

Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**MODELO COLECTIVO DE ESCRITURA PARA MEJORAR LA COHERENCIA
Y COHESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO
DE LA IES COMERCIAL N° 45 “EMILIO ROMERO PADILLA” – PUNO, 2012**

TESIS

PRESENTADA POR:

MARIA YESENIA QUILCA CALLO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA,
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PROMOCIÓN: 2011-II

**PUNO – PERÚ
2013**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**MODELO COLECTIVO DE ESCRITURA PARA MEJORAR LA COHERENCIA
Y COHESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO
DE LA IES COMERCIAL N° 45 "EMILIO ROMERO PADILLA" – PUNO, 2012**

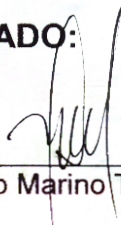
MARIA YESENIA QUILCA CALLO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA




APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

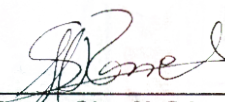
Presidente


Dr. Francisco Marino Tipula Mamani

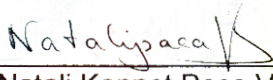
Primer Miembro


M.Sc. Feliciano Padilla Chalco

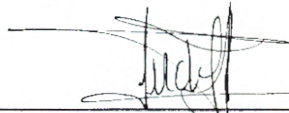
Segundo Miembro


M.Sc. Myrna Cleofé Sánchez Rossel

Directora de Tesis


M.Sc. Natali Kennet Paca Vallejo

Asesora de Tesis


D.Sc. Indira Iracema Gómez Arteta

Área: Disciplinas científicas

Tema: Comprensión y producción de textos

Fecha de sustentación: 29 de enero de 2013

DEDICATORIA

Dedico al ser sublime que más amo y respeto en esta vida: mi madre.

También con eterno amor a: mi padre y a mis hermanas, Vanesa, Judith, Luzvi, Frida y hermanos Abel, David, Juan y Ulices.

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que hicieron posible la realización de esta tesis.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema de investigación.....	13
1.2 Definición del problema de investigación	14
1.3 Limitaciones de la investigación.....	15
1.4 Delimitación del problema.....	15
1.5 Justificación del problema de investigación.....	16
1.6 Objetivos de la investigación.....	17
1.6.1 Objetivo general.....	17
1.6.2 Objetivos específicos.....	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de investigación.....	18
2.2 Sustento teórico.....	20
2.3 Glosario de términos básicos.....	43
2.3.1 Hipótesis.....	44
2.3.2 Hipótesis general.....	44
2.3.3 Hipótesis específicos.....	44
2.4 Operacionalización de variables.....	45

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de investigación.....	46
3.2 Población y muestra de investigación.....	47
3.3 Ubicación y descripción de la población.....	48
3.4 Material experimental.....	49
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
3.6 Procedimiento del experimento.....	50
3.7 Plan de tratamiento de dato.....	51
3.8 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	51

CAPÍTULO IV**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

4.1 Aspectos generales de la investigación.....	54
4.2 Análisis e interpretación de los resultados.....	57
4.3 Comprobación de la hipótesis.....	76
CONCLUSIONES.....	78
SUGERENCIAS.....	79
BIBLIOGRAFÍA.....	80

ANEXOS

LISTADO DE CUADROS

Cuadro N° 01 Resultados de la cohesión y coherencia de textos, antes del experimento de los estudiantes del grupo de control y experimental.

Cuadro N° 02 Resultados globales en medidas estadísticas de la cohesión y coherencia de textos, de los estudiantes del grupo de control y experimental de la IES Comercial N° 45 “ERP”- Puno.

Cuadro N° 03 Resultados de coherencia antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental y control en la IES Comercial N° 45 “ERP”- Puno.

Cuadro N° 04 Resultados de la cohesión antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental y control en la IES Comercial N° 45 “ERP”- Puno.

Cuadro N° 05 Resultados de la cohesión y coherencia de textos, después del experimento de los estudiantes del grupo de control y experimental.

Cuadro N° 06 Resultados globales en medidas estadísticas de la cohesión y coherencia de textos narrativos, de los estudiantes del grupo de control y experimental según la prueba de salida de la IES Comercial N° 45 “ERP”- Puno.

LISTA DE GRAFICOS

Grafico N° 01 Distribución del porcentaje de los resultados de la cohesión y coherencia de textos, antes del experimento de los estudiantes del grupo de control y experimental.

Grafico N° 02 Distribución del porcentaje de los resultados globales en medidas estadísticas de la cohesión y coherencia de textos, de los estudiantes del grupo de control y experimental de la IES Comercial N° 45 “ERP”- Puno.

Grafico N° 03 Distribución del porcentaje de los resultados de coherencia antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental y control en la IES Comercial N° 45 “ERP”- Puno.

Grafico N° 04 Distribución del porcentaje de los resultados de la cohesión antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental y control en la IES Comercial N° 45 “ERP”- Puno.

Grafico N° 05 Distribución del porcentaje de los resultados de la cohesión y coherencia de textos, después del experimento de los estudiantes del grupo de control y experimental.

Grafico N° 06 Distribución del porcentaje de los resultados globales en medidas estadísticas de la cohesión y coherencia de textos narrativos, de los estudiantes del grupo de control y experimental según la prueba de salida de la IES Comercial N° 45 “ERP”- Puno.

RESUMEN

La presente investigación titulada: MODELO COLECTIVO DE ESCRITURA PARA MEJORAR LA COHERENCIA Y COHESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IES COMERCIAL N° 45 “EMILIO ROMERO PADILLA” – PUNO, 2012. Está orientada a la capacidad de producción de textos narrativos, específicamente cuentos. El problema se sintetizó en la siguiente interrogante ¿Cuál es la eficacia del Modelo Colectivo de Escritura para mejorar la coherencia y cohesión de textos en los estudiantes del quinto grado de la IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” – Puno, 2012?

Para orientar el trabajo de investigación se planteó como objetivo general: Determinar la eficacia del Modelo Colectivo de Escritura para mejorar la coherencia y cohesión de los textos en los estudiantes del quinto grado de la IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” – Puno, 2012. Es decir la influencia que existe de la variable independiente el Modelo Colectivo de Escritura, en la variable dependiente cohesión y coherencia de textos narrativos.

En esta investigación se plantó la siguiente hipótesis: Determinar la eficacia del Modelo Colectivo de Escritura para mejorar la coherencia y cohesión de textos narrativos.

El tipo de estudio fue de carácter experimental, con un diseño cuasi experimental porque nos permitió analizar si el tratamiento tiene un efecto sobre la variable dependiente de la investigación. La muestra estuvo

conformada por 69 estudiantes, de dos secciones “A” y “C” del quinto grado de la IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”, Puno.

Inicialmente se aplicó la prueba de entrada a ambos grupos para identificar el uso de coherencia y cohesión, luego se aplicó el Modelo Colectivo de Escritura y se efectuó la evaluación durante el proceso del desarrollo de las actividades de aprendizaje, mediante la prueba escrita.

Finalmente se concluyó con la prueba de salida a ambos grupos; estos resultados sirvieron para identificar la eficacia del Modelo Colectivo de Escritura en la utilización pertinente de coherencia y cohesión de textos narrativos.

Como resultado se obtuvo que de un total de 36 estudiantes investigados, 27 estudiantes que representa el 75% obtuvieron calificaciones en los niveles de logro previsto, como lo demuestran la prueba de $Z_c = 8.75$ es mayor a $T_t = 1.96$, mediante el cual se aceptó la hipótesis alterna, llegando a la conclusión de que el Modelo Colectivo de Escritura es eficaz para mejorar la coherencia y cohesión de textos.

- Palabras clave: Modelo Colectivo de Escritura, Coherencia, Cohesión, Textos Narrativos y Sesión de Aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: MODELO COLECTIVO DE ESCRITURA PARA MEJORAR LA COHERENCIA Y COHESIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IES COMERCIAL N° 45 “EMILIO ROMERO PADILLA” – PUNO, 2012 cuenta con cuatro capítulos, cuyos contenidos son:

En primer capítulo se refiere al planteamiento del problema de investigación, en el que se mencionó la dificultad que tienen los estudiantes del quinto grado con respecto a la utilización pertinente de la coherencia y cohesión. Este capítulo contiene además la descripción, la definición, las limitaciones, las delimitaciones y los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo se refiere al marco teórico, en donde se dio una explicación científica al problema de investigación, al mismo tiempo, se realizó el sustento teórico de las hipótesis de la investigación. También contempla los antecedentes de la investigación, sustento teórico, glosario de términos, las hipótesis de la investigación y el sistema de variables.

El tercer capítulo se refiere al diseño metodológico de la investigación, el cual está relacionado con la parte práctica u operativa de la investigación. Este capítulo está conformado por el tipo y diseño de investigación, población y muestra de la investigación, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

El cuarto capítulo se refiere al análisis e interpretación de resultados de la investigación, a través de cuadros y gráficos para establecer los resultados de la experimentación.

Finalmente la presente investigación consta de las conclusiones y en función a ello se plantean las sugerencias, de igual forma, se presenta la bibliografía consultada y los anexos correspondientes.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En un país multilingüe, plurilingüe, pluricultural y multiétnico como el nuestro existe una gran divulgación de estrategias, técnicas y métodos para la producción de textos desarrollados por varios autores y utilizados por el Ministerio de Educación, pero sin embargo aún permanece el problema, en el dominio de utilización de la coherencia y cohesión en los estudiantes de distintas instituciones educativas, razón por la cual muchos escritos no llegan a ser publicados.

En las Instituciones Educativas de nuestra localidad en sus diferentes niveles, descuidan la producción de textos, pese a que es importante dentro del sistema educativo para la formación integral del estudiante. En la ciudad de Puno específicamente en la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45

“Emilio Romero Padilla” no se aplican estrategias que motiven la producción de textos donde se priorice la utilización pertinente de la coherencia y cohesión.

La presente investigación es un aporte a la aplicación de estrategias para la producción de textos narrativos, en esta investigación se aplicó el Modelo Colectivo de Escritura para mejorar la coherencia y cohesión de textos.

El Modelo Colectivo de Escritura posee características especiales, entre ellas la familiarización con el texto escrito, lo que facilita y da una alternativa para la producción de textos narrativos donde es de suma prioridad el dominio de la coherencia y cohesión, de esta forma incentivar a los maestros para desarrollar hábitos de redacción de textos narrativos.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1 Definición general

- ¿Cuál es la eficacia del Modelo Colectivo de Escritura para mejorar la coherencia y cohesión de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” – Puno, 2012?

1.2.2. Definición específica

- ¿En qué medida mejora el Modelo Colectivo de Escritura la coherencia de textos narrativos?
- ¿En qué medida mejora el Modelo Colectivo de Escritura la cohesión de textos narrativos?

1.3 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. De carácter bibliográfico

Una de las debilidades es la escasa bibliografía en lo concerniente al Modelo Colectivo de Escritura, en relación a la producción de textos narrativos, en este aspecto se elaboraron indicadores objetivos de acuerdo a las dimensiones, cohesión y coherencia.

1.3.2. De carácter curricular

La presente investigación no se circunscribe rígidamente a los criterios establecidos por el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Este documento es sólo una guía que permite establecer algunos criterios básicos de los elementos curriculares.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se ajusta a la aplicación del Modelo Colectivo de Escritura que alude el título, en donde se trabajó sólo la producción de textos narrativos: específicamente cuentos, que fue desarrollado con los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”, sólo fue aplicado en el quinto grado “A”.

1.5 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Una de las prioridades del área de Comunicación es desarrollar la capacidad de producción de textos y de esta manera generar hábitos de redacción de textos coherentes. El trabajo de investigación se fundamentó por la necesidad de buscar nuevas alternativas de solución frente a las adversidades de la producción de textos, es una alternativa para que los docentes puedan aplicar estrategias como el Modelo Colectivo de Escritura. En la presente investigación se comprobó la eficiencia de la aplicación del experimento en los estudiantes de Institución Educativa Comercial 45 “Emilio Romero Padilla”, lo cual amerita que el Modelo Colectivo de Escritura, es importante porque permite mejorar la coherencia y cohesión en la redacción de sus textos. Ha habido infinidad de investigaciones orientadas al uso de técnicas y métodos aplicados en la producción de textos que tuvieron influencia eficaz en el mejoramiento de la producción de textos narrativos que han permitido mejorar las características de creatividad, estructura, interés contenido, ortografía, etc. en los estudiantes de las diferentes Instituciones Educativas Secundarias, pero esta investigación fue un aporte a la producción de textos narrativos pues posee características especiales para mejorar la coherencia y cohesión de textos narrativos.

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 Objetivo general

- Determinar la eficacia del Modelo Colectivo de Escritura para mejorar la coherencia y cohesión de los textos en los estudiantes del quinto grado de la IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” – Puno, 2012.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar en qué medida mejora el Modelo Colectivo de Escritura la coherencia en los textos narrativos.
- Identificar en qué medida mejora el Modelo Colectivo de Escritura la cohesión de textos narrativos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación acerca de la producción de textos narrativos realizada en la facultad de Ciencias de la Educación de la ciudad de Puno, está orientada al uso de técnicas y métodos:

- La tesis ejecutada por Marina Sutta Valderrama, en su tesis titulada “LA TÉCNICA NARRATIVA EN LA ENSEÑANZA DE LA COMPOSICIÓN EN EL CES INDEPENDENCIA 1995” se propone como objetivo general “Determinar cuál es la eficacia de la técnica narrativa en la enseñanza de la composición” y llegan a la Conclusión de que “La técnica narrativa es un medio adecuado para desarrollar la expresión escrita de los estudiantes”. Los mayores resultado se demuestran que la técnica narrativa es significativa y óptima para la enseñanza de la composición de textos escritos, los efectos en la expresión escrita son

positivos y a esto se suma el mejoramiento en el rendimiento académico y la redacción de los estudiantes mejoran consecutivamente”.

- La tesis ejecutada por Gerardo Sarmiento y David Mamani Morales en su tesis titulada “LA AUTO CORRECCIÓN Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS” se propone como objetivo general “Determinar cuál es la eficacia de la auto corrección y la producción de textos escritos.” Llegan a la Conclusión de que “La autocorrección es un método de enseñanza – aprendizaje para la redacción de documentos de la administración pública; la aplicación de este método en el proceso de la producción escrita es satisfactoriamente eficiente; así mismo el método de autocorrección influye positivamente en la ortografía de los estudiantes; es así que se demuestra en los alumnos el mejoramiento del malo al regular dominio de redacción de documentos públicos”.

