

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS CON PLASTILINA PARA EL  
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN OCULO MANUAL DE LOS NIÑOS  
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA GREGOR  
MENDEL DE LA CIUDAD DE JULIACA-2016.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**MIRIAM SUMICO ARCE MAMANI**

**JUDITH MARILU VILCA MOLINA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACION INICIAL**

**PROMOCIÓN: 2012-II**

**PUNO – PERÚ**

**2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS CON PLASTILINA PARA EL  
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DE LOS NIÑOS DE  
4 AÑOS DE LA I.E.P. GREGOR MENDEL DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2016**

**MIRIAM SUMICO ARCE MAMANI  
JUDITH MARILU VILCA MOLINA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**



07 DIC 2017

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

- PRESIDENTE** : \_\_\_\_\_  
Dra. Haydee Clady Ticona Arapa
- PRIMER MIEMBRO** : \_\_\_\_\_  
Dra. Martha Ticona Mamani
- SEGUNDO MIEMBRO** : \_\_\_\_\_  
Dra. Lupe Marilu Huanca Rojas
- DIRECTOR / ASESOR** : \_\_\_\_\_  
M.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco

**Área:** Procesos Educativos  
**Tema:** Estrategias metodológicas

**Fecha de sustentación: 30 / oct / 2017**

**DEDICATORIA**

*A mi querido Dios por darme la vida, sabiduría y fortaleza; A mis más grandes tesoros mi papito Pedro y mi mamita Julia quienes en todo momento me brindaron su apoyo y aliento incondicional; para mis hermanas Maritza y Mayumi, por su lucha constante de superación.*

*MIRIAM SUMICO*

*A Dios por darme la vida, sabiduría y fortaleza; A mi papito Jaime y mi mamita Analis por ser guía en el camino de mi educación y también con mucho cariño y gratitud dedico el presente trabajo a mi esposo Willy quien me brindo ayuda moral para hacer de mi sueño una realidad. A mi hija Anyeli que es el motor de mi vida para seguir superándome.*

*JUDITH MARILU*

## AGRADECIMIENTOS

- ❖ A Dios, por darme vida y salud plena en el ejercicio de la consolidación de mi profesión.
- ❖ A la Universidad Nacional del Altiplano, por acogerme durante mi vida estudiantil y formarme en sus claustros.
- ❖ A mi asesor y director de investigación, por orientarme a seguir el camino de indagación de mi trabajo de investigación final.
- ❖ A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes fueron el baluarte para la consolidación de mi formación profesional.
- ❖ A las docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, quienes fueron inspirando nuestra vocación como maestras.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTOS .....	4
RESUMEN .....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO I .....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. Descripción del problema .....	12
1.2. Definición del problema.....	13
1.2.1. Problema general .....	13
1.2.2. Problemas específicos .....	13
1.3. Limitaciones del problema de investigación.....	14
1.4. Delimitación del problema de investigación.....	14
1.5. Justificación del problema.....	14
1.6. Objetivos de investigación .....	16
1.6.1. Objetivo general .....	16
1.6.2. Objetivos específicos.....	16
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO .....	18
2.1. Antecedentes de investigación .....	18
2.2. Sustento teórico.....	19
2.2.1. Historia de la plastilina.....	19
2.2.2. Concepto de la plastilina .....	20
2.2.3. Uso de la plastilina .....	22
2.2.4. Los beneficios de las técnicas con plastilina .....	23
2.2.5. Técnica: .....	24
2.2.6. Técnicas con plastilina .....	25
2.2.7. Desarrollo óculo manual.....	29
2.2.8. Beneficios del desarrollo óculo manual: .....	34
2.3. Glosario de términos básicos .....	34
2.4. Hipótesis.....	36

2.4.1 Hipótesis general .....	36
2.4.2 Hipótesis específicas .....	36
2.5. Operacionalización de variables .....	37
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>38</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>38</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	38
3.2. Población y muestra de investigación .....	38
3.2.1. Población de estudio.....	38
3.2.2. Muestra de estudio.....	39
3.3. Ubicación y descripción de investigación.....	39
3.4. Material experimental: .....	40
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.4.1. Técnicas .....	41
3.4.2. Instrumentos .....	42
3.5. Procedimiento de investigación .....	43
3.6. Plan de tratamiento de datos .....	43
3.7.- Diseño estadístico para la prueba de hipótesis: .....	44
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>45</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>45</b>
4.1. Resultados de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregor Mendel de la Ciudad de Juliaca-2016. .	45
4.3. Resultados de la dimensión equilibrio general.....	55
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>60</b>
<b>SUGERENCIAS.....</b>	<b>68</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>70</b>

**ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro 1 Población de estudio de las secciones de niños y niñas de la Institución Educativa Privada Gregor Mendel de Juliaca.....	39
Cuadro 2 Muestra de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de Juliaca. ....	39
Cuadro 3 Número y porcentaje de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016.	45
Cuadro 4 Número y porcentaje de la dimensión tonicidad muscular del Pre y Post Test de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016 .....	50
Cuadro 5 número y porcentaje de la dimensión equilibrio general del pre y post test de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016 .....	55
Cuadro Número y porcentaje de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016 – Grupo Control .....	58

**ÍNDICE DE GRAFICOS**

Grafico 1 Porcentaje de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016 .....	46
Grafico 2 Porcentaje de la dimensión tonicidad muscular del pre y post test de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016 .....	50
Grafico 3 Porcentaje de la dimensión equilibrio general del pre y post test de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016 .....	55
Grafico 4 Porcentaje de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016 .....	59



## RESUMEN

En la investigación titulada: La aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016. Responde a la necesidad de conocer los resultados del desarrollo óculo manual cuyo objetivo general es: Determinar la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “GREGOR MENDEL” de la ciudad de Juliaca – 2016. En el sustento teórico, se mencionan contenidos sobre: las técnicas con plastilina como el embollado, el retorcido, el esparcido, y el modelado, la coordinación óculo manual y temas a fines a estos. La hipótesis de investigación es: la aplicación de técnicas con plastilina influye positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL. El estudio es de tipo experimental y cuyo diseño es cuasi- experimental, con pre y post prueba y grupo control. La muestra abarca 25 niños del grupo experimental y 22 niños del grupo control. Los resultados muestran que la aplicación de técnicas con plastilina influye positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual; que es la habilidad que nos permite realizar actividades en la que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos, el desarrollo de ésta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de Juliaca- 2016, según la prueba de hipótesis general.

**Palabras clave:** Técnicas, Plastilina, Coordinación óculo manual, desarrollo.

## ABSTRACT

In the research entitled: The application of plasticine techniques for the development of manual eye coordination of children of 4 years of the Private Educational Institution GREGOR MENDEL of the city of Juliaca-2016. It responds to the need to know the results of the manual eye development whose general objective is: To determine the influence of the application of techniques with plasticine for the development of manual eye coordination in children of 4 years in the Private Educational Institution "GREGOR MENDEL "from the city of Juliaca - 2016. In the theoretical sustenance, contents are mentioned about: the techniques with plasticine such as the embolillado, the twisted, the scattered, and the modeled, the manual oculus coordination and themes at the end of these. The research hypothesis is: the application of techniques with plasticine positively influences the development of manual eye coordination in children of 4 years of the Private Educational Institution GREGOR MENDEL The study is experimental and whose design is quasi-experimental , with pre and post test and control group. The sample includes 25 children from the experimental group and 22 children from the control group. The results show that the application of techniques with plasticine positively influences the development of manual eye coordination; which is the ability that allows us to carry out activities in which we use our eyes and hands simultaneously, the development of this coordination is of great importance in the learning of the initiation of writing in children of 4 years of the Educational Institution Private GREGOR MENDEL from Juliaca- 2016, according to the general hypothesis test.

**Key words:** Techniques, Plasticine, Manual eye coordination, development.

## INTRODUCCIÓN

La investigación: La aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016”, aborda el desarrollo de los niños tanto en la tonicidad muscular y equilibrio general de la coordinación óculo manual.

En lo que concierne a la organización de la investigación, en el capítulo I, se describe el problema de investigación, indicando evidencias objetivas que demuestran su validez. Luego se formula el problema definiéndolo de manera general y específica. Los objetivos señalan el propósito de la investigación.

El capítulo II presenta los diferentes antecedentes que preceden al trabajo, de forma concreta y objetiva, luego se construyó un marco teórico vinculado a las dimensiones de investigación, también se establece la definición de términos básicos.

En el capítulo III, se procedió a sistematizar el diseño metodológico para el tratamiento de datos, explicando el tipo y diseño de investigación, haciendo hincapié en las técnicas e instrumentos de investigación, la población y muestra, el plan de recolección y tratamiento de datos.

En el capítulo IV, se muestra los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando cuadros de frecuencia.

La investigación culmina con el planteamiento de las conclusiones de forma coherente y obedeciendo a lo planteado en las definiciones, objetivos. También se realizan recomendaciones útiles no sólo a la población beneficiaria, sino también a poblaciones pertenecientes a otras realidades. Igualmente se da cuenta de las referencias bibliográficas según el estilo A.P.A. (American psychological association) y finalmente, se exponen los anexos.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del problema

Según la estadística de INEGI (Instituto nacional de Estadística y Geografía) el 50.9% de los niños de nuevo león tiene alguna discapacidad motriz y según la estadística realizada por científicos, en niños prematuros, nacidos en Oxfordshire en el año de 1990, un tercio de esta población infantil tienen problemas de motricidad fina en la escritura por esta razón nos interesó el tema ya que vemos como muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema se desemboca en otros problemas secundarios en los niños como lo es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran al primer año, tampoco progresan a un mismo ritmo en su aprendizaje.

La educación a nivel de nuestro país, viene promoviendo cambios de paradigmas educativos centrados en la formación integral del educando a través de una buena enseñanza aprendizaje.

“En la actualidad la psicomotricidad posee un campo de aplicación amplia desarrollando distintas formas de intervención motriz cualquiera que sea la edad del individuo la coordinación ocupa un lugar importante en la educación ya que esta de mostrado sobre todo que en la primera infancia ahí una gran interdependencia en las áreas de desarrollo motor afectivo e intelectual” (Bequer, 2002)

Durante la práctica pre profesional se pudo observar que no se daba la debida importancia al desarrollo de la coordinación óculo manual en el niño puesto que “el 70% de niños no han desarrollado la coordinación óculo manual; las capacidades asignadas por las docentes de aula de las instituciones educativas están referidas al área de comunicación y matemáticas por lo que se deja de lado las diferentes técnicas grafico plásticos como parte de la formación integral del niño y niña ya que a través de esto logra desarrollar la coordinación óculo manual preparando al niño para la escritura” (Pronaa, 2006)

Se observó que los niños de la I.E.P Gregor Mendel existe una escasa aplicación de la técnicas graficas con plastilina es decir el proceso de enseñanza y aprendizaje por parte de las docentes que dan mayor énfasis a las diferentes áreas; es por ello que nos motiva a saber cuál es la influencia de la utilización de las diferentes técnicas con plastilina en el desarrollo de la coordinación óculo manual.

## **1.2. Definición del problema**

### **1.2.1. Problema general**

El problema del presente Informe de investigación podemos sustentarlo a través de la siguiente interrogante:

¿De qué manera influye la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “GREGOR MENDEL” de la ciudad de Juliaca – 2016?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en la dimensión de tonicidad muscular con la aplicación de técnicas con plastilina, en los niños y niñas de 4

años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL” de la ciudad de Juliaca – 2016?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en la dimensión de equilibrio general con la aplicación de técnicas con plastilina, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada. “GREGOR MENDEL” de la ciudad de Juliaca – 2016?

### **1.3. Limitaciones del problema de investigación**

La investigación se limita a tal aspecto:

- Hay un escaso material bibliográfico en cuanto a los antecedentes del trabajo con plastilina para el desarrollo óculo manual

### **1.4. Delimitación del problema de investigación**

El presente informe de investigación se ejecutó en la Institución Educativa Privada “GREGOR MENDEL” de la ciudad de Juliaca – 2016

Esta institución es poli-docente dividida en: jardín y primaria.

### **1.5. Justificación del problema**

En educación inicial es de suma importancia aplicar las técnicas gráfico plásticas ya que aportan al niño conocimientos y experiencias elementales porque si no se les estimula los niños y niñas tardan en desarrollar la coordinación óculo manual y por esta razón les trae dificultades al momento de realizar diferentes actividades e iniciarse en la pre escritura.

Nuestro interés está centrado en contribuir al desarrollo de la coordinación óculo manual a través de la utilización de técnicas con plastilina ya que por medio de este el niño no solo desarrolla la coordinación óculo manual sino también motiva a que el niño aprecie su trabajo, mejore sus trazos y delineados y sobre todo preparándolo para el inicio de la pre escritura.

Se necesita brindar a los niños y niñas experiencias elementales que le preparen para la iniciación a la escritura y para fortalecer y mejorar su calidad educativa para contribuir al desarrollo de sus habilidades, destrezas, y capacidades para proveer y desarrollar en el niño y niña todo tipo de experiencias de carácter cognitivo, psicomotor, social, y emocional. Esto forma parte de lo que puede ser considerado uno de los fines de educación inicial.

Es por ello que se requiere saber la influencia que tiene la aplicación de técnicas con plastilina para mejorar la motricidad, específicamente de la coordinación óculo manual de los niños y niñas Institución Educativa Privada Gregor Mendel de la ciudad de Juliaca en el año 2016.

Esta investigación trata de lograr y dar una propuesta para mejorar la calidad educativa respondiendo a las necesidades y exigencias de cada niño y niña.

Con el presente informe de investigación se logró enriquecer nuestras expectativas puestas en la aplicación de la estrategia denominada técnicas con plastilina como: el embolillado, retorcido, esparcido y modelado con plastilina para desarrollar la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 años del Institución Educativa Privada “GREGOR MENDEL” de la ciudad de Juliaca – 2016.

Por tal razón es fundamental que toda Maestra de Educación Inicial, este capacitada para un mejor manejo de las estrategias gráficas plásticas y guiar el

desarrollo integral de los niños y niñas, ya que en la actualidad se desea que los niños construyan sus propios aprendizajes.

Es necesario impulsar el desarrollo óculo manual de los educandos para que puedan desenvolverse de manera adecuada en el proceso de la iniciación de la escritura, puesto que en la actualidad se observa que muchos niños tienen dificultades al escribir por la falta de estimulación en sus manitos.

Otro de los aspectos por el cual se pretende llevar a cabo esta investigación, es motivar a los docentes de aula a que apliquen las técnicas con plastilina para que desarrollen la coordinación óculo manual y a su vez dar inicio a la escritura de sus educandos de manera adecuada y sin forzarlos.

