

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**NIVEL DE DECLAMACIÓN POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA EMILIO ROMERO PADILLA CHUCUITO - PUNO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**DAVID OSWALDO CALISAYA HUANCHI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PROMOCIÓN: 2017 II**

**PUNO - PERÚ**  
**2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**NIVEL DE DECLAMACIÓN POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER  
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA EMILIO ROMERO  
PADILLA CHUCUITO - PUNO**

**DAVID OSWALDO CALISAYA HUANCHI**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD LENGUA  
LITERATURA PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**



**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE**

:

  
-----  
M.Sc. Hector Albino Escarza Maica

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
-----  
Dra. Yolanda Lujano Ortega

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
-----  
M.Sc. Lucio Bernardo Condori Pilco

**DIRECTOR / ASESOR**

:

  
-----  
M.Sc. Nataly Kennet Paca Vallejo

**Área:** INTERDISCIPLINARIDAD EN LA DINÁMICA EDUCATIVA: Lengua,  
Literatura, Psicología y Filosofía.

**Tema:** Declamación Poética

**Fecha de sustentación: 02 / Ago / 2018**

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es dedicado:

En primer lugar, a Dios todo poderoso, por concederme la vida y ser el artífice.

A mis queridos padres por apoyarme durante mi vida universitaria y quienes con su dedicación y sacrificio hicieron posible mi anhelo de ser profesional.

A mis hermanos por ser los modelos a seguir y por brindarme su apoyo en mi  
formación profesional.

A una estimada persona cuyo nombre inicia con M..... por consagrarme su apoyo en las situaciones de adversidades e inspirarme a seguir adelante.

Por último, a los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, que durante el tiempo de mis estudios supieron guiarme y brindarme su apoyo incondicional en el transcurso y culminación de mis estudios.

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano, a la Facultad de Ciencias de la Educación, a la Escuela Profesional de Educación Secundaria, en especial, al programa de Lengua, Literatura Psicología y Filosofía. Por haberme acogido en sus claustros del saber y haber contribuido en mi formación profesional.

A los docentes del programa de Lengua Literatura Psicología y Filosofía, quienes con sus amplios conocimientos, experiencias y valiosos aportes apoyaron en la culminación de la presente investigación.

A los jurados, en especial a mi directora y asesora Nataly por ser un ejemplo a seguir y por brindarme su apoyo.

A todos los que han permitido la ejecución y que aportaron con ideas y sugerencias para la mejor presentación del presente trabajo de investigación.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	3
AGRADECIMIENTO .....	4
ÍNDICE GENERAL .....	5
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	8
ÍNDICE DE TABLAS .....	9
RESUMEN .....	10
ABSTRACT .....	11

### CAPÍTULO I

#### INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.3.1. HIPÓTESIS GENERAL .....	15
1.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS .....	15
1.4. JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO.....	16
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.5.1. OBJETIVO GENERAL .....	17
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	17

### CAPÍTULO II

#### REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
2.2. MARCO TEÓRICO.....	22
2.2.1. DECLAMACIÓN .....	22
2.2.2. POÉTICA.....	24

2.2.3. DECLAMACIÓN POÉTICA .....	25
2.2.2. RITMO .....	26
2.2.3. TONO.....	28
2.2.4. EXPRESIÓN CORPORAL.....	30
2.2.5. POESÍA .....	32
2.2.6. POEMA.....	32
2.2.7. LA VOZ.....	33
2.2.8. VERSO .....	33
2.2.9. RIMA.....	36

### CAPÍTULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	37
3.1.1. TIPO.....	37
3.1.2. DISEÑO .....	37
3.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO.....	38
3.3. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO .....	38
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	39
3.4.1. POBLACIÓN .....	39
3.4.2. MUESTRA: .....	40
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	42
3.6. PROCEDIMIENTO .....	43
3.7. VARIABLES.....	45
3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	46
3.8.1 TÉCNICA .....	46
3.8.2. INSTRUMENTO.....	46

**CAPÍTULO IV****RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>49</b>
<b>4.1.1 PRUEBA DE HIPÓTESIS .....</b>	<b>58</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>59</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>65</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>67</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>71</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Nivel de declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno.....	50
<b>Gráfico 2</b> El nivel de ritmo de la declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno .....	52
<b>Gráfico 3</b> El nivel de tono de voz de la declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno .....	54
<b>Gráfico 4</b> El nivel de uso de las expresiones corporales de la declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Emilio Romero Padilla Chucuito – Puno.....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Población de estudio de la institución educativa secundaria “Emilio Romero Padilla Chucuito” Puno.....	39
<b>Tabla 2:</b> Muestra de estudio de los estudiantes de la “institución educativa secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito” Puno.....	42
<b>Tabla 3:</b> Nivel de declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito – Puno.....	50
<b>Tabla 4:</b> El nivel de ritmo de la declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Emilio Romero Padilla Chucuito – Puno .....	52
<b>Tabla 5:</b> El nivel de tono de voz de la declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno .....	54
<b>Tabla 6:</b> El nivel de uso de las expresiones corporales de la declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Emilio Romero Padilla Chucuito – Puno.....	56

## RESUMEN

El presente informe de investigación se refiere al estudio del “Nivel de declamación poética en los estudiantes de la institución educativa secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno”, el Propósito de estudio fue determinar el nivel de declamación poética que subsiste en los estudiantes del tercer grado de dicha institución, ya que hasta en nuestros días predomina la deficiencia en la expresión oral y la inseguridad expresada por el nerviosismo a través de la declamación poética. La población estuvo conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla del distrito de Chucuito del departamento de Puno. La muestra de estudio estuvo conformada por 35 estudiantes. La investigación que se realizó es de tipo básico, nivel diagnóstico, la técnica de investigación que se utilizó fue la observación y el instrumento pertinente fue la ficha de observación. Mediante esta investigación se pretendió determinar el porcentaje de estudiantes que saben manejar adecuadamente el nivel de la declamación poética, como también se pretendió determinar el porcentaje de deficiencia que predomina en los estudiantes de dicha institución. Mediante la investigación, se llegó a la siguiente conclusión: El nivel de declamación poética que predomina en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria “Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno fue logro en inicio, en un 65 % en el ritmo, en el tono y en el uso de las expresiones corporales.

**PALABRAS CLAVES:** Corporal, Declamación, Expresión, Ritmo, Tono.

## ABSTRACT

This research report refers to the study of the "Level of poetic declamation in the students of the secondary educational institution Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno", the purpose of study was to determine the level of poetic declamation that subsists in the third grade students of this institution, since until nowadays there is a deficiency in oral expression and insecurity expressed by nervousness through poetic declamation. The population was conformed by the students of the Educational Institution Secondary Emilio Romero Padilla of the district of Chucuito of the department of Puno. The study sample consisted of 35 students. The research that was carried out is of basic type, diagnostic level, the research technique that was used was the observation and the pertinent instrument was the observation card. Through this research it was intended to determine the percentage of students who know how to properly handle the level of poetic declamation, as well as to determine the percentage of deficiency that predominates in the students of said institution. Through the investigation, the following conclusion was reached: The level of poetic declamation that predominates in the third grade students of the secondary educational institution "Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno was achievement in the beginning, 65% in the rhythm, in the tone and in the use of corporal expressions.

**KEYWORDS:** Corporal, Declamation. Expression, Rhythm, Tone.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

La presente investigación abarca el problema referido al NIVEL DE DECLAMACIÓN POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA EMILIO ROMERO PADILLA CHUCUITO - PUNO. Describe las realidades del nivel de declamación poética en el que se encuentran los estudiantes de dicha institución a través de un diagnóstico realizado.

Reyes (2012) nos señala que:

La declamación poética es importante en la expresión oral debido a que: favorece el desarrollo del lenguaje ya que suele utilizar frases más complejas y elaboradas que los cuentos; Desarrolla nuevas habilidades comunicativas y potencia la expresión verbal ayudando a través de las rimas. Enriquece la asimilación y el uso de nuevas palabras que amplían considerablemente el vocabulario infantil, permite apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad, favorece la comprensión de conceptos cada vez más complejos que estimulan el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, estimula el gusto por la lectura; estimula la memoria auditiva y rítmica de los niños, promueve la formación de valores estéticos y potencia el aprendizaje artístico a través del ritmo y la musicalidad.

El presente trabajo está estructurado en cuatro capítulos:

El primer capítulo comprende: el planteamiento del problema de la investigación, formulación del problema de investigación, las hipótesis de la investigación, justificación de estudio y los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo está referido a la revisión de literatura, en donde se precisan el marco teórico y conceptual.

El capítulo tercero, concerniente a los materiales y métodos, abarca el tipo y diseño de investigación, la población y muestra de investigación, ubicación y descripción de la población, técnica e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección y tratamiento de datos y el diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

Finalmente, el cuarto capítulo, referido a los resultados y la discusión, en donde se muestran el procesamiento de los datos en tablas y figuras, terminando con las conclusiones, recomendaciones, referencias y los anexos de la presente investigación.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La sociedad peruana tiene poca información acerca de la importancia de la declamación poética en los estudiantes de nivel secundario, las personas del siglo XXI, sujetas a la globalización tienen poca información sobre realizar el nivel de declamación poética que es de suma importancia para la buena expresión oral. Dicho ello se indica que en la Institución Educativa Secundaria Emilio

Romero Padilla de la ciudad de Chucuito Puno no está ajeno, porque no todos conocen acerca de las deficiencias que existen en la expresión oral y sobre todo en la declamación poética, ya sea por falta de información o por falta de investigación de los docentes y la comunidad educativa. Por lo tanto, la preocupación de realizar una investigación en la declamación poética es un hecho de gran importancia y de profundo significado en lo educativo y literario: ya que en la actualidad en el área de comunicación no consideran el desarrollo de aprendizaje hasta muchas veces es olvidado y desconocido. Con la investigación se recalcará el valor que representa realizar dicha investigación señalada.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es el nivel de declamación poética que predomina en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla de Chucuito - Puno en el año escolar 2017?

### **PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- a) ¿Con qué frecuencia los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno demuestran el ritmo de la declamación poética en el año escolar 2017?

- b) ¿Con qué frecuencia los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno demuestran el tono de voz de la declamación poética en el año escolar 2017?
- c) ¿Con qué frecuencia los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno demuestran el nivel de las expresiones corporales de la declamación poética en el año escolar 2017?

### **1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. HIPÓTESIS GENERAL**

El nivel de declamación poética que predomina en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno, es logro en proceso, en el año escolar 2017.

