

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**ESTRATEGIAS DE USO DE LA COHESIÓN COMO PROPIEDAD TEXTUAL  
EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SECUNDARIA ARAPA, 2017**

**TESIS**

PRESENTADA POR:

**ELMER MENDOZA AMANQUI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD  
DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PROMOCIÓN – 2008 – II**

**PUNO - PERÚ**

**2017**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESTRATEGIAS DE USO DE LA COHESIÓN COMO PROPIEDAD TEXTUAL  
EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA ARAPA, 2017

ELMER MENDOZA AMANQUI

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE  
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:



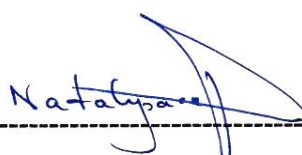
PRESIDENTE

:

  
-----  
Dr. ROBERTO ASENCIO QUENTA PANIAGUA

PRIMER MIEMBRO

:

  
-----  
M.Sc. NATALI KENNET PACA VALLEJO

SEGUNDO MIEMBRO

:

  
-----  
Mg. LUZ MARINA PARI PORTILLO

DIRECTOR / ASESOR

:

  
-----  
Dra. SILVIA VERÓNICA VALDIVIA YABAR

Área: Interdisciplinariedad en la dinámica educativa: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.

Tema: Problemas de la enseñanza del castellano

Fecha de sustentación: 11 / diciembre / 2017

## DEDICATORIA

A Dios.

A mis padres, quienes velaron por  
mi desarrollo profesional.

A mis familiares, quienes supieron  
comprender la importancia de la  
realización de este trabajo de  
investigación.

A mi engréida del hogar, Mercy,  
quien fue el motivo para realizar  
este trabajo de investigación. Y a su  
querida madre Mónica.

## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano  
por ser Alma Mater que me albergó  
durante mi vida estudiantil.

A los docentes de la Facultad de Ciencias  
de la Educación, por ser ejemplo de  
dedicación y sapiencia.

A mis jurados y director, quienes  
consolidaron aspectos importantes de  
esta investigación.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS .....	4
ÍNDICE GENERAL.....	5
ÍNDICE DE TABLAS .....	7
ÍNDICE DE FIGURAS .....	8
ÍNDICE DE ANEXOS .....	9
RESUMEN .....	10
ABSTRACT .....	11

### I. INTRODUCCIÓN

1.1. INTERROGANTES.....	15
1.1.1.INTERROGANTE GENERAL.....	15
1.1.2.INTERROGANTES ESPECÍFICAS .....	15
1.2. JUSTIFICACIÓN .....	15
1.3. OBJETIVOS .....	16
1.3.1.OBJETIVO GENERAL.....	16
1.3.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	16

### II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES .....	17
2.1.1.ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	17
2.1.2.ANTECEDENTES NACIONALES .....	18
2.1.3.ANTECEDENTES LOCALES.....	18
2.2. SUSTENTO TEÓRICO.....	19
2.2.1.LA COHESIÓN TEXTUAL.....	19
2.2.2.COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	28
Niveles de comprensión de textos.....	31
2.2.3.PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS .....	33
2.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN .....	36
2.3.1.HIPÓTESIS GENERAL .....	36
2.3.2.HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	36
2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	37

**III. MATERIALES Y MÉTODOS**

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	38
3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	38
3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	38
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.2.1. POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.2.2. MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	39
3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	40
3.4. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO .....	42
3.5. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS .....	43
3.6. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	43
3.7. ÁMBITO DE ESTUDIO.....	46

**IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. RESULTADOS ACERCA DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	47
4.2. RESULTADOS GENERALES O CONSOLIDADO .....	68
4.3. DIMENSIONES DEL USO DE LAS ESTRATEGIAS DE COHESIÓN .	70
4.4. RESULTADOS DE LA EVOLUCIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.....	76
V. CONCLUSIONES .....	78
VI. RECOMENDACIONES.....	80
VII. REFERENCIAS .....	81
ANEXOS .....	84

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Variables .....	37
Tabla 2.	Representación del diseño de investigación .....	38
Tabla 3.	Población de la investigación .....	39
Tabla 4.	Muestra de la investigación .....	40
Tabla 5.	Nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado A y B antes del tratamiento experimental en los grupos experimental y control .....	48
Tabla 6.	Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada .....	51
Tabla 7.	Nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado A y B después del tratamiento experimental en los grupos experimental y control .....	52
Tabla 8.	Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada .....	55
Tabla 9.	Nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado B, grupo experimental antes y después del tratamiento experimental .....	56
Tabla 10.	Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada .....	59
Tabla 11.	Promedios de indicadores de variables en la prueba de entrada y salida .....	60
Tabla 12.	Niveles de comprensión de textos de los estudiantes del quinto grado A y B antes y después del tratamiento experimental. ...	62
Tabla 13.	Etapas de producción de textos de los estudiantes del quinto grado A y B antes y después del tratamiento experimental. ...	65
Tabla 14.	Comprensión y producción de textos en la prueba de entrada y salida en ambos grupos: experimental y control .....	68
Tabla 15.	Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de las referencias textuales .....	70
Tabla 16.	Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de las paráfrasis .....	72
Tabla 17.	Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de las elipsis .....	73
Tabla 18.	Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de la sustitución .....	74
Tabla 19.	Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de los conectores .....	75
Tabla 20.	Promedios de las sesiones de aprendizaje .....	76

