

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS TALLERES
DE TÉCNICA INSTRUMENTAL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA U.N.A. PUNO 2017

PRESENTADA POR:

EFRAIN HUANCA DURAN

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PUNO, PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES**



TESIS

PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS TALLERES
DE TÉCNICA INSTRUMENTAL DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA U.N.A. PUNO 2017

PRESENTADA POR:

EFRAIN HUANCA DURAN

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAGISTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APROBADA POR EL JURADO SIGUIENTE:

PRESIDENTE :


.....
Dr. ELAND DICK VERA VERA

PRIMER MIEMBRO :


.....
Mg. RENZO FAVIANI VALDIVIA TERRAZAS

SEGUNDO MIEMBRO :


.....
M.Sc. ADDERLY MAMANI FLORES

ASESOR DE TESIS :


.....
Mg. BENJAMIN VELAZCO REYES

Puno, 28 de agosto del 2018

ÁREA: Área de expresión artística

TEMA: Conocimiento de la música

LÍNEA: Música e interpretación artística

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado:

Con mucho amor e infinita gratitud a mi esposa Milagros Yaneth, y a mi hija Michelle Alexandra, por su comprensión y paciencia del tiempo sustraído para realizar este trabajo.

También a mis queridos padres Alejandro Agustín y María Natividad, quienes me ofrecieron su cariño y constante apoyo moral.

A mis hermanos Walter, Sonia, Félix y Juan Luis, por el respaldo incondicional que hacen posible mi superación profesional.

Expreso también mi mayor gratitud y aprecio a:

A mis colegas de la Escuela Profesional de Arte, por compartir sus experiencias y conocimientos. Y a los estudiantes de instrumento de bronce del Programa de Música, por su valioso tiempo, información y por compartir su experiencia que contribuyó con el presente trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano, por haberme brindado la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente, tanto en lo personal como en lo profesional para continuar aportando en el desarrollo de la región Puno y del país.

A la Escuela de Postgrado, al programa de Maestrías en Ciencias Sociales, por haberme cobijado, en la mención: Arte y Educación Artística.

A la Escuela Profesional de Arte, a los docentes y estudiantes de Talleres de Técnica Instrumental del Programa de Música, por haber brindado el apoyo decidido e incondicional en la ejecución del presente trabajo de investigación, que permitirá tomar decisiones pertinentes y oportunas en la mejora de los aprendizajes del instrumento de bronce.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS.....	ii
ÍNDICE GENERAL.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURA	ix
ÍNDICE DE ANEXOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Marco Teórico	2
1.1.1 Estrategias de enseñanza - aprendizaje.....	2
1.1.2 Estrategias de enseñanza musical	3
a) La motivación.....	4
b) Juegos dinámicos de motivación	5
c) Material de enseñanza.....	6
d) Materiales audiovisuales de motivación	6
1.1.3 Planificación de estudio en los talleres	7
1.1.4 Modelos pedagógicos de enseñanza	7
a) Modelo tradicional.....	8
b) El modelo conductista.....	8
c) El modelo constructivista.....	9
1.1.5 Métodos pedagógicos de enseñanza	9
a) Método pasivo	10
b) Método activo.....	10
c) Método individualizado	11
1.1.6 Técnicas didácticas de enseñanza.....	11
a) Técnica de demostración.....	12
1.1.7 Finalización de las actividades de aprendizaje.....	12
a) Estudio individual del instrumento.....	12
b) Estudio grupal del instrumento.....	13

c)	Evaluación del aprendizaje instrumental	13
1.1.8	Proceso de aprendizaje-instrumental	13
1.1.9	Tipos de aprendizaje-instrumental.....	14
a)	Aprendizaje por recepción o memorístico	14
b)	Aprendizaje por descubrimiento.....	15
c)	Aprendizaje significativo	15
d)	Aprendizaje visual	16
1.1.10	Lenguaje musical.....	16
a)	Propiedades del sonido.	16
b)	Signos de expresión	16
c)	Escalas mayores y menores.....	17
1.1.11	Posición corporal	17
a)	La respiración	17
b)	Estiramiento corporal.....	18
c)	Postura de pie.	18
d)	Postura en posición sentada	19
1.1.12	Calentamiento instrumental	19
a)	Posición de la boquilla o embocadura	20
b)	Vibración de labios.	20
c)	Calentamiento de notas largas	21
1.1.13	Estudios instrumentales	21
a)	Flexibilidad	21
b)	Articulaciones.....	22
c)	Ligaduras de expresión	22
d)	Adornos musicales.....	23
1.2.	Antecedentes	24

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1.	Identificación del problema.....	28
2.2.	Enunciados del problema	29
2.2.1.	Pregunta general	29
2.2.2.	Preguntas Específicas	29
2.3.	Justificación.....	29
2.4.	Objetivos	30
2.4.1	Objetivo general	30

2.4.2	Objetivos específicos	30
2.5.	Hipótesis.....	30
2.5.1	Hipótesis general	30
2.5.2	Hipótesis específicas.....	31

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	Lugar de estudio	32
3.1.1.	Georreferencia de la UNA- Puno	32
3.2.	Población.....	33
3.3.	Muestra	33
3.4.	Método de investigación	33
3.4.1.	Tipo de Investigación:	33
3.4.2.	Nivel de investigación	33
3.4.3.	Diseño de investigación	33
	Descripción detallada de métodos por objetivos específicos.....	34
a)	Descripción de variables analizadas en los objetivos específicos	34
b)	Descripción detallada del uso de materiales, equipos, insumos, entre otros	35
c)	Aplicación de prueba estadística inferencial.....	35

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Resultado y análisis de las respuestas del cuestionario a los estudiantes	36
4.1.1.	Número de estudiantes de los instrumentos de bronce por semestre	36
4.1.2.	Tablas y gráficos estadísticos de estrategias que utiliza el docente de instrumento de bronce	38
4.1.2.1.	Inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje	38
4.1.2.2.	Desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje	42
4.1.2.3.	Modelos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje	46
4.1.2.4.	Métodos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje	50
4.1.2.5.	Técnicas didácticas de enseñanza y aprendizaje	54
4.1.2.6.	Finalización de las actividades de aprendizaje.....	58
4.1.3.	Cuadros y gráficos estadísticos del aprendizaje musical de los estudiantes de instrumentos de bronce	61
4.1.3.1.	Aprendizaje del lenguaje musical.....	61
4.1.3.2.	Aprendizaje de la posición corporal	66
4.1.3.3.	Aprendizaje del calentamiento instrumental.....	70

4.1.3.4.	Aprendizaje de estudios instrumentales.....	74
4.1.3.5.	Aprendizaje de métodos instrumentales	78
4.1.3.6.	Aprendizaje de interpretación de obras musicales	84
4.2.	Análisis de respuestas del cuestionario a los estudiantes.....	89
4.2.1.	Análisis de los cuadros de estrategias de enseñanza y aprendizaje instrumental.....	89
4.2.2.	Análisis de cuadros y gráficos de aprendizaje musical de los estudiantes de instrumentos de bronce	98
CONCLUSIONES		108
RECOMENDACIONES		110
BIBLIOGRAFÍA.....		111
ANEXOS		116

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Semestre académico de los estudiantes de instrumentos de bronce.....	36
2. Número de estudiantes por instrumento en los Talleres de Técnica	37
3. Juegos dinámicos de motivación que emplea el docente en el taller	38
4. Material audiovisual de motivación que emplea el docente en el taller de técnica	39
5. Demostración de interpretación instrumental de motivación en el taller	40
6. Diálogo de motivación que realiza el docente en el taller	41
7. Estudio del instrumento de forma individual de los estudiantes de técnica	42
8. Estudio del instrumento de forma grupal de los estudiantes de técnica	43
9. Uso de materiales impresos de repertorios y temas relacionados al estudio	44
10. Estudio libros o materiales de práctica instrumental de los estudiantes.....	45
11. EL modelo pedagógico tradicional que emplea el docente con los estudiantes	46
12. EL modelo pedagógico conductista que emplea el docente con los estudiantes	47
13. EL modelo pedagógico Constructivista que emplea el docente.....	48
14. EL modelo pedagógico cognoscitivista que emplea el docente.....	49
15. Método pasivo de enseñanza que emplea el docente con los estudiantes	50
16. Método activo de enseñanza que emplea el docente con los estudiantes	51
17. Método individualizado de enseñanza que emplea el docente.....	52
18. Método colectivo de enseñanza que emplea el docente con los estudiantes	53
19. Técnicas de diálogo que emplea el docente con los estudiantes de técnica.....	54
20. Técnicas de demostración que emplea el docente con los estudiantes.....	55
21. Técnicas de estudio dirigido que emplea el docente con los estudiantes	56
22. Técnicas de descubrimiento que emplea el docente con los estudiantes.....	57
23. Estudio y evaluación individual que realiza el docente a los estudiantes.....	58
24. Estudio y evaluación grupal que realiza el docente a los estudiantes	59
25. Evaluación general de I al X semestre que realiza el docente a los estudiantes	60
26. El docente explica las propiedades del sonido a los estudiantes de técnica	61
27. El docente explica los compases simples y compuestos a los estudiantes	62
28. El docente explica el tiempo y la velocidad a los estudiantes de técnica	63
29. El docente explica y demuestra los signos de expresión a los estudiantes	64
30. El docente les explica y les hace practicar las escalas mayores y menores	65
31. Estudio y practica los ejercicios de respiración en el Taller de Técnica	66
32. Estudio y practica de los ejercicios de estiramiento corporal	67
33. Estudio y practica de ejercicios o repertorios en la postura de pie.....	68
34. Estudio y practica de los ejercicios o repertorios en la postura sentada.....	69
35. Estudia y practica la forma correcta de colocar la boquilla en los labios.....	70
36. Estudia y practica la vibración de labios al calentar o ejecutar el instrumento	71
37. Estudia y practica ejercicios con boquilla al momento de calentar.....	72
38. Estudia y practica las notas largas como calentamiento antes de los repertorios	73
39. Estudia y práctica ejercicios de flexibilidad con el instrumento.....	74
40. Estudia y práctica ejercicios de articulación con su instrumento.....	75
41. Estudia y práctica ejercicios de ligadura de expresión con su instrumento.....	76
42. Estudia y práctica ejercicios de adornos musicales con su instrumento.....	77

43. Estudia el método musical Charles Collins con su instrumento	78
44. Estudia el método musical J.B. Arban con su instrumento	79
45. Estudia el método musical Clarke con su instrumento en horas de técnica	80
46. Estudia el método musical Rubank con su instrumento en horas de técnica	81
47. Estudia el método musical Claude Gordon con su instrumento	82
48. Estudia el método musical Luis Maggio con su instrumento en horas de técnica	83
49. Estudia o interpreta repertorios de la época renacentista.....	84
50. Estudia o interpreta repertorios de la época barroca	85
51. Estudia o interpreta repertorios de la época clásica.....	86
52. Estudia o interpreta repertorios de la época del romanticismo	87
53. Estudia o interpreta repertorios de la época del siglo XX	88
54. Análisis de la Motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje	89
55. Análisis de la planificación y elaboración de estudios y materiales educativos	91
56. Análisis del desarrollo del docente con modelos pedagógicos de enseñanza.....	92
57. Análisis del desarrollo del docente con métodos pedagógicos de enseñanza	94
58. Análisis del desarrollo del docente con técnicas didácticas de enseñanza	95
59. Análisis de la finalización de las Actividades de enseñanza y aprendizaje	96
60. Análisis del aprendizaje de los estudiantes sobre el lenguaje musical	98
61. Análisis del aprendizaje de los estudiantes sobre la posición corporal	99
62. Análisis del aprendizaje de los estudiantes sobre el calentamiento instrumental ..	101
63. Análisis del aprendizaje de los alumnos sobre los estudios instrumentales	103
64. Análisis del aprendizaje de los estudiantes sobre los métodos instrumentales	104
65. Análisis del aprendizaje de los estudiantes sobre la interpretación de obras musicales	106

ÍNDICE DE FIGURA

	Pág.
1. Ciudad Universitaria.....	32
2. Semestre académico	37
3. Número de estudiantes por instrumento.	38
4. Juegos dinámicos de motivación.....	39
5. Material audiovisual de motivación.	40
7. Diálogo de motivación.....	42
8. Estudio del instrumento de forma individual.	43
9. Estudio del instrumento de forma grupal.....	44
10. Uso de materiales impresos de repertorios y temas.....	45
11. Estudio de libros o materiales de práctica instrumental.	46
12. El modelo pedagógico tradicional de enseñanza.....	47
13. El modelo pedagógico conductista de enseñanza.....	48
14. El modelo pedagógico constructivista de enseñanza.....	49
15. El modelo pedagógico cognoscitivista de enseñanza.	50
16. Método pasivo de enseñanza.....	51
17. Método activo de enseñanza.	52
18. Método individualizado de enseñanza.....	53
19. Método colectivo de enseñanza.....	54
20. Técnica de dialogo en la enseñanza.....	55
21. Técnicas de demostración en la enseñanza.	56
22. Técnicas de estudio dirigido en la enseñanza.	57
23. Técnicas de descubrimiento en la enseñanza.	58
24. Estudio y evaluación individual.	59
25. Estudio y evaluación grupal.	60
26. Evaluación grupa del I al X semestre.	61
27. Las propiedades del sonido.	62
28. Los compases simples y compuestos.....	63
29. El tempo y la velocidad.	64
30. Los signos de expresión musical.	65
31. Las escalas mayores y menores.....	66
32. Estudio y practica de ejercicios de respiración.	67
33. Estudio y practica de ejercicios de estiramiento corporal.....	68
34. Estudio y practica de ejercicios en la postura de pie.	69
35. Estudio y practica de ejercicios en la postura de posición sentada.	70
36. La forma correcta de colocar la boquilla en los labios o embocadura.	71
37. La vibración de los labios al calentar o ejecutar el instrumento.	72
38. Ejercicios con boquilla al momento de calentar.....	73
39. Practica de las notas largas como calentamiento.....	74
40. Ejercicios de flexibilidad con el instrumento.....	75
41. Ejercicios de articulación con el instrumento.	76
42. Ejercicios de ligadura de expresión con el instrumento.	77
43. Ejercicios de adornos musicales con el instrumento.	78

44. Estudio del método musical Charles Collins	79
45. Estudio del método musical J. B. Arban con el instrumento.	80
46. Estudio del método musical Clarke con el instrumento.	81
47. Estudio del método musical Rubank con el instrumento.....	82
48. Estudio del método musical Claude Gordon con el instrumento.	83
49. Estudio del método musical Luis Maggio con el instrumento.....	84
50. Interpreta repertorios de la época renacentista.....	85
51. Interpreta repertorios de la época barroca.....	86
52. Interpreta repertorios de la época clásica.....	87
53. Interpreta repertorios de la época del romanticismo.	88
54. Interpreta repertorios de la época del siglo XX.....	89
55. Análisis de la motivación del docente.	90
56. Análisis de la planificación del docente.	92
57. Análisis del desarrollo con modelos pedagógicos.....	93
58. Análisis del docente con métodos pedagógicos.	95
59. Análisis del docente con técnicas didácticas.....	96
60. Análisis de la finalización de las actividades del docente.	97
61. Análisis del aprendizaje sobre el lenguaje musical.	99
62. Análisis del aprendizaje sobre la posición corporal.	101
63. Análisis del aprendizaje sobre el calentamiento instrumental.	102
64. Análisis del aprendizaje sobre los estudios instrumentales.	104
65. Análisis del aprendizaje sobre los métodos instrumentales.....	105
66. Análisis del aprendizaje sobre la interpretación de obras musicales.....	107
67. Encuesta al estudiante de trompeta, del noveno semestre.	120
68. Encuesta al estudiante de trompeta, del décimo semestre.	120
69. Encuesta al estudiante de trompeta, del décimo semestre.	121
70. Encuesta al estudiante de trompeta, del octavo semestre.	121
71. Encuesta al estudiante de trombón, del cuarto semestre.....	122
72. Estudio del instrumento trompeta, de forma individual.	122
73. Estudio del instrumento trompeta, de forma individual.	123
74. Estudio del instrumento trombón, de forma individual.	123
75. Estudio del instrumento trombón, de forma individual.	124
76. Estudio del instrumento trompeta, de forma grupal.	124
77. Estudio del instrumento trompeta, de forma grupal.	125
78. Estudio y evaluación del instrumento trompeta de forma grupal.....	125
79. Evaluación general del instrumento trompeta.....	126
80. Evaluación general del instrumento trombón.	126
81. Evaluación general del instrumento trombón.	127
82. Evaluación general del instrumento trompeta.....	127

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Cuestionario para la recolección de datos.....	117
2. Evidencias fotográficas de la entrevista a los estudiantes	120
3. Estudio individual de los estudiantes de instrumento trompeta	122
4. Estudio individual de los estudiantes del instrumento trombón	123
5. Estudio grupal de los estudiantes de instrumentos de bronce	124
6. Evaluación grupal en los talleres de técnica instrumental	125
7. Evaluación final de técnica instrumental con jurado.....	126

RESUMEN

La presente investigación de proceso de enseñanza y aprendizaje musical en los talleres de Técnica Instrumental, se realizó en la Universidad Nacional del Altiplano, Escuela Profesional de Arte, Programa de Música, en las tres subespecialidades de instrumentos de bronce, con el objetivo de identificar las estrategias de enseñanza que utiliza el docente, así como de registrar el aprendizaje musical en los estudiantes de los instrumentos de bronce. Se han recogido y sistematizado los datos a través del instrumento de investigación como es el cuestionario el mismo que se resume en tablas y figuras en una población total de 33 estudiantes, de los cuales 21 del instrumento Trompeta, 9 del instrumento Trombón, y 3 del instrumento Euphonium. Los resultados conseguidos son que el docente utiliza estrategias como la motivación, planificación instrumental, utilizando el modelo constructivista, el método activo, la técnica de dialogo con el estudiante, y evaluación final del aprendizaje instrumental como estrategias de enseñanza dentro del Taller de Técnica Instrumental. Así mismo en el aprendizaje de técnica instrumental, los estudiantes aprenden desde los conceptos básicos del lenguaje musical, posición corporal, calentamiento instrumental, métodos de práctica instrumental, hasta la interpretación de obras de diferentes épocas de la música universal. Así se demuestran en los resultados del presente trabajo de investigación.

PALABRAS CLAVE: Proceso, Enseñanza, Estrategias, Aprendizaje, Instrumento Musical, Taller de Técnica.

ABSTRACT

The investigation in relation to the teaching and musical learning process in the workshops of Instrumental Technique. It was realized in the National University of the Altiplano, Professional School of Art, Program of Music, of the three subspecialties of bronze instruments. In order to identify the teaching strategies used by the teacher, and record the musical learning of the students of brass instruments. In order to identify the teaching strategies used by the teacher, and record the musical learning of the students of brass instruments. The data was collected, through the research instruments such as the questionnaire, which was synthesized in tables and figures. In a total population of 33 students, of which 21 are from the Trumpet instrument, 9 are from the Trombone instrument, and 3 from the Euphonium instrument. The results were that the teacher uses motivation, instrumental planning, the constructivist model, the active method, the technique of dialogue with the student, and final evaluation of instrumental learning; as, teaching strategies within the Instrumental Technique workshop. Likewise, in the instrumental learning, the students of the bronze instrument study from the basic concepts of musical language, body position, instrumental heating, methods of instrumental practice, to the interpretation of works from different eras of universal music. This is demonstrated by the results of the present research project.

Keywords: Process, Teaching, Strategies, Learning, Musical Instrument, Technical Workshop.

INTRODUCCIÓN

El propósito principal de esta investigación es conocer la acción pedagógica del docente, en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en los instrumentos de bronce, de la Escuela Profesional de Arte. El uso de estrategias apropiadas para la motivación y el interés en el aprendizaje musical de los estudiantes de la técnica instrumental. Siendo, un desafío principal de los docentes del Programa de Música y de los estudiantes de diferentes semestres, la enseñanza y aprendizaje de manera adecuada con estrategias pertinentes; según, la naturaleza de cada curso. Sin embargo, las diferentes estrategias que emplean los docentes, favorecen y aseguran resultados satisfactorios, como el presente trabajo de investigación. Estudio que consta de cuatro capítulos:

En el capítulo I: Se sustenta en la revisión de literatura para marco teórico de la investigación, donde se especifican los antecedentes del estudio en función a los autores. La base teórica que es el sustento de acuerdo a las variables: independiente y dependiente.

En el capítulo II: Se consideró el planteamiento de problema de investigación, la identificación del problema, el enunciados del problema, la justificación, los objetivos generales y específicos, y las hipótesis general y específicas. Los cuales están desarrollados en función al marco teórico del estudio.

En el capítulo III: Se desarrolló los materiales y métodos, lugar de estudio, población y muestra del estudio, métodos de investigación, descripción detallada de métodos por objetivos específicos, descripción detallada del uso de materiales, equipos e insumos, descripción de variables, y aplicación de la prueba estadística inferencial en el proyecto de investigación.

En el capítulo IV: Se exponen los resultados y discusión del problema en función a los objetivos planteados en el presente estudio, en donde se evidencian las tablas y figuras de cada una de las variables. Finalmente, se presentan las respectivas conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos como prueba de investigación.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Marco Teórico

1.1.1 Estrategias de enseñanza - aprendizaje.

El termino estrategias tiene su origen en el medio militar, donde se entiende como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos. Así, una acción de estrategia consiste en proyectar, ordenar y dirigir para lograr el objetivo propuesto. Los pasos o momentos que conforman una estrategia son llamados “técnicas o tácticas” (Gonzales, 2003).

Bujaico y Gonzales (2015), describen la definición de Rajadell (2001), que la estrategia de enseñanza, es una acción secuenciada conscientemente por el profesional docente para el proceso de enseñanza en educación, en su triple dimensión de saber, saber hacer y ser. Lo cual significa que las estrategias requieren de un conjunto de procedimientos o recursos por el profesional en educación para promover un aprendizaje significativo.

Santander (2012), explica que la estrategia es: “tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional, con el propósito de adaptar de la mejor forma posible para llegar lograr el objetivo esperado (Monereo et al., 1999). Por otro lado, Parra (2003), plantea que las estrategias constituyen actividades conscientes e intencionales que guían al docente en las acciones para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Castañón (2010), sostiene que además, el docente debe tener en cuenta que los estudiantes aprenden de diversas formas y las estrategias de enseñanza deben estar enfocadas a lograr un aprendizaje significativo.

Según, Céspedes (2016), afirma lo planteado por, Anjiovich & Mora (2009), donde asumen que las estrategias de enseñanza son como el conjunto de decisiones que toma el docente, para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de cómo enseñar un contenido para que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué, y se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos. Mientras Mayer (1991), entiende que las estrategias de enseñanza son como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos.

Por lo tanto, Valle et al., (1999), en la revista sobre las estrategias de aprendizaje, señalan y analizan las estrategias de aprendizaje como una actividad consciente e intencionada que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje. Dicho en otros términos, las estrategias son procedimientos que se aplican de modo intencional a una tarea y actividades (Selmes, 1988). Es decir; son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades.

Baro (2011), en su libro, cita al exponente pedagogo Jerome Bruner, donde plantea que los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de enseñanza de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos. Así, después ni decir que un concepto no se puede enseñar, porque los alumnos no lo entenderían, es decir que no lo entienden como quieren explicarlo los profesores.

1.1.2 Estrategias de enseñanza musical

En la enseñanza general, el profesor dirige las agrupaciones instrumentales, utilizando estrategias de motivación no verbales y una enseñanza asertiva para lograr que el grupo pueda tocar junto. También la autonomía del alumno y las dinámicas de grupo que posibilitan las interacciones y el intercambio de ideas de otra naturaleza, con la finalidad de permitir y fomentar un proceso en el que cada alumno descubra el sentido que la música tiene para él (Gillanders & Candisano, 2016).

Andreu (2011), cita dos autores que esta relacionados con la enseñanza, según Ericsson (1998), la motivación es un factor clave para el sujeto que realiza un enorme esfuerzo a lo largo de muchos años, para mejorar y evolucionar en su desarrollo musical con el objetivo de alcanzar la excelencia en la interpretación, de otros que se detienen al lograr un dominio aceptable de la práctica musical. Asimismo, Hallam

(1998), señala que los estudios que asocian a la motivación, son el inicio de los estudios musicales que concurren en agrupar a los agentes implicados en este proceso.

a) La motivación.

Suares (2009), en su libro, menciona que motivar es incitar a una persona a hacer u omitir algo. Motivar para el aprendizaje es mover al estudiante a aprender, y crear las condiciones necesarias para su logro, quitando las barreras que se oponen a ello. La motivación en el ser humano reacciona por impulsos positivos (deseo interés) o negativos (miedo, desprecio, desinterés), dichos impulsos proceden de necesidades sentidas y se dirigen al logro de determinados objetivos.

En la tesis de investigación de Gutiérrez (2016), aprecia dos puntos de vista de los autores, que están relacionados en la motivación de los estudiantes, tal es que según Fernández (2007), la motivación es imprescindible y fundamental para el rendimiento académico. Además de las aptitudes personales, la motivación se puede considerar como uno de los mejores impulsores del rendimiento académico del estudiante influyendo en el esfuerzo, la persistencia y los resultados obtenidos. Como también Boza & toscano (2012), señalan que existe una gran diferencia entre los estudiantes con alta motivación y los de baja motivación. Mientras los estudiantes con alta motivación afrontan las tareas con una actitud de expectativa de éxito, de confianza en su capacidad de realizar las tareas, cuya dificultad es un reto motivador para ellos. Los estudiantes con baja motivación adoptan expectativas de fracaso ante la tarea, prefieren tareas fáciles.

La motivación es el interés que toma el estudiante por el aprendizaje y las actividades que le conducen a él. Hay que distinguir de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para los estudiantes se motiven (Mora, 2007). El elemento clave que impulsa al ser humano a tomar acciones que le permitirán dirigirse a un determinado lugar o para asumir una posición en relación a situaciones nuevas. Lo cual es decisivo en cualquier actividad que

desarrolla el ser humano, razón por la cual es necesario tener en cuenta en el proceso de aprendizaje (Clavijo, 2009).

Rivera & Roldán (2014), en su trabajo de investigación, cita al autor Schunk (1997), donde, para el autor la motivación se refiere al proceso de fomentar y sostener conductas orientadas a metas. Y sostiene que los estudiantes que están motivados en el aprendizaje prestan mejor atención a la enseñanza y se dedican a buscar y repasar la información, para relacionarla con sus conocimientos y hacer preguntas. Antes de renunciar a un trabajo o a los materiales difíciles, invierten mayores esfuerzos en aprenderlo. Deciden ocuparse de las tareas aunque no estén obligados y en su tiempo leen libros de metas interesantes, resuelven problemas y proyectan trabajos especiales. En síntesis, la motivación los lleva a entregarse a las actividades que faciliten el aprendizaje.

b) Juegos dinámicos de motivación

Rojas (2014), menciona la afirmación de Vargas (2010), donde el plantea, que la expresión corporal y la dramatización también se relacionan en forma permanente, pues ambas emplean el gesto, el cuerpo y el movimiento. Así mismo, se unen la expresión corporal y el baile. El juego es como vínculo de aprendizaje, el cual, forma parte del entorno del alumnado. Esta concepción del juego vendrá dada entre el concepto de éste y los reglamentos que toda actividad organizada debe contener, por lo que aun no pudiendo imponer al niño el juego, sí se trata de que los contenidos sean expuestos de la forma más lúdica posible (Vera, 2005).

Herrera (2017), en su revista de investigación, cita al autor Flores (2009), donde, el define los juegos dinámicos como una técnica participativa encaminada a desarrollar en los estudiantes conductas correctas, estimulando así, la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación. Esto es una definición que explica muy bien lo que es un juego dinámico, debido a que no solo enfoca en lo que desarrolla en el estudiante, sino que también abarca otros logros que se van a obtener al utilizarlos en el aula.

c) Material de enseñanza

Menacho (2011), sostiene que los materiales de enseñanza que el docente utiliza en clase, favorecen la adquisición de aprendizajes significativos y para desarrollar sesiones de clases dinámicas y vivenciales que conlleven al propósito de lo planificado al inicio de la misma. Álvarez *et al.*, (2008), también hace referencia de la afirmación de Blanco (2007), que el texto es un instrumento para la enseñanza que ha facilitado en gran medida la labor del docente y ha actuado como intermediario entre el alumno y el área.

Sarmiento (2007), explica que hoy en día es necesario utilizar diversos recursos didácticos y reflexionar sobre qué tipo de materiales sería conveniente usar en el aula de acuerdo con las actividades planificadas para adquirir determinados objetivos educativos. Que son materiales escritos como el libro, guías didácticas, revistas, etc. Así como el empleo diapositivas vídeos y el multimedia (sin olvidar los dispositivos tecnológicos que nos permitirán usar dichos recursos).

d) Materiales audiovisuales de motivación

Adame (2009), en su revista señala, que el video es un medio audiovisual que por su capacidad de expresión y su facilidad de uso, se ha convertido en un importante recurso didáctico. Este medio educativo es muy versátil porque permite ilustrar o recapitular sobre un contenido, y puede suscitar el interés sobre un tema por el apoyo del sonido y de las imágenes en movimiento. Hay que recordar que el video, no puede sustituir al profesor, pero puede utilizarse como instrumento de motivación y sirve de complemento a las explicaciones verbales.

Los materiales audiovisuales hacen mención a las imágenes en movimiento, que son las representaciones visuales y sonoras que manifiestan la apariencia de un objeto real o imaginario. Asimismo, señalan que el papel que desempeñan los materiales audiovisuales en nuestro contexto, es de manera dinámica y vivencial (Menacho, 2011).

Bustos *et al.*, (2012), los materiales audiovisuales son una herramienta muy importante en el aprendizaje de los estudiantes, en todas las áreas referidas a

la educación. Según Antúnez (1995), existen diversos tipos de materiales audiovisuales disponibles, para ser utilizados por el profesor en la planificación y desarrollo de sus clases, los cuales son explotados por los pedagogos para lograr, un mejor aprendizaje por parte del estudiante.

Los materiales audiovisuales, son archivos de vídeo en formato MPG/AVI (avi, mpg y mpeg), Quick Time (.mov, moo y qt), Flash (swa y swf) o formatos de Microsoft (asf y wmv), que engloban vídeos elaborados explícitamente con una intencionalidad didáctica, que resultan adecuados para la intervención del docente, y todo esto, favorece los procesos perceptivos y cognitivos durante el proceso de aprendizaje. Su empleo puede ser enfocado desde distintos contextos, como complemento en el aprendizaje autónomo, y se convierte en una estrategia de uso en el aula, con muchas posibilidades de poder detener la imagen, retroceder y adecuar el ritmo de visualización a los diferentes ritmos de comprensión.(Escarabajal *et al.*, 2016).

1.1.3 Planificación de estudio en los talleres

Espojo & Sarmeinto (2017), afirman que la idea central de una buena planificación del curso, es que los elementos que se emplearan, deben ser coherentes entre sí. Estos elementos necesitan estar alineados si queremos fomentar el aprendizaje de los estudiantes: “cuando hay alineamiento entre lo que queremos, cómo enseñamos y cómo evaluamos, es probable que la enseñanza sea mucho más eficaz que cuando no lo hay” sostiene Biggs (2004). Esto significa que el docente debe partir conociendo los resultados de aprendizaje del curso que dicta y a partir de éstos, diseñar un sistema de evaluación y actividades de enseñanza y aprendizaje que sean coherentes con los resultados de aprendizaje antes descritos. En función, a la enseñanza y aprendizaje, el docente deberá organizar las actividades a fin de darle un cierto ritmo a su clase. Existen sin embargo ciertos puntos de referencia que son comunes a todas las metodologías y que son útiles a la hora de pensar lo que se realizará en la clase.

1.1.4 Modelos pedagógicos de enseñanza

Los modelos pedagógicos cumplen una función específica, y es la de guiar el proceso educativo. Siendo así, la transformación de lo sociocultural, la base central de la

formación del individuo, el cual debe ser coherente y contribuir al desarrollo de su propio contexto. Siendo consecuente con la práctica pedagógica, el programa y los perfiles que desarrolla la institución. (Santander, 2012), señala, que hay tres modelos o ideologías predominantes de enseñanza (transmisión, de condicionamiento y constructivista), que sirven de base a las prácticas de los maestros, sobre todo, cada modelo responde a diferentes situaciones de eficiencia.

a) Modelo tradicional

Según, Suares (2009), lo tradicional está centrado en el contenido de enseñanza, donde lo importante es lograr ciertos objetivos de aprendizaje conceptual o actitudinal, claramente definidos por la escuela. El profesor es el protagonista de este proceso, pues es el experto que guía al inexperto estudiante por el camino definido, y quien evalúa sus logros. El fin esta tipo de educación, es formar personas cultas e instruidas.

Santander (2012), explica sobre el modelo de transmisión o perspectiva tradicional, concibe la enseñanza como una actividad artesanal y al profesor como un artesano. Ya que la función es explicar claramente y exponer de manera progresiva, y si aparecen errores es culpa del estudiante por no adoptar la actitud esperada; además es visto como una página en blanco, un vaso vacío o una alcancía que hay que llenar. En general se ve al estudiante como un individuo pasivo.

b) El modelo conductista

El modelo de condicionamiento, está basado en los estudios de Burrhus Frederic Skinner e Iván Pavlov sobre el aprendizaje; aquí, generalmente se dan los medios para llegar al comportamiento esperado y verificar su obtención. El problema es que nada garantiza que el comportamiento externo corresponda con el mental, para otros autores, el modelo es una perspectiva técnica, la cual concibe la enseñanza como una ciencia aplicada y al docente como técnico (Santander, 2012).

