

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



**LA EMOCION DE APRENDER ACTUANDO ESTIMULA
MI SER PARA COMPRENDER EL MUNDO**

TESIS

PRESENTADA POR:

HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACION
EN COMUNICACIÓN, MATEMATICA Y CIENCIA EN EL NIVEL
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

PROMOCIÓN: 2014 – I

PUNO – PERU

2014

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**LA EMOCIÓN DE APRENDER ACTUANDO ESTIMULA MI SER PARA
COMPRENDER EL MUNDO**

HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI


**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN
COMUNICACIÓN, MATEMÁTICA Y CIENCIA DEL NIVEL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:



Dra. Nancy Mónica García Bedoya

PRIMER MIEMBRO


:



Dra. Brisvani Bonifaz Valdez

SEGUNDO MIEMBRO

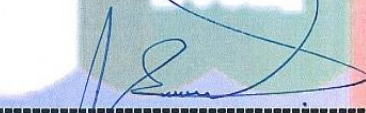
:



Lic. Simón Eduardo Villasante Saravia

DIRECTOR


:



Dr. Jorge Enrique Yucra Vargas

ASESOR

:



Dr. Jorge Enrique Yucra Vargas

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación acción a mis padres Julián y Juana y al ser que es la razón de mi existencia, mi adorado hijo César Josué

AGRADECIMIENTOS

En especial mis agradecimientos a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno y a la Facultad de Ciencias de la Educación, por habernos proporcionado experiencias educativas para el éxito de nuestra formación profesional.

También mis agradecimientos en forma muy particular al Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente, que a través del Proyecto del Programa de Especialización en Comunicación, Matemática y Ciencia nos ha proporcionado experiencias educativas enriquecedoras y nos ha motivado para emprender una investigación acción desde nuestras aulas, la misma que contribuye en nuestra formación y éxito profesional, como es el de analizar y reflexionar acerca de nuestra práctica educativa, para luego, plantear e implementar una propuesta pedagógica que va permitir mejorar nuestra práctica docente y contribuir en la mejora de los aprendizajes de nuestros educandos.

Asimismo, mis agradecimientos y reconocimiento a los docentes que formaron parte del Programa al acompañarnos durante estos cuatro semestres, al compartirnos sus experiencias y brindarnos su apoyo para seguir adelante.

LA AUTORA

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	10

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES DEL CONTEXTO EDUCATIVO	11
1.2. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	12
1.3. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	14
1.3.1. RECURRENCIAS EN FORTALEZAS Y DEBILIDADES (A PARTIR DEL DIARIO DE CAMPO).....	15
1.3.1.1.- Fortalezas.....	15
1.3.1.2.- Debilidades	15
1.3.2. ANÁLISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL A PARTIR DE TEORÍAS IMPLÍCITAS QUE SUSTENTAN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.	15
1.3.2.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	15
1.3.2.2 EVALUACIÓN.....	32
1.3.2.3 ACTITUD DEL DOCENTE.....	35
1.3.2.4 TEORÍAS IMPLÍCITAS	36
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	37
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	37

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA.....	38
2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	38
2.2. ACTORES QUE PARTICIPAN EN LA PROPUESTA	38
2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN	39
2.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	41

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÒGICA ALTERNATIVA	43
3.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	43
3.2. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA: ANÁLISIS CATEGORIAL – ANÁLISIS TEXTUAL.	44
3.2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PPA	55
3.3. PLAN DE ACCIÓN	70

CAPITULO IV

EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA	72
4.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS DESARROLLADAS.	72
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS POR CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS.....	74
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES.....	80
BIBLIOGRAFÍA	82

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Análisis de mi deconstrucción pedagógica (D1).....	41
Cuadro 2. Análisis de mi deconstrucción pedagógica (D2).....	42
Cuadro 3. Hipótesis acción	70
Cuadro 4. Plan de acción	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Deconstrucción de la práctica pedagógica	14
Figura 2. Mapa de reconstrucción de práctica pedagógica.....	69

RESUMEN

La presente Investigación acción denominada “La emoción de aprender actuando, estimula mi ser para comprender el mundo” fue realizado con el propósito de analizar y reflexionar sobre mi práctica pedagógica para realizar un análisis crítico de mis debilidades y fortalezas. Esta deconstrucción lo he realizado con mis estudiantes del cuarto grado, sección “F” y actualmente se encuentran en el 5º grado, de la Institución Educativa N° 70550 – Los Libertadores de la ciudad de Juliaca. En este proceso pude identificar las teorías implícitas que estaban presentes en mi ejercicio docente, además de las fortalezas y debilidades. De esta reflexión prioricé una debilidad que consideré necesario implementar, la aplicación de estrategias metodológicas pertinentes para la comprensión de textos y el gusto por la lectura, para lo cual consideré la dramatización como estrategia para representar lo comprendido en los textos que leen y apropiarse de los conocimientos. Esta investigación acción es importante porque va permitir que los educadores cuenten con estrategias que mejoren el aprendizaje de los educandos y la mejora de la calidad de la enseñanza a través de la práctica educativa, tomando como referente a niños de 9 y 10 años utilizando la Dramatización como estrategia en el proceso de aprendizaje como expresión de comprensión de los textos que lee, para lo que se diseñó sesiones de aprendizaje que se concretizan básicamente en , en desarrollar la competencias comunicativas articulando contenidos de las distintas áreas. Por lo tanto, esta estrategia permitió desarrollar de manera dinámica las competencias comunicativas de manera transversal en las áreas que se aplicó. Además permitió el desarrollo de habilidades sociales en los educandos, como también se logró la acción recíproca entre lo abstracto y lo concreto.

Palabras claves de la investigación: Estrategias, Dramatización, Comprensión, Emoción, Representación

ABSTRACT

This action research called "The excitement of learning by doing, stimulates my being to understand the world" was performed in order to analyze and reflect on my teaching practice to make a critical analysis of my strengths and weaknesses. This deconstruction I've done with my fourth graders, Section "F" and are currently in the 5th grade of School No. 70550 - Los Libertadores city of Juliaca. In this process I was able to identify the implicit theories that were present in my teaching, in addition to the strengths and weaknesses. In this reflection I prioritized a weakness that I considered necessary to implement the application of relevant methodological strategies for comprehension and enjoyment of reading, for which I considered the dramatization as a strategy to represent those included in the texts they read and appropriate the knowledge. This action research is important because it will allow educators have strategies that improve student learning and improving the quality of education through educational practice, taking as reference to children 9 and 10 years using the Skit as a strategy in the learning process as an expression of understanding of reading texts, for which learning sessions that are embodied essentially in developing the communication skills of articulating the different content areas was designed. Therefore, this strategy allowed dynamically develop communication skills across the board in the areas applied. Also allowed the development of social skills in students, such as the interaction between the abstract and the concrete was also achieved.

Keyword research: Strategies , Role Play , Understanding Emotion Representation

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre la aplicación de la estrategia de aprendizaje como es la dramatización. Los conocimientos se adquieren de manera directa y otras de manera indirecta o mediante la representación de hechos o sucesos. Por consiguiente, el propósito central del presente trabajo es demostrar el uso de la dramatización como estrategia para comprender diversos textos.

En el desarrollo del presente trabajo, defendemos la importancia de la dramatización como medio para representar eventos o acontecimientos pasados y lugares alejados de su realidad inmediata de los educandos. La representación es importante en la medida que concretiza las ideas o teorías de la realidad.

La exposición del presente trabajo lo hacemos desarrollando cuatro capítulos. Cada uno de ellos está sustentado en las fundamentaciones de los intelectuales que precisan y analizan los temas en debate. Dichos aportes son analizados de manera crítica

Creemos que es necesario conocer el objeto de nuestra investigación, por ello es necesario estudiar con profundidad el problema descrito. Por tanto, en el primer capítulo trata del problema de investigación, donde se describe las características socioculturales del contexto educativo. En el segundo capítulo se aborda la metodología de investigación. El capítulo tres presenta la propuesta pedagógica Alternativa. En el capítulo cuatro se aborda la evaluación de la propuesta pedagógica alternativa y en el capítulo cinco se presenta las conclusiones y sugerencias.

El presente trabajo de investigación se irá mejorando a través de la lectura crítica de los usuarios o intelectuales que permitirán la mejora de la tesis expuesta.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIO CULTURALES DEL CONTEXTO EDUCATIVO

La Escuela de Educación Primaria N° 11272 de Villa Hermosa y ahora I.E. N° 70550 “Los Libertadores” de Juliaca, fue creada el 10 de mayo de 1965 con Resolución N° 1791, junto con la Escuela de Educación Primaria de Choferes y Las Mercedes. Se inició con el afán de investigar, curiosar, indagar, palpar, descubrir y hacer el mundo.

En el mes de agosto de 1965 se comenzó a visitar casa por casa para matricular a los alumnos que asistirían a esta escuela. El 1° de setiembre del mismo año, la escuela inició sus actividades con solo tres estudiantes (dos varones y una mujer), quienes recibieron las clases en la casa del Señor Casimiro Endara. Poco tiempo después las clases se realizaron en la casa del señor Eduardo Layme y así se fue avanzando hasta llegar a 35 alumnos matriculados.

De 1965 a 1971 se llegó a tener un Director y tres auxiliares. Asimismo, egresaron 20 estudiantes (12 varones y 8 mujeres). El Profesor Luis Ramón Quisocala Gonzáles fue el

gestor, fundador y primer director de la escuela quien laboró siete años consecutivos como Director, en esta prestigiosa Institución Educativa.

Actualmente cuenta con mil cuatrocientos alumnos. Próximo a celebrar sus 50 años, ha pasado por todas las vicisitudes históricas de la política y educación del Perú.

La Institución Educativa N° 70550 – Los Libertadores, está ubicada en el medio urbano de la ciudad de Juliaca. Esta ciudad es considerada como un gigantesco mercado permanente del sur del país y capital económica de la región Puno. Aquí convergen las grandes vías de comunicación, como las carreteras afirmadas y asfaltadas así como los ferrocarriles y la fluida navegación aérea, que transportan sin cesar mercaderías, capitales y empresarios, desde los diferentes puntos del país y del mundo. Diariamente se mueven millones de soles por diversos conceptos; y por ser plaza de negocios se instalaron grandes y prestigiosas entidades bancarias y financieras, así como importantes firmas comerciales de trayectoria nacional.

Por lo tanto, la actividad económica de primer orden es el comercio y se dedican alrededor del 75% de la población, sin distinción de nivel económico, sexo o edad. El comercio juliaqueño en su mayor parte es informal, minorista y ambulatorio, pero con gran espíritu de superación. En cada plaza, parque calle o cuadra siempre hay varios comerciantes. Se vende y compra de todo, desde piedras, desechos o ranas, hasta vehículos motorizados, semoviente e inmuebles. Destaca la plaza Internacional de Túpac Amaru y la plaza San José. La actividad comercial es diaria, pero se acentúa considerablemente en los días de feria semanal (domingos y lunes) y las ferias anuales que tienen prestigio internacional.

1.2. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Los estudiantes que han sido el eje principal de estudio estuvieron cursando el cuarto grado, sección “F” y actualmente cursan el quinto grado “F” en un total de 32 estudiantes,

diferenciándose 14 varones y 18 mujeres, de la Institución Educativa N° 70550- Los Libertadores de la ciudad de Juliaca.

La profesora a cargo de los estudiantes del 5to grado viene trabajando con ellos desde el primer grado. Los docentes de los diferentes grados son muy activos en el trabajo educativo.

Los padres de familia cooperan en el proceso de aprendizaje de sus hijos en la medida de sus posibilidades. El grado de instrucción de los padres se ubica entre primaria y secundaria. La mayoría de los educandos de la institución proceden de familias que emigraron a la ciudad en busca de mejores condiciones de vida; por ello es probable que una de sus actividades principales sea el comercio y en algunos casos la micro empresa. Estos niños, son alumnos que provienen de hogares humildes, de hogares con violencia familiar, y como consecuencia trae en desmedro su aprendizaje; que los padres y madres se muestren reacios al aporte que ellos tienen que dar a sus hijos (as). Los padres se ocupan al comercio ambulatorio, la agricultura y algunos se dedican a la minería informal, son muy pocos los niños cuyos padres son empleados públicos. En general, la situación económica es precaria por lo que el estudiante asiste a clases con un desayuno que consiste en pan con mate (yerbas medicinales) y si desayunan otra cosa como arroz con huevo, el almuerzo ya no es correctamente. La relación entre los alumnos y la maestra es armonioso, colaborativo, solidario, empático lo que favorece la predisposición para un cambio pedagógico y una mejora educativa.

1.3. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

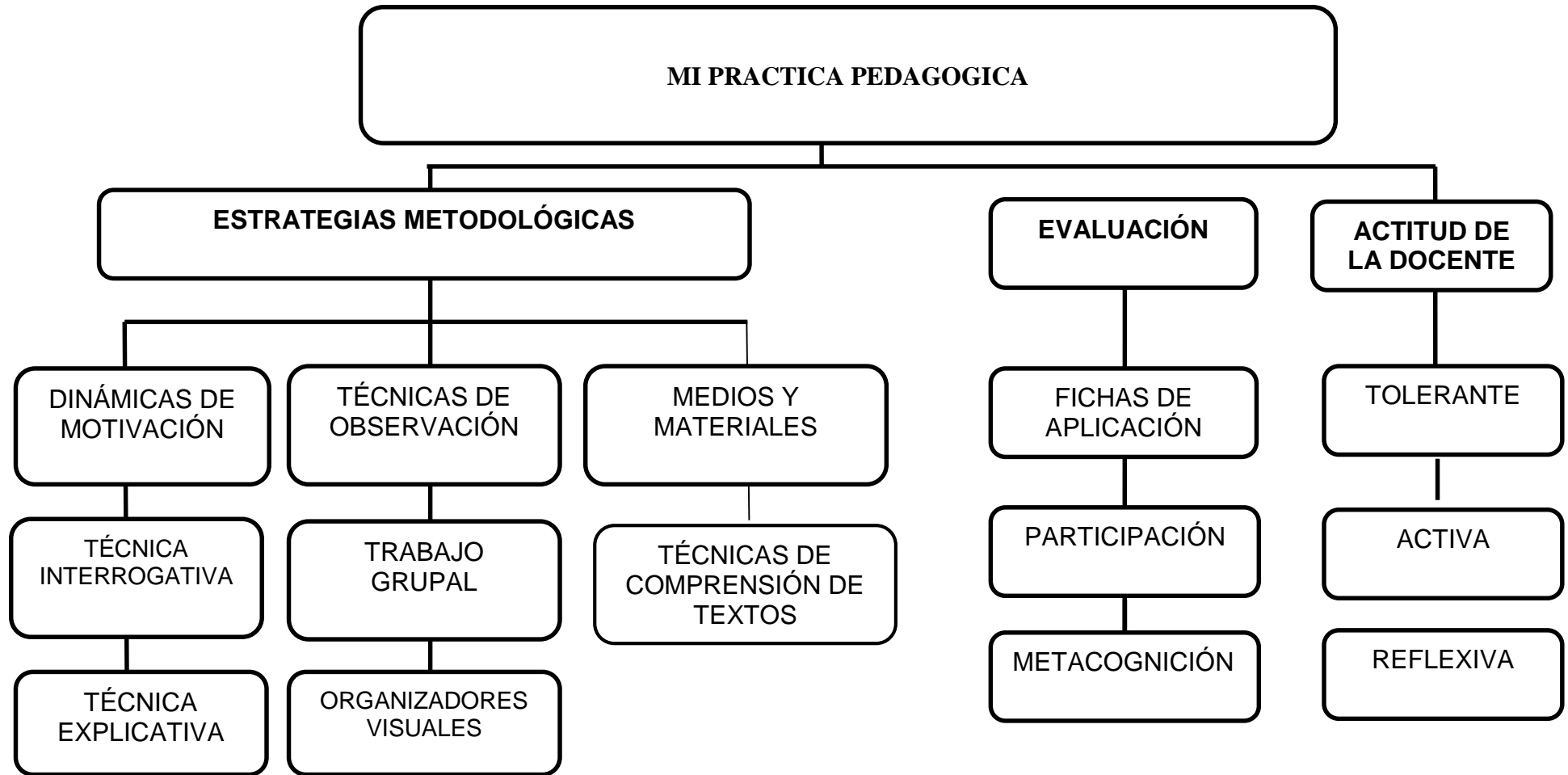


Figura 1. Deconstrucción de la práctica pedagógica

1.3.1. RECURRENCIAS EN FORTALEZAS Y DEBILIDADES (A PARTIR DEL DIARIO DE CAMPO)

1.3.1.1. Fortalezas

Una de mis fortalezas es que soy una maestra emprendedora y tengo la voluntad de superación y siempre me esmero por aplicar diversas estrategias pertinentes para el logro de aprendizajes de mis niños.

1.3.1.2. Debilidades

Es de que a pesar de tener conocimientos sobre lo que es el campo pedagógico y la didáctica, a veces al seleccionar un tema para desarrollarlo en aula es de que no se con cual estrategia mis niños lograrían un aprendizaje optimo y es una debilidad que tengo que superar.

1.3.2. ANÁLISIS CATEGORIAL Y TEXTUAL A PARTIR DE TEORÍAS IMPLÍCITAS QUE SUSTENTAN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

Al reflexionar críticamente sobre mi práctica pedagógica a través de mis diarios de campo, identifiqué las siguientes categorías y subcategorías en las cuales tengo fortalezas y limitaciones los cuales se reflejan en actitudes y situaciones recurrentes que se observan al analizar mis diarios de campo en las áreas de desarrollo de Comunicación, matemática, ciencia y ambiente:

1.3.2.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento o aprender.

a. Dinámicas

Son recursos que permiten despertar el interés en los educandos para concentrarse en el contenido a desarrollarse.

DIARIO N° 03 DE FECHA 24-04-2013

- Luego, les dije que íbamos a realizar una bonita actividad. Pedí a un niño voluntario para que salga del aula y cuando vuelva debía reconocer quién era el niño o niña a quien se refiere la descripción.
- El juego consistía en que el niño que salió, debía preguntar: es niña? Ellos respondieron que no, entonces es niño? Preguntó Jeferson, sí respondieron todos
- Jeferson siguió preguntando: está con uniforme? Usa gorra?, en la clase es travieso?, y otras preguntas, hasta que dice: es Lizandro.. La dinámica se denomina “¿adivina quién es?”

REFLEXION

Esta dinámica ¿Adivina, quién es? Me resultó muy bien. Todos querían ayudarlo a descubrir. Los niños aplaudieron por la adivinanza.

DIARIO N° 04 DE FECHA 26-04-2013

- Empecé la actividad, con la dinámica “la profesora manda”, les pedí que se pongan a un costado de sus sillas. La consigna fue que deben escuchar atentamente. Debían ejecutar la orden sólo si escuchaban “la profesora manda” caso contrario, no debían ejecutarla. Jugamos como 5 minutos.

REFLEXION

Esta dinámica les gustó y participaron muy alegres. Como todos participaron, me sentí contenta.

DIARIO N° 08 DE FECHA 22-05- 2013

- Para iniciar la clase, les dije que antes vamos a salir a la azotea, para realizar una dinámica y que lo hagamos en orden.
- salimos y realizamos actividades como:

- Se forman en dos columnas: una de niños y otra de niñas. A la consigna ¡nos intercalamos! Se intercalan niño-niña-niño - ...
- Vuelven a formar 2 columnas y se colocan frente a frente: hacemos ejercicios de vocalización elevando y bajando el volumen de la voz: bajo – medio – alto.
- En grupos de 8, usando su cuerpo realizan movimientos sincronizadamente. Los demás observan y descubren ¿Cuál es el orden que siguen?

Dos patos - una rana – dos patos - una rana- ..

Tres pasos – un salto – tres pasos – un salto.

Dos patos – tres saltos – dos patos – tres saltos

Tres palmadas - dos zapateos – tres palmadas – dos zapateos.

REFLEXION

Al haber aplicado las dinámica he logrado que los niños participen activamente, por lo que se puede apreciar que esta estrategia es funcional y motivadora puesto que despierta el interés en los estudiantes lo que conlleva a dinamizar y hacer más ameno el aprendizaje y es aún más fructífera cuando se relaciona con el tema.

Las dinámicas son técnicas especiales cuya finalidad es provocar concentración, ánimo, deseo de participación y trabajo, amistad, manifestación de capacidades previas, autoestima y cohesión en los elementos de los grupos. En una palabra permiten provocar y desplegar actividad para alcanzar determinados propósitos mediante la construcción activa y significativa de los aprendizajes. (Gálvez Vasquez, 2000)

b. TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN.

Es una técnica que permite recoger la información de manera directa para apreciar y reflexionar sobre lo observado.

DIARIO N° 10 DE FECHA 04-06-13

Se les entrega diversos tipos de tarjetas de invitación y observan

Generándoles el conflicto cognitivo a través de interrogantes:

¿Qué es una invitación?

Para que se escribe una invitación?

¿Cuáles son sus características?,

¿en qué se parecen?

REFLEXIÓN

Cuando el tema les es familiar, porque lo han vivido, les encanta participar y todos quieren hablar. Lo quieren hacer todos al mismo tiempo entonces tengo que recordarles la regla que acordamos para participar y se calman y les hago participar a todos. Sólo el tiempo es el inconveniente no terminamos en el tiempo previsto.

DIARIO N° 05 DE FECHA 06-05-13

En parejas se observan, se tocan sus corazones, su semblante, sus manos y les pregunté, Han observado las venas que se ven en sus brazos?¿cómo los describirían?. alguna vez se han hecho una herida en el dedo, por ejemplo y este ha sangrado?

REFLEXIÓN

Para recuperar sus saberes previos y generar el conflicto cognitivo utilicé las preguntas, los niños responden según su parecer, los cuales las anoto. Cuando hago esto, se sienten felices. Esto lo hago con la intención de confrontar después.

DIARIO N° 08 DE FECHA 22-05-13

Los cuales observan detenidamente las figuras, experimentan con diferentes patrones de orden, para ello Recurren a sus saberes previos para ordenar y descubrir un criterio de orden o formación.

REFLEXIÓN

Se esmeran por descubrir el criterio de orden, veo que se esfuerzan por resolverlo y eso me emociona.

DIARIO N° 11 DE FECHA 10-06-13

Primeramente jugaron en forma libre, observaron sus materiales y luego direccioné su observación recordándoles la ubicación de los billetes en el tablero de valor posicional.

REFLEXIÓN

Durante la práctica pedagógica esta técnica ha permitido desarrollar habilidades como analizar las diferentes características de los objetos y/o procesos comunes. Identificar las características comunes y las diferencias y para luego hacer la generalización correspondiente. Asimismo para desenvolver capacidades a partir de una realidad concreta y representativa.

Las dificultades se presentaron cuando la observación era a partir de la realidad concreta puesto que los alumnos para salir a los lugares de observación, esto demanda tiempo y gasto.

LA TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN

Según Moisés Huerta Rosales (2001), es un procedimiento del método experimental. Que consiste en apreciar las características perceptibles de un objeto, un hecho, un fenómeno, a través de todos los sentidos posibles. La observación es una técnica consustancial a casi todas las demás técnicas, que permite el desarrollo de las formas de conocimiento sensorial, racional y empírico.

La observación es uno de los dos medios de evaluación posibles. Todos los instrumentos de recogida de datos con finalidad de evaluar o de investigar, tales como los cuestionarios,

los test, as escalas de observación, las listas de comprobación, las entrevistas, etc., se pueden agrupar en dos grandes apartados:

- Observación: el agente evaluador ve y oye la conducta manifiesta de un o unos sujetos valuado/s que actúa/n solo o interacciona/n con otros.
- Serie de preguntas, más o menos problemáticas, que hace oralmente o presenta escritas el agente evaluadora sujeto o sujetos evaluados, a la que éste o éstos han de responder. Tenemos entrevistas, cuestionarios, encuestas, test,... Una variante del primer apartado será la “observación”, análisis y valoración de producciones escritas (actas de reuniones programaciones de aula, cuadernos, etc.) u otros objetos realizados en el trabajo escolar dibujos, manualidades). Para realizar el análisis valoración de estas producciones se siguen ciertas pautas y criterios que homogenizan la tarea y los resultados tengan el mayor grado de objetividad y fiabilidad.

c. TÉCNICA INTERROGATIVA

Consiste en detectar los conocimientos de los grupos por medio de preguntas elaboradas por el docente y orientadas hacia un problema o tema específico para llegar a una conclusión.

DIARIO N ° 01 DE FECHA 19 Y 20 - 03-13

Les pregunté de las presentaciones que realizaron a sus compañeros, hemos escuchado atentamente: ¿todos los niños tienen los mismos gustos? ¿tienen las mismas cualidades o dificultades? ¿tienen las mismas características físicas? Aquí las preguntas las hago para que ellos saquen sus conclusiones.

REFLEXIÓN

Algunos niños no respondieron, otros sólo dijeron sí. Les cuesta expresar lo que piensan. Debo insistir en que participen.

DIARIO N° 02 DE FECHA 18-04-2013

...y les pregunté para recuperar sus saberes previos ¿qué son? Son periódicos, ¿qué contienen? respondieron que hay noticias, chistes, pupiletras, deportes, horóscopo. ¿Por qué es importante leer el periódico? Kathia dijo que para saber lo que ocurre en el mundo. ¿solo lo que pasa en el mundo? Cristhian dice que también lo que pasa en Juliaca, en el Perú. ¿qué secciones leen más y por qué lo leen? Alisson dice que le gusta leer el horóscopo, Jeferson dice a mí me gusta las pupiletras, Fabiola manifiesta que le gusta los chistes y caricaturas.

Además, les hice reflexionar para generarles un conflicto cognitivo sobre los diversos periódicos que tenemos en la actualidad, ¿Todos son periódicos confiables, serios? En coro dicen sí, Jeferson agregó que no todos, algunos mienten y contó un caso que le ocurrió a su familia....de lo realizado volviéndoles a preguntar las interrogantes iniciales: ¿qué es una noticia? ¿Qué características debe tener? ¿Por qué y para qué leemos noticias? De esta manera puedan contrastar lo que sabían con la información nueva que aprendieron.

REFLEXIÓN

Aquí extraje tres fragmentos, donde utilicé para recuperar saberes previos, generar el conflicto cognitivo y para que contrasten lo que sabían con la nueva información que aprendieron. No todos me respondieron, pero sí estuvieron atentos. Aquí, ellos me responden y escribo en la pizarra.

DIARIO N° 04 DE FECHA 26-04-2013

- Les planteé interrogantes para generarles un conflicto cognitivo: ¿Qué es el Sistema Nervioso? ¿Cómo funciona?. ¿qué sabemos del sistema nervioso? ¿qué ocurriría si

uno de los órganos no funciona como es debido? ¿qué cuidados debemos tener presente? Y las anoté en la pizarra.

REFLEXIÓN

No todos me respondieron pero sí estuvieron atentos a las respuestas que daban sus compañeros. Debo insistir para que expresen lo que saben.

DIARIO N° 05 DE FECHA 06-05-13

...¿cómo los describirían?. Alguna vez se han hecho una herida en el dedo, por ejemplo y este ha sangrado?

- Les pregunté para generarles un conflicto cognitivo ¿Por qué es necesario que la sangre pase por todo nuestro cuerpo y llegue a nuestros órganos?
- Qué pasaría si uno de los conductos por donde pasa la sangre no funcionara adecuadamente?
- Les pregunté para recuperar sus saberes previos: ¿Qué es la sangre? ¿De qué está formada la sangre? ¿Por qué la sangre es roja? ¿Qué es el corazón? ¿En qué se diferencian las venas, arterias y capilares? ¿Cuál es la función del Aparato Circulatorio?

REFLEXIÓN

Esta técnica permite que los niños participen activamente dentro del desarrollo de un proceso de aprendizaje. Presten interés en el tema correspondiente. Lo utilizo con frecuencia para recuperar los saberes previos, generar el conflicto cognitivo y para sistematizar la información o sacar conclusiones. El problema se presenta cuando todas las interrogantes no son respondidas por todos los alumnos.

LA TECNICA INTERROGATIVA

La técnica interrogativa consiste en un intercambio de preguntas y respuestas para conocer los elementos de un objeto, evento, proceso, concepto.

Propósito: Para que esta técnica funcione es conveniente que los alumnos aprendan a definir, describir, situar cualquier entidad cognoscible con el uso de las ocho preguntas del saber:

- ¿Quién?
- ¿Qué?
- ¿Cuál?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Por qué?
- ¿A qué se parece?
- ¿Cómo es?
- ¿Cómo se hace?

Con esta técnica busco establecer un dialogo con los estudiantes, a través de un intercambio de preguntas y respuestas de las actividades que yo propongo a los niños relacionado con la actividad anterior que generalmente al son las dinámicas a través de trabajos grupales, el objetivo de esta estrategia es que los niños se rescatar los saberes previos y plantear preguntas en las cuales se den conflictos cognitivos en ellos.

d. TRABAJO GRUPAL

El grupo permite reunir a los alumnos para que puedan interactuar; puede variar su composición, puede ser de dos o más personas, es preferible que los grupos se formen por si solos según preferencias y amistades así también el trabajo en grupo les permitirá llegar a su objetivo trazado.

DIARIO N° 05 DE FECHA 06-05-13

Les pedí que lean el libro de C y A del MED. Para ello leen por grupos un determinado tema, luego se distribuyen a los otros grupos y explican lo que leyeron.

REFLEXIÓN

Algunos niños leen todo el texto, les pregunté sobre lo que han leído y tienen dificultades para expresar lo que comprendieron. Creo que tienen problemas de retención y comprensión. Veo que tengo que trabajar más comprensión.

DIARIO N° 07 DE FECHA 13-05-13

En grupos de 4 niños, leyeron el libro de C.y A para que puedan desarrollar una actividad sobre el tema. Mediante la técnica de los expertos se dialoga para responder a las interrogantes planteadas.

REFLEXIÓN

En el grupo existen niños que no comprendieron y por eso no pueden expresar lo que han leído. Tengo que reforzar en estrategias de comprensión lectora

DIARIO N° 08 DE FECHA 22-05-13

- Luego a cada grupo de 4 les entregué siluetas o carteles de figuras, números, letras, etc. Observan detenidamente las figuras, experimentan con diferentes patrones de orden, para ello Recurren a sus saberes previos para ordenar y descubrir un criterio de orden o formación.

REFLEXIÓN

El interaprendizaje entre los miembros de un grupo facilita y motiva el logro de aprendizaje. Sin embargo, presenta distracción o indisciplina en los integrantes cuando son más de cuatro.

EL TRABAJO GRUPAL

Según Kurt Lewin (1945) El trabajo grupal puede ser muy efectivo y avanzar mucho más de lo que lo haría una persona individual. Para esto, como uno de los requisitos, se debe tener reuniones exitosas. Aquí algunas sugerencias más sobre este tema.

Está demostrado que cuando se tiene un ánimo alegre, aprendemos más y somos más creativos. Si te corresponde organizar una reunión, coloca un poco de humor de vez en cuando. Esto no es impedimento para que haya orden y seriedad en lo que se está tratando. Pero una reunión de negocios o capacitación no tiene por qué ser un funeral.

Las reuniones son más productivas cuando participan menos de diez personas y no se tratan muchos temas a la vez.

Evita programarlas en horas de mayor productividad, cuando los clientes precisamente necesitan de los participantes. Y evita diluir responsabilidades. Tienes que cuidar que las acciones no queden en manos del grupo en general, pues todos pensarán que otro lo hará. Debes lograr acuerdos para que personas definidas se hagan cargo de tareas específicas en plazos determinados.

Según Cirigliano – Villaverde (dinámica de grupos y educación, pag. 78), nos da el siguiente concepto: “son maneras, procedimientos o medios sistematizados que sirven para organizar y desarrollar la actividad de un grupo sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la Dinámica de grupos”.

e. TÉCNICA EXPLICATIVA.

Consiste en disertar o exponer los contenidos que se desarrollan en el proceso educativo para aclarar, indicar o profundizar el tema que se desarrolla.