## **1.6. Objetivos de investigación**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual, en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Privada “GREGOR MENDEL” de la ciudad de Juliaca – 2016.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en la dimensión de tonicidad muscular con la aplicación de técnicas con plastilina, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “GREGOR MENDEL” de la ciudad de Juliaca – 2016.
- Determinar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en la dimensión de equilibrio general con la aplicación de técnicas con plastilina, en



los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “GREGOR MENDEL” de la ciudad de Juliaca – 2016.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de investigación

Se pudieron encontrar los siguientes antecedentes similares a la investigación

**planteada: TITULO:** "LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS Y SUS EFECTOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS PRONOEI VILLA SUÑIGA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO 2010". Cuyos ejecutores fueron: Edith Concepción Aquire Cari, Yaneth Paredes Ccaso. Donde se planteó el siguiente objetivo: determinar los efectos de la técnica grafico plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años PRONOEI Villa Zúñiga del departamento de Puno2010, llegando a la conclusión: las técnicas grafico plásticas producen significativamente efectos en el desarrollo de la motricidad fina de los niño y niñas de 4 años ya que se demuestra que los niños fueron desarrollando de manera progresiva y optima su motricidad fina llegando a un nivel superior de acuerdo al tezt de ozeretski. ya que los niños y niñas de 4 años del PRONOEI Villa Zuíga demostraron que en sus trazos fueron más definidos y obtuvieron más dominio en sus extremidades superiores.

**TITULO:** "LA TÉCNICA DEL MODELADO, PINTURA Y SUS EFECTOS EN EL DESARROLLO DEL SENTIMIENTO ESTETICO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL C.E.I. N.221 USUSMAYO DE LA CIUDAD DE AYAVIRI PUNO-2013",Cuyas autoras son: Estela Carvajal Gamarra y Margot Choque Guzmán, donde se plantearon el siguiente objetivo general: determinar los efectos que causa el modelado y pintura en el desarrollo del sentimiento estético en los niños de 5 años del C.E.IN 211UCHUMAYO de la ciudad de Ayaviri –puno. La conclusión a la cual se arribó fue: se pudo determinar

que existe efectos positivos en el desarrollo del sentimiento estético de los niños y niñas de 5 años C.EIN 211 USUMAYO de la ciudad de Ayaviri, en el inicio (prueba y pre test tanto el grupo experimental como el control tienen bajos conocimientos de la técnica del modelado y la pintura lo que no contribuya desarrollar adecuadamente su sentimiento estético pero luego de la aplicación de los talleres del modelado y pintura en el grupo experimental estos mejoran significativamente sus sentimientos estéticos a comparación del grupo control.

El tercer antecedente lleva por TITULO: LA ESTIMULACIÓN MOTRIZ EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 1ª 2 AÑOS DE LA CUNA JARDIN GARABATOS DE LA CIUDAD DE PUNO -2004 cuyas autoras son: Sara Cruz Farfan y Deniss C. Cordova, plantean el siguiente objetivo general demostrar la eficacia de la estimulación motriz en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 1 a 2 años de cuna jardín garabatos de la ciudad de puno- 2004. La conclusión que arribaron fue: la estimulación motriz fue eficaz en el mejoramiento de los niveles del desarrollo psicomotor de los niños de 1 a 2 años de la cuna jardín garabatos por cuanto se demuestra que la prueba de Tc es 4.27 puntos, pues mejoro de modo significativo el promedio aritmético de la prueba entrada de 79 puntos (riesgo) a un promedio aritmético de la prueba de salida de 89 puntos (normal) presentado por el 100% de los estudiantes del grupo experimental.

## **2.2. Sustento teórico**

### **2.2.1. Historia de la plastilina**

Franz Kolb, el dueño de una farmacia en Múnich, Alemania, inventó la plastilina en 1880. En aquella época industrial, Múnich era un centro de las artes, y entre los amigos de Kolb había también escultores. Estos se quejaban de que la arcilla que usaban para

modelar sus esculturas se secaba enseguida y que, sobre todo en invierno, fuese muy difícil trabajar con ella. Para comercializar su invento, lo dio a conocer el año 1887 en Faber-Castell y, en la actualidad, se sigue vendiendo.

La plastilina fue inventada hace más de cien años por un inglés llamado William Harbutt. Su deseo era conseguir una masa tan suave y flexible como la arcilla, pero que no se endureciera. Finalmente, después de muchos experimentos, la consiguió combinando arcilla, pigmentos, cera y aceite en proporciones precisas. El invento fue todo un éxito, sobre todo cuando Harbutt publicó en 1897 el libro titulado Método para usar la plastilina en la escritura, el dibujo y el modelado en la escuela, que revelaba nuevos y llamativos usos para este material. Este libro de ejercicios paso a paso fue material infaltable en todos los colegios de Inglaterra y, después, de otras partes del mundo. En el libro se enseñaban técnicas sobre cómo usar la plastilina como método de escritura, primero se esparcía sobre una base de madera y luego con un palito se rayaban las letras y se borraban con los dedos, un método económico de escritura pero un poco aparatoso. También enseñaba a hacer figuras sencillas como pájaros o cocodrilos. Ha sido tal el impacto que ha provocado el nuevo material en la educación, la estética e incluso en el cine de animación, que ha sobrevivido hasta nuestros días y permanece con igual o mayor vigencia. En este video se puede apreciar algunas imágenes del libro de Harbutt y otras curiosidades sobre la técnica de la plastilina. (Plastilina Creativa, 2009)

### **2.2.2. Concepto de la plastilina**

La plastilina es un material que facilita al niño sus procesos de aprendizaje, Esto se cumple siempre y cuando los menores estén con la supervisión y dirección de padres y adultos. Los especialistas aseguran que la actividad de ablandar y moldear una masa de

color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree.

“Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique”, asegura Luz Betty Torres, artista plástica y autora del libro *El mundo de la plastilina*. (Torres, 2007)

Y es que el moldeado de plastilina involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.

En ese sentido, María Ligia Cifuentes, psicopedagoga de la Clínica Reina Sofía, quien desarrolla actualmente el programa de psicopedagogía y terapia lúdica con niños hospitalizados, comenta: “La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema propioceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente”. (Ardila, 2012)

Sin embargo, en niños menores de 3 años, se recomienda utilizar plastilina casera, que es mucho más blanda que la comercial.

Se prepara con maicena, agua, se amasa un poco hasta que tenga una buena consistencia, para que no se les pegue en las manos le agregamos un poco de aceite

vegetal, y luego se le echa un poquito de colorante comestible para que el niño la conozca, la manipule y se divierta.

Trabajar con este tipo de plastilina permite que los niños de muy corta edad se familiaricen con ella, vayan mejorando su motricidad fina y los padres tengan la oportunidad de desarrollar con ellos una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer permanentemente contacto físico.

### 2.2.3. Uso de la plastilina

- Se usa comúnmente por niños para jugar, se usa también para la realización de maquetas. Se ha observado que puede ser un des estresante para niños hiperactivos.
- La plastilina encuentra también un lugar destacado en animación. Art Clokey es considerado el pionero de la animación cinematográfica basada en plastilina con la cual experimentó desde 1955 en el cortometraje Gumbasia, de 3 minutos de duración, influido por su profesor Slavko Vorkapich, en la Universidad de California del Sur. Nick Park también es un promotor de su uso, ya que ganó dos Oscars con los cortometrajes de "Wallace y Gromit": The Wrong Trousers (1992) y A Close Shave (1995). Esta técnica de modelado se llama Claymation, derivado de la palabra inglesa "clay" que significa arcilla.
- Actualmente también es utilizada por algunos artistas plásticos contemporáneos como recurso pictórico a modo "pintura" con textura maleable (Rincon, 1998)
- En la ciudad de Zamora de Hidalgo, Michoacán, México, hay un Museo de Historia llamado "Tu Mundo en plastilina" donde se muestra la historia por medio de figuras de plastilina.

- Hoy en día lo podemos usar para desarrollar la motricidad fina (o hacer las manos más capaces en el caso de agilidad), pero esto se hace en los niños menores de 12 años.
- También ha sido bien empleada en niños con problemas cerebrales, y ahora existe los que se le llama Play-Doh® de la empresa Hasbro que tiene plastilina hecha a base de trigo.

#### **2.2.4. Los beneficios de las técnicas con plastilina**

“Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lectoescritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

El trabajo con plastilina requiere de mucha dedicación; eso, permite que los niños se concentren en una sola actividad. Así, mientras su imaginación crea mundos fantásticos, ellos tienen a su alcance la plastilina para materializar los pensamientos que tienen en sus mentes, asegura Milton Roa, experto en modelado de este material y director de la academia Hecho en Plastilina. Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas”, explica Ligia Cortés, miembro del Centro Integral de Artes. (Cortes, 2008)

A los niños siempre les gusta hacer algún muñeco de moda; entonces, cuando empiezan a elaborarlo, se dan cuenta de que no es tan fácil y en esa medida, buscan opciones para moldear por pasos cada una de las piezas que va a formar la figura. Además, si no pueden moldear solamente con las manos, cada uno encuentra las mejores posibilidades para hacerlo. Por esto es fundamental que los padres valoren el trabajo y el esfuerzo de sus hijos y los feliciten por sus logros, pero también es necesario que los estimulen para que cada vez hagan mejor sus creaciones.

### **2.2.5. Técnica:**

Del griego TECHNE, arte es un procedimiento o conjunto de reglas normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado ya que en el campo de la ciencia de la tecnología, del arte, de la educación, o en cualquier otra actividad supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto cuando este es satisfactorio es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado.

La técnica requiere destrezas manuales como intelectuales frecuentemente el uso de herramientas de saberes muy variados la técnica no es privada del hombre o la mujer también se manifiesta en la actividad de otros animales y responde a su necesidad de supervivencia, en los animales las técnicas son características de cada especie. El ser humano, la técnica surge de su necesidad de modificar el medio y se caracteriza por ser trasmisible aunque no siempre es consciente y reflexiva. Cada individuo generalmente la aprende de otros y eventualmente la modifica. Es generalizada la creencia que solo las personas son capaces de construir con la imaginación algo que luego pueda



concretar en la realidad. La elección de las técnicas varía de acuerdo al objetivo las características de los participantes y del curso y de la dinámica grupal (Quintana, 2005)

### **2.2.6. Técnicas con plastilina**

Para la elaboración de las técnicas con plastilina utilizamos como guía las técnicas gráfico plásticas en las que se utiliza como material principal el papel.

En este proyecto reemplazamos el uso del papel por el de la plastilina, ya que este material es más fácil de manipular y beneficia el desarrollo de la coordinación óculo manual, logrando así la innovación en el uso del material.

#### **2.2.6.1. El retorcido con plastilina:**

Coger un pedazo de papel y colocar los dedos en forma de pinza y con los dedos enrollar la plastilina hasta retorcerlo.

- ❖ Utilizar colores primarios azul, rojo y amarillo.
- ❖ Utilizar la plastilina pegándole sobre los bordes de la figura o letra que deseen.
- ❖ Pegar la plastilina sobre los contornos de las figuras geométricas, amorfas y otras determinadas(Ibid, pag.108)

Para la elaboración de la técnica del retorcido con plastilina reemplazamos el papel por un pedazo de plastilina del color que se desee, seguidamente los niños enrollan la plastilina de acuerdo a la textura que requieran realizar para su figura : para la textura gruesa se utiliza las palmas de las manos y para una textura delgada se utiliza la yema de los dedos, colocar el enrollado de plastilina en los bordes de la figura comenzamos con las figuras más simples hasta lograr hacer las figuras más complejas, la figura debe estar en un soporte de plastilina.



### 2.2.6.2. Embolillado con plastilina:

La técnica consiste en cortar pedacitos de papel con el dedo pulgar índice y medio se realizara el siguiente proceso:

- Hacer ejercicios en el aire con movimientos circulares con la yema de los dedos pulgar índice y medio.
- Tomar un pedacito de papel y presionar con la yema de los dedos en forma circular hasta formar bolitas pequeñas.
- Rellenar con el bruñido.
- Rellenar con las bolitas figuras simples hasta llegar a rellenar figuras complicadas (ibid, pag. 108)

Para elaborar la técnica del embolillado con plastilina se requiere:

- ✓ Calentar la plastilina haciendo movimientos circulares con la palma de las manos.
- ✓ Repartimos la masa de plastilina en pequeños pedazos.

- ✓ Tomar un pedacito de plastilina y presionar con la yema de los dedos en forma circular.
- ✓ Presionar las bolitas dentro de la figura deseada, la figura debe estar en un soporte de cartulina
- ✓ Rellenar con bolitas para el inicio figuras simples hasta llegar a rellenar figuras complejas.



### 2.2.6.3. El esparcido con la plastilina

Esta es una técnica en la que se esparce o pinta cuadro a cuadro con plastilina dando una apariencia similar al del óleo acompañada de una gran fluidez en la animación (Torres, 2007).

Para realizar la técnica del esparcido con plastilina se hace sobre una figura dibujado en un cartón o cartulina, y es simplemente rellenar los espacios de un dibujo como si estuvieras coloreando en un libro de colorear, solo que en vez de colores usas la plastilina. Lo elaboramos en figuras simples y posteriormente en figuras complejas.

- ✓ Calentar la plastilina masajeándola con las palmas de las manos
- ✓ Coger un pedazo de plastilina del color que se requiera y presionarla en el dibujo hecho en un soporte de cartulina para posteriormente estirarla hasta lograr una textura uniforme.



#### **2.2.6.4. Modelado con plastilina:**

El modelado con plastilina se trata de un material muy recurrido en actividades escolares por su enorme potencial educativo y para el desarrollo de los niños. Trabajar con plastilina y otros materiales moldeables, desarrolla la motricidad fina de ayuda a los pequeños a ejercitar sus manos y sus dedos de forma precisa lo que hará que tengan menos dificultades al coger el lápiz y trazar letras en sus actividades escolares diarias.

Modelar con sentido y cuidado además favorece su capacidad de concentración, su autoestima y el gusto por las tareas bien hechas. (Grupo Alventusblog, 2008)

Para realizar esta técnica entregamos a los niños trozos de plastilina de diferentes colores de acuerdo a la figura que deseen obtener, realizan figuras simples hasta las más complejas.

Cada figura que obtengan lo colocaran en una caja pequeña.



### **2.2.7. Desarrollo óculo manual**

Éste tipo de coordinación corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta. El desarrollo de ésta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la precisión de ésta. Le Boulch dice: “la puntería implica trazar un rasgo de un punto a otro así como poner en marcha el mecanismo de regulación propioceptivo”. La coordinación óculo manual también denominada como coordinación óculo motora, ojo mano, o viso motriz se puede definir como la habilidad que nos permite realizar actividades en la que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos actividades que las integramos simultáneamente la información que nos facilitan nuestros ojos para guiar el movimiento de nuestras manos. El desarrollo de la coordinación óculo manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar, aunque sigue siendo importante para nuestro día a día cuando somos adultos. (Jean, 1983)

#### **2.2.7.1. Concepto de la motricidad fina**

La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos un ejemplo de control de la motricidad fina es coger el lápiz con el dedos índice y el pulgar. Este término se refiere al control fino es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa , se desarrolla después de

esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo de la experiencia y del conocimiento de manera tal que pueda planear y ejecutar una tarea. (Berruezo, 2000)

#### **2.2.7.2. Finalidad del desarrollo óculo manual:**

- La precisión ligada al equilibrio general y a la tonicidad muscular.
- Habilidad y destreza en las manos
- La independencia derecha izquierda.
- La adaptación al esfuerzo muscular.
- La adaptación sensorio motriz, acción conjunta de sentidos y músculos para regular la coordinación del movimiento.
- La adaptación ideo motriz (representación mental de los gestos a realizar).
- Dentro de todos los ejercicios de coordinación óculo-manual ocupan un primer lugar los ejercicios de recibir y lanzar.
- Los ejercicios de recepción son de adaptación sensorio-motriz.
- Los ejercicios de lanzar son de adaptación al esfuerzo muscular y aun más de una adaptación ideo-motriz.