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado A y B antes del tratamiento experimental de los grupos experimental y control.....	48
Figura 2. Nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado A y B después del tratamiento experimental de los grupos experimental y control.....	52
Figura 3. Nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado B, grupo experimental antes y después del tratamiento experimental.....	56
Figura 4. Promedios de indicadores de variables en la prueba de entrada y salida .....	61
Figura 5. Niveles de comprensión de textos de los estudiantes del quinto grado A y B antes y después del tratamiento experimental. .	63
Figura 6. Etapas de producción de textos de los estudiantes del quinto grado A y B antes y después del tratamiento experimental. .	66
Figura 7. Comprensión y producción de textos en la prueba de entrada y salida en ambos grupos: experimental y control .....	69
Figura 8. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de las referencias textuales. ....	71
Figura 9. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de las paráfrasis .....	72
Figura 10. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de las elipsis .....	73
Figura 11. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de la sustitución .....	74
Figura 12. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de los conectores.....	75
Figura 13. Promedios de las sesiones de aprendizaje.....	77



## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Prueba de entrada.....	85
Anexo B. Prueba de salida.....	90
Anexo C. Rúbrica de la prueba de entrada y salida en producción de textos ..	95
Anexo D. Unidad de Aprendizaje .....	96
Anexo E. Sesiones de aprendizaje .....	100
Anexo F. Base de datos de la prueba de entrada .....	167
Anexo G. Base de datos de la prueba de salida .....	169
Anexo H. Galería fotográfica .....	171
Anexo I. Constancia de ejecución .....	173
Anexo J. Evidencias del experimento .....	174

## RESUMEN

La investigación planteó como objetivo: determinar la eficacia de la aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como propiedad textual para desarrollar la comprensión y producción de textos. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, porque se presentaron tablas de frecuencia y contingencia (estadística descriptiva) y tablas de comprobación de hipótesis (estadística inferencial), el tipo fue experimental, el diseño fue cuasi-experimental, debido a que se recogió la información a través de un tratamiento o intervención experimental. La muestra estuvo conformada por dos secciones: 5to A (grupo control) y 5to B (grupo experimental). La técnica de investigación estuvo constituida por dos pruebas escritas (entrada y salida). La hipótesis plantea que la aplicación de las estrategias de uso de la cohesión para desarrollar la comprensión y producción de textos es eficaz. Los resultados fueron presentados en tablas de frecuencia, contingencia, pruebas de hipótesis, discusiones generales y específicas. Se arribó a la siguiente conclusión: La aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como la propiedad textual para desarrollar la comprensión y producción de textos es eficaz, porque en la prueba de entrada, el grupo experimental obtuvo un promedio de 8,88 puntos y el grupo control un promedio de 9,21 puntos (los resultados son similares); mientras que en la prueba de salida, el grupo experimental obtuvo un promedio de 15,8 puntos y el grupo control 10,75 puntos (existe una diferencia significativa). Además en la comprobación de hipótesis de la prueba de entrada,  $Z_c$  (Z calculada) es menor a  $Z_t$  (Z tabla):  $|0,99| < |1,96|$ ; en cambio, en la prueba de salida, la diferencia es altamente significativa, ya que  $Z_c$  (Z calculada) es mayor a  $Z_t$  (Z tabla):  $|13,62| > |1,96|$ .

**Palabras clave:** Comprensión de textos, producción de textos, cohesión como propiedad textual, nexos, referencias.

## ABSTRACT

The research proposed as objective: to determine the effectiveness of the application of the strategies of use of cohesion as textual property to develop the comprehension and production of texts. The methodology used was quantitative, because frequency and contingency tables were presented (descriptive statistics) and hypothesis testing tables (inferential statistics), the type was experimental, the design was quasi-experimental, because the information was collected through an experimental treatment or intervention. The sample consisted of two sections: 5th A (control group) and 5th B (experimental group). The investigation technique consisted of two written tests (entry and exit). The hypothesis proposes that the application of strategies for the use of cohesion to develop the comprehension and production of texts is effective. The results were presented in frequency tables, contingency, hypothesis tests, general and specific discussions. The following conclusion was reached: The application of strategies for the use of cohesion as the textual property to develop comprehension and production of texts is effective, because in the entrance test, the experimental group obtained an average of 8.88 points and the control group an average of 9.21 points (the results are similar); while in the exit test, the experimental group obtained an average of 15.8 points and the control group 10.75 points (there is a significant difference). Also in the hypothesis testing of the input test,  $Z_c$  (Z calculated) is less than  $Z_t$  (Z table):  $|0,99| < |1,96|$ ; however, in the exit test, the difference is highly significant, since  $Z_c$  (Z calculated) is greater than  $Z_t$  (Z table):  $|13,62| > |1,96|$ .

**Key words:** Understanding of texts, production of texts, cohesion as textual property, links, references.

## I. INTRODUCCIÓN

Dentro del proyecto PISA se entiende la competencia lectora como la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad.

