

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**PARQUE MIRADOR ECOTURÍSTICO SANTA BÁRBARA**  
**“USO DEL ESPACIO NATURAL PERIURBANO- YUNGUYO”**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**DENNYS ADAN BAZAN CHOQUE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**ARQUITECTO**

**PUNO - PERU**

**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**PARQUE MIRADOR ECOTURÍSTICO SANTA BÀRBARA  
“USO DEL ESPACIO NATURAL PERIURBANO-YUNGUYO”**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**DENNYS ADAN BAZAN CHOQUE**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**



**APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:**

**PRESIDENTE**

:

**M.Sc. JORGE ADAN VILLEGAS ABRILL**

**PRIMER MIEMBRO**

:

**Arqto. VANESSA LUCILA AMACHI FRISANCHO**

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

**Arqto. MARIBEL ORDOÑEZ CASTILLO**

**DIRECTOR DE TESIS**

:

**M.Sc. VICTOR HUGO ACHATA PAIVA**

**TEMA: Infraestructura Turística**

**AREA: Arquitectura y Urbanismo**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN: Proyecto Urbano y Ambiente, Entorno Cultural y Paisaje**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN: 20 DE ABRIL DEL 2018**

**DEDICATORIA**

*A mi madre Juana,  
Por darme el gusto de poder viajar en el  
maravilloso Tiempo-Espacio de la vida.*

## AGRADECIMIENTOS

*A la Universidad Nacional Del Altiplano,  
por inculcarme en los cinco años lo que Soy y Sé  
ahora, por compartir los conocimientos debidos.*

*A la vida por hacerme sentir que los  
obstáculos en el camino no son más que  
oportunidades para levantarse y seguir adelante.*

*A mi madre Juana Choque por darme su  
sabiduría innata de la vida.*

*A mis hermanos Hermes, Elías, Manuel  
por ser mis mentores en seguir este camino.*

*A mi director de tesis, Víctor Achata, que  
compartió su sabiduría en toda la trayectoria de  
la investigación.*

*Y a todos aquellos que dieron su tiempo y  
su apoyo en culminar ésta investigación.*

## INDICE GENERAL

INDICE GENERAL.....	5
INDICE DE TABLAS.....	8
INDICE DE GRÁFICOS.....	10
INDICE DE FIGURAS.....	10
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS.....	12
RESÚMEN .....	13
ABSTRACT.....	15
CAPITULO I.....	17
1. INTRODUCCIÓN.....	17
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	19
<b>1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA .....</b>	<b>23</b>
<b>1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION .....</b>	<b>24</b>
<b>HIPÓTESIS GENERAL .....</b>	<b>24</b>
<b>1.4. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO.....</b>	<b>24</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION .....</b>	<b>26</b>
<b>OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>26</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>26</b>
CAPITULO II:.....	27
2. REVISIÓN DE LITERATURA .....	27
2.1. MARCO TEORICO.....	27
2.1.1. ESPACIO .....	27
2.1.2. ESPACIO ARQUITECTONICO .....	28
2.1.3. ESPACIO PÚBLICO.....	30
2.1.3. ESPACIO PERIURBANO .....	38
2.1.4. ESPACIO NATURAL .....	48
2.1.4.1. LA NATURALEZA .....	48
2.1.4.2. EL VALOR CUALITATIVO DEL ESPACIO NATURAL.....	50
2.1.5. PAISAJE .....	51
2.1.6. ECOLOGÍA DEL PAISAJE .....	57
2.1.7. EL HOMBRE Y SU ECOLOGÍA .....	58
2.1.8. TURISMO.....	59
2.1.8.1. ECOTURISMO.....	60
2.1.8.2. TURISMO LOCAL.....	60

2.2. MARCO NORMATIVO .....	61
2.2. MARCO REFERENCIAL.....	73
2.2.1. PARQUE ANDRÉ- CITROEN .....	73
2.2.2. PARQUE DE LAS LEYENDAS.....	75
2.2.3. PARQUE DE LAS LEYENDAS.....	76
CAPITULO III:.....	78
3. METODOLOGIA .....	78
3.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO .....	78
3.2. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....	80
3.2.1. EL VALOR ELEMENTAL DEL PACHA (ESPACIO TIEMPO/DUALIDAD ANDINA).....	80
3.2.2. PRINCIPIO DE DUALISMO Y COMPLEMENTARIEDAD: El pacha como ordenador del Cosmos .....	81
3.2.3. EL PACHA Y Q´AMAÑA .....	82
3.2.4. UNA NUEVA VISION DEL MUNDO, EL EQUILIBRIO CON EL PACHA .....	84
3.2.5. MATERIALIDAD ESPACIO –TIEMPO .....	84
3.3. DESARROLLO COSMOLOGICO DE INTERVENCION.....	85
3.3.1. ESPACIO-TIEMPO (PACHA) .....	85
3.3.2. ESPACIO-NATURALEZA .....	92
3.3.3. ESPACIO-PAISAJE.....	96
3.3.4. PRINCIPIOS ESTÉTICOS-FORMALES DE MODELACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL AYMARA.....	119
3.3.5. HOMBRE- ESPACIO PERIURBANO .....	125
3.4. APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL VALOR COMO INTERVENCION .....	126
3.4.1. PRINCIPIOS ESTÉTICOS-FORMALES DE MODELACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL AYMARA.....	126
3.5. POBLACION Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....	131
3.5.1. TAMAÑO DE MUESTRA .....	132
3.6. DISEÑO ESTADISTICO E INSTRUMENTOS.....	133
3.6.1. TIPO Y DISEÑO OPERACIONAL .....	133
3.6.2. INSTRUMENTOS .....	134
3.7. IDENTIFICACION DE VARIABLES E INDICADORES .....	136
3.7.1. IDENTIFICACION DE VARIABLES.....	136
3.7.2. IDENTIFICACION DE INDICADORES .....	137
3.8. ANALISIS DE LOS RESULTADOS .....	137
CAPITULO IV: .....	143

4. RESULTADOS Y DISCUSION .....	143
<b>4.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>143</b>
<b>4.2. PROGRAMACION CUANTITATIVA .....</b>	<b>144</b>
<b>4.3. PREMISAS DE DISEÑO .....</b>	<b>151</b>
CAPITULO V: .....	159
5. CONCLUSIONES.....	159
CAPITULO VI: .....	161
6. RECOMENDACIONES .....	161
CAPITULO VII: .....	162
7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	162
ANEXOS: .....	164

## INDICE DE TABLAS

Tabla I: Descripción de los principales recursos turísticos de la provincia de Yunguyo .....	22
Tabla II: Tipología de Espacio Público .....	34
Tabla III: Clasificación de los componentes naturales del Espacio Público .....	35
Tabla IV: Tipología de Parque Activo y Pasivo .....	37
Tabla V: Marco Normativo .....	61
Tabla VI: Tipología Territorialidad Andina Aymara.....	96
Tabla VII: Identificación de atributos biofísicos del paisaje andino aymara .....	98
Tabla VIII: Identificación de atributos estructurales configuraciones intencionales del paisaje andino aymara.....	99
Tabla IX: Identificación de atributos estéticos formales del paisaje andino aymara .....	99
Tabla X: Macro zona Norte Lago Titicaca. Atributos biofísicos .....	100
Tabla XI: Atributos estructurales o configuraciones intencionales .....	101
Tabla XII: Atributos estéticos formales Zona Norte.....	102
Tabla XIII: Macro Zona Oeste Reserva Natural Khapía Atributos físicos.....	103
Tabla XIV: Reserva Natural Khapia Atributos estructurales o configuraciones intencionales ..	104
Tabla XV: Macro Zona Oeste Reserva Natural Khapia atributos estéticos formales .....	105
Tabla XVI: Macro Zona Sur Lago Wiñaymarca Cerro Jenke Luisa Atributos biofísicos .....	106
Tabla XVII: Macro Zona Sur Lago Wiñaymarca – Cerro Jenke Luisa. Atributos estructurales o configuraciones intencionales.....	107
Tabla XVIII: Macro Zona Sur Lago Wiñaymarca – Cerro Jenke Luisa Atributos estéticos formales .....	108
Tabla XIX: Macro Zona Este Cerro Juana – Anapia. Atributos biofísicos.....	109
Tabla XX: Macrozona Este Cerro Juana-Anapia. Atributos estructurales o configuraciones intencionales .....	110
Tabla XXI: Macrozona Este Cerro Juana-Anapia. Atributos estéticos formales .....	111
Tabla XXII: DETERMINACION DE VALOR PAISAJISTICO SEGÚN ATRIBUTOS BIOFISICOS.....	112
Tabla XXIII: DETERMINACIÓN DEL VALOR PAISAJÍSTICO SEGÚN ATRIBUTOS ESTRUCTURALES	112
Tabla XXIV: DETERMINACIÓN DEL VALOR PAISAJÍSTICO SEGÚN ATRIBUTOS ESTÉTICO FORMALES .....	113
Tabla XXV: CALIDAD VISUAL DEL PAISAJE SEGÚN ATRIBUTOS BIOFISICOS.....	116
Tabla XXVI: CALIDAD VISUAL DEL PAISAJE SEGÚN ATRIBUTOS ESTRUCTURALES .....	118
Tabla XXVII: CALIDAD VISUAL DEL PAISAJE SEGÚN ATRIBUTOS ESTÉTICOS FORMALES .....	118
Tabla XXVIII: SOCIEDAD AYMARA EN LA TERRITORIALIDAD .....	126
Tabla XXIX: Ponderacion según el Metodo de Puntos de Mirokenko .....	127
Tabla XXX: Miradores fundamentales.....	128
Tabla XXXI: Características de los miradores.....	129
Tabla XXXII: ¿CUAL SERIA EL MOTIVO DE SU VISITA AL ESPACIO PROPUESTO “PARQUE IRADOR ECOTURISTICOSANTA BARBARA? .....	134
Tabla XXXIII: QUE MESES, DIAS VISITARIA EL PARQUE MIRADOR ECOTURISTICO SANTA BARBARA? .....	134
Tabla XXXIV: ¿Cómo CALIFICARIA EL PAISAJE DEL MIRADOR NATURAL SANTA BARBARA? .....	135
Tabla XXXV: ¿SERIA DE PRIORIDAD TENER UN PARQUE MIRADOR ECOTURISTICO EN EL CERRO SANTA BARBARA? .....	135
Tabla XXXVI: ¿SI SE CONSTRUYERA UN MIRADOR ECOTURISTICO EN EL CERRO SANTA BARBARA, ESTARIA UD. DISPUESTO A VISITARLA? .....	135



... Tabla XXXVII: ¿Cuánto ESTARIA DISPUESTO A GASTAR EN UN MORADOR ECOTURISTICO POR PERSONA? .....	136
Tabla XXXVIII: ¿Cuánto TIEMPO ESTARIA EN EL MIRADOR ECOTURISTICO SANTA BARBARA? .....	136
Tabla XXXIX: MATRIZ DE GRUPOS FUNCIONALES.....	139
Tabla XL: Costo presupuesto del Proyecto .....	153

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico I: Ubicación del sitio elegido con presencia de viviendas (expansión urbana). .....	78
Gráfico II: Ubicación del sitio y su radio de influencia local .....	79
Gráfico III: Ubicación del sitio y su radio de influencia local .....	79
Gráfico IV: Ubicación del sitio y su radio de influencia local. ....	80
Gráfico V: Ubicación de los puntos de observación en el área de influencia.....	113
Gráfico VI: Polígono de la Macro Zona visual desde un punto de observación. ....	114
Gráfico VII: Polígono de las macrozonas visuales desde varios puntos. ....	114
Gráfico VIII: Polígono de las subzonas vsuales de todos los puntos de observación.....	115
Gráfico IX: Área de influencia que integra las subzonas visuales de todos los puntos.....	115
Gráfico X: Unidades de paisaje en el área de influencia. ....	116
Gráfico XI: Todas las cosas parten de la proporción del ser humano.....	121
Gráfico XII: Conformación del paisaje cultural de acuerdo al relieve Andino. ....	121
Gráfico XIII: Configuración de trasfondo del paisaje natural a paisaje cultural. ....	122
Gráfico XIV: La geometría proporcional del paisaje da lugar al trazado armónico. ....	123
Gráfico XV: Distribución y correspondencia en la organización del espacio.....	124
Gráfico XVI: Conformación del paisaje cultural de acuerdo al altura vertical andina. ....	124
Gráfico XVII: La dinámica de las deidades (Apus) en la trectica aymara. ....	125
Gráfico XVIII: Intención de Diseño .....	143
Gráfico XIX: Korpas exteriores constituyentes del espacio sagrado aimara. ....	154
Gráfico XX: Tripartición, cuatripartición del espacio de intervención. ....	155
Gráfico XXI: El espacio de intervención se remodela al nuevo espacio encontrado por los Korpas .....	156
Gráfico XXII: El espacio de intervención se remodela al nuevo espacio encontrado por los Korpas .....	157
Gráfico XXIII: El espacio de intervención se remodela al nuevo espacio encontrado por los Korpas .....	158

## INDICE DE FIGURAS

Figura I: Plaza de Armas. Feria María de Asunción 1945 .....	21
Figura II: Construcción del espacio arquitectónico.....	30
Figura III: Límites de los espacios urbanos/rurales.....	47
Figura IV: Paisaje agrario de campos abiertos (Open Field).....	53
Figura V: Configuración cromática del paisaje, laderas del Cerro Jenk'e Luisa ...	57
Figura VI: Parque Citroën conformación espacial .....	73
Figura VII: Parque Citroën conformación espacial.....	75
Figura VIII: Parque de las leyendas, conformación espacial.....	76
Figura IX: Entorno paisajístico acuático, Río.....	77
Figura X: Altiplano Andino entre la vertiente de la cordillera Oriental .....	81
Figura XI: Representación de la complementariedad andina en el Pacha.....	82
Figura XII: Representación de la evolución del Pacha hacia el "Buen Vivir" .....	83
Figura XIII: Dinámica de crecimiento, decrecimiento y crecimiento regular hacia el buen vivir	83
Figura XIV: El equilibrio con el Pacha en la concepción Andina .....	84
Figura XV: Vista Este del terreno de intervención .....	85
Figura XVI: Vista Oeste del terreno de intervención.....	86
Figura XVII: Identificación de espacios naturales .....	87
Figura XVIII: Identificación de espacios paisajísticos .....	88
Figura XIX: Parque Graciano Astorga .....	89
Figura XX: Plano sistema de espacio público local.....	90
Figura XXI: Verticalidad y horizontalidad natural que estructura la trama urbana .....	91
Figura XXII: Plano corredores especiales.....	92
Figura XXIII: Kórpas proyectadas generadores del espacio aimara .....	93
Figura XXIV: La organización de Tiwanaku por la proyección de Korpas .....	94
Figura XXV: Área de las líneas o korpas proyectadas en Pampa de Sajama-Bolivia.....	95
Figura XXVI: Diagonal. Estructura simbólicas simples.....	120
Figura XXVII: Diagonal. Estructura simbólicas complejas.....	120
Figura XXIX: Población por edades y total.....	132

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>ACA</b>	Automóvil Club Argentino
<b>AC</b>	Área Centro
<b>BID</b>	Banco Interamericano de Desarrollo
<b>BM</b>	Banco Mundial
<b>DT</b>	Desarrollo Territorial
<b>MT</b>	Marco teórico
<b>MR</b>	Marco Referencial
<b>OT</b>	Ordenamiento Territorial
<b>UNAP</b>	Universidad Nacional del Altiplano Puno
<b>OMS</b>	Organismo Mundial de la Salud
<b>EP</b>	Espacio Público
<b>SENAMHI</b>	Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología

## RESÚMEN

Cada vez más la práctica de actividades recreativas y turísticas en ámbitos naturales tiene un auge creciente, las tendencias a nivel *mundial*<sup>1</sup> indican que en los últimos años se ha registrado un aumento sostenido de la demanda de visitantes interesados en espacios naturales con fines contemplativos y de actividades en contacto con la naturaleza. Las ciudades de la región en especial Cerro Santa Bárbara, Yunguyo, no escapan de esta tendencia; su paisaje, su *cultura* y su ecología son escenario de las prácticas de turistas y residentes, configurándose espacialmente como atractivo de las expectativas de los visitantes. Desde esa perspectiva esta investigación tiene como objetivo general conocer los *valores*, significados y requerimientos relacionados con el uso público, centrando el análisis en las prácticas recreativas y turísticas que implican como ejemplo el picnic, esparcimiento y acampe (con o sin pernocte), que se desarrollan en el espacio natural próximo a la ciudad de Yunguyo. Para ello se requirió la aplicación de técnicas cualitativas, para lo cual fue necesario sistematizar la información considerando aspectos como la observación directa y, por otro, las características de sitio de uso identificado.

Se tomará en cuenta temas relacionados con la problemática del abandono de los espacios recreativos- paisajísticos periurbanos, la importancia cultural de estos espacios e importancia paisajística ecológica, en general estos tres aspectos están enmarcados en un tema general el cual es el uso de los espacios

---

<sup>1</sup> Según datos de la Organización Mundial del Turismo (OMT), los ingresos globales por turismo han aumentado a una tasa superior a la del crecimiento de la economía mundial, manteniéndose en promedio anual en los últimos años del 6 %.

públicos periurbanos, estos espacios a su vez relacionados con los parques urbanos- naturales.

El espacio natural es soporte físico, a la vez que atractivo y depositario de las experiencias de los usuarios. El uso público de estos espacios por parte de la población local y de los turistas requiere de estrategias de planificación a partir del diseño arquitectónico y urbano que garanticen su conservación y el disfrute de los visitantes.

Se espera obtener resultados en los que el sitio de elección se asiente sobre diferentes factores y/o valores según el tipo y preferencia espacial de los usuarios, para luego proponer el Proyecto Constructivo de un Parque Mirador Eco-turístico el mismo que debe resultar de interés a los organismos involucrados en la temática.

**Palabras clave:** Espacio público, ecológico, peri-urbano, paisaje, turismo.

## ABSTRACT

Now a days the practice of touristic and spare activities at natural environments is growing, the global tendencies show that in those years have been recorded a continuous growing of visitor's interested in natural sites to contemplation and contact activities in nature.

The cities in this region, actually, Cerro Santa Barbara, Yunguyo, is not out of this tendency, its landscape, culture and ecology are scenery of the activities of tourist's and neighbors setting up as attractive for visitors

From this point of view, this searching have as main subject to know the values, meanings and requirements, related to the public uses, concentrated in the spare and touristic activities that implies, for example, "picnic" amusement and camping, (...) that will developed the natural spaces close to Yunguyo city. Because of it was necessary to systematize information knowing aspect as direct observation, and in the other hand, the setting of identified uses in the site.

It will take on subjects related to abandon of recreative –landscaping cities around cities. The cultural matter of these places and landscaping-ecological matters, mainly these three subjects are marked into a general subject, "the use of public areas around cities" those places related to urban and natural parks. The natural sites are physical support for the experiences of user.

The public use of these places by the local people and tourists require planification strategies from architectural and urban design that guarantee its conservation and enjoyment of vistors.

Is dealed get result that implies the choice is sensible about different factors and values according to user's special preferences, to begin the constructive project for the ECOTURISTIC PARK VIEW that must be interesting to the organisms involved in this matters.

Key words: public areas, ecology, sub urban sites, landscape, and tourism.



## CAPITULO I.

### 1. INTRODUCCIÓN

Las características de una sociedad actual como la nuestra que habita en un territorio urbano, hace que el disfrute de los espacios públicos promueva cambios notables en el acelerado proceso de desarrollo de la misma, si bien debe quedar en claro, que cada ciudad tiene características propias, y por ende las variaciones en sus problemas y consecuencias. Y es que el incremento del tamaño de las ciudades ha dado lugar al surgimiento de espacios situados en sus periferias que son difíciles de delimitar y definir, caracterizados por una integración de lo urbano con lo rural- natural. En la medida en que la urbanización avanza sobre el ámbito rural- natural, originan una nueva forma de ocupar el espacio, se hace manifiesta la tendencia al crecimiento de los bordes de la ciudad: el espacio suburbano, conurbano, periurbano. La ciudad y su entorno espacial constituyen determinantes básicos de la naturaleza de sus problemas ambientales, el crecimiento urbano tiene como ocupación inmediata del espacio, a este sector colindante, el llamado sector periurbano. En muchas ciudades actuales este sector es muy dinámico y complejo, con características de interface ecológica.

Por esta razón en la siguiente investigación se abordará el tema de la problemática, la importancia, y los valores a tomar sobre el uso y desuso de los espacios naturales periurbanos a sabiendas que las ciudades de hoy tienen problemas espaciales de uso y con ello seguido de problemas ambientales. Además la valoración contemplativa de la naturaleza otro de los factores importantes del espacio periurbano, el espacio abierto y la naturaleza son valorados por oposición a la ciudad, por su ambiente tranquilo, su aire sano y la ausencia de valoración. El comportamiento económico es ciudadano, solo se consume espacio y naturaleza del medio rural, todo lo demás se obtiene de la ciudad a la cual se accede fácilmente a su proximidad.

Se espera obtener resultados en los que el sitio de estudio se asiente sobre diferentes factores y/o valores según la preferencia espacial de los usuarios, abordándose el tema de Ecoturismo y espacio público, se aplican los fundamentos prácticos, para proponer una solución arquitectónica a nivel de

proyecto de un “**Parque- Mirador Eco turístico**” en la periferia urbana de la ciudad de Yunguyo, el mismo que pueden resultar de interés a los organismos involucrados en el tema. Cabe resaltar que se ha considerado en esta propuesta la práctica del Ecoturismo por ser este una modalidad de turismo selectivo de bajo impacto- dirigida a grupos pequeños/medianos de visitantes, en la cual, los recursos naturales y culturales de una comunidad son aprovechados sosteniblemente para su desarrollo económico local y para la conservación de costumbre, tradiciones, y del ambiente en general. Además, es una actividad que actualmente ha tenido mucho auge tanto en nuestro país como en otros países del mundo donde los índices de desarrollo han sido muy deficientes, pero la grandeza de sus recursos naturales y culturales es muy alta.

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La concepción urbanística sobre la periferia o el espacio periurbano ha experimentado un cambio radical en la última década, pues ha evolucionado desde el rechazo de un espacio calificado como negativo y degradado a la aceptación de un espacio que se le reconoce un orden y una lógica diferente.

En primera instancia, el criterio de localización que posee el concepto de periferia o periurbano se comienza a cargar de valores negativos, especialmente cuando surge la reflexión sobre el expansionismo residencial de las décadas centrales del siglo XX, configurándola como la expresión negativa de la modernidad urbana (falta de continuidad espacial funcional con la calidad central).

Las ciudades de la región Puno están siendo influenciadas por la globalización, en nuestro caso Yunguyo no está exenta de los cambios drásticos que esto trae consigo, como el desarrollo de las dinámicas sociales en la comunidad tenemos el ejemplo el crecimiento de la población de las ciudades en desarrollo, la migración, movilidad, etc., generan la necesidad por ocupar las zonas de la periferia urbana, provocando una serie de problemas, tales como la desarticulación espacial, ausencia de los espacios de interacción y recreación, falta de interés de los habitantes por convivir con la naturaleza.

El problema se plantea como **el espacio público periurbano de la ciudad de Yunguyo ha quedado en el abandono total siendo estas inprovechables para generar recursos económicos, turísticos para la ciudad de Yunguyo.**

### 1.1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

#### A. Emplazamiento y territorio: Centro poblado Yunguyo

La ciudad de Yunguyo situado en el extremo noreste de la región Puno Está situada a 3 826 msnm y a 16°14'21" latitud sur y 69°05'27" longitud Oeste. El pueblo esta edificado en una rada de poca profundidad con un suelo rocoso en la parte orográfica-montañosa y arenosa en la parte de la bahía que bañan sus playas. En sus inmediaciones se encuentra el volcán

K'hapia, que posee una laguna en su cráter único de la región, donde se origina el riachuelo que riega la zona de Tahuaco y Challapampa.

## **B. Aspecto socio cultural**

En el desarrollo social del pueblo antiguo de Yunguyo se establecieron y se desarrollaron una serie de actividades culturales reivindicando los conocimientos astronómicos, científicos, míticos, esotéricos de los viejos habitantes, que alcanzaron una tecnología a través de la observación del comportamiento de los astros, determinar y dividir el tiempo en un calendario para sus actividades agrícolas.

Los años de 1920 a 1930 la ciudad de Yunguyo (Yunga- Uyo: en tiempo antiguo era un sitio o canchón donde los viajeros de las Yungas de Bolivia o Alto Perú pernoctaban y descansaban uno o varios días) por ser un sitio de pasaje (hacia los Yungas-La Paz) generó una sociedad inmigrante la mayoría de su población son personas de venidos de otros lugares, quizá se quedaron admirados por su riqueza paisajística, generando así una cultura múltiple entre el comercio-agricultura (TORRES C, 2010).

### **• Evolución del espacio público en Yunguyo**

#### **YUNGUYO ANTES DE 1881**

El pueblo de Yunguyo estaba dividido en Masaya (pueblo abajo) y Arasaya (pueblo arriba), esta división concuerda con la fundación inca, los incas acostumbraban dividir en los pueblos conquistados de Hanan saya y Hurin saya, o sea barrio o ayllu de arriba y ayllu de abajo, en otros centros poblados de Yunguyo existía esa división, según el visitador Garci Díaz de San Miguel Masaya y Arasaya, saya significa barrio o ayllu, los vocablos Ma y Ara ignoramos su significado, quizá vocablos Pukina o Chipaya, posiblemente Masaya deriva de Uru saya los del día y Aram o Aruma saya los de la noche. (TORRES CH, 2010)

## YUNGUYO 1910

En Yunguyo los primeros italianos que establecieron sus centros comerciales fueron los capitalistas Nicolás Audibert y Augusto Mogni en 1910, posteriormente también abrieron Juan Passano, Mario Mindani, Parodi, Juan Angeleri este último fue supervisor de la sociedad Audibert- Mgni. Audibert compró un terreno perteneciente a la parroquia de la Asunción o casa cural de construcción de adobe y piedra techo de paja, donde construyó su propio local comercial de dos pisos. Passano poseía una lancha “Italia” que hacía travesías de Puno Yunguyo y viceversa, además del puerto, Yunguyo ya contaba con aduana, cuartel de infantería N13 acantonado en Antiguo Municipio, servicio de agua potable, alumbrado público, centros escolares (TORRES CH, 2010).

### **Figura I: Plaza de Armas. Feria María de Asunción 1945**



*Fuente.* Galería fotográfica Municipalidad Provincial Yunguyo

## YUNGUYO 1984

Los ritmos de crecimiento desmesurados desde la construcción de la carretera en 1985 y el proceso de concentración de la población urbana, anuló la posibilidad de conseguir un

equilibrio socio-territorial para el desarrollo urbano (conducido al desarrollo suburbano), que desestabilizó los espacios en las periferias de la ciudad, no así en cuanto en cada uno de ellos hay signos y huellas de sus predecesores llegando al espacio actual (TORRES CHUCHULLO, 2010).

Hoy el distrito de Yunguyo no cambiado en el modelo de circulación y flujo comercial que lo ha mantenido durante años tener una actividad comercial intensa porque es la misma actividad comercial quien ha impulsado hacia una ciudad turística, por su paisaje natural, su entorno inmediato a la Reserva Nacional de K'hapia. Es incipiente el flujo turístico, lo más visible es la presencia de los inmigrantes. Se percibe eventualmente la presencia de algunos turistas que van a visitar las Islas del Distrito de Anapia, los museos en Pajana San Agustín, las Chullpas en el distrito Espíritu Santo, las Islas del Sol, las piedras cansadas Kolque Parque, la Gran muralla de los Aymaras en el istmo, etc. Pero hay que mencionar que si ha sufrido una transformación en la forma de la ciudad, sus límites han llegado a extenderse hasta los bordes e hitos urbanos y por ello la consecuencia de una ciudad desarticulada y donde los espacios "sobrantes" han quedado en el abandono total.

**Tabla I: Descripción de los principales recursos turísticos de la provincia de Yunguyo**

Lugar	Nombre del Recurso	Principal Atractivo	Conser- vación *	Vías de Acceso **			Dist. Km.
				C	TC	CH	
<b>DISTRITO: YUNGUYO</b>							
Yunguyo	Lago Wiñaymarca	Paisaje	B	X	X	X	
Yunguyo	Lago Titicaca	Paisaje	R	X	X	X	
Klapia	Volcán Klapia	Paisaje	B		X	X	4
Keñuani	Playas de Keñuani	Recreo	R	X	X		2
Yunguyo	Iglesia Virgen de la Asunción	Arquitectura	R	X			0
Yanapata y Calincha	Monolitos	Arqueológico	R		X		1
Pahamaya San Agustín	Monolitos	Arqueológico	R		X		0.5
Acari	Culebra de piedra	Paisaje	R		x		0.5
<b>DISTRITO: ANAPIA</b>							
Anapia, Suana, Yuspique, Caana Caño, Patahuata, Huatasuana, Iscahuata	Islas	Paisaje	B				8

DISTRITO: COPANI							
Copani	Lago Wiñaymarca	Paisaje	B	X			
Calamarca	Piedras trabajadas	Arqueológico	R	X		X	2
Anapia	Lago Wiñaymarca	Paisaje	B	X	X	X	
DISTRITO: OLLARAYA							
Ollaraya	Lago Wiñaymarca	Paisaje		X			
Vilurkuni	Playa	Recreo	B	X		X	0.5
Inokamaya	Playa	Recreo	B	X			
Cerro Putuputuni	Chullpas Manante	Arqueológico Agua medicinal	B		X	X	2
Kukihuyopata	Chullpas Cementerio	Arqueológico					
Inti Uyo	Centro ceremonial Monolitos	Arqueológico	R	X			
DISTRITO: TINICACHI							
Tinicachi	Lago Wiñaymarca	Paisaje		X			
Sekloparke	Cavernas Chullpas	Arqueológico		X			1
DISTRITO: UNICACHI							
Unicachi	Lago Wiñaymarca	Paisaje		X			
Inti Uyo	Centro ceremonial Monolitos	Arqueológico	R	X			
Iscaya, Llote	Islas	Paisaje	B				3
Punta Hermosa	Playa	Recreo	B	X	X	X	2

**Fuente:** Inventario Turístico de la Región Puno 1999. Dirección Regional de Industria y Turismo Puno. Talleres participativos

## 1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

La ciudad apuesta por una recualificación de sus espacios públicos (periurbanos) con el fin de responder mejor a las necesidades de elevación de la calidad de vida de sus habitantes.

Por tanto, la problemática de la mejora del espacio constituye uno de los principales retos a enfrentar por la ciudad. Es en este esfuerzo, la clara comprensión de la potencialidades y restricciones del territorio, en especial frente al tema de los espacios públicos y espacios periurbanos, como punto de partida, entender todas las dimensiones territoriales de la ciudad (físico, ambiental, paisajista ecológica y socio-cultural), y de esta forma determinar-de manera exacta y puntual- cuales son aquellos elementos que inciden directamente en el desarrollo del espacio actual, consecuentemente, identificar que elementos pueden empezar a involucrarse en la búsqueda de una ciudad sostenible que este inserte en los modelos de desarrollo turísticos y ambientales a nivel local-regional. Al tratar de abordar el problema de espacios públicos (peri-urbanos) se encuentran muchas y diversas posiciones, opiniones en ocasiones contradictorias o excluyentes entre sí, lo cual genera un escollo importante a la hora de definir líneas de actuación que concilien los intereses y

propósitos de desarrollo con las vías para lograr una propuesta constructiva más equilibrada, respetuoso del soporte ambiental e incluyente para sus habitantes.

En este marco de referencia, hablar del espacio público es hablar del elemento articulador y estructurador del hecho urbano-arquitectónico, del lugar de la representación social, del espacio de reconocimiento de la memoria, la identidad del escenario de la construcción ciudadana y de la pieza estratégica que permite vincular lo construido con el soporte ambiental.

### 1.3. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION

#### HIPÓTESIS GENERAL

**HG: Al desarrollar de modo integral el proyecto de Parque-Mirador en el Cerro Santa Bárbara- Yunguyo, los valores paisajísticos-naturales de este servirían de potencial articulador al espacio periurbano de la ciudad de Yunguyo.**

#### HIPOTESIS ESPECÍFICOS

H1: Los valores Socio- Culturales asociados a la cosmovisión andina del poblador de Yunguyo servirían de soporte estético formal para una propuesta de Parque-Mirador en el Cerro Santa Bárbara.

H2: los roles Urbano territoriales del espacio Periurbano a Yunguyo serían diversos permitiendo la articulación de un Circuito Turístico recreativo local

H3: Las actividades Socioculturales existentes de la zona y del entorno al Cerro Santa Bárbara- Yunguyo, servirían como articuladores espaciales para la Propuesta de Parque-Mirador.

H4: Los valores simbólicos- expresivos de la Cultura Andina propias del lugar se tomarían en consideración para una Propuesta de Parque-Mirador Eco turístico en el Cerro Santa Bárbara- Yunguyo.

### 1.4. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

El espacio público peri- urbano, considerado como parte integral del tejido urbano y espacio de representación cultural y social, no articula



eficientemente el territorio de la ciudad. Sus condiciones- tanto desde lo cuantitativo como desde lo cualitativo, requieren ser intervenidas con miras a mejorar las opciones de uso del mismo por parte de los habitantes y visitantes, lo que a su vez permitirá sacar provecho como nodo articulador del *Circuito Turístico Wiñaymarca*<sup>2</sup>. Lo anterior deberá garantizar la recuperación y preservación de los valores y elementos naturales paisajísticos presentes en el territorio como parte de una visión de sostenibilidad a largo plazo.

Los espacios públicos que poseen algún tipo de equipamiento destinados al uso público, son escasos; las áreas de esparcimiento y recreación no son suficientes y/o son utilizados para otros fines. Este panorama permite afirmar que al momento de planificar y diseñar los pocos sitios *existentes* no se ha contemplado las características, valores que indican las preferencias del usuario y/o visitante.

Este estudio se realiza con el propósito de dar algunos aportes teóricos-conceptuales con el uso público en espacios naturales, por lo tanto ha sido el interés de muchas investigaciones, quienes han profundizado el conocimiento desde las dimensiones cultural, ambiental, paisajística; en este sentido se destacan los trabajos de Gómez de Limón y de Lucio (1992), Gonzales y Otero (2000), Gonzales Bernáldez F. (1981), Ortega Cantero (2004), Rogers Richard (2000), Sola-Morales Manuel de (2000). El uso público en los espacios naturales no se vincula con los valores patrimoniales del área analizada, sino con preferencias ambientales generalistas, a las que es necesario atender asignando espacios y equipamientos que satisfagan una amplia y compleja gama de expectativas. Desde esa perspectiva se propongan una nueva manera de entender y utilizar el espacio público peri-urbano en la que puede y debe definir sus funciones, sus vinculaciones con el resto de la trama urbana (rol estructurador), siendo que ellas deben, por razones de eficiencia económica a mediano y largo plazo (mencionados anteriormente), y por razones de sustentabilidad ambiental ser analizadas, diseñadas,

---

<sup>2</sup> Proyecto no realizado por el gobierno local más en esta investigación se resalta como eje articulador turístico Yunguyo-Unicachi- Anapia, para dar realce al tema de planificación urbano territorial.

planificadas como espacios que comprometan un equilibrio con el contexto natural- ecológico de la ciudad.

Teniendo en cuenta que la construcción del territorio se hace desde percepciones y decisiones que toman los habitantes de la zona, visitantes de la zona, quienes hacen uso de los servicios que este proveerá, son los mismos quienes a través de este estudio generaran la transformación del mismo, dándole el uso correcto y generando una cultura turística para los habitantes de este área determinada.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **OBJETIVO GENERAL**

Identificar, evaluar los valores paisajísticos-naturales existentes del cerro Santa Bárbara- Yunguyo, para el desarrollo eficiente del Proyecto Parque-Mirador Eco turístico Santa Bárbara.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Analizar los valores estéticos-formales propios de la cosmovisión andina como fuente pertinente de valores estéticos formales para la propuesta de Parque Mirador Eco turístico en el Cerro Santa Bárbara-Yunguyo.
2. Permitir la estructura ambiental territorial del Cerro Santa Bárbara-Yunguyo en el marco de la articulación de un Circuito Turístico recreativo local próximo al núcleo urbano de Yunguyo, para preservar y recuperar sus valores naturales paisajísticos.
3. Articular los espacios naturales- paisajísticos del Cerro Santa Bárbara en función a la actividad socio cultural y el entorno existente de la zona y promover la sostenibilidad del lugar.
4. Determinar el concepto espacial periurbano del lugar en valores simbólico- expresivos para la Propuesta de un Parque Mirador Eco turístico- Yunguyo.