-La tesis ejecutada por Quispe Cruz Derly Jesús y Ramos Mamani Maritza en su tesis titulada “LA INFERENCIA COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADODELAINSTITUCIÓNEDUCATIVASECUNDARIA “MARÍA AUXILIADORA -PUNO”, se propone como objetivo general “Determinar cuál es la eficacia de la inferencia como estrategia en la producción de textos escritos” y llegan a la conclusión de que la “Estrategia de la Inferencia si es eficaz en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Secundaria María Auxiliadora Puno”.

D. Fernando Julio Chueca, Doctorado en Traducción e Interpretación”, Universidad de VALLADOLID en su tesis titulada “LA TERMINOLOGÍA COMO

ELEMENTO DE COHESIÓN EN LOS TEXTOS DE ESPECIALIDAD DEL DISCURSO ECONÓMICO-FINANCIERO”.

Todas las investigaciones realizadas en la Facultad de Ciencias de la Educación están orientadas al uso de técnicas y métodos aplicados en la producción de textos que tuvieron influencia eficaz en el mejoramiento de la producción de textos escritos en los estudiantes de las diferentes Instituciones Educativas Secundarias, pues estas han permitido mejorar las características de creatividad, estructura, interés contenido, ortografía, etc. a esto se suma el mejoramiento en el rendimiento académico sin embargo ninguna de las anteriores tesis ha permitido mejorar la coherencia y cohesión de los textos narrativos, motivo por el cual esta investigación nos permitirá mejorar la coherencia y cohesión de los texto narrativos utilizando el Modelo Colectivo de Escritura.

2.2 SUSTENTO TEÓRICO

El presente trabajo de investigación se apoya en los siguientes conceptos:

2.2.1 El Modelo Colectivo de Escritura

El Modelo Colectivo de Escritura comprende un conjunto de procedimientos que han sido sistematizados para alcanzar la escritura.

Este Modelo Colectivo de Escritura fue utilizado por primera vez por Lorenzo, Milani un joven párroco. Posteriormente hubo una experiencia en salamanca. Luego se difundió en España a partir de la publicación del libro de J. L. Corso Toral (1983).

Es un proceso de enseñanza – aprendizaje de producción de textos a través del Modelo Colectivo de Escritura y genera una relación diferente para producir textos en grupo, interactuando ideas, cuantas más características de intercambio de ideas aparezca mayor será la organización del grupo para producir textos (Baath, H. y Serwart (1985).

2.2.1.1 Importancias del modelo colectivo de escritura

- Contribuye a la participación activa en forma colectiva de los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje, dado que los desafía a redactar textos narrativos con cohesión y coherencia.
- Estimula la interacción entre los participantes del grupo y el desarrollo de habilidades sociales tales como establecer acuerdos para el funcionamiento en grupo, escuchar al otro, respetar turnos, compartir, integrar puntos de vista, tomar decisiones, saber ganar y perder, etc. CORTEZ, M. y GARCÍA, F. (2010).

2.2.1.2 Finalidad del modelo colectivo de escritura

- Facilitar la comunicación profesor-estudiante.
- Desarrollar la creatividad y espontaneidad.
- Activar el desarrollo de la producción de textos narrativos.
- Fortalecer la redacción de textos utilizando de la manera adecuada los mecanismos de coherencia y cohesión
- Motivar el aprendizaje.

2.2.1.3 Procedimientos del modelo colectivo de escritura

PRIMERA FASE: Elección del tema del texto.

El grupo determina el tema. No interesa la “novedad” sino su capacidad para llamar la atención de todo el grupo.

SEGUNDA FASE: Acumulación de ideas.

Consiste en reunir la mayor cantidad de ideas que aportan los estudiantes en el grupo sobre el tema elegido (afirmaciones, negaciones, observaciones, anécdotas breves, juicios de valor, etc.). Las ideas sueltas se anotan en papeletas.

TERCERA FASE: Clasificación de papeletas.

Se agrupan todas las papeletas teniendo en cuenta de las ideas relacionadas entre sí, o que se refieran a una misma dimensión del asunto. El objetivo es obtener diversos bloques de ideas.

CUARTA FASE: Organización y unión de las ideas.

Se ordenan las ideas relacionadas siguiendo cierta secuencia lógica en un texto armónico. Para ello se utilizan partículas y palabras adecuadas; se eliminan las repeticiones, se unifican los tiempos verbales, el número, etc. Al final se lee seguido como si fuera el texto verbal de un único autor.

QUINTA FASE: El aporte de los grupos.

Exponen el texto elaborado. En este momento debe surgir el aporte de los grupos.

SEXTA FASE: Control de la unidad del texto.

El nuevo texto es una unidad cuyas partes están organizadas y dispuestas en función de lo queremos decirle al lector, que no falta ni sobra nada. La socialización consiste en detectar repeticiones de palabras o de ideas reiteradas excesivamente, descoloración o excesos de párrafos, laguna o ausencias de elementos contenidos en el texto.

SÉPTIMA FASE: Simplificación y perfeccionamiento del texto.

En el nuevo texto, los estudiantes tratan de las ideas y/o palabras raras que no estén al alcance del lector.

OCTAVA FASE: Revisión del escrito

Leen el texto los que no han participado en el proceso de la escritura. Luego se recogen sus opiniones, sus críticas, etc. El texto ha de estar acabado para su entrega CORTEZ, M. y GARCÍA, F. (2010).

2.2.2 Producción

La palabra PRODUCCIÓN proviene del latín “productio”, el concepto ‘producción’ hace referencia a la acción de generar (entendido como sinónimo de producir), al objeto producido.

2.2.2.1 Producción de textos

La producción de textos consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o lo que deseamos comunicar, en donde incluye estrategias para mejorar el proceso (Diseño Curricular de la Educación Básica Regular de la Educación Secundaria. 2009).

La producción de textos es “La estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada desde niños, desde el inicio de sus aprendizajes” (Jolibert.1998)

2.2.2.2 Importancia de la producción de textos

Nos permite comunicar algo, a través del lenguaje escrito siempre deben estar referidos a circunstancias concretas (personas, cosas, acciones, eventos, acontecimientos, etc.) vividas por los estudiantes, bien sea de la vida extraescolar o en las otras áreas escolares. En ese sentido, el lenguaje escrito debe ser construido a partir del desarrollo (y de las limitaciones) de la comunicación oral, y no como un simple ejercicio de producir y decodificar signos escritos (Ministerio de Educación Nacional. 2004).

En la presente investigación se ha elegido el Modelo Colectivo de Escritura para mejorar la coherencia y cohesión en el proceso de la producción de textos narrativos.

2.2.3 Texto

Según Casamilga y Tusón citado por el centro universitario, desde la perspectiva etimológica la palabra texto proviene de la voz latina “textus”, no es solamente una secuencia de oraciones, sino que se constituye en una unidad semántico - pragmática”.

El texto es una unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia formada a partir de la intención comunicativa (relatar, indicar, justificar, informar, etc.) que esta internamente estructurado y

con un sentido unitario (E. Bernárdez, 1982 “Compendio Académico de la UNAP”).

Un texto no suele presentar siempre una estructura homogénea. Es frecuente encontrar textos narrativos con secuencias descriptivas y textos argumentativos con partes expositivas. Cuando un texto presenta distintos tipos de secuencias, hay que tener en cuenta la secuencia textual dominante y la intención comunicativa del emisor (Cortez y García, 2010).

2.2.4 Coherencia y cohesión textual

El texto es una unidad informativa y organizada e integrada. Para proyectar la información temática y conceptual, estas unidades deben secuenciarse según un orden lógico de contenidos (lo que quiere decir) y estar conectadas en la expresión (como se dice). El requisito fundamental para esta tarea son los procesos de coherencia y cohesión (Charolles, 1988).

Existen dos aspectos centrales cuando se entiende el texto como una fuente de información: la coherencia y la cohesión. Se trata de dos características estándares de textualidad más representativos y que indican cómo los elementos constitutivos de un texto se relacionan y adquieren sentido.

Teun van Dijk (1981:268) habla únicamente de la coherencia, para él se trata de una noción no bien definida y que requiere una mayor explicación. Por ello propone la siguiente definición: Intuitivamente, la coherencia es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases.

En otras palabras Van Dijk nos habla de coherencia como una propiedad semántica más significativa que define la naturaleza textual de una secuencia de oraciones expresada por un discurso.

-Coherencia local: definida por las relaciones entre oraciones de una secuencia textual.

-Coherencia global: definida en términos de operaciones sobre partes completas de oraciones, es decir, el discurso o texto como unidad.

También conocida como tema del discurso, se hace explícita en términos de la Macroestructura semántica.

En esta misma línea D, Tannen (1984) J.S. Petofi y A. García Berrio (1978) hablan de una cohesión textual como un conjunto de mecanismos lingüísticos que sustentan y conducen la congruencia lógico comunicativa del texto. Es decir, parece que la cohesión se manifiesta a nivel superficial.

Como podemos apreciar todos los autores coinciden desde la perspectiva generativista que:

- Coherencia: Se presenta a nivel de la estructura profunda, por lo que tiene que ver con connotaciones semánticas.
- Cohesión: Se presenta a nivel de la estructura superficial ya que se refieren a los mecanismos cohesivos en la producción de cada acto lingüístico.

Para Halliday y Hasan (1976:02) el texto por el hecho de funcionar como una propiedad con respecto a su entorno. Posee una propiedad denominada textura a la misma que se refiere como textualidad los lingüistas Beaugrande y Dressler. (La propiedad de ser el mismo texto). La textura o textualidad, por lo tanto es equiparable a la noción de coherencia de Van Dijk. Esta idea es analógica a las afirmaciones de Halliday y Hasan (1976:26) de que la textura resulta de la combinación de configuraciones semánticas de dos tipos:

- Registro: Conjunto de configuraciones semánticas típicamente asociadas con una clase particular de contexto de situación.

- Cohesión: Es parte de las relaciones de significado general a todas las clases de textos, lo que distingue un texto de lo que no es.

En otras palabras Van Dijk nos habla de coherencia como una propiedad semántica más significativa que define la naturaleza textual de una secuencia de oraciones expresada por un discurso. Esta característica dice, define la delimitación de un discurso con respecto a los discursos previos y siguientes de la interacción hablada. Además distingue ahora dos tipos de coherencia.

Para Halliday y Hasan (1976), además la cohesión se expresa a nivel gramatical (mecanismos de referencia, sustitución, elipsis o conjunción) como a nivel léxico (campos semánticos), es decir la cohesión no es una relación puramente formal, sino de carácter semántico. Además la cohesión puede existir tanto a nivel intraoracional e interoracional. En esta misma línea H. Mederos Martín señala:

La cohesión es una relación semántica: afecta básicamente a la interpretación del texto. Una secuencia X está enlazada cohesivamente con Y si en la interpretación de X interviene la interpretación de Y.

R. Beaugrande y W. Dressler (1981) recogen en parte, la propuesta de Halliday y Hasan, aunque matizan en determinados aspectos. Entienden la cohesión como estándar relativo al modo en que los componentes de la superficie textual están mutuamente conectados en una secuencia. La cohesión de hecho enfatiza la función de la sintaxis como principio organizativo de la superficie textual en la comunicación. Entre los elementos que manifiestan esta cohesión citan: el uso de preformas (anáfora, catáfora), la

elipsis, la junción, la utilización de categorías del tiempo y aspecto, los elementos informativos como tema y rema o la entonación.

La coherencia por su parte se entiende como el modo en que los componentes del mundo textual (es decir, la configuración de los conceptos y relaciones que subyacen a la superficie del texto), son mutuamente accesibles y relevantes. Un texto tiene sentido porque existe una continuidad de sentidos entre los conocimientos activados por las expresiones del texto.

Los conceptos relevantes en el texto constituyen estadios en la construcción del sentido. La atención por lo tanto debe, dirigirse particularmente hacia esos centros de control, es decir, puntos desde los que el acceso y el procesamiento pueden estar estratégicamente dados. Los más importantes son:

Conocimientos primarios, y se refieren a los objetos, situaciones, acontecimientos y acciones relevantes en el evento comunicativo.

Conocimientos secundarios: son todos los conceptos que pueden tener alguna relevancia para el establecimiento de la coherencia (estado, agente, entidad afectada, relación, atributo, lugar, etc.).

En suma: hablar de coherencia tiene que ver con estudiar los mecanismos mediante los cuales se transmite información desde la concepción del texto como resultado del equilibrio entre la progresión y la redundancia informativa. Es decir, debemos interrogarnos por los sistemas de repetición con los que cuenta (base de redundancia) y por los modelos de progresión (soporte

del desarrollo informativo) Y por último, todo texto o discurso implica una representación del mundo en tres niveles: persona/s, tiempo y espacio.

2.2.4.1 COHERENCIA: En esta investigación abordaremos el concepto de coherencia desde un punto de vista exclusivamente lingüístico en cuanto a su contribución a la interpretación del significado transmitido por el texto.

Beaugrande y Dressler, quienes definen coherencia de la siguiente forma: "El segundo tipo de la textualidad se llama coherencia y se refiere a las formas en que los componentes del mundo textual, es decir, las configuraciones de los conceptos y relaciones que subyacen en el texto superficie, son mutuamente accesibles y relevantes" (1981).

Proceso de coherencia

La coherencia es una propiedad cognitiva que otorga textura a un mensaje en el nivel subyacente. No se trata de unir simplemente oraciones, sino de amalgamar proposiciones en torno a un sentido, alcanzando continuidad temática; también supone el conocimiento de cómo están organizados los eventos, las acciones, los objetos y las situaciones más allá de los límites de la oración. El proceso se desarrolla teniendo en cuenta la intención comunicativa del autor, pasando por un plan global, hasta llegar a la manifestación verbal.

Según Cassany D. (1998) la coherencia es básicamente semántica y sirve de base para organizar la información en el nivel subyacente.

