

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 510 ADELA
TRONCOSO DE BOZA, SANTO TOMÁS-CHUMBIVILCAS, 2016**

TESIS

PRESENTADA POR:

GERARDA GLADYS BRAVO VENERO

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN 2016-II

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**


**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA
EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 510 ADELA TRONCOSO DE BOZA, S
TOMÁS - CHUMBIVILCAS, 2016**

GERARDA GLADYS BRAVO VENERO


**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL**

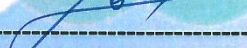



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
Dr. Estanislao Edgar Mancha Pineda

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. Yohana Milagros Calsin Chambilla

DIRECTOR : 
Dr. Efraín Humberto Yupanqui Pino

ASESOR : 
Dr. Efraín Humberto Yupanqui Pino

DEDICATORIA

Por darme su bendición, la luz y la fuerza para culminar una meta más en mi carrera profesional.

A la razón de mi vida; mis hijos, por ser las personas que más amo en esta vida y son el motor que me impulsa a salir adelante y ser mejor cada día.

AGRADECIMIENTO

A Dios y a la Virgen María por
guiarme por el Camino del bien.

A nuestros profesores que de una u otra
manera nos dieron su apoyo, nos
enseñaron el verdadero significado de
amor a nuestra profesión.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESÚMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2.1. Problema General:.....	15
1.2.2. Problemas Específicos.....	15
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.6. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.7.1 Objetivo general.....	17
1.7.2 Objetivos específicos.....	18

CAPITULO II

MARCO TEORICO.....	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
2.1.1. Antecedente Inter nacional.....	19
2.1.2. Antecedente nacional.....	20
2.2. SUSTENTO TEÓRICO.....	23
2.2.1. Concepto de dramatización.....	23
2.2.2. Objetivos de la dramatización infantil.....	26
2.2.3. Importancia de la dramatización infantil.....	27
2.2.4. Sugerencias metodológicas de la dramatización infantil.....	27
2.2.5. Características de la dramatización infantil.....	29
2.2.6. Modalidades de representación de la dramatización infantil.....	30

2.2.7.	Contenidos y orientaciones didácticas	37
2.2.8.	Etapas del proceso de dramatización	45
2.2.9.	Momentos y actividades en la clase de dramatización infantil	46
2.2.10.	La Puesta en Marcha	46
2.2.11.	La Relajación	47
2.2.12.	Expresión- Comunicativa	47
2.2.13.	La Retroalimentación	48
2.2.14.	Expresión oral	48
2.2.15.	Niveles de la expresión oral	51
2.2.16.	Fines de la expresión oral	52
2.2.17.	Importancia de la expresión oral	54
2.3.	GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS	55
2.4.	HIPÓTESIS Y VARIABLES	56
2.4.1.	Hipótesis general	56
2.4.2.	Hipótesis específicas	56
2.5.	SISTEMA DE VARIABLES	56

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	58
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION	58
3.1.1. Tipo.....	58
3.1.2. Método.....	58
3.1.3. Diseño.....	58
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	58
3.2.1. Población	58
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	59
3.3.1. Ubicación	59
3.3.2. Descripción de la población	59
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	60
3.4.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos de medición	60
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	61
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	61

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
4.1 RESULTADOS DE DRAMATIZACIÓN	63
4.1.1. Resultados de ficha de observación a grupos de trabajo	63
CONCLUSIONES	72
SUGERENCIAS.....	73
BIBLIOGRAFIA	74
ANEXOS.....	77

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Las Fases del proceso creador según Walas.	25
Cuadro N° 2: Las formas dramáticas y desarrollo del niño.....	32
Cuadro N° 3: Técnicas dramáticas en el teatro	38
Cuadro N° 4: Operacionalización de las variables.....	57
Cuadro N° 5: Planificación	63
Cuadro N° 6: Implementación	64
Cuadro N° 7: Ejecución.....	65
Cuadro N° 8: Evaluación.....	66
Cuadro N° 9: Entonación	67
Cuadro N° 10: Pronunciación.....	68
Cuadro N° 11: Uso de vocabulario	69
Cuadro N° 12: Narración.....	70
Cuadro N° 13: Consolidado de expresión oral	71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Planificación	63
Gráfico N° 2: Implementación	64
Gráfico N° 3: Ejecución	65
Gráfico N° 4: Evaluación	66
Gráfico N° 5: Entonación.....	67
Gráfico N° 6: Pronunciación	68
Gráfico N° 7: Uso de vocabulario	69
Gráfico N° 8: Narración	70
Gráfico N° 9: Consolidado de expresión oral.....	71

RESÚMEN

La problemática de la expresión oral radica en que los niños(as) no saben expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con su entorno y esto resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle competencias y habilidades comunicativas, por lo tanto, es necesario la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la Institución Educativa. El uso de la técnica de dramatización constituye una propuesta pedagógica que podrá mejorar de alguna u otra manera los niveles de la expresión oral, de este modo la presente investigación se justifica por un aspecto metodológico en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida. El objetivo es; Determinar la influencia de la técnica de dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016. Nuestra conclusión: El uso de técnica de dramatización como estrategia didáctica influye significativa y positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016, según nuestra tabulación de datos el 58.3% ratifican esta afirmación. Nuestra sugerencia es: El uso de técnica de dramatización como estrategia didáctica influye significativa y positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510.

Palabras clave: Significativo, técnica de dramatización, expresión oral, influencia, expresión, habilidades comunicativas.

ABSTRACT

The problem of oral expression is that the students do not know how to express their ideas, feelings or emotions in a clear, coherent and fluid way that makes their communication is poor when relating to their environment and this is a disadvantage in today's world where It is requested that the person develop competences and communicative skills, therefore, it is necessary to implement actions to overcome this deficiency in the Educational Institution. The use of the dramatization technique is a pedagogical proposal that can improve the oral expression levels in some way or another. In this way, the present investigation is justified by a methodological aspect in order to validate the effectiveness of the suggested strategy. The objective is; To determine the influence of the technique of dramatization as a didactic strategy to develop the oral expression of the children of 5 years of Educational Institution No. 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016. Our conclusion: The use of dramatization technique as Didactic strategy influences significantly and positively in the development of oral expression of children of 5 years of Educational Institution No. 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016, according to our tabulation of data 58.3% ratify this statement. Our suggestion is: The use of dramatization technique as didactic strategy influences significantly and positively in the development of the oral expression of children of 5 years of Educational Institution No. 510.

Key words: Significant, dramatization technique, oral expression, influence, expression, communicative skills.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye un medio para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de un buen desenvolvimiento y la educación de la voluntad. Desde hace años atrás se ha estado notando un creciente interés en los educadores por el correcto uso de los recursos verbales y no verbales, tal vez porque saben que una de las causas del fracaso escolar se debe a la poca importancia y motivación que se da a las capacidades en el área de comunicación, en especial a la expresión oral. Conociendo la importancia de la expresión oral en la enseñanza, éste trabajo de investigación intenta dar solución a un grave problema que existe en niños y niñas de 5 años de edad. Además, el nuevo enfoque pedagógico se centra en el papel activo del alumno en su propio aprendizaje, de tal manera que éste pueda ajustarlo a sus necesidades y objetivos. Por lo tanto, al profesor se le encomienda la tarea de “enseñar a aprender” y al alumno de “aprender a aprender”.

Este trabajo titulado “aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa N° 510 Adela Troncoso, Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016” Observamos como los títeres como estrategia para mejorar la enseñanza y aprendizaje así mejorar la expresión oral de los niños.

Así mismo, el estudio realizado se estructura de la siguiente manera:

En el capítulo I, contiene el planteamiento del problema de investigación como la descripción, definición, justificación, objetivos del estudio realizado, limitaciones y delimitación.

En el capítulo II, contiene el marco teórico, antecedentes o estudios realizados a nivel internacional, nacional y local, base teórica referido a medios audio visuales, lectura y escritura, formulación de hipótesis, Operacionalización de variables.

En el capítulo III, contiene tipo y diseño de investigación, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para prueba de la hipótesis.

En el capítulo IV, contiene los resultados de investigación, descripción de los resultados y comprobación o prueba de la hipótesis de investigación. Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos como evidencias del estudio realizado.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad la expresión oral de los niños se ve limitada por la influencia de los medios de comunicación masiva. Otra de los problemas es la falta de estímulo por parte de los padres y de los adultos que los rodean, donde los patrones lingüísticos de su cultura son diversos debido al nivel educativo o cultural donde se desenvuelve la familia.

La Educación actual dentro del nuevo enfoque Pedagógico, plantea que el proceso de aprendizaje en la expresión oral, debe fomentarse mediante diversas estrategias pedagógicas, esto es corroborado por el Ministerio de Educación en el Programa de Emergencia Educativa, PELA, por lo que cita: “Que todo espacio educativo debe ser aprovechado por el docente para que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas”, así de esta manera el niño va enriqueciendo su vocabulario, siendo éste indispensable en la sociedad actual.

Bajo este contexto, me propongo buscar alternativas de solución que ayuda a pronunciar correctamente las palabras o ideas, expresar con exactitud la idea deseada, afinar la comprensión y el uso de los términos, ampliando su vocabulario en aras de lograr el desarrollo integral de los niños y niñas, como actores del proceso de enseñanza aprendizaje. En merito a esta propuesta formulo el enunciado del problema a través de la siguiente interrogante: que efectos produce la aplicación de la técnica de dramatización en la mejora de la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.

Los niños y niñas de 5 años del aula de la Institución Educativa N° 510 “Adela Troncoso de Boza” situada en el distrito de Santo Tomás, provincia de Chumbivilcas, presentan grandes dificultades en el desarrollo de la expresión oral, los niños tienen problemas al vocalizar, en la fluidez, en su entonación. El diagnostico ejecutado en relación al problema lo he realizado aplicando una lista de cotejo donde pudimos observar que los niños tienen dificultades en la pronunciación. Falta de Fluidez y escaso vocabulario

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General:

¿Cuál es la influencia de la técnica de dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo influye la planificación, implementación, ejecución y evaluación en el desarrollo de la técnica de dramatización con los niños(as) de 5 años de la

Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016?

- ¿Cómo es el desarrollo de la entonación, pronunciación, uso de vocabulario y narración en la expresión oral, en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016?

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que se tuvo en la ejecución de la investigación son:

Limitaciones de recurso: la presente investigación ha tenido muchas limitaciones referidas a los recursos económicos, principalmente ya que no he podido contar con mucho presupuesto para desarrollar de mejor manera la investigación.

Limitación de información: En la provincia no contamos con bibliotecas especializadas que nos hayan permitido nutrir nuestra investigación

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitación Espacial: nuestro estudio se ha realizado en la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016, se encuentra ubicado aproximadamente a 3500 metros sobre el nivel del mar, a una distancia aproximada de 2 kilómetros al sur de la capital del distrito.

Podemos definir en los mapas de ubicación:

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La problemática de la expresión oral radica en que los niños(as) no saben expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con su

entorno y esto resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle competencias y habilidades comunicativas, por lo tanto, es necesario la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la escuela.

El uso de la técnica de dramatización constituye una propuesta pedagógica que podrá mejorar de alguna u otra manera los niveles de la expresión oral, de este modo la presente investigación se justifica por un aspecto metodológico en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida.

Actualmente se está viviendo en la sociedad del conocimiento, un mundo de constantes cambios lo que requiere que se formen niños(as) autónomos, críticos y asertivos que permitan desenvolverse de forma adecuada en la sociedad para encontrar mejores oportunidades en su futuro.

1.6. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Las limitaciones para el desarrollo de esta investigación son:

- Limitación en la obtención de datos: Existen pocas investigaciones anteriores con la misma denominación de mi proyecto.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica de dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016

1.7.2 Objetivos específicos

- Conocer la influencia de la planificación, implementación, ejecución y evaluación en el desarrollo de la técnica de dramatización con los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.
- Describir el desarrollo de la entonación, pronunciación, uso de vocabulario y narración en la expresión oral, en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedente Inter nacional

Gallego García (2005) en el estudio “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música” destaca que los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral.

La música sirve como tema en la dramatización y el cuento. Por ejemplo, se puede escuchar música y en pequeños grupos, crear una historia con lo que esa música inspira. Se puede pedir a los niños(as) que hagan una pequeña dramatización o que elaboren un cuento. Lo importante de este tipo de actividades es su puesta en común; aquí es donde los discentes desarrollan su espontaneidad, se divierten y el trabajo en grupo ve su fruto.

La música empleada en los cuentos, los poemas y las dramatizaciones ayuda a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación,

de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social. Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

Martínez Portillo (2006) “Manipulación del lenguaje literario de los niños(as) de la Rioja-España” plantea que se desea recuperar para la escuela el placer de oír cuentos, historias, relatos sin ninguna pretensión academicista. Es decir, sin presionar a los niños(as) con una batería de preguntas y ejercicios sobre personajes principales, temas, resúmenes, localizaciones espaciales o temporales. Lo que hemos buscado siempre es poner en contacto directo a los niños(as) con la literatura sin trampa, ni cartón, ni obligatoriedad alguna. Y este ha sido, y es, el objetivo fundamental: aproximar a los niños(as) a la literatura de un modo tras un intenso trabajo de animación a la lectura, a través de la escenificación y narración oral de cuentos. Los resultados evidenciaron que bajo los principios de acción y diversión, tanto para los niños como para los profesores, constatamos que los niños(as) toman contacto con la literatura de un modo gozoso; que pasan a protagonizar acciones voluntarias como lectores activos sin necesidad de obligarles en nada; que entre ellos se genera un dinamismo e intercambio de cuentos, novelas, ideas y opiniones sobre la literatura muy rico; y que el porcentaje de obras leídas después de cada animación se cuadruplicó.

