. El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. (p.4)

Según Benítez (2007) desarrolla en su tesis: “Influencia del programa de habilidades comunicativas “mari” en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. P “Corazón Del Niño Jesús” ubicado en la urbanización los Granados Trujillo-2007.Utilizando una investigación experimental con diseño cuasi - experimental, pre test y post test con dos grupos y una población de 27 niños (14 varones y 13 mujeres). Concluyendo en lo siguiente: la aplicación del programa de habilidades comunicativas “MARKY” influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral, estimulando esta capacidad, para realizar un cambio cualitativo positivo en los niños de 4 años, registrando un promedio de 52.9 en el post test. (p.4)

Carcahusto y Quispe (2015) en su tesis: “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de 5 años de la IEI “Ilavini” de la ciudad de puno. La investigación está basada en un enfoque cuantitativo, tipo pre-experimental. La información se obtuvo mediante una guía de observación, con una población de 27 niños y niñas. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: El nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto fonético



es superior a la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral en el aspecto fonético observado en la prueba de entrada un nivel de significancia o error de 5%. En el nivel de desarrollo de la expresión oral en el aspecto semántico es superior a la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral al aspecto semántico observando en la prueba de entrada, un nivel de significancia de 5%. En el nivel de desarrollo de la expresión oral y en el aspecto sintáctico es superior en la prueba de salida a comparación del nivel de expresión oral en el aspecto sintáctico observado en la prueba de entrada, un nivel de significancia o error del 5%. (p.9)

Chura (2008) en su tesis "El cuento como estrategia de aprendizaje para lograr la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 207 José Antonio Encinas-2008" cuyas autoras formularon el objetivo general: determinar la influencia del cuento como estrategia de aprendizaje para lograr la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 207 José Antonio Encinas. Las hipótesis de trabajo fueron: hipótesis general, el cuento como estrategia de aprendizaje influye en logro de expresión oral en los niños y niñas de 5 años. Siendo, el tipo y diseño de investigación fue experimental y cuasi-experimental respectivamente. Como resultado final, arribaron a la siguiente conclusión; los resultados de la prueba de salida del grupo experimental permite afirmar que el cuento como estrategia de aprendizaje influye positivamente en el logro de expresión oral en los niños de cinco años de la IEI N° 207 JAE, ya que la mayoría de los niños se encuentra en la categoría del logro previsto con un 89% de los niños, de igual manera en el estadístico de la prueba de hipótesis de la chi-cuadrada se obtuvo un resultado de  $\chi^2 > \chi^2_{t}$ , es decir,  $17,6 > 5,99$  entonces

se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, siendo el resultado altamente significativa. (p.19)

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Expresión oral**

Baralo (2000) define. Que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Mientras Flores (2012) nos dice que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Pero Torre (1995) menciona que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Ortega (1999) sustenta. “Que la expresión oral es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico, su opinión acerca de un tema u crítica”.

### 2.2.2. Implicancias de la expresión oral

Debido a la gran importancia de la expresión oral en la vida escolar, porque permite el desenvolvimiento de nuestros alumnos, se ha planteado una serie de implicaciones para poder personalizar las intenciones de todo proceso de expresión oral, de tal manera que se logre el desarrollo de capacidades expresivas.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Al respecto: “A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (Cassany, 1990).

También nos señalan que para comunicar bien hay que “cuidarla forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido” (Del Río, 1993).

En la expresión oral y pública, lo que implica es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, “se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal” (Alonso, 1990).

### 2.2.3. Elementos de la ex

Según Álvarez (2012) en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

a). La voz: a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas, ambos extremos producirán malestar y desinterés.

Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

b). La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

c). Los gestos: la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

d). La mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, ósea debe abarcarse en forma global como individual.

e). La dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

f). La estructura del mensaje: el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

#### **2.2.4. Formas de expresión oral**

Según Cardona y Celis (2011) consideran que existen dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva.

Expresión oral espontánea: nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea, narrar lo que nos ha ocurrido animo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontanea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

La expresión reflexiva: la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontanea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado.

#### **2.2.5. Características de la expresión oral**

Según Álvarez (2012) la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

- a). Dicción: Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.
- b). Fluidez: en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.
- c). Volumen: hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

d). Ritmo: es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

e). Claridad. Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

f). Coherencia: es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

g). Vocabulario: hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

#### **2.2.6. Dimensiones de la expresión oral**

a). Elocución: es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso. Los modos de elocución narrativa son el dialogo, la descripción y la narración propiamente dicha.

Según Castro (1969) la elocución es un medio eficaz para que el niño adquiera los recursos verbales necesarios que le permitan hablar con corrección, fluidez y propiedad.

De igual manera, ayudará en la adquisición del vocabulario, permitiendo la libre manifestación de juicios, corregir expresiones y aprender a hablar, favoreciendo la intercomunicación e incitar a la práctica del diálogo.

Según Bruner (1983) expone que son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje.

Para Bruner el centro del aprendizaje está en la pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad.

b). Pronunciación: se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

Labrada (2011) sostiene. Que la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

Martinet (2005) afirma. Que la dimensión de la expresión oral que va referida a los fonemas o sonidos de un lenguaje. Un fonema es la unidad más simple de la

lengua y no es más compleja que un solo sonido como el que representa una consonante o palabra.

Kenworthy y Dieling (2000) sustentan. Que la pronunciación en el niño, tenga muchas etapas donde descubren las palabras y cómo pronunciarlas. La incorrecta pronunciación en los niños tiene el nombre de dislalia y es cuando no pronuncian correctamente las palabras, no obstante es uno de los trastornos más comunes entre los pequeños y es muy fácil detectarlo, se da especialmente en niños de 3 a 5 años. En la mayoría de los casos se puede corregir con un trabajo constante. La dislalia es común en los niños que están en pleno proceso de aprendizaje para hablar y, aunque es identificable fácilmente, debe corregirse en el momento para que hablen de forma adecuada. Por eso, es importante que los padres de familia y docentes sepan identificar estos problemas de pronunciación para que busquen formas rápidas y simples que permitan superar estos problemas.

c). **Fluidez Verbal:** es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Pradas (2004) menciona que la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo.

Para Mehrabian (1997) es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos



del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

Ramírez (2005) dice que la fluidez verbal mide principalmente la velocidad y facilidad de expresión verbal; además, evalúa la disponibilidad para iniciar una conducta en respuesta ante una tarea novedosa. Asimismo, valora las funciones del lenguaje (denominación, tamaño del vocabulario), la velocidad de respuesta, la organización mental, las estrategias de búsqueda, así como la memoria a corto y largo plazo. También se ha propuesto que influyen en la ejecución, la atención y vigilancia, el almacén léxico o semántico, los mecanismos de recuperación y la memoria de trabajo.

### **2.3. Taller de dramatización**

Carranza y Sotero (2009) en su tesis titulada: “Influencia del taller “Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, año 2007”. La población estuvo conformada por 216 alumnos y se calculó una muestra constituida por 37 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue pre experimental con un Pre-test y Post-test aplicado a un solo grupo. El análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a demostrar que la aplicación del taller “Representando a mis personajes favoritos” mejoró eficientemente la expresión oral de los niños, empleando adecuadamente los recursos estilísticos

orales (claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas. (P.9)

Asimismo, Carbonel (2011), a través de la aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de una institución educativa del distrito de José Leonardo Ortiz (Chiclayo), demostró que el nivel de expresión oral de los niños, después de aplicar la dramatización, mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. (P.20)

Para Barret (1981) el taller de dramatización es un conjunto de actividades, elemento esencial para facilitar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de un gran número de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes. (p.11)

Según Espinoza (1998) el taller de dramatización se clasifica en los siguientes tipos:

- a). Juego dramático: Imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos y hermanos)
- b). Ejercicio dramático: son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

c). Improvisaciones: es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.

d). Pantomima: es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.

e). Títeres: la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercita la agilidad mental.

f). Teatro: consiste en la presentación de toda una obra dramática y por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado frente al público.

g). El drama creativo: consiste en la improvisación de una obra dramática corta.

Según Pinedo (1988) nos menciona que los elementos de la dramatización son:

**Personaje:** Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace.

**Conflicto:** Viene definido por la confrontación de dos o más personajes, es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.

**Espacio:** Donde se realiza la acción:

**Espacio escénico.** Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.

Espacio teatral. Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes.

### **2.3.1. Tiempo**

- Tiempo dramático. - Tiempo que dura la representación.
- Tiempo de ficción. - Intervalo temporal que en la realidad ocupa el suceso.
- Época. Período histórico, momento en que sucede la acción.
- Argumento: Es la trama de la historia narrada.
- Tema: Es la idea o ideas centrales, sintetiza la intención del actor y se debe formular utilizando el menor número de palabras. (p.12)

### **2.3.2. Dimensiones del taller de dramatización**

Creatividad: Gardner (1999), considera que el individuo es creativo ya que le permite resolver problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Expresión corporal: Stokoe (1994), afirma que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.

Schinca (2000), la expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual

pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Llamazares (2009), considera que la función del lenguaje, oral o escrito, es la comunicación. Partir del enfoque comunicativo del lenguaje significa contemplar las distintas situaciones, finalidades y tipos de textos en que se usa el lenguaje, lo que implica, didácticamente hablando, el uso de diversos procedimientos que permitan la adecuada comprensión y producción de los textos. La finalidad de la situación que planteamos con la dramatización de un cuento es la de compartir información, sentimientos y emociones, además la de desarrollar la sensibilidad artística. No debemos perder de vista que el lenguaje que usemos en la escuela debe ser funcional, ósea debe servir para algo, y no cabe duda de que divertirse tiene mucho sentido e interés para los niños.

Representación: García (1996), la representación dramática es el proceso de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística que son las siguientes:

Percibir: esta fase consiste en crear un clima de calma y escucha, una atmosfera dinámica y estimulante y en ofrecer a los participantes un amplio abanico de experiencias sensoriales que le ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de su realidad exterior.

Exploración: periodo de ensayos múltiples, de lanzamiento de propuestas diversas, cuya finalidad es que el participante tome conciencia y explore los elementos que constituyen el lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos).

Actualización: momento por excelencia de la expresión comunicación en que la creación emerge a partir de la selección de las propuestas planteadas. La actividad básica de este apartado es la improvisación de una acción articulada sobre una situación o un personaje.

Reflexionar: se trata de disponer de momentos de pausa para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de la experiencia vivida anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios que han sido utilizados en la expresión.

Comunicación: Díaz (1977), define a la comunicación como un proceso de intercambio de información, en el que un emisor transmite a un receptor algo a través de un canal esperando que, posteriormente, se produzca una respuesta de dicho receptor, en un contexto determinado.

Legendre (1993), nos menciona que el taller de dramatización es una herramienta muy importante toda vez que pone en evidencia la capacidad de los estudiantes para poder comunicar sus sentimientos, emociones y vivencias, mejorando con ello su expresión oral la cual va acompañada del lenguaje gestual respectivo lo que le facilita y fortalece su capacidad de comunicarse con los demás desde muy temprana edad. (p.16)

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Ubicación geográfica del estudio

La presente investigación se ejecutó en el departamento de Puno, Provincia de Puno, Distrito de Puno. La Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa está ubicada en el norte de la ciudad de Puno.

#### 3.2. Periodo de duración del estudio

La presente investigación dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa tuvo una duración de tres meses y cada lunes de las doce semanas se aplicó la pre prueba y los días viernes se desarrolló el taller de dramatización conjuntamente con la pos prueba.

#### 3.3. Procedencia del material utilizado

Para la aplicación del taller de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal se utilizó los siguientes materiales:

- Teatrín
- Escenografía
- Títeres de mano
- Títeres de paleta
- Disfraz para la dramatización
- Material concreto
- Cuentos
- Laminas

Para el desarrollo de la actividad: Se tomó las siguientes estrategias metodológicas de la dramatización:

- Motivación
- Imitación
- Expresión libre
- Dramatización
- Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho

Para la aplicación del taller de dramatización para mejorar la expresión oral se utilizó los siguientes instrumentos:

- Prueba de entrada pre-prueba
- Prueba de salida pos-prueba

### **3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación**

#### **Técnica**

Se utilizó una guía de observación durante la ejecución del taller de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral.

#### **Instrumentos**

- Guía de observación para la evaluación inicial pre prueba. Para verificar en qué nivel se encuentran los niños y niñas en las dimensiones de elocución pronunciación y fluidez verbal.
- Guía de observación para la evaluación final post prueba. Para conocer los resultados finales durante la aplicación del taller de dramatización.

### **3.4. Población y muestra del estudio**

#### **Población**

La población de estudio de la presente investigación está constituida por 24



alumnos matriculados de 4 años sección A en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, la misma que se presenta en el siguiente cuadro:

**Tabla 1.**

*Distribución de la muestra de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno*

SECCIÓN 4 años A	
NIÑOS	<b>10</b>
NIÑAS	<b>14</b>
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

**FUENTE:** Registro de matrícula de la IEI. N° 279 Villa Paxa

### 3.4.1. Muestra del estudio

La muestra está conformada por 24 niños y niñas de cuatro años de la sección A en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa – Puno.

### 3.5. Metodología de la Investigación

Según Hernández Sampieri (2010) en su libro titulada Metodología de la investigación, Capítulo 7 la pre prueba-pos prueba con solo un grupo existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la (s) variables (s) dependiente antes del estímulo.

