

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**OBSERVACIÓN DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA
LA PRODUCCIÓN DE RIMAS EN ESTUDIANTES DEL
PRIMER GRADO DE LA I.E. PRIMARIA N° 70001,
HUAJSAPATA, PUNO 2017.**

TESIS

PRESENTADA POR:

AMELIA ANTONIA QUISPE NINA

CESAR REVELINO SERPA PAREDES

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PROMOCIÓN 2016 – II

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

OBSERVACIÓN DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE RIMAS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E. PRIMARIA N° 70001, HUAJSAPATA, PUNO, 2017.

AMELIA ANTONIA QUISPE NINA

CESAR REVELINO SERPA PAREDES

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA



APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE :

Dra. Zaida Esther Callata Gallegos

PRIMER MIEMBRO :

M.Sc. Rosalía Gonzales Huaman

SEGUNDO MIEMBRO :

Lic. Rubén Soto Cruz

DIRECTOR / ASESOR :

M.Sc. Juan Alexander Condori Palomino

Área : Procesos Educativos

Tema : Estrategias Metodológicas

Fecha de sustentación: 29 / Dic / 2017

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte, guía y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi querida madre Maria Nina Salluca, por la confianza y cariño que depositan en mí, por ser la inspiración y quienes me dan fuerza para poder alcanzar mis objetivos y por ser lo guía en mi vida, y en mi formación profesional, por su apoyo constante e incondicional.

Con admiración y respeto a mis maestros por compartir sus conocimientos y haber contribuido a mi formación profesional.

Amelia Antonia Quispe Nina

A mis queridos padres Domingo Serpa Canahuire e Hilda Paredes Larico, por la confianza, por sus consejos, su paciencia y comprensión, en lo económico y su apoyo constante e incondicional, quienes me dan fuerza para poder alcanzar mis objetivos y en mi formación profesional.

A mis hermanos Javier, Leonel y Fabiola, por su apoyo constante e incondicional, a mi pareja por sus palabras y compañía.

César Revelino Serpa Paredes

AGRADECIMIENTO

A nuestra Alma Mater la “Universidad Nacional Del Altiplano - Puno”, por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente en esta primera casa superior de estudios.

A la facultad de educación: “escuela profesional de educación primaria”, al director de estudios y cuerpo de docentes que compartieron sus conocimientos y experiencias en bien de nuestra formación profesional, de igual manera al cuerpo administrativo por su apoyo incondicional.

A nuestro director, asesor Mg Juan Alexander Condori Palomino y docentes que nos orientaron y guiaron en la realización del presente trabajo de investigación.

A los miembros del jurado por sus orientaciones y sugerencias que permitieron mejorar el trabajo de investigación.

Al director y docentes de la IEP N° 70001 HUAJSAPATA de la ciudad de Puno, por brindarnos su apoyo durante la ejecución del presente trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE CUADROS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	16
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	16
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.4 LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.5 DELIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	18
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.2. SUSTENTO TEÓRICO.....	21
2.2.1. LA ESTRATEGIA DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES	21
2.2.1.1 IMAGEN.....	23
2.2.2 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.....	31
2.2.2.1 ESTRATEGIA	31
2.2.2.2 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	31
2.2.2.3 CARACTERÍSTICAS DE PROCEDIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:	32
2.2.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS	33
2.2.3.1. ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	33
2.2.3.2. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	38

2.2.4 RIMAS	41
2.2.4.1 TIPOS DE RIMA.....	43
2.2.4.1.1 RIMA CONSONANTE:.....	43
2.2.4.1.2 RIMA ASONANTE:.....	43
2.2.4.2. IMPORTANCIA DE LAS RIMAS.....	44
2.4 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	44
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL	44
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	45
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	45

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS	46
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	46
3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	47
3.2.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO:.....	47
3.2.2 MUESTRA:.....	47
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	48
3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL.....	48
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	48
3.5.1 TÉCNICAS	48
3.5.2 INSTRUMENTOS.....	49
3.6 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	49
3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	50
3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PROBAR LA HIPÓTESIS	50

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	53
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .53	
4.1.1. ASPECTOS GENERALES	53
4.1.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL	54
4.1.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	70
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	74
REFERENCIAS.....	75
ANEXOS.....	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1. Estática de la iglesia san juan de Puno.....	24
Figura N° 2. Secuencia de imágenes fijas sencillas.....	25
Figura N° 3. Disponibilidad de las imágenes fijas	26
Figura N° 4. Niños con tarjetas móviles	39
Figura N° 5. Niños relacionando las imágenes	40
Figura N° 6. Reconociendo el sonido final de cada palabra.....	40
Figura N° 7. Formando rimas con palabras	40
Figura N° 8. Escribiendo rimas con dos imágenes.....	40
Figura N° 9. Rima con nombre de los niños.....	41
Figura N° 10. Rima consonante	41
Figura N° 11. Escribiendo rimas	41
Figura N° 12. Resultados Obtenidos de la Prueba de Entrada del Grupo Control	55
Figura N° 13. Resultados obtenidos de la prueba de entrada del grupo experimental	56
Figura N° 14. Resultados comparativos de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental.....	57
Figura N° 15. Resultados obtenidos de la prueba de salida del grupo control .	59
Figura N° 16. Resultados obtenidos de la prueba de salida del grupo experimental	60
Figura N° 17. Resultados comparativos de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental.....	61
Figura N° 18. Resultados Obtenidos de la prueba de entrada (Pre – Test) y prueba de salida (Post – Test) de la dimensión de la planificación en la producción de rimas del grupo control y experimental	63

- Figura N° 19. Resultados obtenidos de la prueba de entrada (Pre – Test) y prueba de salida (Post – Test) de la dimensión de la textualización en la producción de rimas del grupo control y experimental 65
- Figura N° 20. Resultados obtenidos de la prueba de entrada (Pre – Test) y prueba de salida (Post – Test) de la dimensión de la revisión en la producción de rimas del grupo control y experimental 67
- Figura N° 21. Resultados obtenidos en la producción de rimas durante el proceso experimental..... 69

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población de estudio.....	47
Cuadro N° 2. Muestra de estudio	47
Cuadro N° 3.. Escala de calificación.....	53
Cuadro N° 4. Resultados obtenidos de la prueba de entrada del grupo control.....	55
Cuadro N° 5. Resultados obtenidos de la prueba de entrada del grupo experimental	56
Cuadro N° 6. Cuadro comparativos de la prueba de entrada del grupo control y experimental	57
Cuadro N° 7. Resultados obtenidos de la prueba de salida del grupo control	59
Cuadro N° 8. Resultados obtenidos de la prueba de salida del grupo experimental	60
Cuadro N° 9. Cuadro comparativos de la prueba de salida del grupo control y experimental	61
Cuadro N° 10. Resultados Obtenidos de la prueba de entrada (Pre – Test) y prueba de salida (Post – Test) de la dimensión de la planificación en la producción de rimas del grupo control y experimental	63
Cuadro N° 11. Resultados obtenidos de la prueba de entrada (Pre – Test) y prueba de salida (Post – Test) de la dimensión de la textualización en la producción de rimas del grupo control y experimental	65
Cuadro N° 12. Resultados obtenidos de la prueba de entrada (Pre – Test) y prueba de salida (Post – Test) de la dimensión de la revisión en la producción de rimas del grupo control y experimental	67
Cuadro N° 13. Resultados obtenidos en la producción de rimas durante el proceso experimental.....	69

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

MINEDU : Ministerio de educación

IEP : Institución Educativa Primaria

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: “Observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70001 Huajsapata Puno 2017.”, cuyo problema se resume en la siguiente interrogante ¿En qué medida mejora la aplicación de la observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en los estudiantes del primer grado de la IEP N° 70001 Huajsapata, puno 2017? El objetivo general que se ha planteado es: Determinar la eficacia de la observación de imágenes como estrategia en la producción de rimas en los estudiantes del primer grado de la institución educativa primaria N° 70001, Huajsapata, puno 2017, se orienta a dar una solución tentativa, que deben ser comprobadas por la investigación que puede precisarse así: aplicar la observación de imágenes como estrategia para mejorar la producción de rimas en los estudiantes del primer grado. La hipótesis que se ha planteado es: La observación de imágenes como estrategia mejoro la eficacia de la producción de rimas en los estudiantes del primer grado. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con una prueba de entrada (pre-test) y una prueba de salida (post-test) en donde el grupo experimental y grupo control será conformado por las secciones “A” y “C” cada sección con 27 estudiantes respectivamente. En el grupo experimental se obtiene lo siguiente: pre test 11 y post test 16 y grupo control pre test 12 y post test 12.6, la observación de imágenes como estrategia tiene efectos positivos en la producción de rimas en los estudiantes del grupo experimental a comparación del grupo control.

Palabras Clave: Estrategia, Imagen, Observación, Producción, Rima.

ABSTRACT

The present research work called: "Observation of images as a strategy for the production of rhymes in students of the first grade of the Primary Educational Institution No. 70001 Huajsapata Puno 2017.", whose problem is summarized in the following question: To what extent does it improve the application of image observation as a strategy for the production of rhymes in the first grade students of IEP No. 70001 Huajsapata, Puno 2017? The general objective that has been plated is: To determine the effectiveness of the observation of images as a strategy in the production of rhymes in the first grade students of the primary educational institution N ° 70001, Huajsapata, Puno 2017, is oriented to give a solution attempt, which should be checked by the research that can be specified as follows: apply image observation as a strategy to improve rhyme production in first grade students. The hypothesis that has arisen is: The observation of images as a strategy improved the efficiency of the production of rhymes in the first grade students. The type of research is experimental and the design is quasi-experimental with an entrance test (pre-test) and an exit test (post-test) where the experimental group and control group will be formed by sections "A" and "C" each section with 27 students respectively. In the experimental group we obtain the following: pre test 11 and post test 16 and control group pre test 12 and post test 12.6, the observation of images as a strategy has positive effects on the production of rhymes in the students of the experimental group compared to the control group.

Key words: Image, Observation, Production, Rhyme, Strategy.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: OBSERVACIÓN DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE RIMAS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70001 HUAJSAPATA PUNO 2017. El interés que surge por estos temas es la necesidad de utilizar estrategias adecuadas para el buen aprendizaje de los niños, ya que en esta etapa de la vida es una de las más significativas para el mejoramiento de sus habilidades en la producción de textos, al producir rimas es de vital valor porque mejoran el proceso del lenguaje, el desarrollo cognitivo del ser humano. Hay que tener en cuenta que las rimas son un juego de palabras convirtiéndose en un método muy creativo y motivador. El presente informe de investigación está estructurado en puntos específicos presentados de la siguiente manera:

En el primer capítulo, incluye planteamiento del problema de investigación en el que se describe, define el problema, considerando también las limitaciones, delimitación, justificación y el objetivo general y específicos de la investigación claro debidamente organizados.

En el segundo capítulo hace referencia al marco teórico de la investigación, donde se muestra los antecedentes, sustento teórico, la hipótesis y operacionalización de variables de la investigación que servirán de guía durante la investigación.

En el tercer capítulo se refiere a los materiales y métodos, el cual contiene el diseño metodológico, donde se menciona el tipo y diseño de investigación; la población y muestra de la investigación, ubicación y descripción de la población,

el material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos y diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

En el cuarto capítulo se incluye el análisis y la interpretación de los resultados de la investigación obtenidos del grupo experimental y control después de haber realizado el experimento los cuales se muestran a través de tablas y gráficos para observar con mayor claridad, se considera la prueba de hipótesis con los procedimientos y resultados obtenidos.

Finalmente se presenta las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los anexos respectivos, con la espera que el trabajo de investigación sean útiles a la comunidad educativa y población en general.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La producción de textos es una actividad humana compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento del mundo, que respalda esta concreción textual. En pleno siglo XXI, la producción de textos en niños del nivel primario es mínima, en las Instituciones Educativas del Perú y el mundo, debido al desarrollo vertiginoso de la tecnología que está jugando un rol preponderante en sus estilos y ritmos de vida; generando cambios lingüísticos, sociales, políticos, etc., de los cuales es imposible sustraerse. (Bjork y Blomstand, 2000)

Algunos estudiosos de nuestra lengua como (Camps, 2003) dice que para iniciar a los estudiantes en la producción de textos, el docente debe ser creativo y estratégico; para que estos se sientan motivados a expresar por escrito sus pensamientos, sentimientos, emociones. El Perú no es ajeno a todo lo que sucede en el mundo. El Estado pretende promover la lectura sin invertir en las bibliotecas públicas y sin preocuparse por sus escritores del pueblo. En la Institución Educativa primaria “Huajsapata”, la calidad literaria y el nivel narrativo de los estudiantes es muy bajo, ello se debe a muchos factores tales como:

- La indiferencia frente a la lectura individual y grupal.
- El limitado léxico de los alumnos.
- Lo limitado de sus composiciones escritas y la falta de coherencia en ellas.
- Errores en la pronunciación correcta de palabras de uso común.
- Falta de comunicación entre ellos y en sus hogares.

La falta de estímulo frente a las composiciones, el desarrollo de la creatividad y la imaginación dentro de su contexto. Debe promoverse en las I.E que nuestros estudiantes sientan que escribir puede mejorar sus relaciones sociales y que resulta, en sí, un trabajo muy rentable, con la cual pueden alcanzar metas concretas y en un corto plazo. El objetivo fue contribuir con su proceso de formación y enriquecimiento en el conocimiento de la lengua que estimulen al alumno a expresarse a través de sus producciones. La problemática señalada líneas arriba nos alentó a realizar la presente investigación que pretende contribuir al esbozo y promoción de la metodología activa en el desarrollo de la capacidad para producir textos, como elemento fundamental para lograr aprendizajes significativos en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa “Huajsapata”.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

El presente trabajo de investigación se define por el siguiente enunciado:

¿En qué medida mejora la aplicación de la observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70001 Huajsapata, puno 2017

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿En qué medida mejora la aplicación de la observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en la fase de planificación en los estudiantes?
- ¿En qué medida mejora la aplicación de la observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en la fase de textualización en los estudiantes?

- ¿En qué medida mejora la aplicación de la observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en la fase de revisión en los estudiantes?

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se justifica por las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos las actividades escolares, laborales, profesionales y nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad partiendo de textos cortos. Por ello deducimos que aprender a escribir no basta con solo escribir, pues estaríamos pecando de mero activismo.

Además de ello, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción de rimas, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto corto o largo. Sin embargo en las prácticas pre profesionales realizadas se observó que la mayoría de los docentes, desarrollan sus actividades de producción de textos con pocos materiales creativos-didácticos proporcionándoles en muchos casos solo material impreso con texto limitando así su creatividad interpretativa y participación activa de las actividades de aprendizaje. Con este trabajo de investigación se pretende abordar el estudio sobre las rimas que ayudan a desarrollo de producción de textos según: (Clemente y Domínguez 1999) a través de los cuales se comuniquen, utilicen los elementos lingüísticos adecuados y expresen satisfacción con lo que escriben.

1.4 LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de la investigación ha generado las siguientes limitaciones:

- Disponibilidad de tiempo reducida de la investigadora, debido a que esta tiene que dar cumplimiento a sus actividades laborales. Lo superé estableciendo un horario específicamente para desarrollar este trabajo.
- Limitado asesoramiento permanente, para lo cual solicité el apoyo necesario a los pocos profesionales entendidos en la materia de mi localidad.

1.5 DELIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El estudio abordó de manera transversal el proceso de producción de textos en este caso las rimas que produjeron los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70001 “Huajsapata” - Puno, en el área de comunicación, los resultados del experimento de la estrategia de la observación de imágenes, es válido para el contexto Educativo.

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la eficacia de la observación de imágenes como estrategia en la producción de rimas en los estudiantes del primer grado de La Institución Educativa Primaria N° 70001 Huajsapata Puno 2017

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la eficacia de la observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en la fase de planificación en los estudiantes.
- Identificar la eficacia de la observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en la fase de textualización en los estudiantes.
- Identificar la eficacia de la observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en la fase de revisión en los estudiantes.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

- Malagón, R. S. (2005), en su investigación “la lectura de la imagen fija como herramienta útil para mejorar los niveles de comprensión textual en estudiantes de quinto grado de educación básica”, cuyo objetivo planteado fue mejorar los niveles de comprensión lectora con base en la lectura de imágenes fijas para potenciar la competencia comunicativa en los niños de quinto grado llegando a la siguiente conclusión; los niños de quinto grado que integraron la población de trabajo mejoraron notoriamente los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico intertextual teniendo como estrategia de motivación la imagen estática, asimismo reconocieron en esta, los elementos que la conforman y a partir de ellos se acercaron al análisis de la significación y mensajes implícitos que se guardan en ellas. Logrado, $X_e = 14,55$ y $X_c = 09,84$. Esta tesis ya ejecutada tiene concordancia con nuestra tesis, puesto que la utilización de imágenes les sirvió como motivación para mejorar los niveles de comprensión, y esto es necesario para iniciar con la producción de textos.

- Enriquez R. I. y Huacca, E. (2015), en sus investigación de “las rimas en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 GLORIOSO SAN CARLOS de la ciudad Puno” cuyo objetivo fue determinar la influencia las rimas como estrategia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años llegando a la siguiente conclusión con el trabajo realizado se ha demostrado que el uso de rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica es eficiente

de niños y niñas de 5 años. La tesis ya ejecutada tiene relación con nuestra tesis, ya que las rimas les sirvió para aumentar el nivel fonológico en los estudiantes. el empleo de las rimas es enriquecedor, puesto que nos ayuda a mejorar la vocalización, para luego poder transformarla en escritura.

- Chura, N. R. Y Morales, Y. S. (2014), el trabajo realizado en su investigación denominado “la rima como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de IEI 197 HUÁSCAR de la ciudad de Puno” cuyo objetivo fue determinar la influencia como técnica la para estimulación de expresión oral en los niños y niñas, llegando la siguiente conclusión, las rimas como técnica para la estimulación de la expresión oral es eficaz porque permite al niño promover un eficiente nivel de los aspectos fundamentales de la expresión oral. las rimas no puede servir solamente para la expresión oral, es útil también para iniciarse en la producción de textos sobre todo si son niños de primer grado.
- Quispe, J. Y Mamani, J. C. (2007), realizaron el trabajo de investigación denominado “los títeres como recurso didáctico en la producción de cuentos escritos en los alumnos del tercer grado de la IEP N° 70024 LAYKAKOTA Puno 2007” tiene como objetivo general determinar el efecto que produce la aplicación de los títeres como recurso didáctico en la producción de cuentos escritos en los alumnos del tercer grado de la IEP N° 70024 laykakota puno 2007, llegan a la siguiente conclusión. Los títeres como recurso didáctico mejora positivamente la producción de cuentos escritos en los educandos del tercer grado “E” de la IEP N° 70024 laykakota puno 2007, por consiguiente las notas del grupo experimental oscilan de 12 – 18 puntos con un promedio general 15.34, frente a las notas obtenidas del grupo control

que se denotan de 9 a 12 puntos con un promedio de 10.90. Tanto como títeres y otras estrategias son útiles para la producción de textos.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. LA ESTRATEGIA DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES

La observación de imágenes como estrategias para la producción de rimas, nos permite comprender la imagen, visualizar los elementos sin alterar la realidad que se expresa en él, la cual se puede apreciar en las fotografías, libros, revistas, periódicos, permitiendo ello la producción más objetiva y completa de rimas.

