

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**“LAS CANCIONES COMO MATERIAL DIDÁCTICO Y SU
RELACIÓN CON LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS
ORALES EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO GRADO SECCIÓN B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA COMERCIAL TILALI - MOHO 2018”**

TESIS

PRESENTADA POR:

MILAGROS GENOVEVA QUISPE GAMIO

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS**

PROMOCIÓN: 2016 - II

PUNO - PERÚ

2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

“LAS CANCIONES COMO MATERIAL DIDÁCTICO Y SU RELACIÓN CON LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO SECCIÓN B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA COMERCIAL TILALI - MOHO 2018”

MILAGROS GENOVEVA QUISPE GAMIO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLES



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE	:	 ----- Dr. Estanislao Edgar Mancha Pineda
PRIMER MIEMBRO	:	 ----- Dr. Javier Montesinos Montesinos
SEGUNDO MIEMBRO	:	 ----- M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla
DIRECTOR	:	 ----- Lic. Valerio Lorenzo Arpasi
ASESOR	:	 ----- M.Sc. Manuela Daishy Casa Coila

Área : Procesos Educativos

Tema : Medios y Materiales

Fecha de sustentación: 09/Nov./2018

DEDICATORIA

A Dios por guiarme en mi camino y permitirme haber llegado hasta este momento, a la virgen de Candelaria por estar guiándome e iluminando mi camino y lograr superar los obstáculos.

A mi querida familia, mis padres Edwin y Marlene mis hermanos Edith y Yonatan por su motivación emocional, cariño y comprensión para poder alcanzar una más de mis metas a quienes expreso mi eterno reconocimiento y gratitud.

Milagros G.Q.G.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Del Altiplano – Puno, por haberme acogido durante mi formación académica, a la facultad de ciencias de la educación al programa de segunda especialidad.

- A los docentes de esta facultad por ser parte de este proceso integral de formación profesional, por su paciencia y comprensión en las aulas mi cariño, respeto y admiración a cada uno de ellos.

- A las personas que contribuyeron a la realización de este trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN.....	14

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1 Descripción del problema	17
1.2 Definición del problema	19
1.2.1 Problema principal.....	19
1.2.1 Problemas específicos:	19
1.3 Limitaciones de la Investigación	20
1.4 Justificación	20
1.5 Objetivos de la investigación.....	21
1.5.1 Objetivo general	21
1.5.2 Objetivos específicos.....	22

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.1 A nivel internacional	23
2.1.2 A nivel nacional.....	26
2.1.3 A nivel regional	29
2.2 Sustento teórico.....	34
2.2.1 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1968),.....	34
2.2.2 Estrategias didácticas.....	35
2.2.3 Material didáctico	37
2.2.4 Las canciones.....	39
2.2.5 Lenguaje y canciones	41

2.2.6 El uso de las canciones en la enseñanza de inglés.....	42
2.2.7 Razones para enseñar inglés a través de canciones	45
2.2.8 Usos de las canciones en el aula de inglés	46
2.2.9 Las canciones como habilidades orales	48
2.2.10 Relación de entre las canciones y las habilidades comunicativas orales.....	49
2.3 Glosario de términos básicos	49
2.4 Hipótesis de investigación	50
2.4.1 Hipótesis general	50
2.4.2 Hipótesis específicas	50
2.5 Sistema de variables.....	50

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de la investigación	51
3.1.1 Tipo de investigación	51
3.1.2 Diseño de investigación.....	51
3.2 Población y muestra de la investigación.....	52
3.2.1 Población	52
3.1.2 Muestra	52
3.3 Ubicación y descripción de la población:	52
3.4 Técnicas e instrumentos de la recolección de datos	53
3.4.1 Técnicas	53
3.4.2 Instrumentos	53
3.5 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	53
3.5.1. Método de correlación de Pearson	53
3.5.1. Método de Mínimos Cuadrado Ordinarios.....	56

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción estadística de las canciones como material didáctico y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés.....	59
4.1.1. Canciones como material didáctico.....	59
4.1.2. Habilidades comunicativas orales en el idioma inglés	67

4.2. Relación entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés.	75
CONCLUSIONES	82
SUGERENCIAS	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.....	84
ANEXOS	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Habilidades comunicativas orales	49
Tabla 2. Operacionalización de variables.....	50
Tabla 3. Tamaño de muestra de estudio sobre los alumnos de la institución educativa Comercial Tilali quinto B 2018.....	52
Tabla 4. Intercambio ideas, opiniones e informaciones con mis compañeros y/o el profesor en el idioma inglés	60
Tabla 5. Pronuncio con mayor facilidad las contracciones en inglés cuando entono una canción.....	61
Tabla 6. Pronuncio mejor el sonido de las vocales y consonantes cuando entono una canción en inglés	62
Tabla 7. Respondo preguntas de información en forma clara	63
Tabla 8. Entiendo mensajes breves en inglés cuando escucho grabaciones traídos por el profesor.....	64
Tabla 9. Cuando escucho canciones en inglés, puedo reconocer los sonidos de las vocales y consonantes que se indiquen con facilidad	65
Tabla 10. Cuando escucho canciones me permiten reconocer las diferentes formas de acentuación con facilidad	66
Tabla 11. Aprendo sonidos vocálicos y consonánticos tarareando una y otra vez.....	67
Tabla 12. Cuando escucho a mi profesor puedo entender la información sobre temas referidos a la familia y colegio con facilidad	68
Tabla 13. Cuando el profesor habla sobre temas relacionados al deporte comprendo los datos más importantes	69
Tabla 14. Entiendo y ejecuto órdenes y pedidos hechos por el profesor de inglés con facilidad.....	70
Tabla 15. Expreso claramente mis datos personales, actividades que me gustan y pasatiempos haciendo uso del idioma inglés.....	71

Tabla 16. Participo en diálogos sobre saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés.....	72
Tabla 17 Hago preguntas en inglés a mis compañeros sobre láminas, dibujos, fotografías observadas y me entienden	73
Tabla 18 Cuando hablo en inglés mis compañeros me comprenden lo que estoy diciendo	74
Tabla 19 Cuando mis compañeros me hablan en inglés me doy cuenta de los errores de pronunciación que cometen.....	75
Tabla 20. Resultados de la correlación de Pearson al modelo de relación de la canciones como mmaterial didactico y las habilidades comunicativas en el idioma inglés	78
Tabla 21. Inferencia estadística del modelo de relación de las canciones como material didactico y las habilidades comunicativas en el idioma inglés, según metodología de Pearson	79
Tabla 22. Resultados de la estimación del efecto de canciones como material didactico sobre las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés.....	80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Intercambio ideas, opiniones e informaciones con mis compañeros y/o el profesor en el idioma inglés.....	60
Figura 2	Pronuncio con mayor facilidad las contracciones en inglés cuando entono una canción	61
Figura 3	Pronuncio mejor el sonido de las vocales y consonantes cuando entono una canción	62
Figura 4	Respondo preguntas de información en forma clara.....	63
Figura 5	Entiendo mensajes breves en inglés cuando escucho grabaciones traídas por el profesor	64
Figura 6	Cuando escucho grabaciones en inglés, puedo reconocer sonidos de las vocales y consonantes que se me indiquen con facilidad	65
Figura 7	Cuando escucho canciones me permiten reconocer las diferentes formas de acentuación con facilidad.....	66
Figura 8	Aprendo sonidos vocálicos y consonánticos tarareando una y otra vez	67
Figura 9	Cuando escucho a mi profesor puedo entender la información sobre temas referidos a la familia y colegio con facilidad.....	68
Figura 10	Cuando el profesor habla sobre temas relacionados al deporte comprendo los datos más importantes.....	69
Figura 11	Entiendo y ejecuto órdenes y pedidos hechos por el profesor de inglés con facilidad.....	70
Figura 12	Expreso claramente mis datos personales, actividades que me gustan y pasatiempos haciendo uso del idioma inglés	71
Figura 13	Participo en diálogos sobre saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés	72
Figura 14	Hago preguntas en inglés a mis compañeros sobre laminas, dibujos, fotografías observadas y me entienden	73

Figura 15	Cuando hablo en inglés mis compañeros me comprenden lo que estoy diciendo.....	74
Figura 16	Cuando mis compañeros me hablan en inglés me doy cuenta de los errores que cometen	75
Figura 17	Relación entre las canciones y habilidades comunicativas orales.....	76
Figura 18	Relación entre las canciones y las habilidades comunicativas orales en inglés (listening).....	77
Figura 19	Relación entre las canciones y las habilidades comunicativas orales en inglés (speaking)	77

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés, en los estudiantes del quinto grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho, 2018. Para llevar adelante la investigación, se utilizó la metodología de correlación de Pearson y la metodología de mínimos cuadros ordinarios. La variable 1 fue las canciones como material didáctico proporcionada por el docente del plantel, y como variable 2 las habilidades comunicativas en el idioma inglés. Los resultados de investigación, muestran que las canciones como material didáctico están correlacionadas positivamente con las habilidades comunicativas orales en inglés en 72%, y en 58% con *listening* y 73% con *speaking*. Por otro lado, si la frecuencia de las canciones como material didáctico aumenta en 1 escala, de “algunas veces” a “siempre”, las habilidades comunicativas orales en general aumentarían en una proporción de 0.875 de la escala mencionada, y en 0.68 en *listening* y 1.15 en *speaking*. Por tanto, la sugerencia de política educativa es enseñar en esta técnica que contribuye mejor en el aprendizaje de los estudiantes en el idioma inglés.

Palabras clave: Canciones, habilidades, listening, speaking, correlación.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between songs and oral communication skills in the English language, in the fifth grade students section "B" of the Tilali - Moho Commercial Secondary Educational Institution, 2018. To carry out the research, the Pearson correlation methodology and the methodology of minimum ordinary tables were used. The independent variable was the English songs provided by the teacher of the school, and as a dependent variable the communication skills in the English language. The research results show that the songs are positively correlated with oral communication skills in English in 72%, and in 58% with listening and 73% with speaking. On the other hand, if the frequency of the songs in English increases in 1 scale, from "sometimes" to "always", the communication skills in general would increase in a proportion of 0.875 of the scale mentioned, and in 0.68 in listening and 1.15 in speaking. Therefore, the suggestion of educational policy is to teach in this technique that contributes better in the learning of students in the English language.

Keywords: songs, skills, listening, speaking, correlation.

INTRODUCCIÓN

En la sociedad globalizada que transcurre en el siglo XXI, de 7 billones de personas que habitamos la Tierra, una cuarta parte de los mismos o sea 1.7 billones, hablan el idioma inglés. El mismo ha tenido gran difusión y dominio en casi todas las áreas del quehacer humano. Sin embargo, su influencia se amplía y crece cada vez más. Por tanto, siendo el inglés un idioma tan extendido en su uso, hace que sea pertinente su enseñanza, para esto tiene que apoyarse en una serie de estrategias pedagógicas que lo hagan posible.

En el caso de Perú, la enseñanza del idioma inglés ha cobrado relevancia desde el año 2015, implementada por el Ministerio de Educación (MINEDU), con la política educativa denominada “inglés, puertas al mundo”, que busca reforzar la enseñanza de este idioma. Con el “objetivo de que más personas en el Perú desarrollen competencias comunicativas bilingües para insertarse en el mercado global, favoreciendo su desarrollo personal y contribuyendo a la productividad y competitividad del país” (MINEDU). Dicha política debería traducirse en la enseñanza del inglés en los niveles inicial, primario y secundario, teniendo como meta el año 2021. En donde, los estudiantes deberían tener habilidades comunicativas bilingües y de esta manera insertarse de manera competitiva en el campo profesional y de esta manera coadyuvar al desarrollo del país.

No obstante, las políticas para traducirse en logros, tiene que implementarse a todos los niveles antes nombrado. En este sentido, se procedió a realizar una investigación en la institución educativa secundaria Comercial Tilali - Moho. En donde, de manera preliminar se observó que no hay una motivación de parte de los alumnos a aprender el idioma inglés. A pesar que a muchos de ellos les gustan las canciones y la cultura de los países angloparlantes. También llamo la atención que los docentes, no utilizan estrategias que estimulen el aprendizaje de este idioma. Por lo cual se pierde, la oportunidad de crear

condiciones que permitan desde edades tempranas la aprehensión del inglés. Y más bien se puede estimular todo lo contrario como es la aversión a estudiar este idioma.

Por tanto, el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del quinto grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho, 2018., y como objetivos específicos establecer la relación entre las canciones como material didáctico con el *listening* y *speaking*, que son las dimensiones de las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés.

El método de investigación es cuantitativo (Mendoza, 2016), ya que se contrastan hipótesis estadística, en la teoría de inteligencia y música de Rauscher (1998). El tipo de investigación es no experimental, cuyas variables carecen de manipulación intencional, y su forma es el diseño de corte transversal.

La metodología para llevar adelante la investigación fueron la correlación de Pearson y la metodología de mínimos cuadrados ordinarios (MCO). La variable 1 fue las canciones como material didáctico, y como variable 2 las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés, en ellas se incluyen las dimensiones.

La evidencia empírica respecto al tema, han encontrado que las canciones como material didáctico ha tenido efecto positivo en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes (Bonilla *et al*, 2007; Cuji y Rea, 2011; Dalis, 2007; Silva, 2006; Vaquero, 2012). Los trabajos en el contexto regional que se estudiaron el tema fueron de Chura (2016), Mamani (2016), Apaza (2017), Condori (2017) y Flores (2017). Cabe destacar que a diferencia de los de más estudios, este trabajo de investigación se sustenta en la metodología de mínimos cuadrados ordinarios, para medir los cambios marginales.

Los resultados de investigación, muestran que las canciones como material didáctico están correlacionadas positivamente con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en 72%, y en 58% con *listening* y 73% con *speaking*. Por otro lado, si la frecuencia de las canciones como material didáctico aumenta en 1 escala, de “algunas veces” a “siempre”, las habilidades comunicativas orales aumentarían en una proporción de 0.875 de la escala mencionada, y en 0.68 en *listening* y 1.15 en *speaking*. Por tanto, la sugerencia de política educativa es enseñar en esta técnica que contribuye mejor en el aprendizaje de los estudiantes e el idioma inglés.

Para llevar adelante esta investigación se estructuro en los siguientes capítulos:

Capitulo I. Descripción del problema, esto implica la definición del mismo. Así como las limitaciones de la investigación. La justificación del problema y los objetivos de la investigación.

Capitulo II. Marco Teórico. Que destaca los Antecedentes de la investigación. El sustento de la investigación, que hace referencia a la bibliografía consultada. Y el glosario de términos.

Capitulo III. Diseño metodológico de la investigación. Esta parte hace referencia al tipo y diseño de investigación. La población y muestra de la investigación. Su ubicación y descripción de la población. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos. Y el tratamiento estadístico de los datos.

Capitulo IV. Resultados de la investigación. Las conclusiones y sugerencias. Finalmente se detalla la bibliografía utilizada en la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

Hoy día la sociedad moderna está inmersa en los procesos de globalización y de acceso a la información. Es pues una aldea global, en donde, la inmediatez de la información fluye de manera acelerada. El siglo XXI se caracteriza por facilitar el acceso a datos, a través de distintos dispositivos. Y en esta aldea globalizada, el idioma inglés se caracteriza, por ahora, en ser la lengua que domina las relaciones en el mundo de la política, los negocios, la cultura, la economía y la tecnología, por nombrar los más relevantes. Según estadísticas que se manejan, más de 7 billones de personas habitan en el mundo, de los cuales 1.7 billones hablan inglés y, para el año 2021 se espera que lo hablen 2 billones de personas, por lo tanto, siendo el inglés un idioma dominante, es imperativo su aprendizaje. En la medida que esto es comprendido por las naciones, se puede señalar que se harán más competitivos para enfrentar los desafíos del presente siglo. De ahí su importancia, para que dentro del proceso de enseñanza educativo sea promovido de manera efectiva en los estudiantes y puedan los mismos, tener la posibilidad de aprender el inglés de manera, si se quiere natural, utilizando estrategias pedagógicas que lo hagan posible.

En este sentido, en las últimas décadas, el uso de las canciones en el proceso de aprendizaje del inglés es un complemento útil que ayuda a desarrollar niveles lingüísticos, así como también aspectos psicolingüísticos. Sin embargo, todavía se observan problemas en el proceso de adquisición del idioma en inglés por falta de interés y atención que tienen los estudiantes durante su aprendizaje.

Entre los problemas encontrados esta la falta de interés por parte de los estudiantes en la clase, problemas de atención y de concentración, el uso de patrones repetitivos de enseñanza, lo que conducía a que los estudiantes no se sintieran motivados. Sin embargo, gracias a las investigaciones realizadas por lingüistas y pedagogos, hoy día contamos con un sinnúmero de materiales, recurso, técnicas, ideas y estrategias, dentro de las cuales destacan el uso de canciones en el proceso de adquisición del idioma, que han permitido que esta transmisión sea mucho más placentera favoreciendo una comunicación más activa en el salón de clases.

Por otra parte, en nuestro sistema educativo el proceso de enseñanza aprendizaje no resulta ser de todo placentero y motivador para nuestros estudiantes. En algunos casos ven a este proceso como algo aburrido, poco divertido.

Esto puede ser por diferentes razones, como por ejemplo falta de interés que pueda tener el estudiante para adquirir un idioma. Bien por la falta de motivación de parte del maestro, la utilización de pocas actividades de listening desmotivan a los estudiantes en tomar interés por éstas. Si los estudiantes no se involucran en estas actividades es difícil que interpreten los mensajes de los ejercicios de comprensión auditiva y mucho menos ejercitarán su expresión oral.

En relación a esta caracterización de las limitaciones en la enseñanza del idioma inglés, en la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho, se presentan problemas

en el aprendizaje del idioma inglés. La causa de este problema se debe a varios factores, es decir, los docentes no hacen uso de materiales llamativos y motivadores, como por ejemplo las canciones, lo que causa el aburrimiento de los estudiantes. Muchos de ellos se sienten desmotivados en aprender el idioma a pesar que les gusta cantar o escuchar canciones en inglés; sin embargo, los docentes no usan canciones del tipo que les agrada a los estudiantes en el desarrollo de sus clases.

Cualquier material se puede presentar de diferentes formas que permitan al estudiante asimilarla, partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Por esa razón, el presente estudio trata de demostrar la relación en el uso de canciones como material didáctico con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés ya que despierta el interés de los estudiantes y los motiva enormemente en el aprendizaje de una segunda lengua.

