

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**LA AUTOFICCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE LA I.E.S. "SAN FRANCISCO DE ASÍS"
DE VILLA DE LAGO-PUNO, EN EL AÑO 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

NÉLIDA ROCÍO QUISPE LIMAHUAY

MARY LILIANA MAMANI MAMANI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y
FILOSOFÍA**

PROMOCIÓN: 2015-I

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA


LA AUTOFICCION COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.S.
"SAN FRANCISCO DE ASÍS" DE VILLA DE LAGO-PUNO EN EL AÑO 2017

NÉLIDA ROCÍO QUISPE LIMAHUAY
MARY LILIANA MAMANI MAMANI




PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN,
CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA,
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
_____ Dr. Feliciano Padilla Chalco

PRIMER MIEMBRO : 
_____ Dr. Roberto Asencio Quenta Paniagua

SEGUNDO MIEMBRO : 
_____ Mag. Luz Marina Pari Portillo

DIRECTOR / ASESOR : 
_____ Dr. Francisco Charaja Cutipa

DIRECTOR / ASESOR : 
_____ Dr. Francisco Charaja Cutipa

Área : Procesos Educativos

Tema : Estrategias Metodológicas

Fecha de sustentación: 06/Dic/2017

DEDICATORIA

A Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A mis maestros, por haberme inculcado en el campo del saber volcando sus conocimientos y experiencias para tener un futuro promisorio.

A mis amigos y compañeros con quienes he compartido momentos gratos y me permitieron entrar en su vida, hoy convertido en experiencias inolvidables.

A mis padres Lucrecia y Francisco, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien.

A mi hermano Juan Carlos por ser el ejemplo de un hermano mayor y de la cual aprendí aciertos y de momentos difíciles.

A mi amado, por ser una parte muy importante de mi vida, por haberme apoyado en las buenas y en las malas, sobre todo por su paciencia y amor incondicional.

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a mi director de tesis Dr. Francisco Charaja Cutipa, quien me ha orientado técnicamente en la ejecución del presente trabajo de investigación.

Mi gratitud a mis jurados dictaminadores conformado Dr. Feliciano Padilla Chalco, Dr. Roberto Asencio Quenta Paniagua, Mag. Luz Marina Pari Portillo, por sus valiosos aportes al presente trabajo de investigación.

A la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Especialidad Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, por haberme acogido en sus aulas velando por mi formación integral y cuyo auspicio permite la entrega de esta investigación, en beneficio de la sociedad.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	9
ABSTRACT	11
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
II. REVISIÓN DE LITERATURA	19
2.1. SUSTENTO TEÓRICO	19
2.1.1. LA AUTOFICCIÓN.....	19
2.1.2. ESTRATEGIA.....	24
2.1.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	26
2.1.4. LA FÁBULA	30
2.1.5. LA PRODUCCIÓN DE FABULAS.....	36
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	39
2.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	41
2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	42
III. MATERIALES Y MÉTODOS	43
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	43
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	43
3.3. POBLACIÓN	44
3.4. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	45
3.5. MATERIAL EXPERIMENTAL	45
3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	46
3.8. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO.....	48
3.9. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	49
3.10.DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	49
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	52
4.1. ASPECTOS GENERALES	52
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	72
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS	78
ANEXOS	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 01: RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL.....	54
GRÁFICO N° 02: RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL.....	56
GRÁFICO N° 03: COMPARACIÓN DE LAS DIMENSIONES ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO SOBRE LA FIGURACIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL	59
GRÁFICO N° 04: COMPARACIÓN DE LAS DIMENSIONES ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO SOBRE LA COHESIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL	62
GRÁFICO N° 05: COMPARACIÓN DE LAS DIMENSIONES ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO SOBRE LA ESTRUCTURA DEL GRUPO EXPERIMENTAL	65
GRÁFICO N° 06: RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRA Y SALIDAD DEL GRUPO EXPERIMENTAL	68

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 01: ESCALAS DE CALIFICACIÓN	52
CUADRO N° 02: RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL	53
CUADRO N° 03: RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL.....	56
CUADRO N° 04: COMPARACIÓN DE LAS DIMENSIONES ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO SOBRE LA FIGURACIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL	58
CUADRO N°05: COMPARACIÓN DE LAS DIMENSIONES ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO SOBRE LA COHESIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL	61
CUADRO N° 06: COMPARACIÓN DE LAS DIMENSIONES ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO SOBRE LA ESTRUCTURA DEL GRUPO EXPERIMENTAL	64
CUADRO N° 07: RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRA Y SALIDAD DEL GRUPO EXPERIMENTAL	68
CUADRO N° 08: RESUMEN DE LOS CÁLCULOS ESTADÍSTICOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.....	70
CUADRO N° 09: RESUMEN DE LOS CÁLCULOS ESTADÍSTICOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL	71

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.S. (INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA).....9

RESUMEN

La presente investigación, tiene como propósito conocer la eficacia de la autoficción como estrategia para mejorar la producción de fábulas en sus tres dimensiones (estructura, coherencia y figuración). El tipo de estudio es de carácter experimental porque pretende establecer la influencia de la variable (x) autoficción, en la variable (y) de la producción de fabulas. La muestra está conformada por 45 estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago – Puno. Para medir la capacidad productiva de textos, se utilizó la técnica del examen, cuyo instrumento fue la prueba escrita, haciendo uso de ella antes y después de la aplicación de la estrategia; además, de utilizar la plantilla de evaluación para medir las escalas calificativas de las dimensiones, acorde al cuadro de baremo (deficiente, regular, bueno y excelente) extraído del Diseño Curricular Nacional; obteniéndose en la prueba de salida del grupo experimental, comparado con los resultados del grupo control, el siguiente resultado: un 68% que representa a 15 estudiantes de un grupo de 22, obtuvo un promedio de 15.65 puntos, logrando alcanzar el nivel de bueno con cierta tendencia a niveles de excelencia; mientras que el 65% 15 estudiantes de un total de 23 del grupo control, quedó relegado en los niveles de deficiencia obteniendo un promedio de 8,83 puntos; lo que revela que, pese a que ambos grupos se encontraban en la escala calificativa deficiente, es decir entre 0 – 10 puntos, resalta la diferencia de superación del grupo experimental, con relación al grupo control, concluyéndose que la autoficción como estrategia, tiene un alto grado de efectividad, para mejorar la producción de fábulas en sus tres dimensiones, siendo un mecanismo efectivo que ayuda a lograr resultados positivos en el logro de las sesiones de producción de textos, despertar el interés

de escribir en el estudiante, al exteriorizar los sentimientos personales del autor, la misma que le ayuda a mantener una postura crítica, frente a cualquier suceso o hecho de la realidad que le toca vivir y afrontar, características que tanta falta hace en los estudiantes de nivel básico.

Palabras Clave: Autoficción, Estrategia, Producción de Textos, Sesiones de Aprendizaje.

ABSTRACT

The purpose of this research study is to know the effectiveness of self-fiction as a strategy to improve the production of fables in its three dimensions (structure, coherence and figuration). The type of study is experimental because it aims to establish the influence of the variable (x) autoficción, on the variable (y) of the production of fables. The sample consists of 45 students of the second grade of the I.E.S. "San Francisco de Asis" Villa del Lago - Puno. To measure the productive capacity of texts, the examination technique was used, whose instrument was the written test, making use of it before and after the application of the strategy; in addition, to use the evaluation template to measure the qualifying scales of the dimensions, according to the scale chart (deficient, regular, good and excellent) extracted from the National Curricular Design; obtaining in the exit test of the experimental group, compared with the results of the control group, the following result: a 68% that represents 15 students of a group of 22, obtained an average of 15.65 points, achieving the level of good with certain tendency to levels of excellence; while 65% of 15 students out of a total of 23 in the control group were relegated to deficiency levels, obtaining an average of 8.83 points; This reveals that, despite the fact that both groups were on the deficient qualifying scale, that is to say between 0 - 10 points, the difference of overcoming the experimental group stands out, in relation to the control group, concluding that self-fiction as a strategy has a high degree of effectiveness, to improve the production of fables in its three dimensions, being an effective mechanism that helps achieve positive results in the achievement of text production sessions, awakening the interest of writing in the student, by externalizing the feelings personal characteristics of the author, the same one

that helps him to maintain a critical position, in front of any event or fact of the reality that he has to live and face, characteristics that are so necessary for basic level students.

Key Words: Autofiction, Strategy, Text Production, Learning Sessions.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Toda investigación busca alternativas de solución a un determinado problema de la sociedad.

Es por ello, que la presente investigación, está orientada a superar el escaso interés de producir textos de parte de los estudiantes de Educación Básica, específicamente en cuanto a producción de fábulas, coadyuvando a mejorar el aprendizaje significativo y la calidad educativa; toda vez que la literatura despierta la imaginación, recrea, inculca valores y dota de capacidad crítica, conocimientos y enriquece la cultura de los estudiantes, permitiéndole afrontar sus problemas personales, interpersonales o de índole colectivo para desenvolverse en la sociedad; por ello, es posible encontrar medios que faciliten fortalecer el aprendizaje de los estudiantes a través de la literatura, lo que demuestra la posibilidad de combinar literatura y educación, puesto que escribir es una habilidad productiva, un proceso de creación constante de manera crítica y reflexiva; por lo tanto, la creación literaria sirve como constructo cognitivo para la imaginación de la realidad y su posterior construcción escrita, permitiendo expresar el sentimiento interior del autor o simplemente describir la realidad, mostrando su crítica positiva o negativa respecto a su entorno.

Entonces, considerando las dimensiones de la producción de fábulas (Estructura, Coherencia y Figuración), se precisa que la aplicación de la técnica de autoficción como estrategia, incide en mayor medida en la construcción de la parte figurativa, no dejando de lado el diseño de la estructura y posterior logro de la coherencia. Además, se pudo diagnosticar que los estudiantes tienen deficiencias al momento de la imaginación para construir la figuración en la

producción de fabulas, asimismo existe carencias al articular la coherencia en los textos, los cuales son posibles de superar con la aplicación de la técnica de la autoficción; toda vez que este, proviene de la interacción del mundo interior e imaginativo de los que producen fábulas.

La autoficción se debe entender como la exploración interior del escritor para acercarse de una manera comprometida con el lector y genera que el "yo" sea una experimentación estructural, en la que el autor entrega su nombre propio a un doble de ficción, que será su personaje, de manera que pareciera que el autor nos está ofreciendo su autobiografía, pero nos advierte no admitir sus confidencias en serio, pues su relato no es más que una ficción, pero prevalece la experimentación con los aspectos estructurales y técnicos; argumento reforzado por Agustí (2001), quien dice; "La autoficción es un relato que se presenta como novela, es decir como ficción, sin determinación genérica y se caracteriza por tener apariencia autobiográfica ratificada por la identidad nominal del autor, narrador y personaje. Es precisamente este cruce de géneros lo que configura un espacio narrativo de perfiles contradictorios, pues transgrede o contraviene por igual el principio de distanciamiento de autor y personaje que rige el pacto novelesco y el principio de veracidad del pacto autobiográfico".

La presente investigación fue ejecutada mediante un proceso de diagnóstico experimental y posterior dictado efectivo de sesiones de aprendizaje, en las aulas del segundo grado de la I.E.S. "San Francisco de Asís" Villa del Lago – Puno, siguiendo pautas metodológicas de la investigación científica, de manera que los resultados muestran una realidad concreta y objetiva.

Finalmente, la tesis se divide en:

En el capítulo primero está el contenido; INTRODUCCIÓN, referido a justificar la realización de la investigación, utilizando referencias y considerando el sentido de los objetivos general y específico.

En el capítulo segundo está el contenido; REVISIÓN DE LITERATURA, presenta las referencias teóricas y antecedentes que sustentan el trabajo de investigación, conforme a los objetivos propuestos.

En el capítulo tercero está el contenido; MATERIALES Y MÉTODOS, describe con detalle el material experimental, métodos y técnicas empleados para lograr cada uno de los objetivos propuestos, la metodología experimental y el análisis estadístico utilizado en la interpretación de los datos.

En el capítulo cuarto está el contenido; RESULTADOS Y DISCUSIÓN, presentada en Tablas o Figuras, debidamente interpretadas y contrastadas con la revisión bibliográfica.

En el capítulo quinto está el contenido; CONCLUSIONES, como breve detalle del desenlace logrado.

En el capítulo sexto está el contenido; RECOMENDACIONES, que señala el futuro de la investigación.

Finalmente, en el capítulo séptimo está el contenido; REFERENCIAS, que presenta las referencias citadas.

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se aprecia que existe limitado antecedente respecto al empleo de la técnica de autoficción como estrategias metodológicas de la literatura, para mejorar los aspectos educativos, sin embargo, describimos otras técnicas que facilitan la producción de textos narrativos:

Quispe & Gil (2012), quienes realizaron una investigación respecto a: “La Autoficción como estrategia para mejorar la producción de cuentos escritos en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa “Politécnico Huáscar” de la Ciudad de Puno en el año 2012”, para Optar el Título profesional de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno; cuyo objetivo general fue demostrar que la estrategia de la autoficción como estrategia es eficaz para la producción de cuentos escritos, para el que se acudió al tipo de investigación experimental, método cuantitativo, técnica de examen con su instrumento de prueba escrita; y concluye manifestando que la autoficción como estrategia es eficaz para la producción de cuentos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, cuyo resultado fue respaldada con un 45 % (10 estudiantes) de efectividad.

Davila & Flores (2011), en su Tesis Titulada “Aplicación de la Técnica “Binomio Fantástico”, para Mejorar la Producción de Textos (Cuentos) en los Estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción” - Cutervo - 2010”, para Optar el Titutlo de Magister en Educacion de la Universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo fue el determinar la medida en que la aplicación de la técnica “Binomio Fantástico” mejora la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Asunción” de Cutervo, para el que se acudió al tipo de

investigación aplicada, explicativa diseño preexperimental, método mixto, técnica de observación con su instrumento ficha de observación, llegando a concluir que; Se mejoró significativamente la Producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en la I.E “Nuestra Señora de la Asunción” de Cutervo, al registrar el avance de nivel en <Inicio> a <Logro Previsto> por efecto significativo de la Técnica Binomio Fantástico. Diferencia detectada por la prueba t- student con nivel de significancia al 1% y la técnica “Binomio Fantástico”, mejora la producción de textos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa “Nuestra Señora de la Asunción” - Cutervo - 2 010.