En el modelo conductista, se transmiten los saberes que son aceptados socialmente, la meta de un proceso educativo es el moldeamiento de las conductas que se consideran adecuadas y técnicamente productivas. El

docente presenta situaciones de aprendizaje, y los estímulos se programan para lograr las respuestas deseadas. Los objetivos deben estar establecidos de forma clara y la enseñanza es para obtener su logro. El aprendizaje puede tener un carácter activo, mediante la manipulación de elementos del medio, para lograr una conducta programada (Castillo *et al.*, 2008).

c) El modelo constructivista

Villalobos (2016), en su trabajo de investigación señala que todos los modelos pedagógicos tratados, el constructivista es el que está más de moda, se enmarca dentro de una corriente de pensamiento o un conjunto de corrientes que proliferó en muchas disciplinas y en distintas ramificaciones durante el siglo pasado. Cuando buscamos las raíces del constructivismo pedagógico moderno, nos encontramos con Jean Piaget, para quien el desarrollo de la inteligencia se describe y se explica en términos de la adaptación del organismo a su entorno. Lo cual, se lleva a cabo por medio de dos mecanismos; la asimilación, acción del organismo sobre los objetos que lo rodean, y la acomodación, que debe entenderse como las modificaciones que sufre éste, como consecuencia de las asimilaciones que efectúa (Piaget, 1983).

Según Piaget (1977), en la actividad intelectual hay dos procesos que provocan lo que se ha dado en llamar un desequilibrio cognitivo: la asimilación (inclusión de un nuevo elemento en una estructura) y la acomodación (adaptación de la estructura para integrar dicho elemento). Ambos procesos tienen resultados motivadores y significativos, donde la distancia entre lo evidente (conocimientos previos) y lo desconocido sea la adecuada (la zona de desarrollo potencial de Vigotsky, que permite la reestructuración cognitiva (Gustems, 2007).

1.1.5 Métodos pedagógicos de enseñanza

Etimológicamente, método proviene de la palabra griega "*Methodos*" formada a su vez por "*Meta*", que significa; término, límite, fin y punto de llegada, y "*Hodos*" que significa; dirección, ruta y camino. Entonces método es el camino o dirección que se debe seguir para llegar a un fin o a una meta (Álvarez, 2015). Este concepto implica

que podemos buscar y elegir un camino para llegar a una determinada meta, sin tener en cuenta las dificultades.

Etimológicamente, método es el atajo o camino cortó que conduce a un fin. En el campo de la didáctica este fin es el logro de los objetivos educativos. Crispín *et al.*, (2012), señalan y definen el método de la siguiente manera:

“El método es un conjunto de decisiones y procedimientos a emprender sobre los recursos a utilizar en la diferentes fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados coherentemente con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso, nos permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa”

Henríquez (2015), demuestra dos afirmaciones sobre conceptos de métodos de enseñanza de Salvador & Gallegos (2009), quienes señalan que, este concepto está relacionado con el camino lógico que se traza para el logro de una meta, en el ámbito educativo, de esta meta recae en un proceso formativo de calidad tanto para la enseñanza como para el aprendizaje. En el caso de Medina (2009), el destaca que, el método es el conjunto de decisiones y realizaciones fundamentadas que facilitan la acción docente.

a) Método pasivo

El método pasivo, es uno de los métodos que está relacionado a todas las actividades que realizan los estudiantes en un determinado lugar. Es donde se acentúa más la actividad del docente de forma permanente en el aula, y los estudiantes en actitud pasiva visualizan y reciben los conocimientos y el saber que es suministrado por aquél docente. (Garrido *et al.*, n.d.)

b) Método activo

Espejo (2016), en su revista de investigación, sostiene que en el ámbito educativo, en el caso universitario, los métodos activos que se están utilizando se asocian a menudo al constructivismo, corriente de pensamiento psicológica y epistemológica que posee múltiples variantes, y resalta el concepto de Huber (2008), donde nos señala, que es importante referirse a ella brevemente con representantes teóricos como J. Piaget, J. Brunner, L. Vygotsky, J. Dewey y E. von Glaserfeld, que son considerados como puntos de referencia

obligados. La premisa central de esta teoría del aprendizaje es que el conocimiento humano se adquiere a través de un proceso activo de construcción (Adams, 2006) y (Fox, 2001).

La estrategia de aprendizaje activo es aquella que propicia una actitud activa del estudiante, donde los estudiantes deben hacer mucho más que simplemente oír, leer, escribir, discutir y resolver problemas. El aprendizaje activo implica que el estudiante debe estar expuesto continuamente en situaciones distintas, sea por voluntad propia o por exigencia del profesor. Con este método los estudiantes dejan de ser espectadores, y adquieren mayor compromiso en las actividades, y ponen más énfasis en el desarrollo de habilidades, incrementan su nivel de motivación, y están preparados para transferir lo que se ha aprendido a problemas y escenarios nuevos. (Sierra & Chocarro, 2013).

c) Método individualizado

Suares (2009), en su libro explica, que el estudiante selecciona los medios, como el tiempo requerido de acuerdo con sus necesidades e intereses. Este método le da gran importancia al autocontrol, a la evaluación, a la autoevaluación, a los trabajos personales de investigación y a las lecturas. Sin embargo, las exigencias, en cuanto a tiempo, recursos y profesores, la hacen prácticamente imposible, teniendo en cuenta que el seguimiento individual del estudiante es un elemento esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.1.6 Técnicas didácticas de enseñanza

La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus*, que significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo. Que son, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos, de manera ordenada para llevar a cabo un proceso. Sus etapas definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Es así que se conciben como el conjunto de actividades que el docente estructura para que el estudiante construya el conocimiento, además de participar junto con el estudiante

en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento (Ferreira *et al.*, 2009).

Según, Avanzini (2002), la técnica didáctica es un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, son procedimientos que buscan obtener a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos. Que determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

a) Técnica de demostración

Según, Herrán (2011), la demostración consiste en realizar y explicar ante un grupo de alumnos una acción compleja, difícil, con el fin de que la comprendan y puedan realizarla posteriormente de manera autónoma. Que puede ser, dentro de una sala de música, en un polideportivo, en prácticas o en los preliminares de un taller, donde puede ser necesario que el profesor demuestre algo a un gran grupo, que pueden ser técnicas, habilidades, procedimientos, ejercicios, destrezas, secuencias, usos de materiales, realizaciones artísticas, etc. Para los aprendizajes sean propiciadas por observación, mediante un modelo adecuado.

1.1.7 Finalización de las actividades de aprendizaje

a) Estudio individual del instrumento

Vera (2005), señala que se entiende como sistema individualizado, también llamado semicolectivo, aquel que agrupa a un pequeño grupo de dos o tres alumnos de un mismo curso, donde todos participan de lo colectivo y específicamente lo individual de cada uno, realizando así un aprendizaje colaborativo

b) Estudio grupal del instrumento.

Arroyo & Arroyo (n.d.), en su trabajo, define que la interpretación grupal, especialmente la instrumental, será el eje principal en una unidad didáctica, constituyendo esta como un recurso metodológico, que es clave en la enseñanza de los contenidos de la materia. Una correcta interrelación entre práctica y teoría implica un aprendizaje significativo y duradero, siendo la interpretación una actividad final ante el público.

c) Evaluación del aprendizaje instrumental

Navarro (2013), en su revista, cita a varios autores que plantean al menos tres evaluaciones en el transcurso de un curso Aguirre (2005), Ahumada (2005) y Díaz (2006), donde se señala que, la evaluación inicial, ayuda a conocer los conocimientos que los estudiantes dominan al inicio del curso con el propósito de formar juicios para la adecuada planeación de las actividades educativas. Evaluación formativa, es el que pretende auxiliar el avance en los procesos de aprendizaje, lo que nos conduce a relacionarla con una evaluación de representación constante. Y la evaluación final, es la más común. Se trata de la cúspide de un proceso instructivo que admite identificar el logro alcanzado por los educandos al final de un curso. Es común que se trate de una evaluación sumativa que tome en cuenta la realización de más de una actividad.

1.1.8 Proceso de aprendizaje-instrumental

Según, León (2010), o el grupo Asertum, establecen tres etapas para estructurar una clase; lo cual es, la apertura, el desarrollo y el cierre. Tales etapas coinciden con módulos de proceso de aprendizaje que son considerados al referirse a tres momentos para explicar el proceso de aprendizaje, que es la activación, la adquisición y la práctica de los contenidos de aprendizaje (Sánchez *et al.*, 2015), y sostienen también, tres momentos de aprendizaje.

El momento de la activación del aprendizaje, es la etapa que corresponde principalmente al profesor, quien tiene la responsabilidad de seleccionar y planear

las acciones, contenidos, instrumentos, tiempos y escenarios posibles para la asimilación del conocimiento.

El momento de la adquisición del aprendizaje es el proceso de asimilación de los contenidos educativos por el estudiante. Aquí la actividad se traslada hacia el sujeto que aprende, como también la participación del docente para facilitar la comprensión y asimilación de los contenidos.

El tercer momento refiere a la práctica con el contenido educativo. Donde la actividad del estudiante se traslada a la resolución de ejercicios y actividades. Finalmente, cuando el conocimiento logrado se consolida, ya se puede hablar de un dominio (saber cómo usar algo).

1.1.9 Tipos de aprendizaje-instrumental

El aprendizaje en el contexto de la teoría constructivista se entiende como un proceso de construcción del conocimiento de forma individual e interna, que es el desarrollo cognitivo, y los componentes motivacionales y emocional, del contexto social y cultural. El aprendizaje no es memorización, los que adoptan esta tipo de aprendizaje, pierden la mayor parte de lo que memorizamos en cuestión de horas. De ahí, nace la necesidad de generar espacios donde los estudiantes puedan discutir, preguntar, hacer e incluso enseñar a otros. El docente no puede hacer el trabajo mental del estudiante, pero puede promoverlo, apoyarlo, pero el estudiante debe enfrentarse por sí solo al tema, a las ideas o los problemas en cuestión (Espajo & Sarmento, 2017).

a) Aprendizaje por recepción o memorístico

Rusinek (2004), en su revista de investigación musical, confirma que la escuela clásica se basa en un aprendizaje verbal por recepción, en el que el alumno tiene que memorizar los contenidos presentados por el docente en su forma final. Y a la vez el aprendizaje es memorístico cuando los datos no se relacionan con los conocimientos previos. Esto sucede porque los conocimientos previos son insuficientes, y lleva a que repitan la información al pie de la letra, siendo después olvidado fácilmente.

Las tablas de multiplicar, deben ser aprendidas de memoria para su rápida disponibilidad en operaciones más complicadas. De igual manera para la lectoescritura musical es necesario aprender los valores relativos de las figuras rítmicas. Este tipo de aprendizaje es memorístico, como lo es de forma tradicional la enseñanza del solfeo, como son las relaciones entre símbolos de las notaciones (Rusinek, 2004).

b) Aprendizaje por descubrimiento

Es cuando el estudiante adquiere conocimientos por sí mismo, de tal modo que el contenido aportado no se presenta en su forma final, sino que debe de ser descubierto por el estudiante (Marcela & Rúa, 2014).

El máximo exponente del aprendizaje por descubrimiento, Jerome S. Bruner, plantea que el descubrimiento fomenta el aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje tiene una gran participación del alumno, el docente no expone los contenidos de modo acabado. Su actividad es dar a conocer la meta que ha de ser alcanzado, y ser un mediador y guía, para que los alumnos sean los que recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos. En otras palabras el aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el docente le presenta todas las herramientas necesarias al alumno para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender (Baro, 2011).

c) Aprendizaje significativo

Rusinek (2002), señala que, en la educación el concepto significativo se entiende, por la definición de Ausubel, Novak y Hanesian, en su psicología cognoscitiva para referirse a un tipo de aprendizaje verbal, en el que el alumno logra relacionar la nueva información con aquello que ya sabe de una manera no arbitraria. Donde, el aprendizaje significativo es conectado coherentemente con las estructuras de conocimiento internalizadas.

Marcela & Rúa (2014), nos explica que, un aprendizaje permanente lo adquirimos a largo plazo, y produce un cambio cognitivo que se pasa de una situación de no saber a saber. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de

la letra), se obtiene con lo que el alumno ya sabe, evolución, modificación y desarrollo de la antigua información.

d) Aprendizaje visual

El aprendizaje visual ayuda a los estudiantes a aclarar pensamientos, y ven como las ideas están conectadas y se dan cuenta de qué manera se pueden agrupar u organizar la información con el aprendizaje visual, en los conceptos nuevos se comprende fácil y completamente (Marcela & Rua, 2014).

1.1.10 Lenguaje musical

a) Propiedades del sonido.

Según, Cordantonopulos (2002), señala que el sonido es todo lo que llega al oído, y se produce mediante la vibración, llamado cuerpo sonoro que puede ser el aire, y también el agua o un medio sólido. El sonido entonces, es producido porque algún cuerpo sonoro que vibra, y la vibración que produce genera ondas en el aire, que son las que llegan al tímpano.

Altura: es la afinación del sonido. Esto es, si es agudo, medio o grave. Cuando se dice que un sonido es alto o bajo, significa que está desafinado hacia lo agudo o hacia lo grave, respectivamente. **Duración:** es el tiempo durante el cual se mantiene dicho sonido. Los únicos instrumentos acústicos que pueden mantener los sonidos el tiempo que quieran, son los de cuerda con arco. Los de viento dependen de la capacidad pulmonar. **Timbre:** timbre se le llama al color del sonido, gracias al cual podemos diferenciar instrumentos entre sí.

b) Signos de expresión

Los signos de expresión se utilizan para especificar las diferentes formas de tocar una nota o una frase musical. Pueden ser palabras, en italiano o signos. Hay signos de expresión que se refieren a la intensidad de sonidos o de frases: son los llamados matices. Hay otros que se refieren a la forma de ejecutarlos, como la dinámica. Y otros que indican la velocidad del tema o del pasaje, que son las indicaciones de velocidad y el metrónomo (Cordantonopulos, 2002).

c) Escalas mayores y menores

Shifres & Burcet (2013), afirman que el sistema tonal, la escala es una configuración de 7 alturas. Dispuestas de manera ascendente o descendente, estas alturas configuran un patrón con el cual el oyente se encuentra familiarizado a partir de su exposición con la música tonal. Deutsch & Feroe (1981), propusieron que, la escala es un alfabeto, es decir una estructura que resulta conocida en su configuración y por lo tanto fácilmente accesible para el oyente.

Peñalver (2008), señala que una colección de notas dispuestas es en orden de la más grave a la más aguda o de la más aguda a la más grave. Las notas de cualquier música en la que la altura sea determinada pueden reducirse a una escala. El concepto y su utilización pedagógica han sido especialmente prominentes en la historia de la música occidental.

1.1.11 Posición corporal

La posición corporal es un factor determinante para la respiración y, incide en la facilidad o dificultad para ejecutar el instrumento, un problema común que se presenta en los estudiantes que inician el aprendizaje del instrumento es la mala postura. La posición general debe ser equilibrada, bien sea de pie o sentado, así se ahorran esfuerzos y problemas posteriores (Moreno *et al.*, 2004).

Suárez *et al.*, (2004), señala que, cuando el tronco corporal se encuentra libre de tensiones antes y durante la práctica del instrumento, se obtiene una mejor función respiratoria. En los instrumentos de viento el aire es el elemento fundamental que permite la producción de sonido. Una buena postura y una actitud relajada del cuerpo en general son indispensables para facilitar el libre paso de la columna de aire.

a) La respiración

Para lograr la respiración, primero se tiene que llenar los pulmones con aire, inhalando simplemente por la boca y tomar el aire del ambiente. El tocar un instrumento de viento es más fácil cuando uno tiene un buen manejo y dominio del aire. Cuando uno sopla, se forma una columna de aire que recorre desde los pulmones hacia la boca, de la boca a los labios y de los labios

continúa su viaje a través de todas las partes principales del trombón. Del trombón recorre largas distancias hasta el público. Es muy importante que utilices toda tu capacidad pulmonar, para llenar desde su parte más baja (el fondo) hacia arriba, como si llenaras un vaso de agua (Págan, 2004).

b) Estiramiento corporal.

Chasoy (2017), en su investigación, plantea que para la implementación de la estrategia, y para comenzar las actividades musicales es conveniente y recomendable hacer ejercicios de relajación y respiración, con actividades que pueden realizarse de manera agradable combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad, como preparación tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que estén mejor y tengan mayor disposición para el aprendizaje.

Los músculos del cuerpo del instrumentista deben estar relajados siempre, de la mejor forma posible, y naturalmente para oír un sonido agradable. Pero siempre, habrá tensión en ciertas áreas, ya que la presión cero es imposible de lograr, en el diafragma, en los músculos del abdomen y la embocadura.

c) Postura de pie.

Está comprobado que el uso del aire es más eficaz cuando estamos de pie, donde podemos mover una mayor cantidad de aire tanto al inhalar como al exhalar. La mejor postura se obtiene cuando pensamos en el balance del cuerpo y esto se logra manteniendo las piernas y los pies separados a una distancia equivalente a la anchura de los hombros. Si se debe tocar caminando es necesario buscar la mejor manera para que el instrumento no se mueva demasiado (Ortega *et al.*, 2001).

En las posturas de pie lo ideal que adopte el instrumentista, es que el peso de su cuerpo esté balanceado entre ambos pies a la altura de la cadera, suavemente brinca sobre las plantas de los pies y automáticamente caes del brinco. El cuerpo por intuición al salvarse de una caída, se coloca en la postura y posición correcta sobre el piso para una buena ejecución, el cuerpo tiene que estar recto y hombros relajados. Por último te llevas el instrumento a la boca (Págan, 2004).

d) Postura en posición sentada

El trompetista lo primero que se debe tener en cuenta es el uso de una silla y que la altura sea similar a la distancia entre los pies y las rodillas, la silla no debe tener brazos. Debe sentarse de la mitad hacia adelante, procurando formar un ángulo de 90° entre los muslos y las pantorrillas de las piernas, y deben estar separadas a una distancia equivalente a la anchura de los hombros. El cuerpo debe tener la sensación de estar apoyado en un trípode constituido por los pies y los glúteos (Ortega *et al.*, 2001).

Págan (2004), recomienda, que ambos pies permanecen al ancho de las caderas y las plantas están pegadas al piso, con la espalda bien derecha. La espalda puede estar separado de la silla o pegada al espaldar. La cabeza debe estar derecha, para que el peso del cuerpo recaer en los dos glúteos balanceadamente. Muchos de los estudiantes se sientan con posturas incorrectas porque les pesa el instrumento, asumiendo la actitud de que es muy pesado y por eso descuidan el cómo sentarse bien. Al igual que la postura de pie, la postura sentada debe tener un balance. El cuerpo tiene que estar derecho, relajados y sin tensión, pero eso también significa que hay que tener una buena postura en donde se pueda soplar aire al instrumento.

1.1.12 Calentamiento instrumental

La embocadura es la forma en que se dispone la colocación de los labios sobre la boquilla. Como soporte para la embocadura se necesita contar con una dentadura completa y de desarrollo normal. Cuando una persona se encuentra en silencio, su rostro o máscara facial está en reposo. A partir de ese punto, simplemente se puede agregar la boquilla a los labios sin alterar dicho estado de relajación; luego, es posible soplar (se puede imaginar la acción de apagar una vela) en forma constante tratando de lograr una corriente de aire continua y compacta soportada por el diafragma (apoyo), teniendo cuidado de no dejar escapar aire por los extremos de los labios (Parra *et al.*, 2003).

Con Maggio (2000), el calentamiento es un deber al que debemos acercarnos de manera cuidadosa, que comienza con el flujo de aire y la posición de la embocadura en los labios, hacer calentamientos sin la boquilla, los labios se inducen gradualmente

a vibrar, que causa un acercamiento relajado a la manera de ejecutar. Cuando logramos todo esto, se incorpora la boquilla, para poder lograr las notas pedales, medio y el registro agudo extremo.

a) Posición de la boquilla o embocadura

La boquilla del instrumento de bronce, cubre en partes iguales el labio inferior y superior. Esta posición de colocar la boquilla, genera un sonido cálido y de buen timbre pero disminuye las vibraciones del labio superior y los agudos son más difíciles. La posición de colocación de la boquilla en $1/3$, $2/3$, sobre el labio, es utilizada en la música variada y en el jazz, que produce un sonido dinámico y facilita las tesituras agudas (Verdesca & Liaudet, 2009).

Págan (2004), expresa que, para formar la embocadura tenemos que cerrar los labios superiores con los inferiores, normalmente uno sobre otro. Todos los labios superiores dibujan la letra “M” en el centro, en donde se unen los dos labios, y a la vez se dibuja una pequeña “V”. Estos labios tienen que estar relajados, no hay tensión, no están estirados hacia atrás como si te rieras, ni están hacia al frente como si besaran. Están cerrados en forma normal, uno sobre el otro. Sobre este diagrama dibujado en los labios es que se fija o se coloca la boquilla, que es de forma individual la colocación, ya que cada persona se acomoda la boquilla en donde más cómodo se sienta.

b) Vibración de labios.

El punto de vibración, es el hecho de hacer vibrar los labios por medio de la columna de aire, que es para obtener el Buzz, lo cual provoca un orificio entre los dos labios al que imaginamos como una circunferencia perfecta. Es indispensable que los músculos de la embocadura tomen una forma que nos permita producir la vibración a la cual lo llamamos Buzz (Benterfa, 1993).

Como punto de partida al estudio del instrumento, diría que no existe una embocadura correcta, ni una vibración correcta, ni siquiera una respiración correcta. Se puede decir que lo correcto o no de la ejecución ha de medirse en términos musicales y éstos no entienden de ejecución sino de interpretación. Por lo tanto aquella ejecución que sea satisfactoria en el ámbito de la

interpretación ha de ser por fuerza “correcta”, independientemente de su ortodoxia (Correa, n.d.).

Págan (2004), nos recomienda que, para lograr una buena vibración, se tiene que presionar o ajustar las esquinas o comisuras de los labios, y así lograr la producción de sonido, con una buena vibración. Afirmando las esquinas es crear un balance energético entre el movimiento de los músculos que uno usa para besar y el movimiento de los músculos que uno usa para reír. El tener un balance perfecto entre estos dos movimientos antagónicos, (reír y besar a la vez), crea un campo energético entre los músculos, que propicia la vibración de los labios al ser estimulados por la columna de aire. Y piensa siempre en el sonido que quieres, claro, brillante, oscuro, y busca que no haya doble vibración, distorsión del sonido, o que suenen como "prrrrrr".

c) Calentamiento de notas largas

Las notas largas, entiéndase las redondas o figuras rítmicas de larga duración son un buen punto de partida para comenzar a desarrollar los conceptos y destrezas básicos para tocar un instrumento de viento metal. Ejecutar una gran variedad de ejercicios simples, como las notas largas se puede escuchar y observar el progreso de un estudiante o apreciar el desarrollo de las destrezas básicas de ejecución. Con las notas largas se desarrolla el sonido fundamental, se desarrolla el mover el aire de forma continua, se empareja el sonido fundamental de todos los registros. Practica y desarrolla el mejor sonido posible en el registro que más fácil se te haga, y luego transfiere ese sonido (claro, diáfano, redondo) a los registros menos fáciles. Y logra igualar el sonido a través de todos los registros, para que suenen con el mismo timbre, la misma calidad sonora, el mismo color y con claridad y riqueza armónica (Págan, 2004).

1.1.13 Estudios instrumentales

a) Flexibilidad

Verdesca & Liaudet (2009), indica que la flexibilidad es ejecutar cada nota musical de forma distinta, sin glissandos entre ellas y con el mismo volumen

sonoro. Tocar con los pistones mencionados encima del ejercicio, luego repetirlo en las otras posiciones indicadas. Suspenda el estudio, si las notas son demasiado agudas para sus posibilidades. Nunca proceda más allá de sus límites.

b) Articulaciones

Ortega *et al.*, (2001), definen que la articulación es la acción de la lengua sobre el movimiento del aire, donde el movimiento de la lengua va procedido al máximo con el aire para articular. El ataque con lengua, consiste en dar un impulso adicional a la columna del aire, para así poner en vibración la columna del aire dentro del instrumento. La pronunciación de la sílaba “da” o “du” facilita la claridad de la articulación. En caso de que sean varias articulaciones continuas, entonces se mantiene el aire y el sonido, y se separa ligeramente con la lengua, que debe estar muy flexible y relajada, pero al mismo tiempo debe ser muy precisa al hacer la articulación.

Suárez *et al.*, (2004), señalan que en el lenguaje musical se entiende por articulación la manera como se inicia la emisión de los sonidos o la manera como se enlazan varios de ellos para que adquieran una significación específica dentro del discurso sonoro. En la mayoría de los instrumentos de viento las articulaciones se obtienen mediante la acción de la lengua sobre la columna de aire. La acción de la lengua puede darse simultáneamente con la emisión del sonido o producirse con posterioridad a ella.

c) Ligaduras de expresión

La ligadura es moverse de una nota a otra, sin la ruptura del flujo de aire. Donde el ejecutante no debe hacer ningún cambio visible en los músculos faciales, coordinar el cambio de dedos o deslizamiento de posiciones con el diafragma. La lengua juega un papel muy importante, en los ataques y cambio de sílabas de expresión (Maggio, 2000).

Las ligaduras de expresión para los instrumentos de viento metal, son aquellas que para articular no usa lengua, que son los instrumentos de viento, donde se oprimen o sueltan los pistones o las llaves, para tocar y expresar las frases. En la mayoría de los instrumentos de viento, sean de madera o de metal, se

tocan las ligaduras sin atacar o sin usar la lengua. En instrumento trombón es diferente, y por tal razón se clasifican en dos formas distintas:

Las ligaduras naturales o a labios, que son aquellas que se hacen con los labios, tocando las notas de los diferentes parciales en la serie armónica, que existe por cada posición del trombón, que son las siete posiciones básicas, que se alarga o se acorta su vara o tubo telescópico. Ligaduras no naturales o que usan la lengua y el legato, son las ligaduras que tenemos que atacar con una suave articulación. Usamos la consonante “D” para evitar el efecto natural del glissando al mover la vara, ya a que las diferentes notas están dentro del mismo parcial en las respectivas series armónicas de las posiciones (Págan, 2004).

d) Adornos musicales

Moreno (2012), define que las notas de adorno son notas que confieren un atractivo melódico al contexto armónico, una cierta flexibilidad a las partes que lo forman y además, anulan una armonía estática y poco sugerente. Es obvio que gran parte de la música contiene notas melódicas que no forman parte de los acordes. Las notas de adorno pueden ser de dos clases; las notas de adorno melódicas, que son notas que generalmente se producen en parte o tiempo débil, o después del cambio de acorde. Las notas de adorno armónicas, que son las notas de adorno que se producen en el acorde y por tanto, afectan a la sonoridad de éste en el momento en que se da. Éstas sustituyen o desplazan una o varias notas reales del acorde, pero no modifican ni la naturaleza ni la función de éste.

Existe una gran confusión en el tema de las notas de adorno a la hora de realizarlas, más aún si se indican con una abreviatura en lugar de colocar una nota. Donde se escribe arriba el adorno, con abreviatura, y abajo su significado, es decir, lo que tenemos que hacer, junto a su dibujo melódico. La dificultad de las notas de adorno no está sólo en saber qué clase de nota de adorno, sino en saber cuáles son las notas en las que empieza el adorno, y por tanto, qué notas son las que hay que decir. Una cosa muy importante que hay que tener en cuenta es que las notas que se cantan o tocan, al hacer el adorno, dependen de cuál sea la nota principal escrita (Jiménez, n.d.).

1.2. Antecedentes

Pozo, *et al.*, (2008), en su trabajo de investigación sobre el aprendizaje y la enseñanza de la interpretación musical. Proponen que una de las razones de resistencia al cambio son las concepciones implícitas sobre el aprendizaje y la enseñanza de los profesores y alumnos.

Bonastre (2015), en relación a la expresividad y emoción en la interpretación musical. Encontró una solución de cuatro factores: Técnica expresiva, Expresión emocional, Autoaprendizaje de la expresividad y Expresividad subjetiva.

Casas & Pozo (2008), en relación a la utilización de las partituras en la enseñanza y el aprendizaje de la música. En este artículo muestran el uso de las partituras de los estudiantes de música que están formándose para ser profesores.

Córdova (2011), en descripción a los métodos y técnicas utilizados por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical. Señala que las autoridades, y docentes estuvieron de acuerdo con la importancia del presente trabajo.

Videa *et al.*, (2015), en su trabajo de graduación sobre las estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la música infantil en los niños y niñas. Llegan a los resultados arrojados, donde en conclusión los docentes no están aplicando estrategias para enseñar música infantil a los niños y niñas.

Scheuer (2010), en el informe de su trabajo sobre el aprendizaje de distintos dominios notacionales según niños de preescolar”. Llega a los resultados que revelan diferencias significativas que los niños refieren el contenido de aprendizaje y a sí mismos como aprendices según el dominio.

De Gainza (2011), como resultado de su investigación de educación musical del siglo XXI. Se propone una aproximación crítica a la crisis que afecta a la educación musical, como punto de partida para la recuperación. Señala en su revista

Cuartero (2010), en su revista que es acerca de los tipos de memoria, aptitudes y estrategias en el proceso de memorización de estudiantes de piano. E relación a la investigación, los resultados fueron que la calidad de la ejecución depende significativamente de la memorización con piano y en menor medida de la audición.

Betancur (2009), en su proyecto de percepción sobre un taller de educación musical, de jóvenes en situación de reclusión”. Se ha podido evidenciar beneficios y aportes que tiene la enseñanza musical en procesos de educación y reeducación, y la contribución en el desarrollo integral y estimulación emocional, ética y moral de los jóvenes.

Robles (n.d.), con respecto a la formación de las bandas campesinas en Ancash. Define que los músicos actuales han heredado la profesión de sus padres y abuelos, en generación a generación de sus antecesores o adoptando otros instrumentos.

Sarget (2003), en su proyecto sobre la música en la educación infantil: estrategias cognitivo musicales. Define que la presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño es de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales.

Hernández *et al.*, (2011), en relación a las bandas sonoras como base de la audición activa”. En su revista definen que la música favorece el intercambio comunicativo entre los niños/as, así como el desarrollo de unas funciones psicológicas básicas como la atención, la memoria y la percepción visual y auditiva.

Guillén (2014), en función al material didáctico del método musical kodaly. Llega a la conclusión que los niños traen consigo preconceptos que tienen que ver con el inicio del proceso lecto-escritor.

Rusinek (2003), conforme a su trabajo sobre el aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos. El investigador define que el aprendizaje musical requiere la coordinación de procesos cognitivos no proposicionales, auditivos de destrezas motrices y de componentes emocionales.

Ponce (2012), en el proceso de iniciación al piano y la metacognición en el sistema de enseñanza aprendizaje de la lectura al piano. En este trabajo el investigador se enfocó desde una perspectiva que considera que en el diseño de instrucción del piano hay diferentes formas de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.

Salinas (2012), sobre el material de guía metodológica para la enseñanza del violín en grupo, para niños de siete a nueve años. Define que la música desarrolla en los niños cualidades importantes como: la disciplina, la concentración, la creatividad, la memoria.

Pérez (2014), en su trabajo sobre la interpretación musical en el aula de música de educación secundaria. Llega a la conclusión que el profesor no solamente consigue formar a unos alumnos con unos conocimientos musicales, sino formar a unos alumnos para seguir aprendiendo por ellos mismos.

De la Torre (2009), en relación a las estrategias creativas en el aula universitaria. Afirma que el saber sigue siendo necesario, pero puede adquirirse fácilmente fuera de las vías institucionales. Los buenos profesionales se forman en la práctica.

Ochoa (2010), sobre el proceso metodológico para la enseñanza de un taller instrumental con los niños y niñas de educación básica. Señala que el docente de educación musical no tiene conocimientos de los métodos activos y técnicas, las autoridades de la institución desconocen los métodos y técnicas aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Vilanueva (2014), en su trabajo al respecto de la enseñanza musical instrumental en la enseñanza obligatoria: análisis de la situación actual y la clase de cuerda. Llega a los resultados con las conclusiones que el tipo de enseñanza que se está impartiendo de forma generalizada en nuestros colegios no está funcionando ya que los alumnos finalizan sus estudios sin saber apenas música.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

La educación en la actualidad, es responsable de la formación de seres humanos a lo largo de la historia en la enseñanza y aprendizaje de contenidos que han favoreciendo a los estudiantes, ya que ellos desarrollan múltiples habilidades en su proceso de formación, y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes. Tienen una contribución significativa en su formación integral como persona, puesto que hoy en día, permite la adecuación del individuo a la sociedad. Entonces se hace evidente su desarrollo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En los colegios estatales y privados de la ciudad de Puno, en Educación Básica Regular (EBR), la enseñanza que reciben los estudiantes de Taller de Música, en los diferentes grupos como (bandas sinfónicas, grupos de cuerdas, entre otros), es de forma repetitiva de docente a estudiante de forma tradicional. Los estudiantes que han participado en los talleres de práctica instrumental en colegios de las zonas urbanas y rurales de la Región Puno, al culminar la secundaria, postulan a la Escuelas Profesional de Arte, al Programa de Música.

