

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**"LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA JOSÉ
MARÍA ARGUEDAS DEL CENTRO POBLADO DE
BALSAPATA-ORURILLO EN EL AÑO 2016"**

TESIS

**PRESENTADA POR:
NOEMY MARIBEL MAMANI MUÑOZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON
MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS
SOCIALES**

PROMOCIÓN: 2017-I

**PUNO – PERÚ
2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**"LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DEL CENTRO
POBLADO DE BALSAPATA-ORURILLO EN EL AÑO 2016"**



NOEMY MARIBEL MAMANI MUÑOZ

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:

M.Sc. Natali Kennet Paca Vallejo

PRIMER MIEMBRO

:

M.Sc. Lilia Maribel Angulo Mamani

SEGUNDO MIEMBRO

:

Dr. Elvis Doriam Apaza Pino

DIRECTOR / ASESOR

:

Dr. Estanislao Edgar Mancha Pineda

Área: Perspectivas Teóricas de la Educación
Tema: Cultura popular andina

Fecha de sustentación: 27 / Dic / 2017

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por haberme dado el valor para seguir adelante y la vida por enseñarme que la inteligencia es la fuente del hombre próspero y que estudiar es un valor incalculable de la vida, por enseñarme a escuchar y comprender las cosas de la vida y aprender que el mejor músculo del hombre es el cerebro.

A mis docentes de la Facultad de Educación, por haberme guiado con sus conocimientos y motivación en la realización y culminación de esta formación profesional.

A mi familia, en especial a mi hermana Yovana, por su comprensión y aliento durante mis estudios.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano, por haberme dado la oportunidad de ingresar, formarme como profesional, a los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, por haber contribuido en mi formación profesional con sus sabias enseñanzas, que servirán de base fundamental en todo el proceso de culminación de mi trabajo de investigación.

Agradezco inmensamente al Doctor Elvis Doriam Apaza Pino, por haber orientado mi trabajo con sus observaciones y sugerencias oportunas, durante el proceso de elaboración de mi tesis.

A los miembros del jurado, por las correcciones y sugerencias oportunas para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del distrito de Orurillo, por haberme permitido realizar mi investigación en su gloriosa institución y apoya con lo necesario en cuanto al recojo de información.

De la misma forma a mis seres queridos, por haber contribuido en desarrollo y la culminación de mis objetivos trazados.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT	13

CAPÍTULO I**INTRODUCCIÓN**

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.3. FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. PROBLEMA GENERAL	18
1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	18
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	19
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19

CAPÍTULO II**REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1. SUSTENTO TEÓRICO	20
2.1.1. IDENTIDAD.....	20
2.1.2. CLASES DE IDENTIDAD	21
2.1.3. CULTURA.....	22
2.1.4. IDENTIDAD CULTURAL.....	24
2.1.5. ELEMENTOS O ASPECTOS QUE CONFORMAN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS	27
2.1.5.1. IDIOMA.....	27
2.1.5.2. COSTUMBRES Y TRADICIONES.....	28
2.1.5.2.1 COSTUMBRES	28
2.1.5.2.2 TRADICIÓN.....	29

2.1.5.2.3 COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL DISTRITO DE ORURILLO	30
2.1.5.3. FOLCLORE	33
2.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
2.2.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	34
2.2.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	34
 CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS 	
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	35
3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	35
3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	35
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	36
3.4. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	37
3.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.5.1. HIPÓTESIS ESTADÍSTICA	37
 CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN 	
4.1. RESULTADOS.....	39
4.2. DISCUSIÓN	73
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	77
ANEXOS	80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. El idioma materno	39
Figura 2. Los estudiantes que practican su idioma cuando se van a la ciudad.....	40
Figura 3. El idioma que utilizan para comunicarse en la casa.....	41
Figura 4. Los estudiantes que se comunican en su idioma cuando regresan al lugar donde nacieron.....	42
Figura 5.ALos estudiantes que les parece bonito comunicarse en el idioma quechua	43
Figura 6. Los estudiantes que están de acuerdo con la enseñanza del idioma quechua en su institución.....	44
Figura 7. La promoción y la revaloración del idioma quechua en su institución	45
Figura 8. La vergüenza que sientes al escuchar el idioma quechua.	46
Figura 9. En el idioma que se comunican con sus padres.	47
Figura 10. Las personas que piensan que el quechua solo debería hablarse en el campo más no en la ciudad.....	48
Figura 11. Los que les gusta vestirse con ropa antigua.	49
Figura 12.Los que practican la tradición de chajra alcaldes.....	50
Figura 13. Los que celebran el día del campesino.....	51
Figura 14. Los que preparan alimentos con productos andinos.....	52
Figura 15. Los que participan en fiestas culturales y danzas autóctonos.	53
Figura 16. Los que participan en fiestas religiosas en su pueblo	54
Figura 17. Los que practican el pago a la pachamama.....	55
Figura 18. Los que participan en la salida de manco cápac y mama ocllo.	56
Figura 19. Los que practican la tradición de todos los santos.....	57
Figura 20. Los que practican la costumbre de la fiesta de los carnavales.	58

Figura 21. Los que participan activamente en aniversario de su institución con diferentes actividades culturales	59
Figura 22. Los que piensan que las danzas autóctonas solo deben bailar las personas de la tercera edad.....	60
Figura 23. Las personas que creen que bailar con bayeta se ven feos.	61
Figura 24. Los que creen que las danzas autóctonas deberían desaparecer de su pueblo.....	62
Figura 25. Los que creen que las danzas autóctonas en extinción deberían de promoverse.	63
Figura 26. Los que participan en k`ajchas de orurillo en distintas festividades.	64
Figura 27. Los que ejecutan instrumentos de viento como en los tiempos remotos.	65
Figura 28. Los que comparten su experiencia con personas que no son del lugar	66
Figura 29. La preferencia que tienen al momento de escuchar la música andina	67
Figura 30. La enseñanza de los docentes en ejecución de instrumentos musicales que se tocaba en tiempos remotos	68
Figura 31. Nivel de identidad cultural.	69
Figura 32. Nivel de identidad con su idioma	70
Figura 33. Nivel de identidad con sus costumbres y tradiciones.....	71
Figura 34. Nivel de identidad con la práctica su folclore.	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Operacionalización de variables.....	34
Tabla 2.	Valorización.....	36
Tabla 3.	EL idioma materno	39
Tabla 4.	Estudiantes que practican su idioma en la ciudad.	40
Tabla 5.	El idioma que utilizan para comunicarse en la casa.....	41
Tabla 6.	Los estudiantes que se comun..oican en quechua al regresar de la ciudad.....	42
Tabla 7.	Los estudiantes que les gusta comunicarse en quechua.	43
Tabla 8.	Estudiantes que desean la enseñanza del idioma quechua en su institución	44
Tabla 9.	La revaloración del idioma quechua en su institución	45
Tabla 10.	Estudiantes que tienen vergüenza con el idioma quechua.	46
Tabla 11.	El idioma con el que se comunican con sus padres.....	47
Tabla 12.	Estudiantes que piensan que el quechua solo debería hablarse en el campo más no en la ciudad.	48
Tabla 13.	Estudiantes que les gusta vestirse con ropa antigua.	49
Tabla 14.	Estudiantes que practican la tradición de chajra alcaldes.....	50
Tabla 15.	Estudiantes que celebran el día del campesino	51
Tabla 16.	Estudiantes que preparan alimentos con productos andinos.	52
Tabla 17.	Estudiantes que participan en fiestas culturales y danzas autóctonos.....	53
Tabla 18.	Estudiantes que participan en fiestas religiosas de su pueblo.	54
Tabla 19.	Estudiantes que practican el pago a la pachamama.....	55
Tabla 20.	Estudiantes que participan en la salida de Manco Cápac y Mama Oclo.	56
Tabla 21.	Estudiantes que practican la tradición de todos los santos.	57

Tabla 22. Estudiantes que practican la costumbre de la fiesta de los carnavales.....	58
Tabla 23. Estudiantes que bailan danzas autoctonas de su localidad en el aniversario de su colegio.....	59
Tabla 24. Estudiantes que piensan que las danzas autóctonas solo deben bailar las personas de la tercera edad	60
Tabla 25. Estudiantes que creen que bailar con bayeta se ven feos	61
Tabla 26. Estudiantes que creen que las danzas antiguas deberían desaparecer de su pueblo.....	62
Tabla 27. Estudiantes que creen que las danzas autóctonas en extinción deberían de promoverse.	63
Tabla 28. Estudiantes que participan bailando k`ajchas de orurillo en distintas festividades.	64
Tabla 29. Estudiantes que tocan instrumentos musicales antiguos.....	65
Tabla 30. Estudiantes que comparten información de su tierra con personas que no son del lugar.....	66
Tabla 31. Estudiantes que tienen preferencia escuchar la música andina.....	67
Tabla 32. La enseñanza de los docentes en ejecución de instrumentos musicales antiguos.....	68
Tabla 33. El nivel de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016.....	69
Tabla 3. 4 Nivel de identidad con su idioma de los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas.....	70
Tabla 35. Nivel de identidad con sus costumbres y tradiciones de los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas.....	71
Tabla 36. Nivel de identidad con su folclore de los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas.	72

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**ABREVIATURAS:****SIGNIFICADO:**

UNESC

: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

M

: Muestra.

O

: Observaciones o información recogida.

H0

: Hipótesis nula.

Ha

: Hipótesis alterna

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación identifica el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016. Teniendo en cuenta la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (Molano O, 2000). Mediante las metodologías cuantitativas, con tipo de investigación descriptivo y el diseño es diagnóstico, el instrumento aplicado en los estudiantes es el cuestionario, que sirve para recabar la información de los estudiantes identificando la situación que se encuentran en una población y muestra de 105 estudiantes de dicha institución. Los resultados servirán para que los estudiantes puedan recuperar y revalorar la identidad cultural con el reconocimiento subjetivo de su cultura, así de esta forma valore su idioma, folclore como costumbres y tradiciones. y construir una educación democrática que sea para el bien de la mayoría de la sociedad, educandos y autoridades educativas. Se concluye identificando que los estudiantes de esta institución educativa muestran una valoración de nivel bajo con su identidad cultural.

Palabras claves: Cultural, costumbres, Estudiantes, Identidad, tradiciones.

ABSTRACT

The following research work identifies the level of cultural identity in the students of the José María Arguedas Secondary Educational Institution in the town of Balsapata-Orurillo in 2016. Taking into account the cultural identity of a town, it is defined historically through multiple aspects in which their culture is expressed, such as language, an instrument of communication between the members of a community, social relations, rites and ceremonies of their own, or collective behavior, that is, the value and belief systems (Molano L, 2000). Through quantitative methodologies, with a descriptive type of research and design is diagnostic, the instrument applied to students is the questionnaire, which is used to collect information from students, identifying the situation found in a population and sample of 105 students. Said institution. The results will serve so that the students can recover and revalue the cultural identity with the subjective recognition of their culture, thus in this way value their language, folklore as customs and traditions. And build a democratic education that is for the good of the majority of society, learners and educational authorities. It concludes by identifying that the students of this educational institution show a low level assessment with their cultural identity.

KEY WORDS: Cultural, customs, Students, Identity, traditions.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata- Orurillo en el año 2016”; Busca como objetivo principal identificar la identidad que presentan los estudiantes en cuánto a su propia cultura y la práctica de ella en su vivencia común, la investigación es de tipo descriptivo diagnóstico, teniendo como fuente de datos un cuestionario instrumentado en los estudiantes. Se procura que a través de este trabajo proporcionar información valida de la situación actual de los estudiantes de dicha institución en vista de que, los estudiantes hoy en día experimentan una crisis de identidad, debido a la disociación entre el mundo económico instrumental y simbólico cultural; la integración del habla de un idioma con otras enriquece y transforma la propia cultura, la propia lengua, el folclore, las costumbres y tradiciones lo cual a su vez cambia la visión del mundo influyendo en su formación. La presente investigación se encuentra organizada de la siguiente manera:

Capítulo I: En este capítulo se especifica la introducción, problema de la investigación, en el cual se justifica las razones por que se ha realizado el trabajo de investigación, los antecedentes sobre el estudio de identidad cultural realizado por diferentes investigadores, formulación del problema y los objetivos que se han planteado lograr.

Capítulo II: En este capítulo se fundamenta con la revisión de literatura, así como el sustento teórico del estudio sobre identidad cultural y elementos y aspectos que conforman la identidad cultural.

Capítulo III: En este capítulo se explica materiales y métodos que se empleó para realizar de manera adecuada la investigación.

Capítulo IV: en este capítulo se efectúa los resultados y discusión de datos recogidos con los métodos, técnicas y materiales que se emplearon en la investigación de esta forma se comprobaron con pruebas cuantitativas el nivel de identidad cultural de los estudiantes.

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los estudiantes hoy en día experimentan una crisis de identidad, debido a la disociación entre el mundo económico- instrumental y simbólico cultural que queda en el segundo plano o prácticamente olvidado. La integración del habla de un idioma con otras enriquece y transforma la propia cultura, la propia lengua, el folclore, las costumbres y tradiciones lo cual a su vez transforma la visión del mundo.

Ello está produciendo, precisamente como reacción, el volver a buscar lo propio que va cambiando la forma de pensar.

El presente trabajo da a conocer este fenómeno que está brindando también la ocasión para encontrar en la recuperación de las propias tradiciones y cultura, un arma legitimadora estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para la identidad cultural que son muy necesarios para que los estudiantes puedan desarrollarse plenamente y mejorar la calidad de vida según cada país y cada cultura por que cambian inevitablemente en el transcurso del tiempo y ello hace la perdida de la identidad cultural

También se ha visto en nuestro país, la identidad cultural ha sufrido muchos cambios acelerados de las distintas manifestaciones científicas y tecnológicas.

La modernización cultural se impone, en una sociedad distinta, torciendo y sometiendo la práctica, la vida, las maneras de pensar y de concebir el mundo, la praxis humana (Aula Intercultural, 2016).

Es por ello que el presente trabajo de investigación está realizado con la finalidad de contribuir al conocimiento respecto a la práctica de la identidad cultural que será un documento de referencia para conocer el tipo de cultura que los estudiantes tienen. CCORI, J. (2005) en su libro de la cuenca de la laguna de Orurillo señala diciendo que las grandes costumbres ancestrales bajo una norma o disciplina conocida antiguamente como “la racionalidad estadística ya no es como en aquellos tiempos ello debe ser la razón de mostrarse sensible ante la naturaleza, hemos perdido su ausencia en los actos del folclore actual que están vigentes. Por lo que existe una necesidad de realizar el estudio de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata –Orurillo

Finalmente, los alcances de la investigación permiten reflexionar acerca de las nuevas propuestas educativas en el país, muy particularmente en la región de Puno especialmente el Proyecto Curricular Regional de esta manera se puede superar y revalorar la identidad cultural finalmente con esta investigación se pretende aportar a la iniciativa de revalorar, construir una educación democrática que sea para el bien de la mayoría de la sociedad, educandos y autoridades educativas.

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Ramos (2013) realiza una investigación con el objetivo de “encontrar una explicación de raíz sobre el rechazo consciente o inconsciente de la valoración

de la lengua y cultura que presentan en forma natural los alumnos de la licenciatura en su participación en el desarrollo de sus clases durante el mes de febrero de 2013”. Esta investigación concluyo la identidad personal y social es tan necesaria que es pertinente buscar un intento de reflexión positiva en alumnos de formación docente, manifiestan que la lengua y la cultura son sustantivas para la formación de una identidad fortalecida, principalmente la identidad social que está en relación con la identidad laboral. Valorar la identidad cultural como una necesidad permanente de las personas y mucho más en un ambiente laboral.

Muchotrigo (2006) un artículo científico titulado “identidad y política cultural en el Perú” en este artículo se desarrollan conceptos básicos tales como: Identidad, cultura e identidad cultural. Se hace referencia a los elementos que comprenden la cultura y sus características. A nivel nacional, se realiza una revisión de los lineamientos y programas de política cultural, el Diseño Curricular Nacional para la educación Básica Regular y la Ley General de Educación. A nivel internacional, se mencionan los aportes de UNESCO y la Organización de Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en torno a este tema. Se concluye que, para construir un Proyecto Político Nacional, se debe considerar los siguientes aspectos: Identidad cultural, interculturalidad y pluriculturalidad. Todo ello resumido en una política cultural, que permita el desarrollo de las naciones Estado.

López (2014) en su tesis de grado titulado “Identidad cultural de los pueblos indígenas” con el objetivo de analizar y determinar los elementos de la identidad cultural de los pueblos indígenas, así como la interacción de estos grupos en la sociedad, basando su desenvolvimiento en el respeto y continuidad de la usanza

de los distintos elementos que la constituyen detectando su vulneración no obstante los compromisos adquiridos por el Estado al ratificar el convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo en el año 2014, llegando a la conclusión que la identidad cultural es el conjunto de elementos constitutivos del sentido de pertenencia a un grupo social y que en Guatemala los pueblos indígenas se conforman por un conjunto de normas usos y costumbres que determinan el estilo de vida y la riqueza que lo hacen multicultural, situación que se debe proteger para su preservación, respeto e inclusión.

