

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**EL DICTADO COMO ESTRATEGIA EN LA ENSEÑANZA DE
TILDACIÓN DE PALABRAS EN ESTUDIANTES DEL 3ER
GRADO DE LA IES POLITÉCNICO HUÁSCAR DE LA CIUDAD
DE PUNO, 2012**

TESIS

PRESENTADA POR:

**PERCY ELMER FLORES FLORES
YORNY KARINA CUADROS COAQUIRA**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN
EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA
Y FILOSOFÍA**

PROMOCIÓN 2010 – II

PUNO – PERÚ

2013

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

**EL DICTADO COMO ESTRATEGIA EN LA ENSEÑANZA DE TILDACIÓN DE
PALABRAS EN ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE LA IES POLITÉCNICO HUÁSCAR
DE LA CIUDAD DE PUNO, 2012**

PERCY ELMER FLORES FLORES
YORNY KARINA CUADROS COAQUIRA



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA,
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:

M.Sc. Natali Kennet Paca Vallejo

PRIMER MIEMBRO

:

M.Sc. Sara María Arista Santisteban

SEGUNDO MIEMBRO

:

Dra. Myrna Cleofe Sánchez Rossel

DIRECTOR / ASESOR

:

Dr. Francisco Marino Tipula Mamani

DIRECTOR / ASESOR

:

Dr. Francisco Marino Tipula Mamani

Área: Procesos Educativos

Tema: Estrategias Metodológicas

Fecha de sustentación: 23 / Dic / 2013

AGRADECIMIENTO

*Agradecemos en primer lugar a Dios quien nos dio la vida
y la ha llenado de bendiciones en todo este tiempo.*

*Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento,
reconocimiento y cariños a nuestros padres por todo el
esfuerzo que hicieron para darnos una profesión y hacer
de nosotros personas de bien, gracias por los sacrificios y
la paciencia que demostraron todos estos años; gracias a
ustedes hemos llegado a donde estamos.*

*Agradecemos también de manera especial a nuestro
asesor de tesis quién con sus conocimientos y apoyo supo
guiar el desarrollo de la presente tesis desde el inicio
hasta su culminación.*

*Percy Elmer Flores Flores
Yorny Karina Cuadros Coaquira*

DEDICATORIA

*A mis padres **GREGORIO** y **AMELIA**, por su apoyo,
paciencia y ejemplos de superación.*

Percy Flores Flores

*A mi padre **ABRAHAN** por su apoyo y ejemplos de
superación...*

*A la memoria de mi madre **MARTHA** que desde el
cielo me guía y me protege...*

Karina Cuadros Coaquira

*“Que gran maestro es un hijo, que con solo existir
ya enseña a sus padres a amar”*

*A nuestros tesoros: **PIERO** y **GÍA**.*

Percy y Karina.

ÍNDICE

RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN	13

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción del problema.....	15
1.2. Definición del problema.	16
1.3. Limitaciones.	16
1.4. Justificación del problema.	17
1.5. Objetivos de la investigación.....	17
1.5.1. Objetivo general.	17
1.5.2. Objetivos específicos.....	18

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO.**

2.1. Antecedentes de investigación.....	19
2.2. Sustento teórico.....	21
2.2.1. El dictado.	21
2.2.1.1. Características del dictado.....	21
2.2.1.2. Objetivos del dictado.	21
2.2.1.3. Propósitos del dictado.	22
2.2.1.4. Tipos de dictado.....	22
2.2.1.5. Técnicas del dictado.....	24
2.2.1.5.1. Dictado tradicional.	25
2.2.1.6. Aspectos previos del dictado.	26
2.2.1.6.1. Condiciones del dictado.	26

2.2.1.6.2. Personajes intervinientes en el dictado.	26
2.2.1.6.3. El proceso comunicativo en la aplicación del dictado.	27
2.2.1.7. El dictado como medio de evaluación de la ortografía.....	29
2.2.2. Acentuación y tildación.	30
2.2.2.1. El acento.....	31
2.2.2.2. Tildación general.	31
2.2.2.3. Pasos de la tildación general.....	33
2.2.2.3.1. Silabeo ortográfico.....	33
2.2.2.3.2. Reconocimiento de la sílaba tónica	36
2.2.2.3.3. Nombre de la palabra de acuerdo a la sílaba tónica	37
2.2.2.3.4. Tildación propiamente dicha.....	38
2.2.2.4. Tildación diacrítica	38
2.2.2.4.1. Tildación de monosílabos	39
2.2.2.4.2. Tildación de bisílabos.....	41
2.2.2.5. Tildación robórica.....	41
2.2.2.6. Tildación enfática.	42
2.2.2.7. Tildación de palabras compuestas.....	45
2.2.2.8. Tildación de verbos con pronombre(s) enclítico(s).....	46
2.3. Glosario de términos básicos.	47
2.4. Hipótesis.	48
2.4.1. Hipótesis general.	48
2.4.2. Hipótesis específicos.....	49
2.5. Sistema de variables.....	49

CAPÍTULO III**DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

3.1 Tipo y diseño de investigación	50
3.1.1. Tipo de investigación.....	50
3.1.2. Diseño de investigación.....	51
3.2. Población y muestra de la investigación.	52
3.3. Ubicación y descripción de la población.....	53
3.4. Material experimental.....	54
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
3.6. Procedimiento del experimento.....	55
3.7. Plan de tratamiento de datos.....	57
3.8. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	57

CAPÍTULO IV**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

4.1. Resultado de la investigación.....	60
CONCLUSIONES.....	86
SUGERENCIAS.....	88
BIBLIOGRAFÍA.....	89
ANEXOS	91

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 01: Diseño experimental	51
CUADRO N° 02: Cuadro Poblacional.....	52
CUADRO N° 03: Cuadro Experimental.....	53
CUADRO N° 04: Resultados de la prueba de entrada en los 4 indicadores de evaluación en el grupo experimental y el grupo de control	62
CUADRO N° 05: Análisis y comparación de resultados en el indicador: <i>Sustenta la tildación respetando las reglas generales de tildación</i>	65
CUADRO N° 06: Media aritmética y varianza	67
CUADRO N° 07: Análisis y comparación de resultados en el indicador: <i>Silabea utilizando la tilde robórica</i>	69
CUADRO N° 08: Media aritmética y varianza	71
CUADRO N° 09: Análisis y comparación de resultados en el indicador: <i>Utiliza adecuadamente la tilde enfática</i>	73
CUADRO N° 10: Media aritmética y varianza	75
CUADRO N° 11: Análisis y comparación de resultados en el indicador: <i>Decide emplear en forma rápida la tilde diacrítica</i>	77
CUADRO N° 12: Media aritmética y varianza	79
CUADRO N° 13: Resultados de la prueba de salida en los 4 indicadores de evaluación en el grupo experimental y el grupo de control	81
CUADRO N° 14: Media aritmética y varianza de la prueba de entrada y prueba de salida en general	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 01: Resultados de la prueba de entrada en los 4 indicadores de evaluación en el grupo experimental y el grupo de control	63
GRÁFICO N° 02: Análisis y comparación de resultados en el indicador: <i>Sustenta la tildación respetando las reglas generales de tildación</i>	66
GRÁFICO N°03: Cálculo de la Prueba “Z”	68
GRÁFICO N° 04: Análisis y comparación de resultados en el indicador: <i>Silabea utilizando la Tilde Robúrica</i>	70
GRÁFICO N° 05: Cálculo de la Prueba “Z”	72
GRÁFICO N° 06: Análisis y comparación de resultados en el indicador: <i>Utiliza adecuadamente la Tilde Enfática</i>	74
GRÁFICO N° 07: Cálculo de la Prueba “Z”	76
GRÁFICO N° 08: Análisis y comparación de resultados en el indicador: <i>Decide emplear de forma rápida la Tilde Diacrítica</i>	78
GRÁFICO N° 09: Cálculo de la Prueba “Z”	80
GRÁFICO N° 10: Resultados de la prueba de salida en los 4 indicadores de evaluación en el grupo experimental y grupo de control	82
GRÁFICO N° 11: Cálculo de la Prueba “Z”	84

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEP	: Institución Educativa Primaria.
IES	: Institución Educativa Secundaria.
MINEDU	: Ministerio de Educación.
UGEL	: Unidad de Gestión Local.
UNA	: Universidad Nacional del Altiplano.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar el nivel de eficacia del Dictado como estrategia en la enseñanza de tildación de palabras, estudio que se inició en el año 2012. El objetivo general es determinar la eficacia del Dictado como estrategia en la enseñanza de tildación de palabras, en el 3er grado en la I.E.S. Politécnico Huáscar de Puno. Teniendo como variable independiente la estrategia: El Dictado y como variable dependiente: La tildación de palabras en los estudiantes. El tipo de estudio es de carácter experimental con un diseño cuasi experimental, con un grupo experimental y otro de control, con pre y post prueba, que pretende establecer el nivel de eficacia del dictado en la enseñanza de tildación de palabras. La población estuvo conformada por 94 estudiantes distribuidos en 3 secciones (ver cuadro N° 02), cuyos estudiantes en el año 2012 cursaron el 3er grado, en la I.E.S. Politécnico Huáscar de Puno. Antes de iniciar el experimento se toma una prueba de entrada tanto en el grupo experimental como en el de control. Con la finalidad de determinar las condiciones reales con las que se inicia el estudio. Posterior a esto se toma una prueba de salida en ambos grupos para determinar en el análisis estadístico la eficacia del dictado como estrategia. Como conclusión general se tiene: La aplicación del dictado como estrategia es eficaz en la enseñanza de tildación de palabras en estudiantes del 3er grado en la I.E.S. Politécnico Huáscar de Puno.

PALABRAS CLAVES: Acentuación, Aprendizaje, Dictado, Estrategia, Tildación.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the level of effectiveness of Dictation as a strategy in the teaching of word discrimination, a study that began in 2012. The general objective is to determine the effectiveness of Dictation as a strategy in the teaching of word assessment. , in the 3rd grade in the IES Polytechnic Huáscar de Puno. Having as an independent variable the strategy: The Dictation and as a dependent variable: The branding of words in the students. The type of study is of an experimental nature with a quasi-experimental design, with an experimental group and a control group, with pre- and post-test, which aims to establish the level of effectiveness of dictation in the teaching of word profiling. The population consisted of 94 students divided into 3 sections (see table N ° 02), whose students in 2012 attended the 3rd grade, in the IES Polytechnic Huáscar de Puno. Before starting the experiment, an entrance test is taken in both the experimental and control groups. In order to determine the real conditions with which the study begins. After this, an exit test is taken in both groups to determine in the statistical analysis the effectiveness of dictation as a strategy. As a general conclusion we have: The application of dictation as a strategy is effective in the teaching of word branding in 3rd grade students in the IES Polytechnic Huáscar de Puno.

KEYWORDS: Accent, Dictation, Learning, Strategy, Tildation

INTRODUCCIÓN

El presente informe es producto de un proceso de investigación iniciado tiempo atrás titulado. El dictado como estrategia en la enseñanza de tildación de palabras en estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno, 2012. El estudio se llevó acabo siguiendo las pautas que la metodología exige, por tanto, los resultados nos muestran una realidad concreta y objetiva.

En la actualidad un déficit notorio en los estudiantes se da en la ortografía, dicho tema es de suma importancia que tratar conllevará a una buena redacción de textos, por lo que, es de necesidad urgente que docentes y estudiantes se involucren para mejorar sus capacidades de redacción y así tener un manejo adecuado del tema.

El estudio pretendió detectar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes acerca de la tildación, mediante el dictado, para que puedan tener una adecuada redacción, ya que hoy en día, ante una sociedad en pleno crecimiento y desarrollo, es importante que los estudiantes estén capacitados para competir con sus pares del medio y por ende formar estudiantes con calidad.

El presente informe cuenta con cuatro capítulos, cuyos contenidos son:

En el primer capítulo se desarrolla la sustentación del porqué se realiza la investigación, destacando su planteamiento, las limitaciones, justificación y los objetivos del estudio.

En el segundo capítulo contiene el marco teórico, con sus respectivos componentes como los antecedentes que se relacionan con este estudio. El sustento teórico que desarrolla la importancia de las variables, el marco conceptual, la hipótesis a probarse y la operacionalización de variables.

En el tercer capítulo se considera el aspecto metodológico, definiendo el tipo y diseño de investigación, así como la población en estudio.

En el cuarto capítulo se desarrolla el análisis e interpretación de los datos procesados y sometidos a la verificación estadística.

Asimismo se considera las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los respectivos anexos que contiene el informe.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En la I.E.S. Politécnico Huáscar del departamento de Puno, la educación no muestra progresos en el aprendizaje de la ortografía, hecho que observamos en un proyecto de innovación ejecutado en dicha institución titulado: “Mejorando nuestra ortografía”, en el cual observamos serias deficiencias en un gran porcentaje de estudiantes, que se equivocan al escribir sus documentos y trabajos, asimismo muestran poca claridad en los textos que producen.

Por lo tanto existe un problema que se hace necesario tratar, el uso de la computadora, así como el chat, hacen que los estudiantes se olviden de la tildación de las palabras al momento de escribir, asimismo la ineficiencia de los métodos clásicos empleados son algunas de las razones que ocasionan esta deficiencia, para superar esta situación la presente investigación aborda la segunda dificultad y

pone a prueba la eficacia de un procedimiento didáctico: El dictado como estrategia para la enseñanza de la tildación de palabras.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL.

¿Es eficaz el dictado como estrategia, en la enseñanza de tildación de palabras, en estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar, 2012?

1.2.2. DEFINICIONES ESPECÍFICAS.

- ✓ ¿Es eficaz el dictado como estrategia en la enseñanza de la Tilde Tópica en estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar?
- ✓ ¿Es eficaz el dictado como estrategia en la enseñanza de la Tilde Diacrítica en estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar?
- ✓ ¿Es eficaz el dictado como estrategia en la enseñanza de la Tilde Enfática en estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar?
- ✓ ¿Es eficaz el dictado como estrategia en la enseñanza de la Tilde Robórica en estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar?

1.3. LIMITACIONES.

- ✓ Deficiencias en la aplicación de la estrategia.
- ✓ Dificultades en la aplicación de técnicas e instrumentos.
- ✓ La disminución de horas académicas del área de comunicación en dicha I.E.S.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

La realización del presente trabajo de investigación, es de suma importancia, ya que contribuye en el aprendizaje de los estudiantes, además de mejorar la ortografía y por ende la claridad de los textos que produce. Por tal razón, nuestro estudio pretende constituirse en un aporte en este campo, del mismo modo pretendemos proponer una estrategia para enfrentar el problema, ya que en la actualidad la enseñanza de la ortografía se viene dando de manera teórica, así descuidando la práctica, por tanto el dictado aplicado metodológicamente constituye un recurso eficaz para la evolución integral de la ortografía, en función del mejoramiento de la escritura. La evaluación en estas condiciones permite no sólo detectar errores, sino también corregir. Más allá de la evolución como tal se debe buscar el aprendizaje de la ortografía. Este aprendizaje teórico será primordialmente práctico; no se reduce a la memorización mecánica de las reglas ortográficas sino a la aplicación de las mismas por la percepción de errores y corrección de las mismas.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.5.1. OBJETIVO GENERAL.

Determinar la eficacia del dictado como estrategia, en la enseñanza de la tildación de palabras en estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno, 2012.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ✓ Identificar la eficacia del dictado como estrategia en la enseñanza de la Tilde Tópica en estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar.
- ✓ Identificar la eficacia del dictado como estrategia en la enseñanza de la Tilde Diacrítica en estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar.
- ✓ Identificar la eficacia del dictado como estrategia en la enseñanza de la Tilde Enfática en estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar.
- ✓ Identificar la eficacia del dictado como estrategia en la enseñanza de la Tilde Robórica en estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

Humpiri, A y Ramos, E (2003) en su investigación titulada “Juegos lingüísticos en el aprendizaje de la tildación en los alumnos del 6to grado de la escuela de educación primaria N° 70003, Sagrado Corazón de Jesús”, tiene como objetivo determinar los efectos de la estrategia metodológica de los juegos lingüísticos e el aprendizaje de tildación de la palabras en los alumnos del 6to grado de la IEP N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno durante el 3er trimestre 2003, llegando a la conclusión de que los juegos lingüísticos produce efectos positivos en el aprendizaje de la tildación de palabras.

Holgado, J (2000) en su investigación titulada “El dictado y la copia en la enseñanza de la ortografía”, tiene como objetivo experimentar si los procedimientos del dictado y la copia de la ortografía mejoran en rendimiento académico de los alumnos del segundo grado de secundaria de los distritos de

Llalli y Cupi de la provincia de Melgar, llegando a la conclusión de que el dictado y la copia son procedimientos bastantes eficaces, lo que permite al alumnado mejorar su aprendizaje en cuanto a la ortografía.

Mendoza, L (1995) en su investigación titulada “Aplicación del método activo en el enseñanza de la tildación en alumnos del centro pre universitario de Ayaviri”, tiene como objetivo experimentar la eficiencia del método activo en la enseñanza de la tildación en los alumnos del centro pre universitario, llegando a la conclusión de que con la aplicación del método activo las notas del grupo experimental se mejoran positivamente.

Hanco, S (1993) en su investigación titulada “Eficiencia del módulo A-Z en la enseñanza - aprendizaje de la tildación en los alumnos del 1er nivel de la carrera profesional de Educación – UNA - PUNO -1993”, tiene como objetivo experimentar la eficiencia del módulo A-Z en la enseñanza-aprendizaje de la tildación en alumnos del 1er nivel de la carrera Profesional de Educación de la UNA, Puno en el año académico 1993, llegando a la conclusión de que el modulo A-Z preparado y organizado con el método viso-audio-motor-gnósico para la enseñanza-aprendizaje de la tildación es adecuado y eleva el nivel de conocimiento teórico y dominio practico de la tildación.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO.

2.2.1. EL DICTADO.

La palabra “dictado” deriva del latín dictatus, participio pasado de dictare, dictar. El significado es acción para que otro escriba; texto escrito al dictado; escribir al dictado; frase: escribir lo que otro dicta. El dictado consiste entonces en la transcripción literal de un texto que se transmite verbalmente.

2.2.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL DICTADO.

Según Rasero (2011). Las propiedades básicas para la realización de un correcto dictado serán:

- ✓ Una buena dicción (evitando en lo posible leer palabras por palabras).
- ✓ Un tono adecuado (ni muy alto ni muy bajo).
- ✓ El énfasis necesario para no caer en la monotonía.

De igual importancia será poner nombre y apellidos al texto a leer (autor, época, obra, tema) así como dar relevancia a la comprensión del mismo por parte del alumnado (mediante preguntas, puestas en común, debates, etcétera).

2.2.1.1. OBJETIVOS DEL DICTADO.

Según Rasero (2011). Los objetivos del dictado son:

- ✓ Oír con atención.
- ✓ Retener lo leído.
- ✓ Ejercitar las dificultades ortográficas estudiadas.
- ✓ Ejercitar la legibilidad y rapidez de la escritura de manera simultánea.

- ✓ Afianzar hábitos, habilidades y destrezas.
- ✓ Capacitar en la auto corrección.

2.2.1.3. PROPÓSITOS DEL DICTADO.

Según Rasero (2011). El dictado puede realizarse con dos propósitos distintos:

Con fines de diagnóstico:

Es el que se hace el maestro con el propósito de comprobar las deficiencias que presentan los alumnos en relación con ciertos aspectos de escritura u ortografía.

Con fines de estudio y recuperación:

Lo realiza el maestro a fin de impartir conocimientos, o con el objeto de combatir las deficiencias que hayan resultado de un dictado diagnóstico.

2.2.1.4. TIPOS DE DICTADO.

Según Cáceres (1997).

La selección de los dictados, debe realizarse antes de iniciar la sesión. Los criterios que deben tener en cuenta son, tipo de textos a dictar, extensión de los mismos y grado de dificultad que encierran.

Los tipos de dictado que pueden emplearse son:

PERCENTILES a palabras sueltas, que sean múltiples o submúltiplos de 100.

En este caso es recomendable utilizar sólo 20 como máximo. Esto debido a que el tiempo que debe dedicarse al dictado en cada clase no debe exceder de 10 minutos.

Las palabras de los percentiles deben tener un solo tipo de dificultad para que los estudiantes puedan relacionarlas. Por ejemplo: uso de la B o V, la C, S o Z, etc.

FRASES MÍNIMAS, constituidas por dos o tres palabras que conforman una frase. Éstas deben utilizar las mismas palabras que se empleó en el percentil, a fin de reforzar el aprendizaje por repetición. Las frases deben tener sentido. Éstas tienen que poner énfasis en el significado, especialmente en las llamadas palabras homófonas, a fin de que el estudiante internaliza la diferencia entre ellas.

ORACIONES, deben constituir unidades de sentido con independencia sintáctica y emplear términos de ortografía dudosa, empleando de preferencia las mismas palabras empleadas en los percentiles. Su finalidad es afianzar el aprendizaje por repetición. No debemos olvidarnos que uno de los objetivos de la ortografía es desarrollar la memoria visual a fin de lograr otros aprendizajes de la ortografía.

Tiene por finalidad utilizar las palabras internalizando su significado y las diferencias que tiene entre sí para el caso de las palabras parónimas.

TEXTOS O PARRÁFOS que deberán contener las palabras que se emplearon anteriormente en los ejercicios pueden ser extraídos de textos literarios y no literarios. Es preferible que el profesor construya los párrafos, empleando las palabras con precisión y propiedad.

El dictado de párrafos es utilísimo para el aprendizaje de la ortografía y el vocabulario, porque el estudiante aprende el uso de las palabras dentro del contexto lingüístico.

2.2.1.5. TÉCNICAS DEL DICTADO.

Cassani (2004) dice:... *“He recogido un montón de técnicas y ejercicios distintos del dictado, con objetivos y procedimientos didácticos diferentes. En este artículo presento algunos de los que me han dado mejores resultados. Por supuesto, se trata de una pequeña muestra parcial y totalmente subjetiva”*. Estas son las propuestas:

1. Dictado tradicional.
2. Dictado por parejas.
3. Dictado de secretaria.
4. Dictado colectivo.
5. Dictado en grupo.
6. Medio dictado.
7. Dictado gramatical.
8. Dictado telegráfico.
9. Dictado trampolín.
10. Dictado de pared.
11. Dictado de dibujos. (p. 233).