Apaza & Colquehuanca (2016), quienes realizaron una investigación respecto a: “La gramática de la fantasía como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Independencia Nacional”, para optar el título profesional de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno; cuyo objetivo general fue demostrar que a la gramática de la fantasía como estrategia es eficaz para la composición de cuentos escritos, para el que se acudió al tipo de investigación experimental, método cuantitativo, técnica de examen con su instrumento de prueba escrita; llegando a concluir que a la gramática de la fantasía como estrategia es eficaz para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, cuyo resultado fue respaldada con un 42.11% (08 estudiantes) de efectividad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Es eficaz o no la autoficción como estrategia para mejorar la producción de fábulas: estructura, coherencia y figuración; en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. San Francisco de Asís Villa del Lago - Puno?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Es eficaz o no la autoficción, como estrategia para mejorar la figuración en la producción de fábulas?
- ¿Es eficaz o no la autoficción, como estrategia para mejorar la estructura en la producción de fábulas?
- ¿Es eficaz o no la autoficción, como estrategia para mejorar la coherencia en la producción de fábulas?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Conocer si es eficaz o no la autoficción, como estrategia para mejorar la producción de fábulas: Figuración, Coherencia y Estructura, en los estudiantes segundo grado de la I.E.S “San Francisco de Asís” de Villa de Lago – Puno”.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar si es eficaz o no la autoficción, como estrategia para mejorar la figuración en la producción de fábulas.
- Establecer si es eficaz o no la autoficción, como estrategia para mejorar la estructura en la producción de fábulas.
- Determinar si es eficaz o no la autoficción, como estrategia para mejorar la coherencia en la producción de fábulas.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. SUSTENTO TEÓRICO

2.1.1. LA AUTOFICCIÓN

Conforme indica Molero (2000), citado por Jiménez (2016), en la revista Teoría de la Literatura y Literatura Comparada:

La autoficción es un género muy de moda en la literatura contemporánea. Es una forma de escritura nacida en Francia en los años 70, viene a ser la exploración interior del escritor para acercarse de una manera comprometida con el lector y generar que el “yo” sea una experiencia escritural; En tipo de narrativa el autor entrega su nombre propio a un doble de ficción, que será su personaje. Es decir, el autor aparenta ofrecer su autobiografía, a la vez advierte que no tomemos sus confidencias en serio pues su relato no es más que una ficción.

Asimismo, Alberca (2007), citado por Jiménez (2016:172) resaltan que;

la autoficción es un relato que se presenta como novela, es decir como ficción, o sin determinación genérica (nunca como autobiografía o memorias), se caracteriza por tener una apariencia autobiográfica, ratificada por la identidad nominal de autor, narrador y personaje. Es precisamente este cruce de género lo que configura un espacio narrativo de perfiles contradictorios, pues transgrede o al menos contraviene por igual el principio de distanciamiento de autor y

personaje que rige el pacto novelesco y el principio de veracidad del pacto autobiográfico. Para que se produzca la autoficción es necesario, según este autor, la irrupción del nombre propio del autor y su relativa coincidencia con el nombre propio del narrador y el personaje que transcurre en la ficción. Esta característica será defendida como elemento fundamental de las autoficciones, puesto que es una novela o relato que se presenta como ficticio, cuyo narrador y protagonista tienen el mismo nombre que el autor.

2.1.1.1. EL ORIGEN DE LA AUTOFICCION

Según Alberca (2007) citado por Jiménez (2016:164) señala que; El término fue acuñado por el escritor Serge Doubrovsky con su novela *Fils*, publicada en 1977; sin embargo, la autoficción ha tenido cierto auge a partir de la década de los 70 del siglo pasado en la literatura occidental, pese a que muchos teóricos han intentado rastrear su presencia desde muchos siglos atrás, como es el caso de Vincent Colonna, para quien el proceso de “ficcionalización del yo” se encuentra en los orígenes mismos de la novela y por ello ubica rasgos de la autoficción en una obra de Luciano de Samosata, escritor latino del siglo II.

Señala Garrido (citado por Jiménez, 2016) Un caso al que habría que prestarle especial atención lo encontramos en la novela *Las confesiones de un pequeño filósofo* (1904) de Azorín en la que una narración autobiográfica se convierte en autoficción, haciéndose ambigua e impidiéndole al lector la posibilidad de distinguir entre los hechos reales y los ficticios y en la que las reflexiones metaficticias

llegan prácticamente a “ahogar” la trama”; Es así que esta novela bien puede considerarse como la primera obra autoficticia española, que dio la pauta para que escritores como Unamuno, Goytisolo y Umbral, entre otros, también incursionaran en esta técnica narrativa (Garrido, 2014).

2.1.1.2. CARACTERÍSTICAS DE LA AUTOFICCION

Conforme señala Gasparini, en Casas (2006) citado por Angarita (2015:21), en el artículo titulado “La Invención de una Historia Real” de la revista; LUNDS UNIVERSITET, describe las siguientes características:

a. hibridismo y transgresión genérica

La primera característica que encontramos en la autoficción es el hibridismo genérico que este maneja. A lo largo de todo el marco teórico hemos visto cómo la autoficción resulta ser una mezcla de dos grandes géneros literarios, la novela y la autobiografía, sin llegar a ser ninguno de ellos, pero ambos a la vez. Esto es lo que bien se conoce como hibridismo, en el que dos elementos principales interaccionan para crear un elemento nuevo, conservando características de uno y otro. En la literatura actual, los escritores se han puesto a la tarea de experimentar con formas nuevas para producir novelas que rompen los viejos esquemas establecidos, traspasando los límites que imponen las normas de cada género, transgrediéndolos y subvirtiéndolos al máximo. La autoficción, entonces, tiene los mismos elementos ficcionales de la novela, pero esta se presenta bajo la apariencia de una autobiografía en donde el lector no sabe con

certeza a qué tipo de texto se está enfrentando, es decir, se establece una duda entre si es ficción o realidad lo que tiene frente a sí.

b. La figura de autor – relación entre autor-narrador-personaje

La segunda característica está en la relación unívoca entre autor, narrador y personaje. Es evidente que el papel del autor en las novelas de autoficción cumple una función específica, la de transmitir al lector una imagen de veracidad y sujeción a lo real al momento de narrar su propia historia, pero, como hemos visto, esa imagen se desvirtúa en el momento mismo en que el lector entiende que la vida del autor está novelada y que, por lo mismo, es ficción.

c. Temática, manejo del tiempo y el autocomentario

La siguiente característica se refiere a la temática que suelen manejar los textos autoficcionales, pese a que una obra autoficticia puede manejar cualquier clase de tema, existen tres grandes motivos que son recurrentes y que hacen que se conviertan en factor común, estos son: el cuerpo, los vínculos o relaciones filiales y la figura del escritor.

2.1.1.3. CLASES DE AUTOFICCIÓN

Según Casas (2012), citado por Pozo (2017), en el artículo titulado “Autoficción en la novela: realidad, ficción y autobiografía”, describe las clases de la autoficción:

a. La autoficción fantástica

El escritor es el protagonista, pero la historia no está basada en hechos de su propia vida, ni es una adaptación de la misma, sino que, por el contrario, es una ficcionalización total del yo, una imagen irreal e inverosímil del mismo en una historia que puede llegar a ser extraordinaria. Dos ejemplos claros serían la Divina Comedia de Dante Alighieri y el cuento “El Aleph” de Borges.

b. La autoficción biográfica

El autor continúa siendo el protagonista de la historia, pero se emplean datos reales y a partir de ellos se construye una historia falsa. En este caso, el lector entiende que está frente a una historia inventada, una especie de “mentira verdadera”, en la cual se hace evidente su alto nivel de subjetividad. Como ejemplos Colonna menciona La vida nueva de Dante, Memorias de ultratumba de Chateaubriand, y, entre los contemporáneos, Doubrovsky, con su novela Fils, y Cristine Angot con El incesto.

c. La autoficción especular

El autor no necesariamente es el protagonista de la historia, su participación se hace más a través de la metáfora del espejo, como una especie de figura que se refleja dentro de la historia, en donde la veracidad de los hechos narrados pasa a un segundo plano. Aquí es importante distinguir entre aquellas novelas que utilizan la técnica de reflejar el libro dentro del libro, para no mezclar dos

fenómenos literarios, más conocidos como “mise en abyme” y metalepsis, porque lo que realmente le interesa a la autoficción es el papel que desempeña el autor dentro de la historia narrada. Como ejemplos de esta categoría, están *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, e incluso la segunda parte del *Quijote* de Miguel de Cervantes.

d. La autoficción intrusiva o autorial

En donde el autor se presenta como una voz intrusiva que está al margen de la trama, se convierte en una especie de “narrador-autor” que se dirige al lector para avalar o contradecir los hechos o teorizar sobre la veracidad de los mismos. Dentro de esta categoría Colonna incluye obras como *Papá Goriot*, de Balzac o *Jacques el fatalista*, de Denis Diderot.

2.1.2. ESTRATEGIA

Es la forma en que una persona razona y diseña sus acciones. “Son el conjunto de acciones secuenciales, planificadas, ejecutadas y evaluadas de carácter interno que permite reflexionar y criticar antes de apropiarnos de un contenido específico para lograr una meta” (Beltran, 1993, p.79).

Para Diaz & Hernandez (1998, p.120) “Las estrategias son técnicas que permiten una codificación y una decodificación de la información que ha de aprender, porque atienden de manera básica a su significado y no a sus aspectos superficiales”

2.1.2.1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias didácticas según Carrasco (2004) “Son todos los enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos” (p.83).

Las estrategias metodológicas, según el concepto detalla todos los hechos organizados por las maestras y maestros que ayudan a los estudiantes a adquirir los conocimientos. Constituyen habilidades o destrezas que poseen los docentes para dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje; así cada docente que se preocupa de planificar sus clases no considera únicamente los contenidos conceptuales, también piensa en las estrategias o procedimientos que sus estudiantes han de utilizar en el momento del aprendizaje y para realizar sus tareas. (p.83)

a. Las Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje como las actividades y operaciones mentales que tiene por objeto influir en el proceso de codificación de la información, consiste en:

Un conjunto de actividades técnicas y medios, los cuales deben estar planificados de acuerdo a las necesidades de los estudiantes (a los que van dirigidas dichas actividades), tiene como objeto facilitar la adquisición del conocimiento y su almacenamiento, así como también hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. (Diaz & Hernandez, 1998: 121)

b. Estrategias de Enseñanza

Las estrategias de enseñanza, “son procedimientos que la agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, además las estrategias son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (Diaz & Hernandez,1998: 122).

2.1.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Según Pérez (2009), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo, manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27).

Otros autores como Serafini (1997) expresa que para aprender a redactar “es fundamental determinar las diferentes fases de su realización: planificación, reunión y organización de las ideas, escritura, revisión y redacción final” (p. 30).

De modo general, se puede decir que la producción de textos comprende tres etapas: Planificación, textualización y revisión.

2.1.3.1. ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

A continuación, se describe cada una de las etapas del proceso de escritura.

- **Planificación**

“La planificación del texto es la primera etapa del proceso de escritura que consiste en elaborar un esquema mental de los elementos de forma y de fondo que contendrá el escrito” (Serafini, 1997: 32). En esta etapa el estudiante necesita desarrollar una serie de microhabilidades como: la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

En la planificación se debe pensar en la audiencia o posibles destinatarios del texto como en la intención comunicativa de quien escribe. Por eso durante esta etapa habrá que dar respuestas a muchas interrogantes entre ellas:

- ✓ ¿A quién estará dirigido el texto?
- ✓ ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ✓ ¿Con qué propósito escribe?
- ✓ ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?

También en esta primera etapa se considera el tipo de vocabulario que se utilizará al momento de escribir.

En definitiva, la ejecución de esta fase ayuda al escritor a tener mayor claridad del por qué y para qué desea escribir, lo que permite orientar el proceso de composición.

- **La textualización**

Seña que “la textualización es el proceso de expresar con palabras los contenidos mentales manifestados en la linealización de la escritura, dicho de otra forma, es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan, se trata de transformar el proyecto de texto en un discurso lineal”. (Calsamiglia & Tusón, 2004: 219)

Es decir, lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso que se plasma en un borrador. Dicho de otro modo, aparece en esta etapa una primera versión, de lo que será el texto final. En él se incluye una colección de oraciones sintácticamente estructuradas que expresan en un orden lógico el significado que pretende el escritor. Esta primera aproximación, que será el futuro texto, le permite al escritor, por primera vez, contrastar lo que quiere significar con una materialización del código escrito de esa intención. Lo que aquí importa es que el escritor dé rienda suelta a su pensamiento, siempre orientado por las decisiones tomadas en el proceso de planificación (Cassany, Luna, & Sanz, 1994).

- Revisión

Esta etapa se orienta a mejorar el resultado de la textualización, por lo que es la fase más importante y hay que realizarla durante todo el proceso de elaboración del texto. Serafini (1997) afirma que: “la revisión debe verificarse en dos aspectos fundamentales: contenido y forma” (p. 96). Para ello, se requiere, que el escritor se convierta en lector de su propio texto y haga una lectura atenta del mismo y comparta su escrito con otros lectores con el propósito de detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. En esta etapa se da respuesta a interrogantes, como:

- ✓ ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ✓ ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ✓ ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ✓ ¿Sintácticamente, las expresiones están bien construidas?
- ✓ ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ✓ ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ✓ ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?

e. Redacción Final

En este punto, permite hacer una valoración global del texto y comprobar si ha cumplido el objetivo propuesto en la planificación. Las revisiones que se hacen en el proceso de composición, son revisiones que afectan a la parte formal del texto y al contenido, así como a la expresión sintáctica y léxica. Una vez revisado, corregido y reescrito

el texto se puede editar el mismo para su publicación o archivo personal o escolar.

En resumen, la etapa de revisión tiene que ver con el perfeccionamiento sucesivo de la primera versión transcrita bajo la orientación del plan. El propósito de este momento es ajustar el texto a una serie de convenciones y modificar la organización del mismo para que finalmente llegue a su óptima forma y pueda ser leído fácilmente y con agrado. (Cassany, Luna, & Sanz, 1994)

2.1.4. LA FÁBULA

Si tenemos en cuenta a (Rodríguez, 2010: 19), “la palabra fábula proviene del latín, fabula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados”. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc. Una moraleja es una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente al finalizar el relato. Toda moraleja nos trasmite un aprendizaje moral.

Es una narración breve, de carácter didáctico-moral, protagonizada por animales. De ella se desprende una enseñanza o moraleja de validez universal y los animales y cosas inanimadas que hablan o actúan encarnan vicios y virtudes propias de los hombres a los que van dirigidas. En esta modalidad literaria predomina la invención y la

ficción como los recursos para describir y censurar dicha realidad humana. (Guijarro & López, 1998: 328)

2.1.4.1. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA FÁBULA

Se remonta al siglo VI a.C. en el que las fábulas eran escritas por los sabios y sacerdotes, quienes presentaban a los animales como actores de sus fábulas, mediante las cuales se difundían enseñanzas religiosas.

Debido a su propósito, brevedad y fácil comprensión, estas narraciones se transmitieron por Oriente y llegaron a Europa gracias a marineros viajeros. En Grecia fue Esopo quien retoma el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus textos morales; y consecutivamente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados publicaron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían. Así es como la fábula progresa y se enriquece hasta nuestros días, para continuar con el propósito principal (moralizador) con el que fueron creadas.

En Roma, durante el siglo I a.C. Gayo Julio Fedro publicó en cinco libros su colección de fábulas latinas en verso. Varios de los temas de estos escritos están tomados de Esopo: sin embargo, proceden de su práctica personal o infunden en la sociedad de la época romana. Se dice que aludía que la fábula fue inventada porque esclavos, temerosos del castigo por decir la verdad, ocultaban sus ideas diciéndolas en forma de fábulas, para evitar con bromas imitadas las

reacciones violentas de sus amos. (Ramos, Raygoza, & Robles, 2012).