Diario N° 05 DE FECHA 06-05-13

Luego complementé la información que obtuvieron los niños explicándoles el proceso de la circulación, y de esta manera aclararles algunas ideas que no han entendido bien.

REFLEXIÓN

Algunos niños leen todo el texto, les pregunté sobre lo que han leído y tienen dificultades para expresar lo que comprendieron. Creo que tienen problemas de retención y comprensión. Veo que tengo que trabajar más comprensión y expresión oral.

DIARIO N° 06 DE FECHA 08 Y 09-05-13

- A la pregunta de un niño se dio ejemplo de verso y estrofa.
- También les expliqué para que tengan una idea clara acerca de que es declamar.
- enumeramos los pasos para declamar un poema ante los compañeros. •enumeramos los pasos cómo declamar un poema ante los compañeros.

REFLEXIÓN

Aquí los niños observaron que algunos no cumplen con los pasos y solo se limitan a repetir y no usan las manos ni los gestos. Y eso es verdad, algunos niños tienen temor de expresarse con todo su cuerpo. Me falta trabajar la expresión corporal.

DIARIO N° 07 DE FECHA 13-05-13

Hablamos y complementé la información explicándoles sobre la importancia de comer alimentos balanceados y se comprometen a consumir alimentos nutritivos, evitando que sea picante o muy caliente.

REFLEXIÓN

Mientras tomaban su desayuno, les explicaba e hice que presten atención sobre las acciones que realizaban e imaginen cómo se produce el proceso de digestión.

Les gustó lo que imaginaron.

f. MEDIOS Y MATERIALES.

Son recursos que permiten la materialización, la tangibilización, de la información que se transmite a los educandos.

DIARIO N° 08 DE FECHA 22-05-13

En el desarrollo de las sucesiones. Se utilizaron materiales concretos y representativos y es lo siguiente: Luego a cada grupo de 4 les entregué siluetas o carteles de figuras, números, letras, etc. Observan detenidamente las figuras, experimentan con diferentes patrones de orden, para ello Recurren a sus saberes previos para ordenar y descubrir un criterio de orden o formación.

REFLEXIÓN

Se esmeraron por descubrir el criterio de orden, manipulando, cambiando de lugar los materiales, experimentando hasta darle un sentido al orden que formaban, entonces, vi que se esfuerzan por resolverlo cuando tienen materiales para manipular y eso me emociona.

DIARIO N° 10 DE FECHA 04-06-13

Les entregué diversos tipos de tarjetas de invitación para que manipulen, y observen, libremente. Luego direccioné su observación para que analicen, comparen con otros tipos de textos preguntándoles...

REFLEXIÓN

Cuando el tema les es familiar, porque lo han vivido, les encanta participar y todos quieren hablar. Lo quieren hacer todos al mismo tiempo entonces tengo que recordarles la regla que acordamos para participar y se calman y les hago participar a todos. Sólo el tiempo es el inconveniente no terminamos en el tiempo previsto.

DIARIO N° 11 DE FECHA 10-06- 13

Les propuse que vamos a jugar con los billetes que tenemos de las alasitas, tapas o las chapas y el tablero de valor posicional.

...Resolvieron en grupo problemas que se les planteó en unas fichas de monopolio, el cual tenía ciertas reglas de juego, utilizando los billetes, las chapas y el tablero de valor posicional.

REFLEXIÓN

Cuando manipulan materiales es más interesante trabajar porque los niños se concentran, ensayan diversas formas de resolver hasta que lo consiguen. También hay algunos que no se interesan por los materiales sino ellos se van directo a la operación porque ya lo han entendido y manejan un nivel de abstracción.

Por lo tanto, Los medios y materiales conllevan a que la información se transmita de la mejor manera entendiendo que los niños de primaria se ubican en la etapa de pensamiento de operaciones concretas. La dificultad se presenta debido a que no se cuenta con suficiente material educativo.

g) ORGANIZADORES VISUALES

Son gráficos o esquemas que se utilizan para sistematizar la información a manera de conclusión.

DIARIO N° 02 DE FECHA 18-04-13

- Sistematizamos la información de lo realizado sacando conclusiones en un organizador visual volviéndoles a preguntar las interrogantes iniciales: ¿qué es una noticia? ¿Qué características debe tener? ¿Por qué y para qué leemos noticias? De esta manera puedan contrastar lo que sabían con la información nueva que aprendieron. Escriben en su cuaderno.

REFLEXIÓN

Aquí, algunos me responden con cierta inseguridad y otros niños complementan y escribo en la pizarra dándole un orden a lo que dictan. Debo hacer que los niños se sientan más seguros, debo trabajar más la expresión oral y comprensión de textos.

DIARIO N° 04 DE FECHA 26-04-13

Luego les dije que todo lo que hemos hablado lo vamos a sistematizar en un organizador gráfico.

- Así lo hicimos, con la participación de los niños en función a las preguntas iniciales elaboramos el organizador, el cual copiaron en su cuaderno.

REFLEXIÓN

Los niños respondieron en función a las preguntas iniciales que nos habíamos planteado. Algunos tuvieron problemas para responder, recordándoles la pregunta respondieron

DIARIO N° 08 DE FECHA 22-05-13

- Se organizó la información con participación de los niños en un organizador gráfico y anotaron en su cuaderno.

REFLEXIÓN

Para elaborar los organizadores, siempre lo hago con participación de los niños, respondemos a las preguntas iniciales que nos hemos planteado a cerca de qué queremos saber. Cuando tienen que sistematizar a partir de las lecturas que se les proporciona tienen dificultades para responder a las preguntas formuladas. Entonces veo que debo trabajar más estrategias en comprensión de lectura

ORGANIZADOR VISUAL

Es una representación gráfica que permite organizar la información, relacionarla, categorizarla o jerarquizarla. La estrategia de usar organizadores gráficos se asocia con el concepto de aprendizaje individual permanente, pues favorecen la capacidad del estudiante de leer para aprender (Poggioli, L. 2002)

h) TECNICA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS

Es una secuencia de pasos o procedimientos que se siguen para lograr la construcción y comprensión de un determinado texto, antes, durante y después de la lectura.

DIARIO N° 02 DE FECHA 18-04-13

- Del periódico, seleccionamos una noticia, la fotocopiamos y mientras tanto, van leyendo otras noticias en forma libre y les pregunté: ¿a qué preguntas responde una noticia?, vamos observando.

REFLEXIÓN

En esta parte me di cuenta que debía elegir una lectura acorde al avance de los niños, porque se les hizo difícil entender. Además, por ahorrar tiempo no seguí toda la secuencia didáctica para comprender una lectura.

DIARIO N° 04 DE FECHA 26-04-13

..., luego procedieron a leer una ficha de lectura que les entregué, en función a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el sistema nervioso, qué función cumple?
- ¿Cómo está formado el sistema nervioso?
- ¿Cómo está organizado el sistema nervioso? Qué órganos forman parte del sistema nervioso central? Y del periférico?
- ¿Cómo está formado el encéfalo?

- ¿Cómo es la medula espinal?
- ¿Cómo son los nervios?,
- ¿Cómo cuidamos nuestro sistema nervioso?
- ¿Qué enfermedades atacan el sistema nervioso?

REFLEXIÓN

Cuando leyeron los textos que les entregué, al momento de responder las preguntas, veo que tienen dificultades para responder y tengo que ayudarles formulándoles más preguntas hasta que ubiquen la respuesta, aquí me doy cuenta que debo trabajar más comprensión de lectura.

DIARIO N° 04 DE FECHA 26-04-13

Les pedí que lean el libro de Ciencia y Ambiente del MED. Para ello leen por grupos un determinado tema, luego se distribuyen a los otros grupos y explican lo que leyeron.

REFLEXIÓN

Los niños expertos se distribuyeron entusiastas a cada grupo y explicaron el tema que leyeron. Algunos niños han leído el texto, les pregunté sobre lo que han leído y tienen dificultades para expresar lo que comprendieron. Aún tienen problemas para expresar lo que han leído, debo implementar estrategias de comprensión y expresión oral.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

La lectura es un proceso por el cual el lector percibe correctamente los símbolos escritos, organiza mediante ellos lo que ha querido decir un emisor, infiere e interpreta los contenidos allí expuestos, los selecciona, valoriza y aplica en la solución de problemas y en el mejoramiento personal y colectivo. Es decir, en la lectura hay varias fases nítidamente definidas.

1.3.2.2 EVALUACIÓN

Es un proceso mediante el cual se observa, recoge, analiza e interpreta información relevante, respecto al logro de aprendizaje de los estudiantes.

a) FICHAS DE APLICACIÓN Y EVALUACION

Son materiales impresos que se les proporciona a los niños para que demuestren lo que han aprendido desarrollando ejemplificaciones, comparaciones, etc.

DIARIO N° 03 DE FECHA 24-04-13

Hicieron el borrador, los revisamos junto con ellos, lo mejoramos, lo han vuelto a escribir con mejor letra y con su dibujo. Y el producto de este proceso lo consideré como criterio de evaluación.

REFLEXION

Los productos de cada sesión siempre los reviso para registrar el proceso del niño o niña y junto con ellos revisamos, le oriento y luego lo vuelve a escribir. El inconveniente es el tiempo, por la cantidad de niños no puedo realizar la orientación en el mismo día, lo termino por lo menos en dos días.

DIARIO N° 04 DE FECHA 26-04-13

Finalmente apliqué una ficha de evaluación, corregimos junto con ellos. y lo pegan en su cuaderno.

REFLEXION

La sesión me resultó muy bien, respondieron correctamente la ficha, me hubiera gustado tener material audiovisual para que comprendan mejor.

DIARIO N° 07 DE FECHA 13-05-13

Apliqué una ficha de evaluación a todos los niños en forma individual.

REFLEXION

Como criterio de evaluación considero la calificación de las fichas de aplicación, las tomo generalmente en cada sesión y también califico las fichas de evaluación.

Mi debilidad, es que por falta de tiempo a veces no puedo registrarlo en mi registro auxiliar, sin embargo, sí lo corregimos con participación de ellos.

b) PARTICIPACION

Es la forma como los educandos intervienen en el proceso de aprendizaje, es decir, en forma activa.

DIARIO N° 03 DE FECHA 24-04-13

Hicieron el borrador, los revisamos junto con ellos, lo mejoramos, lo han vuelto a escribir con mejor letra y con su dibujo. Y el producto de este proceso lo consideré como criterio de evaluación.

REFLEXION

Evaluar las participaciones de los niños es emocionante para mí, porque una observa todo su desenvolvimiento.

DIARIO N° 06 DE FECHA 08 Y 09-05-13

Luego escribieron su borrador, les pedí que lo lean y corregimos junto con ellos.

Nuevamente lo escribieron, lo diagramaron con dibujos y presentaron a sus compañeros.

Y este producto lo considero en mi registro de evaluación.

REFLEXION

Seguir toda la secuencia para la producción de textos se demora bastante, ese día no terminamos de revisar todos los trabajos de los niños, porque lo hacemos junto con ellos,

muchos tuvieron que llevarse a casa para realizar las correcciones y evaluar al día siguiente.

DIARIO N° 10 DE FECHA 04-06-13

Escribieron un primer borrador.

Con mi apoyo corrigieron la secuencia y coherencia del texto, así como la ortografía.

Lo han vuelto a escribir, lo adornaron con dibujos y lo mostraron a sus compañeros.

REFLEXION

En esta parte creo que tengo más fortaleza que debilidad, trato en lo posible que los niños sean protagonistas de su aprendizaje, permito que ellos se desenvuelvan, experimenten nuevas alternativas y ahí me falta enfatizar en estimular su imaginación y creatividad. Algunos niños, sólo los ejemplos que les propongo lo vuelven a reproducir.

c) METACOGNICION

Es el proceso a través del cual el niño toma conciencia del proceso de su aprendizaje, reflexiona cómo aprende.

DIARIO N° 05 DE FECHA 06-05-13

Les hice tomar conciencia de lo que aprendieron, a través de la metracognición.

- ¿Qué aprendí?
- ¿Me gusta lo que aprendí?
- ¿Para qué me servirá lo que aprendí?

DIARIO N° 07 DE FECHA 13-05-13

Hicimos el proceso de reflexión:

¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Para qué estoy aprendiendo?

DIARIO N° 10 DE FECHA 04-06-13

Realicé el proceso de meta cognición. Los niños(as) respondieron a las preguntas en forma verbal.

¿Qué aprendimos el día de hoy?

- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Les pareció interesante el tema?
- ¿Para qué nos servirá?

REFLEXION

Al final de cada sesión trato de cumplir con esta parte de la sesión, sin embargo, a veces por el tiempo, no lo desarrollo como debe ser.

EVALUACION

Evaluación puede conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.

La Evaluación adquiere sentido en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente.

1.3.2.3 ACTITUD DEL DOCENTE

Es la forma en que la docente se desenvuelve en el aula.

a) TOLERANTE

La tolerancia es el que respeta las ideas opiniones y actitudes de los estudiantes aunque no esté de acuerdo.

b) ACTIVA

En el sentido en que la docente permite la participación del niño en todo momento de la sesión para que pueda desarrollar sus procesos cognitivos.

c) **REFLEXIVA**

Referido a que la docente reflexiona constantemente sobre su práctica docente y trata de mejorar a partir de sus debilidades y fortalezas, proponiéndose alternativas de mejora.

1.3.2.4 TEORÍAS IMPLÍCITAS

El aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.

La Teoría del Aprendizaje Significativo tiene importantes implicaciones psicológicas y pedagógicas.

Considera que el aprendizaje se construye de manera evolutiva. Porque se ocupa de lo que ocurre en el aula, postula los principios programáticos para organizar la docencia y, en este sentido, adquiere un valor especial la necesidad de realizar un análisis conceptual del contenido que huya de planteamientos simplistas.

Es una teoría viva que no sólo se ha limitado a resistir durante tanto tiempo, sino que ha evolucionado a lo largo de su historia, a través de las distintas contribuciones que ha recibido. La aplicación de sus principios a la investigación en educación y a la enseñanza ha permitido, no sólo validar su conocimiento, sino también ampliarlo con interesantes aportaciones que han enriquecido su aplicación y su potencialidad explicativa.

Teoría sociocultural de Vigotsky

Considero que mi práctica se sustenta en esta teoría ya que siempre parto del contexto de mis alumnos y comparto su teoría ya que esta teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos

fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los pares facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para mejorar la comprensión de textos en mis alumnos en las tres áreas de desarrollo?

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

- a. Deconstruir mi práctica pedagógica para realizar un análisis crítico de mis debilidades y fortalezas en el quehacer pedagógico
- b. Identificar las teorías implícitas integradas en mi ejercicio docente.
- c. Reconstruir mi práctica pedagógica aplicando la dramatización como estrategia metodológica para la comprensión de textos y el gusto por la lectura.
- d. Evaluar la eficiencia de mi nueva práctica Pedagógica

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es cualitativa. Y su diseño es INVESTIGACION ACCION.

Las fases de la investigación acción son:

- La primera fase es la de deconstruir críticamente la práctica pedagógica del maestro.
- La segunda fase es la reconstrucción o planteamiento de alternativas que modifique o transforme la práctica pedagógica.
- La tercera etapa, consisten en evaluar la eficiencia de la alternativa de la nueva práctica pedagógica.

2.2. ACTORES QUE PARTICIPAN EN LA PROPUESTA

Docente.-

Yo como sujeto investigador, Haydee Elizabeth Arapa Condori, Profesora de educación primaria, con 18 años de servicio con espíritu de innovación y entusiasmo e identificado con los intereses de los niños. Me inicié en la labor docente en el medio rural, donde trabajé por un lapso de 9 años y por ello puedo afirmar que conozco diferentes realidades educativas que enriquecen mi práctica docente, además de trabajar en una institución unidocente en la I.E.N° 70563 de Ayabacas, perteneciente a la UGEL San Román.

Actualmente laboro en la Institución Educativa No 70550 – Los Libertadores, en la urbanización de Villa Hermosa del Misti, perteneciente a la UGEL San Román de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, departamento de Puno.

Estudiantes:

La presente investigación acción pedagógica se realizó en el cuarto grado, sección “F” del turno de la mañana, actualmente cursan el quinto grado, y son en número de 32 alumnos matriculados, 18 mujeres y 14 varones, con edades comprendidas entre 9 y 10 años. La mayoría de niños provienen de hogares ubicados en zonas urbanas marginales, con padres con bajo nivel educativo, la mayoría de los padres de familia se dedican a la actividad comercial.

2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN

La **Recolección de Información** se realiza a través de las siguientes técnicas:

La Observación participante que consiste en el proceso de auto observación para el seguimiento activo del proceso de acompañamiento, de guía, orientación realizada por el docente investigador, del proceso de aprendizaje de los niños y niñas y durante su realización.

Hermenéutica interpretativa es la técnica por la que la lectura de los diarios de campo investigativos son analizados para detectar las acciones manifiestas e implícitas o no declaradas en el diario de campo, y que se realizaron en la sesión de aprendizaje; corresponde a los niveles de lectura inferencial predominantemente.

El análisis de contenido: que se realiza a través del Análisis categorial y textual, procesos por los que se reconocen las categorías y subcategorías correspondientes a la práctica pedagógica del primer caso; y al reconocimiento de las fortalezas, debilidades, vacíos y la teorías implícitas y del problema de la investigación, en el segundo caso.

La técnica de los organizadores visuales: que representan las acciones pedagógica realizadas a través de las categorías y sub categorías que los representan y para identificar los que constituyen debilidades o vacíos.

INSTRUMENTOS.

Diario de campo investigativo: Es un instrumento que consiste en un registro de las actividades cotidianas realizadas en las sesiones de aprendizaje, de manera completa, precisa y detallada en las que constan las acciones pedagógicas para promover las capacidades y la construcción de los conocimientos. Esta descripción del quehacer pedagógico es crítica, reflexiva e interventiva.

El mapa conceptual: Esta técnica de organización de conocimiento que se utiliza en la investigación acción, especialmente en la etapa de Deconstrucción, para identificar y resaltar con precisión las debilidades de la práctica docente en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, previamente analizada.

Estos instrumentos tienen la finalidad de evidenciar el desarrollo del trabajo de investigación y verificar la mejora o cambio del trabajo pedagógico del docente.

CARACTERÍSTICAS:

- **Recoge observaciones** de hechos describe e interpreta la práctica pedagógica.
- **El diario nos permite analizar** comportamientos que pueden ser repetitivos.
- **Permite la reflexión** y genera mayor capacidad de conocimientos profesionales
- **Desarrolla** en el docente criterios investigativos.
- **Da la posibilidad** de contrastar varias prácticas pedagógicas y qué supuestos teóricos están dentro de esta práctica pedagógica.

MIS DIARIOS de campo son en total 22 que empieza con el diario N° 01 con el tema Somos valiosos y únicos y el diario N° 22 con el tema de La célula, partes y clases.

2.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

En la presente investigación acción se ha considerado los siguientes:

- La técnica de análisis: es la técnica reflexiva (Matrices de la D1 y D2) ya que nos permiten reflexionar acerca de la línea de continuidad y la línea de progreso de las diferentes categorías y subcategorías identificadas en nuestra práctica pedagógica.
- La Técnica de Interpretación: es la Técnica Reflexiva – Crítica.

Para el mejor análisis e interpretación utilicé la:

Matriz de la D1 y la

Matriz de la D2 y aquí presento mi esquema.

Cuadro 1. Análisis de mi deconstrucción pedagógica (D1)

Categorías	Sub categorías	Con que fundamento mi actuar pedagógico	Debilidades	Fortalezas	Propuesta de cambio
Estrategias	dinámica	Son útiles para despertar el interés de los niños	Me he dado cuenta que durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje Mis niños no expresan lo que comprenden y son poco participativos	Las dinámicas me resultan siempre, porque cada día son diferentes y les sorprende a los niños.	Se mantiene
	Técnicas de comprensión de textos	Es una secuencia de pasos o procedimientos que se siguen para lograr la construcción y comprensión de un determinado texto.	Me di cuenta que algunos niños tienen dificultad para comprender y más aún en el nivel inferencial		La técnica de la dramatización.

Cuadro 2. Análisis de mi deconstrucción pedagógica (D2)

Categorías	Sub categorías	Con qué fundamento mi actuar pedagógico	Debilidades	Fortalezas	Propuesta de cambio
Estrategias	Técnica de la dramatización	Es una estrategia de experiencia vivencial, parte del supuesto de aprender haciendo se apoya en el aspecto lúdico del aprendizaje.	En la primera sesión me di cuenta que algunos niños al actuar frente a sus compañeros se han sentido cohibidos, la expresión no era fluida.	A la mayoría de mis niños les emociona actuar, muestran su interés, su alegría y entusiasmo al traer libros, copias sobre el tema para informarse y actuar.	Se mantiene.

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÒGICA ALTERNATIVA

3.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

La dramatización es una estrategia de experiencia vivencial, parte del supuesto de "aprender haciendo" de la pedagogía activa. Se apoya en el aspecto lúdico del aprendizaje, que permite comprender diversos textos.

Al revisar mis primeros 11 diarios pude identificar que en las sesiones algunos niños al participar frente a sus compañeros se sentían cohibidos, la expresión no era fluida, y tenían dificultades de comprensión y expresión oral. Entonces me di cuenta que no estoy aplicando técnicas adecuadas para la comprensión de textos o no les estimulaba lo suficiente para que encuentren el gusto por la lectura. Por esta razón, la propuesta Pedagógica alternativa que me propuse implementar para optimizar el aprendizaje de mis alumnos es la dramatización como representación de la comprensión de los diversos tipos de textos que lee.

En los siguientes diarios con la PPA, que es la dramatización como estrategia para representar lo que comprendieron, la mayoría de los niños se sentían emocionados por actuar, mostraron mucha iniciativa y creatividad para elaborar sus vestuarios, crearon sus

guiones según la lectura, ensayaron y con la orientación que les brindaba presentaron en escena sus dramatizaciones, sin embargo, en un inicio aún algunos niños al actuar ante sus compañeros se mostraban tímidos, entonces tuve que motivarles, y sus mismos compañeros les daban ánimos para que se desenvuelvan.

Por lo tanto, esta estrategia permitió desarrollar de manera dinámica las competencias comunicativas de manera transversal en las áreas que se aplicó. Además permitió el desarrollo de habilidades sociales en los educandos, como también se logró la acción recíproca entre lo abstracto y lo concreto.

3.2. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA: ANÁLISIS CATEGORIAL – ANÁLISIS TEXTUAL.

a. Dinámica de Motivación.

De acuerdo a Vigotsky , toda motivación específicamente humana, aparece dos veces primero en el plano interpsicológico y luego en el intrapsicológico, lo cual implica que la necesidad de autodeterminación no sería consustancial a nuestra especie.

Si estudiamos el desarrollo de las diferentes estructuras cerebrales implicadas en el proceso motivacional podemos observar morfológicamente que tienen una estructura jerárquica, de tal modo que sobre las estructuras más primitivas (por ejemplo, los centros hipotalámicos de control del placer) se superponen a otros más recientes (corteza límbica o frontal temporal). Ciertas prácticas sociales, por ejemplo, pueden inhibir ciertos impulsos que no es posible satisfacer (como ciertos comportamientos sexuales dentro de la cultura occidental). Otras prácticas, sin embargo, pueden estar encaminadas a lograr nuevas conexiones funcionales (por ejemplo, gente a la que le produce placer el estudio de las matemáticas) Todo el sistema motivacional se ha movido a lo largo del desarrollo filio y sociogenético siguiendo dos vías: por un lado la posibilidad de posponer la

satisfacción de la necesidad y por el otro la de controlar el acceso a la fuente de satisfacción de la misma.

En el proceso de desarrollo, el sistema humano empieza funcionando con patrones muy determinados de regulación hemostática, dependiente del entorno social. Pero luego pasa a utilizar procesos más abiertos, como los incentivos operantes. Por ejemplo, si a un escolar que está empezando a regular la motivación por una tarea (motivación intrínseca) le ponemos a funcionar un sistema motivacional más antiguo (recompensa externa), es posible que este último prevalezca. Ante la ausencia de motivación autorregulada, es conveniente trabajar mediante un sistema motivacional anterior, pero una vez logrado el ‘enganche’, es necesario instalar la transición hacia la motivación intrínseca.

Desde la perspectiva de la Teoría Sociohistórica, al igual que ocurre en relación a los procesos cognitivos, la internalización del lenguaje se convertiría también en un vehículo para la transmisión de la motivación humana.

Finalmente, cabe observar que dado que la escuela es una actividad institucionalizada de claro origen social, existen en ella determinadas maneras de motivar el aprendizaje. Del mismo modo, la teoría curricular incluye la adquisición de habilidades y actitudes, además de conocimientos, en tanto que habría que promover la inclusión de la adquisición de determinados patrones o sistemas motivacionales entre los objetivos del currículum. Se trata de optar por los patrones más adaptativos, esto es, los que promueven sistemas autorregulados con clara orientación hacia el aprendizaje.

DIARIO N° 01 DE FECHA 04/09/13

Empecé haciendo la dinámica “ritmo corporal” (D.M) donde debían dar palmadas, zapateos, palmadas en los muslos según la consigna que escribí en la pizarra, la misma

que estaba relacionado con el tema, por ejemplo la mitad de 8. Resolvieron e hicimos la actividad. Al inicio ensayamos, repetimos la acción y me resultó muy bien

DIARIO N° 06 DE FECHA 23/09/13

Como dinámica, les propuse crear un “cuento en cadena”. Les expliqué en qué consistía. Para ello a los niños les organicé en círculo y pasaban de mano en mano la pelota de trapo, diciendo una frase. Inicé diciendo: Había una vez, en la laguna de Umayo un.... Y pasé la pelota al niño del costado y éste debe complementar la frase y seguir pasando hasta el último niño.(D.M.) La dinámica fue divertida, porque los niños estaban atentos escuchando y se ponían en apuros para complementar la frase. Al final, nos resultó un cuento gracioso, que les gustó a los niños.

DIARIO N° 08 DE FECHA 09/10/13

Inicé mi sesión de Aprendizaje realizando la dinámica “Vendo o compro”, les repartí a cada niño una tarjeta con la consigna vendo o compro de un determinado producto con su valor expresado con decimales, los cuales deben ofrecer su producto tratando de convencer al comprador.. Y el comprador tiene chapas que hacen de monedas con los cuales deben comprar (D.M.) Nos divertimos con los pregones que hicieron y lo felices que se mostraban cuando trataban de convencer.

Reflexión

Las dinámicas de motivación siempre me resultan y cada día trato que sean diferentes y los niños se entusiasman con los juegos que les propongo.

b. Técnica interrogativa:

Consiste en un intercambio de preguntas y respuestas para conocer los elementos de un objeto, evento, proceso ó concepto..

DIARIO N° 01 DE FECHA 04/09/13

...para recuperar sus saberes previos. Les pregunté: ¿qué actividad hemos realizado? ¿Qué operación se realiza para obtener la mitad, tercia o cuarta? ¿Qué operación realizamos al repartir una cantidad? o a la acción de repartir en partes iguales, cómo se llama? (TEC. INT.).

DIARIO N° 02 DE FECHA 09/09/13

...para recuperar sus saberes previos. Les pregunté: ¿qué cosas se pueden comprar en la feria para luego fraccionarlo? Los niños mencionaron muchas cosas y las anoté en la pizarra. Luego les pregunté, De los que mencionaron ¿Cuáles se pueden fraccionar y cuáles no? (TEC. INT.), me respondieron que los objetos como las ollas, jarras, no se pueden partir, en cambio los alimentos si se pueden fraccionar. Participaron muy entusiastas y comentaron que ya se acerca la feria y sus padres les van a llevar a los juegos, algunos niños y niñas como Lizandro, Wilber, Hangie y Mary no dijeron nada, entonces tuve que preguntarles sobre si irán a la feria para que también se interesen en el tema. Por preguntarles a todos los niños sobre la feria, el tiempo en este punto se prolongó, pero me di cuenta que no se perdió en vano, porque en el semblante de los niños pude observar su alegría y satisfacción por haber participado.

Reflexión:

En todas mis sesiones utilizo bastante la técnica interrogativa, ya sea para recuperar los saberes previos como también para generarles el conflicto cognitivo. Sólo que a veces no tomo en cuenta el promedio del nivel de aprendizaje de mis niños y entonces tengo que bajar el grado de dificultad de las preguntas.

c. Técnica de la observación.

Es una técnica que consiste en observar a personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones y diferentes situaciones con el fin de obtener una determinada información.

Según HURTADO (2000), la observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Constituye un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos (vista, oído, olfato, tacto, sentidos kinestésicos y cenestésicos) para estar pendiente de los sucesos y analizar los eventos ocurrientes en una visión global, en todo un contexto natural. De este modo la observación no se limita al uso de la vista.

DIARIO N° 04 DE FECHA 23/09/13

Les pedí que observen el cartel y los materiales y luego les pregunté acerca de los problemas que les presenté...(TEC. OBS.)

DIARIO N° 05 DE FECHA 26/09/13

...se esforzaban pensando en las preguntas y observando todo lo que existe en el aula, (TEC. OBS.)

Reflexión:

La técnica de la observación lo aplico constantemente ya sea en forma dirigida o espontánea, al utilizar materiales concretos o impresos siempre les pido que observen, solo que en mis diarios pareciera que hay un vacío pero en mi actuar siempre lo he tomado en cuenta.

d. Técnica explicativa.

Se utilizan para explicar o detectar en determinados grupos de trabajo el nivel de información que, sobre un determinado aspecto o tema, tiene el equipo.

Las diferentes técnicas de carácter explicativo son:

- Técnica interrogativa o de preguntas.
- Mesa redonda.
- Estudios de casos.
- Foro.
- Seminario.

En todas ellas, el especialista o conductor del equipo es el responsable de exponer, preguntar, explicar o desarrollar el tema o asunto a tratar.

La actuación del individuo como ente singular es mínima. Pretende establecer un diálogo e intercambio de ideas a través de las preguntas y respuestas que se van formulando en el desarrollo de las sesiones.

Permite indagar o conocer sobre el nivel de información, experiencias, intercambio de opiniones, detecta el nivel de comprensión, evalúa el logro de los objetivos,...

DIARIO N° 01 DE FECHA 04/09/13

Entonces, les tuve que explicar utilizando los ejemplos de la dinámica, y les pregunté: en cuanto a las palmadas ¿qué parte vamos a tomar y de cuantas palmadas?...

DIARIO N° 02 DE FECHA 09/09/13

Algunos no entendieron, entonces tuve que explicarles para que todos entiendan (TEC. EXPL).

DIARIO N° 03 DE FECHA 11/09/13

Los niños leyeron el problema, luego algunos grupos expresaron lo que entendieron, otros, no dijeron nada, entonces, tuve que explicarles (TEC. EXPL), y hacerles preguntas más específicas.

Reflexión:

En todas las sesiones la técnica explicativa lo utilizo adecuadamente y en cada momento, al aclararles la información que manejan a través de preguntas constantes, tratando en lo posible que ellos mismos encuentren las soluciones.

e. Trabajo grupal.

Es un grupo de personas trabajando de manera conjunta y coordinada bajo ciertas reglas que se da a cada integrante del equipo.

Stoner, (1996) define como “dos o más personas que interactúan e influyen en otros para lograr un propósito común”. En la última versión del texto de Koontz-Weirich (2004) se define un equipo como “Número reducido de personas con habilidades complementarias comprometidas con un propósito común, una serie de metas de desempeño y un método de trabajo del cual todos son responsables”.

Robbins (1999) precisa más la diferencia entre grupos y equipos, cuando plantea que la meta de los grupos de trabajo es compartir información, mientras que las de los equipos es el desempeño colectivo. La responsabilidad en los grupos.

DIARIO N° 03 DE FECHA 11/09/13

Luego, los niños organizados en grupos de 4 (TRAB. GRU.), les entregué un cartel con un problema...

DIARIO N° 04 DE FECHA 23/09/13

Luego, para aplicar lo que han aprendido, les propuse que por grupos (TEC. GRUP.) dramaticen lo que comprendieron acerca del tema, se alegraron por la propuesta, les organicé a los niños en grupos, los he distribuido según el material o disfraz que trajeron.