#### **2.2.7.3. Definición de coordinación:**

Se puede definir de 4 formas diferentes, la palabra coordinación:

- Capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado a la necesidad del movimiento o gesto concreto.

- Control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores.
  - Capacidad de sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento, tanto agonista como antagonista, para que se intervenga en el momento preciso con una velocidad e intensidad adecuada.
  - Es la adecuada excitación muscular controlada por el sistema nervioso.
- (Gutierrez, 2015)

#### **2.2.7.4. Fase de la coordinación óculo-manual:**

El desarrollo de la coordinación óculo manual y/o viso motora resulta clave para el aprendizaje, esta habilidad depende del uso, practica e integración de los ojos y las manos, como si fueran un grupo, las fases de la coordinación óculo manual son:

- a) **Fase de detección de objetos:** se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.
- b) **Fase de trayectoria:** se desarrolla los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas.

Normalmente ahí dorciflexion y flexión metacarpo falángica e interfalángica y el grado de flexión depende de la información resivida en cuanto a forma y tamaño del objeto.

#### **2.2.7.5. Dimensiones de la coordinación óculo-manual**

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.

Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesantes atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista.

La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados.

#### **2.2.7.6. Tonicidad muscular**

Es el grado de tensión necesario para poder realizar cualquier movimiento adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona como el coger un objeto, estirar las manos y relajarlas. El sistema nervioso regula la tonicidad muscular para poder desarrollar la tonicidad muscular, será necesario que experimente sensaciones, en diferentes posiciones, acciones tanto estáticas como dinámicas. (JESUS COMELLAS, 1987)

Este concepto hace referencia al grado de contracción de los músculos pudiendo ir desde la hipertonia (tensión) a la hipotonia (relajación). Está sometido, en parte, a un control involuntario dependiente del sistema nervioso y, en parte, a un



control voluntario. Se va regulando como consecuencia de distintas experiencias que se van teniendo en tanto que las mismas exijan un control del cuerpo para adecuar las acciones a los objetivos. Este aspecto repercute en el control postural y en el grado de extensibilidad de las extremidades.

La coordinación del tono muscular consiste en la utilización de forma conjunta de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. Esto es posible porque patrones motores que anteriormente eran independientes se encadenan formando otros patrones que posteriormente serán automatizados. Una vez que se han automatizado determinados patrones la presentación de un determinado estímulo la secuencia de movimientos, por lo que el nivel de atención que se presta a la tarea disminuye, pudiendo dirigirse a otros aspectos más complejos de la misma o incluso a otra diferente.

#### **2.2.7.7. Equilibrio general**

Reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas incluyendo el control de la postura y el desarrollo de la locomoción. Es un paso esencial en el desarrollo neuropsicológico del niño ya que es clave para realizar cualquier acción coordinada e intencional. Cuanto menos equilibrio se tiene más energía se consume en la ejecución y coordinación de determinada acción, por lo que se acaba distrayendo la atención incrementándose la ansiedad. (JESUS COMELLAS, 1987)

Consiste en la capacidad para controlar por separado cada segmento motor necesario para la ejecución de una determinada tarea, aspecto que se espera pueda realizarse correctamente en niños .

La coordinación dinámica general juega un importante papel en la mejora de los mandos nerviosos y en la precisión de las sensaciones y percepciones. La ejercitación neuromuscular da lugar a un control de sí mismo que se refleja en la calidad, la precisión y el dominio en la ejecución de las tareas. Para que el gesto sea correcto es necesario que se den las siguientes características motrices: precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular, posibilidad de repetir el mismo gesto sin pérdida de precisión, independencia derecha-izquierda, adaptación al esfuerzo muscular, adaptación sensoriomotriz y adaptación ideomotriz (representación mental de los gestos a hacer para conseguir el acto deseado). Estas cualidades evolucionan en función de la madurez neuromotriz y del entrenamiento.

#### **2.2.8. Beneficios del desarrollo óculo manual:**

##### **2.2.8.1 Desarrolla la iniciación a la escritura**

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

El desarrollo óculo manual beneficia significativamente el proceso de la iniciación a la escritura, ya que si no se tiene un buen desarrollo óculo manual la escritura será forzada perjudicando así el aprendizaje de los niños y niñas.

#### **2.3. Glosario de términos básicos**

**Plastilina.-** La **plastilina** es un material blando y flexible, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico.

**Escritura.-** La escritura es un sistema gráfico de representación de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

**Coordinación.-** En su sentido general, la **coordinación** consiste en la acción de "conectar medios, esfuerzos, etc., para una acción común".

Otra definición es "el acto de gestionar las interdependencias entre actividades".

El término puede referirse a distintos significados según el contexto.

**Motor fino.-** "Habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza, el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida."

**Tonicidad muscular.-**Se refiere a la tensión (contracción parcial) que exhiben los músculos cuando se encuentran en estado de reposo, la cual es mantenida gracias a la acción de las unidades motoras respectivas y gracias al correcto funcionamiento del reflejo miotático. El estado de contracción también depende de impulsos nerviosos inconscientes.

**Equilibrio.-** El sentido del equilibrio es la capacidad de asumir y sostener cualquier movimiento o posición del cuerpo contra la fuerza de gravedad.

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

La aplicación de técnicas con plastilina influye positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de Juliaca- 2016.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

La aplicación de técnicas con plastilina en el desarrollo de la coordinación óculo manual en la dimensión de tonicidad muscular, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca 2016 es de nivel alto .

La aplicación de técnicas con plastilina en el desarrollo de la coordinación óculo manual en la dimensión de equilibrio general, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca 2016 es de nivel alto

2.5. Operacionalizacion de variables

VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES	CATEGORIAS
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La aplicación de “técnicas con plastilina”</p>	<p> <b>TECNICAS APLICADAS.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Retorcido.</li> <li> Embolillado.</li> <li> Esparcido.</li> <li> Modelado</li> </ul>	<p>A: Muy coordinado. (7 - mas)</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE.</p> <p>Desarrollo de la coordinación óculo manual</p>	<p> <b>TONICIDAD MUSCULAR.</b></p> <p> <b>EQUILIBRIO GENERAL.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Acciones estáticas</li> <li> Acciones Dinámicas</li> <li> Hipertonía ( Tensión)</li> <li> Hipotonía (Relajación)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li> Presión</li> <li> Independencia muscular</li> <li> Independencia derecha – Izquierda</li> <li> Adaptación sensorio motriz y Adaptación Ideo motriz.</li> </ul>	<p>B: Coordinado (4 - 6)</p> <p>C: Poco coordinado. (0 - 2)</p>

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

**Tipo:** la investigación es de tipo experimental consiste en la aplicación de diferentes técnicas con plastilina y su influencia para el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016.

**DISEÑO:** la investigación es de diseño pre experimental CON PRE Y POST PRUEBA.

GE=Y1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ Y2

Dónde:

X= aplicación de diferentes técnicas con plastilina.

Y1= pre prueba

Y2= post prueba

GE= grupo experimental

#### 3.2. Población y muestra de investigación

##### 3.2.1. Población de estudio

La población de nuestro estudio está constituida por cuatro secciones de niños y niñas de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca la distribución se encuentra en el siguiente cuadro:

**Cuadro 1 Población de estudio de las secciones de niños y niñas de la Institución Educativa Privada Gregor Mendel de Juliaca**

EDAD	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL	%
4 AÑOS A	13	12	25	25.5%
4 AÑOS B	13	09	22	22.5%
5 AÑOS (A)	15	13	28	28.5%
5 AÑOS (B)	13	10	23	23.5%
TOTAL	54	44	98	100%

**Fuente:** Nómina de matrícula.

**Elaboración:** Las investigadoras.

### 3.2.2. Muestra de estudio

La muestra de estudio del trabajo de investigación se obtuvo por muestra censal, ya que fueron los niños que más deficiencias obtuvieron en el pre test sobre el desarrollo óculo manual conformado por los niños de 4 años, como se detalla en el siguiente cuadro.

**Cuadro 2 Muestra de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de Juliaca.**

EDAD	N°DE NIÑOS	N°DE NIÑAS	TOTAL	%
4 AÑOS	13	12	25	100%
TOTAL	13	12	25	100%

**Fuente:** Cuadro N° 01.

**Elaboración:** Las investigadoras.

### 3.3. Ubicación y descripción de investigación

La investigación se realizó en el departamento de Puno, provincia de San Román distrito de Juliaca en el Jr. Huáscar N° 131 del Barrio Santa Bárbara con los niños y niñas de cuatro años.

Los niños pertenecen a un colegio particular y el 78% de los padres de familia son comerciantes y no les prestan atención necesaria, usualmente se quedan solos en casa.

### 3.4 Material experimental:

Para la ejecución del presente trabajo, se utilizaron los materiales estructurados y no estructurados que el experimento lo requirió como:

- Cartulina tamaño A-4
- Plastilina de diferentes colores una barra de cada color.
- Soportes con figuras pre diseñadas uno por taller
- Hojas boom
- Cinta de embalaje
- Tijeras
- ⊗ **Ficha de observación para las pruebas de pre y post.** se aplicó al inicio y al final del experimento.

Y de otro lado en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental se aplicó:

- ⊗ **Talleres de aprendizaje.** Se desarrollaron los talleres considerando estrategias y las capacidades relacionadas a la participación de los niños y niñas. Se realizó un número de 16 talleres de aprendizaje donde los niños y niñas se organizaron de manera individual y grupal, para la ejecución de la estrategia de la aplicación de técnicas con plastilina; se realizaron 4 talleres de retorcido, 4 talleres de embolillado, 4 talleres de esparcido y 4 talleres de modelado. Esta permitió la participación activa de nuestros niños y niñas de 4 años.



### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que nos permitió recolectar los datos son:

#### 3.4.1. Técnicas

- ✚ **Técnica de observación:** esta técnica nos permitió describir y garantizar la certeza y la eficacia del procedimiento para verificar el progreso y desenvolvimiento de los niños y niñas durante la aplicación de los talleres de técnicas con plastilina con la aplicación del test de Ozeretski Guilmain.
  - Muy coordinado.
  - Coordinado.
  - Poco coordinado.
- ✚ **Técnica de evaluación.** Consideramos al proceso de evaluación permanente: inicio, proceso y final.

Los **Instrumentos** que se utilizaron son:

- **Ficha de observación.** Se aplicó para conocer los saberes previos y los logros obtenidos del desarrollo de los niños y niñas a través de las pruebas:
- **Prueba de entrada (Pre test) y Prueba de Salida (Post test).** El mismo que se aplicó al inicio y al final del desarrollo de las técnicas con plastilina.
- **Registro de logros, capacidades y conocimientos.-** Se utilizara para conocer los avances obtenidos durante el proceso del desarrollo de los talleres de aprendizaje.

### 3.4.2. Instrumentos

#### **Prueba de entrada:**

Nos permite tener información sobre el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en el que se encontraron los niños para poder iniciar con la aplicación del experimento.

MUY COORDINADO: Presenta hasta 7 delineados correctos.

COORDINADO : Presenta 4 - 6 delineados correctos.

POCO COORDINADO: Presentan hasta 0- 2 delineados correctos.

MUY COORDINADO: Presenta 7 a más trazos correctos.

COORDINADO : Presenta 4 - 6 trazos correctos.

POCO COORDINADO: Presentan hasta 0 - 2 trazos correctos.

#### **Ficha de observación:**

Es un instrumento de recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determina las variables específicas.

#### **Prueba de salida:**

Se realizó la prueba de salida que nos permitió apreciar los logros obtenidos al término del experimento con el fin de verificar la evolución y desarrollo óculo manual con la ayuda de las técnicas con plastilina en los niños y niñas para comprobar si lo que se realizó es efectivo

MUY COORDINADO: Presenta hasta 7 delineados correctos.

COORDINADO : Presenta 4 - 6 delineados correctos.

POCO COORDINADO: Presentan hasta 0- 2 delineados correctos.

MUY COORDINADO: Presenta 7 a más trazos correctos.

COORDINADO : Presenta 4 - 6 trazos correctos.

POCO COORDINADO: Presentan hasta 0 - 2 trazos correctos.

### 3.5. Procedimiento de investigación

Para aplicar las técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “GREGOR MENDEL” de la ciudad de Juliaca – 2016 Se procedió de la siguiente manera:

- Primero:** Se gestionó la autorización para realizar el experimento a la autoridad de la Instituciones Educativa Inicial antes mencionada.
- Segundo:** Se realizó el experimento de técnicas con plastilina con la aplicación de la prueba de pre test a través del pre test y ficha de observación.
- Tercero:** Se aplicó los talleres de aprendizaje para desarrollo de la técnica con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas a través del registro de logros, capacidades y conocimientos.
- Cuarto:** Se aplicó la prueba de post test para conocer los logros obtenidos con la experimentación en los niños y niñas de 4 años de edad.
- Quinto:** Finalmente se procesó los datos recolectados para ser analizados e interpretados.

### 3.6. Plan de tratamiento de datos

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación. Primero se tabulo los datos recolectados durante la ejecución del proyecto, luego se

procedió a presentar los datos en cuadros, gráficos, tabulados y clasificados, con un anexo interpretativo inmediato y de igual manera se empleó la prueba de hipótesis para su respectiva investigación, los datos fueron obtenidos de las calificaciones del grupo experimental y control.

### 3.7.- Diseño estadístico para la prueba de hipótesis:

Para probar la hipótesis se utiliza la prueba de la T - Student.

Es una prueba estadística para evaluar hipótesis acerca de la relación entre dos variables categóricas.

La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Procedimiento: se calcula por medio de una tabla de contingencia o tabulación cruzada, que es un cuadro de dos dimensiones, y cada dimensión contiene una variable. A su vez, cada variable se subdivide en dos o más categorías.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se muestran los resultados de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregor Mendel de la Ciudad de Juliaca-2016.

