

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS
DEL V CICLO DE LA I.E.P. N° 70248 DE CALLAZA- 2013**

TESIS

PRESENTADA POR:

LEANDRO VILCA PILCOMAMANI

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

PROMOCIÓN: 2014

PUNO – PERÚ

2015

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL V
CICLO DE LA I.E.P. N° 70248 DE CALLAZA - 2013**

LEANDRO VILCA PILCOMAMANI

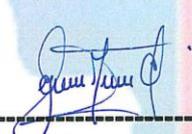
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
Mg. José Damián Fuentes López

PRIMER MIEMBRO : 
M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla

DIRECTOR : 
M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

ASESOR : 
M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui

DEDICATORIA

A mi esposa:

Rosa Atencio Pilcomamani

A mis hijos:

Mary Luz y Joel Nexon Vilca Atencio

A mis padres:

Alejandro Vilca Llano y Julia Pilcomamani López.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a la Universidad Nacional del Altiplano por darme la oportunidad de actualizar, innovar y potenciar mis conocimientos y desenvolverme con más eficacia en mi labor educativa y realizar esta tesis de investigación. El apoyo manifestado por los docentes quienes hacen esta universidad ha sido evaluable, me sirvió para energizar mis ideas, no solo en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación como investigador.

Nuestro agradecimiento a la coordinación, todos los docentes especialistas del programa de segunda especialización de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, directores, quienes han permitido la realización de este estudio y permanencia en la universidad, y a todos los compañeros por haberme brindado el apoyo durante el trabajo y a todos los docentes acompañantes del programa EIB y de formación de maestros bilingües.

Agradezco a todos los docentes de la asignatura de Investigación-Acción, por haber compartido con nosotros sus experiencias y conocimientos. Así mismo, por haber tenido paciencia y comprensión ante la realidad sociolingüística y cultural de todos nosotros, y a todos los compañeros y compañeras de estudio de PRONAFCAP, gracias a ellos hemos compartido muchas experiencias de las diferentes realidades de sus pueblos e instituciones.

Finalmente, mi agradecimiento profundo a mi asesor de tesis, que por su gentil y generosa paciencia y comprensión durante la tutoría permanente y constante en el proceso de construcción de este trabajo y por haberme brindado consejos y experiencias útiles.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	9
PISIKIWA (PISIRAYAÑA)	10
INTRODUCCIÓN	11

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1.1 Descripción del problema.....	14
1.1.2 Análisis Reflexivo de la Realidad del Aula	16
1.1.3 Descripción de la Práctica Pedagógica Preliminar	16
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	18
1.4 HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	19
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1 Objetivo General	19
1.5.2 Objetivos Específicos	19
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	20
1.7 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	21

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	22
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1.1 Estado de la didáctica de la lengua materna en el Caquetá.	23
2.1.2 Propuesta metodológica para la enseñanza de la cohesión y la coherencia del texto escrito narrativo.....	24
2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	25
2.2.1 Producción de cuentos	25
2.2.2 Proceso para producir un cuento andino de calidad.	31
2.2.2.1 Planificar y organizar ideas.....	31
2.2.3 Comunicación sociocultural y multilingüe.....	36
2.2.4 Cuentos andinos	38

2.2.4.1 El cuento.....	38
2.2.4.2 El cuento popular.....	38
2.2.4.3 El cuento literario.....	39
2.2.4.4 Partes del cuento.....	39
2.2.4.5 Características del cuento.....	39
2.2.4.6 Características de la narrativa andina.....	41
2.2.4.7 Estrategias motivadoras para la creación de cuentos andinos.....	42
2.3 DESLINDE TERMINOLÓGICO.....	44

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	49

CAPÍTULO IV

PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA.....	50
4.1 FUNDAMENTACIÓN.....	50
4.1.1 Motivos Personales.....	50
4.1.2 Motivos Profesionales.....	53
4.1.3 Motivos Institucionales.....	53
4.2 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	55
4.2.1 Hallazgos que Sustentan la Propuesta.....	55
4.2.2 Potencialidades que viabilizan la Propuesta Pedagógica alternativa.....	56
4.2.3 Problemática que hacen pertinente la Propuesta Pedagógica alternativa.....	56
4.3 TIPO DE INNOVACIÓN.....	57
4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	57
4.4.1 Objetivo general.....	58
4.4.2 Objetivos específicos.....	58
4.5 PLAN DE ACCIÓN.....	58
4.6 VIABILIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA.....	61

4.7	CAMBIOS QUE SE ESPERAN LOGRAR	62
4.8	SISTEMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS	63
4.9	SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	63
4.10	TEORIZACIÓN EMERGENTE SURGIDA DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA	63

CAPÍTULO V

	PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	64
5.1	PRÁCTICA PEDAGÓGICA AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN	64
5.2	PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN	69
5.3	PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA.....	78
5.4	DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS RECURRENTES	91
5.5	DINÁMICA DE LAS CATEGORÍAS.....	91
5.6	LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA.....	93
5.7	SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES.....	94
5.8	TENCIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS	95
5.9	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	101
5.10	SABERES PEDAGÓGICOS	102
	CONCLUSIONES	103
	SUGERENCIAS	104
	BIBLIOGRAFÍA	105
	ANEXOS	108

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Descripción de las fases, objetivos y estrategias de la investigación acción pedagógica.	48
Cuadro N° 2: Plan de Acción N° 01	59
Cuadro N° 3: Plan de Acción N° 02	60
Cuadro N° 4: Plan de Acción N° 03	61
Cuadro N° 5: Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	91
Cuadro N° 6: Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	92
Cuadro N° 7: Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....	93
Cuadro N° 8: Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.	94
Cuadro N° 9: Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente”.	95
Cuadro N° 10: Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia.....	96
Cuadro N° 11: Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia.	97
Cuadro N° 12: Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.....	99
Cuadro N° 13: Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia.....	100

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se ejecutó durante el año 2012-2014, que titula: Mejorando la producción de textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo grado de la Institución Educativa Primaria Nro. 70248 - Callaza durante el año escolar 2014. Se basa en la investigación acción que realizamos y consta de cinco capítulos referidos a que los educandos presentan problemas de aprendizaje para producir cualquier tipo de textos, tal como se concibe actualmente; producir, es un proceso a través del cual el actor elabora un significado en su interacción con el texto. El propósito es mejorar la producción de textos narrativos en los educandos a través de la aplicación de estrategias metodológicas innovadas, enfocadas al desarrollo de su capacidad en producción de textos mediante aprendizajes significativos y en la participación activa. Actualmente, en las comunidades en zonas de medio rural si está desarrollando la educación intercultural bilingüe en el nivel primario. En la presente investigación en acción abordamos el estudio descriptivo de la enseñanza en aimara y castellano como segunda lengua. Con este fin se conectan los datos de la percepción de los diferentes actores educativos sobre el uso de enseñanza en aimara y la observación directa del aula. Los hallazgos proporcionan elementos de reflexión para los docentes bilingües y no bilingües que brindan al servicio educativo en las comunidades. Esto con la finalidad de desarrollar adecuadamente las acciones de enseñanza en aimara y castellano, de manera de responder a las necesidades y las aspiraciones de las niñas y niños de toda la población.

Palabras claves: Creatividad, destreza, escribir, estrategia, leer, metodología, producción, texto

PISIKIWA (PISIRAYAÑA)

Aka pruyictuxa thajt'awiwa kha marana 2012 – 2014 uñaquipt'asixa isk'a yatiqawi utana jakhuwipasti 70248 – Qallaza ukhamarakiwa p'iqinst'asi:

“Qumaptáyasiña suna jawari arkañani qilqaña laphinaka panká siwsawipanakana, is'ka wawana yatiqirinakana fhisqa thaqa kh'a isk'a yatiqaña utana jakhuwipasti 70248 Qallaza 2013 marana”.

Pisiriwipasti akhama jist'awiniwa, ¿ kunjamatsa sumpacha yatikt'irikta aka qilqaña jawari arkani amuyt'aña siwsawi isk'a yatiqiri wawanakampi kha isk'a yatiqaña utana jakhuwipasti 70248 kha Qallaza utjawina 2013 marana?

Kha amuyt'asiña q'ala phuqachañaxa akhamsiwa, warurt'ayañani yaqha irnaqaña amuyt'asisna kha qilqaña pankanakana siwsawinakapa kha jisk'a yatiqiña utana jakhuwipasti 70248 kha Qallaza utjawina 2013 marana.

Kha payacht'asiri tantiyt'awinakapa akhamsiwa, jaqukkipt'añani jiwasana irnaqawinaka, ukhamarakiwa ch'ullqinchaspa isk'a irnaqiri yatiqiri wawanaka siwsawi qillqaña pankanaka kh'a iska yatiqaña utana jakhuwipasti 70248 kha qallaza utjawina 2013 marana.

Aka thakt'awiste irnakt'asiwiwa tunka kimsaqalqu yatiqiri wawanakampi maya yatichirimpi kha isk'a yatiqiña utana jakhuwipasti 70248 kha qallaza utjawina 2013 marana. Ukhamaruwa tukt'ayi.

INTRODUCCIÓN

La lengua que predomina en las comunidades es el lengua aimara; por ello en su mayoría de las niñas y niños ingresan a la escuela hablando la lengua aimara. La escuela es el espacio que ofrece a las niñas y niños a seguir desarrollando la lengua propia y aprender ciertas habilidades comunicativas en castellano como segunda lengua.

Viendo la realidad sociolingüística de las comunidades de la zona sur de la región de Puno y de otros pueblos. Se propuso la legitimización en el ámbito escolar del proceso de desarrollo funcional de la lengua aimara y la enseñanza aprendizaje del castellano como una segunda lengua para que los niños se conviertan en personas bilingües.

En este marco se describen los aspectos relacionados con la concepción del uso de producción de textos escritos en castellano, considerando la organización pedagógica, utilizando los materiales de la zona y la evaluación.

En el contenido temático del informe está dividido en cinco capítulos. En el primero se consigna el planteamiento del problema; seguido de la fundamentación teórica; en el tercer capítulo la cuestión metodológica; en el cuarto la propuesta pedagógica alternativa y por último el análisis de los resultados.

No es una guía, ni un mucho menos es un trabajo de un experto es una experiencia de investigación acción de un maestro que brega por la mejora de la calidad educativa desde y en lugares alejados como Callaza.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Los estudiantes que asisten a la Institución Educativa Primaria N° 70248 de Callaza del distrito de Huacullani, son de familias que provienen de los sectores de la comunidad de Callaza, cuya principal actividad económica es la pequeña agricultura, ganadería, artesanía, el comercio ambulatorio y albañilería.

La deficiente comunicación fluida en el seno familiar y una baja autoestima por la falta de una identidad personal y cultural no favorece al desarrollo de competencias comunicativas y por ende a la comunicación escrita.

La modalidad de enseñanza que enfatiza el aprendizaje memorístico y el copiado textual ya sea visual o auditivo. La carencia de estrategias didácticas adecuadas que hacen que los estudiantes desarrollen en forma eficiente las competencias comunicativas y lingüísticas que les permitan actuar coherentemente en situaciones de comunicación real y pueda manifestarlo a través de la producción de pequeños textos los cuales les permite que mejoren y consoliden procesos de producción; este estudio es dejado de lado

por los maestros y los estudiantes por darle énfasis a la transmisión oral o escrita de información.

Sin embargo, pensamos que es importante dar a conocer los estudios de la **UNESCO**, ya que es un factor importante para corregir errores de aplicación de estrategias en el Área de comunicación dentro del marco de Proyecto Curricular Regional.

El resultado de los estudios realizados partió de la elaboración de una prueba en las Áreas de Comunicación y Matemática, con similares características curriculares y niveles estándar para las dificultades de los exámenes de manera tal que la evaluación final sea uniforme.

Necesariamente el camino nos conduce al ámbito Educativo Institucional por ser a la que se le ha asignado la tarea específica de educar, parte de esta educación es el aprendizaje de la lectura y escritura, que corresponde al área de comunicación, cuyo objetivo primordial es el de desarrollar las habilidades básicas de leer, escuchar, hablar y producir textos narrativos y descriptivos en forma creativa, con secuencia lógica y en situaciones de comunicación real.

Dentro del desarrollo del área de comunicación en la Institución Educativa Primaria N° 70248 de Callaza del distrito de Huacullani, corresponde trabajar la producción de textos narrativos y descriptivos como un proceso para alcanzar mejores capacidades y habilidades en el tratamiento de producción de textos.

En relación con la escritura, la producción de textos narrativos en el aula ha estado totalmente limitada. Como ejercicio, al estudiante se le pide que escriba cuentos y fábulas siguiendo unos parámetros definidos acordes con la

estructura, actividad que sólo hace parte de un ejercicio de clase y permite comprobar si el estudiante conoce.

Ocasionalmente se encuentra que hay algunos escritos que sobresalen por su presentación y creatividad pero son casos aislados que en la cotidianidad del aula no se estimula a estos niños talentosos y menos a los que se considera que no tienen esa aptitud.

Este concepto se maneja evidentemente en el aula y es por esto que el trabajo frente a la producción de cuentos andinos corresponde únicamente al consumismo en función de un análisis y de unos resultados de orden académico.

Se trata entonces de proveer de herramientas eficaces para que los estudiantes del quinto grado puedan asumir ese rol que les compete: ser autores de textos narrativos y descriptivos, con la simplicidad de la creatividad y el gusto exquisito de su inocencia al crear textos que respondan a sus necesidades e intereses.

Para ello debemos, como maestros comprometidos dentro del marco del Proyecto Curricular Regional, poner en sus manos estrategias de producción de textos narrativos y descriptivos que inicialmente le sirvan como medios para alcanzar nuevos saberes y luego desarrollar su creatividad.

1.1.1 Descripción del problema

Actualmente me encuentro laborando en la Institución Educativa Primaria N° 70 248 de Callaza, situada en el Distrito de Huacullani, Provincia de Chucuito, Región de Puno, La Institución Educativa cuenta con 06 secciones en sus diferentes grados del primero al sexto, y cuenta con 03 docentes y 01 personal

administrativo. El total de número de alumnos es de 45, de los cuales 18 conforman el V ciclo que se encuentra a mi cargo en el presente año lectivo.

La escuela se encuentra en un contexto de zona rural con un nivel altura de 3895 sobre el nivel del mar, pues la mayoría de los padres de familia se dedican a la agricultura, ganadería, artesanía y el comercio para su ingreso económico.

Las casas que se observan alrededor algunas están hechas de material rústico de adobe (adobe y calamina).

La situación familiar de las niñas y niños en general es problemática por lo que el rendimiento de ellos no es el adecuado, pues asisten a la institución de lugares distantes, trasladándose en acémilas, bicicletas y otros a pie, etc. Todo ello les trae problemas que les dificultan en sus aprendizajes.

En el aspecto Educativo existe una diversidad de problemas, uno de ellos es la diferencia a la producción de textos escritos de nuestra convivencia cultura local (leyendas, cuentos andinos, historietas y costumbres) que solo es transmitida por ello de generación en generación de manera oral. Esta carencia desmotiva a las niñas y niños de producir sus propios textos. Cuando lo hacen se aprecia en sus escritos con mucha redundancia de palabras, poca coherencia en el empleo repetitivo de conectores lógicos como “y” “luego” “entonces” etc. Además utilizan una confusión en el uso de los signos de interrogación, admiración, lo mismo sucede con el punto. La coma, los guiones, punto y coma el vocabulario que utiliza es limitado.

Al momento de producir un determinado texto, escriben sin tomar en cuenta los aspectos formales como el título, y la separación de párrafos no percibe ni

toman en cuenta las imágenes, las siluetas o paisajes del texto. Que va a escribir, el mensaje es poco claro lo que debe ser a una interferencia entre el castellano y el aimara.

Es necesario señalar que la producción de textos (cuentos, leyendas, fábulas etc.) favorece significativamente el desarrollo de muchas capacidades de las niñas y niños, puesto que para escribir satisfactoriamente no basta tener conocimientos gramaticales o dominar una lengua, si no que requiere también conocer el proceso de la estructura de la producción de textos, saber generar la lluvia de ideas, hacer esquemas, escribir en borrador, corregir, reformular un texto, etc.

1.1.2 Análisis Reflexivo de la Realidad del Aula

En el Ciclo a mi cargo identifiqué que los niños y niñas presentan dificultades en el gusto y hábito de la escritura o producción de textos escritos de los diferentes tipos de textos, se considera que, los factores que influyen son las dificultades de producción de textos, deficiencias en la decodificación que causan escaso control de la producción, escasos conocimientos previos, confusión respecto a las demandas de la tarea, pobreza de vocabulario, problemas de memoria, desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de producción de textos.

1.1.3 Descripción de la Práctica Pedagógica Preliminar

En la práctica pedagógica el docente no aplica correctamente las estrategias adecuadas para la comprensión de lectura en el desarrollo de sus sesiones de interaprendizaje en tal razón los niños no logran asimilar con facilidad.

Otro factor importante a considerarse es que, la lengua materna de las niñas y niños es el aimara, la misma que es utilizada en los diferentes espacios de comunicación. Todo lo referido como consecuencia les trae dificultades en el gusto y hábito de escritura.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los niños y niñas del V Ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70248 de la comunidad de Callaza del distrito de Huacullani provincia de Chucuito(Juli), todos provienen del contexto rural cuya lengua materna es el aimara, por esta razón los estudiantes tienen un manejo del escenario lingüístico muy limitado, hasta tal punto que algunos de ellos tienen dificultades en entablar conversaciones con sus pares y personas mayores en segunda lengua, cuando leen algún texto solo decodifican silabeando, la lectura de estos niños y niñas está en las sílabas más no así en la producción y consecuentemente la argumentación. Por tal razón y según la deconstrucción de la práctica pedagógica se puede evidenciar que la dificultad en la argumentación de los textos que producen es muy limitada e ineficiente. Estas dificultades encontradas invitan a la implementación urgente de estrategias innovadas para mejorar la argumentación de los textos que producen los textos los estudiantes y que tengan mejor nivel de escritura.

La limitación en el manejo de vocabulario por parte de los niños y niñas me llevó a reflexionar de cuan responsable soy en el desarrollo de las habilidades de producir textos. Frente a esta situación me pregunto ¿Cómo puedo mejorar las dificultades de mis estudiantes?, ¿Qué puedo hacer para desarrollar la capacidad de producción de textos de mis estudiantes?, ¿Cuál sería la estrategia adecuada que debo utilizar?

1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En nuestra Institución Educativa en el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentra en bajo nivel de rendimiento debido a que nos encontramos en el lugar inhóspito, los padres de familia están ocupados juntamente con sus hijos en el trabajo de la ganadería y un menor porcentaje en la agricultura para satisfacer las necesidades de la familia vendiendo los ganados y productos del lugar que tienen un mayor valor nutritivo y luego comprar productos derivados.

Los terrenos están cada vez más parcelados y por ende más estrecho, cada uno se encuentra en lugares distintos y cerros lejanos donde los niños y jóvenes se trasladan con mayor facilidad y los padres con la ganadería y agricultura. Todo esto demanda bastante mano de obra diariamente y los niños estudiantes llegan cansados y con hambre a las Instituciones Educativas; por lo tanto, no hay esa asimilación rápida en los pupilos así mismo los niños en las tardes también van al cerro a traer los ganados y otros para ayudar a sus papas en la chacra y en la noche llegan agotados a dormir con un profundo sueño, y pensándolo bien los hijos prácticamente están atareados porque han visto que sus padres están ocupados con la ganadería.

Es el problema que aqueja día a día en el aprendizaje de los estudiantes y asimismo la nueva generación ya no radica en el lugar, ha visto mejores calidades de vida en las ciudades, ellos migran terminando la secundaria a otros departamentos y/o países y nunca regresan allí tienen hogares bien formados con ese sufrimiento que han pasado en su niñez y ese también es un factor de merma de los educandos cada año más y más. La situación es preocupante, no hay ingreso para que sus hijos puedan seguir estudios superiores.

