

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI PARA EL
MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES
DEL PROGRAMA NACIONAL PARA EL BIENESTAR FAMILIAR
(INABIF) DE LA CIUDAD DE PUNO, DURANTE EL AÑO 2016**

TESIS

PRESENTADA POR:

**YOVANA LUZ JAPURA ESPINAL
MICHELL POCOHUANCA QUIÑONEZ**

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON
MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PROMOCIÓN: 2016 – I

PROMOCIÓN: 2016 – II

PUNO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI PARA EL MEJORAMIENTO
DEL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA NACIONAL
PARA EL BIENESTAR FAMILIAR (INABIF) DE LA CIUDAD DE PUNO,
DURANTE EL AÑO 2016

**YOVANA LUZ JAPURA ESPINAL
MICHELL POCOHUANCA QUIÑONEZ**



TESIS PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

APROBADA POR EL SIGUENTE JURADO:

PRESIDENTE:


.....
Dr. Francisco Charaja Cutipa

PRIMER MIEMBRO:


.....
Dr. Feliciano Padilla Chalco

SEGUNDO MIEMBRO:


.....
M.Sc. Myrna Cleofe Sánchez Rossel

DIRECTOR / ASESOR:


.....
Dra. Silvia Verónica Valdivia Yavar

DIRECTOR / ASESOR:


.....
Dra. Silvia Verónica Valdivia Yavar

ÁREA: PROCESOS EDUCATIVOS
TEMA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Fecha de sustentación: 10 de mayo del 2018

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres por estar apoyándome en cada momento de mi vida y dedico también a mi esfuerzo de seguir adelante día tras día.

Yovana Luz Japura Espinal

Dedico este trabajo al amor de mi vida Yovana, a mi madre por estar ahí conmigo apoyándome con su corazón inmenso y a mi padre de sensible corazón de piedra.

Michell Pochuanca Quiñonez

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano, por habernos cobijado en sus claustros, alimentándonos con sabias enseñanzas, que servirán como fuertes pilares en nuestra vida profesional.

A los docentes de la facultad Ciencias de la Educación y en especial a las docentes de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía por habernos brindado orientaciones de alta calidad en la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

A nuestro asesor y jurados por el tiempo, dedicación y paciencia en la elaboración de esta tesis.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
INDICE DE ACRONIMOS	
RESUMEN.....	11
ABSTRAC	12
INTRODUCCIÓN	13

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL	18
1.2.2. DEFINICIONES ESPECIFICAS.....	18
1.2.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	21
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.2. SUSTENTO TEÓRICO	23
2.2.1. EL MÉTODO DE MONTESSORI.....	23
2.2.1.1 EL MÉTODO MONTESSORI COMO MODELO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:	23
2.2.1.2 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL MÉTODO MONTESSORI.....	28
2.2.1.3 ELEMENTOS DEL MÉTODO MONTESSORI.....	30
2.2.1.4 ÁREAS DEL MÉTODO:.....	31
2.2.2. APRENDIZAJES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN	32
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS	35

4.1.5.1 NIVEL DE COMPRESIÓN DE TEXTOS DESPUÉS DEL EXPERIMENTO.....	49
4.1.5.2 NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESPUÉS DEL EXPERIMENTO.....	50
4.1.6 NIVEL DE CONOCIMIENTOS DESPUÉS DEL EXPERIMENTO	51
4.1.6.1 NIVEL DE ORTOGRAFÍA DESPUÉS DEL EXPERIMENTO.....	51
4.1.6.2 NIVEL DE LITERATURA DESPUÉS DEL EXPERIMENTO	52
4.1.7 PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1	53
4.1.8 PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2	55
4.1.9 ACTITUDES DURANTE EL EXPERIMENTO	57
4.1.10PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL	58
4.1.11PRUEBA “T” DE STUDENT	60
4.1.12PRUEBA DE MUESTRAS RELACIONADAS	62
4.2. DISCUSIÓN.....	62
CONCLUSIONES	65
SUGERENCIAS	67
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Evaluación antes del experimento	43
Figura 2. Comprensión de textos escritos	44
Figura 3. Producción de textos escritos	45
Figura 4. Ortografía	46
Figura 5. Literatura	47
Figura 6.. Evaluación de salida luego del experimento	48
Figura 7. Comprensión de textos escritos	49
Figura 8. Producción de textos escritos	50
Figura 9. Ortografía	51
Figura 10. Literatura	52
Figura 11. Capacidades en el área de comunicación	53
Figura 12. Conocimientos en el área de comunicación	54
Figura 13. Capacidades en el área de comunicación	55
Figura 14. Conocimientos en el área de comunicación	56
Figura 15. Actitudes en el área de comunicación	57
Figura 16. Promedio en escala cuantitativa	58
Figura 17. Promedio en escala cualitativa	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de variables	37
Tabla 2. Estudiantes del programa integral nacional para el bienestar familiar (INABIF) de la ciudad de Puno, año 2015	39
Tabla 3. Evaluación antes del experimento	43
Tabla 4. Comprensión de textos escritos	44
Tabla 5. Producción de textos escritos.....	45
Tabla 6. Ortografía.....	46
Tabla 7. Literatura.....	47
Tabla 8. Evaluación de salida luego del experimento	48
Tabla 9. Comprensión de textos escritos	49
Tabla 10. Producción de textos escritos.....	50
Tabla 11. Ortografía.....	51
Tabla 12. Literatura.....	52
Tabla 13. Capacidades en el área de comunicación.....	53
Tabla 14. Conocimientos en el área de comunicación.....	54
Tabla 15. Capacidades en el área de comunicación.....	55
Tabla 16. Conocimientos en el área de comunicación.....	56
Tabla 17. Actitudes en el área de comunicación	57
Tabla 18. Promedio en escala cuantitativa.....	58
Tabla 19. Promedio en escala cualitativa.....	59
Tabla 20. Estadísticos de muestras relacionadas	60
Tabla 21. Prueba “t” diferencia de medias relacionadas	61
Tabla 22. Diferencias relacionadas	62

INDICE DE ACRONIMOS

INABIF	: Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF),
MINEDU	: Ministerio de Educación
IES	: Institución Educativa Secundaria
UGEL	: Unidad de Gestión Local
DREP	: Dirección Regional de Educación
ECE	: Evaluación Censal de Estudiantes

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo general “Determinar el nivel de mejoramiento en el aprendizaje del estudiante con la aplicación del método Montessori en el Programa Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), durante el año escolar 2016.” En relación a la metodología de investigación es de tipo experimental y para demostrar dicho objetivo se trabajó con una población y muestra del segundo grado de educación secundaria constituido por 15 estudiantes, tomado como grupo de control y experimental, la cual se trabajó con la prueba de medias relacionadas con el antes y después del experimento, los instrumentos utilizados para evaluar las actitudes, conocimientos y capacidades fue la prueba de conocimientos y la prueba de desarrollo de capacidades. Para el tratamiento estadístico se trabajó con las medidas de tendencia central media y mediana, con la estadística inferencial de la prueba “t” de student para la demostración de la hipótesis de investigación. Concluimos que; el aprendizaje en área de comunicación con la aplicación de método Montessori durante el año escolar 2016 en el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), mejora del nivel de deficiente a un nivel bueno, la cual se evidencia en la tabla N°10 y 11, ya que el 93,3% de los estudiantes aprobaron con notas de 13 a 18 puntos, ubicándose en la escala cualitativa de bueno y el 6,7% de muy bueno evidenciando logros significativos, además la prueba “t” de student calculada tiene un valor de 11,011, superior al valor de la “t” de student tabulada de 1,761 demostrando con ello la aceptación de la hipótesis de investigación.

Palabras claves: Aprendizaje, actitudes, capacidades, conocimientos, INABIF, método Montessori.

ABSTRAC

The present work has as a general objective "To determine the level of improvement in student learning with the application of the Montessori method in the National Program for Family Welfare (INABIF), during the 2016 school year." In relation to the methodology of This research is experimental and to demonstrate this objective we worked with a population and sample of the second grade of secondary education constituted by 15 students, taken as control and experimental group, which was worked with the test of means related to the before and After the experiment, the instruments used to assess attitudes, knowledge and skills was the test of knowledge and the test of capacity development. For the statistical treatment we worked with the mean and median central tendency measurements, with the inferential statistics of the student's "t" test for the demonstration of the research hypothesis. We conclude that; learning in the area of communication with the application of the Montessori method during the 2016 school year in the National Comprehensive Program for Family Welfare (INABIF), improving the level of deficient to a good level, which is evidenced in table No. 10 and 11, since 93.3% of students passed with marks of 13 to 18 points, ranking on the qualitative scale of good and 6.7% of very good showing significant achievements, in addition to the student's "t" test calculated has a value of 11,011, higher than the value of the tabulated student "t" of 1,761, thereby demonstrating the acceptance of the research hypothesis.

Keywords: Learning, attitudes, abilities, knowledge, INABIF, Montessori method.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, trata de la aplicación del método Montessori en el área de comunicación de educación secundaria, en la cual se aplica los principios pedagógicos del método las cuales consiste en utilizar materiales de acuerdo a la sesión de aprendizaje y finalmente sean aplicados en vida estudiantil y diaria.

El aprendizaje es un proceso en la cual los estudiantes deben ir desarrollando sus habilidades y desenvolverse de manera natural por lo cual el método Montessori le ayudara al estudiante a poder desenvolverse con más facilidad ante cualquier aspecto de la vida y también logrando el aprendizaje de manera favorable.

Así también señalan que el “aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia” (Alonso, 1994). A este autor se suma Gómez (1988), quien lo define como los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio.

Cabe resaltar que el método Montessori es aplicado en escuelas primarias e iniciales y en pocas instituciones secundarias y es por esta razón que se utilizó como estrategia metodológica en el nivel secundario especialmente en el área de comunicación así también es una estrategia no tradicionalista.

El trabajo de investigación se desarrolló en cuatro capítulos los cuales son:

Capítulo I, En este capítulo se desarrolla la descripción y definición del problema, así también la justificación y los objetivos generales y específicos de la investigación los cuales nos señalan los propósitos de la investigación.

Capítulo II, Se redacta el marco teórico de acuerdo a las variables de la investigación, así también los antecedentes correspondientes y el sustento teórico, también se muestra el glosario de términos básicos, hipótesis general y específica dando término con la operacionalización de variables.

Capítulo III, Se planteó el tipo y diseño de investigación, dando a conocer la población, ubicación y descripción de la misma, como también se da a conocer el material experimental con las respectivas técnicas e instrumentos con las cuales se recolectó los datos, posteriormente se indica el procedimiento del experimento, el plan de tratamiento de datos y finalmente diseño estadístico.

Capítulo IV, En este capítulo se mostrará los diseños gráficos y estadísticos como también las conclusiones, sugerencias, bibliografía y finalmente anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La mayoría de los estudiantes del nivel secundario en el Perú tienen dificultades en el logro de sus aprendizajes. Es una de las dificultades que los adolescentes presentan a nivel de todas las áreas curriculares y por ende obtienen resultados desfavorables, y es así que en la evaluación que realizó PISA 2013 colocó al Perú en el último lugar de 65 países en ciencias, matemática y comprensión lectora y se puede apreciar que el Perú no se encuentra en un nivel superior ya que es debido a diversos factores y por supuesto los resultados son preocupantes.

Los problemas del aprendizaje tienen como consecuencia un desfavorable desarrollo de las capacidades en los estudiantes, y es un problema que la mayoría de los estudiantes muestran en las distintas instituciones secundarias ya que no desarrollan un pensamiento creativo, así también un pensamiento crítico, la toma de decisiones y la solución de problemas. En la actualidad existe una evidente preocupación por establecer los fines y metas de la educación en términos de las capacidades que deberían desarrollar los estudiantes al término de su formación, tanto en el periodo obligatorio como durante la educación superior. Este interés se pone de manifiesto en proyectos de evaluación como PISA (OCDE, 2005); de organización formativa, como Tuning (González y Wagenaar, 2003); y en las directrices curriculares escolares de varios países como Canadá (Ministerio de Educación de Ontario, 2005; Scallon, 2004), Perú (Ministerio de Educación de Perú, 2001), o Portugal (Abrantes, 2001), que emplean las capacidades como marco orientador de la acción educativa. En estos casos, los objetivos de la educación se expresan en términos de qué capacidades o competencias sería deseable que los escolares desarrollaran a lo largo del proceso educativo.

A parte del desarrollo de las capacidades en el aprendizaje, la otra deficiencia es a la adquisición de conocimientos ya que los adolescentes se muestran en la gran mayoría con un nivel bajo, el desarrollo de sus conocimientos está relacionada con la metodología del docente en el aula ya que es el personaje principal en un contexto de aprendizaje-enseñanza. Esta realidad es confirmada en una evaluación por muestreo a 11 II.EE. en el año 2004, y se mostraron como resultado general, que el 56 % de estudiantes se encuentran en bajos niveles de rendimiento escolar, además la mayor parte de los aprendizajes no son funcionales, es decir no se utilizan en la vida diaria. Por otro lado, según los informes de la Dirección Regional de Educación Puno en coordinación con el COPARE (2006), Aún persiste la práctica tradicional del docente en el aula, basada en el mecanicismo, la repetición, a pesar de las capacitaciones promovidas desde el MED y las DRES.

Así también los estudiantes en su gran mayoría muestran un desarrollo de actitudes desfavorables, que conlleva a un desenvolvimiento negativo hacia la sociedad en las Evaluaciones Nacionales anteriores realizadas en el Perú (2001), se incluyeron componentes afectivos contenidos en los planes curriculares. Las pruebas de actitudes permitieron complementar los resultados de las evaluaciones de rendimiento, partiendo de la idea de que una actitud es uno de los rasgos afectivos más notables y explícitos dentro de las estructuras curriculares de los grados que se evaluaron en dicha oportunidad MED y GRADE.

El problema existente es a nivel nacional y, por consiguiente, el departamento de Puno no es ajeno a este problema. Los adolescentes en su gran mayoría presentan este problema. Las estadísticas en Educación en la Región Puno (2009), los estudiantes muestran deficiencias en cuanto al desarrollo de sus aprendizajes. No responde al perfil que exige la sociedad y el mercado laboral, porque no se logran satisfacer los intereses y

necesidades de las personas, en los procesos de aprendizajes y las capacidades programadas.

En el país y en la región se aplicaron diversas metodologías propuestas por MINEDU, que fueron una alternativa de solución para obtener un mejor aprendizaje en los estudiantes de distintos niveles pero existen metodologías que se aplicaron en países a nivel mundial como es del método de Montessori, según los resultados presentados en la tesis de licenciatura en pedagogía de Camacho (2000), señala que el método es dinámico y que le permitió desenvolverse profesionalmente obteniendo resultados en el logro de sus aprendizajes en sus estudiantes.

En el último año se ha incrementado la cifra de escolares en la que logran resolver problemas matemáticos en el aula; sin embargo, se ha reducido el número de resultados en el área de comunicación de la región de Puno, demostrando un aprendizaje bajo. Según resultados que muestra la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2016, los estudiantes obtuvieron un promedio de 47% a diferencia del año 2015 de 50.3%, es decir bajaron en el área de comunicación que a comparación del área de matemática que aumentaron un 6%.

En el Programa Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF) de la ciudad de Puno, donde se realizó la investigación, la metodología de Montessori es un método de enseñanza la cual es desconocida por las autoridades y afirman que tienen deficiencias en la aplicación de metodologías, los autores del proyecto realizaron una investigación preguntándoles a los estudiantes acerca de la metodología de los docentes y la gran mayoría respondió que son tradicionalistas en cuanto a su didáctica, por otro lado afirmaban que los trabajos la gran parte eran para desarrollar en hojas. De estas

declaraciones se puede deducir que los docentes no aplican metodologías de enseñanza y por ende no logran obtener un buen aprendizaje en sus estudiantes.

De la descripción del problema se deduce que los estudiantes tienen un nivel bajo en su aprendizaje, ya que la gran mayoría de sus docentes siguen con la educación tradicionalista, y desconocen de metodologías de enseñanza, y es por eso recomendable que se experimente por lo menos un trimestre para ver su eficacia en el mejoramiento de sus aprendizajes de los estudiantes. No se podrá realizar con todos los estudiantes del Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), solo se aplicará el método a un solo grado del nivel secundario.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL

¿Cuánto mejorará el aprendizaje de los estudiantes con la aplicación del método Montessori, en el Programa Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), si se aplica durante el primer semestre del año escolar 2016?

1.2.2. DEFINICIONES ESPECIFICAS

- a) ¿Cuál es el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el área de Comunicación (Capacidades, conocimientos y actitudes) antes del experimento?
- b) ¿Cuál es el nivel de aprendizaje que muestra los estudiantes en el área de comunicación (capacidades, conocimientos y actitudes) después del experimento?

1.2.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El estudio que se quiere realizar esta delimitado por los siguientes aspectos:

- a. TEMA DE ESTUDIO: El método Montessori en el aprendizaje de los estudiantes del Programa Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF) de la ciudad de Puno, durante el año 2016.
- b. VARIABLES:
 - Vi: Método de Montessori
 - Vd: Aprendizaje en área de comunicación
- c. LUGAR: Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF) de la ciudad de Puno.
- d. POBLACIÓN: 2° Grado de secundaria (sección única)
- e. TIEMPO: Durante un trimestre
- f. TIPO DE INVESTIGACIÓN: Experimental con pre y pos prueba
- g. TEMA DE ESTUDIO: Método de Montessori

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La ejecución de este estudio ha sido importante porque se comprueba que el método de Montessori es también un método efectivo para mejorar los aprendizajes de los estudiantes de educación secundaria. De esta manera se prueba que este método no solo es eficaz con estudiantes de inicial y primaria, si no también, con estudiantes del nivel secundario.

Si bien es cierto que existe muchas estrategias y metodologías de enseñanza que sirven para un mejor logro en el aprendizaje, y estos se deben adaptar según al contexto donde se encuentre el docente, el método de Montessori es una metodología que ayudara al docente en obtener una mejor didáctica en la que pueda adaptar medios y materiales según sea la sesión propuesta así también lograra el desarrollo de habilidades y actitudes positivas obteniendo resultados con el logro del aprendizaje del estudiante como también en el desenvolvimiento de este que serán también practicados en la vida diaria.

En cuanto se refiere a la utilidad directa para la institución donde se desarrolló el estudio experimental, los resultados del experimento servirán para que los docentes mejoren en cuanto a su didáctica como también la aplicación de medios y materiales en sus sesiones de aprendizaje. Dado que el diagnóstico realizado señala que los docentes en su gran mayoría presentan deficiencias en este aspecto, con la aplicación del método de Montessori el docente deberá desarrollar habilidades y obtener óptimos resultados en cuanto al aprendizaje de sus estudiantes.