Características

La coherencia permite organizar la información antes de ser comunicada. Esto se base en los criterios de orden, grado, detalle y datos de precisión. Además de ellos para distinguir un texto del que no lo es y para el análisis de la coherencia textual se deben consideran las siguientes características textuales:

- **Cantidad de información:** La selección que aporte el texto depende de los factores contextuales: el propósito del emisor, los conocimientos previos del receptor, el tipo de mensaje, las convenciones y rutinas establecidas, etc.
- **Estructura de la información:** Los datos se organizan según la relación lógica, temporal y espacial.

Los textos narrativos se desarrollan en el siguiente esquema: presentación, nudo y decentase.

- **Calidad de información:** Se refiere a la calidad expresiva de las ideas: completa, progresiva, clara. Para la coherencia el significado que se le atribuye a cada enunciado debe tener continuidad temática.
- **Referencia común:** El hilo conductor de los distintos enunciados (el sentido); se refiere a conceptos comunes del posible contenido que trata el texto (una referencia común).
- **Coherencia sintáctica:** Asigna unidad temática progresión y relación lógica a los enunciados con sus referentes. Une los enunciados que no constituye una lista arbitraria de las oraciones, sino las que están en función de las que se quiere expresar.

Los niveles de coherencia: Van Dijk establece tres clases de coherencia: lineal o local que conecta las oraciones teniendo que en cuenta su contenido semántico; global que caracteriza al texto como totalidad; y pragmática que actúa permanentemente en la asignación de significados según el texto y el contexto. CORTEZ, M. y GARCÍA, F. (2010).

- **Coherencia local:** La organización de la información se realiza en el nivel microestructural. Son del orden de significado de cada oración, constituyéndose en la unidad de análisis denominada proposición. Tiene como indicadores la estructura oracional de sujeto y predicado; a los artículos que acompañan al sustantivo; a los pronombres o palabras mostrativas que señalan al sujeto y objeto del discurso, a la concordancia de género y número, etc.
- **Coherencia lineal:** Se logra continuidad temática del discurso por medio de conjunciones y partículas de enlace según significado lógico. Así los pronombres anafóricos y catafóricos y conectores establecen relaciones: con lo que se ha dicho anteriormente, con lo que se está diciendo y con lo que se dirá más adelante.
- **Coherencia global:** Se refiere a la organización total de la información en el nivel textual (macroestructura). Aquí el significado es común y asigna sentido a las ideas parciales presente en cada una de las secuencias oracionales en un todo total.

Operaciones de la coherencia:

Son las acciones conectivas de las partes en un todo. Este procedimiento exige unidad de las ideas, es decir un orden lógico que le da sentido al texto.

- **Relación temática:** Acción basada en aquello de lo que se escribe y al que deben subordinarse todos y cada uno de los enunciados del texto. Se cumple cuando las ideas se relacionan entre sí y con el tema central.
- **Presuposición:** Acción por la cual la afirmación que posee el emisor se supone conocida por el receptor. Para que un texto sea coherente es necesario que el receptor haya aceptado en sus suposiciones el contenido del texto.
- **Implicaciones:** Acción que trabaja con las informaciones adicionales contenida en un enunciado.
- **No contradicción:** Acción que no contradice las ideas, no afirma algo que no sea contrario.
- **Precisión:** Acción que se cumple cuando las ideas son claras; tienen una sola interpretación, no se a confusiones ni ambigüedades.

2.2.4.2 COHESIÓN

De acuerdo con Halliday & Hasan, "El concepto de cohesión es una semántico, se refiere a las relaciones de significado que existen en el texto, y que lo definen como un texto. Cohesión se produce cuando la interpretación de algún elemento en el discurso depende de la de otro. El uno presupone al otro, en el sentido de que no puede ser efectivamente decodificados excepto por recurrir a él "(1976: 4) La naturaleza de las

relaciones cohesivas es semántica, pero como todos los componentes del sistema lingüístico, según Halliday & Hasan, se materializan a través del sistema léxico gramatical (1976: 6).

Proceso de cohesión textual

La cohesión es la relación sintáctica de las palabras, frases u oraciones en un nivel superficial, con sentido de unidad, dentro de un texto. Estas conexiones ayudan a comprender el texto como un todo, muy distinto a la simple suma de oraciones; y permiten que formen ideas en forma ágil y natural. Entre los elementos cohesivos destacan: las anáforas, elipsis, sustituciones, marcadores discursivos y todo tipo de vinculaciones formales que visualizan las relaciones de casualidad, temporal, espacial o semántica entre las oraciones dentro del párrafo.

Halliday (1976) considera “La cohesión como una relación semántica. Esta se realiza a través de distintos procedimientos: unos gramaticales como la referencia, elipsis, la sustitución; otros léxicos que se basan en la reiteración; y su tema léxico gramaticales que trabajan con los conectores”.

GRAMATICAL

Anáfora y catáfora:

Pronombres:

- Los pronombres personales: él, el, ella, ello, ellos.
- Los pronombres demostrativos: este, estos, que los.
- Pronombres relativos: que, que, que, que, que.

Determinantes: el, esta, estos, que, esos

Los posesivos personales: su, sus

Los sustitutos:

- Verbal (hacer)
- nominal (uno)
- Parcial

Los adverbios: allí,**Coordinación y subordinación:****La coordinación de los conectores:**

- **Acumulativa o aditivo:** e, igualmente, por otra parte, además, además, etc.
- **Disyuntiva:** o, ni, por lo demás, no sea que, por lo demás, en su defecto, etc.
- **Adversativas:** pero, sin embargo, sin embargo, por el contrario, etc.

Subordinar conectores:

- Causal: porque, puesto que, como, por, por la razón de que, etc.
- intencional: que, a fin de que, a fin de que, para que, etc.
- Condicional: si, a menos que, a condición de que, si, etc.
- Concesional: sin embargo, aunque, a pesar del hecho de que, a pesar de que, etc.
- Comparativa: como, de.
- Temporal: como, tan pronto como, en tanto que, antes, hasta que, ya que, cuando, antes, etc.

REFERENCIA:**Una referencia personal:**

- Los pronombres personales: él, ella, ellos, etc.
- Los determinantes posesivos: su, etc.
- Los pronombres posesivos: su, suyo, su, etc.

Una referencia demostrativa:

- Los pronombres demostrativos: este, ese, etc.
- Los adjetivos demostrativos: este, ese, etc.
- Los adverbios demostrativos: aquí, allí, ahora,
- El artículo definido: la

La referencia comparativa: el mismo, tal es así, etc.

SUSTITUCIÓN:

La sustitución nominal: un / unos, lo mismo

La sustitución verbal: hacer

La sustitución causal: así, no.

CONJUNCIÓN:**Externo:**

- Aditivos: y, o, ni, etc.
- Adversativas: pero, pero, no obstante, etc.
- Causal: así, pues, por esta razón, etc.
- Temporal: siguiente, después de eso, entonces, etc.

Interno:

- Aditivo: además, en adición, etc.
- Adversativas: de hecho, en realidad, etc.
- Temporal: a la vez, acto seguido, etc.

Cohesión léxica:

La reiteración:

- Reiteración:
- Repetición
- Sinónimos

Cassany D. (1998) expresa “La cohesión hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. Las oraciones no son unidades aisladas e inconexas, solo puestas una al lado de otras, están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunción, artículos, sinónimos, entonación, etc.), de manera que conforman entre sí una compleja red de conexiones lingüísticas, lo cual hace posible la codificación del texto”.

Operaciones de la cohesión

Existe una serie de acciones que dan unidad gramatical y semántica al texto: la sustitución léxica, la sustitución anafórica, la elipsis y los conectores, puntuación y relación temporal.

- **Sustitución léxica:** la acción de sustitución de léxica es la reiteración de una determinada unidad del texto mediante el empleo de léxicos de contenido muy general. Estas forman cumplen la función sustitutiva de un elemento referencial y se denominan hiperónimo, hipónimo y definición.
 - Hiperónimo: sustitución que se produce con lexemas que poseen un significado muy general.
 - Hipónimo: la sustitución se produce cuando, en un enunciado el elemento genérico es reemplazado por un término específico.

- Sustitución anafórica: elemento gramatical que el hablante utiliza al referirse a algo ya mencionado previamente para evitar la repetición innecesaria.
- **Elipsis:** Es la supresión de un enunciado o enunciados que se sobreentienden con el contexto lingüístico.
- **Conectores:** tienen que ver con los procedimientos de coordinación y subordinación de oración a nivel de párrafos. Son conectores textuales: adverbios, conjunciones, preposiciones, etc. Los conectores establecen relaciones gramaticales entre los enunciados.
- **La puntuación:** guarda mucha relación con la entonación. Las inflexiones de voz se relacionan con los signos de puntuación para expresar un determinado significado.
- **Relaciones temporales:** los verbos marcan una correlación lógica y temporal durante el discurso. El tiempo pasado presente y futuro así como los modos inductivos subjuntivo e imperativo marcan las intenciones del emisor, el contexto comunicativo, etc.

2.2.5 Tipología textual

La tipología textual es una variedad discursiva que cumple una función comunicativa específica en cada propósito comunicativo. Teniendo en cuenta la intención y el propósito del emisor existen varios tipos de textos:

- **Textos descriptivos:** En los textos descriptivos la intención del emisor es mostrar cómo es un objeto, una persona, un animal, un ambiente.

- **Textos expositivos:** En los textos expositivos la intención del emisor es analizar y explicar fenómenos o conceptos.
- **Textos argumentativos:** En los textos argumentativos la intención del emisor es convencer al receptor de algo.
- **Textos narrativos:** La narración es un relato de uno o más hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes e un lugar y que se han producido a lo largo del tiempo. En ella prevalece el principio de la acción; es decir, contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y un espacio, de manera que al encadenarse unos con otros toman un nuevo significado.

“La narración es similar a película de cines; porque su propósito es contar hechos ocurridos, presentar sucesos en el tiempo y como la película está supeditada a un desarrollo, a un acontecer ya sea de las acciones externas o de emociones interiores de una persona, necesariamente cambiante, evolutivas” (M. y GARCÍA, F. (2010)

Estructura de la narración:

- **Inicio:** Aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.
- **Nudo:** Surge y se desarrolla el conflicto, es decir el problema, ya sea una complicación o un hecho inesperado, que rompe el equilibrio inicial y provoca un cambio de situación. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

- **Desenlace:** Se resuelve la intriga y el relato encuentra resolución.

Zavala A.Yauri V. Panduro L. y RojasD. (2007)

Elementos estructurales

Los elementos constituyentes de un texto narrativo y que forman parte de su análisis son:

El narrador: Es el que ordena los hechos, caracteriza a los personajes, decide el desarrollo de la acción y los cuenta. El narrador puede ser interno (narración en primera persona propia de un diario, de un relato autobiográfico), testigo (en segunda persona), externo u omnisciente (narración en tercera persona).

Las acciones: es el encadenamiento de la situación o hechos narrados. En el caso de la narrativa literaria se denomina la trama o argumento. Se entiende al argumento al resumen más o menos extenso de una obra literaria, siguiendo la historia u el orden de la trama. Y una trama es la deformación artística intencionada del orden natural de los hechos, mezclando la secuencia de la historia con el punto de partida del narrador.

Los personajes: son los protagonistas que realizan la acción o conjunto de hechos narrados. Realizan la acción como personajes reales o ficticios, animales u objetos personificados que llevan a cabo las acciones, que pueden ser por decisión del narrador o de la propia protagonista, antagonista, actores principales o secundarios.

El marco narrativo: se refiere al lugar y tiempo en que suceden los hechos narrados. El desarrollo de los hechos sigue un plan lineal, cronológico,

dando saltos en el tiempo: hacia atrás (flash black, retrospección, típico de las novelas policíacas) o hacia delante anticipado.

El esquema: es la organización de la obra en un nivel macroestructural (semántico) y superestructural (formal). Este resultado pone en juego un conjunto de relaciones instituido y preservado por una necesidad cohesiva, propio del texto, que ordena los elementos en una distribución particular (Alberto escobar. 2003).

Lenguaje: toda emisión posee una forma desde el punto de vista lingüístico; sin embargo en la obra literaria prevalece la retórica o discurso figurado con carácter expresivo. M. y García, F. (2010) "Estrategias de comprensión lectora y Producción textual".

2.2.6. Modelo colectivo de escritura en la producción de textos

El modelo colectivo de escritura nos permitirá mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes, porque éste modelo.

- Favorece la motivación para escribir porque seleccionan temas contactados a sus intereses.
- Favorece la interacción entre estudiantes y de esto con el profesor. Para ello estimula el intercambio en donde las aportaciones y sugerencias de unos y otros potencian un proceso consiente de escritura.
- Permite el desarrollo de habilidades de escritura durante el intercambio de ideas en el grupo.

- Permite el conocimiento consiente del proceso de escritura al interrelacionar las ideas, organizarlas y revisarlas en grupo.
- Permite el desarrollo de habilidades de escritura durante el intercambio de ideas en el grupo.
- Permite el conocimiento consiente del proceso de escritura al interrelacionar las ideas, organizarlas y revisarlas en grupo.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

De acuerdo a la base teórica expuesta en el presente proyecto, los términos de uso frecuente se utilizan con los siguientes significados:

A. MODELO COLECTIVO DE ESCRITURA.

El modelo colectivo de escritura comprende un conjunto de procedimientos para alcanzar la escritura de textos narrativos, mejorando la coherencia y cohesión, ya que posee características especiales para mejorar coherencia y cohesión de textos.

B. PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Es la capacidad del estudiante para producir textos creativamente a partir de sus ideas, sentimientos y experiencias. Utilizando el Modelo Colectivo de Escritura.

C. TEXTO NARRATIVO.

La narración es un relato de uno o más hechos reales o imaginarios que les sucede a unos personajes en un lugar y que se han producido a lo largo del tiempo.

D. COHESIÓN

La cohesión es la relación sintáctica de las palabras, frases u oraciones en un nivel superficial, con sentido de unidad, dentro de un texto. Estas conexiones ayudan a comprender el texto como un todo, muy distinto a la simple suma de oraciones.

E. COHERENCIA

Desde un punto de vista exclusivamente lingüístico en cuanto a su contribución a la interpretación del significado transmitido por el texto, otorgando unidad textual.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis general

- El modelo colectivo de escritura es eficaz para mejorar la coherencia y cohesión de los textos en los estudiantes del quinto grado de la IES Comercial N° 45 “ERP” – Puno, 2012.