## CAPITULO II:

### 2. REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1.MARCO TEORICO

##### 2.1.1. ESPACIO

Al imaginar un lugar delimitado por prácticas cotidianas, podemos referirnos a una gran diversidad de escalas espaciales: un barrio una ciudad, una plaza, una esquina, una calle, una vereda. Estas escalas requieren de precisión en su definición para poder descubrir el potencial de las preexistencias socio-espaciales y de las acciones de transformación inherentes a toda política urbana. En otras palabras, mediante una escala espacial bien definida, debería equilibrarse lo que en términos espaciales se “concibe” como lugar y, lo que se “vive” cotidianamente como lugar.

Las contribuciones más significativas de Henri Lefebvre son a partir de los años sesenta del siglo XX. En sus textos ya clásicos, se pueden encontrar ideas sobre la ciudad, lo urbano, vida cotidiana, democracia y el espacio. En este sentido, el espacio en Lefebvre tiene diversas connotaciones, llama la atención su noción de espacio vivido.

*“El espacio jamás es neutro ni puro, se encuentra en estrecha relación con la practica social y sociedad global. Dice, “el espacio vivido es un aspecto importante y, quizás, esencial para conocimiento de la realidad urbana” (LEFEBVRE, 1976).*

Sobre el espacio se proyecta una sociedad, una totalidad social, su cultura, instituciones, valores, sus superestructuras, incluyendo la base económica y las relaciones sociales.

Bajo esta afirmación, el espacio que describe Lefebvre es tanto producto de la sociedad que los produce, como de los elementos culturales de las personas que lo habitan; el espacio es la objetivación de lo social como de lo cultural, considero que el espacio solo es posible explicarlo a través de las relaciones sociales que estructuran a la sociedad en general, sin embargo, agrego lo histórico dentro del concepto de espacio, al definirlo no solo como un escenario de las prácticas sociales o área geográfica en donde se

despliega la sociedad; donde la construcción de cada momento histórico la sociedad se demuestra.

Considerar al Espacio como un hecho social en el mismo sentido es un hecho histórico, reconociendo la doble función que se le asigna, efectivamente la condición de hecho histórica nos permite descifrar al “espacio como factor social y una instancia social”, (SANTOS, 1990)

La estructura espacial es una combinación localizada de una estructura demográfica, de producción, de renta, de consumo, de clases y de un conjunto específico de técnicas productivas y organizativas utilizadas por aquellas estructuras y que definen las relaciones entre los recursos presentes. Una aproximación a la definición de espacio a partir de los autores estudiados, es entenderlo como una estructura, donde se objetiva lo social como lo cultural, apropiado social, cultural y políticamente por actores sociales que con intereses particulares coexisten y se reproducen en contextos específicos e históricamente determinados.

### **2.1.2. ESPACIO ARQUITECTONICO**

El espacio como elemento primordial de la arquitectura, al que ella delimita y pormenoriza. Es aquel delimitado por el volumen sin embargo son independientes; a veces no coinciden en sensación y percepción. A pesar que el espacio se encuentra definido materialmente por el volumen no siempre coincide con la forma material que lo delimita, pudiendo variar mediante:

- Niveles interiores (proporción)
- Color y texturas (dimensión visual)
- Transparencia (su dirección)

José Ricardo Morales, en su ensayo “Arquitectura I”, sobre la crítica y arquitectura dice:

“La Arquitectura no “modela” el espacio, entre otras razones porque el espacio no es una entidad real y perceptible, sino una abstracción que puede efectuarse desde campos muy distintos del pensamiento y a partir de incontables supuestos. Por lo tanto, no se configura el espacio;

sino lo espacial o extenso, que es algo muy diferente” (MORALES, 1969).

Así pues, si nos situamos supuestamente en la vastedad, en lo extenso o indeterminado (un desierto plano, el océano) no tendremos a quien remitimos si no es a nosotros mismos, y entonces nos constituimos en el pleno centro de nuestro contorno. Pero no hay “espacio”; no hay más que extensión, no hay más que lo indeterminado. Y “el hombre yerra en lo indeterminado”, y “encuentra indeterminado aquello carente de huella, datos signos, notas, límites, líneas o puntos de remisión, de referencia”.

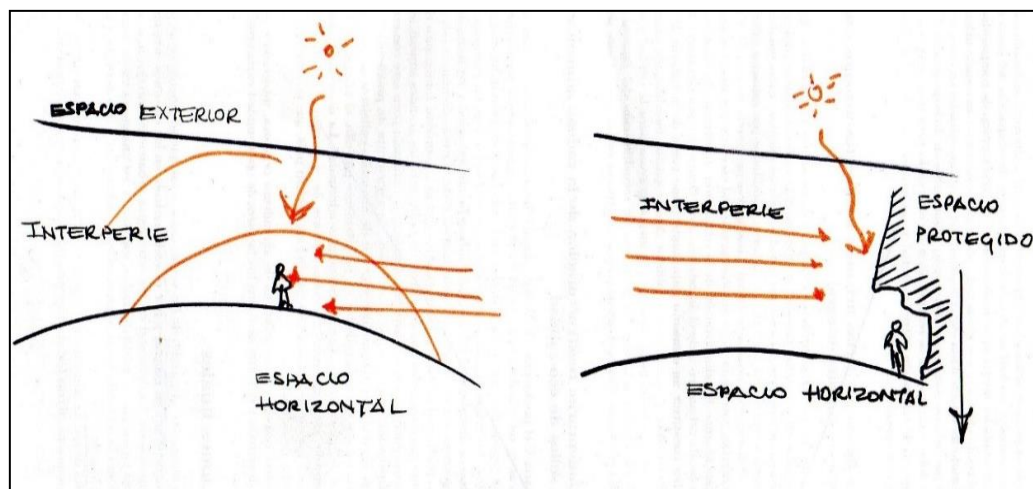
En el supuesto de este orden, si en la vastedad construimos, disponemos de elementos artificiales y naturales para protegernos o cobijarnos, configuramos lo espacial o extenso, establecemos huella, signo, nos damos límites, preferencias, sitio. Estableciendo el espacio arquitectónico.

El espacio arquitectónico es fenoménico y pragmático, pues se manifiesta mediante operaciones humanas y tiene condición cualitativa. No se delata en el posicionamiento de cifra y medida; por el contrario, su carácter se evidencia en el topo o lugar, apreciable por sus modalidades y accidentes. Es un espacio tópico, lugareño, en el despliegue de todas sus posibilidades desde el “lugar común” o público hasta el que nos es privado en la intimidad de nuestros hábitos y habitaciones. Este espacio es vivido, modal, situable mediante sus infinitas diferencias de aspecto. Y para entenderlo hemos de retrotraernos a su consideración antigua como “sitio”, en el que el hombre específico de cada tiempo, tiene su inconfundible y pertinente “sedo”.

*“Además de lo concreto, artificial y situable, de sus cualidades, en el espacio está implícito e uso, o su condición usual, como también su tematización y su legibilidad en tanto “tema”. Así cuando pensemos que la arquitectura ocupa espacio; hemos de entender que ocupa un “espacio” localizado y localizable porque le da determinada ocupación, distinguiéndolo cualitativamente de los demás lugares mediante operaciones propias del arte arquitectónico. Las obras que de ello resultan, permiten ciertas y específicas acciones humanas. A estas operaciones,*

*ocupaciones y acciones habremos de referirnos para entender en rigor la índole del espacio arquitectónico”*

**Figura II: Construcción del espacio arquitectónico**



*Fuente: Elaboración propia, 2017*

### 2.1.3. ESPACIO PÚBLICO

Desde el punto de vista urbanístico, el espacio público podría definirse de la siguiente manera:

*“Es un conjunto de bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientemente de su función y su escala. La cantidad disponible la extensión ocupada con parques, zonas verdes, plazas, zonas de preservación ambiental, sean de escala vecinal, zonal o metropolitana”*

Esta definición demuestra entonces dos componentes, uno funcional y uno físico espacial. En cuanto al primero, la definición relaciona el hecho de necesidades colectivas, que se entienden como socialmente relevantes y cuya característica fundamental es que su satisfacción se mide en la medida en que un número plural de personas logren hacerlo de manera simultánea.

*“Lo público es precisamente un ámbito compartido de experiencias urbanas que se desarrollan en espacios propicios o propiciadores”*

A esto se suma dichas necesidades no existen *per se* en el entorno sino que son más bien el producto de la existencia de la ciudad y de las dinámicas que en ella tienen lugar; en este sentido, aspectos como la movilidad, la conectividad y la accesibilidad resultan con existencia a la propia naturaleza de la ciudad.

### **Aproximación al concepto de espacio**

El espacio público aparece materialmente entonces como un espacio propio de la era moderna, el cual se abre a diferentes motivaciones públicas y cuyo uso es discutido por visiones y propósitos igualmente legítimos. Pero al mismo tiempo, es un espacio experimentado como tal por la ciudadanía, y por ende el comportamiento y acciones de los ciudadanos, en dicho espacio tienden a reflejar apertura y libertad.

### **Espacio público, espacio de ciudadanía**

Nos centraremos a la condición urbanística que plantea (BORJA, 2000), que agrega dos nuevas vertientes, la política, en el sentido de entenderlo como un espacio para la manifestación grupal, y la cultura como símbolo de identidad colectiva.

El espacio público supone pues dominio público, uso social colectivo y multifuncional. Su facultad de ser accesible a todos le otorga su rango de centro; todos acuden al espacio público por uno u otro motivo, ya sea para pasear, para conocer a otros; para comunicarse con otras partes del entramado urbano; para reunirse; para manifestarse a favor o en contra de algo; para descubrir la calidad de vida de las personas.

En este sentido, la calidad de espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la integración cultural.

### **Espacios colectivos y espacios públicos**

Para Solá Morales (2010) el espacio colectivo es:

*“Mucho más y mucho menos que el espacio público. Si limitamos este al de propiedad administrativa. La riqueza civil y arquitectónica,*

*urbanística y morfológica de una ciudad es la de sus espacios colectivos, la de todos los lugares donde la vida colectiva se desarrolla, se representa y se recuerda. Y quizás, cada vez más, cada día más, estos espacios que no son ni públicos ni privados, sino ambas cosas a la vez. Espacios públicos absorbidos por sus particulares. O espacios privados que adquieren una utilización colectiva.”*

La referencia que hace Sola en reconocer cuales son las razones de las luchas de los espacios por parte de algunos sectores sociales y por tanto el espacio colectivo es mucho mayor que el público.

Bajo esta premisa, no todo lo territorial es espacio público, también con las condiciones de propiedad y no únicamente con las condiciones de uso. Así podemos distinguir, en el territorio, aquellos espacios públicos por propiedad y por uso, denominados, de aquellos de propiedad privada, pero públicos en la dimensión del uso, denominados espacios colectivos y/o públicos.

### **Funciones de los Espacios Públicos (EP) y uso publico**

Del análisis anterior, se concluye que el espacio público deber ser entendido como un fenómeno complejo y como un proceso multidimensional; es un espacio de relación, comunicación y contacto social, es el lugar de encuentro, de mezclas, de identidad y de manifestaciones de los grupos sociales; es el escenario de la acción social donde se producen las estructuraciones de poder, sociales y democráticas.

Por lo tanto, no puede ser relacionado con los vacíos urbanos constituidos por los bordes edificados, porque en la ciudad actual se produce más allá del vacío. El espacio público es un espacio social, un lugar de donde los vacíos urbanos y las arquitecturas, permiten la proyección de la vivencia social con su simbología, posibilitando la interacción individuo espacio.

En este sentido, se parte de la acepción del espacio público como espacios destinados al uso público, es decir accesible a todos para todos, y por qué sus condiciones legales son consideradas propiedad pública. En todas las comunidades el espacio público se convierte en el sitio de recreación e interacción social por excelencia, es el escenario donde se desarrolla la vida urbana, lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, culturales y de expresión comunitaria. El uso del espacio público es



concebido como un mecanismo de integración social. No hay integración social sin espacio público, es por tanto, un factor de equilibrio social, referente primario y sustancial de la ciudad, contribuyendo a la competitividad urbana. Al hacer uso del espacio público se transforma la cultura ciudadana y genera la apropiación colectiva.

La forma como se integran y articulan los diferentes elementos del espacio público ha dado origen a diversas tipologías, que corresponden, básicamente, al uso y funcionalidad principal que las caracteriza. El siguiente cuadro resume las diferentes tipologías de espacio público, que es preciso identificar, al momento de establecer una estrategia para su recuperación:

**Tabla II: Tipología de Espacio Público**

Relación peatón, ciclista, vehículos	Vereda	Área lateral de una vía, destinada a la permanencia y al tránsito exclusivo de los peatones
	Calzada	Zona de la vía destinada para la circulación de los vehículos.
Articulación social y recreación	Berma central	Zona verde o dura de la vía publica colocada en dirección paralela a su eje para canalizar flujos de tráfico, controlar maniobras inadecuadas y proporcionar protección a los peatones.
	Ciclo ruta	Calzada destinada de manera permanente a la circulación de bicicletas, ubicada en el andén, el separador o segregada de la calzada vehicular, debidamente señalizada y delimitada.
De interés general	Alameda	Zonas de reserva vial, específicamente definidas para la implantación de sistemas peatonales, a través de corredores verdes, dotados del respectivo mobiliario urbano y arborización.
	Vía peatonal	Zona de espacio público, destinada para el tránsito exclusivo de peatones.
Articulación social y recreación	Parque	Espacio verde, de uso colectivo, que actúa como regulador del equilibrio ambiental; es elemento representativo del patrimonio natural y se destina a la recreación, contemplación y ocio de los ciudadanos.
	Zona verde y comunal	Es el conjunto de áreas de servicios e instalaciones físicas de uso público y carácter colectivo que hacen parte del espacio público.
Articulación social y recreación	Plaza	Es un espacio abierto destinado al ejercicio de actividades de convivencia ciudadana.
	Plazoleta	Espacio público con características similares a las de la plaza pero con dimensiones menores
De interés general	Nodos urbanos, Periferia urbana	Área destinada a la ejecución de proyectos y obras de infraestructura y prestación de los servicios públicos.
	Área ecológica	Es una franja de terreno no edificable que se extiende a lado y lado de determinadas vías o zonas especiales, con el objeto principal de aislar el entorno del impacto generado por la misma vía y de contribuir paisajística y ambientalmente
	Ríos, canales, lagunas, lagos	Zona de reserva ecológica no edificable de uso público, constituida por una franja paralela a lado y lado de la línea borde del cauce permanente de ríos y cuerpos de agua.

Fuente: Elaboración propia

## Elementos y Funciones de los Espacios Públicos (EP) y uso público

El espacio público está integrado por una diversidad de lugares y elementos naturales construidos y complementarios, que cumplen diferentes funciones, todas ellas vitales para su preservación y aprovechamiento. Los elementos que los conforman, y que deben ser tenidos en cuenta al momento de establecer una política de recuperación del espacio público, son:

### **Elementos naturales**

Los elementos naturales son aquellas áreas que, aunque hayan sido modificados por el hombre, conservan las funciones esenciales de preservación y conservación de los ecosistemas, productoras de agua y oxígeno, sumadas a otras de tipo paisajístico, que en algunos casos incluso permiten la producción de bienes y servicios ambientales. Estos elementos conforman la estructura ecológica principal de las ciudades, la cual delimita y condiciona su crecimiento. Una manera de clasificar los componentes naturales del espacio público:

**Tabla III: Clasificación de los componentes naturales del Espacio Público**

Elementos naturales	Áreas para la preservación del sistemas orográfico	Composición de la geografía física que por su relevancia ambiental deben ser protegidas, entre los que se encuentra cerros, montañas y colinas.
	Áreas de preservación y conservación del sistema hídrico	Recursos hídricos que deben ser protegidos por su relevancia ambiental, tales como mares, playas, ríos, etc.
	Áreas de interés paisajístico, recreativo y ambiental	En esta categoría se encuentran, entre otros, los parques naturales, las reservas naturales, y los santuarios de fauna y flora

Fuente: Elaboración propia.

### **Elementos constitutivos artificiales o construidos**

Los elementos constitutivos artificiales o construidos del espacio público, por su parte, son aquellas diseñados y desarrollados por el hombre, para facilitar actividades propias de las ciudades como las áreas integrantes de los sistemas de circulación peatonal y vehicular; las áreas articuladoras del espacio público.

### *Elementos complementarios*

Los elementos complementarios amplían las capacidades, favorecen los usos adecuados y mejoran el aprovechamiento que hacen los ciudadanos de los espacios públicos.

La arborización, El mobiliario urbano, la señalización, Están la vegetación, mobiliario urbano y la señalización.

### **Los parques urbanos y suburbanos**

*(...) Los parques urbanos son considerados como la integración de la naturaleza en la urbe , bajo un modelo de arquitectura del paisaje, el cual se destaca por insertar elementos ecológicos en las manchas grises, con el propósito de influir en el microclima, formando cortinas de rompimiento de polvo y amortiguamiento del ruido, elevando así la calidad de aire (ANAYA C, 2002).*

Se considerara al Parque urbano o periurbanos en general, por no considerarlo excluyente a la forma y desarrollo de la ciudad. Son espacios naturales de gran dimensión y altos valores ambientales, de propiedad, destinadas al desarrollo de usos recreativos y/o pasivos y a la generación de valores paisajísticos y ambientales, cuya área de influencia abarca todo territorio de la ciudad.

### **Características deseables de los Parques:**




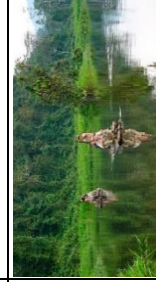



Algunas de las características de los parques urbanos son:

1. Los parques urbanos deberán mantener una primacía de la zona forestada sobre la acondicionada mediante urbanización.
2. Deberán formarse por la combinación de cualquiera de los componentes y elementos de ajardinamiento, sin perder el carácter con que se los define.
3. Podrá disponerse de edificaciones solo para usos de esparcimiento, sin perder el carácter con que se los define.

Los parques urbanos deberán contar con los siguientes elementos:

1. Juegos infantiles: formando juegos interactivos.
2. Zonas de defensa ambiental, mediante arbolado y ajardinamiento para la protección de ruidos y la retención de partículas contaminantes.

**Tabla IV: Tipología de Parque Activo y Pasivo**

C	Parque acuático	Son centros de recreación masiva, contruidos y equipados con atracciones y juegos básicamente con agua. Son en esencia centros para disfrutar con seguridad durante horas en compañía de amigos y familiares. Están ubicados en todas partes del mundo, en cualquier zona climática, cerca o dentro de las ciudades. Actualmente hay empresas que pueden asesorar en el montaje de este tipo de parques, incluso hacer tematizaciones, ante proyectos, etc.	
L	Parque Zoológico	Son aquellos que centran su oferta de ocio en la exhibición de animales, ya sean de cautividad o en estado de semi libertad. El concepto de parque Zoológico ha evolucionado, pasando del parque comercial al naturalista o parques de la naturaleza, en los que se persigue mayor cercanía entre el hombre y el animal, y se compagina fauna, medio ambiente, ocio y educación.	
A	Parque Nacional	Los parques nacionales son reservas de tierra propiedad de las naciones que sirven como protección contra el desarrollo urbano, agrícola o de explotación de los recursos naturales en forma perjudicial a medio ambiente y balance ecológico.	
S	Parque Natural	Zonas de interés general por su ecosistema y hábitat natural. Un Parque natural es aquel espacio natural con características biológicas o paisajísticas espaciales que les hacen gozar de especial protección y determinadas funciones (recreativa, científica....) teniendo especial cuidado en la conservación y mantenimiento de sus cualidades.	
I	Parque de Atracciones	Llamado también parque de diversiones es un tipo de parque de ocio en el que se encuentran atracciones mecánicas, espectáculos, tiendas, restaurantes y otros tipos de infraestructuras destinadas sobre todo al ocio y sin apenas tematización. No tienen una tematización muy definida (zona de la naturaleza, por ejemplo). Si están divididos en zonas temáticas definidas, se trata de parques de atracciones temáticos o simplemente parques temáticos.	
O	Parque Temático	Es el nombre genérico que se utiliza para denominar a un recinto con un conjunto de atracciones, espacios para el ocio, entretenimiento, educación y cultura, normalmente organizadas en torno a una línea argumental que les sirve de inspiración. Precisamente por esto un parque temático es algo mucho más complejo que un parque de atracciones o una feria.	
N	Parques Infantiles	Los parques infantiles tienen como única finalidad la de entretener básicamente a través de estructuras psicomotrices a los niños. No necesitan de ninguna programación, simplemente ponen a disposición de los usuarios una instalación adecuada y atractivo para ellos.	

Fuente: Elaboración propia.

### 2.1.3. ESPACIO PERIURBANO

*El progreso industrial iniciado en el siglo XIX dirigió la transformación de la ciudad en términos cuantitativos y cualitativos. Cuantitativos, ya que el crecimiento acelerado en pocas décadas cambió la extensión y la escala urbana, transformando el campo circundante en áreas a medio urbanizar, a donde se desplazaron las actividades que salieron expulsadas del áreas central. Cualitativas, en cuanto a la construcción de un nuevo espacio entre lo rural y lo urbano, diferente a la ciudad tradicional y por tanto no aceptado, calificado desordenado y en consecuencia, demandando un orden y una cualificación bajo las características conocidas de la ciudad consolidada (GEORGE, 1950); (CERASSI, 1973); (CHOAY, 1970).*

Como consecuencia, la periferia, nace y se establece como fenómeno típico de la ciudad contemporánea, cuando las ciudades comienzan a expandirse más allá del perímetro de su muralla de forma acelerada y el territorio que se empieza a urbanizar por partes alrededor de la ciudad consolidada, sosteniendo aun una fuerte relación de dependencia con el centro urbano.

Tradicionalmente, el termino periferia se ha utilizado para designar una zona externa a la ciudad de características urbanas, construida con una lógica diferente a la establecida durante siglos. En tal medida se puede hablar de **agregación temporal** en relación con un centro, área central o centralidad de una estructura urbana, en tres términos: **distancia, dependencia y deficiencia.**

#### **Distancia**

Derivada del griego *perifhereia* (llevar alrededor, la palabra periferia aparecerá en los diccionarios más importantes del siglo XX como la línea que forma el círculo o cualquier figura curvilínea, es decir el contorno o superficie exterior de un cuerpo geométrico.

*El espacio que rodea un núcleo cualquiera.* Los lugares o partes en torno a un centro/ la distancia alejada y perimetral con relación a un centro es el concepto básico del cual se parte para definir este nuevo proceso en la

ciudad: el espacio urbano construido de forma dispersa más allá de las murallas. Por ejemplo, la expresión francesa Banlieue designada en un comienzo el espacio jurídico fuera de la ciudad amurallada, principales de un territorio denominado por una ciudad capital (GEORGE, 1950). Con el tiempo este término se fue generalizando para definir aquella corona de crecimiento más reciente y alejado de la ciudad central.

### **Dependencia**

Por periferia se entiende los extremos o márgenes de cualquier entidad geográfica, en contraposición al centro. Aquí se define como el territorio externo de la ciudad formado por una franja en mayor o menor grado urbanizada, cuyas partes están localizadas a cierta distancia del centro y a las cuales este extiende su acción (MERLIN & CHOAY, 1988). Con esta afirmación, se va construyendo un concepto de situación geográfica, en términos de dependencia cuando se relaciona con el centro de una ciudad o un territorio. Este nuevo factor se identifica claramente en los espacios dormitorio: tanto el suburbio anglosajón de principios de siglo como la periferia de los años de expansionismo acelerado, que se caracterizan por el predominio de la función residencial y la ausencia de importantes zonas de centralidad, a lo cual se suman los desplazamientos necesarios desde estas áreas hacia las zonas de trabajo y servicios.

### **Deficiencia**

En la deficiencia urbanística de los años sesenta y setenta, la utilización del término *periferia* se identificaba con el *termino de deficiencia*, pues se hace referencia a las condiciones urbanas de marginalidad, sub equipamiento y subnormalidad. Estas se identificaran físicamente en las áreas externas de las grandes aglomeraciones urbanas durante décadas centrales del siglo XX, cuando necesariamente se compararan con las características de la ciudad consolidada. En este sentido, el uso de la palabra *periferia* no solo se utiliza para designar los espacios de la corona externa a la ciudad en términos de distancia, sino además se usa para determinar aquellos espacios con características de desorden, degradación y baja calidad de vida urbana.

Estos tres términos caracterizan el concepto *clásico* de *periferia*, el cual combina distancia y desorden físico, dependencia funcional y marginalidad social. De este concepto se deriva la connotación de condición periférica a un lugar, donde juega un papel relevante la situación alejada de la ciudad (no como distancia o barrera física, sino como difícil accesibilidad a la estructura urbana) y los valores negativos asociados a la precariedad física acentuada.

La definición o concepto sobre periferia está en proceso de cambio y actualización. La constante transformación del espacio periférico en relación con las fases de crecimiento nos permite que hoy se pueda establecer un concepto único para definir periferia. Esta ya no es una sola, aquella de la más externa de un continuo urbano. Más bien, la identificación de varias periferias en el sistema urbano permite hablar de una diversidad de conflictos, formas e intervenciones con relación a estas áreas, y debe repensarse el término de periferia en este ámbito.

### **La periferia como proceso**

Los enfoques con los cuales podemos repensar la periferia parten de la idea de esta como un proceso cambiante en el tiempo: su localización en un sistema urbano, los valores que se le asignan, las estrategias para abordarla.

### ***La localización topográfica***

En las últimas décadas del siglo XX se ha reconocido que no existe una sola periferia. Se pueden reconocer varias periferias con características físicas de crecimiento y espacialidad bastante diferentes unas de otras.

*La existencia de los territorios responde a la construcción simbólica del espacio, de la manera en que lo experimentan los actores y en términos de sus prácticas sociales y espaciales, así como también por las múltiples relaciones sociales, espacialmente diferenciadas y condicionadas por sus historias individuales y proyectos (BOSSUET, 2006).*



Actualmente se pueden identificar tres tipos- superando las especificadas- a través de la forma sucesiva de ocupar el espacio en torno al centro y de los periodos temporales en que se construyeron:

- *La periferia industrial*, la primera perimetral al centro, que surge con el inicio de la industrialización urbana. Esta área supera las barreras tradicionales (murallas, límites geográficos, etc.) y configura una zona a medio urbanizar entre campos agrícolas y antiguos poblados alrededor de los núcleos urbanos tradicionales, cuya característica principal es la formación de emplazamientos residenciales que se encuentran su lógica de organización en torno a la industria y a unas estructuras de comunicación existentes
- *La periferia residencial*, segunda en torno al centro urbano, se identifica en décadas centrales del siglo XX, a partir del crecimiento acelerado que experimentaron muchas ciudades debido a fuertes procesos de industrialización. Estos se caracterizan por la segregación social, las graves deficiencias de accesibilidad, servicios y urbanización de la nueva residencia masiva, construida entre la ilegalidad y la legalidad.
- *La periferia dispersa*, tercera corona de expansión urbana sobre extensos territorios, se identifica en las últimas décadas del siglo XX cuando las principales ciudades pierden población. Se reconoce la incidencia en esta etapa de la reestructuración económica a escala global y los avances tecnológicos en la industria y los sistemas de comunicación, permitiendo la generación de formas de urbanización dispersa y polarizada que el proceso adquiere. Esta periferia ya no se define negativamente pues se elige por las cualidades medioambientales que el centro ya no posee, y la relación de dependencia desaparece por la difusión de los lugares de trabajo y de los servicios cualificados sobre el territorio.

#### **Los valores asignados**

- *Lugar dominado*: la periferia como lugar donde se localizan actividades que el centro rechaza y como espacio que depende del

centro en cuanto a las actividades que el centro rechaza y como espacio que depende del centro en cuanto a las actividades no residenciales. La mono funcionalidad hace de este lugar el espacio dormitorio de la ciudad sin mezcla de actividades urbanas como en la ciudad tradicional.

- *Lugar indefinido*, se sabe lo que no es, pero no se sabe que es. No es ni ciudad ni campo, en consecuencia, no tiene las cualidades que se encuentran en uno y en otro. De aquí se deriva el concepto de la periferia como no-ciudad, es decir, como espacio que no posee los valores y cualidades de centralidad y que no los alcanza.
- *Lugar anómalo*, espacio incompleto, residual, casual, resultado de la yuxtaposición de diferentes piezas, donde predomina la residencia y se nota la ausencia de equipamientos, servicio, de espacio para socialización. En consecuencia, espacio del desorden, la fealdad, la degradación física, donde se posibilitan las patologías urbanas y desvalorización máximas, la marginalidad, la segregación social, la violencia.
- *Lugar sin identidad*, espacio atópico, de baja calidad formal definido por la repetición de piezas uniformes pero sin un orden o lógica general. Esto se asocia con la rápida expansión urbana que, sin dar paso a la historia, imposibilita una sedimentación urbana suficiente para construir identidad del y con el lugar.

En conclusión, la periferia se percibe como un problema (social, económico y urbano) que surge, entre otros temas de la especulación del suelo central, de la falta de viviendas en comparación con el crecimiento demográfico, al mismo tiempo se le identifica con el déficit en el espacio habitable y en las infraestructuras, la carencia de espacios sociales y la falta de continuidad espacial y funcional con la ciudad central

De esta nueva posición frente al concepto, lo más destacable es la identificación de características comunes para abordar la situación periférica la diferencia espacial y la identidad del lugar. Así, se asiste al cambio del carácter marginal por el carácter innovador de las periferias. Como afirma (DEMATTEIS, 1998):

*“Desde la revolución industrial hasta hoy la periferia ha sido el espacio de la creación, la invención y el cambio, pero solo en la actualidad se le está confiriendo esa vocación, convirtiéndose en valor positivo para su definición e intervención”.*

Superada esta época, ha sido considerada como un tema objeto de reflexión y actuación urbanística en los años ochenta y noventa, tema ya superado en la ciudad europea, mientras que la ciudad latinoamericana aún está pendiente y en tanto, objeto de análisis e intervención. En resumen, se trata de un proceso espontáneo de construcción de la ciudad que a través de la superposición aleatoria de diversas partes forma un conjunto heterogéneo, contrapuesto como idea al proceso de planeamiento de ciudad que se construye a partir de la imagen del conjunto y la consecución de sus partes.

En este contexto, las características físicas más sobresalientes que permiten comprender la periferia urbana como un fenómeno generalizado son:

- El bajo nivel de accesibilidad en dos niveles: por una parte, desde hacia las zonas de centralidad, y por otra hacia el conjunto urbano y territorial que le rodea. Aquí se considera la baja permeabilidad entre los tejidos construidos en la periferia y a la vez, las condiciones deficientes de conexión entre estos ya sea por la deficiente infraestructura vial a nivel urbano o por la carencia de un sistema de transporte colectivo adecuado.
- El predominio de la actividad residencial (*periferia dormitorio*), donde la presencia de actividades terciarias se reduce a pequeños puntos o ejes urbanos, especialmente localizados en núcleos urbanos antiguos. Sin embargo, estas actividades solo son locales y no alcanzan a abastecer las necesidades del extenso sector residencial. Y se parte del hecho que el espacio colectivo tiende a localizarse en torno a las actividades comerciales y de servicios, la reducida oferta de estas actividades en la periferia urbana conduce

a la limitación de espacios colectivos en comparación con la ciudad central (CERASSI, 1973).

- El bajo nivel de calidad de vida urbana representado en el déficit de urbanización, servicios públicos y equipamientos colectivos, la falta de permeabilidad entre tejidos, la degradación ambiental, la ausencia de sistemas de referencia; todo ello como consecuencia del modelo espontáneo de crecimiento.

Esta caracterización, marcada por las deficiencias y conflictos del espacio construido, tiende a formar una imagen negativa de la periferia urbana, tanto para la colectividad urbana como para los habitantes del lugar. En el ámbito de lo urbano, los principales problemas que se intentan resolver con mayor frecuencia son:

- **Funcionales:** estos residen en la mono funcionalidad (que hace de este lugar el espacio de la ciudad), la ausencia de funciones de centralidad, la presencia de las actividades que el centro rechaza. La periferia urbana es así un espacio que depende de otras áreas urbanas.
- **Estructurales:** i) el aislamiento o la deficiente conexión entre las diferentes partes de la periferia y de estas con el continuo urbano, debido a la ausencia de infraestructuras adecuadas, ii) la ausencia de dotaciones adecuadas para desarrollar completamente una vida urbana como son los servicios públicos, los equipamientos colectivos y los espacios públicos, iii) la baja calidad habitabilidad tanto de la unidad de vivienda como de su entorno.
- **Ambientales:** la conformación de un paisaje degradado surge de la ubicación de usos de fuerte impacto ambiental como industrias, vertederos, depuradoras, líneas de alta tensión, y de la ocupación o urbanización de los elementos geográficos del entorno por parte de piezas residenciales, incorporando al uso urbano un suelo de características rurales.

Sin embargo, la periferia urbana no puede ser calificada únicamente como un problema. En las últimas décadas la teoría urbanística ha dado un giro en este sentido, al reconocer que este espacio, además de las características ya mencionadas, debe ser el lugar donde se debe construir

(y reconstruir) la ciudad actual. Las grandes áreas vacías, los intersticios entre tejidos consolidados, la capacidad de transformación del espacio construido, los usos obsoletos o desplazados hacia la periferia dispersa, la identificación de una lógica propia, y de una diversidad espacial, se han convertido en las oportunidades de la periferia para repensarla y transformarla.

### **La periferia como fenómeno urbano y lugar de oportunidad**

A partir de los años setenta y ochenta esta condición de problema comienza a transformarse. A esta posición se agrega otro factor: la importancia del lugar, el valor del contexto, no solo para descubrir la relación entre la situación y las construcciones de un espacio determinado sino además con el propósito de buscar la identidad perdida en el rápido proceso de expansión.

En este contexto, los criterios con los cuales se empieza a intervenir la periferia se componen de dos aspectos, a partir del valor dado a la idea de diferencia:

- Se identifica la periferia como una serie de piezas con una morfología singular, un espacio con su propia lógica, estructura y forma, dejando de lado la idea de un espacio desestructurado y desordenado; se puede introducir la mirada detallada de la periferia, fijándose en los elementos que la componen y relacione.
- El valor del lugar, a la visión de la periferia como el espacio definido por diversas piezas, se agrega una valoración positiva que reconoce en el lugar, en sus características, en el proceso espontáneo de construcción, su propia identidad.

Los primeros aspectos que se intentan superar en la periferia son, al interior, los bajos niveles de calidad de vida que aquí censuran, y al exterior, su aislamiento con relación a la estructura urbana en conjunto. Así elevar la calidad de vida urbana e integrar la periferia a la ciudad son las dos premisas básicas con las cuales se inicia su transformación. Esta idea busca en reequilibrio social y urbano entre unas partes y otras, con

el fin de construir una ciudad justa que ofrezca un nivel de servicio y ocio de forma homogénea entre todos sus elementos.

### **El periurbano Latinoamericano**

A partir de la segunda mitad del siglo pasado El espacio periurbano se ha desarrollado en las grandes capitales latinoamericanas, de manera muy diferente al de los países industrializados (Europeos). Se trata principalmente de un periurbano agrícola y habitacional, donde se expresa la diferenciación territorial en cuanto a las formas de apropiación y uso del espacio.

El periurbano latinoamericano se ha configurado también por el avance de la urbanización a lo largo de los ejes de salida de las ciudades, y por otra parte de poblamientos difusos y hay que resaltar que este periurbano siempre se caracterizó por la falta de planificación, por la ausencia de criterios urbanísticos y por el déficit de las infraestructuras necesarias.

Garay hace referencia en la necesidad de no confundir crecimiento con expansión y establece tres fases en el crecimiento:

- Extensión; es el avance de la mancha urbana
- Consolidación; proceso en que las manzanas están bien delimitadas, con población permanente y
- equipamiento urbano

### **El paisaje y el espacio público contemporáneo peruano**

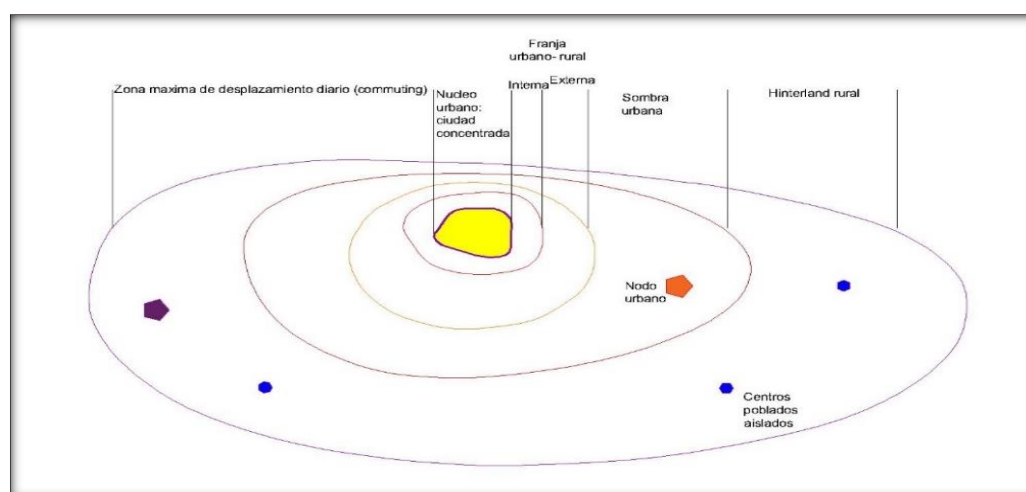
Las ciudades del Perú, son difíciles de delimitar y definir, caracterizados por una integración de lo urbano con lo rural causada por el incremento de la urbanización se da en dos sentidos: aumenta el número de ciudades y la superficie ocupada por las mismas.

