

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA MIDICMODUL PARA
MEJORAR LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA "INDEPENDENCIA NACIONAL"
DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2016**

TESIS

PRESENTADA POR:

**ERIKA ISABEL TACCA VILCA
FEDERICO ZAPANA COILA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PROMOCIÓN: 2015 – II

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA MIDICMODUL PARA MEJORAR LAS
MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "INDEPENDENCIA
NACIONAL" DE LA CIUDAD DE PUNO EN EL AÑO 2016

ERIKA ISABEL TACCA VILCA

FEDERICO ZAPANA COILA


TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTA

:



Dra. Silvia Verónica Valdivia Yabar

PRIMER MIEMBRO

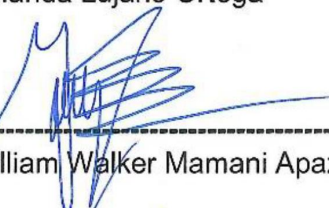
:



M.Sc. Yolanda Lujano Ortega

SEGUNDO MIEMBRO


:



M.Sc. William Walker Mamani Apaza

DIRECTOR

:



Dr. Francisco Charaja Cutipa

ASESOR

:



Dr. Javier Montesinos Montesinos

Área : Disciplinas científicas

Tema: Microhabilidades de la expresión oral

Fecha de sustentación: 29 / dic / 2017

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de investigación con mucho cariño y aprecio al doctor Francisco Charaja por sus sabias enseñanzas en la materia y por la motivación constante de ser mejores maestros cada día. Por tal razón, anhelamos seguir sus pasos.

También se lo dedicamos a nuestros familiares más cercanos y futuros descendientes que forjarán senderos nuevos y resplandecientes.

AGRADECIMIENTO

Le agradecemos infinitamente a dios por habernos permitido concretar una meta más en el vaivén de la vida. Como también, agradecerles a nuestros padres por su intensa labor de guiarnos y motivarnos a seguir adelante a pesar de las adversidades.

Así mismo, agradecerle a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, por acogernos en sus aulas como estudiantes universitarios y a los docentes de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, que nos ayudaron a formarnos profesionalmente con sus sabias enseñanzas, consejos, ideas y disciplina, que día a día nos han demostrado con el ejemplo e impartiendo los mejores conocimientos.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FÍGURAS	10
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT.....	14
INTRODUCCIÓN	15

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.2.1 DEFINICIÓN GENERAL.....	17
1.2.2 DEFINICIONES ESPECÍFICAS	17
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.4 LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
1.5 DELIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.6.1 OBJETIVO GENERAL	20
1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	21
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	21
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES	21
2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES.....	22
2.2 SUSTENTO TEÓRICO	23
2.2.1 LA TÉCNICA “MIDICMODUL” Y LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	24
2.2.1.1 TIPOS DE RESPIRACIÓN.....	25
2.2.1.2 VICIOS DEL LENGUAJE:.....	26
2.2.1.3 AFINACIÓN DE LA VOZ:	27
2.2.1.4 EJERCICIOS CON MÍMICA:	29

2.2.1.5 PROCESO DIDÁCTICO	31
2.2.2 LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	36
2.2.2.1 EXPRESIÓN ORAL	36
2.2.2.2 MICROHABILIDADES	37
2.2.2.3 MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	37
2.2.2.4 ASPECTOS FONÉTICOS	40
2.2.2.5 ASPECTO SINTÁCTICO.....	43
2.2.2.6 ASPECTOS NO VERBALES.....	45
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS	48
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	49
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL	49
2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	49
2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	50

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	51
3.1.1 TIPO:	51
3.1.2 DISEÑO:	51
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.2.1 POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.2.2 MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	53
3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	54
3.4 MATERIAL EXPERIMENTAL.....	54
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	55
3.5.1 TÉCNICA.....	55
3.5.2. INSTRUMENTOS	56
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	57
3.7 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	59
3.8 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PROBAR LA HIPÓTESIS.....	60

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	62
4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	63

4.2.1 LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL 2DO “D” Y CONTROL 2DO “B” DE LA IES “INDEPENDENCIA NACIONAL” PUNO 2016, ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA MIDICMODUL.....	63
4.2.2 LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL, DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA MIDICMODUL.....	65
4.2.3 LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN LOS NIVELES, ANTES Y DESPÚES DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA MIDICMODUL.	67
4.2.4 LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA MIDICMODUL	77
4.3 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	78
CONCLUSIONES	83
SUGERENCIAS	85
REFERENCIAS	86
ANEXOS	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Grupo De Estudiantes De Experimento Y Control.....	52
Tabla 2. Población De Estudiantes Del 2do Grado De La Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” De Puno, 2016.....	53
Tabla 3. Muestra De La Población De Estudiantes Del Segundo Grado “B” Y “D” De La Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” De Puno, 2016.....	54
Tabla 4. Escala de calificación	62
Tabla 5. Resultados Obtenidos De La Prueba De Entrada Sobre Las Microhabilidades De La Expresión Oral De Los Estudiantes Del Grupo Experimental 2do “D” Y Control 2do “B” De La IES “Independencia Nacional” Puno 2016.	63
Tabla 6. Resultados Obtenidos De La Prueba De Salida Sobre Las Microhabilidades De La Expresión Oral De Los Estudiantes Del Grupo Experimental 2do “D” Y Control 2do “B” De La IES “Independencia Nacional” Puno 2016.....	65
Tabla 7. Comparación Del Aspecto Fonético De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Antes Y Después Del Experimento De Los Estudiantes Del Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.....	67
Tabla 8. Resultados Según Los Indicadores Del Aspecto Fonético De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Antes Del Experimento En El Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.....	69
Tabla 9. Resultados Según Los Indicadores Del Aspecto Fonético De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Después Del Experimento En El Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.....	70
Tabla 10. Comparación Del Aspecto Sintáctico De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Antes Y Después Del Experimento De Los Estudiantes Del Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.....	71
Tabla 11. Resultados Según El Indicador Del Aspecto Sintáctico De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Antes Del Experimento En El Grupo Experimental De La Ies “Independencia Nacional” 2016.....	72

Tabla 12. Resultados Según El Indicador Del Aspecto Sintáctico De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Después Del Experimento En El Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.	73
Tabla 13. Comparación Del Aspecto No Verbal De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Antes Y Después Del Experimento De Los Estudiantes Del Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.	74
Tabla 14. Resultados Según Los Indicadores Del Aspecto No Verbal De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Antes Del Experimento En El Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.	75
Tabla 15. Resultados Según Los Indicadores Del Aspecto No Verbal De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Después Del Experimento En El Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.	76
Tabla 16. Comparación De Resultados Obtenidos En Las Microhabilidades De La Expresión Oral Entre La Prueba De Entrada Y Salida De Los Estudiantes Del Segundo Grado “D” Del Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.	77

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Resultados obtenidos de la prueba de entrada sobre las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental 2do D y control 2do B de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 4.
Elaboración: Los investigadores. 63
- Figura 2. Resultados obtenidos de la prueba de salida sobre las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental 2do D y control 2do B de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente Tabla 5.
Elaboración: Los investigadores. 65
- Figura 3. Comparación del aspecto fonético de las microhabilidades de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 6. Elaboración: Los Investigadores. 67
- Figura 4. Resultados según los indicadores del aspecto fonético de las microhabilidades de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016..... 69
- Figura 5. Resultados según los indicadores del aspecto fonético de las microhabilidades de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES” Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 8. Elaboración: Los Investigadores. 70
- Figura 6. Comparación del aspecto sintáctico delas microhabilidades de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 9. Elaboración: Los Investigadores. 71
- Figura 7. Resultados según el indicador del aspecto sintáctico de las microhabilidades de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 10. Elaboración: Los Investigadores. 72
- Figura 8. Resultados según el indicador del aspecto sintáctico de las microhabilidades de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 11. Elaboración: Los Investigadores. 73

- Figura 9. Comparación del Aspecto No Verbal de las microhabilidades de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016.
Fuente: Tabla 12. Elaboración: Los Investigadores 74
- Figura 10. Resultados según los indicadores del Aspecto no Verbal de las microhabilidades de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 13. Elaboración: Los Investigadores 75
- Figura 11. Resultados según los indicadores del aspecto no verbal de las microhabilidades de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 14. Elaboración: Los Investigadores. 76
- Figura 12. Comparación de resultados obtenidos en las microhabilidades de la expresión oral entre la prueba de entrada y salida de los estudiantes del 2º grado D del grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 15. Elaboración: Los Investigadores..... 77

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MIDICMODUL	: Mímica, Dicción y Modulación de la voz.
MINEDU	: Ministerio de Educación.
IES	: Institución Educativa Secundaria.
FCEDUC	: Facultad de Ciencias de la Educación.
UNA	: Universidad Nacional del Altiplano.
RAE	: Real Academia Española

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal de mejorar las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del 2do grado “D” de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno, aplicando la técnica MIDICMODUL. Esta investigación según su propósito corresponde al tipo de investigación aplicativo ya que se preparó las condiciones de investigación y se manipuló la variable independiente. Mientras que el diseño de investigación corresponde al diseño cuasi- experimental, porque a través de esta forma las dos variables tienen relación entre sí. Así mismo, la evaluación de las microhabilidades de la expresión oral se realizó empleando la técnica de la observación sistemática y los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos son: la ficha de observación y la lista de cotejo, para evaluar individualmente a cada estudiante durante el proceso de ejecución. La muestra estuvo conformado por 40 estudiantes divididas en dos grupos una de 19 y el otro de 21 estudiantes. Finalmente, esta investigación concluye que la técnica MIDICMODUL si tuvo una eficacia significativa en la mejora de las microhabilidades de la expresión oral; puesto que en la prueba de entrada se obtuvo un promedio de 7.94, el cual se incrementó en la prueba de salida con un promedio de 15.75. Además, mediante la prueba de hipótesis se obtuvo una $t_c = 9.11$, mayor a la $t_t=1.75$, en la prueba de salida, el cual demostró que el grupo experimental mejoró notablemente a diferencia del grupo de control.

Palabras claves: Microhabilidades de la expresión oral, técnica MIDICMODUL.

ABSTRACT

The main objective of this research is to improve the micro-skills of the oral expression of 2nd grade students "D" students of the National Independence Secondary Educational Institution of the city of Puno, applying the MIDICMODUL technique. This research according to its purpose corresponds to the type of research applied since the research conditions were prepared and the independent variable was manipulated. While the research design corresponds to the quasi-experimental design, because through this form the two variables are related to each other. Likewise, the evaluation of the micro-abilities of the oral expression was carried out using the technique of systematic observation and the instruments that were used for the data collection are: the observation form and the checklist, to individually evaluate each student during the execution process. The sample consisted of 40 students divided into two groups, one of 19 and the other of 21 students. Finally, this research concludes that the MIDICMODUL technique did have a significant efficacy in improving the micro-abilities of oral expression; since in the entrance test an average of 7.94 was obtained, which was increased in the exit test with an average of 15.75. In addition, the hypothesis test yielded a $t_c = 9.11$, greater than $t_t = 1.75$, in the exit test, which showed that the experimental group improved markedly unlike the control group.

Keywords: Micro-skills of oral expression, MIDICMODUL technique.

INTRODUCCIÓN

La investigación se inició a consecuencia de que había un bajo dominio de las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, 2016; para mejorar dicho problema se aplicó la técnica MIDICMODUL. Como también el trabajo de investigación comprende de cuatro capítulos:

Capítulo I, aborda el planteamiento del problema de investigación, donde se pretende saber cuánto mejora la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” en las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes 2do grado de la institución ya mencionada anteriormente. Y además comprende; descripción y definición del problema, limitaciones y delimitación, justificación y objetivos de la investigación.

Capítulo II, aborda sobre el marco teórico, el cual comprende; antecedentes de la investigación, base teórica, definición de términos básicos, hipótesis y operacionalización de variables.

Capítulo III, aborda sobre el diseño del método de investigación, el cual comprende; tipo y diseño de investigación, población y muestra, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos y diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

Capítulo IV, aborda del análisis e interpretación de resultados de investigación, los cuales comprenden tablas, figuras y sus respectivas interpretaciones, de las pruebas de entrada y salida de ambos grupos de estudiantes.

Todo estos temas se desarrollan en relación a las dos variables de investigación; independiente “MIDICMODUL” y dependiente “Las microhabilidades de la expresión oral.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el Perú, los estudiantes de educación primaria y secundaria, tienen la dificultad de expresarse con fluidez, claridad y espontaneidad, por la interferencia lingüística que poseen, por ello no formulan bien sus ideas, se sienten cohibidos cuando se les realiza preguntas pertinentes acerca de algún tema desarrollado, solo contestan con monosílabos por lo que la participación en la sesiones de clases son mínimas.

Muchas de las Instituciones Educativas secundarias tienen deficiencias de pedagogía, ya que no siempre el docente investiga e innova su estilo de trabajo por tanto el desarrollo del área de comunicación y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar las microhabilidades de la expresión oral.

En nuestra región, los estudiantes no logran aprender con eficacia el área de comunicación al igual que evidencian en el país. El principal indicador que se plantea como estudio del presente trabajo es el manejo y uso de las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes de educación secundaria, en este entender se sugiere innovar técnicas que ayuden a mejorar el problema de la oralidad y las microhabilidades que el estudiante debería manejar adecuadamente al momento de expresarse en diferentes contextos.

En nuestra localidad específicamente en la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, los estudiantes del 2do grado evidencian deficiencias orales al igual que los estudiantes de la región y del país. Durante las prácticas pre-profesionales se pudo observar que los estudiantes se encontraban en un nivel deficiente. La docente del área de comunicación afirma que

la mayoría de los estudiantes provienen de zonas rurales siendo estos bilingües; el cual les dificulta tener una buena pronunciación y articulación de las palabras, también no tienen un buen manejo de las microhabilidades de la expresión oral, como: Aspecto fonético, Aspecto sintáctico, Aspectos no verbales de tal modo se plantea ante este problema, una técnica innovadora “MIDICMODUL” el cual tiene como objetivo ayudar al estudiante a superar sus problemas del manejo de la mímica, la dicción y modulación de la voz al momento de expresarse. En el contexto social-local la expresión oral de niños, adolescentes, jóvenes y adultos no contribuyen a mejorar la expresión oral del estudiante, pues en la socialización e interacción cotidiana es común escuchar términos como: “botea” por botella, “la María” por María, “mallor” por mayor, etc., como también observamos que se trata de estudiantes tímidos, introvertidos, temerosos de expresarse en público.

Esta realidad es la principal motivación por la que el equipo investigador decidió asumir el desarrollo del presente proyecto, con la finalidad de mejorarlas microhabilidades de la expresión oral deficiente a través de la aplicación de “MIDICMODUL” en la Institución Educativa Secundaria de nuestra localidad.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1 DEFINICIÓN GENERAL

¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” en las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, en el año escolar 2016?

1.2.2 DEFINICIONES ESPECÍFICAS

- ¿En qué medida mejora la técnica MIDICMODUL en el aspecto fonético de los

estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, en el año escolar 2016?

- ¿En qué medida mejora la técnica MIDICMODUL en el aspecto sintáctico de los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, en el año escolar 2016?
- ¿En qué medida mejora la técnica MIDICMODUL en el aspecto no verbal de los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, en el año escolar 2016?

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación, tiene la finalidad de mejorar las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del 2do grado “D” de educación secundaria de la Institución Educativa “Independencia Nacional”, aplicando la técnica “MIDICMODUL”. Ya que la mayoría de los estudiantes muestran deficiencias al momento de expresarse oralmente ante un público, el cual se identificó durante el desarrollo de las prácticas pre-profesionales.

En nuestro país y específicamente en la región de Puno, no se da importancia con respecto al buen manejo de las microhabilidades de la expresión oral, dejando a los estudiantes a su suerte. Las consecuencias son la mala expresión oral del estudiante, falta de dominio de la dicción, inadecuada modulación de la voz y un vago manejo de la mímica; además se origina la lectura incomprensible, declamaciones y discursos desagradables. En la Institución Educativa donde se quiere aplicar la técnica “MIDICMODUL”, no se tiene ninguna información concerniente a mejorar las dificultades con respecto a las microhabilidades de la expresión oral. Por consiguiente se hace necesario la aplicación de esta técnica, para corregir el problema existente.

Los resultados de esta investigación servirán para ver en qué medida el estudiante mejora el buen dominio de las microhabilidades de su expresión oral, con respecto a su aspecto fonético, sintáctico y no verbal.

Dado que las mayores dificultades que el estudiante tiene en su expresión oral, en momentos de hablar en público son los aspectos ya mencionados anteriormente. Por eso se elige la población de estudio a los estudiantes del segundo grado.

1.4 LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El tema de las microhabilidades de la expresión oral es amplio, por esa razón solo se pretende trabajar la corrección de la producción oral en sus aspectos fonético, sintáctico y no verbal. Este problema se puede remediar con la aplicación de la técnica “MIDICMODUL”. En la presente investigación, solo se aplicará la técnica mencionada como propuesta para mejorar la expresión oral de los estudiantes, siendo esta una de las limitaciones del estudio que se pretende realizar.

1.5 DELIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La investigación solo se focalizará en los estudiantes de 2do grado “D” y “B” el primer grupo está conformado por diecinueve (varones) que se someterá al experimento y el otro grupo de veinte estudiantes (damas) que será de control, siendo de edades coetáneas desde los 12 a 14 años; además se hizo la elección de la población intencionalmente ya que en esta edad todavía existe la posibilidad de poder superar las dificultades de las microhabilidades como: aspecto fonético, sintáctico y no verbal, dentro de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno en el mes de marzo del presente año.

En el presente estudio se delimita considerando los siguientes factores de investigación:

- a) Población de estudio: Estudiantes del 2do grado “D” y “B” de Educación Secundaria.
- b) Lugar de estudio: I. E. S. “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno
- c) Fecha de investigación: Mes de Marzo
- d) Técnicas e instrumentos de estudio: Observación / Ficha de Observación, recursos audio visuales.

1.6 1OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de eficacia de la técnica “MIDICMODUL” en las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del 2do grado “D” de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, en el año escolar 2016.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de eficacia de la técnica “MIDICMODUL” en el uso del aspecto fonético de los estudiantes del 2do grado “D” de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, en el año escolar 2016.
- Identificar el nivel de eficacia de la técnica “MIDICMODUL” en el uso del aspecto sintáctico de los estudiantes del 2do grado “D” de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, en el año escolar 2016.
- Identificar el nivel de eficacia de la técnica “MIDICMODUL” en el uso del aspecto no verbal de los estudiantes del 2do grado “D” de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, en el año escolar 2016.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Martínez (2006) en tesis titulado Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja-España plantea que: “Se desea recuperar para la escuela el placer de oír cuentos, historias, relatos sin ninguna pretensión academicista” (p. 19). Es decir, sin presionar a los alumnos con una batería de preguntas y ejercicios sobre personajes principales, temas, resúmenes, localizaciones espaciales o temporales. Lo que hemos buscado siempre es poner en contacto directo a los alumnos con la literatura sin trampa, ni cartón, ni obligatoriedad alguna. Y este ha sido, y es, el objetivo fundamental: aproximar a los alumnos a la literatura de un modo tras un intenso trabajo de animación a la lectura, a través de la escenificación y narración oral de cuentos. Los resultados evidenciaron que bajo los principios de acción y diversión, tanto para los niños como para los profesores, constatamos que los alumnos toman contacto con la literatura de un modo gozoso; que pasan a protagonizar acciones voluntarias como lectores activos sin necesidad de obligarles en nada; que entre ellos se genera un dinamismo e intercambio de cuentos, novelas, ideas y opiniones sobre la literatura muy rico; y que el porcentaje de obras leídas después de cada animación se cuadruplicó.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Burga (1999) realizó un trabajo de investigación denominado Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto Augusto B. Leguía del distrito de Mochumí Provincia de Lambayeque. 1999, en el cual presentó las siguientes conclusiones:

a) Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos; b) La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística; c) Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo control; y d) El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación, en cambio el grupo control no mostró mejoría alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que presentaba anteriormente (p.56).

Becerra et al. (2007); en su tesis Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1° grado de educación secundaria del colegio nacional Nicolás La Torre del distrito de J. L. Ortiz de la provincia de Chiclayo. Manifestaron las siguientes conclusiones que se indican:

a) Los alumnos estimulados con el programa mejoraron su nivel de expresión oral, elevando a $14.10 + 2.35$ puntos de promedio en el post test que comparado con el grupo control es mayor, ya que este obtuvo un calificativo de $9.03 + 0.91$ puntos y b) Se comprueba la eficacia del estímulo al demostrarse con el 95% de confianza ($\alpha=0.05$) que el nivel de la expresión oral de los alumnos del grupo experimental se elevó significativamente por encima del grupo control (p.49).

2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES

En el trabajo de investigación se han encontrado sobre cómo mejorar la expresión en ese sentido, han sido tomados varios informes de tesis de la facultad de educación siendo estos los siguientes:

Yucra (2003), realizó trabajo de investigación titulado El reportaje como estrategia metodológica para lograr la expresión oral de los alumnos del tercer grado I:E:S: María Auxiliadora de la ciudad de Puno, el cual llega a la siguiente conclusión: El reportaje como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje, le permite al alumno desarrollar la capacidad de concertación, análisis, síntesis y la reflexión sobre la propuesta de los textos de lectura, por ende, refuerza con mayor énfasis en el desarrollo de los conocimientos (p. 78).