2.4.2 Hipótesis específicas

- El modelo colectivo de escritura es eficaz en la utilización pertinente de la coherencia en los textos.
- El modelo colectivo de escritura es eficaz en la utilización pertinente de la cohesión en los textos.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
VI Modelo colectivo de escritura	Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar el tema. - Determinar el tipo de lector. - Acumular las ideas. - Organizar las ideas. - Realizar aportaciones en grupos. - Socializar la unidad del texto. - Simplificar y perfeccionar el texto. - Revisar el escrito. 	
VD Coherencia y cohesión de textos	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Organización y secuenciación lógica de contenido. - Relación de ideas entre sí y con el tema central. - Organización de la información según su estructura. - Organización de los hechos según la relación temporal y espacial. 	<p>Logro destacado 17-20</p> <p>Logro previsto 14-16</p> <p>En proceso 11-13</p>
	Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Redacta empleando la acción de sustitución léxica, evitando, repeticiones innecesarias. - Utilización de conectores textuales, adverbios, conjunciones. - Utiliza verbos que marcan una correlación lógica y temporal. - Edita suprimiendo enunciados que se sobreentienden. - Utilización adecuada de la puntuación. 	<p>En inicio 0-10</p>

CAPÍTULO III

DISEÑO DEL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

a) TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación experimental, basada en el diseño cuasi experimental. Este diseño se caracterizo porque se trabajo con un grupo experimental y un grupo de control.

En este diseño se designaron los grupos en forma aleatoria al grupo experimental y al grupo de control.

b) DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El grupo experimental recibió el tratamiento y se administro la prueba de salida en ambos grupos. Gráficamente este diseño es como sigue:

G.E. "A"	Y1	X	Y2
G.C. "C"	Y1	-	Y2

DESCRIPCIÓN:

G.E = Grupo experimental

G.C = Grupo de control

Y1 = Prueba de entrada

Y2 = Tratamiento del grupo experimental.

Los grupos son comprobados en la prueba de salida para analizar si el tratamiento tiene un efecto sobre la variable dependiente de la investigación.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población fue constituida por el total de estudiantes matriculados en los quintos grados de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 "Emilio Romero Padilla" de la ciudad de Puno, en el año 2012.

POBLACIÓN DE ESTUDIO

ESTUDIANTES DEL 5º GRADO	POBLACIÓN
A	36
B	32
C	33
D	37
TOTAL	138

Fuente : Nómima de matriculas

MUESTRA

GRUPOS	SECCIÓN	ESTUDIANTES
(Grupo de Control) (GC)	“C”	33
(Grupo Experimental) (GE)	“A”	36
TOTAL	2	69

Fuente : Nómina de matriculas

La muestra de la investigación fue constituida por dos secciones del quinto grado “A” y “C” seleccionados al azar.

3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

3.3.1 UBICACIÓN

La población de la presente investigación son los estudiantes que en el presente año escolar 2012 están cursando el quinto grado de educación secundaria en la IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” – Puno, el mismo que está ubicado en el Perú en el departamento de Puno a 3800 m.s.n.m. específicamente se encuentra ubicado entre el jirón Arequipa y en el Jr. Carabaya.

3.3.2 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

En la actualidad está constituido por 1020 estudiantes debidamente distribuidos en dos turnos (mañana y tarde) de primero a quinto grado. Se caracteriza por ser una institución educativa mixta que alberga a estudiantes de ambos sexos quienes en su gran mayoría son dependientes económicamente. El 70% de los padres de familia se dedican a actividades laborales independientes como: el comercio, el

transporte y la actividad pública en las Instituciones que funcionan en la ciudad. Dicha institución educativa cuenta con docentes de profundo sacrificio por intentar formar ciudadanos útiles a nuestra sociedad.

3.4 MATERIAL EXPERIMENTAL

El material experimental que se utilizará consta de materiales educativos e instrumentos de proceso y evaluación de la práctica del experimento.

- PROGRAMACIÓN CURRICULAR DE SESIONES DE APRENDIZAJE.

Destacan los momentos, recursos, tiempo e indicadores de logro.

- PRUEBA DE EVALUACIÓN.
 - a. Prueba de entrada: Llamada también pre-test, el propósito es conocer los niveles de producción de textos en el que destacan o fracasan los estudiantes al inicio de la investigación y es aplicada producción de textos en el dominio de la coherencia y cohesión en textos narrativos a través utilización del modelo colectivo de escritura a ambos grupos.
 - b. Prueba de salida: El objetivo es verificar el incremento en la utilización pertinente de la coherencia y cohesión.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- OBSERVACIÓN DIRECTA

Se realizó durante la ejecución del experimento que tuvo como instrumento una lista de cotejo, el mismo que permitirá valorar los progresos de los estudiantes sobre la producción de textos narrativos.

- LA TÉCNICA DEL EXAMEN

Esta técnica fue la más conocida y fue utilizada por los docentes, tuvo el propósito de recoger información sobre los conocimientos y las capacidades de los estudiantes.

El instrumento que se utilizó es:

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
EXAMEN	- Prueba de entrada - Prueba de salida

3.6 PROCEDIMIENTOS

El plan del procedimiento del experimento es como sigue:

- PRIMERO: Se gestionó el permiso para ejecutar el experimento, al director de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 “ERP” de la ciudad de Puno.
- SEGUNDO: Se desarrolló el experimento mediante la aplicación del Modelo Colectivo de Escritura, durante 08 sesiones de aprendizaje con el grupo experimental.

- CUARTO. Se aplicó la prueba de salida para obtener datos de los resultados.
- QUINTO. Se ubicó los datos en un cuadro para ser analizados e interpretados sistemáticamente.
- SEXTO. Se indagó la diferencia de la prueba (Pre Test y Post Test) del grupo de control con el grupo experimental (tratamiento), aplicando el diseño planteado (Z) de estudio.
- SEXTO. Se comprobó la eficacia de la utilización del modelo colectivo de escritura en la producción de textos narrativos.

3.7 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.

- Se solicitó la autorización para la ejecución del proyecto de investigación en la IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” - Puno, 2012.
- Después se recolectó datos de los diferentes instrumentos para luego realizó el conteo y tabulación para plasmarlos en los cuadros estadísticos, después se realizó el análisis y la posterior interpretación de los resultados, lo que permitió comprobar los objetivos y la hipótesis.

3.8 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para interpretar los datos se considero las siguientes técnicas e instrumentos estadísticos.

- a) **MEDIA ARITMÉTICA.-** Se usa cuando la distribución de frecuencia de datos es simétrica o tiene poca asimetría, igualmente cuando se aproxima a la distribución normal. Su valor resulta de la suma de todos los datos (notas) entre el número de alumnos de la muestra.

DÓNDE:

\bar{x} = Promedio aritmético.

K = Número de intervalo.

Σ = Sumatoria.

fi = Frecuencia absoluta.

Xi = Marca de clase o punto medio de intervalo.

n = Tamaño de población.

b) DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n f_i (X_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

c) HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

Ha: El modelo colectivo de escritura es eficaz para mejorar la coherencia y cohesión de los textos en los estudiantes del quinto grado de la IES Comercial N° 45 “ERP” – Puno, 2012.

Ho: El modelo colectivo de escritura no es eficaz para mejorar la coherencia y cohesión de los textos en los estudiantes del quinto grado de la IES Comercial N° 45 “ERP” – Puno, 2012.

d) DETERMINACIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICANCIA

Se utilizó $\alpha = 0,05$, para comprobar el grado de error del 5%. Y el grado de significación es $0,95$ sumados es igual a 1 .

Para comprobar el margen o grado de error del 5%

$$\alpha = 0,05$$

e) APLICACIÓN DE LA ZETA CALCULADA

Se aplicó para determinar la validez de la hipótesis.

$$Z_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

DONDE:

Z = calculada.

X_e = Media aritmética del grupo experimental

X_c = Media aritmética del grupo control.

S_e² = Desviación estándar del grupo experimental

S_c = Desviación estándar del grupo control

n_e = Número de alumnos del grupo experimental

n_c = Número de alumnos del grupo control

CAPITULO VI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 ASPECTOS GENERALES

Efectuada la sistematización de los datos obtenidos, se llegó al presente capítulo en el que se dan a conocer las características más notables de la investigación.

Es necesario indicar que la investigación se ha efectuado en la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 “ERP” de la ciudad de Puno.

Los meses en que se ha efectuado la investigación corresponden a setiembre, octubre y noviembre, es decir, en el tercer trimestre del año escolar 2012.

La población de estudiantes estuvo constituida por los estudiantes del quinto grado. De esta población se ha tomado a dos secciones: quinto “A” con 36 estudiantes (grupo de experimental) y la sección “C” con 33 estudiantes (grupo control) en tanto sirvió de parámetro de medición y comparación al final de la investigación.

Se recogieron los datos en dos momentos: antes de la iniciación del experimento y después del mismo. Inicialmente se aplicó la prueba de entrada a ambos grupos para identificar el nivel de utilización de la coherencia y cohesión de los textos; en seguida, se aplicó el Modelo Colectivo de Escritura para mejorar la coherencia y cohesión de los textos en el grupo experimental desarrollando las actividades de aprendizaje dirigidos a la producción de textos narrativos.

Luego del experimento se aplicó la prueba de salida a ambos grupos; estos resultados sirven para determinar si el modelo colectivo de escritura ayuda a mejorar la cohesión y coherencia de textos.

Para efectuar la calificación de los datos, analizar e interpretar, se consideró una escala de medición (baremo), escala propuesta por el Ministerio de Educación, mientras que la escala cualitativa, fue acorde a las exigencias del presente trabajo.

Finalmente, por la investigación de tipo experimental, se procedió con el tratamiento estadístico, el que corresponde a la Z_c , que sirvió para aceptar o rechazar la hipótesis que se plantea en el presente trabajo de investigación.

Para ordenar y clasificar los resultados se utiliza el siguiente Baremo.

BAREMO

DESCRIPCIÓN	ESCALA CUANTITATIVA	ESCALA CUALITATIVA
Cuando en el estudiante se evidencia el logro de la utilización pertinente de la coherencia y cohesión de textos, demostrando incluso un dominio solvente.	Logro destacado	20-18
Cuando en el estudiante se evidencia el logro de la utilización pertinente de la coherencia y cohesión de textos.	Logro previsto	17-14
Cuando el estudiante está en camino de lograr la utilización pertinente de la coherencia y cohesión de textos.	En proceso	13-11
Cuando el estudiante está en empezando a utilizarde manera pertinente la coherencia y cohesión de textos.	En inicio	10-00

Fuente: Ministerio de Educación

Como se observa, se ha trabajado para los efectos de análisis e interpretación de los datos de la variable dependiente, con 4 escalas. Lo que significa que la prueba escrita fue calificada sobre la base de 20 puntos.

Según esta escala los estudiantes, tanto el grupo de control como el grupo experimental fueron clasificados para efectos de análisis e interpretación.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.2.1. RESULTADOS DE LA COHESIÓN Y COHERENCIA DE TEXTOS, ANTES DEL EXPERIMENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL

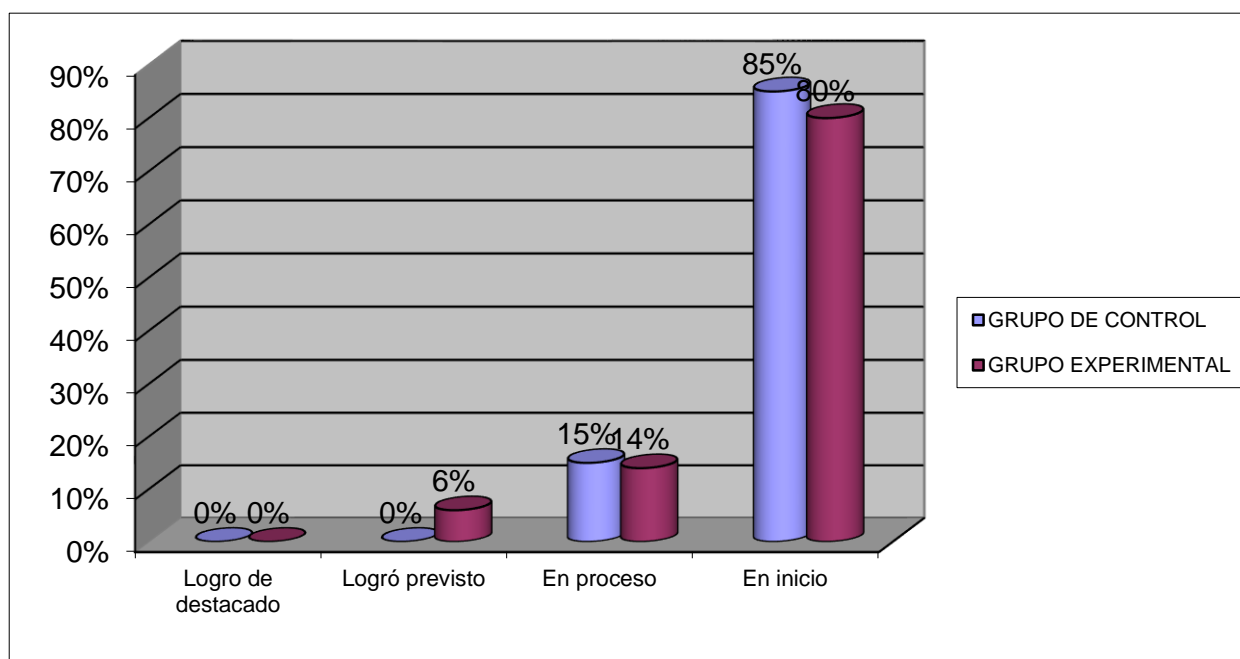
CUADRO N°1

CATEGORIAS		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Ni	%	Ni	%
Logro de destacado	20-18	0	0%	0	0%
Logró previsto	17-14	0	0%	2	6%
En proceso	13-11	5	15%	5	14%
En inicio	10-00	28	85%	29	80%
TOTAL		33	100%	36	100%

FUENTE: Prueba de entrada

ELABORACIÓN: La investigadora

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico N° 01 referido a la coherencia y cohesión de textos narrativos que presentan los estudiantes del grupo de control y experimental según los resultados de la prueba de entrada, se observó que:

La mayoría de los estudiantes del quinto grado "C" (grupo de control), de la IES Comercial N° 45 "ERP" de la localidad de Puno, se concentra en la categoría en inicio al igual que el grupo experimental, y seguidamente en la categoría de proceso de la utilización pertinente de la cohesión y coherencia que corresponden a los calificativos de 10-00 puntos, y 13-11 puntos respectivamente.