DIARIO N° 05 DE FECHA 26/09/13

Luego, les organicé a los niños en grupos de 4 (T. GRUP.) y les propuse que escriban sobre las experiencias que han vivido...

Reflexión:

El trabajo grupal es muy fructífera porque los niños interactúan, asumen responsabilidades, socializan y les ayuda a ser tolerantes y comprender las diferencias que existen entre sus compañeros.

f. Organizadores visuales

Un organizador gráfico es una forma visual de presentar la información que destaca los principales conceptos y/o relaciones dentro de un contenido.

Han sido promovidos por Ausubel como un buen instrumento para poner en práctica el aprendizaje significativo, entre las múltiples posibilidades de representación gráfica, destacan de forma especial mapas conceptuales y los desarrollados por J. Novak .

Teorías cognitivas que los sustentan:

La Teoría de la Codificación Dual (Dual Coding Theory) , sostiene que los seres humanos codifican la información tanto en formatos verbales como no verbales. Si se atienden ambos formatos, la información es más fácil de retener y de recordar (ej. La información verbal y no verbal puede atenderse mediante el uso de los OG).

La Teoría de los Esquemas (Schema Theory) afirma que dentro de la memoria humana existen esquemas o redes de información. El uso de Organizadores Gráficos (OG) puede ayudar a los estudiantes a enlazar el conocimiento existente, organizado en esquemas, con el conocimiento nuevo.

La Teoría de la Carga Cognitiva (Cognitive Load Theory), sugiere que la carga o capacidad de la memoria de trabajo, tiene un tope máximo en la cantidad de información que puede procesar. Si esa carga se excede, el aprendizaje no se produce. Si los OG se usan apropiadamente, puede reducirse la carga cognitiva y en consecuencia, permitir que más recursos de la memoria de trabajo se dediquen al aprendizaje.

DIARIO N° 04 DE FECHA 23/09/13

... les pedí que en su cuaderno elaboren un organizador gráfico (ORG. V.) para sistematizar lo que aprendieron....

DIARIO N° 07 DE FECHA 02/10/13

y sacaron sus conclusiones, en un organizador gráfico(ORG. V.).

DIARIO N° 09 DE FECHA 11/10/13

Después elaboraron un organizador gráfico para sistematizar lo que aprendieron (ORG. V.)

Reflexión:

La elaboración de organizadores visuales para sistematizar la información es muy importante desarrollar en los niños, de manera que se apropien de la idea esencial de un conocimiento y las relaciones que pueden existir entre dos o más ideas. En esta parte, les permití que los niños elaboren libremente sus organizadores, y he observado que tienen mayor dominio con los mapas mentales y mapas semánticos. Sin embargo, algunos niños tienen dificultades para elaborar sus organizadores gráficos y veo que tengo enfatizar en este aspecto.

g. Uso de materiales

Materiales concretos:

Se refiere a todo instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan con estos.

Es importante trabajar en el aula con materiales concretos, porque los niños según las etapas de desarrollo de Piaget, los niños de 8 y 9 años se encuentran en la etapa concreta y por lo tanto para que construyan sus conocimientos es necesario exponerlos a la manipulación de objetos concretos y esto también corrobora la Fundación Montessori (2007) quienes manifiestan que la manipulación de objetos concretos ayuda al desarrollo del conocimiento y del pensamiento abstracto.

DIARIO N° 02 DE FECHA 09/09/13

Previamente les había repartido chapas (MAT. CONC.), muchos se pusieron a representar el problema con las chapas....

Según lo que les tocó resolver me solicitaron materiales (MAT. CONC.). Les pedí que observen con atención el problema y los materiales para ver cómo lo pueden utilizar para resolver la situación problemática. (TEC. OBS.)

DIARIO N° 04 DE FECHA 23/09/13

En eso, Marlon, intervino y me preguntó, en qué momento vamos a utilizar los vestuarios y materiales que hemos traído para actuar (MAT. CONC.)

DIARIO N° 06 DE FECHA 30/09/13

Luego, elaboraron sus máscaras y otros accesorios, así como también les proporcioné a cada grupo los materiales con los que contamos en el aula y otros que necesitaban les ayudé a confeccionarlo (MAT. CONC.).

Material impreso

Es todo aquello que se expresa gráficamente, ya sean fotos, folletos, revistas, periódicos, libros, etc. Con el fin de presentar los conceptos y contenidos del tema que deseamos transmitir a nuestros estudiantes..

Según MENA MARCHAN, los materiales impresos son aquellos que no desarrollan directamente un contenido del currículo en sus tres aspectos de conceptos, procedimientos y actitudes.

Según BERNARD (1976.10 y ss.) uno de los autores nacionales pioneros de esta temática, plantea que los criterios para la evaluación de materiales impresos han de poseer para ser eficaz al menos en tres atributos: objetivos, flexibles y operables.

DIARIO N° 01 DE FECHA 04/09/13

Para que resuelvan el problema, para ello les entregué un cartel con un problema contextualizado (MAT. IMP.).

Luego les presenté otros problemas como evaluación para que lo resuelvan en forma individual para ver si habían logrado comprender el tema (MAT. IMP.)

DIARIO N° 02 DE FECHA 09/09/13

Les entregué fichas de problemas (MAT. IMP.) para que lo resuelvan en forma individual para su evaluación...

DIARIO N° 10 DE FECHA 30/09/13

Seguidamente les entregué los libros de Matemática del MED (EST)(M-IMP) para que observen la pág.172 Al hacerles observar las imágenes presentadas en el libro los niños rápidamente entendieron los desplazamientos que hicieron Carlos, Juan e Ivan .Creó que les fue fácil ubicar los puntos a los que se desplazaban cada niños en la imagen.

h. Evaluación

DIARIO N° 09 DE FECHA 11/10/13

Finalmente, evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición (MTCGN)

- ¿Qué aprendí?
- ¿Me gustó lo que aprendí? ¿qué dificultades tuve?¿cómo lo superaré?
- ¿Para qué me servirá lo que aprendí?

DIARIO N° 10 DE FECHA 14/10/13

Finalmente, evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición (MTCGN)

- ¿Qué aprendí?
- ¿Me gustó lo que aprendí?¿qué dificultades tuve?¿cómo lo superaré?
- ¿Para qué me servirá lo que aprendí?

DIARIO N° 11 DE FECHA 18/12/13

Finalmente, evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición (MTCGN)

- ¿Qué aprendí?, ¿Me gustó lo que aprendí? ¿qué dificultades tuve?¿cómo lo superaré?, ¿Para qué me servirá lo que aprendí?

Reflexión:

Los niños siempre manifiestan que fue divertido y les gustó actuar . eso me satisface mucho por el entusiasmo con lo que expresan y me siento contenta por eso.

3.2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PPA

Mi propuesta pedagógica alternativa, intitulado “la emoción de aprender actuando estimula mi ser para comprender el mundo”, básicamente es, la dramatización como estrategia para la comprensión de diversos textos y se fundamenta en las siguientes bases teóricas:

a. SITUACIÓN ACTUAL DE LA DRAMATIZACIÓN EN E. PRIMARIA.

Es un hecho que la escuela prioriza las áreas consideradas “fundamentales”, como la Matemática o el estudio del área de Comunicación, en detrimento de otras consideradas de menor importancia como la Dramatización, ya que a ésta no se le asigna ni espacio ni tiempo para su desarrollo; simplemente se la integra como una materia complementaria de otras áreas y como un apartado olvidado del Área de Expresión Artística, dependiendo de la voluntad y motivación del profesor para ponerla en práctica.

La actual currícula que se va implementando, para mejorar la calidad de la enseñanza, el objetivo global es desarrollar la personalidad humana desde el punto de vista físico, mental y social. El Diseño Curricular Básico secuencía una serie de contenidos para conseguir su propósito a través de las áreas de desarrollo.

Dentro del Área de Arte, se contemplan tres tipos de expresiones: plástica, musical y dramática. Si bien en la teoría se tiene en cuenta la expresión dramática, en la práctica esto no sucede. Así como entre el profesorado existe el especialista en música, y a veces un profesor del centro se responsabiliza de plástica, no sucede lo mismo con la dramatización.

Una de las razones aludidas para esta ausencia es que el maestro debe estar más preparado y más habituado a una dinámica grupal totalmente diferente. Se piensa que es más fácil mantener el «orden» en el aula mientras los alumnos están concentrados en su dibujo o todos cantando una misma canción, que estar divididos en grupos realizando improvisaciones en continuo movimiento.

Otra de las razones es que muy pocos maestros han experimentado esta actividad dramática, en contraposición a las otras anteriormente señaladas. La expresión dramática se suele aplicar para representar obras en las fiestas escolares, lo que lleva aparejado una

mayor organización y exigencia, tanto del profesorado como del alumnado, desvirtuando las finalidades y los objetivos de la dramatización y confundiendo al profesorado respecto a estas actividades.

b. DRAMATIZACIÓN Y HABILIDADES SOCIALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

La dramatización como estrategia de aprendizaje, los estudiantes leen primero para luego dramatizar.

La dramatización es ante todo una práctica grupal, es decir, primordialmente colectiva que reúne a un conjunto de individuos para improvisar un tema (una narración, un cuento, una poesía), elegido por los diferentes miembros, orientada por la figura de un coordinador, en este caso la docente de aula.

La dramatización es una estrategia grupal, constituyendo el núcleo básico de la formación de la estructura de la personalidad, determinado por las emociones y por la calidad de las relaciones interpersonales. Introducir la dramatización en el campo educativo permite abordar tanto el desarrollo afectivo como social, obteniendo resultados muy positivos en la motivación de los participantes, potenciando su autoestima y creatividad. De esta manera se enriquece la capacidad lingüística y comunicativa, resuelve conflictos inherentes al proceso grupal.

Asimismo, comunicación e interacción social cumplen un papel esencial en el impulso creativo de los estudiantes.

Dado que la expresión dramática parte fundamentalmente de la libertad y espontaneidad, permite captar la realidad externa y opinar sobre ella sin prejuicio alguno.

Esta alternativa liberadora es, a su vez, integradora y formativa. Posibilita al estudiante dar cauce a su mundo interior y recrear nuevos afectos a través de los diferentes personajes y de la relación significativa con los otros. Cooperar en una aventura común es importante y necesario dentro de una colectividad que trabaja en colaboración y se expresa unánimemente. Para Pavis, el juego dramático es una práctica colectiva que reúne a un grupo de individuos que improvisan de forma conjunta según un tema previamente elegido por ellos, dándole a la improvisación una estructura dramática. La función del docente será detectar los problemas que se planteen, por ejemplo, realizando las acciones oportunas para integrar a los miembros marginados del grupo, o aquellos que no se identifican con la actividad.

No podemos considerar que la Educación Primaria sea fundamental o exclusivamente un proceso de aprendizaje de conocimientos, sino que también debe abarcar la educación del carácter. El proceso de formación en esta etapa requiere el aprendizaje vivenciado de su realidad emotiva. Esto lo consigue de manera natural el niño a través de los juegos que presentan un fuerte componente dramático.

Piaget, en su análisis de la evolución psicológica del niño, nos dice que a partir de los siete años los niños cuando juegan en grupo presentan un doble progreso, ya no actúan cada uno a su modo sin ninguna coordinación, sino que de antemano se establecen reglas de una manera consensuada. La palabra jugar adquiere un significado colectivo: se trata de participar en una actividad reglamentada y se evidencia el reconocimiento de la aceptación de los demás. A esta edad (entre siete y doce años) el grupo se consolida como pandilla (entre tres y siete componentes) y tienden a juntarse, intercambian confidencias y realizan creaciones dramáticas representadas de manera improvisada en las que emerge la sensibilidad del grupo a través de diálogos que sorprenden por su agudeza, entre lo filosófico y lo trivial.

En estas creaciones colectivas el niño genera un flujo natural hacia el exterior utilizando sus experiencias a la vez que abre un cauce hacia un flujo interior por el que puede absorber y asimilar las cosas para utilizarlas en creaciones nuevas. La expresión dramática alcanza un valor exponencial para el aprendizaje integral para el niño que necesita ensayar todo lo que aprende.

La dramatización es, pues, educativo y debe estar incluido en el proyecto pedagógico general, para dinamizar y motivar tanto las áreas de expresión como las de experiencia, con la finalidad de contribuir al desarrollo integral del o la estudiante a través de su carga intelectual y afectiva ya que ofrece la oportunidad de exteriorizar e integrar todo un cúmulo de capacidades motrices, afectivas y de relación interpersonal y social que potencia su autoestima.

El niño demanda en la escuela la presencia de un profesor capaz de tener en cuenta su condición natural de persona que vive con y por su cuerpo y que siente, actúa, interpreta y expresa mostrando su originalidad en la acción. Un papel que oscila entre la imagen actual de profesor y la de compañero de juegos. Un profesor que sea capaz de promover estrategias de dinámica de grupos para canalizar las situaciones afectivo-emocionales hacia el fomento de la cultura y la autorrealización personal y social de sus alumnos.

c. RELACIONES INTERPERSONALES EN LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización como estrategia es una alternativa liberadora, integradora y formativa en contraposición a la escuela tradicional, que basa su enseñanza en la comunicación verbal o escrita. Sin dejar de lado la preocupación por la adquisición de conocimientos, la Dramatización da importancia a aspectos emocionales y expresivos.

La aplicación del juego dramático en la escuela permite la expresión espontánea de un mundo interior y crear en él nuevos personajes y afectos a través de la interrelación

significativa con los otros. Este juego conduce al niño a considerar la propia expresión como parte fundamental de su libertad personal, permitiéndole ver la realidad exterior y opinar sobre ella sin reparos; ésta es una libertad y aventura compartida con el grupo, trabajando por un mismo objetivo

La escenificación en el juego dramático no es simplemente representar, interpretar un texto, sino que es la producción de un acontecimiento colectivo. En educación, al aplicar técnicas dramáticas lo más importante es que el grupo crea y transmita algo más que la memorización de papeles. En la elección de lo representable es donde comienza a formarse el sentido grupal.

Así, La dramatización puede cumplir con los siguientes objetivos:

- Reconocimiento del propio esquema corporal.
- Reconocimiento del esquema corporal del otro.
- Coordinación grupal.
- Equilibrio.
- Relajación.
- Reconocimiento y dominio del espacio propio y ajeno.
- Dominio de las técnicas expresivas propias de su nivel evolutivo.
- Potenciación de la expresión corporal, plástica y musical.
- Iniciación en la creación de textos dramáticos.
- Vocalización.

Para Vigotsky el juego en general, y la dramatización en particular, deberían ser una actividad importante dentro del currículum, ya que esta actividad es fundamental para asumir y sistematizar actitudes, valores y normas sociales. El juego tiene una finalidad en

sí mismo; parte de la ficción pero se encuentra relacionado con su situación real y se comprende a través de esa situación real.

d. CÓMO SE APRENDEN LOS CONOCIMIENTOS

Toda propuesta pedagógica que se implementa es para lograr aprendizajes en nuestros niños, es decir, en cómo se aprenden los conocimientos, trátase del conocimiento vulgar o del conocimiento científico, los seres humanos beben de la realidad y luego formulan las proposiciones adecuadas o concretizan su comprensión a través de la representación, ya sean dibujos, dramatizaciones, etc. Por lo tanto, la apropiación de conocimientos se puede realizar en forma directa o indirecta, esto lo fundamenta la teoría del conocimiento.

e. CONNOTACIÓN EMOCIONAL DE LA DRAMATIZACIÓN

La emoción de aprender como en toda estrategia vivencial como la dramatización tiene una connotación emocional, por lo tanto, considero que fundamenta esta ideas es cuando dice Vygotsky: El niño mimetiza las impresiones externas que percibe del medio que le rodea y, auxiliado con la fuerza de su instinto y de su imaginación, crea las situaciones y el ambiente que no le proporciona la vida para improvisar impulsos emocionales (heroísmo, arrojo, abnegación): la fantasía infantil no se detiene en la esfera de los sueños, como sucede en los mayores, sino que persigue encarnar en acciones, en imágenes vivientes, todo lo que piensa y siente.

e.1. Componente lúdico-emotivo de la dramatización.

El juego dramático como forma de expresión de las experiencias vividas, es algo consustancial a la naturaleza del niño y encuentra su expresión espontáneamente con independencia de los deseos de los mayores. El niño, nos dice Vygotsky, mimetiza las impresiones externas que percibe del medio que le rodea y, auxiliado con la fuerza de su instinto y de su imaginación, crea las situaciones y el ambiente que no le proporciona la

vida para improvisar impulsos emocionales (heroísmo, arrojo, abnegación): la fantasía infantil no se detiene en la esfera de los sueños, como sucede en los mayores, sino que persigue encarnar en acciones, en imágenes vivientes, todo lo que piensa y siente.

Por su énfasis en la no-objetividad, el juego dramático es una materia en la que intervienen menos lo bueno y lo malo, en la que se puede uno despreocupar de lo correcto y lo incorrecto y en la que, por consiguiente, el niño puede enfrentarse consigo mismo, con su propio valor o ansiedad, sus estereotipos o su espontaneidad. De este modo, enseñamos a los niños a afrontar la situación aquí y ahora e improvisar, es decir, cómo llegar a ser creativos, capaces de asumir la actitud creativa.

La práctica del juego dramático en la escuela, nos comenta J. Cervera, sitúa al niño ante realidades no conocidas por él desde el punto de vista vivencial: “un niño burgués, por ejemplo, se verá invitado a interpretar el papel de un mendigo, un muchacho sano encarnará a un viejo enfermo, un niño tímido a un arrogante militar. El juego espoleará la imaginación para conseguir que la representación sea lo más verosímil posible, en lo fundamental, ejercitando de paso la creatividad y la expresión. Para ello se verá obligado a interiorizar sentimientos y condiciones que luego tendrá que exteriorizar”.

f. LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE COMPRENSIÓN LECTORA

La dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento, etc., modificando la forma originaria de esos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.

Escenificar o dramatizar significa interpretar un personaje.

Más concretamente, la escenificación, es un juego en el que los participantes representan personajes imaginarios.

Hoy en día, se utiliza en muchos contextos como herramienta de formación y educación, pues es un método popular y eficaz.. Es un método de aprendizaje muy intenso y tendrá una repercusión importante en los niños y jóvenes.

La dramatización como estrategia de experiencia vivencial parte del supuesto de "aprender haciendo" de la pedagogía activa. Se apoya en el aspecto lúdico del aprendizaje. Así lo reseña Acevedo:

"El juego es una necesidad permanente en la vida del hombre, tenga la edad que tenga".

"La estructura del juego es de las pocas acciones humanas que reducen su finalidad a su simple ocurrir"

Las técnicas vivenciales como la dramatización tienen un fuerte ingrediente lúdico, la premisa es que a través del juego el docente propone a los alumnos abordar los contenidos y generar aprendizajes, con actividades donde los alumnos tienen libertad de actuación, de creación, involucrando no nada más la vista y el oído, sino el olfato, el tacto y su imaginación.

Para preparar sus representaciones, los grupos de trabajo deben comprender que actuarán para el público y que deben:

- Hablar alto, claro y despacio;
- Utilizar técnicas teatrales básicas, como no dar la espalda al público;
- Exagerar algunos movimientos;
- Entrar en su personaje y retratarlo lo mejor que puedan,
- Todo el mundo debe participar y representar un personaje.

Además, se debe tener en cuenta que para dramatizar no es necesario el público, es fácil intercambiar los roles actor espectador, siendo sus objetivos principales el desarrollo de la expresión, la creatividad y la comunicación. El término teatro va muy ligado al de dramatización, pero existen algunas diferencias significativas.

g. CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA DRAMATIZACIÓN

- Teatro: El término teatro procede del griego theatrón, que significa “lugar para contemplar “. El teatro es una rama del arte escénico, relacionada con la actuación, donde se representan historias frente a la audiencia. Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. Tres son los elementos básicos que pueden distinguirse en el teatro: el **texto**, la **dirección** y la **actuación**.
- Drama: Es la forma de presentación de acciones a través de su representación por actores y por medio del diálogo. El tono de la obra dramática puede ser tanto trágico como cómico.
- Dramatización: se entiende en la vida cotidiana como la representación o rememoración de realidades vividas o inventadas. Toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro. La dramatización se convierte en una técnica referida a la interpretación “teatral” de un problema o situación en el campo general de las relaciones humanas.

h. La dramatización como expresión integral

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico (Tejerina Lobo, 1994).

h.1. La expresión lingüística

Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

h.2. La expresión corporal

Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal.

h.3. La expresión plástica

Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía.

h.4. Expresión rítmica musical

La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.

i. LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN FACILITA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Elena Jiménez García Profesora E. U. Educación Soria Dpto. Didáctica Lengua y Literatura Universidad de Valladolid Muchas veces el juego dramático en la escuela se interpreta como un derivado del teatro de adultos, aunque debemos evitarlo. El Diccionario de la Lengua Española editado por la Real Academia Española en 2001 alude, en la octava acepción de la entrada dramático al diálogo de los personajes, mientras que en la novena acepción del término teatro hace referencia al hecho de representación. Por lo tanto, la diferencia radica en la finalidad de cada una.

La finalidad del teatro es la puesta en escena como espectáculo, por lo que son necesarios elementos más formales: luminotecnia, vestuario, maquillaje, trucos, etc. Sin embargo, el juego dramático es utilizado por el docente con finalidades concretas: desarrollo de la creatividad, aportación personal, innovación lingüística, relaciones interpersonales, motivación, hábitos, valores, actitudes... Es decir, la finalidad del juego dramático puede resumirse en el logro de un conjunto de capacidades y competencias que favorezcan el desarrollo integral de la personalidad. Según J. Cañas (1999:53) el juego dramático es un proyecto oral y cabe la posibilidad de cambio del proyecto oral inicial, mientras que el teatro es un proyecto escrito que está sujeto a pocos o a ningún cambio en el proyecto escrito inicial. El juego dramático se puede realizar en cualquier espacio, mientras que el teatro se realiza en un escenario.

Es importante enfatizar que la estrategia de escenificación o dramatización es un método de representación de las experiencias contenidas en un texto. Estos pueden ser de obras literarias, problemas de matemática, obras de lectura, textos de obras científicas y otros.

El contenido de dichas obras es vivenciado directamente por los mismos educandos quienes al representar o vivir en forma vivencial comprenden de una manera concreta el contenido de los textos. Y no solamente permite la comprensión, sino despierta el interés o el gusto por la lectura.

Los niños de educación primaria en cuanto al desarrollo del pensamiento se encuentran en la etapa de operaciones concretas. Por lo que la comprensión sobre el contenido de una lectura necesita representar la realidad de un texto para que de esta manera pueda vivenciar y por supuesto comprender de la mejor manera u objetiva el contenido de los diferentes tipos de texto.

Esta estrategia es muy recomendable por ejemplo para la comprensión de la resolución de problemas, pues permite que los niños representen el contenido del problema y de esta manera comprender exactamente el problema en sí, cumpliendo de esta manera la primer fase del proceso de resolución de problemas.

Específicamente, en cuanto a la comprensión de lectura de obras narrativas y otros facilita ampliamente que los niños representen el contenido y facilite su comprensión y por supuesto el placer por leer.

Asimismo, es una estrategia recomendable para que los docentes en educación primaria utilicen como estrategia de promover con lo dicho anteriormente sino también permite la formación integral del educando y en particular las habilidades comunicativas y otras dimensiones.

j. PROCESO DIDÁCTICO DE LA DRAMATIZACIÓN

a. Motivación

El juego es la vida del niño, por lo tanto no es difícil motivarlos para realizar una actividad de este tipo.

b. Explicación del caso o juego

La docente explica el caso o juego en forma clara, sencilla y precisa; resaltando los personajes, los principales acontecimientos y el orden en que transcurren.

c. Elección de personajes y reparto de papeles

Los niños voluntariamente eligen su personaje para que se identifiquen con él y puedan desenvolverse mejor.

d. Desarrollo del juego o escena

Los niños previamente ensayan su papel dejando de lado la timidez, la inseguridad para adquirir confianza.

e. Comentario y finalización

La docente y los niños en forma amigable, para aprender de la experiencia, evalúan los aciertos, dificultades y errores para realizar las correcciones en las posteriores actuaciones

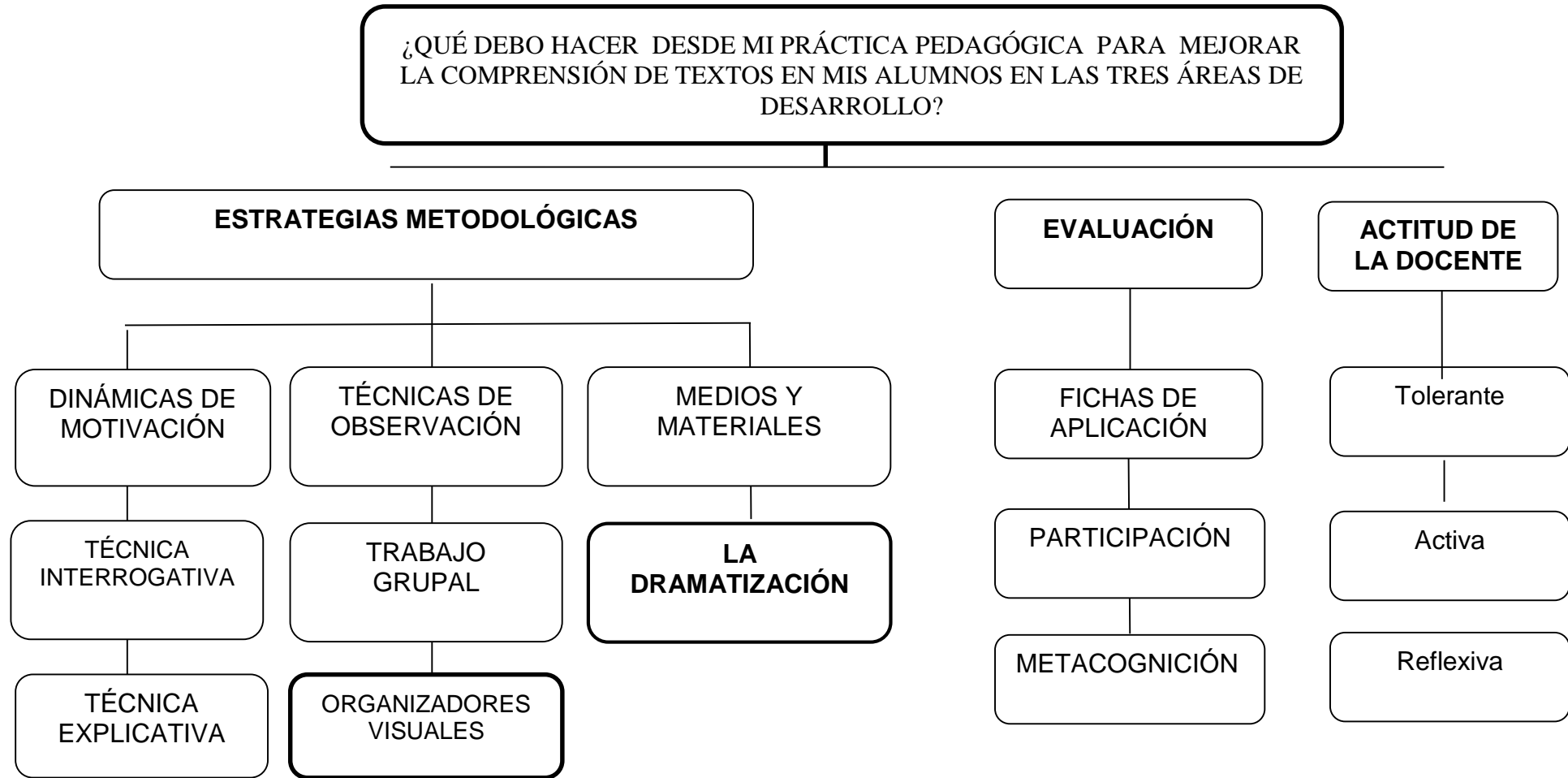


Figura 2. Mapa de reconstrucción de práctica pedagógica

3.3. PLAN DE ACCIÓN

Cuadro 3. Hipótesis acción

PROBLEMA	HIPOTESIS ACCION
¿Qué debo hacer desde mi práctica pedagógica para mejorar la comprensión de textos en mis alumnos en las tres áreas de desarrollo?	Aplicando estrategias de dramatización mejoraré la comprensión de textos en mis alumnos en las tres áreas de desarrollo y lograré que mis niños desarrollen habilidades de comprensión y expresión oral, plástica, artística y rítmica, es decir, una formación integral..

Cuadro 4. Plan de acción

HIPOTESIS ACCION.- Aplicando estrategias de dramatización mejoraré la comprensión de textos en mis alumnos en las tres áreas de desarrollo y lograré que mis niños desarrollen habilidades de comprensión y expresión oral, plástica, artística y rítmica, es decir, una formación integral.					
ACCION N° 1: técnica de la dramatización					
OBJETIVO.- Aplicar la técnica de la dramatización en mis sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades de comprensión y expresión oral donde el niño demuestre emoción al aprender actuando.					
Actividades	Tareas	Responsable	Recursos	TEMP. SET	
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> Programar la sesión en función de las capacidades, conocimientos y actitudes que se pretenda desarrollar. Prever estrategias tanto para el desarrollo de capacidades conocimientos y actitudes. Aplicar la estrategia de la dramatización como representación de la comprensión de textos. Motivar en forma permanente y constante con la intención de generar aprendizajes. Activar permanentemente la recuperación de saberes previos. Generar conflictos cognitivos que susciten la reflexión permanente del estudiante. 	Docente	Libros, Material es de escritorio		
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar técnicas diversas para el procesamiento de la información. Prever estrategias para que los estudiantes transfieran sus aprendizajes a situaciones nuevas Prever estrategias que propicien la reflexión permanente del estudiante sobre su propio aprendizaje para contribuir al desarrollo de la meta cognición. Promover situaciones de participación activa y cooperativa que permitan el desarrollo de valores y actitudes. 				
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar durante todo el proceso con el fin de brindar retroalimentación oportuna. Redactar mi diario de cambio después de haber realizado mi sesión de aprendizaje. Registro de logros de mi Propuesta Pedagógica alternativa. 				

CRITERIOS E INDICADORES PARA EL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

CRITERIOS:

Con la aplicación de las estrategias de dramatización mejoraré la comprensión lectora y expresión y lograré que mis niños desarrollen habilidades de comprensión y expresión oral, plástica, artística y rítmica.

INDICADORES:

- **Organizo** a los niños en grupos de trabajo por afinidad.
- **Asigno** roles a los integrantes del grupo de trabajo.
- **Preveo los vestuarios o materiales concretos** que se necesitan para la escenificación.
- **Realizo el seguimiento, orientación y asesoramiento** a cada grupo para la presentación del producto de la dramatización.
- **Evalúo** el producto de la dramatización.

CAPITULO IV

EVALUACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

ALTERNATIVA

4.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS DESARROLLADAS.

Al realizar la deconstrucción 2 de mi practica pedagógica y la aplicación de la PPA, me ha permitido darme cuenta de mis fortalezas y debilidades .en cuanto a estrategias y evaluación; y con respecto a las teorías implícitas o creencias que fundamentaban mi practica pedagógica, tenía confusiones y la fundamentación teórica de mi practica pedagógica era limitada, en cambio ahora tengo mayor dominio, de teorías relacionadas al enfoque cognoscitivista constructivista, presto más interés en buscar referencias bibliográficas que fundamente, cambie o modifique mi práctica pedagógica.

En lo referente a mis estrategias metodológicas, al revisar mis primeros 11 diarios pude identificar que en las sesiones algunos niños al participar frente a sus compañeros se sentían cohibidos, la expresión no era fluida, y tenían dificultades de comprensión y expresión oral. Entonces me di cuenta que no estoy aplicando técnicas adecuadas para la comprensión de textos o no les estimulaba lo suficiente para que encuentren el gusto por la lectura. Por esta razón, la propuesta Pedagógica alternativa que me propuse

implementar para optimizar el aprendizaje de mis alumnos es la dramatización como representación de la comprensión de los diversos tipos de textos que lee.