2.1.4.2. LOS ELEMENTOS DE LA FÁBULA

a) Personajes

Los personajes que comúnmente intervienen en las fabulas son los animales según el autor citado a continuación:

Los animales son los personajes más abundantes, pero no los únicos. Tal vez razones históricas expliquen la preferencia. Al emplearse la fábula como herramienta para la crítica política y social, velar los juicios tras la fantasía de animales que razonan constituyó un hecho en cierto modo razonable, aunque no dio el resultado esperado como mecanismo de protección. El trágico final de Esopo y de Lokman lo atestiguan. Hay otro motivo a favor de la preferencia zoológica. A los animales se les puede adjudicar cierta caracterología, como a los seres humanos, en relación con sus hábitos, genio, condiciones anatómicas, ambiente. Esto los hace sumamente aptos para asignarles papeles en los que, a través de sus particularidades, se manifiesta el funcionamiento práctico de un principio cuya demostración se procura. (Ayala, 1982).

b) Acciones

En una fábula ocurren muy pocas acciones. La escasez no se debe a la brevedad de la composición sino al revés: la brevedad resulta del reducido número de acciones. Precisamente, Ayala (1982) señala, “el exponer mínimas

acciones es parte de la identificación del género. Una sola o dos son suficientes, puede admitir unas pocas más. Los actos pueden ser ejecutados por un solo personaje o por varios” (p.9). Cuando son realizados por más de uno, generalmente se manifiesta un enfrentamiento entre ellos.

Hemos convenido en llamar acciones a los actos del protagonista y reacciones a los del antagonista. Ambos son los personajes principales. En la fábula de la zorra y el cuervo, todo lo que hace la zorra son acciones; lo que hace el cuervo son reacciones. Entre los dos se plantea un conflicto que deriva en un desenlace. (p.9)

c) Historia

La historia es la exposición organizada y secuencial de las acciones y acontecimientos, que en el caso de la fábula está diseñada especialmente para “demostrar” un mensaje o una moraleja. Por ello, es importante que esté esbozada de tal modo que su mensaje sea fácilmente reconocido, ya que, de no ser así, no podría considerarse la historia como una fábula. Las historias de la fábula son composiciones que previamente han sido conceptualizadas, y que se componen de elementos que en conjunto buscan demostrar estos conceptos.

Sin embargo, no se deben exceder los límites de la imaginación a un punto en que la historia sea incomprensible, pues es importante que el mensaje pueda ser entendido claramente por todos los públicos, incluso entre los niños, a quienes van dirigidas muchas de estas composiciones. (Dido, 2009).

d) La moraleja

La moraleja es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto, observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia y otros términos próximos, por lo que no siempre debería de llamársele moraleja.

El desarrollo de la fábula es la demostración de la tesis. La moraleja puede ser explícita o tácita. Cuando no está expresada, el lector dispone de una mayor libertad de interpretación, porque del relato pueden surgir más de un sentido. La moraleja explícita puede presentarse el fina, como remate, y la así la utilizó Esopo, o al principio, como lo hizo Fedro. Puede exponerse como una reflexión del autor o manifestarla uno de los personajes. Iriarte suele incluir una doble moraleja: la primera de sentido personal; la segunda, de inmediato, más genérica. Además de revelar la intención del autor, la moraleja opera también como orientación en los casos en que la fábula permitiría obtener diversas conclusiones. (Ayala, 1982).

2.1.4.3. CLASES DE FÁBULAS

Según (Guijarro & López, 1998) han realizado tres clasificaciones teniendo en cuenta su procedencia, sus personajes y el lugar de la moraleja.

Si tenemos en cuenta la procedencia de las fábulas nos encontramos cinco tipos (1998:328):

1. Esópica: son las creadas por Esopo que han sido imitadas a través de los años por el resto de fabulistas.
2. Milesiana: cuento o novela inmoral que tiene el único objetivo de entretener o divertir a los lectores.

3. Mitológica: se preocupa de imitar lo que ha pasado en la Historia.
4. Literarias: son las setenta y seis fábulas de la obra de Tomás de Iriarte llamada Fábulas literarias.
5. Morales: son las fábulas escritas por Samaniego. Son mil trescientos setenta y siete apólogos divididos en nueve libros.

Si tenemos en cuenta los personajes (1998:329):

1. Apólogos: los personajes son animales irracionales.
2. Fábulas racionales o parábolas: todos los interlocutores son hombres.
3. Mixtas: existe una variación entre hombres y seres inanimados.

Si lo clasificamos por el lugar donde se encuentra la moraleja (1998:329):

1. Adfabulación: la moraleja se encuentra al principio de la historia lo que permite una mejor comprensión, pero hace que disminuya el interés a lo largo de la lectura.
2. Confabulación: se encuentra al final lo que hace que enseñe mejor ya que mantiene el interés.

Si tenemos en cuenta lo expuesto por Montaner (2013) en “Análisis del tratamiento de la fábula desde una perspectiva intercultural (p. 65)”, podemos distinguir las fábulas teniendo en cuenta su disposición argumental. Tendremos tres tipos:

- ✓ Confrontación: dos personajes tienen una oposición sobre alguna cosa. Un ejemplo claro es la historia de “La zorra y la cigüeña”

donde ambos personajes tienen una confrontación hasta el final de la misma.

- ✓ Situacional: se presenta un personaje ante una situación concreta para sacar conclusiones. Este es el caso de la fábula de “La cigüeña y la viña” en el que el propio personaje realiza acciones que el lector tiene que interpretar.
- ✓ Etiológico: se intenta explicar la causa o el origen de algo, como en “Las ranas pidiendo rey”.

2.1.5. LA PRODUCCIÓN DE FÁBULAS

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.

Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad

2.1.5.1. LA FIGURACIÓN EN LAS FÁBULAS

La noción de figuración está vinculada a la práctica de la autoficción, porque, supone una puesta en escena del escritor. Esta noción, basada en la interacción del individuo con la sociedad, es desarrollada por el sociólogo y lingüista americano Erving (1982), “emprende una suerte de etnografía de la vida

cotidiana de nuestra sociedad y concibe la vida social como un teatro compuesto por un escenario, el lugar donde se lleva a cabo una representación ante un público, y unos bastidores o camerinos, donde los actores pueden comportarse de formas distintas a las que adoptan en el escenario” (p.41).

La figuración deriva necesariamente del encuentro entre lo que pertenece al “territorio del yo”, constituido por las propiedades del individuo y todo lo que conforma su universo íntimo, material, afectivo, etc. y la “fachada”, imagen elaborada y proyectada de sí mismo por el individuo para adecuarse a las expectativas del público, por ejemplo, y también a una serie de intereses variables según las circunstancias durante la interacción. (Goffman,1982).

Por figuración Goffman, (1982) citado por (Lennon del Villar, 2008) en el artículo titulado “Dialogos Educativos” de la revista hace referencia:

Al conjunto de las estrategias que el individuo domina y a su grado de socialización en los rituales que implica la interacción. La figuración puede tener finalidades diversas e ir acompañada de actos con los que se pretende un efecto sobre otro individuo. Por ello, escribir hacer uso de la palabra escrita puede ser entendido como un acto de figuración porque el escritor entra, implícita o explícitamente, en interacción con otros a los que se dirige los lectores. (p. 43)

2.1.5.2. LA ESTRUCTURA EN LAS FÁBULAS

Señala Cassany, Luna, & Sanz (1994) que “La estructura forma parte del componente estético del texto literario, es decir es la organización de elementos (párrafos y frases), en torno a los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y encauzar la dirección que pretende seguir la historia” (p.335). Cuando hablamos de texto narrativo nos referimos a aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado. En toda narración pueden distinguirse tres partes bien diferenciadas: la introducción, el nudo y el desenlace.

Está compuesto por estas tres partes esenciales (Cassany, Luna & Sanz, 1994, p. 336):

a. Introducción o planteamiento: Sirve para introducir los personajes. Presenta una situación inicial, un conflicto que le sucede a unos pocos personajes en un tiempo y en lugar determinado.

b. Nudo o conflicto: Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción.

c. Desenlace o solución: En esta fase se resuelve el conflicto planteado en la fase inicial.

2.1.5.3. LA COHESIÓN EN LAS FÁBULAS

Según Neyra & Flores (2011: 45), la “cohesión es una propiedad lineal, secuencial, que se observa en las relaciones que se establecen entre los elementos de una oración y las oraciones adyacentes”

Según Cerezo (citado por Neyra & Flores, 2011:46) indica que:

La cohesión es la estructura que determina el carácter unitario de un texto. Podríamos caracterizarla como una fuerza que tiende a aglutinar los elementos sintácticos en función de los contenidos semánticos del texto. Tiene su fundamento en la unidad semántica de las secuencias que se hace patente en la manifestación sintáctica de los elementos que la constituyen. Para este autor, la cohesión de un texto se cumple de dos maneras:

- a) **Cohesión sintáctica.** Que conecta los diferentes sintagmas y frases mediante conectivos o nexos de relación, sin los cuales el texto sería una sucesión de palabras sin aparente concomitancia. En este sentido, la cohesión es una propiedad de la estructura formal y superficial del texto.
- b) **Cohesión semántica.** Llamada también lineal porque conecta las frases de una secuencia y las diferentes secuencias entre sí, mediante conectivos y nexos de relación. Cerezo (1997)

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Autoficción: Es una obra literaria en la que un escritor se inventa una personalidad y una vida, al tiempo que conserva su identidad real (su nombre verdadero), compartiendo lo que los teóricos han propuesto para la explicación de la autoficción, respectivamente, afirmando que tanto el autor, como personaje y narrador sostienen la misma identidad. (Colonna,1989).

Autobiografía: La autobiografía es la narración de una vida o parte de ella, escrita por el propio protagonista, mostrando su nacimiento, sus logros, sus

fracasos, sus gustos, sus experiencias y los demás acontecimientos relevantes que haya vivido o a que haya asistido. Es un género literario que en gran medida se sitúa en la frontera entre literatura e historia y está cercano a otros como la biografía, el epistolario, el libro de viajes, las memorias, el currículum, el diario, etc. (Microsoft® Encarta®, 2007)

Fábula: es una narración breve, escrita en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece porque se halla en la misma fábula. Las fábulas se hacen con el propósito de educar. (Talavera, 2007)

Ficción: Es ficción aquella materialidad cuya existencia no es operatoria. La materia de la ficción es exclusivamente formal y no operatoria, porque su realidad es una construcción en la que materia y forma están en sincretismo y resultan, aunque dissociables inseparables. Se confirma que la ficción forma parte necesariamente de la realidad, porque Realidad y Ficción no son conceptos dialécticos, sino conceptos conjugados. La ficción es interpretable y posible porque existe la realidad, en cuyas estructuras (formas y materias) toda ficción está insertada, como construcción real y como realidad constituyente. (Maestro, 2000).

Producción de textos: Es un proceso que requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística. (Gardner, 1997).

Creatividad: la creatividad se define en términos de originalidad, en contraposición a la conformidad, como proceso relacionado con la capacidad mental, y como producto. (Logan & Logan, 1980).

Originalidad: El nivel de originalidad es muy importante en este proceso de creación, ya que este nos ayudara a medir la capacidad de imaginación y creatividad que cada estudiante puede llegar a tener. (Logan & Logan, 1980).

Narración. la narración es el proceso narrativo, el cual no es otra cosa que la de contar, es decir, transmitir unos hechos (verídicos o inventados). Y contar implica una serie de acciones; en primer lugar, contar supone plantear una ficción, cuya totalidad pueda absorber por entero la imaginación del autor; en segundo lugar, contar necesita comunicar una serie de hechos y experiencias (Gomez, 2001).

2.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1. HIPÓTESIS GENERAL

La autoficción como estrategia es eficaz para mejorar la producción de fábulas, en los estudiantes segundo grado de la I.E.S “San Francisco de Asís” de Villa de Lago – Puno.

2.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

- La autoficción como estrategia, es eficaz para mejorar la figuración en la producción de fábulas.
- La autoficción como estrategia, es eficaz para mejorar la estructura en la producción de fábulas.
- La autoficción como estrategia, es eficaz para mejorar la coherencia en la producción de fábulas.

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I. La autoficción	Planificación curricular	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnostico situacional - Realización de la elaboración de sesiones de aprendizaje. - Realización de la selección de datos, medios y materiales didácticos. 	Sesiones de aprendizaje	Si se aplica
	Ejecución Curricular	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las características biográfica. - Realización de la retrospección correspondiente a la fábula. - Determinación de la ficción de la fábula. 		Si se aplica
V.D. Producción de Fabulas	Figuración	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción literal de los personajes. - Utilización de un lenguaje literario en el contenido temático. - Demostración originalidad en la creación literaria. - Utiliza adecuadamente la intriga en la narración 	Prueba de entrada	Excelente 20-17
	Estructura	<ul style="list-style-type: none"> - Consideración las formas de inicio. - Presentación el desarrollo de la historia. - desarrollo del desenlace de la historia. - desarrollo de la moraleja de la historia. 	Prueba de proceso	Bueno 16-14 Regular 13-11
	Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Mantención de la secuencia de oraciones en el tiempo y espacio para darle sentido al escrito - presentación de un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos. - Presentación de una intención comunicativa. - Utilización adecuada de las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación 	Prueba de salida	Deficiente 10-00

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

La presente investigación es de tipo experimental porque se manipuló la variable independiente con el propósito de experimentar con grupos definidos, que se aplicó al grupo experimental, la estrategia de la autoficción, para comparar con los resultados del grupo de control, cuyo criterio fue elegida por los autores de la presente investigación, siendo el propósito mejorar la producción de textos, acudiendo a la estrategia de prueba de entrada (diagnostico), desarrollo de sesiones de aprendizaje y prueba de salida (resultados).

Charaja (2009:193), señala que, “la investigación científica, se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto)”.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Por la intención de conocer el estado del fenómeno en cuestión, el diseño de investigación, que se adecúa a los propósitos de la presente investigación, es el diseño cuasi experimental, donde se trabajó con dos grupos equivalentes: el grupo experimental y el de control.

Según Charaja (2009), señala que “El diseño cuasi experimental de dos grupos intactos no aleatorios con pre y post prueba y con algunas variables extrañas controladas, presentando el siguiente esquema” (p. 194).

G.C A1-----A2

G.E. A1----- (X) -----A2

DONDE

- A = Prueba
 GC = Grupo de Control
 GE = Grupo Experimental
 X = Experimento

3.3. POBLACIÓN

Una población es la totalidad del fenómeno que se desea estudiar y esta integrada por un conjunto de elementos que poseen características comunes. (Portillo, 2012: 138). Estos elementos pueden ser sujetos, instituciones, materiales, etc.

La población de la investigación de estudio está constituida por dos secciones del segundo grado de la I.E.S “San Francisco de Asis” de Villa del Lago – Puno, el grupo “A” estará conformado por la sección “A” Grupo Experimental (G.E.) y el grupo “B” estará conformado por la sección “B” Grupo Control (G.C.).

POBLACIÓN DE ESTUDIO PROYECTADO

Grado y Secciones		N° DE ESTUDIANTES	%
Segundo	A (G.E.)	22	51%
	B (G.C.)	23	49%
TOTAL		45	100%

FUENTE : Nomina de Matrícula de 2016

ELABORACIÓN : Propia de las Investigadoras.