Generar el desarrollo de una lectura comprensiva en los estudiantes es uno de los pilares del sistema educativo. Sobre este aprendizaje se irán construyendo otros conocimientos cada vez más complejos y abstractos. “La lectura, por lo tanto, es el instrumento básico privilegiado para que puedan producirse futuros aprendizajes, pero no es algo que se empieza y termina de aprender en los primeros años de la educación, sino que se considera como un conjunto de habilidades y estrategias que se van construyendo y desarrollando a lo largo de la vida en los diversos contextos en que ésta se desarrolla y en interacción con las personas con las que nos relacionamos”(Villar, 2012, pág. 89).

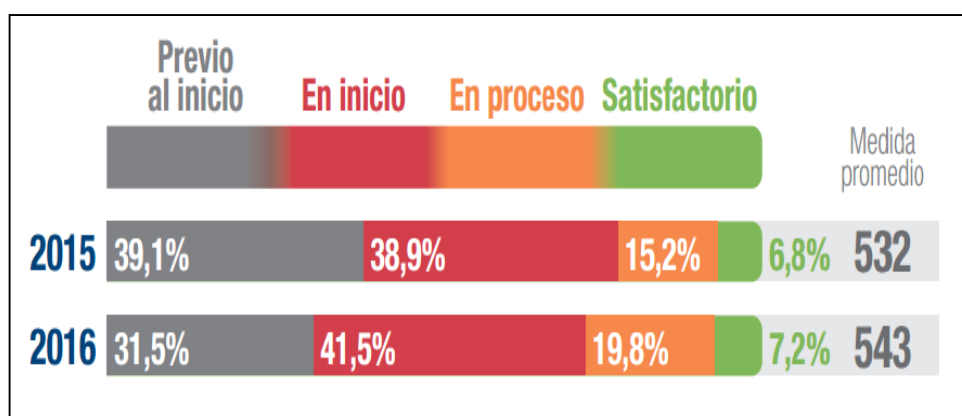
Según las cifras de este Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) aplicada a 65 países, en el 2012 el Perú ocupó el último lugar en las tres materias, por consiguiente sigue con un pésimo desempeño en rendimiento escolar en las áreas de matemática, ciencias y comprensión de textos (El Comercio D. , 2013).

En comprensión de textos, obtuvo 384 puntos, ubicándose en una situación deficitaria, porque el estándar promedio de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), para comprensión de textos es de 496 puntos (El Comercio D. , 2013).

En el año 2015, si bien se ascendió en ubicación y puntaje (398 puntos), no se alcanzó lo requerido para confirmar el promedio estándar (493 puntos) (El Comercio, 2016).

Estos resultados confirman el deficiente nivel de los estudiantes en comprensión de textos en sus niveles literal, inferencial y crítico. Ello significa que no se aplican políticas eficaces a fin de revertir esta situación, porque desde el año 2000 no hubo evolución positiva.

Por otra parte, en la región Puno, la situación es similar porque de acuerdo a los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), en comprensión de textos en el 2016, la región Puno se ubicó en el lugar 12 a nivel nacional. En el 2016 apenas el 7.2% llega a un nivel satisfactorio (MINEDU, 2017).



Fuente: MINEDU (2017)

En lo que concierne a la producción de textos, en el Perú, “sólo el 0,9% de estudiantes del nivel secundario, participa en concursos de producción de textos y tienen serias deficiencias” (Buzán, 2013, pág. 28).

En la producción de textos en las instituciones educativas secundarias, los escritos de los estudiantes en diversas situaciones están llenos de implícitos, usan un registro coloquial, confunden términos, presentan saltos en la

organización de sus contenidos (en algunos casos el texto es un conglomerado de ideas sin orden ni relación entre sí), hay una ausencia en la verbalización de las relaciones lógicas, inciden en detalles y anécdotas, repiten términos por carecer de procedimientos de cohesión, cometen faltas de ortografía, de puntuación, etc. Además, hay una resistencia al desarrollo de la creatividad y a la consolidación del interés por querer escribir manteniendo una tendencia a no estructurar sus escritos y hacer caso omiso de las propiedades textuales. “En las evaluaciones nacionales y regionales o concursos relacionados a la producción de textos, los estudiantes elaboran borradores para el lector antes de la redacción final de su texto sólo en un 62%, presentan errores de coherencia en un 54%, cometen errores de conectores en un 70%, cometen errores de gramática en un 83%” (MINEDU, 2009).

Asimismo, el problema de la producción de textos en estudiantes, también tiene como causa, la inadecuada aplicación de estrategias de composición escrita en el aula.

Las estrategias utilizadas por la mayoría de maestros de educación secundaria, no atacan directamente los problemas de creatividad, interés, estructura y propiedades textuales. Apenas se ofrecen pautas teóricas insuficientes para subsanar el drama de los estudiantes que se encuentran en estado deficiente en la producción de textos escritos.

Ante lo mencionado, y antes de pasar a la aplicación de estrategias complejas, los estudiantes requieren identificar las propiedades del texto: coherencia, cohesión (como propiedad textual) y adecuación. Por lo tanto se plantea la aplicación de estrategias de uso de la cohesión para revertir los problemas de

composición y/o de producción de textos.

En la región Puno, no se articula debidamente estrategias o técnicas de composición, por tal razón en los concursos de producción, las expectativas no quedan cubiertas.