### 3.6. Tipo y diseño de la investigación

#### 3.6.1. Tipo de investigación:

El presente trabajo de investigación correspondiente al tipo de investigación experimental, ya que se aplicó el uso de talleres de dramatización como estrategia para mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en

los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

### 3.6.2. Diseño de investigación:

El tipo de estudio es pre-experimental que consiste en un solo grupo. Este trabajo presenta los siguientes puntos.

Según el siguiente esquema:

**GE: 01 – X – 02**

#### Dónde:

**GE:** Grupo Pre-Experimental.

**01:** Puntuaciones de la expresión oral en el pre prueba del GE.

**02:** Puntuaciones de la expresión oral en el post prueba del GE.

**X:** Aplicación del taller de dramatización.

### 3.7. Diseño estadístico

Para el análisis e interpretación de los datos resultantes de la pre y pos prueba del presente trabajo de investigación se empleará las medidas de tendencia central tales como la media aritmética, varianza y desviación estándar.

#### 3.7.1. Prueba estadística de la prueba:

Se describe la población, la muestra y se determina la varianza de la población, de acuerdo a ello se señala el estadístico de prueba con que se va a trabajar. Para la presente investigación se trabajó con la Z calculada ( $Z_c$ ) debido a que la desviación estándar de la población del grupo son desconocidos y la muestra es pequeña (Moya, 1985).

$$Z_c = \frac{(Pre P\bar{X} - Pos P\bar{X})}{\sqrt{\frac{Pre Se^2}{24} + \frac{Pos Se^2}{24}}}$$

**Dónde:**

$Z_c$  = Z calculada

$n$  = Muestra

Pre PX = Pre Prueba de la media aritmetica

Pos PX = Pos Prueba de la media aritmetica

Pre  $Se^2$  = Pre Prueba de la varianza

Pos  $Se^2$  = Pos Prueba de la varianza

### 3.7.1. Prueba de hipótesis:

$H_0$ : No se muestran diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral en la pre prueba y la pos prueba.

$H_a$ : El nivel de desarrollo de la expresión oral es significativa en la prueba final a comparación de la prueba inicial.

### 3.7.2. Nivel de significancia

Se elige el margen de error generalmente el 5% que equivale ( $\alpha = 0.05$ ).

### 3.7.3. Región aceptación y rechazo

Si la región de aceptación es mayor a la región de rechazo se aceptará la hipótesis alterna, de lo contrario se tomará como cierta la hipótesis nula.



### 3.7.4. Medidas de tendencia central

✓ **Media aritmética**

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i f_i}{n}$$

Dónde:

$\bar{X}$  = Media aritmética

$x_i$  = Puntaje obtenido por los niños y niñas

$n$  = Numero de niñas y niños de la muestra

✓ **Varianza**

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n f_i (X_i - \bar{X})^2}{n}$$

Dónde:  $S^2$  = Varianza

$X_i$  = Puntaje de los niños y niñas

$\bar{X}$  = Media aritmética

$n$  = Número de niños y niñas de la muestra

✓ **Desviación estándar**

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n}}$$

Dónde:  $S$  = Desviación estándar

$S^2$  = Varianza

$X_i$  = Puntaje de los niños y niñas

$\bar{X}$  = Media aritmética

$n$  = Número de niños y niñas de la muestra

### 3.7.5. Plan de tratamiento de datos

Los datos obtenidos del grupo experimental fueron sostenidos a la prueba de hipótesis para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación mediante la tabulación de datos recolectados durante la aplicación de dicha investigación, se procedió a presentar los datos en tablas y gráficos, debidamente clasificados para su interpretación.

### 3.8. Procedimiento

- Se coordinó y se presentó una solicitud a la directora de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa – Puno; solicitando autorización para la aplicación de nuestra investigación.
- Se realizó una reunión con la docente de 4 años sección A para coordinar acerca del Horario y de los días que se va aplicar el taller de dramatización.
- Se aplicó la prueba de entrada al grupo experimental.
- Se aplicó los talleres de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral que consta de doce talleres desarrollados sistemáticamente que nos permitió evaluar a los niños y niñas.
- Finalmente se aplicó la prueba de salida al grupo experimental para contrastar los resultados obtenidos.

3.9. Variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Taller de Dramatización	<b>Creatividad</b>	Menciona posibles soluciones ante la dramatización.	<b>A: Inicio</b>    <b>B: Proceso</b>
	<b>Expresión Corporal</b>	Realiza los movimientos del personaje que más le gusta.	
	<b>Comunicación</b>	Comunica con claridad el mensaje de la dramatización.	
	<b>Representación</b>	Explora lo que observo de la dramatización.	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE.</b> Expresión Oral	<b>Elocución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares.</li> <li>Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusta al imitar.</li> <li>Menciona con claridad las acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización.</li> <li>Da a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización en los personajes.</li> </ul>	<b>C: Logro</b>
	<b>Pronunciación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronuncia las palabras nuevas al momento de la dramatización.</li> <li>Emplea las palabras nuevas en su vocabulario al</li> </ul>	

		<p>mencionar posibles soluciones durante la dramatización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje.</li> <li>• Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización.</li> </ul>	
	<p><b>Fluidez Verbal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano.</li> <li>• Se expresa con claridad al momento de participar.</li> <li>• Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres.</li> <li>• Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín.</li> </ul>	

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados

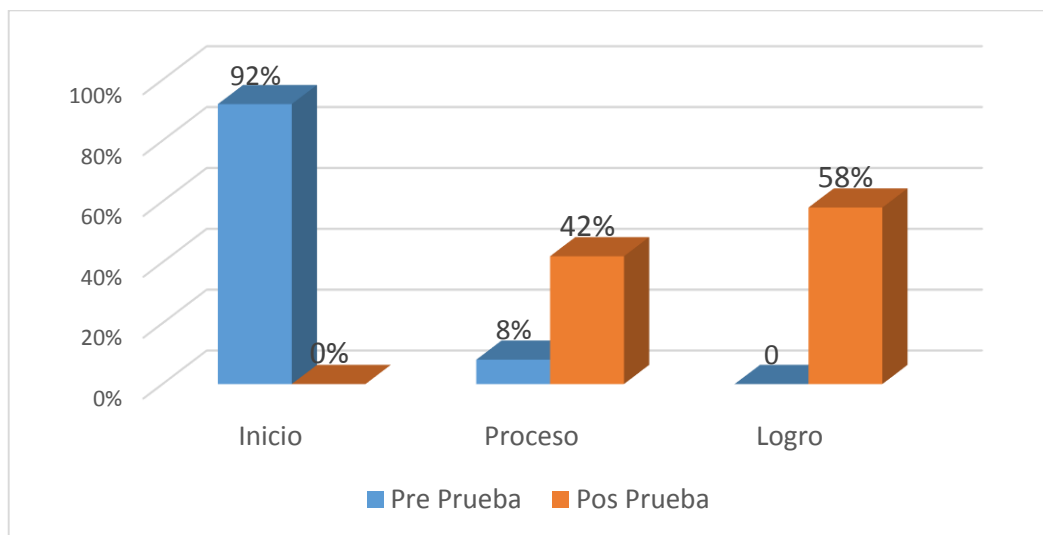
**Tabla 2.**

*Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

Escala	Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
<b>C</b>	Inicio	22	92	0	0
<b>B</b>	Proceso	2	8	10	42
<b>A</b>	Logro	0	0	14	58
<b>Total</b>		24	100	24	100

**FUENTE:** Guía de observación

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



**Figura 1.** *Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

**Fuente:** Tabla 2



## INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 02 y figura N° 01, nos muestra los resultados en la pre y pos prueba en el grupo experimental, donde analizamos la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión de elocución en el indicador: Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares, en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. N° 279 Villa Paxa – Puno, la aplicación de los talleres de dramatización, se realizó con 24 niños que equivale al 100% de la población de estudio, en la pre prueba se observa que el 92% (22 niños) se encontraban en el nivel de inicio evidenciando que casi la mayoría de los niños y niñas no mencionan con sus propias palabras al imitar las acciones de sus familiares, el 8% (2 niños) se encontraban en el nivel de proceso mostrando que pocas veces mencionan con sus propias palabras al imitar las acciones de sus familiares y el 0% en el nivel de logro. En cambio, después de la aplicación de los talleres de dramatización en la pos prueba se observa una mejora significativa en el indicador ya mencionado con un 58%(14 niños) se encuentran en el nivel de logro que evidencia que los niños y niñas ya mencionan con sus propias palabras al imitar las acciones de sus familiares de forma clara, el 42%(10 niños) se encuentran en el nivel de proceso mostrando que algunos niños y niñas aún tienen dificultad al mencionar con sus propias palabras al imitar las acciones de sus familiares y ningún niño se encuentra nivel de inicio, gracias a la guía de observación encontramos los resultados ya mencionados, los niños y niñas en la pre prueba no todos expresaban con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares, pero cuando se aplicó el taller de dramatización mejoramos el indicador y la gran mayoría ya mencionaban con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares. Por lo tanto, decimos que el taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de dicha Institución Educativa.

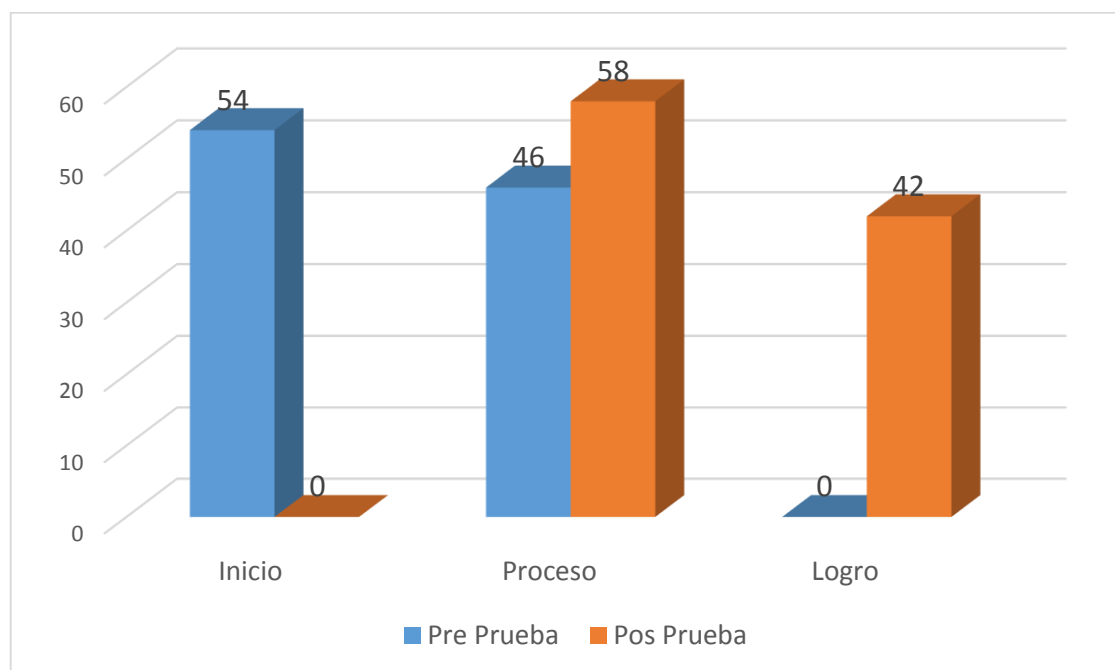
**Tabla 3.**

*Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

Escala	Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
<b>C</b>	Inicio	13	54	0	0
<b>B</b>	Proceso	11	46	14	58
<b>A</b>	Logro	0	0	10	42
<b>Total</b>		24	100	24	100

**FUENTE:** Guía de observación

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



**Figura 2.** *Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar , en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

**Fuente:** Tabla 3

## INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 03 y figura N° 02, presenta los resultados en la pre y pos prueba en el grupo experimental, donde analizamos la dramatización como estrategia

para mejorar la expresión oral en la dimensión de elocución en el indicador: Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar, en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. N° 279 Villa Paxa – Puno, obtenidos a través de una guía de observación, la aplicación de los talleres de dramatización, se realizó con 24 niños que equivale al 100% de la población de estudio, donde se observa en la pre prueba que el 54% (13 niños) se encontraban en el nivel de inicio evidenciando que casi la mayoría de los niños y niñas no dicen las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar, el 46% (11 niños) se encontraban en el nivel de proceso mostrando que pocas veces dicen las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar y el 0% en el nivel de logro. Después de la aplicación de los talleres de dramatización en la pos prueba se observa un incremento significativo con 42% (10 niños) en el nivel de logro se evidencia que los niños y niñas ya dicen las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar, el 58% (14 niños) en el nivel de proceso se muestra que algunos niños y niñas aún tienen dificultad al decir las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar y ningún niño se encuentra en el nivel inicio, lo que demuestra que los resultados de los niños y niñas mejoraron significativamente en el indicador ya mencionado anteriormente, ya que los niños que se encontraban en el nivel de inicio pasaron al nivel de proceso y los que se encontraban en el nivel de proceso pasaron al nivel de logro, gracias a la guía de observación y en las tablas se demuestra que los talleres de dramatización mejoran la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años.

