

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**EDUCACION MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 56 324 DE HUARACCO DEL  
DISTRITO DE COLQUEMARCA**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**MARIA MARLENY LOVON CUEVAZO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PROMOCIÓN 2016-II**

**PUNO – PERÚ**

**2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**EDUCACION MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 56 324 DE  
HUARACCO DEL DISTRITO DE COLQUEMARCA**

**MARIA MARLENY LOVON CUEVAZO**



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE**

:

-----

M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

**PRIMER MIEMBRO**

:

-----

Dra. Danitza Luisa Sardón Ari

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

-----

Lic. Sara Farfán Cruz

**DIRECTOR**

:

-----

Dr. Efraín Humberto Yupanqui Pino

**ASESOR**

:

-----

Dr. Efraín Humberto Yupanqui Pino

## DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen  
por guiarme por el  
Camino del bien.

A nuestros profesores que  
de una u otra manera nos  
dieron su apoyo, nos  
enseñaron el verdadero  
significado de amor a  
nuestra profesión.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios todopoderoso, por darme padres que son el pilar fundamental de mi vida, ya que gracias a su apoyo y consejo he logrado una de mis metas, que es la herencia más valiosa que puedo recibir. Sabiendo que no existe forma de agradecer su esfuerzo, quiero que sientan que el objetivo logrado también es suyo.

A la Universidad Nacional de Altiplano de Puno, específicamente a la de segundas especializaciones de la facultad de ciencias de la Educación y catedráticos por habernos brindado una formación científica y sostenible para quienes somos sus frutos que llevaremos la bandera en alto.

Al orientador o asesor por su apoyo para concluir la investigación a pesar de mis limitaciones como cualquiera que puede sopesar.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESÚMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCION.....	12

## CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2.1. Problemas Generales:.....	16
1.2.2 Problema General:.....	16
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:.....	17
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.5.1. Objetivo general.....	18
1.5.2. Objetivo específico.....	18

## CAPITULO II

MARCO TEORICO.....	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
2.1.1. Antecedente inter nacional:.....	19
2.1.2. Antecedente Nacional:.....	20
2.2. SUSTENTO Y BASE TEÓRICO.....	23
2.2.1. La música: definición.....	23
2.2.2. Importancia de la música en la educación.....	23
2.2.3. La educación musical y su incidencia social.....	24
2.2.4. Habilidades que desarrolla el niño y la niña con la música.....	26
2.2.5. La educación musical en la institución educativa infantil.....	27
2.2.6. Las dimensiones de la educación musical.....	28
2.2.7. El juego y la música en el nivel inicial.....	29

2.2.8.	Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje del área de comunicación (expresión oral) .....	31
2.2.9.	Aprendizaje .....	32
2.2.10.	Fundamentos de la expresión oral .....	32
2.2.11.	Expresión oral .....	33
2.2.11.1	Cualidades y elementos de la expresión oral .....	34
2.2.11.3	Importancia de la lengua oral .....	36
2.2.11.4	Indicadores de la expresión oral .....	38
2.2.11.5	Desarrollo del lenguaje verbal en el niño .....	38
2.2.11.6	El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño .....	40
2.2.11.7	Etapas del desarrollo del lenguaje .....	41
2.3.	GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	45
2.4.	HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	46
2.4.1	Hipótesis general .....	46
2.4.2	Hipótesis específicas .....	46
2.5.	SISTEMA DE VARIABLES .....	46

### CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION .....	48
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	48
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN .....	48
3.2.1. Población .....	48
3.2.1. Muestra .....	49
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN .....	49
3.3.1. Ubicación .....	49
3.3.2. Descripción de la población .....	49
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	49
3.4.1. Técnica: .....	49
3.4.2. Instrumento .....	49
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	49
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS .....	50

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	51
4.1. RESULTADOS DE CUESTIONARIO PARA DOCENTES SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL .....	52
4.2. RESULTADOS DE LISTA DE COTEJO A ALUMNOS SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL .....	56
4.3. RESULTADOS DE LISTA DE COTEJO.....	58
CONCLUSIONES .....	62
SUGERENCIAS.....	63
BIBLIOGRAFIA.....	64
ANEXOS.....	67

**ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro N° 1: Operacionalización de variables .....	47
Cuadro N° 2: Población.....	48
Cuadro N° 3: Opinión de profesores (I TRAMO) .....	52
Cuadro N° 4: Opinión de profesores (II TRAMO) .....	54
Cuadro N° 5: Lista de cotejo de alumnos .....	56
Cuadro N° 6: Lista de cotejo aplicado a los niños(as) respecto a la mejora la expresión oral .....	58



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura N° 1 Opinión de profesores (I TRAMO).....	52
Figura N° 2: Opinión de profesores (II TRAMO) .....	54
Figura N° 3: Lista de cotejo de alumnos.....	56
Figura N° 4: Lista de cotejo de alumnos: Pronunciación .....	58
Figura N° 5:b Lista de cotejo de alumnos: Fluidez verbal.....	60
Figura N° 6: Lista de cotejo de alumnos: Vocabulario .....	61

## RESÚMEN

La problemática encontrada sobre la expresión oral y la educación musical en la población de estudio, me permitió realizar la investigación titulada: educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016. El trabajo es investigación donde se aplicó un plan de acción que conlleva a mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la institución en mención. Asimismo, se manejaron estrategias de registro y análisis de las técnicas de gabinete y de campo; además instrumentos de recolección de datos, entre ellos: lista de cotejo, guía de observación, encuesta. Para la interpretación de los resultados recogidos de la población de estudio, se utilizaron cuadros estadísticos, probando la efectividad del trabajo de investigación. Durante la aplicación del programa los alumnos mostraron interés y participación. En los niños, la educación musical es un medio o recurso didáctico importante e infaltable en el proceso de la enseñanza aprendizaje. Uno de los grandes problemas en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación inicial es la falta de motivación permanente, es decir los docentes no aplican estrategias de aprendizajes significativas y relevantes que les conlleven a permanecer motivados. Somos conscientes que los niños y niñas aprenden jugando y cantando, sin embargo, algunos docentes, vienen planificando las mismas estrategias de aprendizaje año tras año.

**Palabras clave:** Educación musical, expresión oral, recursos, interpretación, planificar, creatividad, motivación.

## ABSTRACT

His problems found in oral expression and music education in the study population allowed me to carry out the research entitled: musical education as a didactic strategy to improve the oral expression of the children of 5 years of the I.E.I. No. 56324 of Huaracco of the district of Colquemarca-Chumbivilcas, 2016. The work is investigation where an action plan was applied that led to improve the oral expression of the children of 5 years of age of the institution in mention. In addition, strategies were developed for recording and analyzing cabinet and field techniques; as well as instruments for data collection, including: checklist, observation guide, survey. For the interpretation of the results collected from the study population, statistical tables were used, proving the effectiveness of the research work. During the application of the program the students showed interest and participation. In children, musical education is a means or didactic resource important and inevitable in the process of teaching learning. One of the major problems in the learning of children at the initial level of education is the lack of permanent motivation, IE teachers do not apply meaningful and relevant learning strategies that lead them to stay motivated. We are aware that children learn by playing and singing, however, some teachers are planning the same learning strategies year after year.

**Key words:** Music education, oral expression, resources, interpretation, planning, creativity, motivation.

## INTRODUCCION

Desde hace años atrás se ha estado notando un creciente interés en los educadores por el correcto uso de los recursos verbales y no verbales, tal vez porque saben que una de las causas del fracaso escolar se debe a la poca importancia y motivación que se da a las capacidades en el área de comunicación, en especial a la expresión oral. Conociendo la importancia de la expresión oral en la enseñanza, éste trabajo de investigación intenta dar solución a un grave problema que existe en niños y niñas de 5 años de edad. Además, el nuevo enfoque pedagógico se centra en el papel activo del alumno en su propio aprendizaje, de tal manera que éste pueda ajustarlo a sus necesidades y objetivos. Por lo tanto, al profesor se le encomienda la tarea de “enseñar a aprender” y al alumno de “aprender a aprender”. En este contexto, los docentes no planifican sesiones de aprendizajes del área de comunicación involucrando estrategias de aprendizajes que sean altamente relevantes y significativas donde se visualice actividades musicales.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son muy pobres, debido a que los docentes no planifican sus sesiones de aprendizajes de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y de acuerdo a su madurez.

El propósito central de la educación musical es que mantiene a los niños y niñas motivados, con ganas de seguir trabajando en cualquier momento de la sesión de aprendizaje, ya que ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño es sinónimo de movimiento, juego, actividad, emoción.

La música, del mismo modo que la expresión corporal, constituye no solo un factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio para calmar las

tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño. La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales. En este sentido, la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas es importante porque además de ser un medio o recurso en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, ayuda a sensibilizarlos, a conocer la belleza y a descubrir el placer estético.

**El presente trabajo de Investigación consta de capítulos:**

En el capítulo I, contiene el planteamiento del problema de investigación como la descripción, definición, justificación, objetivos del estudio realizado, limitaciones y delimitación.

En el capítulo II, contiene el marco teórico, antecedentes o estudios realizados a nivel internacional, nacional y local, base teórica de educación musical, expresión, formulación de hipótesis, Operacionalización de variables.

En el capítulo III, contiene tipo y diseño de investigación descriptiva correlacional, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para prueba de la hipótesis.

En el capítulo IV, contiene los resultados de investigación, tabulación de la Educación musical como estrategia didáctica para la mejorar de la expresión oral y sus dimensiones de variables de estudio, y comprobación o prueba de la hipótesis de investigación.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos como evidencias del estudio realizado.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Proyecto Educativo Nacional, (PEN) en su segundo objetivo estratégico señala la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que aseguren una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país.