Ya que la estrategia de imágenes contribuye al uso de conectores y permite mejorar la coherencia y cohesión en la producción de rimas.

A su vez los alumnos siguen los procesos materiales de observación, análisis, descripción e interpretación de la imagen, donde, después de haber realizado dichos procesos, cada uno de los alumnos tendrán una idea general de lo que se tiene que producir.

«La observación de la imagen es cosa de tres: de su productor, del texto icónico y de su lector».

Según Guerra (1984) es importante que se rompa el exclusivismo de lo verbal que impera en las escuelas. Son pocos los libros que se arriesgan a colocar a doble página “sólo una imagen”, por lo señalado anteriormente, el papel preponderante de lo escrito sobre la imagen en nuestra “cultura escolar”, que no obedece a una simetría, o reflejo de la cultura actual, sino todo lo contrario. Además de considerarse la imagen un complemento con poca utilidad para el acto de aprendizaje. (p.32)

Eco (1985) La necesidad de educar desde las aulas hacia un «lenguaje total» se ve reforzada en nuestros días por la importancia que la imagen tiene ya en la vida de cualquier ciudadano contemporáneo. El carácter complementario y secundario que tradicionalmente se le ha otorgado a la imagen y a toda la comunicación audiovisual en el aula ha traído como consecuencia nuestra escasa y nula preparación para interpretar los múltiples mensajes audiovisuales del entorno e incluso para desarrollar nuestra propia expresividad con estos medios. (p. 43)

La iniciación a la comunicación audiovisual tiene su principal aliado en el análisis de las múltiples imágenes que nos rodean a diario. Por ello la lectura de imágenes se nos presenta como un sistema fácil, global, sencillo e incluso económico para comenzar a trabajar con los alumnos en la lectura de los códigos audiovisuales de la sociedad.

El código escrito, durante siglos, se ha regido en monopolio dentro de las instituciones educativas desgraciadamente, con muy escasa fortuna y prueba de ello es el reducido número de lectores que siguen leyendo una vez que se abandona la escuela en nuestro país. Es tiempo ya de que la imagen, que tanta trascendencia tiene ya en nuestra sociedad, tenga su tratamiento educativo.

Aparici (1987) propone diferenciar en la lectura de las imágenes una fase objetiva, dedicada al análisis de los elementos básicos de la imagen (línea, punto, forma, luz, color, tono, encuadre, movimiento, tiempo, sonido...), una descripción conceptual de la misma (objetos, personas, localizaciones, ambientes) y un estudio descriptivo global de las imágenes en función de sus características elementales (iconicidad o abstracción, simplicidad o complejidad,

monosemia o polisemia, originalidad o redundancia...). Este análisis global permite comprender de forma sistemática los elementos presentes, así como el conjunto de interrelaciones que establecen para transmitir un mensaje global al receptor. Simultánea o posteriormente, es necesario realizar una «lectura subjetiva» de la imagen, basada en el nivel de connotaciones, de sugerencias y de sus potencialidades interpretativas. (p.56)

Matilla (1990) proponen también una interesantísima reflexión para el análisis integral de imágenes, centrada en la búsqueda de sistemas, relaciones significativas y códigos simbólicos. La lectura de imágenes se explica esencialmente desde dos teorías: la *tipográfica*, que sigue un método similar a la lectura de textos verbales, comenzando con el ángulo superior izquierdo, descendiendo franja a franja; y la *lectura gestáltica* que dé la impresión global obtenida por el primer golpe de vista, va centrándose en los diferentes núcleos de interés. En todo caso, el proceso de interpretación y reinterpretación de la imagen ha de fundamentarse en descubrir diferentes códigos, para desvelar el sentido múltiple y connotativo que ésta generalmente tiene. «Espacialidad, gestualidad, escenografía, simbología, luz y color, mediación instrumental y relaciones entre los elementos representados determinan el resultado último de la comunicación, matizados por el contexto informativo más o menos. (p.35)

2.2.1.1 IMAGEN

Según Prieto (2004) La imagen es entonces:

- Representación, porque de alguna forma estamos en presencia de un sector de la realidad.
- Intencionalidad, por que dicho sector ha sido recortado entre otros, ha sido presentado de una forma determinada y no de otra.

- Construcción, porque al recordar puedo añadir, por montaje o edición elementos que cambian totalmente el sentido de lo representado en primera instancia.
- Expresión, porque a través de la imagen es posible comunicar información, emociones, sentimientos, de todo tipo. Si podemos afirmar que ninguna imagen es copia de la realidad, siempre existe en ella intencionalidades, recortes comunicaciones y expresiones. (p.67).

Clases de imagen.

Según Descaigny (2004) afirma: “La imagen fija capta momentos privilegiados, nos ofrece un análisis profundamente, elimina la influencia de distracción del movimiento.” (p.90)



Figura N° 1. Estática de la iglesia san juan de Puno.

El estudio morfológico mide la imagen fija denominada indistintamente estática, tiene un particular interés entre otras razones, porque:

Para ejecutores a nivel escolar, es la menos difícil de ejecución económicamente la menos costosa.

Una secuencia de imágenes fijas posee una lógica narrativa muy sencilla al de las imágenes animadas.



Figura N° 2. *Secuencia de imágenes fijas sencillas.*

Son copias exactas de la realidad, carentes de movimientos, está constituido por las fotografías, diapositivas, filminas y transparencias en general, también pueden incluirse las láminas estática y los dibujos. Son recursos destinados a visualizar los fenómenos de manera estática y que representan mejorar para los trabajos de observación y análisis por parte de los alumnos.

Son las que más se ajustan al aprendizaje en clase y están bajo el control absoluto del maestro. Quien las presenta las suspende, las repite, de acuerdo con las conversaciones y necesidades del aprendizaje.

Según. Tijerina (2000) la concepción de la imagen fija tiene en el presente ejercicio valor textual, y se relaciona con lo trabajado por Tadeei: “Una de las principales características de la imagen fija es la carecer de movimiento físico” (p.45)

La representación del tiempo detenido ha sido explorada y conocida por las culturas primitivas, que nos han aportado nociones de espacio y de forma. La imagen apela a nuestra afectividad más que a nuestra razón.

Con una imagen fija el cerebro tiene que poseer en actividad, es una propuesta de pensamiento no lógico, sino afectivo. “Es una invitación para hacer de la

imagen lo que el despertador desee, de hecho las interpretaciones de una imagen difieren dependiendo de los sujetos que las reciben”.

Ventajas

- Las imágenes fijas tienen la traducción de ideas abstractas en un formato real.
- Permiten que la instrucción se mueva del nivel de símbolos verbales al nivel más concreto de imágenes fijas.
- Las imágenes fijas están disponibles en libros, revistas, periódicos, catálogos y calendarios.



Figura N° 3. Disponibilidad de las imágenes fijas

Limitaciones:

Según Prieto (2004). Algunas fotografías son muy pequeñas para utilizarse con grupos; sin embargo, el proyector opaco se puede utilizar para ampliar la imagen.

Las imágenes fijas son bidimensionales y no ilustran movimiento. Sin embargo, una secuencia de imágenes fijas pueden arreglarse de manera que nos den una noción de movimiento. (p.38)

Imágenes en movimiento: Según Mallas (1979) movimientos. En La Imagen y su Secreto “Las imágenes pueden ser percibidas en movimiento solo en el cine y la televisión, gracias a la tecnología de nuestra época”. (p.49)

- Relación imagen y texto: Si observamos las ilustraciones que tienen los libros de texto que usualmente se encuentran en las aulas, se puede encontrar que son frecuentes las siguientes relaciones.
- Cuando la imagen es dependiente del texto, se nota que el texto es extenso, superando con exceso lo que la imagen denota y en el cual el núcleo semántico muestra solo una parte de lo que se ha expuesto en el texto.
- Cuando el texto y la imagen son completamente uno, consiste como la forma más funcional para el campo didáctico. “En este caso el texto explica lo que la imagen muestra, sin la intervención de connotaciones subjetivas verbaliza, las denotaciones si es necesario, y completa la información adecuada para el núcleo semántico de la imagen visual”.
- Cuando el texto es dependiente de la imagen, la característica principal es el núcleo semántico de la imagen, nos comunica un mensaje determinado y el texto no hace más que repetir lo que se está observando en la imagen.

Observación de imágenes fijas: La imagen fija se ha transformado en unidad de comunicación que va más allá de la lengua, la imagen fija puede ser completamente y descifrada a condición de que su percepción sensorial permita su identificación en base a las experiencias culturales anteriores; un saber previo.

(Piaget ,1990). Propone: De igual modo que debemos recordar la estrecha relación de que hay entre el lenguaje de la imagen y el lenguaje de la palabra. En la materialización de la enseñanza – aprendizaje – la enseñanza no sustituye la imagen verbal, se de la imagen, que además de conocer la connotación (observación) y la denotación (representación) de la imagen es necesario

determinar la categoría del núcleo semántico de la imagen completamente. Es más sea firma que las imágenes sean fijas o en movimiento se subordinan al lenguaje verbal.

Bullaude (1990) Propone: Como procedimiento para iniciarse en el conocimiento del lenguaje visual, la cual define diciendo que es la zona de mayor significación de la imagen; la primera, es traducir la imagen a palabras con la cual resulta fácil detectar la zona de mayor significación. La segunda manera es introduciendo cortes sucesivos en la imagen los cortes no están tocando el núcleo semántico; cuando el sentido de la imagen cambia por un corte se ha tocado el núcleo. (p.56)

Lo importante señala, Bulla (2000) “Es saber descubrir los núcleos o el núcleo semántico de la imagen. De este modo se puede orientar a los estudiantes para que tengan mejores resultados al analizar la imagen estimativa”.(p.34)

Lectura de la imagen

La educación, en general debe desmontar la idea logocéntrica que el medio más eficaz para la aprensión y ejercicio del conocimiento es la letra impresa. Fuera de los códigos orales y escritos están los visuales. La capacidad crítica para leer las imágenes será el reto del futuro, y no únicamente por que sea una ayuda didáctica para las ciencias y saberes, sino porque en sí misma la imagen despliega conocimiento, como bien lo investigó Arnheim (1971). No únicamente vemos la imagen sino además la miramos, evocamos, convocamos, invocamos. Potenciar el nivel creativo significa que la visión misma es una función de la inteligencia, que las cosas no las vemos sino que las percibimos y que la percepción es un proceso cognitivo que diferencia y generaliza

simultáneamente, que permite relacionarnos con nuestro entorno físico y social, puesto que toda imagen se halla integrada al contexto. (p.24)

Vásquez (2007), propone como reto pedagógico para los maestros, el de acreditarnos en alfabetidad visual. Señala que “Es urgente que los maestros conozcamos y manejemos los lenguajes propios de la imagen bien sea fija, en movimiento o electrónica” (p.34). No podemos seguir siendo ciegos a esta videoesfera contemporánea en donde la mayoría de procesos culturales están mediados por una imagen. Y esta alfabetidad, este nuevo abecé que debemos humildemente conocer y poner en práctica, abarca desde el tipo de presentaciones que hacemos en Power Point, hasta el material visual que llevamos a clase o el consumo de imágenes que nos sirve de soporte para la explicación o la ampliación de un contenido. Es prioritario hacer el salto de lo visible a lo visual; de lo que a primera vista captan nuestros ojos, a la construcción elaborada por nuestro cerebro. Vásquez añade: “Digo esto porque aunque para ninguno de nosotros es nuevo reconocer la fascinación y el trato cotidiano que las nuevas generaciones hacen de la imagen; y dando por descontado que la imagen es como su ambiente o su moneda de cambio, la mayoría de los docentes sigue desconociendo las bondades de ese dispositivo. No han indagado en sus amplísimas posibilidades para, por ejemplo, presentar contenidos en los cuales al mismo tiempo se presente el adentro con el afuera. O para articular de forma simultánea el todo con sus partes. Más aún: desconocen cómo la imagen es superior a otros recursos didácticos para mostrar los procesos y evidenciar el paso a paso. En síntesis, y ahí está el reto, los docentes siguen mirando la imagen como ilustración del texto y no como otro lenguaje dotado de sus propias sintácticas y semánticas” (p.37)

Conforme lo señala Malosetti (2005) “no existe un significado único ni privilegiado frente a una imagen sino que esta renueva sus poderes y sentidos completándose en la mirada de cada nuevo espectador” (p.42), desde aquí que lo que otorga primacía a las imágenes en materia de aprendizaje es su poder de activación en el observador, dado que una imagen es capaz de cuestionar el propio conocimiento e indagar nuestras emociones. Es por esto que frente a una imagen, la simple pregunta ¿Qué ves? puede inaugurar recorridos inesperados.

Didáctica de la imagen

La didáctica, tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, el arte de dirigir y orientar eficazmente a los estudiantes. En este sentido, Santos (1998) afirma: “La imagen sirve para aprender, descubrir, entender y conocer”. (p.22) Con estos elementos la imagen toma un papel sumamente importante como estrategia que atrae y soporta procesos en la educación, Bajo este supuesto es necesario realizar una mirada muy detallada sobre las imágenes que van ser utilizadas; para hacer uso de ellas en procesos de enseñanza aprendizaje es indispensable pensar primero en su intención didáctica.

Utilización didáctica: El trabajo con la imagen en las aulas, entendiendo por ésta todo los sistemas comunicativos que emplea el lenguaje audiovisual, ha de convertirse en un eje central del proceso de enseñanza y aprendizaje. Los alumnos tienen que saber necesariamente interpretar el contenido y las intenciones de los mensajes audiovisuales, para evitar la homogeneización cultural, la colectivización pasiva del ocio y la cultura. Una educación comprometida con la realidad social ha de ofrecer un conocimiento creativo del lenguaje audiovisual, una pedagogía comunicacional que ofrezca resortes de interpretación y recreación de los nuevos códigos.

a) Lectura crítica de imágenes. Es una propuesta que hemos reiterado insistentemente en todos los medios de comunicación que hasta ahora hemos analizado. La realidad es interpretada de manera subjetiva a través de la imagen; por ello el lector ha de recorrer el proceso contrario: de la imagen a la realidad, analizando los contenidos, las intenciones y los valores sociales que el emisor de la imagen ha querido transmitir.

2.2.2 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

2.2.2.1 ESTRATEGIA

La estrategia es el medio, la vía, es el como para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio. (Halten , 1987,p.77)

2.2.2.2 ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje también, son el modo en que enseñamos a nuestros alumnos, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente. Vamos a explicar todos los detalles del modo de enseñanza, para así poder determinar cuál sería la mejor estructura a la hora de enseñar.

Como profesores nos interesa conseguir de nuestros alumnos lo máximo de ellos, sin embargo, existen muchas diferencias de calidad y cantidad de estrategias de aprendizaje para los alumnos. Influyendo, no solo las capacidades de cada alumno, sino también el entorno familiar, situación actual, etc...

Todos deseamos que estas técnicas de aprendizaje surjan efectos en todos por igual, pero sabemos que eso es imposible, depende de muchas cosas, desde la motivación del estudiante, inteligencia, conocimientos previos etc... Como consecuencia, hacen que el resultado pueda diferir bastante del resultado final. Sin embargo, está demostrado que las estrategias de aprendizaje juegan un papel muy importante en todo este proceso. Es por ello que necesitamos reforzar la idea de que estos métodos son tan esenciales como el propio aprendizaje en sí.

Como docentes, debemos de ingeniárnosla para aprovechar al máximo no solo las posibilidades del alumno, sino también las nuestras. Es importante no quedarnos atrás en las nuevas vías de la información (que a causa de la globalización son inevitables) y tratar de conseguir la mayor modernización de nuestras habilidades, nos estamos refiriendo a las herramientas informáticas, entre otras. Estas herramientas son ya un presente y casi de obligado uso.

Y por supuesto, también en estos últimos años, han ido surgiendo diferentes formas de aprender, diferentes estrategias, pero ¿qué son las estrategias de aprendizaje? vamos a analizar paso a paso de forma profunda cada una de las opciones que nos ofrecen estas estrategias.

2.2.2.3 CARACTERÍSTICAS DE PROCEDIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Cuando realizamos el proceso de aprendizaje es esencial ver cada progreso de cada alumno, en dicho progreso podemos ver no sólo los resultados sino como los está consiguiendo, ósea el "durante". Cuando un alumno emplea una estrategia es cuando es capaz de ajustar su comportamiento a una actividad.

Entonces, para que una actividad de un alumno sea considerada como estrategia se debe de cumplir lo siguiente:

- Que el alumno realice una reflexión sobre la tarea.
- Que el alumno planifique y sepa lo que va a hacer (el alumno debe de tener una serie de recursos previos).
- Sea capaz de realizarla por si solo.
- Sepa evaluar su actuación.
- Tenga mayor conocimiento una vez acabada una tarea para que pueda volver a utilizar esa estrategia.

2.2.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La manifestación escrita, tiene la particularidad de ser la expresión de un mensaje. La única manera que tiene el emisor de asegurarse que el receptor reciba el mensaje correctamente, es escribiendo de la manera más clara y precisa posible, por eso, el lenguaje usado por los textos escritos difiere mucho del lenguaje de los discursos orales (Dijk ,2002, p.64)

2.2.3.1. ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

A. La planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto

comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

¿A quién estará dirigido el texto?

¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿Representando a un grupo?

¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?

¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?

¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)

¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)

¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

B. La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)

Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

- **Coherencia y cohesión textual**

La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.

a) Coherencia

La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

b) Cohesión

Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta.

Se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

La cohesión se pone de manifiesto en los textos por medio de diversos procedimientos, que pueden ser léxicos, si atienden a las palabras y sus significados, y gramaticales, si se emplean recursos morfosintácticos.