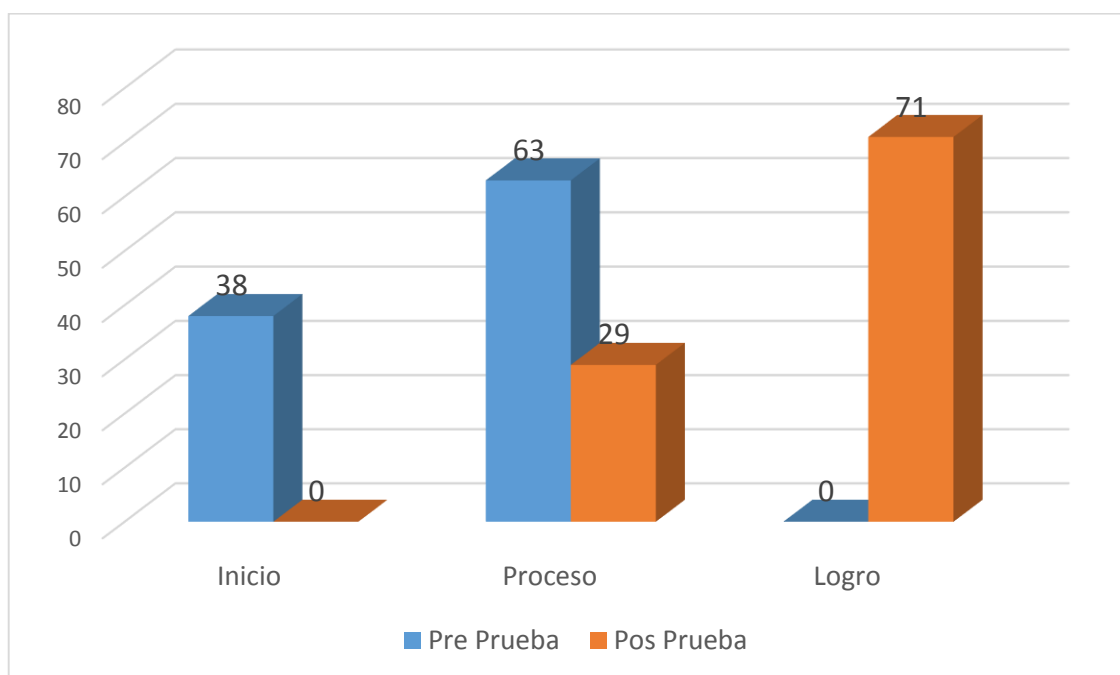
**Tabla 4.**

*Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Menciona con claridad acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

Escala	Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
<b>C</b>	Inicio	9	38	0	0
<b>B</b>	Proceso	15	63	7	29
<b>A</b>	Logro	0	0	17	71
	<b>Total</b>	24	100	24	100

**FUENTE:** Guía de observación

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



**Figura 3.** *Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Menciona con claridad acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

**FUENTE:** Tabla 4

## INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 04 y grafico N° 03, nos muestra los resultados en la pre y pos prueba en el grupo experimental, donde analizamos la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión de elocución en el indicador: Menciona con claridad acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización, en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. N° 279 Villa Paxa – Puno, la aplicación de los talleres de dramatización, se realizó con 24 niños que equivale al 100% de la población de estudio, en la pre prueba se observa que el 38% (9 niños) presentaron un nivel de inicio evidenciando que algunos niños y niñas no mencionan con claridad acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización, el 63% (15 niños) se encontraban en el nivel de proceso mostrando que pocas veces mencionan con claridad acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización y el 0% se encontraban en el nivel de logro. Después de la aplicación de los talleres de dramatización en la pos prueba se aprecia un incremento significativo con un 71% (17 niños) en el nivel de logro evidenciando que los niños y niñas ya mencionan con claridad acciones que realiza sus compañeros, el 29% (7 niños) se encuentran en el nivel de proceso mostrando que solo algunos niños tienen problemas al mencionar con claridad acciones que realiza y ningún niño se encuentra en el nivel de inicio, lo que demuestra que estas diferencias observadas se debe a la aplicación de los talleres de dramatización, ya que los niños y niñas que se encontraban en el nivel de inicio pasaron al nivel de proceso y los que se encontraban en el nivel de proceso pasaron al nivel de logro, gracias a los resultados se puede observar y decir que los talleres de dramatización si mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de dicha Institución Educativa.

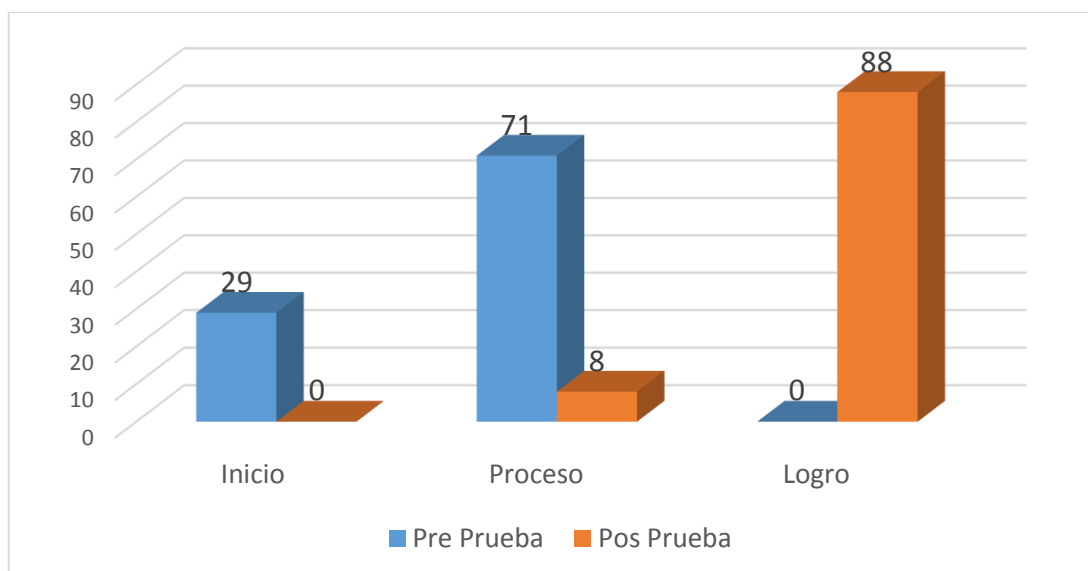
**Tabla 5.**

*Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Da a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización de los personajes, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

Escala	Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
<b>C</b>	Inicio	7	29	0	0
<b>B</b>	Proceso	17	71	2	8
<b>A</b>	Logro	0	0	21	88
<b>Total</b>		24	100	24	100

**FUENTE:** Guía de observación

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



**Figura 4.** *Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión elocución en el indicador: Da a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización de los personajes, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

**Fuente:** Tabla 5

**INTERPRETACIÓN**

En la tabla N° 05 y figura N° 04, nos muestra los resultados en la pre y pos prueba en el grupo experimental, donde analizamos la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión de elocución en el indicador: Da

a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización de los personajes, en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. N° 279 Villa Paxa – Puno, la aplicación de los talleres de dramatización, se realizó con 24 niños que equivale al 100% de la población de estudio, en la pre prueba se observa que el 29% (7 niños) se encontraban en el nivel de inicio demostrando que los niños tartamudean al dar a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización , el 71% (17 niños) se encontraban en el nivel de proceso evidenciando que pocas veces dan a conocer sus opiniones y el 0% se encontraban en el nivel de logro. Después de la aplicación de los talleres de dramatización en la pos prueba se observa una mejora significativa en el indicador ya mencionado con un 88% (21 niños) que significa que los niños ya dan a conocer sus opiniones de manera correcta y fluida en el nivel de logro, el 8% (2 niños) se encuentran en el nivel de proceso y ningún niño se encuentra en el nivel de inicio, gracias a la guía de observación encontramos los resultados ya mencionados, se puede decir que los niños en la pre prueba no todos daban a conocer sus opiniones de lo que observaban y ya cuando se aplicó el taller mejoramos el indicador y la gran mayoría daban a conocer sus opiniones de lo que observaron, por ende decimos que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de dicha Institución Educativa. Para corroborar según Castro (1969): La elocución es un medio eficaz para que el niño adquiera los recursos verbales necesarios que le permitan hablar con corrección, fluidez y propiedad. De igual manera, ayudará en la adquisición del vocabulario, permitiendo la libre manifestación de juicios, corregir expresiones y aprender a hablar, favoreciendo la intercomunicación e incitar a la práctica del diálogo.

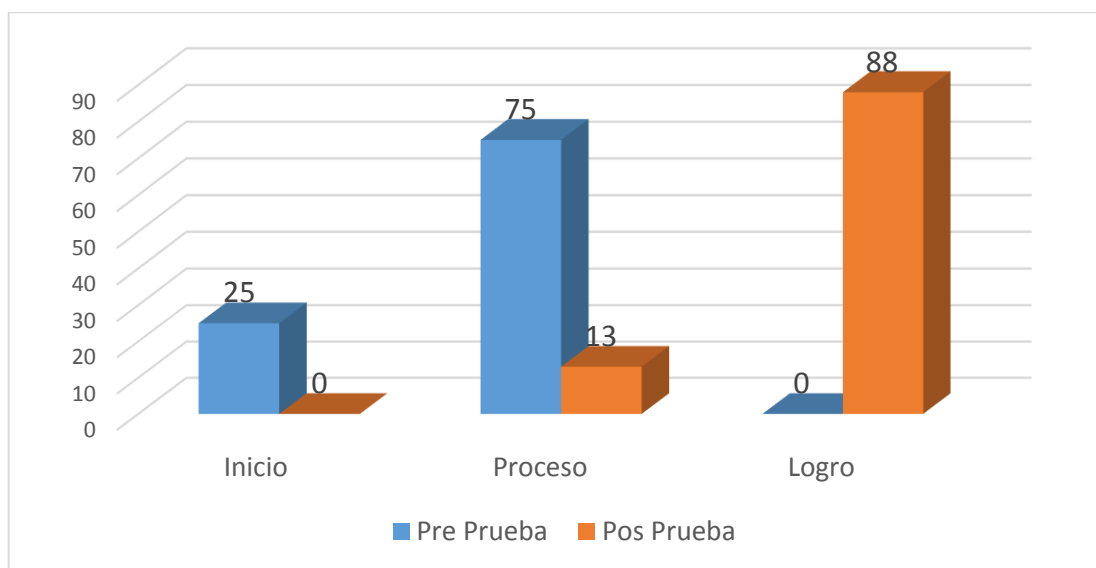
**Tabla 6.**

*Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Pronuncia las palabras nuevas al momento de la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

Escala	Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
<b>C</b>	Inicio	6	25	0	0
<b>B</b>	Proceso	18	75	3	13
<b>A</b>	Logro	0	0	21	88
<b>Total</b>		24	100	24	100

**FUENTE:** Guía de observación

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



**Figura 5.** *Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Pronuncia las palabras nuevas al momento de la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

**Fuente:** Tabla 6



## INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 06 y grafico N° 05, nos muestra los resultados en la pre y pos prueba en el grupo experimental, donde analizamos la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión de pronunciación en el indicador: Pronuncia las palabras nuevas al momento de la dramatización, en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. N° 279 Villa Paxa – Puno, la aplicación de los talleres de dramatización, se realizó con 24 niños que equivale al 100% de la población de estudio, en la pre prueba se observa que el 25% (6 niños) presentaron un nivel de inicio donde de se muestra que los niños aun no pronuncian palabras nuevas, el 75% (18 niños) se encontraban en el nivel de proceso mostrando que solo algunos niños pronuncian palabras nuevas al dramatizar y el 0% se encontraban en el nivel de logro. Después de la aplicación de los talleres de dramatización en la pos prueba se aprecia un incremento significativo con un 88% (21 niños) en el nivel de logro evidenciando que los niños pronuncian palabras nuevas al dramatizar de forma articulada , el 13% (3 niños) se encuentran en el nivel de proceso y ningún niño en el nivel de inicio, lo que demuestra que estas diferencias observadas se debe a la aplicación de los talleres de dramatización, ya que los niños y niñas que se encontraban en el nivel de inicio pasaron al nivel de proceso y los que se encontraban en el nivel de proceso pasaron al nivel de logro, gracias a los resultados se puede observar y decir que los talleres de dramatización si mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de dicha Institución Educativa.