#### **1.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS**

- a) El nivel que predomina en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito) - Puno, es logro en proceso en el ritmo de la declamación poética.
- b) El nivel que subyace en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno es logro en proceso en el tono de voz de la declamación poética.

- c) El nivel que predomina en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno es logro en proceso en el uso de las expresiones corporales de la declamación poética.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO**

En las instituciones educativas de nivel secundaria, los estudiantes muestran un nivel deficiente en la expresión oral, sobre todo en la declamación poética, cuando se indagan las razones que los estudiantes tienen mucha deficiencia en poder expresarse y sobre todo en la declamación poética. En el año 2016, los docentes del área de Comunicación de los distintos grados y secciones del colegio Emilio Romero Padilla de Chucuito, determinaron una situación que preocupa, sobre todo en esta área, en donde los resultados de los datos estadísticos señalan lo siguiente: el 75 por ciento de los estudiantes de esta institución educativa no poseen habilidades para esta área, sobre todo en la declamación poética. En el caso de esta institución los estudiantes no ostentan habilidades para la declamación poética, ya que es indispensable para la buena expresión oral y dominio del nerviosismo. Según Sotomayor (2010) La declamación poética es un potencial en el aula, de manera lúdica desarrolla el sentido del ritmo y la musicalidad, estimula la imaginación, ayuda a desarrollar la memoria, facilita el aprendizaje del lenguaje, contribuye al desarrollo intelectual y emocional, despierta la sensibilidad y apreciación estética, estimula la creatividad.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar el nivel de declamación poética en la que se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito – Puno.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- a) Determinar el nivel de ritmo de la declamación poética en la que se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito - Puno.
- b) Demostrar el nivel del tono de voz de la declamación poética en la que se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito - Puno.
- c) Demostrar el nivel de uso de las expresiones corporales de la declamación poética en la que se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se localizó los siguientes antecedentes de investigación de la siguiente manera:

En la Universidad Nacional de Barcelona España. Facultad de educación, Navarro (2016) sustentó la tesis titulada: “La voz de la poesía en educación: una lectura desde la pedagogía”, con el propósito de plantear la pregunta sobre la posibilidad de observar algunos vínculos entre la noción de poesía y la noción de educación. La técnica que se utilizó fue la ficha de diagnóstico. Una de las conclusiones de la investigación señala que los estudiantes progresan rápidamente el nivel de expresión oral con la ayuda de la lectura de las poesías, llegando a dominar la expresión oral y el nerviosismo.

En el Instituto Tecnológico Superior de Cajeme México, Morales (2015) sustentó la tesis: “La declamación en la percepción positiva acerca de los valores institucionales y el desarrollo del juicio moral de los alumnos del Tecnológico Superior de CAJEME” con el propósito de determinar la influencia del uso de la declamación poética en los estudiantes de dicha institución. La conclusión de la investigación señaló que el 62 % de los estudiantes mejoraron su percepción acerca de los valores institucionales y mostraron avance en el desarrollo de su juicio moral, presentando una mirada optimista de la situación, en este campo.

En la Universidad Complutense de Madrid España, Cruz (2000) sustentó la tesis: “El ritmo en la poesía de Blas de Otero” con el propósito de demostrar la

importancia del uso del ritmo en la declamación poética. La técnica que se utilizó en dicha investigación fue el método hermenéutico. La conclusión de la investigación señaló que el 57 % de los estudiantes mejoraron mediante el uso del ritmo poético como herramienta positiva para el buen desenvolvimiento en las declamaciones discursivas.

En la Universidad Nacional De San Nicolás De Hidalgo México, Martinovich (2010) sustentó la tesis: “La declamación como herramienta educativa” con el propósito de determinar la influencia de la declamación como herramienta pedagógica. La técnica que se utilizó fue el uso de la estrategia poética para la mejora de los estudiantes de dicha institución. La conclusión de la investigación señaló que la declamación poética es una herramienta positiva para el buen desenvolvimiento en la expresión oral y el 70 % de los estudiantes mejoraron encontrándose en el nivel bueno.

En la Pontificia Universidad Católica de Chile, Maza (2011) sustentó la tesis: “Descubriendo la magia de la declamación poética como instrumento educativo en la expresión oral”. El propósito fue determinar la influencia de la declamación como herramienta pedagógica en los estudiantes. La técnica que se utilizó en dicha investigación fue la estrategia MDP (manejo de la declamación poética). La conclusión de la investigación señala que, la declamación poética fue una herramienta objetiva para el progreso de la expresión oral con el uso de la declamación poética.

En la Universidad Nacional De Rio de Janeiro, Álvarez (2013) sustentó la tesis: “La poesía, el poeta y el poema una aproximación a la poética como conocimiento” con el propósito de explicar que la poesía es otra manera de producción de conocimiento, más allá de la racionalidad instrumental y la mentalidad tecnocientífica. La técnica que se utilizó fue una ficha comparativa. La conclusión de la investigación señaló que en el orden del conocimiento, las posibilidades son múltiples y ninguna de ellas está por encima de otra.

En la Pontificia Universidad Católica del Perú, Flores (2010) sustentó la tesis “la creación o la vida: el sujeto poético ante una falsa elección en belleza de una espada clavada en la lengua de Emilio Adolfo Westphalen”. El propósito de estudio fue manifestar los estudios de la poesía a través de métodos hermenéuticos. La técnica que se utilizó fue el método hermenéutico semiótico para dicha investigación. La conclusión de la investigación señala que, La falsa elección es una dinámica por la cual un sujeto se ve obligado a decidir entre dos opciones ninguno de ellas es posible o válida; cualquiera de las dos dejará al sujeto descontento.

En la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Chavez (2012) sustentó la tesis “Los niveles de expresión oral mediante la declamación de poemas”. El propósito de estudio fue determinar la declamación como herramienta en la expresión oral en los estudiantes de nivel secundario. La técnica que se utilizó fue ficha de observación de evaluación poética. La conclusión de la investigación señala: el nivel en la que se encuentran los estudiantes de la institución educativa secundaria Ricardo palma es regular con un 68 %.

En la Pontificia Universidad Católica del Perú, Ramírez (2012) sustentó la tesis “Poesía operativa, cuestión técnica y retórica”. El propósito de estudio fue la demostrar la relación mecánica entre lenguaje y realidad en pos de la metáfora y símbolo, y cuando se une el genio poético con la inteligencia crítica. La técnica que se utilizó fue el método semiótico comparativo. La conclusión de la investigación señala que la poesía es una técnica operativa de análisis e interpretación desde criterios de estudios hermenéuticos.

En la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad de Educación Puno, Mamani (2014), sustentó la tesis titulada: “la declamación para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria independencia Puno 2014”. El objetivo fue utilizar la declamación como estrategia para mejorar la expresión oral. La técnica que se utilizó fue el método IPDR en la declamación. La conclusión de investigación señala que: la utilización de la declamación como estrategia fue positiva para mejorar la expresión oral en los estudiantes obteniéndose el 70 % en la mejora.

En la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad de Educación Puno, Condori (2015), sustentó la tesis titulada: “La declamación como herramienta educativa aplicada en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa secundaria Carlos Dante Nava Puno 2015”. El objetivo fue utilizar la declamación como instrumento para mejorar la habilidad poética en los alumnos de dicho colegio. La técnica de investigación que se utilizó fue la estrategia experimental MAPO. La conclusión de la investigación señala que, la utilización de la

declamación como estrategia fue positiva en un 67 % para mejorar la habilidad poética literaria en los estudiantes.

En la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad de Educación Puno, Tito (2012), sustentó la tesis titulada: “Notas sobre didáctica de la poesía y la recitación dirigida a los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria Comercial 45 Puno 2012”. El objetivo fue utilizar la declamación como herramienta didáctica para mejorar habilidades expresivas en los estudiantes. La técnica que se utilizó fue el uso de recursos poéticos. La conclusión de investigación señala que, la utilización de la declamación como herramienta didáctica fue efectiva en un 53 % para la mejora.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

Los fundamentos teóricos localizados bajo distintas fuentes de investigación que nos permitieron interpretar los niveles de declamación poética se sustentan de la siguiente manera:

### **2.2.1. DECLAMACIÓN**

Derivado del latín *declamatio*, el concepto de declamación gira en torno al hecho de declamar. Este verbo, según su definición teórica, describe la acción de hablar en público o de recitar con la entonación, las mímicas y los gestos adecuados. denominado habilidad escénica que se ejecuta frente a un público que observa y escucha en primer lugar y que participa en lo que se está desarrollando siendo testigo auditivo y ocular de lo que se representa. (Diccionario literario, 1995, p. 45).

La declamación es aquel arte que busca siempre cautivar al espectador para que pueda vibrar no solamente con el sonido de lo que se dice sino también con su significado. Esto se consigue, sin dudas, a través de la mímica, el gesto y consiguiendo que sobresalgan aquellas palabras que remarcan los sentimientos y emociones del texto. (Moliner, M, 2007, p. 13).

Es el arte escénico que se realiza frente a un público que observa y escucha en primer lugar y que participa en lo que se está desarrollando siendo testigo auditivo y ocular de lo que se representa. Su finalidad es siempre cautivar al espectador para que pueda vibrar no solamente con el sonido de lo que se dice sino también con su significado. Esto se consigue, sin dudas, a través de la mímica, el gesto y consiguiendo que sobresalgan aquellas palabras que remarcan los sentimientos y emociones del texto (Reyes, A, 2012, p. 5).

Es la práctica de recitar en el marco de un teatro, al discurso pronunciado de modo vehemente o al discurso en general, considerada como disciplina artística, constituye una interpretación que busca la armonía entre la voz, el significado de las palabras, la música, los gestos y el movimiento corporal está vinculada a la retórica, una disciplina que estudia los procedimientos y las técnicas que se emplean en el lenguaje, sobre todo aquellas que se utilizan con propósitos estéticos o persuasivos además de comunicativos (Huidobro V, 2000, p. 10).

Es importante distinguir:

Según Borges (2000) Muchos autores han tratado de diferenciar declamación y recitación, aunque en la actualidad ambos términos se utilizan como sinónimos.

Estos autores hacen énfasis en que la recitación excluye el uso del gesto y concentra todo su arte en la voz y su modulación. En el siglo XIX y principios del XX esta diferencia era muy notoria en cuanto la gesticulación dentro de la declamación era muy expresiva, con mucho movimiento de manos, desplazamientos en escena, uso de elementos visuales y en algunos casos el uso de varios disfraces en el curso de una misma declamación. Todo esto ha ido desapareciendo en la declamación moderna y en la actualidad la declamación clásica es considerada excesiva y teatral.