En la Universidad Nacional del Altiplano, en la Escuela Profesional de Arte y en el Programa de Música que concentran a los estudiantes de toda la región de Puno y otras regiones. Logrando la buena formación profesional en las especialidades de Música, Artes Plásticas y Danza. En el Programa de Música, la columna vertebral en la formación de los estudiantes es el curso de Técnica Instrumental que se desarrolla del I al X semestre, en donde el estudiante deben desarrollar y demostrar capacidades de interpretación de la música, de las diferentes épocas de la música universal; Para lo cual, los docentes de los diferentes instrumentos del Programa de Música, aplican diferentes estrategias de enseñanza.

En estos últimos tiempos, los estudiantes de instrumentos de bronce del Programa de Música, que ingresaron con conocimientos en proceso de inicio y nivel básico en la ejecución instrumental, han avanzado progresivamente en la interpretación musical en las diferentes actividades de proyección social. Donde la mayor parte de los intérpretes son estudiantes del Programa de Música, que han logrado el estudio progresivo de la música y buena interpretación instrumental en las distintas actividades de la Escuela Profesional de Arte y la Región Puno. De ahí, surge la necesidad de identificar las estrategias de enseñanza que emplean los docentes de música en los talleres de instrumentos de bronce, con los estudiantes.

Para desarrollar la investigación se tomará en cuenta los Talleres de Instrumentos de bronce de la Escuela Profesional de Arte, del Programa de Música de la ciudad de Puno, donde los docentes tienen el objetivo central de enseñar a los estudiantes del I al X semestre en lograr interpretar su instrumento musical desde la técnica básica hasta la correcta forma de interpretación de obras musicales con calidad en los diferentes semestres.

2.1. Identificación del problema

La enseñanza del curso de técnica instrumental de I al X semestre, como soporte fundamental de la Escuela de Arte, en estos últimos semestres, está muy cuestionada por los estudiantes que no están satisfechos con la planificación y la forma de enseñanza que aplican los docentes en los diferentes semestres académicos. Siendo, el factor del problema la carencia de la planificación de una sesión de aprendizaje para las horas de técnica instrumental, que ocasionan la desmotivación del estudiante y, por consiguiente, la pérdida de interés por la práctica del instrumento. Es un dilema que preocupa a todos los agentes que están vinculados con la educación.

Y el otro factor, es el nivel de aprendizaje que están desarrollando los estudiantes en las horas de técnica, en relación a conocimientos teóricos y práctica instrumental en los diferentes semestres, y los ingresantes de los colegios estatales y privados de la ciudad de Puno, que al culminar la secundaria, postulan a la Escuela Profesional de Arte, al Programa de Música, logrando ingresar con distintas habilidades y algunos con problemas en la ejecución instrumental. Y así poder reconocer y analizar si han avanzado progresivamente en la interpretación musical o simplemente están aprobando por aprobar el curso de técnica instrumental.

Por tal motivo, es necesario e indispensable identificar y registrar las estrategias de enseñanza que utilizan los docente de música en el aprendizaje instrumental de los estudiantes de instrumentos de viento metal del Programa de Música en la Escuela Profesional de Arte de la UNA – Puno.

2.2. Enunciados del problema

2.2.1. Pregunta general

¿Cómo es el proceso de enseñanza y aprendizaje musical en los talleres de instrumentos de bronce del Programa de Música de la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno?

2.2.2. Preguntas Específicas

- ¿Qué estrategias utilizan los docentes especialistas del instrumento de bronce con los estudiantes del Programa de Música en la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno?
- ¿Cómo se da el aprendizaje musical e instrumental de los estudiantes de instrumentos de bronce del Programa de Música en la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno?

2.3. Justificación

El presente proyecto de investigación parte de la necesidad de identificar las estrategias de enseñanza, que emplean los docentes de música en los Talleres de Instrumentos de bronce, y registrar el aprendizaje musical de los estudiantes de instrumentos de bronce de I al X semestre del Programa de Música de la Escuela Profesional de Arte de la UNA – Puno, que ingresan con diferentes habilidades en la ejecución instrumental, que les impide un buen avance en lo teórico y práctico. Todo eso hace que nos propongamos investigar las estrategias de enseñanza que emplea el docente de música con los estudiantes de taller de instrumentos de bronce.

En la actualidad, no hay investigaciones de esta índole, como tampoco hay mucha información acerca de este tema, lo cual nos motiva a investigar e identificar las estrategias de enseñanza del docente en el aprendizaje instrumental de los estudiantes que

tienen esa voluntad y responsabilidad de estudiar en forma colectiva logrando el aprendizaje requerido.

De esta manera, nuestro estudio nos permitirá conocer herramientas que contribuyan al mejoramiento de aspectos teóricos y prácticos instrumentales de los estudiantes que les gusta aprender e indagar acerca de la música. Todo esto ayudará a los docentes que tienen la vocación de enseñar la interpretación instrumental en los colegios y escuelas de música.

Finalmente, con esta investigación se busca beneficiar a los docentes que enseñan música y a la población estudiantil que pertenecen a los Talleres de Instrumentos Musicales. Y así, mejorar la calidad de enseñanza en los instrumentos de bronce y otros instrumentos, como son; los instrumentos de viento madera, viento metal e instrumentos de percusión.

2.4. Objetivos

2.4.1 Objetivo general

Conocer los procesos de enseñanza y aprendizaje musical en los talleres de técnica instrumental de bronce del Programa de Música de la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno.

2.4.2 Objetivos específicos

Identificar las estrategias de enseñanza que utiliza el docente especialista del instrumento de bronce con los estudiantes del Programa de Música en la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno.

Registrar el aprendizaje musical e instrumental de los estudiantes de instrumentos de bronce del Programa de Música en la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno.

2.5. Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

El proceso de enseñanza y aprendizaje musical de los Talleres de Técnica Instrumental de bronce del Programa de Música de la Escuela Profesional de Arte de la UNA – Puno, se inicia con la planificación del estudio instrumental de forma individual y grupal, seguidamente con el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje del

estudiante, y la finalización del estudio de técnica instrumental, para llegar al logro esperado del aprendizaje por parte del estudiante.

2.5.2 Hipótesis específicas

- ✓ Las estrategias que utilizan el docente especialista del instrumento de bronce, con los estudiantes del Programa de Música en la Escuela Profesional de Arte de la UNA – Puno, son con las motivaciones de audio y video, las demostraciones de interpretación directa, como también los modelos y métodos pedagógicos que utiliza el docente, con sus estudiantes de instrumentos de bronce.

- ✓ El aprendizaje musical e instrumental de los estudiantes en instrumentos de bronce del Programa de Música en la Escuela Profesional de Arte de la UNA – Puno, se da con conceptos básicos del lenguaje musical, con los procesos de calentamiento instrumental, con el estudio de ejercicios y repertorios para el instrumento, y así llegar a la correcta interpretación de obras musicales de los diferentes periodos de la música de forma activa.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Lugar de estudio

El presente trabajo de investigación se realizó en la Escuela Profesional de Arte de la UNA-Puno, específicamente con los estudiantes regulares, que estudian en los Talleres de Técnica Instrumental de bronce del Programa de Música.

3.1.1. Georreferencia de la UNA- Puno

La Universidad Nacional del Altiplano de Puno (UNAP), denominación según la Ley Universitaria n.º 30220, es una de las primeras universidades públicas fundadas en 1856 a iniciativa de la población del departamento de Puno. Inicialmente fue creada como escuela de formación aristocrática. Está ubicada en la provincia de Puno, ciudad de Puno, Perú. Destaca en: Ciencias, Tecnologías y Artes aplicadas. Está organizada en 19 facultades que abarcan 37 escuelas profesionales. La población actual de estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano, es de 18 mil 27 estudiantes. Situada en la Av. Sesquicentenario n.º 1150.



Figura 1. Ciudad Universitaria

3.2. Población

La población de estudio estuvo constituida por la totalidad de los 33 estudiantes de instrumentos de bronce que son; Trompeta, Trombón y Euphonium del I al X semestre, que estudian en el Programa de Música.

3.3. Muestra

La muestra de investigación está constituida, con el total de los 33 estudiantes de instrumentos de bronce, por la población reducida de estudiantes de dicho instrumento, y así poder lograr los objetivos e hipótesis de la investigación.

3.4. Método de investigación

3.4.1. Tipo de Investigación:

La investigación que se realizó corresponde al tipo básico. Para Hernández et al.(2010), las investigaciones básicas se caracterizan, porque los resultados de la investigación son conocimientos acerca de la realidad que se pretende investigar.

3.4.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es descriptivo analítico, porque permitirá al investigador describir y analizar los fenómenos, tal como es y cómo se manifiesta en el momento presente (Sánchez & Reyes, 2006).

3.4.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación es cuantitativo de carácter No Experimental, porque no se va realizar ninguna manipulación de variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos (Hernández et al., 2010).

Descripción detallada de métodos por objetivos específicos

a) Descripción de variables analizadas en los objetivos específicos

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE VALORACIÓN	INSTRUMENTOS
Estrategias de Enseñanza del Docente.	<ul style="list-style-type: none"> Inicio de Aprendizaje (introducción) 	<ul style="list-style-type: none"> -Juegos dinámicos -Audiovisuales -Interpretaciones -Dialogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca (1) • Pocas veces (2) • Casi siempre (3) • Siempre (4) 	Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de Conocimientos Nuevos. (desarrollo) 	<ul style="list-style-type: none"> -Estudio Individual -Estudio Grupal -Materiales Impresos -Libros o material 		Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> Modelos Pedagógicos de enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tradicional -Conductista -Constructivista -Cognoscitivista 		Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> Métodos pedagógicos de Enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Pasivo -Activo -Individualizado -Colectivo 		Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas didácticas de enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> -De diálogo -De demostración -De estudio dirigido -De descubrimiento 		Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> Finalización de actividades de aprendizaje (cierre) 	<ul style="list-style-type: none"> -Ejecución individual -Ejecución grupal -Evaluación instrumental 		Cuestionario
Aprendizaje Musical e Instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje musical 	<ul style="list-style-type: none"> -Propiedades del sonido -Tempo y velocidad -Com. simples compuestos -Signos de expresión -Escalas mayores y menores 	<ul style="list-style-type: none"> • Nunca (1) • Pocas veces (2) • Casi siempre (3) • Siempre (4) 	Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> Posición corporal 	<ul style="list-style-type: none"> -La respiración -Estiramiento -Posturas de pie -Postura en posic. sentada 		Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> -Embocadura -Vibración de labios -Ejercicios con boquilla -Notas largas 		Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> Estudio Instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> -Flexibilidad -Articulaciones -Ligaduras de expresión -Adornos musicales 		Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> Métodos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> -Método charles Collins -Método Arban -Método Clarke -Método Rubank -Método Claude Gordon -Método Luis Maggio 		Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> Obras musicales 	<ul style="list-style-type: none"> -Época Renacentista -Época Barroca -Época Clásica -Época del Romanticismo -Época del Siglo XX 		Cuestionario

b) Descripción detallada del uso de materiales, equipos, insumos, entre otros

➤ Materiales	➤ Equipos	➤ Insumos
-Copias de cuestionarios -Lapiceros de tinta líquida -Lapiceros de tinta ceca	-Cámara fotográfica -Filmadora -Instrumentos musicales	-Costo de la impresión -Costo de las copias -Costo de la filmadora -Costo del transporte taxi

c) Aplicación de prueba estadística inferencial

Para determinar el tamaño de la muestra de una población se utilizó una fórmula de Chi cuadrada (χ^2), muestro aleatorio simple, su resultado se detalla a continuación.

Formula muestral

$$N = \frac{Z^2 pq}{E^2}$$

$$N = \frac{N}{N - 1 + N}$$

Descripción:

N = Universo poblacional

n = Tamaño de muestra requerido

E = Margen de error 5% (valor estándar de 0,01)

P = Nivel de Varianza (50)

Q = Nivel de confianza (40)

Z = Nivel de fiabilidad de 95 % (valor estándar de 1,96)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultado y análisis de las respuestas del cuestionario a los estudiantes

Con respecto a los antecedentes generales arrojados por los cuestionarios aplicados a los estudiantes de instrumentos de bronce, nos dio a conocer, que los docentes de técnica instrumental, utilizan estrategias de enseñanza dentro de los Talleres de Técnica Instrumental. La información suministrada nos ayudara en concientizar a los actores involucrados en la educación musical, y dar mayor importancia a las horas de taller de técnica instrumental.

4.1.1. Número de estudiantes de los instrumentos de bronce por semestre

Tabla 1

Semestre académico de los estudiantes de instrumentos de bronce

Semestre	Frecuencia	Porcentaje
I	8	24.3
II	1	3
III	1	3
IV	3	9.1
V	-	-
VI	-	-
VII	3	9.1
VIII	6	18.1
IX	4	12.1
X	7	21.2
Total	33	100.0

El proceso de enseñanza y aprendizaje está dirigido a todos los estudiantes de I a X Semestre del Programa de Música, instrumentos de bronce: Trompeta, Trombón y

Euphonium de la Escuela de Arte, en los cuales se les aplico el instrumento, y luego de tabular estadísticamente el cuestionario arrojó los siguientes resultados.

El 24.2% es la mayor población estudiantil del primer semestre, el 21.2% son estudiantes del décimo semestre, el 18.1 % son estudiantes del octavo semestre, el 12.1% son estudiantes del noveno semestre, el 9.1% fueron estudiantes del cuarto y séptimo semestre, el 3% son estudiantes del segundo y tercer semestre, y el 0.0% registran que no hay estudiantes de quinto y sexto semestre, en la especialidad de instrumentos de bronce.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%, que se muestra en la siguiente figura:

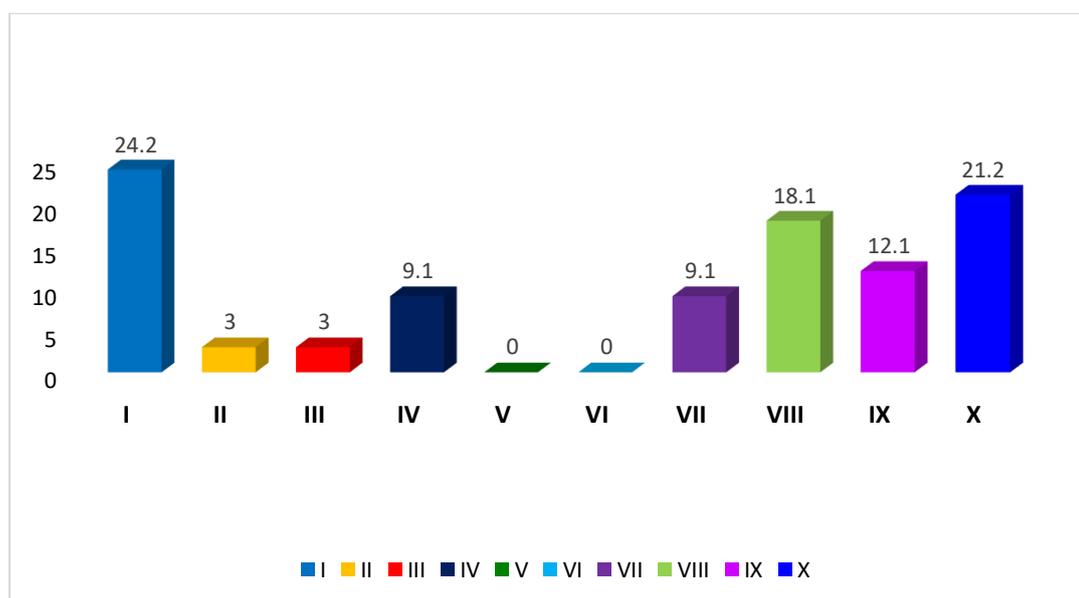


Figura 2. Semestre académico

Tabla 2

Número de estudiantes por instrumento en los Talleres de Técnica

Instrumento musical	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido
Trompeta	21	63.6	63.6 %
Trombón	9	27.3	27.3 %
Euphonium	3	9.1	9.1 %
Total	33	100.0	100.0

Con relación a los estudiantes de instrumentos de bronce (Trompeta, Trombón y Euphonium), que llevaron el curso de Técnica Instrumental. En los cuales se les

aplicó el instrumento, y luego de tabular estadísticamente el cuestionario arrojó los siguientes resultados.

El 63.3% correspondieron a estudiantes de instrumento de trompeta, siendo la mayor población; el 27.3% pertenecieron a estudiantes de trombon; el 9.1% correspondieron a estudiantes del instrumento Euphonium, que constituyen la menor población de estudiantes.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%, tal como se muestra en la siguiente figura:

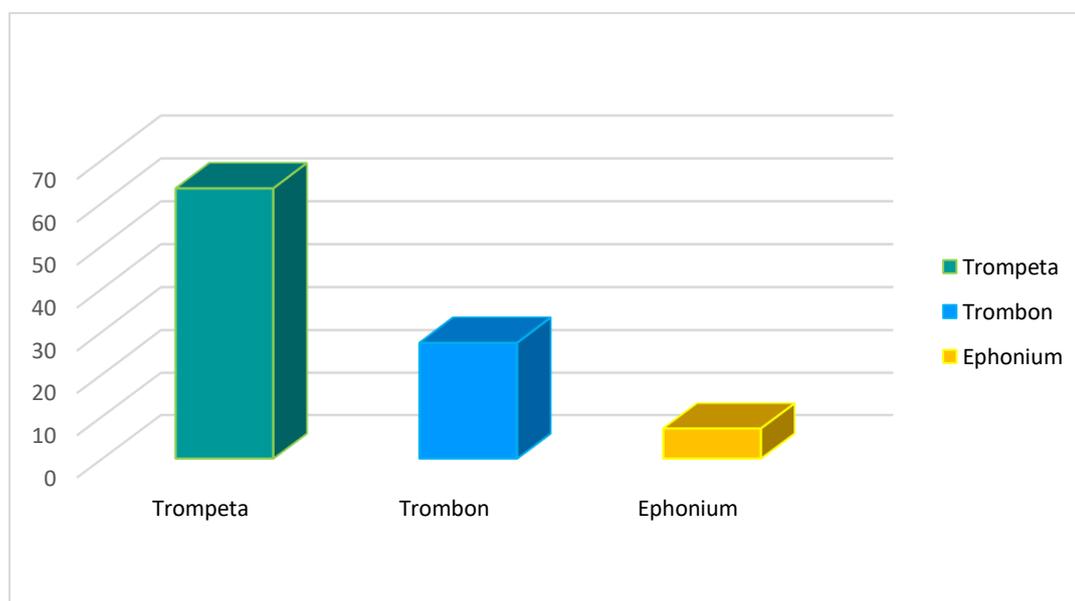


Figura 3. Número de estudiantes por instrumento.

4.1.2. Tablas y gráficos estadísticos de estrategias que utiliza el docente de instrumento de bronce

4.1.2.1. Inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje

Tabla 3

Juegos dinámicos de motivación que emplea el docente en el taller

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	11	33
Pocas veces	2	12	37
Casi siempre	3	7	21
Siempre	4	3	9
Total		33	100%

Del total de encuestados, en relación a los juegos dinámicos de motivación, el 37% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que pocas veces, el docente utiliza juegos dinámicos de motivación; el 33% marcaron que nunca, el docente utilizó juegos dinámicos de motivación; el 21% señalaron que casi siempre el docente utilizó juegos dinámicos de motivación y solo el 9% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la alternativa siempre, que indicaron que el docente utilizó juegos dinámicos de motivación.

Los resultados se pueden observar en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

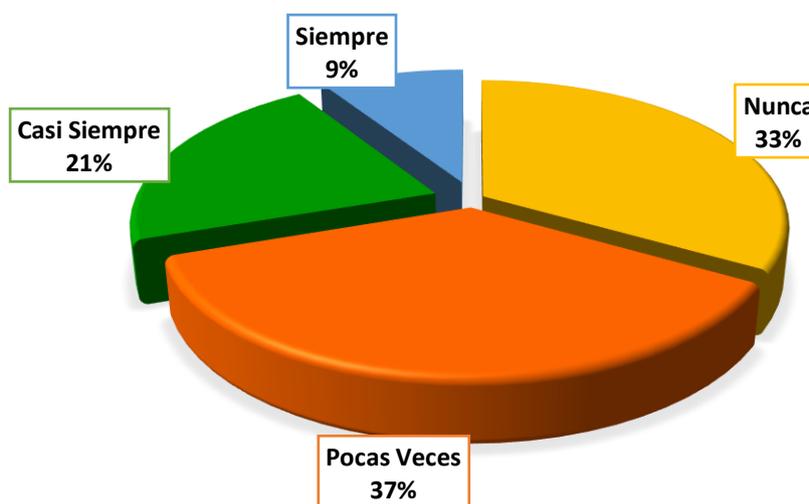


Figura 4. Juegos dinámicos de motivación

Tabla 4

Material audiovisual de motivación que emplea el docente en el taller

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	8	24
Pocas veces	2	7	21
Casi siempre	3	9	28
Siempre	4	9	27
Total		33	100%

Del total de los estudiantes, el 28% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, el docente utilizó material audiovisual;

el 27% marcaron que siempre, el docente utilizó material audiovisual; el 24% señalaron que nunca, el docente empleó material audiovisual; el 21% optaron por la alternativa, pocas veces, el docente utilizó material audiovisual de motivación dentro del Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

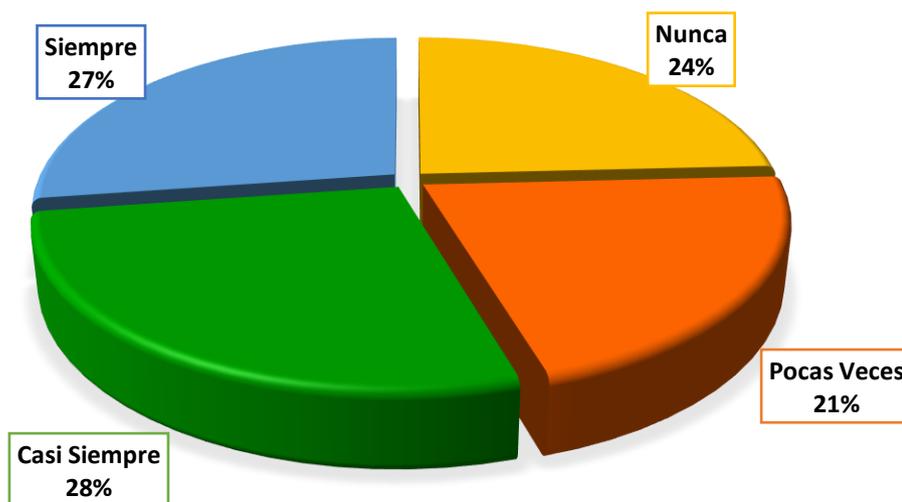


Figura 5. Material audiovisual de motivación.

Tabla 5

Demostración de interpretación instrumental de motivación en el taller

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	2	6
Casi siempre	3	8	24
Siempre	4	22	67
Total		33	100%

Se puede apreciar que la mayor parte de los encuestados respondieron que el docente siempre hizo demostración de interpretación instrumental de motivación, con el 67%; el 24% marcaron que casi siempre, el docente hizo la demostración de interpretación instrumental; el 6% señalaron que pocas veces, el docente realizó demostración de interpretación instrumental y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción nunca, el

docente realizó demostración de interpretación instrumental de motivación dentro del Taller de Técnica Instrumental.

Los resultados se muestran en el siguiente gráfico estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.



Figura 6. Demostración de interpretación instrumental de motivación.

Tabla 6

Diálogo de motivación que realiza el docente en el taller

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	1	3
Casi siempre	3	10	30
Siempre	4	21	64
Total		28	100%

La mayor parte de los estudiantes encuestados respondieron, que el docente siempre utilizó el diálogo de motivación con el 64%; el 30% marcaron que casi siempre el docente empleó el diálogo; el 3% señalaron que pocas veces el docente utilizó el diálogo y el 3% de los estudiantes de instrumento de bronce, optaron que pocas veces el docente empleó el diálogo de motivación dentro del Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.



Figura 6. Diálogo de motivación.

4.1.2.2. Desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje

Tabla 7

Estudio del instrumento de forma individual de los estudiantes de técnica

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	0	0
Pocas veces	2	4	12
Casi siempre	3	15	46
Siempre	4	14	42
Total		33	100%

Del total de encuestados, el 46% de los estudiantes del instrumento de bronce, respondieron que casi siempre, el docente utilizó el estudio del instrumento de forma individual; el 42% marcaron que siempre, el docente empleó el estudio del instrumento de forma individual; el 12% señalaron que pocas veces, el docente utilizó el estudio del instrumento de forma individual y el 00% dio a conocer que ningún estudiante marco por la opción nunca, donde el docente no utilizó el estudio del instrumento de forma individual en el desarrollo de las horas de Taller de Técnica Instrumental.

Los resultados se muestran y observan en el siguiente cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

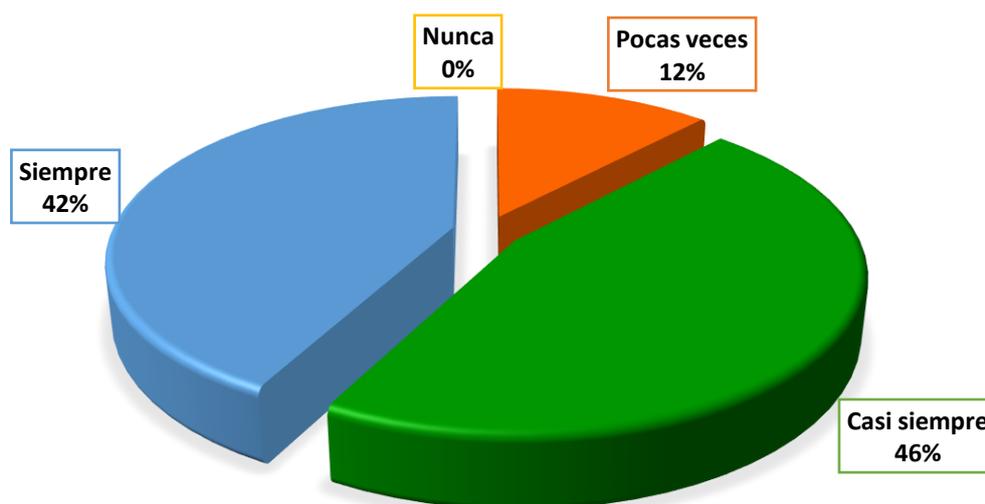


Figura 7. Estudio del instrumento de forma individual.

Tabla 8

Estudio del instrumento de forma grupal de los estudiantes de técnica

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	8	24
Casi siempre	3	15	46
Siempre	4	9	27
Total		33	100%

Una mayor población estudiantil encuestada respondieron, que el docente casi siempre utilizó, el estudio del instrumento de forma grupal con un 46%; el 27% marcaron que siempre, el docente manejó el estudio del instrumento de forma grupal; el 24% señalaron que pocas veces, el docente utilizó el estudio del instrumento de forma grupal y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción nunca el docente manejó el estudio del instrumento de forma grupal en el desarrollo de las horas de taller de técnica instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

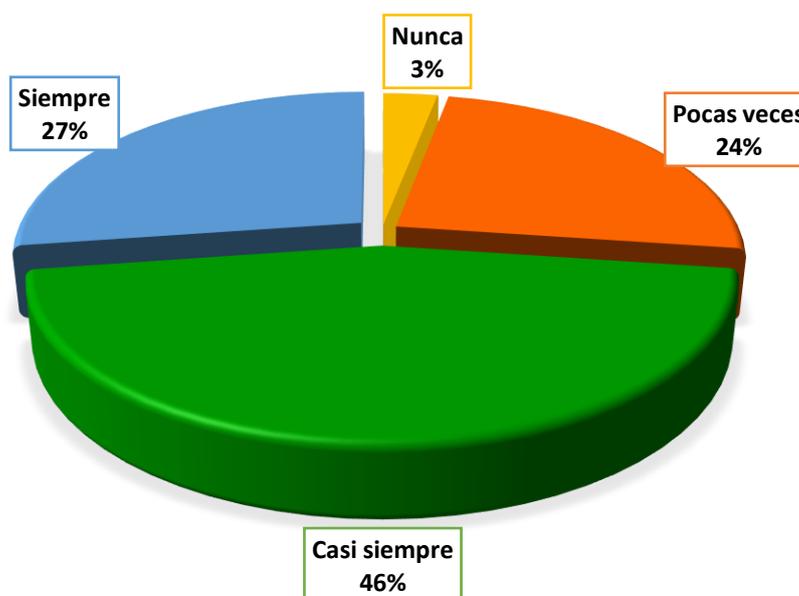


Figura 8. Estudio del instrumento de forma grupal.

Tabla 9

Uso de materiales impresos de repertorios y temas relacionados al estudio

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	5	15
Casi siempre	3	7	21
Siempre	4	20	61
Total		33	100%

El 61% de los estudiantes del instrumento de bronce, respondieron que siempre, el docente utilizó material impresos de repertorios y temas relacionados al estudio; el 21% marcaron que casi siempre, el docente utilizó material impresos de repertorios y temas relacionados al estudio; el 15% señalaron que pocas veces, el docente empleó material impresos de repertorios y temas relacionados al estudio y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce optaron por la opción nunca, el docente utilizó material impresos de repertorios y temas relacionados al estudio en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

Los resultados se muestran y observan en el siguiente cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

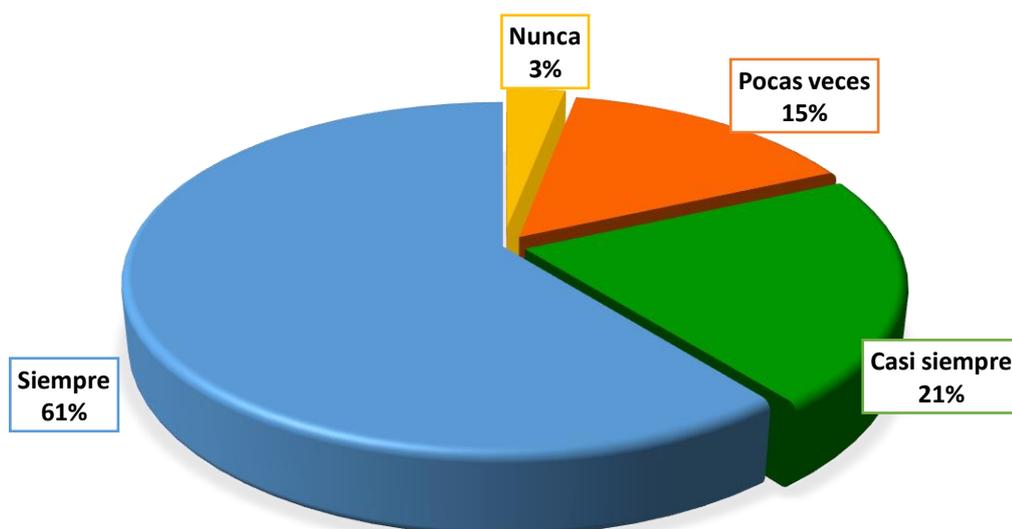


Figura 9. Uso de materiales impresos de repertorios y temas.

Tabla 10

Estudio libros o materiales de práctica instrumental de los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	3	9
Casi siempre	3	13	39
Siempre	4	16	49
Total		33	100 %

Del total de los encuestados, el 49% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que siempre, el docente utilizó el estudio de libros o materiales de práctica instrumental; el 39% marcaron que casi siempre, el docente empleó el estudio de libros o materiales de práctica instrumental, el 9% señalaron que pocas veces, el docente utilizó el estudio de libros o materiales de práctica instrumental y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce optaron por la opción nunca, el docente utilizó libros o materiales de práctica instrumental en las horas de Taller de Técnica.

Los resultados se observan en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

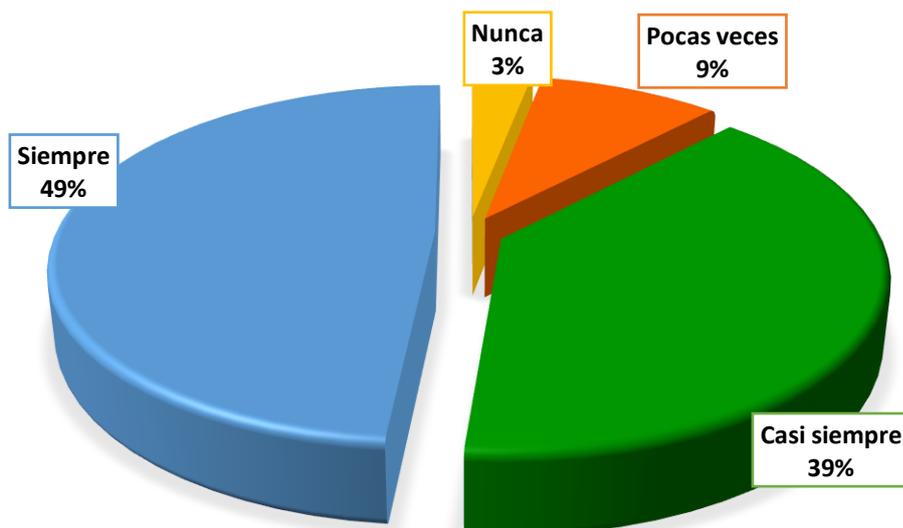


Figura 10. Estudio de libros o materiales de práctica instrumental.