2.1.2. Antecedente nacional

Díaz (1998) en su investigación de tipo tecnológica arribó a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos deben ser aprovechados en la educación primaria, porque permiten despertar el interés de los niños y mantenerlos en constante actividad, a la vez que se desarrollan las habilidades de expresión oral y se les inculca valores adecuados.
- Los cuentos deben ser seleccionados por la profesora atendiendo a los principios pedagógicos y a las competencias que se desean lograr, tal es así que hay cuentos, como los de terror, que deben ser dejados de lado por ser inadecuados e inconsistentes con la formación del niño.
- El nivel de desarrollo en las habilidades de la expresión oral alcanzada por el grupo experimental es significativamente mayor que el del grupo control, con un 95% de confiabilidad.

Comentario:

El cuento es una técnica didáctica que permite a los niños(as), enriquecer el vocabulario, pronunciar correctamente las palabras, identificar palabras nuevas, es decir, adquirir expresión oral. Por otro lado, esta herramienta (cuento) debe aplicarse en el nivel primario y secundario para que los niños(as) tengan interés por la lectura, y ampliar su vocabulario ya que el lenguaje desempeña una función tan importante en el hombre y que se va desarrollando desde la infancia.

Los resultados de la evaluación del Pre Test aplicado a los niños(as) del 6º grado del Colegio Estatal "Carlos Augusto Salaverry" distribuidos en el grupo experimental y control, se les encontró que existe dificultad en la expresión oral reflejado en deficiente pronunciación, entonación, coherencia, fluidez verbal, entre otros con promedios de 34,80 puntos y 35,90 puntos respectivamente.

La técnica de la dramatización es eficiente y eficaz porque permite mejorar la expresión oral como la correcta pronunciación, entonación, coherencia, fluidez verbal, claridad, orden y precisión del vocabulario teniendo en cuenta la participación activa de los niños(as).

Calero (2002). en su investigación de tipo tecnológica finalizaron:

Al grupo muestral se le halló con un promedio porcentual de logros en la expresión oral cualitativamente deficitaria, siendo este de un 21,06%.

Al desarrollar el programa de aprestamiento de lenguaje, se comprobó el incremento significativo del desarrollo de la expresión, pasando del 21,06% al 88,9%. El programa de aprestamiento de lenguaje, ha determinado que el logro de los indicadores de la expresión oral sea efectivo, alto y significativo.

Mendoza (2004), desarrollo la investigación "Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora". En dicho documento señala que la práctica docente en el centro educativo "Jorge Basadre" se ha detectado como problemática fundamental el escaso desarrollo de la expresión oral por parte de los niños(as) y alumnas, la misma que interfiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y en las relaciones de interrelación personal e interpersonal.

Considera que la comunicación del alumno no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades a sus padres, amigos y el docente; sino que muchas veces esta forma de "pedir o solicitar" las cosas se hacen de manera inadecuada y contraproducente. A ello, es lo que muchos docentes

amigos llaman "el hablar por hablar" y surge inmediatamente el clásico "cuando hables, piensa".

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

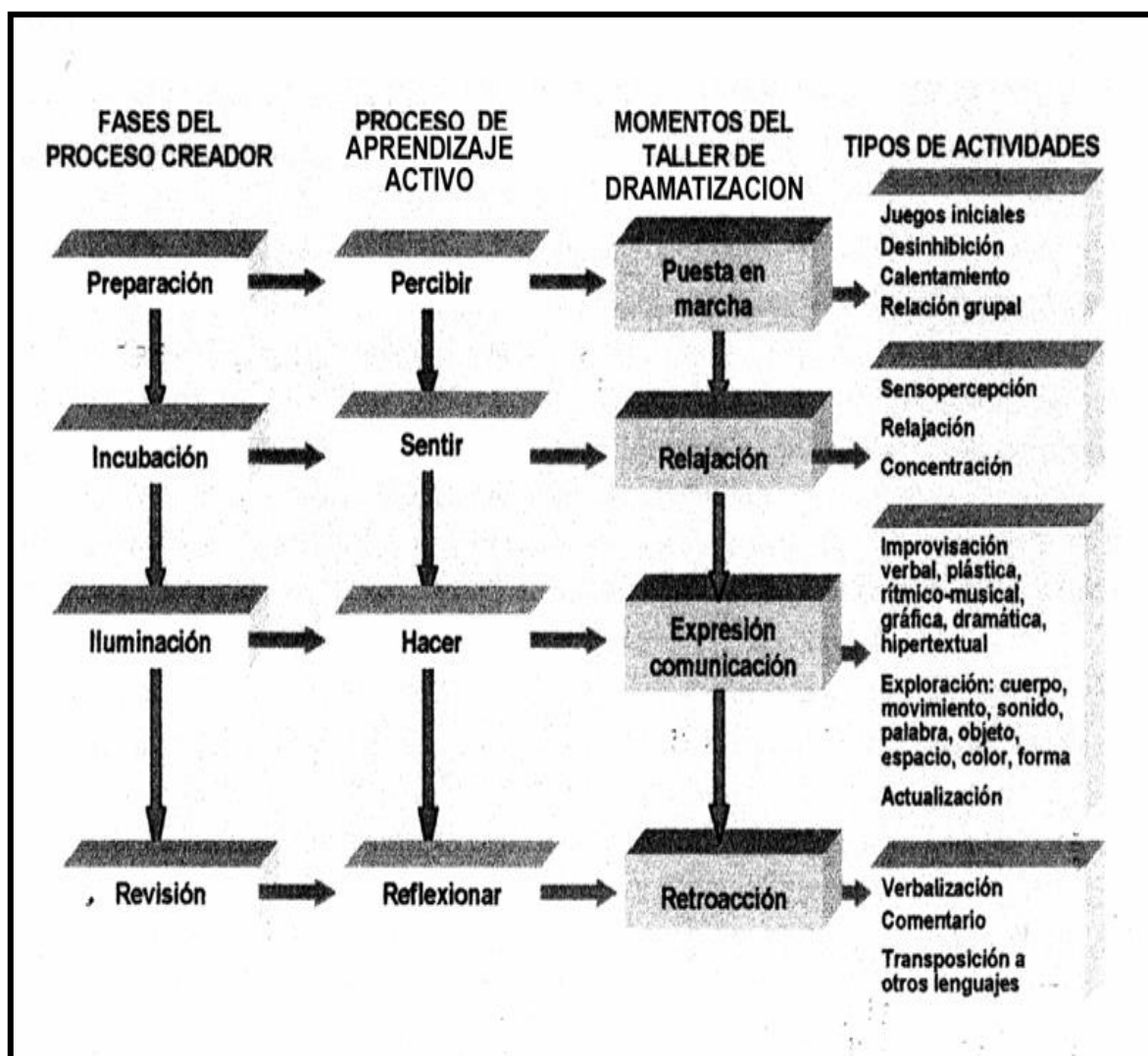
2.2.1. Concepto de dramatización

La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros niños(as) y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel. Podemos decir que la dramatización admite una triple conceptualización, así puede ser entendido como técnica, proceso de representación o como operación mental.

- Como técnica: coordina todos los recursos que poseen los niños de manera que se produzca un aumento y uso de la comunicación.
- Como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas: manifestando sentimientos, emociones, concretamente comunicando algo al espectador.
- Como operación mental: propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

La dramatización en Educación Infantil se destaca por su intencionalidad educativa, es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través del juego y como todos sabéis, el juego es un instrumento privilegiado de intervención educativa. Podemos afirmar que el juego como actividad natural y espontánea, supone para el niño situaciones placenteras por el descubrimiento de nuevos mundos, posee inmediatez en el tiempo y son realizados en libertad. Estas características hacen que afecte al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, de ahí su importancia para su crecimiento. Debe ser tratado como objetivo educativo, porque ha de enseñarse a jugar, como contenido, ya que son muchos los aprendizajes que construyen; y como recurso metodológico porque a través de él se pueden realizar aprendizajes referidos a las diversas áreas. Decroly nos enseña la importancia de observar los juegos para conocer sus intereses y crear centros de interés adecuados y Froebel lo utiliza como base del aprendizaje para conseguir el desarrollo integral de sus niños(as) y alumnas.

Cuadro Nº 1: : Las Fases del proceso creador según Walas.



FUENTE: Motos. 1996. pág. 25.

Respecto a las Fases del proceso creador, considera las cuatro propuestas por Walas:

Preparación: capacitación del alumno en un clima favorable para la creación.

Incubación: análisis de la situación y búsqueda de soluciones múltiples.

Iluminación: elección de la mejor solución encontrada, de la nueva idea.

Revisión: evaluación de los resultados, comprobación en la práctica.

2.2.2. Objetivos de la dramatización infantil

Los objetivos generales que nos orientarán y se persiguen con los ejercicios dramáticos son los siguientes:

- Aprender a utilizarlo como instrumento de análisis de la realidad.
- Educar las capacidades de representación mental y de la imaginación.
- Educar aspectos concretos del esquema corporal.
- Mejorar la expresión verbal.
- Optimizar la expresión plástica.
- Avanzar en la expresión musical.
- Desarrollar sus capacidades perceptivas.
- Avanzar en la construcción de representaciones mentales.
- Posibilitar el desarrollo de la fantasía.
- Adecuarse a distintos roles y situaciones.
- Aprender a sentir y pensar.
- Entender a través de la acción situaciones cotidianas.
- Aprender a conocer su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones.
- Potenciar la interacción entre sus miembros desarrollando la colaboración y respeto mutuo.
- Formar hábitos de organización que le serán necesarios en la vida adulta.
- Descubrir el sentido estético.
- Fomentar la expresión oral y escrita.
- Desarrollar las capacidades cognitivas a través de la observación, el análisis y la reflexión.
- Posibilitar la modificación de conductas.

2.2.3. Importancia de la dramatización infantil

La importancia de la dramatización es indispensable en la infancia:

- Pretendemos tener un dinamismo metodológico que sea base del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Conseguir espontaneidad y creatividad en el alumnado.
- Fomentar la comunicación de todos los participantes.
- Relajar las tensiones que se producen diariamente.
- Prevenir conflictos al crear un clima más distendido en el grupo.
- Facilitar la socialización, como factor fundamental del desarrollo personal del alumnado.
- Encontrar los aspectos más lúdicos del proceso de enseñanza- aprendizaje, acercándonos al disfrute del mismo tanto para el alumnado como para el profesorado.
- Interpretar escenas y juegos dramáticos con las diversas técnicas representativas.
- Adquirir dominio y habilidad en el manejo del material necesario.
- Incorporar en el juego dramático las diversas técnicas escénicas de montaje y representación.
- Iniciar los roles de actor- espectador.
- Representar pequeñas obras de teatro infantil.
- Conseguir expresividad creativa a través de las obras dramáticas.

2.2.4. Sugerencias metodológicas de la dramatización infantil

Las sugerencias metodológicas de la dramatización son:

- No utilizar un comportamiento directivo y autoritario.

- Crear un clima adecuado para la manifestación libre.
- Desarrollar la creatividad a partir de los medios a su alcance.
- Escuchar las propuestas de los niños/as, aceptando sus sugerencias.
- Si algún niño/a demuestra algún conflicto emocional, no se le debe forzar, ni avergonzarle.
- Permitir que accedan a los textos de forma creativa.
- Cuando narremos textos deberán ser acompañados de gestos y ruidos, sonidos, música etc., para reforzar su interés dramático.
- Intervenir para hacer un adecuado reparto de los papeles.
- No forzar a los niños(as) a actuar.
- Dedicar un tiempo previo a que los niños(as) adquieran los conocimientos básicos de los personajes que van a representar.
- No recargar de elementos escénicos la representación, lo que importa es la imaginación.
- Sobre el espacio escénico es un error separar al niño/a espectador del niño/a actor. En la dramatización los niños no guardan un lugar determinado y se colocan donde ellos quieren.
- Cuando el niño observa a sus compañeros es capaz de desarrollar su sentido crítico (ve quien actúa mejor y quien debe mejorar). Consiguiendo ser actor y público de manera equilibrada.
- En cuanto a la expresión corporal, lo que se pretende es que el niño se ponga el contacto con su propio cuerpo y concrete sus experiencias o vivencias.
- Utilización de materiales de percusión que permitan realizar ritmos muy simples. También se puede utilizar la música electrónica.

- Para las primeras actividades es recomendable no utilizar grabaciones con melodías conocidas.

a. Valores pedagógicos

- Desarrollo de la autoestima (respeto a su imagen frente a los demás)
- Desarrollo de la tolerancia (respeto a los otros como personas)
- Apertura sensorial a los signos del mundo exterior.
- Disciplina en la observación de las sensaciones y sentimientos propios y ajenos.
- Captación de la realidad natural y social.
- Cauces y herramientas para la reconstrucción de significados a partir de la experiencia, mediante su traducción a códigos dramáticos
- Escenificación de ideas, textos narrativos y poéticos.
- Secuencias de expresión corporal y dramática de temas transversales (salud, paz, igualdad).

2.2.5. Características de la dramatización infantil

Cuatro características fundamentales definen la Dramatización y justifican su interés dentro del marco educativo:

- **Activa.** La Dramatización es irrealizable desde actitudes puramente receptoras o de actividad mimética. Exige en todo momento la participación activa de las personas en procesos expresivos y comunicativos en continuo ajuste y retroalimentación.
- **Globalizadora.** La Dramatización es globalizadora en la medida en que no sólo posibilita, sino que implica necesariamente enfoques multidisciplinares.

La Dramatización tiene gran afinidad con todas las áreas que se ocupan del medio social y cultural, el lenguaje, la plástica, la música y la educación física.

- **Integradora.** También esta característica reúne un doble aspecto. En primer lugar, la Dramatización permite al alumnado integrar los diversos ámbitos cognitivos pasándolos por su tamiz personal. En segundo lugar, la Dramatización se realiza siempre en grupo. Todo su desarrollo y, en consecuencia, el logro de los objetivos, está condicionado por las dinámicas de grupo que el profesor potencie y por las relaciones que los individuos vayan estableciendo.
- **Estética.** Los procesos de Dramatización son sustancialmente procesos de naturaleza artística. Las experiencias que proporcionan al alumnado son experiencias de goce estético con un fuerte componente intuitivo, irracional y placentero.