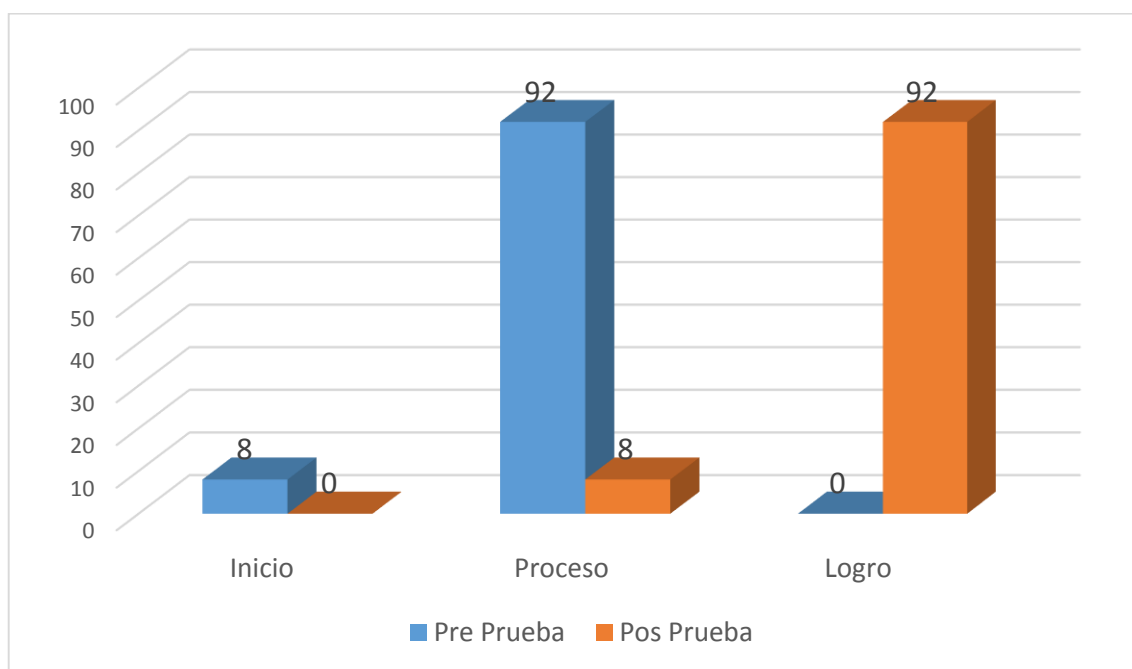
**Tabla 7.**

*Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Emplea las palabras nuevas en su vocabulario al mencionar posibles soluciones durante la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

Escala	Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
<b>C</b>	Inicio	2	8	0	0
<b>B</b>	Proceso	22	92	2	8
<b>A</b>	Logro	0	0	22	92
<b>Total</b>		24	100	24	100

**FUENTE:** Guía de observación

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



**Figura 6.** *Resultados de la Pre y Pos Prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Emplea las palabras nuevas en su vocabulario al mencionar posibles soluciones durante la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

**FUENTE:** Tabla 7

## INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 07 y figura N° 06, nos muestra los resultados en la pre y pos prueba en el grupo experimental, donde analizamos la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión de pronunciación en el indicador: Emplea las palabras nuevas en su vocabulario al mencionar posibles soluciones durante la dramatización, en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. N° 279 Villa Paxa – Puno, la aplicación de los talleres de dramatización, se realizó con 24 niños que equivale al 100% de la población de estudio, en la pre prueba se observa que el 100% (24 niños) que es la población de estudio, el 8% (2 niños) presentaron un nivel de inicio evidenciando que solo pocos niños aun no emplean palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar, el 92% (22 niños) se encontraban en el nivel de proceso mostrando que algunas veces de los niños ya empleaban palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar y el 0% se encontraban en el nivel de logro. Después de la aplicación de los talleres de dramatización en la pos prueba se aprecia un incremento significativo con un 92% (22 niños) en el nivel de logro demostrando que la mayoría de los niños emplean palabras nuevas en su vocabulario al dramatizar ,el 8% (2 niños) restantes se encuentran en el nivel de proceso y ningún niño en el nivel de inicio, las diferencias observadas se debe a la aplicación de los talleres de dramatización, ya que los niños y niñas que se encontraban en el nivel de inicio pasaron al nivel de proceso y los que se encontraban en el nivel de proceso pasaron al nivel de logro por lo tanto los talleres de dramatización si mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años, por ende es necesario aplicar diferentes talleres de dramatización con distintos materiales para poder fortalecer más la expresión oral.

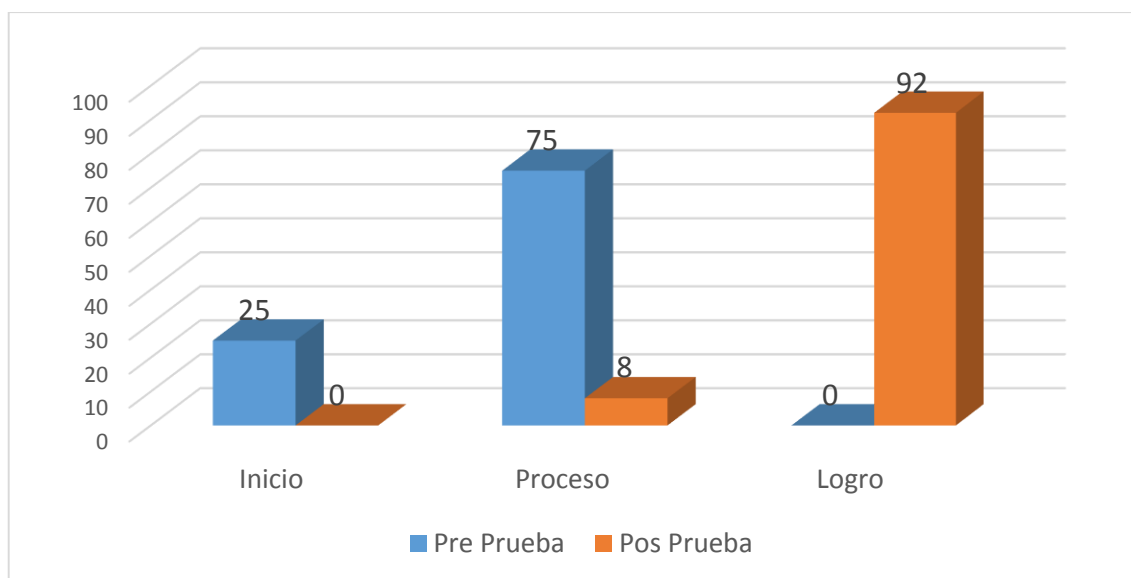
**Tabla 8.**

*Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

Escala	Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
<b>C</b>	Inicio	6	25	0	0
<b>B</b>	Proceso	18	75	2	8
<b>A</b>	Logro	0	0	22	92
<b>Total</b>		24	100	24	100

**FUENTE:** Guía de observación

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



**Figura 7.** *Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

**Fuente:** Tabla 8

## INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 08 y figura N° 07, nos muestra los resultados en la pre y pos prueba en el grupo experimental, donde analizamos la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión de pronunciación en el indicador: Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje, en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. N° 279 Villa Paxa – Puno, la aplicación de los talleres de dramatización, se realizó con 24 niños que equivale al 100% de la población de estudio, en la pre prueba se observa que el 25% (6 niños) presentaron un nivel de inicio mostrando que los niños aun no pronuncian con claridad las palabras cuando da a conocer un mensaje, el 75% (18 niños) se encontraban en el nivel de proceso mostrando que algunas veces los niños ya pronuncian con claridad las palabras cuando da a conocer un mensaje, y el 0% en el nivel de logro. Después de la aplicación de los talleres de dramatización en la pos prueba se aprecia un incremento significativo del 92% (22 niños) se encuentran en el nivel de logro demostrando que la mayoría de los niños pronuncian con claridad las palabras cuando da a conocer un mensaje, el 8% (2 niños) restantes en nivel de proceso y ningún niño en el nivel de inicio, lo que demuestra que estas diferencias observadas se debe a la aplicación de los talleres de dramatización, ya que los niños y niñas que se encontraban en el nivel de inicio pasaron al nivel de proceso y los que se encontraban en el nivel de proceso pasaron al nivel de logro, gracias a los resultados se puede observar y decir que los talleres de dramatización si mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de dicha Institución Educativa.

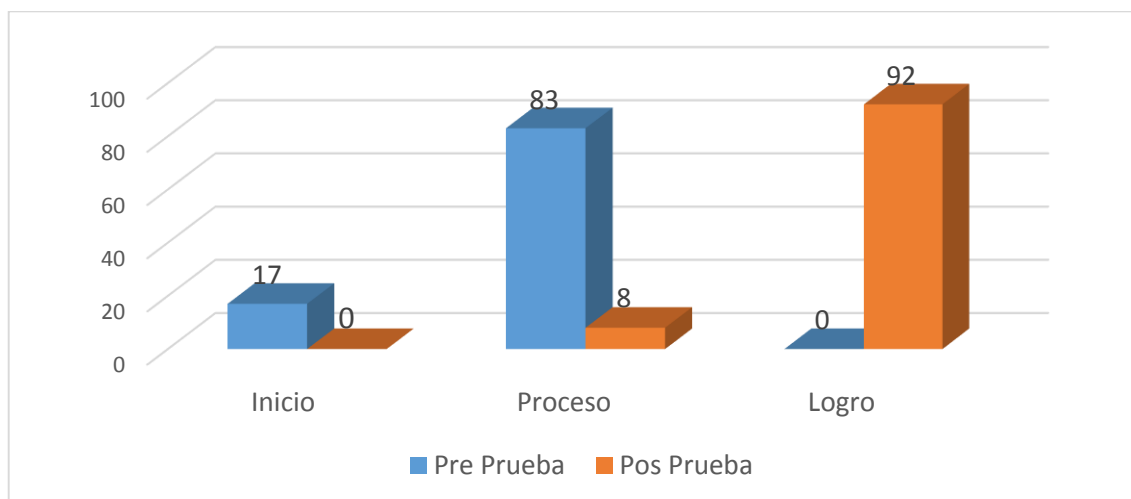
**Tabla 9.**

*Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

Escala	Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
<b>C</b>	Inicio	4	17	0	0
<b>B</b>	Proceso	20	83	2	8
<b>A</b>	Logro	0	0	22	92
<b>Total</b>		24	100	24	100

**FUENTE:** Guía de observación

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



**Figura 8.** *Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión pronunciación en el indicador: Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

**Fuente:** Tabla 9

**INTERPRETACIÓN**

En la tabla N° 09 y figura N° 08, nos muestra los resultados en la pre y pos prueba en el grupo experimental, donde analizamos la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión de PRONUNCIACIÓN en el indicador: Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización, en

los niños y niñas de cuatro años de la IEI. N° 279 Villa Paxa – Puno, la aplicación de los talleres de dramatización, se realizó con 24 niños que equivale al 100% de la población de estudio, en la pre prueba se observa que el 17% (4 niños) presentaron un nivel de inicio evidenciando que aun los niños no pronuncian palabras cortas al dramatizar, el 83% (20 niños) se encontraban en el nivel de proceso mostrando que algunos niños ya pronunciaban palabras cortas al dramatizar y el 0% se encontraban en el nivel de logro. Después de la aplicación de los talleres de dramatización, en la pos prueba se aprecia un incremento significativo del 92% (22 niños) en el nivel de logro mostrando una clara mejora porque la mayoría de los niños pronuncian palabras cortas al dramatizar , el 8% (2 niños) restantes se encuentran en el nivel de proceso y ningún niño en el nivel de inicio, lo que demuestra que estas diferencias observadas se deben a que después de la aplicación de los talleres de dramatización, los niños y niñas si mejoraron en el indicador: pronuncia palabras cortas de lo que observo, ya que algunos niños y niñas que se encontraban en el nivel de inicio pasaron al nivel de proceso y los que se encontraban en el nivel de proceso pasaron al nivel de logro, gracias a los resultados se puede observar que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral. Para corroborar mencionamos a: Labrada (2011) en la dimensión de pronunciación sostiene que la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

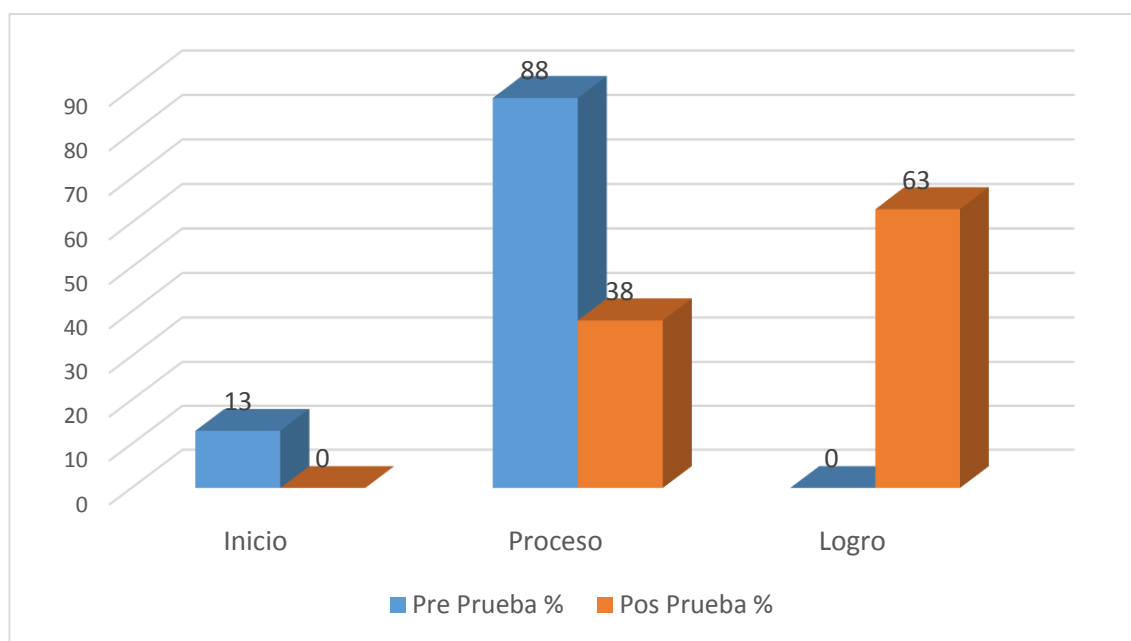
**Tabla 10.**

*Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

	Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
<b>C</b>	Inicio	3	13	0	0
<b>B</b>	Proceso	21	88	9	38
<b>A</b>	Logro	0	0	15	63
<b>Total</b>		24	100	24	100

**FUENTE:** Guía de observación

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



**Figura 9.** *Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

**Fuente:** Tabla 10



## INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 10 y grafico N° 09, nos muestra los resultados en la pre y pos prueba en el grupo experimental, donde analizamos la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión de fluidez verbal en el indicador: Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano, en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. N° 279 Villa Paxa – Puno, la aplicación de los talleres de dramatización, se realizó con 24 niños que equivale al 100% de la población de estudio, en la pre prueba se observa que el 13% (3 niños) presentaron un nivel de inicio demostrando que a algunos niños aun no mencionan correctamente las palabras al crear conversaciones, el 88% (21 niños) se encontraban en el nivel de proceso evidenciando que algunos niños ya mencionaban correctamente las palabras al crear conversaciones y el 0% se encontraba en el nivel de logro. En cambio, después de la aplicación de los talleres de dramatización en la pos prueba se aprecia un incremento significativo con un 63% (15 niños) en el nivel de logro mostrando una clara mejora porque los niños y niñas mencionan correctamente las palabras al crear conversaciones , el 38% (9 niños) restantes en el nivel de proceso y ningún niño en el nivel de inicio, lo que demuestra que estas diferencias observadas se debe a la aplicación de los talleres de dramatización, ya que los niños y niñas que se encontraban en el nivel de inicio pasaron al nivel de proceso y los que se encontraban en el nivel de proceso pasaron al nivel de logro, gracias a los resultados se puede observar y decir que los talleres de dramatización si mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de dicha Institución Educativa.