Es en este marco que el Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizadas el asegurar que: Todos y todas logren aprendizajes de Calidad con énfasis en comunicación, matemática, ciudadanía, ciencia, tecnología y productividad.

Lograr este objetivo de política en el ámbito de la comunicación representa un gran desafío. De un lado, debido a los bajos resultados que se tienen a nivel nacional que nuestra región Cusco ocupó uno de los últimos lugares en la evaluación censal 2015 Fuente: INEI). Y nuestra I.E.I. De Huaracco, tiene resultados muy bajos, Por otro lado, porque se trata de competencias y

capacidades reconocidas mundialmente como cruciales para aprovechar las oportunidades del siglo XXI, de una sociedad de economías globales, con una acelerada producción de información de diversa complejidad y de significativos avances científicos y tecnológicos. En este contexto, se necesita transitar hacia un mayor acceso, manejo y aplicación de conocimientos, en el que la comunicación se convierte en un valioso motor de desarrollo económico, científico, tecnológico y social.

En este contexto el docente que se encuentre con estos tipos de situaciones en el aula, debe asumirlo con bastante serenidad teniendo en cuenta que cada niño o niña es una individualidad con sus propios saberes, necesidades, experiencias. Para ello tendrá que diseñar, ejecutar y evaluar estrategias de enseñanza aprendizaje relacionadas al área de comunicación con énfasis en educación musical que sean altamente significativas y relevantes con metodologías activas acorde a la madurez de sus alumnos.

La Educación actual dentro del nuevo enfoque Pedagógico, plantea que el proceso de aprendizaje en la expresión oral, debe fomentarse mediante diversas estrategias pedagógicas, esto es corroborado por el Ministerio de Educación en el Programa de Emergencia Educativa (2004), por lo que cita: “Que todo espacio educativo debe ser aprovechado por el docente para que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas”, así de esta manera el niño va enriqueciendo su vocabulario, siendo éste indispensable en la sociedad actual.

Bajo este contexto, me propongo buscar alternativas de solución que ayuda a pronunciar correctamente las palabras o ideas, expresar con exactitud la idea deseada, afinar la comprensión y el uso de los términos, ampliando su

vocabulario en aras de lograr el desarrollo integral de los niños y niñas, como actores del proceso de enseñanza aprendizaje haciendo uso de la educación musical en los niños(as) de 5 años de la I.E.I N° 56324 de Huaracco.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

Luego de describir la situación problemática el presente estudio está orientado a resolver la siguiente interrogante:

### **1.2.1. Problemas Generales:**

¿De qué manera repercute la educación musical como estrategia didáctica en el desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016?.

### **1.2.2. Problema General:**

- ¿Cómo es el desarrollo de la educación musical con la ejecución de actividades musicales, estrategias técnicas y la creatividad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016?.
- ¿Cómo es el desarrollo de la pronunciación, fluidez verbal y amplitud de vocabulario de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016?.

## **1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

El resultado de las observaciones sistemáticas realizadas en nuestro trabajo de investigación permitirá detectar las siguientes limitaciones:

Es insuficiente la variedad de actividades de aprendizaje que proporcionen aprendizajes de calidad respecto a la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad.



Poco aprovechamiento de los diferentes métodos y procedimientos en las sesiones de aprendizajes ejecutadas para mejorar la expresión oral. Es insuficiente el conocimiento por parte de las docentes que la educación musical es importante e infaltable en todo proceso de aprendizaje de la expresión oral.

#### 1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

- **Delimitación Espacial:** La investigación se ha desarrollado en la Institución Educativa Inicial N° 56324 de la comunidad de Huaracco del distrito de Colquemarca de la provincia de Chumbivilcas - región Cusco.
- **Delimitación Temporal:** El periodo o lapso seleccionado para realizar la investigación ha sido desde el mes de octubre del 2016 a marzo del año 2017.
- **Delimitación del Universo:** Las unidades de análisis a ser investigada ha sido niños y niñas de 5 años, siendo 15, de la Institución Educativa Inicial N° 56324 de la comunidad de Huaracco del distrito de Colquemarca de la provincia de Chumbivilcas - Región Cusco.
- **Delimitación del Contenido:** Los aspectos concretos que han sido investigados en el presente estudio han sido; sobre la educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 56324 de la comunidad de Huaracco del distrito de Colquemarca.

#### 1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los niños y las niñas, a partir de los tres años llegan a la Institución Educativa con conocimientos diversos que aprende de la familia, los amigos, los medios de comunicación, especialmente la televisión, el Internet y los juegos, ya sean físicos o electrónicos.

Estos conocimientos irán progresando en la medida que el docente brinde al niño y la niña un ambiente cálido, afectuoso, armonioso y estable, aunado a ello estrategias de enseñanza aprendizaje para mejorar la comprensión lectora altamente significativas y relevantes en la que se visualice la educación musical, como elemento motivador e infaltable promoviendo un aprendizaje activo, dinámico e integral. La investigación será importante en lo teórico porque proporciona información sistematizada sobre las variables, en lo metodológico porque orienta la Operacionalización de las variables, en lo práctico porque permitirá solucionar un problema y en lo social porque los beneficiarios del estudio serán los niños y las niñas.

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la repercusión de la educación musical como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión Oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016.

### **1.5.2. Objetivo específico**

- Identificar el desarrollo de la educación musical con la ejecución de actividades musicales, estrategias técnicas y la creatividad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016.
- Conocer el desarrollo de la pronunciación, fluidez verbal y amplitud de vocabulario y su mejora en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. Antecedente inter nacional:

Decena y Lara (2008), en el trabajo de Investigación Titulado: Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial, de 0 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral” de Caracas-Venezuela, llegaron a las siguientes conclusiones:

- El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida.
- La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan.
- La educación musical contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como la memoria, atención, etc. Además, la educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Vargas (2008-2009) en su tesis titulada “El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88009 Enrique Meiggs” Medellín-Colombia, concluyeron:

- Se permitió modificar y mejorar conductas en la expresión oral de los niños y niñas haciéndolos más comunicativos.
- Se harán asertivos, se expresarán con un lenguaje apropiado.
- Respetarán las opiniones de sus compañeros.
- Se mejorará el orden y la disciplina por la existencia de un diálogo fluido y permanente entre docentes, padres de familia y estudiantes.

#### **2.1.2. Antecedente Nacional:**

Díaz (2005) en el trabajo de investigación sobre: Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Mi pequeño mundo” del Distrito de San Borja-Lima, llega a las siguientes conclusiones:

- Que la educación musical favorece el desarrollo del lenguaje.
- Propicia el desarrollo de la creatividad.
- Enriquece el vocabulario.
- Desarrolla la capacidad auditiva.
- Favorece la socialización.

Rodríguez (2009) en su investigación titulada: Influencia de la educación musical en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín “Mis primeros pasos” del Distrito de Villa María del Triunfo. Lima, llegando a las siguientes conclusiones:

- La educación musical permite el desarrollo sensorial.

- Favorece el desarrollo de la memoria.
- Permite la integración grupal.
- Favorece el pensamiento crítico-reflexivo.

Amín 1990). Tesis Titulada: “La educación musical en los C.E.I de Iquitos” llegó a las siguientes conclusiones:

- El 84% de los docentes de Educación Inicial desconocen las estrategias adecuadas a la enseñanza musical.
- La expresión musical principalmente es el canto, considerado como un medio auxiliar, para lograr la atención, provocar satisfacción y alegría en el niño, más no para cumplir los objetivos de la música o para ayudar a desarrollar algunas facultades.
- Los docentes no llevan a clases una estrategia pre establecida, es en el escenario que mayormente improvisan, empleando una motivación completamente errada. (Láminas, diálogos, presentándoles un instrumento musical)
- Realizan la actividad musical en grupo grande, haciéndoles repetir la letra del texto de las canciones.
- Los temas musicales que los niños prefieren son aquellos que expresan alegría como son: Los pollitos, la señora vaca, el conejito, la familia, las hormigas.
- Del total de docentes encuestados, el 20% tienen conocimientos elementales de la música, mientras que el 80% no lo tienen
- El 60% de los docentes saben ejecutar algunos instrumentos musicales entre ellos figuran: Flauta dulce 30%, pandereta 10%, guitarra 4%, flauta y pandereta 16%. El 40 % de los docentes restantes no saben ejecutar ningún

instrumento.

- En lo referente a la educación musical en los C.E.I de Iquitos, no se viene desarrollando ni con los mínimos requerimientos para cumplir un rol positivo en la formación integral del niño.
- El éxito de una actividad musical dependerá en gran parte de los conocimientos psicopedagógicos del docente y naturalmente de su vocación hacia la educación infantil.

Mendoza (2004) desarrollo la investigación "Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora". En dicho documento señala que la práctica docente en el centro educativo "Jorge Basadre" se ha detectado como problemática fundamental el escaso desarrollo de la expresión oral por parte de los alumnos y alumnas, la misma que interfiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y en las relaciones de interrelación personal e interpersonal.

Considera que la comunicación del alumno no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y el docente; sino que muchas veces esta forma de "pedir o solicitar" las cosas se hacen de manera inadecuada y contraproducente. A ello, es lo que muchos docentes amigos llaman "el hablar por hablar" y surge inmediatamente el clásico "cuando hables, piensa".

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

## **2.2. SUSTENTO Y BASE TEÓRICO**

### **2.2.1. La música: definición**

La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes.

Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación (Crisólogo 2000).

### **2.2.2. Importancia de la música en la educación.**

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños y niñas desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños y las niñas en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto, todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño y la niña una expresión, un

lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas. La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.

### **2.2.3. La educación musical y su incidencia social.**

Desde el nivel de educación inicial se hace necesaria y prescindible educación musical, es decir que la música siempre está al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos, sin embargo, podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño y la niña.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y niña enseñándoles a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.



Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música. La música permite valorar y ejecutar el poder de sí mismo, expresan sentimientos y canalizan energías de una manera propia, sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante en el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar. Por medio de las canciones espontáneas que los niños y niñas realicen nos darán a conocer su nivel de desarrollo y sus expectativas, favorecerá un pensamiento independiente, un universo simbólico y personal, fomentará su libertad y creatividad.

Los niños y niñas utilizan el lenguaje oral como medio de comunicación con los otros cuando aprenden la letra de una canción, establecen un diálogo cantando

entre sus compañeros, inventan letras para sus canciones preferidas e incluso pueden inventar su propia música con un ritmo sencillo.

#### **2.2.4. Habilidades que desarrolla el niño y la niña con la música**

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es desarrollar por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña.

Mencionaremos algunos de ellos:

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Propicia la creatividad emocional.
- Promueve la exteriorización del sentido rítmico.
- Hace que los niños y las niñas expresen levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Facilita la reproducción y creación de ritmos, sonidos y movimientos.
- Hace que los niños y niñas experimenten, descubran, escuchen reconozcan sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde ellos se convierten creadores de forma activa. Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido, en muchos casos se olvida que

otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo, su forma natural de expresión.

En el momento que el niño y la niña mueven las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa, para que cada niño o niña encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño y niña le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc., son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

#### **2.2.5. La educación musical en la institución educativa infantil**

En la Institución Educativa infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales.

Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo. El estado normal del alumno de la Institución Educativa infantil es el movimiento.

Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta a una necesidad expresiva. El dominio

de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumentos de percusión.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños y niñas que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero como también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueven de manera espontánea.

### **2.2.6. Las dimensiones de la educación musical.**

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

**El ritmo:** representa el orden y la proporción en la música.

**La melodía:** representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

**La armonía:** constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía. Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula a la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

**Dimensión filosófica:** Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales

con dominio de los movimientos corporales, integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

**Dimensión emocional:** Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

**Dimensión intelectual:** Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje. Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar. El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en esta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto, es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer que sólo es la recepción.

### **2.2.7. El juego y la música en el nivel inicial.**

La música asociada con el juego ofrece muchas situaciones de aprendizaje que pueden adecuarse a las distintas edades que comprende el primer ciclo de la educación infantil. Un ejemplo de ello puede observarse en los bebés, cuyo primer contacto con la música unida al juego lo tiene con los llamados juegos de falda. En estos juegos en el que el adulto les habla, les canta, les hace cosquillas o lo zarandea cariñosamente, influyen la comunicación afectiva, el movimiento, las sensaciones, las identificaciones de una canción que empieza a resultarles reconocida y la necesidad de expresarse.

El juego, unido a la música, no sólo potenciará aquellos aspectos del lenguaje musical en los que queremos incidir, sino que también nos ayudará a trabajar: la

socialización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje, el descubrimiento de las posibilidades corporales y el espacio, etc.

En otros grupos de niños y niñas mayores, la organización de la clase por rincones de juegos e incluirá el rincón de música. Éste será un espacio lúdico y de aprendizaje donde la sonoridad y la forma de los instrumentos serán el mayor reclamo. La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los más pequeños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas.

Los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años que no pueden preparar una audición por ellos mismos, por eso no es un rincón donde el trabajo experimental sea totalmente autónomo.

La música es algo mágico que, sin saber por qué gusta a los más pequeños, que pueden escuchar atentos una canción sin parpadear.

Debemos aprovechar este hecho al máximo para poder comunicarnos y transmitirles a los niños y niñas toda una cultura y unas series de sensaciones y emociones que sólo la música sabe producir.

Con la música podemos introducir a los niños y niñas en el mundo de la fantasía y de la expresión cuando escuchan una breve pieza musical, su mente puede viajar a mil lugares mágicos y su cuerpo puede vibrar y sentir la necesidad de expresar lo que escucha, una expresión que se manifestará posiblemente en el movimiento.

De este modo, la danza y el ritmo se convierten en elementos directamente relacionados con la música. Así pues, podemos decir que de la conexión que han de establecer los niños y las niñas entre los que escuchan, lo que pueden manifestar al escuchar.

Derivan cuatro elementos fundamentales en el área del lenguaje y expresión musical que hay que trabajar en la Institución Educativa. Estos elementos son: la canción, la audición, la danza y el ritmo.

Los cuatro elementos deben interrelacionarse dentro del aula de música y presentarse a los pequeños de manera lúdica y atractiva.

### **2.2.8. Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje del área de comunicación (expresión oral)**

Los niños y las niñas disfrutan de la música si la incorporamos en las actividades diarias de éstos, el aprendizaje será más divertido, cantamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin, para todas las actividades. A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades, así el aprendizaje se hace más divertido.

A los niños y niñas les encanta escuchar sus propias voces. Grabarlos cantando y luego hacerles escuchar la grabación les será muy divertido y al mismo tiempo les ayudará a mejorar sus habilidades de audición.

La música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños y niñas mayor capacidad de expresión, como también contribuye a su desarrollo total.

### **2.2.9. Aprendizaje**

Definida como el proceso de construcción. El educando es el principal constructor del conocimiento.

El construye significados cuando hace uso de experiencias y conocimientos previos, cuando en el marco de una situación interactiva, tiene interés y disponibilidad y cuando recibe la orientación oportuna y efectiva del profesor.

El aprendizaje es fruto de un construccional personal del educando en Interacción con otro y con el medio sociocultural, un educando aprende cuando es capaz de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido (Ministerio de Educación 2010).

El aprendizaje es el conjunto de actividades realizadas por los estudiantes sobre la base de sus capacidades y experiencias previas, con el objeto de lograr ciertos resultados, sea conceptuales, procedimentales o actitudinales (Crisólogo, 2000).

### **2.2.10. Fundamentos de la expresión oral**

Al abordar la metodología de la lengua en el aula, es fundamental que el maestro reflexione y tome conciencia del valor funcional de las palabras, de la estructuración mental del escolar. Sobre esta interrelación se han desarrollado desde la perspectiva psicológica, diversas teorías.

Según Piaget, el lenguaje en su origen no es totalmente necesario para el desarrollo cognoscitivo, sus investigaciones sobre la inteligencia sensomotriz, durante los 18 primeros meses de vida, indica que el niño elabora pensamientos de objetos antes de que pueda expresarlos verbalmente. La conclusión es que los pequeños necesitan una representación mental firme antes de poderle conectar una palabra.



El pensamiento puede afectar al lenguaje, pero la falta de palabras no es impedimento para la individualidad mental, el niño puede avanzar intelectualmente, aunque no haya preparación verbal. El lenguaje no estructura el pensamiento, pero constituye el vehículo mediante el cual se comunica con los demás.

Lenguaje racional. El habla que en su primer estado era afectiva o conativa, entra ahora a la fase intelectual.

### **2.2.11. Expresión oral**

#### **Definiciones**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Douglas, Barry (2006), (En Language strategies in learning) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo

que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Según Flores (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

#### **2.2.11.1 Cualidades y elementos de la expresión oral**

#### **2.2.11.2 En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:**

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso. La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco

recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio.

Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con

tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima. El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades tales como:

- dicción.
- fluidez.
- volumen.
- ritmo.
- claridad.
- coherencia.
- emotividad.
- movimientos corporales y gesticulación.
- vocabulario.

### **2.2.11.3 Importancia de la lengua oral**

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades,

pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Escamilla y Lagares (2006)

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje.

Por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en los Centros de Educación Inicial por medio de ejercicios como:

- Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.
- Expresarse en oraciones completas y con claridad.
- Diferenciar el número singular y plural.
- Aprender a escuchar a los demás.
- Conservar, describir, narrar, dramatizar y contar.
- Expresarse libre y espontáneamente.

Como podemos observar, el lenguaje oral es el más corriente en la vida del individuo y esta necesidad se hace más patente en el niño y la niña que comienza a hablar, ya que esto es más sencillo que leer o escribir.

#### **2.2.11.4 Indicadores de la expresión oral**

**Pronunciación:** Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

**Fluidez verbal:** Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

**Vocabulario:** El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la Institución Educativa mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuál es su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

#### **2.2.11.5 Desarrollo del lenguaje verbal en el niño**

En este apartado abordaremos las etapas por las que todo niño "normal" pasa en camino a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente,

cabe hacer la siguiente aclaración. El término "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo.

Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se lo supedita a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir a más: "¿Está preparado el desayuno?" y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder.

También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudos.

En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.

De acuerdo con estas consideraciones, en esta parte abordaremos el desarrollo normal del lenguaje verbal, cuyo proceso marcha correlativamente al desarrollo integral del niño.

#### **2.2.11.6 El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño**

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo



motor en general y con el aparato fonador en particular.

- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

#### **2.2.11.7 Etapas del desarrollo del lenguaje**

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg (1967) y otros, dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa Pre lingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

##### **- Etapa pre-lingüística**

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño. Esta etapa comprende, a su vez, sub etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

#### - **Etapa lingüística**

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una

etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do. Mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes sub etapas:

- **De los dos a los tres años de edad**

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica".

## Síntesis

Éste es el proceso de desarrollo del lenguaje verbal que se da en los niños normales, tal como la psicología evolutiva, la psicolingüística y otras lo describen. En dicho proceso intervienen muchos factores, todos ellos estrechamente ligados al desarrollo integral del niño.

Cabe señalar que el desarrollo de la expresión verbal suele ser posterior a la comprensión del lenguaje; es decir, el desarrollo de la capacidad de comprensión se anticipa al de la expresión verbal.

### - **Desarrollo a partir de los 3 años.**

Después de la etapa de dos palabras el lenguaje crece de tal manera que es difícil enmarcarlo bajo un título.