1.3. FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Balsapata-Orurillo en el año 2016??

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es el nivel de identidad con su idioma en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas?
- ¿Cuál es el nivel de identidad con sus costumbres y tradiciones en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas?
- ¿Cuál es el nivel de identidad con la práctica de su folclore en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el nivel de identidad con su idioma de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas.
- Conocer el nivel de identidad con sus costumbres y tradiciones de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas.
- Identificar el nivel de identidad con la práctica de su folclore de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. SUSTENTO TEÓRICO

2.1.1. IDENTIDAD

Para poder comprender la identidad definimos algunos términos “es la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona que de un grupo” (De la Torre, 2017, p. 25). Que “las personas deben ser percibidas y reconocidas como parte de un grupo, lo cual constituye su identidad, la cual requiere de la sanción y reconocimiento social para que pueda existir en este plano, así como públicamente” (Cueva, 2016 p 3). Esto quiere decir que “todos los seres humanos tenemos múltiples identidades que forjamos a lo largo de nuestras vidas y que utilizamos según las circunstancias en las que nos encontramos” (Pastor, 2016, p. 119). Por lo tanto “el concepto identidad se define como la forma en que los individuos se conciben así mismos, a menudo dicha percepción es basada en un lugar de origen, al igual que en aspectos culturales ligados con éste” (Torres y Pablo, 2017, p. 955). En conclusión, la construcción de la identidad depende tanto de procesos internos como de procesos externos “la identidad, ya sea de una persona, grupo o sociedad es siempre un proceso en construcción, que depende tanto de procesos internos como de las relaciones e imágenes externas a ellos”, la identidad es un proceso en el cual se combina “la evolución de las propias autopercepciones con las miradas de los otros”. (Garretón, 2000, p. 67).

Bákula (2000) En su opinión se piensa que el término de identidad es el camino para poder deducir los cambios sociales y culturales que se acontecen en la realidad de hoy. “La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del

patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...). El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanente cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos (p. 169).

2.1.2. CLASES DE IDENTIDAD

Según López (2014) existen distintos tipos de identidad y ellos entran en juego en cualquier tipo de intercambio interpersonal o grupal, siendo estos los siguientes:

Identidad personal.- Constituida por el conjunto de características del individuo, pese a los cambios que se dan en sus funciones dentro de la estructura. Como ejemplo se tienen el nombre, edad y sexo de las personas.

Identidad grupal.- Se manifiesta cuando el individuo se identifica con el grupo al cual pertenece y se reconoce como parte de este, compartiendo con ellos valores, símbolos, cualidades, etcétera. Cuando se comparte esta identidad con un grupo étnico se le denomina identidad étnica; cuando es con grupo de hombres o de mujeres, identidad de género; identidad lingüística, identidad geográfica, identidad de clase.

Identidad cultural. - Es la identificación que se manifiesta hacia la cultura dentro de la que ha nacido y crecido el individuo, compartiendo los valores y costumbres de su cultura. Algunos autores enfatizan en la expresión de la identidad a través de una serie de valores implícitamente asumidos que guían creencias, actitudes y comportamientos. Esos valores se conforman como visión esquematizada o estereotipada que define a un grupo, sociedad o cultura y, por consiguiente, a sus miembros individuales. (Domínguez, M. I. 2003). Según los autores en este caso los peruanos deben identificarse con las culturas pre incas e inca que se desarrolló dentro del territorio, practicando y valorando sus costumbres, creencias, valores y actitudes.

Identidad nacional. - Es la complementación del ser personal con el ser social de la persona dentro de un grupo humano, una cultura y una estructura social y política. En este caso hablamos por ejemplo de la identidad nacional guatemalteca, mexicana, etcétera. Es la pertenencia a un Estado-nación, en la cual se comparte una visión sobre él.

2.1.3. CULTURA

Tal como conceptúa en el año 2015 Sotelo que la cultura se refiere a al modo de vida en una sociedad, en la que todas las condiciones y situaciones creadas por el hombre, forman parte en su desarrollo de su vida cotidiana. Sin embargo, esta utilización de la “cultura”, por más que sea oportuna y apropiada, amenaza con introducir un grado de confusión conceptual en el campo, en buena medida a causa de que la noción de “cultura” es notoriamente multivalente, tanto como concepto teórico como colocado en el lugar de objeto de análisis (Garland, D).

Chang, Cerdas, Perera y Troyo (2010) definen la palabra “cultura” proviene de la voz latina colere, que significa cultivar. De ahí se deriva que, en el mundo occidental, se haya vinculado el cultivo de la tierra con el cultivo del espíritu, y así la idea de cultura se relacionó con el disfrute de ciertas manifestaciones del intelecto y de la creatividad humana. Esta noción prevaleció durante muchos siglos y no fue sino hasta mediados del siglo XIX con el surgimiento de la antropología y posteriormente con el aporte de la filosofía y otras ciencias sociales- que la cultura empieza a concebirse de manera diferente.

En la actualidad tenemos muchas concepciones de la cultura según Molano (2006) “Inicialmente, en Alemania el concepto de cultura era similar al de civilización utilizada en Francia, pero con el tiempo se van introduciendo matices (derivadas de años de discusiones filosóficas) que terminan por diferenciar los significados de las dos palabras. Esta diferenciación estaba relacionada con el peligro que los alemanes veían para sus diferentes culturas locales el concepto de civilización transnacional francesa” (p. 5) “La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994, p.42).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005) indicó que la cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones

Poole (2003) menciona que la cultura es algo más que el folklore; que la cultura no se forma solamente a través de creencias ancestrales sino también a través de prácticas políticas y económicas; que el hecho de que los indígenas y campesinos peruanos tengan culturas distintas no significa que sean éstas menos modernas que las mestizas y europeas; que la cultura nacional peruana es producto de las prácticas y experiencias de todos sus ciudadanos; que las culturas indígenas no son meros rezagos del pasado pero más bien componentes integrales de la nacionalidad y de la modernidad peruana.

Otro ha contradicho esta opinión esto es relevante porque en la mayoría de los programas o proyectos educativos subyace una concepción de la cultura que enfatiza el folklore, la tradición y la costumbre, es decir, los aspectos más pintorescos de la cultura material (vestidos festivos, máscaras, artesanías) y de las tradiciones y costumbres (fiestas, danzas, música, cocina típica). Casi nunca se integran las instituciones sociales, la visión del mundo ni las prácticas comunicativas de los pueblos indígenas en la planeación o en el proceso educativos (Díaz, 1998, p.7).

2.1.4. IDENTIDAD CULTURAL

Según las investigaciones realizadas sobre la identidad cultural, concurre una serie de concepciones desarrollados desde otras perspectivas filosóficas, sociológicas, antropológicas; sin embargo, en la presente investigación es sólo para saber cuál es el nivel de identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa “José María Arguedas” desde ese punto de vista se conceptualiza de la siguiente manera.

González (2000) menciona que la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (p 43).

(Amorrortu, 2003) menciona “aunque parecen involucrar un origen de un pasado histórico en el cual continúan en correspondencia, en realidad las identidades tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no ser; no “quienes somos” o “de dónde venimos” sino en que podríamos convertirnos, como nos han representado y como añade ello al modo como podríamos representarnos” (p.5).

También se dice que La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos (Bákula, 2000, p. 169).

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo (Molano.2007: p.73).

Tal como menciona Molano (2006) El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.) (p.6). Larraín (2013) menciona que los estudios antropológicos e históricos nos indica que la identidad se desarrolla a partir del reconocimiento, identificación y revaloración de los patrones culturales de una comunidad. Por lo tanto, estos rasgos culturales se deben revalorar y reconocer, de esta manera tener una identidad cultural.

Para López (2013) La promoción de la identidad cultural para emprender el fortalecimiento de la comunidad puede observarse desde distintos puntos, uno de ellos es para la preservación de cultura, prácticas y costumbres ancestrales; para el trato equitativo a todos los guatemaltecos sin importar el grupo al que pertenecen obligando a la población en general a respetar la cultura de los diferentes pueblos indígenas, y para que se trasmitan valores y buenas prácticas a través de los pueblos indígenas en su individualidad, esto permite y ahorra esfuerzos al estado, ya que los valores que tienen enraizados las diferentes cosmovisiones de los pueblos indígenas van siempre encaminados al respeto y colaboración dentro de la comunidad.(p.8).

Los distintos autores considerados conceptúan que la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un grupo social a nivel local, regional y nacional, además, de revalorar y poner en práctica las costumbres y tradiciones que

2.1.5. ELEMENTOS O ASPECTOS QUE CONFORMAN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

López (2014) en su tesis considera como elementos esenciales o aspectos que conforman la identidad cultural de los pueblos indígenas el idioma, autodescripción, autodeterminación, traje indígena, costumbres tradiciones y folclore, de los cuales en el presente trabajo se considera los solo tres importantes como elementos de la identidad cultural el idioma, costumbres y tradiciones y folclore. En vista de que la UNESCO considera que los elementos de la identidad cultural son lengua, costumbres y tradiciones y el folclore.

2.1.5.1. IDIOMA

López (2014) en su investigación considera lo siguiente: “Los idiomas son la base de la identidad de los pueblos indígenas, constituyen la pieza fundamental en el desarrollo de estos pueblos ya que es por su medio que se transmiten las costumbres, tradiciones, cosmovisión, historia y demás elementos de su identidad” (p.12).

Debemos aceptar que existe una identidad social específica cuyo contenido es puramente lingüístico, ya que, como mínimo, los individuos se pueden sentir pertenecientes al colectivo que habla de la misma manera. (Lapresta, & Huguet, 2006, p.17-18)

Causse (2009) menciona que: el grupo humano enmarcado en un espacio geográfico determinado que comparte, en lo fundamental, comunión de actitudes, sentimientos y tradiciones y unos usos y patrones lingüísticos comunes correspondientes a una lengua histórica o idioma; con las características propias que le permiten identificarse como tal. (p.6)

Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos (2010) hace referencia que el Perú: Al respecto, cabe señalar que hemos encontrado que la relación entre identidad y lengua no siempre ha sido unívoca, ya que las 76 etnias mencionadas están relacionadas a 68 lenguas. (p.289).

En el área andina las etnias asentadas en ella conservan en mayor o menor medida creencias, prácticas socioculturales, económicas y la mayoría tienen lenguas que le confieren identidad. Así tenemos que, a excepción de los Aymaras y Jaqaru, los quechuas han experimentado fuerte deterioro en su identidad étnica y perviven en las denominadas comunidades campesinas (p.289). Tal como aduce Rodríguez (2011) que los procesos de formación de la identidad cultural desde la escuela tienen en el proceso pedagógico el marco idóneo para materializarse a partir de una concreción práctica del vínculo escuela, familia y comunidad donde la cultura popular se convierte en recursos para la formación de la identidad cultural (p.42).

En el distrito de Orurillo, los pobladores en la mayoría son hablantes de idioma quechua como lengua materna y castellano, que vendría a ser segunda lengua; sin embargo, existen algunas personas que hablan otros idiomas. CCORI, J. (2005)

2.1.5.2. COSTUMBRES Y TRADICIONES

2.1.5.2.1 COSTUMBRES

López (2013) señala que “las costumbres forman de manera fundamental el actuar general de la población, teniendo entonces individualidad de comunidad en diferentes actos de la vida cotidiana con consecuencias jurídicas, lo que crea

arraigo de los habitantes y por lo tanto este elemento identifica la pertenencia a un grupo, creando así la cultura de un pueblo” (p43). Huayanay menciona en su investigación que la identidad cultural se mantiene a través de la práctica constante y toma de decisiones personales, esto depende de la formación de cada persona para demostrarlo una identidad hacia a los otros.

López (2010) conceptúa diciendo: En este campo referencial se incluyen por una parte las rutinas de comportamiento cotidiano como los horarios, el funcionamiento de los establecimientos comerciales y el comportamiento ante la comida y la explicación de los hábitos alimenticios, y por otra, las formas de comportamiento (buenas y malas costumbres en diversos contextos), la conducta ante determinadas fiestas, tradiciones, supersticiones (p.10). Así mismo López (2014) estipula que las costumbres forman de manera fundamental el actuar general de la población, teniendo entonces individualidad de comunidad en diferentes actos de la vida cotidiana con consecuencias jurídicas, lo que crea arraigo de los habitantes y por lo tanto este elemento identifica la pertenencia a un grupo, creando así la cultura de un pueblo (p.43)

2.1.5.2.2 TRADICIÓN

López (2014) “La tradición-acción es más plena, cuanto más conciencia y volición se dan en ella y esta conciencia y volición existen y florecen en cada individuo que entrega y transmite como integrante de su sociedad o comunidad, además Las tradiciones son la práctica de determinados actos que tienen implícito un significado y se forman por la transmisión de enseñanza de estos de generación en generación, las tradiciones son expresiones de la cosmovisión y cultura de una población y que son estas las que constituyen parte de su identidad cultural (p.137)

Para Molano (2000) las tradiciones al transmitirse de generación en generación, los pueblos indígenas demuestran y se arraigan a su cultura ancestral, con el paso del tiempo las tradiciones van cambiando y expresando nuevos elementos que forman parte los pueblos indígenas modernos, de esta cuenta se tiene que se ha perdido el elemento principal de algunas tradiciones pero esta modificación o enriquecimiento permite que las tradiciones se mantengan con el paso del tiempo e indiquen sentido de pertenencia para los pobladores que las practican (p.70).

López (2014) sostiene que las tradiciones: Son las tradiciones un elemento constitutivo de la identidad cultural, además debe basar sus cimientos en una organización estructurada de educación básica y la promoción de la cultura; esto con el fin de que las nuevas tendencias o corrientes vayan incorporándose a los elementos existentes de las tradiciones, adaptándose estas al paso del tiempo o el desarrollo y encaminadas a un avance y madurez de la propia comunidad indígena. (p.49)

Las costumbres y las tradiciones al respecto como mencionan los autores serían las diferentes acciones de la vida cotidiana que aún lo practican las actividades de sus antepasados ejemplo (pago a la pachamama, festividades religiosas festividades culturales, etc.

2.1.5.2.3 COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL DISTRITO DE ORURILLO

Vestimenta. La vestimenta en la actualidad sigue perdurando en algunas comunidades campesinas, es decir, que aun los pobladores utilizan los trajes de bayeta; sin embargo existen también que otras comunidades ya no utilizan como

vestimenta sino solo para bailar o si es que tienen algún cargo como los Chajra Alcaldes. CCORI, J. (2005)

Los Chajra alcaldes. Desde los tiempos ancestrales cuando las comunidades eran denominados ayllus, los pobladores antiguos practicaban la costumbre de que en cada ayllu debía haber los Chajra alcaldes o Llacta taytas. denominados también embarrados; ejercen el manejo político representando a su comunidad. Tienen una vestimenta característica típica de Orurillo, cuyo compromiso también es de la esposa. Están presentes en las fiestas costumbristas. Actualmente solo son tres las comunidades que mantienen esta tradición: Vizcachani, Santa Cruz de Orurillo y Carmen Alto. CCORI, J. (2005)

Comida típica. Existe una diversidad en cuanto a preparación de platos a base de productos de la zona como la cañahua, quinua, isañu, chuño, queso, etc. La diversificación de platos típicos es grande debido a que el clima que poseemos es grandioso y muy favorable para el sembrío de agricultura en el distrito la diversificación y la variedad de platos de acuerdo a la temporada y época es diversificada en el distrito. Los platos típicos se clasifican de acuerdo a temporadas, como son matrimonios, fiestas patronales, bautizos, nacimientos, temporada de chacra, y otros eventos de relevancia las que nombramos de la comida tradicional alguno de ellos son: Runtu Pasi, Pata caldo, Papahuyccu, Habas pusu, Peske, Chuño pasi, Huatias, Kañihuaco, Human caldo, Queso Kauchi. CCORI, J. (2005)

Festividades culturales. En el distrito de Orurillo existen diversas festividades culturales que se desarrollan durante el año los más resaltantes tenemos; la pandilla puneña hoy en día ya se ve como una costumbre en el distrito de Orurillo

todos los años en los carnavales se lleva un concurso de la pandilla puneña, pero al mismo tiempo es como una costumbre los corta montes o yunsadas en cada comunidad campesina; el concurso de danzas autóctonas de Chijnarapi que se lleva acabo cada 24 de junio como una celebración del día del campesino. CCORI, J. (2005)

Festividades religiosas. Las festividades religiosas también es una costumbre nombramos los más resaltantes Señor de Acllamayo Se celebra el 21 de Septiembre con memoración al señor de Acllamayo ubicado en el centro poblado del mismo nombre que suelen visitar de distintos lugares provincias de la región y otros departamentos de nuestro país; Santa Cruz se celebra el 3 de Mayo es el patrono de la iglesia de Orurillo ubicado en el mismo distrito al norte de la plaza de armas esta fiesta es celebrada cada año desde aquellos años; San Santiago se celebra cada 24 de julio pero dura dos días esta fecha se recuerda todos los años con un concurso de danzas que participan todos los colegios del distrito; Virgen del Rosario se celebra el 7 de octubre con alferados de corrida de toros, música y danzas algarabía general de todos los lugareños y visitantes que llegan desde lugares muy lejanos para participar de ella que dura tres días sus festejos. CCORI, J. (2005)

La salida de Manco Capac y Mama Ocllo, este es una costumbre que se realiza por el aniversario del distrito de Orurillo que es el 03 de enero de cada año donde la pareja mítica sale de la laguna, esto es escenificado por la comunidad campesina de Carmen Alto. CCORI, J. (2005)

Otras costumbres y tradiciones. El distrito de Orurillo alberga una serie de cuentos, leyendas, mitos, tradiciones y costumbres; los cuales caracterizan a

cada comunidad; uno de ellos es el pago a la pachamama que la población lo realiza para que tenga mejores cosechas y buena ganadería; los todos los santos que es una tradición que practica la población orurilleña cada 1 de noviembre todos los años que suelen visitar al cementerio para ofrendar a sus familiares que ya fallecieron; otro que vendría a ser el taripay o chita señalacuy llamado en el distrito que se lleva a cabo en las temporadas de carnavales, en esta época bailan y cantan a sus cultivos y animales es una tradición que hasta hoy lo practican algunas comunidades. Ccori, J. (2005)

2.1.5.3. FOLCLORE

Para Maíllo (1990) conceptualiza al folklore: En esencia, la historia del Folklore es, por un lado, una historia marcada por la popularización, pues pasó de ser una dedicación de una élite intelectual a ser una actividad de entusiastas amantes de las tradiciones que parece no requerir ninguna especial formación. Y, por otro lado, está marcada por la disociación entre el doble componente de Arte y de Ciencia que parece con llevar, de modo que por él se afanan tanto quienes tienen habilidades específicas para interpretarle, para reproducirle (es decir, lo que el término inglés performance indica), como quienes recopilan sus materiales y los estudian, es decir, tantos folklóricos como folkloristas (p. 125).