4.1.2.3. Modelos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje

Tabla 11

EL modelo pedagógico tradicional que emplea el docente con los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	7	21
Pocas veces	2	7	21
Casi siempre	3	13	40
Siempre	4	6	18
Total		33	100 %

Se formuló la encuesta el sobre modelo pedagógico tradicional, a lo que el 40% de los estudiantes del instrumento de bronce, respondieron que casi siempre, el docente utilizó el modelo pedagógico tradicional de enseñanza; el 21% marcaron que pocas veces, el docente utilizó el modelo pedagógico tradicional; el 21% señalaron que nunca, el docente utilizó el modelo pedagógico tradicional y el 18% de los estudiantes del instrumento de bronce optaron por la opción siempre, el docente empleó el modelo pedagógico tradicional de enseñanza en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

Los resultados que muestran el modelo pedagógico mencionado por los encuestados se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

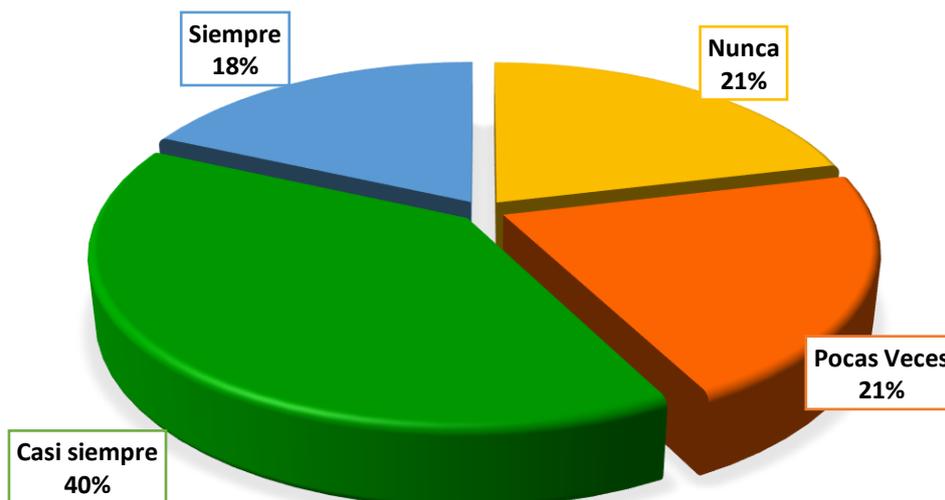


Figura 11. El modelo pedagógico tradicional de enseñanza

Tabla 12

EL modelo pedagógico conductista que emplea el docente con los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	0	0
Pocas veces	2	8	24
Casi siempre	3	16	49
Siempre	4	9	27
Total		33	100 %

Una mayor parte de la población encuestada, respondieron con un porcentaje de 49% que casi siempre, el docente utilizó el modelo pedagógico conductista de enseñanza; el 27% marcaron que siempre, el docente utilizó el modelo pedagógico conductista; el 24% señalaron que pocas veces, el docente empleó el modelo pedagógico conductista y el 00% dio a conocer que ningún estudiante marcó por la opción nunca, donde el docente no utilizó el modelo pedagógico conductista de enseñanza en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

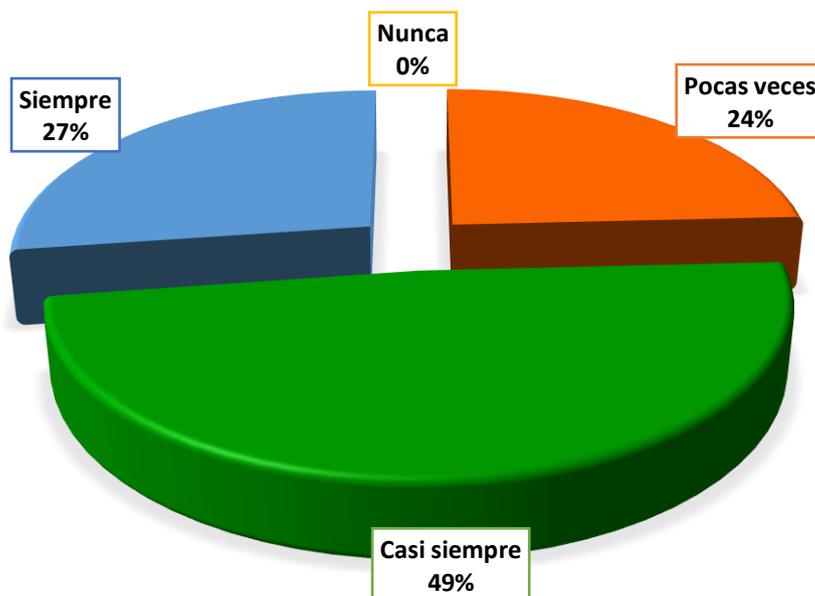


Figura 12. El modelo pedagógico conductista de enseñanza

Tabla 13

EL modelo pedagógico Constructivista que emplea el docente

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	10	30
Casi siempre	3	16	49
Siempre	4	6	18
Total		28	100%

Un total de 49% de los estudiantes del instrumento de bronce, respondieron que casi siempre, el docente aplicó el modelo pedagógico constructivista de enseñanza; el 30 % marcaron que pocas veces, el docente utilizó el modelo pedagógico constructivista; el 18% señalaron que siempre, el docente aplicó el modelo pedagógico constructivista y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción nunca, el docente utilizó el modelo pedagógico constructivista de enseñanza en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

Los resultados se pueden observar en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

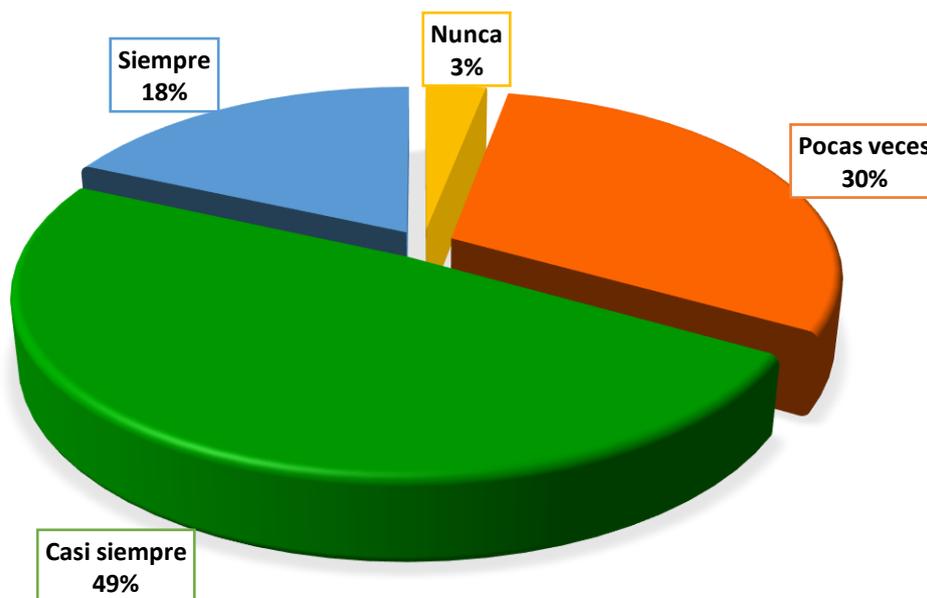


Figura 13. El modelo pedagógico constructivista de enseñanza.

Tabla 14

EL modelo pedagógico cognoscitivista que emplea el docente

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	9	27
Pocas veces	2	8	24
Casi siempre	3	13	40
Siempre	4	3	9
Total		33	100%

El 40% de los estudiantes del instrumento de bronce, respondieron que casi siempre, el docente utilizó el modelo pedagógico cognoscitivista de enseñanza; el 27% marcaron que nunca, el docente aplicó el modelo pedagógico cognoscitivista; el 24% señalaron que pocas veces, el docente empleó el modelo pedagógico cognoscitivista y el 9% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción siempre, el docente utilizó el modelo pedagógico cognoscitivista de enseñanza en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

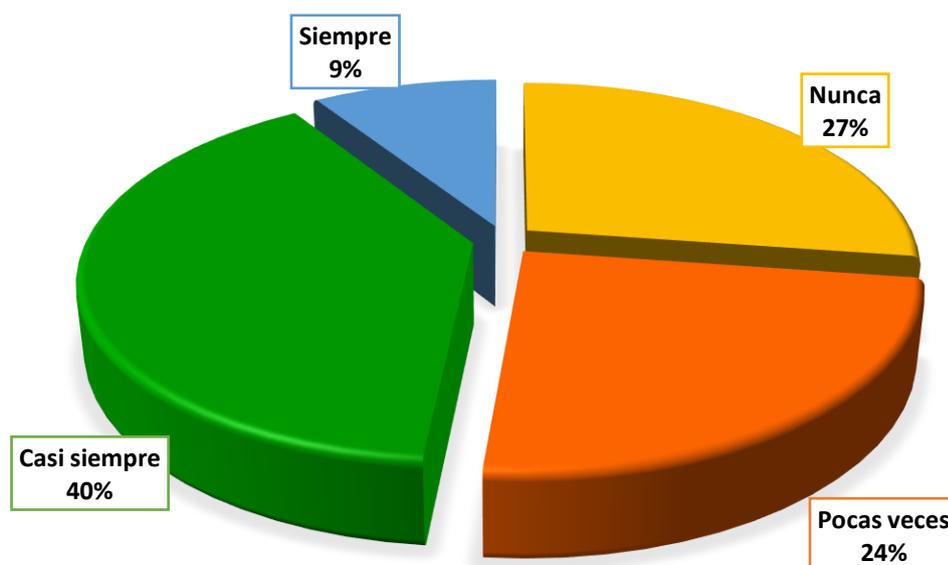


Figura 14. El modelo pedagógico cognoscitivista de enseñanza.

4.1.2.4. Métodos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje

Tabla 15

Método pasivo de enseñanza que emplea el docente con los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	10	31
Pocas veces	2	7	21
Casi siempre	3	9	27
Siempre	4	7	21
Total		33	100%

El 31% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que nunca, el docente utilizó el método pedagógico pasivo de enseñanza; el 27% marcaron que casi siempre, el docente empleó el método pedagógico pasivo; el 21% señalaron que pocas veces, el docente utilizó el método pedagógico pasivo y el 21% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción siempre, el docente utiliza el método pedagógico pasivo de enseñanza en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

El resultado que se muestra sobre el método pasivo mencionados por los encuestados se puede observar en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

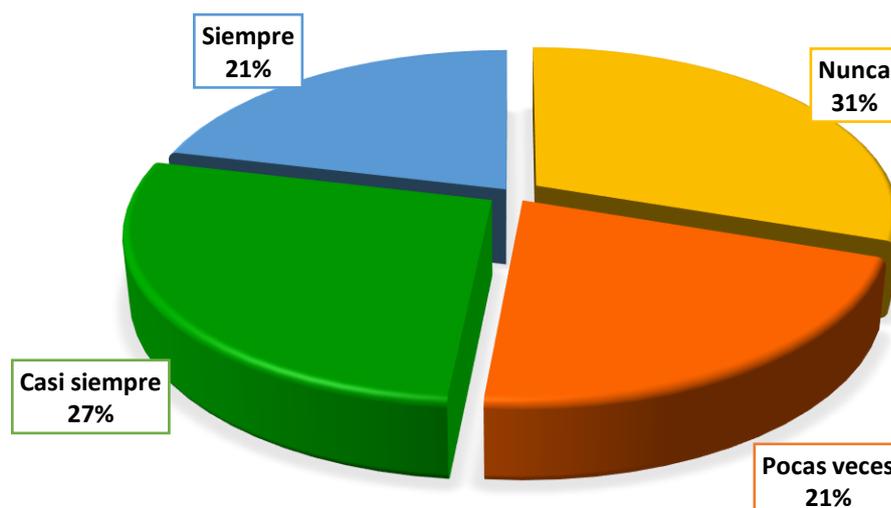


Figura 15. Método pasivo de enseñanza.

Tabla 16

Método activo de enseñanza que emplea el docente con los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	2	6
Pocas veces	2	5	16
Casi siempre	3	12	36
Siempre	4	14	42
Total		33	100%

El 42% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que siempre, el docente utilizó el método pedagógico activo de enseñanza; el 36% marcaron que casi siempre, el docente empleó el método pedagógico activo; el 16% señalaron que pocas veces, el docente utilizó el método pedagógico activo; el 6% de los estudiantes del instrumento de bronce optaron por la opción, nunca, el docente utilizó el método pedagógico activo de enseñanza en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

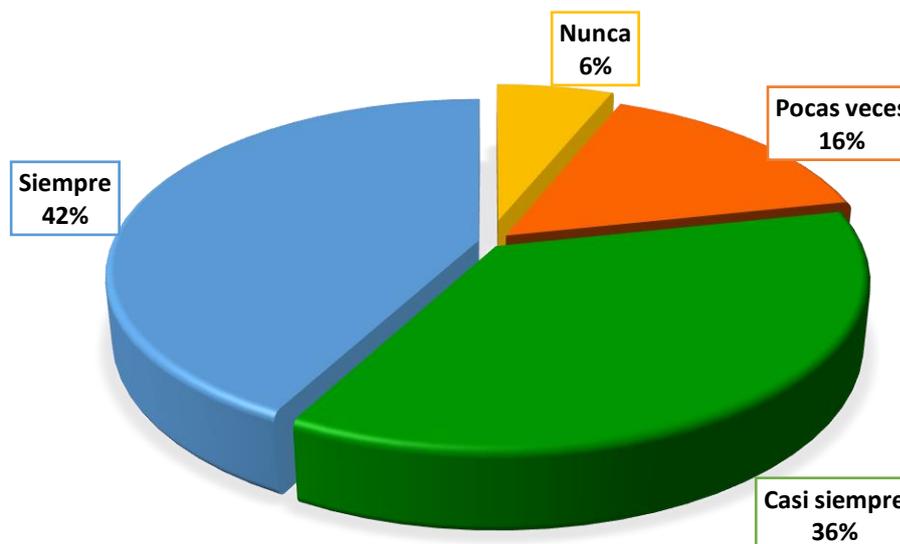


Figura 16. Método activo de enseñanza.

Tabla 17

Método individualizado de enseñanza que emplea el docente

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	0	0
Pocas veces	2	7	21
Casi siempre	3	14	43
Siempre	4	12	36
Total		33	100%

El 43% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que Casi siempre, el docente utilizó el método pedagógico individualizado de enseñanza; el 36% marcaron que siempre, el docente empleó el método pedagógico individualizado; el 21% señalaron que pocas veces, el docente utilizó el método pedagógico individualizado y el 00% dio a conocer que ningún estudiante marcó por la opción nunca, donde el docente no utilizó el método pedagógico individualizado de enseñanza en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

El resultado se observa en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

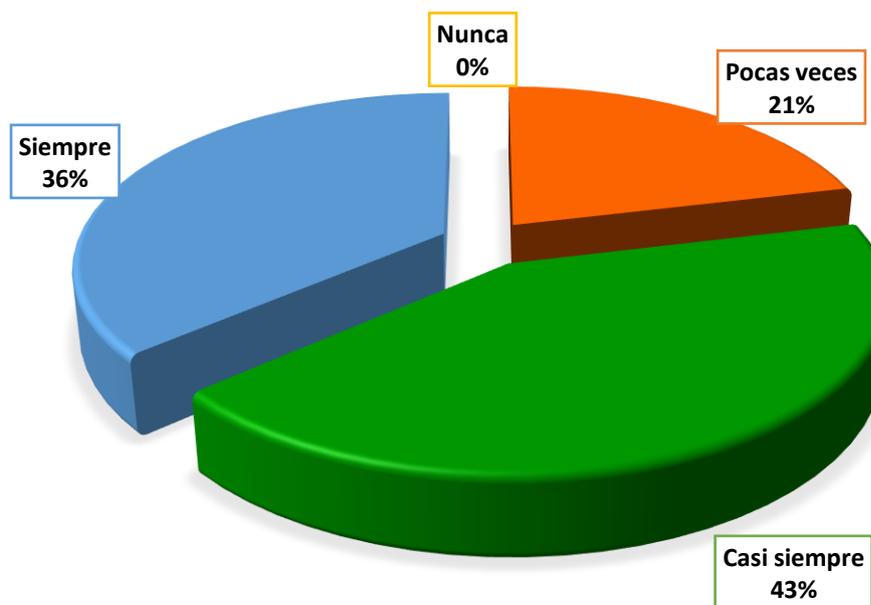


Figura 17. Método individualizado de enseñanza.

Tabla 18

Método colectivo de enseñanza que emplea el docente con los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	0	0
Pocas veces	2	5	15
Casi siempre	3	21	64
Siempre	4	7	21
Total		33	100%

El 64 % de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre el docente utilizó, el método pedagógico colectivo de enseñanza; el 21% marcaron que siempre, el docente empleó el método pedagógico colectivo; el 15% señalaron que pocas veces, el docente utilizó el método pedagógico colectivo y el 00% dio a conocer que ningún estudiante marcó por la opción nunca, donde el docente no utilizó el método pedagógico colectivo de enseñanza en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

El resultado se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

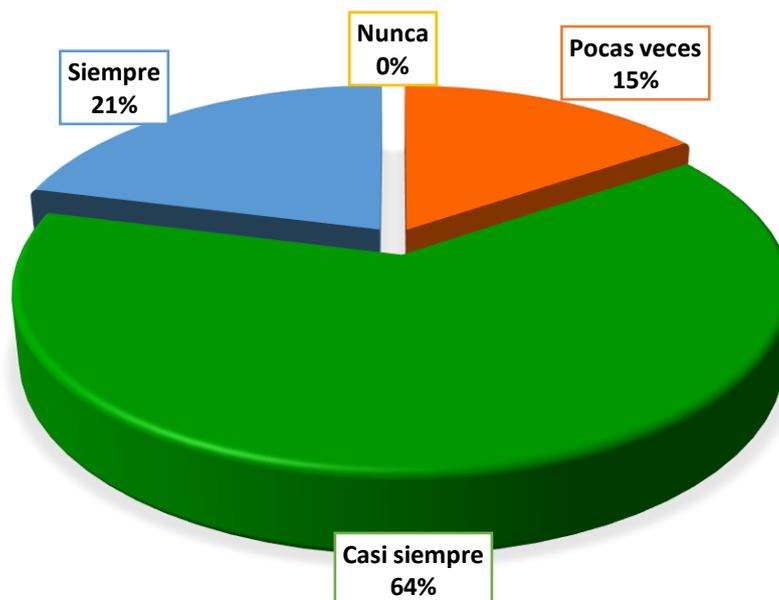


Figura 18. Método colectivo de enseñanza

4.1.2.5. Técnicas didácticas de enseñanza y aprendizaje

Tabla 19

Técnicas de diálogo que emplea el docente con los estudiantes de técnica

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	2	6
Casi siempre	3	14	42
Siempre	4	16	49
Total		33	100%

El 49% de los estudiantes del instrumento de bronce, respondieron que siempre, el docente utilizó la técnica didáctica de diálogo en la enseñanza; el 42% marcaron que casi siempre, el docente empleó la técnica didáctica de diálogo; el 6% señalaron que pocas veces, el docente utilizó la técnica didáctica de diálogo y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción, nunca, el docente utilizó la técnica didáctica de diálogo en la enseñanza, en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

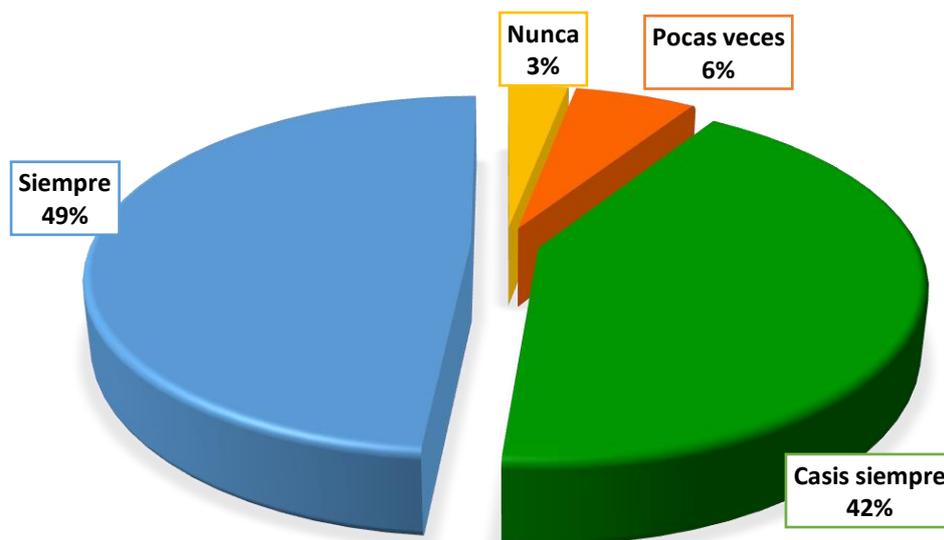


Figura 19. Técnica de dialogo en la enseñanza.

Tabla 20

Técnicas de demostración que emplea el docente con los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	3	9
Casi siempre	3	7	21
Siempre	4	22	67
Total		33	100%

El 67% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que siempre, el docente utilizó la técnica didáctica de demostración en la enseñanza; el 21% marcaron que casi siempre, el docente empleó la técnica didáctica de demostración; el 9% señalaron que pocas veces, el docente utilizó la técnica didáctica de demostración y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción, nunca, el docente empleó la técnica didáctica de demostración en la enseñanza, en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

El resultado se observa en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

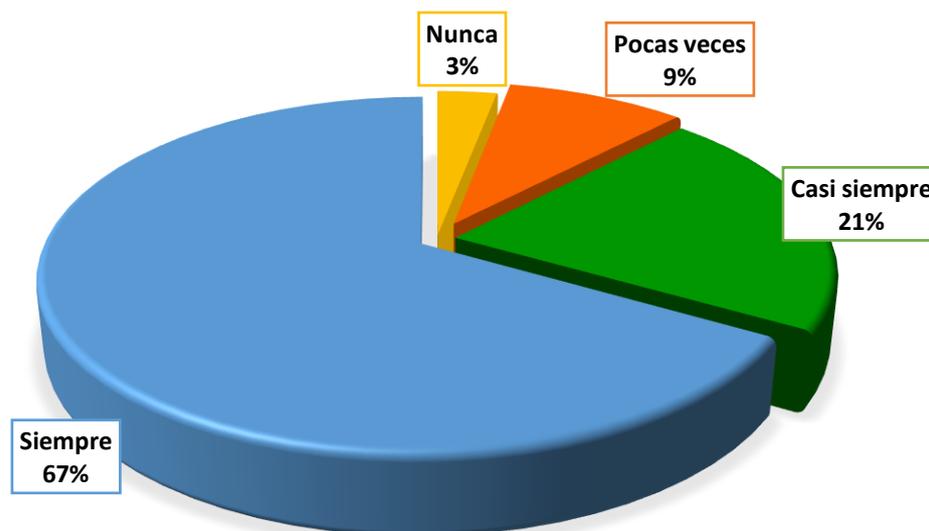


Figura 20. Técnicas de demostración en la enseñanza.

Tabla 21

Técnicas de estudio dirigido que emplea el docente con los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	8	24
Pocas veces	2	9	28
Casi siempre	3	10	30
Siempre	4	6	18
Total		33	100%

El 30% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, el docente utilizó la técnica didáctica de estudio dirigido en la enseñanza; el 28% marcaron que pocas veces, el docente empleó la técnica didáctica de estudio dirigido; el 24% señalaron que nunca, el docente utilizó la técnica didáctica de estudio dirigido y el 18% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción siempre, el docente utilizó la técnica didáctica de estudio dirigido en la enseñanza, en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

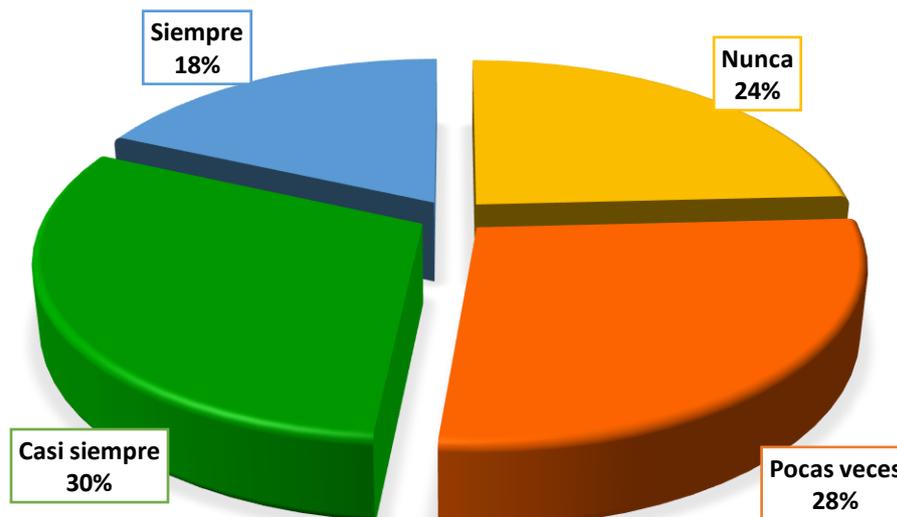


Figura 21. Técnicas de estudio dirigido en la enseñanza.

Tabla 22

Técnicas de descubrimiento que emplea el docente con los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	4	12
Pocas veces	2	12	36
Casi siempre	3	12	36
Siempre	4	5	16
Total		33	100%

El 36% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, el docente utilizó la técnica didáctica de descubrimiento en la enseñanza; el 36% marcaron que pocas veces, el docente empleó la técnica didáctica de descubrimiento; el 16% señalaron que siempre, el docente utilizó la técnica didáctica de descubrimiento y el 12% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción nunca, el docente empleó la técnica didáctica de descubrimiento en la enseñanza, en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

El resultado se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

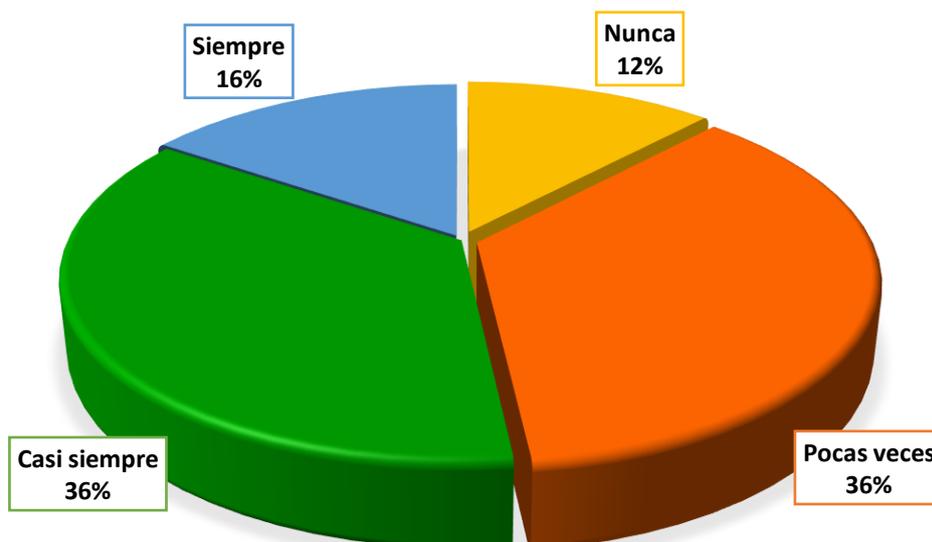


Figura 22. Técnicas de descubrimiento en la enseñanza.

4.1.2.6. Finalización de las actividades de aprendizaje

Tabla 23

Estudio y evaluación individual que realiza el docente a los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	0	0
Pocas veces	2	3	9
Casi siempre	3	11	33
Siempre	4	19	58
Total		33	100%

Del total de los encuestados, el 58% de los estudiantes del instrumento de bronce, respondieron que siempre, el docente los evalúa de forma individual; el 33% marcaron que casi siempre, el docente los evalúa de forma individual; el 9% señalaron que pocas veces, el docente los evalúa de forma individual y el 00% dio a conocer que ningún estudiante marcó por la opción nunca, donde el docente no los evalúa de forma individual en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

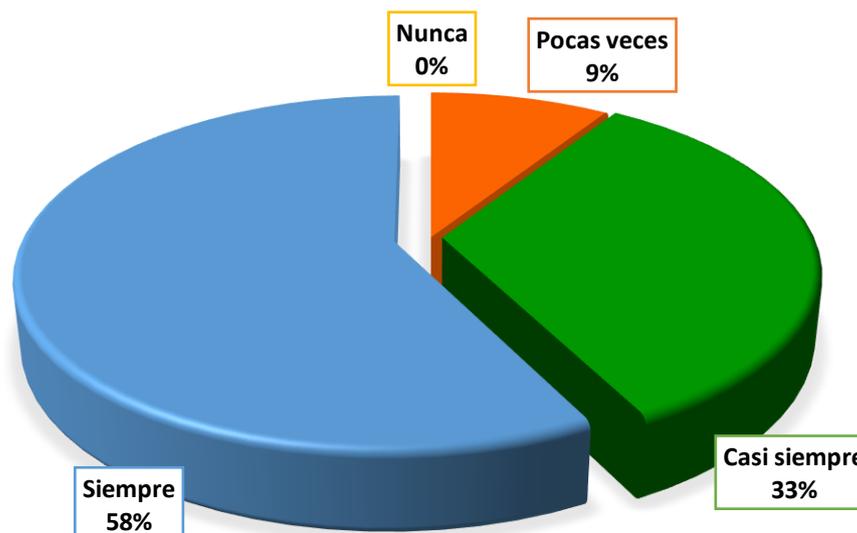


Figura 23. Estudio y evaluación individual.

Tabla 24

Estudio y evaluación grupal que realiza el docente a los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	3	9
Pocas veces	2	7	21
Casi siempre	3	11	33
Siempre	4	12	37
Total		33	100%

El 37% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que siempre, el docente los evalúa de forma grupal; el 33% de los estudiantes del instrumento de bronce marcaron que casi siempre, el docente los evalúa de forma grupal; el 21% señalaron que pocas veces, el docente los evalúa de forma grupal en las horas de Taller de Técnica Instrumental y el 9% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción nunca, el docente los evalúa de forma grupal en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

El resultado se observa en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

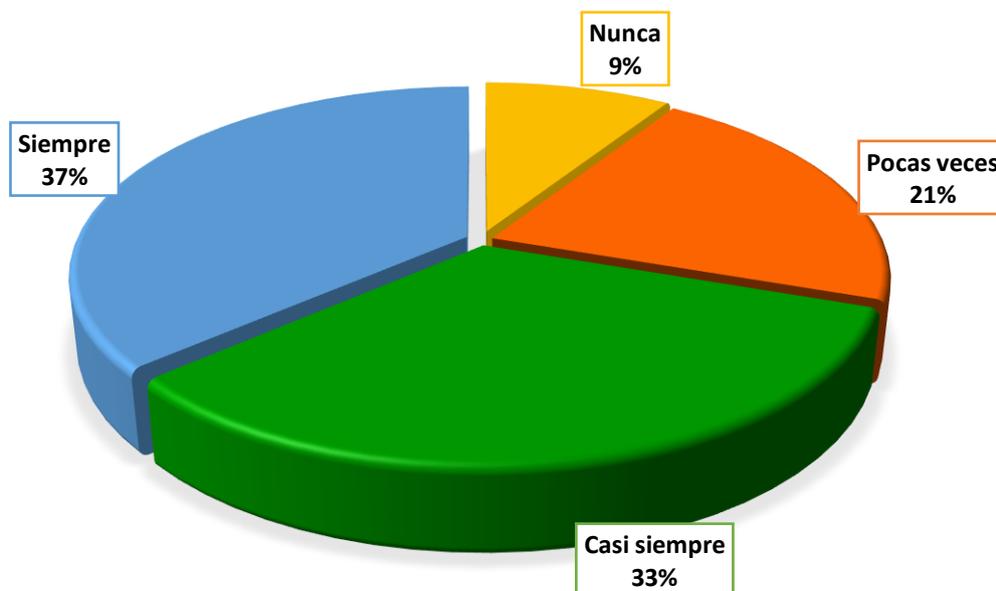


Figura 24. Estudio y evaluación grupal.

Tabla 25

Evaluación general de I al X semestre que realiza el docente a los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	4	12
Casi siempre	3	6	18
Siempre	4	22	67
Total		33	100%

Del total de los encuestados, el 67% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que siempre, el docente los evalúa de forma general del I al X semestre; el 18% marcaron que casi siempre, el docente los evalúa de forma general del I al X semestre; el 12% señalaron que pocas veces, el docente los evalúa de forma general del I al X semestre y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción nunca, el docente los evalúa de forma general del I al X semestre en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

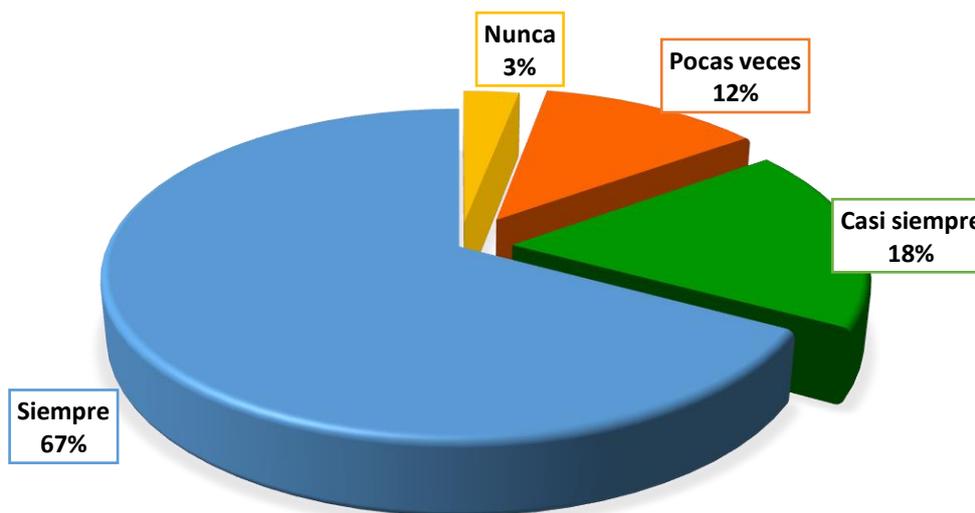


Figura 25. Evaluación grupal del I al X semestre.