- **Cohesión: Procedimientos léxicos**

Se trata de mecanismos que proporcionan una continuidad de sentido al texto a partir de los significados de las palabras.

Los principales procedimientos para otorgar cohesión léxica a un texto son la repetición, la reiteración y la asociación.

- a) **Repetición.** Se trata de la reproducción exacta de la misma palabra o expresión en distintos lugares del texto.
- b) **Reiteración.** El sentido de un término se repite por medio de palabras o expresiones diferentes. La reiteración puede contener sinónimos (palabras con forma distinta pero con significados semejantes o idénticos) o hiperónimos (palabras que designan una clase a la que pertenecen los objetos).

Hay que tener cuenta que, en el caso de los textos literarios, estos tienen su propio marco de referencia.

Por ejemplo, en las fábulas resulta coherente que los animales hablen.

- c) **Asociación.** Las palabras que aparecen en el texto mantienen un vínculo de sentido por oposición o complementariedad (“no era ni alto ni bajo, y traía en la mano el papel que días antes se había llevado”) o por hacer referencia al mismo campo de la realidad.

- **Cohesión: Procedimientos gramaticales**

Además de por procedimientos léxicos, la cohesión de un texto se lleva a cabo por procedimientos que repiten elementos ya dichos o anticipan otros que se van a mencionar (anáfora y catáfora) y mediante el uso de los conectores.

- a) **La anáfora** consiste en la inclusión de palabras que aluden a elementos ya citados en el texto (“Esta aldea es propiedad del castillo; quien en ella vive o duerme...”).

b) **La catáfora** consiste en la incorporación de términos que adelantan otros que se van a mencionar (“Le hablo así: ‘Esta aldea es propiedad del castillo’”).

Los procedimientos de anáfora y catáfora se llevan a cabo por medio de distintas clases de palabras: pronombres personales, pronombres demostrativos, pronombres indefinidos, pronombres relativos, pronombres y determinantes posesivos, adverbios, etc.

El tema de un texto se desarrolla por medio de diferentes enunciados que mantienen diversas relaciones entre sí; por ejemplo, un enunciado puede ampliar, explicar o corregir lo dicho en el anterior.

Los conectores del discurso son palabras o expresiones que hacen explícitas las relaciones que existen entre los contenidos de un texto.

c) **La revisión** Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?

¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?

¿El registro empleado es el más adecuado?

¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?

¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?

¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?

¿Hay unidad en la presentación de las ideas?

¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no. Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector.

Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico. (MINEDU.2016, p.37)

2.2.3.2. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Escritura cooperativa. Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en

el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

Escritura por aproximación dialógica. Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

La facilitación procedimental. Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas auto instructivo, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos. (MINEDU,2016, p.36)

Procedimiento para producir rimas:

Se desarrolló el experimento (tratamiento) mediante la aplicación de la estrategia de la observación de imágenes para la producción de rimas.

- Entregamos tarjetas con imágenes



Figura N° 4. Niños con tarjetas móviles

Relacionan las imágenes de acuerdo al sonido final de sus nombres de cada imagen.



Figura N° 5. Niños relacionando las imágenes

- Reconocemos el sonido final de cada palabra.



Figura N° 6. Reconociendo el sonido final de cada palabra

- Formamos rimas con palabras.

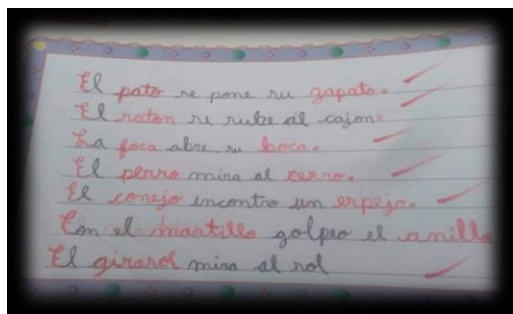


Figura N° 7. Formando rimas con palabras

- Formamos pequeñas rimas utilizando dos imágenes (oraciones).



Figura N° 8. Escribiendo rimas con dos imágenes.

- Formamos rimas con los nombres de los niños.

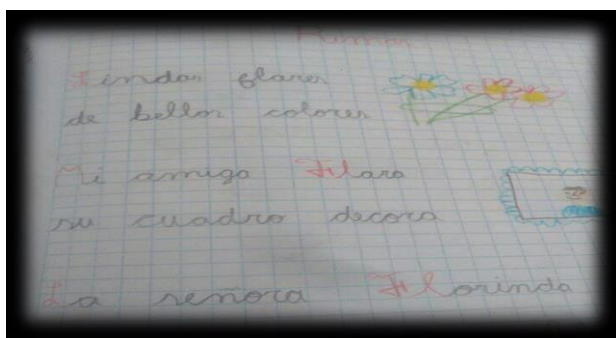


Figura N° 9. Rima con nombre de los niños

- Formamos rimas consonantes.

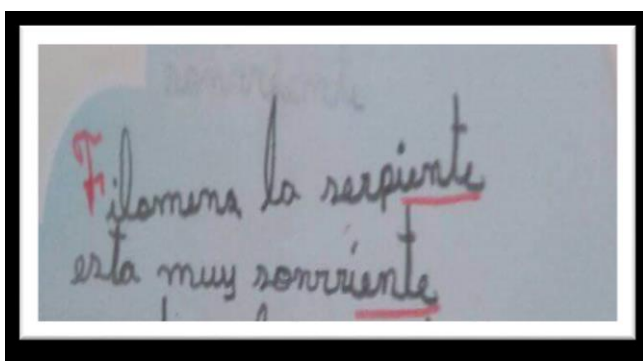


Figura N° 10. Rima consonante

- Formamos pequeños textos con rimas.



Figura N° 11. Escribiendo rimas

2.2.4 RIMAS

Las rimas son importantes, ya que mejora el lenguaje, el desarrollo cognitivo, psicosocial, los niños y niñas desarrollan los músculos de la boca y la lengua al decir rimas; la memoria y habilidades de recordar aumenta. Escuchar rimas

ayuda a los niños a aprender como los sonidos se combinan para formar palabras y frases, los niños comienzan a entender el ritmo y reflexión de la lengua todo estos componentes ayuda al niño en el aprendizaje del idioma las rimas infantiles son dedicados a los niños en este tipo de poemas la rima se utiliza por la armonía, el ritmo y la sonoridad que generan; facilitan su memorización. La rima en estos poemas también funciona como un elemento lúdico del lenguaje que sirven para establecer nuevas relaciones entre palabras (Gustavo, 2013, p.34)

Las rimas son la repetición de secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. Una rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de una vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

La rima se establece a partir de la última vocal acentuada incluida esta a veces no todos los versos de un poema riman; por ejemplo en los romances solo riman (es asonante) los versos pares, quedando los impares sueltos o libres (Guillen, 2004, p.35)

Una rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción. La métrica trata la estructura de los versos y sus combinaciones y, por lo tanto, también la rima.

Una rima es también una composición en verso, del género lírico, comúnmente asociado al término poema.

2.2.4.1 TIPOS DE RIMA

2.2.4.1.1 RIMA CONSONANTE:

Es cuando se repiten todas las vocales a partir de la última vocal tónica todas las letras de la última sílaba coinciden.

Encontramos concordancia en todas las letras a partir de la última vocal tónica, entre dos o más palabras.

Se llama rima consonante a la que se produce entre dos o más versos de un poema o poesía cuando los fonemas finales de las sílabas acentuadas coinciden entre sí.

En otras palabras, la rima consonante se produce cuando coinciden todos los sonidos finales a partir de la última sílaba acentuada.

Hay diferentes formas de formar una rima consonante, pudiendo ser que la primera estrofa que rime con la tercera y la quinta, o bien la primera con la cuarta y la segunda con la tercera. Según esta definición, las palabras niño puede rimar con piño, casa con pasa, etc.

Ejemplo:

María mi tía

Se comió una sandía

Hoy día

León – ratón

Luna – ventana

2.2.4.1.2 RIMA ASONANTE:

Es cuando la rima se produce en la última sílaba, pero solo se repiten las vocales a partir de la última vocal tónica.

Concordancia de vocales desde la última vocal tónica entre dos o más palabras la asonancia o rima asonante es la rima de solo los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de las palabras finales de dos o más versos. Es también conocido como: asonancia, rima parcial, rima imperfecta.

Ejemplo:

Sombrero – viento

Pino – libro

Cuando se describe la rima asonante se indican solo las vocales, generalmente la rima asonante y consonante no se combinan en una misma estrofa.

2.2.4.2. IMPORTANCIA DE LAS RIMAS

Las rimas son actividades divertidas para los niños y son cortas los niños son capaces de prestar atención y disfrutar de la experiencia memorizar rimas le permite a un niños comprender las reglas y patrones del lenguaje cuando un niño reconoce la forma de utilizar las palabras y oraciones son mucho más capaz de leer. Las rimas infantiles fomentan la creatividad porque oír y presentarlas pone imágenes e ideas junto con las palabras lo que les permite a los niños y niñas usar su imaginación, si las rimas no se utilizan de manera regular será más difícil para los niños adquirir habilidades de alfabetización, tales como la lectura, la expresión oral y la creatividad. Hacer rimas infantiles les permite a los niños a crecer y tener un buen desarrollo durante su aprendizaje.

2.4 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

La observación de imágenes como estrategia mejora significativamente en la producción de rimas en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70001 Huajsapata puno 2017.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La observación de imágenes como estrategia mejora significativamente en la producción de rimas la fase de planificación; en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70001 Huajsapata puno 2017.
- La observación de imágenes como estrategia mejora significativamente en la producción de rimas la fase de textualización; en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70001 Huajsapata puno 2017.
- La observación de imágenes como estrategia mejora significativamente en la producción de rimas la fase de revisión; en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70001 Huajsapata puno 2017.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensiones	Indicadores	Categorías
variable independiente : Observación de imágenes como estrategia	Planificación. Ejecución.	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad didáctica. • Sesiones de aprendizaje • Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucra la realización. • Ejecución de los procedimientos controlados por el pensamiento. 	Se aplica con frecuencia.
Variable dependiente: Producción de rimas.	Planificación Textualización Revisión.	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del tema a desarrollar, mediante la imagen. • Reconocimiento de los personajes en la imagen. • Coherencia en la producción de rimas. • Utilización adecuadamente los conectores en la producción de rimas. • Asignación y escritura de los elementos de la imagen en la producción de rimas. • Revisión de la cohesión y coherencia en la producción de rimas, para mejorar su escrito. 	Nivel de logro: Logro destacado (AD) 18 – 20 Logro (A) 14 – 17 En proceso (B) 11 -13 En inicio (C) 00 – 10

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente de trabajo de investigación es EXPERIMENTAL, porque se ha de manipular la variable independiente en las actividades significativas que se desarrolló, las cuales están relacionadas como estrategia la observación de imágenes fijas en la producción de rimas en los niños y niñas.

3.1.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación será cuasi experimental, porque se trabaja con dos grupos, los cuales son: el grupo control y el grupo experimental de pre y post prueba. El diseño se representa de la siguiente manera:

Ge:	P1 (X) P2
Gc:	P1 - P2

Dónde:

Ge= grupo experimental

Gc= grupo control

X= tratamiento experimental

P1= prueba de entrada. (Pre prueba)

P2= prueba de salida. (post prueba)

Los grupos serán comprobados en el post prueba para estudiar si el tratamiento tiene el efecto positivo sobre la variable dependiente de la investigación.

(Sampieri, 2016)

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO:

La población de estudio está constituida por todo los niños y niñas matriculados en el primer grado de la institución educativa N° 70001 Huajsapata.

Como grupo control se desarrolló con la sección “C” y como grupo experimental con la sección “A”

Cuadro N° 1. Población de estudio

GRADO	SECCIÓN	POBLACIÓN		
		NIÑOS	NIÑAS	SUB TOTAL
1RO	“A”	14	13	27
1RO	“B”	11	15	26
1RO	“C”	15	12	27
1RO	“D”	14	14	28
TOTAL		55	57	112

FUENTE: Nómima de matrícula de la IEP N° 70001 Huajsapata
ELABORACIÓN: Los investigadores.

3.2.2 MUESTRA:

La muestra del presente trabajo de investigación de desarrollo de manera aleatoria, siendo las secciones “A” Y “C” quedando representados: el grupo experimental por el 1ro “A” y el grupo control por el 1ro “C”

Cuadro N° 2. Muestra de estudio

GRUPO	GRADO	SECCION	N° DE ALUMNOS
CONTROL	1RO	“A”	28
EXPERIMENTAL	1RO	“C”	28
TOTAL			56

FUENTE: Nómima de matrícula de la IEP N° 70001 Huajsapata
ELABORACIÓN: Los investigadores

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La presente investigación se ejecutó en la IEP N° 70001 Huajsapata, la cual se encuentra ubicada en Jr. Libertad N° 813 del barrio Huajsapata de nuestra ciudad de Puno, cuenta con seis grados dividido en cuatro secciones dicha institución es estatal y se encuentra en la zona urbana los cuales se tomó como población a toda la Institución Educativa y la muestra son el primer grado “A” y “C” siendo el primer grado “A” el grupo control y el primer grado “C” el grupo experimental.

3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL

- **Sesiones de aprendizaje.**
- **Fichas:** Previamente seleccionadas de acuerdo al tamaño, forma y color del material que se utilizó durante el experimento.
- **Plumones y Papelotes:** Los que se utilizaron en algunas sesiones, en el momento de la explicación a detalle.
- **Pizarra y Accesorios:** Material de apoyo que sirvió para dar a conocer algunas referencias y explicaciones.
- **Útiles Escolares:** Propio de los estudiantes en lo que plasmaron los conocimientos adquiridos durante las sesiones de aprendizaje.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICAS

En el presente trabajo de investigación se utiliza las siguientes técnicas.

Observación: Es el proceso de búsqueda y recolección de datos más espontaneo y natural. Es el proceso orientado a encontrar significados que puedan explicar algunos hechos que afectan el desarrollo, óptimo de las capacidades.

Examen

Prueba objetiva que permite conocer el desempeño de los estudiantes.

3.5.2 INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se utilizan según las técnicas son las siguientes:

Prueba escrita

Este instrumento nos permite conocer los avances y dificultades del aprendizaje del alumno, mediante el cual se realiza un diagnóstico del nivel de conocimiento de los estudiantes donde las preguntas deben ser claras y precisos para la edad de los estudiantes.

Ficha de observación

Es un medio por el cual se obtendrá el diagnóstico de sus aprendizajes.

3.6 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El procedimiento para la ejecución del presente trabajo de investigación será el siguiente.

Primero: Se presentó oficio y una solicitud al director de la Institución Educativa Primaria N° 70001 "huajsapata" - Puno 2017, con la finalidad de que nos autorice la ejecución de la investigación.

Segundo: Se coordinó con el Docente de aula, con los estudiantes para ejecutar la investigación dándole a conocer al docente los beneficios de la investigación como también la colaboración de los estudiantes.

Tercero: se efectuó una prueba evaluativa de entrada (Pre Test), al grupo control y experimental.

Cuarto: se desarrolló el experimento (tratamiento) mediante la aplicación de la estrategia de la observación de imágenes para la producción de rimas.

- Entregamos tarjetas con imágenes
- Relacionan las imágenes de acuerdo al sonido final de sus nombres de cada imagen.
- Reconocemos el sonido final de cada palabra.
- Formamos rimas con palabras.
- Formamos pequeñas rimas utilizando dos imágenes (oraciones).
- Formamos rimas con los nombres de los niños.
- Formamos rimas consonantes.
- Formamos rimas asonantes.
- Formamos pequeños textos con rimas.

Quinto: Se tomó una prueba de salida (Post Test), para comprobar los resultados.

Sexto: Finalmente se procesó los datos recolectados para ser analizados e interpretados.

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Primero: Se midió los resultados de la prueba de entrada de ambos grupos: Control y experimental.

Segundo: En base a los datos obtenidos se elaboró las tablas estadísticas de distribución porcentual con sus respectivos gráficos a través de barras Comparativas.

Tercero: Finalmente se realizó el análisis e interpretación de los resultados los que permitirán verificar y comprobar la hipótesis.

3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA PROBAR LA HIPÓTESIS

Nuestros datos serán procesados mediante un programa Excel. Para el análisis e interpretación de los datos se elaborarán: cuadro de distribución de frecuencia

gráfica y además se harán las siguientes medidas estadísticas. Para interpretar la diferencia de medias aritméticas de los dos grupos motivo de investigación se empleó lo siguiente:

- Estadística de medidas de tendencia central y de dispersión para analizar la prueba de entrada y salida.
- Prueba de hipótesis de la diferencia de medio en la distribución estadística Z_c , cuya fórmula requiere de los valores estadísticos tendencia central y de dispersión para establecer la diferencia que el experimento ha producido en el grupo experimental.

a) Media Aritmética: Es una medida de tendencia que representa la suma de valores individuales de los datos con el comando de la muestra.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i f_i}{n}$$

Dónde:

\bar{X} = Media Aritmética

X_i = Calificativos Obtenidos

f_i = Frecuencia de cada nota

N = Muestra Investigada

b) Varianza: Es la medida que proporciona información sobre el grado de dispersión de los valores con respecto a su medida aritmética.

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n - 1}$$

Dónde:

S^2 = Varianza

\bar{X} = Media Aritmética.

X_i = Marca de Clase.

n = Número total de Alumnos.

Formulación de hipótesis estadístico:**Hipótesis Nula (Ho):**

$$H_0: X_e = X_c \text{ Ó } X_e < X_c$$

Ho: El promedio de las notas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental es igual a los obtenidos por el grupo control.

Hipótesis Alternativa (Ha):

$$H_a: X_e > X_c$$

Ha: El promedio de las notas obtenidas por los alumnos del grupo experimental es mayor a los obtenidos por el grupo control.

Nivel de significancia: Para esta investigación se utilizó un nivel de significancia de:

Se utilizó $\alpha=0.05$. ó 5% Es la máxima probabilidad de cometer errores para la prueba de hipótesis.

Aplicación de la zeta calcula:

Se aplicará para determinar la validez de la hipótesis.

$$Z_c = \frac{\bar{X}_e \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

Z_c = Z Calculada.

\bar{X}_e, \bar{X}_c = Media Aritmética.

S_e, S_c = Varianza del grupo experimental y control.

N_e, N_c = Muestra Investigada

Regla de decisión

Si la Z calculada “ Z_c ”, se ubica en la región de aceptación, del H_0 , se acepta la hipótesis nula, en caso contrario se acepta la hipótesis alterna “ H_a ”

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1. ASPECTOS GENERALES

En este capítulo, se presentan los resultados de la investigación realizada y su respectivo análisis e interpretación de los resultados de los datos obtenidos antes y después el proceso de experimentación sobre: la observación de Imágenes como estrategia para la Producción de rimas.