1.2 Definición del problema

1.2.1 Problema principal

¿Cuál es la relación entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del quinto grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018?

1.2.1 Problemas específicos:

- ¿Cuál es la relación entre las canciones como material didáctico y el *listening* en los estudiantes del quinto grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho, ¿2018?
- ¿Cuál es la relación entre las canciones como material didáctico y el *speaking* en los estudiantes del quinto grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018?

1.3 Limitaciones de la Investigación

La investigación presento algunas limitaciones que fueron superadas conforme a las circunstancias y etapas de la investigación. Así como el tiempo. Puesto que tuvo que ver con la disponibilidad de tiempo de las personas encuestadas, dado que tuvo que coordinarse su disposición a apoyar la misma, pero que se logró ajustar al cronograma de trabajo dispuesto para llevar adelante el trabajo investigativo. No obstante, se lograron superar gracias a disposición y apoyo de docentes y alumnos de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho, para desarrollar y concretar esta tesis.

1.4 Justificación

Es pertinente la justificación teórica, parafraseando a Bernal (2010) “cuando se centra en un ejercicio de reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente”. En este sentido, la investigación se justificó desde el punto de vista teórico dado que se hizo un análisis documental de conceptos, constructos y teorías acerca de la enseñanza y sus estrategias educativo. En particular, la presente investigación profundiza los aspectos teóricos del uso de las canciones como material didáctico en el aprendizaje de una lengua extranjera y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés.

Dado que el objetivo será demostrar lo beneficioso que es el uso de las canciones como material didáctico, en “La Enseñanza Del inglés Como Lengua Extranjera”, se comienza con un recorrido por la historia de la lingüística desde la Antigüedad hasta nuestros días, centrándonos en los tres grandes paradigmas lingüísticos que tuvieron lugar en el siglo XX: el Estructuralismo, el Generativismo y la Pragmática. Comprobaremos cómo con cada uno de ellos se ponen en práctica distintas metodologías didácticas en la enseñanza de una lengua extranjera.

Cuando los alumnos estén interesados en escuchar música en inglés, ellos ya podrán tener

ese vínculo auditivo que es necesario para la comprensión – listening. Así, pues, la música es de gran valor pedagógico por su importancia en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de las personas, resultando una fuente de estimulación en cualquier proceso de aprendizaje.

Por otro lado, la investigación tuvo una justificación práctica, en principio puesto que permite desarrollar una serie de conocimientos y/o habilidades adquiridas a lo largo de estudio formativo en la carrera de las Ciencias de la Educación.

Así mismo, con el desarrollo de esta investigación podemos analizar la pertinencia de utilizar las canciones como material didáctico para el aprendizaje del idioma inglés. Los resultados obtenidos servirán para que los docentes promuevan el uso de las canciones como material didáctico en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés para incrementar el interés y la motivación de los estudiantes en el aprendizaje del inglés

Finalmente, es relevante destacar que la investigación fue pertinente desde el punto de vista metodológico puesto que empleo una estrategia de búsqueda de conocimiento apoyado en el uso de técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos que puede servir para futuros trabajos de investigación relacionados con el presente.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar la relación entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del quinto grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho, 2018.

1.5.2 Objetivos específicos

- Establecer la relación entre las canciones como material didáctico y el *listening* en los estudiantes del quinto grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho, 2018.
- Establecer la relación entre las canciones como material didáctico y el *speaking* en los estudiantes del quinto grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho, 2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 A nivel internacional

Bonilla *et al.* (2007), en el trabajo de investigación titulado La música como herramienta didáctica en la enseñanza-aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera, llegaron a las siguientes conclusiones: Las canciones escogidas permitieron la memorización y asimilación del vocabulario en Inglés por campos semánticos, además de la fluidez y la pronunciación de esta lengua, reflejando así el gusto, la producción y el avance lingüístico de los estudiantes y su motivación hacia la metodología de la música. Asimismo, los géneros y ritmos son contemporáneos y del agrado de ellos, por tanto, durante el proceso, se indagó sus gustos musicales para buscar y componer canciones para la adquisición dinámica y amena del vocabulario en inglés. Se demuestra así, que la música y las canciones escogidas y compuestas para esta población, fueron una estrategia positiva para aprender nuevas palabras, la sonoridad, pronunciación y ritmo ayudan a la mente a recordar y predisponer al estudiante para que, gracias a la novedad y la curiosidad, se den procesos de asimilación y adaptación más profundos; de acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo, estos dos conceptos llevan a la creación de una red

semántica en la memoria del estudiante, permitiendo la recordación, la interconexión, y la interacción del vocabulario en diversos contextos de habla. El uso de canciones como herramienta didáctica permite brindarles a los estudiantes una base de elementos lingüísticos, que les permiten evocar el vocabulario necesario para responder de una forma eficaz a situaciones comunicativas reales; por tanto, es importante, trabajar en la comunicación como enfoque, para que ellos aprendan a hablar, puesto que los estudiantes se encuentran en la etapa de operaciones concretas, este enfoque ayuda a practicar y entender el inglés en la cotidianidad, sin abstracciones en la enseñanza de esta lengua en la población estudiada.

Cuji y Rea (2011), en su tesis titulada *Las inteligencias múltiples para desarrollar las habilidades receptivas y productivas del idioma inglés en la mediación pedagógica de los estudiantes del primer y segundo año de la unidad Educativa fisco misional a distancia Extensión San Pablo, provincia Bolívar – Ecuador* llegaron a las siguientes conclusiones: El docente no da a conocer la existencia de las inteligencias múltiples a sus estudiantes ni en qué momento lo están utilizando, por esta razón, las clases son frías, el docente no pone un ritmo dinámico y entretenido para que los estudiantes asimilen de la mejor forma los conocimientos y no sean fáciles de olvidar. Los docentes deben dar a conocer cuáles son las habilidades receptivas y productivas que se desarrollan dentro de los idiomas. Los docentes deben enseñar inglés utilizando gestos para que el estudiante entienda con mayor facilidad y también melodías musicales agradables.

Dalis (2007), en su tesis de grado titulada *Recursos didácticos en la enseñanza de idiomas extranjeros: Un estudio sobre el uso de la música en el aula de ELE*, llegó a la siguiente conclusión: el uso de la música abarca dos de las áreas mencionadas en el Plan de estudio para las lenguas extranjeras, el estímulo de las destrezas comunicativas del alumno y la enseñanza de la lengua, cultura y sociedad. Igualmente, el carácter versátil de las

canciones representa una oportunidad ideal para la puesta en práctica de la enseñanza diferenciada, permitiendo además que las clases sean de carácter práctico lo que responde a las metas del plan estratégico. El idioma te abre puertas. - Londoño L., Nidia (2011), en su tesis titulada Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I. E. Santander, nos dice que su trabajo de investigación es una reflexión sobre el uso de las canciones en inglés en el aula como herramienta didáctica en la enseñanza del proceso de lectura. Para ello, se tuvo en cuenta, principalmente, los 20 aportes que hace Bajtín sobre los géneros discursivos determinados por las prácticas socioculturales; y el esquema de las funciones del lenguaje de Jakobson y Van Dijk, en el cual podemos ubicar la utilidad de las canciones. Reconocerlas como textos apropiados para el desarrollo de la competencia lectora implica ver en ellas los elementos que la hacen parte de la cultura y vida social de una región, pero también los elementos de su composición textual y literaria. Esta investigación concluye en el énfasis y la importancia de contextualizar la realidad de los jóvenes como lectores de su propio contexto, adaptando el aula como un espacio de diálogo con su mundo cotidiano e inmediato que gira alrededor de las canciones para alcanzar mejores niveles de lectura aprovechando este elemento como motivante en el proceso.

Silva (2006), en su tesis doctoral titulada La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de Filología Inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico, afirmó que conforme a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1993), tanto el lenguaje como la música, junto a otras inteligencias, son esenciales en la educación de cualquier persona. Por tanto, el uso de las canciones influye de forma positiva en su formación. Asimismo, en las canciones están presentes factores como el afecto, la motivación, elementos que demuestran la importancia de cualquier proceso de aprendizaje. De hecho, para llevar a cabo mejor el aprendizaje de una nueva

lengua es fundamental hacer de forma comunicativa, expresando nuestras emociones y las canciones son uno de los mejores recursos para abrir el mundo emocional. Esta investigación engloba una perspectiva no sólo didáctica y lingüística sino también psicolingüística y sociolingüística, ya que las canciones transmiten información de las distintas variedades lingüísticas, sociales y culturales. En Occidente predomina la música en lengua inglesa, por lo que las canciones resultan una fuente de estudio inagotable.

Vaquero (2012), en la investigación titulada *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera*, tesis para optar al título profesional de Licenciado en la Universidad de Valladolid, llegó a la siguiente conclusión: Hoy en día todo el mundo occidental y por supuesto en nuestro país, la música inglesa y americana y sus intérpretes forman parte de la vida cotidiana de todo los jóvenes desde edades muy tempranas, gracias a su difusión en los medios de comunicación y a través de Internet. En este sentido, el gusto por la música y el deseo de entender las letras de estas canciones pueden ser factores determinantes de motivación tanto para aprender como para enseñar una lengua extranjera

2.1.2 A nivel nacional

Caro *et al.* (2013), en la investigación titulada *La influencia de las canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa N°0029 Coronel PNP Marco Punte Llanos del distrito de Ate UGEL N°06*, llegaron a la siguiente conclusión: Las canciones influyen significativamente en el aprendizaje del idioma inglés, en las capacidades de expresión oral, comprensión de textos y producción de textos en los estudiantes del quinto grado de secundaria.

Carrera (2010), en la tesis titulada El enfoque comunicativo en el aprendizaje del idioma inglés realizado en la Universidad Daniel Alcides 23 Carrión en el año 2010, para optar al grado de Magíster en Educación en la UNMSM, con mención en Docencia Superior, presenta el siguiente problema: ¿En qué medida la aplicación del enfoque comunicativo influye en el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos de Maestría de la Universidad Daniel Alcides Carrión? La hipótesis que plantea es: La aplicación del enfoque comunicativo mejora de manera significativa el aprendizaje del idioma inglés de los alumnos de Maestría de la Universidad Daniel Alcides Carrión. Se realiza una encuesta y test y llega a la conclusión: La aplicación del enfoque comunicativo mejora de manera significativa el aprendizaje del idioma inglés de alumnos de Maestría de la Universidad Daniel Alcides Carrión.

Chipana *et al.* (2012), en la investigación titulada Las canciones como recurso didáctico y su relación con la comprensión y producción oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1250 UGEL 06, Harás El Huayco, Lurigancho Chosica, llegaron a la siguiente conclusión: Existe relación significativa entre las canciones como recurso didáctico y la comprensión y producción oral, la comprensión oral y la expresión oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria

Carrasco (2017) El presente trabajo de investigación titulado “las canciones como recurso didáctico mejora el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa secundaria “José Antonio Encinas””, tiene como fundamentos el aprendizaje del inglés en forma didáctica y conveniente para los alumnos que están en el proceso de aprendizaje, Se ha visto que mediante el uso de canciones en inglés los alumnos tienen mayor atención e interés para aprenderlo, por ello se ha llevado a cabo el uso de instrumentos para poder demostrar hasta qué punto se puede conseguir y demostrar los objetivos, y estos han sido muy favorables. La investigación

fue de carácter descriptiva. Se ha tomado como muestra, de 60 estudiantes, de la sección del Cuarto grado del Colegio José Antonio Encinas” de la ciudad de Juliaca, y se llegó a la conclusión que efectivamente el uso de materiales como cancioneros, USB, proyectoras son adecuados para el aprendizaje del idioma inglés. Los instrumentos utilizados son los mejores para mejorar el aprendizaje del inglés, como se ha demostrado, tanto con canciones como con evaluaciones tomadas a los alumnos, restringiendo el uso de canciones que afecten su personalidad de alumnos y solamente con canciones que sean de reconocimiento a la humanidad, honestidad, valores, algunas religiosas entre otros más. Se ha llegado a las conclusiones que el uso de canciones para el aprendizaje del inglés es muy favorable para los alumnos, como son del cuarto grado de nivel secundario de la I.E. “José Antonio Encinas” de la ciudad de Juliaca.

Linares y Campos (2017), el presente trabajo de investigación tiene como título “Las canciones en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016”, su objetivo general fue Demostrar la efectividad de las canciones en el aprendizaje del área del idioma inglés en estudiantes del primer grado de Educación Secundaria, la población fue de 180 estudiantes y la muestra de 60 estudiantes, con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo de las tres capacidades en el área de inglés, se utilizó el diseño cuasi experimental. La técnica fue la prueba pedagógica y se aplicaron pruebas de inglés en cada momento del estudio. Los resultados de las pruebas de hipótesis, en cual nos da el P-Valor menor de 0.05 cuyos resultados nos indica que la hipótesis general de investigación se acepta es decir la aplicación de canciones produce efectos significativos en el aprendizaje del área de Idioma Inglés en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Industrial A26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016. Así como las hipótesis específicas: La aplicación de las

canciones produce efectos significativos en la expresión y comprensión oral en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016, la aplicación de las canciones contribuye significativamente en la comprensión de textos en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa – 2016, la aplicación de las canciones influye significativamente en la producción de textos en el aprendizaje del área del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa - 2016. Se concluye que la Aplicación de las canciones es significativa en el aprendizaje del área de inglés en los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Industrial A-26 Alfredo Vargas Guerra, Pucallpa - 2016.

2.1.3 A nivel regional

Chura (2016), en su trabajo de investigación “La Motivación y el Interaprendizaje del idioma ingles en los estudiantes del Tercer Grado de la institución educativa emblemática Tawantinsuyo” del distrito de Desaguadero, Provincia De Chucuito Juli 2016. La presente investigación buscó conocer el grado de relación entre la motivación y el inter aprendizaje del idioma inglés, para lo cual se ha formulado el siguiente problema: ¿Qué relación existe entre las estrategias de motivación y el interaprendizaje del idioma ingles en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa Emblemática Tawantinsuyo del distrito de Desaguadero, provincia de Chucuito Juli 2016? El estudio es de tipo sustantiva, de método descriptivo y de diseño correlacional, así como una muestra censal. La población estuvo conformada por los estudiantes del tercer grado A y B. Se recogió la información mediante un cuestionario de 15 ítems para la variable I y un test de 18 ítems

para la variable II, la confiabilidad fue determinada por el coeficiente Alfa de Cronbach, que arrojó 777 para la variable motivación y 610 para la variable inter aprendizaje del idioma inglés. Luego de la prueba de hipótesis, se concluye que existe una relación significativa entre la motivación y el interaprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Emblemática Tawantinsuyo del distrito de Desaguadero, provincia de Chucuito Juli 2016

Mamani (2016), el trabajo titulado “El aprendizaje cooperativo como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes de turismo de la UNA, Puno 2016”, tiene el objetivo de: Determinar la eficacia que produce el aprendizaje cooperativo como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno en el año 2016. Este trabajo se justifica porque está sujeta a la aplicación de estrategias metodológicas activas, aparte de mejorar la expresión oral en el idioma inglés, se ha mejorado el trabajo técnico-pedagógico de los docentes conociendo sus bondades y deficiencias, de tal forma los docentes que trabajamos en la Escuela Profesional de Turismo ahora tienen una fuente de información los mismos que sirven de base para generar otras investigaciones relacionadas al tema. La hipótesis de investigación fue: los efectos que produce el aprendizaje cooperativo como estrategia es de mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes investigados. A través del tipo de investigación Cuasi experimental con dos grupos de pre y post test, a una muestra de 65 estudiantes en la que se ha podido arribar a las siguientes conclusiones: Que los estudiantes, lograron alcanzar altos niveles (bueno y muy bueno) en el desarrollo de sus capacidades de expresión oral, producto de la aplicación del aprendizaje cooperativo, esto en el grupo experimental, mientras que en el grupo de control, los estudiantes permanecen en los niveles de regular y bueno, la prueba de hipótesis de la diferencia de medias y la

distribución de (Z_c), evidencia esta conclusión como análisis de los resultados obtenidos la $Z_c = 3,66$, las medias aritméticas: 15,4 en el grupo experimental y 12,8 del grupo de control en la prueba de salida

Apaza (2017), en su investigación “El aprendizaje de inglés en la niñez y la comprensión de textos en inglés en los estudiantes de 5° “m” del nivel de secundaria de la G.U.E. José Antonio Encinas de la provincia de San Román - Puno 2016”. Destaca que la enseñanza del inglés se convierte en un instrumento de comunicación necesario para abordar los procesos de cambio y la tecnología, por lo que es recomendable que el factor emocional sea considerado para motivar y transmitir entusiasmo al estudiante como pieza fundamental del proceso educativo. En la actualidad, a nivel educativo el idioma inglés se ha convertido en uno de los activos más importantes del conocimiento dentro de la esfera social, por cuanto en la nueva sociedad se han suscitado nuevos campos del saber en el orden tecnológico, comercial y cultural donde el inglés abarca significativamente nuevos espacios creando un liderazgo imprescindible en el mercado nacional e internacional. En tal sentido, es necesario abarcar la enseñanza del inglés desde la etapa de la infancia, es desde la niñez que uno puede captar el aprendizaje de otro idioma. El niño es muy sensible a la enseñanza de otra lengua. La presente investigación tiene como objetivo demostrar la relación que existe entre el aprendizaje de inglés en la niñez y la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del 5° “m” del nivel de secundaria de la G.U.E. JOSE ANTONIO ENCINAS DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN - PUNO 2016. Es por ello, que el dominio del idioma inglés se hace cada vez más imprescindible puesto que se han transformado todos los escenarios sociales y con el auge que tienen las nuevas tecnologías de la información, surgen diversas estrategias de comunicación como el uso de software educativo, recursos tecnológicos como celulares inteligentes, Tablet, iPhone. Además, se proponen novedosas alternativas de trabajos en diferentes campos del

área social, diferentes maneras de educación, en los cuales se requiere el dominio del idioma inglés. De allí que el inglés, se contempla como una fortaleza dentro del currículo educativo de los países hispanoparlantes para la formación humana de las nuevas generaciones. Así, para las instituciones educativas éste debe ser desarrollado en contextos interactivos y significativos donde los estudiantes comprendan su importancia tanto para la vida personal como profesional. Razón por la cual la disposición, el interés y la motivación del docente juegan un papel fundamental para el aprendizaje del mismo, donde las emociones que se transmiten implícitamente en el proceso de enseñanza aprendizaje deben incentivar y garantizar su eficacia en la adquisición del lenguaje. En este sentido la UNESCO (2004), define las tendencias en la enseñanza y el aprendizaje en la educación escolar: Actualmente, en la enseñanza del Inglés se combina una metodología inductiva y otra deductiva, donde en los primeros niveles de enseñanza se recomienda de forma más efectiva una metodología inductiva, ya que los niños pequeños no poseen un dominio de la terminología gramatical, por tanto es más fácil que aprender la lengua por imitación, tal como ocurre en la adquisición de la lengua materna, en este caso el español y no a través de explicaciones gramaticales; mientras que con los adolescentes en la educación secundaria y en los estudios universitarios es conveniente combinar ambas metodologías dependiendo también de los intereses de los estudiantes.

