

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIDAD DE SEGUNDO ESPECIALIDAD



**“CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA LA
COMPRESIÓN DE LECTURA EN ESTUDIANTES DEL
TERCER GRADO A DE LA I.E.P. N° 70081 DE
SALCEDO - PUNO”**

TESIS

PRESENTADA POR:

JUANA BAUTISTA VIDANGOS CONDORI

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN EN:
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL DE
EDUC. PRIMARIA E.B.R.**

PROMOCIÓN: 2014

PUNO – PERÚ

2016

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**“CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA LA
COMPRENSIÓN DE LECTURA EN ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE LA I.E.P. N° 70081 DE SALCEDO- PUNO”**

JUANA BAUTISTA VIDANGOS CONDORI

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN
EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE – NIVEL DE EDUC.
PRIMARIA E.B.R.**



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

Dra. Luz Wilfreda Cusi Zamata

PRIMER MIEMBRO :

Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

SEGUNDO MIEMBRO :

M.Sc. Raúl Sanga Catunta

DIRECTOR :

Dr. Wenceslao Quispe Yapo

ASESOR :

Dr. Wenceslao Quispe Yapo

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a los niños y niñas del tercero A
cuya única razón de ser de todos los profesores del
mundo.

A mi familia por comprender el costo de mi superación.

Y a mi primera maestra mi madre.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano por darme la oportunidad de actualizar, innovar y potenciar mis conocimientos y desenvolverme con más eficacia y eficiencia educativa y realizar esta investigación acción pedagógica entes de los diferentes bloques temáticos, a la docente acompañante, IEP 70081 de Salcedo y a los estudiantes del 3ro A. Quienes fueron los elementos primordiales para la ejecución de este trabajo de investigación acción pedagógica y mi formación como investigadora.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	10
WAKIQAYATA	12
INTRODUCCIÓN	13

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3.1 Descripción del Contexto	16
1.3.2 Análisis Reflexivo de la Realidad del Aula	17
1.3.3 Descripción de la Práctica Pedagógica Preliminar	18
1.4 HIPÓTESIS DE ACCIÓN	18
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.5.1 Objetivo general	18
1.5.2 Objetivos específicos	18
1.6 JUSTIFICACIÓN	19
1.7 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	21

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	22
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	25
2.2.1 Comprensión lectora	25
2.2.2 Niveles de comprensión de lectura	26
2.2.3 Estrategias	28
2.2.4 Estrategias para la comprensión lectora	28
2.2.5 Cuentos Andinos	29
2.2.6 Partes del cuento andino	30
2.2.7 Características del cuento	31

2.2.8 Escritores de los Andes.....	32
2.3 DESLINDE TERMINOLÓGICO.....	34
CAPÍTULO III	36
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	36
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN.....	36
3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN	37
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	38
3.4 ANÁLISIS DE CONTENIDO	39
3.5 TRANSCRIPCIÓN Y DESCRIPCIÓN	39
3.6 LA MUESTRA	40
CAPÍTULO IV	
PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA.....	41
4.1 FUNDAMENTACIÓN	41
4.2 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	42
4.3 TIPO DE INNOVACIÓN	45
4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	45
4.4.1 Objetivo general	45
4.4.2 Objetivos específicos	45
4.5 PLAN DE ACCIÓN.....	46
4.6 VIABILIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA	51
4.7 CAMBIOS QUE SE ESPERAN LOGRAR.....	51
4.8 SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	51
4.9 SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	52
4.10TEORIZACIÓN EMERGENTE SURGIDA DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA	52
CAPÍTULO V	
PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	53
5.1 PRÁCTICA PEDAGÓGICA AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN	53
5.2 PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN.....	54
5.3 PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA.....	57

5.4 DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS RECURRENTES.....	60
5.5 DINÁMICA DE LAS CATEGORÍAS	61
5.6 LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA.....	62
5.7 SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES	63
5.8 TENSIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS	64
5.9 SABERES PEDAGÓGICOS	71
5.10 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADAS	72
5.11 DISCUSIÓN DE RESULTADOS	73
CONCLUSIONES	74
SUGERENCIAS	76
BIBLIOGRAFÍA	77
ANEXOS	79

INDICE DE CUADROS

Tabla N° 1: <i>Diseño de investigación</i>	37
Tabla N° 2: <i>Plan de acción. Primer Objetivo Específico. Seleccionar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada para mejorar la capacidad de comprensión de lectura con cuentos andinos...</i>	47
Tabla N° 3: <i>Plan de acción. Segundo Objetivo Específico. Diseñar o rediseñar estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente para desarrollar la capacidad de comprensión de lectura con cuentos andinos.....</i>	48
Tabla N° 4: <i>Plan de acción. Tercer Objetivo Específico. Aplicar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente, para desarrollar la capacidad de comprensión de lectura aplicando cuentos andinos.....</i>	49
Tabla N° 5: <i>Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa</i>	61
Tabla N° 6: <i>Dinámica entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa</i>	62
Tabla N° 7: <i>Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....</i>	63
Tabla N° 8: <i>Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa.....</i>	63
Tabla N° 9: <i>Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente.....</i>	65
Tabla N° 10: <i>Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia.....</i>	66

Tabla N° 11: <i>Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia.....</i>	67
Tabla N° 12: <i>Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.....</i>	68
Tabla N° 13: <i>Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.....</i>	69
Tabla N° 14: <i>Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia.....</i>	70
Tabla N° 15: <i>Saberes pedagógicos.....</i>	71

RESUMEN

El presente trabajo de investigación Acción Pedagógica se ejecutó durante el año 2012-2014, que titula: Cuentos andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes del tercer grado A de la Institución Educativa Primaria Nro. 70081 – Salcedo

Se plantea como objetivo general: Innovar estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de lectura aplicando cuentos andinos en los estudiantes del tercer grado “A” de la IEP. 70 081 de Salcedo. El paradigma de investigación en el que se enmarca la investigación es el socio crítico orientado al cambio y transformación de la práctica educativa. Tiene el propósito de mejorar, innovar, transformar y optimizar el servicio educativo como un fenómeno social de práctica en y desde el aula.

Dentro de este paradigma queda posicionada la investigación cualitativa en general y la investigación acción pedagógica en particular. En este sentido, la finalidad básica de la investigación acción es el mejoramiento de las prácticas educativas, en el marco de procesos permanentes de acción y reflexión. Se busca vincular el conocimiento y la acción transformadora con la finalidad de construir conocimientos para la práctica desde la práctica misma.

En este sentido, la presente investigación tiene como propósito a partir de la acción y reflexión, mejorar la enseñanza para el desarrollo eficiente de la capacidad de comprensión lectora con el uso de textos contextualizados y estrategias innovadoras. En una población total de 17 alumnos, de los cuales 11 son niños y 6 son niñas. Los cuentos andinos como estrategia son eficaces,

pues mejora la comprensión lectora en los alumnos del tercero A de la I.E.P. N° 70081 de Salcedo Puno.

Se basa de la investigación acción que realizamos y presenta cinco capítulos referidos a que los educandos presentan problemas de aprendizaje para comprender lo que leen de cualquier texto, tal como se concibe actualmente; comprender, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.

El propósito es mejorar la comprensión de lectura en los educandos a través de la aplicación de estrategias metodológicas innovadas, enfocadas al desarrollo de su capacidad en comprensión de lectura mediante aprendizajes significativos y en la participación activa.

Se llega a la conclusión que con la aplicación de las estrategias metodológicas innovada se mejora la comprensión de lectura en el tercero A, incrementando de “proceso” a “logro”. Que califica de 12 a 18 puntos.

WAKIQAYATA

Akiri yatxatawi wakichataxa lurasinawa paya waranqa tunka kimsani uka marana, Salcedo yatiqaña utana, wakichatana sutipasti “JAWARINAKAMPI SUMA AMUYUMPI CH'ULLQICHAÑAN” kimsiri yatiqiri wawanakataki yatiqaña utana jakhupaxa paqalltunka waranqa paqalitunka mayani ukhamarusa masyk'ata masyk'aru k'atampi yatiqañatakisti ullañapatakisti wakicht'asinawa nayraqatanxa, taypinxa, tukuyanxa kunsu lurasini jalla ukhama wawanakana suma yatiqañapataki, umuyt'asiña jist'awinakarusa kutt'ayañapataki.

Ukhamarakiwa nayasa uka yaticht'awinakana jani wali apnaqawinaka, jani wali yatichatanaka amuyt'asiwta suma qiparu tant'iyt'asiñajataki uka wakichatanaka suma amuyt'asiyawitu uka yatichañanaka ch'llqichañataki. Uka wakiqayataxa phisqaru t'aqatarakiwa Akiri luratanakaxa qhanstatapaxa suyma yatxatañapaxa yatiychituwa kunjamasa saru sapururu yatichastanxa wawanakaru uka yatiqawinkampixa: (pisi yatiqawi, jila yatiqawi) amuyt'añataki wakisiriwa

INTRODUCCIÓN

La presente investigación acción pedagógica consiste en experimentar de qué forma los cuentos andinos como estrategia ayudan comprender a los alumnos del tercer grado A de la I.E.P. N° 70081 de Salcedo, las lecturas de cuentos andinos; porque en el transcurso de la investigación acción se ha observado que muchos alumnos tienen serias deficiencias y por lo tanto bajo nivel de comprensión lectora.

Motivados por el hecho de observar el bajo nivel de comprensión de lectura que presentan los estudiantes, se observa que no disfrutan de la lectura, no tienen estrategias para una lectura productiva y provechosa, falta que adquieran el hábito a leer por placer de aprender, no obtienen estas capacidades en niveles que consideramos deberían etc. Esta situación ha sido una de las motivaciones para proponer una nueva estrategia de trabajo que nos permita superar y revertir esta lamentable realidad, que está estructurada de la siguiente manera:

En el Primer Capítulo, denominado el problema de investigación comprende: el planteamiento del problema, descripción del problema, definición del problema, hipótesis de acción, formulación de objetivos, justificación, y limitaciones.

El Segundo Capítulo corresponde al Fundamentación teórica, antecedentes de la investigación, bases teóricas de la investigación, deslinde terminológico.

En el Tercer Capítulo correspondiente a la metodología de la investigación, tipos de investigación, método de investigación, técnicas e instrumentos, análisis de contenido, asimismo se define el Tipo y Diseño del mismo que

corresponde a la estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis.

El Cuarto Capítulo se refiere a la propuesta pedagógica alternativa su fundamentación, deconstrucción de la práctica pedagógica, tipo de innovación, diseño de la propuesta y sus objetivos, los planes de acción, la viabilidad de la propuesta, los cambios que esperamos lograr, la sistematización, la teorización.

El Quinto Capítulo corresponde a la presentación e interpretación de los resultados de la investigación acción, que contempla la práctica pedagógica al inicio de la intervención en construcción, practica mejorada los desempeños recurrentes.

Finalmente se considera la bibliografía utilizada para sustentar científicamente el trabajo de investigación acción además de las conclusiones, sugerencias, y finalmente se le complementa los anexos dentro de los cuales se encuentra la encuesta, diarios de campo, las sesiones de interaprendizaje y convivencia, cuentos, hojas de aplicación , análisis de contenido de la descripción y transcripción del video de inicio, intermedio y de salida, tabulación de conceptos, temáticas recurrentes, clasificación y jerarquización de categorías, identificación de debilidades y fortalezas y teorización. Los que incluyen algunos documentos que respaldan las acciones realizadas.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar la comprensión de lectura a través de la innovación de estrategias con cuentos andinos en los estudiantes del tercer grado “A” de la IEP. N° 70081 de Salcedo. Puno?

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Primaria N° 70 081 donde laboro está ubicado en el Centro Poblado de Salcedo, se ubica en la zona sur de Puno.

La Institución Educativa es creada mediante la R. M. N° 18150 del 03 de noviembre de 1960. La misma que está bajo la dirección del Director Profesor Alfredo Eloy Quispe Tapia.

Actualmente la Institución Educativa cuenta con 283 alumnos matriculados en seis grados, presta el servicio educativo mediante la modalidad gratuita, sus aulas en regular estado de conservación, distribuidos en 12 secciones del primer al sexto grado, los mismos que son atendidos en su aprendizaje por 01 Director, 14 profesores nombrados y 02 Personales de Servicio.

La Institución Educativa se encuentra en la periferia de la ciudad de Puno; mi persona como docente de aula labora con el tercer grado "A" de esta institución, durante mi desempeño he podido observar e identificar que los niños y niñas no demuestran hábitos de lectura, desconocen estrategias de comprensión de lectura e ignoran la existencia de cuentos andinos, cuyos aspectos repercuten en la comprensión lectora.

1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1 Descripción del Contexto

El enfoque pedagógico de la Institución Educativa se basa en una educación holística.

Los padres de familia de los educandos tienen diferentes ocupaciones tales como, ladrilleros, artesanas, conductores, pequeños agricultores y otros, por lo que evidencian en la práctica familias de culturas diferentes.

El problema que tiene más relevancia en los educandos es la falta de apoyo de los padres de familia, la poca preparación de los mismos y la falencia de los hábitos de lectura coadyuva a la mala preparación de los educandos, una deficiente comprensión lectora y por ende la baja calidad educativa; todo ello repercute en los resultados nacionales de PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes). Además, las evaluaciones aplicadas a nivel nacional son en español como si todos los estudiantes fueran monolingües español hablantes. Se complementa que las lecturas son ajenas al contexto natural y cultural de los educandos emigrantes del medio rural; es decir no se toma en cuenta lecturas de la literatura andina.

Sin embargo la preparación y capacitación de los docentes hizo posible resultados satisfactorios en las últimas evaluaciones de conocimiento en el departamento de Puno ocupando los primeros puesto del Rankin.

En cuanto a los libros, los padres de familia por sus bajos recursos económicos no adquieren libros, cuentos actuales y competitivos, conformándonos sólo con los que envía el MED (Ministerio de Educación) lo que hay en biblioteca y lo que tiene el docente todo son de conocimientos fuera de contexto y no aparecen referencias de nuestra zona. Motivo por el cual nuestros niños y niñas producen textos de la misma realidad.

Los educandos de la Institución Educativa responden según a las exigencias del docente. El problema que sopesa el aula del tercer grado A es que tiene problemas de dicción, ortografía, concordancia, en otros términos escriben como hablan y esto viene de casa. El problema prioritario es la comprensión de lectura por la falta de hábitos de lectura en la casa, libros con términos ajenos a su contexto, finalmente niños con poca responsabilidad esto refleja en el aspecto pedagógico.

1.3.2 Análisis Reflexivo de la Realidad del Aula

La Investigación Acción Pedagógica carrera profesional de un docente debido a que nos permite reflexionar y sobre todo analizar el problema crítico a nivel nacional: La comprensión lectora con estrategia adecuada y textos contextualizados como por ejemplo los cuentos andinos.