En la facultad de Ciencias de la Educación, se sustentó la tesis titulada: La técnica de la declamación de poesías en el mejoramiento de la expresión oral en las alumnas del 2do grado del CES Industrial N° 32 de Puno- 2002, esta investigación concluye que: La expresión oral de las alumnas del 2do grado D del CES industrial N° 32 tuvo una mejora significativa de regular (11.24 pts.) A bueno (15 pts.); lo cual demuestra la eficacia de la técnica de la declamación de poesías en el mejoramiento de la expresión oral (Aguilar y Villanueva 2002, p. 69).

2.2 SUSTENTO TEÓRICO

Las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita han sido objeto de numerosos estudios, realizados desde perspectivas diferentes. Por una parte, se encuentra la relación de ambos códigos lingüísticos: determinar si el oral es antes que el escrito, si uno depende del otro o si se trata de dos fenómenos que no están relacionados. Esta discusión tiene implicaciones didácticas importantes, ya que el código que se considere prioritario recibirá mejor trato en el aula. Por ejemplo, la lingüística estructural de Saussure consideraba que la lengua oral es primera o primordial, y que la lengua escrita es una simple transcripción de aquella; por eso los métodos estructuro-globales de aprendizaje de una segunda lengua, basados en esta lingüística, concedían total importancia a la lengua oral y en clase trabajaban solamente la lengua escrita como

refuerzo de lo oral. Por el contrario, la opinión más extendida en la actualidad es la que considera ambos modos equivalentes y autónomos, con funciones sociales diferentes y complementarias; por lo tanto, en el aprendizaje de la lengua deberían recibir un tratamiento independiente y adecuado a las necesidades de los alumnos (Cassany et al., 1994, p. 67).

Dentro de la comunicación oral tenemos dos habilidades que son la comprensión oral y la producción oral. Entendiéndose como comprensión oral la habilidad de escuchar y como producción oral la habilidad de hablar. Al escuchar se comprende el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener (Cassany et al., 1994, p. 101-102).

Y al hablar se expresa oralmente los mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de la micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada.

2.2.1 LA TÉCNICA “MIDICMODUL” Y LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

“MIDICMODUL”, palabra que deriva de la siguiente forma: MI de mímica, DIC de dicción, MODUL de modulación de la voz; ya que a estos tres aspectos se dará mayor énfasis para remediar el problema planteado.

Es una técnica que estará conformada por cuatro estrategias pedagógicas de carácter flexible, cavilado en el desarrollo de las competencias de los estudiantes, para la corrección de las microhabilidades de la expresión oral.

Según Purisaca (2005): “Hablar y expresarse bien en público es una tarea difícil de cualquier estudiante del nivel secundario. Así mismo como de cualquier estudiante de nivel superior, que está en su pleno desarrollo de su formación personal” (p. 12).

La técnica está pensado para mejorar aquellas falencias que presentan los estudiantes del nivel secundario al momento de comunicarse eficientemente sin temores y titubeos.

Realizando secuencialmente los cuatro pasos de la técnica MIDICMODUL, como: tipos de respiración, vicios de lenguaje, educación de la voz y ejercicios con mímica.

Técnica dirigida a los estudiantes del nivel secundario del segundo grado “D” con la visión de fortalecer su competencia de las microhabilidades de la expresión oral.

2.2.1.1 TIPOS DE RESPIRACIÓN

Según Purisca (2005), los tipos de respiración dependen del lugar donde se deposite el aire en los pulmones:

1. **Respiración alta o clavicular:** se produce cuando el aire se concentra en la parte superior de los pulmones, lo que da lugar a levantar el hombro y la parte superior del pecho. No es recomendable porque genera tensión en la cabeza.
2. **Respiración media, torácica o pecho costal:** es aquella con la cual almacenamos el aire a nivel del pecho hinchándolo; la verdad es que el aire penetra a la parte media de los pulmones y del tórax.
3. **Respiración abdominal:** también se conoce como respiración baja, diafragmática, honda o profunda. Se produce cuando concentramos el aire al nivel del abdomen y diafragma (p. 36).

Esta es la respiración más importante para la salud y para la oratoria; por lo tanto, debemos practicarla mucho hasta dominarla.

La respiración abdominal es la respiración del sosiego, la que coincide con los estados físicos saludables. La de la paz, la de la calma.

Se podrá decir también que se trata de la respiración de la defensa; de la vuelta al control de sí mismo.

Cuando experimentamos estados emocionales de angustia, nerviosismo, o estrés uno de los mayores ejercicios que podemos practicar es la respiración rítmica 4x4.

Este ejercicio consiste en sentarse cómodamente en un sillón, mueble, etc., relajar todo el cuerpo, cerrar los ojos, y luego proceder a aspirar el aire por la nariz en cuatro segundos; retener el aire en el abdomen durante cuatro segundos; expulsar el aire por la boca en cuatro segundos; y finalmente quedarse sin respirar durante cuatro segundos. Este proceso debe de repetirse cuatro veces.

2.2.1.2 VICIOS DEL LENGUAJE:

Se consideran vicios del lenguaje al inadecuado empleo del vocabulario, que pueden dificultar la interpretación correcta de un escrito, existen muchos peruanos que tienen una pésima dicción y un débil vocabulario, y esto hace que poco a poco los vicios estén destruyendo el lenguaje. Algunos escritores piensan que los vicios del lenguaje enriquecen el idioma, pero no se dan cuenta que el uso de estos equívocos ha llegado demasiado lejos (Labrin, 2009, p. 64).

- **Pleonasma:** es el empleo de palabras innecesarias en la construcción gramatical, porque el sentido de la expresión lo señala con suficiente claridad.
- **Anagrama:** es la alteración del orden de las letras de las palabras, de tal manera que resulta otra.

- **Muletillas:** es la reiteración frecuente de las palabras que no tienen significado en la comunicación.
- **Cacofonía:** es el encuentro o repetición de una misma, o parecida, sílaba o letra.
- **Anglicismo:** palabras que provienen del inglés

Para ejercitar la dicción y no caer en los vicios se realiza lectura en voz alta, trabalenguas y palabras difíciles.

Ejercicios para una buena dicción:

- a) Pronunciar trabalenguas o palabras difíciles en tres velocidades: normal, lenta y rápida.
- b) Pronunciar trabalenguas o palabras difíciles con un lapicero entre los dientes.
- c) Mover los labios como si estuviéramos pronunciando la palabra “sopa” pero sin producir sonido.

2.2.1.3 AFINACIÓN DE LA VOZ:

Esta es una técnica más bonita de la oratoria, que debe ser bien y correctamente utilizada, esto dirá mucho de la calidad del orador.

La modulación de la voz hace referencia a la alteración de tono con armonía y suavidad, es decir, haciendo que resalte a oídos del oyente, diferentes sonidos de las palabras importantes y las menos importantes. Cuando se habla con monotonía de sonidos, disminuye el efecto de las ideas y el auditorio deja de impresionarse. La intensificación del tono contribuye a avivar la atención y despertar nuevas emociones y sensaciones. Intensificamos el tono cuando nos expresamos con la variación de notas que imprimen a nuestra palabra mayor énfasis y realce (Purisaca, 2005, p .95).

Cualidades de la voz: Nuestra voz está dotada de cuatro cualidades: timbre, volumen, tono y duración-velocidad.

Timbre: La mayoría de las personas pueden ser reconocidas por su voz. El rasgo que hace posible es el reconocimiento que se llama timbre tiene su origen en cada aparato fonador. La densidad y la dureza de algunos materiales, la flexibilidad de otros, el tamaño y la forma de las cavidades y la articulación dinámica del conjunto, da lugar a un determinado timbre de voz.

Tono o altura: El tono resulta de las frecuencias en la que se emite la voz, que puede ser alta o aguda, media y baja o grave.

Físicamente depende de la tensión y extensión de las cuerdas vocales que cuanto más tensas y cortas están más agudas, es el sonido. Pero también los tonos agudos o graves varían según la medida del tracto vocal que se regula el ascenso o descenso de la laringe.

El tono grave; es aquel que está referido a la pronunciación de nuestras palabras con sonidos bajos.

El tono intermedio; es aquel que utilizamos generalmente en las conversaciones y se nos escucha con facilidad a unos dos metros de distancia.

El tono agudo; sucede cuando pronunciamos las palabras con sonidos altos, elevados.

Volumen o Intensidad: El volumen de la voz es la cualidad que la hace sonar más, o menos, intensamente. Como sucede en los equipos de audio, cuando se sube el volumen se escucha más fuerte y cuando se baja más débilmente.

En principio el volumen de la voz se regula en función de la potencia en que se expulsa el aire desde los pulmones. Si sopla fuerte el volumen será fuerte y si baja la presión bajara el volumen de la voz. Lo que hace el soplo es provocar el movimiento vibratorio de las cuerdas vocales.

Para subir el volumen usted necesita que sus cuerdas vocales se muevan más alto, y la produce enviando el aire con mayor fuerza, luego aumentará la presión con el diafragma y se desinflará rápidamente.

Si baja la presión, obtendrá el efecto contrario: en volumen será bajo y también el consumo de aire.

Duración-velocidad:

Se llama al tiempo de extensión de un tono y velocidad al resultado de las extensiones de los tonos alineados en segmentos palabras y frases, incluidas las pausas por tanto si alguien aumenta la velocidad de su locución, lo que hace es acortar proporcionalmente las duraciones de todos los elementos del habla.

Sin embargo, la velocidad está relacionada, además, con diferentes factores como elocución y el ritmo. Los estudios revelan que en la velocidad media o normal del habla se pronuncian de 12 a 16 palabras cada 5 segundos, o de 125 a 190 palabras por minuto, margen dentro del cual se ubican las velocidades rápidas y lentas.

La recepción más agradable se produce a la velocidad media y alta comprensión por parte del oyente empieza a decaer cuando se supera la barrera de las 200 palabras por minuto.

Ejercicios para educar la voz:

- a) Las mejores prácticas para educar la voz son las declamaciones poéticas.
- b) Extensión de las vocales con respiración abdominal, de 5, 10, 15, 20 segundos.

2.2.1.4 EJERCICIOS CON MÍMICA:

Según Fernández (1985), “La comunicación se realiza en un 55 por ciento con el cuerpo, 38 por ciento con la voz y 7 por ciento con la palabra: de esto se deduce entonces que el cuerpo habla más que los otros elementos” (p. 23).

Esta técnica tiene diferentes nombres: lenguaje corporal, expresión corporal, gesticulación o mímica, que se refiere a los gestos y ademanes; que no es otra cosa que los movimientos del cuerpo que utilizamos para resaltar las ideas, palabras o frases que se transmiten a los oyentes.

Ademanes: En la vida cotidiana, una persona puede, sin hablarnos, comunicarnos una expresión de simpatía, hostilidad, indiferencia, por solo el movimiento de los hombros, de sus manos o de sus cejas.

En cuanto a los ademanes, su uso consiste en reforzar nuestras palabras con el movimiento de manos y brazos. Se debe representar, graficar, dibujar, con las manos y brazos lo que estamos diciendo.

Gestos: Los gestos son los movimientos que se hacen con el rostro, en tanto que los ademanes son los movimientos que se realizan con los brazos y manos.

El rostro expresa el estado del alma de una persona, refleja la vida interior. Por eso, según sea la tónica afectiva, los ojos, cejas y la boca han de expresar dicha tónica.

Mirada: al momento de situarse en el lugar donde va a hablar (estrado, tribuna, atril, etc.), lo primero que debe hacer un orador es establecer un contacto con sus oyentes. Antes de pronunciar alguna palabra, la primera comunicación con el público es visual; lo cual dice de la confianza, que el orador tenga en sí mismo; de modo que la mirada, como una especie de radar, recorre todo el auditorio, comenzando con las primeras filas.

“En el sutil empeño de persuadir, por la vía de la expresión oral, la forma de mirar resulta esencial, respecto de la propia imagen, los ojos afirman la personalidad y constituyen el modo más eficaz de proyectar la energía mental” (Fernández, 1985, p. 45).

La mirada del orador causa la primera impresión de lo que va decir. Una mirada firme revela seguridad y dominio de sí mismo, y convencimiento de sus palabras. Por lo contrario, una mirada imprecisa indica duda y temor.

Con la mirada se seduce, se cautiva, se impresiona a alguien, de la misma manera, si usted desea seducir, impresionar y cautivar a sus oyentes debe mirarlos cuando se dirige a ellos.

Para que esto se dé debemos considerar:

- a) Una práctica intensa con públicos en vivo, hasta lograr mucha confianza en nosotros mismos.
- b) Pensar que nuestra mirada es más poderosa que la de nuestros oyentes.

2.2.1.5 PROCESO DIDÁCTICO

Según Ministerio de Educación MINEDU (2014), todo proceso pedagógico y que va a atravesar todas sus fases es la calidad del vínculo del docente con sus estudiantes. En el modelo pedagógico más convencional, donde los estudiantes tienen un rol pasivo y receptivo, el docente no se vincula con ellos, solo les entrega información; además de controlar su comportamiento. El desarrollo de competencias, es decir, el logro de aprendizajes que exigen actuar y pensar a la vez requiere otro modelo pedagógico, donde el vínculo personal del docente con cada uno es una condición indispensable. Estamos hablando de un vínculo de confianza y de comunicación, basado en altas expectativas respecto de las posibilidades que tengan sus estudiantes para aprender todo lo que necesiten, por encima de las limitaciones del medio o de cualquier adversidad.

Sobre esta premisa, es posible resumir en seis los principales componentes de los procesos pedagógicos que promueven las competencias: Problematización, Propósito y Organización, Motivación, Saberes previos, gestión y acompañamiento, evaluación.

Además la sesión reúne la organización secuencial y temporal de las actividades de cada sesión de aprendizaje que se realizarán para el logro de los aprendizajes esperados. Es importante numerarlas en función del número total. Sus elementos son: de Inicio, Desarrollo y Cierre.

Inicio:

Problematización. Todos los procesos que conducen al desarrollo de competencias necesitan partir de una situación retadora que los estudiantes sientan relevante (intereses, necesidades y expectativas) o que los enfrenten a desafíos, problemas o dificultades a resolver; cuestionamientos que los movilicen; situaciones capaces de provocar conflictos cognitivos en ellos. Solo así las posibilidades de despertarles interés, curiosidad y deseo serán mayores, pues se sentirán desafiados a poner a prueba sus competencias para poder resolverlas, a cruzar el umbral de sus posibilidades actuales y atreverse a llegar más lejos.

Los investigadores realizan la problematización a los estudiantes a través de preguntas, generando conflictos cognitivos en cada uno y poniéndoles en retos su aprendizaje.

Propósito y organización. Es necesario comunicar a los estudiantes el sentido del proceso que está por iniciarse. Esto significa dar a conocer a los estudiantes los propósitos de la unidad, del proyecto, de la sesión de aprendizaje, etc., es decir, de los aprendizajes que se espera que logren y, de ser pertinente, cómo estos serán evaluados al final del camino, de modo que se involucren en él con plena consciencia de lo que

tienen que conseguir como producto de su esfuerzo. Esto supone informarles también el tipo de tareas que se espera puedan cumplir durante el proceso de ejecución.

Implica, asimismo, describir el tipo de actividades a realizarse, a fin de poder organizarse del modo más conveniente y anticipar todo lo que se va a necesitar.

Los investigadores comunicaran el propósito y organización de cada sesión de aprendizaje.

Motivación/interés/incentivo. Los procesos pedagógicos necesitan despertar y sostener el interés e identificación con el propósito de la actividad, con el tipo de proceso que conducirá a un resultado y con la clase de interacciones que se necesitará realizar con ese fin. La motivación no constituye un acto de relajación o entretenimiento gratuito que se realiza antes de empezar la sesión, sino más bien es el interés que la unidad planteada en su conjunto y sus respectivas sesiones logren despertar en los estudiantes de principio a fin. Un planteamiento motivador es el que incita a los estudiantes a perseverar en la resolución del desafío con voluntad y expectativa hasta el final del proceso. Si los estudiantes tienen interés, necesidad, motivación o incentivo para aprender, estarán más dispuestos a realizar el esfuerzo necesario para lograrlo.

Los investigadores también se motivaran en cada sesión para buscar el interés por el aprendizaje de cada estudiante.

Saberes previos. Todos los estudiantes de cualquier condición social, zona geográfica, cultura o trayectoria personal tienen vivencias, conocimientos, habilidades, creencias y emociones que se han ido cimentando en su manera de ver y valorar el mundo, así como de actuar en él. Recoger estos saberes es indispensable, pues constituyen el punto de partida de cualquier aprendizaje. Lo nuevo por aprender debe construirse sobre esos

saberes anteriores, pues se trata de completar, complementar, contrastar o refutar lo que ya se sabe, no de ignorarlo.

La forma de identificarlos puede ser muy diversa, pero sea cual fuere la estrategia empleada carece de sentido recuperar saberes previos para después ignorarlos y aplicar una secuencia didáctica previamente elaborada sin considerar esta información. Tampoco significa plantear preguntas sobre fechas, personas, escenarios u otros datos intrascendentes, sino de recuperar puntos de vista, los procedimientos para hacer algo, las experiencias vividas sobre el asunto, etc.

Los investigadores también recogerán los saberes previos que tienen, para fortalecer sus aprendizajes, realizando preguntas abiertas y dirigidas.

Desarrollo:

Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Acompañar a los estudiantes en la adquisición y desarrollo de las competencias implica generar secuencias didácticas (actividades concatenadas y organizadas) y estrategias adecuadas para los distintos saberes: aprender técnicas, procedimientos, habilidades cognitivas; asumir actitudes; desarrollar disposiciones afectivas o habilidades socioemocionales; construir conceptos; reflexionar sobre el propio aprendizaje.

En esta parte se pondrá todos los procedimientos de la técnica MIDICMODUL, sistemáticamente para alcanzar la corrección de la microhabilidades de la expresión oral tales como son: dicción, modulación y manejo de la mímica.

Todas las secuencias didácticas previstas van a posibilitar aprender los distintos aspectos involucrados en la determinada competencia de Se Expresa Oralmente, tanto sus capacidades principales, en todas sus implicancias, como el arte de escogerlas y combinarlas para actuar sobre una determinada situación. En ese proceso, el estudiante

de manera autónoma y colaborativa participará activamente en la gestión de sus propios aprendizajes.

Cierre:

Evaluación. Todo proceso de aprendizaje debe estar atravesado por la evaluación de principio a fin; es decir, la evaluación es inherente al proceso. Es necesario, sin embargo, distinguir la evaluación formativa de la sumativa o certificadora. La primera es una evaluación para comprobar los avances del aprendizaje y se da a lo largo de todo el proceso. Su propósito es la reflexión sobre lo que se va aprendiendo, la confrontación entre el aprendizaje esperado y lo que alcanza el estudiante, la búsqueda de mecanismos y estrategias para avanzar hacia los aprendizajes esperados. Requiere prever buenos mecanismos de devolución al estudiante, que le permitan reflexionar sobre lo que está haciendo y buscar modos para mejorarlo, por eso debe ser oportuna y asertiva. Es decir, se requiere una devolución descriptiva, reflexiva y orientadora, que ayude a los estudiantes a autoevaluarse, a discernir sus respuestas y la calidad de sus producciones y desempeños. Por ello se debe generar situaciones en las cuales el estudiante se autoevalúe y se coevalúa, en función de criterios previamente establecidos.

La evaluación sumativa o certificadora, en cambio, es para dar fe del aprendizaje finalmente logrado por el estudiante y valorar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante en las competencias. Su propósito es la constatación del aprendizaje alcanzado.

Como medida indispensable los estudiantes serán evaluados por los investigadores, de forma procesual y sumativa. Además esto nos servirá para ver si tuvo éxito la técnica empleada o no.

- **Selección de medios y materiales didácticos:** en esta etapa se realiza la selección de los medios y materiales para las diez sesiones de aprendizaje de acuerdo a la técnica MIDICMODUL.
- **Medios de enseñanza:** Es aquel objeto o cosa que contiene algún mensaje pedagógico, libros, pizarra, papelógrafo y fichas de apoyo.
- **Materiales de enseñanza:** Es aquel objeto o cosa que no contiene algún mensaje pedagógico, más bien sirven para crear en ellos; un papelote, hojas, etc.

2.2.2 LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

2.2.2.1 EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es una habilidad lingüística que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento de lo escuchado (Baralo, 2000, p. 6).

La expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión y se produce en forma paralela. La expresión oral abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no, los seres humanos poseemos disposiciones innatas que nos permiten adquirir y desarrollar una modalidad oral del lenguaje. Desde niños aprendemos a hablar por contacto social. En la medida que vamos adquiriendo las palabras, vamos construyendo la gramática de la lengua. Es decir, pasamos por el proceso de construcción de palabras, a frases y luego a oraciones. Aprendemos a ordenar las palabras en la estructura sintáctica del idioma que adquirimos. Toda variedad de habla, incluida la más alejada de las prácticas orales escolares, entraña una extraordinaria complejidad de la que no siempre somos

conscientes. Pedagógicamente es necesario ayudar a nuestro estudiante a caer en la cuenta de sus saberes lingüísticos cuando habla: qué dice, con qué sentido lo dice, para qué lo dice y por qué lo dice. De esta manera, podrá mejorar la coherencia y la cohesión de sus expresiones para formar un texto más planificado, más formal. También requerimos orientarlo en saber cuándo y cómo expresarse, a decir lo que siente, sabe y piensa de manera adecuada y pertinente al contexto y a las necesidades del interlocutor. (Rutas del Aprendizaje, 2015).

