

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

**CANCIONES DEL REGGAETÓN Y HABILIDADES SOCIALES EN LA
PERSPECTIVA DE ADOLESCENTES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE
LA CIUDAD DE PUNO**

**PRESENTADA POR:
EDWIN ALEX CHAMBI IDME**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAGISTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

PUNO, PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



TESIS

CANCIONES DEL REGGAETÓN Y HABILIDADES SOCIALES EN LA
PERSPECTIVA DE ADOLESCENTES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE
LA CIUDAD DE PUNO

PRESENTADA POR:

EDWIN ALEX CHAMBI IDME

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

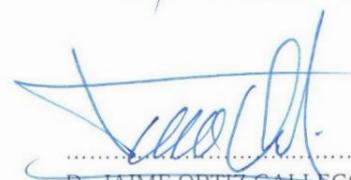
MAGISTER SCIENTIAE EN ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE


.....
Dra. ELIANA MAZUELOS CHAVEZ

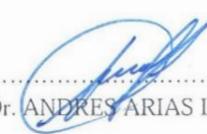
PRIMER MIEMBRO


.....
Dr. JAIME ORTIZ GALLEGOS

SEGUNDO MIEMBRO


.....
M:Sc. CESAR ELEODORO DEL CARPIO FLORES

ASESOR DE TESIS


.....
Dr. ANDRES ARIAS LIZARES

Puno, 15 de mayo del 2018

ÁREA: Expresión artística.

TEMA: Canciones del reggaetón y habilidades sociales.

LÍNEA: Sistemas artísticos.

DEDICATORIA

Con inmenso cariño:

- A Dios, por haber permitido llegar a este nivel.
- A mi Madre Aurora Lola a quien debo todo gracias a su apoyo moral e incondicional en todo momento de mi formación profesional.
- A mis hermanos Abraham y Oliver por su gesto incondicional, para lograr lo que más anhelaba.
- A mi Esposa Yaqueline mi hijo Alex Nicolás por ser el motor y motivo en mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Aprovecho este espacio para expresar la gratitud infinita:

- Agradezco infinitamente a mi alma mater la Universidad Nacional del Altiplano de Puno institución donde me forme profesionalmente.
- A los jurados por su aporte con ideas valiosas que dieron realce el desarrollo de la presente investigación.
- Al Lic. Omar Huahuachampi Huanca que con sus sabios consejos me han sabido guiar mi camino de mi formación profesional.
- Al Dr. Andrés Arias Lizares y al Mg. Eleazar Mamani Pacho, por su acertada y oportuna orientación metodológica en calidad de asesor de la investigación.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1 Marco teórico	3
1.1.1 Reggaetón.....	5
1.1.2 Denigración a la mujer con las letras del Reggaetón.	6
1.1.3 La mujer como objeto sexual en las canciones del Reggaetón	6
1.1.4 Canciones del Reggaetón e imagen de la mujer	7
1.1.5 El reggaetón como género musical y alusión al sexo	8
1.2 Habilidades Sociales	9
1.2.1 Las habilidades sociales en niños y adolescentes	10
1.2.2 Problemas frecuentes en las habilidades sociales en los adolescentes.....	12
1.2.3 La comunicación.....	13
1.2.4 La autoestima	14
1.2.5 Los valores	14
1.2.6 La Adolescencia.....	16
1.2.7 Paradigma.....	17
1.2.8 Paradigma positivista	17
1.3. Antecedentes de la Investigación	18

CAPÍTULO II**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

2.1 Identificación del Problema	20
2.2 Enunciados del problema	22
2.2.1. Problema general.....	22
2.2.1. Problema específico	22
2.3. Justificación.....	22
2.4 Objetivos	23
2.4.1 Objetivo general.....	23
2.4.2 Objetivo específico	23
2.5 Hipótesis.....	23
2.5.1 Hipótesis general.....	23
2.5.2. Hipótesis específica.....	23

CAPÍTULO III**MATERIALES Y MÉTODOS**

3.1. Lugar de estudio.....	24
3.2. Población.....	27
3.3. Muestra.....	27
3.4. Método de investigación	29

CAPÍTULO IV**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Canciones del reggaetón	31
4.2. Habilidades Sociales	43
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES.....	54
BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	59

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Habilidades sociales.....	13
2. Población de estudiantes de quinto grado.....	27
3. Tamaño de Muestra	29
4. Descripción de variables analizadas en los objetivos específicos.	30
5. Número de Estudiantes del 5° Grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno y la I.E.S.P. Santa Rosa de Puno 2017.	31
6. Edad de los Estudiantes del 5° grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno y I.E.S.P. Santa Rosa de Puno 2017.	32
7. Resultados de la pregunta Nro.1 ¿Le gusta a Ud. Las canciones del género musical reggaetón?	33
8. Resultados de la pregunta Nro.2 ¿Considera Ud. Que el género musical reggaetón está cargado de mensajes mal intencionados en el contenido de la letra de sus canciones?.....	34
9. Resultados de la pregunta Nro.3 ¿Cree Ud. Que la imagen de la mujer está siendo utilizada con las Canciones del reggaetón?	35
10. Resultados de la pregunta Nro.4 ¿Cree Ud. Que las mujeres son utilizadas como objeto sexual con las canciones del reggaetón?.....	36
11. Resultados de la pregunta Nro.5 ¿En tu opinión en qué medida el reggaetón denigra a la mujer?.....	37
12. Resultados de la pregunta Nro.6 ¿Cree que las canciones del reggaetón discriminan a la mujer?.....	38
13. Resultados de la pregunta Nro.7 ¿Está de acuerdo con los diversos movimientos eróticos a la hora de bailar con el reggaetón?	39
14. Resultados de la pregunta Nro.8 ¿Crees que las letras de las canciones del reggaetón hacen alusión al sexo?.....	40
15. Resultados de la pregunta Nro.9 ¿Crees que la música reggaetón influye en la conducta sexual de los estudiantes?.....	41

16. Resultados de la pregunta Nro.10 ¿Crees Ud. Que el reggaetón influye en la vestimenta y en el léxico de los estudiantes?.....	42
17. Resultados de la pregunta Nro.11 ¿Te comunicas bien con los demás?.....	43
18. Resultados de la pregunta Nro.12 ¿Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te está diciendo?.....	44
19. Resultados de la pregunta Nro.13 ¿Todo mi cuerpo es importante, puedo aprender a cuidarlo, valorarlo y quererlo?.....	45
20. Resultados de la pregunta Nro.14 ¿Me considero que tengo buenas cualidades?...	46
21. Resultados de la pregunta Nro.15 ¿Estoy de acuerdo con mis notas?.....	47
22. Resultados de la pregunta Nro.16 ¿Alguna vez has evitado saludar a alguien?.....	48
23. Resultados de la pregunta Nro.17 ¿Alguna vez has peleado con alguien o le has faltado el respeto?.....	49
24. Resultados de la pregunta Nro.18 ¿Pienso muy bien antes de realizar una tarea? ..	50
25. Hago lo que decidí hacer, así estén en desacuerdo los demás	51

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. Ejemplo de letras de Canciones del Reggaetón	7
2. Ubicación geográfica Glorioso Colegio Nacional San Carlos Puno.	25
3. Ubicación geográfica Emblemático Colegio de mujeres Santa Rosa de Puno.....	26
4. Número de estudiantes del 5to Grado por Sección.....	31
5. Edad de los Estudiantes	32
6. Le gustan a Ud. las canciones del género musical reggaetón.....	33
7. Considera Ud. que el género musical reggaetón está cargado de mensajes mal intencionados en el contenido de la letra de sus canciones.	34
8. Cree Ud. que la imagen de la mujer está siendo utilizada con las canciones del reggaetón.....	35
9. Cree Ud. Que las mujeres son utilizadas como objeto sexual con las canciones del reggaetón.....	36
10. En tu opinión en qué medida el reggaetón denigra a la mujer.....	37
11. Cree que las canciones del reggaetón discriminan a la mujer.	38
12. Está de acuerdo con los diversos movimientos eróticos a la hora de bailar con el reggaetón.....	39
13. Crees que las letras de las canciones del reggaetón hacen alusión al sexo.....	40
14. Crees que la música reggaetón influye en la conducta sexual de los estudiantes....	41
15. Crees Ud. que el reggaetón influye en la vestimenta y en el léxico de los estudiantes.....	42
16. Te comunicas bien con los demás.....	43
17. Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te está diciendo.....	44
18. Todo mi cuerpo es importante, puedo aprender a cuidarlo, valorarlo y quererlo...	45
19. Me considero que tengo buenas cualidades.	46
20. Estoy de acuerdo con mis notas.....	47

21. Alguna vez has evitado saludar a alguien.....	48
22. Alguna vez has peleado con alguien o le has faltado el respeto.....	49
23. Pienso muy bien antes de realizar una tarea.	50
24. Hago lo que decidí hacer, así estén en desacuerdo los demás.	51

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Cuadro Matriz de Consistencia.....	60
2. Ficha de encuesta a estudiantes de la Institución Educativa Glorioso San Carlos de Puno 2017.....	62
3. Ficha de Encuesta a Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa Puno 2017.....	68

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la relación de semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017. Metodológicamente la investigación asume el paradigma positivista, según Hernández, Fernández y Baptista, dentro de un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo no experimental, de nivel de alcance correlacional comparativo, método deductivo, la técnica que se aplicó es la encuesta y como instrumento una ficha de encuesta. La muestra está constituida por 201 estudiantes del quinto grado de secundaria de las Instituciones Glorioso San Carlos y Santa Rosa de Puno. Considerando que en la actualidad los adolescentes se dejan influenciar por las nuevas tendencias musicales como el reggaetón, que en sus letras tienen mensajes de doble sentido, que contribuye a la pérdida de valores que se está presentando en la actualidad, donde el adolescente interpreta y toma como forma de vida. A lo largo de este trabajo de investigación se ha llegado, a la relación de semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017 es significativa, de tal modo se acepta la hipótesis planteada en el trabajo de investigación.

Palabras clave: Adolescentes, denigración, género, habilidades sociales y reggaetón.

ABSTRACT

The aim of this research work is to analyze the relationship of similarities and differences on the opinion of reggaetón songs and the social skills expressed in the perspective of adolescents of both genders of the city of Puno - 2017, methodologically the research assumes the paradigm positivist, according to Hernández, Fernández and Baptista, within a quantitative approach of non-experimental descriptive design, level of comparative correlational scope, deductive method, the technique applied was the survey and as a tool a survey file. The sample is constituted by 201 students of the fifth grade of secondary of the Institutions Glorioso San Carlos and Santa Rosa de Puno. Considering that today teenagers are influenced by new musical trends such as reggaeton, which in their lyrics have messages of double meaning, which contributes to the loss of values that is being presented today, where the adolescent interprets and takes as a life form. Throughout this research work has come, where the relationship of similarities and differences on the opinion of reggaetón songs and social skills expressed in the perspective of adolescents of both genders of the city of Puno - 2017 is meaningful, thereby accepting the hypothesis raised in the research work.

Keywords: Adolescents, denigration, gender, social skills, and reggaetón.

INTRODUCCIÓN

Considerando en la actualidad la influencia de nuevas tendencias musicales como el reggaetón, existen estudios realizados según Martínez y Dulce (2014), donde señala que el reggaetón es un género musical que ha contado con aceptación y popularidad en gran parte de la población adolescente. La semántica de este estilo musical se ha caracterizado principalmente por su contenido sexual, que se observa tanto en la letra de las canciones como en la manera de bailarla, llamada “perreo”. En los videos musicales, en la publicidad, portadas de discos y sitio web; se muestra una imagen agresiva y dominante del hombre y otra imagen de la mujer sumisa y de objeto sexual.

También Ceballos (2012), manifiesta que el reggaetón es uno de los géneros que tiene alto contenido sexual, donde menosprecia a la mujer a tal punto que la ven como esclava de sus movimientos y como objeto sexual.

Gallucci (2008), considera que las canciones orientadas a lo sexual y a la denigración de la mujer, son marcas que se ponen de manifiesto en el reggaetón. Si bien es cierto las letras de la mayoría de las canciones tomadas como objeto de estudio evidencian una fuerte carga de contenido sexual, también es verdad que las letras de estas canciones son pobres y quizás su éxito se debe al ritmo clónico y repetitivo.

También se considera como una de las variables las habilidades sociales que se definen el conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, que expresa sentimientos actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Román ,2005).

La investigación presenta cuatro capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

En el capítulo I denominado revisión de la literatura se desarrolla el marco teórico, se mencionan estudios nacionales y extranjeros que se relacionan directamente con la investigación y que proporcionan información valiosa. Además se expone las bases teóricas que orientan al estudio, seguidamente se desarrolla los antecedentes, que dan cuenta de los principales hallazgos y contribuciones de la investigación.

En el capítulo II se presenta el planteamiento del problema, se describe la realidad problemática tomando como base las revisiones bibliográficas, se formula el problema a través de un interrogante, se destaca la justificación, se precisan los objetivos y las hipótesis del estudio.

En el capítulo III se aborda materiales y métodos de la investigación, se precisan los elementos principales del protocolo de investigación como tipo de investigación, método de estudio, población y muestra y método de análisis de datos.

En el capítulo IV denominado resultados y discusión de la investigación, se presentan los hallazgos expresados en tablas estadísticas y figuras correspondientes; complementado con las interpretaciones de los resultados y su respectiva prueba de hipótesis de acuerdo al objetivo general y específicos establecidos previamente.

En la parte final del informe se formulan de manera puntual las conclusiones a las que se han arribado después de un largo proceso y finalmente, se plantean algunas recomendaciones dirigidas a los estudiantes, padres de familia; acompañando los anexos que evidencian la credibilidad de la realización de la investigación.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

En el presente capítulo presentaremos una revisión de literatura consultada referente a las canciones del reggaetón y habilidades sociales. Se encontró debilidades durante el desarrollo de la investigación, así como poca información bibliográfica a acerca del tema.

1.1 Marco teórico

En el presente marco teórico y conceptual se presentan los principales tópicos que guiarán la investigación, se inicia dando a conocer la definición del reggaetón desde la perspectiva de diversos autores, sucesivamente se define la denigración a la mujer con las letras del reggaetón. Según los estudios realizados, la mujer es presentada como objeto sexual, esto promueve la discriminación de la imagen y la desigualdad de género que es una manifestación más de la cultura machista.

Por otro lado, también se describe las Habilidades Sociales como una de las variables de la investigación donde se precisa como un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas. Seguidamente damos a conocer algunos términos básicos que nos ayudaran a guiar la investigación.

a) Género.- Se refiere a la identidad sexual de los seres vivos, la distinción que se hace entre femenino y masculino, este concepto ha evolucionado a tal punto de representar cualquier referencia a ideales sociológicos, creencias y condiciones de vida, razón por la cual la palabra género adopto un importante significado en la vida diaria.

b) Género Musical.- Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

c) Estilo Musical.- Habitualmente, el significado de estilo musical resulta confuso y se suele utilizar como sinónimo de forma musical, género o estructura, circunstancia que exige una aclaración precisa sobre las diferencias entre el concepto de estilo musical y el de la forma musical, aunque a veces estos aparecerán fusionados o como contenidos separados en las definiciones de ambos conceptos.

Así la forma representa tanto la estructura interna en las obras musicales como el esquema preciso en que estas se configuran.

d) Reggae.- Es un género musical que se desarrolló por primera vez en Jamaica hacia mediados de los años 1960. Aunque en ocasiones el término se utiliza de modo amplio para referirse a diferentes estilos de música jamaicana, por reggae se entiende en sentido estricto un género musical específico que se originó como desarrollo de otros anteriores como el ska y el rocksteady.

e) Hip-hop, hip hop.- Estilo de música de baile nacido en Estados Unidos de América en la década de 1970 como derivación del funk y que se caracteriza por su base electrónica y por estar asociado a manifestaciones alternativas como el break dance o el graffiti.

f) Rap.- Estilo de música de baile nacido en la década de 1980 en los barrios negros e hispanos de Nueva York y otras grandes urbes estadounidenses como derivación del funk y asociado a la cultura hip-hop; se caracteriza por su ritmo monótono y muy sincopado, sus largos textos cantados casi de manera monologada y sus letras radicales sobre temas como la violencia, la lucha contra el sistema establecido, el sexo, el machismo o el trabajo.

g) DJ.- También se le llama Disc Jockey es una persona que selecciona y mezcla música grabada propia o de otros compositores y artistas, para ser escuchada por una audiencia.

1.1.1 Reggaetón

Para contextualizar nuestra investigación es necesario definir el reggaetón desde la perspectiva de diversos estudios realizados García (2016), manifiesta que el reggaetón es un género musical que apareció a principios de los años 70 generada por una mezcla de estilos como el reggae en español y el hip-hop, donde el reggaetón regularmente toca temas sobre sexualidad, drogas y mujeres. Este ha tenido un gran avance en las estructuras de consumo, su acontecer como música ha permitido la puesta en marcha de mecanismos simbólicos de consumo socialmente difundidos, aspectos que aluden a un sistema de la moda particular y sin la cual no sería posible entender las relaciones constitutivas de lo musical en las sociedades actuales.

Las letras cubren aspectos como la denuncia social, el desamor o el enamoramiento, temas cristianos y otros, donde los niños y adolescentes son los más propensos a la influencia de este género musical, y a los diversos medios de comunicación en general.

La semántica de este estilo musical se ha caracterizado principalmente por su contenido sexual, que se observa tanto en la letra de las canciones como en la manera de bailarla. En los videos musicales, publicidad, portadas de discos y sitios web, se muestra una imagen agresiva y dominante del hombre y una imagen de la mujer sumisa y como objeto sexual.