#### 4.1. Resultados de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregor Mendel de la Ciudad de Juliaca-2016.

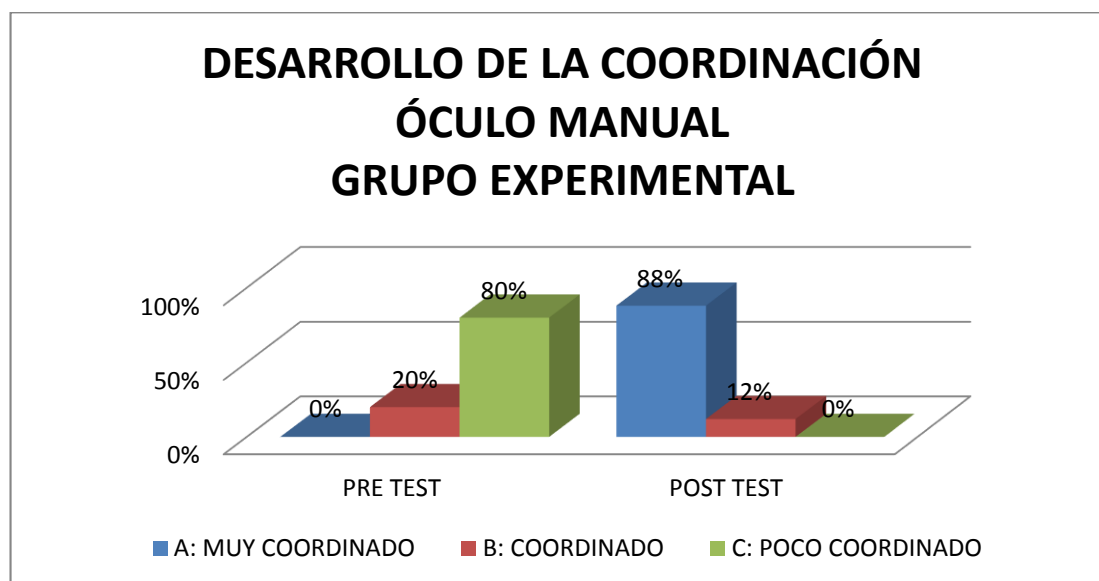
**Cuadro 3 Número y porcentaje de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016**

CATEGORIAS	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
A: MUY COORDINADO	0	0%	22	88%
B: COORDINADO	5	20%	3	12%
C: POCO COORDINADO	20	80%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

**Fuente:** Prueba de Pre y Post Test

**Elaboración:** Las investigadoras

**Grafico 1 Porcentaje de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016**



**Fuente:** Cuadro N° 05

**Elaboración:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:** En la cuadro N° 03 y grafico N° 01 podemos observar en pre test y post test de los resultados de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregor Mendel de la Ciudad de Juliaca-2016..., en la escala cuantitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la categoría de A, Muy coordinado no observamos a ningún niño. se tuvo este resultado a causa de la poca utilización de técnicas grafico plásticas que se realiza con papel porque estas requieren mayor tiempo de trabajo y esto causa el desinterés de los niños por ello las maestras han visto por conveniente remplazar estas actividades con la realización del coloreado, perjudicando así su normal desarrollo.

- En la categoría de B, Coordinado observamos un 20% que representa a 5 niños. Ya que estos niños realizaron menos de 5 trazos y delineados correctos la cual requerían más atención al desarrollo óculo manual.
- En la categoría de C, Poco coordinado observamos un 80% que representa a 23 niños respectivamente de un total de 20 niños evaluados durante la investigación. Estos niños realizaron menos de dos trazos y delineados correctos es por eso que se aplicó las técnicas con plastilina para su mejora y para lograr brindarles un aprendizaje integral

Luego de haber aplicado las técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual, en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

- En la categoría de A, Muy coordinado observamos un 88 % que representa a 22 niños. Ya que estos niños lograron realizar 7 trazos y delineados correctos, gracias a la utilización de las técnicas con plastilina se puede observar una gran mejora en la presión y precisión al momento de realizar sus trabajos
- En la categoría de B, Coordinado observamos un 12 % que representa a 3 niños. Estos niños lograron realizar más de 4 delineados y trazos correctos debido a su interés por la realización de las técnicas con plastilina estos niños se encontraron en proceso de lograr ser muy coordinados
- En la categoría de C, Poco coordinado no se observa a ningún niño respectivamente de un total de 25 niños evaluados durante la investigación. Ninguno de los niños realizaron menos de 2 trazos y delineados

**PRUEBA DE HIPOTESIS DE LA INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE  
TÉCNICAS CON PLASTILINA PARA EL DESARROLLO DE LA  
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA GREGOR MENDEL DE LA  
CIUDAD DE JULIACA-2016.**

**1. Prueba de Hipótesis:**

**Ho:** La aplicación de técnicas con plastilina no influye en el desarrollo de la coordinación óculo manual para la iniciación a la escritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de Juliaca- 2016.

**Ha:** La aplicación de técnicas con plastilina influye positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual para la iniciación a la escritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de Juliaca- 2016.

**2. Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**3. Estadística de prueba: Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

**Prueba de muestras relacionadas**

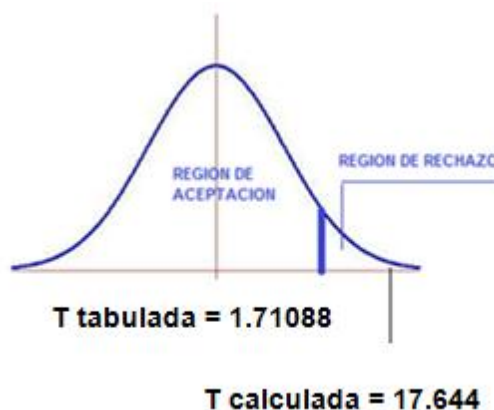


T STUDENT	t-calculada	Grados de libertad	Sig. (bilateral)
<b>Par 1 Pre test – Post test</b>	17.644	24	0.0001

**4. Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho



**T calculada = 17.644**

**T tabulada = 1.71088**

**Decisión:**

Como la T calculada (17.644) es mayor a la T tabulada (1.71088) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la aplicación de técnicas con plastilina influye positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de Juliaca- 2016.

**4.2.Resultados de la dimensión tonicidad muscular**

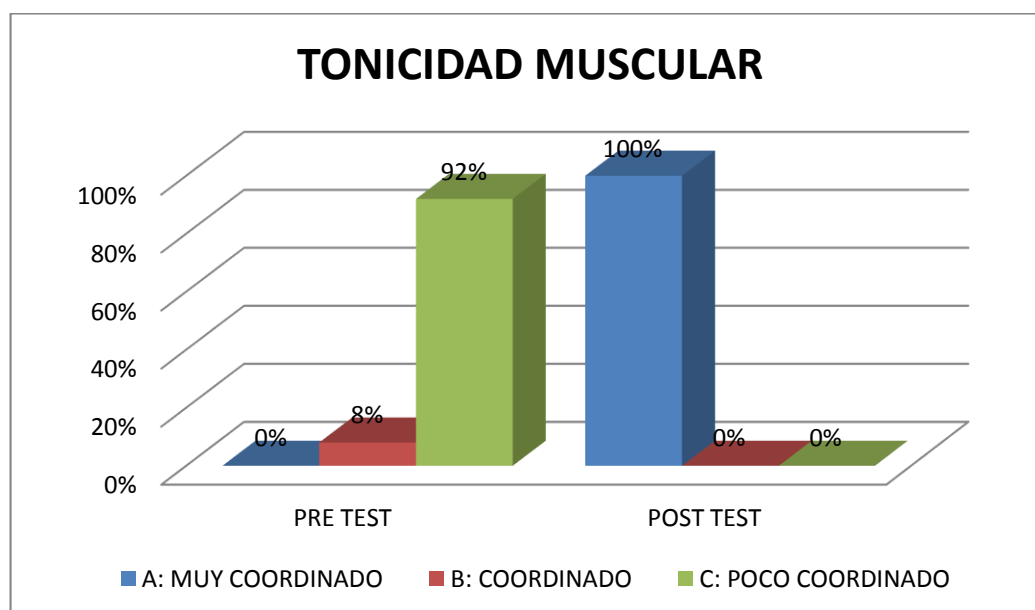
**Cuadro 4 Número y porcentaje de la dimensión tonicidad muscular del Pre y Post Test de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016**

CATEGORIAS	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
A: MUY COORDINADO	0	0%	25	100%
B: COORDINADO	2	8%	0	0%
C: POCO COORDINADO	23	92%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

**Fuente:** Prueba de Pre y Post Test

**Elaboración:** Las investigadoras

**Grafico 2 Porcentaje de la dimensión tonicidad muscular del pre y post test de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016**



**Fuente:** Cuadro N° 03

**Elaboración:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 04 y gráfico N° 02 podemos observar que en el pre test y post test de los resultados del desarrollo de la coordinación óculo manual en la dimensión Tonicidad muscular de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregor Mendel de la Ciudad de Juliaca-2016, en la escala cuantitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la categoría de A, Muy coordinado no observamos a ningún niño. Esto quiere decir que al inicio los niños y niñas carecían de estimulación y estrategias para el desarrollo de la coordinación óculo manual, esto se debía al tiempo ya que las instituciones educativas particulares priorizan las áreas de matemática y comunicación, dejando de lado las actividades gráfico plásticas porque estas actividades plásticas con papel requieren de tiempo y muchos han caído en la monotonía de realizar solamente el pintado.
- En la categoría de B, Coordinado observamos un 8% que representa a 2 niños. Esto quiere decir que los niños que se encuentran en esta fase lograron delinear 4 figuras correctamente realizadas esto quiere decir que los niños requieren más estimulación.
- En la categoría de C, Poco coordinado observamos un 92% que representa a 23 niños respectivamente de un total de 25 niños evaluados durante la investigación. Esto quiere decir que los niños requieran una inmediata estrategia para desarrollar la coordinación óculo manual.

Luego de haber aplicado las técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual, en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

- En la categoría de A, Muy coordinado observamos un 100 % que representa a 25 niños. Esto indica que los niños lograron desarrollar la dimensión de tonicidad muscular, ya que los niños lograron regular el control de sus manitos y esto a generado más precisión al momento de realizar el delineado ya que lograron realizar 7 delineados correctos gracias a la aplicación de técnicas con plastilina específicamente las técnicas de retorcido y embolillado.
- En la categoría de B, Coordinado no se observa a ningún niño, ya que los niños que se encontraban en esta escala lograron mejorar su tonicidad muscular debido al uso de las diferentes técnicas con plastilina.
- En la categoría de C, Poco coordinado no se observa a ningún niño respectivamente de un total de 25 niños evaluados durante la investigación. Estos niños demostraron altas mejoras en su tonicidad muscular demostrando que solo requerían de una estrategia innovadora.

**PRUEBA DE HIPOTESIS DE LA DIMENSIÓN TONICIDAD MUSCULAR DEL  
PRE Y POST TES DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIVADA GREGOR MENDEL DE LA CIUDAD DE JULIACA-  
2016.**

**5. Prueba de Hipótesis:**

**Ho:** La aplicación de técnicas con plastilina no influye en un alto nivel, en el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL

**Ha:** La aplicación de técnicas con plastilina influye en un alto nivel, en el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL.

**6. Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**7. Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

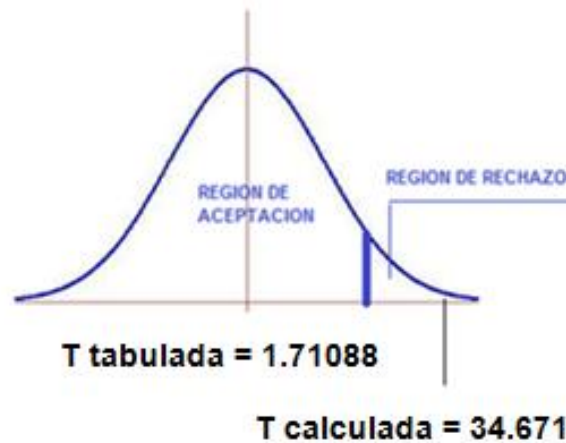
**Prueba de muestras relacionadas**

T STUDENT		t-calculada	Grados de libertad	Sig. (bilateral)
Par 1	Pre test – Post test	34.671	24	0.0001

**8. Regla de Decisión:**

$T$  calculada  $>$   $T$  tabulada se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

$T$  calculada  $<$   $T$  tabulada se rechaza la  $H_a$  y se acepta la  $H_0$



**T calculada = 34.671**

**T tabulada = 1.71088**

**Decisión:**

Como la  $T$  calculada (34.671) es mayor a la  $T$  tabulada (1.71088) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que la aplicación de técnicas con plastilina influye en un alto nivel, en el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL.

**4.3. Resultados de la dimensión equilibrio general**

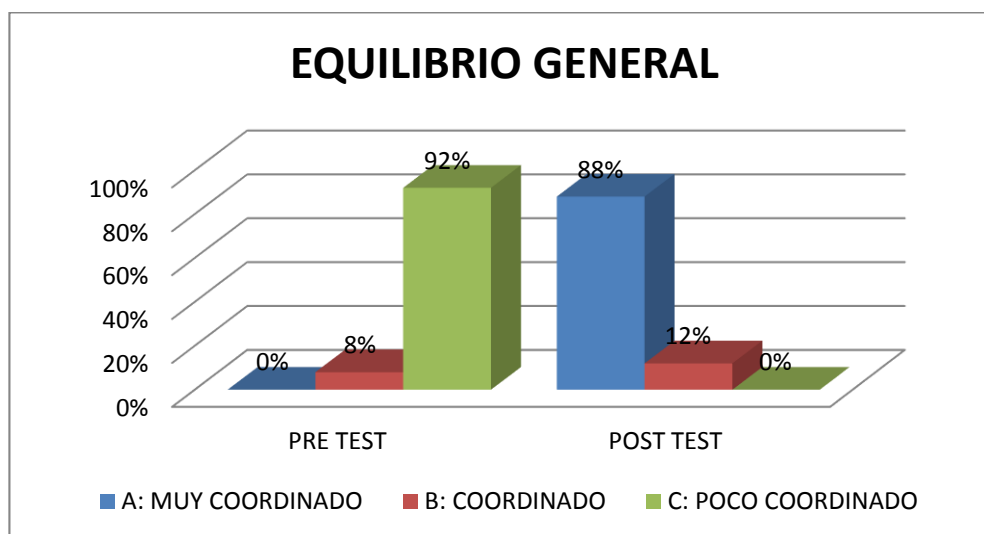
**Cuadro 5 número y porcentaje de la dimensión equilibrio general del pre y post test de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016**

CATEGORIAS	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
A: MUY COORDINADO	0	0%	22	88%
B: COORDINADO	2	8%	3	12%
C: POCO COORDINADO	23	92%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%

**Fuente:** Prueba de Pre y Post Test

**Elaboración:** Las investigadoras

**Grafico 3 Porcentaje de la dimensión equilibrio general del pre y post test de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016**



**Fuente:** Cuadro N° 04

**Elaboración:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:** En la cuadro N° 05 y grafico N° 03 podemos observar en pre test y post test de los resultados del desarrollo de la coordinación óculo manual en la dimensión Equilibrio General de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregor Mendel de la Ciudad de Juliaca-2016, en la escala cuantitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la categoría de A, Muy coordinado no observamos a ningún niño. Ya que el 0.0 % de los niños se encontraron en la escala de muy coordinado debido a la poca utilización de técnicas grafico plásticas ya que estas requieren mayor tiempo de trabajo de los niños causando el cansancio en los mismos.
- En la categoría de B, Coordinado observamos un 8% que representa a 2 niños. Estos niños se encontraban en un proceso de desarrollo del equilibrio general.
- En la categoría de C, Poco coordinado observamos un 92% que representa a 23 niños respectivamente de un total de 25 niños evaluados durante la investigación. Esto quiere decir que realizaron menos de dos trazos correctos. Estos niños requerían una inmediata implementación de nuevas técnicas para hacerlas más dinámicas y productivas.

