

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**INTERPRETACIÓN DE LOS PETROGLIFOS DEL ABRIGO
ROCO SO DE LENZORA, LAMPA-2018**

TESIS

PRESENTADA POR:

MISHELL HALANOCA MAMANI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES**

PROMOCIÓN: 2017-II

PUNO-PERÚ

2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**INTERPRETACIÓN DE LOS PETROGLIFOS DEL ABRIGO ROCOSO DE LENZORA,
LAMPA-2018**

MISHELL HALANOCA MAMANI

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:



Dr. TEODORO DUEÑAS GARAMBEL

PRIMER MIEMBRO

:



M.Sc. FORTUNATO NUÑEZ RODRIGUEZ

SEGUNDO MIEMBRO


:



M.Sc. LILIA MARIBEL ANGULO MAMANI

DIRECTOR / ASESOR

:



Dr. JORGE ALFREDO ORTIZ DEL CARPIO

ÁREA: Disciplinas Científicas

TEMA: Historia Regional

Fecha de sustentación: 09 / nov / 2018

DEDICATORIA

A mis queridos padres, Teófilo Halanoca y Matilde Mamani por su constante apoyo y preocupación por mi formación profesional, que la vida siempre me permita tenerlos a mi lado, y por ayudarme a valorar cada día más la vida en familia.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

Mi agradecimiento a mi asesor y director Dr. Jorge A. Ortiz del Carpio, así como a los miembros de jurado calificador Dr. Teodoro Dueñas Garambel, M.Sc. Fortunato Núñez Rodríguez, M.Sc. Lilia Maribel Angulo Mamani; quienes con su aporte profesional y observaciones contribuyeron a la culminación del presente trabajo de investigación.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Problemas de la investigación	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos.....	14
1.3. Justificación del estudio	15
1.4. Objetivos de la investigación	16
1.4.1. Objetivo general	16
1.4.2. Objetivos específicos	16

CAPÍTULO II

REVISIÓN LITERARIA

2.1. Antecedentes de la Investigación	17
2.2. Marco teórico	19
2.2.1. Interpretación	19
2.2.1.1. La interpretación social	20
2.2.1.2. Interpretación del patrimonio cultural.....	20
2.2.1.3. Enfoques interpretativos	20
2.2.1.4. Interaccionismo, Fenomenología y Etnometodología.	21
2.2.1.5. La "nueva" sociología de la educación.	22
2.2.2. Petroglifos.	23
2.2.2.1. Etimología.....	24
2.2.2.2. Los petroglifos en la historia	24

2.2.2.3. Los petroglifos tienen 3 tipos de técnicas	24
2.2.3. Localización	25
2.2.3.1. Geo referencia de los petroglifos de Lenzora Lampa	26
2.2.3.2. Rutas de acceso	26
2.2.4. Cronología.....	27
2.2.5. Interpretación iconográfica	29
2.2.5.1. La iconografía.....	29
2.2.5.2. Sectorización y paneles de los petroglifos.....	30
2.2.5.3. Colores utilizados.....	30
2.2.5.4. Semejanza con otros petroglifos	30
2.2.5.5. Importancia de los petroglifos.....	31
2.2.5.6. Técnicas de Elaboración	31
2.3. Marco Conceptual	34

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio	37
3.2. Periodo de duración del estudio	37
3.3. Procedencia de materiales utilizados	38
3.4. Población y Muestra de estudio	39
3.5. Diseño de investigación	39
3.6. Procedimiento	40
3.7. Unidad de análisis	40

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados	41
4.1.1. Localización.....	41
4.1.2. Ubicación y geográfica de los Petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora – Lampa	43
4.1.3. Cazadores y recolectores de la provincia de Lampa.....	45
4.1.4. Pastores y agricultores	46
4.1.5. Cronología de los petroglifos de Lenzora	46



4.1.6. Interpretación de los Petroglifos de Lenzora y cantidad de paneles que presenta los petroglifos	47
4.1.7. La importancia de la interpretación de los petroglifos	56
4.2. Discusión.....	57
CONCLUSIONES	60
SUGERENCIAS	62
REFERENCIAS BLIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación localización y geográfica de los Petroglifos de Lampa	44
Figura 2: Mapa político de la provincia de Lampa	45
Figura 3: De la cueva de toro	48
Figura 4: Cachú de camélidos	49
Figura 5: Antropomorfos en acción de arrear	50
Figura 6: Camélidos en acción de escapar	51
Figura 7: Camelidos	51
Figura 8: El pastoreo de camélidos	52
Figura 9: Domesticación de animal.....	53
Figura 10: La presencia de un zorro.....	53
Figura 11: La domesticación de camélidos.....	54
Figura 12: Acoso de animal	54
Figura 13: La presencia de un zorro.....	55
Figura 14: Camélidos en acción pasivo	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	38
Tabla 2: Población y Muestra	39
Tabla 3: Unidad de análisis.....	40

RESUMEN

La investigación titulada interpretación de los petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora, Lampa -2018. Donde se planteó como objetivo general; analizar la interpretación iconográfica de los petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora,-Lampa. La investigación es de tipo no experimental, diseño de investigación es descriptivo histórico con el trabajo de investigación se busca sugerir a la municipalidad de Lampa tomar importancia dichas manifestaciones. Los instrumentos que se utilizaron fueron la técnica de observación y cuaderno de campo, se llegó a las siguientes conclusiones, el sitio arqueológico de **Escay Qaqa**, se encuentra ubicado aproximadamente a 6 km al Suroeste de la provincia de Lampa y distrito del mismo nombre, a 3892 msnm, en la comunidad campesina de Lenzora en el sector **Escay Qaqa**, el acceso y la información son exiguos y deficientes, motivo por cual se encuentra en completo abandono por parte de las autoridades competentes, como el ministerio de la cultura que dan poca importancia y las expresiones de los petroglifos de Lenzora ,este sitio arqueológico corresponden al arcaico andino aproximadamente entre los 3,000 a 5,000 a,C ,las imágenes que presentan los petroglifos de Lenzora son mayormente zoomorfos y antropomorfos los seres humanos se encuentran en una acción de acoso pasivo a los camélidos no se puede excluir inicios de pastoreo.

Palabras Clave: Antropomorfo, Petroglifos, Paneles, Zoomorfas.

ABSTRACT

The investigation entitled interpretation of the petroglyphs of the rock shelter of Lenzora, Lampa -2018. Where it was raised as a general objective; analyze the iconographic interpretation of the petroglyphs of the Lenzora rocky shelter, -Lampa. The research is non-experimental, research design is descriptive historical research work is intended to suggest to the municipality of Lampa take such events importance. The instruments that were used were the observation technique and field notebook will reach the following conclusions, the archaeological site of Escay Qaqa, is located approximately 6 km southwest of the province of Lampa and district of the same name, 3892 msnm, in the peasant community of Lenzora in the sector Escay Qaqa, access and information are meager and deficient, which is why it is completely abandoned by the competent authorities, such as the ministry of culture that give little importance and the expressions of the petroglyphs of Lenzora, this archaeological site correspond to the Andean archaic approximately between 3,000 to 5,000 a, C, the images that present the petroglyphs of Lenzora are mostly zoomorphic and anthropomorphic human beings are in a passive harassment action Camelids can not exclude grazing beginnings.

Key words: Anthropomorphic, Petroglyphs, Panels, Zoomorfas

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La historia como ciencia social tiene por objetivo buscar una explicación ecuánime y asertiva de los hechos o acotamientos del pasado histórico de determinado lugar. En la región de Puno y en los lugares más inhóspitos existen sitios arqueológicos de la época del arcaico andino superior, que en la actualidad se encuentran abandonadas a falta de un estudio que pretenda dar a conocer dicha riqueza. En tal sentido a través de la investigación se ha indagado los Petroglifos de Lenzora Lampa, para abordar el problema de fondo de los petroglifos de Lenzora, que es de vital importancia, en el proceso del poblamiento del Perú y como de la región de Puno es de legado histórico que nos dejaron nuestros antepasados.

A sí mismo la investigación está desarrollado según el perfil de la investigación de la FCEDUC de la UNA Puno, en el cual consta de IV capítulos.

CAPÍTULO I. Aborda lo siguiente, la introducción, el planteamiento del problema, donde se precisan con detalle la descripción, formulación del problema, justificación y los objetivos del problema de investigación.

CAPÍTULO II. Este capítulo comprende la revisión de literatura todo lo relacionado a la explicación del marco teórico que es una descripción y análisis teórico sobre los temas que se abordan en la investigación, y como también va el marco conceptual.

CAPÍTULO III. En este capítulo comprende materiales y métodos donde va la ubicación geográfica del estudio también periodo de duración del estudio, procedencia de materiales utilizados, población muestra del estudio, diseño de investigación, procedimiento, variables y análisis de los resultados.

CAPÍTULO IV. Referido al resultado y discusión análisis e interpretación de los resultados de la investigación.

Así confió en que esta, breve investigación proporcione un cuadro de dirección, desarrollo y extensión de la educación en nuestro país y en especial de la importancia del vestigio cultural que nuestros antepasados nos dejaron.

Acojo favorable los comentarios y sugerencias destinadas a eliminar imperfección y a llenar los muchos vacíos existentes, a fin de preparar el camino para un trabajo más detallado sobre esta importante materia de investigación.

1.1. Planteamiento del problema

El problema de investigación, surge a través de un análisis crítico sobre la presencia de los primeros pobladores en el altiplano puneño en relación con el arte rupestre, como en el caso de los Petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora –Lampa. Por ello, el interés de la investigación es interpretar los petroglifos y de esa manera identificar las actividades mitológicas, sociales y culturales practicados por los primeros habitantes en ese espacio geográfico.

“En las primeras referencias del arte rupestre en el Perú la más conocida y difundida es la de Toque pala – Tacna, descubierta en 1960 por Miormir Bojavich, que tiene una datación aproximada de 9 580 años a. C. lo que demuestra que es contemporánea a Lauricocha.” (Lovon , 2015)

“De acuerdo a varios investigadores la región de Puno sería el espacio –repositorio, del arte rupestre con abrumadora presencia de representaciones parietales en el contexto geográfico del Perú” (Ramos & Apaza, 2013). En la región de Puno existe una amplia distribución de sitios con arte rupestre; que demuestra la existencia de los primeros

hombres en el Altiplano, específicamente en la provincia de Lampa en sus diferentes lugares, que demuestran los petroglifos tal como se podrá estudiar a través de las primeras investigaciones; la ubicación, las caracterizaciones, las escenas, motivos y estilos que se encuentran en los paneles del abrigo rocosos de Lenzora, Lampa.

Los petroglifos de Lenzora son muy importantes por su valor cultural, la creatividad que tuvieron los antepasados, estos restos deben ser estudiados en las instituciones utilizando estrategias, métodos y medios educativos e indicando las diferentes características, significados y su valor cultura que tiene los petroglifos de Lenzora.

Por ello su valor histórico es importante, ya que las escenas y motivos, están relacionados con épocas arcaicas y otro con el arte de contacto, por ello creo importante el presente estudio para darle valor e importancia a dicho recurso histórico cultural que existe en el Altiplano Puneño.

La experiencia hermenéutica (El encuentro con una obra de arte literaria). Es intrínsecamente histórica. Debido a nuestras imperantes ideas falsas acerca de la historia, la comprensión, el lenguaje, y el estatuto ontológico de la obra literaria, sin embargo, es difícil incluso comprender lo que esto significa. Este fallo es un claro síntoma de la imperante falta de conciencia histórica. (Palmer, 2002)

1.2. Problemas de la investigación

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la importancia de la interpretación de los petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora, provincia de Lampa-Puno-2018?

1.2.2. Problemas específicos

¿Dónde se localiza los Petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora Lampa?

¿Cuál es la cronología de los Petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora Lampa?