4.1.3. Cuadros y gráficos estadísticos del aprendizaje musical de los estudiantes de instrumentos de bronce

4.1.3.1. Aprendizaje del lenguaje musical.

Tabla 26

El docente explica las propiedades del sonido a los estudiantes de técnica

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	2	6
Pocas veces	2	7	21
Casi siempre	3	13	40
Siempre	4	11	33
Total		33	100%

El 40% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, el docente explica sobre las propiedades del sonido; el 33% marcaron que siempre, el docente explica sobre las propiedades del sonido; el 21% de los estudiantes del instrumento de bronce señalaron que pocas veces, el docente explica sobre las propiedades del sonido y el 6% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción nunca el docente explica sobre las propiedades del sonido dentro del Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

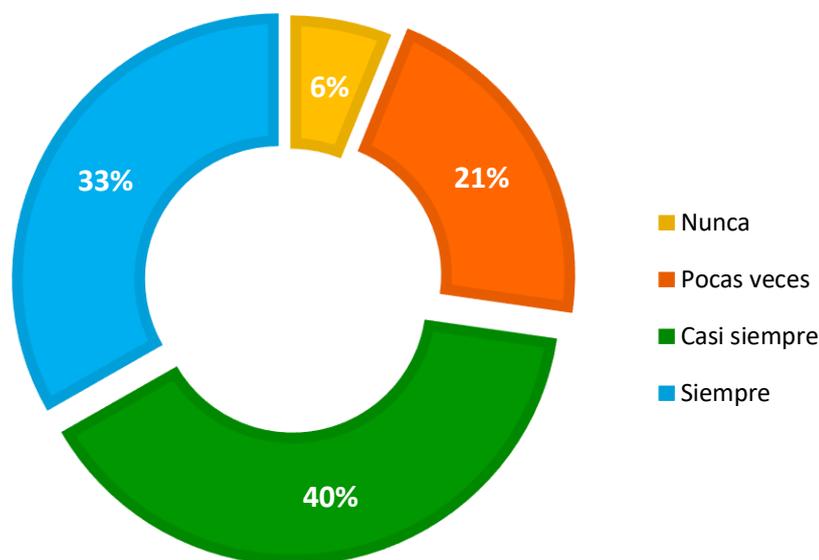


Figura 26. Las propiedades del sonido.

Tabla 27

El docente explica los compases simples y compuestos a los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	2	6
Pocas veces	2	9	27
Casi siempre	3	15	46
Siempre	4	7	21
Total		33	100%

El 46% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, el docente explicó sobre los compases simples y compuestos; el 27% marcaron que pocas veces, el docente explicó sobre los compases simples y compuestos; el 21% señalaron que siempre, el docente explica sobre los compases simples y compuestos y el 6% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción nunca el docente explicó sobre los compases simples y compuestos dentro del Taller de Técnica Instrumental.

El resultado se explica y se observa en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

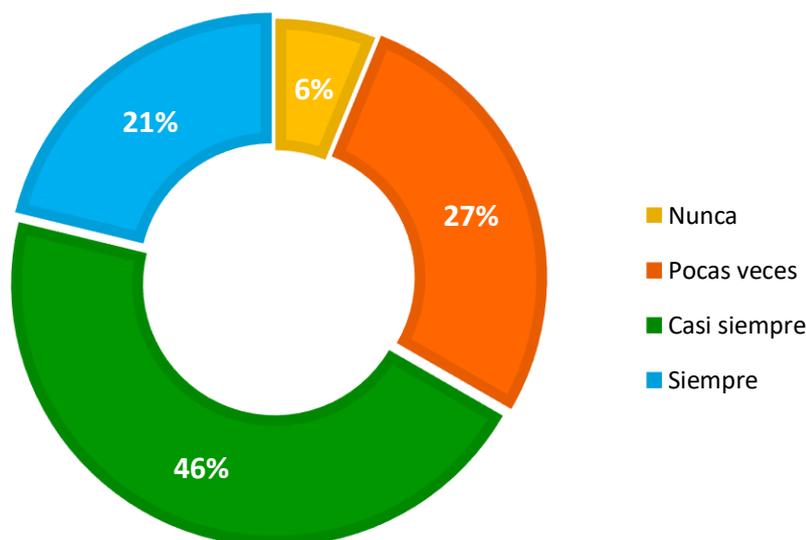


Figura 27. Los compases simples y compuestos.

Tabla 28

El docente explica el tiempo y la velocidad a los estudiantes de técnica

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	3	9
Casi siempre	3	13	39
Siempre	4	16	49
Total		33	100%

El 49% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que siempre, el docente explicó sobre el tiempo y la velocidad; el 39% marcaron que casi siempre, el docente explicó sobre el tiempo y la velocidad; el 9% señalaron que, Pocas veces el docente explica sobre el tiempo y la velocidad, y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce optaron por la opción, nunca, el docente explica sobre el tiempo y la velocidad dentro del Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

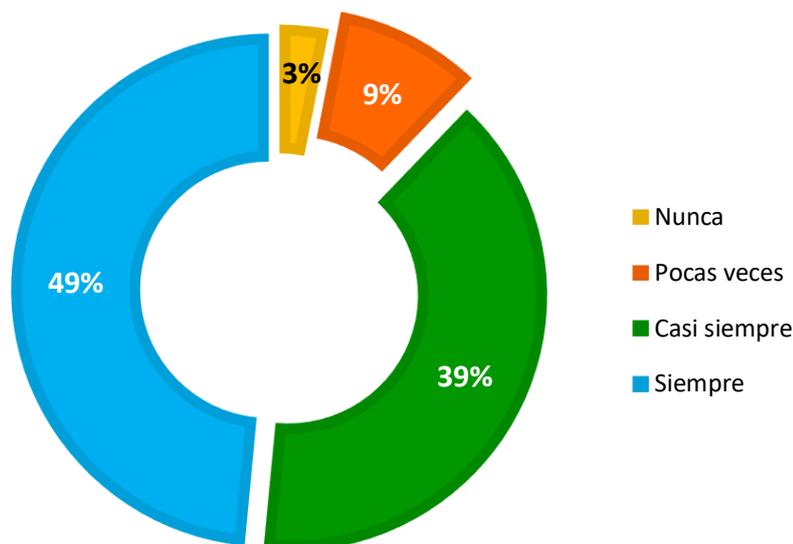


Figura 28. El tiempo y la velocidad.

Tabla 29

El docente explica y demuestra los signos de expresión a los estudiantes

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	0	0
Pocas veces	2	6	18
Casi siempre	3	12	36
Siempre	4	15	46
Total		33	100 %

El 46% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que siempre, el docente les explicó y demostró sobre los signos de expresión musical; el 36% marcaron que casi siempre, el docente les explicó y demostró sobre los signos de expresión; el 18% señalaron que pocas veces, el docente les explicó y demostró sobre los signos de expresión y el 00% nos da a conocer que ningún estudiante marco por la opción Nunca, donde el docente no les explica y demuestra sobre los signos de expresión musical dentro del Taller de Técnica Instrumental.

El resultado se explica y se observa en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

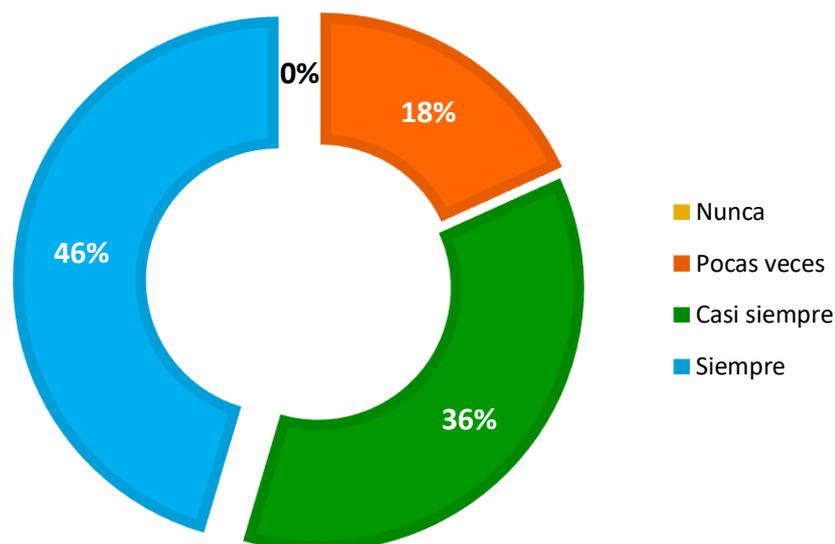


Figura 29. Los signos de expresión musical.

Tabla 30

El docente les explica y les hace practicar las escalas mayores y menores

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	2	6
Pocas veces	2	7	21
Casi siempre	3	14	43
Siempre	4	10	30
Total		33	100 %

El 43% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, el docente les explicó y los hizo practicar las escalas mayores y menores; el 30% marcaron que siempre, el docente les explicó y los hizo practicar las escalas mayores y menores; el 21% señalaron que pocas veces, el docente les explicó y los hizo practicar las escalas mayores y menores y el 6% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción nunca, el docente les explicó y los hizo practicar las escalas mayores y menores dentro del Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

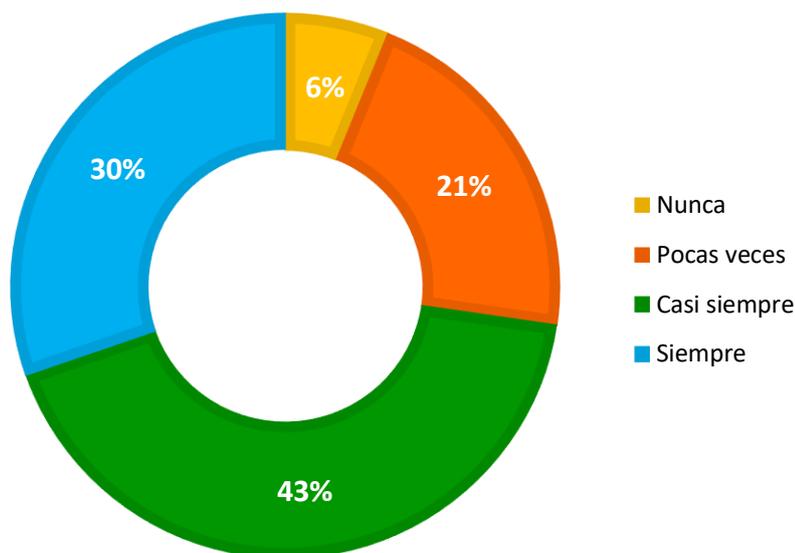


Figura 30. Las escalas mayores y menores.

4.1.3.2. Aprendizaje de la posición corporal

Tabla 31

Estudio y practica los ejercicios de respiración en el Taller de Técnica

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	10	30
Casi siempre	3	11	33
Siempre	4	11	34
Total		33	100%

El 34% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que siempre, estudiaron y practicaron los ejercicios de respiración; el 33% marcaron que casi siempre, estudiaron y practicaron los ejercicios de respiración; el 30% señalaron que pocas veces, estudiaron y practicaron los ejercicios de respiración y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce optaron por la opción, nunca estudiaron y practicaron los ejercicios de respiración dentro del Taller de Técnica Instrumental.

El resultado se observa en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

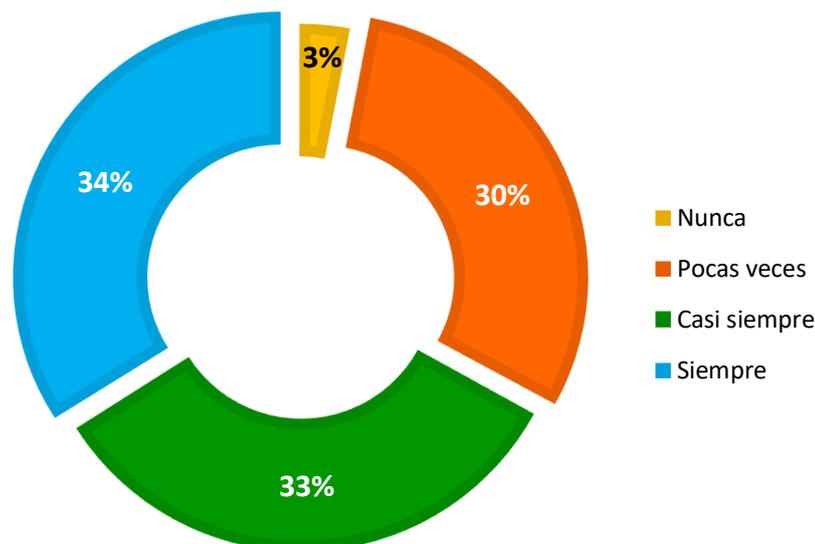


Figura 31. Estudio y practica de ejercicios de respiración.

Tabla 32

Estudio y practica de los ejercicios de estiramiento corporal

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	3	9
Pocas veces	2	13	40
Casi siempre	3	10	30
Siempre	4	7	21
Total		33	100 %

El 40% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que pocas veces, estudiaron y practicaron los ejercicios de estiramiento corporal; el 30% marcaron que casi siempre, estudiaron y practicaron los ejercicios de estiramiento corporal; el 21% señalaron que siempre estudiaron y practicaron, los ejercicios de estiramiento corporal y el 9% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por la opción, nunca estudiaron y practicaron los ejercicios de estiramiento corporal dentro del Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

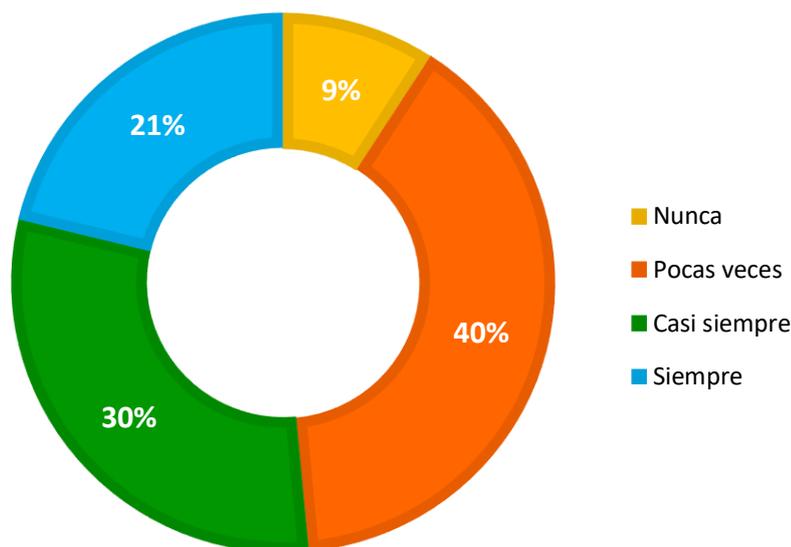


Figura 32. Estudio y practica de ejercicios de estiramiento corporal.

Tabla 33

Estudio y practica de ejercicios o repertorios en la postura de pie

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	0	0
Pocas veces	2	11	33
Casi siempre	3	15	46
Siempre	4	7	21
Total		33	100%

El 46% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, estudiaron y practicaron, los ejercicios o repertorios en la postura de pie; el 33% marcaron que pocas veces, estudiaron y practicaron, los ejercicios o repertorios en la postura de pie; el 21% señalaron que siempre, estudiaron y practicaron, los ejercicios o repertorios en la postura de pie y el 00% dio a conocer que ningún estudiante marcó por la opción nunca, estudiaron y practicaron, los ejercicios o repertorios en la postura de pie dentro del Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

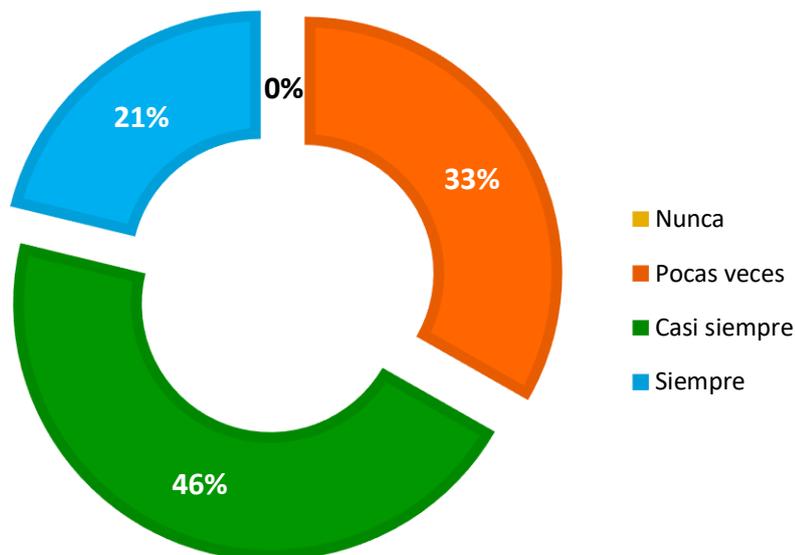


Figura 33. Estudio y practica de ejercicios en la postura de pie.

Tabla 34

Estudio y practica de los ejercicios o repertorios en la postura sentada

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	0	0
Pocas veces	2	10	30
Casi siempre	3	11	33
Siempre	4	12	37
Total		33	100 %

El 37% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que siempre, estudiaron y practicaron, los ejercicios o repertorios en la postura de posición sentada; el 33% marcaron que casi siempre, estudiaron y practicaron, los ejercicios o repertorios en la postura de posición sentada; el 30% señalaron que pocas veces, estudiaron y practicaron, los ejercicios o repertorios en la postura de posición sentada y el 00% dio a conocer que ningún estudiante marcó por la opción nunca, estudiaron y practicaron, los ejercicios o repertorios en la postura de posición sentada dentro del Taller de Técnica Instrumental.

El resultado se observa en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

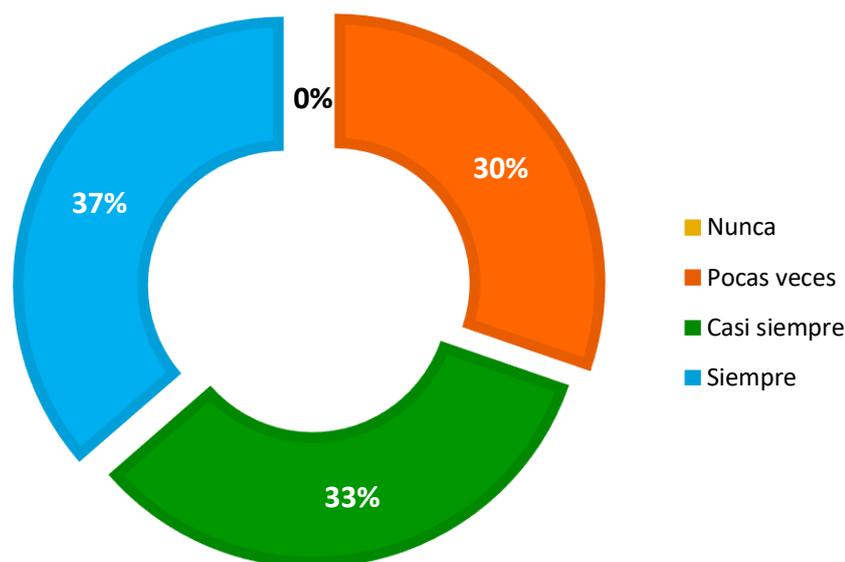


Figura 34. Estudio y practica de ejercicios en la postura de posición sentada.

4.1.3.3. Aprendizaje del calentamiento instrumental

Tabla 35

Estudia y practica la forma correcta de colocar la boquilla en los labios

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	0	0
Pocas veces	2	7	21
Casi siempre	3	14	43
Siempre	4	12	36
Total		33	100 %

Del total de los encuestados, el 43% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, estudiaron y practicaron, la forma correcta de colocar la boquilla en los labios o embocadura; el 36% marcaron que siempre, estudiaron y practicaron, la forma correcta de colocar la boquilla en los labios o embocadura; el 21% señalaron que pocas veces, estudiaron y practicaron, la forma correcta de colocar la boquilla en los labios o embocadura y el 00 % dio a conocer que ningún estudiante marcó por la opción nunca, estudiaron y practicaron la forma correcta de colocar la boquilla en los labios o embocadura en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

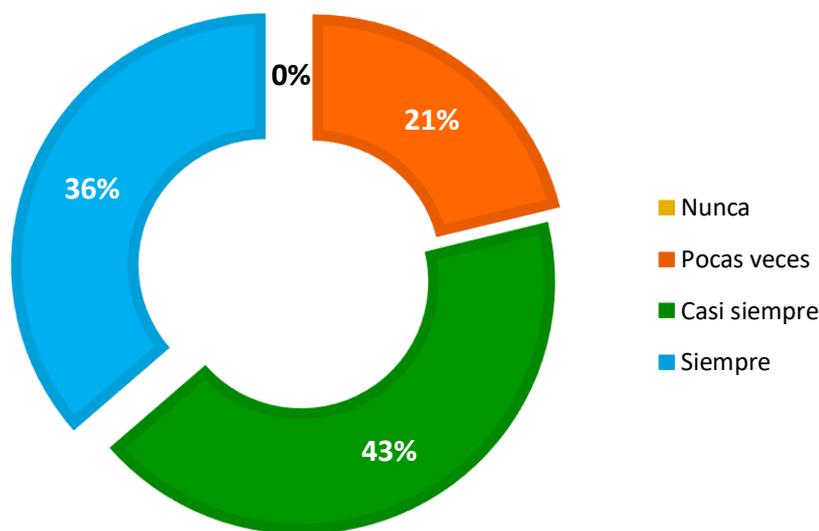


Figura 35. La forma correcta de colocar la boquilla en los labios o embocadura.

Tabla 36

Estudia y practica la vibración de labios al calentar o ejecutar el instrumento

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	5	15
Casi siempre	3	14	43
Siempre	4	13	39
Total		33	100%

El 43% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, estudiaron y practicaron, la vibración de los labios al calentar o ejecutar el instrumento; el 39% marcaron que siempre, estudiaron y practicaron, la vibración de los labios al calentar o ejecutar el instrumento; el 15% señalaron que pocas veces, estudiaron y practicaron, la vibración de los labios al calentar o ejecutar el instrumento y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce optaron por la opción, nunca estudiaron y practicaron la vibración de los labios al calentar o ejecutar el instrumento en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

El resultado se observa en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

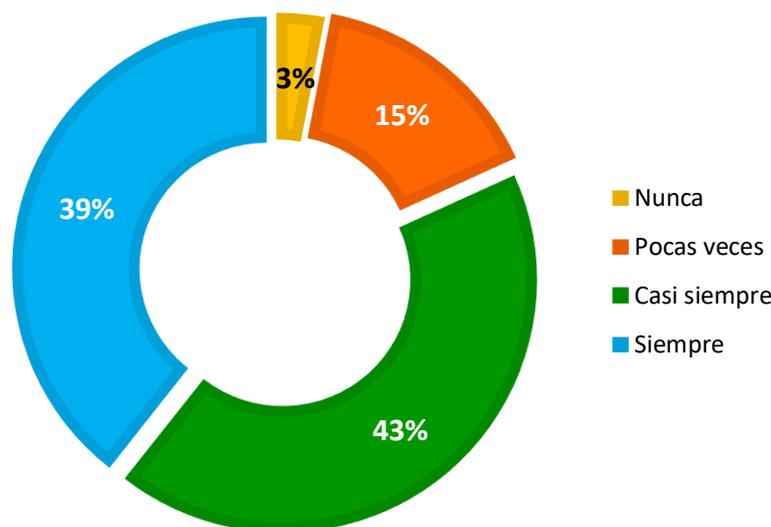


Figura 36. La vibración de los labios al calentar o ejecutar el instrumento.

Tabla 37

Estudia y practica ejercicios con boquilla al momento de calentar

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	7	21
Casi siempre	3	12	37
Siempre	4	13	39
Total		33	100 %

El 39% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que siempre, estudiaron y practicaron ejercicios con boquilla al momento de calentar y antes de ejecutar el instrumento; el 37% marcaron que casi siempre, estudiaron y practicaron, ejercicios con boquilla al momento de calentar y antes de ejecutar el instrumento; el 21% señalaron que pocas veces, estudiaron y practicaron, ejercicios con boquilla al momento de calentar y antes de ejecutar el instrumento y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce optaron por la opción nunca, estudiaron y practicaron, ejercicios con boquilla al momento de calentar y antes de ejecutar el instrumento en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

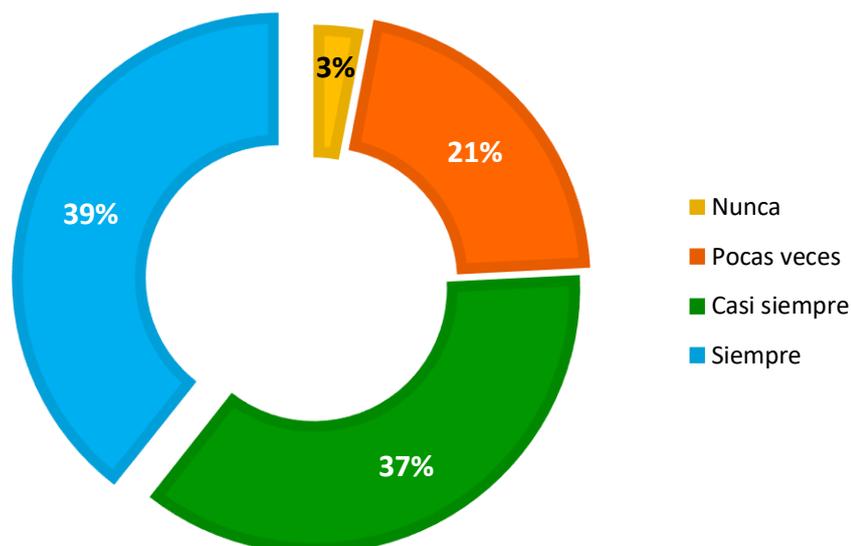


Figura 37. Ejercicios con boquilla al momento de calentar.

Tabla 38

Estudia y practica las notas largas como calentamiento antes de los repertorios

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	0	0
Pocas veces	2	3	9
Casi siempre	3	13	39
Siempre	4	17	52
Total		33	100%

El 52% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que siempre, estudiaron y practicaron, las notas largas como calentamiento antes del repertorio; el 39% marcaron que casi siempre, estudiaron y practicaron, las notas largas como calentamiento antes del repertorio; el 9% señalaron que pocas veces, estudiaron y practicaron, las notas largas como calentamiento antes del repertorio y el 00% dio a conocer que ningún estudiante marcó por la opción nunca, estudiaron y practicaron, las notas largas como calentamiento antes del repertorio en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

El resultado se observa en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

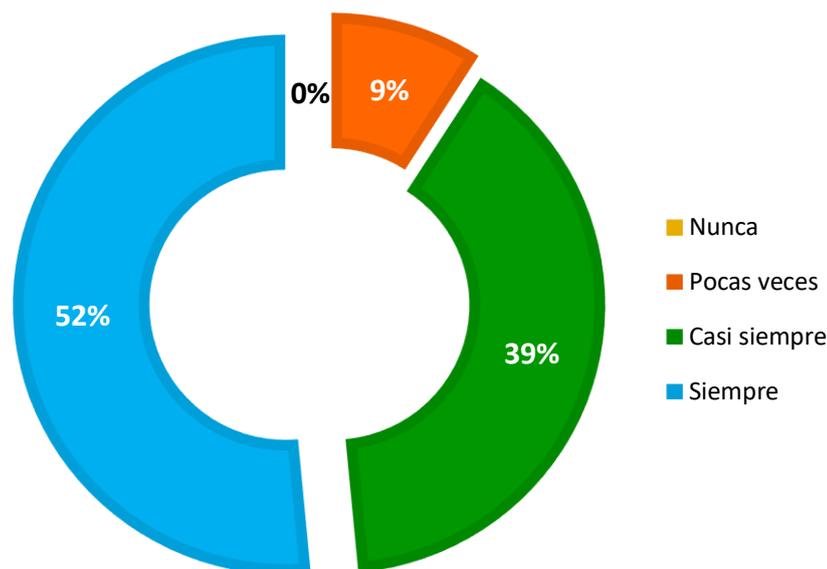


Figura 38. Practica de las notas largas como calentamiento.

4.1.3.4. Aprendizaje de estudios instrumentales

Tabla 39

Estudia y práctica ejercicios de flexibilidad con el instrumento

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1	3
Pocas veces	2	6	18
Casi siempre	3	16	49
Siempre	4	10	30
Total		33	100%

El 49% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, estudiaron y practicaron, ejercicios de flexibilidad; el 30% marcaron que siempre, estudiaron y practicaron, ejercicios de flexibilidad; el 18% señalaron que pocas veces, estudiaron y practicaron, ejercicios de flexibilidad y el 3% dio a conocer que ningún estudiante marcó por la opción nunca, estudiaron y practicaron, ejercicios de flexibilidad en las horas de taller de técnica instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

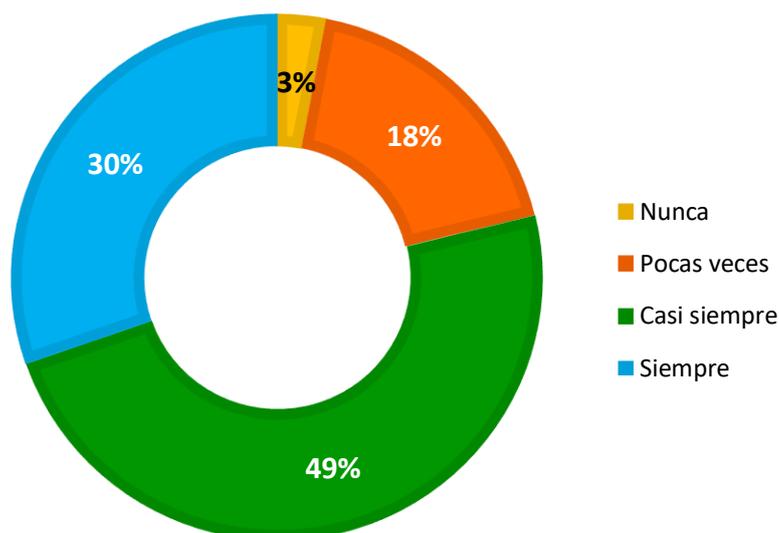


Figura 39. Ejercicios de flexibilidad con el instrumento.

Tabla 40

Estudia y práctica ejercicios de articulación con su instrumento

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	2	6
Pocas veces	2	13	40
Casi siempre	3	10	30
Siempre	4	8	24
Total		33	100%

El 40% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que pocas veces, estudiaron y practicaron, ejercicios de articulación; el 30% marcaron que casi siempre, estudiaron y practicaron, ejercicios de articulación; el 24% señalaron que siempre, estudiaron y practicaron ejercicios de articulación y el 6% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por nunca, estudiaron y practicaron, ejercicios de articulación en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

El resultado se observa en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

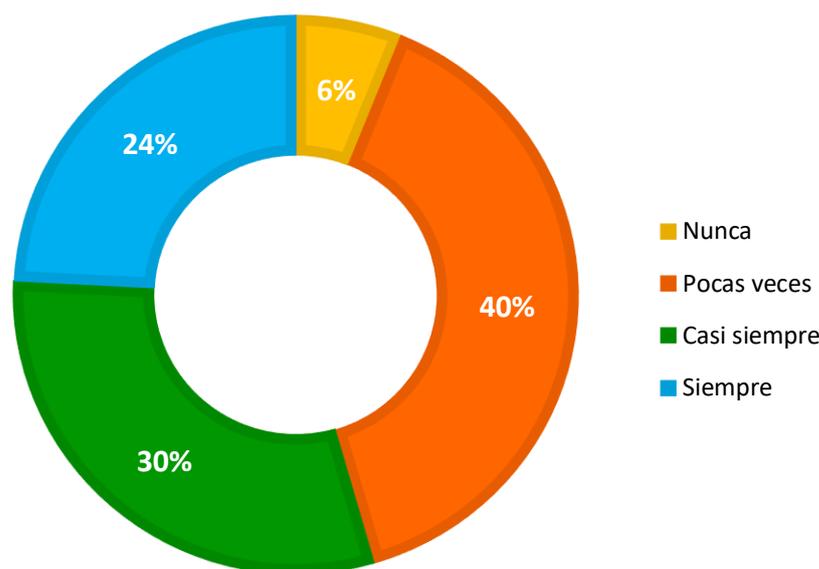


Figura 40. Ejercicios de articulación con el instrumento.