CORI, J. (2005) Folclore es el conjunto de tradiciones costumbres, leyendas, poemas, artes, etc. del país, región o pueblo determinado: tiene diferentes danzas con trajes típicos el distrito de Orurillo cuenta con una variedad de danzas autóctonas y música algunos de ellos tenemos:

- Llameritos
- Kanchis`
- Chuchulayas
- Kajchas de Orurillo

2.2. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. HIPÓTESIS GENERAL

La hipótesis general asumida por la investigadora es: La identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria J.M.A. del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016 se encuentra en el nivel bajo.

2.2.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La identidad con su idioma en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas es bajo.
- La identidad con sus costumbres y tradiciones en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas es baja.
- La identidad con la práctica de su folclore en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas es bajo.

Tabla 1.

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Categorización
La identidad cultural	1.1. Idioma	1.1.1. quechua 1.1.2. castellano 1.1.3. Otros	A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
	1.2. costumbres y tradiciones	1.2.1. Vestimenta 1.2.2. Chajra alcaldes 1.2.3. Comida típica 1.2.4. Festividades culturales 1.2.5. festividades religiosas 1.2.6. pago a la pachamama 1.2.7. salida de manco Cápac y mama ocllo 1.2.8. todos los santos. 1.2.9. taripacuy	A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
	1.3. folclore	1.3.1. danza 1.3.2. música	A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación al que corresponde el siguiente trabajo es DESCRIPTIVO DIAGNÓSTICO según (Hernández, 2014, p. 128) “consiste en describir fenómenos situaciones y sucesos: esto es detallar como son y se manifiestan, quiere decir, que se busca especificar propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier fenómeno que se someta a un análisis”.

3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es DIAGNÓSTICO, pues se diagnosticará la identidad cultural en los estudiantes.

Y su diseño estadístico es:

M.....0

Donde:

M= Muestra de estudio

O= Observaciones o información recogida

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Técnica de investigación. La técnica que se va utilizar para la recolección de información referente a la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo será la encuesta. “Se trata de pedir información a una muestra

representativa de personas, denominados encuestados, utilizando preguntas escritas” (Martínez, 2009 p. 80).

Instrumento de investigación. El instrumento que se aplicará es el cuestionario, consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables (Hernández, 2014, p. 217). Que servirá para recabar la información de los estudiantes, sobre la identidad cultural, este instrumento será aplicado en cada uno de los estudiantes con el propósito de obtener información para efectuar el diagnóstico en cada uno de los aspectos. El instrumento se cuantifica:

Tabla 2.
Valorización

TABLA DE VALORIZACIÓN	
Totalmente en desacuerdo	MUY BAJO
En desacuerdo	BAJO
Indeciso	MEDIO
De acuerdo	ALTO
Totalmente de acuerdo	MUY ALTO
TABLA DE VALORIZACIÓN	
Inglés	MUY BAJO
Castellano	BAJO
Otros	MEDIO
Quechua y castellano	ALTO
Quechua	MUY ALTO

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

“La población de estudio para el presente trabajo de investigación se considera el número de estudiantes y para la realización el presente trabajo de investigación la muestra es el subconjunto extraído del universo o población mediante procedimientos técnicos denominados muestreos” (Borrego, 2009, p. 25). El estudio estará conformado por todos los estudiantes de los matriculados de primero a quinto en la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo de primero a quinto grado hay un total

de 105 estudiantes según la Nómina de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo del año 2016

3.4. DISEÑO ESTADÍSTICO

Sección de la tesis donde se describe con detalle el material experimental utilizado en la investigación. Así mismo, los métodos materiales y técnicas empleados para cada uno de los objetivos propuestos (evitando repeticiones). En el caso de material de laboratorio y equipos se debe indicar entre paréntesis las especificaciones técnicas (modelo, marca, número de serie y procedencia de los mismos). En el caso de reactivos la marca, lote y fecha de vencimiento de los mismos. De igual manera, se debe señalar la metodología experimental empleada y el análisis estadístico utilizado en la interpretación de los datos de la investigación.

3.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La hipótesis general asumida por la investigadora es: La identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016 se encuentra en el nivel bajo.

3.5.1. HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

H₀: La identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016 es mayor se encuentra en el nivel bajo a un 40%.

H_a: La identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo se encuentra en el nivel bajo mayor a un 40%.

Prueba estadística

$$Z_c = \frac{P^{\wedge} - P_0}{\sqrt{\frac{P_0^{\wedge} q_0}{n}}}$$

$$P^{\wedge} = \frac{x}{n}$$

$$q_0 = 1 - p_0$$

$$P^{\wedge} = 0.50$$

$$q_0 = 1 - 0.40 = 0.60$$

$$Z_c = \frac{0.50 - 0.40}{\sqrt{\frac{0.50(0.60)}{150}}} = 2.236067$$

$$Z_t = 1.64485363$$

Decisión: como $Z_c = 2.236$ es mayor que $Z_t = 1.64$, la prueba estadística es altamente significativa, es decir la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo se encuentra en el nivel bajo mayor a un 40%, con un nivel de confianza del 95%.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En los resultados se manifiesta los hallazgos encontrados en la investigación el análisis e interpretación de los cuadros y gráficos estadísticos del trabajo de investigación, es decir, datos obtenidos mediante la aplicación de instrumentos, referente a la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas Orurillo- Balsapata. acorde a los objetivos planteados de acuerdo al estudio descriptivo.

IDENTIDAD CON SU IDIOMA

Tabla 3.
EL idioma materno

VARIABLES	Fi	Hi %
Quechua	23	22%
Castellano	57	54%
Castellano y quechua	25	24%
Ingles	-	-
Otros	-	-
TOTAL	105	100%

FUENTE: Elaboración propia



Figura 1. *El idioma materno*

INTERPRETACIÓN: Del 100% de estudiantes encuestados, podemos apreciar que el 54% y el 22% de los estudiantes su idioma natal es el quechua, entonces podemos apreciar que la mínima parte de estudiantes tienen una identidad alta con su idioma materno según Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos (2010) hace referencia que en el Perú se ha encontrado la relación entre identidad y lengua no siempre ha sido unívoca, ya que las 76 etnias mencionadas están relacionadas a 68 lenguas. Y en el área andina las etnias asentadas en ella conservan en mayor o menor medida creencias, prácticas socioculturales, económicas y la mayoría tienen lenguas que le confieren identidad.

Tabla 4.
Estudiantes que practican su idioma en la ciudad.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	10	10%
De acuerdo	4	4%
Indeciso	12	11%
En desacuerdo	45	43%
Totalmente en desacuerdo	34	32%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

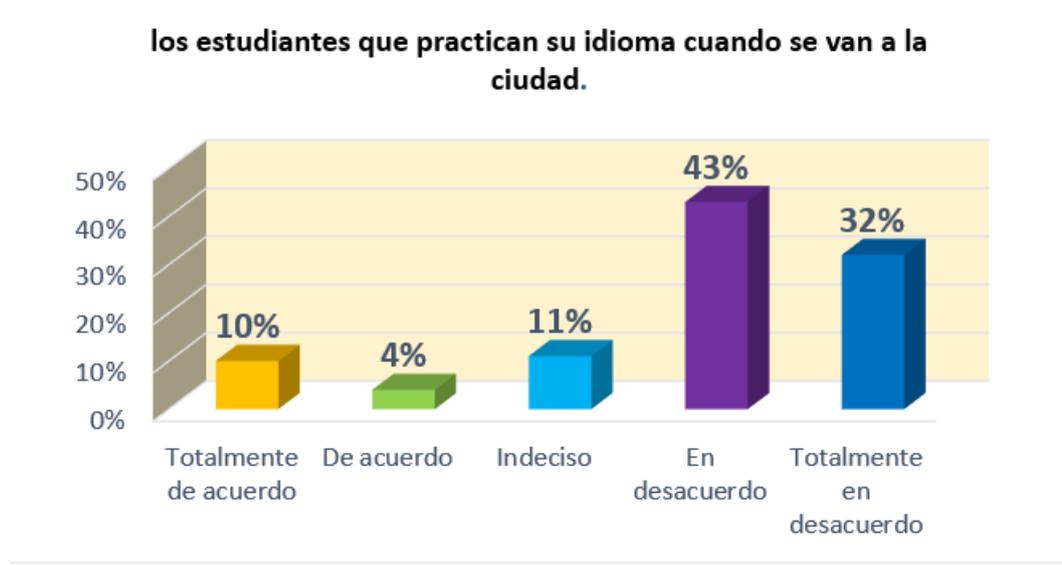


Figura 2. *Los estudiantes que practican su idioma cuando se van a la ciudad.*

INTERPRETACIÓN: Del 100% de estudiantes encuestados el 43% están en desacuerdo en practicar el idioma quechua en la ciudad donde residen, seguido del 32% y el 4% está de acuerdo en practicar el idioma quechua en la ciudad, por ello se infiere que los estudiantes tienen una identidad baja con su idioma cuando se van del campo a la ciudad y solo una mínima parte de estudiantes tienen una identidad alta con su idioma quechua y no encontramos lo que nos plantea Molano (2006) que la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad.

Tabla 5.
El idioma que utilizan para comunicarse en la casa.

VARIABLES	Fi	Hi %
Quechua	23	22%
Castellano	57	54%
Castellano y quechua	25	24%
Ingles	-	-
Otros	-	-
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

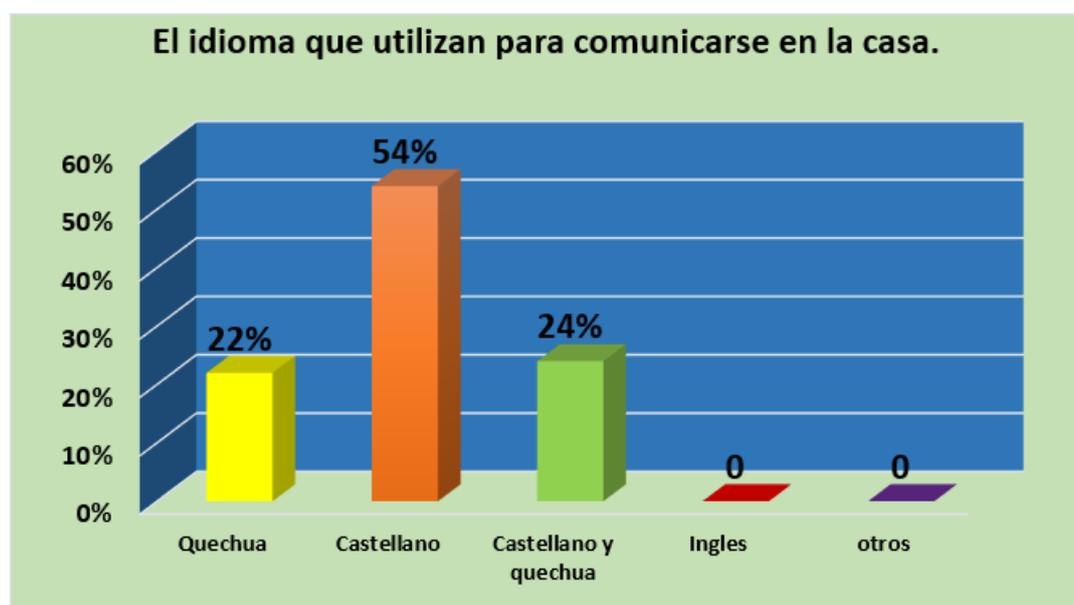


Figura 3. *El idioma que utilizan para comunicarse en la casa*

INTERPRETACIÓN: Del 100% de los estudiantes encuestados el 54% de ellos respondieron que el idioma que utilizan para comunicarse en casa es el castellano y el 22% se comunica en quechua. Entonces inferimos que la mayoría de los estudiantes tienen una identidad baja con su idioma no se ve lo que concluye Rodríguez (2011) que los procesos de formación de la identidad cultural se materializan a partir de una concreción práctica del vínculo escuela, familia y comunidad donde la cultura popular se convierte en recursos para la formación de la identidad cultural.

Tabla 6.
Los estudiantes que se comunican en quechua al regresar de la ciudad.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	7	7%
De acuerdo	18	17%
Indeciso	35	33%
En desacuerdo	30	29 %
Totalmente en desacuerdo	15	14%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

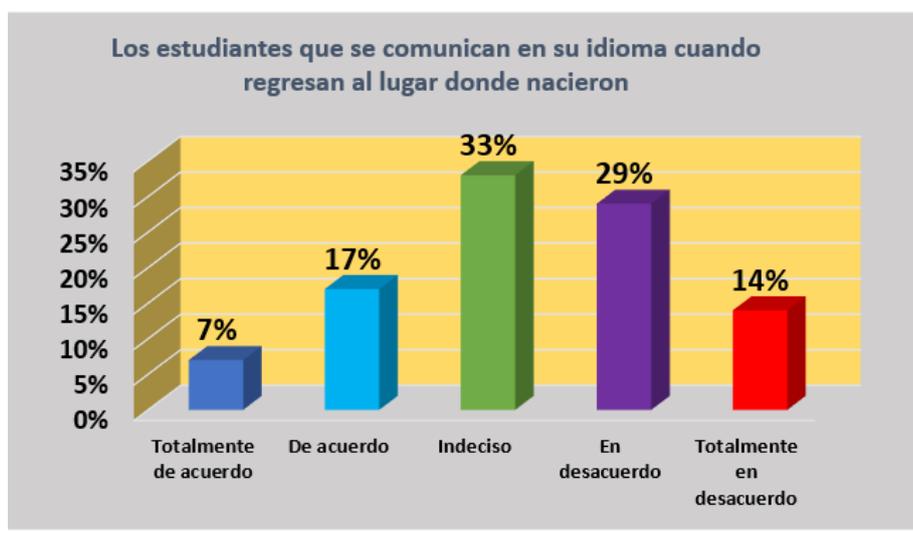


Figura 4. *Los estudiantes que se comunican en su idioma cuando regresan al lugar donde nacieron.*

INTERPRETACIÓN: Del 100% de estudiantes encuestados el 33% está indeciso en comunicarse en su idioma cuando regresan de la ciudad, en tanto el 7% está totalmente de acuerdo en practicar su idioma natal. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes encuestados muestran una identidad media, seguidamente tienen una identidad baja con su idioma al regresar de la ciudad a su lugar de nacimiento, es por ello no tienen identidad al no cumplir lo que Ramos (2013) menciona las tres formas articuladoras para abordar la identidad cultural, lengua y cultura en el aula, segundo identidad personal y social desde el programa de formación docente y tercero, la valoración de lo propio en el campo social..

Tabla 7.

Los estudiantes que les gusta comunicarse en quechua.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	10	10%
De acuerdo	12	11%
Indeciso	32	30%
En desacuerdo	48	46%
Totalmente en desacuerdo	3	3%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia



Figura 5. A los estudiantes que les parece bonito comunicarse en el idioma quechua

INTERPRETACIÓN: Del 100% de estudiantes encuestados el 46% está en desacuerdo que la lengua materna quechua sea bonita al momento de comunicarse con los demás, el 3% está totalmente en desacuerdo. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes muestran una identidad baja con su idioma porque respondieron que les parece feo comunicarse con los demás en idioma quechua., además en esta institución se debe tomar en cuenta lo que Ramos menciona que también identidad cultural es reflexionar y analizar sobre nuestra propia cultura y esto es lo se debe hacer.

y lengua

Tabla 8.