Por tal razón, nosotros queremos inculcar el hábito de lectura, es decir la convivencia con el libro asimismo con la escritura para que de esa manera puedan aspirar a seguir estudios superiores de manera sacrificada, porque ser estudiante es pasar una situación paupérrima no es ir a la vida linda que uno piensa, casi nada sería imposible si adquirieran el hábito de lectura y producción de texto en la vida cotidiana de los países subdesarrollados y de esa manera puedan conseguir una visión y misión cada uno de los estudiantes.

1.4 HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Con el uso de estrategias metodológicas sustentadas la producción de textos narrativos (cuentos andinos, leyendas) mejorará el desarrollo eficiente de la capacidad, reflexión individual y colectiva en las niñas y niños del V ciclo, de la Institución Educativa Primaria N° 70 248 de Callaza- 2013.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo General

Mejorar la producción de textos narrativos mediante el uso de estrategias metodológicas sustentadas de la zona en el área de comunicación para desarrollar en forma eficacia, con las niñas y niños del V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70 248 de Callaza- 2013.

1.5.2 Objetivos Específicos

De construir mi práctica pedagógica, por lo que mejoré en la producción de textos narrativos en el área de Comunicación aplicando estrategias metodológicas activas y narraciones de la literatura oral aimara y castellano.

Reconstruir mi práctica pedagógica y reflexionar en forma individual y colectiva sobre las sesiones desarrolladas identificando, valorando las

potencialidades, dificultades y limitaciones en el aprendizaje la producción de textos narrativos para generar conocimientos a partir de la práctica.

Evaluar la eficacia del uso de estrategias metodológicas que transformará mi labor pedagógica y la vez eleva el nivel de impacto de la propuesta de intervención, a partir de un contraste entre el diagnóstico y los logros obtenidos por los estudiantes.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Es posible desde la aplicación de proyecto de investigación en acción se la mejora de la producción de textos narrativos, incorporando de saberes andinos de nuestra localidad, en la enseñanza y aprendizaje del área de comunicación o socio cultural y multilingüe.

Al término de la investigación las niñas y niños demostraron la mejoría en el desarrollo de sus habilidades al producir textos de sus vivencias culturales, costumbres y festividades rituales. Todo esto se verificó durante en el inicio, proceso y salida aplicando con los indicadores trazados, criterios y planificadas.

Los niños atraviesan por diferentes estudios del desarrollo intelectual los cuales es necesario considerar en el trabajo la producción de textos. Los niños no manejan aun la abstracción en su forma de pensamiento, por tanto requieren el uso de imágenes y láminas que den luz para poder imaginar la producción de texto.

Anteriormente se concebía la producción de textos como algo que se daba automáticamente al decodificar textos. Este concepto no cubrió con las

expectativas pues se comprobó que los alumnos seguían sin obtener el resultado de producción de textos.

Conforme va pasando el tiempo, estas concepciones han ido cambiando y entre ellas rescatamos lo que Wittrock citado por Delia Lerner dice: "la producción de textos es la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de sus experiencias" Con esta definición queda claro que la producción es encontrar un significado a las palabras escritas, pero esto se logrará relacionando lo que se lee con los conocimientos previos que se tienen.

Por otra parte también hallamos que "la producción de textos es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto se deriva de las experiencias acumuladas" En este sentido, se entiende que para favorecer la producción de textos es importante que al ofrecer una creatividad del niño, se indaguen sus conocimientos previos con el fin de que logre darle una representación a lo que va produciendo.

Así mismo, en los programas vigentes, se sugiere el manejo de algunas estrategias de producción de textos que posibiliten el rescate de significado a través de la interacción con diferentes textos. Para lograr una producción significativa es necesario poner en práctica diferentes estrategias.

1.7 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Una de la limitaciones es la escasez de recursos logísticos y económicos que no contamos los docentes para afrontar de manera eficaz, sin embargo ello no limita a desarrollar nuestra labora como docente.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La experiencia se embarca en tres antecedentes que rondan la formación y capacitación de maestros en los últimos tiempos, a saber: la preocupación internacional y gubernamental por la investigación en la formación de maestros, la necesidad y dotar a los educadores de herramientas investigativas que faciliten la construcción de saber pedagógico con miras a contextualizar y transformar su quehacer profesional y el fomento de una motivación intrínseca para la transformación de la práctica pedagógica de los docentes.

Según Restrepo (2000), las aplicaciones de la investigación-acción son múltiples, como amplio y variado el espectro investigativo que se encuentra en la literatura relacionada. Es por ello que es benéfico dar una mirada a las aplicaciones particulares que de la misma se han hecho en educación para diferenciarlas de la variante desarrollada en este programa entre 1998 y 2002. Para observadores expertos en investigación-acción educativa (I-AE) debemos decir que la característica sobresaliente de esta variante es la investigación de la práctica pedagógica individual de cada docente.

A) Produciendo textos escritos, a partir de la cultura local, con niños y niñas del tercer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta (Canchis Cusco) (Silvia, 2000).

Con respecto a la producción escrita de textos narrativos, se encontró en la biblioteca de la Universidad de la Amazonía evidencias de tesis dedicadas a la producción escrita de diversos textos narrativos pero en lo que respecta Mini cuentos ha sido poco investigado.

2.1.1 Estado de la didáctica de la lengua materna en el Caquetá.

Este trabajo realizado por los profesores Hermínsul Jiménez Mahecha, Guillermina Rojas Noriega; de la Universidad de la Amazonía quienes adelantaron un proceso de investigación que diagnostico la enseñanza y aprendizaje del castellano en el departamento del Caquetá. Diagnosticaron los problemas de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua materna en el Caquetá entre los años 1997 y el 2000 produjo unos resultados importantes como fue la formación de docentes rurales y urbanas en convenio del Ministerio de educación Nacional y el ICETEX en 1999.

Un proceso que buscaba estimular por medio de los docentes la lengua Castellana como usuario competente de la lengua lector, y productor de texto. La elaboración de esta propuesta curricular de Especialización en Didáctica De La Lectura En Lengua Castellana acreditado en mayo 2002 tiene como fin formar docentes para que realice prácticas de enseñanza de la lengua escrita para lo cual plantea cuatro ejes de formación como: análisis del discurso, didáctica de la lengua y la escritura , la formación investigativa, la exploración

complementaria en procesos de contextualización relacionados con el papel del lenguaje en la escuela y la sociedad, la enseñanza de la literatura y la lectura y escritura frente a las nuevas tecnologías. El programa orienta hacia la investigación y el análisis y la elaboración de una propuesta que caractericen la enseñanza de la lengua Castellana y literatura en el Caquetá. La apropiación y aplicación de estos conocimientos adquiridos permitieron la formación de la personalidad ya que la escuela les permite a los estudiantes acceder a la cultura de la escritura. También dice que los docentes no han cambiado los viejos esquemas de enseñanza, o sea, que están descontextualizados frente a las nuevas tendencias que enmarcan la enseñanza de la lengua y la literatura. Además, se ignora los medios legales que rigen la educación en Colombia. Esta investigación se tomó como referencia para el presente trabajo porque permite reflexionar sobre la finalidad de la educación, de la enseñanza de la lengua castellana y la importancia de potenciar las habilidades comunicativas, en nuestro caso la producción escrita y sobre los métodos de enseñanza.

2.1.2 Propuesta metodológica para la enseñanza de la cohesión y la coherencia del texto escrito narrativo.

Esta experiencia se desarrolló en el grado tercero de primaria del área urbana de San José del Fragua. Trabajo realizado por el docente; Nicolás Albeiro Gómez Tamayo y la docente Sandra Patricia Palomino. La propuesta se desarrolló en dos etapas, la primera fue diagnóstica que permitió encontrar las debilidades en los estudiantes y la segunda fue transformativa a través de una secuencia de clases. Los autores concluyen que existen dificultades en la producción escrita de los y las estudiantes, relacionadas con niveles de cohesión y coherencia lineal y de coherencia global en mayor grado que en

coherencia y cohesión local, es decir, que los estudiantes presentaron dificultades para construir enunciados.

2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 Producción de cuentos

La producción de cuentos es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño y la niña, producir un cuento es escribir “de verdad”, desde el inicio, textos auténticos y funcionales, en situaciones reales de uso de comunicación. Además, tales textos deben estar relacionados con sus necesidades y deseos, de modo que puedan ser expuestos a los demás (la docente, un compañero, otro niño y niña). Almeida S. Orlando (2000), afirma:

“El aprendizaje, por lo menos en parte, está condicionado por el contexto. Si bien es un proceso propio de las personas, también requiere de la guía y orientación de otras personas más capaces o de mayor experiencia. En caso de la escuela estamos hablando del maestro y de los compañeros de aula” (p. 66).

La producción de cuentos andinos se inicia desde los primeros garabatos que realizan los niños y niñas, en situaciones espontáneas y a lo largo de toda la formación escolar. Esto implica procesos que ayudan a la adquisición de la capacidad de expresión y comunicación como la contextualización textual del ambiente físico y del ambiente social que rodea al niño y niña. “es preciso que los niños y niñas descubran que la escritura es un efectivo instrumento de comunicación es expresar un mensaje y que los aspectos formales de la misma

(la escritura) se irán construyendo dentro de diversas situaciones comunicativas”. (Ministerio de Educación, 2005: 98).

En términos generales, podemos mencionar que la gran mayoría de investigaciones concuerdan al señalar que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. No hay que olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y sociocultural.

Esto nos lleva a tomar en cuenta algunas propuestas pedagógicas muy trabajadas en los últimos años como aportes que nutren la teoría constructivista, comenta:

El de David Ausubel, que puso énfasis en la potencia del aprendizaje significativo. Su planteamiento describe con claridad el papel que juegan los conocimientos previos en la adquisición de nuevos conocimientos. Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: El factor particular que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñesele en consecuencia (Huaranga, 2000: 63).

Las estrategias de composición o producción escrita de cuentos desde el enfoque cognitivo se ha intensificado a partir de la década de los ochenta. Es evidente que la aparición y la consolidación de líneas de trabajo e investigación en este dominio ha mostrado un desfase notable en comparación con la gran cantidad de investigación realizada sobre la comprensión lectora durante los últimos treinta años.

La demora sobre la aparición de estudios de la composición escrita puede deberse entre otras cosas a: la complejidad del dominio y a la tardía aparición de marcos teóricos conceptuales y de metodologías de investigación, novedosas y apropiadas para su estudio (Hayes y Flower, 1986). Asimismo, Fons Esteve, manifiesta que:

“Desde la perspectiva constructivista, la función principal del profesorado en las interacciones que se dan en cualquier aprendizaje es la de crear, en palabras de Vigotsky, zona de desarrollo real, y ofrecerle las condiciones apropiadas que le hagan progresar hacia la zona de desarrollo óptimo”. (2006: 96).

El desarrollo de las líneas sobre producción escrita, también se han visto potenciadas por los nuevos enfoques funcionales y pragmatistas del lenguaje, que destacan la dimensión comunicativa del lenguaje dentro de distintos tipos de contextos y prácticas comunicativas específicas (Camps, 1993, Vila 1993). La enseñanza tradicional de la producción escrita se centra en los productos logrados por los estudiantes, donde el profesor señala y trata de corregir las fallas que estos tengan, pero donde poco o nada se enseña sobre cómo construirlos desde una perspectiva propiamente retórica, discursiva y funcional.

Asimismo, la enseñanza no se orienta a los subprocesos y estrategias determinantes en el desarrollo de esta actividad, en su lugar, se enseñan habilidades de bajo nivel y reglas o convenciones de organización y de estilo (morfosintaxis, puntuación, ortografía, concordancias) y aún más las prácticas de redacción son totalmente artificiales y de ejercitación inadecuada que poco

se implica a la composición como una actividad funcional, dentro de un contexto comunicativo propiamente dicho (Boscolo, 1991; Vila: 1993).

En los últimos años, se han desarrollado varias líneas de investigación sobre la escritura y los procesos cognitivos relacionados desde varias áreas de investigación psicológica sobre aspectos lingüísticos, evolutivos, cognitivos y educacionales, que pueden resultar promisorios respecto a cómo construir nuevas prácticas de pensamiento letrado (Wells, 1990), con el fin de lograr innovaciones significativas en la enseñanza de este dominio.

Se considera de este modo que escribir es una actividad en esencia estratégica y auto reguladora, dado que no hay que olvidar que el escritor trabaja en forma reflexiva y creativa en solitario, sin tener las ventajas del hablante en cuanto al uso de referentes del contexto extra lingüístico y de las provenientes de las emisiones verbales del escucha.

Esto es, el que produce discurso escrito, debe manejarse dentro de un nuevo guion (script) de tipo “cerrado” distinto al de la conversación oral, que es esencia “abierto” dadas las continuas interacciones comunicativas entre el hablante y el escucha (Alonso, 1991; Martlew, 1983).

Otros autores también declaran que el escribir puede ser considerado con derecho propio como una actividad epistémica, en tanto que puede fungir como medio adecuado para el descubrimiento y la creación de formas novedosas de pensamiento y conocimiento que ocurren en la mente del escritor cuando escribe sobre algún tópico determinado.

Dicho de otro modo escribir exige pensar y reflexionar sobre el t3pico del que se quiere decir algo porque demanda que se elabore y organice informaci3n con una mayor profundidad cognitiva.

El escritor cuando compone se obliga a reconsiderar y analizar lo que desea comunicar, se plantea la necesidad de organizar sus ideas y de buscar un mayor grado de claridad en su exposici3n y finalmente se esfuerza por buscar formas alternativas y creativas de decir lo que quiere comunicar.

Todo esto es posible, debido a la funci3n re estructuradora del lenguaje. As3 el escritor puede lograr grandes beneficios en la compresi3n y reflexi3n del t3pico sobre el que escribe, que puede llegar a rebasar sensiblemente a las originalmente producidas antes de iniciar el proceso de escritura (Alonso, 1987, Bereiter y Scardamalia, 1992; Galbraith, 1992).

Englert, Raphael y sus asociados, han realizado varios estudios para demostrar la eficacia de este procedimiento de ense1anza contextualizada dentro de un programa m3s amplio que han denominado instrucci3n cognitiva de estrategias de escritura donde adem3s se usan otros recursos como las "llamadas fichas para pensar" as3 como la ense1anza expl3cita de estructuras ret3ricas.

La producci3n de cuentos es un medio para mejorar la capacidad comunicativa de los estudiantes, no es suficiente hablar y leer sino acerca de la escritura, es muy importante realizar una reflexi3n sobre los procesos y estrategias que se est3 utilizando en el 1rea de Comunicaci3n Sociocultural Multiling3e. Es muy importante lo que J. Bruner, aporta a este paradigma al plantear que: "El educador debe construir un andamiaje para que el alumno pueda asumir

conscientemente y bajo su propio control, la tarea que antes solo podía hacerlo con ayuda”. (Huaranga, 2005: 124).

El lenguaje escrito está constituido por textos de diverso tipo que responden a distintas situaciones de comunicación, “El escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo, usando en situaciones de vida” (MED 2000 34).

La escuela no ha considerado a la producción (lectura y escritura) desde esta perspectiva; tradicionalmente lo ha enseñado como objeto de estudio, que requiere aprender sus diversos componentes, nombrarlos y utilizarlos correctamente de acuerdo a sus reglas de funcionamiento.

Las técnicas de enseñanza aún utilizadas en nuestro departamento con la mayor parte de los estudiantes, enfrentan la lectura y la escritura a través de un conjunto de mecanismos, que enfatizan el aprendizaje de letras, sonidos y sílabas aisladas, frases artificialmente producidas para fines didácticos, partes de la oración, conjunto de reglas de ortografía y sintaxis. Estas técnicas de enseñanza tradicionales ignoran el rango fundamental del leer y de escribir. La lectura y la escritura constituyen prácticas culturales, los niños aprenden sus usos funciones, significados y convenciones a través de la interacción con sus familias, sus pares, su comunidad escolar y vecinal.

Tradicionalmente en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con el pensamiento. Sin embargo la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender a llegar a ser usuarios competentes de la lectura y escritura. (Cullinan, 1993). Del mismo modo, en la

escuela se debe leer y escribir con el fin de desarrollar las competencias lingüísticas de los alumnos (Kalman, 1996).

2.2.2 Proceso para producir un cuento andino de calidad.

Es el conjunto de fases sucesivas que se usan para escribir un cuento con un ir y venir entre intenciones del autor y las necesidades lingüísticas del texto. Este proceso de producción de cuentos requiere de varias etapas o pasos en las que se van revisando diferentes aspectos que complementan la calidad del texto.

En ellas tenemos la planificación de lo que se va escribir, un primer intento de la redacción la comparación del texto en sus diferentes formas, una revisión de un experto, la corrección lingüística y por último la edición del texto que se va escribiendo.

Es recomendable evaluar el texto producido a través de fichas de autoevaluación, coevaluación y hetero-evaluación que respondan a las características propias del texto, el proceso seguido o a la calidad del escrito. (DINEIP, 2003).

2.2.2.1 Planificar y organizar ideas

Es pensar en lo que se va a escribir, a quién se le va escribir, con qué finalidad se va escribir, en qué material se producirá y que otros accesorios se necesita para escribir el mensaje que se desea dar. Es importante que se propicie espacios en que los niños reflexionen y prevean sus acciones de producción de cuentos andinos a partir de los parámetros de producción. En los primeros grados las ideas que dictan los niños se pueden copiar en la pizarra para que en forma conjunta se las organice en un cuadro. En los niños de grados

superiores se pueden organizar las ideas por equipos usando diversos tipos de esquemas cuadros y gráficos.

a) Primer borrador del texto.

Es el primer escrito que una persona hace sin la corrección de la composición y de otros aditamentos lingüísticos. Los niños requieren tener un espacio y la comprensión de su maestro para producir su primer escrito en borrador y no de inicio en limpio, es decir presentarlo o entregarlo al destinatario sin antes revisarlo y mejorarlo. Cuando una persona sabe de que está escribiendo en borrador y que luego tendrá la oportunidad de mejorarlo revisándolo entonces lo hará con mayor seguridad, sin temores, tensiones y con confianza, además podrá colocar todas sus ideas ampliamente.

b) Intercambio de escritos

Es una estrategia para mejorar la calidad de los escritos este intercambio de textos entre compañeros permite que les de confianza en lo que están escribiendo. El maestro en todo momento bloqueará las intenciones de burla. Es bueno que los niños elijan libremente con quién desea compartir sus producciones. Este momento debe ser muy trabajado con los niños, pues se deben evitar las burlas y por el contrario debe existir mucho respeto.

Sería interesante plantear algunos criterios para revisar los escritos por ejemplo: organización, progresión temática, claridad, concordancia y ortografía, riqueza del vocabulario, creatividad entre otros aspectos. A algunos docentes les ha dado buenos resultados propiciar que los niños sean los primeros que revisen sus escritos en borrador para que luego los intercambien con sus compañeros.

Otra estrategia muy buena y que complementa a esta es seleccionar al azar cualquier texto de los niños y copiarlo en la pizarra o papelote para analizarlo y mejorarlo entre todos en el aula. Este es una actividad muy valiosa ya que ayuda a que todos los niños aprendan y apliquen estas ideas al producir otros textos. De esta manera además se asegura la participación y asesoramiento del docente.

c) Revisión y comparación de textos

Es la revisión y aceptación de sugerencias dadas por opinión de sus compañeros, el docente o un experto. En este momento la idea es que las niñas y niños revisen sus cuentos y reciban sugerencias de parte de sus compañeros.

También se recomienda que los niños puedan recurrir a cuentos impresos o ya trabajados en clase para compararlos y a partir de ellos mejorar sus producciones, sobre todo en cuanto a características propias del cuento y a la estructura externa (silueta, imágenes) e interna (dinámica interna).

d) Corrección ortográfica y redacción.

Es una etapa de la producción del cuento un tanto formal pero igualmente importante. En los procesos anteriores se puede ir mejorando la ortografía y redacción, de todas maneras hay que dejar un espacio posterior para realizar esta revisión que es más de forma y que le dará una buena presentación a la calidad del texto que se produce.

e) Redacción final.