Condori (2017), realizó una investigación denominada: “Estrategias de la enseñanza en el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes de segundo grado de la institución educativa secundaria Leoncio Prado De Karina del distrito de Chucuito – puno en el segundo trimestre del año académico 2017”. Dicho estudio se realizó sobre las estrategias de enseñanza en el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes de segundo grado de la institución educativa secundaria Leoncio Prado de Karina del distrito de Chucuito – Puno, en el segundo trimestre del año académico 2017. Con el objetivo de determinar las

estrategias de enseñanza más eficaces en el aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes antes mencionados. Se recogió los datos a través del instrumento de investigación el cuestionario, la misma que fue sistematizado en cuadros porcentuales y figuras. Para comprobar la hipótesis planteada se utilizó el modelo estadístico la chi cuadrada (χ^2) cuyos resultados fueron que el karaoke, los flashcard y los cognados son las estrategias de enseñanza más eficaces en el aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua. Así lo demuestran los resultados de la prueba estadística de la chi cuadrada χ^2 calculada 28 que es $>$ a la chi cuadrada χ^2 tabulada 7. 815. Entonces rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_a). Por consiguiente, el 57% de los estudiantes indican que el karaoke siempre les ayuda aprender mejor el idioma en estudio como también, el 50% de los investigados manifestaron que el uso de flashcard les permite mejorar el vocabulario y pronunciar de manera correcta las palabras de inglés. El 43% de los investigados comprendieron tanto semántica y sintácticamente el inglés como consecuencia de la planificación, ejecución y control de las estrategias más eficaces del aprendizaje del inglés que finalmente genere cambio de conducta.

Flores (2017), la investigación titulada: “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 194 Corazón de Jesús Acora – 2017”, se realizó con la finalidad de desarrollar la expresión oral en lengua aimara de los niños y niñas antes mencionados. El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años. La hipótesis de investigación plantea que la canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa

entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

2.2 Sustento teórico

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje, requiere necesariamente entender los enfoques teóricos acerca de aprendizaje en el ser humano. En este sentido, encontramos varias teorías, entre las más relevantes tenemos:

2.2.1 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1968),

Plantea que el aprendizaje reside en que las ideas expresadas simbólicamente no son relacionadas de modo arbitrario, sino específicamente con lo que el estudiante sabe, es decir, con sus conocimientos previos, es así como el niño y la niña establecen conexiones significativas con los nuevos conocimientos, lo que facilita una disposición favorable para incorporarlos y para construir una red conceptual que le permita buscar soluciones a la tarea. Es por ello, que la teoría del aprendizaje significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores y condiciones que garanticen la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al niño(a), de modo que adquiera significado para el mismo. En relación con el aprendizaje significativo, sostiene que surge cuando el material nuevo puede incorporarse a las estructuras del aprendizaje que ya posee el sujeto. Es decir, para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales: la primera es adoptar una actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, así como también tener la predisposición para aprender

de manera significativa ya que la persona debe tener motivación e interés por aprender y la segunda es la presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere: que el material tenga significado lógico, que contenga ideas que el niño pueda relacionar con el material nuevo, de manera que el aprendizaje sea significativo. En suma, se puede decir que los aportes de Ausubel son significativos, en la medida que el profesor o maestro tenga una actitud motivadora acerca de los contenidos que se quieren transmitir. En el caso de la enseñanza del idioma inglés, esto es importante por parte del docente de crear las condiciones para que los niños puedan asimilar los contenidos de lectura y escritura de dicho idioma.

2.2.2 Estrategias didácticas

Fairstein y Gyssels (2003), indican que una estrategia didáctica puede planificarse para una clase o una serie de ellas, especificando la forma de organizar el grupo, el orden de presentación de los contenidos, la preparación del ambiente de aprendizaje, el material didáctico a utilizar las actividades a realizar por los estudiantes y el tiempo. Partiendo de lo anterior, se entiende por estrategias didácticas un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acciones que hacen posible que el estudiante se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que le permiten incorporar y organizar la nueva información para solucionar problemas de diverso orden también se consideran como las acciones secuenciales, planificadas, ejecutadas, evaluadas de carácter interno que permite reflexionar y criticar antes de apropiarnos de un contenido específico para lograr una meta.

Fonseca (2007), las estrategias didácticas son procesos y procedimientos pedagógicos tradicionales que continúan fortaleciendo la dependencia de los estudiantes con sus profesores evitando así, responsabilizarlos de un aprendizaje autónomo y el alcance de

sus propósitos de formación. Generalmente, estos se confunden con las denominadas estrategias didácticas para el aprendizaje o con métodos que sirven de guía de una actividad específica, para el caso, la actividad de espacios tutoriales. El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la Documento elaborado por los profesores, Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial. El término método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento.

El concepto de estrategia didáctica: Responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. Al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo. "Las tendencias actuales de universidad fomentan el autoaprendizaje por medio de una serie de técnicas y estrategias

didácticas que van desde el uso de bibliotecas virtuales, al de las simulaciones interactivas, portafolios digitales, uso de diarios de clase, trabajo colaborativo y cooperativo, estudios de casos, aprendizaje basados en problemas, entre otros.

2.2.3 Material didáctico

Gimeno (1986), el término método se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y también se usa para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad. El concepto de método también ha sido muy utilizado en el ámbito pedagógico con ese mismo nombre, o bien con el nombre equivalente de estrategia didáctica.

Sin embargo, el concepto de método en un sentido estricto debería reservarse a los procedimientos que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones. En cuanto al orden que se debe seguir en un proceso, es preferible usar el término método cuando se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de la investigación o de la adquisición de conocimientos que estén bien definidos.

Jauna (2014), un material didáctico es un instrumento que facilita la enseñanza aprendizaje, se caracteriza por despertar el interés del estudiante adaptándose a sus características, por facilitar la labor docente y, por ser sencillo, consistente y adecuado a los contenidos. El propósito de esta opción de titulación es acercar al estudiante al ejercicio de la docencia mediante el desarrollo de un material didáctico que sirva como una aportación para impartir la asignatura elegida a través de materiales que auxilien a los estudiantes y docentes en la transmisión y entendimiento de los contenidos.

Aspectos Generales:

- Debido a la variedad de materiales didácticos posibles, te sugerimos solicitar para consulta la guía mínima de la elaboración de materiales en este Departamento.
- Para el diseño de materiales audiovisuales a excepción del video, se requiere el desarrollo escrito de los temas elegidos.
- En el caso de las antologías, en el punto referente a las características, deberán incluirse los criterios para la selección de los textos, además de que el material didáctico no puede consistir exclusivamente en un compendio de fotocopias, no se admitirán trabajos con copias ilegibles o de textos rayados.
- Respecto al diseño de juegos didácticos y videos, es importante que se considere de acuerdo al presupuesto con el que se cuente, que concluido el semestre se deberán entregar cinco juegos iguales que serán revisados por un jurado; y una vez que se obtengan votos aprobatorios, se deberán entregar 7 juegos iguales de la versión definitiva y aprobada por los sinodales.
- En todos los casos, tanto el proyecto como el trabajo concluido deberán contener aparato crítico debidamente referido.

Bernabé (2015), un material didáctico es aquel dispositivo, elemento diseñado y fabricado con especiales características para así hacer más sencillo los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Recursos y herramientas que asisten y hacen el proceso de enseñanza y aprendizaje más efectivo.

Por aplicar a estos procedimientos es que se usan especialmente en el ámbito educativo con el objetivo que los alumnos aprendan conceptos, habilidades, destrezas entre otros.

Siempre e independientemente del tipo de material se ocupan de apoyar los contenidos de alguna asignatura hecho que permite que el alumno se forme con criterio propio sobre lo que se aprendió y además ayudan en la exposición de los temas.

Funciones y clasificación:

El material didáctico en cuestión se puede presentar una o varias funciones, destacándose las siguientes: acerca información, hacer de guía en al aprendizaje y la creación y proveer representaciones.

Ahora bien, cualquiera sea su tipo o clase, el material es manipulado por los docentes o por cualquier otro profesional implicado en un estadio de enseñanza para transmitir de un modo más simple, entretenido y claro el mensaje educativo que corresponda.

A la hora del diseño se tiene especialmente en cuenta el tipo de público al cual serán dirigidos estos materiales, es decir, no será lo mismo un público compuesto

Por adolescentes, generalmente más efecto a recibir estímulos audiovisuales que comuniquen con rapidez el tema.

2.2.4 Las canciones

Murphey (1990, p. 9), en el proceso de enseñanza del idioma inglés, las canciones, como una estrategia o material didáctico, es aprovechar el máximo rendimiento de su utilización para mejorar las habilidades perceptivas orales y habilidades productivas orales.

El uso de las canciones motiva a los estudiantes, más aún cuando estas son del agrado de ellos y esto debe ser aprovechado por los docentes para sacar la máxima utilidad de todos los elementos que la integran.

Conocemos que la mayoría de la música POP que les agradan a los estudiantes está escrita en inglés. El inglés es la lengua internacional de este género musical, ya que es el idioma

mayoritario de la música que se emite en las emisoras de radio. De ahí que los jóvenes occidentales prefieran estas canciones a las de cualquier otra lengua, incluso la suya propia. Dentro de ese contexto, las canciones se constituyen en un excelente recurso didáctico cuando se lleva a cabo el proceso de enseñanza del idioma en las clases. No obstante, también hay que tener presente que el uso de canciones en la enseñanza de una lengua extranjera puede acarrear una serie de dificultades en los distintos niveles lingüísticos:

1. En el nivel fonético, la pronunciación de las palabras puede variar por exigencia de la música, además de poder convertirse en ininteligibles por el acompañamiento instrumental en muchas ocasiones.
2. En el nivel gramatical, las estructuras sintácticas son difíciles de entender, ya que puede que no sigan un orden lógico por razones de ritmo y acentuación, difiriendo de la variedad estándar.
3. En el nivel semántico: Las canciones pueden incluir tanto un léxico coloquial no apropiado para la clase, como un vocabulario demasiado poético y difícil.
4. La competencia estratégica: Los estudiantes aprenden a desarrollar la capacidad de subsanar cualquier error o problema de comunicación que se pueda producir entre la intención del emisor y el receptor.
5. La competencia sociolingüística: Es necesario que los estudiantes conozcan distintos registros y variedades tanto de la lengua de origen como de la lengua término, para poder utilizar el estilo adecuado de acuerdo con cada situación y con cada interlocutor.
6. La competencia sociocultural: Los estudiantes, especialmente de Filología Inglesa, han de comprender y conocer el contexto, la cultura del país de origen de la canción.

2.2.5 Lenguaje y canciones

Murphey (1990, p. 97), el lenguaje y la música se han constituido en actividades fundamentales en casi todas las culturas que han aparecido en la Tierra. Desde la época primitiva, la música formaba parte de la vida del hombre por los restos encontrados y existir consenso de que la música surge como reproducción e imitación de los sonidos de la naturaleza.

Asimismo, se ha comprobado que el feto en el estadio prenatal es capaz de reconocer melodías e incluso distingue a la madre por su entonación. Todo esto nos lleva a afirmar que los bebés con apenas un papel tan primordial como los factores de tipo cognitivo.

Emotiva (2015), la música es un buen recurso para el trabajo con aquellos niños que presentan dificultades en el ámbito del lenguaje y la comunicación. Está cargada de estímulos, no únicamente auditivos, pues la música despierta el oído, la vista, el tacto, a nivel kinestésico, podemos considerar la música como una experiencia sensorial en sí misma que proporciona cierta relajación, incita a la acción y genera en torno a ella una atmósfera de alegría y seguridad por su estructura cerrada.

Por otro lado, favorece el desarrollo emocional, por los estados de ánimo que puede suscitar, así como mejora las dificultades en la comunicación, en la integración sensorial y la interacción, además de aportar calma y equilibrio, y favorecer la conexión con el aquí y el ahora. Entendemos la música como ritmo y movimiento que provoca acción, cubriendo la necesidad del niño de expresarse y moverse constantemente, por lo que puede utilizarse para abrir canales de comunicación a través del cuerpo. En el ámbito familiar, los padres de niños con dificultades del lenguaje y expresión, podrían realizar algunos juegos musicales para la estimulación y mejora de este ámbito:

- Jugar a identificar melodías con estados emocionales.

- Juegos con canciones alternando estrofas con el niño, para provocar el diálogo y la atención.
- Acompañar la música con movimientos corporales al ritmo, caminando, imitando los movimientos de algún animal, para favorecer la comunicación no verbal.
- Pintar al ritmo de la música a distintas velocidades, lo que fomenta la atención y agilidad psicomotriz.
- Cantar con las vocales para mejorar la pronunciación del niño.
- Tararear con la boca cerrada para mejorar la respiración y vibración de las cuerdas vocales.
- Usar el cuerpo como percusión, por ejemplo, en juegos de palmas para mejorar el ritmo, la coordinación y la atención.

Una de las cualidades fundamentales de la música y las canciones es desarrollar y reforzar la destreza de la comprensión auditiva. Además, a través de ella, se puede descubrir, aprender, practicar y utilizar léxico nuevo, estructuras gramaticales, funciones del lenguaje y aspectos culturales.

También sirve para practicar y enfatizar aspectos de acentuación, pronunciación y entonación. El escuchar y el repetir son componentes del trabajo de audición y lenguaje, usándose como una técnica para trabajar la pronunciación.

En caso de duda o interés en el uso de terapias para la estimulación del lenguaje y la comunicación, lo recomendable es consultar con un especialista.

2.2.6 El uso de las canciones en la enseñanza de inglés

Rauscher (1998), los profesores debemos usar ciertas herramientas que sirvan para romper la monotonía de las clases y motiven a nuestros alumnos. Estas técnicas suelen ser innovadoras dentro de la enseñanza y se centran especialmente en la animación y

expresión. La música es una de ellas y en este caso, cobra un absoluto protagonismo debido a la importancia de su utilización y los grandes beneficios que proporciona. Si observamos a nuestro alrededor, la vida de nuestros alumnos está llena de música desde que nacen, ya sean simples melodías, coplillas, retahílas, canciones o ritmos y por lo tanto, aprovechar estos recursos debe ser uno de nuestros objetivos como maestros. Para los niños, la música significa un medio para poder expresarse y a la vez, una fuente de motivación. Dentro del aula, ésta sirve para crear un ambiente distendido y agradable que fomenta el aprendizaje, la repetición y por lo tanto facilita la comprensión y la memorización.

La música y la inteligencia: Existen diferentes estudios que enlazan la música y la inteligencia, los alumnos eran capaces de llevar a cabo las tareas de forma más rápida y con menor número de errores que las ratas que expuestas al silencio. Estos estudios exponen que la música incrementa la inteligencia y concretamente, la del tipo espacial debido a que las células del cerebro están unidas unas con otras lo que proporciona que la música interactúe con el cerebro activamente. También se enfatiza la relación entre el entrenamiento temprano musical, lo que produce conexión entre neuronas utilizando el razonamiento de tipo abstracto, incluyendo lo necesario para entender conceptos matemáticos.

Xiaodan y Gordon (1991), propusieron que la música se considerara como pre lenguaje y que el entrenamiento musical temprano podía ser bastante útil en ejercitar en el cerebro para ciertas funciones de conocimientos. ¿Por qué el uso de la música en la enseñanza de idiomas?

Todo aprendizaje necesita de un proceso y el éxito de este depende en gran medida de los recursos y herramientas que se utilicen en él. La música como recurso se considera un

elemento universal, no hay cultura ni región por pequeña que sea que no tenga cierto repertorio musical y por lo tanto, nuestra vida queda impregnada de melodías y canciones. Al ser la música parte de nuestra vida cotidiana, es posible utilizarla dentro del aula de idiomas para el aprendizaje de la lengua extranjera, el inglés en este caso, ya que pertenece a nuestro día a día facilitando el desarrollo del aprendizaje de forma adecuada. Al mismo tiempo, los alumnos consideran la presencia de la música durante la clase como un elemento relajante y divertido, que rompe la rutina y de esta manera, aumenta su interés y atención creando un clima relajado en el aula, especialmente a la hora de trabajar la pronunciación.

Las razones concretas por los que se debe utilizar la música como recurso para la enseñanza de idiomas se deben a motivos afectivos, cognitivos y lingüísticos:

- Razones afectivas: Al trabajar con música y canciones adquirimos de manera accidental el vocabulario y las expresiones que en ellas se recogen ya que el filtro afectivo se reduce al estar motivados.
- Razones cognitivas: Anteriormente se pensaba que la automatización en el aprendizaje (saber lo que se dice y decirlo de manera rápida) se producía debido a la repetición en un contexto no comunicativo, sin embargo, autores como Galbonton, descubrieron que, a través de la música y las canciones, y su naturaleza repetitiva podemos desarrollar dicha competencia.
- Razones lingüísticas: Las canciones son parte de las posibilidades que ofrece la música como herramienta facilitadora del aprendizaje y en ellas está presente el uso coloquial del inglés, que no aparece en los libros de texto y son una rica fuente para conocer el inglés real, el que se utiliza fuera del colegio.

Krashen (1981), hasta hace pocos años, el inglés ha sido enseñado a través de metodologías demasiado estructuradas y formales que provocaban en los alumnos una

imagen negativa del idioma y en ocasiones, hasta sentimientos de rechazo. Para acabar con este problema y disminuir la carga académica impuesta en el aula de idiomas, los docentes han llegado a las canciones y han hecho de ellas un aliado de importancia. La canción, como parte fundamental del uso de la música como herramienta, es un recurso para el aprendizaje de las lenguas extranjeras. A través de las canciones adquirimos el idioma de una forma natural en un contexto de comunicación real, ya que de nuevo igual que la música en general, son parte de nuestra vida cotidiana. Además, tienen una serie de características que asegura el éxito dentro del aula: son divertidas, agradables y nos ayudan a conseguir objetivos lingüísticos como aprender vocabulario, facilitar el aprendizaje de estructuras, mejorar pronunciación y entonación.