Durante el 3º y 4º año de vida el lenguaje aun teniendo cierto aire telegráfico crece de forma vertiginosa,

- El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.
- Las frases se hacen más largas y complicadas.
- Se incluyen preposiciones en las frases.
- Aparecen el género y el número en las palabras.
- Aparecen los artículos.
- Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales. Se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.

### **A. Técnica**

Son métodos especiales de la enseñanza, procedimientos particulares y formas didácticas. Conjunto de orientaciones y procedimientos y formas de que sirve

una ciencia o un arte y la habilidad para usarlos Es el conjunto de habilidades y destrezas que el ser humano emplea para hacer algo.

Recurso didáctico que sirve para concentrar una parte del método en la realización del aprendizaje.

### 2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Educación Musical:** Es el periodo didáctico que se imparte en el nivel de educación inicial, con la cual se pretende que el niño y la niña conozca, sienta, ejecute y logre un grado de sensibilización.
- **Expresión corporal:** Es el área dentro de la educación musical que permite al niño y la niña moverse con flexibilidad, soltura y coordinación, estimulando el trabajo en grupo.
- **Inteligencia:** Es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en uno o más culturas.
- **Inteligencias Múltiples:** Son variadas formas de capacidad humana que han sido estudiadas por varios autores, el más conocido es Gardner.
- **Lenguaje:** Es un código por el cual se representan ideas sobre el mundo a través de un sistema arbitrario de signos para la comunicación.
- **Lenguaje oral:** Es una capacidad específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, ya que, por medio de un sistema estructurado de símbolos verbales, el ser humano puede establecer una conversación en una situación determinada y respecto a un determinado contexto y espacio temporal.

- **Competencia:** Expresa un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo o de la solución de un problema. Expresa lo que se espera que los estudiantes logren al término de la educación básica regular.
- **Capacidades:** Son los diversos recursos para ser seleccionados y movilizados para actuar de manera competente en una situación. Pueden ser de distinta naturaleza. Expresan lo que se espera que los niños logren al término de la educación básica regular.

## 2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

### 2.4.1 Hipótesis general

La educación musical como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la Expresión Oral de los Niños y Niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca - Chumbivilcas, 2016

### 2.4.2 Hipótesis específicas

- El desarrollo de la educación musical mejora significativamente con la ejecución de actividades musicales, estrategias técnicas y la creatividad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016
- El desarrollo de la pronunciación, fluidez verbal y amplitud de vocabulario mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca - Chumbivilcas, 2016

## 2.5. SISTEMA DE VARIABLES

### Variable Independiente:

Educación Musical

### Variable Dependiente:

Expresión oral

**Cuadro Nº 1: Operacionalización de variables**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICA/ INSTRUMENTO DE RECOLENCION DE DATOS	ESCALA
<b>EDUCACION MUSICAL</b>	Ejecución de actividades musicales	- Actividades: - Música - Ejecución - Integración	- Se utilizará la técnica de la observación y encuesta y el instrumento de recolección de datos será el cuestionario, y Lista de cotejo.	<b>Encuesta Ítems</b> 1: si 2: no 3: a veces <b>Escala</b> 1: si 2: no 3: a veces <b>Lista de cotejo Ítems</b> Logró Medio logro No logró <b>Escala</b> Logró Medio logro No logró
	Estrategias técnicas	- Estrategias - Técnicas - Desarrollo - Métodos		
	La Creatividad	- Expresión - Creativa - Influencia - Herramientas		
<b>EXPRESION ORAL</b>	Pronunciación	<b>PRONUNCIACION</b> Entona canciones sencillas de dos estrofas Reproduce pesias sencillas Formula preguntas entonando adecuadamente Repite con claridad palabras que contienen las consonantes m, o, l, s, t	- Se utilizará la técnica de la observación y encuesta y el instrumento de recolección de datos será el cuestionario, y Lista de cotejo.	Siempre A veces Nunca
	Fluidez Verbal	<b>FLUIDEZ VERBAL</b>		
	Amplitud Del Vocabulario	<b>AMPLITUD DEL VOCABULARIO</b> Construye oraciones con palabras nuevas Utiliza palabras aprendidas en nuevos contextos Utiliza verbos simples en sus narraciones respetando género y numero Expresan ideas en un diálogo usando palabras nuevas		

**FUENTE:** elaboración propia

## CAPITULO III

### METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio realizado corresponde a la investigación de tipo básica, llamada también pura, teórica o sustantiva, pues trata de responder a un problema de índole teórico y se orienta a describir la realidad en su contexto actual.

La investigación básica, busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, persigue la generalización de sus resultados con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo teórico científico basado en principios y leyes (Sánchez y Reyes, 1998)

El diseño de investigación corresponde a investigación descriptivo causal (causa-efecto), puesto que describe las características que generan cierta influencia en la variable dependiente (Sánchez y Reyes, 1998).

#### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.2.1. Población

##### **Cuadro N° 2: Población**

Población	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Sección las palomitas	10	5	15
Docente	-	-	1
Padres de familia	-	-	15

FUENTE: *Elaboración Propia*



### **3.2.2. Muestra**

La muestra será intencional de acuerdo a las perspectivas del investigador, siendo del total de la población un promedio de 15 alumnos entre varones y mujeres de 5 años de edad

## **3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN**

### **3.3.1. Ubicación**

La Institución Educativa Inicial se encuentra ubicada en la comunidad de Huaracco del distrito de Colquemarca, a 60 km de la localidad de Santo Tomás, capital de la provincia de Chumbivilcas.

### **3.3.2. Descripción de la población**

La población está constituida por niños y niñas, con una edad promedio de 05 años, haciendo un total de 15, los mismos que proceden en su mayoría de un nivel socioeconómico medio bajo, cuya procedencia corresponde al anillo circundante del centro poblado de Pulpera Condes del distrito de Santo Tomás.

## **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.4.1. Técnica:**

Se utilizó la técnica de la observación y encuesta.

### **3.4.2. Instrumento**

El instrumento que se utilizó es la ficha de observación, lista de cotejo que sirvió para recabar la información de los estudiantes, sobre las características del de la influencia del entorno familiar en el aprendizaje de los niños de 5 años.

## **3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la recolección de datos se ha seguido los siguientes procedimientos:

- Se realizó gestión ante la UGEL Chumbivilcas, donde se obtuvo la autorización para efectuar el trabajo de investigación en las instituciones seleccionadas, donde se obtuvo información relevante.
- Se aplicó las fichas de encuesta previa coordinación con la Comunidad Educativa de la Institución Educativa Inicial N° 56324 de Pulpera Condes tomada como muestra y/o población y se cumplió con las siguientes tareas.
- Con la colaboración de los agentes educativos, director, profesores, administrativos, estudiantes y padres de familia a quien se realiza las encuestas para obtener los datos requeridos.
- Sistematización y análisis de datos. se procedió a analizar e interpretar los datos para poder obtener los resultados de la investigación utilizando los paquetes de Microsoft Exel 2016 del paquete Microsoft.
- Redacción y representación del informe final.

### 3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

**Paso 01:** distribución y cuantificación de datos obtenidos en cuadros de consistencia por ítems de las encuestas sobre el desinterés de los padres de familia en la formación académica de los estudiantes.

**Paso 02:** procesamiento de datos en cuadros de frecuencia y figuras estadísticas con sus respectivas interpretaciones con los siguientes considerandos:

- Se procesa por la homogeneidad y heterogeneidad de datos
- Los cuadros se van sistematizando en resumen por la homogeneidad de los indicadores e índices de evaluación.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

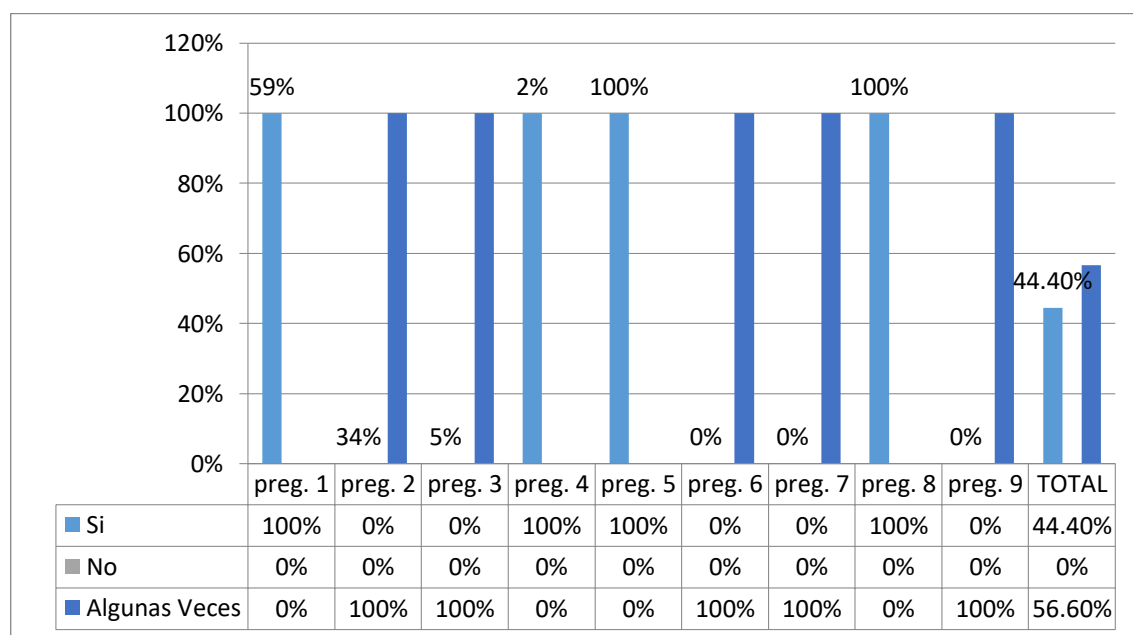
### 4.1.RESULTADOS DE CUESTIONARIO PARA DOCENTES SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Cuadro N° 3: Opinión de profesores (I TRAMO)