### **2.2.2. POÉTICA**

Es el método o disciplina capaz de construir un cuadro de conceptos generales o principios, que sirvan de metalenguaje científico y modelo para clasificar, analizar o describir una obra o creación, También puede definirse como la ciencia nomotética cuyo objeto de estudio son las artes y la literatura (Torres B, 2004, p. 11).

Según Blume (2008) es la disciplina propia del discurso literario que tiene un objeto propio en la literatura, en la cual se diferencia formalmente con otro tipo de discursos, como la lingüística, la sociología, la estética. Esto se debe a que el lenguaje de la literatura se diferencia de los otros lenguajes porque está constituido por un código poético.

Es una teoría rigurosa de la literatura que tiende a la científicidad, es aquella parte de la lingüística que trata de la función poética y la relación con las demás funciones del lenguaje" Los formalistas rusos buscaban la literalidad como aquella propiedad distintiva de los textos literarios. Sin embargo, también la

poética como teoría puede entenderse desde una óptica más interdisciplinaria. (Jakobson R, 1998, p. 42).

Según Jakobson (1988) el término "poética" puede entenderse en dos sentidos:

Como "objeto de estudio" y como "teoría". En el primer caso, "poética" es una conceptualización acerca del hacer poético; así, hablamos de "la poética de Mario Vargas Llosa" o de "la poética futurista". En consecuencia, si seguimos los planteamientos de Tzvetan Todorov y de Oswald Ducrot (Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje), la poética implica el conjunto de elecciones, realizadas por un autor o escuela literaria, de ciertos códigos formales, temáticos, ideológicos, etc. Por ejemplo, la idea de escritura automática cumple un papel esencial en la poética surrealista. Además, es importante distinguir entre una "poética explícita" (visible en poemas que se denominan "Arte poética"; textos que hablan de la escritura poética; manifiestos o prólogos escritos por autores como Jorge Luis Borges o Rubén Darío, donde se observa de modo evidente una conceptualización acerca del hacer poético) y una "poética implícita" (en todo poema hay, de manera tácita, una visión sobre el hacer poético).

### **2.2.3. DECLAMACIÓN POÉTICA**

Al hablar de declamación, Agudelo (2005) hace mención a la declamación poética como el arte de recitar en el marco de un teatro. Implica la existencia de un público que se mantiene atento y observa las acciones representadas por el declamador. Como disciplina artística, la declamación constituye una interpretación que busca la armonía entre la voz, el significado de las palabras, la música, los gestos y la expresión corporal.

Téllez (2004): Menciona a la declamación poética como una disciplina que estudia los procedimientos y las técnicas que se emplean en el lenguaje, sobre todo aquellas que se utilizan con propósitos estéticos o persuasivos además de comunicativos lo cual está vinculada a la retórica.

Según Abascal (2009): es la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto, en donde se busca cautivar al espectador para que vibre con el sonido y significado de las palabras, acentuando con el gesto y el movimiento de aquellos versos o palabras que destaquen el sentimiento y la emoción contenida en el poema, estructurándola de la siguiente manera.

### **2.2.2. RITMO**

Es uno de los recursos que constituye uno de los principales fenómenos que suceden cuando leemos un poema. El ritmo es el movimiento, la música interior que posee un texto poético. Un lector de poesía debe adiestrarse en descubrir el ritmo de cada poema, porque de esa manera se puede disfrutar más de la poesía. (Torres B, 2004, p. 15).

También es llamado armonía o musicalidad, y consiste en la distribución regular de las sílabas acentuadas en un verso, para que coincidan con las del verso siguiente, o bien, con el verso con el que rima, lo que le dará musicalidad a la estrofa. (Torres B, 2004, p. 16).

Según Abascal (2009) Es la musicalidad de un verso, es la grata y armoniosa combinación y sucesión de voces y cláusulas, de pausas y cortes en el lenguaje

poético y prosaico, se da basándose en la regularidad de los acentos, en los versos hay sílabas con una mayor intensidad en la voz, en donde lo clasifica de la siguiente manera:

- a) **COORDINACIÓN:** Es una herramienta para mantener el orden en los versos de la declamación poética, lo cual acompaña al ritmo.
- b) **DICCIÓN:** se refiere a la manera de pronunciar palabras o construcciones. En declamación necesitamos que cada verso y cada palabra contenida en el poema, llegue con claridad a los oídos de quienes escuchan. Por ello el objetivo fundamental es lograr la claridad articulada en la dicción; a través de una pronunciación correcta, acentuación con elegancia y un fraseo coherente respetando las pausas del escrito.
- c) **ARMONÍA:** es la concordancia, técnica que permite la formación la modulación en los versos, especificaciones precisas como duración, intensidad y otras cualidades. en la declamación poética.
- d) **VOCALIZACIÓN:** Es la acción que realizamos con nuestro aparato bucal para emitir un sonido en su mayoría de veces en base a vocales en una posición específica de nuestros labios.
- e) **ARTICULACIÓN:** entendemos la pronunciación clara y distinta de las palabras y tiene que ver con la posición de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal o consonante. Un problema bastante frecuente, entre los que se inician en el campo de la oratoria, lo constituye la articulación; muchos llegan con una serie de incorrecciones que tienden a desvirtuar el mensaje pronunciado.

### 2.2.3. TONO

Es una técnica literaria como parte de la composición lingüística, es aquella parte que acompaña las actitudes hacia el sujeto y hacia la audiencia en una obra literaria. El tono puede ser formal, informal, íntimo, solemne, sombrío, activo, serio, irónico, condescendiente, popular, amoroso, de odio y todo aquello que tiene que ver con la actitud de la voz del narrador en la obra (Jakobson R, 1998. 49).

Según Fournier (1998) al hablar de tono se refiere a las cualidades de la voz se interrelación en el discurso para expresar por parte del interlocutor emociones, afectos o intenciones comunicativas que completan la información verbal. La interpretación de su significado en la interacción depende en gran medida no sólo de la personalidad de los hablantes, sino del contexto y sobre todo de la intención comunicativa, el volumen alto, acompañado de tono agudo, el timbre brillante y el ritmo rápido pueden indicar irritación, prepotencia, autoritarismo, pero también, alegría o sorpresa

Según Agudelo (2005) Es la utilización adecuada de estos recursos sonoros, combinados con los gestos y movimientos, contribuyen a mantener la atención y el interés del interlocutor y a completar plenamente el significado del discurso en el proceso de comunicación. La utilización de estos códigos no verbales para suplir los posibles fallos en la comunicación constituye la competencia estratégica, que desempeña un papel comunicativo fundamental, especialmente en los estados iniciales en el dominio de una lengua.

Según Abascal (2009) En la declamación poética es el grado bajo o elevado de la voz, dependiendo de las vibraciones que producen el sonido. No todas las personas tienen las cuerdas vocales iguales, por eso las voces varían y se clasifican de la siguiente manera:

- a) **PAUSAS:** Consiste en la breve interrupción del tiempo en un poema. Existen algunos signos principales en nuestras declamaciones con diferentes tiempos de pausa: La coma, que vale un tiempo. Cada vez que se encuentre una coma, pensará en la palabra “uno” y aprovechará para respirar durante ese tiempo. Cuando se encuentre punto y coma pensará “uno, dos”.
- b) **CLARIDAD:** significa la buena utilización de la expresión al alcance del oyente, transparencia del mensaje para que sea fácilmente comprendido por receptor. Eso tiene que ver con el buen uso de sintaxis, coherencia y el correcto empleo de palabras.
- c) **PRONUNCIACIÓN:** es el grado de elocución, inflexión y expresión de la voz alcanzada para lograr una buena declamación poética de la máxima calidad. La entonación es la principal característica de la frase, depende de las variaciones de la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales.
- d) **FLUIDEZ:** En declamación poética es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.
- e) **FLEXIBILIDAD:** La capacidad de variar el tono, la intensidad, el alcance, la velocidad, la entonación y las pausas se llama flexibilidad, muy importante para darle a la Declamación una fisonomía atractiva. Una voz

monótona, siempre igual, que no se modifica a lo largo de una disertación, fastidia la atención del público y provoca el desinterés.

#### 2.2.4. EXPRESIÓN CORPORAL.

Según Benedetti (2006) los movimientos corporales, expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa.

Se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas. El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una buena salud y una alta autoestima (Fournier C, 1998. P. 46).

Según Abascal (2009) las expresiones corporales, son aquellas cualidades que se transmiten por medio de movimientos o gestos, delata completamente los sentimientos o percepción acerca del declamador, es la acción del cuerpo en coordinación con la expresión de la declamación, por lo que el gesto rivaliza con la palabra, y se clasifica de la siguiente manera:

- a) **DESPLAZAMIENTO:** Es el movimiento para trasladarse de un lugar a otro realizando artísticamente y estilísticamente en coordinación con

entonación de los versos de la declamación poética, también considerado como la variación de la posición de un cuerpo, no depende de la trayectoria seguida por el cuerpo, sino sólo de los puntos donde se encuentre en los instantes inicial y final.

- b) **NATURALIDAD:** Se refiere a la concordancia de los movimientos con el conjunto integral, físico, temperamental y conceptual del declamador. Lo que no aparezca como un brote natural del momento y de la idea, está mal hecho, por lo que todo intento de imitación es desaconsejable.
- c) **GESTOS FACIALES:** Son medios importantes en la declamación poética para poder manifestar emociones y estados de ánimo en concordancia con los versos, a través del conocimiento y de la observación de las expresiones faciales podemos conseguir una mejor impresión en los oyentes.
- d) **GESTOS CORPORALES:** son las manifestaciones de gestos y mímicas eficaces empleando las manos y brazos, como también los pasos en coordinación con el poema.
- e) **GESTOS DESCRIPTIVOS:** Se trata de movimientos de las manos y brazos, menos tradicionales y más individualizados, con los cuales se pretende describir o imitar directamente la idea o concepto que se quiere comunicar.

Para sintetizar: al hablar de “Gesto” Consiste en el movimiento del rostro o de las manos con que se expresan diversos estados de ánimo. A veces, un gesto vale más que una palabra. Si el declamador no emplea con acierto los ademanes, o los utiliza fuera de conveniencia, desluce su

interpretación y revela una desarmonía que los oyentes perciben enseguida. Debemos entender que se declama fundamentalmente con la palabra que transmite ideas, no se declama con las manos, y los brazos no son aspas de molino. Quienes exageran en los ademanes no se dan cuenta que desaparecen el declamador y la Declamación

### **2.2.5. POESÍA**

Es el arte de percibir que en el de expresar. Por eso un texto deficientemente escrito, pero en el que hay poesía, podrá ser mejorado posteriormente y transformado en obra de valor literario. Redactar es relativamente fácil. Lo difícil es ver y convertir lo visto en idea. Si un poeta no sabe escribir, puede valerse de un redactor al que le comunica el asunto. De modo que poeta no es el que escribe, sino el que tiene la revelación. La revelación no aparece en prosa ni en verso. (Fournier C, 1998, p. 59).