2.2.7 Razones para enseñar inglés a través de canciones

Los estudiantes se divierten escuchando canciones, empatizan con ellas y se motivan a la vez que en la clase se rompen el clima de seriedad y la odiosa monotonía. ¿Cuáles son las verdaderas razones por las que los docentes debemos usar canciones en el aula?

Martínez (2009), encontramos las llamadas razones psicológicas que abordan los motivos relacionados con el funcionamiento de nuestro cerebro:

- Contribuyen a la consecución del lenguaje gracias a la repetición que conllevan de forma inconsciente.
- Algunos alumnos tienen serias carencias afectivas y las canciones son sutiles aliadas para aliviarlas.
- Se trabajan los dos tipos de memoria a corto y largo plazo.
- Forman parte de nuestra vida cotidiana, están presentes en nuestro día a día lo que nos hace sentirnos familiarizados con ellas.
- Nos gusta escuchar nuestra propia voz.

- Presentan textos sencillos, por lo que el escuchar las canciones no requiere mucho esfuerzo por nuestra parte y se convierte en una actividad relajante.
- Aunque sean un texto, motivan mucho más a los alumnos que una lectura carente de música y ritmo.

La autora también menciona las razones pedagógicas y metodológicas. Éstas se preocupan por la relación entre las canciones y la enseñanza, los profesores y en general, la escuela:

- Los alumnos se divierten con ellas, son motivadoras y fomentan la imaginación, así como los preparan para la posterior escucha de historias.
- El aula se llena de variedad al introducir nuevos recursos menos formales.
- La distancia entre el alumno y el maestro disminuye.
- La comunicación entre alumnos es mayor por el hecho de cantar.
- Se reduce la enseñanza de tipo formal.
- Aumenta la necesidad de trabajar con el idioma si se quiere comprender la canción o pronunciarla de forma correcta.
- Se practican y enseñan estructuras gramaticales del lenguaje, vocabulario y pronunciación, así como se mejora la capacidad de escucha.
- Las letras de las canciones introducen en el aula aspectos de la cultura novedosos.
- Se mejoran las habilidades de atención y concentración.

2.2.8 Usos de las canciones en el aula de inglés

Astencio (2014), el uso de las canciones dentro de la clase es flexible y no se ajusta a un momento determinado. Pueden usarse en cualquier momento de la clase como, por ejemplo: al terminar una sesión regular, cambiar de ambientes, al terminar una Unidad Didáctica o tema específico, en ocasiones especiales, la llegada de la Navidad o el final

del curso. Sin importar la etapa escolar en la que nos encontremos, los docentes usamos las canciones como una excusa para fomentar el aprendizaje de la lengua de manera oculta y mucho más motivadora que cualquier otra. Los niños, gracias a ellas, desarrollan elementos esenciales en el aprendizaje del idioma extranjero como ya hemos dicho anteriormente. Las canciones pueden ser usadas como texto, centrando su importancia en el mensaje que transmiten al receptor. Este uso es interesante cuando se va a tratar un tema especial. Si queremos iniciar una conversación entre los alumnos, se puede usar como punto de partida de la misma y ofrecer una fuente de discusión.

Las canciones son muy requeridas para desarrollar o practicar la capacidad de retención de los alumnos. Si se hace de forma adecuada, la repetición será concebida de forma agradable y no aburrirá a los estudiantes, consiguiendo así, la participación activa en el lenguaje.

Tipos de canciones para enseñar inglés:

Existen muchos tipos de canciones en nuestra cultura, pero lo más importante a la hora de seleccionarlas, es que sean adecuadas para usarlas en clase y se ajusten a las necesidades e intereses de los alumnos. Es imprescindible que la música que usemos les guste a nuestros alumnos ya que este factor determinará su grado de motivación e implicación en la tarea. Lo más importante a la hora de seleccionar la canción es que no contenga una letra muy compleja ya que si los alumnos no comprenden nada se frustrarán y esta herramienta no funcionará correctamente. Las canciones se pueden dividir en los siguientes tres tipos:

- Canciones de acción
- Canciones tradicionales
- Canciones pop

2.2.9 Las canciones como habilidades orales

Abello (2009), las canciones y el lenguaje (habilidad oral) se encuentran íntimamente ligados desde sus inicios y desde sus formas primeras. Se configuran como medios de comunicación, de expresión, de aprehensión y de ser. Lo musical deviene un puente para conocer, y el ser humano canta su lengua y su existencia desde sus inicios. Sin duda, el experimentar la música y el lenguaje nos permite conectarnos con el mundo, evocar emociones y hasta encontrar en eso que escuchamos y expresamos un reflejo de lo que somos o vivimos.

En el escenario internacional, se han venido adelantando valiosos estudios y acercamientos al tema de la relación entre el lenguaje y la musicalidad. Algunos lo han abordado como música-lenguaje; otros, como musicalidad y comunicación o interacción. De una u otra forma, teóricos y científicos han sido tocados por este maravilloso tema y han suministrado excelentes aportes. Desde campos como la neuropsicología, la neurolingüística, y las ciencias cognitivas podemos rescatar estudios valiosos que dan cuenta de cómo los procesamientos de la información musical y lingüística se encuentran vinculados.

Patel (2004), a través de la cual plantea una relación neurológica entre el procesamiento sintáctico de la información musical y la información lingüística. Un estudio adelantado en relación a esta hipótesis (y para buscar verificación de la misma) buscó identificar si el ser humano cuenta con un mecanismo integrado para manejar estos tipos de información. Se obtuvo que los pacientes que presentan afasia en el área de Broca y que por lo tanto poseen problemas de comprensión sintáctica del lenguaje, también presentan problemas de comprensión sintáctica de la música. En los pacientes con afasia en el área de Broca no está activado de manera normal un conocimiento de sintaxis armónica, esto apoya las predicciones de la hipótesis.

2.2.10 Relación de entre las canciones y las habilidades comunicativas orales

las canciones se relacionan de manera positiva al momento de la enseñanza del inglés este material didáctico influye mucho en los estudiantes viene a ser un aliado de importancia, a través de las canciones adquirimos el idioma de una forma natural en un contexto de comunicación real , las canciones son parte de nuestra vida cotidiana, son divertidas, agradables y su relación con las habilidades comunicativas orales de producción speaking y recepción listening es usar las canciones como objetivos lingüísticos, como aprender el vocabulario, mejora la producción, entonación y las contracciones.

2.3 Glosario de términos básicos

Listening: Hace referencia a escuchar, de manera activa, en proceso en el idioma inglés.

Speaking: Hace referencia a hablar, de manera activa, en proceso en el idioma inglés.

Habilidades de producción: Programa estructurado que enseña el proceso de escritura. Los estudiantes seleccionan el contenido (centro de aprendizaje) de acuerdo a sus intereses; trabajando a su propio ritmo, en el idioma que desea, estilo de narración y público al que va dirigido.

Habilidades de percepción: Las destrezas perceptivas son las maneras en que las personas extraen el significado del discurso que ven y oyen.

Tabla 1.
Habilidades comunicativas orales

Habilidades comunicativas orales	
De percepción	Listening
De producción	Speaking

2.4 Hipótesis de investigación

2.4.1 Hipótesis general

La relación entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés es positiva en los estudiantes del quinto grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018.

2.4.2 Hipótesis específicas

- La relación existente entre las canciones como material didáctico y el *listening* en el idioma inglés es positiva en los estudiantes del quinto grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018.
- La relación entre las canciones como material didáctico y el *speaking* es positiva en el idioma inglés en los estudiantes del quinto grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018.

2.5 Sistema de variables

Tabla

2.

Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Valoración
Variable 1: Las canciones como material didáctico	Reconoce Palabras	-acentúa palabras -estructura palabras -pronuncia contracciones	Nunca = 1 Casi nunca = 2 Algunas veces = 3 A menudo = 4 Siempre = 5
	Reconoce sonidos	-escucha grabaciones -escucha canciones en inglés	
Variable 2: Habilidades comunicativas orales en el idioma inglés	Listening-escuchando	-entiende mensajes breves -comprende datos importantes -asocia imágenes	Nunca = 1 Casi nunca = 2 Algunas veces = 3 A menudo = 4 Siempre = 5
	Speaking-hablando	-expresa datos suyos -expresa pasatiempos	

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de la investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Para responder a los problemas de investigación planteados y contrastar las hipótesis de investigación formulada, se seleccionó la investigación de tipo no experimental, Para (Hernández et al., 2006), en las investigaciones no experimentales no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. El método de investigación es cuantitativo (Mendoza, 2016); ya que se contrastes hipótesis estadísticas a partir de la teoría de música e inteligencia de Rauscher (1998).

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es correlacional ya que se relaciona dos variables. Para Hernández (2010, p. 81); este tipo de estudio tiene por finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular. Los estudios correlacionales, al evaluar el grado de relación entre dos o más variables, miden cada una de ellas y, después, cuantifican y analizan la vinculación. Asimismo, se extiende al modelo de mínimos cuadrados ordinarios con la

finalidad de determinar la respuesta marginal de las canciones como material didáctico sobre las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés.

3.2 Población y muestra de la investigación

3.2.1 Población

La población está conformada por 27 alumnos del quinto grado de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018.

3.1.2 Muestra

Para Gomero (1997, p.198), la muestra no probabilística no sigue un proceso aleatorio y su forma intencionada se utiliza cuando se requiere tener casos que puedan ser representativos de la población. Por lo tanto, el tamaño de la muestra es no probabilística e intencionada y está compuesta por 12 estudiantes del quinto grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018.

Tabla 3. *Tamaño de muestra de estudio sobre los alumnos de la institución educativa Comercial Tilali 5to B 2018.*

Cantidad de alumnos		total
Damas	08	12
varones	04	

Fuente: Nómina de matrícula 2018 – elaboración propia

3.3 Ubicación y descripción de la población:

La institución educativa secundaria Comercial Tilali está ubicada en el distrito de Tilali, en la provincia de Moho, la institución está a una cuadra de la plaza de armas de Tilali en el jirón Fernando Sthall, en zona urbana, actualmente cuenta con 145 estudiantes, 10 secciones de 1ro y 5to grado, en esta investigación la población a investigar es el quinto

grado sección b salón mixto con 12 alumnos 08 damas y 04 varones con edad promedio de 16 y 17 años.

3.4 Técnicas e instrumentos de la recolección de datos

3.4.1 Técnicas

Las técnicas de investigación son procedimientos técnicos que se han cumplido para recoger los datos requeridos con la finalidad de comprobar la hipótesis central o probar la posición que hemos asumido cuando nos planteamos un problema de investigación científica Charaja (2011).

a) La Observación: La observación es un procedimiento empírico básico cuyo objetivo es determinar las propiedades o manifestaciones de un hecho actual Encinas (1987).

b) La Encuesta: Consiste en indagar la opinión que tiene un sector de la población sobre un determinado problema. Encinas (1987).

3.4.2 Instrumentos

a) Cuestionario: Conjunto de preguntas formuladas por escrito a los sujetos de la investigación para que opinen sobre un asunto.

Según Hernández et al., (2006), el cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir.

b) Guías de observación: son aquellos medios que nos permiten registrar los datos que observamos.

3.5 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

3.5.1. Método de correlación de Pearson

Correlación de Pearson se basa en una medida de la relación lineal entre dos variables aleatorias cuantitativas. A diferencia de la covarianza, la correlación de Pearson es

independiente de la escala de medida de las variables. De manera menos formal, podemos definir el coeficiente de correlación de Pearson como un índice que puede utilizarse para medir el grado de relación de dos variables siempre y cuando ambas sean cuantitativas, en este caso para la variable las canciones como material didáctico (1) y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés (2), tanto *listening* y *speaking*. Matemáticamente se puede expresar como:

$$r_{x,y} = \frac{\sum xy - n \bar{x} \bar{y}}{(n-1)s_x s_y}$$

Dónde, $r_{x,y}$ es el coeficiente de correlación de Pearson, x canciones como material didáctico medida en escala de 1 al 5, siendo como 5 “siempre” (Variable 1), y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés, siendo como 5 “siempre” (Variable 2), s_x y s_y es la desviación estándar de la variable 1 y 2 respectivamente, n es la muestra del estudio, \bar{x} es promedio del total de la canciones como material didáctico, \bar{y} es promedio del total de las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés:

- Si $r_{x,y} = 1$, existe una correlación positiva perfecta. El índice indica una dependencia total entre las dos variables denominada relación directa: cuando una de ellas aumenta, la otra también lo hace en proporción constante.
- Si $0 < r_{x,y} < 1$, existe una correlación positiva.
- Si $r_{x,y} = 0$, no existe relación lineal. Pero esto no necesariamente implica que las variables son independientes: pueden existir todavía relaciones no lineales entre las dos variables.
- Si $-1 < r_{x,y} < 0$, existe una correlación negativa.
- Si $r_{x,y} = -1$, existe una correlación negativa perfecta. El índice indica una dependencia total entre las dos variables llamada relación inversa: cuando una de ellas aumenta, la otra disminuye en proporción.

Significación del coeficiente de correlación

Una vez calculado el valor del coeficiente de correlación, interesa determinar si tal valor obtenido muestra que las variables **1** y **2** están relacionadas en realidad o tan solo presentan dicha relación como consecuencia del azar. En otras palabras, nos preguntamos por la significación de dicho coeficiente de correlación.

a) Planteamiento de hipótesis estadística

- Ho: $r_{x,y} = 0$, el coeficiente de correlación entre las canciones como material didáctico (1) y habilidades comunicativas orales en el idioma inglés, tanto en listening como speaking no significativa al $\alpha\%$.
- H1: $r_{x,y} \neq 0$, el coeficiente de correlación entre las canciones como material didáctico (1) y habilidades comunicativas orales en el idioma inglés, tanto en *listening* como *speaking* no significativa al $\alpha\%$

b) Significancia

El nivel de significancia del estudio es de $\alpha=5\%$

c) Prueba de hipótesis

La correlación sigue una distribución *t-student* con N-2 grados de libertad:

$$t = \frac{r_{x,y} - 0}{\sqrt{\frac{1 - r_{x,y}^2}{N - 2}}}$$

d) Conclusión

- Si t estadístico $> t$ tablas, se rechaza la hipótesis nula
- Si t estadístico $< t$ tablas, no se rechaza la hipótesis nula

3.5.1. Método de Mínimos Cuadrado Ordinarios

Para determinar la relación entre las variables de canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes, y conocer los cambios marginales ante la variación de la frecuencia de uso de las canciones. Se planteó tanto modelo general como específicas, y finalmente modelos extendidos.

Ecuación del modelo (MCO):

$$Y = \alpha + \beta X + \varepsilon_i$$

Modelo general: $habilidaes_i = \alpha + \beta * canciones_i + \varepsilon_i$ (1)

Modelos específicos: $listening_i = \alpha + \beta * canciones_i + \varepsilon_i$ (2)

$speaking_i = \alpha + \beta * canciones_i + \varepsilon_i$ (3)

Extensión del modelo: $habilidaes_i = \alpha + \beta_1 * rec_sonidos_i + \beta_2 * rec_palabras_i + \varepsilon_i$ (4)

$listening_i = \alpha + \beta_1 * rec_sonidos_i + \beta_2 * rec_palabras_i + \varepsilon_i$ (5)

$speaking_i = \alpha + \beta_1 * rec_sonidos_i + \beta_2 * rec_palabras_i + \varepsilon_i$ (6)

Dónde:

Variable 1

$canciones_i$: Son las canciones como material didáctico

$rec_sonidos_i$: Es el reconocimiento de los sonidos dimensión de canciones como material didáctico

$rec_palabras_i$: Es el reconocimiento de las palabras dimensión de canciones como material didáctico

Variables 2

$habilidaes_i$: Son las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés

$listening$: Son las habilidades comunicativas orales *listening* en el idioma inglés

$speaking_i$: Son las habilidades comunicativas orales *speaking* en idioma inglés

α : Es la contante del modelo MCO

- β : Mide el efecto de las canciones en las habilidades comunicativas orales en inglés, tanto en *listening* y *speaking*
- β_1 : Mide el efecto de las canciones como material didáctico (reconocimiento de sonidos) en las habilidades comunicativas orales en inglés, tanto en *listening* y *speaking*
- β_2 : Mide el efecto de las canciones como material didáctico (reconocimiento de palabras) en las habilidades comunicativas orales en inglés, tanto en *listening* y *speaking*
- ε_i : Es el erro del modelo

Expresando matricialmente, y minimizando el error al cuadrado se tiene los coeficientes:

$$Y = \alpha + \beta X + \varepsilon_i \rightarrow Y = XB + u$$

Minimizando el error y elevando al cuadrado

$$u = Y - XB$$

$$u'u = (Y - XB)'(Y - XB)$$

$$u'u = Y'Y - B'X'Y - Y'XB - B'X'XB$$

$$u'u = Y'Y - 2B'X'Y - B'X'XB, \text{ donde: } B'X'Y = Y'XB \text{ tiene el mismo rango.}$$

Derivando respecto al estimador, tendríamos el efecto de las canciones en las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés.

$$\frac{\partial u'u}{\partial B} = -2X'Y - 2BX'X = 0, \rightarrow B = (X'X)^{-1}X'Y$$

Donde B , es vector de coeficientes estimados por MCO, el cual la varianza mínima. Así mismo, el error cumple el supuesto de normalidad de los errores y homocedasticidad $u \sim N(0, \sigma^2)$.

a) Hipótesis estadística

- $H_0: B = 0$, No existe relación entre las canciones como material didáctico (1) y habilidades comunicativas orales en el idioma inglés, tanto en *listening* como *speaking* no significativa al $\alpha\%$.

- $H_1:B \neq 0$, Si existe relación entre las canciones como material didáctico (1) y habilidades comunicativas orales en el idioma inglés, tanto en *listening* como *speaking* no significativa al $\alpha\%$.
- $H_1:B \neq 0$, Si existe relación significativa de las variables explicativas a la variable explicada con $\alpha\%$ de nivel de significancia.

b) Significancia

El nivel de significancia del estudio es de $\alpha=5\%$

c) Prueba estadística

La estadística de prueba es la t de Student, el cual se muestra a continuación:

$$t_c = \frac{\beta_i}{\sqrt{\text{Var}(\beta_i)}} \sim t_{\alpha}(n - q)g.l.$$

d) Conclusión

Si $t_c > t_{tablas}$ se rechaza la H_0 y se acepta la alterna con $\alpha\%$ de significancia

Si $t_c < t_{tablas}$ no se rechaza la H_0 con $\alpha\%$ de significancia

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción estadística de las canciones como material didáctico y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés.