2.2.2.2 MICROHABILIDADES

Se puede hacer la siguiente clasificación de microhabilidades, que establece los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula de lengua. La lista incorpora tanto las destrezas de la conversación poligestión como las de la exposición oral monogestión (Cassany, 1994, p. 148-149)

De la cual propone cinco microhabilidades de la expresión oral las cuales son: Planificar el discurso, Conducir el discurso, Negociar el significado, Producir el texto y Los aspectos no verbales. De las cinco microhabilidades mencionadas solo se trabajará dos aspectos: producir el texto y los aspectos no verbales

2.2.2.3 MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

1. Planificar el discurso

- Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.
- Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.).
- Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.).
- Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.).

2. Conducir el discurso

➤ Conducir el tema

- Buscar temas adecuados para cada situación.
- Iniciar o proponer un tema.
- Desarrollar un tema.
- Dar por terminada una conversación.
- Conducir la conversación hacia un tema nuevo.
- Desviar o eludir un tema de conversación.
- Relacionar un tema nuevo con uno viejo.
- Saber abrir y cerrar un discurso oral.

➤ Conducir la interacción

- Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases).
- Escoger el momento adecuado para intervenir.
- Utilizar eficazmente el turno de palabra: aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario; ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.); marcar el inicio y el final del turno de palabra.
- Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
- Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

3. Negociar el significado.

- Adaptar el grado de especificación del texto.
- Evaluar la comprensión del interlocutor.
- Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos

4. Producir el texto

➤ Facilitar la comprensión:

- Simplificar la estructura de la frase.
 - Eludir todas las palabras irrelevantes.
 - Usar expresiones y fórmulas de las rutinas.
 - Usar expresiones y fórmulas de las rutinas.
- Compensar la producción:
- Autocorregirse.
 - Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.
 - Repetir y resumir las ideas importantes.
 - Reformular lo que se ha dicho.
- Corregir la Producción:
- Articular con claridad los sonidos del discurso
 - Aplicar las reglas gramaticales de la lengua

5. Aspectos no verbales

- Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.
- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
- Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores.

Estas microhabilidades tienen incidencia diversa en el currículum según la edad y el nivel de los alumnos. Los más pequeños tienen necesidad de trabajar los aspectos más globales y relevantes de la expresión (negociación del significado, interacción, evaluación de la comprensión, etc.). Los mayores pueden ya practicar aspectos como la autocorrección, producción cuidada, planificación del discurso, etc. (Cassany, 1994, p. 134-150).

Para este caso se pondrá énfasis al aspecto fonético, sintáctico y por último se pondrá en práctica los aspectos no verbales, como medida imprescindible de la expresión de la palabra.

2.2.2.4 ASPECTOS FONÉTICOS

Es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas.

“La fonética se ocupa del plano de la expresión, es decir, estudia los sonidos articulados, que es un modelo o tipo de sonido” (Fernández, 2002, p.12).

Asimismo, la dicción forma parte de este aspecto; ya que es el arte de pronunciar correctamente las letras, sílabas, palabras y frases durante una exposición oral. La dicción implica dos mecanismos:

- A) Articulación: forma correcta de utilizar las consonantes.
- B) Vocalización: uso correcto de las vocales al pronunciar las palabras.

a) La dicción

En otras palabras, la dicción es el acto de decir, pronunciar, emitir sonidos para dejarse entender. La dicción, por otra parte, también se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras. Cuando un hombre pronuncia cada término de manera clara, realiza la acentuación correctamente y utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración, puede afirmarse que tiene buena dicción.

Dado que resulta fácil entender a quien se expresa de esta forma, también se indica que la dicción es limpia o clara. Una cierta musicalización de las expresiones es otra característica que compone a la dicción. La persona que se expresa con buena dicción

logra matizar los sonidos que emite para producir un efecto agradable, gracias a la colocación de la voz, la posición de los labios y la respiración (Purisaca, 2005, p. 28).

La voz representa el apoyo más firme al declamador, si se posee las virtudes que le favorecen; de lo contrario, habrá que corregir los defectos de la misma, en la medida de lo posible. Por ello si quieres ser atrayente al declamar, tu voz debe ser flexible y trasuntar la variación y modalidades intelectuales, morales y sensibles de nuestra personalidad propia.

b) Pausas

Consiste en la breve interrupción del tiempo en un poema. Existen algunos signos principales en nuestras declamaciones con diferentes tiempos de pausa: La coma, que vale un tiempo. Cada vez que se encuentre una coma, pensará en la palabra “uno” y aprovechará para respirar durante ese tiempo. Cuando se encuentre punto y coma pensará “uno, dos”.

c) Entonación:

La expresión es la curva melódica que describe la voz al pronunciar los sonidos.

Son las variaciones de altura de voz que efectúan a una palabra o un grupo de palabras que integran una melodía, da a conocer matices afectivos, connotativos o apreciativos.

Debido a ello los sentimientos y las emociones se unen a la expresión de las ideas, sin embargo, se debe añadir que en la entonación además de seguir una curva, melódico, se deben respetar las pautas que segmentan bien el texto. “La entonación, pues, es también un signo, que se expresa mediante la curva melódica o secuencia de tonos y cuyo significado consiste en la modalidad asignada al enunciado” (Llorach, 2000, p. 50).

d) Vocalización:

Normalmente, distinguimos dos tipos de sonidos del habla: las vocales y las consonantes. Las vocales son aquellos sonidos que consisten en la salida limpia de la voz, sin obstáculos. Y las consonantes, en cambio, son aquellos sonidos que consisten en poner un obstáculo en la salida del aire: si el obstáculo se opone a la salida de voz, entonces hablamos de consonantes “sonoras” y si el obstáculo se opone a la salida de aire, sin voz, las llamamos consonantes “sordas”. Dicho de otro modo, la consonante representa el cierre y la vocal lo contrario, la abertura. La consonante, justamente porque no es más que un obstáculo, difícilmente puede existir sola, se ha de apoyar siempre en una vocal. En cambio, ésta tiene una independencia característica por lo que puede formar sílaba por sí sola o con una consonante. (Martínez, 1989, p. 123).

Pero hay todavía otro tipo de sonidos, las sonantes que están a medio camino entre la vocal y la consonante. Son sonidos sonoros en los que hay un obstáculo en la salida de la voz, pero en los que dicho obstáculo no impide la salida libre del aire por otro sitio. Por ejemplo, las nasales. En estos sonidos hay un obstáculo que impide la salida de aire por la boca pero el aire sale libremente por la nariz. Otros sonidos sonantes son, por ejemplo, las vibrantes, las laterales y las aproximantes (Cantero, 2002, p. 67),

e) Pronunciación:

La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie.

Tener una buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien. Pronunciar mal una determinada

consonante o suprimirla, tener muletillas como, este, esto, en iba, entre otras palabras, denota inseguridad en el tema, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando.

La pronunciación no siempre se ha considerado como una parte necesaria de la instrucción en el aula, ya que tenemos la opinión forjada de que la expresión con acento extranjero raramente interrumpe el acto comunicativo. En este trabajo mantenemos que esta cuestión es de gran consideración, ya que hay que tener presente que, aunque no interrumpe la comunicación, sí la dificulta y puede llegar a irritar al interlocutor. A fin de cuentas, la entorpece. “Sólo una pronunciación eficaz puede garantizar la interacción entre los hablantes” (Iruela, 1997, p. 15).

Además, por regla general, para los aprendientes de una lengua extranjera (LE), la adquisición de una buena pronunciación es un objetivo importante, ya que ésta no sólo no causa buena impresión a los nativos, sino que, además, es motivo de autosatisfacción: potencia la confianza de los aprendientes en sí mismos (Laroy, 1995, p. 3)

A menudo, el obstáculo principal con el que tropieza un alumno que aprende otra lengua no es ni el vocabulario ni la gramática sino, precisamente, la pronunciación. Este fenómeno, que apreciamos en todos los niveles, es más marcado en los grados principiante o elemental, en los que, sabiendo ya leer y escribir, apenas se entiende al alumno cuando habla, y apenas puede entender él a los nativos.

2.2.2.5 ASPECTO SINTÁCTICO

Es una parte de la gramática que se encarga de estudiar la combinación y el orden de los vocablos en las oraciones. Describe la estructura del lenguaje, e incluye reglas para combinar palabras en la formación de frases.

La importancia de la sintaxis en la comunicación, se basa en que orienta la construcción adecuada de oraciones, dando como resultado una expresión oral coherente (Sánchez, 2011, p. 36).

“Es la parte de la gramática que nos enseña el modo de cómo se deben organizar relaciones” (Condemarin y Medina, 2000, p. 97).

Es una ciencia que parte de la gramática, que estudia a las oraciones gramaticales, analizadas en conjunto y a través de los elementos que las constituyen es decir, se ocupa de las funciones que cumplen las palabras dentro de una expresión (Fernández, 2007, p. 56).

“Construcción que tiene lógica con otra o está compuesta por elementos que mantienen una relación lógica” (Dic. RAE, 2001, p. 148).

Lo sintáctico se refiere al hecho de que los pensamientos o ideas que una exposición debe tener una relación lógica.

El análisis sintáctico es el análisis de las funciones sintácticas o relaciones de concordancia y jerarquía que guardan las palabras cuando se agrupan entre sí en forma de sintagmas, oraciones simples y oraciones compuestas de proposiciones. Como no está muchas veces claro el límite entre la sintaxis y la morfología a estos respectos, especialmente según el tipo de lengua de que se trate, también se suele denominar análisis morfosintáctico, aunque esta denominación se suele reservar también para un análisis más profundo y detenido.

Lo sintáctico se refiere a la manera de construir los textos orales o escritos adecuando correctamente las construcciones. En declamación necesitamos que cada verso y cada palabra contenida en el poema, llegue con claridad a los oídos de quienes escuchan. Por ello el objetivo fundamental es lograr la claridad del mensaje a través de las

poesías; con una buena pronunciación correcta, acentuación con elegancia y un fraseo coherente respetando las pausas del escrito.

2.2.2.6 ASPECTOS NO VERBALES

Es una de las técnicas principales de la expresión oral, tienen como objetivo el tema de las motrices sensoriales, persigue la utilización del cuerpo para expresar sus propios sentimientos y sensaciones

Es la comunicación a través de gestos o ademanes. Generalmente acompaña al habla y sirve para complementar la comunicación, aclararla y enfatizarla. Puede, además utilizarse como forma de expresión artística, Pantomima, o complementar otras artes.

Expresión facial y corporal que existe desde los griegos y los romanos en el Mundo Antiguo. En los grandes teatros antiguos al aire libre de Grecia y Roma, donde el público podía ver, pero a penas oír, el mimo era un elemento importante en la interpretación. El Pantomimus romano era un actor que utilizaba palabras y también movimientos estilizados con máscaras para representar al personaje acompañado de música y las canciones del coro. Para ellos, el mimo, era el farsante del género cómico más bajo, una especie de bufón, hábil en la gesticulación y en imitar las escenas del diario vivir. Hoy se le considera como un arte creativo y original que pone en juego las habilidades expresivas y comunicativas del lenguaje no verbal.

El mimo generalmente se vale de los gestos y actúa en silencio. Sus movimientos corporales son lentos y corresponden a un principio teatral llamado el arte del silencio. Este arte silencioso también se conoce como pantomima. En otras palabras es el arte de, donde es significado es transmitido solamente a través del gesto, el movimiento y la expresión corporal.

Por lo tanto la mímica es la expresión de pensamientos, sentimientos o acciones por medio de gestos faciales o corporales. Los mimos son actores que utilizan sólo la mímica para expresarse, a veces burlescamente a otras personas, haciendo reír hasta al más escéptico. Hay mimos famosos que han ganado fama y fortuna haciendo sólo mímica.

Desde niños aprendemos a utilizar la mímica para conseguir nuestros objetivos. La finalidad del mimo es hacer entrar al público en un mundo que crea y provoca risas, ternura, tristeza, sorpresa... Muchos mimos hacen participar, además, al público en sus representaciones, convirtiéndose en actores improvisados que ayudan al mimo a representar su obra.

Este nivel comprende las siguientes características:

a). Gestos:

Según Fernández (2007), son expresiones faciales, posturas, actitudes y movimientos corporales que acompañan al habla de manera sincrónica; por ejemplo, una persona cuando comienza a hablar toma determinada posición (de acuerdo al contexto y al número de oyentes) y durante su discurso expresa gestualmente sorpresa, enojo, alegría, tristeza etcétera. De acuerdo al contenido del discurso realiza gestos manuales para indicar formas, tamaños, apuntar hacia una dirección; indicar esfuerzo, como al presionar una mano empuñada sobre la otra abierta, o bien indicar una acción concreta como realizar movimientos repetitivos con el borde cubital de una mano sobre la palma abierta de la otra para indicar la acción de cortar. Al terminar un turno en una conversación se hacen movimientos verticales hacia abajo de los párpados, la cabeza y las manos (p. 38).

Consiste en el movimiento del rostro o de las manos con que se expresan diversos estados de ánimo. A veces, un gesto vale más que una palabra. Si el declamador no emplea con acierto los ademanes, o los utiliza fuera de conveniencia, deslucen su interpretación y revela una desarmonía que los oyentes perciben enseguida. Debemos entender que se declama fundamentalmente con la palabra que transmite ideas, no se declama con las manos, y los brazos no son aspas de molino.

Como plantea Alvares (2005), ¿Vale un gesto más que mil palabras? Parece ser que sí. Al menos, las palabras de los expertos en comunicación indican que más del 60% está dominada por nuestros gestos y ademanes, por el lenguaje no verbal. Estas conclusiones son muy recientes, ya que el estudio científico de este tipo de comunicación se inició a comienzos del siglo XX, con la investigación de las expresiones del rostro, un trabajo cuyos resultados no fueron demasiado alentadores (p. 44).

La principal característica del lenguaje no verbal es que los signos que lo conforman corresponden recíprocamente al número de significados, es decir, el número de signos es igual al número de cosas que requieren designarse. El aspecto no verbal utiliza signos no lingüísticos para transmitir y decodificar la información.

Mediante estos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos como alegrías, tristezas, o miedos, en una comunicación es necesario aprender los gestos, tanto el movimiento de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no muestren inseguridad y nerviosismo ante un público.

Al revisar informaciones encontramos que “Movimiento del rostro, las manos u otra parte del cuerpo, que denota o expresa algo, estado de ánimo, o un propósito” (RAE, 2007, p. 327).

b). Movimiento:

Cuando un orador se mueve como león enjaulado en el escenario o, por el contrario, se queda como fijo al estrado, adopta alguno de los extremos incorrectos en lo que a movimiento se refiere; los pasos deben apoyar a la palabra, pero nunca dominarla.

c). Naturalidad:

La naturalidad refiere a la concordancia de los movimientos con el conjunto integral, físico, temperamental y conceptual del declamador. Lo que no aparezca como un brote natural del momento y de la idea, está mal hecho, por lo que todo intento de imitación es desaconsejable.

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

Microhabilidades: El hombre como ser social y para desenvolverse en ella, necesariamente debe comunicarse y, para hacerlo se vale de por lo menos tres lenguajes: oral, gestual y escrito. Tanto para relacionarse oralmente como de forma escrita, tiene a su disposición las pequeñas grandes habilidades o microhabilidades que constituye la competencia mediadora. Ellas le permiten, no solo estar con los demás, sino compartir y departir los mejores momentos que le brinda la vida.

Expresión oral: La expresión oral es la competencia lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o

desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Técnica: Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

“MIDICMODUL”: Palabra que deriva de la siguiente forma: MI de mímica, DIC de dicción, MODUL de modulación de la voz; ya que a estos tres aspectos se dará mayor énfasis para mejorar el problema planteado.

2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

Las microhabilidades de la expresión oral mejorará del nivel deficiente en el que se encontraban la mayoría de los estudiantes del 2do grado, al nivel bueno con la aplicación de la técnica “MIDICMODUL”, de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno.

2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

La medida en que mejora el uso de la fonética de los estudiantes después de la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” es del nivel deficiente al nivel bueno.

La medida en que mejora el uso sintáctico de los estudiantes después de la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” es del nivel deficiente al nivel bueno.

La medida en que mejora el uso de los aspectos no verbales de los estudiantes después de la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” es del nivel deficiente al nivel bueno.

2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Criterios de valoración
1.INDEPENDIENTE "MIDICMODUL"	1.1 Tipos de Respiración	1.1.1 Respiración abdominal 1.1.2 Aspiración o inhalación 1.1.3 Exhalación	Se aplicó durante todo el proyecto
	1.2 Vicios del lenguaje	1.2.1 Palabras difíciles 1.2.2 Trabalenguas 1.2.3 Lectura en voz alta	Se aplicó durante todo el proyecto
	1.3 Afinación de la voz	1.3.1 Extensión de las vocales 1.3.2 Lectura rápida, normal y lenta 1.3.3 Declamación poética	Se aplicó durante todo el proyecto
	1.4 Ejercicios con mímica	1.4.1 Ademanos 1.4.2 Gesticulación 1.4.3 Dominio de la mirada	Se aplicó durante todo el proyecto
2.DEPENDIENTE Las microhabilidades de la expresión oral.	2.1 Aspecto Fonético	2.1.1 Utilización de la vocalización y articulación pertinente al pronunciar.	Se expresa oralmente muy deficiente (00-05)
		2.1.2 Utilización de las cualidades de la voz.	Se expresa oralmente deficiente (06-10)
	2.2 Aspecto sintáctico	2.2.1 Realiza la expresión oral sin omitir ni agregar palabras que cambien el sentido de la oración	Se expresa oralmente regular (11-13)
		2.3 Aspectos no verbales	2.3.1 Utilización de los movimientos corporales: gestos y ademanes.
	2.3.2 Utilización de una mirada correcta.		Se expresa oralmente excelente (18-20)

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 TIPO:

Según el propósito de la presente investigación, este estudio es de tipo aplicativo. Según Hernández, et al (2010), “la investigación de tipo o nivel aplicativo se caracteriza porque se preparan las condiciones de investigación y se manipula la variable independiente” (p. 117).

En este caso, se aplicó durante el primer trimestre escolar, la técnica “MIDICMODUL” para remediar el problema de las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” del 2do grado “D” de la ciudad de Puno.

Según la estrategia de investigación corresponde al tipo experimental. Para Gonzales (2006) “las investigaciones experimentales requieren de ciertos instrumentos para manipular la variable independiente, porque con esta estrategia de investigación se busca modificar las condiciones de la variable de estudio” (p. 46). En el presente estudio se aplicó 10 sesiones de aprendizaje a los estudiantes del 2do grado “D”.

3.1.2 DISEÑO:

El presente estudio que se realizó corresponde al diseño de investigación cuasi-experimental, porque a través de esta forma las dos variables tienen relación entre sí; además, la población es intencionalmente elegida por los investigadores, que consta de dos grupos de estudiantes: grupo experimental y de control en los que se aplicó una prueba de entrada y otra de salida, para divisar el progreso de los estudiantes, cuyo esquema se muestra a continuación:

Tabla 1.
Grupo De Estudiantes De Experimento Y Control

PRUEBA DE ENTRADA	GRUPO DE ESTUDIO	TRATAMIENTO	PRUEBA DE SALIDA
SI	Grupo de control (2do “B”)	NO	SI
SI	Grupo de experimento (2do “D”)	SI	SI

Fuente: Nomina de matrícula del colegio
Elaboración: Los investigadores.

Este diseño de investigación significa que se seleccionó dos secciones del 2do grado de secundaria donde uno fue el grupo de control y el otro de experimento. Antes de empezar con la aplicación de la técnica “MIDICMODUL”, se aplicó una prueba de entrada para determinar el uso de las microhabilidades de la expresión oral, en el que se encuentran los estudiantes de ambas secciones (GRUPOS DE ESTUDIO). Luego durante el primer trimestre se realizó 10 sesiones de aprendizaje utilizando la técnica “MIDICMODUL”, solo con el grupo de experimento que entró en tratamiento para remediar el problema. Finalmente se aplicó una prueba de salida a los estudiantes de los dos grupos, para determinar cuánto mejoraron en el buen uso de las microhabilidades de la expresión oral.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN

La población de estudio está constituida por los estudiantes del 2do grado “B” y “D” de la IES “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno; en su mayoría son de edades coetáneas entre los 12 a 14 años, porque se consideró que es la edad adecuada para mejorar las microhabilidades de la expresión oral. Además, son procedentes de zonas

rurales y urbanos marginales, por tal razón algunos son bilingües y otros monolingües; por otro lado, se presenta en el cuadro el total de estudiantes distribuidos en 5 secciones conformados por varones y mujeres, de la siguiente manera.

Tabla 2.
Población De Estudiantes Del 2do Grado De La Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” De Puno, 2016.

SECCIONES	VARONES	MUJERES	F	%
Sección “A”	0	22	22	21.15
Sección “B”	0	21	21	20.19
Sección “C”	20	0	20	19.23
Sección “D”	19	0	19	18.27
Sección “E”	22	0	22	21.15
TOTAL	61	43	104	100%

Fuente: Nomina de matrícula del colegio
Elaboración: Los investigadores.