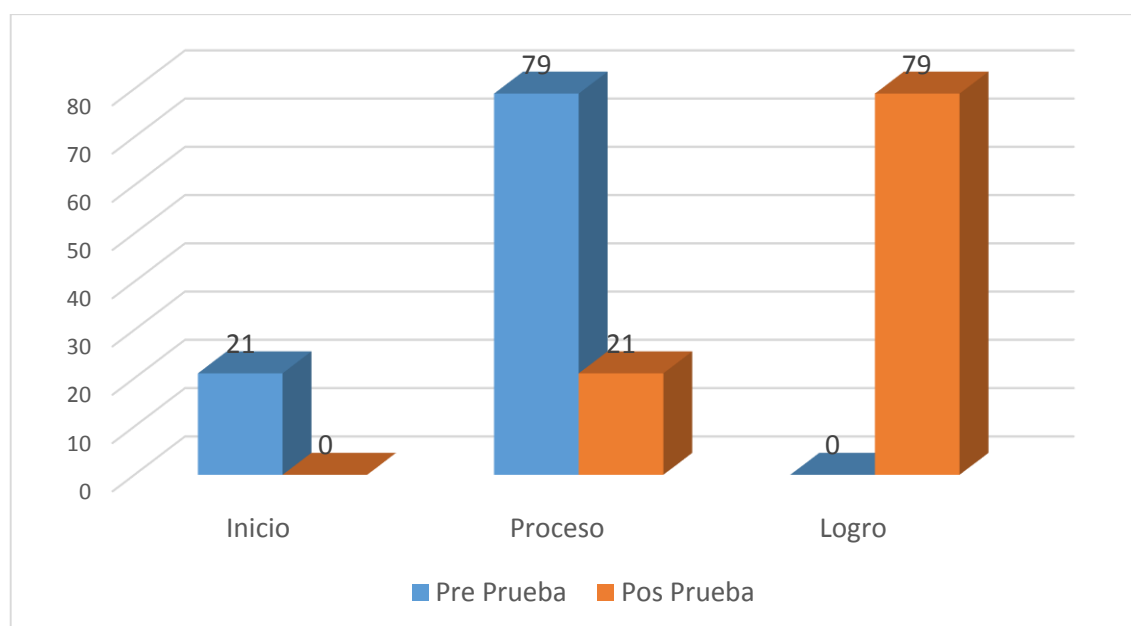
**Tabla 11.**

*Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Se expresa con claridad al momento de participar, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

Escala	Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
<b>C</b>	Inicio	5	21	0	0
<b>B</b>	Proceso	19	79	5	21
<b>A</b>	Logro	0	0	19	79
<b>Total</b>		24	100	24	100

**FUENTE:** Guía de observación

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



**Figura 10.** *Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Se expresa con claridad al momento de participar, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

**Fuente:** Tabla 11

## INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 11 y figura N° 10, nos muestra los resultados en la pre y pos prueba en el grupo experimental, donde analizamos la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión de fluidez verbal en el indicador: Se expresa con claridad al momento de participar, en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. N° 279 Villa Paxa – Puno, antes de la aplicación de los talleres de dramatización, se observó que el 100% (24 niños) que es la población de estudio, el 21% (5 niños) se encontraban en el nivel de inicio mostrando que pocos niños y niñas aun no se expresa con claridad al momento de participar y el 79% (19 niños) se encontraban en el nivel de proceso mostrando que algunos niños y niñas ya se expresaban con claridad al momento de participar y el 0% se encontraban en el nivel de logro. En cambio, después de la aplicación de los talleres de dramatización en la pos prueba se observa una mejora significativa en el indicador ya mencionado con un 79% (19 niños) en el nivel de logro evidenciando que los niños y niñas se expresan con claridad al momento de participar, el 21% (5 niños) en el nivel de proceso y ningún niño en el nivel de inicio, gracias a la guía de observación encontramos los resultados ya mencionados, los niños y niñas en la pre prueba no todos se expresaban con claridad, pero cuando se aplicó el taller de dramatización, mejoramos en el indicador y la gran mayoría se expresaban con claridad al momento de participar. Por lo tanto, decimos que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de dicha Institución Educativa.

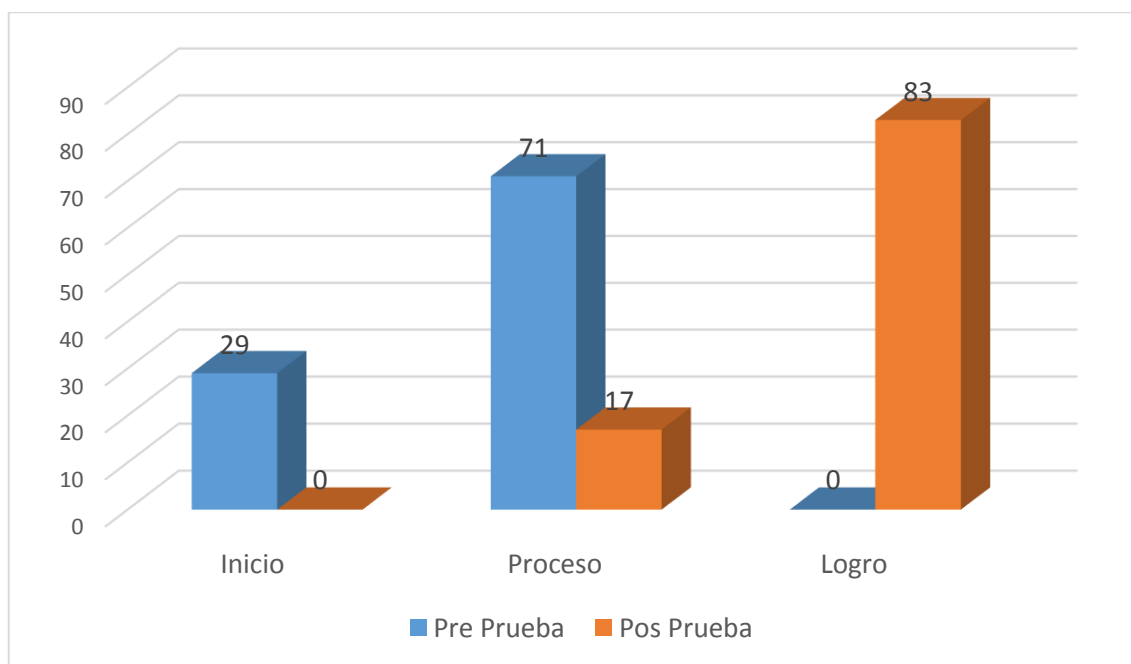
**Tabla 12.**

*Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

Escala	Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
<b>C</b>	Inicio	7	29	0	0
<b>B</b>	Proceso	17	71	4	17
<b>A</b>	Logro	0	0	20	83
<b>Total</b>		24	100	24	100

**FUENTE:** Guía de observación

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



**Figura 11.** *Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

**Fuente:** Tabla 12

## INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 12 y grafico N° 11, nos muestra los resultados en la pre y pos prueba en el grupo experimental, donde analizamos la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión de fluidez verbal en el indicador: Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres, en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. N° 279 Villa Paxa – Puno, la aplicación de los talleres de dramatización, se realizó con 24 niños que equivale al 100% de la población de estudio, en la pre prueba se observa que el 29% (7 niños) se encontraban en el nivel de inicio mostrando que algunos niños y niñas aun no expresan con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres y el 71% (17) se encontraban en el nivel de proceso mostrando que algunos niños ya expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres, el 0% se encontraban en el nivel de logro. En cambio, después de la aplicación de los talleres de dramatización en la pos prueba se aprecia un aumento significativo de un 83% (20 niños) en el nivel de logro mostrando que los niños y niñas expresan con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres de manera correcta y fluida, el 17% (4 niños) restantes en el nivel de proceso y ningún niño en el nivel de inicio, lo que demuestra que estas diferencias observadas se deben a la aplicación de los talleres de dramatización, ya que los niños y niñas que se encontraban en el nivel de inicio pasaron al nivel de logro. Por lo tanto, se puede observar y decir que los talleres de dramatización si mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de dicha Institución Educativa.

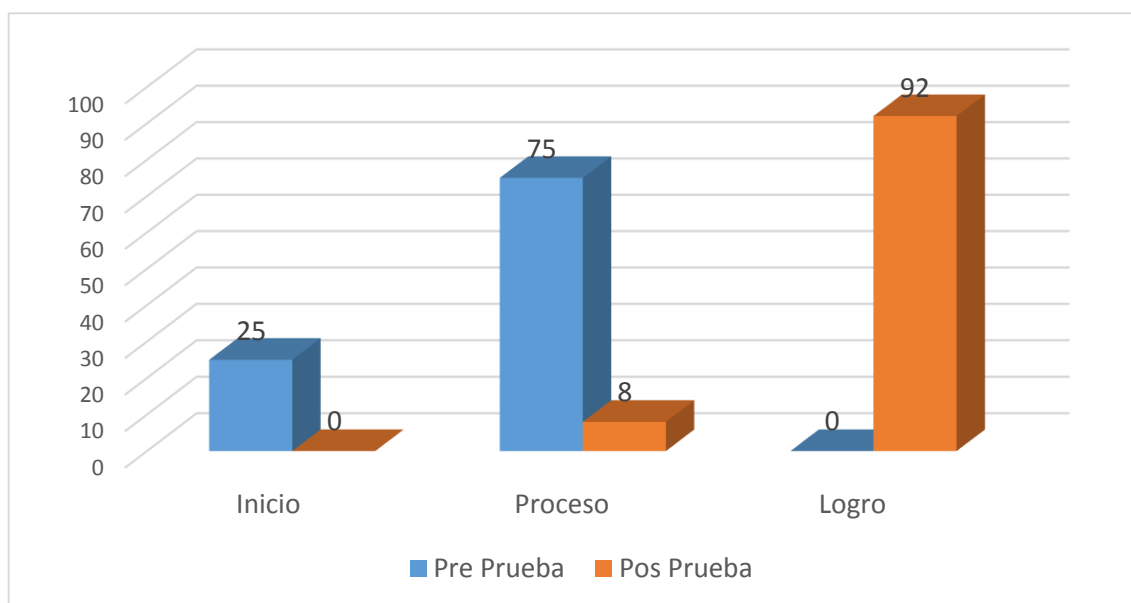
**Tabla 13.**

*Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

Escala	Nivel	Pre Prueba		Pos Prueba	
		Fi	%	Fi	%
<b>C</b>	Inicio	6	25	0	0
<b>B</b>	Proceso	18	75	2	8
<b>A</b>	Logro	0	0	22	92
<b>Total</b>		24	100	24	100

**FUENTE:** Guía de observación

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras



**Figura 12.** *Resultados de la pre y pos prueba para determinar el nivel en la dimensión fluidez verbal en el indicador: Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°279 Villa Paxa-Puno, 2018.*

**Fuente:** Tabla 13

**INTERPRETACIÓN**

En la tabla N° 13 y grafico N° 12, nos muestra los resultados en la pre y pos prueba en el grupo experimental, donde analizamos la dramatización como

estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión de fluidez verbal en el indicador: Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín, en los niños y niñas de cuatro años de la IEI. N° 279 Villa Paxa – Puno, la aplicación de los talleres de dramatización, se realizó con 24 niños que equivale al 100% de la población de estudio, donde se observa que el 25% (6 niños) presentaron un nivel de inicio, el 75% (18 niños) se encontraban en el nivel de proceso y el 0% en el nivel de logro. En cambio, después de la aplicación de los talleres de dramatización, en la pos prueba se aprecia un aumento significativo del 92% (22 niños) en el nivel de logro, el 8% (2 niños) restantes se encontraban en el nivel de proceso y ningún niño en el nivel de inicio, lo que demuestra que estas diferencias observadas se debe a la aplicación de los talleres de dramatización, ya que los niños y niñas que se encontraban en el nivel de inicio pasaron al nivel de proceso y los que se encontraban en el nivel de proceso pasaron al nivel de logro, por ende es necesario aplicar diferentes talleres de dramatización con distintos materiales para poder fortalecer más la expresión oral. Por lo tanto, puede observar y decir que los talleres de dramatización si mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años. Para sustentar mencionamos a: Barrera (1999) afirma que la fluidez verbal es el sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad de expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma permanente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de su participación.