Así también se demuestra que el método Montessori debe de aplicarse no solo en escuelas a nivel inicial y primaria si no también debe aplicarse y adecuarse en el nivel de secundaria ya que es un método estratégico.

El método se puede adecuar a una institución de nivel secundario, tomando en cuenta los principios pedagógicos en al cual corresponde a libertad y autonomía. La libertad es un principio en la que consiste que el estudiante elija lo que quiere aprender mientras que en una institución educativa de nivel secundario no significa que el estudiante elija que aprender más bien se adecua que el estudiante tenga que aprender un tema de la manera que el entienda y comprenda con la ayuda de los docentes que serían los guías en su aprendizaje y la autonomía significa que los estudiantes desarrollen de manera autónoma la construcción de su aprendizaje, también se toma en cuenta los elementos del método que son esenciales para un desarrollo del aprendizaje ya que tener un ambiente preparado y materiales disponibles hace que el aprendizaje sea mucho más efectivo y no dejar de lado las áreas del método en la cual consiste en la vida practica y se refiere que todo lo aprendido será practicado en la vida cotidiana y en cuanto a la educación sensorial es el desarrollo de los sentidos y por ultimo las habilidades de la lengua, lectura y escritura en la cual se desarrollaran en cada sesión de aprendizaje.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de mejoramiento en el aprendizaje del estudiante con la aplicación del método Montessori en el Programa Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), durante el primer semestre del año escolar 2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Señalar el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el área de comunicación (capacidades, conocimientos y actitudes) antes del experimento.
- b) Identificar el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el área de comunicación (capacidades, conocimientos y actitudes) después del experimento.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la Universidad Pedagógica Nacional de Chile, Camacho (2000) sustenta una tesis referida al método de Montessori. El propósito de estudio fue la aplicación de dicho método y ver su eficacia en los estudiantes y así también mejorar la labor del docente donde pueda utilizar materiales de acuerdo a la sesión de clase, dicha investigación se realizó en el colegio María Montessori. La principal conclusión es que el colegio la gran parte de sus aulas no se encuentran implementadas y que mejoren en su calidad de aprendizaje.

Otro antecedente que se considera, pertenece a Mella (2011) quien realizó una investigación relacionada con el método de Montessori. La tesis es aprobada por la Universidad Académica de Humanismo Cristiano de la escuela de Psicología de Chile. El objetivo general del estudio fue determinar la implementación del método de Montessori como un método de interacción y estrategia de enseñanza en los estudiantes de la institución del Roble. La conclusión principal de estudio fue el siguiente: “Lo primero es preciso señalar que el espacio no cuenta con los recursos materiales suficientes como para implementar toda la metodología Montessori. Se logró comprender que los materiales pueden ser una pieza relevante para la autoeducación, lo cual ofrecer materiales educativos les favoreció en el proceso de aprendizaje así también la interacción” (p. 141).

El siguiente antecedente que se considera, pertenece a Torres (2008) quien realizó una investigación con el control y disciplina utilizando el método Montessori. La tesis es aprobada por la Universidad Pedagógica Nacional Programa Educativo de la

Licenciatura en Psicología Educativa Unidad Ajusto. El objetivo general del estudio fue que los estudiantes aprendan y logren un desarrollo integral en sus potencialidades permitiéndoles contar con herramientas necesarias para expresar sus intereses, gustos, avances, aprovechamiento, etc., aspectos que los profesores deben tomar en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula. La conclusión principal del estudio fue la siguiente: “que tras hacer una investigación comparativa con una institución con sistema tradicional y la otra con el sistema Montessori, es el sistema de Montessori quien tiene menos dificultades en la disciplina de sus estudiantes ya que es un método dinámico y entretenido” (p.100).

A nivel nacional el método Montessori fue aplicado no en gran medida, pero existen instituciones como en la región de Piura, “Colegio María Montessori” que es una institución educativa de carácter privado, laico y mixto, quien toma como modelo y como método de enseñanza el método Montessori, en los niveles de inicial, primaria y secundaria. Así también en la región de Puno se encuentran instituciones como “Colegio la Salle” de Juliaca, ubicado en el jirón Mariano Pandía N°454, quien también toma el método Montessori como modelo y como método de enseñanza, la Institución C.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” ubicada en el Jr. Alfonso Ugarte 288 de la ciudad de Puno, de igual manera toma como modelo el método de Montessori.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. EL MÉTODO DE MONTESSORI

2.2.1.1 EL MÉTODO MONTESSORI COMO MODELO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

El método Montessori no sigue una secuencia única, pero propone principios, elementos y áreas donde estos deben ser preparados y aplicados no de forma ordenada ni seguir un hilo conductor, si no debe desarrollarse de forma espontánea.

Es por eso que en una escuela Montessori, los estudiantes eligen sus actividades de manera independiente, siempre devolviendo las cosas al lugar de origen después de que las han utilizado. Se podrá observar una atmósfera de calma y verá al estudiante concentrándose por periodos de tiempo sorprendentes. Los estudiantes trabajan individualmente, en grupo o con un amigo. Los grupos surgen de forma espontánea. María Montessori observó que este período de tiempo era esencial para que los estudiantes desarrollen el tipo de concentración que se ve cuando un estudiante se involucra con algo que es esencial para su desarrollo. Un salón de clases Montessori tiene un concurrido ambiente productivo donde la alegría y el respeto abundan. Dentro de este entorno enriquecido, la libertad, la responsabilidad, y el desarrollo social e intelectual florece de manera espontánea.

Los materiales Montessori

Estos proceden de las observaciones de la Dra. Montessori, de las actividades de los estudiantes. Estas observaciones la llevaron a diseñar una serie de materiales correctores multisensoriales, secuenciales que facilitan el autoaprendizaje. El plan de estudios se divide en áreas principales.

La vida práctica no sólo da a los estudiantes la oportunidad de practicar las habilidades de la vida cotidiana, sino también les ayuda a desarrollar la concentración y el desarrollo de la coordinación de la mente y el cuerpo. Los materiales sensoriales aprovechan el hecho de que los estudiantes usan sus sentidos para aprender. A través de estos materiales se les anima a ordenar y clasificar las propiedades físicas del mundo en que vivimos. Los estudiantes se preparan para escribir y leer (material de lenguaje) desde el momento en que entran en la clase a través de una serie de actividades que se acumulan poco a poco todas las habilidades individuales necesarias para que, cuando estén listos, es simplemente una progresión natural.

El “guía” Montessori

En la filosofía Montessori no existen propiamente profesores, sino que se habla más bien del guía. La función principal del guía Montessori es como diseñador del medio ambiente, especialista, modelo y observador minucioso de la conducta y el crecimiento de cada estudiante. Los maestros Montessori son facilitadores capacitados en el aula y espacio, siempre dispuestos a ayudar.

Su propósito es estimular el entusiasmo de los estudiantes para el aprendizaje y para guiarles, sin interferir con el deseo natural del estudiante para aprender por sí mismo y llegar a ser independiente. Cada estudiante trabaja a través de su ciclo individual de actividades, y aprende a comprender verdaderamente de acuerdo a sus propias necesidades y capacidades únicas.

En una escuela Montessori, el estudiante es guiado por un adulto capacitado que le mostrará cómo hacer las cosas que él está listo para después de la cual se puede trabajar con ellos de manera independiente. El adulto observa al estudiante y no interferirá siempre y cuando el estudiante está trabajando con el material de manera productiva. Cuando surge una dificultad que es capaz de intervenir y dar ayuda, pero siempre cuidado de no dar más ayuda de la que se necesita. Los estudiantes trabajan a su propio ritmo y se desarrollan naturalmente su propio ritmo y patrón de trabajo. Las necesidades individuales de cada niño se evalúan mediante la observación de manera que se le muestra cosas nuevas cuando está listo en su desarrollo y los nuevos conocimientos siempre se basa en lo que ya sabe.

El “guía” no está enseñando al niño, sino que lo está poniendo a cargo de su propio aprendizaje a través de su propia exploración. Esto puede parecer una distinción sutil, pero es una parte clave del enfoque Montessori.

Un ambiente preparado

Un ambiente Montessori es aplicado con los principios fundamentales: orden, estética, interés y objetivo. Tal y como lo plantea María Montessori, el método requiere un ambiente preparado, un adulto formado y un apoyo social.

a. Antecedentes de María Montessori:

Chanteau, nos dice que “María Montessori nace el 31 de agosto de 1870 en Chiaravalle, Italia, (...) sus padres fueron Alessandro Montessori (militar enérgico) y su madre Rénilde Stoppani”. Estudio medicina graduándose como la primera mujer médico en Italia, en 1902 empieza sus estudios en pedagogía, psicología experimental y antropología. Por sus invariables investigaciones dicta conferencias sobre métodos educativos para niños.

Por otro lado, María Montessori por su constante labor en medicina y en la educación a tomando en cuenta la referencia de los resultados de trabajos anteriores. Debido a estas experiencias de trabajo con niños, surge la idea de establecer “la casa Dei Bambine”. En Roma en el barrio de San Lorenzo el 6 de enero de 1907”. Al observar atentamente a los niños, ya instalados en la casa notó la importancia de preparar el ambiente, con material adecuado para que el niño trabajara realmente sin inhibiciones. Montessori pronto dio a conocer su método a personalidades importantes de la educación. Por lo cual el método Montessori sigue una estructura ortodoxa, el cual incluye el material adecuado para darle continuidad al arduo trabajo que había emprendido años antes.

En efecto María Montessori se dedicó durante casi toda su vida para mejorar e implementar una forma de educación en la cual el personaje principal es el estudiante. Esta educación surgió en base a estudios que dieron como resultado a lo que llamamos el **método Montessori**.

Los centros Montessori son cada vez más numerosos, pudiéndose afirmar que en la actualidad hay colegios Montessori en prácticamente todo el mundo. Sólo en EEUU existen cerca de 6 000 centros que siguen el método Montessori. Muchos de los principios y métodos planteados por María Montessori forman parte de la praxis diaria y de los currículos de colegios en todo el mundo, aunque no lleven el nombre de la pedagoga, lo que hace innegable su importantísima influencia y contribución pedagógica.

b. El Método Montessori:

Montessori estudia los trabajos de dos médicos franceses Itard y de Eduardo Séguin y luego de Pestalozzi, estudios que sin duda influyen en su propia creación.

El método Montessori nació de la idea de ayudar al niño a obtener un desarrollo integral para lograr un máximo nivel en el aprendizaje que conllevan a un desarrollo de capacidades intelectuales, físicas y espirituales, su método fue basado en el trabajo del niño con la colaboración del adulto así, la escuela no es lugar donde el profesor transmite conocimientos, sino un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollara a través de un trabajo libre con material didáctico especializado.

El propósito fundamental de este método es liberar el potencial de cada estudiante, para que se auto desarrolle en un ambiente estructurado.

Según María Montessori, los estudiantes absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diría, aprenden a hablar, escribir leer de la misma manera que lo hacen al gatear, caminar, correr, etc., es decir de una forma espontánea.

2.2.1.2 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL MÉTODO MONTESSORI

Primer principio del método, **la libertad**. La escuela debe establecer las libres manifestaciones naturales de los estudiantes, pues aquí la libertad es sinónimo de actividad, el estudiante es libre de elegir lo que desea aprender y a su vez, utilizar el espacio que necesite para fortalecer su aprendizaje, respetándose plenamente su espontaneidad. Por esa razón es tan crucial la existencia de un ambiente preparado para la exploración de ellos (Montessori, 1986).

La libertad es el concepto principal en Montessori, ya que a partir de ella se reconoce la mente absorbente del estudiante, poniendo énfasis en sus periodos sensitivos. Al desarrollar la libertad los niños no solo son capaces de elegir y moverse en un espacio determinado, sino que también son independientes. Pues a partir del primer principio se desarrolla el segundo, **la autonomía**, ya que se guía a los infantes para que aprendan las cosas por sí solos, a descubrir el mundo, a escudriñarlo, a que sean ellos mismos los encargados de su aprendizaje. La libertad debe ser encaminada para que los estudiantes logren a partir de ella, la autonomía. Al respecto señala Bórquez (2000), “la autonomía es la autoeducación que es la voluntad que tiene los seres humanos para formarnos de manera autónoma”. (p. 91).

Montessori señala, que, si se les otorga a los infantes solo libertad, se les traiciona, pues la libertad implica a su vez responsabilidad. Ahora el hecho que se conciba a los niños libres y autónomos, implica a su vez una capacidad de **autodisciplina**. Montessori no concibe la diferencia entre libertad y disciplina, sino por el contrario, señala que a partir de la libertad y la experiencia que esta le otorga, los estudiantes comienzan a por sí solo a autorregulase. Montessori plantea que:

La disciplina debe surgir de la libertad. He aquí un gran principio que no logran entender los seguidores de los métodos escolares tradicionales. ¿Cómo obtener disciplina en una clase de niños libres? En nuestro sistema, por cierto, tenemos un concepto de disciplina muy distinto del que comúnmente se acepta. Si la disciplina se funda en la libertad, la disciplina misma debe ser necesariamente activa. No consideramos a un individuo disciplinado sólo cuando se lo ha reducido artificialmente al silencio como a un mudo, o inmóvil como un paralítico. Éste es un individuo aniquilado, no disciplinado. Llamamos a un individuo disciplinado cuando es dueño de sí mismo, y puede, por lo tanto, regular su propia conducta cuando resulte necesario para seguir alguna norma de vida (Montessori, 2001, p. 80).

Los principios pedagógicos de libertad, autonomía y autodisciplina son la base de la autoeducación en el método Montessori (1928). Pues en un escenario como éste, el niño no solo es libre de elegir lo que quiere aprender sino también elegir el lugar donde quiere realizar su tarea. No existen restricciones de movimiento, como ocurre en la educación tradicional, aquí la sala se transforma en un instrumento para que pueda autoeducarse. La libertad entonces significa necesariamente actividad y la actividad en sí mismo, significa independencia.

Con estos elementos se desarrolla la autorregulación o autodisciplina, y por sobre todo la armonía. Los estudiantes son capaces a través del aprendizaje significativo o por descubrimiento de ir incorporando estos elementos a su vida.

El aprendizaje en el método nace a partir del desarrollo de estos principios, pues aquí se pone un especial énfasis en la capacidad de aprendizaje de los estudiantes en sus primeras etapas de vida. Montessori (1986) plantea que la mente del niño es como una esponja ilimitada, donde absorbe todo lo que esté en su ambiente. Los conocimientos

nacen a partir de sus propios razonamientos, ya que se educan sus potencialidades a partir de sus propios tiempos.

2.2.1.3 ELEMENTOS DEL MÉTODO MONTESSORI

El ambiente preparado: Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el estudiante, para ayudarlo a aprender. Este ambiente está formado por dos factores: el entorno y el material, preparado de una manera tal que puedan desenvolverse en él, las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un estudiante, pero también que satisfaga las necesidades de orden y seguridad, ya que todo tiene su lugar apropiado. La Dra. Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser, "Libertad de elección en un medio ambiente preparado". Al respecto señala Velázquez (2005), el aprendizaje y el medio ambiente están ligados por lazos muy fuertes, pues no hay aprendizaje sin contacto e interacción con el entorno. De esta forma, el ambiente se constituye en un recurso didáctico para favorecer el aprendizaje dentro y fuera de la escuela. Recalcando que escuela no es solo inicial, primaria si no también secundaria y media y superior.

Entorno: Son los salones con espacios amplios y luminosos. Incluyen flores y plantas en un orden absoluto. Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia del estudiante. Además, pueden intercambiar ideas y experiencias en medio de un ambiente especialmente preparado de acuerdo a ellos, materiales e infraestructura a su alcance. Dentro de este ambiente preparado, los estudiantes están libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiar de actividades, pueden moverse libremente, trabajar solos o con otros, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás. "El estudiante debe

estar libre", dijo la Dra. Montessori. Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo.

Materiales: En un ambiente, los materiales se deben distribuir en diferentes áreas a los que los estudiantes tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar. Los materiales se pueden elaborar, y tienen que estar adecuados al área y contexto por lo tanto todos los materiales tienen un objetivo de aprendizaje específico y se pueden diseñar con elementos naturales como madera, vidrio y metal. Estos exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituyen un punto de contacto entre la mente y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente sus habilidades.

Según Marqués (2001), Los estudiantes, mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance, con los medios previstos, tratan de realizar determinados aprendizajes a partir de la ayuda del profesor.

2.2.1.4 ÁREAS DEL MÉTODO:

Vida práctica: Desarrollar coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina. Abarca los ejercicios para la relación social, la tolerancia y la cortesía, el control perfecto y refinamiento del movimiento.

Educación sensorial: Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el estudiante puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles.

Habilidades de la lengua, lectura y escritura: La lectura y la escritura es sensorial. El aprendizaje de la lectura y la escritura se logran al convivir e intercambiar experiencias con compañeros logrando intercambiar ideas e interrelacionándose.

Al respecto Gómez señala que:

El proceso de adquisición de la escritura y la lectura consiste en la elaboración que el estudiante realiza de una serie de hipótesis que le permita descubrir y apropiarse de la reglas y características del sistema de escritura dicho descubrimiento promueve a su vez la elaboración de textos más complejos mediante los cuales pueden comunicar mejor sus ideas, sentimientos y vivencias acerca del mundo donde se desenvuelven cotidianamente. (p. 55).

El método Montessori, es considerado como una educación para la vida y se sirve de los siguientes aspectos para lograrlo: Ayuda al desarrollo natural del ser humano; estimula al estudiante a formar su carácter y manifestar su personalidad, brindándole seguridad y respeto; favorece en el estudiante la responsabilidad y el desarrollo del autoestima, ayudándolo a que conquiste su independencia y libertad, “el estudiante que ha aumentado su propia independencia con la adquisición de nuevas capacidades, solo puede desarrollarse si tiene libertad de acción”. (Montessori, 1968, p. 43).

En la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá de la Facultad de Psicología y Pedagogía, Martínez (2013) sustenta una tesis referida al método Montessori. El propósito de estudio fue el análisis del método Montessori y la formación ética y política. La principal conclusión fue que el método es una propuesta integral, que se basa en conceptos fundamentales como el de la independencia, el amor por el orden, la responsabilidad, el movimiento, la posibilidad de elección. Todos estos aspectos son los pilares de cualquier institución.

2.2.2. APRENDIZAJES EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

El aprendizaje en el área de Comunicación, según MINEDU (2010), es definido de la siguiente manera:

“El aprendizaje en un proceso de construcción: interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto socio cultural, geográfico, lingüístico y económico – productivo”. (p. 12)

Otro autor consultado señala, que “aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia” (Alonso, 1994). A este autor se suma Gómez (1988), quien el aprendizaje como los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio. Así el Aprendizaje se define como la reconciliación constante de la cuales son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje. (Zabalza, 2001, p.191).