Esta es una etapa final de la producción, a estas alturas el escrito debe haber contado con todos los requisitos de un cuento de calidad. Para escribir la

versión final es recomendable contar con el tiempo necesario, hacerlo con tranquilidad y sin presiones. Hay que tener en cuenta la diagramación, las ilustraciones y el material necesario.

Es importante señalar que el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe tiene como meta el desarrollo habilidades y destrezas comunicativas de las niñas y niños contribuyendo a potencializar los saberes orales, escritos, semióticos, no verbales desde la dimensión infra e intercultural. “Las niñas y niños necesitan saber comunicarse en los múltiples ámbitos en los que interactúan: su entorno familiar, instituciones educativas, áreas de juego individuales y colectivas,” “proyectos grupales en el aula, trabajos cooperativos. Estas situaciones exigen una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por la familia, la comunidad y la Institución Educativa. Ésta última debe promover diferentes experiencias comunicativas reales auténticas y útiles, buscando que los niños y niñas sean capaces tanto de expresar como de comprender mensajes orales y escritos así como aquellos mensajes a través de la imagen, el sonido, o el movimiento” (MED, 2005).

Partir de los esquemas de conocimiento de cada estudiante en relación lectura y la escritura y del significado o sentido que le atribuyen es una exploración necesaria para ofrecer una intervención que conecte con el saber, con el saber hacer y con el saber estar de cada niño y niña y le permita progresar. “Estimular a los niños y niñas para que intenten escribir, y valorar todos los intentos de escritura” (Esteves, 2005: 277). Sabemos muy bien la cantidad de aprendizajes que realizan los niños y niñas por simple imitación de lo que

hacen los demás y sobre todo, si estos otros son personas con las que mantienen vínculos afectivos importantes.

Como escritor experto conviene que el maestro escriba delante de los estudiantes de manera que pueda percibir la disposición global de todo el cuerpo para producir un cuento, desde la posición corporal y la manera de coger el lápiz, hasta la concentración y es el esfuerzo que representa escribir, ir adelante atrás del proceso consultar, revisar. Eso quiere decir que hay que tomar en cuenta todos los detalles, tanto de la disposición de los niños y niñas para que lo vea bien, como de expresiones faciales de la maestra que muestran lo que hace, así como el soporte que utiliza.

Al ejercer de modelo, a veces complementamos el hecho describir con la verbalización correspondiente, a fin de explicitar aquellos procesos que hacemos mentalmente. En cada situación y en cada momento podemos poner más o menos énfasis en el aspecto que nos parezca más adecuado para que conecte con los conocimientos que poseen los niños y niñas, pero no deberíamos olvidar en ninguna ocasión hacer referencia a los momentos claves de la producción de texto escrito: Planificación, textualización y revisión.

Al ejercer de escritor escritora modelo para principiantes, la fase de la revisión del texto es la que acostumbra a pasar más por alto. En cierto modo es lógico, porque se elaboran textos muy simples, Fons Esteves, afirma:

Los escritores expertos Producimos de manera automática la escritura del nombre propio, de una lista, de un título y de una frase simple, por eso la revisión es necesariamente un esfuerzo didáctico". "También el hecho de producirse, aunque no solamente, al final del proceso, en que se acumula una

cierta fatiga, hace que se tienda a acabarlo rápidamente. El maestro puede hacer de modelo básicamente en dos tipos de situaciones diferentes: cuando escribe en silencio delante de los niños y niñas y cuando escribe en interacción (2005: 234).

2.2.3 Comunicación sociocultural y multilingüe

El panorama multicultural y plurilingüe de la región Puno, requiere de unas formas de enseñanza de la lengua, asumiendo la variación sociolingüística y la interculturalidad como bases que sustentan las relaciones intra e interpersonales en la ciudadanía regional y nacional. Por un lado, la existencia de lenguas milenarias como el urú, puquina, callahuaya, aimara y quechua; y la presencia del castellano, han configurado una forma muy particular de castellano andino; y por el otro, existe la necesidad de revalorar y asumir con una auténtica lealtad lingüística las lenguas vivas en proceso de extinción como el aimara y el quechua; por lo que el área denominado Comunicación Sociocultural Multilingüe asume esta realidad y plantea un enfoque que permite el estudio y reflexión de las lenguas existentes en la Región Puno. Así mismo asume el reto del aprendizaje de las lenguas extranjeras de otra cultura como el inglés, francés, alemán, portugués y otros a partir de un tratamiento adecuado de lenguas que logren el desarrollo de saberes aprendidos para interactuar en una sociedad multicultural y plurilingüe.

La comunicación y mediación multilingüe no solo se reduce al aprendizaje de las lenguas, sino que busca desarrollar habilidades y destrezas comunicativas que desarrollen saberes orales, escritos, semióticos, no verbales y otros, desde la dimensión intra e intercultural. El enfoque funcional y comunicativo desarrolla procesos como el hablar, escuchar, leer y escribir desde dos puntos

de vista la producción y comprensión de textos o discursos. Lo que implica un procesamiento cognoscitivo de los mismos desde la realidad comunicativa local, regional nacional e internacional.

La unidad de análisis de la enseñanza de la comunicación sociocultural multilingüe, es por tanto, el texto o discurso desde todas sus dimensiones. En ese marco el texto o discurso es una construcción formal/ informal semántica, sintáctica usada en una situación concreta y que se refiere a un estado de cosas, estructuras funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio-comunicativa. Un texto o discurso es la lengua en uso, el producto inmediato del proceso comunicativo lingüístico.

Una situación comunicativa específica requiere unas formas discursivas adecuadas. Un texto, sin lugar a dudas, no es una mera unidad lingüística, más o menos complejas, que resulte de la selección y combinación de diversas unidades del sistema, sino porque encima es un medio de expresión y transmisión cultural, que permite a los individuos relacionarse entre sí. Por ello para caracterizar de forma adecuada un texto, debe analizarse, además de sus aspectos lingüísticos, muchas otras cuestiones complementarias. Por lo tanto, el análisis del texto deviene bastante complejo, tanto como el propio lenguaje. Esa complejidad se manifiesta en distintos aspectos.

El texto es además una unidad compleja de carácter lingüístico, porque se construye a partir del código del lenguaje, utilizando las unidades que ofrece el sistema de cada lengua respetando las reglas de combinación establecidos por cada sistema. Por otro lado el texto es una unidad compleja de carácter pragmático, porque las posibilidades de uso que ofrece son variadas y

multidimensionales. El texto así mismo es una unidad compleja desde el punto de vista sociolingüístico, porque una lengua es un sistema de comunicación social que ocupa un lugar determinado en la sociedad que utiliza, ya sea por la relación que mantiene con otras lenguas con las que comparte un mismo espacio, ya sea por la relación que establece con lenguas de otras sociedades. Finalmente un texto es una unidad compleja desde el punto cultural y antropológico, puesto que refleja y vehicula un complicado sistema de valores culturales e ideológicos, mediante discursos que no son lineales, y a través de unos sujetos que no son psicológicamente transparentes, ni ideológicamente neutros.

2.2.4 Cuentos andinos

2.2.4.1 El cuento

Viene a ser un breve relato de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales o recreativos.

2.2.4.2 El cuento popular

Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios

Que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

2.2.4.3 El cuento literario

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las Primeras manifestaciones en la lengua castellana es el conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

2.2.4.4 Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción, inicio o planteamiento.**- La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo.**- Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final.**-Parte donde suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

2.2.4.5 Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción.- Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental.- El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: Introducción, nudo y desenlace.

Única línea argumental.-A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centrípeta.- Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal.-Aunque pueden haber otros personajes, la historia de uno en particular a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto.- Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

Prosa.- El formato de los cuentos modernos (A partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa

Brevedad.-Por y para cumplir con estas características el cuento es breve.

Andino.-Relativo a los Andes (Cordillera de América del Sur) Bolivia, Chile y Perú son países andinos. Andino, el individuo perteneciente a las siguientes tribus inca, quechua, aimara y araucana todos ellos pueblos que habitan la región andina.

Veamos dos propuestas para acercarnos a una definición de la narrativa andina.

Jorge Florez Aybar (1942) propone cinco periodos de la literatura de los Andes: Los periodos Prehispánico, hispanista, indigenista, neo indigenista y andino. Dice que el periodo neo indigenista comienza a partir de los años treinta y sigue hasta los años ochenta. El periodo andino es a partir de los ochenta. En esta época sigue el discurso mítico, hay innovaciones en las formas de narrar, la violencia política es un elemento importante, y hay más énfasis en áreas urbanas que en rurales.

2.2.4.6 Características de la narrativa andina

Según Osorio, son las siguientes:

- El productor es un intelectual de la clase alta o media provinciana, muchas veces un profesor universitario. Tiene mucho conocimiento del mundo indígena, pero este conocimiento está subordinado al mundo occidental. En este sentido es muy similar a los productores de la narrativa indigenista.
- El referente es más amplio. Abarca lo rural y lo urbano, incluyendo ciudades grandes y pequeñas de la sierra, enfocándose en las clases medias provincianas, aunque incluye a todos los sectores sociales del país.
- La perspectiva es principalmente urbana y mestiza.
- En la tradición del indigenismo, es realista, utilizando la racionalidad científica y la racionalidad mítica.
- Hay mayor énfasis en el discurso
- Es pluridiscursiva, de expresiones culturales de muchas culturas en el país. Incorpora elementos indígenas a las formas occidentales, como la novela y el cuento.

2.2.4.7 Estrategias motivadoras para la creación de cuentos andinos

A partir de un título: Proponer un título es proponer un texto. Y si no existe el texto hay que crearlo.

Estrategia de los posibles títulos, consiste en proponer una lista de seis u ocho títulos cuya temática sean animales, personas o cosas con algún tipo de conducta divergente. La mitad de ellos deben ser propuestos por los estudiantes. Les preguntamos qué historia imaginan para cada título, dando el tiempo necesario para estimular su imaginación. Luego les pedimos que seleccionen un título propuesto o elaboren otro similar y que a partir de él inventen el cuento más original e interesante.

A partir de varias palabras: Toda palabra se mueve dentro de campos asociativos, además de sugerir connotaciones diversas. Ello facilita la aparición de nuevas palabras que en la mente del niño irán conformando la historia o el discurso narrativo. Unas serán convertidas en personajes o ambientes, otras se subordinarán a elementos del nuevo relato. La propuesta consiste en provocar la creación de un cuento o relato a partir de cierto número de palabras.

A partir de las cuatro o cinco palabras: Proponemos cuatro o cinco palabras seleccionadas por su capacidad de sugerir (sonoridad, significado, etc.) así como por pertenecer a ámbitos semánticos totalmente distintos. Ejemplo: cerro, lago, viento, alpaca, cabaña. Se da cierto tiempo para que el estudiante las recree en su interior. Luego se da la consigna: Crea un cuento incluyendo todas las palabras escritas. Un cuento donde no haya imposibles y el cerro, lago, el viento, la alpaca y la cabaña puedan relacionarse con total libertad.

A partir de los cuatro elementos del cuento: En toda narración actúan personajes; los personajes intervienen en los hechos; los hechos ocurren en algún lugar y en un tiempo determinado.

Proponemos el siguiente juego

- Escribir en cuartillas de papel bond por separado un personaje, una acción, un lugar y un tiempo, indicándolo con pocas palabras.
- Depositar papelitos en las cuatro bolsas respectivas.
- Escoger un papelito de cada una de las bolsas.
- Con las ideas propuestas en las cuartillas de papel inventar una historia original. No importa si resulta una historia disparatada y absurda. Al final ponerle un título.

A partir de la mezcla de dos cuentos andinos: Para organizar una mezcladora, es necesario que se lea con los niños dos o más cuentos, pueden ser o no (Por situaciones de didáctica) consideramos los siguientes títulos: “El sapo y la culebra” “El zorro y las huallatas”.

Así se puede mezclar el cóndor y la pastora y el zorro y las ovejas podemos generar un cuento que podría ser el cóndor y las ovejas.

A partir de indicios: Para trabajar esta actividad se presenta a los niños y niñas siluetas de diferentes objetos, personas y animales los cuales no requieren la representación de toda la silueta en su totalidad sino en forma fraccionada, para identificarlo se vale de una de sus partes. Ejemplo identificar un árbol a partir de una parte que se presenta a los niños.

2.3 DESLINDE TERMINOLÓGICO

- **Área.-** Unidades de organización del currículo que reúnen las competencias afines, correspondientes a aspectos de la persona que deben ser atendidos especialmente por la educación formal.
- **Comunicación.-** Es la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña que empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana.
- **Contexto.-** Situación en la cual se desarrolla la experiencia o los aspectos que afectan o condicionaron directamente.
- **Creatividad.-** Tiene que ver con la actividad inventiva implicada en la construcción de sistemas de información, altamente genéricas y extensamente aplicables con los que la persona disponga de ellos podrá más adelante y de un modo eficazmente predictivo, manejar buena parte de la información que encuentra en su entorno y trascendencia.
- **Cuento.-** Es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral y el término lo empleamos para designar diversos tipos de narraciones breves como el relato fantástico producto de la creatividad y la capacidad de pensar, manejando coherentemente la palabra ya sea está escrita u oral.

- **Destreza.**-Habilidad con que se logra realizar algo. Es un saber, aprender, un saber, un saber hacer, una capacidad que se usa de forma autónoma, una forma de actuar cuando la situación así lo requiere, un saber vivir juntos.
- **Escribir.**-Es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función de las necesidades e intereses del momento.
- **Estrategia.**- Es un procedimiento que permite alcanzar y solucionar problemas. Conjunto de habilidades del pensamiento que se ponen en funcionamiento al tratar de comprender una información.
- **Leer.**-Es buscar activamente el significado de un texto, en relación con las necesidades, intereses y proyectos del lector. La única meta de todo acto de lectura es comprender el texto que uno está leyendo, con el propósito de utilizarlo de inmediato para su información, su placer, etc.
- **Meta cognición.**-Es pensar sobre nuestro propio pensamiento para regular el aprendizaje, superar los contratiempos hallados y entender cuáles fueron las estrategias que ayudan a comprender y producir un texto.
- **Metodología.**-Conjunto de procedimientos formativos encaminados a crear las condiciones adecuadas para que se produzca el aprendizaje de las intenciones educativas de manera significativa.
- **Producción.**- Es expresar por escrito nuestros pensamientos, sentimientos, ideas, emociones y opiniones. Producir escritos es escribir para comunicar, es decir pensar en un destinatario y producir un texto para

él. En tal sentido la escritura tiene una intención, por ello debemos propiciar que los niños y niñas siempre escriban para alguien.

- **Saberes.-** Los saberes son producto de las experiencias socioculturales e históricamente acumuladas por el hombre andino. En realidad son respuestas socioculturales a los planteamientos del devenir histórico que se expresan en forma de operaciones intelectuales o estrategias cogitativas de construcción que empleando herramientas o conocimientos culturalmente válidos al procesarse se originan como productos culturales complejos holísticos.
- **Texto.-** Unidad coherente y cohesiva, de cualquier extensión pero con un sentido completo. Lo mismo puede ser para una palabra que exprese sentido completo como para la estructura de todo un pensamiento. Resulta importante poner a los niños desde el comienzo, en contacto de una variedad de textos existentes en su entorno para que se familiaricen con sus características específicas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El paradigma de la investigación en el que se embarca la investigación es el socio crítico orientado al cambio y transformación de la práctica educativa. Tiene el propósito de mejorar, innovar como transformar el servicio educativo como un fenómeno social de práctica desde el aula. Dentro de este paradigma queda posicionada la investigación cualitativa en general y la investigación en acción pedagógica en particular. En este sentido, la finalidad básica de la investigación es el mejoramiento de las prácticas educativa, en el marco de proceso permanente de acción y reflexión. Se busca vincular el conocimiento y la acción transformadora con la finalidad de construir conocimientos para la práctica desde la práctica misma. Reflexión, mejorar la enseñanza para el desarrollo eficiente de la capacidad de producir textos narrativos en las niñas y niños del V ciclo de la IEP N° 70248 de Callaza- 2013

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es el de Investigación acción de tres fases: identificación del problema y diagnóstico, propuesta de acción, puesta en

marcha de la acción y reflexión o evaluación del proceso que puede sucederse en varios ciclos. A continuación se explica las fases en la Tabla N° 1.

Cuadro N° 1: Descripción de las fases, objetivos y estrategias de la investigación acción pedagógica.

FASES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
Identificación del problema y diagnóstico: ¿Cómo puedo desarrollar con más eficiencia la producción de textos narrativos en las niñas y niños del V ciclo de la I.E. P. 70248 de Callaza en el año 2013?	Elaborar 6 diarios de campo para la sistematización de la información: a.- Producción de textos utilizando los signos de puntuación. b.- Lectura codificadora en pos de categorías o temáticas recurrentes. c.- Lectura de codificadora en pos de sub categorías. - analizar las prácticas educativas en el aula donde estudian las niñas y niños que producen textos narrativos. -Describir las dificultades en la producción de textos narrativos desde la propia acción educativa. -Elaboración de un mapa conceptual de las categorías. -Análisis textual de las categorías. - Identificación de las teorías implícitas de la práctica pedagógica.	Diario de campo: Elaborado por el profesor investigador. Observación: aula, reunión de coordinación con el acompañante. Entrevistas: Alumnado. Análisis documental: Planes del Centro Educativo, Proyectos, videos, familiares, etc. Analizar con detalle la realidad para captar que ocurre y comprender por qué.
Propuesta de acción	- Referentes teóricos de la didáctica de producción de textos de la comunicación y educación bilingüe intercultural.- - Planificar procedimientos de evaluación de naturaleza cualitativa para la detección de las dificultades en la producción de textos narrativos en el aula. - Diseñar pautas de intervención en el desarrollo de la capacidad de producir textos narrativos basados en el currículo.	Análisis de la información : Trabajo en equipo (profesorado, asesor, acompañante y familia)
Puesta en marcha en acción	Desarrollar pautas de intervención en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos partiendo del currículo ordinario.	Observación: en aula Entrevista: estudiantes.
Reflexión	- Valorar el plan de acción desarrollado. - Evaluar las pautas de intervención llevadas a cabo. - Revisión del diseño de actuación.	Análisis de información : ¿En qué medida ha funcionado el plan de acción? ¿Cuáles son las nuevas propuestas de acción?

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las principales técnicas que utilizaremos son la observación, diario de campo, entrevista, diálogos en equipo.

Utilizaré los siguientes instrumentos:

Ficha de descripción de la comunidad: servirá para recoger información básica con respecto aspectos: de ubicación, sociales, culturales, educativos, lingüísticas y otros del lugar donde está ubicado la escuela.

Ficha de la escuela: con esta guía obtendremos información sobre la cantidad alumnos matriculados y asistentes, datos básicos sobre los profesores, organización educativa, infraestructura y servicios con que cuenta la institución educativa de nivel primario.

Diario de campo: servirá para registrar los acontecimientos que se ven en el aula, escuela y comunidad. Especialmente la práctica pedagógica del maestro investigador.

Además del cuaderno de campo, se utilizara la grabadora y algunas veces el video y una cámara fotográfica como medios de registro del nivel de enseñanza y aprendizaje de la producción de textos narrativos.

Ficha sociolingüística y psicolingüística: busca conocer las lenguas que se hablan en la comunidad, las perspectivas que se tiene de ellas y las actitudes de sus hablantes hacia su lengua y cultura. El psicolingüístico busca a nacer el nivel de dominio oral tanto de la lengua materna como de la segunda lengua.

Data, cámara fotográfica, filmadora videos.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

4.1 FUNDAMENTACIÓN

La Propuesta Pedagógica Alternativa que tiene por título “INNOVANDO MIS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, A PARTIR DE LA CULTURA LOCAL” se fundamenta de la siguiente manera:

4.1.1 Motivos Personales

La era de la tecnología y avance de la ciencia es cada vez más rápida es por tal motivo que debo continuar con mi preparación pues me permitirá estar en la vanguardia de la tecnología y con métodos de enseñanza mejorar para mi desempeño y realización personal.