### **2.2.6. POEMA**

Es el lugar en donde el hombre se encuentra con la poesía, según la conocida frase de Octavio Paz, también y más precisamente es el lugar de encuentro con el poeta, porque el poeta vive en el poema, tanto si lo consideramos en general, como en relación con un autor y una obra particulares. La obra es inseparable de su creador. En el caso de que éste sea desconocido se dice que es Dios. He oído reiteradamente que sólo interesa la obra en sí, prescindiendo de su autor. (Fournier C, 1998, p. 50).

### **2.2.7. LA VOZ**

Según Trigo (1998) es aquel medio representa el apoyo más firme al declamador, si se posee las virtudes que le favorecen; de lo contrario, habrá que corregir los defectos de la misma, en la medida de lo posible. Por ello si quieres ser atrayente al declamar, tu voz debe ser flexible y trasuntar la variación y modalidades intelectuales, morales y sensibles de nuestra personalidad propia. El matiz personal de la voz se llama timbre y está determinado por el tono fundamental y los armónicos o tonos secundarios. Una voz bien timbrada es agradable, a diferencia de las blancas, roncadas y chillonas.

### **2.2.8. VERSO**

Es un conjunto de palabras o a veces sólo una que forman una unidad métrica dentro de una estrofa poética. Es delimitado entre dos pausas métricas y generalmente cada verso ocupa una línea. Hay varios tipos de versos que se diferencian según el número de sílabas, su rima o carencia de ella. (Wilkes F, 1998, p.56).

Según Wilkes (1998) es posible distinguir entre el verso y la prosa, cuya forma y estructura toman naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos y, por lo tanto, no están sujetas a la cadencia y la medida. Los cuentos y las novelas suelen estar escritas en prosa. Asimismo, tampoco podemos pasar por alto la existencia de lo que se da en llamar compañía de verso. Este es un término que se utiliza para referirse a aquellas compañías que existen en los teatros y que se encuentran especializadas en lo que sería la declamación.

## TIPOS DE VERSOS

Según Wilkes (1998) los tipos de versos se estructura de la siguiente manera:

### TIPOS DE VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

Una de las clasificaciones más importantes según la cual podemos distinguir los diferentes tipos de versos es la que se basa en el número de sílabas de cada uno de ellos. De esta manera, diferenciamos dos tipos de versos:

#### a) LOS VERSOS DE ARTE MENOR

Son aquellos que contienen ocho sílabas o menos de ocho. Así, se consideran versos de arte menor los formados por dos sílabas (bisílabos), tres sílabas (trisílabos), cuatro sílabas (tetrasílabos), cinco sílabas (pentasílabos), seis sílabas (hexasílabos), siete sílabas (heptasílabos) y, por último, de ocho sílabas (octosílabos). A la hora de realizar el análisis métrico de un poema de versos de arte menor deberemos utilizar letras minúsculas para representarlos, por ejemplo: abba cddc sería una estructura métrica en versos de arte menor.

#### b) LOS VERSOS DE ARTE MAYOR

Son todos aquellos versos que tienen nueve sílabas o más, como los de diez sílabas (decasílabo), once sílabas (endecasílabo), doce sílabas (dodecasílabo), trece sílabas (tridecasílabo), catorce sílabas (alejandrino) o de quince sílabas (pentadecasílabo) son algunos ejemplos. Para diferenciarlos de los versos de arte menor, en el análisis métrico de los poemas de versos de arte mayor se usa

letras mayúsculas, en lugar de las minúsculas, reservadas para los versos de arte menor, como hemos visto antes.

### **TIPOS DE VERSOS SEGÚN LA PRESENCIA O AUSENCIA DE LA RIMA**

Además de la clasificación anterior, que parte del número de sílabas de cada uno de los versos de un poema, también podemos dividirlos según la presencia o ausencia de rima. De esta forma, podemos distinguir los siguientes tipos:

#### **a) VERSO RIMADO**

es el más genérico, aquella cuya última palabra rima con la palabra final de uno o varios de los demás versos.

#### **b) VERSO LIBRE**

también llamado verso suelto o verso blanco es aquel que no está sujeto a ninguna rima determinada. En esta otra lección de un profesor te descubrimos las clases de rima de un poema.

### **TIPOS DE VERSOS SEGÚN LA POSICIÓN DEL ACENTO PROSÓDICO**

Otra clasificación que también se puede realizar es distinguir los versos según la posición del acento. El acento prosódico se refiere al realce en la pronunciación de la sílaba tónica. El acento es un elemento lingüístico y estilístico que se relaciona con el ritmo del poema, modificando la sonoridad de este para lograr embellecer la expresión o lectura del mismo. Así, tenemos:

**a) VERSO OXÍTONO**

Es aquel que lleva el acento prosódico en la última sílaba; esto es, se trata de un verso agudo.

**b) VERSO PAROXÍTONO**

Es el verso llano; es decir, aquel en el cual el golpe de voz recae en la penúltima sílaba.

**c) VERSO PROPAROXÍTONO**

Es el verso con el acento prosódico en la antepenúltima sílaba; el verso esdrújulo.

**2.2.9. RIMA**

Según Espronceda (2000) Es otro modo de dar ritmo a la expresión poética. Consiste en repetir, en dos o más versos, todos o parte de los sonidos a partir de la sílaba acentuada de la última palabra. Si la sílaba contiene un diptongo, sólo se tiene en cuenta la vocal abierta o fuerte, hay dos tipos de rima:

**RIMA ASONANTE:** consiste en la repetición de los sonidos vocálicos:

**RIMA CONSONANTE:** en cambio, resulta de repetir todos los sonidos vocálicos y consonánticos.

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

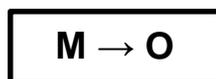
#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. TIPO

El tipo de investigación al que pertenece este estudio es el básico. Según Hernández (2006), las investigaciones básicas se caracterizan porque los resultados son conocimientos que describen o explican la realidad investigativa. Este es el caso de la investigación que se quiere realizar, en específico, en el estudio se pretende conocer el nivel de declamación poética de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla de Chucuito. En el presente estudio, se estableció una muestra de estudio constituida por los todos estudiantes (M) de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito con la finalidad de recopilar los datos correspondientes a los niveles de declamación poética (O), lo cual se realizó mediante una ficha de observación.

##### 3.1.2. DISEÑO

El diseño de investigación que se asumió se representa en el siguiente esquema.



Donde:

M: Muestra

O: Observaciones

Este diseño significa que, primero, se investigó la variable aplicándose el instrumento correspondiente.

### **3.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO**

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla que queda ubicada en el distrito de Chucuito, en el Jirón Los Trucos de la misma jurisdicción, de la provincia de Puno, Departamento de Puno.

Chucuito es un lugar turístico en donde la población se dedica al turismo y a la artesanía. Se encuentra ubicado al Sur de la provincia, tiene como capital a la ciudad de las Cajas Reales de Chucuito, situada en la gran meseta del Collao a orillas del lago Titicaca y se encuentra sobre la carretera Panamericana Sur a una distancia de 18 Km. de la ciudad y capital del departamento de Puno.

### **3.3. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO**

La investigación que se realizó denominada “Nivel de declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno” tuvo la duración de dos meses del 03 de octubre hasta el 30 de noviembre del año 2017, en donde se realizó los distintos procesos para poder llegar a redactar este informe de investigación.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1. POBLACIÓN

La población que se realizó la presente investigación estuvo conformada por los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito del departamento de Puno. Esta población se muestra en la siguiente tabla:

Población	Estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
<b>3ro Sección (A)</b>	11	7	18
<b>3ro Sección (B)</b>	10	7	17
<b>3ro Sección (C)</b>	12	5	17
<b>3ro Sección (D)</b>	11	6	16
<b>Total</b>	44	14	<b>58</b>

**Tabla 1:** Población de estudio de la institución educativa secundaria “Emilio Romero Padilla Chucuito” Puno.

**Fuente:** *Nómina de matrícula (2017)*

**Autor:** *elaborador de la tesis*

Según la tabla N° 01 la población de estudio estuvo conformada por 58 estudiantes.

**3.4.2. MUESTRA:**

La muestra de estudio se obtuvo aplicándose la siguiente formula:

$$\frac{z^2 pq N}{E^2(N - 1) + z^2 pq}$$

Donde:

n= Tamaño de muestra

N= Población

p= Probabilidad de éxito (0.5)

q= Probabilidad de fracaso (0.5)

Z= Nivel de confianza (1.96)

E= Margen de error (0.05)

$$\frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(751)}{(0.5)^2(751 - 1) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$\frac{751(0.25)(3.4816)}{(0.0025)(750) + (3.4816)(0.25)}$$

$$\frac{750(0.9604)}{18 + 17}$$

$$\frac{35.3}{2.8354} = 35$$

La muestra total es de 35 estudiantes, de esta muestra luego fue hallado la muestra de cada grado de estudio (muestra de estratos) para este efecto se aplica la siguiente formula.

$$ni = \frac{n}{N}$$

Donde:

n= Muestra general

N= Población general

Leyenda:

ni 3º grado A = 18

ni 3º grado B = 17

$$\frac{18(1)}{18} = \frac{18}{1} = 18$$

$$\frac{17(1)}{17} = \frac{17}{1} = 17$$

Población	Estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
3ro Sección (A)	11	7	18
3ro Sección (B)	10	7	17
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>35</b>

*Tabla 2: Muestra de estudio de los estudiantes de la “institución educativa secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito” Puno.*

**Fuente:** nómina de matrícula

**Autor:** elaborador de la tesis

De la tabla mostrada se observa que el tamaño de la muestra es un total de 35 estudiantes entre varones y mujeres distribuidos en el tercer grado y dos secciones.

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Para organizar, presentar, analizar e interpretar los datos recogidos durante la investigación se tomará en cuenta los siguientes instrumentos.

- Cuadros de distribución porcentual
- Gráficos de ilustración
- Medida de tendencia central

**Dónde:**

**X** = medida aritmética.

$\Sigma$  = sumatoria.