Por consiguiente, el presente estudio, según los autores consultados, se asume que el aprendizaje es un proceso de interacciones y de adquisición de una habilidad o varias, en la cual estos son incorporados en su desarrollo y forma parte de su formación como estudiante.

Según el MINEDU (2009) el proceso de aprendizaje comprende desarrollar tres componentes o competencias: capacidades, conocimientos y actitudes. Al respecto la Revista Iberoamericana de Educación de Argentina (2008), señala que, el aprendizaje percibe el desarrollo basado en competencias y, por ende, capacidades intelectuales, prácticas y sociales. 37(3), 2-10.

Para formular objetivos de aprendizaje, considera que las competencias constituyen objetivos de largo plazo, que se corresponden con los componentes clásicos de la personalidad intelectual, físico, social, efectivo, evolutivo y comprenden capacidades

psíquicas individuales: operaciones mentales, conceptos, resolución de algoritmos, habilidades, destrezas, intereses, actitudes, etc., (Birzea, 1980, p. 60).

Según Marqués (2001), los Contenidos básicos del aprendizaje es, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesarios para desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.

En consecuencia, en el presente estudio se asume que el proceso del aprendizaje comprende el desarrollo de capacidades intelectuales así también el desarrollo de competencias y por ende también las actitudes. Estos componentes del aprendizaje están relacionados ya que se desarrollan simultáneamente.

Por otro lado, en el presente estudio se asume que la mayoría de los estudiantes del Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), donde se va a realizar la investigación, puedan mejorar significativamente en su nivel de aprendizaje con la aplicación del método Montessori. Este supuesto que se asume se basa en el sustento de la tesis de Licenciatura presentada por Sotelo (2013), cuyo título es: “Análisis del método Montessori, como promotor de las relaciones interpersonales y la responsabilidad ética y política de los estudiantes”. Una de las conclusiones señala que el método Montessori sigue vigente, porque existen varias instituciones que actualmente lo implementan, además, en algunas instituciones lo han modificado según el currículo que quieren plantear en la institución y que han favorecido en su desarrollo de aprendizajes.

Así también Rodríguez (2016), cuyo título del sustento de la tesis es: “la gestión del aula de educación infantil desde el método Montessori”. Una de las conclusiones señala que el método Montessori se basa en el respeto al estudiante y a la confianza de su

llama interior quien se encargara de conducir a la consecución de su pleno y optimo desarrollo. Los maestros deben ser los guías quienes acompañan a los estudiantes y que estructuren los ambientes hacia nuevos aprendizajes. Dentro de la metodología no hay exámenes.

Guzmán (2010), cuyo título es: “elaboración y aplicación del material Montessori que dinamice el proceso de enseñanza-aprendizaje en las estudiantes de educación básica paralelo de la escuela Elvira Ortega, del cantón Latacunga, parroquia la matriz durante el periodo lectivo 2010.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- a) **INABIF.**- Es un Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables – MIMP, el cual su objetivo es promover, facilitar y establecer una red de protección social que asegure la atención a los grupos sociales más vulnerables, por condición de pobreza, exclusión, desastres naturales, siniestros, víctimas de violencia familiar, social y política. En la cual brinda ayuda no solo en el aspecto psicológico si no de ofrecer talleres en distintos campos y reforzando en el campo de la educación.
- b) **Método de Montessori.** - El método se aplica tomando en cuenta los principios básicos que menciona Montessori, y el fin principal de la enseñanza no es dar órdenes, forjar moldear, sino proporcionar un medio conveniente a sus necesidades de experimentar, de obrar, de trabajar, se asimilar con espontaneidad y nutrir su espíritu.
- c) **Aprendizajes en área de comunicación.** - Los aprendizajes son desarrollados tomando en cuenta métodos y estrategias de enseñanza, por consiguiente, el método

Montessori es un método de aprendizaje de forma dinámica donde los aprendizajes son más que todo individuales,

- d) Conocimientos.** - Los conocimientos serán adquiridos gracias la aplicación del determinado método, señala Perrenoud (2004), competencia representa la oportunidad de movilizar varios recursos cognitivos, sociales y prácticos para hacer frente a una situación.
- e) Capacidades.** - Serán desarrolladas simultáneamente con el desarrollo de los conocimientos y actitudes según sean las sesiones de aprendizaje planteadas, según el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1997), las capacidades involucran la aplicación de diferentes estrategias, recursos o métodos para resolver diferentes situaciones problemáticas.
- f) Actitudes.** - Las actitudes se desarrollan de acuerdo a las sesiones de aprendizaje que se pretende realizar, según el DCN (2013), de las capacidades y conocimientos se desarrolla un conjunto de actitudes.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

El aprendizaje del estudiante con la aplicación de método Montessori durante el año escolar 2016 en el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), mejorara del nivel deficiente en que se encontraban a un nivel bueno.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECIFICAS

- a) El nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el Área de Comunicación (capacidades, conocimientos y actitudes) antes del experimento, corresponde a la escala buena.

b) El nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el Área de Comunicación (capacidades, conocimientos y actitudes) después del experimento, corresponde a la escala buena.

2.5. OPERALIZACIÓN DE VARIABLES (ÍNDICE DEL TRABAJO)

Tabla 1. Sistema de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES
Independiente 1.Método de Montessori	1.1.Principios pedagógicos	- Libertad - Autonomía	
	1.2.Elementos del método	- El ambiente preparado - Material - Vida práctica	-Se aplica con frecuencia. -Se aplica de vez en cuando
	1.3.Áreas del método	- Educación sensorial - Habilidades de la lengua, lectura y escritura	-No se aplica
		- Comprensión de textos escritos	
Dependiente 2.Aprendizajes en área de comunicación	2.1. Capacidades	- Producción de textos escritos	-Muy deficiente (01-05) -Deficiente (06-10)
	2.2. Conocimientos	- Ortografía	-Regular (11-13) -Bueno (14-17)
		- Literatura	-Muy bueno (18-20)
	2.3.Actitudes	- Respeto	
		- Interés - Puntualidad - Responsabilidad	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO

Según el propósito de la investigación que se pretende realizar, el estudio es de tipo aplicado. En este estudio se trata de investigar el mejoramiento del aprendizaje en el área de comunicación con la aplicación del método Montessori.

Según el criterio de estrategia de investigación corresponde al tipo experimental. Para Palomino (2013), las investigaciones experimentales contienen elementos como: grupos, tratamiento y pruebas, y que se organiza en un grupo experimental y un grupo de control.

3.1.2. DISEÑO

El diseño de investigación que se asume corresponde a pre experimental de un solo grupo con pre y pos prueba de acuerdo como se muestra en el siguiente cuadro.



Donde:

Pe: Prueba de entrada

Ge: Grupo experimental

X: Método Montessori

Ps: Prueba de salida

Este diseño significa que se aplicara durante un semestre el método Montessori (X) a los estudiantes del grupo de experimento (Ge). Luego al final del grupo de experimento se le aplicara la prueba de salida (Ps). Para constatar los resultados del grupo de control

y experimento, se aplica una prueba de entrada (Pe) antes del inicio del experimento, aclarando que tanto el grupo de control como el grupo de experimento serán el mismo y por ende el experimento se hará con un solo grupo.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. POBLACIÓN

La población de estudios está constituida por estudiantes del segundo grado de secundaria del Programa Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF) de la ciudad de Puno. Esta población se muestra en el siguiente cuadro.

Tabla 2. Estudiantes del programa integral nacional para el bienestar familiar (INABIF) de la ciudad de Puno, año 2015

GRADO DE ESTUDIOS	N° DE ESTUDIANTES	TOTAL
	MUJERES	
1.Segundo grado	15	15
TOTAL	15	15

FUENTE: Nómina de matrícula del Programa Integral de Bienestar familiar (INABIF).

3.2.2. MUESTRA

No se utiliza ninguna muestra ya que la población de estudio es un solo grupo que consta de 15 estudiantes.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE INVESTIGACIÓN

La población de estudio está ubicada en el Programa Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), se ubica en la región de Puno, en la Av. Sideral 241 Barrio Chejoña (Panamericana Sur).

Concretamente la población de estudio está constituida por estudiantes que en su totalidad son mujeres y que la mayoría de ellas son de provincias de la región Puno, se encuentran internadas por un máximo de dos años. Las estudiantes del segundo del

nivel secundario quienes pertenecerán al grupo en donde se aplica el método Montessori será un total de 15 en la cual varían en sus edades y que pertenecen a distintos colegios.

Los estudiantes del INABIF se encuentran con deficiencias en el logro de aprendizajes, en los distintos colegios de la ciudad de Puno, entre ellas tenemos, la Gran Unidad san Carlos (nocturna), Industrial 32, entre otros, la cual están cursando el 2° grado de secundaria, las estudiantes al recibir una educación no muy satisfactoria. Es también por que los docentes que laboran en las distintas instituciones ya mencionadas no tienen una mejor metodología de enseñanza o en todo caso no aplican metodologías de enseñanza, no solamente en estas instituciones sino también a nivel regional y nacional, según CONFIEP.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. TÉCNICAS

Las técnicas que se tomaran en cuenta son las siguientes:

1. Observación
2. Examen

La observación es un medio que nos permite registrar datos que observamos, según Ander-Egg (2003), la observación es el procedimiento empírico por excelencia para adquirir conocimientos, por un lado, el más antiguo y, por el otro, el más moderno.

Por otro lado, el examen es una técnica que se va utilizar frecuentemente para medir los indicadores que se considera del presente proyecto, según Charaja (2011), el examen es una técnica en donde consiste formular preguntas que puede estar escritas, expresada verbalmente o pueden ser de performance. El propósito de esta técnica es averiguar y diagnosticar los niveles de conocimientos que el sujeto tiene.

Cabe señalar que la prueba de entrada y salida evaluara el desarrollo de capacidades (comprensión y producción de textos escritos) y conocimientos (ortografía y literatura).

3.4.2. INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se están considerando son los siguientes:

1. Para la técnica de la observación se considera el instrumento de registro de notas.
2. Para la técnica del examen se considera la prueba de conocimientos y la prueba de desarrollo de capacidades.

3.5. PROCESAMIENTO DE EXPERIMENTO

La presente investigación requiere de un diseño que se orienta de una forma organizada y sistemática para que facilite el trabajo.

Lo primero que se hizo fue plantear el problema para luego formularlo seguidamente identificar los objetivos, realizar una justificación luego realizar el tipo de investigación así también el diseño, caracterizar las variables, definir la población y muestra, la operalización de variables, finalmente presentar los resultados el análisis e interpretación de la misma y culminando con la discusión de resultados.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

El procesamiento de la información de los datos se realizó con el uso de la PC, el programa Microsoft Word para la documentación, Excel y el SPSS Versión 22.0 para cálculos estadísticos. Los resultados obtenidos se corroborarán con el marco teórico.

- A. Para la identificación y descripción de datos, se utilizó la estadística descriptiva con cuadros de distribución de frecuencias, gráficos estadísticos y Medidas de centralización (Media, moda y mediana)

- B. Estadística inferencial, con cuadros de correlación. Con el fin de apreciar el nivel de diferencia en el aprendizaje de las estudiantes con el método Montessori.

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.

Ha: El aprendizaje del estudiante con la aplicación de método Montessori durante el año escolar 2016 en el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), mejora del nivel deficiente en que se encontraban a un nivel bueno.

Ho: El aprendizaje del estudiante con la aplicación de método Montessori durante el año escolar 2016 en el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), no mejora del nivel deficiente en que se encontraban a un nivel bueno.

- A. Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de medias de diferencias relacionadas

$$t = \frac{M_d}{DS_d / \sqrt{n}}$$

$$DS_d = \sqrt{\frac{\sum_1^n \left(d_1 - \bar{X}_d \right)^2}{n-1}}$$

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El presente proyecto es de tipo experimental lo cual implica una pre y pos prueba por ende los resultados deben estar enfocados a los objetivos del proyecto, solo se muestra un solo grupo al cual se aplicó el método Montessori, y que sí que se muestra en las respectivas tablas y gráficos. Las tablas y gráficos mostrados se dividen entre el antes y después del experimento lo cual cada grafico es interpretado según los resultados.

4.1.1 EVALUACIÓN ANTES DEL EXPERIMENTO

Tabla 3. Evaluación antes del experimento

Nota	Frecuencia	Porcentaje
7	2	13,3
8	2	13,3
9	4	26,7
10	2	13,3
11	3	20,0
12	2	13,3
Total	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes del Segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

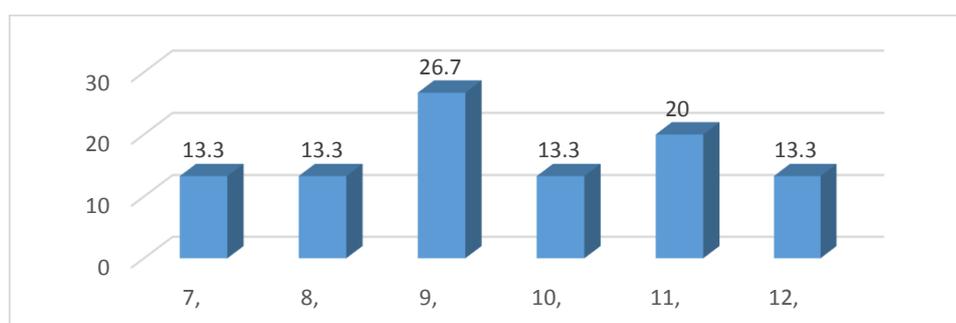


Figura 1. Evaluación antes del experimento

La tabla 3 y la figura 1, muestra resultados de la evaluación antes del experimento del área de comunicación, observando que, los estudiantes obtuvieron notas desaprobadas en un 66,7%, además los estudiantes se ubican en escala cualitativa de muy deficiente y sólo un 33,3% obtuvieron notas de 12 puntos, además dichos estudiantes se ubican en escala cualitativa de regular, evidenciando que no hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes.

Dichos resultados son debidos a la escasa estrategia de aprendizaje que utilizan los docentes y no se proporciona un medio conveniente a sus necesidades de experimentar, obrar, trabajar, asimilar con espontaneidad y nutrir su aprendizaje.

4.1.2 NIVEL DE CAPACIDADES ANTES DEL EXPERIMENTO

4.1.2.1 NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ANTES DEL EXPERIMENTO

Tabla 4. Comprensión de textos escritos

Nota	Frecuencia	Porcentaje
3	2	13,3
7	1	6,7
10	7	46,7
13	5	33,3
Total	15	100,0

FUENTE: Prueba de Entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

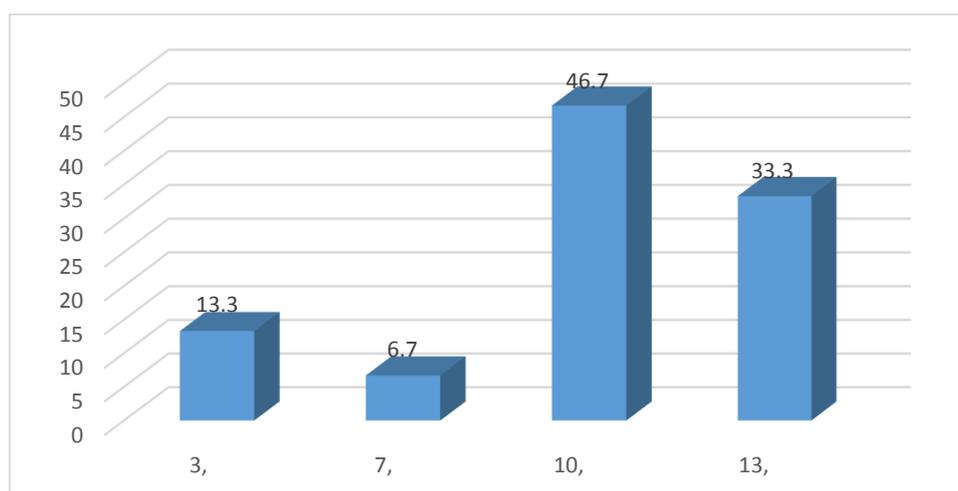


Figura 2. Comprensión de textos escritos

La tabla 4 y la figura 2, muestra resultados en la dimensión de capacidades del área de comunicación y el indicador comprensión de textos escritos antes del proceso de investigación, observando que, antes los estudiantes obtuvieron notas desaprobadas en un 66,7% y sólo un 33,3% obtuvieron notas de 13 puntos, evidenciando que no hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes, antes del experimento realizado, y el 86,7% de los estudiantes se ubicaron en la escala cualitativa de deficiente en comprensión de textos.

Este resultado indica que los estudiantes se encuentran en un nivel deficiente en cuanto al indicador comprensión de textos, consecuentemente su rendimiento académico es afectado y por ende los estudiantes no desarrollaran su aprendizaje.

4.1.2.2 NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ANTES DEL EXPERIMENTO

Tabla 5. Producción de textos escritos

Nota	Frecuencia	Porcentaje
0	1	6,7
3	3	20,0
7	2	13,3
10	7	46,7
13	2	13,3
Total	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

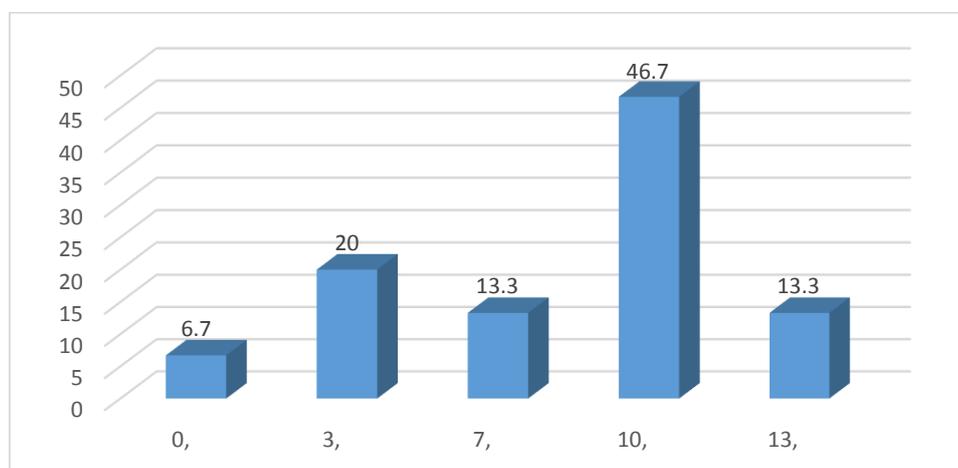


Figura 3. Producción de textos escritos

La tabla 5 y la figura 3, muestra resultados en la dimensión de capacidades del área de comunicación y el indicador producción de textos escritos antes del proceso de investigación, observando que, antes los estudiantes obtuvieron notas desaprobadas en un 86,7% y sólo un 13,3% obtuvieron notas de 13 puntos, evidenciando que no hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades y el 86,7% de los estudiantes se ubicaron en la escala cualitativa de deficiente en producción de textos.