#### 4.2. Discusión

Con la aplicación de los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas existe una diferencia significativa en la pre y pos prueba en las siguientes dimensiones en elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre prueba mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la pos prueba de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal. Comparando ambos resultados, concluimos que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa.

Nuestro resultado es avalado por Quina (2011), "Con el desarrollo de los talleres de dramatización; permitió mejorar la expresión oral en los niños niñas. El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral".

Con la aplicación de los talleres de dramatización se desarrollaron habilidades del lenguaje mencionando con sus propias palabras al imitar, dice las características y los movimientos del personaje, mencionando con claridad las acciones que realiza y dando a conocer sus opiniones al dramatizar, desarrollando lenguaje gestual y corporal, además de expresar adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. Por lo tanto, el taller de



dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa. (Tabla n° 2, 3, 4,5)

Nuestro resultado es avalado por Castro (1969), "La elocución es un medio eficaz para que el niño adquiriera los recursos verbales necesarios que le permitan hablar con corrección, fluidez y propiedad. De igual manera, ayudará en la adquisición del vocabulario, permitiendo la libre manifestación de juicios, corregir expresiones y aprender a hablar favoreciendo la intercomunicación e incitar a la práctica del dialogo".

Con la aplicación de los talleres de dramatización se desarrollaron habilidades como menciona palabras nuevas al dramatizar, emplea palabras nuevas en su vocabulario, pronuncia con claridad palabras durante el mensaje que da a conocer y pronuncia palabras cortas al dramatizar. Por lo cual, el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa. (Tabla n° 6, 7, 8,9)

Nuestro resultado es avalado por Cantero (2001), la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación. De tal modo que la pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos. En primer lugar, el sonido tiene significado porque es parte del código de una lengua. De esta forma, podemos hablar de los sonidos distintivos del inglés, del francés, etc. En este sentido, podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo, porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla.

Con la aplicación talleres de los dramatización se desarrollaron habilidades como menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano, se expresa con claridad al momento de participar, expresa con facilidad y espontaneidad, menciona las palabras de manera fluida durante la imitación en el teatrín Por lo tanto, el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa. (Tabla n° 6, 7, 8,9)

Nuestro resultado es avalado por Para Mehrabian (1997) es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. En tanto, la aplicación de los talleres de dramatización se desarrolló habilidades para expresar mensajes, con elocución, pronunciación y fluidez verbal. Por lo tanto, la dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa.

## CONCLUSIONES

**Primera:** El taller de dramatización como estrategia es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa-Puno, evidenciando que los resultados son significativos, en la pos prueba se obtuvo un 31,9 puntos, ya que los niños y niñas muestran una mejora en la expresión oral en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal; mostrando entonación al hablar durante la imitación, mencionan las palabras correctamente y expresan sus ideas de manera clara y ordenada lo cual responde al objetivo general.

**Segunda:** El taller de dramatización ayudo a mejorar la elocución de la expresión oral de los niños y niñas ya que les permitió hablar de manera correcta, fluida y con propiedad, de igual manera ayudo en la adquisición de su vocabulario permitiendo la libre manifestación y favoreciendo la intercomunicación e incitando la práctica del dialogo con su entorno.

**Tercera:** La aplicación del taller de dramatización ayuda a fortalecer la pronunciación de las palabras al mencionar de manera correcta, clara y emplear palabras nuevas en su vocabulario, por lo cual, el taller de dramatización produce efectos significativos en la pronunciación.

**Cuarta:** Con la aplicación del taller de dramatización se mejoró la fluidez verbal en los niños, porque les permitió expresar palabras con facilidad y espontaneidad al participar en el momento de crear conversaciones

con los títeres y al explorar las características de diversos materiales de dramatización.

**Quinta:** Por lo tanto la aplicación de los talleres de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejoría significativa en la elocución, pronunciación y fluidez verbal de la expresión oral por ende es necesario aplicar diversas estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños y niñas.

## RECOMENDACIONES

- Primera:** Considerar dentro del proyecto curricular de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa el manejo de contenidos a través de “talleres de dramatización como estrategia”, en las distintas áreas de desarrollo enfatizado en el área de comunicación para que nuestros alumnos creativamente puedan transmitir sus ideas, sentimientos, imaginación a través de la dramatización.
- Segunda:** Los docentes debemos proponer actividades innovadoras, creativas como la aplicación de la dramatización que nos ayuda a fortalecer el desarrollo de la expresión oral en cuanto a las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal en los niños y niñas.
- Tercera:** Establecer un espacio en el aula para realizar talleres de dramatización; para el trabajo permanente de la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa como una estrategia para formar personas comunicativas en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal.
- Cuarta:** Involucrar a los padres de familia y comunidad en el trabajo de la expresión oral de los niños y niñas haciendo uso la dramatización como estrategia a fin de que logren desarrollar eficientemente las dimensiones de la expresión oral elocución, pronunciación y fluidez verbal.
- Quinta:** Que se realicen otros trabajos de investigación orientados a precisar de qué manera mejora la dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, L. (2009). *La tecnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don Jose de San Martin. Tesis para optar el titulo profesional de: Licenciado en Ciencias de la Educación-Universidad Privada de Tacna. Tacna. Recuperado de [http://www.takey.com/Thesis\\_127.pdf](http://www.takey.com/Thesis_127.pdf)*
- Alonso, A. (1990). *Tecnicas de la expresión oral*. Madrid: Coloquio.
- Álvarez, A. (2012). *Teoria psicogenetica, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea.
- Arce, C. (2005). *Taller de dramatización*. Honduras: Huelva.
- Baralo, L. (2000). *Expresión oral*. Puerto Rico: Huelva.
- Barrera, F. (1999). *Expresión oral y comprensión*. México: Mexicali.
- Barret, K. (1981). *Taller de Dramatización*. Santiago de Chile: Valpo.
- Benites, M. (2007). *Características del taller de dramatización*. Ecuador: Valle.
- Bruner, H. (1983). *Dimensiones de la expresión oral*. Ecuador: Vallarta.
- Cantero, B. (2001). *Fonética y didáctica de la pronunciación*. Barcelona: Prentice.
- Carbonel, E. (2011). *Aplicacion de la tecnica de dramatización para mejorar la expresión ora de los niños y niñas de 3 años de la IEI.N° 001"Virgen Maria Auxilladora" de la Urbanizacion latina del Distrito de Jose Leonardo Ortis. Chiclayo. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/525/reyes\\_sl.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/525/reyes_sl.pdf?sequence=1)*
- Carcahusto, R., y Quispe, C. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de la IEI " Ilavini" . Puno. Recuperado de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5075/Carcausto\\_Huis-](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5075/Carcausto_Huis-)*

a\_Rosmery\_Elisa\_Quispe\_Canaza\_C%C3%A9lica\_Marizol.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cardona, A., y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de Educación Básica primaria. Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonía, Departamento de Educación a Distancia, Florencia.* Recuperado de [http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/588/Daisy\\_bachiller\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/588/Daisy_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carranza, k., y Sotero, A. (2009). *Influencia del taller "representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la Institución Educativa "Antonio Raimondi", año 2007. . tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Trujillo.* Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA\\_falla\\_cleotilde\\_narracion\\_de\\_cuentos.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA_falla_cleotilde_narracion_de_cuentos.pdf?sequence=1)

Cassani, D. (1990). *Enseñar lengua expresión oral.* Barcelona: Graó

Castro, A. (1969). *Didáctica de la lengua española.* Salamanca: Anaya

**Chura, G. (2008). Título de la tesis. El cuento como estrategia de aprendizaje para lograr la expresión oral” (Tesis de pregrado) IEL. N° 207 José Antonio Encinas. Puno.** Recuperado de <https://docplayer.es/72037694-Universidad-nacional-del-altiplano-puno-facultad-de-ciencias-de-la-educacion-escuela-profesional-de-educacion-inicial.html>

Cristina, I. (2003). *Tesis programa canciones infantiles para incrementar el vocabulario de los niños y niñas de cuatro años.* Perú.

Cutillas, V. (2006). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria. Tesis para optar el grado de licenciado en Lengua-Universidad de Valencia.* Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/9625>

- Del Rio, M. (1993). *Psicopedagogía de la lengua oral*. Barcelona: Horsori.
- Diaz, L. (2010). *La comunicación*. Chile: Maipue.
- Espinoza, J. (1998). *Clasificación de la Dramatización*. España: Blisa.
- Flores, R. (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Perú: Claretina.
- Garcia, T. (1996). *Representación dramática*. Madrid: Eseade.
- Gardner, H. (1999). *Dimensiones de la dramatización*. Costa Rica: Brujas.
- Graciela, C. (2008). *Tesis El cuento como estrategia de aprendizaje para lograr la expresión oral en la IEI. N° 207 Jose Antonio Encinas. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial*. Puno. Recuperado de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5075/Carcausto\\_Huis-Rosmery\\_Elisa\\_Quispe\\_Canaza\\_C%C3%A9lica\\_Marizol.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5075/Carcausto_Huis-Rosmery_Elisa_Quispe_Canaza_C%C3%A9lica_Marizol.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernandez, S. (2010). *Metodología de la investigación* (4 ed.). México: Mexicana.
- Kenworthy, J., y Dieling, H. (2000). *Enseñando la pronunciación*. Londres: Longman.
- Labracela, M. (2011). *Dimensiones de la expresión oral*. México: Masson.
- Labrada, S. (2011). *Actividades para la preparación a la familia en el desarrollo de la pronunciación de los sonidos del lenguaje en un niño de 4 a 5 años atendido por el programa educa a tu hijo. Trabajo Final de Graduación Para Optar por grado de Máster en Psicopedagogía*. Cuba**  
Recuperado de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/941/1/Analisis%20del%20efecto%20en%20el%20desarrollo%20de%20habilidades%20psicolinguisticas.pdf>



- Legendre, J. (1993). *Taller de dramatización*. Córdoba: Nobuko.
- Llamazarres, A. (2009). *Función del lenguaje*. Buenos Aires: Planeta.
- Lubart, M. (1997). *Dimensiones de la dramatización*. México: Narnila.
- Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención, Universidad Estatal a Distancia. tesis inédita de maestría sustentada en la Universidad Estatal a Distancia*. Colombia. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/103936825/La-Expresion-Oral-en-La-Educaion>
- Martínet, M. (2005). *Comunicación y lenguaje* (1 ed.). Colombia: Universidad del Rosario.
- Mehrabian. (2002). *Técnicas de la expresión oral*. Brasil: Fariña. Recuperado de <https://docplayer.es/89763640-Facultad-de-educacion-e-idiomas.html>
- MINEDU (2015). *Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II*. Lima: MINEDU Recuperado de: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- MINEDU. (2016). *Diseño Curricular de Educación*. Perú: Metrocolor.
- Motos, T. (1992). *Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la Oporto*.
- Moya, L (1985). *Obtención de la matriz de varianzas y covarianzas a través de los productos Kronecker para modelos balanceados*. Universitas Scientiarum.
- Ortega, M. (1999). *¿Que tecnicas de comunicación oral valoran mas los profesores y alumnos en la clase?*. Linguarum.
- Pinedo, W. (1988). *Elementos de la dramatización*. Cuba: Mundi.
- Pradas. (2004). *La fluidez verbal y Expresión Oral*. España: Delmar.

Quina, J. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de Educación Básica del centro educativo Sede Edén del Municipio de Cartagena de Chaira-2011. [Tesis de licenciatura]. Universidad de la Amazonia. Colombia.*

Ramirez. (2002). *la expresión Oral*. España: Universidad de la Rioja.

Ramirez, M. (2005). *Taller de la lectura y recadación*. México: Pearson Educación.

Saca. L (2011). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en el centro infantil mundo de iluciones del Canton Ambato en el periodo abril setiembre 2011 . Tesis de Titulación*. Quito: Universidad Técnica De Ambato. Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3227/tecnica\\_cuento\\_egusquiza\\_benites\\_lisbet\\_medalit.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3227/tecnica_cuento_egusquiza_benites_lisbet_medalit.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

# ANEXOS

**ANEXO 01**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL**

**Datos Informativos:**

**1.1. Nombre de la Institución:** .....

**1.2. Tema de desarrolló:** .....

**1.3. Edad:** .....

**1.4. Fecha:** .....

**Finalidad:** Tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018.”

**Instrucciones:** Se marcará con una x en los casilleros, según los criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

**A: Inicio B: Proceso C: Logro**

	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		A	B	C
	<b>ELOCUCIÓN:</b> Muestra entonación al hablar durante la imitación.			
1	Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares.			
2	Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusto al imitar.			
3	Menciona con claridad las acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización.			
4	Da a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización en los personajes.			
	<b>PRONUNCIACIÓN:</b> Menciona las palabras correctamente.			
5	Pronuncia las palabras nuevas al momento de la dramatización.			
6	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario al mencionar posibles soluciones durante la dramatización.			
7	Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer el personaje.			
8	Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización.			
	<b>FLUIDEZ VERBAL:</b> Expresa sus ideas de manera clara y ordenada			
9	Menciona correctamente las palabras al crear conversaciones con títeres de mano.			