En esta sección se realiza la descripción estadística de las de las canciones como material didáctico y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés, basada en cuestionario aplica a los estudiantes de quinto de secundaria (5to B) de la institución educativa secundaria Comercial Tilali- Moho 2018 (véase anexo 1), que se encuentra medida en escala Likert. La variable 1 son las canciones como material didáctico proporcionado por el docente de la institución educativa del plantel, las cuales se clasifican en dos dimensiones: Reconocimiento de sonidos y palabras. Y la variable 2 habilidades comunicativas orales en idioma inglés, las cuales comprenden: *Listening* y *Speaking* (véase metodología de investigación). Esta relación se analiza en el marco de la teoría de música e inteligencia de Rauscher (1998).

4.1.1. Canciones como material didáctico

Referente a la variable dependiente, las canciones como material didáctico, se aproximaron mediante cinco (08) ítem o indicadores, tres (05) de ellas pertenecen a la dimensión de reconocimiento de sonidos y tres (03) siguientes al reconocimiento de palabras. La tabla 4 muestra el primer ítem del cuestionario aplicado a la dimensión de reconocimiento de sonidos, en las canciones como material didactico. En específico, la pregunta propuesta a los estudiantes es, si al escuchar la canciones como material didáctico realiza intercambio de ideas, opiniones e informaciones de estudiante a profesor en el idioma inglés. Respecto a este ítem, el 66.67% de los estudiantes realizan, “algunas veces” y el 33.33% de los estudiantes lo realizan “a menudo” (véase figura 1).

Tabla 4.

Intercambio ideas, opiniones e informaciones con mis compañeros y/o el profesor en el idioma inglés

Ítem 1	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	4	33.33	33.33
Algunas Veces (4)	8	66.67	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas

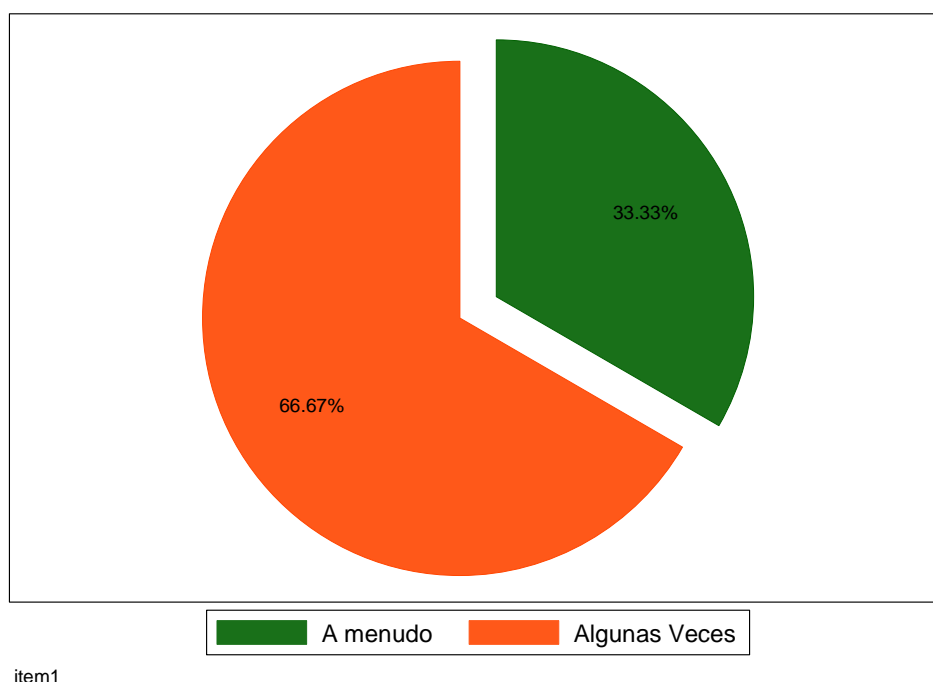


Figura 1 *Intercambio ideas, opiniones e informaciones con mis compañeros y/o el profesor en el idioma inglés*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

La tabla 5 muestra el segundo ítem del cuestionario, este ítem hace también referencia a la dimensión de reconocimiento de las canciones como material didáctico, por parte de estudiantes de la institución. Como se puede observar el 50% de los estudiantes, “algunas veces”, pronuncian con facilidad las contracciones en inglés cuando entonan una canción, seguido de 41.67% “a menudo” y solo en 8.33% “siempre” (véase figura 2).

Tabla 5.
Pronuncio con mayor facilidad las contracciones en ingles cuando entono una canción

Ítem 2	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	5	41.67	41.67
Algunas Veces (4)	6	50	91.67
Siempre (5)	1	8.33	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas

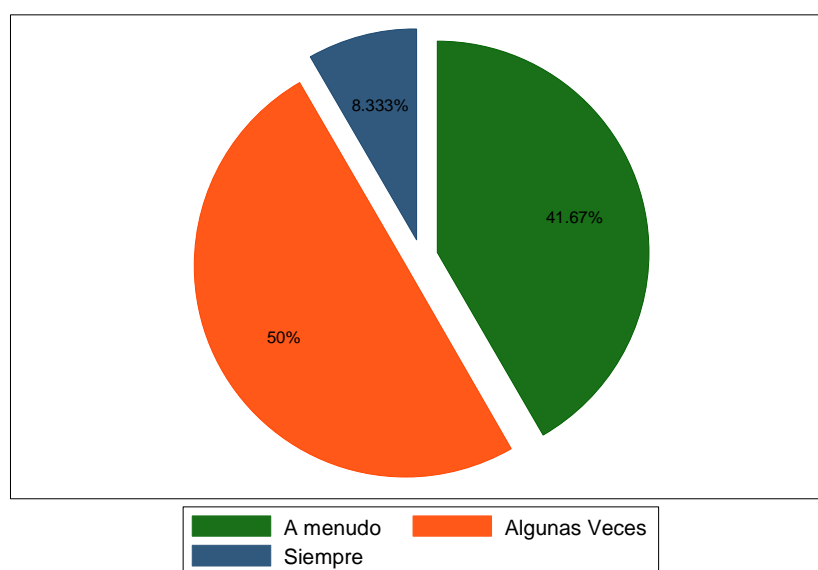


Figura 2 *Pronuncio con mayor facilidad las contracciones en inglés cuando entono una canción*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

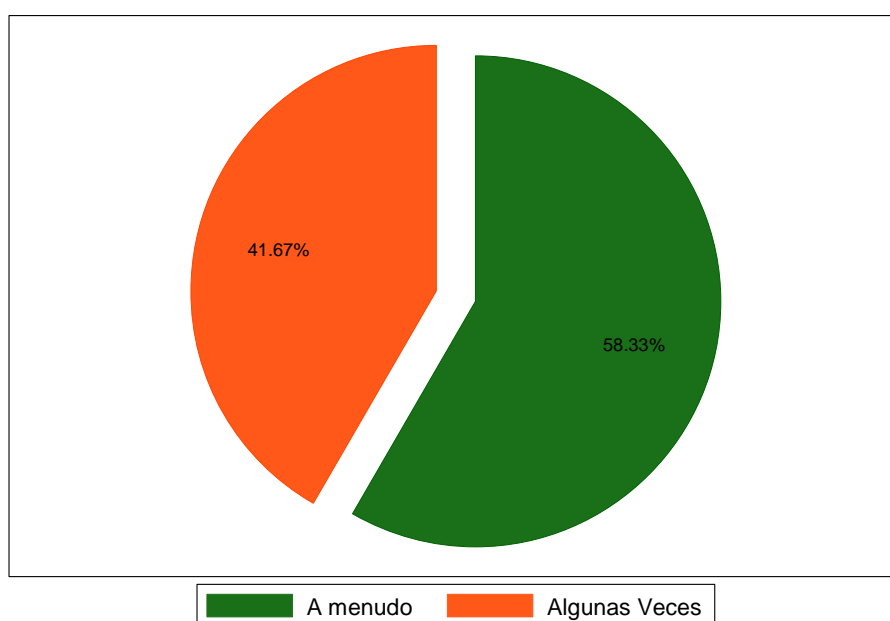
La tabla 6 muestra el último ítem referente al reconocimiento de sonidos en las canciones como material didáctico. En este escenario, se pregunta al estudiante si pronuncia mejor los sonidos de los vocales y consonantes cuando entona una canción en inglés. La respuesta frecuente es que el 58.33% de los estudiantes pronuncian “a menudo” y el 41.67% lo hacen “algunas veces” (véase figura 3).

Tabla 6.

Pronuncio mejor el sonido de las vocales y consonantes cuando entono una canción en inglés

Ítem 3	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	7	58.33	58.33
Algunas Veces (4)	5	41.67	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración en base a encuestas



item3

Figura 3 *Pronuncio mejor el sonido de las vocales y consonantes cuando entono una canción*

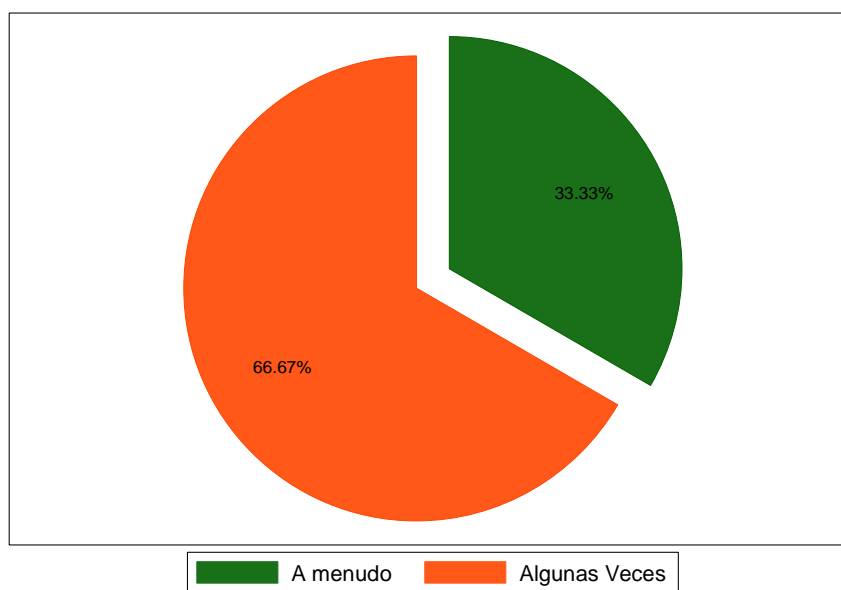
Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

Respecto a la dimensión de reconocimiento de las palabras en las canciones como material didáctico en el proceso de aprendizaje del idioma inglés, se muestran en las tablas 7 y 8. En el primer caso, se aproximó mediante la pregunta si es que responde las preguntas en forma clara. La respuesta frecuente de los estudiantes se encuentra alrededor de “a menudo” en 66.67% y “algunas veces” en 33.33%, en escala de 1 al 5 (Likert) (véase figura 4).

Tabla 7.
Respondo preguntas de información en forma clara

Ítem 4	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	4	33.33	33.33
Algunas Veces (4)	8	66.67	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas



item4

Figura 4 *Respondo preguntas de información en forma clara*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

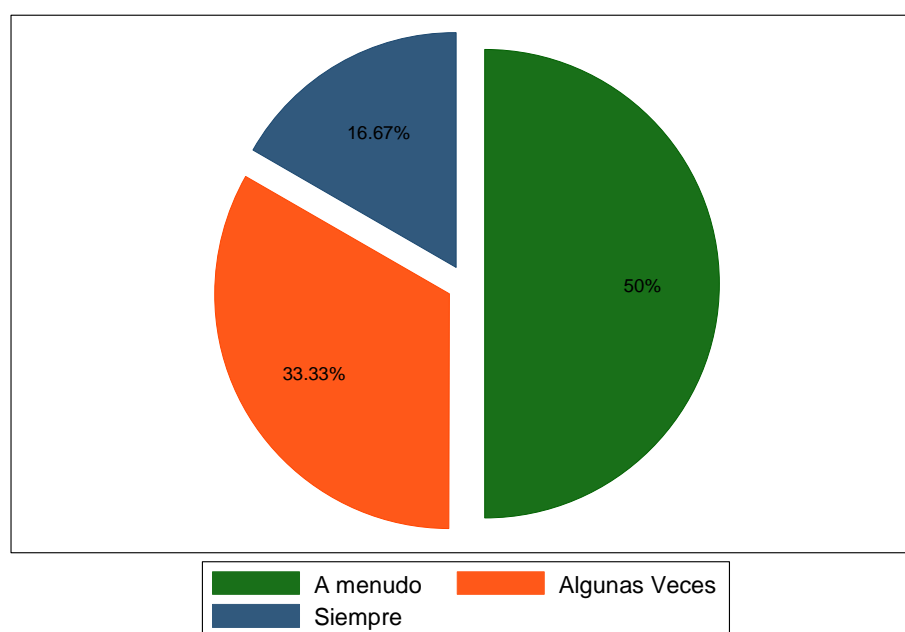
En el segundo caso, se aproximó a través de la interrogante, si los estudiantes pronuncian mejor los sonidos de las vocales y consonantes cuando entonan una canción. En este caso el 50% de los estudiantes respondieron que, si mejora los sonidos de los vocales y consonantes cuando los realiza, en frecuencia “a menudo”, seguida de 33.33% en “algunas veces” y solo el 17.67% “siempre” de escala Likert de 1al 5 (véase figura 5)

Tabla 8.

Entiendo mensajes breves en inglés cuando escucho grabaciones traídos por el profesor

Ítem 5	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	6	50	50
Algunas Veces (4)	4	33.33	83.33
Siempre (5)	2	16.67	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas



item5

Figura 5 *Entiendo mensajes breves en inglés cuando escucho grabaciones traídas por el profesor*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

Respecto a cuándo los estudiantes escuchan canciones en inglés un 25% a menudo reconoce los sonidos de las vocales y consonantes, mientras que un 42% lo hace algunas veces mientras tanto un 33% siempre reconoce las vocales de las consonantes cuando escucha una canción en inglés. (véase en la figura 6).

Tabla 9.

Cuando escucho canciones en inglés, puedo reconocer los sonidos de las vocales y consonantes que se indiquen con facilidad

Ítem 6	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	3	25	22
Algunas Veces (4)	5	42	45
Siempre (5)	4	33	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas

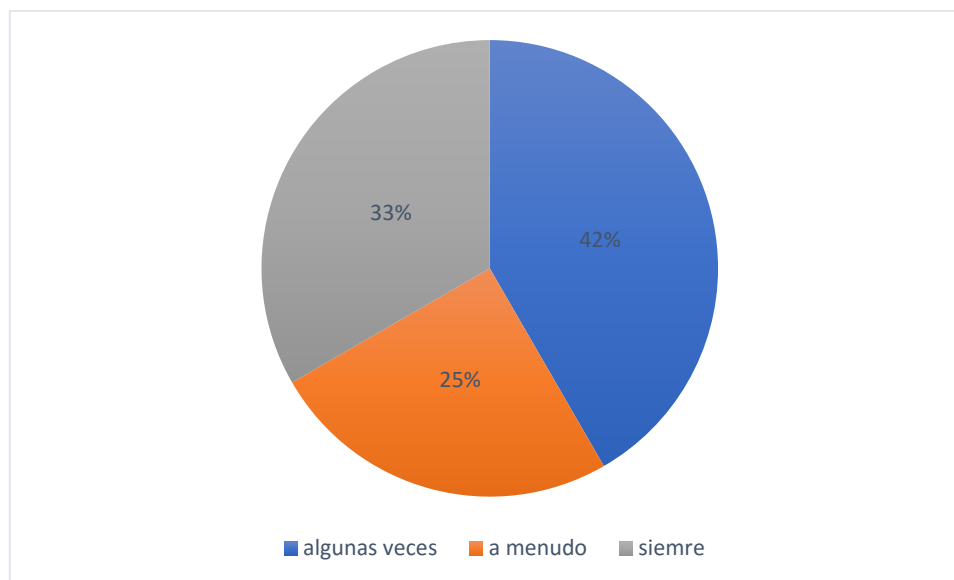


Figura 6. *Cuando escucho grabaciones en inglés, puedo reconocer sonidos de las vocales y consonantes que se me indiquen con facilidad*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

Respecto a la tabla 10 el 25% a menudo cuando escucha una canción en inglés le permite reconocer las formas de acentuación con más facilidad, mientras que un 50% lo hace algunas veces mientras que el 25% siempre diferencia la acentuación

Tabla 10.

Cuando escucho canciones me permiten reconocer las diferentes formas de acentuación con facilidad

Ítem 7	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	5	25	28
Algunas Veces (4)	6	50	49
Siempre (5)	3	25	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas

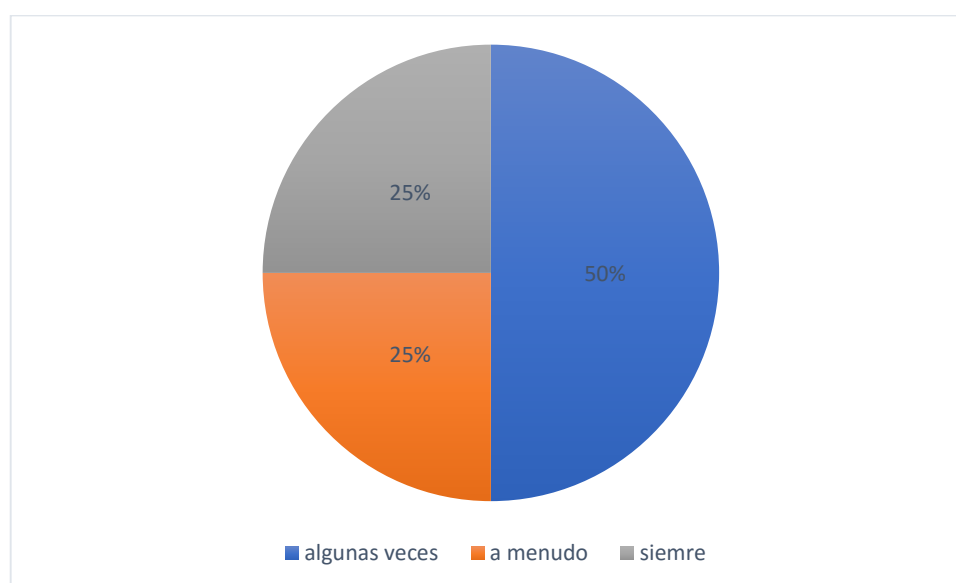


Figura 7 *Cuando escucho canciones me permiten reconocer las diferentes formas de acentuación con facilidad*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

Los estudiantes del total encuestados el 33% a menudo aprende sonidos vocálicos y consonánticos tarareando una canción, el 50% indicó que algunas veces aprende mediante este método mientras que un 17% siempre aprende tarareando una canción los sonidos y consonantes.