Por consiguiente la población total está constituido por 104 estudiantes distribuidas en 5 secciones, que corresponden al año 2016.

3.2.2 MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo se ha determinado los grupos por el muestreo no probabilístico mediante la muestra intencional, es por eso que los autores escogieron solo dos secciones de la población total, la sección “B” como grupo de control y la “D” grupo experimental; el primer grupo, cuenta con una población homogénea femenina; mientras que el otro grupo son homogéneos masculinos, siendo ambos grupos heterogéneos, ya que ambos géneros tienen la misma capacidad de aprendizaje. Los grupos de muestra de investigación se presentan en el siguiente cuadro:

Tabla 3.

Muestra De La Población De Estudiantes Del Segundo Grado “B” Y “D” De La Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” De Puno, 2016.

GRUPO	GRADO Y SECCIÓN	NÚMEROS DE ESTUDIANTES
EXPERIMENTAL	2do “D”	19 varones
CONTROL	2do “B”	21 mujeres
TOTAL		40

Fuente: Nomina de matrícula del colegio

Elaboración: Los investigadores.

Por consiguiente la población de estudio está constituido por 40 estudiantes.

3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población de estudio corresponde a la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” que se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Puno; por el este está el Jr. Huaraz y al oeste el Pj. Hipólito Unanue. Esta institución tiene 50 años de existencia, al servicio de la educación y es considerado como “Poderoso Complejo Educativo Regional”. Los estudiantes en su mayoría son bilingües y provienen de familias provincianas y rurales de todo el departamento. Según el director de esta institución, Prof. Guido Velásquez Bailón, el 80% de la población proceden de las familias de clase media y de los sectores más populares, especialmente de los distritos rurales más cercanos de nuestra región. El promedio de edad de los estudiantes del 2do grado son entre 12 a 14 años.

3.4 MATERIAL EXPERIMENTAL

Son los siguientes:

- **Sesiones de aprendizaje:** Las sesiones de aprendizaje comprenden un total de 10 de sesiones preparadas correlativamente según a la técnica “MIDICMODUL”, estos se desarrollaron con el grupo experimental (2do D) durante el primer

trimestre escolar. Con el fin de mejorar las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes, para ello se utilizaron los siguientes materiales:

- ✓ **Fichas de apoyo:** Se utilizó para facilitar información de cada sesión |desarrollada (1 a más hojas) que pueden ser vistos en los anexos de cada sesión.
- ✓ **Ejercicios de reforzamiento:** Se utilizó dinámicas motivadoras, porras alentadoras, trabalenguas, pronunciar palabras moviendo los labios en silencio, luego la respiración abdominal, etc.
- ✓ **Contenidos temáticos:** La técnica MIDICMODUL “Vicios de Dicción, Vocalización y Articulación correcta, Modulación de la Voz, Manejo de la pausa, El Ritmo apropiado, Gestos – Ademanes y Utilización de la técnica en la poesía”.
- ✓ **Paleógrafos:** Se utilizó en algunas sesiones para explicar algunos contenidos importantes.
- ✓ **Imágenes:** Se utilizó imágenes en A4 para llamar la atención del estudiante y otros que ayudaron a tener una buena posición de los labios y dientes al momento de hablar.
- ✓ **Laptop:** Se utilizó para reproducir ejemplos de modulación de la voz.
- ✓ **Premio sorpresa:** Se utilizó para incentivar el aprendizaje de los estudiantes (libros, revistas, etc), los cuales se premiaron según a su mérito alcanzado.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICA

A) LA OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA:

Esta técnica es la más adecuada en la evaluación de las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes, por ende se aplicó dicha técnica en todo el desarrollo del proyecto ejecutado; el cual consistió en obtener un conjunto de manifestaciones como: el aspecto fonético, sintáctico y el aspecto no verbal. Todo esto se registró

cuidadosamente en los instrumentos de recolección de datos para su respectivo análisis.

3.5.2. INSTRUMENTOS

A) FICHA DE OBSERVACIÓN (Prueba de entrada – salida)

El instrumento de investigación de esta técnica es la ficha de observación. Este instrumento se elaboró de acuerdo a los indicadores de la variable dependiente. En el presente caso, el estudio se focalizó en las microhabilidades de la expresión oral en sus tres aspectos.

La determinación de los criterios de valoración se realizó de acuerdo al baremo de calificación utilizado. Todo baremo expresa fundamentalmente medidas o niveles que se pueden expresar cuantitativa y cualitativamente, los cuales sirvieron como referencia y patrón de medida, también para organizar los datos recogidos; tal como se observa en el siguiente caso:

Excelente (18-20)

Bueno (14-17)

Regular (11-13)

Deficiente (06-10)

Muy deficiente (00-05)

Según la escala de calificación del Ministerio de Educación en la Educación Básica Regular, del nivel secundario.

- **PRUEBA DE ENTRADA:** Se utilizó antes del experimento para evaluar el dominio de las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes de ambos grupos (2do B y D). Esta prueba tiene 5 ítems de calificación respecto a tres aspectos: fonético, sintáctico y no verbal, donde cada ítem vale (0-4) pts. haciendo un total de 20 puntos. (Ver anexo N° 1)

- **PRUEBA DE SALIDA:** Se utilizó después del experimento para ver cuánto mejoró la técnica “MIDICMODUL” las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes en el grupo experimental (2do D), con referencia al grupo de control (2do B) que no fue sometido.

Esta prueba contiene los mismos ítems de calificación que la prueba de entrada, tal como se indicó anteriormente. (Ver anexo N° 1)

A) LISTA DE COTEJO (Prueba de proceso)

Este instrumento nos permitió estimar la presencia de una serie de características y atributos relevantes en las actividades realizadas por los estudiantes.

- **PRUEBA DE PROCESO:** Se utilizó durante el desarrollo de cada actividad de aprendizaje en el grupo experimental (2do D) para registrar el progreso de las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes. Esta prueba tiene 10 ítems de calificación respecto a tres aspectos: fonético, sintáctico y no verbal, donde cada ítem vale 0 pts. si equivale a un NO y 1pt. A un SI, haciendo un total de 10 puntos que se multiplican por dos. (Ver anexo N° 2)

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El plan de recolección de datos comprende las siguientes actividades:

1º Presentación de la solicitud: Se presentó una solicitud a nombre de la coordinación de la facultad, solicitando a la dirección de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” - Puno, que se nos permita realizar la investigación.

2º Coordinación con los sujetos de estudio: Inicialmente se planificó realizar la ejecución del proyecto en el 2do “A” y “C”, pero dichos salones ya contaban con docentes practicantes. Por tal razón, se coordinó con otra docente que estaba encargada del 2do “B” y “D” para llevar a cabo la ejecución del proyecto. Así mismo, se coordinó

con los estudiantes de ambos grupos de la Institución Educativa señalada, siendo el 2do “B” el grupo de control conformado por 21 estudiantes femeninas y el 2do “D” grupo experimental conformado por 19 estudiantes masculinos, para que se nos pueda brindar las facilidades durante la aplicación de los instrumentos de investigación.

3º Aplicación de instrumentos de entrada: En el grupo experimental no participaron 3 estudiantes a la prueba de entrada, el tiempo que duró la prueba fue de 45 min. el cual se desarrolló en su respectivo salón, para esto se motivó a los estudiantes con una declamación del primer párrafo de la poesía “Madre” de Oquendo de Amat. En el grupo de control no participaron 4 estudiantes, el tiempo que duró la prueba fue de 50 min. el cual se desarrolló en su respectivo salón donde tuvo la misma motivación del grupo anterior.

Esta prueba se realizó para saber en qué nivel se encuentran los estudiantes respecto al uso de las microhabilidades de la expresión oral a través de una declamación.

4º Desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje: Esto se desarrolló durante el primer trimestre escolar del año 2016 con el grupo experimental que inició el 19 de abril hasta el 18 de mayo, donde se desarrolló 3 sesiones semanales de un total de 6 horas, aplicando la técnica “MIDICMODUL” para mejorar las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes.

5º Aplicación de instrumentos de salida: En el grupo experimental no participaron 3 estudiantes en esta prueba, el tiempo que duró la prueba fue de 65 min. el cual se desarrolló en su respectivo salón, para esto se motivó a los estudiantes con la entrega de premios sorpresas para los tres mejores estudiantes. En el grupo de control no participaron 4 estudiantes, el tiempo que duró la prueba fue de 70 min. el cual se desarrolló en su respectivo salón donde tuvo la misma motivación del anterior grupo.

Esta prueba se realizó para comparar y saber en qué nivel había mejorado la utilización de la técnica “MIDICMODUL” a los estudiantes del grupo experimental con respecto al grupo de control en el uso de las microhabilidades de la expresión oral a través de una declamación.

6º Finalización de la investigación: Después de haber aplicado todos los instrumentos se dejó constancia a la docente de la Institución Educativa de la culminación del trabajo de estudio haciéndole entrega de las respectivas notas de los estudiantes; además, se solicitó a la dirección de la Institución una constancia de la actividad realizada para cumplir con el trámite correspondiente en la facultad de Educación.

3.7 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Los datos recogidos serán tratados estadísticamente considerándose las siguientes actividades secuenciales y lógicas.

1º Tabulación de datos: Después de aplicarse los instrumentos de investigación serán tabulados de acuerdo a una escala de valoración previamente establecida. Con el fin de tabular los datos obtenidos de la prueba de entrada y salida de ambos grupos que fueron ingresados al programa Excel para la elaboración de los cuadros.

2º Elaboración de cuadros estadísticos: Con los datos ya ingresados se obtuvieron los porcentajes, para ello se elaboraron los cuadros de distribución porcentual para cada variable y cada dimensión. Estos cuadros sirvieron para el análisis e interpretación de datos.

3º Elaboración de gráficos estadísticos: Para cada cuadro se elaboró sus respectivos gráficos que cumplió la función de ilustración estadística.

4º Determinación de estadígrafos de tendencia central: Para complementar las interpretaciones de los cuadros y gráficos se hallaron dos tipos de estadígrafos de

tendencia central: la media aritmética y la varianza, la primera para la contrastación de los resultados de la prueba de salida de ambos grupos y la segunda para determinar las desviaciones en relación al valor medio, cuyas formulas son:

MEDIA ARITMÉTICA (\bar{x})

$$\bar{x} = \frac{\sum fi \cdot Xi}{n}$$

DONDE:

\bar{x} = Media aritmética

\sum = Sumatoria

fi = Frecuencia de repetición

Xi = Marca de clase

n = Muestra

VARIANZA (S^2)

S^2 = Varianza

DESVIACIÓN ESTÁNDAR (S)

$$S = \sqrt{S^2}$$

3.8 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PROBAR LA HIPÓTESIS

Para probar la verdad de la hipótesis se procedió de la siguiente manera:

a) Hipótesis estadística:

H_a : $t_c > t_t$ Las microhabilidades de la expresión oral, con la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” mejora significativamente en los estudiantes del 2do grado D, de la institución educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno.

H_o : $t_c \leq t_t$ Las microhabilidades de la expresión oral, con la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” no mejora significativamente en los estudiantes del 2do grado D, de la institución educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno.

b) Margen de error:

$$\alpha = 0,05$$

c) Estadística de prueba:

Dado que la población de estudio está constituida por 16 alumnos, se aplicó la fórmula de prueba de T de STUDENT.

$$Tc = \frac{Xe - Xc}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Donde:

Tc= "T" calculada

N= Muestra o grupo de estudio

e= Grupo experimental

c= Grupo control

X= Media aritmética

S^2 = Varianza

S= Desviación estándar

d) Regla de decisión: Si el valor de la t calculada esta fuera de la campana (GAUSS), se aceptará como cierta la hipótesis alterna, de lo contrario se aceptará la hipótesis nula.

Si la $\mu_c > \mu_e$ se acepta la hipótesis alterna (H_a) caso contrario se acepta la hipótesis nula (H_o) con un margen de error de $\alpha = 0,05$.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se da a conocer los resultados generales de la prueba de entrada y salida, para luego comprobar la hipótesis con el diseño estadístico de la T de STUDENT.

También más adelante se presentan los resultados obtenidos de la prueba de entrada, desarrollo y salida de cada una de las dimensiones de la variable dependiente, para que de esta forma se demuestre cómo se inicia, desarrolla y concluye el experimento; con el fin de dar a conocer el desarrollo de los estudiantes, con respecto a las microhabilidades de la expresión oral, para la evaluación se empleó la escala de calificación cualitativa y cuantitativa en la prueba de entrada y salida, tanto en el grupo experimental y de control. Según, a la Escala de calificación del Ministerio de Educación en la Educación Básica Regular del nivel secundario.

Tabla 4.
Escala de calificación

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Se expresa oralmente excelente	18-20
Se expresa oralmente bueno	14-17
Se expresa oralmente regular	11-13
Se expresa oralmente deficiente	06-10
Se expresa oralmente muy deficiente	00-05

FUENTE: Escala de calificación del MINEDU en la Educación Básica Regular del nivel secundario.

ELABORACIÓN: Los investigadores

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.3.1 LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL 2DO “D” Y CONTROL 2DO “B” DE LA IES “INDEPENDENCIA NACIONAL” PUNO 2016, ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA MIDICMODUL.

Tabla 5.

Resultados Obtenidos De La Prueba De Entrada Sobre Las Microhabilidades De La Expresión Oral De Los Estudiantes Del Grupo Experimental 2do “D” Y Control 2do “B” De La IES “Independencia Nacional” Puno 2016.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	Fi	%	fi	%
Excelente	(18-20)	0	0	0	0
Bueno	(14-17)	0	0	0	0
Regular	(11-13)	4	25	5	29
Deficiente	(06-10)	10	62	10	59
Muy Deficiente	(00-05)	2	13	2	12
TOTAL		16	100	17	100

FUENTE: Anexo N°1

ELABORACIÓN: Los investigadores.

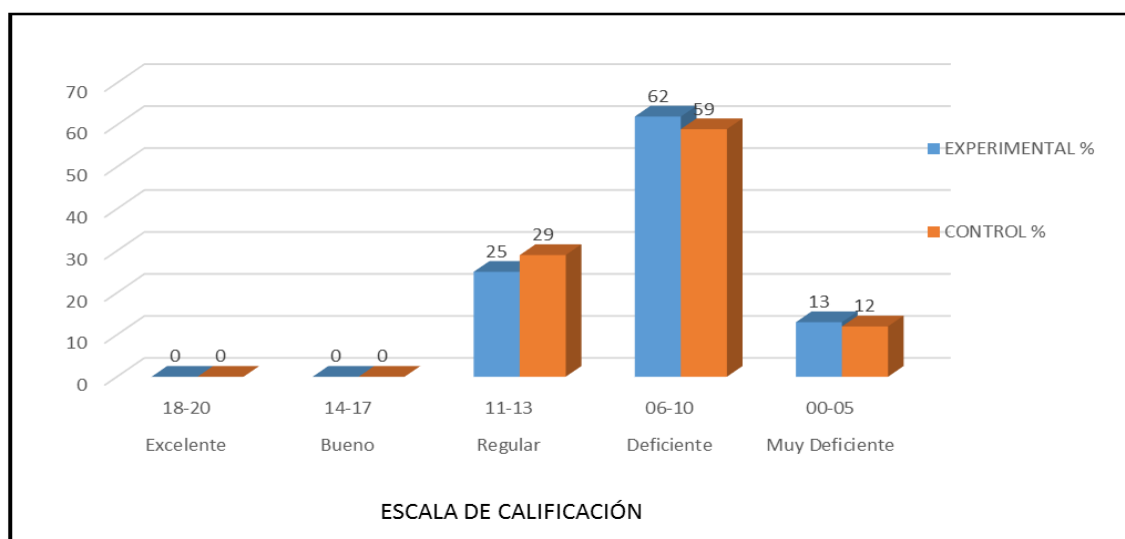


Figura 1. Resultados obtenidos de la prueba de entrada sobre las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental 2do D y control 2do B de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 4. Elaboración: Los investigadores.

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 5 y la figura 1 respectivamente, se muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada tanto del grupo experimental como del grupo de control, según la escala cualitativa y cuantitativa expresados en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

En la escala cualitativa “Deficiente” del grupo experimental se ubica 10 estudiantes que representan el 62 %; mientras que en el grupo de control se ubica 10 estudiantes que representan el 59 %, lo que quiere decir que los estudiantes del grupo experimental y control tienen casi el mismo porcentaje, quedando claro que no se expresan adecuadamente presentando errores en los siguientes aspectos: fonético, sintáctico y no verbal.

En la escala cualitativa “Muy deficiente” se ubica 2 estudiantes del grupo experimental que representan el 13%; mientras que en el grupo de control se ubica 2 estudiantes que representan el 12%, esto quiere decir que algunos estudiantes tienen deficiencias para expresarse oralmente.

Como se observa en la tabla 4, la mayoría de los estudiantes de ambos grupos se encuentran en un nivel deficiente, dando cuenta que oralmente presentan deficiencias al momento de hablar.

4.2.2 LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL, DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA MIDICMODUL

Tabla 6.

Resultados Obtenidos De La Prueba De Salida Sobre Las Microhabilidades De La Expresión Oral De Los Estudiantes Del Grupo Experimental 2do “D” Y Control 2do “B” De La IES “Independencia Nacional” Puno 2016.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	Fi	%	fi	%
Excelente	(18-20)	1	6	0	0
Bueno	(14-17)	14	87	3	18
Regular	(11-13)	1	6	7	41
Deficiente	(06-10)	0	0	6	35
Muy Deficiente	(00-05)	0	0	1	6
TOTAL		16	100	17	100

FUENTE: Anexo N°1

ELABORACIÓN: Los investigadores

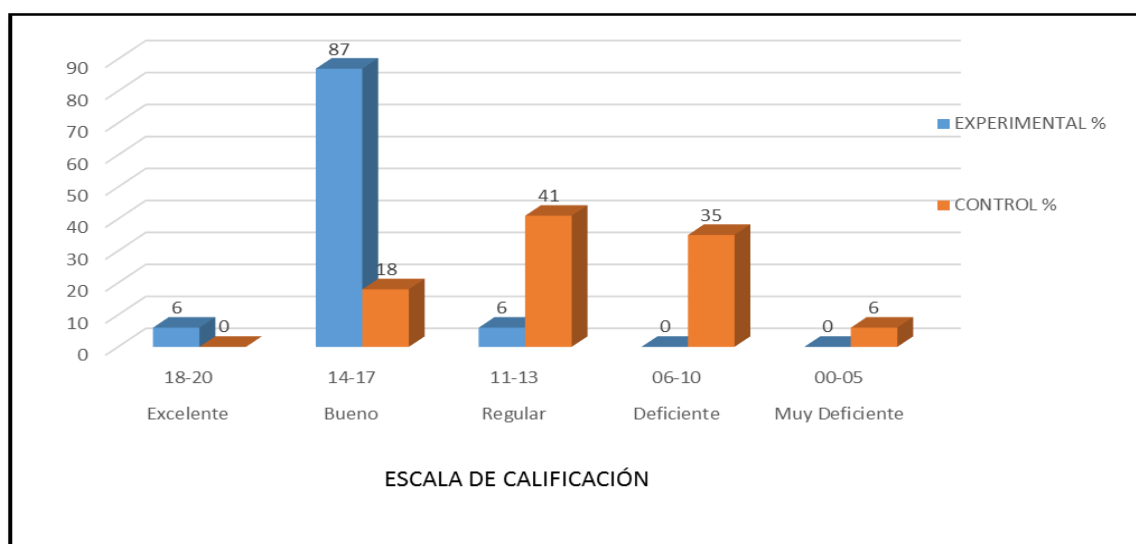


Figura 2. Resultados obtenidos de la prueba de salida sobre las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental 2do D y control 2do B de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente Tabla 5. Elaboración: Los investigadores.

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 6 y la figura 2 respectivamente, se muestran los resultados obtenidos de la prueba de salida tanto del grupo experimental como del grupo de control, según la escala cualitativa y cuantitativa expresados en porcentajes, en el cual se puede observar lo siguiente:

En la escala cualitativa “Regular” se ubica 1 estudiante del grupo experimental, lo que representa el 6%; mientras que en el grupo de control se ubica 7 estudiantes que representan el 41%, esto quiere decir que solo un estudiante del grupo experimental está en proceso de mejorar sus microhabilidades de la expresión oral

En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 14 estudiantes del grupo experimental, lo que representa el 87%; mientras que en el grupo de control se ubican 3 estudiantes que representan el 18%; la mayoría de los estudiantes del primer grupo mejoraron su expresión oral notablemente lo que quiere decir que la técnica es eficaz.

Como se observa en la tabla 5, el 87% de los estudiantes del grupo experimental han logrado ubicarse en el nivel bueno; en cambio, el 41% de los estudiantes del grupo de control se encuentran en el nivel regular en el uso de las microhabilidades de la expresión oral; mientras que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental se expresan eficazmente.

Llegando a la conclusión que la técnica “MIDICMODUL” influye significativamente en la mejora de las microhabilidades de la expresión oral.

4.2.3 LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN LOS NIVELES, ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA MIDICMODUL.