¿Cuál es la interpretación iconográfica de los Petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora Lampa?

¿Por qué son importantes los Petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora Lampa?

1.3. Justificación del estudio

El trabajo de investigación tiene por objeto analizar la interpretación iconográfica de los petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora,-Lampa.

A partir de la investigación se asimila una nueva fuente de información histórica y cultural con mayor veracidad sobre los significados de los petroglifos para luego: Promover y difundir el estudio en el ámbito social, cultural y educativo de la región de Puno.

Para ello es necesario realizar un estudio minucioso e interpretar sobre cada uno de estos componentes existentes en los paneles o escenas, ya que no existen estudios que pretendan explicar con detalle sobre los hechos que se encuentran en Lenzora, llamada también cueva del Toro, con la finalidad de contribuir en los aspectos:

Aspecto Cultural: Esta investigación conllevará a sensibilizar a la población, visitantes y los estudiantes de las Instituciones Educativas aledañas al lugar sobre la importancia de la cultura ancestral, de esa manera contribuir a la conservación, valoración y difusión. El mantenimiento adecuado permitirá seguir dando a conocer este arte y que se conozca más acerca de la historia de la humanidad.

Aspecto educativo: La investigación contribuirá como aporte en el sector educativo de la región, dando a conocer como riqueza cultural, para su conocimiento y estudio en los diferentes niveles de formación académica. Educación básica regular, concerniente al área de Historia Geografía y Economía y en educación superior en las áreas de Ciencias

Sociales. Para de esa manera revalorar y hacer un análisis crítico sobre los diferentes legados históricos que nos dejaron nuestros antepasados.

Aspecto social: Permite hacer el análisis de reflexión de quienes realizaron estos petroglifos, en su afán de manifestar sus sentimientos y repudio a su forma de vida, que decidieron hacer representaciones de lo que les rodeaba y de su sociedad de ese entonces.

Esta investigación beneficiará a los estudiantes y docentes de la región Puno y el Perú, en particular a los historiadores, docentes de la especialidad de Ciencias Sociales, etc. el fin de esta investigación es que los estudiantes y la población en general tengan conocimiento sobre los Petroglifos de Lenzora.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Analizar la interpretación los Petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora,-Lampa-2018.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar la localización de los petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora Lampa.
- Identificar la cronología de los petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora Lampa.
- Interpretar la iconografía de los petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora Lampa.
- Conocer la importancia de los petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora Lampa.

CAPÍTULO II

REVISIÓN LITERARIA

2.1. Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes de investigación que se pudieron encontrar, tesis relacionadas con el arte rupestre en nuestra biblioteca especializada lo cual se extrajeron los siguientes.

Mosquis (1988) en su tesis doctoral denominada “Análisis de las pinturas rupestres del gran techo de la cueva de Altamira” sustentada en la universidad Complútese de Madrid cuyo, objetivo general es describir las pinturas rupestres del paleolítico superior desde su concepción hasta su desenlace, la conclusión de la investigación es escribir las pinturas rupestres de la Cueva de Altamira y ubicar la datación.

Chambi (2013) en su tesis titulada el conocimiento del arte rupestre de salcedo en los estudiantes del 2do grado IES poli técnico Huáscar –Puno 2011, que culminó en la universidad nacional del altiplano Puno 2010, sustentado el 15 de agosto del 2012, teniendo como enunciado general ¿cuál es el nivel de conocimiento del arte rupestre de Salcedo en los estudiantes de 2do grado IES poli técnico Huáscar –Puno 2011?, siendo el objetivo general ‘determinar el conocimiento del arte rupestre de Salcedo en los estudiantes del 2do grado IES poli técnico Huáscar –Puno 2011 y como hipótesis general “el nivel de conocimiento de los estudiantes de la IES 2do grado politécnico Huáscar” con referencia la iconografía del arte rupestre de Salcedo es bajo .tipo de investigación descriptivo ,por lo tanto la población es los estudiantes del 2do grado IES pilo técnico Huáscar - Puno’2011, las técnicas e instrumentos utilizados son encuestas ,donde se obtuvo una información directa de los alumnos sobre el conocimiento de arte rupestre de Salcedo .

Alanoca (2011) en su tesis titulada “Interpretación Mágico Religioso de las pinturas rupestres de Qelqatani de la comunidad de Chichillapi-Mazocruz” estudiante de la

Universidad Nacional del Altiplano, cuyo problema general es ¿Cuál es el significado Mágico-Religioso de las pinturas rupestres de Qelqatani?, cuyo objetivo general es determinar el significado Mágico-Religioso de las pinturas rupestres de Qelqatani, el diseño de investigación corresponde al diseño descriptivo y es de tipo no experimental, la técnica utilizado fue la observación y con el instrumento de guía de observación llegando a una de las conclusiones más relevantes como: La descripción del significado mágico-religioso de las pinturas rupestres de Qelqatani es un aporte a la educación como material bibliográfico, para facilitar la diversificación curricular en el área de Historia, Geografía y Economía el Educación Básica Regular.

Larico (2013) Tesis titulada, importancia y valoración de la cultura Usicayos, , estudiante de la especialidad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Educación Secundaria, facultad de Educación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno,.El enunciado de la investigación es la importancia y el valor cultural de Usicayos para la historia Regional de Puno, el objetivo general de dicha investigación es “determinar la importancia y el valor cultural de Usicayos para la Historia Regional de Puno, el diseño de investigación corresponde al diseño descriptivo y es de tipo no experimental, la técnica utilizada fue la observación y con el instrumento de guía de observación, la conclusión de dicha investigación es la importancia de la cultura de Usicayo como aporte a la Historia Regional para contribuir en la educación de los diferentes niveles de estudio, la recomendación de dicha investigación es valorar los patrimonios culturales que heredaron nuestros antepasados. .

2.2. Marco teórico

2.2.1. Interpretación

La interpretación proviene de la palabra latín *interpretatio*, es la acción y efecto de interpretar, este verbo refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir de una lengua u otra, expresar o concebir la realidad de un modo personal o ejecutar o representar una obra artística La interpretación es la consecuencia del acto de interpretar, cuando una persona interpreta un suceso, un hecho o un defecto de algún tipo de contenido material publicado y pasa a ser comprendido e incluso expuesto por ese ,ente a una nueva manera de poderse expresar, pero siendo de una forma fiel al elemento de esa interpretación.

El conocimiento de la ejecución de interpretación es lo contrario a la operación de la representación. La representación consiste en presentar un hecho material por los símbolos de diversa naturaleza, mientras que interpretar se basa en restaurar o reparar la realidad material a lo que consta una representación de la objetividad.

La interpretación, por lo tanto, puede ser el proceso que consiste en comprender un determinado hecho y su posterior declamación.

La “interpretación” está vinculada con la palabra “hermenéutica”, este vocablo se determina como el arte que se encuentra basado en la interpretación de textos, pero en particular de aquellas creaciones que son respetadas como sagradas. Desde el punto de vista de la filosofía resguardada por “Hans-Georg Gadamer”, que fue un sabio Alemán famoso por su creación “verdad” y “método”, que se describe a la hipótesis de la verdad y establece técnicas que permite manifestar la universalización por tener la capacidad interpretativa desde la personal y específica de la historicidad que significa aptitud de un personaje, hecho o acontecimiento histórico, real y comprobado

2.2.1.1. La interpretación social

La interpretación social suele cobrar relevancia cuando un país empieza a recibir contingentes significativos de extranjeros que no hablan la lengua mayoritaria. Como consecuencia de esta nueva realidad, se produjeron cambios demográficos, sociales y culturales que crearon nuevas necesidades en el seno de la sociedad, cambios para los que las infraestructuras no siempre estaban preparadas.

2.2.1.2. Interpretación del patrimonio cultural

La interpretación del patrimonio es un proceso creativo de comunicación, entendido como el arte de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial o lugar visitado. Es una disciplina que posee una amplia gama de pautas y directrices metodológicas para la comunicación con el público, la presentación del patrimonio in situ a ese público y transmitir un mensaje que impacte y, en lo posible, trascienda el hecho de la visita. La interpretación revela los significados que representan un espacio, una cultura o un objeto. Es una disciplina práctica dirigida a las personas que están interesadas en mostrar el patrimonio cultural. Se basa en herramientas que ofrece la comunicación para llegar al visitante desde otra perspectiva, situándolo no como pasivo observador sino como sujeto activo de su propia experiencia con un entorno determinado, cuyo fin es la transferencia del entendimiento y el respeto sobre el espacio que está conociendo.

2.2.1.3. Enfoques interpretativos

Hasta ahora, por lo que hemos visto, la actividad cotidiana de los profesores y de los alumnos está dominada, cuando no dictada, por elementos tales como la sociedad (Durkheim), las necesidades de la sociedad (funcionalismo), la economía, el sistema de clases o la ideología (marxismo).

Los enfoques interpretativos pretenden estar más cerca de las realidades de la vida social. Uno de los problemas a que tradicionalmente se ha enfrentado la sociología ha sido el de su supuesta falta de cientificidad, supuesta ausencia que, especialmente en la producción funcionalista posterior a la segunda guerra mundial, pretendió ser compensada por medio de la introducción de procedimientos matemáticos, con lo que se ignoró la capacidad activa de los sujetos sociales.

2.2.1.4. Interaccionismo, Fenomenología y Etnometodología.

A partir de estos elementos de consenso podemos encontrar diferentes corrientes interpretativas de entre las que destacamos el interaccionismo, la fenomenología y la etnometodología.

El interaccionismo contempla la relación del alumno con el profesor como una relación de conflicto donde ambos actores persiguen distintos objetivos. Se centran en el análisis del proceso de negociación para que la vida en la escuela sea posible. Los interaccionistas simbólicos consideran que el ser humano es básicamente distinto del resto de los animales. Mientras que los animales actúan en respuesta a otros objetos y acontecimientos a partir del instinto o del condicionamiento previo, los seres humanos adoptan una actitud o comportamiento sobre los objetos a partir de los significados que estos objetos tienen para ellos. Los significados surgen a través de la interacción social con los demás.

La fenomenología tiende a centrarse en analizar el conocimiento que los actores tienen de la situación, particularmente del conocimiento que tienen sobre los demás participantes. Por ejemplo, un profesor puede interpretar el comportamiento de un estudiante como estúpido o inteligente. Aquí se haría preciso llegar a saber por qué el profesor llega a considerarlo como lo hace. Quizás aquí el autor más destacable sea Alfred Schutz. Schutz enfatizaba el papel activo y creativo del sujeto. La realidad social es un

proceso constantemente reconstruido, es un flujo continuo de experiencia y acción. La realidad es inter-subjetiva, el mundo no es una parcela particular, sino que es compartida con otros.

La etnometodología se preocupa por descubrir los procedimientos que utilizan los actores para hacer el mundo inteligible. La etnometodología se ocupa de la organización de la vida cotidiana. Los hechos sociales son el resultado del esfuerzo concertado de las personas en su vida cotidiana. El orden social se deriva, al menos parcialmente, de la reflexividad (término que debe entenderse como el proceso en el que estamos todos implicados para crear la realidad social mediante nuestros pensamientos y nuestras acciones) de las personas. Es decir, los etnometodólogos rechazan la idea de que el orden se deriva meramente de la conformidad a las normas. Es la conciencia del actor de sus opciones, así como su capacidad de anticipar cómo van a reaccionar los otros a lo que ellos dicen y hacen, lo que dispone el orden en el mundo cotidiano.

En estas interpretaciones no se vincula la escuela con el resto de la sociedad. Los agentes educativos interactúan, intercambian mensajes con independencia de lo que ocurra puertas afuera de la escuela.

