

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**EL DIBUJO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
EL NIVEL DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DE LA IEI N° 275 LLAVINI PUNO 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

MILAGROS GERARDINA MERMA CAYO

MARIA ELENA HERENCIA MAMANI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2016 - I

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL DIBUJO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL
NIVEL DE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI
N° 275 LLAVINI PUNO 2017**

MILAGROS GERARDINA MERMA CAYO

MARIA ELENA HERENCIA MAMANI



**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:

.....
M.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco

PRIMER MIEMBRO

:

.....
Dr. Vidnay Noel Valero Ancco

SEGUNDO MIEMBRO

:

.....
Lic. Sara Farfán Cruz

DIRECTOR

:

.....
Dra. Martha Ticona Mamani

ASESOR

:

.....
Dra. Martha Ticona Mamani

Área : Gestión Curricular

Tema : Estrategias Metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación: 22/Dic./2017

DEDICATORIA

Agradecer primeramente a Dios por haberme dado
la suficiente fortaleza para cumplir mis metas,
a mi querida madre Guadalupe que ha sido
un pilar fundamental en mi formación como profesional,
por brindarme la confianza, consejos, oportunidad
y recursos para lograrlo.

A mi esposo Jhon Willian por su incondicional
apoyo y confianza, finalmente a todas las personas
por su apoyo constante.

Milagros Gerardina

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto
y haberme dado salud para lograr mis objetivos,
además de su infinita bondad y amor.

A mis padres, por haberme apoyado en todo momento
por sus consejos, sus valores, por su ejemplo de perseverancia
por la motivación que me ha permitido ser persona de bien,
pero más que nada, por su amor.

María Elena

AGRADECIMIENTO

- A los docentes de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial por sus enseñanzas durante nuestra formación profesional.

- A la Institución Educativa Inicial N°275 Llavini de la región Puno, por habernos dado la oportunidad de ejecutar nuestro proyecto.

- A la Dra. Martha Ticona Mamani por sus observaciones que contribuyeron a mejorar la presente investigación.

- A los miembros del jurado por sus valiosas sugerencias y acertados aportes durante el desarrollo del presente trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13

CAPITULO I

INTRODUCCION	14
1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.4 IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO	19
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.5.1 OBJETIVO GENERAL:.....	19
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	19

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA	20
2.1 MARCO TEÓRICO.....	20
2.1.1 DIBUJO INFANTIL	20
2.1.2 IMPORTANCIA DEL DIBUJO INFANTIL.....	21
2.1.3 ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL	21
2.1.4 ESCRITURA	25
2.1.5 IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA	26
2.1.6 ASPECTOS QUE JUSTIFICAN LA FINALIDAD DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA	27
2.1.7 LA ADQUISICIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA.....	27
2.1.8 MADUREZ PARA LA ESCRITURA.....	28
2.1.9 ETAPAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.....	31

2.1.10 MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.....	32
2.1.11 NIVELES DE LA ESCRITURA	34
2.1.12 NIVELES DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA	38
2.1.13 ETAPAS DEL PROCESO DE LA ESCRITURA	43
2.1.14 COMPETENCIA.-	49
2.1.14.1 PROCESO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS	50
2.1.14.2 ENFOQUE POR COMPETENCIAS	50
2.1.14.3 COMPETENCIAS CLAVE O BÁSICAS.	51
2.1.14.4 EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS.	51
2.1.14.5 ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EL NIVEL INICIAL.	52
2.1.14.5.1 EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	53
2.1.14.5.2 ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL	54
2.1.14.5.3 COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN	54
2.1.14.5.3.1 COMPETENCIA 1: COMPRENDE TEXTOS ORALES	55
2.1.14.5.3.2 CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA	55
2.1.14.5.3.3 COMPETENCIA II: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	56
2.1.14.5.3.4 CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA	57

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS	59
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.	59
3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	59
3.1.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	59
3.1.3 GRÁFICAMENTE DE REPRESENTA ASÍ	59
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	60
3.2.1 POBLACIÓN.....	60
3.2.2 MUESTRA.....	60
3.3 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	61
3.3.1 TÉCNICA	61
3.3.2 INSTRUMENTOS.....	61

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	64
4.1 RESULTADOS	64
4.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA EFICACIA DEL DIBUJO INFANTIL EN LA ESCRITURA.....	64

4.3 ANÁLISIS INFERENCIAL DE LA EFICACIA DEL DIBUJO INFANTIL EN LA ESCRITURA.....	78
4.4 DISCUSIÓN.....	81
CONCLUSIONES	83
SUGERENCIAS	84
REFERENCIAS	85
ANEXOS	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Primera etapa garabateo	22
Figura 2: Segunda etapa garabateo controlado	23
Figura 3: Tercera etapa garabateo con nombre.....	23
Figura 4: Cuarta etapa preesquemática	24
Figura 5: Quinta etapa esquemática.....	24
Figura 6: Nivel Presilábico	35
Figura 7: Nivel silábico.....	36
Figura 8: Nivel silábico alfabético.....	37
Figura 9: Nivel alfabético	38
Figura 10: Dibujo.....	44
Figura 11: Garabatos que no se parecen a escritura.....	45
Figura 12: Garabatos que se parecen a escritura.....	46
Figura 13: Letras sin correspondencia a sonidos	46
Figura 14: Letras con correspondencia a algunos sonidos	47
Figura 15: Ortografía inventada.....	48
Figura 16: Ortografía convencional.....	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de niños y niñas	60
Tabla 2: Muestra de población de los niños y niñas.....	60
Tabla 3: Ficha técnica.....	63
Tabla 4: Desarrollo de la capacidad, apropiación del sistema de escritura por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini.....	65
Tabla 5: Desarrollo de la capacidad, planificación para la producción de diversos textos escritos por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini.....	66
Tabla 6: Desarrollo de la capacidad, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini.....	67
Tabla 7: Desarrollo de la capacidad, reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini.....	68
Tabla 8: Desarrollo de la competencia, producción de textos escritos por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini.....	69
Tabla 9: Desarrollo de la capacidad, niveles de escucha de diversos textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini.....	70
Tabla 10: Desarrollo de la capacidad, recuperación y organización de diversos textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini.....	72
Tabla 11: Desarrollo de la capacidad, infiere el significado de los textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini.....	73
Tabla 12: Desarrollo de la capacidad, reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini.....	74
Tabla 13: Desarrollo de la competencia, comprende textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini.....	75
Tabla 14: Comparación del nivel de comprensión de textos orales y producción de textos escritos.....	76
Tabla 15: Comparación de categorías entre prueba de entrada y prueba de salida	77
Tabla 16: Estadísticos descriptivos entre prueba de entrada y prueba de salida	79
Tabla 17: Prueba t de student entre prueba de entrada y prueba de salida	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Apropriación del sistema de escritura por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini.....	65
Gráfico 2: Desarrollo de la capacidad, planificación para la producción de diversos textos escritos por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini	66
Gráfico 3: Desarrollo de la capacidad, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini	67
Gráfico 4: Desarrollo de la capacidad, reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini	68
Gráfico 5: Desarrollo de la competencia, producción de textos escritos por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini	69
Gráfico 6: Desarrollo de la capacidad, niveles de escucha de diversos textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini	71
Gráfico 7: Desarrollo de la capacidad, recuperación y organización de diversos textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini	72
Gráfico 8: Desarrollo de la capacidad, infiere el significado de los textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini	73
Gráfico 9: Desarrollo de la capacidad, reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini	74
Gráfico 10: Desarrollo de la competencia, comprende textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini.....	75
Gráfico 11: Comparación del nivel de comprensión de textos orales y producción de textos.....	76
Gráfico 12: Comparación de categorías entre prueba de entrada y prueba de salida	77
Gráfico 13: Región de rechazo y aceptación en la distribución de la prueba “t” de student.....	80

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MINEDU	: Ministerio de Educación
IEI	: Institución Educativa Inicial
UGEL	: Unidad de Gestión Local

RESUMEN

La presente investigación “El dibujo infantil como estrategia para mejorar el nivel de escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°275 Llavini Puno 2017” tuvo como objetivo general determinar la eficacia del dibujo infantil como estrategia para mejorar en nivel de escritura. Los cuales se evidencia con la aplicación de los talleres. El tipo de investigación que se plantea para realizar el presente trabajo experimental y de diseño pre experimental; con un solo grupo con pre test (prueba de entrada) y post test (prueba de salida). Primero se aplicó una prueba de entrada al único grupo experimental, luego se aplicó la estrategia, que consta de 15 talleres los cuales se desarrollaron en el aula. Luego, se aplicó una prueba de salida al único grupo experimental, demostrando los resultados de las competencias comprende textos orales y produce textos escritos. Finalmente se aplicó las pruebas de hipótesis y los resultados estadísticos para determinar que: La estrategia del dibujo infantil es eficaz puesto que desarrolla la creatividad e imaginación, estimula su progreso cognitivo y capacidad de comunicación, la organización mental del mundo que le rodea, y también sus habilidades motoras y estéticas, etc.

Palabras clave: Comunicación, competencia, comprende, dibujo infantil, escritura, produce.

ABSTRACT

The present research "The children's drawing as a strategy to improve the level of reading and writing in children of 5 years of Initial Educational Institution No. 275 Llavini Puno 2017" had as a general objective to determine the effectiveness of children's drawing as a strategy to improve in level of literacy. These are evidenced by the application of the workshops. The type of research that is proposed to carry out the present experimental work and of pre-experimental design; with a single group with pre-test and post-test. First, an entrance test was applied to the only experimental group, followed by the strategy, which consists of 15 workshops which were developed in the classroom. Then, an exit test was applied to the only experimental group, demonstrating the results of the competences comprising written texts and producing written texts. Finally, hypothesis tests and statistical results were applied to determine that: The child's drawing strategy is effective because it develops creativity and imagination, stimulates its cognitive progress and communication capacity, the mental organization of the world around him, and also their motor and aesthetic skills, etc

Key Words: Communication, competition, understands, I draw infantile, it notarizes, he/she takes place

CAPITULO I

INTRODUCCION

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Se sabe que en la etapa de Educación Infantil, el dibujo es una herramienta fundamental, que los niños y las niñas utilizan frecuentemente en su día a día, bien por diversión o como medio de expresión. A través de éste narran de forma gráfica su estado psicológico y su bienestar emocional, ya que el dibujo le permite relacionar su mundo interno con el externo porque su desarrollo fono articulatorio no le permite verbalizarlo todavía.

El dibujo es un medio privilegiado para acercarnos al conocimiento de su personalidad. Asimismo el niño lo considera un juego, un sueño y una realidad al mismo tiempo, en otras palabras el niño a través del dibujo consigue relajarse mostrando sus sueños consciente e inconscientemente y liberando sus preocupaciones (Davido, 2006)

Al propiciar la creación de un sistema de simbolización grafica mediante el dibujo, el aprendizaje de la lengua escrita no queda reducido a la adquisición mecánica de los signos alfabéticos carentes de significación, sino que su construcción ubica al niño en un marco más amplio de posibilidades intelectuales de elaboración. Esto lo lleva a reflexionar sobre las leyes del sistema alfabético, su aplicación y adaptación acorde a sus necesidades de comunicación gráfica. (Leal 1997).

Cuando se habla de simbolización grafica en el niño, se refiere a la creación de imágenes que ponen en relación sus sentimientos, sus vivencias íntimas, aquellas que están sufriendo influencia de todo lo acumulado por la cultura del hombre. (García 2003)

El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...)

permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” Vigotsky

Ferreiro y Teberosky (1979) Abordan el estudio de la apropiación de la lengua escrita en el niño, en el que analizan una serie de hipótesis que ellos se plantean al intentar diferenciar el dibujo de la escritura y entre la imagen y el texto.

De acuerdo con la teoría psicogenética propuesta por las autoras, los primeros conflictos cognitivos que el niño enfrenta comienzan por considerar que la escritura conlleva algunas propiedades del objeto que representan, al igual que el dibujo, la escritura representa para el niño el contenido del mensaje, a este nivel se le denomina concreto. En este nivel el niño no diferencia entre dibujo y escritura, para él significan lo mismo.

Explicaremos el interés por este tema, ya que habitualmente hemos observado en las instituciones del nivel inicial en los que hemos realizado las prácticas, que el dibujo solo se utiliza como adiestramiento motor, como entretenimiento o de modo reflexivo sobre algún tema que hayamos explicado a priori, pero nunca se tiene en cuenta la riqueza de este medio y todo lo que podemos recoger de él, pues en la sociedad en la que vivimos se le atribuye más importancia a otras materias, que a la de artes plásticas, Esto nos resulta paradójico puesto que las imágenes nos invaden cada día más: en la calle, televisión, cine, imágenes publicitarias, etc. (Davido, 2006).

1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Según las revisiones bibliográficas de los diferentes trabajos de investigación que tienen relación con el tema a investigar se recopiló lo siguiente:

Existe el trabajo de investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén, denominado el dibujo infantil: la etapa pre

esquemática – 2014 plantea como objetivo ver el arte como uno de los componentes esenciales en el desarrollo integral del niño. Asimismo éste nos proporciona no solamente la oportunidad de comprender al niño, sino que además nos brinda la ocasión de influir en su desarrollo a través de la educación artística. A través del análisis, he descubierto que la teoría es bastante coherente con la realidad, aunque se haya encontrado desajustes en ella. Dichos desajustes son normales, pues como hemos mencionado anteriormente es orientativa y puede variar según el ritmo de aprendizaje del niño y según los estímulos recibidos del exterior. De este modo, he podido observar como algo tan simple puede ser un dibujo, los niños presentan un desfase o un avance dentro de la etapa que le corresponde por su edad, lo que nos afirma esta realidad y nos aportan las guías de trabajo para ese niño que puede requerir una atención individualizada en este sentido.

Arpasi y Flores (2013) Puno, tienen como proyecto de investigación: “Eficacia del dibujo y la pintura en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.Is. Quelca Aymahui y Cusini de Acora – 2013” tienen como objetivo general determinar la eficacia del dibujo y la pintura en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en los niños y niñas de 5 años de las I.E.Is. Quelca Aymahui y Cusini del distrito de Acora – 2013; estudiaron a una muestra de 13 niñas y 19 niños ; concluyeron en que la aplicación del dibujo y la pintura es eficaz para desarrollar la inteligencia intrapersonal en los niños de 5 años de la I.E.I. Quelca Aymahui del distrito de Acora-Puno: puesto que en la prueba de salida del grupo experimental 11 niños se ubican en la escala de valoración de siempre lo que significa que es marcadamente alta el desarrollo de la inteligencia intrapersonal.

Ccama y Coapaza (2003) Puno tienen como proyecto de investigación: “Eficacia de la técnica del dibujo en el desarrollo de la percepción visual en los niños y niñas de 5 años del C.E.I N° 197 de Huáscar de Puno – 2002” ,tienen como objetivo general Determinar

la eficacia de la técnica del dibujo en el desarrollo de la percepción visual con la aplicación de las actividades de aprendizaje significativo en los niños de 5 años en el centro educativo Inicial N° 197 “Niño Jesús De Praga” del Barrio Huáscar; estudiaron a una muestra de 49 niños y niñas; concluyendo en tanto el grupo control como el grupo experimental antes de iniciarse con el experimento, se identifica un desarrollo de percepción visual regular, ya que no tomaban muy en cuenta la descripción del propio dibujo de los niños para el aprendizaje significativo, obteniendo la mención de características entre 3 a 5 características el cual tiene un puntaje de 2 puntos. En el grupo control el 57.7 % y en el experimental el 47.8% del total de niños.

Alfaro y Hurtado (2003) Puno, tienen como proyecto de investigación: “Eficacia de la técnica del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del C.E.I N°246 de la ciudad de Ilave, provincia de el Collao ,Departamento de Puno del año 2002”, teniendo como objetivo general determinar la eficacia de la técnica del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad con la aplicación de talleres, en los niños y niñas de 5 años del C.E.I. N°246 de la ciudad de Ilave; concluyendo en el desarrollo de la creatividad del grupo control y grupo experimental antes de aplicar los talleres del dibujo libre fueron deficientes sobre todo el grupo experimental, una vez aplicadas en el transcurso del segundo trimestre mejoraron y al realizar la prueba de salida se obtuvieron resultados eficientes tal como se muestra en los resultados obtenidos durante el tratamiento.

Romero (2013) tiene como proyecto de investigación “Estrategias didácticas para la iniciación de la escritura en Educación Inicial” teniendo como objetivo general describir las estrategias didácticas para la iniciación en la escritura que utilizan los docentes en educación inicial, en instituciones públicas de la parroquia Vista Hermosa de la Ciudad Bolívar, para la conformación de la muestra se eligieron a 10 docentes informantes que

atienden a los grupos de Educación Inicial pertenecientes a las instituciones públicas de la Parroquia Vista Hermosa de la Ciudad de Bolívar, concluyendo que aunque las estrategias didácticas suponen una serie de pasos para lograr los aprendizajes esperados, los docentes poco reflexionan sobre el uso de una u otra estrategia. Por lo tanto, un número significativo de las estrategias utilizadas por los docentes, desvirtúan el uso social e la escritura. De esta forma, se comprueba el predominio de actividades rutinarias, controladas, con la transmisión de información y ejercitación repetitiva, al igual que la utilización de pocos recursos para la iniciación de la escritura.