2.2.6. Modalidades de representación de la dramatización infantil

a) Juegos Dramáticos

Las propuestas para llevar a la práctica el juego dramático pueden ser múltiples.

- A partir de un breve relato sobre un lugar determinado (bosque, barrio, casa, castillo, cueva, etcétera.), conversar con los niños sobre los personajes que habitan en él, y las acciones que realizan, pedir que las representen, ir coordinando y mirando al grupo para introducir otros personajes, o preguntas acerca de posibles problemas que se presentan, introducir un conflicto si este no aparece. Por ejemplo: “Un grupo (de cazadores, brujas, animales,

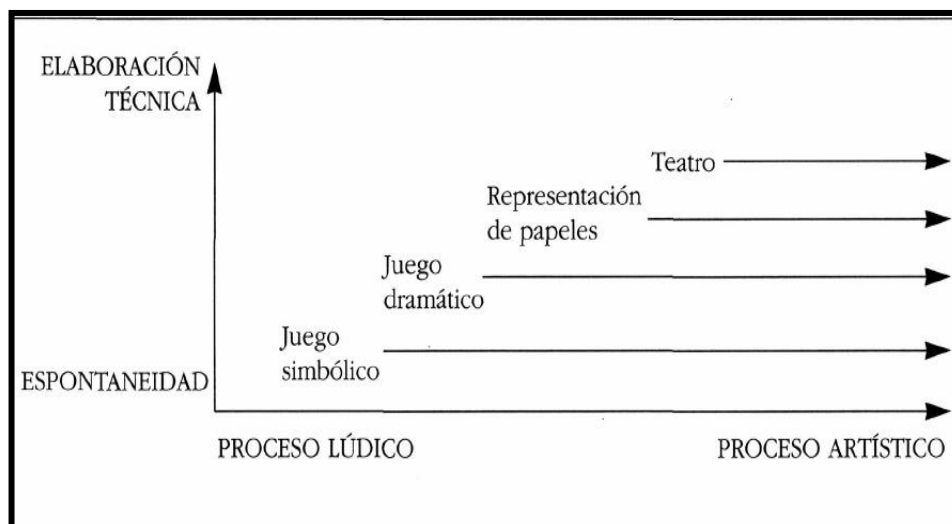
etc.) se escucha a lo lejos ¿Qué resuelven hacer los personajes?” Si no surgen respuestas, se debe seguir profundizando el conflicto hasta que el grupo o algunos niños encuentren un desenlace posible.

- Se recomienda no abandonar las representaciones en una única puesta en escena, se puede retomar el mismo tema a la semana siguiente, volver sobre la situación significa recrearla y genera nuevas elaboraciones expresivas.
- A partir de la transformación de objetos: en ronda ir pasando un objeto, por ejemplo, una tapa de pava, que se convertirá según cada niño juegue con ella en espejo, sombrero, teléfono celular, jabón, pelota; los demás deberán adivinar el objeto por el uso que le da el niño que representa la acción.
- A partir de un personaje histórico: por ejemplo, San Martín cruzando la cordillera. Los soldados, las mulas, ¿qué comerían? ¿Quién prepararía la comida? ¿Dónde y cómo dormirían? ¿Qué peligros habría durante el cruce? Pedir a los niños que representen las escenas, introduciendo obstáculos que deban resolver.
- A partir de personajes de cuentos o de personajes de los medios de comunicación que a los niños les resulten interesantes, el docente propondrá dramatizaciones, podrá recrear situaciones conocidas y cambiar desenlaces o conflictos.

Es importante que, al terminar el juego dramático, los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos de lo vivido, intercambiando opiniones y afianzándose cada vez más en sus experiencias creativas.

Presenciar obras de teatro para chicos incentivará las ganas de participar y dará motivos e ideas para nuevas dramatizaciones. El juego teatral, ficción de la realidad, creación imaginativa puesta en acción, desplegará alas en los niños para que vuelen en nuevos espacios de libertad.

Cuadro Nº 2: : Las formas dramáticas y desarrollo del niño



FUENTE: Motos. 1996. pág. 127.

b) Títeres

Uno de los más grandes titiriteros de Argentina, los títeres tienen sus propias voces, sus personalidades bien diferenciadas. No aceptan órdenes del que los maneja, así porque sí. Surge entonces la pregunta “¿qué es un títere?”, “¿es un actor?”, “¿es parte del cuerpo del actor?”, “¿es un objeto que cobra movimiento?”.

Podríamos decir que es cada una de ellas y todas a la vez. Desde una sombra a una mano desnuda detrás de un retablo, pasando por cualquier objeto cotidiano, hasta un complejo muñeco movido por hilos o pistolete puede convertirse en un títere.

“Podemos partir de la definición que una y otra vez se ha dado de los títeres como todo objeto movido en función dramática.” En general, en este género se integran elementos plásticos, literarios, y dramáticos, pero es definitorio el drama, el conflicto es el motor de las escenas, lo que le sucede al personaje, con la peculiaridad de que ese personaje es un “objeto”. El teatro de títeres es una de las expresiones artísticas más antiguas del hombre, y ha sido un vehículo privilegiado para transmitir ideas, emociones y sentimientos.

Los niños desde muy pequeños dan vida a los objetos de su entorno, construyen escenarios y desarrollan historias, por ello, tal vez, tan rápidamente pueden entrar en código cuando un títere los interpela y cobra vida ante sus ojos. Multiplicar las oportunidades para que se familiaricen con ellos dentro de la sala, confeccionándolos, colocando algunos de confección casera o comprados en el rincón de dramatizaciones o de biblioteca, o introduciéndolos a través de un relato, es un modo de incentivar y complejizar las posibilidades de crear espacios de ficción que nutran el despliegue de su imaginario.

Allí podrán comenzar a ensayar diálogos, impostar la voz, inventar personajes, coordinar movimientos para que el objeto se mueva acorde con sus intenciones, dramatizar, recorrer el camino de explorar las posibilidades que les brinda esta nueva manera de expresar emociones y vivencias. Y, a la vez, en los contextos de interacción con pares, tendrán que ir adecuando y construyendo significados sobre las acciones de los otros, con todas las interesantes marchas y contramarchas en la negociación de los sentidos que se ponen en juego en la construcción de historias.

Esta manifestación artística, fruto de emociones y pensamientos acerca del mundo que nos rodea, puede permitir a los niños:

- Ampliar el repertorio de medios a través de los cuales pueden desarrollar la comunicación, expresar sus emociones e ideas;
- Comenzar a formarse como espectadores interesados en la pluralidad de formas que puede adoptar la presentación de personajes y el desarrollo de la acción dramática.

c) Marionetas

Las marionetas es una modalidad del teatro infantil que adquiere importancia respecto a los demás en tanto que los personajes están encarnados físicamente por muñecos, caracterizados adecuadamente a la obra.

- **Variedad de muñecos:** Es un factor muy importante en tanto que atrae la atención del niño/a, sin embargo, no solo la variedad asegurará la atención, sino que los personajes deberán moverse al ritmo de la obra.
- **Extensión de la obra:** Es preferible que las obras de títeres duren pocos minutos, aproximadamente 15 o 20 minutos, ya que la atención a estas edades es muy dispersa y si la participación constante de los niños(as) no conseguirá superar ese tiempo.
- **Elección de la obra:** Para la elección de la obra es necesario que se tengan en cuenta las características del público que la va a ver, debe estar al alcance a las posibilidades de los niños/as, es decir, que se atiendan a aspectos familiares.
- **Tema de la obra:** Dependerá de múltiples factores, tales como: la época, moda, hábitos, etc. que puedan suscitar en los niños(as) unos intereses determinados.

- **Ritmo:** El ritmo es imprescindible en cualquier actividad que tratemos de llevar a cabo con niños/as, ya que, por su incapacidad de mantener la atención, no podemos proponer obras lentas o pesadas.
- **Estética visual:** Es muy importante el colorido, la buena apariencia exterior de la obra.
- **Contenidos educativos que se trabajan:** Todo el interés formativo y educativo que queramos transmitir va a estar en su mayoría supeditado a éstos. Expresión: Los personajes deben expresarse de una manera simple, a base de diálogos cortos adaptándose al lenguaje de los espectadores de esta edad.

d) Mimo

La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. Hay una disposición natural en el ser humano para traducir lo que siente y piensa en signos corporales y se trata de la expresión corporal que transformada por un estilo cobra una dimensión artística. Busca entre otras cosas: impulsar hacia la observación de gestos propios y ajenos y trabajar la coordinación y el ritmo del cuerpo. Por ejemplo, en edades tempranas los niños practican mejor la mímica desde el juego simbólico, disfrutan haciéndola e interpretando el significado de la que realizan sus compañeros.

Al comienzo, para que adquieran confianza, es útil sugerirles propuestas que ganen con facilidad su atención y disimulen sus errores. Progresivamente, hay que seleccionar los gestos significativos, sustituyendo poco a poco los ademanes tímidos y escasos por otros amplios, y eliminando la mímica no significativa porque provoca confusión. En cuanto a la programación se puede comenzar por ejercicios muy simples, exteriores, para después ir

complicándolo y así expresar sentimientos, sensaciones, estados de ánimo; luego, mimar personajes y, finalmente, realizar representaciones de situaciones breves y de piezas teatrales. Igualmente se puede empezar primero por actuaciones individuales, luego por parejas y finalmente en grupos.

e) Pantomima

Se trata de dividir el colectivo en pequeños grupos de trabajo, se han de poner de acuerdo con el tema sobre el que girará la acción. Esta idea central puede estar sacada del mundo de lo cotidiano o de lo imaginario. Una vez elegido el tema, se hará una exposición durante la cual se presentarán los elementos esenciales que entrarán en juego. Se hablará de los personajes y de las circunstancias que comporta su acción. Se distribuyen en el grupo los papeles. Después se estudia la escenificación, teniendo en cuenta las dimensiones del local y el número de actores que intervienen. Asimismo, se estudiarán los gestos, pensando si se utilizarán accesorios reales u objetos imaginarios. A la hora de la puesta en escena habrá de incorporarse el grado de sensibilidad que todo mimo debe añadir a su actuación personal para que ésta no sea considerada fría y propia de un autómatas. Evitando la excesiva gesticulación. Es recomendable actuar de frente o de espaldas.

f) Teatro

El teatro, el juego dramático, se presenta en el Nivel Inicial con la intención de construir espacios de juego desde el lenguaje teatral, donde los niños sean protagonistas, exploren el espacio, su cuerpo y su hacer, posibilitando una genuina y continua apropiación de los contenidos y estrategias propias de las disciplinas artísticas y del ser cultural. El desafío comienza cuando los niños

escuchan el pandero, se preparan para andar, extraen de sus pequeños bolsillos enormes mochilas que guardan desde linternas y mata mosquitos hasta leche y tortas fritas, se sumergen en selvas invisibles, trepan mesas explorando inmensas montañas, se esconden de los temibles cazadores, arman fogones para asar papas y darse calor, descansan aflojando músculo por músculo imaginando que la arena tibia los acuna, al son de algún arrorró y también cuando se sumergen a través de la mirada y toda su percepción en el ser espectador. Cuando todo eso ocurre, cuando las paredes de la sala o del comedor se evaporan y el espacio es un vacío por inventarse, los docentes podemos ser cualquier sostén ideológico y a su vez todas las teorías, porque los chicos se adueñaron del poder de soñar. La experimentación y el juego, la palabra enunciada y aun la que ha de venir, la expresión y sus múltiples caminos hacia la creación, el arte y el teatro en particular, son instancias que todo niño debe atravesar dentro de las instituciones educativas desde su más temprana edad.

El niño como centro, protagonista, productor, transitará sin duda, a partir del juego teatral, un camino posible para su desenvolvimiento y su desarrollo. Desde esta perspectiva, incorporar el teatro a la vida del jardín asegura un espacio en donde el juego simbólico y el juego teatral, constituyan espacios de desarrollo lúdico y emocional, del deseo y también de la frustración, de lo que se quiere y lo que no se puede.

2.2.7. Contenidos y orientaciones didácticas

Jugar en el marco de aspectos básicos de la estructura dramática:

- Diferenciación del tiempo real y el tiempo de la ficción.

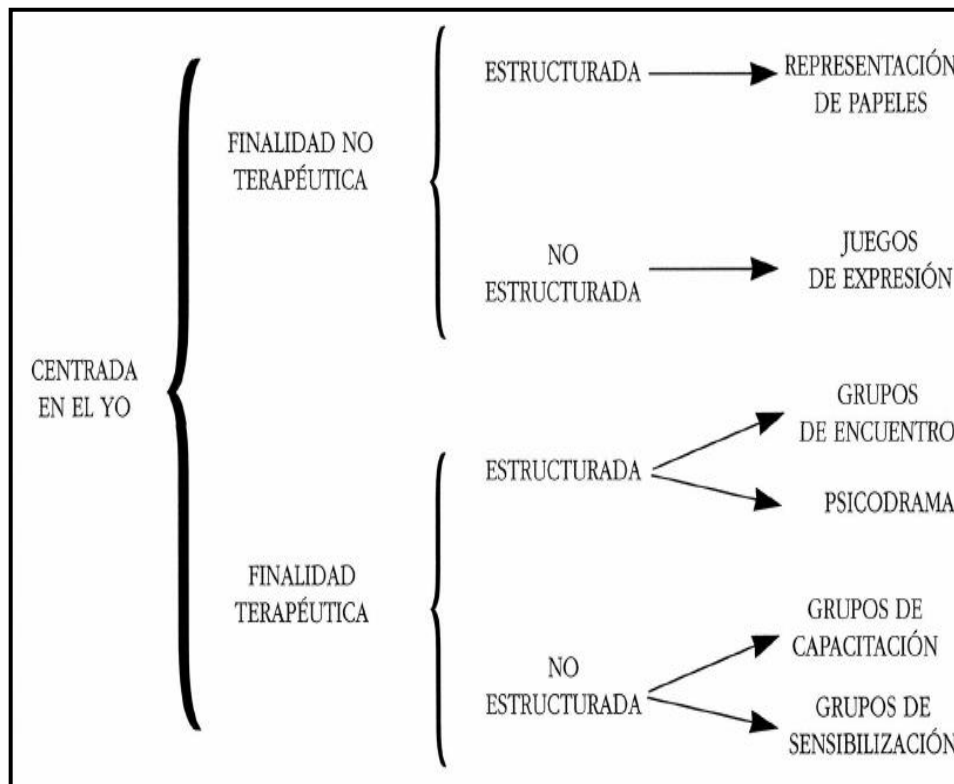
- Principio, desarrollo, fin.
- Sostenimiento del personaje.
- El conflicto como problema por resolver.
- El encadenamiento de las acciones.