De ahí la necesidad de abordar este tema de investigación que debe contribuir a mejorar la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos en las niñas y niños de educación primaria a través de aplicación de estrategias y habilidades a desarrollar en la producción de textos narrativo

Los niveles de rendimiento de los educandos bilingües (aimara y castellano) del V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70248 de Callaza, tienen un bajo rendimiento en el área de Comunicación, específicamente en producción de cuentos andinos en segunda lengua.

El problema más álgido que se presenta en el distrito de Huacullani es notorio no producen textos narrativos de los educandos bilingües en el área de comunicación por la mala aplicación de estrategias de aprendizaje inadecuados den la producción de textos por ser educandos bilingües Interculturales que obedece básicamente a la falta de implementación de materiales didácticos contextualizados a nuestra realidad social del distrito, así mismo una deficiente capacitación, perfeccionamiento, actualización y una formación profesional especializado en el área o en materia de estrategias de aprendizaje en el área de Comunicación, por otro lado que los alumnos no tienen un dominio de la segunda lengua por el cual los docentes no realizan trabajos de investigación para solucionar los problemas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así mismo también afecta la interferencia lingüística que tienen los alumnos que es una dificultad en sus aprendizajes y el rechazo permanente que hacen los padres de familia a la Educación que no apoyan en su primera lengua que van a la par de la segunda lengua que es el castellano este binomio se ha visto dificultado, por lo que es necesario también que los alumnos revaloren su patrimonio cultural y lingüístico de la primera lengua el aimara y en segunda lengua , en donde el docente como facilitador entra a tallar y cumple una importante función, como el de coadyuvar en los alumnos en incrementar y corregir su vocabulario ya que muestran un interés para producir textos literarios y no literarios de su contexto social analizando los

problemas y puntos de vista de los demás mejoraran en la producción de textos escritos en su primera lengua y en segunda lengua, entender mejor la lengua castellana para una buena comunicación escrita, tantos en los dos idiomas de esa forma podrá expresarse con propiedad y claridad.

El bilingüismo en el Perú no solo se percibe en el uso de diferentes lenguas en el ámbito nacional, regional y local por poblaciones de habla aimara-castellano por ende se encuentra una serie de dificultades como la influencia de la lengua materna en el aprendizaje de la segunda lengua de los educandos aimara hablantes.

El resultado del presente proyecto de investigación acción, debe incentivar a los docentes del nivel primaria en la aplicación de la lengua originaria y el castellano con estrategias adecuadas para la producción de textos, a fin de que sea posible lograr el aprendizaje eficaz y eficiente en los niños y niñas de la Institución educativa Primaria del ámbito del distrito de Huacullani.

Datos del análisis categorial:

Mediante la presente propuesta viabilizará la investigación acción en los estudiantes que están predispuestos a aprender y a colaborar en producir textos de contexto social cultural.

Las potencialidades que tiene la comunidad educativa son los recursos que se tiene como materiales y la aplicación de estrategias para la producción de cuentos andinos en el área de comunicación esto se viabilizará a través de la práctica del profesor de aula dicha propuesta pedagógica están enmarcados en el logro de resultados en la producción de textos narrativos contextualizados en los educandos de V ciclo.

La problemática nace de las necesidades e intereses de los educandos las mismas que tienen dificultades en producir textos escritos en no poder componer textos andinos de su realidad, que en la actualidad existe un deficiente aprendizaje en los educandos bilingües en cuanto al bajo rendimiento académico, por la inadecuada aplicación de las estrategias de aprendizajes en el área de comunicación y en la ejecución de los procesos educativos no pertinentes a nuestro contexto.

Tipo de innovación: Innovando el proceso de enseñanza y aprendizaje produciendo y aplicando estrategias de producción de textos narrativos de la realidad del educandos para el desarrollo de la capacidad de escribir textos completos en los alumnos de V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70 248 de Callaza.

4.1.2 Motivos Profesionales

La propuesta pedagógica Alternativa, en la actualidad es un factor influyente en mi desempeño y es motivo la razón para la búsqueda de nuevas estrategias y métodos que en mí permitirán desarrollar mi competitividad profesional y es por ende que en mi preparación debe ser de manera constante y ardua en la búsqueda de buen desempeño laboral en el manejo de estrategias metodológicas que sirvan para la producción de textos narrativos.

4.1.3 Motivos Institucionales

La institución al igual que mi persona busca enfatizar el logro de objetivos a través de un trabajo conjunto tal es el motivo de la aplicación de proyectos orientados y la búsqueda constante de resultados, con la aplicación de diversas metodologías estrategias con el fin de la obtención de reconocimiento.

Sin embargo, si considera que los educandos son un factor determinante para el éxito de la realización de esta propuesta. El entusiasmo, habilidades, saberes previos con que viene de la familia, todo este coadyuvaran a la consecución de los objetivos de la propuesta.

Los niveles de rendimiento de los educandos bilingües (aimara y castellano) del V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70248 de Callaza, tienen un bajo rendimiento en el área de comunicación, específicamente en producción de cuentos andinos en segunda lengua.

El problema más álgido que se presenta en el distrito de Huacullani es notorio no producen textos narrativos de los educandos bilingües en el área de comunicación por la mala aplicación de estrategias de aprendizaje inadecuados den la producción de textos por ser educandos bilingües Interculturales que obedece básicamente a la falta de implementación de materiales didácticos contextualizados a nuestra realidad social del distrito, así mismo una deficiente capacitación, perfeccionamiento, actualización y una formación profesional especializado en el área o en materia de estrategias de aprendizaje en el área de comunicación, por otro lado que los alumnos no tienen un dominio un dominio de la segunda lengua por el cual dos docentes no realizan trabajos de investigación para solucionar los problemas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así mismo también afecta la interferencia lingüística que tienen los alumnos que es una dificultad en sus aprendizajes y el rechazo permanente que hacen los padres de familia a la educación que no apoyan en su primera lengua que van a la par segunda lengua que es el castellano este binomio se ha visto dificultado, por lo que es necesario también que los alumnos revaloren su patrimonio cultural y lingüístico de la primera

lengua el aimara y en segunda lengua, en donde el docente como facilitador entra tallar y cumple una importante función, como el muestran un interés para producir textos literarios y no literarios de su contexto social analizando los problemas y puntos de vista de los demás mejoraran en la producción de textos escritos en su primera lengua y en segunda lengua, entender mejor la lengua castellana para una buena comunicación escrita, tantos en los dos idiomas de esa forma podrá expresarse con propiedad y claridad.

El bilingüismo en el Perú no solo se percibe en el uso de diferentes lenguas en el ámbito nacional, regional y local por poblaciones de habla aimara-castellano por ende se encuentra una serie de dificultades como la influencia de la lengua materna en el aprendizaje de la segunda lengua de los educandos aimara hablantes. El resultado del presente proyecto de investigación acción, debe incentivar a los docentes del nivel primaria en la aplicación de la lengua originaria y el castellano con estrategias adecuadas para la producción de textos, a fin de que sea posible lograr el aprendizaje eficaz y eficiente en las niñas y niños de la Institución Educativa Primaria del ámbito del distrito de Huacullani.

4.2 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

4.2.1 Hallazgos que Sustentan la Propuesta

Mediante la presente propuesta viabilizará la investigación acción en los estudiantes que están predispuestos a aprender y a colaborar en producir textos de contexto social y cultural. La deconstrucción, nos permitió la generación de categorías. Las categorías involucradas como producción de textos, estrategias metodológicas, programación curricular específica, uso de materiales y procesos didácticos.

El análisis de la reflexión crítica e intervenida permitió establecer las fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica. Las debilidades son: desconocimiento de estrategias para la atención personalizada, desconocimiento de estrategias metodológicas para el desarrollo de la capacidad de producción de textos. Dentro de las fortalezas las más relevantes es: la alta predisposición para elaborar materiales educativos adecuados que permitan mejorar el aprendizaje significativo de los educandos.

4.2.2 Potencialidades que viabilizan la Propuesta Pedagógica alternativa

Las potencialidades que tiene la comunidad educativa son los recursos que tiene como materiales y la aplicación de estrategias para la producción de cuentos andinos en el área de comunicación esto se viabilizó a través de la práctica del profesor de aula, dicha propuesta pedagógica están enmarcados en el logro de resultados en la producción de textos narrativos contextualizados en los educandos de V ciclo. Sin embargo, se considera que los educandos son un factor determinante para el éxito de la realización de esta propuesta. El entusiasmo, inquietudes, habilidades, saberes previos con que vienen de la familia, todo ello coadyuvarán a la consecución de los objetivos de la propuesta de innovación.

4.2.3 Problemática que hacen pertinente la Propuesta Pedagógica alternativa

La problemática nace de las necesidades e intereses de los educandos las mismas que tienen dificultades en producir textos escritos en no poder componer textos andinos de su realidad, que en la actualidad existe un deficiente aprendizaje en los educandos bilingües en cuanto al bajo rendimiento académico, por la inadecuada aplicación de las estrategias de

aprendizajes en el área de comunicación y en la ejecución de los procesos educativos no pertinentes a nuestro contexto.

En la actualidad se tiene muy en cuenta el etnocentrismo, lo cual causa en muchas cosas la diferencia de procesos formativos con la obtención de muy pocos resultados, pues los estudiantes no entienden lo que leen, presentan bajos niveles de comprensión de lectura, siendo de los tres niveles el único alcanzado, el nivel literal y presentando dificultades en los demás niveles. Esta situación nos lleva a buscar propuestas nuevas y la integración de muchos más métodos los cuales desarrollan en buena manera su capacidad de comprensión y acorta las deficiencias que se poseen.

4.3 TIPO DE INNOVACIÓN

Innovando el proceso de enseñanza y aprendizaje produciendo y aplicando estrategias de producción de textos narrativos de la realidad de los educandos para el desarrollo de la capacidad de escribir textos completos de acuerdo a sus necesidades y demandas de aprendizaje en los alumnos de V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70248 de Callaza.

4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

En qué medida influirá en el aprendizaje de los educandos en la producción de textos de cuentos andinos a través de la aplicación de estrategias de producción de textos narrativos del área de comunicación en el desarrollando la creatividad, utilizando los materiales didácticos de su contextos socio cultural en los alumnos bilingües del V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70248 de Callaza.

Se elaborará materiales didácticos para la producción de textos narrativos diseñados por el docente de aula para lo cual los alumnos elaboran su propio material para aplicar los materiales en el desarrollo de la capacidad de producción de textos escritos.

Se utilizará los métodos, técnicas y procedimientos aplicando las estrategias de producción de cuentos andinos desarrollados siguiendo las estrategias de textos narrativos en el proceso educativo.

4.4.1 Objetivo general

Optimizar mi práctica pedagógica respecto al uso de estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos cuentos, fábulas y leyendas desde las vivencias de la cultura local, con los niños y niñas del V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70 248 de Callaza Chucuito durante el año 2013.

4.4.2 Objetivos específicos

- Seleccionar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos.
- Diseñar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos.
- Aplicar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente, para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos.

4.5 PLAN DE ACCIÓN

La planificación de la acción, se elaborará con los grupos de acción que representan la Comunidad Educativa y en reuniones pautadas para este fin.

Los aspectos generales que contiene este plan son los siguientes:

Cuadro N° 2: Plan de Acción N° 01

Primer Objetivo Específico: Seleccionar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos.									
Estrategias de Acción		Instrumentos	Recursos (Medios y materiales)	Tiempo ¿Semanas?					Responsables
				1	2	3	4	5	¿Quiénes?
Actividades	Técnicas								
Revisión fuentes bibliográficas, utilizando fichas de resumen de textos y búsqueda en internet.	-Visita a las bibliotecas para recopilar sobre producción de textos. -Búsqueda de información en Internet de producción de textos. -Recopilación de textos en Internet de producción de textos bibliográficos.	-Fichas bibliográficas . -Guías de observación. -Análisis de textos.	-Textos de consulta -Información de Internet papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora y fichas	x	x				Profesor de Aula
Realizar resúmenes de estrategias metodológicas de producción de textos.	-Visita a las bibliotecas para recopilar estrategias metodológicas. -Búsqueda de información en internet de las estrategias metodológicas.	Fichas bibliográficas . -Guías de observación. -Análisis de textos.	-Textos de consulta -Información de Internet -Resumen de estrategias metodológicas Computador, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora, textos de consulta		x	x	x		Profesor de aula Asesor Acompañante
Diseño del prototipo del material de producción de textos.	-Elaboración de materiales para la producción de textos narrativos.	-Guía de materiales para la producción de textos.	-Cartulina -Plumones -colores -Pintura -Corruspon				x	x	Profesor de aula
Evaluación de los procesos: ¿Se han cumplido los objetivos?									

Cuadro N° 3: Plan de Acción N° 02

Estrategias de Acción		Instrumentos	Recursos	Tiempo ¿Semanas?					Responsables
				1	2	3	4	5	¿Quiénes?
Actividades	Técnicas								
Elaboración de estrategias metodológicas de producción de textos narrativos.	-Seleccionar las estrategias metodológicas de producción de textos. -Diseñar las estrategias metodológicas al contexto de los educandos.	Guías de observación	-Cartulina -Plumones -Papelotes	x	x				Profesor de aula
Revisión de estrategias metodológicas de producción de textos narrativos elaborado por el docente.	Revisar las estrategias metodológicas por los especialistas	Guías de observación	-Hojas -Plumones -Papelotes			x			Asesor Acompañante
Ensayo de la estrategia metodológico de producción de textos narrativos	Aplicar las estrategias metodológicas de producción de textos narrativos como ensayo.	Ficha de aplicación	Sesiones de aprendizaje				x	x	Profesor de aula Alumnos

Cuadro N° 4: Plan de Acción N° 03

Tercer Objetivo Específico:- Aplicar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente, para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos.									
Estrategias de Acción		Instrumentos	Recursos	Tiempo ¿Semanas?					Responsables
				1	2	3	4	5	¿Quiénes?
Actividades	Técnicas								
Elaboración de las sesiones de aprendizaje para la producción de textos narrativos	Elaborar las sesiones de aprendizaje en el esquema de la chacana. Revisar las sesiones de aprendizaje de producción de textos narrativos por los especialistas. Presentar las sesiones de aprendizajes de la versión final.	Sesiones	Laptop Hojas Fotografías			x	x	x	Docente Alumnos
Aplicación del material elaborado para la producción de textos narrativos mediante las sesiones de interaprendizaje y convivencia.	Elaborar los materiales para la producción de textos narrativos por el docente de aula. Crear materiales de producción de textos por parte de los educandos y padres de familia Presentar la versión final de los materiales para la producción de textos narrativos.	Guía de observación Lista de cotejo Análisis de textos Registro auxiliar	Láminas Siluetas Pictogramas Fotografías Paisajes Etc.	x	x	x	x	x	Profesor de aula Educandos
Evaluación de los educandos en el logro de sus aprendizajes en el área de comunicación	Elaborar esquemas para la producción de textos narrativos. Evaluar la producción de textos narrativos a los educandos. Participar en eventos de producción de textos narrativos organizados por la UGEL y LA DREP.	Exámenes en el área de comunicación	Pruebas	x	x	x	x	x	Docente Alumnos

4.6 VIABILIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

Se espera un alto grado de posibilidades para que a partir de las estrategias innovadas aplicadas, se logren resultados óptimos en los logros de aprendizaje de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70248 de Callaza.

4.7 CAMBIOS QUE SE ESPERAN LOGRAR

El docente del V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70248 de Callaza.

- Mejora el desarrollo del uso de estrategias metodologías para la enseñanza de la producción de textos.
- Cambia su actitud frente a los retos que implica el trabajo pedagógico en aula.
- Mejora su desempeño en aula, para el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes.
- Hace uso adecuado y pertinente de materiales educativos en el aula en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Resuelve problemas que derivan de necesidades de aprendizaje en el área de comunicación en la producción de textos narrativos.

Niños y niñas del V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70248 de Callaza.

- Mejoran el desarrollo de la producción de textos utilizando nuevas estrategias.
- Utilizan sus conocimientos de códigos escritos para producir diversos tipos de textos.

- Identifican información explícita contenida en el texto y/o imágenes.
- Formulan y comprueban hipótesis sobre el contenido en los textos e imágenes por ellos mismos o por el docente.
- Hacen producir textos con imágenes, con o sin ayuda del maestro.
- Opinan sobre las imágenes y textos por ellos mismos y con ayuda del maestro.

4.8 SISTEMATIZACIÓN DEL REGISTRO DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS

Las situaciones significativas de la propuesta se registrarán utilizando las filmaciones, tomando fotos de las sesiones de aprendizaje al inicio, durante y al final del proceso, la información de naturaleza cuantitativa que se registra en esta fase será procesado y analizada e interpretada utilizando el análisis del contenido.

4.9 SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS

La sistematización de los instrumentos es programado en las sesiones de aprendizaje, módulos etc.

4.10 TEORIZACIÓN EMERGENTE SURGIDA DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA

Mediante el cual el presente trabajo busca la aplicación de la metodología activa, mediante énfasis del aspecto cognitiva.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1 PRÁCTICA PEDAGÓGICA AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN

En este primer momento de la intervención, de acuerdo al análisis de contenido de la transcripción del video de inicio, podemos sintetizar nuestro trabajo en lo siguiente:

MOTIVACIÓN:

Se inició la sesión de aprendizaje con el saludo correspondiente:

Profesor: Pónganse de pie ¡buen día niños y niñas!

Estudiantes: Buen día profesor

Profesora: Mas fuerte ya ¡buen día niños y niñas!

Estudiantes: Con fuerza ¡Buen día profesor!

Luego se continuó con la motivación y con el recojo de los saberes previos:

Profesor: Vamos a cantar ¿Qué canción quieres cantar Kleber?

Marck Antony: Escuelita de Callaza.

Profesor y estudiantes: Con mímica cantaron la canción “La Escuelita”

Profesor: Muy bien todos vamos a estar felices, así como dice la canción, quieren escribir un cuento

Estudiantes: Un cuento sí.

Profesor: ¿Qué es un cuento Karen?

Isabel : Una canción.

Profesor: ¿Qué es un cuento Deyssi?

Estudiantes: Ummmm.

INTERPRETACIÓN: En esta primera fase se puede apreciar que los niños y niñas responden y participan así mismo la motivación consiste solamente en la observación de imágenes lo cual no llama la atención de los niños y el recojo de saberes previos se realizó formulando preguntas concernientes al tema a desarrollar las mismas que se mostraron anteriormente según sesión filmada.

BASICO:

A continuación con la ayuda de una proyectora y una laptop el profesor proyecta en la pizarra imágenes de los diferentes animales para la observación. Conjuntamente con los niños y niñas presentado y comentan sobre el mismo según sesión filmada:

Profesor: Ahora si vamos a escribir un cuento todos miren la pizarra ¿Qué imágenes han visto en la pizarra? El zorro, vizcacha, cuy, burro, el gato, conejo ¿De quién creen que se va a escribir este cuento?

Estudiantes: Se notaban aburridos algunos y respondieron esos animales hay bastante en este lugar.

Profesor: Vamos a escribir todos juntos, de los animales de la zona.

Profesor: Muy bien ¿Deyssi sobre quién te gustaría escribir el cuento, ?

Deyssi: Sobre los animales.

Profesor: Sobre los animales existentes de la zona ¿Qué habrá hecho estos animales? Vamos a invitar a Isabel para que lo amplíe en donde viven estos animales y que se alimentan.

Deysi: (Muy obediente salió al frente cogió el tubo y narró).

Profesor: ¿Kamachasma Maya qamaqi uñjasma ukapachaxa? uka jisk'a qamaqixa uywanakwa jwayaspha.

Estudiantes: Llakisiriktwa.