*Frente a estos problemas urbanos, las estrategias de urbanización sostenible están integrada a estrategias sectoriales de planificación, gestión del medio físico y el uso de tierra como partes esenciales (Gonzales 2002:100).*

Es indudable que nos encontramos ante una expresión diferenciada en la dinámica territorial, donde tiene lugar procesos y manifestaciones que ni son propiamente urbanos ni rurales, sino simbiosis de ambos. La periurbanización en el mundo es una realidad, si bien en América latina tiene sus especificidades propias de las particularidades en cada uno de sus países.

De manera paralela se produce una urbanización progresiva de estas áreas como consecuencia del aumento de la demanda por parte de los habitantes de las ciudades que buscan satisfacer en ellos sus necesidades y anhelos de ocio, descanso, calidad de vida y relación armónica con la naturaleza, se podría afirmar que se trata de un espacio dinámico que va cambiando de posición conforme la ciudad se expande sobre el suelo rural que la circunda.

**Figura III: Límites de los espacios urbanos/rurales**



*Fuente: Elaboración Propia, 2017.*

Por ejemplo en los últimos ocho años, se han creado una serie de metropolitanos, los parques zonales, en el intento de crear desahogos verdes en el cinturón de barrios populares asentados en los áridos cerros del Este de la ciudad de Lima. Estos parques zonales son cinco: Sinchi Roca (Comas), Lloque Yupanqui (Los Olivos), Capac Yupanqui (Rimac), Cahuide (Ate Vitarte), Huascar (Villa el Salvador). La franja de usos periurbanos aptos para la localización en los espacios libres es cada vez

más amplia en ambas vertientes, la rural y la urbana debido a la complejidad creciente de necesidades sociales.

## **2.1.4. ESPACIO NATURAL**

### **2.1.4.1. LA NATURALEZA**

Es una palabra compleja, tiene varias acepciones, entre las tres principales podemos considerar las siguientes:

- a) Conjunto de todo lo que forma el universo, en cuya creación no ha intervenido el hombre. Es la ciencia y característica de cada cosa o ser. Es intrínseco (concepto occidental)
- b) Fuerza cósmica que se supone rige y ordena todas las cosas creadas (Cosmovisión Andina)
- c) El propio mundo material que puede o no incluir a los seres humanos. Como punto de partida es necesario precisar que el vocablo Naturaleza proviene del latín *natura*, que se refiere al nacimiento (*natus* participio pasivo de *nascí*, *nacer*). Desde allí se explican dos usos comunes: por un lado, naturaleza, como referida a las cualidades y propiedades de un objeto o un ser; y por otro, Naturaleza, para los ambientes que no son artificiales, con ciertos atributos físicos y biológicos, como especies de flora y fauna nativas.

#### ***La naturaleza como organismo***

En otros casos se ha generado una visión organicista de la naturaleza. Existen varios ejemplos a nivel de grupos indígenas, pero también en la tradición occidental, tal como lo ilustra la hipótesis de (LOVELOCK, 1983).

Esta idea sostiene que todo el planeta constituye un sistema que se auto-regula, con propiedades emergentes que recuerdan a un cuasi-organismo de nivel superior. La vida misma, como un conjunto, no solo se adapta a las condiciones del entorno, sino es capaz de generar sus propios ambientes.



### ***La naturaleza como Madre Tierra***

La recuperación del conocimiento tradicional alentó nuevas visiones sobre la Naturaleza, con la particularidad que algunas de ellas rompen con el antropocentrismo occidental se separa la sociedad de la Naturaleza.

Existen casos que se fundamentan la invocación a relaciones que se consideran simbióticas y equilibradas con la Naturaleza. Muchos sostenían que la recuperación de esos vínculos anularía el antropocentrismo occidental y abriría las puertas a una nueva relación con el ambiente. No queda de lado mencionar esta postura que surgió más recientemente con la invocación a la Pacha Mama, o Madre Tierra, como ejemplo guía para una relación simbiótica con el entorno.

Debe atenderse que Pacha Mama es parte de una compleja cosmovisión y no puede ser entendida en forma aislada. En este contexto, cuando se hacen las invocaciones a la Pacha Mama en realidad se pide por una buena cosecha, y en ello va implícita la alteración y manejo de la Naturaleza para convertirla en un espacio agropecuario. La Pacha Mama está envuelta precisamente en ese aprovechamiento del entorno, y la muy conocida ceremonia de la cha'lla, es para darle gracias o retribuir los bienes que se recibe de ella.

### ***La naturaleza como sistema***

La Naturaleza posee sus propios mecanismos y funcionamientos, que se conciben como “leyes”, y que el hombre no debería violar o alterar. La naturaleza poseía cierta unidad interna, una dinámica basada en el equilibrio dinámico, y un desarrollo temporal, desde estadios iniciales a otros maduros.

Con la irrupción del concepto de ecosistema, por el inglés A. Tansley en 1935, se aplicó la noción de sistema sobre la naturaleza, y en el sentido que en esa época le daban los físicos. Este concepto era más que una forma de descripción sintética, que correspondía a un principio organizador en la comprensión de la naturaleza (GOLLEY, 1993).

## El Espacio Natural

*“Se entiende a una dimensión de análisis del espacio cuya homogeneidad interna está dada principalmente por la presencia y continuidad de elementos y procesos de diferentes grados de naturalidad que adquieren valor como atractivos turísticos, representan el entorno sistémico necesario para la existencia de los atractivos turísticos y/o se convierten en un conjunto sistémico atractivo. Los límites de la misma pueden tener relación con las problemáticas, usos y/o necesidades de planificación de la actividad turística-recreativa” (ANDRES & ENCABO, 2008).*

Según esta definición cada espacio natural parte de un sistema mayor que conlleva a otro sistema mucho mayor, derivando en relaciones e interacciones. De allí la importancia de estudiar las partes de los sistemas en sus contextos, con el fin de comprender mejor su interrelación y el rol que cada parte desempeña para que se cumpla con éxito la función del sistema.

### 2.1.4.2. EL VALOR CUALITATIVO DEL ESPACIO NATURAL

La planificación es uno de los grandes cometidos públicos de nuestra época. Para poder determinar el valor del espacio natural daré ciertos factores para poderlos identificar, que persiguen cierta integridad en el desarrollo de los recursos naturales y su entorno inmediato.

#### **Factores estéticos**

Conocida también evaluación del paisaje, es uno del criterio cultural que dispone de metodologías más desarrolladas debido sobre todo, al gran poder de atracción y de fascinación que tiene belleza de ciertos elementos o espacios naturales.

#### **Factores recreativos**

El valor recreativo tiene importancia porque condiciona parte de la percepción social o de la imagen pública del espacio natural pero también porque puede suponer un fondo de ingresos económicos.

#### **Factores simbólicos**

En el espacio natural como producto social, es una realidad dinámica que refleja, con mayor o menor prontitud, según las distintas zonas geográficas, las pulsaciones de la sociedad que lo construye y cada sociedad crea cierto sentido a la forma de vivir creando el estado simbólicos o significado que tiene un lugar para relacionarse. Nuestro medio natural o territorio (denominación de la concepción Andina) tiene mucho que ver con la naturaleza, pero también con la historia y con la cultura, algo que se olvida con demasiada frecuencia desde las visiones biológicas (concepción occidental) del medio natural.

#### 2.1.5. PAISAJE

El paisaje es la expresión de las actuaciones de la sociedad humana sobre la naturaleza, a la vez con y contra esta, un objeto y modelo específico de la geografía, inseparable de las categorías – lo natural y lo cultural, lo espacial y lo temporal, lo “objetivo” y lo “subjetivo”, lo material y lo inmaterial- convirtiéndose hoy en día en una aproximación al estudio del medio ambiente mediante las diferentes interpretaciones: geográfica, ecológica, sociológica, visual, “sensible”, etc., que no se oponen, sino que complementan (BERTRAND & BERTRAND, 2006).

Existe toda jerarquía de unidades de paisaje de distintas dimensiones, desde las grandes unidades, las fajas de paisajes que atraviesan el continente (como, por ejemplo, la taiga, pradera, desierto, cadenas montañosas), es la que define Troll “por su imagen exterior y por la actuación conjunta de sus fenómenos, al igual que las relaciones de posiciones interiores y exteriores, tiene un carácter específico, y que distingue de otros por fronteras geográficas y naturales.”, hasta unidades paisajísticas cada vez más pequeñas, como fragmentos de rocas diminutos, que integran los paisajes singulares como los intersticios entre las piedras de un mosaico.

*“por su imagen exterior y por la actuación conjunta de sus fenómenos, al igual que las relaciones de posiciones interiores y exteriores, tiene un carácter específico, y que distingue de otros por fronteras geográficas y naturales.”*

Por su sustancia geográfica los objetos de un paisaje pertenecen a tres ámbitos que los colocan bajo leyes muy diferentes:

1. El mundo abiótico, puramente físico- químico, que depende del proceso físico de causa y efecto. Ciertamente, hay que subrayar que el entorno abiótico no puede explicarse solamente mediante métodos de la geografía física, puesto que este complejo es el resultado de periodos pasados de la historia terrestre, como se puede ver en las formas terrestres resultado de diferentes generaciones.
2. El mundo viviente sujeto a leyes de la vida como son el crecimiento, la multiplicación, la expansión, la adaptación o la herencia. Estos fenómenos derivan en todas las demás obras del paisaje natural del sentido de la causalidad biológica.
3. El mundo del hombre, que depende de las puras comprensiones causales y motivaciones de los individuos o grupos sociales, y por lo tanto, de principios de orden socioeconómico, los cuales interfieren con la naturaleza.

Además es importante tener en cuenta que la noción “paisaje” aporta una dimensión socio- cultural a los problemas de ordenación del territorio y del medio ambiente, permitiéndole acceder al mundo de sus representaciones. Por ello la noción “paisaje”, como interfaz entre los problemas de la sociedad y del medio ambiente, podría aportar al concepto de desarrollo sostenible, en general, y a la cuestión de la gestión territorial del agua, en particular, un conocimiento más profundo de la relación entre los procesos naturales, sociales, económicos y culturales y al mismo tiempo, podría mostrar la aceptabilidad social de las transformaciones causadas por estos procesos.

#### 2.1.5.1. TIPOLOGÍA DE PAISAJE

Según el grado de intervención humana, los paisajes se clasifican en naturales y transformados.

**Los paisajes naturales.** Son aquellos que apenas han sido modificados por la actividad humana. Anteriormente mencionamos que estos paisajes es cada vez menos frecuente en los espacios periurbanos de cada ciudad. Se suele llamar paisaje natural al de las cumbres de algunas montañas,

las selvas, la costa deshabitada, los desiertos, la Antártida... en un principio, todos los paisajes terrestres eran naturales y la influencia humana apenas se notaba en la superficie terrestre.

**Los paisajes transformados.** Los espacios más favorables al ser humano son los más densamente habitados y, por ello, son los más alterados. Como las personas somos capaces de superar las limitaciones impuestas por el medio natural de diferentes formas, se originan diferentes tipo de paisajes transformados: agrarios, industriales, urbanos, turísticos...

Las sociedades primitivas originan una menor atracción que las sociedades desarrolladas. Estas últimas son las que contaminan más la atmosfera y las aguas, reducen la cobertura vegetal el talar bosques para obtener materias primas y alteran extremadamente el relieve.

### Los paisajes agrarios

**Figura IV: Paisaje agrario de campos abiertos (Open Field)**



**Fuente:** Digital Visión. Google-2017.

El paisaje transformado agrario o agropecuario se caracteriza por haber sido modificado para desarrollar en las actividades agrícolas y ganaderas. Se caracterizan la sustitución de la vegetación natural por especies de cultivo, la modificación cromática, aparición de líneas rectas (agro glifos). Abundan los campos de cultivo y aparecen instalaciones para el ganado,

como granjas, establos o naves. Este tipo de paisaje ya en los tiempos remotos del neolítico.

Los paisajes agrarios adquieren diferentes aspectos en función de cómo sea el terreno (adaptarse a la Andina), del régimen de propiedad y explotación de la tierra, y de los cultivos y animales que se cuiden.

Algunos paisajes agrarios característicos son:

Los bancales. Las huertas. Las terrazas. Los campos abiertos (open Field). Es un paisaje que predomina en zonas templadas, llanas y de producción de cereal. Los ranchos.

### **Los paisajes del agua y el agua en los paisajes**

Podríamos empezar a que el agua ejerce dos papeles importantes en el paisaje: ambigua y subjetiva. El agua es un elemento que estructura a los paisajes, un vector de diversas materias, un recurso para los sistemas bióticos y sociales, un fundamento de nuestro imaginario paisajístico común y un condicionante de supervivencia de las sociedades y territorios actuales y de su medio de vida esta compleja naturaleza del agua en el paisaje nos invita a plantear diferentes cuestiones: desde los intercambios, interrelaciones, dinámicas y diferentes escalas espacio-temporales, hasta los problemas del uso del agua, de su percepción, de conocimientos científicos y locales y de aprehensión de los riesgos naturales ligados al agua.

#### **2.1.5.2.COMONENTES NATURALES DEL PAISAJE**

Una unidad fundamental en el paisaje es la debida a la componente agua, que en este caso está constituido por el mar o el lago, con un color azul intenso de gran contraste con el resto del territorio, la componente tierra representa el sustrato de fondo del conjunto, sin olvidar los colores pálidos de los arenales costeros.

En cuanto al componente vegetación, se superponen retazos verdosos y marrones-rojizos sobre el componente de la tierra, con algunas combinaciones salpicadas a base de verdes y pajizos rojos de la vegetación. También se hace preciso recordar que, en la época invernal

y primaveral, los tonos verdes se acentúan gracias a que la vegetación anual presenta en esta época su óptimo fisiológico.

Pero es el componente antrópico, como se ha señalado, es el que define los rasgos paisajísticos de espacio: la red viaria y las edificaciones de las zonas periurbanas, que constituye el elemento significativo del paisaje artificial- natural.

### **2.1.5.3. CONFIGURACIONES INTENCIONALES DEL PAISAJE ANDINO-AYMARA**

Constituidas por ordenamientos programados y artificiales en el territorio que derivan de valores heredados a través de técnicas y tradiciones constructivas por aymaras, productivas y artesanales ancestrales.

Según estos criterios, podemos identificar dos grupos manifestantes estéticas de orden espontaneo en el territorio: configuraciones intencionales y configuraciones espontaneas:

#### **GRAFISMOS: CAMINOS**

Los caminos de tierra afirmada formar dibujos lineales diversos que toman su forma del territorio que atraviesan.

Las líneas son rectas y continuas en los terrenos planos de las mesetas, complejizándose en su sinuosidad a medida que el territorio se va haciendo montañoso. En su ascenso, forman dibujos rítmicos y zigzagueantes.

#### **GRAFISMOS: MUROS**

Los corrales de ganado y canchones, herederos de la antigua tradición del trabajo comunal. Algunos de ellos establecen relaciones entre elementos importantes del contexto, creando un contrapunto entre lo natural y lo construido.

En otros se evidencia la herencia del principio de complementariedad del mundo precolombino, donde se equilibra la sinuosidad y organicidad del territorio natural con las configuraciones geométricas construidas.

#### **ESCALONAMIENTOS**

La triple función de estas escaleras poli funcionales (escalera, acera y canalización del agua) genera una complejidad compositiva dada por el

dibujo lineal vertical que forma el canal dentro de una configuración de planos seriados horizontales.

### **CANALIZACIONES**

Estas canalizaciones abiertas, vienen desde el campo y en su recorrido atraviesan la ciudad formando dibujos que contrastan con la superficie lisa del pavimento empedrado. En el campo los canales de regadío tienen líneas sinuosas que revelan la voluntad y necesidad de adaptarse a las ondulaciones del terreno.

#### **A. CONFIGURACIONES ESPONTANEAS**

Formadas por ordenamientos que derivan de una relación espontánea, emergente y sistémica entre comunidad y naturaleza. Estéticas que resultan de la complejidad de un orden orgánico que emerge de la constante adaptación al entorno e integración con la naturaleza.

#### **MARCAS**

Conjunto de accidentes geográficos, canales de regadío, construcciones, caminos y corrales que forman configuraciones complejas de marcas, relieves y dibujos sobre el territorio.

#### **PARCELAMIENTOS**

Limites lineales entre los terrenos cultivables demarcados mediante el ichu, vegetación del altiplano andino. Estos parcelamientos espontáneos no responden a una lógica y organización planificada, creando un orden emergente dependiendo de las distintas etapas del proceso productivo.

#### **B. CONFIGURACIONES CROMATICAS**

La interacción hombre- naturaleza colorea el territorio convirtiéndolo en un paisaje dinámico, variable cíclico. Las cualidades pictóricas de algunas labores relacionadas con la agricultura, como la disposición de productos agrícolas para su secado al sol, o el cultivo en los cerros, cambiante según la siembra o la época del año, le confieren al territorio cualidades pictóricas. La interacción hombre- naturaleza



colorea el territorio convirtiéndolo en un paisaje dinámico, variable y cíclico.

### **RELIEVES CROMATICOS**

Relieves que crean ritmos volumétricos y fraccionados en el cerro. Cada terraza de cultivo es una parcela independiente, configurando un relieve cromático cambiante. Cada terraza adquiere una coloración individual dependiendo del cultivo o del grado de secado de la sal, pudiéndose transformar en un gigantesco relieve blanco. Los andenes son herencia viva de la domesticación del territorio por el hombre.

**Figura V: Configuración cromática del paisaje, laderas del Cerro Jenk'e Luisa**



*Fuente: Elaboración propia 2017*

#### **2.1.6. ECOLOGÍA DEL PAISAJE**

En la sociedad primitiva cada individuo necesitaba tener un conocimiento preciso, de su medio ambiente, para subsistir, esto es, de las fuerzas de la naturaleza y de las plantas y los animales que lo rodeaban. Utilizando instrumentos para modificar su medio, logrando con ello pasar del nomadismo al sedentarismo. Durante este proceso se dio un paso hacia la ecología el cual el hombre tuvo que conocer (percibir) luego participar en su entorno inmediato de allí nació la ecología. Mencionaremos que la

palabra Ecología se armó con el vocablo griego OIKOS, que significa: casa o lugar donde se vive. Y el termino LOGOS: tratado o estudio.

En sentido literal, la ecología es la ciencia o el estudio de los organismos en su casa, esto es, en su medio.

➤ **Nómadas:**

Se refiere al individuo o grupo humano que se desplaza continuamente, a fin de asegurar su subsistencia.

➤ **Sedentarismo:**

Se refiere al pueblo o tribu que se dedica a la agricultura, asentado en un solo lugar.

Los dos conceptos, ecología y paisaje, están relacionados con el entorno del hombre, con la particularmente variada superficie terrestre que este tiene que usar de manera adecuada para su economía agrícola y forestal con el fin de aprovechar las materias primas; un entorno natural que el hombre, con sus actividades, transforma siempre de un paisaje natural a un paisaje económica y culturalmente aprovechado.

### **2.1.7. EL HOMBRE Y SU ECOLOGÍA**

#### **Las relaciones Humano- Ambientales**

Varios autores sostienen que la postura de dominación sobre la naturaleza siempre estuvo asociada a la dominación del hombre por el hombre. De esto se explica el interés por el problema de las jerarquías, y la búsqueda por una reconciliación, no solo entre los hombres, sino de estos con el ambiente. Las interacciones humano- ambientales tienen que comprender el entorno que los rodeaba. La vida diaria exigía reconocer allí los alimentos, los depredadores, los refugios, etc., pero también obligaba a la vida comunitaria, y a comunicarles a otros estos hallazgos.

A partir de estos conceptos es posible presentar una serie de principios centrales básicos, para delimitar a la ecología social, desde una perspectiva latinoamericana:

- El ser humano interactúa intensa y continuamente con el ambiente. Ni uno ni otro se puede estudiar aisladamente, en tanto mutuamente se determinan aspectos de su estructura y funcionamiento.
- La interacción entre los sistemas humano y ambiental es dinámica y se desarrolla en el tiempo y en el espacio.
- La delimitación del ambiente es contingente a como se define el sistema humano.
- El ambiente es complejo y heterogéneo en el tiempo y en el espacio.

### 2.1.8. TURISMO

Se puede decir que el turismo nace de la curiosidad de conocer lugares, costumbre y culturas, buscar algo nuevo. A ello se añade el deseo de acrecentar la propia cultura del viajero al visitar monumentos, museos, restos arqueológicos creaciones de la técnica, arquitectura, bellezas naturales como bosques, animales, ríos, lagos, lagos

La definición que ha sido adoptada por la (OMT, 1994),

*“El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros.*

*La actividad turística como la actividad realizada “fuera de su entorno habitual”*

Respecto a esta última en un intento por precisar que se entiende por entorno habitual, la (OMT, Nueva definición de Turismo Sostenible, 1995) establece: “El entorno habitual de una persona consiste en una cierta área alrededor de su lugar de residencia mas todos aquellos lugares visita frecuentemente”. En resumen Es una actividad que el ser humano realiza dentro su tiempo libre y que consiste en trasladarse de un lugar a otro de una forma voluntaria, ya sea así regiones de su mismo país u otros países, con fines recreativos-cognoscitivos.

### 2.1.8.1. ECOTURISMO

Según la (Turismo, 2002), el ecoturismo es la forma de turismo en la que la motivación principal de los turistas es la observación y apreciación de la naturaleza o de las culturas tradicionales denominantes en las zonas naturales, incluyendo elementos educacionales y de interpretación.

El eco turista se caracteriza porque procura reducir todo lo posible los impactos negativos sobre el entorno natural, cultural y social, y contribuye a la protección de las zonas naturales ya que:

- a) Genera beneficios económicos para organizaciones locales que gestionan zonas naturales con objetivos conservacionistas.
- b) Ofrece oportunidades alternativas de empleo y renta a las comunidades locales.
- c) Incrementa la concienciación sobre conservación de los activos locales, tanto en los habitantes locales como turistas.

Según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), Ecoturismo se entiende como:

*“Aquella modalidad turística ambientalmente responsable, consistente en viajar a, o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar, con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural del presente y del pasado (...) (CEBALLOS- LASCURIAN, 1998)*

### 2.1.8.2. TURISMO LOCAL

El turismo según escala espacial territorial se puede clasificar en:

- **Turismo local regional** es el uso o consumo de servicios y bienes turísticos que realizan los residentes de una región determinada del país, fuera de su domicilio habitual pero dentro de la misma.
- **Turismo nacional** es aquel que los habitantes de un país realizan dentro de su territorio sin cruzar fronteras.
- **Turismo internacional** es el intercambio de personas a nivel de países, con una duración determinada (más de un día y menos de un año)

2.2. MARCO NORMATIVO

Tabla V: Marco Normativo

NORMATIVA	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN	DETALLE
Ley general de desarrollo urbano	7° naturaleza de desarrollo urbano	Crea el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo	<p>7.1. El desarrollo urbano es el proceso político y técnico para alcanzar el desarrollo urbano armónico y sostenido del territorio, de los centros poblados y sus áreas de influencia, que contempla el crecimiento, conservación, mejoramiento y protección en forma sostenible, alcanzando un hábitat de calidad para la población.</p> <p>7.2. Las propuestas contenidas en los planes de acondicionamiento territorial y de desarrollo urbano están enmarcadas por el Plan Nacional de Desarrollo Urbano, el sistema Urbano Nacional, el Sistema Nacional de Planificación Estratégica, los Planes Concertados Regionales y los instrumentos de desarrollo territorial y regional, los cuales están articulados entre sí.</p>
Delimitación del ámbito de intervención de los planes urbanos y clasificación del suelo	23° ámbito de intervención	Ministerio de la Vivienda y Urbanismo	<p>23.1. El ámbito de intervención del PAT está constituido por el ámbito territorial provincial. Sin embargo, por acuerdo de Consejo Provincial el ámbito territorial del PAT puede ser una cuenca, un espacio litoral o una zona marino- costera. Si este ámbito involucrara otras jurisdicciones municipales se recomienda aplicar el mecanismo de la Mancomunidad Municipal para la formulación y gestión del PAT.</p> <p>23.2. En los PDM, PDU y EU la delimitación del Ámbito de intervención debe considerar el área urbana del centro poblado, las áreas requeridas para su</p>

	<p>expansión urbana y su ámbito de influencia geo-económica inmediata, que incluye las áreas rústicas y de protección del entorno.</p> <p>Para fines de ordenar el uso y ocupación sostenible del suelo, con visión de largo plazo, en los PDM y PDU se establece una clasificación general de los usos de suelo del Ámbito de Intervención de estos instrumentos, cuyas funciones son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Promover el uso intensivo del suelo consolidado o en proceso de consolidación y controlar la expansión urbana,</li> <li>b) Planificar y programar los procesos de expansión urbana de manera temprana (corto plazo),</li> <li>c) Proteger las áreas rurales de borde y</li> <li>d) Orientar el crecimiento de los centros poblados urbanos y rurales</li> </ul>	
<p>24° fines de ordenamiento del uso y ocupación sostenible del suelo</p>	<p>Ministerio de la Vivienda y Urbanismo</p>	<p><b>25.1. Suelo Urbano</b></p> <p>25.1.1. Es aquella área ubicada dentro de una jurisdicción municipal destinada a usos urbanos de acuerdo a los planes de Desarrollo Urbano y que además responde a los siguientes parámetros:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terreno ya transformado que tenga como mínimo acceso vehicular, abastecimiento de agua potable, alcantarillado sanitario de energía eléctrica o gas e integrado a la red vial del centro poblado en el que se encuentre.</li> </ol>
<p>25° Clases de Suelo</p>	<p>Ministerio de la Vivienda y Urbanismo</p>	

				<p>2. Terreno que, en ejecución del planeamiento, haya sido ya urbanizado de acuerdo con el referido planeamiento.</p> <p>3. No se considera urbano aquellos terrenos que se ubiquen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Zonas consideradas de riesgo muy alto por causa naturales o antropogenicas.</li> <li>b) Áreas de reserva natural, áreas protegidas o de interés y sus áreas de influencia;</li> <li>c) Zonas con vestigios declarados patrimonio cultural.</li> <li>d) Zonas que afecten fuentes de recursos no renovables.</li> </ul> <p>25.1.2. En los municipios que no cuenten con sus Planes Urbanos tendrán la condición de suelo urbano aquellos terrenos que presenten las características establecidas en el inciso anterior.</p> <p>25.1.3. El suelo urbano ser: no consolidado o consolidado. En el primer caso, son aquellos terrenos que estando ubicados dentro del perímetro urbano y no cuenten con la totalidad de las redes de infraestructura urbana; y en el segundo caso, son los terrenos que cuenten con infraestructura urbana.</p> <p><b>25.2. Suelo Urbanizable</b></p> <p>25.1.3. Es aquellas áreas que puede ser sujeto de un proceso de habilitación urbana, de acuerdo a las normas técnicas y conforme al Plan de Desarrollo Urbano, y susceptible de albergar edificaciones diversas.</p>
--	--	--	--	--

			<p>25.2.2. Todo suelo urbanizable, se ajusta a las previsiones de crecimiento del centro poblado y a la posibilidad de dotarlo con redes de infraestructura y equipamiento urbano.</p> <p><b>25.2. Suelo Rustico</b></p> <p>Aquella área en la cual se desarrollan actividades agrícolas, ganaderas, forestales y actividades análogas, ubicada del área urbana. No es apto para el uso urbano por lo que no pueden ser habilitados.</p>
	<p><b>Artículo 27° Zonificación de los usos de suelo</b></p>	<p>Ministerio de la Vivienda y Urbanismo</p>	<p>a) en la determinación del Uso de Suelo, se busca lograr diversidad y eficiencia del mismo y se evita el desarrollo de esquemas segregados o tendencias a la urbanización extensiva para el bienestar común.</p> <p>b) En la determinación de las diversas áreas para el crecimiento de los centros poblados, se fomenta la compatibilidad del uso residencial y no residencial, siempre y cuando no represente riesgo o daño a la salud de la población así como al ambiente urbano, y que dichas áreas no se encuentren en zonas de peligro.</p> <p>c) La determinación del Uso del Suelo debe guardar relación con la demanda de la dinámica económica y la capacidad de soporte del suelo, siempre y cuando no genere impacto ambiental negativo.</p>



ELEMENTOS DE SOPORTE URBANO CAPITULO I SISTEMA DE ESPACIOS PUBLICOS	<b>Artículo 28°.- Definición y clases de espacios públicos</b>	Ministerio de la Vivienda y Urbanismo	<p>28.1. Se entiende por espacio público, la red conformada por el conjunto de espacios abiertos de dominio y/o uso público destinada por su naturaleza, uso o afectación a la satisfacción de necesidades humanas.</p> <p>28.2. El espacio público puede ser natural o creado por el hombre.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espacio Público Natural, está conformado, entre otros, por los ríos, playas, lagos, lagunas, humedales, cerros, bosques, lomas y otros elementos naturales ubicados dentro o en el entorno inmediato de los centros poblados; y.</li> <li>2. Espacio Público Habilitado, está conformado, entre otros, por los parques, plazas, jardines, vías, zonas deportivas al aire libre.</li> </ol>
	<b>Artículo 29°.- Previsión del Espacio Publico</b>	Ley General de Urbanismo y Construcción	<p>29.1. El planeamiento urbano prevé, como parte del sistema general del espacio público, una superficie normativa mínima que es determinada por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. La Municipalidad desarrolla acciones encaminadas a la dotación, uso, conservación, mejoramiento y protección del espacio público dentro de su jurisdicción.</p> <p>29.2. El manejo del espacio público es de competencia exclusiva de las municipalidades, no obstante, estas convocar al sector privado y empresarial para contribuir con ellas en su dotación, uso, habilitación, conservación, mejoramiento y protección en cualquiera de las modalidades previstas por la legislación vigente.</p>

<p><b>Reglamento Nacional de Edificaciones</b></p>	<p>Norma A. 100</p>	<p>Capítulo aspectos generales</p>	<p>Artículo 1.- se denominara edificaciones para fines de recreación y deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de funciones propias de dichas actividades.</p> <p>Artículo 2.- se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones:</p> <p>Centros de diversión: Salas de espectáculos Edificaciones para espectáculos deportivos</p> <p>Artículo 3.- los proyectos de edificación para recreación y deportes; requiere la elaboración de los siguientes estudios complementarios: estudios de impacto vial, para edificaciones que concreten más de 1000 ocupantes. Estudio de impacto ambiental, para edificaciones que concreten más de 3000 ocupantes.</p> <p>Artículo 4.- las edificaciones para recreación y deportes se ubicaran en los lugares establecidos en el plan urbano, y/o considerando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos</li> </ul>
--	---------------------	------------------------------------	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Factibilidad de los servicios de agua y energía;</li> <li>- Orientación del terreno, teniendo en cuenta al asoleamiento y los vientos predominantes.</li> <li>- Facilidad de acceso a los medios de transporte.</li> </ul>
	<p>Norma A.120</p>	<p>Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores. Accesibilidad urbanística</p>	<p><b>Artículo 4.-</b> se deberían crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general. Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles, tal como se indican en la figura .</p> <p>Artículo 5.- “Superficie del Suelo en Ambiente y Rutas Accesibles”, En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Los pisos de los accesos deberán estar fijos, uniformes y tener una superficie con materiales antideslizantes</li> <li>b) Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes</li> <li>c) El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm.</li> <li>d) Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes-, entre 6mm. Deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 12 y los superiores a 13mm deberán ser resuellos mediante rampas.</li> </ol>

			<p>Artículo 7.- Dimensiones de Espacios Accesibles</p> <p>Todas las edificaciones de uso público o privadas de uso público, deberán ser accesibles en todos sus niveles para personas con discapacidad.</p> <p>Artículo 9.- Las condiciones de rampas son las siguientes:</p> <p>a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm entre muros que limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:</p>
<p><b>S.I.S.N.E. (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo)</b></p>	<p>Recreación-educación física y deportes organización general</p>		<p><b>Recreación Modalidades Equipamiento Red: clasificación</b></p> <p><b>a) Instalaciones de Tipo escenarios</b></p> <p><b>b) Campos deportivos</b></p> <p><b>c) Parques</b></p> <p>Para la recreación pasiva al aire libre, sociocultural y otras modalidades. Estas áreas se complementan con campos deportivos de diferentes jerarquías.</p> <p>Los tipos de parques a nivel urbano son:</p> <p>1. Parque Metropolitano, son las áreas recreacionales que están destinadas a satisfacer las necesidades de recreación a escala metropolitana. Están generalmente ubicadas en las zonas de expansión urbana y al tener una función específica sirven a la</p>

<p>población metropolitana total. Este tipo de parque contempla una población servida de más de 1 millón de hab.</p>			
<p>2. Parque zonal, son aquellas áreas cuya función y equipamiento están destinadas a servir a la población del distrito de planteamiento (con una población aproximada de 100 mil hab. A 300 hab.) estando ubicados en las zonas residenciales a las que sirven. Estas áreas han de prestar servicios de recreación activa y pasiva, complementados en algunos casos con teatros, cinemas y centros de esparcimiento de diverso tipo.</p>			
<p>✓ Existen asimismo lo parques Metropolitanos-Zonales que son aquellas áreas que además de prestar servicios a escala metropolitana cumplen funciones zonales por estar ubicadas en zonas residenciales.</p>			
<p>3. Parque del Sector, son aquellas destinadas a servir a la población del sector de planteamiento con una población de 10 mil a 30 mil hab. Está definido por sectorización urbana. En lo referente a actividades predominantemente pasivas. Consta de tres zonas diferenciadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas verdes (con espacios arbolados, senderos, etc.).</li> <li>• Parque infantil (columpios, túneles, armazones metálicos, arena, etc.)</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arena de juegos para jóvenes de 8 a 15 años (barras, paralelas, argollas, etc.</li> </ul>													
<p>Conjuntamente con el campo deportivo (que consta de diversos campos deportivos, instalaciones complementarias y estacionamiento) conforman las áreas recreacionales del sector.</p> <p>4. Parque jardín de barrio, son las áreas de recreación pasiva para la población del barrio.</p> <p>Consta de los mismos elementos del parque de Sector pero en menos extensión. Asimismo debe tener unas áreas deportivas adyacentes a campos deportivos e instalaciones complementarias para completar las áreas recreacionales que requiere el barrio. Unidad de 2500 a 7500 hab.</p>													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORÍA DE PARQUE</th> <th>POBLACIÓN SERVIDA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>JARDIN DE BARRIO</td> <td>DE 2500 A 7500 HABITANTES</td> </tr> <tr> <td>PARQUE DE SECTOR</td> <td>DE 10000 A 30000 HABITANTES</td> </tr> <tr> <td>PARQUE ZONAL</td> <td>DE 100000 A 300000 HABITANTES</td> </tr> <tr> <td>PARQUE METROPOLITANO</td> <td>MAS DE 1000000 HABITANTES</td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORÍA DE PARQUE	POBLACIÓN SERVIDA	JARDIN DE BARRIO	DE 2500 A 7500 HABITANTES	PARQUE DE SECTOR	DE 10000 A 30000 HABITANTES	PARQUE ZONAL	DE 100000 A 300000 HABITANTES	PARQUE METROPOLITANO	MAS DE 1000000 HABITANTES			
CATEGORÍA DE PARQUE	POBLACIÓN SERVIDA												
JARDIN DE BARRIO	DE 2500 A 7500 HABITANTES												
PARQUE DE SECTOR	DE 10000 A 30000 HABITANTES												
PARQUE ZONAL	DE 100000 A 300000 HABITANTES												
PARQUE METROPOLITANO	MAS DE 1000000 HABITANTES												

ATEGORÍA DE PARQUE		AREA TOTAL RECOMENDABLE		
JARDIN DE BARRIO		0.5 Ha. A 1.5 Ha.		
PARQUE DE SECTOR		0.2 Ha. A 6.0 Ha		
PARQUE ZONAL		16 Ha. A 48 Ha.		
PARQUE METROPOLITANO		Variable		
CATEGORÍA DEL PARQUE	% DE ASISTENCIA			
JARDIN DE BARRIO	100 %			
PARQUE DE SECTOR	100%			
PARQUE ZONAL	20 % al mismo tiempo			
PARQUE METROPOLITANO	20 % al mismo tiempo			
TIPO	POBLACIÓN	AREA PARQUE (Ha.)	OBSERVACIONES	INDICE m2/Hab
METROPOLITANO ZONAL	1000000	16.0 24.0	Para Población Total > 100000	1.6

			10000000 a 3000000	16.0 24.0	a	Población Total > 30000 y < 100000 hab.	1.6
CENTRAL (ver sustento)		40000 a 90000	6.4 a 14.4			Población Total >30000 y < 100000 hab.	1.6
SECTOR		10000 a 30000	2.0 a 6.0			----- 2.0	2.0
MENOR		2500 A 7500	0.5 A 1.50 1.25 a 3.75			Población Total >10000 y Pob. Total <= 7500	2.0-5.0
BASICO		1000 A 2000	0.5 A 1.0			Para Pob. Total >=1000 y <=2000	5.0
PRIMARIO		500 A 1000	0.25 a 0.5			Para Pob. Total < 1000 Hab.	5.0

Fuente: Elaboración propia 2017



## 2.2.MARCO REFERENCIAL

### 2.2.1. PARQUE ANDRÉ- CITROEN

Ficha técnica

CIUDAD: Paris

PAIS: Francia

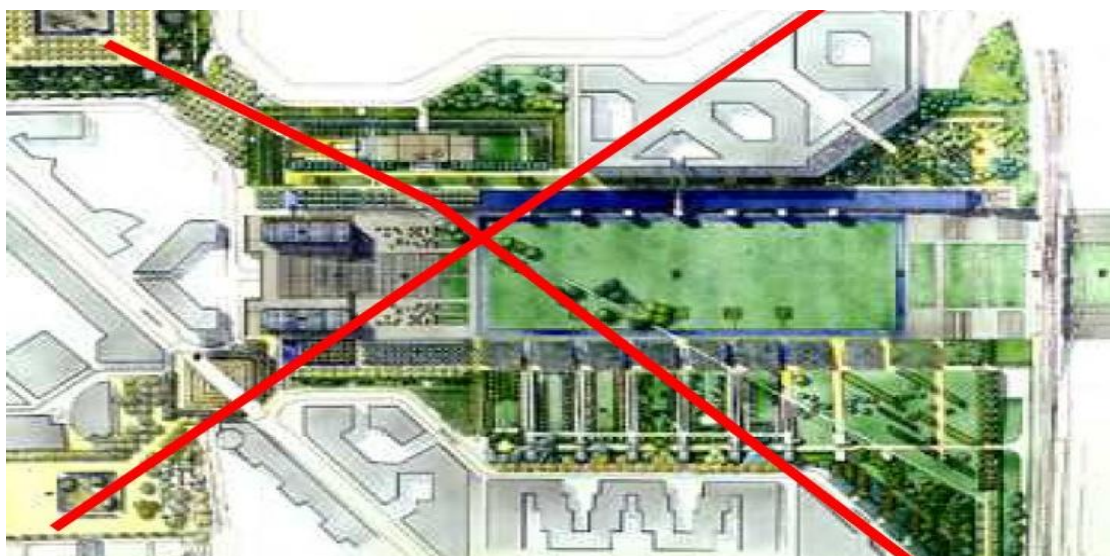
INICIO DE PROYECTO: 1985

SUPERFICIE TOTAL: 138000 m2

AUTORES: Jean-Paul Viguier, Guilles Clement

INTENCIÓN DE DISEÑO

**Figura VI: Parque Citroën conformación espacial formal**



*Fuente: Elaboración propia 2017*

Ofreciendo una gran vista al río Sena, con árboles y plantas exóticas, dos invernaderos, generando un ambiente de relajación y distracción. Goza también de diversas actividades para diferentes edades. Como por ejemplo la zona de niños que ofrece juegos como de pelota, mesas de ping-pong, juegos de muelle y toboganes y rematando con dominante aerostático con 150 m. de altitud.