Macha y Prado (2015) Lima- Perú, sustentaron el proyecto de investigación: “Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - ATE” teniendo como objetivo general establecer la relación que existe entre la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - ATE; la muestra del trabajo está integrado por 70 niños de la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - ATE, concluyendo que con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura silábica en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - ATE ($p < 0,05$ y $\chi^2 = 11,730$). Necesitándose incidir el grafismo, escritura fija y diferenciadora.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El dibujo infantil, por su naturaleza puede desarrollar en los niños y niñas habilidades motrices si el acompañamiento es permanente y adecuado, utilizado como estrategia.

Habitualmente hemos observado en las instituciones del nivel inicial en los que hemos realizado las prácticas, que el dibujo solo se utiliza como adiestramiento motor, como

entretenimiento o de modo reflexivo sobre algún tema que hayamos explicado a priori, pero nunca se tiene en cuenta la riqueza de este medio y todo lo que podemos recoger de él, pues en la sociedad en la que vivimos se le atribuye más importancia a otras materias, que a la de artes plásticas, ¿El dibujo infantil, eficaz como estrategia para la mejora de los niveles de escritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 275 Llavini Puno?

1.4 IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO

Se sabe que en la etapa de Educación Infantil, el dibujo es una herramienta fundamental, que los niños y las niñas utilizan frecuentemente en su día a día, bien por diversión o como medio de expresión. A través de éste narran de forma gráfica su estado psicológico y su bienestar emocional, ya que el dibujo le permite relacionar su mundo interno con el externo porque su desarrollo fonológico no le permite verbalizarlo todavía. Además éste le permite socializarse con los demás y le facilita el proceso de la escritura. Es por esta razón, hemos elegido este tema para nuestra investigación entre otras motivaciones personales que nos han acercado a interesarnos por los dibujos infantiles, pues se debería tomar en cuenta las producciones de los niños y niñas.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Bajo estas consideraciones se plantean los siguientes objetivos de investigación:

1.5.1 OBJETIVO GENERAL:

Determinar la eficacia del dibujo infantil como estrategia para la mejora del nivel de escritura en los niños y niñas de la I.E.I. N°275 Llavini Puno

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Primero: Determinar la eficacia del dibujo infantil en la comprensión de textos orales.

Segundo: Determinar la eficacia del dibujo infantil en la producción de textos escritos

Tercero: Determinar la eficacia del dibujo infantil en los niveles de escritura.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 MARCO TEÓRICO.

2.1.1 DIBUJO INFANTIL

Viadel, (1988). El dibujo infantil (DI) es una manifestación del individuo, a través del cual puede evidenciar su manera de pensar y comprender lo que le rodea, así como reflejar su propia personalidad, sentimientos e intereses.

Cabezas (2007) Es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños desde su nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través de sus dibujos. Aprender a observar las emociones de los niños siendo atentos con sus cambios, desarrollo y evolución creadora vinculados de entendimiento para conocer que quieren decir y como les gusta expresarse.

Monsalve y Rivero (2003) afirma que “el dibujo es una modalidad de las artes plásticas; es una representación gráfica de alguna cosa, idea, sentimiento, usado por el hombre desde la antigüedad como medio para satisfacer necesidades de expresión y comunicación”.

Lowenfeld (1961): Los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento de que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su actitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un plano vertical: todas las transformaciones que va sufriendo a medida que crece y se desarrolla.

2.1.2 IMPORTANCIA DEL DIBUJO INFANTIL

Delval (1995). En los primeros 5 años el único modo de realizar estas manifestaciones es mediante los dibujos que se realizan. En un principio los niños intentan imitar a los adultos en sus producciones, a la vez que consiguen influir en su entorno con sus producciones. Algo muy importante para los niños/as es que a través del dibujo hacen suya una realidad que en principio era externa a ellos.

Según afirma Maestre (2010), el dibujo es una forma de comunicación y expresión que está presente en la sociedad humana desde la antigüedad. En la prehistoria ya se utilizaba con estos fines, aunque en la actualidad se haya perfeccionado el trazo y los diferentes detalles, la finalidad es la misma.

Haciendo referencia de nuevo a UNED (2015), la imitación, según Piaget, es algo fundamental en este proceso, antes de adquirir la función simbólica, ya en el periodo sensoriomotor los niños son capaces de representar ciertos objetos a través de la imitación; en este momento los niños recurren en gran medida a los aspectos motores, los niños intentan imitar ciertos significados a través de movimientos con su propio cuerpo. Un ejemplo que propone Piaget, se basa en la observación de su propia hija, la cual intentaba hacer referencia a una caja de cerillas abriendo y cerrando la boca, en este caso para imitar la forma de abrir y cerrar la caja de cerillas.

2.1.3 ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL

Haciendo referencia a la obra de Lowenfeld y Brittain (1972), podemos afirmar que el dibujo infantil varía con la evolución de los niños y su madurez intelectual. Este autor, desarrolla un enfoque evolutivo del dibujo infantil. Los dibujos infantiles atraviesan diferentes etapas, desde los primeros trazos de un niño, hasta los trabajos de la adolescencia. Con esto podemos concluir que el arte en los niños está en continua

evolución, en la cual influyen diferentes aspectos de la vida del individuo, como pueden ser, entre otros: la personalidad, el entorno, las circunstancias individuales de cada uno.

Según Lowenfeld y Brittain (1972) existen diferentes etapas por las que pasan todos los dibujos infantiles, ya que según afirma los niños dibujan de manera predecible. Las etapas que diferencia Lowenfeld son:

Garabato (desde los 2 a los 4 años): estas son las primeras producciones de los niños, son los primeros trazos que estos realizan. En esta etapa los individuos desarrollan un movimiento kinestésico del brazo, con el que crean trazos en distintas direcciones sin un sentido determinado. Para este autor el dibujo comienza a cobrar sentido a partir de los 4 años, cuando empezamos a reconocer las primeras formas dibujadas por los niños. Según Lowenfeld (1961) esta etapa del garabato se divide en tres etapas diferentes:

a) Garabato sin control o garabateo desordenado: en este momento el niño dibuja por el mero placer del movimiento de su brazo y el rastro que deja el material con el que está dibujando, lo hace sin ninguna otra finalidad que esa. En esta etapa el niño pinta por todo el espacio disponible sin apenas presentar en ocasiones coordinación óculo-manual.

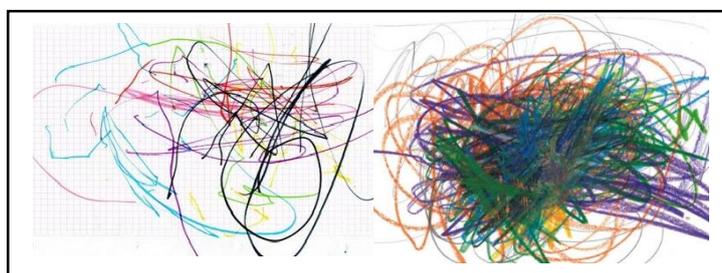


Figura 1: Primera etapa garabateo

b) Garabateo controlado: en esta etapa se lleva a cabo una evolución de la coordinación óculo-manual del niño; ahora es cuando el niño comienza a ser consciente de que los

movimientos que realiza con su brazo son los responsables de los resultados que se observan en el papel, disfruta con estos y comienza el uso de diferentes colores y dimensiones del soporte en el que está dibujando. En este momento el niño comienza un mayor control técnico de algunos instrumentos como el lápiz.



Figura 2: Segunda etapa garabateo controlado

- c) Garabateo con nombre: en esta tercera etapa el niño pone nombre a lo que está representando en el dibujo y lo relaciona con el entorno que le rodea, así le da un significado. El movimiento que desarrolla ahora deja de ser kinestésico para convertirse en imaginativo. La mayoría de los trazos van acompañados por una explicación verbal. En esta última etapa del garabato se desarrollan trazos más amplios con diferentes formas: circulares, líneas rectas (verticales y horizontales)...

Para finalizar esta etapa Lowenfeld hace una reflexión acerca de ella, en la que afirma que el garabato es un medio de comunicación en el que el niño comunica sus sentimientos respecto a ciertas cosas de su entorno.



Figura 3: Tercera etapa garabateo con nombre

d) Preesquemática (de los 4 a los 7 años): haciendo referencia a Lowenfeld y Brittain (1972) esta etapa se define como “la creación consciente de la forma”. En este momento el niño desarrolla sus creaciones basándose en el mundo que le rodea, donde cada uno de los trazos representados tiene su significado; cuanto más sepa el niño de algo, más detalles y más trazos añadirá a este objeto. Los resultados en esta etapa son diferentes en cada uno de los niños, dependiendo también de la cultura y el contexto donde se desarrolle la persona. En esta etapa hay tres figuras que son muy frecuentes: la casa, el árbol y la figura humana (monigotes, renacuajos...). En esta etapa el color adquiere mayor importancia, para diferenciar las distintas formas y elementos del dibujo, por lo que los niños eligen el color de manera consciente.



Figura 4: Cuarta etapa preesquemática

e) Esquemática (de 7 a 9 años): En esta etapa el sujeto obtiene la forma, es capaz de representar forma concreta de manera definida, este repite un modelo de dibujo que varía con las expectativas que se tengan de lo representado. El modelo irá cambiando con el paso del tiempo y en relación a las experiencias que cada uno de los sujetos, por lo que no podemos hablar de estereotipos en los dibujos.

La figura humana ya se representa con varios detalles que antes no aparecían.



Figura 5: Quinta etapa esquemática

2.1.4 ESCRITURA

Vigotsky (1977) El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento”.

Goodman (1979) “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal”

Ferreyro (1999) “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática.

Según DIRAE, “La escritura es una forma de expresión del lenguaje que supone la comunicación simbólica con la ayuda de signos, los cuales varían según las civilizaciones”.

Su aprendizaje es complejo y en el mismo influyen factores psicofísicos, ambientales, entre otros. Escribir, es formar signos gráficos. Para la elaboración de estos signos exigen una habilidad manual, es decir, percibir primero la mayor o menor complejidad de ellos y luego un dominio de gestos.

Es importante que las posibilidades de coordinar los movimientos estén lo suficientemente desarrollados para responder a las exigencias de precisión y rapidez.

A través de la historia, la escritura es la forma de lenguaje que produce una comunicación y una expresión a utilizar a través de unos signos grabados en materia más o menos perdurable inventados por el hombre.

Durante años se ha entendido el concepto de escribir como las huellas o signos gráficos que se dejaban en un papel. Lógicamente, actualmente se ha dado un paso más allá y se

tiene en cuenta que la escritura implica la elaboración de un significado para poder expresar algo.

La RAE ofrece siete definiciones de escritura, de las cuales destacaré tres:

- 2 Acción y efecto de escribir (definición número uno de la rae)
- 3 Sistema de signos utilizado para escribir. *Escritura alfabética, silábica, ideográfica, jeroglífica.* (definición número dos de la rae)
- 4 Arte de escribir (definición número tres de la rae)

Solé (2000) la escritura surgió “como un medio para liberar a la memoria de cargas excesivas, así como para dejar constancia perdurable de intercambios y operaciones que de otro modo, quedarían al azar del carácter fugaz de la oralidad”.

Para Cuetos (2009) escribir es la actividad mediante la cual expresamos, ideas, sentimientos, conocimientos etc. por medio de signos gráficos. Los procesos que intervienen en la composición escrita son los siguientes:

- Procesos conceptuales: planificación de las ideas y conceptos que se van a transmitir
- Procesos lingüísticos: encargados de traducir las secuencias de proposiciones lingüísticas.
- Procesos motores: su misión es transformar, mediante determinados movimientos musculares, los signos lingüísticos abstractos en signos gráficos.

2.1.5 IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA

Teberosky (1980) La importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano,

ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprender a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

2.1.6 ASPECTOS QUE JUSTIFICAN LA FINALIDAD DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA

Los diferentes aspectos de la didáctica de la escritura son:

- a) **Aspecto estético:** la caligrafía, hace años la escritura se entendía como un arte, próximo a las artes plásticas.
- b) **Aspecto funcional:** hoy día se busca que la letra sea bonita, legible, con trazo seguro, con rasgos características de cada niño o niña.
- c) **Aspecto de éxito:** el niño o la niña tiene que poseer una adecuación perfecta entre la palabra oral y la escritura, que sea capaz de expresar un pensamiento bien elaborado, haciendo uso de unas palabras adecuadas.
- d) **Aspecto de automatización:** le permite al niño o la niña realizar un texto escrito, sin preocuparle del tipo de signo que está utilizando.
- e) **Aspecto de velocidad:** no debe producir un perjuicio a su posterior lectura.
- f) **Aspecto creativo:** el niño o la niña tiene que sentir gusto y placer por la escritura. En la actualidad, la competencia que ejercen los medios mecánicos y técnicos son cada vez más fuertes y los niños empiezan a utilizarlos cada vez en edades más tempranas.

2.1.7 LA ADQUISICIÓN DEL SISTEMA DE ESCRITURA

Según Teberosky (2000), en una etapa de alfabetización inicial, los niños diferencian lo que es un dibujo de la escritura. Distinguen aquello que consideran que debe ser leído y hacen hipótesis sobre cómo se combinan y distribuyen las letras en las palabras para encontrar regularidades de composición en la escritura. Hacia los cuatro años, según

Teberosky (2000), reconocen que el texto busca comunicar algo, su intencionalidad de decir algo, lo cual es el inicio para concebir la “función simbólica de la escritura”. Más adelante, los niños son capaces de pensar en la función del texto para denominar los objetos. Como lo explica la autora, a diferencia de un dibujo que representa un objeto, las letras representan el nombre del objeto, a lo que se le conoce como la hipótesis del nombre. Ésta es de mucha importancia dado que significa que el niño es capaz de responder a la pregunta ¿Qué dice aquí? cuando ve una palabra escrita que se refiere al nombre de un objeto.

Whitehurst y Lonigan (2003) indican que al escribir en un sistema alfabético, la decodificación de un texto implica traducir unidades impresas (grafemas) en unidades de sonido (fonemas) y la escritura conlleva traducir unidades de sonido en unidades impresas. En el nivel más básico de escritura emergente, ello implica la habilidad de distinguir letras y saber la correspondencia entre el nombre de la letra y su sonido. Otra ruta, según los autores es escribir una ortografía inventada, pretender que se escribe, como cuando un niño hace ciertos trazos en el papel y luego le pide a un adulto que lea lo que escribió. Esto indica que el niño sabe que la escritura tiene un significado aunque todavía no sepa escribir.

2.1.8 MADUREZ PARA LA ESCRITURA

Existen dos tipos de madurez:

- a) La **psíquica**; el niño o la niña ha conseguido ya una madurez mental que le permite reconocer las grafías y discriminar unas de otras.
- b) La **fisiológica**, que consiste en la coordinación de los movimientos que los niños y las niñas tienen que adquirir para realizar el acto de escribir.

Según las diferentes autores, la madurez para la escritura varía de unos niños a otros, por lo tanto necesitan haber adquirido una serie de requisitos. Por ejemplo:

- ✓ Según **GARCIA**, los requisitos que el niño o la niña tienen que tener antes de empezar el proceso de la escritura son muchos:

Área Psicomotora:

- Lateralización adquirida
- Motricidad fina y gruesa: motricidad, tonicidad, movimientos, postura y actividades segmentarias como: la presión del antebrazo, de la mano y el lápiz sobre el papel que funcionan como apoyo que junto a los dedos son el instrumento de la escritura.

Área Perceptiva:

- Percepción auditiva, como discriminación, memoria auditiva, ritmo...
- Percepción visual, como discriminación figura fondo, memoria visual...

Área de Pensamiento Lógico:

- Razonamiento lógico, como clasificación, seriación, agrupación...
- Orientación espacial: como derecha, izquierda, delante, detrás...
- Orientación temporal, como estructuras temporales (día -noche), estructuras rítmicas....

Área lingüística

- Morfosintaxis como palabra y sintaxis
- Semántica como comprensión auditiva y visual, asociación auditiva y visual...

Área afectiva emocional

- Desarrollo personal
- Adaptación social
- Equilibrio afectivo

En la escala **SIMON**, se refleja los siguientes resultados:

El niño o la niña a los 2.5 años realiza trazos sin sentido, unos sobre otros.

El niño o la niña a los 3 años realiza trazos teniendo una semejanza a un modelo escrito.

El niño o la niña a los 4 años, es capaz de copiar las letras.

El niño o la niña a los 5 años, reconoce todas las letras y las reproduce con facilidad.

Según todos estos datos, el inicio para empezar el proceso de la escritura se sitúa, aproximadamente, a los 4 años; aunque Simón considera que sería mejor retrasarlo hasta los 5 años ya que si el inicio está en los 4 años, la madurez sería a los 5 años y finalmente a los 6 años, se daría una escritura correcta.

- ✓ Según **MONTESSORI**, los niños y niñas a los 4 años son capaces de escribir cualquier tipo de trazos, letras copiadas.
- ✓ Según **THOMSON**, considera que los niños y niñas hasta los seis años no tienen la madurez suficiente y en la etapa anterior sólo tiene que buscar esa finalidad trabajando la psicomotricidad fina y gruesa, la atención, la orientación y todas aquellas actividades cuyo fin sea preparar al niño o la niña para la escritura y la lectura.
- ✓ Según **FERNÁNDEZ HUERTA**, considera que si a un niño o niña de 9 años, se le inicia en la escritura, este aprendería en un tiempo muy breve y sin surgir problemas de ortografía natural. El trazo sería más seguro y correcto, igual que la estructuración de la frase. Por lo tanto, destacó que cada niño o niña tiene un momento de madurez mínimo exigible y ese sería el adecuado para empezar el proceso de copiado, de dictado y finalmente el de composición.