Estudiantes que desean la enseñanza del idioma quechua en su institución

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	21	20%
De acuerdo	20	19%
Indeciso	12	11%
En desacuerdo	43	41%
Totalmente en desacuerdo	10	9%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

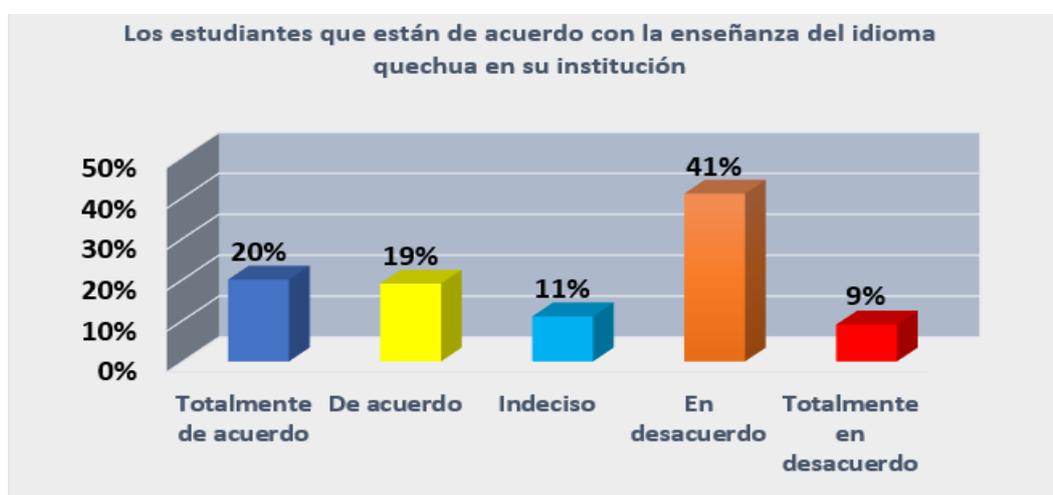


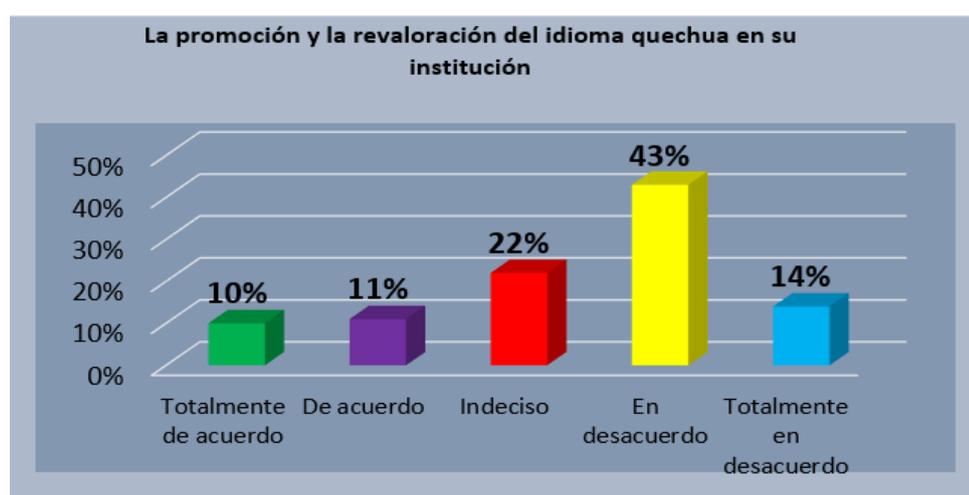
Figura 6. Los estudiantes que están de acuerdo con la enseñanza del idioma quechua en su institución

INTERPRETACIÓN: Del 100% de estudiantes encuestados el 41% están en desacuerdo que se enseñen el idioma quechua dentro del institución, el 9% de los estudiantes están totalmente en desacuerdo que se enseñe el idioma quechua dentro de la institución. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes demuestran una identidad baja con su idioma porque no están de acuerdo con la enseñanza del idioma quechua en su institución educativa, Ramos menciona que la identidad cultural es palpable y necesaria para que los educandos desarrollen el aprecio sobre lo propio y que la enseñanza sea contextuada e incorporen de manera integral valoraciones sobre lo propio y ajeno en todas las profesiones y sería muy interesante que se incorpore la enseñanza en su propio idioma, además aprendan a revalorar su cultura.

Tabla 9.*La revaloración del idioma quechua en su institución*

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	11	10%
De acuerdo	12	11%
Indeciso	23	22%
En desacuerdo	45	43%
Totalmente en desacuerdo	14	14%
TOTAL	105	100%

FUENTE: Elaboración propia

**Figura 7.** *La promoción y la revaloración del idioma quechua en su institución*

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 43% indican que están en desacuerdo que se promueva el idioma quechua dentro de la institución y el 10% de los estudiantes encuestados están totalmente de acuerdo con la promoción del idioma quechua. Por lo tanto se infiere que la mayoría de los estudiantes tienen identidad baja con su idioma, Fornet, (2004) motiva a que las instituciones se impliquen a atender las identidades reales y manifiesta que la preparación de un docente tendría que estar articulada al mismo tiempo con movimientos sociales ligados a otros posibles, la identidad exige una vida diaria y necesita un mundo propio para hacer del pensamiento una conversación social, pues con esto se lograría la revaloración del idioma.

Tabla 10.
Estudiantes que tienen vergüenza con el idioma quechua.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	19	18%
De acuerdo	52	50%
Indeciso	20	19%
En desacuerdo	10	10%
Totalmente en desacuerdo	4	3%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia



Figura 8. *La vergüenza que sientes al escuchar el idioma quechua.*

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 50% manifiestan que les da vergüenza hablar en el idioma quechua y el 3% de los estudiantes están totalmente en desacuerdo en hablar el idioma quechua con los demás. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes de esta institución demuestran una identidad baja con su idioma al tener vergüenza cuando escuchan hablar en idioma quechua, según, Larraín (2013) menciona que los estudios antropológicos e históricos nos indica que la identidad se desarrolla a partir del reconocimiento, identificación y revaloración de los patrones culturales de una comunidad, sin embargo estos estudiantes no tienen reconocimiento ni identificación al sentir vergüenza al escuchar hablar el idioma quechua.

Tabla 11.
El idioma con el que se comunican con sus padres.

VARIABLES	Fi	Hi %
Quechua	23	22%
Castellano	57	54%
Castellano y quechua	25	24%
Ingles	-	-
Otros	-	-
TOTAL	105	100%

FUENTE: Elaboración propia

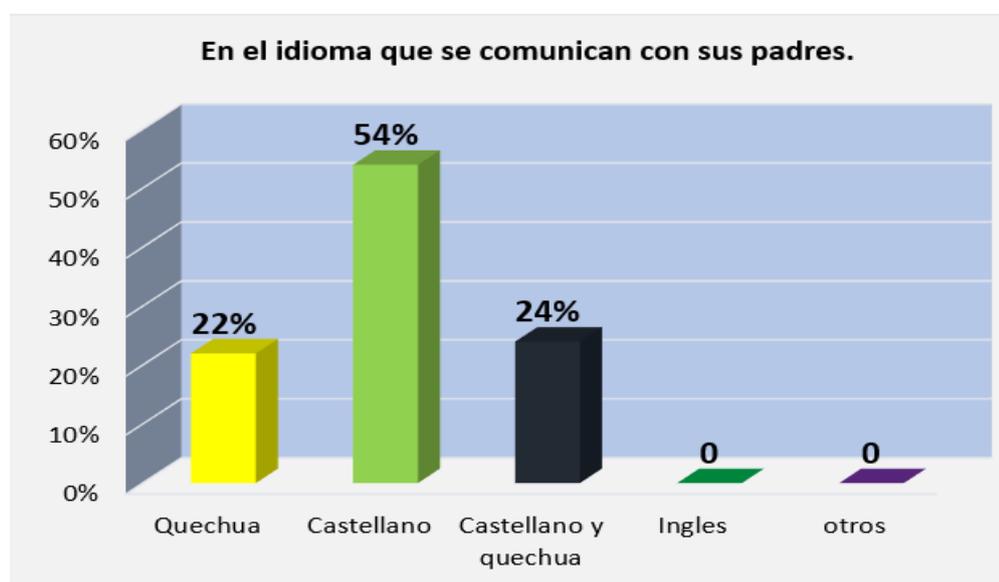


Figura 9. *En el idioma que se comunican con sus padres.*

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 54% de ellos respondieron que se comunican en el idioma castellano con sus padres, y el 22% manifestaron que se comunican en el idioma quechua. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes se comunican en el idioma castellano con sus padres, Huayanay menciona en su investigación que la identidad cultural se mantiene a través de la práctica constante y toma de decisiones personales, esto depende de la formación de cada persona para demostrarlo una identidad hacia a los otros, entonces se infiere que si no hay practica de su idioma en el hogar, no hay una formación de identidad con su idioma.

Tabla 12.

Estudiantes que piensan que el quechua solo debería hablarse en el campo más no en la ciudad.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	28	27%
De acuerdo	43	41%
Indeciso	18	17%
En desacuerdo	11	10%
Totalmente en desacuerdo	5	5%
TOTAL	105	100%

FUENTE: Elaboración propia

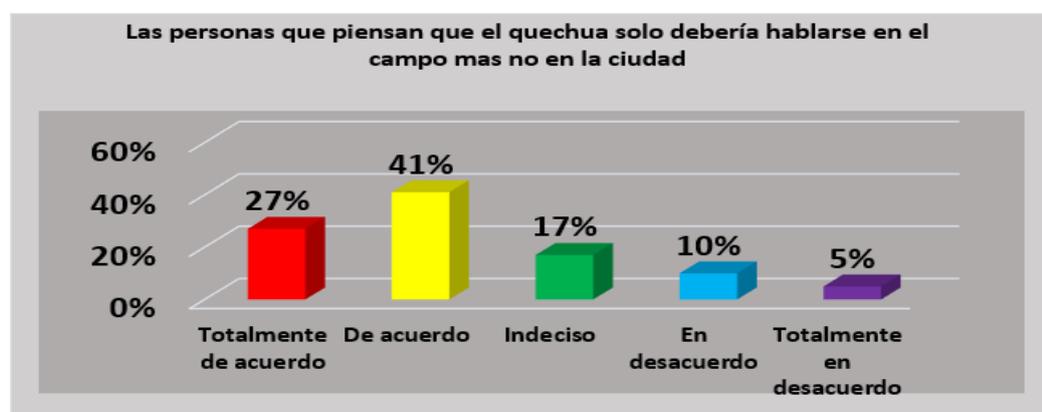


Figura 10. *Las personas que piensan que el quechua solo debería hablarse en el campo más no en la ciudad*

FUENTE: elaboración propia.

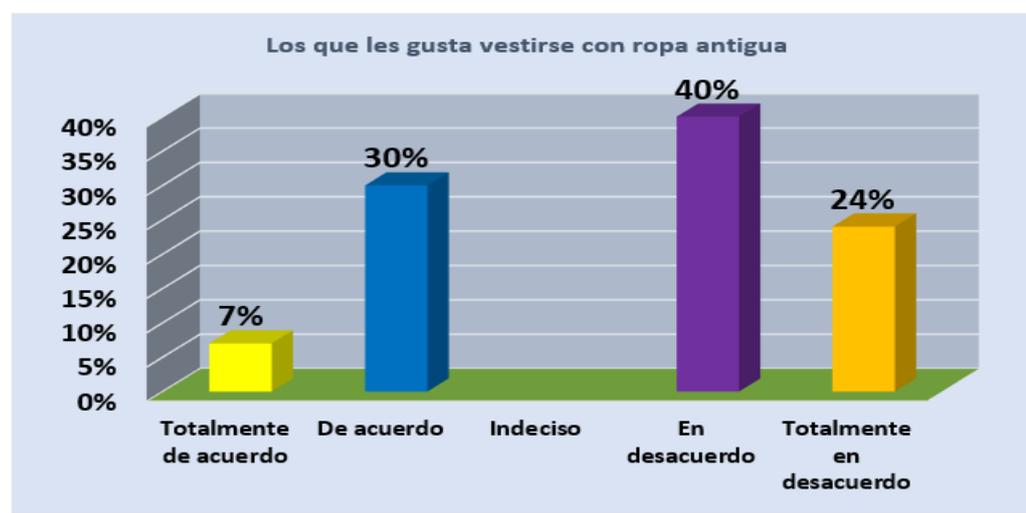
INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 41% piensan que el idioma quechua solo debería hablarse en el campo mas no en la ciudad, y el 5% indican que están totalmente en desacuerdo que el idioma quechua solo se hable en el campo. Por lo tanto, se infiere que la mayoría de estudiantes tienen una identidad baja, porque piensan que el idioma quechua solo debería de hablarse en el campo y no en la ciudad López menciona que el idioma es uno de los pilares sobre los cuales se sostiene y desarrolla la cultura, siendo en particular el vehículo de adquisición y transmisión de la cosmovisión indígena, de sus conocimientos y valores culturales, por lo tanto es muy importante que se hable el idioma quechua no solo en el campo sino también en la ciudad.

IDENTIDAD CON SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES

Tabla 13.*Estudiantes que les gusta vestirse con ropa antigua.*

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	7	7%
De acuerdo	31	30%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	42	40%
Totalmente en desacuerdo	25	24%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 11.** *Los que les gusta vestirse con ropa antigua.*

INTERPRETACIÓN: Del total de los estudiantes encuestados el 40% están en desacuerdo con vestirse con ropa antigua, y el 7% de los encuestados están totalmente de acuerdo con vestirse con ropa de bayeta. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes encuestados dan a conocer que tienen una identidad baja, porque, no les gusta vestirse con ropa antigua como bayeta y otros. Chirix citado por López indica “el traje indígena es para sus portadores un conjunto de valores y patrones culturales, al tomar conciencia del uso del traje es porque aprecian el valor simbólico y social del mismo, es un sentido de diferenciación con otros grupos sociales y definen un estereotipo de vida a seguir” entonces al usar el traje típico es tener valores culturales

Tabla 14.
Estudiantes que practican la tradición de chajra alcaldes

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	87	83%
Totalmente en desacuerdo	18	17%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

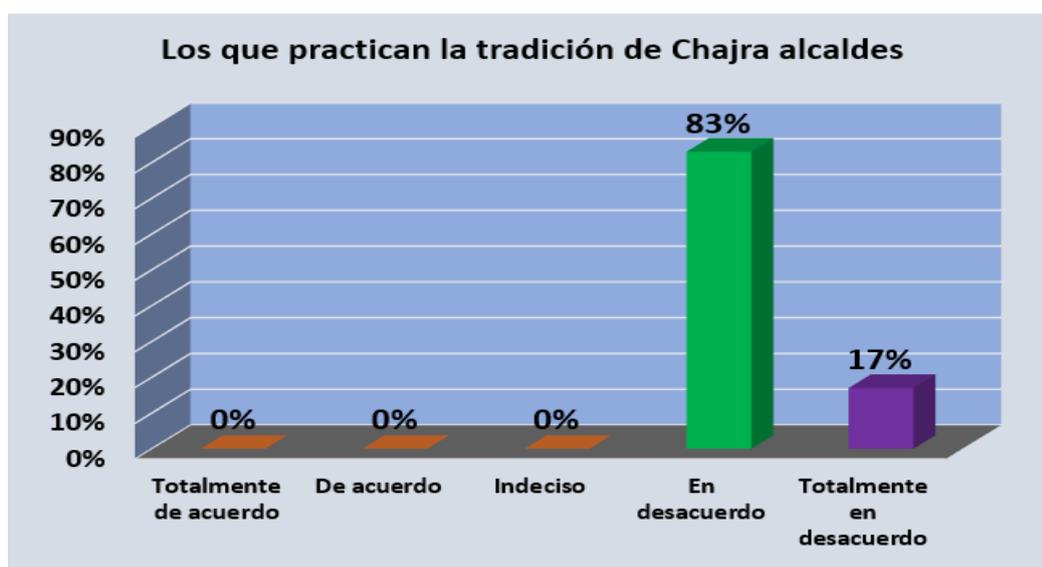


Figura 12. *Los que practican la tradición de chajra alcaldes*

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 83% de los estudiantes respondieron que están en desacuerdo con la práctica de los chajra alcaldes, el 17% de los estudiantes manifestaron que están totalmente en desacuerdo con esta práctica. Entonces inferimos que la mayoría de los estudiantes nos da a conocer que no practican esta tradición de los chajra alcaldes en su comunidad, por lo tanto, tienen baja identidad López menciona que las tradiciones son la práctica de determinados actos que tienen implícito un significado y se forman por la transmisión de enseñanza de estos de generación en generación, las tradiciones son expresiones de la cosmovisión y cultura de una población y que son estas las que constituyen parte de su identidad cultural.