En los siguientes diarios con la PPA, que es la dramatización como estrategia para representar lo que comprendieron, los niños se sentían emocionados por actuar, mostraron mucha iniciativa y creatividad para elaborar sus vestuarios, crearon sus guiones según la lectura, ensayaron y con la orientación que les brindaba presentaron en escena sus dramatizaciones, sin embargo, en un inicio aún algunos niños al actuar ante sus compañeros se mostraban cohibidos, entonces tuve que motivarles, y sus mismos compañeros les daban ánimos para que se desenvuelvan.

Ahora analizando teorías entiendo mejor el enfoque pedagógico, los procesos pedagógicos y los enfoques de las áreas de desarrollo, estoy dejando de lado la explicación, busco que ellos construyan sus aprendizajes y las técnicas de trabajo en grupo y elaboración de organizadores visuales, me están apoyando bastante, encaminando a la construcción de los aprendizajes.

Por lo tanto, esta estrategia me permitió desarrollar de manera dinámica las competencias comunicativas de manera transversal en las áreas que se aplicó. Además permitió el desarrollo de habilidades sociales en los educandos, como también se logró la acción recíproca entre lo abstracto y lo concreto.

En relación a mi actitud, estoy cambiando soy más tolerante con mis estudiantes, y eso creo que está repercutiendo para que den a conocer sus opiniones, con menos temor, soy más reflexivo ya que analizo diferentes aspectos de mi práctica pedagógica, que me permiten plantear cambios y

.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS POR CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS

Al realizar la deconstrucción 2 de mi práctica pedagógica y la aplicación de la PPA, me ha permitido darme cuenta de mis fortalezas y debilidades. En lo referente a la aplicación de mis estrategias metodológicas, me di cuenta que presento debilidades en esta categoría por lo que me propuse implementar en mi aula la dramatización como representación de la comprensión de los diferentes tipos de textos que leen. Para el logro de dicho propósito me he propuesto un plan de acción y formulado indicadores los cuales junto con mi acompañante realizamos el análisis, reflexión y respectiva triangulación para darle validez y relacionar con las teorías explícitas presentes en mi nueva práctica pedagógica. Los indicadores analizados son los siguientes:

- Con respecto a la formación de grupos por afinidad y el trabajo en grupo que me propuse para el logro de los aprendizajes de mis niños, se ha evidenciado el compromiso y responsabilidad que asumen los niños desde el momento en que les asigné las fichas de lectura que son diferentes para cada grupo, los leían, confrontaban con la información que ellos trajeron de sus casas, se preguntaron entre ellos, tomaron decisiones, identificaron qué personajes pueden asumir, se organizaron; lo cual coincide con el análisis de mi acompañante y con la teoría de Vigotsky, quien manifiesta que el aprendizaje se da dentro de un ambiente sociocultural, por lo tanto, el trabajo en grupo es una forma de socialización que no sólo los ayuda a desarrollar habilidades de interacción social crítica, sino que también podría proporcionar algunos amigos en el proceso. El trabajo grupal también fomenta la participación y la audición. Por su parte, Lewin, considera al grupo como una totalidad dinámica que determina el comportamiento de los individuos que lo componen; es el campo de fuerzas dentro del cual se producen los fenómenos de influencia, de cohesión, de normas, de tensiones,

de atracción. También nos habla de la tarea como pretexto para que funcione el grupo, en este caso la actividad que realizan.

- Con respecto a la propuesta de roles que pueden asumir, he podido observar que algunos grupos han mostrado iniciativa y se han distribuido los roles y expresar con confianza lo que han comprendido, lo cual les ha permitido aprender a ser más comunicativos, más respetuosos y pacientes con los demás ya que trabajan con un problema juntos. Este punto de vista también es compartida por mi monitora lo cual también es corroborada por la teoría de Tomás Motos, quien considera que “la función de la expresión como acción educativa ha de ser la de ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más consciente de su capacidad de comunicación”, a la vez que actúa como soporte de la alfabetización estética, con el objetivo de desarrollar: la autonomía, como capacidad para dirigir su propio proceso de desarrollo personal; la comunicación, como capacidad de emitir y recibir mensajes estéticos; el sentido crítico, como capacidad de analizar mensajes artísticos, como capacidad de dar nuevas dimensiones a la representación artística, mediante la asociación de diversos lenguajes expresivos realizando una lectura diferente de los productos creativos existentes.
- En cuanto a la previsión de vestuarios sobre todo es importante anticiparles porque su elaboración en el aula demanda tiempo y es como realizar otra sesión en arte, lo cual en actividades anteriores hice que elaboraran en el aula para que ellos puedan crear utilizando materiales como cartulinas, plásticos, cartones y todo material desechable, donde los niños se esfuerzan y ponen toda su imaginación para elaborar un material que les permita representar su personaje, con lo que concuerda con la apreciación de mi monitora, asimismo, este indicador explicita lo que manifiesta Tejerina Lobo, 1994: “la dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que

convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical.

- Esta Propuesta Pedagógica alternativa que se planteó con la intención de lograr un mayor nivel de comprensión de los diferentes tipos de textos que leen los niños donde ellos se identifican con un determinado personaje y expresan de manera espontánea y fluida los conocimientos adquiridos a través de la lectura.

La capacidad de poder comprender y a su vez lograr desarrollar la expresión fluida y fundamentada y esto se refleja durante la dramatización. Para ello es importante realizar el seguimiento y la orientación respectiva, con lo cual también concuerda mi monitora, así como también es corroborada por la teoría explícita, en cuanto a la función del educador en el que expresa que: Es la o el docente el animador que planifica, organiza, sugiere y motiva la actividad de dramatización. La intervención didáctica no se limita a observar pasivamente lo que sucede a su alrededor sino que ha de estar integrada constantemente en el desarrollo del mismo apoyando a los que tienen dificultades, sugiriendo nuevas posibilidades o alternativas creativas, animando al grupo de la clase positivamente, creando un clima de confianza, comunicación transparente y desinhibida.

- Finalmente, evaluó la dramatización tomando en cuenta los indicadores formulados que han permitido evidenciar el nivel de logro de aprendizaje de mis niños; con la aplicación de la estrategia de la dramatización he logrado articular todas las áreas y lograr un aprendizaje integrado. También los mismos niños realizaron una metacognición lo que les permitió mejorar en su desenvolvimiento y motivación.

La dramatización es una estrategia vivencial, donde el niño relaciona sus conocimientos previos con los nuevos a través de la representación o simulación de un hecho concreto o concepto para comprender mejor el nuevo conocimiento.

Sin embargo, durante la aplicación también he encontrado debilidades en mi práctica, cuanto a la organización del tiempo y enfatizar un poco más en la comprensión de textos en el nivel inferencial, así como en estrategias de sistematización de la información y en estos aspectos debo mejorar. También pude notar que algunos niños aún no se familiarizan con la indagación de información en otras fuentes, se conforman con las fichas de lectura que les proporciono y esto me motiva a buscar estrategias para inducirles y motivarles hacia la indagación e investigación en diversas fuentes que será materia de otra investigación acción.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Al analizar mis diarios de campo me permitió reconocer mis debilidades y fortalezas en los procesos pedagógicos; en el manejo de estrategias e instrumentos de evaluación. En este proceso de reflexión, prioricé una de mis debilidades en cuanto a la aplicación de estrategias en la comprensión de textos. Para superar esta debilidad me propuse implementar en mi aula la estrategia de la dramatización como representación del nivel de comprensión de los diferentes textos que lee.

SEGUNDA: Al analizar mis diarios de campo me permitió reconocer las teorías implícitas que orientaban mi práctica pedagógica. En esta reflexión, me di cuenta que mi práctica se caracterizaba por mantener siempre el “orden” en el aula y utilizar mucho la técnica explicativa y les daba poca participación a los niños, y por ello, muchos niños tenían dificultades de expresión oral, se mostraban cohibidos. Ahora teniendo información y conocimiento sobre la teoría sociocultural de Vigotsky y otros enfoques pedagógicos, puedo afirmar que soy consciente de la práctica que desarrollo en mi aula. Al confrontar con la bibliografía algunos conceptos que tenía eran superficiales, ahora tengo conocimiento pleno de las teorías y estrategias pedagógicas que me permitirán optimizar mi práctica docente.

TERCERA: La propuesta pedagógica alternativa que me propuse para superar la debilidad identificada en el análisis textual es la dramatización como estrategia para la comprensión de diversos tipos de textos y motivarles hacia el gusto por la lectura. Esta estrategia me permitió desarrollar la

expresión corporal, el desarrollo de habilidades sociales por su fuerte carácter interpersonal y relacional. Esta estrategia lo desarrollé a partir de la lectura de diversos tipos de textos, apoyado en el enfoque comunicativo textual, desarrollando los tres niveles de comprensión, y como aplicación los niños deben evidenciar su comprensión a través de la representación de lo comprendido mediante la dramatización, para ello los niños se organizan en grupos, identifican y se distribuyen los roles o personajes, prevén y elaboran sus vestuarios o materiales para representar su personaje.

CUARTA: En la aplicación de la PPA, la dramatización como estrategia tuvo significativos logros, teniendo en cuenta que en la dramatización de los niños no es el producto de la escenificación lo que interesa sino el proceso, ya que fomenta capacidades cognitivas, motrices y afectivas, proceso que permite abrir diferentes puertas expresivas, que flexibiliza al niño para manifestarse de acuerdo a sus necesidades, potenciando de esta manera su desarrollo integral. Durante la aplicación la dificultad que debo superar es en cuanto a la organización del tiempo, y también veo que algunos contenidos temáticos referidos a ciencias, la representación a través de la dramatización no es suficiente, sino que debo recurrir a otros tipos de estrategias que implique la aplicación de metodologías científicas, que involucren la experimentación, verificación de sus hipótesis, etc.

RECOMENDACIONES

PRIMERA.- Para optimizar nuestra práctica pedagógica es importante que siempre hagamos un análisis crítico y reflexivo sobre nuestra forma de actuar en el aula, esto me permite afirmar que es necesaria la reflexión continua y de esta manera buscar y proponer nuevas propuestas pedagógicas a partir de la investigación acción sobre nuestro quehacer pedagógico en el aula. Por lo tanto, hoy en día existen razones para pensar que el modelo maestro investigador en el aula está adquiriendo un auge esperanzador y, aunque siendo actualmente una tendencia minoritaria, puede constituir una alternativa válida a los modelos anteriores. Estoy de acuerdo en que la función profesional básica del maestro es la docente, pero creo que su realización reviste una enorme dificultad si no va acompañada de un conocimiento reflexivo y crítico de la propia práctica docente, es decir, si el conocimiento del maestro no se apoya en su propia investigación. El maestro investigador reivindica el derecho y la obligación profesional a ser él mismo el constructor de su propio conocimiento y a tener un desarrollo profesional autónomo mediante la reflexión, el estudio de los trabajos de otros profesores y la comprobación de sus ideas mediante la investigación en el aula. En este modelo las tareas docente e investigadora no se separan; no existe división de trabajo entre el que lo ejerce y el que lo investiga. Ambas son interdependientes; se establece una relación dialéctica entre la práctica y la teoría.

SEGUNDA.- El análisis crítico de nuestro quehacer pedagógico nos debe ayudar a profundizar en el conocimiento y manejo de las teorías pedagógicas y su aplicación pertinente en el aula. Al observar las aulas de los demás docentes de mi institución también pensé y fue parte de mi práctica de

que es más fácil mantener el «orden» en el aula mientras los alumnos están concentrados en su dibujo o todos cantando una misma canción, que estar divididos en grupos realizando improvisaciones en continuo movimiento, sin embargo, las teorías actuales fundamentadas por Vigotsk, Piaget, Ausubel, sostienen que el niño debe construir sus aprendizajes en relación con sus pares y el entorno que le rodea.

TERCERA- La Dramatización en la escuela puede ser una alternativa, un nuevo enfoque, que abra caminos por los que sea posible superar el desconcierto y la desmotivación general que impregna actualmente el proceso educativo. Sería conveniente utilizar la Dramatización como un recurso didáctico, para aprovechar a través de ella una eficaz forma de expresión por medio del propio cuerpo, que responde a la naturaleza motriz de la imaginación del niño. Además, la Dramatización en Educación Primaria, debe asumir un cometido globalizador, integrador y articulador de las diferentes áreas.

CUARTA.- Es importante realizar la evaluación de la efectividad de las propuestas pedagógicas que nos planteamos a partir de las debilidades o vacíos que encontramos en la deconstrucción de nuestra práctica pedagógica. Con la aplicación de la dramatización como medio para lograr aprendizajes, tuve significativos logros, teniendo en cuenta que en la dramatización de los niños no es el producto de la escenificación lo que interesa sino el proceso, ya que fomenta capacidades cognitivas, motrices y afectivas, proceso que permite abrir diferentes puertas expresivas, que flexibiliza al niño para manifestarse de acuerdo a sus necesidades, potenciando de esta manera su desarrollo integral. Además la dramatización es una estrategia integral que articula todas las áreas de desarrollo.

BIBLIOGRAFÍA

- Barroso, L. (s.f.). *Edublogki*. Obtenido de
<https://edublogki.wikispaces.com/Organizadores+visuales>
- Caldeiro, G. P. (2005). *educacion.idoneos.com/index.php/344742*. Obtenido de
<http://educacion.idoneos.com/index.php/344742>
- Cervera, J. (1996). *La dramatizaciòn en la escuela*. Madrid: Bruño.
- Educaciòn, M. d. (s.f.). *Rutas del Aprendizaje. rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú:
Navarrete S.A.
- Encarni. (10 de junio de 2008). <http://www.rrhhblog.com/2008/06/10/tipos-de-tecnicas-i/>. Obtenido de <http://www.rrhhblog.com/2008/06/10/tipos-de-tecnicas-i/>
- Gala, M. D. (2007). *LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA*. Recuperado
el 29 de noviembre de 2006, de
<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16853337.pdf>
- Galvez, J. (2000). *Mètodos y tecnicas de aprendizaje - teoria y práctica*. Peru: San
Marcos.
- García del Toro, A. (1995). *Comunicación y expresiòn oral y escrita: la dramatizaciòn
como recurso*. Barcelona: Grao.
- López, C. B. (1980). *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una
propuesta concreta de trabajo en clase*. Obtenido de
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf
- Montessori, F. A. (s.f.). <http://www.fundacionmontessori.org/inicio.htm>. Obtenido de
<http://www.fundacionmontessori.org/Materiales-Concretos.htm>
- Núñez Cubero, L. (2009).
[http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion
_aspectos_teori.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teori.pdf). Obtenido de
[http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion
_aspectos_teori.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teori.pdf).

Piaget. (1959). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondor de cultura económica.

Pimineta, J. (2005). *Metodología Constructivista. Guía para la planeación*. México: Pearson Educación.

Vigotsky. (1980). *Práctica del teatro para niños*. Barcelona: ceac.



ANEXOS



• DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

Nº

01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1	Institución Educativa N°	: 70550 – Los Libertadores	1.4	Actividad del día	Somos valiosos y Únicos
1.2	Docente	: Haydee Elizabeth Arapa Condori	1.5	Área de desarrollo	Personal Social
1.3	Grado y sección	: 4to “F”	1.6	Fecha	19 y 20 de marzo de 2013

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Es 11: 20 de la mañana, les digo que formemos un círculo y les pido que digan la numeración en forma correlativa. • Luego, les digo que los números impares ingresen al interior del círculo y se pongan frente a su compañero que tiene número par. • uno de los niños, Kevin me pregunta: qué vamos hacer?, les expliqué que vamos a jugar al entrevistador y entrevistado, luego intercambiamos los papeles. Una vez terminada la entrevista, saldremos al frente para presentar al compañero o compañera. Todos se alegran y aplauden. Fabiola, pregunta: sobre qué vamos a entrevistar?, les respondo con otra pregunta: ¿Qué quisieran preguntarle a su compañero o compañera? Para participar levantemos la mano. Lanzan diversas preguntas, las que anoto en la pizarra. • Les pregunto: en qué orden podemos preguntar? Colocamos números para ordenar y copio en el otro lado de la pizarra. • Les reparto, unas hojas para que anoten las respuestas. Ese día faltó Brandon. Así que participé entrevistando a Marisol que quedó sin pareja, así como ella también me entrevistó. • Una vez terminada, la pareja de niños salieron al frente para presentar a su compañero(a). les pedí que lo hagan en voz alta para que escuchen sus compañeros. • Terminamos con la presentación y ya es hora de salida. • Así que les pedí que en su casa lo copien en su cuaderno la entrevista que hicieron. • Les pregunté, si les interesó y les gustó la actividad. Me respondieron que sí. 	<p>Se entusiasman bastante los niños y también me contagio de ese entusiasmo.</p> <p>Aquí me di cuenta que algunos niños participan tímidamente. El trabajo que desarrollé fue muy activo, el inconveniente es que demanda mucho tiempo.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Al día siguiente: realizamos las actividades permanentes, luego, les planteo que continuamos con la actividad de ayer. Les recuerdo con preguntas: ¿qué actividad realizamos el día anterior? ¿qué preguntas le hicimos a nuestros compañeros?. Los niños me responden, siempre quieren hacerlo en coro. • Les pregunté de las presentaciones que realizaron a sus compañeros, hemos escuchado atentamente: ¿todos los niños tienen los mismos gustos? ¿tienen las mismas cualidades o dificultades? ¿tienen las mismas características físicas?, Aquí las preguntas las hago para que ellos saquen sus conclusiones. • Ellos me respondieron que tenemos gustos diferentes, tenemos características físicas diferentes. • Les expliqué que cada niño es único y valioso, con características físicas diferentes, uno son más altos, otros más robustos o delgados, con ojos grandes otros rasgados. Así como también tienen gustos y habilidades diferentes, unos son alegres y habladores, como otros son callados o tímidos y debemos aceptarnos y aceptar a nuestros compañeros tal como somos. 	<p>Algunos niños no respondieron, otros sólo dijeron sí. Les cuesta expresar lo que piensan. Debo insistir en que participen.</p> <p>En un momento dado debo explicarles para aclararles las ideas y dudas que tienen.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Les pregunté: ¿sobre qué trataremos? Unos me dicen sobre cómo somos, otros dicen ¿Quiénes somos? Les vuelvo a preguntar ¿cómo somos cada uno de nosotros? Me responden “Somos únicos y valiosos” • Les dije: es el tema que vamos a tratar. Escribo en la pizarra el título. • Les pido que leamos el libro de Personal Social del MED de la pg. 8 al 11. • Les hice participar con la lectura, planteándoles una operación matemática que deben responder mentalmente y el número que resulte, el niño o niña que le corresponde en la nómina debe leer. Así lo hicimos. • Los niños leyeron párrafo por párrafo, interrogamos el texto, les pido que me digan ¿qué les parece?, si alguien puede comentar un caso que les ocurrió o que vieron. • Fabiola es la que da más ejemplos, a veces se los inventa con tal de que los demás la escuchen. • Hay momentos en que todos quieren hablar y los organizo para que todos participen y den su opinión. • Una vez terminada la lectura, les pedí que hagamos un resumen de lo que hemos leído. Les pregunté y algunos me respondieron. • Luego, les dije todo lo que hemos hablado lo vamos a sistematizar en un organizador gráfico. • Así lo hicimos, a través de preguntas que les formulaba a los niños. luego copian en su cuaderno. Ya es recreo y salimos. • Los brigadieres fueron a separar su turno para recibir el desayuno, se demoran, aún no ha llegado. Cuando ya termina el recreo, llega la dotación. Vuelven al aula a las 9:40, les serví, toman y ya son las 10:00. Van a lavar sus tazas, el brigadier revisó si están limpias. En eso se pasa el tiempo y son las 10:20. Guardamos las tazas. 	<p>Debo mencionar que hago participar bastante a los niños para que expresen lo que piensan, solo que el tiempo es corto y a veces no termino con todo lo planificado.</p> <p>Les pregunté sobre el contenido de la lectura y me doy cuenta que no han comprendido y tienen dificultades para expresar la idea principal.</p>
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • De nuevo retomamos nuestras actividades. Les pregunto: ¿qué aprendimos?, ¿les gustó? ¿Cómo lo hicimos?, los niños responden. Para finalizar les entregué una hoja para que completen sus datos. Y terminamos con la sesión a las 10:45am 	<ul style="list-style-type: none"> •



I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Nº : 70550 – Los Libertadores 1.2 Docente : Haydee Elizabeth Arapa Condori 1.3 Grado y sección : 4to “F”	1.4 Actividad del día : Leyendo noticias 1.5 Área de desarrollo : Comunicación 1.6 Fecha : 18 -04-13
--	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ingresamos al aula, mientras esperamos a los niños que aún faltan llegar. Los niños dicen que cantemos “Pepito se fue”. Cantaron. • Les pedí que comentaran, si vieron, leyeron o escucharon alguna noticia que les haya llamado la atención. Kathia, comentó que va haber una tercera guerra mundial. Brandon, agregó: Si Korea del Norte quiere declarar la guerra a Korea del Sur. Cristian intervino y dijo que Korea del Norte quiere lanzar una bomba nuclear a EEUU. Kevin intervino y dijo si lanzan bombas nucleares van afectar el medio ambiente, va aumentar el calentamiento global. Comentamos sobre el tema, y les pregunto: ¿dónde se enteraron sobre este hecho? Contestaron en la televisión, Kevin dijo que lo leyó en el periódico. • Entonces, les presenté a los niños periódicos para que observen libremente y luego dirigí su observación y les pregunté para recuperar sus saberes previos ¿qué son? Son periódicos, ¿qué contienen? respondieron que hay noticias, chistes, pupiletras, deportes, horóscopo. ¿Por qué es importante leer el periódico? Kathia dijo que para saber lo que ocurre en el mundo. ¿solo lo que pasa en el mundo? Cristhian dice que también lo que pasa en Juliaca, en el Perú. ¿qué secciones leen más y por qué lo leen? Alisson dice que le gusta leer el horóscopo, Jeferson dice a mí me gusta las pupiletras, Fabiola manifiesta que le gusta los chistes y caricaturas. • En eso les expliqué que leer periódicos permite que estemos informados sobre los distintos acontecimientos que suceden en nuestro país y fuera de él. También incrementarán nuestro conocimiento sobre los distintos temas. • Además, les hice reflexionar para generarles un conflicto cognitivo sobre los diversos periódicos que tenemos en la actualidad, ¿Todos son periódicos confiables, serios? En coro dicen sí, Jeferson agregó que no todos, algunos mienten y contó un caso que le ocurrió a su familia. 	<p>Creo que todos los niños se interesaron y estuvieron atentos para participar, por lo que me sentí contenta.</p> <p>Utilizo la técnica interrogativa para recuperar los saberes previos.</p> <p>En esta parte se quedaron callados y unos cuantos respondieron, debía insistir con otras preguntas más.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Entonces, les expliqué que no todos los periódicos que circulan cumplen con la función de informar o culturizar, por ello debemos ser cuidadosos en la selección del periódico que vamos a leer. • Luego les pregunto: entonces, de qué trataremos el día de hoy? Vamos a leer el periódico me respondieron en coro. Qué sección del periódico leeremos? Yessica, dijolas noticias. • Así es, afirmé. Hoy leemos noticias. Es el tema que vamos a tratar. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Les repartí por grupos periódicos para que exploren y observen. • Del periódico, seleccionamos una noticia, la fotocopiamos y mientras tanto, van leyendo otras noticias en forma libre y les pregunté: ¿a qué preguntas responde una noticia?, vamos observando. • Les expliqué, que toda noticia debe responder a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿qué sucedió? ¿quién o quienes intervienen? ¿dónde ocurrió? ¿cómo ocurrió? ¿cuándo ocurrió? ¿por qué ocurrió? ¿para qué ocurrió? • Respondieron las preguntas extrayendo las respuestas de la noticia “Un santo, un libro y una rosa”. La noticia que elegimos, era bastante complicada, no les fue fácil ubicar las respuestas a las preguntas. • Sistematizamos la información sacando conclusiones en un organizador visual de lo realizado volviéndoles a preguntar las interrogantes iniciales: ¿qué es una noticia? ¿qué características debe tener? ¿por qué y para qué leemos noticias? De esta manera puedan contrastar lo que sabían con la información nueva que aprendieron. Escriben en su cuaderno. • Les presenté una noticia en rompecabezas, el cual deben ordenarlo correctamente, colocando cada párrafo según la pregunta. Luego, les pregunté qué título le podemos poner? Dicen varias propuestas, los cuales anoté en la pizarra, luego, eligieron la más adecuada. 	<p>En esta parte me di cuenta que debía elegir una lectura acorde al avance de los niños, porque se les hizo difícil entender.</p> <p>Aquí, algunos me responden con cierta inseguridad y otros niños complementan y escribo en la pizarra dándole un orden a lo que me dictan. Debo hacer que los niños se sientan más seguros, debo trabajar más la expresión oral y comprensión de textos.</p>
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Realicé el proceso de metacognición: ¿qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?, etc. • Como extensión les propuse que del periódico elijan una noticia, formulen las preguntas, subrayen la respuesta y escriban un resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> •



I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Nº : 70550 – Los Libertadores 1.2 Docente : Haydee Elizabeth Arapa Condori 1.3 Grado y sección : 4to “F”	1.4 Actividad del día Descripción de personas 1.5 Área de desarrollo Comunicación 1.6 Fecha 24-04-2013
--	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Empecé la clase con actividades de reflexión: sobre la limpieza, el cuidado de nuestra aula, etc. Luego, les dije que íbamos a realizar una bonita actividad. Pedí a un niño voluntario para que salga del aula y cuando vuelva debía reconocer quién era el niño o niña a quien se refiere la descripción. El juego consistía en que el niño que salió, debía preguntar: es niña? Ellos respondieron que no, entonces es niño? Preguntó Jeferson, sí respondieron todos? Jeferson siguió preguntando: está con uniforme? Usa gorra?, en la clase es travieso?, y otras preguntas, hasta que dice: es Lizandro. Luego les pedí que observemos a su compañero al mínimo detalle y mencionemos sus cualidades, pregunté: qué hemos dicho de Lizandro? El cómo es. Qué actividad estamos haciendo con Lizandro? Me respondieron, le estamos describiendo. Les pregunté: qué se considera en una descripción? ¿Cómo hacemos para describir? ¿Qué es una descripción? 	<p>Esta dinámica ¿Adivina, quién es? Me resultó muy bien. Todos querían ayudarlo a descubrir. Los niños aplaudieron por la adivinanza.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Todo lo que dijeron anoté en un costado de la pizarra. Complementé con una explicación Luego con participación de ellos a través de preguntas hicimos un organizador gráfico. Luego les propuse describir a una persona, en este caso a su compañero. Les pregunté ¿qué hacemos para describir?, ¿Cómo lo hacemos? Les dije que en grupos de a dos se describan entre sí, anotando sus cualidades en una hoja borrador, para ello pueden utilizar un organizador gráfico. 	<p>Evaluar las participaciones de los niños es emocionante para mí, porque una</p>



	<ul style="list-style-type: none"> Hicieron el borrador, los revisamos junto con ellos, lo mejoramos, lo han vuelto a escribir con mejor letra y con su dibujo. Y el producto de este proceso lo consideré como criterio de evaluación. 	observa todo su desenvolvimiento.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> Luego, les presenté una ficha de aplicación para completar los espacios en blanco con adjetivos, cuyo producto también registré como criterio de evaluación. Al final realizan la metacognición. En su casa, Describen una persona que conocen 	Esta sesión me resultó muy bien, los niños aprendieron.



I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1	Institución Educativa Nº	: 70550 – Los Libertadores	1.4	Actividad del día	El sistema nervioso
1.2	Docente	: Haydee Elizabeth Arapa Condori	1.5	Área de desarrollo	Ciencia y Ambiente
1.3	Grado y sección	: 4to “F”	1.6	Fecha	26-04-2013

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Inicié mis actividades a las 8:10 am. Los niños me piden que hagamos la oración porque lo hacemos cada último día de la semana. Pregunté ¿A quién le toca? Me dicen a Rocío. Ella sale y dice la oración y concluyen con el Padre Nuestro. • Luego, me piden que cantemos una canción, la que aprendimos el día anterior. Una canción en inglés. Leyendo el papelote cantamos la canción varias veces. • En eso toca la puerta, es la profesora acompañante. Los niños se ponen de pie y la saludan. • Empecé la actividad, con la dinámica “la profesora manda”, les pedí que se pongan a un costado de sus sillas. La consigna fue que deben escuchar atentamente. Debían ejecutar la orden sólo si escuchaban “la profesora manda” caso contrario, no debían ejecutarla. Jugamos como 5 minutos. • Luego, les pregunté sobre las acciones que hemos realizado: ¿Qué sistema del cuerpo utilizaron en el juego?, Sherley dice los sentidos, Allison dice los huesos, Kathia dice los músculos, volví a preguntar ¿Qué sistema del cuerpo humano manda a los músculos?, Kevin dice el cerebro. Les vuelvo a preguntar y ¿el cerebro es un órgano que forma parte de qué sistema? O ¿Con qué órganos se relaciona el cerebro?, Kevin, agrega que se conecta con la médula espinal. Le dije, que estaba muy bien, ahora el cerebro y la médula forman parte de qué sistema?. En eso Naty intervino y dijo: del Sistema Nervioso. Le felicité a Naty y dije: • Entonces, el día de hoy vamos hablar sobre el Sistema Nervioso y escribí en la pizarra. 	<p>Esta dinámica les gustó y participaron muy alegres. Como todos participaron, me sentí contenta.</p> <p>Creo que hasta aquí estuvo bien, no tuve dificultades.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Les presenté una lámina del sistema nervioso. Observan e identifican los órganos que conforman el sistema nervioso. 	



- Les planteé interrogantes para generarles un conflicto cognitivo: ¿Qué es el Sistema Nervioso? ¿Cómo funciona?. ¿qué sabemos del sistema nervioso? ¿qué ocurriría si uno de los órganos no funciona como es debido? ¿qué cuidados debemos tener presente? Y las anoté en la pizarra.
- Muchos niños intervienen y expresan lo que saben. Uno de los niños, Kevin salió al frente, haciendo uso de la lámina les explicó a sus compañeros todo lo que sabía acerca del tema. Le dije que era muy buena su participación. las intervenciones de los niños los registro en el registro auxiliary.
- Observando la lámina, les expliqué ¿cómo está organizado el sistema nervioso?, luego les pregunté para ver si habían entendido.
- Toca el timbre, es recreo y salen al patio. Termina el receso y aún no había llegado el desayuno escolar. Mientras tanto los niños volvían al salón lentamente y en eso llegan los responsables del desayuno, los niños encargados de recoger el desayuno de los diferentes grados forman una cola para recibir su dotación. De pronto, se deshace la cola y vuelven a las aulas alborotados, ¡no hay baldes para distribuir! Ronald, el brigadier les dice a sus compañeros: todos deben ir con sus tazas para recibir el desayuno. Se genera un desorden en el patio, es imposible repartir, los niños se desesperan, es un alboroto. De nuevo, los niños vuelven a las aulas con sus tazas vacías y me dicen que ya no haremos cola, nos repartirán en el aula. Todo ese alboroto duró hasta las 10:30. A los niños les dije, que volvamos al aula, ya vendrán.
- Y retomamos nuestra actividad.
- Para confrontar lo que les dije y lo que ellos sabían del tema los organicé a los estudiantes en grupos y les entregué fichas de lectura. Les pregunté ¿qué más queremos saber del sistema nervioso? , los niños empezaron a preguntar, las que iba anotando en la pizarra. En eso tocan a la puerta, y eran los del desayuno. Eran 10:50 a.m. y procedieron a repartir su ración a cada niño. Los niños tomaron. Ya no salieron al receso, fueron a lavar sus tazas y ya era 11: 40 am.
- Nuevamente, volví a retomar la actividad, pero antes pidieron cantar y hacer ejercicios de relajación, luego procedieron a leer una ficha de lectura que les entregué, en función a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es el sistema nervioso, qué función cumple?
 - ¿Cómo está formado el sistema nervioso?
 - ¿Cómo está organizado el sistema nervioso? Qué órganos forman parte del sistema nervioso central? Y del periférico?
 - ¿Cómo está formado el encéfalo?
 - ¿Cómo es la medula espinal?