Tabla 41

Estudia y práctica ejercicios de ligadura de expresión con su instrumento

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	4	12
Pocas veces	2	5	15
Casi siempre	3	16	49
Siempre	4	8	24
Total		33	100%

El 49% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, estudiaron y practicaron, ejercicios de ligaduras de expresión; el 24% marcaron que siempre, estudiaron y practicaron, ejercicios de ligaduras de expresión; el 15% señalaron que pocas veces, estudiaron y practicaron, ejercicios de ligaduras de expresión y el 12% de los estudiantes del Instrumento de bronce optaron por nunca, estudiaron y practicaron ejercicios de ligaduras de expresión en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

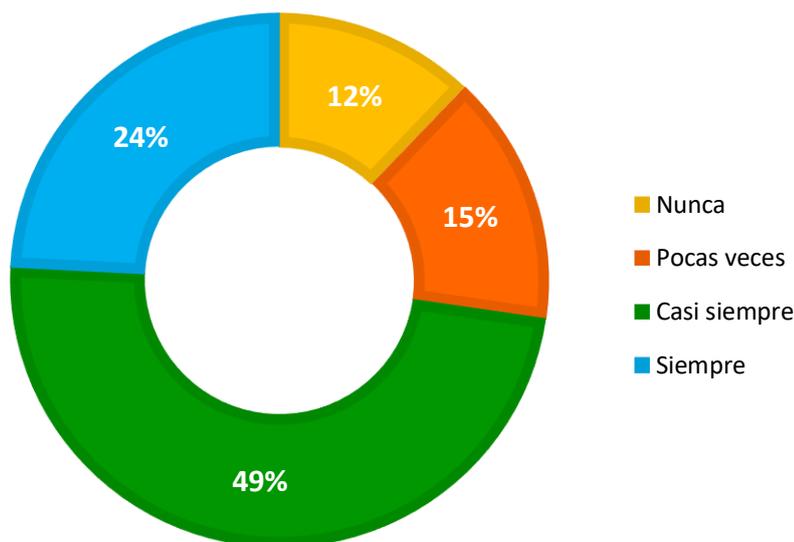


Figura 41. Ejercicios de ligadura de expresión con el instrumento.

Tabla 42

Estudia y práctica ejercicios de adornos musicales con su instrumento

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	7	21
Pocas veces	2	12	37
Casi siempre	3	10	30
Siempre	4	4	12
Total		33	100%

El 37% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que pocas veces, estudiaron y practicaron, ejercicios de adornos musicales; el 30% marcaron que casi siempre, estudiaron y practicaron, ejercicios de adornos musicales; el 21% señalaron que nunca, estudiaron y practicaron ejercicios de adornos musicales y el 12% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por siempre, estudiaron y practicaron, ejercicios de adornos musicales en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

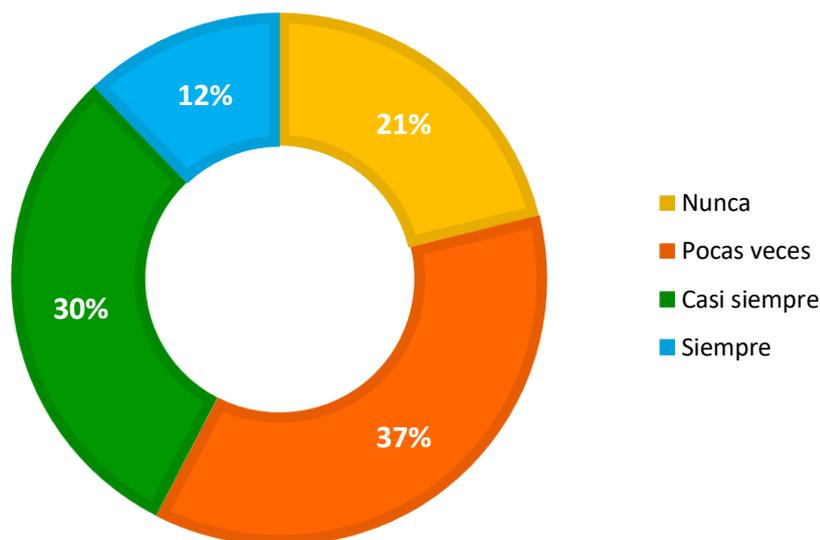


Figura 42. Ejercicios de adornos musicales con el instrumento.

4.1.3.5. Aprendizaje de métodos instrumentales

Tabla 43

Estudia el método musical Charles Collins con su instrumento

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	7	21
Pocas veces	2	6	18
Casi siempre	3	16	49
Siempre	4	4	12
Total		33	100 %

El 49% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, estudiaron el método musical Charles Collins con su instrumento; el 21% marcaron que nunca, estudiaron el método musical Charles Collins con su instrumento; el 18% señalaron que pocas veces, estudiaron el método musical Charles Collins con su instrumento y el 12% de los estudiantes del instrumento de bronce optaron por siempre, estudiaron el método musical Charles Collins con su instrumento en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

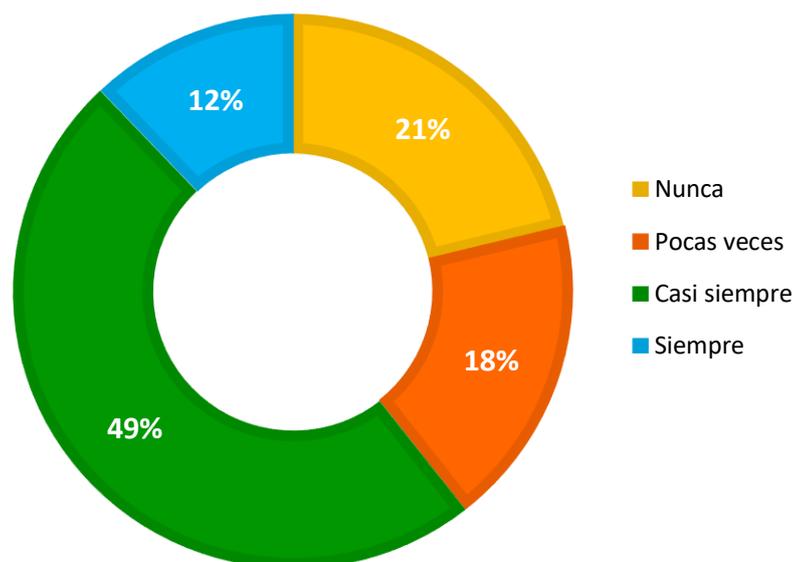


Figura 43. Estudio del método musical charles Collins

Tabla 44

Estudia el método musical J.B. Arban con su instrumento

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	2	6
Pocas veces	2	4	12
Casi siempre	3	7	21
Siempre	4	20	61
Total		33	100%

El 61% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que siempre, estudiaron el método musical J. B. Arban con su instrumento; el 21% marcaron que casi siempre, estudiaron el método musical J. B. Arban con su instrumento; el 12% señalaron que pocas veces, estudiaron el método musical J. B. Arban con su instrumento y el 6% de los estudiantes del instrumento de bronce optaron nunca, estudiaron el método musical J. B. Arban con su instrumento en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

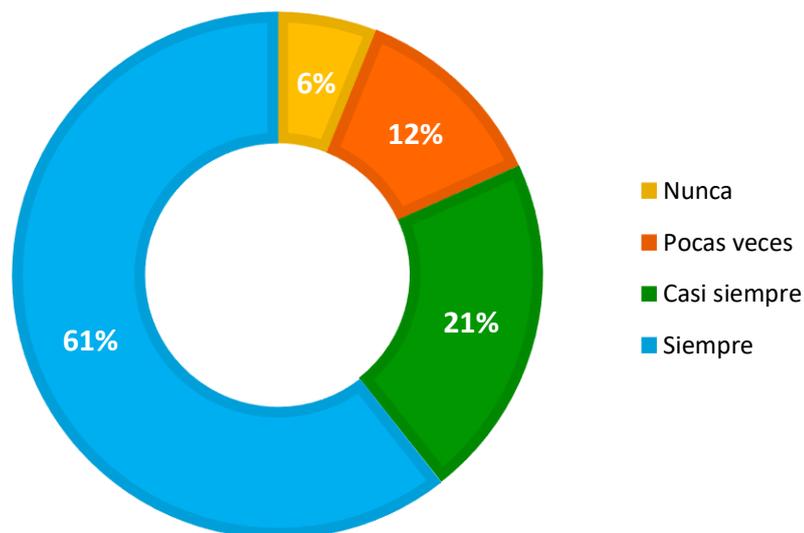


Figura 44. Estudio del método musical J. B. Arban con el instrumento.

Tabla 45

Estudia el método musical Clarke con su instrumento en horas de técnica

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13	40
Pocas veces	2	8	24
Casi siempre	3	10	30
Siempre	4	2	6
Total		33	100%

El 40% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que nunca, estudiaron el método musical Clarke con su instrumento; el 30% marcaron que casi siempre, estudiaron el método musical Clarke con su instrumento; el 24% señalaron que pocas veces, estudiaron el método musical Clarke con su instrumento y el 6% de los estudiantes del Instrumento de bronce, optaron por siempre, estudiaron el método musical Clarke con su instrumento en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

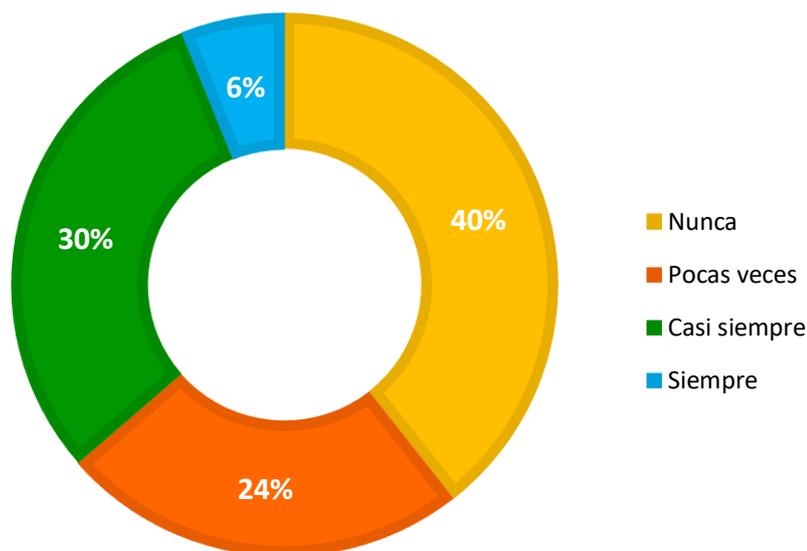


Figura 45. Estudio del método musical Clarke con el instrumento.

Tabla 46

Estudia el método musical Rubank con su instrumento en horas de técnica

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	21	63
Pocas veces	2	8	24
Casi siempre	3	3	9
Siempre	4	1	4
Total		33	100 %

El 63% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que nunca, estudiaron el método musical Rubank con su instrumento; el 24% marcaron que pocas veces, estudiaron el método musical Rubank con su instrumento; el 9% señalaron que casi siempre, estudiaron el método musical Rubank con su instrumento y el 4% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por siempre, estudiaron el método musical Rubank con su instrumento en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

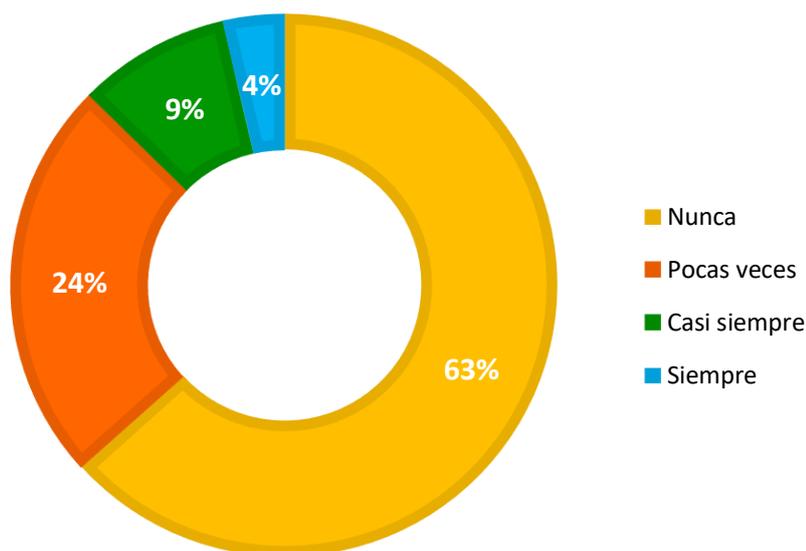


Figura 46. Estudio del método musical Rubank con el instrumento.

Tabla 47

Estudia el método musical Claude Gordon con su instrumento

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	18	55
Pocas veces	2	8	24
Casi siempre	3	5	15
Siempre	4	2	6
Total		33	100 %

El 55% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que nunca, estudiaron el método musical Claude Gordon con su instrumento; el 24% marcaron que pocas veces, estudiaron el método musical Claude Gordon con su instrumento; el 15% señalaron que casi siempre, estudiaron el método musical Claude Gordon con su instrumento y el 6% de los estudiantes del Instrumento de bronce, optaron por siempre, estudiaron el método musical Claude Gordon con su instrumento en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

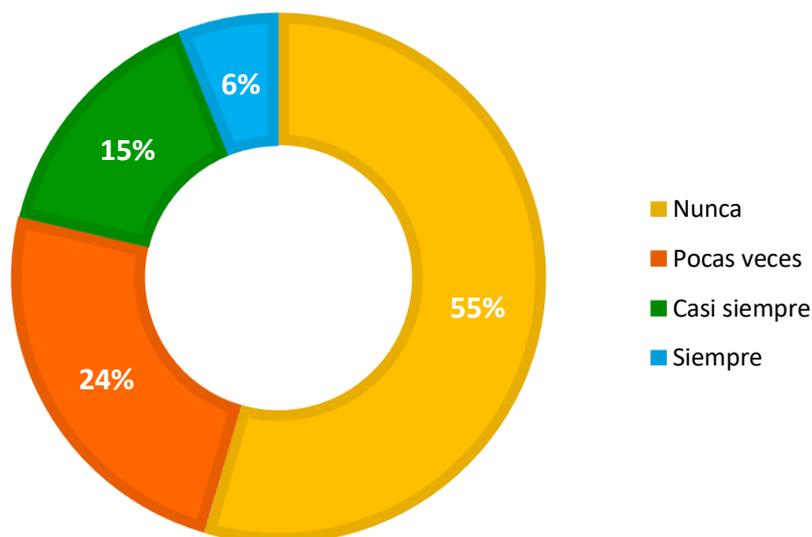


Figura 47. Estudio del método musical Claude Gordon con el instrumento.

Tabla 48

Estudia el método musical Luis Maggio con su instrumento en horas de técnica

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	19	58
Pocas veces	2	11	33
Casi siempre	3	2	6
Siempre	4	1	3
Total		33	100%

El 58% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que nunca, estudiaron el método musical Luis Maggio con su instrumento; el 33 % marcaron que pocas veces, estudiaron el método musical Luis Maggio con su instrumento; el 6% señalaron que casi siempre, estudiaron el método musical Luis Maggio con su instrumento y el 3% de los estudiantes de instrumento de bronce optaron por siempre, estudiaron el método musical Luis Maggio con su instrumento en las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

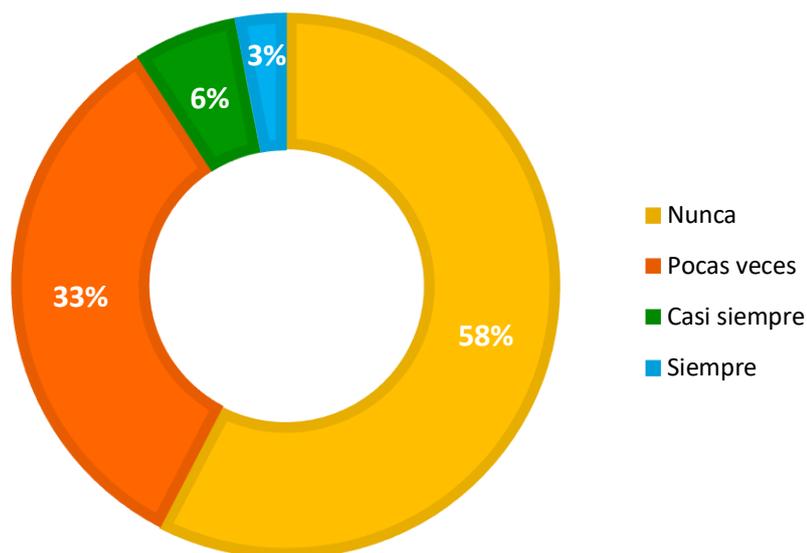


Figura 48. Estudio del método musical Luis Maggio con el instrumento.

4.1.3.6. Aprendizaje de interpretación de obras musicales

Tabla 49

Estudia o interpreta repertorios de la época renacentista

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	13	40
Pocas veces	2	9	27
Casi siempre	3	10	30
Siempre	4	1	3
Total		33	100%

El 40% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que nunca, estudiaron e interpretaron repertorios de la época renacentista dentro o fuera de las horas de Taller de Técnica Instrumental; el 30% marcaron que casi siempre, estudiaron e interpretaron repertorios de la época renacentista; el 27% señalaron que pocas veces, estudiaron e interpretaron repertorios de la época renacentista y el 3% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por siempre, estudiaron e interpretaron repertorios de la época renacentista dentro o fuera de las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

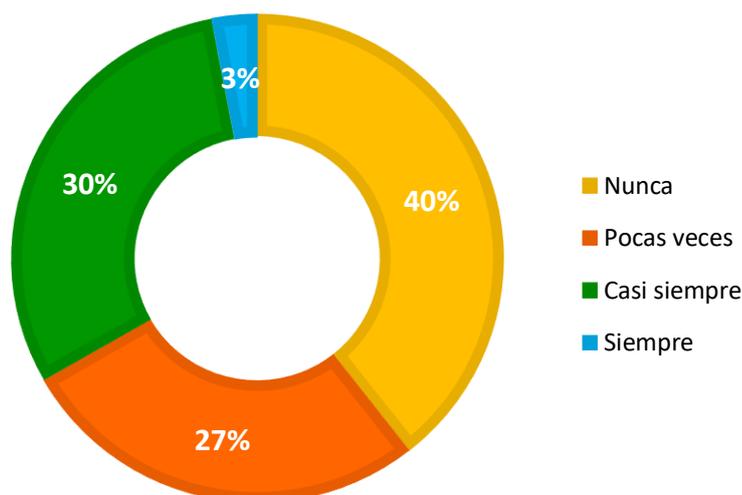


Figura 49. Interpreta repertorios de la época renacentista.

Tabla 50

Estudia o interpreta repertorios de la época barroca

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	10	31
Pocas veces	2	9	27
Casi siempre	3	8	24
Siempre	4	6	18
Total		33	100%

El 31% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que nunca, estudiaron e interpretaron repertorios de la época barroca dentro o fuera de las horas de Taller de Técnica Instrumental; el 27% marcaron que pocas veces, estudiaron e interpretaron repertorios de la época barroca; el 24% señalaron que casi siempre, estudiaron e interpretaron repertorios de la época barroca y el 18% de los estudiantes del instrumento de bronce, optaron por siempre, estudiaron e interpretaron repertorios de la época barroca dentro o fuera de las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 28 que equivale al 100%.

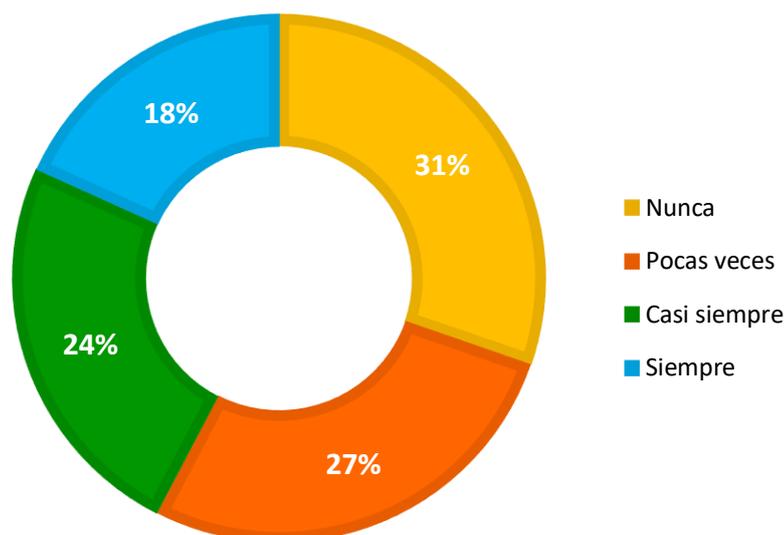


Figura 50. Interpreta repertorios de la época barroca.

Tabla 51

Estudia o interpreta repertorios de la época clásica

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	3	9
Pocas veces	2	11	33
Casi siempre	3	12	37
Siempre	4	7	21
Total		33	100%

El 37% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que casi siempre, estudiaron e interpretaron repertorios de la época clásica dentro o fuera de las horas de Taller de Técnica Instrumental; el 33% marcaron que pocas veces, estudiaron e interpretaron repertorios de la época clásica; el 21% señalaron que siempre, estudiaron e interpretaron repertorios de la época clásica y el 9% de los estudiantes del instrumento de bronce optaron por nunca, estudiaron e interpretaron repertorios de la época clásica dentro o fuera de las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

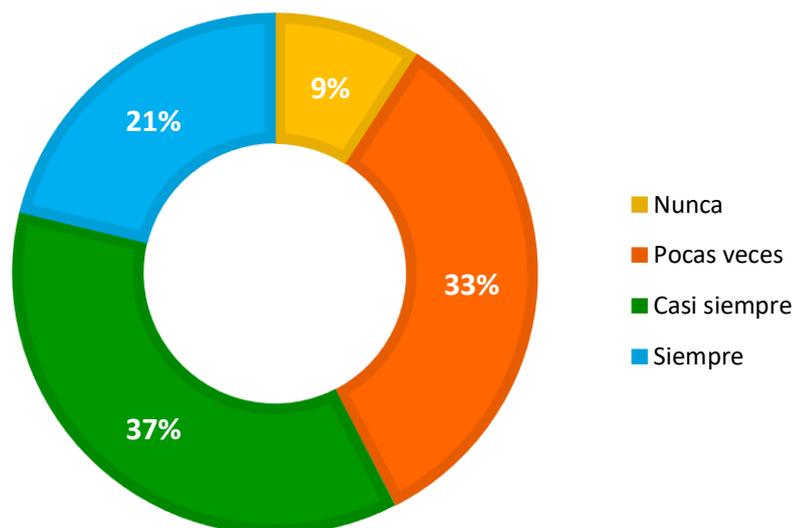


Figura 51. Interpreta repertorios de la época clásica.

Tabla 52

Estudia o interpreta repertorios de la época del romanticismo

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	6	18
Pocas veces	2	15	46
Casi siempre	3	10	30
Siempre	4	2	6
Total		33	100%

El 46% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que pocas veces, estudiaron e interpretaron repertorios de la época del romanticismo dentro o fuera de las horas de Taller de Técnica Instrumental, el 30% marcaron que casi siempre, estudiaron e interpretaron repertorios de la época del romanticismo; el 18% señalaron que nunca, estudiaron e interpretaron repertorios de la época del romanticismo y el 6% de los estudiantes de instrumento de bronce, optaron por siempre, estudiaron e interpretaron repertorios de la época del romanticismo dentro o fuera de las horas de Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

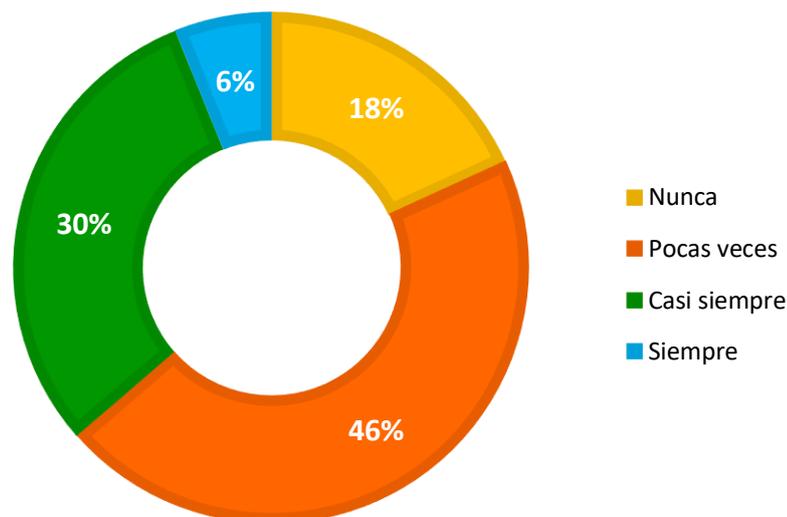


Figura 52. Interpreta repertorios de la época del romanticismo.

Tabla 53

Estudia o interpreta repertorios de la época del siglo XX

Alternativa	Valor	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	4	12
Pocas veces	2	9	27
Casi siempre	3	12	37
Siempre	4	8	24
Total		33	100 %

El 37% de los estudiantes del instrumento de bronce respondieron que Casi siempre, estudiaron e interpretaron repertorios de la época del siglo XX dentro o fuera de las horas de Taller de Técnica Instrumental; el 27% marcaron que, Pocas veces estudian e interpretan repertorios de la época del siglo XX; el 24% señalaron que siempre, estudiaron e interpretaron repertorios de la época del siglo XX y el 12% de los estudiantes de instrumento de bronce, optaron por nunca, estudiaron e interpretaron repertorios de la época del siglo XX dentro o fuera de las horas de Taller de Técnica Instrumental

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de 33 que equivale al 100%.

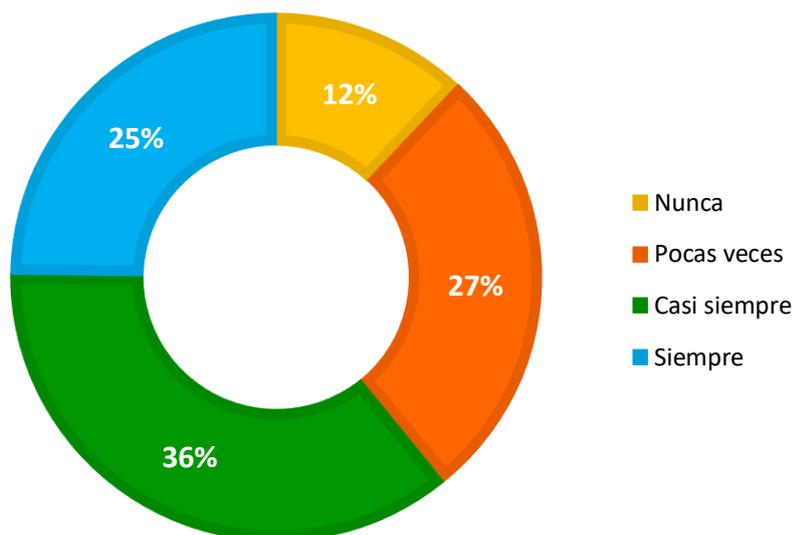


Figura 53. Interpreta repertorios de la época del siglo XX.

4.2. Análisis de respuestas del cuestionario a los estudiantes

4.2.1. Análisis de los cuadros de estrategias de enseñanza y aprendizaje instrumental.

Tabla 54

Análisis de la Motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje

ALTERNATIVA	VALOR	Juegos dinámicos		Material audiovisual		Demostración e interpretación		Diálogo	
		Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
Nunca	1	11	33	8	24	1	3	1	3
Pocas veces	2	12	37	7	21	2	6	1	3
Casi siempre	3	7	21	9	28	8	24	10	30
Siempre	4	3	9	9	27	22	67	21	64
Total	-	33	100	33	100	33	100	33	100

De los cuatro indicadores, de la ficha de encuesta que se efectuaron a los estudiantes de Trompeta, Trombón y Euphonium, que llevaron el curso de Técnica Instrumental. Llegamos a los siguientes resultados.

En definitiva, la **demostración e interpretación**, que es aprovechada como motivación por parte del docente en las estrategias de enseñanza. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 22 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje

máximo de 67%. Lo cual significa que, el docente siempre hace demostraciones de interpretación.

En el **diálogo** de motivación, que el docente emplea al inicio de sus clases de técnica. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 21 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 64%. Lo cual significa que, el docente siempre realiza diálogos de motivación.

Del mismo modo, en el uso de los **materiales audiovisuales**. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 9 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 28%. Lo cual significa que, el docente casi siempre utilizó los materiales audiovisuales.

Y por último, en el uso de los **juegos dinámicos** de motivación por parte del docente. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 12 estudiantes optaron por la alternativa POCAS VECES, que está valorado con el número 2. Llegando a un porcentaje máximo de 37%. Lo cual significa que los docentes pocas veces realizan juegos dinámicos de motivación.

Los resultados se pueden observar en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de cada uno de los indicadores de los 33 que equivale al 100%.

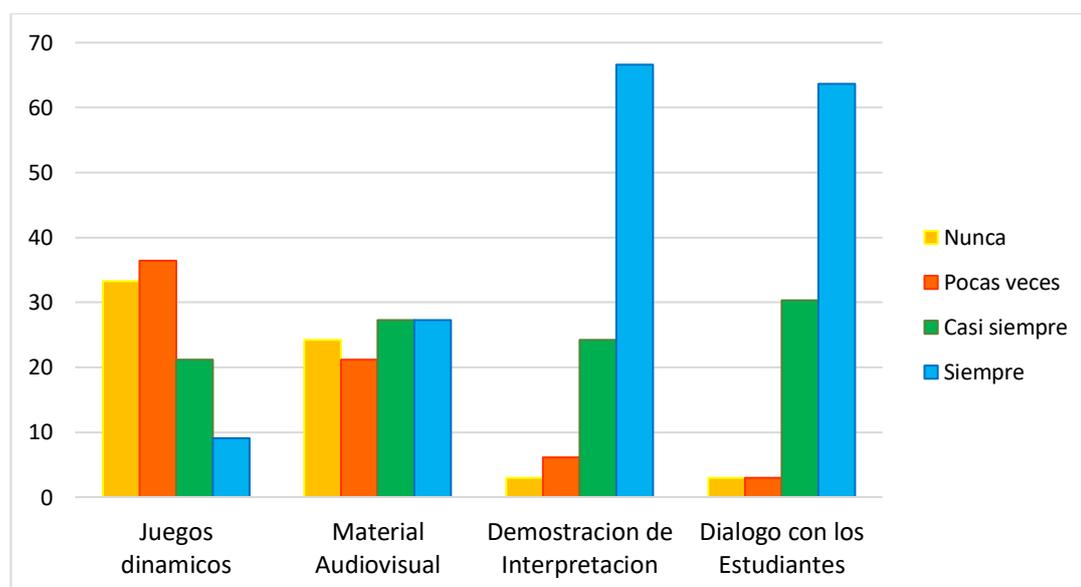


Figura 54. Análisis de la motivación del docente.

Tabla 55

Análisis de la planificación y elaboración de estudios y materiales educativos

ALTERNATIVA	VALOR	Estudio individual		Estudio grupal		Materiales impresos		Libros o Materiales instrumentales	
		Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
Nunca	1	0	0	1	3	1	3	1	3
Pocas veces	2	4	12	8	24	5	15	3	9
Casi siempre	3	15	46	15	46	7	21	13	39
Siempre	4	14	42	9	27	20	61	16	49
Total	-	33	100	33	100	33	100	33	100

En concreto, en la planificación y elaboración de materiales educativos que el docente utiliza más, son los **materiales impresos** de estudio y práctica instrumental. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 20 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 61%. Lo cual significa que, el docente siempre facilita los materiales impresos.

Así mismo, facilita los **libros o materiales instrumentales**, que son trabajados por los estudiantes, con ejemplos por parte de los docentes. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 16 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 49%. Lo cual significa que, el docente siempre tiene libros y materiales instrumentales en su taller.

En la parte del avance instrumental, donde el docente planifica el **estudio individual**. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 15 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 46%. Lo cual significa que, el docente casi siempre realiza estudios de forma individual.

Y del mismo modo, en la parte del avance instrumental de **estudio grupal**. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 15 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 46%. Lo cual significa que, el docente casi siempre realiza estudios de forma Grupal.

Los resultados se observan en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de cada uno de los indicadores de los 33 que equivale al 100%.

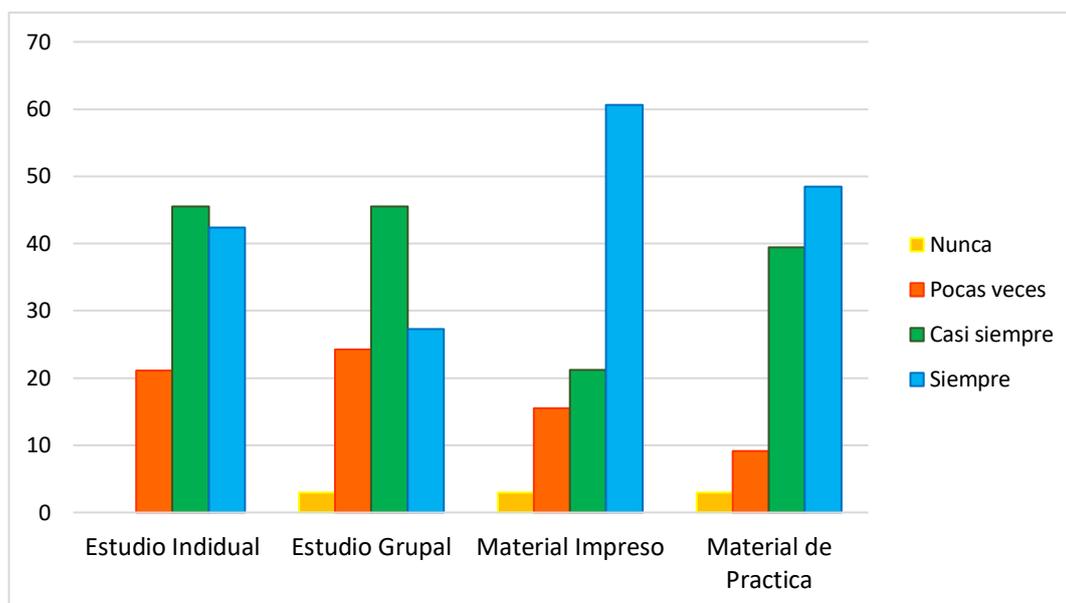


Figura 55. Análisis de la planificación del docente.