2.2.1.5.1. DICTADO TRADICIONAL.

Cassani (2004) afirma:

Consiste en la práctica más corriente y conocida: el docente dicta un texto (normalmente una buena muestra lingüística: literatura, ensayo...) y los alumnos los transcriben en su cuaderno. Después se corrige poniendo énfasis en la ortografía. Conviene hacer algunos comentarios sobre este ejercicio que ocupa tantas horas en la actividad docente:

Los objetivos didácticos pueden variar según el momento del curso, la forma de realizar el ejercicio y lo que se haga después con el escrito. Puede servir para evaluar (diagnóstico de inicio de curso, prueba de competencia de unos objetivos determinados, prueba de nivel, etc.), y también para ejercitar la comprensión oral. En cualquier caso, lo que tiene que saber hacer un alumno para poder hacer correctamente un dictado de este tipo es lo siguiente:

- ✓ Tiene que comprender el significado y las palabras de un texto escrito que se lee en voz alta y, por tanto, tiene que actuar como receptor de una comunicación.
- ✓ Tiene que transcribir lo que ha entendido oralmente a la lengua escrita, lo que requiere tener conocimientos gramaticales sobre la lengua (correspondencia oralidad – escritura, reglas de ortografía, etc.). (p. 234).

2.2.1.6. ASPECTOS PREVIOS DEL DICTADO.

Según Gonzalo (2008). En un artículo presentado en la Universidad Nacional de Táchira, sostiene que:

2.2.1.6.1. Condiciones del dictado.

- ✓ Debe copiarse en una hoja uniforme que puede ser papel rayado de examen.
- ✓ El dictado es original y excluye copias o rayones o tachones.
- ✓ Para garantizar la originalidad se debe exigir que la copia sea con lapicero; no se admite con lápiz y portamira.
- ✓ El estudiante debe estar atento para escuchar y escribir exactamente lo que percibe.

Es indispensable que el dictado se haga en silencio por parte de los estudiantes para que desarrollen la capacidad de escuchar.

2.2.1.6.2. Personajes intervinientes en el dictado.

- a) **El docente que dicta:** Es el emisor del mensaje y debe dictar en voz alta, pronunciar muy bien para que los alumnos perciban y escriban lo que realmente escuchan. Es el docente quien selecciona y aplica el dictado; corrige las copias del dictado; busca las estrategias para corregir los errores ortográficos; orienta el proceso para que sea eficaz.
- b) **Los estudiantes que copian:** Constituyen el receptor del mensaje y deben asumir una actitud de concentración y atención para poder transcribir con la

mayor fidelidad el texto que escuchan. Importante establecer un clima de silencio y atención.

Ahora bien, el docente utiliza el lenguaje oral para el dictado y los alumnos que copian utilizan el lenguaje escrito. Pero el lenguaje escrito en castellano constituye un sustituto muy cercano a lenguaje oral. De ahí la relación estrecha que se establece entre la oralidad y el dictado para evaluar la ortografía. (p. 244)

2.2.1.6.3. El proceso comunicativo en la aplicación del dictado.

Según Gonzalo (2008). En un artículo presentado en la Universidad Nacional de Táchira, sostiene:

Para que la comunicación se produzca es necesario que alguien transmita algo y que este algo se entendido, tal y como fue emitido, por otras personas. Este proceso ha sido designado con el nombre de acto sémico o de comunicación. Tres elementos son imprescindibles para su ejecución y estudio: emisor, receptor y objeto de comunicación.

Desde el punto de vista puramente lingüístico, la comunicación es la transmisión de un mensaje. Ahora bien, un mensaje incluye presencia, en el acto sémico, de los siguientes factores: emisor (hablante), receptor (oyente), contenido del mensaje, código, contexto, contacto.

Aplicando al dictado, el proceso comunicativo se desenvuelve así:

- ✓ **Emisor:** Es el docente que oralmente transmite el texto para ser copiado. Lógicamente es un texto que ha sido codificado por cuanto implica la selección, la lectura previa, el análisis y la toma de decisión. Aquí se produce la pronunciación y la transmisión de sonidos para que el texto llegue a quienes va dirigido.
- ✓ **Receptor:** Es el grupo de alumnos que escriben o copian el texto transmitido. Ellos se encargan de realizar la decodificación a fin de comprender el significado y los alcances del texto en función de la ortografía. Aquí fonéticamente el énfasis está en la audición de sonidos.
- ✓ **Contenido del mensaje:** Es la temática del texto seleccionado para el dictado. En el contexto del dictado el contenido no es relevante, porque lo que se pretende es que el texto sea copiado fielmente y correctamente desde el punto de vista de la ortografía.
- ✓ **El código:** Es el idioma en que dicta y escribe (el castellano)
- ✓ **El contexto:** Representa al conjunto de situaciones o circunstancia dentro de las cuales se aplica el dictado. Podemos mencionar las siguientes: el aula de clase, el ambiente o ambientación del salón, el número de alumnos, el día, la hora, el clima, el ambiente y hasta la empatía entre el docente que dicta y los alumnos que copian.
- ✓ **El contacto:** Es un elemento que permite garantizar que entre el emisor y el receptor se establece efectivamente la comunicación. La copia lo más fielmente posible será el mejor indicio de que el texto dictado fue percibido y captado de acuerdo con la intención de quien lo dictó. (p. 245).

2.2.1.7. EL DICTADO COMO MEDIO DE EVALUACIÓN DE LA ORTOGRAFÍA.

Según Gonzalo (2008). En un artículo presentado en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE TÁCHIRA, sostiene:

El dictado constituye un recurso para la evaluación de la ortografía; lógicamente debe seleccionarse y reunir determinados requisitos. Aquí la referencia del dictado se ubica en un contexto universitario; es decir, entre alumnos que supuestamente saben leer y escribir, conocen teóricamente las reglas ortográficas y poseen un campo experimental vasto por los niveles educativos ya cursados.

La evaluación de la ortografía por medio del dictado debe ser integral y abarcar:

- a) **La evaluación diagnóstica:** Se trata de dictados para estudiar la situación real de los alumnos tanto un grupo como individualmente. Aquí se pueden detectar errores mayores relacionados con la ortografía, el número de alumnos que más necesita atención en este problema, el número de alumnos que escriben correctamente desde el punto de vista ortográfico.
- b) **La evaluación formativa:** Consiste en la aplicación de dictados para detectar los errores ortográficos y corregirlos en el transcurso del proceso (semestre o año escolar). Esta evaluación permite al alumno una toma de conciencia sobre sus errores y una determinación de corregir los mismos.
- c) **La evaluación sumativa:** Se refiere a la aplicación de dictados para calificar los resultados; es decir, para asignar una nota o calificación. Es la evaluación

que promedia las calificaciones de todo un periodo escolar (semestre o año), de acuerdo con criterios fijados en el plan de evaluación de una asignatura determinada. Por ejemplo: las notas de los dictados aplicados en un periodo escolar tendrán una ponderación de 30%.

Ciertamente el dictado aplicado metodológicamente constituye un recurso eficaz para la evolución integral de la ortografía en función del mejoramiento de la escritura. La evaluación en estas condiciones permite no sólo detectar errores, sino también corregir. Más allá de la evaluación como tal se debe buscar el aprendizaje de la ortografía. Este aprendizaje más que teórico será primordialmente práctico: no se reduce a la memorización mecánica de las reglas ortográficas sino a la aplicación de las mismas por la percepción de errores y corrección de los mismos. (p. 242-243).

2.2.2. ACENTUACIÓN Y TILDACIÓN.

Se refiere por un lado a la localización del acento; y por otro, a la graficación del mismo. El segundo aspecto consecuencia del primero. La localización del acento se lleva a cabo en el plano oral de la lengua; y su graficación, en el plano de la escritura.

“Por este motivo se habla de dos tipos de acento: Uno PROSÓDICO, que sólo se distingue fonéticamente; y el otro ORTOGRÁFICO, que se ve, que se grafica.” (Ramírez: 1993, p. 30).

2.2.2.1. EL ACENTO.

“El acento es la mayor inflexión de voz con que se pronuncia una determinada sílaba de una palabra. En el español todas las palabras se acentúan. Unas de manera prosódica; otras, ortográficamente (tilde)” (Cáceres, J.L.:1990, p. 12)

“A la mayor fuerza de voz con que pronunciamos cualquier tipo de sílaba de una palabra se le llama acento. Cuando el acento debe marcarse con una rayita oblicua encima de la vocal de una sílaba se dice que el acento es ortográfico. A este signo escrito se le llama tilde” (Cáceres, J.L.: 1992, p. 20)

Las sílabas que llevan acento, sea ortográfico o no, se llaman tónicas y las que no llevan se llaman atonas. Por ejemplo, en las siguientes palabras, la sílaba subrayada es la tónica, mientras las demás son atonas:

Pe-re-ció, cár-cel, cor-cel, ro-sal, pa-red.

2.2.2.2. TILDACIÓN GENERAL.

“La tilde es la rayita oblicua que se coloca sobre una vocal de una determinada sílaba. (á), cuando ésta la requiera.” (Cáceres, J.L.; 1997, p. 28)

La tildación es, para muchos, motivo de dudas y vacilaciones a lo largo de su formación educativa. Algunos optan por una posición defensiva y conformista llegando a decir que «cada quien escribe como le da la gana», otros creen que la computadora se constituye en la solución a sus problemas; pero quienes han

tenido la oportunidad de hacer un análisis crítico de lo que han escrito, habrán podido comprobar que quien decide es el redactor.

“Veamos dos situaciones: qué hacer, por ejemplo, en el caso de palabras similares que cambian de significado gracias a la posición del acento como hábito, habito, habitó, aquí quien escribe decide; en el caso de la tildación diacrítica se puede requerir un él pronombre o un el artículo, y la computadora «no sabría» por cuál optar. Así podríamos presentar muchos ejemplos que señalan que el redactor es el único capaz de precisar el significado que quiere dar a las palabras en un texto.” (Ludueña; 2006, p. 53)

La tildación general es uno de los temas más sencillos que se desarrollan dentro del aspecto normativo de la lengua, pero lamentablemente no es abordada adecuadamente por los profesores, ya sea porque muchos no tienen los conceptos claros o porque no realizan el reforzamiento necesario a través de la práctica correspondiente. Trataremos aquí de hacer llegar algunos alcances que pueden complementar la información previa que tienen los alumnos, con lo cual se pretende estimular el surgimiento de preguntas que permitan esclarecer las dudas en los estudiantes.

Vamos a precisar que el tema de la tildación general involucra a palabras que tienen más de una sílaba (la tildación diacrítica constituye otro aspecto dentro de la acentuación ortográfica), y que aquí se tratarán fundamentalmente situaciones donde haya casos de concurrencia vocálica; pues de acuerdo a nuestra experiencia docente, es ante palabras que contienen grupos vocálicos que los alumnos

presentan mayor error o vacilación. Para ello requerimos señalar que nos vamos a basar en la clasificación de las vocales según la abertura de la cavidad oral:

Vocales abiertas (Va) → a, e, o

Vocales cerradas (Vc) → i, u

Al encontrarse dentro de una palabra, las vocales pueden formar grupos, homosilábicos si las vocales forman parte de una misma sílaba (diptongo, triptongo) o heterosilábicos si las vocales forman parte de sílabas diferentes (hiato simple o hiato acentual).

“En castellano la sílaba es una unidad rítmica, es decir el conjunto de fonemas que pronunciamos en un solo golpe de voz. Casi siempre se trata de sonidos ligados que parecen confundirse y mezclarse al emitirlos en un solo esfuerzo muscular”. (Cáceres, J.L; 1997, p. 12).

“La sílaba es la unidad fónica que se pronuncia en un solo esfuerzo muscular”. En concreto: “La sílaba es la letra o conjunto de letras que se pronuncian en un solo esfuerzo muscular”. (Padilla; 1992, p. 1)

Siguiendo cuatro pasos desarrollaremos detalladamente el tema referido a la tildación general.

2.2.2.3. PASOS DE LA TILDACIÓN GENERAL.

2.2.2.3.1. Silabeo ortográfico.

“A veces es necesario separar en sílabas una palabra, ya sea para indicar su estructura silábica o porque va al final de un renglón y no cabe completa en él.

El signo que sirve para separar sílabas es el **guión menor** (-)" (CACERES, J.L.; 1997, p. 13).

EL CASO DE LA CONCURRENCIA VOCÁLICA.

Ludueña (2006). En su libro Comunicación 2, afirma:

- Diptongo → Concurrencia de:

Va - Vc baile → bai-le

Vc - Va puerto → puer-to

En este tipo de concurrencia, la vocal abierta siempre es tónica e incluso, según sea el caso, puede llevar tilde (camión → ca-mión)

- Diptongo → Concurrencia de:

Vc - Vc ≠s ciudad, cuidar, constituido, casuística

ciu-dad, cui-dar, cons-ti-tui-do, ca-suís-ti-ca

Las vocales cerradas son diferentes, y la segunda puede llevar tilde.

- Triptongo → Concurrencia de:

Vc - Va - Vc hioides, huaino, Paraguay

hioi-des, huai-no, Pa-ra-guay

En este tipo de concurrencia, las vocales abiertas siempre son tónicas e incluso, según sea el caso, pueden llevar tilde (forma que no es usual en el castellano peruano: averiguáis). Obsérvese que la <y> al final de sílaba o de palabra tiene sonido [i].

- Hiato simple → Concurrencia de:

Va - Va leer, caos, neón → le-er, ca-os, ne-ón

Vc - Vc =s leguiista, odriista → le-gui-ista, o-dri-is-ta

Las vocales abiertas pueden ser iguales o diferentes y, según sea el caso, llevar tilde. En el caso de las vocales cerradas, éstas deben ser iguales.

- Hiato acentual → Concurrencia de:


Va - Vc raíz, egoísmo → ra-íz, e-go-ís-mo

Vc - Va dúo, desvía → dú-o, des-ví-a

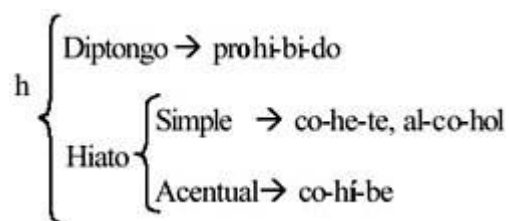
En este tipo de concurrencia, la vocal cerrada siempre es tónica y debe llevar tilde. Dicho en otras palabras: si una vocal cerrada estuviese en contacto con una abierta o viceversa, siempre que la vocal cerrada sea tónica se separará de la abierta y se colocará tilde sobre la vocal cerrada, no importando –porque resulta innecesario– la clasificación de la palabra (aguda, grave o esdrújula) o su terminación (en n, s o vocal).

EL CASO DE LA PRESENCIA DE CIERTAS CONSONANTES

La <x> entre vocales se une a la segunda vocal:


 V x V → co-ne-xión

La <h> entre vocales no impide la formación de diptongo ni de hiato. En este último caso, sea el hiato simple o acentual, la <h> se une a la segunda vocal.

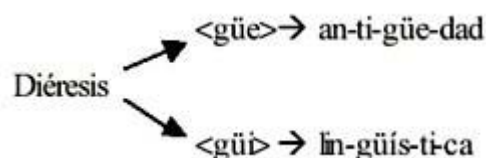


Las consonantes iguales del tipo <cc>, <nn> siempre se separan, pues no forman grupo consonántico*.

Así: accionar → ac-cio-nar, perenne → pe-ren-ne

* Cabe precisar que los dígrafos <ll>, <rr> son indivisibles en castellano (ca-lle-jón, pe-rre-ra).

Las vocales <e>, <i>, respectivamente, adquieran sonido.



2.2.2.3.2. Reconocimiento de la sílaba tónica

Ludueña (2006). En su libro Comunicación 2, afirma:

Luego de haber dividido correctamente las palabras en sílabas debemos reconocer cuál de éstas es tónica (suena más) dentro de la palabra. Para ello, pronunciar sílaba por sílaba será muy útil si tenemos dificultad para reconocer la tonicidad. (Recuerde: no pronuncie en bloque, sino sílaba por sílaba.) A veces realizamos un acertado silabeo ortográfico, pero debido a un erróneo reconocimiento de la sílaba tónica –sobre todo en el caso de palabras de más de dos sílabas– no llegamos a tildar correctamente.

“A la mayor fuerza de voz con que pronunciamos cualquier tipo de sílaba de una palabra se le llama acento. Cuando el acento debe marcarse con una rayita oblicua encima de la vocal de una sílaba se dice que el acento es ortográfico. A este signo escrito se le llama tilde” (Cáceres J.L.; 1992, p. 20)

Ejemplo:

Descuento → des-cuen-to, des-**cu**en-to, des-cuen-to.

Estratagema → es-tra-ta-ge-ma, es-tra-ta-ge-ma, es-tra-ta-ge-ma,
es-tra-ta-**ge**-ma, es-tra-ta-ge-ma

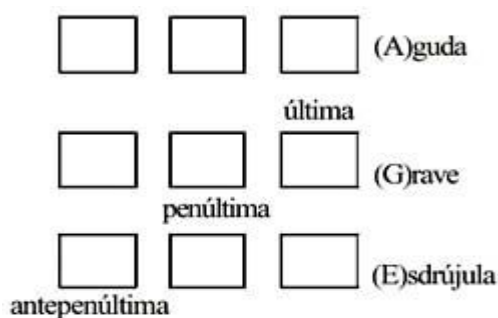
También es útil pronunciar la palabra si el estudiante la desconoce, y recurrir al diccionario para conocer su significado.

2.2.2.3.3. Nombre de la palabra de acuerdo a la sílaba tónica

Cáceres, J. (2000). En su libro Gramática y funcional de la lengua castellana, afirma:

La tildación general se interesa por las palabras simples** de más de una sílaba.

(Se entiende que la tildación diacrítica es un tema que trata lo no considerado aquí.) Si partimos de esta premisa, la clasificación de las palabras según la posición de la sílaba tónica es como sigue:



**Las palabras compuestas, si bien se someten a las reglas de tildación general, constituyen un aspecto que debe ser tratado después de que el alumno haya interiorizado los pasos de la tildación general. Hablar aquí de las palabras "sobreesdrújulas", que no son otra cosa que palabras compuestas con pronombres enclíticos constituye un error que se ha estado arrastrando desde hace décadas y que conviene erradicar de una vez por todas, pues su análisis corresponde a la tildación de palabras compuestas: su estructura (descripción morfológica) así lo demuestra.

2.2.2.3.4. Tildación propiamente dicha

Para tal fin se deberá observar la terminación de las palabras, según sean agudas o graves, pues las esdrújulas se tildarán siempre.

Aguda → Se tildan si terminan en vocal o en consonante *n* o *s*.

Grave → Se tildan si terminan en cualquier consonante, excepto *n*, *s*, o vocal.

Esdrújula → Se tildan siempre.

2.2.2.4. TILDACIÓN DIACRÍTICA

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que presentan forma similar, pero que cumplen funciones diferentes. Cabe indicar que su uso corresponde a un campo reducido, ya que en varios casos, palabras de escritura semejante no son diferenciadas por la tilde diacrítica sino por el contexto.

“Algunas palabras que tienen igual estructura cuando desempeñan distintos oficios gramaticales, se diferencian entre sí por la tilde. En este caso la tilde se denomina diacrítica” (Cáceres J.L.; 1997, p. 34)

“Es aquel que se usa para diferenciar a las palabras que, teniendo la misma escritura, dentro de la oración se comportan como distintas categorías gramaticales.” (Cáceres, J.; 1990, p. 14)

2.2.2.4.1. TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS

Cáceres, J. (2000). En su libro Gramática descriptiva y funcional de la lengua castellana, afirma:

Se presentan a continuación los monosílabos que se diferencian por la tilde diacrítica:

Mí: pronombre personal	Mi: adjetivo posesivo
- No iré a ninguna parte sin mí .	- Mi padre es un gran hombre.
- A mí me puedes ayudar mucho.	- Quiero que conozcas a mi profesora
Mi hermana es una gran amiga para mí .	
det. pos.	pron. pers.

Tú: pronombre personal	Tu: adjetivo posesivo
- Tú eres un buen estudiante.	- Tu prima es muy amable.
- Dile que tú quieres participar.	- Préstame tu cuaderno, por favor.
Tú eres la esperanza de tu familia.	
pron. Pers	det. pos.

Él: pronombre personal	El: artículo
- Él fue a traer los víveres.	- El ladrón huyó velozmente.
- Dile a él que vaya con nosotros.	- Debes reparar el reloj.
El niño fue atendido por él .	
art.	pron. pers.

Sí: adverbio de afirmación	Si: conjunción condicional
- Ustedes sí se comportan bien.	- Si estudias seriamente, triunfarás.
- Sí , nosotros somos estudiosos.	- Te sentirás muy bien, si dices la verdad.

Sí: pronombre personal	Si: sustantivo (nota musical)
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Muy dentro de sí, no perdía la esperanza.</i> - <i>Antes de pensar en sí, piensa en los demás.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Afinó su guitarra en si mayor.</i>
<p><i>Sí, si viene Juan y pide para sí un voto de confianza, le daremos nuestro sí tocando su melodía preferida en si menor.</i></p>	

Dé: verbo dar	De: preposición
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Dé lo que pueda por esta causa.</i> - <i>Espero que nos dé su apoyo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le gusta la chicha de jora.</i> - <i>Vengo de la Universidad.</i>
	<p style="text-align: center;">De: conjunción condicional</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>De no estudiar, tendrás que trabajar.</i> - <i>Te lo hubiera dicho, de haberlo visto.</i>
<p><i>De llegar tarde de la fiesta, dile que te dé una explicación.</i></p> <p>conj. cond. prep. V. dar</p>	

Sé: verbo ser (imperativo)	Se: pronombre personal
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sé estudioso y responsable.</i> - <i>Sé perseverante y triunfarás.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Parece que se fue muy contento.</i> - <i>No se dieron cuenta de su alegría.</i>
<p>Sé: verbo saber (presente indicativo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Yo sé que eres un buen alumno.</i> - <i>Hoy aprenderé lo que no sé.</i> 	
<p><i>Sé solidario, yo sé que al verte se alegrará.</i></p> <p>V. ser V. saber pron. pers.</p>	

Ejemplos: búho, tífo, dúo, Garúa, sequía...

La tilde Robúrica marca el acento en la vocal *í* o en la *ú* cuando son más fuertes que la *o*,*e*,*a*.