No todos me respondieron pero sí estuvieron atentos a las respuestas que daban sus compañeros. Debo insistir para que expresen lo que saben.

Cuando leyeron los textos que les entregué, al momento de responder las preguntas, veo que tienen dificultades para responder y tengo que ayudarles formulándoles más preguntas hasta que ubiquen la respuesta, aquí me doy cuenta que



	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo son los nervios?, • ¿Cómo cuidamos nuestro sistema nervioso? • ¿Qué enfermedades atacan el sistema nervioso? • Luego respondieron las preguntas y expusieron a sus compañeros. Luego les dije que todo lo que hemos hablado lo vamos a sistematizar en un organizador gráfico. • Así lo hicimos, con la participación de los niños elaboramos el organizador el cual copiaron en su cuaderno. 	<p>debo trabajar más comprensión de lectura. Los niños respondieron en función a las preguntas iniciales que nos habíamos planteado.</p>
<p>FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realicé el proceso de meta cognición. Los niños(as) respondieron a las preguntas en forma verbal. • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Cómo lo aprendimos? • ¿Les pareció interesante el tema? • ¿Para qué nos servirá? • Finalmente apliqué una ficha de evaluación, corregimos junto con ellos. y lo pegan en su cuaderno. • Como extensión les pedí que averiguaran cómo afecta al sistema nervioso: la depresión y el estrés. Dibujen el sistema nervioso y la neurona con sus partes. • Así terminamos, y es salida. 	<p>La sesión me resultó muy bien, respondieron correctamente la ficha, me hubiera gustado tener material audiovisual para que comprendan mejor.</p>



I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1	Institución Educativa Nº	: 70550 – Los Libertadores	1.4	Actividad del día	Sistema Circulatorio
1.2	Docente	: Haydee Elizabeth Arapa Condori	1.5	Área de desarrollo	Ciencia y Ambiente
1.3	Grado y sección	: 4to “F”	1.6	Fecha	06-05-2013

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • A los niños les pedí que se tomen el pulso en la muñeca y en la yugular, les pregunté qué sienten? • Luego les pedí que hagan ejercicios, de saltar, correr. Les pregunto: notaron un cambio en su respiración o en los latidos del corazón después de realizar alguna actividad física? Por qué creen que sucede eso? • En parejas se observan, se tocan sus corazones, su semblante, sus manos y les pregunté, Han observado las venas que se ven en sus brazos?. Para recuperar sus saberes previos les formulo preguntas ¿Cómo los describirían?. alguna vez se han hecho una herida en el dedo, por ejemplo y este ha sangrado? • Para generar el conflicto cognitivo también utilicé las preguntas: Por qué es necesario que la sangre pase por todo nuestro cuerpo y llegue a nuestros órganos? • ¿qué pasaría si uno de los conductos por donde pasa la sangre no funcionara adecuadamente? • Les pregunté: ¿Qué es la sangre? ¿De qué está formada la sangre? ¿Por qué la sangre es roja? ¿Qué es el corazón? ¿En qué se diferencian las venas, arterias y capilares? • Les pregunté: De qué trataremos hoy? Se presenta el tema: el sistema circulatorio • ¿Cuál es la función del Aparato Circulatorio? 	<p>Aquí hice que realizaran ejercicios que permitan relacionar con el tema.</p> <p>Para recuperar sus saberes previos y generar el conflicto cognitivo utilicé las preguntas, los niños responden según su parecer, los cuales las anoto. Cuando hago esto, se sienten felices. Esto lo hago con la intención de confrontar después.</p>
DESARROLLO	<p>Les pedí que lean el libro de Ciencia y Ambiente del MED. Para ello leen por grupos un determinado tema, luego se distribuyen a los otros grupos y explican lo que leyeron.</p>	<p>Los niños expertos se distribuyeron entusiastas a cada grupo y explicaron el tema que</p>



	<p>Luego complementé la información que obtuvieron los niños explicándoles el proceso de la circulación, y de esta manera aclararles algunas ideas que no han entendido bien. Luego con participación de los niños elaboramos un organizador gráfico. Completaron una ficha de aplicación. Les proporcioné fichas de lecturas sobre cómo debemos cuidar nuestro sistema circulatorio.</p>	<p>leyeron. Algunos niños han leído el texto, les pregunté sobre lo que han leído y tienen dificultades para expresar lo que comprendieron. Aún tienen problemas para expresar lo que han leído, debo implementar estrategias de comprensión y expresión oral.</p>
<p>FINAL</p>	<p>Les hice tomar conciencia de lo que aprendieron, a través de la metracognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí? - ¿Me gusta lo que aprendí? - ¿Para qué me servirá lo que aprendí? 	



I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Nº : 70550 – Los Libertadores 1.2 Docente : Haydee Elizabeth Arapa Condori 1.3 Grado y sección : 4to “F”	1.4 Actividad del día : Leemos y creamos poesías a mamá 1.5 Área de desarrollo : Comunicación 1.6 Fecha : 08 y 09 de mayo de 2013
--	---

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
INICIO	<p>Ingresamos al aula a las 8:10 am. Surgió un problema entre dos niñas: Sheyla y Jessica, se disgustaron y se insultaron entre ellas y estaban llorando. Conversé con las dos niñas, para saber cuál era la causa del disgusto. Hablaron una por una y les pregunté si es bueno pelear? ¿Qué debemos hacer para no estar disgustadas? Dijeron disculparse. Se abrazaron y se disculparon.</p> <p>Luego, dialogamos con los niños sobre si está bien pelear con los compañeros. Los niños intervienen uno a uno. Están establecidas en nuestras normas de convivencia? Les pregunté, qué dice al respecto? Brandon interviene que debemos respetar a nuestros compañeros. Conversamos y sacamos conclusiones.</p> <p>Empezamos la clase a las 8:40</p> <p>Conversamos sobre las labores que desarrolla mamá, les pregunté y En grupos Mediante lluvia de ideas, mencionaron acciones que lastiman a mamá y acciones que dan felicidad a mamá.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leyeron una ficha de lectura: ¡Madre! • Dibujaron a su mamá y me dictaron las cualidades que poseen todas las mamás. • Leímos el poema varias veces y les propuse a los estudiantes a aprender la poesía a mi madre. Lo leímos y analizamos para ver qué movimientos podemos utilizar para declamar. Le pusieron su toque de entonación, mímica y se aprendieron unos una estrofa y otros dos estrofas. Y registré este logro en mi registro de evaluación. • Luego completaron las oraciones referidas a la estructura de la poesía. 	<p>En el proceso de lectura me demoré más de lo debido, seguí el proceso de lectura, antes, durante y después. Por algunos términos nuevos para ellos tuvieron dificultades para responder a las preguntas que se les formuló.</p> <p>Aq</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentó el tema: leemos y creamos poesías a mamá • Con ayuda de tarjetas y participación de los niños se elaboró un organizador gráfico, para lo cual les volví a formular las preguntas iniciales. • A la pregunta de un niño se dio ejemplo de verso y estrofa. • También les expliqué para que tengan una idea clara acerca de que es declamar. • enumeramos los pasos cómo declamar un poema ante los compañeros. Aquí los niños observaron que algunos no cumplen con los pasos y solo se limitan a repetir y no usan las manos ni los gestos. Y eso es verdad, algunos niños tienen temor de expresarse con todo su cuerpo. Me falta trabajar la expresión corporal. • Les pedí que se aprendieran la poesía. Nos quedamos ahí y les pedí que enumeren las cualidades que poseen su mamá y lo comparen con algún ser u objeto. • Además les pedí que escriban oraciones cuya última palabra tengan el mismo sonido. Y la traigan escrito para el día siguiente. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Al día siguiente, los niños leyeron las comparaciones que hicieron de sus mamás. Y las rimas que construyeron. • Con todos esos insumos que tenemos vamos a crear una poesía para mamá, les dije. • Luego les propuse crear una poesía para mamá. • Les expliqué para que tengan una información clara, que para crear poesías se debe emplear algunas técnicas como la rima y el símil. Les dije en qué consistía. Hicimos ejemplos, así como también leyeron las que se les dejó como tarea. • Luego les pedí que planifiquemos para crear la poesía: • A quién le escribiremos? Para qué le escribiremos?¿qué le diremos? • Luego escribieron su borrador, les pedí que lo lean y corregimos junto con ellos. • Nuevamente lo escribieron, lo diagramaron con dibujos y presentaron a sus compañeros. Y este producto lo considero en mi registro de evaluación. 	<p>Seguir toda la secuencia para la producción de textos se demora bastante, ese día no terminamos de revisar todos los trabajos de los niños, porque lo hacemos junto con ellos, muchos tuvieron que llevarse a casa para realizar las correcciones.</p>
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente les pregunté qué hicimos?,¿cómo lo hicimos?,etc. es decir, les hice reflexionar sobre la actividad que desarrollamos. 	<p>Es interesante trabajar con producción de textos, porque cada niño expresa lo que siente y sus trabajos lo adornan, se esmeran por hacerlo mejor, como también hay algunos que no toman interés.</p>



I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa N°	: 70550 – Los Libertadores	1.4 Actividad del día	El Sistema Digestivo
1.2 Docente	: Haydee Elizabeth Arapa Condori	1.5 Área de desarrollo	Ciencia y Ambiente
1.3 Grado y sección	: 4to “F”	1.6 Fecha	13-05- 2013

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
INICIO	<p>Les pedí a los niños(as) que observen la lámina de una señora cocinando y con ayuda de su hija.</p> <p>Recogí saberes previos</p> <p>¿Qué vemos en la presente imagen?</p> <p>¿Qué está haciendo la niña?</p> <p>¿Por qué debe ayudar en la preparación del almuerzo?</p> <p>¿Dónde inicia este proceso alimenticio?</p> <p>¿Cuáles son los órganos que interviene en este proceso alimenticio?</p> <p>¿Cómo se llama el sistema que conforma estos órganos?</p> <p>Les pregunté de que vamos a tratar el día de hoy? “EL SISTEMA DIGESTIVO”</p> <p>Observaron una lámina para resaltar el proceso y el funcionamiento de nutrición.</p>	<p>En el grupo existen niños que no comprendieron y por eso no pueden expresar lo que han leído. Tengo que reforzar en estrategias de comprensión lectora.</p>



	<p>En grupos de 4 niños, leyeron el libro de C.y A para que puedan desarrollar una actividad sobre el tema.</p> <p>Mediante la técnica de los expertos se dialoga para resolver algunas interrogantes.</p> <p>¿Qué órganos conforma el sistema digestivo?</p> <p>¿Dónde se forma el bolo alimenticio, el quino y el quilo?</p> <p>¿Dónde se produce la absorción de las sustancias nutritivas?</p> <p>Cada grupo expone lo que comprendieron.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se pasa los órganos del sistema digestivo. Para que ellos manipulen y conozca su función. No pude elaborar este material y solo les expliqué usando la lámina.</p> <p>Durante el desayuno, prestaron mucha atención para tener conciencia de qué órganos intervienen en el proceso digestivo.</p> <p>Hablamos y complementé la información explicándoles sobre la importancia de comer alimentos balanceados y se comprometen a consumir alimentos nutritivos, evitando que sea picante o muy caliente.</p> <p>Con participación de los niños sistematizamos la información a través de un mapa visual.</p> <p>Copiaron en su cuaderno que le corresponde</p>	<p>Mientras tomaban su desayuno, les explicaba e hice que presten atención sobre las acciones que realizaban e imaginen cómo se produce el proceso de digestión. Les gustó lo que imaginaron.</p>
<p>FINAL</p>	<p>Les dejé para que Averigüen en su diccionario, palabras desconocidas como asimilar, digestión, etc. Y que den ejemplos.</p> <p>Hicimos el proceso de reflexión:</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p>Para qué estoy aprendiendo</p> <p>Apliqué una ficha de evaluación a todos los niños en forma individual.</p>	



I.- DATOS INFORMATIVOS:

- | | | | |
|------------------------------|----------------------------------|------------------------|-------------|
| 1.1 Institución Educativa Nº | : 70550 – Los Libertadores | 1.4 Actividad del día | Sucesiones |
| 1.2 Docente | : Haydee Elizabeth Arapa Condori | 1.5 Área de desarrollo | Matemática |
| 1.3 Grado y sección | : 4to “F” | 1.6 Fecha | 22-05- 2013 |

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Para iniciar la clase, les dije que antes vamos a salir a la azotea, para realizar unas dinámicas y que lo hagamos en orden. ○ salimos y realizamos actividades como: <ul style="list-style-type: none"> ● Se forman en dos columnas: una de niños y otra de niñas. A la consigna ¡nos intercalamos! Se intercalan niño-niña-niño - ... ● Vuelven a formar 2 columnas y se colocan frente a frente: hacemos ejercicios de vocalización elevando y bajando el volumen de la voz: bajo – medio – alto. ● En grupos de 8, usando su cuerpo realizan movimientos sincronizadamente. Los demás observan y descubren ¿Cuál es el orden que siguen? <ul style="list-style-type: none"> ○ dos patos - una rana – dos patos - una rana- .. ○ tres pasos – un salto – tres pasos – un salto. ○ Dos patos – tres saltos – dos patos – tres saltos ○ Tres palmadas - dos zapateos – tres palmadas – dos zapateos. ● La consigna de los zapateos no me salió bien, así que tuve que cambiar por saltos. ● En el aula reflexionamos sobre lo que hicimos y relacionar con sus saberes previos a través de la técnica interrogativa: en el primer juego ¿Cómo nos hemos organizado?, en el segundo, en el tercero etc. ¿Había un orden o un criterio para organizarnos? ¿Cuál era el criterio en el primer juego?, en el segundo?, etc. 	<p>Esta dinámica fue muy productiva estaba relacionado con el tema y aproveché los ejercicios para reflexionar sobre lo que hicieron.</p> <p>Se esmeraron por descubrir el criterio de orden, manipulando, cambiando de lugar los materiales,</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Luego a cada grupo de 4 les entregué siluetas o carteles de figuras, números, letras, etc. Los cuales observan detenidamente las figuras, experimentan con diferentes patrones de orden, para ello Recurren a sus saberes previos para ordenar y descubrir un criterio de orden o formación. • Salieron al frente por grupos y explicaron cómo lo han ordenado y ¿cuál es el criterio de orden? • les pregunté: a estas actividades que hemos desarrollado ¿Cómo se llaman? ¿a ese orden que existe en cada ejercicio, cómo se llama? • les dije que el tema de hoy es: Sucesiones • les pregunté: ¿qué es una sucesión? ¿Hay clases de sucesiones?, las que hemos ejemplificado de qué tipo son? • Me respondieron lo que sabían del tema y complementé la información con una explicación y presentándoles los ejemplos que desarrollamos y otras. 	<p>experimentando hasta darle un sentido al orden que formaban, entonces, vi que se esfuerzan por resolverlo cuando tienen materiales para manipular y eso me emociona.</p> <p>Los ejemplos que les propuse lo resolvieron con facilidad, entonces la sesión me resultó muy bien y me sentí contenta.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se organizó la información con participación de los niños en un organizador gráfico y anotaron en su cuaderno. • En los ejercicios que realizaron anteriormente reconocieron a qué clase de sucesión corresponde? Los ubican y lo copian en su cuaderno. • Resuelven una hoja de aplicación. • En grupos les pedí que plantearan sucesiones creando reglas de formación. 	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Luego, les hice reflexionar sobre lo que aprendieron. • Se les aplicó una ficha de evaluación. • Como actividad para su casa: les pedí que creen sucesiones para que sus compañeros descubran la regla de formación. 	



I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Nº : 70550 – Los Libertadores 1.2 Docente : Haydee Elizabeth Arapa Condori 1.3 Grado y sección : 4to “F”	1.4 Actividad del día : Redondeamos números a la centena y millar más próximo. 1.5 Área de desarrollo : Matemática 1.6 Fecha : 29-05- 2013
--	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Les hice jugar a ubicarse en el espacio. “cerca de” “lejos de” • Realizan la misma actividad con carteles de números. • Les hice ubicar en la recta numérica los carteles y les pregunté ¿entre qué números está el número...? • Les planteé ejercicios sencillos, hasta llegar con números mayores.. • Les pregunté de qué vamos a tratar?. Me respondieron. • Les presenté el tema: redondeamos a la decena, centena y unidad de millar. 	Observé que no se ubicaban con números grandes, así que tuve que disminuir el grado de dificultad de mi sesión. Que era redondear hasta la decena y centena de millar.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • luego les pregunté sobre los procedimientos que hemos seguido para ver si habían entendido ○ Les expliqué nuevamente, para aproximar un número natural a la decena más cercana debemos: Escribir en la recta numérica las decenas anterior y posterior. Luego señalar a cuál de las dos se aproxima más y encerramos en un círculo a donde se encuentra más cerca. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">3748</div> <div style="text-align: center;">7487</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">7 490</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ El número 7 487 está más próximo a 7 490 	



	<p>Para aproximar un número a la centena más cercana debemos: Escribir en la recta numérica las centenas anterior y posterior. Luego señalar a cuál de las dos se aproxima más.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">7 400</div> <div style="margin: 5px;">7487</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">7 500</div> </div> <p>○ Resolvieron varios ejercicios de fijación en grupos de a dos.</p>	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Luego, les pregunté sobre lo que aprendieron. ¿Qué dificultades tuvieron que enfrentar en las aproximaciones? ¿Cómo lo hicieron? ¿Organizaste el tiempo para realizar las actividades? • Se les aplicó una ficha de evaluación. • Como actividad para su casa se les dejó ejercicios para que hagan ejercicios de redondeo del libro de matemática del MED 	<p>Esta sesión no me resultó tan bien, algunos no lograron redondear según lo que se les indicaba, debo reforzar la sesión con otras estrategias.</p>



I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa N° : 70550 – Los Libertadores 1.2 Docente : Haydee Elizabeth Arapa Condori 1.3 Grado y sección : 4to “F”	1.4 Actividad del día : Escribimos tarjetas de invitación 1.5 Área de desarrollo : Comunicación 1.6 Fecha : 04-06- 2013
--	---

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicié mi labor con una orientación sobre la higiene, porque algunos niños no se habían lavado la cara. Conversamos y acordamos venir siempre limpios. • luego les organicé en semicírculo para dialogar. <ul style="list-style-type: none"> ○ Alguna vez han participado de alguna fiesta patronal, cumpleaños, matrimonio o bautizo? ○ ¿Cómo se enteraron de esta celebración? ○ ¿y cómo los invitaron? ○ ¿Por qué medio les llegaron las invitaciones? • Luego les pregunté: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿qué sabemos acerca de las invitaciones? ○ ¿qué vamos hacer? <p>Les entregué diversos tipos de tarjetas de invitación para que manipulen, y observen, libremente. Luego direccioné su observación para que analicen, comparen con otros tipos de textos preguntándoles: ¿qué contiene? ¿cómo está organizado el texto? Todas las tarjetas son iguales?</p> <p>Generándoles el conflicto cognitivo a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una invitación? • Para que se escribe una invitación? • ¿cuáles son sus características?, • ¿en qué se parecen? 	<p>Quando el tema les es familiar, porque lo han vivido, les encanta participar y todos quieren hablar. Lo quieren hacer todos al mismo tiempo entonces tengo que recordarles la regla que acordamos para participar y se calman y les hago participar a todos. Sólo el tiempo es el inconveniente no terminamos en el tiempo previsto.</p>



	<p>Despues, complemente la informacion que tenian con una explicaciony luego resumimos todo lo que conversamos y con participaci3n de ellos elaboramos un organizador gr1fico y les present3 la actividad del d3a "LAS INVITACIONES" para que transcriban en sus cuadernos respectivos.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego en grupos de dos, les propuse escribir una invitaci3n. Les record3 ¿qu3 actividad estamos preparando para el 7 de junio? Ellos me respondieron, vamos a actuar. Entonces, les propuse que el d3a de la bandera vamos a invitar a nuestra familia para que asistan a la celebraci3n. ¿C3mo lo haremos? Les pregunt3, y realizamos la planificaci3n, utilizando el siguiente esquema: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿A Qui3nes vamos a invitar? ○ ¿para qu3 le vamos a invitar? ○ ¿qu3 vamos a escribir en la invitaci3n? ¿D3a, hora y lugar? ○ ¿Qui3nes son los que invitan? • Cumpl3 con los pasos para escribir un texto: • Proceso de textualizaci3n: • Una vez completada el esquema, les orient3 a cada grupo sobre la invitaci3n que van a escribir. • Escribieron un primer borrador. • Con mi apoyo corrigieron la secuencia y coherencia del texto, as3 como la ortograf3a. • Lo han vuelto a escribir, lo adornaron con dibujos y lo mostraron a sus compa1eros. • Luego les encargu3 para que en casa mejoren su producci3n, siguiendo los pasos que hemos seguido en clase. 	<p>Esta sesi3n fue muy productiva, los ni1os utilizaron toda su creatividad para elaborar la tarjeta. Me sent3 muy satisfecha por el desarrollo de la actividad.</p>
<p>FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realic3 el proceso de meta cognici3n. Los ni1os(as) respondieron a las preguntas en forma verbal. • ¿Qu3 aprendimos el d3a de hoy? • ¿C3mo lo aprendimos? • ¿Les pareci3 interesante el tema? • ¿Para qu3 nos servir1? • Finalmente revis3 los trabajos que realizaron. 	



I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Nº	: 70550 – Los Libertadores	1.4 Actividad del día	Resolvemos problemas de adición y sustracción.
1.2 Docente	: Haydee Elizabeth Arapa Condori	1.5 Área de desarrollo	Matemática
1.3 Grado y sección	: 4to “F”	1.6 Fecha	10-06- 2013

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> les propuse que vamos a jugar con los billetes que tenemos de las alasitas, tapas o las chapasy el tablero de valor posicional. Primeramente jugaron en forma libre, observaron sus materiales y luego direccioné su observación recordándoles la ubicación de los billetes en el tablero de valor posicional. Luego, les he planteado situaciones problémicas en donde tenía que usar estrategias de suma o resta para resolver. La clase los dividí en dos grandes grupos y éstos en subgrupos de a 4 niños para que resuelvan el problema. Les pregunté a toda la clase: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el primer y segundo problema? ¿qué es lo que nos pide encontrar? ¿qué datos tenemos? ¿Cómo lo resolvemos? Utilizan sus materiales para representar los datos del problema. Utilizaron sus billetes para resolver, otros tomaron hojas de papel y su lapicero para obtener la respuesta. Luego algunas niñas me dieron la respuesta. les pregunté: ¿Cómo han resuelto el problema? 	<p>Cuando manipulan materiales es más interesante trabajar porque los niños se concentran, ensayan diversas formas de resolver hasta que lo consiguen. También hay algunos que no se interesan por los materiales sino ellos se van directo a la operación porque ya lo han entendido y manejan un nivel de abstracción</p> <p>Algunos niños no lo han entendido el problema,</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • ¿qué es una suma? ¿qué significa? ¿qué partes tiene una adición? • ¿qué es una resta? ¿qué significa? ¿qué partes tiene una resta o sustracción? • ¿qué es un problema matemático? ¿cómo hacemos para resolver un problema matemático? • se anota las ideas en la pizarra. 	entonces hay necesidad de reforzar en comprensión lectora.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • les presenté el tema: Resolvemos problemas de adición y sustracción. • Les pregunté cómo lo hicieron para resolver con los billetes y las chapas. • Rocío lo demostró, explicando a sus compañeros. • Pregunté, cómo resolvemos si no tenemos chapas ni billetes. • Gleny demostró en la pizarra y explicó el proceso que realizó. • Escribieron algunas conclusiones o recomendaciones para resolver problemas, el cual lo hicieron en un organizador visual. • Resolvieron en grupo problemas que se les planteó en unas fichas de monopolio, el cual tenía ciertas reglas de juego, utilizando los billetes, las chapas y el tablero de valor posicional. • Para su cuaderno les entregué una ficha con problemas. 	Lo que rescato aquí, es que con los materiales han buscado diferentes formas de resolver . en esta sesión debo destacar que para comprender con más facilidad un determinado problema, les pedí que representaran el problema usando los materiales.
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Les dejé problemas de adición y sustracción. - Llevaron tarea para su casa, del libro del MED - Les pregunté sobre: - ¿Qué aprendimos? - ¿les gustó lo que aprendimos? - ¿Para qué me servirá lo que aprendimos? 	

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. N° :70550 – Los Libertadores
- 1.2. DOCENTE :Haydee Elizabeth Arapa Condori
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN :Cuarto “F”
- 1.4. ACTIVIDAD DEL DÍA :Fracción de un número
- 1.5. ÁREA DE DESARROLLO :Matemática
- 1.1. FECHA :04-09-13

DESARROLLO DE LA SESIÓN

N°	DESCRIPCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA
1	Ingresé al aula, saludé a los niños y empecé con mi sesión.
2	Realicé la dinámica “ritmo corporal” donde debían dar palmadas, zapateos,
3	palmadas en los muslos según la consigna que escribí en la pizarra, la misma que
4	estaba relacionado con el tema, por ejemplo la mitad de 8. Resolvieron e hicimos
5	la actividad. <u>Al inicio ensayamos, repetimos la acción y me resultó muy</u>
6	<u>bien.(D.M.)</u>
7	Luego, recordamos la actividad que realizamos para recuperar sus saberes previos.
8	Les pregunté: ¿qué actividad hemos realizado? ¿Qué operación se realiza para
9	obtener la mitad, tercia o cuarta? ¿Qué operación realizamos al repartir una
10	cantidad? o a la acción de repartir en partes iguales, cómo se llama?(TEC. INT.).
11	Algunos me dijeron división, otros me dijeron fracción. Entonces, les tuve que
12	explicar utilizando los ejemplos de la dinámica, y les pregunté: en cuanto a las
13	palmadas ¿qué parte vamos a tomar y de cuantas palmadas? Ellos me respondieron
14	en coro la mitad de 8, entonces las 8 palmadas en cuántas partes vamos a dividir o
15	fraccionar? Me respondieron en 2 partes, en cada parte cuantas palmadas hay? Hay
16	4 palmadas, respondió Brandon. Si dice la mitad de 8 palmadas, entonces cuántas
17	palmadas debemos hacer? 4 palmadas, dijo Katia. Les volví a preguntar: qué
18	conclusión podemos sacar del ejemplo? Kevin responde que una cantidad lo
19	dividimos según lo que indica el número de abajo, y aplaudimos la cantidad que
20	dice el número de arriba. <u>Aquí me di cuenta que algunos aún no manejan los</u>
21	<u>términos adecuados para nombrar las fracciones. Entonces les tuve que</u>
22	<u>explicar o aclarar nuevamente que el número de arriba tiene su nombre (TEC.</u>
23	<u>EXPL.)</u> ¿Cuál es? Pregunté, Alisson responde se llama numerador y ¿el número de
24	abajo como dice Kevin, cómo se llama? Cristian dice denominador. (TECN.INT.)
25	Luego les pregunté para generarles un conflicto cognitivo: ¿Por qué utilizamos
26	fracciones?, ¿por qué es importante conocer y resolver problemas con fracciones?,
27	¿dónde utilizamos las fracciones?.Naty, responde, en la tienda, cuando queremos
28	comprar ½ kg de arroz. También en las gaseosas hay litro y medio y así van
29	respondiendo.(TECN. INT.) <u>Las dos primeras preguntas no me respondieron</u>
30	<u>adecuadamente, así que tuve que plantearles otras preguntas más simples,</u>
31	<u>entonces, para las próximas sesiones debo tener siempre presente el nivel de</u>
32	<u>logro promedio de los niños</u>

33	Entonces les pregunté: ¿qué tema trataremos hoy? Me respondieron en coro,
34	fracciones. Les dije sí, pero fracción de un número. Les aclaré que vamos tomar
35	como un todo una determinada cantidad.
36	Luego les propuse que el día de hoy vamos a actuar utilizando fracciones. Los niños
37	celebraron la propuesta, para ello les organicé a los niños en grupos de 6 o 7 (TEC.
38	GRU.) para que resuelvan el problema, para ello les entregué un cartel con un
39	problema contextualizado(MAT. IMP.). Según lo que les tocó resolver, solicitaron
40	materiales concretos para vivenciar el problema (MAT. CONC.) Muy entusiastas
41	se pusieron a trabajar. Les pedí que observen y analicen con atención el problema y
42	los materiales con que cuentan cómo lo pueden utilizar para resolver la situación
43	problemática.
44	Leyeron, interrogaron el problema, me acerqué a cada grupo para preguntarles de
45	qué trata, qué se busca, qué se conoce y que se expliquen entre ellos hasta
46	comprender el problema. Entre ellos se exigían y esforzaban, se repartieron los
47	personajes en el grupo, se pusieron de acuerdo entre ellos lo que van a hablar, cada
48	uno planteaba cómo resolver y ensayaron con sus materiales; al ver cada escena me
49	esforcé aún más para acercarme a cada grupo para orientarles, asesorarles dándoles
50	ideas para su dramatización. <u>En eso, me di cuenta que un grupo tenía</u>
51	<u>dificultades para resolver, porque les había dado un problema más</u>
52	<u>complicado, entonces tuve que ayudarles y lo resolvieron.</u>
53	Finalmente, todos los grupos actuaron para sus compañeros para exponer cómo lo
54	han resuelto. <u>En esta parte algunos niños actuaron con timidez, no se</u>
55	<u>desenvolvían, sus voces no se escuchaban.</u> (TEC. DRAM.)
56	Una vez concluida les felicité a los niños por su actuación.
57	Después, que todos actuaron les dije que lo representen en forma gráfica y
58	numérica en sus cuadernos. En la sesión había planificado que lo hagan en un
59	papelote, pero por el tiempo, he tenido que obviar.
60	
61	
62	Luego les presenté otros problemas como evaluación para que lo resuelvan en forma
63	individual para ver si habían logrado comprender el tema (MAT. IMP.) (F. DE
64	APLIC.). <u>Al seguir todo este proceso, en cuanto a la planificación del tiempo,</u>
65	<u>no lo cumplí porque los niños se han tomado su tiempo para preparar la</u>
66	<u>dramatización.</u>
67	Finalmente, realicé el proceso de metacognición, en el que evaluamos nuestra
68	actuación (MTCGN). <u>Les pregunté y ellos manifestaron lo que aprendieron y</u>
69	<u>que les gustó actuar, porque es muy divertido.</u>
70	¿Qué dificultades hemos tenido?, aquí los niños manifestaron que algunos hablan
71	muy despacio y no se les escuchaba. Que hablan con miedo. Les pregunté, qué
72	debemos hacer para actuar mejor? Ellos manifestaron que debemos hablar sin miedo
73	y hablar en voz alta. <u>Se comprometieron que en las próximas debemos hacerlo</u>
74	<u>mejor. Aquí yo tuve que volverles a felicitar a todos por su esfuerzo, sin</u>
75	<u>embargo, los niños que observaron a su compañeros en cuanto a su</u>
76	<u>desenvolvimiento tienen razón y que en lo posterior debemos esforzarnos por</u>
77	<u>mejorar y actuar como si estuviéramos en el recreo.</u>
78	



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. N° :70550 – Los Libertadores
- 1.2. DOCENTE :Haydee Elizabeth Arapa Condori
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN :Cuarto “F”
- 1.4. ACTIVIDAD DEL DÍA :Problemas con números mixtos
- 1.5. ÁREA DE DESARROLLO :Matemática
- 1.2. FECHA :09-09-13