## CONCEPTO

Los diseños de los buenos jardines se estructuran a partir de un concepto único desde el que se desarrolla el conjunto del diseño. En este parque ese concepto es la unidad en si como suma de elementos que se necesitan unos a otros para formar una entidad congruente. En gran medida, la integración se realiza a través del juego de la contraposición de opuestos.

## COMPOSICIÓN

La planta geoméricamente parece una X, con varios descendiendo en una pendiente desde el barrio hasta la ribera del río, atravesando por una diagonal que lleva a un recorrido por todo el proyecto llevando a unos jardines de carácter intimista que están ubicadas en serie, utiliza una la parte arquitectónica en la mezcla de canales, invernaderos y pequeñas torres el eje central es la gran zona verde que lleva a la ribera del río.

## ACTIVIDADES

- **RECREATIVAS:** activa y pasiva
- **TURISTICOS:** globo aerostático, invernaderos, etc.
- **RELAJANTES:** parques internos, invernaderos, puentes, cascadas, temáticas y de entretenimiento, jardín blanco, un patio de recreo atravesando la carretera principal extendiéndose hacia el oeste de los dos grandes invernaderos, fuentes de agua que cambian de altura periódicamente, césped central en donde exploran los visitantes los colores y las temáticas de los seis jardines.

Parte oriental: un jardín de plata que se dirige al río con diferentes escalones, jardín salvaje con una diversidad de flores silvestres, el globo eutelsal que transporta pasajeros a una altura de 492 pies en una canasta en forma de rosquilla donde muestra una vista panorámica de París

**Figura VII: Parque Citroën conformación espacial**



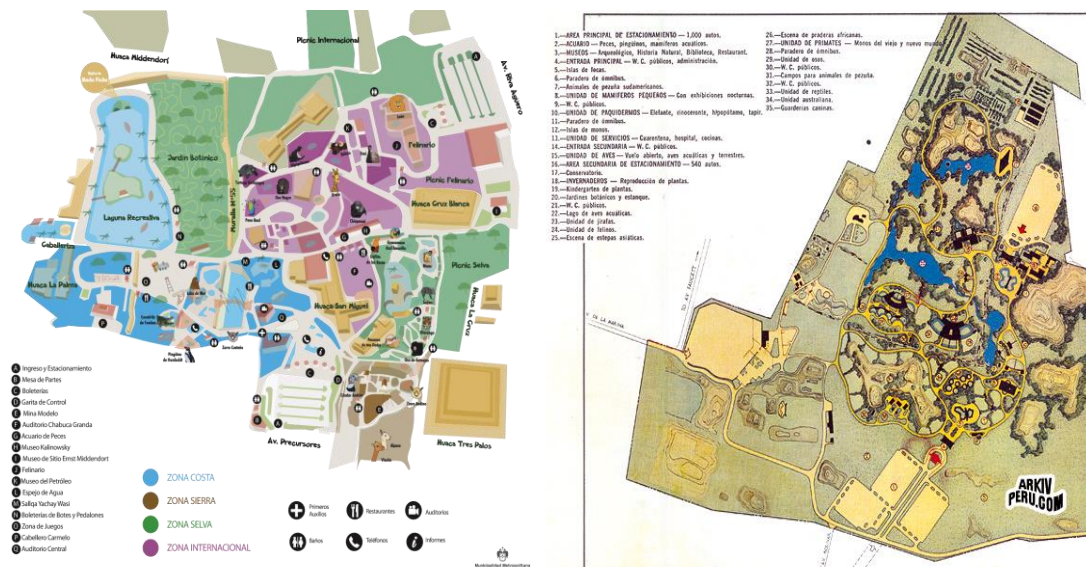
1. JARDIN BLANCO
2. JARDIN AZUL
3. JARDIN NARANJA
4. JARDIN ROJO
5. JARDIN PLATEADO
6. JARDIN DORADO
7. CONTROLADA FUENTES
8. CESPED CENTRAL PARTE ORIENT
9. GLOBO EUTELSAT
10. ESTRUCTURA VERDE
11. ESTRUCTURA DE AGUA
12. INVERNADEROS
13. JUEGO DE NIÑOS

*Fuente: Elaboración propia 2017*

### 2.2.2. PARQUE DE LAS LEYENDAS

El parque de las leyendas crea un recorrido libre, en donde va descubriendo las maravillas naturales de nuestras regiones naturales que son la costa, la sierra y la selva; todas estas creadas en un ambiente que imita su habitat natural. El parque de las Leyendas es importante por la forma en que establece su relación con el público estable.

**Figura VIII: Parque de las leyendas, conformación espacial**



**Fuente:** Elaboración propia 2017

**2.2.3. PARQUE DE LAS LEYENDAS**

Uno de los proyectos con mayor marco de referencia es el conocido Pan de Azúcar en Rio de Janeiro todo un parque destinado como mirador frente al mar, el aboca de la bahía de Guanabara sobre una península que sobresale en el océano atlántico.

Geomorfológicamente, corresponde a un domo muy erosionado, compuesto de un monolito de granito y cuarzo que tiene 396 de altitud. Este pico es uno de los más llamativos entre los varios morros monolíticos de los granitos que se elevan directamente del borde del mar de Janeiro. Un teleférico de cristal artesonado (llamado “bondinho del Pan de Azúcar en el portugués popular) con capacidad de 64 pasajeros, recorre una ruta de 1400 metros entre los morros de Babilonia y Urca cada 5 minutos. Lo que hace más preferencia al usuario en este sitio es la presencia del agua en este caso del mar). Las visuales hacen una valoración del paisaje hacia el horizonte marítimo, lo que le único en toda Sudamérica.

Entorno Paisajístico: sin desconocer que la valoración del paisaje depende de una amplia gama de factores que incluyen al propio espectador; en esta se consideraron las siguientes unidades temáticas; recursos hídricos, fisiografía.

**Figura IX: Entorno paisajístico acuático, Río**


*Fuente: Elaboración propia 2017*

**Accesibilidad:** esta categoría resulta de la combinación de las siguientes tres unidades temáticas: distancia, accesibilidad externa e interna. Por lo tanto cabe destacar que los factores a considerar al momento de planificar sitios destinados a recreación con la presencia de bosques, agua, entre otros.

## CAPITULO III:

### CONCEPCION DE LA COSMOVISION ANDINA AYMARA

*Los movimientos y alineamientos del Sol, de las estrellas, de Venus, de las pléyades, y de diversas planetas fueron seguidas minuciosamente, para ensamblar los **calendarios agrícolas, festivos y rituales**, con los del cosmos (...)  
El espacio, por su parte, fue percibido como una tripartición de tres conectados y distintos (...)" (RAMON VALAREZO, 2005)*

### 3. METODOLOGIA

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO

**Ubicación:** por su ubicación influye su paisaje influye en el comportamiento de valor rescatable como elemento natural.

El espacio de intervención se ubica en el Sur de la Ciudad de Yunguyo a las cercanías del Lago menor Wiñaymarca, más al Sur Cerro Jenke Luisa.

**Gráfico I: Ubicación del sitio elegido con presencia de viviendas (expansión urbana).**



**Fuente:** Elaboración Propia en base a Google Eart- 2016.

**Gráfico II: Ubicación del sitio y su radio de influencia local**

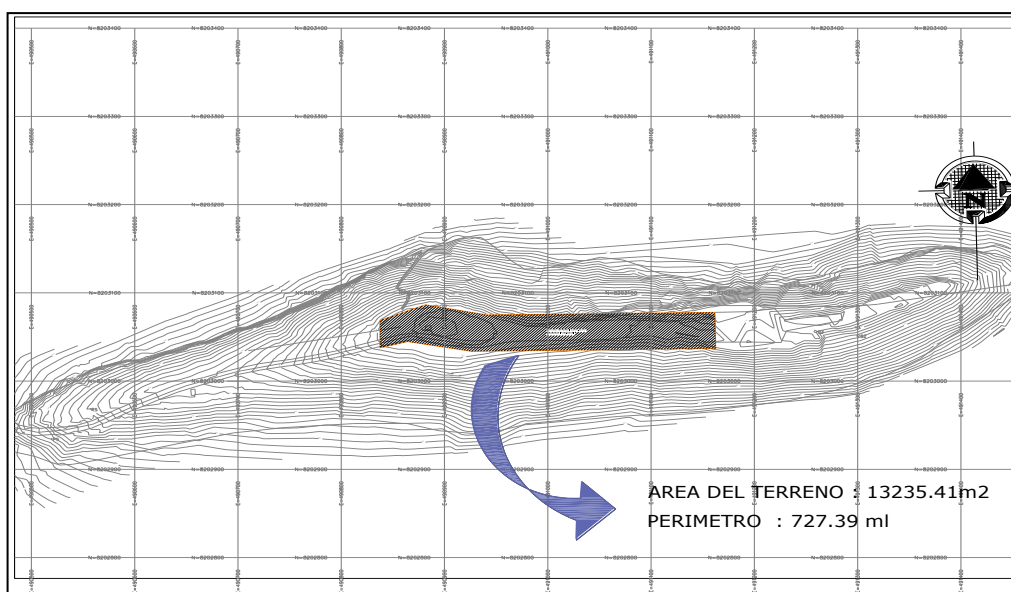


*Fuente: Elaboración Propia, según plano catastral MPY-2013.*

**Área del terreno de intervención**

El terreno está ubicado en el extremo Sur de la ciudad de Yunguyo, con área de 13235.41 M2 (1.3 hectáreas). Es de forma regular con un perímetro de 727.39 metros aprox. Cuenta con los servicios de agua de luz, alumbrado público, se incluirá la intervención de la subida peatonal al Cerro, junto con la carretera de automóviles.

**Gráfico III: Ubicación del sitio y su radio de influencia local**

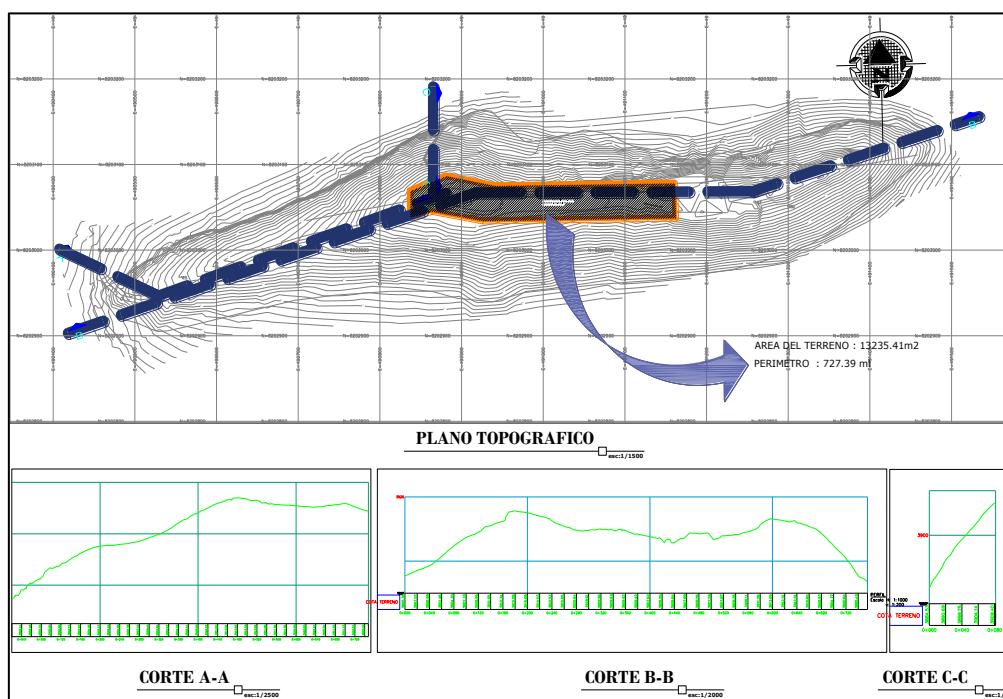


*Fuente: Elaboración Propia, 2017.*

## Topografía del terreno

La localización del terreno es a la salida de la carretera hacia Copani-Desaguadero, con un pendiente de 36% por el Norte y por el Oeste con 10% esta con la facilidad de acceso de automóviles, se encuentra una altitud de 3915.00 msnm.

**Gráfico IV: Ubicación del sitio y su radio de influencia local.**



*Fuente: Elaboración Propia, 2017*

## 3.2. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

### 3.2.1. EL VALOR ELEMENTAL DEL PACHA (ESPACIO TIEMPO/DUALIDAD ANDINA)

Las áreas de actuación de la investigación serán aportar y analizar morfológica y valorativamente los elementos simbólicos expresivos relacionados con la cosmovisión andino-aymara, lo que permitirá brindar una herramienta laboral para el desarrollo y producción del proyecto de diseño. Los estudios cualitativos de esta investigación se apoyaron en la propuesta metodológica de (LALIVE D'EPINAY, 1999) para el análisis del Valor que es el conjunto de creencias, valores, normas y modelos que



guían la actuación de los hombres. La vida cotidiana de los hombres se inserta en un espacio tridimensional: *el tiempo, el espacio y la inserción socio-cultural* (visto desde el concepto Cosmogónico Andino).

### 3.2.2. PRINCIPIO DE DUALISMO Y COMPLEMENTARIEDAD: El pacha como ordenador del Cosmos

*“Los aymara, convivimos interaccionando, con la doble fuerza y energía de la Pacha”*

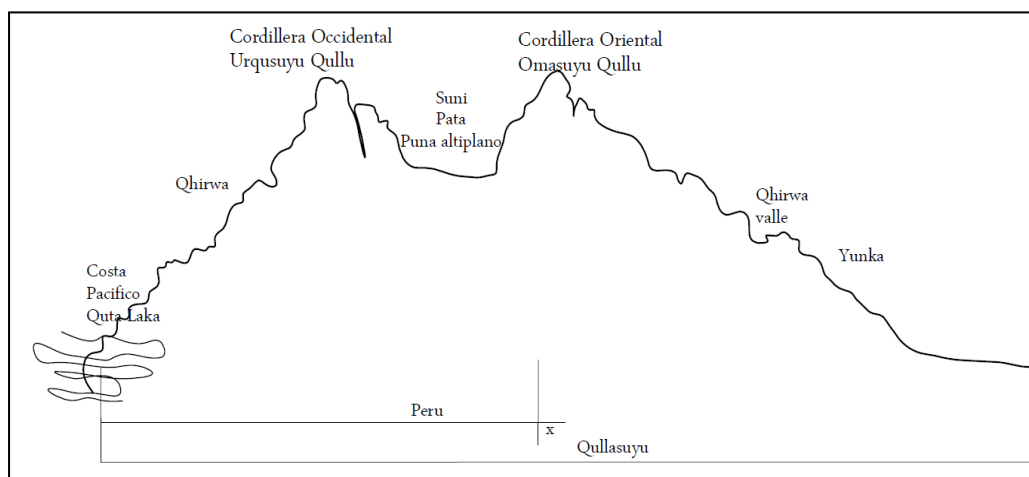
Para entender la doble fuerza y energía de la pacha, es necesario hacer referencia al origen conceptual de la palabra Pa-cha.

Pa=paya=dos, cha=ch’ama=fuerza y energía, de donde viene:

Pacha=dos fuerzas y energías, unidas en uno: fuerzas y energías de Alaxpacha (arriba), fuerzas y energías de la profundidad Manqhapcha, que se recogen, procesan y emulan en la vida Akajpacha

Pacha=dos fuerzas y energías, unidas en uno: fuerzas y energías de Alaxpacha (arriba), fuerzas y energías de la profundidad Manqhapcha, que se recogen, procesan y emulan en la vida Akajpacha.

**Figura X: Altiplano Andino entre la vertiente de la cordillera Oriental Y Occidental**



**Fuente:** Elaboración Propia -2016.

Es la madre del tiempo y espacio vital en el Akapacha, una fuerza activa, que no es espíritu ni materia, es una fuerza vital que se manifiesta en todos planos de la existencia, con el cual coexistimos, creamos la vida y el ser humano es solo una parte de este ser cósmico eterno. De allí nace la

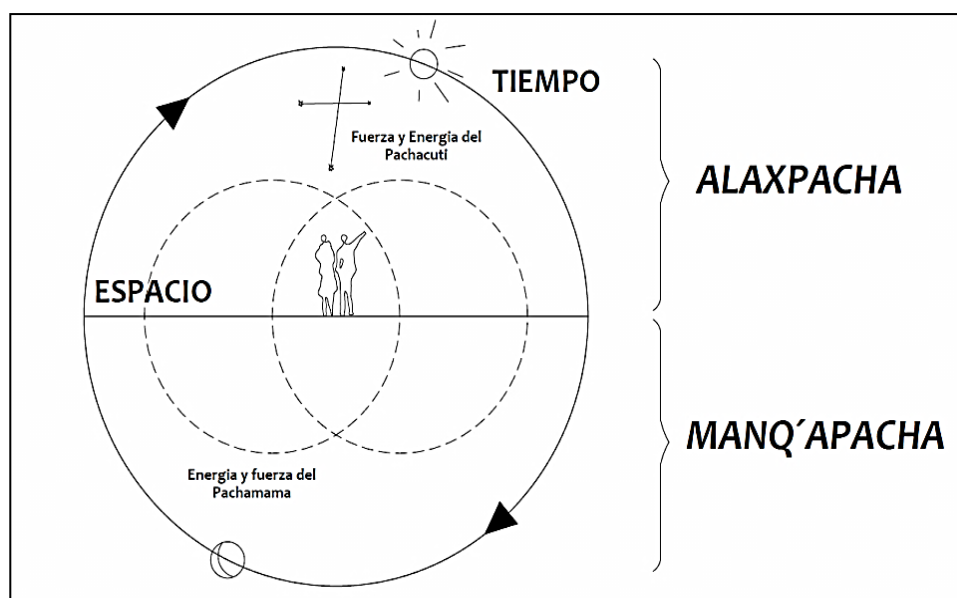
Pachamama, que es la madre del tiempo y espacio vital, junto a los demás **seres tutelares**, que comprende todo nuestro mundo y espiritual inmanente, ella nos cría, en ella criamos la vida.

### 3.2.3. EL PACHA Y Q´AMAÑA

#### **Pachakuti Thakhicha (Camino de retornos)**

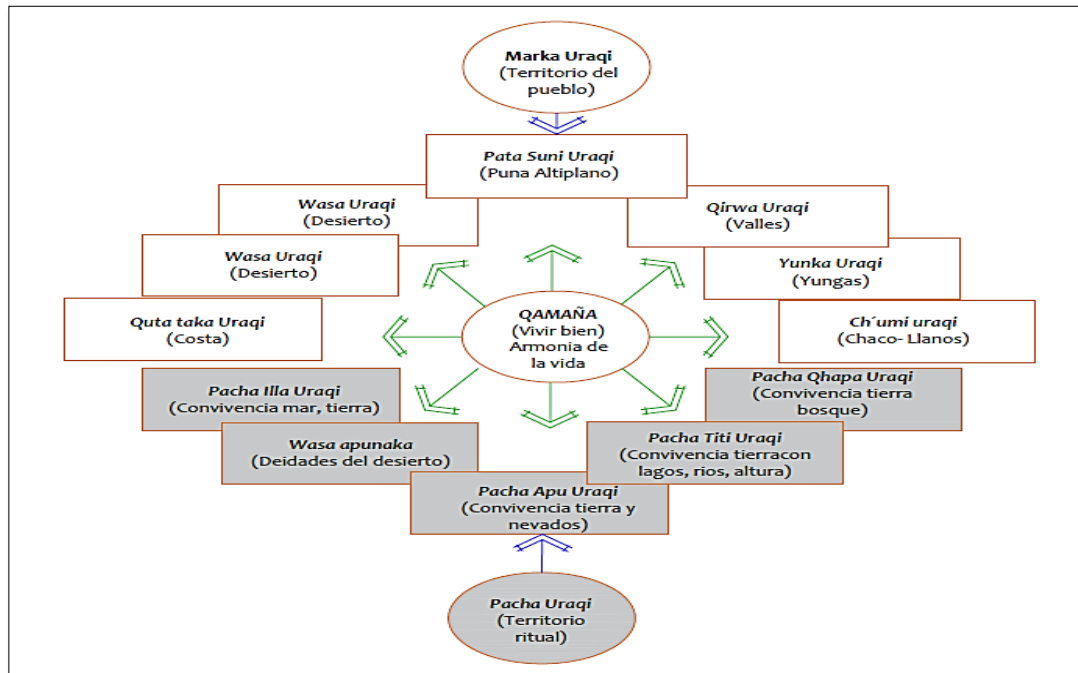
Se habla de memorias de corta y larga duración, en este caso el proceso de Pachakuti-Thakicha (camino de retornos) se inscribe en esos procesos. El principio del “Buen Vivir” (Suma Qamaña) se complementa con el “Suma Jakaña”, que quiere decir (Vivir Bien). Desde estos conceptos la salud en el mundo andino es un estado de equilibrio complejo y bastante precario, que puede ser roto por una serie de circunstancias. La composición totalizadora del individuo fue percibida como una combinación de: elemento material (cuerpo), elemento espiritual (formas anímicas), combinación de fluidos (fluido caliso y fluido frio).

**Figura XI: Representación de la complementariedad andina en el Pacha.**



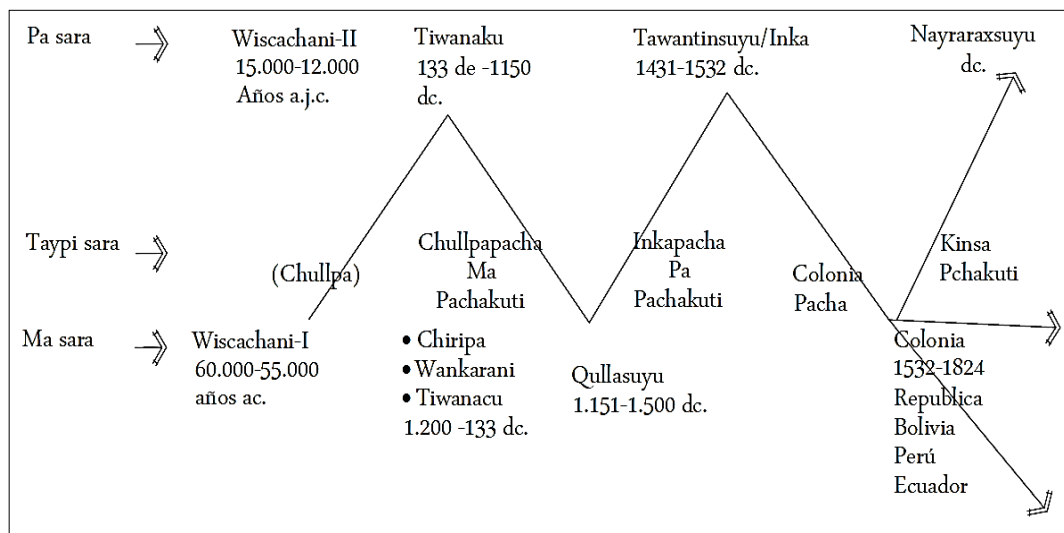
**Fuente:** Elaboración Propia -2016.

**Figura XII: Representación de la evolución del Pacha hacia el “Buen Vivir”**



*Fuente: Elaboración propia en base a revista Inti. Ma Pakalku*

**Figura XIII: Dinámica de crecimiento, decrecimiento y crecimiento regular hacia el buen vivir**

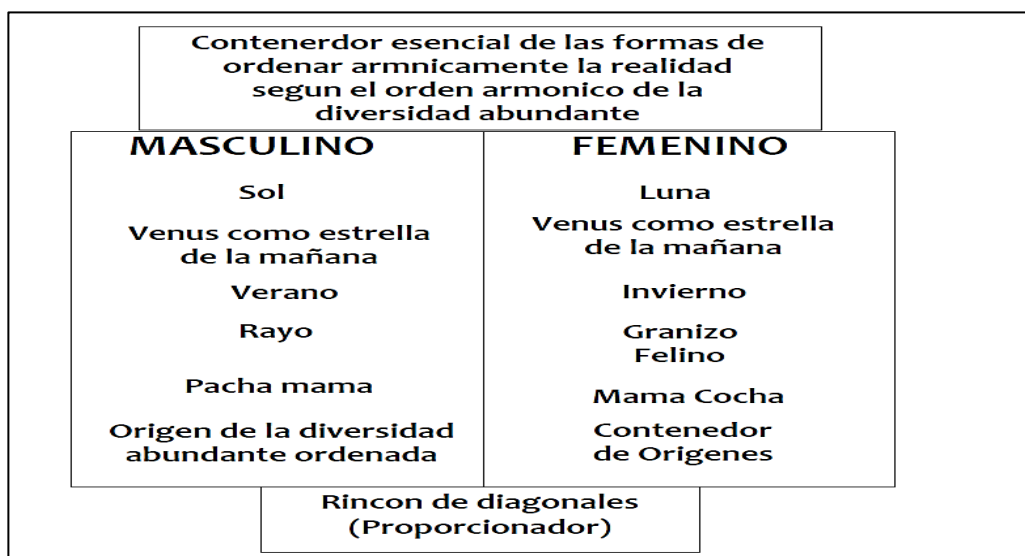


*Fuente: Revista Inti. Ma Paqalqu. Inti Pacha*

**3.2.4. UNA NUEVA VISION DEL MUNDO, EL EQUILIBRIO CON EL PACHA**

*“Ser humano y realidad era una sola entidad, y en esta entidad el hombre percibía su entidad de estar incluido, de estar dentro de la Realidad misma. La Realidad era la Pacha y todo era Realidad”*

**Figura XIV: El equilibrio con el Pacha en la concepción Andina**



*Fuente:* revista Inti. Ma Pakalku.

Es importante resaltar, que todo pueblo y comunidad construye sus sociedades e instituciones en base a la interpretación de sus propias visiones cósmicas. En consecuencia, son seres humanos los que están recuperando y redescubriendo las relaciones energéticas entre los hombres, la naturaleza y el cosmos a través de su singular existencia basada en las particularidades de su **diario vivir**.

**3.2.5. MATERIALIDAD ESPACIO –TIEMPO**

*“Es entonces cuando comprendemos que lo que vivimos en nuestra realidad es simplemente un espejo de lo que llevamos en nuestro interior”.*  
*Sariri.*

La materialidad en la cosmovisión andina aimara se encuentra en el **Akapacha** donde reside la Pachamama, los Achachilas (Apus) y los espíritus tutelares de la naturaleza, aquí se presenta un centro o **Aquí (A'ka)** que divide al mundo aimara en diferentes regiones. Aquí es el

mundo de los hombres, de lo construido de lo hecho, los seres vivos y todo el mundo material que se le presenta al hombre aimara. Este es el mundo inmediato e inmanente, donde no existe el cielo ni el infierno, donde la red para la crianza de la vida se aprecia en todo su esplendor. Aquí el ser Humano no ocupa ningún lugar privilegiado sobre los demás seres, simplemente la jerarquía no existe.

### **3.3. DESARROLLO COSMOLOGICO DE INTERVENCION**

La concepción del paisaje Andino como generador de la diversidad socio-cultural del hombre y su ambiente natural, generador del espacio concebido para su vivir.

#### **3.3.1. ESPACIO-TIEMPO (PACHA)**

##### **3.3.1.1. DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO**

La zona de estudio se encuentra en el borde natural de la ciudad, está delimitada en sus cuatro puntos cardinales, hacia el norte la ciudad de Yunguyo junto con el Lago Mayor, hacia el sur el cerro Jencke Luisa, hacia el este el Lago Menor Winaymarka y hacia el oeste el cerro Khapia.

**Figura XV: Vista Este del terreno de intervención**



**Fuente:** Elaboración Propia- 2016

**Figura XVI: Vista Oeste del terreno de intervención**

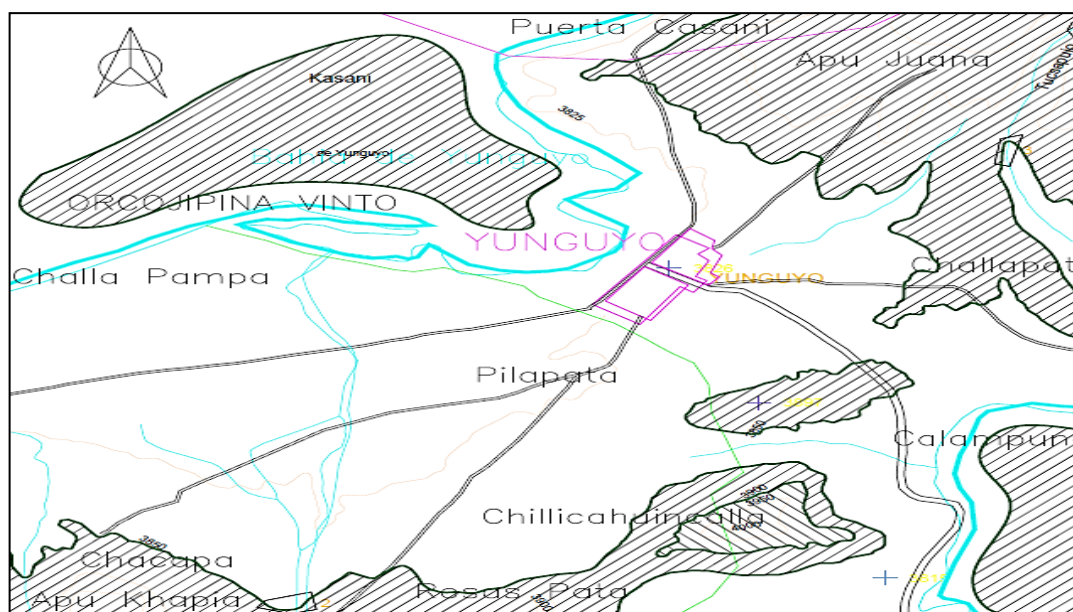
*Fuente:* Elaboración Propia- 2016

### 3.3.1.2. TIPOLOGIAS DE ESPACIOS PUBLICOS PERIURBANOS- CIUDAD DE YUNGUYO

#### *El EP periurbano Natural-ecológico*

Por medio de visita realizada al sitio en estudio, se pudo observar que este cuenta en su mayoría con vistas montañosas, (con vistas cercanas hacia los cerros Jencke Luisa, la Reserva Natural del Khapia, el Lago Menor Winaymarka). Yunguyo cuenta con una de las fuentes más importantes de ojo de agua ubicado en el cerro Khapia, junto a ello se encuentra el sitio natural del Aciro Patjata (culebra partida) y el Toretorini que rodean y flotan en el ambiente del sagrado Khapia, a lo largo de sus quebradas por donde discurre el agua de lluvia y a partir de cierta altura se tienen afloramientos de agua y manantiales que en algunos casos son considerados para el cultivo de plantas acuáticas y junto a sus faldas la belleza paisajística de las paradisíacas playas del Challapampa, Acari, Queñuani.

Yunguyo hace hincapié a su antecesor ciudad ocultada tras el Wiñay Marca o Pueblo eterno y a su frente que descansa el Apu Juana y por el otro el Cerro Santa Bárbara.

**Figura XVII: Identificación de espacios naturales**

*Fuente: Propia en base a Carta Nacional 2014.*

#### *El EP periurbano artificial o edificada*

Mientras las condiciones naturales (intrínsecas) han condicionado asentamientos urbanos más o menos compactos hasta la década de los 90', los condicionamientos extrínsecos: infraestructuras viarias, normativas, etc. Establecen las nuevas reglas de juego a partir de entonces, pero cuya morfología promueve abiertamente la dispersión urbana y cuya capacidad de transformación resulta infinitamente superior.

#### **3.3.1.3. IDENTIFICACION DE ESPACIOS PUBLICOS PERIURBANOS-ARTICULADOS**

##### *El EP periurbano natural paisajístico*

El istmo de Yunguyo está ubicado entre los lagos mayor de Titicaca y menor de Wiñaymarca que forman un maravilloso istmo de 3 kilómetros, lo que le da un poco de armonía junto a la ciudad en medio. Se puede contar con los cuatro sitios que hacen que Yunguyo sea un paisaje apreciable para los visitantes: el sitio de Cruz Pata, el Pila Pata, Chaca Pata, Rosas Pata el intermediario entre ellos está el sitio ecológicos de Apillani y Unumani a las faldas del Juana y Khapia respectivamente. Están las bahías del Colque Parque y la Bahía de Yunguyo que bañan las playas del Kalampuni y el Suchi Paju

**Figura XVIII: Identificación de espacios paisajísticos**

**Fuente:** Propia en base a Carta Nacional 2014.

### *El EP recreativo pasivo*

Uno de los problemas frecuentes de las políticas locales siempre ha estado enmarcados a las necesidades de la población yungueña, y es el requerimiento de sitios recreativos, hasta la actualidad no se ha dado ningún interés por construir infraestructura recreativa, por lo que mencionaremos algunos de ellos a pesar del abandono total en que se encuentran.