ÍTEMS	Si		No		Algunas veces	
	f	%	f	%	f	%
1. ¿Considera usted que la educación musical es considerada como indispensable e infaltable en el que hacer educativo?	1	100%	0	0%	0	0%
2. ¿Usted realiza actividades de educación musical para el desarrollo de la Creatividad en el niño/a?	0	0%	0	0%	1	100%
3. ¿Cuándo el niño/a canta vocaliza bien la letra de las canciones?	0	0%	0	0%	1	100%
4. ¿Para desarrollar actividades musicales usted utiliza instrumentos?	1	100%	0	0%	0	0%
5. ¿Antes de cantar, los niños repiten las palabras del texto de la canción?	1	100%	0	0%	0	0%
6. ¿Los instrumentos musicales son elaborados por los niños y niñas?	0	0%	0	0%	1	100%
7. ¿Cuándo los niños/as cantan lo hacen con acompañamiento de instrumentos musicales?	0	0%	0	0%	1	100%
8. ¿Al realizar dinámicas musicales los niños/as tararean la melodía?	1	100%	0	0%	0	0%
9. ¿Las canciones que usted selecciona tienen relación con el tema y área?	0	0%	0	0%	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>0.4</b>	<b>44.4%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0.6</b>	<b>55.6%</b>

Fuente. Instrumentos de investigación- Cuestionario para docentes

Figura N° 1 Opinión de profesores (I TRAMO)



Fuente. Cuadro N° 03

**Análisis e interpretación:** La profesora de la Institución Educativa Inicial N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca, ha expresado su opinión sobre la educación musical y como lo desarrolla en sus aulas para evaluar el avance de su expresión oral, para ello se aplican diversos tipos de músicas infantiles, que lo realiza al ingreso del aula, y en los tiempos de recreación en el aula, con la intención de promover la atención de ellos para aprender nuevas palabras, reforzar las palabras o mejorar sus expresión vocal, los docentes consideran al 100 % que la educación musical es indispensable e infaltable en el que hacer educativo sin embargo la docente dice que no realiza actividades de educación musical para el desarrollo de la creatividad en el niño o niña, así mismo considera la docente que cuando el niño (a) canta no vocaliza bien las letras de las canciones; pero considera que para realizar actividades musicales utiliza instrumentos; también afirma que antes de cantar los niños(as) repiten las palabras del texto de la canción; pero manifiesta que los instrumentos musicales no son elaborados por los niños(as); y que generalmente cuando los niños(as) cantan lo hacen con el acompañamiento de instrumentos musicales ; por otro lado la docente manifiesta que al realizar las dinámicas musicales los niños(as) tararean la melodía; peor que enfáticamente afirma que todavía las canciones que selecciona no tienen relación con el tema y área .

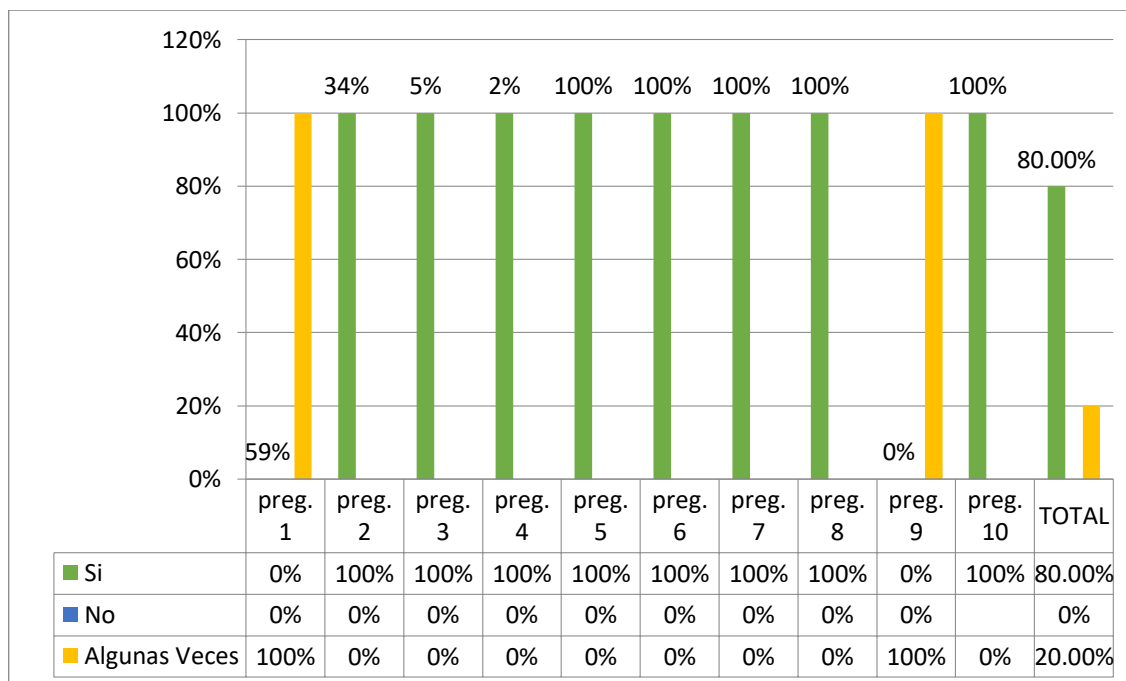
Todo esto permite que los niños y niñas al cantar vocalicen correctamente la letra de las canciones o que tarareen la melodía, permitiendo así que las dinámicas musicales refuercen el aprendizaje de los niños o niñas (44.4%) y un (55.6%) es una proposición falsa de lo manifestado.

**Cuadro N° 4: Opinión de profesores (II TRAMO)**

ÍTEMS	Si		No		Algunas veces	
	f	%	f	%	f	%
¿Usted elabora cancioneros con sus niños y niñas?	0	0%	0	0%	1	100%
¿Usted considera que la educación musical influye en la personalidad del niño y niña?	1	100%	0	0%	0	0%
¿Cuándo el niño o niña canta lo hace con acompañamiento de movimientos corporales?	1	100%	0	0%	0	0%
¿Usted cree que la educación musical contribuye a descubrir talentos en el niño y niña?	1	100%	0	0%	0	0%
¿Considera usted que las actividades musicales influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas?	1	100%	0	0%	0	0%
¿Cuándo los niños cantan incrementan su vocabulario?	1	100%	0	0%	0	0%
¿Considera usted que la educación musical contribuye al desarrollo de la memoria de los niños y niñas?	1	100%	0	0%	0	0%
¿Considera usted que la educación musical favorece la socialización de los niños y niñas?	1	100%	0	0%	0	0%
¿Usted cree que la educación musical lleva al niño a asumir Responsabilidades?	0	0%	0	0%	1	100%
¿Considera usted que la educación musical contribuye al desarrollo de la psicomotricidad en el niño y niña?	1	100%	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>0.8</b>	<b>80%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0.2</b>	<b>20%</b>

Fuente. Instrumentos de investigación- Cuestionario para docentes

**Figura N° 2: Opinión de profesores (II TRAMO)**



Fuente. Cuadro N° 04

**Análisis e interpretación:** La profesora de la Institución Educativa Inicial N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca, ha expresado su opinión sobre la educación musical y como lo desarrolla en sus aulas para evaluar el avance de su expresión oral, para ello se aplican diversos tipos de músicas infantiles, que lo realiza al ingreso del aula, y en los tiempos de recreación en el aula, con la intención de promover la atención de ellos para aprender nuevas palabras, reforzar las palabras o mejorar sus expresión vocal, la profesora considera que no elabora cancioneros con sus niños(as); sin embargo afirma que la educación musical influye en la personalidad del niño(a); manifiesta también que cuando el niño(a) canta lo hace con acompañamiento de movimientos corporales; además cree que la educación musical contribuye a descubrir talentos en el niño (a); considera también que la educación musical contribuye al desarrollo de la memoria de los niños(as); afirma que cuando los niños(as) cantan mejorar su expresión oral; afirma también que la educación musical contribuye al desarrollo de la memoria de los niños(as); sin embargo manifiesta que no cree que la educación musical lleve al niño (a) a asumir responsabilidades; pero que si pondera que la educación musical contribuye al desarrollo de la psicomotricidad