Por todas las razones expuestas, se presentan las siguientes interrogantes de investigación:

## 1.1. INTERROGANTES

### 1.1.1. INTERROGANTE GENERAL

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como propiedad textual para desarrollar la comprensión y producción de textos?

### 1.1.2. INTERROGANTES ESPECÍFICAS

¿En qué medida la aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como propiedad textual es eficaz para desarrollar la comprensión de textos?

¿De qué manera la aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como propiedad textual es eficaz para desarrollar la producción de textos?

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación, permitió conocer el nivel de logro en el aprendizaje del proceso de comprensión y producción de textos beneficiando aproximadamente a un 17% de la población de forma directa (grupo de control y grupo experimental), y a un 100% de forma indirecta, en otras palabras, esta investigación tuvo una **relevancia social** importante.

En relación al **valor teórico**, se llenaron vacíos de conocimiento en lo referente a los niveles de comprensión y etapas de producción textual.

En cuanto a la **relevancia metodológica**, la presente investigación permitió elaborar instrumentos de recolección de información de forma verídica, sencilla y objetiva.

También, en el **aspecto práctico**, se demostró la ventaja de elegir muestras intencionales en este tipo de investigación cuasi-experimental, debido a que los estudiantes ya están distribuidos en secciones.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la eficacia de la aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como propiedad textual para desarrollar la comprensión y producción de textos.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar la eficacia de la aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como propiedad textual para desarrollar la comprensión de textos.

Evaluar la eficacia de la aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como propiedad textual para desarrollar la producción de textos.



## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. ANTECEDENTES

#### 2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Salas (2013) en la investigación: “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de Nuevo León”, plantea como objetivo: identificar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora que tiene los estudiantes del nivel medio superior; conocer y describir los logros y dificultades de los alumnos del nivel medio superior; y proponer acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. La investigación, se realizó con el grupo 312, de estudiantes que cursaron la unidad de aprendizaje de literatura durante el tercer semestre, en el período escolar de Agosto a Diciembre de 2010. El tipo de investigación es descriptivo. Se arribó a la siguiente conclusión: Los resultados del cuestionario aplicado a maestros, coinciden con los de algunas pruebas estandarizadas como PISA, ENLACE y CENEVAL, al ubicar a los estudiantes en un nivel básico, en torno a la comprensión lectora, ya que responden sólo a reactivos e inferencias sencillas e identifican lo que significa una parte del texto, lo que da respuesta a una de las preguntas de investigación la cual hace referencia a conocer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en que se encuentra la muestra investigada.

### 2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Núñez (2014), en la investigación: “Creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Técnica Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo – Huancayo”, plantea como objetivo general: determinar la eficacia de la estrategia en la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la I.E.T. Esteban Sanabria Maraví San Jerónimo – Huancayo. El estudio es experimental. La población estuvo constituida por todos los alumnos del quinto grado de educación secundaria de la I.E T Esteban Sanabria Maraví. Cuya muestra estuvo conformada por las secciones A y B de dicha institución. Concluye afirmando que la aplicación de la estrategia de composición produce efectos positivos en la creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la I.E.T. Esteban Sanabria Maravi San Jerónimo – Huancayo, tal como se demuestra con la “t de Student” ( $t_c = 3,87 > t_t = 2,110$ ).

### 2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

Galarza (2006) en la investigación: “La aplicación de los k’usillos mudos en la producción de cuentos cortos en los estudiantes de la IES Leoncio Prado de Ramis”, se plantea como objetivo: determinar cuál es la eficacia de la aplicación de los k’usillos mudos como material educativo para la producción de cuentos cortos en los estudiantes del 2º grado del I.E.S ‘Ramis’ en el año académico 2006. Como se manifestó, la consecuencia del objetivo general es la hipótesis que se expresa en los siguientes términos: “La aplicación de los k’usillos mudos como material educativo visual incrementa la capacidad para producir cuentos cortos en los estudiantes del 2º grado de la I.E.S. ‘Leoncio Prado - Ramis’ del

distrito de Taraco”. Se arriba a la siguiente conclusión: La diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida son significativos.

Navarro (2014) en la investigación: “Nivel de producción textual en los estudiantes de la I.E.S. San Martín de la ciudad de Juliaca”, plantea como objetivo ofrecer un aporte teórico y metodológico desde el abordaje de la creación literaria, en su relación con los campos pedagógicos y lingüísticos, con un trabajo de construcción colectiva de conocimiento que validarían estrategias específicas y estructurar un producto editorial, que es el documento que se publicó. La conclusión general se refiere al hecho de que 79 estudiantes que corresponde al 66%, están regularmente capacitados para producir textos cumpliendo los mínimos requisitos de coherencia, cohesión y corrección.

## **2.2. SUSTENTO TEÓRICO**

### **2.2.1. LA COHESIÓN TEXTUAL**

Todo texto tiene fundamentalmente cuatro propiedades, entre éstas se encuentra la cohesión que “consiste en la representación armónica de enunciados, frases u oraciones al interior de un párrafo o texto global” (Choque & Quispe, 2011, pág. 27).