La metodología utilizada para elegir la muestra es el Muestreo no aleatorio de carácter razonado o intencionado; “su técnica consiste en que el investigador escoge intencionalmente y no al azar, algunas categorías que él considera

representativas del fenómeno a estudiar” (Pineda, 2008: 149), Además por la cantidad reducida de la población es que se determinó que la muestra sea el 100% de la misma.

3.4. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La institución educativa secundaria “San Francisco de Asís” de Villa del Lago, se ubica en Circunvalación sur de la provincia de Puno.

La población está constituida por estudiantes que tienen un promedio entre 13 – 14 años de edad, todos ellos de condición económica de clase media y con tendencia baja. Se caracteriza por ser un centro educativo mixto, ya que alberga a estudiantes de ambos sexos, en su gran mayoría son dependientes económicamente.

3.5. MATERIAL EXPERIMENTAL

En el presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes materiales:

- Diez sesiones de aprendizaje, sobre la fábula y sus dimensiones, la autoficción como expresión literaria, características autobiográficas, creación de personajes, redacción de una fábula utilizando la técnica de la autoficción, revisión de crítica de su creación, mejora del estilo de creación de fabulas, Redacción final de la fábula, determinación del título, revisión y corrección de la fábula.
- Una prueba de entrada que está elaborada en función de las dimensiones del sistema de variables. Se aplicó antes del experimento y su objetivo esencial fue conocer los saberes previos de los estudiantes, a través de la composición de una fábula y para luego tomar en cuenta las deficiencias a

los que debemos dar mayor énfasis.

- Las pruebas de proceso se realizaron en forma simultánea con las sesiones de aprendizaje, mediante fichas de aplicación.
- La prueba de salida se aplicó al finalizar el experimento, cuyo objetivo esencial fue confirmar los resultados positivos de la aplicación de la estrategia de la autoficción en el grupo experimental, para luego comparar con los resultados del grupo control.

3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1. Examen: Esta técnica fue utilizado para medir la capacidad de producción de fabulas en los estudiantes; mediante el cual se les ha pedido elaborar una fábula en base a sus vivencias al inicio del experimento, la misma que durante el proceso del ensayo han ido mejorando y relacionando con la ficción conforme fueron instruidos al respecto, lográndose al final como resultado estudiantes capaces de crear fabulas reflexivas en base a sus vivencias y experiencias mezcladas con la ficción que la hace más atractiva y literariamente más elaborado al final de la aplicación del experimento.

Según Charaja (2009), “Es la técnica más conocida y utilizada por los profesores en todos los niveles educativos para evaluar los niveles de aprendizaje de sus alumnos (...) en la investigación científica se utiliza esta técnica para conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes” (p.260).

3.7. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1. Prueba Escrita

El instrumento de esta técnica es la prueba, por tanto, existen como instrumentos las pruebas escritas, las pruebas orales, pruebas de composición, etc. (Charaja, 2009: 260)

- a) **Prueba de Entrada:** Mediante esta técnica se ha podido conocer y medir el nivel de producción de fábulas de los estudiantes materia de experimentación, antes de iniciar la aplicación de la estrategia autoficción para mejorar la producción de fabulas, es decir se les ha pedido elaborar una fábula en base a sus vivencias relacionando con la ficción. Habiéndose aplicado en ambos grupos (control y experimental) la misma que ha tenido carácter de diagnóstico determinante en la investigación al inicio de la investigación.
- b) **Prueba de Proceso:** Mediante esta técnica se ha mejorado la capacidad de producción de fabulas lográndose relacionar con la ficción, la misma que constantemente fue reforzado mediante sesiones de aprendizaje y monitorizado mediante pruebas de proceso. Cuya aplicación fue de carácter referencial, durante las sesiones de aprendizaje.
- c) **Prueba de Salida:** Mediante esta herramienta se ha logrado verificar el logro como resultado de del experimento, en la misma que se ha pedido a los estudiantes del grupo experimental y grupo control, elaborar fabulas en base a sus vivencias con una mezcla de ficción, con el fin de medir la imaginación, descripción, critica y la capacidad creativa de fabulas en los estudiantes, cuyo efecto del resultado fue obtenido previa comparación

de los resultados de la prueba de salida, por lo que fue de carácter determinante para concluir con los resultados de la investigación.

3.7.2. Ficha de Análisis de la Fábula: La finalidad principal es confirmar si los indicadores establecidos en la ficha se corroboran en el texto, en este caso, las fabulas presentadas por los estudiantes. Esta ficha se aplicó en todas las sesiones, así como, en la prueba de entrada y salida.

3.8. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO

La realización de la investigación experimental se procedió de la siguiente manera:

- a. Se solicitó la autorización respectiva para realizar la ejecución del proyecto de investigación a la Dirección de la I.E.S. “San Francisco de Asís” de Villa del Lago de la ciudad de Puno para que se brinden las facilidades necesarias.
- b. En segundo lugar, se realizó la aplicación de la prueba de entrada al grupo experimental y control. La prueba de entrada se administró para identificar el nivel de producción de fábulas en los estudiantes.
- c.- Se procedió con el desarrollo respecto a la fábula y sus dimensiones; la autoficción como expresión literaria y como estrategia para producir fabulas, durante el dictado de sesiones de aprendizaje aplicado al grupo experimental.
- d.- Seguidamente se aplicó la prueba de salida a los grupos de control y experimental, para comprobar cuánto mejoró el nivel de producción de fábulas con la aplicación de la estrategia de la auto ficción.

3.9. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

El presente trabajo de investigación está de acuerdo con el siguiente tratamiento de datos:

- Se revisó y organizo cuidadosamente los datos obtenidos durante el proceso de experimentación, luego se procedió a realizar un conteo y tabulación para plasmarlos en cuadros estadísticos, considerando los calificativos que obtuvieron los estudiantes del grupo experimental y del grupo control, tanto en el examen de entrada y salida.
- Elaborar los cuadros estadísticos los mismos que darán lugar a ilustrar los gráficos porcentuales.
- Los datos recolectados servirán para determinar el objetivo y aceptar la hipótesis planteada del presente trabajo de investigación.

3.10. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

3.10.1. DISEÑO ESTADÍSTICO

Para interpretar los datos y resultados de la presente investigación se empleó el diseño de la Z calculada.

3.10.2. MEDIA ARITMÉTICA

Es una medida de tendencia central que representa la suma de los valores individuales de los datos divididos, por el comando de la muestra.

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i f_i}{n}$$

X= Media aritmética

x_i = Punto medio de la clase

f_i = Frecuencia de cada nota

n = Número de alumnos de la muestra

3.10.3. VARIANZA

Es una medida que proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores con respecto a su medida aritmética

$$S^2 = \frac{\sum f_i (x_i - \bar{x})^2}{n-1}$$

Dónde:

S^2 = varianza

x_i = Notas de los alumnos

\bar{x} = Media aritmética

f_i = Frecuencia de cada nota

n = Número de alumnos de la muestra

3.10.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICAS

Se plantea la siguiente hipótesis: H_a y H_o , respectivamente.

H_a = La autoficción como estrategia es eficaz para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S “San Francisco de Asís” de Villa del Lago - Puno.

H_o = La autoficción como estrategia no es eficaz para mejorar la producción de fábulas en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S “San Francisco de Asís” de Villa del Lago - Puno.

3.10.5. NIVEL DE SIGNIFICANCIA

Es la máxima probabilidad de cometer errores para la prueba de hipótesis con el valor del 5%.

$$(\alpha = 0.05=5\%)$$

3.10.6. PRUEBA ESTADÍSTICA

Es el valor que se obtendrá al calcular la z_c (Z calculada) para la cual se utilizó los valores de la media aritmética, varianza y el número de alumnos de ambos grupos de estudio (experimental y control).

$$Z_c = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Dónde:

Z_c = z calculada

x_1 = Media Aritmetica del grupo experimental

x_2 = Media Aritmetica del grupo de control

S_1^2 = Varianza del grupo experimental

S_2^2 = Varianza del grupo de control

n_1 = Número de alumnos del grupo experimental

n_c = Número de alumnos del grupo control

3.10.7. REGLA DE DECISIÓN

Si Z_c Pertenece a la región de aceptación (RA) entonces se acepta la hipótesis nula.

Si Z_c Pertenece a la región de rechazo (RR) entonces se acepta la hipótesis alterna.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ASPECTOS GENERALES

En este capítulo se presenta los efectos y resultados obtenidos al inicio, en el proceso y después de la investigación aplicada, denominado “La autoficción como estrategia para mejorar el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S “San Francisco de Asís” - Villa del Lago de Puno, periodo académico 2017.

Para la aplicación, se ha efectuado diez sesiones de aprendizaje en las que se empleó la estrategia de la autoficción, para mejorar la producción de fábulas; se utilizaron escalas de calificación cualitativa y cuantitativa, con el fin de conocer su eficacia.

CUADRO N° 01
ESCALAS DE CALIFICACIÓN

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Excelente	18 – 20
Bueno	14 – 17
Regular	11 – 13
Deficiente	00 – 10

Fuente : Escala de Calificación según DCN de la EBR.

Elaboración : Las investigadoras.

4.1.1 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA AUTOFICCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.S “SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE VILLA DEL LAGO DE PUNO, CORRESPONDIENTE AL AÑO ACADÉMICO 2017.

En el presente, se describe los resultados de la aplicación de la técnica prueba de entrada, utilizando el instrumento de examen escrito, desarrollado por los estudiantes de dos secciones, la misma que ha servido como diagnóstico y reflejó el nivel de conocimiento y la capacidad de creación de fabulas, permitiendo elegir a los grupos control y experimental, habiéndose elegido como grupo experimental a la sección que más deficiencia ha mostrado en la prueba de entrada.

CUADRO N° 02

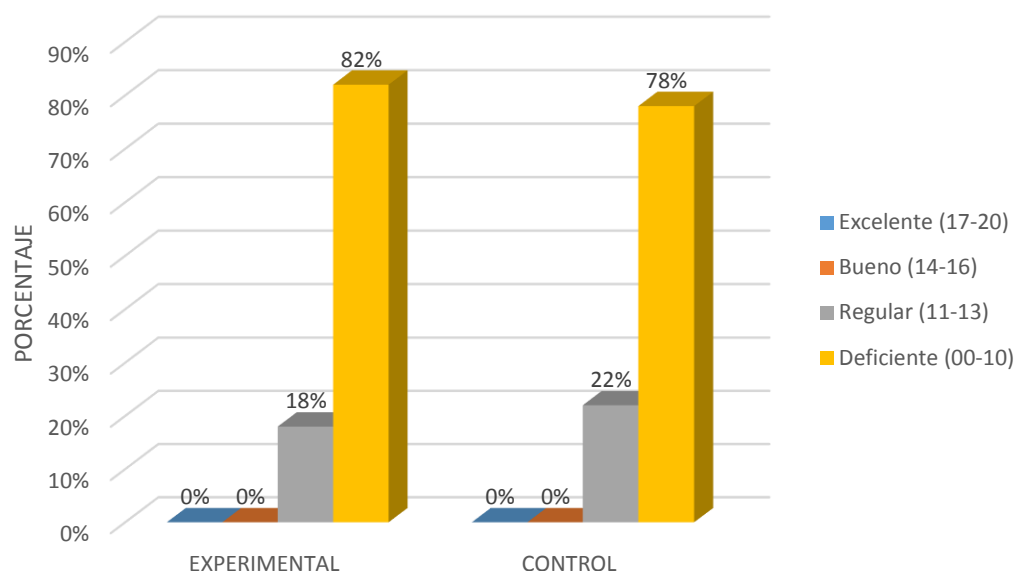
RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL

GRUPO		PRUEBA DE ENTRADA			
		EXPERIMENTAL		CONTROL	
ESCALA DE CALIFICACIÓN		Fi	%	Fi	%
Cualitativa	Cuantitativa				
Excelente	(17-20)	0	0%	0	0%
Bueno	(14-16)	0	0%	0	0%
Regular	(11-13)	4	18%	5	22%
Deficiente	(00-10)	18	82%	18	78%
TOTAL		22	100%	23	100%

FUENTE : Prueba de entrada

ELABORACIÓN : Las investigadoras

GRÁFICO N° 01

**RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO
EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL**


FUENTE : Cuadro N° 01
ELABORACIÓN : Las investigadoras

Interpretación:

En el cuadro N° 02, ilustrado con gráfico N°01, se muestran los resultados obtenidos en la prueba de entrada; en los estudiantes del Grupo Experimental, se observó los siguientes resultados, el 82% de estudiantes se ubican en la escala deficiente, lo que implica que la mayoría, tiene dificultades para producir fábulas, revelando su poco hábito de escribir; mientras que el 18 % se ubica en la escala regular, el 0% en la escala bueno y excelente, lo que nos indica que los estudiantes materia de experimentación, no han desarrollado su capacidad de producir textos, debido a la falta de estrategias para lograr su aprendizaje respecto a la producción de fábulas.

Similar suceso se presenta en el Grupo Control, puesto que una mayoría del 78% de estudiantes se ubican en la escala deficiente; el 22% se ubican en la escala regular y el 0% se ubican en la escala Bueno y Excelente.

Esto significa que los estudiantes en ambos grupos (experimental y control) tienen un alto grado de deficiencia en la producción de fábulas; es decir, requieren un reforzamiento aplicando una estrategia adecuada que en presente caso sugerimos sea la estrategia de la autoficción, con el fin de incentivar y despertar la creatividad del estudiante, permitiéndole expresar su punto de vista a través de la literatura, y pese a que ambos grupos necesitan de dicho reforzamiento; por conveniencia y para comparar el resultado, se aplicó la técnica autoficción como estrategia, únicamente al Grupo Experimental.

4.1.2. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRODUCCIÓN DE FÁBULAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL DESPUÉS DEL EXPERIMENTO

En el presente, se puntualiza los resultados finales luego de haber aplicado la estrategia Autoficción para mejorar la producción de fabulas, la misma que es medido a través de la técnica prueba de salida, utilizando el instrumento de examen escrito, habiendo sido reforzada con evaluaciones periódicas de constante mejora en la producción de fábulas que los propios estudiantes han decidido crear en base a sus vivencias con una mezcla de ficción, cuya finalidad es demostrar que con la estrategia aplicada es posible despertar el interés y mejorar la producción de textos en los estudiantes materia de investigación, describiéndose el resultado líneas abajo.