Plaza de Armas Yunguyo, Plaza Dos de Mayo, Parque Graciano Astorga, Parque 1ro. De Mayo, Parque Isaac Chamorro. Actualmente, estos parques no pueden analizarse como elementos independientes, ya que su consideración debe tener en cuenta no solo el cambio producido en la escala urbana, sino también en carácter de aquellos que consideran a la ciudad como un conjunto de elementos y funciones entrelazados.



**Figura XIX: Parque Graciano Astorga**

*Fuente: Google Street, 2014*

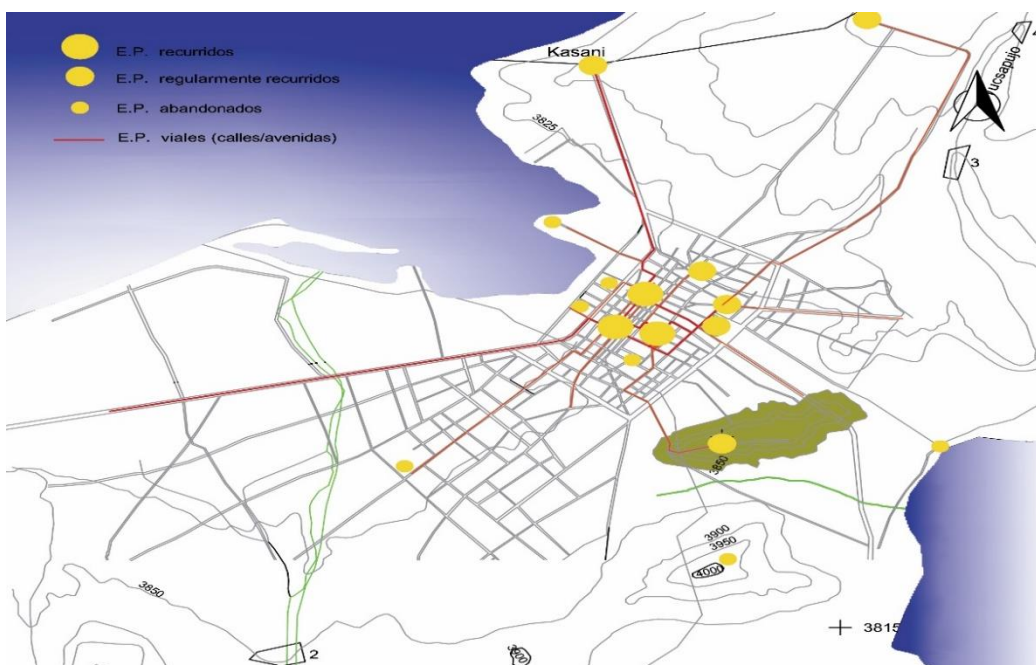
#### 3.3.1.4. ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS PUBLICOS VERDES DE LA CIUDAD DE YUNGUYO

**Socio-cultural.** En el inicio del proceso se tiene un espacio escasamente intervenido por el hombre, penetrado solo por dos plazas (Aran Saya-Urin Saya) cuya función principal fue servir como vía comercial. Posteriormente, desde mediados la década del 80' se fueron transformando el paisaje de un espacio eminentemente natural a una donde la acción antrópica fue cada vez más notoria, dominándola mediante la construcción de una infraestructura vial (Puno- La paz), que en un primer momento la penetro y posteriormente permitió ocuparla, hasta tener actualmente una localidad con paisaje totalmente modificado. En los últimos años se intensifica la construcción de vías alternas para el pasaje a lado Bolivia, como es el corredor Yunguyo – Anapia – La Paz, un corredor turístico circun-lacustre que integra las pequeñas localidades encontradas en la bahía Wiñaymarca

En los últimos años se intensifica la construcción de vías alternas para el pasaje a lado Bolivia, como es el corredor Yunguyo – Anapia – La Paz, un

corredor turístico circunlacustre que integra las pequeñas localidades encontradas en la bahía Wiñaymarca.

**Figura XX: Plano sistema de espacio público local**

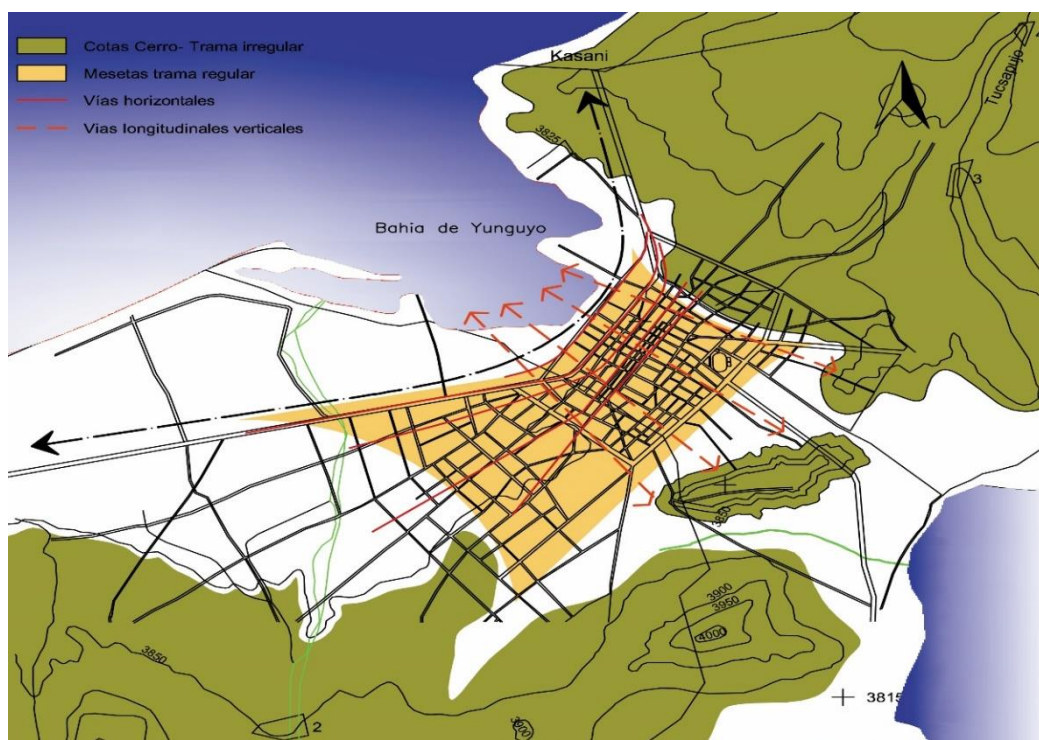


Fuente: Propia en base a Carta Nacional 2014.

**Económico- político.** Constituye uno de los factores posicionados sobre la localidad de Yunguyo, el poco desarrollo que posee en términos de estructuración urbana se debe a que la población se enmarca en la actividad comercial- migratoria. Al desarrollar una actividad agrícola, ganadera, comercial también manifiesta una fuerte intención en alternativas de espacios generadores de comercio, lo que hace posible la funcionalidad urbana clave para la competitividad de espacios destinados al turismo.

**Ambiental.** Las calles longitudinales prolongadas por la trama urbana hacia la meseta, se ven afectadas por lomas naturales, las cuales generan senderos de circulación horizontal entre una y otra, generando espacios abiertos hacia el exterior. La disposición de las viviendas en dirección vertical (cerca de cerros) da forma a la trama irregular además genera espacios residuales los cuales son transformados en los espacios públicos abandonados.

**Figura XXI: Verticalidad y horizontalidad natural que estructura la trama urbana**

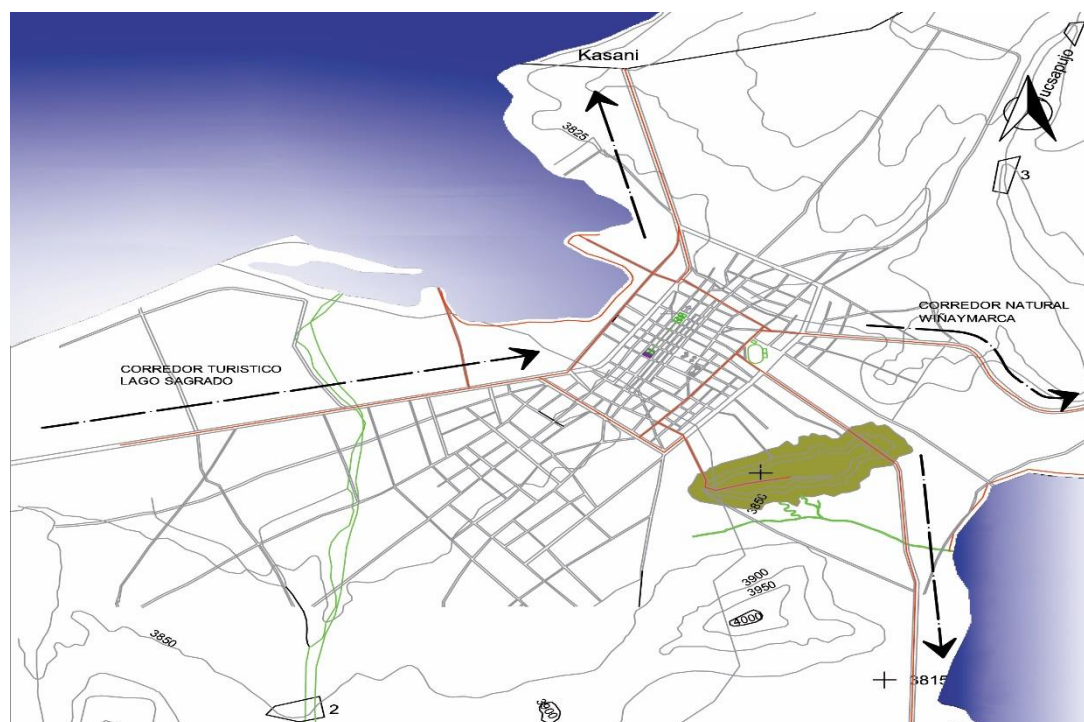


*Fuente: Propia en base a Carta Nacional 2014*

### 3.3.1.5. ELEMENTOS NATURALES A ESCALA LOCAL QUE PERMITEN LA ARTICULACION AL SISTEMA URBANO

Los espacios existentes articuladores del sistema de espacio público urbano, consideran principalmente la recuperación de la red orográfica alrededor de la ciudad con sus respectivas áreas de vegetación notable, beneficiando de manera considerable aquellos sectores más carentes de espacios públicos

Además de conectores naturales, se encuentran ejes viales (sin asfaltar) para medios de transporte alternativo como la bicicleta, que permiten la activa comunicación del área rural con la zona urbana.

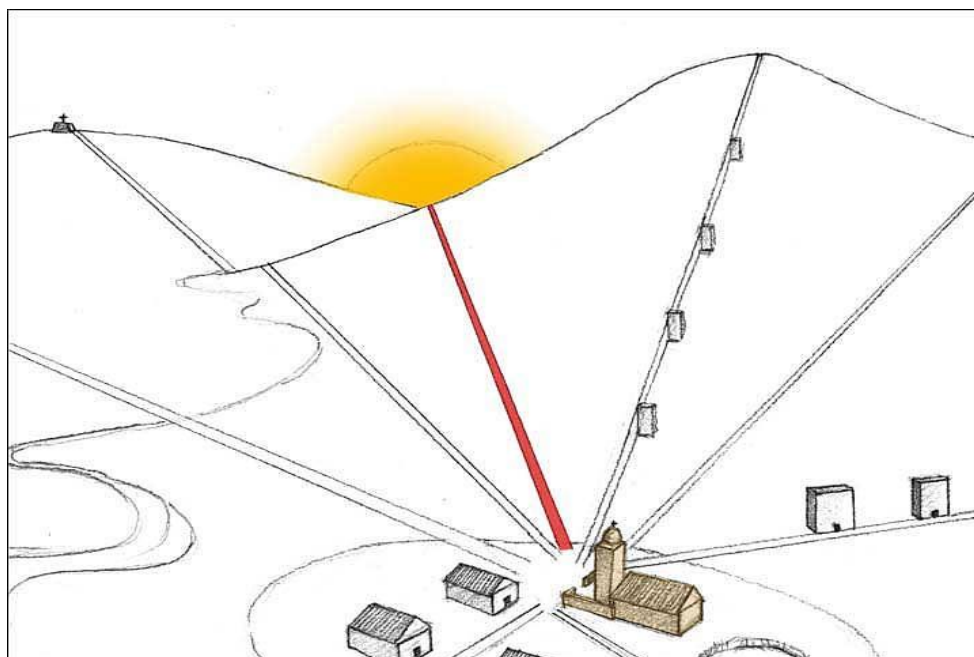
**Figura XXII: Plano corredores especiales**


*Fuente: Propia en base a Carta Nacional 2014*

### 3.3.2. ESPACIO-NATURALEZA

#### 3.3.2.1. FISIOGRAFIA ANDINA Y EL Q'AMAÑA (BUEN VIVIR)

Nuestros antepasados dominaron el espacio gracias a las divinidades (Apus, Pachamama, C'otamama), veían a las montañas como la residencia o materialización de sus deidades, idea que llevo a construir recintos destinados en elevadas cimas, el Q'AMA: fuente de vitalidad que sostenía al hombre, los animales y las cosas. El acto de la creación del tiempo es así un acto interminable, es el flujo oscilatorio y concéntrico de los tres PACHAS que se produce por el AKAPACHA entre el MANKA PACHA y el ALAXPACHA, los cuales al momento del cambio de cada ciclo o PACHACUTI se crean radicalmente cosas nuevas. Todos los opuestos se complementan y establecen una triple alternativa, la cual le otorga al aymara el único "espacio" en que puede vivir.

**Figura XXIII: Kórpas proyectadas generadores del espacio aimara**

*Fuente: fotografías google imágenes, 2014.*

### 3.3.2.2. LA QORPA ELEMENTO ESTRUCTURADOR DEL ESPACIO ANDINO AYMARA

Por un lado, los procesos temporales establecen órdenes espaciales dividiendo el territorio mediante líneas que marcan los solsticios y equinoccios, por el otro, las distancias espaciales sirven como instrumento de medición del tiempo, marcándolo a través de la posición- temporal del territorio se ordenaba a través de los sistemas de KORPAS o CEQUES, huacas, calendarios, relojes y lunares.

La organización de dualidades regía la organización territorial (LAJO, 2005) pues donde no existía la presencia sagrada de un Apu, se construía un elemento complementario dándole una connotación sagrada para lograr el equilibrio.

**Figura XXIV: La organización de Tiwanaku por la proyección de Korpas**

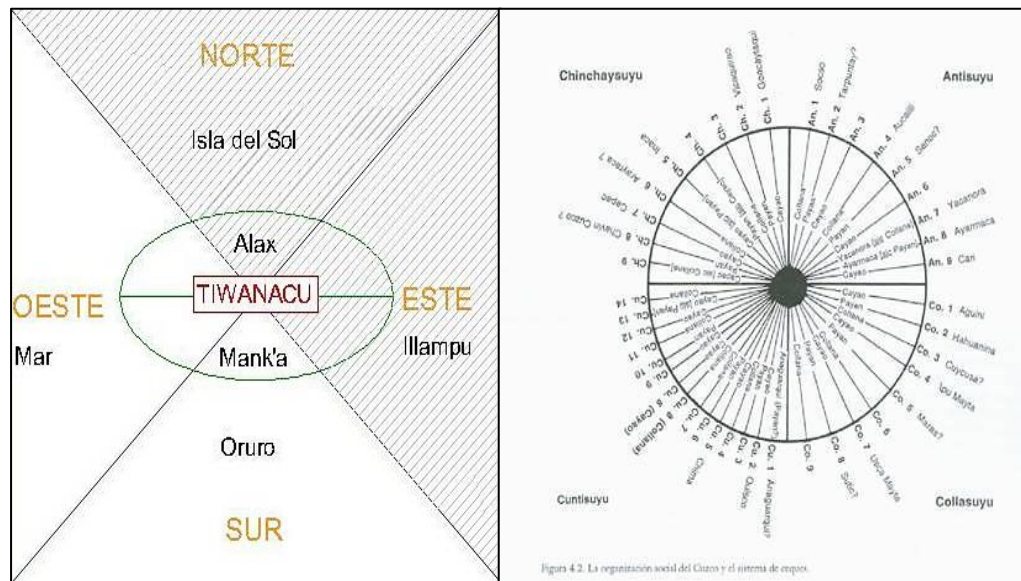


Figura 4.2. La organización social del Cuzco y el sistema de corpas.

**Fuente:** Propia en base a Carta Nacional 2014

La Q'orpa, sistema de líneas ordenadores indicaban el lugar y el territorio donde insertarlo. Estas líneas de energía tenían un punto de origen que se encontraban en Tiwanaku. Desde allí partían hacia los cuatro puntos cardinales para demarcar los markas luego hacia las principales Apus que se encontraban en los cuatro markas de modo que conformaban una especie de gigantesco sistema radial. Existen varios lugares, conectados por el sistema de líneas, a los cuales de la misma manera han sido atribuido fuerzas de origen mítico las Líneas de Nazca, la montaña Tunupa en Bolivia, las líneas del Sajama (Bolivia), Paracas.

**3.3.2.3. LA OMNIPRESENCIA DE LOS CERROS EN EL PAISAJE CULTURAL ANDINO AYMARA**

*“El espacio andino (con todo lo que contenía) resultaba entonces entendido como una **“geografía sagrada”**, pues había sido ordenado en el tiempo remoto del origen por las divinidades y su mantenimiento dependía de los rituales”.*  
Regalado.

Desde tiempos el paisaje andino esta personificado, los distintos cerros fueron configurando el espacio geográfico que hoy podemos observar, dominado por los señores de las cumbres, llamados Apus (C´ollus).

**Figura XXV: Área de las líneas o korpas proyectadas en Pampa de Sajama-Bolivia**



*Fuente: Il Ramo d'Oro, Google 2017.*

*(...) los Cerros que se constituyen así en elementos de referencia cultural de primer orden, desde época prehispánica hasta la actualidad (GARCIA & FERNANDEZ JUAREZ, 2008).*

En el caso que nos ocupa cabe sintetizar que para las gentes de los Andes son todavía lugares de origen, destacando su papel como puntos sagrados en el paisaje.

#### **3.3.2.4. TERRITORILIDAD ANDINA**

Los hombres andinos aimaras (en este caso no querer o sobreponerse en un lugar) con el fin de clasificar/ordenar la territorialidad y la ecología andina siempre estuvieron motivados por el cosmos, los movimientos de los astros del espacio exterior a la tierra.

**Tabla VI: Tipología Territorialidad Andina Aymara**

<b>Diferenciación/complementación espacios</b>	<b>“Jalanta inti”</b> (poniente del sol)	<b>“Chika/inti”</b> (el sol en la plenitud del sol)	<b>“Jalsu inti”</b> (espacio de la saliente del sol)
<p>Espacio físico territorial de la ecología andina</p> <p>Espacio territorial deidealizados con cubierta de Pacha (Uraqpacha: Marka Uraqi+ Pacha Uraq;</p>	<p><b>Quta laka uraqi</b> (tierras de la costa)</p> <p>Wasa qhirwa (espacio territorial del desierto de Atacama)</p> <p><b>Pacha illa Uraqi</b> (espacio territorial de convivencia entre las aguas del mar y la tierra</p>	<p><b>Pata, suni, qirwa</b> uraqi(tierras de la puna altiplano valles)</p> <p><b>Pacha apu, Titi uraqi</b> (espacio territorial de convivencia entre las cordilleras nevadas, los lagos y ríos de altura con la tierra</p>	<p><b>Yunka, Chu’umijuntu uraqi</b> (tierras de los yungas y los llanos amazónicos y chaqueños)</p> <p><b>Pacha Qhapa uraqi</b> (espacio territorial de convivencia entre la vegetación del bosque con la tierra</p>

**Fuente:** Elaboración propia, 2016.

### 3.3.3. ESPACIO-PAISAJE

#### 3.3.3.1. COSMMOVISION VALOR PAISAJISTICO NATURAL

Para el estudio y análisis del paisaje andino aymara se ha establecido a través de la percepción visual, la cual es utilizada como mecanismo de aprehensión y síntesis de la información paisajística. La definición de zona con valor paisajístico en el Cerro Santa Bárbara contempla expresamente la condición que la zona sea perceptible visualmente.

El interés natural se ve incrementado por la presencia de dos variables geológicas correspondiente a la orografía (cerros, montañas), y la presencia acuática (Lago). El primero se refiere a los Apus existentes que



albergan la ciudad, y el segundo a los dos lagos que baldean la ciudad. El espacio abierto y la naturaleza son valorados por oposición a la ciudad, por su ambiente tranquilo, su aire sano y la ausencia de valoración. El comportamiento económico es ciudadano, solo se consume espacio y naturaleza del medio rural, todo lo demás se obtiene de la ciudad, a la cual se accede fácilmente gracias a su proximidad.

### 3.3.3.2. VISIBILIDAD E INTERVISIBILIDAD DEL PAISAJE ANDINO AYMARA

La percepción visual, esto es, la porción de terreno visible desde un determinado punto de observación, es el elemento clave para el estudio de las condiciones visuales de un territorio. La visibilidad de un paisaje depende fundamentalmente de sus condiciones topográficas, atmosféricas y de la distancia respecto del punto de observación.

La intervisibilidad corresponde a la suma de las percepciones visuales de una malla de puntos de observación y muestra las zonas visualmente más expuestas de un territorio. La intervisibilidad se entiende como el grado de visibilidad recíproca entre una serie de puntos de observación y contempla el cálculo total de las áreas visibles desde cada punto de observación.

En suma, la visibilidad e intervisibilidad de un paisaje se refiere al territorio contenido en una determinada área visual, que pueda apreciarse desde uno o más puntos de observación.

### 3.3.3.3. ATRIBUTOS DEL PAISAJE ANDINO AYMARA

- **Atributos biofísicos:** comprende la expresión visual de componentes bióticos, relieves, suelos y agua
- **Atributos estéticos formales:** comprenden la expresión de rasgos estéticos percibidos visualmente, en términos de forma, color y textura.
- **Atributos estructurales o configuraciones intencionales del paisaje:** comprende la expresión de la diversidad y singularidad de atributos presentes y a la condición natural antrópica del paisaje andino aimara.

Las tablas V, VI Y VII identifican los atributos del paisaje andino aimara para efectos del estudio a evaluar. En la primera columna de cada tabla

se establece el nombre del atributo, en la segunda se establece la variable que se utiliza para describir cada atributo y en la tercera se señalan los valores o tipos de las variables.

**Tabla VII: Identificación de atributos biofísicos del paisaje andino aymara**

Nom bre	Variable	Valores o tipos	Presencia	
Relieve	Tipo	Colina	✓	
		Afloramiento rocoso	✓	
		Cerro isla		
		Montaña	✓	
		Volcán		
		Otro (especificar)		
	Pendiente	0 a 15%		
		15 a 30%	✓	
		Mas 30 %		
		Orientación	Solana	✓
Suelo	Rugosidad	Umbría		
		Baja (suelo liso)		
		Alta (suelo rugoso)	✓	
Agua	Tipo	Humedal		
		Estero o arroyo		
		Río	✓	
		Lago	✓	
		Embalse		
		Mar		
		Otro (especificar)	Ojo de agua	
Vegetación	Cobertura	Nula (sin vegetación)		
		Baja <30%		
		Media 30-70%	✓	
		Alta >70%		
		Temporalidad	Ocasional	
			Estacional	✓
	Permanente			
	Diversidad	Baja		
		Media	✓	
		Alta		
		estrato	Arbóreo	✓
			Arbustivo	✓
			Herbáceo	✓
follaje		Perenne	✓	
	Caduco	✓		
	Mixto			

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla VIII: Identificación de atributos estructurales configuraciones intencionales del paisaje andino aymara**

Nombre	Variable	Rango o tipos	Presencia
Diversidad paisajística	Heterogeneidad	Baja	
		Media	✓
		Alta	
	Singularidad	Nula	
		Baja	
		Alta	✓
Neutralidad	Cualidad antrópica	Nula (natural)	
		Baja	
		Media	✓
		Alta	

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla IX: Identificación de atributos estéticos formales del paisaje andino aymara**

Nombre	Variable	Rango o tipo	Valor
Forma	Diversidad	Baja	
		Media	✓
		Alta	
Color	Diversidad	Baja	
		Media	
		Alta	✓
	Contraste	Bajo	
		Medio	
		Alto	✓
Textura	Grano	Fino	
		Medio	
		Grueso	✓
	Diversidad	Baja	
		Media	
		Alta	✓

Fuente: Elaboración propia.

**3.3.3.4. DESCRIPCION DE LOS ATRIBUTOS BIOFISICOS, ESTRUCTURALES, ESTETICOS FORMAL DEL AREA DE INFLUENCIA PARA DETERMINAR EL VALOR PAISAJISTICO DE LA ZONA DE ESTUDIO**

El valor paisajístico de una zona está estrechamente vinculado al carácter del paisaje, siendo fundamental determinarlo en consideración a la macro zona y sub zona de paisaje. La siguiente tabla ilustra mediante un registro fotográfico los atributos del paisaje del sector de emplazamiento de la zona. Se han identificado 4 macro zonas que configuran el paisaje:

**Tabla X: Macro zona Norte Lago Titicaca. Atributos biofísicos**

<p>Zona provista de vegetación media,</p>	<p>Vegetación estacional, diversidad media</p>
<p>Vegetación arbórea media, temporalidad estacional primavera</p>	<p>Configuración cromática, temporalidad estacional verano</p>
<p>Textura de suelo rugoso, grano grueso</p>	<p>Textura de suelo rugoso, grano grueso</p>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla XI: Atributos estructurales o configuraciones intencionales**

<p>Escalones tallados en piedra.</p>	<p>Parcelamientos temporales invierno</p>
<p>Vegetación arbórea media, temporalidad estacional primavera</p>	<p>Configuración cromática, temporalidad estacional verano</p>
<p>Canalizaciones</p>	<p>Cualidad antrópica media</p>

Fuente: Elaboración propia

**Tabla XII: Atributos estéticos formales Zona Norte**

<p>Zona provista de vegetación media,</p>	<p>Vegetación estacional verano, diversidad media</p>
<p>Vegetación arbórea media, temporalidad estacional primavera</p>	<p>Configuración cromática, temporalidad estacional verano</p>
<p>Textura de suelo rugoso, grano grueso</p>	<p>Vegetación silvestre, temporalidad verano.</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla XIII: Macro Zona Oeste Reserva Natural Khapía Atributos físicos**

<p>Zona provista de vegetación media,</p>	<p>Pajonal altiplánico, todo el año</p>
<p>Vegetación arbórea baja, temporalidad estacional verano</p>	<p>Humedal pajonal altiplánico</p>
<p>Textura de suelo rugoso, grano grueso</p>	<p>Relieves cromáticos y parcelamientos</p>

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla XIV: Reserva Natural Khapia Atributos estructurales o configuraciones intencionales**

<p>Parcelamientos</p>	<p>Marcas, relieves</p>
<p>Escalamientos</p>	<p>Apilamientos de vegetación</p>
<p>Tapizados acuáticos</p>	<p>Caminos prolongados</p>

**Fuente:** Elaboración propia.



**Tabla XV: Macro Zona Oeste Reserva Natural Khapia atributos estéticos formales**

<p>Ríos, riachuelos, estación primavera verano</p>	<p>Ojos de agua, estación verano</p>
<p>Vegetación media todo el año</p>	<p>Roquedales erosionados</p>
<p>Textura de suelo rugoso, grano grueso</p>	<p>Relieves cromáticos temporalidad verano</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla XVI: Macro Zona Sur Lago Wiñaymarca Cerro Jenke Luisa Atributos biofísicos**

<p>Zona provista de vegetación media</p>	<p>Vegetación estacional, diversidad baja</p>
<p>Vegetación arbórea media, temporalidad estacional primavera</p>	<p>Configuración cromática, temporalidad estacional verano</p>
<p>Presencia de paisaje acuático</p>	<p>Suelo rugoso con presencia de rocas</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla XVII: Macro Zona Sur Lago Wiñaymarca – Cerro Jenke Luisa. Atributos estructurales o configuraciones intencionales.**

<p>Caminos sinuosidad baja</p>	<p>Grafismos: dibujos lineales</p>
<p>Grafismos: caminos</p>	<p>Configuración espontanea: Marcas</p>
<p>Relieves cerca al cerro Jenke Luisa</p>	<p>Caminos y canalizaciones</p>

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla XVIII: Macro Zona Sur Lago Wiñaymarca – Cerro Jenke Luisa Atributos estéticos formales**

<p>Zona provista de vegetación arbórea</p>	<p>Suelo rugoso llano</p>
<p>Zona desprovista de vegetación</p>	<p>Vegetación arbórea y arbustiva</p>
<p>Pajonal altiplánico, sector Jenke Luisa</p>	<p>Humedal pajonal altiplánico</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla XIX: Macro Zona Este Cerro Juana – Anapia. Atributos biofísicos**

<p>Humedal altiplánico, sector Wiñaymarca</p>	<p>Presencia de agua</p>
<p>Vegetación acuática, temporalidad todo el año</p>	<p>Presencia de aves silvestres</p>
<p>Vegetación arbórea, queñua</p>	<p>Pajonal altiplánico, sector Kolque Parque</p>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla XX: Macrozona Este Cerro Juana-Anapia. Atributos estructurales o configuraciones intencionales**

<p>Caminos sinuosidad baja</p>	<p>Marcas y canales de regadío</p>
<p>Configuración cromática cambiante</p>	<p>Apilamientos dispuestos a la forma del cerro</p>
<p>Grafismos: muros de piedra</p>	<p>Grafismos: Muros de piedra en disposición alejada</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla XXI: Macrozona Este Cerro Juana-Anapia. Atributos estéticos formales**

<p>Humedal pajonal altiplánico media</p>	<p>Vegetación estacional otoño</p>
<p>Presencia orográfica</p>	<p>Vegetación estacional invierno</p>
<p>Vegetación estacional verano</p>	<p>Presencia de los nevados Orientales</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla XXII: DETERMINACION DE VALOR PAISAJISTICO SEGÚN ATRIBUTOS BIOFISICOS**

<b>Tipo de atributo</b>	<b>Características que otorga valor</b>
<b>Relieve</b>	Presencia de volcán, montaña, cerro isla o afloramiento rocoso de magnitud
	Pendiente mayor
<b>Suelo</b>	Rugosidad media (suelo rugoso)
<b>Agua</b>	Tipo: lacustre
	Abundancia
	Calidad limpia o transparente
	Ribera zona
	Movimiento rápido
<b>Vegetación</b>	Cobertura
	Temporalidad
	Diversidad
	Más de un estrato
	Follaje

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla XXIII: DETERMINACIÓN DEL VALOR PAISAJÍSTICO SEGÚN ATRIBUTOS ESTRUCTURALES**

<b>Tipo de atributo</b>	<b>Características que otorga valor</b>
<b>Diversidad paisajística</b>	Heterogeneidad
	Singularidad
<b>Naturalidad</b>	Cualidad antrópica
<b>Configuraciones intencionales</b>	Grafismos: caminos
	Grafismos: muros
	Escalonamientos
	Canalizaciones
<b>Configuraciones espontaneas</b>	Marcas
	Parcelamientos

Fuente: Elaboración propia.



**Tabla XXIV: DETERMINACIÓN DEL VALOR PAISAJÍSTICO SEGÚN ATRIBUTOS ESTÉTICO FORMALES**

Tipo de atributo	Características que otorga valor
<b>Forma</b>	Diversidad
	Pendiente mayor
<b>Color</b>	Diversidad
	Contraste
<b>Textura</b>	Grano
	Diversidad

Fuente: Elaboración propia.

**3.3.3.5. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE INFLUENCIA PARA DETERMINAR LA CALIDAD VISUAL DEL PAISAJE**

**Determinación de los puntos de observación**

Se han considerado los siguientes puntos de observación:

- Puntos correspondientes a vistas desde los principales ejes viarios carreteras.
- Puntos correspondientes a vistas desde miradores panorámicos ubicados en caminos y senderos.
- Puntos ubicados en áreas urbanas donde existe un alto potencial de observación.

**Gráfico V: Ubicación de los puntos de observación en el área de influencia.**



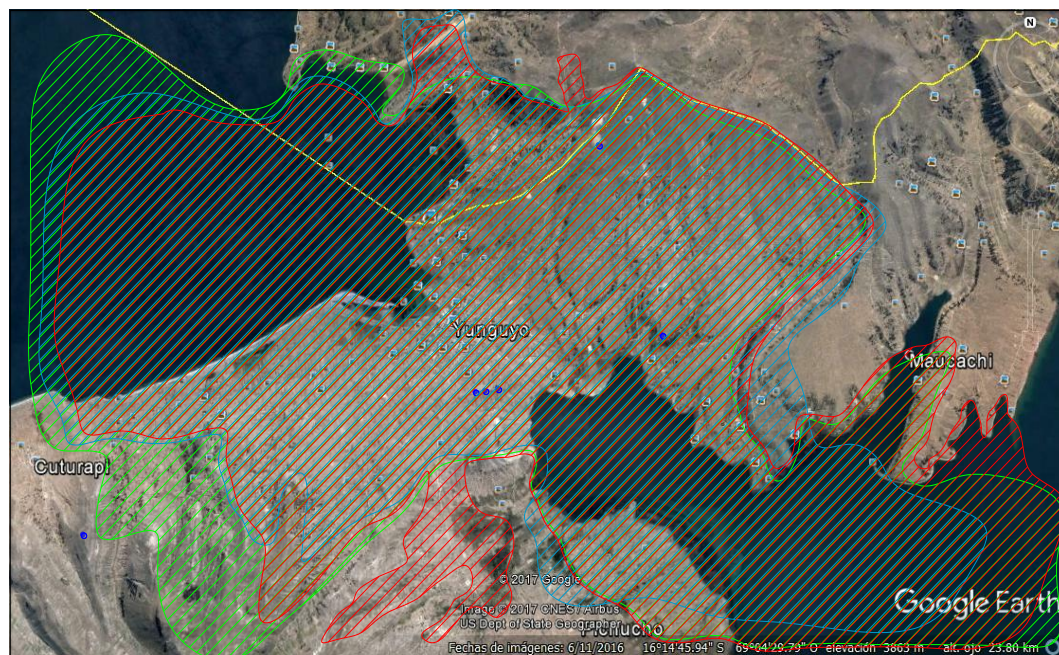
*Fuente: Elaboración propia en base a Google Eart, 2017.*

**Gráfico VI: Polígono de la Macro Zona visual desde un punto de observación.**



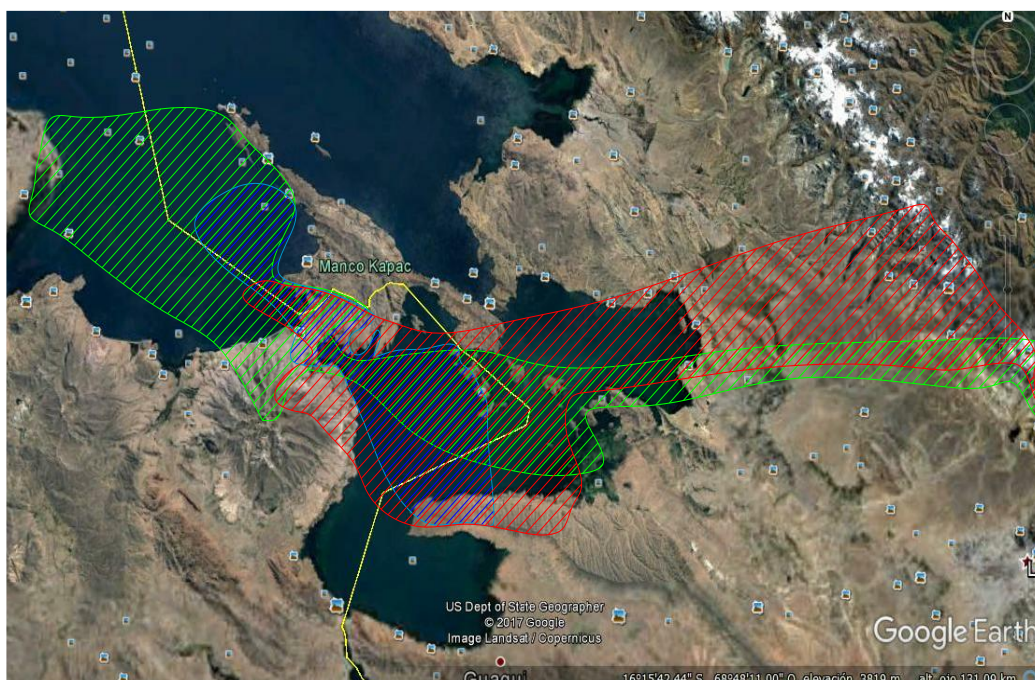
*Fuente: Elaboración propia en base a Google Eart, 2017.*

**Gráfico VII: Polígono de las macrozonas visuales desde varios puntos.**



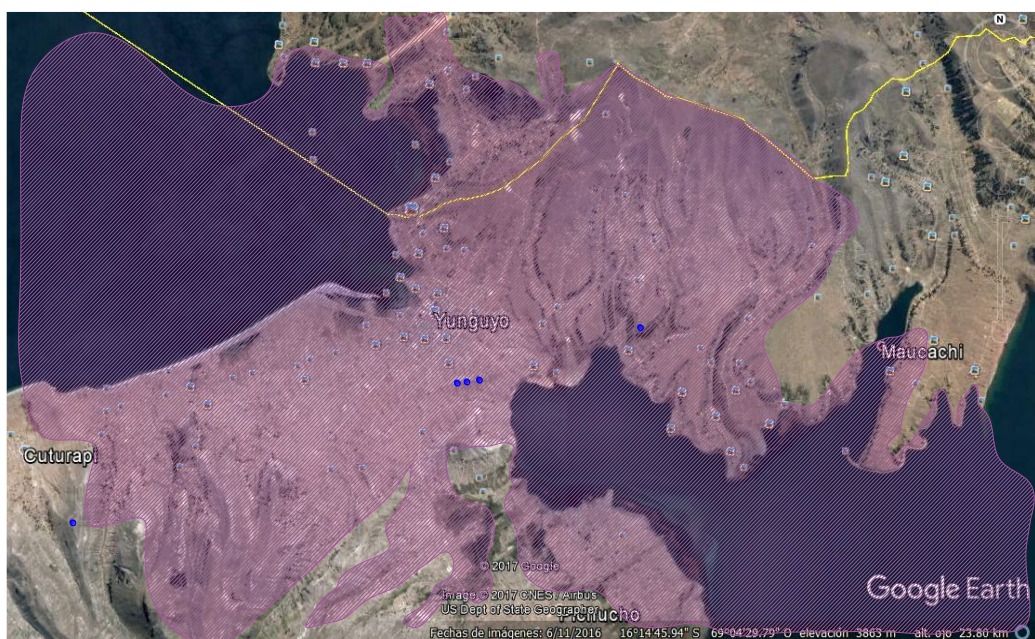
*Fuente: Elaboración propia en base Google Eart, 2017.*

**Gráfico VIII: Polígono de las subzonas vsuales de todos los puntos de observación.**



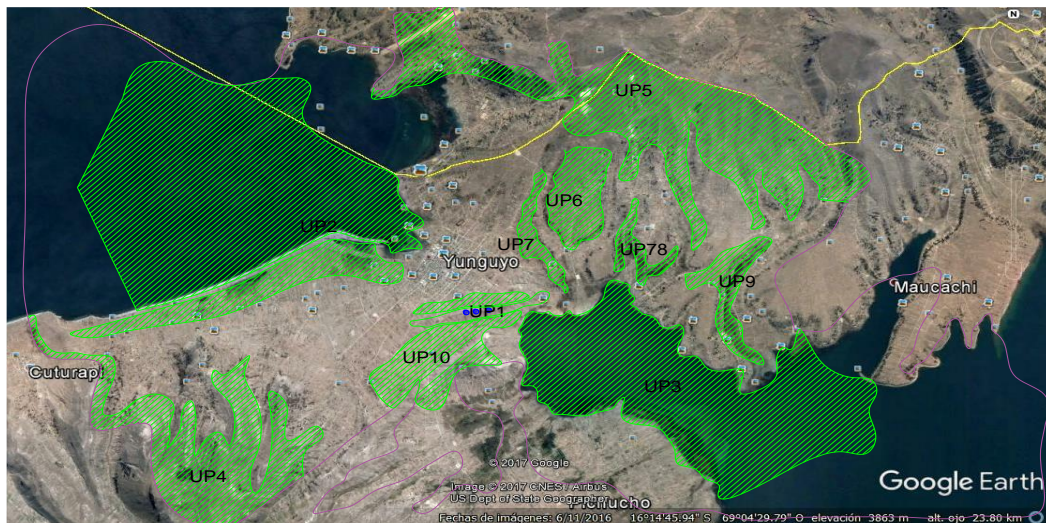
*Fuente: Elaboración propia en base a Google Eart , 2017.*

**Gráfico IX: Área de influencia que integra las subzonas visuales de todos los puntos.**



*Fuente: Elaboración propia en base a Google Eart , 2017.*

**Gráfico X: Unidades de paisaje en el área de influencia.**



*Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth , 2017.*

**Evaluación de la calidad visual del paisaje**

Se considerara la calidad visual del paisaje de acuerdo a los valores que toman las variables de los atributos biofísicos, estructurales y estéticos del paisaje.