En un estudio realizado por Martínez y Dulce (2014), el reggaetón como música popular es un género masivamente distribuido y consumido; no pretende que su contenido lírico sea de nivel muy elevado, sino más bien digerible para las masas juveniles como se puede percibir, el contenido de las canciones es de índole sexista: hace clara referencia al sexo, la violencia y las asimetrías de género; en él la mujer asume un rol pasivo y sumiso, mientras que el hombre muestra un rol dominante y activo. Ello se hace explícito en la forma de bailar el llamado “perreo”.

En síntesis, el reggaetón es un género musical que ha tenido una aceptación y popularidad en gran parte de la población adolescente. Este toca temas como sexo, violencia, droga, su ritmo esailable pero la manera en la que se realiza es muy erótica y muchas veces induce a un sensualismo cargado de morbo, donde muestra la imagen de la mujer agresiva y dominante del hombre.

1.1.2 Denigración a la mujer con las letras del Reggaetón.

Gallucci (2008), señala cómo se la representa a la mujer en las canciones de reggaetón, por ello ha tomado en cuenta aspectos fundamentales: los sustantivos como (“gata”, “mami”), calificativos (“abusadora”, “maliciosa”), que hacen referencia a la imagen femenina a sus acciones como desinhibida, insegura de sí misma.

Las letras de este género denigran a la mujer ya que contienen expresiones como “agárrala, pégala, azótala; su ritmo esailable pero la manera en la que se realiza es muy erótica y muchas veces induce a un sensualismo cargado de morbo; tiene letras, que induce al machismo; su ritmo enciende a los jóvenes, el baile les permite explorar sus cuerpos y las letras les hablan de sexo y desamor.

1.1.3 La mujer como objeto sexual en las canciones del Reggaetón

Objeto sexual.- Concretamente, la cosificación sexual consiste en representar o tratar a una persona como un objeto sexual, ignorando sus cualidades y habilidades intelectuales y personales y reduciéndolas a meros instrumentos para el deleite sexual de otra persona.

Teniendo en cuenta los estudios realizados por Gallucci (2008), considera que las letras orientadas a lo sexual y a la denigración de la mujer son marcas que se ponen de manifiesto en el reggaetón, cabe afirmar que no se puede generalizar al respecto, ya que si bien es cierto, las letras de la mayoría de las canciones tomadas como objeto de estudio evidencian una fuerte carga de contenido sexual.

También es verdad que las letras de estas canciones son pobres y quizá su éxito se debe al ritmo clónico y repetitivo que los acompaña de esta forma; el fundamento ideológico sobre el que se construye el discurso del reggaetón relaciona a la mujer sobre todo en varios aspectos: la mujer como figura sexy, seductora y desinhibida que apuesta por la diversión, la mujer como personaje infiel, como víctima de la figura masculina, como sujeto que se anhela tener como compañera.

Entonces, se puede evidenciar la precisión del autor que las mujeres no son tratadas como personas con valores y ética, sino como objeto sexual del hombre; los temas tratan de mujeres, que satisfacen los deseos de los hombres, y de cómo ellos se dejan seducir o las seducen solo con intereses sexuales y de placer dejando de lado la

dignidad de la mujer, de la misma manera en los videos musicales se muestran solo sus atributos físicos y no las cualidades intelectuales o espirituales. Se muestra a la sociedad un estereotipo de una mujer con esas características donde ellas se preocupan cada vez más solo por su físico y por encajar en ese tipo de sociedad. A continuación, mostramos algunas letras de las canciones del reggaetón.

Conmigo no te hagas la santa, que yo sé que a ti te encanta

Conmigo no te hagas la fina, porque tú eres una bandida

Ahora tu y yo estamos solos vamos matar las ganas de camino

Para la disco y terminamos en mi cama

*Tiene cara de santa es tremenda malcriada se escapa con peligro
y may no se sabe nada, desnúdame enseñame tu cuerpo, enamórame*

Vamos a la cama sacúdete para de mostrarme que es lo que puede

Pasar y quien es el number one

Conocí una chica que me trae todo alocas

una linda mestiza con el cabello rizado

cada que me la encuentro ella se pasa de la

se sigue de largo y me toma como un pelao

solo por ser directo y decirle lo que quiero pues

no soy de esos tipos que se andan con rodeos.

(Disk Jockey (DJ) "Peligro")

Figura 1. Ejemplo de letras de Canciones del Reggaetón

1.1.4 Canciones del Reggaetón e imagen de la mujer

Nuestra sociedad se encuentra rodeada de contenidos sexuales que promueven una imagen despectiva de la mujer, esto conlleva a reflexionar también acerca de una contradicción o doble moral de la misma sociedad, dado que si un género musical popular como el reggaetón expresa en sus ritmos, canciones, videos y forma de bailar

elementos que lo estigmatizan por su fuerte contenido sexual y machismo, habría entonces que rechazar y censurar también todo aquello que muestra y difunde una imagen cosificada y limitante de la mujer, como las revistas, la publicidad, el cine, los programas de televisión y de radio, la moda, los videos musicales de distintos ritmos, periódicos, sitios de internet, juegos de video, etcétera; sin dejar de mencionar las portadas de los discos generados por la piratería en nuestro país, las cuales recurren generalmente a imágenes de mujeres semidesnudas o desnudas

También la posturas de Martínez y Dulce (2014), consideran que la sexualidad muestra y promueve la industria musical a través del reggaetón. Se muestra principalmente, como una forma de diversión sin responsabilidades y sin consecuencias negativas en la que la imagen de la mujer intensifica un rol sumiso y de objeto sexual, lo cual crea un discurso superpuesto.

Asimismo en la televisión Peruana en el programa noticioso cuarto poder en el canal de América TV, se analizó las polémicas letras de las canciones del genero reggaetón 04/09/2016. El connotado DJ. Peligro señala acerca de las letras del reggaetón como:

“conmigo no te hagas la santa, que yo que a ti te encanta, conmigo no te hagas la fina, porque tú eres una bandida.

Connota muchas cosas y en realidad santa de muchas maneras, tiene más de cuatro millones de visitas, esto va dirigido a la mujer o a tu amiga que se hace la tranquila pero no lo es.

1.1.5 El reggaetón como género musical y alusión al sexo

Contenido sexual.- La sexualidad es el conjunto de condiciones que caracterizan el sexo de cada persona o animal. Desde el punto de vista histórico cultural, es el conjunto de fenómenos emocionales, de conducta y de prácticas asociadas a la búsqueda del placer sexual, que marcan de manera decisiva al ser humano en todas y cada una de las fases determinantes de su desarrollo.

En vista que existe coherencia en la opinión de diferentes autores en el desarrollo de la investigación, también Rojas y González (2012), señalan que la gran aceptación de esta música entre la juventud se debe al ritmo muy repetitivo de las letras, el uso de equipos electrónicos, el lenguaje coloquial y lleno de modismos populares y las letras apoyadas en la rima es lo que hace que la canción logre aceptación por parte del público joven.

Urdaneta (2007), también señala que el nuevo ritmo se ha convertido en un género común para algunos, pero detestable para otros. Su discurso promueve la pérdida de los valores morales y personales, la trasgresión de códigos sociales, incita al sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual.

Ceballos (2012), manifiesta que el reggaetón es uno de los géneros que por su contenido sexual, habla sobre droga y menosprecia a la mujer a tal punto que la ven como esclava de sus movimientos y como objeto sexual. Se debe tomar en cuenta que los jóvenes pasan por alto los temas sexuales pero eso no quiere decir que no se vean influenciados por las letras. Los adolescentes son los más propensos a las influencias, no solo del reggaetón sino también de los medios de comunicación en general; porque su personalidad se basa en elementos como la forma de vestir, de hablar, sus gustos musicales y la posesión de objetos materiales que coinciden con los de sus amigos. De esta manera forman grupos que tienen los mismos gustos y a partir de allí va a depender como se conformará su conducta, valores e identidad de su personalidad.

1.2 Habilidades Sociales

Esta investigación es necesario discernir las habilidades sociales que hacen referencia a un conjunto de capacidades que el individuo adquiere y van a dar paso al adecuado desarrollo a nivel de acción o conducta frente a situaciones nuevas en determinados escenarios sociales.

Las habilidades sociales se definen como el conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, que expresa sentimientos actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Román, 2005 p.48).

García, Rupérez y Angrehs (2011), coinciden en que las habilidades hacen referencia aquellas conductas específicas y necesarias para desempeñar exitosa y satisfactoriamente una actividad. Las habilidades sociales atienden a la capacidad de relacionarse con los demás, de manera que un individuo sea aceptado y valorado socialmente, son comportamientos aprendidos no son un rasgo de la personalidad, son comportamientos observables tanto emocionales como cognitivamente a través de la conducta verbal y la no verbal, se dan siempre a la relación de otro individuo.

Roca (2003), sostiene que las habilidades sociales son una serie de conductas observables, pero también de pensamientos y emociones que nos ayudan a mantener relaciones interpersonales satisfactorias y a procurar que los demás respeten nuestros derechos y no nos impidan lograr nuestros objetivos. Son pautas de funcionamiento que nos permiten relacionarnos con otras personas, en forma tal, que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas, tanto a corto como a largo plazo por lo tanto las habilidades sociales son primordiales en nuestra vida porque son nuestra principal fuente de bienestar.

En cuanto a los estudios de Roca (2003), las personas con pocas habilidades sociales son más propensas a padecer alteraciones psicológicas como la ansiedad o la depresión, así como ciertas enfermedades psicosomáticas. Ser socialmente hábil ayuda a incrementar nuestra calidad de vida en la medida en que nos ayuda a sentirnos bien y a obtener lo que queremos.

Las habilidades sociales incluyen componentes tan diversos como la comunicación verbal y no verbal; el hacer o rechazar peticiones; la resolución de conflictos interpersonales, o la respuesta eficaz a las críticas y al comportamiento irracional de otras personas. Respecto a los estudios del Prettey del Prette (2002), indica que las habilidades sociales son comportamientos de las personas que representa en la vida diaria, los cuales ayudan a alcanzar buenos resultados en las relaciones interpersonales.

1.2.1 Las habilidades sociales en niños y adolescentes

En cuanto a las investigaciones realizadas por Lacunza (2011), existe consenso en la comunidad científica respecto a que el período de la infancia y la adolescencia es un momento privilegiado para el aprendizaje y práctica de las habilidades sociales, ya que se ha constatado la importancia de estas capacidades en el desarrollo infantil y en el posterior funcionamiento psicológico, académico y social. De allí que resulta valioso identificar cuáles son las principales habilidades sociales propias de la infancia y la adolescencia.

Si bien en la primera infancia las habilidades para iniciar y mantener una situación de juego son esenciales, a medida que el niño avanza en edad, son destacadas las habilidades verbales y las de interacción con pares. En los años preescolares, las habilidades sociales implican interacción con pares, las primeras manifestaciones prosociales, la exploración de reglas, la comprensión de emociones entre otros.

El niño realiza una transición desde un juego solitario o en paralelo hacia otro más interactivo y cooperativo, donde la simbolización y el ejercicio de roles le permite la superación del egocentrismo infantil y la paulatina comprensión del mundo social. Griffa y Moreno (2005), sostienen que a los cinco años, por ejemplo, los juegos grupales se caracterizan por una activa participación y comunicación, donde ya es definido el liderazgo y todos los integrantes cooperan para mantener la cohesión.

La interacción con pares en la adolescencia tiene funciones decisivas para la conformación de la propia identidad del adolescente. Según Lacunza, A. y Contini, N. (2009), el grupo es ahora la institución socializadora por antonomasia, puesto que las relaciones con los iguales del mismo o distinto sexo le permiten al adolescente nutrir su estatus como autoconcepto y formar las bases de las futuras relaciones entre los adultos. Para esta autora, la formación de grupos en esta etapa permite al adolescente elaborar ideas y experiencias, la discusión de ideologías y puntos de vista, el desarrollo de la amistad y el enamoramiento.

Existen grupos que promueven una socialización que se orienta más a las conductas agresivas, al alejamiento de los estándares de comportamiento que se espera del joven y que de persistir en el tiempo, pueden tornarse psicopatológicos. Zabala (2008), sostiene que las habilidades sociales juegan un papel muy importante para la aceptación social del adolescente. La aceptación social es una condición personal de un sujeto respecto a un grupo de referencia; en el caso de los adolescentes, esta condición se relaciona con las habilidades de liderazgo, popularidad, compañerismo, jovialidad, respeto, entre otras.

Silva y Martorell Pallás (2001) consideran que la conducta social de los adolescentes presenta varias dimensiones, tales como la consideración con los demás, el autocontrol en las relaciones sociales, el retraimiento social, la ansiedad social o timidez y el liderazgo.

Las mismas fueron operacionalizadas a partir de la Batería de Socialización (BAS-3), autoinforme aplicable a adolescentes de 11 a 19 años aproximadamente. Los autores de este instrumento sostienen, a partir de los datos empíricos, que las variables en consideración con los demás, autocontrol en las relaciones sociales y liderazgo son facilitadoras de la conducta social; en tanto, la presencia de

retraimiento y ansiedad social inciden negativamente inhibiendo la capacidad del adolescente para establecer contactos sociales.

Las descripciones señaladas respecto a las habilidades sociales en niños y adolescentes destacan dos ejes, el conductual y el cognitivo. Sin embargo, al momento de describir los recursos sociales de la población infanto-juvenil resulta imprescindible considerar las dimensiones situacionales y culturales en las que se manifiestan las habilidades sociales. Además, si se tiene en cuenta que una habilidad es definida como “una rutina conductual o cognitiva concreta que forma parte de una estrategia más amplia” Trianes, De la Morena y Muñoz (1999), hay que reflexionar sobre los diversos factores que regulan el comportamiento social tal es el caso de la inteligencia social y emocional, la experiencia, la personalidad, entre otros.

1.2.2 Problemas frecuentes en las habilidades sociales en los adolescentes

Las habilidades sociales son las conductas propias de un individuo para expresar sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos a otras personas, de un modo adecuado a la situación, y respetando esas mismas conductas en los demás. Los niños y adolescentes que no han logrado aprender estas habilidades, tienen muchos problemas para establecer relaciones sociales y mantenerlas, lo que causa ansiedad y sentimientos negativos sobre su propio valor como personas y su calidad de vida.

Según la investigación de Psicología infantil, adolescente y adulta, los problemas más frecuentes en las habilidades sociales es en el rechazo de los compañeros, la agresión y retraimiento social son las más variables predictoras más importantes de inadaptación actual y futura de los niños adolescentes.

Es importante mencionar que estos niños y adolescentes no desean ser rechazados ni aislados por su comportamiento, sino que requieren de un nuevo aprendizaje o un reforzamiento de las habilidades básicas de interacción. A continuación se presenta una comparación sobre los rasgos de habilidades sociales desde la postura de diversos autores.

Tabla 1

Habilidades sociales

Elia Roca (2003)	Instituto especializado de salud mental “Honorio Delgado Hideyo Noguchi”(2005)	Plan Acción tutorial: Gades (2010)	Según Caballo (1986)
Principales áreas de habilidades sociales son:	Manual de habilidades sociales en adolescentes escolares.	Observación	La comunicación
Empatía	Comunicación	Imitación	La capacidad de escucha
Asertividad	Autoestima	Ensayo	La asertividad
	Control de ira	Información	La capacidad de empatía
	Toma decisiones		
	Los valores		

Como se aprecia en esta tabla se ha hecho una comparación de habilidades sociales y se tomó en cuenta los temas más resaltantes como:

1.2.3 La comunicación

Según el manual de habilidades sociales en adolescentes escolares (2005), la comunicación es el fundamento de toda la vida social ya que en efecto, desde el momento de su nacimiento hasta el de su muerte la persona establecerá intercambios de ideas, sentimientos, emociones, entre otras, se trata de una actividad compartida que necesariamente, relaciona a dos o más personas. En esta investigación se asume como habilidades sociales la comunicación que no consiste simplemente en decir o en oír algo la palabra comunicación, en su sentido más profundo, significa “comuni3n”, compartir ideas y sentimientos en un clima de reciprocidad donde una buena comunicaci3n es el resultado de las habilidades aprendidas durante la infancia y la niñez, por la influencia positiva de los padres y educadores.

Según Caballo (1986), la comunicaci3n en un sentido amplio hace referencia a toda interacci3n, a diferentes niveles de relaci3n a trav3s de los cuales se intercambian ideas, sentimientos, emociones, bienes, etc. La comunicaci3n por tanto es un fenómeno social, se refiere a aquellas relaciones sociales humanas que hacen posible este intercambio.

1.2.4 La autoestima

Según los estudios realizados de Hideyo (2005), se define como el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad ya que un buen nivel de estima le permite a una persona quererse, valorarse, respetarse, es algo que se construye o reconstruye por dentro.”

La autoestima es el valor que los individuos tienen de sí. “Si la evaluación que hacen de sí mismo lo llevan a aceptarse, aprobarse y a un sentimiento de valor propio, tienen una autoestima elevada; si se ven de manera negativa, su autoestima es baja”.

1.2.5 Los valores

De acuerdo a las habilidades sociales los valores son los principios que le permiten a los seres humanos mediante su comportamiento realizarse como mejores personas; es decir son esas cualidades y creencias que vienen anexadas a las características de cada individuo y que ayudan al mismo a comportarse de una forma determinada. Los valores posibilitan la determinación de nuestras prioridades, y ayudan a encaminar la vida del ser humano a una autorrealización; estas creencias permiten elegir al hombre entre una situación u otra, o entre una cosa u otra.