Por lo tanto, podemos concluir este apartado diciendo que los niños y niñas en la etapa educativa de 0 a 6 años, deben adquirir la atención, orientación, etc. Además; según la Ley Orgánica 2/2006, 3 mayo, de Educación en esta etapa se contribuye a desarrollar en los niños y niñas una iniciación en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo. También se fomentará una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación en

habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la experiencia visual y musical.

2.1.9 ETAPAS EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Hasta que el niño o la niña consiguen escribir por sí sólo de forma simultánea, necesita pasar por una serie de etapas:

- Comienza por el control de los movimientos amplios, es decir, la **motricidad gruesa**. Como la coordinación general y vasomotora, el tono muscular, el equilibrio... Por ejemplo a los tres años sube y baja escaleras sin ayuda, puede ponerse de puntillas, a los 6 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezca el equilibrio y la coordinación de movimientos.
- Termina con el dominio de movimientos finos, precisos con destreza, es decir, la **motricidad fina**. De esta forma permite la reproducción de los fonemas y grafemas.

Según **GARCIA**, el proceso de escritura lo divide en tres etapas, estas son:

2.1.9.1 Etapa de garabateo: esta etapa se incluye en el primer año de Educación Infantil, los movimientos se realizan con una doble finalidad:

Lúdico: los niños y niñas hacia los dos años realizan dibujos, una especie de rayones, círculos y unas líneas sobre otras.

Representativa: hacia los 3 años los niños y niñas quieren representar y reproducir cosas, personas....

2.1.9.2 Etapa de la Preescritura: esta etapa también se incluye en Educación Infantil, algunos de los objetivos que nos marcamos son:

Estimular al niño o la niña por aprender a escribir correctamente.

Prepararlo para que adquiriera los mecanismos necesarios para el desarrollo de las actividades motoras, de discriminación visual, auditiva...

Seleccionar actividades según el nivel de los alumnos y alumnas.

2.1.9.3 Etapa de la Escritura: se incluye en Educación Primaria y en ella se perfecciona

la escritura. Algunos de los objetivos que nos marcamos son:

Aumentar el interés del niño o la niña por el aprendizaje de la escritura.

Fomentar actitudes.

Completar la lectura con la escritura y viceversa.

Preparar al niño o la niña para utilizar la escritura en fases más avanzadas como en el copiado, el dictado y la redacción o composición.

2.1.10 MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Existen diferentes métodos en el proceso de la escritura, los cuales se agrupan en:

- Sintéticos: trazos – letras – palabras – frases
- Analíticos: palabras
- Mixtos

Estos métodos tienen sus defensores, se destacan algunas de las características de cada método:

a) Método Sintético

Este método parte de la realización de trazos básicos que componen las letras, sigue con la realización de palabras hasta llegar a la escritura de la frase. Las fases en su aprendizaje son: Preparación senso – motriz: ejercicios de modelado, recorte, trazos verticales, trazos horizontales....

Escritura de letras

Escritura de palabras y frases

Según el *Método KUHLMAN*, enseñar a escribir es ayudar al niño o la niña a crear y desarrollar un medio de expresión. Primero, el niño o la niña, dibuja más que escribe, las letras tienen poca presión y perfección, pero poco a poco la forma va siendo la adecuada. Posteriormente se pasa a un trazado de palabras y frases.

El *Método SUTTERLIN*, es muy similar al método Kuhlman aunque da una mayor importancia a la fase preparatoria con ejercicios tales como recortar, plegado, dibujo, picado,...

El *Método DOTTRENS*, simplifica los trazos, hasta unificar los tipos de letras para que no haya diferencia entre los textos escritos a mano y a máquina. Para ello, se realizan ejercicios aislados, rectos, prestan atención a la direccionalidad, a la posición del niño o la niña para escribir y su situación frente al papel.

El *Método MONTESSORI*, este método consiste en comenzar enseñando los movimientos antes de realizarlos. Por ello se basa en una preescritura que se realiza repasando con el dedo letras cursivas, fabricadas en plastilina, madera. El repasado se realiza numerosas veces, hasta mecanizar el movimiento correcto, el siguiente paso sería reproducir con el dedo las letras en el aire o sobre el papel; y por último se reproduce sobre el papel. Este es un método de iniciación a la grafía.

b) Método Analítico

Este método, parte de la escritura de la palabra – frase para ir descomponiéndola en sus partes gráficas hasta llegar a las letras y rasgos que la componen. Dentro de este método aparece:

El *Método de la PALABRA*, donde cada palabra tiene forma propia y se considera la palabra como la unidad básica tanto de pensamiento como de identificación.

El *Método de la FRASE*, donde la frase se considera la unidad de expresión. Al niño o la niña se le dan diferentes frases, las cuales las compara y establece las semejanzas y las relaciones con ellas, hasta llegar a la palabra.

El *Método de la ORACIÓN*, este método defiende que la oración es la unidad lingüística y también tiene que serlo en el aprendizaje y en la enseñanza de la lectura y escritura.

c) **Método Mixto**

De cada palabra o frase se parte de una letra determinada, siendo ésta la unidad principal de cada sesión. Dentro de este método están:

El *Método ESPERANZA*, parte de la escritura en cuatro niveles:

- ✓ preescritura
- ✓ escritura de sílabas
- ✓ escritura de palabras
- ✓ escritura de frases

El *Método MAPAL*, parte de la escritura en cuatro niveles:

- ✓ letras
- ✓ palabras
- ✓ frases
- ✓ composición

2.1.11 NIVELES DE LA ESCRITURA

Los niveles de escritura según Emilia Ferreiro (1999)

a) **Nivel Pre Silábico:**

Los niños en este primer nivel “escriben” haciendo garabatos y los leen “libremente”.

No hay relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. No coinciden las letras con los sonidos.

En un principio el niño se da cuenta que sus garabatos no son como los escritos de los adultos. Este descubrimiento lo llevo a incorporar a sus garabatos signos y letras que el ve en los textos.

Para el niño cualquier signo representa una palabra, representa la escritura con trazos, líneas rectas, onduladas en forma horizontal.

Poco a poco se vuelve más observador, se da cuenta de que en los textos hay grupos de letras más largas y otras más cortas, y que los grupos tienen combinaciones distintas. Quiere decir que si la palabra es el nombre de algo grande, hará los trazos grandes y si el objeto es pequeño entonces hará trazos pequeños.

El mayor descubrimiento en esta etapa es cuando empieza a escribir su nombre, ahora utilizara las letras de su nombre para cambiarlas y por los sonidos se dará cuenta que hay otras palabras que suenan igual: Si la palabra representa un solo objeto, lo escribe usando pocos trazos o grafismos; pero si representa muchos objetos trazara, muchos grafismos. Muchas veces la cantidad de letras está muy relacionada con el tamaño del objeto. También debemos de tener en cuenta que en el niño y niña surgen hipótesis o ideas sobre la escritura, tales como:

Para poder leer tiene que haber por lo menos tres letras.

Para escribir palabras diferentes usa las mismas letras.

Para escribir palabras diferentes se usa las mismas letras con distinto orden.

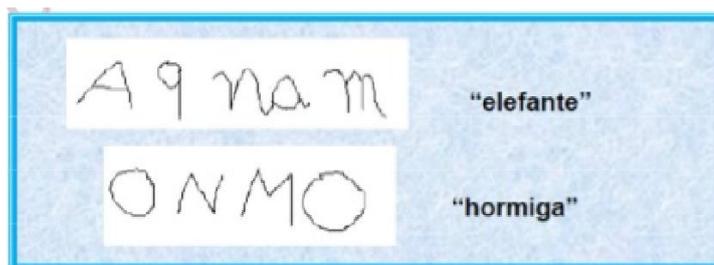


Figura 6: Nivel Presilabico

b) Nivel Silábico

El niño y la niña en esta etapa elaboran los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las silabas, hace uso de las vocales y algunas letras conocidas con más frecuencia.

En un primer momento el uso de cada letra tiene un valor silábico aunque no haya relación del sonido con la letra, en un segundo momento el uso de cada letra también tiene un valor silábico, pero en algunas letras tiene relación con el sonido. La cantidad de letras coincide en todos los casos con la cantidad de silabas de los nombres en cuestión el niño se da cuenta que todavía sus escritos no son iguales a lo de los adultos, ya que ellos le hacen ver sus “errores”.

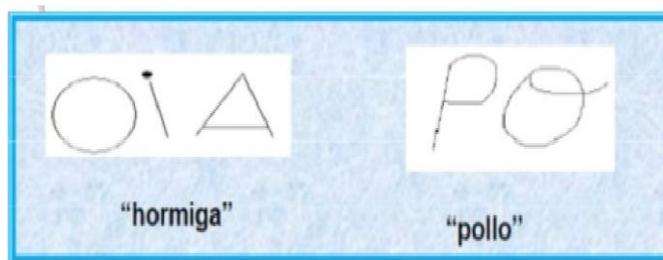


Figura 7: Nivel silábico

c) Nivel Silábico Alfabético

Es un momento en que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis: la silábica y la alfabética. En el pensamiento del niño se producen conflictos entre la hipótesis silábica y la información que está recibiendo con el uso del material escrito. Al escribir las palabras usa grafías que a veces representa silabas y a veces fonemas. Este tipo de escrituras son muy familiares para los maestros de primer grado.

Por ejemplo escribe “pto ” para escribir “pato” o “maipsa” para escribir “mariposa”. Muchas docentes confundimos este tipo de escritura con problemas psicopedagógicos, pues pensamos que el niño es disléxico ya que omite las letras. Debemos entender que el

niño se encuentra en pleno proceso hacia la escritura completa y por lo tanto más que verlo como un déficit, hay que verlo como un avance.

Usa grafías espontáneas y convencionales. A veces las consonantes son representadas con cualquier grafía y las vocales con la letra correspondiente.



Figura 8: Nivel silábico alfabético

d) Nivel Alfabético

En esta etapa las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre letras y fonemas, es decir entre grafías y sonidos. Todavía se presenta en los escritos algunos problemas del nivel anterior. También se juntan palabras, pero la escritura es legible. Es decir la forma de representación en esta etapa empieza a ser la real aunque falta superar dificultades ortográficas y la separación de palabras.

El niño se da cuenta que comete errores de ortografía y sintaxis, y que muchas veces lo que “escribe” no expresa lo que el “quiere que se diga” se abre entonces para él un nuevo panorama en la escritura.

Se debe de fortalecer la escritura correcta (ortografía) y caligrafía, apoyados en dictado de palabras, copias de textos, formación de palabras, oraciones y textos breves por medio de muestras, a través de imágenes, descripción de lugares, animales, cosas, practica de lectura continua.

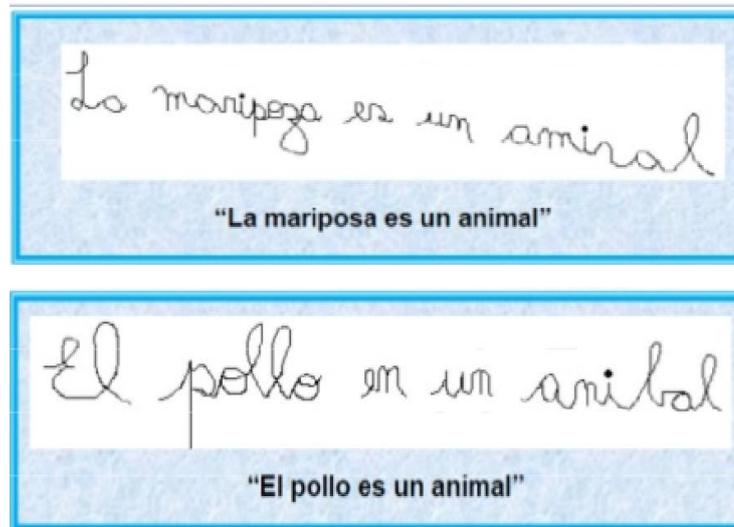


Figura 9: Nivel alfabético

2.1.12 NIVELES DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son: presilábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético.

a) Primer nivel: pre-silábico

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación. Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

b) Etapa intermedia

A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel. En esta etapa tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra, surgen así las primeras hipótesis que se plantean. Hipótesis que se plantean los niños:

- La cantidad de letras depende del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que represente.
- Para escribir se necesita por lo menos tres letras (para que diga algo) y como máximo seis.
- Se necesitan diferentes formas gráficas (letras) para palabras diferentes. Para estimular avances en esta etapa:
- Comparar palabras de un texto identificando la más larga, la más corta.

- Describir características de objetos, animales, personas a partir de la lectura de sus nombres. Ejemplo: Una mariposa es pequeña y una cama es grande; pero la palabra mariposa es más mariposa larga que la palabra cama.
- Hallar semejanzas y diferencias entre palabras: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Por ejemplo: casa - casita - casona.
- Poner carteles con el nombre de los objetos del aula y de diversos ambientes del colegio; es lo que se conoce como “letrar el aula y/o los ambientes”. Ejemplo: puerta - mesa - basurero.
- Organizar el “banco de palabras” con las tarjetas del vocabulario visual básico³ que van conociendo. Servirán como referente y apoyo permanente.
- Realizar juegos para identificar palabras en un texto o en un conjunto de tarjetas del banco de palabras. Resolver adivinanzas con las palabras del vocabulario visual básico. La profesora dice las características de algo y los niños deben mostrar la tarjeta con la imagen y nombre correspondiente.
Ejemplo. “¿Cómo se llama, cómo se llama el animal que caza ratones?”

c) Segundo nivel: silábico

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras–. Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.

- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

Hipótesis que se formulan los niños:

- Se puede usar cualquier letra para representar cada sílaba.
- Por lo menos la vocal es necesaria para representar cada sílaba.

Para estimular avances en este nivel: Para ejercitar la atención, percepción visual y auditiva, memoria visual, comparación, clasificación de palabras facilitando su análisis:

- Buscar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro.
- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas.

Para ejercitar el análisis y síntesis de palabras que permite a los niños contrastar sus hipótesis con la escritura:

- Identificar las sílabas de una palabra (golpes de voz) con palmadas, colocando una semilla por cada sonido silábico...
- Formar palabras con letras móviles⁴.
- Escribir nombres de personas, animales, objetos de su vocabulario usual.

d) Tercer nivel: silábico – alfabético

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Hipótesis que se formulan los niños:

- Cada palabra contiene partes más pequeñas. Para estimular avances en este nivel: Los ejercicios propuestos buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra. Al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.
- Componer palabras con letras móviles.
- Completar letras en una palabra.
- Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa – pela.
- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas. Ejemplo: sano – asno.

e) **Cuarto nivel: alfabético**

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe.

Hipótesis que se formulan los niños:

- Para escribir es necesario representar mediante una letra cada uno de los fonemas que conforman una palabra.

Para estimular avances en este nivel: Incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como

escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

- Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.
- Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque. Ejemplo: Lupe salió con su tío.
- Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.
- Conducir al niño al descubrimiento de reglas ortográficas en la escritura convencional, motivarlo e iniciarlo en el uso práctico de dichas reglas, teniendo cuidado de no exigir su memorización sino su empleo en situaciones prácticas (mayúscula en nombres propios, mayúscula inicial).
- Propiciar situaciones que lleven al niño a escribir en el contexto de su vida diaria, despertando su interés en escribir para comunicarse.

2.1.13 ETAPAS DEL PROCESO DE LA ESCRITURA

Lo interesante de la escritura emergente es que no es un proceso disperso y desorganizado sino que está caracterizado por distintas etapas de desarrollo. De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que es la escritura y a cómo se ejecuta. En este sentido los garabatos, muchas de las rayas que los niños y niñas menores de 6 años hacen imitando la escritura de los adultos, y los dibujos que muchas veces “leen” a los adultos como si fueran texto, corresponderían a etapas de una evolución en la cual los niños y niñas van modificando sus concepciones lingüísticas. Los niños y niñas pasan por diferentes etapas de escritura hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética. Sin embargo, no todos

lo hacen a la misma edad, y esto generalmente no significa que se encuentren fuera de un rango de desarrollo normal. Ferreiro y Teberosky (1979) indican que hay 4 niveles en el desarrollo de la escritura, desde los cuáles se han desprendido las etapas que se presentan a continuación.

a) Dibujos

El dibujo constituye la primera etapa de la escritura. En un comienzo el niño no distingue entre el dibujo y la escritura, entendiendo la escritura como un sistema iconográfico, el cuál le permite comprender que escribir y dibujar son formas de comunicarnos, dando un mensaje con un propósito claro. Es característico de esta etapa que los niños “lean” lo que dibujan y que además vayan variando su lectura, cada vez que se les pregunta.

Sin embargo esto no tiene mayor relevancia, ya que lo importante es que el niño le está asignando un propósito a ese dibujo, considerándolo como si fuera escritura, lo cual representa un hito del desarrollo cognitivo de alta importancia.