Tabla 56

Análisis del desarrollo del docente con modelos pedagógicos de enseñanza

ALTERNATIVA	VALOR	Modelo tradicional		Modelo conductista		Modelo constructivista		Modelo cognoscitivista	
		Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
Nunca	1	7	21	0	0	1	3	9	27
Pocas veces	2	7	21	8	24	10	30	8	24
Casi siempre	3	13	40	16	49	16	49	13	40
Siempre	4	6	18	9	27	6	18	3	9
Total	-	33	100	33	100	33	100	33	100

Para llegar a la conclusión del análisis de los modelos pedagógicos de enseñanza, que el docente utilizó como estrategia de enseñanza, el **modelo pedagógico constructivista** es el más apropiado para un aprendizaje significativo. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 16 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 49%. Lo cual significa que, el docente casi siempre utiliza el modelo pedagógico en las horas de Técnica.

Y en el **modelo pedagógico conductista**, que también es utilizado por parte del docente como estrategia de enseñanza en los Talleres de Técnica. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 16 estudiantes también optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un

porcentaje máximo de 49%. Lo cual significa que, el docente casi siempre utiliza el modelo conductista en sus clases de técnica.

El otro **modelo pedagógico tradicional**, donde el docente es el actor principal que tiene la razón y es el más sabio. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 13 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de **40 %**. Lo cual significa que, el docente casi siempre utiliza este modelo de enseñanza.

El último, que es el **modelo pedagógico cognoscitivista**. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 13 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 39%. Lo cual significa que, los docentes casi siempre utilizaron el modelo cognoscitivista.

Los resultados se pueden observar en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de cada uno de los indicadores de los 33 que equivale al 100%.

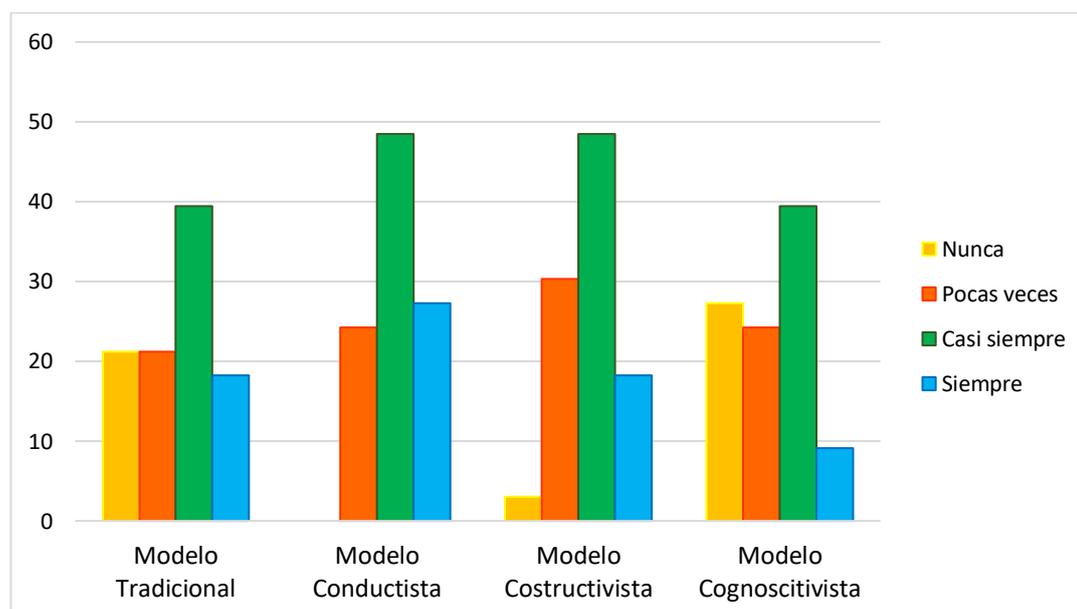


Figura 56. Análisis del desarrollo con modelos pedagógicos.

Tabla 57

Análisis del desarrollo del docente con métodos pedagógicos de enseñanza

ALTERNATIVA	VALOR	Método pasivo		Método activo		Método individualizado		Método colectivo	
		Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
Nunca	1	10	31	2	6	0	0	0	0
Pocas veces	2	7	21	5	16	7	21	5	15
Casi siempre	3	9	27	12	36	14	43	21	64
Siempre	4	7	21	14	42	12	36	7	21
Total	-	33	100	33	100	33	100	33	100

En el análisis de los métodos pedagógicos de enseñanza, se puede decir que el **método pedagógico activo**, es el más utilizado por los docentes como estrategia de enseñanza. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 14 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 42%. Lo cual significa que, el docente siempre utiliza el método pedagógico activo en las horas de técnica.

Y en el **método pedagógico colectivo**, que utilizó el docente como estrategia de enseñanza. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 21 estudiantes también optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 64%. Lo cual significa que, el docente casi siempre utiliza el método activo en sus clases de técnica.

En el otro **método pedagógico individualizado**. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 14 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 43%. Lo cual significa que, el docente casi siempre utiliza el método individualizado de enseñanza.

En relación al **método pedagógico** que es el **pasivo**, donde el estudiante simplemente es el que escucha y no opina. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 10 estudiantes optaron por la alternativa NUNCA, que está valorado con el número 1. Llegando a un porcentaje máximo de 31%. Lo cual significa que, los docentes nunca utilizan el método pasivo.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de cada uno de los indicadores de los 33 que equivale al 100%.

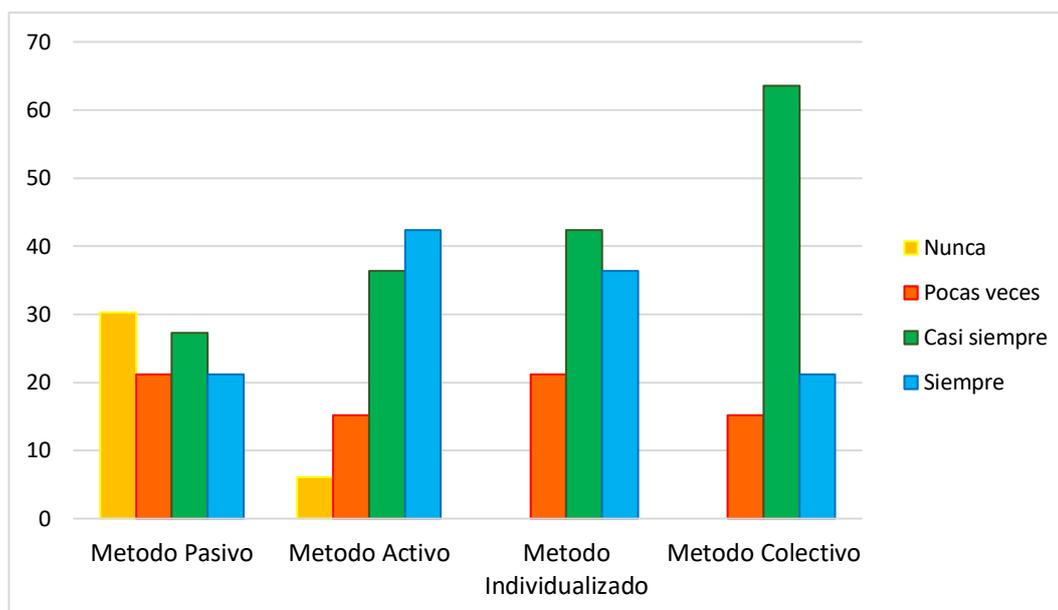


Figura 57. Análisis del docente con métodos pedagógicos.

Tabla 58

Análisis del desarrollo del docente con técnicas didácticas de enseñanza

ALTERNATIVA	VALOR	Técnica de diálogo		Técnica de demostración		Técnica de estudio dirigido		Técnica de descubrimiento	
		Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
Nunca	1	1	3	1	3	8	24	4	12
Pocas veces	2	2	6	3	9	9	28	12	36
Casi siempre	3	14	42	7	21	10	30	12	36
Siempre	4	16	49	22	67	6	18	5	16
Total	-	33	100	33	100	33	100	33	100

Con respecto al análisis de las técnicas didácticas de enseñanza que dispuso el docente en las horas de Técnica, hay que mencionar que la **técnica de demostración** es la que más utilizó como una de las estrategias de enseñanza. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 22 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 67%. Lo cual significa que, el docente siempre utiliza la técnica de demostración en las horas de técnica.

Además, la **técnica de diálogo**, es también la que más utilizó por parte del docente como una de las estrategias de enseñanza. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 16 estudiantes también optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 49%. Lo cual significa que, el docente siempre empleó dicha técnica.

Luego la **técnica de descubrimiento** es también manejada por parte del docente. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 12 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 36%. Lo cual significa que, el docente casi siempre dispuso de lo mencionado en las horas de Técnica.

Y lo último en relación a la **técnica de estudio dirigido**. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 10 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de **30%**. Lo cual significa que, los docentes casi siempre emplean esta técnica.

Es así que el resultado se observa en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de cada uno de los indicadores de los 33 que equivale al 100%.

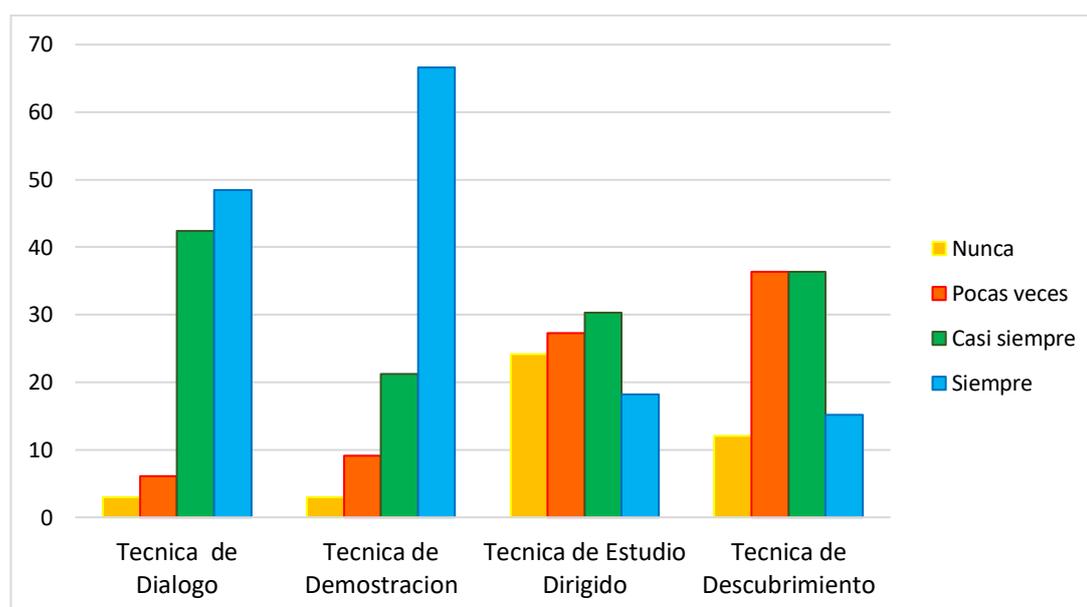


Figura 58. Análisis del docente con técnicas didácticas.

Tabla 59

Análisis de la finalización de las Actividades de enseñanza y aprendizaje

ALTERNATIVA	VALOR	Evaluación individual		Evaluación grupal		Evaluación general de I al X Semestre	
		Fa	%	Fa	%	Fa	%
Nunca	1	0	0	3	9	1	3
Pocas veces	2	3	9	7	21	4	12
Casi siempre	3	11	33	11	33	6	18
Siempre	4	19	58	12	37	22	67
Total	-	33	100	33	100	33	100

Para llegar a los resultados del análisis de la finalización de actividades de enseñanza-aprendizaje, el docente en función a la **evaluación general del I al X semestre**. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 22 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 67%. Lo cual significa que, el docente siempre evaluó el aprendizaje de los estudiantes.

Luego el docente de forma consecutiva, procedió con la **evaluación individual** en las horas de Técnica. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 19 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 58%. Lo cual significa que, el docente siempre hizo evaluaciones de forma individual.

Dicho lo anterior, también el docente hizo **evaluaciones grupales** en las horas de Técnica Instrumental. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 12 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de **36%**. Lo cual significa que, los docentes siempre desarrollaron evaluaciones en forma grupal.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de cada uno de los indicadores de los 33 que equivale al 100%.

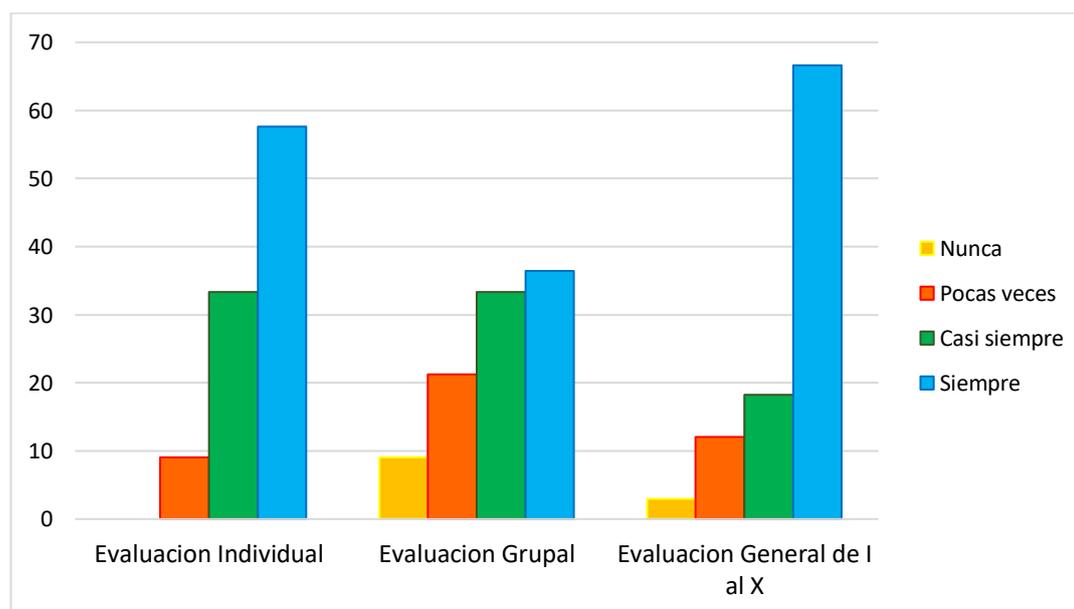


Figura 59. Análisis de la finalización de las actividades del docente.

4.2.2. Análisis de cuadros y gráficos de aprendizaje musical de los estudiantes de instrumentos de bronce

Tabla 60

Análisis del aprendizaje de los estudiantes sobre el lenguaje musical

ALTERNATIVA	VALOR	Propiedades del Sonido		Compases simples y compuestos		Tiempo y velocidad		Signos de expresión		Escalas mayores y menores	
		Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
Nunca	1	2	6	2	6	1	3	0	0	2	6
Pocas veces	2	7	21	9	27	3	9	6	18	7	21
Casi siempre	3	13	40	15	46	13	39	12	36	14	43
Siempre	4	11	33	7	21	16	49	15	46	10	30
Total	-	33	100	33	100	33	100	33	100	33	100

En relación al análisis del aprendizaje de los estudiantes sobre conceptos básicos en relación al lenguaje musical, hay que mencionar que, en la parte del estudio de **tiempo y velocidad**. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 16 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 49%. Lo cual significa que, el estudiante siempre estudió los conceptos de tempo y velocidad.

A su vez, en el estudio de **signos de expresión**, que son conceptos básicos de estudio. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 15 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 46%. Lo cual significa que, el estudiante siempre estudia conceptos básicos de signos de expresión.

Con respecto, a los **compases simples y compuestos**. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 15 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 46%. Lo cual significa que, el estudiante casi siempre estudió los compases simples y compuestos.

En relación, al estudio de **las escalas mayores y menores**, que son conceptos básicos. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 14 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 43%. Lo cual significa que, los estudiantes casi siempre estudiaron los conceptos básicos.

Y por último, en las **propiedades del sonido**. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 13 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 40%. Lo cual significa que, el estudiante casi siempre estudia las propiedades del sonido.

Es así que el resultado se puede observar en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de cada uno de los indicadores de los 33 que equivale al 100%.

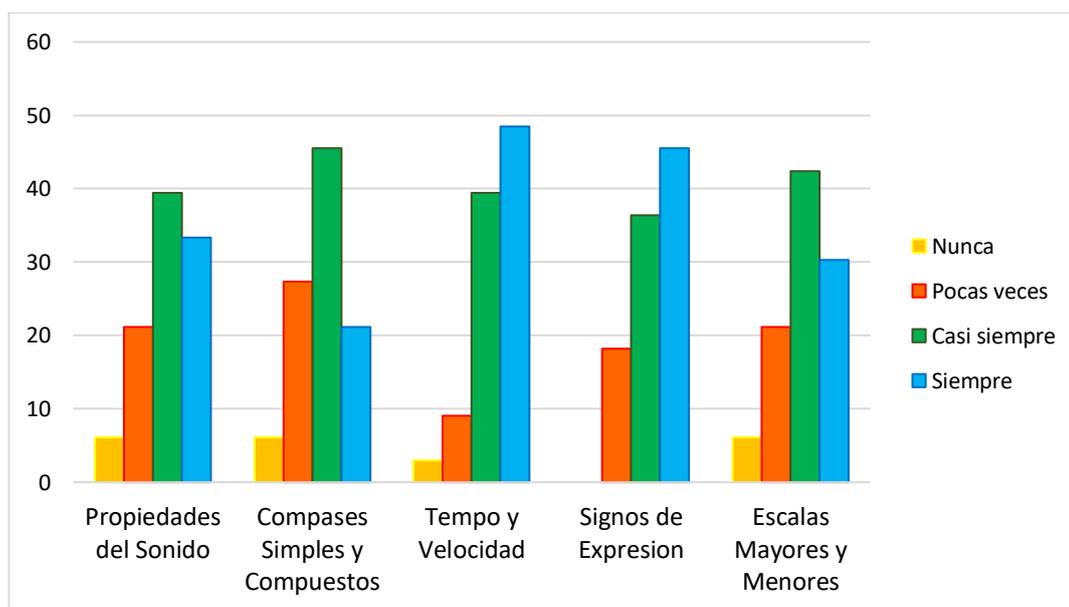


Figura 60. Análisis del aprendizaje sobre el lenguaje musical.

Tabla 61

Análisis del aprendizaje de los estudiantes sobre la posición corporal

ALTERNATIVA	VALOR	La Respiración		Estiramiento Corporal		Posturas de Pie		Posturas en Posición sentada	
		Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
Nunca	1	1	3	3	9	0	0	0	0
Pocas veces	2	10	30	13	40	11	33	10	30
Casi siempre	3	11	33	10	30	15	46	11	33
Siempre	4	11	34	7	21	7	21	12	37
Total	-	33	100	33	100	33	100	33	100

Para llegar a los resultados sobre el aprendizaje de la posición corporal, en la parte del análisis, cabe mencionar que el estudiante prefiere practicar su instrumento en la **postura de pie**. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 15 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 46%. Lo cual significa que, el

estudiante casi siempre le dio importancia al estudio del instrumento en posición de pies (parado).

En la práctica del **estiramiento corporal**, que son ejercicios de relajación sin el instrumento. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 13 estudiantes optaron por la alternativa POCAS VECES, que está valorado con el número 2. Llegando a un porcentaje máximo de 40%. Lo cual significa que, el estudiante pocas veces realizó ejercicios de estiramiento corporal dentro del taller de técnica instrumental.

Igualmente, en la parte del estudio del instrumento en la **postura de posición sentada**. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 12 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 37%. Lo cual significa que, el estudiante siempre estudió su instrumento en posición sentado dentro del Taller de Técnica Instrumental.

En parte del estudio de **la respiración**, que es el trabajo de ejercicios sin instrumento. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 11 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 34%. Lo cual significa que los estudiantes siempre estuvieron practicando ejercicios de respiración antes de ejecutar su instrumento.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de cada uno de los indicadores de los 33 que equivale al 100%.

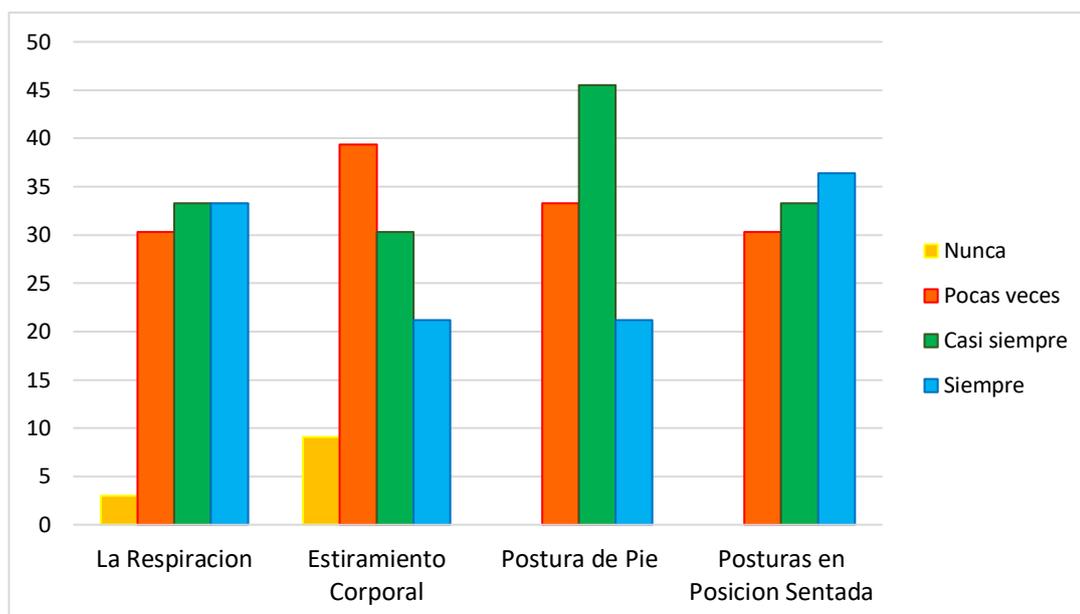


Figura 61. Análisis del aprendizaje sobre la posición corporal.

Tabla 62

Análisis del aprendizaje de los estudiantes sobre el calentamiento instrumental

ALTERNATIVA	VALOR	La embocadura		Vibración de labios		Ejercicios con boquilla		Practica de notas largas	
		Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
Nunca	1	0	0	1	3	1	3	0	0
Pocas veces	2	7	21	5	15	7	21	3	9
Casi siempre	3	14	43	14	43	12	37	13	39
Siempre	4	12	36	13	39	13	39	17	52
Total	-	33	100	33	100	33	100	33	100

De acuerdo con el análisis sobre el calentamiento instrumental, en relación a la **práctica de notas largas** con el instrumento, que son notas musicales de larga duración. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 17 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 52%. Lo cual significa que, el estudiante siempre estudió y practicó los ejercicios de notas largas con instrumento en las horas de Técnica Instrumental.

En el estudio de la **embocadura**, que es la colocación de la boquilla en los labios sin el instrumento. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 14 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 43%. Lo cual significa que,

el estudiante casi siempre ejecutó ejercicios de colocación de boquilla en los labios dentro del taller de técnica instrumental.

Sin embargo, en la **vibración de labios**, que es hacer vibrar al juntar los labios superiores con los inferiores con el paso del aire. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 14 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 43%. Lo cual significa que, el estudiante casi siempre estuvo estudiando ejercicios de vibración de labios dentro del taller de técnica instrumental.

Así mismo, en el estudio de ejercicios con boquilla, que es el trabajo de la vibración con la boquilla. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 13 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 39%. Lo cual significa que, los estudiantes siempre estuvieron practicando ejercicios vibración con la boquilla en los Talleres de Técnica Instrumental.

Como resultado de los análisis se puede observar en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de cada uno de los indicadores de los 33 que equivale al 100%.

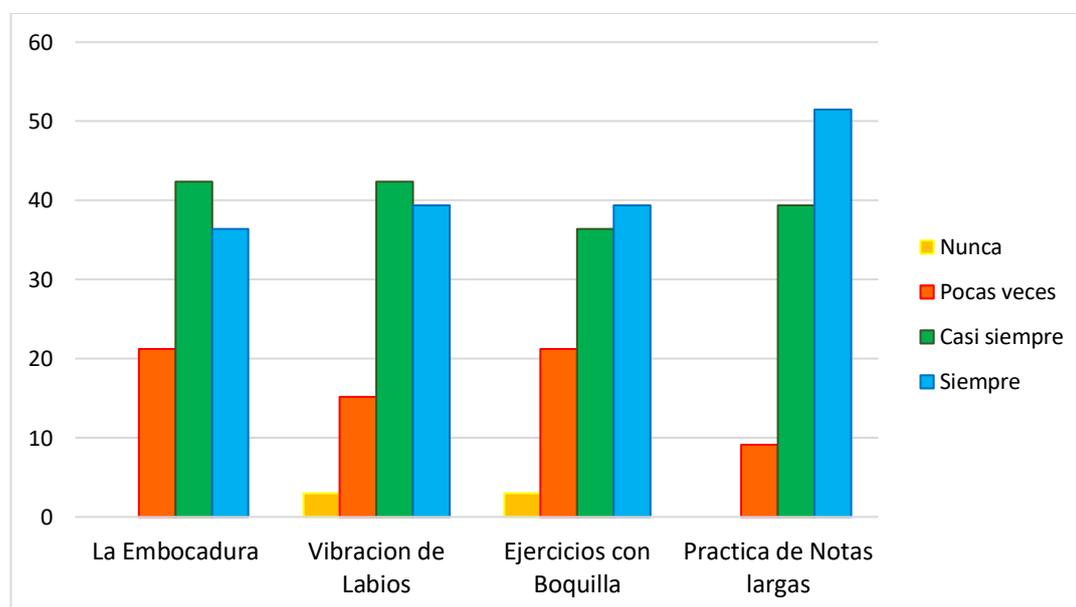


Figura 62. Análisis del aprendizaje sobre el calentamiento instrumental.

Tabla 63

Análisis del aprendizaje de los alumnos sobre los estudios instrumentales

ALTERNATIVA	VALOR	Estudio de Flexibilidad		Estudio de Articulación		Ligadura de Expresión		Adornos Musicales	
		Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
Nunca	1	1	3	2	6.1	4	12	7	21
Pocas veces	2	6	18	13	40	5	15	12	37
Casi siempre	3	16	49	10	30	16	49	10	30
Siempre	4	10	30	8	24	8	24	4	12
Total	-	33	100	33	100	33	100	33	100

De acuerdo con el análisis sobre los estudios instrumentales, en la parte del **estudio de flexibilidad** con el instrumento, que es estudiar los diferentes grupos de ejercicios. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 16 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 49%. Lo cual significa que, el estudiante casi siempre practicó y estudió ejercicios de flexibilidad con su instrumento en las horas de Técnica Instrumental.

Y en la práctica de la **ligadura de expresión**, que son ejercicios de estudio instrumental. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 16 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 49%. Lo cual significa que, el estudiante casi siempre practicó ejercicios de ligadura dentro del Taller de Técnica Instrumental.

Además, en el **estudio de la articulación**, que son ejercicios de diferentes ataques con el instrumento. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 13 estudiantes optaron por la alternativa POCAS VECES, que está valorado con el número 2. Llegando a un porcentaje máximo de 40%. Lo cual significa que, el estudiante pocas veces estudió con su instrumento ejercicios de articulación dentro del Taller de Técnica Instrumental.

Y por último, en el estudio de **adornos musicales**, que son ejercicios notas pequeñas que son practicados con el instrumento. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 12 estudiantes optaron por la alternativa POCAS VECES, que está valorado con el número 2. Llegando a un porcentaje máximo de

37 %. Lo cual significa que, los estudiantes pocas veces practicaron ejercicios de adornos en el Taller de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de cada uno de los indicadores de los 33 que equivale al 100%.

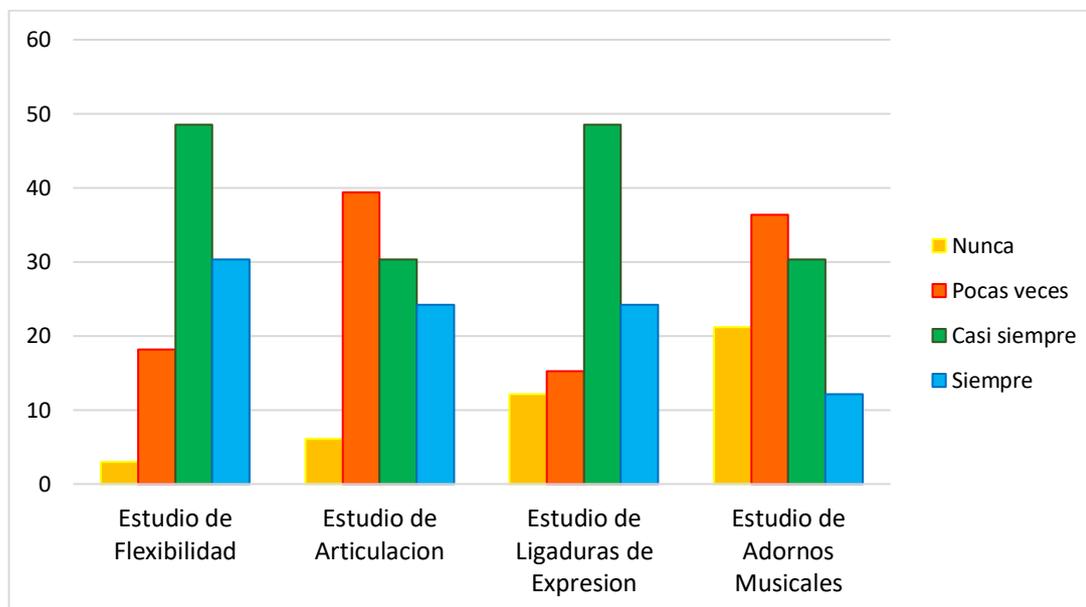


Figura 63. Análisis del aprendizaje sobre los estudios instrumentales.

Tabla 64

Análisis del aprendizaje de los estudiantes sobre los métodos instrumentales

ALTERNATI VA	VALO R	Charles Colling		J.B. Arban		Clarke		Rubank		Claude Gordon		Luis Maggio	
		Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
Nunca	1	7	21	2	6	13	40	21	63	18	55	19	58
Pocas veces	2	6	18	4	12	8	24	8	24	8	24	11	33
Casi siempre	3	16	49	7	21	10	30	3	9	5	15	2	6
Siempre	4	4	12	20	61	2	6	1	4	2	6	1	3
Total	-	33	100	33	100	33	100	28	100	33	100	33	100

Para llegar, al resultado sobre el análisis de métodos musicales instrumentales, en la parte del **método instrumental J.B. Arban**, que son ejercicios de práctica de nivel básico hasta avanzado. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 20 estudiantes optaron por la alternativa SIEMPRE, que está valorado con el número 4. Llegando a un porcentaje máximo de 61%. Lo cual significa que, el estudiante siempre practicó y estudió este método con su instrumento en las horas de Técnica Instrumental.

En la práctica del **método Charles Colling**, que son ejercicios de práctica de nivel básico hasta avanzado. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 16 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 49%. Lo cual significa que, el estudiante casi siempre practicó y estudió este método con su instrumento en las horas de Técnica Instrumental.

Y los métodos instrumentales, que son el **método Clarke, Rubank, Claude Gordon y Luis Maggio**, que son ejercicios de práctica de nivel básica hasta avanzado. De la frecuencia total de 33 estudiantes encuestados, una mayor parte de 13, 21, 18 y 19 estudiantes optaron por la alternativa NUNCA, que está valorado con el número 1. Llegando a un porcentaje máximo de 40%, 63%, 55% y 58%. Lo cual significa que, el estudiante Nunca practicó y estudió estos métodos con su instrumento en las horas de Técnica Instrumental.

De este modo se explica y se observa el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de cada uno de los indicadores de los 33 que equivale al 100%.