La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales y es así que los resultados obtenidos antes del experimento son de deficiente a regular el cual no es favorable para los estudiantes ya que significa que el rendimiento académico es bajo y escaso.

4.1.3 NIVEL DE CONOCIMIENTOS ANTES DEL EXPERIMENTO

4.1.3.1 NIVEL DE ORTOGRAFÍA ANTES DEL EXPERIMENTO

Tabla 6. Ortografía

Nota	Frecuencia	Porcentaje
0	4	26,7
10	6	40,0
15	2	13,3
20	3	20,0
Total	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

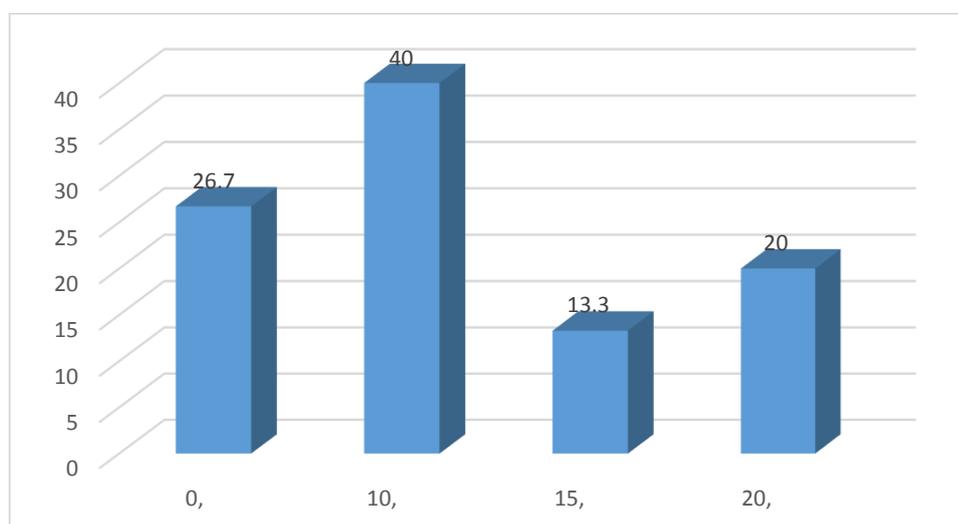


Figura 4. Ortografía

La tabla 6 y la figura 4, muestra resultados en la dimensión de conocimientos del área de comunicación y el indicador ortografía antes el proceso de investigación, observando que, antes los estudiantes obtuvieron notas desaprobadas en un 66,7% y sólo un 33,3% obtuvieron notas mayores a 15 puntos, evidenciando que no hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes y el 66,7% de los estudiantes se ubicaron en la escala cualitativa de deficiente en ortografía.

Este indicador involucra la interiorización del proceso de escritura, incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y el uso de la normativa de ortografía y gramática funcionales, por cual se muestra que la mayoría de estudiantes se encuentra en una escala de muy deficiente a regular evidenciando que el aprendizaje es escaso.

4.1.3.2 NIVEL DE LITERATURA ANTES DEL EXPERIMENTO

Tabla 7. Literatura

Nota	Frecuencia	Porcentaje
5	5	33,3
10	6	40,0
15	3	20,0
20	1	6,7
Total	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

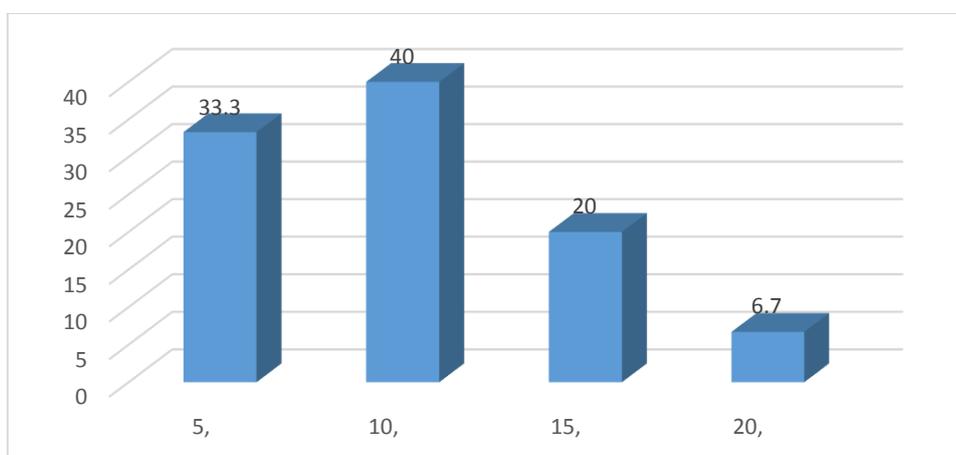


Figura 5. Literatura

La tabla 7 y la figura 5, muestra resultados en la dimensión de conocimientos del área de comunicación y el indicador literatura antes del proceso de investigación, observando que, antes los estudiantes obtuvieron notas desaprobadas en un 73,3% y sólo un 26,7% obtuvieron notas mayores a 15 puntos, evidenciando que no hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes y el 73,3% de los estudiantes se ubicaron en la escala cualitativa de deficiente en literatura.

La literatura se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad, cuya finalidad es poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual y la formación humanística y creativa, y es por eso que los resultados mostrados están en una escala cualitativa de muy deficiente a bueno, evidenciando que la mayoría de estudiantes pertenecen a la escala deficiente lo cual significa que su desarrollo de aprendizaje no es bueno.

4.1.4 EVALUACIÓN DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

Tabla 8. Evaluación de salida luego del experimento

Nota	Frecuencia	Porcentaje
13	1	6,7
14	3	20,0
15	5	33,3
16	4	26,7
17	1	6,7
18	1	6,7
Total	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

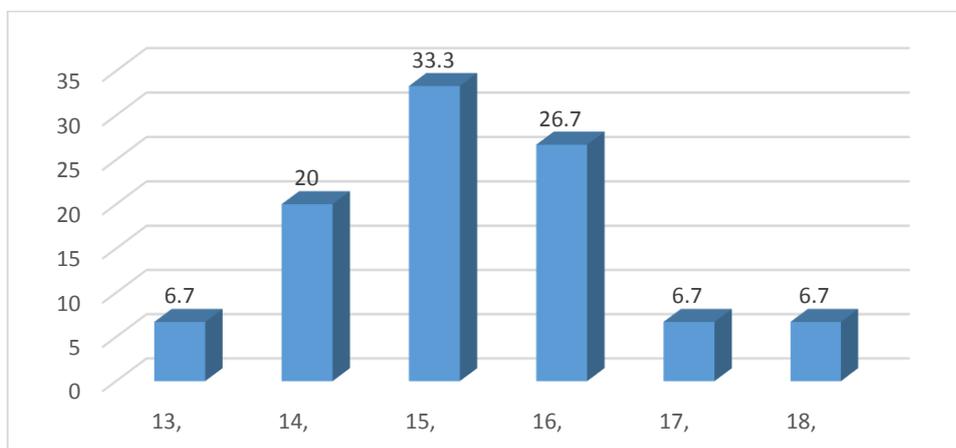


Figura 6. Evaluación de salida luego del experimento

La tabla 8 y la figura 6, muestra resultados del promedio de notas del área de comunicación después del proceso de investigación, observando que; después del tratamiento con el método Montessori el 100% obtuvieron notas aprobadas en el intervalo de 13 a 18 puntos, evidenciando que hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes, todos ellos ubicándose en la escala cualitativa de bueno a muy eficiente.

Se logra dichos resultados debido al método Montessori porque toma en cuenta los principios básicos y el fin principal es proporcionar un medio conveniente a sus necesidades de experimentar, obrar, trabajar, asimilar con espontaneidad y nutrir su espíritu.

4.1.5 NIVEL DE CAPACIDADES DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

4.1.5.1 NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

Tabla 9. Comprensión de textos escritos

Nota	Frecuencia	Porcentaje
10	1	6,7
13	2	13,3
17	8	53,3
20	4	26,7
Total	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

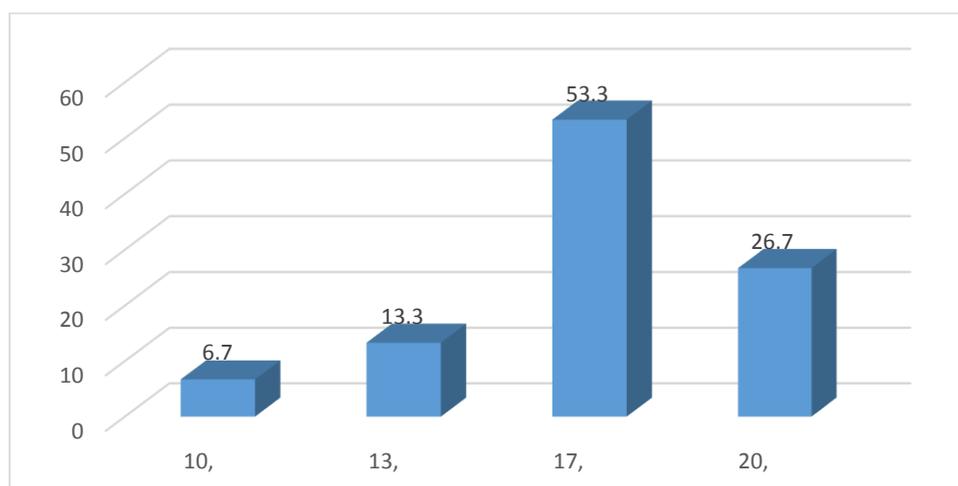


Figura 7. Comprensión de textos escritos

La tabla 9 y la figura 7, muestra resultados en la dimensión de capacidades del área de comunicación y el indicador comprensión de textos escritos después del proceso de investigación, observando que, después del tratamiento con el método Montessori el 93,3% obtuvieron notas aprobadas en el intervalo de 13 a 20 puntos, evidenciando que hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes. y el 93,3% de los estudiantes se ubicaron en la escala cualitativa de bueno a eficiente en comprensión de textos.

La aplicación del método Montessori fue una estrategia que obtuvo resultados favorables en cuanto a la comprensión de textos escritos según la estadística que muestra el gráfico, lo cual nos indica que los estudiantes mejoraron su aprendizaje.

4.1.5.2 NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

Tabla 10. Producción de textos escritos

Nota	Frecuencia	Porcentaje
10	1	6,7
13	5	33,3
17	8	53,3
20	1	6,7
Total	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

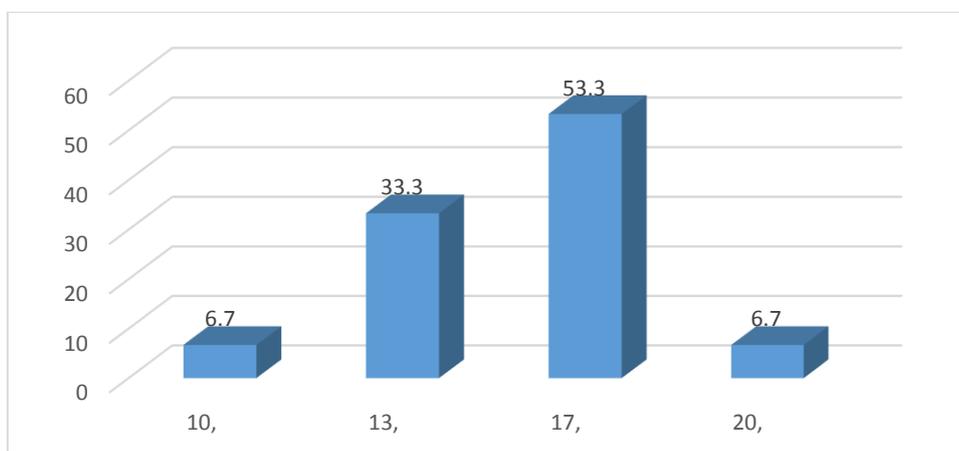


Figura 8. Producción de textos escritos

La tabla 10 y la figura 8, muestra resultados en la dimensión de capacidades del área de comunicación y el indicador producción de textos escritos después del proceso de investigación, observando que, después del tratamiento con el método Montessori el 93,3% obtuvieron notas aprobadas en el intervalo de 13 a 20 puntos, evidenciando que hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes y el 93,3% de los estudiantes se ubicaron en la escala cualitativa de bueno a eficiente en producción de textos

La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales y es por eso que se utilizó esta metodología y de acuerdo con el grafico mostrado se demuestra que la aplicación del método Montessori fue favorable mostrando resultados exitosos.

4.1.6 NIVEL DE CONOCIMIENTOS DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

4.1.6.1 NIVEL DE ORTOGRAFÍA DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

Tabla 11. Ortografía

Nota	Frecuencia	Porcentaje
10	3	20,0
15	5	33,3
20	7	46,7
Total	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

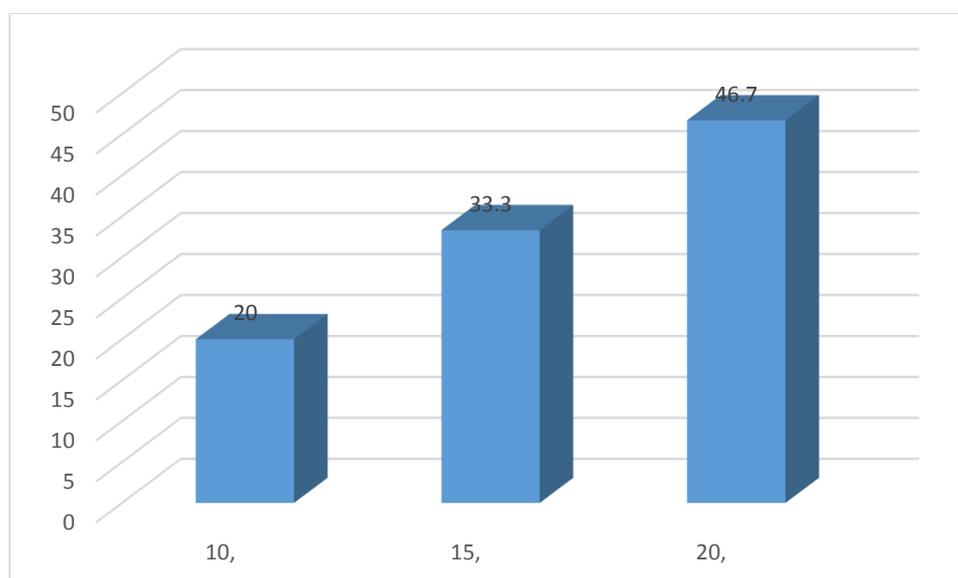


Figura 9. Ortografía

La tabla 11 y la figura 9, muestra resultados en la dimensión de conocimientos del área de comunicación y el indicador ortografía después del proceso de investigación, observando que, después del tratamiento con el método Montessori el 80% obtuvieron notas aprobadas en el intervalo de 15 a 20 puntos, evidenciando que hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes y el 80% de los estudiantes se ubicaron en la escala cualitativa de bueno a eficiente en ortografía.

Este indicador involucra la interiorización del proceso de escritura, incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y el uso de la normativa de ortografía y gramática funcionales, por cual estos fueron mejorando gracias a la aplicación del método Montessori y se muestra en el grafico la mejora de este indicador.

4.1.6.2 NIVEL DE LITERATURA DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

Tabla 12. Literatura

Nota	Frecuencia	Porcentaje
10	10	66,7
15	4	26,7
20	1	6,7
Total	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

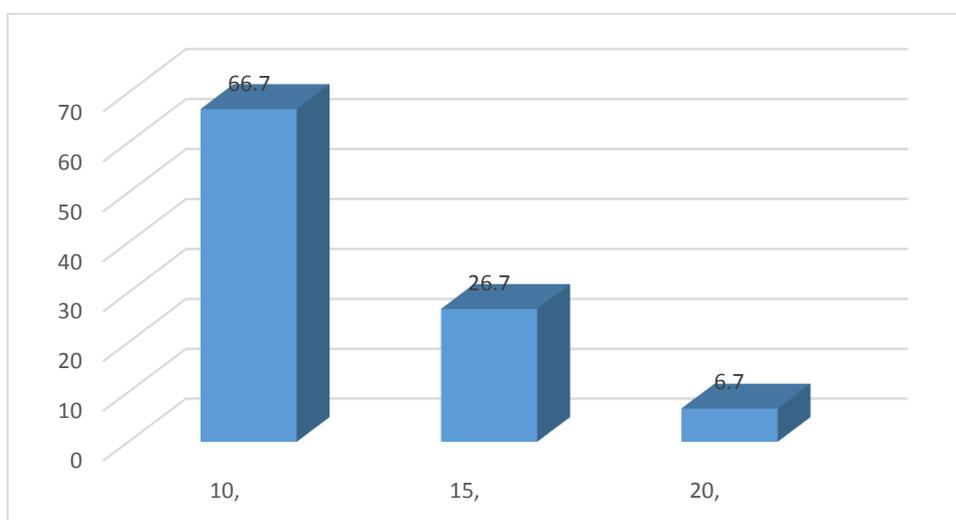


Figura 10. Literatura

La tabla 12 y la figura 10, muestra resultados en la dimensión de conocimientos del área de comunicación y el indicador literatura después del proceso de investigación, observando que, después del tratamiento con el método Montessori el 33,3% obtuvieron notas aprobadas en el intervalo de 15 a 20 puntos, evidenciando que hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes y el 33,3% de los estudiantes se ubicaron en la escala cualitativa de bueno a eficiente en literatura.

La literatura se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad, cuya finalidad es poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual y la formación humanística y creativa, y es por eso que la aplicación del método Montessori fue esencial ya que uno de los principios pedagógicos según el método es la libertad de expresión dejando al estudiante desarrollar la creatividad.

4.1.7 PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

El nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el Área de Comunicación (capacidades, conocimientos) antes del experimento, corresponde a la escala de deficiente.