A. Aspecto Fonético De Las Microhabilidades De La Expresión Oral, Antes Y Después Del Experimento.

Tabla 7. Comparación Del Aspecto Fonético De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Antes Y Después Del Experimento De Los Estudiantes Del Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		ASPECTO FONÉTICO			
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	ANTES		DESPUÉS	
		Fi	%	fi	%
Excelente	(18-20)	0	0	7	44
Bueno	(14-17)	2	13	8	50
Regular	(11-13)	5	31	1	6
Deficiente	(06-10)	6	38	0	0
Muy Deficiente	(00-05)	3	19	0	0
TOTAL		16	100	16	100

FUENTE: Anexo N^o1
ELABORACIÓN: Los investigadores.

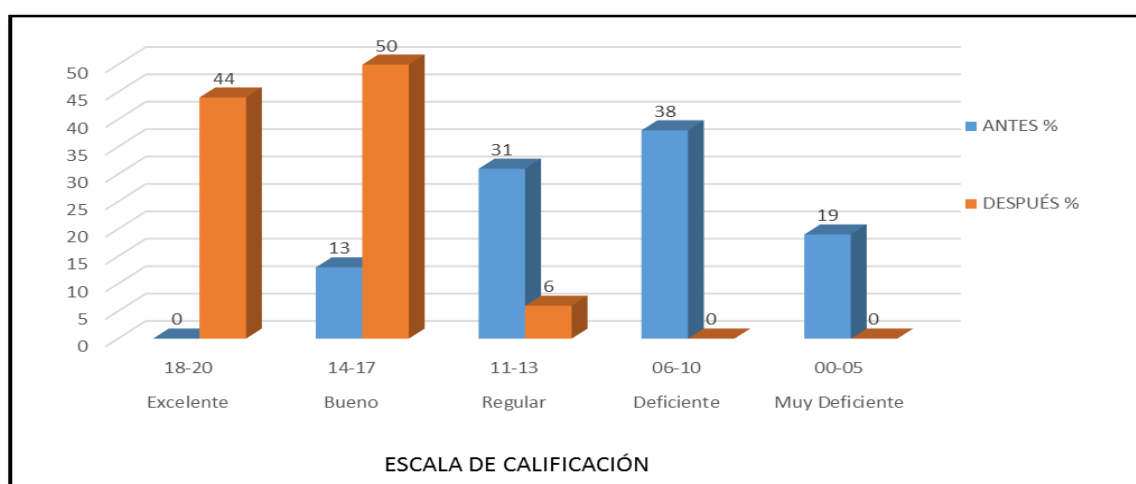


Figura 3. Comparación del aspecto fonético de las microhabilidades de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 6. Elaboración: Los Investigadores.

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 7 y la figura 3 respectivamente, muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental en el aspecto fonético de las microhabilidades de la expresión oral, en el cual se puede observar lo siguiente:

En la escala cualitativa “Deficiente” se ubica 6 estudiantes antes del experimento, lo que representa el 38%; mientras que no hay ningún estudiante después del experimento, esto significa el avance progresivo de los estudiantes en cuanto al aspecto fonético.

En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 2 estudiantes del experimento lo que representa el 13%; y 8 estudiantes se ubican después del experimento que representa el 50%; esto significa que la mayoría de los estudiantes se mantienen en este nivel.

En la escala cualitativa “Excelente” no se encuentra ningún estudiante antes del experimento, mientras que después del experimento se encuentran 7 estudiantes que representa el 44%; esto significa que la técnica aplicada ayudó a los estudiantes a expresarse fonéticamente bien, ya que existe una gran cantidad de estudiantes que están ubicados en este nivel.

Tabla 8.

Resultados Según Los Indicadores Del Aspecto Fonético De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Antes Del Experimento En El Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.

ASPECTO FONÉTICO	Muy deficiente (0)		Deficiente (1)		Regular (2)		Bueno (3)		Excelente (4)		TOTAL
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi
Utilización de la vocalización y articulación al pronunciar	3	19	6	38	5	31	2	13	0	0	16
Utilización de las cualidades de la voz	2	13	6	38	6	38	2	13	0	0	16

FUENTE: Anexo N°1

ELABORACIÓN: Los investigadores

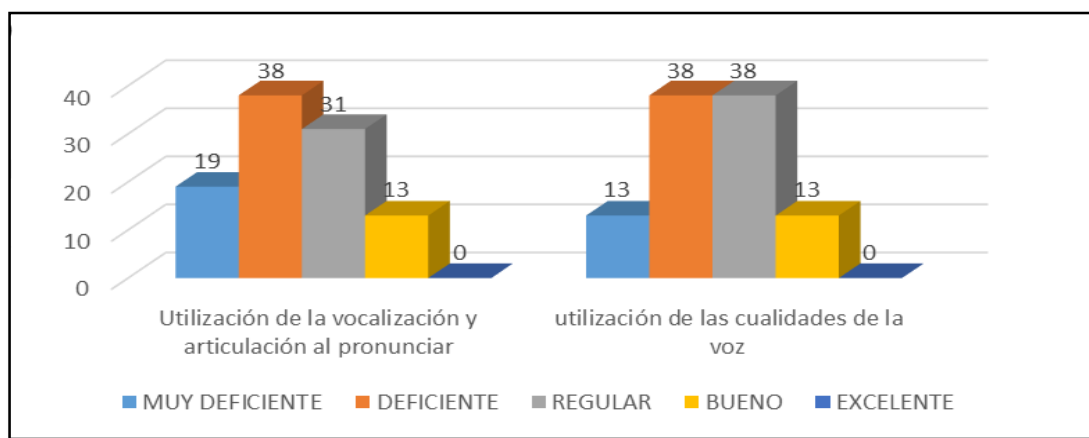


Figura 4. Resultados según los indicadores del aspecto fonético de las microhabilidades de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016.

FUENTE: Tabla 7

ELABORACIÓN: Los investigadores

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 8 y la figura 4 respectivamente, muestran los resultados de los indicadores obtenidos de la prueba de entrada del grupo experimental en el aspecto fonético de las microhabilidades de la expresión oral, en el cual se puede observar lo siguiente:

En la escala cualitativa “Deficiente” se ubica 6 estudiantes que alcanzaron posicionarse en esta calificación de acuerdo a los dos indicadores antes del experimento, lo que representa el 38%; demostrando que la mayoría de los estudiantes no lograron expresarse articulando, vocalizando y utilizando las cualidades de la voz lo que demuestra que se encuentran en el nivel deficiente del aspecto fonético.

Tabla 9.

Resultados Según Los Indicadores Del Aspecto Fonético De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Después Del Experimento En El Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.

ASPECTO FONÉTICO	Muy deficiente (0)		Deficiente (1)		Regular (2)		Bueno (3)		Excelente (4)		TOTAL
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi
Utilización de la vocalización y articulación al pronunciar	0	0	0	0	0	0	8	50	8	50	16
Utilización de las cualidades de la voz	0	0	0	0	2	13	9	56	5	31	16

FUENTE: Anexo N^o1

ELABORACIÓN: Los investigadores

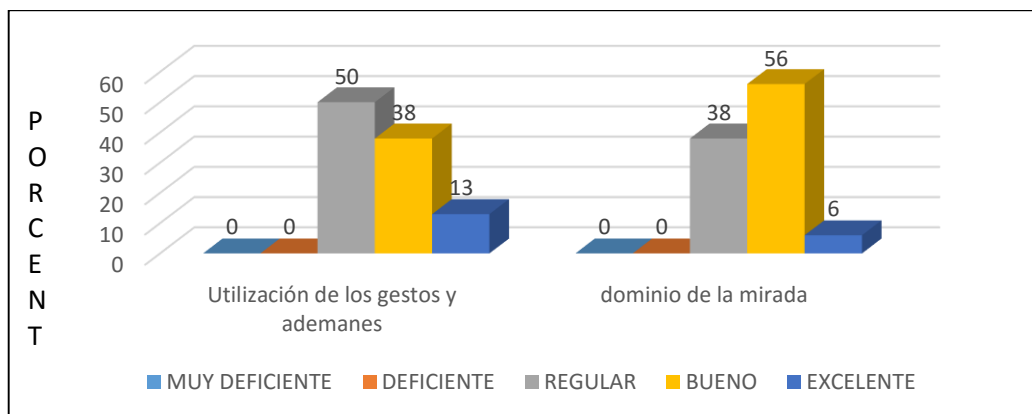


Figura 5. Resultados según los indicadores del aspecto fonético de las microhabilidades de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES” Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 8. Elaboración: Los Investigadores.

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 9 y la figura 5 respectivamente, muestran los resultados de los indicadores obtenidos de la prueba de salida del grupo experimental en el aspecto fonético de las microhabilidades de la expresión oral, en el cual se puede observar lo siguiente:

En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 8 a 9 estudiantes que aprobaron los dos indicadores después del experimento, lo que representa el 50% y 56%; demostrando que la mayoría de los estudiantes lograron expresarse articulando, vocalizando y utilizando las cualidades de la voz lo que demuestra que se encuentran en el nivel bueno del aspecto fonético. Finalmente esto significa que la técnica MIDICMODUL, si mejoró este aspecto.

B. Aspecto Sintáctico De Las Microhabilidades De La Expresión Oral, Antes y Después Del Experimento.

Tabla 10.

Comparación Del Aspecto Sintáctico De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Antes Y Después Del Experimento De Los Estudiantes Del Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		ASPECTO SINTÁCTICO			
		ANTES		DESPUÉS	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	Fi	%	fi	%
Excelente	18-20	0	0	2	13
Bueno	14-17	3	19	9	56
Regular	11-13	6	38	5	31
Deficiente	06-10	3	19	0	0
Muy Deficiente	00-05	2	13	0	0
TOTAL		16	100	16	100

FUENTE: Anexo N°1

ELABORACIÓN: Los investigadores

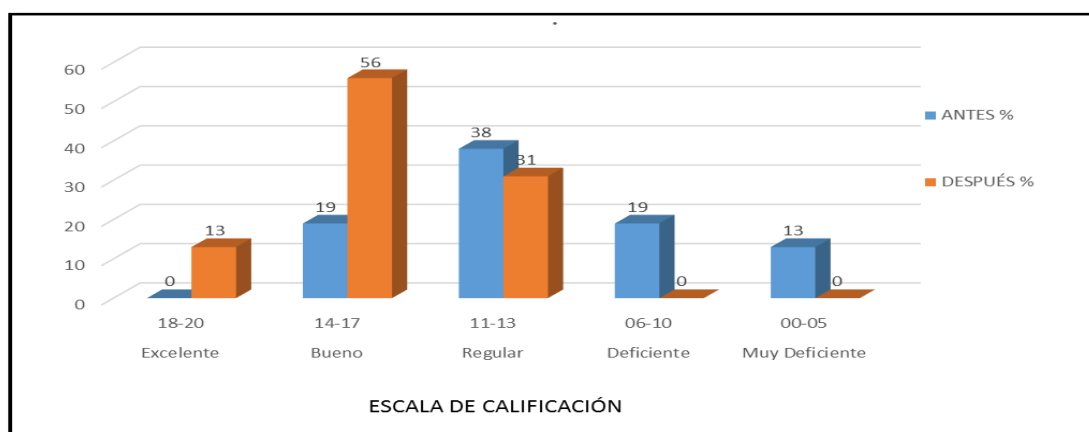


Figura 6. Comparación del aspecto sintáctico de las microhabilidades de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 9. Elaboración: Los Investigadores.

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 10 y la figura 6 respectivamente, muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental en el aspecto sintáctico de las microhabilidades de la expresión oral, en el cual se puede observar lo siguiente: En la escala cualitativa “Deficiente” se ubica 3 estudiantes antes del experimento, lo que representa el 19%; mientras que no hay ningún estudiante después del experimento, esto significa el avance progresivo de los estudiantes en cuanto al aspecto sintáctico. En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 3 estudiantes antes del experimento lo que representa el 19%; mientras que 9 estudiantes se ubican después del experimento que representa el 56%; esto significa que la mayoría de los estudiantes han mejorado notablemente en el aspecto sintáctico.

Tabla 11.

Resultados Según El Indicador Del Aspecto Sintáctico De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Antes Del Experimento En El Grupo Experimental De La Ies “Independencia Nacional” 2016.

ASPECTO SINTÁCTICO	Muy deficiente (0)		Deficiente (1)		Regular (2)		Bueno (3)		Excelente (4)		TOTAL
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi
Realiza la expresión oral sin omitir ni agregar palabras que cambien el sentido de la oración	2	13	3	19	6	38	3	19	0	0	16

FUENTE: Anexo N°1

ELABORACIÓN: Los investigadores

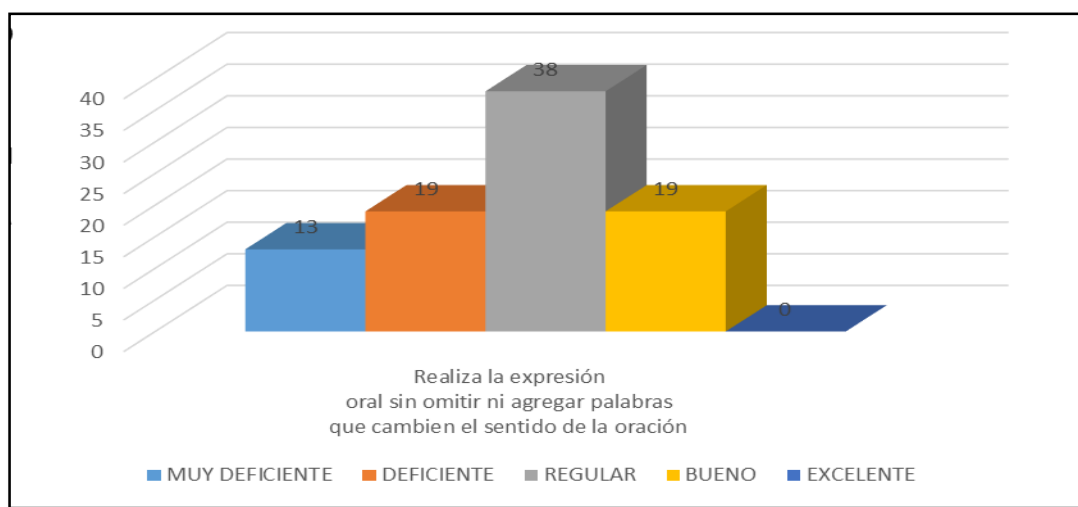


Figura 7. Resultados según el indicador del aspecto sintáctico de las microhabilidades de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 10. Elaboración: Los Investigadores.

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 11 y la figura 7 respectivamente, muestran los resultados de los indicadores obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental en el aspecto sintáctico de las microhabilidades de la expresión oral, en el cual se puede observar lo siguiente:

En la escala cualitativa “Regular” se ubica 6 estudiantes que alcanzaron posicionarse en esta calificación de acuerdo al indicador antes del experimento, lo que representa el 38%; demostrando que la mayoría de los estudiantes se expresan teniendo uno de estos problemas del indicador como: omitir, agregar o confundir, lo que demuestra que se encuentran en el nivel regular del aspecto sintáctico.

Tabla 12.

Resultados Según El Indicador Del Aspecto Sintáctico De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Después Del Experimento En El Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.

ASPECTO SINTÁCTICO	Muy deficiente (0)		Deficiente (1)		Regular (2)		Bueno (3)		Excelente (4)		TOTAL
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi
Realiza la expresión oral sin omitir ni agregar palabras que cambien el sentido de la oración	0	0	0	0	5	31	9	56	2	13	16

FUENTE: Anexo N°1

ELABORACIÓN: Los investigadores

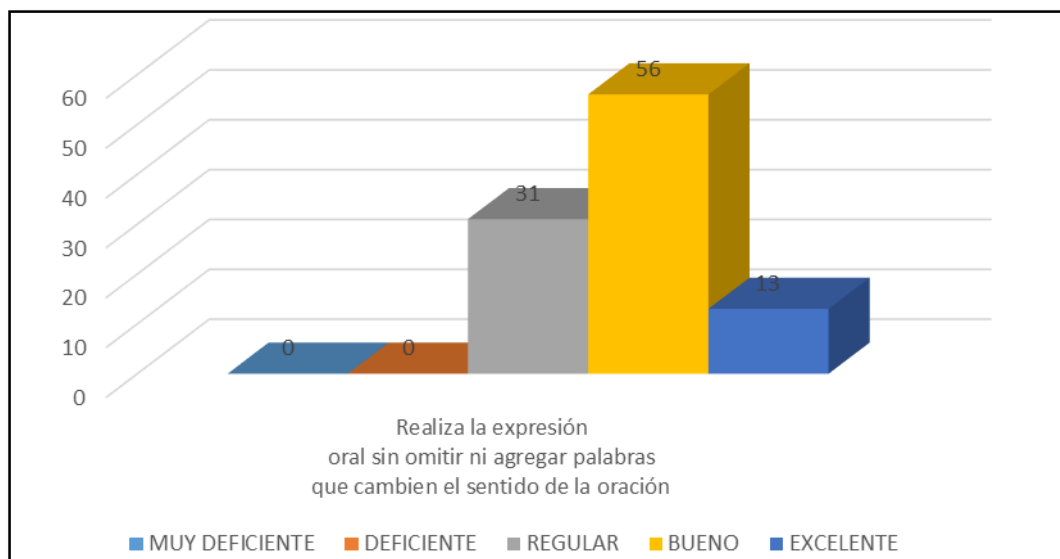


Figura 8. Resultados según el indicador del aspecto sintáctico de las microhabilidades de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 11. Elaboración: Los Investigadores.

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 12 y figura 08 respectivamente, muestran los resultados de los indicadores obtenidos en la prueba de salida del grupo experimental en el aspecto sintáctico de las microhabilidades de la expresión oral, en el cual se puede observar lo siguiente:

En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 9 estudiantes que aprobaron el indicador después del experimento, lo que representa el 56%; demostrando que la mayoría de los estudiantes lograron expresarse sin omitir, agregar o confundir alguna palabra lo que demuestra que se encuentran en el nivel bueno del aspecto sintáctico. Finalmente esto significa que la técnica MIDICMODUL, si mejoró este aspecto.

C. Aspecto No Verbal De Las Microhabilidades De La Expresión Oral, Antes Y Después Del Experimento.

Tabla 13.

Comparación Del Aspecto No Verbal De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Antes Y Después Del Experimento De Los Estudiantes Del Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		ASPECTO NO VERBAL ANTES DESPUES			
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	Fi	%	fi	%
Excelente	18-20	0	0	3	19
Bueno	14-17	1	6	7	44
Regular	11-13	3	19	6	38
Deficiente	06-10	7	44	0	0
Muy Deficiente	00-05	5	31	0	0
TOTAL		16	100	16	100

FUENTE: Anexo N°1

ELABORACIÓN: Los investigadores

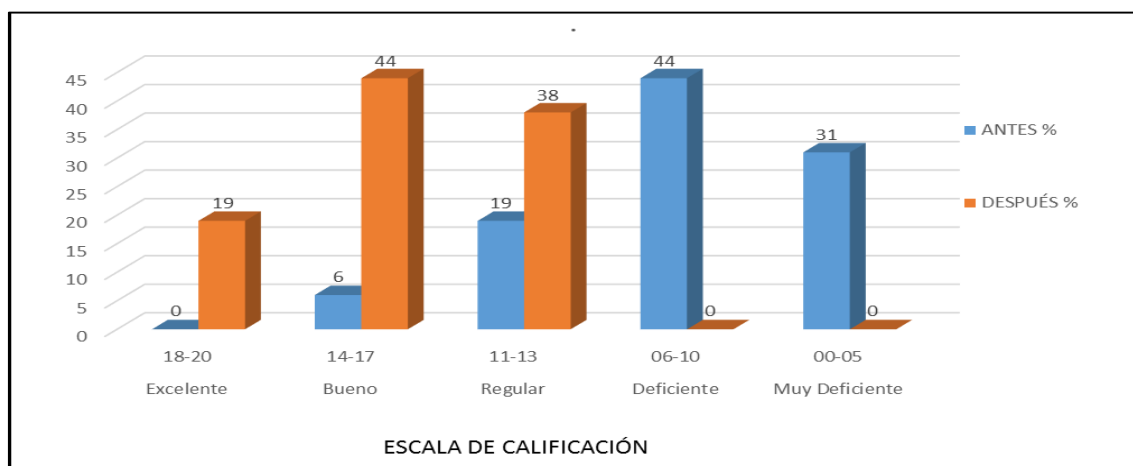


Figura 9. Comparación del Aspecto No Verbal de las microhabilidades de la expresión oral antes y después del experimento de los estudiantes del grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 12. Elaboración: Los Investigadores

INTERPRETACIÓN: Según el cuadro 13 y el gráfico 09 respectivamente, muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada y salida del grupo experimental en el aspecto no verbal de las microhabilidades de la expresión oral, en el cual se puede observar lo siguiente: En la escala cualitativa “Deficiente” se ubica 7 estudiantes antes del experimento, lo que representa el 44%; mientras que no hay ningún estudiante después del experimento, esto significa el avance progresivo de los estudiantes en cuanto al aspecto no verbal. En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 1 estudiante antes experimento, lo que representa el 6%; mientras que después del experimento se encuentran 7 estudiantes que representa el 44%; esto significa que la mayoría de los estudiantes han mejorado notablemente en el aspecto no verbal.