Figura 10: Dibujo

b) Garabatos que no se parecen a escritura

Una vez que el niño comienza a distinguir entre la escritura y los dibujos, por lo general comienza a escribir garabatos que al principio se parecen un poco a las letras. Aunque para el adulto estos garabatos no significan nada, al igual que en la etapa anterior, el niño muchas veces puede “leer” lo que escribió, a pesar de que puede variar lo que “lee” cada vez que lo “lee.” En el ejemplo a continuación, una niña manifiesta haber escrito una

carta, por lo que se desprende que ella percibe que la escritura sirve para comunicarse con personas a la distancia con quien no podemos hablar directamente. Aunque efectivamente lo que escribe la niña, parezca garabatos que no se parecen a escritura, ella se encuentra ya en una etapa en que ha iniciado su proceso de escritura, donde hay un propósito y una evidencia de que conoce algunos formatos de escritura, como en este caso “la carta”. Esta etapa se caracteriza también porque el niño ya realiza una distinción entre dibujo y escritura y en la mayoría de los casos, se puede observar que sostienen y usan el lápiz como un adulto.

Es importante recalcar que cada etapa de la escritura es muy importante y siempre debemos validar lo que “escriben” los niños, preguntando qué escribiste, para quién escribiste y porqué lo escribiste, felicitándolos y reforzándolos positivamente.



Figura 11: Garabatos que no se parecen a escritura

c) **Garabatos que se parecen a escritura**

Después de pasar de la etapa de garabatos que se parecen solo un poco a las letras, muchos niños pasan por una etapa en que hacen trazos con mayor similitud a letras. En esta etapa los niños están más conscientes de la escritura convencional, es decir, hay un esfuerzo en integrar las letras de verdad con “letras” inventadas que, aunque no sean convencionales, se le parecen. De todas maneras, un niño en esta etapa aún puede desconocer los espacios que existen entre cada palabra y algunas letras pueden observarse rotadas o en posición

invertida, aún cuando hay conocimiento de la orientación de izquierda a derecha de la escritura y de arriba hacia abajo. 3 Se observa también en el ejemplo, que el niño sabe escribir por lo menos una palabra entera de forma convencional: su nombre.

Esto representaría un hito de alta importancia en el niño, que produce alegría y satisfacción y que además se podría utilizar como un “trampolín” para aprender más palabras.

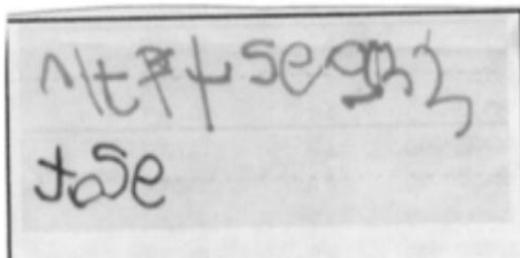


Figura 12: Garabatos que se parecen a escritura

d) Letras sin correspondencia a sonidos

Las próximas etapas tienen escritura con letras convencionales. En un principio, pueden ser letras sin ninguna correspondencia a los sonidos. A veces pueden ser patrones de letras o a veces el niño puede copiar palabras sin entender el significado de ellas. Muchas veces en esta etapa la escritura es un patrón repetido o los niños copian palabras del ambiente letrado, el cual está lleno de ejemplos de escritura convencional y que por lo tanto le sirven como un recurso para su propia escritura. La escritura se compone de letras convencionales y puede ser que el niño ya entienda que hay un grupo limitado de letras del alfabeto. Se observa también que tiene mayor conciencia de las relaciones espaciales y que la secuencia de las letras que conoce es importante.

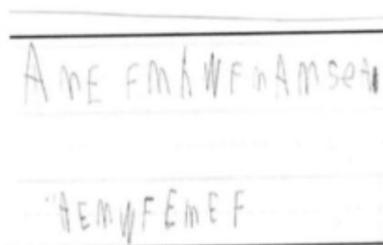


Figura 13: Letras sin correspondencia a sonidos

e) Letras con correspondencias a algunos sonidos

En esta etapa, se puede observar que hay mayor correspondencia fonema – grafema. A su vez los trazos son evidentemente más firmes y seguros. De aquí en adelante, comienza a ser muy característico la presencia de ortografía inventada por parte de los niños, la cual constituye un proceso cognitivo muy importante, pero que no es la ortografía convencional que uno espera en un texto formal. Una pregunta que nos hacemos es hasta donde permitimos la ortografía inventada, y en qué momento se insiste en la ortografía convencional. Lo que es fundamental saber es que les exigimos a los niños ortografía convencional cuando están escribiendo palabras que ya hemos trabajado explícitamente, especialmente palabras que ya tenemos expuestas en la pared de palabras (palabras de uso frecuente, por ejemplo). Exigimos ortografía convencional cuando vamos a exponer un trabajo como modelo para la clase. Por ejemplo, un libro de la clase que tenemos en la biblioteca debe estar con ortografía convencional, porque los niños aprenden de los libros que leen. También los carteles de la sala deben tener la ortografía apropiada. Pero siempre dejamos que los niños ocupen la ortografía inventada para que se acostumbren al proceso de estirar las palabras, escuchar los sonidos en ellas, y tratar de escribirlas. Es un proceso constructivo para ellos que les permite abrirse a un mundo de palabras. De lo contrario, los niños pueden sentirse cohibidos y solamente animarse a escribir palabras que ya saben o conocen.

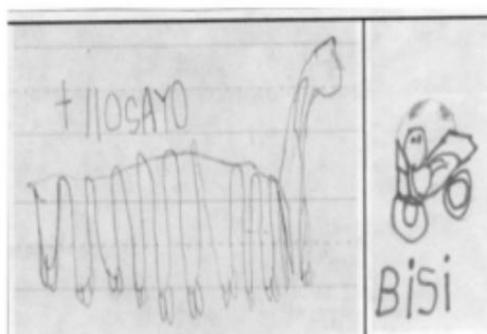


Figura 14: Letras con correspondencia a algunos sonidos

f) Ortografía Inventada

Esta etapa puede durar mucho tiempo. Aquí el niño entiende el concepto de palabra y tiene conciencia que la escritura es un medio para expresar información personal. Durante esta etapa es común ver que el niño incluye en su escritura palabras de uso frecuente (como “y” y “ha”), es decir, palabras que ha visto expuestas en su entorno y que las escucha o ha utilizado en variados contextos. Podemos observar también hay conciencia de algunos elementos de puntuación, como puntos, mayúsculas, minúsculas, etc. Los errores son cambios aceptables (Ej: “n” en vez de “m”; “v” en vez de “b”). Existe también correspondencia letra-sonido.

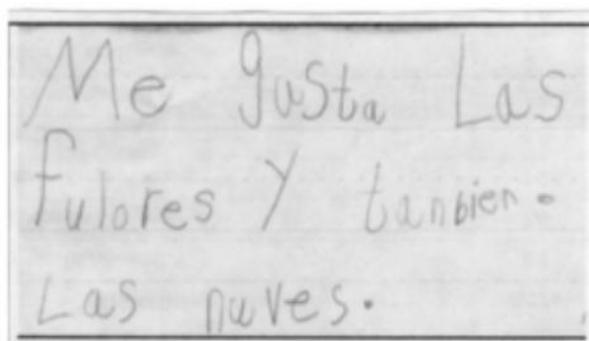


Figura 15: Ortografía inventada

g) Ortografía Convencional

Esta es la última etapa y la que debiera durar más tiempo. Durante ésta, se observa un claro concepto de palabra. Los errores que pudieran presentar los niños son aceptables. 5 En esta etapa el niño entiende muchas de las normas de la escritura convencional, tales como: presencia de algunos elementos de narración, palabras de uso frecuente, etc. Con pocas excepciones, muestra un buen entendimiento de muchas relaciones letra=sonido.

Al igual que en la etapa anterior, los errores son cambios aceptables (Ej. falta de la “h” de “hambre”; “l” en vez de “r”; “ll” y “s” en vez de “y” y “z”). En el ejemplo, se puede observar que la niña está consciente de la puntuación a través de sus “experimentos” con

puntos y con letras mayúsculas y minúsculas. Muestra también su entendimiento rudimentario de lo que es una narración, ya que incluye algunos elementos básicos de una historia, tales como personajes, conflicto y una resolución.

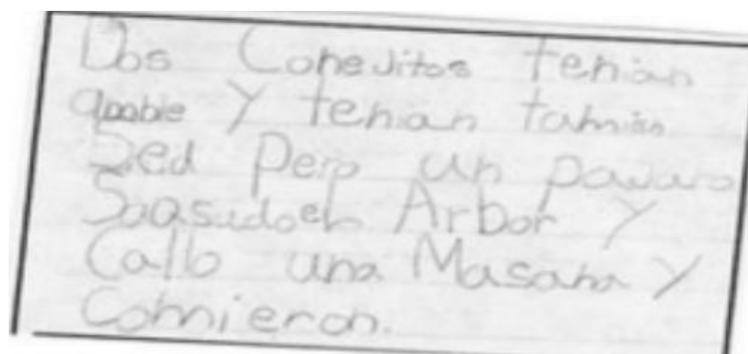


Figura 16: Ortografía convencional

2.1.14 COMPETENCIA.-

Es por ello que la educación de este siglo necesita de personas competentes para desenvolverse en la sociedad mediante su investigación generar ciencia por ende ser competente es la activación e integración de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que supone la capacidad de un buen desempeño en diferentes contextos auténticos y complejos a tal el MINEDU sostiene que ser competente es “comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla”. Además “Combinar también determinadas características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros” (MINEDU, CURRÍCULO NACIONAL 2016).

Por otro lado. La OCDE en un informe define a la competencia como la “capacidad para responder a las exigencias individuales o sociales, para realizar una actividad. Cada competencia reposa sobre una combinación de habilidades prácticas y cognitivas interrelacionadas, conocimientos, motivación, valores, actitudes, emociones, entre otros elementos sociales y comportamentales que pueden ser movilizados conjuntamente para

actuar de una manera eficaz” lo que nos enfrenta a una educación basada en situaciones reales que integra al niño como miembro activo de la sociedad (OCDE, 2002).

2.1.14.1 PROCESO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

El proceso para el desarrollo de las competencias depende de la metodología que usa el docente para gestionar y acompañar el aprendizaje a esto la publicación del MINEDU sobre el currículo nacional advierte que “el desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las instituciones y programas educativos. Este desarrollo se da a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad” (MINEDU, CURRÍCULO NACIONAL, 2016).

En la misma publicación del MINEDU antes ya mencionada se enuncia que “el desarrollo de las competencias del Currículo Nacional a lo largo de la Educación Básica permite el logro del perfil de egreso que se visualizan en los mapas de progreso.

Estas competencias se desarrollan en forma vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa. Estas se prolongarán y se combinarán con otras a lo largo de la vida” (MINEDU, CURRÍCULO NACIONAL, 2016)

2.1.14.2 ENFOQUE POR COMPETENCIAS.

El Perú al ser miembro del centro de desarrollo de la OCDE comenzó a visionar una educación en base a la formación de personas competentes, por ende el MINEDU reformuló el currículo escolar en torno a las competencias básicas. Por ello “ser competente en un ámbito o actividad significa, desde este enfoque, es ser capaz de activar y utilizar los conocimientos relevantes para afrontar determinadas situaciones y problemas relacionados con dicho ámbito...Se trata, por tanto, de un “saber hacer”, un saber que se aplica y es susceptible de adecuarse a una diversidad de situaciones y

contextos y tiene un carácter integrado, abarcando conocimientos, procedimientos y actitudes” (Vasco 2016)

Por lo tanto la educación del siglo XXI que se requiere en el Perú, con este enfoque nos insta a formar con una educación para la vida en base a “la elección de la competencia como principio organizador del currículo” En efecto el autor (Jonnaert,2007) define el enfoque por competencias como “... una forma de trasladar la vida real al aula” por tanto, debemos dejar atrás la idea que el currículo se lleva a cabo cuando los estudiantes reproducen el conocimiento teórico y memorizan hechos (el enfoque convencional que se basa en el conocimiento).

2.1.14.3 COMPETENCIAS CLAVE O BÁSICAS.

El Parlamento Europeo afirma que “Las competencias clave o básicas representan a un paquete multifuncional y transferible de conocimientos, destrezas y actitudes que todo los individuos necesitan para su relación y desarrollo personal” (Parlamento Europeo 2010)

2.1.14.4 EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS.

Al situar el aprendizaje del niño en situaciones de trabajo complejas, cambian las metodologías a aplicar y las formas de evaluar por lo tanto el formato tradicional de evaluación es insuficiente y ambiguo puesto que no se pone en evidencia si ha adquirido las habilidades y destrezas para usarlas y retroalimentarlas cuando se enfrente a una situación problemática así lo corrobora (Diaz,2012) aseverando que “Es la razón por la que cuando se evalúan competencias se recomienda emplear dos herramientas: la normativa u oficial, que lleva a una calificación; y la criterial. Donde se evalúa en función de las capacidades que cada alumno adquiere en función de las competencias. Hasta ahora lo que más se emplea es el primer tipo de herramientas; no obstante, hay necesidad de emplear ambas herramientas y no fusionar las dos en una sola”

De tal modo que la evaluación criterial es la más importante ya que mide hasta donde llevo el aprendizaje significativo como resultado de la programación curricular, estando combinados los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales. Así lo corrobora en una publicación el portal educativo (EDUCARED, 2012) Que la medición es por naturaleza comparativa: cuanto sabía al momento de iniciarse el aprendizaje de una competencia y cuanto sabe al momento de evaluar la consecución de la misma. Se distinguen tres momentos en la evaluación: al inicio, durante el proceso y al final de la intervención”.

2.1.14.5 ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EL NIVEL INICIAL.

Cuando nuestros estudiantes hablan o escriben, y también cuando escuchan o leen, están participando de un conjunto de relaciones sociales formadas a partir de un uso del lenguaje contextualizado, oral, escrito o audiovisual. Cuando hablan o escriben, están construyendo textos orientados hacia un propósito determinado. Por eso decimos que, sea en Inicial, Primaria o Secundaria, cuando los estudiantes llegan al aula, ya poseen un amplio repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o más lenguas y por diferentes variedades lingüísticas. Estos saberes comunicativos los han adquirido previamente gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno inmediato.

Al comunicarse, oralmente o por escrito, nuestros estudiantes eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Cuando se comunican oralmente, eligen con que gestos combinar ese material lingüístico y, cuando se comunican por escrito, escogen que elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados. Estas decisiones pueden ser o no conscientes, pero siempre se toman de acuerdo con parámetros que dependen del contexto: la situación, sus propósitos, las características de los destinatarios. Por eso, al

comunicarse, nuestros estudiantes no están transmitiendo mecánicamente información; también comunican gustos, intenciones e intereses, y construyen mundos posibles según la situación específica.

Si la finalidad fundamental del área curricular es el desarrollo de la comunicación en sus cinco competencias, necesitamos propiciar que se ponga en uso la acción de comunicarse de manera pertinente y coherente en un determinado contexto. Necesitamos ampliar el repertorio de las modalidades oral, escrito y audiovisual de nuestros estudiantes mediante la producción y comprensión de textos completos y auténtico, ya sean funcionales o estéticos. (MINEDU, 2015)

2.1.14.5.1 EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

La ley general de educación, en su artículo 9, plantea dos fines para los cuales se requiere que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas. Al desarrollar dichas competencias, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa.

Asimismo, en un país pluricultural y multilingüe como el nuestro, con marcadas asimetrías sociales, el acceso al mundo letrado genera inquietudes en términos de la comunicación escrita.

Por ello, el proyecto educativo nacional (PEN) se plantea como visión de educación lo siguiente: “todos desarrollan su potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales” (Minedu, 2015)

2.1.14.5.2 ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL

El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje. Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en textos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialécticas y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses.

2.1.14.5.3 COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Los niños utilizan su lengua materna de manera eficaz al participar en prácticas sociales diversas. Es decir, al comunicarse, en una situación significativa los niños combinan estratégicamente:

- Procesos de comprensión y producción (escuchan y hablan; “leen a su manera” “escriben” a su manera desde sus conocimientos sobre el sistema de escritura).
- Motivaciones funcionales y estéticas (escucha una noticia de la radio y escuchan un poema sobre el arcoíris).
- Modalidades orales, escritas y audiovisuales (conversan, leen sus nombres en el cartel de asistencia y miran un documental sobre mamíferos).

Competencias

- Comprende textos orales
- Se expresa oralmente
- Comprende textos escritos
- Produce textos escritos
- Interactúa con expresiones literarias

2.1.14.5.3.1 COMPETENCIA 1: COMPRENDE TEXTOS ORALES

Esta competencia se refiere a textos orales de diverso tipo. A menudo y con distintas intenciones, recibimos y enviamos múltiples textos orales; también encontramos interacciones orales por las tecnologías de la información y de la comunicación (tics) tanto en zonas urbanas como rurales: celulares, televisión, radio, internet, etc. Con mucho de esos tipos de textos orales y con muchos otros más interactúan también los niños de esta etapa escolar.

En un día cualquiera los niños interactúan en diversos espacios: la casa, la calle, la tienda, la escuela, el aula, etc. Cada espacio implica una situación comunicativa particular, pues en ellos hay distintos tipos de registros y diferente vocabulario. Los mensajes en los niños cuando interactúan en una situación tienen la necesidad de comprender los distintos tipos de textos que escuchan. Por eso, es importante que participen en variadas situaciones comunicativas, tanto formales (asamblea de aula, dialogo para tomar acuerdos, etc.) Como informales (saludar, comprar una fruta, contar una anécdota, contar un chiste, etc.)

En cada texto oral que nuestros niños escuchan hay una intencionalidad ya sea dicho expresamente (explícita) (implícita). En consonancia con esa intencionalidad los niños actúan. Es importante que también a estas edades, se aproximen a los textos orales de manera crítica según su nivel de maduración. La criticidad les ayuda a discernir y a asumir una posición personal respecto a lo que escuchan (estar de acuerdo o en desacuerdo), preguntar, expresar sus puntos de vista y pedir más argumentos.