CUADRO N° 03

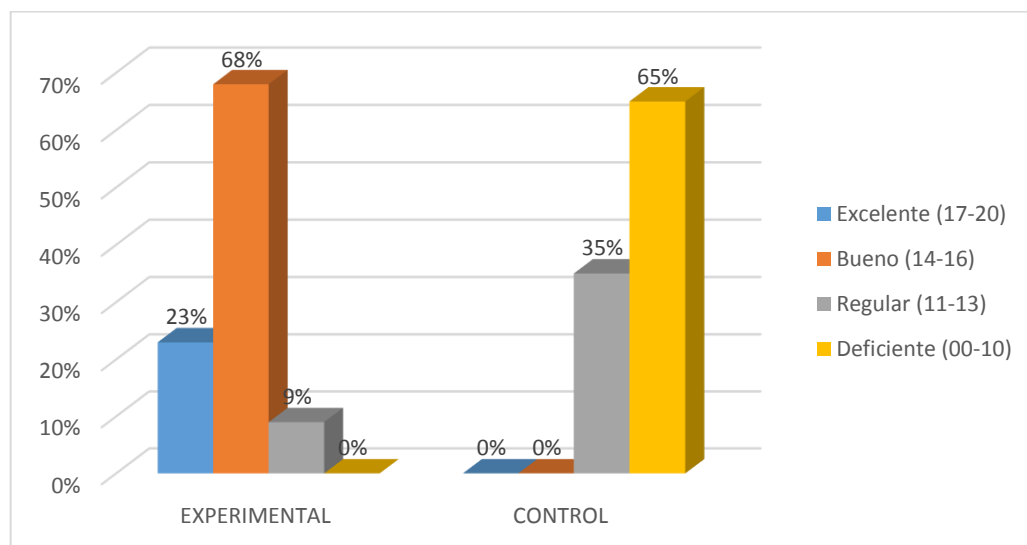
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL

GRUPO		PRUEBA DE SALIDA			
		EXPERIMENTAL		CONTROL	
ESCALA DE CALIFICACIÓN	cuantitativa	Fi	%	Fi	%
Cualitativa					
Excelente	(17-20)	5	23%	0	0%
Bueno	(14-16)	15	68%	0	0%
Regular	(11-13)	2	9%	8	35%
Deficiente	(00-10)	0	0%	15	65%
TOTAL		22	100%	23	100%

FUENTE : Prueba de salida
 ELABORACIÓN : Los investigadores

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DEL GRUPO CONTROL



FUENTE : Cuadro N° 03
 ELABORACIÓN: Las investigadoras

Interpretación:

El cuadro Nro.03 y gráfico Nro.02, refleja los resultados de la prueba de salida aplicada en el Grupo Experimental, así como en el Grupo Control, cuyo

efecto es que ,el 0% de los estudiantes del grupo experimental y el 65% del grupo control se ubican en la escala deficiente; lo que implica que la estrategia de la autoficción aplicada en los estudiantes del Grupo Experimental ha generado un efecto positivo en el aprendizaje de producción de fabulas, observándose que la totalidad de estudiantes han superado el nivel de deficiencia, en comparación con el grupo control, el 9 % del grupo experimental y el 35% del grupo control se ubican en la categoría regular; el 68% de estudiantes del grupo experimental y el 0% del grupo control se ubican en la categoría bueno y por último el 23% en el grupo experimental y el 0% en el grupo control se ubican en la categoría excelente.

Esto significa que el Grupo Experimental mejoró considerablemente su capacidad de producir fabulas, ya que el mayor porcentaje se ubica en la categoría bueno, lográndose incluso niveles de excelencia, lo que implica que la estrategia aplicada tiene un afectividad positiva sustentado con los resultados del presente experimento; mientras que el Grupo Control se mantuvo casi estático con una leve mejora que suponemos se debe a las pruebas aplicadas y la interrelación de los estudiantes de este grupo con el Grupo Experimental; por consiguiente la estrategia de la autoficción tiene un alto grado de efectividad, en la mejora de la capacidad de producir fabulas, en el grupo experimental. Cuyo resultado es materia de discusión con la tesis titulada: “La gramática de la fantasía como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Independencia Nacional, 2016”, donde se describe que el 75% (29 estudiantes) se encuentran en la escala de medición de “deficiente” y luego en la prueba de salida se puede apreciar que la escala de medición más alta se encuentra en la escala de medición “bueno” con el 62%

(26 estudiantes), mientras en nuestra tesis se ha logrado un resultado con mayor efectividad toda vez que el 100% del grupo experimental ha logrado superar su deficiencia al momento de crear fabulas.

4.1.3. LA AUTOFICCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE FABULAS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN LAS DIMENSIONES ANTES Y DESPUÉS DEL EXPERIMENTO.

Seguidamente, se procede a efectuar un análisis comparativo entre los resultados obtenidos antes de la aplicación de la estrategia autoficción para mejorar la producción de fabulas y posterior a la aplicación de la estrategia antes mencionada, en ambos grupos, cuya finalidad fue profundizar el análisis de los resultados obtenidos la misma que se puntualiza líneas abajo.

CUADRO N° 04

COMPARACIÓN DE LA DIMENSIÓN FIGURACION ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL EXPERIMENTO DEL GRUPO EXPERIMENTAL

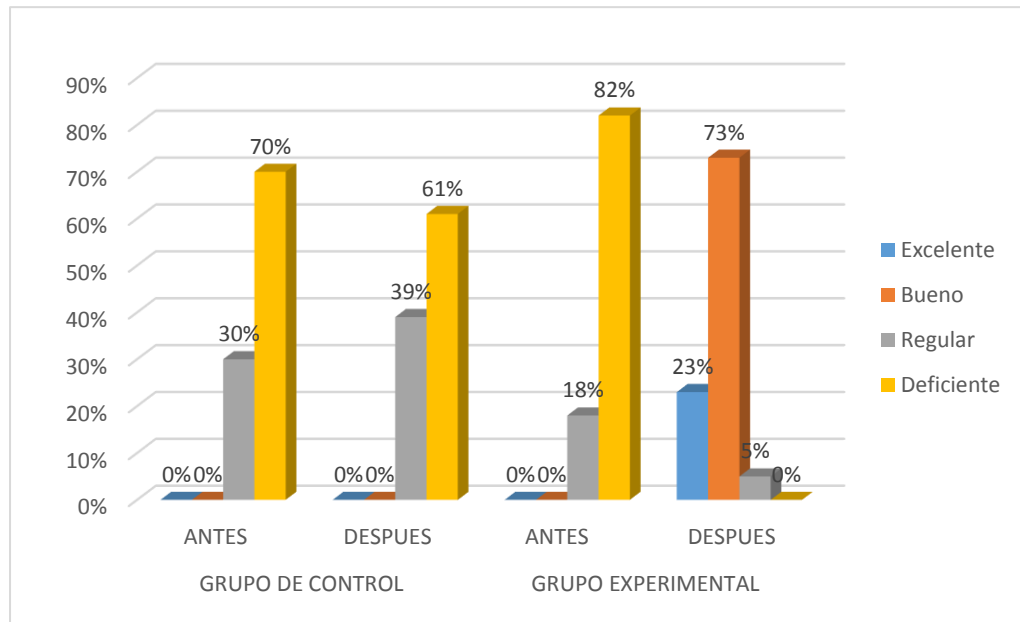
DIMENSIÓN		FIGURACIÓN							
		GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
ESCALA DE CALIFICACIÓN		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
Cualitativa	cuantitativa	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Excelente	(17-20)	0	0%	0	0%	0	0%	5	23%
Bueno	(14-16)	0	0%	0	0%	0	0%	16	73%
Regular	(11-13)	7	30%	9	39%	4	18%	1	5%
Deficiente	(00-10)	16	70%	14	61%	18	82%	0	0%
TOTAL		23	100%	23	100%	22	100%	22	100%

FUENTE : Prueba de entra y salida del grupo experimental.

ELABORACIÓN : Las investigadoras.

GRÁFICO N° 03

COMPARACIÓN DE LA DIMENSIÓN FIGURACION ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL EXPERIMENTO DEL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE : Cuadro N° 04
 ELABORACIÓN: Las investigadoras

Interpretación:

En el cuadro Nro. 4 y el Gráfico Nro. 3, figuran datos sobre la comparación por dimensiones describiéndose primero la dimensión de la figuración en el que mayor impacto ha generado la estrategia de la autoficción y para describir mejor el efecto positivo logrado, presentamos los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida en ambos grupos con respecto a la dimensión antes señalada.

En el grupo experimental respecto a la dimensión de la figuración, antes del experimento, se observa que el 82% de los estudiantes se encuentran en la categoría deficiente, 18% como regular, y el 0% en la categoría bueno y excelente; sin embargo, después del experimento el 73% de los estudiantes se ubican en la categoría de bueno, seguido por el 23% de quienes se encuentran en la categoría de excelencia, un 5% en la categoría regular y un 0% en la

categoría deficiente, cuyo cambio es notorio llegándose incluso a niveles de excelencia; ello indica que, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental respondieron positivamente a los indicadores de dicha dimensión, logrando despertar la imaginación, creatividad y capacidad crítica del estudiante, lo que repercute su mejora no solo en el ámbito literario, sino también en su capacidad imaginativa, creativa y crítica como ser humano, logrando expresar sus sentimientos, aflorado de su propia vivencia, por lo que este resultado demuestra que la estrategia de la autoficción es altamente efectiva para mejorar la producción de fábulas.

Por otro lado, en el Grupo Control se observa que el 70% se encontraba en niveles de deficiencia, y en la prueba de salida, este resultado se ha visto levemente mejorada puesto que el 61% de los estudiantes se mantienen en los niveles de deficiencia, así mismo se pudo apreciar que el 30% de estudiantes tenían un nivel regular, pero en la prueba de salida este grupo incrementó a 39%, dicha mejora asumimos que es gracias a la interrelación de los estudiantes con sus compañeros del Grupo Experimental quienes probablemente hayan comentado su experiencia con las sesiones dictadas; sin embargo, es penoso saber que ningún estudiante del grupo control ha alcanzado los niveles de bueno y menos el de excelencia, por lo que estos niveles se han mantenido relegados en el 0%, lo que delata que los estudiantes del grupo control no han desarrollado su capacidad de producir fábulas, debido a la falta de aplicación de estrategias en el proceso de su aprendizaje.

Lo que confirma nuestra hipótesis respecto a la efectividad en la aplicación de la “autoficción”, como estrategia para mejorar la dimensión de la figuración en la producción de fábulas.

Efectuando una comparación con los resultados de la tesis titulada: “La autoficción como estrategia para mejorar la producción de cuentos escritos en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa “Politécnico Huáscar”; donde se aprecia como resultado que el 72.72% (16 estudiantes) antes del experimento se ubican en la escala “Deficiente” y despues del experimento se aprecia que el 54.54% (12 estudiantes) se ubican en la escal “Bueno”, de dicha compracion podemos inferir que nuestra tesis ha demostrado tener un mayor grado de efectividad en la mejora de creacion de fabulas.

CUADRO N° 05

COMPARACIÓN DE LA DIMENSIÓN ESTRUCTURA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL EXPERIMENTO DEL GRUPO EXPERIMENTAL

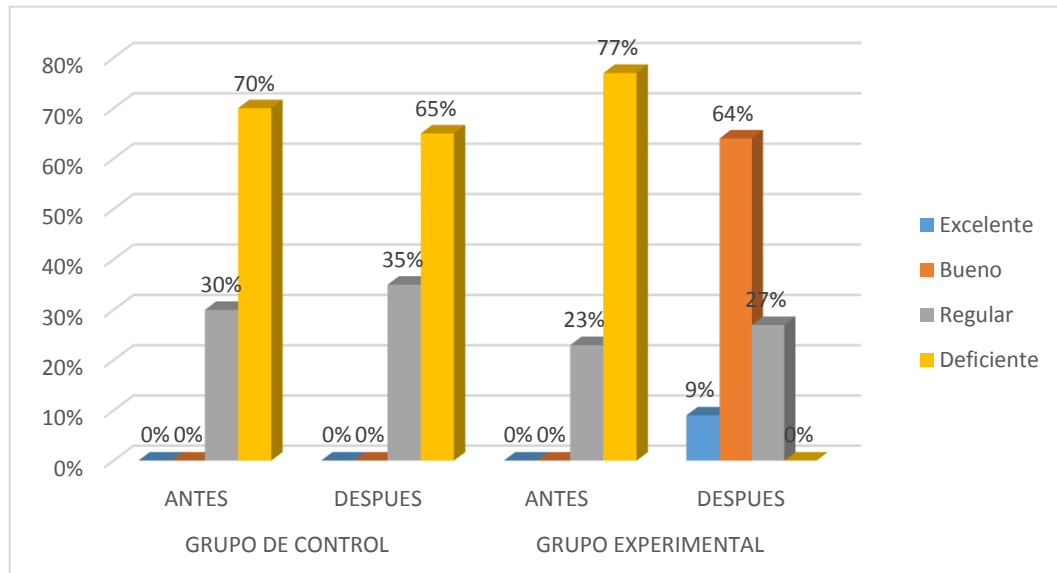
DIMENSIÓN ESCALA DE CALIFICACIÓN		ESTRUCTURA							
		GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
Cualitativa	cuantitativa	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Excelente	(17-20)	0	0%	0	0%	0	0%	2	9%
Bueno	(14-16)	0	0%	0	0%	0	0%	14	64%
Regular	(11-13)	7	30%	8	35%	5	23%	6	27%
Deficiente	(00-10)	16	70%	15	65%	17	77%	0	0%
TOTAL		23	100%	23	100%	22	100%	22	100%

FUENTE : Prueba de entra y salida del grupo experimental.

ELABORACIÓN : Las investigadoras.

GRÁFICO N° 04

COMPARACIÓN DE LA DIMENSIÓN ESTRUCTURA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL EXPERIMENTO DEL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE : Cuadro N° 06
ELABORACIÓN: Las investigadoras

Interpretación:

En el cuadro Nro. 5 y el Gráfico Nro. 4, se describe la dimensión, sobre desarrollo de la estructura comparado con los resultados del Grupo Control y Experimental, en el que se aprecia el impacto generado por la estrategia “autoficción”.

En el grupo experimental, a la aplicación de la prueba de entrada, se observa que el 77% de estudiantes se encuentran en la categoría deficiente, 23% en la categoría regular, y el 0% como bueno y excelente; sin embargo, una vez aplicada el experimento, el resultado de deficiencia se ha reducido notablemente a un 0%, incrementándose la categoría de bueno a un 64%, seguido por el 9% de quienes se encuentran en la categoría de excelencia, un 27% en la categoría regular, cuyos resultados reflejan que los estudiantes favorecidos con la aplicación del experimento, han logrado mejorar el desarrollo

de su capacidad de producir fabulas, llegando incluso a niveles de excelencia; ello demuestra que, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental respondieron positivamente a los indicadores de dicha dimensión, logrando que los estudiantes puedan crear fabulas con orden lógico en su estructura inicio, desenlace y moraleja, al momento de expresar sus ideas, sentimientos y puntos de vista ante la realidad.

Por otro lado en el Grupo Control, a la prueba de entrada se observa que el 70% se encontraba en niveles de deficiencia, y en la prueba de salida, se observó una mejora muy sutil, puesto que el 65% de los estudiantes se mantienen en los niveles de deficiencia, así mismo se pudo apreciar que el 30% de estudiantes tenían un nivel regular, pero en la prueba de salida este grupo se incrementó al 35%, dicha mejora probablemente sea resultado de la interrelación de los estudiantes con sus compañeros del Grupo Experimental, sin embargo, es preocupante saber, que ningún estudiante haya alcanzado los niveles de Bueno y menos el de Excelencia, por lo que estos niveles se han mantenido relegados en el 0%, delatando que los estudiantes del grupo control, no han desarrollado su capacidad en la dimensión de la “Estructura”, para producir fabulas, debido a la falta de aplicación de estrategias en el proceso de su aprendizaje.

Lo que ratifica nuestra hipótesis respecto a la efectividad en la aplicación de la “autoficción”, como estrategia para mejorar la dimensión de la “Estructura”, en la producción de fabulas.