Descubrir y reconocer el espacio del actor y el espacio del espectador

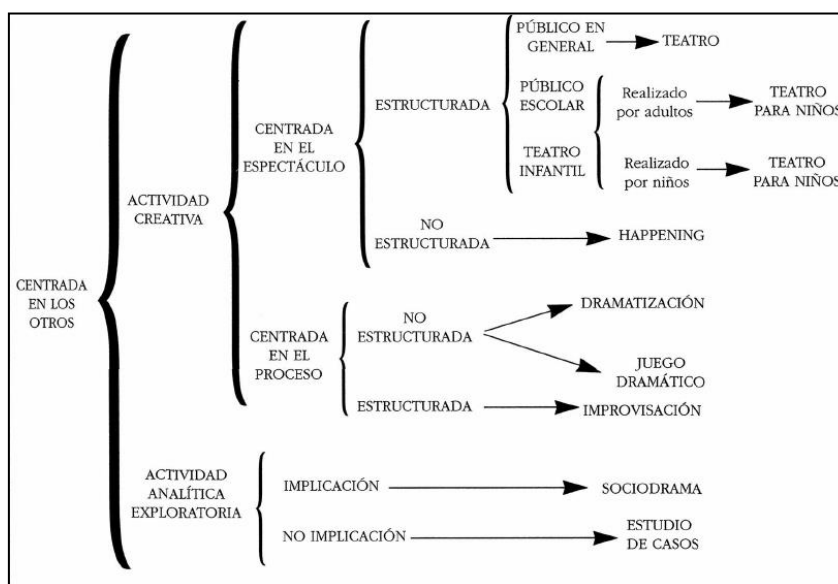
- Exploración y uso de elementos como disparadores y apoyo para la creación de espacios, invención de situaciones e historias, construcción de personajes, posibilidad de dejarse transformar y ser transformado.

Exploración y reconocimiento de la representación como intención de comunicar.

Cuadro Nº 3: : Técnicas dramáticas en el teatro



FUENTE: Motos. 1996. pág. 50.



FUENTE: Motos. 1996. pág. 50.

a) Sombras

La sombra es una de las pocas cosas fascinantes y misteriosas para los ojos de un niño. Es al mismo tiempo real e irreal: tiene presencia, masa, contornos, una forma como si fuera un objeto, pero no la puedes coger ni apresar, es impalpable. Le atrae esta imagen oscura que proyecta su cuerpo y la convierte en objeto permanente de su juego: intenta no pisarla, correr más deprisa que ella, combinar sus cambios de sombra y de tamaño, aprovechar toda ocasión de proyectarla en la pantalla del cine de barrio o entre los árboles del parque. Existen dos tipos de sombras: sombras planas, llamadas chinescas y las sombras corporales son más bien un apartado de expresión mímica.

Las sombras se pueden llevar al aula sin ningún tipo de dificultades. El significado de las sombras de los niños es bastante positivo ya que: favorece sin interpretación simbólica, desarrolla la imaginación, mejora la calidad de la expresión corporal, sobre todo con sombras corporales, facilita el contacto entre los actores y el público, favorecerán al mismo tiempo la capacidad de

cooperación en el grupo de pequeños actores beneficia las facultades artísticas de los niños como creadores de muñecos, como decoradores, etc. Las propuestas que giran en torno a las sombras son: Establecer la correspondencia o no, entre la forma /perfil/ del objeto observado y la forma/ perfil proyectada. Definir la relación espacial que explica el movimiento de las sombras propias y de objetos según la distinta colocación de la fuente luminosa. Identificar en las siluetas la semejanza con otras figuras: un barco, una nube. Realizar juegos de identificación: de frente y de perfil, cuerpo entero o parcial, apariencia normal. Juegos de imitación gestual: interpretación mímica de breves secuencias, un pescador en el río. Juegos de disfraz para modificar el perfil con la utilización de objetos para el enmascaramiento, un viejo delantal simulará una falda magnífica. Ejercicios con las manos: intentar reproducir el perro, el caracol, la paloma. Escenificación individual o colectiva de personajes, objetos, situaciones.

b) Elementos de la dramatización infantil

- Expresión Corporal

La expresión corporal, a diferencia de otros tipos de danzas, convoca a todos. Porque en este quehacer se aprende a mover el cuerpo, a descubrir formas propias y novedosas de hacerlo, a indagar y desarrollar otros canales de comunicación, a disfrutar del placer del hacer corporal, adquiriendo seguridad en relación con las posibilidades corporales, enriqueciendo la propia imagen corporal y construyendo una identidad más rica. Jaritonsky (2000).

La expresión corporal comprende:

- i. La exploración Senso perceptiva del cuerpo y del movimiento expresivo en el espacio y el tiempo, junto con la producción y la apreciación de mensajes. La exploración Senso perceptiva del cuerpo se refiere al proceso de autoconocimiento, a la exploración que habilita al niño a descubrir sensaciones a través de los distintos contactos, apoyos y movimientos de su cuerpo, emociones relacionadas con su tono muscular. Exploraciones que le permiten desarrollar el conocimiento de su cuerpo desde el registro e información que le brindan los diversos sentidos, su imagen ósea, el descubrimiento de partes duras y blandas, el volumen del cuerpo, el peso, la ubicación en el espacio y los posibles desplazamientos. Este es un proceso exploratorio que involucra lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual, junto con la producción y la apreciación de mensajes. Porstein (2005).
- ii. La exploración y la improvisación son herramientas claves en la expresión corporal. Son procesos dinámicos que se interrelacionan de manera dialéctica, se retroalimentan. La improvisación refiere al aspecto de la producción, a la capacidad de hacer de repente, de pronto, casi sin preparación o reflexión previa, hacer bailando, resolver con el movimiento mientras se suceden las ideas. Es el recurso básico de la comunicación y la creación. Improvisar es aprender a bailar la propia idea, habilitando a los niños a encontrar placer en la producción. Desde la posibilidad de explorar, ejercitando la libertad de descubrir, se combinarán secuencias y ensayarán soluciones ante los distintos desafíos de expresarse con el cuerpo.
- iii. El proceso de verbalización, apreciación y evaluación. También el proceso de autoconocimiento se desarrolla a través de las reflexiones que se realizan

luego de la experiencia, la vivencia individual, la experiencia con el otro y con el grupo. El proceso de evaluación y verbalización posterior a la experiencia es un contenido propio de la expresión corporal. Poner en palabras, en imágenes o a través de algún modo de representación, lo vivenciado, completa y complementa el proceso de aprendizaje. No se trata sólo de la vivencia, la exploración o la improvisación en sí misma, también se trata de lo que sucede después, o lo que sucede durante, lo que se puede reflexionar a partir de la experiencia, qué me aportó, qué se modificó, qué sentí.

- **Contenidos y Orientaciones Didácticas**

Los contenidos no se presentan por orden de jerarquía, sino como el abanico de posibles desarrollos dentro de la disciplina. Abanico que se podrá abordar a lo largo del ciclo educativo del Nivel. La cantidad y el nivel de explicitación tienen que ver con la intencionalidad didáctica de mostrar los posibles desarrollos dentro del lenguaje de movimiento en esta disciplina específica.

1º. Sensibilización, estructuración del esquema corporal y ajuste postural

- Descubrimiento, exploración y reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo en movimientos globales (posiciones, posturas, desplazamientos) y en movimientos segmentarios (cabeza, brazos, tronco, piernas y partes que los componen).
- Exploración de las sensaciones corporales que producen los ritmos internos como el pulso y la respiración antes, durante y después de diversas situaciones de movimientos.

- Exploración de las sensaciones que producen el tacto, el olfato, la visión, la audición, el gusto.
- Exploración y reconocimiento de estados de tensión y relajación muscular.

2º. Registro de movimientos.

- Exploración y reconocimiento de variaciones de movimientos en el espacio personal, próximo, social natural, de los objetos, de los otros, mediante diseños de trayectorias, formas, direcciones, figuras, simetrías, etc.
- Exploración y reconocimiento de las variaciones de tiempo en la ejecución de movimientos: largos, cortos, rápidos, lentos, simultáneos, sucesivos, rítmicos, etc.
- Exploración y reconocimiento de la fuerza o la suavidad de los movimientos, abordajes combinados en movimientos de locomoción, acciones cotidianas, movimientos opuestos.

3º. Procesos de comunicación.

- Conocimiento, observación y descubrimiento de movimientos junto a otros y con otros: contactos de manos, hombros, espalda, pies, etc.
- Exploración del vínculo corporal en quietud y en movimiento
- Exploración de movimientos en grupos.
- Improvisación sobre objetos, con imágenes, situaciones, relatos, músicas.
- Descubrimiento de la mirada como modo de comunicar.

- Expresión Lingüística

El lenguaje oral se convierte en un elemento esencial de la dramatización, si bien algunos han pensado que se podría prescindir de este, llegando a confundir dramatización con mimo.

La lengua oral y sus componentes estéticos, como el sonido, la entonación y la locución, adquieren un valor especial en esta forma de representación; y, a su vez, la dramatización es una buena ocasión para que el educador ejerza funciones correctivas en el lenguaje de los niños.

- **Expresión Rítmica Musical**

Al igual que ocurre con otras formas de expresión, la música juega un papel muy importante en la dramatización, pues además de su valor estético y motivador podemos utilizarla para coordinar los movimientos de los niños, para indicar el pase de una escena a otra y para orientar a los niños, cuanto han de intervenir en la dramatización.

Además de la música grabada o interpretada por el adulto, es muy interesante el papel que desempeña la interpretada por los niños, como son las canciones o las melodías que acompañan con palmas, objetos sonoros o instrumentos como panderetas, triángulos, etc.

- **Expresión Plástica**

A menudo, esta forma de expresión es considerada como secundaria dentro de la dramatización. Y si bien es cierto que podemos prescindir de ella y bastarnos el propio cuerpo, también hay que recordar que es muy útil en la dramatización, sobre todo, por la pobreza que implica su ausencia.

Los elementos plásticos no solo sirven para ambientar una escena, también pueden tener el efecto psicológico de desinhibir al niño. Así, el niño, cuando se pone una máscara, un disfraz o se maquilla, se siente otra persona y esto le ayudara a expresarse con más naturalidad. Algunos niños muy pequeños, por el contrario, se desconciertan ante una máscara. Por lo que es conveniente

inducirlos en su uso sin forzarlos excesivamente. Utilizar títeres con la dramatización es también muy interesante, y, sobre todo, si estos han sido contruidos por los propios niños.

Su empleo tiene una finalidad terapéutica bastante conocido, y así puede servir como elemento catártico y desinhibido. De esta forma, un títere puede convertirse en una persona deseada (hermano, amigo) o puede ser el estímulo para que el niño inviste aventuras.

2.2.8. Etapas del proceso de dramatización

En general se sigue un proceso semejante al que se realiza para un taller de dramatización, aunque cambia la finalidad:

- a) **Calentamiento.** Destinado en un primer tiempo a generar el clima para que los participantes conecten con algunos de sus problemas y algunos de los participantes deseen vivenciarlos para superarlos. Una vez elegida la persona que será protagonista, ésta requiere un calentamiento para entrar en situación de la escena a representar y prepararse para vivenciarla al máximo.

- b) **Actuación.** Comienza cuando el protagonista, la escena y el escenario ya están definidos. Su duración puede ser muy variable, desde un par de minutos hasta superar la hora, según el caso y situación y puede seguirse, a través de distintos cambios de escenario y escenas a representar hasta el momento que Moreno denomina catarsis dramática, que lleva a la percepción del logro del objetivo propuesto para esta dramatización.

c) **Compartir.** Finalizada la representación, todo el grupo reunido, incluidos el director, los auxiliares y el público, tiene la oportunidad de compartir. Este momento tiene el objetivo básico de que el protagonista no se sienta el único con sus problemas y sienta el apoyo y comprensión de los integrantes del grupo, que también pueden abrirse y expresar sus problemas y sentimientos ante los demás. Para favorecer esta complicidad, no se incluyen opiniones críticas de lo actuado.

2.2.9. Momentos y actividades en la clase de dramatización infantil

Los Momentos del taller de dramatización, que propone Tomás Motos (2003), se refieren a las secuencias en las que se desarrolla la clase, a tener en cuenta por el profesor, para orientar la actividad de los niños(as) y guiar todo el proceso en relación con un objetivo concreto:

2.2.10. La Puesta en Marcha

Para iniciar todo el proceso se debe crear un clima lúdico que permita el trabajo posterior. En este primer momento de caldeamiento, se pretende el desbloqueo corporal y mental. Comprende principalmente actividades que favorecen el contacto entre los participantes, de calentamiento físico, de desinhibición, atención y concentración, memoria sensorial e imaginación. Se puede conseguir con juegos apropiados de desinhibición, para crear un clima grupal favorable a la creatividad y a la afectividad. Tal como observa Piaget, el afecto es la energía de un sistema grupal. Un segundo paso de juegos de interacción.