Según el Instituto Especializado de Salud Mental Honorio Delgado Hideyo Noguchi (2005), los valores contribuyen a mejorar nuestras habilidades sociales para ello se considera y precisa los términos moral, ética y se ubica a los valores en relación a ellas.

a) La Moral.- Está definida por una mezcla de elementos normativos que conducen al individuo a lo que “debe de hacer según su propia conciencia”. No se trata de las costumbres, de aquello que hacen o hicieron, sino de lo que consideran su deber.

b) La Ética.- es el estudio o reflexión que se hace en torno a los hechos morales. La ética analiza el lenguaje moral, qué significa por ejemplo “bien”, “culpa”, “deber”, etc. Trata de fundamentar los códigos morales en general, busca demostrar que el ser humano posee estructura moral. Tiene como única autoridad el juicio racional de cada uno de nosotros.

Los valores, forman parte de los objetos, acciones y actitudes que el ser humano persigue, por considerarlos valiosos. Dentro de este rubro también se encuentran la

salud, el amor, la virtud, la belleza, la inteligencia, la cultura, entre otros. Entonces según Garza y Patiño (2000), los valores “son todo aquello a lo cual aspiramos, deseamos y apreciamos se trate de objetos concretos o ideales abstractos que motivan y orientan el quehacer humano en cierta dirección”.

El ser humano va aprendiendo los valores desde la primera infancia; a estos valores los conocemos como principios, y son inculcados por los padres, maestros, religiosos y por la sociedad. Estos principios, forman parte de la esencia misma del criterio, y de la conciencia individual. Dentro del concepto Ética, aparecen los valores y dentro de la Moral, encontramos los principios.

c) La Honestidad.- La honestidad expresa respeto por uno mismo y por los demás. Es un valor que se manifiesta en buscar, aceptar y decir la verdad, respetando los derechos y bienes de las personas. Es honesto el que no miente, no roba, no engaña. Los antivalores: “son valores negativos como la deshonestidad, la injusticia, la traición, el egoísmo, etc. éstos antivalores rigen la conducta de personas inmorales. Una persona inmoral es aquella que se coloca frente a la tabla de valores en actitud negativa, para rechazarlos o violarlos”.

d) El Respeto.- Según el Manual de Habilidades Sociales en Adolescentes escolares (2005), el respeto se da a todo nivel y en todas las personas, entre los padres e hijos, entre profesores y alumnos, entre compañeros, hermanos, amigos, el respeto es la base para una convivencia social sana y pacífica, es tratar bien a una persona, también consiste en considerar los derechos de los demás; por ejemplo, cuando se hace cola, esperando turno para una atención, nos colocamos en el turno en el que hemos llegado y no nos aprovechamos de alguien conocido para colocarnos adelante.

Los obstáculos para la práctica del respeto son la pobre valoración, el egoísmo, la envidia, el resentimiento, escasas habilidades sociales.

e) Toma de decisiones.- Requiere de la identificación de alternativas, tomar en cuenta las consecuencias de cada una de ellas y determinar con que alternativas se obtendrán los resultados esperados; sin embargo, las decisiones están afectadas por factores como el estrés, el tiempo y la presión de los compañeros.

La toma de decisiones es una habilidad fundamental para cualquier actividad humana, así para tomar una decisión acertada, empezamos con un proceso de

razonamiento lógico, de creatividad en la formulación de ideas e hipótesis, evaluando los probables resultados de estas elegimos; y finalmente ejecutamos la opción que consideramos la más adecuada.

1.2.6 La Adolescencia

La adolescencia es una de las etapas que el ser humano pasa durante el desarrollo del ciclo vital. Robles (2008), define la adolescencia como el principio de un gran cambio en el que se empieza a tomar decisiones propias, y en el que a medida que va pasando el tiempo se sabe que esas decisiones antes tomadas tendrán una consecuencia buena o mala, es el principio de una vida propia.

Según Badillo (2016), la adolescencia es la cuarta etapa del desarrollo del ser humano y está comprendida aproximadamente entre los 12 a 20, años aunque varía de un ser humano a otro. Es muy variable y resulta difícil precisar con exactitud cuándo termina, dependiendo de factores sociales, económicos y culturales. Normalmente, en sociedades más primitivas dura mucho menos que en sociedades más civilizadas. A su vez se ha comprobado que las mujeres maduran antes que los hombres.

Características de la etapa de la adolescencia

- En esta edad se deja de ser un niño, aunque todavía no se ha alcanzado la madurez y equilibrios propios de un individuo en la etapa de juventud o adultez.
- Se registra un evidente y acelerado crecimiento en talla y peso.
- La voz del individuo cambia, se convierte en mucho más grave.
- Las glándulas sexuales inician su periodo de madurez, apareciendo los caracteres secundarios de los sexos y registrándose una pronunciada diferenciación en las formas corporales del hombre y la mujer.

También la Organización Mundial de la Salud (OMS), define la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Se trata de una de las etapas de transición más importantes en la vida del ser humano, que se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios, superado únicamente por el que experimentan los lactantes. Esta fase de crecimiento y desarrollo viene condicionada por diversos procesos biológicos. El comienzo de la pubertad marca el pasaje de la niñez a la adolescencia.

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2002), La adolescencia es una de las fases de la vida más fascinantes y quizás más complejas, una época en que la gente joven asume nuevas responsabilidades y experimenta una nueva sensación de independencia. Los jóvenes buscan su identidad, aprenden a poner en práctica valores aprendidos en su primera infancia y a desarrollar habilidades que les permitirán convertirse en adultos atentos y responsables. Cuando los adolescentes reciben el apoyo y el aliento de los adultos, se desarrollan de formas inimaginables, convirtiéndose en miembros plenos de sus familias y comunidades y dispuestos a contribuir.

Teniendo en consideración la opinión de Figueroa (2007), sostiene que la adolescencia es la etapa de la vida más difícil donde se da cuenta que afuera existe un mundo difícil donde es si no te haces a la idea fracasas y es donde la gran mayoría está. Escobar (2003), indica que en la adolescencia se viven tantos cambios que le lleva a una confusión, en un aprendizaje que se convierte en experiencia.

1.2.7 Paradigma

De acuerdo a la investigación el paradigma, es el conjunto de ideas, creencias, argumentos que construyen una forma para explicar la realidad, los paradigmas no son únicos ni universales y dependen de la forma en que cada persona lo construye, cuando se realizan investigaciones, quienes investigan deben situarse en una forma de explicar la realidad específica, lo que implica definir un paradigma de investigación.

De acuerdo con Kuhn, un paradigma es un sistema de creencias, principios, valores y premisas que determinan la visión que una determinada comunidad científica tiene de la realidad, el tipo de preguntas y problemas que es legítimo estudiar, así como los métodos y técnicas válidos para la búsqueda de respuestas y soluciones.

1.2.8 Paradigma positivista

Teniendo concordancia con los estudios paradigma se le ha denominado cuantitativo, empírico, analítico, racionalista surge de las ciencias naturales, se extrapola a las ciencias sociales, una de las pretensiones de este paradigma, es sostener que las predicciones son una explicación del hecho dentro de sus características está su orientación prediccional ya que lo importante es plantear una serie de hipótesis es decir predecir que algo va a suceder y luego comprobar o verificar que así sucedió.

El método modelo de conocimiento científico es el experimento, el cual apoya a la estadística, que es una manera de cuantificar, verificar y medir todo, sin contar cada uno de los elementos que componen el todo.

El positivismo Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), es cuando en 1849 pública su discurso sobre el espíritu positivo, lo cual genera el gran comienzo del paradigma positivista en la investigación.

Ricoy (2006), indica que el “paradigma positivista se califica de cuantitativo, empírico analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico tecnológico”. Por tanto, el paradigma positivista sustentará a la investigación que tenga como objetivo comprobar una hipótesis por medios estadísticos o determinar los parámetros de una determinada variable mediante la expresión numérica.

1.3. Antecedentes

Sobre los antecedentes para nuestra investigación, debemos precisar lo siguiente: hasta el momento hay varios trabajos de investigación de nivel mundial y nacional que han tratado de profundizar acerca de la influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes.

Algunos de ellos se acercan al tema a estudiar, como: Paiz (2008), en su tesis: “estudio comunicológico del género musical reggaetón y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes”, llega a la conclusión que:

“las temáticas y contenidos de las canciones del reggaetón están vinculadas a temas sexuales, machismo droga, estilo de vida ya que los mensajes más utilizados son dentro de la categoría de la sexualidad, las palabras vinculadas al sexo son las palabras que se encuentran en mayor porcentaje dentro de las canciones del género musical reggaetón”

También Quinteros (2016), en su tesis: realizó el “Estudio de la influencia de la música de género reggaetón en la conducta social en los adolescentes del bachillerato del colegio dolores Sucre”, donde concluye que: *“el reggaetón, tanto en su letra como en su música, ejercen gran influencia entre los jóvenes y estudiantes. La actividad sexual a temprana edad en los adolescentes se ve influenciada a través de la música popularizada, particularmente en el reggaetón”*

Todo eso se genera debido al contenido interpretado por sus exponentes, la misma que está dirigida a la juventud con un fácil acceso que represente ganancias rentables para las empresas discográficas. Por lo tanto la investigación “Opinión sobre las canciones del

reggaetón y las habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de dos instituciones educativas de la ciudad de Puno - 2017” se relaciona con ambos trabajos de investigación.

En una revisión bibliográfica de diversas tesis se evidenció que las letras del reggaetón influyen de forma negativa, así como también producen cambios en la conducta dando lugar a conductas sexuales que tienden a la denigración de la mujer (Barrera, 2014; Calderón, 2017; Cortinez, 2012; Acosta, 2012).

Sarmiento (2006), en su trabajo desarrollado “Influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes del cuarto año de ciencias liceo bolivariano “Dr. Vicente Dávila” San Cristóbal - Táchira – Venezuela, llega a la conclusión que el género reggaetón ha influido de manera negativa dentro de la conducta de los jóvenes, ya que los mensajes allí expuestos, traen consigo violencia, incitan a la actividad sexual prematura y generan cambios hasta en la vestimenta.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Identificación del Problema

El presente trabajo de investigación tiene como objeto de estudio a los estudiantes del quinto grado de las Instituciones Educativas Secundarias Glorioso San Carlos y Santa Rosa de Puno. Se asume en la actualidad que las nuevas tendencias musicales como el reggaetón contienen en sus letras mensajes subliminales. Esto influye negativamente en los adolescentes ocasionando en ellos la poca práctica de valores.

La música reggaetón tiene un ritmo muy contagioso y está de moda; además la letra de sus canciones tiene una gran influencia en la mayoría de los jóvenes puesto que; en discotecas, radios, televisión, internet, teléfonos celulares es la música más solicitada o usada según reportes (Calderón, 2007).

La manera sensual y erótica de su baile ha influido para que los adolescentes tiendan a imitar tales movimientos; además de presentar conductas negativas como consecuencias lenguaje soez y denigrativo hacia las mujeres, por su forma de vestir; que en el caso de los hombres es muy holgada y en las mujeres muy provocativo; usan pantalones súper bajos y ceñidos al cuerpo, minifaldas con blusas cortas y escotadas.

A nivel internacional a partir de la década de los noventa el reggaetón se convierte en un género musicalailable que surge de los barrios pobres de Puerto Rico y Panamá y que actualmente ha alcanzado gran popularidad en los países latinoamericanos y sigue expandiéndose a nivel mundial. Este término se deriva del reggae jamaicano. En sus inicios ha tenido influencia de varios géneros como el hip-hop norteamericano y diferentes ritmos puertorriqueños.

Según Paiz (2008), el reggaetón ha sido cuestionado por incluir en sus letras palabras de contenido sexual, así como por incitar al consumo de drogas y presentar un baile que incluye posiciones eminentemente sexuales según reportes en su tesis.

A nivel nacional, el *Disk Jockey (DJ)* “Peligro” quien es un reconocido personaje, señala que las canciones de reggaetón son las que más pegan en la población juvenil y, además, son las más vendidas, ya que retratan lo que ven en la sociedad en que viven.

El reconocido personaje denominado DJ Peligro, recuerda algunas letras de este género; por ejemplo, un reggaetón dice: *“Ahora que tú y yo estamos solos vamos a matar las ganas camino para la disco y terminamos en mi cama. Tiene cara de santa es tremenda malcriada se escapa con peligro y may no se sabe nada”*

Estas expresiones connotan ideas machistas que son consumidas por un público superior a 4.1 millones de espectadores, según las reproducciones que se aprecian en el portal de *YouTube*. No solo en la letra de las canciones del reggaetón aparece un contenido sexual sino también en canciones para niños por ejemplo, en un tema infantil muy recordado se puede apreciar letras como:

Arroz con leche me quiero casar con una señorita de la capital; Que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Además del contenido sexual, induce a un niño a tener la mentalidad de que las niñas debe saber cocinar, planchar, lavar, bordar ya le inculcan desde pequeño una posición machista.

Al igual que las letras anteriores, esta canción infantil también denota una tendencia a la denigración a la mujer con el contenido de su letra, como se puede apreciar en el ejemplo de la canción y que han sido analizados en el programa Cuarto Poder de la televisión Peruana en el canal América TV: polémicas letras el reggaetón, difundidas el cuatro de setiembre de 2016.

A nivel de nuestra región, Selmira Cruz Gómez ganadora de las palmas magisteriales, especialista en comunicación de la UGEL San Román (2015), afianza esta idea con su opinión, señalando que: “el reggaetón no aporta a la educación”.

Esta realidad también se vive en los canales locales, que lejos de velar por la educación solo muestran lo que más les genera renta. En una entrevista a Selmira se le interrogó

¿Qué opinión tiene de esa información que circula en las redes sociales, acerca de que algunos gobiernos prohíben bailes de géneros como el reggaetón? Por lo que general les gusta a los jóvenes, pero si analizas las letras y su coreografía son denigrantes. Si nosotros como docentes les prohibimos algo que les gusta, esto dará como resultado que los jóvenes se acerquen más a este género. Pero si los profesores hacemos analizar con paciencia lo malo de esta música de por sí los jóvenes discernirán si es bueno o no para ellos. Ante todo la iniciativa de prohibición podría ser buena, sería bueno que el gobierno peruano tome en cuenta dicha medida, por lo general el reggaetón no enseña nada bueno a los estudiantes. DIARIO CORREO PUNO, 10 DE NOVIEMBRE DEL 2015 – 10:46.

Dicha investigación será un aporte a la sociedad y a las instituciones educativas, la pregunta de la investigación es ¿Qué semejanzas y diferencias existe entre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales en la perspectiva de adolescentes de dos instituciones educativas de la ciudad de Puno - 2017?

2.2 Enunciados del problema

2.2.1. Problema general

La pregunta que guía la investigación es:

¿Cuáles son las semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017?

2.2.1. Problema específico

- ¿Cuáles son las semejanzas de la opinión sobre las canciones del reggaetón y las habilidades sociales en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno?
- ¿Cuáles son las diferencias de la opinión sobre las canciones del reggaetón y las habilidades sociales en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno?

2.3. Justificación

Considerando en la actualidad los adolescentes se dejan influenciar por las nuevas tendencias musicales como el reggaetón que por sus letras contienen mensajes de doble sentido, además induce a la poca práctica de valores como en la personalidad del adolescente, donde interpreta y toma como forma de vida. En el diario vivir hemos evidenciado que las canciones del reggaetón por medio de su video clips y mensajes han degradado la imagen de la mujer frente a la sociedad en su mayoría juvenil.

Este género musical, según expertos, ha influenciado negativamente en la población juvenil, por ello es necesario estudiar los efectos psicosociales que generan este tipo de música en la personalidad de los adolescentes y la influencia negativa que este ritmo musical fomenta en los jóvenes tanto en su estilo de vestir, su conducta, en su vocabulario y en la manera de bailar, ya que las letras contienen mensajes subliminales como la agresividad que incitan a los jóvenes a la violencia, irrespeto y a tener relaciones sexuales a temprana edad. Al conocer las semejanzas y diferencias de la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas, nos ayudarán a elaborar una propuesta donde los estudiantes plantearan la coherencia y la diferencia en la encuesta planteada en la investigación en la que se beneficien directamente los centros educativos, las familias y los mismos adolescentes y jóvenes.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

- Analizar la relación de semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno - 2017”.

2.4.2 Objetivo específico

- Analizar las semejanzas de la opinión sobre canciones del reggaetón y las habilidades sociales en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno.
- Identificar las diferencias de la opinión sobre las canciones del reggaetón y las habilidades sociales en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno.

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Las semejanzas sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de la ciudad de Puno – 2017, son significativas.

2.5.2. Hipótesis específica

- Las semejanzas de la opinión sobre las canciones del reggaetón en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno, son altamente parecidas.
- Las semejanzas de las habilidades sociales, en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno, son altamente parecidas.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Lugar de estudio

El estudio del proyecto se realizó en las instituciones educativas secundarias Glorioso San Carlos y la institución educativa secundaria Santa Rosa ubicado en el Departamento de Puno, Provincia de Puno, Distrito de Puno.

Glorioso Colegio Nacional San Carlos de Puno

La I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno, es un colegio de varones que fue creado el 7 de agosto de 1825 mediante el Decreto N° 311 por el Libertador Simón Bolívar y Palacios con la denominación de “Ciencias y Artes” y posteriormente su regularización se hizo mediante la R.D. N° 674-99-DREP; el Código Modular que le corresponde es el 0240184. Cabe mencionar que la Institución cuenta con el Nivel Primario denominado IEP N° 70013 la misma fue creada mediante la R.D. N° 1099-77, cuyo Código Modular es el 0243972.