INTERPRETACIÓN: Se puede observar que los niños y niñas se sienten aburridos después de la observación de imágenes el profesor siguió con las preguntas así mismo se observa que las respuestas dadas por los niños son incorrectas.

PRACTICO:

El profesor les entregó una ficha de imágenes de animales : todos los niños y niñas en forma individual empezaron a una observación iniciando Deysi, siguió Yesenia, Rony, continuó Saúl y Roger, todos participaron en silencio cada uno en su respectiva mesa.

Profesor: ¿Les ha gustado los animales?

Estudiantes: Si respondieron desganados y otros conocemos esos animales en vivo en directo mencionaron.

INTERPRETACIÓN: El profesor entregó a los niños y niñas la misma ficha de imágenes y realizaron de escoger los animales que les agrada para escribir un cuento en práctica o ensayo en donde algunos niños y niñas demostraron dificultades al escribir, donde todos los niños y niñas participaron pero desganados.

EVALUACIÓN:

El profesor les entregó las fichas de aplicación e indicó lo que debían hacer, primero ponen sus nombres, el grado y la fecha. Los niños y niñas en silencio escriben un cuento en sus fichas, pasaron los minutos y el profesor pasaba por las mesas de cada niño, luego de varios minutos recogió las fichas de cada uno.

Profesor: Han terminado, de escribir esta facil o difícil? ¿Isabel respondió esta difícil?

Rony: ¡Si estaba difícil!

Profesor: Muy bien dejen sus cosas sobre su mesa y pónganse de pie delante de sus mesas, les veo que estan cansados ¿Tienen hambre?

Estudiantes: Siiiiiii

Profesor: Mas cinco minutos y salimos ya, así paraditos vamos a responder las preguntas, primera pregunta va para Rony ¿Te gustaría escribir un cuento sobre un animal?

Rosmel: Ummmm de los zorros.

Profesor: ¿Kawkinsa qamaqinakaxa jakaspachaxa? qullunakana ¿kamachasphasa uywanaka uñjaspha ukawrasaxa? Isabel.

Mary Isabel : Wali k'uchisispaxa

Profesor: Pregunta número cuatro. pasaría ¿Quién serían los personajes de la narración? Haber Yesenia.

Yesenia: Los animales.

Profesor: Comparten las ideas, ¿qué animales son salvajes que animales no son salvajes? ¿qué colores son? ¿qué tamaños son? C¿ qué diferencias Existen entre animales salvajes y domésticos?

Estudiantes: Brígida contesta, animales salvajes el zorro, vicuña, taruka, perros y otros.

Profesor: Si, pero no el perro seguimos con la pregunta ¿Qué colores son los animales?

Estudiantes: son de diferentes colores no son iguales acotaron los niños y niñas.

Profesor: Si, verdaderamente ¿Crees que las actitudes de los animales seran iguales? Y ¿Por qué?

Estudiantes: Si porque otros son muy ariscos y otros no lo son contestó el niño Roger.

INTERPRETACIÓN: Se observa que el profesor utiliza una ficha de aplicación para evaluar el nivel de observación y aprendizaje de los niños y niñas, también utiliza interrogantes para saber si los niños comprendieron, sin embargo las respuestas mencionadas por los niños eran incorrectas y en otros verdadero más en todo momento se sentían cansados.

EXTENSIÓN:

Como tarea para sus casas se les indica lo siguiente: Elaborar una pequeña historia de imágenes de los animales que más te gusten y dibujar.

Profesor: Ahora para la siguiente clase que nos toque comunicación van a presentar su trabajo, y van a dibujar lo que más les ha gustado del relato.

Profesora: Muy bien ahora vamos a salir a almorzar dejen sus cuadernos sobre la mesa y vamos a salir al patio.

INTERPRETACIÓN: En este momento se observa que el profesor simplemente dejó una tarea indicando que deben presentarlo en la siguiente clase que les toque comunicación sociocultural.

5.2 PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN

La práctica pedagógica realizada en este segundo momento del proceso de la aplicación de nuestro PPA se limita en lo siguiente:

Previo saludo a los niños y niñas, seguido con las actividades permanentes:

Profesor: Pónganse de pie ¡buen día niños y niñas!

Estudiantes: Buen día profesor

Profesor: ¿No han desayunado?

Estudiantes: Si hemos desayunado y otros dicen no (respondieron en coro)

Profesor: Saluda nuevamente ¡buen día niños y niñas!

Estudiantes: Con fuerza ¡Buen día profesor!

Profesor: ¿Quieren cantar?

Estudiantes: Kleber en su canasta esta, Hizo Dios los peces.

Profesor y estudiantes: cantaron “Hizo Dios los peces” y rezaron el padre nuestro y ave maría.

MOTIVACIÓN:

Se motiva a los niños y niñas con la presentación de un atado con una caja y se invita a un niño para que lo descubra donde se encuentra un huevo con imágenes del cuento : “Jugando con dados escribo cuentos ”

El profesor relata el cuento a través de un animal con imágenes y los niños y niñas escuchan atentamente.

Luego de haber escuchado el cuento se activan los saberes previos de los niños y niñas a través de preguntas:

Profesor: ¿kunapachasa? Maya jisk'a q'ipjamawa janicha ¿kunanipachasa?

Mary: desató el atado y destapó la caja.

Profesor: Ven Denilson, saca lo que hay en la caja, Denilson nos dirá lo que hay.

Roger: Entusiasmado sacó el papel, dibujados los imágenes de los animales.

Profesor: ¿Qué había sido? Mary ¿Kunapachasa?

Mary: uywanakawa

Profesor: ¿Kuna uywanakasa aksana utjpachaxa?

Estudiantes: Vizcacha, chancho, zorro, vicuña etc.

Profesor: Ahora les relataré la historia de la familia gallo. Cierta vez el gallo Claudio tenía su familia, su esposa se llamaba Catalina y sus tres pollitos Plan, Plin y Plun, el papá gallo era muy exigente con sus pollitos, los tres crecieron así, pero el pollito Plin no podía hacer las cosas y era muy lento para aprender. Un día el papá y la mamá decidieron sembrar grano y Plin no podía levantar el grano, el papá le dijo tu eres un tonto y Plin se puso a llorar, terminaron de sembrar, pasaron los días y los granos empezaron a crecer y cuando ya estaban verdes vino la helada y quemó todo, el papá muy preocupado decía iremos a vender y les dio dos huevos a cada pollito. Los pollitos todo el día ofrecieron los huevos ¿Qué creen habrán vendido los huevos?

Estudiantes: Si, no

Profesor: No habían vendido ningún huevo y regresaron a casa. El papá y la mamá estaban preocupados y el pollito Plin les dijo papá pintamos los huevos, el papá gallo estaba muy sorprendido y toda la familia se pusieron a pintar los huevos al día siguiente se levantaron muy temprano y se fueron al mercado a vender los huevos ¿Habrán vendido los huevos?

Estudiantes: ¡Sí!

Profesor: Claro que si vendieron todos los huevos a partir de ese día el gallo Claudio trató a todos sus hijos por igual y se dio cuenta que Plin era muy inteligente ¿Qué hubiera pasado si el pollito Plin no daba la idea?,

Rony: Se hubieran muerto por hambre.

Profesor: ¿Creen que la actitud del papá gallo estuvo bien?

Raquel: No

Profesor: ¿Por qué? Porque nadie tiene derecho a decirnos tonto, todos nosotros somos inteligentes. Ahora cantaremos una canción lo quieren hacer.

Estudiantes: Siiiiiiiiiiii

En seguida con la ayuda de una proyectora cantamos una canción y reflexionamos sobre ella, al mismo tiempo se realiza el conflicto cognitivo:

Profesor: Muy bien, les gustó.

Estudiantes: ¡Sí!

Profesor: ¿Una vez más? (repetieron la canción y los movimientos y apagó la laptop) muy bien ahora tomen asiento ¿De quién nos habla la canción?

Estudiantes: De una niña que ha sufrido mucho.

Profesor: ¿Se parece a la historia del pollito Plin?

Estudiantes: ¡Sí!

Profesor: ¿Quién le trataba mal a la niña?

Estudiantes: Sus papás

Profesor: ¿Eso estará bien?

Estudiantes: ¡No!

Profesor: Eso está muy mal todos los niños son inteligentes porque Dios nos ha creado así cierto.

Estudiantes: ¡Sí!

INTERPRETACIÓN: En este momento la profesora utilizó materiales y motivo a los niños con un relato contado mediante un huevo, mientras que lo hacía los niños estaban muy atentos y para tenerlos concentrados el profesor realizó el conflicto cognitivo mediante interrogantes tanto en aimara como en castellano y los niños respondían correctamente, se puede decir que el relato les gustó a los niños y niñas. Así mismo para que los niños no se sientan aburridos el profesor proyectó una conversación de niños en pantalla gigante lo cual llamo la atención de los niños.

BASICO:

El profesor activa los saberes previos de los niños y niñas a través de preguntas, luego mediante una lluvia de ideas desarrolla el contenido temático del tema y explica cada respuesta en forma oral que mencionan los niños y niñas.

A continuación con la ayuda de una proyectora y una laptop presenta un cuento jugando con dados escribo cuento mas en la pizarra y les explica cómo deben escribirlo e invita a varios niños que salgan al frente de la pizarra para que den la arojada del dado y los demás niños y niñas escuchan y observan atentamente realizada por sus compañeros.

Profesor: ¿Qué será un cuento?, ¿Qué es un cuento para ti Elvis?

Estudiantes: De animales, muy bonito.

Profesor: Un cuento es un relato de un suceso o de algo que paso pueden haber cuentos de animales, personas para saber mejor vamos a leer un cuento, ¿Quieren leer uno? y ¿por qué no pueden escribir?

Estudiantes: ¡Sí! verdad

Profesor: Muy bien vamos a escoger el animal mediante sorteo con dado para escribir un cuento ¿Qué dicen ustedes niños?

Estudiantes: La princesa Ana.

Profesor: Miguel ven lee el cuento.

Denilson: (Muy obediente salió al frente cogió el tubo y leyó todo lo que estaba escrito sin pronunciar las imágenes)

Profesor: Ahora invitaremos a Yesenia y a Mary para que lean el cuento.

Yesenia y Mary: (Hicieron lo mismo que Miguel)

Profesor: Han leído muy bien pero faltaba algo ¿Por qué no han leído las figuras?, porque no tenía letra.

Estudiantes: ¡Sí!

Profesor: Esta vez vamos a leer con las imágenes, (mientras señalaba las figuras) ¿A quiénes ven acá?

Estudiantes: Al rey y la princesa.

El profesor les enseñó como leer con las imágenes e inicio con la lectura todos los niños y las niñas le observaban y escuchaban muy atentos, terminó con la lectura del texto.

Profesora: Ahora vamos a leer juntos y en coro, (todos leyeron el cuento con pictogramas) ¿Qué paso con la princesa? ¿Quién quiere leer con imágenes?

Saúl: Yo (leyó el cuento con pictogramas)

Profesora: ¿Qué pasó con la princesa?, ¿Quién la secuestro?

Estudiantes: La bruja

Profesor: Muy bien ¿Qué pasó al final?

Estudiantes: El príncipe y la princesa se fueron al castillo.

INTERPRETACIÓN: Se puede observar que antes de la lectura el profesor construye el nuevo aprendizaje con la participación de los niños y hace un realce a la utilización de la técnica del pictograma, luego durante la misma hace uso de diversas estrategias entre ellas: lectura grupal e individual en voz alta, así mismo la lectura por párrafos, resaltando el análisis de la lectura en el que el profesor, genera el proceso de la información analizando con los estudiantes, párrafo por párrafo el texto del cuento, buscando en cada momento incidir en la comprensión del mismo. Se utiliza interrogantes cuya intensidad se refleja en que los niños responden en forma literal, inferencial y argumenten con criterio sus respuestas. Se puede concluir en este momento que existe una mejora en la comprensión de textos narrativos, en tanto que es mayor la participación y las repuestas adecuadas y correctas que viene de parte de ellos.

PRACTICO:

El profesor proyectó otro cuento con pictogramas titulado los tres cerditos y antes de leer el cuento jugaron el juego de las manos.

Profesor: Ahora leeremos por turnos uno seguido de otro.

El profesor inicio con la lectura, siguió Yesenia, Mary, Roger, Saúl así sucesivamente todos leyeron la parte que les tocó algunos tenían dificultades para pronunciar y otros leían correctamente.

Profesor: ¿De quién se trata el cuento?, ¿Qué decidieron hacer?, ¿Quién era el más trabajador? ¿Quién tocó la puerta?, ¿Dónde se escaparon los dos cerditos? ¿Por dónde entro el lobo?

Estudiantes: De los tres cerditos, una casa cada uno, el cerdito más pequeño, por la chimenea.

Profesor: ¿kunjamasa uka luwuxa sarxataynaxa? Wich'inkasa phuchkarata, warart'asisawa sarxataynaxa ukhamati janicha.

Estudiantes: Ummm y reían por lo que le pasó al lobo.

INTERPRETACIÓN: Es este momento se puede deducir que los niños y niñas leyeron el cuento con pictogramas con alguna dificultad y responden con seguridad y correctamente las preguntas planteadas por el profesor.

EVALUACIÓN:

A continuación se les entrega una hoja de aplicación de comprensión de lectura y se les indica que respondan las interrogantes existentes, se les da un tiempo determinado para resolver sus hojas de aplicación y luego lo resuelven juntamente con el profesor.

Los niños y niñas pusieron sus nombres, número de orden e iniciaron a resolver las preguntas de comprensión de lectura, los que tenían dudas preguntaban cómo hacerlo y el profesor les explicaba nuevamente pasando por todas las mesas de cada niño, al mismo tiempo corregía los errores de ortografía.

Gloria tenía dificultades para responder y le ayudé leí de nuevo cada una de las preguntas y le explique cómo debía responder, mientras eso Angelo el niño más pequeño respondía las preguntas correctamente, Roger leía y leía la pregunta tratando de resolverlo. Rony preguntaba acerca de la última pregunta ¿Con quién te identificas? y ¿Por qué?, Denilson preguntaba y preguntaba cada vez que no podía. Saúl y Elvis trabajaban en silencio decían que estaba fácil y terminaron rápidamente mientras que los demás se demoraban, Yesenia y Mary también respondían silenciosamente. Pasaron aproximadamente 20

minutos, y todos los niños terminaron y pasando por todas las mesas el profesor recogía las fichas de aplicación.

Profesor: Ahora resolveremos la ficha de aplicación (presentó en pantalla gigante) y responderemos cada pregunta: Primera pregunta ¿Qué decidieron hacer los cerditos Miguel?

Elvis: Hacer una casa cada uno.

Profesor: Segunda pregunta para Yesenia ¿A quién no le gustaba trabajar?

Yesenia: Al cerdito mayor.

Profesor: ¿Quién tocó la puerta Raquel?

Raquel: El lobo

Profesor: Siguiendo pregunta: El cerdito más pequeño era el más trabajador e hizo su casa de adobe, sexta pregunta ¿Identifica a que especie literaria pertenece la narración?

Estudiantes: Un cuento

Profesor: Muy bien vamos con la siguiente pregunta para Roger La intención del lobo era:

Roger: Comer a los cerditos

Profesor: Muy bien, siguiente pregunta La lección del relato es:

a) El trabajo mal hecho tiene su recompensa

Rony: ¡Sí! y se equivocó en marcar la alternativa.

Profesor: Alternativa c El trabajo bien hecho tiene su recompensa.

Estudiantes: ¡Sí, no!,

Profesor: Muy bien esa es la respuesta. Pregunta número nueve ¿Qué crees que hubiera pasado si el cerdito pequeño no hubiera hecho su casa de adobe Saúl?,

Estudiantes: El lobo se hubiera comido, y todos hubieran muerto.

Profesor: Yo hubiera pensado distinto, los cerditos se hubieran escapado al bosque, vamos con la pregunta diez, esta pregunta es para cada uno ¿Con cuál de los tres cerditos te identificas? ¿Por qué?,

Estudiantes: Con el más pequeño, con el más pequeñito porque es el más trabajador.

Profesor: Haber Saúl también te identificas con el pequeño.

Saúl: ¡No!

Profesor: Todos nos identificamos con el cerdito más pequeño porque era el más trabajador, muy bien ahora vamos a aplaudir fuerte por nuestra participación.

Estudiantes: (Aplaudieron fuerte y estaban muy alegres)

INTERPRETACIÓN: En este momento de la evaluación después de la lectura del cuento se utiliza las fichas de aplicación con preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. En esta intervención de proceso, se puede observar que gran parte de los procesos pedagógicos mejoraron, especialmente en el empleo de la técnica del pictograma que complementan la comprensión de lectura y luego escribir un cuento; sin embargo aún no se precisa el uso del tiempo y se persiste que algunos niños no reflejan una lectura fluida y de esa manera cada estudiante tiene una idea como puedo producir un texto y se observa que existe dificultades en responder con seguridad preguntas de nivel crítico e inferencial de igual forma sobre la organización de un esquema inicio, nudo, desenlace respectivamente.

EXTENSIÓN:

En este momento el profesor les entrega a los niños y niñas una hoja dividida en nueve partes para que dibujen las escenas que más les gustaron del cuento.

Profesor: Ahora como tarea van a dibujar todo lo que les ha gustado del cuento en esta hoja donde hay doce cuadros, en cada cuadro tienen que dibujar lo que más les ha gustado y me lo presentan en la próxima clase que nos toque comunicación ¿Les gustó este tipo de cuento? y ¿Por qué?

Estudiantes: ¡Sí! Es más bonito.

Profesor: ¿En qué les ha ayudado?

Estudiantes: A entender, a comprender, aprender a escribir.

Profesor: ¿Les gustaría leer otro cuento presentado de la misma manera?

Estudiantes: ¡Sí!

Profesor: En la próxima clase vamos a escribir un cuento y leeremos de cada uno de ustedes que han producido otro cuento con imágenes. Ahora recogeremos los cuadernos y vamos a salir a almorzar.

INTERPRETACIÓN: el profesor preparo un material para que la tarea sea más interesante así mismo se deduce que a los niños y niñas les ha gustado el cuento en el que se usó la técnica del pictograma y jugando con dados no se sintieron cansados al contrario estaban muy motivados.

5.3 PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA

En esta última etapa de mi práctica pedagógica, de acuerdo al análisis de contenido de la transcripción del último video, puedo sintetizar el trabajo realizado en lo siguiente:

Se inició con el saludo y las actividades permanentes:

Profesor: ¡Niños y niñas buen día!

Estudiantes: Buen día profesor

Profesor: Vamos a cantar una canción y pega en la pizarra un papelote vamos a cantar fuerte ¿Qué dice esta canción?

Estudiantes: Yatiña uta responden en coro

El profesor y los estudiantes cantan la canción en aimara que lleva por título Yatiña uta.

Profesor: Muy bien ¿Cuál es el título de nuestra canción? ¿Kamsisa?

Estudiantes: Yatiña utaru sarañani

Profesor: ¿Kunarusajumanakaxa akaru jutapxtaxa?

Denilson: Yatiqañataki

Profesor: ¿kunsa yatiqapxataxa? ¿kunampirusa jutapxtaxa?

Estudiantes: Ullaña, warurt'aña, qillqaña, jarawiri yakhanakampi.

Profesor: Askiwa urasakphanaya?

Estudiantes: ¡Ummm!

Profesor: Askiwa jichhaxa castellano aruta warurt'añani

Estudiantes: ¡Ya! responden en coro

Profesor : Esperen de pie vamos a proyectar en pantalla gigante y todos vamos a hacer lo mismo que hacen los niños.

Todos los niños, las niñas y el profesor cantan y se mueven al ritmo de la canción proyectada en pantalla gigante cuyo título era "Se astuto".

Profesor: Muy bien ahora si pueden sentarse y recordaremos lo que dice la canción ¿Qué dice?