**Fi** = frecuencias absolutas.

**n** = muestra.

Esta fórmula se utilizó para la prueba de hipótesis general.

### Varianza

$$s^2 = \frac{\sum_i (x_i - \bar{x})^2 n_i}{n - 1}$$

El valor de la varianza, indica el valor de variabilidad respecto a la media.

### Desviación estándar

$$s = \sqrt{s^2}$$

La desviación estándar, indica el nivel e dispersión respecto a la media.

### Coefficiente de variación

$$CV = \frac{s}{|\bar{x}|}$$

El coeficiente de variación muestra un valor heterogeneidad del grupo de estudios, esta fórmula se utilizó para la prueba de hipótesis general.

## 3.6. PROCEDIMIENTO

El procedimiento que se ha seguido para recoger los datos fue el siguiente:

- a) **COORDINACIÓN:** Antes de aplicar los instrumentos de investigación se coordinó con la dirección del colegio y los docentes de las secciones donde se aplicaron los instrumentos respectivos.

- b) **ELABORACIÓN:** Se elaboraron los instrumentos de investigación considerándose los indicadores de la variable, así como de acuerdo a los criterios de la técnica respectiva.
- c) **APLICACIÓN:** de acuerdo a un cronograma previamente establecido con el docente titular se aplicó el instrumento de investigación referido a la evaluación de la gestión del talento humano

### 3.7. VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	SISTEMA DE VARIABLES TIPO DIAGNÓSTICO	CRITERIOS DE VALORACIÓN
		INDICADORES	
NIVELES DE DECLAMACIÓN POÉTICA	EL RITMO EN LA DECLAMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel de coordinación de ritmo que los estudiantes emplean en el momento de la declamación.</li> <li>Frecuencia de dicción que los demuestran en la declamación.</li> <li>Nivel de armonía que los estudiantes demuestran al momento de declamar.</li> <li>Coherencia en la vocalización de las palabras en el momento de la declamación poética.</li> <li>claridad articulación de palabras en el momento de la declamación.</li> </ul>	(Logro destacado 5)
	EL TONO DE VOZ EN LA DECLAMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel de demostración de pausa que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> <li>Coherencia en la claridad de palabras que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> <li>Coherencia en la buena pronunciación de las palabras que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> <li>Frecuencia de la Fluidez y coordinación con la que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> <li>Nivel de flexibilidad que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> </ul>	(Logro previsto 4)  (Logro en proceso 3)
	LAS EXPRESIONES CORPORALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coherencia en la habilidad de Desplazamiento que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> <li>Nivel de naturalidad que los estudiantes demuestran en la declamación.</li> <li>Coherencia en los gestos faciales que los estudiantes demuestran en la declamación.</li> <li>Coherencia en los gestos corporales que los estudiantes demuestran en la declamación.</li> <li>Coherencia en la buena utilidad de Gestos descriptivos que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> </ul>	(Logro en inicio 2)

### **3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.8.1 TÉCNICA**

La técnica utilizada para la investigación fue la observación que permitió reunir información mediante una ficha de observación de indicadores que describió el nivel de declamación poética, se aplicó a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito Puno.

#### **3.8.2. INSTRUMENTO**

Mediante la ficha de observación se evaluó los niveles de declamación poética, se tuvo en cuenta a través de las dimensiones y sus indicadores de la investigación. En el ritmo con sus indicadores (articulación, dicción, armonía, vocalización y coordinación); en el tono de la voz los indicadores que se evaluó son (flexibilidad, claridad, pronunciación, fluidez y pausa); finalmente las expresiones corporales con sus indicadores (desplazamiento, naturalidad, gestos faciales, gestos corporales y gestos descriptivos).

#### **ESCALA DE VALORACIÓN**

La escala de valoración para realizar la investigación denominada “ Nivel de declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla de Chucuito - Puno” se planteó de la siguiente manera:

CRITERIO	PONDERACION
Deficiente	5
Regular	4
Bueno	3
Excelente	2

### UBICACIÓN DEL NIVEL MEDIANTE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

RANGOS DE PUNTEOS OBTENIDOS	INTERPRETACIÓN
60 – 75	Logro destacado
45 – 60	Logro previsto
30 - 45	Logro en proceso
0 – 30	Logro en inicio

A partir del siguiente cuadro se interpreta de la siguiente manera:

El nivel logro en inicio comprende aquellos resultados que se obtenga a partir del puntaje de 0 – 30 puntos. El nivel logro en proceso, comprende aquellos resultados de 45 – 60. El logro previsto, comprende los resultados obtenidos a partir de 30 – 45 puntos. Finalmente, el nivel logro destacado comprende los resultados obtenidos a partir de 60 – 75 puntos.

Para la presente investigación, del total de 35 fichas de observaciones aplicadas referido al nivel de declamación poética en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla de Chucuito Puno, se calculó con la suma total de las fichas de observaciones aplicadas divididas entre

la cantidad de las mismas (35), de tal manera el resultado responda a la hipótesis general planteada.

#### **3.8.2.1. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO**

El instrumento con el que se evaluó fue validado por un grupo de expertos para poder realizar la presente investigación educativa, fue validado a través de una ficha de validación teniendo en cuenta las siguientes características (claridad, objetividad, actualidad, organización, coherencia estructural, coherencia teórica, metodología, etc.

De la misma manera para la valides del instrumento fue readaptado debido a que fue aplicado para el concurso regional de declamación poética organizada en la ciudad de Abancay (Apurímac) en el año 2011.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se da a conocer los resultados obtenidos en la investigación que está estructurado de acuerdo a los objetivos planteados, considerando la variable de estudio, las dimensiones e indicadores que mide el nivel de declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno. La investigación es de tipo descriptivo cuyo diseño es diagnóstico, estos resultados obtenidos después del proceso se representan de acuerdo al análisis porcentual de las preguntas, agrupadas para un análisis que responden a cada dimensión de estudio y terminando con un análisis general de la variable en tablas y figuras, las cuales han sido analizadas e interpretadas para responder, finalmente, la interrogante: ¿Cuál es el nivel de declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito - Puno en el año escolar 2017?

#### 4.1. RESULTADOS

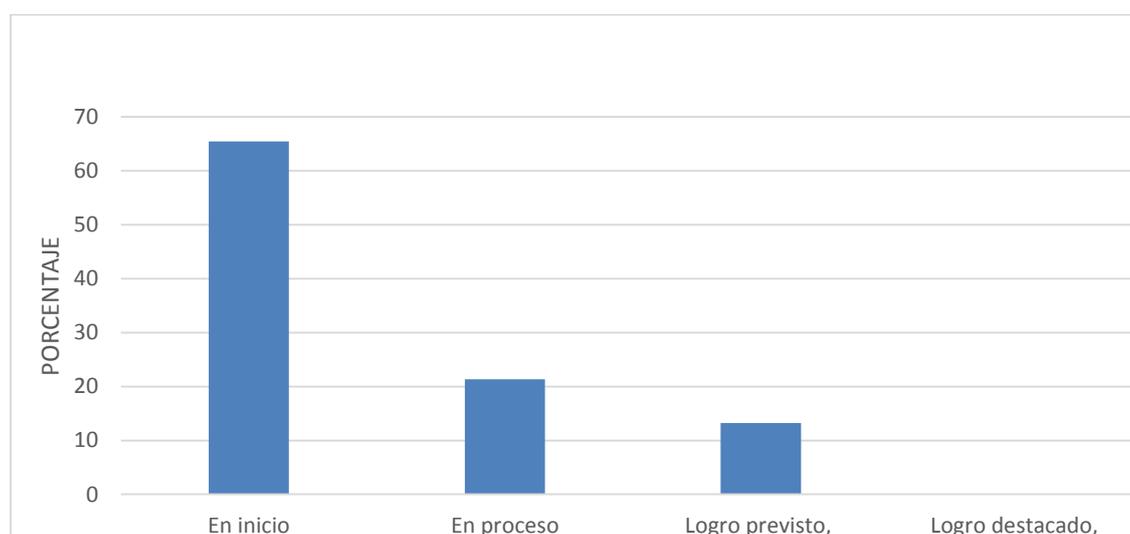
Para determinar el nivel de declamación poética en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito – Puno, se aplicó una ficha de observación, La ficha de observación fue calificada de acuerdo a la matriz de ponderación prevista. Los datos fueron organizados en una tabla de distribución porcentual, lo que se muestra seguidamente.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE ACUMULADO
En inicio	178	65	65
En proceso	58	21	87
Logro previsto,	36	13	100
Logro destacado,	0	0	100
total	272	100	

*Tabla 3: Nivel de declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito – Puno*

**Fuente:** ficha de observación

**Autor:** elaborador de la tesis



*Gráfico 1: Nivel de declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno.*

**Fuente:** ficha de observación

**Autor:** elaborador de la tesis

## **ANÁLISIS**

Según los resultados obtenidos, el 65 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro en inicio, debido a que no poseen habilidad en la declamación poética en el ritmo tono y expresiones corporales, el 21 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro en proceso debido a que solo poseen habilidades en el dominio de una sola dimensión ya sea ritmo, tono o expresiones corporales, el 13 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto debido a que solo demostraron el dominio de dos indicadores ya sea tono de voz, expresiones corporales y el ritmo en la declamación, finalmente el 0 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado.