Ejemplos: ríe-oía-frío-caía-sonríe-aúlla...

También se llama disolvente porque es aquella que disuelve los diptongos y triptongos sirve para indicar el hiato entre una vocal cerrada tónica, junto a unas abierta átona, o la misma cerrada duplicada en concurrencia tónica: búho , tífo , dúo. Garúa, sequía, caída, batería, raída.

2.2.2.6. TILDACIÓN ENFÁTICA.

Ludueña (2006). En su libro Comunicación 3, afirma:

Son aquellas que sirven para dar vigor o énfasis a una expresión o sea se utilizan en ciertas construcciones para dar valor destacable; por tanto, se utilizan los signos de admiración e interrogación.

QUE, CUAL, QUIEN

Se tildan:

Exclamación	Interrogación	
	Directa	Indirecta
¡ <i>Qué</i> hiciste ahora!	¿ <i>Qué</i> sucedió?	Cuéntame <i>qué</i> pasó.
¡ <i>Cuál</i> elegiré!	¿ <i>Cuál</i> es el tuyo?	Dime <i>cuál</i> fue el error.
¡ <i>Quién</i> lo imaginaría!	¿ <i>Quién</i> vendrá hoy?	Supe <i>quién</i> lo hizo.

No se tildan: otros casos.

Esperamos *que* venga.

Es la casa en la *cual* lo vi.

Hablará *quien* fue agredido.

CUANTO, CUANDO, COMO, DONDE, PORQUE

Estas palabras llevan tilde cuando forman parte de una pregunta (directa o indirecta) o exclamación; si no cumplen estas funciones, carecen de tilde.

Ejemplos:

Interrogación

Pregunta directa

¿*Cuánto* quieres que te preste?

¿*Cuándo* irás a la biblioteca?

¿*Cómo* supiste la verdad?

¿*Dónde* estás viviendo?

¿*Por qué* no se lo dices hoy?

Exclamación

¡*Cuánto* querrá ahora!

¡*Cuándo* acabará esto!

¡*Cómo* es posible!

¡*Dónde* está, por Dios!

¡*Por qué* es así!

Pregunta indirecta

(tilde enfática)

Sé *cuánto* la quieres.

No dijo *cuándo* volverá.

Cuéntame *cómo* te fue.

Dime *dónde* lo viste.

Entiendo *por qué* lo hiciste.

Otras funciones

(sin tilde)

Es todo *cuanto* puedo decir.

Volverá *cuando* lo llames.

Te quiero *como* siempre.

Iré *donde* ellos vayan.

Trabajamos *por que* el Perú progrese.

*La palabra POR QUE se escribe separada y con tilde, dentro de una exclamación o pregunta (directa o indirecta).

Ejemplos:

¡Por qué este martirio!

Dinos por qué no estudias.

Se escribe sin tilde cuando es equivalente a "para que" o "a fin de que".

Ejemplos:

Luchamos *por que* triunfes en la vida.

Se esfuerza *por que* salgas adelante.

La palabra porque se escribe junta y con tilde cuando funciona como sustantivo (va precedida de un artículo o un adjetivo).

Ejemplos:

Dinos el *porqué* de tu actitud.

Queremos oír tu *porqué*.

Se escribe sin tilde cuando funciona como conjunción causal.

Ejemplos:

Volveré temprano *porque* debo estudiar.

Estamos atentos *porque* queremos aprender.

2.2.2.7. TILDACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

Ludueña (2006). En su libro Comunicación 3, afirma:

Sin guion	Con guion
La acentuación ortográfica responde a las reglas de la tildación general.	Si dos palabras o mas se unen con guion para formar una compuesta, cada una de ellas mantiene –si lo hubiese llevado- su tilde original.
Ejemplos:	Ejemplos:
Así + mismo = asimismo	lógico-matemático
Sabe + lo + todo = sabelotodo	peruano-canadiense
Corta + uñas = cortaúñas	histórico-crítico

✓ **Palabras formadas con prefijos**

El prefijo se antepone a una palabra y se une a ésta sin guion. La acentuación ortográfica de las palabras prefijadas responde a las reglas de la tildación general.

Ejemplos:

semi- + dios = semidiós

pre- + grado = pregrado

pos- + guerra = posguerra (postguerra)

anti- + pedagógico = antipedagógico

✓ **Palabras formadas con el sufijo -mente**

El sufijo se pospone a una palabra y se une a ésta sin guion. Las palabras formadas a través de este proceso conservan –si la tuvieron- la tilde del adjetivo que las compone.

Ejemplos:

Adjetivo		Sufijo	
cortés	+	-mente = cortésmente	} Con tilde
fácil	+	-mente = fácilmente	
rápida	+	-mente = rápidamente	
lenta	+	-mente = lentamente	} Sin tilde
sana	+	-mente = sanamente	
magistral	+	-mente = magistralmente	

2.2.2.8. TILDACIÓN DE VERBOS CON PRONOMBRE(S) ENCLÍTICO(S)

Cáceres, J. (2000). En su libro Gramática descriptiva y funcional de la lengua castellana, afirma:

✓ **Pronombres proclíticos y Pronombres enclíticos**

Pronombres proclíticos

Son aquellos que anteceden al verbo y no van unidos a él.

Ejemplos:

Lo ayuda.
Me visita.
Se la lleva.

Pronombres enclíticos

Son aquellos que se posponen al verbo y van unidos a él.

Ejemplos:

Ayúdalo
Visítame
Llévasela

Las palabras con pronombres enclíticos se acentúan ortográficamente siguiendo las reglas de la tildación general.

Ejemplos:

Deme, dale, dámela, díselo, díganle, llévalo, míralas, espérense, ayúdanos, recíbelos, tráigamelo, devuélvaselo

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- ✓ **EL DICTADO:** La palabra “dictado” deriva del latín dictatus, participio pasado de dictare, dictar. El significado es acción de dictar para que otro escriba; texto escrito al dictado; escribir al dictado; frase: escribir lo que otro dicta. El dictado consiste entonces en la transcripción literal de un texto que se transmite verbalmente.

- ✓ **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:** Las estrategias de aprendizaje son consideradas como un conjunto de procedimientos o procesos mentales empleados por un sujeto en una situación concreta de aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos.

- ✓ **ESTRATEGIA:** Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

- ✓ **APRENDIZAJE:** Adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo.

Proceso a través del cual se adquieren habilidades, destrezas, conocimientos. Como resultado de la experiencia, la instrucción o la observación

- ✓ **ORTOGRAFÍA:** La ortografía, es una parte de la gramática normativa que nos enseña a escribir correctamente las palabras, empleando adecuadamente las letras y además los signos auxiliares.

“La ortografía es una disciplina auxiliar que preconiza la correcta graficación de las palabras, el debido uso de los signos auxiliares, así como la eficaz acentuación (tildación de los vocablos)”

- ✓ **PALABRA:** Sonido o conjunto de sonidos articulados que expresan una idea. Es una idea fónica de expresión intercambiable, que comprende un idea correspondiente a un ser.
- ✓ **ACENTO:** Rasgo prosódico mediante el cual se destaca una sílaba de una palabra frente a las demás que la componen o una unidad lingüística frente a otras de su mismo nivel. Es la mayor inflexión de voz con que se pronuncia una determinada sílaba de una palabra. El acento se ubica en la sílaba tónica.
- ✓ **LA ACENTUACIÓN (ACENTO PROSÓDICO).**- Es la mayor intensidad con que se pronuncia determinada sílaba en una palabra, es decir, la que tiene "mayor fuerza de voz".
- ✓ **LA TILDACIÓN (ACENTO ORTOGRÁFICO).**- Es la materialización de esa "mayor intensidad de voz", esta se representa mediante una rayita oblicua (´) llamada tilde, que se aplica de acuerdo a las reglas de tildación.

2.4. HIPÓTESIS.

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.

El dictado es una estrategia eficaz en la enseñanza de tildación de palabras, en los estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar – Puno, 2012.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS.

- ✓ El dictado eleva el nivel de conocimiento de los estudiantes del 3er grado de la IES Politécnico Huáscar, respecto al uso de la tilde tópica.
- ✓ El dictado eleva el nivel de conocimiento de los estudiantes del 3er grado de la IES Politécnico Huáscar, respecto al uso de la tilde diacrítica.
- ✓ El dictado eleva el nivel de conocimiento de los estudiantes del 3er grado de la IES Politécnico Huáscar, respecto al uso de la tilde enfática.
- ✓ El dictado eleva el nivel de conocimiento de los estudiantes del 3er grado de la IES Politécnico Huáscar, respecto al uso de la tilde robúrica.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
Variable Independiente EL DICTADO	- Planificación - Organización - Ejecución - Evaluación	- Elaboración del plan y comunicación a los estudiantes acerca del tema a dictarse. -Organiza los materiales que emplearán en el dictado. - Redacta textos dictados por el docente utilizando las reglas de tildación pertinentes. -Evaluación del buen uso del dictado.	Siempre A veces Nunca
Variable dependiente TILDACION DE PALABRAS	-Tildación Tópica - Tildación Diacrítica - Tildación Enfática - Tildación Robúrica	-Utiliza las reglas generales de acentuación en el texto que escribe. -Utiliza la tilde diacrítica en monosílabos según las normas. -Utiliza la tilde diacrítica en bisílabos según las normas. - Utiliza la tilde enfática en los textos que escribe según las normas. -Utiliza la tilde robúrica en los textos que escribe según las normas.	<i>Desaprobado. (0 - 10)</i> <i>Aprobado. (11 - 20)</i>

CAPÍTULO III

3. DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación experimental.

“La investigación experimental consiste en manipular deliberadamente las variables independientes (las causas) con el objeto de analizar las consecuencias de ese manejo deliberado sobre las variables dependientes o efectos. La variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto de la manipulación de la variable independiente sobre ésta”. (Bermejo y Maquera; 2010, p. 48).

Se aplicó el dictado como estrategia en la enseñanza, en particular de tildación de palabras, en los estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar – Puno, en el año académico 2012.

3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El diseño de investigación es Cuasi-Experimental.

“La característica más importante de estos diseños consiste en que no hay asignación al azar o emparejamiento”. (Bermejo y Maquera; 2010, p. 50)

El tipo de diseño que se usó dentro del diseño Cuasi-Experimental, es el de grupos intactos con pre y post prueba. Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se evaluó a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se le aplicó el tratamiento experimental (grupo experimental) y el otro siguió con las actividades o tareas rutinarias (grupo de control). El diseño presenta el siguiente esquema:

CUADRO N° 01
DISEÑO EXPERIMENTAL

GRUPOS	PRE PRUEBA	VARIABLE INDEPENDIENTE	POST PRUEBA
G.E.	Y ₁	X	Y ₂
G.C.	Y ₁	-	Y ₂

Dónde:

G.E. = Grupo Experimental.

G.C. = Grupo de Control.

Y_1 = Prueba de entrada.

X = El dictado como estrategia.

Y_2 = Prueba de salida.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.

La población de estudio estuvo conformado por 64 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar – Puno de la ciudad de Puno.

Siendo el tamaño del grupo experimental 32 estudiantes (sección “A”) y del grupo de control 32 estudiantes (sección “B”)

CUADRO Nº 02

CUADRO POBLACIONAL

SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
“A”	18	14	32
“B”	19	13	32
“C”	19	10	29
TOTAL	56	37	93

FUENTE: *Nómina de matrícula 2012.*

ELABORACIÓN: *Los ejecutores.*

CUADRO N° 03

CUADRO EXPERIMENTAL

GRUPO	ESTUDIANTES		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
GRUPO EXPERIMENTAL	18	14	32
GRUPO DE CONTROL	19	13	32
TOTAL	37	27	64

FUENTE: Nómina de matrícula 2012.

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

La población de estudio, son estudiantes que en el año 2012, cursaron el tercer grado de educación secundaria en las secciones “A” y “B”, de la I.E.S. Politécnico Huáscar, el mismo que está ubicado en la ciudad de Puno, provincia y departamento de mismo nombre.

Los estudiantes de esta Institución Educativa son hijos de personas que se dedican generalmente al comercio y algunos provienen del sector rural aledaños al distrito de Puno; por la naturaleza de su origen familiar son estudiantes bastante humildes económica y culturalmente.

3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL.

Para el presente trabajo se utilizó los siguientes materiales:

Para la variable independiente:

- ✓ Programación Anual.
- ✓ Unidad Didáctica.
- ✓ Sesiones de Aprendizaje.
- ✓ Carpeta de trabajo.
- ✓ Fichas.
- ✓ Guías de estudio.
- ✓ Papelógrafos.
- ✓ Plumones y mota.
- ✓ Cinta masking.
- ✓ Entre otros.

Para la variable dependiente:

- Instrumentos de evaluación:

- ✓ Prueba de entrada.
- ✓ Prueba de proceso.
- ✓ Prueba de salida.
- ✓ Prácticas calificadas.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.5.1. TÉCNICAS: En la siguiente investigación se utilizó la técnica de la medición para determinar la influencia del dictado como estrategia en la enseñanza de tildación de palabras.

3.5.2. INSTRUMENTOS: Para la medición se utilizó los siguientes instrumentos:

- **PRUEBA DE ENTRADA:** Que se realizó en el inicio de la investigación con el fin de medir el nivel de conocimiento sobre tildación de palabras en los estudiantes del grupo experimental y el grupo de control.
- **PRUEBA DE PROCESO:** Se ejecutó durante las actividades de aprendizaje a desarrollarse con el fin de medir el avance del aprendizaje de la tildación de palabras en el grupo experimental. Después de cada sesión de aprendizaje se realizó una práctica calificada.
- **PRUEBA DE SALIDA:** Se evaluó al finalizar la investigación para comprobar y comparar los resultados con la prueba de entrada, al grupo experimental y grupo de control.
- **SESIONES DE APRENDIZAJE:** Se desarrolló quince sesiones, en ellas, se aplicará el dictado como estrategia en la enseñanza de tildación de palabras.

3.6. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO.

En las sesiones que se aplicaron al grupo experimental se siguió la siguiente secuencia, para empezar se dividió la clase en dos tiempos:

En primer término el docente elegirá un texto acorde al nivel de lectura de los estudiantes y a la enseñanza que desee incorporar. Por ejemplo: "regla de acentuación de las palabras agudas". En el texto estas palabras estarán destacadas con color. Cada estudiante tendrá una copia a la vista y será leído en forma alternada por cada uno de ellos. Se realizarán comentarios en clase aclarando dudas acerca del significado de palabras desconocidas, así como del sentido general del texto y datos biográficos del autor. Al dorso de la hoja se encontrará la explicación ortográfica y estará enunciada la regla que se desea enseñar, así como las excepciones y cualquier otra aclaración. El estudiante llevará el texto a su casa, donde realizará la revisión con algún trabajo de aplicación, como podría ser la confección de oraciones con las palabras agudas destacadas.

En una segunda fase cercana a la primera, se fijará y aplicará la regla aprendida. A tal fin se le presentará a cada estudiante el mismo texto en otra hoja, pero las palabras agudas esta vez no estarán destacadas ni acentuadas. El estudiante deberá proceder a colocar los acentos que correspondan en forma individual en el nuevo texto. Seguidamente autoevaluará su escrito, verificando los posibles errores con la primera hoja a la vista.

Finalmente el estudiante guardará ambas hojas y el docente dictará el texto completo para evaluar el aprendizaje. Ante nuevos errores, el docente marcará en el margen correspondiente al renglón del error una cruz y propiciará el

descubrimiento de la palabra equivocada por parte del estudiante que es quien lo analizará.

Todos estos trabajos de concientización de fallas y análisis de errores vía visual y cognitiva, fijará con mayor facilidad la correspondiente regla ortográfica, sin hacer uso exclusivo de una memoria mecánica.

3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.

El proceso para el tratamiento de datos se realizó de acuerdo a los datos recolectados a través de los instrumentos (prueba escrita).

Para el procesamiento se siguió el siguiente orden:

- ✓ Tabulación. (matriz de tabulación)
- ✓ Cuadros estadísticos (de frecuencia y porcentaje)
- ✓ Gráficos estadísticos (gráficos en barra)

3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.

El tratamiento estadístico se hizo mediante:

- a) **Tablas de determinación porcentual**, cuadros estadísticos que expresan los datos que se obtienen en el experimento (los calificativos que obtienen los estudiantes del grupo de control y el grupo de experimento).
- b) **Gráficos estadísticos**, para ilustrar los cuadros estadísticos o porcentuales, según corresponda.

- c) **Medida de Tendencia Central**, con el fin de analizar adecuadamente, y para comparar los resultados.

MEDIA ARITMÉTICA: Viene a constituir el calificativo promedio en el nivel de aprendizaje.

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i \cdot x_i}{n}$$

DONDE:

\bar{X} = Media Aritmética

Σ = Sumatoria

x_i = Marca de Clase (puntos medios de los intervalos de clase)

f_i = Frecuencia Absoluta.

n = Tamaño de la muestra.

- d) **Medidas de dispersión.**

VARIANZA: Es una medida de periodicidad cuyo valor nos indicara si los datos están bastante concentrados o dispersos con respecto a su Media y se define como la Media de los cuadraos de las desviaciones de los valores con respecto a su Media. Cuya fórmula es:

e) Estimación interválica:

Nivel de confianza $1 - \alpha$	5 % (en las regiones de rechazo - y +) 95% (en las regiones de aceptación de la hipótesis nula)
$Z_{\alpha/2}$	1.96 (se encuentra en la tabla de áreas de la curva normal)

f) **La prueba Z**, para saber cómo están dispersos los datos alrededor de una Medida de Tendencia Central.

g) **Prueba de hipótesis:**

Hipótesis Nula: Cuando recae en la región de aceptación de la hipótesis nula: $Z < 1.96$. Y significa que no hay suficiente evidencia para comprobar la hipótesis planteada a cerca de “El dictado como estrategia en la enseñanza de tildación de palabras”.

Hipótesis Alterna: Cuando recae en la región de rechazo a la hipótesis nula: $Z \geq 1.96$. Y significa que hay suficiente evidencia para comprobar la hipótesis planteada a cerca de “El dictado como estrategia en la enseñanza de tildación de palabras”.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.

Se presenta los resultados de la investigación organizado en pruebas, para finalmente compararlos y determinar la influencia de “El dictado como estrategia en la enseñanza de tildación de palabras”.

4.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA.

Los cuadros que presentamos a continuación nos dan a conocer la influencia del “Dictado” como estrategia en la enseñanza de tildación de palabras.

En ambos grupos, antes de iniciar con la aplicación del Dictado como estrategia tomamos como referencia, Los resultados de medias comparativas,

cálculos de la prueba Z calculada. Cabe indicar que estos resultados, están acompañados con sus respectivas interpretaciones comparativas y gráficos ilustrativos.

En cuanto a la escala de valoración, se toma como referencia lo siguiente:

“Desaprobado (00 – 10)”

“Aprobado (11 – 20)”



CUADRO N° 04

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA EN LOS 4 INDICADORES DE EVALUACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO DE CONTROL

BAREMO DE CALIFICACIÓN			Sustenta la tildación respetando las reglas generales de tildación.				Silabea utilizando la Tilde Robúrica.				Utiliza adecuadamente la Tilde Enfática.				Decide emplear en forma rápida la Tilde Diacrítica.			
			GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Xi	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Desaprobado	(00 - 10)	5.0	17	53.1	18	56.3	22	68.8	20	62.5	17	53.1	13	40.6	25	78.1	23	71.9
Aprobado	(11 - 20)	15.0	15	46.9	14	43.8	10	31.3	12	37.5	15	46.9	19	59.4	7	21.9	9	28.1
TOTAL		20.0	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100

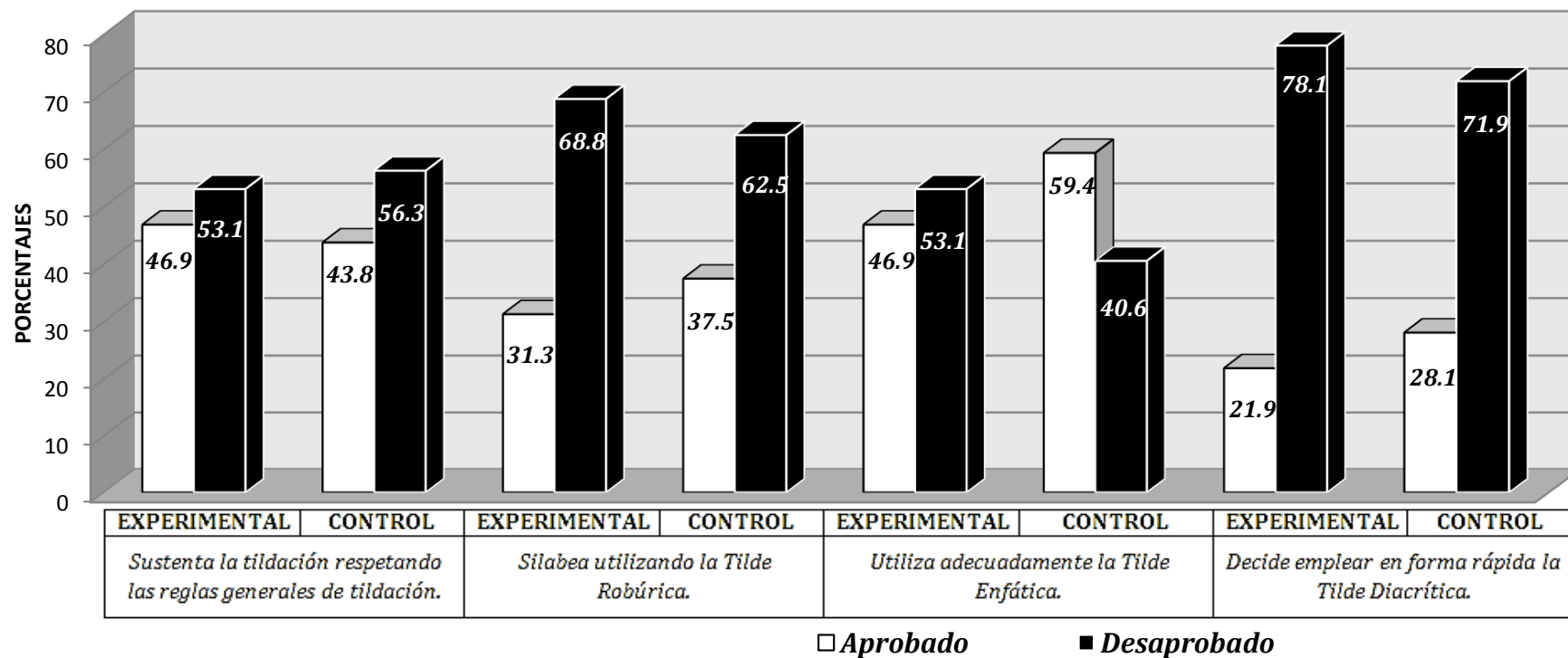
FUENTE: Resultados de la prueba de entrada tomado al Grupo Experimental y al Grupo de Control, en el 3er grado de la I.E.S.