Esta fase, se centra más en la actividad lúdica; se realizan, entre otros, juegos de presentación, cuyo objetivo es el conocimiento del grupo. Pero también juegos de cooperación, para disminuir la competitividad; Juegos para estimular

la confianza en uno mismo y en los demás, para favorecer la comunicación (verbal y no verbal) entre los participantes, intentando que esa comunicación no sea unidireccional.

2.2.11. La Relajación

Es el momento para conseguir la distensión muscular, el bienestar físico y mental, favorecer la respiración y la concentración. Esta disponibilidad del alumno favorecerá la adquisición de conocimientos para resolver el problema. También habrá que seleccionar los juegos apropiados en relación con cada objetivo en esta fase.

2.2.12. Expresión- Comunicativa

Se da respuesta a un problema. Implica la adquisición o puesta en práctica de conocimientos y lenguajes. Es la fase en la que más se utiliza la dramatización, sobre todo el juego dramático (improvisación verbal, plástica, rítmico-musical, gráfica, dramática, hipertextual, exploración del cuerpo, movimiento, sonido, palabra, objeto, espacio, forma, cualidad).

Esta fase se centra en la representación de una idea a través de técnicas dramáticas para desarrollar la expresión personal a través de la capacidad de inventiva, de producir ideas nuevas, de saber enfrentarse a distintas situaciones dando respuestas novedosas. Se trata de descubrir sensaciones, acciones, tanto a nivel individual como colectivo. Interpretar una situación, en la que surge un conflicto y es representado por los participantes que previamente han aceptado unos papeles.

2.2.13. La Retroalimentación

Supone el comentario y valoración de la actividad realizada, contemplando las posibilidades de mejora y la transposición a otras situaciones. Consiste en el encuentro o reflexión de los participantes. No se trata de valorar o juzgar cómo lo hizo, sino compartir las vivencias, las sensaciones; es volver sobre lo vivido. A pesar de que algunos autores consideran esta fase como de valoración y crítica, es una forma de concluir una experiencia donde se explica el objetivo y la finalidad de esa acción. Es realmente un trabajo de volver a ver qué se sintió, qué se pensó y cómo se vivió. Hay que hacer notar que estos talleres pueden ser orientados a la consecución de un resultado individual de cada participante, o de grupos reducidos o del grupo total.

2.2.14. Expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, ésta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, entre otras) y en un 55% no verbal. La expresión oral es hablar correctamente, tanto en la vida privada como pública, ya sea el

conversar o el dictar una conferencia, al participar en un debate, realizar una entrevista o al hacer una exposición, esto permitirá lograr una comunicación eficiente. Según Fuentes, J. (1990: 65) la expresión oral es “La acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos”

a) Cualidades de la expresión oral

Entre las cualidades o recursos de la comunicación oral pueden considerarse los siguientes rasgos:

- Claridad

La claridad es la forma de pronunciar y articular los sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor. Es decir, el estudiante deberá expresarse de forma clara cuando pronuncie desde una sílaba, forme una palabra y construya una oración.

- Fluidez

Consiste en la facilidad que posee el informante para expresarse.

Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva adecuadamente. Es expresarse con soltura, ésta es una característica de quienes se preparan antes de dirigirse a uno o varios interlocutores (participantes en las escuchas de la lectura o el que lee en una charla). La preparación consiste en seleccionar y estructurar correctamente las palabras para transmitir un mensaje, ya sea leyendo o en una charla; lo que trae como resultado el interés del oyente, así como la eficacia en la comunicación.

- Entonación

Construye la curva melódica que permite cambiar de tono y altura musical en cada unidad informativa. Es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. Se debe enseñar a los niños(as) expresarse de forma entendible para que sus demás compañeros puedan escucharlo ni a un volumen alto ni tan bajo para que sea capaz de modular el tono de su voz.

- Coherencia

Es la cualidad de la expresión oral que permite relacionar la información con la realidad del tema, con el contexto en el cual se ubica lo expresado. Las ideas particulares dan a entender la idea global. Las personas suelen expresarse de forma muy confusa que muchas veces hace que sus receptores no logren entender el mensaje, por ello, es necesario que la información que se emita guarde relación con el contexto en el cual se encuentra lo enunciado.

- Expresión corporal

La expresión corporal es un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar, se fomenta a la apertura de la imaginación de los educandos, abriendo nuevos caminos a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionado por todo aquello que nos rodea, los educandos necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación.

- Expresión gestual

Definimos el lenguaje gestual como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. Estos signos y gestos se emplean solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística; y con la función comunicativa, tienen una función expresiva, apelativa u comunicativa. Un sistema mímico muy evolucionado lo constituye el lenguaje de sordos. Posee dos tipos de signos: los naturales, que representan ideas u objetos; y los signos sistemáticos o del método, que transmiten letra a letra, o palabra a palabra, con lo que se convierte casi en un sistema de escritura más que en un sistema de comunicación.

2.2.15. Niveles de la expresión oral

a) Nivel fónico:

Se refiere a la pronunciación y la prosodia (entonación de los diferentes enunciados interrogativos y exclamativos, marcar el énfasis en una frase, distinguir los ritmos y grupos tonales tales como las pausas de ritmo lento y relajado). El análisis fonológico revela la existencia de una habilidad psicoacústica con la que venimos dotados al nacer. Por tanto, desde el momento del nacimiento, el niño parece captar las diferencias fonéticas del habla, al igual que diferencias en la entonación, ritmo y melodía del lenguaje. (Ramos y Cuadrado 2008:12)

b) Nivel morfosintáctico:

En el caso de la producción oral planificada, responde a patrones retóricos elaborados dado que la complejidad es más elaborada en el plano sintáctico. La producción oral más espontánea presenta frecuentes discordancias, repeticiones, uso de “muletillas”, utilización de la yuxtaposición y la coordinación para relacionar oraciones. Las subordinaciones son menos utilizadas. Por aspectos sintácticos del lenguaje entendemos la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.) con la intención de comunicar mensajes a través de frases. (Ramos y Cuadrado 2008:26)

c) Nivel léxico:

El desarrollo lexical o semántico hace referencia a la adquisición del vocabulario de las palabras y su significado. Es decir, las palabras que el niño tiene incorporado en su vocabulario para expresarse de forma clara y oportuna ante los demás. Muchos de los investigadores tales como. Gogna, Adaszko, Alonso, Binstock, Fernández, Pantelides, Zamberlin (2005). menciona que: “En el desarrollo lingüístico existen diferencias individuales en cuanto al momento de su aparición y el ritmo de adquisición de las palabras. Todo este proceso se encuentra en estrecha relación con el desarrollo cognitivos del niño”.

2.2.16. Fines de la expresión oral

El fin fundamental e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente nuestras ideas. Quien logra hacerlo sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación.

Según Calero (2002: 159) La expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc. En un centro educativo los niños(as) afrontan análogas necesidades.

Campbell (1990:118) señala cuatro fines específicos de la expresión oral: -
Iluminar el conocimiento.

- Deleitar la imaginación.
- Mover las pasiones.
- Influir sobre la voluntad.

Enseñanza de la expresión oral: Problemática

Para encarar el problema del aprendizaje de la expresión oral, el profesor debe seleccionar las técnicas más apropiadas tomando en cuenta la realidad de los educandos, buscando situaciones en las que ellos tengan directa y constante participación.

Sánchez y Guarisma (1995). al analizar este tema, es claro en señalar: “Ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje oral como el colocar a los niños(as) en situaciones reales del lenguaje. Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical impiden en el niño el desarrollo de un lenguaje activo y funcional. Según el autor Benjamín Sánchez sostiene: “No hay mejor manera de aprender a nadar que lanzándose al agua; como no hay mejor manera de aprender a hablar que hablando”. Es verdad que muchos profesores usan preferentemente la forma expositiva y una enseñanza excesivamente gramatical. Por eso, es hora de reorientar la enseñanza-aprendizaje de la

expresión oral; retomemos las recomendaciones que el mismo Sánchez (2002) daba: “Enseñemos a conversar; a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer y a recitar. Enseñemos estas cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama”.

2.2.17. Importancia de la expresión oral

El MINEDU (2004) habla acerca de la importancia de la expresión oral afirmando que:

“(…) necesitamos niños(as) que sepan expresarse con fluidez, claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero también escuchen a los demás”.

Según Alfaro (2008:27), es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la expresión oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los niños(as) posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

Autonomía. - Se refiere a la adquisición progresiva de la capacidad para valerse por sí mismos, esto marca el inicio de la conciencia de sí, de su autocuidado, del autocontrol y la confianza en sí mismo. Escogen y toman decisiones.

Identidad. - Los niños y niñas necesitan sentirse aceptados y queridos como son, seguros de la protección que les brindan los adultos, para desarrollar plenamente la diferenciación de los otros y valoración de los mismos, ello supone descubrirse y reconocerse como individuos singulares.

Fluidez: Es la facilidad que posee el informante para expresarse manteniendo una velocidad adecuada, evitando el uso de muletillas y la redundancia.

Coherencia: Es la construcción de mensajes de manera lógica relacionando una idea con otra; el estudiante interviene con argumentos apropiados.

Claridad: Es la exposición de ideas entendibles, adecuadamente articuladas; implica también el uso correcto del volumen de voz.

Expresión oral: “Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis general

El uso de técnica de dramatización como estrategia didáctica si influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016

2.4.2. Hipótesis específicas

- La planificación, implementación, ejecución y evaluación si influye en el desarrollo de la técnica de dramatización con los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.
- El desarrollo de la entonación, pronunciación, uso de vocabulario y narración sin influye en la expresión oral, en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES

Variable independiente

- Técnica de dramatización como estrategia didáctica

Variable dependiente

- Expresión Oral

Cuadro Nº 4: Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	Escala
TECNICA DE DRAMATIZACION	Planificación	Se ajusta a las necesidades e intereses y permite el desarrollo de la expresión oral	Ficha de observación Si (0-5) A veces (5-10) Nunca (10-15)
	Implementación	Los materiales propuestos son adecuados	
		La selección de cuentos responde a la edad del niño	
		Las actividades propuestas favorecen la expresión oral	
		Las estrategias son novedosas y motivadoras	
	Ejecución	La ejecución del programa permite el logro de los objetivos propuesto	
Evaluación	Observa la participación, expresión de conversación y dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral		
DESARROLLO DE EXPRESION ORAL	Entonación	Observa la participación, expresión de conversación y dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral	Lista de cotejo Si (0-5) A veces (5-10) Nunca (10-15)
	Pronunciación	Articula correctamente las palabras. Utiliza inflexiones al hablar. Hace vocabulario a su contexto.	
	Uso de vocabulario	Emplea sinónima y antónimo al hablar. Utiliza lenguaje adecuado para dirigirse al público. Vivencia los episodios narrados.	
	Narración	Demuestra seguridad y confianza al hablar. Presenta una secuencialidad en lo que manifiesta.	

Fuente: *Elaboración propia*

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION

3.1.1. Tipo

Por las características definidas del trabajo de investigación se ha determinado el tipo de Investigación Descriptiva.

3.1.2. Método

En el presente trabajo de investigación, de acuerdo a las orientaciones se ha utilizado el Método Descriptivo.

3.1.3. Diseño

Para el presente trabajo, de acuerdo a la naturaleza del problema de estudio se ha preferido aplicar el diseño descriptivo simple.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Población

La población de trabajo de investigación está conformada por todos los niños(as) de la I.E.

- El presente estudio utilizara un muestreo de tipo no probabilística porque el

investigador ha determinado la muestra en base al lugar de investigación, por ser donde se halló la problemática en primera instancia y contar con la aprobación de la dirección en la institución educativa para aplicar el taller de títeres para la mejora de la expresión oral.

- La muestra seleccionada es de **15 niños(as) de 5 años extraídos** para ser el grupo control para la realización de la presente investigación.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

3.3.1. Ubicación

La Institución Educativa Inicial se encuentra ubicada en la capital de la provincia de Chumbivilcas.

3.3.2. Descripción de la población

La población está constituida por niños y niñas, con una edad promedio de 5 años, distribuidos en secciones, cuya procedencia de nivel familiar es pobre.

Reseña:

La Institución Educativa Inicial N° 510 “Adela Emperatriz Troncoso de Boza” fue creada, el 1 de abril de 1966, celebrándose como Aniversario Institucional el Día patronal Virgen del Carmen Funcionando con el nombre de “Jardín de infancia Santo Tomás”, en el Salón de Actos de la Institución Educativa N° 57004, Rosa de América de santo Tomás; convirtiéndose así en el primer jardín de la provincia de Chumbivilcas. Siendo su primera directora la profesora Lourdes Ugarte De Hercilla, posteriormente asume la dirección la Prof. Nelly Olivera Araujo, Prof. Julia Mendoza Muelle, Prof. Dina Gómez Villa, Prof. Isabel Boza Díaz, Prof. Irene Contreras Aguirre, Prof. Vita Esquivel Mollo, Prof. María

Luz Layme Esquivel, y en el presente año la Prof. Leonor Triviños Huisa, dirigiendo, hacia el norte pedagógico, de gestión institucional.

Siendo alcalde de la municipalidad Provincial de la Provincia de Chumbivilcas el Prof. Walter Silva Guevara, donó un terreno de 1 500 m. para la construcción del local propio de la Institución. posteriormente la comunidad educativa realiza diversas actividades económicas con el propósito de adquirir y ampliar el local Institucional. Así mismo, el Ing. Héctor Boza Troncoso donó en forma voluntaria un lote de terreno en beneficio de la Institución; y, en agradecimiento a tal singular gesto, la institución se denomina “ADELA EMPERATRIZ TRONCOSO DE BOZA” madre del referido ingeniero, Posteriormente, la Municipalidad Provincial de Chumbivilcas hace realidad la construcción de un local moderno, inaugurándose el 13 de junio del 2016.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos de este estudio se utilizó una encuesta y su instrumento ha sido un cuestionario se utilizará la lista de cotejo y ficha de observación y como instrumento la prueba para el lenguaje oral (ELO) para ver el grado de desarrollo de la expresión oral en los niños(as) después de aplicada la estrategia del taller de títeres y se hará la debida comparación tomando la misma prueba al grupo de control al cual no se ha aplicado el taller.