Tabla 11 Aprendo sonidos vocálicos y consonánticos tarareando una y otra vez

Ítem 8	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	5	33	26
Algunas Veces (4)	6	50	56
Siempre (5)	2	17	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas

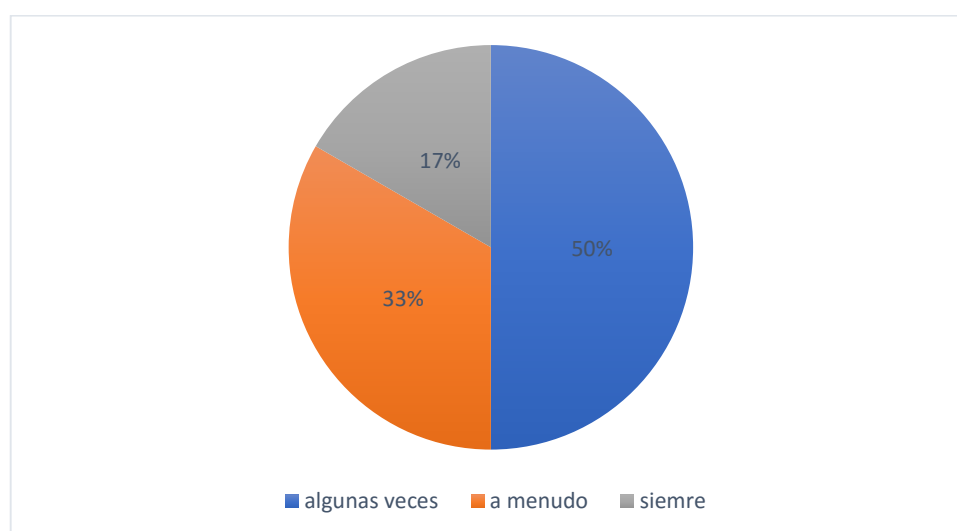


Figura 8 Aprendo sonidos vocálicos y consonánticos tarareando una y otra vez

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

4.1.2. Habilidades comunicativas orales en el idioma inglés

Referente a la variable 2, habilidades comunicativas orales en el idioma inglés, la cual es efecto de las canciones como material didáctico, se aproximaron a través de cinco ítem o indicadores, las cuales se clasifican a la dimensión de las habilidades adquiridas en *listening* (escuchando) y *speaking* (hablando). Los cinco primeros ítems hacen referencia a las habilidades adquiridas en *listening* y las tres siguientes a *speaking*.

La tabla 9 muestra el resultado del ítem 7 del cuestionario, referente a dimensión de *listening* de las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés, este ítem interroga

a los estudiantes sobre cómo es la mejora en entender información en inglés referidos a la familia y colegio. Al respecto, el 41.67% de los estudiantes ha mejorado “a menudo” entender sobre estos temas, siendo las misma la más frecuente, seguida de “algunas veces” con 33.33% y siempre en 25%.

Tabla 12.

Cuando escucho a mi profesor puedo entender la información sobre temas referidos a la familia y colegio con facilidad

Ítem 9	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	5	41.67	41.67
Algunas Veces (4)	4	33.33	75
Siempre (5)	3	25	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas

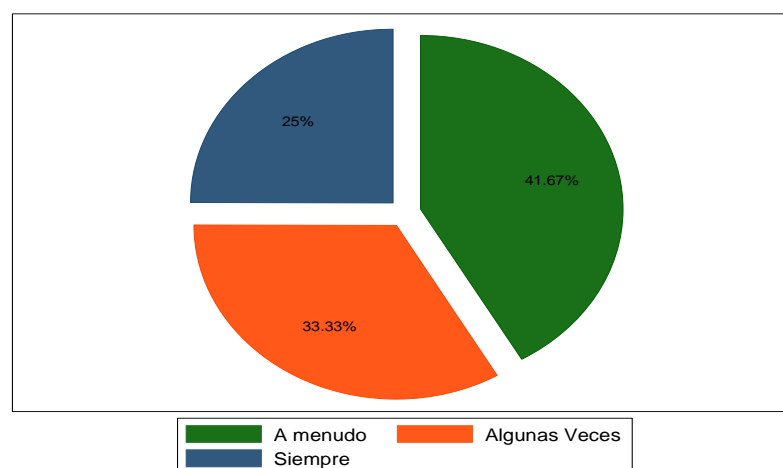


Figura 9 *Cuando escucho a mi profesor puedo entender la información sobre temas referidos a la familia y colegio con facilidad*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

La tabla 12 muestra los resultados del séptimo ítem, también referido a habilidades comunicativas orales en el idioma inglés (*listening*). Como se puede observar en la tabla el 58.88% de los estudiantes logran “algunas veces” entender mensajes breves en inglés cuando escuchan las grabaciones proporcionadas por el docente, cifra con mayor frecuencia en respuestas medidas en escala Likert (1 al 5), y el 41.67% de los estudiantes entiende “a menudo” (véase figura 7).

Tabla 13.

Cuando el profesor habla sobre temas relacionados al deporte comprendo los datos más importantes

Ítem 10	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	5	41.67	41.67
Algunas Veces (4)	7	58.33	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas

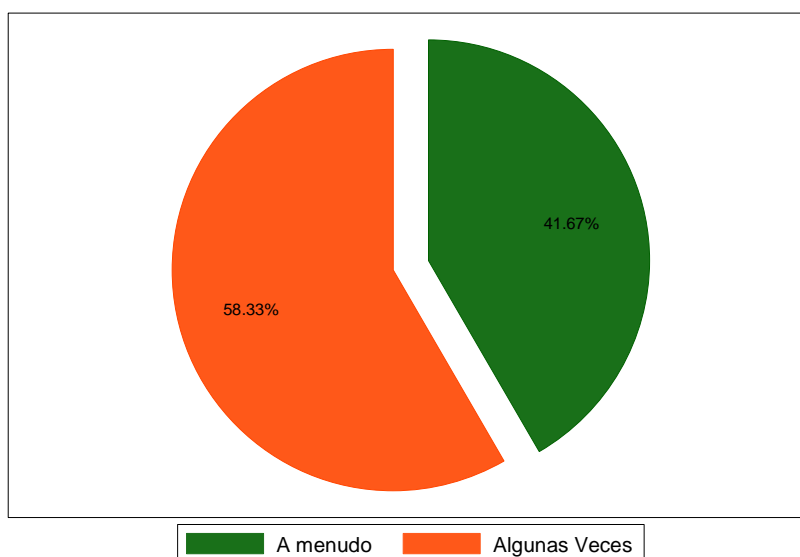


Figura 10 *Cuando el profesor habla sobre temas relacionados al deporte comprendo los datos más importantes*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

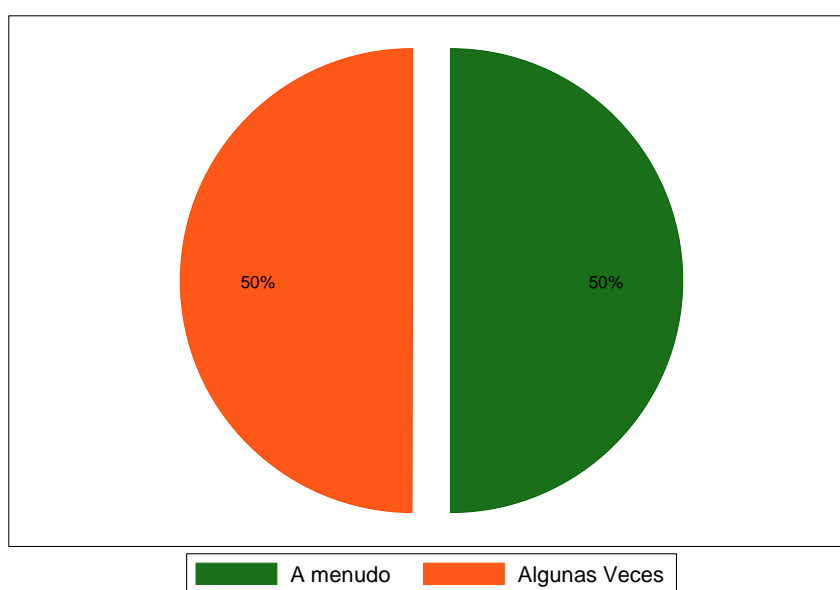
La tabla 13 muestra el octavo ítem del cuestionario, la cual hace referencia a las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en su dimensión de *listening*. Este ítem hace la pregunta de cómo entiende con facilidad las ordenes pedidas por el docente de inglés. La respuesta frecuente de los estudiantes es “a menudo” y “algunas veces” con 50% y 50% respectivamente. Este indicador nos puede decir que las canciones en inglés han tenido efecto en la habilidad comunicativas orales *listening* (véase figura 8).

Tabla 14.

Entiendo y ejecuto órdenes y pedidos hechos por el profesor de inglés con facilidad

Ítem 11	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	6	50	50
Algunas Veces (3)	6	50	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas



item8

Figura 11 *Entiendo y ejecuto órdenes y pedidos hechos por el profesor de inglés con facilidad*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

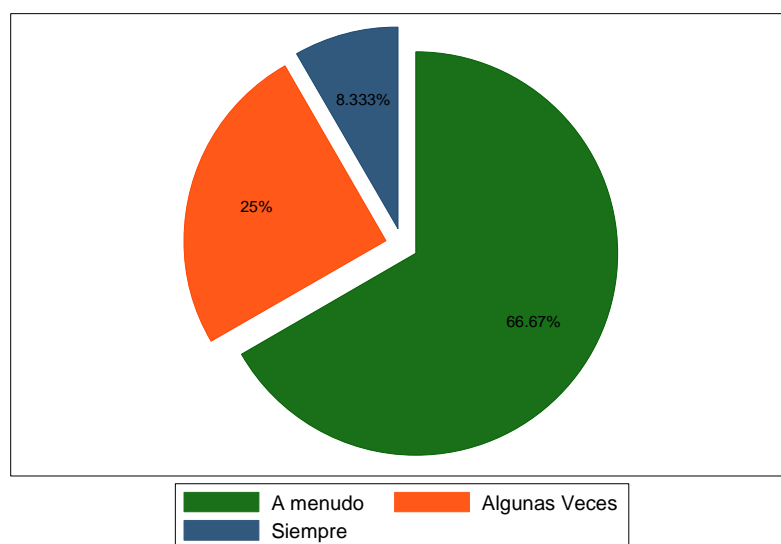
La tabla 14 muestra el resultado del noveno ítem, a diferencia del anterior esta muestra el efecto de las canciones como material didáctico en habilidades comunicativas orales en dimensión *speaking*. La pregunta para aproximar al indicador fue si los estudiantes expresan claramente sus datos personales, actividades y sus pasatiempos en idioma inglés. Los estudiantes respondieron en 66.67% “a menudo” ha sido mejorado, en 25% “algunas veces” y “siempre” el 8.33% (véase figura 9).

Tabla 15.

Expreso claramente mis datos personales, actividades que me gustan y pasatiempos haciendo uso del idioma inglés

Ítem 12	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	8	66.67	66.67
Algunas Veces (4)	3	25	91.67
Siempre (5)	1	8.33	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas



item9

Figura 12 *Expreso claramente mis datos personales, actividades que me gustan y pasatiempos haciendo uso del idioma inglés*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

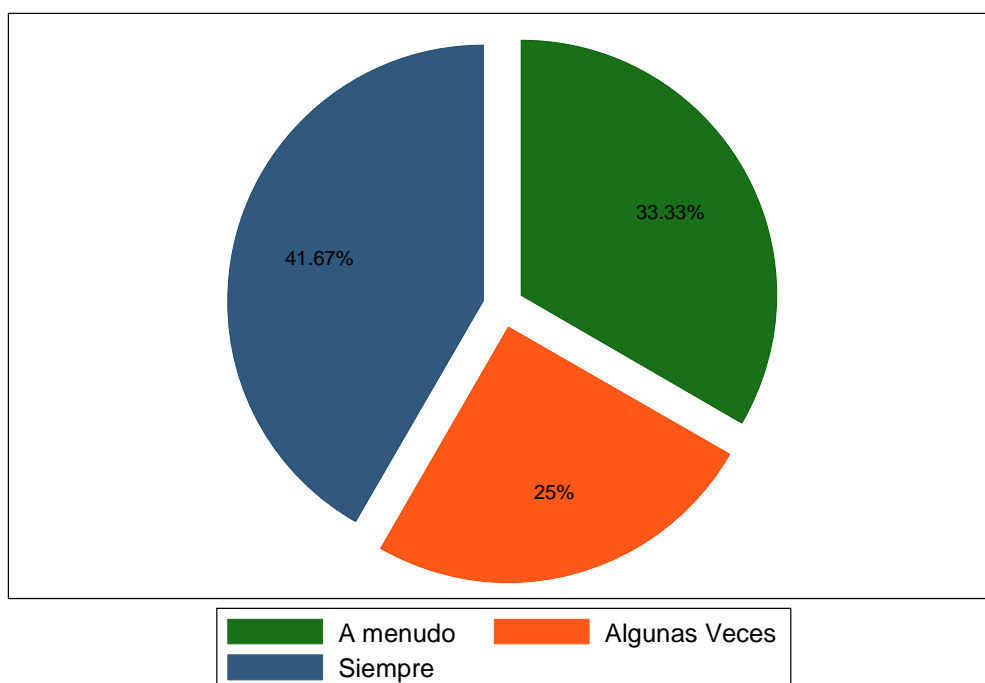
La tabla 15, se muestra los resultados del décimo ítem referente a las habilidades comunicativas orales en dimensión *speaking*. La interrogante a los estudiantes fue si participa en diálogos sobre los saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés. Como se puede observar gran parte de los estudiantes lo realiza “siempre” en 41.67% cifra más alta de los ítems de las habilidades comunicativas, seguida de “a menudo” en 33.33% y “algunas veces” en 25% (véase figura 10).

Tabla 16.

Participo en diálogos sobre saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés

Ítem 13	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	4	33.33	33.33
Algunas Veces (4)	3	25	58.33
Siempre (5)	5	41.67	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas



item10

Figura 13 *Participo en diálogos sobre saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

La tabla 17, nos muestra que 58% a menudo hace preguntas en inglés, el 17% indica que algunas veces realiza preguntas en inglés sobre laminas, dibujos, fotografías mientras que el 25% o hace siempre, este el resultado de acuerdo a la escala de Likert.

Tabla 17

Hago preguntas en inglés a mis compañeros sobre láminas, dibujos, fotografías observadas y me entienden

Ítem 14	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	7	58	23
Algunas Veces (4)	2	17	48
Siempre (5)	3	25	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas



Figura 14 *Hago preguntas en inglés a mis compañeros sobre laminas, dibujos, fotografías observadas y me entienden*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

De acuerdo a la tabla 18 se evidencia que el 42% de los estudiantes encuestados indican que a menudo sus compañeros comprenden cuando el habla en inglés, el 41 lo hace algunas veces mientras que el 17% siempre sus compañeros entienden lo que dice o habla.

Tabla 18

Cuando hablo en inglés mis compañeros me comprenden lo que estoy diciendo

Ítem 15	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	5	42	28
Algunas Veces (4)	5	41	56
Siempre (5)	2	17	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas

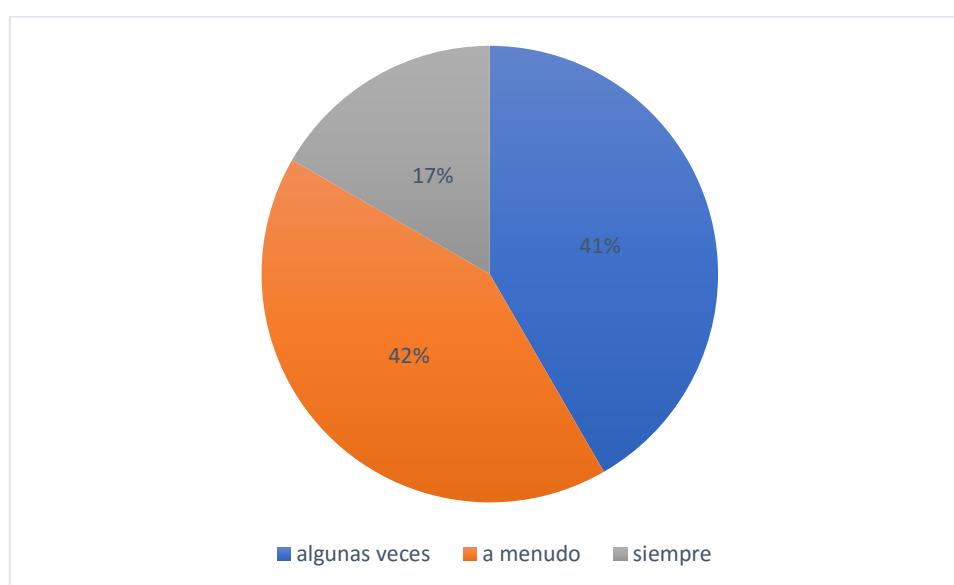


Figura 15 *Cuando hablo en inglés mis compañeros me comprenden lo que estoy diciendo*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

Se puede observar que el 50% a menudo se da cuenta de los errores que tienen sus compañeros al momento de hablar, el 33% solo se da cuenta algunas veces mientras que el 17% lo hace siempre, siempre se da cuenta de los diferentes errores que comenten sus compañeros al momento de hablar.