La cohesión es la propiedad que relaciona (o conecta) los diferentes elementos del texto: cláusulas, enunciados, oraciones y párrafos. Por lo tanto, la cohesión resuelve problemas relacionados con la conexión de frases, oraciones y párrafos en el texto. “Las oraciones se unen entre sí a través de elementos textuales llamados mecanismos de cohesión”(Espinoza, 2011, pág. 19).

### **2.2.1.1. Estrategias de cohesión textual**

Las estrategias de cohesión textual son aquellas que permiten la claridad y conexión en un texto, en su comprensión o producción.

Las estrategias más importantes son:

**a) Comprensión y producción de textos identificando o utilizando referencias.**

La conciencia del lector o escritor se dirige a la reflexión y uso de posibilidades de uso de la sucesión de unidades informativas contenidas en un texto. Esta situación juega un rol muy importante en la organización y la jerarquización de las unidades semánticas, de las unidades de significado, en relación con su valor comunicativo. Esta identificación o construcción de textos sólo se logra con el acertado uso de anáforas y catáforas (Cardona, 2011).

**b) Comprensión y producción de textos identificando o utilizando la paráfrasis.**

Consiste en el control de las posibilidades múltiples de redacción desde el acervo personal y las variantes locutivas, sin caer en lo vulgar o chabacano. Significa utilizar la paráfrasis para darle sello propio y auténtico a la comprensión o construcción de un texto (Cardona, 2011).

**c) Comprensión y producción de textos identificando o utilizando la sustitución lexical**

Consiste en reemplazar un elemento léxico por otro elemento también

léxico diferente (Sinónimo, hiperónimo o hipónimo) (Cardona, 2011).

El lector o escritor pueden optar por sustituir un término, enunciado u oración, considerando las características del texto y contexto.

**d) Comprensión y producción de textos identificando o utilizando los conectores.**

En el proceso de lectura y producción de textos es necesario ver diferentes posibilidades de construir un enunciado, utilizando conectores. No existe un solo modo de uso de conectores en la redacción de un enunciado o texto, por lo tanto esta estrategia está relacionada con las múltiples posibilidades de uso de los mismos, con la finalidad de indicar de qué manera una unidad contextual se vincula con el texto (Cardona, 2011).

**e) Comprensión y producción de textos identificando o utilizando la elipsis.**

Se utiliza para que el lector o escritor pueda familiarizarse con una sustitución de tipo “0”. La elipsis es posible cuando el elemento elidido puede ser rápidamente identificado por el contexto (Cardona, 2011).

**2.2.1.2. Principales mecanismos de cohesión**

**a) La referencia**

Este mecanismo de cohesión establece una relación entre un elemento del texto y otro u otros que están presentes en el mismo texto o en el contexto situacional.

La identificación de los referentes es un aspecto muy importante en la

comprensión de los textos, ya que incide en forma directa en el procesamiento de la información. La referencia textual, según Pérez (2006) puede ser de dos clases:

### Referencia exofórica

Se presenta cuando un elemento del texto alude a elementos de la realidad o a factores extralingüísticos que no están en el texto, sino en el contexto situacional.

Ejemplo: **Nosotros** somos parte esencial de la Universidad de Antioquia.

**Nosotros** establece una relación con alguno de los estamentos que hace parte de la Universidad de Antioquia y que no está presente en el texto: estudiantes, profesores, empleados, trabajadores, etc.

### Referencia endofórica

Se presenta cuando la relación se establece con un referente que está presente en el mismo texto.

Ejemplo: *Nos hizo una oferta excelente. En **ella**, describe con precisión todas las ventajas de la alianza.*

El pronombre personal **ella** hace referencia a un grupo nominal que está presente en el mismo texto: *una oferta excelente.*

Las referencias endofóricas pueden ser de dos tipos:

- **Anafóricas**

Ocurren cuando en el interior del texto se establece una referencia

retrospectiva, es decir, cuando un término alude a otro ya mencionado con anterioridad (como sucede en el ejemplo anterior). Veamos otro ejemplo:

*“Entre los caracteres físicos que contribuyen más a hacer que una persona resulte atrayente (o repulsiva) hay algunos que son incontrolables a causa de su predeterminación...”*

**Algunos** establecen una referencia anafórica con *caracteres físicos*.

- **Catafóricas**

Se presentan cuando en el interior de un texto se establece una referencia prospectiva, es decir, cuando el sentido de un término depende de otro que aparece posteriormente. Como la referencia catafórica anuncia algo, con frecuencia aparece seguida de dos puntos (:), con expresiones como *por ejemplo, tales como, etc.*

Ejemplos:

*“Todos los empleados les solicitaron un aumento de salario; pero las directivas se opusieron rotundamente”.*

*“Mis palabras son como las estrellas: nada ocultan”.*

Les establece una referencia catafórica con *las directivas*. En el segundo ejemplo, el sentido de la comparación (palabras = estrellas) se explica de manera prospectiva: *porque nada ocultan*.

## b) La sustitución

La sustitución de un elemento léxico por otro (o por una expresión), es un

mecanismo que nos indica que se ha establecido dentro del texto una relación semántica entre el término sustituido y el sustituto. Se busca así evitar la repetición de un mismo elemento. La sustitución es una relación de tipo anafórico y puede realizarse de dos maneras diferentes: *sustitución sinonímica* o *sustitución por medio de proformas*.