2.1.14.5.3.2 CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA

La competencia de comprensión oral requiere la selección, combinación y puesto en acción de cuatro capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños mientras escuchan textos orales:

1.- Escucha activamente diversos textos orales.- El estudiante muestra disposición para entender lo que expresa el hablante. Escucha activamente con apertura y ganas de comprender, se muestra empático (es receptivo a lo que las otras personas dicen y a como se expresan).

2.- Recupera y organiza información de diversos textos orales.- El estudiante identifica la información más importante expuesta por el hablante y escoge lo que le parezca relevante según el tema, su propósito y el de su interlocutor. También agrupa y reordena la información en unidades coherentes y significativas relacionando lo que escucha con lo que ya conoce (saberes previos).

3.- Infiere el significado de los textos orales.- El estudiante asigna significado al texto oral a partir de la información brindada y de la interrelación de esa información con sus saberes previos. Deduce hechos, ideas, sentidos figurados, ironías, falacias, etc.

Para interpretar lo escuchado asigna sentido a lo que se dijo explícitamente o a lo inferido de acuerdo con la intencionalidad del hablante y el contexto cultural.

4.- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.- El estudiante reflexiona mientras escucha extrae, descubre o identifica los puntos de vista, las actitudes, los valores e ideologías subyacentes en los mensajes y evalúa valorativamente la forma como se expresan estos discursos. Asumen una postura fundamentada y logra ser crítico, respetando siempre las ideas del emisor, aunque discrepe de ellas y valorando su cultura.

2.1.14.5.3.3 COMPETENCIA II: PRODUCE TEXTOS ESCRITOS

Podemos decir que nuestros niños saben elaborar textos de modo competente si, al haber terminado la etapa escolar, pueden satisfacer todas sus necesidades comunicativas y la modalidad escrita, produciendo variados textos de géneros diversos con formas de organización textuales diferentes. En eso consiste, en gran medida, la autonomía: poder

expresar por escrito las ideas propias, las emociones y los sentimientos. Por ello, desde el nivel de Educación Inicial, cuando los niños dictan al docente, es necesario fomentar la expresión personal auténtica de cada uno.

Los textos escritos responden a convenciones particulares. Así, como no es lo mismo redactar un informe para dar cuenta de un fenómeno natural que elaborar un ensayo argumentativo sobre un tema histórico, se requieren estrategias específicas para abordar determinados tipos de textos. Desde el ciclo II iremos dando oportunidades para elaborar textos escritos que responde a diversos propósitos (una carta de felicitación, una tarjeta de invitación, un cartel de aviso, etc.)

Para lograr que los estudiantes se desenvuelvan de manera autónoma en la producción escrita, es necesario que estos cuenten con un amplio repertorio de recursos para elaborar textos escritos. Ello supone conocer bien las posibilidades gramaticales del castellano, ampliar el vocabulario y dominar las convenciones propias de la escritura.

2.1.14.5.3.4 CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA

La competencia de producción escrita requiere la selección, combinación y puesta de acción de cuatro capacidades. En los ciclos siguientes, la capacidad de apropiación del sistema de escritura ya se domina, por lo que se considera como concluida. Las capacidades se refieren a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños mientras van elaborando sus propios textos.

1.- Se apropia del sistema de escritura.- El estudiante diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos, a partir de los indicios que estos les ofrezcan. Interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres. El estudiante progresa hacia la escritura silábica,

luego establece relación sonido grafía estricta de forma convencional y finalmente comprende la escritura convencional estableciendo correspondencia sonido grafía.

2.- Planifica la producción de diversos textos escritos.- El estudiante decide estratégicamente, el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales, e incluso, las fuentes de consulta. Además previene el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto.

3.- Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.- El estudiante convierte en textos, palabras, frases y oraciones completas el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. Para ello pone en juego un conjunto de saberes, el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas, el empleo del vocabulario adecuado a la situación, el mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y al ajustar su producción a las convenciones ortográficas. Mientras va convirtiendo sus ideas en textos, el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contexto en el que se enmarca.

4.- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.- El estudiante reflexiona sobre lo que escribe, la reflexión está presente durante todo el proceso. Esto quiere decir que revisa permanentemente cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación corresponde al TIPO EXPERIMENTAL con un único grupo experimental, porque la investigación se realizó mediante el método científico para solucionar el método planteado puesto que en la investigación se manipula la variable independiente (el dibujo infantil) para determinar la eficacia de la variable dependiente (escritura).

3.1.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que corresponde al siguiente trabajo fue PRE EXPERIMENTAL según (HERNANDEZ, FERNANDEZ & BAPTISTA, 2010) con un solo grupo en la que a un inicio se aplicó una prueba de entrada, luego se ejecuta los talleres. Finalmente se aplicó la prueba de salida para verificar la eficacia de la estrategia.

3.1.3 GRÁFICAMENTE DE REPRESENTA ASÍ

GE= Grupo Experimental

PE= Prueba de Entrada

PS= Prueba de Salida

E= Estrategia

GE= PE----- (Dibujo infantil) -----PS

I.E.I. N°275 Llavini

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 POBLACIÓN

La investigación está constituida por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°275 Llavini de la ciudad de Puno en el 2017” el número de estudiantes fueron elegidos de acuerdo a la nómina de matriculados.

Tabla 1: *Distribución de niños y niñas*

EDAD	ESTUDIANTES	TOTAL
	NIÑAS Y NIÑOS	
5 años	24	24

Fuente: Elaboración propia
Elaboración: Las investigadoras

3.2.2 MUESTRA

La muestra del estudio estuvo conformada por la totalidad de los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno 2017. El tipo de muestreo que se utilizó es no probabilístico. Tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro.

Tabla 2: *Muestra de población de los niños y niñas*

GRUPO	INSTITUCION EDUCATIVA	N° DE NIÑOS Y NIÑAS	%
PRE EXPERIMENTAL	N° 275 LLAVINI	24	100%
	TOTAL	24	100%

Fuente: Nomina de matricula
Elaboración: Las investigadoras

3.3 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 TÉCNICA

En el presente estudio se utilizó las siguientes técnicas:

Observación: La observación es una percepción atenta, racional, planificada y sistemática de los fenómenos relacionados con el objetivo de la investigación, la que se desarrolla en sus condiciones habituales, sin ser provocadas, con vista a ofrecer una explicación científica sobre la naturaleza interna de estos fenómenos. Nos lleva al conocimiento profundo de éstos a partir del registro de determinada información, la que por lo regular no se puede obtener por otros medios. Tiene como finalidad describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones de la conducta del educando, como resultado de una constante observación del mismo.

La observación se lleva a efectos en ambientes naturales dentro y fuera del aula, en el trabajo con las familias, con otros adultos significativos y con la comunidad. Se produce de una manera intencional o espontáneo el maestro u otro adulto significativo observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información sobre sus sentimientos, opciones, aptitudes, problemas intereses y actuaciones. (Casanova, 1998).

3.3.2 INSTRUMENTOS

Ficha de observación.- La ficha de observación es un instrumento de la investigación de campo. (Herrera 2011). Se usa cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde presenta la problemática. Es el complemento del diario del campo, de la entrevista y son el primer acercamiento del investigador a su universo de trabajo.

Rubricas.- (Frade, 2009) menciona que la rúbrica es “el instrumento que define los criterios que utilizaremos para evaluar cualquier actividad, producto, evento, o

instrumento. En ella se describe claramente lo que observará el docente para llevar a cabo la evaluación”. (Martínez y Rojas, 2008) menciona que la rúbrica “es una matriz que puede explicarse como una listado del conjunto de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos o las competencias logradas por el estudiante en un trabajo o materia en particular”.

Estos dos autores hacen mención a que la rúbrica es un instrumento con el cual cuenta le docente para poder evaluar en este caso diversas competencias, se puede entender como una guía que utiliza el profesor para poder llevar a cabo una evaluación más objetiva, teniendo criterios que le permitan evaluar a cada uno de sus alumnos, teniendo en cuenta los avances o las áreas donde se debe fortalecer el aprendizaje del estudiante.

La rúbrica como ya se menciono es una herramienta que permite realizar una evaluación de manera objetiva, (Capote Y Sosa, 2006) mencionan que es la que permite tener criterios de evaluación, niveles de logro, es la que permite valorar el aprendizaje, los conocimientos, o las competencias logradas por los estudiantes.

Rubrica analítica.- desglosan una actividad en varios indicadores y describen los criterios observables para cada nivel de ejecución (de deficiente a excelente); es muy útil cuando se trata de hacer un análisis detallado de cada una de las subcompetencias asociadas a la actividad y detectar los puntos fuertes y débiles del individuo o grupo en la ejecución en la misma. También permiten un alto grado de retroalimentación profesor-alumno a la hora de establecer los criterios individuales de puntuación de las actividades.

Tabla 3: *Ficha técnica*

TITULO: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA	
AUTORES	Milagros Gerardina Merma Cayo María Elena Herencia Mamani
AÑO DE EDICIÓN	2017
MARGEN DE APLICACIÓN	Aplicable a todos los estudiantes de 5 años del nivel inicial
FORMA DE ADMINISTRACIÓN	Observación individual
TIEMPO DE APLICACIÓN	10 minutos
SIGNIFICACIÓN	Este instrumento evalúa el desarrollo de las competencias comprende textos orales y produce textos escritos, consta de 15 indicadores en los que las respuestas corresponden a la escala de evaluación del MINEDU (A,B,C). De esta forma la calificación mínima es C=1 punto y la puntuación máxima es A=3 puntos. En el anexo se muestra la ficha de observación.
FUENTE: Elaboración propia ELABORACION: Las investigadoras	

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

En el presente trabajo de investigación se ha empleado el dibujo infantil como estrategia para mejorar el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 del Barrio Llavini en la ciudad de Puno periodo 2017, dicho trabajo se realizó con una muestra de 22 estudiantes asistentes de un total de 24 matriculados, y los resultados encontrados durante la experimentación son los que se muestran a continuación.

4.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA EFICACIA DEL DIBUJO INFANTIL EN LA ESCRITURA

En esta sección se presentan los resultados a nivel descriptivo obedeciendo al objetivo del trabajo el cual indica: “Determinar la eficacia del dibujo infantil como estrategia para mejorar el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 Llavini – Puno, 2017”.

RESULTADOS SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Considerando como primera parte en estos resultados, se presenta la descripción de cada una de la cuadro capacidades que corresponden a la primera competencia de comunicación que se halla citada en las rutas de aprendizaje. Y los hallazgos para esta sección son como siguen:

a. Capacidad 1: Se apropia del sistema de escritura

Para medir esta capacidad se ha empleado el siguiente indicador: escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura, el cual se empleó durante la primera sesión de aprendizaje, los resultados obtenidos son:

Tabla 4: *Desarrollo de la capacidad, apropiación del sistema de escritura por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini*

Escala Valorativa	PRE-TEST		POST-TEST	
	Número de estudiantes	Porcentajes	Número de estudiantes	Porcentajes
A	1	5%	17	77%
B	13	59%	5	23%
C	8	36%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos

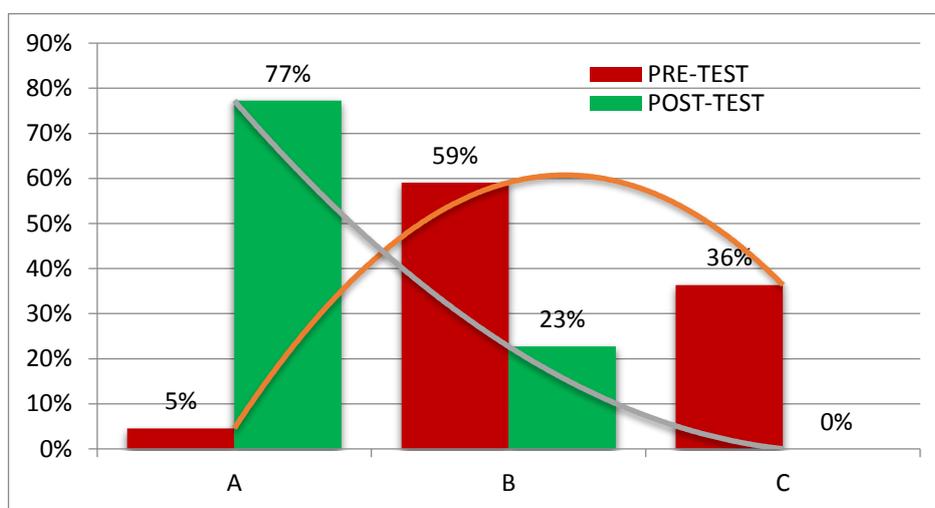


Gráfico 1: *Apropiación del sistema de escritura por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini*

En la tabla 4 y gráfico 1 se puede apreciar la comparación de los niveles de aprobación del sistema de escritura por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; los cuales se midieron en el pre-test y en el post-test, donde se evidencia que en el pre-test los estudiantes se hallaban el 36% en el “nivel c”; es decir se encontraban en inicio de aprendizaje, un 59% se hallaba en el “nivel B”; es decir en proceso de aprendizaje, y solo un 5% de los estudiantes alcanzaba el “nivel A”; como logro previsto. Estos resultados en el post-test fueron invertidos observándose que en el “nivel C” ya no se tiene ningún estudiante, en el “nivel B” ahora solo se tiene un 23% de los estudiantes, y al final del experimento si se tiene hasta un 77% de los estudiantes con logro previsto en el “nivel A”. Estos resultados muestran evidencia de que el dibujo infantil como estrategia si mejora notablemente el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años.

b. Capacidad 2: Planifica la producción de diversos textos escritos

Para medir esta capacidad se ha empleado el siguiente indicador: menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir, el cual se empleó durante la segunda sesión de aprendizaje, los resultados obtenidos son:

Tabla 5: Desarrollo de la capacidad, planificación para la producción de diversos textos escritos por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

Escala Valorativa	PRE-TEST		POST-TEST	
	Número de estudiantes	Porcentajes	Número de estudiantes	Porcentajes
A	0	0%	10	45%
B	5	23%	12	55%
C	17	77%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos

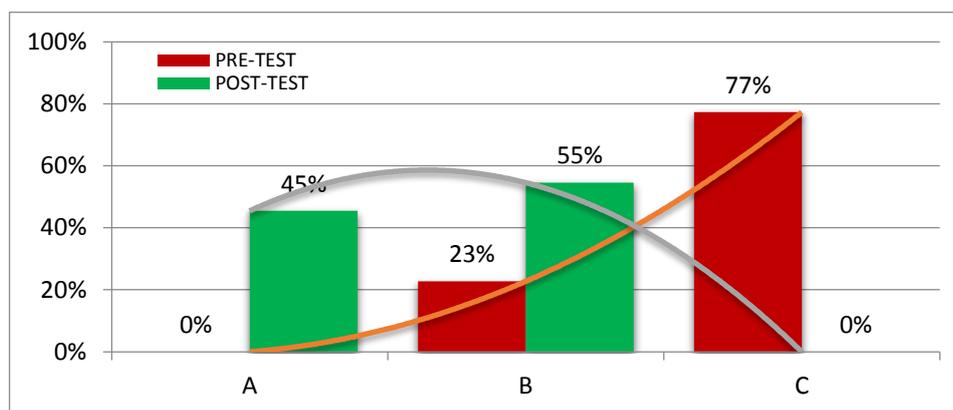


Gráfico 2: Desarrollo de la capacidad, planificación para la producción de diversos textos escritos por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

En la tabla 5 y gráfico 2 se puede apreciar la comparación de los niveles de la planificación para la producción de diversos textos escritos por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; los cuales se midieron tanto en el pre-test como en el post-test, aquí se evidencia que en el pre-test los estudiantes se hallaban el 77% en el “nivel c”; es decir se encontraban en inicio de aprendizaje, un 23% se hallaba en el “nivel B”; es decir en proceso de aprendizaje, y ningún estudiante alcanzaba el “nivel A”; como logro previsto. Estos resultados luego del experimento en el post-test fueron invertidos observándose que en el “nivel C” ya no se tiene ningún estudiante, en el “nivel B” ahora se tiene un 55% de los estudiantes, y finalmente un 45% de los estudiantes alcanzan el logro previsto ubicándose en el “nivel A”. Estos resultados fortalecen la evidencia de que el dibujo infantil como estrategia si mejora notablemente el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años.

c. Capacidad 3: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura

Para medir esta capacidad se ha empleado los siguientes indicadores: (1) dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito; el cual se empleó durante la tercera sesión de aprendizaje, (2) desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje; el cual se empleó en la cuarta sesión, y (3) usa un vocabulario de su ambiente familiar y local; empleado en la quinta sesión de aprendizaje, los resultados obtenidos son:

Tabla 6: Desarrollo de la capacidad, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

Escala Valorativa	PRE-TEST		POST-TEST	
	Número de estudiantes	Porcentajes	Número de estudiantes	Porcentajes
A	0	0%	12	55%
B	5	23%	10	45%
C	17	77%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos

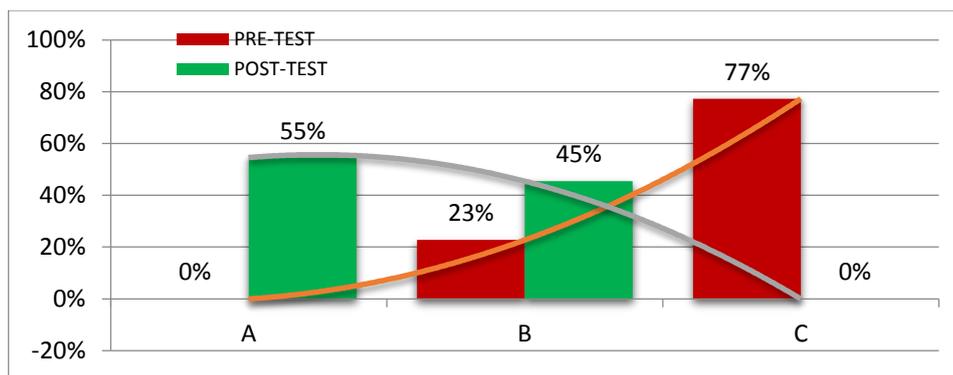


Gráfico 3: Desarrollo de la capacidad, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

En la tabla 6 y gráfico 3 se puede apreciar la comparación de los niveles de la textualización de ideas según convenciones de la escritura por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; los cuales se midieron tanto en el pre-test como en el post-test, aquí se evidencia que en el pre-test los estudiantes se hallaban el 77% en el “nivel c”; es decir se encontraban en inicio de aprendizaje, un 23% se hallaba en el “nivel B”; es decir en proceso de aprendizaje, y ningún estudiante alcanzaba el “nivel A”; como logro previsto. Estos resultados luego del experimento en el post-test fueron invertidos observándose que en el “nivel C” ya no se tiene ningún estudiante, en el “nivel B” ahora se tiene un 45% de los estudiantes, y finalmente un 55% de los estudiantes alcanzan el logro previsto ubicándose en el “nivel A”. Estos resultados nuevamente fortalecen la evidencia de que el dibujo infantil como estrategia si mejora notablemente el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años.

d. **Capacidad 4: Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.**- Para medir esta capacidad se ha empleado los siguientes indicadores: (1) revisa el texto que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar; el cual se empleó durante la sexta sesión de aprendizaje, y (2) menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado; el cual se empleó en la séptima sesión, los resultados obtenidos son:

Tabla 7: *Desarrollo de la capacidad, reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini*

Escala Valorativa	PRE-TEST		POST-TEST	
	Número de estudiantes	Porcentajes	Número de estudiantes	Porcentajes
A	0	0%	13	59%
B	4	17%	8	36%
C	19	83%	1	5%
Total	23	100%	22	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos

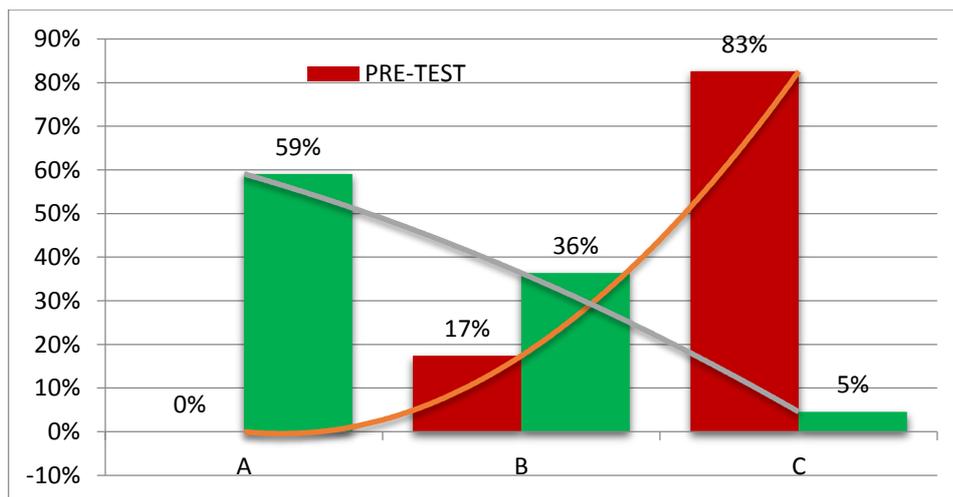


Gráfico 4: *Desarrollo de la capacidad, reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini*

En la tabla 7 y gráfico 4 se puede apreciar la comparación de los niveles de reflexión sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; los cuales se midieron tanto en el pre-test como en el post-test, aquí se evidencia que en el pre-test los estudiantes se hallaban hasta en un 83% en el “nivel c”; es decir se encontraban en inicio de aprendizaje, un 17% se hallaba en el “nivel B”; es decir en proceso de aprendizaje, y ningún estudiante alcanzaba el “nivel A”; como logro previsto. Estos resultados luego del experimento en el post-test fueron invertidos observándose que en el “nivel C” solo se tiene un 5% de estudiante, mientras que en el “nivel B” ahora se tiene 36% de los estudiantes, y un 59%

de los estudiantes alcanzan el logro previsto ubicándose en el “nivel A”. Estos resultados también fortalecen la evidencia de que el dibujo infantil como estrategia si mejora notablemente el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años.

Competencia 1: Produce textos escritos

La medición de esta competencia se ha realizado a través de las cuatro capacidades anteriores donde se consideraron a siete indicadores, seleccionados de manera cuidadosa, los resultados obtenidos son:

Tabla 8: *Desarrollo de la competencia, producción de textos escritos por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini*

Escala Valorativa	PRE-TEST		POST-TEST	
	Número de estudiantes	Porcentajes	Número de estudiantes	Porcentajes
A	0	0%	13	59%
B	6	27%	9	41%
C	16	73%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos

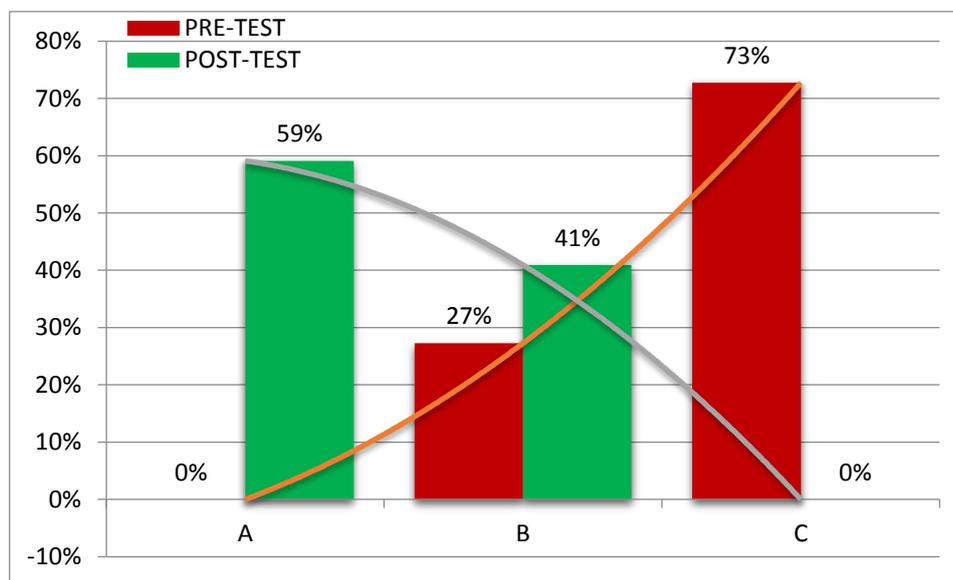


Gráfico 5: *Desarrollo de la competencia, producción de textos escritos por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini*

En la tabla 8 y gráfico 5 se puede apreciar la comparación global respecto a la de producción de textos escritos por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°

275 del barrio Llavini; los cuales se midieron tanto en el pre-test como en el post-test, aquí se evidencia que en el pre-test los estudiantes se hallaban hasta en un 73% en el “nivel c”; es decir se encontraban en inicio de aprendizaje, un 27% se hallaba en el “nivel B”; es decir en proceso de aprendizaje, y ningún estudiante alcanzaba el “nivel A”; como logro previsto. Estos resultados luego del experimento en el post-test fueron invertidos observándose que en el “nivel C” ya no se tiene ningún estudiante, mientras que en el “nivel B” ahora se tiene un 41% de los estudiantes, y en esta ocasión el 59% de los estudiantes alcanzan el logro previsto ubicándose en el “nivel A”. Estos resultados ahora por competencia ratifican tajantemente que el dibujo infantil como estrategia si mejora notablemente el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años.

RESULTADOS SOBRE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Tal como se mostró en la primera sección de estos resultados, en esta se considera la segunda parte de los resultados, el cual presenta la descripción de cada una de la cuadro capacidades que corresponden a la segunda competencia de comunicación que se halla citada en las rutas de aprendizaje. Y los hallazgos para esta sección son como siguen:

a. Capacidad 1: Escucha activamente diversos textos orales

Para medir esta capacidad se ha empleado los siguientes indicadores: (1) usa normas culturales que permiten la comunicación oral; el cual se empleó durante la octava sesión de aprendizaje, y (2) presta atención activa dando señales verbales y no verbales; el cual se empleó durante la novena sesión, los resultados obtenidos son:

Tabla 9: *Desarrollo de la capacidad, niveles de escucha de diversos textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini*

Escala Valorativ a	PRE-TEST		POST-TEST	
	Número de estudiantes	Porcentajes	Número de estudiantes	Porcentajes
A	0	0%	13	59%
B	7	32%	9	41%
C	15	68%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos

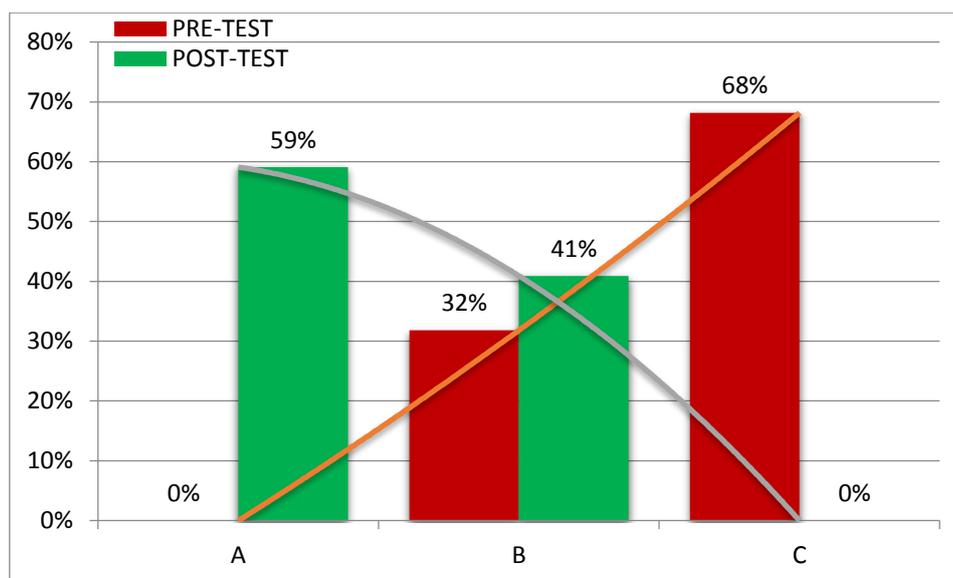


Gráfico 6: Desarrollo de la capacidad, niveles de escucha de diversos textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

En la tabla 9 y gráfico 6 se puede apreciar la comparación de los niveles de escucha de diversos textos orales por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; los cuales se midieron en el pre-test y en el post-test, donde se evidencia que en el pre-test los estudiantes se hallaban el 68% en el “nivel c”; es decir se encontraban en inicio de aprendizaje, un 32% se hallaba en el “nivel B”; es decir en proceso de aprendizaje, y ningún estudiante alcanzaba el “nivel A”; como logro previsto. Estos resultados en el post-test fueron invertidos observándose que en el “nivel C” ya no se tiene ningún estudiante, en el “nivel B” ahora se tiene un 41% de los estudiantes, y al final del experimento si se tiene hasta un 59% de los estudiantes con logro previsto en el “nivel A”. Estos resultados por una parte muestran evidencia de que el dibujo infantil como estrategia si mejora notablemente el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años.

b. Capacidad 2: Recupera y organiza información de diversos textos orales

Para medir esta capacidad se ha empleado los siguientes indicadores: (1) identifica información en los textos de estructura simple y temática variable; el cual se empleó durante la décima sesión de aprendizaje, y (2) dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado; el cual se empleó en la décimo primera sesión, los resultados obtenidos son:

Tabla 10: Desarrollo de la capacidad, recuperación y organización de diversos textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

Escala Valorativa	PRE-TEST		POST-TEST	
	Número de estudiantes	Porcentajes	Número de estudiantes	Porcentajes
A	0	0%	11	50%
B	11	50%	11	50%
C	11	50%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos

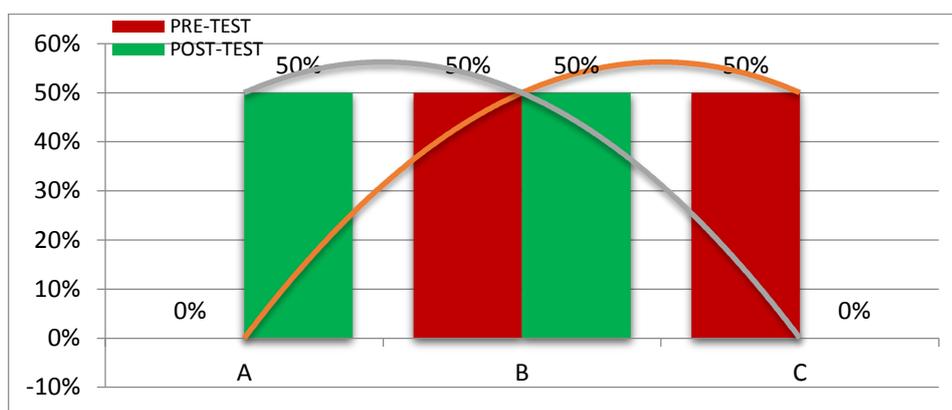


Gráfico 7: Desarrollo de la capacidad, recuperación y organización de diversos textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

En la tabla 10 y gráfico 7 se puede apreciar la comparación de los niveles de recuperación y organización de diversos textos orales por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; los cuales se midieron tanto en el pre-test como en el post-test, aquí se evidencia que en el pre-test los estudiantes se hallaban el 50% en el “nivel c”; es decir se encontraban en inicio de aprendizaje, un 50% se hallaba en el “nivel B”; es decir en proceso de aprendizaje, y ningún estudiante alcanzaba el “nivel A”; como logro previsto. Estos resultados luego del experimento en el post-test fueron invertidos observándose que en el “nivel C” no se tiene ningún estudiante, en el “nivel B” prevalece un 55% de los estudiantes; posiblemente son los estudiantes que pasaron del “nivel c”, y finalmente se tiene un 50% de los estudiantes que alcanzan el logro previsto ubicándose en el “nivel A”; también pueda ser que hayan pasado del “nivel B”. Estos resultados también fortalecen el hecho de que el dibujo infantil como estrategia si mejora notablemente el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años.

c. Capacidad 3: Infiere el significado de los textos orales

Para medir esta capacidad se ha empleado los siguientes indicadores: (1) explica las relaciones de causa – efecto entre las ideas escuchadas; el cual se empleó durante la décima segunda sesión de aprendizaje, (2) mención las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado; el cual se empleó en la décimo tercera sesión, y (3) interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor; empleado en la décimo cuarta sesión de aprendizaje, los resultados obtenidos son:

Tabla 11: Desarrollo de la capacidad, infiere el significado de los textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

Escala Valorativa	PRE-TEST		POST-TEST	
	Número de estudiantes	Porcentajes	Número de estudiantes	Porcentajes
A	0	0%	11	50%
B	8	36%	10	45%
C	14	64%	1	5%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos

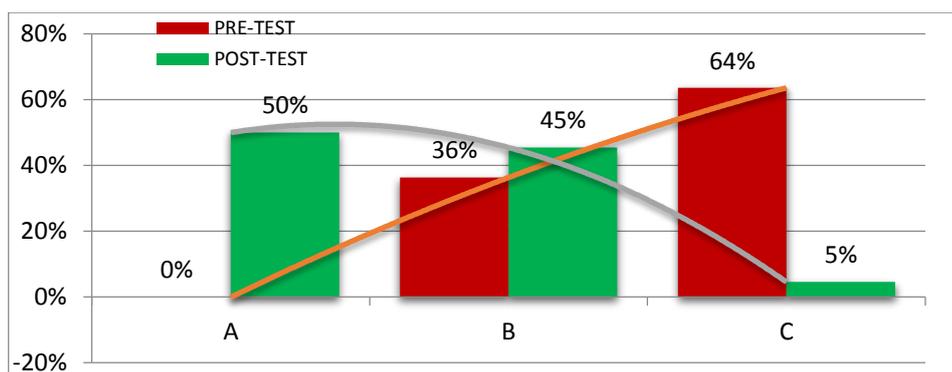


Gráfico 8: Desarrollo de la capacidad, infiere el significado de los textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

En la tabla 11 y gráfico 8 se puede apreciar la comparación de los niveles de inferencia del significado de textos orales por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; los cuales se midieron tanto en el pre-test como en el post-test, aquí se evidencia que en el pre-test los estudiantes se hallaban el 64% en el “nivel c”; es decir se encontraban en inicio de aprendizaje, un 36% se hallaba en el “nivel B”; es decir en proceso de aprendizaje, y ningún estudiante alcanzaba el “nivel A”; como logro previsto. Estos resultados luego del experimento en el post-test fueron invertidos observándose que en el “nivel C” ahora solo prevalece un 5% de los estudiantes, en el “nivel B” ahora se tiene un 45% de los estudiantes, y finalmente un 50% de los estudiantes alcanzan el logro previsto ubicándose en el “nivel A”. Estos resultados fortalecen la evidencia de que el dibujo infantil como estrategia si mejora notablemente el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años.