DESARROLLO DE LA SESIÓN

N°	DESCRIPCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA
1	Ingresé al aula e inicié con las actividades permanentes
2	Como dinámica de motivación les propuse cantar una nueva canción y los niños
3	celebraron la propuesta y era la siguiente:“la feria de las Mercedes”, escribí la
4	canción en la pizarra y cantaron combinando con movimientos (D. M), se
5	alegraron mucho y yo también me sentí bien porque les gustó la canción.
6	Luego, para recuperar sus saberes previos. Les pregunté: ¿qué cosas se pueden
7	comprar en la feria para luego fraccionarlo? Los niños mencionaron muchas cosas
8	y las anoté en la pizarra. Luego les pregunté,De los que mencionaron ¿Cuáles se
9	pueden fraccionar y cuáles no? (TEC. INT.), me respondieron que los objetos
10	como las ollas, jarras, no se pueden partir, en cambio los alimentos si se pueden
11	fraccionar. Participaron muy entusiastas y comentaron que ya se acerca la feria y
12	sus padres les van a llevar a los juegos, algunos niñosy niñas como Lizandro,
13	Wilber, Hangie y Mary no dijeron nada, entonces tuve que preguntarles sobre si
14	irán a la feria para que también se interesen en el tema. <u>Por preguntarles a todos</u>
15	<u>los niños sobre la feria, el tiempo en este punto se prolongó, pero me di cuenta</u>
16	<u>que no se perdió en vano, porque en el semblante de los niños pude observar</u>
17	<u>su alegría y satisfacción por haber participado.</u>
18	Luego, les dije que con los objetos que hemos anotado vamos a formular
19	problemas y en un cartel escribí con el aporte de ellos y les planteé el problema
20	para generarles un conflicto cognitivo: En la feria venden chocolates divididos en
21	octavos, Si en el cuarto grado “F” son 32 niños ¿cuántos octavos necesitamos? Y
22	¿cuántos chocolates debemos comprar?. Previamente les había repartido chapas
23	(MAT. CONC.), muchos se pusieron a representar el problema con las chapas,
24	otros realizaron gráficos y algunos sólo observando ya tenían la respuesta. Anoté
25	en la pizarra las respuestas, muchos coincidían y otros eran distintos. Luego, les
26	pregunté ¿qué operación has realizado para obtener esta respuesta? Rocio,
27	Alisson, Jeferson , Brandon y otros niños habían utilizado diferentes estrategias,
28	y explicaron a sus compañeros. <u>Algunos no entendieron, entonces tuve que</u>
29	<u>explicarles para que todos entiendan(TEC. EXPL).</u>
30	Luego, les pregunté qué tema vamos a desarrollar?, me respondieron Problemas
31	con números mixtos.
32	Luego, les organicé a los niños en grupos de 4 para que resuelvan un problema
33	(TEC. GR), para ello les entregué un cartel con un problema. Según lo que les
34	tocó resolver me solicitaron materiales (MAT. CONC.). Les pedí que observen

35	con atención el problema y los materiales para ver cómo lo pueden utilizar para
36	resolver la situación problemática. (TEC. OBS.)
37	Les pregunté acerca del problema ¿de qué trata? ¿Qué datos tenemos y que nos
38	pide resolver? leyeron el problema y se explicaron entre ellos hasta comprenderlo.
39	Les propuse que para que lo entendieran mejor actúen o dramaticen el problema
40	(TEC. DRAM.), a lo cual muy alegres aceptaron la propuesta, les indiqué qué
41	acciones debían seguir, por ejemplo: identifiquen a los personajes, que se repartan
42	los personajes, creen los diálogos, lo representen y ensayen con los materiales
43	todas las formas de solucionar el problema. Me acerqué a cada grupo para
44	brindarles orientación y ver cómo pensaban resolver y me explicaron utilizando
45	los materiales. <u>Algunos grupos donde se habían juntado niños que aún se</u>
46	<u>encuentran en proceso, no lograban entender el problema, tuve que darles</u>
47	<u>más orientaciones para que resuelvan, les involucré en el problema como si</u>
48	<u>ellos fueran los personajes, les orienté cómo podían hacerlo; ahí me di cuenta</u>
49	<u>que no todos los grupos eran heterogéneos, entonces para lo posterior debo</u>
50	<u>formar grupos de niños con niveles de logro altos, medios y los que necesitan</u>
51	<u>ayuda, de manera que los niños con mayor nivel de logro puedan apoyar a</u>
52	<u>los que necesitan.</u>
53	Una vez que terminé de realizar el seguimiento, orientación y asesoramiento a
54	cada grupo. Antes de que les proponga que lo van a dramatizar, los grupos que ya
56	habían terminado me exigieron para dramatizarlo ante sus demás compañeros.
57	Entonces, fijamos un tiempo para que los demás grupos terminen y representen
58	cómo lo han resuelto haciendo la dramatización del problema.
59	Luego, debían representarlo gráfica y simbólicamente en un papelote, lo cual tuve
60	que obviar por el tiempo, porque la representación de los problemas se alargó y le
61	pedí que cada uno lo haga en su cuaderno.
62	Les entregué fichas de problemas (MAT. IMP.) para que lo resuelvan en forma
63	individual para su evaluación (F. APLIC.).
64	Finalmente, realicé el proceso de metacognición, en el que evaluamos nuestra
65	actuación (MTCGN). Les pregunté y ellos manifestaron lo que aprendieron y que
66	les gustó actuar, porque es muy divertido.
67	¿Qué dificultades hemos tenido?, aquí los niños manifestaron que aún algunos
68	niños hablan muy despacio y que no se les escuchaba. Que siguen hablando con
69	miedo. Les pregunté, qué debemos hacer para actuar mejor? Ellos manifestaron
70	que debemos esforzarnos para hablar más fuerte para que todos escuchen y
71	entiendan los demás compañeros.
72	Se comprometieron que en lo posterior debemos actuar mejor. Aquí tuve que
73	volverles felicitar a todos por su esfuerzo. <u>En todo este proceso veo que algunos</u>
74	<u>niños se expresan con inseguridad porque aún tienen dificultades para</u>
75	<u>comprender y buscar una solución adecuada. Esto me motiva a que debo</u>
76	<u>revisar otras técnicas para que los niños se apropien de los conocimientos y</u>
77	<u>motivarles a ellos para que se esfuercen.</u>

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. N° :70550 – Los Libertadores
- 1.2. DOCENTE :Haydee Elizabeth Arapa Condori
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN :Cuarto “F”
: Problemas de adición y sustracción con fracciones.
- 1.4. ACTIVIDAD DEL DÍA _____
- 1.5. ÁREA DE DESARROLLO :Matemática _____
- 1.3. FECHA :11-09-13

DESARROLLO DE LA SESIÓN

N°	DESCRIPCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA
1	Ingresé al aula e inicié con las actividades permanentes
2	Les propuse cantar la canción que aprendimos en la clase anterior “la feria de las
3	Mercedes” muy alegres empezamos a cantar combinando gestos y movimientos,
4	me sentí contenta porque ellos también mostraban su alegría. (D.M)
5	Luego, les recordé la actividad que realizamos en la clase anterior para recuperar
6	sus saberes previos. Les pregunté: ¿qué actividad hemos realizado? ¿Qué
7	operación se realiza para obtener la mitad, tercia o cuarta? ¿Qué operación
8	realizamos al repartir una cantidad? (TECN. INT.)
9	Luego, los niños organizados en grupos de 4(TRAB. GRU.), les entregué un cartel
10	con un problema. Según lo que les tocaba les entregué materiales
11	concretos.(MAT. CONC.). les pedí a cada grupo que observen y analicen cómo lo
12	pueden adecuar y utilizar para resolver el problema (TEC. OBS.)
13	Les pregunté acerca de los problemas que les presenté para generarles un conflicto
14	cognitivo: ¿de qué trata? ¿Qué datos tenemos y qué nos pide resolver? (TECN.
15	INT.). Los niños leyeron el problema, luego algunos grupos expresaron lo que
16	entendieron, otros, no dijeron nada, entonces, tuve que explicarles (TEC.
17	EXPL),y hacerles preguntas más específicas. Luego les pregunté, los problemas
18	que les tocaron a qué se refiere, me respondieron, sobre problemas de fracciones
19	con sumas y restas. Entonces, les presenté el tema: Problemas de adición y
20	sustracción con fracciones.
21	Les propuse que para que lo entendieran mejor actúen o dramaticen el problema,
22	a lo cual como siempre muy alegres aceptaron la propuesta, les indiqué qué
23	acciones debían seguir, por ejemplo: que vuelvan a leer, identifiquen a los
24	personajes, que se repartan los personajes, creen los diálogos, lo representen y
25	ensayen con los materiales todas las formas de solucionar el problema. Me acerqué
26	a cada grupo para brindarles orientación y ver cómo pensaban resolver y me
27	explicaron utilizando los materiales, luego, les motivé para que lo ensayen y lo
28	presenten ante sus compañeros. Los grupos de niños, se entusiasmaron tanto,
29	que empezaron a elaborar los accesorios para su actuación, como carteles de
30	precios, etiquetas, siluetas, etc. Cada grupo se esforzó para realizar una
31	buena presentación (TEC. DRAM.). Me sentí muy contenta, porque todos
32	estaban ocupados, dibujando, pintando, recortando y entre ellos se daban

33 indicaciones de lo que van a dialogar, etc. A algunos grupos me acerqué para
34 orientarles cómo lo podían hacer. En esta iniciativa los niños se demoraron en
35 elaborar los accesorios que necesitaban y tuve que pedirles que se apuren.
36 Finalmente, representaron cómo lo han resuelto haciendo la dramatización del
37 problema. Una vez, que terminaron de actuar les pedí que nos felicitáramos y
38 aplaudamos porque lo hicieron muy bien.
39 Luego, les pedí que en su cuaderno lo grafiquen y realicen la operación que
40 utilizaron para resolver el problema. Después, les entregué fichas de problemas
41 para que lo resuelvan en forma individual como evaluación para ver si habían
42 entendido (F. DE APLIC.)
43 Finalmente, evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición,
44 donde los niños respondieron (MTCGN)
45 ¿Qué aprendimos?, ¿Nos gustó lo que aprendimos?, muy entusiastas respondieron
46 que sí y mucho y narraron cómo lo habíamos hecho. **En ese momento, un niño**
47 **de otra aula estaba presenciando y les dijo a los niños que esta aula era**
48 **divertida y que le gustaría mucho aprender de esa forma, y los niños**
49 **celebraron más aún;** luego les pregunté, ¿qué dificultades tuvimos?, aquí me
50 respondieron, que aún hay niños que hablan muy despacio y no se les escucha, a
51 lo que les pregunté ¿cómo podemos mejorar? Plantearon varias alternativas,
52 como, que actúen como si estuviesen en el recreo, porque los niños como Marlon,
53 Hangie, Marisol gritan, hablan y hacen chistes cuando están en el recreo. De esta
54 forma, terminé la sesión que duró toda la mañana, estuvo muy divertida, sin
55 embargo, demanda bastante tiempo, pero es bastante fructífera.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. N° :70550 – Los Libertadores
- 1.2. DOCENTE :Haydee Elizabeth Arapa Condori
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN :Cuarto “F”
- 1.4. ACTIVIDAD DEL DÍA :La raíz y sus clases
- 1.5. ÁREA DE DESARROLLO :Ciencia y Ambiente
- 1.4. FECHA :23-09-13

DESARROLLO DE LA SESIÓN

N°	DESCRIPCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA
1	Ingresé al aula e inicié con las actividades permanentes.
2	Como dinámica, les enseñé la canción: “Las plantas”. (D.M)Luego, dialogué con
3	ellos mediante preguntas para recuperar sus saberes previos: ¿la canción qué dice
4	de las plantas? ¿Qué sabemos de las plantas? ¿Qué partes tiene? ¿Cómo es la raíz?
5	¿Para qué sirve? (TEC. INT.)
6	Los niños respondieron lo que saben y las anoté en un papelote y lo pegué en la
7	pizarra.
8	Luego, para generar el conflicto cognitivo, les pregunté: ¿todas las plantas tienen
9	el mismo tipo de raíz?, Me respondieron que no, por ejemplo me dijeron que la
10	cebolla tiene raíces como cabellos, los árboles tienen raíces como troncos, y así
11	dijeron muchos ejemplos, luego les pregunté:¿Qué pasaría con la planta, si le
12	quitamos su raíz?, me respondieron en coro que se moriría, Kathia, dijo: que
13	algunos no se mueren por ejemplo el geranio vuelve a crecer solo de su tallo y así
14	expresaron varios supuestos. (TEC. INT.), Luego, les dije si estamos hablando de
15	la raíz, entonces qué trataremos hoy? Les pregunté. Todos me respondieron,
16	vamos a hablar de la raíz. Acertaron les dije y les presenté la actividad del día:
17	clasificación de la raíz. Les hice muchas otras preguntas más, sobre todo para
18	aquellos niños que no participan, porque tengo un grupo de niños que siempre
19	quieren ser los primeros y los demás se quedan callados, sólo responden cuando
20	se les pregunta, en cambio los otros siempre están exigiendo participar.
21	Luego, les pregunté: ¿qué más queremos saber del tema? Los niños formularon
22	muchas preguntas, las cuales anoté en la pizarra. En eso, Marlon, intervino y me
23	preguntó, en qué momento vamos a utilizar los vestuarios y materiales que hemos
24	traído para actuar(MAT. CONC.). Le respondí, que lo vamos a utilizar más
25	adelante, porque primero vamos a informarnos como son las raíces de esas plantas
26	que trajeron y luego vamos a actuar. Todos celebraron y se pusieron más atentos
27	para captar toda la información posible. Les expliqué en función a las preguntas
28	que los niños habían formulado (TEC. EXP.)
29	Luego, les organicé en grupos y les entregué fichas de información para que
30	observen las imágenes (TEC. OBS.) y realicen una lectura
31	comprensiva.(MAT. IMP.) Leyeron atentamente, algunos mientras leían decían,
32	la planta, que yo traje que es un maíz es una raíz fasciculada, Cristian dijo, yo traje
33	el disfraz de una zanahoria y es una raíz tuberosa, así, empezaron a identificar qué
34	tipo de raíz tiene la planta ó disfraz que habían traído. Los felicité, por haber

35	relacionado rápidamente mediante la lectura que hicieron. Luego, les pregunté,
36	que si la lectura que acababan de hacer responde a las preguntas que habían
37	planteado inicialmente. Traté primero que los niños que participan menos
38	respondan primero y agreguen más ideas los niños que les gusta participar y vimos
39	que algunas preguntas quedaron sin responder, entonces, acordamos que lo
40	averiguaríamos para la próxima clase.
41	Luego, para aplicar lo que han aprendido, les propuse que por grupos (TEC.
42	GRUP.) dramaticen lo que comprendieron acerca del tema , se alegraron por la
43	propuesta, les organicé a los niños en grupos, los he distribuido según el material
44	o disfraz que trajeron.
45	Una vez que los grupos estaban conformados les apoyé orientándoles qué
46	diálogos podrían realizar y los personajes que podrían representar para que se
47	repartan entre ellos los roles.
48	Permanentemente realicé el seguimiento, orientación y asesoramiento a cada
49	grupo, observando el ensayo que realizaban y les sugería qué más podían decir y
50	qué movimientos pueden realizar, la forma cómo deben entonar y modular su voz,
51	etc, luego de haber ensayado varias veces, se alistaron para actuar.
52	Salieron al frente, se ubicaron en sus lugares y el narrador presentaba al grupo
53	ante sus demás compañeros, los actores se desenvolvían con mucha naturalidad,
54	algunos como siempre con cierto miedo. De esta forma, cada grupo participó y los
55	demás niños los premiaban con aplausos.
57	Una vez que concluimos los felicité a los niños por su desenvolvimiento y gran
58	actuación.(TEC. DRAM.)
59	Luego, para reforzar lo aprendido nuevamente les pregunté como una forma de
60	sacar las conclusiones y en función a lo que respondieron les aclaré y les pedí que
61	en su cuaderno elaboren un organizador gráfico (ORG. V.) para sistematizar lo
62	que aprendieron y lo traigan para la próxima clase, <u>porque me di cuenta que el</u>
63	<u>tiempo nos quedó corto, y eso que los niños no quisieron ir al recreo, sólo iban</u>
64	<u>al baño y volvían, se entretuvieron arreglando sus disfraces, ensayando, le</u>
65	<u>aumentaban otros accesorios, pintaban y recortaban en cartulinas, era tal su</u>
66	<u>entrega a la actividad que me emocionaba verlos tan ocupados, venían hacia</u>
67	<u>mí y me preguntaban si estaba bien, si le agregaban esto y lo otro, también</u>
68	<u>se quejaban de algunos niños que no les gusta participar, ahí tuve que</u>
69	<u>orientarles para que esos niños formen parte del escenario, haciendo solo</u>
70	<u>movimientos o estar quietos, pero que en las próximas actuaciones deben</u>
71	<u>participar en los diálogos. Fue muy interesante y enriquecedor la actividad</u>
72	<u>porque les gustó mucho a los niños.</u>
73	En seguida, como evaluación les pedí que resuelvan una ficha de aplicación (F.
74	APLIC.) (MAT. IMP.) en forma individual y aquí me di cuenta que habían
75	captado muy bien, porque lo resolvieron muy rápido.
76	Finalmente, evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición
77	(MTCGN)
78	- ¿Qué aprendí?, ¿Me gustó lo que aprendí?¿qué dificultades tuve?¿cómo lo
79	superaré?
80	- ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Esta parte, ese mismo día no lo pudimos
81	hacer porque ya era salida y lo tuvimos que comentar al día siguiente.



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. N° :70550 – Los Libertadores
- 1.2. DOCENTE :Haydee Elizabeth Arapa Condori
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN :Cuarto “F”
- 1.4. ACTIVIDAD DEL DÍA :Escribiendo mis experiencias
- 1.5. ÁREA DE DESARROLLO : Comunicación
- 1.5. FECHA :26-09-13

DESARROLLO DE LA SESIÓN

N°	DESCRIPCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA
1	<p>Como dinámica, les propuse “Adivina qué es?”, pedí a dos niños voluntarios para que salgan del aula y se vayan a pasear por el patio y vuelvan cuando se les llame, mientras los demás debíamos elegir un objeto del aula para que lo descubran a través de preguntas que los niños debían formular: ¿es un objeto? A lo que los demás niños solo deben responder con sí o no, ¿está en el aula? ¿es grande? Y otras preguntas que los dos niños deben pensar, hasta descubrir, el objeto. Los niños se divirtieron, respondiendo solamente si o no, algunos deseaban darles pistas para que adivinen y los demás los callaban, los dos niños se esforzaban pensando en las preguntas y observando todo lo que existe en el aula, (TEC. OBS.) Luego, los dos niños concluyen que es tal cosa y los niños le respondían: frio, tibio. Hasta que lograron descubrir, era la escoba. (D.M.) Se rieron mucho los niños, les gustó tanto que me rogaron repetir la dinámica, entonces, para que descubran más rápido, les dije que van a salir 4 niños y por sorteo al que le toque un determinado número, ellos serían los próximos adivinos, no encontré otra forma, porque todos querían ser los adivinos. Estuvo muy divertida la dinámica, sólo que el tiempo previsto para la dinámica se prolongó, pero no fue en vano, porque pusieron en práctica sus habilidades de expresión oral y su capacidad para formular preguntas adecuadas.</p> <p>Luego, recordamos las actividades que realizamos en el Proyecto de estudios, para recuperar sus saberes previos les pregunté: ¿qué actividad hemos realizado en la última semana? ¿Qué acciones hemos cumplido?, (TEC. INT.) me respondieron entusiastas y emocionados todos lo que habíamos experimentado, lo que han observado, las cosas graciosas que nos había ocurrido, lo que aprendieron de las investigaciones previas que habían hecho, etc. El diálogo fue muy ameno, como siempre algunos niños no participan voluntariamente, entonces tuve que preguntarles directamente a ellos y motivarles para que se involucren en la actividad.</p> <p>Luego, les organicé a los niños en grupos de 4 (T. GRUP.) y les propuse que escriban sobre las experiencias que han vivido. Celebraron la propuesta.</p> <p>Luego, les pregunté ¿qué queremos escribir acerca de todo lo que hemos vivido en el paseo?, me dictaron lo que querían hacer, los cuales anoté en la pizarra.</p> <p>De todo el listado para la sesión, eligieron la descripción y la anécdota y los demás para las posteriores clases. De los 8 grupos de 4 niños, acordaron que 4</p>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	

35	grupos deben realizar descripciones y los otros cuatro anécdotas y decidieron por
36	sorteo.
37	Luego les pregunté ¿Cómo lo haremos? Previamente realizamos la planificación:
38	• ¿qué escribiremos? ¿para quién escribiremos? ¿cuál es el tema?
39	¿para qué escribiremos?, ¿qué tipo de texto es?, ¿Cuál es la estructura del texto?,
40	¿Qué ideas tenemos acerca del tema? Les pedí que utilizemos la lluvia de ideas.
41	(TEC. LL.I.)
42	• Las anotaron en una hoja borrador, para luego darles un orden.
43	Les revisé por grupos lo que habían avanzado y vi que lo hicieron muy bien,
44	había coherencia en sus escritos, pero tenían errores ortográficos, que estoy
45	segura que lo superarán posteriormente, si aplico las estrategias adecuadas.
46	Después, les seguí preguntando para generarles un conflicto cognitivo: ¿en qué
47	se diferencia una anécdota, de una descripción? ¿Cuál es su estructura? Los
48	niños expresaron lo que saben, los cuales anoté en la pizarra. (TEC. INT.)
49	Luego, les expliqué o aclaré en qué son diferentes la anécdota de la descripción
50	y anotaron en su cuaderno (TEC. EXPL)
51	Luego, les propuse que en otra hoja, escriban el primer borrador, siguiendo los
52	siguientes pasos:
53	Proceso de textualización: completaron el esquema de la planificación, me
54	acercué a cada grupo y les orienté sobre el texto que van a escribir. Escribieron
56	el primer borrador, luego, les revisé y les orienté para que corrijan la secuencia y
57	coherencia del texto, así como la ortografía.
58	Lo corrigieron y lo volvieron a escribir, lo diagramaron con dibujos, para
59	colocarlo en el álbum de “mis creaciones” (PROD. TEXT.)
60	Algunos grupos no lo han terminado, entonces tuve que encargarles para que en
61	casa mejoren su producción, siguiendo los pasos que hemos seguido en clase.
62	Una vez terminado el proceso de escritura, les propuse recrear lo que habían
63	escrito, es decir, dramatizarlo. Les pregunté ¿cómo lo haremos?, me respondieron,
64	conversando entre nosotros lo que vamos a hacer, identificamos a los personajes,
65	nos repartimos los papeles y pensamos lo que vamos a decir. Luego, ensayamos
66	con los materiales y elaboramos otros para actuar. <u>Aquí me dí cuenta que como</u>
67	<u>ya habíamos actuado en varias ocasiones, ellos ya conocían el proceso que</u>
68	<u>deben seguir.</u> Todos los grupos se pusieron a trabajar, me acercaba a cada grupo
69	para brindarles orientación, asesoramiento y apoyarles con algunas ideas.
70	Ensayaron varias veces, luego presentaron ante sus compañeros su
71	dramatización (TEC. DRAM.).
72	Una vez que concluyeron, los felicité por su desenvolvimiento y pasamos a
73	analizar las actuaciones: ¿qué acciones han realizado los actores? ¿Qué
74	expresiones han utilizado? Realizando el proceso de metacognición (MTCGN)
75	- ¿Qué aprendí?
76	- ¿Me gusta lo que aprendí? ¿qué dificultades tuve? ¿cómo lo superaré?
77	- ¿Para qué me servirá lo que aprendí?
78	Finalmente, presentaron los trabajos que han creado y a algunos grupos les faltaba
79	escribir el texto final y se comprometieron entregarlo al día siguiente. <u>La sesión</u>
80	<u>duró toda la mañana, porque para la producción así como para el ensayo de</u>
81	<u>la dramatización se tomaron su tiempo para hacerlo mejor.</u>

DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. N° :70550 – Los Libertadores
- 1.2. DOCENTE :Haydee Elizabeth Arapa Condori
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN :Cuarto “F”
:Recopilamos cuentos de la región y escenificamos
- 1.4. ACTIVIDAD DEL DÍA _____
- 1.5. ÁREA DE DESARROLLO :Comunicación _____
- 1.6. FECHA :30-09-13

DESARROLLO DE LA SESIÓN

N°	DESCRIPCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA
1	<p>Como dinámica, les propuse crear un “cuento en cadena”. Les expliqué en qué consistía. Para ello a los niños les organicé en círculo y pasaban de mano en mano la pelota de trapo, diciendo una frase. Inicé diciendo: Había una vez, en la laguna de Umayo un.... Y pasé la pelota al niño del costado y éste debe complementar la frase y seguir pasando hasta el último niño.(D.M.) <u>La dinámica fue divertida, porque los niños estaban atentos escuchando y se ponían en apuros para complementar la frase. Al final, nos resultó un cuento gracioso, que les gustó a los niños.</u></p> <p>Luego, recordamos las actividades que realizamos y observamos (TEC. OBS.) en la ejecución del Proyecto de estudios . Para recuperar sus saberes previos, Les pregunté: ¿qué historias leyeron o escucharon acerca del lugar que visitamos? ¿Qué cuentos relacionados con la región se saben? ¿Quién les contó?.(TEC. INT.) Todos empezaron a levantar la mano para participar y querían contar su cuento, y la mayoría era cuento de condenados y animales que se transformaban.</p> <p>Luego, les organicé en grupos (TEC. GRU.)y les propuse escribir cuentos de la región. Para lograr este objetivo, les pregunté: ¿qué haremos? varios niños me respondieron, primero planificamos, muy bien les dije y ¿cómo lo haremos? Hacemos preguntas, agregó Ronald y con ayuda de los niños escribí en la pizarra las preguntas, las que escribieron en su cuaderno:</p> <p>¿Qué escribiremos? ¿Para quién escribiremos? ¿Cuál es el tema? ¿Para qué escribiremos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué tipo de texto es? • ¿Cuál es la estructura del texto? • ¿Qué ideas tenemos acerca del tema? Les pedí que utilizemos la técnica de lluvia de ideas.(TEC.LL.I). escuchaban y anotaban todas las ideas que les dictaban el grupo, luego les pedí que los ordenaran en forma secuencial. <p>Luego les propuse que escribamos el primer borrador y les expliqué que a este paso le llamamos, Proceso de textualización(TEC. EXPLIC.):</p> <p>Revisé a cada grupo si habían completado el esquema de preguntas, luego, a algunos grupos les orienté en la secuencia a partir de lo que habían avanzado.</p> <p>Escribieron su primer borrador y constantemente a cada grupo me acercaba para brindarles orientación, en cuanto a la secuencia, coherencia y ortografía, les</p>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	

34	revisé nuevamente para que lo vuelvan a corregir y darle una presentación
35	adecuada, es decir, ordenado y con dibujos.
36	Para que sus compañeros conozcan sobre el trabajo que realizaron les propuse a
37	los grupos de trabajo, que ahora, vamos a dramatizar sobre lo que han escrito. Se
38	alegraron y entusiasmaron.
39	Se organizaron en el grupo, se repartieron los papeles, adaptaron su guión según
40	el cuento que han escrito
41	Luego, elaboraron sus máscaras y otros accesorios, así como también les
42	proporcione a cada grupo los materiales con los que contamos en el aula y otros
43	que necesitaban les ayudé a confeccionarlo (MAT. CONC.).
44	Luego, realicé el seguimiento, les orienté y asesoré a cada grupo, de cómo lo
45	pueden hacer. Ensayaron, algunos se salieron del aula hacia la azotea para
46	mejorarlo y finalmente, presentaron ante sus compañeros su dramatización.
47	(TEC. DRAM.). <u>La dramatización de cuentos fue muy interesante y</u>
48	<u>fructífero, porque les exigía que hablen fuerte, con entonación, gestos y</u>
49	<u>además les exigía desarrollar actividades de arte, de crear, dibujar, pintar,</u>
50	<u>recortar, lo que a los niños les gustó mucho, hasta se olvidaron de salir al</u>
51	<u>recreo, por lo tanto, el inconveniente es que como la actividad es integral se</u>
52	<u>prolongó durante toda la mañana, y ese día solo presentaron 2 grupos y tuve</u>
53	<u>que suspender a los otros grupos para el siguiente día.</u>
54	Una vez que concluyeron los felicité a los niños por su desenvolvimiento.
56	Como evaluación les pedí que presenten los trabajos que han creado.
57	Finalmente, evaluamos la actividad, realizando el proceso de metacognición
58	(MTCGN)
59	- ¿Qué aprendí?
60	- ¿Me gusta lo que aprendí?¿qué dificultades tuve?¿cómo lo superaré?
61	- ¿Para qué me servirá lo que aprendí?