- **La sustitución sinonímica**

Consiste en el reemplazo de un elemento por un sinónimo. Ejemplos:

“Las **transformaciones** del cuerpo son *aloplásticas* cuando se deben a objetos y materiales exteriores, como las máscaras, vestidos y adornos, o a artificios poco duraderos como el maquillaje, el peinado y las pinturas aplicadas al cuerpo. Estas **modificaciones** son las más frecuentes en nuestra cultura”.

“Aquejado por una molesta tos, visitó a un **médico** amigo. Luego de examinarlo, el **facultativo** le recetó un jarabe...”

- **La sustitución por medio de proformas**

Es la que se lleva a cabo cuando una palabra o una oración es reemplazada por un elemento lingüístico cuya función es la de servir de sustituto a ese elemento léxico. Es indispensable en este mecanismo de cohesión que el referente y el sustituto sean *correferenciales*.

En español, existen proformas *nominales*, *pronominales* (todos los pronombres), *adjetivales*, *adverbiales* y *verbales* (el verbo hacer).

Ejemplos:



“Estuve en la reunión con el **gerente** de la compañía. En realidad, es un **sujeto** muy equilibrado”. (proforma nominal)

“El gran jefe de Washington manda palabras, quiere comprar nuestra tierra. El gran jefe también **manda palabras de amistad y bienaventuranza**. **Esto** es amable de parte suya...” (proforma pronominal).

“Sobre la mesa hay **unas guayabas**. ¿Puedes traerme **las maduras**? (proforma adjetival).

“Toda la tarde estuvo en **la terraza**. Desde **allí**, observó cómo los alcatraces...” (proforma adverbial).

“**Regresa** todos los años a su país; casi siempre lo **hace** en el mes de enero”. (proforma verbal).

### c) Paráfrasis

Es la imitación del discurso original, aunque apelando a un lenguaje diferente. Parafrasear es volver a mencionar un texto pero con otros términos y estructura lexical. Ejemplo:

#### Texto original

*Cuando el tren mixto descendente, núm. 65 (no es preciso nombrar la línea), se detuvo en la pequeña estación situada entre los kilómetros 171 y 172, casi todos los viajeros de segunda y tercera clase se quedaron durmiendo o bostezando dentro de los coches, porque el frío penetrante de la madrugada no convidaba a pasear por el desamparado andén.*

### Texto con paráfrasis

*En la estación ferroviaria que se encuentra entre los kilómetros 171 y 172, se detuvo el tren mixto número 65. Era tanto el frío en esa madrugada, que ninguno de los pasajeros de los vagones de segunda y tercera clase quiso bajar, prefirieron dormir dentro del vagón antes que caminar por el solitario y frío andén.*

### d) La elipsis

Esta forma de cohesión consiste en suprimir la información que está sobreentendida, y que, por lo tanto, el lector puede inferir sin ningún inconveniente. Podemos decir que la elipsis es una manera de sustituir un referente (término elidido) por un elemento cero ( $\emptyset$ ). Sirve como mecanismo de economía y de estilo. Ejemplos:

*“En Medellín, ese día **el cielo** estaba despejado; en Tunja,  $\emptyset$  estaba oscuro, plomizo”. “Unos **pensaban** en las vacaciones; otros  $\emptyset$  en el curso de repaso”.*

### e) Los conectores

También se les llama relaciones conjuntivas o expresiones de transición. Sirven para establecer relaciones lógicas entre las oraciones de un texto. Expresan determinados sentidos y presuponen la existencia de otros elementos. Se suelen definir como un conjunto de indicadores de texto que le permiten al lector anticiparse al sentido en que el escritor manejará la siguiente idea. Los conectivos textuales pueden ser adverbios, locuciones adverbiales, conjunciones, preposiciones y frases conjuntivas, preposicionales o nominales.

**Ejemplo:**

Los estudiantes tomaron un examen escrito pero no dieron el examen oral.



**Características**

- Numerosos conectores son polisémicos: un mismo conector puede expresar diferentes relaciones en contextos lingüísticos diferentes.
- Una misma relación lógico-semántica se puede expresar mediante diferentes conectores.
- Aun cuando diferentes conectores pueden expresar una misma relación semántica, no por eso son conmutables.

**Tipos de conectores**

Tipo de conector	Nexos más característicos	Ejemplo:
Copulativos	y, también, incluso, además	Juega futbol, <u>además</u> de ajedrez.
Disyuntivos	o, u, ya, bien ...	Llegará vía aérea <u>o</u> terrestre.
Adversativos	pero, sin embargo, aunque, mas, no obstante..	Pereció; <u>sin embargo</u> , no sufrió.
Causales	porque, ya que, pues, puesto que...	Fue cruel <u>porque</u> tuvo un mal día.
Consecutivos	Por tanto, en consecuencia, por consiguiente, luego, por eso...	No hizo las tareas; <u>en consecuencia</u> , reprobó.
Condicionales	Si, siempre que, siempre y cuando, con tal que...	Te acompañaré, <u>siempre y cuando</u> te portes bien.
Explicativos	Es decir, esto es, a saber, por ejemplo...	Es un acto perlocutivo, <u>es decir</u> , es una manera de responder a una ideología.
Temporales	Cuando, finalmente, durante, hasta que...	Llegará a Lima, luego se hospedará, <u>finalmente</u> irá a la playa.
Comparativos	Como, más... que, menos... que	Es muy culto <u>como</u> Einstein.
Finales (finalidad o meta)	Para, para que, a fin de que...	Compraré pan, <u>a fin de que</u> desayunemos.
Espacio	En el medio, en el fondo...	<u>En el fondo</u> , no era una mala persona.