Tabla 13. Capacidades en el área de comunicación

Escala	Comprensión de textos escritos antes		Producción de textos escritos antes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy deficiente	2	13,3	4	26,7
Deficiente	8	53,3	9	60,0
Regular	5	33,3	2	13,3
Total	15	100,0	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

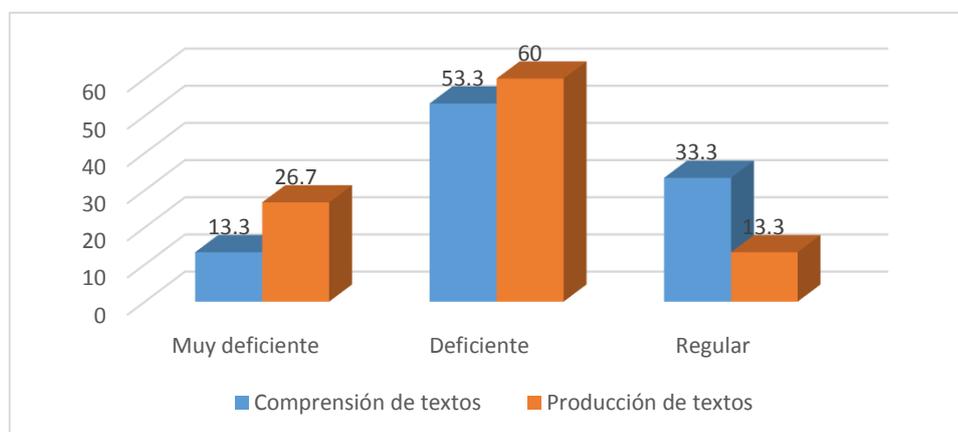


Figura 11. Capacidades en el área de comunicación

La tabla 13 y la figura 11, muestra resultados en la dimensión de capacidades del área de comunicación, en los indicadores de comprensión de textos escritos y producción de textos escritos antes del tratamiento de la investigación, observando que; el 53,3% de los estudiantes se ubican en la escala de deficiente en comprensión de textos, el 60,0% de los estudiantes se ubican en la escala de deficiente en producción de textos, evidenciando que el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el Área de Comunicación en el desarrollo de sus capacidades, antes del experimento, corresponde a la escala de deficiente.

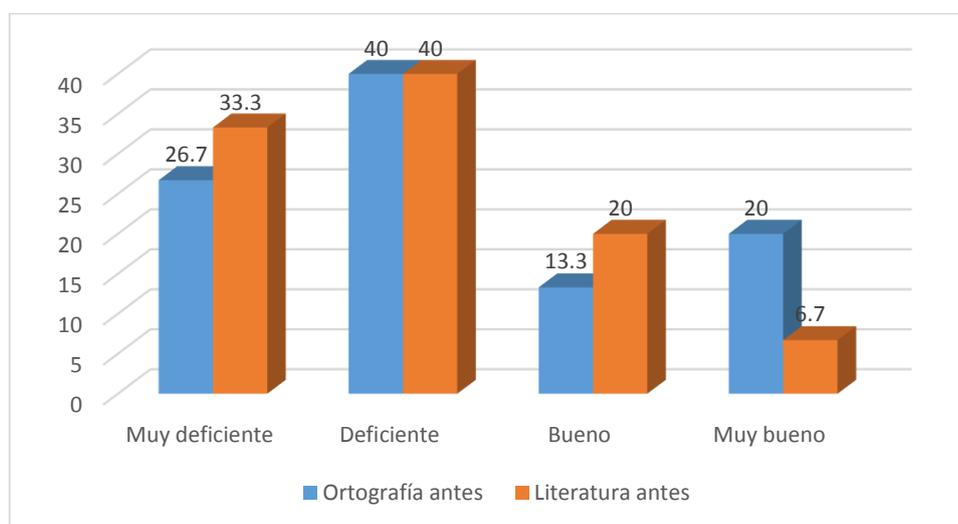
El desarrollo de las capacidades comprende la comprensión de textos escritos como también la producción de textos escritos, por lo cual los estudiantes fueron evaluados y que los resultados mostrados según el grafico fueron deficientes lo cual indica que no se desarrolló las capacidades que el ministerio de educación establece.

Tabla 14. Conocimientos en el área de comunicación

Escala	Ortografía antes		Literatura antes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy deficiente	4	26,7	5	33,3
Deficiente	6	40,0	6	40,0
Bueno	2	13,3	3	20,0
Muy bueno	3	20,0	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)

ELABORADO POR: los investigadores

**Figura 12.** Conocimientos en el área de comunicación

La tabla 14 y la figura 12, muestra resultados en la dimensión de conocimientos del área de comunicación, en los indicadores de ortografía y literatura antes del tratamiento de la investigación, observando que; el 40,0% de los estudiantes se ubican en la escala de deficiente y el 26,7% de los estudiantes se ubican en la escala de muy deficiente en ortografía, el 40,0% de los estudiantes se ubican en la escala de deficiente en literatura y el 33,3% de los estudiantes se ubican en la escala de muy deficiente en literatura evidenciando que el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el Área de Comunicación en el desarrollo de sus conocimientos, antes del experimento, corresponde a la escala de deficiente.

El desarrollo de conocimientos es prioridad del Ministerio de Educación, y es así que los estudiantes fueron evaluados mostrando según el gráfico estadístico en una escala de deficiente indicando que no se desarrolló adecuadamente los conocimientos.

4.1.8 PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

El nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el Área de Comunicación (capacidades, conocimientos y actitudes) después del experimento, corresponde a la escala buena.

Tabla 15. Capacidades en el área de comunicación

Escala	Comprensión de textos escritos después		Producción de textos escritos después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	6,7	1	6,7
Regular	2	13,3	5	33,3
Bueno	8	53,3	8	53,3
Muy bueno	4	26,7	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

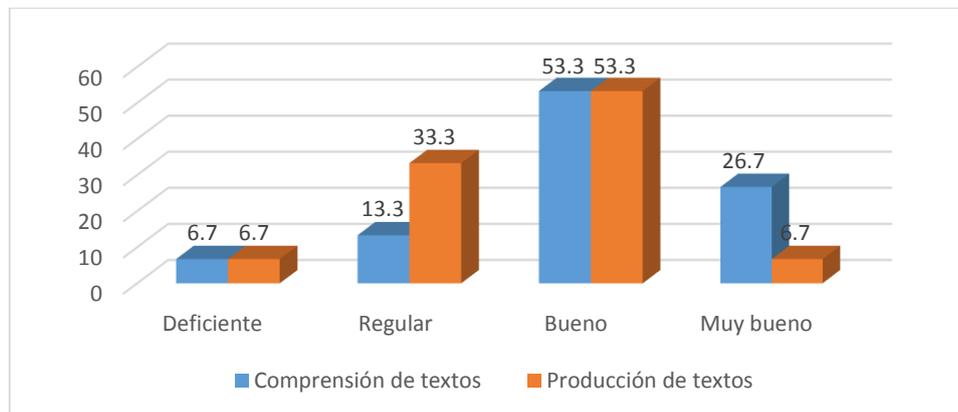


Figura 13. Capacidades en el área de comunicación

La tabla 15 y la figura 13, muestra resultados en la dimensión de capacidades del área de comunicación, en los indicadores de comprensión de textos escritos y producción de textos escritos después del experimento de la investigación, observando que; el 80,0% de los estudiantes se ubican en la escala de bueno a muy bueno en comprensión de textos, el 60,0% de los estudiantes se ubican en la escala de bueno a muy bueno en producción de textos, evidenciando que el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el Área de Comunicación en el desarrollo de sus capacidades, después del experimento, corresponde a la escala de bueno.

Porque las capacidades involucran la aplicación de diferentes estrategias, recursos o métodos para resolver diferentes situaciones problemáticas y es por eso que se utilizó el método Montessori obteniendo resultados según el grafico estadístico en una escala de bueno a muy bueno.

Tabla 16. Conocimientos en el área de comunicación

Escala	Ortografía después		Literatura después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Regular	3	20,0	10	66,7
Bueno	5	33,3	4	26,7
Muy bueno	7	46,7	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

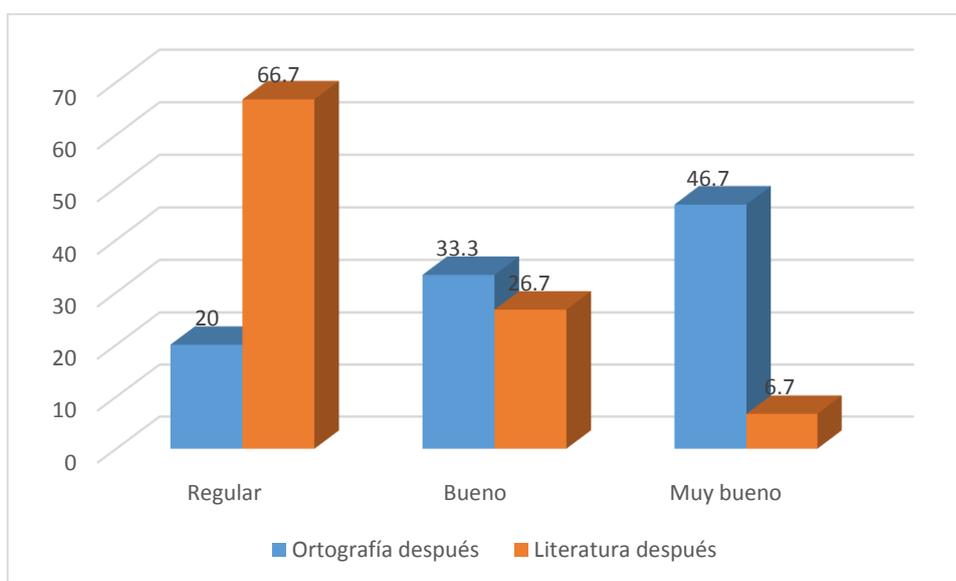


Figura 14. Conocimientos en el área de comunicación

La tabla 16 y la figura 14, muestra resultados en la dimensión de conocimientos del área de comunicación, en los indicadores de comprensión de textos escritos y producción de textos escritos después del experimento de la investigación, observando que; el 80,0% de los estudiantes se ubican en la escala de bueno a muy bueno en ortografía, el 33,3% de los estudiantes se ubican en la escala de bueno a muy bueno en producción de textos, evidenciando que el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el Área de Comunicación en el desarrollo de sus conocimientos, después del experimento, corresponde a la escala de bueno. Porque los conocimientos serán adquiridos gracias la aplicación del método de Montessori, además moviliza recursos cognitivos, sociales y prácticos para hacer frente a una situación, ya que uno de los principios pedagógicos es la autonomía y que son los propios estudiantes quienes construyen el conocimiento según al material que se les brinda y es así que los estudiantes obtuvieron notas aprobatorias mostrando así el desarrollo de los conocimientos.

4.1.9 ACTITUDES DURANTE EL EXPERIMENTO

Tabla 17. Actitudes en el área de comunicación

Escala	Respeto		Interés		Puntualidad		Responsabilidad	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Bueno	2	13.3%	3	20.0%	1	6.7%	5	33.3%
Muy bueno	13	86.7%	12	80.0%	14	93.3%	10	66.7%
Total	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%	15	100.0%

FUENTE: Registro de notas
ELABORADO POR: Los investigadores

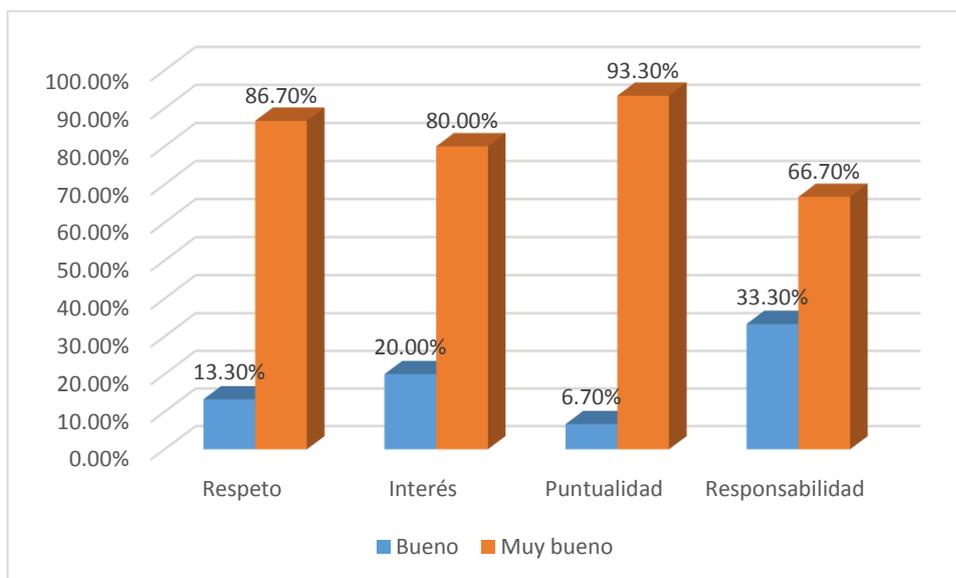


Figura 15. Actitudes en el área de comunicación

La tabla y la figura 15, muestra resultados en la dimensión de actitudes del área de comunicación, en los indicadores de respeto, interés, puntualidad y responsabilidad después del experimento de la investigación, observando que; el 86,7% de los estudiantes se ubican en la escala de muy bueno en el indicador de respeto, el 80,0% de los estudiantes se ubican en la escala de muy bueno el indicador de interés, el 93,3% de los estudiantes se ubican en la escala de muy bueno en el indicador de puntualidad, el 66,7% de los estudiantes se ubican en la escala de muy bueno el indicador de responsabilidad, evidenciando que el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el Área de Comunicación en el desarrollo de sus actitudes, después del experimento, corresponde a la escala de muy bueno.

Las actitudes valoran el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática, respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal, así como la diversidad lingüística y cultural.

4.1.10 PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

Ha: El aprendizaje del estudiante con la aplicación de método Montessori durante el año escolar 2017 en el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), mejora del nivel deficiente en que se encontraban a un nivel bueno.

Ho: El aprendizaje del estudiante con la aplicación de método Montessori durante el año escolar 2017 en el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), no mejora del nivel deficiente en que se encontraban a un nivel bueno.

Tabla 18. Promedio en escala cuantitativa

Nota	Promedio antes		Promedio después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
7	2	13,3	0	0,0
8	2	13,3	0	0,0
9	4	26,7	0	0,0
10	2	13,3	0	0,0
11	3	20,0	0	0,0
12	2	13,3	0	0,0
13	0	0,0	1	6,7
14	0	0,0	3	20,0
15	0	0,0	5	33,3
16	0	0,0	4	26,7
17	0	0,0	1	6,7
18	0	0,0	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

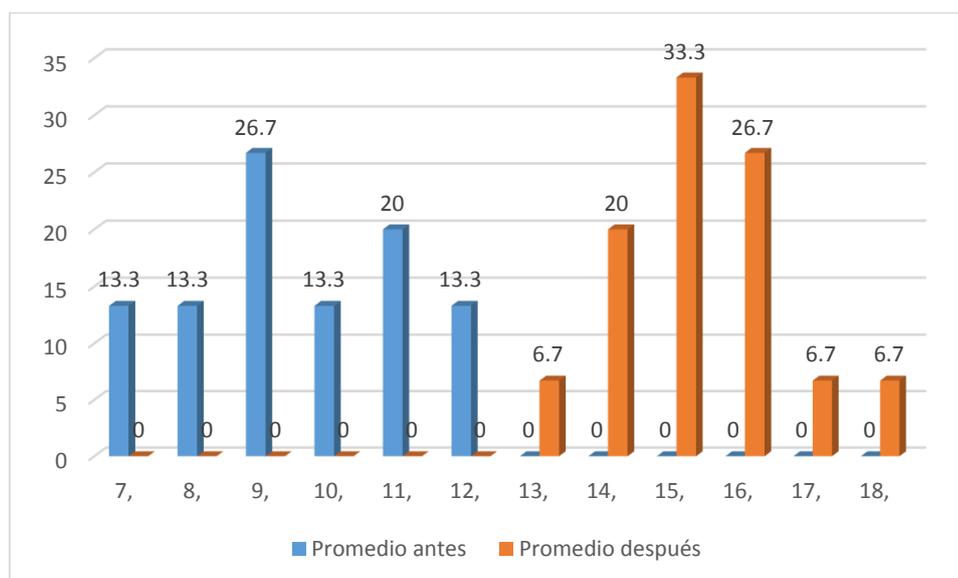


Figura 16. Promedio en escala cuantitativa

La tabla y la figura 16, muestra resultados del promedio de notas del área de comunicación antes y después del proceso de investigación, observando que, antes los estudiantes obtuvieron notas desaprobadas en un 66,7% y sólo un 33,3% obtuvieron notas de 12 puntos, mientras que; después del tratamiento con el método Montessori el 93,3% obtuvieron notas aprobadas en el intervalo de 13 a 18 puntos, evidenciando que hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes.

Se logra dichos resultados debido al método Montessori porque toma en cuenta los principios básicos y el fin principal es proporcionar un medio conveniente a sus necesidades de experimentar, obrar, trabajar, asimilar con espontaneidad y nutrir su espíritu.

Tabla 19. Promedio en escala cualitativa

Escala	Promedio antes del experimento		Promedio después del experimento	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	10	66,7	0	0,0
Regular	5	33,3	1	6,7
Bueno	0	0,0	13	86,7
Muy Bueno	0	0,0	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0

FUENTE: Prueba de entrada de los estudiantes de segundo grado (INABIF)
ELABORADO POR: los investigadores

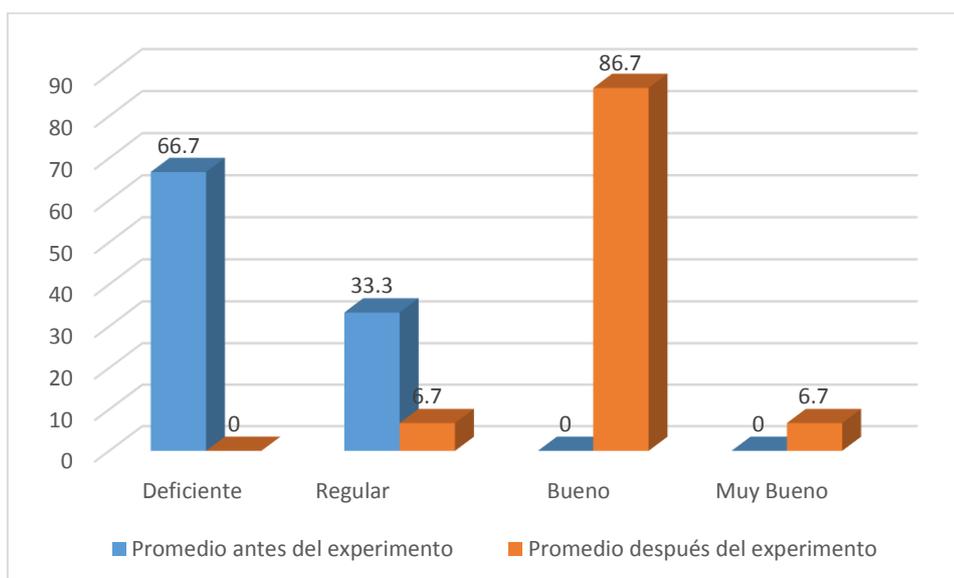


Figura 17. Promedio en escala cualitativa

La tabla y la figura 17, muestra resultados del promedio de notas en la escala cualitativa del área de comunicación antes y después del proceso de investigación, observando que, antes los estudiantes se ubicaron en la escala cualitativa de deficiente en un 66,7% y sólo un 33,3% se ubicaron en la escala cualitativa de regular, mientras que; después del tratamiento con el método Montessori el 93,3% de los estudiantes se ubicaron en la escala cualitativa de bueno y el 6,7% de los estudiantes se ubicaron en la escala cualitativa de muy bueno evidenciando que hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes en el área de comunicación.