Parangonando nuestros resultados obtenidos con los resultados de la tesis titulada: “La autoficción como estrategia para mejorar la producción de cuentos escritos en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa

“Politécnico Huáscar”; donde se describe que el 62.% (16 estudiantes) antes del experimento se ubican en la escala “Deficiente” y despues del experimento se aprecia que el 78% (14 estudiantes) se ubican en la escal “Bueno”, se infiere que la estrategia aplicada es altamente eficaz para lograr la mejora de produccion d efabulas en Iso estudiantes de educacion basica, toda vez que hemos logrado obtener resultados similares en el experimento aplicado y con diferentes temas.

CUADRO N° 06

COMPARACIÓN DE LA DIMENSIÓN COHESIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL EXPERIMENTO DEL GRUPO EXPERIMENTAL

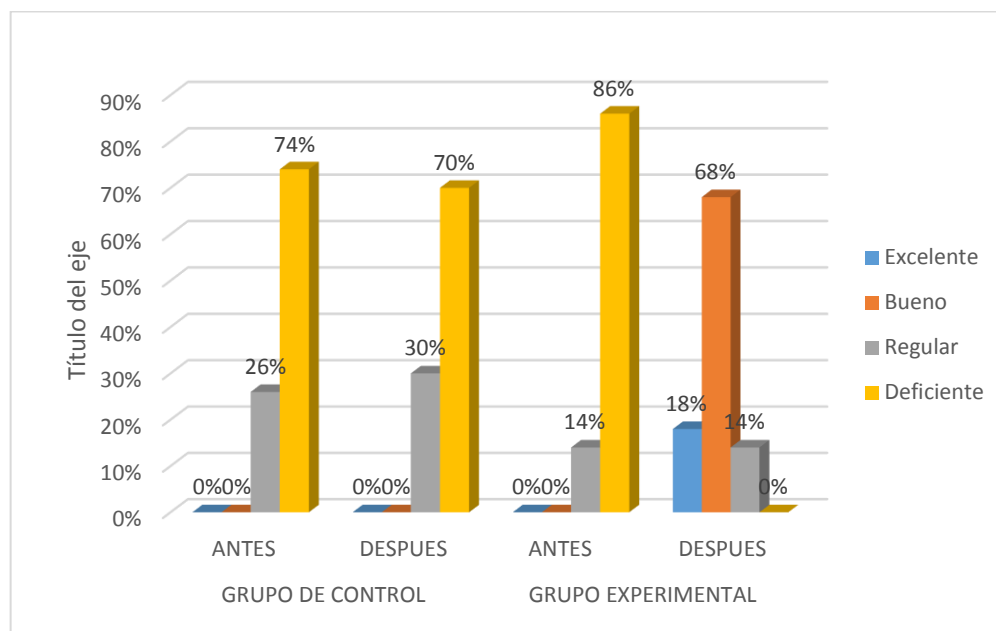
DIMENSIÓN ESCALA DE CALIFICACIÓN		COHERENCIA							
		GRUPO CONTROL				GRUPO EXPERIMENTAL			
		ANTES		DESPUES		ANTES		DESPUES	
Cualitativa	Cuantitativa	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Excelente	(17-20)	0	0%	0	0%	0	0%	4	18%
Bueno	(14-16)	0	0%	0	0%	0	0%	15	68%
Regular	(11-13)	6	26%	7	30%	3	14%	3	14%
Deficiente	(00-10)	17	74%	16	70%	19	86%	0	0%
TOTAL		23	100%	23	100%	22	100%	22	100%

FUENTE : Prueba de entrada y salida del grupo experimental.

ELABORACIÓN: Las investigadoras.

GRÁFICO N° 05

COMPARACIÓN DE LA DIMENSIÓN COHESIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL EXPERIMENTO DEL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE: Cuadro N° 05
ELABORACIÓN: Las investigadoras

Interpretación:

En el cuadro Nro. 6 y el Gráfico Nro. 5, figuran datos sobre la comparación por dimensiones, describiéndose la dimensión de la cohesión en el que se aprecia el impacto generado por la estrategia “autoficción”, para presentar mejor el efecto positivo logrado, demuestra los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida en ambos grupos con respecto a la dimensión antes señalada.

En el grupo experimental respecto a la dimensión de la cohesión, en la aplicación de la prueba de entrada, se observa que el 86% de estudiantes se encuentran en la categoría deficiente, 14% como regular, y el 0% en la categoría bueno y excelente; sin embargo, una vez aplicada el experimento el 68% de los estudiantes se ubican en la categoría de bueno, seguido por el 18% de quienes se encuentran en la categoría de excelencia, un 14% en la categoría regular y

un 0% en la categoría deficiente, cuyos resultados reflejan que los estudiantes favorecidos con la aplicación del experimento, han logrado mejorar el desarrollo de su capacidad de producir fabulas, llegando incluso a niveles de excelencia; ello indica que, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental respondieron positivamente a los indicadores de dicha dimensión, logrando que los estudiantes se haya adiestrado en el uso de las reglas sintácticas, secuencia de oraciones, habilidades comunicativas, usos de figuras literarias y capacidad de síntesis, al momento de expresar su ideas, sentimientos, puntos de vista y crítica ante la realidad, a través de fabulas.

Por otro lado, en el Grupo Control , a la prueba de entrada se observa que el 74% se encontraba en niveles de deficiencia, y en la prueba de salida, se aprecia una sutil mejora, puesto que el 70% de los estudiantes se mantienen en los niveles de deficiencia, así mismo se pudo apreciar que el 26% de estudiantes tenían un nivel regular, pero en la prueba de salida este grupo incrementó al 30%, dicha mejora probablemente sea resultado de la interrelación de los estudiantes con sus compañeros del Grupo Experimental, sin embargo es penoso saber, que ningún estudiante ha alcanzado los niveles de Bueno y menos el de Excelencia, por lo que estos niveles se han mantenido relegados en el 0%, lo que delata que los estudiantes del grupo control no han desarrollado su capacidad en la dimensión de la cohesión, para producir fabulas, debido a la falta de aplicación de estrategias en el proceso de su aprendizaje.

Lo que confirma nuestra hipótesis respecto a la efectividad en la aplicación de la “autoficción”, como estrategia para mejorar la dimensión de la coherencia, para la producción de fábulas.

Efectuando la comparación de los resultados obtenidos en la tesis titulada: “La autoficción como estrategia para mejorar la producción de cuentos escritos en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa “Politécnico Huáscar”, con la nuestra tesis; en el que se aprecia que el 63% (14 estudiantes) antes del experimento se ubican en la escala “Deficiente” y después del experimento se aprecia que el 72% (16 estudiantes) se ubican en la escala “Bueno”, inferimos que hemos obtenido una mayor efectividad en la aplicación de dicha estrategia según nuestros resultados, sin embargo cabe recalcar que es la estrategia autoficción es eficaz para mejorar la producción de textos conforme se aprecia en los resultados obtenidos en la tesis considerada como antecedente y la nuestra.

4.1.4. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA AUTOFICCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.S “SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE VILLA DEL LAGO DE PUNO, CORRESPONDIENTE AL AÑO ACADÉMICO 2017.

Finalmente, se procede a efectuar un análisis comparativo entre los resultados obtenidos antes de la aplicación de la estrategia autoficción para mejorar la producción de fábulas y posterior a la aplicación de la estrategia antes mencionada, en ambos grupos, cuya finalidad fue profundizar el análisis de los resultados obtenidos la misma que se puntualiza líneas abajo.

CUADRO N° 07

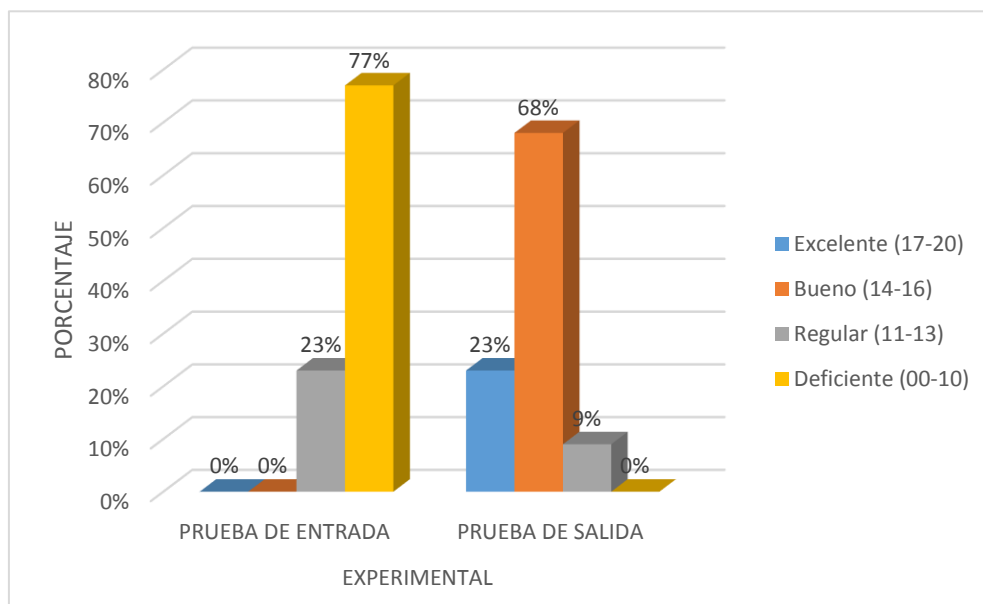
RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

GRUPO ESCALA DE CALIFICACIÓN		EXPERIMENTAL			
		PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
Cualitativa	Cuantitativa	Fi	%	Fi	%
Excelente	(17-20)	0	0%	5	23%
Bueno	(14-16)	0	0%	15	68%
Regular	(11-13)	5	23%	2	9%
Deficiente	(00-10)	17	77%	0	0%
TOTAL		22	100%	22	100%

FUENTE : Prueba de entra y salida del grupo experimental.
 ELABORACIÓN: Las investigadoras.

GRÁFICO N° 06

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL



FUENTE : Cuadro N° 07
 ELABORACIÓN: Las investigadoras

Interpretación:

En el Cuadro Nro.7 y el Gráfico Nro.6, reflejan datos que comparan los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental.

Antes del experimento, se observa que el 77% de estudiantes, se encuentran en la categoría deficiente, mientras que solo el 23% se encontraba en la categoría regular, sin que ningún estudiante haya alcanzado niveles de excelencia ni bueno, por lo que el resultado es 0%; sin embargo después del experimento, el 68% de los estudiantes se ubican en la categoría de bueno, 23% en la categoría de excelencia, solo el 9% en la categoría Regular, mientras que los niveles de deficiencia se ha logrado superar en su totalidad lográndose un 0%. Ello indica que, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental han logrado internalizar y mejorar su capacidad de producir fabulas, lo que permite despertar su creatividad y actitud crítica respecto a la realidad, indicándonos que la estrategia “Autoficción” es eficaz para mejorar el interés y la capacidad de producción de fábulas.

Por consiguiente, observando los dos resultados de ambos grupos, podemos decir que, la aplicación de la autoficción como estrategia si es aceptable, y de ello puede dar fe los resultados presentados en el cuadro anterior. Es por ello que las estrategias si son útiles para que los estudiantes descubran su talento, asimismo efectuando una comparación de nuestro resultado con la tesis titulada “La Autoficción como estrategia para mejorar la producción de cuentos escritos en los estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa “Politécnico Huáscar”, donde de manera general, se aprecia el mismo resultado en ambos grupos, por lo que queda demostrada que

dicha técnica es altamente efectiva para mejorar interés de producir de textos en los estudiantes.

4.1.5. RESUMEN DEL PROMEDIO ARITMÉTICO DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E.S “SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE VILLA DEL LAGO DE PUNO, CORRESPONDIENTE AL AÑO ACADÉMICO 2017.

CUADRO N°08

RESUMEN DE LOS CÁLCULOS ESTADÍSTICOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

ESTADÍSTGRAFOS \ GRUPOS	PRUEBA DE ENTRADA	
	CONTROL	EXPERIMENTAL
PROMEDIO	8.83	8.68
VARIANZA (S^2)	1.95	2.01
DESVIACIÓN ESTÁNDAR ($\sqrt{S^2}$)	1.40	1.42
TAMAÑO DE LA MUESTRA	23	22

FUENTE : cálculo de medidas de dispersión

ELABORACIÓN: Las Investigadoras

Interpretación:

El cuadro N° 08, refleja el análisis respecto a la diferencia de promedios que existe en los resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo experimental, comparado con los resultados del grupo control, lográndose observar que el grupo experimental obtuvo un promedio de 8,68 puntos, mientras que el grupo control obtuvo un promedio de 8,83 puntos, lo que delata que ambos grupos se encontraban en la escala calificativa deficiente, es decir entre 0 – 10 puntos, permitiendo determinar cómo grupo experimental al grupo que mayor nivel de deficiencia muestra, con la finalidad de comparar mejor los resultados después del experimento.

CUADRO N°09
RESUMEN DE LOS CÁLCULOS ESTADÍSTICOS DE LA PRUEBA DE
SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

ESTADÍSTGRAFOS	GRUPOS	Prueba de Salida	
		Control	Experimental
Promedio		9.48	15.65
Varianza (S^2)		8.73	14.78
Desviación Estándar ($\sqrt{S^2}$)		2.95	3.89
Tamaño de la muestra		23	22

Fuente : Cálculo de medidas de dispersión

Elaboración : Los investigadores

Interpretación:

El cuadro N° 08, refleja el análisis respecto a la diferencia de promedios que existe en los resultados obtenidos en la prueba de salida, del grupo experimental comparado con los resultados del grupo control, lográndose observar que el grupo experimental obtuvo un promedio de 15.65 puntos, logrando la mayoría alcanzar el nivel de bueno con cierta tendencia a niveles de excelencia, mientras que el grupo control quedó relegado en los niveles de deficiencia obteniéndose un promedio de 8,83 puntos, lo que revela que, pese a que ambos grupos se encontraban en la escala calificativa deficiente, es decir entre 0 a 10 puntos, se puede apreciar la diferencia de superación del grupo experimental con relación al grupo control, descartando la hipótesis nula y ratificando la hipótesis alterna, que indica, que la autoficción como estrategia para mejorar la capacidad de producir fábulas, es altamente eficaz, quedando demostrada su efectividad.

Por lo tanto, analizamos los resultados obtenidos en la prueba de la z calculada con un nivel de significancia del 5% es decir $\alpha = 0.05$ para ello planteamos la hipótesis.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

a) Formulación de hipótesis estadísticas

Hipótesis nula (H_0) $H_0: X_e = X_c$

La autoficción como estrategia no es eficaz para mejorar la producción de fábulas, en los estudiantes segundo grado, sección "A" de la I.E.S "San Francisco de Asís" Villa de Lago– Puno, en el año 2017, ya que el promedio obtenido en la prueba de salida es menor o igual que al promedio de la prueba de entrada, por consiguiente, la estrategia no es eficaz para la producción de fábulas.