La cantidad de 28 estudiantes quienes representan el 85% obtuvieron notas entre 10-00 y se encuentran en la escala cualitativa de inicio, en el grupo de control y en cuanto al grupo experimental 29 estudiantes que representan el 80% obtuvieron notas entre 10-00 y se encuentran en la escala cualitativa inicio (cuando el estudiante está en empezando a utilizar de manera pertinente la coherencia y cohesión de textos).

La cantidad de 5 estudiantes, quienes presentan el 15% del grupo de control obtienen notas entre 11-13 puntos, lo que indica que se encuentran en la escala cualitativa de proceso (Cuando el estudiante está en camino de lograr la utilización pertinente de la coherencia y cohesión de textos) la cantidad de 5 estudiantes, que hacen el 14% del grupo experimental se encuentra en la misma escala cualitativa. Por otro lado existen 2 estudiantes que porcentualmente representan el 6% del grupo experimental que han logrado calificativos entre 17-14 puntos, mientras que en el grupo de control no

hay estudiantes que hayan obtenido notas entre 17-14; no existen educandos ni en el grupo experimental ni en el grupo de control que se ubiquen en la categoría de logro destacado, con calificativos correspondientes entre 20-18 puntos antes del experimento.

TABLA N° 1

DETALLE DE LOS CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL SEGÚN: LA COHESIÓN Y COHERENCIA DE LOS TEXTOS, ANTES DEL EXPERIMENTO.

CALIFICATIVOS	GRUPO DE CONTROL					GRUPO EXPERIMENTAL				
	X_i	f_i	$X_i f_i$	X^2	$f_i X_i^2$	X_i	f_i	$X_i f_i$	X^2	$f_i X_i^2$
04 - 05	5	2	10	25	50	5	6	30	25	150
05 - 06	6	8	48	36	288	6	1	6	36	36
06 - 07	7	2	14	49	98	7	6	42	49	294
07 - 08	8	9	72	64	576	8	4	32	64	256
08 - 09	9	3	27	81	243	9	8	72	81	648
09 - 10	10	3	30	100	300	10	4	40	100	400
10 - 11	11	3	33	121	363	11	3	33	121	363
11 - 12	12	3	36	144	432	12	1	12	144	144
12 -13	13	-	-	-	-	13	1	13	169	169
13 - 14	-	-	-	-	-	14	1	14	196	196
14 - 15	-	-	-	-	-	15	1	15	225	225
15 - >	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total		33	270		2350		36	309		2881

4.2.1.2. CÁLCULO DE LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN.

a) MEDIA ARITMÉTICA

$\bar{x} = \frac{\sum f_i X_i}{N}$	
Grupo de control	Grupo experimental
$\bar{x} = \frac{270}{33} = 8.18$ $\bar{x} = 8$	$\bar{x} = \frac{309}{36} = 8.58$ $\bar{x} = 9$

La media aritmética del grupo experimental antes de aplicar el experimento es de 8.58 puntos, muy similar al grupo de control que es 8.18, con una mínima diferencia considerando las décimas y centésimas de los mismos.

b) MODA: El calificativo que se recibe con mayor frecuencia en el grupo de control es 9 y 8, mientras que en el grupo experimental es Mo: 8.

c) VARIANZA

$s^2 = \frac{\sum f_i x_i^2 - (\sum f_i x_i)^2 / n}{n - 1}$	
Grupo de control	Grupo experimental
$s^2 = \frac{2350 - (270)^2 / 33}{33 - 1}$ $s^2 = -4.40$	$s^2 = \frac{2881 - (309)^2 / 36}{36 - 1}$ $s^2 = -6.51$

f) DESVIACIÓN ESTÁNDAR

Grupo de control	Grupo experimental
$S^2 = \sqrt{4.40}$ $S^2 = 2.09$	$S^2 = \sqrt{6.51}$ $S^2 = 2.55$

CUADRO N° 02

RESULTADOS GLOBALES EN MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LA COHESIÓN Y COHERENCIA DE TEXTOS, DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL DE LA IES COMERCIAL N° 45 “ERP”- PUNO

GRUPOS MEDIDAS	GRUPO DE CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
MODA (Mo)	9	8
PROMEDIO O MEDIA (X)	8	8
VARIANZA (S²)	4.40	6.51
DESVIACIÓN ESTÁNDAR (DS)	2.09	2.55

FUENTE: Prueba de entrada

ELABORACIÓN: La investigadora

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro anterior podemos observar lo siguiente: En cuanto a los promedios obtenidos de la coherencia y cohesión de textos, por los estudiantes del grupo de control, tenemos que el promedio de rendimiento es de 8.15 (8 puntos); además, la diferencia promedio (DS=Desviación Estándar) entre las notas obtenidas y la nota promedio es de 2.09 unidades que no muestra mucha dispersión. Por otro lado, en el grupo experimental tenemos que el promedio de la coherencia y cohesión de textos es de 8.58 (9 puntos); además, la diferencia promedio o desviación estándar es 2.55 unidades que no muestra mucha dispersión.

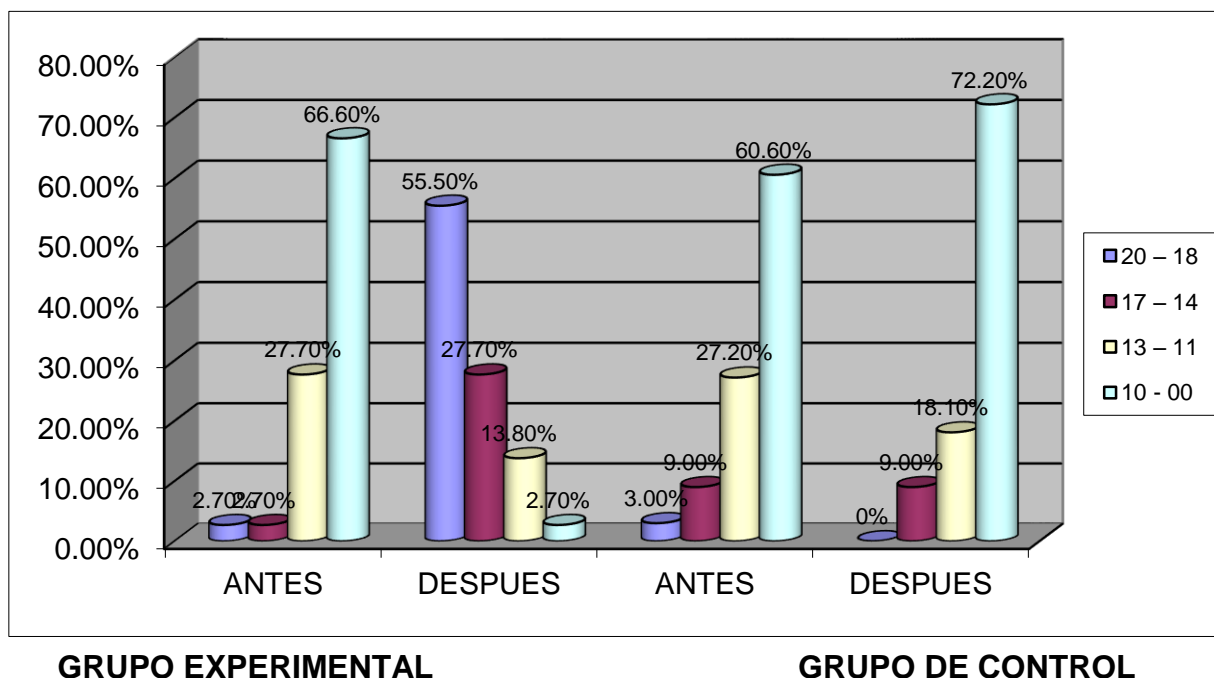
Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes se encuentran en inicio (Cuando el estudiante está en empezando a utilizar de manera pertinente la coherencia y cohesión de textos). Lo que indica que no utilizan de manera adecuada los mecanismos de la coherencia y cohesión de textos, es un factor muy importante para efectuar la experimentación; es necesaria la aplicación del Modelo Colectivo de Escritura.

CUADRO Nº 03

RESULTADOS DE COHERENCIA ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN LA IES COMERCIAL Nº 45 “ERP” PUNO2012.

CATEGORIAS	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO DE CONTROL			
	ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUÉS	
20 – 18	1	2.7%	20	55.5%	1	3.0%	0	0%
17 – 14	1	2.7%	10	27.7%	3	9.0%	3	9.0%
13 – 11	10	27.7%	5	13.8%	9	27.2%	6	18.1%
10 - 00	24	66.6%	1	2.7%	20	60.6%	24	72.2%
TOTAL	36	100%	36	100%	33	100%	33	100%

GRAFICO Nº 03



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 03 referido a la coherencia de textos que presentan los estudiantes del grupo de control y experimental antes y después del experimento, se observó que:

La mayoría de estudiantes del grupo experimental y control de la IES Comercial N° 45 “ERP”, antes de la aplicación del modelo colectivo de escritura se concentran en la categoría en inicio, así como también en la categoría de proceso de la utilización pertinente de la coherencia que corresponden a los calificativos de 10-00 puntos y 13-11 puntos.

La cantidad de 24 estudiantes del grupo de experimental quienes representan el 66.6 % obtuvieron notas entre 10-00 y se encuentran en la escala cualitativa de inicio, pero después del experimento solo 1 estudiante que representa el 2.7% obtuvo una nota entre 10-00, y en cuanto al grupo de control 20 estudiantes que representan el 60.6 % obtuvieron notas entre 10-00 y se encuentran en la escala cualitativa inicio y según los resultados de la prueba de salida aumento 4 estudiantes que obtuvieron notas entre 10-00 esto implica que no mejoro en nada la utilización de la coherencia en los estudiantes del grupo de control porque 24 estudiantes que representa el 72.2% están en la categoría de inicio.

Solo 1 estudiante en ambos grupos antes del experimento se encontraba en logro destacado, en el grupo experimental representa el 2.7 % y en el grupo de control 3.0% estudiantes, con calificativos correspondientes entre 20-18 puntos. Pero hay una gran diferencia de resultados después de la aplicación del modelo colectivo de escritura en los estudiantes del grupo experimental;

pues estos mejoran la utilización de la coherencia de manera pertinente; 20 estudiantes que representan un 55.5% obtienen notas entre 20-18 puntos mientras que en el grupo de control ningún estudiante llega a logro destacado en la prueba de salida.

Cuando solo había 1 estudiantes que porcentualmente representaba el 2.7% del grupo experimental que había logrado calificativos entre 17-14 puntos; después del experimento son 10 estudiantes que representan el 27.7% esto es cuando en el estudiante se evidencia el logro de la utilización pertinente de la coherencia de textos, mientras que en el grupo de control hay 3 estudiantes que representan el 9.0 % han obtenido notas entre 17-14 y esto se mantiene en la prueba de salida; existe 1 estudiante en ambos grupos, en el grupo experimental representa el 2.7 % y en el grupo de control 3.0% estudiantes que se ubican en la categoría de logro destacado, con calificativos entre 20-18 puntos.

La cantidad de 10 estudiantes, quienes presentan el 27.7% del grupo de experimental obtuvieron notas entre 13-11 puntos en coherencia, lo que indica que se encuentran en la escala cualitativa de proceso (Cuando el estudiante está en camino de lograr la utilización pertinente de la coherencia de textos) la cantidad de 9 estudiantes, que hacen el 27.7% del grupo de control antes del experimento se encuentra en la categoría proceso y después del experimento con 6 estudiantes que representan el 18.1% donde al contrario baja el porcentaje de 3 estudiantes que obtuvieron en la prueba de entrada el calificativo de 13-11; sin embargo en el grupo experimental después de la

aplicación del experimento solo quedan 5 estudiantes que representan el 13.8% que permanecen con notas entre 13-11.

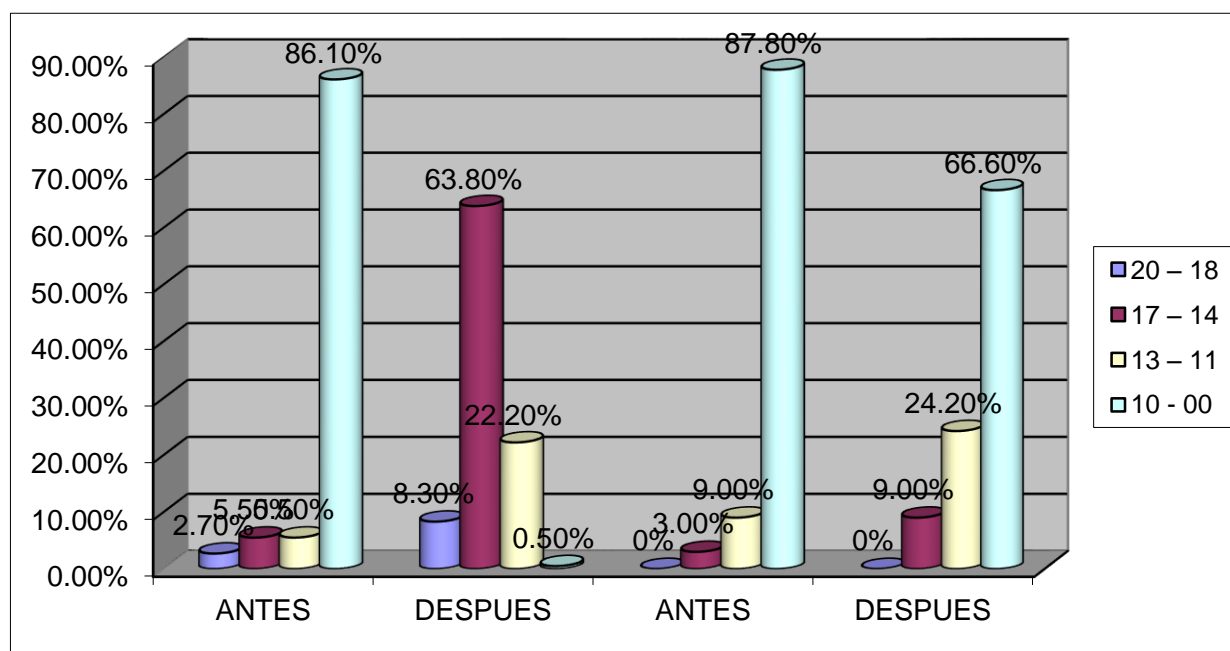
Por otro lado existen 1 estudiantes que porcentualmente representa el 2.7% del grupo experimental que han logrado calificativos entre 17-14 puntos, mientras que en el grupo de control hay 3 estudiantes que representan el 9.0 % han obtenido notas entre 17-14.