Por lo cual se demuestra que la aplicación del método Montessori en el aprendizaje del área de comunicación fue favorable en el desarrollo de capacidades, conocimientos y actitudes.

4.1.11 PRUEBA “T” DE STUDENT

Tabla 20. Estadísticos de muestras relacionadas

	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Prueba de salida	15,27	15	1,280	,330
Prueba de entrada	9,53	15	1,642	,424

Los estadísticos de muestras relacionadas, muestran los promedios o media de las notas de los aprendizajes de los estudiantes en el área de comunicación, en la prueba de entrada la nota promedio es de 9,53 puntos con una desviación típica de 1,642 mientras que en la prueba de salida la nota promedio es de 15,27, con una desviación típica de 1,280 que menor a la prueba de entrada, demostrando que es eficiente el tratamiento del experimento de la metodología de Montessori en el aprendizaje de los estudiantes.

Tabla 21. Prueba “t” diferencia de medias relacionadas

PRUEBA DE SALIDA	PRUEBA DE ENTRADA	DIFERENCIA	$(d_i - x_d)^2$
15	11	4	2.99
16	9	7	1.61
16	8	8	5.15
16	10	6	0.07
17	9	8	5.15
18	12	6	0.07
15	7	8	5.15
14	9	5	0.53
15	12	3	7.45
14	11	3	7.45
13	11	2	13.91
15	10	5	0.53
16	9	7	1.61
15	7	8	5.15
14	8	6	0.07
Media de la diferencia (Md)		5.73	56,89
Desviación estándar de la diferencia		2.02	

$$t = \frac{M_d}{DS_d/\sqrt{n}}$$

$$DS_d = \sqrt{\frac{\sum_1^n (d_i - \bar{X}_d)^2}{n-1}}$$

$$DS_D = \sqrt{\frac{56,89}{15 - 1}}$$

$$DS_D = 2,02$$

$$t = \frac{5,73}{\frac{2.02}{\sqrt{15}}}$$

$$t = 10,99$$

4.1.12 PRUEBA DE MUESTRAS RELACIONADAS

Tabla 22. Diferencias relacionadas

Diferencias relacionadas						t	gl	Sig.
	Media	Desviación típica	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				(bilateral)
				Inferior	Superior			
Prueba de salida - Prueba de entrada	de 5,73	2,02	,521	4,617	6,850	10,9914		,000

La prueba de muestras relacionadas, muestra la diferencia de promedios o media de las notas de los aprendizajes de los estudiantes en el área de comunicación, en la prueba de entrada y la prueba de salida, cuya diferencia es 5,73, con una desviación típica de 2,02 con un 95% de intervalo de confianza, entre el 4,617 y 6,850, y con la prueba “t” de student calculada de 10,99, superior al valor de la “t” de student tabulada de 1,761 demostrando con ello la aceptación de la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, donde; el aprendizaje del estudiante con la aplicación de método Montessori durante el año escolar 2017 en el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), mejora del nivel deficiente en que se encontraban a un nivel bueno.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados que se ha obtenido confrontamos con los antecedentes del trabajo de investigación.

Camacho (2000) sustenta una tesis referida al método de Montessori. El propósito de estudio fue la aplicación de dicho método y ver su eficacia en los estudiantes y así también mejorar la labor del docente donde pueda utilizar materiales de acuerdo a la

sesión de clase, dicha investigación se realizó en el colegio María Montessori. La principal conclusión es, en el colegio la gran parte de sus aulas no se encuentran implementadas y que mejoren en su calidad de aprendizaje.

Mella (2011) Quien realizó una investigación relacionada con el método de Montessori. La tesis es aprobada por la Universidad Académica de Humanismo Cristiano de la escuela de Psicología de Chile. El objetivo general del estudio fue determinar la implementación del método de Montessori como un método de interacción y estrategia de enseñanza en los estudiantes de la institución del Roble. La conclusión principal de estudio fue el siguiente: “Lo primero es preciso señalar que el espacio no cuenta con los recursos materiales suficientes como para implementar toda la metodología Montessori. Se logró comprender que los materiales pueden ser una pieza relevante para el autoeducación, lo cual ofrecer materiales educativos les favoreció en el proceso de aprendizaje así también la interacción” (p. 141).

Torres (2008) quien realizó una investigación con el control y disciplina utilizando el método Montessori. La tesis es aprobada por la Universidad Pedagógica Nacional Programa Educativo de la Licenciatura en Psicología Educativa Unidad Ajusco. El objetivo general del estudio fue que los estudiantes aprendan y logren un desarrollo integral en sus potencialidades permitiéndoles contar con herramientas necesarias para expresar sus intereses, gustos, avances, aprovechamiento, etc., aspectos que los profesores deben tomar en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula. La conclusión principal del estudio fue la siguiente: “que tras hacer una investigación comparativa con una institución con sistema tradicional y la otra con el sistema Montessori, es el sistema de Montessori quien tiene menos dificultades en la disciplina de sus estudiantes ya que es un método dinámico y entretenido” (p.100).

Similares resultados hemos logrado con la investigación realizada llegando a la conclusión que; El aprendizaje del estudiante con la aplicación de método Montessori durante el año escolar 2017 en el Programa Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), mejora del nivel deficiente, al nivel bueno, la que se evidencia en la tabla 10 y 11, porque el 93,3% de los estudiantes aprobaron con notas de 13 a 18 puntos, ubicándose en la escala cualitativa de bueno y el 6,7% de muy bueno evidenciando que hubo logros significativos en los aprendizajes de los estudiantes en el área de comunicación, además la prueba “t” de student calculada que tiene un valor de 11,011, superior al valor de la “t” de student tabulada de 1,761 demostrando que con ello la aceptación de la hipótesis de investigación, la que mejoró del nivel deficiente en que se encontraban a un nivel bueno.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El aprendizaje de los estudiantes antes de la aplicación del método Montessori se encontraba en un nivel deficiente ya que obtuvieron notas desaprobatorias siendo solo un 33,3% los aprobados la cual se muestra claramente el bajo nivel de aprendizaje mientras que después de ser aplicado el método Montessori los estudiantes en su totalidad siendo un 100% obtuvieron notas aprobatorias de entre 13 a 18 puntos, evidenciando que hubo mejoramiento en cuanto al aprendizaje.

SEGUNDA: La aplicación del método Montessori en el aprendizaje en cuanto al desarrollo de capacidades es significativo ya que se muestra que antes de la aplicación del método en cuanto a la producción de textos se encontraba en una escala de muy deficiente (13,3%), deficiente (53,3%) y regular (33,3%), así también en producción de textos en una escala de muy deficiente (26,7%), deficiente (60%) y regular (13,3%), mientras que después de la aplicación del método hubo una diferencia significativa ya que se encuentra en una escala de deficiente (6,7%), regular (13,3%), bueno (53,3%) y muy bueno (26,7%) en comprensión de textos y en producción de textos está en una escala de deficiente (6,7%), regular (33,3%), bueno (53,3%) y muy bueno (6,7%) demostrando así una diferencia significativa.

TERCERA: El nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el Área de Comunicación en la dimensión de conocimientos en cuanto a ortografía antes del experimento corresponden a una escala de muy deficiente (26,7%), deficiente (40,0%), bueno (13,3%) y muy bueno (20,0%), en

literatura corresponde a muy deficiente (33.3%), deficiente (40,0%), bueno (20,0%), y muy bueno (6,7%), mientras que después del experimento en cuanto a ortografía corresponde regular (20,0%), bueno (33,33%), y muy bueno (46,7%) en cuanto a literatura corresponde a regular (66,7), bueno (26,7%) y muy bueno (6,7%) demostrando así resultados significativos.

CUARTA: En cuanto a las actitudes del estudiante durante y después del experimento se mantuvieron en una escala de bueno y muy bueno en lo que respecta a respeto en la cual corresponde a una escala de bueno (13,3%) y muy bueno (86,7%), interés bueno (20,0%), muy bueno (80,0%), puntualidad bueno (6,7%) y muy bueno (93,3%) y finalmente responsabilidad bueno (33,3%) y muy bueno (66,7%).

SUGERENCIAS

PRIMERA: El método Montessori es uno de los menos conocidos en el país por lo cual son pocas las instituciones que la conocen y también los profesores desconocen el método Montessori especialmente sobre los materiales y los principios del método que serían de gran ayuda para mejorar el aprendizaje del estudiante.

SEGUNDA: De acuerdo con los resultados sobre la aplicación del método Montessori los estudiantes mostraron mejora en cuanto al aprendizaje en el área de comunicación, es por eso que se recomienda la aplicación del método Montessori a los docentes ya que es una estrategia no tradicionalista.

TERCERA: El proyecto de investigación ha sido favorable para los estudiantes y se ha demostrado que siendo un método utilizado en escuelas primarias e inicial también se puede utilizar en secundaria especialmente en el área de comunicación.

CUARTA: Se sugiere que todo ambiente de aprendizaje sea implementado con los materiales necesarios para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

BIBLIOGRAFÍA

- Bórquez, R. (2011). *Pedagogía crítica*. Perú: Trillas.
- BIRZEA, C. (1980): *Hacia una didáctica por objetivos*. Ediciones Morata.
- Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la metodología de investigación* (2° ed.). Puno: Sagitario Impresiones.
- Gallegos, V. (2015). *Conocimientos pedagógicos para la educación* (primera edición). Perú: ediciones CIEPS.
- Gómez, M. (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (primera edición). España: siglo XXI de España y Editores.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta edición). México: Edamsa Impresiones, S.A de C.V.
- Landívar, M. (2012). *Educación para jóvenes bajo la lupa de María Montessori*. Argentina: Editorial brujas.
- Montessori, M. (1998). *La educación de las potencialidades humanas*. Argentina: Errapar
- MINEDU. (2009). *Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de comunicación* (cuarta edición). Perú: Corporación Grafica Navarrete S.A.
- Velázquez, J. (2005). *El medio ambiente, un recurso didáctico para el aprendizaje* (vol. 1). Colombia: Universidad de Caldas.
- MINEDU. (2012). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: MV FÉNIX E.I.R.L - “Al Servicio de la cultura”.
- MINEDU. (2009). *Proyecto Curricular Regional Puno*. Perú: Altiplano E.I.R.L.
- Palomino, G. (2013). *Investigación cualitativa en ciencias sociales y de la educación*. Puno: Roger Fernández Burgos.
- Velázquez, S. (2005). *El medio ambiente, un recurso didáctico para el aprendizaje* (vol. 1). Colombia: Universidad de Caldas.

TESIS

- Cubas, A. (2007). *Actitudes hacia la lectura en estudiantes del cuarto grado de secundaria* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica, Lima, Perú.
- Camacho, A. (2000). *El método Montessori en el proceso lecto – escritura* (Titulo de Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Colombia.
- Sotelo, A. (2013). *Análisis del método Montessori, como promotor de las relaciones interpersonales y las responsabilidades éticas y políticas del estudiante* (Tesis de Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Torres, E. (2008). *Control y disciplina en la escuela tradicional y Montessori* (Tesis de Licenciatura). Universidad pedagógica Nacional, México.
- Mella, D. (2011). *Estudio cualitativo de la implementación del método Montessori, en os estudiantes de la sala de clases heterogénea de la sala infantil El Roble de la comuna de la Pintana* (Tesis de Licenciatura en psicología). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile.
- Zafra, M. (2012). *Análisis Bibliométrico de María Montessori (1870-1952) en la Actualidad* (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga, España.

ARTÍCULO DE REVISTAS

- Lupiáñez, L. y Rico, L. (2008). Análisis didáctico y formación inicial de profesores: competencias y capacidades en el aprendizaje de los escolares. PNA, 3(1), 35-48.

WEBGRAFÍAS

- Díaz, M. (2006). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias*. Recuperado de <http://gio.ascis.net/wp-content/uploads/2010/05/Lecturas-2.-Papers-y Publicaciones-de-estrategais-de-aprendizaje.doc>.

ANEXOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PRUEBA DE ENTRADA
ÁREA DE COMUNICACIÓN**

Nombres y Apellidos:

Grado:

Fecha:

Responder a las siguientes preguntas:

1.- Del siguiente texto identifique el emisor, receptor, código, mensaje, canal y contexto

Entra la profesora al salón de clases, saluda a los estudiantes y les dice:

-Hoy habrá una evaluación sobre la comunicación, así que saquen una hoja para anotar las preguntas, ¡espero que hayan estudiado!

Los estudiantes se asombran.

Emisor.....

Receptor.....

Código.....

Mensaje.....

Canal.....

Contexto.....

2.- Escribir el título para el siguiente texto

.....
Un caballo viejo fue vendido para darle vueltas a la piedra de un molino. Al verse atado a la piedra, exclamó sollozando:

- ¡Después de las vueltas de las carreras, he aquí a que vueltas me he reducido!

Moraleja: No presumáis de la fortaleza de la juventud.

Para muchos, la vejez es un trabajo muy penoso.

3.- Redactar una carta:

4.- Redactar un oficio:

5.- Redactar una solicitud:**6.- En el siguiente texto corregir la letra que debe ser escrita con mayúscula:**

la primera guerra mundial, también conocida como gran guerra, fue una confrontación bélica, ocurrida principalmente en europa, que empezó el 28 de julio de 1914 y finalizó el 11 de noviembre de 1918, cuando alemania aceptó las condiciones del armisticio. tras seis meses de negociaciones en la conferencia de paz de parís, el 28 de junio de 1919 los países aliados firmaron el tratado de versalles con alemania, y otros a lo largo del siguiente año con cada una de las potencias derrotadas. más de nueve millones de combatientes y siete millones de civiles perdieron la vida, dada la sofisticación tecnológica e industrial de los beligerantes. está considerado el quinto conflicto más mortífero de la historia de la humanidad. tal fue la convulsión que provocó la guerra, que allanó el camino a grandes cambios políticos, incluyendo numerosas revoluciones con un carácter nunca antes visto en varias de las naciones involucradas



7.- En el siguiente texto colocar los signos de puntuación donde correspondan:

En el siguiente texto colocar los signos de puntuación en donde pertenezcan:

Una tarde de lluvias primaverales cuando viajaba sola hacia Barcelona conduciendo un automóvil alquilado María de la Luz Cervantes sufrió un avería en el desierto de lo Monegros Era una mexicana de veintisiete años bonita y seria que años antes había tenido un cierto nombre como actriz de variedades Estaba casada con un prestidigitador de salón con quien iba a reunirse aquel día después de visitar a unos parientes en Zaragoza Al cabo de una hora de señas desesperadas a los automóviles y camiones de carga que pasaban raudos en la tormenta el conductor de autobús destartalado se compadeció de ella Le advirtió eso sí que no iba muy lejos

8.- ¿Que entiendes por coherencia textual?

.....
.....
.....
.....

9.- Relate brevemente alguna leyenda o mito que conozca:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

10.- Escriba una breve poesía

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Gracias

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PRUEBA DE SALIDA
ÁREA DE COMUNICACIÓN**

Nombres y Apellidos:

Grado:

Fecha:

Responder a las siguientes preguntas:

1.- Del siguiente texto identifique el emisor, receptor, código, mensaje, canal y contexto

Entra la profesora al salón de clases, saluda a los estudiantes y les dice:
-Hoy habrá una evaluación sobre la comunicación, así que saquen una hoja para anotar las preguntas, ¡espero que hayan estudiado!
Los estudiantes se asombran.

Emisor.....

Receptor.....

Código.....

Mensaje.....

Canal.....

Contexto.....

2.- Escribir el título para el siguiente texto

.....

Un caballo viejo fue vendido para darle vueltas a la piedra de un molino. Al verse atado a la piedra, exclamó sollozando:

- ¡Después de las vueltas de las carreras, he aquí a que vueltas me he reducido!

Moraleja: No presumáis de la fortaleza de la juventud.

Para muchos, la vejez es un trabajo muy penoso.

3.- Redactar una carta:

4.- Redactar un oficio:

5.- Redactar una solicitud:**6.- En el siguiente texto corregir la letra que debe ser escrita con mayúscula:**

la primera guerra mundial, también conocida como gran guerra, fue una confrontación bélica, ocurrida principalmente en europa, que empezó el 28 de julio de 1914 y finalizó el 11 de noviembre de 1918, cuando alemania aceptó las condiciones del armisticio. tras seis meses de negociaciones en la conferencia de paz de parís, el 28 de junio de 1919 los países aliados firmaron el tratado de versalles con alemania, y otros a lo largo del siguiente año con cada una de las potencias derrotadas. más de nueve millones de combatientes y siete millones de civiles perdieron la vida, dada la sofisticación tecnológica e industrial de los beligerantes. está considerado el quinto conflicto más mortífero de la historia de la humanidad. tal fue la convulsión que provocó la guerra, que allanó el camino a grandes cambios políticos, incluyendo numerosas revoluciones con un carácter nunca antes visto en varias de las naciones involucradas



7.- En el siguiente texto colocar los signos de puntuación donde correspondan:

En el siguiente texto colocar los signos de puntuación en donde pertenezcan:

Una tarde de lluvias primaverales cuando viajaba sola hacia Barcelona conduciendo un automóvil alquilado María de la Luz Cervantes sufrió un avería en el desierto de lo Monegros Era una mexicana de veintisiete años bonita y seria que años antes había tenido un cierto nombre como actriz de variedades Estaba casada con un prestidigitador de salón con quien iba a reunirse aquel día después de visitar a unos parientes en Zaragoza Al cabo de una hora de señas desesperadas a los automóviles y camiones de carga que pasaban raudos en la tormenta el conductor de autobús destartalado se compadeció de ella Le advirtió eso sí que no iba muy lejos

8.- ¿Que entiendes por coherencia textual?

.....
.....
.....
.....