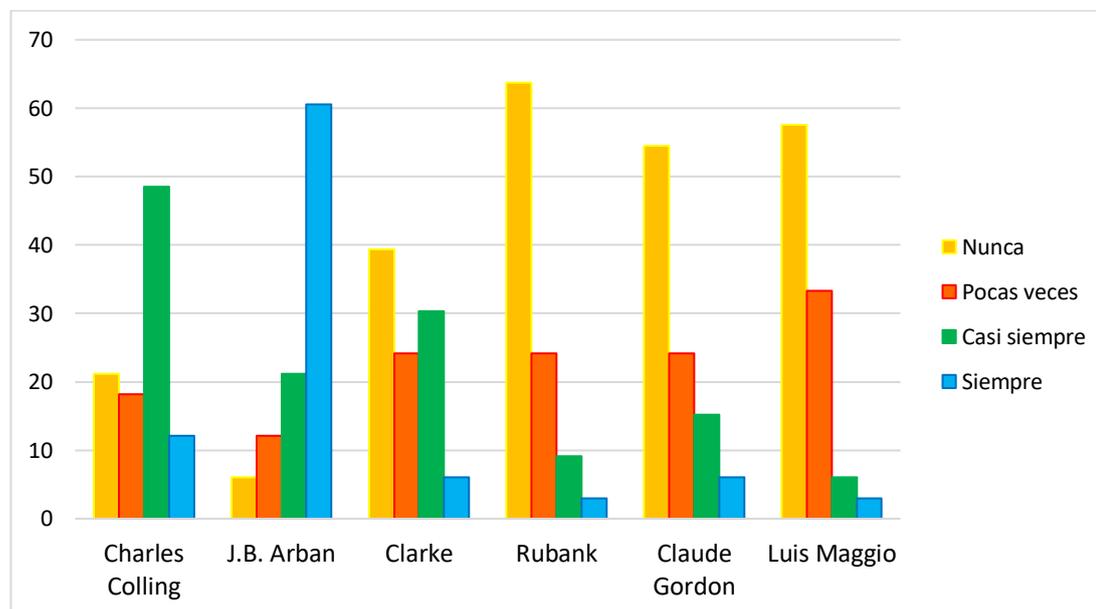


Figura 64. Análisis del aprendizaje sobre los métodos instrumentales.

Tabla 65

Análisis del aprendizaje de los estudiantes sobre la interpretación de obras musicales

ALTERNATI VA	VALOR	Época Renacentista		Época Barroca		Época Clásica		Época del Romanticismo		Época del Siglo XX	
		Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
Nunca	1	13	40	10	31	3	9	6	18	4	12
Pocas veces	2	9	27	9	27	11	33	15	46	9	27
Casi siempre	3	10	30	8	24	12	37	10	30	12	37
Siempre	4	1	3	6	18	7	21	2	6	8	24
Total	-	33	100	33	100	33	100	33	100	33	100

Que, en la parte de interpretación de obras de la **época Clásica y época del Siglo XX**, que son estudios instrumentales de básico hasta el avanzado. De la frecuencia total de 33 estudiantes, una mayor parte de 12 estudiantes optaron por la alternativa CASI SIEMPRE, que está valorado con el número 3. Llegando a un porcentaje máximo de 37%. Lo cual significa que, el estudiante casi siempre practicó y estudió repertorios de la época clásica y siglo XX con su instrumento en las horas de Técnica Instrumental.

En la práctica de la obra **época del Romanticismo**, que son estudios instrumentales de básico hasta el avanzado. De la frecuencia total de 33 estudiantes, una mayor parte de 15 estudiantes optaron por la alternativa POCAS VECES, que está valorado con el número 2. Llegando a un porcentaje máximo de 46%. Lo cual significa que, el estudiante pocas veces practicó y estudió repertorios de la época del romanticismo dentro del Taller de Técnica Instrumental.

Y en la parte de interpretación de obras de la **época Renacentista y Barroca**, que son estudios instrumentales de básico hasta el avanzado. De la frecuencia total de 33 estudiantes, una mayor parte de 13 y 10 estudiantes optaron por la alternativa NUNCA, que está valorado con el número 1. Llegando a un porcentaje máximo de 40% y 31%. Lo cual significa que, el estudiante nunca practicó y estudió repertorios de la época renacentista y barroca con su instrumento en las horas de Técnica Instrumental.

El resultado se observa en el cuadro estadístico, siendo la frecuencia de cada uno de los indicadores de los 33 que equivale al 100%.

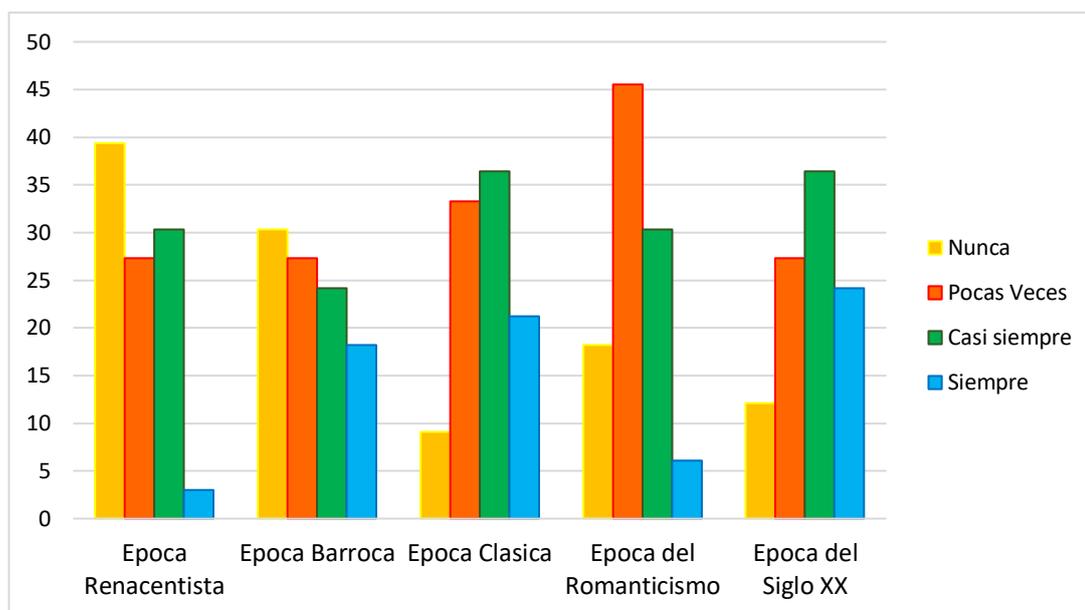


Figura 65. Análisis del aprendizaje sobre la interpretación de obras musicales.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Como resultado, en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje musical en los Talleres de Instrumentos de bronce del Programa de Música, de la Escuela Profesional de Arte. Los docentes especialistas y educadores, elaboraron una sesión de aprendizaje, empezando con la introducción o inicio al proceso de enseñanza-aprendizaje, planificación de estudios de forma individual y grupal, para así poder llegar al desarrollo del aprendizaje con diferentes estrategias relacionados al avance de las horas de Técnica. Y finalizando el avance, que es la parte del cierre, con las evaluaciones continuas de forma individual y grupal, y una evaluación general de I al X semestre con jurados sobre repertorios de nivel académico.

SEGUNDA: En la parte de las estrategias de enseñanza que utilizó el docente especialista del instrumento de bronce con los estudiantes de Técnica Instrumental. Llegamos a la conclusión, que los docentes empezaron sus clases con estrategias de motivación, siendo las más aprovechadas la demostración de interpretación, el dialogo continuo con los estudiantes y el uso de material audiovisual que muestra el docente en la horas de Técnica Instrumental. Llegando así, a la planificación de estudio del instrumento de forma individual y grupal, y a la vez facilitando los materiales impresos y libros instrumentales. Es así, que en el desarrollo de clases los docentes manejaron y emplearon con más provecho el modelo constructivista y conductista. Como también emplearon los métodos pedagógicos, como el método activo, individualizado y colectivo que fueron los más aplicados. Así mismo, las técnicas didácticas como son la técnica de diálogo y la técnica de demostración que también fueron las más empleadas por parte de los docentes. Y por último, en la parte de la finalización de las actividades académicas, siempre utilizan la evaluación en las horas de avance instrumental,

en los diferentes momentos de forma individual y grupal. Así llegando a la evaluación general del I al X semestre, al culminar el semestre académico para evidenciar el logro de cada estudiante.

TERCERA: Para concluir la parte del aprendizaje musical de los estudiantes de instrumentos de bronce, el estudiante asimiló conceptos del lenguaje musical de forma normal que son relacionados a la interpretación del instrumento. De igual modo concluimos, que los estudiantes practican el estudio de la posición corporal, en las posturas en posición sentada, en posición de pie y a la vez la respiración de la parte del diafragma. Además, en el estudio del calentamiento instrumental, ellos desarrollaron todas las rutinas de estudio, que son; la colocación de boquilla en los labios, vibración de labios, ejercicios con boquilla y los ejercicios de las notas largas. Por otra parte, en la práctica de interpretación de signos de expresión y adornos musicales se pudo percibir que prefirieron estudiar más la flexibilidad y la ligadura de expresión, y pocas veces la articulación y adornos musicales. Y en el estudio de los métodos musicales, prefirieron estudiar el método musical J. B. Arban de estudio y práctica, seguido por el método Charles Colling. Y así dejando de lado los demás métodos musicales que son; el método Clarke, Rubank, Claude Gordon y Luis Maggio. Y por último, en las obras de estudio e interpretación académica, los estudiantes solo estudiaron las épocas clásicas y del siglo XX, y pocas veces de la época del Romanticismo. Y nunca de las épocas Renacentistas y Barrocas.

Es así que la hipótesis planteada en el trabajo de investigación es aceptada, debido a los resultados obtenidos.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere que se incorpore las estrategias de motivación, los métodos pedagógicos y las técnicas didácticas de enseñanza, que el docente empleó en sus horas de Técnica, en la malla o diseño curricular por competencias, para el desarrollo de Talleres en el aula dentro de la especialidad de música. Ya que todo esto está centrado al estudiante como actor principal.

SEGUNDA: Se sugiere definir el modelo pedagógico de enseñanza, que empleó el docente para llegar al logro de la competencia en los Talleres de Técnica Instrumental. De manera que pueda ser una didáctica orientada a la enseñanza de los Talleres de Técnica Instrumental, en la Escuela Profesional de Arte.

TERCERA: Se sugiere a los docentes de la Especialidad de Música, realizar evaluaciones de forma continua en las horas de Técnica, de forma individual y grupal. Para poder detectar las dificultades y los logros de cada estudiante y llegar de la mejor forma a la finalización del semestre académico.

CUARTA: Se les recomienda a los estudiantes tomar en serio su aprendizaje en los conceptos básicos relacionados a la música y al estudio de su instrumento, en la posición corporal y las rutinas de estudio, ya que el perfil del egresado es interpretar obras musicales e investigar problemas socioculturales y artísticos con el fin de aportar al conocimiento universal.

QUINTA: En el estudio de signos de expresión y adornos musicales, se les recomienda trabajar de forma continua las diferentes articulaciones de lengua y sin lengua, como también los adornos musicales de pequeñas notas en una línea melódica. Y a la vez se les sugiere estudiar los métodos musicales de interpretación de diferentes autores. Para poder solucionar problemas de ejecución e interpretación dentro de los talleres de técnica instrumental.

BIBLIOGRAFÍA

- Adame Tomás, A. (2009). *Medios audiovisuales en el aula. Revista Digital Del Central Sindical Independiente y de Funcionarios*, (19), 1–10. Retrieved from http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- Álvarez, L. (2015). *La enseñanza de la matemática como factor de deserción de los Estudiantes. Historia*, 288.
- Andreu, R. C. (2011). *Las motivaciones de los niños para aprender música en la Escuela de Música y Danza Melilla*, 1, 293–317.
- Arroyo, B., & Arroyo, C. B. (n.d.). *La interpretación grupal como pilar del aprendizaje musical e integral en educación primaria*, 1–72.
- Avanzini, G. (2002). *Las Estrategias y Técnicas Didácticas en el Rediseño. Http://Sitios.Itesm.Mx/va/Dide/Documentos/Inf-Doc/Est_y_tec.PDF*, 34. <https://doi.org/10.1037/h0051332>
- Baro, A. (2011). *Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. Innovación Y Experiencias Educativas*, 1–11. [https://doi.org/ISSN: 1988 - 6047](https://doi.org/ISSN:1988-6047)
- Benterfa, M. (1993). *El Punto de Vibración Maurice Benterfa*.pdf.
- Betancur P, C. L. (2009). *Percepción sobre un taller de educación musical*, de jóvenes en situación de reclusión en el Marceliano Ossa Lázaro Nicholls.
- Bonastre, C. (2015). *Expresividad y emoción en la interpretación musical*.
- Bujaico, M., & Gonzales, G. (2015). *Estrategias de enseñanza Cooperativa, rompecabezas e investigación grupal, en el desarrollo de las habilidades sociales*.
- Bustos-Flores, P. F., López-Sourit, N. I., Meriño-Venegas, C. A., Molina-Lagos, C. L., & SanMartín-Fuentealba, V. P. (2012). El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés, 152.
- Casas, A., y Pozo, J. I. (2008). *Utilización de las partituras en la enseñanza y el aprendizaje de la música. Cultura y Educación*, 201, 49–62. <https://doi.org/10.1174/113564008783781503>
- Castañón, E. (2010). *Estrategias de enseñanza para los diferentes estilos de aprendizaje una propuesta desde la perspectiva de Inteligencias Múltiples*, 5(61), 745–759.

- Castillo-Cedeño, I., Flores-Davis, L. E., Jiménez-Corrales, R. E., & Perearnau-Torras, M. (2008). Una reflexión necesaria: posibilidad de la construcción de un modelo pedagógico en la educación superior. *Revista Electrónica Educare*, 12(1), 123–134. Retrieved from <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1421>
- Céspedes, O. S. (2016). *Estrategias de enseñanza y calidad de formación profesional de los estudiantes del X semestre de la Escuela Académico Profesional de Educación Física – Facultad de Educación - UNMSM*, 2015.
- Chasoy Narvaez, A. (2017). Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede Comuna II de la Institucion Educativa Rural de Puerto Vega del Municipio de Puerto Asis.
- Clavijo, B. N. R. (2009). La motivacion en el aula. funciones del profesor para mejorar la motivación en el aprendizaje. *Revista Digital, Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1–9.
- Cordantonopulos, V. (2002). *Curso completo de Teoría de la Música*.
- Córdova Armijos, M. del C. (2011). *Proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical con las estudiantes de octavo, noveno y decimo años de la ciudad de Machalla, Provincia de el Oro*.
- Correa, V. (n.d.). Coordinación entre vibración y respiración :, 17–24.
- Crispín, M. L., Gómez, T., Ramírez, J. C., y Ulloa, J. R. (2012). *Guía del docente para el desarrollo de competencias*.
- Cuartero Soler, M. (2010). Tipos de memoria , aptitudes y estrategias en el proceso de memorización de estudiantes de piano. *Leeme*, 26(26), 32–54. <https://doi.org/10.1016/j.acra.2016.05.014>
- De Gainza, V. H. (2011). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Revista Da ABEM*, 19, 11–18.
- De laTorre, S. (2009). La universidad que queremos. Estrategias creativas en el aula universitaria. *Revista Digital Universitaria*, 10(12), 1–17.
- Escarabajal, J. A., Fernández, J. C., González, B., Jiménez, R., Lanchares, C., López, B., ... Villalonga, C. (2016). Metodología de enseñanza y para el aprendizaje, 136.
- Espejo Leupin, R. M. (2016). ¿Pedagogía Activa O Métodos Activos? El Caso Del Aprendizaje Activo En La Universidad. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 10(1), 16. <https://doi.org/10.19083/ridu.10.456>
- Espojo, R., y Sarmento, R. (2017). Metodologías activas para el aprendizaje DIRECCIÓN DE CALIDAD EDUCATIVA VICERRECTORÍA ACADÉMICA. Retrieved from http://www.ucentral.cl/prontus_ucentral2012/site/artic/20170830/asocfile/20170830100642/manual_metodologias.pdf
- Ferreira, Y., Ana Luz, R., Blanco, S., Camacho, M., M, G. C., & P, V. G. (2009). *Manual de Estrategias Didácticas*. Bolivia.
- Garrido, P., Martínez, F. J., Calafate, C. T., Cano, J. C., & Manzoni, P. (n.d.). Adaptación

de los métodos de enseñanza a los métodos de aprendizaje de los alumnos.

- Gillanders, C., y Candisano, J. A. (2016). Métodos y modelos en educación musical, (May), 63.
- Gonzales, V. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*.
- Guillén Martínez, S. C. (2014). *El método musical Kodaly (Colombia)*. *Ilae.Edu.Co*.
- Gustems J, C. (2007). Aproximación Metodológica a la Didáctica de los Instrumentos Musicales Apuntes para un curso de doctorado, 1–38.
- Gutiérrez Orensa, A. (2016). Estudio sobre la motivación en la clase de instrumentos musical. Una aplicación práctica en el aula de trompa. Retrieved from http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/166128/TFM_2016_GutierrezOrensaAlfonso.pdf?sequence=1
- Henríquez, A. (2015). Guía de métodos y estrategias de enseñanza y aprendizaje, 59.
- Hernández Bravo, J. R., Hernández Bravo, J. A., & Moya Martínez, M. del V. de. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. *Ensayos: Revista de La Facultad de Educación de Albacete, ISSN 0214-4824, N°. 26, 2011, Págs. 165-178*, (26), 165–178.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). *Metodología de la investigación. Metodología de la investigación*. [https://doi.org/10.1016/S0190-9826\(10\)00000-0](https://doi.org/10.1016/S0190-9826(10)00000-0) ISBN 978-92-75-32913-9
- Herrán, A. (2011). *Técnicas didácticas para una enseñanza más formativa. Estrategias y metodologías para la formación del estudiante en la actualidad*.
- Herrera, B. M. (2017). Experiencias Docentes Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza : Una Revisión de la Literatura Application of educational games as a teaching : A Literature Review, 75–92.
- Jiménez, F. (n.d.). Notas de Adorno Interpretacion y Realizacion Práctica, 58.
- Maggio, L. (2000). *El sistema original de Louis Maggio para los metales*.
- Marcela, G., y Rúa, P. (2014). Tipos de Aprendizaje, 1–13.
- Menacho, J. (2011). *Percepciones de los Estudiantes de 3 grado de educación secundaria. Historia*.
- Moreno, J. N., Camargo, R. M., Marulanda, Juan C., Agudelo, M. del P., & Moreno, J. N. (2004). *Guía de Iniciación a la Tuba*. Colombia.
- Moreno, M. J. (2012). Apuntes de Armonía Las Notas de Adorno, 54.
- Navarro, J. L. (2013). La evaluación musical en una escuela universitaria mexicana de música : opiniones del alumnado Musical Evaluation in a Mexican University Music School : Student Reviews, 32(32), 19–52.
- Ochoa Rivera, D. M. (2010). *Proceso metodológico para la enseñanza de un taller instrumental didáctico de música nacional y popular infantil con los niños y niñas de educación básica*.
- Ortega, J. L., Cruz, E., Mancipe, J. F., Osorio, F. J., Ramirez, J., & Rodriguez, J. (2001).

- Manual de Iniciación a la Trompeta.* colombia. Retrieved from <http://posicionamientoenbuscadoreswebseo.es/documentos/manual-iniciacion-seo.pdf>
- Págan, W. (2004). *Manual Teórico para los Trombonistas Jóvenes.*
- Parra, I. Á., Aragón, C. E., Castelblanco, L. G., Córdoba, C., Jorán, E., Rodríguez, R., ... Camargo, R. M. (2003). *Trombón De Varas Tenor.* Colombia.
- Peñalver, J. M. (2008). *Lenguaje musical II.* <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Pérez Antón, M. J. (2014). La interpretación musical en el aula de música de Educación Secundaria : la praxis musical como epicentro de aprendizaje, 149.
- Ponce, V. M. (2012). Iniciación al piano, 438.
- Pozo, J. I., Bautista, A. osé, & Torrado, A. (2008). El aprendizaje y la enseñanza de la interpretación musical: cambiando las concepciones y las prácticas 1. *Cultura y Educación*, 201, 5–15. <https://doi.org/10.1174/113564008783781495>
- Rivera, G., & Roldán, E. (2014). La motivación del alumno y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes de Bachillerato Técnico en Salud Comunitaria del Instituto República Federal de México de Comayagüela, M.D.C., durante el año lectivo 2013, 1–96. Retrieved from <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmct9n1>
- Robles Mendoza, R. (n.d.). Formacion de bandas campesinas y migrantes ancash.
- Rojas, I. S. (2014). Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados., 69.
- Rusinek, G. (2002). El Aprendizaje Significativo En La Práctica, 192.
- Rusinek, G. (2003). El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos.
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical*, 1(5), 1–16. <https://doi.org/>
- Salinas, J. (2012). Guía Metodológica para la Enseñanza del Violín en Grupo, para Niños de Siete a Nueve Años de la Escuela Gabriel García Márquez del Barrio Monteserrín en Quito, 102.
- Sánchez, L., Nevárez, I., & Ramírez, M. (2015). Momentos de Aprendizaje, 3–5.
- Santander, D. E. P. (2012). *Estrategias y Metodologías Pedagógicas.*
- Sarget Ros, A. (2003). La Musica en la Educacion Infantil: Estrategias Cognotivo-Musical. *Revista de La Facultad de Educación de Albacete.* <https://doi.org/Red de Bibliotecas Universitarias>
- Sarmiento, M. (2007). *Enseñanza y Aprendizaje.* <https://doi.org/1625-2007>
- Scheuer, N. (2010). El aprendizaje de distintos dominios notacionales según niños de preescolar y primer grado *, 8(2), 1083–1097.
- Shifres, F., & Burcet, M. I. (2013). *Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas.*

- Sierra Gomez, H., & Chocarro Eguaras, R. (2013). El aprendizaje activo como mejora de las actitudes de los estudiantes hacia el. *Máster En Formación Del Profesorado De Eso, Bachillerato Y Ciclos Formativos*, 49. Retrieved from [http://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/9834/TFM HELENA SIERRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/9834/TFM_HELENA_SIERRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Suares, R. (2009). *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje*.
- Suárez, G. B., Hernández, E. J., Camargo, R. M., Bonachea, M., & Medina, C. J. (2004). *Guía de iniciación al fliscorno baritono, bombardino y euphonium*. Colombia.
- Valle Arias, A., Barca Lozano, A., González Cabanach, R., & Núñez Pérez, J. C. (1999). Las estrategias de aprendizaje. Revision teórica y conceptual. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(03), 425–461. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80531302>
- Vera, M. I. (2005). El método en la enseñanza musical instrumental: una propuesta de enseñanza-aprendizaje, 1–19.
- Verdesca, D., & Liaudet, V. (2009). Método Daniel y Vincent Trucos y astucias :, 1, 18.
- Videa, N. E., Vásquez, K. B., & Pérez, M. (2015). *Estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la música infantil en los niños y niñas*.
- Vilanueva, R. (2014). *La enseñanza musical instrumental en la enseñanza obligatoria: Analisis de la situacion actual y la clase de cuerda como alternativa al Currículo*.
- Villalobos-pérez, A. (2016). Víctor Hugo Méndez Estrada Alfonso Villalobos Pérez Cristina D ´ Alton Kilby Johnny Cartín Quesada Luis Ángel Piedra García Con la colaboración de Giuseppa D ´ Agostino Marzo de 2012, (July).



ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario para la recolección de datos

Cuestionario sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje musical en los Talleres de Técnica Instrumental de la Escuela Profesional de Arte de la U.N.A. Puno -2017”

I. INFORMACIÓN BÁSICA:

- 1.1. Universidad Nacional del Altiplano Puno
- 1.2. Escuela de Arte – Programa de Música
- 1.3. Semestre Académico:.....Instrumento:.....
- 1.4. Fecha de Encuesta.....Hora:.....
- 1.5. Encuestador: Efrain Huanca Duran

II. INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante, con el presente cuestionario se desea conocer su opinión sincera y marque con una (X) la alternativa que Ud. considere. Los datos requeridos son sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje. La información suministrada será confidencial y se utilizará única y exclusivamente para efectos de investigación. Se agradece su valiosa colaboración.

		ESCALA DE VALORACIÓN				
		Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre	
		1	2	3	4	
Variables	Dimensiones	Ítems				
		1	2	3	4	
Estrategias de Enseñanza.	Inicio de Aprendizaje (introducción)	El docente, utiliza Juegos dinámicos de motivación en el taller de técnica instrumental				
		Les muestra algún material audiovisual de motivación antes de desarrollar las clases de técnica instrumental				
		Realiza demostraciones de interpretación con su instrumento para la motivación de los estudiante en el taller de técnica				
		EL docente dialoga con Ud. al empezar sus clases de técnica instrumental para motivar su interés por el instrumento				
	Elaboración de Conocimientos Nuevos. (desarrollo)	Planifica el estudio del instrumento de forma Individual con los estudiantes en los talleres de técnica				
		Planifica el estudios de instrumento en forma Grupal con los estudiantes de técnica instrumental				
		Utiliza materiales impresos de repertorios o temas relacionados para el avance instrumental del estudiante				
		Facilita libros o materiales de practica instrumental para resolver problemas de sonido y ejecución instrumental				
	Mod elos Peda	El docente emplea el modelo pedagógico TRADICIONAL de enseñanza, donde el docente es el experto y guía al inexperto estudiante por camino definido.				

		El docente emplea el modelo pedagógico CONDUCTISTA, donde el maestro guía al estudiante hacia el logro de un objetivo, y puede medir, manipular, prever, evaluar, clasificar al alumno.				
		El docente emplea modelo pedagógico CONSTRUCTIVISTA de enseñanza, es donde el maestro solo es el facilitador y el estudiante construye su aprendizaje de forma activa.				
		El docente emplea modelo pedagógico de enseñanza COGNOSCITIVISTA, donde el sujeto adquiere habilidades cognitivas suficientes para ser autónomo, independiente y capaz de aprender por sí mismo.				
	Métodos Pedagógicos de Enseñanza.	El docente emplea método PASIVO de enseñanza, donde el estudiante permanece en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos y el saber suministrado por el docente.				
		El docente emplea método ACTIVO, donde él es el mediador en los procesos de enseñanza, y posee un perfil de orientador				
		El docente emplea método INDIVIDUALIZADO, donde la enseñanza es de docente a alumno de forma individual.				
		El docente emplea método COLECTIVO, donde el docente enseñanza de forma colectivo a muchos alumnos				
	Técnicas Didácticas de enseñanza.	El docente utiliza técnicas de DIALOGO, dentro del taller como medio de enseñanza de docente a estudiante.				
		El docente utiliza técnicas de DEMOSTRACIÓN, donde el docente hace una demostración instrumental para que el estudiante aprenda y lo realice.				
		El docente utiliza técnicas de ESTUDIO DIRIGIDO, donde consiste en dirigir, guiar, el aprendizaje por parte del docente.				
		El docente utiliza técnicas de DESCUBRIMIENTO, para que el alumno logre su aprendizaje a través del descubrimiento de los conocimientos				
	Finalización de actividades de aprendizaje	Les hace ejecutar el instrumento de forma individual de I al X al finalizar las clases de técnica instrumental				
		Les hace ejecutar de forma grupal el instrumento al finalizar las clases de técnica instrumental				
		Evalúa el aprendizaje instrumental de los estudiantes de taller de técnica instrumental				
	TOTAL:					
Aprendizaje Instrumental.	Lenguaje Musical	El docente les explica, sobre las propiedades del sonido en horas de técnica instrumental				
		El docente les explica, sobre los compases simples y compuestos para su mejor aprendizaje instrumental				
		El docente les explica, sobre el tempo y la velocidad para lograr una buena ejecución instrumental				
		El docente les explica y demuestra, sobre los Signos de Expresión musical con su instrumento en las horas de técnica				
		El docente les explica y les hace practicar, las escalas mayores y menores con su instrumento en las horas de técnica instrumental				
	Psicología	Ud. Practica ejercicios de respiración en las horas de técnica instrumental.				

		Ud. practica ejercicios de estiramiento corporal en las horas de técnica instrumental				
		Ud. Práctica sus ejercicios o repertorios en la postura de pie en el taller de técnica instrumental				
		Ud. Práctica sus ejercicios o repertorios en la postura de posición sentada en el taller de técnica instrumental				
	Calentamiento instrumental.	Ud. Practica o estudia la forma correcta de colocar la boquilla en los labios o embocadura				
		Trabaja Ud. la vibración de labios al momento de calentar o ejecutar el instrumento				
		Ud. practicar ejercicios de boquilla al momento de calentar o ejecutar el instrumento				
		Ud. Practica las notas largas como calentamiento antes de estudiar los repertorios				
	Estudios Instrumentales	Ud. Practica ejercicios de Flexibilidad para la mejor el sonido instrumental				
		Ud. Practica ejercicios de Articulación para la mejor expresión instrumental				
		Ud. Practica ejercicios de Ligadura de expresión instrumental para la mejor ejecución instrumental				
		Ud. practica ejercicios de Adornos Musicales para la mejor expresión instrumental				
	Métodos Instrumentales	Ud. estudia el método Charles Collins con su instrumento en las horas de técnica instrumental				
		Ud. estudia el método Arban con su instrumento en las horas de técnica instrumental				
		Ud. estudia el método Clarke con su instrumento en las horas de técnica instrumental				
		Ud. estudia el método Rubank con su instrumento en las horas de técnica instrumental				
		Ud. estudia el método Claude Gordon con su instrumento en las horas de técnica instrumental				
		Ud. estudia el método Luis Maggio con su instrumento en las horas de técnica instrumental				
	Interpretación de obras musicales	Ud. Estudia e interpreta los repertorios de la Época Renacentista dentro o fuera del taller de técnica instrumental.				
		Ud. Estudia e interpreta los repertorios de la Época Barroca dentro o fuera del taller de técnica instrumental.				
		Ud. Estudia e interpreta los repertorios de la Época Clásica dentro o fuera del taller de técnica instrumental.				
		Ud. Estudia e interpreta los repertorios de la Época del Romanticismo dentro o fuera del taller de técnica instrumental.				
		Ud. Estudia e interpreta los repertorios de la Época del Siglo XX dentro o fuera del taller de técnica instrumental.				
	TOTAL:					

Anexo 2. Evidencias fotográficas de la entrevista a los estudiantes



Figura 66. Encuesta al estudiante de trompeta, del noveno semestre.



Figura 67. Encuesta al estudiante de trompeta, del décimo semestre.



Figura 68. Encuesta al estudiante de trompeta, del décimo semestre.



Figura 69. Encuesta al estudiante de trompeta, del octavo semestre.



Figura 70. Encuesta al estudiante de trombón, del cuarto semestre.

Anexo 3. Estudio individual de los estudiantes de instrumento trompeta



Figura 71. Estudio del instrumento trompeta, de forma individual.



Figura 72. Estudio del instrumento trompeta, de forma individual.

Anexo 4. Estudio individual de los estudiantes del instrumento trombón

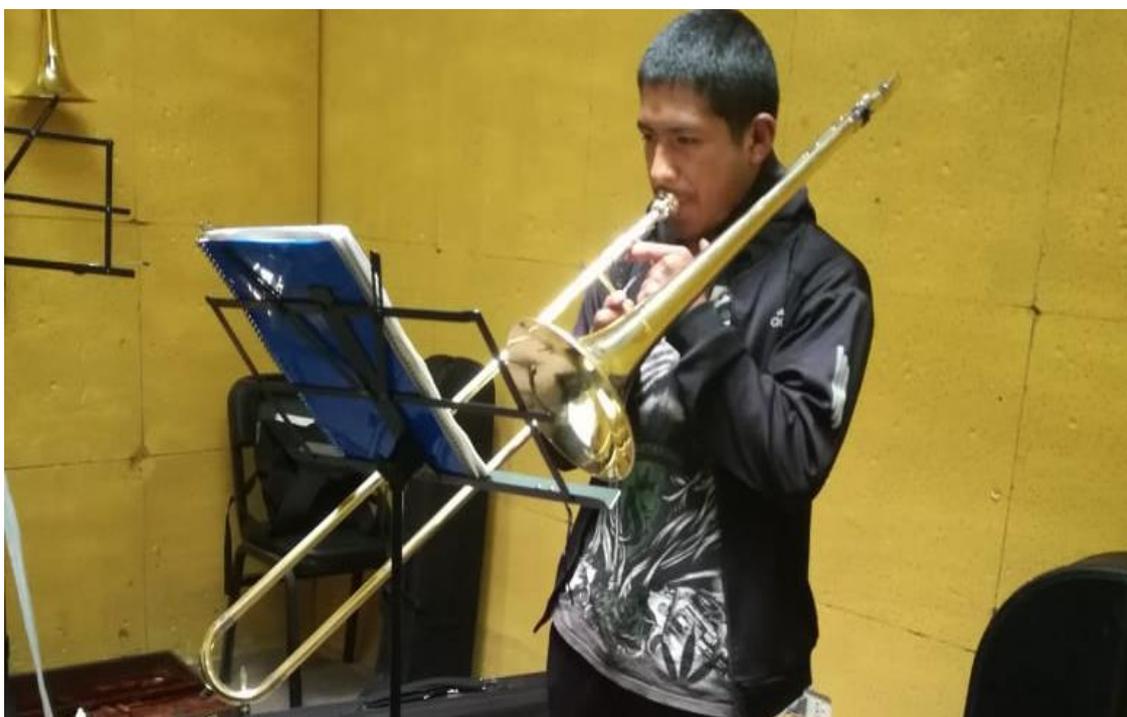


Figura 73. Estudio del instrumento trombón, de forma individual.



Figura 74. Estudio del instrumento trombón, de forma individual.

Anexo 5. Estudio grupal de los estudiantes de instrumentos de bronce



Figura 75. Estudio del instrumento trompeta, de forma grupal.



Figura 76. Estudio del instrumento trompeta, de forma grupal.

Anexo 6. Evaluación grupal en los talleres de técnica instrumental



Figura 77. Estudio y evaluación del instrumento trompeta de forma grupal.



Figura 78. Evaluación general del instrumento trompeta.

Anexo 7. Evaluación final de técnica instrumental con jurado



Figura 79. Evaluación general del instrumento trombón.



Figura 80. Evaluación general del instrumento trombón.



Figura 81. Evaluación general del instrumento trompeta.