3.4.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos de medición

- Validez.

La presente investigación utilizara el instrumento ya que para validar la prueba se utilizó como criterio externo la valoración del maestro-tutor en relación con

un conjunto de variables que representan el desarrollo alcanzado por el alumno en lenguaje oral.

Cada aspecto fue valorado por el maestro por 0,1 ó 2 puntos en función de la calidad en la que estimó el cumplimiento de lo evaluado.

- **Fiabilidad**

El instrumento que se utilizara para medir el grado de desarrollo del lenguaje oral (ELO) ha pasado por un proceso para medir la fiabilidad de la prueba, con una sola aplicación que proporciona el coeficiente Alpha de Cronbach. Este índice expresa el grado de consistencia interna del instrumento y, por tanto, de la precisión con que mide el test.

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La presente investigación se realizó de la siguiente manera:

- En primer lugar, se gestionó la licencia en la Institución Educativa Inicial para poder aplicar el instrumento de la investigación.
- En segundo lugar, se realizó la recolección de datos.
- Finalmente se procedió a analizar e interpretar los datos para poder obtener los resultados de la investigación utilizando los paquetes de SPSS en versión 20, en español.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

De acuerdo a los objetivos, y la Operacionalización de variables del estudio, se realizaron los siguientes análisis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 RESULTADOS DE DRAMATIZACIÓN

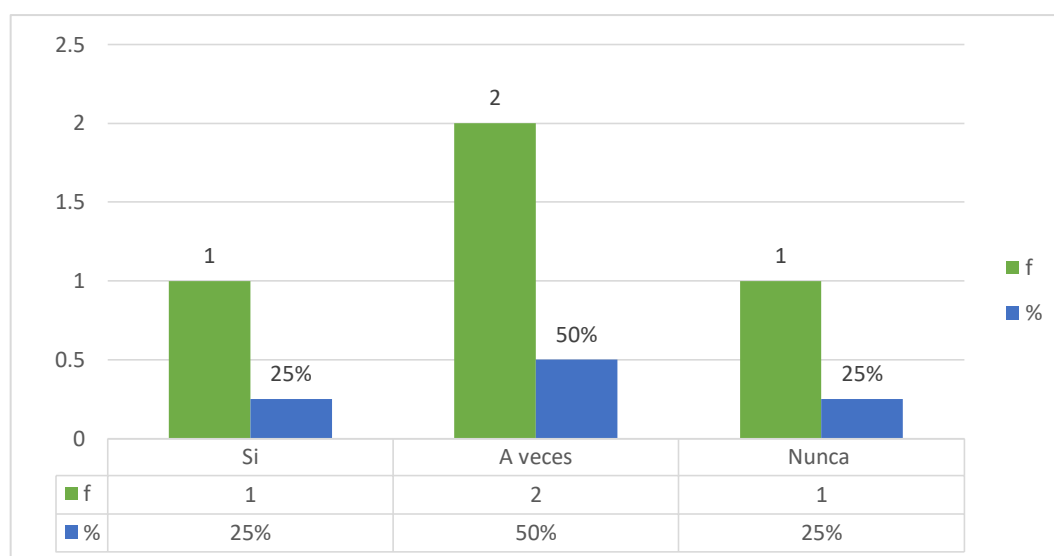
4.1.1. Resultados de ficha de observación a grupos de trabajo

Cuadro Nº 5: Planificación

Cualitativa	Cuantitativa	Estrategia	
		f	%
Si	1-5	1	25%
A veces	5-10	2	50%
Nunca	10-15	1	25%
TOTAL		4	100

Fuente : Ficha de observación a niños(as) de la I.E. 510-Adela Troncoso-Anexo 05
Elaboración: Investigadora

Gráfico Nº 1: Planificación



Fuente: Cuadro 05

Análisis e interpretación: Observando el cuadro Nº 5, del 100% de los grupos de trabajo observados, se tiene que:

El 50% se ubican en “a veces”, el 25% nunca, el 25% sí. De lo manifestado se puede inferir que solamente en un grupo de trabajo no ha servido la planificación que no se ajusta a las necesidades e intereses y que permita el desarrollo de la expresión oral.

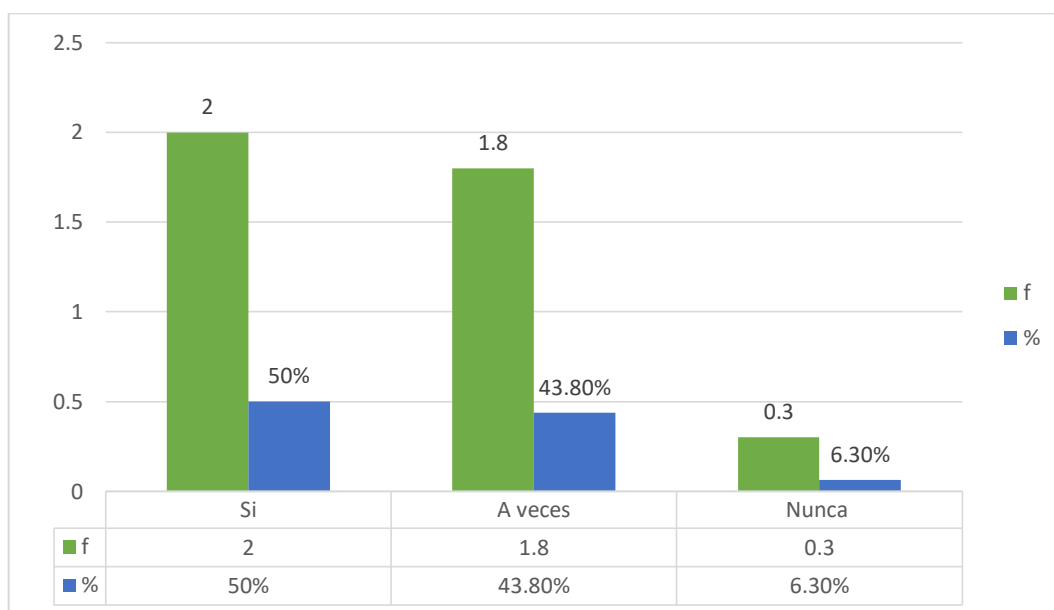
En conclusión, los 15 niños (as) organizados en cuatro grupos de trabajo se puede afirmar que las dramatizaciones planificadas adecuadamente funcionan adecuadamente tres grupos, lo que nos permite decir que existe una adecuada planificación en el aula de los niños(as) de la I.E Adelita de Santo Tomás.

Cuadro Nº 6: Implementación

Cualitativa	Cuantitativa	Estrategia	
		f	%
Si	1-5	2	50%
A veces	5-10	1.8	43.8%
Nunca	10-15	0.3	6.3%
TOTAL		4	100

Fuente : Ficha de observación a niños(as) de la I.E. 510-Adela Troncoso-Anexo 05
 Elaboración : Investigadora

Gráfico Nº 2: Implementación



Fuente: Cuadro 05

Análisis e interpretación: Observando el cuadro Nº 6, del 100% de los grupos de trabajo observados, se tiene que:

El 50% se ubican en “SI”, el 43.8% “A VECES”, el 6.30% “NUNCA”. De lo manifestado se puede inferir que la implementación de las dramatizaciones con los niños(as) de 5 años han sido eficientes y han funcionado adecuadamente.

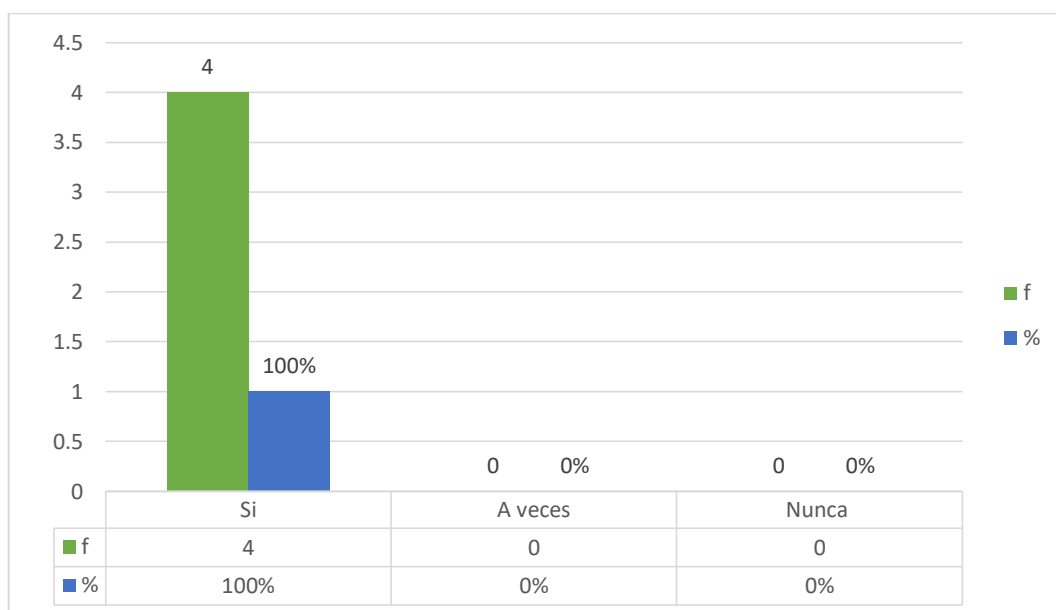
En conclusión, los 15 niños (as) organizados en cuatro grupos de trabajo trabajaron adecuados, porque los materiales propuestos son adecuados, la selección de cuentos responde a la edad del niño(a); las actividades propuestas favorecen la expresión oral; las estrategias son novedosas y motivadoras.

Cuadro Nº 7: Ejecución

Cualitativa	Cuantitativa	Estrategia	
		f	%
Si	1-5	4	100%
A veces	5-10	0	0%
Nunca	10-15	0	0%
TOTAL		4	100

Fuente : Ficha de observación a niños(as) de la I.E. 510-Adela Troncoso-Anexo 05
 Elaboración : Investigadora

Gráfico Nº 3: Ejecución



Fuente: Cuadro 07

Análisis e interpretación: Observando el cuadro Nº 7, del 100% de los grupos de trabajo observados, se tiene que:

El 100% se ubican en “SI”, un 0% “A VECES y NUNCA”. De lo manifestado se puede inferir que la ejecución del programa investigado permite el logro de los objetivos propuestos con los niños(as) de 5 años.

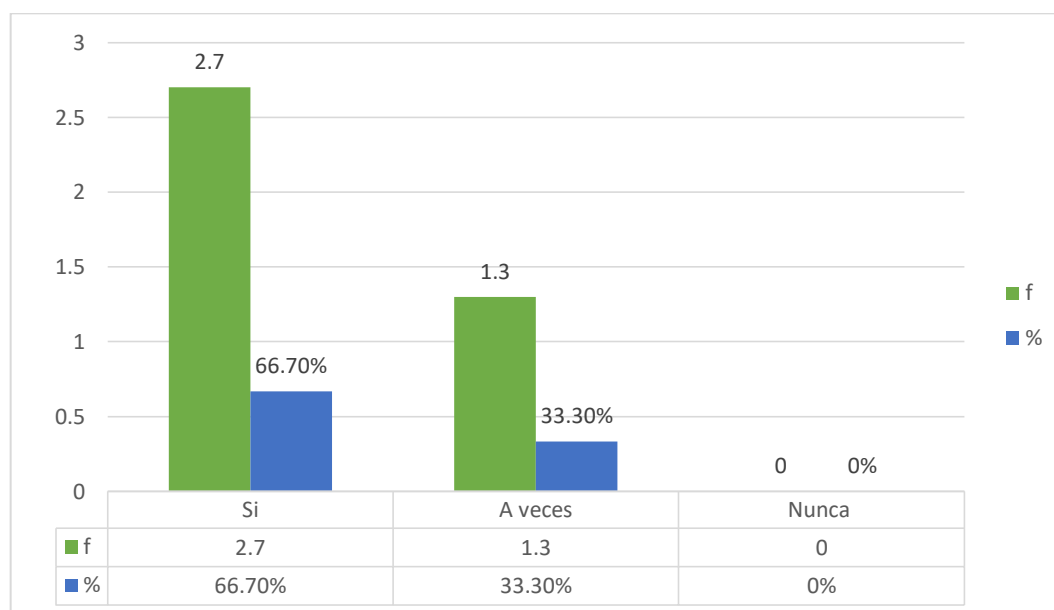
En conclusión, los 15 niños (as) organizados en cuatro grupos de trabajo trabajaron adecuadamente en la etapa de ejecución de una dramatización.

Cuadro Nº 8: Evaluación

Cualitativa	Cuantitativa	Estrategia	
		f	%
Si	1-5	2.7	66.7%
A veces	5-10	1.3	33.3%
Nunca	10-15	0	0%
TOTAL		4	100

Fuente : Ficha de observación a niños(as) de la I.E. 510-Adela Troncoso-Anexo 05
 Elaboración : Investigadora

Gráfico Nº 4: Evaluación



Fuente: Cuadro 08

Análisis e interpretación: Observando el cuadro Nº 8, del 100% de los grupos de trabajo observados, se tiene que:

El 66.70% se ubican en “SI”, un 33.30% “A VECES”, 0% en “NUNCA”. De lo manifestado se puede inferir que la evaluación permite el logro de los objetivos propuestos con los niños(as) de 5 años.

En conclusión, los 15 niños (as) organizados en cuatro grupos de trabajo trabajaron adecuadamente en la etapa de evaluación de una dramatización ya que se observa la participación, expresión de conversación y dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral.