Los resultados han demostrado las múltiples dificultades de los educandos, al recopilar la información sobre el nivel de comprensión de lectura en el que se ubican los alumnos del tercero "A" de la I.E.P. N° 70 081 de Salcedo - Puno.

La población aplicada es de 15 alumnos de los cuales 6 son niñas y 9 son niños. Cuyo resultado es el siguiente: En el nivel literal se ubican 10 alumnos, en el nivel inferencial 4 y en el nivel criterial ninguno a pesar que se practica lectura comprensiva desde el año pasado por eso debemos indicar que el manejo de estrategia, textos narrativos contextualizados es fundamental.

1.3.3 Descripción de la Práctica Pedagógica Preliminar

En cuanto a mi trabajo es estar en permanente capacitación y actualización, aplicar estrategias novedosas, producir textos, escribir artículos en revistas, Etc. Sin embargo no es suficiente, me falta aplicar muchas estrategias de comprensión de lectura actualizadas que tengan más viabilidad (nivel literal, inferencial y crítico) y utilizar textos narrativos contextualizados vale decir los cuentos andinos.

1.4 HIPÓTESIS DE ACCIÓN

El uso de los cuentos andinos con estrategias innovadoras, mejorará significativamente la comprensión de lectura en los estudiantes del tercer grado "A" de la IEP. N° 70 081 de Salcedo – Puno.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

Innovar estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de lectura aplicando cuentos andinos en los estudiantes del tercer grado "A" de la IEP. 70 081 de Salcedo.

1.5.2 Objetivos específicos

- Seleccionar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada para mejorar la capacidad de comprensión de lectura con cuentos andinos.

- Diseñar o rediseñar estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente para desarrollar la capacidad de comprensión de lectura con cuentos andinos.
- Aplicar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente, para desarrollar la capacidad de comprensión de lectura aplicando cuentos andinos.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La lectura es causa de numerosos estudios, preocupación en el sector educativo y en muchos ámbitos de la sociedad.

En los diferentes niveles del sistema educativo y en las investigaciones que el sobre el rendimiento estudiantil se han realizado, nos demuestra el fracaso en el éxito de los estudiantes. La lectura es fundamental en la comprensión.

La importancia del análisis comparativa del nivel de preparación de los docentes de la I.E.P. N° 70 081 de Salcedo – Puno y la limitada comprensión y la poca disponibilidad en la lectura comprensiva, se justifica por las siguientes razones:

La evaluación que se tomó en el aula del tercero A de la I.E.P. N° 70 081 de Salcedo el grado de dificultad estaba para el cuarto grado a pesar que se contextualizó y se simplificó para el tercero, los resultados no fueron satisfactorios, se deduce estos resultados por la falta de apoyo en casa, la poca practica de lectura en casa, la mala aplicación de las estrategias utilizadas durante el año escolar o la insuficiencia de material educativo.

Las Unidades de Aprendizaje fueron elaboradas y aplicadas para cada mes del año lectivo, considerando la comprensión de texto, los resultados son desalentadores, frente a esta situación será motivo elabora un trabajo de investigación con la intención de mejorar las estrategias y desarrollar mejor la comprensión lectora de los estudiantes y mejorar la calidad educativa de la Institución Educativa de Salcedo.

La finalidad de perseverar en la comprensión lectora es que los niños y niñas de la Institución asuman interés, disponibilidad y ganas en el estudio.

La comunicación constituye en la actualidad una categoría poli semántica, al no ser su estudio privativo de una ciencia en particular sino de varias como por ejemplo, la lingüística, la antropología, social, la psicología, la pedagogía y la sociología, entre otras. En cada una se le estudia de acuerdo con su objeto. A pesar del amplio contenido, es indiscutiblemente socio psicológico.

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y niñas en el logro de aprendizajes significativos. La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar es imperativa.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada.

Por estos motivos pretendo aplicar estrategias para el desarrollo del nivel de comprensión lectora, considerando los tres niveles: literal, inferencial y criterial en alumnos del tercer grado “A” de la I.E.P. N° 70 081 de Salcedo – Puno.

1.7 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Algunas de las limitaciones que tuve durante el desarrollo o ejecución de la investigación acción fue la siguiente:

Limitación económica: el costo de la adquisición de materiales que se requirió para la investigación, por ejemplo: la cámara que se utilizó para grabar las sesiones de interaprendizaje y convivencia, así como el pago a un personal de apoyo quien ayudo con la manipulación de la cámara en los momentos de grabado de las sesiones.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Existen una serie de estudios e investigaciones realizadas por investigadores, psicólogos, pedagogos y estudiantes que han girado en torno a la comprensión textual, como elemento fundamental en el desarrollo del proceso lector y escritor de los niños y niñas, por lo cual se han tomado algunos aportes para el desarrollo de este proyecto de intervención.

“La Elaboración de un Modelo de Instrucción de la Comprensión Lectora” de Martínez Estibaliz, de la Universidad Paris Vasco (2003), que surge de la inquietud social y educativa que han provocado los resultados obtenidos en las últimas investigaciones sobre comprensión lectora; los resultados obtenidos en este trabajo parecen demostrar que el programa no solo logra aumentar significativamente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, sino que también minimiza el efecto de algunas variables actitudinales que se muestran en forma significativa para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas.

Por otro lado, se han expuesto experiencias actuales de colaboración familia - escuela para el fomento de la lectura y la propuesta de actuación de Pedro Rojas del Álamo, de la Universidad Nacional a Distancia (2003), que se estructura en tres partes que permiten desarrollar los objetivos, justificar teóricamente la importancia de la lectura y su implicación familiar. En esta propuesta se da importancia a la práctica de la lectura en el aula y la lectura compartida, siendo la familia un contexto primordial en la adquisición del aprendizaje.

De igual manera, se ha tenido en cuenta el Test Doctoral titulado “Lenguaje y lecto-escritura” del doctor Octavio Henao Álvarez de la Universidad de Antioquia, Medellín: Editorial Copiyepes, 1988., quien basa su investigación en el desarrollo de instrumentos para diagnosticar y evaluar tanto el nivel de aprestamiento, como las dificultades que puedan perturbar el aprendizaje exitoso de la lectura

Alvares Huaynillo, Y. Y Otros (2007) En su investigación “Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en el área de comunicación integral en los educandos del 5to grado de la I.E.P. N° 70846 Pucara Lampa Puno 2007”.

Es otro estudio de diseño cualitativo, relacionado a la comprensión lectora, llegaron a la siguiente sugerencia: “Sugerimos que los agentes educativos incentiven permanentemente a una lectura comprensiva, puesto que los educandos requieren ejercitar su capacidad de lectura, ello contribuirá al mejoramientos de la construcción de sus propios conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

Rodríguez Chávez y otros (1999), en el trabajo de investigación “Aplicación de un programa de lectura para mejorar la capacidad de comprensión lectora en las alumnas de 4to. Grado de educación primaria del I.E.P. 70 480 “niño Jesús de Praga, Ayaviri, 1999”, conclusiones: La utilización de fichas de desarrollo de comprensión lectora con metodologías activas cumple un papel eficaz e importante en el aprendizaje de las alumnas debido a que presenta lecturas amenas, actividades motivadoras de desarrollo y una fácil comprensión. De igual manera esta influye notablemente en el incremento del vocabulario, la expresión oral y artística, la creación de textos y en el desenvolvimiento social, es decir, contribuye con el desarrollo integral

Alanoca Villanueva L. C. Díaz Quispe L. M. (2005), en su investigación “Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la comprensión lectora en el área de comunicación integral del primer ciclo de la I.E.P. N° 70480 – Ayaviri 2005”. estudio de carácter cualitativo de modalidad acción y llegan a la siguiente conclusión: “El nivel de lectura de los niños y niñas del primer grado “A” de la institución Educativa Primario N° 70480 está en evidente etapa de inicio, es decir en el nivel de CODIFICACIÓN que es un proceso de reconocimiento de palabras y la asignación al significado del vocabulario; en cambio los(as) niños(as) del segundo grado “B” están en un nivel de comprensión “literal” que contiene el texto, es decir, este nivel refleja simplemente aspectos reproductivos de la información que expresa el texto. La importancia de este estudio esta, trata de los niveles de lectura, además si en el 1er ciclo de EBR. Se desarrolla este nivel de codificación, entonces, los alumnos en los posteriores ciclos de todas maneras desarrollarían nuevos y superiores niveles de comprensión lectora.

2.2 BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 Comprensión lectora

Las bases teóricas que van a dar sustento a este trabajo de investigación acción pedagógica son:

a) La lectura. Es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada (MINEDU, 2012)

b) Compresión. Entendimiento de una situación, objeto, acontecimiento o enunciación, así como de los símbolos y pensamientos en ello implícitos. (Clifford, M., 2000)

c) La comprensión lectora. Es una de las habilidades fundamentales para que los alumnos construyan sólidamente sus propios aprendizajes y para que tengan mejores perspectivas de calidad de vida en un largo plazo, sin embargo, para poder contribuir al entendimiento del problema de la comprensión lectora y aportar elementos que permitan tomar decisiones para mejorar los logros de los alumnos es necesario estudiar las estrategias que el docente ejecuta en el salón de clases para estimular y desarrollar la comprensión lectora, por lo anterior, el problema principal de la presente investigación está relacionada con la falta de interés que los alumnos tienen por la lectura, teniendo como consecuencia una baja compresión de lo que se lee, es decir, los alumnos están habituados a descifrar un código convencional de

signos de escritura y lectura, el objetivo principal es el análisis de las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de educación primaria para la estimulación y desarrollo de la comprensión lectora. Como es ampliamente conocido, la metodología y la praxis sobre la lectura ha ido evolucionando y desde hace ya unos años se fundamenta en valiosas teorías interdisciplinarias que han permitido una adecuada comprensión de cómo se produce este complejo proceso. En esta sección se resumen las que sirven de marco para el desarrollo del trabajo: la lectura como proceso de construcción de significados, las estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora y la teoría del aprendizaje según el enfoque constructivista. (MINEDU, 2012)

d) Comprensión lectora. Se produce a partir de la interacción entre las estructuras cognitivas del lector y las del contenido, las del texto la que da lugar a una estructura de conocimiento por parte del sujeto. (Castañeda, 1994)

2.2.2 Niveles de comprensión de lectura

En este trabajo de investigación Acción Pedagógica se desarrollará los tres niveles de comprensión propuesto por el Ministerio de Educación

a) Lectura literal. Identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

b) Nivel Inferencial. Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y

experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: deducir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; deducir ideas principales, no incluidas explícitamente; deducir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera; deducir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto

c) Nivel crítico. Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de

información. de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

d) Articulación de los niveles de comprensión. El MED. (Ministerio de Educación), 2005, sugiere enseñar a leer a los educandos y practicar la lectura comprensiva utilizando los tres niveles de comprensión y la práctica de lectura contextualizada.

2.2.3 Estrategias

Procedimientos, conjunto de pasos o habilidades que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. (Diaz Barriga, Catañeda y Lule), 1981.

2.2.4 Estrategias para la comprensión lectora

En este trabajo de investigación se va utilizar con mayor énfasis alguno de estas estrategias, las mismas que redundarán en la comprensión lectora de los estudiantes.

a) Lluvia de ideas: es una técnica que busca promover ideas, tiene como propósito lograr la mayor producción de ideas sin restricciones ni litaciones de ningún tipo. Las ideas no son sometidas a discusión en el momento en que se vierten, todas se aceptan sin ponerlas en tela de juicio. (miranda, 2007)

- b) **Extraer la idea principal:** es una técnica que busca extraer la idea central del texto la cual resume el mensaje que quiere transmitir el autor.
- c) **Organizadores gráficos:** es una técnica en la que se representa gráficamente segmentos de información que se basan en presentar las ideas claves de manera organizada, jerarquizada y conectadas entre si.
- d) **Esquemas ilustrativos:** es una representación visual de una teoría que facilita la codificación visual de la información.
- e) **La lectura silenciosa:** el método de la lectura silenciosa consiste en indicar textos de estudios sobre un tema evitando realizar vocalización al momento de leer, con la finalidad de comprender más el texto realizando una lectura rápida. La lectura silenciosa lleva al educando a sacar el máximo provecho a la lectura.
- f) **Lectura dirigida:** el método de la lectura dirigida consiste en que docente oriente el aprendizaje del alumno por medio de la lectura de una adecuada selección de textos. Mediante la lectura de textos seleccionados, el docente lleva al alumno a realizar el estudio fundamental de un tema, o estudios de profundización o ampliación del mismo.

2.2.5 Cuentos Andinos

- a) **El cuento.** Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

El cuento es transmitido en origen por vía oral o escrita El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los

detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que No se presentan como ficciones)

- b) El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo_Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Jorge Flores Aybar (1942) Propone cinco períodos de la literatura de los Andes: los períodos prehispánicos, hispanista, indigenista, neo indigenista, y andino. Dice que el período neo indigenista comienza a partir de los años treinta y sigue hasta los años ochenta. El período andino es a partir de los años ochenta. En esta época sigue el discurso mítico, hay innovaciones en las formas de narrar, la violencia política es un elemento importante, y hay más énfasis en áreas urbanas que en las rurales.

2.2.6 Partes del cuento andino.

El cuento se compone en tres partes:

- a) Introducción, inicio o planteamiento.** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los *personajes* y sus propósitos. Pero

fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- b) Desarrollo o nudo.** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- c) Desenlace o final.** *Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.*

2.2.7 Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- a) Ficción.** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- b) Argumental.** El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver estructura argumental).
- c) Única línea argumental.** Todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hecho
- d) Personaje principal.** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- e) Prosa.** Al formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

2.2.8 Escritores de los Andes

Los escritores andinos que más impacto tienen en la vida escolar de los tres niveles educativos son:

a) Abraham Valdelomar

Pedro Abraham Valdelomar Pinto (Ica, 27 de abril de 1888 - Ayacucho, 3 de noviembre de 1919) fue un narrador, poeta, periodista, ensayista y dramaturgo peruano. Es considerado uno de los principales cuentistas del Perú. El caballero Carmelo. Primer premio del concurso literario del diario "La Nación" de Lima (1913). Los ojos de Judas, El vuelo de los cóndores, el buque negro, Yerba santa, La paraca, Hebaristo, el sauce que murió de amor, Cuentos incaicos, entre otros.

b) José María Arguedas

José María Arguedas Altamirano (n. Andahuaylas, Perú, 18 de enero de 1911 - m. Lima, 2 de diciembre de 1969), fue un escritor, poeta, traductor, profesor, antropólogo y etnólogo peruano. Como escritor es autor de novelas y cuentos que lo han llevado a ser considerado como uno de los tres grandes representantes de la narrativa indigenista en el Perú, junto con Ciro Alegría y Manuel Scorza.