**Tabla XXV: CALIDAD VISUAL DEL PAISAJE SEGÚN ATRIBUTOS BIOFISICOS**

Atributo	Macro zona	Calidad visual			
		Destacada	Alta	Media	Baja
<b>Relieve</b>	Sur	Montaña, volcán o afloramiento rocoso, pendiente sobre 30%.	Colina o cerro isla, pendiente sobre 30%	Colina o cerro isla pendiente entre 15% y 30%	Valle, pendiente bajo 15%.
<b>Suelo</b>		Rugosidad alta	Rugosidad baja	Rugosidad media	
<b>Agua</b>	Norte	Presencia de agua cualquier abundancia	Presencia de agua, cualquier	Presencia de agua, abundancia	Sin agua

		ribera con vegetación y calidad limpia o transparente	abundancia, riberas sin vegetación y cualquier calidad	baja, riberas sin vegetación y calidad limpia o transparente	
	Oeste	Presencia ojo de agua, riberas con mucha vegetación, calidad turbia media	Presencia de agua, abundancia media, riberas con vegetación y calidad limpia	Presencia de agua, abundancia media, riberas con vegetación y calidad turbia media	Presencia de agua, abundancia media, riberas con vegetación y calidad turbia baja
	Sur	Presencia de agua, abundancia alta, riberas con mucha vegetación, con movimiento rápido, salto o	Presencia de agua, abundancia media, riberas con vegetación y calidad turbia	Presencia de agua, abundancia baja, riberas sin vegetación y calidad turbia	Presencia de agua, abundancia baja, riberas sin vegetación y calidad sucia o turbia
	Este	Sin agua	Sin agua	Sin agua	Sin agua
<b>Vegetación</b>	Norte	Cobertura sobre el 50% ocasional o estacional estrato herbáceo diversidad alta	Cobertura sobre el 50% permanente, estrato arbóreo y diversidad alta.	Cobertura sobre el 25% permanente, estrato arbustivo y diversidad media	Cobertura sobre el 25%, ocasional o estacional, estrato herbáceo y diversidad baja
	Oeste	cobertura	Cobertura sobre el 50%, permanente, estrato arbóreo y diversidad alta.	Cobertura sobre el 25% ocasional o estacional, cualquier estrato y diversidad media.	Cobertura sobre el 25% ocasional, estrato herbáceo y diversidad baja.
	Sur		Cobertura sobre el 50%, permanente,	Cobertura sobre el 25%, ocasional o	Cobertura sobre el 25% ocasional,

			estrato arbóreo y diversidad alta	estacional, estrato arbustivo y diversidad media	estrato herbáceo y diversidad baja
	Este		Cobertura sobre el 30%, permanente, estrato arbóreo o arbustivo y diversidad alta.	Cobertura sobre el 25%, ocasional o estrato arbustivo o herbáceo y diversidad media	Cobertura nula menor al 25%, ocasional, estrato herbáceo y diversidad baja

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla XXVI: CALIDAD VISUAL DEL PAISAJE SEGÚN ATRIBUTOS ESTRUCTURALES**

Atributo	Macro zona	Calidad visual			
		Destacada	Alta	Media	Baja
<b>Diversidad paisajística</b>	Sur Norte Este Oeste	Heterogeneidad alta y singularidad alta	Heterogeneidad alta y singularidad media	Heterogeneidad media y singularidad media; Heterogeneidad baja y singularidad media	Heterogeneidad baja y singularidad nula
<b>Naturalidad</b>	Sur Norte Este Oeste	Cualidad antrópica media	Cualidad antrópica baja	Cualidad antrópica media	Cualidad antrópica alta

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla XXVII: CALIDAD VISUAL DEL PAISAJE SEGÚN ATRIBUTOS ESTÉTICOS FORMALES**

Atributo	Macro zona	Calidad visual			
		Destacada	Alta	Media	Baja
<b>Forma</b>	Sur Norte Este Oeste	Diversidad alta	Diversidad alta y contraste medio		Diversidad baja

<b>Color</b>		Diversidad alta y contraste alto	Diversidad alta y contraste medio	Diversidad media y contraste medio Diversidad media y contraste bajo Diversidad baja y contraste alto	Diversidad baja y contraste bajo
<b>Textura</b>		Grano grueso y diversidad alta	Grano medio y diversidad alta Grano fino y diversidad media		Grano fino y diversidad baja

Fuente: Elaboración propia.

- Paisaje de calidad alta, consideran calidad alta aquellos paisajes donde la mayoría de sus atributos se reconocen con rasgos sobresalientes. Si más del 50% de los atributos se valoran.
- Paisaje de calidad media, se consideran aquellos que se valoran como comunes recurrentes. Si más del 50% se valoran como categoría media.
- Paisaje de calidad baja, aquellos que contienen muy poca variedad de atributos y además estos se valoran en calidad baja. Si más del 50% de los atributos se valoran en la categoría baja, entonces se asume esta condición de calidad visual baja.

### 3.3.4. PRINCIPIOS ESTÉTICOS-FORMALES DE MODELACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL AYMARA

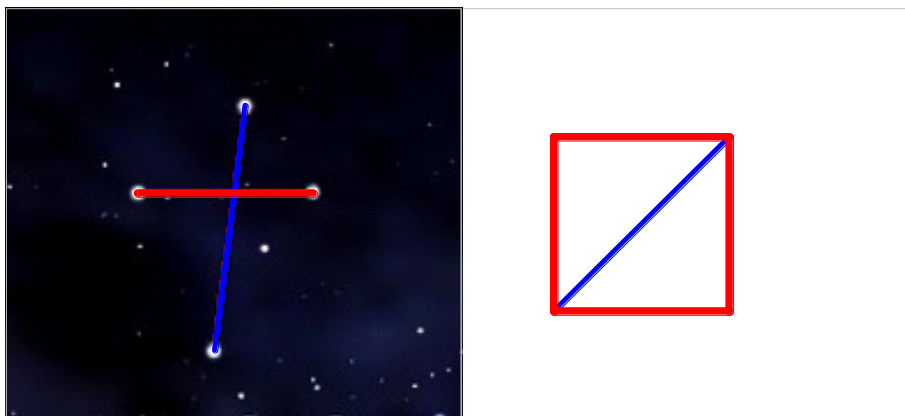
El valor estético de las obras pre hispanas no es una finalidad en si misma si no una consecuencia de la comunión entre lo utilitario, lo ritual y lo sagrado, es resultado de la armónica relación con la naturaleza.

Es necesario identificar cuáles son las cualidades espaciales y estéticas distintivas del paisaje precolombino, componiendo un conjunto de referentes conceptuales y formales propios de la tradición local, que pudieran ser aplicados en las intervenciones con pretensiones paisajistas en el espacios público contemporáneo local- regional.

**Proporcionalidad:** Sentido de proporción dado por la inmensidad del paisaje, con la que las obras no intenta competir. Su escala humana sirve más bien como equilibrio de esta inmensidad. Son la marca o contrapunto en el paisaje que hace evidente su magnitud trascendente, funcionando como el detalle que complementa la inmensidad del paisaje natural. Esta

relación entre proporciones (lo amplio/el detalle) también se manifiesta dentro de las mismas construcciones, en una especie de ordenamiento fractal del cosmos (Referente a la Cruz del Sur).

**Figura XXVI: Diagonal. Estructura simbólicas simples.**



*Fuente: Elaboración Propia-2016.*

**Figura XXVII: Diagonal. Estructura simbólicas complejas.**



*Fuente: Elaboración Propia-2016.*

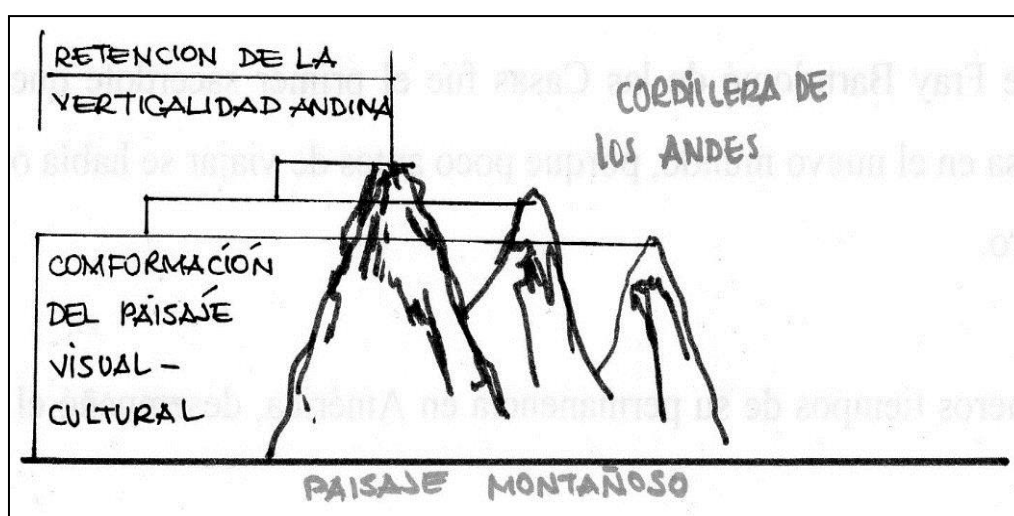
La cosmología andina debe de comprender el conjunto de conceptos que expresan el orden básico del universo: entidades que lo componente, la geometría de su espacio y tiempo, las fuerzas y reglas promotoras de los acontecimientos naturales y sociales y da demás de la clasificación de esos fenómenos en un patrón coherente. La ubicación



de los seres humanos en relación a esas fuerza y reglas; ya que así se establece una armazón de metodologías instrumentales (EARLS, 1985)

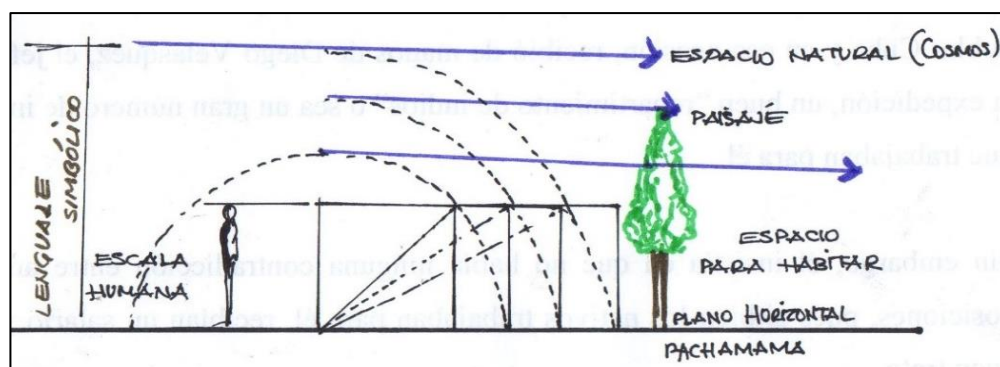
**Austeridad:** El paisaje nacional contemporáneo, ya sea en sus variantes desérticas o montañosas en los que se desarrollaron las culturas precolombinas, es duro y difícil, incluso hostil. Su carácter austero esencial ha transmitido estas mismas características a las obras que en él se construyeron.

**Gráfico XI: Todas las cosas parten de la proporción del ser humano.**



Fuente: Elaboración Propia-2016

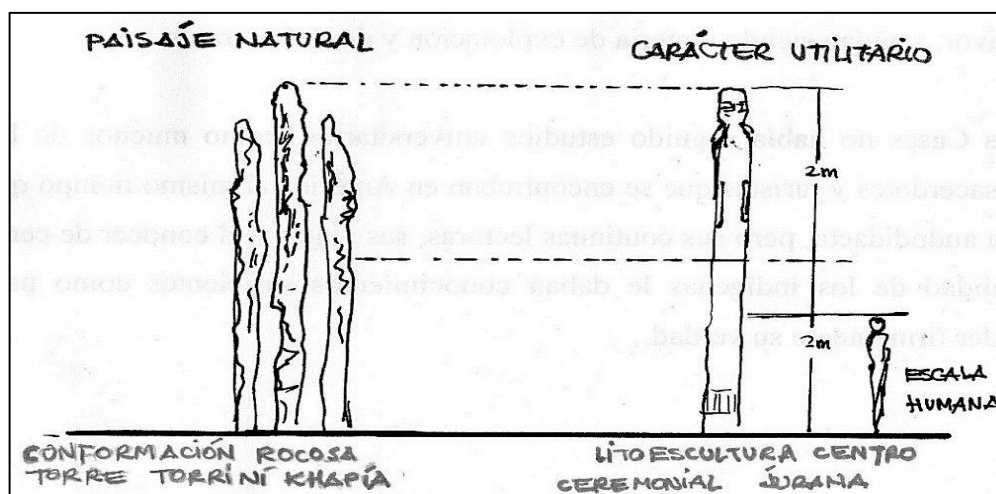
**Gráfico XII: Conformación del paisaje cultural de acuerdo al relieve Andino.**



Fuente: Elaboración Propia-2016

**Síntesis:** La esencialidad de las construcciones deriva de su carácter utilitario. En ellas se incluyen solo los elementos que son esenciales para cumplir sus funciones. La suntuosidad se lograba a través de una mayor destreza y cuidados técnicos y de elección de materiales que redundaban en mejor calidad constructiva. Las intervenciones murales o pictóricas en las estructuras arquitectónicas no eran decoraciones preciosistas si no instrumentos con fines determinadas, incluidos solo cuando eran necesarias las funciones rituales o religiosas. Esto contribuyo a lograr una síntesis y esencialidades extremas en las construcciones.

**Gráfico XIII: Configuración de trasfondo del paisaje natural a paisaje cultural.**



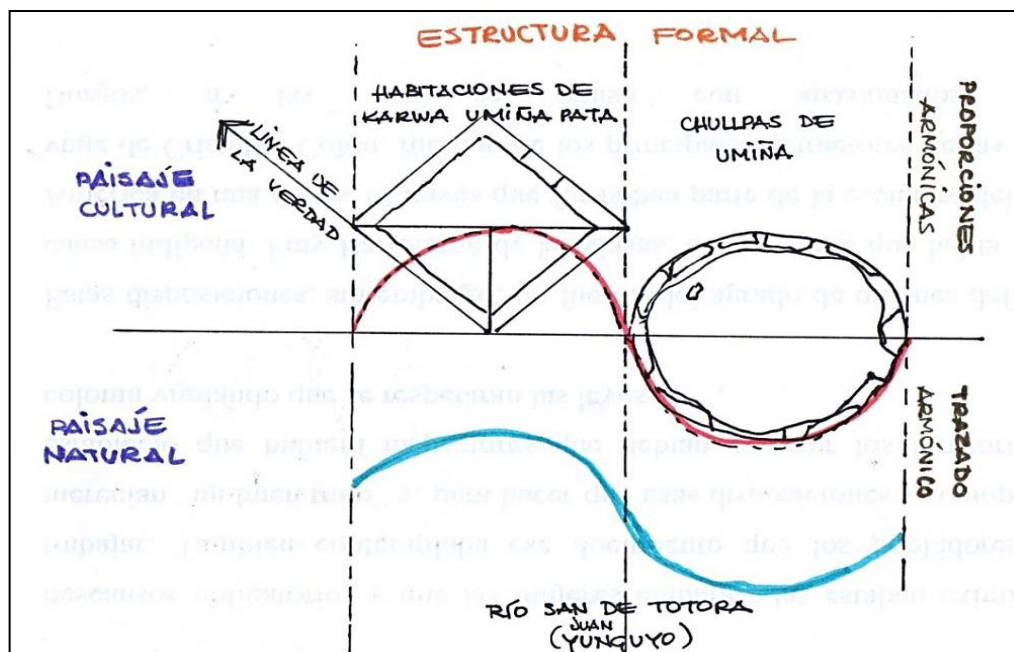
*Fuente: Elaboración Propia en base al libro "Registro Arqueológico de Yunguyo" -2016*

**Geometría:** Las líneas y formas sinuosas y orgánicas del paisaje se complementan con el sistema de ordenamiento geométrico en que se basaban las construcciones

Dicho sistema geométrico dio el carácter tradicional a partir de la Geometría Simbólica (partición de K´orpas) que es una expresión de los principios cosmológicos que evocan la Ley de Orden Universal, bajo la forma de signos o de estructuras compositivas, obedecería a una forma de ritualización iconológica de la imagen del Mundo. Sobre las concepciones del Orden se vieron expresadas como signos evidentes o

como una forma oculta o interior en la sintaxis del su propio diseño, conformando así cuatro tipos de códigos: la Iconología Geométrica, el Trazado Armónico, la composición modular y la Geometría Figurativa.

**Gráfico XIV: La geometría proporcional del paisaje da lugar al trazado armónico.**

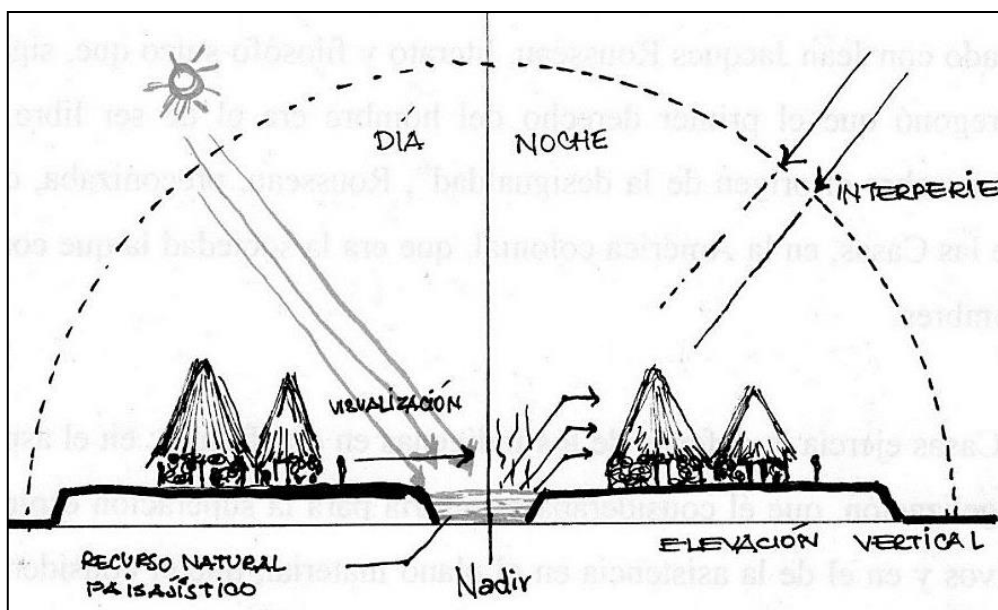


*Fuente: Elaboración Propia en base al libro "Registro Arqueológico de Yunguyo" -2016.*

**Precisión:** Gracias a la destreza técnica alcanzada, las construcciones denotan distintos niveles de acabados, dependiendo si eran centros rurales o arquitecturas monumentales. En estas se encuentra el más alto grado de precisión y exactitud constructiva, las líneas son rectas, los ángulos son exactos, aspectos que están en el origen de su limpieza y formal y de su elevado nivel estético. Ver Grafico XI.

**Racionalidad:** Uso racional de los medios y recursos empleados en la construcción, en el uso del suelo, en la correspondencia entre el tamaño del asentamiento y los recursos y medios disponibles. Así mismo, en el desarrollo de diferentes tipologías según las condiciones productivas medioambientales y en la adopción de medidas frente a los desastres naturales (Canziani 1991:36). Ver figura XII.

**Gráfico XV: Distribución y correspondencia en la organización del espacio.**



Fuente: Elaboración Propia en base al libro "Registro Arqueológico de Yunguyo" -

**Gráfico XVI: Conformación del paisaje cultural de acuerdo al altura vertical andina.**



Fuente: Elaboración Propia 2016.

**3.3.5. HOMBRE- ESPACIO PERIURBANO**

*El hombre es considerado una unidad en su medio ambiente, porque su actitud con la naturaleza es de comunión con ella y de no sojuzgamientos; su trabajo agrícola y ganadero es siempre motivo de alegría...”*

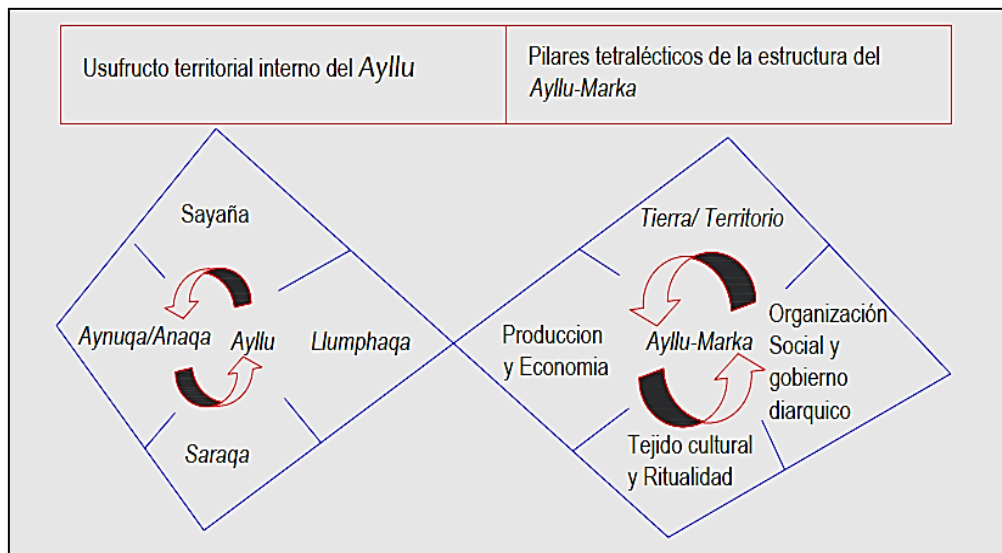
**3.3.5.1. CULTURA Y SOCIEDAD ANDINO AYMARA**

Dentro de la comprensión y cosmovisión andina, resulta que los pueblos pertenecen al territorio de los andes, como parte de la comunidad biótica natural y en una expresión de la memoria comunitaria. Es decir la convivencialidad de la comunidad biótica natural del territorio es alimentada por la emulación periódica de los pueblos, y una especie de recarga de nuevas fuerzas y energías naturales interacción con el Ajayu-Q´amasa de la pacha.

**Espaciación/constitución tetralectica del ayllu-marka**

Las bases estructurales si bien parten del desdoblamiento de la dualidad, donde por su dinamicidad incluye la trialidad y esto constituye la tetralidad que incluye la pentalidad. Es decir la tetralidad constitutiva del ayllu-marka es parte de la dinámica de la lógica de las deidades, que observamos en el grafico siguiente:

**Gráfico XVII: La dinámica de las deidades (Apus) en la tetralectica aymara.**



**Fuente:** *Elaboración Propia-2016.*

Tabla XXVIII: SOCIEDAD AYMARA EN LA TERRITORIALIDAD

Estructura territorial interna del Ayllu	Traducción al castellano y su significación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sayaña</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posesión y usufructo familiar privado de una parcialidad territorial.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saraqa/uña</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posesión y usufructo de la parcialidad territorial comunitario.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aynuqa/anaqa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignación de las parcialidades territoriales en forma periódica para el usufructo agrícola o ganadería, según sean los casos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llumphaqa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio de la parcialidad territorial virgen, no cultivada ni pastoreada, es una especie de reserva ecológica, donde esta generalmente ubicadas las deidades naturales, muchas veces por su inaccesibilidad</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ayllu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la articulación interaccionada de los cuatro elementos anteriores en una unidad. Es un sistema de propiedad territorial de las familias comprendidas en un ayllu.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia en base al artículo Inti Pacha- La Paz.

### 3.4. APLICACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL VALOR COMO INTERVENCIÓN

#### 3.4.1. PRINCIPIOS ESTÉTICOS-FORMALES DE MODELACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL AYMARA

##### Elección del área de intervención

El estudio de las bellezas naturales que poseen los paisajes es un aspecto muy importante a tomar en consideración en proyectos de desarrollo

turístico. Debido a la topografía natural del Cerro Santa Bárbara, el recorrido al ascenso constituye un magnifico mirador tanto del entorno natural periurbano como urbano. Para determinar la ubicación del terreno en el que se desarrollara la propuesta del proyecto de “PARQUE MIRADOR ECOTURISTICO- SANTA BARBARA-YUNGUYO”, se basó en el Método de Puntos de (MIROKENKO & TVERDOIJLEBOV, 1981), es un análisis subjetivo que consiste en el análisis de 7 aspectos divididos en 4 variables. Parte de una escala de regularidad aritmética con valores por cada aspecto, al final serán adicionados hasta alcanzar la máxima ponderación de 28 puntos.

La distribución de los valores finales permite agrupar los miradores en cuatro categorías de los valores finales permite agrupar los miradores en cuatro categorías diferentes:

**Tabla XXIX: Ponderacion según el Metodo de Puntos de Mirokenko**

<b>Categoría</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Características</b>
Categoría I	De 22 a 28 puntos	Tienen muy buenas condiciones y amplias posibilidades para su utilización turístico recreativas
Categoría II	De 15 a 21 puntos	Presentan buenas condiciones y grandes posibilidades para su utilización
Categoría III	De 8 14 puntos	Presentan pocas condiciones y posibilidades para su utilización

Categoría IV	De 1 a 7 puntos	Tiene muy pocas condiciones y posibilidades para su utilización
--------------	-----------------	---

**Fuente:** Elaboración propia.

Para el presente análisis se toman en cuenta 3 tipos de paisaje que se pueden observar: entorno urbano, entorno orográfico (montañas) y flora del cerro. Así también se sitúan 5 miradores fundamentales, siendo ellos:

**Tabla XXX: Miradores fundamentales**

<p>M.1: Ubicado al norte de Yunguyo (subida Kasani)</p>	<p>M.2: Ubicado al Sur de Yunguyo (Cerro Jenke Luisa)</p>
<p>M.3: Cerro Santa Bárbara</p>	<p>M.4: Ubicado en el Cerro Juana-subida Apillani</p>





Fuente: Elaboración Propia

Las variables a considerar están contenidas en el cuadro siguiente:

**Tabla XXXI: Características de los miradores**

Variables		M.1	M.2	M.3	M.4	M.5
1 ANGULO DE VISIBILIDAD	360					
	180-270					
	90-180					
	1-90					
	Subtotal	2	3	4	2	2
2 VISIBILIDAD	Infinita					
	10 km					
	5 km					
	1-5 km					
	Subtotal	3	3	4	2	2
3 TIPOS DE PAISAJES	Mayor 4					
	3					
	2					
	1					
	Subtotal	2	2	4	1	1
4 ALTURA	Mayor 70 mt					
	50-70 mt					

	30-50 mt					
	20-0 mt					
	Subtotal	1	2	2	2	2
5 COLORIDO DEL PAISAJE	Excepcionalmente variado					
	Muy variado					
	Variado					
	Poco variado					
	Uniforme					
	Subtotal	2	2	5	1	1
6 MAGNIFICENCIA DEL PANORAMA	Excepcionalmente majestuoso					
	Majestuoso					
	Agradable					
	Poco agradable					
	Subtotal	2	1	4	1	1
7 ACCESIBILIDAD	Muy buena					
	Buena					
	Regular					
	Mala					
	Subtotal	2	1	3	2	2
	<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>11</b>	<b>11</b>

**Fuente:** Elaboración propia en base en la caracterización de Miradores de Mirokenko

Con los datos observados anteriormente se concluye que:

- El mejor mirador natural está situado en la cima del cerro Santa Bárbara con un 85% de las variables que los hacen óptimos.
- Todos ofrecen amplia visibilidad, tanto en ángulo de visibilidad, como en alcance de vistas
- Los paisajes que se pueden observar son de los siguientes tipos:  
 Natural: vistas a los dos lagos, los dos Cerros majestuosos, cordillera oriental (Illimani, Illampu, Ancohumá), bosques, praderas, ríos, bojedales, ojos de agua.  
 Urbano: a la ciudad de Yunguyo, y Centros poblados.

Histórico- cultural en el caso del Cerro Santa Bárbara, sitios arqueológicos.

- Como el ascenso a la cima del Cerro Santa Bárbara implica una altura 52 metros, todos los miradores poseen una altura mayor pero se alejan de la ciudad.
- El colorido y la magnificencia del paisaje es regularmente variado, pero mejorara en la medida en que el proyecto de reforestación se implemente en todas las áreas del Cerro.
- Las condiciones de accesibilidad y equipamiento de los miradores 1,3 y 4 son óptimos regularmente por considerarse no asfaltada.
- Por sus características físicas, los miradores con los numerales 1, y 3 poseen muy buenas condiciones y potencial para actividades turístico-recreativas. (Categoría I)
- Los miradores 1 y 2 corresponden a la categoría II.
- Según los resultados obtenidos mediante el método la zona a intervenir es el terreno M.3 **Cerro Santa Bárbara**.

### 3.5. POBLACION Y MUESTRA DEL ESTUDIO

Los usuarios son el grupo meta al que va dirigido el proyecto. Debido a que en proyectos de ecoturismo los recursos naturales son los que establecen los límites de los visitantes que podrá soportar, la cantidad de usuarios estimada (Muestra). Para determinar la muestra se ha considerado la población total a nivel de la localidad de Yunguyo, haciendo la proyección (formula INEI) de la población al año 2037 de 21,660 habitantes

**Figura XXVIII: Población por edades y total**

CUADRO Nº 1: POBLACIÓN TOTAL, POR ÁREA URBANA Y RURAL, Y SEXO, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES									
DEPARTAMENTO, PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES	TOTAL	POBLACIÓN		TOTAL	URBANA		TOTAL	RURAL	
		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES
Distrito YUNGUYO (000)	28367	13843	14524	11934	5790	6144	16433	8053	8380
Menores de 1 año (001)	479	257	222	207	110	97	272	147	125
De 1 a 4 años (004)	2134	1036	1098	921	449	472	1213	587	626
De 5 a 9 años (009)	3160	1599	1561	1385	711	674	1775	888	887
De 10 a 14 años (015)	3478	1765	1713	1464	714	750	2014	1051	963
De 15 a 19 años (021)	2834	1417	1417	1226	584	642	1608	833	775
De 20 a 24 años (027)	2063	1052	1011	945	470	475	1118	582	536
De 25 a 29 años (033)	1858	876	982	898	417	481	960	459	501
De 30 a 34 años (039)	1742	793	949	831	368	463	911	425	486
De 35 a 39 años (045)	1752	806	946	871	411	460	881	395	486
De 40 a 44 años (051)	1575	787	788	780	378	402	795	409	386
De 45 a 49 años (057)	1328	641	687	581	276	305	747	365	382
De 55 a 59 años (069)	1143	509	634	379	186	193	764	323	441
De 60 a 64 años (075)	932	445	487	277	143	134	655	302	353
De 65 y más años (081)	2609	1224	1385	673	301	372	1936	923	1013

Fuente: Censos Nacionales 2007: XI de población y VI de Vivienda.

### 3.5.1. TAMAÑO DE MUESTRA

Para determinar la muestra se considera la población total a nivel urbano del sector calculando de acuerdo al modelo estadístico de contrastación de hipótesis –SPSS 115.

$$n = \frac{Z^2 Npq}{(N - 1)E^2 + Z^2pq}$$

**DONDE**

*N*=Número de observaciones

*p*=Nivel de insatisfacción

*q*=Nivel de satisfacción

*Z*=Nivel de confianza

*E*=Error máximo

$n$ =Tamaño de la muestra estimada

Para nuestro caso:

$N= 21660$

$p= 50\%=0.5$

$q= 50\%=0.5$

$Z= 95\%=1.96$

$E= 5\%=0.05$

$n= ?$

$$n = \frac{(1.96)^2(21660)(0.5)(0.5)}{(21660 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = 377.48$$

$$n = 378$$

Entonces el tamaño de muestra estimada como mínimo será:

$n=378$

### 3.6. DISEÑO ESTADISTICO E INSTRUMENTOS

#### 3.6.1. TIPO Y DISEÑO OPERACIONAL

El análisis realizado dirige su atención a la actividad recreativa-ecológica paisajística y diseño urbano- arquitectónico, vinculándolo a las dimensiones, variables e indicadores de los sistemas de espacios públicos como un elemento promotor de sustentabilidad.