2.2.1.5. La "nueva" sociología de la educación.

Se desarrolló como reacción a la tradición de política aritmética y al dominio del funcionalismo en lo que desde esta perspectiva se denomina vieja sociología de la educación. La sociología británica del periodo posterior a la segunda guerra mundial estuvo muy influida por la tradición de la aritmética política. En este contexto se llevaron a cabo los trabajos de Glass sobre movilidad social y los de Halsey sobre educación.

La "nueva" sociología de la educación surge en Gran Bretaña en los años setenta configurándose como una síntesis de una interpretación sociológica crecientemente

interesada por los procesos organizativos y las interacciones sociales y de la cada vez mayor preocupación por el contenido y estructura del curriculum. La "nueva" sociología de la educación es una reacción frente a la omisión del estudio del curriculum por parte de la sociología.

La investigación se concentra en lo que se considera el más importante foco de poder en la sociedad: la organización del conocimiento educativo. El carácter político de este conocimiento se expresa en la naturaleza de su control. Se concibe al conocimiento educativo como el reflejo de ciertos intereses políticos. Los sociólogos de esta corriente defienden que el conocimiento escolar está socialmente construido, es una invención social. Además tratan de poner de manifiesto de qué modo las formas de conocimiento que componen el curriculum escolar están conectados con los intereses de clases o de grupos profesionales.

2.2.2. Petroglifos.

Se conoce como petroglifo a una imagen que ha sido grabada en las superficies rocosas. También se puede decir que los Petroglifos son tallados en la piedra, estas manifestaciones fueron elaboradas al sustraer material de la superficie rocosa con instrumentos de una dureza superior. Para lograrlo, el antiguo ejecutor pudo utilizar punteros de piedra u otros elementos elaborados especialmente para tal fin, pero no es frecuente hallar herramientas de este tipo que se pueden asociar con algún sitio rupestre. (Tantalean, 2010)

Los petroglifos son una representación gráfica grabada en las rocas o piedras, un conjunto de grabados rupestres al aire libre, con una simbología compleja y difícil de interpretar .son el antecedente de los símbolos previos a la escritura

El arte rupestre estilo petroglifo es una imagen grabada en la superficie rocosa, estas grabaciones se realizan al sustraer materiales rocosos con instrumentos más duros, para lograr los primeros pobladores andinos utilizaron piedras puntiagudas como la obsidiana “Los petroglifos pueden estar grabados muy superficialmente, a manera de pequeños puntos que no se distinguen sino a poca distancia, hasta los que se conforman por surcos de varios centímetros de profundidad a los que se presentan las excavaciones. de amplias áreas planas”

2.2.2.1. Etimología

La palabra petroglifo deriva del griego pétra que significa piedra y glýphein que significa tallar, grabar o cincelar. Los petroglifos son también llamados grabados rupestres. Los petroglifos son considerados como arte rupestre que incluye cualquier imagen grabada o pintada (pintura rupestre) sobre superficies rocosas que registren rastros de actividad humana antigua.

2.2.2.2. Los petroglifos en la historia

Se encontraron petroglifos en todo los continentes de nuestro planeta, con similitudes llamativas entre ellos, aunque en general los petroglifos pueden pertenecer a la época muy diferente de la historia, la mayoría de los que se encuentran en Galicia se encuentran en la edad de los metales, siendo casi todos de la edad de bronce, con los inicios de la fundición del cobre en la etapa del calcolítico (aproximadamente 2000 a.C y 1800 a.C.)

2.2.2.3. Los petroglifos tienen 3 tipos de técnicas

- **Percusión:** Consiste en golpear una piedra contra otra piedra para crear surcos en la superficie rocosa. Se asemeja a la técnica actual del cincel y el martillo.
- **Rayado:** Consiste en usar el filo de una piedra para rayar la superficie.

- **Abrasión:** Consiste en alisar la superficie frotando una piedra sobre ella para luego pulirla con arena y agua.

Se considera que existen cuatro grandes grupos de Petroglifos

- **Geométricos:** Donde aparecen tanto círculos como cuadros, cruces...
- **Objetos:** En los que quedan reflejados cosas realmente identificables como pueden ser arcos, flechas, carros
- **Abstractos:** Donde se distingue claramente lo representado.
- **Figurativos:** En este caso, como su propio nombre indica, aparecen figuras, ya sean humanas o bien animales.
- **Motivos más comunes de los petroglifos alrededor del mundo**
 - Espirales circulares y cuadradas.
 - Círculos concéntricos.
 - Hileras de puntos.
 - Caras triangulares, cuadradas y circulares.
 - Figuras antropomórficas (asemeja a la figura humana).
 - Cuadrados con divisiones.
 - Meandros o líneas curvas que simulan las sinuosidades de un río.

Gracias a los petroglifos, los hombres prehistóricos podían comunicarse y dejar registros sobre las piedras, por lo que se considera que esta técnica es un antecedente lejano de la escritura.

2.2.3. Localización

La localización del territorio peruano se realiza teniendo en cuenta diferente criterio, los que luego serán unificados para dar una localización de carácter integral. (alva , 2010)

Una ubicación es un lugar, un sitio o una localización donde está ubicado algo o alguien. Una ubicación es una situación, un establecimiento, un asiento, es la existencia de un ser o de algo en algún sitio o lugar. La ubicación es la acción o el efecto de ubicar o ubicarse. (Castro, 2015).

En Geografía, una ubicación o localización geográfica es cualquier forma de localizar al ser humano, por ejemplo, mediante las coordenadas geográficas (latitud y longitud), una brújula, un mapa, un reloj, un sextante (mide ángulos entre el Sol y el horizonte, utilizado sobretodo en la navegación marítima y aérea hasta el siglo XX), un telescopio, y actualmente, mediante GPS (marca la posición mediante los satélites).

2.2.3.1. Geo referencia de los petroglifos de Lenzora Lampa

La provincia de Lampa se encuentra en la parte centro occidental de la región de Puno entre 3892 .m.s.n.m, ocupando tres pisos ecológicos, según la regionalización del Dr. Pulgar Vidal, siendo las siguientes: Suní, Jalca o Puna y Janca o Cordillera. Ubicado entre las coordenadas geográficas a 15° 21´ 54´´ de latitud sur y a 70°21´54´´de longitud oeste.

El sitio arqueológico de la *“Cueva de Lenzora”* Está localizado en la comunidad campesina de Lenzora, provincia de Lampa y distrito del mismo nombre, a 3932 m.s.n.m. Se halla al sur este población actual de Lampa donde se encuentran cercanos a la ciudad capital los vigías tutelares Pilinco, Pirhuani, Coachico.

2.2.3.2. Rutas de acceso

Una ruta puede ser una carretera o camino, un recorrido o un itinerario. Turístico, por su parte, es aquello relacionado con el turismo (la actividad que consiste en realizar un viaje y pernoctar en un lugar diferente al habitual, generalmente por ocio o placer). (Pérez & Merino, 2014)

Se conoce como ruta turística al camino o recorrido que se destaca por sus atractivos para el desarrollo del turismo. Estas rutas pueden sobresalir por sus 22 características naturales o por permitir el acceso a un patrimonio cultural o histórico de importancia.. (Pérez & Merino, 2014)

Suele denominarse como ruta turística, de este modo, a aquella vía que sobresale por estar rodeada de lugares que se consideran, por algún motivo, valiosos. Así se espera que los viajeros recorran la ruta turística para conocer sitios de importancia natural, religiosa, cultural, etc. (Pérez & Merino, 2014)

2.2.4. Cronología

En el griego es donde podemos encontrar el origen etimológico del término cronología que ahora nos ocupa. Y es que se encuentra conformado por tres componentes de esa lengua:

- El sustantivo “cron”, que puede traducirse como “tiempo”.
- La palabra “logos”, que es equivalente a “estudio”.
- El sufijo “ia”, que se usa para indicar “acción o cualidad”.

Cronología es definido como la ciencia que permite determinar el orden y las fechas de los sucesos históricos. La cronología, por lo tanto, forma parte de los estudios de la historia.

Recordemos que la historia es la ciencia social dedicada al estudio del pasado de la humanidad. Todo hecho histórico surge de otros que le antecedieron en el tiempo y es, además, origen de otros hechos históricos que pueden ser más o menos importantes. La cronología se encarga de analizar cuándo ocurrió cada hecho y los ordena en una línea de tiempo.

Al apelar a la cronología, el historiador divide el tiempo en ciertos periodos regulares y puede clasificar los hechos de acuerdo al orden en el que sucedieron. Cuando se trata de sucesos muy remotos, la cronología debe establecer con precisión la fecha de los hechos y eliminar las eventuales discrepancias que podrían surgir a causa de los distintos sistemas de medición del tiempo que se utilizaron en la antigüedad.

Asimismo, es habitual que se recurra a ese vocablo para realizar lo que sería un repaso de los acontecimientos más importantes dentro de la vida un artista. De esta manera, por ejemplo, se puede hablar de una cronología de Pablo Picasso, donde se incluyen desde los hechos más significativos a nivel personal hasta los hitos históricos de su trabajo como pueden ser premios o la presentación de sus obras más importantes.

Se conoce como cronología, por otra parte, a la serie de sucesos históricos o personas por orden de fechas. La cronología tiene por objetivo fijar las divisiones del tiempo, el orden de las fechas y de los hechos a fin de sistematizarlos, debidamente. Como también ubica los acontecimientos históricos en el tiempo. Es la ciencia que tiene por objeto determinar el orden y fecha de los acontecimientos históricos.

Según (instituto de ciencias y humanidades, 2012) sostiene que el arte rupestre aparece en el periodo lítico o pre agrícola cuando llegaron los primeros hombres a la tierra andina hace aproximadamente 20 000 años encontraron una geografía diferente a la actual .Ellos comenzaron a establecerse cerca de la manadas en forma cada vez más constante ,instalándose ,por lo tanto ,en cuevas con buena vista para controlar la zona de caza .Las cuevas fueron acogidas por los cazadores y servían como lugar de refugio ,lugar de matanza ,de vigilancia de las manadas y lugares ,tal vez ,sagrados donde trazaban esquemas de caza .esto se puede demostrar con los hallazgos de arte rupestre.

Según Jhon Rowe hace unos 10,000 a.C. los hombres vivían en cuevas; para su propia subsistencia cazaban camélidos, cérvidos, etc. Para la elaboración de sus herramientas de trabajo utilizaban la piedra, destacando las puntas en forma de hoja. El uso del fuego les permitió preparar alimentos y enfrentarse a un medio inhóspito.

- Punta Paijan (estadio 5, reducción bifacial): elaboradas para la caza, pesca y corte.
- Puntas líticas foliáceas de Africocha.
- Raspadores Lauricocha.
- Puntas líticas foliáceas de Telarmachay.
- Pintura rupestre de la cueva de Toquepala.
- Periodo Inicial 2.000 a.C.-1.000 a.C.

Se reunieron la población por actividades socio-económicas y de culto iniciándose la distinción en los andes. Ejemplo de ellos son los centros ceremoniales: La Galgada, Kotosh, Huaricoto, Los Gavilanes, Huacaloma I, Piruru, Shillacoto.

Al no haberse realizado excavaciones arqueológicas, ni contar con una datación científica, conjeturamos que cronológicamente corresponde a un periodo de transición entre las sociedades pre agrícolas y el arcaico andino aproximadamente en 3,000, a 5,000 a.C. (Ramos & Apaza, 2013)

Por lo tanto la cronología es una ciencia que permite determinar el orden y la fechas de los sucesos históricos.

2.2.5. Interpretación iconográfica

2.2.5.1. La iconografía

Existen diferentes tipos de iconografía según la investigación que se realizó, entre ellas se rescata las siguientes iconográficas.

- Figuras antropomorfas ,mascaras

- Figuras zoomorfas entre animales camélidos y personas.
- Pastoreo de animales

Para los lugareños de Lampa, el significado de las iconográficas sería la representación de la ganadería y caza en sus épocas, sus viviendas, entre ellas el pastoreo o inicios de la domesticación.