Obras

La agonía de Rasuñiti Cuento. El sueño del pongo. Cuento, en edición bilingüe (castellano-quechua). Colección de cuentos integrada por: Agua, Los escolares y Warmakuyay. Segundo premio en el concurso internacional promovido por la Revista Americana de Buenos Aires. Traducida al ruso, alemán, francés e inglés por La Literatura Internacional,

de Moscú. Yawar Fiesta. Novela. Revisada en 1958. Diamantes y pedernales. Novela, conjuntamente con una reedición del libro Agua y el cuento «Orovilca» y otros.

c) Ciro Alegría

Ciro Alegría Bazán, más conocido como Ciro Alegría (n. Sartimbamba, departamento de La Libertad, 4 de noviembre de 1912 - m. Chaclacayo, 17 de febrero de 1967) fue un escritor, político y periodista peruano. Es uno de los máximos representantes de la narrativa indigenista, marcada por la creciente conciencia sobre el problema de la opresión indígena y por el afán de dar a conocer esta situación, cuyas obras representativas son las llamadas “novelas de la tierra”. En ese sentido es autor de las siguientes novelas: La serpiente de oro (1935), Los perros hambrientos (1939) y El mundo es ancho y ajeno (1941), entre otros.

d) Alfonso Mamani Quispe

Autor de la zorra y la huallata, nació el 01 de agosto de 1976, natural del distrito de Tuti, Provincia Caylloma, Región Arequipa, los estudios del nivel primaria realizados en la IEP. N° 40396 Tuti, el nivel secundario en los colegios Luis Ponce Garcia Callalli, Francisco Garcia Calderon, José Carlos Mariátegui Tuti, estudios superiores en el ISPCH la especialidad de ciencias de la Educación Primaria, Complementación Académica Bachiller UNSA, segunda especialidad Informática Educativa UNSA, actualmente ejerciendo la carrera, modalidad de contrato, cargo profesor de aula de la IEP N° 40377 Cabanaconde

e) Cuentos de autores puneños.

El zorro y el cuy, El bagrecico - Francisco Izquierdo Rios, El zorro y el cóndor (la fiesta), El zorro y el cuy, El zorro y el cóndor, El zorro y la wallata, El sapo feo y graniento, La culebra y la niña, El ñandú y el pastor, El sabaya y la huanapa, Historia de cariquima, La llama y el gavilán

2.3 DESLINDE TERMINOLÓGICO

Éstos son algunos de los términos que disuelvan algunas controversias, para deslindar aquí el soporte conceptual.

Lectura globalizada: pasar la vista por un texto, conformándose con captar la esencia; generalmente, es así como uno lee el diario.

Lectura focalizada: buscar uno o varios datos incluidos en un texto, sin atender a la totalidad de la información, p. ej., cuando alguien busca en su agenda el teléfono de un amigo.

Comprender: Entendimiento de una situación, objeto, acontecimiento o enunciación, así como de los símbolos y pensamientos en ello implícitos. (Clifford, M. , 2000)

Comprensión de lectura: es un proceso y a la vez una herramienta de trabajo fundamental en la investigación, implica ejercitar diferentes niveles de lectura prestando atención a las estrategias cognoscitivas pertinentes. Según León (Pozo y Monereo 1999): P. 124

Lectura literal: Identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Nivel Inferencial: Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Nivel crítico: Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. Según Cruz Gomez, S. (2004)

Articulación de los niveles de comprensión: Según Cruz Gomez, S. (2004)
Los niveles de comprensión de comprensión son implícito e inseparables.

Comprensión lectora. Se produce a partir de la interacción entre las estructuras cognitivas del lector y las del contenido, las del texto la que da lugar a una estructura de conocimiento por parte del sujeto. (Castañeda, 1994)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

El paradigma de investigación en el que se enmarca la investigación es el socio crítico orientado al cambio y transformación de la práctica educativa. Tiene el propósito de mejorar, innovar, transformar y optimizar el servicio educativo como un fenómeno social de práctica en y desde el aula.

Dentro de este paradigma queda posicionada la investigación cualitativa en general y la investigación acción pedagógica en particular. En este sentido, la finalidad básica de la investigación es el mejoramiento de las prácticas educativas, en el marco de procesos permanentes de acción y reflexión. Se busca vincular el conocimiento y la acción transformadora con la finalidad de construir conocimientos para la práctica desde la práctica misma. En este sentido, la presente investigación tiene como propósito a partir de la acción y reflexión, mejorar la enseñanza para el desarrollo eficiente de la capacidad de comprensión lectora con el uso de textos contextualizados y estrategias innovadoras en la I.E.P.N° 70081 de Salcedo- Puno del año escolar 2013.

3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

El diseño de investigación es el de Investigación acción de cuatro fases: Identificación del problema y diagnóstico, propuesta de acción, puesta en marcha de la acción y reflexión o evaluación del proceso que puede sucederse en varios ciclos. A continuación se explica las fases, objetivos y estrategias de la investigación acción pedagógica .en la siguiente tabla.

Tabla N° 1: *Diseño de investigación*

	FASES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
Deconstrucción de la practica pedagógica	Identificación del problema y Diagnostico. ¿Cómo mejorar la comprensión de lectura a través dela innovación de estrategias concuentos andinos en los estudiantes del tercer grado A de la IEP. N° 70081 de Salcedo. Puno	Elaborar 10 diarios de campo para la sistematización de la información. a)Lectura de pesquisa sobre lo registrado b)Lectura decodificadora es pos de categorías o temáticas recurrentes. c) Lectura de codificadora en pos de subcategorías. -Analizar las prácticas educativas en el aula donde estudian los estudiantes mejorando la comprensión de cuentos andinos. -Describir las dificultades en la comprensión de cuentos andinos desde la propia acción educativa.	Diario de campo: Elaborado por el profesor investigador Observación, aula, reuniones de coordinación con el acompañante Reunión con los padres de familia. Entrevistas: alumnado Reunión con los padres de familia. Análisis documental: Planes de la Institución Educativa, proyectos, Etc. Analizar con detalle la realidad para captar qué ocurre y comprender por qué
Reconstrucción de la practica pedagógica	Propuesta de acción	Planificar procedimientos de evaluación de naturaleza para la detección de las dificultades en la comprensión lectora de cuentos andinos en el aula. Diseñar pautas de intervención en el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos narrativos basadas en el currículum.	Análisis de la información: Trabajo en equipo profesor, asesor, acompañante y padres de familia

	Puesta en marcha la acción	Desarrollar pautas de intervención en el desarrollo de la comprensión de cuentos andinos partiendo del currículum ordinario.	Observación aula Entrevista: estudiantes
Evaluación de la práctica pedagógica	Reflexión	Valorar el plan de acción desarrollado Evaluar las pautas de intervención llevadas a cabo Revisión del diseño de actuación	Análisis de la Información: ¿En que medida a funcionado el plan de acción? ¿Cuáles son las nuevas propuestas de acción? Teorización

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las principales técnicas que utilizaremos son la observación, diario de campo y entrevista, utilizaré los siguientes instrumentos:

- a. **Ficha de descripción de la comunidad:** Servirá para recoger información básica con respecto a aspectos: de ubicación, sociales, culturales, educativos, lingüísticos y otros del lugar donde está ubicado la escuela.
- b. **Ficha de la escuela:** Con esta guía obtendremos información sobre la cantidad de alumnos matriculados y asistentes, datos básicos sobre los profesores, organización educativa, infraestructura y servicios con que cuenta la Institución Educativa del nivel Primario.
- c. **Cuaderno de campo:** Servirá para registrar los acontecimientos que se den en el aula, escuela y comunidad. Especialmente la practica pedagógica del maestro investigador. Además del cuaderno de campo, se utilizaré la grabadora, la filmadora, diarios de campo, tabulación de los conceptos importantes, codificación de los conceptos importantes, clasificación y jerarquización de los conceptos identificación de las temáticas recurrentes,

identificación de teorías explícitas e implícitas mapas conceptuales
identificación de las debilidades y fortalezas de la práctica pedagógica, ideas
embrionarias para el plan de acción y otros medios de registro del nivel de
enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora.

d. Técnica de la grabación de video: los videos ayudan a registrar las
acciones realizadas en las sesiones de aprendizaje proporcionando el
realismo, autenticidad y certeza de los hechos.

3.4 ANÁLISIS DE CONTENIDO

Para nuestra investigación hemos de utilizar el análisis de contenido
semántico, es la que se aproxima más al tema de investigación. Primero
identificamos el problema, luego buscamos una solución para ese
planteamiento. Posteriormente después de realizar las filmaciones que
evidencian la labor en aula, se procedió a realizar el análisis de los videos,
observando minuciosamente cada detalle que nos pueda ayudar a evidenciar
los procesos que realizan los alumnos en la resolución de problemas, hemos
seleccionado algunas imágenes que consideramos relevantes, y se ha
realizado la descripción escrita del audio de los videos teniendo en cuenta, no
detallar diálogos repetitivos, balbuceos, etc. Más bien nos hemos centrado en
el trabajo del alumno, sobre todo en aquellos aspectos más relevantes y en las
debilidades que presentan algunos alumnos.

3.5 TRANSCRIPCIÓN Y DESCRIPCIÓN

En el proceso de reconstrucción se ha recolectado a través de la filmación de
8 a 10 videos de los cuales 3 fueron seleccionados de forma intencional para
su procesamiento y análisis de la información.

3.6 LA MUESTRA

el estudio se realizo en la institución educativa primaria N° 70081 de salcedo-puno con los educandos del tercer grado a, con la cantidad de dieciséis estudiantes, quienes se aplicó estrategias innovadoras para mejorar la comprensión de textos haciendo uso de los cuentos andinos.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA PEDAGOGICA ALTERNATIVA

4.1 FUNDAMENTACIÓN

La Propuesta Pedagógica Alternativa que tiene por título INNOVANDO MIS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA, HACIENDO USO DE CUENTOS ANDINOS EN LOS EDUCANDOS DEL TERCERO A DE LA EIP 70081 SALCEDO – PUNO se fundamenta de la siguiente manera:

a. **Motivos Personales**

Estamos viviendo en un mundo globalizado, en el que no hay frontera para la educación, esta coyuntura motiva a capacitarme para mejorar mi praxis profesional, el cual redundará en mi autoestima y el entusiasmo para perfeccionar permanentemente mi labor educativa por ende brindar una educación de calidad.

b. **Motivos Profesionales**

La Propuesta Pedagógica Alternativa, responde a la necesidad de mejorar mi desempeño laboral, eso implica mejorar mi didáctica, lograr desarrollar

plenamente mis competencias profesionales, lo que repercutirá de forma positiva en el aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes. La preocupación específica es convertirme en un profesional experta en el manejo de estrategias metodológicas que sirvan para la comprensión de lectura de los educandos.

c. Motivos Institucionales

La actual situación, de permanente competitividad, exige de las instituciones educativas mayor logro de aprendizajes que permitan un óptimo desempeño de los educandos en los diferentes eventos de evaluación institucional. Para nuestra organización educativa es un desafío permanente las diferentes evaluaciones locales, regionales y nacionales, del aprendizaje en general. Específicamente, la comprensión de lectura es un tópico de evaluación, en el cual nuestros educandos no se desempeñan con éxito. Motiva a actualizarnos constantemente para lograr que los educandos desarrollen plenamente sus capacidades comunicativas: de expresión oral, comprensión de textos y producción de textos. Dentro de estas la comprensión de lectura es nuestra mayor preocupación.

4.2 DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Para el proceso de deconstrucción de realizó un análisis de contenido de los diarios de campo, así mismo se tomaron en consideración los siguientes aspectos:

a. Hallazgos que Sustentan la Propuesta

Los resultados de la segunda fase de la investigación-acción pedagógica, la deconstrucción, nos permitió la generación de categorías. Las categorías

involucradas son: Niveles de comprensión, estrategias metodológicas, procesos de la sesión de aprendizaje, materiales didácticos, capacidades de la comprensión y expresión oral y tipos de textos. Dentro de ellas, las principales son: comprensión de textos y estrategias metodológicas.

Sin embargo, el desarrollo de la oralidad es una temática recurrente, aparentemente este hecho sería una contradicción con el tema central de investigación. Pero esto tiene una explicación, la realidad del contexto en que se labora, exige que en primera instancia se deba trabajar la oralidad para que esta capacidad contribuya al desarrollo de la capacidad de comprensión de textos posteriormente.

El análisis de la reflexión crítica e interventora permitió establecer las fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica. Las cuales fueron: No todos los alumnos comprenden lo que leen, falencia en el manejo de estrategias metodológicas, el uso de textos contextualizados dentro de las fortalezas las más importantes son: La mayoría de alumnos sí comprenden lo que lee, uso de materiales, sesiones dinámicas, desarrollo de la oralidad.

La deconstrucción de mi práctica pedagógica ha permitido identificar las teorías explícitas e implícitas que orientan mi praxis. Es relevante que la teoría explícita es los tres niveles de comprensión, estrategia metodológica actualizada y textos contextualizados tanto que la teoría implícita se ha demostrado que es importante aplicar los tres niveles de comprensión y la estrategia el resumen.

b. Potencialidades que viabilizan la Propuesta Pedagógica alternativa

Se considera que la potencialidad más relevante es el espacio académico en que nos movemos. El programa de capacitación permite acceder a nueva

inquietudes, nuevas perspectivas profesionales dentro de las cuales el acceso a la información científica, el desarrollo de capacidades para el manejo de esta información son una potencialidad que permitirá el éxito de la propuesta pedagógica alternativa.

Sin embargo, se considera que los educandos son un factor determinante para el éxito de la realización de esta propuesta. El entusiasmo, inquietud, habilidades, saberes previos con que vienen de la familia, todo esto coadyuvarán a la consecución de los objetivos de la propuesta.

La propuesta pedagógica es viable porque la comunidad educativa es el potencial para desarrollar estrategias innovadoras que ayudan a lograr aprendizajes de calidad en el contexto local, regional y nacional.

La propuesta pedagógica alternativa nos permite desarrollar nuevas estrategias de enseñanza –aprendizaje, lo cual viabiliza el fortalecimiento de capacidades en la formación del docente, que garantizará el éxito de la propuesta pedagógica innovadora, dejando de lado las prácticas tradicionales y beneficiando de esta manera a los estudiantes y promoviendo aprendizajes significativos.

c. Problemática que hacen pertinente la Propuesta Pedagógica alternativa

La reflexión personal de mi práctica pedagógica preliminar permitió visualizar la problemática central. Esta se traduce en la dificultad que presento en la elaboración y diseño de estrategias metodológicas pertinentes y adecuadas para enseñar la comprensión de lectura. En segunda instancia, se observó que los educandos presentan bajos niveles de comprensión lectora. Es sugestivo el

hecho que los niños apenas alcanzan el nivel literal, revelando profundas limitaciones para resolver situaciones que demandan la comprensión inferencial y crítica. Estos fenómenos desfavorables viabilizan la presente propuesta de innovación pedagógica.

La problemática arriba señalada, se ve reflejado en los resultados de las diferentes evaluaciones nacionales e internacionales como la evaluación PISA y las censales.