Politécnico Huáscar –Puno

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA EN LOS 4 INDICADORES DE EVALUACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO DE CONTROL



FUENTE: Cuadro N° 04.

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

INTERPRETACIÓN

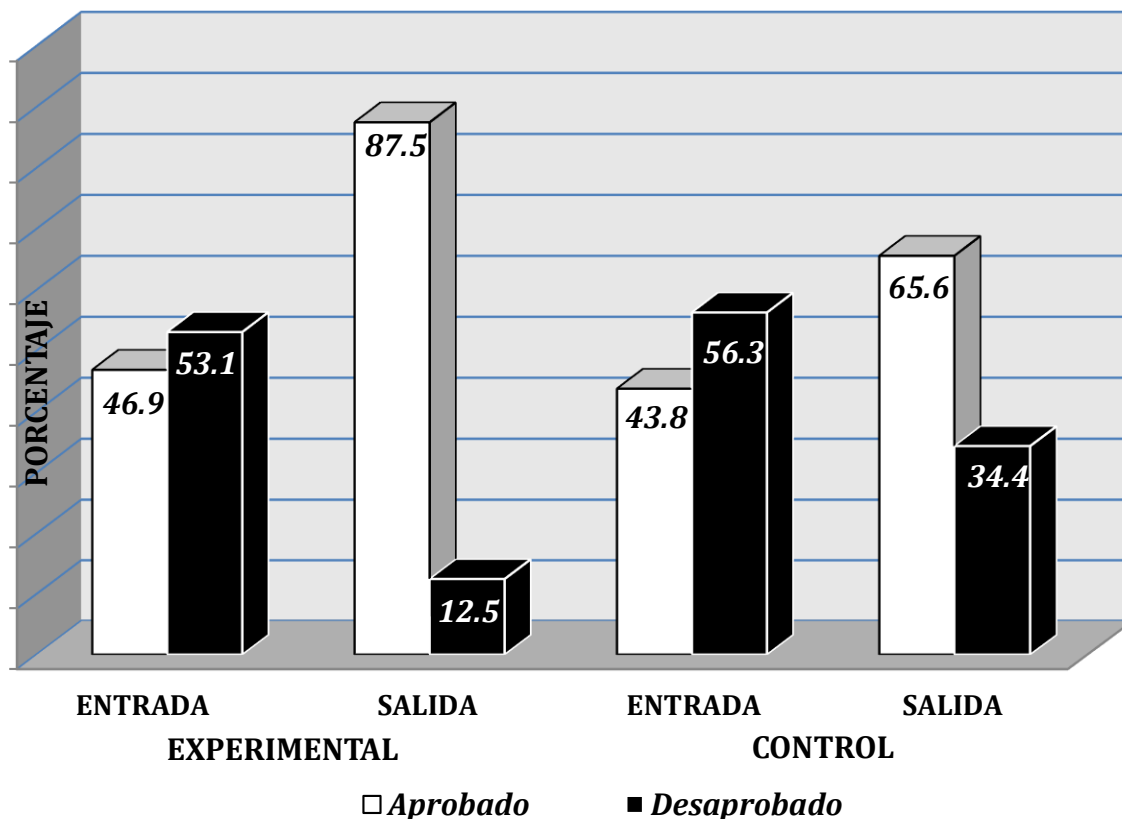
El gráfico N° 01 representa al cuadro N° 04 en el cual se puede observar que el mayor porcentaje de las frecuencias es el 78.1% que corresponde a 25 estudiantes desaprobados en el grupo experimental en *“Decide emplear en forma rápida la Tilde Diacrítica”*. Y el más bajo porcentaje es 21.9% que corresponde a 7 estudiantes aprobados en *“Decide emplear en forma rápida la Tilde Diacrítica”*. En cuanto a otros indicadores la diferencia es similar con excepción en *“Utiliza adecuadamente la Tilde Enfática”* que pertenece al grupo de control la cantidad de estudiantes aprobados 59.4% es mayor que los desaprobados 40.6%.

4.2. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y SALIDA:

GRÁFICO N° 02

ANÁLISIS Y COMPARACIÓN ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL.

Sustenta la tildación respetando las reglas generales de tildación.



FUENTE: Cuadro N° 05.

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 02 se observa que el Dictado como estrategia, influye positivamente en el indicador: *Sustenta la tildación respetando las reglas generales de tildación*, en el 3er grado "A" (Grupo Experimental) de la I.E.S. Politécnico Huáscar - Puno, ya que el 87.5 % (28 estudiantes) aprobaron en la Prueba de Salida; y el Grupo de Control solo asciende al 65.6 % (21 estudiantes) lograron

aprobar la Prueba de Salida. El cual significa que el Dictado es mejor que la estrategia aplicada por el docente en el Grupo de Control de la I.E.S. Politécnico Huáscar – Puno.

CUADRO N° 06

MEDIA ARITMÉTICA Y VARIANZA

La media aritmética y la varianza las tenemos a continuación:

<i>Sustenta la tildación respetando las reglas generales de tildación.</i>				
MEDIDAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	Prueba de Entrada	Prueba de Salida
MEDIA ARITMÉTICA	9.69	13.75	9.38	11.56
VARIANZA	2.39	3.91	2.42	2.74
POBLACIÓN	32	32	32	32

FUENTE: Cuadro N° 05.

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

La presente investigación se hizo en una muestra de población, cuya cantidad es: 32 estudiantes en el Grupo Experimental y 32 en el Grupo de Control.

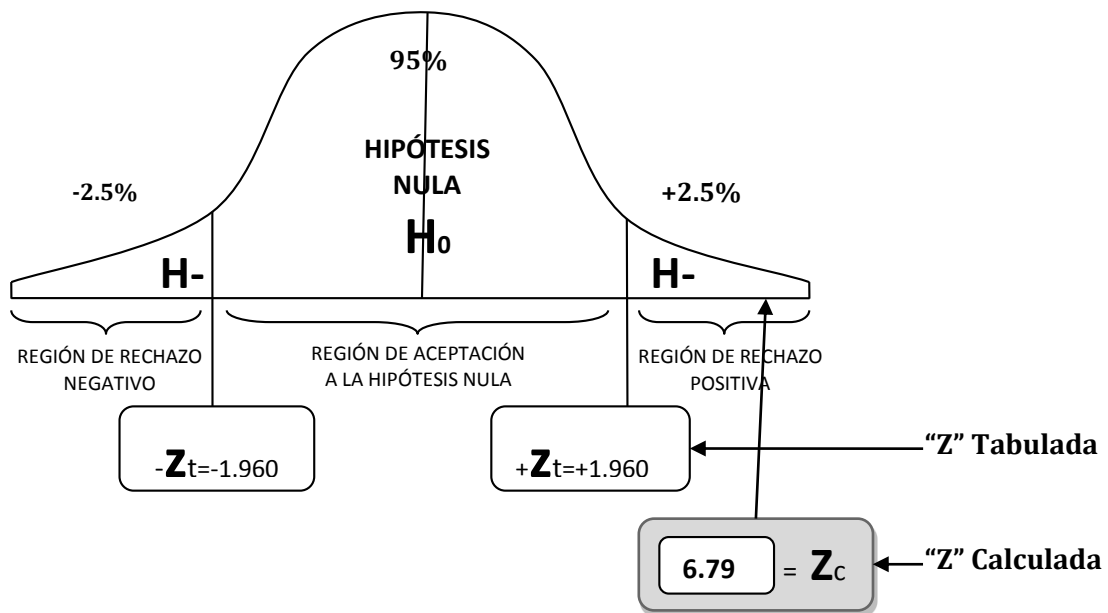
Suman un total de 64 estudiantes, entonces si $64 > 30$ (64 es mayor que 30), se aplica la prueba Z:

GRÁFICO N°03

Cálculo de la Prueba "Z"

$$Z = \frac{13.75 - 11.56}{\sqrt{\frac{3.91}{32} + \frac{2.74}{32}}} = \frac{2.19}{\sqrt{\frac{6.65}{64}}} = \frac{2.19}{\sqrt{0.104}} = \frac{2.19}{0.32} = 6.79$$

$$Z = \boxed{3.30}$$



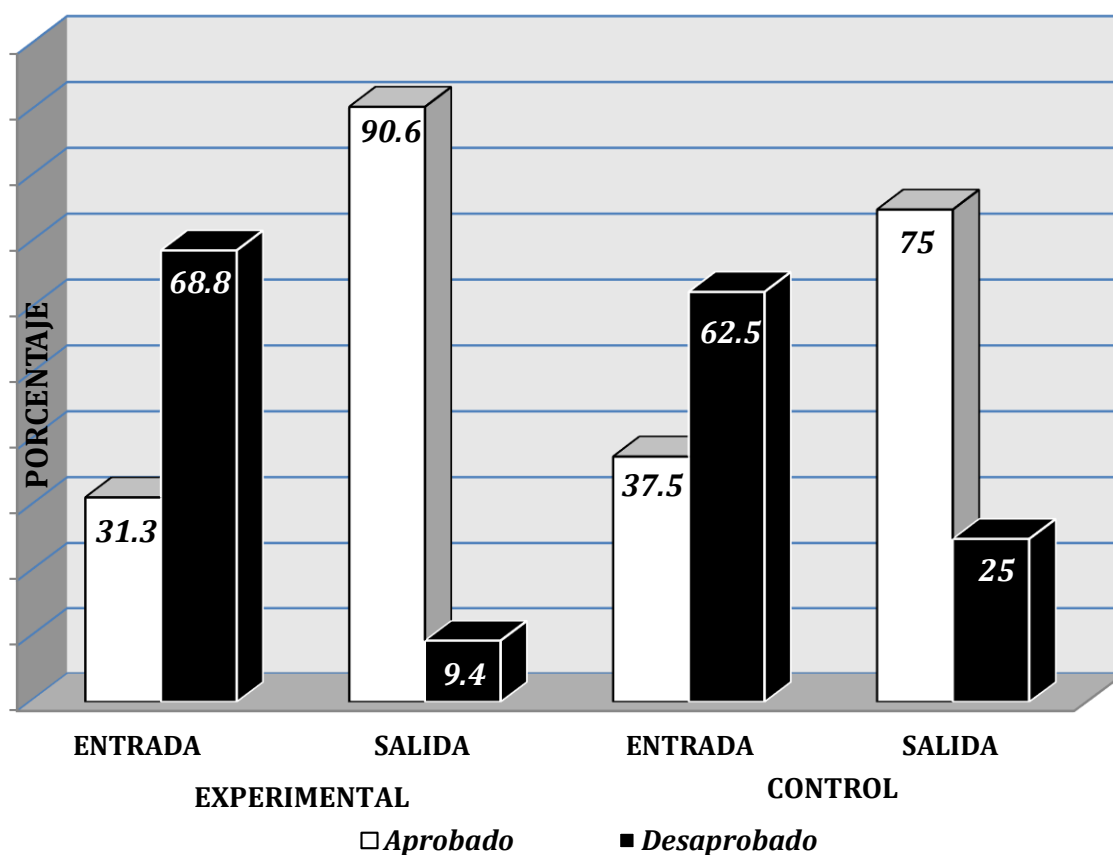
INTERPRETACIÓN

El resultado de la Z calculada es 6.79, compatible con la HIPÓTESIS ALTERNA y con la diferencia de 4.83 se rechaza ala HIPÓTESIS NULA, cuyo límite superior es 1.96. Por tanto "El Dictado" como estrategia influye de manera positiva en el indicador: "Sustenta la tildación respetando las reglas generales de tildación"

GRÁFICO N° 04

ANÁLISIS Y COMPARACIÓN ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL.

Silabea utilizando la Tilde Robúrica.



FUENTE: Cuadro N° 07.

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 04 se observa que “El Dictado”, en el indicador: “*Silabea utilizando la Tilde Robúrica.*”, como estrategia, influye con un porcentaje bastante elevado de 90.6% (29 estudiantes) de aprobados en la Prueba de Salida en el 3er grado

sección “A” (Grupo Experimental) de la I.E.S. Politécnico Huáscar – Puno; en cambio la sección “B” (Grupo de Control) de la misma IES, solo llega al 75.0% (24 estudiantes) lograron aprobar en la Prueba de Salida, lo cual significa que “El Dictado” funciona mejor que la estrategia aplicada por la docente del Grupo de Control de la I.E.S. Politécnico Huáscar – Puno.

CUADRO N° 08

MEDIA ARITMÉTICA Y VARIANZA

La media aritmética y la varianza tenemos a continuación:

<i>Silabea utilizando la Tilde Robúrica.</i>				
MEDIDAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	Prueba de Entrada	Prueba de Salida
MEDIA ARITMÉTICA	8.13	14.06	8.75	12.50
VARIANZA	2.72	4.15	2.53	3.13
POBLACIÓN	32	32	32	32

FUENTE: Cuadro N° 07.

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

La presente investigación se hizo en una muestra de población, cuya cantidad es: 32 estudiantes en el Grupo Experimental y 32 en el Grupo de Control.

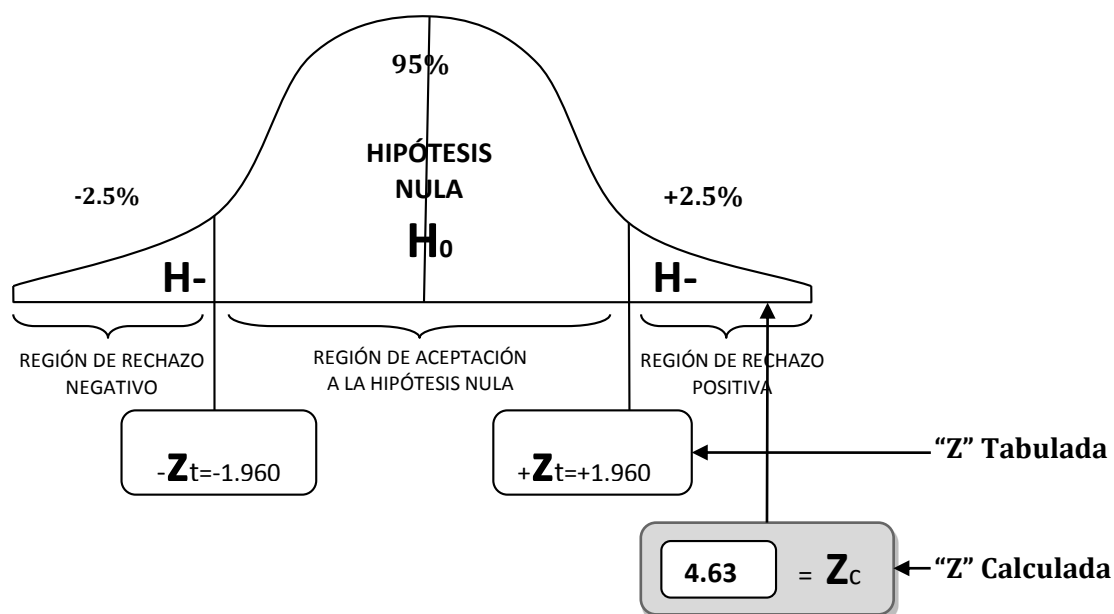
Suman un total de 64 estudiantes, entonces si $64 > 30$ (64 es mayor que 30), se aplica la prueba Z:

GRÁFICO Nº 05

Cálculo de la Prueba "Z"

$$Z = \frac{14.06 - 12.50}{\sqrt{\frac{4.15}{32} + \frac{3.13}{32}}} = \frac{1.56}{\sqrt{\frac{7.28}{64}}} = \frac{1.56}{\sqrt{0.114}} = \frac{1.56}{0.34} = 4.63$$

$Z = \boxed{4.63}$



INTERPRETACIÓN

El resultado de la Z calculada es 4.63, compatible con la HIPÓTESIS ALTERNA y con la diferencia de 2.67 se rechaza ala HIPÓTESIS NULA, cuyo límite superior es 1.96. Por tanto "El Dictado" como estrategia influye con buena diferencia en el indicador "Silabea utilizando la Tilde Robúrica."

CUADRO N° 09
ANÁLISIS Y COMPARACIÓN ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO DE CONTROL.
Utiliza adecuadamente la Tilde Enfática.

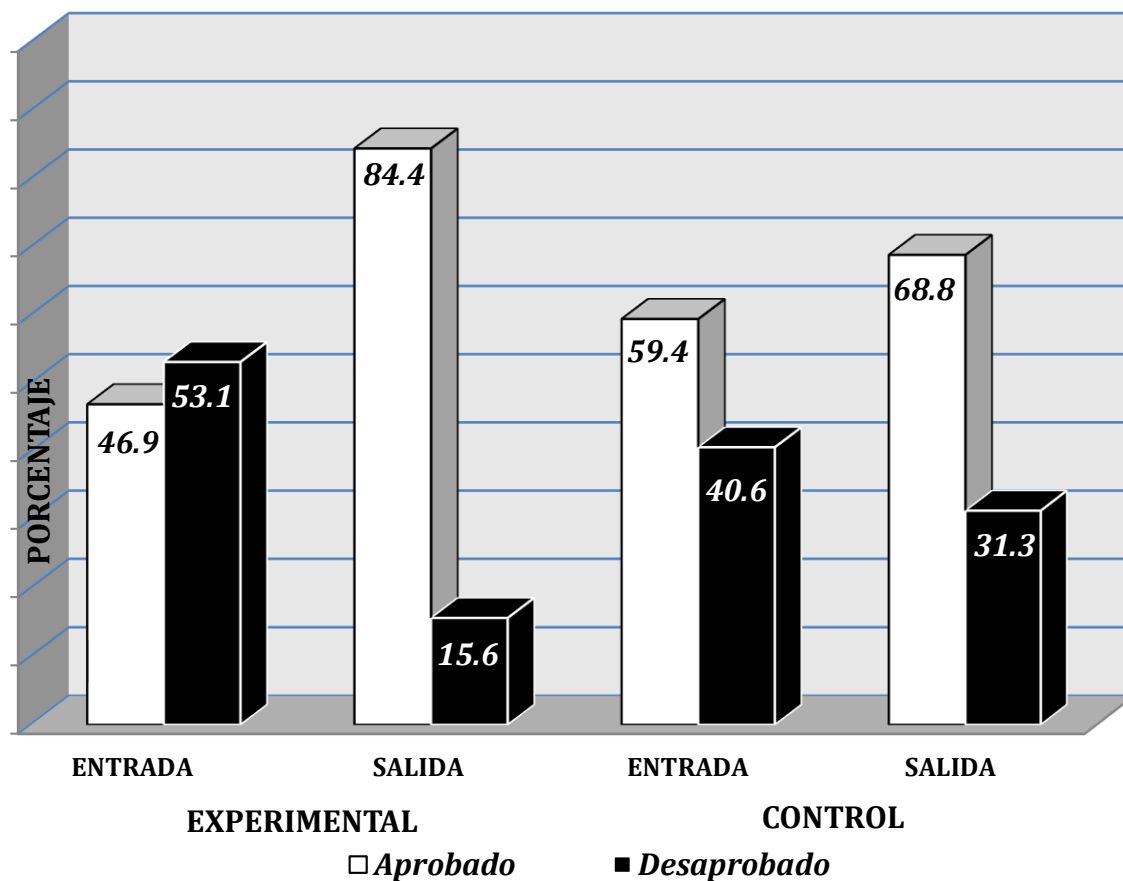
BAREMO DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL										GRUPO DE CONTROL										
	PRUEBA DE ENTRADA					PRUEBA DE SALIDA					PRUEBA DE ENTRADA					PRUEBA DE SALIDA					
	X_i	fi	%	$X_i(fi)$	$Fi(X_i-X)^2$	fi	%	$X_i(fi)$	$Fi(X_i-X)^2$	$X_i(fi)$	%	$X_i(fi)$	$Fi(X_i-X)^2$	fi	%	$X_i(fi)$	$Fi(X_i-X)^2$	$X_i(fi)$	%	$X_i(fi)$	$Fi(X_i-X)^2$
Desaprobado (00 - 10)	5.0	17	53.1	85	22.0	4	12.5	20	76.6	18	56.3	90	19.1	11	34.4	55	43.1	55	34.4	315	11.8
Aprobado (11 - 20)	15.0	15	46.9	225	28.2	28	87.5	420	1.6	14	43.8	210	31.6	21	65.6	315	11.8	315	65.6	315	11.8
TOTAL	20.0	32	100	310	50.2	32	100	440	78.1	32	100	300	50.8	32	100	370	54.9	370	100	370	54.9

FUENTE: Resultados de las Pruebas de Entrada y Salida del Grupo Experimental y Grupo de Control en el 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar – Puno.
ELABORACIÓN: Los ejecutores.

GRÁFICO N° 06

ANÁLISIS Y COMPARACIÓN ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL.

Utiliza adecuadamente la Tilde Enfática.



FUENTE: Cuadro N° 09.

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 06 se observa que “El Dictado”, como estrategia, influye de forma positiva en el indicador: “Utiliza adecuadamente la Tilde Enfática”, en el 3er grado sección “A” (Grupo Experimental) de la I.E.S. Politécnico Huáscar – Puno; ya que el 84.4% (27 estudiantes) aprobaron en la Prueba de Salida; en cambio en el Grupo

de Control solo llega al 68.8% (22 estudiantes) lograron aprobar en la Prueba de Salida, lo cual significa que “El Dictado” funciona mejor que la estrategia aplicada por la docente del Grupo de Control de la I.E.S. Politécnico Huáscar – Puno.

CUADRO N° 10

MEDIA ARITMÉTICA Y VARIANZA

La media aritmética y la varianza tenemos a continuación:

<i>Utiliza adecuadamente la Tilde Enfática.</i>				
MEDIDAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	Prueba de Entrada	Prueba de Salida
MEDIA ARITMÉTICA	9.69	13.44	10.94	11.88
VARIANZA	2.39	3.68	2.46	2.85
POBLACIÓN	32	32	32	32

FUENTE: Cuadro N° 09.