Tabla 15.
Estudiantes que celebran el día del campesino

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	3	3%
De acuerdo	46	44%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	53	50%
Totalmente en desacuerdo	3	3%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

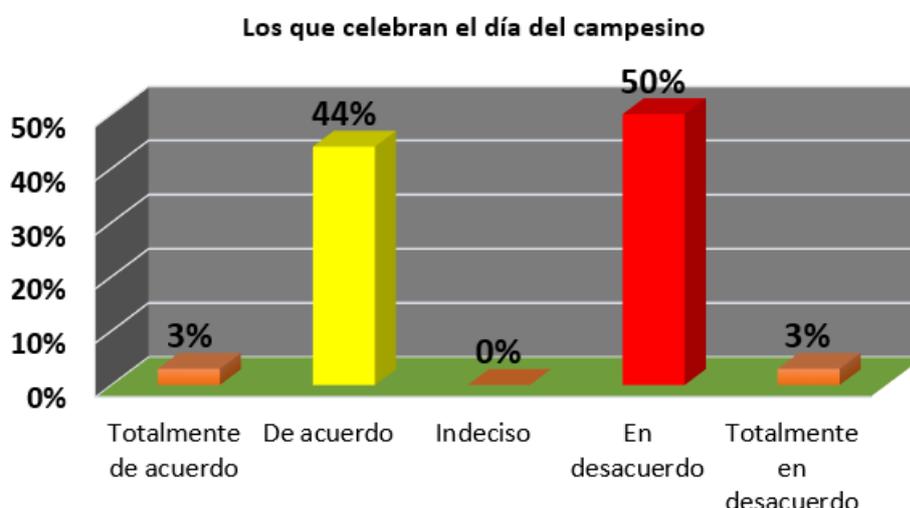


Figura 13. Los que celebran el día del campesino

INTERPRETACIÓN: Del total de los estudiantes encuestados el 50% de los estudiantes están en desacuerdo con la celebración del día del campesino que se celebra el 24 de junio de cada año, y el resto del 3% están en totalmente en desacuerdo con esta práctica. Entonces la mayoría de los estudiantes nos da a conocer que no celebran el día del campesino, por lo tanto, inferimos que tienen baja identidad con la práctica de su costumbre, estos forman de manera fundamental el actuar general de la población, teniendo entonces individualidad de comunidad en diferentes actos de la vida cotidiana con consecuencias jurídicas, lo que crea arraigo de los habitantes y por lo tanto este elemento identifica la pertenencia a un grupo, creando así la cultura de un pueblo como menciona López (2014)

Tabla 16.
Estudiantes que preparan alimentos con productos andinos.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	15	14%
De acuerdo	25	23%
Indeciso	-	-
En desacuerdo	44	42%
Totalmente en desacuerdo	21	20%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

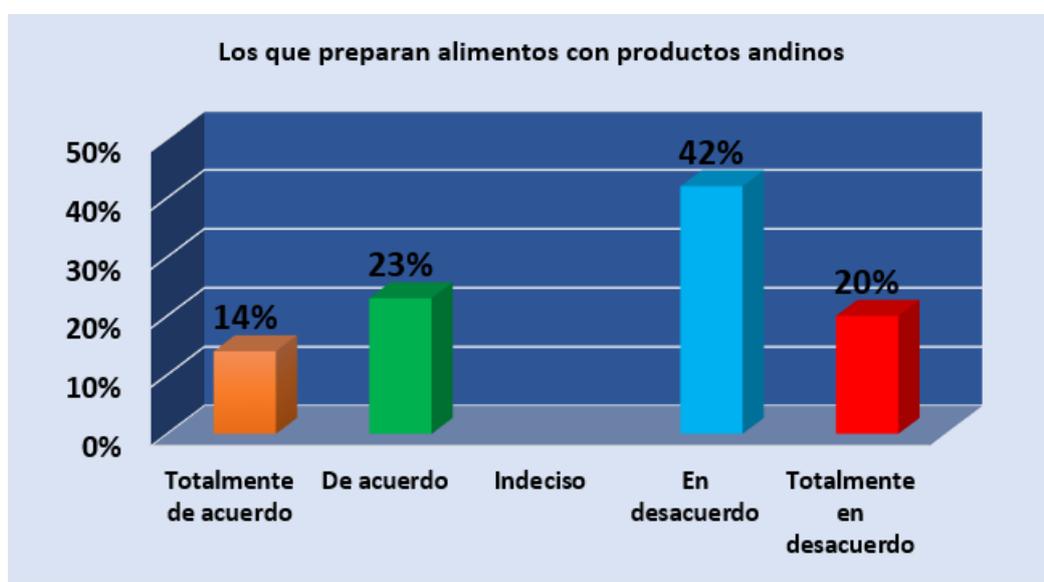


Figura 14. *Los que preparan alimentos con productos andinos*

INTERPRETACIÓN: Del total de los estudiantes encuetados el 42% respondieron que están en desacuerdo con la preparación de los alimentos andinos, y el 14% están totalmente de acuerdo con esta afirmación. Entonces inferimos que la mayoría de los estudiantes no tienen identidad con sus costumbres de preparar alimentos a base de productos andinos y nos da a conocer que la mayoría no practica esta costumbre de preparar los alimentos en base a productos andinos, Ccori (2005) menciona en su libro que los pobladores de Orurillo se alimentan a base de productos andinos como la quinua, cañigua y otros, sin embargo en los resultados se llegó a la conclusión que no es así solo la mínima parte se alimenta de ello.

Tabla 17.
Estudiantes que participan en fiestas culturales y danzas autóctonas.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	2	2%
De acuerdo	21	20%
Indeciso		
En desacuerdo	55	53%
Totalmente en desacuerdo	27	25%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

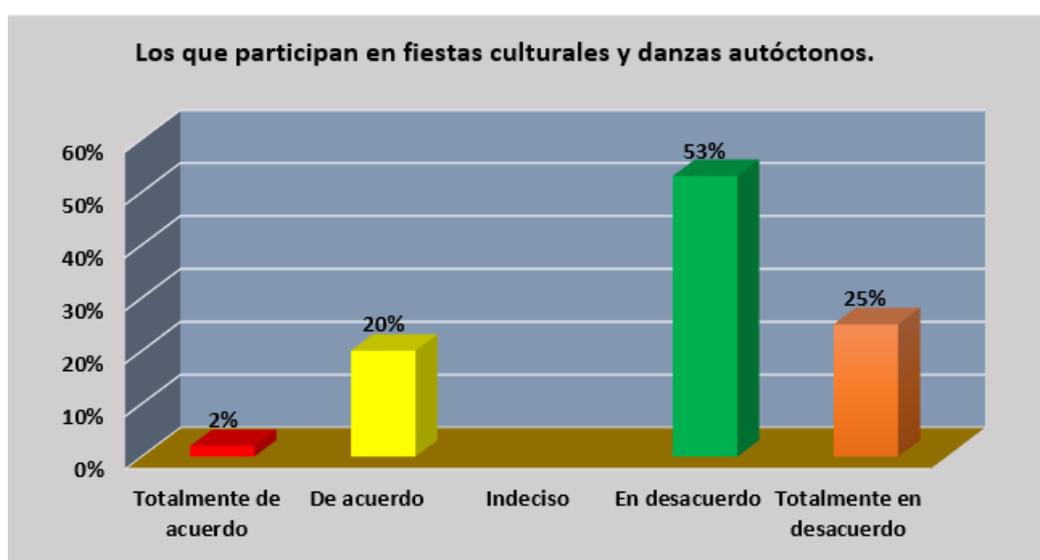


Figura 15. *Los que participan en fiestas culturales y danzas autóctonas.*

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 53% de los estudiantes respondieron que están en desacuerdo con la participación en danzas autóctonas y fiestas culturales, y el 2% de los estudiantes respondieron que están de totalmente de acuerdo con esta afirmación. Entonces inferimos que la mayoría de los estudiantes tienen baja identidad con sus costumbres de participar en fiestas culturales con danzas autóctona, también, nos da a conocer que practican esta costumbre pocos estudiantes de la misma forma la costumbre, que se define como la práctica de los actos que determinan la forma de vida de las persona dentro de una comunidad, atendiendo a las variaciones en la diversidad de pueblos no se está concretando lo que menciona Lopez.

Tabla 18.
Estudiantes que participan en fiestas religiosas de su pueblo.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	3	3%
De acuerdo	15	14%
Indeciso	63	60%
En desacuerdo	24	23%
Totalmente en desacuerdo	-	-
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

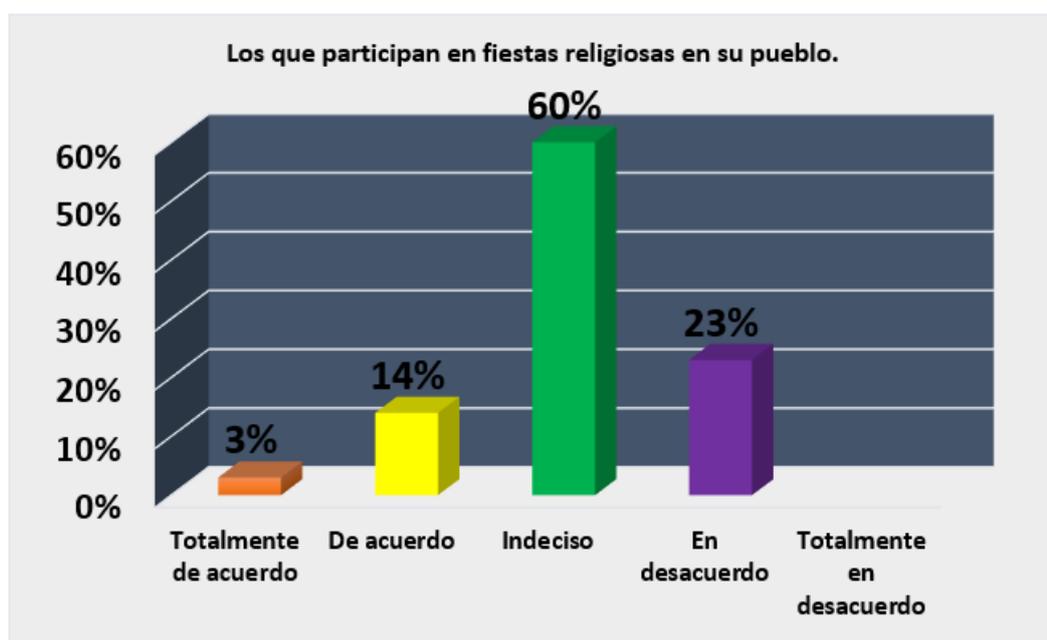


Figura 16. *Los que participan en fiestas religiosas en su pueblo*

INTERPRETACIÓN: Del total de los estudiantes encuestados el 60% de los estudiantes indican que están indecisos en la participación de fiestas religiosas, y el 3% están totalmente de acuerdo con la participación en fiestas patronales y religiosas. Por lo tanto, tienen una identidad media con su práctica de sus tradiciones de participar en las fiestas religiosas, además, nos da a conocer que no practican dicha tradición estas tradiciones hoy por hoy forman parte de nuestra diversidad cultural y con mucha fe se debe de participar, tal como menciona Ramos es parte de nuestra cultura las festividades religiosas desde la colonia.

Tabla 19.
Estudiantes que practican el pago a la Pachamama.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	1	1%
De acuerdo	24	23%
Indeciso	-	-
En desacuerdo	49	47%
Totalmente en desacuerdo	31	30%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

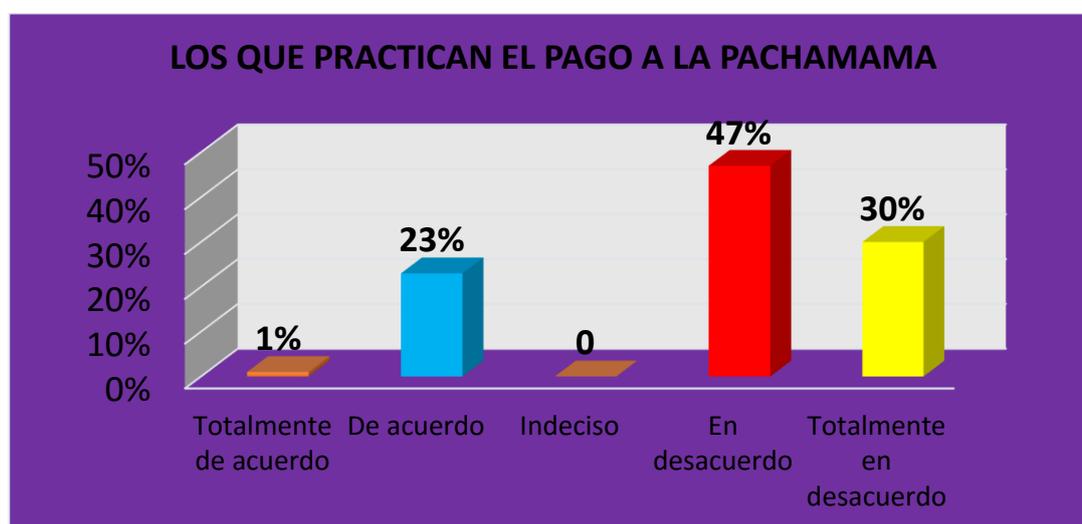


Figura 17. *Los que practican el pago a la pachamama*

FUENTE: elaboración propia.

INTERPRETACIÓN: Del total de los estudiantes encuestados el 47% están en desacuerdo con la práctica del pago a la Pachamama, y el 1% de los estudiantes encuestados están totalmente. Entonteces inferimos que la mayoría de los estudiantes encuestados tienen una identidad baja con la práctica de esta tradición, al mismo tiempo, nos da a conocer que la mayoría de estudiantes ya no practican el pago a la pachamama las costumbres son componentes de la cultura que se transmiten de generación en generación y que por lo tanto están relacionadas con la adaptación del individuo al grupo social y acto del pago a la pachamama es parte de nuestra cultura así como menciona Lopez.

Tabla 20.
Estudiantes que participan en la salida de Manco Cápac y Mama Ocllo.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	4	4%
De acuerdo	12	11%
Indeciso	-	-
En desacuerdo	51	49%
Totalmente en desacuerdo	38	36%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

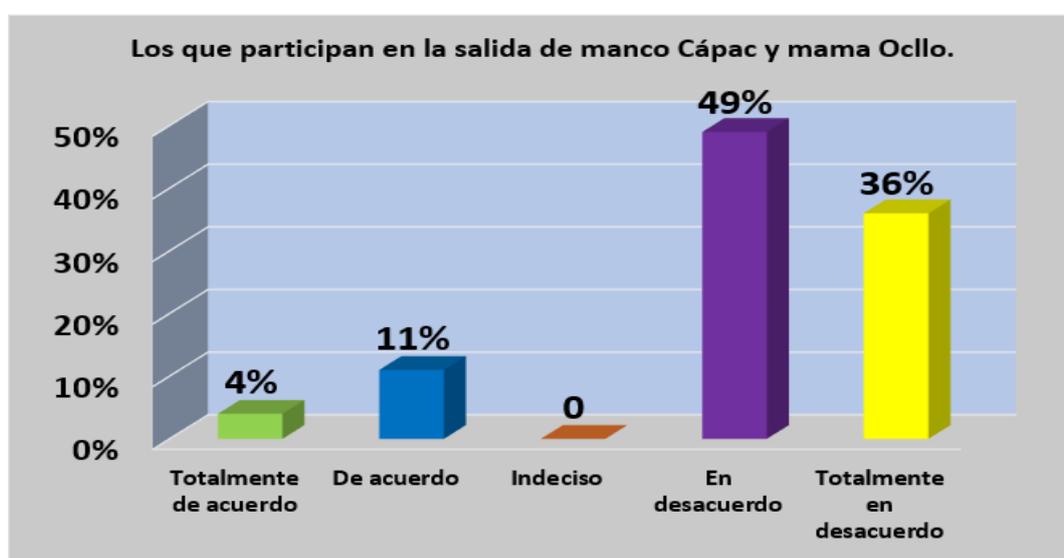


Figura 18. *Los que participan en la salida de manco Cápac Y Mama Ocllo.*

INTERPRETACIÓN: Del total de los estudiantes encuestados el 49% indican que están en desacuerdo con la participación de la salida de Manco Cápac y Mama Oclloy y 4% indican que están totalmente de acuerdo con esta práctica. Entonces podemos inferir que la mayoría de los estudiantes encuestados tienen una identidad baja con practica de esta costumbre, al mismo tiempo, nos da a conocer que no participan en la salida de Manco Capac y Mama Ocllo Ccori (2005) menciona que la salida de Manco y Mama Ocllo es parte de las costumbres Orurilleña que participa toda la población, sin embargo en esta investigación se demuestra que no siempre la participación es en su totalidad.

Tabla 21.
Estudiantes que practican la tradición de todos los santos.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	6	6%
De acuerdo	13	12%
Indeciso	-	-
En desacuerdo	39	37%
Totalmente en desacuerdo	47	45%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

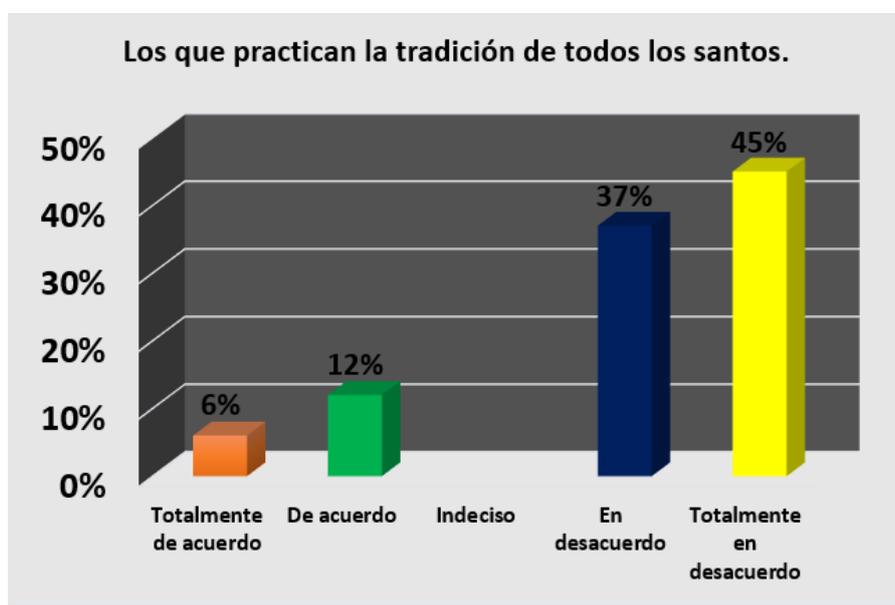


Figura 19. *Los que practican la tradición de todos los santos*

INTERPRETACION: Del total de estudiantes encuestados el 45% de los estudiantes están totalmente en desacuerdo con la práctica de la tradición de todos los santos, y el 6% de los estudiantes están totalmente de acuerdo con la práctica de todos los santos. Entonces inferimos que la mayoría de los estudiantes tienen identidad baja con la tradición de todos los santos, además, nos da a conocer que la mayoría de estudiantes no practican dicha tradición Ccorri (2005) indica como una tradición la visita al cementerio el 1 de noviembre a dar ofrenda Asus difuntos, sin embargo, en esta investigación se ve claramente que se está perdiendo esta tradición cultural.