4.3 TIPO DE INNOVACIÓN

La presente Propuesta Pedagógica Alternativa corresponde al reforzamiento pedagógico. Así mismo, se ha identificado que específicamente es del tipo que permite reestructurar aquellos elementos o estructuras que antes de la propuesta eran parte esencial para el funcionamiento del sistema. Nos referimos a la aplicación de estrategias metodológicas innovadas que permitan desarrollar plenamente las capacidades de los estudiantes, de acuerdo a sus necesidades y demandas de aprendizaje.

4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.4.1 Objetivo general

Optimizar mi práctica pedagógica respecto al uso de estrategias innovadoras aplicando cuentos andinos para mejorar la comprensión de lectura en los educandos del tercer grado "A" de la IEP. 70 081 de Salcedo.

4.4.2 Objetivos específicos

Seleccionar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada para mejorar la capacidad de comprensión de lectura con cuentos andinos.

Diseñar o rediseñar estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente para desarrollar la capacidad de comprensión de lectura con cuentos andinos.

Aplicar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente, para desarrollar la capacidad de comprensión de lectura aplicando cuentos andinos.

4.5 PLAN DE ACCIÓN

La planificación de la acción, se elaborará con la participación del docente de aula, acompañante pedagógico, asesor, especialistas del componente de Investigación Acción y los estudiantes en reuniones pautadas para este fin. Los aspectos generales que contiene este plan son los siguientes:

Tabla N° 2: Plan de acción. Primer Objetivo Específico. Seleccionar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada para mejorar la capacidad de comprensión de lectura con cuentos andinos.

Estrategias de Acción		Técnicas e instrumentos	Recursos (Medios materiales)	Tiempo ¿Semanas?					Responsables ¿Quiénes?
				1	2	3	4	5	
Describir las estrategias	Actividades								
Revisión de fuentes bibliográficas, hemerográficas y en internet utilizando fichas de registro y de investigación.	Observación. Lectura Análisis de contenido	fichas de registro y de investigación Fichas de análisis de contenido.	Computador, libros, revistas, informes de investigación, internet, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora y fichas.	X	X				Docente de aula Acompañante pedagógico Asesor
Organización de la información caracterizando las estrategias metodológicas de enseñanza de la comprensión de lectura con cuentos andinos,	Organizadores visuales de conocimiento	Mapa conceptual Mapa mental Mapa semántica Cruz categorial Cuadro sinóptico, etc	Computador, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora, internet, textos de consulta.	X	X				Docente
Identificación de la(s) estrategia(s) metodológica(s) de enseñanza innovada y pertinente	Organizador de conocimientos	Mapa conceptual	Computador, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora, internet, textos de consulta.			X			Docente
Evaluación:									
¿Se ha cumplido el objetivo?									
¿Se han cumplido las actividades?									
¿Qué dificultades se han encontrado en el logro del objetivo?									

Tabla N° 3: Plan de acción. Segundo Objetivo Específico. Diseñar o rediseñar estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente para desarrollar la capacidad de comprensión de lectura con cuentos andinos.

Plan de Acción		Técnicas e instrumentos	Recursos (Medios materiales)	Tiempo ¿Semanas?					Responsables ¿Quiénes?
				1	2	3	4	5	
	Actividades								
Estableciendo la estructura de la estrategia metodológica de enseñanza innovada y pertinente.	Organizador de conocimiento.	Mapa conceptual o cuadro sinóptico.	Computador, libros, revistas, informes de investigación, internet, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora y fichas.	X	X				Docente de aula
Validando la estrategia metodológica de enseñanza innovada y pertinente a través de un grupo piloto con cuentos andinos (en una o dos sesiones)	Observación	Diario de campo	Computador, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora, internet, textos de consulta.	X	X				Docente de aula
Corrigiendo las debilidades de la estrategia metodológica de enseñanza innovada y pertinente.	Observación	Escala Likert	Computador, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora, internet, textos de consulta.			X			Docente de aula
Evaluación:									
¿Se ha cumplido el objetivo?									
¿Se han cumplido las actividades?									
¿Qué dificultades se han encontrado en el logro del objetivo?									

Tabla N° 4: Plan de acción. Tercer Objetivo Específico. Aplicar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente, para desarrollar la capacidad de comprensión de lectura aplicando cuentos andinos.

Estrategias de Acción		Técnicas e instrumentos	Recursos (Medios y materiales)	Tiempo ¿Semanas?					Responsables ¿Quiénes?
				4-5	6-7	8-9	10-11	12-13	
Actividades									
	Observación.	Diario de campo.	Computador, libros, revistas, informes de investigación, internet, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora y fichas.	X	X	X	X	X	Docente de aula
Desarrollando sesiones de enseñanza-aprendizaje aplicando cuentos andinos con estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente.									
Identificando permanentem ente las debilidades y fortalezas de la aplicación de cuentos andinos con estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente	Observación	Diario de campo.	Computador, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora, internet, textos de consulta.	X	X	X	X	X	

Superando las debilidades de la aplicación de cuentas andinos con estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente.	Observación	Observación	Computadora Hojas de aplicación Texto	X	X	X	X	X	X	Docente
Evaluando los logros de aprendizaje de los estudiantes al inicio durante y finalizando la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa.	Observación	Lista de cotejo	Computador, papel bond, cuaderno, lapiceros, impresora, internet, textos de consulta.	X	X	X	X	X	X	Docente de aula

4.6 VIABILIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

Se espera un alto grado de posibilidades para que a partir de las nuevas estrategias innovadoras aplicadas, se logren resultados óptimos en los logros de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes tercero grado “A” de la IEP N° 70 081 salcedo.

4.7 CAMBIOS QUE SE ESPERAN LOGRAR

Espero que al finalizar ésta segunda especialización EIB de PRONACAP los educandos comprendan textos contextualizados con facilidad y mejore el rendimiento académico.

Revisar permanente de estrategias metodológicas de enseñanza innovada para mejorar la capacidad de comprensión de lectura con cuentos andinos.

Aplicar las estrategias metodológicas de enseñanza innovada y pertinente para desarrollar la capacidad de comprensión de lectura con cuentos andinos.

4.8 SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS

La sistematización del registro de situaciones significa que la fase de reconstrucción la cual se concreta en la ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. las situaciones significativas de la propuesta de investigación se registrarán utilizando el diario de campo y la filmación de las sesiones de aprendizaje al inicio, durante el proceso y al final.

La información de naturaleza cualitativa que se registra en esta fase será procesada, analizada e interpretada utilizando el análisis de contenido

4.9 SISTEMATIZACIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Los instrumentos y las técnicas que se utilizaran en el registro de la información respecto a la efectividad de la propuesta de intervención se justifica, primero porque la filmación de las sesiones de aprendizaje garantizan la fidelidad, veracidad de la información; segundo, la información registrada de esta manera permitirá tener los insumos suficientes para realizar el análisis y evaluación de la Propuesta Pedagógica Alternativa; y tercero la filmación de las sesiones de aprendizaje se constituirán en un estímulo y motivación para el docente, procedimiento que permitirán al docente participante prestar atención y dedicación en la ejecución de la propuesta de intervención.

4.10 TEORIZACIÓN EMERGENTE SURGIDA DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA

Como consecuencia de la aplicación de la PPA, la experiencia acumulada de la práctica pedagógica renovada, el análisis, la interpretación de la información y la evaluación de la efectividad de la Propuesta Pedagógica Alternativa permitirá generar saberes pedagógicos propios del maestro los cuales serán discutidos a la luz de las teorías pedagógicas. La sistematización y socialización de los saberes pedagógicos permitirán la generación de un cuerpo teórico emergente que responda a las necesidades y al contexto social cultural de la localidad o la región. PPA

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el capítulo se presenta los resultados de la investigación acción pedagógica realizada y sus respectivos análisis e interpretación, los mismos que están organizados en tres: Practica pedagógica de inicio, practica pedagógica de intermedio y práctica pedagógica mejorada, los mismos que se evidencian con vídeos grabados las sesiones de interaprendizaje y convivencia. Cuya única finalidad es mejorar mi praxis pedagógica y brindar una enseñanza de calidad a los estudiantes.

5.1 PRÁCTICA PEDAGÓGICA AL INICIO DE LA INTERVENCIÓN

En la primera sesión de interaprendizaje y convivencia sobre la comprensión lectora usando cuentos andinos como estrategia, los estudiantes respondieron a un total de diez preguntas, los cuales se distribuyeron en los tres niveles de comprensión lectora, se concluyó que; se ubicaron doce en el nivel literal, cuatro en el nivel inferencial y uno en el nivel critico, En esta primera sesión de de interaprendizaje y convivencia de inicio, elevaron significativamente los resultados en comprensión de lectura en relación a las anteriores evaluaciones.

Los materiales y los métodos que se utilizaron fueron las que se propusieron en la Propuesta Pedagógica Alternativa más, las encuestas, diario de campo, sesiones de inter aprendizaje y convivencia, video, hoja de aplicación entre otros.

La investigación corresponde al enfoque cualitativo, al diseño de Investigación Acción Pedagógica y la estructura corresponde al formato APA.

La unidad de análisis está compuesta por estudiantes del tercero grado A de la IEP N° 70 081 de Salcedo, ellos son niños monolingües que sólo hablan el idioma castellano.

Para desarrollar Propuesta Pedagógica Alternativa se ha dictado sesiones de aprendizaje y convivencia, en el tercero A de la IEP N° 70081 de Salcedo la misma que fue grabado y editado.

Para recoger la información de comprensión de lectura se utilizó el antes, durante y después de la lectura de Hugo González Aguilar.

5.2 PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN CONSTRUCCIÓN

En la práctica pedagógica en reconstrucción se utilizó la sesión de interaprendizaje y convivencia en el área de Comunicación Sociocultural y Multilingüe, cuya única finalidad era desarrollar la comprensión lectora usando cuentos andinos como estrategia, además se ha utilizado los procesos pedagógicos propuestos el Proyecto Curricular Regional y Ministerio de Educación, siendo sus momentos los siguientes: Eje temático, Problemas de contexto, Saberes fundamentales, Saberes aprendidos, Evaluación de estudiantes, Desarrollo de saber fundamental

El proceso pedagógico desarrollado fue de la siguiente manera:

ANTES DE LA LECTURA

INICIO

- **MOTIVACIÓN:** Es el proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones , despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje (saludo y canto).
- **RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS:** los saberes previos son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido, algunas veces suelen ser erróneos o parciales, pero es lo que el estudiante utiliza para interpretar la realidad (globalización de los personajes del cuento”
- **CONFLICTO COGNITIVO:** Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes (comentan de la obra anticipada).

DURANTE LA LECTURA

- **PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:** Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada - Elaboración – Salida.
- Distribución de hojas (globalizar, mediante los dibujos, los estudiantes plantean hipótesis y los pegan en un papelógrafo)

- Escritura de las hipótesis
- Lectura silenciosa
- Lectura oral (por párrafo – grupos)
- Lectura dirigida con acompañamiento
- Se narra y se explica usando siluetas.
- Comparan las hipótesis
- APLICACIÓN: es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante.

DESPUES DE LA LECTURA

SALIDA

Resuelven las hojas de aplicación

Dramatizan en equipo

Explican haciendo uso de las siluetas

Colorean los personajes

Crean otro cuento similar con otros personajes.

- REFLEXIÓN: es el proceso mediante el cual el estudiante reconoce sobre lo aprendido, los pasos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.
- EVALUACIÓN: es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje.

CONCLUSIÓN

Los estudiantes respondieron a un total de diez preguntas, los cuales se distribuyeron en los tres niveles de comprensión lectora, se concluyó que; se ubicaron doce en el nivel literal, cuatro en el nivel inferencial y uno en el nivel crítico, En esta primera sesión de de interaprendizaje y convivencia de inicio,

elevaron significativamente los resultados en comprensión de lectura en relación a las anteriores evaluaciones.

Los materiales y los métodos que se utilizaron fueron las que se propusieron en la Propuesta Pedagógica Alternativa más, las encuestas, diario de campo, sesiones de interaprendizaje y convivencia, video, hoja de aplicación entre otros.

La investigación corresponde al enfoque cualitativo, al diseño de Investigación Acción Pedagógica y la estructura corresponde al formato APA.

La unidad de análisis está compuesta por estudiantes del tercer grado A de la IEP N° 70 081 de Salcedo, ellos son niños monolingües que sólo hablan el idioma castellano.

Para desarrollar Propuesta Pedagógica Alternativa se ha dictado sesiones de aprendizaje y convivencia, en el tercero A de la IEP N° 70081 de Salcedo la misma que fue grabado y editado.

Para recoger la información de comprensión de lectura se utilizó el antes, durante y después de la lectura de Hugo González Aguilar.

5.3 PRÁCTICA PEDAGÓGICA MEJORADA

En la práctica pedagógica en mejorada se utilizó la sesión de interaprendizaje y convivencia en el área de Comunicación Sociocultural y multilingüe, cuya única finalidad era desarrollar la comprensión lectora usando cuentos andinos como estrategia, además se ha utilizado los procesos pedagógicos propuestos por el Proyecto Curricular Regional y ministerio de educación. Los momentos ejecutados son los siguientes: Eje temático, Problemas de contexto, Saberes

fundamentales, Saberes aprendidos, Evaluación de estudiantes, Desarrollo de saber fundamental.

La práctica pedagógica mejorada planifiqué minuciosamente todos los procesos pedagógicos en consecuencia los resultados fueron alentadores

ANTES DE LA LECTURA

1. Eje temático: Comunidad

2. Problemas de contexto: No comprenden lo que leen

Tema: La zorra y la huallata

3. Saberes fundamentales: Área Comunicación Socio cultural Multilingüe, Saber fundamental Expresión y comprensión oral en lengua materna y segunda lengua y Capacidad Comprensión y producción de textos orales.

4. Saberes aprendidos: Área, indicadores de logro

Saludo: El inicio de la sesión de interaprendizaje fue a las 08:30 am. Los estudiantes ingresaron al salón con alegría por lo tanto el saludo fue ameno.

Posteriormente entonamos la canción “Aruntasiñani” usando instrumentos musicales como la pandereta y las sonajas.

Luego procedí a recuperación los saberes previos sobre la Huallaga y la zorra logrando globalizar, debido a que son los personajes principales del cuento.

Así mismo de pares comentaron el cuento anticipado el día anterior

DURANTE LA LECTURA

6. Desarrollo de saber fundamental.

A cada estudiante se distribuyó el texto de la zorra y la huallata con las ilustraciones necesarias, para que observen y elaboren su hipótesis en una hoja la misma que será pegado en una papelógrafos.

Con la premisa que si estudias mucho comprenderás mejor los cuentos andinos, sin lugar a dudas serán así. Hemos procedido con la lectura silenciosa, lectura oral (por párrafo – grupos), lectura dirigida con acompañamiento.

Así mismo se narra y se explica el cuento andino usando siluetas, observan un video en la sala de cómputo

Finalmente contrastan las hipótesis con las del texto.