d. Capacidad 4: Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales

Para medir esta capacidad se ha empleado el siguiente indicador: opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado, el cual se empleó durante la décimo quinta sesión de aprendizaje; es decir la última, los resultados obtenidos son:

Tabla 12: Desarrollo de la capacidad, reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

Escala Valorativa	PRE-TEST		POST-TEST	
	Número de estudiantes	Porcentajes	Número de estudiantes	Porcentajes
A	0	0%	15	68%
B	13	59%	7	32%
C	9	41%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos

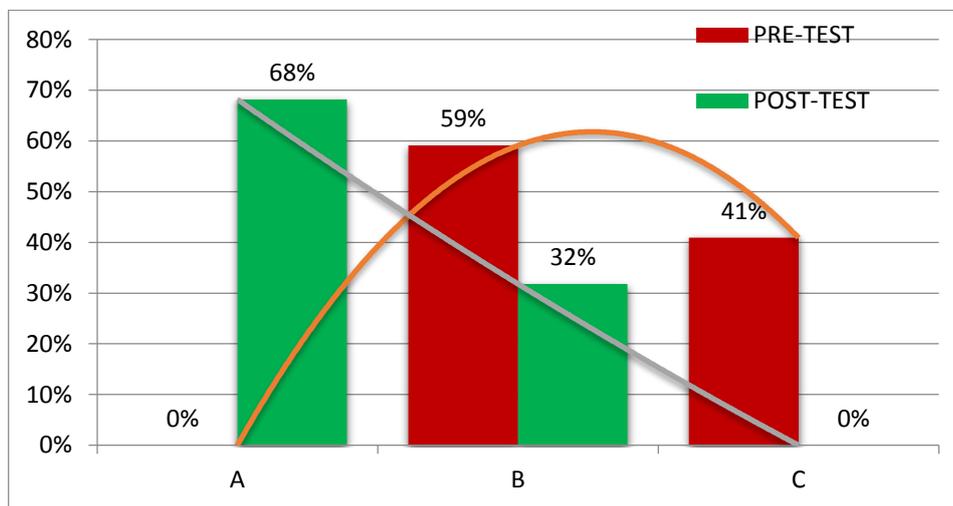


Gráfico 9: Desarrollo de la capacidad, reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

En la tabla 12 y gráfico 9 se puede apreciar la comparación de los niveles de reflexión sobre la forma, contenido y contexto de textos orales por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; los cuales se midieron en el pre-test y en el post-test, donde se evidencia que en el pre-test los estudiantes se hallaban el 41% en el “nivel c”; es decir se encontraban en inicio de aprendizaje, un 59% se hallaba en el “nivel B”; es decir en proceso de aprendizaje, y ningún estudiantes alcanzaba el “nivel A”; como logro previsto. Estos resultados en el post-test fueron invertidos observándose que en el “nivel C” ya no se tiene ningún estudiante, en el “nivel B” ahora solo se tiene un 32% de los estudiantes, y al final del experimento si se tiene hasta un 68% de los estudiantes con logro previsto en el “nivel A”. Estos resultados muestran evidencia de que el dibujo infantil como estrategia si mejora notablemente el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años.

Competencia 2: Comprende textos orales

La medición de esta competencia se ha realizado a través de las cuatro capacidades anteriores donde se consideraron a ocho indicadores, seleccionados de manera cuidadosa, los resultados obtenidos son:

Tabla 13: Desarrollo de la competencia, comprende textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

Escala Valorativa	PRE-TEST		POST-TEST	
	Número de estudiantes	Porcentajes	Número de estudiantes	Porcentajes
A	0	0%	12	55%
B	9	41%	10	45%
C	13	59%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos

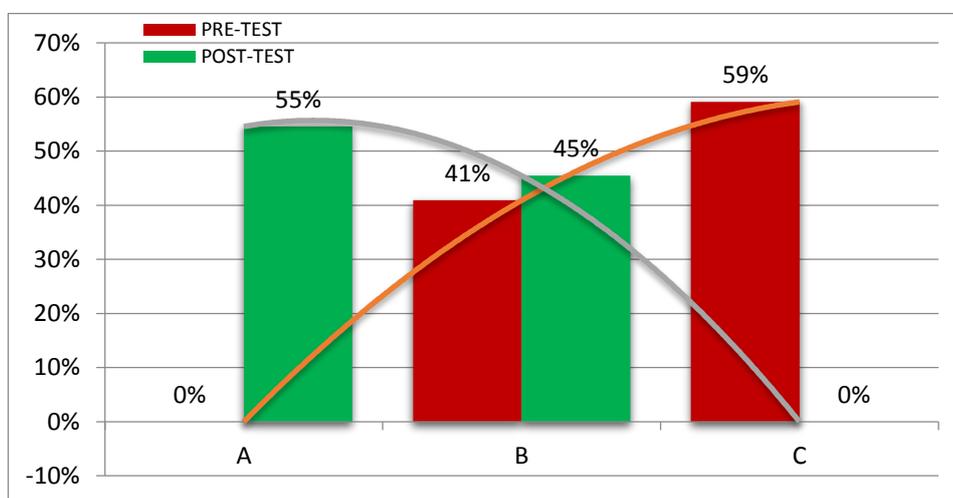


Gráfico 10: Desarrollo de la competencia, comprende textos orales por los estudiantes de la IEI N° 275 Llavini

En la tabla 13 y gráfico 10 se puede apreciar la comparación global respecto a la competencia de comprensión de textos orales por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; los cuales se midieron tanto en el pre-test como en el post-test, aquí se evidencia que en el pre-test los estudiantes se hallaban hasta en un 59% en el “nivel c”; es decir se encontraban en inicio de aprendizaje, un 41% se hallaba en el “nivel B”; es decir en proceso de aprendizaje, y ningún estudiante alcanzaba el “nivel A”; como logro previsto. Estos resultados luego del experimento en el post-test fueron invertidos observándose que en el “nivel C” ya no se tiene ningún estudiante, mientras que en el “nivel B” ahora se tiene un 45% de los estudiantes, y en esta ocasión el 55% de los estudiantes alcanzan el logro previsto ubicándose en el “nivel A”. Estos resultados ahora por competencia ratifican tajantemente que el dibujo infantil como estrategia si mejora notablemente el nivel de comprensión de textos orales en los niños y niñas de 5 años.

NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Tabla 14: *Comparación del nivel de comprensión de textos orales y producción de textos escritos.*

Categoría	Pre-test		Post-test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C	14	64%	0	0%
B	8	36%	9	43%
A	0	0%	12	57%
Total	22	100%	21	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos

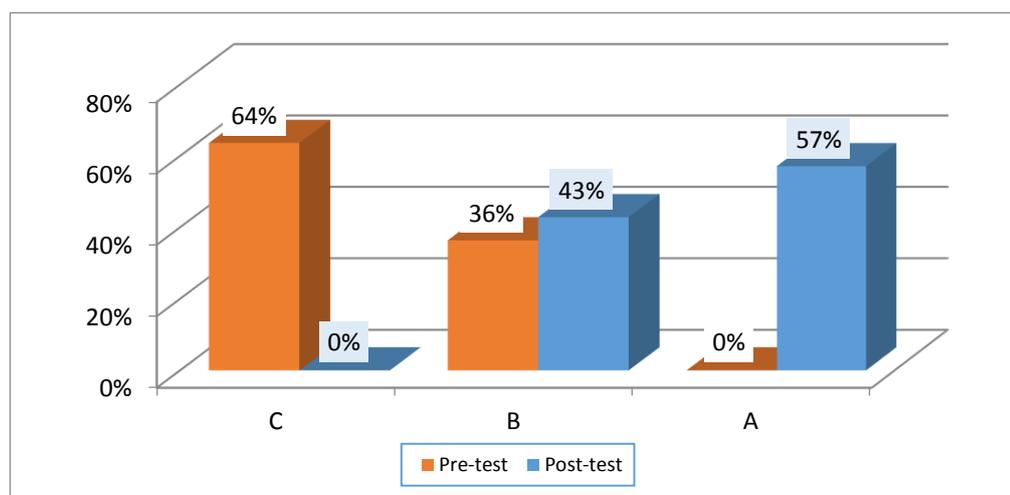


Gráfico 11: *Comparación del nivel de comprensión de textos orales y producción de textos*

En la tabla 14 y gráfico 11 muestran la comparación en del nivel de comprensión de textos orales y producción de textos escritos es decir a nivel global tanto en el pre-test como en el post-test, donde claramente se puede apreciar una mejora considerable en este aspecto, al inicio es decir en el pre-test un 64% de estudiantes se encontraban en inicio de aprendizaje, un 36% estaban en proceso de aprendizaje y ninguno presentaba un logro en el aprendizaje, en cambio en el post test se aprecia lo contrario, es decir; que ya no hay estudiantes en inicio de aprendizaje, un 43% de estudiantes se encuentran en proceso de aprendizaje y hasta un 57% de estudiantes si alcanzan el logro previsto en los aprendizajes. Esto evidencia que el dibujo infantil empleado como estrategia para mejorar el nivel de escritura si fue eficaz ya que mejoró notablemente en nivel de comprensión de textos orales y producción de textos escritos. También estos resultados que se obtienen en la presente tesis se ven corroborados por el trabajo que presentaron Ccama y Coapaza (2003) indicando que si es eficaz la técnica del dibujo en el desarrollo de la percepción visual de los niños y niñas de 5 años. Es decir que el dibujo también desarrolla el nivel de percepción visual es por ello que en el presente trabajo los niños y niñas tienen un nivel sobresaliente en la comprensión de textos escritos.

NIVEL DE DESEMPEÑO EN ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Para describir los resultados en esta sección se consideraron los siguientes niveles: (1) pre silábico; es decir nivel deficiente, considerando en ello los siguientes indicadores: escribe su nombre, utiliza grafismos, usa mínimo tres letras y usa diferentes letras para diferentes palabras, (2) silábico; es decir nivel regular, considerando en ello los siguientes indicadores: usa una letra para representar a una o dos sílabas, y en una palabra, cada sílaba es representada por una vocal o consonante, (3) silábico alfabético; es decir un nivel bueno, considerando para ello los siguientes indicadores: escribe una o dos grafías en lugar de una sola sílaba, usa grafías espontáneas y convencionales y finalmente (4) alfabético; es decir un nivel muy bueno, considerando para ello los indicadores: realiza correspondencia entre grafemas y fonemas, así como escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras. Para todo ello los resultados son los siguientes:

Tabla 15: *Comparación de categorías entre prueba de entrada y prueba de salida*

Categoría	Prueba de Entrada		Prueba de Salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	19	86%	4	18%
Regular	0	0%	11	50%
Bueno	3	14%	4	18%
Muy bueno	0	0%	3	14%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Elaboración propia en base a los instrumentos

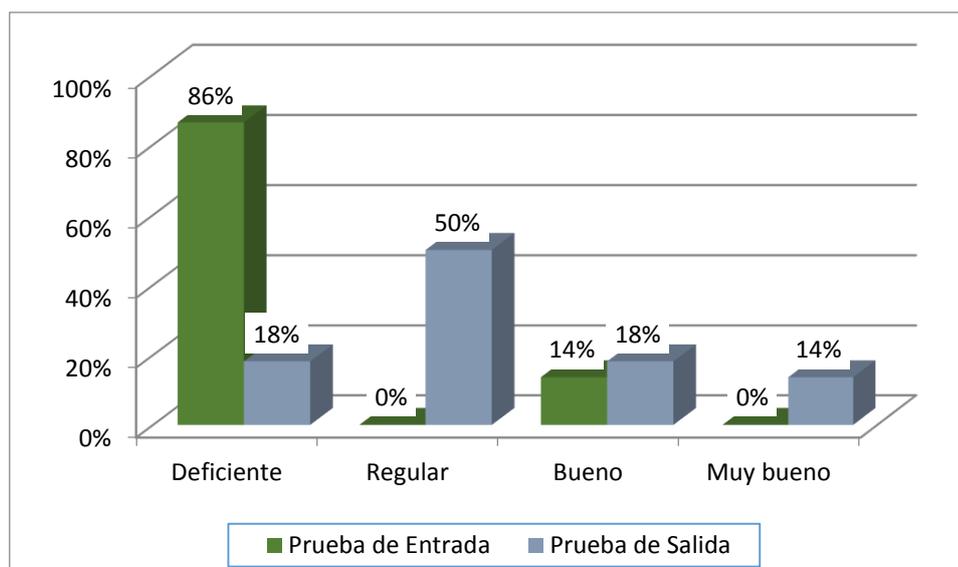


Gráfico 12: *Comparación de categorías entre prueba de entrada y prueba de salida*

En la tabla 15 y gráfico 12 muestran la comparación de categorías entre la prueba de entrada y la prueba de salida respecto a nivel de desempeño en escritura de los niños y niñas de 5 años, donde también se observa una notable mejora en este aspecto, así en el pre-test un 86% de estudiantes solo alcanzaba el nivel pre silábico; es decir que su nivel era deficiente, ningún estudiante en el nivel silábico; con un nivel regular, 14% de estudiantes en el nivel silábico alfabético; es decir alcanzan un nivel bueno y también ningún estudiante en el nivel alfabético; es decir con un nivel muy bueno.

En cambio en el post-test se observa diferente, es decir; que si se observa una mejora ya que en el nivel pre silábico “nivel deficiente” solo se tiene al 18% de estudiantes, en el nivel silábico “nivel regular” se tiene ahora al 50% de estudiantes, un 18% de estudiantes ahora alcanzan el nivel silábico alfabético; es decir un nivel bueno y también se observa que hasta un 14% de estudiantes ahora si están en el nivel alfabético; es decir alcanzan un nivel muy bueno.

Una vez más afirmamos que el dibujo infantil si es eficaz en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas, así mismo lo indica Davido (2006) al afirmar que el dibujo es un medio privilegiado para acercarnos al conocimiento de la personalidad de la persona, y también los niños y niñas consideran al dibujo como un sueño, juego y una realidad al mismo tiempo, es decir que el niños con el dibujo si logra relajarse.

4.3 ANÁLISIS INFERENCIAL DE LA EFICACIA DEL DIBUJO INFANTIL EN LA ESCRITURA

En esta sección se presentan los resultados a nivel inferencial es decir se realiza la prueba de hipótesis la cual indica que: “el dibujo infantil si es eficaz para mejorar la escritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 del Barrio Llavini, Puno-2017”.

a. Estadísticos descriptivos en el pre-test y post-test

Entre la prueba de entrada y la prueba de salida se tienen los estadísticos descriptivos, los cuales serán útiles en el momento de la prueba de hipótesis, es así que esta sección se pretende comparar el valor del promedio (media) de pre-test con el post-test de un total de 22 estudiantes de la IEI N° 275 del Barrio Llavini, Puno en el años 2017. Los resultados encontrados fueron los siguientes:

Tabla 16: Estadísticos descriptivos entre prueba de entrada y prueba de salida

	Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
PRE	1,27	22	0,703	0,150
POST	2,27	22	0,935	0,199

Fuente: Elaboración propia en base a la base de datos

En la tabla 16 se aprecia en valor del promedio siendo superior en el post-test (2,27) respecto al pre-test (1,27) también se aprecia el valor de la desviación típica indicando que en el pre-test era más homogéneo respecto al post-test. Entonces se pretende realizar la prueba de hipótesis para la significancia de la diferencia del valor de la media entre el pre-test y el post-test.

b. Prueba de hipótesis

1. Formulación de hipótesis

Hipótesis nula H_0 No existe diferencia significativa entre los promedios obtenidos antes y después de emplear el dibujo infantil. Por lo tanto la técnica no es eficaz en el desarrollo de la escritura.

Hipótesis alternativa H_1 El promedio obtenido en la prueba de salida es significativamente superior al promedio obtenido en la prueba de entrada. Por lo tanto la técnica si es eficaz en el desarrollo de la escritura.

2. Determinación del tipo de prueba.

Según la H₁ la prueba aplicada fue unilateral con distribución t de Student.