Elvis: Se astuto

MOTIVACIÓN:

El profesor relato un cuento en base jugando con dado escribo cuento haciendo mirar a los niños y niñas la secuencia de sorteo con dados las imágenes de los animales, al mismo tiempo haciéndoles conocer los conectores y todo los procesos de producción de textos a traves de preguntas para activar sus saberes previos y pasaba por sus mesas explicando cada página del cuento. Los niños y las niñas muy atentos escuchaban el relato y respondían las preguntas del profesor, algunas partes les relataba en aimara haciendo más interesante el cuento:

Profesor: Miguel esto ¿Qué será?

Miguel : dice un cuadro

Profesor: ¿Karen kunapachasa akaxa?

Karen: Un papel más conocido laphi

Profesor: Vamos lo abriremos haber si realmente es un cuadro, miren ¿Qué había sido? Roger

Roger: Una hojas con imágenes de los animales, en cuadros.

Profesor: Un cuadro nada mas de eso se tratará?, esto es un libro con un cuento y ¿Qué será un cuento? Un relato verdad ¿Qué dice?

Estudiantes: Las bellas animales en el bosque.

Profesor: Muy bien son animales existentes en la zona cada una tiene su historia y viven en las bellas del bosque (relato el cuento)

Profesor: Muy bien así termina este cuento les ha gustado ¿Cuál es el título que podrían poner para escribir?

Estudiantes: Zorro y el ratón

Profesor: ¿Qué pasaba con el zorro y el ratón?

Miguel: Quería comérselo

Profesor: ¿Por qué creen que el zorro se metió al bosque? Porque era muy travieso y se escapó de las personas que la estaban cuidando y pasó lo que pasó así como dice la canción.

Profesor y estudiantes: Ten cuidado del peligro

Profesor: Así que nosotros debemos ser cuidadosos, hacia nuestros animales y obedecer a papá y mamá las recomendaciones dadas y no acercarnos a personas extrañas, no ir a lugares que no conocemos porque siempre hay peligro.

Estudiantes: ¡Sí!

INTERPRETACIÓN: En el momento de la motivación, se incorpora una nueva estrategia a comparación de las anteriores sesiones: la utilización de una canción en su lengua materna, que sirve para recoger los saberes previos, propiciando en los estudiantes una comunicación adecuada, así mismo propiciando un aprendizaje significativo, es más se emplea un nuevo material como jugando con dado escribo un cuento el cual ha facilitado el relato y la comprensión del mismo en forma oral. El uso de los gráficos, es apropiado para generar el conflicto cognitivo, mediante interrogantes que permitieron la participación activa de los niños, dando pasos para escribir un cuento como: **planificar, escribir, revisar y reescribir y editar y publicar.**

BASICO:

Les entrega una ficha de imágenes de animales jugando con dados escribo un cuento y todos los niños y niñas observan en silencio mientras que el profesor pasaba por sus mesas escuchando a cada niño, pasaron los minutos algunos niños seguían leyendo y otros ya habían terminado la observación.

Profesor: ¿De quién quienes vamos a escribir este cuento?

Yesenia y Roger: Del zorro y ratón

Profesor: Haber ¿Quién quiere escribir en la pizarra?

Yesenia: ¡Yo! Y escribió el cuento el cuento en la pizarra señalando y utilizando los conectores del cuento

Profesor: Muy bien toma asiento, alguien más quiere escribir.

Deysi: ¡Yo quiero escribir profesor!

Profesor: El más pequeño es el más valiente si ó no

Raquel: Salió al frente y escribió el cuento

Profesora: Muy bien, finalmente ¿Qué dice? ¿De quién se trata el cuento?

Estudiantes: ¡Fin! De la bruja.

Profesor: ¿No será del zorro y el ratón?

Estudiantes: ¡Sí! Respondieron en coro.

Profesor: ¿Qué habían hecho el zorro y el ratón ?.

Isabel: el zorro había ido al bosque a recoger los ratones.

Profesor: Muy bien a recoger ratones para que Denilson.

Denilson: Para su alimentación.

Profesor: Muy bien, un poco más lejos ¿Qué estaba haciendo esta cucaracha ratón?

Brígida: decía miraba al señor cucaracho

Profesor: ¿Qué hacía el ratón? Y ¿Quién salió de un bosque?

Estudiantes: Tenía bastante hambre y no tenía presa para su merienda.

Profesor: ¿Qué hizo el raton mientras el zorro miraba hacia él?
¿Kamachanasa achakuxa qamaqi uñjasinxá?

Estudiantes: Se asustó bastante quería escaparse al bosque.

Profesor: ¿Qué hizo el ratón? Se metió en una vieja cabaña ¿Cuál era la intención del zorro? ¿Qué había preparado el ratón?

Estudiantes: Quería comer al ratón.

Yesenia: Había preparado una sorpresa.

Profesor: Cuando estaba preparando una sorpresa quién apareció?

Karen: el zorro

Profesor: ¿Qué hizo el zorro? Rompió la puerta de una patada y ¿Qué pasó con el ratón?

Miguel: Se asustó y se cayó en su olla.

Profesor: Sustjasitaynawa janicha ukatwa phukuru jalantatayna, así el ratón se salvó casi se muere primero.

Estudiantes: al encontrar el zorro al ratón quería cómeselo **Profesor:** ¿Qué se le decía el ratón al zorro?

Estudiantes: Llegaron sus enemigos del zorro.

Profesor: Muy bien, el docente aclara han respondido bien, el se encontraron en ruedas dentro de ese círculo estaba el ratón mientras que tenían esa rabia entre ellos se escapó el ratón sin que se den cuenta así se salvó su vida engañando.

INTERPRETACIÓN: Durante la observación, los niños inician reconociendo características principales de los animales de la presentación de textos narrativos jugando con dados escribo cuento, en este proceso se utilizó la observación individual, grupal y en forma silenciosa, y para el procesamiento de la información, se aplica el análisis de imágenes: formulando una serie de hipótesis.

PRÁCTICO:

Como momento practico el profesor les entrega a cada niño y niñas el dado titulado: **Jugando con dado escribo el cuento**, y se les indica que salguen al frente de la pizarra para sortear las imágenes de los diferentes animales y conectores que al final responde cada uno de los estudiantes.

Una vez finalizado con lo indicado en la ficha escribirán un cuento de acuerdo al sorteo que le tocó. Para mayor facilidad el docente guía a través de data display.

Había una vez	Que estaba comiendo y se encontró con	En seguida	En	Después	Finalmente
1	2	3	4	5	6

1	ZORRO	RATON	Empezaron a jugar	El castillo dorado	Se pelearon	Cada uno se fue por su lado
2	CONEJO	PERRO	Decidieron leer cuentos	La playa	Discutieron mucho	Comieron ricos helados
3	VIZCACHA	OVEJA	Empezaron a escuchar música	El bosque	Lloraron sin parar	Estaban muy felices
4	GATO	CHANCHO	Iniciaron a cantar	La orilla del lago	Se enojaron	Regresaron a la casa
5	CUY	VICUÑA	Se pusieron a dibujar	En las faldas del cerro	Descansaron muy fastidiados	Se durmieron felices
6	ASNO	LLAMA	Comenzaron a saltar	El parque	Se asustaron	Fueron buenos amigos

Estudiantes: Concentrados escriben producen textos narrativos de la zona.

Profesor: el docente guía los procesos como escribir un cuento narrativo de la zona.

El profesor primero enseña a identificar los datos que aparece en él. Luego analizamos la situación que compartan las ideas a través de preguntas. ¿qué es un animal? ¿Qué características tiene? ¿Por qué es importante tener animales? Para que se utiliza? ¿Qué pasos deberán seguir los estudiantes para escribir su cuento?.

PLANIFICAR:

Definimos la situación comunicativa.

1. El propósito del texto ¿para qué quieres escribir el cuento?
2. El destinatario. A quienes escribirás y quienes serán tus lectores.
3. El mensaje ¿qué quieres decir? Piensa sobre el contenido de la historia.
Las imágenes de los animales te pueden ayudar.
4. El formato ¿cómo presentarás tu cuento? En hojas de papel bond A4 de acuerdo con el propósito, el destinatario y el mensaje, decide cómo vas a presentar tu cuento.
5. Sigue estos pasos para escribir tu cuento.

Determina el marco narrativo. Copia y completa el sigue mapa de burbuja:

EL TÍTULO

Decide las posibles acciones que realizará el personaje principal y las que desarrollarán los personajes secundarios. Y ordenemos las ideas.

6. Piensa en la historia. Luego, organízala en un esquema como el siguiente.

Inicio ¿qué hecho da inicio a la historia?

Nudo ¿Qué les sucede después a los personajes?

Desenlace ¿cómo termina la historia?

Buscamos las palabras, las oraciones y las imágenes

7. Piensa y toma decisiones.

¿ Que expresiones utilizaras para indicar el tiempo en el que suceden los hechos? Puede ser: un día, cierto día, en ese momento y otros.

¿En qué casos usaras las oraciones y las frases?

¿En qué oraciones emplearas el punto y seguido? ¿El punto y aparte?

¿Qué hecho importante del cuento ilustrarás?

ESCRIBIR

8. Elabora el primer borrador de tu cuento. Considera todo lo planificado.

REVISAR Y REESCRIBIR

9. Revisa tu cuento. Para ello, responde las siguientes preguntas.

¿Las acciones del cuento se relacionan con el tema?

¿El cuento tiene como personaje a uno de tus compañeros?

¿Tuviste en cuenta lo que les interesa a tus lectores?

¿Organizaste los hechos en inicio, nudo y desenlace?

¿Empleaste de manera adecuada los puntos?

¿Consultaste el diccionario para verificar como se escriben algunas palabras?

¿La ilustración se relaciona con lo que trata el cuento?

Escribe el segundo borrador, incorpora las correcciones necesarias.

EDITAR Y PUBLICAR

10. Pasa en limpio tu cuento. Respeta los márgenes y la distribución de los párrafos.

Antes de compartir tu cuento con el destinatario elegido, acompáñalo con una ilustración. Escribe el título con la letra más grande y en colores.

Acuerda con tus compañeros publicar los cuentos a manera de un libro al que podrían titular “nuestros cuentos”.

Profesor: Ahora todos miren a la pizarra vamos a escribir el cuento jugando con dado, voy a invitar a cada uno, levantan el dado y luego arroja al piso señalando el numero de 1 al 6 de igual forma 6 conectores en el lugar cada uno corresponde en forma oral ¿Qué dice?

Miguel: El zorro

Anita: El ratón

Profesor: ¿Qué palabras e imágenes faltan?

Estudiantes: ! taruka, vicuña, zorro, vizcacha etc.

Profesor: Aquí hay un conejo, aquí la vizcacha, la vicuña, otra taruka, la chancha, los ratones, el sol, la hormiga, los murciélagos y otros más. Entonces cuando les llame cogen la figura que falta y lo pegan donde corresponde haber Miguilito.

Denilson : Encuentra el dado lo arroja al piso y lo señala el imagen y lo pega en su lugar.

Profesor: Cogiendo...

Roger: lo cogió del dado le tocó un animal colocó en el lugar que corresponde.

Profesor: Muy bien Roger toma asiento sigamos para regalárselas a su mamá. De esa manera todos los niños y niñas participaron muy contentos y colocaron de manera correcta las figuras y palabras que faltaban en el cuento. El profesor también les hablaba en aimara los niños y niñas tenían las respuestas y eran correctas y respondían con seguridad así participaron con mucha alegría.

Profesor: Muy bien vamos a dar una última en escribir el cuento que hemos completado.

Estudiantes: Una vez más todos los niños escriben el cuento, muy alegre y entusiasmado.

Profesor: ¿Les ha gustado escribir?

Estudiantes: ¡Síiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!

INTERETACIÓN: Siguiendo con los procesos pedagógicos, después del momento básico se desprende la aplicación de lo aprendido y la transferencia a situaciones nuevas, se hace evidente en el momento en que los estudiantes construyen el texto y reconocen y las observan las imágenes que faltan para verificar su cohesión coherencia y reflexionar sobre su escritura; resolviendo las fichas de aplicación.

EVALUACIÓN:

A continuación se les entrega una ficha o el formato para la aplicación para conocer el nivel de comprensión de cada niño, donde responden las interrogantes de nivel de inicio, nudo y desenlace existentes y se les da un tiempo determinado para resolverlo y a los pocos minutos el profesor pasaba por sus mesas para observar lo que escribían y terminaron de resolver la ficha de aplicación y le entregaron al profesor, luego en la pizarra se resuelve cada pregunta de la ficha y se aclara las dudas existentes.

INTERPRETACIÓN: Se puede concluir que se observa que una gran mayoría de niños y niñas mejoraron su producción de textos narrativos. Asimismo, se aplican las fichas de aplicación que son respondidas en forma individual, evidenciando la reflexión sobre lo aprendido, en la autoevaluación y

heteroevaluación. En este último proceso se emplea con mayor frecuencia en sus tres niveles de producción de textos (Planificar, escribir, revisar y reescribir), además se observa la utilización de materiales elaborados en todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

EXTENSIÓN:

Se les entrega una hoja dividido en tres partes donde se les indica que dibujen las escenas que más le gustaron del cuento.

Profesor: Ahora les voy a dejar tarea para la casa, mira dice lo siguiente: Trata de contar la historia como una historia muda solo con dibujos, esta hoja está dividido en tres partes ahí van a dibujar lo que más les ha gustado del cuento, y lo voy a revisar en la próxima clase cuando nos toque comunicación socio cultural. Haber Yesenia ¿Qué es lo que más te ha gustado? Vamos a escuchar a Yesenia.

Yesenia: escribir un cuento sobre el conejo.

Profesor: Haber Raquel ¿Qué vas a dibujar?

Miguell: La rana cuando tomaba su merienda, al conejo y al gallo.

Profesor: Tu Brígida

Brígida: de la vizcacha.

Profesor: Muy bien ahora van a almorzar dejen sus cuadernos ahí y pueden salir e ir al comedor.

INTERPRETACIÓN: En este momento se emplea una hoja lo cual permite que los niños estén motivados para realizar su tarea.

Finalmente en esta última sesión se hace evidente el uso de la técnica jugando con dado escribo cuento de igual manera el uso de canciones en su lengua

materna y segunda lengua como refuerzo a la producción de textos. Así mismo puedo confirmar que de acuerdo a las filmaciones realizadas y transcripción de las sesiones de aprendizaje desarrolladas he observado que mi práctica pedagógica ha cambiado ya no es rutinaria, motivo a los niños y niñas constantemente, utilizando una nueva estrategia como la técnica jugando con dado escribo mi cuento de textos narrativos de la zona, de esa manera los materiales elaborados para cada sesión de aprendizaje son adecuados y pertinentes para facilitar producción de textos narrativos y la evaluación empleada es formativa, preguntas antes, durante y después de la sesión de aprendizaje, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, escrita, oral y sumativa. Todo esto ha permitido que mis niños y niñas estén motivados en su aprendizaje por tales razones demuestran óptimos resultados en la producción de textos narrativos del contexto o zona.

5.4 DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS RECURRENTES

Cuadro N° 5: *Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa.*

Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del inicio	Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del proceso	Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes al final
<i>Interrogación de textos antes, durante y después de la lectura.</i>	<i>Estrategia de comprensión: antes, durante y después de la lectura</i>	<i>Estrategias metodológicas activas para la lectura.</i>
<i>Observan textos con pictogramas antes de la lectura.</i>	<i>Observan textos con pictogramas antes de la lectura.</i>	<i>Observan textos con pictogramas antes de la lectura.</i>
<i>Participación espontanea de los niños.</i>	<i>Procesos pedagógicos</i>	<i>Comprensión de textos.</i>
<i>Uso de materiales concretos.</i>	<i>Participación espontanea de los niños.</i>	<i>Uso de organizadores visuales.</i>
<i>Lectura guiada</i>	<i>Comprension de textos.</i>	<i>Uso de materiales concretos.</i>
<i>Lectura por párrafos.</i>	<i>Lectura guiada.</i>	<i>Motivación permanente.</i>
<i>Lectura individual.</i>	<i>Lectura por párrafos.</i>	<i>Participación espontanea de los niños.</i>
<i>Uso de organizadores visuales.</i>	<i>Lectura individual.</i>	<i>Lectura guiada.</i>
	<i>Uso de organizadores visuales.</i>	<i>Lectura por párrafos.</i>
	<i>Exposición de sus trabajos.</i>	<i>Lectura pausada.</i>
		<i>Lectura individual.</i>
		<i>Identificación y discriminación de palabras Desconocidas.</i>

5.5 DINÁMICA DE LAS CATEGORÍAS

Las categorías involucradas son: de producción de textos, estrategias metodológicas, materiales y evaluación, además se identificó las sub categorías para cada categoría.

Cuadro N° 6: *Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa*

Nº	Categorías generadas en la deconstrucción	Categorías de la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa
1	PROCESOS DIDACTICOS	PROCESOS DIDACTICOS Motivación para el conflicto cognitivo. Interrogantes que motivan la participación. Motivación en producción de textos.
2	COMPRESION DE TEXTOS	COMPRESION DE TEXTOS Niveles de comprensión: -Nivel literal: aplicación de preguntas y respuestas y aplicación de estrategias de comprensión de lectura. -Nivel inferencial: Aplicación de interrogantes y respuestas. -Nivel crítico: opinión respecto a un determinado texto. Evaluación de los niveles de comprensión de lectura. Lectura de textos con pictogramas y jugando con dados escribo cuento: Ejecución de canciones y cuentos.
3	PRODUCCION DE TEXTOS	PRODUCCION DE TEXTOS. Capacidad de escribir en situaciones reales de comunicación. Interiorización de procesos de escritura y sus etapas de planificación, revisión y reescritura. Aprendizaje de lecto-escritura, escritura en forma individual, grupal y autónoma.
4	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL (desarrollo de la expresión oral, Dificultades en comprensión oral)	EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL. Exposición, argumentación y el debate. Capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Saber escuchar, comprender el mensaje de los demás, jerarquizar respetando ideas. Aplicación de la conciencia fonológica, dificultades de pronunciación y vocalización.
5	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Tipos de estrategias metodológicas. Uso de estrategias activas:(Estrategia antes, durante y después) (Estrategia de lectura: Relaciona palabra imagen) Elementos de las estrategias metodológicas: -Técnica de observación. -Técnica grupal. -Lectura global del texto -Lectura detenida de cada párrafo.
6	MATERIALES DE LECTURA	MATERIALES DE LECTURA Textos literarios: (canciones y cuentos) Textos contextualizados. Preparación de materiales, material didáctico concreto y contextualizado. Material concreto planificado con diferentes grados de complejidad, hojas de aplicación.

5.6 LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA

Cuadro N° 7: *Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.*

Teorías Explícitas	Nº de Sesión de Aprendizaje	Teorías Implícitas	Minuto del video
1 Aprendizaje significativo de Ausubel: Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas, en base a experiencias previas relacionadas con sus propios intereses y necesidades.	Inicio	Teorías de Brunner (Representación icónica)	No se precisa
2 Teoría Conductista del aprendizaje de Skinner	Inicio	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	No se precisa
3 Teoría de Bruner (Representación icónica)	Proceso	Teorías de Brunner (Representación icónica)	No se precisa
4 Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	Proceso	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	No se precisa
Teoría conductista del aprendizaje, teorías cognitivas de Piaget; Bruner y Vygotsky. Aprendizaje significativo de Ausubel: Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas, en base a experiencias previas relacionadas con sus propios intereses y necesidades.	proceso	Teoría conductista del aprendizaje, teorías cognitivas de Piaget; Bruner y Vygotsky.	No se precisa
	final	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	
	final	Teoría de Skinner: cuando se formula interrogantes y los estudiantes esperan estímulos positivos.	No se precisa
	Final	Teoría de Gagne: relaciones entre los saberes previos y el nuevo aprendizaje.	No se precisa
Teoría Conductista del aprendizaje de Skinner	Final	Teoría conductista: estímulo respuesta.	No se precisa
	Final	Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vigotsky.	No se precisa

5.7 SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES

De acuerdo a la transcripción de las sesiones de aprendizaje desarrolladas y filmaciones realizadas he observado que las debilidades encontradas como: desconocimiento de nuevas estrategias metodológicas para la escritura de textos narrativos, desconocimiento de materiales adecuados para la producción de textos narrativos y evaluación rutinaria han sido superadas positivamente debido a que mi práctica pedagógica ha mejorado el cual se ve reflejado en los diarios de campo.