Hipótesis alterna (H_a) $H_a: X_e \neq X_c$

La autoficción como estrategia es eficaz para mejorar la producción de fábulas, en los estudiantes segundo grado, sección "A" de la I.E.S "San Francisco de Asís" Villa de Lago– Puno, en el año 2017, ya que el promedio obtenido en la prueba de salida es mayor que el promedio de la prueba de entrada, en consecuencia, la estrategia mejora la producción de fabulas.

b) Nivel de significancia

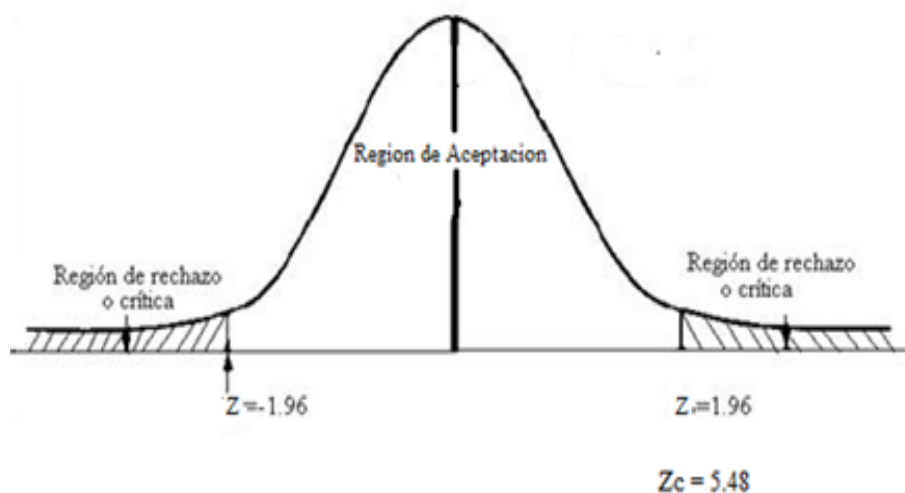
$$\alpha = 0.05 = 5\%$$

c) Prueba estadística

$$Z_c = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$Z_c = \frac{15.23 - 9.48}{\sqrt{\frac{3.84}{22} = \frac{2.95}{23}}} = \frac{5.75}{\sqrt{0.67 + 0.38}} = \frac{5.75}{1.05} = 5.48$$

GRÁFICO N° 07

**Conclusión:**

Como Z_c es 5.48, mayor que Z_c de 1.96, podemos concluir que rechazamos la hipótesis nula H_0 , y aceptamos la hipótesis alterna H_a , llegando a la conclusión de que la aplicación de la estrategia de la autoficción, es eficaz para mejorar significativamente la producción de fábulas, en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. "San Francisco de Asís" de Villa de Lago – Puno en el año 2017.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de la autoficción como estrategia de enseñanza, es eficaz para mejorar la producción de fabulas en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “San Francisco de Asís” – Villa del Lago de la Ciudad de Puno, conforme se aprecia en los resultados obtenidos en prueba de salida; del grupo experimental, comparado con los resultados del grupo control, en el que un 68% que representa a 15 estudiantes de un grupo de 22, logrando alcanzar el nivel cualitativo de bueno, con cierta tendencia a niveles de excelencia; mientras que el 65% de estudiantes del grupo control, se mantiene en los niveles de deficiencia, lo que confirma nuestra hipótesis planteada.

SEGUNDA: La aplicación de la autoficción como estrategia es eficaz, para mejorar la figuración en la producción de fábulas, puesto que de un 82% de estudiantes que se encontraban en la categoría deficiente antes de la aplicación del experimento, pasaron a superar su deficiencia en un 93% (21 estudiantes de un total de 22) ubicándose en la categoría de bueno, con tendencia a niveles de excelencia; sin embargo la mayoría de estudiantes del grupo control, se mantiene en los niveles de deficiencia; lo cual afirma la hipótesis alterna planteada.

TERCERA: La aplicación de la autoficción como estrategia es eficaz para perfeccionar la estructura en la producción de fábulas, debido a que según los resultados obtenidos en la presente investigación, el 73% que representa a 16 estudiantes de un total de 22, lograron ubicarse en la categoría de bueno con tendencia a niveles de excelencia, sin embargo, la mayoría de estudiantes del

grupo control quedo relegado en los niveles de deficiencia; lo que reafirma nuestra hipótesis alterna planteada.

CUARTA: La aplicación de la autoficción como estrategia es eficaz para optimizar la cohesión en la producción de fábulas, puesto que de un total de un 86% que corresponde a 19 estudiantes de un total de 22, que se encontraban en la categoría deficiente, antes de la aplicación del experimento, pasaron a superar su deficiencia, logrando ubicarse en la categoría de bueno con tendencia a niveles de excelencia, sin embargo la mayoría de estudiantes del grupo control quedo relegado en los niveles de deficiencia; lo que confirma nuestra hipótesis alterna planteada, al demostrarse una mejora significativa en cuanto al logro de la coherencia al momento de producir fabulas.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Para despertar la imaginación y creatividad en cuanto a figuración, estructura y cohesión, en producción de fabulas, es necesario implementar la aplicación de la estrategia “autoficción”, como estrategia de enseñanza, con el fin de que los estudiantes de educación básica, despierten su capacidad de producción de textos, consecuentemente el Ministerio de Educación, directores de instituciones educativas y docentes del área de comunicación, deberían estandarizar su aplicación en el dictado de las sesiones de aprendizaje referente a producción de textos narrativos, porque ha quedado demostrado su efectividad en cuanto a la mejora de producción de fabulas. Además, es una técnica abierta aplicable en todo ámbito, sin importar las diferencias culturales, lingüísticas, económicas y sociales, que caracteriza a nuestro país, en el que el resultado no depende de ninguna de estas diferencias de carácter cultural, étnica, lingüística o incluso económica, por lo que esta técnica es posible de ser promovido como un instrumento de enseñanza y medio de estimular al estudiante a producir textos y generar estudiantes crítico a su realidad y entorno.

SEGUNDA: Para mejorar la figuración en cuanto a la producción de fábulas los docentes deben implementar la aplicación de la técnica “autoficción” como estrategia de apoyo alternativo de enseñanza e inducción de producir textos; ya que esta estrategia permite a los estudiantes construir su propio aprendizaje, induciéndolos a escribir fabulas de manera dinámica y entretenida, además de despertar su capacidad creativa, innovadora e imaginativa de los estudiantes, (al momento de crear escenas y/o personajes ficticios, a partir de su vivencia).

TERCERA: Para lograr una estructura objetiva en cuanto a la producción de fábulas los educadores deben implementar la aplicación de la técnica “autoficción” como estrategia para mejorar el orden lógico y sintáctico en la producción de fabulas, toda vez que la aplicación de dicha técnica ha demostrado ser efectiva y dinámica.

CUARTA: Para mejorar la cohesión en cuanto a la producción de fábulas, es necesario la aplicación la técnica “autoficción”, como estrategia de instrucción e inducción de producir textos, con el fin de que los estudiantes puedan producir fabulas con sensatez, puesto que ha quedado demostrado la efectividad de esta técnica en el logro de la coherencia al momento de producir fabulas, lo que nos permite sugerir a los colegas docentes de comunicación y directores de las diversas instituciones educativas, estandarizar la aplicación de esta técnica, en el dictado de clases de producción de textos narrativos, por lo que se debe difundirse los resultados de la presente investigación, como una experiencia positiva.

Finalmente se sugiere a los estudiantes de la Facultad de Educación, puedan realizar investigaciones respecto a estrategias que contribuyan a mejorar la producción de textos y promuevan la lectura en los estudiantes de nivel básico regular.

.

REFERENCIAS

- Angarita Castro, M. E. (2015). La Invención de una Historia Real. *LUNDS UNIVERSITET*, 43.
- Apaza Chipana, M. A., & Colquehuanca Vilca, D. (2016). La gramática de la fantasía como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Independencia Nacional. *Tesis Optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, con Mención en la Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía*. Universidad Nacional del Altiplano Puno, Puno, Perú.
- Ayala Corao, C. (1982). *Prólogo a Antología de Fábulas*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Beltran Llerena, J. (1993). *Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. Madrid: Sintaxis.
- Bernardo Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy, cómo enseñar mejor*. Madrid: Rogar S.A.
- Calsamiglia Blancafort, H., & Tusón Valls, A. (2004). *Las cosas del decir, Manual análisis del discurso*. Barcelona: Arirl.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAO.
- Cerron Rodriguez, A. C. (2006). *Textos Narrativos*. Mexico: Cal y Arena.
- Charaja Cutipa, F. (2009). *El MAPIC en la Metodología de la Investigación*. Puno: Sagitario Impresores.
- Davila Peres, S. P., & Flores Rios, L. I. (2011). Aplicación de la Técnica "Binomio Fantástico", para Mejorar la Producción de Textos (Cuentos) en los Estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa "Nuestra Señora de la Asunción" - Cutervo - 2010. *Tesis para Optar Título Profesional de Magister en Educación*. Universidad Cesar Vallejo, Cutervo - Cajamarca, Peru.
- Diaz Barriga, F., & Hernandez Rojas, G. (1998). *"Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo", Una interpretación Constructivista*. Mexico: Mcgraw-Hill.
- Diaz Corrubias, W. (2005). *Técnicas de Fabula. Volumen I*. Arequipa, Perú: Apostrofe.
- Díaz, C. (10 de Marzo de 2018). *WEBESCOLAR*. Obtenido de La Planificación Curricular: <http://www.webscolar.com/la-planificacion-curricular>
- Dido, J. (2009). Teoría de la Fabula. *Revista de estudios literarios*, 25.
- Gardner, H. (1997). *Arte, Mente, y Cerebro*. Argentina: Paidós.

- Goffman, E. (1982). *La Presentacion de la Persona en la Vida Cotidiana*. Nueva York: Mggrew.
- Gomez Redondo, F. (2001). *Lenguaje Literario. Teoria y Práctica*. Madrid, España: EDAF S.A.
- Guijarro Zabalegui, M., & López Sáez, G. (1998). *Valor Literario - Pedagógico de la fábula*. Madrid, España: Susaeta.
- Hernandez Sampieri, R. (2007). *Fundamentos de Metodologia de la Investigacion*. Madrid, España: McGraw-Hill.
- Jiménes, A. M. (2016). *Mundos Imposibles: Autoficción. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 35. doi:<http://dx.doi.org/10.15366/actionova2016.0>
- Neyra Huamaní, L., & Flores Morales, J. (2011). *Comprensión y Producción Textual*. Lima, Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Oseguera De Chavez, E. L. (2003). *Compendio de Literatura Universal*. Mexico, Mexico: Grupo Patria Cultural.
- Peréz Córdova, R. Á. (2009). *El constructivismo en los espacios Educativos*. San Jose, Costa Rica: Cartago.
- Pineda Gonzales, J. A. (2008). *Investigación Jurídica elaboracion de la Tesis en los Diseños Cuantitativo y Cualitativo*. Puno, Perú: Pacifico.
- Portillo Loayza, M. (2012). *Investigación Cualitativa y Cuantitativa en Educación*. Puno, Perú: CORPORACION MERU E I.R.L.
- Pozo García, A. (2017). *Autoficción en la novela: realidad, ficción y autobiografía. Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 13. Obtenido de <http://ojs.impossibilia.org/index.php/impossibilia/article/view/165/pozo-html>
- Quispe Curasi, E. C., & Gil Vásquez, W. W. (2012). *La Autoficción como Estrategia para mejorar la Produccion de Cuentos en los Estudiantes del quinto Grado de la I.E.S "Politécnico Huáscar" de Puno. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, con mención en la Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía. Universidad Nacional del Altiplano*. Puno, Peru.
- Ramos Flores, H., Raygoza Cuevas, K., & Robles Cortez, K. (2012). *Literatura I*. Mexico: Cengage.
- Rodriguez Ruiz, A. (2010). *La Fábula en Educación Primaria*. España: Pedagogía Magna.
- Serafini, M. (1997). *Como redactar un tema: Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Talavera Cuesta, S. (2007). *La Fábula esópica en España en el Siglo XVIII*. España: Universidad de Castilla la Mancha.

ANEXOS

- 01 PRUEBA DE ENTRADA
- 02 PLANTILLA DE EVALUACIÓN
- 03 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1
- 04 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2
- 05 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3
- 06 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4
- 07 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5
- 08 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6
- 09 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7
- 10 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8
- 11 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9
- 12 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
- 13 PRUEBA DE ENTRADA
- 14 PLANTILLA DE EVALUACIÓN

ANEXO N° 02

PLANTILLA DE EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DE CALIFICACION SEGÚN EL CUADRO DE VARIABLES DE LA INVESTIGACION

Dimensiones	FIGURACION (0 -20)				ESTRUCTURA (0 -20)				COHESIÓN (0 -20)				TOTAL	
	Descripción literal de los personajes.	Maneja un lenguaje pertinente al contenido temático	Demuestra originalidad en la creación	utiliza adecuadamente la intriga en la narración	Consideración de las formas de inicio	Presentación del desarrollo de la historia	Desarrollo del desenlace de la historia	Desarrollo de la moraleja de la historia	Mantenión de la secuencia de oraciones en el tiempo y espacio para darle sentido al escrito.	Presentación de un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos.	Presentación de una intención comunicativa	Utilización adecuada de las mayúsculas de la minúsculas y de los signos de puntuación	Prom.	Prom.Fin
Apellidos y Nombres	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	60p.	20p.

EVALUACION:

Excelente: (17-20)

Bueno (14-16)

Regula (11-13)

Deficiente (0-10)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. TÍTULO: CONOCIENDO LA FÁBULA

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : “San Francisco de Asís” Villa del Lago – Puno.
 GRADO Y SECCIÓN : 2° “A”
 DURACIÓN : Dos Horas Pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos fabulas.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Crea textos literarios (fábulas) considerando las dimensiones de producción de textos	Comprende las acciones necesarias para redactar una fabula

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
<p>Motivación y saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con la narración de una fábula “EL LEÓN ENVEJECIDO” del autor Félix María de Samaniego. Seguidamente se realiza un breve análisis respecto a la fábula relatada. ✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué es una fábula? ¿para qué sirven las fabulas?
DESARROLLO (35 min)
<p>A continuación, la docente hace la entrega de una ficha de información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se revisa la información sobre los conceptos de textos narrativos ✓ Se desarrolla conceptos respecto a la fábula, tipos, características y estructura. ✓ Tomando como insumo lo trabajado en la actividad inicial se plantean algunos ejemplos a partir del texto trabajado
CIERRE (30 min.)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ los estudiantes reconocen la naturaleza, estructura y tipos de fábula. ✓ Los estudiantes realizan un intercambio de ideas respecto a la fábula ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

EXTENSIÓN

- ✓ Los estudiantes deberán elaborar un resumen respecto a la fábula considerando su naturaleza, estructura.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Hoja informativa (El León Envejecido)
- Ficha de actividades
- Voz
- Cuaderno de trabajo lapiceros
- Plumones.
- pizarra

Lugar, fecha:

PROFESOR DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2**I. TÍTULO: EXPLORANDO CARACTERÍSTICAS AUTOBIOGRÁFICAS****II. DATOS INFORMATIVOS**

ÁREA : “San Francisco de Asís” Villa del Lago – Puno.
GRADO Y SECCIÓN : 2° “A”
DURACIÓN : Dos Horas Pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos fabulas.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Crea textos literarios (fábulas) considerando las dimensiones de producción de textos	Comprende las acciones necesarias para redactar una fabula

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min)
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente a modo de recordar lo que hicimos un día antes de realiza preguntas: ¿Qué tema realizamos la anterior sesión? ✓ La docente a modo de motivación realiza una narración de una fábula de “EL ASNO Y EL CABALLO” del autor Esopo. ✓ se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué es la autobiografía? ¿Cuáles son sus características? ¿En qué personaje se representa el autor en la fábula narrada? ¿qué tipo de fábula es?
DESARROLLO (35 min)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ la docente realiza un comentario acerca de la estructura de la fábula. ✓ Seguidamente la docente entrega una fábula, en donde los estudiantes comienzan a realizar el análisis de los personajes.
CIERRE (30 min)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente pide a que los estudiantes trabajen en su cuaderno, donde deberán elaborar un trabajo autobiográfico ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de META COGNICIÓN.