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

La presente investigación se hizo en una muestra de población, cuya cantidad es: 32 estudiantes en el Grupo Experimental y 32 en el Grupo de Control.

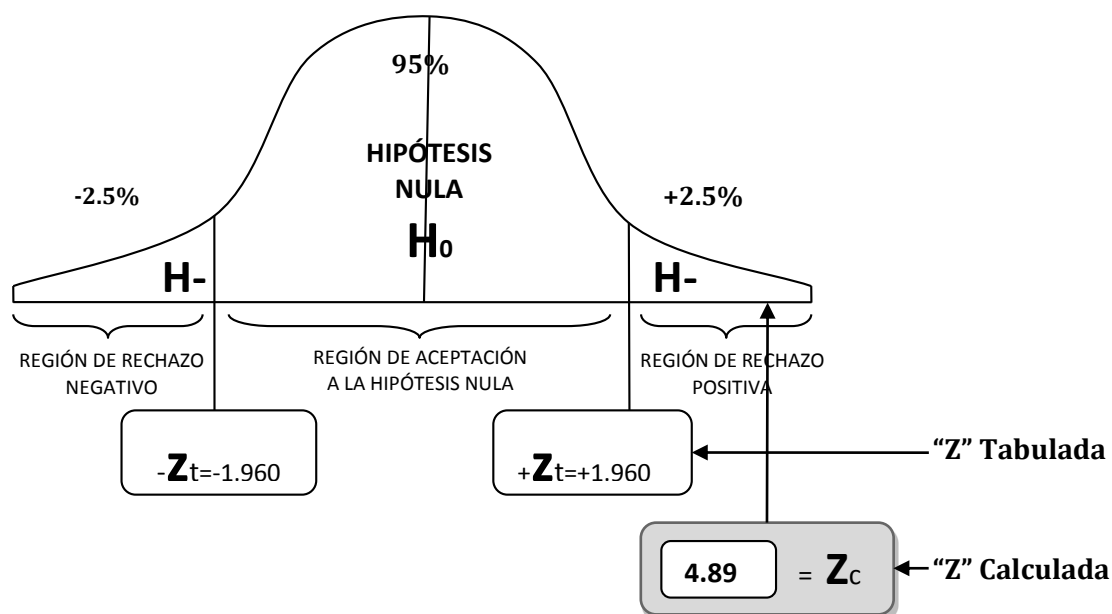
Suman un total de 64 estudiantes, entonces si $64 > 30$ (64 es mayor que 30), se aplica la prueba Z:

GRÁFICO Nº 07

Cálculo de la Prueba "Z"

$$Z = \frac{13.44 - 11.88}{\sqrt{\frac{3.68}{32} + \frac{2.85}{32}}} = \frac{1.56}{\sqrt{\frac{6.53}{64}}} = \frac{1.56}{\sqrt{0.10}} = \frac{1.56}{0.32} = 4.89$$

$$Z = \boxed{4.89}$$



INTERPRETACIÓN

El resultado de la Z calculada es 4.89, compatible con la HIPÓTESIS ALTERNA y con la diferencia de 2.93 se rechaza a la HIPÓTESIS NULA, cuyo límite superior es 1.96. Por tanto "El Dictado" como estrategia influye positivamente en el indicador:
"Utiliza adecuadamente la Tilde Enfática"

CUADRO N° 11

ANÁLISIS Y COMPARACIÓN ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO DE CONTROL.

Decide emplear de forma rápida la Tilde Diacrítica

BAREMO DE CALIFICACIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL										GRUPO DE CONTROL					
	PRUEBA DE ENTRADA					PRUEBA DE SALIDA					PRUEBA DE ENTRADA			PRUEBA DE SALIDA		
	fi	%	$X_i(f_i)$	$F_i(X_i-X)^2$	f_i	%	$X_i(f_i)$	$F_i(X_i-X)^2$	f_i	%	$X_i(f_i)$	$F_i(X_i-X)^2$	f_i	%	$X_i(f_i)$	$F_i(X_i-X)^2$
Desaprobado	17	53.1	85	22.0	4	12.5	20	76.6	18	56.3	90	19.1	11	34.4	55	43.1
Aprobado	15	46.9	225	28.2	28	87.5	420	1.6	14	43.8	210	31.6	21	65.6	315	11.8
TOTAL	32	100	310	50.2	32	100	440	78.1	32	100	300	50.8	32	100	370	54.9

FUENTE: Resultados de las Pruebas de Entrada y Salida del Grupo Experimental y Grupo de Control en el 3er grado de la I.E.S.

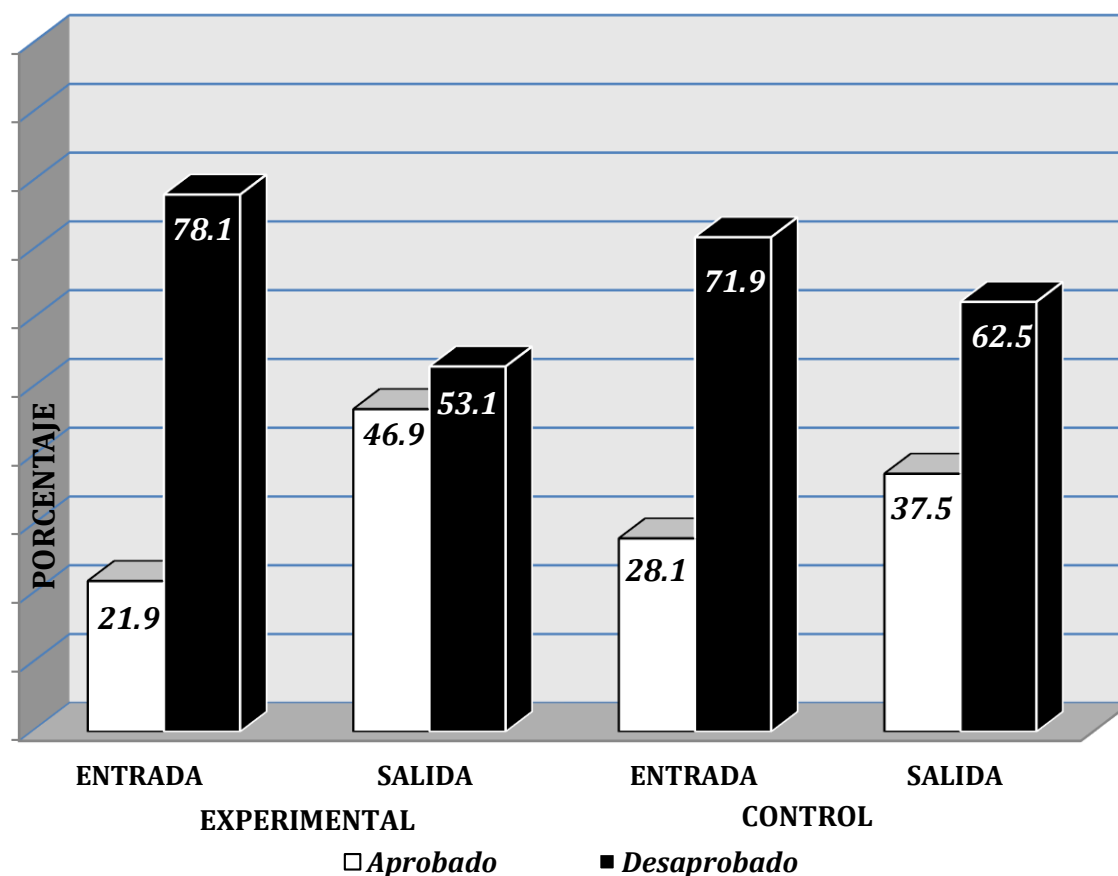
Politécnico Huáscar – Puno.

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

GRÁFICO N° 08

ANÁLISIS Y COMPARACIÓN ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL.

Decide emplear de forma rápida la Tilde Diacrítica.



FUENTE: Cuadro N° 11.

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

INTERPRETACIÓN

En el gráfico N° 08 se observa que “El Dictado”, como estrategia, influye regularmente en el indicador: “*Decide emplear de forma rápida la Tilde Diacrítica*”, en el 3er grado sección “A” (Grupo Experimental) de la I.E.S. Politécnico Huáscar –

Puno; ya que el 46.9% (15 estudiantes) aprobaron en Prueba de Salida: en cambio la otra estrategia, aplicada en la sección “B” (Grupo de Control) de la misma institución; llega solo al 37.5% (12 estudiantes) lograron aprobar en la Prueba de Salida, lo cual significa que “El Dictado” da mejores resultados que la estrategia aplicada por la docente del Grupo de Control de la I.E.S. Politécnico Huáscar – Puno.

CUADRO N° 12

MEDIA ARITMÉTICA Y VARIANZA

La media aritmética y la varianza tenemos a continuación:

<i>Decide emplear de forma rápida la Tilde Diacrítica.</i>				
MEDIDAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	Prueba de Entrada	Prueba de Salida
MEDIA ARITMÉTICA	7.19	9.69	7.81	8.75
VARIANZA	3.13	2.51	2.84	2.66
POBLACIÓN	32	32	32	32

FUENTE: Cuadro N° 11.

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

La presente investigación se hizo en una muestra de población, cuya cantidad es: 32 estudiantes en el Grupo Experimental y 32 en el Grupo de Control.

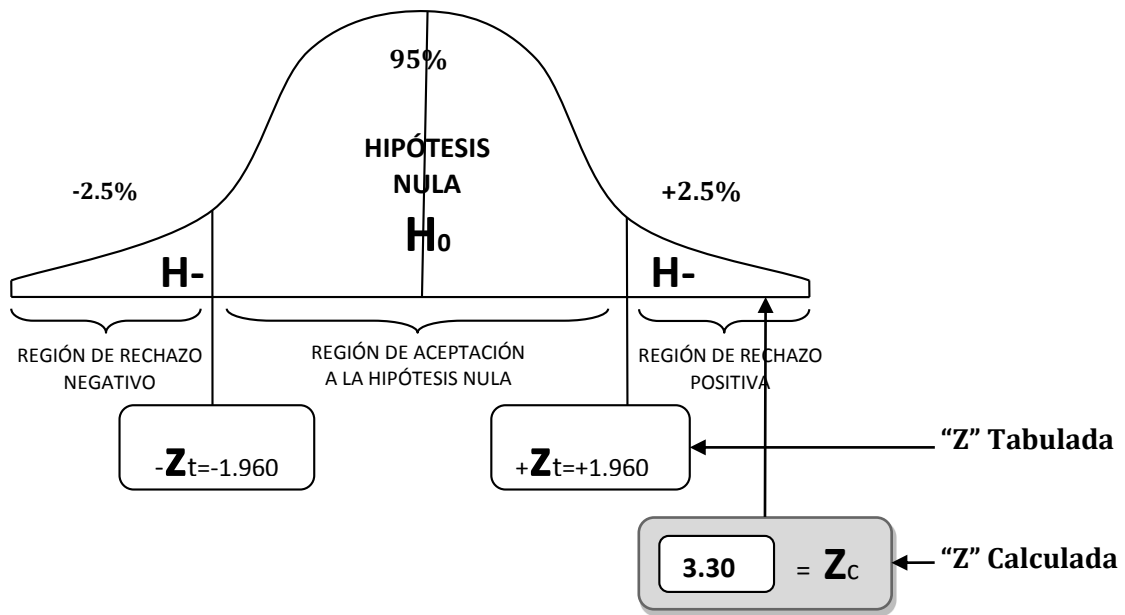
Suman un total de 64 estudiantes, entonces si $64 > 30$ (64 es mayor que 30), se aplica la prueba Z:

GRÁFICO Nº 09

Cálculo de la Prueba “Z”

$$Z = \frac{9.69 - 8.75}{\sqrt{\frac{2.51}{32} + \frac{2.66}{32}}} = \frac{0.94}{\sqrt{\frac{5.17}{64}}} = \frac{0.94}{\sqrt{0.08}} = \frac{0.94}{0.28} = 3.30$$

$$Z = \boxed{3.30}$$



INTERPRETACIÓN

El resultado de la Z calculada es 3.30, compatible con la HIPÓTESIS ALTERNA y se rechaza ala HIPÓTESIS NULA, cuyo límite superior es 1.96. Por tanto “El Dictado” como estrategia influye con la diferencia de 1.34 en el indicador “Decide emplear de forma rápida la Tilde Diacrítica”

4.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA.

CUADRO Nº 13
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA EN LOS 4 INDICADORES DE EVALUACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL
Y EL GRUPO DE CONTROL

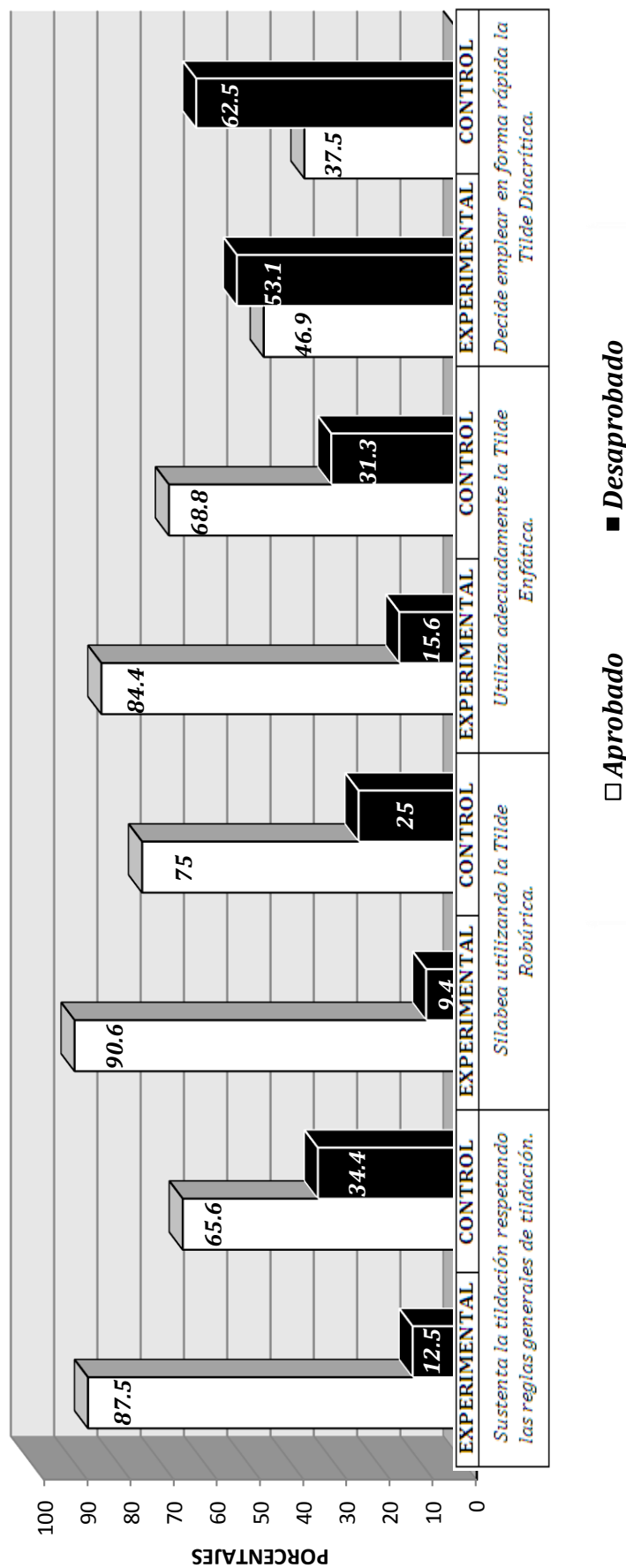
BAREMO DE CALIFICACIÓN	Sustenta la tildación respetando las reglas generales de tildación.	Silabea utilizando la Tilde Robótica.				Utiliza adecuadamente la Tilde Enfática.				Decide emplear en forma rápida la Tilde Diacrítica.						
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL				
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%			
Desaprobado	4	12.5	11	34.4	3	9.4	8	25.0	5	15.6	10	31.3	17	53.1	20	62.5
Aprobado	28	87.5	21	65.6	29	90.6	24	75.0	27	84.4	22	68.8	15	46.9	12	37.5
TOTAL	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100	32	100

FUENTE: Resultados de la Prueba de Salida tomado al Grupo Experimental y al Grupo de Control, en el 3er grado de la I.E.S.

Politécnico Huáscar –Puno

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

GRÁFICO N° 10
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA EN LOS 4 INDICADORES DE EVALUACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y EL GRUPO DE CONTROL



FUENTE: Cuadro N° 13
ELABORACIÓN: Los ejecutores.

INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA PRUEBA DE SALIDA

En el gráfico N°10 se observa que en la Prueba de Salida el porcentaje de estudiantes aprobados en el Grupo Experimental es mayor que los desaprobados en tres indicadores: *Sustenta la tildación respetando las reglas generales de tildación, Silabea utilizando la Tilde Robórica y Utiliza adecuadamente la Tilde Enfática*; en cambio en el indicador: *Decide emplear en forma rápida la Tilde Diacrítica*, es menor la cantidad de aprobados con respecto a los anteriores. En cuanto al Grupo de Control los resultados son similares con la diferencia de que los porcentajes de aprobados, en los indicadores son menores con respecto al Grupo Experimental.

CUADRO N° 14

MEDIA ARITMÉTICA Y VARIANZA DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA EN GENERAL:

La media aritmética y la varianza tenemos a continuación:

MEDIDAS	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	Prueba de Entrada	Prueba de Salida
MEDIA ARITMÉTICA	8.67	12.73	9.22	11.17
VARIANZA	2.66	3.56	2.56	2.84
POBLACIÓN	32	32	32	32

FUENTE: Cuadro N° 13.

ELABORACIÓN: Los ejecutores.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

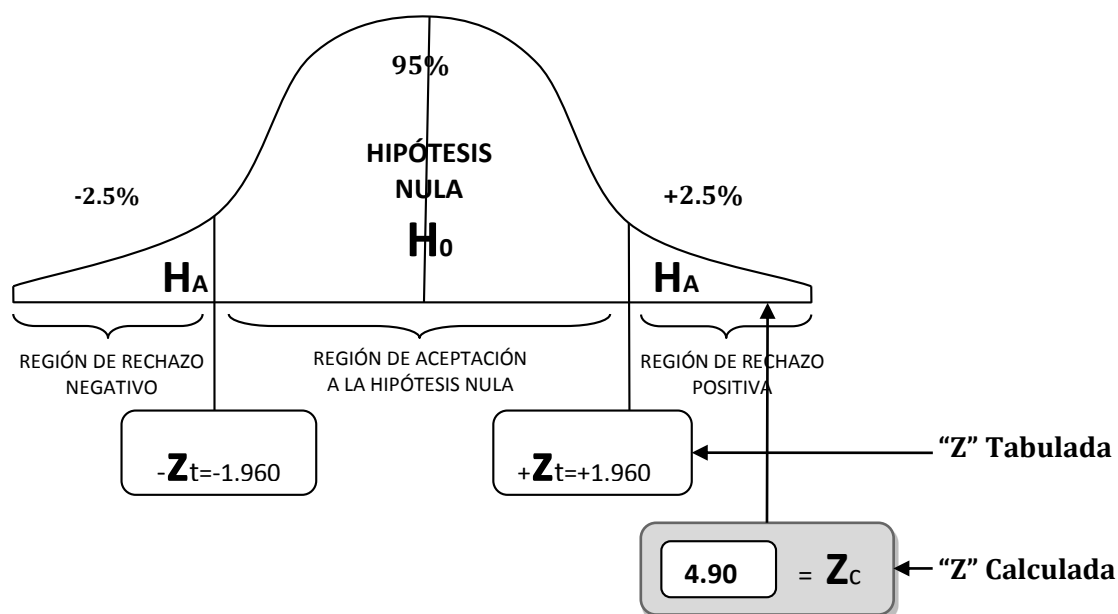
La presente investigación se hizo en una muestra de población, cuya cantidad es: 32 estudiantes en el Grupo Experimental y 32 en el Grupo de Control. Suman un total de 64 estudiantes, entonces si $64 > 30$ (64 es mayor que 30), se aplica la prueba Z:

GRÁFICO Nº 11

Cálculo de la Prueba "Z"

$$Z = \frac{12.73 - 11.17}{\sqrt{\frac{3.56}{32} + \frac{2.84}{32}}} = \frac{1.56}{\sqrt{\frac{6.41}{64}}} = \frac{1.56}{\sqrt{0.08}} = \frac{1.56}{0.32} = 4.90$$

$$Z = 4.90$$



INTERPRETACIÓN:

El resultado de la Z calculada es 4.90, compatible con la HIPÓTESIS ALTERNA y se rechaza la HIPÓTESIS NULA cuyo límite superior es 1.96. Por tanto “El Dictado” como estrategia influye positivamente en todos los indicadores con la diferencia del valor 2.98.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** El dictado es eficaz como estrategia en la enseñanza de tildación de palabras, proyecto aplicado en los estudiantes del 3er grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno, el dictado muestra eficacia en los diferentes tipos de tilde, ya sea tónica, robórica, enfática y diacrítica; mediante indicadores formulados acorde a los objetivos específicos.
- SEGUNDA:** Respecto al objetivo específico relacionado a la tilde tónica, podemos concluir que el dictado como estrategia influye de manera positiva, los estudiantes tildan de forma correcta respetando las reglas generales de tildación, muestra de ello, en la prueba de salida el 87.5% (28 estudiantes) sobresalen como aprobados en el indicador correspondiente. Y en el resultado de la prueba Z se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis alterna.
- TERCERA:** Respecto al objetivo específico relacionado a la tilde robórica, podemos concluir lo siguiente, que el dictado como estrategia demuestra ser eficaz, ya que los estudiantes silabeaban de manera correcta al momento de colocar la tilde robórica en el lugar correcto, muestra de ello, un total de 29 estudiantes aprobaron (90.6%) en la prueba de salida, en dicho indicador. Y en el resultado de la prueba Z se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis alterna.

CUARTA: Respecto al objetivo específico relacionado con la tilde enfática, concluimos que el dictado como estrategia influye positivamente, ya que los estudiantes colocan adecuadamente las tildes enfáticas en las expresiones tanto interrogativas o exclamativas, muestra de ello, en la prueba de salida 27 estudiantes (84.4%) sobresalen como aprobados en dicho indicador. Y en el resultado de la prueba Z se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis alterna.