CUADRO N° 04

RESULTADOS DE LA COHESIÓN ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN LA IES COMERCIAL N° 45 “ERP” PUNO 2012.

CATEGORIAS	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO DE CONTROL			
	ANTES		DESPUES		ANTES		después	
20 – 18	1	2.7%	3	8.3%	-	0%	-	0%
17 – 14	2	5.5%	23	63.8%	1	3.0%	3	9.0%
13 – 11	2	5.5%	8	22.2%	3	9.0%	8	24.2%
10 - 00	31	86.1%	2	0.5%	29	87.8%	22	66.6%
TOTAL	36	100%	36	100%	33	100%	33	100%

GRAFICO N° 04



GRUPO EXPERIMENTAL

GRUPO DE CONTROL

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 03 referido a la cohesión de textos que presentan los estudiantes del grupo de control y experimental antes y después del experimento, se observó que:

La cantidad de 31 estudiantes del grupo de experimental quienes representan el 86.1% obtuvieron notas entre 10-00 y se encuentran en la escala cualitativa de inicio y después solo queda 2 estudiantes que todavía obtuvieron notas entre 10-00 y en cuanto al grupo control 29 estudiantes que representan el 87.8 % obtuvieron notas entre 10-00 y se encuentran en la escala cualitativa inicio y en los resultados de la prueba de salida se mantuvo casi el mismo porcentaje pues 22 estudiantes que representan el 66.6% que obtuvieron calificativos entre 10-00 puntos en cohesión y están en la categoría de inicio.

Solo 1 estudiante que representa el 2.7 % del grupo experimental se encontraba en logro destacado antes del experimento y después del experimento solo aumentaron dos estudiantes, ósea solo 3 estudiantes del grupo experimental obtuvieron notas entre 20-18 en el grupo experimental.

La cantidad 2 de grupo de experimental 5.5% de estudiantes, con calificativos correspondientes entre 17-14 puntos. Pero hay una gran diferencia de resultados después de la aplicación del modelo colectivo de escritura en los estudiantes del grupo experimental; pues estos mejoran la utilización de la cohesión de manera pertinente; 23 estudiantes que representan un 63.8% obtienen notas entre 17-14 puntos mientras que en el grupo de control la

mayoría sigue perteneciendo a la categoría de inicio pues 22 estudiantes que representan el 66.6% resultado muy similar a la prueba de entrada.

La cantidad de 8 estudiantes tanto en el grupo experimental y en el grupo de control obtuvieron notas entre 13-11 puntos, el primero representa el 22.2% y el segundo el 24.0% de estudiantes que se encuentran en la categoría de proceso (Cuando el estudiante está en camino de lograr la utilización pertinente de la cohesión de textos) después del experimento son 8 estudiantes que representan el 22.2% del grupo experimental; en el grupo de control el 8 y representa el 24.2% del total de estudiantes que obtuvieron notas entre 13-11 puntos en cohesión.

4.2. RESULTADOS DE LA COHESIÓN Y COHERENCIA DE TEXTOS, SEGÚN LA PRUEBA DE SALIDA.

Luego de haber aplicado el material didáctico en mención solo en el grupo experimental, se evalúa nuevamente a los estudiantes acerca de la coherencia y cohesión de textos, cuyos resultados son los siguientes:

CUADRO N° 05

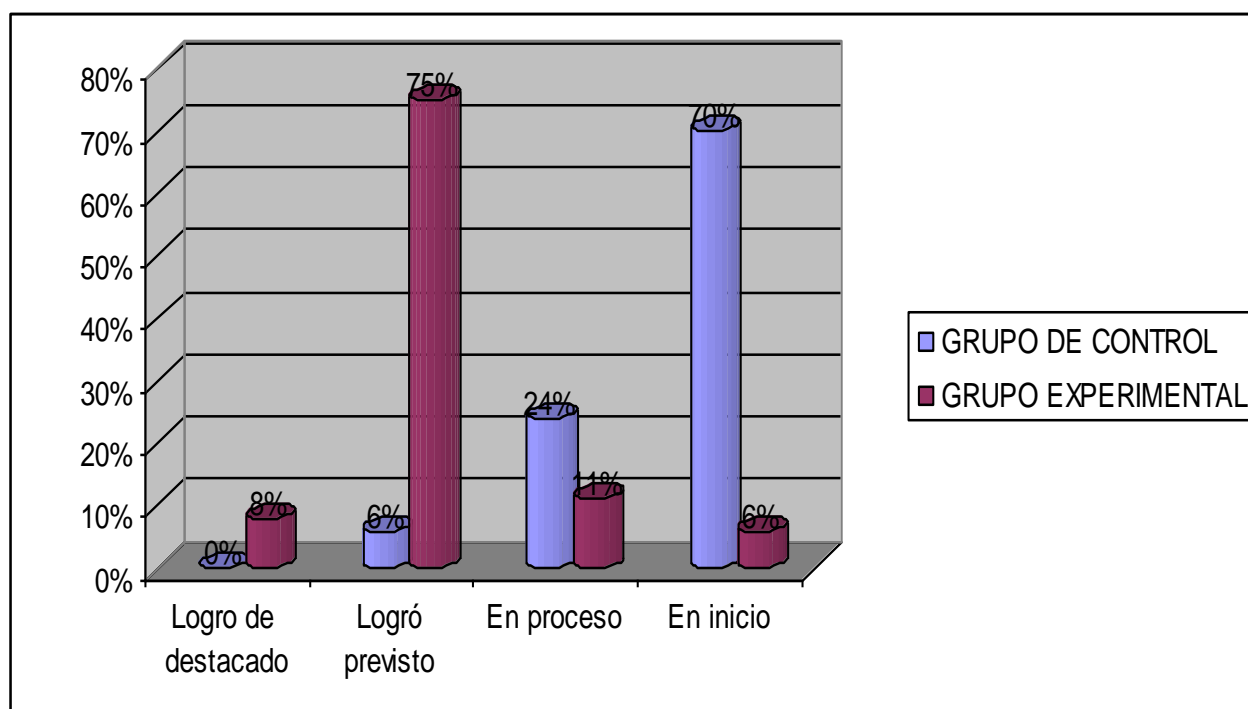
IES COMERCIAL N° 45 “ERP”- PUNO: RESULTADOS DE LA COHESIÓN Y COHERENCIA DE TEXTOS, DESPUES DEL EXPERIMENTO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL.

CATEGORIAS		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Ni	%	Ni	%
Logro de destacado	20-18	0	0%	3	8%
Logró previsto	17-14	2	6%	27	75%
En proceso	13-11	8	24%	4	11%
En inicio	10-00	23	70%	2	6%
TOTAL		33	100%	36	100%

FUENTE: Prueba de entrada.

ELABORACIÓN: La Ejecutora.

GRÁFICO N° 05



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓNw

En el cuadro 5 referidos a los resultados de la coherencia y cohesión de textos narrativos después del experimento del grupo de control y experimental en la prueba de salida, se observa que:

La cantidad de 23 estudiantes que representan el 70% del grupo de control obtuvieron notas entre 0–10 puntos, lo que indica que presentan dificultades en la utilización pertinente de coherencia y cohesión de textos; en cambio solamente 2 estudiantes que representa el 6% se ubican en la escala cualitativa deficiente los estudiantes del grupo experimental. Por otro lado, el 24% de estudiantes, corresponden al grupo de control, se encuentran en la escala cualitativa de regular, con notas de entre 11-13 y 04 estudiantes del grupo experimental que hacen el 11% se ubican en esta misma escala.

La mayoría del grupo experimental obtuvo notas entre 14-17, 27 estudiantes representaban el 75% y 3 estudiantes obtuvieron notas entre 18-20, lo que significa que el Modelo Colectivo de Escritura mejoró, de tal manera que los estudiantes redactan textos, mientras que en el grupo de control solamente dos estudiantes que representan el 6% obtuvieron notas entre 14-17 y ningún estudiantes llegó a tener una nota de 18-20 por lo tanto los calificativos se mantienen como en un inicio.

TABLA N° 1

DETALLE DE LOS CALIFICATIVOS OBTENIDOS POR LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL SEGÚN: LA COHESIÓN Y COHERENCIA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS, ANTES DEL EXPERIMENTO

CALIFICATIVOS	GRUPO DE CONTROL					GRUPO EXPERIMENTAL				
	X_i	f_i	$X_i f_i$	X^2	$f_i X_i^2$	X_i	f_i	$X_i f_i$	X^2	$f_i X_i^2$
04 - 05	5	1	5	25	25	-	-	-	-	-
05 - 06	6	9	54	36	324	-	-	-	-	-
06 - 07	7	3	21	49	147	-	-	-	-	-
07 - 08	8	10	80	64	640	-	-	-	-	-
08 - 09	9	2	18	81	162	9	1	9	81	81
09 - 10	10	1	10	100	100	10	1	10	100	100
10 - 11	11	4	44	121	484	11	1	11	121	121
11 - 12	12	2	24	144	288	12	1	12	144	12
12 -13	13	1	13	169	169	13	2	26	169	338
13 - 14	14	-	-	-	-	14	3	42	196	588
14 - 15	15	-	-	-	-	15	6	90	225	1350
15 - 16	16	-	-	-	-	16	10	160	256	2560
16-17	17	-	-	-	-	17	7	119	289	2023
17-18	18	-	-	-	-	18	3	54	324	972
19->	19	-	-	-	-	19	1	19	361	361
Total		33	269		2339		36	552		8506

4.2.1.2 CÁLCULO DE LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN.

a) MEDIA ARITMÉTICA

$\bar{x} = \frac{\sum f_i X_i^2}{N}$	
Grupo de control	Grupo experimental
$\bar{x} = \frac{269}{33} = 8.15$	$\bar{x} = \frac{552}{36} = 15.3$
$\bar{x} = 8$	$\bar{x} = 15$

La media aritmética del grupo experimental después de aplicar el experimento fue 15.3 puntos, muy disperso al grupo de control que era 8.15.

b) MODA: El calificativo que se recibió con mayor frecuencia en el grupo de control fue 9, mientras que en el grupo experimental era Mo: 16.

c) VARIANZA

$S^2 = \frac{\sum f_i x_i^2 - (\sum f_i x_i)^2 / n}{n - 1}$	
Grupo de control	Grupo experimental
$S^2 = \frac{2339 - (269)^2 / 33}{33 - 1}$	$S^2 = \frac{8506 - (552)^2 / 36}{35}$
$S^2 = \frac{2339 - 2192}{32}$	$S^2 = \frac{8506 - 8464}{35}$
$S^2 = 4.59$	$S^2 = 1.2$

d) DESVIACIÓN ESTÁNDAR

Grupo de control	Grupo experimental
$s^2 = \sqrt{4.59}$	$s^2 = \sqrt{1.2}$
$s^2 = 2.14$	$s^2 = 1.09$

CUADRO Nº 06

RESULTADOS GLOBALES EN MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LA COHESIÓN Y COHERENCIA DE TEXTOS NARRATIVOS, DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL SEGÚN LA PRUEBA DE SALIDA DE LA IES COMERCIAL Nº 45 “ERP”- PUNO

GRUPOS MEDIDAS	GRUPO DE CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
MODA (Mo)	9	19
PROMEDIO O MEDIA (x)	8	15
VARIANZA (S²)	4.59	1.2
DESVIACIÓN ESTÁNDAR (DS)	2.14	1.09

FUENTE: Prueba de entrada.

ELABORACIÓN: La Ejecutora.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro anterior podemos observar lo siguiente: En cuanto a los promedios obtenidos de la coherencia y cohesión de textos narrativos, correspondiente a los estudiantes del grupo de control, el promedio de rendimiento fue 8.15 (8 puntos); la diferencia promedio (DS=Desviación Estándar) entre las notas obtenidas y la nota promedio era 2.09 unidades que no muestra mucha dispersión. Por otro lado, en el grupo experimental el promedio de la coherencia y cohesión de textos narrativos fue 8.58 (9 puntos) la diferencia promedio o desviación estándar era 1.09 unidades que muestra dispersión.

La media aritmética del grupo experimental después de la aplicación del experimento fue de 15.3 puntos; se encontraban en la categoría de proceso previsto, luego se evidenció en los estudiantes del quinto "A" el logro de la utilización de la coherencia y cohesión de textos narrativos. La diferencia con relación al grupo de control era de 8.15 puntos, es necesario considerar que la desviación estándar fue de 1.2 puntos, lo que indicó que los calificativos son menos dispersos que en el grupo de control.

De acuerdo a la media aritmética y la desviación estándar, la aplicación del Modelo Colectivo de Escritura, fue efectiva para mejorar la coherencia y cohesión de textos narrativos. Esta actividad consiste en redactar en grupo, siguiendo los procedimientos del Modelo Colectivo de Escritura.

RESULTADOS DE COHERENCIA Y COHESIÓN, DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO DE CONTROL Y GRUPO EXPERIMENTAL.

Al efectuar la comparación de la media aritmética de ambos grupos se advirtió la diferencia, porque en el grupo de control la media aritmética era 8.15 puntos mientras que en el grupo experimental la media fue de 15.3 puntos. De tal manera afirmamos que el grupo de control se encontraba en la categoría de inicio, recién estaban empezando a redactar con coherencia y cohesión en tanto que el grupo experimental estuvo en la categoría logro previsto.

Respecto a la desviación estándar en el grupo de control fue 5.4 puntos, mientras que en el grupo experimental era 1.2 puntos. Lo que quiere decir que hay menos variación de calificativos, con respecto a la media aritmética de los estudiantes del quinto "C" (grupo de control).