## **INTERPRETACIÓN**

Estos resultados significan que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito – Puno presentan deficiencias en esta habilidad creativa y no poseen habilidades de la declamación poética y desconocen de las cualidades de evaluación mediante este diagnóstico realizado.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE ACUMULADO
En inicio	56	62	62
En proceso	20	22	84
Logro previsto,	14	16	100
Logro destacado,	0	0	100
<b>total</b>	<b>90</b>	<b>100</b>	

Tabla 4: El nivel de ritmo de la declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Emilio Romero Padilla Chucuito – Puno

**Fuente:** ficha de observación

**Autor:** elaborador de la tesis

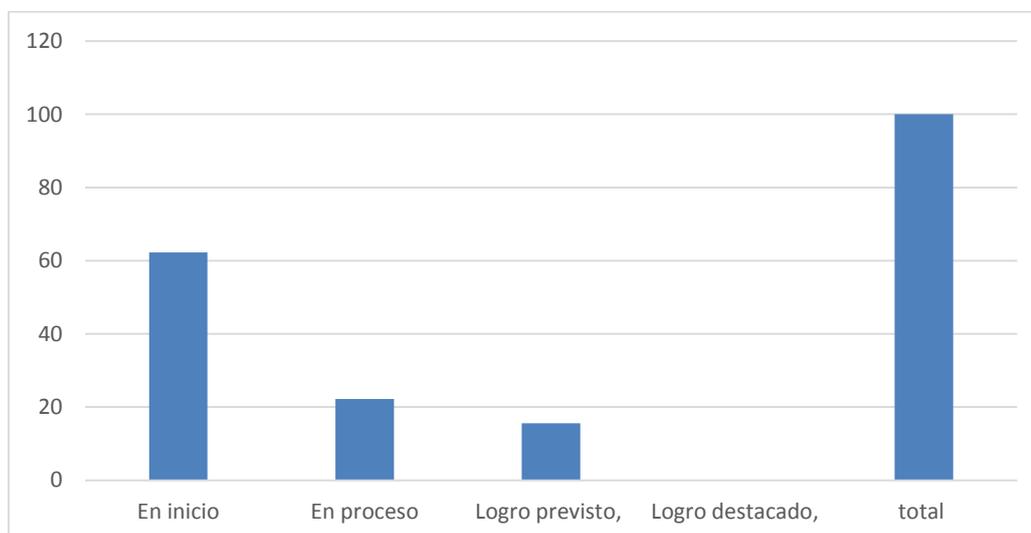


Gráfico 2 El nivel de ritmo de la declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno

**Fuente:** ficha de observación

**Autor:** elaborador de la tesis

## **ANÁLISIS**

Mediante los resultados de la tabla N° 4, grafico N° 2 se llega a interpretar de la siguiente manera: el 62 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro en inicio en el ritmo de la declamación poética, lo cual significa que no poseen habilidades en el dominio de la coordinación, dicción, armonía, vocalización y articulación. El 22 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro en proceso debido a que solo poseen habilidades en dos de los indicadores ya sean demostradas estas en la coordinación, dicción, armonía, vocalización y articulación, el 16 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto lo cual significa tienen el dominio de cuatro indicadores, el 0 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro destacado.

## **INTERPRETACIÓN**

Estos resultados nos dan a conocer que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito – Puno presentan deficiencias poder desenvolverse en el ritmo de la declamación poética, en especial en el dominio de la coordinación, dicción, armonía, vocalización y articulación de palabras.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE ACUMULADO
En inicio	61	68	89
En proceso	19	21	32
Logro previsto,	10	11	11
Logro destacado,	0	0	100
total	90	100	

Tabla 5: El nivel de tono de voz de la declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno

**Fuente:** ficha de observación

**Autor:** elaborador de la tesis

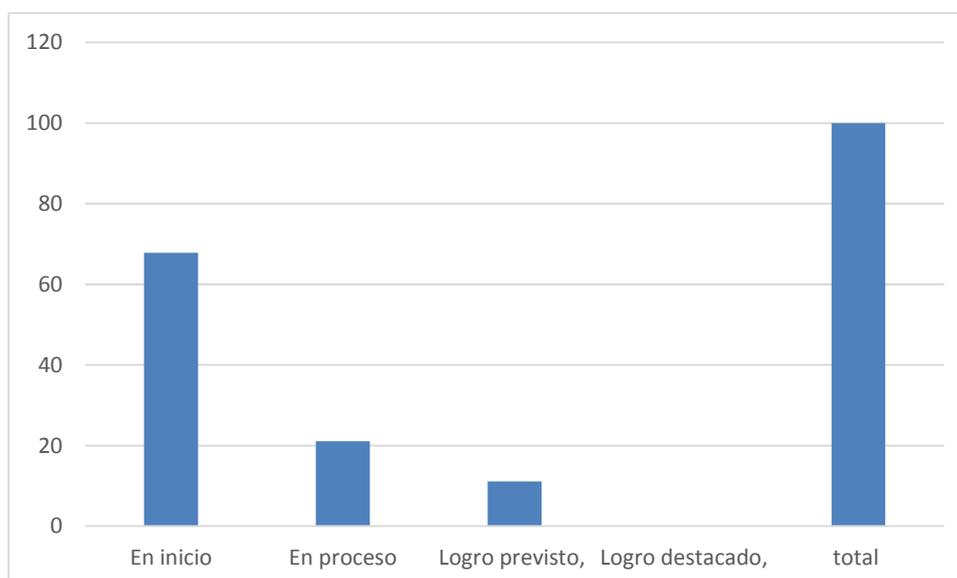


Gráfico 3 El nivel de tono de voz de la declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno

**Fuente:** ficha de observación

**Autor:** elaborador de la tesis

## **ANÁLISIS**

Mediante los resultados obtenidos de la tabla N° 5, grafico N° 3 se llega a interpretar de la siguiente manera: el 68 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro en inicio en el tono de voz de la declamación poética. significa que no poseen habilidades en el dominio de las pausas, claridad, pronunciación, fluidez y flexibilidad. El 21 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro en proceso debido a que solo poseen habilidades en dos de los indicadores ya sean demostradas estas en las pausas, claridad, pronunciación, fluidez y flexibilidad, el 11 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto lo cual significa tienen el dominio de cuatro indicadores, el 0 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro destacado.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados obtenidos nos dan a conocer que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito – Puno presentan deficiencias en poder desenvolverse en el tono de voz en la declamación poética, en especial en el dominio de las pausas, claridad, pronunciación, fluidez y flexibilidad.

VALORACIÓN	FRECUENCIA	%	PORCENTAJE ACUMULADO
En inicio	61	68	89
En proceso	19	21	32
Logro previsto,	10	11	11
Logro destacado,	0	0	100
total	90	100	

Tabla 6: El nivel de uso de las expresiones corporales de la declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Emilio Romero Padilla Chucuito – Puno

**Fuente:** ficha de observación

**Autor:** elaborador de la tesis

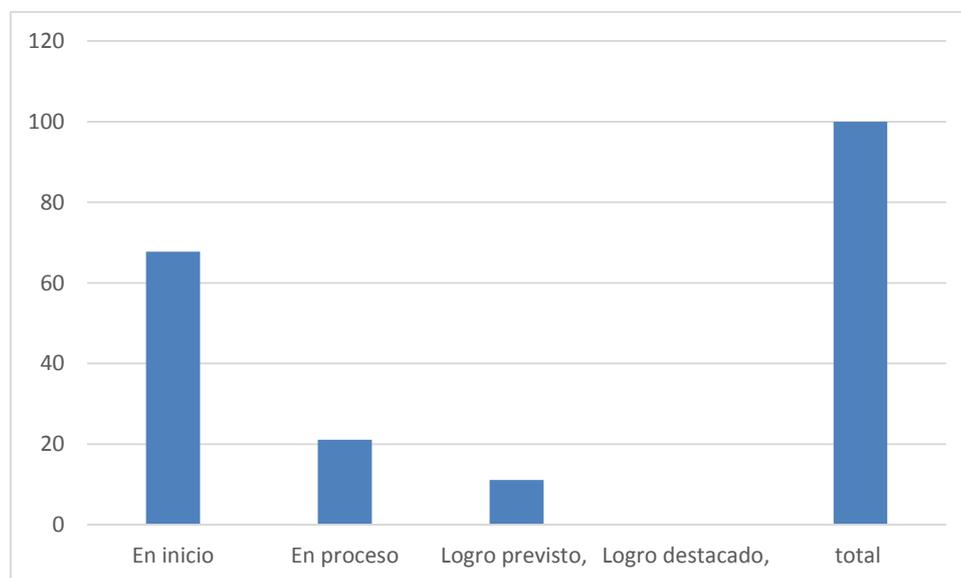


Gráfico 4 El nivel de uso de las expresiones corporales de la declamación poética en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Emilio Romero Padilla Chucuito – Puno

**Fuente:** ficha de observación

**Autor:** elaborador de la tesis

## **ANÁLISIS**

Mediante los resultados obtenidos de la tabla N° 6, grafico N° 4 se llega a interpretar de la siguiente manera: el 68 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro en inicio en el uso de las expresiones corporales de la declamación poética. significa que no poseen habilidades en el dominio del desplazamiento, naturalidad, gestos faciales, gestos corporales y los gestos descriptivos. El 21 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro en proceso debido a que solo poseen habilidades en dos de los indicadores ya sean demostradas estas en el desplazamiento, naturalidad, gestos faciales, gestos corporales y los gestos descriptivos, el 11 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto lo cual significa tienen el dominio de cuatro indicadores, el 0 % de los estudiantes se encuentran en el nivel logro destacado.

## **INTERPRETACIÓN**

Los resultados obtenidos mediante la investigación realizada nos dan a conocer que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito – Puno presentan deficiencias poder desenvolverse en el uso de las expresiones corporales en la declamación poética, en especial en el dominio del desplazamiento, naturalidad, gestos faciales, gestos corporales y los gestos descriptivos.

#### 4.1.1 PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la prueba de hipótesis se aplicó la media aritmética ( $\bar{X}$ ).

Hipótesis general: El nivel de declamación poética que predomina en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Chucuito - Puno, es logro en proceso, en el año escolar 2017.

Para responder a la hipótesis general se determinó de la siguiente manera:

Declamación poética	Número de estudiantes	Número de preguntas	Suma total de los puntajes obtenidos de cada encuesta
El ritmo en la declamación poética	35	05	175
El tono de voz en la declamación poética	35	05	175
Las expresiones corporales en la declamación poética	35	05	175
TOTAL		15	525

$$\bar{\alpha} = \frac{\sum fi}{n}$$

Donde:

$\bar{\alpha}$  = Media aritmética fi

= Frecuencia absoluta

n = Muestra de estudio

$\sum$  = Sumatoria

$$\bar{\alpha} = - \frac{175 + 175 + 175}{35} = 15$$

$\bar{\alpha} = 35$  NIVEL BAJO (0 - 30)

Resultado obtenido: El nivel de declamación poética en los estudiantes, según la media aritmética aplicada, corresponde a la escala nivel logro en inicio, con un puntaje de 15 puntos.

## 4.2. DISCUSIÓN

La investigación realizada por Zuñiga (2013), relacionada con el rendimiento académico en escolares con déficit de atención/hiperactividad, también sostiene que se muestra mayor riesgo de bajo rendimiento escolar y fracaso escolar en los niños con TDAH. Adicionalmente los niños con TDAH obtuvieron calificaciones significativamente muy bajas predominio en sus cursos. Concretamente, esta investigadora señala que el 74% de estudiantes de estudiantes tiene el riesgo a fracasar en el ámbito escolar. Esta misma tendencia se muestra en la investigación que se a realizado, dado que el 48% de los estudiantes tienen el rendimiento académico bajo, sumándose a ellos el 23% de estudiantes tienen el rendimiento académico muy bajo.