Los cuadros son analizados e interpretados para determinar el nivel de logro de la producción de rimas, con la aplicación de la observación de imágenes como estrategia en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70001 Huajsapata - Puno.

Para realizar el análisis e interpretación de la presente investigación se tomó la siguiente escala de calificación cualitativa y cuantitativa.

Cuadro N° 3. *Escala de calificación*

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Logro destacado (AD)	18 – 20
Logro (A)	14 – 17
En proceso (B)	11 -13
En inicio (C)	00 – 10

FUENTE: Escala de calificación

RESPONSABLES: Los investigadores

4.1.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO DE CONTROL

Se da a conocer los resultados del pre test que se tomó en ambos grupos en el primer grado “A” y “C” de la Institución Primaria N° 70001 HUAJSAPATA - Puno. Para tener un conocimiento previo de la situación en la cual se encuentran ambos grupos se aplicó una prueba escrita de entrada con el propósito de ver en qué nivel de aprendizaje de la producción de rimas en que se encuentran los estudiantes del primer grado de las mencionadas secciones de la Institución Educativa.

Los resultados de la prueba de entrada se muestran en la siguiente escala de valoración cuantitativa con su respectivo grafico para demostrar con claridad los resultados obtenidos.

Resultados de la prueba de entrada del grupo control

Este grupo está integrado por los niños y niñas del primer grado sección “c” de la Institución Educativa Primaria N° 70001 Huajsapata Puno 2017, a quienes se les aplicó la prueba de entrada, con la intención de verificar los conocimientos previos que poseen en la producción de rimas, obteniéndose los siguientes resultados que se muestran a continuación:

Cuadro N° 4. Resultados obtenidos de la prueba de entrada del grupo control

ESCALA		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	F	%
LOGRO DESTACADO (AD)	18 – 20	0	0%
LOGRO (A)	14 – 17	8	30%
PROCESO (B)	11 – 13	13	48%
INICIO (C)	00 – 10	6	22%
TOTAL		27	27
PROMEDIO ()		12	

Fuente: Prueba de entrada aplicada al grupo control primero “C”.
Responsables: los investigadores.

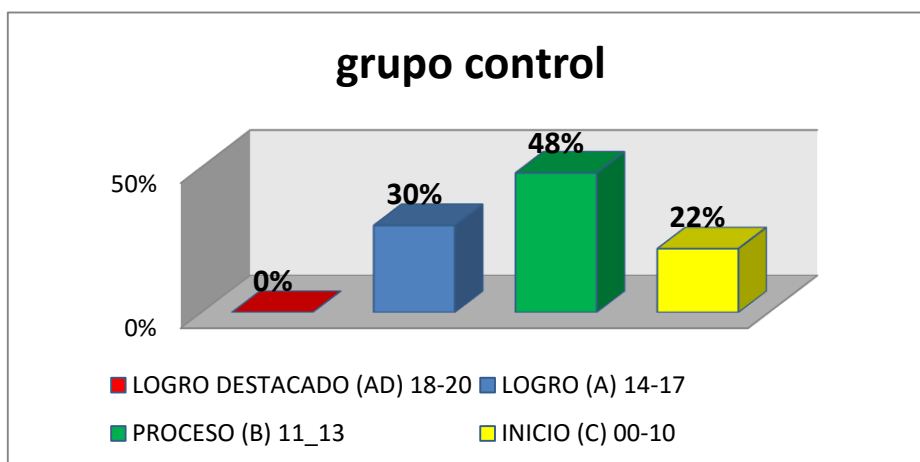


Figura N° 12. Resultados Obtenidos de la Prueba de Entrada del Grupo Control
Fuente: Cuadro N° 04.

INTERPRETACIÓN: Según el cuadro N° 04 y figura N° 12, muestran las frecuencias de las notas obtenidas por los alumnos de grupo de control después de la aplicación de la prueba de salida, En la escala de calificación AD=Logro Destacado no se encuentra ningún estudiante, en la escala de calificación A=Logro con ocho niños siendo el 30%, en la escala de calificación B=Proceso se encuentran trece estudiantes que representa el 48%, mientras que en la escala de calificación C=Inicio en el grupo control se encuentran a seis estudiantes que representan el 22%.

Resultados de la prueba de entrada del grupo experimental

Este grupo está integrado por los niños y niñas del primer grado sección “A” de la IEP. N° 70001 huajsapata Puno 2017, a quienes también se les aplicó la prueba de entrada, con la intención de verificar los conocimientos previos que poseen, obteniéndose los siguientes resultados que se muestran a continuación:

Cuadro N° 5. Resultados obtenidos de la prueba de entrada del grupo experimental

ESCALA		GRUPO EXPERIMENTAL	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	F	%
LOGRO DESTACADO (AD)	18 – 20	0	0%
LOGRO (A)	14 – 17	6	22%
PROCESO (B)	11 – 13	14	52%
INICIO (C)	00 – 10	7	26%
TOTAL		27	100%
PROMEDIO ()		11	

Fuente: Prueba de entrada aplicada al grupo control primero "A".
Responsables: los investigadores.

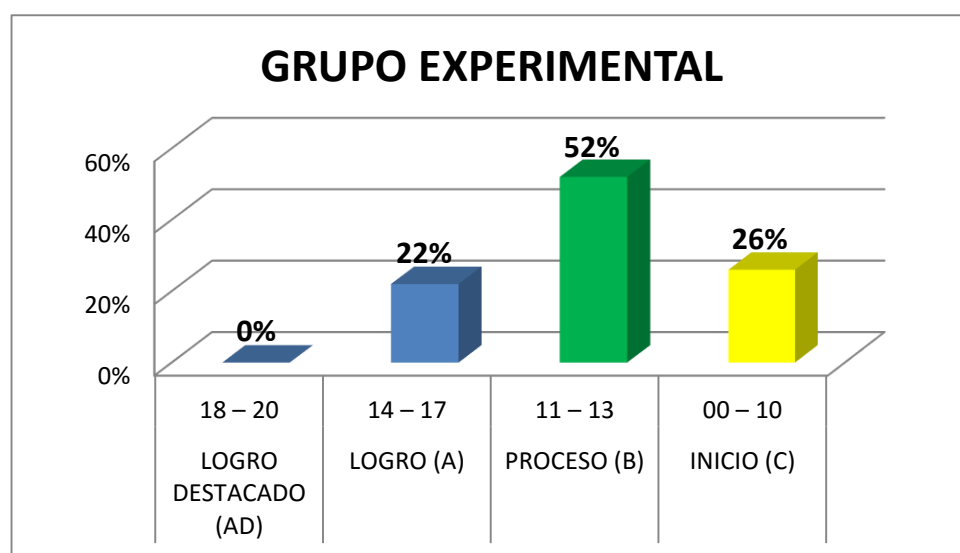


Figura N° 13. Resultados obtenidos de la prueba de entrada del grupo experimental
Fuente: Cuadro N° 05

INTERPRETACIÓN: Según el cuadro N° 05 y figura N° 13, muestran las frecuencias de notas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental en la prueba de entrada, en la cual se puede observar lo siguiente: En la escala de calificación AD=Logro Destacado no se encuentra ningún estudiante en la escala de calificación A=Logro Previsto con seis estudiantes siendo el 22%, en la escala de calificación B=Proceso se encuentran catorce estudiantes que representa el 52%, C=Inicio en el grupo experimental se encuentran a siete estudiantes que representan el 26%.

Resultados de la prueba de entrada del grupo control y experimental

Cuadro N° 6. Cuadro comparativos de la prueba de entrada del grupo control y experimental

ESCALA		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
Cualitativo	Cuantitativo	F	%	F	%
LOGRO DESTACADO (AD)	18 – 20	0	0%	0	0%
LOGRO (A)	14 – 17	6	22%	8	30%
PROCESO (B)	11 – 13	14	52%	13	48%
INICIO (C)	00 – 10	7	26%	6	22%
TOTAL		27	100%	27	27
PROMEDIO ()		11		12	

Fuente: Prueba de entrada aplicada al grupo control y experimental.

Responsables: Los investigadores.

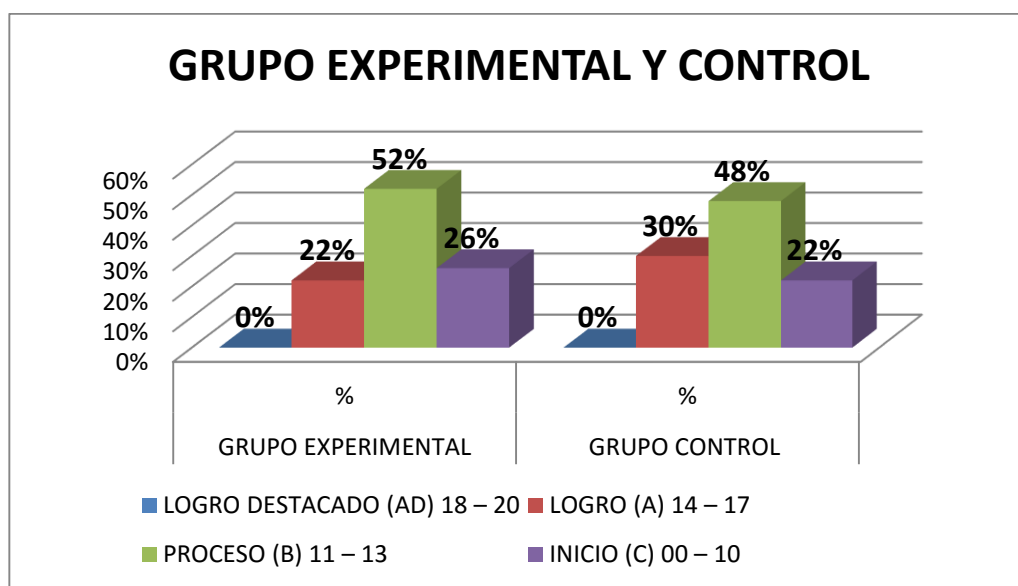


Figura N° 14. Resultados comparativos de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental

Fuente: Cuadro N° 06

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo al cuadro N° 06 y figura N° 14, se observa la comparación de notas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y del grupo control en la prueba de entrada realizada mediante la técnica de la prueba escrita, obteniendo los siguientes resultados: Como se puede observar, En la escala de calificación

AD=Logro Destacado, tanto en el grupo control y el grupo experimental no se observa ningún estudiante como lo muestra el cuadro N° 5, en la escala de calificación A=Logro Previsto, se observa que en el grupo control existen ocho niños siendo el 30%,; mientras en el grupo experimental existe con seis estudiantes siendo el 22%, en la escala de calificación B=Proceso, se observa que en el grupo control se encuentran trece estudiantes que representa el 48%, mientras en el grupo experimental existen catorce estudiantes que representa el 52%, en la escala de calificación C=Inicio del grupo control existen seis estudiantes que representan el 22%; mientras en el grupo experimental existen a siete estudiantes que representan el 26%. En conclusión, se observa el promedio obtenido por los estudiantes del grupo control es de 12 en comparación a un promedio de 11,07 que consiguió el grupo experimental, de estos datos se afirma que el promedio del grupo control es mayor al promedio del grupo experimental, la aplicación del material experimental “la observación de imágenes como estrategia en la producción de rimas” que se aplicara al grupo experimental busca mejorar los aprendizajes de los estudiantes en la producción de rimas para que los estudiantes puedan llegar a Logro Previsto y Logro Destacado.

Resultados de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70001 Huajsapata Puno 2017.

A continuación se muestra la comparación porcentual de las calificaciones obtenidas por las niñas y niños del grupo control como del grupo experimental en la prueba de salida, esto con el fin de realizar las comparaciones, diferencias existentes entre ambos grupos después de la aplicación del material experimental la observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas. Se aplicó la prueba de salida tanto en el grupo control como en el grupo experimental, éste grupo fue evaluado después de aplicar las 10 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación y los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

Resultados de la prueba de salida del grupo control

Cuadro N° 7. Resultados obtenidos de la prueba de salida del grupo control

ESCALA		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	F	%
LOGRO DESTACADO (AD)	18 – 20	0	0%
LOGRO (A)	14 – 17	10	37%
PROCESO (B)	11 – 13	12	44%
INICIO (C)	00 – 10	5	19%
TOTAL		27	27
PROMEDIO ()		12.6	
VARIANZA ()		5.89	

Fuente: Prueba de salida aplicada al grupo control primero “C”.

Responsables: los investigadores.

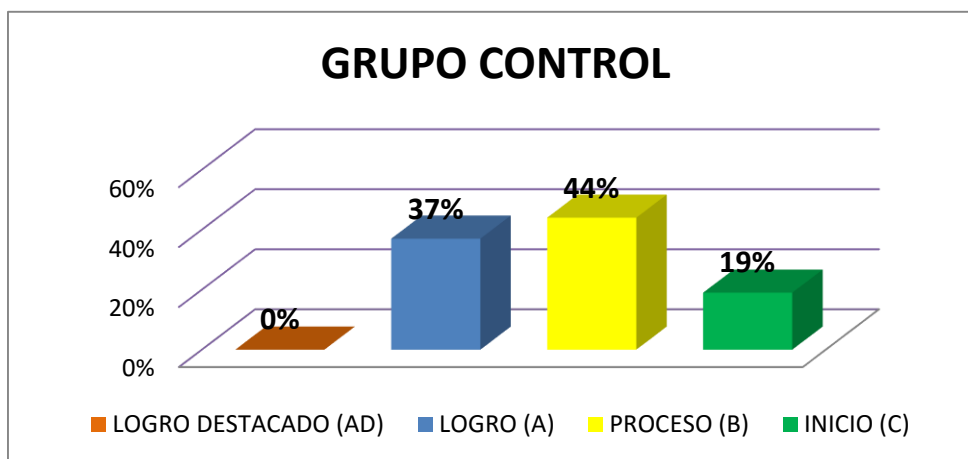


Figura N° 15. Resultados obtenidos de la prueba de salida del grupo control

Fuente: Cuadro N° 07”.

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 07 y grafico N° 04, muestran las frecuencias de las notas obtenidas por los alumnos de grupo de control después de la aplicación de la prueba de entrada, según valoraciones cualitativas de acuerdo al DCN,: En la escala de calificación AD=Logro Destacado no se encuentra ningún estudiante, en la escala de calificación A=Logro con diez niños siendo el 37%, en la escala de calificación B=Proceso se encuentran doce estudiantes que representa el 44%, mientras que en la escala de calificación C=Inicio en el grupo control se encuentran a cinco estudiantes que representan el 19%.

Resultados de la prueba de salida del grupo experimental

Cuadro N° 8. Resultados obtenidos de la prueba de salida del grupo experimental

ESCALA		GRUPO EXPERIMENTAL	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	F	%
LOGRO DESTACADO (AD)	18 – 20	7	26%
LOGRO (A)	14 – 17	15	56%
PROCESO (B)	11 – 13	5	19%
INICIO (C)	00 – 10	0	0%
TOTAL		27	100%
PROMEDIO ()		16	
VARIANZA ()		4.33	

Fuente: Prueba de salida aplicada al grupo experimental primero "A".
Responsables: los investigadores.

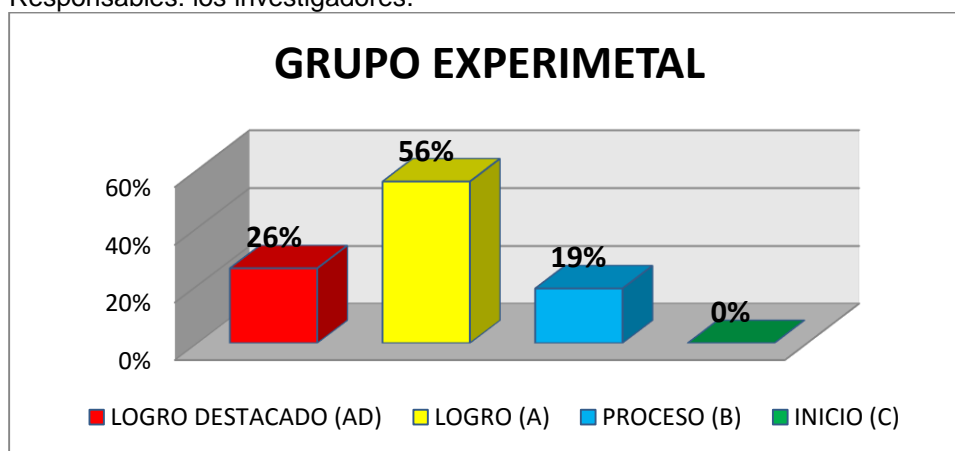


Figura N° 16. Resultados obtenidos de la prueba de salida del grupo experimental
Fuente: Cuadro N° 08

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 08 y figura N° 16 muestran las notas obtenidas por los estudiantes de grupo de experimental en la prueba de salida, en la cual se puede observar lo siguiente: En la escala de calificación AD=Logro Destacado se encuentran siete estudiante siendo 26%, en la escala de calificación A=Logro con quince estudiantes siendo el 56%, en la escala de calificación B=Proceso se encuentran cinco estudiantes que representa el 19%, mientras que en la escala de calificación C=Inicio en el grupo experimental no se encuentran a ningún estudiante. En el análisis de resultados se puede observar que los resultados del primero "A" grupo experimental el promedio fueron superiores al que obtuvieron en la prueba de entrada, esto demuestra que después de la aplicación de la observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas de los estudiantes mejoraron sus aprendizajes significativamente en la producción de rimas.

Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental

Cuadro N° 9. Cuadro comparativos de la prueba de salida del grupo control y experimental

ESCALA		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	F	%	F	%
LOGRO DESTACADO (AD)	18 – 20	7	26%	0	0%
LOGRO (A)	14 – 17	15	56%	10	37%
PROCESO (B)	11 – 13	5	19%	12	44%
INICIO (C)	00 – 10	0	0%	5	19%
TOTAL		27	100%	27	27
PROMEDIO ()		16		12.6	
VARIANZA ()		4.33		5.89	

Fuente: Prueba de salida aplicada al grupo experimental y grupo control.

Responsables: los investigadores.