10	Se expresa con claridad al momento de participar.			
11	Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres.			
12	Menciona de manera fluida los personajes que imito en el teatrín			

**FUENTE:** Teniendo como referencia el instrumentó de observación de REMIGIO JARA (2007) en su tesis "La narración de cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de segundo grado de la I.E. N°32223" "Mariano Dámaso Beraún" HUANUCO- PERÚ, Ministerio de Educación (2015), Propuesta pedagógica Lima: Metrocolor.


**ANEXO 02**

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 01**


**TÍTULO:** ME DIVIERTO IMITANDO ACCIONES QUE REALIZA MI FAMILIA.

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N° 279 “ Villa Paxa”  
**EDAD Y SECCIÓN** : 4 Años  
**FECHA** : Viernes 13 de abril del 2018

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> 	Se expresa oral mente.	Expresa con claridad sus ideas	Menciona con sus propias palabras posibles soluciones al imitar las acciones de sus familiares.	Guía de observación.

**SECUENCIA DIDACTICA**

Tiempo	Estrategias metodológicas	Recursos
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Se presenta 3 cajas sorpresa donde contendrá disfraces de los integrantes de una familia.</p>  <p>Seguidamente se propone descubrir el contenido de la caja; a medida que van descubriendo los disfraces cada niño y niña se pondrá el disfraz que le toco.                      Contestan a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que descubrieron en caja?</li> <li>• ¿Quiénes lo usan?</li> <li>• ¿Todos los disfraces son iguales? y ¿por qué?</li> <li>• ¿Qué podemos hacer con esos disfraces?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces de cada uno de los integrantes de la familia.</li> <li>• Escenario</li> </ul>

**IMITACIÓN:**

Representan a los integrantes de una familia para que realicen una dramatización acerca de las acciones que realiza su familia:

- Estados de ánimo (Gestos)
- Comentan lo realizado

**EXPRESIÓN LIBRE:**

- Deciden participar representando a los integrantes de su familia
- Participan en grupo en la dramatización de su familia: según su imaginación y creatividad.
- Expresan libremente las acciones que realizan en su familia.

**DRAMATIZACIÓN:**

- Forman equipos de trabajo
- Eligen coordinador
- Se designan los personajes
- Imitan las acciones que realiza cada uno de los integrantes de su familia
- Dramatizan las acciones que realizan en familia: “Me divierto al improvisar las acciones de mi familia”

**REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:**

Comentan sobre la actividad realizada.

- ¿Qué hicimos?
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿Qué fue lo que más les gustó durante la dramatización?

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- Guía de Observación.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 02**


**TÍTULO:** ACTUO COMO MI MAESTRA

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N° 279 “ Villa Paxa”  
**EDAD Y SECCIÓN** : 4 Años  
**FECHA** : Viernes 20 de abril del 2018

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> 	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas	Dice las características y los movimientos del personaje que más le gusta al imitar.	Guía de observación.

**SECUENCIA DIDACTICA**

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Se presenta una canción referido a la docente.</p>  <p>Seguidamente nos sentamos en un semicírculo y entonamos la canción con los niños y niñas.                      Dialogamos acerca de la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata la canción?</li> <li>• ¿Qué nos dice en la canción acerca de profesora?</li> <li>• ¿Cómo es nuestra profesora?</li> <li>• ¿Qué hace la profesora en jardín?</li> <li>• ¿Les gustaría cumplir el rol de su profesora?</li> <li>• ¿Cómo podemos imitar a nuestra docente?</li> </ul> <p><b>IMITACIÓN:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trajes</li> <li>• Escenario</li> <li>• Voz humana</li> <li>• Canción</li> </ul>



Representan a su profesora mediante la dramatización titulada “mi escuelita “ y así describir las características y acciones que realiza su docente a través de :

- Estados de ánimo (Gestos)
- Comentan lo realizado

#### **EXPRESIÓN LIBRE:**

- Deciden participar representando a su docente
- Participan en grupo en la dramatización de la escuelita: según su imaginación y creatividad.
- Expresan libremente las acciones que realizan la profesora.

#### **DRAMATIZACIÓN:**

- Forman equipos de trabajo
- Eligen coordinador
- Se designan los personajes
- Dialogan las características de la profesora y así poder imitar.
- Dramatizan las acciones que realizan la profesora.



#### **REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:**

Comentan sobre la actividad realizada.

- ¿Qué hicimos?
- ¿A quién representamos hoy? ¿Por qué?

Se invita a algunos niños y niñas para que puedan comentar a sus compañeros acerca de lo realizado.

### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- Guía de Observación.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 03**

**TÍTULO:** ME DIVIERTO JUGANDO EN EL SECTOR DE DRAMATIZACIÓN

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N° 279 “ Villa Paxa”  
**EDAD Y SECCIÓN** : 4 Años  
**FECHA** : Viernes 27 de abril del 2018

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> 	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas	Menciona con claridad las acciones que realiza sus compañeros durante la dramatización.	Guía de observación.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      “Juego libre en los sectores”.                      Antes de ir a jugar a los sectores recordamos las normas que se debe cumplir durante la actividad y pedimos que observen las acciones que realizan sus compañeros y al terminar puedan compartir.</p> <p>Seguidamente nos sentamos en media luna para poder dialogar y compartir experiencias durante el juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que realizaron en cada sector?</li> <li>• ¿A que jugaron con sus compañeros?</li> <li>• ¿Qué acciones realizaron?</li> <li>• ¿Ahora que hemos dialogado que les parece si imitamos a nuestros compañeros y compañeras?</li> <li>• ¿Cómo lo podemos hacer esta imitación?, ¿Qué necesitamos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego libre en los sectores</li> <li>• Escenario</li> </ul>

**IMITACIÓN:**

Representan a sus compañeros de aula mediante la dramatización titulada “Me divierto con mis amigos” de esa manera se mencionaran las acciones que realiza sus compañeros a través de :

- Estados de ánimo (Gestos)
- Comentan lo realizado

**EXPRESIÓN LIBRE:**

- Deciden participar representando las acciones de cada compañero y compañera.
- Participan en grupo en la dramatización de me divierto con mis amigos: según su imaginación y creatividad.
- Expresan libremente las acciones que realizan sus compañeros y compañeras de aula.

**DRAMATIZACIÓN:**

- Forman equipos de trabajo
- Eligen coordinador
- Se designan los personajes a través de una medalla de roles.
- Dialogan las acciones de sus compañeros (as) y así poder imitar.
- Dramatizan las acciones que realizan sus compañeros (as) de aula: “Me divierto con mis amigos”.

**REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:**

Comentan sobre la actividad realizada.

- ¿Qué hicimos?
- ¿A cuál de sus compañeros (as) imitaron?
- ¿Qué les pareció esta actividad que realizamos?

Se invita a algunos niños y niñas para que puedan comentar a sus compañeros acerca de lo realizado en la dramatización



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Guía de Observación.

### BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 04**

**TÍTULO:** MI CUENTO FAVORITO

**DATOS INFORMATIVOS:**

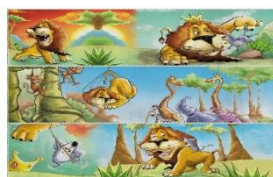
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N° 279 “ Villa Paxa”  
**EDAD Y SECCIÓN** : 4 Años  
**FECHA** : Viernes 04 de mayo del 2018

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> 	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas	Da a conocer sus opiniones de lo que observo durante la dramatización de los personajes.	Guía de observación.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Se narra un cuento “El León y el Ratón”.</p> <p>Escuchan atentamente el cuento.                      Contestan a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trataba el cuento?</li> <li>• ¿Quiénes eran los personajes del cuento?</li> <li>• ¿Qué pasó con el león y el ratón?</li> <li>• ¿Les gustaría imitar al león y al ratón?</li> </ul> <p><b>IMITACIÓN:</b>                      Imitan al león y el ratón; se realiza un recuento de las escenas del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue la primera escena que realizo el león y el ratón?</li> <li>• ¿Por se despertó el león?</li> <li>• ¿Quiénes lo atraparon al león y quien lo salvo?</li> </ul> <p>Los niños y niñas representan mediante una dramatización el cuento; por medio de títeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Títeres de paleta</li> <li>• Voz humana</li> <li>• Escenario</li> </ul>

de paleta y expresan todo lo que dice el león y el ratón a través de palabras de acuerdo al personaje que le toco.



Comentan lo realizado durante la dramatización.

#### **EXPRESIÓN LIBRE:**

- Participan libremente imitando a los personajes del cuento
- Participan uno a uno en la dramatización del cuento: “el león y el ratón” según sus creatividad.
- Expresan libremente el contenido del cuento.

#### **DRAMATIZACIÓN:**

- Forman equipos de trabajo
- Eligen coordinador
- Se designan los personajes
- Escuchan las secuencias del cuento, y que hará cada personaje

#### **REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:**

Comentan sobre la actividad realizada

- ¿Qué hicimos?
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?

Se invita a algunos niños y niñas para que puedan comentar a sus compañeros acerca de lo que se realizado.



#### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- Guía de Observación.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**


- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN 05**

**TÍTULO:** ME DIVIERTO JUGANDO A LA TIENDITA

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL** : N° 279 “ Villa Paxa”  
**EDAD Y SECCIÓN** : 4 Años  
**FECHA** : Viernes 11 de mayo del 2018

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> 	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas	Pronuncia las palabras nuevas al momento de la dramatización.	Guía de observación.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se presenta una tienda”.</p>  <p>Seguidamente se invita a los niños y niñas a que podamos sentarnos en media luna con nuestros respectivos cojines y así poder dialogar acerca de la tienda que se les presento.                      Contestan a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan?</li> <li>• ¿Qué contiene la tienda?</li> <li>• ¿Quién lo atiende?</li> <li>• ¿Les gustaría jugar o dramatizar a la tiendita?</li> <li>• ¿Qué necesitamos para poder jugar o dramatizar?</li> </ul> <p><b>IMITACIÓN:</b> Los niños y niñas representan juegan a la tiendita mediante:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mandil del bodeguero</li> <li>• Una tienda</li> <li>• Productos</li> <li>• dinero</li> <li>• bolsa para comprar</li> </ul>



- Estados de ánimo (Gestos)
- Comentan lo realizado

**EXPRESIÓN LIBRE:**

- Juegan libremente a la tiendita.
- Juegan En grupo en la dramatización de la tiendita: según su imaginación y creatividad.
- Expresan libremente los roles que cumplieron durante su dramatización.

**DRAMATIZACIÓN:**

- Forman equipos de trabajo
- Eligen coordinador
- Se designan los personajes a interpretar.
- Improvisan los roles que cumplirán en la tiendita.

**REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:**

Comentan sobre la actividad realizada

- ¿Qué hicimos?
- ¿A quiénes improvisamos el día de hoy?
- ¿Qué acciones realizamos durante la dramatización de la tiendita?

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- Guía de Observación.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN 06


**TÍTULO:** MINI CHEF

**DATOS INFORMATIVOS:**


**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL :** N° 279 “ Villa Paxa”

**EDAD Y SECCIÓN :** 4 Años

**FECHA :** Viernes 18 de mayo del 2018

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> 	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario al mencionar posibles soluciones durante la dramatización.	Guía de observación.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se presenta una </p> <p>Seguidamente se propone a descubrir el contenido la bolsa mágica; a medida que van descubriendo el contenido; los niños y niñas comentaran acerca de la imagen que descubrieron y a quién pertenece. Contestan a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que descubrieron en el sobre?</li> <li>• ¿A quiénes representan las imágenes?</li> <li>• ¿De quién creen que hablaremos hoy?</li> <li>• ¿Si tuviéramos los trajes que haríamos?</li> </ul> <p><b>IMITACIÓN:</b> Representan improvisando el rol que cumple el chef mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados de ánimo (Gestos y acciones)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gorros de chef</li> <li>• Mandiles de chef</li> <li>• Carro</li> <li>• Escenario</li> </ul>

- Comentan lo realizado

**EXPRESIÓN LIBRE:**

- Improvisan el rol que cumple el chef en la cocina.
- Participan en grupo en la improvisación del rol que cumple el chef: según su imaginación y creatividad.
- Expresan libremente el rol los chef.

**DRAMATIZACIÓN:**

- Forman equipos de trabajo
- Eligen coordinador o jefe
- Se designan los personajes a participar
- Improvisan el rol que cumple los chef y el lugar donde trabajan.
- Improvisan el rol y las acciones de los chef:


**REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:**

Comentan sobre la actividad realizada

- ¿Qué hicimos?
- ¿A quién representamos hoy?
- ¿Qué hacían los chefs?