Luego de haber aplicado las técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual, en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

- En la categoría de A, Muy coordinado observamos un 88 % que representa a 22 niños. Los resultados obtenidos fueron positivos gracias a que los niños desarrollaron el equilibrio general por que mostraron control de la postura y un desarrollo de la locomoción aumentando su precisión en los trazos ya que los



realizaron 7 trabajos correctamente elaborados, gracias a la aplicación de las técnicas del esparcido y del modelado con plastilina.

- En la categoría de B, Coordinado observamos un 12 % que representa a 3 niños. Se obtuvo este resultado por que los niños y niñas realizaron más de 4 trazos correctos debido a su superación por la aplicación de técnicas con plastilina
- En la categoría de C, Poco coordinado no se observa a ningún niño respectivamente de un total de 25 niños evaluados durante la investigación. Los niños que se encontraban en esta escala mejoraron notoriamente al realizar los trazos con presión y precisión

**PRUEBA DE HIPOTESIS DE LA DIMENSIÓN EQUILIBRIO GENERAL DEL  
PRE Y POST TES DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIVADA GREGOR MENDEL DE LA CIUDAD DE JULIACA-  
2016.**

**9. Prueba de Hipótesis:**

**Ho:** la aplicación técnica con plastilina NO influye en un nivel alto en el desarrollo del equilibrio general en los niños y niñas de 4 años de Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL.

**Ha:** La aplicación de técnicas con plastilina influye en un nivel alto, en el desarrollo del equilibrio general en los niños y niñas de 4 años de Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL.

**10. Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**11. Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

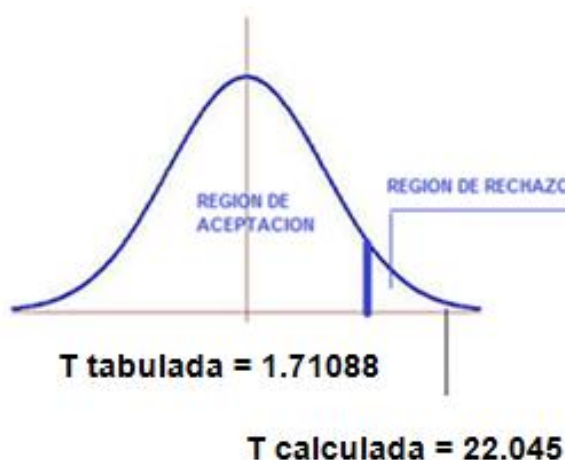
**Prueba de muestras relacionadas**

T STUDENT		t-calculada	Grados de libertad	Sig. (bilateral)
Par 1	Pre test – Post test	22.045	24	0.0001

**12. Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho



**T calculada = 22.045**

**T tabulada = 1.71088**

**Decisión:**

Como la T calculada (22.045) es mayor a la T tabulada (1.71088) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo

que quiere decir que la aplicación técnicas con plastilina influye en un nivel alto, en el desarrollo del equilibrio general en los niños y niñas de 4 años de Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL.

**4.4. Resultados de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregor Mendel de la Ciudad de Juliaca-2016, Grupo Control**

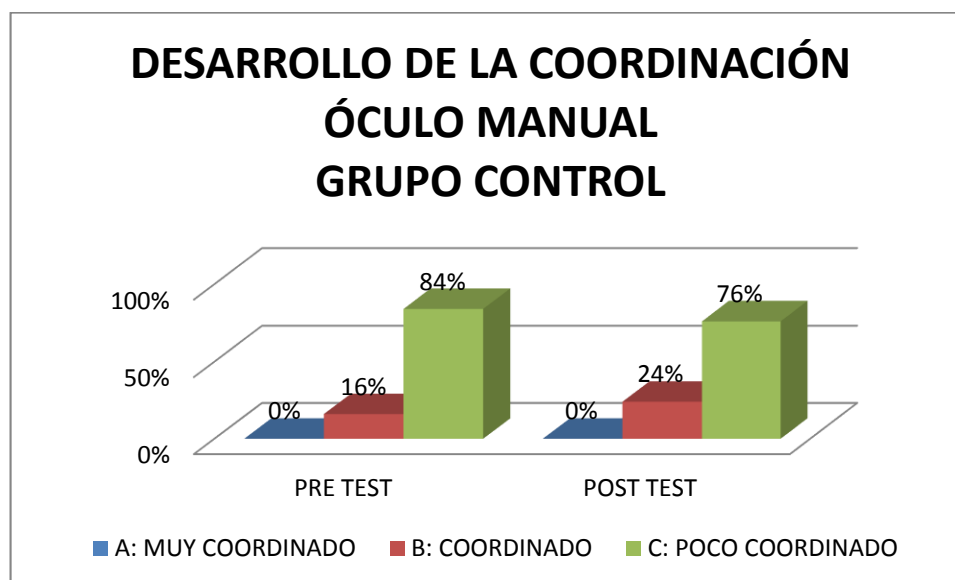
**Cuadro 6 Número y porcentaje de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016 del Grupo Control**

CATEGORIAS	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
A: MUY COORDINADO	0	0%	0	0%
B: COORDINADO	4	16%	6	24%
C: POCO COORDINADO	21	84%	19	76%
TOTAL	25	100%	25	100%

**Fuente:** Prueba de Pre y Post Test Grupo control

**Elaboración:** Las investigadoras

**Grafico 4 Porcentaje de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de la ciudad de Juliaca-2016, Grupo Control**



**Fuente:** Cuadro N° 06

**Elaboración:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:** En la cuadro N° 06 y grafico N° 01 podemos observar en pre test y post test de los resultados del grupo control de la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Gregor Mendel de la Ciudad de Juliaca-2016..., en la escala cuantitativa podemos observar que:

En el Pre test:

- En la categoría de A, Muy coordinado no observamos a ningún niño. se tuvo este resultado a causa de la poca utilización de técnicas gráfico plásticas que se realiza con papel porque estas requieren mayor tiempo de trabajo y esto causa el desinterés de los niños por ello las maestras han visto por conveniente remplazar estas actividades con la realización del coloreado, perjudicando así su normal desarrollo.
- En la categoría de B, Coordinado observamos un 16% que representa a 4 niños. Ya que estos niños realizaron menos de 5 trazos y delineados correctos la cual requerían más atención al desarrollo óculo manual.
- En la categoría de C, Poco coordinado observamos un 84% que representa a 21 niños respectivamente de un total de 25 niños evaluados durante la investigación. Estos niños realizaron menos de dos trazos y delineados correctos es por eso que se aplicó las técnicas con plastilina para su mejora y para lograr brindarles un aprendizaje integral

Luego de haber aplicado las técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual, en el Post Test obtuvimos los siguientes resultados:

- En la categoría de A, Muy coordinado no observamos a ningún niño. se tuvo este resultado a causa de la poca utilización de técnicas gráfico plásticas que se realiza con papel porque estas requieren mayor tiempo de trabajo y esto causa el desinterés de los niños por ello las maestras han visto por conveniente remplazar estas actividades con la realización del coloreado, perjudicando así su normal desarrollo.

- En la categoría de B, Coordinado observamos un 24 % que representa a 6 niños. Estos niños lograron realizar más de 4 delineados y trazos correctos debido a su interés por la realización de las técnicas con plastilina estos niños se encontraron en proceso de lograr ser muy coordinados
- En la categoría de C, Poco coordinado observamos un 76 % que representa a 19 niños. respectivamente de un total de 25 niños evaluados durante la investigación. Ninguno de los niños realizaron menos de 2 trazos y delineados

**PRUEBA DE HIPOTESIS DEL GRUPO CONTROL DE LA INFLUENCIA DE  
LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS CON PLASTILINA PARA EL  
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DE LOS NIÑOS  
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA GREGOR  
MENDEL DE LA CIUDAD DE JULIACA-2016.**

**13. Prueba de Hipótesis:**

**Ho:** La aplicación de técnicas con plastilina no influye en el desarrollo de la coordinación óculo manual para la iniciación a la escritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de Juliaca- 2016.

**Ha:** La aplicación de técnicas con plastilina influye positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual para la iniciación a la escritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de Juliaca- 2016.

**14. Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**15. Estadística de prueba: Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$



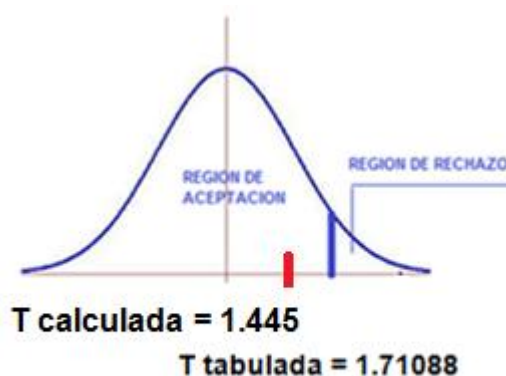
**Prueba de muestras relacionadas**

<b>T STUDENT</b>	<b>t-calculada</b>	<b>Grados de libertad</b>	<b>Sig. (bilateral)</b>
<b>Par 1 Pre test – Post test</b>	1.445	24	0.161

**16. Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho



**T calculada = 1.445**

**T tabulada = 1.71088**

**Decisión:**

Como la T calculada (1.445) es menor a la T tabulada (1.71088) no es significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Alterna y Se acepta la Hipótesis Nula, lo que quiere decir que la aplicación de técnicas con plastilina no influye positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de Juliaca- 2016, grupo control

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La aplicación de técnicas con plastilina influye positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo manual; el cual quiere decir que lograron utilizar simultáneamente los ojos y manos, coordinando los movimientos de las manos con presión y precisión, ya que obtuvieron trazos y delineados correctamente elaborados en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL de Juliaca-2016, según la prueba de hipótesis general. Pudiendo observar que el 88% del grupo experimental se encontraron en muy coordinados al finalizar la aplicación de técnicas con plastilina, un 12% en coordinado y el 0% en poco coordinado, por lo que se puede concluir que la aplicación de técnicas con plastilina son efectivas.

**SEGUNDA:** La aplicación de técnicas con plastilina, de retorcido y el enbolillado influye en un nivel alto en el desarrollo de la tonicidad muscular en los niños y niñas de 4 años de Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL, puesto que los niños lograron controlar la contracción de sus músculos regulando sus movimientos y el control postural de las manos el cual les permitió realizar 7 delineados correctos ya que en el post test el 100% de los niños se ubicaron en la escala de muy coordinado y el 0% de niños se encontraron en las escalas de coordinado y poco coordinado.

**TERCERA:** La aplicación de técnicas con plastilina, del esparcido y modelado influye en un alto nivel en el desarrollo del equilibrio general en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada GREGOR MENDEL, esto

indica que los niños lograron el desarrollo de la locomoción, de aptitudes estáticas y dinámicas para realizar cualquier acción coordinada e intencional, en esta dimensión en el post test el 88% de los niños se ubicaron en la categoría de muy coordinados, ya que realizaron 7 trazos correctos, el 12% se encontró en la escala de coordinado y un 0% obtuvo la categoría de poco coordinado.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Sugerimos a las maestras del nivel inicial de las instituciones públicas y privada, que se promueva en el uso de las técnica con plastilina, donde los niños y niñas participen espontáneamente, porque esto mejora de manera positiva la coordinación óculo manual para la iniciación de la escritura en la dimensión de equilibrio general.

**SEGUNDA:** Según lo observado en la presente investigación es necesario evaluar constantemente a los niños y niñas y conocer los avances que estos presentan y con estos resultados podemos seguir trabajando con la misma estrategia o cambiar de estrategias, para mejorar sus niveles de coordinación óculo manual con la dimensión de tonicidad muscular en las diferentes áreas de estudio.

**TERCERA:** Sugerimos que las técnicas con plastilina se incluya en las estrategia grafico plásticos, en la diversificación curricular nacional de las docentes, siendo este un gran aporte para las Instituciones Educativas Iníciales públicas y privadas,

**BIBLIOGRAFÍA**

- Ardila, G. (2012). Moldeado de la Plastilina. Artes con Estilo, 10.
- BEQUER, g. (2002). Desarrollo del pensamiento a travez de la Psicomotricidad. cosas de la Infancia.
- Berruezo, P. (2000). La Coordinacion en el Desarrollo Motriz.
- Cognifit. (s.f.). [www.cognifit.com](http://www.cognifit.com). Obtenido de [www.cognifit.com](http://www.cognifit.com):  
<https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/cordinacion-ojo-mano>
- Cortes, L. (29 de octubre de 2008). ¿Quieres un Pastel de Plastilina? El Siglo de Durango, pág. 4 al 6.
- Grupo Alventusblog. (2008). Modelar con Plastilina. Alventus Actividades Escolares, 6.
- Gutierrez, M. (2015). motricidad educacion psicomotriz de coordinacion oculo manual .
- JEAN, L. B. (1983). desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años. doñate.
- JESUS COMELLAS, A. P. (1987). psicomotricidad en preescolar. barcelona: ediciones ceac.
- Plastilina Creativa. (2009). Historia de la Plastilina. Plastilina Creativa, 5-7.
- Pronaa. (2006). Desarrollo Del Niño.
- Quintana, L. (2005). Creatividad y Tecnicas Plasticas en Educacion Infantil. Mexico: Editorial de la Infancia.
- Torres, L. B. (2007). El Mundo de la Plastilina. Guadalajara: Panamericana.
- SIDNEY LINCH, M.D. Terapéutica por el ejercicio. Barcelona. Salvat 1970

# ANEXOS

## ANEXO N° 01

**INSTRUCCIONES PARA EVALUAR LA COORDINACION OCULO MANUAL**

**TONO MUSCULAR:** los niños con alta puntuación deben mostrar mejoras en su trabajo, la presentación se caracteriza por el flujo de sus delineados.

CATEGORIAS	TONO MUSCULAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>Muy coordinado</li> <li>coordinado</li> <li>Poco coordinado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta hasta 7 a más delineados correctos.</li> <li>Presenta hasta 4 delineados correctos</li> <li>Presentan hasta 2 delineados correctos.</li> </ul>

**EQUILIBRIO GENERAL:** Son niños que demuestran precisión en sus trazos.

CATEGORIAS	EQUILIBRIO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>Muy coordinado</li> <li>coordinado</li> <li>Poco coordinado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta hasta 7 a más trazos correctos.</li> <li>Presenta hasta 4 trazos correctos.</li> <li>Presentan hasta 2 trazos correctos.</li> </ul>

- En conclusión, para obtener las notas de los indicadores se toma en cuenta un calificativo por nivel de coordinación óculo manual, para luego llegar a una conclusión, esto quiere decir que se obtendrá un promedio cuantitativo para cada niño o niña.

ANEXO N° 02

PRE TEST DE COORDINACION OCULO MANUAL:

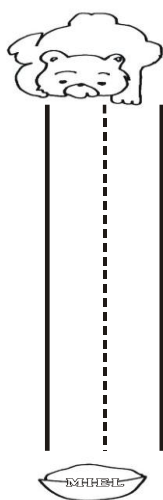
PRUEBA DE ENTRADA

.