2.2.5.2. Sectorización y paneles de los petroglifos

Los vestigios de arte parietal en la región andina se remontan a los albores de la vida humana, configurando el típico patrón del paleolítico superior. La entraña de la cavidad, la redondez del abrigo rocoso sugiere el arraigado culto a la madre tierra sirviendo a la escenificación del sortilegio ritual, mágico, que evoca la realidad y toma posesión de la naturaleza: la imagen representa y encarna al propio animal cotidiano, reproduciendo la aventura de la casa que forma parte de la vida cotidiana de aquellos hombres (Watanabe, 1996)

Los petroglifos de Lenzora tiene 4 paneles o sectores donde se encuentra en la comunidad Lenzora en el sector de **Escay Qaqa** donde se hace un análisis de toda las imágenes que existe en el lugar .de investigación.

2.2.5.3. Colores utilizados

Los colores que usaron para la representación de las pinturas esta época, fueron los colores rojo y negro ya que la tierra roja se traída de la comunidad de Cuesta Roja en Quechua Puka Cuesta y arcilla roja

2.2.5.4. Semejanza con otros petroglifos

Tanto los petroglifos de salcedo, como los de Lenzora Lampa han sido ejecutados por la misma técnica y los mismos motivos, son prácticamente idénticos .esta recurrencia, en

términos de arqueología, permite inferir que la ejecución de los grabados en ambas localidades pertenece a la misma sociedad o en su efecto a grupos de pastores de caravaneros que tenían contacto.

2.2.5.5. Importancia de los petroglifos

La gran importancia que tiene este descubrimiento, de los petroglifos, en su forma de expresión gráfica, simbólica, es bastante interesante y compleja. Ya que se pensaba que el hombre antiguo no podría ser artista, ya que solo se habían encontrado fósiles humanos, instrumentos de caza, labranza e indumentaria, como también el lugar o regiones que habitaron, solo muestras de instrumentos de uso diario, de objetos del sustento diario, pero nunca algo que mostrara el pensamiento y sentimientos en una forma artística como en los petroglifos, por eso es importante este descubrimiento, que nos muestra que el hombre por muy primitivo que se le considere, siempre estará buscando y encontrara una o de otra forma como expresarse.

2.2.5.6. Técnicas de Elaboración

- El grabado

Es un dibujo a base de finas incisiones o cortes, sobre el hueso y la roca, hechas con utensilios afilados de sílex llamados buriles. El grabado aparece desde los primeros tiempos del arte, como un equivalente del dibujo, pero se desarrolla sobre todo durante el final del auriñaciense y durante al gravetiense.

- El relieve

Es un grabado cuyas incisiones son tan profundas que la figura se convierte en una escultura que sobresale de la roca o del hueso del soporte (como los bastiones esculpidos en la fourneau de diable; o el famoso pez de gorge enfer, ambas en dordoña, Francia). El relieve solo aparece al final del paleolítico europeo, es decir, en el mangdalense y, casi

siempre, asociados a santuarios exteriores: aquellas cuevas poco profundas iluminadas por luz natural.

- **Conocimiento empírico**

Pues bien, el conocimiento empírico es aquel conocimiento adquirido por la experiencia. Es el conocimiento que no se adquiere filosofando ni teorizando, sino de la práctica y del contacto directo con la realidad.

En el mundo actual, si se quiere aprender algo, por lo general lo primero que se piensa es en ir a una universidad con el objetivo que alguien nos transfiera los conocimientos ya adquiridos y descubiertos. En este proceso, simplemente se aprenden y asimilan los conceptos de las cosas y de la naturaleza, pero no se validan ni replican en la realidad.

A través de este conocimiento empírico, el hombre conoce los hechos y su orden aparente, tiene explicaciones concernientes a las razones de ser las cosas y de los hombres, todo ello logrado a través de las experiencias cumplidas al azar.

- **Conocimiento científico**

El conocimiento, como resultado del hecho de que el ser humano, piensa, analiza, estudia, los objetos de conocimiento de la realidad. Este conocimiento se construye a través de un largo proceso que lleva varios niveles de concentración en el objeto de estudio, además de cumplir determinados principios metodológicos, para llegar a un conocimiento que corresponda a la realidad. Hay dos formas de llegar al conocimiento: científicamente y empíricamente. El conocimiento científico surge del estudio de las causas de los fenómenos.

- **Hermenéutica**

La hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos

significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica. Lo que se quiere decir con comprensión práctica será más claro más adelante. El método de Heidegger es “hermenéutico” porque existe una necesidad de interpretación cuando uno está explicando la experiencia.

La hermenéutica fue originalmente una serie de técnicas para interpretar los textos escritos. Inicialmente fue desarrollada para examinar textos bíblicos, con el interés de descubrir y reconstruir el mensaje de Dios que se creía que contenían los textos pero que se había escondido (el término se refiere a Hermes, el mensajero de los dioses griegos, él mismo dios de la elocuencia y de la astucia así como de los caminos y del robo).

En la investigación hermenéutica, y en la ontología en que se basa, el origen primario del conocimiento se considera que es la actividad práctica: la participación práctica de todos los días con herramientas, artefactos y gente. Una actividad tal existe previamente a cualquier teorización y tiene un carácter distinto de esta última. Más notablemente, no involucra ningún elemento libre de contexto definible en la ausencia de la interpretación. La actividad práctica tampoco tiene que ser motivada instrumentalmente (aunque a menudo lo es).

Lo que el investigador de hermenéutica estudia, entonces, es lo que la gente en realidad hace cuando está dedicada a las tareas prácticas de la vida cotidiana, más que en la contemplación distante que caracteriza las tareas de lápiz y papel, así como la mayoría de las situaciones de entrevista. Las entrevistas nos dicen principalmente acerca de la modalidad estar ahí, porque se anima al entrevistado a adoptar una actitud reflexiva y desconectada frente al tema de discusión.

2.3. Marco Conceptual

Arqueología educativa

La arqueología tiene un importante rol pedagógico y en la medida que ambos, la arqueología y la educación se aproximen mediante la participación de arqueólogos, educadores y alumnos nuestro patrimonio arqueológico saldrá beneficiado. (Gonzales, 2012)

Entendemos a la arqueología como una materia lúdica, en la que el aprendizaje y el cultivo de actitudes deberían estar por encima de los contenidos y dado «el carácter experimental, manipulativo e hipotético de la arqueología la convierte en un instrumento adecuado para permitir la participación activa del alumno en su aprendizaje.» (Gonzales, 2012)

La arqueología también puede servir para tomar conciencia acerca del patrimonio mediante la participación y entendimiento de la cultura material. Así se crearían nuevas generaciones de ciudadanos quienes entiendan su valor de mejor manera que como lo hace la sociedad actual, asegurando así el cuidado y preservación para las generaciones futuras. (Garcia, 2007)

Cultura

Para (Harris, 2001) afirma “la Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)”. También a ello se le atribuye que la cultura en términos antropológicos, es la base de toda actividad humana; todo cuanto el hombre ha creado es cultura. Al respecto en su libro “Cultura Primitiva”.

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto sea miembro de la sociedad.

Arte

El arte, está relacionado con la experiencia humana, por lo que se considera que el arte es parte de la cultura. “el arte no es un sector aislado de la experiencia humana: está íntimamente relacionada y asociada con la religión, la política, la tecnología y muchos otros componentes de la vida humana” (Harris, 2001)

La actividad del arte es posible por la aptitud humana para experimentar sentimientos y comienza cuando se utilizan signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, etc. La teoría del arte, es respecto a la historia del arte lo que la poética y la retórica significan para la historia de la literatura. El artista ofrece imágenes concretas de fuerzas mucho menos tangibles que nosotros conocemos como esperanzas, aspiraciones, miedos, etc., que traducidas a modelos de formas y colores, se presentan como reflejos de la naturaleza humana, en ese sentido

Para (Castilla, 2018). Considera el arte tiene un objeto de estudio, denotando de esa manera que existe solo un punto de análisis al que él denomina obra de arte, veamos: “El objeto de estudio es la obra de arte, fruto de la actuación inteligente y creativa del hombre que la usa para transmitir visualmente su sistema de valores sociales y estéticos y que la realiza en un tiempo y espacio concreto, susceptible de ser valorada y enriquecida, en otros espacios y tiempos, por otros hombres que pueden extraer de ella códigos formales y propuestas estéticas que enriquezcan su propio entorno social e intelectual”

Esta interpretación del arte de las cavernas como elementos de un ritual comunitario implica que, en el paleolítico superior, los grupos de cazadores y recolectores habían desarrollado una selección del control posesivo sobre sus territorios de caza y que las cuevas eran lugares sagrados situados en las zonas centrales de estos territorios.

Abrigo Rocos:

Es una cueva natural poco profunda, distinguiéndose por ello de las cavernas. Se encuentra en paredes rocosas, a menudo en su base.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Ubicación geográfica del estudio

La provincia de Lampa se encuentra en la parte centro occidental de la región de Puno entre 3892 .m.s.n.m, ocupando tres pisos ecológicos, según la regionalización del Dr. Pulgar Vidal, siendo las siguientes: Suní, Jalca o Puna y Janca o Cordillera. Ubicado entre las coordenadas geográficas a 15° 21´ 54´´ de latitud sur y a 70°21´54´´de longitud oeste. Comprendido en el ramal denominado altos de Lampa donde se encuentran cercanos a la ciudad capital los vigías tutelares Pilinco, Pirhuani, Coachico, comprensión de la cadena occidental de la Cordillera de los Andes.

La provincia de Lampa, limita por el norte con la Provincia de Melgar, al este con la provincia de Azángaro, al sur con la provincia de San Román, y al oeste con la región Arequipa y la región Cusco. El sitio arqueológico de **Escay Qaqa**, se encuentra ubicado aproximadamente a 6 km al suroeste de la provincia de Lampa y distrito del mismo nombre, a 3892 msnm, comunidad campesina de Lenzora en el sector **Escay Qaqa**.

3.2. Periodo de duración del estudio

La ejecución del proyecto de tesis se desarrolló por un periodo de 3 meses, lo cual se detalla a continuación:

Primero: Se presentó una solicitud de permiso a la Municipalidad Provincial de Lampa para la recopilación de información de los Petroglifos de Lenzora.

Segundo: En el principio se estableció el tiempo de 3 meses para la investigación, con el propósito de aplicar el instrumento de investigación.

Tercero: Se realizó las observaciones correspondientes de los Petroglifos de Lenzora.

Cuarto: Se realizó el recojo de la información de la investigación y las falencias que se tuvo durante la investigación.

Quinto: Se realizó la redacción con los datos de los recopilados de la investigación.

Redacción final del informe se desarrolló por un periodo de 2 meses redactando los aspectos más importantes tales como la teoría de la investigación, finalmente se dio a conocer las conclusiones y recomendaciones del presente estudio realizado.

3.3. Procedencia de materiales utilizados

Técnicas de recolección de información

En la actualidad en investigación científica hay gran variedad de técnicas e instrumentos para la recolección de información en el trabajo de campo de una determinada investigación .de acuerdo con los métodos y el tipo de investigación a realizar, se utiliza unas u otras técnicas. (direcion de la cultura fisica y el deporte licenciatura, 2009)

Tabla 1: Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Análisis bibliográfico	Guía de análisis bibliográfico, con el propósito de captar información que permita estudiar los petroglifos.
Observación La observación, como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada. (direcion de la cultura fisica y el deporte licenciatura, 2009)	Guía o ficha de observación: instrumento que permite detallar parte por parte la investigación, aquí se acompañara con cámara fotográfica y filmadora para poder recoger las evidencias. Bitácora Según (Alva, 2011)“la bitácora es el diario de trabajo” y su elaboración es un paso imprescindible en el transcurso de un proyecto de investigación .Gracias a ello, los experimentos que se realicen posteriormente, pueden ser repetidos en el momento que se desee, obteniéndose los mismos resultados.