Misión y Visión

a. Visión.- Institución líder en la formación científico humanista con identidad regional y bolivariana; autónoma, creativa, investigadora; capaz de enfrentar nuevos retos y solucionar problemas, promoviendo y practicando cambios éticos, sociales, políticos y culturales con elevada autoestima.

b. Misión.- En el glorioso colegio nacional de “San Carlos”, estamos comprometidos en brindar un servicio educativo de calidad, en el área científico humanista, con docentes capacitados e innovadores, para potenciar el desarrollo de las capacidades cognitivas y, formar alumnos creativos, inteligentes, participativos, críticos y reflexivos, practicando valores positivos, para fortalecer las relaciones humanas, con un elevado nivel de

autoestima y resolver la problemática de su realidad; comprometiendo a la comunidad para garantizar el servicio educativo con una eficiente gestión, acorde a las expectativas y exigencias de la sociedad.

c. Lema: “UN CAROLINO, UN CABALLERO”

d. Valores: Identidad, respeto, responsabilidad, solidaridad, justicia honradez.

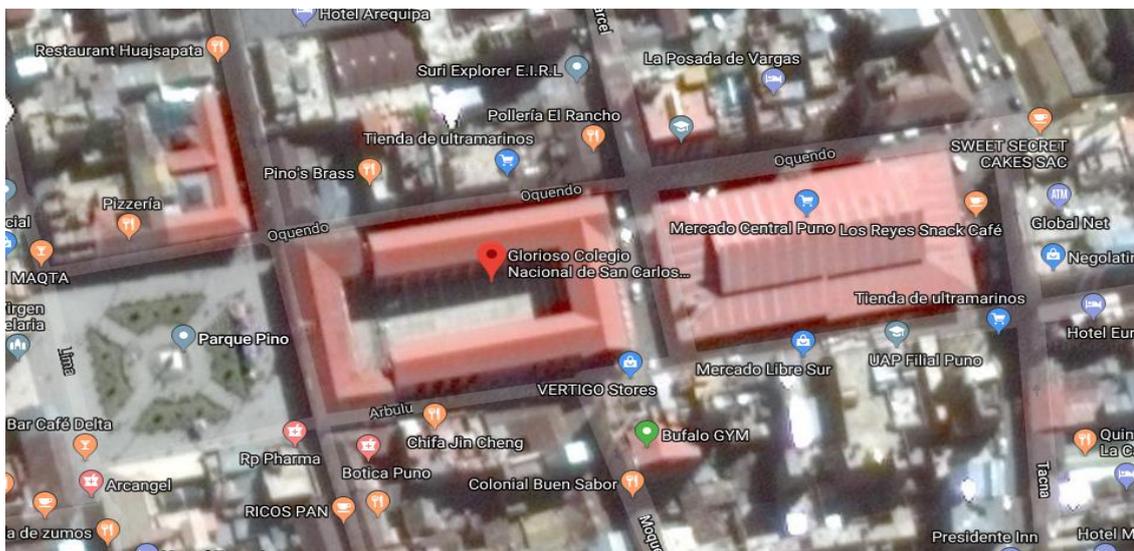


Figura 2. Ubicación geográfica Glorioso Colegio Nacional San Carlos Puno.

Emblemático colegio de mujeres Santa Rosa de Puno

La Institución Educativa Secundaria Pública Santa Rosa de Puno es un colegio de mujeres que se creó el 10 de marzo de 1928 por Resolución Suprema N° 569, siendo presidente de la República Don Augusto B. Leguía, por gestión de la madre Ascensión Nicol Goñi, fundadora y coordinadora general de la Congregación de las Hermanas Misioneras Dominicanas del Rosario, hoy beatificada.

El 30 de abril de 1928 es una fecha memorable, pues se abrieron las puertas del Colegio Nacional “Santa Rosa”, para acoger en sus claustros a la mujer puneña, ávida de verdad, de cultura y saber. La creación y funcionamiento de la institución fue ratificada con R.D. N° 4846 de la Región de Educación de Puno, del 18 de septiembre de 1998.

En el año 2012, el colegio fue declarado como colegio emblemático al cumplir sus 84 años; sin embargo, el Ministerio de Educación no le otorgó presupuesto alguno para mejorar su infraestructura, laboratorios, bibliotecas, etc., tal como sí se les otorgó a los otros colegios denominados emblemáticos.

Los innumerables méritos alcanzados por la institución a lo largo de toda su historia, como primeros puestos en concursos, premios excelencia, en el deporte, la matemática, las ferias de ciencias, Festibiblia, el idioma extranjero, arte y diversos campos del quehacer educativo, los ubica como una de las mejores instituciones educativas del ámbito local y regional.

El colegio cuenta actualmente con mil 107 estudiantes divididos en 34 secciones del primero al quinto grado, donde un total de 60 profesores capacitados periódicamente educan a este segmento del futuro profesional de la región y se complementan con el trabajo de 17 administrativos y 6 auxiliares de educación.

Descripción detallada de la I.E.S.P SANTA ROSA DE PUNO

Género: Mujeres

Gestión: Pública de gestión directa

Gestión / Dependencia: Pública - Sector Educación

Distrito Crecer: Tercera etapa

Dirección del establecimiento: Jirón Deustua 715, Puno, Puno.

Centro Poblado: Orkapata.

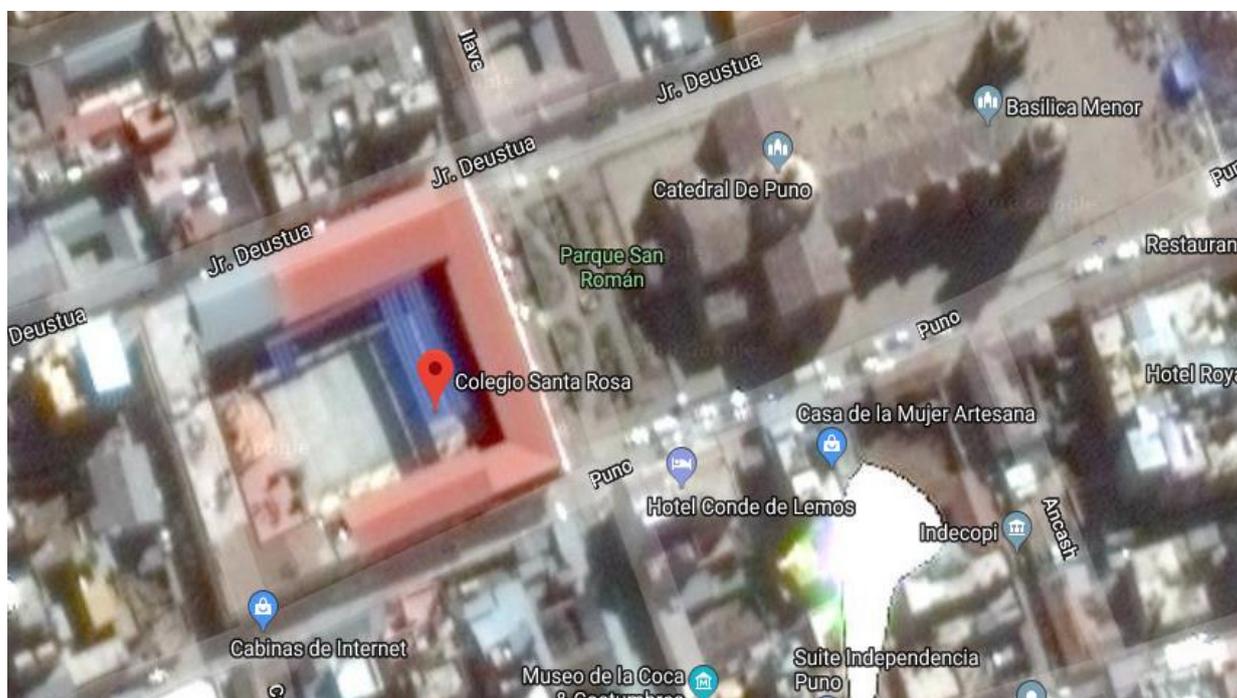


Figura 3. Ubicación geográfica Emblemático Colegio de mujeres Santa Rosa de Puno.

3.2. Población

En este caso tomamos en cuenta para el estudio, como la población o universo a los estudiantes del quinto grado del nivel secundario de la I.E.S. “GLORIOSO SAN CARLOS Y LA I.E.S. SANTA ROSA DE PUNO”. Los participantes son adolescentes con edades comprendidas entre los 15 a 19 años de edad, por lo que hemos considerado que los estudiantes han alcanzado a esa edad una cierta madurez y estabilidad en sus opciones musicales y tiene mayor conocimiento de ellas. Por eso es que se ha focalizado dicha investigación en los estudiantes de quinto grado de secundaria.

La institución educativa secundaria Glorioso Nacional San Carlos de Puno cuenta con un total de 1 173 estudiantes, todos varones, donde el 16% está compuesto por estudiantes del quinto grado de secundaria; es decir, 187 estudiantes de todas las secciones.

Para el caso del Emblemático Colegio Santa Rosa, esta institución cuenta con un total de 1078 estudiantes, todas mujeres, y el porcentaje de estudiantes que se encuentran en el quinto grado de secundaria es del 21.5%, llegando a 232 señoritas estudiantes en este grado de estudios.

Ambas instituciones, en el quinto grado de estudios, suman un total de 419 estudiantes entre varones y mujeres; conformándose de este modo nuestra población, lo cual es representada por un 55% de mujeres y un 45% de varones.

Tabla 2.

Población de estudiantes de quinto grado

I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno	I.E.S. Santa Rosa de Puno
1 173 Estudiantes de todo el colegio	1078 Estudiantes de todo el colegio
187 Estudiantes de quinto grado	232 Estudiantes de quintos grado
Representa el 45% de varones	Representa el 55% de mujeres
Suman total 419 estudiantes de quinto grado de ambas instituciones	

Fuente: Nómina de matrícula

3.3. Muestra

Conociendo nuestra población que es de 419 estudiantes. Se procede a aplicar la siguiente fórmula que comprende la muestra aleatoria simple.

FÓRMULA DE CÁLCULO

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2 * (N-1) + (Z^2 * p * q)}$$

Dónde:

Z = Nivel de confianza (corresponde con tabla de valores de Z)

p = Porcentaje de la población que tiene el atributo deseado

q = Porcentaje de la población que no tiene el atributo deseado =1-p

Nota: no hay indicación de la población que posee o no el atributo, se asume 50% para p y 50% para q

N = Tamaño del universo (Se conoce puesto que es finito)

e = Error de estimación máximo aceptado

n = Tamaño de la muestra

INGRESO DE DATOS

Z = 1.96

p = 95%

q = 5%

N = 419%

e = 10%

Tamaño de muestra: 201 Estudiantes de las dos Instituciones Educativas.

Nuestra muestra está constituida por 201 estudiantes, de los cuales le corresponde el 55% a la I.E.S. Santa Rosa con 111 estudiantes y el 45 % al Colegio Glorioso San Carlos con un numero de 90 estudiantes.

Tabla 3.

Tamaño de Muestra

Tamaño de Muestra 201 Estudiantes ambas instituciones	
I.E.S. Glorioso San Carlos	I.E.S.P. Santa Rosa de Puno
90 Estudiantes puro varones	111 estudiantes todas mujeres
Representa el 45 % de la muestra	Representa el 55% de la muestra

Fuente: Nómina de matrícula

3.4. Método de investigación

En el presente trabajo de investigación asume el paradigma positivista, Según Hernández, Fernández y Baptista (2014): Dentro de un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo no experimental, de nivel de alcance correlacional comparativo, método deductivo.

a) **Técnica:** La técnica que se aplicó es la encuesta.

b) **Instrumentos:** Cuestionario de encuesta.

3.5. Descripción detallada de métodos por objetivos específicos

Para el primer objetivo se aplicará ficha de encuesta, de acuerdo a la muestra; y un cuestionario de preguntas, a los estudiantes de las dos instituciones educativas secundarias, cuyo objetivo de la investigación es: “Analizar las semejanzas de la opinión sobre canciones del reggaetón y las habilidades sociales en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno 2017”.

Para el segundo objetivo se aplicará, también la ficha de encuesta y el test de habilidades sociales a los estudiantes de las dos instituciones educativas secundarias, cuyo objetivo de la investigación es: Identificar las diferencias de la opinión sobre las canciones del reggaetón y las habilidades sociales en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno 2017.

Tabla 4.

Descripción de variables analizadas en los objetivos específicos.

Variable	Indicadores	Instrumentos
Canciones del Reggaetón	Denigración hacia la Mujer	Ficha de encuesta
	Objeto y discriminación sexual	Ficha de encuesta
	Imagen de la mujer	Ficha de encuesta
	Alusión al sexo	Ficha de encuesta
	Vestimenta	Ficha de encuesta
	Léxico	Ficha de encuesta
	Comunicación	Ficha de encuesta
Habilidades sociales	Autoestima	Ficha de encuesta
	Los valores	Ficha de encuesta
	Toma decisiones	Ficha de encuesta

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Canciones del reggaetón

Tabla 5.

Número de Estudiantes del 5° Grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno y la I.E.S.P. Santa Rosa de Puno 2017.

	Sección	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	A	17	21	18,9	18,9	18,9	18,9	18,9	18,9
	B	15	17	16,7	15,3	16,7	15,3	35,6	34,2
	C	11	14	12,2	12,6	12,2	12,6	47,8	46,8
	D	14	13	15,6	11,7	15,6	11,7	63,3	58,6
	E	7	16	7,8	14,4	7,8	14,4	71,1	73,0
	F	16	19	17,8	17,1	17,8	17,1	88,9	90,1
	G	10	11	11,1	9,9	11,1	9,9	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

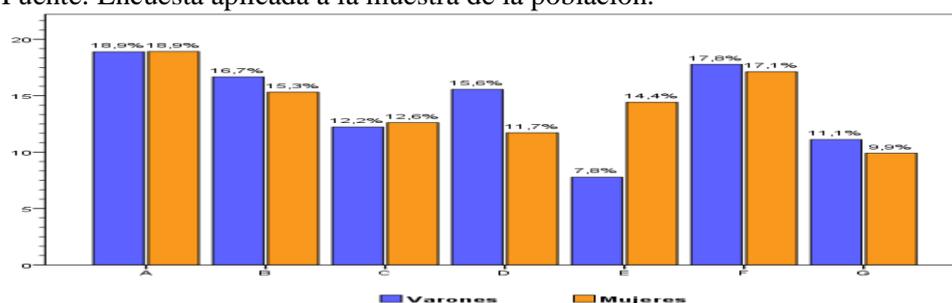


Figura 4. Número de estudiantes del 5to Grado por Sección.

Se precisa que la mayor cantidad de alumnos se encuentra en la sección A con un 18,9% para la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno y con un 18,9% para la I.E.S.P. Santa Rosa de Puno, en cambio la menor parte de la población de estudiantes se encuentra en la sección G con un 9,9% para la I.E.S.P. Santa Rosa de Puno y con un 7,8% para la sección E del Glorioso San Carlos de Puno. (Ver tabla 5 y figura 4).

Tabla 6.

Edad de los Estudiantes del 5° grado de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno y I.E.S.P. Santa Rosa de Puno 2017.

Edad	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
15	0	12	0	1,8	0,0	1,8	0,0	1,8
16	47	72	52,2	64,9	52,2	64,9	52,2	66,7
17	41	37	45,6	33,3	45,6	33,3	97,8	100,0
18	2	0	2,2	0,0	2,2	0,0	100,0	
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

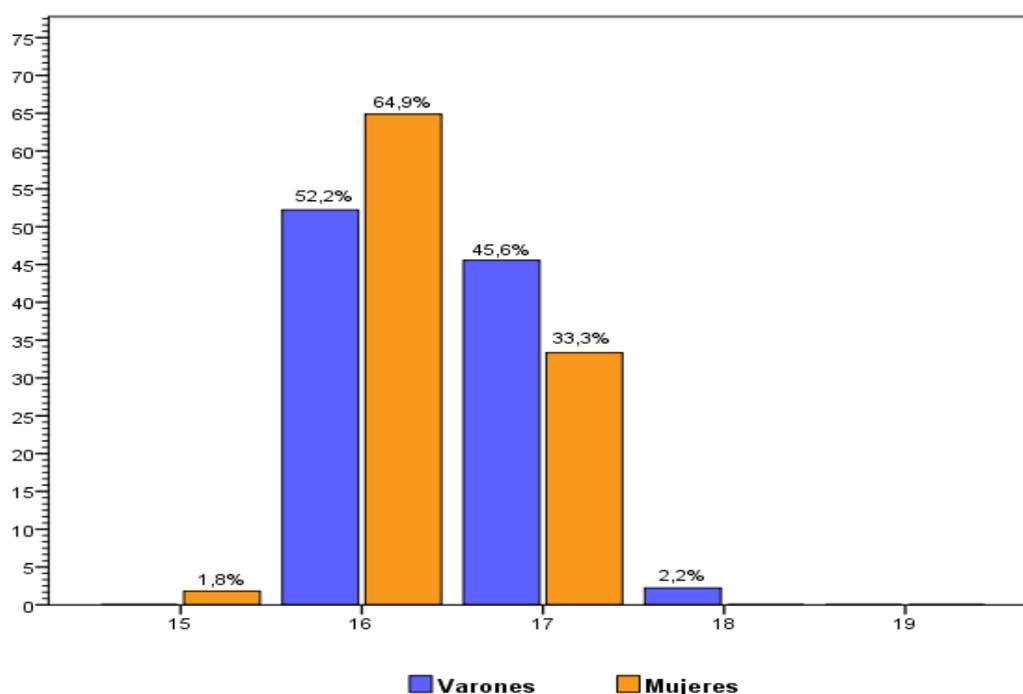


Figura 5. Edad de los Estudiantes

Podemos observar que la mayor parte de los estudiantes encuestados son de 16 años de edad representado con un 64.9% para la I.E.S.P. Santa Rosa de Puno; seguidamente, con un 52.2% para la I.E.S. Glorioso San Carlos; sin embargo la menor población de estudiantes encuestados se encuentra en la edad de 15 años para Glorioso San Carlos, simultáneamente con un 2.2% en la edad de 18 años para la I.E.S.P Santa Rosa de Puno. (Ver tabla 6 y figura 5).