DESPUES DE LA LECTURA

5. Evaluación de estudiantes

He recuperado la información utilizando las siguientes estrategias: Resuelven las hojas de aplicación, dramatizan en equipo, explican haciendo uso de las siluetas, colorean los personajes, y crean otro cuento similar con otros personajes.

En conclusión

En la primera sesión de interaprendizaje y convivencia sobre la comprensión lectora usando cuentos andinos como estrategia, los estudiantes respondieron a un total de diez preguntas, los cuales se distribuyeron en los tres niveles de comprensión lectora, se concluyó que; se ubicaron tres en el nivel literal, seis en el nivel inferencial y ocho en el nivel critico. En esta tercera sesión de interaprendizaje y convivencia de salida, elevaron significativamente los resultados en comprensión de lectura en relación a las anteriores evaluaciones.

Los materiales y los métodos que se utilizaron fueron las que se propusieron en la Propuesta Pedagógica Alternativa más, las encuestas, diario de campo,

sesiones de inter aprendizaje y convivencia, video, hoja de aplicación entre otros.

La investigación corresponde al enfoque cualitativo, al diseño de Investigación Acción Pedagógica y la estructura corresponde al formato APA.

La unidad de análisis está compuesta por estudiantes del tercer grado A de la IEP N° 70 081 de Salcedo, ellos son niños monolingües que sólo hablan el idioma castellano.

Para desarrollar Propuesta Pedagógica Alternativa se ha dictado sesiones de aprendizaje y convivencia, en el tercero A de la IEP N° 70081 de Salcedo la misma que fue grabado y editado.

5.4 DESEMPEÑOS PEDAGÓGICOS RECURRENTES

En este apartado se desarrolla el análisis interpretación de los desempeños pedagógicos recurrentes observados durante la ejecución de la propuesta pedagógica. Esta información es resultado del análisis de contenido aplicado a la transcripción y descripción de la información recopilada a través de la grabación de video. Se presenta en la tabla lo siguiente:

Tabla N° 5: Desarrollo de los desempeños recurrentes durante la Propuesta Pedagógica Alternativa

Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del inicio	Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes del proceso	Temáticas Recurrentes relacionados a desempeños recurrentes al final
Material concreto Trabajo en grupo Estrategia	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo - Comprensión de textos -Lectura de interesante - Estrategias - Matecognición - Procesos - Nuevos Aprendizajes - Conductismo - Evaluación - Actividades de extensión Reflexión. 	<ul style="list-style-type: none"> Motivación. - Enfoque comunicativo textual - Trabajo en grupo - Comprensión de textos - Lecturas motivadoras - Estrategia de Isabel Solé - Metacognición - Evaluación - Reflexión

El docente muchas veces no ejecuta los momentos del proceso de enseñanza sin respetar la recuperación de saberes previos ni conflictuar al estudiante sobre la realidad, y tampoco realiza la reflexión correspondiente sobre el tema desarrollado. Es por ello que el docente debe autoevaluarse y reflexionar sobre la importancia de todos los momentos del proceso pedagógico que serán en beneficio de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

5.5 DINÁMICA DE LAS CATEGORÍAS

En este apartado se desarrolla las categorías generadas de nuestra práctica pedagógica, así mismo la priorización de las categorías respecto a nuestra labor. A partir de ello se genero categorías de la propuesta pedagógica alternativa viables de solución a los problemas planteados en nuestra práctica. La información relevante se muestra en la tabla.

Tabla N° 6: *Dinámica* entre las categorías de la Deconstrucción y la Propuesta Pedagógica Alternativa

Nº	Categorías generadas en la deconstrucción	Categorías de la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa
1	Actividades permanentes	Motivación
2	Saberes previos	Recuperación de saberes
3	Desarrollo de la oralidad	Conflicto cognitivo
4	Material didáctico	Procesamiento de la información
5	Lectura	Aplicación de lo aprendido
6	Comprensión	Procesamiento de la información
7	Evaluación	

En el desarrollo de mi actividad profesional, se ha hallado las debilidades más relevantes de las categorías generadas en la deconstrucción como : actividades permanentes, saberes previos, desarrollo de la oralidad, material didáctico, lectura, comprensión y evaluación. Todos estos aspectos deben ser mejoradas a través de la propuesta pedagógica alternativa aplicando estrategias innovadoras que ayuden a que nuestros estudiantes logren comprender lo que leen.

5.6 LAS TEORÍAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA

En este apartado se ha observado las teorías utilizadas en tanto implícitas como explícitas en cada sesión de aprendizaje. Es por ello que se ha considerado a muchos autores como Vigostky, Piaget entre otros. Durante la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa se ha identificado que los docentes hacen uso de teorías del aprendizaje.

Tabla N° 7: *Relación entre las Teorías Explícitas y Teorías Implícitas Identificadas en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa*

Teorías Explícitas	Nº de Sesión de Aprendizaje	de Teorías Implícitas	Minuto del video
ANTES DE LA LECTURA.	S1		Procesos pedagógicos.
DURANTE LA LECTURA	S2		Comprensión lectora.
DESPUES DE LA LECTURA	S3		Cuentos Andinos.
			Estrategia metodológica.

Al momento de ejecutar una sesión de aprendizaje se hace uso de la estrategia de aprendizaje de lectura planteada por Hugo Gonzales Aguilar y las diversas teorías de aprendizaje, tanto de manera implícita como explícita.

5.7 SUPERACIÓN DE LAS DEBILIDADES

En la tabla se muestra el proceso de ejecución de las sesiones de aprendizaje en la cual se evidencia las debilidades que presentan los estudiantes al desarrollar la praxis pedagógica. Aquí se detalla las debilidades que aún persisten y que son resistentes al cambio.

Tabla N° 8: *Evolución de la superación de debilidades en la Ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa*

	Debilidades del inicio	Debilidades persistentes	Debilidades resistentes al cambio
1	Seguridad.		
2	Deficiente lectura de 3 estudiantes.	Deficiente lectura de 3 estudiantes.	Deficiente lectura de 1 estudiantes.
3	La tristeza de Froylan.		

Al inicio de la ejecución de la propuesta pedagógica se ha encontrado las debilidades como seguridad, deficiencia en lectura en tres estudiantes y algunos problemas emocionales. Durante la ejecución se ha ido superando estas deficiencias, obteniendo como resultado, al concluir la propuesta pedagógica alternativa, se ha logrado mejorar estas debilidades al uso adecuado de las estrategias innovadoras.

5.8 TENSIONES ENTRE LOS SABERES PEDAGÓGICOS Y LOS DESEMPEÑOS

El Marco del Buen Desempeño Docente (MED, 2012) propone cuatro dominios, nueve competencias y cuarenta muestras de desempeño, los que se consideraran para el análisis de los desempeños observados en la ejecución de la Propuesta Pedagógica Alternativa. En este sentido, estos elementos del desempeño demandado son considerados como estándares que servirán para la evaluación de los desempeños observados en la práctica pedagógica. En la tabla 5.5. Se presenta los cuatro desempeños y sus respectivas competencias que serán materia de estudio.

Tabla N° 9: Dominios y competencias estipulados por el Ministerio de Educación del Perú como el “Marco del Buen Desempeño Docente

Nº	Dominios	Nº	Competencias
1	Preparación para el aprendizaje de los estudiantes	1	Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.
		2	Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.
2	Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes	3	Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.
		4	Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica todo lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.
		5	Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales.
3	Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.	6	Participa activamente con actitud democrática, crítica y colaborativa en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional para que genere aprendizajes de calidad.
		7	Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.
4	Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.	8	Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.
		9	Ejerce su profesión desde una ética de respeto de los derechos fundamentales de las personas, demostrando honestidad, justicia, responsabilidad y compromiso con su función social.

Fuente: Elaborado con base en el documento del Ministerio de Educación: Marco de Buen Desempeño Docente, 2012.

El docente debe evaluarse y reflexionar permanentemente sobre su práctica y experiencia institucional, asumiendo un rol crítico, asertivo y democrático frente a sus acciones. Actualmente se ha perdido el respeto y la dignidad como docentes frente a la sociedad. Es por ello que el docente debe asumir un rol activo e investigador.

Tabla N° 10: *Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la primera competencia*

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
1	Trabajo individual con una niña inclusiva Trabajo con grupos heterogéneos	1	Demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales.
2	Actualización permanente y puesta en practica de la teoría	2	Demuestra conocimientos actualizados y comprensión de los conceptos fundamentales de las disciplinas comprendidas en el área curricular que enseña.
3	Aplica estrategias innovadas para la resolución de problemas	3	Demuestra conocimiento actualizado y comprensión de las teorías y prácticas pedagógicas y de la didáctica de las áreas que enseña.

Fuente: Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

La mayoría de los docentes no se capacitan ni actualizan debido a que asumen una actitud pasiva y sin ningún tipo de compromiso por mejorar la educación. Sin embargo, es nuestro deber como docentes actualizarnos permanentemente ya que vivimos en un mundo globalizado y de permanente cambio.

Tabla N° 11: *Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la segunda competencia.*

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
4	Elabora a nivel de grado, pero se diversifica en la Unidades de aprendizaje y sesiones de aprendizaje de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes	4	Elabora la programación curricular analizando con sus compañeros el plan más pertinente a la realidad de su aula, articulando de manera coherente los aprendizajes que se promueven, las características de los estudiantes y las estrategias y medios seleccionados.
5	Los contenidos son del PEN, PCR y se integra en los indicadores de logro con los mapas de progreso y rutas de aprendizaje	5	Selecciona los contenidos de la enseñanza en función de los aprendizajes fundamentales que el currículo nacional, la escuela y la comunidad buscan desarrollar en los estudiantes.
6	Vivencian las situaciones cotidianas para motivar y despertar el interés logrando buenos resultados	6	Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos.
7	Se trabaja en interculturalidad respetando las razas, religión, cultura y las individualidades	7	Contextualiza el diseño de la enseñanza sobre la base del reconocimiento de los intereses, nivel de desarrollo, estilos de aprendizaje e identidad cultural de sus estudiantes.
8	Se proporciona material concreto para que los alumnos en forma libre seleccionen el material que más les guste o puedan manipular	8	Crea, selecciona y organiza diversos recursos para los estudiantes como soporte para su aprendizaje.
9	La evaluación se da en forma sistemática, permanente y certificadora	9	Diseña la evaluación de manera sistemática, permanente, formativa y diferencial en concordancia con los aprendizajes esperados.
10	Las sesiones de aprendizaje responden a los objetivos que se desean lograr en un espacio y tiempo determinado	10	Diseña la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje en coherencia con los logros de aprendizaje esperados y distribuye adecuadamente el tiempo.

Fuente: Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Es necesario que los docentes planifiquen y elaboren sus documentos de manera pertinente y oportuna para no reincidir en la improvisación del desarrollo y ejecución de contenidos. En el marco del buen desempeño hace referencia para que los docentes diseñen creativamente los procesos pedagógicos según las necesidades e intereses de los estudiantes.

Tabla N° 12: *Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la tercera competencia.*

Nº	Desempeños observados	Nº	Muestras de Buen Desempeño*
11	Se inculca valores, sin embargo estos se rompen en casa	11	Construye, de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todos los estudiantes, basados en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración.
12	Cada niño es único y sabe que tiene potencialidades que debe activar	12	Orienta su práctica a conseguir logros en todos sus estudiantes, y les comunica altas expectativas sobre sus posibilidades de aprendizaje.
13	Se trata a los estudiantes con igual afecto y se promueve el respeto mutuo entre pares.	13	Promueve un ambiente acogedor de la diversidad, en el que ésta se exprese y sea valorada como fortaleza y oportunidad para el logro de aprendizajes.
14	Se promueve la igualdad de oportunidades, la practica de la tolerancia y empatía entre estudiantes	14	Genera relaciones de respeto, cooperación y soporte de los estudiantes con necesidades educativas especiales.
15	Se practica la comunicación oportuna y reflexiva ante las diferencias individuales o grupales considerando las normas de convivencia	15	Resuelve conflictos en diálogo con los estudiantes sobre la base de criterios éticos, normas concertadas de convivencia, códigos culturales y mecanismos pacíficos.
16	Lo hacemos organizados en grupo de acuerdo a las habilidades y destrezas de los estudiantes	16	Organiza el aula y otros espacios de forma segura, accesible y adecuada para el trabajo pedagógico y el aprendizaje, atendiendo a la diversidad.
17	Tema de coyuntura necesario para recordar todos los días y en todas las áreas unos minutos	17	Reflexiona permanentemente, con sus estudiantes, sobre experiencias vividas de discriminación y exclusión, y desarrolla actitudes y habilidades para enfrentarlas.

Fuente: Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012)

Todo docente debe generar espacios confortables para el buen aprendizaje de los estudiantes; es decir, brindar ambientes adecuados para que los estudiantes se sientan en confianza y puedan desenvolverse con plena libertad y gozar de sus derechos. En el marco del buen desempeño docente invita a reflexionar sobre la libertad, a lo no discriminación y exclusión ya que somos un país multicultural.

Tabla N° 13: Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la cuarta competencia.

N°	Desempeños observados	N°	Muestras de Buen Desempeño*
18	Necesario porque permite los reajustes para reprogramar y tener una planificación pertinente y viable	18	Controla permanentemente la ejecución de su programación observando su nivel de impacto tanto en el interés de los estudiantes como en sus aprendizajes, introduciendo cambios oportunos con apertura y flexibilidad para adecuarse a situaciones imprevistas.
19	A través de juego roles y el uso de material concreto	19	Propicia oportunidades para que los estudiantes utilicen los conocimientos en la solución de problemas reales con una actitud reflexiva y crítica.
20	Mediante la institucionalización y reflexión de los mismos estudiantes	20	Constata que todos los estudiantes comprenden los propósitos de la sesión de aprendizaje y las expectativas de desempeño y progreso.
21	Sí, respetando la unidad de aprendizaje y programación anual	21	Desarrolla, cuando corresponda, contenidos teóricos y disciplinares de manera actualizada, rigurosa y comprensible para todos los estudiantes.
22	En las sesiones de razonamiento matemático y verbal	22	Desarrolla estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motiven a aprender.
23	Muy pocos recursos tecnológicos, Tv y DVD entre otros	23	Utiliza recursos y tecnologías diversas y accesibles, y el tiempo requerido en función del propósito de la sesión de aprendizaje.
24	Se trabaja de manera individualizadas respetando su estilo y ritmo de aprendizaje	24	Maneja diversas estrategias pedagógicas para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Fuente: Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012)

Muchos docentes no respetan los momentos de una sesión de aprendizaje, buscando el facilismo e improvisación, evitando de esta manera que el estudiante desarrolle sus capacidades críticas, innovadoras y reflexivas y que asuman un rol emprendedor e investigador. Según el marco del buen desempeño docente el docente debe desarrollar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo crítico y creativo en los estudiantes.

Tabla N° 14: Desempeños observados en la Práctica Pedagógica Alternativa y las Muestras de Buen Desempeño Docente estipuladas de la quinta competencia.