Fuente: la investigadora

3.4. Población y Muestra de estudio

La base de estudio de la investigación está constituida por el conjunto total de los petroglifos según el tipo de motivo de las escenas que demuestran las características, significado y ubicación identificada.

Tabla 2: Población y Muestra

REGIÓN	PROVINCIA	DISTRITO	COMUNIDAD	MUESTRA
				Escay Qaqa.
				Panel 1
Puno	Lampa	Lampa	Lenzora	Panel 2
				Panel 3
				Panel 4

Fuente: la investigadora

3.5. Diseño de investigación

(Palomino, 2008) recomienda que en primer lugar es necesario definir el enfoque de la investigación “cualitativo o cuantitativo”, seguidamente se debe identificar el tipo de investigación determinado en base a las estrategias mitológicas. (Carrasco, 2006), considera que el tipo de investigación debe terminar antes de formular el plan de investigación, con el fin de tener bien definido lo que se piensa hacer y qué tipo de información se debe obtener, para ello es importante el objetivo de la investigación que se va realizar.

En función a las clasificaciones propuestas sobre los tipos de investigación planteados por: (Sampieri, 2014) y (Palomino, 2008)) para el caso de la investigación corresponde a los siguiente: Tipo de investigación: no Experimental – Descriptivo, Enfoque: Cualitativo.

Tipo: La investigación corresponde al tipo no experimental, ya que el desarrollo de la investigación es netamente descriptivo. (Sampieri, 2014)

Diseño: señala al investigador lo que se debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se han planteado y analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto particular. Considerando las definiciones previas, el diseño adecuado para el caso de la investigación es: Histórico - descriptivo de desarrollo longitudinal. Debido a que los datos o informaciones corresponden a diversos momentos en el tiempo. (Monje, 2011)

La investigación corresponde al diseño descriptivo, por lo que se basa a la interpretación de los petroglifos, que es de enfoque cualitativo.

3.6. Procedimiento

Se realiza las siguientes operaciones:

- ❖ Primero se revisará los datos obtenidos de los pobladores de la comunidad.
- ❖ Luego la descripción de las pinturas rupestres.
- ❖ En seguida la elaboración de imágenes de cada representación o panel.
- ❖ Finalmente se realizará la interpretación de cada uno de ellos.

3.7. Unidad de análisis

Tabla 3: Unidad de análisis

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN	EJES	SUB EJES
Los petroglifos de Lenzora	Localización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contexto ➤ Distancia y vías de acceso
	Cronología	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Periodificación ➤ Descubridor
	Interpretación iconográfica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Paneles ➤ Dibujos ➤ Escenas
	importancia de los petroglifos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descripción de las imágenes ➤ Finalidad cultural de los petroglifos.

Fuente: la investigadora

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Localización

La provincia de Lampa se encuentra en la parte centro occidental de la región de Puno entre 3892 .m.s.n.m, ocupando tres pisos ecológicos, según la regionalización del Dr. Pulgar Vidal, siendo las siguientes: Suní, Jalca o Puna y Janca o Cordillera. Ubicado entre las coordenadas geográficas a $15^{\circ} 21' 54''$ de latitud sur y a $70^{\circ} 21' 54''$ de longitud oeste. Comprendido en el ramal denominado altos de Lampa donde se encuentran cercanos a la ciudad capital los vigías tutelares Pilinco, Pirhuani, Coachico, comprensión de la cadena occidental de la Cordillera de los Andes.

Límites

Los límites de la provincia de Lampa son los siguientes:

Por el Norte: Melgar y Azángaro

Por el Noreste: Azángaro

Por el Sur: Caylloma Arequipa.

Por el Este: Azángaro y San Román

Por el Sur este: Sánchez Cerro –Moquegua

Por el Oeste: Espinar- Cusco

Orografía

Los dispositivos peculiares de la orografía en el territorio andino, no son simples accidentes topográficos como en occidente, para el andino es la manifestación sobrenatural y dotada de vida. Por este motivo la impronta pictórica o grabada en los diversos paramentos rocosos de las formaciones geológicas de carácter espectacular como

Corani, Quelcatani, Ituata, Tinajani o Lampa, tienen en toda su magnitud un significado ritual y social, coadyuva a esta acción ceremonial y reglada el paisaje físico imponente del entorno territorial, la geología modificada y humanizada, la construcción social del territorio.

Cada piedra, cada crestón rocoso, la pañolería en su totalidad es mitificada, se hace sagrada. En los promontorios, farallones, agujas, cavernas, oquedades, concavidades, planos, voladizos o demás formas naturales mora la divinidad. Las rocas y los repentinos cambios de las estructuras de la cordillera, para las sociedades andinas de hoy, como las de siempre, tienen vida, son fuente de vitalidad, son personificados. Son las huacas y hay que estar en comunión con las deidades y por eso son respetadas y ofrendadas. Repito las formaciones geológicas espectaculares y de gran visibilidad, se convirtieron para las sociedades prehispánicas que vivían o eventualmente trajinaban por el sitio en un santuario de alta veneración. Sobre la roca y dentro de la misma roca, estaban las deidades. Roca y pintura o pintura y roca redimían las angustias, las incertidumbres espirituales que producían un ambiente difícil como los Andes. Allí, exactamente en ese lugar donde las rocas se elevan al aire o se profundizan infinitamente a la *pachamama*, donde la piedra habla y camina, donde lo pétreo es libro y escritura, donde lo lítico y duro es plástico y asume forma de Dioses, en ese pacha puneño, mitad deidad, mitad naturaleza se debía que peregrinar, había que visitar cíclicamente para evocarlo y ofrendarlo. Es la huaca, la roca sagrada, el santuario. Recordar cada sitio y sus características es largo. Solamente quisiera evocar cuatro sitios de la geografía regional: Isivilla (Carbaya) Lenzora (Lampa), Salcedo (Puno) y Pizacoma (Chucuito) (Ramos & Apaza, 2013)

Clima: Frío en los meses de invierno que se extiende del mes de mayo a julio; en la primavera, templado con una temperatura agradable y en los meses de diciembre a marzo, lluvioso con temperaturas de aproximadamente 18 grados como promedio durante el día.

Fauna: Se destaca por los diversos pisos ecológicos y zonas de vida que contiene, cuenta con 10 distritos y tiene una impresionante diversidad de hábitats como aves y plantas. Mamíferos, aves, reptiles, géneros de anfibios, peces, vicuña, llama, ovino, vacuno, vizcacha, zorro, zorrino, venado, gato del pajonal, roedores, perdiz, lagartijas, serpientes

Flora: La mayor parte de la vegetación son pajonales, que albergan una gran variedad de gramíneas de los géneros Estuca, Poa, Carex Bromas entre los más importantes, quenua, yaretas, ichus y pastos naturales

4.1.2. Ubicación y geográfica de los Petroglifos del abrigo rocoso de Lenzora – Lampa

El sitio arqueológico de la “*Cueva de Lenzora*” Está localizado en la comunidad campesina de Lenzora, provincia de Lampa y distrito del mismo nombre, a 3932 m.s.n.m. Se encuentra de la actual provincia de Lampa donde se encuentran cercanos a la ciudad capital los vigías tutelares Pilinco, Pirhuani, Coachico.

El paisaje del sitio imponente ,se muestra que a inicios del cerro se encuentran dos gigantes peñones rocosos , que rompen ,la configuración plana de la meseta collavina .en el segundo peñones ,en una cueva cuyo eje está orientado al noreste se encuentra más de 40 grabados rupestres en bajo relieve y de cuerpo lleno .

El sitio arqueológico fue declarado patrimonio de la nación por el instituto nacional de cultura, mediante la **R.D.N.N°296 INC -2003**. Por estas razones creemos pertinentemente su restauración, la que debería realizarse con directa intervención del instituto nacional de cultura. Ello permitiría que dicho patrimonio cultural se inserte en el circuito turístico regional. Estos petroglifos constituyen una de las primeras manifestaciones del arte del departamento de Puno, es necesario aceptar el carácter mágico de estas figuraciones a pesar de los que sostienen que el arte primitivo o el nacimiento del arte no tuvo carácter

intencional y para ellos sólo el azar habría presidido este descubrimiento. (Ramos & Apaza, 2013)

Distancia y vías de acceso

Se encuentra ubicado aproximadamente a 6 km al Suroeste de la provincia de Lampa y distrito del mismo nombre, a 3892 msnm, comunidad campesina de Lenzora en el sector **Escay Qaqa**, para llegar al sitio desde la ciudad de lampa, hay que tomar una trocha carrózale hasta llegar al sitio a investigar.

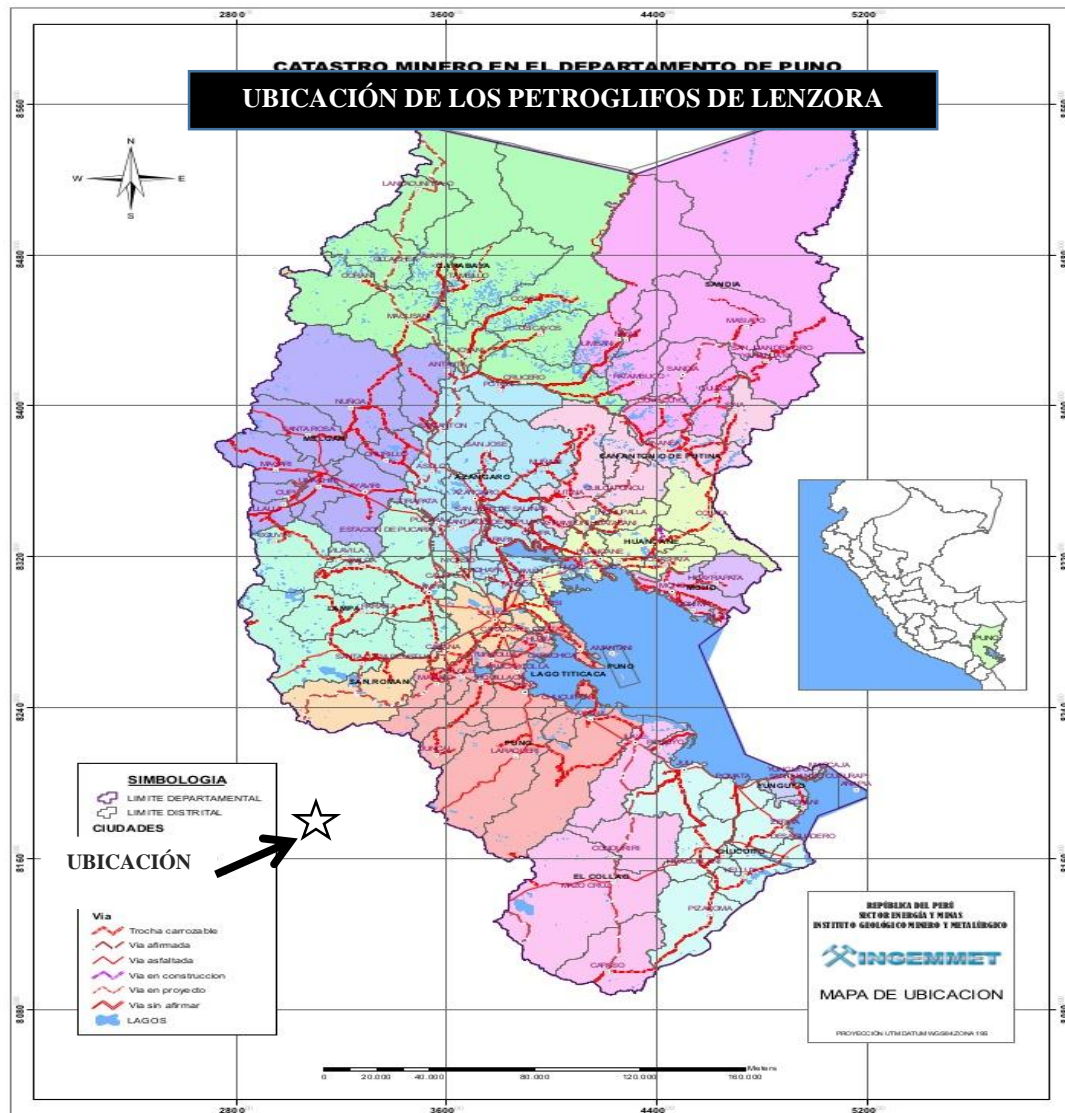


Figura 1: Ubicación localización y geográfica de los Petroglifos de Lampa

Fuente: Biblioteca de la municipalidad de Lampa



Figura 2: Mapa político de la provincia de Lampa

Fuente: la investigadora

4.1.3. Cazadores y recolectores de la provincia de Lampa.

Para escribir la evolución del hombre en la actual territorio de la provincia de Lampa, nos remontamos en el tiempo de los primeros hombres primitivos que dejaron sus huellas mediante los petroglifos, raspadores, puntas de lanzas o hacha de piedra obsidiana, así podremos hipotéticamente manifestar que los primeros habitantes de la actual provincia de Lampa como evidencia la cueva del toro (Frisancho R. , 2008)