**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- Guía de Observación.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN 07**

**TÍTULO:** ME DIVIERTO CUMPLIENDO EL ROL DE LOS DOCTORES Y ENFERMEROS EN EL HOSPITAL

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 279 “Villa Paxa”  
 EDAD Y SECCIÓN : 4 años  
 FECHA : Viernes 25 de mayo del 2018

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>COMUNICACIÓN</p>	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas	Pronuncia con claridad las palabras durante el mensaje que da a conocer su personaje.	Guía de observación.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Se presenta un juego de memoria acerca de los personajes que integran el hospital a través de imágenes.</p> <p>Seguidamente se propone a descubrir los imágenes; a medida que van descubriendo mencionaran el rol que cumple cada uno de los integrantes del hospital.                      Contestan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que descubrieron en el juego de memoria?</li> <li>• ¿Qué personajes son?</li> <li>• ¿Dónde trabajan?</li> <li>• ¿Qué funciones cumplen?</li> <li>• ¿Qué les parecerá si improvisamos los roles que cumplen cada uno de los integrantes del hospital?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trajes de enfermeros y doctores.</li> <li>• Camilla</li> <li>• Botiquín</li> <li>• Escenario</li> <li>• Ambulancia</li> <li>• Integrantes del hospital</li> </ul>

**IMITACIÓN:**

Representan e improvisan el rol de los doctores y enfermeros que trabajan en el hospital :

- Estados de ánimo (Gestos)
- Comentan lo realizado

**EXPRESIÓN LIBRE:**

- Deciden participar representando a los doctores (as) y enfermeros (as) e improvisar los roles de cada uno.
- Participan en grupo en la improvisación del rol que cumplen en el hospital: según su imaginación y creatividad.
- Expresan libremente las acciones que realizan los enfermeros (as) y doctores (as).

**DRAMATIZACIÓN:**

- Forman equipos de trabajo
- Eligen coordinador
- Se designan a los personajes que improvisaran.
- Improvisan las acciones que realiza cada uno de los integrantes del hospital cumpliendo los roles de cada uno.
- Improvisan las acciones y los roles que cumplen los enfermeros y doctores : “Me divierto al improvisar el rol de los doctores y enfermeros”

**REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:**

Comentamos conjuntamente con los niños y niñas la actividad realizada.

- ¿Qué hicimos?
- ¿Qué rol cumple el doctor (a)?
- ¿Dónde trabajan y quienes ayudan?

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- Guía de Observación.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 08**

**TÍTULO:** JUGANDO HACER COBRADOR

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 279 “ Villa Paxa”  
 EDAD Y SECCIÓN : 4 Años  
 FECHA : Viernes 01 de junio del 2018

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> 	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas	Pronuncia palabras cortas de lo que observo en la dramatización.	Guía de observación.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Se presenta una combi hecho de material reciclado.</p> <p>Se guiadamente dialogamos con preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que observan?</li> <li>• ¿Alguna vez lo vieron, donde?</li> <li>• ¿Quiénes lo utilizan este servicio?</li> <li>• ¿Alguna vez se subieron a este servicio de movilidad?</li> <li>• ¿Quiénes trabajan en esta movilidad?</li> <li>• ¿Les gustaría jugar hacer cobradores de un micro?</li> </ul> <p><b>IMITACIÓN:</b>                      Representan e improvisan al cobrador del micro y el chofer para que realice una dramatización acerca de las acciones que realiza a diario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados de ánimo (Gestos)</li> <li>• Comentan lo realizado</li> </ul>	<p>Un combi de material reciclado                      Escenario                      Traje de cobrador y chofer</p>

**EXPRESIÓN LIBRE:**

- Deciden participar representando al cobrador e improvisar los rol que cumple.
- Participan en grupo en la improvisación del rol que cumple el cobrador según su imaginación y creatividad.
- Expresan libremente las acciones que realiza el cobrador (as).

**DRAMATIZACIÓN:**

- Forman equipos de trabajo
- Eligen coordinador
- Se designan a los personajes que improvisaran.
- Dramatizan las actividades y los roles que cumplen el cobrador, chofer: “Jugando al cobrador”

**REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:**

Conjuntamente con los niños y niñas comentamos sobre la actividad realizada.

- ¿Qué hicimos?
- ¿Qué rol cumple el cobrador
- ¿Dónde trabajan y quienes ayuda?
- ¿Qué fue lo que más les gustó durante la dramatización?

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- Guía de Observación.

**BIBLIOGRAFÍA:**


- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 09**


**TÍTULO:** DIALOGAMOS DE MIS PERSONAJES FAVORITOS.

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 279 “ Villa Paxa”  
 EDAD Y SECCIÓN : 4 Años  
 FECHA : Viernes 08 de junio del 2018

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> 	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas	Menciona algunas palabras correctamente las al crear conversaciones con títeres de mano.	Guía de observación.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Se narra un cuento con títeres de mano en el teatrín.</p>  <p>Seguidamente dialogamos con preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que observaron en el teatrín?</li> <li>• ¿Qué podemos hacer con los demás títeres?</li> <li>• ¿Cómo lo podemos usar?</li> <li>• ¿Les gustaría dramatizar con este material a cerca de la vida de los animales?</li> </ul> <p><b>IMITACIÓN:</b>                      Representan y realizan una conversación acerca de los animales con los títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados de ánimo (Gestos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Títeres de mano</li> <li>➤ Teatrín</li> <li>➤ Cuento</li> </ul>



- Comentan lo realizado

#### **EXPRESIÓN LIBRE:**

- Crean conversaciones de manera espontánea al realizar las acciones que realizan los animales con el uso de títeres.
- Participan en grupo en al crear conversaciones de los animales según su imaginación y creatividad.
- Expresan libremente las acciones que realiza los animales haciendo uso el teatrín.

#### **DRAMATIZACIÓN:**

- Forman equipos de trabajo
- Eligen coordinador
- Crean conversaciones y acciones que realizan los animales con títeres de mano.



#### **REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:**

Comentamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada.

- ¿Qué hicimos?
- ¿Qué conversaciones crearon con los títeres de mano?
- ¿Le gusto crear conversaciones?

#### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- Guía de Observación.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>




**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 10**

**TÍTULO:** ME DIVIERTO CON LOS TITERES DE DEDO.  
**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 279 “ Villa Paxa”  
EDAD Y SECCIÓN : 4 Años  
FECHA : Viernes 15 de junio del 2018

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> 	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas	Se expresa con claridad al momento de participar.	Guía de observación.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se presenta una fábula con títeres de dedo.</p>  <p>Seguidamente dialogamos con preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trataba la fábula?</li> <li>• ¿Qué material usamos para narrar la fábula?</li> <li>• ¿Ustedes pueden usar estos títeres y narrar una fábula?</li> <li>• ¿Cómo lo harían?</li> </ul> <p><b>IMITACIÓN:</b> Representan y expresan al participar a cerca de la fábula narrado con los títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados de ánimo (Gestos)</li> <li>• Comentan lo realizado</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN LIBRE:</b> Participan y comentan a cerca de las acciones que realizaron los personajes del cuento que narraron con los títeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatrín</li> <li>• Títeres de dedo</li> <li>• Fábula</li> </ul>

- Participan en grupo al narrar una fábula con los títeres según su imaginación y creatividad.
- Expresan libremente las acciones que realizaron los personajes durante la narración de la fábula.

#### **DRAMATIZACIÓN:**

- Forman equipos de trabajo
- Eligen un coordinador

Narran y dramatizan una fábula realizando las acciones de cada personaje y los roles que cumplen con los títeres de dedo y haciendo uso el teatrín.



#### **REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:**

Comentamos con los niños y las niñas sobre la actividad realizada.

- ¿Qué hicimos?
- ¿Qué es lo que hicieron con los títeres de dedo?
- ¿De qué trato la fábula que dramatizaron con los títeres?
- ¿A qué personajes representaron al momento de dramatizar con los títeres dedo?

#### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- Guía de Observación.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 11**


**TÍTULO:** DESCUBRIENDO ALGUNOS TÍTERES PARA DESCRIBIR SUS CARACTERÍSTICAS

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 279 “ Villa Paxa”  
 EDAD Y SECCIÓN : 4 Años  
 FECHA : Viernes 22 de junio del 2018

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN 	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa con facilidad y espontaneidad al explorar las características de los títeres.	Guía de observación.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Se presenta un mago disfrazado donde tendrá un costal lleno de diferentes títeres.</p>  <p>Seguidamente se propone descubrir lo que contiene el costal del mago que vino a visitarnos; a medida que van descubriendo los títeres cada niño y niña nos describirá las características de los títeres.                      Contestan a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué es lo que descubrieron en el costal del mago?</li> <li>➤ ¿Qué características tienen?</li> <li>➤ ¿Todos los títeres son iguales? y ¿por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mago</li> <li>• Escenario</li> <li>• Títeres de mano</li> <li>• Títeres de dedo</li> <li>• Bolsa mágica</li> </ul>

- ¿Qué podemos hacer con esos títeres?

#### **IMITACIÓN:**

Representan de manera espontánea a los títeres que les toco para que realicen una dramatización.

- Estados de ánimo (Gestos)
- Comentan lo realizado

#### **EXPRESIÓN LIBRE:**

- Deciden participar representando a los personajes del títere que los toco.
- Participan en grupo en la dramatización de su títere de manera libre según su imaginación y creatividad.
- Expresan libremente las acciones que realizo durante su dramatización con el títere.

#### **DRAMATIZACIÓN:**

- Forman equipos de trabajo
- Eligen su coordinador

Expresan de manera espontánea al dramatizar con el personaje que le toco a cada uno.



#### **REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:**

Comentamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada.

- ¿Qué hicimos con los títeres?
- ¿Qué características tenían los títeres?
- ¿Para qué lo utilizamos?



#### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- Guía de Observación.


#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU


**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 12**

**TÍTULO:** ME DIVIERTO CUMPLIENDO EL ROL DE LOS BOMBEROS  
**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 279 “ Villa Paxa”  
 EDAD Y SECCIÓN : 4 Años  
 FECHA : Viernes 06 de julio del 2018

APRENDIZAJES ESPERADOS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b> 	Se expresa oral mente	Expresa con claridad sus ideas	Dice con sus propias palabras al imitar las acciones de sus familiares.	Guía de observación.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

TIEMPO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	<p><b>MOTIVACIÓN:</b>                      Se presenta un video del rol que cumplen los bomberos.</p>  <p>Seguidamente se invita a los niños y niñas a que podamos sentarnos en media luna con nuestros respectivos cojines y así poder dialogado acerca del video observado.                      Contestan a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trataba el video?</li> <li>• ¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>• ¿Qué paso con los bomberos?</li> <li>• ¿Les gustaría dramatizar a los bomberos en el teatrín?</li> <li>• ¿Qué necesitamos para poder dramatizar en el teatrín?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> <li>• Data</li> <li>• Escenario</li> <li>• Títeres de bomberos</li> </ul>

**IMITACIÓN:**

Representan a la compañía de bomberos cumpliendo los roles de cada integrante haciendo uso de los títeres:

- Estados de ánimo (Gestos)
- Comentan lo realizado

**EXPRESIÓN LIBRE:**

- Deciden participar cumpliendo los roles de cada integrante de la compañía de bomberos
- Participan en grupo en la dramatización de rol de los bomberos: según su imaginación y creatividad.
- Expresan libremente los roles que cumplen los bomberos.

**DRAMATIZACIÓN:**

- Forman equipos de trabajo
- Eligen coordinador
- Se designan los personajes a interpretar.

Imitan los roles de cada integrante de la compañía de bomberos haciendo uso de los títeres: “Me divierto en la compañía de bomberos”

**REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LO QUE SE HA HECHO:**

Comentamos con los niños y niñas sobre la actividad realizada

- ¿Qué hicimos?
- ¿A quién imitaron en el teatrín?
- ¿Qué utilizamos para imitar en el teatrín?

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

- Guía de Observación.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje del Nivel Inicial: Área Curricular Comunicación para el ciclo II. Lima: MINEDU



## ANEXO 03



Los niños y niñas de cuatro años hacen uso de los títeres de mano para crear conversaciones con diversos personajes en el teatrín.



Los niños y niñas narran cuentos en el teatrín haciendo uso de diversos títeres de mano.



En la imagen se observa una tienda de materiales reciclados el niño hace el papel del dueño que atiende en la tienda y la niña realiza sus respectivas compras.



La niña y el niño dramatizan representando a los compradores con sus respectivas bolsas piden diversos productos y el niño que atiende la tienda brinda diversos productos.





El niño se encuentra herido en la camilla en el momento de la dramatización y las niñas que cumplen el papel de las enfermeras realizan las actividades que se debe hacer cuando hay un herido.



Los niños y niñas de cuatro años representan a las actividades que realizan los doctores y enfermeros cuando hay una emergencia y así desarrollando el movimiento corporal y fortaleciendo la expresión oral.



La profesora narra el cuento del león y el ratón en el momento de la motivación y así seguidamente los niños y niñas prestan mucha atención para luego dramatizar.



Los niños y niñas de cuatro años representan a los chefs con sus respectivos trajes y preparan la ensala de frutas.





La profesora muestra el bolso del mago e invita a los niños y niñas que puedan descubrir el contenido a medida que van descubriendo invita a cada uno a que puedan describir las características de los títeres y que podrían hacer con el títere.