N°	Desempeños observados	N°	Muestras de Buen Desempeño*
25	Se trabaja con diferentes estrategias según ritmos de y estilos aprendizajes	25	Utiliza diversos métodos y técnicas que permiten evaluar en forma diferenciada los aprendizajes esperados, de acuerdo con el estilo de aprendizaje de los estudiantes.
26	Lista de cotejo Exposiciones Orales Observación Pruebas escritas	26	Elabora instrumentos válidos para evaluar el avance y logros en el aprendizaje individual y grupal de los estudiantes.
27	En el registro de evaluación y lista de cotejos	27	Sistematiza los resultados obtenidos en las evaluaciones para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna.
28	Sí, a través de prácticas calificadas, pruebas escritas, orales	28	Evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos, superando prácticas de abuso de poder.
29	En la reunión de padres de familia y la entrega de la tarjetas de información para absolver inquietudes	29	Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar compromisos sobre los logros de aprendizaje.

Fuente: Marco de Buen Desempeño Docente (MINEDU, 2012).

Los docentes no planifican indicadores de evaluación, lo que no permite recoger información real del nivel de aprendizaje del estudiante. Evitamos desarrollar evaluación tanto al inicio, durante y al finalizar un aprendizaje y no

practicamos la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación con los estudiantes. Es por ello que los conocimientos de los estudiantes deben ser integradas al proceso de E-A, como también la evaluación se debe dar en forma diferenciada de acuerdo con el estilo y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

5.9 SABERES PEDAGÓGICOS

En este apartado se menciona las teorías de aprendizaje pedagógicas utilizadas para la práctica pedagógica y a partir de ello se ha generado nuevos saberes pedagógicos desde la praxis educativa.

Tabla N° 15: *Saberes pedagógicos*

N°	Teorías pedagógicas útiles para la práctica pedagógica	Saberes pedagógicos generados
1	Teoría del conocimiento constructivista	Dar a los estudiantes herramientas o andamiajes para que generen su propio aprendizaje
2	Aprendizaje significativo de Ausubel	Potenciar los saberes previos del alumno
3	Sociocultural de Vigtsky	Se construye el conocimiento con la interacción con el medio
4	Desarrollo cognitivo Piaget	Desarrollo de los procesos cognitivos
5	Enfoque pedagógico intercultural	Una educación para todos en igualdad de condiciones respetando sus individualidades

El manejo de diversas teorías de aprendizaje incrementa la capacidad del docente para el buen desarrollo de las estrategias respetando los ritmos y estilos de aprendizaje pues Howard Gardner señala que el ser humano posee ocho inteligencias múltiples de las cuales unas más que otras la desarrollan potencialmente. Pero aun algunos docentes se resisten al cambio innovador y siguen trabajando de manera tradicional

5.10 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADAS

Lluvia de ideas: es una técnica que busca promover ideas, tiene como propósito lograr la mayor producción de ideas sin restricciones ni limitaciones de ningún tipo. Las ideas no son sometidas a discusión en el momento en que se vierten, todas se aceptan sin ponerlas en tela de juicio.

Extraer la idea principal: es una técnica que busca extraer la idea central del texto la cual resume el mensaje que quiere transmitir el autor.

Organizadores gráficos: es una técnica en la que se representa gráficamente segmentos de información que se basan en presentar las ideas claves de manera organizada, jerarquizada y conectadas entre sí.

Esquemas ilustrativos: es una representación visual de una teoría que facilita la codificación visual de la información.

La lectura silenciosa: la práctica de la lectura silenciosa posibilita al lector leer comprendiendo lo que lee, por si mismo. Se documenta, extrae lo esencial y luego da referencias en su propio lenguaje de lo que ha comprendido.

Lectura dirigida: el método de la lectura dirigida consiste en que docente oriente el aprendizaje del alumno por medio de la lectura de una adecuada selección de textos. Mediante la lectura de textos seleccionados, el docente lleva al alumno a realizar el estudio fundamental de un tema, o estudios de profundización o ampliación del mismo.

5.11 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Puedo afirmar que el presente trabajo de investigación ha servido para entender que el uso de estrategias activas coadyuva en la comprensión lectora fortaleciendo mis saberes pedagógicos.

Esta experiencia es beneficiosa sobre todo para mis estudiantes, al igual que la comunidad educativa, ya que la experiencia adquirida puede compartirse con otros docentes de la institución.

Esta Investigación Acción me permite demostrar que el uso de cuentos contextuales; es decir, cuentos andinos, supera la expectativa debido a que los niños muestran más interés en el acontecimiento de los textos, por ende mejora la comprensión lectora de los niños, hasta el nivel crítico el mayor anhelo de todo docente.

La educación se logrará mejorar con la práctica y dedicación por parte de cada uno de nosotros, así como la innovación de estrategias y la ejecución de las distintas de las teorías que encontramos en los libros.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Llego a la conclusión general; que los cuentos andinos como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en estudiantes del tercer grado es la mejora del nivel comprensión de lectura, logrando efectuar juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos; la lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios que emanaron voluntariamente son de realidad o fantasía; según la experiencia de los estudiantes con las cosas que lo rodean; de adecuación y validez; comparan lo que está escrito con otras fuentes de información; de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo y de rechazo o aceptación; depende del código moral y del sistema de valores del lector

PRIMERA.- La aplicación de cuentos andinos como estrategia en la comprensión de lectura ha sido eficaz; pues se elevó significativamente los niveles de comprensión de lectura, en los estudiantes del tercero de la Institución Educativa Primaria. N° 70 081 de Salcedo – Puno.

SEGUNDA.- La investigación acción me ha permitido desterrar métodos tradicionales a su vez mejorar mi praxis pedagógicas con diseñar o rediseñar las estrategias hasta llegar a la auto reflexión utilizando estrategias metodológicas innovada tales como

cuentos andinos coadyuvante en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercero A de la IEP. N° 70 081 de Salcedo – Puno.

TERCERA.- La aplicación de las unidades y sesiones de aprendizaje fueron contextualizados, aprovechando los medios y materiales con que cuenta la Institución Educativa Primaria, los estudiantes del tercero A desarrollaron la comprensión lectora usando cuentos andinos de manera pertinente.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** El Ministerio de Educación debería seguir capacitando y actualizando permanentemente a todos los docentes del Perú, para tener herramientas que nos permitan brindar una educación de calidad y desarrollar una comprensión lectora con cuentos andinos acorde a las exigencias educativas.
- SEGUNDA:** Se debería realizar más trabajos de investigación-acción pedagógica referente a la comprensión lectora con cuentos andinos para ampliar y crear estrategias contextualizadas que fortifique las capacidades comunicativas.
- TERCERA:** Las instituciones aliadas a la educación deberían promover concursos locales y regionales para la recopilación de cuentos andinos que están en extinción, posteriormente ser distribuido a las instituciones educativas.
- CUARTA:** Sugerimos a los docentes del nivel de educación primaria apliquen la estrategia de los cuentos andinos orientados al desarrollo de valores individuales y colectivos ya que a manera de escuchar y vivenciar, los niños desarrollan valores.

BIBLIOGRAFÍA

- Álamo, P. R. (2003). experiencias actuales de colaboración familia - escuela para el fomento de la lectura y la propuesta de actuación .
- Alvares Huaynillo, Y. Y. (2007.). Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en el área de comunicación integral en los educandos del 5to grado de la I.E.P. N° 70846 Pucara Lampa Puno 2007. Puno.
- Bojorquez Dolores, I. (1997). Didáctica General. Lima: Abedul.
- Cairney, T. (2002). Enseñanza de la comprensión Lectora. Madrid: Morata, S.L.
- Calsina, B. (1995). El cuestionario como procedimiento activo para la participación y capacidad expresiva. Puno.
- Cooper. (1990). Cómo mejorar la comprensión lectora. . España: Visor.
- Crisologo Arce, A. (1999). Diccionario Pedagógico. Lima: Abedul.
- educacion argentina. (s.f.). terras. Recuperado el 21 de Julio de 2013, de www.terras.edu.ar: www.terras.edu.a
- Estibaliz, M. (2003). “La Elaboración de un Modelo de Instrucción de la Comprensión Lectora” . Paris.
- Gonzales Fernandez, A. (2004). . Estrategias de comprensión Lectora. Madrid: Síntesis, S.A.
- M., A. V. (2005). “Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la comprensión lectora en el área de comunicación integral del primer ciclo de la I.E.P. N° 70480 – Ayaviri 2005”. Ayaviri.
- Mamani Ancco, E. (1993). Nivel de comprensión de lectura y el rendimiento académico. Puno.
- Martínez Verde, R. &. (s.f.). Slideshare. Recuperado el 13 de junio de 2013, de [/www.slideshare.net](http://www.slideshare.net): <http://www.slideshare.net/hilderlino/estrategias-de-enseñanza-o-estaregias-de-aprendezaje>
- Ministerio de Educación. (2009). Diseño Curricular Nacional. . Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Ministerio de Educación. (2013). Rutas del Aprendizaje. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.

otros, R. C. (1999). "Aplicación de un programa de lectura para mejorar la capacidad de comprensión lectora en las alumnas de 4to. Grado de educación primaria del I.E.P. 70 480 "niño Jesús de Praga, Ayaviri, 1999. Ayaviri.

Yabar Miranda, Percy. (2009). Métodos y técnicas didácticas. Puno

Calero Pérez, Mavilo. (2007). Técnicas de estudio e investigación.

ANEXOS

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE 01

1.- DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1.- Nombre De La Sesión De Inter Aprendizaje : Actividades De La Familia
- 1.2.- IEP. N° 70081- Puno Ciclo/Grado : IV - 3°
- 1.3.- Eje Temático : Saldo
- 1.4.- Problema Del Contexto : Dificultad De En La Comprensión De Texto Compañeros En Su Lengua Materna.
- 1.5.- Docente De Aula : Prof. Juana Bautista Vidangos Condori

2.- DESARROLLO DE SABERES.

2.1. Saber Fundamental	2.4.- Desarrollo De Habilidades, Conocimientos.	2.2.- Saber Aprendido		
<p>ÁREA Comunicación Socio Cultural Y Multilingüe.</p> <p>-Expresión y comprensión oral en lengua materna. - Comprensión y producción de textos orales relacionado con la cosecha.</p>	<p>SITUACIÓN PRELIMINAR. Los niños y niñas practicarán y aprenderán a hablar correctamente el castellano.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación Actual.-Los niños y niñas se encuentran en nivel básico en expresión oral. - Situación Deseable: Deseamos que los niños y niñas manejen y dominen el castellano. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL SABER FUNDAMENTAL</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente indica que vamos a realizar el juego de palmoteos. <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">-Una liebre punto y coma salió de su cueva punto seguido se fue al campo punto final.</td> <td style="width: 50%; border: none;">-Una paloma punto y coma salió de su nido punto seguido se fue al canal Punto final</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">-A la víbora víbora de la mar por aquí pueden pasar los de adelante corren mucho y los de atrás se quedan tras tras tras etc.</p> <p>SABERS PREVIOUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto los juegos? - ¿De que trata el juego? - ¿Todos los juegos les gusto? 	-Una liebre punto y coma salió de su cueva punto seguido se fue al campo punto final.	-Una paloma punto y coma salió de su nido punto seguido se fue al canal Punto final	<p>-describe y explica de manera crítica y coherente relatos y situaciones vividas. - crea recrea diversos tipos de textos orales de su contexto a partir de investigaciones.</p>
-Una liebre punto y coma salió de su cueva punto seguido se fue al campo punto final.	-Una paloma punto y coma salió de su nido punto seguido se fue al canal Punto final			

	<p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el juego? - ¿Les gusto el juego? - ¿Les gustaría jugar en otra oportunidad? - ¿Ustedes saben que es un trabalenguas? <p style="text-align: center;">NUEVO CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La profesora presenta trabalenguas en papelote. <ul style="list-style-type: none"> .Pancha plancha Con cuatro planchas Con cuatro planchas Pancha plancha <p style="text-align: right;">En el campo ay una cabra ético perletico pelabretica peluda, pela pelambruda tiene sus hijos ético perleticos perlambreticos. Si la cabra no fuera ético perletico no tuviera hijos éticos.</p> <p>¿Les gusto las trabalenguas? ¿Cuántas trabalenguas hemos aprendido? ¿La primera trabalenguas de que trata? ¿La segunda trabalenguas de que trata? ¿Ustedes conocen a la cabra? ¿Cómo es una cabra?</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Producen trabalenguas en forma oral. -Los niños copian en su cuaderno las trabalenguas en su cuaderno de comunicación. <p style="text-align: center;">META COGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Que aprendemos hoy? -¿Les gusto las trabalenguas? -¿Qué nos falta para expresarnos bien? -¿Qué otro tipo de trabalenguas les gustaría leer? -¿Les gustaría aprender otras trabalenguas? <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cada niño sale a leer la trabalenguas el que lo hace mejor tiene su premio. -Lista de cotejo <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujar su familia y las actividades que realizan 	
--	---	--

TRABAJAR CON PROBLEMAS Y COMPROMISO EN SOLUCIÓN			
Problema	Soluciones a los problemas	¿qué debemos hacer todos para lograr esta solución?	¿que otras soluciones existen?
Pésima expresión Oral.	Práctica de la descripción.	Debemos leer para tener facilidad de palabras.	Practicar la oratoria.
EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE SEÑALES DE APRENDIZAJE			
ALLIN KASWAY	ALLIN RURAY	ALLIN MUNAY	ALLIN YACHAY
Convive en armonía con su comunidad educativa leyendo.	Cumple con su deber de estudiante y con la comunidad.	Quiere el bien de todos y de su familia en armonía con la expresión oral de sus ancestros.	Expresa lo aprendido en el aula y en el contexto cotidiano y familiar.
EVALUACIÓN DEL DOCENTE			
<p>-¿La enseñanza impartida ha sido adecuada? SI NO</p> <p>-¿La planificación se cumplió efectivamente en la práctica? SI NO</p> <p>-¿Las estrategias que utilice en el proceso de enseñanza fueron pertinentes para el logro de la expresión oral en los niños? SI NO</p> <p>INSTRUMENTOS :</p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Fichas de trabajo y cámara</p>			

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE 02

1.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.- Nombre De La Sesión De Inter Aprendizaje : Expresión Oral

1.2.- IEP. N° 70081 – Puno Ciclo/Grado : IV - 3°

1.3.- Eje Temático : Saldo

1.4.- Problema Del Contexto : Dificultad En La Comprensión De Textos

Narrativos

1.5.- Docente De Aula : Prof. Juana Bautista Vidangos Condori

2.- DESARROLLO DE SABERES.