4.1.4. Pastores y agricultores

El proceso de transición entre el arcaico tardío hacia el formativo temprano en la región de Puno se da aproximadamente entre el 4000 – 2000 años antes de Cristo .En este momento signífico un cambio revolucionario ,que transformo radicalmente el modo de vida del hombre .En el abanico el cambio sustanciales que experimentaron los pueblos ,uno de los más importantes fue sin duda la domesticación de plantas y animales .en las zonas altas de la región de Puno nicho ecológico por excelencia para la vida y crianza de camélidos sudamericanos ,fundamentalmente alpacas ,también se establece una nueva actividad: él pastoreo .Los pastores collavinos arrancaran entonces una actividad económica social que desde hace miles de años hasta el día de hoy marca una constante y le da signos de persistencia y configura la identidad cultural.

Los Petroglifos más notables de toda la región son de Lenzora (Lampa) y Salcedo (Puno) aproximadamente entre ambos sitios tiene una distancia de 70 km ,pero los grabados son idénticos y se puede percibir la misma mano del autor .En ambos sitios se ha labrado camélidos llamas ,la técnica es bien depurada ,se trata de bajos relieves en cuerpo lleno .La temática dispone quieta y elegantemente la figura del animal .en el mismo panel ,con la misma técnica se grabó también seres antropomorfos con el cuerpo y cabeza excesivamente de forma recta .

4.1.5. Cronología de los petroglifos de Lenzora

- Periodificación de los petroglifos de Lenzora

Al no haberse realizado excavaciones arqueológicas, ni contar con una datación científica, conjeturamos que cronológicamente corresponde a un periodo de transición entre las sociedades pre agrícolas y el arcaico andino aproximadamente en 3, 000, a 5,000 a.C. (Ramos & Apaza, 2013)

- Descubridor

Los Petroglifos de la cueva del toro Lenzora, según la investigación que se realizó en el lugar, fue descubierta y estudiada por el antropólogo Núñez. El levantamiento topográfico de Lenzora, se hizo en el año 1992

Para el hombre primitivo de Lenzora se abre un nuevo concepto de idea asociada por la percepción de los objetos que lo rodean es así que, identificado tal vez en la casa y el pastoreo, y elaboraron, sus toscas herramientas de piedra.

4.1.6. Interpretación de los Petroglifos de Lenzora y cantidad de paneles que presenta los petroglifos

En la actualidad la zona está en una conservación regular ya que en los últimos días se ha sujetado un incendio en el sitio arqueológico quemando los pastizales que rodea los petroglifos de Lenzora. Así también el principal factor que pone en riesgo a los Petroglifos de Lenzora es la naturaleza produciéndose las erosiones fluviales y eólicas, los Petroglifos de esta zona están rodeadas por cerros con una gran flora que le da un poco de protección de los vientos y granizadas.

El lugar presenta evidencias de actividad, podemos observar que la cueva tiene un color oscuro con pequeños restos dispersos de carbón y algunos fragmentos de cerámica doméstica.

- Cueva de toro

La cueva de Lenzora o llamada cueva de toro es importante aclarar, el nombre no se puso en la prehistoria, sino cuando lo han descubierto y en ese momento si existían los toros, el nombre no se puso por capricho de una persona o de dos sino que hubo un consenso, en el momento cuando fue visitada al año de su descubrimiento, cuando alumnos del Juan Bustamante de Lampa tuvieron la oportunidad de visitar y a primera vista

determinaron que la forma de entrada de la cueva o abrigo tenía al parecido al de un toro y esta apreciación es común a quien la visita. (Frisancho V. U., 2009)

Los habitantes de la localidad identifican el sitio como *la cueva del toro*, apoyados en el perfil que muestra la entrada de la cueva que se asemeja a ese animal (Ramos & Apaza, 2013)

Se puede observar que es una cueva que tiene las siguientes medidas: 6.0 metros de profundidad, el ancho mayor es de 4.90 metros y el menor es de 1.60 metros, la altura mayor de la cueva es de 3.0 metros y el menor es de 2.10 metros es de color oscuro



Figura 3: De la cueva de toro
Fuente: la investigadora

- Sectorización y paneles

Los vestigios de arte parietal en la región andina se remontan a los albores de la vida humana, configurando el típico patrón del paleolítico superior. La entraña de la cavidad, la redondez del abrigo rocoso sugiere el arraigado culto a la madre tierra sirviendo a la escenificación del sortilegio ritual, mágico, que evoca la realidad y toma posesión de la

naturaleza: la imagen representa y encarna al propio animal cotidiano, reproduciendo la aventura de la casa que forma parte de la vida cotidiana de aquellos hombres (Watanabe, 1996)

Los petroglifos de Lenzora tienen 4 paneles o sectores.

PANEL 1



Figura 4: Cachú de camélidos
Fuente: la investigadora

El panel 1: se encuentra ubicado a la entrada de la cueva teniendo como medias los siguiente : altura 1.10 metros y de ancho 1.60 metros, en este sector se muestran 9 representaciones artísticas 3 son antropomorfas y 6 zoomorfas ,en la parte superior del panel hay tres hombres en forma triangular uno de ellos es más grande y dos son pequeños antropomorfos estos seres se encuentran con los brazos extendidos y las piernas abiertas como en acción de arrear o de empujar algo ,en la parte de abajo se encuentra los camélidos que están distribuidos en dos filas que tres vienen de derecha a izquierda y los

demás de izquierda a derecha podemos observar que los camélidos están en un acción de espanto al huir o fugar frente al arremetida de los hombres los cuadrúpedos ya que al escapar los camélidos de adelante están por chocar ,pero al verse uno al frente al otro se manifiesta un frenado al galope las extremidades anteriores se extienden hacia adelante ara soportar la fuerza y un ajustado apretón contra el suelo también se encuentran con las orejas paradas también se puede observar que estas imágenes están bien labradas .

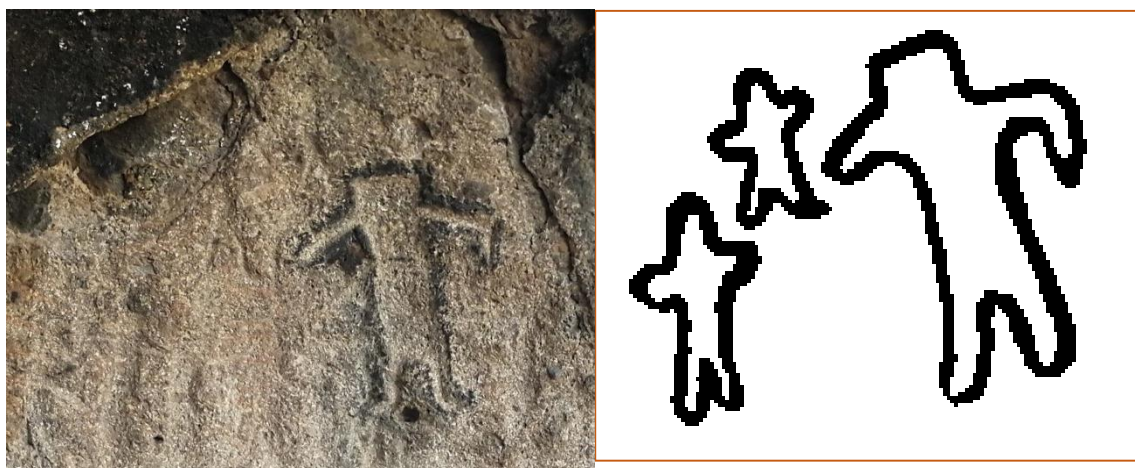


Figura 5: Antropomorfos en acción de arrear
Fuente: la investigadora

Estos tres antropomorfos tienen las características de formar un triángulo ,que uno de ellos se encuentra en la parte superior en los brazos extendidos y las piernas abiertas como queriendo atajar a los camélidos u uno se ubica a la derecha al igual que el otro a antropomorfo tiene las características de la parte superior la que más llama la atención es de la izquierda un hombre que tiene en uno de sus brazos un objeto con la acción de arrear o atajar ,esta escena significa de cómo los hombres están en acción de chaco no se puede descartar un indicios de domesticación.



Figura 6: Camélidos en acción de escapar
Fuente: la investigadora

En esta escena se observa tres camélidos estos se encuentran en un estado de correr o escapar de algo adelante del camélido grande se encuentra un dos camélidos uno mediano y el otro pequeño estos en sus orejas bien paradas y en sus pies se encuentra en acción de escapar a toda velocidad esto muestra de cómo los camélidos huían de los cazadores de esa época estos animales tenían el temor de que sean atrapados.



Figura 7: Camelidos
Fuente: la investigadora

Es esta escena se muestra a tres camélidos grandes en una fila de tres estos en un acción de a escapar toda velocidad para que no sean atrapados estos camélidos muestran ser asustados con las orejas parados con pies en forma de correr esto demuestra como huir de temor a que no sean atrapados.

PANEL 2



Figura 8: El pastoreo de camélidos

Fuente: la investigadora

Este panel ocupa la parte media y profunda de la cueva es el más grande como sus medidas: altura 3.80 metros y de ancho 1.50 metros en este panel en total tiene un sentido a primera vista como si avanzaran de izquierda a derecha la representación de un zorro va a convertirse en el centro nuclear de toda las demás y por debajo de su extensa cola como también se precisa en la parte de abajo un hombre queriendo agarrar de las orejas al camélido a justo a su arriba hay tres personas queriendo rodearlas a los camélidos y en la parte superior de la derecha se encuentra un humano como acariciándole al camélido claramente en esta escena se observa un posible domesticación de los camélidos en ese entonces .



Figura 9: Domesticación de animal
Fuente: la investigadora

En esta imagen se puede observar un camélido y un antropomorfo donde posiblemente el humano lo está acariciando al camélido pequeño esto muestra un acercamiento entre el animal y el hombre se muestra de cómo el hombre ya se asemeja a la domesticación.