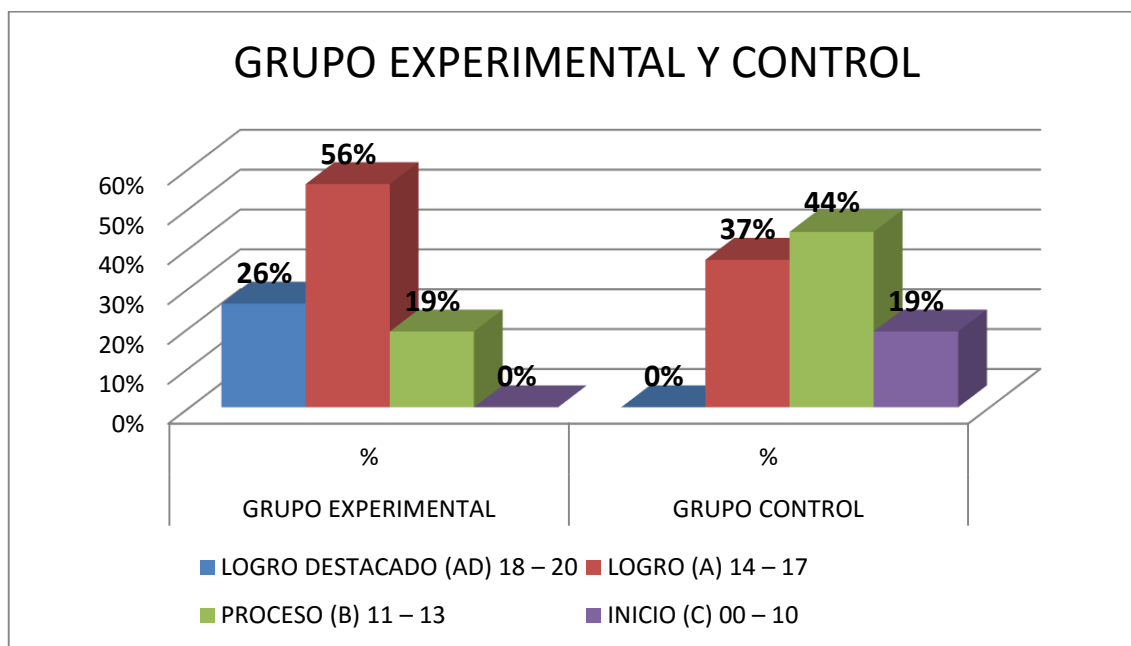


Figura N° 17. Resultados comparativos de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental

Fuente: Cuadro N° 09

INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro N° 09 y figura N° 17, se observa la comparación de notas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y del grupo control en la prueba de salida que fueron evaluados los estudiantes tanto del grupo control y el grupo experimental ya que estos dos grupos obtuvieron calificativos diferentes que se observa en el gráfico cuyos resultados son los siguientes: Como se puede observar, En la escala de calificación AD=Logro Destacado, en el grupo control no se observa ningún estudiante y en el grupo experimental con siete estudiantes siendo 26%, en la escala de calificación A=Logro Previsto, se observa que en el grupo control existen con diez niños siendo el 37%, mientras en el grupo experimental existe con quince estudiantes siendo el 56%, en la escala de calificación B=Proceso, se observa que en el grupo control se encuentran doce estudiantes que representa el 44%, mientras en el grupo experimental existen cinco estudiantes que representa el 19%, en la escala de calificación C=Inicio del grupo control existen cinco estudiantes que representan el 19%.mientras en el grupo experimental no se encuentran a ningún estudiante .Esto demuestra que el nivel de aprendizaje de los estudiantes en la producción de rimas mejoró significativamente después de la aplicación del material experimental que fueron la observación de imagen como estrategia para la producción de rimas, lo que se ve reflejado en el promedio que obtuvieron los estudiantes del grupo experimental en la prueba de salida que fue mayor, al promedio que obtuvieron en la prueba de entraba.

Cuadro N° 10. Resultados Obtenidos de la prueba de entrada (Pre – Test) y prueba de salida (Post – Test) de la dimensión de la planificación en la producción de rimas del grupo control y experimental

INDICADOR		PLANIFICACION							
ESCALA DE CALIFICACION		PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)				PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)			
		EXPERIMENTAL		CONTROL		EXPERIMENTAL		CONTROL	
CRITERIO VALORATIVO	INTERVALO	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%	N° DE NIÑOS	%
LOGRO DESTACADO	18 – 20	0	0	0	0	5	18 %	1	4 %
LOGRO	14 – 17	10	37 %	11	41%	15	56 %	12	44 %
EN PROCESO	11 – 13	14	52%	14	52 %	7	26 %	12	44 %
EN INICIO	00 -10	3	11 %	2	7 %	0	0 %	2	7 %
TOTAL		27	100 %	27	100%	27	100%	27	100%
PROMEDIO		12.7		13		15.5		13.5	

Fuente: ficha de observación
Responsables: los investigadores.

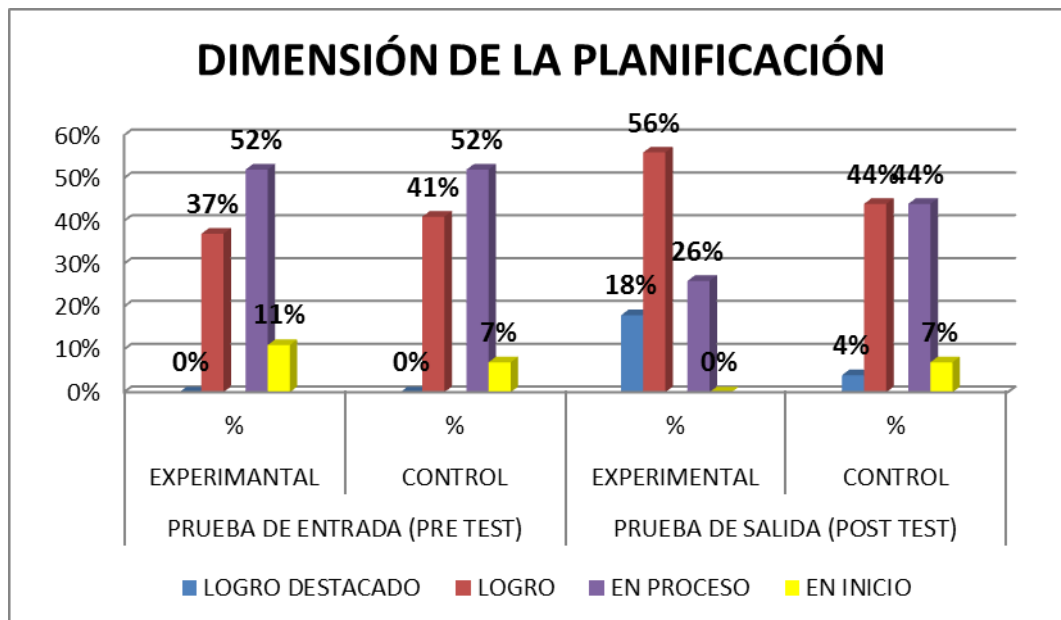


Figura N° 18. Resultados Obtenidos de la prueba de entrada (Pre – Test) y prueba de salida (Post – Test) de la dimensión de la planificación en la producción de rimas del grupo control y experimental

Fuente: Cuadro N° 10

INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro N° 10 Y figura N° 18 se puede observar los resultados obtenidos de la prueba de entrada de los estudiantes del grupo experimental y grupo control. En la escala de calificación de AD = logro destacado no existe ningún estudiante que haya obtenido una nota de esa escala tanto como en el grupo experimental y control, en la escala A = logro se observa que en el grupo experimental alcanzaron 10 estudiantes, siendo el 37% y el grupo control 11 estudiantes representando el 41 %, mientras que en la escala de B = En proceso, en el grupo control y experimental se observa que solo 14 estudiantes alcanzaron una nota en esa escala representando así el 52 %. C= En inicio, 3 estudiantes del grupo experimental obtuvieron una nota en esa escala siendo el 11 % y en grupo control 2 estudiantes siendo así el 7 %. En la prueba de salida se obtiene el siguiente resultado, en la escala de AD = Logro destacado 5 estudiantes del grupo experimental alcanzaron la nota aprobatoria siendo así el 18 % mientras que en el grupo control solo 1 estudiante alcanzo la nota aprobatoria representando el 4% ; en la escala A = logro destacado 15 estudiantes del grupo experimental siendo el 56 % y 12 estudiantes del grupo control siendo el 44 % ; en la escala B= En proceso 7 estudiantes del grupo experimental obtuvieron una nota en esa escala siendo así 26 % y en el grupo control 12 estudiantes siendo el 44 %. En la escala C= en inicio en el grupo experimental no se encontró ningún estudiante mientras que en grupo control solo 2 estudiantes siendo el 7 %

Cuadro N° 11. Resultados obtenidos de la prueba de entrada (Pre – Test) y prueba de salida (Post – Test) de la dimensión de la textualización en la producción de rimas del grupo control y experimental

INDICADOR		TEXTUALIZACIÓN							
ESCALA DE CALIFICACION		PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)				PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)			
		Experimental		Control		Experimental		Control	
Criterio valorativo	Intervalo	N° de niños	%	N° de niños	%	N° de niños	%	N° de niños	%
LOGRO DESTACADO	18 – 20	0	0%	0	0%	8	30%	1	4%
LOGRO	14 – 17	7	26%	10	37%	15	56%	13	48%
EN PROCESO	11 – 13	13	48%	13	48%	4	15%	9	33%
EN INICIO	00 -10	7	26%	4	15%	0	0%	4	15%
TOTAL		27	100 %	27	100%	27	100%	27	100%
PROMEDIO		11.2		12.4		16		13.1	

Fuente: Ficha de observación
Responsables: Los investigadores.

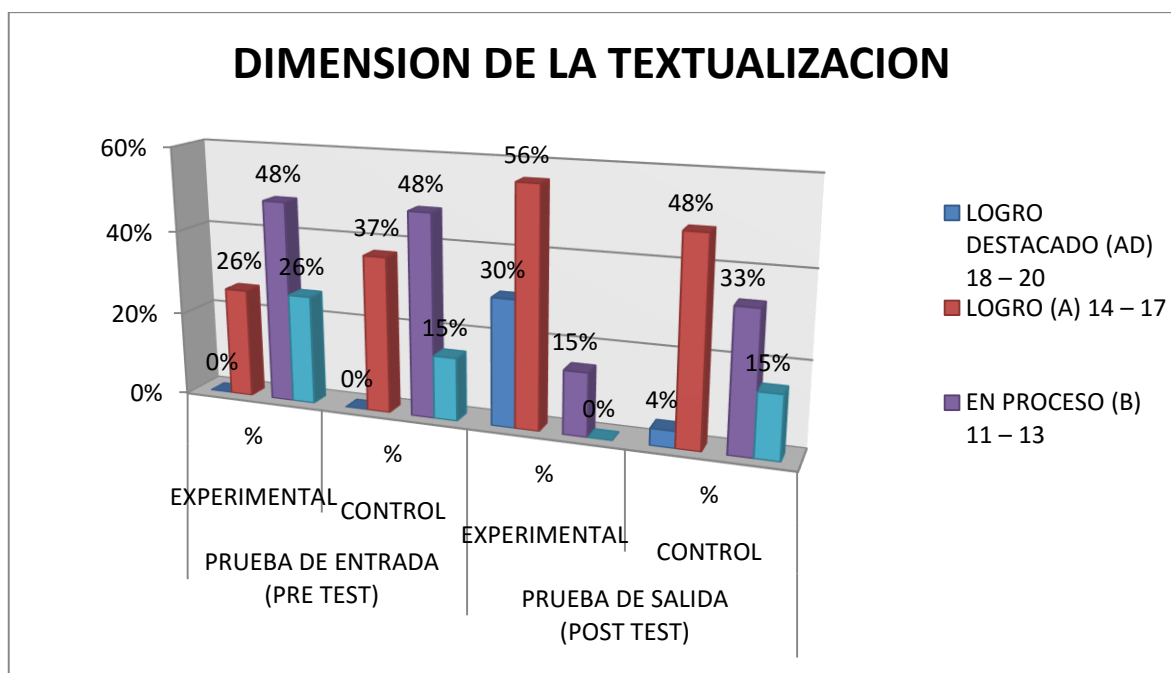


Figura N° 19. Resultados obtenidos de la prueba de entrada (Pre – Test) y prueba de salida (Post – Test) de la dimensión de la textualización en la producción de rimas del grupo control y experimental

Fuente: Cuadro N° 11

INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro N° 11 Y figura N° 19 se puede observar los resultados obtenidos de la prueba de entrada de los estudiantes del grupo experimental y grupo control en la dimensión de la textualización. En la escala de calificación de AD = logro destacado no existe ningún estudiante que haya obtenido una nota de esa escala tanto como en el grupo experimental y control ,en la escala A = logro se observa que en el grupo experimental alcanzaron 7 estudiantes, siendo el 26% y el grupo control 10 estudiantes representando el 37 % , mientras que en la escala de B = En proceso, en el grupo experimental y control se observa que solo 13 estudiantes alcanzaron una nota en esa escala representando así el 48 %. C= En inicio, 7 estudiantes del grupo experimental obtuvieron una nota en esa escala siendo el 26 % y en grupo control 4 estudiantes siendo así el 15 %. En la prueba de salida se obtiene el siguiente resultado, en la escala de AD = Logro destacado 8 estudiantes del grupo experimental alcanzaron la nota aprobatoria siendo así el 30 % mientras que en el grupo control solo 1 estudiante alcanzo la nota aprobatoria representando el 4% ; en la escala A = logro destacado 15 estudiantes del grupo experimental siendo el 56 % y 13 estudiantes del grupo control siendo el 48 % ; en la escala B= En proceso 4 estudiantes del grupo experimental obtuvieron una nota en esa escala siendo así 15 % y en el grupo control 9 estudiantes siendo el 33 %. En la escala C= en inicio en el grupo experimental no se encontró ningún estudiante mientras que en grupo control solo 4 estudiantes siendo el 15 %.

Cuadro N° 12. Resultados obtenidos de la prueba de entrada (Pre – Test) y prueba de salida (Post – Test) de la dimensión de la revisión en la producción de rimas del grupo control y experimental

INDICADOR		REVISIÓN							
ESCALA DE CALIFICACION		PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)				PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)			
		EXPERIMENTAL		CONTROL		EXPERIMENTAL		CONTROL	
Criterio valorativo	Intervalo	N° de niños	%	N° de niños	%	N° de niños	%	N° de niños	%
LOGRO DESTACADO	18 – 20	0	0%	0	0%	9	33%	1	4%
LOGRO	14 – 17	8	30%	9	33%	15	56%	7	26%
EN PROCESO	11 – 13	12	44%	13	48%	3	11%	17	63%
EN INICIO	00 -10	7	26%	5	19%	0	0 %	2	7%
TOTAL		27	100 %	27	100%	27	100%	27	100%
PROMEDIO		11,3		13.5		16.5		12.7	

Fuente: ficha de observación
Responsables: los investigadores.

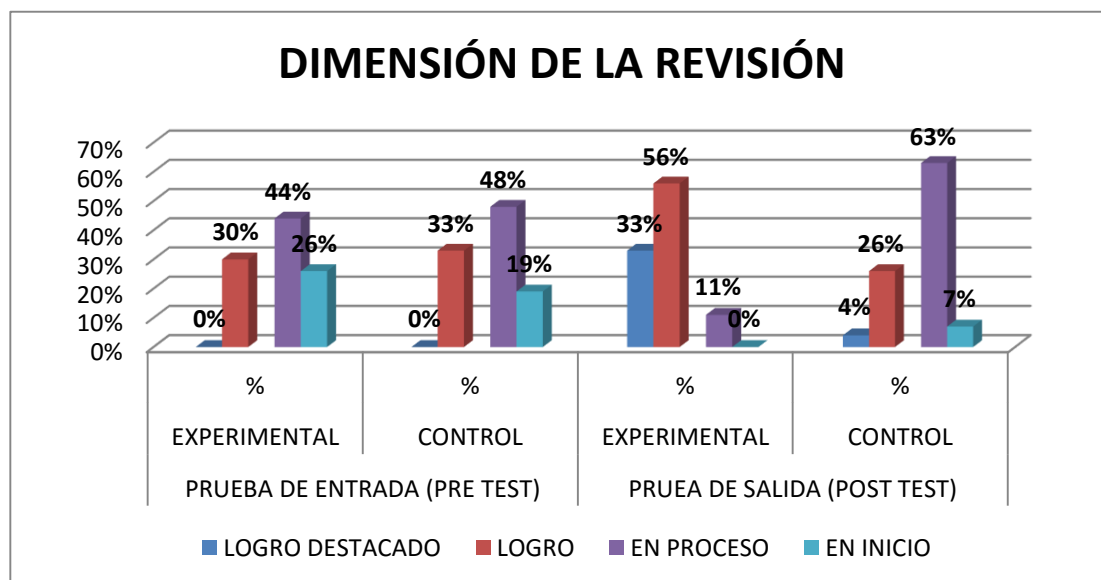


Figura N° 20. Resultados obtenidos de la prueba de entrada (Pre – Test) y prueba de salida (Post – Test) de la dimensión de la revisión en la producción de rimas del grupo control y experimental

Fuente: Cuadro N° 12

INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro N° 12 Y figura N° 20 se puede observar los resultados obtenidos de la prueba de entrada de los estudiantes del grupo experimental y grupo control en la dimensión de la revisión. En la escala de calificación de AD = logro destacado no existe ningún estudiante que haya obtenido una nota de esa escala tanto como en el grupo experimental y control, en la escala A = logro se observa que en el grupo experimental alcanzaron 8 estudiantes, siendo el 30% y el grupo control 9 estudiantes representando el 33 %, mientras que en la escala de B = En proceso, en el grupo experimental 12 estudiantes, siendo así el 44 % y en control se observa que solo 13 estudiantes alcanzaron una nota en esa escala representando así el 48 %. C= En inicio, 7 estudiantes del grupo experimental obtuvieron una nota en esa escala siendo el 26 % y en grupo control 5 estudiantes siendo así el 19 %. En la prueba de salida se obtiene el siguiente resultado, en la escala de AD = Logro destacado 9 estudiantes del grupo experimental alcanzaron la nota aprobatoria siendo así el 33 % mientras que en el grupo control solo 1 estudiante alcanzo la nota aprobatoria representando el 4% ; en la escala A = logro previsto 15 estudiantes del grupo experimental siendo el 56 % y 7 estudiantes del grupo control siendo el 26 % ; en la escala B= En proceso 3 estudiantes del grupo experimental obtuvieron una nota en esa escala siendo así 11 % y en el grupo control 17 estudiantes siendo el 63 %. En la escala C= en inicio en el grupo experimental no se encontró ningún estudiante mientras que en grupo control solo 2 estudiantes siendo el 7 %.