QUINTA: Respecto al objetivo específico relacionado a la tilde diacrítica concluimos, que el dictado como estrategia actúa de manera regular en la enseñanza de la tilde diacrítica, los estudiantes emplean de forma rápida y no siempre correcta la tilde diacrítica tanto en monosílabos y bisílabos, dando como resultado en dicho indicador un total de 15 estudiantes (46.9) aprobados. Y en el resultado de la prueba Z se rechaza la hipótesis nula aceptándose la hipótesis alterna.

SUGERENCIAS.

- PRIMERA:** Se sugiere a todo docente de Educación Secundaria aplicar el dictado como estrategia en la enseñanza de tildación de palabras, ya que, ha sido comprobado su funcionamiento, con resultados positivos.
- SEGUNDA:** Se sugiere a los estudiantes de Educación Secundaria y otros niveles, aplicar el dictado, en sesiones de aprendizaje de tildación de palabras, y como medio de evaluación de su ortografía.
- TERCERA:** Se sugiere a las Instituciones Educativas utilizar el dictado como fin de apoyar el mejor aprendizaje de la ortografía, referente a la tildación de palabras.
- CUARTA:** Se sugiere a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, utilizar el dictado para el mejor aprendizaje de la ortografía.

BIBLIOGRAFÍA.

- BERMEJO, S. y MAQUERA, Y. (2010). *Seminario de tesis universitaria*. (1ra Ed.). Puno: Imprenta "Arco iris"
- CACÉRES, J.L. (1997). *Gramática 1 Ortografía*. FCEDUC - UNA - PUNO: Editorial Titikaka.
- CACÉRES, J. (1990). *Gramática estructural*. Lima: Ediciones Amistad.
- CACÉRES, J. (2000). *Gramática descriptiva y funcional de la lengua castellana*. Lima: Gráfica Montoro.
- CASSANI, D. (2004). *El dictado como tarea comunicativa*. Revista de humanidades Tabula Rasa. 002, 1 - 23.
- LUDEÑA, S.F. (2006). *Comunicación 2*. (1ra Ed.).Lima: Librería Independencia S.R.L.
- LUDEÑA, S.F. (2006). *Comunicación 3*. (1ra Ed.).Lima: Librería Independencia S.R.L.
- ONIEVA, A.J. (1980). *Tratado de ortografía razonada*. (3ra Ed.). Madrid: Editorial Paraninfa, S.A. Pág. 238.
- PADILLA, F. (1992). *Manual básico de ortografía*. P. 26 FCEDUC - UNA - PUNO.
- PLATÓN, G. (2008). Evaluación del aprendizaje. Puno.
- RÁMIREZ, M.R. (1990). *La necesidad de un cambio en la enseñanza del lenguaje*. Puno: tesis UNA.

RASERO, J. (2011). *La enseñanza de la lengua española: el dictado*. Educación y Formación SUITE 101.

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Editorial Espalsa Calpe.

RETONDARO, M. (2002, abril 25). *El dictado como recurso para aprender ortografía*. Diario Norte, p. 7.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOS ANDES. (2008). *El dictado y la ortografía en relación con la oralidad*. Táchira: José Gonzalo Duque.

ANEXOS

Anexo n° 01: Examen de entrada.....	92
Anexo n° 02: Examen de salida.....	95
Anexo n° 03: Sesiones de aprendizajes.....	98
Anexo n° 04: Matriz de resultados	164

EXAMEN DE ENTRADA DE TILDACIÓN DE PALABRAS
Nombres y apellidos:.....Fecha:.....
Grado:..... Sección:.....

1. Sustenta la tildación respetando las reglas generales de tildación.
1.1. Relacione los siguientes conceptos:

- a) Palabras Agudas () Se tildan si terminan en cualquier consonante, excepto n, s, o vocal.
- b) La Tilde () Se tildan siempre.
- c) Palabras Graves () Es la rayita oblicua que se coloca sobre una vocal de una determinada silaba.
- d) Palabras Esdrújulas () Se tildan si terminan en vocal o en consonante n o s.

1.2. Coloque las tildes en las siguientes palabras y defina el tipo de palabra:

- Ilusion :.....
- Camion :.....
- Diacritica :.....
- Futbol :.....
- America :.....
- Politica :.....
- Angel :.....
- Esdrujula :.....

2. Silabea utilizando la Tilde Robúrica.

1.	Escalofrío	
2.	Eucalipto	
3.	Alcohol	
4.	Búho	
5.	Aéreo	
6.	Millonario	
7.	Ataúd	
8.	Piojo	
9.	Biografía	
10.	Psiquiatría	
11.	Murciélago	
12.	Oído	
13.	Frío	
14.	Ciudadano	
15.	Héroe	
16.	Raíz	

3. Utiliza adecuadamente la Tilde Enfática.

- ¿Como supiste la verdad?
- Le expliqué que dolor sentí.
- ¡Como has crecido!
- ¿Cuando llegaremos?
- Compré un libro, el cual no tenía ilustraciones.
- Todavía no me dices quien te va a acompañar a la fiesta.
- Se me olvidó preguntarle cuando se irá de vacaciones.

- ¡Cuanto tiempo sin verte!
- Dime donde lo viste.
- No me preguntes cuanto tiempo me tardaré.

4. Decide emplear en forma rápida la Tilde Diacrítica.

4.1. Sustenta el uso de la tilde diacrítica en los siguientes enunciados.

a) Hizo **sólo** la solicitud. _____

b) El **té** que te estoy preparando es un té estupendo. _____

c) **Tú** recibirás tu parte como los demás. _____

4.2. Coloca la tilde diacrítica en el monosílabo que corresponda

- Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
- No se de quien es, pero no se lo de a nadie.
- De mucho, de poco, siempre da algo.
- De este reloj solo se que es de mi padre.
- El te que te estoy preparando es un te estupendo.
- Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.
- En el viaje de fin de estudios tu maleta se perdió.
- Tu juegas muy bien al fútbol.
- El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
- Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.

¡Buena Suerte!

EXAMEN DE SALIDA DE TILDACIÓN DE PALABRAS

Nombres y apellidos:.....**Fecha:**.....

Grado:..... **Sección:**.....

1. Sustenta la tildación respetando las reglas generales de tildación.

1.1. Contesta:

¿Por qué la palabra “perdiz” no lleva tilde?

.....

¿Por qué la palabra “botón” lleva tilde?

.....

1.2. Coloque las tildes en las siguientes palabras y defina el tipo de palabra:

- Arbol :.....
- Cancion :.....
- Pelicula :.....
- Angel :.....
- Fantastico :.....
- Peru :.....

2. Silabea utilizando la Tilde Robúrica.

1.	Escalofrío	
2.	Eucalipto	
3.	Alcohol	
4.	Búho	

5.	Aéreo	
6.	Millonario	
7.	Ataúd	
8.	Piojo	
9.	Biografía	
10.	Psiquiatría	
11.	Murciélago	
12.	Oído	
13.	Frío	
14.	Ciudadano	
15.	Héroe	
16.	Raíz	

3. Utiliza adecuadamente la Tilde Enfática.

- ¿Quién ha solicitado un billete de ida?
- ¿A qué has venido tan temprano?
- No te dire cuál es la solución del problema.
- ¡Mira quien ha salido en la tele!
- ¡Qué partido más aburrido!
- No sé cuando vamos a comer.
- ¡Oh, que niña tan bonita!
- ¡Qué pesado te estás poniendo!
- ¿Escuchame, por favor! ¿A qué has venido tan temprano?
- No te diré cuál es la solución del problema.
- ¡Mira quien ha salido en la tele!

4. Decide emplear en forma rápida la Tilde Diacrítica.

4.1. Sustenta el uso de la tilde diacrítica en los siguientes enunciados.

a) Sírvame un **té** caliente, por favor. _____

b) Esfuézzate **más** por tus ideales _____

c) Espero que nos **dé** su apoyo _____

4.2. Coloca la tilde diacrítica en el monosílabo que corresponda

- Se estudioso y responsable.
- Sírvame un te caliente, por favor.
- Esfuézzate mas por tus ideales.
- El fue a traer los víveres.
- Se perseverante y triunfarás...
- Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
- Dile a el que vaya con nosotros.
- Para esa gripe, toma te con limón.
- De este reloj solo se que es de mi padre.
- Ponle mas ganas a lo que haces.

¡Buena Suerte!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. TÍTULO: Conociendo la ortografía de la palabra.

II. DATOS INFORMATIVOS.

- **I.E.S** : Politécnico Huáscar
- **Grado** : 3ro "A"
- **Tema** : La Ortografía.
- **Docente** : Percy E. Flores Flores
- **Duración** : 2 horas pedagógicas.
- **Fecha** :

III. CAPACIDADES.

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Comprensión de textos	* Identifica las reglas ortográficas y gramaticales en los textos.	La ortografía

IV. TEMA TRANSVERSAL

- a. Educación para el éxito.

V. VALORES Y ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO
Responsabilidad	Presenta sus actividades de extensión en el tiempo indicado.	Lista de cotejo.
Respeto	Interviene respetando el turno de participación	Lista de cotejo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Recepción de información	*Para motivar a los estudiantes se lee un texto	*La voz *Ficha de lectura.	10

		<p>sobre la importancia de la ortografía en la vida diaria.</p> <p>*Los estudiantes comentan activamente sobre el texto.</p> <p>*Se genera el conflicto cognitivo haciendo la siguiente pregunta:</p> <p>-¿Qué diferencia existe entre a gramática y la ortografía?</p>		
<p>Proceso</p>	<p>C A R A C T E R I Z A C I Ó N</p>	<p>*Con la ayuda del docente analizan el aspecto teórico de la ortografía.</p> <p>*Se les pide lluvia de ideas acerca de las estrategias que conocen para mejorar su ortografía.</p> <p>*A través de un organizador visual se detalla la estrategia del dictado en la enseñanza de acentuación de palabras.</p>	<p>*Cinta Masking.</p> <p>*La voz.</p> <p>*La pizarra.</p> <p>*Plumones.</p>	<p>60</p>

		<p>*Se conversa brevemente sobre la importancia sobre el dominio de la acentuación de palabras.</p> <p>*Se pide la intervención de los estudiantes para el desarrollo de ejercicios en la pizarra.</p>		
Salida	R E C O N O C I M I E N T O	<p>*Los estudiantes evalúan las respuestas dadas por sus compañeros, identificando los errores cometidos.</p> <p>*Se realiza la meta cognición: -¿Qué aprendí hoy?</p> <p>*Como actividad se les dicta oraciones para que apliquen lo aprendido.</p>	<p>*La voz.</p> <p>*Plumones.</p> <p>*La pizarra.</p> <p>*Carpeta de trabajo.</p>	10

VII. EVALUACIÓN

7.1. CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica la importancia de la acentuación en las oraciones redactadas, mostrando interés.	Examen	Práctica Calificada

7.2. ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo indicado mostrando creatividad personal en sus trabajos.	Observación Sistemática	Lista de cotejo
Respeto	Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.	Observación Sistemática	Lista de cotejo

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación. “Comunicación 3” secundaria. Editorial Santillana S.A. Perú 2008
- CÁCERES MONROY, J.L (1997). Gramática I Ortografía. Puno: Editorial Titikaka.
- LUDEÑA SEGOVIA, S.F. (2004). Comunicación 2. Lima: Librería Independencia. S.R.L.

 Docente de aula

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.</i>	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimír			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannely Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. TÍTULO: Conociendo la estrategia del Dictado.

II. DATOS INFORMATIVOS.

- **I.E.S** : Politécnico Huáscar
- **Grado** : 3ro “A”
- **Tema** : El dictado.
- **Docente** : Percy E. Flores Flores
- **Duración** : 2 horas pedagógicas.
- **Fecha** :

III. CAPACIDADES.

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Comprensión de textos	Identifica los pasos y los objetivos para realizar un dictado	El Dictado.

IV. TEMA TRANSVERSAL

- a. Educación para el éxito.

V. VALORES Y ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación	Lista de cotejo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Recepción de información	*Para motivar a los se realiza una actividad lúdica relacionado al tema. *Los estudiantes participan activamente.	*La voz	10

<p>Proceso</p>	<p>C A R A C T E R I Z A C I O N</p>	<p>*El docente realiza preguntas acerca del tema a estudiar.</p> <p>*Los estudiantes responden de manera alternada.</p> <p>*Los estudiantes realizan comentarios acerca del dictado, sobre su uso académico y en la vida cotidiana.</p> <p>*El docente realiza un primer dictado de 20 palabras sueltas.</p> <p>*El docente califica los dictados con la ayuda de los estudiantes.</p> <p>*El docente explica la parte teórica que corresponde al dictado.</p> <p>*El docente realiza un dictado de un cuento.</p>	<p>*Ficha de Lectura.</p> <p>*La voz.</p> <p>*La pizarra.</p> <p>*Plumones.</p>	<p>60</p>
<p>Salida</p>	<p>R E C O N O C I M I E N T O</p>	<p>*Se realiza la meta cognición haciendo la siguiente pregunta: -¿Qué aprendí hoy?</p> <p>*Como actividad se les encarga formar oraciones con las palabras desconocidas en el cuento.</p>	<p>*La voz.</p> <p>*Carpeta de trabajo.</p>	<p>10</p>

VII. EVALUACIÓN**7.1 CAPACIDADES**

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica los pasos y objetivos para realizar un dictado, mostrando interés por el tema.	Examen	Práctica Calificada

7.2 ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.	Observación Sistemática	Lista de cotejo

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación. "Comunicación 3" secundaria. Editorial Santillana S.A. Perú 2008
- CÁCERES MONROY, J.L (1997). Gramática I Ortografía. Puno: Editorial Titikaka.
- LUDEÑA SEGOVIA, S.F. (2004). Comunicación 2. Lima: Librería Independencia. S.R.L.

 Docente de aula

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.</i>	
			SI	NO
1	ACHATA CHURATA, Germán Odilon			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CACHURA APAZA, Víctor Hugo			
4	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
5	CCALLATA COLQUE, Diego Armando			
6	CCOPACONDORI CONDORI, Yamel Percy			
7	CHAIÑA QUISPE, Sonimar Hiosime			
8	COILA GONZALES, Jorge Luis			
9	COLCA CHURATA, Liz Jesusa			
10	CRUZ HUACASI, Igor Derian			
11	ESCARCENA COAQUIRA, Denis Emiliano			
12	FLORES APAZA, Michael			
13	GALLEGOS ORTIZ, Fiorela			
14	GONZA MAMANI, Vicente			
15	GRUNDY QUISPE, Alfredo Guido			
16	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
17	HUANCA QUISPE, Marco Antonio			
18	ITO CCURO, Silvia			
19	KALLAPANI GARAMBEL, Vilma Mariluz			
20	LLANOS COLQUE, Yeyson Yoel			
21	LOPEZ SONCCO, Roxana Idelsa			
22	MACHACA LAQUISE, Doris Vilma			
23	NEIRA MAMANI, Edson Edwardo			
24	NEYRA BENAVENTE, Jeanpoul Daril			
25	NINA QUILCA , Nancy			
26	PACOMPIA YUCRA, María Guadalupe			
27	PALOMINO TIAHUALLPA, Marco Antonio			
28	QUISPE MAMANI, Ruth Esperanza			
29	SAIRITUPAC PACHACUTE, Vanesa			
30	SOSA QUISPE, Edith Giovana			
31	SUAÑA APAZA, Richard Marco Antonio			
32	TITO MARCA, Hugo Pasiño			

PRÁCTICA DEL DICTADO: El topo

Leonardo Da Vinci



A lo largo de muchos años de trabajo, la familia de topos **había** conseguido excavar y pulir bajo tierra una extensa red de intrincadas **galerías**.

El último topo de la familia se paseaba por ellas con toda tranquilidad.

Las **recorría** hacia atrás y hacia adelante, **subía** a los picos superiores y bajaba a las bodegas como si gozara de muy buena vista aunque, como todos los

topos, **tenía** unos pequeños ojillos y desde luego no era este su sentido mejor desarrollado.

Un **día** encontró un pasadizo que no **conocía** y, más contento que unas castañuelas, avanzó por él con la intención de explorarlo.

- ¡Detente! - gritó una voz desde abajo.

- ¡Qué emocionante advertencia! - exclamó el topo.

El pequeño animal levantó el hocico y se asomó hacia una abertura al exterior, pero el sol, que brilló en sus ojos como un relámpago, le causó instantáneamente la muerte.

Moraleja: La mentira, como el topo, puede vivir únicamente mientras está escondida, pero una vez sale a la luz para hacerse notar, muere.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. TÍTULO: Practicando los pasos de la tildación general.

II. DATOS INFORMATIVOS.

- **I.E.S** : Politécnico Huáscar
- **Grado** : 3ro “A”
- **Tema** : La Ortografía.
- **Docente** : Percy E. Flores Flores
- **Duración** : 2 horas pedagógicas.
- **Fecha** :

III. CAPACIDADES.

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Comprensión de textos	Identifica los pasos para realizar la tildación de las palabras.	Pasos de Tildación General

IV. TEMA TRANSVERSAL

a. Educación para el éxito.

V. VALORES Y ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación	Lista de cotejo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Recepción de información	*Para motivar a los estudiantes se realiza una actividad lúdica relacionada al tema. *Los estudiantes participan activamente.	*La voz	10

<p>Proceso</p>	<p>C A R A C T E R I Z A C I Ó N</p>	<p>*El docente realiza preguntas acerca del tema a estudiar.</p> <p>*Los estudiantes responden de manera alternada.</p> <p>*El docente explica sobre el silabeo con ejercicios dados por el mismo.</p> <p>*El docente realiza como segundo paso la ubicación de la sílaba tónica en las palabras.</p> <p>*Los estudiantes practican los ejercicios propuestos por el docente.</p> <p>*El docente explica como tercer paso la clasificación de las palabras.</p> <p>*El docente como último explica la tildación propiamente dicha.</p>	<p>*Ficha de Lectura.</p> <p>*La voz.</p> <p>*La pizarra.</p> <p>*Plumones.</p>	<p>60</p>
<p>Salida</p>	<p>Reconocimiento</p>	<p>*Se realiza la meta cognición haciendo la siguiente pregunta: -¿Qué aprendí hoy?</p> <p>*Como actividad se realiza en clase la práctica del silabeo.</p>	<p>*La voz.</p> <p>*Pizarra.</p> <p>*Plumones.</p>	<p>10</p>

VII. EVALUACIÓN**7.1 CAPACIDADES**

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica los pasos y realiza una buena tildación de palabras, mostrando interés por el tema.	Examen	Práctica Calificada

7.2 ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.	Observación Sistemática	Lista de cotejo

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación. "Comunicación 3" secundaria. Editorial Santillana S.A. Perú 2008
- CÁCERES MONROY, J.L (1997). Gramática I Ortografía. Puno: Editorial Titikaka.
- LUDEÑA SEGOVIA, S.F. (2004). Comunicación 2. Lima: Librería Independencia. S.R.L.

 Docente de aula

PRÁCTICA DE SILABEO

1. - Separe en sílabas las siguientes palabras y escriba el tipo de palabra.

PALABRA	SILABEO	TIPO DE PALABRA
Casa	<u>Ca</u> - sa	Grave o llana
Camiseta		
Rana		
Camión		
Seriedad		
Calendario		
Comer		
Terminal		
Atmósfera		
Colecta		
Cargar		
Colectivo		
Aguda		
Sílaba		
Brújula		
Último		
Respeto		
Prohibido		

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.</i>	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimir			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannely Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. TÍTULO: Conociendo las reglas generales de tildación de palabras.

II. DATOS INFORMATIVOS.

- **I.E.S** : Politécnico Huáscar
- **Grado** : 3ro “A”
- **Tema** : Palabras agudas, graves o llanas y esdrújulas.
- **Docente** : Percy E. Flores Flores
- **Duración** : 4 horas pedagógicas.
- **Fecha** :

III. CAPACIDADES.

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Comprensión de textos	Identifica las reglas de tildación de palabras agudas, graves o llanas y esdrújulas.	Palabras agudas, graves y esdrújulas.
Producción de textos	Utiliza adecuadamente las reglas generales de tildación en los textos que redacta.	Palabras agudas, graves y esdrújulas.

IV. TEMA TRANSVERSAL

- a. Educación para el éxito.

V. VALORES Y ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación.	Lista de cotejo
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo determinado.	Lista de cotejo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Recepción de información	<p>*Para motivar a los estudiantes se les narra una historia.</p> <p>*Los estudiantes comentan activamente sobre lo narrado.</p>	*La voz	10
Proceso	Caracterización	<p>*Se les entrega el mismo texto, pero las palabras agudas, graves y esdrújulas no se encuentran destacadas ni tildadas.</p> <p>*Los estudiantes leen el texto de manera alternada.</p> <p>*Los estudiantes realizan comentarios acerca de las palabras desconocidas y del tema central del texto.</p> <p>*Al dorso de a hoja se encontrará la explicación teórica.</p> <p>*El docente realiza la explicación de la regla que se enseña.</p> <p>*Se les entrega el mismo texto, pero las palabras agudas, graves y</p>	<p>*Ficha de Lectura.</p> <p>*La voz.</p> <p>*La pizarra.</p>	130

		<p>esdrújulas no se encuentran destacadas ni tildadas.</p> <p>*Los estudiantes de manera individual colocan la tilde donde corresponda.</p> <p>*Los estudiantes comparan sus respuestas con el 1er texto entregado.</p> <p>*Los estudiantes guardan ambas hojas.</p> <p>*El docente procede a dictar el texto completo.</p> <p>*El docente marca en el margen correspondiente al renglón del error una cruz.</p> <p>*El estudiante descubre la palabra equivocada.</p>	<p>*Plumones.</p> <p>*Hojas bond</p>	
<p>Salida</p>	<p>Reconocimiento</p>	<p>*Se realiza la meta cognición: -¿Qué aprendí hoy?</p> <p>*Como actividad se les encarga formar oraciones con las palabras resaltadas en el texto.</p> <p>*Como actividad se toma la práctica calificada.</p>	<p>*La voz.</p> <p>*Carpeta de trabajo.</p> <p>*Ficha de práctica.</p>	<p>20</p>

VII. EVALUACIÓN**7.1 CAPACIDADES**

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica las reglas generales de tildación de palabras, mostrando interés en el tema.	Examen	Práctica Calificada
Producción de textos	Utiliza adecuadamente las reglas generales de tildación en el texto que redacta, mostrando dedicación.	Examen	Práctica Calificada

7.2 ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.	Observación Sistemática	Lista de cotejo
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.	Observación Sistemática	Lista de cotejo

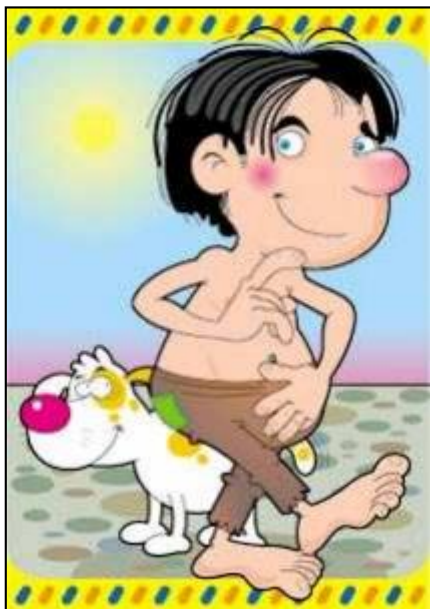
VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación. "Comunicación 3" secundaria. Editorial Santillana S.A. Perú 2008
- CÁCERES MONROY, J.L (1997). Gramática I Ortografía. Puno: Editorial Titikaka.
- LUDEÑA SEGOVIA, S.F. (2004). Comunicación 2. Lima: Librería Independencia. S.R.L.