2.1. Saber Fundamental	2.4.- Desarrollo De Habilidades, Conocimientos.	2.2.- Saber Aprendido
<p>ÁREA Comunicación socio cultural y multilingüe.</p> <p>-Expresión y comprensión oral en lengua materna. -Comprensión y producción de textos orales relacionados con la comunidad.</p>	<p>SITUACIÓN PRELIMINAR. La profesora deja como tarea que pregunten a sus padres como se dice en quechua frio, viento, agua, animal zorro, santa tierra, etc.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación Actual.-Los niños y niñas demuestran dificultad en la expresión oral en su lengua materna L1 - Situación Deseable: Los niños y niñas tengan una expresión adecuada en su lengua materna. <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL SABER FUNDAMENTAL</p> <p>MOTIVACION Niños vamos a jugar a la canasta revuelta para ello vamos escribir unas palabras en quechua, lo que nos gusta en una tarjeta luego que la peguen en su pecho, los niños se ponen en ronda</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora realiza preguntas ¿Les gusto el juego de la canasta revuelta? ¿De qué trata el juego? ¿de qué trata el juego? <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué lengua estaba escrita las palabras? - ¿en todos los libros las palabras están escrito en quechua? <p>NUEVO CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una canción escrita en un papelote que contiene más información sobre el saber. <p style="text-align: center;">QASALLAS QASAYKAMUCHKAN Wayrallas wayraykamuchkan Apu kalwayruq chakinpi (kuty) Mañanas unupis kanchu Manañas mikhuypis kanchu</p>	<p>-describe y explica de manera crítica y coherente relatos y situaciones vividas. -Crea y recrea diversos tipos de textos orales de su contexto a partir de investigaciones</p>

	<p>Uywakuna wañu puchkan Imanasutaq kunanri (kuty) Atuqpas atuqkayninpi Añaspas añaskayninpi Yaraqaymanta wañoapon (kuty) Pachamamaq unquyninpi Apukunaq llakiyninpi Tiqsi muyunchik phiñasqa Imanasuntaq kunanri</p> <p>Luego leen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura individual y silenciosa. - Lectura colectiva. - Análisis <p>La docente realiza preguntas de comprensión de lectura.</p> <p>¿ pimantaq kay takiy riman? ¿ imatataq nin? ¿maypitaq qasa qasan? ¿ Imakunataq wañupuchkan? ¿ pikunataq yaraqaymanta wañupon? ¿ imanaqtintaq thiqli muyunchik phiñaqun? ¿ imatataq ruwawaq qan thiqlimuy kaspas? ¿ Imataq kanman qasa ripuqtin?</p> <p>APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO</p> <p>Las palabras entregadas en tarjetas es copeada en sus cuadernos de quechua para mejorar la expresión y la escritura.</p> <p>META COGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó la canción? - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Qué nos falta para expresarnos mejor en nuestra lengua materna? - ¿ Qué tipo de lecturas les gustaría leer en la próxima ¿ <p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo canta la canción, El grupo que lo hace mejor son campeones <p>ACTIVIDAD DE EXTENSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas traen para la siguiente sesión una canción o un texto pequeño en quechua. 	
--	--	--

TRABAJAR CON PROBLEMAS Y COMPROMISO EN			
Problema	Soluciones a los problemas	¿qué debemos hacer todos para lograr esta solución?	¿que otras soluciones existen?
¿Sabes que es una expresión oral en L1?!	-Escuchando a nuestros padres aprendemos a expresarnos mejor en nuestra lengua materna.	- Yo aprenderé a expresarme en mi lengua materna L1.	Practicar la oratoria.
SOLUCIÓN			
TRABAJAR CON PROBLEMAS Y COMPROMISO EN SOLUCIÓN			
EVALUACION DE APRENDIZAJE			
SEÑALES DE APRENDIZAJE			
ALLIN KASWAY	ALLIN RURAY	ALLIN MUNAY	ALLIN YACHAY
Convive en armonía con su comunidad educativa leyendo.	Cumple con su deber de estudiante y con la comunidad.	Quiere el bien de todos y de su familia en armonía con la expresión oral de sus ancestros.	Expresa lo aprendido en el aula y en el contexto cotidiano y familiar.
EVALUACION DEL DOCENTE			
-¿La enseñanza impartida ha sido adecuada? SI NO -¿La planificación se cumplió efectivamente en la práctica? SI NO -¿Las estrategias que utilice en el proceso de enseñanza fueron pertinentes para el logro de la expresión oral en los niños? SI NO			
INSTRUMENTOS :			
-Lista de cotejo -Fichas de trabajo y cámara			

SESIÓN DE INTERAPRENDIZAJE 03

1.- DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1.- Nombre De La Sesión De Inter Aprendizaje : Actividades De La Familia
- 1.2.- IEP. N° 70081 – Puno Ciclo/Grado : IV - 3°
- 1.3.- Eje Temático : Salcedo
- 1.4.- Problema Del Contexto : Dificultades En La Comprensión De Textos Narrativos.
- 1.5.- Docente De Aula : Prof. Juana Bautista Vidangos Condori
- 1.6.- Acompañante Pedagógico : Prof. Blaz Acero Zapana

2.- DESARROLLO DE SABERES.

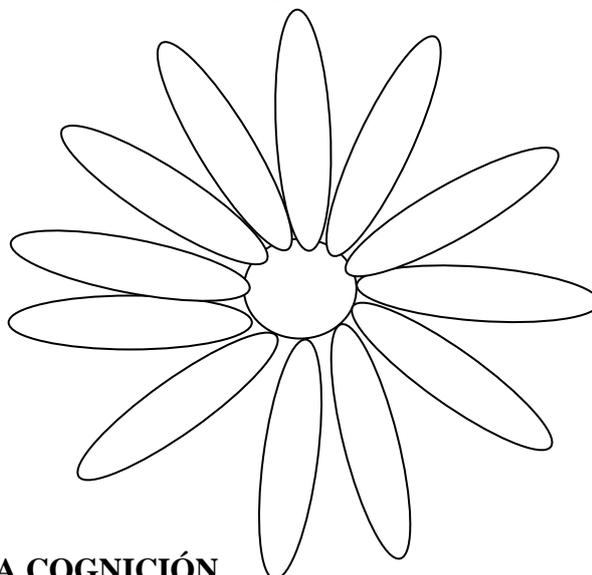
2.1. Saber Fundamental	2.4.- Desarrollo De Habilidades, Conocimientos.	2.2.- Saber Aprendido
<p style="text-align: center;">ÁREA COMUNICACIÓN SOCIO CULTURAL Y MULTILINGÜE.</p> <p>-Expresó y comprensión oral en lengua materna. - Comprensión y producción de textos orales relacionado con la cosecha.</p>	<p>SITUACIÓN PRELIMINAR. Un día antes se les encarga a los niños a que observen las actividades que realizan sus padres.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación Actual.-Los niños y niñas tienen temor a expresarse en su lengua materna - Situación Deseable: Los niños y niñas se expresen sin dificultad frente al público en su lengua materna. . <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL SABER FUNDAMENTAL</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantan una canción en su lengua materna <p style="text-align: center;">PHAMILLACHINK</p> <p style="text-align: center;">Phamillanchink Phamillanchink Tatanchink Mamanchink Huchuy turanchink Hatun pananchink Wawanchink wawanchink.</p> <p>SABERS PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora realiza preguntas ¿Les gusto la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes integran la familia? ¿Qué actividades realiza tu papa? etc. <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tipo de familia estamos hablando? - ¿Hemos cantado en español? - ¿De qué tipo de familia estamos hablando? <p>NUEVO CONOCIMIENTO</p>	<p>-describe y explica de manera crítica y coherente relatos y situaciones vividas. - crea recrea diversos tipos de textos orales de su contexto a partir de investigaciones.</p>

- La familia
- Luego la profesora le pregunta a los niños y niñas ¿Qué actividades realizan sus padres?
- ¿Qué roles cumplen cada miembro de la familia?
- ¿Quieren contar aquí al frente las características, las actividades

Que realizan sus padres y ustedes? etc.

APLICACIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO

- Analizamos la canción y luego la profesora presenta una lámina con las actividades que realizan sus padres.
- Preguntara a los niños ¿Que observan en la lámina? ¿Qué está haciendo el papa? ¿Qué está haciendo la mama? ¿Cómo es el papa? ¿Cómo esta vestido? ¿Para que esta escogiendo la papa?
- Luego la profesora entrega unos pétalos de flor con las actividades que realizan sus padres, arman la flor



META COGNICIÓN

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cómo aprendimos?
- ¿Qué nos falta para expresarnos mejor en nuestra lengua materna?

EVALUACIÓN

- Mediante la observación se evalúa la expresión oral de los niños y niñas
- Lista de cotejo

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

- Dibujar su familia y las actividades que realizan.

TRABAJAR CON PROBLEMAS Y COMPROMISO			
Problema	Soluciones a los problemas	¿Qué debemos hacer todos para lograr esta solución?	¿Que otras soluciones existen?
Pésima expresión Oral.	Práctica de la descripción.	Debemos leer para tener facilidad de palabras.	Practicar la oratoria.
EN SOLUCIÓN			
EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE SEÑALES DE APRENDIZAJE			
ALLIN KASWAY	ALLIN RURAY	ALLIN MUNAY	ALLIN YACHAY
Convive en armonía con su comunidad educativa leyendo.	Cumple con su deber de estudiante y con la comunidad.	Quiere el bien de todos y de su familia en armonía con la expresión oral de sus ancestros.	Expresa lo aprendido en el aula y en el contexto cotidiano y familiar.
EVALUACIÓN DEL DOCENTE			
-¿La enseñanza impartida ha sido adecuada? SI NO -¿La planificación se cumplió efectivamente en la práctica? SI NO -¿Las estrategias que utilice en el proceso de enseñanza fueron pertinentes para el logro de la expresión oral en los niños? SI NO			
INSTRUMENTOS :			
-Lista de cotejo -Fichas de trabajo y cámara			

3.- MATERIALES A USAR: Aula, papelotes, láminas, pizarra, plumón-

4.- BIBLIOGRAFÍA: Proyecto Curricular Regional (P.C.R.)- Libros de quechua

DOCENTE DEL AULA

ACOMPAÑANTE

DIARIO DE CAMPO N° 1

DATOS INFORMATIVO

FECHA : 28 DE MARZO DEL 2013

NOMBRE DEL DOCENTE : JUANA VIDANGOS CONDORI.

UNIDAD : 01

SECCION : 3ro A

AREA : COMUNICACIÓN

CAPACIDAD :

CONTENIDO : Partes de la noticia.

OBSERVACION

- 1 Eran las 09:00 a.m. los alumnos aun no ingresaron al aula porque están en la formación,
- 2 recién a las 09:05 iniciamos las actividades permanentes. Nos saludamos y tuvimos un
- 3 conversatorio de las noticias más resaltantes de la radio o televisión Con la acompañante
- 4 los estudiantes cantaron una canción asimilados a medias. Luego hablamos sobre los
- 5 elementos que necesitamos todos los seres vivos para vivir. Enfatizamos más en el agua,
- 6 entregué a cada alumno un trazo de papel para que el grupo 1 escriba el concepto del agua,
- 7 grupo 2 importancias del agua, grupo 3 fórmulas del agua, y grupo 4 estados del agua, las
- 8 respuestas se pegara en el recuadro que correspondía. Pegué un papelógrafo en la pizarra,

- 9 para que comparen las respuestas dadas por ellos. Leyeron el papelografo de manera oral,
- 10 individual, grupal y macro grupal con la ayuda de ellos hice uso de siluetas para explicar
- 11 los 4 temas programados en la sesión. Las preguntas planteadas estaban orientadas a los
- 12 tres niveles de comprensión y respondieron sin ninguna dific

DIARIO DE CAMPO N° 2

DATOS INFORMATIVO

FECHA : 28 DE MARZO DEL 2013

NOMBRE DEL DOCENTE : JUANA VIDANGOS CONDORI.

UNIDAD : 01

SECCION : 3ro A

AREA : COMUNICACIÓN

CAPACIDAD :

CONTENIDO : Partes de la noticia.

OBSERVACION

- 1 Llegué a mi salón a las 8:28 a.m. los alumnos ingresaron al aula a las 08: 35 a.m. Con los
- 2 alumnos nos saludamos y tuvimos un conversatorio de las noticias más resaltantes de la
- 3 radio o televisión y empezamos con las actividades cotidianas.
- 4 Siendo las 09:15 a.m. tuve la sorpresiva visita de la acompañante de EIB PRONACAP
- 5 2013 lo cual fue una sorpresa para mí, no era la misma del semestre anterior me habían
- 6 cambiado, a quien le hice pasar al salón y me indico que continuará con mis actividades y
- 7 así fue.

8 La acompañante enseñó una canción a los estudiantes y les indico que en el transcurso de
9 los días les recordará para que aprendan. Los alumnos con mi orientación cantaron la
10 canción “Aruntasiñani” acompañados de una pandereta.

11 Luego les entregue a cada dos alumnos una lamina del MED para que leyeran en forma
12 silenciosa, oral, individual, grupal y macro grupal después de culminar la lectura los
13 alumnos pasaron al frente para que con sus propias palabras expliquen el contenido del
14 texto, mientras trabajábamos tuve la interrupción de los padres de familia y del director de
15 la institución educativa, estas interrupciones propicio la indisciplina de los niños, reste
16 importancia y continúe la sesión hasta que acaben de exponer, finalmente los niños
17 escribieron en su cuaderno el texto leído usando conectores.

18 En el recreo tuve un conversatorio con la acompañante, le indique la asistencia se
19 normaliza a fines de mes, por el momento solo eran 12 alumnos, también indiqué mi
20 extrañeza de la visita inesperada debió ser comunicado con antelación.

DIARIO DE CAMPO N° 3

DATOS INFORMATIVO

FECHA : 28 DE MARZO DEL 2013
NOMBRE DEL DOCENTE : JUANA VIDANGOS CONDORI.
UNIDAD : 01
SECCION : 3ro A
AREA : COMUNICACIÓN
CAPACIDAD :
CONTENIDO : Partes de la noticia.

OBSERVACION

- 1 Llegué a mi salón a las 8:28 a.m. los alumnos ingresaron al aula a las 08: 35
- 2 a.m. Con los alumnos nos saludamos y tuvimos un conversatorio de las
- 3 noticias más resaltantes de la radio o televisión y empezamos con las
- 4 actividades cotidianas.

- 5 A cada alumno se distribuye 1 hoja del diario Correo, para que escogieran
- 6 libremente su noticia, todos iniciamos ha leer de manera silenciosa, oral,
- 7 macro grupal. Grupal e individual. Les recordé que deben buscar una noticia
- 8 completa.

- 9 Luego informe la noticia que leí y después informaron ellos.

- 10 A los estudiantes les dije: ¿Cuál es el tema de hoy? Todos respondieron al
- 11 unísono ¡PARTES DE LA NOTICIA!

- 12 Yo en papelografo y ellos en un papel bom hemos pegado las partes de la
- 13 noticia y señalamos las partes.

- 14 Para mejorar la comprensión hice uso de siluetas para representar las partes de
- 15 la noticia, luego los niños me reemplazaron en la explicación. De nuevo les
- 16 planteé las preguntas de epígrafe, titular, contenido y fotografía y me
- 17 respondieron sin dificultad.