En la primera etapa se realizarán un conjunto de definiciones referidas a los espacios públicos periurbanos y de metodologías existentes para su clasificación. Los elementos seleccionados fueron estructurados de modo sistémico, para lo cual se registraron las múltiples dimensiones abordadas por los autores. Este basamento teórico - metodológico se transfiere al proceso de síntesis, a partir de la confección de una matriz que interrelaciona los aspectos identificados. El estudio matricial correlaciona los elementos que integran la propuesta de una metodología para el

diseño de un espacio de un espacio público recreativo. El enfoque metodológico apunta hacia la propuesta de un diseño espacial urbano ecológico con fines turísticos, que integra un sistema de dimensiones, variables e indicadores, en el que ha sido posible ejemplificar de modo gráfico los diferentes aspectos seleccionados para el análisis, así como la interrelación entre los mismos.

**3.6.2. INSTRUMENTOS**

Ficha técnica: ficha elaborada a partir de un sondeo, para que nos permita confirmar necesidades del usuario para la propuesta arquitectónica integral parque urbano de la ciudad de Yunguyo.

**Análisis de los resultados obtenidos de la encuesta planteada**

La encuesta (ANEXO E) se realizó a 380 personas para obtener datos precisos dentro de ellos niños, jóvenes, adultos, adultos mayores con más preferencia la población que concurre principalmente para realizar actividades sociales, familiares individuales.

**Tabla XXXII: ¿CUAL SERIA EL MOTIVO DE SU VISITA AL ESPACIO PROPUESTO “PARQUE MIRADOR ECOTURISTICOSANTA BARBARA?**

ITEM	ALTERNATIVAS	POBLACION	PORCENTAJE
1)	TURISMO	283	74%
2)	NEGOCIOS	0	0%
3)	ENCUENTRO ENTRE FAMILIARES Y AMIGOS	97	26%
4)	OTROS	0	0%
TOTAL		380	100%

Fuente: **Elaboración propia**

**Tabla XXXIII: QUE MESES, DIAS VISITARIA EL PARQUE MIRADOR ECOTURISTICO SANTA BARBARA?**

ITEM	ALTERNATIVAS	POBLACION	PORCENTAJE
1)	FIN DE SEMANA	291	77%
2)	INTERDIARIO	17	4%
3)	FIN DE AÑO	44	12%
4)	COMIENZO DE AÑO	8	2%
5)	MEDIO AÑO	20	5%
TOTAL		380	100%

Fuente: Elaboración propia

**Tabla XXXIV: ¿Cómo CALIFICARIA EL PAISAJE DEL MIRADOR NATURAL SANTA BARBARA?**

ITEM	ALTERNATIVAS	POBLACION	PORCENTAJE
1)	EXCELENTE	87	23%
2)	MUY BUENA	52	14%
3)	BUENA	119	31%
4)	REGULAR	122	32%
5)	MALA	0	0%
TOTAL		380	100%

Fuente: Elaboración propia

**Tabla XXXV: ¿SERIA DE PRIORIDAD TENER UN PARQUE MIRADOR ECOTURISTICO EN EL CERRO SANTA BARBARA?**

ITEM	ALTERNATIVAS	POBLACION	PORCENTAJE
1)	SI	376	99%
2)	NO	4	1%
TOTAL		380	100%

Fuente: Elaboración propia

**Tabla XXXVI: ¿SI SE CONSTRUYERA UN MIRADOR ECOTURISTICO EN EL CERRO SANTA BARBARA, ESTARIA UD. DISPUESTO A VISITARLA?**

ITEM	ALTERNATIVAS	POBLACION	PORCENTAJE
1)	SI	378	99%
2)	NO	2	1%
TOTAL		380	100%

Fuente: Elaboración propia

**Tabla XXXVII: ¿Cuánto ESTARIA DISPUESTO A GASTAR EN UN MORADOR ECOTURISTICO POR PERSONA?**

ITEM	ALTERNATIVAS	POBLACION	PORCENTAJE
1)	MENOR A S/. 10	290	76%
2)	ENTRE S/. 10 A S/.15	51	13%
3)	ENTRE S/.15 A 20	23	6%
4)	MAYOR A S/.20	16	4%
TOTAL		380	100%

Fuente: Elaboración propia

**Tabla XXXVIII: ¿Cuánto TIEMPO ESTARIA EN EL MIRADOR ECOTURISTICO SANTA BARBARA?**

ITEM	ALTERNATIVAS	POBLACION	PORCENTAJE
1)	1/3 HORA	0	0%
2)	1/2 HORA	20	5%
3)	1 HORA	111	29%
4)	2 A MAS HORAS	249	66%
TOTAL		380	100%

Fuente: Elaboración propia

### 3.7. IDENTIFICACION DE VARIABLES E INDICADORES

#### 3.7.1. IDENTIFICACION DE VARIABLES

##### Variable independiente:

- A. La identificación y evaluación del espacio público actual perteneciente al espacio natural periurbano de la ciudad de Yunguyo.

##### Variable dependiente

- B. El análisis de los espacios naturales periurbanos de la ciudad de Yunguyo, expresado en valores paisajísticos- culturales.

##### Variable interviniente

- C. Diseñar espacios confortables requeridos para un Parque Mirador Eco turístico de acuerdo a la identificación de valores paisajísticos encontrados en el sitio periurbano de la ciudad de Yunguyo.



### 3.7.2. IDENTIFICACION DE INDICADORES

#### De la variable independiente:

- La evaluación del espacio público en el estudio del valor del espacio natural periurbano dentro de la cosmovisión de Yunguyo.
- El desenlace y funcionalidad del espacio público en áreas naturales periurbanas de la ciudad de Yunguyo.
- La importancia en el estudio del uso de espacios naturales periurbanos de la ciudad Yunguyo.

#### De la variable dependiente:

- Los valores paisajísticos naturales internos y externos que posee como conector/articulador y soporte ecológico del sistema urbano de la Ciudad de Yunguyo.
- La configuración del espacio natural periurbano expresado en valores culturales en el entendimiento del hombre andino y su entorno actual con respecto de la ciudad de Yunguyo.
- Los valores simbólicos integrados en la dinámica funcional propia de la Cosmovisión Andina convirtiéndose en elementos ordenadores del espacio natural periurbano de la Ciudad de Yunguyo.

#### De la variable interviniente:

- Los métodos de intervención constituidos en basamentos teóricos-prácticos de la cosmovisión andino aymara para la concepción en el diseño de un Parque Mirador en el espacio natural periurbano de Yunguyo.

### 3.8. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Se deduce que de la población total proyectado al 2037, 21660 hab., 380 son los usuarios quienes irán al Parque mirador Eco turístico, de los cuales el 74% de esta población muestra irán con fines de turismo, el 77% el fin de semana seguido de un 12% fin de año o 4 de Diciembre, el 66% afirma que estarán 2 horas a mas en el Parque seguido de un 29% que estarán solamente 1 hora.

Para realizar la programación arquitectónica se optara realizar los criterios de programación y tomando en consideración las investigaciones realizadas en el capítulo III contrastando con las necesidades y requerimientos de la población por lo que se propone 2 tipos de criterios los cuales son:

- **PROGRAMACION POR TENDENCIA**; equipamiento de recreación
- **PROGRAMACION POR DEFICIT**; equipamiento cultural, social.

a) **Determinación de actividades y servicios a desarrollar**

Con los datos generados anteriormente sobre los usuarios, se realizara un cuadro matriz de grupos funcionales, para poder realizar la programación de la que será la propuesta arquitectónica y con ella determinar y darle forma física a los elementos que conformaran el Parque Eco turístico, todo ello a través de los análisis de sus funciones específicas y de las relaciones entre ellas. En esta matriz se desglosan las actividades que se realizaran en cada área del proyecto, que ambientes corresponden a cada área y finalmente cuantos ambientes y usuarios se necesitan para llevarlo a cabo, todo ello se realiza con el objeto de definir el programa de necesidades.

Tabla XXXIX: MATRIZ DE GRUPOS FUNCIONALES

GRUPO FUNCIONAL	FUNCIONES	ACTIVIDADES	AMBIENTES	AGENTES
Área administrativa	Manejar el funcionamiento del parque y coordinar las actividades a realizar por los usuarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Controlar ingreso de visitantes.</li> <li>● Mantener el control administrativo de los recursos humanos y materiales.</li> <li>● Recibir y ubicar a las personas que acampen en el parque.</li> <li>● Informar sobre el parque y sus actividades.</li> <li>● Exhibir y/o vender productos artesanales.</li> <li>● Coordinar actividades culturales y religiosas y su funcionamiento adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 guardiana de ingreso, estacionamiento</li> <li>● Área de admisión y control de visitantes</li> <li>● Recepción y secretaria</li> <li>● Área de descanso de guías</li> <li>● Oficina de administración</li> <li>● Vestíbulo y área de exposición</li> <li>● Salón de proyecciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 administrador de ruta</li> <li>● 1 secretaria</li> <li>● 1 agente de atención al público</li> <li>● 1 encargado de venta de misceláneos</li> </ul>
Áreas de contemplación	Contemplar y valorizar los recursos naturales y culturales del sitio a través de la	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contemplar el paisaje mediante un recorrido secuencial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 11 espacios perceptivos del paisaje</li> <li>● Módulos informativos y áreas de descanso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 guías</li> </ul>

	interpretación y percepción del paisaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipamiento eco turístico para la interpretación de los recursos del sitio.</li> </ul>		
Área de actividades culturales, religiosas y educativas	Realizar actividades culturales, religiosas y educación ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar manifestaciones culturales.</li> <li>• Participar en actividades religiosas.</li> <li>• Educarse directa e indirectamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anfiteatro</li> <li>• Área de estar</li> <li>• Mirador</li> <li>• Plaza</li> <li>• Servicios sanitarios</li> </ul>	-----
Área de acampar	Proveer un espacio adecuado para acampar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dormir</li> <li>• Estar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de acampar</li> </ul>	-----
Área de servicios	Prestar servicios básicos a los usuarios del parque	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Satisfacción de necesidades fisiológicas.</li> <li>• Aseo personal.</li> <li>• Manejo de desechos sólidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Servicios sanitarios</li> <li>• Red de agua drenajes</li> <li>• Electricidad</li> <li>• Extracción de desechos sólidos</li> </ul>	-----
Área de apoyo	Dar mantenimiento a las instalaciones en general	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardar equipo de mantenimiento y limpieza.</li> <li>• Alojar a los cuidadores de turno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bodega de mantenimiento</li> <li>• Habitación de guarda recursos</li> <li>• Área de estar personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 guarda recursos</li> <li>• 2 encargados de mantenimiento</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

**b. Uso de los resultados y contribuciones del propuesto**

- Proponer un fortalecimiento del área de estudio que ayude mejorar la imagen del espacio periurbana y su marco natural con base de análisis, planos, que reflejan un carácter adecuado
- Fomentar la integración y cohesión a través de ideas de normativas ilustradas
- Presentar una propuesta, definida en plano y texto, del mejoramiento ambiental y paisaje natural fundamentando en las soluciones de sus principales problemas.
- Generar un espacio recreativo para su uso tanto para el poblador local como para el turista.

**c. Impactos esperados.****i. Impactos en Ciencia y Tecnología**

- El proyecto servirá de referente en cuanto buscara generar un modelo de ocupación del espacio público periurbano en el contexto andino
- Crecimiento y desarrollo de nuevas propuestas en materia de recreación; bastantes eficientes con alta infraestructura y tecnología, logrando ser llamativas al visitante y/o usuario.

**ii. Impactos económicos**

- La importancia del espacio público generara ingresos una forma sustentable para los beneficiados.
- Ayuda al desarrollo (autofinanciación) turístico local.
- Generación de rentas e incremento de los beneficios económicos para el gobierno local y por tanto para la población.

**iii. Impactos sociales**

- Crecimiento poblacional en el futuro.
- Creación de entornos atractivos.
- Mayor valoración de la cultura y entornos propios.
- El proyecto permitirá revalorizar los espacios naturales periurbanos ofreciendo servicios públicos sociales de ocio y recreación a sus habitantes.

**iv. Impactos ambientales**

- Promoverá la participación en la conservación del medio ambiente; a través de educación ambiental y desarrollo de procesos de reforestación que permitirán efectos positivos en la zona donde se ubica el Parque Eco turístico y sectores aledaños de la ciudad.
- Mayor valoración del patrimonio (crear leyes de protección del lugar a futuro) y los valores naturales y culturales.
- El proyecto generara un modelo de ocupación sostenible del espacio territorial periurbano.

## CAPITULO IV:

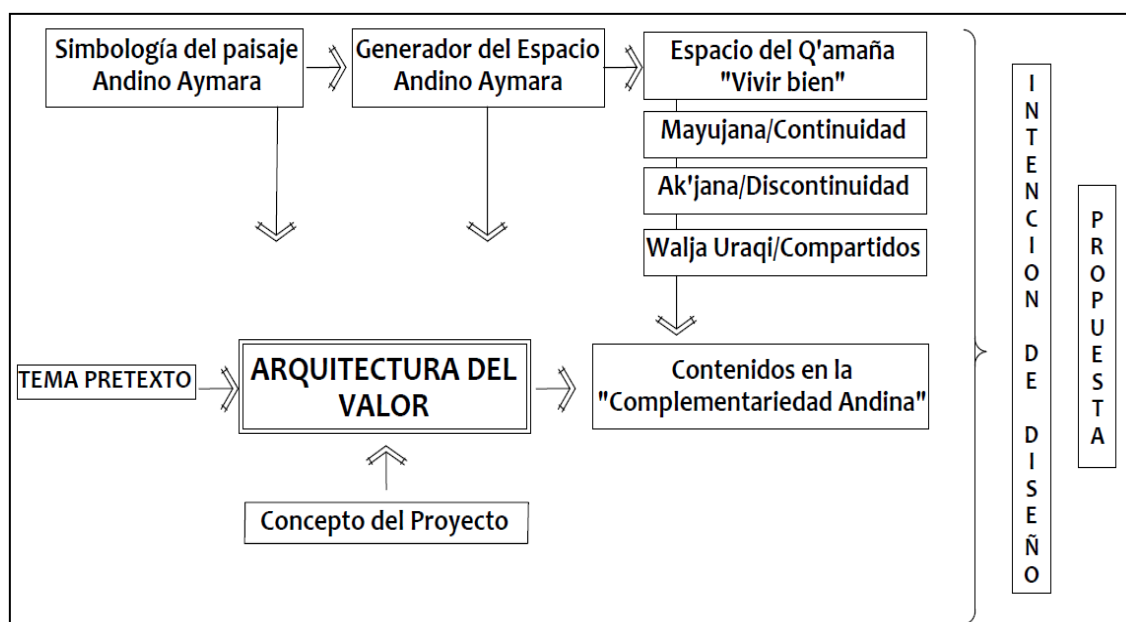
### 4. RESULTADOS Y DISCUSION

#### 4.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO

Para la investigación se ha podido cuantificar a la población objetivo, pues este es un subconjunto de la población potencial que un programa público que busca atender en el corto y mediano plazos, se puede definir de manera conceptual a la población objetivo de una intervención pública destinada a revertir el deterioro de los espacios públicos, como aquellas personas que habitan alrededor de los mismos y que si lo desearan podrían disfrutar plenamente de ellos.

#### Intención de Diseño

Gráfico XVIII: Intención de Diseño



Fuente: Elaboración propia

4.2. PROGRAMACION CUANTITATIVA

PROGRAMACION CUANTITATIVA PARQUE MIRADOR ECOTURISTICO SANTA BARBARA

ZONA	Grupos funcionales			Escala antropométrica						Escala ambiental				Escala sensorial			
	Ambiente	Actividad	Agentes	Usuarios	Mobiliario		Dimensión áreas		Orientación	Iluminación	Ventilación	Visual	Textura	Color	Vegetación		
					Tipo	Cantidad	M2	M2	Total								
INGRESO	Ingreso	Ingresar	—	Todos	Portal	—	—	—	—	Área exterior	Natural	Vista rematada de punto focal hacia plaza de centro de visitantes	Pavimentos de piedra laja		Ajardinado		
	Estacionamiento	Estacionar vehículos	—	16	Tipos: autos, camiones, motos	10 2 4	278 .8	282.8	Área exterior	Soleamiento directo	Ventanas 30% de la superficie del muro		Pavimento de piedra laja, pasto y marginación	Blanco matizado con Propios materiales locales, que no			
	Guardiana control	Ingresar controlar	1	2	Valla, silla mesa	2	4	Oeste - Este	Natural			—	Piso piedra laja pulida, muros de madera de pino	resalte del medio circundante			
ADMINISTRATIVA	Secretaría	Administrar, decepcionar, informar	1	2	escritorio, sillas, armario, archivo	1	7.5	19.5	Oeste - Este	Natural	Ductos ventiladores	Volúmenes semienterados	Techos verde, analogía formas del cerro, piedra				
	área guías	descansar	2	—	Sillones	2	8.5	Oeste - Este	Natural								
	bodega de limpieza	almacenar	—	1	limpiadores, cepillos	—	3.5	Norte - Sur	Natural	Natural	Natural						



<b>CULTURAL</b>															
<b>MUSEO INTERACTIVO</b>	Exposición	Proyectar, escuchar, Observar	1	30	exhibidores, librero, sillas mesas, baners	6 1 1	40	480.5		Norte - Sur	Natural ingresa por ductos y ventanas	Natural	Trayectorias, recorrido a cada módulo, Nodo: plaza	Muros de piedra, techo verde analogía formas del cerro	Arbustos, arboles queña
<b>STAND VENTA DE ARTESANIA</b>	Glorieta	Venta de artefactos para la challa	20	-	mostrador, letrinas	1	170	480.5		Norte - Sur	Natural ingresa por ductos y ventanas	Natural	Piso piedra laja pulida, muros de madera de pino		
<b>INFORMACION TURISTICA</b>	Gerencia, recepción, secretaria	Administrar, recepcionar, informar	1	20	escritorio, sillas, archivo	1	7.5	480.5		Oeste - Este	Natural ingresa por ductos y ventanas	Natural	--	Muros de piedra, techo verde analogía formas del cerro	Blanco matizado con Propios materiales locales, que no resalte del medio circundante
<b>PLAZA</b>	Áreas de estar, reloj solar	Sentarse, leer, conversar	-	30	--	2	45	480.5		Área exterior	Natural directo	Trayectorias, recorrido a cada módulo, Nodo: plaza	Pavimentos de piedra laja, acabados de muros en piedra	Ajardinado	
<b>ANFITEATRO</b>	Graderío, plataforma	Sentarse, observar, presentar	-	200		1	200	480.5		Área exterior	Natural directo				
<b>SERVICIOS SANITARIOS</b>	Servicios higiénicos	Fisiológica	-	-	inodoros, OS,	4 4 2	18	480.5		Norte - Sur	Natural ingresa por ventanas	Natural	--		--

<b>RECREACION PASIVA</b>										<b>RECREACION</b>									
<b>PLAZAS TEMATICAS Y ESTAR</b>	Plaza, estanque	Jugar, descansar, sentar, contemplar, mojar, caminar	15	8	120	756	Área exterior	Natural	Trayectorias, recorrido a cada espacio	Pavimento de piedra laja, pasto y jardinacion	Propios materiales locales, que no resalte del medio circundante	Ajardinado, arboles, arbustos, plantas	Arbustos, arboles						
								Natural	Natural					Natural	Natural				
								Natural	Natural					Natural	Natural				
								Natural	Natural					Natural	Natural				
<b>JARDINES</b>	praderas	Esparcimiento, jugar, pasear, contemplar	7	40	420	756	Este-Oeste	Natural	Vistas 180° paisaje urbano hacia el norte	Piedra laja, pasto y jardinacion	Propios materiales locales, que no resalte del medio circundante	Arbustos, arboles							
								Natural					Natural	Natural	Natural				
<b>CAMINERIAS</b>	Senderos, pasadizos	Jugar, relajarse, distracción	50	4	200	756	Área exterior	Natural	Vistas 180° paisaje urbano hacia el norte	Piedra laja, pasto y jardinacion	Propios materiales locales, que no resalte del medio circundante	Arbustos, arboles							
								Natural					Natural	Natural	Natural				
<b>MIRADORES</b>	Mirador	Observar	4	2, 1	16	756	Área exterior	Natural	Vistas 180° paisaje urbano hacia el norte	Piedra laja, pasto y jardinacion	Propios materiales locales, que no resalte del medio circundante	Arbustos, arboles							
								Natural					Natural	Natural	Natural				
<b>ACCESO JUEGOS INFANTILES</b>	Patio de juegos	Ingresar, caminar, resbalar	30	1	120	756	Área exterior	Natural	Vistas 180° paisaje urbano hacia el norte	Piedra laja, pasto y jardinacion	Propios materiales locales, que no resalte del medio circundante	Arbustos, arboles							
								Natural					Natural	Natural	Natural				

PLATAFORMA MULTIFUNCIÓNAL	almacén de cometas, patio	jugar, correr, manejar, volar cometas	-	40	Plataforma	1	160	Área exterior	Natural directo	Ventanas 30% de la superficie del muro	hacia el norte	Pavimento piedra rugoso	medio circundante
<b>CICLOVIAS</b>	vías de bicicleta	montar bicicleta, correr, observar	-	10	bicicletas	1	660.8	Área exterior	Natural directo	Ventanas 30% de la superficie del muro	Vistas 180° paisaje natural hacia el Sur	Pista de piedra	
<b>SERVICIOS SANITARIOS</b>	Servicios higiénicos	Fisiológica	-	8	inodoros, lavamanos	2	16	Norte - Sur	Natural ingresa por ductos		--	Muros acabados en piedra, piso loseta	--
<b>STAND PARA BICICLETAS</b>	Estacionamiento	poner bicicletas	-	10	bicicletas	1	15	Oeste - Este	Natural directo	Natural	--	Pavimentos de piedra	
<b>ACCESO</b>	Hall de acceso	Ingresar, acceder	--	--	--	--	--	Área exterior	Natural directo	Natural	Trayectorias recorrida a cada modulo	Pavimentos de piedra rugosa	Blanco matizado con Propios materiales locales, que no resalte del medio circundante
<b>STAND DE VENTA</b>	Áreas de venta	Comprar	1	5	taburete, barra	5	45	Norte - Sur	Natural ingresa por ventanas	Ventanas 60% de la superficie del muro	Vistas 180° noroeste		Ajardinado, arboles, arbustos, plantas
<b>RESTAURANTE</b>	Cocina, restaurante	Comer, tomar	3	30	1 cocina, 1	2	200	Norte - Sur	Natural ingresa por	Ventanas 60% de la superficie del muro	Volumenes semienterados	Muros piedra, piso baldosa	
<b>INTERACCION SOCIAL</b>													
<b>591</b>													

		ductos y ventanas	superficie del muro															
<b>CAFETERIA</b>	Cocina, restaurante	Natural ingresa por ductos y ventanas	Ventanas 60% de la superficie del muro	Norte - Sur	200	1	30	3	Comer, tomar	Praderas	7	21	2	1	200	1	200	200
		Natural ingresa por ductos y ventanas	Ventanas 60% de la superficie del muro															
<b>PICNIC</b>		Natural directo	Natural	Área exterior					Esparcimiento									
<b>SUM</b>		Natural ingresa por ductos y ventanas	Ventanas 60% de la superficie del muro	Noroeste - Sureste	120	1	120		Observar, celebrar	Graderío, plataforma								
<b>GUARDIANA</b>	Vigilar	Natural ingresa por ductos y ventanas	Ventanas 30% de la superficie del muro	Noroeste - Sureste	5	1	5	1	Valla, silla mesa									
<b>QAMAÑA</b>	Espacios "estar aquí, vivir ahora"	Área exterior	Natural	Área exterior	250	1	50	—										
<b>MAYUJANA</b>	Espacios del caminar del ir y	Área exterior	Natural	Área exterior	250	1	50	—										
<b>PERCEPCION DEL PAISAJE</b>																		
3890																		
--																		
Piso antideslizante de piedra																		
Juego de pisos análogos al color del cerro																		
Propios materiales locales, que no resalte del medio circundante																		
Césped, ajardinado, plantas del lugar																		





### 4.3. PREMISAS DE DISEÑO

- **Requerimientos tecnológicos**

- a) Uso de pendientes**

- Pendientes menores al 5%: ideales para uso intensivo como campos de juego, estacionamiento, edificaciones, etc.
    - Pendientes de 5% al 10%: para uso moderado como deportes al aire libre, camping y senderos.
    - Pendientes mayores al 10%: presentan dificultad requiriendo un tratamiento de taludes y terraplenes.
    - Pendientes mayores al 50%: ideales para actividades de montañismo, requieren de cuidado y reforestación para evitar erosiones.

- b) Parqueos**

Deben ser limitados y lo más discreto posible, para evitar contaminación visual y auditiva provocada por los autos.

- c) Senderos**

Cumplen dos funciones: como vía de comunicación e interpretación; los senderos interpretativos pueden ser guiados, auto guiado o mixto.

Se debe contar con áreas de descanso, información y contemplación durante el recorrido aprovechando la topografía.

En áreas donde existan pendiente pronunciada se utilizaran gradas por grupos de peldaños usando materiales de la región como troncos, piedras, etc.

La forma a seguir de los senderos debe ser según la topografía del sitio tratando de hacer el recorrido lo más cómodo posible.

- d) Materiales y sistemas constructivos**

Para crear un proyecto que no rompa con el ecosistema, se aplicaran materiales propios del sitio de intervención, aplicando la arquitectura vernácula del lugar, que en este caso tiene influencia de la cultura Tiwanacu-lupaca en la cual se trabajaba con paredes y terraplenes.

- Cimientos**

A fin de conservar el sitio lo más natural posible, se recomienda como forma de cimentación la preparación sobre el nivel del suelo

de bases compactadas no mayores a 0.15 m. con una fundición de concreto (con el fin de agarre).

Cuando se trate de construcciones de dos niveles como miradores la estructura será con columnas simples cuya profundidad se determinara en función del tipo de suelo.

– **Columnas y vigas**

Se recomienda sean de madera rustica o trabajada con una aplicación de preservante para evitar su deterioro a la intemperie y animales dañinos. Para fines de arriostre se utilizaran sistemas porticados.

– **Muros y pisos**

La utilización de madera será necesaria para los cerramientos verticales a fin de conservar el lugar lo más natural posible, así como ventanas y puertas.

En lo que es el piso se hará en piedra labrada o cemento liquido (con el fin de agarre) y arena ya que retiene un poco el calor y evita deslumbramiento por su superficie opaca.

– **Cubiertas**

Actualmente, por economía y actualización del lugar, se está utilizando policarbonato (no en exceso solo para los estares-miradores). En algunos casos se utilizaran cubierta de paja o ichu. Para todo lo que es madera se aprovecharan los recursos forestales que presenta el lugar aplicando el uso sostenible, como parte de las actividades de educación ambiental del parque.

– **Señalización**

Es importante que se cuente en todo el parque la señalización acerca de información, ubicación, vistas, etc., ya que toda infraestructura orientada al visitante y evitara problemas de comportamiento, especialmente en los senderos

– **Senderos y ciclo vías**

Los senderos que dan vuelta completa son por general los más aceptados de información, ubicación, vistas, etc. Ya que el visitante realiza recorridos en un sentido.



Los senderos se cubrirán con piedra labrada para hacerlos mas resistentes y seguros. Se deberán curvarse hacia el centro para que tenga buen drenaje.

- **Costo y presupuesto de proyecto**

Para poder determinar el costo total del proyecto Parque mirador Ecoturístico se toma en consideración el cuadro de valores unitarios oficiales de la Cámara Peruana de la Construcción (CAPECO), por m2 y otros estudios realizados sobre costos de construcción.

**Tabla XL: Costo presupuesto del Proyecto**

N <sup>o</sup>	MODULO	AREA MTS 2	COSTO POR MTS 2	COSTO TOTAL POR AREA
1	Museo interpretativo	40,00	364,00	14560
2	Restaurante	200	364,01	72802
3	Cafetería	200	364,02	72804
4	Ingreso administrativo	19,50	41,90	817,05
5	Stand de venta	170,00	28,80	4896
6	Recreación activa	120,00	215,03	25803,6
7	Picnic	21,00	201,00	4221
8	Anfiteatro	200,00	206,03	41206
9	Mobiliario urbano	18,00	51,60	928,8
10	Techos verdes	260	152,06	39535,6
11	Jardín botánico	120,00	164,67	19760,4
12	Fuentes de agua	45	64,98	2924,1
13	Estares mirador	120,00	46,87	5624,4
14	Plaza monolitos	120,00	75,66	9079,2
15	Área libre	3890	425	1653250
		<b>Costo Promedio M2</b>	325	1968212,15
			<b>TOTAL</b>	19'682,120.15

Fuente: Cuadro de costos por metro cuadrado de diferentes fuentes.

Elaboración: Propia.

- **Financiamiento**

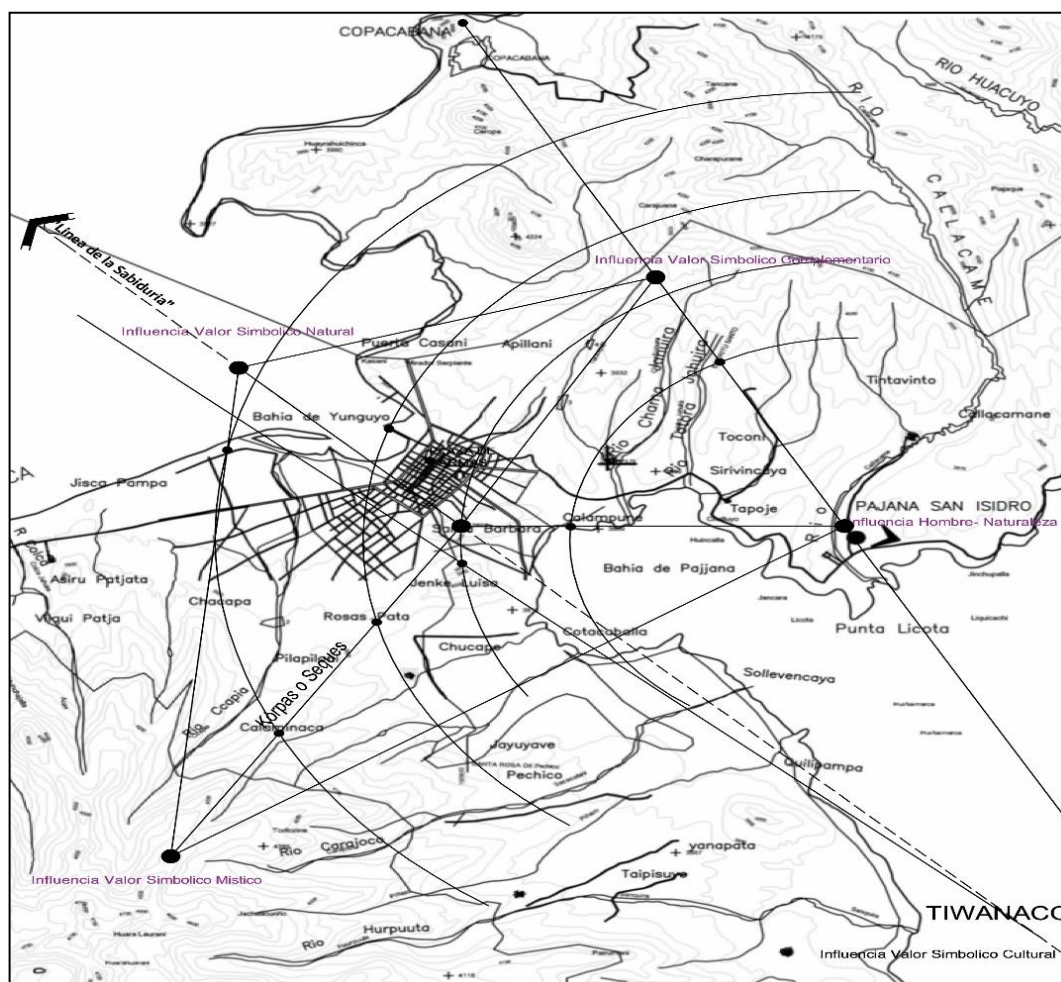
Presupuesto total: s/. 19'682,120.15 y fuente de financiamiento:

Inversión pública que recibe la Municipalidad Provincial de Yunguyo.

### PROYECCION DE KORPAS EXTERIORES

Se obtendrá por la proyección de las líneas imaginarias “K’orpas o Seques” como la Línea Equinoccial o Línea de la Verdad, y los respectivos “Apus” deidades Andinas Aymaras locales y regionales como, el cerro Khapia, Juana, Illimani, Isla del Sol, Jenke Luisa, Yacachi como puntos de referencia que dieron origen a las culturas más grandes de región Andina, como Tiwanaco, Sitio Arqueológico de Supullullu, Centro Ceremonial Wakáni Pata (Ollaraya), Yumani en la Isla del Sol que influyen de manera permanente en la manera de pensar y sentir a los hombres de los pueblos aymaras.

**Gráfico XIX: Korpas exteriores constituyentes del espacio sagrado aimara.**

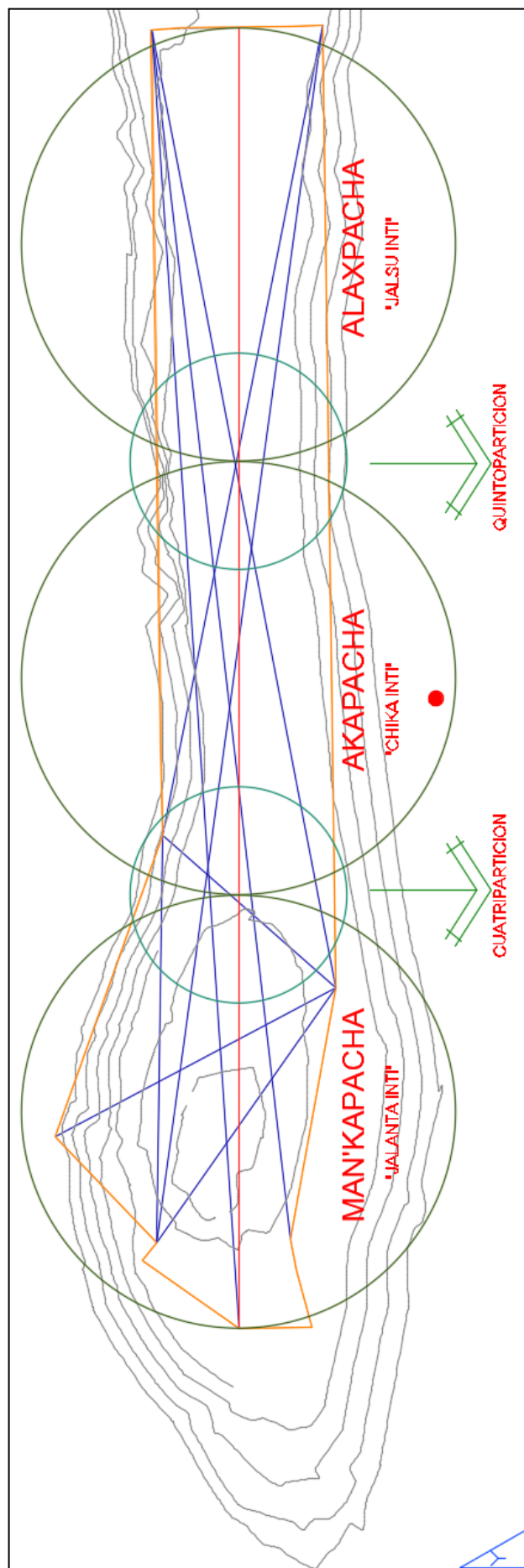


Fuente: Elaboración Propia, 2017.

**PROYECCION DE KORPAS INTERIORES**

Se dan a partir de la proyección de K'orpas interiores del terreno, que configuran una nueva forma de espacio proporcional al paisaje andino aimara del lugar.