4.2. RESULTADOS DE EXPRESIÓN ORAL

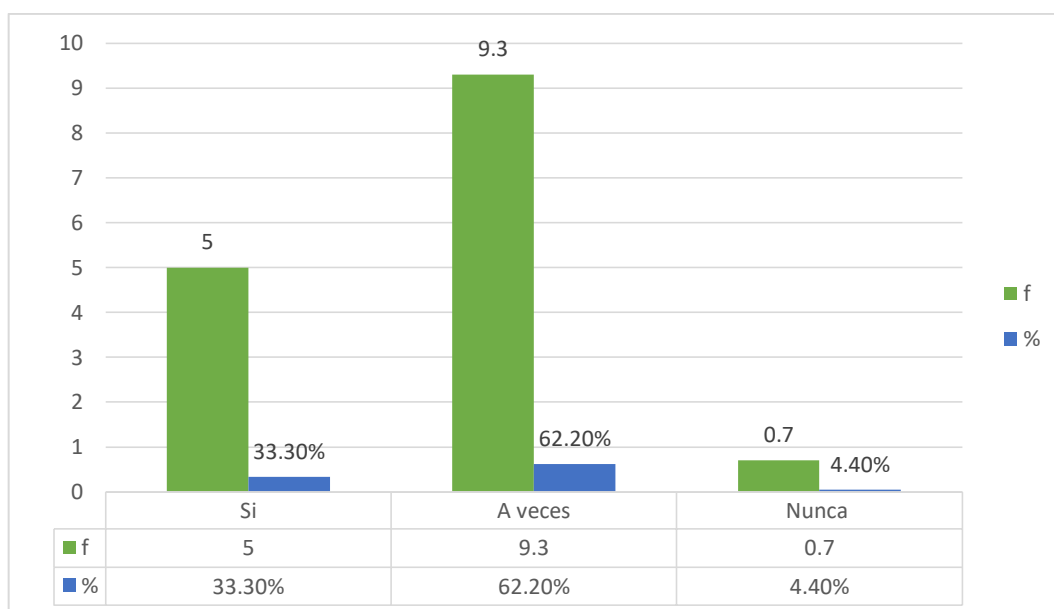
4.2.1. Resultados de lista de cotejo para evaluar la expresión oral

Cuadro N° 9: Entonación

Cualitativa	Cuantitativa	Estrategia	
		f	%
Si	1-5	5	33.3%
A veces	5-10	9.3	62.2%
Nunca	10-15	0.7	4.40%
TOTAL		15	100

Fuente : Ficha de observación a niños(as) de la I.E. 510-Adela Troncoso-Anexo 04
 Elaboración : Investigadora

Gráfico N° 5: Entonación



Fuente: Cuadro 09

Análisis e interpretación: Observando el cuadro N° 09, del 100% de los niños(as) del grupo de investigación, observados, se tiene que:

El 33.3% se ubican en “SI”, un 62.2% “A VECES”, 4.40% en “NUNCA”. De lo manifestado se puede inferir que la entonación de los niños(as) al momento de realizar su expresión oral se ubican en la escala valorativa de si y a veces.

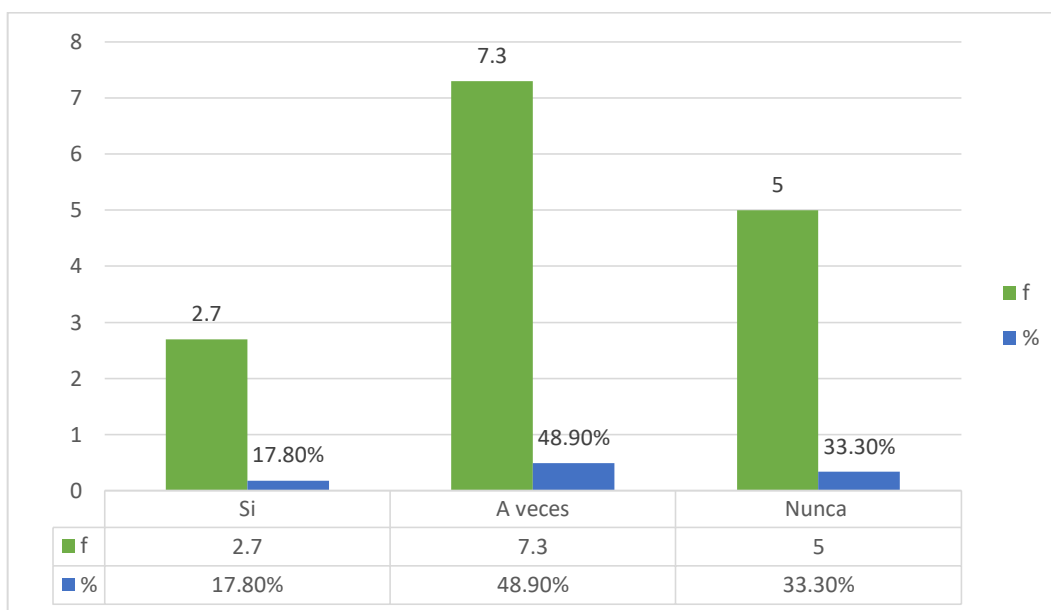
En conclusión, los 14 niños(as) mayormente entonan correctamente las palabras, utilizan voz adecuadamente al hablar es decir modula la voz al hablar; emplean voz audible para los oyentes.

Cuadro Nº 10: Pronunciación

Cualitativa	Cuantitativa	Estrategia	
		f	%
Si	1-5	2.7	17.8%
A veces	5-10	7.3	48.9%
Nunca	10-15	5	33.3%
TOTAL		15	100

Fuente : Ficha de observación a niños(as) de la I.E. 510-Adela Troncoso-Anexo 04
 Elaboración : Investigadora

Gráfico Nº 6: Pronunciación



Fuente: Cuadro 10

Análisis e interpretación: Observando el cuadro Nº 10, del 100% de los niños(as) del grupo de investigación, observados, se tiene que:

El 48.9% se ubican en “A VECES”, un 33.3% “NUNCA”, 17.8% en “SI”. De lo manifestado se puede inferir que la pronunciación de los niños(as) al momento de realizar su expresión oral, llama la atención de los que se ubican en la escala valorativa de Nunca 5 niños(as).

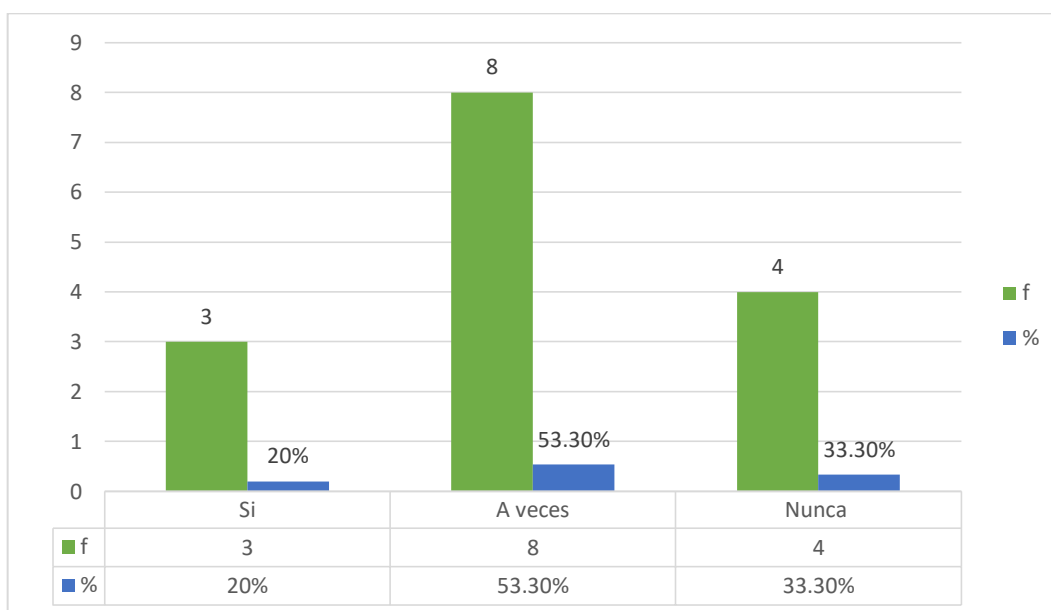
En conclusión, los solamente 10 niños (as) Articulan correctamente las palabras, acentúan verbalmente las palabras, utilizan inflexiones adecuadas al hablar y todavía 5 niños(as) no logran estas habilidades en la dramatización.

Cuadro N° 11: Uso de vocabulario

Cualitativa	Cuantitativa	Estrategia	
		f	%
Si	1-5	3	20%
A veces	5-10	8	53.3%
Nunca	10-15	4	33.3%
TOTAL		15	100

Fuente : Ficha de observación a niños(as) de la I.E. 510-Adela Troncoso-Anexo 04
 Elaboración : Investigadora

Gráfico N° 7: Uso de vocabulario



Fuente: Cuadro 11

Análisis e interpretación: Observando el cuadro N° 11, del 100% de los niños(as) del grupo de investigación, observados, se tiene que:

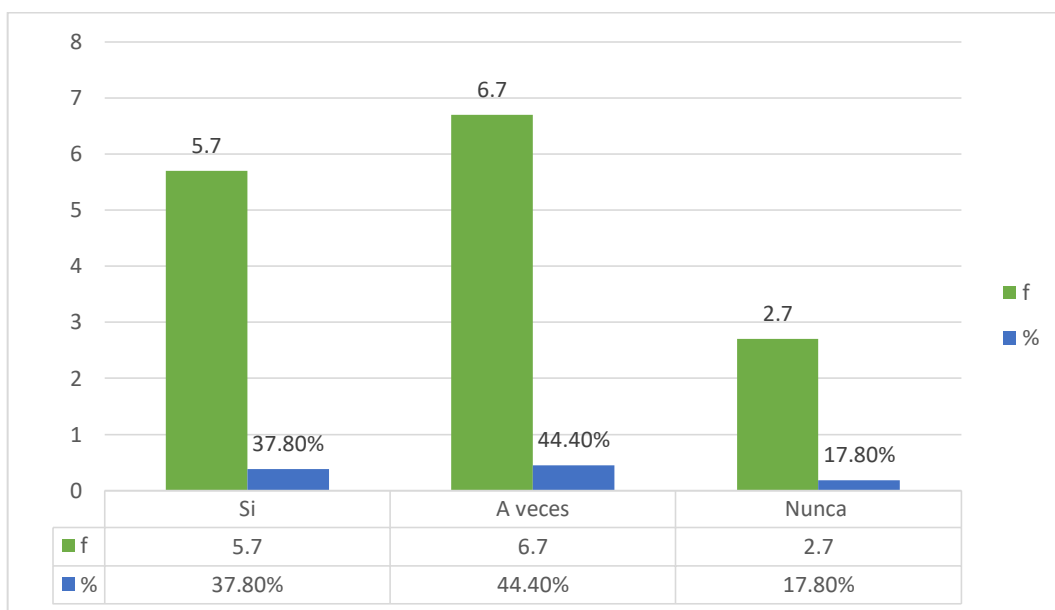
El 53.3% se ubican en “A VECES”, un 33.3% “NUNCA”, 20% en “SI”. De lo manifestado se puede inferir que el uso de vocabulario de los niños(as) al momento de realizar su expresión oral. **En conclusión**, 11 niños (as) hacen uso de vocabularios a su contexto; emplea sinónimos y antónimos al hablar; utiliza lenguaje adecuado para dirigirse al público y todavía niños(as) niños(as) todavía no usan adecuadamente el uso de vocabulario en su expresión oral en las dramatizaciones.

Cuadro Nº 12: Narración

Cualitativa	Cuantitativa	Estrategia	
		f	%
Si	1-5	5.7	37.8%
A veces	5-10	6.7	44.40%
Nunca	10-15	2.7	17.8%
TOTAL		15	100%

Fuente : Ficha de observación a niños(as) de la I.E. 510-Adela Troncoso-Anexo 04
 Elaboración : Investigadora

Gráfico Nº 8: Narración



Fuente: Cuadro 12

Análisis e interpretación: Observando el cuadro Nº 12, del 100% de los niños(as) del grupo de investigación, observados, se tiene que:

Los 44.40% se ubican en “A VECES”, un 17.8% “NUNCA”, 37.8% en “SI”. De lo manifestado se puede inferir que la narración de los niños(as) al momento de realizar su expresión oral es adecuada en 12 niños(as).

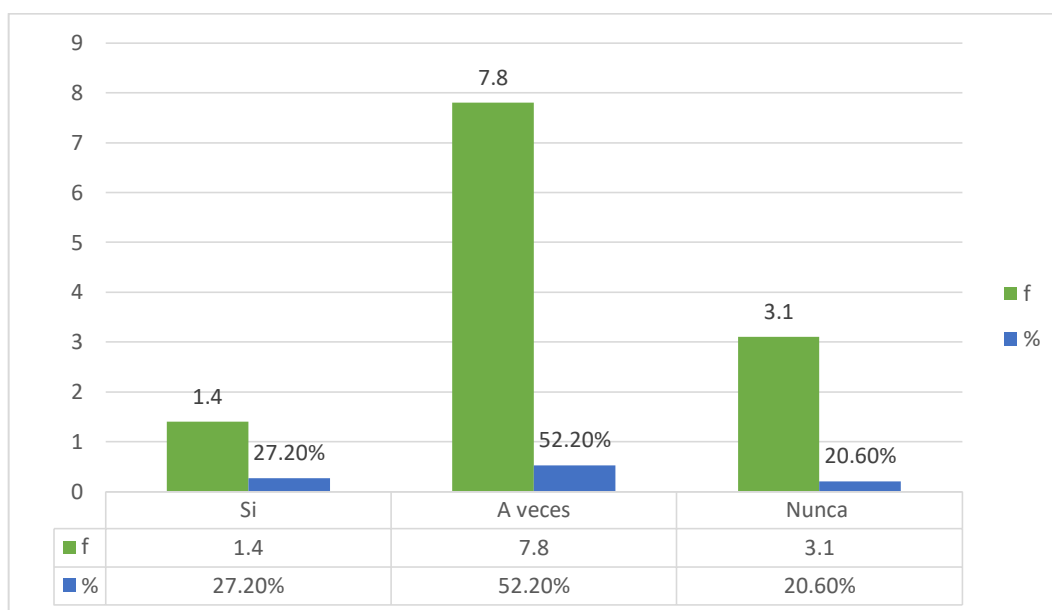
En conclusión, 12 niños (as) vivencian los episodios narrados; demuestra seguridad y confianza al hablar; presenta una secuencialidad en lo que manifiesta en su expresión oral en las dramatizaciones.