Cuadro N° 13. Resultados obtenidos en la producción de rimas durante el proceso experimental

NUMERO DE SESIONES		Sesión 2		Sesión 5		Sesión7		Sesión10	
Escala de calificación									
cualitativa	Cuantitativa	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Logro destacado	18-20	0	0%	1	4%	5	19 %	8	29%
Logro previsto	14-17	7	26 %	13	48%	15	56%	15	56%
Proceso	11- 13	13	48%	9	33 %	17	26%	4	15%
Inicio	0-10	7	26 %	4	15 %	0	0%	0%	0%
Total		27	100%	27	100%	27	100%	27	100%
promedio		11.2		13.1		15		16	

Fuente: Ficha de Observación
Responsable: Los Investigadores

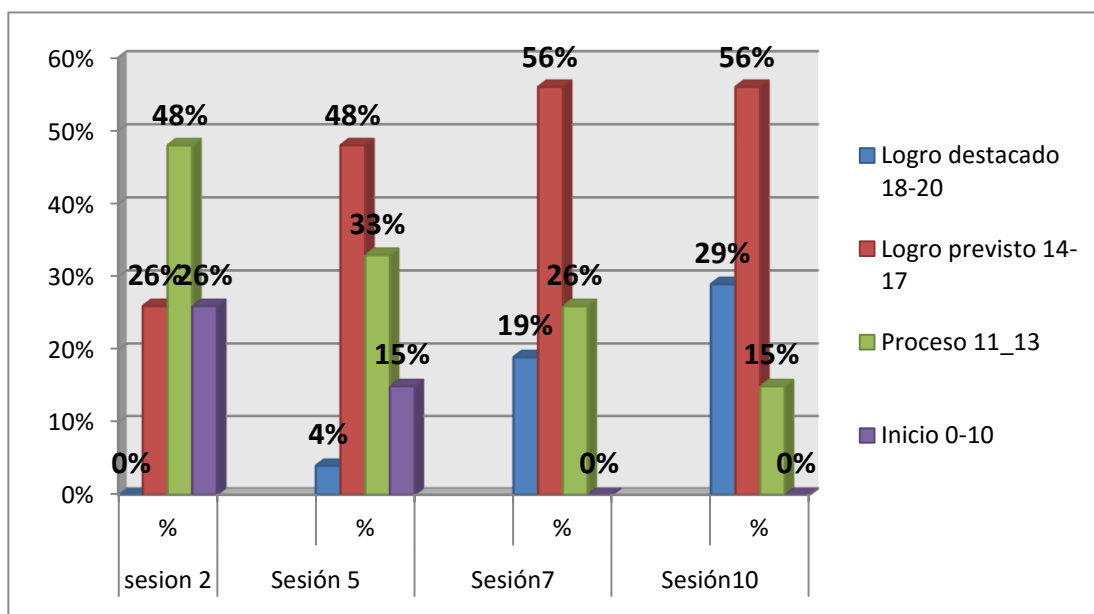


Figura N° 21. Resultados obtenidos en la producción de rimas durante el proceso experimental

Fuente: Cuadro N° 13

INTERPRETACION

De acuerdo a la distribución de notas del cuadro N° 13 y su respectivo figura N° 21 se observa la evolución de las calificaciones obtenidas durante la aplicación de las imágenes como estrategia en la producción de rimas del primer grado “A”, donde se obtuvo los siguientes resultados: En logro destacado “AD”, se encuentran los siguientes porcentajes: en la sesión N° 02 el 0% de estudiantes debido a que si colaboraron para lograr el éxito. Sesión N° 05 el 4 % , sesión N° 07 el 19 % y sesión N° 10 con el 29 %.En logro previsto “A” se encuentran los siguientes porcentajes: en la sesión N° 02 el 26%,. Sesión N° 05 el 48 % , sesión N° 07 y sesión N° 10 el 56 % .En Proceso “B” se encuentran los siguientes porcentajes: en la sesión N° 02 el 48%. Sesión N° 05 el 33 % , sesión N° 07 el 26% y sesión N° 10 con el 15 % . En inicio “C” se encuentran los siguientes porcentajes: en la sesión N° 02 el 26% de estudiantes debido a que no colaboraron para lograr el éxito. Sesión N° 05 el 15 % , sesión N° 07 y sesión N° 10 el 0%.

4.1.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis Nula (Ho)

$$H_0: X_e = X_c \text{ Ó } X_e < X_c$$

Ho: El promedio de las notas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental es igual a los obtenidos por el grupo control.

Hipótesis Alternativa (Ha):

$$H_a: X_e > X_c$$

Ha: El promedio de las notas obtenidas por los alumnos del grupo experimental es mayor a los obtenidos por el grupo control.

Determinación del Nivel de Significancia:

Es la máxima probabilidad de cometer errores, por lo que se asume un margen de error de 5% que equivale.

$$\alpha = 0,05 = 5\%$$

Prueba Estadística:

En nuestro caso se utilizó la fórmula de la Zeta Calculada, para comparar los promedios y se requieren de la media aritmética, varianza y número de datos del grupo.

$$Z_c = \frac{\bar{X}_e \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

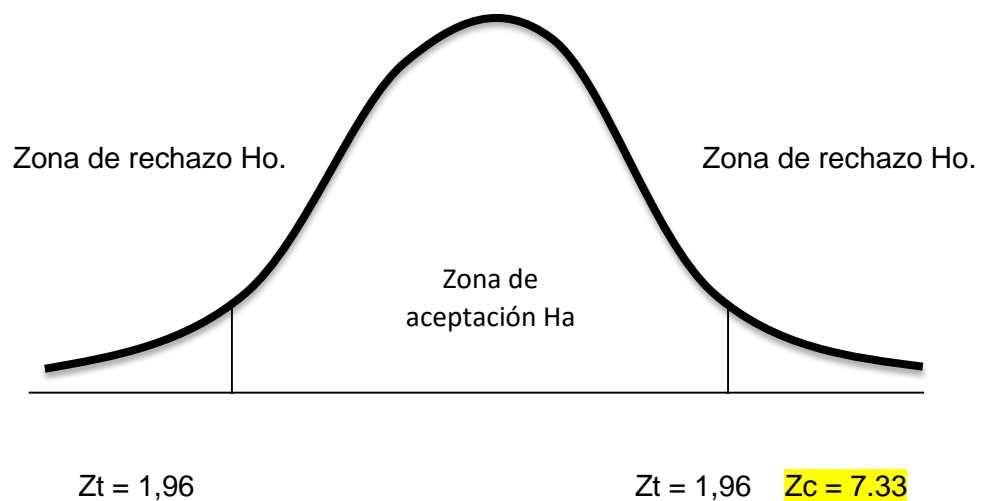
$$Z_c = \frac{16 - 11.6}{\sqrt{\frac{4.33}{27} + \frac{5.89}{27}}}$$

$$Z_c = \frac{4.4}{\sqrt{0.16 + 0.21}}$$

$$Z_c = \frac{4.4}{\sqrt{0.37}}$$

$$Z_c = \frac{4.4}{0.60}$$

$$Z_c = 7.33$$



Regla de Decisión

Como el valor de la Z_c se ubica fuera de la región aceptada, entonces, se toma como cierta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Como la $Z_c = 7.33 > Z_t = 1.96$, se acepta la hipótesis alternativa, y se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto la observación de imágenes como estrategia para la producción de rimas en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70001 "huajsapata - Puno 2017. Tiene efectos positivos en el grupo experimental.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** La utilización de imágenes mejora significativamente la producción de rimas en los estudiantes del primer grado sección “A” de la IEP N° 70001 Huajsapata de la ciudad de Puno puesto que los resultados de la prueba de hipótesis de los cuadros y gráficos del nivel de producción de rimas de los estudiantes del grupo experimental, obteniendo como promedio 15.5, siendo mayor al del grupo control que obtuvo 13.5; De acuerdo al análisis y cálculo estadístico en la Z_c se obtiene los siguientes resultados $Z_c=7,33$ y la $Z_t= 1,96$, afirmándose que la Z_c es mayor Z_t ; por lo que se rechaza la hipótesis nula, se acepta la hipótesis alterna.
- SEGUNDA:** La aplicación de observación de imágenes como estrategia en la fase de planificación mejoró significativamente en los estudiantes del primer grado permitiendo que los estudiantes compartan sus ideas y sentimientos para llegar a un consenso y puedan realizar la producción de rimas,
- TERCERA:** En el grupo experimental en la fase de textualización; la observación de imágenes como estrategia mejoró positivamente en los niveles de logro de aprendizaje de los estudiantes del primer grado, donde el promedio ponderado en la prueba de salida fue mayor a la del grupo control, esto es un indicativo de que la observación de imágenes como estrategia
- CUARTA:** La observación de imágenes como estrategia en la fase de revisión; mejoró la producción de rimas en los niveles de logro de aprendizaje de los estudiantes del primer grado, donde el promedio ponderado en la prueba de salida del grupo experimental es mayor que del grupo control.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se sugiere a los docentes del nivel primario que utilicen imágenes como estrategia para la producción de rimas; así incentivar y mejorar la escritura en los estudiantes especialmente si son de primer año de primaria, para que puedan ejercitarse en la escritura.
- SEGUNDA:** A los docentes de la institución educativa de nivel primario, se sugiere considerar dentro de la planificación pedagógica, la observación de imágenes como estrategia. Puesto que tiene un efecto positivo en el desarrollo las capacidades de planificación, en la producción de rimas, para obtener la producción de rimas con calidad por los estudiantes dentro de su aprendizaje.
- TERCERA:** A los docentes en el área de comunicación, que profundicen en el estudio del desarrollo de la producción de textos, con la estrategia de la observación de imágenes o con otras estrategias, ya que influye en el incremento de la producción de rimas, ya que esta estrategia estimula en la textualización para producir sus ideas.
- CUARTA:** A los futuros investigadores acerca de la fase de la revisión de la producción de textos se sugiere que profundicen en su estudio para el desarrollo y aplicación en la producción de textos, ya que ello podría llevar a una mejora en la comprensión de la ortografía para la producción de rimas dejando de lado la mera memorización de reglas ortográficas.

REFERENCIAS

- APARICI, R. Y GARCIA, A. (1987, 1989). *Imagen, Video y Educación*, México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- ARNHEIM, R. (1976). *El pensamiento visual*. Buenos Aires: Edit. Universitaria.
- BJORK, L. Y BLOMSTAND, I. (2000). *La escritura en la enseñanza. Los procesos del pensar y del escribir*. Santiago, Chile: Editorial Urano.
- BULLA,(2000). *Imagen fija*. Colombia: Ediciones Ecoe.
- BULLAUDE, J. (1990). *Introducción a los medios audiovisuales* .Colombia: Editorial Ecoe.
- CÁCERES, J. (2010). *La producción de textos*. Lima, Perú: Editorial Lumbreras.
- CAMPS, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona - España: Editorial Grao.
- COSTA, Y MOLES, A. (1991). *La imagen didáctica*. Barcelona: Editorial CEAC.
- DIAZ, F. Y HERNANDEZ G. (2001). *Estrategias de enseñanza*. Lima Perú: Editorial: Metrocolor.
- FERRADINI, S. (1998). *Lectura de imagen comunicativa*. México: Editorial CEAC.
- GUILLEN, J. (2004). *Rimas infantiles*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- HALTEN, J.(1987) *Estrategias*. Chile: Editorial Urano
- MALLAS, S. (1979). *Medios audiovisuales y pedagogía activa*, Barcelona: Editorial CEAC.
- MALOSETTI, L. (2005). *¿Una imagen vale más que mil palabras: una introducción a la "lectura de imágenes"*. Buenos aires: Editorial flacso.
- MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje 2015, comunicación*. Lima – Perú. Editorial: Metrocolor S.A.

- MINEDU. (2016). *Comunicación: cuaderno de trabajo para primer grado de Educación Primaria*. Lima – Perú. Editorial Metrocolor S.A.
- MONTANE, A. (2010). *Comunicación, fundamentación y práctica*. Ministerio de educación. Lima – Perú. Editorial Metrocolor S.A.
- MORENO, J. (1994). *Análisis de imágenes*. Madrid: Editorial trillas.
- PRIETO, J. (2004). *Gestión estratégica organizacional (3ª. ed.)*. Bogotá D.C., Colombia: Ediciones Ecoe.
- RIBERA, P. (2007). *Enriqueciendo nuestra producción de textos*. Barcelona - España: Editorial Grao.
- RODRIGUEZ, D. (1978). *Las funciones de la imagen en la enseñanza*. México: Editorial trillas.
- SANTOS, A. (1984). *Imagen y Educación*. Madrid: Ediciones An.
- TIJERINA, Y. (2000). *Concepción de imagen fija*. México: editorial trillas.
- VAZQUES. (2007). *Educar con Maestría*. España: Editorial CEA.

ANEXOS

ANEXO A1

PRUEBA DE ENTRADA (PRE - TEST)

PRUEBA DE ENTRADA

Nombres y apellidos:.....

Grado: primero

sección:

Fecha:

1.- relaciona cada imagen de acuerdo al sonido final de cada palabra y colorea.

¿Qué rima con.....?

a)



b)



c)



2.-coloca el nombre a cada imagen y forma pequeñas rimas con cada una de ellas.

a)



.....
.....
.....
.....
.....

b)



.....
.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

IEP	N° 70001 HUAJSAPATA		
GRADO	1RO	SECCIÓN	A
DOCENTE DE AULA	Maria Elena Nuñez Romero		
EJECUTORES	CESAR REVELINO, SERPA PAREDS AMELIA ANTONIA, QUISPE NINA		
FECHA			

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

AREA	COMUNICACIÓN
CONTENIDO	RIMAS
PROPOSITO	Los estudiantes aprenden a reconocer rimas para luego poder producirlas.
DURACIÓN	2 HORAS PEDAGOGICAS

COMPETENCIAS	
Produce textos escritos	
CAPACIDAD	INDICADORES
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa; considerando el tema, el propósito, el tipo de textos y el destinatario
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Ficha de observación	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Mom	Procesos pedagógicos	Estrategias/ actividades	Recursos	Tiem
Inicio	motivacion	Se presenta en papelógrafo una rima	Papelógr afo	
	saberes previos	Se pregunta: ¿de qué trata la rima?, ¿Qué nombres o palabras se mencionan?, ¿Podemos producir rimas?	Dialogo	
	Conflipto cognitivo	Se realiza la siguiente interrogante: ¿la rima será la misma que un poema?		
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	Planificamos: Se hace recuerdo a los estudiantes de la clase anterior, se plantea preguntas: ¿Qué palabras riman? ¿Cómo se inicia la rima? A continuación se planta las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué vamos a escribir? • ¿Qué vamos a escribir? • ¿Quién lo va leer? • ¿Dónde lo publicaremos? 	Dialogo	
		Textualizamos: A continuación se hace entrega a los estudiantes tarjetas con imágenes para formar rimas. Se plantea las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué figuras observan e la tarjetas? • ¿Cuáles rima? Se guía en el uso de las tarjetas de imágenes para la formación de rimas	Tarjetas con imágenes	
		Revisamos: Vuelven a leer la rima individualmente en frente de la pizarra. Corregimos la coherencia y cohesión si como también la ortografía.	Diálogo	
Cierre	Evaluación	Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Estará bien la rima que escribieron? • ¿Qué errores ortográficos tienen las rimas que escribieron? • Conjuntamente con los estudiantes revisan la rima que escribieron. 	Diálogo	

IV. BIBLIOGRAFIA/ WEB GRAFÍA

MINEDU. (2016). Unidades de Aprendizaje Comunicación. Lima – Perú.
 MINEDU (2015). Rutas del Aprendizaje Área Curricular Comunicación. Lima – Perú.

 FIRMA DE EJECUTOR
 CESAR R. SERPA PAREDES

 FIRMA DE EJECUTOR
 AMELIA A. QUISPE NINA

 FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Área: Comunicación
Grado: Primero **sección:** "A"
Contenido: Rimas

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa;					CUNTITATIVO	CUALITATIVO
		Planifica lo que desea escribir	Textualiza lo planificado	Revisión:				
				coherencia	cohesión	Ortografía y caligrafía		
5 pts.	6pts.	3pts	3pts	3pts				
1	ALCA CALIZAYA,Rebeca Francisca							
2	AMANQUI COLQUE, Elisa Yasmin							
3	ARELA LIMACHI, Saul Martin							
4	CANAZA VILCA, Neri Nayeli							
5	CANAZA VILCA, Yerarsino Faritd							
6	CANLLAHUI GARAMBEL, Dashiel Bla							
7	CARTAGENA MAMANI, Leidy Sefora							
8	CCACCALLACA CONDE, Angie Brillith							
9	CEREZO HUALLPA, Ghina Esther							
10	DIAZ CALIZAYA, Andre Elias							
11	LOPE PONGO, Lucero Guadalupe							
12	MAMANI FLORES, Josue Jesus							
13	MAMANI HUANCA, Juan Diego							
14	MAMANI PANCA, Lionel Samo							
15	MAMANI RAMOS, Jesus Benjamin							
16	MAYTA FLORES, Lionel Gerardo							
17	PARRILLO CAHUI, Lionel Ramiro							
18	QUILCA ALCOS, Fanny Belen							
19	QUISPE CALSINA, Anthony Leopoldo							
20	QUISPE BUSTINZA, Joseph Brandon							
21	QUISPE ESPINOZA, Enrique Manuel							
22	RIEGA PACHO, Lyud Chantal							
23	RODRIGUEZ HUACASI, Emma Yocelyn							
24	TICONA EUGENIO, Catzumi							
25	TORRES GONZALES, Jhonatan							
26	YANARICO LOPEZ, Fernanda							
27	ZEVALLS LUNA, Rubi Ntalia							

LEYENDA

AD: 17 – 20 B: 11 – 13
A: 14 – 16 C: 0 – 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

IEP	N° 70001 HUAJSAPATA		
GRADO	1RO	SECCIÓN	A
DOCENTE DE AULA	Maria Elena Nuñez Romero		
EJECUTORES	CESAR REVELINO, SERPA PAREDS AMELIA ANTONIA, QUISPE NINA		
FECHA			

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

AREA	COMUNICACIÓN
CONTENIDO	RIMAS
PROPOSITO	Que los niños y niñas aprendan la noción de una rima
DURACIÓN	2 HORAS PEDAGOGICAS

COMPETENCIAS

Produce textos escritos

CAPACIDAD	INDICADORES
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa; considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y el destinatario.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Mom	Procesos pedagógicos	Estrategias/ actividades	Recursos	Tiem
Inicio	motivación	Realizamos un breve saludo mediante la canción "buenos días." Los estudiantes observan imágenes presentados en la pizarra.		
	Saberes previos	Se recoge los saberes previos de los estudiantes mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en la pizarra? • ¿Pueden escribir el nombre de cada imagen? • ¿Encuentran algún parecido entre esas palabras? 	Diálogo	
	Conflicto cognitivo	Se plantea la pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿con que nombre se conoce a las palabras que tienen el mismo sonido en la última sílaba? 	Diálogo	
desarrollo	Gestión y acompañamiento	Planificamos: Las ideas vertidas de los estudiantes se anotaran en la pizarra, con la finalidad de explicar el desarrollo de la sesión. Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué entienden por rimas? ¿Cómo se produce una rima? Se muestra una rima. "El ratón juega con el botón" Se plantea las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué hacemos rimas? • ¿Cómo las haremos? A cada grupo se entrega tarjetas con imágenes Explicamos el procedimiento para poder escribir rimas. Los estudiantes escogen imágenes cuyos sonidos finales de sus nombres sean iguales.	Siluetas Papelógrafo	
		Textualizamos: Se indica a los estudiantes que escriban rimas de acuerdo a lo planificado en el nivel alfabético.		
		Revisamos: A continuación revisamos la escritura en nivel alfabético, la ortografía, la coherencia y la cohesión. A continuación los estudiantes escriben la rima corregida Se elige a un estudiante de cada grupo para que puedan leer su rima producida y así compartirla con sus compañeros.	Diálogo	
Cierre	Evaluación	Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿las palabras tienen sonidos finales iguales? • ¿escribí los nombres propios con mayúscula? • ¿use mayúscula al comenzar la rima? 		