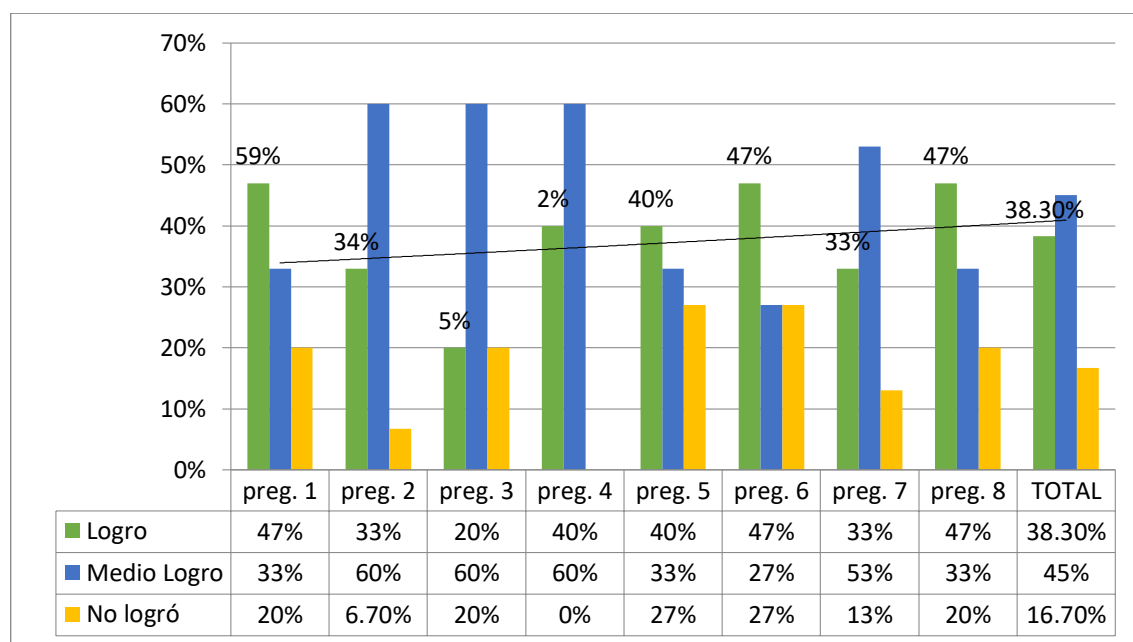
### 4.2.RESULTADOS DE LISTA DE COTEJO A ALUMNOS SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Cuadro N° 5: Lista de cotejo de alumnos

ÍTEMS	Logro		Medio logro		No logro	
	f	%	f	%	f	%
1.Las canciones que el niño(a) canta, despiertan el interés en el momento de motivación,	7	47%	5	33%	3	20%
2. El niño(a) canta en el proceso de la construcción de sus aprendizajes.	5	33%	9	60%	1	6.7%
3. El niño(a) canta en el momento de aplicación del aprendizaje.	3	20%	9	60%	3	20%
4. El niño(a) canta en el momento de evaluación del aprendizaje.	6	40%	9	60%	0	0%
5. El niño(a) canta con acompañamiento de instrumentos musicales	6	40%	5	33%	4	27%
6. El niño(a) canta con acompañamiento de movimientos corporales.	7	47%	4	27%	4	27%
7. El niño(a) canta en forma individual y en grupo.	5	33%	8	53%	2	13%
8. El niño(a) es espontáneos en el aula.	7	47%	5	33%	3	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5.8</b>	<b>38.3%</b>	<b>6.8</b>	<b>45%</b>	<b>2.5</b>	<b>16.7%</b>

Fuente. Instrumentos de investigación-

Figura N° 3: Lista de cotejo de alumnos



Fuente. Cuadro N° 05

**Análisis e interpretación:** Los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 56324 de la comunidad de Huaracco han sido observados en sus aulas para ver el desarrollo de sus aprendizajes aplicando diversos tipos de música



infantiles, de esta manera promoveremos la educación musical, que permite la estimulación de la expresión oral y el desarrollo psicomotriz; para nuestro caso los niños(as). Interpretando el cuadro se puede manifestar:

Respecto a las canciones que canta el niño(a) y que despierta el interés en el momento de motivación un 47% logró; un 33% logró medianamente y un 20% no logró.

Respecto a que el niño(a) canta en el proceso de la construcción de sus aprendizajes, un 33% logró, un 60% logró medianamente y un 6.7% no logró.

Respecto a que el niño(a) canta en el momento de aplicación del aprendizaje; un 20% logró, un 60% logró medianamente y un 20% no logró.

Respecto al niño(a) canta en el momento de la evaluación, un 40% logró, un 60% logró medianamente y no se tiene ningún niño(a) no lo logró.

Respecto a que el niño(a) canta con acompañamiento de instrumentos musicales, un 40% logró, un 33% lo logró medianamente y un 27% no lo logró.

Respecto a que el niño(a) canta con acompañamiento de movimientos corporales, un 47% logró, un 27% logró medianamente y un 27 no lo logró.

Respecto a que el niño(a) canta en forma individual y en grupo, un 33% logró, un 53% logró medianamente y un 13% no lo logró.

Respecto a que el niño(a) es espontáneos en el aula, un 47% logró, un 33% logró medianamente y un 20 no lo logró.

Del consolidado entonces se puede manifestar que los indicadores antes descritos un 38.3% mostro logro de estas capacidades, un 45% logró medianamente y un 16.7 no lo logro.

### 4.3. RESULTADOS DE LISTA DE COTEJO

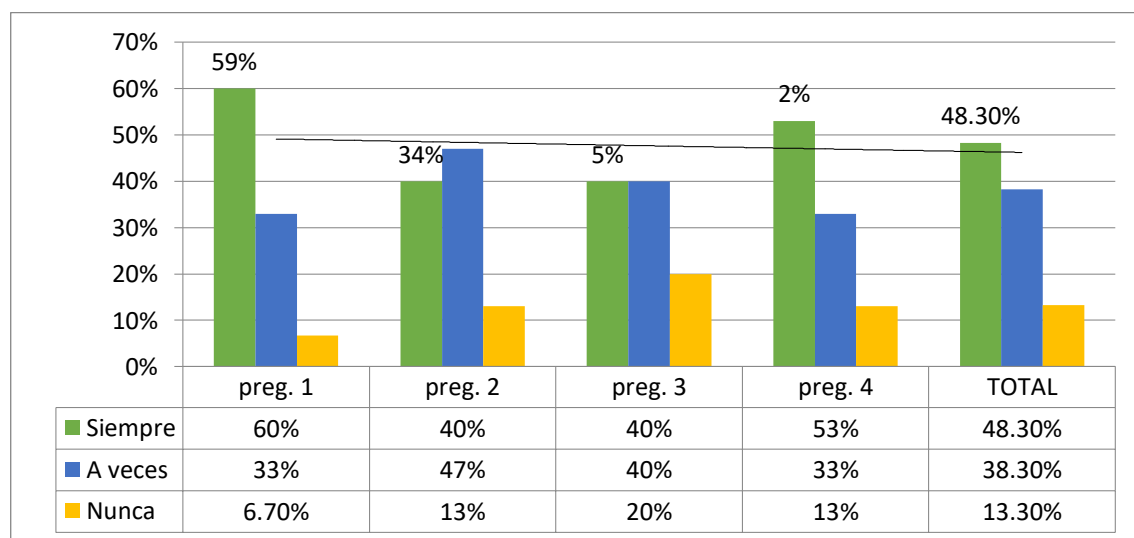
#### De alumnos sobre la educación musical

**Cuadro N° 6: Lista de cotejo aplicado a los niños(as) respecto a la mejora la expresión oral**

ÍTEMS	Siempre		A veces		Nunca	
	f	%	f	%	f	%
<b>PRONUNCIACIÓN</b>						
Entona canciones sencillas de dos estrofas.	9	60%	5	33%	1	6.7%
Reproduce poesías sencillas	6	40%	7	47%	2	13%
Formula preguntas entonando adecuadamente	6	40%	6	40%	3	20%
Repite con claridad palabras que contienen consonantes m, p l, s, t.	8	53%	5	33%	2	13%
<b>SUB TOTAL</b>	<b>7.3</b>	<b>48.3%</b>	<b>5.8</b>	<b>38.3%</b>	<b>2</b>	<b>13.3%</b>
<b>FLUIDEZ VERBAL</b>						
Participa activamente en diálogos colectivos.	7	47%	8	53%	0	0%
Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores	6	40%	7	47%	2	13%
Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.	5	33%	5	33%	5	33%
Relata cuentos escuchados.	7	47%	6	40%	2	13%
<b>SUB TOTAL</b>	<b>6.3</b>	<b>41.7%</b>	<b>6.5</b>	<b>43.3%</b>	<b>2.3</b>	<b>15%</b>
<b>AMPLITUD DEL VOCABULARIO</b>						
Construye oraciones con palabras nuevas	10	67%	4	27%	1	6.7%
Utiliza palabras aprendidas en nuevos contextos,	5	33%	6	40%	4	27%
Utiliza verbos simples en sus narraciones respetando género y número	7	47%	4	27%	4	27%
Expresan ideas en un diálogo usando palabras nuevas.	4	27%	8	53%	3	20%
<b>SUB TOTAL</b>	<b>6.5</b>	<b>43.3%</b>	<b>5.5</b>	<b>36.7%</b>	<b>3.0</b>	<b>20%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>6.7</b>	<b>44.4%</b>	<b>5.9</b>	<b>39.4%</b>	<b>3.4</b>	<b>16.1%</b>

Fuente. Instrumentos de investigación- Niños(as)

**Figura N° 4: Lista de cotejo de alumnos: Pronunciación**



Fuente. Cuadro N° 06

**Análisis e interpretación:** Los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 56324 de la comunidad de Huaracco han sido observados en sus aulas para ver el desarrollo de sus aprendizajes aplicando diversos tipos de música infantiles, de esta manera promoveremos la educación musical, que permite la estimulación de la expresión oral y el desarrollo psicomotriz; para nuestro caso los niños(as). Interpretando el cuadro se puede manifestar:

Respecto a que los niños(as) entonan canciones sencillas de dos estrofas, el 60% siempre, el 33% a veces y el 6.7% nunca.