EXTENSIÓN

- ✓ Los estudiantes contar su biografía pero creando un personaje de la naturaleza con el que deberán representarse.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- ✓ Hoja informativa (El Asno y El Caballo)
- Voz
- Cuaderno de trabajo lapiceros
- Plumones.
- papelotes
- pizarra

Lugar, fecha:

PROFESOR DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. TÍTULO: LA AUTOFICCIÓN

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : “San Francisco de Asís” Villa del Lago – Puno.
GRADO Y SECCIÓN : 2° “A”
DURACIÓN : Dos Horas Pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos fabulas.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Crea textos literarios (fábulas) considerando las dimensiones de producción de textos	Comprende las acciones necesarias para redactar una fabula

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min)
<p>Motivación y saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con la narración de una fábula “LA MUERTE Y EL DESDICHADO” del autor Jean de La Fontaine, que tiene la característica de una autoficción. ✓ se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué creen que dice el autor? ¿Será su vida lo que el autor está contando en la fábula narrada? ¿En qué personaje se representa el autor? ¿Qué tipo de fábula es?
DESARROLLO (35 min)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desarrolla conceptos de autobiografía y ficción. ✓ La docente hace la entrega de una hoja informativa con el contenido de autobiografía ✓ Se desarrolla temas acerca del “YO” y la narración en primera persona poniendo como ejemplo la autobiografía de la docente: <p><i>Me acuerdo cuando conocí a Julián inigualable persona con características factibles, especiales con la enorme sonrisa que lo caracterizaba en la fase de su rostro, unos ojos enormes que cuando me veían se llenaban de lágrimas entonces que comprendí que para Julián era la persona indicada.....</i></p>
CIERRE (30min)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Se puede ficcionar a partir de la autobiografía?

- ✓ La docente pide a los estudiantes a que elaboren un trabajo biográfico utilizando la ficción, es decir creando escenas ficticias.
- ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de **METACOGNICION**

EXTENSIÓN

- ✓ Los estudiantes realizarán una fábula en el que deberán de contar su vida, pero representándose en un personaje real y ficticia.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Ficha de actividades
- Voz
- Cuaderno de trabajo lapiceros
- Plumones.
- pizarra

Lugar, fecha:

PROFESOR DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. TÍTULO: CREANDO PERSONAJES A NUESTRO MODO

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : “San Francisco de Asís” Villa del Lago – Puno.
GRADO Y SECCIÓN : 2° “A”
DURACIÓN : Dos Horas Pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos fabulas.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Crea textos literarios (fábulas) considerando las dimensiones de producción de textos	Comprende las acciones necesarias para redactar una fabula

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
<p>Motivación y saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con la narración de una fábula “La Rana y el Saltamonte” del autor Esopo. ✓ Seguidamente se realiza un comentario acerca de la acción del personaje. ✓ se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué entendemos por los personajes de la fábula? ¿cómo son representados los personajes? se efectúa un análisis respecto a los personajes
DESARROLLO (50 min)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ se desarrolla respecto a la importancia del personaje en una fábula. ✓ Se desarrolla acerca del personaje ¿Qué hace? ¿Quién es? ¿Cuál es su papel en la historia? ¿Qué moraleja transmite? ✓ Se desarrolla tipos de personajes. ✓ Se desarrolla como se puede caracterizar un personaje.
CIERRE (15 min)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿se puede crear un personaje autobiográfico? ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de META COGNICIÓN.

EXTENSIÓN

- ✓ Los estudiantes a partir de una hoja informativa que la docente entregó, efectúan un reconocimiento de personajes haciendo diferencia el personaje principal, secundario, papel que cumple, rol y la moraleja que transmite.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Hoja informativa
- Voz
- Cuaderno de trabajo lapiceros
- Plumones.
- papelotes
- pizarra

Lugar, fecha:

PROFESOR DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. TÍTULO: ENSAYANDO LA REDACCIÓN DE UNA FABULA

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : “San Francisco de Asís” Villa del Lago – Puno.
 GRADO Y SECCIÓN : 2° “A”
 DURACIÓN : Dos Horas Pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos fabulas.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Crea textos literarios (fábulas) considerando las dimensiones de producción de textos	Comprende las acciones necesarias para redactar una fabula

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación y saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con la narración de una fábula “LA COMPRA DEL ASNO” del autor Tomás de Iriarte. ✓ Seguidamente se realiza un comentario acerca de la coherencia de la narración. ✓ se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué entendemos por coherencia? ¿Es posible redactar una fábula de manera coherente?
DESARROLLO (50 minutos)
<p>Se desarrolla temas de coherencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desarrolla como debe ser la secuencialidad de las oraciones en el tiempo y el espacio. ✓ Se desarrolla de manera general el uso de los signos de puntuación. ✓ Se desarrolla respecto a la diferencia de tipos de ideas (principal-secundario). ✓ Se ejemplifica respecto al uso de las palabras de enlace.
CIERRE (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente hace entrega de una fábula en el que los estudiantes deberán analizar e identificar las ideas principales, secundarias, signos de puntuación y las palabras de enlace utilizados. ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de META COGNICIÓN.

EXTENSIÓN

- ✓ Los estudiantes deberán elaborar una fábula en el que además deberán señalar las ideas principales y secundarias, las palabras de enlace, signos de puntuación a manera de sumilla

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Hoja informativa (La vieja y el Medico)
- Voz
- Cuaderno de trabajo lapiceros
- Plumones.
- papelotes
- pizarra

Lugar, fecha:

PROFESOR DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. TÍTULO: ENSAYANDO LA REDACCIÓN DE UNA FABULA

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : “San Francisco de Asís” Villa del Lago – Puno.
 GRADO Y SECCIÓN : 2° “A”
 DURACIÓN : Dos Horas Pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos fabulas.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Crea textos literarios (fábulas) considerando las dimensiones de producción de textos	Comprende las acciones necesarias para redactar una fabula

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación y saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con la narración de una fábula “El caballo y el jabalí” del autor Fedro. Seguidamente se realiza un comentario de estructura de la fabula ✓ se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué entendemos redacción de una fábula? ¿podemos redactar una fábula?
DESARROLLO (50 minutos)
<p>Se desarrolla conceptos acerca de la estructura de la fábula: introducción, nudo, desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se analiza la forma de inicio de la fábula del “El cisne, el bagre y el cangrejo” ✓ Se analiza el desarrollo de la fábula del “El cisne, el bagre y el cangrejo” ✓ Se analiza el final de la fábula del “El cisne, el bagre y el cangrejo” ✓ Se analiza la moraleja de la fábula del “El cisne, el bagre y el cangrejo”
CIERRE (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿se puede ficcionar a partir de la autobiografía? ✓ La docente facilita una fábula a cada estudiante quienes deberán de reconocer y señalar su estructura para luego ser calificado. ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de META COGNICIÓN.
EXTENSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes realizan la redacción de la fábula, considerando y enfatizando su estructura en el que además deberán resaltar su estructura en tipo sumilla.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Hoja informativa
- Voz
- Cuaderno de trabajo lapiceros
- Plumones.
- papelotes
- pizarra

Lugar, fecha:

PROFESOR DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. TÍTULO: REVISIÓN CRÍTICA DE SU FABULA Y MEJORA DEL ESTILO

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : "San Francisco de Asís" Villa del Lago – Puno.
GRADO Y SECCIÓN : 2° "A"
DURACIÓN : Dos Horas Pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos fabulas.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Crea textos literarios (fábulas) considerando las dimensiones de producción de textos	Comprende las acciones necesarias para redactar una fabula

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con la narración de una fábula "EL OLMO Y LA VID" del autor José Rosas Moreno ✓ Seguidamente se realiza un comentario acerca del lenguaje y estilo de la narración. ✓ se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué entendemos por estilo de la narración? ✓ ¿podemos realizar nuestra biografía personal con estilo?
DESARROLLO (50 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desarrolla con ayuda de un paleógrafo, temas conceptos acerca de que hace que un texto sea una obra de arte, atractivo y ameno. ✓ se desarrolla temas acerca de la intriga que toda narración debe mantener.
CIERRE (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ la docente devuelve el trabajo de los estudiantes efectuada como resultado de la sesión N° 03, en el que debían redactar su biografía utilizando la ficción, el mismo que cada estudiante debe volver a revisar y calificarse de manera crítica identificando sus errores y aciertos. ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de META COGNICIÓN.

EXTENSIÓN

- ✓ Los estudiantes deben elaborar nuevamente una fábula considerando su biográfica en escenas biográficas.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Hoja informativa
- Voz
- Cuaderno de trabajo lapiceros
- Plumones.
- papelotes
- pizarra

Lugar, fecha:

PROFESOR DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. TÍTULO: REDACCIÓN FINAL DE LA FÁBULA

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : “San Francisco de Asís” Villa del Lago – Puno.
GRADO Y SECCIÓN : 2° “A”
DURACIÓN : Dos Horas Pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos fabulas.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Crea textos literarios (fábulas) considerando las dimensiones de producción de textos	Comprende las acciones necesarias para redactar una fabula

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación y saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con la narración de una fábula “EL HOMBRE Y SU IMAGEN” del autor Jean de La Fontaine. ✓ Seguidamente se realiza un comentario acerca de la autobiografía y ficción. ✓ se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué entendemos por ficción? ¿podemos redactar una fábula con una ficción?
DESARROLLO (50 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desarrolla que es la ficción y en que consiste y como la podemos aplicar en nuestra fabula ✓ Se desarrolla aspectos generales de la redacción final de una fábula. ✓ Entonces la docente entrega una fábula en el que señala a manera de sumilla su estructura, a quien representa los personajes, en que personaje se representa el autor, hace referencia de las características autobiográficas y los escenas ficticios finalmente identifica su moraleja como intención del autor haciendo todo un análisis respecto a la vida del autos reflejada en dicha fábula.
CIERRE (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿se puede llevar la autobiografía más allá de la realidad? ✓ La docente devuelve nuevamente el trabajo elaborada en la sesión N° 07 en donde se resaltarán los errores cometidos y serán corregidos con la ayuda de la docente. ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de META COGNICIÓN.
EXTENSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes deberán de corregir su creación.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Hoja informativa
- Cuaderno de trabajo lapiceros
- Plumones.
- papelotes
- pizarra

Lugar, fecha:

PROFESOR DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. TÍTULO: DETERMINA EL TÍTULO ADECUADO

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : “San Francisco de Asís” Villa del Lago – Puno.
 GRADO Y SECCIÓN : 2° “A”
 DURACIÓN : Dos Horas Pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos fabulas.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Crea textos literarios (fábulas) considerando las dimensiones de producción de textos	Comprende las acciones necesarias para redactar una fabula

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación y saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con la narración de una fábula “EL CIERVO ENFERMO” del autor Esopo. ✓ Seguidamente se realiza un comentario respecto a la importancia del título de una fábula. ✓ se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué opinión le merece el título de la fábula “El ave extraordinaria”?¿el título es importante en una fábula?.
DESARROLLO (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente desarrolla acerca de la importancia del título de una fábula ✓ Con ayuda de un paleógrafo se desarrolla ejemplos de títulos adecuados para una fábula considerando el aspecto atractivo y resumen de la fábula. ✓ De desarrolla de manera general la importancia macro estructural de un texto.
CIERRE (35 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿es posible resumir toda una historia en una frase muy corta “título”? ✓ La docente devuelve el trabajo elaborado en la sesión anterior con las debidas correcciones en el que el estudiante deberá redactar nuevamente su trabajo considerando las correcciones, además deberán de ponerle un título tentativo a su creación. ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de META COGNICIÓN.

EXTENSIÓN

- ✓ Los estudiantes deberán analizar respecto al título de su fábula.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Hoja informativa
- Voz
- Cuaderno de trabajo lapiceros
- Plumones.
- papelotes
- pizarra

Lugar, fecha:

PROFESOR DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. TÍTULO: REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE LA FÁBULA

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : “San Francisco de Asís” Villa del Lago – Puno.
 GRADO Y SECCIÓN : 2° “A”
 DURACIÓN : Dos Horas Pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos fabulas.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Crea textos literarios (fábulas) considerando las dimensiones de producción de textos	Comprende las acciones necesarias para redactar una fabula

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación y saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ la docente motiva a los estudiantes colocando en el pizarrón un papelote con la imagen de “ya tengo mi fabula” ✓ Los estudiantes salen al pizarrón a colocar el título de su creación además de narrarlo. ✓ De manera dinámica se recogerán opiniones de corrección a manera de lluvia de ideas para su fabula ✓ se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Cómo corregir mí fabula? ¿un autor podrá seguir corrigiendo su creación a través del tiempo?
DESARROLLO (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desarrolla el tema sobre “los hábitos del escritor” de Donald Murray ✓ Se hace un comentario acerca de la revisión de la obra de arte. ✓ Entonces los estudiantes revisan su obra literaria
CIERRE (35 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Es necesario realizar la revisión final de una fábula? ¿qué se debe revisar? ✓ La docente pide a los alumnos trabajar en sus cuadernos de trabajo con todos los pasos de la fábula y pide realicen una corrección y revisión general de su propia creación literaria trabajada en las sesiones anteriores. ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de META COGNICIÓN.

EXTENSIÓN

- ✓ La docente pide que los estudiantes traigan redactado sus fabulas creadas para ser publicadas en el periódico mural, además de recopilarlo a manera de cuadernillo.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Voz
- Carpeta de trabajo
- lapiceros
- Plumones.
- papelotes
- pizarra

Lugar, fecha:

PROFESOR DE ÁREA

ANEXO N° 02

PLANTILLA DE EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DE CALIFICACION SEGÚN EL CUADRO DE VARIABLES DE LA INVESTIGACION

Dimensiones	FIGURACION (0 -20)				ESTRUCTURA (0 -20)				COHESIÓN (0 -20)				TOTAL	
	Descripción literal de los personajes.	Maneja un lenguaje pertinente al contenido temático	Demuestra originalidad en la creación	utiliza adecuadamente la intriga en la narración	Consideración de las formas de inicio	Presentación del desarrollo de la historia	Desarrollo del desenlace de la historia	Desarrollo de la moraleja de la historia	Mantenión de la secuencia de oraciones en el tiempo y espacio para darle sentido al escrito.	Presentación de un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos.	Presentación de una intención comunicativa	Utilización adecuada de las mayúsculas de la minúsculas y de los signos de puntuación	Prom.	Prom.Fin
Indicadores	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	(0-5)	60p.	20p.
Apellidos y Nombres														

EVALUACIÓN:

Excelente (17-20)

Bueno (14-16)

Regular (11-13)

Deficiente (0-10)