Tabla 7.

Resultados de la pregunta Nro.1 Le gusta a Ud. Las canciones del género musical reggaetón.

Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Nada	32	37	35,6	33,3	35,6	33,3	35,6	33,3
Muy Poco	20	28	22,2	25,2	22,2	25,2	57,8	58,6
Poco	27	35	30,0	31,5	30,0	31,5	87,8	90,1
Bastante	10	9	11,1	8,1	11,1	8,1	98,9	98,2
Demasiado	1	2	1,1	1,8	1,1	1,8	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

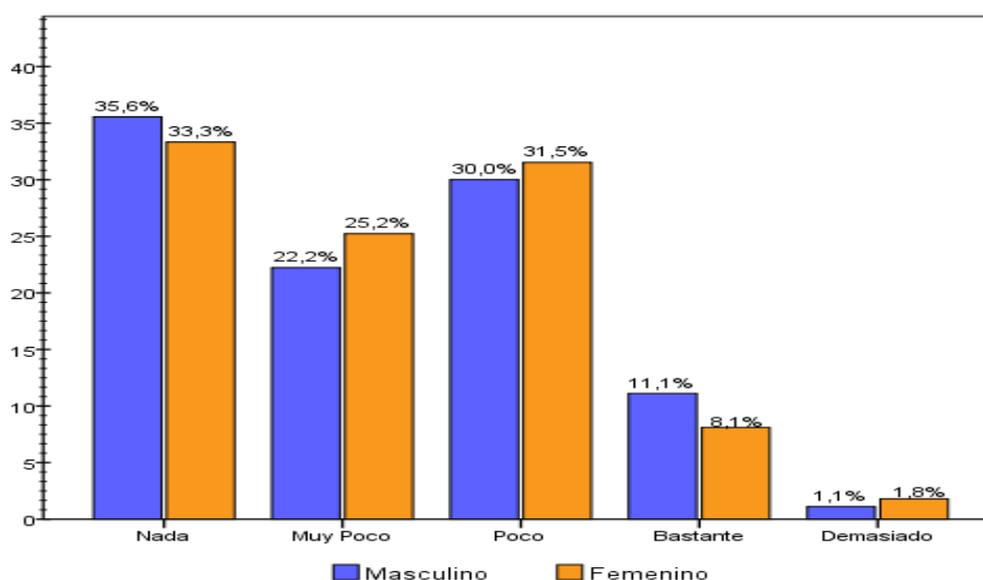


Figura 6. Le gustan a Ud. las canciones del género musical reggaetón.

Respecto a la pregunta, si le gusta las canciones del género musical reggaetón, se tiene como resultado que a un 35.6% de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno no les gusta este género musical; de la misma manera responde un 33.3% de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno. Esto nos permite afirmar que los adolescentes de estas Instituciones Educativas no están de acuerdo con las canciones del reggaetón. (Ver tabla 7 y figura 6).

Tabla 8.

Resultados de la pregunta Nro.2 Considera Ud. Que el género musical reggaetón está cargado de mensajes mal intencionados en el contenido de la letra de sus canciones.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje válido		Porcentaje Acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	1	0	1,1	0,0	1,1	0,0	1,1	0,0
	Muy Poco	6	2	6,7	1,8	6,7	1,8	7,8	1,8
	Poco	12	13	13,3	11,7	13,3	11,7	21,1	13,5
	Bastante	33	47	36,7	42,3	36,7	42,3	57,8	55,9
	Demasiado	38	49	42,2	44,1	42,2	44,1	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

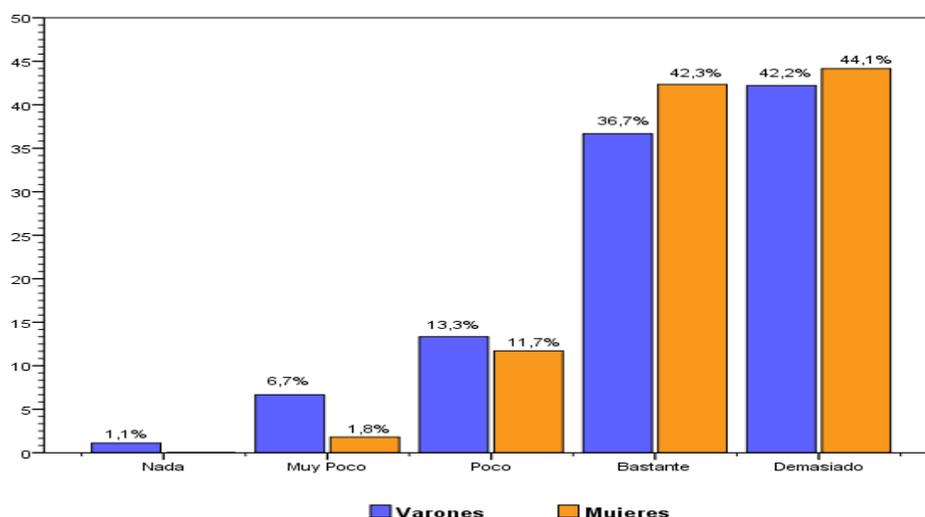


Figura 7. Considera Ud. que el género musical reggaetón está cargado de mensajes mal intencionados en el contenido de la letra de sus canciones.

En esta pregunta se aprecia que los estudiantes consideran que el reggaetón está cargado de demasiados mensajes mal intencionados, lo que nos confirma que por ello no les gusta este género musical. Esto concuerda con los estudios realizados según Gallucci (2008), donde se señala que el reggaetón denigra a la mujer, ya que posee letras tales como: “agárrala, pégala, azótala; “su ritmo es bailable pero la manera en la que se realiza es muy erótica y muchas veces induce a un sensualismo cargado de morbo; tiene malas letras, que por cierto son machistas; su ritmo enciende a los jóvenes, el baile les permite explorar sus cuerpos y las letras les hablan de sexo y desamor. (Ver tabla 8 y figura 7).

Tabla 9.

Resultados de la pregunta Nro.3 Cree Ud. Que la imagen de la mujer está siendo utilizada con las Canciones del reggaetón.

Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Nada	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Muy Poco	2	0	2,2	0,0	2,2	0,0	2,2	0,0
Poco	9	4	10,0	3,6	10,0	3,6	12,2	3,6
Bastante	46	42	51,1	37,8	51,1	37,8	63,3	41,4
Demasiado	33	65	36,7	58,6	36,7	58,6	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

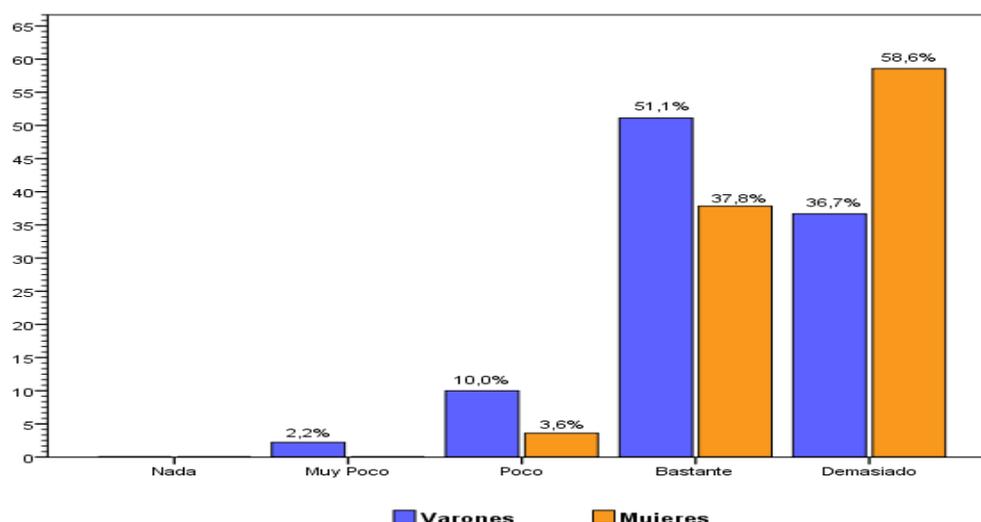


Figura 8. Cree Ud. que la imagen de la mujer está siendo utilizada con las canciones del reggaetón.

Respecto a la pregunta de la imagen de la mujer, se encuentra una ligera diferencia, donde se aprecia que el 51.1% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno cree que es bastante la utilización de la imagen de la mujer; en cambio las señoritas estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno, también afectadas en un 58.6% porque creen que es demasiado la utilización de la imagen de la mujer con las canciones del reggaetón. (Ver tabla 9 y figura 8).

Tabla 10.

Resultados de la pregunta Nro.4 Cree Ud. Que las mujeres son utilizadas como objeto sexual con las canciones del reggaetón.

Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Nada	2	0	2,2	0,0	2,2	0,0	2,2	0,0
Muy Poco	2	0	2,2	0,0	2,2	0,0	4,4	0,0
Poco	6	2	6,7	1,8	6,7	1,8	11,1	1,8
Bastante	41	46	45,6	41,4	45,6	41,4	56,7	43,2
En Extremo	39	63	43,3	56,8	43,3	56,8	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

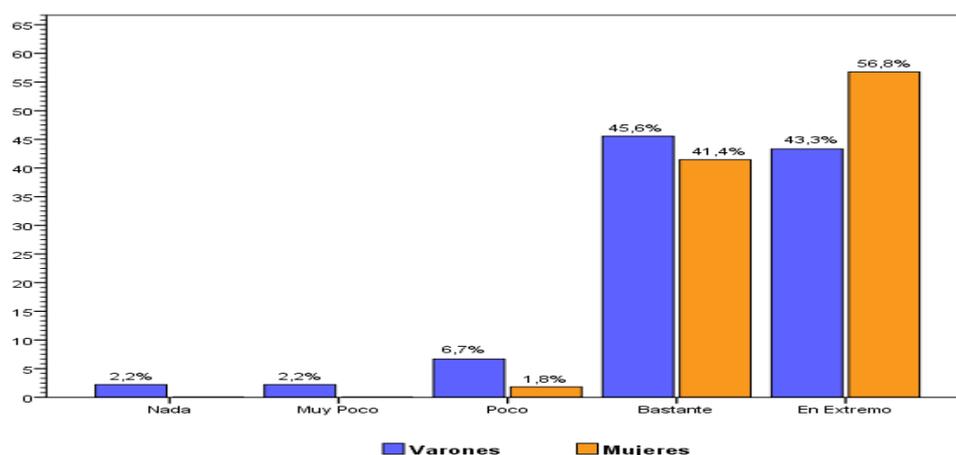


Figura 9. Cree Ud. Que las mujeres son utilizadas como objeto sexual con las canciones del reggaetón.

En esta pregunta se encuentra una ligera diferencia, donde se aprecia que el 45.6% de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno cree que es bastante la utilización de la mujer como objeto sexual en cambio las señoritas de la Institución Educativa Secundaria Pública Santa Rosa de Puno, con un 56.8% creen que es en extrema la utilización de la mujer como objeto sexual con las canciones del reggaetón. Esto se reafirma con los estudios realizados según Gallucci (2008), quien señala que las mujeres no son tratadas como personas con valores y ética, sino como elementos del hombre; los temas tratan de mujeres, buenas a nivel sexual que satisfacen los deseos de los hombres, y de como ellos se dejan seducir o las seducen solo con interés sexuales y de placer. (Ver tabla 10 y figura 9).

Tabla 11.

Resultados de la pregunta Nro.5 En tu opinión en qué medida el reggaetón denigra a la mujer.

Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Nada	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Muy Poco	6	0	6,7	0,0	6,7	0,0	6,7	0,0
Poco	12	2	13,3	1,8	13,3	1,8	20,0	1,8
Bastante	45	47	50,0	42,3	50,0	42,3	70,0	44,1
Demasiado	27	62	30,0	55,9	30,0	55,9	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

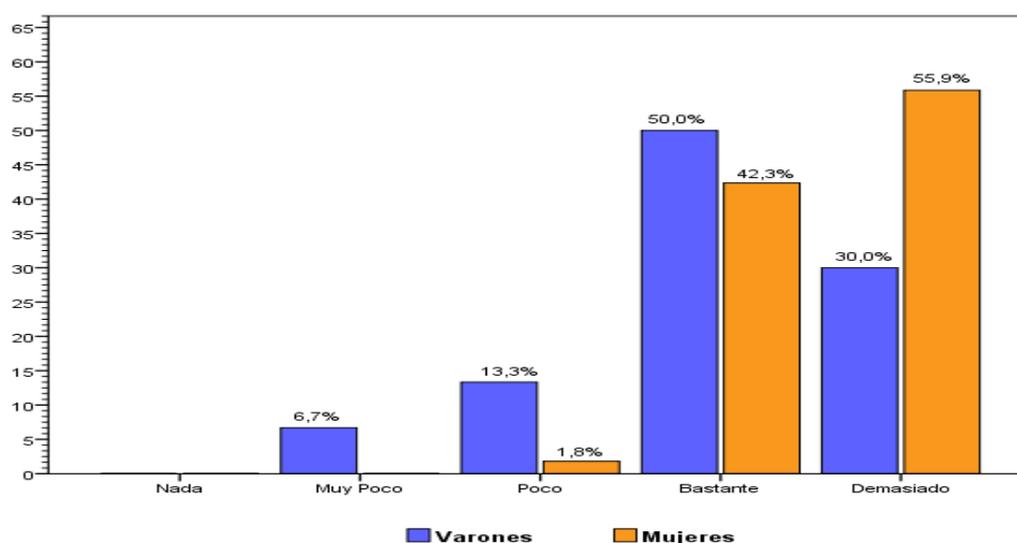


Figura 10. En tu opinión en qué medida el reggaetón denigra a la mujer.

En esta pregunta se precisa que hay una ligera diferencia donde el 50.0% de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno opina que es bastante la denigración de la mujer con las canciones del reggaetón, y más indignadas se sienten las señoritas estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno con un 55.9% quienes opinan que es demasiado la denigración de la mujer con las canciones de este género musical, lo cual afirma Gallucci (2008), donde la mujer se representa con las canciones del reggaetón mediante sustantivos gata, mami o calificativos abusadora hace referencia a la mujer como se dibuja la imagen femenina desinhibida, insegura de sí misma. (Ver tabla 11 y figura 10).

Tabla 12.

Resultados de la pregunta Nro.6 Cree que las canciones del reggaetón discriminan a la mujer.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	4	1	4,4	,9	4,4	,9	4,4	,9
	Muy Poco	10	1	11,1	,9	11,1	,9	15,6	1,8
	Poco	22	15	24,4	13,5	24,4	13,5	40,0	15,3
	Bastante	29	51	32,2	45,9	32,2	45,9	72,2	61,3
	Demasiado	25	43	27,8	38,7	27,8	38,7	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

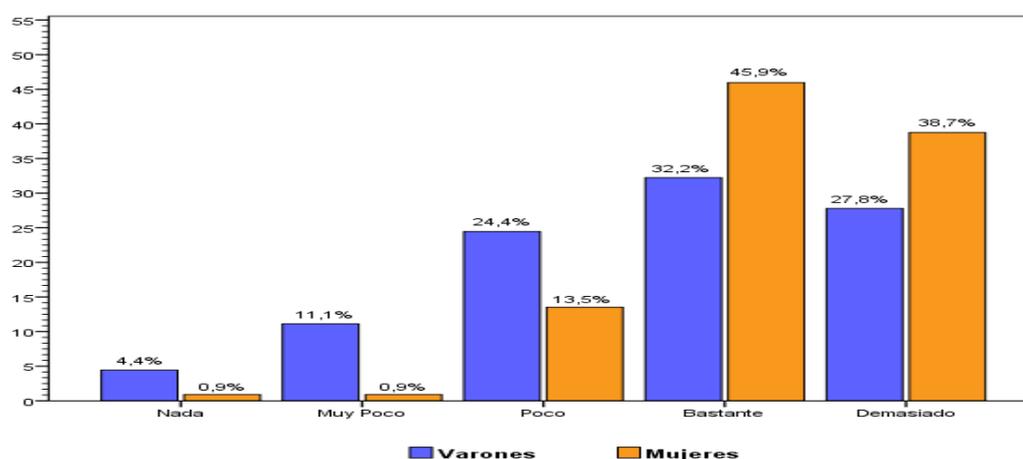


Figura 11. Cree que las canciones del reggaetón discriminan a la mujer.

En esta pregunta se aprecia que los estudiantes consideran que es bastante la discriminación de la mujer con las canciones del reggaetón, también concuerda con el reportaje realizado de cuarto poder: Polémicas letras del reggaetón 04/09/2016. El connotado DJ. Peligro señala acerca de las letras del reggaetón como:

“conmigo no te hagas la santa, que yo que a ti te encanta, conmigo no te hagas la fina, porque tú eres una bandida.

El mensaje está claro que hay la discriminación de la mujer ya que estas frases hacen una invitación a la violación es como no me digas que no y puedo proseguir con mi imposición de mi sexualidad sobre tus deseos, el DJ. Peligro solo retrata lo que ve en la sociedad ya que son las más vendidas y tienes más de 4 millones de visitas. (Ver tabla 12 y figura 11).

Tabla 13.