1.- *Delineado horizontal:*



2.- *Delineado vertical:*



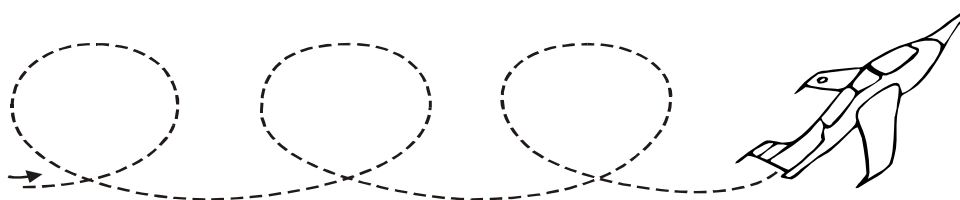
3.- *Delineado en hondas:*



4.- *Delineado en hondas:*

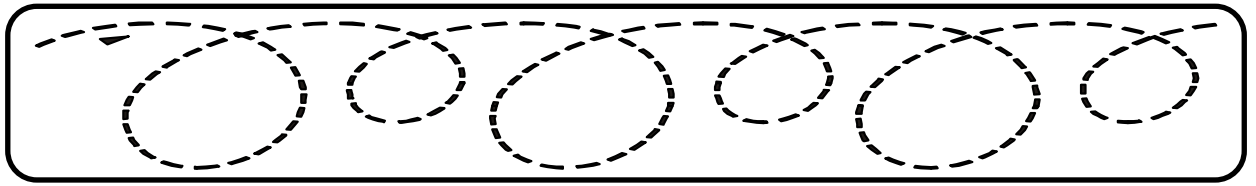


5. *Delineado*

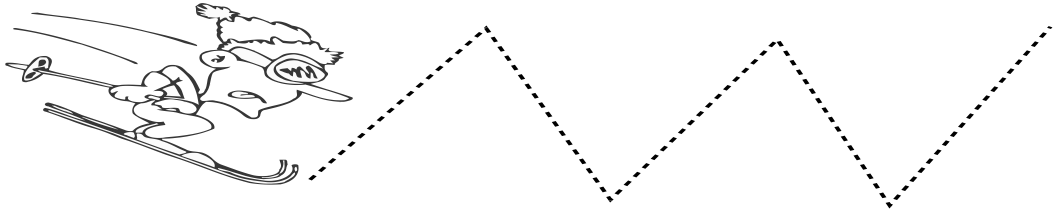




6: Delineado



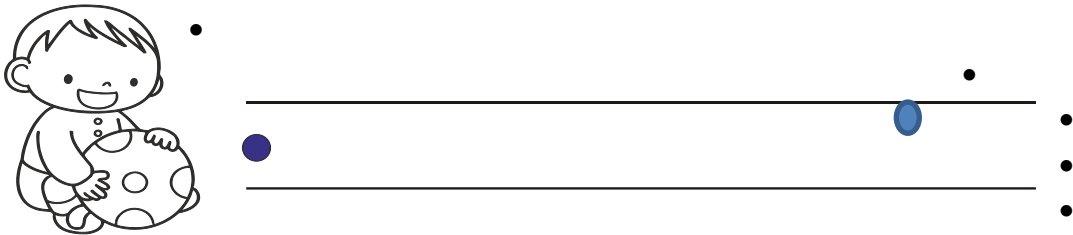
7.- Delineado



8.-Trazos:



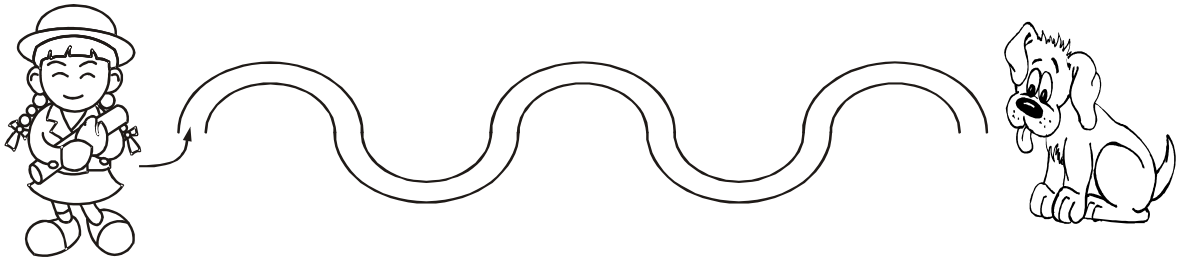
9.- Trazos:



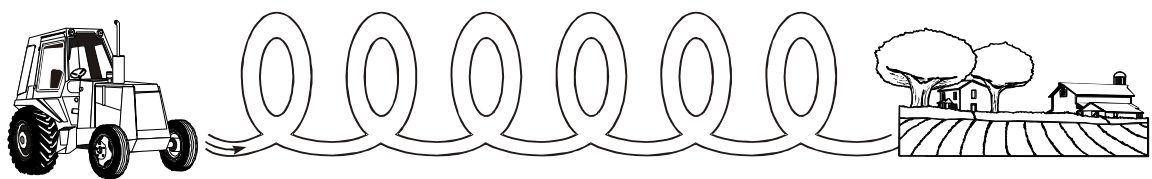
10.- Trazos:



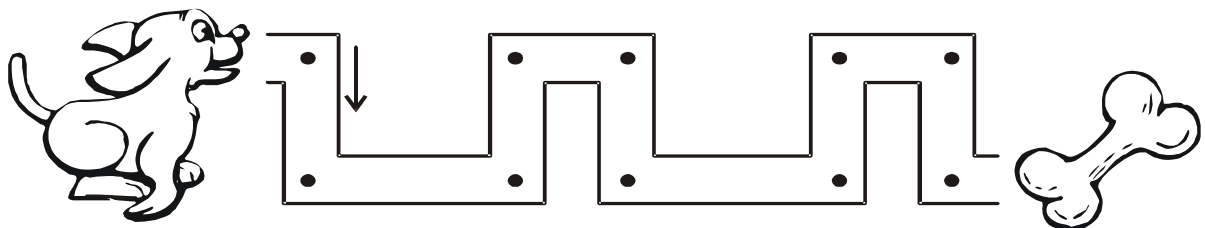
11.- Trazos:



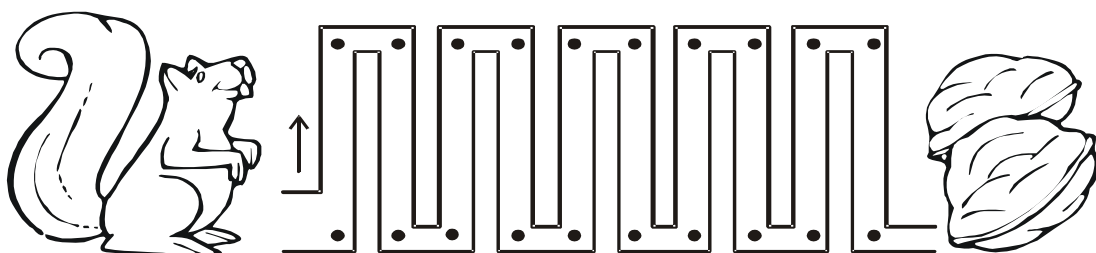
12.- Trazos:



13.- Trazos:



14.- Trazos:

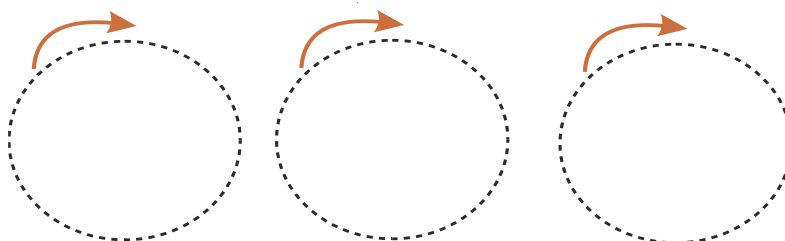


ANEXO N° 03

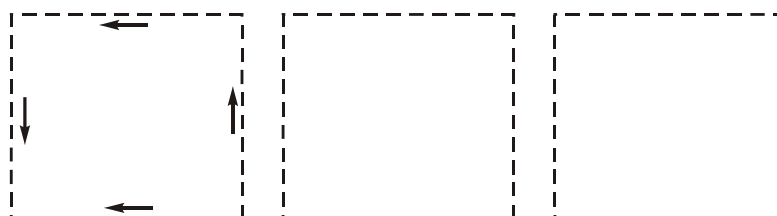
**POST TEST SOBRE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL**

**PRUEBA DE SALIDA**

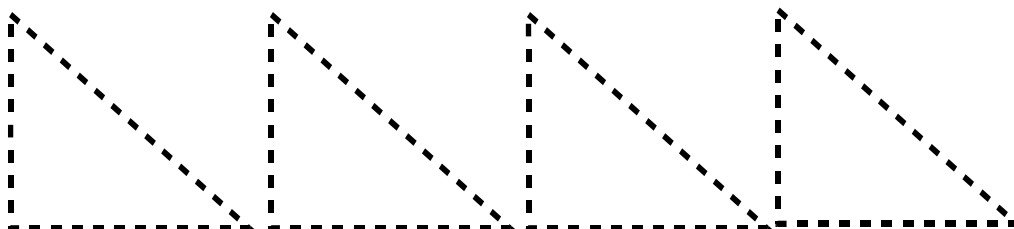
1.- *Delineado:*



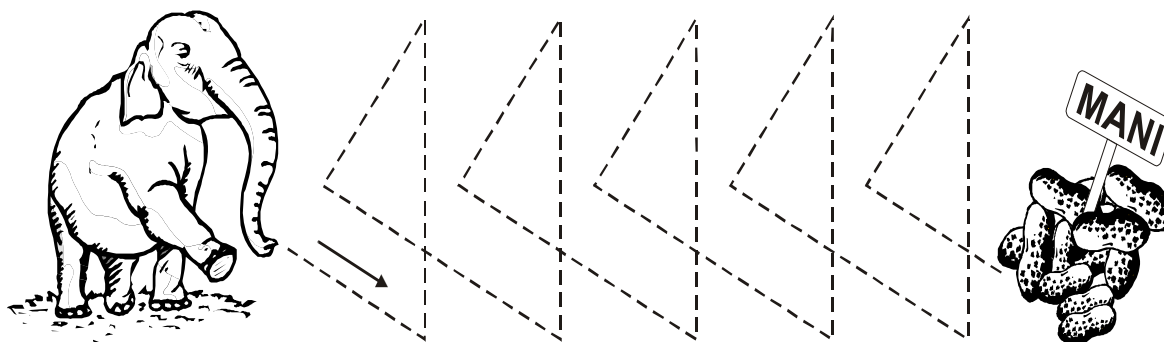
2.- *Delineado:*



3.- *Delineado en hondas:*



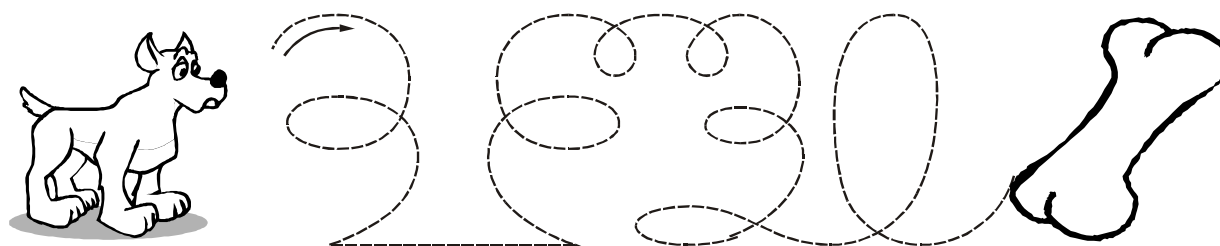
4.- *Delineado en hondas:*



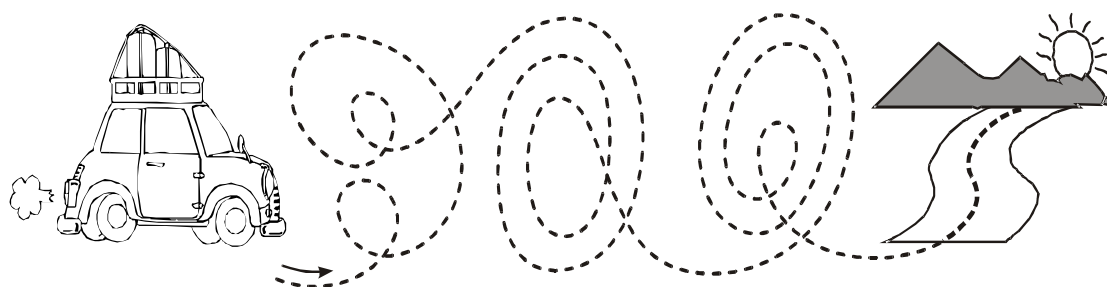
5.- Delineado:



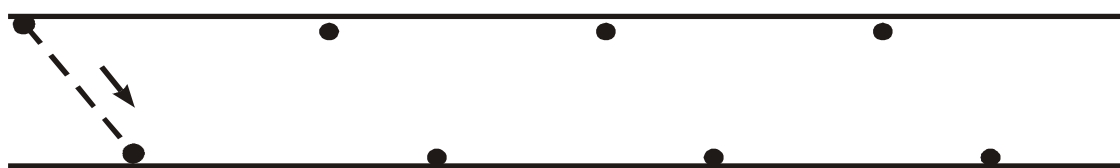
6.- Delineado:



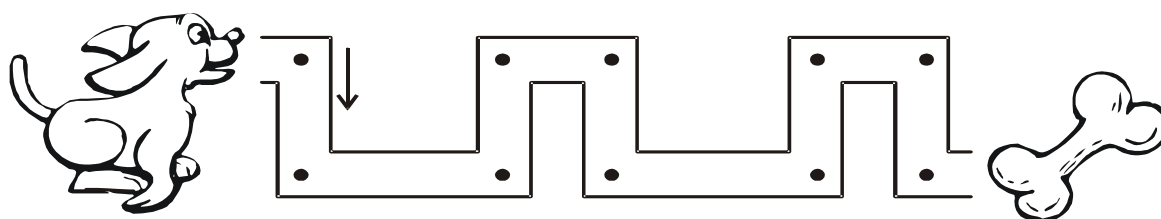
7.- Delineado



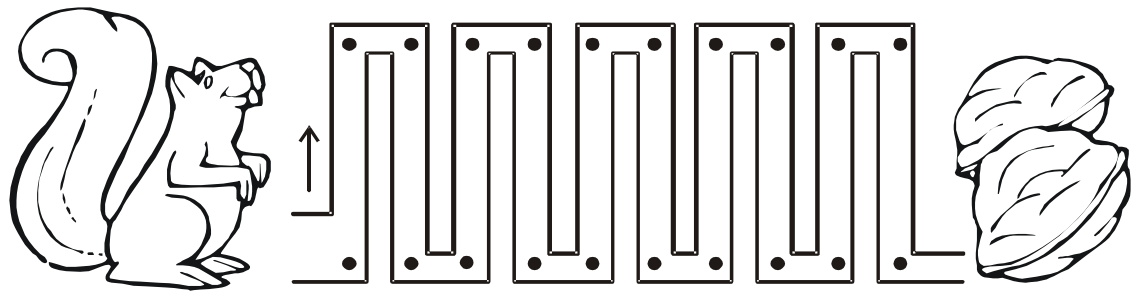
8.- Trazos:



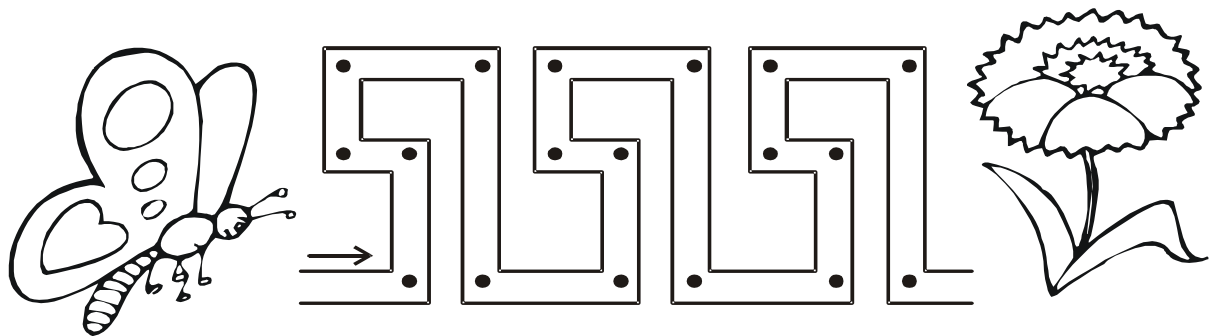
9.- Trazos:



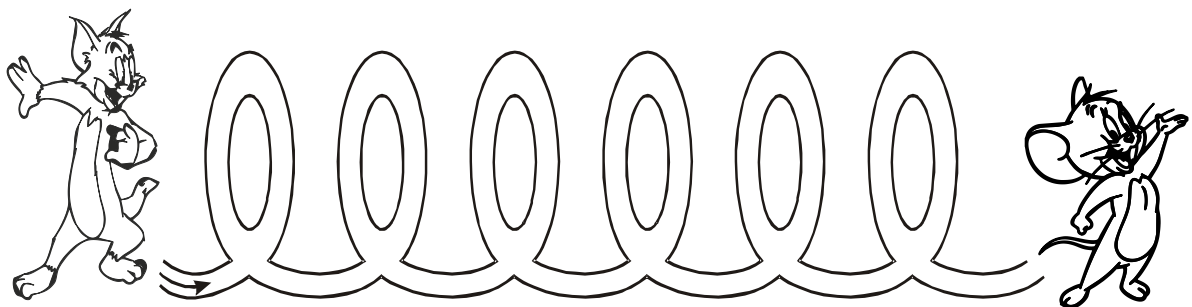
10.- Trazos:



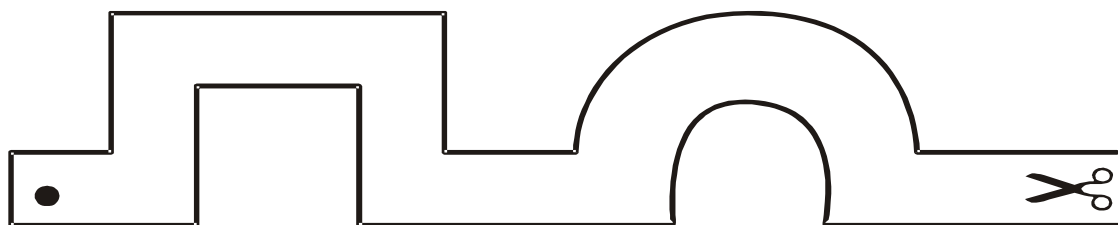
11.- Trazos:



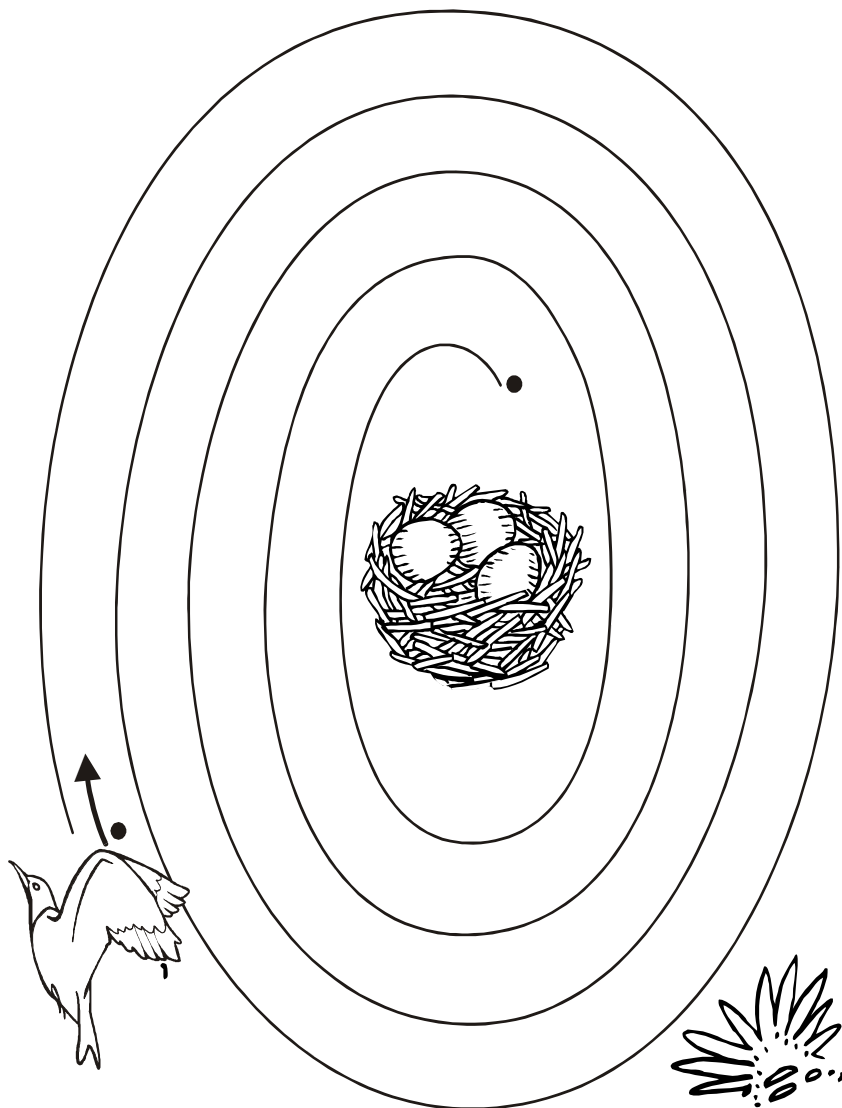
12.- Trazos:



13.- Trazos:



**14.- Trazos:**



**Sirve para evaluar la coordinación óculo manual**

**ANEXO N° 04**

**FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPO EXPERIMENTAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Número de niños (as): 25    Edad: 4años    Sección: Estrellitas    Grupo: EXPERIMENTAL

**II. OBJETIVO:**

Evaluar y conocer los Indicadores de Logro obtenidos sobre el desarrollo óculo manual por los niños(as) al inicio de la aplicación de técnicas con plastilina.

**III. EVALUAR LOS INDICADORES:**

	DIMENDIONES	Tonicidad muscular			Equilibrio general			A	B	C
		Indicador	Presenta hasta 7 delineados correctos.	Presenta 4 - 6 delineados correctos.	Presentan hasta 0- 2 delineados correctos.	Presenta 7 a más trazos correctos.	Presenta 4 - 6 trazos correctos.	Presentan hasta 0 - 2 trazos correctos.	MUY COORDINADO	COORDINADO
	Apellidos y Nombres									
01	Apaza Taipe, Junior del Fredy.			X			X			C
02	Ccarita Flores, Leonardo Rodolfo.			X			X			C
03	Cruz Menendes, Eros Ivan.			X			X			C
04	Cutipa Quispe, Asmirdayana.		X				X		B	
05	Cahua Vilca, Frank Antony.			X			X			C
06	Chura Calsin, Yumita Key.			X			X			C
07	Chura Cabana, Maykelneymar .			X			X			C
08	Flores Barrientos, Abril .			X			X			C
09	Flores Barrientos, Libertad.			X			X			C
10	Falcon Luque, Joel Stefano.			X			X			C
11	Guillermo Mercado, Danaebayolet.			X			X			C
12	Huayta Zea, Claudio Sebastian.			X			X			C
13	Laura Mamani, Alisson Milagros.			X			X			C
14	Mamani Ccari, Sherlyyahaira.			X			X			C
15	Mamani Cutipa, Alisson Alexandra.			X			X			C

16	Mercado Pari, Eprilyajhaira.			X			X			C
17	Miranda Salas, Rafinho Emanuel.			X			X			C
18	Pilco Cutisaca, Jhampier Aron.			X			X			C
19	Pacara Jara, Waldo Emmanuel.		X				X		B	
20	Perez Mamani, Cristoferraypol.			X			X			C
21	Quispe Mamani, Darlyne Nicol.			X			X			C
22	Ramos Huahuasonco, Mijael.			X			X			C
23	Ticona Quispe, Edson Danilo.			X			X			C
24	Mamani Chata, Karen Nikol			X			X			C
25	Zea Yucra, Briza Xiomara.			X			X			C

**LEYENDA:**

A = Muy coordinado (7 - más)

B = Coordinado. (4 - 6)

C = Poco coordinado. (0 - 2)



ANEXO N° 05

FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPO CONTROL

I. DATOS INFORMATIVOS:

Número de niños (as):22 Edad:4 AÑOS Sección: ositos Grupo: CONTROL Prueba de salida o post test

II. OBJETIVO:

Evaluar y conocer los Indicadores de Logro obtenidos por los niños(as)

	DIMENDIONES	TONICIDAD MUSCULAR			EQUILIBRIO GENERAL			A	B	C
	Indicador	Presenta 7 delineados correctos .	Presenta 4 delineados correctos.	Presentan hasta 2 delineados correctos.	Presenta 7 a más trazos correctos.	Presenta 4 trazos correctos.	Presentan hasta 2 trzos correctos.			
	Apellidos y Nombres									
01	Alata Puma Vivian Nila			X			X			C
02	Apaza Yanqui Katy Rosio			X			X			C
03	Chambi Cespedes Shakira			X			X			C
04	Chatata Padilla Josue			X			X			C
05	Choccata Arivilca Edwin			X			X			C
06	Chullo Aimon Cristofer J			X			X			C
07	Hualpa Huaman Dayron			X		X				C
08	Limache Mamani Piero Y.			X			X			C
09	Maradiaga Mamani Thiago			X			X			C
10	Mamani Apaza Anali K.		X				X		B	
11	Mamani Condori Royer A.			X		X			B	
12	Mamani Morocopedro Luis Brandon			X			X			C
13	Medina Apaza Darlin M.			X			X			C
14	Mendoza Arhuire Angui			X			X			C
15	Miranda Mamani Valentina			X			X			C
16	Quisca Torres Adrian D.			X			X			C
17	Ramos Cayo Piero Aldair			X			X			C
18	Roque Vilca Ingrid Emma			X			X			C
19	Santamaria Yanapa Cinthia Maribel			X			X			C
20	Sucasaca Sacaca Rodrigo			X			X			C

21	Vilca Quispe Jhago Eddy			X			X			C
22	Yana Calatayud Hiera Luis		X				X		B	

**II. OBJETIVO:**

Evaluar y conocer los Indicadores de Logro obtenidos por los niños(as) durante el desarrollo de la aplicación de técnicas con plastilina

## LEYENDA:

A = Muy coordinado (7 - más)

B = Coordinado. (4 - 6)

C = Poco coordinado. (0 - 2)

ANEXO N° 06

CUADRO DE LOGROS

I. DATOS INFORMATIVOS:

Número de niños (as): .....Edad: 4 años Sección: Estrellitas

Grupo: EXPERIMENTAL

II. OBJETIVO:

Evaluar y conocer los Indicadores de Logro obtenidos por los niños(as) al finalizar el proceso de desarrollo de la aplicación de técnicas con plastilina

III. EVALUAR LOS INDICADORES:

	DIMENDIONES	Tonicidad muscular			Equilibrio general			A	B	C
		Indicador						MUY COORDINADO	COORDINADO	POCO COORDINADO
	Apellidos y Nombres	Presenta 7 delineados correctos .	Presenta 4 delineados correctos.	Presentan hasta 2 delineados correctos.	Presenta 7 a más trazos correctos.	Presenta 4 trazos correctos.	Presentan hasta 2 trzos correctos.			
01	APAZA TAIPE, Junior Del Fredy.	X				X			B	
02	CCARITA FLORES, Leonardo Rodolfo.	X			X			A		
03	CRUZ MENENDES, Eros Ivan.	X			X			A		
04	CUTIPA QUISPE, AsmirDayana.	X			X			A		
05	CAHUA VILCA, Frank Antony.	X			X			A		
06	CHURA CALSIN, Yumita Key.	X			X			A		
07	CHURA CABANA, MaykelNeymar .	X			X			A		
08	FLORES BARRIENTOS, Abril .	X			X			A		
09	FLORES BARRIENTOS, Libertad.	X			X			A		
10	FALCON LUQUE, Joel Stefano.	X			X			A		
11	GUILLERMO MERCADO, DanaeBayolet.	X			X			A		
12	HUAYTA ZEA, Claudio Sebastian.	X			X			A		
13	LAURA MAMANI, Alisson Milagros.	X			X			A		
14	MAMANI CCARI, SherlyYahaira.	X			X			A		
15	MAMANI CUTIPA, Alisson Alexandra.	X			X			A		

16	MERCADO PARI, EprilYajhaira.	X			X			A		
17	MIRANDA SALAS, Rafinho Emanuel.	X			X			A		
18	PILCO CUTISACA, Jhampier Aron.	X			X			A		
19	PACARA JARA, Waldo Emmanuel.	X			X			A		
20	PEREZ MAMANI, CristoferRaypol.	X			X			A		
21	QUISPE MAMANI, Darlyne Nicol.	X			X			A		
22	RAMOS HUAHUASONCO, Mijael.	X			X			A		
23	TICONA QUISPE, Edson Danilo.	X				X		A		
24	MAMANI CHATA, Karen Nikol	x				X		A		
25	ZEA YUCRA, Briza Xiomara.	X			X			A		

LEYENDA:

A = Muy coordinado (7 - más)

B = Coordinado. (4 - 6)

C = Poco coordinado. (0 - 2)

## ANEXO N°07

## TALLERES

**DIMENSION : TONICIDAD MUSCULAR**

**NOMBRE : “APLICACIÓN DE TÉCNICAS CON PLASTILINA”**


**Retorcido y Embolillado.**

**JUSTIFICACION:** El presente taller se realizara para que los niños realicen la técnica del retorcido y embolillado con plastilina esto permite que el niño utilice y desarrolle la coordinación óculo manual de manos y dedos. Las manos de los niños son más flexibles que los adultos, por tener mayor soltura y su espíritu tiene aptitud para la divergencia.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal	Desarrollo	Coordina sus movimientos	Explora sus posibilidades	realiza la técnica del
Social	psicomotor y cuidado del cuerpo	y nivel motriz acciones	viso en vivenciando equilibrio	retorcido y embolillado
	construye su corporeidad	su acciones manual y óculo podal.	en sus posturas.	el embolillado en de manera espontánea y dirigida.