9.- Relate brevemente alguna leyenda o mito que conozca:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

10.- Escriba una breve poesía

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Gracias

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA
PROGRAMACIÓN ANUAL**

I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. UGEL : Puno
- I.2. I.E.S. : Puno
- I.3. ÁREA : Comunicación
- I.4. GRADO (S) Y SECCIÓN (ES): Segundo grado sección única
- I.5. PROFESOR PRACTICANTE : Yovana Luz Japura Espinal
Michell Pochuanca Quiñonez

II. DESCRIPCIÓN GENERAL (Fundamentación)

El área de comunicación es uno de los cursos en ser integradas al nuevo sistema nacional de desarrollo curricular. Por tanto en el grado ya mencionado, se desarrolla competencias y capacidades propias al estudiante, las competencias deben ser comunicativas ya que permite que el estudiante logre comprender y producir textos diversos, con la finalidad de satisfacer sus necesidades comunicativas, así como también fortalecer su autoestima y disfrutar la lectura y poder crear textos propios de su creatividad, con el fin de otorgarle un carácter práctico y este es asociado con la reflexión del aprendizaje así pues generando situaciones favorables, para así entablar diálogos. Y las distintas capacidades desarrolladas en los estudiantes son demostradas mediante las competencias desarrolladas en el proceso de aprendizaje.

III. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES

Número y título de la unidad	Duración (en horas y sesiones)	Comprende textos orales				Se expresa oralmente				Comprende textos escritos				Produce textos escritos			Interactúa con expresiones literarias				
		Escucha activamente diversos textos orales.	Recupero y organiza información de diversos textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos I y II)	Recupero información de diversos textos escritos.	Reorganizo información de diversos textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Planifico la producción de diversos textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Interpreto textos literarios en relación con diversos contextos.	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.
Unidad i Expresamos, comprendemos y producimos.	4 semanas 10 sesiones 25 horas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Unidad ii Trabajamos didácticamente	4semanas 12 sesiones 25 horas	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Unidad iii Aprendemos didácticamente	12 semanas 17 sesiones 76 horas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Número de veces que se desarrolla la capacidad	20 semanas 39 sesiones 126 horas	3	2	3	3	2	3	2	2	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1

NÚMERO Y TÍTULO DE LA UNIDAD (situación significativa o situación problemática)	DURACIÓN (en sesiones)	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS
<p>UNIDAD I: EXPRESAMOS, COMPRENDEMOS Y PRODUCIMOS. Los estudiantes del segundo grado enfrentan nuevos desafíos en donde desarrollaran habilidades y serán capaces de resolver problemas, así el docente acompañara cada paso que realice el estudiante, se aplicara el método para un mejoramiento en el aprendizaje así el estudiante tendrá la confianza y seguridad en su expresión oral, como también la comprensión oral y escrita, y producirá textos escritos e interactuara en expresiones literarias.</p>	<p>20 horas 10 sesiones</p>	<p>-Estrategia de comprensión de textos: La coherencia textual, los elementos de la comunicación, tipos de textos escritos. -Estrategia de producción de textos: Artículos de opinión, el oficio y la solicitud, la carta y el memorando. -Ortografía: uso de las mayúsculas, los signos de puntuación. Literatura: literatura quechua y poesía quechua.</p>	<p>-El cuento -Redacción de documentos.</p>
<p>UNIDAD II: TRABAJAMOS DIDÁCTICAMENTE Con la presente unidad se pretende lograr que los estudiantes sean partícipes de sus aprendizajes haciendo que desarrollar habilidades sea divertido, así también desarrollar sus habilidades de forma dinámica y practica logrando que se expresen oralmente de forma adecuada que comprendan tanto escrita como oral y produciendo textos sean narrativos, descriptivos, etc, así reforzar las debilidades que presenta el estudiante.</p>	<p>25 horas 12 sesiones</p>	<p>-Estrategia de comprensión oral: audio de mi novela favorita de Mario Vargas Llosa -Estrategia de comprensión escrita: el subrayado, la literatura medieval, la literatura puneña, cuentos y leyendas. -Estrategias de producción oral: el seminario, el debate y la mesa redonda. -Estrategias de producción escrita: la anécdota, la descripción y la carta.</p>	<p>-Cuentos -Cartas</p>
<p>UNIDAD III: APRENDEMOS DIDÁCTICAMENTE En la presente unidad se trabajara en el reforzamiento de los conocimientos ya adquiridos poniéndolos en práctica en el salón y en la Institución educativa, así el estudiante reflexionará sobre lo aprendido y será capaz de resolver problemas, obteniendo logros en las relaciones personales, desarrollo de habilidades y el mejoramiento del aprendizaje.</p>	<p>32 sesiones 55 horas</p>	<p>-Estrategia de comprensión oral: la entrevista, el reportaje, la telecomunicación y el cine. -Estrategia de comprensión escrita: El cuento, la novela, la literatura peruana, la literatura puneña. -Estrategias de producción oral: Los recursos verbales y no verbales, la exposición, el debate, la mesa redonda, la declamación. -Estrategias de producción escrita: Las historietas, Creación de cuentos, la carta la solicitud el oficio, el memorando y la resolución.</p>	<p>-Cuento -Declamación -El debate -El reportaje -La entrevista</p>

IV. VÍNCULO CON OTROS APRENDIZAJES

UNIDAD I Se vincula con el área de formación ciudadana y cívica ya que se formularan normas para que el estudiante interactúe con sus compañeros así también la práctica de convivencia, además tiene el propósito de desarrollar las competencias comunicativas con el procesos de interculturalidad brindando espacios para el intercambio de cultura que harán los estudiantes a través de la comunicación y se relacionara también con el arte, la identidad cultural y a sus vez se alude el área de persona ,familia y relaciones humanas que se partirán principalmente de los principios éticos y molares.

UNIDAD II se vincula la el área de persona familia y relaciones humanas por que los estudiantes reflexionaran sobre sí mismos y plantear soluciones que ayuden a una mejor relación con la sociedad y consigo mismos, así también se vincula con el área de formación ciudadana y cívica ya que los estudiantes podrán relacionarse mejor con sus compañeros emitiendo diálogos de reflexión esto contribuye al desarrollo personal del estudiante al desenvolvimiento que demostrara ante cualquier situación problemática que tenga el estudiante.

UNIDAD III se vincula con el área de educación cívica ciudadana ya que el estudiante enfrentara a situaciones ya vinculados a la sociedad o a la realidad humana, donde reflexionara sobre la política, demostrando capacidad de afrontar situaciones problemáticas de la sociedad, así también se vincula con el área de persona familia relaciones humanas ya que se debe desarrollar como persona entendiendo la valoración de si mismo es el progreso de la sociedad así podrá poner en práctica lo aprendido desenvolviéndose en completa confianza, además se vinculara con el área de ciencia tecnología y ambiente, comprendiendo así los problemas que acechan el planeta dando propuestas de solución y una mejor convivencia armoniosa.

V. PRODUCTO ANUAL IMPORTANTE

- Antología de cuentos
- Entrevistas
- El reportaje a la ciudad de puno
- La declamación publica
- El debate público
- Las cartas libres.

VI. MATERIALES Y RECURSOS (libros, cuaderno de trabajo, etc.)

<p>PARA EL DOCENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Montessori, M. (1998). La educación de las potencialidades humanas. Argentina: Errapar - Montessori, M. (2000). Jugar y aprender con el método Montessori. España: Planeta Perú S.A. - MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Producción de textos - VI ciclo. Lima. - MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VI ciclo .Lima. - MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). Comunicación 2 ° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.Pizarra - Plumones - Mota - Papelotes - Usb - Cinta adhesiva - Libros - Hojas bond - Cartulinas - Cartoneras - Páginas web de Internet - Revistas y periódicos - Equipos audiovisuales
-------------------------------	---

<p>PARA EL ESTUDIANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm - MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). Módulo de comprensión lectora 1. Cuaderno del estudiante. Lima. - MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana. - Periódicos y revistas - Obras literarias - Hojas bond - Plumones - Colores - Diccionarios - Obras literarias juveniles - Internet - Útiles de escritorio
---------------------------	---

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

<p>PARA EL DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> – Montessori, M. (1998). La educación de las potencialidades humanas. Argentina: Errapar – Montessori, M. (2000). Jugar y aprender con el método Montessori. España: Planeta Perú S.A. – MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Producción de textos - VI ciclo. Lima. – MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VI ciclo .Lima.
--

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE SECUNDARIA
 COORDINACIÓN DEL CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO : EXPRESAMOS, COMPRENDEMOS Y PRODUCIMOS

Datos Informativos

Área : Comunicación

Grado y sección (es) : Segundo grado sección única

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del segundo grado enfrentan nuevos desafíos en donde desarrollaran habilidades y serán capaces de resolver problemas, así el docente acompañara cada paso que realice el estudiante, se aplicara el método para un mejoramiento en el aprendizaje así el estudiante tendrá la confianza y seguridad en su expresión oral, como también la comprensión oral y escrita, y producirá textos escritos e interactuara en expresiones literarias.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Selecciona el modo o tipo de lectura según su propósito lector.	
	Identifica información de diversos tipos de textos según el propósito		Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado.
			Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura simple con varios elementos y vocabulario variado.
			Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.
			Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.
	Reorganiza la información de diversos tipos de textos		Construye organizadores gráficos y resúmenes del contenido de un texto con varios elementos completos.
			Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical-audiovisual).
	Reflexiona sobre la forma, contenido y el contexto del texto		Deduce el propósito del texto de estructura simple con varios elementos complejos.
			Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.
	Infiere el significado del texto		Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.
		Deduce las características y cualidades de personajes (personas o animales), objetos y lugares en diversos tipos de textos con estructura compleja.	
		Deduce las características y cualidades de personajes (personas o animales), objetos y lugares en diversos tipos de textos con estructura compleja.	

PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos tipos de textos	Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va producir.
		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a sus propósitos comunicativos.
		Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizara de acuerdo con sus propósitos de escritura.
	Textualiza experiencia, ideas, sentimientos, empleando la convenciones del lenguaje escrito.	Selecciona de manera autónoma el registro (formal-informal) de los textos que va a producir, en función del tema, canal o propósito.
		Establece de manera autónoma la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
		Escribe diversos tipos de textos de mediana complejidad con diversas temáticas y estructura textual, a partir de sus conocimientos previos y con base en fuentes de información.
		Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor
		Revisa si ha utilizado de forma pertinente las palabras para relacionar ideas.
	INTERACTÚA CON EXPRESIONES LITERARIAS	Interpreto textos literarios en relación con diversos contextos.
Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vicios de información.		
Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.		Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.
		Explica las relaciones entre los personajes literarios, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios.
		Opina sobre el modo en que se articulan los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.
Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Elabora una historia que presenta un conflicto, con personajes principales y secundarios, caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.	

III. CAMPOS TEMÁTICOS

1. Comprensión de textos escritos
 - La coherencia textual
 - Los elementos de comunicación
 - Tipos de textos escritos
2. Producción de textos escritos
 - Artículos de opinión
 - El oficio y la solicitud
 - La carta y el memorando
3. Ortografía
 - Uso de las mayúsculas
 - Los signos de puntuación
4. Literatura
 - Literatura quechua
 - Poesía quechua

IV. PRODUCTOS MÁS IMPORTANTE

- El discurso
- El cuento
- Declamación
- Redacción de documentos

V. SECUENCIA DE LAS SESIONES

<p>Sesión 1 (2 horas) Título: La coherencia textual</p>	<p>Sesión 2 (2 horas) Título: Elementos de la comunicación</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Selecciona el modo o tipo de lectura según su propósito lector. ✓ Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado. ✓ Construye organizadores gráficos y resúmenes del contenido de un texto con varios elementos completos. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La coherencia textual <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendiendo textos narrativos 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Selecciona el modo o tipo de lectura según su propósito lector. ✓ Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical-audiovisual). ✓ Construye organizadores gráficos y resúmenes del contenido de un texto con varios elementos completos. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos de comunicación <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diferenciando los elementos de comunicación
<p>Sesión 3 (2 horas) Título: Tipos de textos escritos</p>	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: Artículos de opinión</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura simple con varios elementos y vocabulario variado. ✓ Construye organizadores gráficos y resúmenes del contenido de un texto con varios elementos complejos. ✓ Deduce el propósito del texto de estructura simple con varios elementos complejos. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ tipos de textos escritos 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Selecciona de manera autónoma el registro de los textos que va producir. ✓ Establece de manera autónoma la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe. ✓ Revisa si ha utilizado de forma pertinente las palabras para relacionar ideas. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Artículos de opinión <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Redactando artículos de opinión

<p>Sesión 5 (2 horas) Título: El oficio y la solicitud</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe diversos tipos de textos de mediana complejidad con diversas temáticas y estructura textual, a partir de sus conocimientos previos y con base en fuentes de información. ✓ Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ✓ Revisa la adecuación de su texto al propósito. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El oficio y la solicitud <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Redactando el oficio y la carta 	<p>Sesión 6 (2 horas) Título: La carta y el memorando</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizara de acuerdo con sus propósitos de escritura. ✓ Mantiene el tema cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ✓ Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vicios de información. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La carta y el memorando <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Redactando cartas y memorando
<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Uso de las mayúsculas</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Selecciona de manera autónoma el registro (formal-informal) de los textos que va a producir, en función del tema, canal o propósito. ✓ Usa recursos ortográficos de puntuación y tildación la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce. ✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de las mayúsculas <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizando las mayúsculas en los textos 	<p>Sesión 8 (2 horas) Título: Los signos de puntuación</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a sus propósitos comunicativos. ✓ Usa recursos ortográficos de puntuación y tildación la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce. ✓ Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los signos de puntuación <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizando los signos de puntuación en los textos que escribe
<p>Sesión 9 (2 horas) Título: Literatura quechua</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos. ✓ Deduce las características y cualidades de personajes (personas o animales), objetos y lugares en diversos tipos de textos con estructura compleja. ✓ Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Literatura quechua <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizando la literatura quechua 	<p>Sesión 10 (2horas) Título: Poesía quechua</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos. ✓ Deduce las características y cualidades de personajes (personas o animales), objetos y lugares en diversos tipos de textos con estructura compleja. ✓ Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja. <p>Campo temático</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Poesía quechua <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizando la poesía quechua

VI. MATERIALES Y RECURSOS (libros, cuaderno de trabajo, bibliografía, etc.)**PARA EL DOCENTE**

- Montessori, M. (1998). La educación de las potencialidades humanas. Argentina: Errapar
- Montessori, M. (2000). Jugar y aprender con el método Montessori. España: Planeta Perú S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Producción de textos - VI ciclo. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VI ciclo. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). Comunicación 2 ° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana. Pizarra
- Plumones
- Mota
- Papelotes
- Usb
- Cinta adhesiva
- Libros
- Hojas bond
- Cartulinas
- Cartoneras
- Páginas web de Internet
- Revistas y periódicos
- Equipos audiovisuales

PARA EL ESTUDIANTE

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA - CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). Módulo de comprensión lectora 1. Cuaderno del estudiante. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Periódicos y revistas
- Obras literarias
- Hojas bond
- Plumones
- Colores
- Diccionarios
- Obras literarias juveniles
- Internet
- Útiles de escritorio

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

I. SESIÓN N° 01: LA COHERENCIA TEXTUAL

Datos informativos

INSTITUCIÓN : INABIF “Virgen de Fátima”
 ÁREA : Comunicación
 GRADO Y SECCIÓN : 2° grado
 PROFESORES : Yovana Luz Japura Espinal
 Michell Pochuanca Quiñonez
 DURACIÓN : 120 minutos
 FECHA : 13-03-2017

II. PROPÓSITO DEL TEMA:

La coherencia textual son formas de los textos que permiten que un texto sea una unidad semántica por lo cual el propósito de esta sesión es que los estudiantes definan la coherencia textual para así puedan redactar un texto. En esta sesión de aprendizaje se aplicara el método Montessori en la cual se priorizara la creatividad y participación de los estudiantes lo cual tendrán un desenvolvimiento favorable y disciplinario.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS: COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. • Identifica información de diversos tipos de textos según el propósito • Reorganiza la información de diversos tipos de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el modo o tipo de lectura según su propósito lector. • Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado. • Construye organizadores gráficos y resúmenes del contenido de un texto con varios elementos completos.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

1. Motivación

- Se le entregara a los estudiantes las siguientes oraciones en la cuales responderán a la pregunta: ¿Está bien redactada las oraciones?.

- 1) Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.
- 2) Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.
- 3) Hay varias ideas en que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.

- Posteriormente se le enseña una trabalengua en la cual ellos tendrán que practicarlo y entenderlo.



2. Definición

Es la unidad semántica de un texto. En otras palabras, es la conexión necesaria que debe existir entre las ideas que presenta un texto para desarrollar el tema.

3. Materiales

- Los plumones serán utilizados para que cada estudiante improvise un trabalenguas.
- Hojas bon, serán utilizadas para que cada estudiante realice un organizador visual sobre el tema.
- Papelotes serán utilizados para que de forma grupal presenten diez oraciones coherentes.

4. Proceso

Se iniciara la clase con la motivación presentando los ejemplos y resolviéndolos con los estudiantes de manera dinámica, seguidamente se dará a conocer el tema, sin antes preguntar sobre el, así obtener saberes previos. Con los ejemplos realizados en la motivación se lanzaran preguntas como: ¿existe coherencia cuando leyeron las oraciones?, ¿la coherencia solo existe en el texto narrativo?, ¿las trabalenguas tienen coherencia?

Ya lanzadas las preguntas se procederá a explicar el tema de manera participativa ya que las estudiantes participaran con la definición de coherencia textual logrando así que ellas sean las autoras de su propio aprendizaje. Un texto debe ser coherente ya sea cualquiera de ellos, puesto que la coherencia tiene que ver con lo escrito, pronunciado y señalado, luego, los estudiantes formaran grupos de cinco en donde realizaran en un papelote cinco oraciones coherentes y cinco oraciones no coherentes con el objetivo que las identifiquen posteriormente tendrán que exponerlo de manera breve las cuales serán evaluadas.

Finalmente el estudiante elaborará un organizador visual sobre el tema puesto que se dará la libertad de elegir algún organizador o crear uno en la que le permita organizar mejor la información obtenida.

5. Participación

Se entregara un papelote en la cual de manera grupal los estudiantes escribirán cinco oraciones coherentes y cinco oraciones no coherentes.

6. Evaluación

- Primer periodo: Despierta el interés de los estudiantes mediante la motivación presentada
- Segundo periodo: Desarrollo de ejercicios de coherencia textual en donde se calificara sus ejemplos.
- tercer periodo: Se evaluara los organizadores visuales que realizó cada estudiante.

2. Definición

Llamamos comunicación al proceso por el cual se transmite una información entre un emisor y receptor la cual será transmitido en un determinado espacio y tiempo.