Docente de aula

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

En las lejanas tierras del norte, hace mucho tiempo, **vivió** un Rey que **enfermó** gravemente. **Reunió** a los mejores **médicos** de todo el imperio, que le aplicaron



todos los remedios que conocían y otros nuevos que inventaron sobre la marcha, pero lejos de mejorar, el estado del Rey parecía cada vez peor.

Le hicieron tomar baños calientes y fríos, **ingirió** jarabes de eucalipto, menta y plantas **exóticas** traídas en caravanas de lejanos países. Le aplicaron ungüentos y **bálsamos** con los ingredientes más **insólitos**, pero la salud del Rey no mejoraba. Tan desesperado estaba el hombre que **prometió** la mitad de lo que poseía a quien fuera capaz de curarle.

El anuncio se **propagó** rápidamente, pues las pertenencias del gobernante eran cuantiosas, y llegaron **médicos**, magos y curanderos de todas partes de la tierra para intentar devolver la salud

al Rey. Sin embargo fue un trovador quien **pronunció** - Yo sé el remedio: la **única** medicina para nuestros males, Señor.

- Sólo hay que buscar a un hombre feliz: vestir su camisa es la cura a su enfermedad. Partieron emisarios del Rey hacia todos los lugares de la tierra, pero encontrar a un hombre feliz no era tarea **fácil**: aquel que tenía salud echaba en falta el dinero, quien lo poseía, carecía de amor. Y quien lo tenía se quejaba de los hijos.

Mas una tarde, los soldados del Rey pasaron junto a una pequeña choza en la que un hombre descansaba sentado junto a la lumbre de la chimenea: - ¡Qué bella es la vida!, Con el trabajo realizado, una salud de hierro y afectuosos amigos y familiares ¿qué más podría pedir?

Al enterarse en palacio de que por fin habían encontrado un hombre feliz, se **extendió** la alegría. El hijo mayor del Rey **ordenó** inmediatamente:

- Traer prestamente la camisa de ese hombre. ¡Ofrecerle a cambio lo que pida!

En medio de una gran algarabía, comenzaron los preparativos para celebrar la inminente **recuperación** del gobernante.

Grande era la impaciencia de la gente por ver volver a los emisarios con la camisa que curaría a su gobernante, mas cuando por fin llegaron, traían las manos vacías:

- ¿Dónde **está** la camisa del hombre feliz? ¡Es necesario que la vista mi padre! - Señor - contestaron apenados los mensajeros - El hombre feliz no tiene camisa.

REGLAS DE TILDACION GENERAL**LAS PALABRAS AGUDAS**

Se tildan cuando terminan en vocal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Papá 2. Café 3. Maní 4. Murió
Se tildan también cuando terminan en las consonantes N y S	<ol style="list-style-type: none"> 1. Condición 2. Llegarás 3. volverás 4. Reflexión
EXCEPTO:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conversar 2. Pastor 3. Competir 4. Valor 5. Virtud

LAS PALABRAS GRAVES O LLANAS:

Se tildan cuando terminan en cualquier consonante.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Huésped 2. Cáncer 3. Frágil 4. Lápiz 5. di-fí-cil 6. cár-cel
EXCEPTO: N y S o vocal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Protestante 2. Libro 3. Medios 4. Llana 5. Revela 6. Modo

LAS PALABRAS ESDRÚJULAS:

Las palabras esdrújulas se tildan todas sin excepción:	
<ul style="list-style-type: none"> • Préstamo • Hipócrita • Agnóstico • Crédito • Llegábamos 	<ul style="list-style-type: none"> • Áspera • Esdrújula • Católico • Propósito

LISTA DE COTEJO

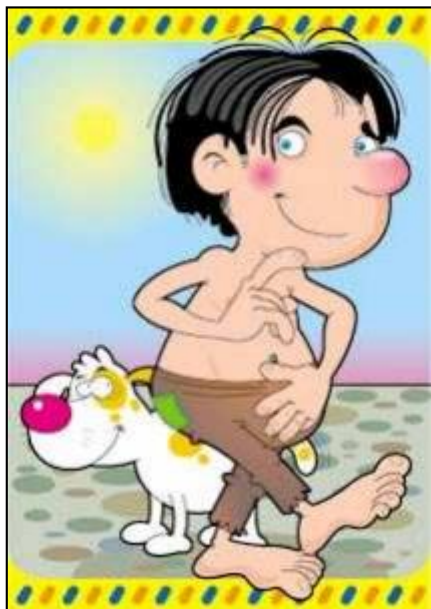
GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.</i>	
			SI	NO
1	ACHATA CHURATA, Germán Odilon			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CACHURA APAZA, Víctor Hugo			
4	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
5	CCALLATA COLQUE, Diego Armando			
6	CCOPACONDORI CONDORI, Yamel Percy			
7	CHAIÑA QUISPE, Sonimar Hiosime			
8	COILA GONZALES, Jorge Luis			
9	COLCA CHURATA, Liz Jesusa			
10	CRUZ HUACASI, Igor Derian			
11	ESCARCENA COAQUIRA, Denis Emiliano			
12	FLORES APAZA, Michael			
13	GALLEGOS ORTIZ, Fiorela			
14	GONZA MAMANI, Vicente			
15	GRUNDY QUISPE, Alfredo Guido			
16	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
17	HUANCA QUISPE, Marco Antonio			
18	ITO CCURO, Silvia			
19	KALLAPANI GARAMBEL, Vilma Mariluz			
20	LLANOS COLQUE, Yeyson Yoel			
21	LOPEZ SONCCO, Roxana Idelsa			
22	MACHACA LAQUISE, Doris Vilma			
23	NEIRA MAMANI, Edson Edwardo			
24	NEYRA BENAVENTE, Jeanpoul Daril			
25	NINA QUILCA , Nancy			
26	PACOMPIA YUCRA, María Guadalupe			
27	PALOMINO TIAHUALLPA, Marco Antonio			
28	QUISPE MAMANI, Ruth Esperanza			
29	SAIRITUPAC PACHACUTE, Vanesa			
30	SOSA QUISPE, Edith Giovana			
31	SUAÑA APAZA, Richard Marco Antonio			
32	TITO MARCA, Hugo Pasiño			

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

En las lejanas tierras del norte, hace mucho tiempo, vivió un Rey que enfermó gravemente. Reunió a los mejores médicos de todo el imperio, que le aplicaron todos los remedios que conocían y otros nuevos que inventaron sobre la marcha, pero lejos de mejorar, el estado del Rey parecía cada vez peor. Le hicieron tomar baños calientes y fríos, ingerir jarabes de eucalipto, menta y plantas exóticas traídas en caravanas de lejanos países. Le aplicaron ungüentos y balsamos con los ingredientes más insólitos, pero la salud del Rey no mejoraba. Tan desesperado estaba el hombre que prometió la mitad de lo que poseía a quien fuera capaz de curarlo.



El anuncio se propagó rápidamente, pues las pertenencias del gobernante eran cuantiosas, y

llegaron médicos, magos y curanderos de todas partes de la tierra para intentar devolver la salud al Rey. Sin embargo fue un trovador quien pronunció: - Yo sé el remedio: la única medicina para nuestros males, Señor.

- Sólo hay que buscar a un hombre feliz: vestir su camisa es la cura a su enfermedad. Partieron emisarios del Rey hacia todos los lugares de la tierra, pero encontrar a un hombre feliz no era tarea fácil: aquel que tenía salud echaba en falta el dinero, quien lo poseía, carecía de amor. Y quien lo tenía se quejaba de los hijos.

Mas una tarde, los soldados del Rey pasaron junto a una pequeña choza en la que un hombre descansaba sentado junto a la lumbre de la chimenea: - ¡Qué bella es la vida!, Con el trabajo realizado, una salud de hierro y afectuosos amigos y familiares ¿qué más podría pedir?

Al enterarse en palacio de que por fin habían encontrado un hombre feliz, se extendió la alegría. El hijo mayor del Rey ordenó inmediatamente:

- Traer prestamente la camisa de ese hombre. ¡Ofrecerle a cambio lo que pida!

En medio de una gran algarabía, comenzaron los preparativos para celebrar la inminente recuperación del gobernante.

Grande era la impaciencia de la gente por ver volver a los emisarios con la camisa que curaría a su gobernante, mas cuando por fin llegaron, traían las manos vacías:

- ¿Dónde está la camisa del hombre feliz? ¡Es necesario que la vista mi padre! - Señor - contestaron apenados los mensajeros - El hombre feliz no tiene camisa.

PRÁCTICA CALIFICADA N° 04

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:.....

Fecha:...../...../.....

1.- Subraya la sílaba tónica de estas palabras y pon tilde a las que deban llevarla.

ingles / perdiz / salon / anonimo / director / oracion / metal / volcan / pared

2.- Contesta:**¿Por qué la palabra “perdiz” no lleva tilde?**

.....

¿Por qué la palabra “botón” lleva tilde?

.....

3.- Copia solo las palabras agudas.

clavel / color / goma / regar / azul / libro / virtud / sello / lunes / motor

.....

4.- Copia solo las palabras esdrújulas.

táctil / periódico / rápido / pólvora / lápiz / líder / líquido / dúctil / mármol

.....

5.- Subraya. Las palabras esdrújulas tienen el acento tónico en la:

- a) Última sílaba
- b) Antepenúltima sílaba.
- c) Penúltima sílaba

6.- Se tildan cuando llevan el acento tónico en la penúltima sílaba:

- a) Palabras Agudas.
- b) Palabras Graves o Llanas.
- c) Palabras Esdrújulas.

7.- Relaciona conceptos:

Si la voz se carga en la última sílaba tendremos una palabra	ESDRÚJULA
Si la voz se carga en la antepenúltima sílaba tendremos una palabra	GRAVE
Si la voz se carga en la penúltima sílaba tendremos una palabra	AGUDA

6.- Copia el texto y pon tilde a las palabras que deben acentuarse.

EL GALLO GALLITO

Cuando el gallo de corral ve la luz del Sol, canta a pleno pulmon: todo su afan es despertar a los demas.
Gallito pone mucho interés en pasearse con aire burlon y... correr detras de las gallinas. Menudo fanfarron!

.....

.....

.....

.....

7.- Busca y escribe nombres de personas. No olvides escribir la tilde si es necesario.

- ROTOMASEZ
- ARLPOÑIUP
- OLPÑHXEKR
- NJESUSSHE

8.- Escriba 5 palabras Agudas, 5 palabras graves y 5 palabras esdrújulas

.....
.....
.....
.....
.....

¡Buena Suerte!

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.</i>	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimir			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannely Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. TÍTULO: Conociendo las reglas de tildación robúrica.

II. DATOS INFORMATIVOS.

- **I.E.S** : Politécnico Huáscar
- **Grado** : 3ro “A”
- **Tema** : Tildación robúrica
- **Docente** : Percy E. Flores Flores
- **Duración** : 4 horas pedagógicas.
- **Fecha** :

III. CAPACIDADES.

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Comprensión de textos	Identifica las normas de tildación robúrica en textos.	Tildación robúrica
Producción de textos	Utiliza adecuadamente las reglas de tildación robúrica en los textos que redacta.	Tildación robúrica

IV. TEMA TRANSVERSAL

- a. Educación para el éxito.

V. VALORES Y ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación	Lista de cotejo.
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo determinado.	Lista de cotejo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Recepción de información	<p>*Para motivar a los estudiantes se les narra una historia.</p> <p>*Los estudiantes comentan activamente sobre lo narrado.</p>	*La voz	10
Proceso	Caracterización	<p>*Se les entrega un texto, resaltando con color las palabras con tildación robúrica.</p> <p>*Los estudiantes leen el texto de manera alternada.</p> <p>*Los estudiantes realizan comentarios acerca de las palabras desconocidas y del tema central del texto.</p> <p>*Al dorso de la hoja se encontrará la explicación teórica.</p> <p>*El docente realiza la explicación de la regla que se enseña.</p> <p>*Se les entrega el mismo texto, pero las palabras con tildación robúrica no se encuentran destacadas ni tildadas.</p>	<p>*Ficha de Lectura.</p> <p>*La voz.</p> <p>*La pizarra.</p> <p>*Plumones.</p> <p>*Hojas Bond</p>	130

		<p>*Los estudiantes de manera individual colocan la tilde donde corresponda.</p> <p>*Los estudiantes comparan sus respuestas con el 1er texto entregado.</p> <p>*Los estudiantes guardan ambas hojas.</p> <p>*El docente procede a dictar el texto completo.</p> <p>*El docente marca en el margen correspondiente al renglón del error una cruz.</p> <p>*El estudiante descubre la palabra equivocada.</p>		
Salida	Reconocimiento	<p>*Se realiza la meta cognición haciendo la siguiente pregunta: -¿Qué aprendí hoy?</p> <p>*Como actividad se les encarga formar oraciones con las palabras resaltadas en el texto.</p> <p>*Como actividad se toma la practia calificada.</p>	<p>*La voz.</p> <p>*Carpeta de trabajo.</p>	20

VII. EVALUACIÓN**7.1 CAPACIDADES**

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica las reglas de tildación robúrica, mostrando interés por el tema.	Examen	Práctica Calificada
Producción de textos	Utiliza adecuadamente las reglas de tildación robúrica en el texto que redacta, mostrando dedicación.	Examen	Práctica Calificada

7.2 ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.	Observación Sistemática	Lista de cotejo
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.	Observación Sistemática	Lista de cotejo

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación. "Comunicación 3" secundaria. Editorial Santillana S.A. Perú 2008
- CÁCERES MONROY, J.L (1997). Gramática I Ortografía. Puno: Editorial Titikaka.
- LUDEÑA SEGOVIA, S.F. (2004). Comunicación 2. Lima: Librería Independencia. S.R.L.

 Docente de aula

El topo

Leonardo Da Vinci



A lo largo de muchos años de trabajo, la familia de topos **había** conseguido excavar y pulir bajo tierra una extensa red de intrincadas **galerías**.

El último topo de la familia se paseaba por ellas con toda tranquilidad.

Las **recorría** hacia atrás y hacia adelante, **subía** a los picos superiores y bajaba a las

bodegas como si gozara de muy buena vista aunque, como todos los topos, **tenía** unos pequeños ojillos y desde luego no era este su sentido mejor desarrollado.

Un **día** encontró un pasadizo que no **conocía** y, más contento que unas castañuelas, avanzó por él con la intención de explorarlo.

- ¡Detente! - gritó una voz desde abajo.

- ¡Qué emocionante advertencia! - exclamó el topo.

El pequeño animal levantó el hocico y se asomó hacia una abertura al exterior, pero el sol, que brilló en sus ojos como un relámpago, le causó instantáneamente la muerte.

Moraleja: La mentira, como el topo, puede vivir únicamente mientras está escondida, pero una vez sale a la luz para hacerse notar, muere.

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.</i>	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimir			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannely Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

El topo

Leonardo Da Vinci



A lo largo de muchos años de trabajo, la familia de topos había conseguido excavar y pulir bajo tierra una extensa red de intrincadas galerías.

El último topo de la familia se paseaba por ellas con toda tranquilidad.

Las recorría hacia atrás y hacia adelante, subía a los picos superiores y bajaba a las bodegas como si gozara de muy buena vista aunque, como todos los topos, tenía unos pequeños

ojillos y desde luego no era este su sentido mejor desarrollado.

Un día encontró un pasadizo que no conocía y, más contento que unas castañuelas, avanzó por él con la intención de explorarlo.

- ¡Detente! - gritó una voz desde abajo.

- ¡Que emocionante advertencia! - exclamó el topo.

El pequeño animal levantó el hocico y se asomó hacia una abertura al exterior, pero el sol, que brilló en sus ojos como un relámpago, le causó instantáneamente la muerte.

Moraleja: La mentira, como el topo, puede vivir únicamente mientras está escondida, pero una vez sale a la luz para hacerse notar, muere.

PRÁCTICA CALIFICADA

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:.....

Fecha:...../...../.....

1.- Subraya. La tilde robúrica corresponde a la formación de:

- a) Diptongos.
- b) Hiato.
- c) Triptongos.

2.- Subraya la alternativa que posea tildación robúrica:

- a) Garúa, sequía, ríe, oía, frío, caía
- b) Dónde, cómo, cuál, cuánto, qué, quién.
- c) Práctica, oración, café, corazón, árbol.

3.- Contesta.

¿Qué es un hiato?

.....

¿Qué es un diptongo?

.....

4. Indica si hay hiato o diptongo en las siguientes palabras.

Día	
Ciudad	
Búho	
Teatro	
Cuidado	
Maíz	
Biología	
Paisaje	

5.- Completa. En el español existen 14 diptongos.

Estos se forman combinando cada una de las vocales:

- Abiertas con las cerradas:.....
- Cerradas con las abiertas:.....
- Las cerradas entre sí:.....

6.- Coloca (V) si es verdadero y (F) si es falso en las siguientes afirmaciones.

- La existencia de una **letra “H”** entre las dos vocales **impide la formación del hiato**.
- El **hiato** también es conocido como adiptongo. 1. () 2. ()

6.- Silabea las siguientes palabras tomando en cuenta los hiatos y diptongos:

1.	Escalofrío	
2.	Eucalipto	
3.	Alcohol	
4.	Búho	
5.	Aéreo	
6.	Millonario	
7.	Ataúd	
8.	Piojo	
9.	Biografía	
10.	Psiquiatría	
11.	Murciélago	
12.	Oído	
13.	Frío	
14.	Ciudadano	

¡Suerte!

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.</i>	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimir			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannely Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. TÍTULO: Conociendo las reglas de tildación enfática.

II. DATOS INFORMATIVOS.

- **I.E.S** : Politécnico Huáscar
- **Grado** : 3ro "A"
- **Tema** : Tildación Enfática.
- **Docente** : Percy E. Flores Flores
- **Duración** : 4 horas pedagógicas.
- **Fecha** :

III. CAPACIDADES.

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Comprensión de textos	Identifica las reglas de tildación enfática en textos.	Tildación enfática.
Producción de textos	Utiliza adecuadamente las reglas de tildación enfática en los textos que redacta	Tildación enfática.

IV. TEMA TRANSVERSAL

- a. Educación para el éxito.

V. VALORES Y ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación	Lista de cotejo.
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo determinado.	Lista de cotejo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Recepción de información	<p>*Para motivar a los estudiantes se les narra una historia.</p> <p>*Los estudiantes comentan activamente sobre lo narrado.</p>	*La voz	10
Proceso	Caracterización	<p>*Se les entrega un texto, resaltando con color las palabras con tildación enfática.</p> <p>*Los estudiantes leen el texto de manera alternada.</p> <p>*Los estudiantes realizan comentarios acerca de las palabras desconocidas y del tema central del texto.</p> <p>*Al dorso de la hoja se encontrará la explicación teórica.</p> <p>*El docente realiza la explicación de la regla que se enseña.</p> <p>*Se les entrega el mismo texto, pero las palabras con tildación enfática no se encuentran destacadas ni tildadas.</p>	<p>*Ficha de Lectura.</p> <p>*La voz.</p> <p>*La pizarra.</p> <p>*Plumones.</p> <p>*Hojas Bond</p>	130

		<p>*Los estudiantes de manera individual colocan la tilde donde corresponda.</p> <p>*Los estudiantes comparan sus respuestas con el 1er texto entregado.</p> <p>*Los estudiantes guardan ambas hojas.</p> <p>*El docente procede a dictar el texto completo.</p> <p>*El docente marca en el margen correspondiente al renglón del error una cruz.</p> <p>*El estudiante descubre la palabra equivocada.</p>		
Salida	Reconocimiento	<p>*Se realiza la meta cognición haciendo la siguiente pregunta: -¿Qué aprendí hoy?</p> <p>*Como actividad se les encarga formar oraciones con las palabras resaltadas en el texto.</p> <p>*Como actividad se toma la practica calificada.</p>	<p>*La voz.</p> <p>*Carpeta de trabajo.</p>	20

VII. EVALUACIÓN**7.1 CAPACIDADES**

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica las reglas de tildación enfática, mostrando interés por el tema.	Examen	Práctica Calificada
Producción de textos	Utiliza adecuadamente las reglas de tildación enfática en el texto que redacta, mostrando dedicación.	Examen	Práctica Calificada

7.2 ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.	Observación Sistemática	Lista de cotejo
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.	Observación Sistemática	Lista de cotejo

VIII. BIBLIOGRAFÍA.

- Ministerio de educación. "Comunicación 3" secundaria. Editorial Santillana S.A. Perú 2008
- CÁCERES MONROY, J.L (1997). Gramática I Ortografía. Puno: Editorial Titikaka.
- LUDEÑA SEGOVIA, S.F. (2004). Comunicación 2. Lima: Librería Independencia. S.R.L.

 Docente de aula

LA FORMA DEL MUNDO (LEYENDA TARAHUMARA)

Cuentan los abuelos que sus abuelos sabían una historia muy vieja, tan vieja que fue contada por los primeros hombres que existieron, y que éstos la supieron **porque** el que es Padre así lo dijo: porque esto fue lo primero que supieron de él.