**ACTIVIDAD N° 1**

**TECNICA CON PLASTILINA: retorcido figura simple**

ESTRATEGIA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	Calentamos la plastilina masajeando suavemente. Realizamos gusanitos de diferentes colores.	○ Plastilina de colores ○ Cartulina. Plumón	05 min
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas para hacer el enrollado de plastilina utilizan un solo color de plastilina en una figura simple:	○ Ficha defigura establecida, hoja boom	20 min
			
<b>EVALUCACION</b>	Los niños y niñas exponen sus trabajos, y al conocer los materiales y el modo de utilización de los materiales de manera correcta y dibujan lo que más les gusta hacer.		05min


ACTIVIDAD N° 2

1- TECNICA CON PLASTILINA: retorcido en una figura prediseñado con un solo color.

ESTRATEGIA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	Comentando sobre las diferentes maneras de realizar el retorcido, calentamos la plastilina con la palma de las manos y los deditos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● recurso humano</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas realizan el retorcido y lo pegan alrededor de una figura que solo requiera un solo color de plastilina de acuerdo a la figura que realizamos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Cartulina</li> <li>○ Cinta de embalaje</li> <li>○ Ficha con figura prediseñada</li> </ul>	20 min
			
<b>EVALUCACION</b>	Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados y de qué manera lo realizaron.		05 min

**ACTIVIDAD N° 3**

**TECNICA CON PLASTILINA: Él retorcido en una figura pre establecida poco complicada.**

ESTRATEGIA	DESARROLLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	Comentamos sobre las diferentes maneras de realizar el retorcido, calentamos la plastilina masajeando suavemente con los dedos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Cartulina</li> <li>○ Cinta de embalaje</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas realizan la técnica del retorcido en largas tiras de plastilina de diferentes colores con la utilización palmas y la yema de los dedos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha con figura pre establecida</li> </ul>	20 min
			
<b>EVALUCACION</b>	Los niños y niñas rellenan la figura con la técnica del retorcido y lo exponen de manera voluntaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>○</li> </ul>	05 min



**ACTIVIDAD N° 4**

**TECNICA CON PLASTILINA: Retorcido en una figura complicada:**

ESTRATEGIA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	Comentando sobre las diferentes figuras hechas por ellos mismos , los niños calientan la plastilina libremente	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Cartulina</li> <li>○ Cinta de embalaje</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas realizan la técnica del retorcido con plastilina y la pegan alrededor de una figura pre establecida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ficha con figura pre diseñada</li> <li>○</li> </ul>	20 min
<b>EVALUCACION</b>	<div data-bbox="568 987 1021 1532" data-label="Image"> </div> <p>Los niños y niñas exponen el trabajo realizado de manera espontánea y nos explica por qué hizo ese dibujo.</p>		05 min

**ACTIVIDAD N° 5**

**TECNICA CON PLASTILINA: Embolillado en un dibujo simple**

ESTRATEGIA	DESARROLLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y	
		MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	Calentamos la plastilina masajeando suavemente y realizamos bolitas de plastilina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Cartulina</li> <li>○ Cinta de embalaje</li> <li>○ Figura prediseñada</li> </ul>	<p>05 min</p> <p>20 min</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños y niñas realizan la técnica de embolillado:</p> <p>Realizamos el embolillado con plastilinas de un solo color en una figura simple y los pegamos alrededor de la figura establecida simple y presionan cada bolita en la ficha.</p>		
			
<b>EVALUCACION</b>	Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados..		05 min

**ACTIVIDAD N° 6**

**TECNICA CON PLASTILINA: Embolilla do en un dibujo establecido simple con relleno**

ESTRATEGIA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	Comentando formas de realizar bolitas y calientan las plastilinas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Cartulina</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños y niñas realizan la técnica del embolillado con plastilina:</p> <p>Los niños elaboran muchas bolitas; utilizando la función pinta de sus manos con el dedo índice y meñique, de plastilina con 2 colores y rellenan la figura presionando las bolitas en la ficha de figura simple.</p>	<p>Cinta de embalaje</p> <p>Ficha con figura pre establecida</p>	20 min
			
<b>EVALUCACION</b>	Los niños y niñas exponen el trabajo realizado.		05 min

**ACTIVIDAD N° 7**

**TECNICA CON PLASTILINA: El embolillado en una figura poco complicada**

ESTRATEGIA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	Calentamos la plastilina masajeando suavemente, con las manos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Cartulina</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños y niñas realizan la técnica del embolillado en una figura poco complicada y la rellena presionando las bolitas en la ficha establecida.</p> 	<p>Cinta de embalaje</p> <p>Ficha pre establecida</p>	20 min
<b>EVALUCACION</b>	Los niños y niñas exponen los trabajos realizados.		05 min

ACTIVIDAD N° 8

TECNICA CON PLASTILINA: el embolillado en una figura complicada.

ESTRATEGIA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	Los niños calientan la plastilina y conversamos sobre la técnica del embolillado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Cartulina</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas realizan la técnica del embolillado con plastilina en una ficha pre establecida complicada y presionan las bolitas en la ficha para rellenarlas	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cinta de embalaje</li> <li>○ Ficha pre establecida</li> </ul>	20 min
<b>EVALUCACION</b>	Los niños y niñas explican cómo realizaron esa técnica .		05 min

**TALLERES**

**DIMENCION : EQUILIBRIO GENERAL**

**NOMBRE : “APLICACIÓN DE TÉCNICAS CON PLASTILINA”**

**Esparcido y modelado.**

**JUSTIFICACION:** El presente taller se realizara para que los niños realicen la técnica del esparcido y modelado con plastilina esto permite que el niño utilice y desarrolle la la coordinación óculo manual de manos y dedos. Las manos de los niños son más flexibles que los adultos, por tener mayor soltura y su espíritu tiene aptitud para la divergencia y desarrolla la dimensión de equilibrio general.

AREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR
Personal	Desarrollo	Coordina sus movimientos	Explora sus posibilidades	realiza la técnica del
Social	psicomotor y cuidado del cuerpo su corporeidad	y nivel del motriz acciones manual y podal.	viso en vivenciando equilibrio en sus posturas.	esparcido y modelado de manera espontánea y dirigida.

**ACTIVIDAD N° 9**

**TECNICA CON PLASTILINA: Esparcido en una figura simple.**

ESTRATEGIA	DESARROLLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	Los niños calientan la plastilina masajeando suavemente y hacemos una demostración de la técnica del esparcido	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Cartulina</li> <li>○ Cinta de</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas realizan la técnica del esparcido en una figura pre diseñada simple estirando la plastilina en la ficha del color que corresponde	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Embalaje</li> <li>○ Ficha prediseñada</li> <li>○</li> </ul>	20 min
<b>EVALUCACION</b>	Los niños y niñas exponen sus trabajos y el prosedimiento que realizaron.		05 min

**ACTIVIDAD N° 10**

**TECNICA CON PLASTILINA: el esparcido en una figura regular mente complicada.**

ESTRATEGIA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	Los niños y niñas calientan la plastilina masajeando suavemente con sus manos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Cartulina</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños y niñas realizan la técnica del esparcido:</p> <p>El esparcido es una técnica en el cual se utilizan los dedos anulares y pulgares, en una figura con diferentes colores.</p>	<p>Cinta de embalaje</p> <p>Ficha de figura prediseñana</p>	20 min
<b>EVALUCACION</b>	Los niños y niñas exponen el trabajo realizado.		05 min



**ACTIVIDAD N° 11**

**TECNICA CON PLASTILINA: el esparcido complejo.**

ESTRATEGIA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	Comentando sobre las diferentes figuras realizadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Cartulina</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños y niñas realizan la técnica del esparcido complejo:</p> <p>Esta técnica comprende en utilizar de 2 a 5 colores de plastilina y la esparcen en diferentes figuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cinta de embalaje</li> <li>○ Ficha establecida</li> </ul>	20 min
<b>EVALUCACION</b>	Los niños y niñas combinan colores y esparcen plastilinas distintas.		05 min

**ACTIVIDAD N° 12**

**TECNICA CON PLASTILINA: el esparcido complicado.**

ESTRATEGIA	DESARROLLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVCION</b>	Comentando sobre las diferentes maneras de construir figuras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños y niñas realizan la técnica del esparcido complicado:</p> <p>Esparcen las plastilinas de diferentes colores según pertenece en la canasta de frutas en figuras juntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cartulina</li> <li>○ Cinta de embalaje</li> <li>○ Fichas establecidas</li> </ul>	20 min
<b>EVALUCACION</b>	<p>Los niños y niñas decoran y realizan el acabado de su trabajo luego al terminar voluntariamente exponen sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○</li> </ul>	05 min



**ACTIVIDAD N° 13**

**TECNICA CON PLASTILINA: el modelado simple.**

ESTRATEGIA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	Recordamos como hemos construido nuestros trabajos anteriores para formar imágenes a partir de ello. Calientan la plastilina	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plastilina</li> <li>○ Cartulina</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas realizan el modelado libremente de con un solo color y los combinamos adecuadamente con las técnicas que aprendimos anteriormente. Realizan figuras simples y planas.		20 min
<b>EVALUCACION</b>	Los niños y niñas explican por qué realizaron ese modelado.		05 min

**ACTIVIDAD N° 14**


**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: modelando figuras establecidas simples**

ESTRATEGIA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>MOTIVACION</b></p>	<p>Primero se calienta la plastilina masajeando suavemente con la yema de los dedos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina</li> <li>• <b>mondadientes</b></li> </ul>	<p>05 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Los niños y niñas. Realizan la técnica del modelado elaborando figuras establecidas junto con las maestras utilizando las técnicas elaboradas anterior mente.</p>		<p>20 min</p>
<p><b>EVALUACION</b></p>	<p>Los niños y niñas realizan una pequeña exposición de sus trabajos.</p>		<p>05 min</p>





**ACTIVIDAD N° 15**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: modelado complejo, con volumen**

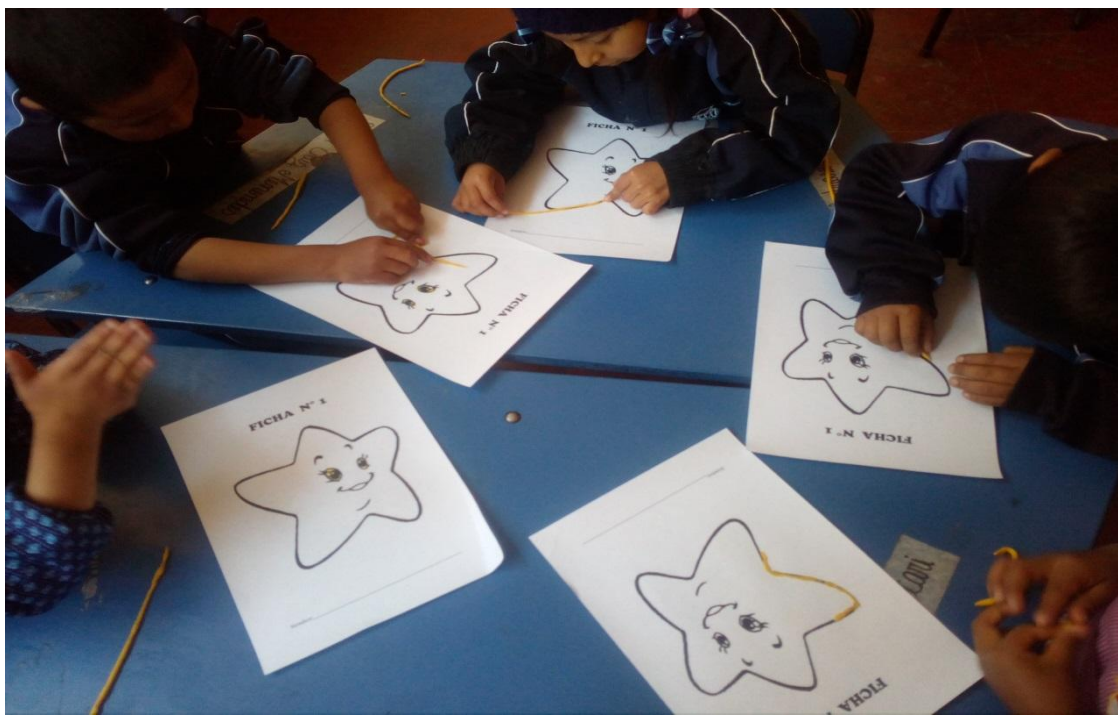
ESTRATEGIA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	<p>los niños y niñas calientan la plastilina utilizando las manos y los dedos masajeando suavemente la plastilina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina</li> <li>• Mondadientes.</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños y niñas realizan la técnica del modelado con plastilina de una figura pre establecida de acuerdo a las indicaciones del a profesora esta figura tiene que ser con volumen utilizando las técnicas anterior mente utilizadas.</p>		20 min
			
<b>EVALUACION</b>	<p>Los niños y niñas exponen su trabajo Y explican el procedimiento que realizados.</p>		05 min

**ACTIVIDAD N° 16**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: modelado complejo libre.**

ESTRATEGIA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>MOTIVACION</b>	los niños y niñas calientan la plastilina utilizando las manos y los dedos masajeando suavemente la plastilina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastilina</li> <li>• Mondadientes.</li> </ul>	05 min
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas realizan la técnica del modelado con plastilina de la figura que ellos deseen crear de acuerdo a las indicaciones del a profesora esta figura tiene que ser con volumen utilizando las técnicas anterior mente utilizadas.		20 min
	 		
<b>EVALUACION</b>	Los niños y niñas exponen su trabajo Y explican el procedimiento que realizados. Y realizamos una retroalimentación de todas las técnicas realizadas.		05 min

### Evidencias



**LEYENDA:** la presente fotografía fue tomada el 18 de abril del 2016 a los niños de 4 años de la sección “Las Estrellitas”, están realizando la técnica del retorcido en una figura simple



**LEYENDA:** la presente fotografía fue tomada el 06 de mayo del 2016 a los niños de 4 años de la sección “Las Estrellitas”, están realizando la técnica del embolillado en la figura de una nube.



**LEYENDA:** la presente fotografía fue tomada el 09 de junio del 2016 a los niños de 4 años de la sección “Las Estrellitas”, están realizando la técnica del esparcido en una figura compleja.



**LEYENDA:** la presente fotografía fue tomada el 29 de junio del 2016 a la niña Darlyne de 4 años de la sección “Las Estrellitas”, está realizando la técnica del modelado complejo ella modelo cisnes.





**LEYENDA:** la presente fotografía fue tomada el 18 de abril del 2016 al niño Danilo de 4 años de la sección “Las Estrellitas”, está realizando la técnica del modelado, el elaboro su tortuga.