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. N° :70550 – Los Libertadores
- 1.2. DOCENTE :Haydee Elizabeth Arapa Condori
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN :Cuarto “F”
- 1.4. ACTIVIDAD DEL DÍA :Formas verbales
- 1.5. ÁREA DE DESARROLLO :Comunicación
- 1.7. FECHA :02-10-13

DESARROLLO DE LA SESIÓN

N°	DESCRIPCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA
1	<p>Les propuse como dinámica de motivación: “Sres. y Sras. Contreras”: todas las niñas son Sras. Contreras y los niños Sres. Contreras. La docente por ejemplo dice: sr. Contreras mañana bailarás, y los Contreras responden lo contrario, yo mañana no bailaré. Sra. Contreras, ayer has jugado vóley, ella debe responder, yo... ayer no he jugado (D.M.).</p> <p>Luego, recordamos la actividad que realizamos para recuperar sus saberes previos, les pregunté: ¿qué actividad hemos realizado en las últimas semanas? ¿Qué acciones hemos cumplido? ¿Esas acciones cómo se llaman? ¿Cuántos tiempos verbales existen? (TEC. INT.)</p> <p>Luego, les organicé a los niños en grupos y les sugerí realizar dramatizaciones con las acciones que realizan u observan a diario.</p> <p>Para ello les pedí que dialoguen y planifiquen sobre qué tema pueden actuar, Les sugerí, muchos escenarios para que puedan elegir. Se pusieron de acuerdo y se distribuyeron los papeles en el grupo, crearon su guión, qué van a decir, algunos grupos me pidieron ayuda y les sugerí cómo lo podían hacer. Eligieron su narrador. Me solicitaron materiales y lo que faltaba elaboramos en el aula (MAT. CONC.), luego, ensayaron, observé cada grupo y les orienté algunos aspectos para que lo mejoren. Seguidamente, presentaron ante sus compañeros su dramatización. (TEC. DRAM). <u>En esta actividad pude observar que los niños se divierten y se comprometen, exigen a sus compañeros que no les gusta trabajar, fue interesante la participación de los niños.</u></p> <p>A los demás grupos de trabajo les pedí que observen atentamente la actuación de sus compañeros para identificar sus cualidades y debilidades (TEC. OBS.).Una vez concluida la presentación de las dramatizaciones les felicité a los niños por su desenvolvimiento y pasamos a analizar las actuaciones: ¿qué acciones han realizado los actores? ¿Qué expresiones han utilizado?, lo que manifestaban anoté en la pizarra y los niños observaban lo que han dictado (TEC. OBS).</p> <p>Luego, les pregunté para generarles un conflicto cognitivo, ¿si no existieran palabras para expresar las acciones cómo haríamos para comunicarnos? ¿Los verbos todos los utilizamos de la misma manera?, dirigí su atención en las expresiones que anoté en la pizarra y se dieron cuenta que los utilizamos de diferente manera y así expresaron sus saberes. Luego les pregunté, ¿de todo lo que hemos actuado y expresado, que tema estamos tratando? Y les comuniqué el tema: formas verbales. Les entregué fichas de información (MAT. IMP.) las</p>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	

35	cuales la leyeron, les pregunté y para algunos niños aún no les quedaba claro,
36	entonces tuve que explicarles (TEC. EXPL.) y sacaron sus conclusiones, en un
37	organizador gráfico(ORG. V.).
38	Luego, resolvieron una ficha de aplicación en forma individual (F. APLIC.).
39	<u>En esta sesión, la técnica de la dramatización lo apliqué para recuperar los</u>
40	<u>saberes previos y veo que esta técnica puede funcionar en cualquier momento</u>
41	<u>de la sesión, también pude observar que los niños, después de su actuación al</u>
42	<u>formularles preguntas analizan mejor su actuar y les fue más fácil construir</u>
43	<u>el conocimiento acerca de las formas verbales.</u>
44	Finalmente evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición
45	(MTCGN)
46	- ¿Qué aprendí?
47	- ¿Me gusta lo que aprendí?¿qué dificultades tuve?¿cómo lo superaré?
48	- ¿Para qué me servirá lo que aprendí?
49	<u>A las preguntas que les formulaba, ellos me respondieron muy emocionados</u>
50	<u>y felices que les gusta actuar y ellos mismos analizaron su actuación e</u>
51	<u>identificaron sus fortalezas y las debilidades que deben superar, a lo que</u>
52	<u>también plantearon las alternativas, además expresaron lo que aprendieron.</u>
53	<u>Fue una sesión interesante.</u>



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. N° :70550 – Los Libertadores
- 1.2. DOCENTE :Haydee Elizabeth Arapa Condori
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN :Cuarto “F”
:problemas de adición y sustracción con números decimales.
- 1.4. ACTIVIDAD DEL DÍA _____
- 1.5. ÁREA DE DESARROLLO :Matemática _____
- 1.8. FECHA :09-10-13

DESARROLLO DE LA SESIÓN

N°	DESCRIPCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA
1	Ingresé al aula e inicié con las actividades permanentes
2	Les propuse jugar la dinámica “vendo o compro” les repartí a cada niño una tarjeta
3	con la consigna vendo o compro de un determinado producto con su valor
4	expresado con decimales, los cuales deben ofrecer su producto tratando de
5	convencer al comprador.. Y el comprador tiene chapas que hacen de monedas con
6	los cuales deben comprar(D.M.) <u>Nos divertimos con los pregones que hicieron y lo felices que se mostraban cuando trataban de convencer.</u>
7	
8	Luego, recordamos la actividad que realizamos para recuperar sus saberes previos,
9	les pregunté: ¿qué acciones hemos realizado en la dinámica? ¿en dónde se realizan
10	esas acciones de compra y venta? Enumeraron los lugares y les volví a preguntar
11	¿han visitado la plaza Veá? ¿Los precios de sus productos cómo están expresados?
12	¿Cómo se llaman estos números en los que se usa una coma? ¿Tenemos monedas
13	que expresan decimales? (TEC. INT.) Me respondieron cada pregunta y les
14	presenté el tema: problemas de adición y sustracción con números decimales.
15	Luego, en un cartel les planteé un problema para generarles un conflicto
16	cognitivo: En la plaza Veá se exhiben los productos con sus precios y compro
17	galletas, jugos, yogur. Si pago con un billete de S/ 50.00, ¿Cuánto me deben cobrar
18	y me deben dar de vuelto?
19	Les pregunté acerca del problema ¿de qué trata? ¿Qué datos tenemos y que nos
20	pide resolver? (TEC. INT.) leyeron el problema y me respondieron, una vez que
21	entendieron inmediatamente los niños se pusieron a trabajar con sus materiales,
22	otros cogieron sus cuadernos, algunos solo miraban la pizarra, luego, dijeron sus
23	respuestas, algunas eran diferentes y les pedí que lo vuelvan a revisar. Luego los
24	niños pidieron salir a demostrar cómo lo resolvieron, les pedí que salgan aquellos
25	niños que los habían resuelto de diferente manera pero que habían obtenido la
26	respuesta correcta, explicaron a sus compañeros cómo lo habían resuelto. <u>En</u>
27	<u>seguida, a los demás les expliqué y aclaré.(TECN. EXPL.)</u>
28	Luego, los niños organizados en grupos de 4 (TRAB. GRU.), les entregué un cartel
29	con un problema. Según lo que les tocaba les entregué materiales
30	concretos.(MAT. CONC.)
31	Les propuse que para que lo entendieran mejor actúen o dramaticen el problema,
32	a lo cual como siempre muy alegres aceptaron la propuesta, les indiqué qué
33	acciones debían seguir, por ejemplo: que vuelvan a leer, identifiquen a los
34	personajes, que se repartan los personajes, creen los diálogos, lo representen y

35	ensayen con los materiales todas las formas de solucionar el problema. Me acerque
36	a cada grupo para brindarles orientación y ver cómo pensaban resolver y me
37	explicaron utilizando los materiales, luego, les motivé para que lo ensayen y lo
38	presenten ante sus compañeros. Los grupos de niños, se entusiasmaron tanto, que
39	empezaron a elaborar los accesorios para su actuación, como carteles de precios,
40	etiquetas, siluetas, etc. Cada grupo se esforzó para realizar una buena presentación
41	(TEC. DRAM.). <u>Me sentí muy contenta, porque todos estaban ocupados,</u>
42	<u>dibujando, pintando, recortando y entre ellos se daban indicaciones de lo que</u>
43	<u>van a dialogar, etc. A algunos grupos me acerqué para orientarles cómo lo</u>
44	<u>podían hacer. En esta iniciativa de crear con papeles y cartulina los niños se</u>
45	<u>demoraban en elaborar los accesorios que necesitaban y tuve que pedirles</u>
46	<u>que se apuren.</u> Finalmente, representaron cómo lo han resuelto haciendo la
47	dramatización del problema. <u>Una vez, que terminaron de actuar les pedí que</u>
48	<u>nos felicitáramos y aplaudamos porque lo hicieron muy bien.</u>
49	Luego, les pedí que en su cuaderno lo grafiquen y realicen la operación que
50	utilizaron para resolver el problema. Después, les entregué fichas de problemas
51	para que lo resuelvan en forma individual como evaluación para ver si habían
52	entendido (F. DE EVAL.)
53	Finalmente, evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición,
54	donde los niños respondieron (MTCGN):
56	¿Qué aprendimos?, ¿Nos gustó lo que aprendimos?, muy entusiastas respondieron
57	que sí y mucho y narraron cómo lo habíamos hecho, luego les pregunté, ¿qué
58	dificultades tuvimos?, aquí me respondieron, que aún hay niños que hablan muy
59	despacio y no se les escucha, a lo que les pregunté ¿cómo podemos mejorar?
60	Plantearon varias alternativas. <u>De esta forma, terminé la sesión que duró toda</u>
61	<u>la mañana, estuvo muy divertida, sin embargo, demanda bastante tiempo,</u>
62	<u>pero es fructífera.</u>



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. N° :70550 – Los Libertadores
- 1.2. DOCENTE :Haydee Elizabeth Arapa Condori
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN :Cuarto “F”
- 1.4. ACTIVIDAD DEL DÍA : Los animales y su clasificación
- 1.5. ÁREA DE DESARROLLO :Ciencia y Ambiente
- 1.9. FECHA :11-10-13

DESARROLLO DE LA SESIÓN

N°	DESCRIPCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA
1	Como dinámica, les propuse jugar “Al ritmo tropical” para ello se organizaron en un círculo, utilizando una pelota les indiqué que hagamos girar la pelota de mano en mano pero diciendo un nombre sin repetir, según la consigna que acordemos, entonces, empecé a pasar la pelota y cada niño debía nombrar nombres de animales en general (D.M.). <u>les gustó la dinámica y pidieron repetir, a lo que accedí, porque también me estaba divirtiendo y observando cómo los niños prestaban atención y esperaban con ansias a que le llegue la pelota.</u>
2	Luego, anoté en los carteles en blanco que había pegado previamente en la pizarra los nombres que habían mencionado y recordando con ayuda de los niños.
3	Enseguida, les pedí que observen la pizarra para ver lo que mencionaron (TEC. OBS.). Les pregunté para recuperar sus saberes previos: ¿nombres de quiénes hemos mencionado? ¿Qué animales tienen características comunes? A medida que mencionaban íbamos separando los carteles y les seguí preguntando ¿en qué se parecen? ¿Cómo se llama cada grupo que resultó? ¿Cómo podemos clasificar a los animales? ¿Qué son los vertebrados? E invertebrados? en qué se diferencian? ¿Cómo se clasifican los vertebrados e invertebrados? ¿Existe otra clasificación? (TEC. INT.) <u>A los niños que siempre responden, les pedí que primero vayamos a escuchar las respuestas de los niños que no participan mucho y según sus respuestas que complementen, pero siempre en orden. Así lo hicimos, porque siempre los mismos niños acaparan las respuestas y los demás se quedan callados y sentí cierta satisfacción por la participación de todos los niños.</u>
4	Luego, para generarles un conflicto cognitivo les pregunté: ¿por qué y para qué existen variedad de animales? ¿Es importante para los seres humanos? ¿Por qué? (TEC. INT.) Los niños explicaron muchos supuestos, Sherley siempre responde con otra pregunta y así expresaron muchas respuestas, unas coherentes y otras sin sentido, se les escuchó a todos. Luego les dije que para confrontar todo lo que han expresado vamos a realizar una lectura y observar unos videos. Los niños se alegraron por la propuesta, pero antes les dije, ¿sólo esas preguntas vamos a responder?, ¿qué más queremos saber del tema? Los niños formularon muchas preguntas (TEC. INT.), los cuales anoté en la pizarra.
5	Seguidamente les presenté la actividad del día: clasificación de los animales. Les presenté un video sobre animales (MAT. AV).
6	Les pedí que comentemos sobre lo que han observado (TEC. OBS.), les pregunté si responde a las preguntas que plantearon, dijeron que algunas. Entonces les dije que

34 vamos a realizar otra actividad y les organicé en grupos (TEC. GR.) y les entregué
35 fichas de lectura (MAT. IMP.) para complementar la información y puedan
36 procesarla realizando una lectura comprensiva. **Sobre lo que han leído les formulé**
37 **muchas preguntas para verificar si habían entendido, respondieron con mucha**
38 **seguridad y algunos respondieron a medias, entonces, tuve que explicarles**
39 **para que a todos entiendan (TEC. EXPL.) cuando todos habían retenido lo**
40 **más importante me sentí contenta.**
41 Luego, les propuse que por grupos hagamos una recreación para aplicar lo que han
42 aprendido mediante **dramatizaciones**, los niños se alegraron por la propuesta,
43 entonces **les organicé en grupos** según la cantidad de niños que se necesitan en
44 cada clasificación.
45 En el grupo se organizaron y se repartieron los personajes, crearon sus guiones o
46 diálogos según las fichas de lectura y el video; les entregué a los grupos máscaras
47 de animales y otros accesorios (MAT. CONC.)
48 **Realicé el seguimiento, orientación y asesoramiento** a cada grupo cuando ellos
49 ensayaban y se ponían de acuerdo en los diálogos.
50 Presentaron ante sus compañeros el producto de su dramatización. Una vez
51 concluida los felicité a los niños por su desenvolvimiento y gran actuación.
52 Dialogamos sobre las ideas claves que se desarrollaron en la actuación, las
53 relaciones que existen entre los animales que representaron.
54 Después elaboraron un organizador gráfico para sistematizar lo que aprendieron
55 (ORG. V.)
56 Como evaluación resolvieron una ficha de aplicación en forma individual (EVAL.-
57 F. APLIC.)
58 Finalmente, evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición
59 (MTCGN)
60
61 - ¿Qué aprendí?
62 - ¿Me gustó lo que aprendí? ¿qué dificultades tuve?¿cómo lo superaré?
63 - ¿Para qué me servirá lo que aprendí?
64 **De esta manera concluí la sesión, que duró toda la mañana, fue muy**
65 **fructífero porque no solo desarrollé el área de ciencia, sino también integré**
66 **el área de comunicación, arte. Por lo tanto, la dramatización es una técnica**
67 **integral que cruza todas las áreas y además a los niños les gusta actuar y se**
68 **emocionan cada vez que se le propone dramatizar.**



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. N° :70550 – Los Libertadores
- 1.2. DOCENTE :Haydee Elizabeth Arapa Condori
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN :Cuarto “F”
- 1.4. ACTIVIDAD DEL DÍA : Cadenas alimentarias
- 1.5. ÁREA DE DESARROLLO : Ciencia y Ambiente
- 1.10. FECHA :14-10-13

DESARROLLO DE LA SESIÓN

N°	DESCRIPCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA
1	Como dinámica, les propuse jugar “¿quién se come a quién? Les entregué carteles
2	para que se los peguen en el pecho con el nombre de plantas o animales; entre ellos
3	se identificaron y dicen: yo soy..... y túeres mi alimento y buscan a quién
4	se comen.(D.M.)
5	Luego, les pregunté para recuperar sus saberes previos: ¿quién se come a quién?
6	¿qué seres vivos no se comen a otros seres vivos? ¿Cómo se les llama a estos seres
7	vivos? ¿las plantas son alimento de que seres vivos? ¿los animales herbívoros son
8	alimento de qué seres vivos? ¿y a estos quién se come? (TEC. INT.)
9	Utilizando los carteles, los niños armaron las cadenas alimentarias que formaron.
10	Para generar el conflicto cognitivo, tomando en cuenta uno de los ejemplos que
11	armaron se les pregunta: ¿qué ocurriría si desaparecieran todos los sapos o ratones?,
12	¿Cómo afectaría a los demás seres vivos? (TEC. INT.)
13	Los niños plantearon sus supuestos. Luego, les pregunté: ¿qué más queremos saber
14	del tema? Los niños formularon preguntas, los cuales se anotó en la pizarra.
15	Seguidamente presenté la actividad del día: Cadenas alimentarias
16	Luego, les presenté un video sobre animales (MAT. A.V).
17	Comentamos sobre lo que observaron (TEC. OBS.). Les pregunté si responde a las
18	preguntas que plantearon y en qué parte del video se puede observar?
19	Les organicé en grupos y les entregué fichas de lectura (MAT. IMP.) para
20	complementar la información y puedan procesarla realizando una lectura
21	comprensiva. Les formulé muchas preguntas sobre la ficha que leyeron y algunos
22	aspectos que no podían precisar les expliqué siempre tomando como referencia lo
23	que ellos comprendieron profundicé en el tema (TEC. EXPL.)
24	Luego, para aplicar lo que han aprendido, les propuse que por grupos dramaticen
25	lo que comprendieron acerca del tema , les organicé a los niños en grupos según
26	la cantidad de niños que se necesitan en cada cadena alimentaria (T. GRU.)
27	Los niños se organizaron y se repartieron los personajes en el grupo, crearon sus
28	diálogos según las fichas de lectura y el video.
29	Les entregué a los grupos máscaras de animales y otros accesorios (MAT. CONC.).
30	Realicé el seguimiento, orientación y asesoramiento a cada grupo y puedan hacer un
31	ensayo de su dramatización.
32	Presentaron ante sus compañeros el producto de su ensayo.
33	<u>Una vez concluida los felicité a los niños por su desenvolvimiento y gran</u>
34	<u>actuación. Comentamos las escenas que presentaron, qué ideas se</u>

35 **desarrollaron, que relaciones se establecieron entre los personajes, trate de**
36 **hacerles preguntas de tipo inferencial, para que ellos formulen conclusiones y**
37 **tienen dificultades para realizar deducciones, veo que tengo que enfatizar este**
38 **aspecto.**

39 Después elaboraron un organizador gráfico para sistematizar lo que aprendieron
40 (ORG. V.), **algunos hicieron detalladamente y otros de manera superficial, aquí**
41 **me doy cuenta que debo utilizar más estas técnicas para que sus**
42 **sistematizaciones sean más significativas.**

43 Como evaluación resolieron una ficha de aplicación en forma individual.(EVAL)
44 (F.APLIC.)

45 Finalmente, evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición
46 (MTCGN)

47 - ¿Qué aprendí?

48 - ¿Me gustó lo que aprendí?¿qué dificultades tuve?¿cómo lo superaré?

49 - ¿Para qué me servirá lo que aprendí?

50 Los niños respondieron indistintamente y siempre manifiestan que fue divertido y
51 les gustó actuar y algunos han sugerido que para la próxima clase preparar en sus
52 casas otros temas y actuar. A me satisface mucho el entusiasmo con lo que expresan
53 y me siento contenta por eso.

54



DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO

N° 11

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. I.E. N° :70550 – Los Libertadores
- 2.2. DOCENTE :Haydee Elizabeth Arapa Condori
- 2.3. GRADO Y SECCIÓN :4to “F”
- 2.4. ACTIVIDAD DEL DÍA : La célula
- 2.5. ÁREA DE DESARROLLO : Ciencia y Ambiente
- 1.11. FECHA :18-12-13

DESARROLLO DE LA SESIÓN

N°	DESCRIPCIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA
1	Como dinámica, les propuse jugar un juego de memoria “soy un ser maravilloso...” En
2	un círculo grande, se utiliza como material una pelota, la docente da la indicación
3	siguiente: cada niño debe elegir un ser vivo y una función que lo distingue e identificarse
4	con él. (D.M.)
5	Luego, inicié cogiendo la pelota “Soy una águila y vuelo hacia el sol” y le di la pelota al
6	niño de mi costado y así cada niño dice qué ser es y la cualidad que lo distingue. Todos
7	deben estar atentos, porque en el siguiente paso deben mencionar en orden, qué seres son
8	sus compañeros y lo que hacen. <u>En esta parte de la sesión me demoré bastante, en</u>
9	<u>varios momentos quise suspenderlo, pero los niños insistieron que siguiéramos hasta</u>
10	<u>el final, continué porque el propósito de la técnica es la participación de los niños y</u>
11	<u>probar su capacidad de retención.</u>
12	Luego, les pregunté para recuperar sus saberes previos a través de la técnica interrogativa
13	(TEC. INT.): en la dinámica hemos representado a los seres vivos ¿Cómo estamos
14	formados los seres vivos? ¿Cómo crees que es una célula? ¿Qué partes tiene una célula?,
15	¿Qué funciones realizará una célula?, ¿son iguales las células vegetales y animales?, ¿Hay
16	clases de células?. <u>Los niños indistintamente en forma ordenada respondieron lo que</u>
17	<u>sabían y en lugar de anotar en la pizarra yo les repetía lo que respondían para que</u>
18	<u>los demás niños puedan entenderlo mejor y en función a ello los otros niños podían</u>
19	<u>agregar más ideas; algunos niños ya habían traído información de sus casas lo que</u>
20	<u>compartieron con sus compañeros al expresar lo que habían leído.</u>
21	Luego, para generar el conflicto cognitivo, les pregunté: ¿qué ocurre, cuando nos hacemos
22	una herida? ¿Qué ocurriría si una célula crece o se reproduce indefinidamente? Los
23	niños plantearon sus supuestos.(TEC. INT.)
24	Seguidamente les presenté la actividad del día: la célula, sus partes, formas y clases.
25	Luego, les pregunté: ¿qué más queremos saber del tema? Los niños hicieron algunas
26	preguntas, los cuales las anoté en la pizarra.
27	Luego, les presenté un video sobre la célula para que observen atentamente y se den
28	cuenta si responde a las preguntas que hemos formulado (TEC. OBS.). <u>Les pregunté,</u>
29	<u>qué les pareció?, si responde a las preguntas que nos hemos planteado y me dijeron</u>
30	<u>que sí, solo que para algunas preguntas no han encontrado la respuesta en el video.</u>
31	Entonces, les entregué unas fichas (MAT. IMP.) para que realicen una lectura
32	comprensiva, analicen y profundicen la información y vean qué información más pueden
33	rescatar. Les volví a preguntar tomando en cuenta las preguntas que nos habíamos
34	planteado inicialmente y respondieron con mayor seguridad, solo que algunos términos

35 referidos a las partes de la célula no lo podían expresar, entonces, tuve que explicarles y
 36 aclararles algunas ideas (TEC. EXPL.) y les manifesté que es importante recordar esos
 37 términos y utilizarlos.

38 Luego, para aplicar lo que han aprendido, les propuse que por grupos **dramaticen lo que**
 39 **comprendieron acerca del tema (TEC. DRAM)**, para ello les organicé a los niños en
 40 grupos de trabajo (T. GRU.). **Con respecto a la formación de grupos por afinidad y**
 41 **el trabajo en grupo que me propuse para el logro de los aprendizajes de mis niños,**
 42 **se ha evidenciado el compromiso y responsabilidad que asumen los niños desde el**
 43 **momento en que les asigné las fichas de lectura que son diferentes para cada grupo,**
 44 **los leían, confrontaban con la información que ellos trajeron de sus casas, se**
 45 **preguntaron entre ellos, tomaron decisiones, identificaron qué personajes pueden**
 46 **asumir, se organizaron**, se repartieron los personajes en el grupo, crearon sus diálogos
 47 según la lectura, el video y la explicación que les brindé.

48 En cuanto a los disfraces y accesorios, les pedí que los trajeran ya de sus casas y algunas
 49 materiales que contamos en el aula les entregué a los grupos como máscaras de animales
 50 y otros. **En cuanto a la previsión de vestuarios sobre todo es importante anticiparles**
 51 **porque su elaboración en el aula demanda tiempo y es como realizar otra sesión en**
 52 **arte, lo cual en actividades anteriores hice que elaboraran en el aula para que ellos**
 53 **puedan crear utilizando materiales como cartulinas, plásticos, cartones y todo**
 54 **material desechable.**

56 En todo momento realicé el seguimiento, orientación y asesoramiento a cada grupo y
 57 puedan fijar en sus diálogos los conocimientos que se quiere lograr.

58 Luego, presentaron ante sus compañeros el producto de su ensayo.

59 Una vez concluida. Los felicité a los niños por su desenvolvimiento y gran actuación.

60 Comentamos, lo que han actuado y observado, siempre tomando en cuenta las preguntas
 61 que nos habíamos formulado anteriormente en la recuperación de saberes previos y lo que
 62 queremos saber.

63 Después les pedí que elaboren un organizador gráfico para sistematizar lo que
 64 aprendieron (ORG. V)

65 Como evaluación resolvieron una ficha de evaluación en forma individual (EVAL) (F.
 66 APLIC- MAT. IMP).

67 Finalmente, evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición

68 - ¿Qué aprendí?, ¿Me gustó lo que aprendí? ¿qué dificultades tuve? ¿cómo lo superaré?,
 69 ¿Para qué me servirá lo que aprendí?

70 **Durante la aplicación de la estrategia se ha observado el avance progresivo en cuanto**
 71 **al desenvolvimiento y la fluidez de la expresión de los niños y así mismo desperté el**
 72 **interés y motivación por investigar sobre el tema que se está tratando y el logro del**
 73 **nivel de comprensión y esto se muestra durante la escenificación, dramatización que**
 74 **se desarrolla durante la sesión.**

75 **Además, ellos mismos realizan una metacognición, reconociendo sus debilidades y**
 76 **fortalezas que muestran y proponen cómo lo pueden superar.**

77 **De esta forma, terminé la sesión que duró toda la mañana, estuvo muy divertida,**
 78 **sin embargo, demanda bastante tiempo, pero es fructífera.**

79 **Con la aplicación de la estrategia de la dramatización he logrado articular todas las**
 80 **áreas y lograr un aprendizaje integrado**

81 **Sin embargo, durante la aplicación también he encontrado debilidades en cuanto a**
 82 **la organización del tiempo y enfatizar en la comprensión de textos en el nivel**
 83 **inferencial. También pude notar que algunos niños aún no se familiarizan con la**
 84 **indagación de información en otras fuentes, se conforman con las fichas de lectura**
 85 **que les proporciono y esto me motiva a buscar estrategias para inducirles y**
 86 **motivarles hacia la indagación e investigación en diversas fuentes que será materia**
 9 **de otra investigación acción.**



<p>Proceso</p> <p>final</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les comunica el tema a desarrollarse: fracción de un número • Se les pregunta: ¿qué queremos saber acerca del tema?. Los niños deben formular sus preguntas para anotarlas en la pizarra. • Luego, se les organiza a los niños en grupos de 6 o 7 para que resuelvan un problema, para ello se les entrega un cartel con un problema contextualizado. Según lo que les toca resolver solicitan materiales. • Leen, interrogan el problema, de qué trata, qué se busca, qué se conoce y que se expliquen entre ellos hasta comprender el problema. • Luego, plantean estrategias de solución del problema. • Realizan simulaciones, representando el problema haciendo uso de la dramatización. • Se reparten los papeles en el grupo, crean su guión y ensayan con sus materiales, en el que deben aplicar u operativizar la estrategia elegida. • La docente realiza el seguimiento, orientación y asesoramiento a cada grupo. • Luego, comunican a sus compañeros cómo lo han resuelto el problema presentando el producto: la dramatización del problema. • Una vez concluida: la docente debe felicitar a los niños por su desenvolvimiento. • Finalmente lo representan gráfica y simbólicamente en un papelote. • Resuelven otros problemas planteados en forma individual para ser evaluado. • Realizan el proceso de metacognición <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí? • ¿Me gusta lo que aprendí? • ¿Para qué me servirá lo que aprendí? 	<p>Cartel de problemas</p> <p>Chapas</p> <p>Billetes</p> <p>Ovejas</p> <p>Flores</p> <p>Carteles de productos</p> <p>Cuaderno</p>	<p>40 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min</p> <p>5 min.</p>
-----------------------------	---	---	---

OBSERVACIONES

.....

.....
 PROF. HAYDEE ELIZABETH ARAPACONDORI

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°:70 550 – LOS LIBERTADORES
- b. AMBITO : UGEL SAN ROMAN
- c. GRADO Y SECCIÓN : 4° “F”
- d. SUBDIRECTOR DE LA I.E. : FRUCTUOSO TICONA MAMANI
- e. PROFESORA DE AULA : HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI
- f. FECHA : 09-09-13

2. NOMBRE DE LA SESIÓN : problemas con números mixtos.

3. INFORMACIÓN CURRICULAR :

Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos

Área	Com.	Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Inst. Eval.
M.	1	4. Elabora diversas estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.	Problemas con números mixtos.	- Usa diversas estrategias de cálculo escrito, mental y de estimación para resolver situaciones problemáticas, problemas aditivos de cambio y combinación con fracciones usuales de igual y diferente denominador.	P. objetiva

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Proceso	Actividades y estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se les propone cantar “la feria de las Mercedes” • Luego, recordamos la actividad que realizamos para recuperar sus saberes previos. Se les pregunta: ¿qué cosas se pueden comprar en la feria para luego fraccionarlo? Los niños expresan y se anota en la pizarra. De los que mencionaron ¿Cuáles se pueden fraccionar y cuáles no? 		5 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Luego, en un cartel se les plantea un problema para generarles un conflicto cognitivo: En la feria venden chocolates divididos en octavos, Si en el cuarto grado “F” son 32 niños ¿cuántos octavos necesitamos? Y ¿cuántos chocolates debemos comprar? • Leen, interrogan el problema, de qué trata, qué se busca, qué se conoce y que se expliquen entre ellos hasta comprender. • Se les pregunta acerca del problema que se les presenta ¿de qué trata? ¿qué datos tenemos y que nos pide resolver? • Los niños argumentan sus estrategias de solución. Utilizando materiales. • Junto con ellos resolvemos el problema. 	<p>Cartel de problemas</p> <p>Materiales circulares fraccionados.</p>	10 min. 10 min.



<p>final</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les comunica el tema a desarrollarse: Problemas con números mixtos. • • Luego, Se organiza a los niños en grupos de 4 para que resuelvan un problema, para ello se les entrega un cartel con un problema. Según lo que les toca resolver solicitan materiales. • Se les pregunta acerca de los problemas que se les presenta ¿de qué trata? ¿qué datos tenemos y que nos pide resolver? • Leen, interrogan el problema, de qué trata, qué se busca, qué se conoce y que se expliquen entre ellos hasta comprender el problema. • Luego, plantean estrategias de solución del problema. • Realizan simulaciones, se les propone representar el problema realizando la dramatización. • Se reparten los papeles en el grupo y ensayan con sus materiales, aplicando u operativizando la estrategia que han elegido. • La docente realiza el seguimiento, orientación y asesoramiento a cada grupo. • Presentan ante sus compañeros cómo lo han resuelto haciendo la dramatización del problema. • Lo representan gráfica y simbólicamente en un papelote. • • Se les entrega fichas de problemas y resuelven en forma individual para su evaluación. • • Evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición • ¿Qué aprendí? • ¿Me gusta lo que aprendí? ¿qué dificultades tuve? ¿cómo lo superaré? • ¿Para qué me servirá lo que aprendí? 	<p>Carteles de problemas Chapas Billetes Ovejas Flores Carteles de productos Cuaderno</p>	<p>40 min.</p> <p>20 min.</p> <p>5 min.</p>
--------------	---	---	---

OBSERVACIONES

.....

.....
 PROF. HAYDEE ELIZABETH ARAPACONDORI

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°: 70 550 – LOS LIBERTADORES
- b. AMBITO : UGEL SAN ROMAN
- c. GRADO Y SECCIÓN : 4° “F”
- d. SUBDIRECTOR DE LA I.E. : FRUCTUOSO TICONA MAMANI
- e. PROFESORA DE AULA : HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI
- f. FECHA : 11-09-13

2. NOMBRE DE LA SESIÓN : problemas de adicción y sustracción con fracciones

3. INFORMACIÓN CURRICULAR :
Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos

Área	Com.	Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Inst. Eval.
M.	1	4. Elabora diversas estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.	Resolución de problemas adición y sustracción con fracciones.	- Usa diversas estrategias de cálculo escrito, mental y de estimación para resolver situaciones problemáticas, problemas aditivos de cambio y combinación con fracciones usuales de igual y diferente denominador.	P. objetiva

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Proceso	Actividades y estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se les propone cantar “la feria de las Mercedes” • Luego, recordamos la actividad que realizamos para recuperar sus saberes previos. Se les pregunta: ¿qué actividad hemos realizado? ¿qué operación se realiza para obtener la mitad, tercia o cuarta? ¿qué operación realizamos al repartir una cantidad? • Luego, se les organiza a los niños en grupos de 4 para que resuelvan un problema, para ello se les entrega un cartel con un problema. Según lo que les toca resolver solicitan materiales. • Se les pregunta acerca de los problemas que se les presenta para generarles un conflicto cognitivo: ¿de qué trata? ¿qué datos tenemos y que nos pide resolver? 	<p>Cartel de problemas</p> <p>Chapas Billetes Ovejas Flores Carteles de productos Cuaderno</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>



Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Se les comunica el tema a desarrollarse: Problemas de adición y sustracción con fracciones 		30 min.
final	<ul style="list-style-type: none"> • Leen, interrogan el problema, de qué trata, qué se busca, qué se conoce y que se expliquen entre ellos hasta comprender el problema. • Luego, plantean estrategias de solución del problema. • Realizan simulaciones, se les propone representar el problema realizando la dramatización. <ul style="list-style-type: none"> - Se reparten los papeles en el grupo y ensayan con sus materiales, aplicando u operativizando la estrategia que han elegido. - La docente realiza el seguimiento, orientación y asesoramiento a cada grupo. - Presentan ante sus compañeros cómo lo han resuelto haciendo la dramatización del problema. - Lo representan gráfica y simbólicamente en un papelote. - Se les entrega fichas de problemas y resuelven en forma individual para su evaluación. - Evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí? - ¿Me gusta lo que aprendí? ¿qué dificultades tuve? ¿cómo lo superaré? - ¿Para qué me servirá lo que aprendí? 		15 min. 5 min.

OBSERVACIONES

.....