3. Especificación del nivel de significación.

Tomamos un nivel de significancia de 5% ($\alpha=0.05$), los grados de libertad está dado por:

$gl = n-1 = 22-1 = 21$, y el valor crítico (t de tabla) = $t_{(\alpha/2,21)} = -1,72$

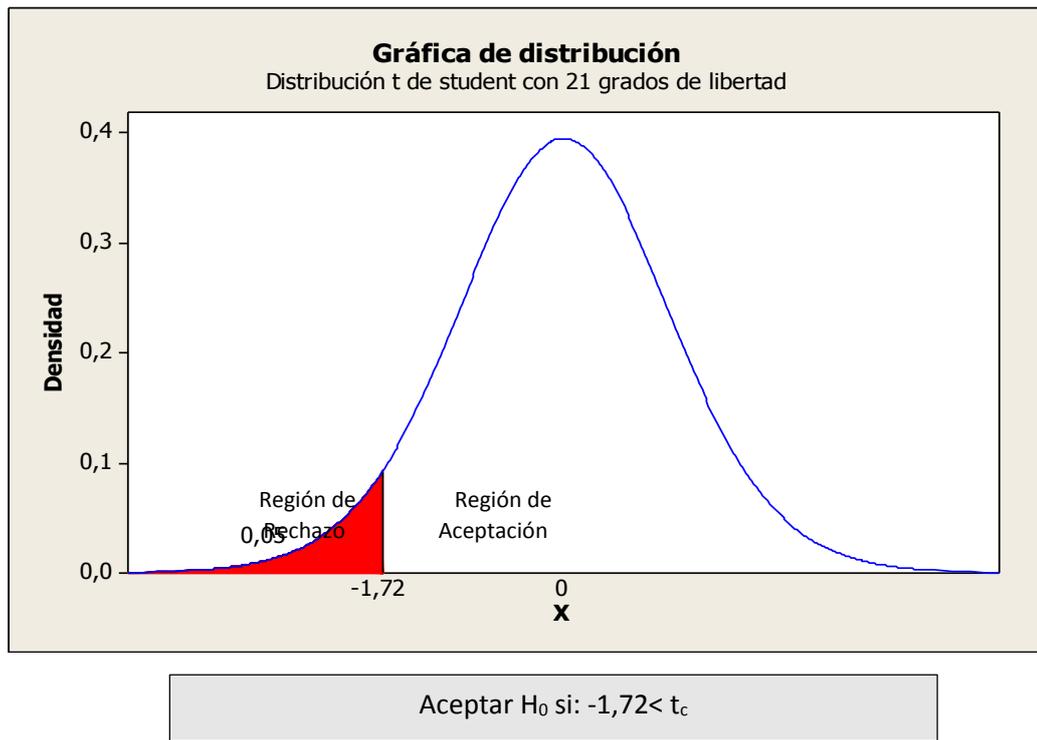


Gráfico 13: Región de rechazo y aceptación en la distribución de la prueba “t” de student

4. Cálculo del estadístico de la prueba.

$$t = \frac{\bar{y}_d}{\sqrt{\frac{S^2_d}{n}}}$$

Tabla 17: Prueba t de student entre prueba de entrada y prueba de salida

	Diferencias relacionadas			t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media			
PRE - POST	-1,000	0,617	0,132	-7,599	21	0,000

Fuente: Elaboración propia en base a la base de datos

Interpretación: En la tabla 15 muestra el análisis de varianza de la diferencia entre los resultados obtenidos antes y después del uso de dibujo infantil a través de una prueba de muestras relacionadas por tratarse de un solo grupo respecto a la mejora del desarrollo de la escritura en niñas y niños de la IEI N° 275 del Barrio Llavini, Puno en el año 2017, en ello se aprecia el valor calculado para la prueba t (t calculada) el cual debe ser ubicado en la distribución “t” de Student en el gráfico 6 encontrándose en la región de rechazo.

Toma de decisión.

Dado que el valor de la “t” calculada (-7,599) es menor a la “t” tabular (-1,72) y se ubica en la región de rechazo, entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) lo cual quiere decir que el empleo del dibujo infantil como estrategia si mejora el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 del Barrio Llavini de la ciudad de Puno en el años 2017.

4.4 DISCUSIÓN

En términos generales, el propósito de la investigación titulada el dibujo infantil utilizada como estrategia para mejorar el nivel de escritura en los niños y niñas de la IEI N° 275 del Barrio Llavini de la ciudad de Puno en el año 2017, fue identificar el nivel de escritura (pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético).

Es así que de acuerdo a los resultados estadísticos finales se demuestra que 19 niños que son el 86% se encuentran en una etapa deficiente respecto a los niveles de escritura.

Estos resultados sostienen relación con los planteados en la tesis titulada “relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - ATE”, por los autores MACHA Y PRADO (2015). Quienes concluyen que con un nivel de confianza del 95% se halló que

la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura silábica en los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE.

Así mismo, el Ministerio de Educación (2015) señala “los docentes debemos estimularlos a escribir libremente poniendo a su disposición diferentes materiales y respondiendo a sus preguntas como hemos visto. Es imposible pensar en enseñar las letras de manera controlada y secuenciada; yendo de lo simple a lo complejo o de lo más reducido a lo más extenso, tampoco reproduciéndolas en ejercicios de aprestamiento viso motor desligados de la práctica social de escribir, donde la escritura es utilizada para expresarse”.

Según Alfaro y Urtado (2003) en la tesis titulada “la eficacia de la técnica del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del C.E.I. N°246 de la ciudad de Ilave, provincia del Collao, del departamento de Puno del año 2002” muestra el desarrollo de la creatividad del grupo control y grupo experimental antes de aplicar los talleres del dibujo libre eran deficientes, una vez aplicadas y al realizar la prueba de salida se obtuvieron resultados eficientes.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Del análisis realizado podemos determinar que el dibujo infantil como estrategia un 57% influye positivamente para mejorar la escritura en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 del Barrio Llavini de la ciudad de Puno, por lo tanto se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia por que estimulan al inicio de la escritura en el nivel inicial.
- SEGUNDA:** En el proceso del desarrollo de la competencia de, comprende textos orales, tomando en cuenta las capacidades se aprecia en los resultados que los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje de 55% por lo tanto la estrategia del dibujo infantil influye significativamente en la mejora de la escritura de los niños y niñas.
- TERCERA:** En la competencia produce textos escritos se aprecia en los resultados que los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje de 59% en consecuencia estos resultados muestran que la estrategia del dibujo infantil permite que los niños y niñas logren desarrollar con eficacia los indicadores (escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura mencionando lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado).
- CUARTA:** Los niños y niñas requieren de tiempo para lograr escribir, pero no solo para escribir sino para hacerlo en sentido común; el conocimiento se fue distribuyendo a través del tiempo. Desde una perspectiva constructivista, el aprendizaje de la lengua escrita, debe ser considerado como un proceso natural en el que es el niño el que construye su propio sistema de simbolización gráfica, mediante interacciones entre su creación y el modelo de escritura convencional que recibe de su entorno cultural.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Desde un punto de vista práctico, debería trabajarse la escritura natural, intentando corregir los errores más frecuentes (omisiones, sustituciones, inversiones, uniones y separaciones). Al mismo tiempo, parece adecuado trabajar los enlaces de las letras (grafomotricidad) y corregir las posturas corporales.
- SEGUNDA:** Antes de iniciar cualquier acto de escritura, es preciso crear y generar un campo semántico (recuerdos, conocimientos, análisis, comentarios, etc respecto a un determinado contenido) que active un contexto para lograr una situación comunicativa en la que se inscriba dicho acto.
- TERCERA:** El promover en los niños la motivación de expresar sus ideas en el dibujo lo mejor posible, de manera que su mensaje sea comprendido por quienes interpreten el dibujo, lo ira preparando para entender los aspectos convencionales de la lengua escrita.
- CUARTA:** Es importante destacar que al igual que el niño construye su lenguaje oral inventando y experimentando formas de expresión, también se le debe permitir un proceso constructivo de la lengua escrita a partir de sus representaciones simbólicas que son regidas por sus propias normas, aunque no correspondan todavía a las normas convencionales.

REFERENCIAS

- Alfaro y Hurtado (2003) *Eficacia de la técnica del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del C.E.I N°246 de la ciudad de Ilave 2002. Collao Puno*
- Arpasi y Flores (2013) *Eficacia del dibujo y la pintura en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal de los niños y niñas de 5 años de la IEIs Quelca Aymahui y Cusini de Acora. Puno.*
- Ccama y Coapaza (2003) *Eficacia de la técnica del dibujo en el desarrollo de la percepción visual en los niños y niñas de 5 años del C.E.I N°197 de Huáscar de Puno-2002. Puno*
- Capote, S. y Sosa, A. (2006). *Evaluación. Rubrica y listas de control.*
- Casanova. M. (1998). *La evaluación educativa. Escuela básica. Primera edición. España.*
- Delval, J (1995). *El desarrollo humano.* Madrid, siglo veintiuno. España. Editores. S.A.
- Davido, R. (2006). *Descubre a tu hijo a través de sus dibujos.* (2da Ed.). Málaga: Sirio.
- Diaz, H. (2012). *Educared Educación E Innovación Para El Siglo XXI.* Obtenido de evaluación por competencias: <http://educared.fundacion.telefonica.com.pe/desafioseducacion/2012/06/09/evaluacion-por-competencias/>
- EDUCARED (2012). *Web educativa de educación e innovación para el s.XXI* <http://edacared.fundacion.telefonica.com.pe/desafios-de-la-educacion//2012/06/09/evaluacion-por-competencias/>
- Frade L. (2009). *La evaluación por competencias.* México
- Ferreiro. E. y Teberosky A. (1999) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* México. Siglo XXI. Editores S.A de C.V
- Ferreiro, E y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* México. Siglo XXI.
- García, J. (2003). *Educación para escribir.* México. Limusa

- Goodman (1982) *El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños*. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México. Siglo XII
- Hernández, S. R., Fernández, C., & Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. México DF.: Mc Graw Hill.
- Herrera A. (2011). *Como aprender a ser investigador*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2016, de ficha de observación: <http://comoaprenderaserinvestigador.blogspot.pe/2011/10/fichas-de-observacion.html>
- Jonnaert, P.E. (2007). *Perspectivas educativas*. Obtenido de enfoque por competencias: <http://lib.education.vnu.edu.vn:8121bidstream/123456789/2732/1/teachereducation09176.pdf>
- Leal, A. (1997). *Construcción de sistemas simbólicos. La lengua escrita como creación*. Barcelona. GEDISA. Segunda edición.
- Lopez C.C. (2007), *Análisis y características del dibujo infantil*. Portada diseño y difusión Ittakus. Jaen-España.
- Lowenfeld V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Kapelusz.
Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1972). *La capacidad creadora*. Buenos Aires. Ediciones Kapelusz.
- Lowenfeld V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Kapelusz.
Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1972). *La capacidad creadora*. Buenos Aires. Ediciones Kapelusz.
- Maestre A.B. (2010, Enero). *El dibujo en la escuela. Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_01.pdf
- Macha, P. & Prado, G. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – 06*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

- Martínez y Rojas, J. (2008). *Las rúbricas en la evaluación escolar: su construcción y su uso*.
- Minedu, (2015) *Rutas de aprendizaje*. En M. D. Educación. Perú.
- Universidad Isabel I. Recuperado el 20 de junio del 2017, de <https://www.ui1.es/blog-ui1/rubricas-holisticas-vs-rubricas-analiticas>.
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Monsalve, Y. y Rivero, M. (2003). *Las expresiones gráfico plásticas y el desarrollo socio efectivo del niño en edad preescolar*. (Tesis de grado). Mérida Venezuela: ULA.
- Mora y romero (2013) *Estrategias didácticas para la iniciación de la escritura en Educación Inicial. Guayana-Venezuela*.
- Muñoz, D. (2014). *Dibujo infantil: La etapa pre esquemática*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Jaén. Perú.
- OCDE (2002). *Proyecto DeSeCo*. Obtenido de <https://binomicos.wordpress.com/introduccion/desecco>
- Parlamento Europeo (2010). *Comisión de las comunidades europeas*. Recuperado el 09 del 08 de 201, de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Wf.2Jd0TNZcJ:wwweducaragon.org/files/Comp_basicas_23_05_06_comision_europa_revisado.dog+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=pe
- Teberosky A. (2000). *Los Sistemas de Escritura*. Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia. Valencia, España. Recuperado de: www.oei.es/inicial/articulos/sistemas
- Teberosky A. (1980) Universidad Santo Tomas. Recuperado 20 de julio del 2017 http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- UNED (2015). *El desarrollo de la capacidad de representación*. Recuperado de: <http://www.psicocode.com/resumenes/5desarrollo.pdf>

- Vasco, G.D. (2016) Departamento de educación, universidades e investigación. Recuperado el 26 de agosto del 2017, de las competencias básicas en el sistema educativo de la C.A.P.V.: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_curricul/adjunto/s/14_curriculum_competencias_300/300002c_Pub_BN_Competencias_Basicas_c.pdf
- Viadel M. (1988). *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. Revista arte, individuo y sociedad, N° 1 periodicidad anual, Departamento de didáctica de la expresión plástica de la Facultad de Bellas Artes Servicio de publicaciones de la Universidad Complutence de Madrid.
- Whitehurst y Lonigan (2003) *el aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala*. Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP). Recuperado 20 de julio del 2017. <http://www.redalyc.org/html/284/28437146008/>
- Vygotsky (1977) *Pensamiento y Lenguaje*. Teoría del Desarrollo Cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires. La Pleyade.

ANEXOS

ANEXO A.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13			
Título		"Tejiendo mi telaraña"	
DATOS INFORMATIVOS			
Institución Educativa		N° 275 LLAVINI	
Grupo		Único	
Duración		45 minutos	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN			
<p>Situación desafiante: Que los niños y niñas logren estar atentos y seguir la secuencia de una historia con mucha facilidad.</p> <p>Aprendizaje esperado: Que los niños y niñas tengan la intención de producir más textos de acuerdo a su imaginación.</p>		<p>Área: Comunicación</p> <p>Competencia: Produce textos escritos.</p> <p>Capacidad: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p> <p>Indicadores: Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.</p>	
SECUENCIA DIDÁCTICA			
PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia del aula. ✓ Los niños y niñas se sientan en un círculo con un ovillo de lana e iniciamos la narración de un cuento "Los tres chanchitos". <p>Comenzaremos diciendo Había una vez..... Tres cerditos y mientras sostenemos la punta del ovillo de lana, lo pasamos a otro niño(a) que debe de continuar con la historia.</p>  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego se realizan algunas preguntas: 	<p>Recurso humano</p> <p>Lana</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Textualización</p>	<p>¿Les gusto la historia? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo termino la historia?</p>  <p>✓ Los niños y niñas dibujaran la actividad que más les agrada realizar en su tiempo libre y escribirán la acción que están realizando en el dibujo que realizaron.</p>	<p>Hoja bond Plumones</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Revisión</p>	<p>✓ Los niños y niñas realizan un recuento de todo lo aprendido y exponen sus trabajos.</p> 	

ANEXO B.

**FICHA DE OBSERVACIÓN
PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)**

I.E.I :

Nombre del niño :

Edad : 5 AÑOS

N°	Indicador	Escala		
		A	B	C
1	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral.			
2	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.			
3	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.			
4	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.			
5	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.			
6	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.			
7	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas.			
8	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.			
9	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.			
10	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.			
11	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.			
12	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.			
13	Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.			
14	Revisa el texto que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.			
15	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.			
	NIVELES DE ESCRITURA			
16	Interpreta lo que dibuja			
17	Distingue el dibujo de la escritura			
18	Realiza trazos con mayor similitud a letras			
19	Puede ser que el niño ya entienda que hay un grupo limitado de letras del alfabeto			
20	Escucha distintos sonidos y escribe nuevas palabras			
21	Utiliza palabras frecuentes para crear nuevas palabras			
22	Respetar normas de la escritura			

ANEXO C.

BASE DE DATOS DE LAS PRUEBAS

INDICADORES	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS							COMPRENDE TEXTOS ORALES							NIVELES DE ESCRITURA																
	SE APROPIA DEL SISTEMA DE ESCRITURA		PLANIFICA LA PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS		TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA		REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS TEXTOS ESCRITOS		ESCUCHA ACTIVAMENTE DIVERSOS TEXTOS ORALES		RECUPERA Y ORGANIZA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ORALES		INFIERE EL SIGNIFICADO DE LOS TEXTOS ORALES		REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ORALES		DIBUJO		GARABATO QUE NO SE PARECE A ESCRITURA		GARABATOS QUE SE PARECEN A ESCRITURA		LETRAS SIN CORRESPONDENCIA A SONIDOS		LETRAS CON CORRESPONDENCIA A ALGUNOS SONIDOS		ORTOGRAFIA INVENTADA		ORTOGRAFIA CONVENCIONAL		
N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	19	20	21									
PRE-TEST	1	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	C	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		
	2	C	C	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	B	C	B	B	C	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	B		
	3	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		
	4	C	C	C	C	C	B	C	C	C	B	B	B	C	C	C	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
	5	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	B	B	C	C	
	6	C	C	C	B	B	C	C	C	B	B	C	C	C	C	B	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	B	B	C	C	
	7	C	B	C	C	B	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	C	C	
	8	B	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C	B	B	C	C	C	B	B	C	C	C	C	C	C	B	B	C	B	
	9	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
	10	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	C	B	C	C	B	C	C	C	B	C	B	C	B	C	C	B	B	
	11	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	B	B	B	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	
	12	B	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	C	
	13	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	B	B	B	
	14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	
	15	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
	16	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	B	B	B	
	17	C	B	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
	18	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
	19	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
	20	B	C	C	C	B	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	B	B	B	
	21	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	C	B	C	B	B	C	B	B	B	C	C	
	22	B	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	
TEST	1	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	C	A	A	A	A	B	C		
	2	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	C		
	3	A	B	B	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	B	B	B	B		
	4	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	C		
	5	A	A	B	B	A	B	A	A	A	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	C	C	
	6	A	B	B	A	A	A	A	A	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	B	B	B	C	C	
	7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
	8	A	B	B	A	A	A	A	A	B	B	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	C	C	
	9	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	
	10	A	A	A	B	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	B	C	
	11	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	C	C	
	12	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	C	C	
	13	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	
	14	A	B	B	B	A	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B	B	B	B	B	C	C	
	15	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
	16	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	C	
	17	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C
	18	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B	B	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C
	19	B	B	C	B	B	C	C	B	B	B	B	B	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C
	20	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	C	C
	21	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B
	22	A	A	B	A	A	A	B	A	B	B	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B