Tabla 19

Cuando mis compañeros me hablan en inglés me doy cuenta de los errores de pronunciación que cometen

Ítem 16	Frecuencia	Porcentaje (%)	Frec. acumulada
A menudo (3)	4	50	36
Algunas Veces (4)	6	33	45
Siempre (5)	2	17	100
Total	12	100	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas

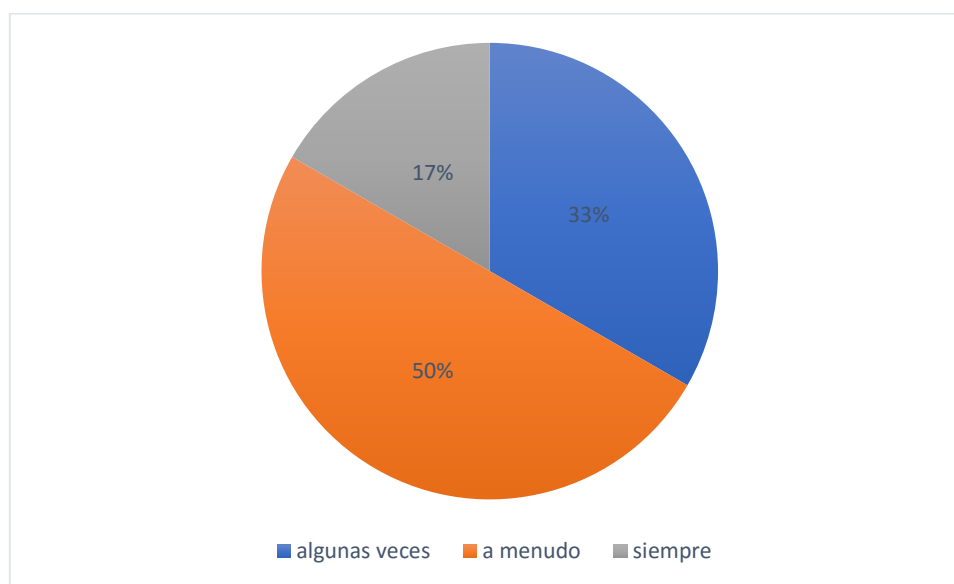


Figura 16 *Cuando mis compañeros me hablan en inglés me doy cuenta de los errores de pronunciación que cometen*

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

4.2. Relación entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés.

Es esta sección se realizó la prueba estadística de la relación entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés. Para ello, se siguió la metodología de correlación de Pearson y el método de mínimos cuadrados ordinarios (véase metodología de investigación).

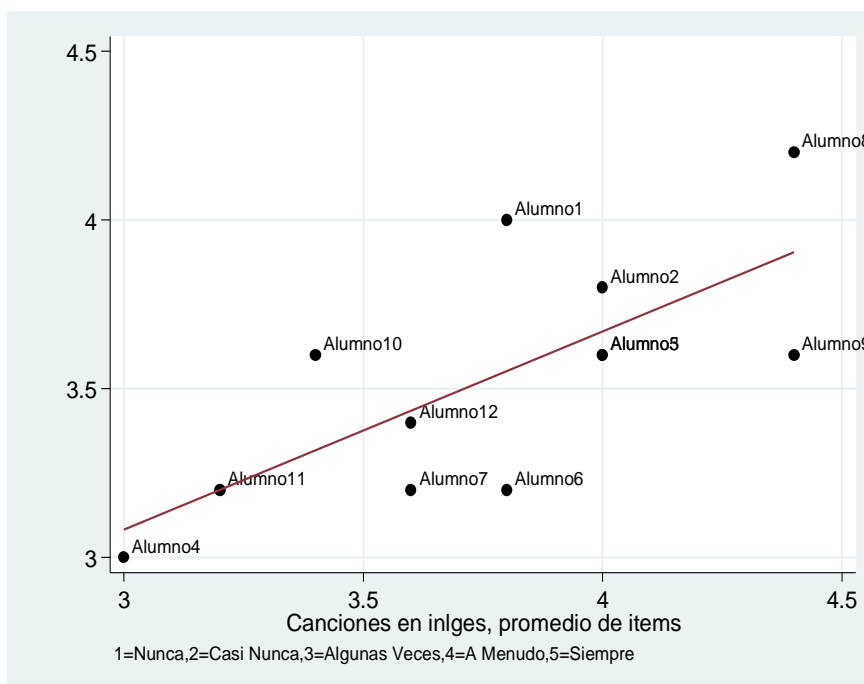


Figura 17 Relación entre las canciones y habilidades comunicativas orales

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

En la figura 17, se muestra la relación entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés. Como se puede observar esta relación es positiva. Puntualmente en la figura se ve alumno 4, este alumno escucha “algunas veces” las canciones en inglés y sus habilidades comunicativas orales en inglés son de la misma proporción, en cambio el alumno 8 suele frecuentar casi “siempre” con las canciones y el resultado muestra su magnitud. Por tanto, se puede concluir que mayor frecuencia a la exposición de la música en inglés, podrían mejorar las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés. Este resultado es coherente con la teoría de música e inteligencia de Rauscher (1998). Desagregando las habilidades comunicativas orales en *listening* y *speaking*, las canciones tendrían el mismo efecto positivo.

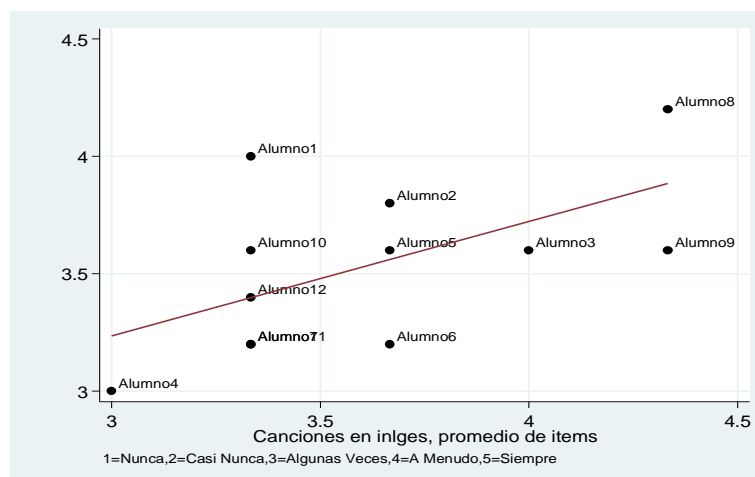


Figura 18 Relación entre las canciones y las habilidades comunicativas orales en inglés (listening)

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

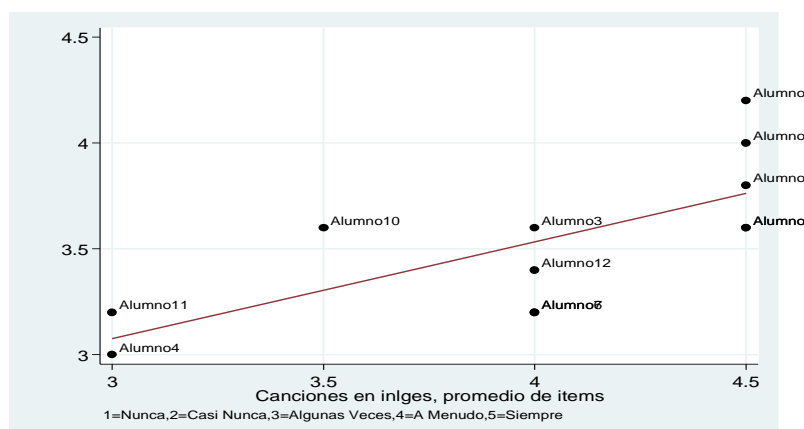


Figura 19 Relación entre las canciones y las habilidades comunicativas orales en inglés (speaking)

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

Una vez realizada la relación gráfica, se procedió a la estimación mediante la correlación de Pearson, la cual se muestra en la tabla 14. En ella se muestra los resultados de entre las canciones como material didáctico (*canciones*) y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés (*habilidades*) en inglés (1→2). Como se puede observar en la tabla, el grado de asociación entre estas dos variables es de 72% y es positiva, con un nivel de significancia de 1%, según *p-valor* (*t*). La cual muestra un signo esperado y una magnitud relativamente alta. Esta relación nos da conocer que las canciones como material didáctico an tenido un efecto positivo en aumentar las habilidades comunicativas en orales en el idioma inglés, en general.

Tabla 20.

Resultados de la correlación de Pearson al modelo de relación de las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés

		Canciones como material didáctico			Habilidades comunicativas orales		
		canciones	rec_sonidos	rec_palabras	habilidades	listening	speaking
	canciones	1					
Canciones como material didáctico	rec_sonidos	0.85	1				
	<i>p-valor(t)</i>	0.00					
	rec_palabras	0.83	0.41	1			
	<i>p-valor(t)</i>	0.00	0.19				
	habilidades	0.72	0.58	0.62	1		
Habilidades comunicativas orales	<i>p-valor(t)</i>	0.01	0.05	0.03			
	listening	0.58	0.53	0.44	0.92	1	
	<i>p-valor(t)</i>	0.05	0.08	0.15	0.00		
	speaking	0.73	0.52	0.70	0.89	0.64	1
	<i>p-valor(t)</i>	0.01	0.08	0.01	0.00	0.03	

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

Respecto a la relación del primer objetivo específico (1₁→2), esta relación es positiva y el grado de asociatividad es de 58%, que es una relación moderada y con un nivel de significancia de 5%, según *p-valor (t)*. En cuanto al segundo objetivo específica (1₂→2), el grado de asociación es de 73%, relativamente alta y con nivel de significancia de 1%. Según los resultados, se rechazaría la hipótesis nula en todas las pruebas estadísticas. Por tanto, se puede concluir que las canciones como material didáctico si tendrían efecto positivo en mejorar las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés tanto *listening* y *speaking*.

Tabla 21.

Inferencia estadística del modelo de relación de las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés, según metodología de Pearson

Modelo	Hipótesis nula (H_0)	Decisión
Hipótesis estadística General 1 → 2	No existe relación positiva entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del 5to grado sección "B" de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali – Moho 2018, con $\alpha = 5\%$ de significancia.	Se rechaza la H_0
Hipótesis estadística del primer objetivo 1 ₁ → 2	No existe relación positiva entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales (<i>listening</i>) en el idioma inglés en los estudiantes del 5to grado sección "B" de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali – Moho 2018, con $\alpha = 5\%$ de significancia.	Se rechaza la H_0
Hipótesis estadística del segundo objetivo 1 ₂ → 2	No existe relación positiva entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales (<i>speaking</i>) en el idioma inglés en los estudiantes del 5to grado sección "B" de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali – Moho 2018, con $\alpha = 5\%$ de significancia.	Se rechaza la H_0

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas

Una vez realiza la prueba estadística (correlación de Pearson) y verificado que se rechazan las hipótesis estadísticas tanto del modelo general como del modelo específico, y concluida que las canciones como material didáctico tienen efecto positivo en las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés tanto *listening* y *speaking*, se estimó a través del modelo de regresión lineal (MCO), para ver en que magnitud son los cambios ante una posible variación de los indicadores; es decir, en cuanto cambia las habilidades comunicativas orales en inglés cuando la frecuencia de canciones proporcionadas por el docente cambia de "algunas veces" a "siempre" o de "a menudo" a "algunas veces" (véase metodología de investigación).

El modelo general muestra la relación entre las canciones como material didáctico y habilidades comunicativas orales en el idioma inglés adquiridas y las específicas muestran para el caso de *listening* y *speaking* (véase metodología de investigación). Y finalmente se muestra la extensión del modelo; es decir cómo impacta cada una de las dimensiones de canciones del inglés como los reconocimientos de sonidos y

reconocimiento de palabras en habilidades comunicativas orales tanto en *listening* y *speaking*.

Se reafirma lo que nos dice Bonilla (2007) en su investigación sobre las canciones en la adquisición de un nuevo idioma donde tiene como resultado un efecto positivo.

Al igual que Caro (2013) en su investigación, que tiene como resultado las canciones influye significativamente en el aprendizaje del idioma inglés en la habilidad de expresión oral comprensión de textos y producción de textos.

Tabla 22.

Resultados de la estimación del efecto de canciones como material didáctico sobre las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés

VARIABLES	Habilidades comunicativas orales en el idioma inglés (2)					
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	habilidades	listening	speaking	habilidades	listening	speaking
Canciones como material didáctico (1)						
Canciones (β)	0.875*** (0.269)	0.689** (0.307)	1.154*** (0.345)			
rec_sonidos (β_1)				0.466* (0.227)	0.487* (0.260)	0.434 (0.338)
rec_palabras (β_2)				0.393* (0.191)	0.223 (0.261)	0.647** (0.236)
Constante (α)	0.675 (0.956)	1.176 (1.089)	-0.077 (1.226)	0.729 (0.839)	1.109 (0.980)	0.161 (1.219)
Observations	12	12	12	12	12	12
R-squared	0.514	0.335	0.527	0.517	0.340	0.561

Standard errors in parentheses

Significancia estadística:

*** p<0.01, ** p<0.05, * p<0.1

Fuente: Elaboración propia en base a encuestas en programa STATA 14

Los resultados de la estimación se muestran. Como se puede observar las canciones como material didáctico tanto en su dimensión de reconocimiento de sonidos como de palabras

impactan positivamente en las habilidades comunicativas orales *listening* y *speaking*, con niveles de significancia de 1% y 5%. Con respecto al primer modelo, se interpreta: si la frecuencia de disposición de las canciones como material didáctico proporcionadas por la docente pasa en una escala de Likert, de “algunas veces” a “siempre”, las habilidades comunicativas orales de los estudiantes aumentarían en 0.875 en tal escala; es decir aumentaría en menor proporción al que aumenta la frecuencia de las canciones de pasar de “algunas veces” a “siempre”. Desagregando el efecto para los objetivos específicos, en *listening* es efecto sería aún más bajo, sin embargo, en caso de *speaking* tendría mayores efectos; es decir si la frecuencia de las canciones pasaría de “algunas veces” a “siempre”, en una escala, las habilidades comunicativas orales de los estudiantes aumentarían en más de una escala. Este último es más coherente, ya que los estudiantes demuestran más sus habilidades hablando (*speaking*) que escuchando (*listening*).

Sobre la base del modelo de regresión lineal, se rechaza la hipótesis nula en todos los casos, la misma que es coherente a la metodología de correlación de Pearson. Por tanto, queda demostrada la relación existente entre las canciones como material didáctico en el logro de las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés.

CONCLUSIONES

Reafirmando el trabajo de investigación de Bonilla (2007), en la adquisición de un nuevo idioma y Caro (2013), las canciones influyen significativamente en el aprendizaje del idioma inglés.

PRIMERA: Existe una relación positiva entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés, de acuerdo a los resultados y correlación de Pearson.

SEGUNDA: Las canciones como material didáctico tienen relación positiva y significativa en aumentar las habilidades comunicativas orales *listening* en el idioma inglés, si estos se utilizan con mayor frecuencia. Según la correlación de Pearson, esta relación es de 72%, y en 58% con *listening*. Asimismo, según el modelo de regresión lineal (MCO), si la frecuencia de enseñanza en las canciones ingles aumenta en una escala, de “algunas veces” a “siempre”, las habilidades comunicativas en general aumentarían en una proporción de 0.875 y en 0.68 en *listening* respectivamente.

TERCERA: Las canciones como material didáctico tienen relación positiva y significativa en aumentar las habilidades comunicativas orales *speaking* en el idioma inglés, si estos se utilizan con mayor frecuencia. Puntualmente, las variables están asociadas en 73%, y de acuerdo modelo de regresión lineal, si la frecuencia de enseñanza en las canciones ingles aumenta en una escala, de “algunas veces” a “siempre”, las habilidades comunicativas en general aumentarían en una proporción de 1.15.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Se recomienda hacer uso de las canciones como material didáctico en el aprendizaje del idioma inglés ya que existe una asociación significativa con las habilidades comunicativas orales.
- SEGUNDA:** Los efectos de las canciones en inglés son múltiples en las habilidades de las personas. En este contexto nos lleva plantear algunas recomendaciones sobre el estudio con el fin de mejorar las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes de nivel secundario. Es fundamental mejorar de manera sustancial nueva técnica de enseñanza en el idioma inglés, que debe ser implementada por la Dirección Regional de Educación en las instituciones educativas, una de las técnicas son la enseñanza a través de las canciones como material didáctico, en vista que existe alta correlación con el listening como una habilidad comunicativa oral.
- TERCERA:** En tercer lugar, se recomienda a los docentes de nivel secundario de las instituciones educativas optar por este material didáctico de las canciones como medio de enseñanza, las cuales tienen efecto significativo con el speaking de 1.15 como habilidad comunicativa oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alejo, C. y. (2014). *repositorio une. edu.* Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/885/TL%20SH-Lx-i%20A39%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Apaza Huayta, M. Y. (2017). *Repositorio universidad nacional del altiplano* . Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5520?show=full>
- Arias, G. (1986). *Metodo didactico* . Bogota: Diamante.
- Astencio, M. d. (2014). *Biblioteca de Rioja* . Obtenido de https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000742.pdf
- Bonilla, J. (2007) Alicia concytec, repositorio, adquisición de canciones México: Diamante.
- Cáceres, M. H. (2015). *Repositorio universidad ricardo palma* . Obtenido de http://cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/737/3/alvares_mh.pdf
- Calero, E. (2014). *Conocimientos que desarrollan los lectores durante el aprendizaje de estrategias de comprensión lectora.*
- Caro, C. y. (2013). *La Música en la enseñanza–aprendizaje del Inglés* . Lima: Diamante.
- Clemente, E. G. (2016). *Universidad de Valladolid.* Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/61561634.pdf>
- Cuji, C. y. (2015). *Repositorio de la universidad del pacifico* . Obtenido de <http://repositorio.upacifico.edu.ec/bitstream/40000/152/1/TNE-UPAC-17669.pdf>
- Dario, R. (2014). *www.google.com.* Obtenido de www.monografias.com/docs112/aprendizaje-comprension-lectora-estudiantes-11/aprendizaje-comprension-lectora-estudiantes-11.shtml
- David, P. (2008, noviembre). *Teoria del aprendizaje significativo* . Octaedro.
- Jauna E. (2014). *actividad de apoyo a la docencia* . Diamante.
- Fairten. (2009). *Monografias.com.* Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos86/estrategias-didacticas-mejorar-lectura-alumnos-educacion-basica/estrategias-didacticas-mejorar-lectura-alumnos-educacion-basica.shtml>
- González, M. V. (2012). *Universidad de Vallidoli.* Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2099/1/TFG-L%20130.pdf>
- Juli, Y. Y. (2017). *Repositorio universidad nacional del altiplano* . Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6925/Arcaya_Juli_Yeny_Yaneth_Flores_Llanque_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Laura, Y. C. (2017). *Repositorio universidad nacional del altiplano* . Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5610/Chura_Laura_Yesica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ledezma, F. d. (2007). *Repositorio Universidad de Noruega* . Obtenido de http://bora.uib.no/bitstream/handle/1956/2762/Masterthesis_Ledezma.pdf

- Lupaca, F. (2014). *Estrategias didacticas* . Obtenido de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Machuca, K. R. (2014). *Universidad nacional de educacion* . Obtenido de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/719/T025_43881418_T.pdf?sequence=1
- Nijama, M. (2014). *www.comppreccionlectora.com.pe*. Obtenido de <https://comprensionlectora.org/conocimientos-asociados-al-aprendizaje-de-comprension-lectora/>
- Quispe, Z. E. (2017). *Repositorio universidad nacional del altiplano* . Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5436>
- Ramírez, E. I. (junio de 2014). *Uvadoc* . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8415/1/TFG-O%20410.pdf>
- Renan, C. F. (2017). Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6168>
- Reyes, P. R. (2017). *Repositorio de la Universidad nacional de Arequipa* . Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4709/EDScarepr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ros, M. T. (2006). *Departamento de la filosofia inglesa de Málaga*. Obtenido de <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16853805.pdf>
- Zárate, E. (2014). Departamento de tesis Universidad Enrique Guzmán y Valle



ANEXOS

Anexo 1. Encuesta

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO

SECCIÓN B DEL COLEGIO COMERCIAL TILALI –MOHO 2018

CANCIONES COMO MATERIAL DIDÁCTICO

Estimado estudiante El propósito de este cuestionario es conocer cómo las canciones como material didáctico te pueden ayudar en el proceso de aprendizaje del idioma inglés. Por favor, lee con atención cada ítem y contesta con toda franqueza y con la mayor objetividad posible. Los enunciados tienen varias posibilidades de respuesta y debes elegir y marcar con una equis (x) la frecuencia con que realizas las siguientes acciones.