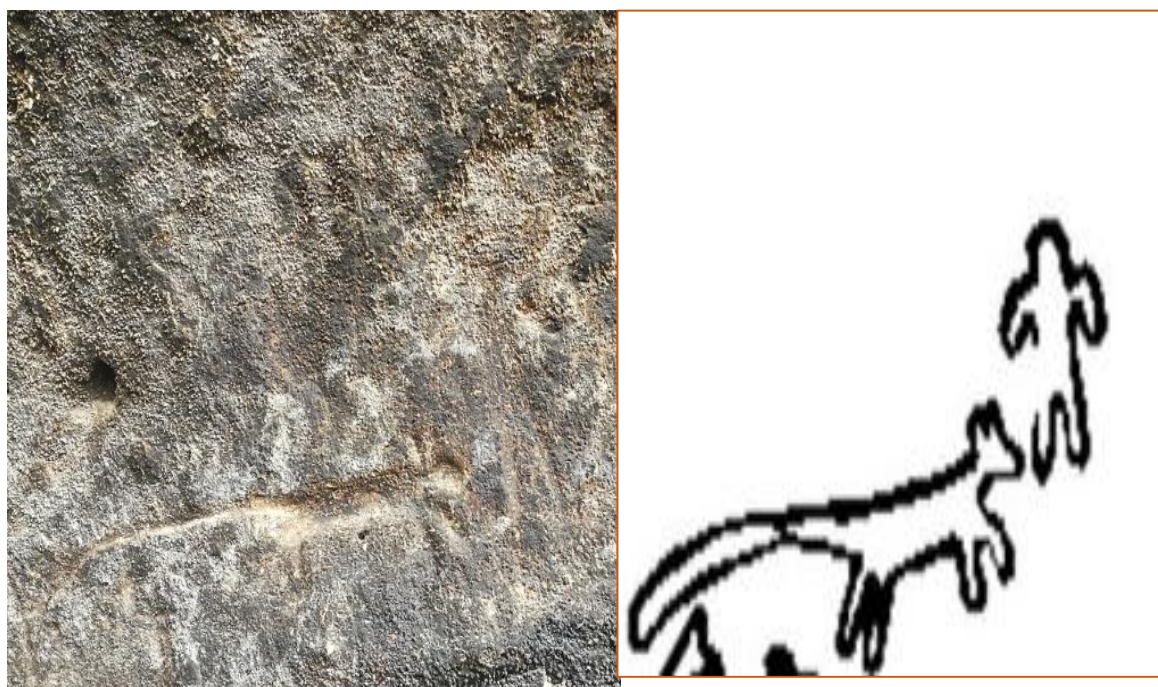


Figura 10: La presencia de un zorro
Fuente: la investigadora

En esta imagen se observa un hombre y un zorro con una inmensa cola en esto se deduce mucho más probable está referida a una escena de pastoreo .Los seres antropomorfos parecen arrear a los camélidos pero estos en su recorrido ven al zorro y se espantan.

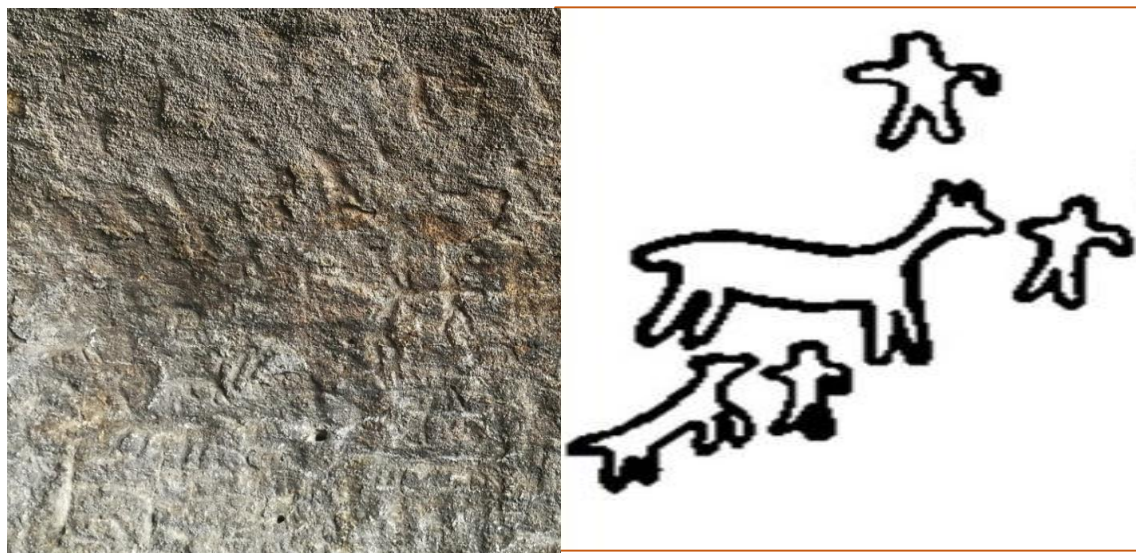


Figura 11: La domesticación de camélidos
Fuente: la investigadora

En esta escena los hombres del ángulo izquierdo pretenden capturar a los camélidos y esto en su fuga frenan desesperados al verse con otro ser antropomorfo de mayor tamaño.

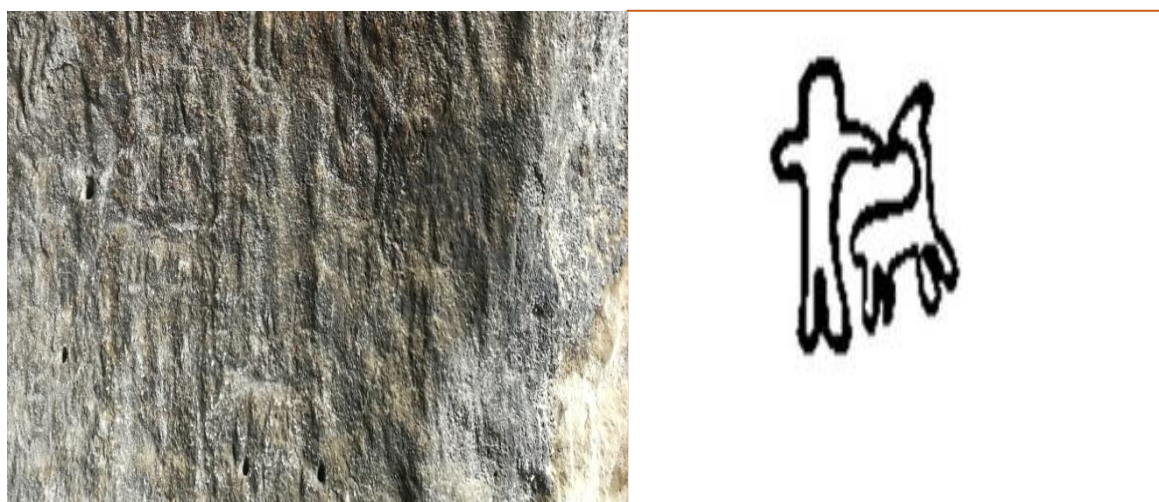


Figura 12: Acoso de animal
Fuente: la investigadora

En esta imagen se observa que un antropomorfo lo está cogiendo de la orejas al camélido pequeño por lo que se deduce de como el hombre casaba a los animales no simplemente con armas sino con sus propias manos el camélido muestra como queriendo escapar de sus cazadores.

PANEL 3

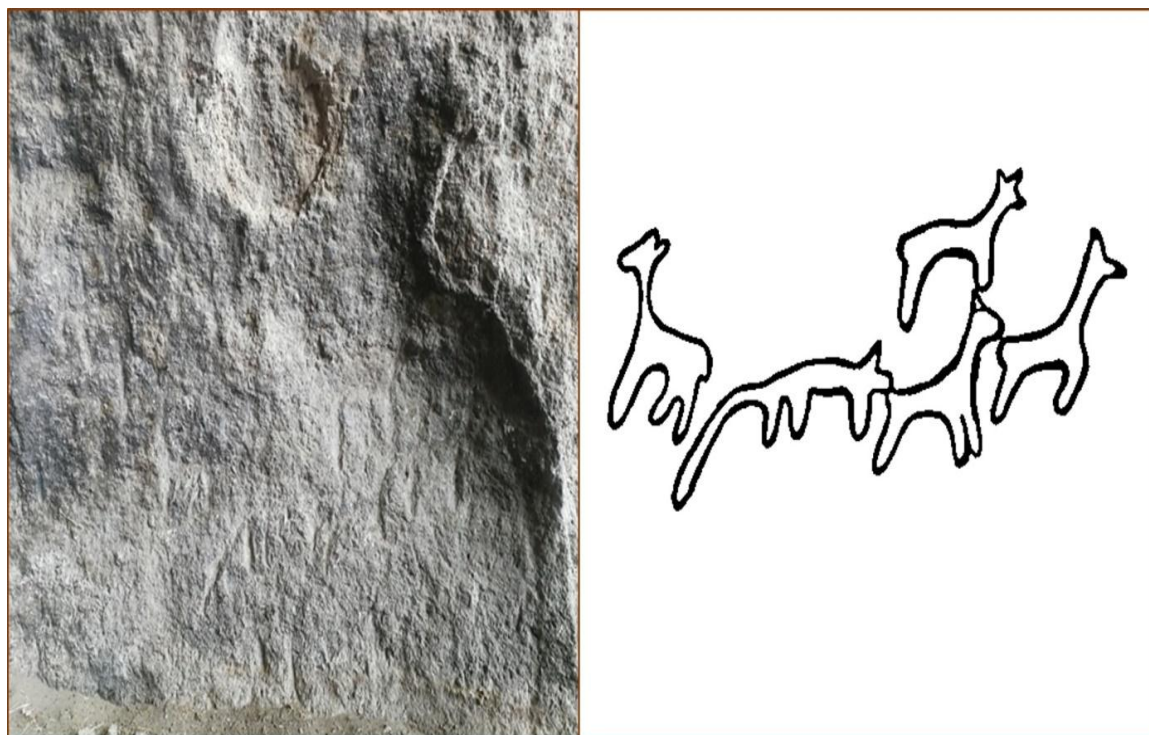


Figura 13: La presencia de un zorro
Fuente: la investigadora

Está ubicado en el sector más profundo de la cueva y casi al ras del suelo ,estas son sus medidas :50 centímetros de altura y 60 centímetros de ancho en esta escena representa la casa de tres pequeños camélidos por un zorro ,se observa el trote desesperado de los camélidos cuya representación natural como si quisieran huir estos camélidos corren de izquierda a derecha y uno de los camélidos va a sector contrario ,el zorro tiene una inmensa cola pero también tienen el mismo tamaño que los camélidos .Estos camélidos pequeños están expuestos al peligro tanto de los cazadores y los zorros como se muestra en la imagen y eran presa fácil de sus para los zorros.

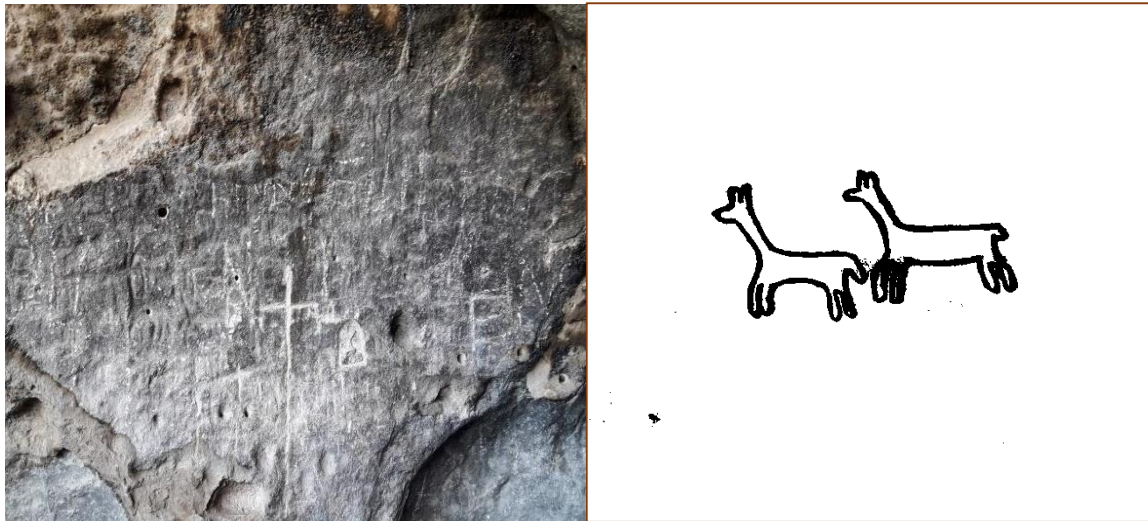
PANEL 4

Figura 14: Camélidos en acción pasivo
Fuente: la investigadora

Se encuentra en la pared sureste de la cueva al frente de los paneles anteriores teniendo como medidas: 2.40 metros de altura y 80 centímetros de ancho en esta escena se observan dos camélidos grandes caminando tranquilamente con los cuellos bien estirados mirando hacia adelante, esto se deduce de cómo estos camélidos caminan felices, escapando de sus cazadores.