En el principio nadie sabía **como** era la forma de la Tierra ni **por que** el cielo estaba

allá arriba sin caerse. Los primeros que vivieron no sabían **como** explicarse esto. Por más que esforzaban la mirada no alcanzaban a mirar **donde** terminaba el mundo, no sabían **que** detenía al cielo. Tomaron la decisión de mandar a los más fuertes y valerosos a recorrer la Tierra para saberlo.

Cuando los más fuertes llegaron a la orilla de la Tierra encontraron a los moradores de los confines, pero éstos no sabían **que** podía haber más allá ni tampoco sabían **que** existiera el **que** es Padre. Nada les importaba, solo estaban allí.

Los enviados decidieron ir más allá, fueron y escucharon la palabra del que es Padre. Él les dijo que no debían ir más lejos. Le preguntaron **que** había ahí y **por que** no podían ir. La palabra del que es Padre les contestó que no hallarían nada, que sólo encontrarían las columnas de fierro que sostienen al cielo.

Les dijo que la Tierra es circular como una tortilla o como un tambor, y que el cielo es como una tienda de campaña azul sostenida por columnas de fierro. Les explicó que si llegaban hasta **donde** están las columnas tendrían que subir por ellas para alcanzar el sitio **donde** está él, pero que nunca podrían regresar con los suyos.

Esto dijo el que es Padre, esto dijeron al regresar los primeros tarahumaras y así lo contaron a sus hijos y éstos a los suyos.

Navarrete Linares, Federico (1994), *Hijos de la Primavera: vida y palabras de los indios de América*, México, FCE, pág.28.

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.</i>	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimir			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannely Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

PRÁCTICA CALIFICADA**Nombres y Apellidos:**.....**Grado y Sección:**.....**Fecha:**...../...../.....**1.- Subraya. La tilde enfática se coloca sobre las siguientes expresiones:**

a) Tu, el, si, te, mi, se, de.

b) Este, ese, aquel, aun, esos.

c) Que, cual, quien, como, donde, cuando, cuanto.

2.- Subraya la alternativa que posea una pregunta indirecta:

a) ¿Cuánto quieres que te preste?

b) Dime dónde lo viste.

3.- Contesta.**¿Cuándo a una pregunta se le denomina “directa”?**

.....

4. Formula oraciones utilizando las siguientes expresiones.**QUÉ:**.....**DÓNDE:**.....**CUÁNTO:**.....**QUIÉN:**.....

5. Coloca la tilde en los lugares que corresponda.

1.	Me preguntó para quien compré el regalo.	SI	NO
2.	¿Como supiste la verdad?	SI	NO
3.	El lugar en donde estaban ayer era cercano.	SI	NO
4.	Le expliqué que dolor sentí.	SI	NO
5.	¡Como has crecido!	SI	NO
6.	¿Cuanto quieres que te preste?	SI	NO
7.	Te quiero como siempre.	SI	NO
8.	El dolor que sentí fue profundo.	SI	NO
9.	¿Cuando llegaremos?	SI	NO
10.	Compré un libro, el cual no tenía ilustraciones.	SI	NO
11.	Todavía no me dices quien te va a acompañar a la fiesta.	SI	NO
12.	Se me olvidó preguntarle cuando se irá de vacaciones.	SI	NO
13.	¡Cuanto tiempo sin verte!	SI	NO
14.	Dime donde lo viste.	SI	NO
15.	No me preguntes cuanto tiempo me tardaré.	SI	NO

¡Suerte!

LA FORMA DEL MUNDO (LEYENDA TARAHUMARA)

Cuentan los abuelos que sus abuelos sabían una historia muy vieja, tan vieja que fue contada por los primeros hombres que existieron, y que éstos la supieron porque el que es Padre así lo dijo: porque esto fue lo primero que supieron de él.

En el principio nadie sabía como era la forma de la Tierra ni por que el cielo estaba allá arriba sin caerse. Los primeros que vivieron no sabían como explicarse esto. Por más que esforzaban la mirada no alcanzaban a mirar donde terminaba el mundo, no sabían que detenía al cielo. Tomaron la decisión de mandar a los más fuertes y valerosos a recorrer la Tierra para saberlo.

Cuando los más fuertes llegaron a la orilla de la Tierra encontraron a los moradores de los confines, pero éstos no sabían que podía haber más allá ni tampoco sabían que existiera el que es Padre. Nada les importaba, solo estaban allí. Los enviados decidieron ir más allá, fueron y escucharon la palabra del que es Padre. Él les dijo que no debían ir más lejos. Le preguntaron que había ahí y por que no podían ir. La palabra del que es Padre les contestó que no hallarían nada, que sólo encontrarían las columnas de fierro que sostienen al cielo.

Les dijo que la Tierra es circular como una tortilla o como un tambor, y que el cielo es como una tienda de campaña azul sostenida por columnas de fierro. Les explicó que si llegaban hasta donde están las columnas tendrían que subir por ellas para alcanzar el sitio donde está él, pero que nunca podrían regresar con los suyos.

Esto dijo el que es Padre, esto dijeron al regresar los primeros tarahumaras y así lo contaron a sus hijos y éstos a los suyos.

Navarrete Linares, Federico (1994), *Hijos de la Primavera: vida y palabras de los indios de América*, México, FCE, pág.28.

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.</i>	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimir			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannely Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. TÍTULO: Conociendo las reglas de tildación diacrítica en monosílabos.

II. DATOS INFORMATIVOS.

- **I.E.S** : Politécnico Huáscar
- **Grado** : 3ro “A”
- **Tema** : Tildación Diacrítica: Mí, Tú, Él, Sí, Dé, Sé, Té, Más.
- **Docente** : Percy E. Flores Flores
- **Duración** : 4 horas pedagógicas.
- **Fecha** :

III. CAPACIDADES.

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Comprensión de textos	Identifica las reglas de tildación diacrítica en monosílabos.	Tildación Diacrítica: Mí, Tú, Él, Sí, Dé, Sé, Té, Más.
Producción de textos	Utiliza adecuadamente las reglas de tildación diacrítica en los textos que redacta.	Tildación Diacrítica: Mí, Tú, Él, Sí, Dé, Sé, Té, Más.

IV. TEMA TRANSVERSAL

- a. Educación para el éxito.

V. VALORES Y ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación	Lista de cotejo.
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo determinado.	Lista de cotejo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Recepción de información	<p>*Para motivar a los estudiantes se les narra una historia.</p> <p>*Los estudiantes comentan activamente sobre lo narrado.</p>	*La voz	10
Proceso	Caracterización	<p>*Se les entrega un texto, resaltando con color los monosílabos con tildación diacrítica.</p> <p>*Los estudiantes leen el texto de manera alternada.</p> <p>*Al dorso de la hoja se encontrará la explicación teórica de cada monosílabo.</p> <p>*El docente realiza la explicación de la regla que se enseña.</p> <p>*Los estudiantes realizan comentarios acerca del uso de cada monosílabo.</p> <p>* Se les entrega el mismo texto, pero los monosílabos con tildación diacrítica no</p>	<p>*Ficha de Lectura.</p> <p>*La voz.</p> <p>*La pizarra.</p> <p>*Plumones.</p>	130

		<p>se encuentran destacadas ni tildadas.</p> <p>*Los estudiantes de manera individual colocan la tilde donde corresponda.</p> <p>*Los estudiantes comparan sus respuestas con el 1er texto entregado.</p> <p>*Los estudiantes guardan ambas hojas.</p> <p>*El docente procede a dictar el texto completo.</p> <p>*El docente marca en el margen correspondiente al renglón del error una cruz.</p> <p>*El estudiante descubre la palabra equivocada.</p>	*Hojas Bond	
Salida	Reconocimiento	<p>*Se realiza la meta cognición haciendo la siguiente pregunta: -¿Qué aprendí hoy?</p> <p>*Como actividad se les encarga formar oraciones con los monosílabos resaltados en el texto.</p> <p>*Como actividad se toma la práctica calificada.</p>	<p>*La voz.</p> <p>*Carpeta de trabajo.</p> <p>*Ficha de práctica.</p>	20

VII. EVALUACIÓN

7.1 CAPACIDADES

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica las reglas de tildación diacrítica en monosílabos, mostrando interés por el tema.	Examen	Práctica Calificada
Producción de textos	Utiliza adecuadamente las reglas de tildación diacrítica en monosílabos en el texto que redacta, mostrando dedicación.	Examen	Práctica Calificada

7.2 ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.	Observación Sistemática	Lista de cotejo
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.	Observación Sistemática	Lista de cotejo

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación. "Comunicación 3" secundaria. Editorial Santillana S.A. Perú 2008
- CÁCERES MONROY, J.L (1997). Gramática I Ortografía. Puno: Editorial Titikaka.
- LUDEÑA SEGOVIA, S.F. (2004). Comunicación 2. Lima: Librería Independencia. S.R.L.

 Docente de aula

TILDACIÓN DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS I

Mí:	Mí: pronombre personal	Mi: adjetivo posesivo
	- No iré a ninguna parte sin mí .	- Mi padre es un gran hombre.
	- A mí me puedes ayudar mucho.	- Quiero que conozcas a mi profesora
Mi hermana es una gran amiga para mí .		pron. pers.

Tú:	Tú: pronombre personal	Tu: adjetivo posesivo
	- Tú eres un buen estudiante.	- Tu prima es muy amable.
	- Dile que tú quieres participar.	- Préstame tu cuaderno, por favor.
Tú eres la esperanza de tu familia.		pron. Pers

Él:	Él: pronombre personal	El: artículo
	- Él fue a traer los víveres.	- El ladrón huyó velozmente.
	- Dile a él que vaya con nosotros.	- Debes reparar el reloj.
El niño fue atendido por él .		art.

Sí:	Sí: adverbio de afirmación	Si: conjunción condicional
	- Ustedes sí se comportan bien.	- Si estudias seriamente, triunfarás.
	- Sí , nosotros somos estudiosos.	- Te sentirás muy bien, si dices la verdad.
	Sí: pronombre personal	Si: sustantivo (nota musical)
	- Muy dentro de sí , no perdía la esperanza.	- Afinó su guitarra en si mayor.
- Antes de pensar en sí , piensa en los demás.		
Sí, si viene Juan y pide para sí un voto de confianza, le daremos nuestro sí tocando su melodía preferida en si menor.		

TILDACIÓN DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS II

Dé:	Dé: verbo dar	De: preposición
	- Dé lo que pueda por esta causa.	- Le gusta la chicha de jora. - Vengo de la Universidad.
	- Espero que nos dé su apoyo.	De: conjunción condicional
		- De no estudiar, tendrás que trabajar. - Te lo hubiera dicho, de haberlo visto.
	<i>De llegar tarde de la fiesta, dile que te dé una explicación.</i>	
	conj. cond. prep.	V. dar

Sé:	Sé: verbo ser (imperativo)	Se: pronombre personal
	- Sé estudioso y responsable. - Sé perseverante y triunfarás.	- Parece que se fue muy contento. - No se dieron cuenta de su alegría.
	Sé: verbo saber (presente indicativo)	
	- Yo sé que eres un buen alumno. - Hoy aprenderé lo que no sé .	
	<i>Sé solidario, yo sé que al verte se alegrará.</i>	
	V. ser V. saber	pron. pers.

Té:	Té: sustantivo (infusión)	Te: pronombre personal
	<i>Sírvame un té caliente, por favor. Para esa gripe, toma té con limón.</i>	<i>No creas que no te vi. Te diré lo que quieres oír.</i>

Más:	Más: adverbio de cantidad	Mas: conjunción adversativa
	<i>Ponle más ganas a lo que haces. Esfuéztrate más por tus ideales.</i>	<i>Está cansado, mas sigue estudiando. Salió corriendo, mas no tenía miedo.</i>
	<i>Tiene más problemas que todos, mas siempre está animoso.</i>	
	adv. cant.	conj. adv.

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.</i>	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimir			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannelly Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.</i>	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimír			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannely Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. TÍTULO: Conociendo las reglas de tildación diacrítica en bisílabos.

II. DATOS INFORMATIVOS.

- **I.E.S** : Politécnico Huáscar
- **Grado** : 3ro “A”
- **Tema** : Tildación Diacrítica: Aún.
- **Docente** : Percy E. Flores Flores
- **Duración** : 4 horas pedagógicas.
- **Fecha** :

III. CAPACIDADES.

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Comprensión de textos	Identifica las reglas de tildación diacrítica en bisílabos.	Tildación Diacrítica: Aún
Producción de textos	Utiliza adecuadamente las reglas de tildación diacrítica en los textos que redacta.	Tildación Diacrítica: Aún

IV. TEMA TRANSVERSAL

- a. Educación para el éxito.

V. VALORES Y ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación	Lista de cotejo.
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo determinado.	Lista de cotejo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Recepción de información	<p>*Para motivar a los estudiantes se les narra una historia.</p> <p>*Los estudiantes comentan activamente sobre lo narrado.</p>	*La voz	10
Proceso	Caracterización	<p>*Se les entrega un texto, resaltando con color el bisílabo con tildación diacrítica: Aún.</p> <p>*Los estudiantes leen el texto de manera alternada.</p> <p>*Al dorso de la hoja se encontrará la explicación teórica.</p> <p>*El docente realiza la explicación de la regla que se enseña.</p> <p>*Los estudiantes realizan comentarios acerca del uso del bisílabo y la omisión de la tilde en el bisílabo "solo".</p> <p>*Se les entrega el mismo texto, pero el bisílabo tildación diacrítica no se</p>	<p>*Ficha de Lectura.</p> <p>*La voz.</p> <p>*La pizarra.</p> <p>*Plumones.</p> <p>*Hojas Bond</p>	130

		<p>encuentran destacadas ni tildadas.</p> <p>*Los estudiantes leen el texto de manera alternada.</p> <p>*Los estudiantes de manera individual colocan la tilde donde corresponda.</p> <p>*Los estudiantes comparan sus respuestas con el 1er texto entregado.</p> <p>*Los estudiantes guardan ambas hojas.</p> <p>*El docente procede a dictar el texto completo.</p> <p>*El docente marca en el margen correspondiente al renglón del error una cruz.</p> <p>*El estudiante descubre el bisílabo equivocado.</p>		
Salida	Reconocimiento	<p>*Como actividad se les encarga formar oraciones con el bisílabo: Aún.</p> <p>*Como actividad se toma la práctica calificada</p>	<p>*La voz. *Carpeta de trabajo. *Ficha de práctica.</p>	20

VII. EVALUACIÓN**7.1 CAPACIDADES**

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica las reglas de tildación diacrítica en el bislabo, mostrando interés por el tema.	Examen	Practica Calificada
Producción de textos	Utiliza adecuadamente las reglas de tildación diacrítica en bislabos en el texto que redacta, mostrando dedicación.	Examen	Práctica Calificada

7.2 ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.	Observación Sistemática	Lista de cotejo
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.	Observación Sistemática	Lista de cotejo

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación. "Comunicación 3" secundaria. Editorial Santillana S.A. Perú 2008
- CÁCERES MONROY, J.L (1997). Gramática I Ortografía. Puno: Editorial Titikaka.
- LUDEÑA SEGOVIA, S.F. (2004). Comunicación 2. Lima: Librería Independencia. S.R.L

 Docente de aula

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.</i>	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimir			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannely Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimir			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannely Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. TÍTULO: Conociendo las reglas de tildación diacrítica en demostrativos.

II. DATOS INFORMATIVOS.

- **I.E.S** : Politécnico Huáscar
- **Grado** : 3ro "A"
- **Tema** : Tildación Diacrítica: Ése, Éste, Aquél.
- **Docente** : Percy E. Flores Flores
- **Duración** : 4 horas pedagógicas.
- **Fecha** :

III. CAPACIDADES.

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Comprensión de textos	Identifica las reglas de tildación diacrítica en demostrativos.	Tildación Diacrítica: Ése, Éste, Aquél.
Producción de textos	Utiliza adecuadamente las reglas de tildación diacrítica en los textos que redacta.	Tildación Diacrítica: Ése, Éste, Aquél.

IV. TEMA TRANSVERSAL

- a.** Educación para el éxito.

V. VALORES Y ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación	Lista de cotejo.
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo determinado.	Lista de cotejo.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

Secuencia	Proceso cognitivo	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Tiempo
Inicio	Recepción de información	<p>*Para motivar a los estudiantes se les narra una historia.</p> <p>*Los estudiantes comentan activamente sobre lo narrado.</p>	*La voz	10
Proceso	Caracterización	<p>*Se les entrega un texto, resaltando con color el bisílabo con tildación diacrítica: Ése, Éste, Aquél..</p> <p>*Los estudiantes leen el texto de manera alternada.</p> <p>*Al dorso de la hoja se encontrará la explicación teórica.</p> <p>*El docente realiza la explicación de la regla que se enseña.</p> <p>*Los estudiantes realizan comentarios acerca del uso de cada demostrativo.</p> <p>*Los estudiantes leen el texto de manera alternada.</p>	<p>*Ficha de Lectura.</p> <p>*La voz.</p> <p>*La pizarra.</p> <p>*Plumones.</p>	130

		<p>*Los estudiantes de manera individual colocan la tilde donde corresponda.</p> <p>*Los estudiantes comparan sus respuestas con el 1er texto entregado.</p> <p>*Los estudiantes guardan ambas hojas.</p> <p>*El docente procede a dictar el texto completo.</p> <p>*El docente marca en el margen correspondiente al renglón del error una cruz.</p> <p>*El estudiante descubre el bisílabo equivocado.</p>	<p>*Hojas Bond</p>	
Salida	Reconocimiento	<p>*Como actividad se les encarga formar oraciones con el bisílabo: Aún.</p> <p>*Como actividad se toma la práctica calificada</p>	<p>*La voz.</p> <p>*Carpeta de trabajo.</p> <p>*Ficha de práctica.</p>	20

VII. EVALUACIÓN**7.1 CAPACIDADES**

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Identifica las reglas de tildación diacrítica en demostrativos, mostrando interés por el tema.	Examen	Práctica Calificada
Producción de textos	Utiliza adecuadamente las reglas de tildación diacrítica en demostrativos en el texto que redacta, mostrando dedicación.	Examen	Práctica Calificada

7.2 ACTITUDES

VALOR	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Respeto	Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.	Observación Sistemática	Lista de cotejo
Responsabilidad	Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.	Observación Sistemática	Lista de cotejo

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de educación. "Comunicación 3" secundaria. Editorial Santillana S.A. Perú 2008
- CÁCERES MONROY, J.L (1997). Gramática I Ortografía. Puno: Editorial Titikaka.
- LUDEÑA SEGOVIA, S.F. (2004). Comunicación 2. Lima: Librería Independencia. S.R.L

 Docente de aula

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Presenta sus actividades en el tiempo determinado, mostrando creatividad personal.</i>	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimir			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannely Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

LISTA DE COTEJO

GRADO: Tercero **SECCIÓN:** "A"

FECHA: / /

Nº Orden	Estudiantes	Ítems	<i>Interviene respetando el turno de participación y la opinión de sus compañeros.</i>	
			SI	NO
1	ATENCIO PARI, Franck David			
2	AQUISE APAZA, Roguer Orestes			
3	CALIZAYA MAYTA, Yessica			
4	CALSIN CAHUI, Jeremías.			
5	CAHUI PEREZ, Yuliza			
6	CÁRCAMO GUZMAN, Hans Cristian			
7	COLLANQUI MAMANI, José Luis			
8	CUTIMBO GOMÉZ, Pedro Luis			
9	CHIPANA SILVA, Sebastián			
10	FLORES APAZA, Michael			
11	GUTIERREZ COILA, Carmen Estefany			
12	HUMPIRI QUISPE, Luzmila			
13	LOPÉZ CONDORI, Luis Fernando			
14	LOPÉZ MACEDO, Franco			
15	LOPÉZ VILCA, Wilson Gerardo			
16	MACHACA MESTAS, Alain			
17	MAMANI CANAZA, Cesar			
18	MAMANI MAMANI, Yaneth Yesi			
19	MATAMET GUZMÁN, Iván Vladimir			
20	MOLINA VARGAS, Shelton Gadjel			
21	ONQUE ROJAS, Wilmer Rubén			
22	PASTOR PACOMPIA, Sonia			
23	QUISPE MENDOZA, Cristian Mario			
24	QUISPE QUISPE, Jhannelly Dussiel			
25	RAMOS CALSIN, Francisca			
26	RAMOS LLANO, Sheyla			
27	SALAS MAMANI, Jhoselin			
28	SOSA QUISPE, Edith Giovanna			
29	SUNI REQUEÑA, Jhon Alex			
30	TICONA CÁCERES, Betty			
31	TITO MARCA, Hugo			
32	TORRES QUISPE, Kelly Nilda			

MATRIZ DE RESULTADOS

N°	GRUPO EXPERIMENTAL				N°	GRUPO DE CONTROL			
	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA			PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	Aprobado	Desaprobado	Aprobado	Desaprobado		Aprobado	Desaprobado	Aprobado	Desaprobado
1		09	13		1		09	13	
2	11		14		2	11			10
3		08		10	3		09	12	
4		08	14		4		10	12	
5		04		09	5		08	11	
6	12		16		6	12		16	
7	12		15		7		07		09
8		07	11		8		10		09
9	11		14		9		10		09
10		10	16		10	11		13	
11		09	14		11		09		10
12	14		16		12		05		07
13		09		10	13	13		14	
14		09		10	14		07		09
15		06		09	15		04		09
16	11		15		16		07		10
17	12		14		17	11		12	
18		08	12		18	11		14	
19		08		10	19		09		10
20		06		08	20		10	12	
21		10	13		21		06		08
22	12		12		22	12		13	
23	11		14		23		06		09
24		08	13		24		08	11	
25		07		10	25		10		10
26		10	11		26	12		14	
27		09	14		27	11		15	
28	11		12		28		10	12	
29	13		15		29		09		10
30		06		09	30		07		10
31		09	11		31		10	12	
32		07		08	32	12		15	
total	11	21	22	10	total	10	12	17	15
	3 "A" = 32		3 "A" = 32			3 "B" = 32		3 "B" = 32	

FUENTE: Resultados de la Prueba de Entrada y Salida tomado al Grupo Experimental y al Grupo de Control, en el 3er grado "A" y "B" de la I.E.S. Politécnico Huáscar –Puno

ELABORACIÓN: Los ejecutores.