Cuadro N° 8: *Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.*

Debilidades del inicio	Debilidades persistentes	Debilidades resistentes al cambio
1 Dificultades en algunos niños para escribir	Identificación correcta de los procesos pedagógicos.	Falta de concentración permanente en algunos niños durante el proceso de las sesiones de aprendizaje
2 No se observa mejoras en la aplicación del enfoque comunicativo textual	Uso inadecuado del tiempo	
3 Necesidades de identificación correcta de los procesos pedagógicos	No se toma en cuenta las actividades de extensión	
4 Desconocimiento de las estrategias para la atención personalizada		
5 Desconocimiento de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la capacidad de producción de textos.		
6 Desconocimiento en los procesos de producción de textos narrativos de la zona. Dificultades en la evaluación		
7 de producción de textos Uso inadecuado del tiempo		

5.8 TENCIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS

El Marco del Buen Desempeño Docente (MED, 2012) propone cuatro dominios, nueve competencias y cuarenta muestras de desempeño, los que se consideraran para el análisis de los desempeños observados en la ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. En este sentido, estos elementos del desempeño demandado son considerados como estándares que servirán para la evaluación de los desempeños observados en la práctica pedagógica. En la tabla Xx se presenta los cuatro desempeños y sus respectivas competencias que serán materia de estudio.

Cuadro N° 9: *Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente”.*

Nº	Dominios	Nº	Competencias
1	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	1	Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.
		2	Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.
2	Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	3	Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.
		4	Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica todo lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.
		5	Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales.
3	Participación en la gestión	6	Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo

	de la escuela articulada a la comunidad.		Institucional para que genere aprendizajes de calidad.
		7	Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.
4	Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.	8	Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.
		9	Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

Elaborado con base en el documento del Ministerio de Educación: Marco de Buen Desempeño Docente, 2012.

Cuadro N° 10: *Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia.*

N°	Desempeños observados	N°	Muestras de Buen Desempeño*
1	Conoce sobre el aprendizaje y desarrollo de la niñez y adolescencia y sus distintas expresiones en el marco de una diversidad de variables: necesidades de los niños y niñas frecuentes, la edad y el género, las características lingüísticas. Recurre a diferentes fuentes para seguir familiarizándose con la características de sus alumnos y sus contextos, emplea estos conocimientos para informar las practicas de la enseñanza y de aprendizaje	1	Demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales.
2	Conoce el contenido de la disciplina o disciplinas correspondientes a su nivel y área y maneja adecuadamente su estructura	2	Demuestra conocimientos actualizados y comprensión de los conceptos fundamentales de las disciplinas comprendidas en el área curricular que enseña.
3	Conoce con algunas limitaciones los principales enfoques y teorías contemporáneas de la educación. Sabe cómo enseñar las áreas a su cargo, domina una variedad de estrategias de enseñanza para generar aprendizajes significativos y reconoce cual es la estrategia más adecuada para el tipo el tipo de aprendizaje que desea lograr.	3	Demuestra conocimiento actualizado y comprensión de las teorías y prácticas pedagógicas y de la didáctica de las áreas que enseña.

Fuente: * Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Cuadro N° 11: *Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia.*

N°	Desempeños observados	N°	Muestras de Buen Desempeño*
4	Participa y aporta a la definición de contenidos y metas de la programación curricular a nivel institucional y la utiliza efectivamente como orientador del diseño de sus unidades y sesiones de aprendizaje. Planifica, con la colaboración de sus padres, situaciones de aprendizaje correspondientes al nivel educativo, grado y área curricular.	4	Elabora la programación curricular analizando con sus compañeros el plan más pertinente a la realidad de su aula, articulando de manera coherente los aprendizajes que se promueven, las características de los estudiantes y las estrategias y medios seleccionados.
5	Selecciona estrategias y actividades coherentes con los aprendizajes esperados. Programa experiencias que favorecen el desarrollo integral de los agentes educativos del contexto.	5	Selecciona los contenidos de la enseñanza en función de los aprendizajes fundamentales que el currículo nacional, la escuela y la comunidad buscan desarrollar en los estudiantes.
6	Organiza el proceso de enseñanza centrado en la combinación fluida, original y flexible de estrategias, materiales y recursos. Aplicar estrategias para desarrollar permanentemente la sensibilidad, espontaneidad e indagación, la imaginación e interés de sus estudiantes	6	Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos.
7	Elabora su programa curricular anual y formula planes de enseñanza acordes con las características identificables de sus estudiantes, relacionando con sus contenidos, con sus intereses, niveles de desarrollo cognitivo y emocional, estilos de aprendizaje, así como su identidad cultural, y aplicando los conocimientos nuevos en contextos reales, concretos y a situaciones prácticas de la vida cotidiana de los estudiantes	7	Contextualiza el diseño de la enseñanza sobre la base del reconocimiento de los intereses, nivel de desarrollo, estilos de aprendizaje e identidad cultural de sus estudiantes.
8	Utiliza diversos recursos y materiales como soporte pedagógico, apoyándose en informaciones de diferentes fuentes en las situaciones de vida cotidiana de sus estudiantes	8	Crea, selecciona y organiza diversos recursos para los estudiantes como soporte para su aprendizaje.
9	Formula procesos de evaluación pertinentes orientados a evaluar tanto procesos como resultados de la enseñanza y el aprendizaje. Considera el uso de diversas estrategias que permiten informar con consistencia sobre el proceso pedagógico y el aprendizaje del grupo, para fines de mejorar la enseñanza	9	Diseña la evaluación de manera sistemática, permanente, formativa y diferencial en concordancia con los aprendizajes esperados.
10	Organizar la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje. Incorpora estrategias que favorecen el conflicto cognitivo y el aprendizaje significativo de sus estudiantes.	10	Diseña la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje en coherencia con los logros de aprendizaje esperados y distribuye adecuadamente el tiempo.

Fuente: * Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Cuadro N° 12: *Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.*

N°	Desempeños observados	N°	Muestras de Buen Desempeño*
11	Promueve en sus estudiantes el respeto por sí mismos y por sus compañeros, fomenta la creación de un espacio democrático, crea oportunidades para que los alumnos expresen emociones, ideas y afectos de manera respetuosa, clara y directa, sin temor a la burla o el error. Acepta las emociones de sus estudiantes y demuestra interés en ellas, brindándoles apoyo y orientación	11	Construye, de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todos los estudiantes, basados en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración.
12	Demuestra y comunica continuamente a sus estudiantes, las posibilidades de aprender de todos y cada uno de ellos en toda las áreas curriculares. Es comprensiva y flexible con los avances desiguales y se esfuerza por conocer bien a sus estudiantes y sus entornos, alentándolos en sus logros que pueden alcanzar. Da oportunidad para que todos participen. Observa con interés lo que experimentan sus alumnos cuando ejecutan y perciben la utilidad de las tareas.	12	Orienta su práctica a conseguir logros en todos sus estudiantes, y les comunica altas expectativas sobre sus posibilidades de aprendizaje.
13	Desarrolla con sus estudiantes un ambiente afectivo y seguro que favorece el aprendizaje. Emplea estrategias que muestran respeto. Interactúa con entusiasmo, motivando el interés de sus estudiantes	13	Promueve un ambiente acogedor de la diversidad, en el que ésta se exprese y sea valorada como fortaleza y oportunidad para el logro de aprendizajes.
14	Muestra preocupación e interés por sus avances de aprendizaje, brindándoles orientación y atención efectiva.	14	Genera relaciones de respeto, cooperación y soporte de los estudiantes con necesidades educativas especiales.
15	Manifiesta que las normas tiene un propósito, que ellas ayuden al buen vivir y que aprendan a convivir es un propósito de la escuela.	15	Resuelve conflictos en diálogo con los estudiantes sobre la base de criterios éticos, normas concertadas de convivencia, códigos culturales y mecanismos pacíficos.
16	Organiza y estructura actividades e interacciones de manera que tengan un orden y propósito, y en las que todos sepan que hacer, como y para qué.	16	Organiza el aula y otros espacios de forma segura, accesible y adecuada para el trabajo pedagógico y el aprendizaje, atendiendo a la diversidad.
17	Presenta estudio de casos, testimonios propios o aportados por sus estudiantes que facilitan la comprensión de los fenómenos de exclusión y discriminación.	17	Reflexiona permanentemente, con sus estudiantes, sobre experiencias vividas de discriminación y exclusión, y desarrolla actitudes y habilidades para enfrentarlas.

Fuente: * Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Cuadro N° 13: *Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.*

N°	Desempeños observados	N°	Muestras de Buen Desempeño*
18	Desarrolla las sesiones de aprendizaje según lo previsto en la unidad didáctica y en el plan de las sesiones. Verifica los avances de los contenidos en función del logro de aprendizajes esperados.	18	Controla permanentemente la ejecución de su programación observando su nivel de impacto tanto en el interés de los estudiantes como en sus aprendizajes, introduciendo cambios oportunos con apertura y flexibilidad para adecuarse a situaciones imprevistas.
19	Promueve el aprendizaje colaborativo y cooperativo en la búsqueda de soluciones reales a problemas reales, desarrollando habilidades y actitudes relacionadas con la investigación, el análisis y la crítica de la información.	19	Propicia oportunidades para que los estudiantes utilicen los conocimientos en la solución de problemas reales con una actitud reflexiva y crítica.
20	Da a conocer a sus estudiantes, con claridad y en el momento oportuno, los aprendizajes esperados de cada sesión, los criterios para evaluar el progreso y la expectativa de desempeño final. Durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje verifica si sus estudiantes han comprendido claramente	20	Constata que todos los estudiantes comprenden los propósitos de la sesión de aprendizaje y las expectativas de desempeño y progreso.
21	Demuestra capacidad de comunicación oral y escrita. Presenta diversos organizadores gráficos ejemplos específicos de los conceptos que utiliza. Maneja con solvencia los fundamentos y conceptos del área curricular que enseña.	21	Desarrolla, cuando corresponda, contenidos teóricos y disciplinares de manera actualizada, rigurosa y comprensible para todos los estudiantes.
22	Emplea actividades de aprendizaje que movilizan la creatividad y el pensamiento crítico a la vez. Utiliza estrategias que involucran diversos tiempos, materiales, el uso del cuerpo, espacios, medios, agrupaciones que promueven el pensamiento crítico (análisis de texto) y el pensamiento creativo.	22	Desarrolla estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motiven a aprender.
23	Emplea materiales teniendo en cuenta los aprendizajes previstos y los ritmos y estilos de aprendizaje y las múltiples inteligencias de los estudiantes.	23	Utiliza recursos y tecnologías diversas y accesibles, y el tiempo requerido en función del propósito de la sesión de aprendizaje.
24	Evalúa, con el estudiante, su grado de satisfacción con la actividad realizada y emplea instrumentos en formato accesible según los tipos de necesidad.	24	Maneja diversas estrategias pedagógicas para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Fuente: * Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Cuadro N° 14: *Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia.*

N°	Desempeños observados	N°	Muestras de Buen Desempeño*
25	Comprende que la evaluación sirve a la mejora de los aprendizajes. Reconoce el momento oportuno para evaluar según los diferentes ritmos de aprendizaje de sus estudiantes.	25	Utiliza diversos métodos y técnicas que permiten evaluar en forma diferenciada los aprendizajes esperados, de acuerdo con el estilo de aprendizaje de los estudiantes.
26	Elabora diversos instrumentos para evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes de sus estudiantes en forma individual o en grupo. Diseña y aplica pruebas objetivas, escalas de observación lista de control, cuestionario y pautas para analizar los trabajos de sus estudiantes.	26	Elabora instrumentos válidos para evaluar el avance y logros en el aprendizaje individual y grupal de los estudiantes.
27	Retroalimenta a sus estudiantes orientándolos sobre su nivel actual, el nivel de logro que se espera de ellos y qué actividades les corresponde realizar para llegar a lo esperado.	27	Sistematiza los resultados obtenidos en las evaluaciones para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna.
28	Realiza la evaluación en función de criterios claros, concretos y adecuadamente formulados. Promueve la autoevaluación y la participación de sus estudiantes en la valoración y calificación de los aprendizajes.	28	Evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos, superando prácticas de abuso de poder.
29	Comprende a las familias en la corresponsabilidad con estos resultados y acciones que ayuden a su mejora permanente.	29	Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar compromisos sobre los logros de aprendizaje.

Fuente: * Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

5.9 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En todo el proceso y al final de la investigación, mi práctica pedagógica ha marcado un notable progreso, en primer lugar los cambios positivos derivaron de la práctica misma, permitiéndome la generación de nuevos conocimientos a nivel personal.

Por los resultados obtenidos me atrevo a manifestar que desde mi praxis he mejorado en el desarrollo del uso de las estrategias metodológicas para la enseñanza de de producción de textos narrativos de la zona.

Mi actitud es positiva frente a los retos que implica el trabajo pedagógico en aula. Además, mejoré mi desempeño en aula. Respecto a la elaboración y uso adecuado y pertinente de materiales educativos en el aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mi aprendizaje fue óptimo, finalmente, estoy convencida de que a partir de la investigación acción se debe resolver problemas que deriven de necesidades de aprendizaje en el área de comunicación en producción de textos.

Mis niños y niñas del quinto grado, mejoraron los niveles de producción de textos narrativos de la zona con la técnica jugando con dado escribo un cuento, identifican información explícita contenida en el texto y/o imágenes, formulan y comprueban hipótesis sobre la información contenida en los textos e imágenes, leídos por ellos mismos o por nosotros, hacen inferencias en textos con imágenes leídos, con o sin ayuda de la docente, además, opinan sobre las imágenes y textos leídos por ellos y con ayuda nuestra.

Además se mejoró en el empleo de los recursos y estrategias de producción de textos disponibles, en base al análisis crítico de las necesidades y posiciones de cambio que nos propusimos.

Queremos destacar que los resultados de nuestra investigación, fueron probados en tiempo real en nuestras sesiones de aprendizaje, como producto de todo el proceso de la Propuesta Pedagógica Alternativa.

5.10 SABERES PEDAGÓGICOS

Cuadro N° 15: Teorías y saberes pedagógicos

N°	Teorías pedagógicas útiles para la práctica pedagógica	Saberes pedagógicos generados
1	Aprendizaje significativo de Ausubel:	Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas, en base a experiencias anteriores relacionadas con los propios intereses y necesidades de los estudiantes.
2	Teorías de Bruner (representación icónica)	Elaboración e internalización de conocimientos, habilidades, destrezas a través de la observación de imágenes icono-verbales.
3	Enfoque cognitivo: Teoría de Gagne:	Aprendizaje por descubrimiento:
4	Aprendizaje sociocultural: Vygotsky.	<p>Construcción del aprendizaje.</p> <p>Relaciones de saberes previos y el nuevo aprendizaje.</p> <p>Interacción entre el sujeto y el medio</p>

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Se ha logrado mejorar la producción de textos narrativos mediante el uso de la técnica jugando con dado escribo un cuento en el área de comunicación en niños y niñas del V ciclo de la IEP. N° 70 248 de Callaza en el año 2013.
- SEGUNDA:** Se ha deconstruido la práctica pedagógica mediante el uso de los diarios de campo para reflexionar acerca de mi labor docente.
- TERCERA:** Se ha logrado reconstruir mi práctica pedagógica utilizando la técnica jugando con dado escribo cuento narrativo de la zona para mejorar la producción de textos narrativos en niños y niñas de V ciclo.
- CUARTA:** Se ha logrado evaluar la eficacia del uso de la técnica jugando con dado escribo cuento de la zona el cual ha transformado mi práctica pedagógica.

SUGERENCIAS

PRIMERA: A la autoridad máxima de la DRE. Puno y a los especialistas de todas las áreas curriculares, sugerimos considerar dentro de los planes de capacitación, como punto importante, el manejo y uso de nuevas estrategias metodológicas en el desarrollo de producción de textos para que de esta manera los docentes logren despertar el interés en sus alumnos, los motiven y por último logren el aprendizaje significativo.

SEGUNDA: A los docentes del quinto grado de educación primaria utilizar la técnica jugando con dado escribo cuento como estrategia para desarrollar la producción de textos narrativos de la zona en los niños y niñas, ya que los resultados presentados en el presente trabajo de investigación prueban su influencia.

TERCERA: A los profesionales de educación seguir investigando sobre el uso de la técnica jugando con dado escribo cuentos en las diferentes áreas, situaciones, etc. que permitan conocer otras bondades de dicha estrategia.

BIBLIOGRAFÍA

- Artola, T. (1991). *El procedimiento cloze: una revisión general Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación*. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Madrid: Universidad Complutense de Madrid Revista Complutense de Educación, Vol. 2 (1) - 69-SI. Edit. Univ. Complutense.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Bisquerra, R. (2000). *Métodos de Investigación Educativa*. Barcelona: Grupo Editorial Ceac S.A.
- Choquemamani F., H.; Iruri R., R.; Clavijo C., T.; Mendoza N., H.; y Flores Q., I. (2012). *Comprensión Lectora, Cuentos de mi tierra "El Altiplano"*, cuentos, leyendas, reflexiones y pensamientos. Puno: Editorial Planeigos Impresiones Offset.
- Coyla Calapuja, S. N.; Olaya Sánchez, R. M.; & Sánchez Llerena, F. (2011). *Una Investigación Acción para mejorar las Estrategias de la Enseñanza de la Comprensión Lectora en las Estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa "Sagrado Corazón" del Distrito De Chorrillos-Lima*. (Investigación de la Universidad de Peruana Cayetano Heredia de la Facultad de Educación). Recuperado de <http://www.slideshare.net/zdvr52/la-investigacin-accin-para-transformar-la-enseanza-de-la-comprension-lectora>.
- Cuetos, F. (1996). *Psicología de la lectura*. Madrid: Escuela Española.
- González, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Editorial Síntesis.

- Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*, en Textos en contexto 2, Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: IRA.
- Hernández S., R., Fernández C., C. & Baptista L. P. (2010). Metodología de la
- La Torre, A. (2003). *La Investigación Acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao.
- Ministerio de Educación del Perú (2013). *Rutas de aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?, Comprensión de Textos para IV y V Ciclo*. Fascículo 1. Lima.
- Morán, A. L. & Uzcátegui, A. M. (2006). Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del octavo grado de educación básica. Revista de Artes y Humanidades UNICA, vol. 7, núm. 16. Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo- Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1701/170118726003.pdf>.
- Paricahua, M. (2012). *Ecos de Puñuyupampa. Comprensión de textos*. Puno: Grafi Master.
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando: una introducción contemporánea de la lectura*. Lima: PUCP.
- Pinzás, J. (2003). *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP
- Quintana, H. (2001). *La Enseñanza de la Comprensión Lectora*. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>.

- Ramírez, A. M. (2011). *La Comprensión Lectora de Textos Narrativos (fábulas) en los Estudiantes del Grado Cuarto de Básica Primaria de la I.E. Don Quijote del Municipio de San José del Fragua*(Tesis, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la amazonia, Florencia – Caquetá de Colombia). Recuperado de
- Restrepo, B. (2000). *Maestro investigador, Escuela Investigadora e Investigación de Aula*, en: Cuadernos Pedagógicos, n.º 14. Medellín, Universidad de Antioquia.
- Smith, F. (1983). *Comprensión de la lectura*. México: Trillas.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Grao.