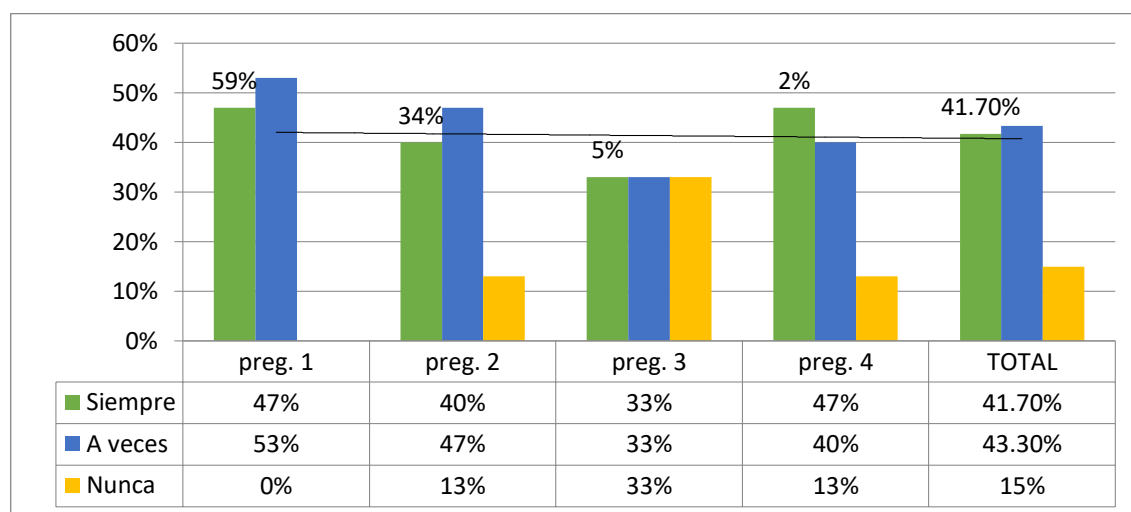
Respecto a que el reproduce poesías sencillas, se puede afirmar que el 40% siempre, el 47% a veces, el 13% nunca.

Respecto a formular preguntas entonando adecuadamente, se puede manifestar que el 40% siempre, el 40% a veces, el 2% nunca.

Respecto a que el niño(a) repite con claridad palabras que contienen consonantes m, l, s, t. se puede manifestar que el 53% siempre, el 33% a veces y 13% nunca.

En conclusión, los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco, los indicadores observados respecto a la pronunciación en la educación musical, el 48.3% siempre, el 38.3% a veces y el 13.3% nunca. Debiendo entonces mencionar que la gran mayoría de la muestra logra pronunciar adecuadamente pronunciar al momento de la educación musical.

**Figura N° 5:b Lista de cotejo de alumnos: Fluidez verbal**



Fuente. Cuadro N° 06

**Análisis e interpretación:** Los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 56324 de la comunidad de Huaracco han sido observados en sus aulas para ver el desarrollo de sus aprendizajes aplicando diversos tipos de música infantiles, de esta manera promoveremos la educación musical, que permite la estimulación de la expresión oral y el desarrollo psicomotriz; para nuestro caso los niños(as). Interpretando el cuadro se puede manifestar:

Respecto a que el niño(a) participa activamente en el diálogo colectivo, se puede afirmar que el 47% siempre, el 53% a veces, el 0% nunca.

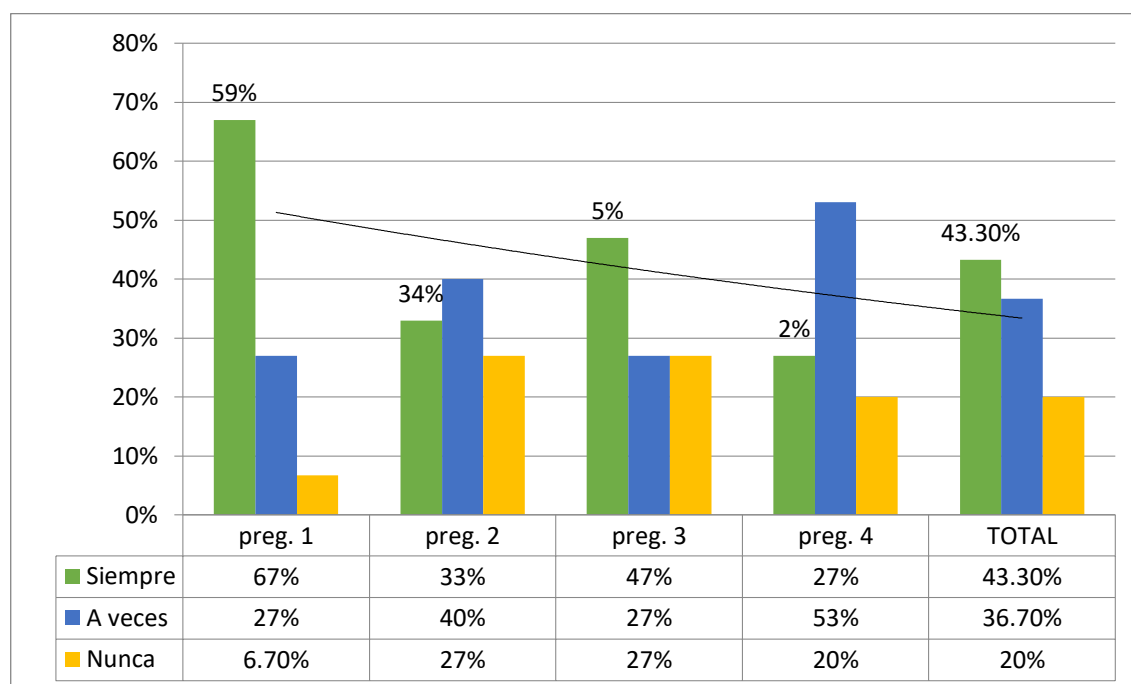
Respecto a que el niño(a) mantiene diálogos con la profesora o personas mayores, se puede manifestar que el 40% siempre, el 47% a veces, el 13% nunca.

Respecto a que el niño(a) relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar, se puede manifestar, 33% siempre, el 33% a veces y el 33% nunca.

Respecto a que el niño (a) relata cuentos escuchados, se puede afirmar, el 47% siempre, el 40% a veces y el 13% nunca.

En conclusión, los niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco, desarrollar la dimensión fluidez verbal con sus respectivos indicadores el 41.7% siempre, el 43.3% a veces y el 15% nunca.

**Figura N° 6: Lista de cotejo de alumnos: Vocabulario**



Fuente. Cuadro N° 06

**Análisis e interpretación:** Los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 56324 de la comunidad de Huaracco han sido observados en sus aulas para ver el desarrollo de sus aprendizajes aplicando diversos tipos de música infantiles, de esta manera promoveremos la educación musical, que permite la estimulación de la expresión oral y el desarrollo psicomotriz; para nuestro caso los niños(as). Interpretando el cuadro se puede manifestar:

## CONCLUSIONES

**PRIMERA** : La educación musical como estrategia didáctica si mejora significativamente en un 44.4% el desarrollo de la expresión oral a través del desarrollo de actividades musicales, integración, estrategias, técnicas, métodos, creatividad y herramientas el desarrollo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016

**SEGUNDA** : El desarrollo de la educación musical si mejora significativamente con la ejecución de actividades musicales, estrategias técnicas y la creatividad en un 80%, por lo que podemos concluir que su uso como estrategia es suma en la labor docente respecto a esta competencia de la expresión oral.

**TERCERA** : El desarrollo de la pronunciación es siempre en un 48.3%, fluidez verbal siempre en un 41.7% y amplitud de vocabulario en un 43.3%, dimensiones que mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016, a ello se puede concluir que debemos mejorar los procesos de la expresión oral a través del uso de la educación musical

## SUGERENCIAS

**PRIMERA** : Los procesos de aprendizaje significativo deben estar en contante modificación haciendo uso de estrategias, recursos, materiales y otros; en este afán la presente investigación ha pretendido incluir una nueva forma de fortalecer la expresión oral de los niños (as) de 5 años y habiendo cumplido las expectativas en la práctica docente, sugerimos utilizar, incorporar en la práctica pedagógica esta innovadora propuesta.

**SEGUNDA** : Por otro lado, las instituciones educativas deben fortalecer estrategias tangibles y contextualizadas como los fundamentos de la presente investigación en las instituciones educativas de nivel inicial, ya que la exportación de otras técnicas o instrumentos no responde al contexto de cada institución, respecto a este tema.

**TERCERA** : Plantearme y plantear al segmento profesional interesado, el reto de continuar investigando respecto a la presente investigación, hasta concretar aportes bibliográficos respecto a la educación musical y su influencia en la expresión oral u otras variables que permitan mejorar constantemente la actividad pedagógica.

**BIBLIOGRAFIA**

- Amín Torres, Manuela de Jesús (1990). *Tesis Titulada: "La educación musical en los C.E.I de Iquitos"*. Perú.
- Alvarado Turkowsky, Karen y otros. (2004). *Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral en los alumnos del 6º grado de la I.E. "Carlos Augusto Salaverry" La Victoria I.S.P.P. "S.C.J." Chiclayo.*
- Amorini Neri, José y otros. (1980). *Enciclopedia de la Educación Didáctica*. Barcelona. Volumen IV. Editorial Nauta. S.A.
- Alvitres C.V. (2000). *Método Científico: Planificación de la Investigación*. (2<sup>da</sup> ed.). Chiclayo-Perú. Editorial Ciencia.
- Ávila Acosta, Roberto. (2001). *Estadística Elemental*. Lima-Perú. Editorial Limusa.
- Barbarroja, M.J (2009): *La música en la Educación Infantil*. Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas. Barcelona.
- Beniers Elizabeth, (2001): *Lenguaje en Preescolar*. México.
- Blanco Tercero, Enrique et al (2012): *Metodologías Pedagógicas*. Lima, Perú.
- Best, John W. (1982). *Cómo Investigar en Educación*. (9<sup>na</sup> ed.). Ediciones Morata, S.A.
- Briones; Guillermo. (1998). *Métodos y Técnicas de Investigación para las Ciencias Sociales*. (3<sup>ra</sup> ed.). Edición México Editorial Trillas.
- Buendía Eisman, Leonor. Colas Bravas, Pilar. (2000). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. España Editorial McGraw-Hill.
- Campbell, D: *Despertar con música* (2001): *El desarrollo de los más Pequeños*. Barcelona.
- Carrasco, S (2006): *Metodología de la Investigación Científica*. Lima, Perú.