Resultados de la pregunta Nro.7 Está de acuerdo con los diversos movimientos eróticos a la hora de bailar con el reggaetón.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	25	77	27,8	69,4	27,8	69,4	27,8	69,4
	Muy Poco	12	14	13,3	12,6	13,3	12,6	41,1	82,0
	Poco	17	8	18,9	7,2	18,9	7,2	60,0	89,2
	Bastante	16	4	17,8	3,6	17,8	3,6	77,8	92,8
	Demasiado	20	8	22,2	7,2	22,2	7,2	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

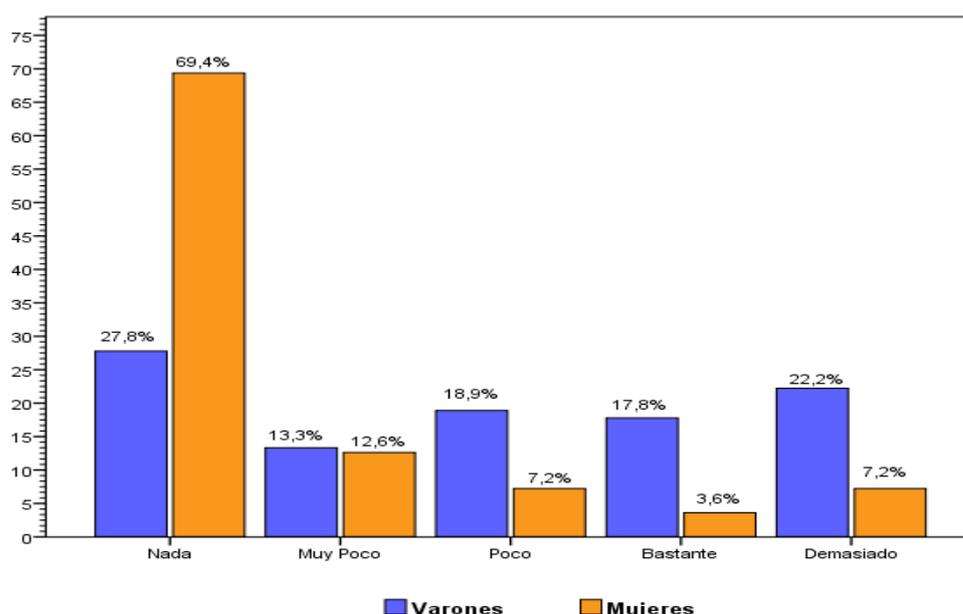


Figura 12. Está de acuerdo con los diversos movimientos eróticos a la hora de bailar con el reggaetón.

Con respecto a esta pregunta se observa que los estudiantes consideran que no están de acuerdo para nada con los diversos movimientos eróticos a la hora de bailar con un 27.8% para la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno, por otro lado se observa que las señoritas estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno no están de acuerdo con los movimientos eróticos del baile del reggaetón en un 69.4% ya que induce principalmente al deseo del placer sexual. (Ver tabla 13 y figura 12).

Tabla 14.

Resultados de la pregunta Nro.8 Crees que las letras de las canciones del reggaetón hacen alusión al sexo.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	2	0	2,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	Muy Poco	1	1	1,1	,9	1,1	,9	3,3	,9
	Poco	8	2	8,9	1,8	8,9	1,8	12,2	2,7
	Bastante	49	47	54,4	42,3	54,4	42,3	66,7	45,0
	Demasiado	30	61	33,3	55,0	33,3	55,0	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

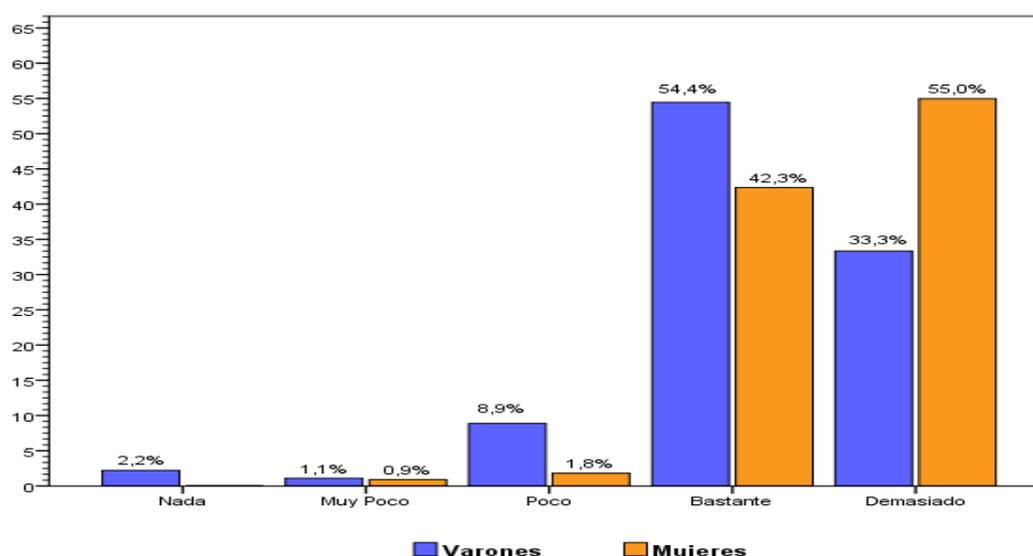


Figura 13. Crees que las letras de las canciones del reggaetón hacen alusión al sexo.

En cuanto a esta pregunta se aprecia que hay una ligera diferencia donde el 54.4% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno cree que es bastante la alusión al sexo en las canciones del reggaetón, y a un más se sienten denigradas las señoritas estudiantes con un 55.0% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de puno cree que es demasiado la alusión al sexo las canciones del reggaetón. Se puede afirmar según Urdaneta (2007), que este ritmo se ha convertido en un género musical común para algunos, pero detestable para otros. Su discurso promueve la pérdida de los valores morales y personales, la trasgresión de códigos sociales, incita al sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual. (Ver tabla 14 y figura 13).

Tabla 15.

Resultados de la pregunta Nro.9 Crees que la música reggaetón influye en la conducta sexual de los estudiantes.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	2	3	2,2	2,7	2,2	2,7	2,2	2,7
	Muy Poco	4	1	4,4	,9	4,4	,9	6,7	3,6
	Poco	15	16	16,7	14,4	16,7	14,4	23,3	18,0
	Bastante	40	62	44,4	55,9	44,4	55,9	67,8	73,9
	Demasiado	29	29	32,2	26,1	32,2	26,1	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

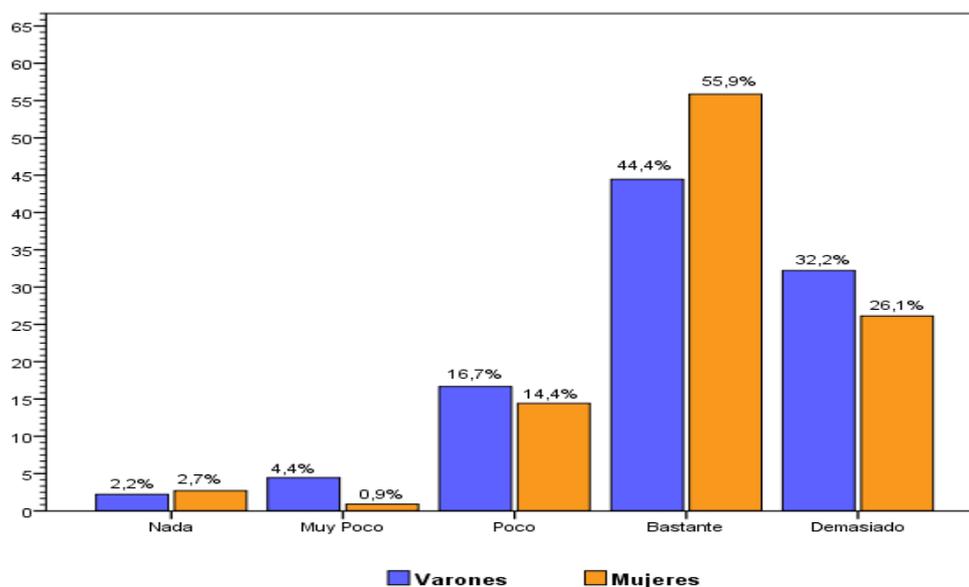


Figura 14. Crees que la música reggaetón influye en la conducta sexual de los estudiantes.

Respecto a esta pregunta se aprecia que los alumnos de ambas instituciones consideran que es bastante la influencia de este género musical en la conducta sexual de los estudiantes. El 44.4% de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno, considera este género musical influye en la conducta sexual de los estudiantes, también en un 55.9% para los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno. (Ver tabla 15 y figura 14).

Tabla 16.

Resultados de la pregunta Nro.10 Crees Ud. Que el reggaetón influye en la vestimenta y en el léxico de los estudiantes.

	Canciones del reggaetón	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nada	1	1	1,1	,9	1,1	,9	1,1	,9
	Muy Poco	7	6	7,8	5,4	7,8	5,4	8,9	6,3
	Poco	13	22	14,4	19,8	14,4	19,8	23,3	26,1
	Bastante	39	49	43,3	44,1	43,3	44,1	66,7	70,3
	Demasiado	30	33	33,3	29,7	33,3	29,7	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

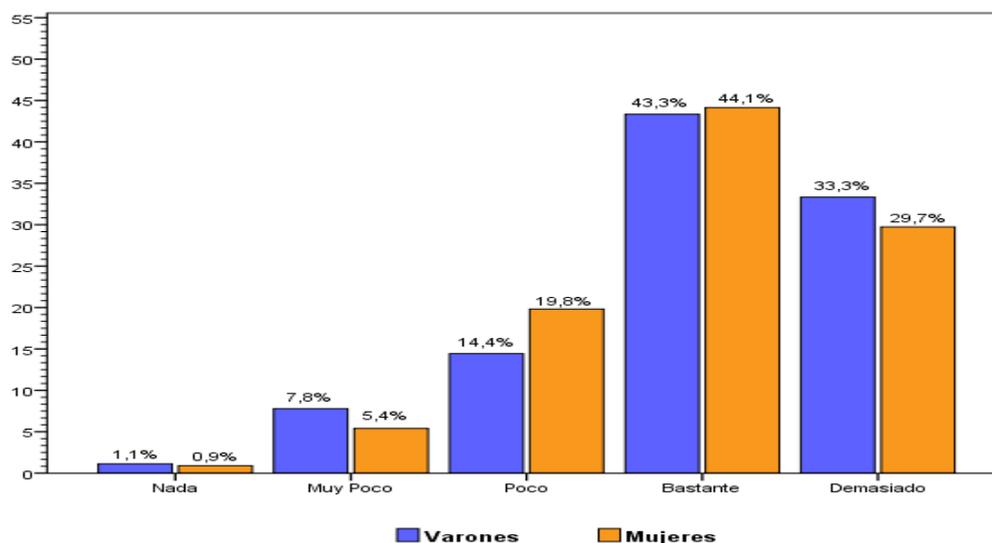


Figura 15. Cree Ud. que el reggaetón influye en la vestimenta y en el léxico de los estudiantes.

En cuanto a esta pregunta se precisa que los estudiantes consideran que es bastante la influencia del reggaetón en la vestimenta y en el léxico en los estudiantes en un 43.3% para la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno, paralelamente con un 44.1% para la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno. (Ver tabla 16 y figura 15).

4.2. Habilidades Sociales

Tabla 17.

Resultados de la pregunta Nro.11 Te comunicas bien con los demás.

	Habilidades Sociales	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nunca	2	0	2,2	0,0	2,2	0,0	2,2	0,0
	A veces	17	20	18,9	18,0	18,9	18,0	21,1	18,0
	Rara vez	20	22	22,2	19,8	22,2	19,8	43,3	37,8
	Siempre	51	69	56,7	62,2	56,7	62,2	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

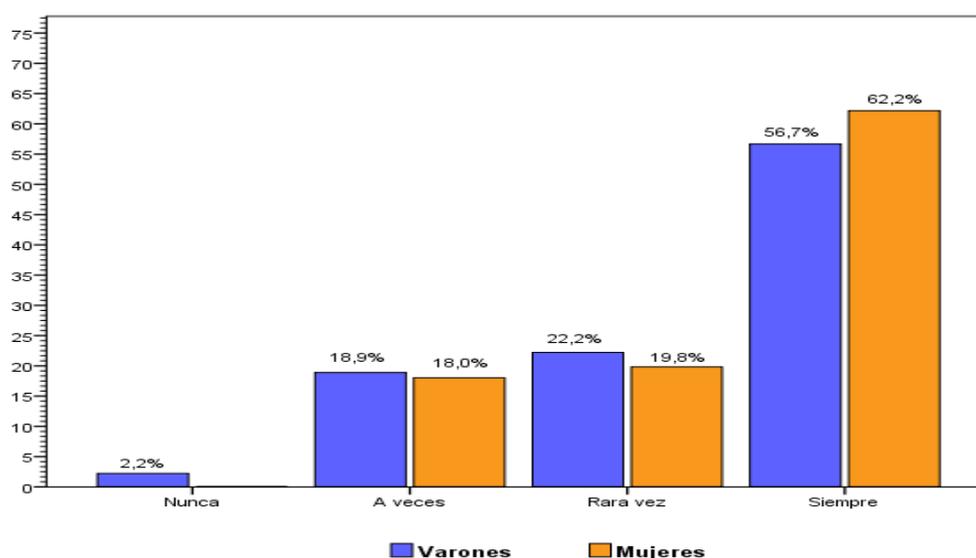


Figura 16. Te comunicas bien con los demás.

En esta pregunta se aprecia que los estudiantes consideran que siempre se comunica bien con los demás en un 56.7% para la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno, paralelamente con un 62.2% para la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno, por lo que nos afirma según estudios realizados de Mazzeti, (2005), se asume como las habilidades sociales la comunicación es compartir ideas y sentimientos en un clima de reciprocidad donde una buena comunicación es el resultado de las habilidades aprendidas durante la infancia y la niñez, por la influencia positiva de los padres y educadores. (Ver tabla 17 y figura 16).

Tabla 18.

Resultados de la pregunta Nro.12 Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te está diciendo.

Habilidades Sociales	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Nunca	1	0	1,1	0,0	1,1	0,0	1,1	0,0
A veces	16	20	17,8	18,0	17,8	18,0	18,9	18,0
Rara vez	22	11	24,4	9,9	24,4	9,9	43,3	27,9
Siempre	51	80	56,7	72,1	56,7	72,1	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

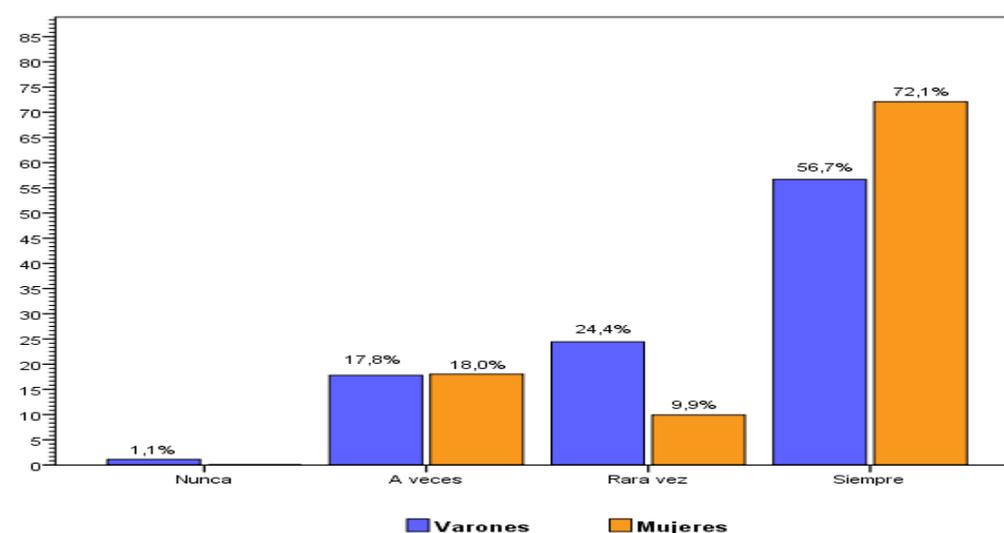


Figura 17. Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te está diciendo.

En esta pregunta se aprecia que los estudiantes consideran que siempre prestan atención a la persona que le está hablando y hace esfuerzo para comprenderlo en un 56.7% para la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno, paralelamente con un 72.1% para la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno lo cual concuerda con las investigaciones realizadas del Instituto especializado de salud mental “Honorio Delgado Hídeyo Noguchi” (2005), donde señala que la persona establecerá intercambios de ideas, sentimientos, emociones, entre otras. Se trata de una actividad compartida que, necesariamente, relaciona a dos o más personas. (Ver tabla 18 y figura 17).

Tabla 19.

Resultados de la pregunta Nro.13 Todo mi cuerpo es importante, puedo aprender a cuidarlo, valorarlo y quererlo.

	Habilidades Sociales	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje válido		Porcentaje acumulado	
		Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Válido	Nunca	1	0	1,1	0,0	1,1	0,0	1,1	0,0
	A veces	5	2	5,6	1,8	5,6	1,8	6,7	1,8
	Rara vez	14	2	15,6	1,8	15,6	1,8	22,2	3,6
	Siempre	70	107	77,8	96,4	77,8	96,4	100,0	100,0
	Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

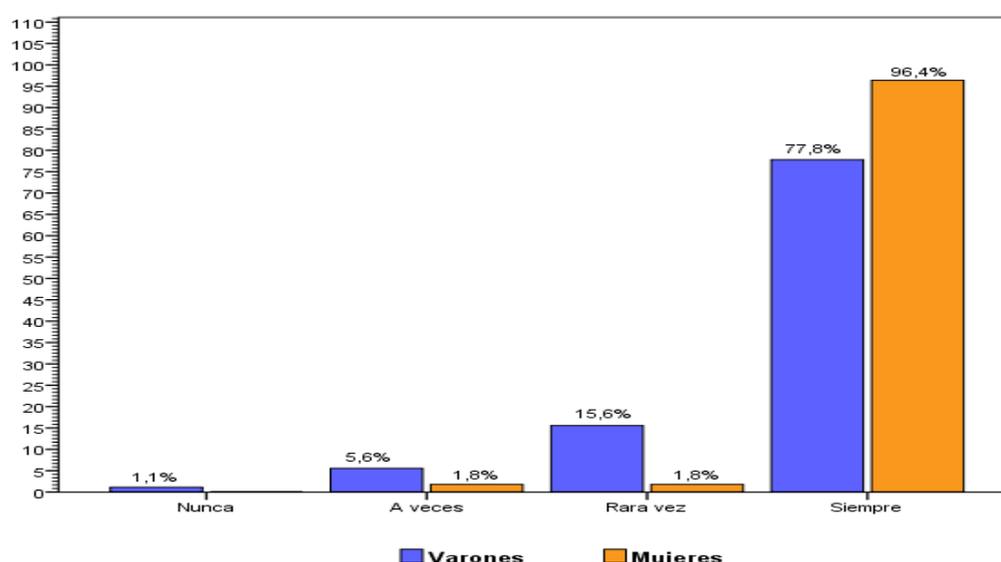


Figura 18. Todo mi cuerpo es importante, puedo aprender a cuidarlo, valorarlo y quererlo.