.....
 PROF. HAYDEE ELIZABETH ARAPACONDORI

SESION DE APRENDIZAJE N°4

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°:70 550 – LOS LIBERTADORES
- b. AMBITO : UGEL SAN ROMAN
- c. GRADO Y SECCIÓN : 4° “F”
- d. SUBDIRECTOR DE LA I.E. : FRUCTUOSO TICONA MAMANI
- e. PROFESORA DE AULA :HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI
- f. FECHA :23-09-13

2. NOMBRE DE LA SESIÓN : La raíz y sus clases.

3. INFORMACIÓN CURRICULAR :

Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos

Área	Com.	Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Inst. Eval.
CA	2	Clasifica a los seres vivos de su localidad, por sus características, siguiendo patrones como beneficios que reportan, importancia económica, etc..	La raíz y sus clases.	- Reconoce la importancia de las plantas. - Clasifica las raíces de plantas de su entorno y la vivencia sus características mediante la dramatización.	Fichas aplicación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Proceso	Actividades y estrategias Metodológicas	Recursos	Tiem po
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Como dinámica, cantan la canción: “Las plantas” - Luego, la profesora dialoga a través de preguntas para recuperar sus saberes previos: ¿qué sabemos de las plantas? ¿qué partes tiene? ¿cómo es la raíz? ¿para qué sirve? ¿hay clases de raíces? - La profesora anota lo que manifiestan en carteles y lo pega en la pizarra. - Luego, para generar el conflicto cognitivo, se les pregunta: ¿todas las plantas tienen el mismo tipo de raíz? ¿qué ocurriría con la planta, si le quitamos su raíz? - Los niños deben plantear sus supuestos. 	Pizarra, carteles Cinta masking	10 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Luego la docente les pregunta: ¿qué más queremos saber del tema? Los niños deben formular preguntas, los cuales se anota en la pizarra. - Seguidamente la docente presenta la actividad del día: clasificación de la raíz. 		Ficha de lectura
		Máscaras, vestuarios	

SESION DE APRENDIZAJE N°5

4. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°:70 550 – LOS LIBERTADORES
- b. AMBITO : UGEL SAN ROMAN
- c. GRADO Y SECCIÓN : 4° “F”
- d. SUBDIRECTOR DE LA I.E. : FRUCTUOSO TICONA MAMANI
- e. PROFESORA DE AULA : HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI
- f. FECHA : 26-09-13

5. NOMBRE DE LA SESIÓN : Escribiendo mis experiencias

6. INFORMACIÓN CURRICULAR :
Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos

Área	Com.	Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Inst. Eval.
COM	4	7. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Producción de anécdotas, descripciones.	- Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.	Fichas aplicación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Proceso	Actividades y estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Como dinámica, Se les propone “Adivina quién es?” - Luego, recordamos las actividades que realizamos en el Proyecto de estudios, para recuperar sus saberes previos. Se les pregunta: ¿qué actividad hemos realizado en la última semana? ¿qué acciones hemos cumplido? - Luego, se les organiza a los niños en grupos y se les propone escribir sobre las experiencias que han vivido. - Luego la profesora les preguntará ¿qué queremos escribir?. Se anotará en la pizarra. 		10 min. 10 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo lo haremos? Previamente realizamos la planificación: <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué escribiremos? ¿para quién escribiremos? ¿cuál es el tema? ¿para qué escribiremos? • ¿qué tipo de texto es? • ¿Cuál es la estructura del texto? • ¿Qué ideas tenemos acerca del tema?. Se utiliza la lluvia de ideas. - Se les genera un conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿en qué se diferencia una anécdota, de una descripción y de un texto descriptivo? ¿Cuál es su estructura? - Los niños expresan sus saberes. 		60 min.

<p>final</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Luego, ordenan y escriben sus ideas. - Proceso de textualización: - Una vez completada el esquema, la profesora orienta a cada grupo sobre el texto que van a escribir. - Escriben un primer borrador. - Con apoyo de la profesora corrigen la secuencia y coherencia del texto, así como la ortografía. - Lo vuelven a escribir, lo diagraman con dibujos y lo presentan a sus compañeros. - Luego la profesora les encarga para que en casa mejoren su producción, siguiendo los pasos que hemos seguido en clase. - Se les propone a los grupos de trabajo dramatizar sobre lo que han escrito. - Dialogan sobre los hechos más importantes que les ocurrieron. - Se reparten los papeles en el grupo, crean su guión y ensayan con sus materiales. - La docente realiza el seguimiento, orientación y asesoramiento a cada grupo. - Presentan ante sus compañeros el producto de su dramatización. - Una vez concluida: la docente felicita a los niños por su desenvolvimiento y pasamos a analizar las actuaciones: ¿qué acciones han realizado los actores? ¿qué expresiones han utilizado? Se anota en la pizarra. - Presentan los trabajos que han desarrollado. - Evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición - ¿Qué aprendí? - ¿Me gusta lo que aprendí? ¿qué dificultades tuve? ¿cómo lo superaré? - ¿Para qué me servirá lo que aprendí? 		<p>40 min</p> <p>15 min</p>	
--------------	---	--	-----------------------------	--

OBSERVACIONES

.....

.....

PROF. HAYDEE ELIZABETH ARAPACONDORI

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

1. DATOS INFORMATIVOS
 - a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°: 70 550 – LOS LIBERTADORES
 - b. AMBITO : UGEL SAN ROMAN
 - c. GRADO Y SECCIÓN : 4° “F”
 - d. PROFESORA DE AULA : HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI
 - e. FECHA : 30-09-13
2. NOMBRE DE LA SESIÓN : Recopilamos cuentos de la región y escenificamos
3. INFORMACIÓN CURRICULAR :

Área	Com.	Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Inst. Eval.
COM	4	4. Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Producción de cuentos de la región.	- Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información y los dramatiza.	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Proceso	Actividades y estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Como dinámica, Se les propone: “cuento en cadena”. Los niños se colocan en círculo y pasan de mano en mano la pelota de trapo, diciendo una frase. La docente inicia: Había una vez.... Y pasa la pelota al niño del costado y éste debe complementar y seguir pasando hasta el último niño. 	Pelota de trapo	15 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Luego, recordamos las actividades que realizamos en el Proyecto de estudios, para recuperar sus saberes previos. Se les pregunta: ¿qué historias leyeron o escucharon acerca del lugar que visitamos? ¿qué cuentos relacionados con la región se saben? ¿quién les contó? - Luego, se les organiza a los niños en grupos y se les propone escribir cuentos de la región. - Luego la profesora les preguntará, las que anotará en la pizarra. 	cuaderno papel bond	10 min.
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿qué queremos escribir?, ¿Cómo lo haremos? - Previamente realizamos la planificación: <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué escribiremos? ¿para quién escribiremos? ¿cuál es el tema? ¿para qué escribiremos? • ¿qué tipo de texto es? • ¿Cuál es la estructura del texto? • ¿Qué ideas tenemos acerca del tema?. Se utiliza la lluvia de ideas. - Se les genera un conflicto cognitivo: 	Colores	10 min 60 min.

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

1. DATOS INFORMATIVOS
 - a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°:70 550 – LOS LIBERTADORES
 - b. AMBITO : UGEL SAN ROMAN
 - c. GRADO Y SECCIÓN : 4° “F”
 - d. SUBDIRECTOR DE LA I.E. : FRUCTUOSO TICONA MAMANI
 - e. PROFESORA DE AULA : HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI
 - f. FECHA : 02-10-13
2. NOMBRE DE LA SESIÓN : Formas verbales
3. INFORMACIÓN CURRICULAR :
Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos

Área	Com.	Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Inst. Eval.
COM	4	4. Reflexiona el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.	Tiempos y formas verbales	- Explica las diferentes funciones que cumplen algunas palabras en el texto	Fichas aplicación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Proceso	Actividades y estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Se les propone la dinámica: “Sres y sras. Contreras”: todas las niñas son sras. Contreras y los niños Sres. Contreras. La docente por ejemplo dice: sr. Contreras mañana bailarás, y los Contreras responden lo contrario, yo mañana no bailaré. Sra Contreras, ayer has jugado vóley, ellas deben responder, yo... ayer no he jugado. - Luego, recordamos la actividad que realizamos para recuperar sus saberes previos. Se les pregunta: ¿qué actividad hemos realizado en las últimas semanas? ¿qué acciones hemos cumplido? ¿esas acciones cómo se llaman? ¿Cuántos tiempos verbales existen? - Luego, se les organiza a los niños en grupos y se les propone realizar dramatizaciones con las acciones que realizan u observan a diario. - Dialogan sobre los hechos que les ocurren u observan a diario y deben elegir una historia para actuar. 		10 min. 10 min. 40 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Se reparten los papeles en el grupo, crean su guión y ensayan con sus materiales. 		



<p>final</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza el seguimiento, orientacion y asesoramiento a cada grupo. - Presentan ante sus compañeros el producto de su dramatización. - Una vez concluida: la docente felicita a los niños por su desenvolvimiento y pasamos a analizar las actuaciones: ¿qué acciones han realizado los actores? ¿qué expresiones han utilizado? Se anota en la pizarra. - Y los niños observan los que han dictado. - Se les genera un conflicto cognitivo - ¿si no existieran palabras para expresar las acciones cómo haríamos para comunicarnos? ¿los verbos todos los utilizamos de la misma manera? - Los niños expresan sus saberes. - Se les comunica el tema a desarrollarse: Tiempos y formas verbales. - Se les entrega fichas de información las leen y sacan conclusiones, en un organizador gráfico. - Resuelven una ficha de aplicación en forma individual. - Evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición - ¿Qué aprendí? - ¿Me gusta lo que aprendí? ¿qué dificultades tuve? ¿cómo lo superaré? - ¿Para qué me servirá lo que aprendí? 		<p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10min.</p> <p>10 min.</p>	
--------------	--	--	---	--

OBSERVACIONES

.....

.....
 PROF. HAYDEE ELIZABETH ARAPACONDORI

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°: 70 550 – LOS LIBERTADORES
- b. AMBITO : UGEL SAN ROMAN
- c. GRADO Y SECCIÓN : 4° "F"
- d. SUBDIRECTOR DE LA I.E. : FRUCTUOSO TICONA MAMANI
- e. PROFESORA DE AULA : HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI
- f. FECHA : 09-10-13

2. NOMBRE DE LA SESIÓN : problemas de adición y sustracción con números decimales.

3. INFORMACIÓN CURRICULAR :

Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos

Área	Com.	Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Inst. Eval.
M.	1	4. Elabora diversas estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas.	problemas de adición y sustracción con números decimales.	- Usa diversas estrategias de cálculo escrito, mental y de estimación para resolver situaciones problemáticas, problemas aditivos de cambio y combinación con fracciones usuales de igual y diferente denominador.	P. objetiva

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Proceso	Actividades y estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se les propone jugar la dinámica "vendo o compro" se les reparte a cada niño una tarjeta con la consigna vendo o compro de un determinado producto con su valor expresado con decimales y deben ofrecer su producto tratando de convencer al comprador.. Y el comprador tiene chapas que hacen de monedas con los cuales deben comprar. 	Chapas de colores Tarjetas con consignas	10 min.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> Luego, recordamos la actividad que realizamos para recuperar sus saberes previos. Se les pregunta: ¿han visitado la plaza Vea? ¿los precios de sus productos cómo están expresados? ¿Cómo se llaman estos números en los que se usa una coma? ¿tenemos monedas que expresan decimales? 	Cartel de problemas Chapas y billetes de alasitas	10 min. 10 min.
	<ul style="list-style-type: none"> Luego, en un cartel se les plantea un problema para generarles un conflicto cognitivo: En la plaza Vea se exhiben los productos con sus precios y compro galletas, jugos, yogur. Si pago con un billete de S/ 50.00, Cuánto me deben cobrar y me deben dar de vuelto 	Carteles de problemas Chapas	



<p>final</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen, interrogan el problema, de qué trata, qué se busca, qué se conoce y que se expliquen entre ellos hasta comprender. • Se les pregunta acerca del problema que se les presenta ¿de qué trata? ¿qué datos tenemos y que nos pide resolver? • Los niños argumentan sus estrategias de solución. Utilizando billetes y chapas de colores. • Luego, Junto con ellos resolvemos el problema. • Se les comunica el tema a desarrollarse: Problemas con números mixtos. • Luego, Se organiza a los niños en grupos de 4 para que resuelvan un problema, para ello se les entrega un cartel con un problema. Según lo que les toca resolver solicitan materiales o las elaboran. • Se les pregunta acerca de los problemas que se les presenta ¿de qué trata? ¿qué datos tenemos y que nos pide resolver? • Leen, interrogan el problema, de qué trata, qué se busca, qué se conoce y que se expliquen entre ellos hasta comprender el problema. • Luego, plantean estrategias de solución del problema. • Realizan simulaciones, se les propone representar el problema realizando la dramatización. - Se reparten los papeles en el grupo y ensayan con sus materiales, aplicando u operativizando la estrategia que han elegido. - La docente realiza el seguimiento, orientación y asesoramiento a cada grupo. - Presentan ante sus compañeros cómo lo han resuelto haciendo la dramatización del problema. - Lo representan gráfica y simbólicamente en un papelote. - Se les entrega fichas de problemas y resuelven en forma individual para su evaluación. - Evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición - ¿Qué aprendí? - ¿Me gusta lo que aprendí? ¿qué dificultades tuve? ¿cómo lo superaré? - ¿Para qué me servirá lo que aprendí? 	<p>Billetes Flores Carteles de productos Semillas de cereales jarras Cuaderno</p>	<p>40 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p>
--------------	---	---	---

OBSERVACIONES

.....

.....
 PROF. HAYDEE ELIZABETH ARAPACONDORI

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°:70 550 – LOS LIBERTADORES
- b. AMBITO : UGEL SAN ROMAN
- c. GRADO Y SECCIÓN : 4° “F”
- d. SUBDIRECTOR DE LA I.E. : FRUCTUOSO TICONA MAMANI
- e. PROFESORA DE AULA : HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI
- f. FECHA : 11-10-13

2. NOMBRE DE LA SESIÓN : Los animales y su clasificación

3. INFORMACIÓN CURRICULAR :

Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos

Área	Com.	Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Inst. Eval.
CA	2.3.	Identifica las características de animales vertebrados e invertebrados de la región y los grupos que lo conforman.	Los animales y su clasificación	- Describe las características de los animales vertebrados e invertebrados a través de la dramatización.	Fichas aplicación

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Proceso	Actividades y estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Como dinámica, Se les propone jugar “Al ritmo tropical” donde deben nombrar nombres de animales en general. - La docente anota en carteles lo que expresan y lo pega en la pizarra. - Luego, los niños observan la pizarra para ver lo que mencionaron. La profesora les pregunta para recuperar sus saberes previos: ¿nombres de quienes hemos mencionado? ¿qué animales tienen características comunes? ¿en qué se parecen? ¿cómo se llama cada grupo que resultó? ¿cómo podemos clasificar a los animales? ¿qué son los vertebrados? E invertebrados? en qué se diferencian? Cómo se clasifican los vertebrados e invertebrados? ¿Existe otra clasificación? - Se anota en la pizarra todo lo que mencionan. - Para generar el conflicto cognitivo se les pregunta: ¿por qué y para qué existen variedad de animales? ¿Es importante para los seres humanos? ¿por qué? - - Los niños deben plantear sus supuestos. - Luego la docente les pregunta: ¿qué más queremos saber del tema? Los niños deben formular preguntas, los cuales se anota en la pizarra. 	<p>Una pelota de trapo.</p> <p>carteles Pizarra plumones</p> <p>Proyector Laptop</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Máscaras Cartulina de colores</p>	<p>05 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>25 min</p>

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°: 70 550 – LOS LIBERTADORES
 b. AMBITO : UGEL SAN ROMAN
 c. GRADO Y SECCIÓN : 4° “F”
 d. SUBDIRECTOR DE LA I.E. : FRUCTUOSO TICONA MAMANI
 e. PROFESORA DE AULA : HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI
 f. FECHA : 14-10-13

2. NOMBRE DE LA SESIÓN : Cadenas alimentarias

3. INFORMACIÓN CURRICULAR :

Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos

Área	Com.	Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Inst. Eval.
CA	2.1.	Identifica diferencias entre los componentes de las cadenas y redes alimentarias y las relaciona con el tipo de alimentos que la consumen.	Cadenas alimenticias	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce a los seres autótrofos y heterótrofos de una cadena alimenticia. - Elabora cadenas y redes alimentarias y las dramatiza. 	Fichas aplicación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Proceso	Actividades y estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Como dinámica, Se les propone jugar “¿quién se come a quién? Se les entrega carteles que se pegan en el pecho con el nombre de plantas o animales; entre ellos se identifican y dicen: yo soy.....ñp y túeres mi alimento y buscan a quién se comen.. - Luego, la profesora les pregunta para recuperar sus saberes previos: ¿quién se come a quién? ¿qué seres vivos no se comen a otros seres vivos? ¿cómo se les llama a estos seres vivos? ¿las plantas son alimento de que seres vivos? ¿los animales herbívoros son alimento de qué seres vivos? ¿y a estos quién se come? - Utilizando los carteles, los niños arman las cadenas alimentarias que formaron. - Para generar el conflicto cognitivo, tomando en cuenta uno de los ejemplos que armaron se les pregunta: ¿qué ocurriría si desaparecieran todos los sapos o ratones?, ¿Cómo afectaría a los demás seres vivos? - Los niños deben plantear sus supuestos. 	<p>Carteles de nombres de plantas y animales</p> <p>Pizarra, carteles Cinta masking</p> <p>Proyector Laptop</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>30 min</p>



<p>Proceso</p> <p>final</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Luego la docente les pregunta: ¿que mas queremos saber del tema? Los niños deben formular preguntas, los cuales se anota en la pizarra. - Seguidamente la docente presenta la actividad del día: Cadenas alimentarias - Seguidamente se les presenta un video sobre animales. - Comentan sobre lo que han observado. Se les pregunta si responde a las preguntas que plantearon. - Se les organiza en grupos y se les entrega fichas de lectura para complementar la información y puedan procesarla realizando una lectura comprensiva. - Luego, para aplicar lo que han aprendido, la docente les propone que por grupos dramaticen lo que comprendieron acerca del tema, se les organiza a los niños en grupos según la cantidad de niños que se necesitan en cada cadena alimentaria. - Los niños se organizan y se reparten los personajes en el grupo, crean su guión según las fichas de lectura y el video. - Se les entrega a los grupos máscaras de animales y otros accesorios. - La docente debe realizar el seguimiento, orientación y asesoramiento a cada grupo y puedan hacer un ensayo de su dramatización. - Presentan ante sus compañeros el producto de su dramatización. - Una vez concluida: la docente felicita a los niños por su desenvolvimiento y gran actuación. - Después elaboran un organizador gráfico para sistematizar lo que aprendieron - Como evaluación resuelven una ficha de aplicación en forma individual. - Finalmente, evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición - ¿Qué aprendí? - ¿Me gustó lo que aprendí? ¿qué dificultades tuve? ¿cómo lo superaré? - ¿Para qué me servirá lo que aprendí? 	<p>Ficha de lectura</p> <p>Máscaras, vestuarios Cartulina de colores Plumones tijeras</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>50 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min 15 min</p>
-----------------------------	--	--	--

OBSERVACIONES

.....
 PROF. HAYDEE ELIZABETH ARAPACONDORI

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

1. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°:70 550 – LOS LIBERTADORES
- b. AMBITO : UGEL SAN ROMAN
- c. GRADO Y SECCIÓN : 4° “F”
- d. DIRECTOR DE LA I.E. : FRUCTUOSO TICONA MAMANI
- e. PROFESORA DE AULA : HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI
- f. FECHA : 18-12-2013

2. NOMBRE DE LA SESIÓN : La célula

3. INFORMACIÓN CURRICULAR :

Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos

Área	Com.	Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Inst. Eval.
CA	1	1.1.Relaciona el funcionamiento de los órganos de los sentidos con el Sistema Nervioso Central.	La célula Partes y clases	- Explica en base a sus indagaciones sobre la célula como unidad estructural de todo ser vivo.	Lista de cotejo Fichas aplicación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Proceso	Actividades y estrategias Metodológicas	Recursos	Tiem po
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Como dinámica, Se les propone jugar un juego de memoria “soy un ser maravilloso...” En un círculo grande, se utiliza como material una pelota, la docente da la indicación siguiente: cada niño debe elegir un ser vivo y una función que lo distingue e identificarse con él. - Luego, la docente inicia cogiendo la pelota “Soy una águila y vuelo hacia el sol” y se lo da la pelota al niño de su costado y así cada niño dice qué ser es y la cualidad que lo distingue. Todos deben estar atentos, porque en el siguiente paso deben mencionar en orden qué seres son sus compañeros y lo que hacen. Al final - Luego, la profesora les pregunta para recuperar sus saberes previos a través de la técnica interrogativa: en la dinámica hemos representado a los seres vivos ¿Cómo estamos formados los seres vivos? ¿Cómo crees que es una célula? ¿qué partes tiene una célula?, ¿Qué funciones realizará una célula?, ¿son iguales las células vegetales y animales?, ¿Hay clases de células?, las que se anota en la pizarra. 	<p>Pelota de papel</p> <p>Pizarra, carteles Cinta masking</p>	<p>15 min.</p> <p>10 min.</p>
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> - Para generar el conflicto cognitivo, se les pregunta: ¿qué ocurre, cuando nos hacemos una herida? ¿qué ocurriría si una célula crece o se reproduce 	<p>Proyectora laptop</p>	<p>30 min.</p>



<p>final</p>	<p>indefinidamente? Los niños deben plantear sus supuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente la docente presenta la actividad del día: la célula, sus partes, formas y clases. - Luego la docente les pregunta: ¿qué más queremos saber del tema? Los niños deben formular preguntas, los cuales se anota en la pizarra. - Luego, la profesora les presenta un video sobre la célula. - se les entrega fichas para que realicen una lectura comprensiva. - Luego, para aplicar lo que han aprendido, la docente les propone que por grupos dramaticen lo que comprendieron acerca del tema, se les organiza a los niños en grupos. - Los niños se organizan y se reparten los personajes en el grupo, crean su guión según la lectura. - Se les entrega a los grupos máscaras de animales y otros accesorios. - La docente debe realizar el seguimiento, orientación y asesoramiento a cada grupo y puedan hacer un ensayo de su dramatización. - Presentan ante sus compañeros el producto de su dramatización. - Una vez concluida: la docente felicita a los niños por su desenvolvimiento y gran actuación. - Después elaboran un organizador gráfico para sistematizar lo que aprendieron - Como evaluación resuelven una ficha de evaluación en forma individual. - Finalmente, evaluamos la actividad, Realizando el proceso de metacognición - ¿Qué aprendí? - ¿Me gustó lo que aprendí? ¿qué dificultades tuve? ¿cómo lo superaré? - ¿Para qué me servirá lo que aprendí? 	<p>Fichas de lectura</p> <p>Máscaras, vestuarios Cartulina de colores Plumones tijeras</p> <p>Ficha de evaluación</p>	<p>20 min.</p> <p>30 min</p> <p>20 min</p> <p>15 min</p>
--------------	--	---	--

OBSERVACIONES

.....

.....
 PROF. HAYDEE ELIZABETH ARAPA CONDORI



CUADRO DE TRIANGULACION DE DATOS

PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA E INNOVADORA 1: La dramatización

CRITERIO: Con la aplicación de las estrategias de dramatización mejoraré la comprensión lectora y expresión y lograré que mis niños desarrollen habilidades de comprensión y expresión oral, plástica, artística y rítmica.

Categoría	<u>Subcategoría</u>	<u>Indicador</u>	<u>Análisis Del maestro investigador (incluir códigos asignados)</u>	<u>Reflexión analítica del maestro investigador</u>	<u>Análisis del acompañante pedagógico (incluir códigos asignados)</u>	<u>Reflexión analítica del acompañante pedagógico</u>	<u>Análisis e interpretación De la triangulación</u>
E S T R A T E G I A S M E T O D O L O G I C A S	Técnica de la dramatización	Organizo a los niños en grupos de trabajo por afinidad.	Formo grupos de trabajo donde el número de integrantes varía de acuerdo al tema a desarrollar y en esta vez los organicé con anticipación para que puedan investigar sobre un determinado tema. (T. GRU. D.11 DE FECHA 18-12-13)	Organizo a los niños en grupos por afinidad, porque observé que existe mayor compromiso y entendimiento entre los que lo conforman. Sin embargo, últimamente se ha conformado los grupos en función a una dinámica o en función al tema a desarrollar y observo que han aprendido a trabajar con distintos niños.	Se evidencia la formación de grupos de trabajo por afinidad y la cantidad de los integrantes son conformados de acuerdo a la sesión y tema desarrollado en esta área de ciencia se formaron cuatro grupos.	En la formación de los grupos de trabajo se evidencia que los grupos están distribuidos en diferentes cantidades según el tema que abordan cada grupo. Se evidencia el compromiso y responsabilidad que asumen los niños en cada grupo. En la lectura que realizan en los grupos refleja el nivel de comprensión de la información que ha adquirido los niños a través de la lectura de diversos textos, fichas facilitadas por la docente y así mismo por la bibliografía que los mismos niños se	Con respecto a la formación de grupos por afinidad y el trabajo en grupo que me propuse para el logro de los aprendizajes de mis niños, se ha evidenciado el compromiso y responsabilidad que asumen los niños desde el momento en que les asigné las fichas de lectura que son diferentes para cada grupo, los leían, confrontaban con la información que ellos trajeron de sus casas, se preguntaron entre ellos, tomaron decisiones, identificaron qué personajes pueden asumir, se organizaron; lo cual coincide con el análisis de mi acompañante y con la teoría de Vigotsky, quien manifiesta que el aprendizaje se da dentro de un ambiente sociocultural, por lo tanto, el trabajo en grupo es una forma de socialización que no sólo los ayuda a desarrollar habilidades de interacción social crítica, sino que también podría proporcionar algunos amigos en el proceso. El trabajo grupal también fomenta la participación y la audición. Por su parte, Lewin, considera al grupo como una totalidad dinámica que determina el comportamiento de los individuos que lo componen; es el campo de fuerzas dentro del cual se producen los fenómenos de influencia, de cohesión, de normas, de tensiones, de atracción. También nos habla de la tarea como pretexto para que funcione el grupo, en este caso la actividad que realizan.



						<p>agencian y así mismo la docente realiza en los niños la inducción a la investigación científica.</p>	
		<p>Propongo roles a los integrantes del grupo de trabajo.</p>	<p>Propongo los personajes que pueden asumir dándoles libertad para poder representar el personaje con el que se identifica el niño o niña.</p>	<p>Para proponerles los roles que pueden asumir, les pregunto sobre lo que han comprendido a cerca de la información que han leído o han indagado. En función a las ideas que expresan les propongo el personaje con el que se pueden identificar.</p>	<p>Se observó que la docente realiza una propuesta de los posibles roles que pudiesen cumplir o asumir los niños y niñas en función a la comprensión de la información que han leído.</p>	<p>Se observa que al momento de que la docente les propone los roles a cada integrante del grupo, los mismos niños expresan sus iniciativas y complementan a lo que la docente les propone.</p>	<p>Con respecto a la propuesta de roles que pueden asumir, he podido observar que algunos grupos han mostrado iniciativa y se han distribuido los roles y expresar con confianza lo que han comprendido, lo cual les permitirá aprender a ser más comunicativos, más respetuosos y pacientes con los demás ya que trabajan con un problema juntos. Este punto de vista también es compartida por mi monitora lo cual también es corroborada por la teoría de Tomás Motos, quien considera que “la función de la expresión como acción educativa ha de ser la de ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más consciente de su capacidad de comunicación”, a la vez que actúa como soporte de la alfabetización estética, con el objetivo de desarrollar: la autonomía, como capacidad para dirigir su propio proceso de desarrollo personal; la comunicación, como capacidad de emitir y recibir mensajes estéticos; el sentido crítico, como capacidad de analizar mensajes artísticos, como capacidad de dar nuevas dimensiones a la representación artística, mediante la asociación de diversos lenguajes expresivos realizando una lectura diferente de los productos creativos existentes.</p>



		<p>Se prevé los vestuarios o materiales concretos que necesitan para la escenificación.</p> <p>Realizo el seguimiento, orientación, y asesoramiento a cada grupo.</p>	<p>Preparan sus vestuarios y accesorios con anticipación</p> <p>Realizo el seguimiento y orientaciones según lo requiera cada grupo.</p>	<p>Dias antes les pido que averigüen sobre el tema e imaginen cómo podrían disfrazarse para representar el personaje.</p> <p>A los grupos conformados me acerco para realizar el seguimiento y observar qué necesidades tienen y en función a ello brindarles orientación y asesoramiento.</p> <p>Durante la aplicación de la estrategia se ha</p>	<p>La prevision de los vestuarios fue realizada con anticipación pues ya se tenía listo, traídos por los mismos niños.</p> <p>A la docente se le observa que realizaba orientaciones y asesoramientos a cada grupo para que ejecuten la dramatización de la mejor manera posible en el tema la célula.</p>	<p>La prevision de los vestuarios o materiales con anticipación es importante porque permite el aprovechamiento del tiempo.</p> <p>A la docente se le observa que realizaba orientaciones y asesoramientos a cada grupo para que ejecuten la dramatización de la mejor manera posible y se observó que los mismos niños se organizaban y preocupaban por ejecutarlos mejor.</p>	<p>En cuanto a la prevision de vestuarios sobre todo es importante anticiparles porque su elaboracion en el aula demanda tiempo y es como realizar otra sesion en arte, lo cual en actividades anteriores hice que elaboraran en el aula para que ellos puedan crear utilizando materiales como cartulinas, plasticos, cartones y todo material desechable, con lo que concuerda con la apreciacion de mi monitora, asimismo, este indicador explicita lo que manifiesta Tejerina Lobo, 1994: "la dramatizacion es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos basicas para tal fin: expresion lingüística, corporal, plástica y ritmo musical.</p> <p>Esta Propuesta Pedagógica alternativa que se planteó con la intención de lograr un mayor nivel de comprensión de los diferentes tipos de textos que leen los niños donde ellos se identifican con un determinado personaje y expresan de manera espontánea y fluida los conocimientos adquiridos a través de la lectura.</p> <p>La capacidad de poder comprender y a su vez lograr desarrollar la expresión fluida y fundamentada y esto se refleja durante la dramatización. Para ello es importante realizar el seguimiento y la orientación respectiva, con lo cual también concuerda mi monitora, así como también es corroborada por la teoría explicita, en cuanto a la función del educador en el que expresa que: Es la o el docente el animador que planifica, organiza, sugiere y motiva la actividad de dramatización. La intervención didáctica no se limita a observar pasivamente lo que sucede a su alrededor sino que ha de estar integrada</p>
--	--	---	--	--	--	---	---



		<p>Evaluo el producto de la dramatización</p>	<p>Aplica la evaluación de la dramatización evidenciando la participación a través de la presentación de la escena ante sus demás compañeros</p>	<p>observado el avance progresivo en cuanto al desenvolvimiento y la fluidez de la expresión de los niños y así mismo desperté el interés y motivación por investigar sobre el tema que se está tratando y el logro del nivel de comprensión y esto se muestra durante la escenificación, dramatización que se desarrolla durante la sesión. Además, ellos mismos realizan una metacognición, reconociendo sus debilidades y fortalezas que muestran y proponen cómo lo pueden superar.</p>	<p>Se observa que la docente aplica la evaluación durante la ejecución de la dramatización y a su vez con la meta cognición donde los mismos niños reflexionan sobre lo que han actuado.</p>	<p>En la aplicación de la estrategia la dramatización, se refleja el nivel de comprensión de la información que ha adquirido el niño a través de la lectura de diversos textos, fichas facilitadas por la docente y así mismo por la bibliografía que los mismos niños se agencian y así mismo la docente realiza en los niños la inducción a la investigación científica y demuestran su nivel de comprensión al ejecutar la dramatización.</p>	<p>constantemente en el desarrollo del mismo apoyando a los que tienen dificultades, sugiriendo nuevas posibilidades o alternativas creativas, animando al grupo de la clase positivamente, creando un clima de confianza, comunicación transparente y desinhibida.</p> <p>La dramatización es una estrategia vivencial, donde el niño relaciona sus conocimientos previos con los nuevos a través de la representación o simulación de un hecho concreto o concepto para comprender mejor el nuevo conocimiento.</p> <p>Por lo tanto, los indicadores formulados han permitido evidenciar el nivel de logro de aprendizaje de mis niños; con la aplicación de la estrategia de la dramatización he logrado articular todas las áreas y lograr un aprendizaje integrado Sin embargo, durante la aplicación también he encontrado debilidades en cuanto a la organización del tiempo y enfatizar en la comprensión de textos en el nivel inferencial. También pude notar que algunos niños aún no se familiarizan con la indagación de información en otras fuentes, se conforman con las fichas de lectura que les proporciono y esto me motiva a buscar estrategias para inducirles y motivarles hacia la indagación e investigación en diversas fuentes que será materia de otra investigación acción.</p>
--	--	---	--	---	--	--	--

REGISTRO FOTOGRAFICO