Los resultados que aquí se muestra valida la concepción teórica que sostiene Serrano (2007). Este autor señala que los estudiantes con hiperactividad tienen un rendimiento académico muy bajo y que no existe mucha probabilidad a que pueda estudiar en instituciones superiores con gran facilidad. En efecto, los estudiantes con el rendimiento académico bajo suelen desanimarse y dejan con

mayor facilidad los colegios, lo que ratifica la concepción teórica del autor mencionado.

El objetivo de investigación propuesta se logra adecuadamente en el sentido como se ha planteado. Como objetivo se ha propuesto identificar la escala de valoración en la que se ubica el rendimiento académico en estudiantes hiperactivos. Los resultados que se ha alcanzado permiten sostener que la escala en la que se ubican la mayoría de los estudiantes corresponde al intervalo bajo.

En cuanto se refiere a la hipótesis planteada, los resultados alcanzados permiten ratificar como cierta.

Los resultados que aquí se lograron también fueron alcanzados en el mismo sentido por Zuñiga (2013), quien realizó una investigación inferida a la verborragia de los estudiantes. En esa investigación el autor concluye que el 68% de casos de verborragia en los estudiantes es frecuentemente. En el caso de la presente investigación que se ha realizado el 53% de los estudiantes de las instituciones educativas secundarias “Independencia Nacional” y “Carlos Rubina Burgos” de Puno se caracteriza, también, por la mayoría de estudiantes que con frecuencia verborrean en horas de clases.

Los resultados que aquí se muestra valida la concepción teórica que sostiene Vargas (2007). Este autor señala que los estudiantes que mantienen la verborragia mantendrán una deficiente comunicación ya que no podrá llegar a controlar su habla en exceso. En efecto, los estudiantes con la verborragia

influenciaran mucho en su aprendizaje, y esto les podría llevar a dejar los estudios, lo que ratifica la concepción del autor mencionado.

El objetivo de investigación propuesta se logra adecuadamente en el sentido como se ha planteado. Como objetivo específico se ha propuesto identificar la escala de valoración en la que se ubican los estudiantes con verborragia. Los resultados que se ha alcanzado permiten sostener que la escala en la que se ubican la mayoría de los estudiantes corresponde al intervalo con frecuencia.

En cuanto se refiere a la hipótesis planteada, los resultados alcanzados permiten ratificar como cierta.

Los resultados que aquí se lograron también fueron alcanzados en el mismo sentido por Zuñiga (2013), quien realizó una investigación inferida a la impulsividad en los estudiantes. En esa investigación el autor concluye que el 50% de casos de impulsividad que daña a los estudiantes con mucha frecuencia ya que esto les aísla de las personas que le rodean. En el caso de la presente investigación que se ha realizado el 51% de los estudiantes de las instituciones educativas secundarias “Independencia Nacional” y “Carlos Rubina Burgos” de Puno se caracteriza, también, por la mayoría de estudiantes que con frecuencia tienen actos impulsivos en horas de clases o dentro de las instituciones.

Los resultados que aquí se muestra valida la concepción teórica que sostiene Mármol (2011). Este autor señala que los estudiantes que mantienen la impulsividad mantendrán una deficiente comunicación ya que no logran controlar su impulsividad en los momentos de jugar. En efecto, a los estudiantes que

poseen la impulsividad tendrán un logro de aprendizaje negativo, y esto les podría llevar a dejar los estudios, lo que ratifica la concepción del autor mencionado.

El objetivo de investigación propuesta se logra adecuadamente en el sentido como se ha planteado. Como objetivo específico se ha propuesto identificar la escala de valoración en la que se ubican los estudiantes con impulsividad. Los resultados que se ha alcanzado permiten sostener que la escala en la que se ubican la mayoría de los estudiantes corresponde al intervalo con frecuencia.

En cuanto se refiere a la hipótesis planteada, los resultados alcanzados permiten ratificar como cierta.

Los resultados que aquí se lograron también fueron alcanzados en el mismo sentido por Zuñiga (2013), quien realizó una investigación inferida a la intención de los estudiantes. En esa investigación el autor concluye que el 67% de casos de inatención de los estudiantes es frecuentemente. En el caso de la presente investigación que se ha realizado el 67% de los estudiantes de las instituciones educativas secundarias “Independencia Nacional” y “Carlos Rubina Burgos” de Puno se caracteriza, también, por la mayoría de estudiantes que con frecuencia mantienen la falta de atención en horas de clases.

Los resultados que aquí se muestra valida la concepción teórica que sostiene Quispe (2015). Esta autora señala que los estudiantes que mantienen la inatención mantendrán consecuencias largas en su transcurso de vida ya que este problema se observa con mucha frecuencia en una sesión de clases. En efecto, los estudiantes con la falta de atención mantienen un rendimiento

académico pésimo, y esto les podría llevar a dejar los estudios, lo que ratifica la concepción del autor mencionado.

El objetivo de investigación propuesta se logra adecuadamente en el sentido como se ha planteado. Como objetivo específico se ha propuesto identificar la escala de valoración en la que se ubican los estudiantes con falta de atención. Los resultados que se ha alcanzado permiten sostener que la escala en la que se ubican la mayoría de los estudiantes corresponde al intervalo con frecuencia.

En cuanto se refiere a la hipótesis planteada, los resultados alcanzados permiten ratificar como cierta.

La investigación realizada por Mamani (2014) en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Facultad de Educación Puno, sustentó la tesis titulada: “la declamación para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria independencia Puno 2014”. El objetivo fue utilizar la declamación como estrategia para mejorar la expresión oral. La conclusión de investigación señala que, la utilización de la declamación como estrategia fue positiva para mejorar la expresión oral en los estudiantes. Con respecto a la investigación realizada en la I.E.S. Chucuito manifiesta que la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel en inicio en la utilización de las expresiones corporales de la declamación poética.

objetivo se planteó determinar el nivel de utilización de las expresiones corporales de la declamación poética en la que se encuentran los estudiantes de la I.E.S Emilio Romero Padilla. Los resultados que se ha alcanzado permiten

sostener que la escala en la que se ubican la mayoría de los estudiantes corresponde al intervalo en inicio.

Según la hipótesis planteada el nivel de declamación poética en los estudiantes en las expresiones corporales es en proceso. sin embargo, los resultados determinan que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, lo que nos permite deducir que los estudiantes no poseen habilidades para realizar expresiones corporales en el momento de la declamación poético, y es preocupante que no opten en mejorar en esta habilidad creativa.

## CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada se concluye de la siguiente manera:

**PRIMERA** El nivel de declamación poética que se manifiesta en los estudiantes corresponde al nivel logro en inicio con un 65 %, en la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito – Puno en el año escolar 2017, en donde se alcanzó una media de 15 puntos del total de fichas de observaciones que se aplicaron en los estudiantes, se deduce que los estudiantes no poseen habilidades para la declamación poética esto debido a la falta de práctica de la declamación y el apoyo de los docentes.

**SEGUNDA** El nivel de ritmo de la declamación poética que presenta en los estudiantes corresponde al nivel logro en inicio con un 62 %, en la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito – Puno en el año escolar 2017, equivalente de 26 estudiantes con el total de 35. en donde se infiere que en su mayoría de los estudiantes no poseen habilidades para declamar con ritmo coordinado y elocuente en la declamación poética.

**TERCERA** El nivel de tono de voz de la declamación poética que se manifiesta en los estudiantes corresponde al nivel logro en inicio con un 68 %, en la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito – Puno en el año escolar 2017, equivalente de 28 estudiantes con el total de 35. en donde se infiere que en su mayoría de los estudiantes no poseen habilidades para declamar con una voz pertinente a este arte de la literatura (declamación poética).

**CUARTA** El nivel de uso de las expresiones corporales en la declamación poética que se manifiesta en los estudiantes corresponde al nivel logro en inicio con un 68 %, en la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito – Puno en el año escolar 2017, equivalente de 28 estudiantes con el total de 35. en donde se infiere que en su mayoría de los estudiantes no ostentan habilidades para desenvolverse con una naturalidad y coordinación pertinente en la declamación poética.

## RECOMENDACIONES

A partir de la investigación realizada se sugiere lo siguiente:

- PRIMERA** Al director de la institución Educativa “Secundaria Emilio Romero Padilla” Chucuito – Puno, en donde se promueva esta habilidad literaria de la declamación poética en el área de Comunicación a través de concursos o veladas literarias.
- SEGUNDA** A los docentes de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito – Puno, orientar y promover esta habilidad que es de suma importancia para el buen desenvolvimiento en la expresión oral de los estudiantes.
- TERCERA** A los estudiantes de la institución educativa secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito - Puno, que fructifiquen cada oportunidad de este tema de la declamación poética ya que les ayuda mucho para su desenvolvimiento.
- CUARTA** A los padres de familia que pertenecen a la comunidad educativa de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla” Chucuito - Puno que ayuden e incentiven a sus hijos para el buen desenvolvimiento académico.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal, D. (2009). *El profesor de declamación. Barcelona: Escorpión.*
- Agudelo, L. (2005). *Taller pedagógico de poesía infantil. Colombia. Lumbres.*
- Álvarez, O. (2012). *La poesía, el poeta y el poema una aproximación a la poética como conocimiento. Universidad Nacional Rio de Janeiro. Brasil.*
- Arias, A. (2006). *Estética, crítica de arte literario. España. Grijalbo.*
- Benedetti, M. (2000). *La poesía como el alma del mundo, Uruguay: Buzón de tiempo universal.*
- Blume, H. (2008). *El clasicismo en la poética del orden. Barcelona: arquitectura.*
- Borgues, J. (2000). *Crítica a la literatura medieval e inicios de la nueva revolucionaria, Argentina: Universidad Rio de la Plata.*
- Cassani, D. (2006). *Leer, escribir, comentar en el aula, España: Paidós.*
- Castro, R. (2007). *La intuición de leer, la intención de narrar. Argentina. Matrix.*
- Chaves, H. (2012). *Los niveles de expresión oral mediante la declamación de poemas. Perú. Universidad Mayor de San Marcos Lima.*
- Condori, B (2015). *La declamación como herramienta educativa aplicada en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa secundaria Carlos Dante Nava Puno 2015: Puno.*

Cruz, S. (2000). *el ritmo en la poesía de Blas de Otero*. Universidad Nacional Complutense de Madrid: España.

Diccionario literario. (2000). *Diccionario literario definiciones retóricas*. España: Escolmo.