IV. BIBLIOGRAFIA/ WEB GRAFÍA

MINEDU. (2016). Unidades de Aprendizaje Comunicación. Lima – Perú.
MINEDU (2015). Rutas del Aprendizaje Área Curricular Comunicación.
Lima – Perú.

FIRMA DE EJECUTOR
CESAR R. SERPA PAREDES

FIRMA DE EJECUTOR
AMELIA A. QUISPE NINA

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Área: Comunicación
Grado: Primero sección: "A"
Contenido: Rimas

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa;					CUNTTATIVO	CUALITATIVO
		Planifica lo que desea escribir	Textualiza lo planificado	Revisión:				
				coherencia	cohesión	Ortografía y caligrafía		
5 pts.	6pts.	3pts	3pts	3pts				
1	ALCA CALIZAYA,Rebeca Francisca							
2	AMANQUI COLQUE, Elisa Yasmin							
3	ARELA LIMACHI, Saul Martin							
4	CANAZA VILCA, Neri Nayeli							
5	CANAZA VILCA, Yerarsino Faritd							
6	CANLLAHUI GARAMBEL, Dashiel Blas							
7	CARTAGENA MAMANI, Leidy Sefora							
8	CCACCALLACA CONDE, Angie Brillith							
9	CEREZO HUALLPA, Ghina Esther							
10	DIAZ CALIZAYA, Andre Elias							
11	LOPE PONGO, Lucero Guadalupe							
12	MAMANI FLORES, Josue Jesus							
13	MAMANI HUANCA, Juan Diego							
14	MAMANI PANCA, Lionel Samo							
15	MAMANI RAMOS, Jesus Benjamin							
16	MAYTA FLORES, Lionel Gerardo							
17	PARRILLO CAHUI, Lionel Ramiro							
18	QUILCA ALCOS, Fanny Belen							
19	QUISPE CALSINA, Anthony Leopoldo							
20	QUISPE BUSTINZA, Joseph Brandon							
21	QUISPE ESPINOZA, Enrique Manuel							
22	RIEGA PACHO, Lyud Chantal							
23	RODRIGUEZ HUACASI, Emma Yocelyn							
24	TICONA EUGENIO, Catzumi							
25	TORRES GONZALES, Jhonatan							
26	YANARICO LOPEZ, Fernanda							
27	ZEVALLOS LUNA, Rubi Ntatalia							

LEYENDA

AD: 17 – 20 B: 11 – 13
A: 14 – 16 C: 0 – 10

I. DATOS INFORMATIVOS

IEP	N° 70001 HUAJSAPATA		
GRADO	1RO	SECCIÓN	A
DOCENTE DE AULA	MARIA ELENA NUÑEZ ROMERO		
EJECUTORES	CESAR REVELINO, SERPA PAREDS AMELIA ANTONIA, QUISPE NINA		
FECHA			

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

AREA	COMUNICACIÓN
CONTENIDO	RIMAS
PROPÓSITO	Que los estudiantes produzcan rimas a través de imágenes
DURACIÓN	2 Horas pedagógicas

COMPETENCIAS

Produce textos escritos

CAPACIDAD	INDICADORES
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa; considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y el destinatario.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Mo m	Procesos pedagógicos	Estrategias/ actividades	Recursos	Tiem
Inicio	Motivación	Se forman grupos de cinco mediante la técnica “canasta de frutas” Cada grupo se organiza delegando funciones a un integrante	Diálogo	
	Saberes previos	Los estudiantes observan imágenes presentados en la pizarra. Seguidamente se realiza las siguientes preguntas:	Siluetas	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué entienden por rima? • ¿Que será una rima asonante? • ¿Cómo podemos producir una rima asonante? 	
		Planificación:	<p>Las ideas de los estudiantes las escribiremos en la pizarra con la finalidad de explicar el desarrollo de la sesión.</p> <p>Seguido a ello realizamos las siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tema desarrollaremos hoy? <p>Posteriormente procedemos a explicar los pasos a seguir para la producción de rimas a partir de los ejemplos.</p> <p>Luego se proporciona a cada grupo fichas con imágenes y preguntas para que puedan describirlos y posteriormente produzcan rimas.</p>	Diálogo
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Los estudiantes textualizan sus rimas en una ficha.	Ficha de trabajo	
		<p>Juntamente con cada estudiante se lee las rimas que escribieron.</p> <p>A continuación revisamos la escritura en nivel alfabético, la ortografía, la coherencia y la cohesión.</p> <p>Corregimos las rimas producidas</p> <p>Los estudiantes transcriben su rima corregida.</p> <p>Terminado el trabajo el coordinador de grupo elige un representante para que pueda dar a conocer su rima producida.</p>	Diálogo	
Cierre	Evaluación	Escribe rimas asonante utilizando las siguientes imágenes	Siluetas	

IV. BIBLIOGRAFIA/ WEB GRAFÍA

MINEDU. (2016). Unidades de Aprendizaje Comunicación. Lima – Perú.

MINEDU (2015). Rutas del Aprendizaje Área Curricular Comunicación. Lima – Perú.

FIRMA DE EJECUTOR
CESAR R. SERPA PAREDES

FIRMA DE EJECUTOR
AMELIA A. QUISPE NINA

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Área: Comunicación
 Grado: Primero sección: "A"
 Contenido: Rimas

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa;					CUNTITATIVO	CUALITATIVO
		Planifica lo que desea escribir	Textualiza lo planificado	Revisión:				
				coherencia	cohesión	Ortografía y caligrafía		
5 pts.	6pts.	3pts	3pts	3pts				
1	ALCA CALIZAYA,Rebeca Francisca							
2	AMANQUI COLQUE, Elisa Yasmin							
3	ARELA LIMACHI, Saul Martin							
4	CANAZA VILCA, Neri Nayeli							
5	CANAZA VILCA, Yerarsino Faritd							
6	CANLLAHUI GARAMBEL, Dashiel Blas							
7	CARTAGENA MAMANI, Leidy Sefora							
8	CCACCALLACA CONDE, Angie Brillith							
9	CEREZO HUALLPA, Ghina Esther							
10	DIAZ CALIZAYA, Andre Elias							
11	LOPE PONGO, Lucero Guadalupe							
12	MAMANI FLORES, Josue Jesus							
13	MAMANI HUANCA, Juan Diego							
14	MAMANI PANCA, Lionel Samo							
15	MAMANI RAMOS, Jesus Benjamin							
16	MAYTA FLORES, Lionel Gerardo							
17	PARRILLO CAHUI, Lionel Ramiro							
18	QUILCA ALCOS, Fanny Belen							
19	QUISPE CALSINA, Anthony Leopoldo							
20	QUISPE BUSTINZA, Joseph Brandon							
21	QUISPE ESPINOZA, Enrique Manuel							
22	RIEGA PACHO, Lyud Chantal							
23	RODRIGUEZ HUACASI, Emma Yocelyn							
24	TICONA EUGENIO, Catzumi							
25	TORRES GONZALES, Jhonatan							
26	YANARICO LOPEZ, Fernanda							
27	ZEVALLLOS LUNA, Rubi Ntatalia							

LEYENDA
 AD: 17 – 20 B: 11 – 13
 A: 14 – 16 C: 0 – 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

IEP	N° 70001 HUAJSAPATA		
GRADO	1RO	SECCIÓN	A
DOCENTE DE AULA	MARIA ELENA NUÑEZ ROMERO		
EJECUTORES	CESAR REVELINO, SERPA PAREDS AMELIA ANTONIA, QUISPE NINA		
FECHA			

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

AREA	COMUNICACIÓN
CONTENIDO	RIMAS
PROPOSITO	Los estudiantes produzcan rimas a través de imágenes
DURACIÓN	2 Horas Pedagógicas

COMPETENCIAS	
Produce textos escritos	
CAPACIDAD	INDICADORES
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa; considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y el destinatario.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Ficha de observación	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Mom	Procesos pedagógicos	Estrategias/ actividades	Recursos	Tiem
inicio	Motivación	Se forman grupos de cinco mediante la técnica “me gustan los colores” Cada grupo se organiza delegando funciones a un integrante Los estudiantes observan imágenes presentados en la pizarra. Seguidamente se realiza las siguientes preguntas:	Diálogo	
	Saberes previos Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué entienden por rima? • ¿Que era una rima asonante? • ¿Qué será una rima consonante? • ¿Cómo podemos producir una rima consonante? 		
desarrollo	Gestión y acompañamiento	Planificación: Las ideas de los estudiantes las escribiremos en la pizarra con la finalidad de explicar el desarrollo de la sesión. Seguido a ello realizamos las siguiente pregunta:	Siluetas	
		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tema desarrollaremos hoy? Mostramos un ejemplo sobre una rima consonante “periquito el bandolero” Posteriormente procedemos a explicar los pasos a seguir para la producción de rimas a partir de los ejemplos. Luego se proporciona a cada grupo fichas con imágenes y preguntas para que puedan describirlos y posteriormente produzcan rimas.	Diálogo Fichas con imágenes	
desarrollo	Gestión y acompañamiento	Los estudiantes textualizan sus rimas en una ficha	Ficha de trabajo	
		Juntamente con cada estudiante se lee las rimas que escribieron. A continuación revisamos la escritura en nivel alfabético, la ortografía, la coherencia y la cohesión. Corregimos las rimas producidas Los estudiantes transcriben su rima corregida. Terminado el trabajo el coordinador de grupo elige un representante para que pueda dar a conocer su rima producida.	Diálogo	
Cierre	Evalua ción	Escribe rimas consonantes utilizando las siguientes imágenes.		

IV. BIBLIOGRAFIA/ WEB GRAFÍA

MINEDU. (2016). Unidades de Aprendizaje Comunicación. Lima – Perú.

MINEDU (2015). Rutas del Aprendizaje Área Curricular Comunicación. Lima – Perú.

FIRMA DE EJECUTOR
CESAR R. SERPA PAREDES

FIRMA DE EJECUTOR
AMELIA A. QUISPE NINA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Área: Comunicación
Grado: Primero sección: "A"
Contenido: Rimas

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa;					CUNTITATIVO	CUALITATIVO
		Planifica lo que desea escribir	Textualiza lo planificado	Revisión:				
				coherencia	cohesión	Ortografía y caligrafía		
5 pts.	6pts.	3pts	3pts	3pts				
1	ALCA CALIZAYA,Rebeca Francisca							
2	AMANQUI COLQUE, Elisa Yasmin							
3	ARELA LIMACHI, Saul Martin							
4	CANAZA VILCA, Neri Nayeli							
5	CANAZA VILCA, Yerarsino Faritd							
6	CANLLAHUI GARAMBEL, Dashiel Blas							
7	CARTAGENA MAMANI, Leidy Sefora							
8	CCACCALLACA CONDE, Angie Brillith							
9	CEREZO HUALLPA, Ghina Esther							
10	DIAZ CALIZAYA, Andre Elias							
11	LOPE PONGO, Lucero Guadalupe							
12	MAMANI FLORES, Josue Jesus							
13	MAMANI HUANCA, Juan Diego							
14	MAMANI PANCA, Lionel Samo							
15	MAMANI RAMOS, Jesus Benjamin							
16	MAYTA FLORES, Lionel Gerardo							
17	PARRILLO CAHUI, Lionel Ramiro							
18	QUILCA ALCOS, Fanny Belen							
19	QUISPE CALSINA, Anthony Leopoldo							
20	QUISPE BUSTINZA, Joseph Brandon							
21	QUISPE ESPINOZA, Enrique Manuel							
22	RIEGA PACHO, Lyud Chantal							
23	RODRIGUEZ HUACASI, Emma Yocelyn							
24	TICONA EUGENIO, Catzumi							
25	TORRES GONZALES, Jhonatan							
26	YANARICO LOPEZ, Fernanda							
27	ZEVALLOS LUNA, Rubi Ntatalia							

LEYENDA

AD: 17 – 20 B: 11 – 13
A: 14 – 16 C: 0 – 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

IEP	N° 70001 HUAJSAPATA		
GRADO	1RO	SECCIÓN	A
DOCENTE DE AULA	MARIA ELENA NUÑEZ ROMERO		
EJECUTORES	CESAR REVELINO, SERPA PAREDS AMELIA ANTONIA, QUISPE NINA		
FECHA			

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

AREA	COMUNICACIÓN
CONTENIDO	Realizamos rimas con nuestros nombres
PROPOSITO	Que los estudiantes aprendan a producir rimas con nuestros nombres
DURACIÓN	2 Horas pedagógicas

COMPETENCIAS	
Produce textos escritos	
CAPACIDAD	INDICADORES
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa; considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y el destinatario.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Ficha de observación	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Mom	Procesos pedagógicos	Estrategias/ actividades	Recursos	Tiem
Inicio	Motivación	Se organiza al salón en grupos de cinco utilizando la dinámica “la casita de los conejos” Los estudiantes observan imágenes presentados en la pizarra (personas).	Diálogo Siluetas	
	Saberes previos Conflicto cognitivo	Se recoge los saberes previos de los estudiantes mediante preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en la pizarra? • ¿Pueden escribir un nombre a cada persona? • ¿Podremos encontrar objetos o palabras que terminen con igual sonido al de los nombres de las personas? 	Diálogo	
	Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Se da conocer el propósito de la sesión. Planificación: Con las imágenes mostradas ayudamos a los estudiantes a encontrar palabras que rimen con el nombre. Las escribimos en la pizarra. Mostramos más ejemplos de rimas con nombres de personas. A cada estudiante se entrega una ficha de producción. Realizamos las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué escribiremos? • ¿Cómo lo haremos? • ¿Qué necesitamos? 	Papelógr afo Ficha de trabajo
Textualizamos: Los estudiantes comienzan a escribir sus rimas en la ficha de producción, utilizando sus nombres. Guiamos a cada estudiante en su producción.			Ficha de trabajo	
Revisión: Juntamente con los estudiantes corregimos las rimas producidas. Teniendo en cuenta la coherencia y cohesión ortografía y caligrafía. Los estudiantes transcriben sus rimas que ya fueron corregidas. Cada grupo elige un representante para que comparta su rima con sus demás compañeros.			Diálogo	
Evaluación			Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos?	

IV. BIBLIOGRAFIA/ WEB GRAFÍA

MINEDU. (2016). Unidades de Aprendizaje Comunicación. Lima – Perú.

MINEDU (2015). Rutas del Aprendizaje Área Curricular Comunicación. Lima – Perú.

FIRMA DE EJECUTOR
CESAR R. SERPA PAREDES

FIRMA DE EJECUTOR
AMELIA A. QUISPE NINA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Área: Comunicación

Grado: Primero sección: "A"

Contenido: Realizamos rimas con nuestros nombres

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa;					CUNTITATIVO	CUALITATIVO
		Planifica lo que desea escribir	Textualiza lo planificado	Revisión:				
				coherencia	cohesión	Ortografía y caligrafía		
5 pts.	6pts.	3pts	3pts	3pts				
1	ALCA CALIZAYA,Rebeca Francisca							
2	AMANQUI COLQUE, Elisa Yasmin							
3	ARELA LIMACHI, Saul Martin							
4	CANAZA VILCA, Neri Nayeli							
5	CANAZA VILCA, Yerarsino Faritd							
6	CANLLAHUI GARAMBEL, Dashiel Blas							
7	CARTAGENA MAMANI, Leidy Sefora							
8	CCACCALLACA CONDE, Angie Brillith							
9	CEREZO HUALLPA, Ghina Esther							
10	DIAZ CALIZAYA, Andre Elias							
11	LOPE PONGO, Lucero Guadalupe							
12	MAMANI FLORES, Josue Jesus							
13	MAMANI HUANCA, Juan Diego							
14	MAMANI PANCA, Lionel Samo							
15	MAMANI RAMOS, Jesus Benjamin							
16	MAYTA FLORES, Lionel Gerardo							
17	PARRILLO CAHUI, Lionel Ramiro							
18	QUILCA ALCOS, Fanny Belen							
19	QUISPE CALSINA, Anthony Leopoldo							
20	QUISPE BUSTINZA, Joseph Brandon							
21	QUISPE ESPINOZA, Enrique Manuel							
22	RIEGA PACHO, Lyud Chantal							
23	RODRIGUEZ HUACASI, Emma Yocelyn							
24	TICONA EUGENIO, Catzumi							
25	TORRES GONZALES, Jhonatan							
26	YANARICO LOPEZ, Fernanda							
27	ZEVALLLOS LUNA, Rubi Ntatalia							

LEYENDA

AD: 17 – 20 B: 11 – 13
 A: 14 – 16 C: 0 – 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

IEP	N° 70001 HUAJSAPATA		
GRADO	1RO	SECCIÓN	A
DOCENTE DE AULA	MARIA ELENA NUÑEZ ROMERO		
EJECUTORES	CESAR REVELINO, SERPA PAREDS AMELIA ANTONIA, QUISPE NINA		
FECHA			

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

AREA	COMUNICACIÓN
CONTENIDO	Producimos rimas consonantes
PROPÓSITO	Que los estudiantes produzcan rimas consonantes a través de imágenes
DURACIÓN	2 Horas pedagógicas

COMPETENCIAS

Produce textos escritos

CAPACIDAD	INDICADORES
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa; considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y el destinatario.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Ficha de observación	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MO M	PROCE SOS PEDAG ÓGICOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECUR SOS	TIEM
Inicio	Motivación	Organizamos el aula en grupos de cinco mediante la dinámica “el gusanito”	Diálogo	
	Saberes previos Conflicto cognitivo	Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una rima? • ¿Cuándo se dice que es rima asonante? • ¿Cuándo se dice que es una rima consonante? Damos a conocer el propósito de la sesión	Diálogo	
	Gestión acompañamiento	Planificamos: se pega en la pizarra rimas que a continuación las leemos juntamente con los estudiantes identificamos que lo leído son rimas consonantes Entregamos a cada estudiante una variedad de imágenes de los cuales escogerán para poder producir sus rimas. Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué escribiremos? • ¿Para qué lo haremos? • ¿Cómo lo haremos? • ¿Qué necesitamos? 	Papelógr afo Siluetas	
Desarrollo		Textualización A cada estudiante le entregamos una ficha de producción. Cada estudiante escogerá cuatro imágenes con la que elaborada su rima. Los estudiantes escriben sus rimas en la ficha	Ficha de trabajo	
	Revisión: A cada rima producida corregimos la coherencia y cohesión. Así mismo la ortografía. A continuación los estudiantes escriben la rima corregida Se elige a un estudiante de cada grupo para que puedan leer su rima producida y así compartirla con sus compañeros.	Diálogo Ficha de trabajo		
Cierre	Evaluación	Se plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿las palabras tienen sonidos finales iguales? • ¿escribí los nombres propios con mayúscula? • ¿use mayúscula al comenzar la rima? 		