Nombre y apellidos:

Numero	Frecuencia
1	Nunca
2	Casi Nunca
3	Algunas Veces
4	A Menudo
5	Siempre

Nº	ITEMS	1	2	3	4	5
1	Intercambio ideas, opiniones e informaciones con mis compañeros y/o el profesor en el idioma inglés					
2	Pronuncio con mayor facilidad las contracciones en inglés cuando entono una canción					
3	Pronuncio mejor el sonido de las vocales y consonantes cuando entono una canción en inglés					
4	Respondo preguntas de información en forma clara					
5	Entiendo mensajes breves en inglés cuando escucho grabaciones traídos por el profesor					
6	Cuando escucho grabaciones en inglés, puedo reconocer los sonidos de las vocales y consonantes que se me indiquen con facilidad					
7	Cuando escucho canciones me permite reconocer las diferentes formas de acentuación con facilidad.					
8	Aprendo los sonidos vocálicos y consonánticos tarareando canciones una y otra vez					

Fuente: Edith Zárate Aliaga

Anexo 2. Encuesta

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO

SECCIÓN B DEL COLEGIO COMERCIAL TILALI –MOHO, 2018

HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN EL IDIOMA INGLÉS

El propósito de este cuestionario es conocer cómo estás desarrollando tu proceso de aprendizaje del idioma inglés, lee con atención cada ítem y contesta con toda franqueza y con la mayor objetividad posible. Los enunciados tienen varias posibilidades de respuesta y debes elegir y marcar con una equis (x) la frecuencia con que realizas las siguientes acciones.

Nombre y apellidos:

Numero	Frecuencia
1	Nunca
2	Casi Nunca
3	Algunas Veces
4	A Menudo
5	Siempre

N°	ITEMS	1	2	3	4	5
1	Cuando escucho a mi profesor puedo entender la información sobre temas referidos a la familia y colegio con facilidad					
2	Entiendo mensajes breves en inglés cuando escucho grabaciones traídos por el profesor					
3	Entiendo y ejecuto órdenes y pedidos hechos por el profesor de inglés con facilidad					
4	Expreso claramente mis datos personales, actividades que me gustan y pasatiempos haciendo uso del idioma inglés					
5	Participo en diálogos sobre saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés					
6	Hago preguntas en inglés a mis compañeros sobre láminas, dibujos, fotografías observadas y me entienden.					
7	Cuando hablo en inglés, mis compañeros me comprenden fácilmente lo que estoy diciendo					
8	Cuando mis compañeros me hablan en inglés me doy cuenta de los errores de pronunciación que cometen.					

Fuente: Edith Zárata Aliaga



Anexo 3: Resultados de correlación de Pearson

. pwcorr canciones rec_sonidos rec_palabras habilidades listening speaking, sig

	cancio~s	rec_so~s	rec_pa~s	habili~s	listen~g	speaking
canciones	1.0000					
rec_sonidos	0.8479 0.0005	1.0000				
rec_palabras	0.8287 0.0009	0.4060 0.1904	1.0000			
habilidades	0.7167 0.0087	0.5788 0.0486	0.6245 0.0299	1.0000		
listening	0.5792 0.0484	0.5279 0.0777	0.4411 0.1511	0.9157 0.0000	1.0000	
speaking	0.7263 0.0075	0.5189 0.0839	0.7042 0.0106	0.8924 0.0001	0.6359 0.0263	1.0000

Anexo 4: Resultados de regresión lineal (MCO), primer modelo

. reg habilidades canciones

Source	SS	df	MS			
Model	1.06166675	1	1.06166675	Number of obs =	12	
Residual	1.0050001	10	.10050001	F(1, 10) =	10.56	
Total	2.06666684	11	.187878804	Prob > F =	0.0087	
				R-squared =	0.5137	
				Adj R-squared =	0.4651	
				Root MSE =	.31702	

habilidades	Coef.	Std. Err.	t	P> t	[95% Conf. Interval]	
canciones	.8750002	.2692137	3.25	0.009	.2751548	1.474846
_cons	.6749994	.9556137	0.71	0.496	-1.454241	2.804239

Anexo 5: Resultados de regresión lineal (MCO), segundo modelo

. reg listening canciones

Source	SS	df	MS			
Model	.658475808	1	.658475808	Number of obs =	12	
Residual	1.30448786	10	.130448786	F(1, 10) =	5.05	
Total	1.96296367	11	.178451243	Prob > F =	0.0484	
				R-squared =	0.3354	
				Adj R-squared =	0.2690	
				Root MSE =	.36118	

listening	Coef.	Std. Err.	t	P> t	[95% Conf. Interval]	
canciones	.6891027	.3067143	2.25	0.048	.0057006	1.372505
_cons	1.176282	1.088728	1.08	0.305	-1.249555	3.602118

Anexo 6: Resultados de regresión lineal (MCO), tercer modelo

. reg speaking canciones

Source	SS	df	MS			
Model	1.84615395	1	1.84615395	Number of obs =	12	
Residual	1.65384605	10	.165384605	F(1, 10) =	11.16	
Total	3.5	11	.318181818	Prob > F =	0.0075	
				R-squared =	0.5275	
				Adj R-squared =	0.4802	
				Root MSE =	.40668	

speaking	Coef.	Std. Err.	t	P> t	[95% Conf. Interval]	
canciones	1.153846	.3453517	3.34	0.007	.3843549	1.923338
_cons	-.0769238	1.225877	-0.06	0.951	-2.808348	2.6545

Anexo 7: Resultados de regresión lineal (MCO), cuarto modelo

. reg habilidades rec_sonidos rec_palabras

Source	SS	df	MS	
Model	1.06782473	2	.533912365	Number of obs = 12
Residual	.998842112	9	.110982457	F(2, 9) = 4.81
Total	2.06666684	11	.187878804	Prob > F = 0.0379

R-squared = 0.5167
Adj R-squared = 0.4093
Root MSE = .33314

habilidades	Coef.	Std. Err.	t	P> t	[95% Conf. Interval]
rec_sonidos	.4657895	.3033127	1.54	0.159	-.2203515 1.151931
rec_palabras	.3926316	.2134507	1.84	0.099	-.0902275 .8754907
_cons	.7294735	1.030498	0.71	0.497	-1.601676 3.060623

Anexo 8: Resultados de regresión lineal (MCO), quinto modelo

. reg listening rec_sonidos rec_palabras

Source	SS	df	MS	
Model	.667933899	2	.33396695	Number of obs = 12
Residual	1.29502977	9	.143892197	F(2, 9) = 2.32
Total	1.96296367	11	.178451243	Prob > F = 0.1539

R-squared = 0.3403
Adj R-squared = 0.1937
Root MSE = .37933

listening	Coef.	Std. Err.	t	P> t	[95% Conf. Interval]
rec_sonidos	.4868421	.345368	1.41	0.192	-.2944345 1.268119
rec_palabras	.2228071	.2430464	0.92	0.383	-.327002 .7726161
_cons	1.108772	1.17338	0.94	0.369	-1.545599 3.763142

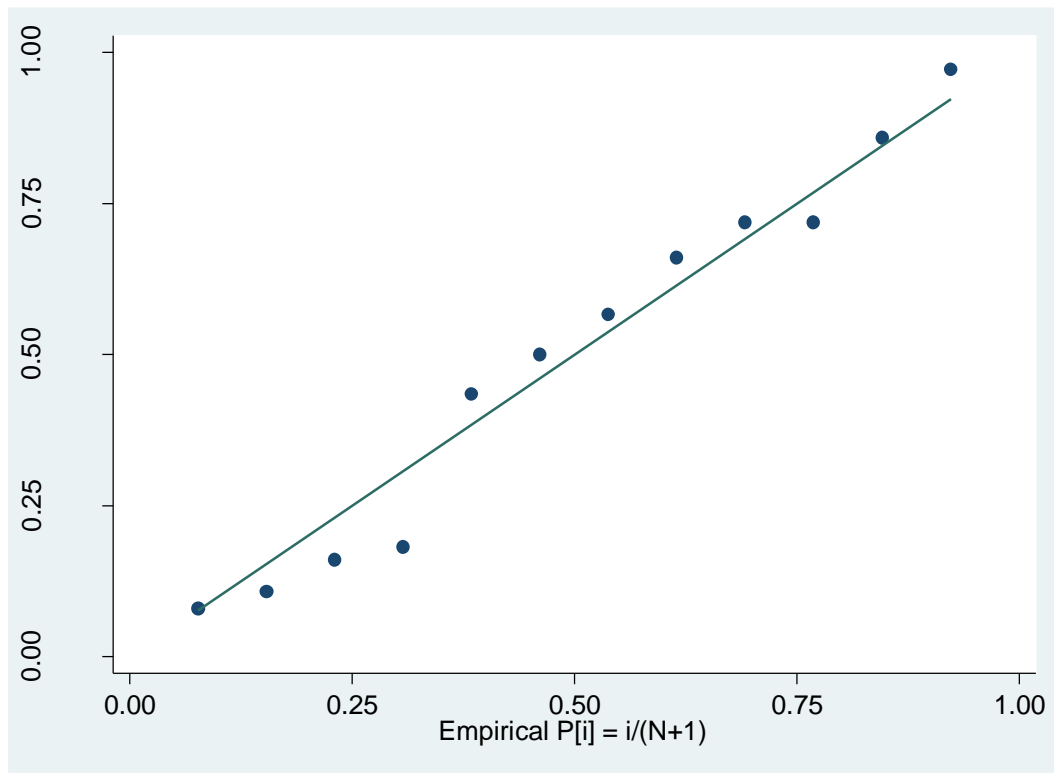
Anexo 9: Resultados de regresión lineal (MCO), quinto modelo

```
. reg speaking rec_sonidos rec_palabras
```

Source	SS	df	MS	Number of obs =	12
Model	1.96315792	2	.981578959	F(2, 9) =	5.75
Residual	1.53684208	9	.170760231	Prob > F =	0.0246
Total	3.5	11	.318181818	R-squared =	0.5609
				Adj R-squared =	0.4633
				Root MSE =	.41323

speaking	Coef.	Std. Err.	t	P> t	[95% Conf. Interval]
rec_sonidos	.4342105	.3762329	1.15	0.278	-.4168875 1.285309
rec_palabras	.6473684	.264767	2.45	0.037	.0484238 1.246313
_cons	.1605263	1.278243	0.13	0.903	-2.731061 3.052113

Anexo 10: Gráfica de residuos resultados de regresión lineal (MCO), primer modelo



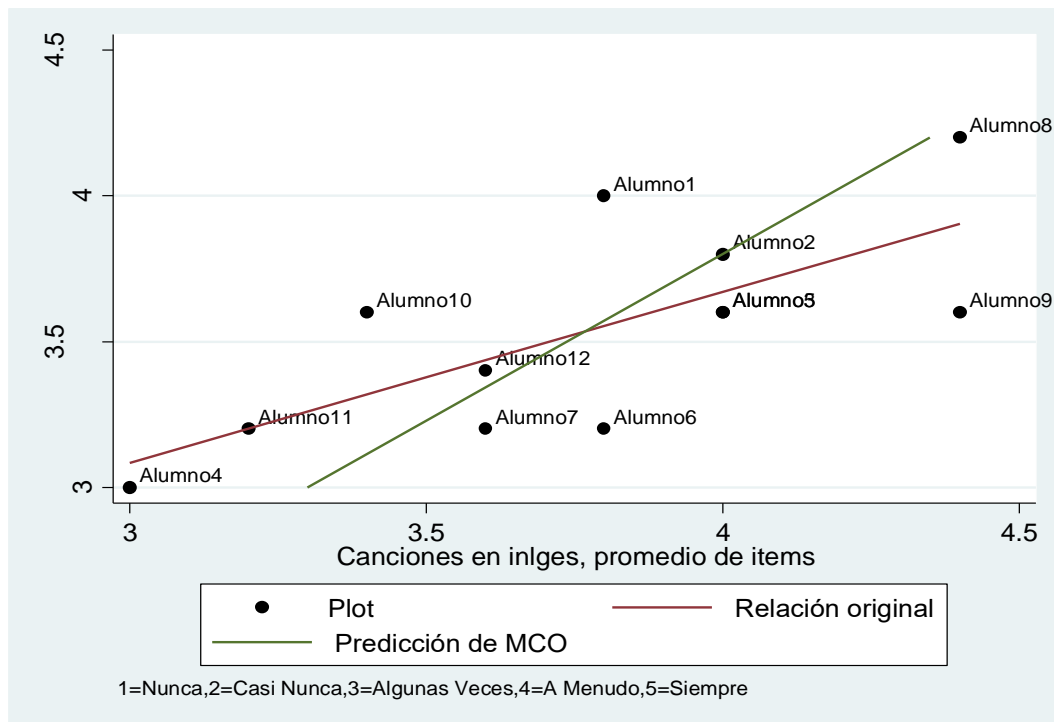
Anexo 11: Prueba de normalidad de los residuos, primer modelo

. sktest resid

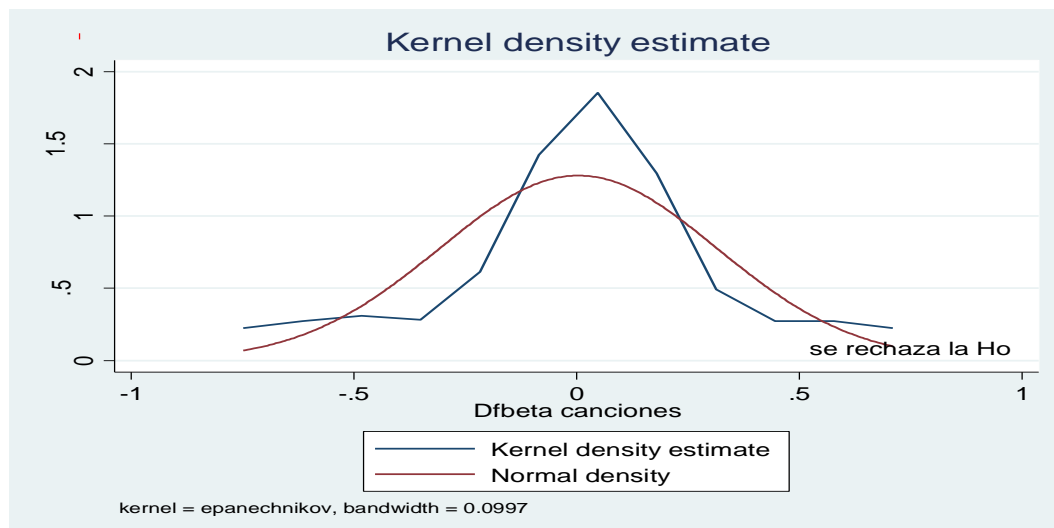
Skewness/Kurtosis tests for Normality

Variable	Obs	Pr(Skewness)	Pr(Kurtosis)	adj chi2(2)	joint Prob>chi2
resid	12	0.6981	0.8155	0.20	0.9026

Anexo 12: Pronostico del modelo MCO



Anexo 13: Inferencia estadística del primer modelo



Anexo 18: Matriz de consistencia

Problema principal	Objetivo principal	Hipótesis principal	Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
¿Cuál es la relación entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del quinto grado sección B de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali – Moho 2018?	Determinar la relación entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del 5to grado sección B de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali – Moho 2018.	La relación entre las canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés es positiva en los estudiantes del 5to grado sección B de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali – Moho 2018.	Canciones como material didáctico	Reconocer sonidos Reconocer palabras	-Participar en diálogos -Comparar sonidos -Tararear canciones -diferencia sonidos vocálicos -acentuar palabras -pronunciar contracciones	

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable 2	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
¿Cuáles es la relación de las canciones como materia l didáctico y el listening en los estudiantes del 5to grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018?	Establecer la relación entre las canciones como materia l didáctico y el <i>listening</i> en los estudiantes del 5to grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018.	La relación existente entre las canciones como materia l didáctico y el listening en el idioma inglés es positiva en los estudiantes del 5to grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018.	Habilidad comunicativas orales en el idioma inglés	listening speaking	<ul style="list-style-type: none"> - Entender mensajes breves - Detectar errores de pronunciación. - Entender y ejecutar órdenes y pedidos - Asociar imágenes con sonidos - Comunicar información básica de datos personales, actividades y pasatiempos - Participar en diálogos -- Contestar preguntas. - Hacer preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta (Cuestionario de preguntas) - Observación (Cuaderno de registro de observación)
¿Cuáles es la relación de las canciones como materia l didáctico y el speaking en los	Establecer la relación entre las canciones como materia l didáctico y el <i>speaking</i>	La relación existente entre las canciones como materia				

<p>estudiantes del 5to grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018?</p>	<p>g en los estudiantes del 5to grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018.</p>	<p>l didáctico y speaking es positiva en el idioma inglés en los estudiantes del 5to grado sección B de la institución educativa secundaria Comercial Tilali – Moho 2018.</p>				
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--