Tabla 14.

Resultados Según Los Indicadores Del Aspecto No Verbal De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Antes Del Experimento En El Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.

ASPECTO NO VERBAL	Muy deficiente (0)		Deficiente (1)		Regular (2)		Bueno (3)		Excelente (4)		TOTAL
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	
Utilización de los gestos y ademanes	4	25	7	44	5	31	0	0	0	0	16
Dominio de la mirada	5	31	7	44	2	13	2	13	0	6	16

FUENTE: Anexo N°1

ELABORACIÓN: Los investigadores

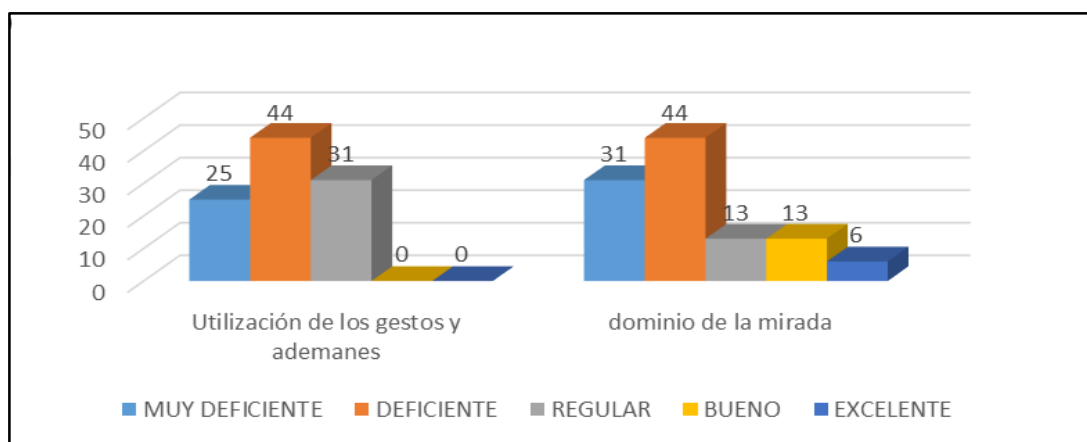


Figura 10. Resultados según los indicadores del Aspecto no Verbal de las microhabilidades de la expresión oral antes del experimento en el grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 13. Elaboración: Los Investigadores

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 14 y la figura 10 respectivamente, muestran los resultados de los indicadores obtenidos de la prueba de entrada del grupo experimental en el aspecto no verbal de las microhabilidades de la expresión oral, en el cual se puede observar lo siguiente:

En la escala cualitativa “Deficiente” se ubica 7 estudiantes que alcanzaron posicionarse en esta calificación de acuerdo a los indicadores antes del experimento, lo que representa el 44%; demostrando que la mayoría de los estudiantes no hacen uso de los gestos, ademanes y el dominio de mirada lo que demuestra que se encuentran en el nivel deficiente del aspecto no verbal.

Tabla 15.

Resultados Según Los Indicadores Del Aspecto No Verbal De Las Microhabilidades De La Expresión Oral Después Del Experimento En El Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.

ASPECTO NO VERBAL	Muy deficiente (0)		Deficiente (1)		Regular (2)		Bueno (3)		Excelente (4)		TOTAL
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi
Utilización de los gestos y ademanes	0	0	0	0	8	50	6	38	2	13	16
Dominio de la mirada	0	0	0	0	6	38	9	56	1	6	16

FUENTE: Anexo N°1

ELABORACIÓN: Los investigadores

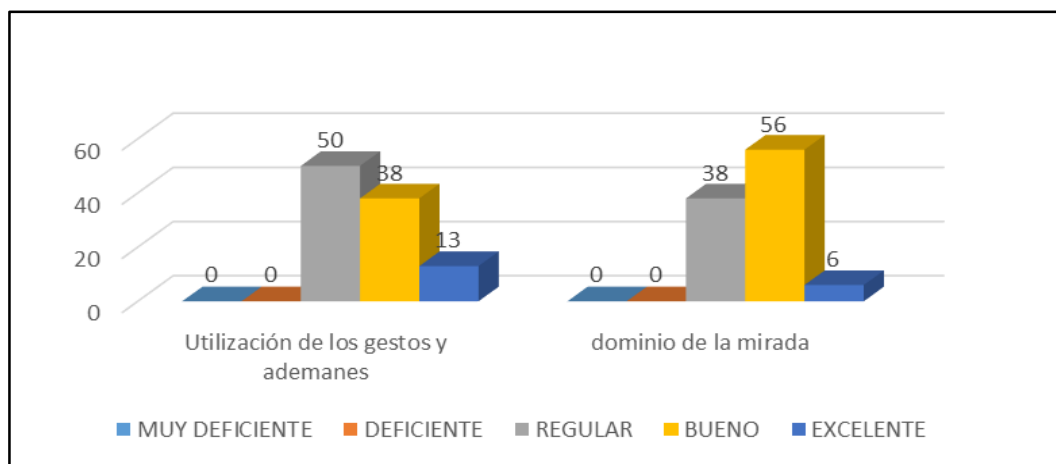


Figura 11. Resultados según los indicadores del aspecto no verbal de las microhabilidades de la expresión oral después del experimento en el grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 14. Elaboración: Los Investigadores.

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 15 y figura 11 respectivamente, muestran los resultados de los indicadores obtenidos de la prueba de salida del grupo experimental en el aspecto no verbal de las microhabilidades de la expresión oral, en el cual se puede observar lo siguiente:

En la escala cualitativa “Bueno” se ubica 6 a 9 estudiantes que alcanzaron posicionarse en esta calificación de acuerdo a los indicadores después del experimento, lo que representa el 38% y 56%; demostrando que la mayoría de los estudiantes realizan el uso de los gestos, ademanes y el dominio de mirada al momento de expresarse lo que demuestra que se encuentran en el nivel bueno del aspecto no verbal.

4.3 LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA MIDICMODUL

Tabla 16.

Comparación De Resultados Obtenidos En Las Microhabilidades De La Expresión Oral Entre La Prueba De Entrada Y Salida De Los Estudiantes Del Segundo Grado “D” Del Grupo Experimental De La IES “Independencia Nacional” 2016.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRUEBA ENTRADA		PRUEBA SALIDA	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	Fi	%	fi	%
Excelente	(18-20)	0	0	1	6
Bueno	(14-17)	0	0	14	87
Regular	(11-13)	4	25	41	6
Deficiente	(06-10)	10	62	0	0
Muy Deficiente	(00-05)	2	13	0	0
TOTAL		16	100	16	100

FUENTE: Anexo N°1

ELABORACIÓN: Los investigadores

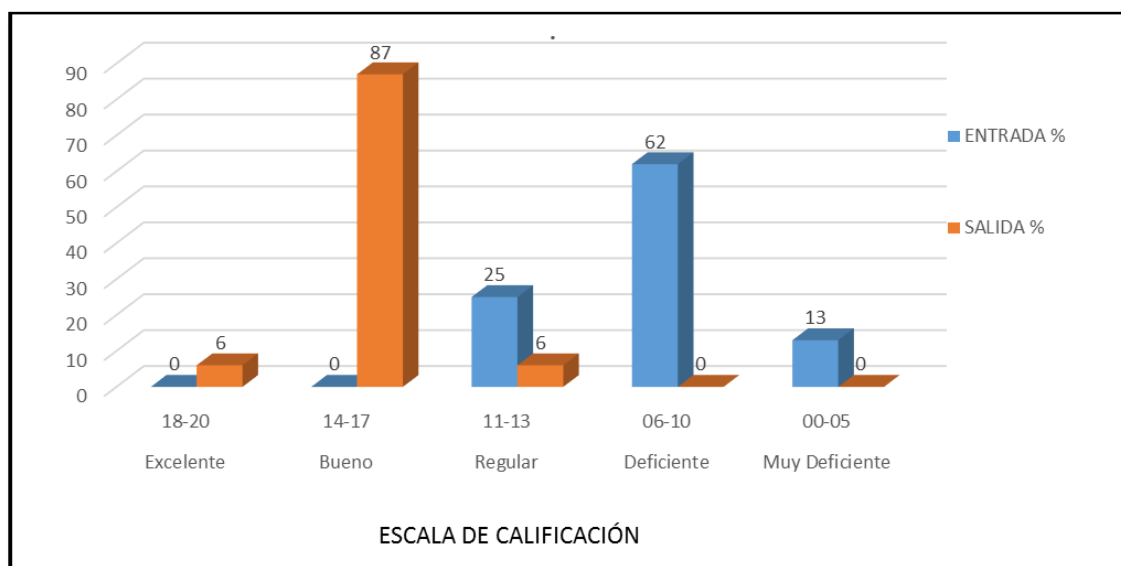


Figura 12. Comparación de resultados obtenidos en las microhabilidades de la expresión oral entre la prueba de entrada y salida de los estudiantes del 2 grado D del grupo experimental de la IES “Independencia Nacional” Puno 2016. Fuente: Tabla 15. Elaboración: Los Investigadores

INTERPRETACIÓN: Según la tabla 16 y la figura 12 la comparación de los resultados de la prueba de entrada y salida obtenidos en el grupo experimental respecto de las microhabilidades de la expresión oral en el cual se puede observar lo siguiente:

En la escala cualitativa “Deficiente” en la prueba de entrada se ubican 10 estudiantes que representan el 62%, mientras que en la prueba de salida no hay ningún estudiante; esto significa que la mayoría de los estudiantes tenían dificultades al momento de expresarse.

En la escala cualitativa “Bueno” no se ubica ningún estudiante en la prueba de entrada, mientras que en la prueba de salida se encuentran 14 estudiantes que representan el 87%; lo que significa que la mayoría de los estudiantes mejoraron en los aspectos fonético, sintáctico y no verbal de las microhabilidades de la expresión oral de cierta forma.

Llegando a la conclusión que la técnica “MIDICMODUL” influye significativamente en la mejora de las microhabilidades de la expresión oral.

4.4 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

A. ESTADÍGRAFOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DEL TRATAMIENTO EXPERIMENTAL.

a) Datos

MEDIDAS ESTADÍSTICAS		PRUEBA DE SALIDA GRUPO EXPERIMENTAL	PRUEBA DE ENTRADA GRUPO EXPERIMENTAL
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	Media	15,75	7,94
	Mediana	16	7
	Moda	15	7
MEDIDAS DE VARIABILIDAD	Desviación estándar	1,5	2,4
	Varianza	2,2	5,9
	Coefficiente de variación	0.09	0.31

Los estadígrafos aplicados a la “Prueba de Salida” del grupo experimental muestran que: el promedio aritmético o media es de 15.75 con una con una desviación estándar de 1.5; la mediana o el dato central de todas las notas es de 16; la moda o el dato que más se repitió es la nota 15; la varianza que se tuvo al final del experimento es de 2.2 mostrando que se tuvo menos datos dispersos y finalmente el coeficiente de variación es de 0.09 el cual nos muestra el 9% de heterogeneidad de datos que se tuvo.

En el mismo grupo experimental en la “Prueba de Entrada”, la media es de 7.94 con una desviación estándar 2.4; la mediana o el dato central de todas las notas es de 7; la moda o el dato que más se repitió es la nota 7; la varianza que se tuvo al inicio del experimento es de 5.9 mostrando que se tuvo muchos datos dispersos y finalmente el coeficiente de variación es de 0.31 el cual nos muestra el 31% de heterogeneidad de datos que se tuvo. Evidenciando que es mejor el rendimiento en la prueba de salida del grupo experimental.

b) Planteamiento de la prueba de hipótesis

Ha: $t_c > t_t$ Las microhabilidades de la expresión oral, con la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” mejora significativamente en los estudiantes del 2do grado D, de la institución educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno.

Ho: $t_c \leq t_t$ Las microhabilidades de la expresión oral, con la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” no mejora significativamente en los estudiantes del 2do grado D, de la institución educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno.

c) Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 = 5\%$$

d) Aplicación de la T de STUDENT

$$T_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$T_c = \frac{15.75 - 7.94}{\sqrt{\frac{5.929}{16} + \frac{2.200}{16}}} = \frac{6.49}{\sqrt{0.371 + 0.138}} = \frac{6.49}{0.713} = 9.11$$

$$T_c = 9.11$$

e) Regla de decisión:

Como el valor de la T calculada es de (9.11) es mayor al valor de T tabulada (1.753), entonces se acepta la hipótesis alterna, donde; las microhabilidades de la expresión oral, con la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” mejoró significativamente en los estudiantes del 2do grado D, de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno.

f) Conclusión:

La técnica MIDICMODUL es eficiente en la mejora de las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del 2do grado D, de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno.

B. ESTADÍGRAFOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DESPUÉS DEL TRATAMIENTO EXPERIMENTAL.

a) Datos

PRUEBA DE SALIDA		GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
MEDIDAS ESTADÍSTICAS			
MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	Media	11.82	15.75
	Mediana	12	16
	Moda	11	15
MEDIDAS DE VARIABILIDAD	Desviación estándar (S)	2.2	1.5
	Varianza (S ²)	5.0	2.2
	Coefficiente de variación	0.19	0.09

Los estadígrafos aplicados a la “Prueba de Salida” del Grupo Control muestran que: el promedio aritmético o media es de 11.82 con una con una desviación estándar de 2.2; la mediana o el dato central de todas las notas es de 12; la moda o el dato que más se repitió es la nota 11; la varianza que se tuvo es de 5.0 mostrando que se tuvo más datos dispersos y finalmente el coeficiente de variación es de 0.19 el cual nos muestra el 19% de heterogeneidad de datos que se tuvo.

Los estadígrafos aplicados a la “Prueba de Salida” del Grupo Experimental muestran que: el promedio aritmético o media es de 15.75 con una con una desviación estándar de 1.5; la mediana o el dato central de todas las notas es de 16; la moda o el dato que más se repitió es la nota 15; la varianza que se tuvo al final del experimento es de 2.2 mostrando que se tuvo menos datos dispersos y finalmente el coeficiente de variación es de 0.09 el cual nos muestra el 9% de heterogeneidad y 91% de homogeneidad de datos que se tuvo.

Evidenciando que es mejor el rendimiento del grupo experimental en comparación al grupo de control en la prueba de salida.

b) Planteamiento de la prueba de hipótesis

Ha: $t_c > t_t$ Las microhabilidades de la expresión oral, con la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” mejora significativamente en los estudiantes del 2do grado D, de la institución educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno.

Ho: $t_c \leq t_t$ Las microhabilidades de la expresión oral, con la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” no mejora significativamente en los estudiantes del 2do grado D, de la institución educativa Secundaria “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno.

c) Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 = 5\%$$

d) Aplicación de la T de STUDENT

$$T_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$T_c = \frac{15.75 - 11.82}{\sqrt{\frac{2.2}{16} + \frac{5.0}{17}}} = \frac{3.43}{\sqrt{0.14 + 0.29}} = \frac{3.43}{0.66} = 5.20$$

$$T_c = 5.20$$

e) Regla de decisión:

Como el valor de la T calculada es de (5.20) es mayor al valor de T tabulada (1.753), entonces se acepta la hipótesis alterna, donde; las microhabilidades de la expresión oral, con la aplicación de la técnica “MIDICMODUL” mejoró significativamente en los estudiantes del 2do grado D, de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno. Prueba realizada a un 95% de confianza y un 5% de margen de error.

f) Conclusión:

La técnica MIDICMODUL es eficiente en la mejora de las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del 2do grado D, de la Institución Educativa Independencia Nacional de la ciudad de Puno.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La técnica MIDICMODUL es eficaz para mejorar las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado D “Grupo Experimental” de la IES Independencia Nacional de la ciudad de Puno, ya que en la prueba de entrada la mayoría de los estudiantes obtuvieron notas “Deficientes” que representan el 62% mientras que en la prueba de salida alcanzaron el nivel “Bueno” que representa el 87% del total de estudiantes.

En comparación al Grupo de Control, los estudiantes tuvieron las siguientes calificaciones; en la Prueba de Entrada la mayoría de los estudiantes obtuvieron en nivel “Deficiente” en ambos grupos con porcentajes de 62% en grupo experimental y 56% en el grupo de control, que dando claro que ambos grupos iniciaron iguales. Sin embargo, en la prueba de salida el Grupo Experimental logró en nivel “Bueno” con un porcentaje alto de 87% y Grupo de Control logró en nivel “Regular” con un porcentaje menor de 41%. Concluyendo que los estudiantes del grupo experimental mejoraron en el aspecto fonético, sintáctico y no verbal, con la aplicación de la técnica.

SEGUNDA: La técnica MIDICMODUL mejoró significativamente el aspecto fonético, considerado como el primer aspecto de las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del 2do D de la IES Independencia Nacional de la ciudad de Puno, ya que mejoró de la escala “Regular” con 31% a la escala “Bueno” con 56% y excelente con 44%; por lo tanto, los estudiantes mejoraron su vocalización, articulación y entonación de las palabras de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de salida.

TERCERA: La técnica MIDICMODUL mejoró significativamente el aspecto sintáctico, considerado como el segundo aspecto de las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del 2do D de la IES Independencia Nacional de la ciudad de Puno, ya que mejoró de la escala “Deficiente” con 44% a la escala “Bueno” con 56%; por lo tanto, los estudiantes mejoraron su expresión oral sin omitir ni agregar palabras de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de salida.

CUARTA: La técnica MIDICMODUL mejoró significativamente el aspecto no verbal, considerado como el tercer aspecto de las microhabilidades de la expresión oral de los estudiantes del 2do D de la IES Independencia Nacional de la ciudad de Puno, ya que mejoró de la escala “Deficiente” con 44% a la escala “Bueno” con 69%; por lo tanto, los estudiantes hacen buen uso de los movimientos corporales, postura y mirada de acuerdo a los resultados de la prueba de salida.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se recomienda a los docentes del área de comunicación del nivel de secundaria que utilicen técnicas activas, como MIDICMODUL para mejorar las micro habilidades de la expresión oral de los estudiantes, ya que se comprobó la eficacia de esta, además, en esta técnica el estudiante es el principal participe de su aprendizaje.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes del área de comunicación del nivel primaria del departamento de Puno, especialmente en zonas rurales que realicen estudios sobre el uso del aspecto fonético de los estudiantes, como también pueden hacer uso de esta técnica MIDICMODUL, ya que en su mayoría son bilingües y tienen dificultades en su pronunciación y vocalización de las palabras.

TERCERA: Se recomienda a los docentes del nivel de educación secundaria que pongan énfasis al desarrollo de aspecto sintáctico de las microhabilidades de la expresión oral, ya que los estudiantes tienen dificultades en la construcción y organización de las palabras, para ello deben utilizar técnicas innovadoras como es MIDICMODUL que ayuda a mejorar este aspecto.

CUARTA: Se recomienda a los docentes de educación primaria y secundaria a fomentar el uso de los ademanes, gestos postura y mirada al momento de expresarse frente al público, para superar este problema pueden aplicar nuestra técnica MIDICMODUL que mejora notablemente este aspecto, ya que ha sido comprobado.

REFERENCIAS

- Aguilar, L. y Villanueva, E (2002). *La técnica de la declamación de poesías en el mejoramiento de la expresión oral en las alumnas del 2do grado del CES Industrial N° 32 de Puno*. (tesis de pregrado) Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Alvares, M. (2005). *Lenguaje no verbal*. Estados Unidos: Ediciones Artículos científicos.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. Madrid, España: Editorial S.G.E.L.
- Becerra, L. et al (2007). *Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1er grado de educación secundaria del colegio nacional Nicolás de la torre*. (tesis de pregrado) Universidad de Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Burga, C. (1999). *Elaboración de un programa de actividades de aprendizajes significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria del Colegio Nacional Mixto Augusto B. Leguía*. (tesis de pregrado) Universidad Nacional De Trujillo, Trujillo.
- Cantero, F. (2002). *Teoría y análisis de la entonación*. Barcelona, España: Ediciones de la Universidad de Barcelona.
- Cassany, D. et al. (1994). *Enseñar lengua, expresión oral*. Barcelona, España: Editorial GRAO.
- Carrasco, S. (2002). *Gestión educativa y calidad de formación profesional en la facultad de educación de la UNSACA*. (tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Lima
- Condemarin, M. y Medina, A. (2000). *La evaluación autentica de los aprendizajes*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.
- Charaja, F. (2011). *El mapic en la metodología de la investigación*. Puno, Perú: Editorial Sagitario Impresiones.

- Fernández, V. (2007). *Revista elementos*. Ciencia y Cultura. Volumen (Nro 66), p35.
- Fernández, G. (1985). *Como hablar correctamente en público*. Madrid, España, Ediciones Playor.
- Gonzales, J. (2006). *La decisión de realizar una investigación exploratoria*. Fuente virtual.
- Hernandez, R. et al. (2010). *Metodología de la investigación*. Madrid, España: ediciones mc Graw-Hill.
- Huamán E. (2012). *La declamación: Una buena voz debe ser perfectamente perceptible*. Lima, Perú: ed. Palomino.
- Iruela, A. (1997). *Estudios de fonética experimental*. Artículo IX adquisición del vocalismo español.
- La Fuerza, N. (1961). *El arte de hablar en público*. Buenos aires, Argentina: edición Hobby.
- Laroy, C. (1995). *Pronunciación, oxford university press*. EE.UU: Ed. Oxfort.
- Llorach, E. (2000). *Gramática de la lengua española*. Madrid, España: 2da edición editorial salamanca.
- Martínez, C. (1989). *Fonemas y alófonos del español*. Cádiz, España.
- Martínez, P. (2006). *Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de quinto año de la Rioja España*. (tesis de pregrado) Facultad de Educación, Universidad de Granada, España.
- Minedu, (2014). *Orientaciones para la planificación curricular*. Lima, Perú: Editorial Santillana.
- Purisaca, N. (2005). *Manual de oratoria*. Lima, Perú: editora Amex sac.
- Purisaca, N. (2003). *Desarrollo de la personalidad*. Lima, Perú: editorial Palomino.
- RAE, (2011). *Gramática de la lengua española*. España: editorial planeta Colombia S.A.