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

a) NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

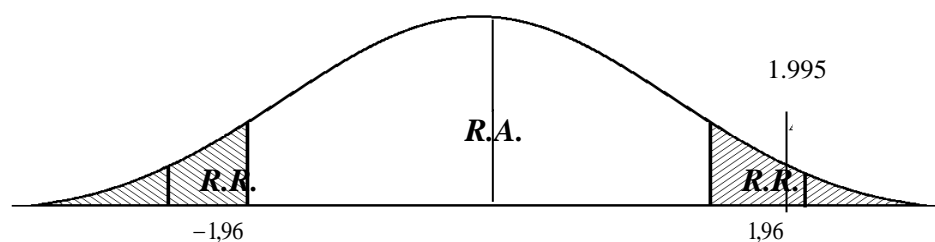
$$\alpha=0.05=5\%$$

b) PRUEBA ESTADÍSTICA

$$Z_c = \frac{(\bar{X}_e - \bar{X}_c)}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$Z_c=8.75$$

**c) ESTABLECIMIENTO DE LAS REGIONES DE RECHAZO (R.R) Y
ACEPTACIÓN (R.A)**



$$8.75 \geq Z (69-1; 0.05)$$

$$8.75 \geq (68; 0.05)$$

$$8.75 \geq 1.995$$

d) REGLA DE DECISIÓN

La Z_c pertenece a la región de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

H_a : El Modelo Colectivo de Escritura es eficaz para mejorar la coherencia y cohesión de los textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la IES Comercial N° 45 "ERP" – Puno, 2012.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La aplicación del Modelo Colectivo de Escritura es eficaz para mejorar la coherencia y cohesión de textos narrativos, en los estudiantes del quinto grado de la IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”, de un total de 36 estudiantes investigados, el 75% (27 estudiantes) obtuvieron calificaciones en los niveles de logro previsto, como lo demuestran la prueba de $Z_c = 8.75$ es mayor a $T_t = 1.96$, mediante el cual se acepta la hipótesis alterna.
- SEGUNDA:** El Modelo Colectivo de Escritura es eficaz para mejorar la coherencia de textos narrativos, en los estudiantes del quinto grado de la IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” de un total de 36 estudiantes investigados, el 55.5% (20 estudiantes) obtuvieron calificación en el nivel logro destacado. En la prueba de salida que se les aplicó; por lo que se demuestra que en este nivel se comprobó la hipótesis planteada.
- TERCERA:** El Modelo Colectivo de Escritura, es eficaz para mejorar la cohesión de textos, en los estudiantes del quinto grado de la IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”, de un total de 36 estudiantes investigados, el 63.8% (23 estudiantes) obtuvieron calificación en el nivel logro previsto. En la prueba de salida que se les aplicó; por lo que se demuestra que en este nivel se comprobó la hipótesis planteada.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** A los docentes del área de Comunicación, de la IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”, se les recomienda aplicar estrategias metodológicas activas como el Modelo Colectivo de Escritura para mejorar la coherencia y cohesión de textos, acorde a los modelos educativos; con el propósito de desarrollar eficazmente las sesiones de aprendizaje,
- SEGUNDA:** A los docentes de las diferentes áreas educativas, para mejorar los resultados de su labor pedagógica y así aplicar una variedad de estrategias metodológicas activas, deben participar en seminarios, talleres, cursos, e intercambios de experiencias que se desarrollan en función al Proyecto Educativo Institucional y el Proyecto Curricular, acorde a las necesidades e intereses de los educandos.
- TERCERA:** Los especialistas y autoridades encargados del Sistema Educativo Actual, deben efectuar acciones de monitoreo, del trabajo docente, con la finalidad de enmendar errores y se mejore la calidad educativa de los estudiantes.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- ALBERTO ESCOBAR (2003) en *“Estrategias de comprensión lectora y Producción textual”*. Lima – Perú: Editorial. San Marcos 1ra. Edición.
- BUZÁN, J. (2000) *“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”*. Cuarta Edición. Editorial Martínez CampaÑan. Cajamarca-Perú.
- BEAUGRANDE, R. de & DRESSLER, W.U. (1981), *Introduction to Text Linguistics*, London: Longman.
- BAATH, H. Y SERWART (1985) en *“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”*. Cuarta Edición. Editorial Martínez CampaÑan. Cajamarca-Perú.
- CASAMILGA Y TUSON en el *“Compendio Académico de la UNAP”* en la Editorial talleres de la Unidad de Publicaciones UNA – Puno 2da. Edición.
- E. Bernárdez, 1982 en el *“Compendio Académico de la UNAP”* en la Editorial talleres de la Unidad de Publicaciones UNA – Puno 2da. Edición.
- CHAROLLES, (1988) en *“Estrategias de comprensión lectora y Producción textual”*. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima – Perú.
- CASSANY, D. (2002) *“La cocina de la escritura”*. Editorial Anagrama. Madrid.
- CORTEZ, M. y GARCÍA, F. (2010) *“Estrategias de comprensión lectora y Producción textual”*. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima – Perú.
- CORSO, J. L. (1983). en *“Estrategias de comprensión lectora y Producción textual”*. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima – Perú.

- CAZADO VELARDE (1995) en *“Estrategias de comprensión lectora y Producción textual”*. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima – Perú.
- D. QUISPE y RAMOS M. en su tesis titulada *“La inferencia como estrategia en la producción de textos narrativos en los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora - Puno”*
- D, TANNEN (1984) J.S. PETOFI Y A. GARCÍA BERRIO (1978) en *“Estrategias de comprensión lectora y Producción textual”*. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima – Perú.
- DCN “Diseño Curricular de Educación Básica Regular” (2009) Lima-Perú.
- E. BERNÁRDEZ, 1982 en COMPENDIO ACADÉMICO CEPRE UNA. 2012.
- G. SARMIENTO y D. MAMANI en su tesis titulada *“La auto corrección y la producción de textos escritos”*
- HALLIDAY, M.A.K. & HASAN, R. (1976), *Cohesion in English*, London: Longman.
- HASAN, R. (1984), “Coherence and Cohesive Harmony”. In FLOOD, J. (ed.) (1984), *Understanding Reading Comprehension: Cognition, Language and Structure of Prose*, Newark: International Reading Association.
- JOSETTE, J. y grupos de Ccoven (1991). *“Producción de textos”*. Editorial. Dolmen. Santiago – Chile.
- LOPRETE, C. (1990). *“Literatura y comunicación”*. Lima – Perú.
- MINEDU (2009) *“Ministerio de Educación”*. Lima-Perú.

- M. SUTTA en su tesis titulada *“La técnica narrativa en la enseñanza de la composición en el CES Independencia 1995”*
- VÍCTOR, M. (2003) *“Competencias de la comunicación”*
- VAN, T. (1980) *“Estructuras y funciones del discurso”*. Edición Cátedra. Madrid.

ANEXOS

ANEXO N° 01 Prueba de Entrada

ANEXO N° 02 Prueba de Salida

ANEXO N° 03 Instrumento de Evaluación

ANEXO N° 04 Unidad de Aprendizaje

ANEXO N° 05 Sesiones de Aprendizaje

ANEXO N° 03

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS UTILIZANDO EL MODELO COLECTIVO DE
ESCRITURA

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE COHERENCIA

INDICADORES		ITEMS	PUNTOS
Organización y secuenciación lógica de contenido	Mantiene secuencia lógica, las acciones según el propósito del cuento	Las acciones tienen secuencia lógica, según el propósito del cuento.	2
		Las acciones tienen secuencia lógica, entre los párrafos pero no con la historia.	1
Las ideas se relacionan entre sí y con el tema central	Existe relación de ideas entre los párrafos y el tema central	Existe relación entre todos los párrafos y con el tema central.	3
		Existe relación entre tres a más párrafos con el tema central.	2
		Existe relación entre uno a dos párrafos con el tema central.	1
	Existe relación del título con el escrito	El título es adecuado para el contenido del cuento.	3
		El título tiene relación de modo regular con el cuento.	2
		El título no es congruente con el contenido del cuento.	1
	Las ideas no se contradicen	Las ideas no se contradicen en el texto.	3
		Los párrafos no se contradicen en relación al tema.	2
		Existen contradicciones de forma notoria en el texto.	1
El texto está organizada según su estructura	La estructura es según los criterios (Introducción – Nudo - Desenlace)	La organización de la estructura del texto es pertinente según, Introducción – Nudo – Desenlace	3
		La estructura organizada de manera regular según los criterios lógicos en cuanto (Introducción – Nudo - Desenlace)	2
		El texto presenta una estructura poco adecuada	1
Organiza de manera lógica los hechos según una relación temporal y espacial	Los hechos se organizan según una relación temporal y espacial	Organiza de manera lógica los hechos según la relación temporal y espacial	5
		Organiza de manera lógica los hechos según la relación más temporal que espacial	4
		Organiza de manera lógica los hechos según la relación más espacial que temporal.	4

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE COHERENCIA

INDICADORES		ITEMS	PUNTOS	
Redacta empleando la acción de sustitución léxica, evitando, repeticiones innecesarias.	Redacta empleando la acción de sustitución léxica	Sustituye con lexemas que poseen un significado general o específico según requiera el texto.	2	
		Sustituye con lexemas que poseen un significado general o específico según requiera el texto, pero utiliza de manera poco usual.	1	
	Redacta evitando, repeticiones innecesarias.	Redacta evitando, repeticiones innecesarias.	Redacta evitando, repeticiones innecesarias.	3
			En la redacción se presenta repeticiones poco notorias.	2
			Existen repeticiones utilizadas de manera innecesaria pero forzosamente justificadas.	1
Utilización de conectores textuales, adverbios, conjunciones	Utiliza conectores textuales	Uso correcto y variado de conectores.	3	
		Conoce y usa conectores de adición, temporales, énfasis y causalidad.	2	
		Cuando existe ausencia de utilización de conectores.	1	
	Utilización adverbios	Uso correcto y variado de adverbios.	3	
		Conoce y usa adverbios de lugar y tiempo.	2	
		Cuando existe ausencia de utilización de adverbios.	1	
	Utilización conjunciones	Uso correcto y variado de conjunciones.	3	
		Conoce y usa conjunciones.	2	
		Cuando existe ausencia de utilización de conjunciones.	1	
Utiliza verbos que marcan una correlación lógica y temporal	La organización del texto sigue criterios lógicos (Introducción – Nudo - Desenlace)	Uso correcto y variado de los verbos del pasado, presente y futuro.	3	
		Conoce y usa verbos del pasado presente y futuro.	2	
		Cuando existe ausencia de utilización de verbos.	1	
Suprime enunciados que se sobreentienden	Edita suprimiendo enunciados que se sobreentienden	Edita suprimiendo enunciados que se sobreentienden.	3	
		Edita suprimiendo enunciados que se sobreentienden de modo regular.	2	
		Suprime enunciados que se sobreentienden, solo dos o tres veces.	1	
Utilización adecuada de la puntuación	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación	Uso correcto y variado de la puntuación.	3	
		Conoce y usa la función del punto, punto y coma, punto seguido.	2	
		Cuando existe ausencia de los signos de puntuación	1	

ANEXO Nº 04

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. TÍTULO : “Redactemos cuentos con coherencia y cohesión”

II. DATOS INFORMALES

Área	:	Comunicación
Grado y secciones	:	Quinto “A”
Duración	:	Del 03 de setiembre al 07 de diciembre
Nº de horas semanales	:	4 horas
Profesora	:	Quilca Callo Maria Yesenia

III. JUSTIFICACIÓN

En el área de comunicación se desarrolla la capacidad de producción de textos, esto implica otorgar unidad textual al texto, redactando con coherencia y cohesión. Los estudiantes redactan cuentos siguiendo procedimientos metodológicos, esta capacidad involucra la aplicación del “Modelo Colectivo de Escritura”. La finalidad principal es mejorar la utilización de la coherencia y cohesión en producción de textos narrativos.

IV. COMPETENCIAS

ORGANIZADORES	COMPETENCIAS
<p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Redacta un texto con coherencia y cohesión 	<ul style="list-style-type: none"> Produce textos narrativos, con coherencia y cohesión.

V. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES	INDICADORES
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra respeto personal al mismo tiempo que respeta las normas de convivencia, disciplina escolar, familia y sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuida su presencia personal. Respeto la opinión de los demás. Cuida los bienes de la institución.

RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Perseverancia en la tarea educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Llega puntualmente a la institución educativa. ▪ Participa en las actividades educativas. ▪ Asume las consecuencias de sus actos.
------------------------	--	---

VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	Actividades / Estrategias	TIEMPO
Planifica la producción de textos narrativos, organizando y otorgando secuencia lógica de contenidos, relacionando las ideas entre sí y con el tema central.	Textos narrativos (Cuentos)	Selección de temas, personajes, momentos, conflictos, desenlaces, los destinatarios a los cuales se dirige y el registro que se utilizará en la creación de textos narrativos.	2 horas
Crea cuentos, sobre su experiencia personal o de su comunidad, teniendo en cuenta la utilización pertinente de la cohesión.	Sustitución léxica evitando repeticiones innecesarias.	Producción de textos escritos por medio de versiones previas y versiones finales y novedosas.	2 horas
Redacta cuentos, caracterizando los personajes, describiendo conflictos y desenlaces y utilizando los conectores propios de la narración.	Cuentos utilizando verbos que marcan una correlación lógica y temporal y editando, suprimiendo enunciados que se sobreentienden.	Producción de textos narrativos coherentes, novedosos, con la descripción adecuada de personajes, conflictos, desenlaces y con la debida utilización de los conectores propios de una narración.	2 horas
Redacta cuentos respetando su estructura	Cuentos juveniles	Producción de textos escritos por medio de versiones previas y versiones finales.	2 horas
Elabora cuentos evitando repeticiones innecesarias	Evitar repeticiones innecesarias	Producción de textos escritos dando la otorgando unidad al texto.	2 horas
Utiliza las reglas ortográficas para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.	El punto, punto, coma y otros. Principales usos.	Utilización de ortografía y en la producción de textos de narrativos.	2 horas
Utiliza los conectores para otorgar cohesión y corrección a los textos que produce.	Conectores lógicos, adverbios, conjunciones y preposiciones.	Utilización de conectores en la producción de textos de diversa índole.	2 horas
Edita el texto de manera que conforme una unidad textual	Anáfora, catáfora, elipsis y sustitución.	Edición de textos narrativos, con la concesión de originalidad.	2 horas

VII. EVALUACIÓN

7.1. Capacidades

criterio	Capacidad	Indicadores	Puntos	Técnica	Instrumento
Producción de textos	Crea textos sobre su experiencia personal o de su comunidad utilizando de manera pertinente la coherencia y cohesión de textos.	<p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Organización y secuenciación lógica de contenidos. -Relación de ideas entre sí y con el tema central. -Organización de la información según su estructura. -Organización de los hechos según la relación temporal y espacial. <p>Cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Redacta empleando la acción de sustitución léxica, evitando repeticiones innecesarias. -Utilización de conectores textuales, adverbios, conjunciones y preposiciones. -Utiliza verbos que marcan una correlación lógica y temporal. -Edita suprimiendo enunciados que se sobreentienden. -Utilización adecuada de la puntuación. 	20	Examen	Prueba escrita

VIII. BIBLIOGRAFIA Y WEB GRAFIA

- Comunicación/ Santillana (ministerio de educación)
- Lengua y literatura peruana/ Martín Quintana
- Comunicación de 5° grado/ Prof. Santos Ludeña Segovia
- Literatura española/ Walter Fernández Meléndez
- <http://www.bibliotecaignorica.com>

ANEXO Nº 05

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	: Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	: Quinto "A"
DOCENTE	: Maria Yesenia Quilca Callo
DURACIÓN	: 02 horas pedagógicas

II. CAPACIDAD

Redactan cuentos otorgando a las acciones, secuencia lógica.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la producción de textos

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Estimular	Se brinda pautas generales para la producción de textos narrativos (cuentos)	Data y laptop	15 minutos
	Responden	A través de la lluvia de ideas responden las siguientes interrogantes: ¿Qué es producción de textos narrativos? ¿Qué es un cuento? ¿Qué entienden por orden lógico de contenidos? ¿Cómo otorgamos secuencia lógica a las acciones?	Voz activa	15 minutos
Proceso		- Se explica sobre secuencia lógica de acciones. Se explica los procedimientos para la producción de cuentos aplicando el Modelo Colectivo de Escritura	Material de apoyo	15 minutos

Salida	Planifican	-Redactan un cuento con secuencia lógica. Procedimiento: - Primero se seleccionara el tema del texto y el tipo del lector. - Luego acumulan ideas en grupo. - Seguidamente se clasifica las papeletas. - Luego organizan y unen las ideas. - En seguida viene el aporte de los grupos. - Y por último es la revisión del escrito. - Se les prescribirá mejorar el escrito.		15 Minutos
	Seleccionan Redactan Revisan			10 Minutos

V. EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Redactan cuentos otorgando a las acciones, secuencia lógica.	Observación	Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA

- CASSANY, D. (2002). *“La cocina de la escritura”*. Editorial Anagrama. Madrid.
- MINEDU (2009). *“Diseño Curricular de Educación Básica Regular”*. Lima-Perú.
- Charolles, (1988). En *“Estrategias de comprensión lectora y Producción textual”*. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima – Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	: Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	: Quinto "A"
DOCENTE	: Maria Yesenia Quilca Callo
DURACIÓN	: 02 horas pedagógicas

II. CAPACIDAD

Redactan un cuento, relacionando las ideas entre sí y con el tema central.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la producción de textos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Estimular	-A través de una dinámica se forma grupos de seis Integrantes.		10 Minutos
Proceso	Responden	-Responden las siguientes interrogantes: ¿Cómo se relacionan las ideas entre sí y con el tema central? Se desarrolla: - Relación de ideas entre sí y con el tema central. - Relación entre enunciados - Relación entre párrafos - Relación entre el título y el contenido.	Voz activa	20 Minutos

Salida	Planifican	-Se organiza la información en un material de resumen que debidamente se les hará entrega.	Material de apoyo	15 Minutos
	Seleccionan	-A partir del modelo colectivo de escritura redactan un cuento.		
	Redactar	Procedimiento: - Primero se seleccionara el tema del texto y el tipo del lector. - Luego acumulan ideas en grupo. - Seguidamente se clasifica las papeletas. - Luego organizan y unen las ideas.		
	Revisan	- En seguida viene el aporte de los grupos. - Y por último es la revisión del escrito. - Se les prescribirá mejorar el escrito.	10 Minutos	

V. EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Redactan un cuento, relacionando las ideas entre sí y con el tema central.	Observación	Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA

- CASSANY, D. (2002). *“La cocina de la escritura”*. Editorial Anagrama. Madrid.
- MINEDU (2009). *“Diseño Curricular de Educación Básica Regular”*. Lima - Perú.
- JOSETTE, J. y grupos de Coven (1991) *“Producción de textos”*. Editorial. Dolmen. Santiago – Chile.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	: Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	: Quinto "A"
DOCENTE	: Maria Yesenia Quilca Callo
DURACIÓN	: 02 horas pedagógicas

II. CAPACIDAD

Redactan un cuento, organizando según su estructura.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la producción de textos

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Estimular	-A través de una dinámica se forma grupos de seis integrantes.	Voz activa	5 Minutos
		-A través de una experiencia personal se estimula para la producción de cuentos.		5 Minutos
		-A través de la lluvia de ideas responden las siguientes interrogantes: - ¿Cuál es la estructura del cuento? Se desarrolla: - La estructura del cuento, organizada según criterios lógicos.		15 Minutos

Proceso	Planifican	-A partir del Modelo Colectivo de Escritura redactan un cuento.	Material de apoyo	20 Minutos
	Seleccionan	Procedimiento: - Primero se seleccionara el tema del texto y el tipo del lector. - Luego acumulan ideas en grupo. - Seguidamente se clasifica las papeletas.		
	Redactar	- Luego organizan y unen las ideas. - En seguida viene el aporte de los grupos. - Y por último es la revisión del escrito. - Se les prescribirá mejorar el escrito.		
Salida	Revisan	- Antes de entregar revisan lo redactado.		10 Minutos

V. EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Redactan un cuento, organizando según su estructura.	Observación	Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA

- CASSANY, D. (2002). *“La cocina de la escritura”*. Editorial Anagrama. Madrid.
- MINEDU (2009). *“Diseño Curricular de Educación Básica Regular”*. Lima - Perú.
- CORTEZ, M. y GARCÍA, F. (2010). *“Estrategias de comprensión lectora y Producción textual”*. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima – Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	: Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	: Quinto "A"
DOCENTE	: Maria Yesenia Quilca Callo
DURACIÓN	: 02 horas pedagógicas

II. CAPACIDAD

Redacta un cuento organizando los hechos según una relación temporal y espacial.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la producción de textos

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Estimular	-A través de anécdotas se estimula para la producción de cuentos.	Voz activa	10 Minutos
		-A través de la lluvia de ideas responden las siguientes interrogantes: - ¿Cómo hacemos en para que en nuestro cuento, los hechos tengan una relación temporal y espacial?		15 Minutos

Proceso		-A través de la técnica de la exposición se explica sobre:	Material de apoyo	15 Minutos
	Planifican	“Relación temporal y espacial”.		20 Minutos
	Seleccionan	Procedimiento: - Primero se seleccionara el tema del texto y el tipo del lector.		
Salida	Redactar	- Luego acumulan ideas en grupo. - Seguidamente se clasifica las papeletas. - Luego organizan y unen las ideas. - En seguida viene el aporte de los grupos.		
	Revisan	- Y por último es la revisión del escrito. - Se les prescribirá mejorar el escrito.		10 Minutos

V. EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	- Redactan cuentos, organizando los hechos según una relación temporal y espacial.	Observación	Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA

- CASSANY, D. (2002). *“La cocina de la escritura”*. Editorial Anagrama. Madrid.
- MINEDU (2009). *“Diseño Curricular de Educación Básica Regular”*. Lima-Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	: Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	: Quinto "A"
DOCENTE	: Maria Yesenia Quilca Callo
DURACIÓN	: 02 horas pedagógicas

II. CAPACIDAD

Redacta un cuento empleando acción de sustitución léxica, evitando repeticiones innecesarias.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la producción de textos

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Estimular	-A través de imágenes se estimula para la producción de cuentos. -A través de la lluvia de ideas responden las siguientes interrogantes: - ¿Cómo empleamos la sustitución léxica? Se desarrolla: Sustituyendo con lexemas un significado general o específico.	Imágenes	10 Minutos 20 Minutos
Proceso		-A través de la técnica de la exposición se explica la sustitución léxica. -A partir del modelo colectivo de escritura redactan un cuento.	Material de apoyo	15 Minutos

Salida	Planifican	<p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero se seleccionara el tema del texto y el tipo del lector. - Luego acumulan ideas en grupo. - Seguidamente se clasifica las papeletas. - Luego organizan y unen las ideas. - En seguida viene el aporte de los grupos. - Y por último es la revisión del escrito. - Se les prescribirá mejorar el escrito. 	
	Seleccionan		
	Redactar		
	Revisan		
			10 Minutos

V. EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	-Redactan cuentos empleando la sustitución léxica, evitando repeticiones innecesarias.	Observación	Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA

- CASSANY, D. (2002). *“La cocina de la escritura”*. Editorial Anagrama. Madrid.
- MINEDU (2009). *“Diseño Curricular de Educación Básica Regular”*. Lima-Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	: Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	: Quinto "A"
DOCENTE	: Maria Yesenia Quilca Callo
DURACIÓN	: 02 horas pedagógicas

II. CAPACIDAD

Redacta un cuento utilizando conectores, adverbios y conjunciones.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la producción de textos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Estimular	-A través de una dinámica se forma grupos de seis integrantes.	Voz activa	5 Minutos
		-Responden las siguientes interrogantes: - ¿Qué son conectores? - ¿Qué son adverbios? - ¿Qué son conjunciones? - ¿Cómo nos ayuda a mejorar los conectores, adverbios y conjunciones?		15 Minutos
Proceso		-Se organiza la información en un material de resumen que debidamente se les hará entrega. Se desarrolla: -Conectores de adición, temporales, etc.	Material de apoyo	15 Minutos

Salida	Planifican	- Adverbios de lugar y tiempo. - Uso de conjunciones.	15 Minutos
	Seleccionan	-A partir del Modelo Colectivo de Escritura redactan un cuento. Procedimiento: - Primero se seleccionara el tema del texto y el tipo del lector. - Luego acumulan ideas en grupo. - Seguidamente se clasifica las papeletas. - Luego organizan y unen las ideas.	
	Redactar	- En seguida viene el aporte de los grupos.	
	Revisan	- Y por último es la revisión del escrito. - Se les prescribirá mejorar el escrito.	10 Minutos

V. EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	-Redactan cuentos utilizando conectores temporales, etc., adverbios de tiempo y lugar, conjunciones.	Observación	Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA

- CASSANY, D. (2002). *“La cocina de la escritura”*. Editorial Anagrama. Madrid.
- MINEDU (2009). *“Diseño Curricular de Educación Básica Regular”*. Lima-Perú.
- CORTEZ, M. y GARCÍA, F. (2010). *“Estrategias de comprensión lectora y Producción textual”*. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima – Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	: Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	: Quinto "A"
DOCENTE	: Maria Yesenia Quilca Callo
DURACIÓN	: 02 horas pedagógicas

II. CAPACIDAD

Redactan un cuento suprimiendo enunciados que se sobreentienden.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la producción de textos

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Estimular	-A través de una dinámica se forma grupos de seis Integrantes.	Voz activa	10 Minutos
		-Responden las siguientes interrogantes: ¿Cómo editamos nuestro texto suprimiendo enunciados que se sobreentienden? ¿Por qué es necesario editar un texto?		15 Minutos
Proceso	Planifican	-A través de la técnica de la exposición se explica sobre "Utilización de verbos que marcan una correlación lógica y temporal "	Material de apoyo	20 Minutos

Salida	Seleccionan	-A partir del modelo colectivo de escritura redactan un cuento.		20 Minutos
	Redactar	<p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero se seleccionara el tema del texto y el tipo del lector. - Luego acumulan ideas en grupo. - Seguidamente se clasifica las papeletas. - Luego organizan y unen las ideas. - En seguida viene el aporte de los grupos. 		
	Revisan	<ul style="list-style-type: none"> - Y por último es la revisión del escrito. - Se les prescribirá mejorar el escrito. 		

V. EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Redactan un cuento suprimiendo enunciados que se sobreentienden.	Observación	Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA

- CASSANY, D. (2002). *“La cocina de la escritura”*. Editorial Anagrama. Madrid.
- MINEDU (2009). *“Diseño Curricular de Educación Básica Regular”*. Lima-Perú.
- CORTEZ, M. y GARCÍA, F. (2010). *“Estrategias de comprensión lectora y Producción textual”*. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima – Perú.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	: Comunicación
GRADO Y SECCIÓN	: Quinto
DOCENTE	: Maria Yesenia Quilca Callo
DURACIÓN	: 02 horas pedagógicas

II. CAPACIDAD

Redacta un cuento utilizando de manera pertinente la coherencia y cohesión.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la producción de textos

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Procesos cognitivos	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Estimular	-A través de una dinámica se forma grupos de seis Integrantes.	Voz activa	10 Minutos
		-A través de imágenes se estimula para la producción de cuentos.		15 Minutos
		-Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué signos de puntuación conoces? - ¿Para qué sirve los signos de puntuación? - ¿Cuál es el uso principal del punto, punto y coma, coma? 		

Proceso	Planifican	- A través de la técnica de la exposición se explica sobre “Los signos de Puntuación”	Material de apoyo	20 Minutos
	Seleccionan	- A partir del Modelo Colectivo de Escritura redactan un cuento. Procedimiento: - Primero se seleccionara el tema del texto y el tipo del lector.	Hoja de aplicación	
	Redactar	- Luego acumulan ideas en grupo. - Seguidamente se clasifica las papeletas. - Luego organizan y unen las ideas.		
Salida	Revisan	- En seguida viene el aporte de los grupos. - Y por último es la revisión del escrito. - Se les prescribirá mejorar el escrito.		

V. EVALUACIÓN

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	-Redactan cuentos utilizando los signos de puntuación.	Observación	Lista de cotejo

VI. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA

- CASSANY, D. (2002). *“La cocina de la escritura”*. Editorial Anagrama. Madrid.
- MINEDU (2009). *“Diseño Curricular de Educación Básica Regular”*. Lima-Perú.