ANEXOS

DIARIO DE CAMPO N° 01**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- UGEL	:	CHUCUITO JULI
- I.E.P. N°	:	70248
- LUGAR	:	CALLAZA
- PROFESOR	:	Leandro Vilca Pilcomamani
- ÁREA	:	COMUNICACIÓN
- CONTENIDO	:	COMPRENSIÓN LECTORA
- GRADO	:	QUINTO Y SEXTO
- FECHA	:	19-04-2013
- DURACIÓN	:	09:00 a.m. – 01:00 a.m.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES (REGISTRO DE ACTIVIDADES):

Inicié el trabajo de inmediato la sesión de clase sacando de mi bolsa una secuencia de láminas y les pregunté a los niños de se trata el tema, todos contestaron que eran unos fotos, otros periódicos, unos dibujos de animales, son paisajes pero nadie acertó. Por lo que llevé las láminas de un cuento narrativo.

1. Acto seguido se conformó grupos de trabajo mediante la dinámica “ el barco se unde” conformados los equipos de trabajo se les distribuyó una secuencia de láminas.
2. Les pide a los niños y niñas que se organicen la secuencia de las láminas de “ Blanca Nieves y el Zorro “ en donde alumnos grupos no lograron la forma.
3. Se les pidió a cada grupo que escriban el cuento utilizando la secuencia de la lámina.
4. Cada grupo el docente apoya forma de escribir un cuento utilizando los signos de puntuación, utilización de la letra mayúscula y minúscula.
5. Los niños y niñas no utilizaron los signos de puntuación correctamente.
6. Los alumnos también se olvidaron de utilizar la letra mayúscula y minúscula.
7. Cada grupo su trabajo ha culminaron su producción socializó con sus compañeros.
8. Presentan sus textos producidos cantando con su costumbre a fin de verificar el logro de la capacidad y evaluar de cada estudiante.

PROBLEMA

No se aplica el enfoque comunicativo textual en las láminas.

EVALUACIÓN.

La evaluación es formativa de acuerdo al enfoque por competencias.

DIARIO DE CAMPO N° 02**DATOS INFORMATIVOS:**

- UGEL	:	CHUCUITO JULI
- I.E.P. N°	:	70248
- LUGAR	:	CALLAZA
- PROFESOR	:	Leandro Vilca Pilcomamani
- ÁREA	:	COMUNICACIÓN
- CONTENIDO	:	PRODUCCIÓN DE TEXTOS
- GRADO	:	Quinto y sexto
- FECHA	:	23-04-2013
- DURACIÓN	:	09:00 a.m. – 01:00 a.m.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES (REGISTRO DE ACTIVIDADES):

Salí temprano de mi cuarto dirigiéndome hacia mi aula, entré a mi aula antes que ingresen los alumnos al salón esperando listo para desarrollar mi sesión de aprendizaje. Los niños y niñas ingresan al salón luego le pido que se paren para luego hacer una motivación sobre el tema a desarrollar, se lanzó preguntas “Cómo están niños y niñas contestaron muy bien” ¿Cómo nos comunicamos? ¿para que nos comunicamos? ¿Cuáles son los medios de comunicación? ¿Por qué es importante la comunicación? Respondiendo las preguntas otras.

1. Otras niñas o niños son muy tímidas otros respondieron la pregunta correctamente.
2. Otros al momento de explicación se dirigen a escribir, la niña Luz Nayeli cuando le preguntas no contesta por qué no entendió contestó el interrogante, y la mayor parte de los alumnos al momento de explicación se pone a escribir y no toman atención.
3. Mi persona pongo un carácter fuerte recién están atentos pero de un rato sigue igual.
4. Le digo a los niños y niñas tanto que escriben ¿les gusta escribir respondieron sí entonces escriban en su cuaderno un cuento, una adivinanza etc.
5. Me doy cuenta de que no pueden escribir cuentos de su zona, para mí es un preocupante y desesperante.
6. Entonces le dije que pregunte a sus padres, madres y abuelos, que traiga un cuento escrito para el día miércoles.
7. Dicto el tema de comunicación concepto y elementos e comunicación, algunos niños y niñas comprendieron perfectamente la explicación y otros nada.
8. Al verificar a sus cuadernos otras niñas no escriben correctamente la ortografía y caligrafía y hacen un desorden.
9. A otros no les gusta hacer la tarea, y no quieren que les deje mas tareas.

ANÁLISIS CRÍTICO:

Para producir textos los alumnos deben conocer las reglas de ortografía.

TOMA DE DECISIONES:

Me falta conocer las técnicas de redacción gramatical y ortográfico etc.

Necesito mejorar mi capacidad de comunicación escrita para poder lograr mis actividades.

Mejorar mi desempeño para que cambie mis alumnos.

DIARIO DE CAMPO N° 03

II. DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL	:	CHUCUITO JULI
- I.E.P. N°	:	70248
- LUGAR	:	CALLAZA
- PROFESOR	:	Leandro Vilca Pilcomamani
- ÁREA	:	COMUNICACIÓN
- CONTENIDO	:	PRODUCCIÓN DE TEXTO
- GRADO	:	Quinto y Sexto
- FECHA	:	28-04-2013
- DURACIÓN	:	09:00 a.m. – 12:15 a.m.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES (REGISTRO DE ACTIVIDADES):

1. La actividad inició mostrándole a los niños el cuento “El cuervo y la zorra ” **todos estaban entusiasmados** y con ganas de escucharlo.
2. El docente prosiguió preguntándoles que les decía el título y un niño respondió que el cuento trataba el cuervo y la zorra y los demás repitieron dicho comentario.
3. El docente continuó leyendo el cuento y los niños **estuvieron muy atentos escuchando el relato**. Luego socializaron lo leído con la dirección del profesor que preguntaba y daba los turnos para que los alumnos participaran.
4. Ante la pregunta: ¿Qué hacía el cuervo? contestaron que estaba sobre un árbol.
5. Cuando les dijo: busquemos otro título al cuento. Una niña propuso que el relato podría llamarse “el pájaro y el zorro ” y pero otro niño interrumpió no “los dos títulos están bien o podemos poner a nuestra manera también”, el profesor afirma que estaban bien los dos títulos.
6. Luego el docente dijo: que otro nombre le pondrían al cuervo y un niño contesto... pájaro. Y el docente respondió: muy bien.
7. El continuo con el interrogatorio preguntándole a los estudiantes ¿Qué le decía al cuervo la zorra ? y la mayoría respondieron: que quería quitárselo el queso.
8. El docente propuso a los niños que narren y produzcan el cuento leído.
9. Algunos inventaron muchos aspectos en el cuento, otros obviaron algunos puntos y otros narraron correctamente.
10. Luego el profesor dijo que pasaría si ustedes fueran los cuervos ¿Qué harían?; se produjo una lluvia de respuestas.
11. La actividad culmino con un dibujo todos los niños y niñas registraron los datos en sus cuadernos pintando los dibujos, y subrayando las palabras que no entendían y buscan en el diccionario.

III. ANÁLISIS CRÍTICO:

Durante el proceso de la lectura pude observar que hubo tres estudiantes que no participaban a pesar de que actividad brindo un espacio diferente donde los niños pudieron dejar volar su imaginación y olvidarse de las clases con parámetros establecidos.

Esto me preocupo un poco y tuve que interrumpir la lectura les pregunte a los estudiantes que les pasaba y estos con cierta timidez respondieron que no tenían cuadernos se olvidaron en su casa.

IV. TOMA DE DECISIONES:

Tomando en cuenta el problema de estos estudiantes tuve que orientar las preguntas dirigiéndome específicamente a los estudiantes para que prestaran atención a la lectura.

V. HIPÓTESIS:

Si nos fijamos en todos nuestros estudiantes en el desarrollo de una sesión podremos darnos cuenta de los problemas que tienen nuestros estudiantes y ayudarles a prestar interés a la actividad que se está desarrollando en clase.

DIARIO DE CAMPO N° 4**DATOS INFORMATIVOS:**

- UGEL	:	CHUCUITO JULI
- I.E.P. N°	:	70248
- LUGAR	:	CALLAZA
- PROFESOR	:	Leandro Vilca Pilcomamani
- ÁREA	:	COMUNICACIÓN
- CONTENIDO	:	PRODUCCIÓN DE TEXTOS
- GRADO	:	Quinto y Sexto
- FECHA	:	07-05-2013
- DURACIÓN	:	09:00 a.m. – 01:00 a.m.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES (REGISTRO DE ACTIVIDADES):

Salí a las ocho de la mañana del cuarto donde vivo dirigiéndome hacia el patio de honor de la Institución, toca el silbato el señor auxiliar para la formación de los niños y niñas de toda la institución, luego hacen su actividad permanente saliendo al frente un alumno por grado, una vez terminado la actividad pasan a sus aulas.

Entonces yo esperé en la puerta del aula, para saludarnos con cada uno de los niños y niñas.

Una vez terminado el saludo dentro del aula inicié con la motivación a través de preguntas ¿qué tal niños y niñas como se encuentran? Contestaron otros dijeron bien y el resto no dijeron nada. ¿Tienen esas ganas de aprender sobre un tema? Contestaron sí ¿adivinen he traído en un papelote que contendrá? ¿les gusta escribir? Sí otros no.

1. Explicué amplio sobre las clases de texto, poniendo ejemplos en la pizarra.
2. Entonces les pregunto a todos los niños y niñas ¿aprendieron todos? Contestaron sí y otros conscientemente no.
3. Paso a explicarle sobre el tema el texto descriptivo, dos niñas Nayeli y Roxana se ponen a conversar y yo no le dije nada.
4. El alumno Wilder me pregunta se puede escribir de un paisaje, yo afirmo diciendo sí.
5. Enseño las reglas para describir de las personas, animales, cosa y objetos etc.
6. Primero se hace las características y luego sus cualidades y al final ordena los datos en forma coherente.

7. Luego a ellos les toca a describir de una persona, o sea cada niño o niña describe su madre.
8. Inician a describir con apoyo de mi persona, en donde la niña Nayeli, Luz no puede describir, es sincero te digo profesor no puedo hacer.
9. Luego la niña Digna pide la palabra al profesor yo no tengo mamá ha fallecido yo boya describir a mi hermana mayor. Yo dije sí.
10. El niño Yhojan Kenedy describe las características y cualidades y no pueden ordenar los datos.
11. El niño Oscar describe a su madre sin utilizar los signos de puntuación, a la vez falla bastante la ortografía.
12. Los niños Wilder y Rony describen el texto, pero corto y no pueden prolongar más datos.
13. La mayoría de los niños y niñas no escriben correctamente uso ortografía.
14. La mayor parte de los niños y niñas tienen la mala caligrafía, escriben ilegible no se comprende al leer.

TOMA DE DECISIONES:

Tomaré mayor énfasis sobre la producción de textos hacia mis niños y niñas.

HIPÓTESIS:

Me falta conocer las técnicas de redacción gramatical ortográfica y caligrafía.
Necesito mejorar mi capacidad para poder lograr mis actividades.
Mejorar mi desempeño hacia los alumnos para que cambie mis alumnos.

DIARIO DE CAMPO N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

- UGEL : CHUCUITO JULI
- I.E.P. N° : 70248
- LUGAR : CALLAZA
- PROFESOR : Leandro Vilca Pilcomamani
- ÁREA : COMUNICACIÓN
- CONTENIDO : PRODUCCIÓN DE TEXTOS
- GRADO : Quinto y Sexto
- FECHA : 08-05-2013
- DURACIÓN : 09:00 a.m. – 12:00 a.m.

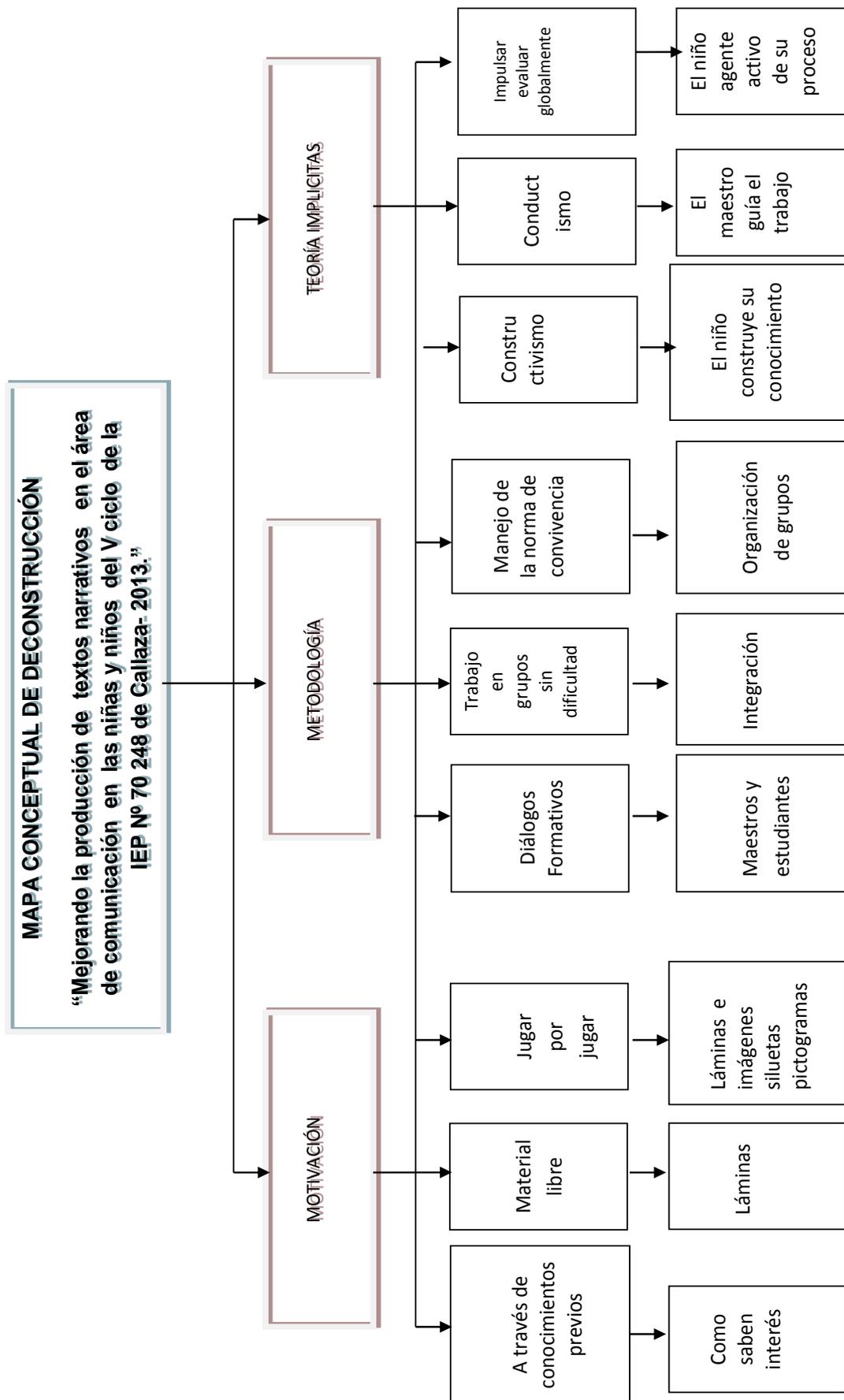
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES (REGISTRO DE ACTIVIDADES):

OBSERVACIONES	PROBLEMÁTICA DETECTADAS	INTERPRETACIÓN
<p>En la clase anterior se solicitó a los niños y niñas que vengan con su mascota. Hoy llegaron los niños y niñas a la institución con sus mascotas, unas grandes otras pequeñas, otras pasaban desapercibidas (caracoles) y otras no tan desapercibidas (cordero). Los niños se ubicaron en sus respectivos lugares y tutores se quedaron en el patio cuidando de la mascota. Ya en el aula inicio mi motivación presentando a los niños una pluma (una gran pluma) para recuperar los saberes previos se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo es? ¿A quién pertenece? Algunos niños respondieron asertivamente otros permanecieron callados y planteo la siguiente pregunta todos los animales tienen plumas? ¿tu mascota tiene plumas? algunos ratificaron y otros no Nos dirigimos al patio y cada niño (a) voluntariamente presenta a su animalito al grupo , pocos niños como Rony , Luz ,Wilder y Roxana lograron describir las características y peculiaridades de su mascota, haciendo uso de</p>	<p>Dificultades en la expresión oral de los niños niñas. Inadecuado manejo del tiempo en el uso de las estrategias. El uso incorrecto de signos de puntuación. No conocen los cuentos de la zona. Dificultad en el ordenamiento de datos. Dificultad en la ortografía y caligrafía.</p>	<p>Esta experiencia directa que vivieron los niños(as) me permitió observar que la mayor parte de mis alumnos tienen dificultades para expresarse, utilizando un escaso vocabulario lo cual lo limita a poder expresar sus necesidades, intereses, experiencias, deben aprender a intercambiar información con efectividad. En su mente pueden existir ideas creativas, originales pero algunas veces no son capaces de transmitir las presentando limitación en la socialización de la información Mis estrategias elegidas no son las adecuadas para desarrollar las capacidades de</p>

<p>palabras, como veterinario, cuidados especiales, su piel está cubierta por.....y estados de ánimo ,hablaban con fluidez y coherencia. Pero la mayor parte de los niños cuando les toco presentar y describir a sus animalitos salían sonrientes a presentarlos, daban características con palabras sueltas (tiene 4 patas, pelos, orejas.....) sin lograr estructurar una oración completa y menos utilizando palabras nuevas, otros no encontraban palabras para poder describir a su mascota se quedaron callados al no otra esto conduje la descripción de su mascota planteándole las preguntas que caracterizaban a la mascota , en ese momento algunos niños se asombraron por la presencia y características de algunos animales (oveja, gallos de pelea, cuyes, liebres, perros de diferentes razas, caracoles) Estos casos los registre en mi anecdotario. Todos participaron de esta bonita experiencia, luego intercambiaron entre ellos sus mascotas para que la sigan observando y las describan, las alimentaron y las dejaron en el patio. Una vez concluida esta actividad los niños y niñas se retiran con las mascotas al receso de poco rato y los niños regresan al aula para realizar el dibujo del animalito que más les gusto y poder socializar su trabajo los niños ya se encuentran inquietos ,algunos me dicen que quieren comer, con esto se concluye la actividad</p>		<p>socialización y expresión oral</p>
<p style="text-align: center;">CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Jean Piaget , en sus aportes sobre los aspectos de la Psicología del lenguaje afirmo: “El pensamiento se produce de la acción y el lenguaje es una más de las formas de liberar el pensamiento de la acción” Indica que el grado de asimilación del lenguaje por parte del niño y también el grado de significación y utilidad que reporte el lenguaje a su actividad mental depende hasta cierto punto de las acciones mentales que desempeñe. El uso de estrategias y experiencias en el aula permitirá en el niño el incremento del vocabulario.</p>		

MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS
<p>Promoviendo producción de textos escritos, de la vivencia cultural local en las niñas y niños del V ciclo de la Institución Educativa Primaria Nro. 70248 de Callaza, Huacullani, Chucuito, Puno - 2013.</p>	<p>OBJETIVOS GENERALES.- Mejorar la importancia y la práctica de producción de textos escritos de las vivencias de la cultura local con las niñas y niños del V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70248 de Callaza, Huacullani, Chucuito, Puno – 2013.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</p> <p>1.- DECONSTRUIR.- Mi práctica pedagógica es por mediante los diarios de campo a fin de reflexionar sobre mi labor como docente en aula.</p> <p>2.- RECONSTRUIR.- En mi práctica pedagógica utilizaré la técnica y metodología para mejorar y promover la importancia de producción de textos en mis niños y niñas de quinto grado.</p> <p>3.- EVALUAR.- La eficacia del uso de la estrategia y metodológica propuesta para transformar mi práctica pedagógica.</p>	<p>La aplicación pedagógica de la cultura local mejorará y cambiará la producción de textos escritos a partir de su convivencia cultural y local en las niñas y niños del V ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 70248 de Callaza-2013.</p>



MAPA CONCEPTUAL DE RECONSTRUCCIÓN
 ¿Cómo puedo mejorar la producción de textos narrativos y que estrategias metodológicas de enseñanza debo ensayar en el área de Comunicación del V ciclo en las niñas y niños de la Institución Educativa Primaria N° 70248 de Callaza- 2013?