Sánchez, D. (2011). *La importancia de la sintaxis en la comunicación*. México: Ediciones ECOE.

Yábar, G. (2007). *Evaluación del aprendizaje*. Puno, Perú: Edición Titicaca.

Yucra, F. (2003). *El reportaje como estrategia metodológica para lograr la expresión oral de los alumnos del tercer grado María Auxiliadora*. Universidad Nacional del altiplano. Puno, Perú.

Zucherini, R. (2000). *Como educar la educación oral*. Buenos Aires, argentina: ediciones alfaguara.

ANEXOS

ANEXO Nº 1

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 IES :

1.2 GRUPO:..... FECHA:

II. APRECIACIÓN DE LAS MICRO-HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Declama una poesía.

ESCALA VALORATIVA

EXCELENTE (4) BUENO (3) REGULAR (2) DEFICIENTE (1) MUY DEFICIENTE (0)

CRITERIO : Se expresa oralmente

IES : "Independencia Nacional" – PUNO

Grado y Sección: Segundo "D"

Nº DE ORDEN	INDICADORES ITEMS	NIVEL FONÉTICO		NIVEL SINTÁCTICO	NIVEL NO VERBAL		TOTAL
		Vocaliza y articula correctamente las palabras	Entona adecuadamente las cualidades de la voz.	Realiza la expresión oral sin omitir ni agregar palabras innecesarias	Utiliza los movimientos corporales: gestos ademanes	Muestra una mirada ideal hacia el público.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ANEXO Nº 2

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 IES :

1.2 GRUPO:.....

CRITERIO : Se expresa oralmente
 IES : "Independencia Nacional" – PUNO
 Grado y Sección: Segundo "D"

Nº DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES																			
		NIVEL FONÉTICO								NIVEL SINTÁCTICO				NIVEL NO VERBAL							
		Vocaliza y articula correctamente las palabras		Entona adecuadamente cuidando las cualidades de la voz		Entona realizando un ritmo apropiado		Realiza las pausas correctas para dar énfasis a su expresión		Respeto el orden gramatical de las palabras		Realiza la expresión oral sin omitir ni agregar palabras innecesarias		Utiliza los movimientos corporales al momento de expresarse		Utiliza gestos para apoyar su expresión oral		Muestra seguridad al momento de expresarse ante un público		Dirige su mirada al público	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. TÍTULO : Técnica MIDICMODUL
 Área : Comunicación
 Grado y sección (es) : Segundo “D”
 Duración : 2 horas (80min)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Reorganiza información de los textos escritos presentados.	Representa el contenido del texto MIDICMODUL a través de un organizador.
Se expresa oralmente	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre la técnica MIDICMODUL, el propósito y el, plan del autor.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 min.)
<p><u>Problematización</u> Los investigadores realizan la problematización a los estudiantes a través de la siguiente pregunta ¿La técnica es una estrategia? Si, No ¿Por qué?</p> <p><u>Propósito y organización</u> Los investigadores dan a conocer el propósito de la sesión. Hoy conoceremos una técnica innovadora que nos ayudará mejorar las microhabilidades de la expresión oral, durante diez sesiones de aprendizaje.</p> <p><u>Motivación</u> Los investigadores motivan a los estudiantes con una porra alentadora para la vida y así buscar la predisposición del estudiante para aprender.</p> <p><u>Saberes previos</u> Los investigadores acopian los saberes previos de los estudiantes preguntando ¿Conocen alguna técnica que les ayudó a expresarse mejor?</p>
DESARROLLO (50 min.)
<p><u>Gestión y acompañamiento</u> Los investigadores una vez recogidas todas las ideas, presentan el título general de la sesión “La técnica MIDICMODUL, para mejorar las microhabilidades de la expresión oral”, luego se entregará su material de apoyo, donde se revisará la definición y los componentes propias de la técnica, seguidamente se ejemplificará cada uno los componentes. En un segundo momento se realizará preguntas acerca de la técnica para las participaciones correspondientes de los estudiantes.</p>
CIERRE (20 min.)
<p><u>Evaluación</u> Los investigadores realizan la evaluación en una práctica calificada.</p>
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
<p>– Los investigadores dejan como trabajo de extensión elaborar un esquema de la Técnica desarrollada.</p>

IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

<ul style="list-style-type: none"> – Plumones y mota. – Imágenes. – Práctica calificada. – Registro de asistencia y participaciones.
--

Lugar, fecha: Puno 19 de abril de 2016

 INVESTIGADOR (1)

 INVESTIGADOR (2)



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

REGISTRO DE ASISTENCIA

Nº	APELLIDOS Y NOMBRE																			
01																				
02																				
03																				
04																				
05																				
06																				
07																				
08																				
09																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				

FICHA DE APOYO N°1

TÉCNICA MIDICMODUL

Esta técnica está organizado sistemática de tres aspectos importantes que debemos manejar muy bien al momento de expresarnos como son: dicción, modulación de la voz y la mímica.

LA DICCIÓN: Es el arte de pronunciar correctamente las letras, sílabas, palabras y frases durante una exposición oral. La dicción implica dos mecanismos:

- c) Articulación: forma correcta de utilizar las consonantes.
- d) Vocalización: uso correcto de las vocales al pronunciar las palabras.

MODULACIÓN DE LA VOZ: La modulación de la voz hace referencia a la alteración de tono con armonía y suavidad, es decir, haciendo que resalte a oídos del oyente una voz agradable con variados ritmos según importancia de las palabras. Cuando se habla con monotonía de sonidos, disminuye el sonido de las ideas y el auditorio deja de impresionarse. La intensificación del tono contribuye a avivar la atención y despertar nuevas emociones y sensaciones. Intensificamos el tono cuando nos expresamos con la variación de notas que imprimen a nuestra palabra mayor énfasis y realce. Dentro de esto se trabajará las cualidades de la voz; timbre, tono, volumen y duración.

LA MÍMICA: Es la comunicación a través de gestos o ademanes. Generalmente acompaña al habla y sirve para complementar la comunicación, aclararla y enfatizarla. Puede, además utilizarse como forma de expresión artística, Pantomima, o complementar otras artes.

LAS MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL**➤ Producir el texto**

- Corregir la producción
 - Articular con claridad los sonidos de las palabras.
- Aspectos no verbales
 - Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.
 - Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos
 - Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores

PRÁCTICA N° 1

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO Y SECCIÓN: _____ N° DE ORDEN _____ FECHA: _ / _ / _____

!!! LEE ATENTAMENTE ANTES DE RESPONDER!!!

1. ¿Fundamente, en que consiste la técnica MIDICMODUL?

2. ¿Qué micro habilidades busca mejorar la técnica MIDICMODUL?

3. ¿Te gustó la técnica MIDICMODUL?

4. ¿Es necesario expresarse bien? ¿Por qué?

5. ¿El movimiento del cuerpo crees que comunicará algo? ¿Por qué?

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.TÍTULO : Técnica MIDICMODUL
Datos Informativos :
 Área : Comunicación
 Grado y sección (es) : Segundo “D”
 Duración : 2 horas (80min)

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente sobre los vicios de dicción.
	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 min.)
<u>Problematización</u> Los investigadores realizan la problematización a los estudiantes a través de la siguiente pregunta ¿Sabían que algunas palabras lo pronunciamos mal?
<u>Propósito y organización</u> Los investigadores dan a conocer el propósito de la sesión. Hoy corregiremos nuestros vicios de dicción.
<u>Motivación</u> Los investigadores motivan a los estudiantes con ejemplo de vicios de dicción. Más comunes en las personas. Ejemplo “Nosta”
<u>Saberes previos</u> Los investigadores recogen los saberes previos de los estudiantes preguntando ¿Conocen algún vicio de dicción?
DESARROLLO (50 min.)
<u>Gestión y acompañamiento</u> Los investigadores una vez recogidas todas las ideas, presentan el título general de la sesión “vicios de dicción”: Pleonasma, muletillas, cacofonía, etc. Finalmente, los estudiantes corregirán oralmente las frases y palabras mal escritas.
CIERRE (20 min.)
<u>Evaluación</u> Los estudiantes narraran una anécdota personal que será evaluado en una lista de cotejo.
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
– Los investigadores dejan como trabajo de extensión buscar más palabras con vicios de dicción y corregir para pronunciarlas bien en el uso rutinario.

IV.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plumones y mota.
- Práctica calificada.
- Papelógrafo.

Lugar, fecha: Puno 20 de abril de 2016

 INVESTIGADOR (1)

 INVESTIGADOR (2)



PRÁCTICA CALIFICADA N° 2

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO Y SECCIÓN: _____ N° DE ORDEN _____ FECHA: __/__/2016

1. LEE EL TEXTO LUEGO DESCRIBE LOS VICIOS DEL LENGUAJE.

Manuel era bueno como el pan de semana santa. Ensortigado cabello, anplia frente de marfil, mirar dulce en los ojos morennos de pupilas húmedas y sombreadas bajo bajando la prodiga ceja. Sobre sus labios carnosos apuntaba una sombra difuminada y azul. Perenne sonrisa, al par alegre y melancólica, vagaba entre sus párpados y las comisuras de sus labios bien dibujados. Una melancolía fresca, jovial, sin amargura, pensativa y dulce envolvía todo, sin cuerpo esbelto y flexible y de gratos movimientos. Gustaba del mar, del campo, de las noches de lunas azules y consteladas, y de los cuentos de las abuelas.

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

2. ESCRIBE UN BREVE DISCURSO DE CUALQUIER TEMA, EVITANDO VICIOS DE DICCIÓN.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.TÍTULO : Técnica MIDICMODUL
Datos Informativos :
 Área : Comunicación
 Grado y sección (es) : Segundo “D”
 Duración : 2 horas (80min)

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad los diversos textos.	Articula las palabras, frases trabalenguas, mostrando claridad en su expresión oral.
	Utiliza estratégicamente los recursos expresivos.	Varía la permanencia de su texto oral para enfatizar la articulación de las palabras.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>INICIO (10 min.)</p> <p><u>Problematización</u> Los investigadores realizan la problematización a los estudiantes a través de la siguiente pregunta ¿Cuál es la pronunciación correcta de la palabra “interperie o intemperie?”</p> <p><u>Propósito y organización</u> Los investigadores dan a conocer el propósito de la sesión. Hoy realizaremos una buena articulación de las palabras.</p> <p><u>Motivación</u> Los investigadores motivan a los estudiantes con una dinámica del campeón, campeón.</p> <p><u>Saberes previos</u> Los investigadores recolectan los saberes previos de los estudiantes preguntando ¿Qué es la articulación? ¿Para qué sirve la articulación?</p>
<p>DESARROLLO (50 min.)</p> <p><u>Gestión y acompañamiento</u> Los investigadores una vez recogidas todas las ideas, presentan el título general de la sesión “La articulación oral”, se hará una breve conceptualización, luego se entregará su material de apoyo, con contenido de palabras complejas de articular, seguidamente se pondrá en práctica, las palabras desconocidas con ejercicios técnicos. En un segundo momento los estudiantes saldrán al frente, para pronunciar en voz alta las palabras de manera normal, lenta y rápida.</p>
<p>CIERRE (20 min.)</p> <p><u>Evaluación</u> Los investigadores realizan la evaluación con una ficha de observación.</p>
<p>EXTENSIÓN (trabajo para casa)</p> <p>– Los investigadores dejan como trabajo de extensión leer de 5 a 10 minutos de forma normal, lenta y rápida.</p>

IV.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plumones y mota.
- Registro de asistencia y participaciones.
- Ficha de apoyo.

Lugar, fecha: Puno 22 de abril de 2016

 INVESTIGADOR (1)

 INVESTIGADOR (2)

LA ARTICULACIÓN

Uso correcto de utilizar las consonantes. Articular bien permite, entre otras cosas, hacerse comprender claramente incluso cuando se habla en voz baja. Una articulación correcta proporciona la debida comprensión de lo que se dice, lo cual constituye la única manera de mantener y desarrollar el interés del público.

En el juego de una buena dicción es muy importante abrir bien la boca, dándole los movimientos adecuados para que se entienda mejor lo que decimos; la abertura de la boca es aun mas importante cuando tenemos que pronunciar palabras muy difíciles.

Ejemplo:

Institucional.	Yo me descorazonaré.
Automotivacional.	Esternocleidomastodideo.
Misericordiosísimo.	Electroencefalograma.
Competitividad.	

Nota: Abrir bien la boca, para tener una buena dicción.

“No mastique las palabras”

Ejercicios:

Para conseguir la flexibilidad del aparato bucal y mejorar la dicción, se recomienda:

- Pronunciar trabalenguas o palabras difíciles en tres velocidades: normal, lenta y rápida.

El cielo esta enladrillado
¡Quién lo desenladrillara?
El desenladrillador que lo
desenladrille, buen
desenladrillador será.

- Pronunciar trabalenguas o palabras difíciles con un lapicero colocado entre los dientes.

Erre con erre guitarra
erre con ere carril
rápido ruedan los carros
rápido el ferrocarril.

Pocas copas compre
y como pocas copas compre
pocas copas pagué.

- Pronunciar trabalenguas o palabras difíciles sin hacer sonido, pero abriendo exageradamente la boca.

Pedro parra tenía una perra
José Pérez tenía una parra
la perra de parra daño
la parra de Pérez
fueron ante el juez
y esté mando a la porra
a Pérez ya a parra
con su perra y su parra.

Otros ejercicios:

Para mejorar nuestra dicción, también podemos practicar la lectura en voz alta 5 a 10 minutos diarios.

¡Esfuérzate eres un campeón!

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.TÍTULO : Técnica MIDICMODUL
Datos Informativos :
 Área : Comunicación
 Grado y sección (es) : Segundo “D”
 Duración : 2 horas (80min)

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad los diversos textos.	Vocalizan las palabras, frases y trabalenguas, mostrando claridad en su expresión oral.
	Utiliza estratégicamente los recursos expresivos.	Varía el tono de las vocales para enfatizar la pronunciación de las palabras.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 min.)
<u>Problematización</u> Los investigadores realizan la problematización a los estudiantes a través de la siguiente pregunta ¿Las cinco vocales A; E; I; O; U, todos tienen la misma entonación? <u>Propósito y organización</u> Los investigadores dan a conocer el propósito de la sesión. Hoy realizaremos una buena vocalización en las palabras. <u>Motivación</u> Los investigadores motivan a los estudiantes con la práctica de la respiración cuatro por cuatro. <u>Saberes previos</u> Los investigadores recolectan los saberes previos de los estudiantes preguntando ¿Qué es la vocalización? ¿Para qué sirve la vocalización correcta?
DESARROLLO (50 min.)
<u>Gestión y acompañamiento</u> Los investigadores una vez recogidas todas las ideas, presentan el título general de la sesión “La vocalización oral”, se hará una breve conceptualización, en que consiste, para que nos sirve diferenciar los tonos de cada vocal, luego se realizará la ejercitación de cada una de las vocales A, E, I, O, U, de manera suelta diferenciando los tonos, para más adelante practícalos en palabras y oraciones. En un segundo momento los estudiantes saldrán al frente cada uno para pronunciar en voz alta las vocales cuidando los tonos y luego en palabras de manera normal, rápida y lenta.
CIERRE (20 min.)
<u>Evaluación</u> Los investigadores realizan la evaluación con una ficha de observación.
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
- Los investigadores dejan como trabajo de extensión practicar las vocales diferenciando los tonos de cada uno.

IV.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

<ul style="list-style-type: none"> - Plumones y mota. - Registro de asistencia y participaciones. - Reproductor de audio.
--

Lugar, fecha: Puno 22 de abril de 2016

 INVESTIGADOR (1)

 INVESTIGADOR (2)

LA VOCALIZACIÓN

Uso correcto de utilizar las vocales al momento de pronunciar las palabras. Las vocales son los sonidos producidos por la vibración de las cuerdas vocales, amplificadas por los resonadores de la faringe, la boca y la nariz, y no modificado de modo apreciable por los órganos de articulación. La lengua es el órgano que contribuye de modo más importante a la claridad de los sonidos de las palabras porque, aunque la boca tenga la apertura, los sonidos producidos no pueden modularse si la lengua permanece inactiva o se mueve con torpeza.

La diferencia de los sonidos de las vocales depende, en parte, de la posición que ocupa la lengua.

En el juego de una buena dicción es muy importante abrir bien la boca, dándole los movimientos adecuados para que se entienda mejor lo que decimos; la abertura de la boca es aún más importante cuando tenemos que pronunciar palabras muy difíciles.

Ejemplo:

- Yo me descorazonare.
- Inconstitucional.
- Automotivacional.
- Misericordiosísimo.
- Competitividad.
- Electroencefalograma.
- Esternocleidomastodeo, etc.

Nota: Abrir bien la boca, para tener una buena dicción.

“No mastique las palabras”

Ejercicios:

Para conseguir la flexibilidad del aparato bucal y mejorar la dicción, se recomienda:

- Mover la lengua como si estuviéramos limpiándonos los dientes.
- Vestíbulo.
- Espectáculo.
- Día de campo.
- Niño explorador.
- Aeromoza
- Señorita.
- Entretenimiento.

Mover los labios como si estuviéramos pronunciando la palabra SOPA, pero sin producir sonido.

Pronunciar palabras que termine en D, haciéndose énfasis en cada letra.

Ejemplos:

- Voluntad.
- Usted.
- Responsabilidad.
- Amabilidad
- Amistad
- Mitad, etc.

Otros ejercicios:

Para mejorar nuestra dicción, también podemos observar cómo hablan, cómo pronuncian, cómo se expresan algunos locutores; algunos lo hacen mejores que otros.

¡Esfuézate eres un campeón!

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.TÍTULO : Técnica MIDICMODUL
Datos Informativos :
 Área : Comunicación
 Grado y sección (es) : Segundo “D”
 Duración : 2 horas (80min)

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente los recursos expresivos.	Varía la modulación, entonación y volumen de su voz para enfatizar las palabras de su texto.
	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicción.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>INICIO (10 min.)</p> <p><u>Problematización</u> Los investigadores realizan la problematización a los estudiantes a través de la siguiente pregunta ¿Las personas modulan su voz? Si o No.</p> <p><u>Propósito y organización</u> Los investigadores dan a conocer el propósito de la sesión. Hoy practicaremos la modulación de la voz.</p> <p><u>Motivación</u> Los investigadores motivan a los estudiantes con un ejercicio de entonación”.</p> <p><u>Saberes previos</u> Los investigadores recolectan los saberes previos de los estudiantes preguntando ¿Cómo se modula la voz? ¿Alguna vez modularon su voz?</p>
<p>DESARROLLO (50 min.)</p> <p><u>Gestión y acompañamiento</u> Los investigadores una vez recogidas todas las ideas, presentan el título general de la sesión “Modulación de la voz”, definiendo su importancia para educar la voz; luego se realizará una lectura silenciosa de “Las Capullanas y la señora del Cao” seguidamente los estudiantes leerán en voz alta, pero suave y lento. Más adelante se desarrollará la primera pregunta del texto, el cual consiste en seleccionar palabras desconocidas y dar su significado.</p>
<p>CIERRE (20 min.)</p> <p><u>Evaluación</u> Los investigadores realizan la evaluación en una lista de cotejo.</p>
<p>EXTENSIÓN (trabajo para casa)</p> <p>– Los investigadores dejan como trabajo de extensión resolver el cuestionario del texto leído.</p>

IV.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

<ul style="list-style-type: none"> – Plumones y mota. – Registro de asistencia y participaciones. – Lista de cotejo – Imágenes
--

Lugar, fecha: Puno 29 de abril de 2016

 INVESTIGADOR (1)

 INVESTIGADOR (2)

MODULACIÓN DE LA VOZ

El oído humano gusta mucho de escuchar una voz matizada, modulada, con variación de tonos. Cuando esto sucede, seguirá escuchando por mucho tiempo; mientras que si la voz es monótona, en poco tiempo dejará de escuchar. En consecuencia el orador perderá audiencia.

Nota: No utilizar el mismo tono de voz, al momento de hablar.

“El arma de un orador es su voz”

Ejercicios:

Para educar la voz, se recomienda:

- Extensión de vocales con respiración abdominal:

a - aaaaaaaaaaaaaa!

e - eeeeeeeeeeeee!

i - iiiiiiiiiiiiiiiiii!

o - ooooooooooooo!

u - uuuuuuuuuuuu!

La extensión puede hacerse de 10, 15, 20, 30, etc., segundos.

- Prácticas de hablar sonriendo, porque la sonrisa embellece la voz.
- En tonar una canción con la boca cerrada.