En cuanto a esta pregunta se aprecia que los estudiantes consideran que siempre es importante su cuerpo y que puede aprender a cuidarlo, valorarlo y quererlo lo cual podemos afirmar con las investigaciones realizadas el Instituto Especializado de Salud Mental Honorio Delgado Hideyo Noguchi (2005), la autoestima se define como el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad ya que un buen nivel de estima le permite a una persona quererse, valorarse, respetarse, es algo que se construye o reconstruye por dentro. (Ver tabla 19 y figura 18).

Tabla 20.

Resultados de la pregunta Nro.14 Me considero que tengo buenas cualidades.

Habilidades Sociales	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje válido		Porcentaje acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Nunca	2	2	2,2	1,8	2,2	1,8	2,2	1,8
A veces	16	19	17,8	17,1	17,8	17,1	20,0	18,9
Rara vez	26	24	28,9	21,6	28,9	21,6	48,9	40,5
Siempre	46	66	51,1	59,5	51,1	59,5	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

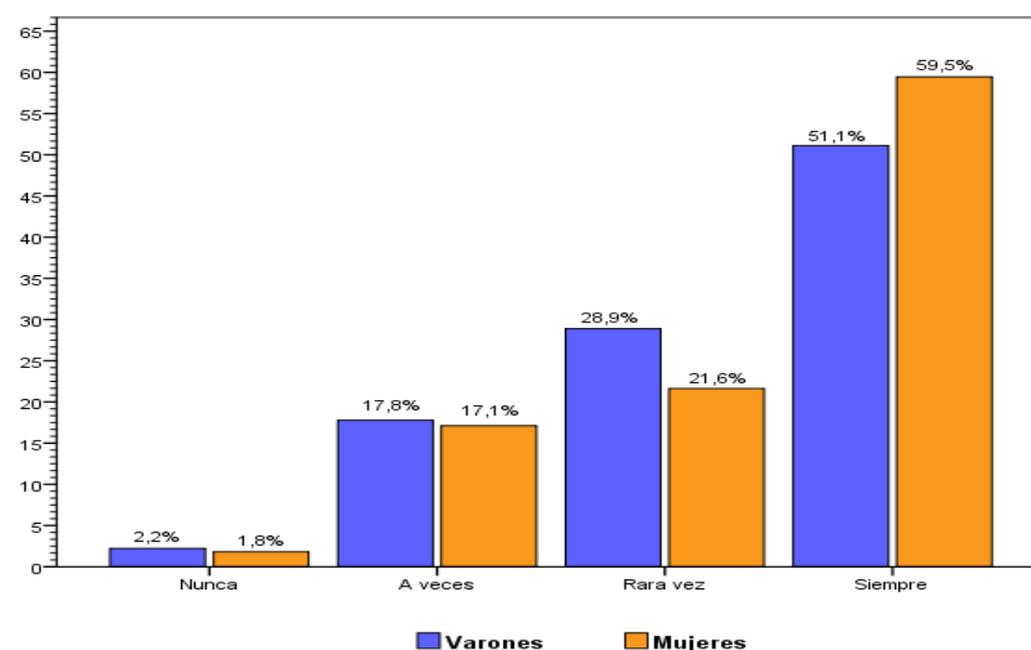


Figura 19. Me considero que tengo buenas cualidades.

Con respecto a esta pregunta se precisa que los estudiantes consideran que siempre tienen buenas cualidades lo cual se afirma con los estudios realizados de Elia Roca (2003), actitud positiva hacia uno mismo, conocerse autoconciencia autoaceptarte incondicionalmente conducirte, es decir, habituarte a pensar, sentir y actuar de la forma más sana, feliz y autosatisfactoria, que buenamente puedas, teniendo en cuenta el presente y el medio y largo plazo. (Ver tabla 20 y figura 19).

Tabla 21.

Resultados de la pregunta Nro.15 Estoy de acuerdo con mis notas.

Habilidades Sociales	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Nunca	7	6	7,8	5,4	7,8	5,4	7,8	5,4
A veces	30	42	33,3	37,8	33,3	37,8	41,1	43,2
Rara vez	42	39	46,7	35,1	46,7	35,1	87,8	78,4
Siempre	11	24	12,2	21,6	12,2	21,6	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

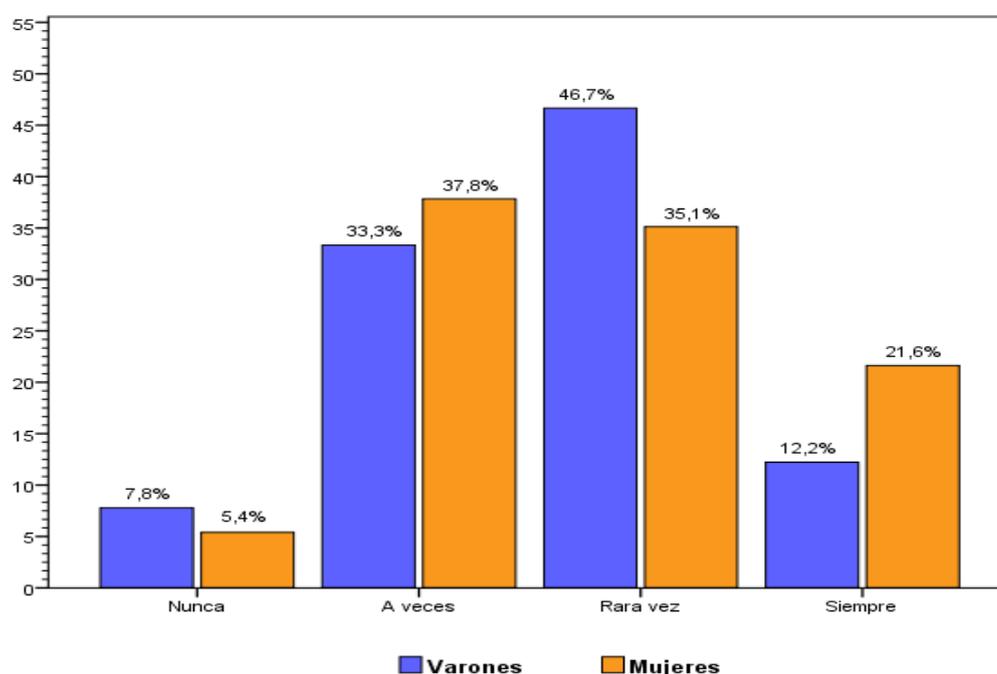


Figura 20. Estoy de acuerdo con mis notas.

En cuanto a esta pregunta se aprecia que hay una ligera diferencia donde el 46.7% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno rara vez está de acuerdo con sus notas, y un 35.1% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno a veces está de acuerdo con sus notas. (Ver tabla 21 y figura 20).

Tabla 22.

Resultados de la pregunta Nro.16 Alguna vez has evitado saludar a alguien.

Habilidades Sociales	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Nunca	11	7	12,2	6,3	12,2	6,3	12,2	6,3
A veces	22	50	24,4	45,0	24,4	45,0	36,7	51,4
Rara vez	49	44	54,4	39,6	54,4	39,6	91,1	91,0
Siempre	8	10	8,9	9,0	8,9	9,0	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

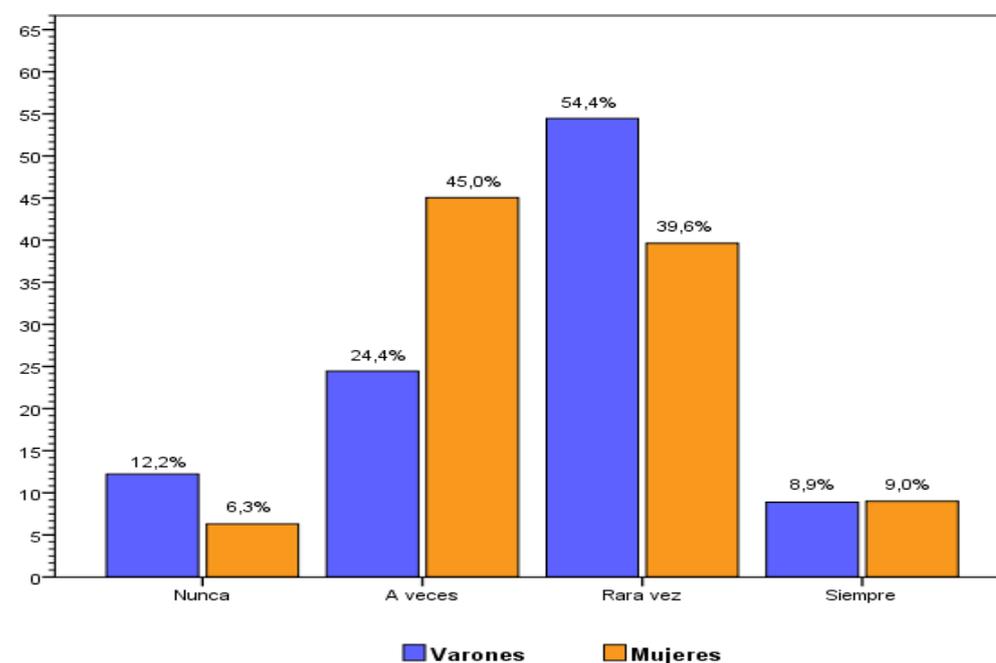


Figura 21. Alguna vez has evitado saludar a alguien.

En cuanto a esta pregunta se aprecia que hay una ligera diferencia donde el 54.4% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno rara vez han evitado saludar a alguien, y un 45.0% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno a veces han evitado saludar a alguien. (Ver tabla 22 y figura 21).

Tabla 23.

Resultados de la pregunta Nro.17 *Alguna vez has peleado con alguien o le has faltado el respeto.*

Habilidades Sociales	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Nunca	9	31	10,0	27,9	10,0	27,9	10,0	27,9
A veces	37	26	41,1	23,4	41,1	23,4	51,1	51,4
Rara vez	40	51	44,4	45,9	44,4	45,9	95,6	97,3
Siempre	4	3	4,4	2,7	4,4	2,7	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

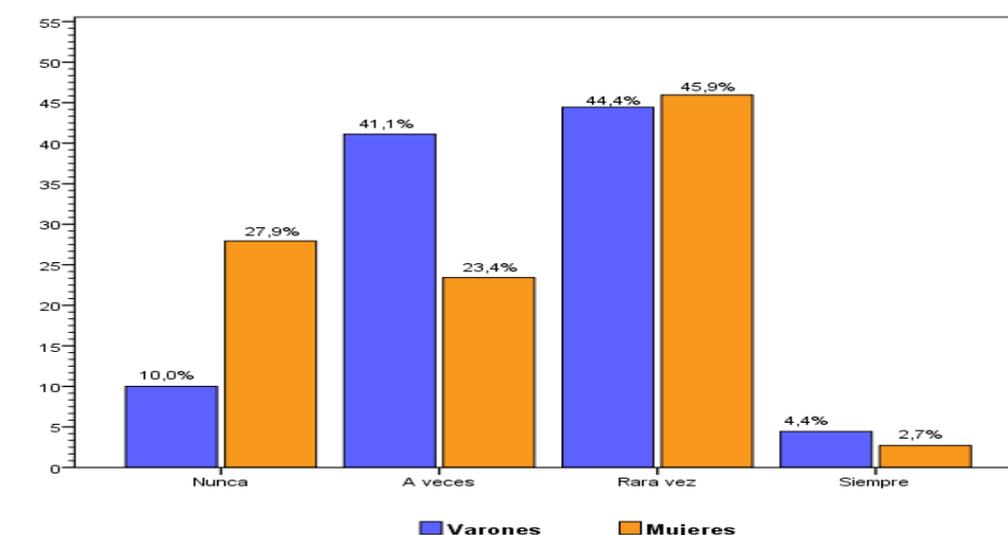


Figura 22. *Alguna vez has peleado con alguien o le has faltado el respeto.*

Con respecto a esta pregunta se precisa que los estudiantes consideran que rara vez han peleado con alguien o le ha faltado el respeto en un 41.1% para la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno, paralelamente con un 45.9% para la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno según los estudios realizados del Instituto Especializado de Salud Mental Honorio Delgado Hideyo Noguchi (2005), el respeto es la base para una convivencia social sana y pacífica, es tratar bien a una persona, también consiste en considerar los derechos de los demás; por ejemplo, cuando se hace cola, esperando turno para una atención, nos colocamos en el turno en el que hemos llegado y no nos aprovechamos de alguien conocido para colocarnos adelante. (Ver tabla 23 y figura 22).

Tabla 24.

Resultados de la pregunta Nro.18 Pienso muy bien antes de realizar una tarea.

Habilidades Sociales	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje Acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Nunca	5	4	5,6	3,6	5,6	3,6	5,6	3,6
A veces	23	21	25,6	18,9	25,6	18,9	31,1	22,5
Rara vez	27	23	30,0	20,7	30,0	20,7	61,1	43,2
Siempre	35	63	38,9	56,8	38,9	56,8	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

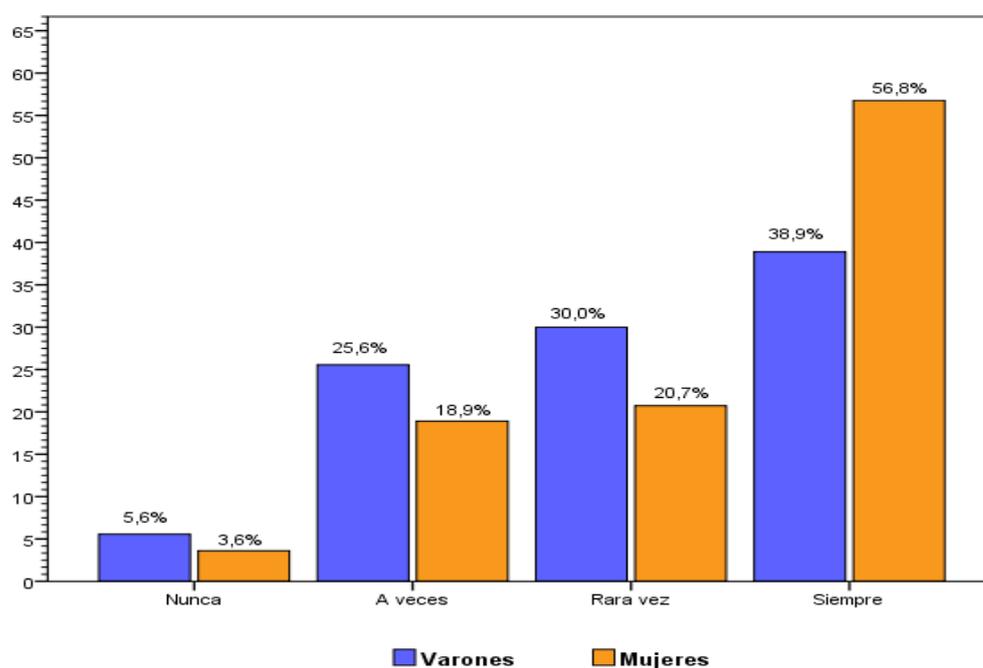


Figura 23. Pienso muy bien antes de realizar una tarea.

En cuanto a esta pregunta se precisa que los estudiantes consideran que siempre piensa bien antes de realizar una tarea el 38.9% para la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno, paralelamente con un 56.8% para la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno. (Ver tabla 24 y figura 23).

Tabla 25.

Resultados de la pregunta Nro.19 Hago lo que decidí hacer, así estén en desacuerdo los demás.

Habilidades Sociales	Frecuencia		Porcentaje		Porcentaje Válido		Porcentaje acumulado	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Nunca	4	10	4,4	9,0	4,4	9,0	4,4	9,0
A veces	26	39	28,9	35,1	28,9	35,1	33,3	44,1
Rara vez	32	25	35,6	22,5	35,6	22,5	68,9	66,7
Siempre	28	37	31,1	33,3	31,1	33,3	100,0	100,0
Total	90	111	100,0	100,0	100,0	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a la muestra de la población.