**Gráfico XX: Tripartición, cuatripartición del espacio de intervención.**

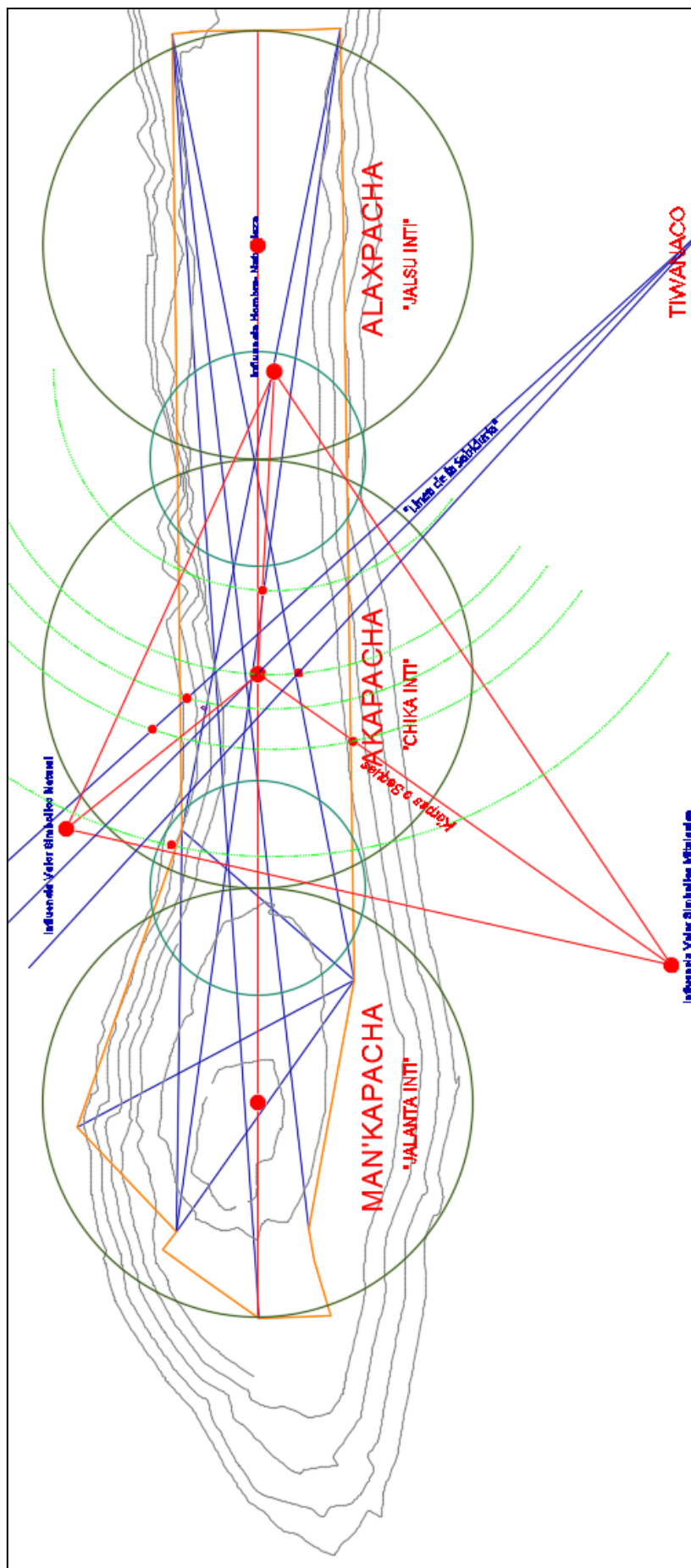


**Fuente:** Elaboración Propia, 2017.

**KORPAS EXTERIOR- INTERIORES**

Sobre posición a partir de la Línea Equinoccial o Línea de la Sabiduría y el eje que atraviesa el terreno para depuración final.

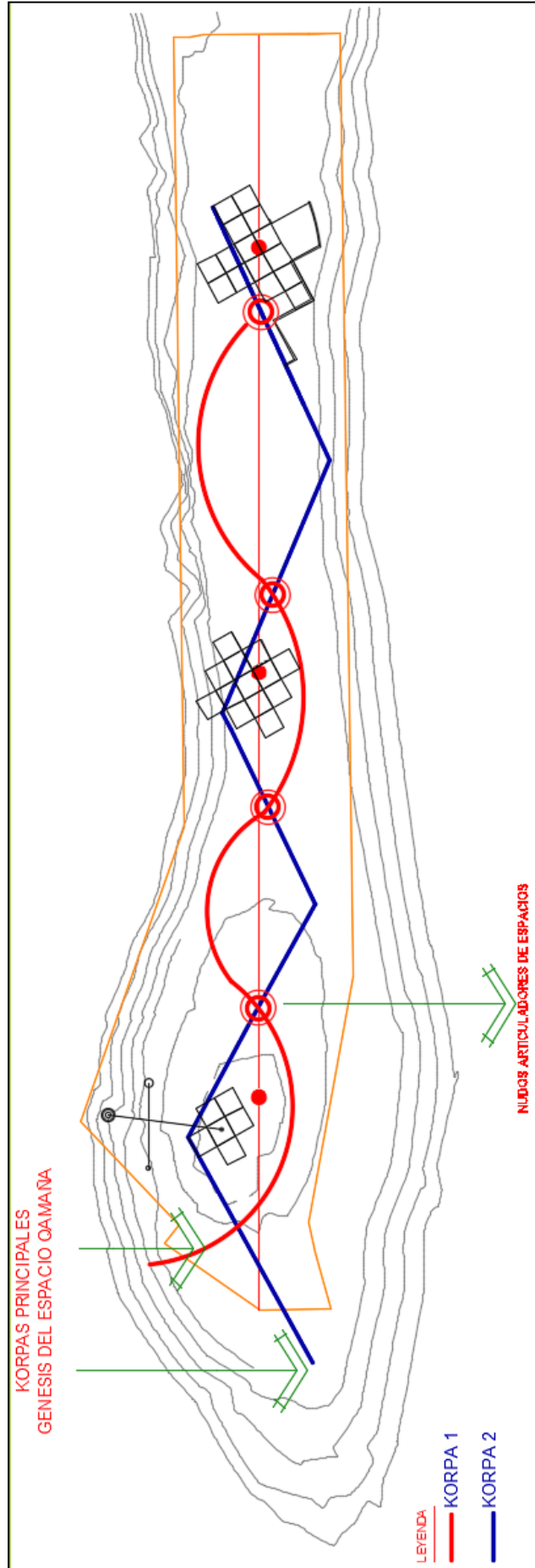
**Gráfico XXI: El espacio de intervención se remodela al nuevo espacio encontrado por los Korpas**



Fuente: Elaboración Propia, 2017.

**DEPURADO**

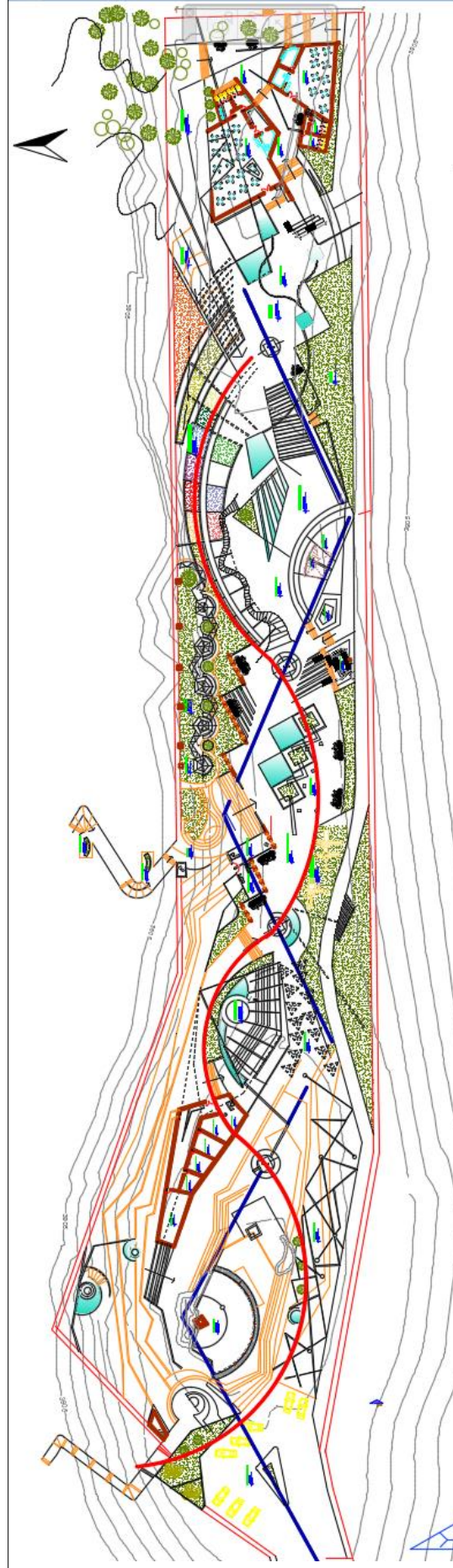
**Gráfico XXII: El espacio de intervención se remodela al nuevo espacio encontrado por los Korpas**



**Fuente:** *Elaboración Propia, 2017*

**DEPURADO**

**Gráfico XXIII: El espacio de intervención se remodela al nuevo espacio encontrado por los Korpas**



**Fuente:** *Elaboración Propia, 2017*

## CAPITULO V:

### 5. CONCLUSIONES

- Al identificar los valores paisajísticos- naturales del Cerro Santa Bárbara-Yunguyo se ha llegado a evaluar ciertas características naturales que forman parte de ella, en la que se desarrolló el diseño del Parque Mirador Eco turístico de acuerdo a la singularidad paisajística que posee el lugar, que hace necesaria la conservación y articulación espacial de dicha área natural periurbana, generando espacios de recreación y ocio. Dicho espacio público, ha permitido articular la ciudad mediante el uso integral de lo natural con lo artificial e incrementa la calidad de vida de los habitantes y se ven beneficiados debido a las relaciones armónicas hombre-naturaleza.
- Los valores estéticos formales de la cosmovisión Andina Aymara es el soporte para todo el diseño del sector principalmente la idea de las asociaciones de complementariedad, en donde los dos polos opuestos se complementan y generan un tercero “Qamaña”. La creación de su entorno, donde “el mundo de arriba” es el generador de la vida. En el subsuelo, “el mundo de abajo” actúa como el soporte en el cual habitan los recuerdos. Y el espacio resultante, es el espacio en que se habita “el vivir Bien”.
- Se ha realizado el análisis espacial de sistemas abiertos y cerrados de la estructura urbana y periurbana de la ciudad de Yunguyo, en dicho análisis se remarcó la articulación Orográfica-lacustre con el Circuito Turístico Wiñaymarca y que es posible dicha articulación. El Parque mirador Eco turístico ha sido una respuesta al difícil y novedoso desafío para articular los espacios vacíos. La continuidad de los grandes ejes (vías alternas, avenidas, carreteras, etc.) de espacio público periurbano es una condición de visibilidad y de accesibilidad para cada uno de los fragmentos urbanos y un factor esencial de integración espacial urbana.
- Lo que podemos desprender del análisis efectuado de cada espacio natural-paisajístico, es que éstos van implicando necesariamente modificaciones de carácter radical en las condiciones del entorno. A nuestro juicio, lo que acusa este derrotero de transformaciones del ambiente, es al mismo tiempo una importante transformación no solo de las características físico- natural y estructural, sino al mismo tiempo, emerge una ciudad con sentido diferente y, por lo tanto, los habitantes van construyendo una nueva forma de relacionarse con ella (Ciudad Sostenible).

- La intención del diseño del Parque está enmarcado en una propuesta con valores simbólicos-expresivos que atiende a las particularidades paisajísticas, espaciales, naturales, ambientales, económicas y sociales del lugar. Además de ser funcional y práctico armoniza con su entorno, donde la infraestructura sea un atributo más del paisaje para que en su proceso de construcción no pierdan su objetividad. Se ha logrado tener un alcance para la solución de todos estos problemas, tales como el análisis de dos zonas de la ciudad para el desarrollo del parque, del cual se decidió uno de los dos dado a su compatibilidad con su uso de suelo. Se hizo el estudio de la zona para desarrollar el proyecto y se decidió la intervención de vialidades y terrenos colindantes con el área para fácil acceso.



## CAPITULO VI:

### 6. RECOMENDACIONES

- El uso de los espacios públicos ubicados en la periferias urbanas de la ciudad es un medio muy eficaz para facilitar la multifuncionalidad de los proyectos urbanos, pues permite la diversidad de usos en el espacio y adaptabilidad en el tiempo, el equilibrio con el ecosistema existente a mediano y largo plazo.
- Las aportaciones del estudio relativo a los espacios naturales periurbanos realizado, muestra la relevancia de las cuestiones espaciales en el proceso de desarrollo de los recursos naturales como condicionantes ambientales en el desarrollo urbano, como espacio turístico urbano como medio para su conservación.
- Es necesario el diseño de proyectos en espacios periurbanos que permitan aprovechar de manera integral sus recursos naturales, su extraordinario paisaje, y su estrategia de ubicación urbana como oportunidades para conformar una relación con el espacio rural y articularlos de manera que conformen una unidad territorial.
- Tomar en cuenta la zonificación del área, dotar de la infraestructura adecuada a los parques, orientada con funciones de recreación. Proporcionar satisfacción y confort a los usuarios, por medio de espacios dignos, ya que son fuentes de trabajo para la población.
- Promover una cultura propia a través de la creación de espacios característicos de la cosmovisión andina de esta manera hacer conciencia a los usuarios de la conservación de la naturaleza que existe en el lugar.
- La fotografía es la mejor herramienta; ya que a través de esta se puede mostrar los paisajes, fauna y flora de Yunguyo; enseñar al grupo objetivos la importancia del cuidado de las áreas naturales por son únicas en el departamento de Puno.
- Considerar las periferias urbanas como espacios de oportunidad e integradores, hace que estos se articulen adecuadamente con el centro en un futuro, estas pueden ser espacios que en conjunto con los habitantes van creando una comunidad consolidada, con la posibilidad de acceso, por la importancia que posee como conector y soporte ecológico del sistema urbano o de otros elementos del sistema, garantizando en su mayoría la posibilidad de concretar conexiones y generar continuidades.

## CAPITULO VII:

### 7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

#### LIBROS

- ANAYA C, M. (2002). *Los parques urbanos y su panorama en la zona metropolitana de Guadalajara*. Universidad de Guadalajara.
- ANDRES, J., & ENCABO, M. (2008). *El concepto area natural turistica*. Mexico: Universidad Autonoma del estado de Me.
- Arango, M. (2007). *Lectura de los lugares significativos del espacio publico a traves de la imagen en el Parque Santander de la ciudad de Florencia* (Vol. Tesis de grado). (U. P. Bogota, Ed.) Colombia.
- BERTRAND, C., & BERTRAND, G. (2006). *Geografia del medio ambiente*. Granada: Universidad de Granada.
- Blazquez i Salom, M. R. (2001). *La bast de l excursionisme a Mallorca* (Vol. 1).
- BORJA, J. (2000). *El espacio publico, ciudad y ciudadania*. Barcelona.
- BOSSUET, L. (2006). *peri-rural populations in search of territory* (Vol. 46). Oxford: Blackwell Publishing.
- CEBALLOS- LASCURIAN, H. (1998). *Ecoturismo, naturaleza y desarrollo sostenible*. (P. edicion, Ed.) Mexico: Diana.
- CERASSI, M. (1973). *Citta i periferia: condizioni e tipi della residenza delle classi sabalterne della cita moderna*. Milano: Cooperativa libreria universitaria del Politecnico.
- CHOAY, F. (1970). *Urbanismo: Utopias y realidades*. Barcelona: Lumen.
- DEMATTEIS, G. (1998). *Suburbanizacion y Periurbanizacion. Ciudades Anglosajonas y ciudades Latinas*. Barcelona: Centre de Cultura Contemporanea de Barcelona.
- EARLS, J. (1985). Llamas y ciencia del mundo andino. En J. EARLS, *Llamas y ciencia del mundo andino* (pág. 2).
- GARCIA, G., & FERNANDEZ JUAREZ, G. (2008). *Un pueblo sitiado: miedos y entidades terribles en la construccion del espacio social de una comunidad surandina, en Aantropologia del miedo. Vampiros, sacamantecas, locos, enterrados vivos y otras pesadillas de la razon*. Madrid, Calambur: G. Fernández y J. M. Pedrosa, eds.
- GEORGE, P. (1950). *Etudes sur la banlieve de Paris*. Paris: Sciencis Politiques.
- GOLLEY, F. (1993). *A history of ecosystem concept in ecology*. New York: Yale University Press.
- LAJO, J. (2005). *Qhapaq Ñan, La Ruta Inka de Sabiduría*. Lima: Amaro Runa-CENES.
- LALIVE D'EPINAY, C. (1999). *Historia de vida, ethos y comportamiento: para una exégesis sociológica*. Bruselas: Publicaciones de Facultades Universitarias San luis, Bruselas.
- LEFEBVRE, H. (1976). *Espacio y politica*. Barcelona, Peninsula.

- LOVELOCK, J. (1983). *Gaia. Una nueva vision de la vida sobre la tierra*. Madrid: Blume.
- MERLIN, P., & CHOAY, F. (1988). *Dictionnaire de l Urbanisme et de l Aménagement*. Paris: Press Universitaires de France. Paris.
- MIROKENKO, N., & TVERDOIJLEBOV, L. (1981). *Geografia recreativa*. Rusia: Nauta.
- MORALES, J. (1969). Critica y teoria de la Arquitectura. *Arquitectura I*, 147.
- O.M.T., O. M. (2005). *Guia para Administradores Locales: desarrollo turistico sostenible*. Madrid.
- OMT, O. (1994). *Hacia un desarrollo ambientalmente sostenible*.
- OMT, O. (1995). *Nueva definicion de Turismo Sostenible*. Conferencia Lanzarote: Comite de desarrollo sostenible de turismo.
- RAMON VALAREZO, G. (2005). La resistencia andina: Cayambe 1500-1800. *La resistencia andina: Cayambe 1500-1800*.
- SANTOS, M. (1990). *Por una geografia nueva*. Madrid: Espasa.
- TORRES C, J. (2010). *Registro Arqueologico e Historia de la Provincia de Yunguyo*. YUNGUYO: Universal.
- TORRES CH, J. (2010). *Registro Arqueologico e Historia de la Provincia de Yunguyo*. YUNGUYO: Universal.
- TORRES CHUCHULLO, J. (2010). *Registro Arqueologico e Historia de la Provincia de Yunguyo*. Yunguyo: Universal.
- Turismo, O. M. (2002). *Cumbre Mundial de Turismo*. Madrid: Copyright.

**ANEXOS:**

**ANEXO A**

Crecimiento urbano de Yunguyo

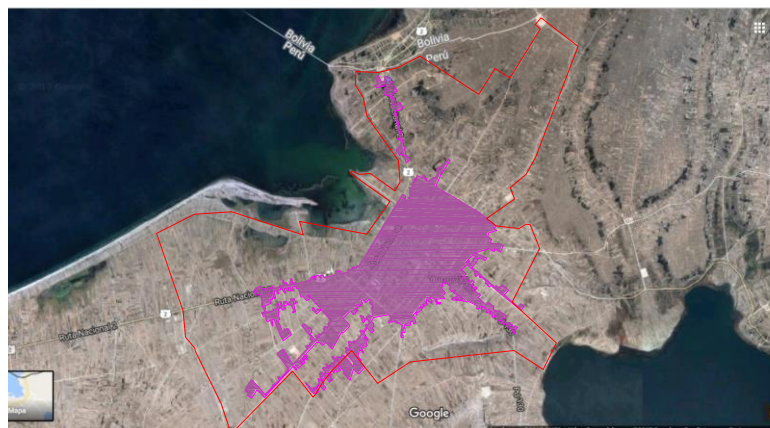
**Grafico A**



**Grafico B**



**Grafico C**



**ANEXO B**

Ecuaciones proporcionadas por el INEI para la población proyectada

**CÁLCULO DEL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN**

Tasa de Crecimiento Anual Acumulativo

$$tcaa = \sqrt[n]{\frac{P^{t+n}}{P^t}} - 1$$

$$P^{t+n} = P^t(1 + tcaa)^n$$

**DONDE**

$tcaa$ =tasa de crecimiento anual acumulativo

$P^t$ =población del año presente

$n$ =años a proyectar

**Tamaño de la muestra**

El tamaño de la muestra se ha calculado de acuerdo al modelo estadístico de contrastación de hipótesis - SPSS 115

$$n = \frac{Z^2 N p q}{(N - 1) E^2 + Z^2 p q}$$

**DONDE**

$N$ =Número de observaciones

$p$ =Nivel de insatisfacción

$q$ =Nivel de satisfacción

$Z$ =Nivel de confianza

$E$ =Error máximo

$n$ =Tamaño de la muestra estimada

**ANEXO C**

<b>KORPAS INTERIORES-EXTERIORES</b>	<b>K-01</b>
<b>DEPURACION KORPAS</b>	<b>K-02</b>
<b>UBICACIÓN-LOCALIZACION</b>	<b>U-01</b>
<b>PLANIMETRIA GENERAL - CORTES GENERALES</b>	<b>A-01</b>
<b>MUSEO HISTORICO INTERACTIVO</b>	<b>A-1</b>
<b>RESTAURANTE</b>	<b>A-2</b>
<b>CAFETERIA</b>	<b>A-3</b>
<b>ANFITEATRO</b>	<b>A-4</b>
<b>INGRESO-ADMINISTRACION</b>	<b>A-5</b>
<b>STAND DE VENTA</b>	<b>A-06</b>
<b>ZONA RECREACION ACTIVA</b>	<b>A-08</b>
<b>PLAZAS UNIDAS DETALLES</b>	<b>AA-08</b>
<b>CALIZ SOLAR</b>	<b>A-09</b>
<b>PLANTA CALIZ SOLAR</b>	<b>A-09</b>
<b>RECREACION PASIVA PICNIC</b>	<b>A-10</b>
<b>PLANTA JARDIN BOTANICO</b>	<b>A-11</b>
<b>ESTAR MIRADOR-DETALLES</b>	<b>A-12</b>
<b>PLAZAS ESPEJOS DE AGUA-DETALLES</b>	<b>A-13</b>
<b>MUROS Y TECHOS VERDES-DETALLES</b>	<b>A-14</b>

**FICHA TÉCNICA**

**Características Eco físicas de la vegetación propuesta**

Por considerar un espacio natural periurbano al espacio de intervención, proponemos ciertos tipos de vegetación agrupándolos en arbustivas, arbóreas, herbáceas, florales gramíneas.

**ARBOREAS**

MODELOS GEOMETRICOS DE LAS COPAS DE LAS DIVERSAS ESPECIES ARBOREAS					
Regular redondeada	Abanico	Piramidal extendida	Cónica redondeada	Columna extendida	Columna estrecha
				aparasolada	Piramidal simétrica

DATOS		CARACTERISTICAS				USO	IMAGEN REAL		
NOMBRE	FORMA	FAMILIA	ORIGEN	TAMAÑO Y FOLLAJE	DESCRIPCION	CLIMA	CULTIVO		
K'OLLI		Loganiaceae	Sierra altiplano puneño	9-10 m de altura 5-6 de diámetro.	Generalmente opuestas, simples, enteras a lobuladas. Las flores pequeñas pero abundantes.	Crecen en biotopos secos, raramente a altitudes superiores a 3000m, nunca forman masa densa.	Crecimiento rápido prefiere los suelos francos arenosos y se adapta a suelos pedregosos.	Una forma de utilización tradicional de interés, es el uso de follaje y materia húmica.	

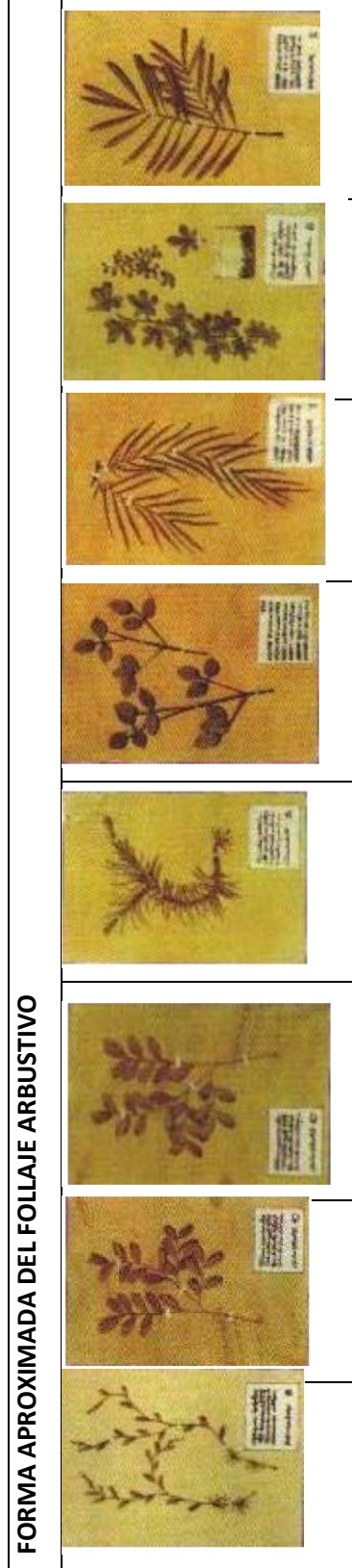
<p>QUEÑUA (Yagual)</p>		Desde el Ande Sur hasta Bolivia.	Árbol mediano de 4-6 m de altura diámetro de 40 cm.	Irregular nudoso y revirado como en helicoidal. La corteza externa es rojiza; posee ritidoma en láminas membranosas.	Crece en suelos pobres, de textura y naturaleza variable. Requiere poca agua.	Crecimiento rápido requiere de poca agua para su desarrollo.	Se puede obtener beneficios de madera debido que tiene gran resistencia y dureza, además de corteza interna de esta especie	
<p>SAUCE</p>	Salicácea	Asia-China	8 a 12 cm de altura 4 a 6 m de diámetro.	Hoja caduca de 8 a 10cm alargada en la punta verdosa, pierde sus hojas en otoño. Raíces no muy profunda aprovecha la humedad superficial. Flor en abril- mayo agrupadas en capsulas.	Rustico. Prosperando en toda clase de climas y suelos prefiriendo los húmedos. Soporta el frio invernal.	Crecimiento rápido. Es sumamente amante del agua, se puede cultivar en suelos con drenaje pobre, se reproduce por semilla	Ornamental y de protección por su amplio follaje que produce una gran sombra.	
<p>ALAMO</p>	Salicácea	Europa, Asia, Norte Sudáfrica	20 a 30 m de altura 5 a 10 m de diámetro.	Ramas horizontales y dobladas hacia abajo, que le proporcionan una figura generalmente proporcional.	Florece entre febrero y marzo	Ocupa generalmente las tierra de regadío y los valles de los ríos de suelos ricos hasta los 1800 msnm	De crecimiento muy rápido, por ello se utiliza, en plantación extensiva, como maderero.	



ALISO		Alnus Jorullensis	Practicamente toda la sierra del Perú	Con corteza lenticelada; blanquecinas y alargadas. Puede llegar a medir de 10 a 15 cm de altura	Protuberantes suberosas, distinguibles sobre color grisáceo claro de corteza,	Especie prospera bien entre los 2500 y 3300 msnm, pero se han observado que se desarrollan a 3800 msnm.	La especie suele crecer con facilidad y de modo espontaneo en suelos de textura arenosa a pedregosos y a menudo en las cercanías de las fuentes de agua.	El Aliso es una especie promisoro para la agroforestería por su capacidad de reproducir bastante material orgánico rico en nitrógeno.	
-------	--	-------------------	---------------------------------------	---	---	---	--	---	--

**ARBUSTIVAS**

**FORMA APROXIMADA DEL FOLLAJE ARBUSTIVO**






DATOS		CARACTERISTICAS							
NOMBRE	FORMA	FAMILIA	ORIGEN	TAMAÑO Y FOLLAJE	DESCRIPCION	CLIMA	CULTIVO	USO	IMAGEN REAL

TUMBO		Passifloraceae	América	Trepadora puede alcanzar hasta 20 m.	Hoja perenne, trilobadas. El tallo es herbáceo ramificado crecen simultáneamente 2 o 3 ramas con la apariencia de principales; presenta zarcillos en su parte apical.	El tumbo resiste temperaturas hasta de bajo cero; altitud de 1000 hasta 3500 msnm.	Rápido crecimiento crece en las zonas húmedas y nubosas. Se propaga mediante semillas, se debe cultivar en suelos humdeoa, con buen drenaje.	Trepa paredes decorativo sobre cercos. sus flores consideradas entre las más bellas del mundo	
PUYA DE RAIMONDI		Bromeliaceae	Zona altiplánica altoandina	6-10 m de altura 2-4 m de diámetro	Hoja perenne, penachos verdes, con afiladas y pesinosas hojas muy fuertes tallo de 40 a 60 cm de diámetro raíz fibrosa. Florece cada 100 años espinosas hojas	Zonas de vientos fríos crece únicamente a los 3 6000 metros sobre el nivel del mar	Crecimiento lento en suelo pedregosos y muy poco húmedo. Se cultiva por semilla.	Ornamental de crecimiento vertical imponente cuando alcanza gran altura.	
RETAMA		Fabaceae	Sudamérica a centro y México	De 2 a 4 m de altura	Hoja perenne alterna, pinnada compuesta, ramas fuertemente verdes, algo estriadas, con hojas alternas, florece en primavera y	Tolera el frío invernal y la falta de riego estival.	Rápido crecimiento y con posibilidad de siembra directa. Es tolerante	Es estético por sus flores la forma de sus frutos y la elegancia de las hojas.	

					verano, color amarillo-anaranjados. Frondoso, semidenso de forma redondeada.				Esta planta es oriunda de la sierra peruana, la cual llega alcanzar una altura de 0.80 mts., a 1.20 mts., y que además	se caracteriza por crecer entre los 2,500 a 3,500 m.s.n.m.	Crecimiento rápido suelos arenosos arcillosos pedregosos, rocosos en laderas de cerros. Cultivo muy difundido.		Arbusto aromático.		
MUÑA		Argentina y Bolivia y Peru	Verbenaceae	1-2-m de altura				1-2-m de altura							
CANTUJA		Perú, Sudamérica	Polemoniaceae	Arbusto perenne muy ramificado y de aspecto muy vistoso que mide entre los 2 y 3 metros de alto				Arbusto perenne muy ramificado y de aspecto muy vistoso que mide entre los 2 y 3 metros de alto	Sus pequeñas hojas son ásperas, alternas y tienen forma lanceolado-elíptica.	Se desarrolla de manera silvestre en climas templados de la sierra entre los 1.200 y 3800 msnm	Florece todo el año, directamente bajo el sol en lugares abiertos.		Ornamental.		
GIGANTON		México y Centro América		2 a más m de altura				2 a más m de altura	Hoja perenne, tiene propiedades medicinales, cerco y barreras vivas, barreras rompe vientos mejora el suelo.	Tolera clima frío. Con lluvias de 500 a 500 mm por año.	Sus raíces crecen de manera profusa. Tronco moderadamente grueso.		Ornamental, por sus llamativos frutos alados y colgantes		




### HERBACEAS

CARACTERISTICAS									
DATOS									
NOMBRE	FAMILIA	ORIGEN	TAMAÑO Y FOLLAJE	DESCRIPCION	CLIMA	CULTIVO	USO	IMAGEN REAL	
QAUSILLO	Campanulaceaea	Perú	Hasta 1.3 m de alto	Flor compuesta naranja. Sus flores son tubulares y crecen en inflorescencia	Se desarrolla desde los 3.300 hasta 3900 msnm	En laderas, roquedales y cerca de andenes.	ornamental		
SORREL	Polygonaceae	Europeo	25-50 cm de altura	Hoja perenne, comestible sabor a limón.	Resiste el frio calor, seco y húmedo	Sembrar en suelo abonado a un distancia de 30 cm.	Ornamental aromática.		
MISIKO	Asteraceae	Perú	Hierba de 305-40 cm de alto	Las flores se encuentran en inflorescencias de 4 a 5 cm de diámetro, florece de octubre a junio	Altiplano andino puneño a alturas de 3700 a 4100 msnm	Crece en lugares pedregosos y laderas	Ornamental.		
MENTA	Lamiaceae	Inglaterra	30 a 56 cm de altura	Hierba perenne	Templado soportando el frio heladas	Cualquier tipo de suelo	Ornamental.		

### FLORALES

CARACTERISTICAS									
DATOS									
NOMBRE	FAMILIA	HABITAT	TAMAÑO Y FOLLAJE	DESCRIPCION	CLIMA	CULTIVO	USO	IMAGEN REAL	

TARWI	Fabaceae	Perú	1-1.40 cm de altura	Su flor azul pastel u oscura, con matices blancos y amarillos tiene 1, 5-2 cm, en desarrollándose en inflorescencias de hasta 15 cm de largo.	Planta cultivada, ampliamente difundida en el altiplano donde esta probablemente su origen.	Es cultivado en la zona lagoy andenes de la zona media, donde se utiliza como recuperador de suelo.	Ornamental.	
ROSA	Rosácea	Asia.	Hoja perenne o caduca, compuestas, imparinada. Pecioladas, foliolos con el borde aserrado. Flores aromáticas, completas y hermafroditas. De variados colores, "fruto" compuesto por múltiples frutos secos pequeños, separados y encerrados en un receptáculo carnoso y de color vistoso cuando está maduro.	Se adapta a condiciones adversas de temperaturas y cantidades variables de sol y lluvia.	Es evidente que las especies de flores grandes son ideales para ser cultivadas en el jardín, y las pequeñas en balcones y terrazas	ornamental	ornamental	
GLADIOLLO	Ridaceae	Sur de África Oriente próximo y del sur de Europa	60 cm a 180 cm.	Los tallos del gladiolo alcanzan 1-2 m de altura, recubiertos de hojas en su porción inferior y sosteniendo flores séviles reunidas en espiga insertas sobre unas falas espata aguda. Su fruto se encuentra en capsulas con semillas aladas.	En climas templados tolera el frío.	Profundidad de plantación de gladiolos 7-8 cm. No presentan gran dificultad en lo que al cultivo se refiere. Suelo bien drenado y rico en humus, se adapta a gran variedad de suelos.	ornamental	

GERANIO	Geraniaceae	Sudáfrica	30-50cm de altura puede alcanzar hasta 2m	Planta perenne algo sufruticosa, no muy ramificada, flores simples o dobles, provistas de pétalos alargados, reunidas en umbelas, coloreadas de rojo blanco, rosa, rojo violáceo, etc. Ininterrumpida entre primavera y otoño. A pleno sol para que tenga una abundante floración.	Clima templado tolera el frío.	Crece mejor en todo tipo de terrenos, prefiriendo los fértiles y abonados riegos normales, frecuente, diario o casi durante el periodo estival. Aguanta la sequía. Florecen desde abril, hasta bien-entrado el otoño.	Ornamental.	
ALHELÍ	Cruciferae	Asia Menor	80 cm. De altura	Planta perenne, flores reunidas en racimos terminales sobre pedúnculos verticales y formadas de cuatro pétalos, muy perfumadas, rosadas, rojas, azul pálido o blancas. Época de floración: desde primavera a principios de otoño, sobre todo en verano.	No teme el frío y soporta las temperaturas mínimas muy rígidas	Para maceta y jardín en balcones, terrazas, para orlas mistas, para bancales, taludades rocallas, etc. Prospera en suelos fértiles y bien drenados	Ornamental.	
BOCA SAPO	Scrophulariaceae	Cuenca del Mediterráneo	40-60 cm la mayoría de variedades y hasta 1m	Hojas opuestas o esparcidas, flores reunidas en racimos terminales apretados, provistas de corla amarilla rosa, roja, violeta, etc. Florecen desde primavera a otoño. Eliminar las marchitas para que la planta de nuevas flores	Se desarrolla completamente en temperaturas cálidas y templadas.	En macizos florales rocallas y partierres. Apto para su cultivo en maceta. Se obtiene buenas flores de corte suelo de composición normal, calcárea. Suelo bien drenado.	Ornamental.	

## ANEXO D

**ENCUESTA POBLACIONAL**

La presente encuesta forma parte de un trabajo de investigación relacionado con un proyecto de desarrollo local que tiene como fin proveerle a la área periurbana de Yunguyo un Parque Mirador Eco turístico, que cuente con áreas para recreación pasiva, esparcimiento y cultural

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha y hora: \_\_\_\_\_

residencia actual: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál sería el motivo de su visita al espacio propuesto (Parque mirador Santa Bárbara)?

 Turismo (paseo) Negocios Encuentro entre familiares y amigos Otros \_\_\_\_\_

2. ¿Qué meses o días visitaría el Parque-mirador Santa Bárbara?

 Días \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_

3. ¿Cómo calificaría el paisaje del mirador natural Santa Bárbara?

 Excelente Muy buenaBuena Regular  Mala

## IDENTIFICACION DE LA DEMANDA POTENCIAL

4. ¿Si se construyera un mirador eco-turístico en Santa Bárbara, estaría usted dispuesto a visitarla?

Sí No 

5. ¿Qué servicios le gustaría que tenga el mirador turístico?

**Alimentación** comidas rápidas Cafetería Almuerzos**Actividades recreativas**

Juegos infantiles

Sala de eventos

sociales

 Miradores Espacios perceptivos  
del paisaje Culturalización Otros \_\_\_\_\_

6. ¿Sería de prioridad tener un Mirador Eco turístico en el Cerro Santa Bárbara?

 Sí No

7. ¿Cuánto estaría dispuesto a gastar en un Mirador Eco turístico por persona?

 Menor a S/. 10 Entre 10 a 15 Entre 15 a 20 Mayor a S/. 20

8. ¿Cuánto tiempo estaría en el Parque Mirador Eco turístico Santa Bárbara?

 1/3 Hora ½ Hora 1 Hora 2-5 Horas

GRACIAS POR SU APORTE