UNA POESÍA PARA PRACTICAR LA MODULACIÓN DE LA VOZ.

AL PERDERTE

(M) Al perderte yo a ti
(B) tú y yo hemos perdido
(A) yo, porque tú eras lo que
yo más amaba
(M) y tú, porque yo era el que
te amaba más.

(B) Pero de nosotros dos
(M) tú pierdes más que yo
(A) porque yo podre amar a
otras como te amaba a ti,
(M) pero a ti no te amarán
como te amaba yo.

(ERNESTO CARDENAL)

Otros ejercicios:

Para mejorar su voz, canté su canción preferida todo los días.

¡Esfuézate eres un campeón!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I.TÍTULO : Técnica MIDICMODUL
Datos Informativos : IES “Independencia Nacional”
 Área : Comunicación
 Grado y sección (es) : Segundo “D”
 Duración : 2 horas (80min)

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente los recursos expresivos.	Varía la modulación, entonación, volumen y ritmo de su voz para enfatizar las palabras de su texto.
	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas entorno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 min.)
<u>Problematización</u> Los investigadores realizan la problematización a los estudiantes a través de la siguiente pregunta ¿El ritmo es importante para expresarnos ante un público? Si o No ¿Por qué?
<u>Propósito y organización</u> Los investigadores dan a conocer el propósito al que se quiere llegar, indicando lo siguiente. Hoy leeremos unos versos, donde tenemos que darle ritmo a nuestras palabras, para llamar la atención del oyente.
<u>Motivación</u> Los investigadores motivan a los estudiantes, declamándoles una poesía “Madre”
<u>Saberes previos</u> Los investigadores recogen los saberes previos de los estudiantes preguntando ¿Cuál es el propósito de emplear el ritmo en una expresión? Registrando en la pizarra cada una de las ideas expresadas por los estudiantes.
DESARROLLO (30 min.)
<u>Gestión y acompañamiento</u> Una vez recogidas todas las ideas, los investigadores comienzan dando una definición del ritmo, luego se da algunas referencias de cómo se realiza un adecuado ritmo y melodía a nuestra expresión, más adelante se realiza lecturas poéticas.
CIERRE (30 min.)
<u>Evaluación</u> Los investigadores evalúan a los estudiantes la expresión oral utilizando el ritmo adecuado, a través de una lista de cotejo.
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
Los investigadores dejan trabajo de extensión prender una poesía alusivo al día de la madre.

IV.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

<ul style="list-style-type: none"> - Plumones y mota. - Ficha de apoyo. - Imágenes. - Lista de cotejo. - Registro de asistencia y participaciones. <p>BIBLIOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Purisaca, (2010). Oratoria, modulación de la voz – Perú. <p>WEBGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.tomoImodulacióndelavoz.com.pe

Lugar, fecha: Puno 02 de mayo de 2016

 INVESTIGADOR (1)

 INVESTIGADOR (2)

EL RITMO APROPIADO

Es una cadencia particular de la expresión oral que la hace armónica, porque va a tener relación con la velocidad mayor o menor con que suceden los sonidos que emitimos durante nuestro mensaje.

Nota: Variar el ritmo para destacar la relevancia o magnitud de algún dato o cantidad.

“El arma de un buen orador es su voz”

Ejemplos:

Ejercicios de ritmo: consiste en llamar a una persona utilizando la palabra VEN, en diez estados de ánimos:

- | | |
|--------------------|---|
| • Con dulzura | - Con suplica y ruego |
| • Con indiferencia | - Con cólera y rabia |
| • Con disgusto | - Con fastidio |
| • Con cortesía | - Con deseos de convencer por las buenas. |
| • Con urgencia | - Con alegría |

Con notas sostenidas (iguales), cante procurando pasar suavemente de la U a la O y a la A. Realice este ejercicio sin contarlos. Inspire profundamente y comience. Al final debe quedar una dosis de aire disponible que podría expulsar con el primer silencio.

Otros ejercicios: Para educar la voz, podemos emplear la declamación de poesías.

AVANTI

- (M) Si te postran diez veces, te levantas, otras diez, otras cien,
otras quinientas...
- (A) no han de ser tus caídas tan violentas ni tampoco por
ley han de ser tantas.
- (B) Con el hambre genial con que las plantas asimilan el
humus avarientas,
- (A) deglutiendo el rencor de las afrentas, se formaron los
santos y las santas.
- (B) Obsesión casi asnal, para ser fuerte, nada mas necesita
la criatura,
- (A) y en cualquier infeliz se me figura que se rompen
las garras de la muerte.
- (M) Todos los incurables tienen cura cinco segundos antes
de la muerte.

¡Esfuézate eres un campeón!

Otros ejercicios:

Prácticas de canto: cante su canción preferida todos los días.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA
 COORDINACIÓN DEL CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.TÍTULO : Técnica MIDICMODUL
Datos Informativos : IES “Independencia Nacional”
Área : Comunicación
Grado y sección (es) : Segundo “D”
Duración : 2 horas (80min)

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Utiliza estratégicamente los recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar las palabras de su texto.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 min.)
<p><u>Problematización</u> Los investigadores realizan la problematización planteando una pregunta a los estudiantes ¿Las pausas son importantes al momento de hablar? Si, No, ¿Por qué?</p> <p><u>Propósito y organización</u> Los investigadores dan a conocer el propósito al que se quiere llegar, indicando lo siguiente. Hoy aprenderemos a realizar pausas al momento de hablar.</p> <p><u>Motivación</u> Los investigadores motivan a los estudiantes, narrándoles un cuento reflexivo y una anécdota.</p> <p><u>Saberes previos</u> Los investigadores recogen los saberes previos de los estudiantes preguntando ¿Cuál es el propósito de las pausas en un texto? Registrando en la pizarra cada una de las ideas expresadas por los estudiantes.</p>
DESARROLLO (30 min.)
<p><u>Gestión y acompañamiento</u> Una vez recogidas todas las ideas, los investigadores comienzan indicando en qué momento se utilizan las pausas en un texto, luego se les facilita fichas de texto a cada estudiante para que realicen una lectura previa, después tienen que leer el texto empleando adecuadamente las pausas tal como se indicó, finalmente hacen ejercicios prácticos en unos versos para mejorar su expresión con pausas coherentes.</p>
CIERRE (30 min.)
<p><u>Evaluación</u> Los investigadores evalúan a los estudiantes la expresión oral utilizando adecuadamente las pausas, a través de una lista de cotejo.</p>
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
<p>Los investigadores dejan trabajo de extensión transcribir sus respectivas poesías indicando las pausas correspondientes y practicándolos el mismo.</p>

IV.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plumones y mota. - Ficha de apoyo.
- Imágenes. - Lista de cotejo.
- Papelógrafo. - Registro de asistencia y participaciones

BIBLIOGRAFIA:

- Cahuana y otros (2010). Literatura – Perú.
- Purisaca, (2010). Oratoria, modulación de la voz – Perú.

WEBGRAFIA:

- <http://www.tomoImodulacióndelavoz.com.pe>

Lugar, fecha: Puno 04 de mayo de 2016

 INVESTIGADOR (1)

 INVESTIGADOR

TU VALOR NO CAMBIA

Un orador inició su seminario mostrando al auditorio un billete de 20 euros. Dirigiéndose a los espectadores, preguntó.

-¿Quién quiere este billete?

Muchas manos se levantaron. Luego dijo:

-Selo voy a dar a alguno de ustedes, pero primero permítanme esto...

Cogiéndolo con ambas manos, lo convirtió en una bola, dejándolo todo arrugado. Entonces volvió a preguntar:

-¿Quién lo quiere todavía? – Las manos volvieron a subir. Bien, ¿Si le hago esto...? – lo dejo caer al suelo y lo pisoteo. Lo recogió y volvió a mostrarlo al auditorio. Y así todo arrugado... ¿Todavía lo quieren? Las manos se mantuvieron arriba.

-Amigos han aprendido una lección muy valiosa: no importa todo lo que lo haya hecho al billete, ustedes de cualquier manera lo quieren porque su valor no a disminuido. Sigue valiendo los mismos 20 euros.

<<Muchas veces en nuestra vidas caemos, nos arrugamos o nos revolcamos en la tierra por las decisiones que tomamos y por las circunstancias que nos rodean. Llegamos a sentir que no valemos nada. Pero no importa lo que hayamos pasado o cuanto pueda ocurrirnos, nunca perdemos el valor que tenemos ante los ojos de dios. Sucios o limpios abatidos o victoriosos, para él somos igualmente valiosos>>

LA IMPORTANCIA DE LAS PAUSAS AL MOMENTO DE HABLAR

La pausa da tiempo al auditorio a que grabe en su mente lo que de importancia acaba de escuchar. La pausa realza con solemnidad lo que se expresa luego, esos momentos de silencio son por demás elocuentes.

Existen diversos tipos de pausas:

De expectativa y de énfasis: El primero, es el silencio que se hace antes de decir una idea importante, que deseamos sea bien grabada por los oyentes; la segunda se pone de manifiesto después de ser expresado una idea que consideramos importante y también deseamos que sea bien grabado por el auditorio.

Final absoluta: Aparece después de un enunciado completo y se marca por medio de un punto o punto y coma.

Pausa significativa: Su presencia o ausencia cambia el significado del enunciado: “No necesitamos trabajar más” no es lo mismo que “No, necesitamos trabajar más”.

Pausa enumerativa: Aquella que hay entre los miembros de una enumeración. Ej.: Compré tomates, lechugas, alcachofas y calabacines.

Pausa explicativa: La que aparece al principio y al final de un enunciado explicativo que se introduce dentro de un enunciado más amplio. Ej.: El soldado, muy emocionado, besaba la bandera.

Pausa potencial: Se hace por voluntad del hablante. Puede o no puede aparecer y no es obligatoria. “Estaba durmiendo, cuando llegamos” (depende del sentido que le queramos dar).

“El arma de un buen orador es su voz”

Ejemplos:

DE PAUSA DE EXPECTATIVA:

“Los grandes hombres se han hecho... EN LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA VIDA”

DE PAUSA DE ÉNFASIS:

“Los que han logrado el éxito son aquellos que nunca se rindieron...”

Otros ejercicios: Para educar la voz y hacer uso de las pausas.

EN PAZ
Amado Nervo.

Muy cerca de mi ocaso, /yo te bendigo, Vida, //
Porque nunca me diste / ni esperanza fallida //
Ni trabajos injustos, / ni pena inmerecida; //
Porque veo al final / de mi rudo camino //
Que yo fui el arquitecto / de mi propio destino; //
Que si extraje las mieles / o la hiel de las cosas, //
Fue porque en ellas puse / hiel o mieles sabrosas: //
Cuando planté rosales, / coseché siempre rosas. //
Cierto, a mis lozanías / va a seguir el invierno: //
¡más tú no me dijiste / que mayo fuese eterno!//
Hallé sin duda largas / las noches de mis penas; //
Y en cambio tuve algunas / santamente serenas. //
Amé, fui amado, el sol / acarició mi faz. //
¡Vida, nada me debes! / ¡Vida, estamos en paz!//

¡Esfuézrate eres un campeón!

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA
 COORDINACIÓN DEL CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I.TÍTULO : Técnica MIDICMODUL
Datos Informativos : IES “Independencia Nacional”
 Área : Comunicación
 Grado y sección (es) : Segundo “D”
 Duración : 1 hora (40min)

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente los recursos expresivos.	Emplea movimientos corporales (gestos y ademanes) para enfatizar las palabras de su texto.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 min.)
<p><u>Problematización</u> Los investigadores realizan la problematización planteando una pregunta a los estudiantes ¿Los gestos y ademanes expresarán mucho más que las palabras? Si, No ¿Por qué?</p> <p><u>Propósito y organización</u> Los investigadores dan a conocer el propósito al que se quiere llegar, indicando lo siguiente. Hoy sabremos cuán importante son los gestos y ademanes al momento de hablar.</p> <p><u>Motivación</u> Los investigadores motivan y preparan a los estudiantes, con una respiración relajante de cuatro por cuatro.</p> <p><u>Saberes previos</u> Los investigadores recogen los saberes previos de los estudiantes preguntando ¿Cuán importante serán los gestos y ademanes en una expresión oral? Registrando en la pizarra cada una de las ideas expresadas por los estudiantes.</p>
DESARROLLO (30 min.)
<p><u>Gestión y acompañamiento</u> Una vez recogidas todas las ideas, Los investigadores muestran algunas imágenes donde existen diversas expresiones con la mirada y el cuerpo e indica qué expresa cada uno de esos gestos-ademanes y por qué son importantes al momento de hablar con alguien, para que luego los estudiantes pongan en práctica cada expresión al momento de hablar.</p>
CIERRE (30 min.)
<p><u>Evaluación</u> Los investigadores evalúan a los estudiantes la adecuada utilización de los gestos-ademanes al momento de hablar, a través de una lista de cotejo.</p>
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
<p>Los investigadores dejan trabajo de extensión practicar todos los gestos y ademanes que se han trabajado en la sesión.</p>

IV.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

<p>- Plumones y mota. - Ficha de apoyo. - Papelógrafo con imágenes - Imágenes. - Lista de cotejo - Registro de asistencia y participaciones</p> <p><u>BIBLIOGRAFÍA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Purisaca, (2010). Oratoria, mímica – Perú. <p><u>WEBGRAFIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.tomoImímica.com.pe

Lugar, fecha: Puno 09 de mayo de 2016

 INVESTIGADOR (1)

 INVESTIGADOR (2)

LOS GESTOS Y ADEMANES

Los gestos son los movimientos del rostro. No tienen nada que ver con las muecas, ni con la deformación del gesto natural que están totalmente prohibidas en la oratoria. Por regla general, el rostro del orador debe acompañar cada una de sus palabras.

Generalmente, en oratoria, se suele identificar cuatro tipos de miradas.

MIRADA HUIDIZA: el orador no mira al público, mira por encima de sus cabezas o mueve los ojos nerviosa mene de un lugar a otro, sin reparar en ellos presentes. Esta persona no tiene la fuerza suficiente para posar sus ojos en las de sus oyentes y mucho menos para enseñorearse sobre ellos. Debe practicar la mirada semifija.

MIRADA FIJA: el expositor clava su mirada en una sola persona, o en varias incomodándolas o permitiendo que surja un duelo de miradas. Si el orador tiene mirada fuerte podrá avasallar a sus oyentes, pero si tiene mirada débil, los oyentes lo incomodaran con sus ojos. No es una mirada recomendable.

MIRADA COHIBIDA: el disertante ignora al público, tiene su mirada perdida. Por ello, cuando pronuncia su discurso dirige su vista al techo o al suelo dejando a su público. Esto origina que los oyentes le pierdan el respeto y se pongan a ser cualquier cosa, menos escucharlo con seriedad. Tampoco es recomendable.

MIRADA SEMIFIJA: es la mirada ideal. Debemos dirigir nuestra mirada, por igual, a todos los sectores del auditorio y posar nuestra vista en ellos. Mirar al lado derecho, luego al centro y finalmente a la izquierda, que todos se sientan observada. Esta mirada debe ir acompañada, por una cálida sonrisa.

“Con el cuerpo también se hace el discurso”



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA
 COORDINACIÓN DEL CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I.TÍTULO : Técnica MIDICMODUL
Datos Informativos : IES “Independencia Nacional”
 Área : Comunicación
 Grado y sección (es) : Segundo “D”
 Duración : 2 horas (80min)

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente los recursos expresivos.	Emplea movimientos corporales, varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar los gestos y ademanes acompañando a las palabras de su poesía.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 min.)
<p><u>Problematización</u> Los investigadores realizan la problematización planteando una pregunta a los estudiantes ¿Los gestos u ademanes son expresados corporalmente? ¿Por qué?</p> <p><u>Propósito y organización</u> Los investigadores dan a conocer el propósito al que se quiere llegar, indicando lo siguiente. Hoy observaremos imágenes que nos ayudarán a reforzar corporalmente nuestra expresión, luego practicarán en sus poesías cada uno.</p> <p><u>Motivación</u> Los investigadores motivan a los estudiantes, brindándoles un pequeño discurso.</p> <p><u>Saberes previos</u> Los investigadores recogen los saberes previos de los estudiantes preguntando ¿Cuán importantes son los ademanes-gestos en un discurso? Registrando en la pizarra cada una de las ideas expresadas por los estudiantes.</p>
DESARROLLO (30 min.)
<p><u>Gestión y acompañamiento</u> Una vez recogidas todas las ideas, los estudiantes observarán imágenes gestos y ademanes que tiene una propia expresión, los cuales tienen significados distintos, luego pondremos en práctica cada uno de los ademanes- gestos en la declamación de las poesías.</p>
CIERRE (30 min.)
<p><u>Evaluación</u> Los investigadores evalúan a los estudiantes sus discursos empleando pertinentemente los ademanes- gestos, a través de una lista cotejo.</p>
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
Los investigadores dejan trabajo de extensión practicar los gestos y ademanes en sus poesías.

IV.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

– Plumones y mota. - Ficha de apoyo. – Imágenes. - Lista de cotejo – Registro de asistencia y participaciones <u>BIBLIOGRAFÍA:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Purisaca, (2010). Oratoria, mímica – Perú. • Montalvo, (2002), Literatura peruana – Perú. <u>WEBGRAFIA:</u> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.oratoriamimica.com.pe
--

Lugar, fecha: Puno 11 de mayo de 2016

 INVESTIGADOR (1)

 INVESTIGADOR (2)

LOS GESTOS Y ADEMANES

Se denomina gesto a una manifestación corporal de un estado de ánimo, de una actitud, de un énfasis a una idea, etc. Los gestos pueden hacerse con distintas partes del cuerpo: la boca, las manos, las cejas, etc. También, existe una manifestación en la postura corporal que involucra gestos de todo el cuerpo.

Ademanos, son movimientos que realiza un individuo para transmitir un mensaje o dar a entender algo.



¡Nuestros movimientos dicen mucho!

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA
 COORDINACIÓN DEL CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.TÍTULO : Técnica “MIDICMODUL”
Datos Informativos : IES “Independencia Nacional”
Área : Comunicación
Grado y sección (es) : Segundo “D”
Duración : 2 horas (80min)

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Utiliza estratégicamente los recursos expresivos.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar las palabras de su texto haciendo uso de los gestos y ademanes.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (20 min.)
<u>Problematización</u> Los investigadores realizan la problematización planteando una pregunta a los estudiantes ¿La poesía requiere de una técnica para declamar? Si, no ¿Por qué?
<u>Propósito y organización</u> Los investigadores dan a conocer el propósito al que se quiere llegar, indicando lo siguiente. Hoy haremos uso de nuestra técnica en la declamación de una poesía.
<u>Motivación</u> Los investigadores motivan a los estudiantes, con una porra para ganar entusiasmo.
<u>Saberes previos</u> Los investigadores recogen los saberes previos de los estudiantes preguntando ¿Alguna vez han declamado poesía? ¿Les gustó? Registrando en la pizarra cada una de las ideas expresadas por los estudiantes.
DESARROLLO (30 min.)
<u>Gestión y acompañamiento</u> Una vez recogidas todas las ideas, los investigadores comienzan recordando las partes de la técnica, para tener éxito en la ejecución de una poesía “No te des por vencido” como ejemplo, luego cada uno de los estudiantes seleccionará una de poesía para practicarlo y seguidamente cada uno declamar al frente de sus compañeros haciendo uso de la técnica.
CIERRE (30 min.)
<u>Evaluación</u> Los investigadores evalúan en una ficha de observación.
EXTENSIÓN (trabajo para casa)
Los investigadores dejan como tarea practicar los pasos de la técnica.

IV.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

– Plumones y mota – Ficha de observación – Registro de asistencia y participaciones BIBLIOGRAFIA: <ul style="list-style-type: none"> • Purisaca, (2010). Oratoria, el poder de la palabra - Perú. WEBGRAFIA: <ul style="list-style-type: none"> • http://www.manualdeoratoria.com.pe
--

Lugar, fecha: Puno 17 de mayo de 2016

 INVESTIGADOR (1)

 INVESTIGADOR (2)

**LA DECLAMACIÓN DE UNA POESÍA TOMANDO EN CUENTA TODOS
LOS ASPECTOS DE LA TÉCNICA “MIDICMODUL”**

“A los hombres sabios y prudentes les INSTRUYE LA RAZÓN; a los
menos inteligentes la EXPERIENCIA; a los ignorantes LA
NECESIDAD; y a los animales EL INSTINTO”

Ejemplos:

Sin ver tus ojos
mandas que viva
mi pecho triste;
pero el no verte
y tener vida
es imposible.
Las largas horas
que sin ti paso.
son insufribles;
vivo violento,
nada me gusta,
todo me aflige.

(Mariano Melgar)

*Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.*

*Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy en la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.*

*Por el primer terceto voy entrando,
y aun parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.*

*Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce, ya está hecho.*

(Lope de Vega)

*Soy el cantor de América autóctono y Salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical...
Cuando me siento Inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el Coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal.
Mi fantasía viene de un abolengo moro;
los Andes son de plata, pero el León de oro;
y las dos castas fundo con épico fragor.
La sangre es española e incaico es el latido;
y de no ser Poeta, quizás yo hubiese sido
un blanco Aventurero o un Indio Emperador!*

BLASON (José Santos Chocano)

¡Esfuézate eres un campeón!