- 18 Para complementar la comprensión de lectura les dije las partes de la noticia
19 en Aimara.
- 20 Luego se les plantea las siguientes preguntas: Nivel literal ¿Qué dice en el
21 epígrafe? ¿Cuál es el título de la noticia? ¿Cuántas partes tienen una noticia?
22 ¿Qué dice de cada uno de ellos? Nivel inferencial ¿Por qué crees que tiene
23 partes? ¿Para qué sirven? Nivel criterial ¿De grande te gustaría escribir
24 noticias? ¿Por qué? ¿Qué Te gustaría estudiar? ¿Periodismo? ¿Por qué? ¿En
25 dónde te gustaría estudiar?
- 26 Uno por uno responde con mucha facilidad menos Antony estuvo toda la
27 mañana distraído.
- 28 Recogí información planteándoles preguntas y las hojas de aplicación en los
29 tres niveles de comprensión, en el cual me pude dar cuenta que no todos
30 respondieron las preguntas de nivel inferencial .

DIARIO DE CAMPO N° 4

DATOS INFORMATIVO

Fecha : 26 de marzo del 2013
Nombre del docente : Juana Vidangos Condori.
Unidad : 01
Sección : 3ro A
Área : Comunicación
Capacidad :
Contenido : Elementos de la comunicación.

OBSERVACION

- 1 Llegué a mi salón a las 8:28 a.m. los alumnos ingresaron al aula a las 08: 35 a.m. Con los
- 2 alumnos nos saludamos y tuvimos un conversatorio de las actividades que realizan desde
- 3 que despiertan, su mamá ¿Qué les dice? ¿Cómo se despidieron? ¿Qué utilizas para
- 4 comunicarte con los demás?

- 5 A cada niño les doy una hoja de lectura de un texto narrativo, ellos lo leen silenciosamente,
- 6 pasó un buen rato y luego divido en dos grupos a mis niños (as), cada uno de los integrantes
- 7 del primer grupo invita a un compañero del otro grupo (busca su par), ellos conversan
- 8 sobre lo que han entendido de la lectura, la primera pareja lo hace con un poco de miedo y
- 9 así sucesivamente pasan otras parejas de grupo.

- 10 En una cartulina ejemplifican la historieta leída con siluetas preparadas, le agregan un
- 11 dialogo espontáneo y señalan las partes de la comunicación, este acto es repetido por todos
- 12 los alumnos.

- 13 Luego un alumno escribe en la pizarra los elementos de la comunicación y los demás le
- 14 ayudan.

- 15 Se entrega una hoja de aplicación para que lo resuelvan en el acto.

- 16 Finalmente copian en el cuaderno.

DIARIO DE CAMPO N° 5**DATOS INFORMATIVO**

Fecha : 04 de abril del 2013

Nombre del docente : Juana Vidangos Condori.

Unidad : 02

Sección : 3ro a

Área : Comunicación

Capacidad :

Contenido : Cuento “El pollito llorón”

OBSERVACION

- 1 Llegué a mi aula a las 8:28 a.m. Con los alumnos nos saludamos y tuvimos un
- 2 conversatorio de las anécdotas del día anterior, todos contaban cosas graciosas.
- 3 A los alumno se distribuye 1 hoja del cuento “El pollito llorón” todos iniciamos ha leer de
- 4 manera silenciosa, oral, macro grupal. Grupal e individual.
- 5 Hicimos una globalización de los personajes del cuento:
- 6 - ¿Qué come?
- 7 - ¿Dónde vive?

- 8 - ¿De qué nace?
- 9 Plantee a los alumnos la siguiente interrogante: ¿Cuál es el tema de hoy? Todos
- 10 respondieron al unísono ¡El pollito llorón!
- 11 Los niños pasan al frente para formar media luna y leer de manera silenciosa, oral, macro
- 12 grupal. Grupal e individual.
- 13 Para mejorar la comprensión hice uso de siluetas para representar el cuento, luego los niños
- 14 me reemplazaron en la explicación. De nuevo les planteé las preguntas antes mencionadas
- 15 y me respondieron sin dificultad.
- 16 Para complementar la comprensión de lectura les narré el cuento en Aimara.
- 17 Posteriormente los alumnos dramatizaron el cuento del pollito llorón y actuaron con
- 18 alegría.
- 19 Luego se les plantea las siguientes preguntas: Nivel literal: ¿Cuál es el título del cuento?
- 20 ¿Qué pasó? ¿Cuántos personajes tienen el cuento? Nivel inferencial ¿Por qué crees que
- 21 lloraba el pollito? ¿Después quién llevará la llave? Nivel criterial ¿De grande te gustaría
- 22 criar pollitos? ¿Por qué? ¿De qué raza criarías? ¿Por qué? ¿De grande te gustaría ser
- 23 veterinario? ¿Por qué?
- 24 En ese momento sentí mucha satisfacción, la sesión fue un éxito porque todos los alumnos
- 25 alcanzaron al nivel criterial.
- 26 Recogí información planteándoles preguntas con los tres niveles de comprensión, los que
- 27 alcanzaron sin dificultad.

DIARIO DE CAMPO N° 6**DATOS INFORMATIVO**

Fecha : 05 de abril del 2013

Nombre del docente : Juana Vidangos Condori.

Unidad : 02

Sección : 3ro a

Área : Comunicación

Capacidad :

Contenido : La noticia.

OBSERVACION

- 1 Llegue a mi salón a las 8:28 a.m. Con los alumnos nos saludamos y tuvimos un
- 2 conversatorio de las noticias más resaltantes de la radio o televisión hicimos las actividades
- 3 cotidianas y llego la acompañante.
- 4 A cada alumno se distribuye 1 hoja del diario Correo, para que escogieran libremente su
- 5 noticia, todos iniciamos ha leer de manera silenciosa, oral, macro grupal. Grupal e
- 6 individual. Me di cuenta que algunos alumnos no sabían elegir una noticia completa porque
- 7 Yampier tenia media noticia.
- 8 Luego informe la noticia que leí y después informaron los alumnos.

9 Plantee a los alumnos la siguiente interrogante:¿Cuál es el tema de hoy? Todos
10 respondieron al unísono ¡LA NOTICIA!

11 En un papelografo presenté una noticia cuyo titular es: “Alcalde de Capazo fallece en
12 accidente de tránsito” los niños pasan al frente para formar media luna y leer de manera
13 silenciosa, oral, macro grupal. Grupal e individual.

14 Para mejorar la comprensión hice uso de siluetas para representar la noticia, luego los niños
15 me reemplazaron en la explicación. De nuevo les planteé las preguntas antes mencionadas
16 y me respondieron sin dificultad.

17 Para complementar la comprensión de lectura les narré la noticia en Aimara a los
18 educandos.

19 Posteriormente los alumnos dramatizaron la noticia y actuaron con alegría.

20 Luego se les plantea las siguientes preguntas: Nivel literal ¿Qué dice en le noticia? ¿Qué
21 pasó? ¿Cuántas personas había en el carro? Nivel inferencial ¿Por qué crees que cayo el
22 carro? ¿Ahora quién será el alcalde? Nivel criterial ¿De grande te gustaría ser alcalde? ¿Por
23 qué? ¿Qué obras priorizarías? ¿Por qué? ¿De dónde te gustaría ser alcalde?

24 En ese momento sentí mucha satisfacción, la sesión fue un éxito porque todos los alumnos
25 alcanzaron al nivel criterial.

26 Recogí información planteándoles preguntas en los tres niveles de comprensión, los que
27 alcanzaron sin dificultad.

28

29

DIARIO DE CAMPO N° 7**DATOS INFORMATIVO**

Fecha : 09 de abril del 2013

Nombre del docente : Juana Vidangos Condori.

Unidad : 02

Sección : 3ro A

Área : Comunicación

Capacidad :

Contenido : Comprensión de lectura.

OBSERVACION

- 1 Llegue a mi salón a las 8:30 a.m. Con los alumnos nos saludamos y tuvimos un
- 2 conversatorio de las noticias más resaltantes de la radio o televisión hicimos las actividades
- 3 cotidianas y llego la acompañante.
- 4 A cada alumno se distribuye un cuento, para que escogieran libremente su lectura, todos
- 5 iniciamos ha leer de manera silenciosa, oral, macro grupal. Grupal e individual.
- 6 Luego comente el cuento que leí y después narraron los alumnos.
- 7 Plantee a los alumnos la siguiente interrogante: ¿Cuál es el tema de hoy? Todos
- 8 respondieron al unísono ¡Comprensión de lectura!

9 En un papelógrafo presenté un cuento “El niño llorón” los niños pasan al frente para formar
10 media luna y leer de manera silenciosa, oral, macro grupal. Grupal e individual.

11 Para mejorar la comprensión hice uso de siluetas para representar el cuento, luego los niños
12 me reemplazaron en la explicación. De nuevo les planteé preguntas antes mencionadas y
13 me respondieron sin dificultad.

14 Para complementar la comprensión de lectura les narré la noticia en Aimara.

15 Posteriormente los alumnos dramatizaron el cuento y actuaron con alegría.

16 Luego se les plantea las siguientes preguntas: Nivel literal ¿Qué dice en el cuento? ¿Qué
17 pasó? ¿Cuántos personajes había en el cuento? Nivel inferencial ¿Por qué crees que lloraba
18 el niño? ¿A quién le pasó lo mismo? ¿Qué hizo tu mamá” Nivel criterial ¿De grande te
19 gustaría ser mamá o papá? ¿Por qué? ¿Qué enseñarías a tus hijos? ¿Por qué? ¿En dónde te
20 gustaría vivir? ¿Por qué? Las respuestas fueron satisfactorias.

21 En ese momento sentí mucha satisfacción, la sesión fue un éxito porque todos los alumnos
22 alcanzaron hasta el nivel criterial.

23 Recogí información planteándoles preguntas en los tres niveles de comprensión y una hoja
24 de aplicación, alcanzando sin dificultad al nivel criterial.

DIARIO DE CAMPO N° 08**DATOS INFORMATIVO**

Fecha : 12 de abril del 2013

Nombre del docente : Juana Vidangos Condori.

Unidad : 02

Sección : 3ro a

Área : Personal Social

Capacidad :

Contenido : “Violencia familiar”.

OBSERVACIÓN

- 1 Ingrese al salón a las 8.10 am, empezamos con las actividades permanentes luego los niños
- 2 hicieron una globalización de los derechos y deberes que tenemos como ciudadanos y
- 3 respondieron las siguientes preguntas:
- 4 ¿En las noticias qué hecho se observa más?, ¿Con qué frecuencia se publican esas noticias?,
- 5 ¿Qué entiendes por violencia?, ¿Alguna vez viste en casa?, ¿Quiénes fueron? ¿Cuándo seas
- 6 grande te gustaría hacer lo mismo? Por qué?
- 7 En un papelógrafo presenté el tema: “La violencia familiar” los niños pasan al frente para
- 8 formar media luna y leer de manera silenciosa, oral, macro grupal. Grupal e individual.

- 9 Para mejorar la comprensión hice uso de siluetas para representar la violencia familia luego
- 10 los niños me reemplazaron en la explicación. De nuevo les planteé preguntas antes
- 11 mencionadas y me respondieron sin dificultad.
- 12 Para complementar la comprensión de lectura les narré el tema de violencia familiar en
- 13 Aimara.
- 14 Posteriormente los alumnos dramatizaron la violencia familiar observada, actuaron con
- 15 alegría.
- 16

DIARIO DE CAMPO N° 09**DATOS INFORMATIVO**

Fecha : 26 de abril del 2013

Nombre del docente : Juana Vidangos Condori.

Unidad : 02

Sección : 3ro a

Área : Ciencia y Ambiente

Capacidad :

Contenido : Estados del agua.

OBSERVACIÓN

- 1 Hoy llegue a la institución a las 8:10 am. Inicio la sesión con las actividades permanentes
- 2 donde los niños son protagonistas de todas las actividades.
- 3 Recupero los aprendizajes previos haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Qué elementos
- 4 existen en nuestra naturaleza?, ¿el agua será importante?, ¿Dónde las encontramos?,
- 5 ¿Conocen los estados del agua?, ¿ Cuáles son?, ¿ para quienes será importante? .
- 6 Presento una lámina donde observan objetos en diferentes estados del agua y ellos explican

7 con sus propias palabras lo observado; detallan si han experimentado algún estado ,

8 organizados en grupos analizan, observan, manipulan el agua en estado líquido y explican

9 sus características con mi ayuda. En el estado gaseoso pusimos agua en una taza de

10 porcelana, en la boca de la taza lo amarramos con un plástico y debajo de ella una vela, al

11 cabo de unos minutos empezó a hervir para eliminar el vapor hice un orificio en el plástico,

12 de inmediato se dieron cuenta los niños del vapor que eliminaba el agua hervida, en ese

13 momento aproveche la explicación del agua en estado gaseoso. Para demostrar que el vapor

14 es agua, pusieron las manos sobre el vapor evitando quemarse y se dieron cuenta que ese

15 vapor mojaba sus manos. Luego de este experimento los niños (as) explicaron que en casa

16 también habían visto estas actividades.

17 Finalmente para demostrar el estado sólido del agua, manipularon un adoquín y explicaron

18 con sus propias palabras lo que era el estado sólido y ejemplificaron los otros existentes.

19 La información capté con interrogantes orales y una hoja de aplicación.

DIARIO DE CAMPO N° 10**DATOS INFORMATIVO**

Fecha : 29 de abril del 2013

Nombre del docente : Juana Vidangos Condori.

Unidad : 02

Sección : 3ro a

Área : Ciencia y Ambiente

Capacidad :

Contenido : Sistema digestivo

OBSERVACION

- 1 Con los alumnos nos saludamos e iniciamos la sesión de aprendizaje con las actividades
- 2 permanentes y tuvimos un diálogo sobre los alimentos que consumimos se anota en la
- 3 pizarra
- 4 Se presenta una silueta de triplay observan de manera: silenciosa, oral, macro grupal.
- 5 Grupal e individual.
- 6 Luego, con ayuda de los niños(as) comentamos la trayectoria que siguen los alimentos en
- 7 nuestra cuerpo.
- 8 Plantee a los alumnos la siguiente interrogante: ¿Cuál es el tema de hoy? Todos
- 9 respondieron al unísono ¡Sistema digestivo!

- 10 Para mejorar la comprensión hice que los niños(as) expliquen el funcionamiento del
- 11 sistema digestivo y lo hicieron sin ninguna dificultad.
- 12 Para complementar la comprensión de lectura se explica en Aimara.
- 13 En ese momento sentí mucha satisfacción, la sesión fue un éxito porque todos los alumnos
- 14 alcanzaron hasta el nivel criterial.
- 15 Recogí información planteándoles preguntas en los tres niveles de comprensión y una hoja
- 16 de aplicación, alcanzando sin dificultad al nivel criterial.