### 2.2.2. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La lectura constituye una serie de eventos progresivos cuya función es la interacción entre textos y lectores. “La lectura es un proceso complejo que implica la interacción del lector con el texto para construir la comprensión de información”(Ricalde & Palacios, 2008, pág. 7)

Se ha determinado que la lectura es un evento que implica proceso, éste se da de varias formas:

- La lectura es un proceso constructivo
- La lectura es un proceso interactivo
- La lectura es una labor estratégica
- La lectura es una labor metacognitiva
- La lectura está en desarrollo permanente

Pérez (2006)manifiesta que la:

*“lectura es un proceso cognoscitivo muy complejo que involucra el conocimiento de la lengua, la cultura y del mundo. El uso de la lengua implica manejo de los conceptos que pueden estar o no a la altura del conocimiento del lector. De igual manera involucra la competencia lingüística que comprende esencialmente los aspectos sintácticos y semánticos del idioma en que está escrito el texto. El conocimiento de la cultura conlleva al conocimiento de los marcos, los significados implícitos, las formas retóricas, la ideología*

*y los roles. Finalmente, el conocimiento del mundo supone una experiencia vital del sujeto que lo ponga en contacto con su entorno físico y social”(pág. 75)*

### **2.2.2.1. Comprensión**

Es el proceso cognoscitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto, a través de un canal escrito, audiovisual o electrónico (Avendaño, 2009).

Se habla entonces de distintos tipo de comprensión:

#### **a) Comprensión primaria**

Es la comprensión de los elementos más sencillos de sentido, de las afirmaciones simples. ¿Qué dice esta oración? En este nivel suele generar dificultades la falta de vocabulario. Simplemente no se sabe qué dice porque se ignora el sentido de la/s palabra/s que emplea el autor. Esto se soluciona fácilmente recurriendo al diccionario. Como los conceptos son universales y no siempre responden a objetos representables gráficamente, el escaso desarrollo del pensamiento abstracto (al que un muchacho de 13 o 14 años ya debería haber arribado) puede ser el origen de la no comprensión de determinadas afirmaciones. (Nuestra "cultura de la imagen" y nuestra falta de lectura dificultan el paso del pensamiento concreto al abstracto).

#### **b) Comprensión secundaria**

Es la comprensión de los ejes argumentativos del autor, de sus afirmaciones principales, de sus fundamentos y de cómo se conectan las ideas. ¿Qué

quiere decir el autor? En este nivel los fracasos pueden tener por causa la no distinción entre lo principal y lo secundario. Es muy común que el lector se quede con el ejemplo y olvide la afirmación de carácter universal a la que éste venía a ejemplificar.

### **c) Comprensión profunda**

Es la comprensión que supera el texto, llegando a captar las implicancias que el mismo tiene respecto del contexto en que fue escrito, del contexto en que es leído, y respecto de lo que "verdaderamente es" y/o de lo que "debe ser". ¿Qué más dice el texto? ¿Son correctas sus afirmaciones? Esta comprensión implica un conocimiento previo más vasto por parte del lector. Cuanto mayor sea el bagaje de conocimientos con el que el lector aborde el texto tanto más profunda podrá ser su comprensión del mismo.

#### **2.2.2.2. Estrategias cognitivas de la lectura**

Las estrategias cognitivas son un conjunto de procedimientos que podemos emplear para lograr la comprensión lectora. Su aplicación nos permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para conseguir la meta u objetivo propuesto.

Una estrategia cognitiva se relaciona con las otras y todas se integran entre sí, en forma dinámica, durante el proceso lector.

Generalmente por razones metodológicas y didácticas, las estrategias de comprensión lectora se presentan ordenadas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Esta división es artificial, ya que las estrategias se integran en el proceso lector y se usan o dejan de utilizar en función a los

objetivos y a los tipos de texto que enfrentemos.

### Estrategias cognitivas de la lectura según momentos

ANTES DE LA LETURA	DURANTE LA LECTURA	DESPUÉS DE LA LECTURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar El objetivo de la lectura</li> <li>• Hacer predicciones</li> <li>• Activar conocimientos previos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar las predicciones</li> <li>• Formular hipótesis de contenido</li> <li>• Identificar el sentido de las palabras nuevas</li> <li>• Clarificar dudas</li> <li>• Formular preguntas</li> <li>• Enunciar el tema</li> <li>• Identificar las ideas o los hechos principales (según el tipo de texto)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear preguntas</li> <li>• Redactar resúmenes</li> <li>• Diseñar organizadores gráficos</li> <li>• Evaluarse</li> </ul>

### Características de las estrategias

- **Autodirigidas:** Implican la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe.
- **Autocontroladas:** Deben ser supervisadas y evaluadas por quien las aplica en función de los objetivos.
- **Flexibles:** Pueden modificarse o readaptarse cuando es necesario.