Tabla 22.
Estudiantes que practican la costumbre de la fiesta de los carnavales.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	3	3%
De acuerdo	12	11%
Indeciso	-	-
En desacuerdo	52	50%
Totalmente en desacuerdo	38	36%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

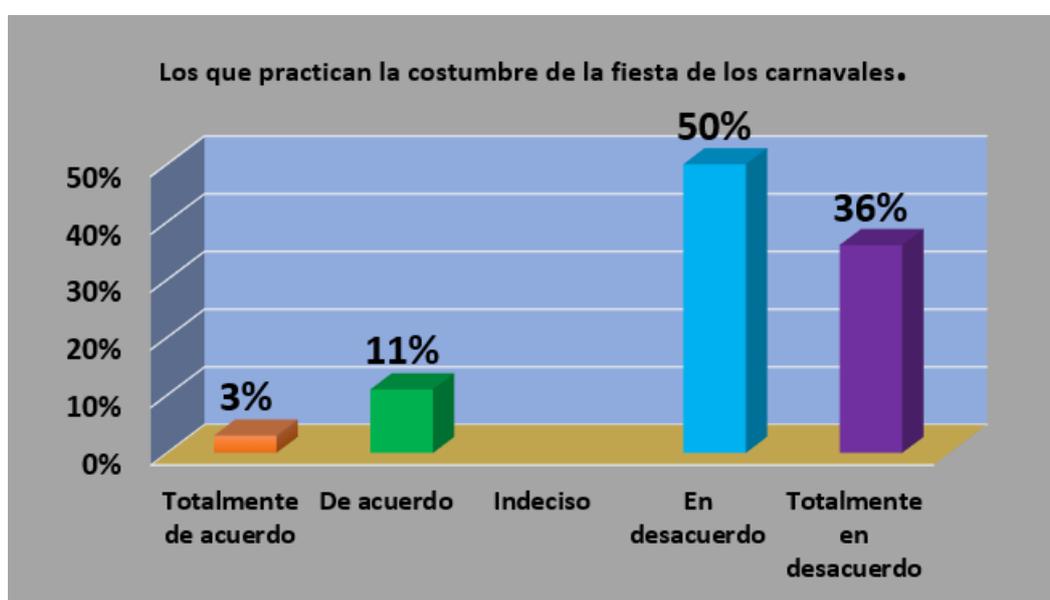


Figura 20. *Los que practican la costumbre de la fiesta de los carnavales.*

INTERPRETACION: Del 100% de estudiantes encuestados, podemos apreciar que el 50% están en desacuerdo en practicar la costumbre de las fiestas carnavalescas, y el 3% están totalmente de acuerdo en que practican las fiestas carnavalescas; entonces podemos apreciar que de la mayoría de los estudiantes tienen baja identidad con su tradición de practicar en las fiestas carnavalescas, además nos da a conocer que no practican la mayoría esta tradición Ccori (2005) menciona que las fiestas carnavalescas son parte de la cultura das danzas que se bailan durante los carnavales.

IDENTIDAD CON SU FOLCLORE

Tabla 23.

Estudiantes que bailan danzas autoctonas de su localidad en el aniversario de su colegio.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	9	9%
De acuerdo	15	14%
Indeciso	2	2%
En desacuerdo	45	43%
Totalmente en desacuerdo	34	32%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia



Figura 21. Los que participan activamente en aniversario de su institución con diferentes actividades culturales

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 43% indica que no participan en aniversario del colegio con actividades culturales, y el 2% manifiesta que están indecisos para participar. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes tienen una identidad baja al no participar con danzas autóctonas de su localidad en el aniversario del colegio, además se identifica que no practica su folclore Ramos menciona que los jóvenes aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por si mismos en la convivencia cotidiana, así se heredan las tradiciones. Es importante que nuestros niños y niñas aprendan desde muy pequeños a abrir su mente y corazón para comprender y apreciar la diversidad cultural de su pueblo, pues si no participan en las actividades culturales de su institución no tendrán identidad cultural con su folclore.

Tabla 24.

Estudiantes que piensan que las danzas autóctonas solo deben bailar las personas de la tercera edad

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	37	35%
De acuerdo	34	33%
Indeciso	23	22%
En desacuerdo	8	8%
Totalmente en desacuerdo	2	2%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

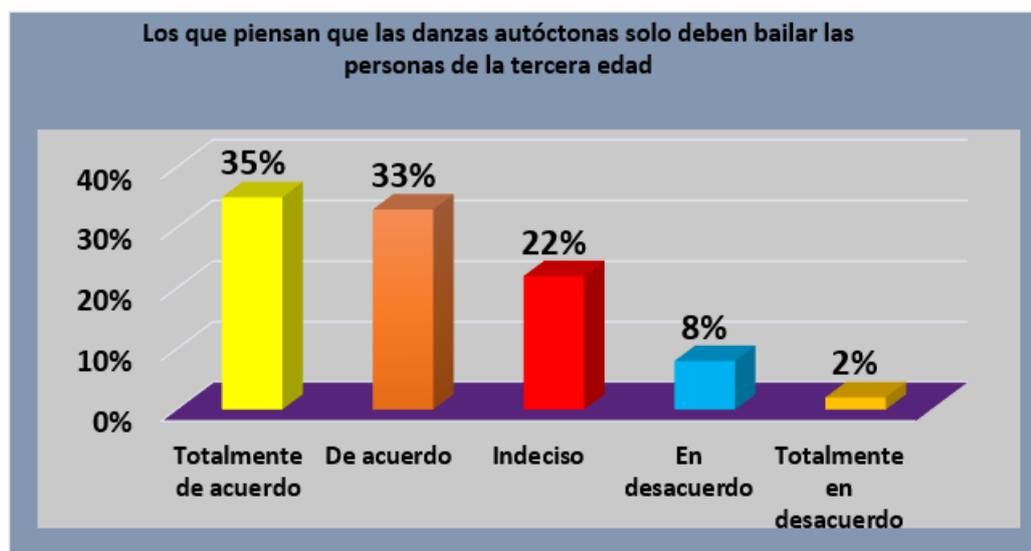


Figura 22. *Los que piensan que las danzas autóctonas solo deben bailar las personas de la tercera edad*

INTERPRETACIÓN: del total de estudiantes encuestados el 35% de los estudiantes indican que están totalmente de acuerdo que las danzas autóctonas del lugar practiquen las personas de la tercera edad, y 2% están totalmente en desacuerdo con lo que las danzas autóctonas dancen solo los adultos mayores. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes demuestran una identidad baja al pensar que solo los abuelitos deben de bailar las danzas autóctonas, además, se identifica que no practican su folclore los estudiantes Coori (2005) menciona que las danzas autóctonas del distrito de Orurillo y cuenta con una variedad de danzas autóctonas y música y esto: bailan jóvenes y adultos por ello se puede apreciar que si tienen identidad y es verdad que la mayoría baila.

Tabla 25.
Estudiantes que creen que bailar con bayeta se ven feos

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	34	32%
De acuerdo	40	38%
Indeciso	26	25%
En desacuerdo	3	3%
Totalmente en desacuerdo	2	2%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

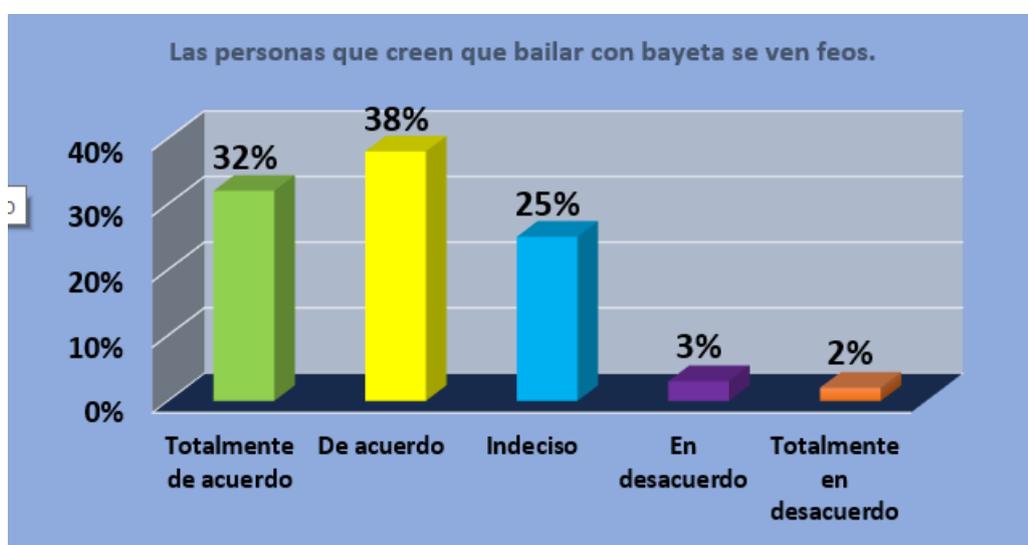


Figura 23. *Las personas que creen que bailar con bayeta se ven feos.*

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 38% de ellos respondieron que están de acuerdo que bailar con ropa de bayeta es incómodo y feo, y el 2% indicaron que están totalmente en desacuerdo que bailar con ropa de bayeta es feo. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes tienen identidad baja al responder que bailar su danza autóctona con traje de bayeta se ven feos, además se identifica que no practican su folclore Ccori menciona que las danzas autóctonas del distrito se baila con trajes autóctonos que están hechas de bayeta y este traje es empleado para bailar las danzas, sin embargo la investigación demuestra que los estudiantes se sienten incomodos al utilizar este traje se infiere ue la moda, la globalización haga que los estudiantes tengan esta actitud.

Tabla 26.

Estudiantes que creen que las danzas antiguas deberían desaparecer de su pueblo.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	32	30%
De acuerdo	40	38%
Indeciso	21	20%
En desacuerdo	4	4%
Totalmente en desacuerdo	8	8%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

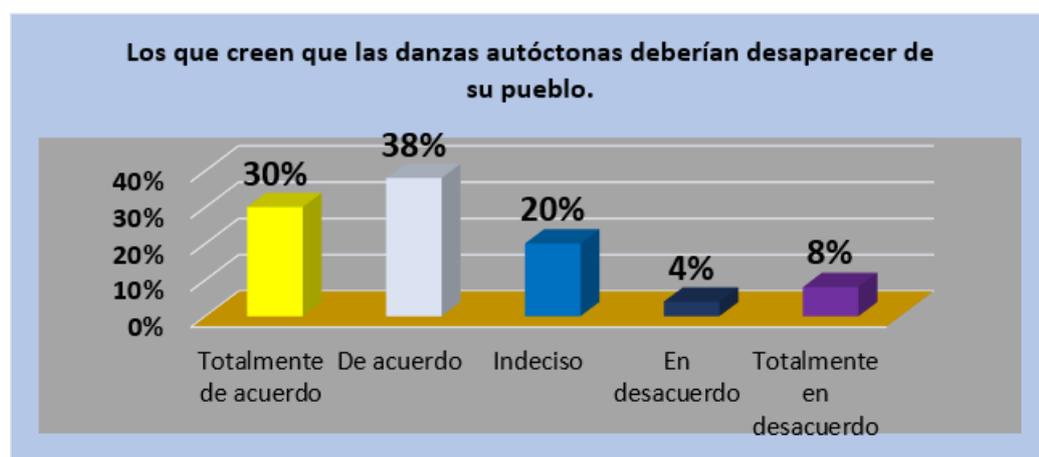


Figura 24. *Los que creen que las danzas autóctonas deberían desaparecer de su pueblo.*

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 38% de ellos respondieron que están de acuerdo con que las danzas autóctonas deberían desaparecer, y el 4% de ello respondieron que están en desacuerdo. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes tienen identidad baja al responder que las danzas más antiguas debería de desaparecer de su pueblo, además, se identifica que no practican su folclore con la danza las danzas de una comunidad o localidad son parte de la cultura y esto se está promoviendo y revalorando con los concursos tal como menciona Ccori (2005) pues los estudiantes indicaron que deberían de desaparecer.

Tabla 27.

Estudiantes que creen que las danzas autóctonas en extinción deberían de promoverse.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	3	3%
De acuerdo	5	5%
Indeciso	18	17%
En desacuerdo	47	45%
Totalmente en desacuerdo	32	30%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

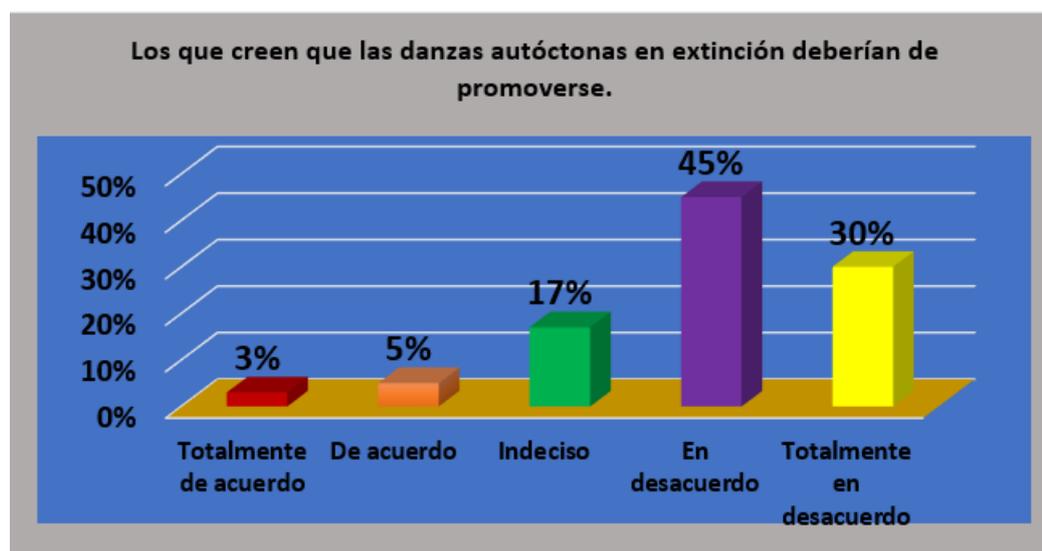


Figura 25. *Los que creen que las danzas autóctonas en extinción deberían de promoverse.*

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 45% de ellos respondieron que están en desacuerdo con que las danzas autóctonas en extinción deberían promoverse dentro del distrito, mientras que el 3% respondieron que están totalmente de acuerdo. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes tienen una identidad baja al responder que las danzas en extinción no deberían de promoverse, además; se identifica que no practican su folclore sin embargo Ramos menciona que la identidad cultural está centrada en sus creencias populares, así como la comida, el arte, la danza y otras creencias andinas pues si esto como las danzas autóctonas se extinguen ya no habría la herencia cultural para las futuras generaciones.

Tabla 28.

Estudiantes que participan bailando k`ajchas de orurillo en distintas festividades.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	9	9%
De acuerdo	12	11%
Indeciso	27	26%
En desacuerdo	45	43%
Totalmente en desacuerdo	12	11%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

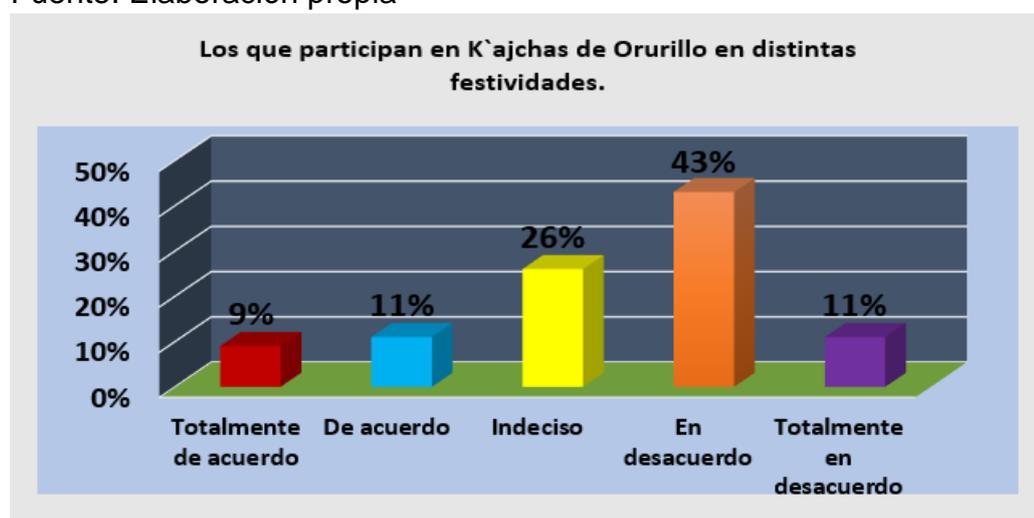


Figura 26. Los que participan en k`ajchas de orurillo en distintas festividades.