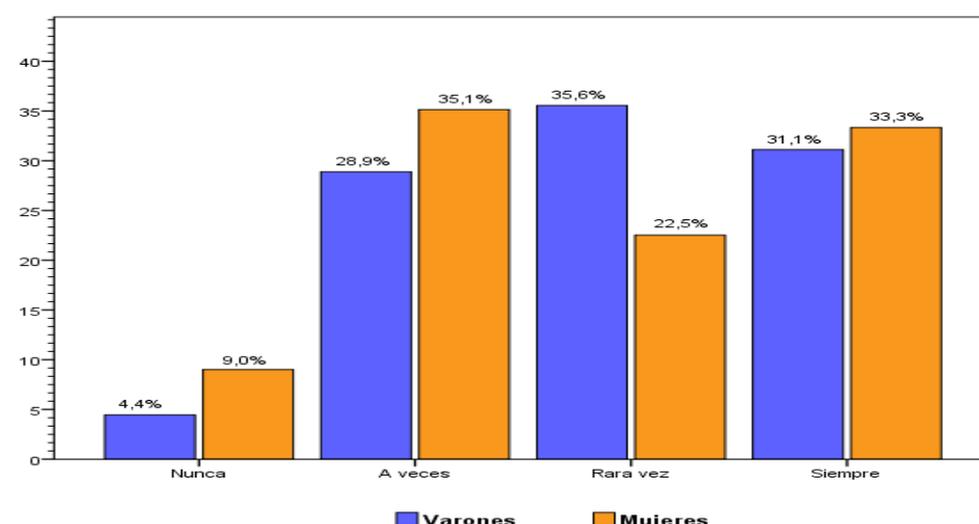


Figura 24. Hago lo que decidí hacer, así estén en desacuerdo los demás.

En cuanto a esta pregunta se aprecia que hay una diferencia donde el 35.6% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno rara vez decide hacer, así estén en desacuerdo los demás, y un 35.1% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno a veces decide hacer, así estén en desacuerdo los demás lo cual se puede afirmar según los estudios realizados de Centros de Integración Juvenil (2006), la toma de decisiones consiste en evaluar diferentes posibilidades en un momento dado, considerando, entre otros factores, necesidades, valores, motivaciones, influencias y posibles consecuencias presentes y futuras, tanto en la propia vida como en la de otras personas. (Ver tabla 25 y figura 24).

CONCLUSIONES

- Las situaciones de semejanzas sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017 es significativa de tal modo se acepta la hipótesis planteada en el trabajo de investigación.
- Las semejanzas de la opinión sobre canciones del reggaetón y entre los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno, se concluye que son altamente parecidas donde los estudiantes consideran que el reggaetón está cargado de demasiados mensajes mal intencionados, por eso la mayoría de estudiantes no optan de este género musical. También queda demostrado que es bastante la discriminación hacia la mujer, influye en su conducta sexual, en su vestimenta y en el léxico de los adolescentes, y por ello consideran que no están de acuerdo en nada con los diversos movimientos eróticos a la hora de bailar con las canciones de este género musical.
- En cuanto a las habilidades sociales los estudiantes consideran que se comunica bien con los demás, prestan atención a la persona que le está hablando y hace esfuerzo para comprenderlo, siempre es importante su cuerpo y que puede aprender a cuidarlo, valorarlo y quererlo, tienen buenas cualidades y piensa bien antes de realizar una tarea.
- No existen diferencias significativas de la opinión sobre las canciones del reggaetón en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno, se concluye que son altamente parecidas, donde se precisa que el 51.1% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno cree que es bastante la utilización de la imagen de la mujer, en cambio las estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno, afectadas en un 58.6% porque consideran demasiado la

utilización de la imagen de la mujer con las canciones del reggaetón, es exagerada. También se llega a precisar que el 54.4% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno cree que es bastante la alusión al sexo en las canciones del reggaetón, y también se sienten denigradas las señoritas estudiantes con un 55.0% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno cree que es demasiado la alusión al sexo las canciones del reggaetón, se puede afirmar que el reggaetón promueve la pérdida de los valores morales y personales, la trasgresión de códigos sociales, incita al sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual.

- En cuanto a la situación de habilidades sociales la diferencia es mínima, los estudiantes consideran que hay una ligera diferencia donde el 54.4% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno rara vez han evitado saludar a alguien, y un 45.0% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno a veces han evitado saludar a alguien, el respeto es tratar bien a una persona, saludar y considerar los derechos de los demás. También se precisa que el 35.6% de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno rara vez decide hacer, así estén en desacuerdo los demás, y un 35.1% de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa de Puno a veces decide hacer, así estén en desacuerdo los demás.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere que, las canciones reggaetón tienen contenidos sexuales en sus letras, sea tomado en cuenta en el Sistema Educativo, como en el Proyecto Curricular Institucional (PCI), y Proyecto de Aprendizaje (PA), para que los docentes del área de Arte puedan orientar a los estudiantes, a cerca de los diversos géneros y estilos musicales que existen en nuestro contexto y en el mundo, lo que conseguiría un mayor acercamiento a la asignatura por parte del estudiante.
- Se recomienda elaborar un material didáctico, con contenidos que recojan ejemplos musicales de los estilos que forman parte del entorno sonoro del estudiante, al mismo tiempo que sirva de punto de partida para posteriormente acercarse a la música académica, del contexto local a universal.
- Se recomienda realizar investigaciones similares respecto a las canciones del reggaetón y habilidades, no solo en instituciones secundarias, sino también se sugiere realizar en diferentes ciclos de educación, porque estos géneros musicales pueden posteriormente cambiar según contexto y tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Badillo, J. (2016). *Etapas del ser humano*. Bucaramanga Colombia
- Barrera, C. (2014). *La música reggaetón y su incidencia en el lenguaje de los jóvenes de los Colegios de Pelileo durante el periodo setiembre 2011 – febrero – 2012*. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Caballo, V. (1986). *Evaluación de las habilidades sociales*. In R. Fernández-Ballesteros, &J.A.
- Caballo, V. (1985). *Evaluación de las habilidades sociales*. Madrid: Editorial Menendez Pidal.
- Ceballos, L. (2012). *El Reggaetón y sus efectos en la conducta de los adolescentes*. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=163&id_articulo=6118.
- Diario Correo Puno, (2015) “*El reggaetón no aporta a la educación*” 10 de Noviembre.
- Dulce, A. (2008). *Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco México: Editorial el Cotidiano.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), 2002 “*Adolescencia una etapa fundamental*” Nueva York.
- Gades, (2010). *Plan de Orientación y Acción Tutorial para Educación Primaria*.
- Gallucci, M.J, (2008). *Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón*. Instituto de Filología Andrés Bello; Universidad central de Venezuela.

- García, M. (2016). *Estudio de la influencia de la música de género reggaetón en la conducta social en los adolescentes de octavo y noveno año del colegio “San Carlos”, parroquia san Carlos año, 2016.* (Tesis de Licenciatura) Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- García, Rupérez y Angrehs, (2011). *Habilidades Sociales.* Madrid: paraninfo.
- García, C., Rupérez, P. y Angrehs R. (2011). *Habilidades sociales.* Madrid: paraninfo.
- Garza, J. y Patiños, (2000). *Educación en Valores.* México: Editorial Trillas
- Griffa, M. y Moreno, J. (2005). *Claves para una Psicología del desarrollo. Vida prenatal. Etapas de la niñez.* Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Hernández, R., Fernández, C, Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación.* (Cuarta Edición). México.
- Hernández, R., Fernández, C, Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* (Quinta Edición). México.
- Instituto Especializado de Salud Mental Honorio Delgado (2005). *“manual de habilidades sociales en adolescentes escolares”* Lima Ministerio de Salud.
- Martínez y Dulce, (2014). *Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género.* Azcapotzalco Distrito Federal, México: El Cotidiano.
- Lacunza, A. y Contini, N. (2009). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos.* Ciencias Psicológicas, Pág. 57-66.
- Lacunza, B. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos.* Universidad Nacional de San Luis San Luis, Argentina
- Lizzette, G. (2007). *“Influencia psicosocial de la música reggaetón en la personalidad de los adolescentes entre las edades de 14 a 18 años; alumnos(as) de centros de educación media públicos de la ciudad de san miguel, durante el año 2007”* (Tesis de Licenciatura). Universidad de el Salvador.

- Organización Mundial de la Salud OMS (1990). *Adolescencia*. Descargado el 4 de Abril del 2018. <http://who.int/publications/es>.
- Paiz, W. (2008). *“Estudio comunicológico del género musical reggaetón y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes”* Universidad José Matías delgado. Ciudad Merliot: El Salvador.
- Prettey, A. del Prette, Z. (2002). *Psicología de las Habilidades Sociales*. Editora: Manuel Moderno México.
- Quinteros, A. (2016). *Tesis de pregrado “Estudio de la influencia de la música de genero reggaetón en la conducta social en los adolescentes del bachillerato del colegio dolores Sucre”* (Tesis de licenciatura). Universidad de Guayaquil.
- Ricoy, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Revista de Centro de Educación, 31 (1), 11-22.
- Robles, A. (2008). *Los peligros de la adolescencia*. Descargado 20 de Marzo del 2018 <http://www.eumed.net/rev/cccss/02/mamr.htm>
- Rojas, Y. y Gonzales, M. (2012), *Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes*. Universidad de Manizales Colombia.
- Reportaje Cuarto Poder, (2016). *Polémicas letras de las canciones del genero reggaetón*
- Roca, E. (2003). *Como mejorar tus habilidades sociales Valencia*. Waldo Orellana
- Román, H. (2005). *El libro de las habilidades de comunicación*. España: días de santos.
- Sarmiento, F. (2006). *Influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes del cuarto año de ciencias liceo bolivariano “Dr. Vicente Dávila” San Cristóbal - Táchira Venezuela*.
- Silva Moreno, F. y Martorell Pallás, M. C. (2001). *Batería de Socialización (BAS-3)*. Madrid: TEA.
- Trianes, M., De la Morena, M. y Muñoz, A. (1999). *Relaciones sociales y prevención de la inadaptación social y escolar*. Archidona: Aljibe.

William, G. (2008). *“Estudio comunicológico del género musical reggaetón y las pautas que generan los mensajes en la conducta de los jóvenes”* (Tesis de licenciatura). Universidad Dr. José Matías Delgado.

Zavala Berbena, M., Valadez Sierra, M. y Vargas Vivero, M. (2008). *Inteligencia emocional y habilidades sociales en adolescentes con alta aceptación social*. Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa, 6 (2), 319-338.

Páginas web consultadas

<http://gloriososancarlos.edu.pe/web2/MOR>

<http://guia-puno.portaldeeducacion.pe/secundaria/COLEGIO-SECUNDARIO-SANTA-ROSA-puno-puno-puno-i22797.htm>

https://www.researchgate.net/publication/282731622_LOS_PARADIGMAS_DE_LA_Investigacion_cientifica_Scientific_research_paradigms fecha 09 de Diciembre del 2017



ANEXOS

Anexos 1. Cuadro Matriz de Consistencia

Planteamiento del problema	Hipótesis	Objetivos (s)	Variable(s)	Indicadore (s)	Metodo(s)	Estadística
<p>Problema General</p> <p>¿Cuáles son las semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017?</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno – 2017 son significativas.</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Analizar la relación de semejanzas y diferencias sobre la opinión de las canciones del reggaetón y las habilidades sociales expresadas en la perspectiva de adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno - 2017”</p>	<p>Variable 1</p> <p>Canciones del reggaetón.</p>	<p>Denigración a la mujer</p> <p>Objeto y discriminación sexual</p> <p>Imagen de la mujer</p> <p>Alusión al sexo</p> <p>Vestimenta</p> <p>Léxico</p>	<p>Método Deductivo</p> <p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Tipo o Diseño Experimental</p> <p>Nivel de Alcance Correlacional</p>	<p>Encuesta</p> <p>Ficha de encuesta</p> <p>Cuestionario de Preguntas</p>
<p>Problema específico</p> <p>¿Cuáles son las semejanzas de la opinión sobre las canciones del reggaetón y las habilidades sociales en los adolescentes</p>	<p>Hipótesis Específica</p> <p>Las semejanzas de la opinión sobre las canciones del reggaetón en los adolescentes de ambos</p>	<p>Objetivo Específico</p> <p>Analizar las semejanzas de la opinión sobre las canciones del reggaetón y las habilidades sociales en los adolescentes</p>	<p>Variable 2</p> <p>Habilidades sociales expresadas</p>	<p>Comunicación</p> <p>Autoestima</p> <p>Los valores</p> <p>Toma decisiones</p>		



<p>de ambos géneros de la ciudad de Puno 2017?</p>	<p>géneros de la ciudad de Puno, son altamente parecidas</p>	<p>de ambos géneros de la ciudad de Puno 2017.</p>				
<p>¿Cuáles son las diferencias de la opinión sobre las canciones del reggaetón y las habilidades sociales en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno 2017?</p>	<p>Las semejanzas de las habilidades sociales en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno, son altamente parecidas.</p>	<p>Identificar las diferencias de la opinión sobre las canciones del reggaetón y las habilidades sociales en los adolescentes de ambos géneros de la ciudad de Puno 2017.</p>				

Anexos 2. Ficha de encuesta a estudiantes de la Institución Educativa Glorioso San Carlos de Puno 2017

Buenos días / tardes mi nombre es **Edwin Alex Chambi Idme** egresado de la Maestría de Ciencias Sociales Mención en: Arte y Educación Artística de la Universidad Nacional del altiplano Puno. Como pueden ver en la carta que le entrego, me encuentro realizando una entrevista para una encuesta de tesis Posgrado. Si Ud. Esta de acuerdo, me permite unos minutos de su tiempo para hacerle unas preguntas. Muchas gracias.

I. Información general de Identificación

Datos del Estudiantes

Sección	
Edad	
Sexo	

INSTRUMENTO

ENCUESTA # 1

CANCIONES DEL REGGAETÓN

1. ¿Le gusta a Ud. Las canciones del género musical reggaetón?

() Nada

() Muy poco

() Poco

() Bastante

() Demasiado

2. ¿Considera Ud. Que el género musical reggaetón está cargado de mensajes mal intencionados en el contenido de la letra de sus canciones?

() Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

3. ¿Crees Ud. Que la imagen de la mujer está siendo utilizada con las canciones del reggaetón?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

4. ¿Crees Ud. que las mujeres son utilizadas como objeto sexual con las canciones del reggaetón?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

En extremo

5. ¿En tu opinión en qué medida el reggaetón denigran a la mujer? ¿Corresponde al indicador denigración hacia la mujer?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

6. ¿Considera Ud. Que el género musical reggaetón discrimina a la mujer?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado0

7. ¿Está de acuerdo con los diversos movimientos erotizantes a la hora de bailar con el reggaetón?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

8. ¿Crees Ud. Que las letras de las canciones del reggaetón hacen alusión al sexo?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

9. ¿Cree usted que la música reggaetón influye en la conducta sexual de los estudiantes?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

10. ¿Cree Ud. Que el reggaetón influye en la vestimenta y en el léxico de los estudiantes?

¿Corresponde al indicador vestimenta y léxico?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

ENCUESTA # 2

TÉS DE HABILIDADES SOCIALES

11. ¿Te comunicas bien con los demás?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

12. ¿Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te está diciendo?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

13. ¿Todo mi cuerpo es importante, puedo aprender a cuidarlo, valorarlo y quererlo?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

14. ¿Creo que tengo un buen número de buenas cualidades?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

15. ¿Mis padres están contentos con mis notas?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

16. ¿Saludas a las personas mayores de tu entorno?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

17. ¿Eres respetuoso con tus compañeros de salón?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

18. ¿Tomas decisiones realistas sobre lo que eres capaz de realizar antes de comenzar una tarea?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

19. ¿Decides lo que quieres hacer cuando los demás quieren que hagas otra cosa distinta?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

Anexos 3. Ficha de Encuesta a Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Publica Santa Rosa Puno 2017

Buenos días / tardes mi nombre es **Edwin Alex Chambi Idme** egresado de la Maestría de Ciencias Sociales Mención en: Arte y Educación Artística de la Universidad Nacional del altiplano Puno. Como pueden ver en la carta que le entrego, me encuentro realizando una entrevista para una encuesta de tesis Posgrado. Si Ud. Esta de acuerdo, me permite unos minutos de su tiempo para hacerle unas preguntas. Muchas gracias.

I. Información general de Identificación

Datos del Estudiantes

Sección	
Edad	
Sexo	

INSTRUMENTO

ENCUESTA # 1

CANCIONES DEL REGGAETÓN

1. ¿Le gusta a Ud. Las canciones del género musical reggaetón?

() Nada

() Muy poco

() Poco

() Bastante

() Demasiado

2. ¿Considera Ud. Que el género musical reggaetón está cargado de mensajes mal intencionados en el contenido de la letra de sus canciones?

() Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

3. ¿Crees Ud. Que la imagen de la mujer está siendo utilizada con las canciones del reggaetón?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

4. ¿Crees Ud. que las mujeres son utilizadas como objeto sexual con las canciones del reggaetón?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

En extremo

5. ¿En tu opinión en qué medida el reggaetón denigran a la mujer? ¿Corresponde al indicador denigración hacia la mujer?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

6. ¿Considera Ud. Que el género musical reggaetón discrimina a la mujer?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

7. ¿Está de acuerdo con los diversos movimientos erotizantes a la hora de bailar con el reggaetón?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

8. ¿Crees Ud. Que las letras de las canciones del reggaetón hacen alusión al sexo?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

9. ¿Cree usted que la música reggaetón influye en la conducta sexual de los estudiantes?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

10. ¿Cree Ud. Que el reggaetón influye en la vestimenta y en el léxico de los estudiantes?
¿Corresponde al indicador vestimenta y léxico?

Nada

Muy poco

Poco

Bastante

Demasiado

ENCUESTA # 2

TÉS DE HABILIDADES SOCIALES

11. ¿Te comunicas bien con los demás?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

12. ¿Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te está diciendo?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

13. ¿Todo mi cuerpo es importante, puedo aprender a cuidarlo, valorarlo y quererlo?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

14. ¿Creo que tengo un buen número de buenas cualidades?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

15. ¿Mis padres están contentos con mis notas?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

16. ¿Saludas a las personas mayores de tu entorno?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

17. ¿Eres respetuoso con tus compañeros de salón?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

18. ¿Tomas decisiones realistas sobre lo que eres capaz de realizar antes de comenzar una tarea?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre

19. ¿Decides lo que quieres hacer cuando los demás quieren que hagas otra cosa distinta?

Nunca

A veces

Rara vez

Siempre