4.1.7. La importancia de la interpretación de los petroglifos

La gran importancia que tiene los petroglifos, en su forma de expresión gráfica, simbólica, es bastante interesante y compleja. Ya que se pensaba que el hombre antiguo no podría ser artista, ya que solo se habían encontrado fósiles humanos, instrumentos de caza, labranza e indumentaria, como también el lugar o regiones que habitaron, solo muestras de instrumentos de uso diario, de objetos del sustento diario, pero nunca algo que mostrara el pensamiento y sentimientos en una forma artística como lo es los petroglifos de Lenzora. Por eso es importante este descubrimiento, que nos muestra que el hombre por muy primitivo que se le considere, siempre estará buscando y encontrara una o de otra forma como expresarse.

4.2. Discusión

Mosquis (1988) en su tesis doctoral denominada “Análisis de las pinturas rupestres del gran techo de la cueva de Altamira” sustentada en la universidad Complútese de Madrid cuyo, objetivo general es describir las pinturas rupestres del paleolítico superior desde su concepción hasta su conclusión, la conclusión de la investigación es escribir las pinturas rupestres de la Cueva de Altamira y ubicar la datación. En cambio los resultados de la presente investigación son los siguientes, data la información obtenida de los lugareños de la ciudad de Lampa acerca de la época de creación de las de los petroglifos de la cueva de toro, también conocida la cueva de Lenzora, se puede decir la antigüedad es de hace más de 3,000 años las cuales están ubicadas en la comunidad de Lenzora. Permitieron el perfeccionamiento en las estrategias de caza llegando inclusive en sus épocas más tardías, a la domesticación de animales.

Chambi (2013) en su tesis titulada el conocimiento del arte rupestre de Salcedo en los estudiantes del 2do grado IES poli técnico Huáscar –Puno 2011, que culminó en la universidad nacional del altiplano Puno 2010, sustentado el 15 de agosto del 2012, teniendo como enunciado general ¿“cuál es el nivel de conocimiento del arte rupestre de Salcedo en los estudiantes de 2do grado IES poli técnico Huáscar –Puno 2011?”, siendo el objetivo general ‘determinar el conocimiento del arte rupestre de Salcedo en los estudiantes del 2do grado IES poli técnico Huáscar –Puno 2011 y como hipótesis general “el nivel de conocimiento de los estudiantes de la IES 2do grado politécnico Huáscar” con referencia la iconografía del arte rupestre de salcedo es bajo .tipo de investigación descriptivo ,por lo tanto la población es los estudiantes del 2do grado IES pilo técnico Huáscar - Puno’2011, las técnicas e instrumentos utilizados son encuestas ,donde se obtuvo una información directa de los alumnos sobre el conocimiento de las artes rupestres de Salcedo . En cambio los resultados de la presente investigación son los siguientes los

petroglifos de Salcedo, como los de Lenzora Lampa han sido ejecutados por la misma técnica y los mismos motivos, son prácticamente idénticos. Esta recurrencia, en términos de arqueología, permite inferir que la ejecución de los grabados en ambas localidades pertenecen a la misma sociedad o en su efecto a grupos de pastores de caravaneros que tenían contacto.

Alanoca (2011) en su tesis titulada “Interpretación Mágico Religioso de las pinturas rupestres de Qelqatani de la comunidad de Chichillapi-Mazocruz” estudiante de la Universidad Nacional del Altiplano, cuyo problema general es ¿Cuál es el significado Mágico-Religioso de las pinturas rupestres de Qelqatani?, cuyo objetivo general es determinar el significado Mágico-Religioso de las pinturas rupestres de Qelqatani, el diseño de investigación corresponde al diseño descriptivo y es de tipo no experimental, la técnica utilizado fue la observación y con el instrumento de guía de observación llegando a una de las conclusiones más relevantes como: La descripción del significado mágico-religioso de las pinturas rupestres de Qelqatani es un aporte a la educación como material bibliográfico, para facilitar la diversificación curricular en el área de Historia, Geografía y Economía el Educación Básica Regular. En cambio los resultados de la presente investigación son los siguientes se recomienda a la población hacer comparaciones de imágenes con otras petroglifos y poder llegar a sus propias conclusiones. También se sugiere a las autoridades disponer, planificar y ejecutar obras de mejoramiento para así promover turismo arqueológico de Lampa.

Larico (2013) Tesis titulada: importancia y valoración de la cultura Usicayos, , estudiante de la especialidad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Educación Secundaria, facultad de Educación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, .El enunciado de la investigación es la importancia y el valor cultural de Usicayos para la historia Regional

de Puno, el objetivo general de dicha investigación es “determinar la importancia y el valor cultural de Usicayos para la Historia Regional de Puno, el diseño de investigación corresponde al diseño descriptivo y es de tipo no experimental, la técnica utilizada fue la observación y con el instrumento de guía de observación, la conclusión de dicha investigación es la importancia de la cultura de Usicayo como aporte a la Historia Regional para contribuir en la educación de los diferentes niveles de estudio, la recomendación de dicha investigación es valorar los patrimonios culturales que heredaron nuestros antepasados. En cambio los resultados de la presente investigación son los siguientes se recomienda que los petroglifos en forma artística muy importante porque muestra y prueba que el hombre se puede expresar en la época que sea, en el lugar donde se encuentre y en las condiciones que vive, los antiguos pobladores de Lenzora no tuvieron ninguna limitación que los impida a plasmar sus vivencias diarias.

CONCLUSIONES

PRIMERA. Los petroglifos de Lenzora en forma artística son muy importante porque muestran y prueban que el hombre se puede expresar en la época que sea, en el lugar donde se encuentre y en las condiciones que vive, los antiguos pobladores de Lenzora no tuvieron ninguna limitación que los impida a plasmar sus sentimientos.

SEGUNDA. El sitio arqueológico de **Escay Qaqa**, se encuentra ubicado aproximadamente a 6 km al Suroeste de la provincia de Lampa y distrito del mismo nombre, a 3892 msnm, en la comunidad campesina de Lenzora en el sector **Escay Qaqa**, el acceso y la información son exiguos y deficientes, motivo por cual se encuentra en completo abandono por parte de las autoridades competentes.

TERCERA. Las expresiones de los petroglifos de Lenzora cronológicamente corresponden al arcaico andino aproximadamente entre los 3,000 a 5,000 a.C. este momento significo un cambio revolucionario ,que transformo radicalmente el modo de vida del hombre , que experimentaron los pueblos uno de los más importantes fue sin duda la domesticación de los animales en las zonas altas de la región .Los pastores collavinos arrancaran entonces una actividad económica social que desde hace miles de años hasta el día de hoy marca una constante y le da signos de persistencia y configura la identidad cultural.

CUARTA. Los camélidos sudamericanos desempeñan un papel muy importante en la vida cotidiana de la sociedad de ese entonces, puesto que estos utilizaron como su alimentación la (carne) y en su abrigo (cuero y fibra) en su utilería

(huesos), los evocan como una necesidad imprescindible para poseerlos en la realidad como parte de su propia vida y de su economía de subsistencia, en su composición general caracterizan a los seres antropomorfos en acción de acoso pasivo a los camélidos no se puede excluir inicios de pastoreo.

QUINTA. Gracias a los petroglifos, los hombres prehistóricos podían comunicarse y dejar registros sobre las piedras, por lo que se considera que esta técnica es un antecedente lejano de la escritura.

SUGERENCIAS

PRIMERA. Se sugiere al Ministerio de Educación tomar en cuenta los petroglifos de Lenzora ya que es producto de los pobladores antiguos. Para tomar importancia y valor de vestigios arqueológicos que goza el territorio peruano.

SEGUNDA. Deben mejorar la información las vías de acceso al sitio arqueológico para que sea más turística y fácil acceso de los turistas nacionales y extranjeros con dichos ingresos dar el mantenimiento.

TERCERA. Investigar más sobre el origen exacto de los Petroglifos de Lenzora cómo surgió porque llego a su fin realizar una investigación más profunda extensiva después de esta investigación conseguir organizaciones que puedan apoyar económicamente.

CUARTA. Se recomienda a la población hacer comparaciones de imágenes con otros petroglifos y poder llegar a sus propias conclusiones. También se sugiere a las autoridades disponer, planificar y ejecutar obras de mejoramiento para así promover turismo arqueológico de Lampa.

QUINTA. Se recomienda a los pobladores de la comunidad, de Lenzora de la provincia de Lampa, tomar conciencia del prestigio que goza el lugar y aprovechar para la visita del turismo nacional y extranjero, organizarse y conformar comité y así emprender el turismo vivencial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alanoca, R. (2011): *interpretación mágico religioso de las pinturas rupestres de Qelcatani de la comunidad de chichillape Mazocruz* Puno.
- Alva, w. (2010). *geografía general del peru*. Lima: san marcos.
- Alva, R. (2011). *Diseño de notas de laboratorio. La bitácora*. Lima.
- Carrasco, D. (2006). *Metodología de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Castro, C. (2015). *Intregacion*. Madrid: Esplandor.
- direccion de la cultura fisica y el deporte licenciatura. (2009). *tecnicas e instrumentos . ITSON educar para trascender, 3*.
- Frisancho, R. (2008). *Etnohistoria de Lampa*. Puno.
- Frisancho, V. U. (2009). Plumas e imagen de Lampa. *Vocero cultural y turismo de lampa*, 10-11.
- Garcia, N. (2007). *arqueologia y educacion*. Mexico: cuicuilco.
- Gonzales, C. (2012). *el rol educativo de la arqueologia y la didactica del patrimonio arqueologico*. Mexico: arqueologia y sociedad.
- Harris, M. (2001). *Arqueologia Cultural* . España: Alianza editorial.
- Jean, G. (1999). *Arte rupestre en el antiguo Perú antiguo*. Lima: instituto frances de estudios andinos.
- Larico, T. J. (2013). *Importancia y valoración de la cultura Usicayos*. . (Tesis de pre grado), Universidad Nacional del Altiplano- Puno, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Antropología. Puno-Perú.
- Lovon, L. V. (2015). *Historia de las sociedades antiguas del Perú*. Puno: Titicacaca.

- Martinez, D., & Botiva, A. (2004). introduccion al arte rupestre. *adactación del texto y graficas originales del manual de arte rupestre*, 24.
- Monje, C. (2011). *Metodología de investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica* . Colombia: neiva.
- Mosques, S.M. (1988). Análisis de las pinturas rupestres del gran techo de la cueva de Atamira. (tesis doctoral). Universidad Complútese de Madrid.
- Palmer, R. (2002). *que es la hermeneutica*. Madrid: española.
- Palomino, Q. (2008). *Investigacion cualitativa y cuantitativa en ciencias sociales y de la educación* . Perú: Roger Burgos .
- Pérez, J., & Merino, M. (2014). *definicion de promocion turistica*. rio de janeiro: Samba.
- Ramos, R., & Apaza, M. (2013). *arte rupestre en Puno*. Puno: primera edición.
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: sexta edición.
- Tantalean, H. (2010). los petroglifos del valle de male,costacentro sur peruana . *una explicacion materialista-historica*, 18-22.
- Watanabe, L. (1996). *Pintura Rupestre en Ccosccollo,Huancarane y Cruz lacca Moquegua*. Moquegua : Southern.

ANEXOS