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 43% de ellos respondieron que están en desacuerdo que la K`ajchas de Orurillo participe en diferentes actividades festivas, mientras que el 11% están totalmente en desacuerdo con esta afirmación y el 9% de los estudiantes encuestados está totalmente de acuerdo con la participación de esta danza en varias actividades. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes tienen baja identidad con su folclore, además, se identifica que la mayoría de estudiantes no participan bailando Kajchas de Orurillo en distintas actividades Ccori (2005) menciona que las K`ajchas de Orurillo es parte de distintas actividades culturales que se festejan dentro de la localidad pues es parte de la identidad cultural que tienen los pobladores de este distrito, sin embargo la investigación demuestra que esta participación no es al agrado.

Tabla 29.
Estudiantes que tocan instrumentos musicales antiguos.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	8	8%
De acuerdo	23	22%
Indeciso	11	10%
En desacuerdo	51	49%
Totalmente en desacuerdo	12	11%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

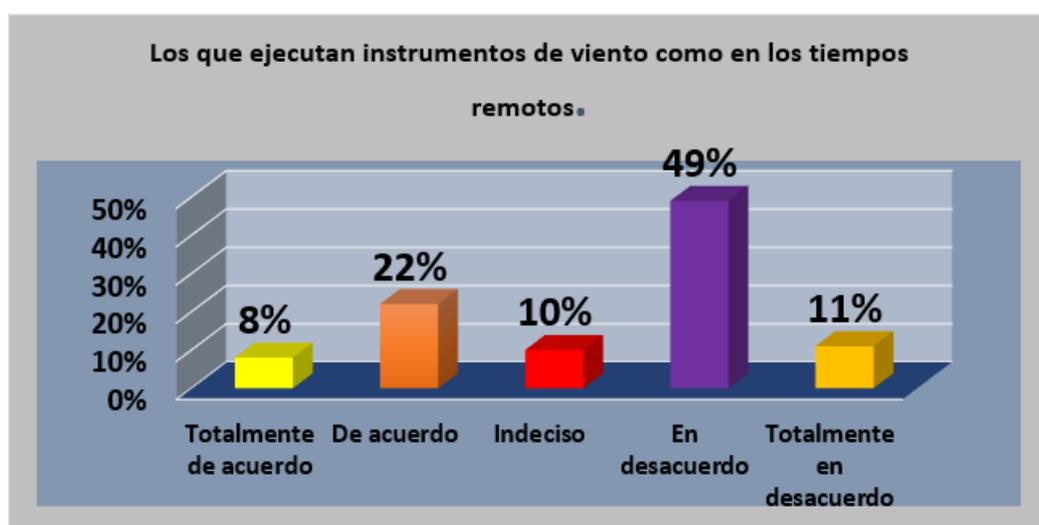


Figura 27. *Los que ejecutan instrumentos de viento como en los tiempos remotos.*

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 49% de ellos respondieron que no ejecutan instrumento de viento como la quena, zampoña entre otro y el 8% de los estudiantes están totalmente de acuerdo. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes tienen baja identidad con su folclore al responder que no tocan instrumentos musicales antiguos, además, se identifica que la mayoría de estudiantes no practican su música López menciona que la ejecución de instrumentos de la localidad es un aspectos que fundamenta la identidad cultural, sin embargo los estudiantes no ejecutan estos instrumentos andinos como la quena, zampoña y esto debería de enseñarse en la institución.

Tabla 30.
Estudiantes que comparten información de su tierra con personas que no son del lugar.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	8	8%
De acuerdo	11	10%
Indeciso	27	26%
En desacuerdo	47	45%
Totalmente en desacuerdo	12	11%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia



Figura 28. *Los que comparten su experiencia con personas que no son del lugar*

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 45% de los estudiantes están en desacuerdo en compartir las experiencias que tiene en su propia tierra, y el 10% de ellos está de acuerdo en compartir las experiencias que tiene y el resto 8% están totalmente de acuerdo con esta afirmación. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes tienen baja identidad con su folclore al responder que no comparten información con personas de otro lugar respecto a su música, además, se identifica que practican compartir experiencias sobre su música con personas de otro lugar Ccori menciona que en el distrito de Orurillo hay diversos sitios arqueológicos, diversas danzas, mitos, leyendas, creencias costumbres y tradiciones que deben promoverse para el turismo, pues esto se debería compartir con los visitantes para que sea promovido y la mayoría de estudiantes están en desacuerdo.

Tabla 31.
Estudiantes que tienen preferencia escuchar la música andina.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	5	5%
De acuerdo	2	2%
Indeciso	12	11%
En desacuerdo	53	51%
Totalmente en desacuerdo	33	31%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

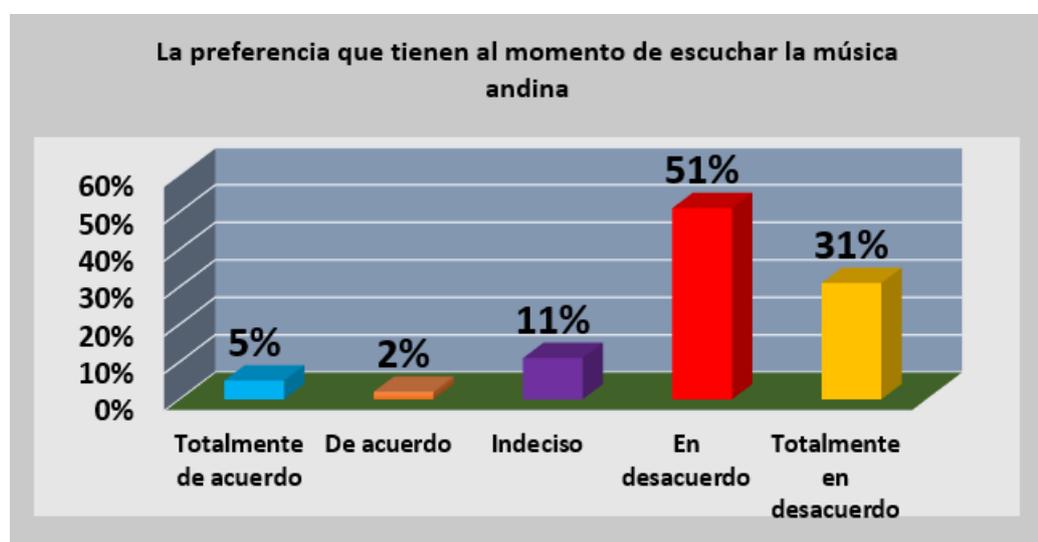


Figura 29. *La preferencia que tienen al momento de escuchar la música andina*

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 51% de ellos manifestaron que están en desacuerdo en escuchar la música andina y el 2% está de acuerdo en escuchar este tipo de música. Entonces decimos que la mayoría de los estudiantes tienen una identidad baja con su folclore al responder que prefieren escuchar música moderna que la música andina o de la región, además, se identifica que no practican la música andina, López indica que uno de los aspectos de la identidad cultural es la música, sin embargo, la investigación ha demostrado que los estudiantes prefieren escuchar música moderna y no las músicas andinas como el huayno y otros, es por ello se infiere que no tienen identidad cultural con su folclore.

Tabla 32.
La enseñanza de los docentes en ejecución de instrumentos musicales antiguos.

VARIABLES	Fi	Hi %
Totalmente de acuerdo	-	-
De acuerdo	-	-
Indeciso	56	53%
En desacuerdo	43	41%
Totalmente en desacuerdo	6	6%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

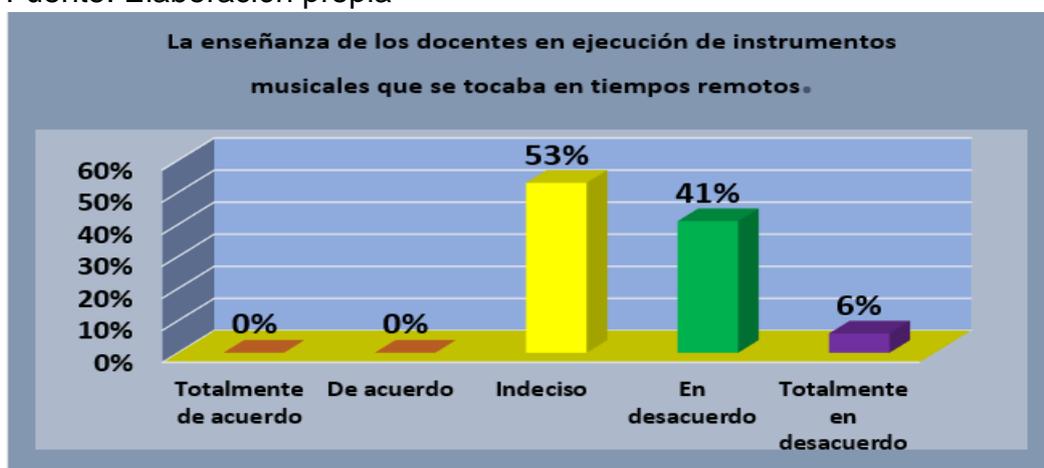


Figura 30. *La enseñanza de los docentes en ejecución de instrumentos musicales que se tocaba en tiempos remotos*

INTERPRETACIÓN: Del total de estudiantes encuestados el 53% de los estudiantes respondieron que están indecisos con la enseñanza de los instrumentos musicales, y el 6% de ellos están totalmente en desacuerdo que aprendan a ejecutar música andina con instrumentos de viento. Por lo tanto, se infiere que la institución educativa y los docentes hacen que el estudiante tenga una identidad baja con su folclore, además se identifica que la mayoría de estudiantes no practican la música andina con instrumentos musicales antiguos, Ramos menciona que la identidad cultural en la educación tiene que tener una imagen de sí misma y en ella reflejarse para comprender que tiene que entender y atender que un solo modelo educativo con la importancia de una sola lengua y cultura ya no es viable, pues en todo caso la educación debe enfocarse en hacer que el estudiante logre tener identidad cultural incorporando la ejecución de instrumentos andinos en diversificación curricular.

Tabla 33.

El nivel de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016.

NIVELES	Fi	Hi %
Muy alto	12	12%
Alto	21	20%
Medio	15	14%
Bajo	42	40%
Muy bajo	16	15%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

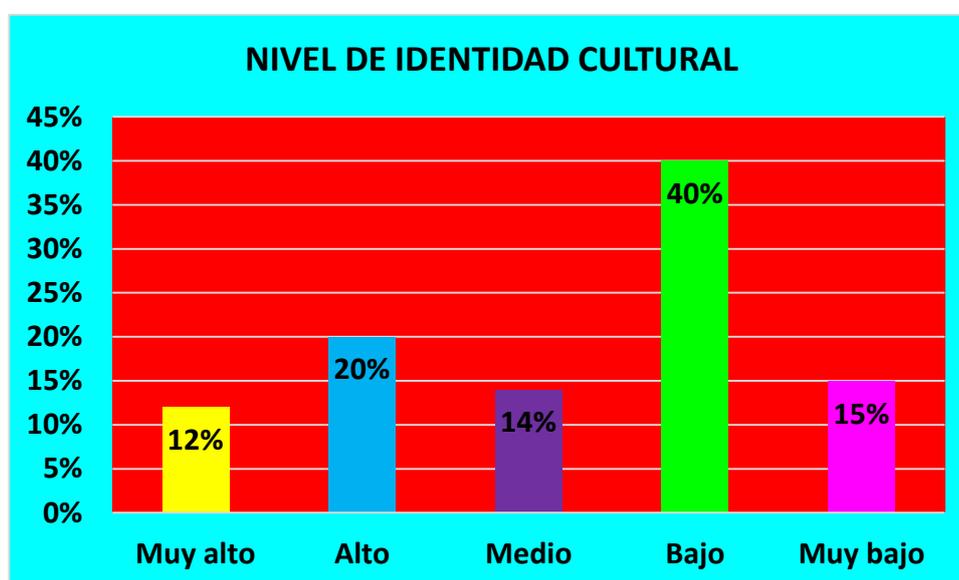


Figura 31. Nivel de identidad cultural.

INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura se muestra según la tabla de valorización que los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016 se identificó con un 40% de estudiantes con un nivel de identidad cultural bajo, por lo se puede apreciar que en los estudiantes no hay sentido de pertenencia al grupo social en la que se desenvuelven, así como menciona López (2014) .

Tabla 34

Nivel de identidad con su idioma de los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas.

NIVELES	Fi	Hi %
Muy alto	18	17%
Alto	24	22%
Medio	15	14%
Bajo	40	38%
Muy bajo	9	8%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

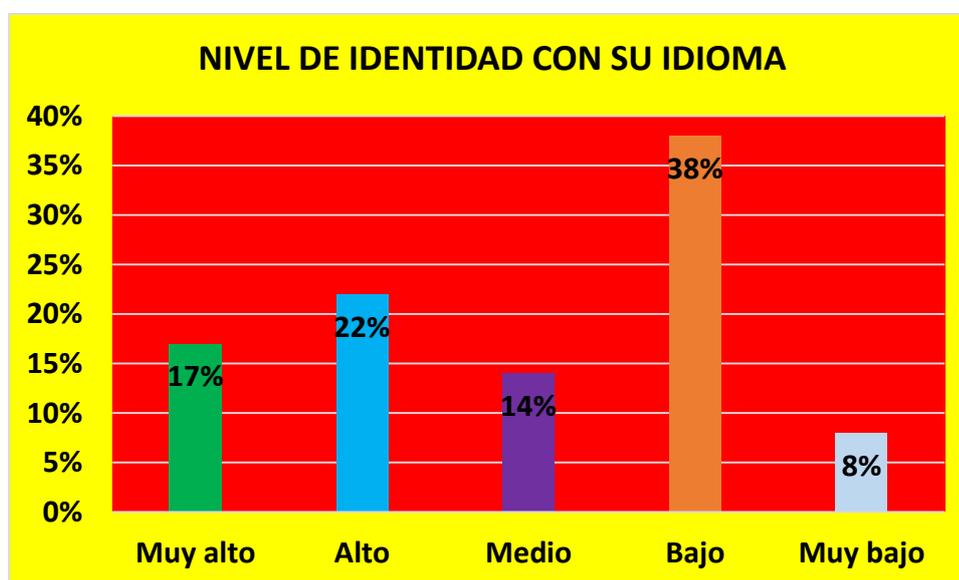


Figura 32. Nivel de identidad con su idioma

INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura se muestra según la tabla de valorización que los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas, el nivel de identidad con su idioma demuestran que es bajo con 38% de estudiantes, sin embargo López (2014) menciona que los idiomas son la base de la identidad de los pueblos, en este caso los estudiantes de esta institución educativa se comprueba que no tienen identidad con su idioma.

Tabla 35.

Nivel de identidad con sus costumbres y tradiciones de los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas.

NIVELES	Fi	Hi %
Muy alto	4	4%
Alto	20	19%
Medio	6	6%
Bajo	50	47%
Muy bajo	25	24%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

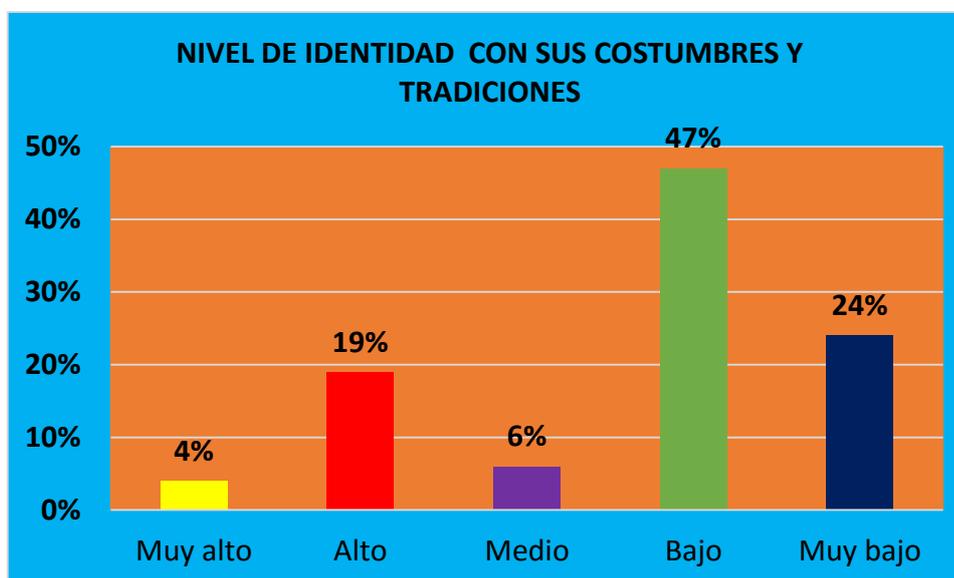


Figura 33. Nivel de identidad con sus costumbres y tradiciones

INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura se muestra según la tabla de valorización que los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas el 47% de estudiantes en un nivel de identidad bajo con sus costumbres y tradiciones esto es un defecto de los estudiantes ya que Ramos (2013) concluye su investigación diciendo que es necesario la práctica de sus costumbres y tradiciones para valorar la identidad cultural, además, es una necesidad permanente para las personas.

Tabla 36.

Nivel de identidad con su folclore de los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas.