3. Materiales

- Plumones de colores, colores, lápices, borradores, hojas de colores, reglas y lapiceros, las cuales serán utilizados en la elaboración de historietas y organizadores visuales.
- Hojas boom que serán utilizados para la redacción de organizadores visuales y historietas.

4. Proceso

Se iniciara la clase con la motivación logrando entablar un dialogo entre estudiantes y profesores la cual permitirá que cada estudiante se desenvuelvan naturalmente, posteriormente se presentara el tema haciendo que los estudiantes mediante la motivación señalen los elementos de la comunicación y a medida que lo hagan se estará explicando cada elemento, así, los estudiantes también estarán participando en el proceso de su aprendizaje ya habiendo terminado la explicación los estudiantes realizaran una historieta en donde elegirán el tema como también los personajes que deseen que participe lo redactaran en hojas boom.

Posteriormente las historietas redactadas serán presentadas a sus compañeros explicando la historia que decidieron realizarla. Finalmente cada estudiante realizara un una hoja Boom un organizador visual en la cual le permitirá organizar su conocimiento de la manera que esta pueda ser entendida y comprendida por ellas.

5. Participación

Los estudiantes participaran realizando una historieta por estudiante.

6. Evaluación

- a) Primer periodo:
 - Despierta el interés de los estudiantes mediante la motivación presentada.
- b) Segundo periodo:
 - Desarrollo de historietas utilizando su creatividad.
- c) Tercer periodo:
 - Se evaluara los organizadores realizados por cada estudiante.

2. Definición

Existen diferentes tipos de texto las cuales siguen una secuencia lógica y cada uno de ellos tiene una estructura la cual debe ser elaborada según a ella.

3. Materiales

- Hojas boom en las cuales los estudiantes elaboraran su organizados visual.
- Colores, plumones de colores, tijeras, lapiceros de colores, reglas, lápices y borradores que serán utilizados para la elaboración de sus organizadores visuales y sus papelotes.

4. Proceso

Se iniciara la clase con la presentación de la motivación logrando un ambiente divertido, posteriormente los profesores dividirán la pizarra en tres partes iguales en donde cada parte tendrá un título, las cuales estas estarán elaborados en cartulinas los títulos son los siguientes; TEXTO NARRATIVO, TEXTO DESCRIPTIVO Y TEXTO DIALÓGICO. Luego se le entregara a cada estudiante una hoja boom donde habrá un determinado texto lo cual tendrán que leerlo y con una cinta lo pegaran en la pizarra según el texto que corresponda ya que se clasifico en tres, así cada estudiante según su criterio clasificara el texto que le ha tocado.

Ya después de la clasificación, los profesores explicaran y corregirán si es necesario, y a medida que los profesores van explicando con cada ejemplo los estudiantes también podrán participar con la definición de cada uno de ellos logrando que sea participe de su propio aprendizaje así también van diferenciando cada uno de ellos, ya culminando con la explicación los estudiantes se agruparan de cinco en donde se les entregara un papelote en la cual elaborarán un texto corto que pueden ser narrativos, dialógicos o descriptivos y también tendrán que exponer su trabajo a sus compañeros.

Finalmente los estudiantes elaboraran un organizador visual en una hoja boom que se les entregara la cual será evaluada.

5. Participación

Los estudiantes participaran realizando un texto ya sea narrativo, dialógico y descriptivo

6. Evaluación

- a) Primer periodo:
 - Despierta el interés de los estudiantes mediante la motivación presentada.
- b) Segundo periodo:
 - Desarrollo de textos utilizando su creatividad.
- c) Tercer periodo:
 - Se evaluara los organizadores visuales realizados por cada estudiante.

2. Definición

Es un sub género del periodismo de naturaleza argumentativo y persuasivo caracterizado por presentar la postura, valoración y análisis sobre un determinado asunto o tema de interés público.

3. Materiales

- Hojas boom serán utilizadas para redactar su artículo de opinión y su organizador visual.
- Imágenes de redes sociales en la cual las estudiantes darán su opinión crítica.

4. Proceso

Se inicia la clase a partir de la motivación presentada, en la cual consistía en expresar una opinión sobre “REDES SOCIALES” siendo un tema conocidos por la sociedad, por tantos las estudiantes no son ajenos al tema y es así que a partir de la motivación se desarrolla el tema explicando y dando las opiniones de las estudiantes como ejemplo, logrando que participen con comentarios respecto al tema así estará participando en el proceso de su aprendizaje. Luego cada estudiante escribirá una opinión sobre el mismo tema de motivación pero ya adecuando el lenguaje y el aspecto crítico.

Finalmente cada estudiante realizara un organizador visual en donde organizara la información adquirida la cual será evaluada.

5. Participación

Los estudiantes participaran realizando un artículo de opinión.

6. Evaluación

- a) Primer periodo:
 - Despierta el interés de los estudiantes mediante la motivación presentada.
- b) Segundo periodo:
 - Desarrollo de artículos de opinión.
- c) Tercer periodo:
 - Se evaluara los organizadores visuales realizados por cada estudiante.

- También escribirán en una hoja boom los deseos que les gustaría que se cumpliera. Esto con el fin de pedir algo a alguien.

2. Definición

EL OFICIO: Es un documento protocolar de carácter oficial que se utiliza en los organismos del sector público y en instituciones privadas o públicas.

LA SOLICITUD: Es un documento que una persona dirige a otra que ostenta un cargo o una función pública o privada, para pedir el goce de un derecho, beneficio o servicio que se considera que puede ser atendido.

3. Materiales

- Papelotes serán utilizados por los estudiantes para elaborar un oficio o solicitud.
- Hojas boom será utilizado por los estudiantes para elaborar un organizador visual.
- Plumones, plumones de colores, colores, reglas, lapiceros de colores, etc. Serán utilizados por los estudiantes para realizar sus papelotes y organizadores visuales.

4. Proceso

La sesión se inicia con la motivación ya que tiene que ver con el tema a desarrollar y es así que a partir de sus deseos escritos en una hoja se introduce el tema que vendría a ser el OFICIO Y LA SOLICITUD, lo cual lo primero que realizaran los profesores son preguntar a los estudiantes; ¿Qué es un oficio?, ¿Qué es una solicitud? Y ¿Cuál es la diferencia de ambos?, y es así que se obtendrán saberes previos posteriormente se ira explicando a partir de los ejemplos mostrados logrando que los estudiantes también participen en su proceso de enseñanza ya culminando con la explicación los estudiantes deberán de formas grupos de cinco en las cual se le entregara un papelote donde redactaran un oficio o solicitud de manera forma así utilizaran la creatividad.

Finalmente cada estudiante realizara un organizador visual en donde organizara la información obtenida sobre el tema.

5. Participación

Los estudiantes participaran realizando un oficio o solicitud.

6. Evaluación

- a) Primer periodo:
 - Despierta el interés de los estudiantes mediante la motivación presentada.
- b) Segundo periodo:
 - Desarrollo de en papelotes un oficio o solicitud.
- c) Tercer periodo:
 - Se evaluara los organizadores visuales realizados por cada estudiante.

Mar del Plata, 15 de enero de 1995

Querido Eugenio:

Te escribo desde estas hermosas playas para contarte mis vacaciones.

¿Cómo la estás pasando en Buenos Aires? Yo me divierto mucho. Voy a la playa, me baño en el mar y disfruto mucho.

A pesar de lo bien que estoy, sinceramente extraño mucho a todos mis amigos, aunque dentro de poco tiempo nos volveremos a ver.

Te mando un gran saludo,

Martín



Memorandum

México D.F a 08 de septiembre de
2015

A todos los empleados:

Por medio de la presente, se les comunica que los días 15, 16 y 17 de septiembre del mes de septiembre serán de descanso general, por lo que sólo se quedarán los empleados indispensables dentro de la empresa.

Atentamente,

- También los estudiantes tendrán que escribir una carta a la persona que quieran mandarla.

2. Definición

EL MEMORANDO O MEMORÁNDUM: Es un escrito breve por el que se intercambia información entre distintos departamentos de una organización para comunicar alguna indicación, recomendación, instrucción, disposición, etc.

LA CARTA: Es un medio a través del cual una persona o institución se comunica con otra remitiéndole un mensaje que bien puede estar escrito en un papel o en un medio digital

3. Materiales

- Plumones, colores, plumones de colores, lápices, lapiceros, etc. Que serán utilizados por los estudiantes para elaborar sus organizadores visuales y sus papelotes.
- Papelotes serán utilizados por los estudiantes redactar un memorando o una carta.
- Hoja boom serán utilizados para poder realizar sus organizadores visuales.
- Imágenes que serán presentadas en la motivación.

4. Proceso

Se inicia con la motivación presentada ya que se trabajara en base a los ejemplos mostrados y los de los estudiantes y es así que los profesores explicaran el tema según sea el texto elaborado por los estudiantes en la cual también participaran en la construcción de su propio aprendizaje mediante los comentarios y opiniones, posteriormente los estudiantes se agruparan de cinco y en un papelote realizaran o memorando o una carta utilizando la creatividad como también poniendo en práctica lo aprendido. Finalmente cada estudiante realizara un organizador visual en donde organizara sus ideas o la información que logro obtener en la sesión.

5. Participación

Los estudiantes participaran realizando un memorando o una carta.

6. Evaluación

- a) Primer periodo: Despierta el interés de los estudiantes mediante la motivación presentada.
- b) Segundo periodo: Redacción sobre un memorando o una carta en un papelote.
- c) Tercer periodo: Se evaluara los organizadores visuales realizados por cada estudiante.

EL CASTIGO DEL AVARO

Erase un hombre muy rico, pero también muy avaro. Un día acudió a la feria, donde le ofrecieron un jamón muy barato.

-Se, lo compro! Después de todo, hago un negocio, pues con ese dinero ni patatas hubiera adquirido.

Y se dio el gran atracón de jamón, manjar que nunca probaba. Resultó que estaba podrido y al día siguiente, aquejado de fuertes dolores, hubo de llamar al médico.

-Qué habéis comido? - le preguntó el galeno.

El avaro, entre suspiros, mencionó su compra barata.

-¡Buena la habéis hecho! -se burló el médico-

Entre la factura de la botica y la mía, caro va a salir el jamón podrido.

2. Definición

Son letras que tienen mayor tamaño que las minúsculas y sirven para distinguir y jerarquizar las palabras, también clarifican y facilitan la comprensión de lo que se lee.

3. Materiales

- Hojas boom en donde las estudiantes realizaran sus organizadores visuales.
- Colores, lapiceros, plumones de colore, tijera, etc. Que serán utilizados para realizar sus organizadores visuales.

4. Proceso

Se inicia la sesión de aprendizaje con la motivación ya que está relacionado con el tema y es así que los profesores empiezan a explicar el tema con la participación del estudiante puesto que comentaran sobre ello siendo así participe de su propio aprendizaje, los profesores explicaran las reglas básicas correspondientes a las mayúsculas así cada estudiante lo tendrá presente, luego de la explicación los profesores entregaran ejercicios correspondientes a las mayúsculas en donde colocaran las mayúsculas donde pertenezcan. Finalmente los estudiantes realizaran un organizador visual sobre el tema así podrán organizar la información que se logró obtener en la sesión la cual será evaluada.

5. Participación

Los estudiantes participaran realizando ejercicios sobre mayúsculas.

6. Evaluación

a) Primer periodo:

- Despierta el interés de los estudiantes mediante la motivación presentada.

b) Segundo periodo:

- Desarrollo de ejercicios sobre las mayúsculas.

c) Tercer periodo:

- Se evaluara los organizadores visuales realizados por cada estudiante.

2. Definición

Los signos de puntuación son herramientas que permiten al lector determinar la estructura y sentido de los textos, ya que indican las pausas y el modo de la entonación del habla.

3. Materiales

- Imágenes que serán mostradas a los estudiantes para realizar sus ejemplos.
- Hojas boom que los estudiantes utilizaran para realizar sus organizadores visuales.
- Plumones, colores, lapiceros, plumones de colores, tijeras, hojas de colores, etc. Para que los estudiantes realicen sus organizadores visuales.

4. Proceso

Se inicia la sesión de aprendizaje partiendo con la motivación ya que tiene que ver con el tema a desarrollar y es así que con los ejemplos propuestos por los estudiantes los profesores explican sobre el tema desarrollando cada uno de los signos de puntuación como también los estudiantes darán su comentario para que estén construyendo su propio aprendizaje, ya culminando con la explicación se les entregara una hoja de prácticas en donde los estudiantes colocaran los signos de puntuación donde correspondan. Finalmente los estudiantes realizaran un organizador visual en la cual será evaluada.

5. Participación

Los estudiantes participaran realizando ejercicios sobre los signos de puntuación.

6. Evaluación

a) Primer periodo:

- Despierta el interés de los estudiantes mediante la motivación presentada.

b) Segundo periodo:

- Desarrollo de ejercicios sobre los signos de puntuación.

c) Tercer periodo:

- Se evaluara los organizadores visuales realizados por cada estudiante.

2. Definición

La literatura Quechua es el conjunto de manifestaciones literarias que existieron antes de la llegada de los españoles. La producción literaria prehispánica está conformada por textos orales, registros, inscripciones y escritos elaborados por los integrantes de las culturas.

3. Materiales

- Hojas boom que serán utilizadas por los estudiantes para la realización de organizadores visuales.
- Plumones, lapiceros, colores, plumones de colores, etc. Que serán utilizados por los estudiantes para la realización de sus organizadores visuales.
- Imágenes que se les mostrara en la motivación.
- En hojas boom se les entregara textos que contengas literatura quechua.

4. Proceso

Se iniciara la sesión de aprendizaje partiendo de las imágenes y comentarios que los estudiantes realizaron y es así que los profesores explicaran sobre la literatura quechua mostrándoles ejemplos y definiendo con la ayuda de los estudiantes quienes también contribuirán con logro de aprendizaje.

Luego de la explicación los estudiantes realizaran apreciaciones críticas sobre los ejemplos que se le entregara a cada estudiante para que diferencien frente a otras literaturas.

Finalmente los estudiantes realizaran organizadores visuales sobre el tema así almacenaran información de forma organizada.

5. Participación

Los estudiantes participaran dando su apreciación crítica sobre los ejemplos de literatura quechua.

6. Evaluación

- a) Primer periodo:
 - Despierta el interés de los estudiantes mediante la motivación presentada.
- b) Segundo periodo:
 - Apreciación critica sobre los ejemplos de literatura quechua.
- c) Tercer periodo:
 - Se evaluara los organizadores visuales realizados por cada estudiante.

2. Definición

Es una manifestación del sentimiento del hombre andino bajo ciertas circunstancias; pero fundamentalmente al ser querido, con cuyo motivo componer poesías desde la profundidad de su ser, como por ejemplo tenemos a continuación.

3. Materiales

- Hojas boom que serán utilizadas por las estudiantes para elaborar sus organizadores visuales.
- Plumones, colores, lapiceros, lápices, hojas de color, etc. Que serán utilizados por los estudiantes para realizar sus organizadores visuales.
- Imágenes que se les mostrara a los estudiantes para la motivación
- Hojas boom que contengan poesía traducidas en español para que los estudiante lo leyera y emitieran su apreciación crítica y comentar sobre ello.

4. Proceso

A partir de los ejemplos y comentarios de los estudiantes sobre las imágenes los profesores explicaran con ejemplos sobre la poesía quechua y que también los estudiantes podrán comentar y contribuir a la construcción de su aprendizaje. Luego de la explicación los profesores entregaran a sus estudiantes poesía donde estarán traducidas en español para que puedan emitir su comentario crítico y comentar sobre ello así también diferenciara de la poesía quechua de la poesía contemporánea.

Finalmente cada estudiante realizara un organizador visual para poder ordenar sus ideas la cual será evaluada.

5. Participación

Los estudiantes participaran dando su apreciación crítica sobre los ejemplos de poesía quechua.

6. Evaluación

- a) Primer periodo:
 - Despierta el interés de los estudiantes mediante la motivación presentada.
- b) Segundo periodo:
 - Apreciación crítica sobre los ejemplos de poesía quechua.
- c) Tercer periodo:
 - Se evaluara los organizadores visuales realizados por cada estudiante.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Matriz del problema de investigación de tipo experimental			Problemas	Objetivos	Hipótesis	Diseño	Técnicas e instrumentos
Variab	Dimension	Indicadores	GENERAL ¿Cuánto mejorará el aprendizaje de los estudiantes con la aplicación del método Montessori, en el programa nacional para el bienestar familiar (INABIF), si se aplica durante el primer semestre del año escolar 2016? ESPECIFICOS	GENERAL Determinar el nivel de mejoramiento en el aprendizaje del estudiante con la aplicación del método Montessori en el programa nacional para el bienestar familiar (INABIF), durante el primer semestre del año escolar 2016. ESPECIFICOS a) señalar el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el área de comunicación (capacidades, conocimientos y actitudes) antes del experimento. b) identificar el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el área de comunicación (capacidades, conocimientos y actitudes) después del experimento.	GENERAL El aprendizaje del estudiante con la aplicación de método Montessori durante el año escolar 2016 en el programa nacional para el bienestar familiar (INABIF), mejorara del nivel deficiente en que se encontraban a un nivel bueno. ESPECÍFICOS a) el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el área de comunicación (capacidades, conocimientos y actitudes) antes del experimento, corresponde a la escala buena. b) el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el área de comunicación (capacidades, conocimientos y actitudes) después del experimento, corresponde a la escala buena.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> Pe — (X) — Ps ↑ Ge — (X) — Ps ↑ Pe — (X) — Ps </div> <p>donde: pe: prueba de entrada ge: grupo experimental x: método Montessori ps: prueba de salida</p>	<p>1. Para la primera variable:</p> <p>-Se aplica con frecuencia. -Se aplica de vez en cuando -No se aplica</p> <p>2. Para la segunda variable:</p> <p>-Muy deficiente (01-05) -Deficiente (06-10) -Regular (11-13) -Bueno (14-17) -Muy bueno (18-20)</p>
Independiente	1.1.Principios pedagógicos	-Libertad -Autonomía					
1.método de Montessori	1.2.Elementos del método	-El ambiente preparado -Material					
	1.3.Áreas del método	-Vida práctica -Educación sensorial -Habilidades de la lengua, lectura y escritura					
Dependiente	2.1. Capacidades	-Comprensión de textos escritos -Producción de textos escritos	c) ¿cuál es el nivel de aprendizaje que muestran los estudiantes en el área de comunicación (capacidades, conocimientos y actitudes) antes del experimento?				
	2.2. Conocimientos	-Ortografía -Literatura					
	2.3.Actitudes	-Respeto -Interés -Puntualidad - Responsabilidad	d) ¿cuál es el nivel de aprendizaje que muestra los estudiantes en el área de comunicación (capacidades, conocimientos y actitudes) después del experimento?				