IV. BIBLIOGRAFIA/ WEB GRAFÍA

MINEDU. (2016). Unidades de Aprendizaje Comunicación. Lima – Perú.

MINEDU (2015). Rutas del Aprendizaje Área Curricular Comunicación. Lima – Perú.

FIRMA DE EJECUTOR
CESAR R. SERPA PAREDES

FIRMA DE EJECUTOR
AMELIA A. QUISPE NINA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Área: Comunicación

Grado: Primero sección: "A"

Contenido: Producimos rimas consonantes

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa;					CUNTITATIVO	CUALITATIVO
		Planifica lo que desea escribir	Textualiza lo planificado	Revisión:				
				coherencia	cohesión	Ortografía y caligrafía		
5 pts.	6pts.	3pts	3pts	3pts				
1	ALCA CALIZAYA,Rebeca Francisca							
2	AMANQUI COLQUE, Elisa Yasmin							
3	ARELA LIMACHI, Saul Martin							
4	CANAZA VILCA, Neri Nayeli							
5	CANAZA VILCA, Yerarsino Faritd							
6	CANLLAHUI GARAMBEL, Dashiel Blas							
7	CARTAGENA MAMANI, Leidy Sefora							
8	CCACCALLACA CONDE, Angie Brillith							
9	CEREZO HUALLPA, Ghina Esther							
10	DIAZ CALIZAYA, Andre Elias							
11	LOPE PONGO, Lucero Guadalupe							
12	MAMANI FLORES, Josue Jesus							
13	MAMANI HUANCA, Juan Diego							
14	MAMANI PANCA, Lionel Samo							
15	MAMANI RAMOS, Jesus Benjamin							
16	MAYTA FLORES, Lionel Gerardo							
17	PARRILLO CAHUI, Lionel Ramiro							
18	QUILCA ALCOS, Fanny Belen							
19	QUISPE CALSINA, Anthony Leopoldo							
20	QUISPE BUSTINZA, Joseph Brandon							
21	QUISPE ESPINOZA, Enrique Manuel							
22	RIEGA PACHO, Lyud Chantal							
23	RODRIGUEZ HUACASI, Emma Yocelyn							
24	TICONA EUGENIO, Catzumi							
25	TORRES GONZALES, Jhonatan							
26	YANARICO LOPEZ, Fernanda							
27	ZEVALLOS LUNA, Rubi Ntatalia							

LEYENDA

AD: 17 – 20 B: 11 – 13

A: 14 – 16 C: 0 – 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

IEP	N° 70001 HUAJSAPATA		
GRADO	1RO	SECCIÓN	A
DOCENTE DE AULA	MARIA ELENA NUÑEZ ROMERO		
EJECUTORES	CESAR REVELINO, SERPA PAREDS AMELIA ANTONIA, QUISPE NINA		
FECHA			

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

AREA	COMUNICACIÓN
CONTENIDO	Producimos rimas asonantes
PROPÓSITO	Los estudiantes aprendan a producir rimas asonantes
DURACIÓN	2 Horas pedagógicas

COMPETENCIAS

Produce textos escritos

CAPACIDAD

INDICADORES

Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa; considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y el destinatario.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Mom	Procesos pedagógicos	Estrategias/ actividades	Recursos	Tiem
Inicio	motivación	Organizamos el aula en grupos de seis mediante la dinámica “tres pies”	Diálogo	
	Saberes previos Conflicto cognitivo	Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una rima? • ¿Cuándo se dice que es rima asonante? • ¿Cuándo se dice que es una rima consonante? Damos a conocer el propósito de la sesión	Diálogo	
	Gestión y acompañamiento	Planificamos: Se pega en la pizarra rimas que a continuación las leemos juntamente con los estudiantes. Identificamos que lo leído son rimas asonantes. Entregamos a cada estudiante una variedad de imágenes de los cuales escogerán para poder producir sus rimas. Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué escribiremos? • ¿Para qué lo haremos? • ¿Cómo lo haremos? • ¿Qué necesitamos? 	Papelógr afo Siluetas	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Textualización: A cada estudiante le entregamos una ficha de producción. Cada estudiante escogerá cuatro imágenes con la que elaborada su rima. Los estudiantes escriben sus rimas en la ficha	Ficha de trabajo	
		Revisión: A cada rima producida corregimos la coherencia y cohesión. Así mismo la ortografía. A continuación los estudiantes escriben la rima corregida Se elige a un estudiante de cada grupo para que puedan leer su rima producida y así compartirla con sus compañeros.	Diálogo	
Cierre	Evaluación	las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿las palabras tienen sonidos finales iguales? • ¿escribí los nombres propios con mayúscula? • ¿use mayúscula al comenzar la rima? 		

IV. BIBLIOGRAFIA/ WEB GRAFÍA

MINEDU. (2016). Unidades de Aprendizaje Comunicación. Lima – Perú.

MINEDU (2015). Rutas del Aprendizaje Área Curricular Comunicación. Lima – Perú.

FIRMA DE EJECUTOR
CESAR R. SERPA PAREDES

FIRMA DE EJECUTOR
AMELIA A. QUISPE NINA

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Área: Comunicación
 Grado: Primero sección: "A"
 Contenido: Producimos rimas asonantes

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa;					CUNTITATIVO	CUALITATIVO
		Planifica lo que desea escribir	Textualiza lo planificado	Revisión:				
				coherencia	cohesión	Ortografía y caligrafía		
5 pts.	6pts.	3pts	3pts	3pts				
1	ALCA CALIZAYA,Rebeca Francisca							
2	AMANQUI COLQUE, Elisa Yasmin							
3	ARELA LIMACHI, Saul Martin							
4	CANAZA VILCA, Neri Nayeli							
5	CANAZA VILCA, Yerarsino Faritd							
6	CANLLAHUI GARAMBEL, Dashiel Blas							
7	CARTAGENA MAMANI, Leidy Sefora							
8	CCACCALLACA CONDE, Angie Brillith							
9	CEREZO HUALLPA, Ghina Esther							
10	DIAZ CALIZAYA, Andre Elias							
11	LOPE PONGO, Lucero Guadalupe							
12	MAMANI FLORES, Josue Jesus							
13	MAMANI HUANCA, Juan Diego							
14	MAMANI PANCA, Lionel Samo							
15	MAMANI RAMOS, Jesus Benjamin							
16	MAYTA FLORES, Lionel Gerardo							
17	PARRILLO CAHUI, Lionel Ramiro							
18	QUILCA ALCOS, Fanny Belen							
19	QUISPE CALSINA, Anthony Leopoldo							
20	QUISPE BUSTINZA, Joseph Brandon							
21	QUISPE ESPINOZA, Enrique Manuel							
22	RIEGA PACHO, Lyud Chantal							
23	RODRIGUEZ HUACASI, Emma Yocelyn							
24	TICONA EUGENIO, Catzumi							
25	TORRES GONZALES, Jhonatan							
26	YANARICO LOPEZ, Fernanda							
27	ZEVALLOS LUNA, Rubi Ntatalia							

LEYENDA
 AD: 17 – 20 B: 11 – 13
 A: 14 – 16 C: 0 – 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

IEP	N° 70001 HUAJSAPATA		
GRADO	1RO	SECCIÓN	A
DOCENTE DE AULA	MARIA ELENA NUÑEZ ROMERO		
EJECUTORES	CESAR REVELINO, SERPA PAREDS AMELIA ANTONIA, QUISPE NINA		
FECHA			

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

AREA	COMUNICACIÓN
CONTENIDO	Escribimos rimas
PROPÓSITO	Que los estudiantes aprendan a escribir rimas
DURACIÓN	2 Horas pedagógicas

COMPETENCIAS	
Produce textos escritos	
CAPACIDAD	INDICADORES
Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa; considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y el destinatario.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Ficha de observación	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Mom	Procesos pedagógicos	Estrategias/ actividades	Recursos	Tiem
Inicio	motivación	Organizamos el aula en grupos de cinco de acuerdo al orden de llegada	Diálogo	
	Saberes previos Conflicto cognitivo	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustan las rimas? ¿Les gusta la rima asonante? ¿Les gusta la rima consonante? Damos a conocer el propósito de la sesión. Hoy escribiremos las rimas que más nos gusten.	Diálogo	
	Gestión y acompañamiento	Planificamos: se pega en la pizarra rimas que a continuación las leemos juntamente con los estudiantes identificamos que lo leído son rimas Entregamos a cada estudiante una variedad de imágenes de los cuales escogerán para poder producir sus rimas. Realizamos las siguientes preguntas: • ¿Qué escribiremos? • ¿Para qué lo haremos? • ¿Cómo lo haremos? • ¿Qué necesitamos?	Papelógr afo Siluetas	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Textualización: A cada estudiante le entregamos una ficha de producción. Cada estudiante escogerá imágenes (varias) con la que elaborada su rima. Los estudiantes escriben sus rimas en la ficha	Ficha de trabajo Siluetas	
		Revisión: A cada rima producida corregimos la coherencia, cohesión y ortografía. A continuación los estudiantes transcriben la rima corregida. Se elige a un estudiante de cada grupo para que puedan leer su rima producida y así compartirla con sus compañeros.	Diálogo Ficha de trabajo	
Cierre	Evaluación	Se plantea las siguientes preguntas: • ¿las palabras tienen sonidos finales iguales? • ¿escribí los nombres propios con mayúscula? • ¿use mayúscula al comenzar la rima?		

V. BIBLIOGRAFIA/ WEB GRAFÍA

MINEDU. (2016). Unidades de Aprendizaje Comunicación. Lima – Perú.

MINEDU (2015). Rutas del Aprendizaje Área Curricular Comunicación. Lima – Perú.

FIRMA DE EJECUTOR
CESAR R. SERPA PAREDES

FIRMA DE EJECUTOR
AMELIA A. QUISPE NINA

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Área: Comunicación
Grado: Primero **sección:** "A"
Contenido: Escribimos rimas

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa;					CUNTITATIVO	CUALITATIVO
		Planifica lo que desea escribir	Textualiza lo planificado	Revisión:				
				coherencia	cohesión	Ortografía y caligrafía		
5 pts.	6pts.	3pts	3pts	3pts				
1	ALCA CALIZAYA,Rebeca Francisca							
2	AMANQUI COLQUE, Elisa Yasmin							
3	ARELA LIMACHI, Saul Martin							
4	CANAZA VILCA, Neri Nayeli							
5	CANAZA VILCA, Yerarsino Faritd							
6	CANLLAHUI GARAMBEL, Dashiel Blas							
7	CARTAGENA MAMANI, Leidy Sefora							
8	CCACCALLACA CONDE, Angie Brillith							
9	CEREZO HUALLPA, Ghina Esther							
10	DIAZ CALIZAYA, Andre Elias							
11	LOPE PONGO, Lucero Guadalupe							
12	MAMANI FLORES, Josue Jesus							
13	MAMANI HUANCA, Juan Diego							
14	MAMANI PANCA, Lionel Samo							
15	MAMANI RAMOS, Jesus Benjamin							
16	MAYTA FLORES, Lionel Gerardo							
17	PARRILLO CAHUI, Lionel Ramiro							
18	QUILCA ALCOS, Fanny Belen							
19	QUISPE CALSINA, Anthony Leopoldo							
20	QUISPE BUSTINZA, Joseph Brandon							
21	QUISPE ESPINOZA, Enrique Manuel							
22	RIEGA PACHO, Lyud Chantal							
23	RODRIGUEZ HUACASI, Emma Yocelyn							
24	TICONA EUGENIO, Catzumi							
25	TORRES GONZALES, Jhonatan							
26	YANARICO LOPEZ, Fernanda							
27	ZEVALLOS LUNA, Rubi Ntatalia							

LEYENDA

AD: 17 – 20 B: 11 – 13
A: 14 – 16 C: 0 – 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

IEP	N° 70001 HUAJSAPATA		
GRADO	1RO	SECCIÓN	A
DOCENTE DE AULA	MARIA ELENA NUÑEZ ROMERO		
EJECUTORES	CESAR REVELINO, SERPA PAREDS AMELIA ANTONIA, QUISPE NINA		
FECHA			

II. INFORMACIÓN CURRICULAR

AREA	COMUNICACIÓN
CONTENIDO	Escribimos historias con rimas
PROPÓSITO	Que los estudiantes aprendan a escribir historias con rimas
DURACIÓN	2 Horas pedagógicas

COMPETENCIAS

Produce textos escritos

CAPACIDAD

INDICADORES

Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa; considerando el tema, el propósito, el tipo de texto y el destinatario.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Mom	Procesos pedagógicos	Estrategias/ actividades	Recursos	Tiem
Inicio	motivación	Organizamos el aula en grupos de cinco mediante siluetas “buscando mi familia”	Diálogo	5
	Saberes previos Conflicto cognitivo	Escogiendo un grupo al azar pedimos que muestren las imágenes a los demás estudiantes. Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿En que se parecen las imágenes? • ¿Por qué CREEN QUE SE FORMO LOS GRUPOS DE ESTA manera? • ¿Podremos escribir rimas utilizando estas imágenes? Damos a conocer el propósito de la sesión. Producimos rimas	Siluetas Diálogo	
	Gestión y acompañamiento	Planificamos: Realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué escribiremos? • ¿Para qué lo haremos? • ¿Cómo lo haremos? • ¿Qué necesitamos? Estregamos a cada grupo los materiales necesarios para poder escribir la rima.	Diálogo Siluetas	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Textualización: A cada grupo le entregamos una ficha de producción. Los estudiantes escriben sus rimas en la ficha de manera grupal	Ficha de trabajo	
		Revisión: A cada rima producida corregimos la coherencia y cohesión. Así mismo la ortografía. A continuación los estudiantes transcriben la rima corregida. Se elige a un estudiante de cada grupo para que puedan leer su rima producida y así compartirla con sus compañeros.	Diálogo Ficha de trabajo	
Cierre	Evaluación	Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿las palabras tienen sonidos finales iguales? • ¿escribí los nombres propios con mayúscula? • ¿use mayúscula al comenzar la rima? 		

IV. BIBLIOGRAFIA/ WEB GRAFÍA
 MINEDU. (2016). Unidades de Aprendizaje Comunicación. Lima – Perú.
 MINEDU (2015). Rutas del Aprendizaje Área Curricular Comunicación. Lima – Perú.

 FIRMA DE EJECUTOR
 CESAR R. SERPA PAREDES

 FIRMA DE EJECUTOR
 AMELIA A. QUISPE NINA

 FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Área: Comunicación
Grado: Primero **sección:** "A"
Contenido: Escribimos historias con rimas

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe solo, o por medio del adulto, textos diversos con temáticas y estructura textual simple en nivel alfabético o próximo al alfabético de acuerdo a la situación comunicativa;					CUNITATIVO	CUALITATIVO
		Planifica lo que desea escribir	Textualiza lo planificado	Revisión:				
				coherencia	cohesión	Ortografía y caligrafía		
5 pts.	6pts.	3pts	3pts	3pts				
1	ALCA CALIZAYA,Rebeca Francisca							
2	AMANQUI COLQUE, Elisa Yasmin							
3	ARELA LIMACHI, Saul Martin							
4	CANAZA VILCA, Neri Nayeli							
5	CANAZA VILCA, Yerarsino Faritd							
6	CANLLAHUI GARAMBEL, Dashiel Blas							
7	CARTAGENA MAMANI, Leidy Sefora							
8	CCACCALLACA CONDE, Angie Brillith							
9	CEREZO HUALLPA, Ghina Esther							
10	DIAZ CALIZAYA, Andre Elias							
11	LOPE PONGO, Lucero Guadalupe							
12	MAMANI FLORES, Josue Jesus							
13	MAMANI HUANCA, Juan Diego							
14	MAMANI PANCA, Lionel Samo							
15	MAMANI RAMOS, Jesus Benjamin							
16	MAYTA FLORES, Lionel Gerardo							
17	PARRILLO CAHUI, Lionel Ramiro							
18	QUILCA ALCOS, Fanny Belen							
19	QUISPE CALSINA, Anthony Leopoldo							
20	QUISPE BUSTINZA, Joseph Brandon							
21	QUISPE ESPINOZA, Enrique Manuel							
22	RIEGA PACHO, Lyud Chantal							
23	RODRIGUEZ HUACASI, Emma Yocelyn							
24	TICONA EUGENIO, Catzumi							
25	TORRES GONZALES, Jhonatan							
26	YANARICO LOPEZ, Fernanda							
27	ZEVALLOS LUNA, Rubi Ntatalia							

LEYENDA

AD: 17 – 20 B: 11 – 13
 A: 14 – 16 C: 0 – 10