Cuadro Nº 13: Consolidado de expresión oral

Cualitativa	Cuantitativa	Estrategia	
		f	%
Si	1-5	1.4	27.2%
A veces	5-10	7.8	52.2%
Nunca	10-15	3.1	20.6%
TOTAL		15	100

Fuente : Ficha de observación a niños(as) de la I.E. 510-Adela Troncoso-Anexo 04
 Elaboración : Investigadora

Gráfico Nº 9: Consolidado de expresión oral



Fuente: Cuadro 13

Análisis e interpretación: Observando el cuadro Nº 13, del 100% de los niños(as) del grupo de investigación, observados, se tiene que:

El 52.2% se ubican en “A VECES”, un 27.2% “SI”, 20.6% en “NUNCA”. De lo manifestado se puede inferir que la expresión oral en los niños(as), 3.1% se ubican todavía en la escala valorativa Nunca.

En conclusión, 12 niños (as) tiene una adecuada expresión oral al momento de realizar dramatizaciones.

CONCLUSIONES

PRIMERA : El uso de técnica de dramatización como estrategia didáctica influye significativa y positivamente en el desarrollo de la expresión oral, según nuestra escala valorativa más alta es “a veces ” con un 52.2%, seguido por “Si” el 27.2%, por lo que se puede concluir que la dramatización es una buena estrategia que debe ser contextualizada su uso con los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016, según nuestra tabulación de datos el 58.3% ratifican esta afirmación.

SEGUNDA : Según nuestra escala valorativa más alta; la planificación es “a veces” con un 50%, implementación “si” con 50%, ejecución “si”, y evaluación “si” 66.7%, con lo que se concluye que “si” influye generalmente en el desarrollo de la técnica de dramatización con los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.

TERCERA : Según nuestra escala valorativa más alta: el desarrollo de la entonación alcanza “a veces” con un 62.2%, pronunciación alcanza “el 48.9%, uso de vocabulario alcanza “a veces” 53.3% y narración el 44.4%, concluyendo se puede manifestar que, si influye en la expresión oral, en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.

SUGERENCIAS

PRIMERO : La dramatización como medio para fortalecer la expresión oral es favorable en niños(as) de educación inicial por tanto sugiero a los docentes poder utilizar en nuestra labor educativa.

SEGUNDO : Siendo las dramatizaciones espacios de confianza y recreación, sugiero se identifique, catalogue y masifique dramatizaciones contextualizadas de la provincia de Chumbivilcas.

TERCERO : Se debe fortalecer estrategias de entonación, pronunciación, uso de vocabulario y narración con los niños(as) de 5 años de educación Inicial.

BIBLIOGRAFIA

- Alfaro Raymundo, L. (2009). *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los niños(as) del segundo grado de la I.E, "Don José de San Martín". Tesis (Licenciado en Ciencias de la Educación)*. Tacna, Perú: Universidad Privada de Tacna. Facultad de Educación.92pp.
- Calero, M. (2002). *Técnicas de Estudio e Investigación*. (2^{da}. Ed.). Lima, Perú: San Marcos.140pp.
- Campbell, P.T. et. al. (1990). *Una semántica comportacional del idioma espacial usando la teoría de R. Montagne*. *Theoría*, V (12-13), 171-191.
- Cañas, José. (2007). *Taller de expresión oral*. 1N. Barcelona., España: ed. Octaedro.85pp. ISBN:978-84-8063-730-5
- Cerda, Hugo y Cerda, Enrique. (1994). *El teatro de títeres en educación*. (2^{da} ed.). Santiago de Chile: Andrés Bello. 91pp.ISBN:956-13-1214-X
- Couto, Manuel. (1999). *Cómo hablar bien en público*. Ed. Barcelona, España: Gestión 2000. 160pp.
- Díaz, Graciela. (1999). *Teatro, adolescente y escuela*. Buenos Aires, Argentina: Multigraph.200pp.
- Espines, Ronde. (1990). *Cómo comprender la comunicación oral y la lectura*. Lima, Perú: Gráfica Éfeso S.A.
- Fuentes, Juan Luis. (1990). *Comunicación: Estudio del lenguaje*. Santiago, Chile: Bibliográfica Internacional S.A.
- Gallego G. (2005). *El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música*". (n.s.).
- García del Toro, Antonio. *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. (2^{da}. ed.). Barcelona, España: GRAO,

2004.91p. ISBN:84-7827-338-7

- Gogna, M., Adaszko, A., Alonso, V., Binstock, G., Fernández, S., Pantelides, E., Zamberlin, N. (2005). *Embarazo y maternidad en la adolescencia. Estereotipos, evidencias y propuestas para políticas públicas*. Buenos Aires: Centro de Estudios de Estado y Sociedad.
- Hinostroza, Aquiles. (1999). *El Maestro y los títeres*.
- Huamán, Domingo. (2000). *Teatro, dramatización y títeres*. (3^{ra} ed.). Lima, Perú: ed. Lima, Perú: San Santiago.
- Jaritonsky, P. (2000). “¿Qué es la expresión corporal?” y “¿Por qué la expresión corporal en el jardín?”, en Ana Malajovich (comp.), *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires, Argentina: Paidós (Cuestiones de educación), pp. 92-99.
- Martí, Isabel. (2003). *Diccionario Enciclopédico de Educación*. (5^{ta} Ed.). Barcelona, España: Ceac.
- Martínez P. (2006). *Manipulación del lenguaje literario de los niños(as) de la Rioja-España*. (n.s.).
- Mendoza P. (2004). “Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora”. Universidad Jorge Basadre. Lima, Perú.
- MINEDU. (2004). *Orientación para el trabajo pedagógico: Área de Comunicación*. 1^a. Ed. Lima, Perú: Proveedora la Solución SRL.
- Motos, T.; Navarro, A. X. Palanca y Tejedo, F. (1998): *Taller de Dramatizació Teatre*. Alzira: Bromera
- Porstein, Ana M. (2011). *Cuerpo, movimiento y juego como ejes transversales de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde el jardín maternal. Herramientas conceptuales para comprender mejor a los*

niños(as) y a nuestra practica como docentes en propuestas corporo- motoras. En Ana María Porstein “Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial”. (Cap. 1, 21-32). Buenos Aires: Homo Sapiens.

- Osorio, T. (2001). *El mundo del teatro Guiñol*. 3. ed. México: Grupo Éxodo.
- Ramos, José Luis, Cuadrado, Isabel y Fernández, Inmaculada. (2008). *Prueba para la evaluación del lenguaje oral (ELO)*. Madrid: EOS.65pp.
- Sánchez, B y Guarisma, J. (1995). *Métodos de Investigación*. Maracay: Ediciones Universidad Bicentenario de Aragua.
- Saavedra, Susy. (2000). *Estrategias de enseñanza, medios y materiales para el aprendizaje significativo*. Lima, Perú: Abedul EIRL.
- Sampieri, Roberto, Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. (1994). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.505pp.
- Soto, Magali, Perfecto, Reynaldo y Mendoza, Roshember. (2004). *Utilizamos títeres como medio del desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de la I.E. N 86904 Santa Rosa. (Proyecto de Innovación Educativa)*. Ancash, Peru.15pp.0
- Vico, Concepción. (1995). *Graduado Escolar: Lenguaje*. España: CEAC S.A.
- Villegas, Cenail. (2004). *El uso del títere en el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita. Trabajo de Grado (Licenciada en Educación Mención Dificultades del Aprendizaje)*. Caracas, Venezuela: Universidad Nacional Abierta. Facultad de Educación.106pp.



ANEXOS

ANEXO 01: Consolidado de datos

z	Expresión Oral															T	Prom
Instrumento	Lista de cotejo para evaluar la expresión oral																
DIMENSIONES	Entonación			Pronunciación			Uso de vocabulario			Narración							
Ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12					
Niño(a) 1	1	2	2	2	3	1	3	2	1	1	1	2	19	1.6			
Niño(a) 2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	19	1.6			
Niño(a) 3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	1	21	1.8			
Niño(a) 4	3	1	2	1	3	3	2	2	3	2	2	1	24	2.0			
Niño(a) 5	2	2	2	2	1	3	3	1	2	3	1	1	22	1.8			
Niño(a) 6	1	1	1	2	2	3	3	2	3	2	2	1	22	1.8			
Niño(a) 7	1	2	2	2	3	2	2	1	2	3	1	2	21	1.8			
Niño(a) 8	2	1	2	2	2	3	3	2	3	2	2	1	24	2.0			
Niño(a) 9	1	2	2	1	1	2	2	3	2	2	1	2	19	1.6			
Niño(a) 10	2	2	2	1	2	3	1	2	1	2	2	2	20	1.7			
Niño(a) 11	1	2	2	3	3	2	2	2	2	3	1	1	23	1.9			
Niño(a) 12	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	25	2.1			
Niño(a) 13	2	2	2	3	1	2	2	3	1	3	2	2	23	1.9			
Niño(a)4	3	2	2	2	2	3	1	3	2	1	1	3	22	1.8			
Niño(a) 15	1	1	1	3	3	2	1	2	2	2	1	2	19	1.6			
TOTAL, CONSOLIDADO																	
Si	8	5	2	5.0	4)	3	1	2.7	3	3	3	3.0	2	8	7	5.7	4.1
%	53.33	33.33	13.33	33.3	26.67	20	6.667	17.8	20	20	20	20.0	13.33	53.33	46.67	37.8	27.2
Algunas veces	5	10	13	9.3	8	7	7	7.3	7	8	9	8.0	6	7	7	6.7	7.8
%	33.33	66.67	86.67	62.2	53.33	46.67	46.67	48.9	46.67	53.33	60	53.3	40	46.67	46.67	44.4	52.2
Nunca	2	0	0	0.7	3	5	7	5.0	5	4	3	4.0	7	0	1	2.7	3.1
%	13.33	0	0	4.4	20	33.33	46.67	33.3	33.33	26.67	20	26.7	46.67	0	6.667	17.8	20.6
Total	15	15	15	15.0	15	15	15	15.0	15	15	15	15.0	15	15	15	15.0	15.0
Total %	100	100	100	100.0	100	100	100	100.0	100	100	100	100.0	100	100	100	100.0	100.0

VARIABLE	Dramatización												T	Prom				
Instrumento	Ficha de observación para evaluar la dramatización																	
DIMENSIONES	Planificación				Implementación				Ejecución				Evaluación					
Ítems	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	5	6	7	8		
Grupo 1	2	2	1	2	3	0.3	1	2	1	1	1	14.33	1.6					
Grupo 2	2	2	1	2	2	0.2	1	2	1	1	1	13.22	1.5					
Grupo 3	1	2	1	1	1	0.1	1	1	1	2	2	9.111	1.0					
Grupo 4	3	2	1	1	1	0.1	1	1	1	2	2	11.11	1.2					
Si	1	0	4	2	2	2.0	4	2	4	2	2	2.7	2.3					
%	25	0	100	50	50	50.0	100	50	100	50	50	66.7	58.3					
A veces	2	4	0	2	1	1.8	0	2	0	2	2	1.3	1.5					
%	50	100	0	50	25	43.8	0	50	0	50	33.3	38.5						
Nunca	1	0	0	0	1	0.3	0	0	0	0	0	0.0	0.1					
%	25	0	0	0	25	6.3	0	0	0	0	0	0.0	3.1					
Total	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					
Total %	100	100	100	100	100	100.0	100	100	100	100	100	100.0	100.0					



Anexo N° 02: Matriz de consistencia

TITULO: TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORARLA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 510 ADELA TRONCOSO SANTO TOMAS-CHUMBIVILCAS, 2016

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	MARCO TEORICO	VARIABLES
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la influencia de la técnica de dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de la técnica de dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL El uso de técnica de dramatización como estrategia didáctica si influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016</p>	<p>1. Antecedentes de la investigación 1.1. Antecedentes nacionales 1.2. Antecedentes internacionales 2. Bases teóricas 2.1. Educación psicomotriz</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Técnica de dramatización</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo de expresión oral</p>
<p>PROBLEMA ESPECIFICO ¿Cómo influye la planificación, implementación, ejecución y evaluación en el desarrollo de la técnica de dramatización con los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016? ¿Cómo es el desarrollo de la entonación, pronunciación, uso de vocabulario y narración en la expresión oral, en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016?</p>	<p>OBJETIVO ESPECIFICO Conocer la influencia de la planificación, implementación, ejecución y evaluación en el desarrollo de la técnica de dramatización con los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016. Describir el desarrollo de la entonación, pronunciación, uso de vocabulario y narración en la expresión oral, en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICA La planificación, implementación, ejecución y evaluación si influye en el desarrollo de la técnica de dramatización con los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016. El desarrollo de la entonación, pronunciación, uso de vocabulario y narración sin influye en la expresión oral, en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016.</p>		

ANEXO 05: Fotografías



Lugar: Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso
Descripción: Niños (as) de la población de estudio



Lugar: Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso
Descripción: Niños (as) de la población de estudio con investigadora



Lugar: Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso
Descripción: Niños (as) de la población de estudio con investigadora



Lugar: Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso
Descripción: Niños (as) de la población de estudio con investigadora