NIVELES	Fi	Hi %
Muy alto	15	14%
Alto	18	17%
Medio	22	21%
Bajo	35	33%
Muy bajo	15	15%
TOTAL	105	100%

Fuente: Elaboración propia

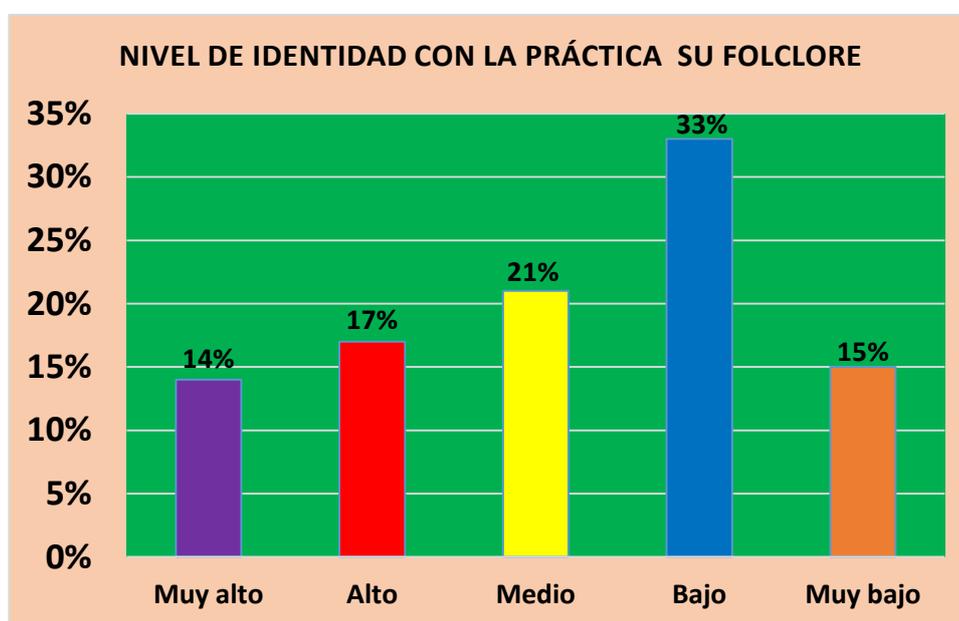


Figura 34. Nivel de identidad con la práctica su folclore.

INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura se muestra según la tabla de valorización que los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas el 33% de estudiantes el nivel de identidad con la práctica de su folclore es bajo, este resultado en los estudiantes indica que no hay identidad y ni practica de su folclore y este elemento es muy importante tener identidad cultural e interculturalidad y todo esto implica como concluye Muchotrigo (2006) que sin este elemento no se puede construir una política cultural.

4.2. DISCUSIÓN

En la presente tesis se ha investigado sobre la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016, para ello se utilizó libros y otras investigaciones como antecedentes que aborda este campo temático de la identidad cultural. A base de estas fuentes se pretendió conocer el nivel de la identidad cultural que tienen los estudiantes de dicha institución. Luego de analizar los resultados de la presente investigación y en coherencia con el objetivo general, en todas las dimensiones, se llega a la conclusión de que los estudiantes se caracterizan por hallarse en un nivel bajo con su identidad cultural, seguramente esto se revele por las características particulares del grupo estudiado, pues estos estudiantes experimentan una convivencia con los medios de comunicación y en una sociedad globalizada por ejemplo: las redes sociales y los avances tecnológicos y científicos, esto también influye en su identidad cultural de los estudiantes pues con dichos resultados se recomienda a los actores educativos de esta institución a trabajar como un tema transversal ya que en la afirmación de López (2014) “la identidad cultural es la costumbre, que se forma por la práctica continuada de usos dentro de una comunidad, por lo que en el caso de los ciudadanos se vuelve necesario para el sostenimiento de una organización propia, con valores y principios que lo diferencian de los demás grupos sociales”. Los resultados presentados revelan que los estudiantes en general manifiestan un nivel de identidad cultural bajo, que no hace más que corroborar lo identificado por la autora de este trabajo en detalles la práctica de su idioma, costumbres y tradiciones y folclore es la afirmación de la identidad cultural, además esta investigación se realizó con la finalidad de que la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado Balsapata-Orurillo fortalezca sus debilidades en bien de la sociedad.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- La identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016 se identificó con un 40% de estudiantes con un nivel de identidad cultural bajo, y un mínimo de estudiantes de 12% de estudiantes con un nivel de identidad cultural muy alto. Por lo tanto, llegamos a la conclusión que los estudiantes de dicha institución se identificaron con un nivel de identidad cultural bajo, esto significa que se acepta la hipótesis planteada en nuestra investigación, a pesar de que es una zona rural los estudiantes se muestran sin identidad cultural.

SEGUNDA.- Se ha obtenido mediante el cuestionario aplicado que el nivel de identidad con su idioma de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas demuestran que es bajo con 38% de estudiantes y un mínimo de 8% de estudiantes con un nivel muy bajo con su idioma quechua. Es por ello, que llegamos a la conclusión que los estudiantes de esta institución educativa se encuentran con un nivel bajo de identidad con su idioma materno quechua; pues manifiestan comunicarse la mayor parte del tiempo en castellano.

TERCERA.- Con los resultados obtenidos se ha llegado a conocer el nivel de identidad con sus costumbres y tradiciones de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas el 47% de estudiantes en un nivel de identidad bajo con sus costumbres y

tradiciones y se conoció que el 4% de estudiantes en un nivel medio de identidad con sus costumbres y tradiciones. Entonces llegamos a la conclusión de que los estudiantes de la institución educativa no practican sus costumbres y tradiciones de su localidad.

CUARTA.- Se identificó que el nivel de identidad con la práctica de su folclore de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas el 33% de estudiantes el nivel de identidad con la práctica de su folclore es bajo y en un 14% de estudiantes se identificaron con un nivel muy alto de identidad con la práctica de su folclore. Entonces llegamos a la conclusión de que los estudiantes en la mayoría indican no practicar su folclor que vendría a ser sus danzas y música de la zona.

RECOMENDACIONES

PRIMERA.- Se recomienda a las autoridades educativas del ámbito del distrito de Orurillo, que promuevan la identidad cultural en los estudiantes e investiguen la realidad de lo que está pasando con la práctica de sus costumbres y tradiciones, del idioma materno y su folclore, que consideren en la diversificación curricular.

SEGUNDA.- Que los directivos así como al director de la institución educativa José María Arguedas, promuevan la expresión en el habla oriundo dentro del marco de diversificación curricular y promoción de la educación bilingüe intercultural y planteen medidas de solución ante los problemas de pérdida de identidad con su idioma en los estudiantes, que tomen como temas transversales para la programación anual.

TERCERA.- Los docentes de la institución educativa José María Arguedas, estimulen a los estudiantes para que tengan esa voluntad de practicar sus costumbres y tradiciones; involucrando en las sesiones de aprendizaje prácticas de vivenciales, para así desarrollar la identidad y la practica cultural.

CUARTA.- A los padres de familia en coordinación con los docentes promuevan e incentiven en los menores a practicar su folclore para que los estudiantes, dentro del marco de la formación, culturización, y del trabajo de escuela de padres, trabajos extracurriculares y aprendizaje se desarrolle más interacción con la música y la danza de su zona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A. Espinosa y G. Tapia Pag 72 y 73 www.uv.es/seoane/boletin/previos/N102-5.pdf 2011 Boletín de Psicología, No. 102, Julio 2011.
- Bauer, D. E. (2014). Tradición e identidad cultural: Expresiones Colectivas en la Costa Ecuatoriana. *Antropología Experimental*, (10).
- Cortez, H. G. (1997). Apuntes sobre el tema de la identidad cultural en la Región de Tarapacá. *Estudios atacameños*, 27-45.
- CCORI, J. (2005). *Cuenca de la laguna de Orurillo*. Puno- Perú: San Román.
- Cuevas, M. P. F. (2016). La identidad política como fenómeno social en México. *DIVULGARE Boletín Científico de la Escuela Superior de Actopan*, 3(5).
- De la Torre, C. (2017). Spa-libro de identidad. *Academia de Ciencias*, Cuba.
- Domínguez, M. I. (2003). *Identidad nacional y sucesión generacional en Cuba*. Artículo en internet) Disponible en: bibliotecavirtual.clacso.org.ar/.../cuba/.../0109D008.pdf.
- Didou Aupetit, S. (1997). Sistema de educación superior e identidad cultural ante la globalización. *Perfiles educativos*, 19(77).
- Friedman, J. S. (1994). *Identidad cultural y proceso global*.
- Fornet-Betancoutr, R. (2004). *Sobre el concepto de interculturalidad*. México: Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe.
- Gaona, H. T. (1992). La identidad cultural y el análisis regional. *Nueva Antropología*, 12(41), 47-58.
- Heller, A. (2001). Memoria cultural, identidad y sociedad civil. *Internationale Politik und Gesellschaft*, 2, 139-143.
- Larraín, J. (2013) *El Concepto de Identidad*. Revista FAMECOS- Porto Alegre, N° 21- cuatrimestral.

- Lobos, N. (2004). Para pensar la identidad cultural en el desierto de Lavalle. *Revista Confluencia*, 1(4), 2-5.
- Lopez, R. (2014). *Identidad cultural de los pueblos indígenas* (tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la asunción.
- Molano, L. (2000). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 76.
- Muchotrigo, G. (2006). *Identidad y política cultural en el Perú*. Universidad de San Martín de Porres, Perú.
- Pastor, G. (2016). Estudio sobre la afirmación de la identidad nacional en el Perú. *Seguridad*, (2), 109-134.
- Ramos, E. (2013). *La identidad cultural en educación superior: el caso de la licenciatura en educación primaria para el medio indígena upn-211*. Universidad La Salle Puebla, Honduras.
- Ranaboldo, C. (2006). Identidad cultural y desarrollo territorial rural. *Seminario internacional "Estado, desarrollo rural y culturas", Panel, 2*, 21-23.
- REVISTA TEMÁTICA CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES 2016, No.2, pp.109-134 Gustavo Pastor Centro de Altos Estudios Nacionales gustavo.pastor@caen.edu.pePag
- Rodríguez, H. (2011). *La formación de la identidad cultural del escolar primario: una alternativa pedagógica. (Tesis doctoral)*. Instituto Superior Pedagógico "Conrado Benitez" Cienfuegos, Cuba.
- Schnettler, B., Miranda, H., Sepúlveda, J., Mora, M., Lobos, G., & Denegri, M. (2013). Satisfacción con la vida en personas de etnia Mapuche residentes en la región metropolitana, Chile: un análisis comparativo con modelos logit y probit. *Suma Psicológica*, 20(1)
- Smith, A. (1997). El fundamento étnico de la identidad nacional. *Smith, Anthony D. La identidad nacional*.

- Sotelo, F. S. (2015). El concepto de cultura y los cambios culturales. *Sociológica México*, (17).
- Torres, P. V., & Pablo, I. M. (2017). EXPLORANDO LA IDENTIDAD PERSONAL Y PROFESIONAL DE LOS MIGRANTES DE RETORNO COMO PROFESORES DE INGL. *JÓVENES EN LA CIENCIA*, 2(1), 954-958.
- Uribe, S. (2006). La identidad cultural y el desarrollo territorial rural, una aproximación desde Colombia. *RIMISP Territorios con identidad cultural*.
- Vallespir, J. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 36, 45-56.

ANEXOS

CUESTIONARIO

Institución Educativa **Grado** **Fecha**.....

INSTRUCCIÓN: Estimado estudiante: el siguiente cuestionario tiene la finalidad de obtener información acerca de la identidad cultural no hay respuesta mala o buena solo nos interesa su opinión por lo tanto favor de responder las siguientes interrogantes con sinceridad. Marque con un aspa solo la alternativa que sea conveniente.

IDENTIDAD CON EL IDIOMA**1. ¿Cuál es tu idioma materno?**

A) Quechua B) Castellano C) Castellano y Quechua D) Ingles E) Otros

Escribe una palabra en quechua (en caso que hables)

2. Cuándo te vas del campo a la ciudad, ¿practicar tu idioma?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo

¿En qué caso practicas tu idioma?.....

3. ¿En tu casa en que idioma se comunican?

A) Quechua B) Castellano C) Castellano y Quechua D) Ingles E) Otros

Escribe una palabra en quechua (si te comunicas en quechua)

4. ¿Cuándo regresas al lugar donde naciste conversas en idioma quechua con tus parientes?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo

Escribe un ejemplo.....

5. Al comunicarte en idioma quechua, ¿te parece bonito?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo

¿Por qué?.....

6. ¿Estás de acuerdo que en tu institución educativa enseñen el idioma quechua?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo

¿Por qué?.....

7. ¿En tu institución educativa se promueve la revaloración del idioma quechua?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo

¿Cómo lo promueven?.....

8. ¿Al escuchar hablar en idioma quechua sientes vergüenza?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo

¿Por qué?.....

9. ¿Con tus padres en que idioma prefieres comunicarte?

A) Quechua B) Castellano C) Castellano y Quechua D) Ingles E) Otros

¿Por qué?.....

10. ¿debería de hablarse el idioma quechua solamente en el campo y no en la ciudad?

- A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
 ¿Por qué?.....

PRÁCTICA DE SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES

1. ¿Te gusta vestirse con murana y otras ropas como los antiguos?.....

- A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
 Escribe tres trajes de los antiguo (en caso que te guste).....

2. ¿En tu comunidad se practica la tradición de chajra alcaldes?

- A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
 ¿Por qué?

3. El 24 de junio ¿celebras el día del campesino?

- A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
 ¿Por qué?

4. ¿En tu casa preparan alimentos a base productos andinos?

- A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
 ¿Qué productos andinos consumes?.....

5. ¿Participas cuando hay fiestas culturales como el concurso de danzas autóctonos de chijnarapi?

- A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
 ¿Por qué?

6. ¿Participas en las fiestas religiosas que se celebran en tu pueblo?

- A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
 ¿Por qué?

7. ¿En tu familia practican el pago a la pachamama?

- ¿Para qué sirve el pago a la pachamama?.....
 A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo

8. ¿participas cuando se realiza la salida de Manco Capac y Mama Occllo?

- A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
 ¿Por qué?

9. ¿En tu comunidad se practica aún la tradición rezar en todos los santos?

- A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
 ¿Por qué?

10. ¿En tu familia se practica las tradiciones carnavalescas de taripacuy?

- A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
 ¿Por qué?

PRÁCTCA DE SU FOLKLORE

1. ¿En el aniversario de tu institución educativa bailas danzas autóctonas de tu localidad?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
¿Por qué?

2. ¿las danzas autóctonas deben bailar solo los abuelitos?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
¿Por qué?

3. Las kajchas de Orurillo se baila con trajes de bayeta crees que se ven feos?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
¿Por qué?

4. ¿Crees que las danzas más antiguas de tu pueblo deben desaparecer?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
¿Por qué?

5. ¿Crees que las danzas más antiguas en peligro de extinción deberían de ser promovidas?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
¿Por qué?

6 ¿Participas bailando los Kajchas de tu localidad en fechas festivas?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
Menciona tres instrumentos ancestrales.....

7. ¿Tocas instrumentos antiguos como el pinquillo, zampona, etc.?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
¿Por qué?

8. ¿Compartes información de tu tierra con los extranjeros?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
¿Por qué?

9. ¿Prefieres escuchar de tu localidad o región que músicas modernas como reguetón, electro, cumbia, etc.?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
¿Por qué?

10. ¿En tu institución educativa enseñan tocar instrumentos musicales antiguos como el Pinquillo, quena, zampona, etc?

A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo
¿Por qué?

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Categorización	Metodología	Técnicas e instrumentos
1. ¿Cuál es el nivel de identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Balsapata-Orurillo en el año 2016?	Identificar el nivel de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016.	1. La identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas del centro poblado de Balsapata-Orurillo en el año 2016 se encuentra en el nivel bajo.	La identidad cultural	1.1. Idioma	1.1.1. quechua 1.1.2. castellano 1.1.3. Otros	A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo	Tipo: descriptivo Diseño: diagnóstico	Técnica Encuesta Instrumento: cuestionario
				1.2. costumbres y tradiciones	1.2.1. Vestimenta 1.2.2. Chajra alcaldes 1.2.3. Comida típica 1.2.4. Festividades culturales 1.2.5. festividades religiosas 1.2.6. pago a la pachamama 1.2.7. salida de manco Cápac y mama oollo 1.2.8. todos los santos. 1.2.9. taripacuy	A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo		
				1.3. folclore	1.3.1. danza 1.3.2. música	A) Totalmente de acuerdo B) De acuerdo C) Indeciso D) En desacuerdo E) Totalmente en desacuerdo		
1.1. ¿Cuál es el nivel de identidad con su idioma en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas?	1.1. Describir el nivel de identidad con su idioma de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas.	1.1. La identidad con su idioma en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas es bajo.						
1.2. ¿Cuál es el nivel de identidad con sus costumbres y tradiciones en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas?	1.2. Conocer el nivel de identidad con sus costumbres y tradiciones de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas.	1.2. La identidad con sus costumbres y tradiciones en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas es baja.						
1.3. ¿Cuál es el nivel de identidad con la práctica de su folclore en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas?	1.3. Identificar el nivel de identidad con la práctica de su folclore de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas.	1.3. La identidad con la práctica de su folclore en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas es bajo.						