- Crisólogo, A. (2000): *Tecnología Educativa*. Lima, Perú.
- Casas Vilma. (1990). *Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad*. Lima, Perú. Ministerio de Educación.
- Castro de Amato, Laura. (1971). *Desarrollo Pedagógico Práctico*. Buenos Aires Argentina. Primera Edición.
- Decena y Lara (2008). *Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial, de 0 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial "Gabriela Mistral"*. Caracas, Venezuela.
- Díaz, M. (2004): *La música, un Juego de Niños*. Buenos Aires, Argentina. (n.s.).
- Díaz, Rosa (2005). *Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Mi pequeño mundo" del Distrito de San Borja*. Lima, Perú.
- Douglas, Jacqueline, Alex Douglas, Barry Barnes (2006). "Measuring student satisfaction at a UK university", en *Quality Assurance in Education*, vol. 14, núm. 3, pp. 251-267.
- Escamilla, A. y Lagares, A.R (2006). *La LOE: Perspectiva Pedagógica e Histórica*. Barcelona, España
- Flores Mostacero, Elvis, Perú. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje, Comunicación*. Lima, Perú.
- Hernández Sampieri, Carlos (1997). *Metodología de la Investigación. Colombia. Instituto Nacional de Estadística e Informática (2009): Evaluación Censal*. Lima.
- Hernández Sampieri Roberto y otros (2001). *Metodología de la investigación*. México. Ediciones MCGRAWHILL.

- Lenneberg, E. H. y E. Lenneberg (eds.) (1977). *Fundamentos del desarrollo del lenguaje*. Alianza Editorial.
- Mala garriga, T, y Valles, A. (2003): *La Educación Musical en la Educación Infantil*.
- Martínez Serrano (2007): *Teorías de la Comunicación, la Vida y la Sociedad*. España.
- Mendoza Palacios (2004). *Desarrollo la investigación “Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora”*. Lima, Perú.
- Meza Vidal Lilia y otros. (1990). *El Lenguaje y expresión de los niños*. Editorial Retablo de Papel.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). *Como estimular el desarrollo del lenguaje oral de 3 a 5 años en los programas especializados de Educación Inicial*. Lima-Perú.
- Rodríguez Ribeyro, Mario. (2009). *Influencia de la educación musical en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín “Mis primeros pasos” del Distrito de Villa María del Triunfo*. Lima, Perú.
- Sánchez, H. Y reyes, C. (1998). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima, Perú: Mantaro.
- Smith, F. (1983). *Comprensión lectora*. México: Trillas.
- Vargas Castillo Ana María, et al (2008-2009). *“El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88009 Enrique Meiggs”*. Medellín-Colombia

# ANEXOS

**ANEXO 01:** Cuestionario para docentes

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**TITULO: LA EDUCACION MUSICAL COMO RECURSO PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 56324 DE HUARACCO DEL DISTRITO DE COLQUEMARCA-CHUMBIVILCAS, 2016.**

Estimada profesora el presente cuestionario tiene por objetivo conocer el trabajo pedagógico que Usted realiza en su aula.

Su opinión será de gran utilidad, por lo que agradecemos responder con la mayor sinceridad posible.

Marque con una (X), en el recuadro correspondiente.

Nombre de la profesora: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

N°	PREGUNTA	SI	NO	A VECES
1	¿Considera usted que la educación musical es considerada como indispensable e infaltable en el que hacer educativo?			
2	¿Usted realiza actividades de educación musical para el desarrollo de la Creatividad en el niño/a?			
3	¿Cuándo el niño/a canta vocaliza bien la letra de las canciones?			
4	¿Para desarrollar actividades musicales usted utiliza instrumentos?			
5	¿Antes de cantar, los niños repiten las palabras del texto de la canción?			
6	¿Los instrumentos musicales son elaborados por los niños y niñas?			
7	¿Cuándo los niños/as cantan lo hacen con acompañamiento de instrumentos musicales?			
8	¿Al realizar dinámicas musicales los niños/as tararean la melodía?			
9	¿Las canciones que usted selecciona tienen relación con el tema y área?			
10	¿Usted elabora cancioneros con sus niños y niñas?			
11	¿Usted considera que la educación musical influye en la personalidad del niño y niña?			
12	¿Cuándo el niño o niña canta lo hace con acompañamiento de movimientos corporales?			
13	¿Usted cree que la educación musical contribuye a descubrir talentos en el niño y niña?			
14	¿Considera usted que las actividades musicales influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas?			
15	¿Cuándo los niños cantan incrementan su vocabulario?			
16	¿Considera usted que la educación musical contribuye al desarrollo de la memoria de los niños y niñas?			
17	¿Considera usted que la educación musical favorece la socialización de los niños y niñas?			
18	¿Usted cree que la educación musical lleva al niño a asumir Responsabilidades?			
19	¿Considera usted que la educación musical contribuye al desarrollo de la psicomotricidad en el niño y niña?			

**ANEXO 02: Lista de cotejo**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**TITULO: LA EDUCACION MUSICAL COMO RECURSO PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 56324 DE HUARACCO DEL DISTRITO DE COLQUEMARCA-CHUMBIVILCAS, 2016.**

Su opinión será de gran utilidad, por lo que agradecemos responder con la mayor sinceridad posible.

Marque con una (X), en el recuadro correspondiente.

Nombre del evaluador :

Fecha en que se realiza la evaluación :

Nombre del niño(a) evaluado :

**I. OBJETIVO**

***Recoger información acerca de la importancia de la educación musical de los niños y niñas***

**II. INSTRUCCIONES**

A continuación, se encuentra una lista de la importancia de la educación musical que pueden poseer los niños(as) de 5 años de edad; para ello debes marcar con un aspa(X) donde creas conveniente.

CONDUCTA A OBSERVAR	LOGRO	MEDIANO LOGRO	NO LOGRO
1.Las canciones que el niño(a) canta, despiertan el interés en el momento de motivación,			
2. El niño(a) canta en el proceso de la construcción de sus aprendizajes.			
3. El niño(a) canta en el momento de aplicación del aprendizaje.			
4. El niño(a) canta en el momento de evaluación del aprendizaje.			
5. El niño(a) canta con acompañamiento de instrumentos musicales			
6. El niño(a) canta con acompañamiento de movimientos corporales.			
7. El niño(a) canta en forma individual y en grupo.			
8. El niño(a) es espontáneos en el aula.			

**ANEXO 03: Lista de cotejo**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**TITULO: LA EDUCACION MUSICAL COMO RECURSO PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 56324 DE HUARACCO DEL DISTRITO DE COLQUEMARCA-CHUMBIVILCAS, 2016.**

Su opinión será de gran utilidad, por lo que agradecemos responder con la mayor sinceridad posible.

Marque con una (X), en el recuadro correspondiente.

Nombre del evaluador :

Fecha en que se realiza la evaluación :

Nombre del niño(a) evaluado :

**I. OBJETIVO**

***Recoger información acerca de la expresión oral de los niños y niñas***

**II. INSTRUCCIONES**

A continuación, se encuentra una lista de las cualidades de la expresión oral que pueden poseer los niños(as) de 5 años de edad; para ello debes marcar con un aspa(X) donde creas conveniente.

INDICADOR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>PRONUNCIACIÓN</b> 1. Entona canciones sencillas de dos estrofas. 2. Reproduce poesías sencillas 3. Formula preguntas entonando adecuadamente 4. Repite con claridad palabras que contienen consonantes m, p l, s, t.			
<b>FLUIDEZ VERBAL</b> 5. Participa activamente en diálogos colectivos. 6. Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores. 7. Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar. 8. Relata cuentos escuchados.			
<b>AMPLITUD DEL VOCABULARIO</b> 9. Construye oraciones con palabras nuevas. 10. Utiliza palabras aprendidas en nuevos contextos, 11. Utiliza verbos simples en sus narraciones respetando género y número 12. Expresan ideas en un diálogo usando palabras nuevas.			

Gracias por su atención.



**ANEXO 04:** Matriz de consistencia

**TITULO: EDUCACION MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 56324 DE HUARACCO DEL DISTRITO DE COLQUEMARCA-CHUMBIVILCAS, 2016**

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS GENERAL	MARCO TEORICO	VARIABLES
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>- ¿Cómo es el desarrollo de la educación musical con la ejecución de actividades musicales, estrategias técnicas y la creatividad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016?.</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>- Determinar la repercusión de la educación musical como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión Oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b></p> <p>La educación musical como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la Expresión Oral de los Niños y Niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016.</p>		
<p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <p>- ¿Cómo es el desarrollo de la educación musical con la ejecución de actividades musicales, estrategias técnicas y la creatividad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016?</p>	<p><b>OBJETIVO ESPECIFICO</b></p> <p>- Identificar el desarrollo de la educación musical con la ejecución de actividades musicales, estrategias técnicas y la creatividad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016</p> <p>- Conocer el desarrollo de la pronunciación, fluidez verbal y su amplitud de vocabulario y su mejora en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016</p>	<p><b>HIPOTESIS ESPEPECIFICA</b></p> <p>- El desarrollo de la educación musical mejora significativamente con la ejecución de actividades musicales, estrategias técnicas y la creatividad en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016</p> <p>- El desarrollo de la pronunciación, fluidez verbal y amplitud de vocabulario mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas, 2016</p>	<p>1. Antecedentes de la investigación</p> <p>1.1. Antecedentes nacionales</p> <p>1.2. Antecedentes internacionales</p> <p>2. Bases teóricas</p> <p>2.1. Educación Musical</p> <p>2.2. Expresión Oral</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión oral</p> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Educación Musical</p>