Espronceda, J. (2000). *La poesía estética de la letra*, España: Mercurio

Flores, M. (2010). *la creación o la vida: el sujeto poético ante una falsa elección en belleza de una espada clavada en la lengua de Emilio Adolfo Westphalen*. Pontificia Universidad Católica del Perú: Lima.

Fournier, C. (1998). *Literatura y Poesía el modo de escribir la injusticia suscitada en la realidad*, Francia: Parle.

Hernandez, R. (2006). *Metodología de a investigación*, México. Quinta.

Huidobro, V. (2000). *Antología poética*. Chile: Universitaria,

Jakobson, R. (1988). *Lingüística y poética*. España: Cátedra

Mamani, F. (2014). *La declamación para mejorar la expresión oral*. Perú. Universidad Nacional del Altiplano: Puno.

Martinovich, F. (2010). *La educación como herramienta educativa*. México, Universidad Nacional de San Hidalgo.

Maza, C. (2011), *descubriendo la magia de la declamación poética como instrumento educativo en la expresión oral*. Chile, Universidad Nacional Católica: Santiago.

- Moliner, M. (2007). *Teorías retóricas y literarias*. México: Francia: Noctuazul.
- Morales, B. (2015), *La declamación en la percepción positiva acerca de los valores institucionales y el desarrollo del juicio moral de los alumnos del Tecnológico Superior de CAJEME, México*.
- Narrarro, R. (2016), *La voz de la poesía en educación: una lectura desde la pedagogía*, Universidad Nacional de Barcelona: España.
- Ramírez, E. (2012). *Poesía operativa, cuestión técnica y retórica. Interpretación*, Pontificia Universidad Católica del Perú: Lima.
- Reyes, A. (2014) *Constancia poética, tomo x*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sotomayor, M. (2011). *El performance de la poesía*. España: Esplendor.
- Tito, F. (2012). *Notas sobre didáctica de la poesía y la recitación dirigida a los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria Comercial 45 Puno 2012*: Puno.
- Torres, B. (2004). *Sonetos*. México: Gráfica Panamericana,
- .

# ANEXOS

**ANEXO A**

**IMÁGENES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARA EMILIO ROMERO PADILLA  
CHUCUITO PUNO**



**ANEXO B  
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE VALORACIÓN
<b>NIVELES DE DECLAMACIÓN POÉTICA</b>	EL RITMO EN LA DECLAMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel de coordinación de ritmo que los estudiantes emplean en el momento de la declamación.</li> <li>Frecuencia de dicción que los demuestran en la declamación.</li> <li>Nivel de armonía que los estudiantes demuestran al momento de declamar.</li> <li>Coherencia en la vocalización de las palabras en el momento de la declamación poética.</li> <li>claridad articulación de palabras en el momento de la declamación.</li> </ul>	<b>(Logro destacado 5)</b>
	EL TONO DE VOZ EN LA DECLAMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel de demostración de pausa que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> <li>Coherencia en la claridad de palabras que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> <li>Coherencia en la buena pronunciación de las palabras que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> <li>Frecuencia de la Fluidez y coordinación con la que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> <li>Nivel de flexibilidad que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> </ul>	<b>(Logro previsto 4)</b>  <b>(Logro en proceso 3)</b>  <b>(Logro en inicio 2)</b>
	LAS EXPRESIONES CORPORALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coherencia en la habilidad de Desplazamiento que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> <li>Nivel de naturalidad que los estudiantes demuestran en la declamación.</li> <li>Coherencia en los gestos faciales que los estudiantes demuestran en la declamación.</li> <li>Coherencia en los gestos corporales que los estudiantes demuestran en la declamación.</li> <li>Coherencia en la buena utilidad de Gestos descriptivos que los estudiantes demuestran en el momento de la declamación.</li> </ul>	



**I.E.S. "Emilio Romero Padilla"**  
**ANEXO C Chucuito**

**FICHA DE EVALUACIÓN**

Apellidos y nombres.....

Grado y sección..... Fecha.....

ÍTEMS A EVALUAR	PUNTAJE			
	D	R	B	E
1. El estudiante coordina el ritmo adecuadamente en la declamación.	2	3	4	5
2. El estudiante demuestra frecuencia de dicción en la declamación.	2	3	4	5
3. El estudiante demuestra armonía al momento de declamar.	2	3	4	5
4. Coherencia en la vocalización de las palabras en el momento de la declamación poética.	2	3	4	5
5. El estudiante se expresa con claridad y buena articulación de palabras en la declamación.	2	3	4	5
6. El estudiante demuestra el uso de pausas en el momento de la declamación.	2	3	4	5
7. El estudiante demuestra Coherencia en la claridad de palabras en el momento de la declamación.	2	3	4	5
8. El estudiante demuestra coherencia en la buena pronunciación de las palabras en el momento de la declamación.	2	3	4	5
9. El estudiante demuestra Frecuencia en la Fluidez y coordinación en el momento de la declamación.	2	3	4	5
10. El estudiante demuestra flexibilidad en el momento de la declamación.	2	3	4	5
11. El estudiante demuestra Coherencia en la habilidad de desplazamiento en el momento de la declamación.	2	3	4	5
12. El estudiante demuestra naturalidad precisa en la declamación.	2	3	4	5
13. El estudiante demuestra Coherencia en los gestos faciales en la declamación.	2	3	4	5
14. El estudiante demuestra Coherencia en los gestos corporales en la declamación.	2	3	4	5
15. El estudiante demuestra Coherencia en la buena utilidad de gestos descriptivos en el momento de la declamación.	2	3	4	5
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>				
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				

\_\_\_\_\_  
Firma (evaluador)

\_\_\_\_\_  
Firma (estudiante)

### ESCALA DE VALORACIÓN

CRITERIO	PONDERACION
Deficiente	5
Regular	4
Bueno	3
Excelente	2

### UBICACIÓN DEL NIVEL MEDIANTE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

RANGOS DE PUNTEOS OBTENIDOS	INTERPRETACIÓN
0 – 30	Logro destacado
30 - 45	Logro previsto,
45 – 60	Logro en proceso
60 - 75	Logro en inicio

**ANEXO D****POESIA QUE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA EMILIO ROMERO PADILLA CHUCUITO DECLAMARON.****ARTE POÉTICA****JORGE LUIS BORGES**

Mirar el río hecho de tiempo y agua  
Y recordar que el tiempo es otro río,  
Saber que nos perdemos como el río  
Y que los rostros pasan como el agua.

Sentir que la vigilia es otro sueño  
Que sueña no soñar y que la muerte  
Que teme nuestra carne es esa muerte  
De cada noche, que se llama sueño.

Ver en el día o en el año un símbolo  
De los días del hombre y de sus años,  
Convertir el ultraje de los años  
En una música, un rumor y un símbolo,

Ver en la muerte el sueño, en el ocaso  
Un triste oro, tal es la poesía  
Que es inmortal y pobre. La poesía  
Vuelve como la aurora y el ocaso.

A veces en las tardes una cara  
Nos mira desde el fondo de un espejo;  
El arte debe ser como ese espejo  
Que nos revela nuestra propia cara.

Cuenta que Ulises, harto de prodigios,  
Lloró de amor al divisar su Ítaca  
Verde y humilde. El arte es esa Ítaca  
De verde eternidad, no de prodigios.

También es como el río interminable  
Que pasa y queda y es cristal de un mismo  
Heráclito inconstante, que es el mismo  
Y es otro, como el río interminable.

**RIMA LII****GUSTAVO ADOLFO BECQUER**

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres,  
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madre selvas  
de tu jardín las tapias a escalar  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día....  
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar,  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.  
Pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido..., desengáñate,  
¡así no te querrán!

**LOS HERALDOS NEGROS**  
**CESAR VALLEJO MENDOZA**

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma. ¡Yo no sé!  
Son pocos; pero son. Abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.  
Son las caídas hondas de los Cristos del alma,  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
Estos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.  
Y el hombre. Pobre. ¡Pobre! Vuelve los ojos, como  
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.  
Hay golpes en la vida, tan fuertes. ¡Yo no sé!

**EPÍSTOLA DE LOS POETAS QUE VENDRÁN****MANUEL SCORZA**

Tal vez mañana los poetas pregunten  
por qué no celebramos la gracia de las muchachas;  
tal vez mañana los poetas pregunten  
por qué nuestros poemas  
eran largas avenidas  
por donde venía la ardiente cólera.

Yo respondo:  
por todas partes oíamos el llanto,  
por todas partes nos sitiaba un muro de olas negras.  
¿Iba a ser la Poesía  
una solitaria columna de rocío?  
Tenía que ser un relámpago perpetuo.

Mientras alguien padezca,  
la rosa no podrá ser bella;  
mientras alguien mire el pan con envidia,  
el trigo no podrá dormir;  
mientras llueva sobre el pecho de los mendigos,  
mi corazón no sonreirá.

Matad la tristeza, poetas.  
Matemos a la tristeza con un palo.  
No digáis el romance de los lirios.  
Hay cosas más altas  
que llorar amores perdidos:  
el rumor de un pueblo que despierta  
¡es más bello que el rocío!  
El metal resplandeciente de su cólera  
¡es más bello que la espuma!  
Un Hombre Libre  
¡es más puro que el diamante!  
El poeta libertará el fuego  
de su cárcel de ceniza.  
El poeta encenderá la hoguera  
donde se queme este mundo sombrío.

## ARENGA AL PERUANO MARIO FLORIÁN

No te sientas pequeño, hombre común peruano,  
peruano de estos días: confirma tu grandeza  
delante de tu huésped, delante del foráneo  
que llegó de muy lejos a comer de tu mesa.

Que llegó de muy lejos a vivir en tu espacio,  
y a hablarte de su origen y a hablarte de su fuerza.  
Tú descienes del puma, tú descienes del rayo.  
Y en tus músculos duerme colosal fortaleza.

No te humilles. Despierta. Elévate, peruano.  
Erígete. Ya es hora. Revive tu ejercicio  
de amansador de mundos, de continentes bravos,  
de forjador de imperios sobre los precipicios.

Levántate, peruano. Pisa otra vez tu tierra...  
que el horizonte vea tu figura broncea  
de semidiós, de cóndor. Despliega tu mirada  
y el poder de tus alas y tu aptitud antigua.

Vindícate en tu tierra... Porque estás en tu tierra  
desde hace eternidades... Y tu tierra te adora.  
¡Exprésate, peruano! ¡Exprésate de nuevo!  
¡Sé heroicidad, destino! ¡Levántate! ¡Ya es hora!