### Niveles de comprensión de textos

Los niveles fundamentales del proceso de la comprensión de textos son el literal, inferencial y crítico-valorativo.

Los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas graduales de mayor a menor complejidad, los cuales se van generando progresivamente, esto implica a su vez la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de capacidades e indicadores de comprensión de textos.

**a) Nivel de comprensión literal**

Se centra en las ideas e información que están explícitamente en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: de detalle, identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato, de ideas principales; la idea más importante de un párrafo o del relato, de secuencias; identifica el orden de las acciones, por comparación.

Se realiza una lectura elemental: se sigue paso a paso el texto, se sitúa en determinadas épocas, lugares, se identifica personajes principales y secundarios; se trabaja el vocabulario.

Este nivel es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogaciones como: ¿qué?, ¿cuál?, ¿dónde?

**b) Nivel de comprensión inferencial**

Busca relaciones que van más allá de lo leído o escuchado, se explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco práctico en las instituciones educativas, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Las inferencias pueden ser inductivas o deductivas. Para ello se requiere hacer uso de la interpretación de las temáticas de un texto.



### **c) Nivel de comprensión crítica y valorativa**

Se emite juicios sobre el texto leído, se acepta o rechaza pero con fundamentos. La lectura crítica tiene carácter evaluativo donde interviene la información del lector (saberes previos), su criterio y conocimiento de lo leído.

### **2.2.3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

La producción de textos consiste en dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje mediante procedimientos que conllevan a que el educando produzca textos de acuerdo al contexto y parámetros de situación de manera interactiva.

Según Jolibert (1998) la producción de textos es “la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos”(pág. 58).

En la actualidad los estudiantes hacen uso de este proceso de producción de textos, utilizando diferentes medios. Para el interés de la presente se ha elegido el Modelo de composición de Hayes y Flower para desarrollar la capacidad de la producción de textos.

La aplicación del modelo de composición de Hayes y Flower en la producción de textos es un proceso que “consiste en percibir, traducir y analizar signos lingüísticos, hallando pensamientos, sentimientos, ideas, impresiones de diferente tipo que nos invita a plasmarlos por escrito mediante textos literarios como cuentos, poemas, etc. que al final se convierte en un producto comunicativo y sociocultural”(Avendaño, 2009, pág. 78).

Debe reconocerse que en el ámbito académico la escritura es una actividad que se considera como imprescindible dentro de los currículos de los

distintos niveles de educación formal, porque desarrollará una formación integral en los estudiantes en su capacidad creativa.

Es la estrategia mediante la cual los estudiantes aprenden a producir textos narrativos a partir de la percepción, análisis de estrategias. “La producción de textos fomenta el espíritu activo y creador, y coadyuva al mejoramiento adecuado de los códigos lingüísticos o no lingüísticos” (Avendaño, 2009, pág. 44).

El proceso de producción de textos, según Cassany (1993) mencionado por Pérez (2013), pasa por tres etapas que se establecen de manera circular en el acto de escribir, donde la primera etapa se denomina de invención o preescritura, la segunda de redacción o evaluación, y la tercera de revisión o edición. Es necesario advertir que estas etapas son similares a las que plantea Calsamiglia y Tusón, Flower y Hayes y el Ministerio de Educación del Perú. La analogía se observa en el siguiente cuadro:

### Modelos del proceso de producción de textos

Daniel Cassany (1993)	Ministerio de Educación (2015)	Flower y Hayes (1997)	Calsamiglia y Tusón (1999)
Pre-escritura	Planificación	Planificación	Planeación
Escritura	Textualización	Traducción	Textualización
Re-escritura	Reflexión	Revisión	Autorevisión
		Control	Metacognición

**Fuente:** Elaboración propia según fuentes.

#### 2.2.3.1. Clasificación

Los textos según su contenido se clasifican en:

- Textos descriptivos.
- Textos informativos.

- Textos argumentativos.
- Textos expositivos.
- Textos narrativos, etc.

### 2.2.3.2. Proceso de producción de cuentos

#### a) Planificar

En esta etapa los escritores se representan mentalmente el contenido sobre el que versará el texto. Es una representación abstracta, formada incluso por imágenes visuales que todavía no tienen un reflejo lingüístico. En este estadio el escritor debe concretar las metas establecidas en su escrito y planificar el proceso en diferentes etapas (Avendaño, 2009). La elaboración de esta representación contiene tres subprocesos:

- Generación de ideas
- Organización de las ideas
- Establecimiento de objetivos

#### b) Textualizar

“Es el proceso donde las ideas que tiene el productor se transforman en lenguaje escrito, inteligible y comprensible para el lector, esto es, el estadio donde se elaboran las secuencias de oraciones gramaticalmente aceptables” (Avendaño, 2009, pág. 80).

#### c) Revisar

Se trata del proceso consciente que evalúa el producto resultante o en progreso en cuanto a los planes iniciales, así como respecto a la expresión utilizada y al contenido seleccionado.

“Este proceso se compone de la evaluación y la revisión, en el sentido en que el escritor valora lo que ha hecho y modifica aquellos aspectos del texto en los que no está de acuerdo. Este proceso de revisión implica la generación de nuevas ideas y puede darse en cualquier momento de la composición”(Avendaño, 2009, pág. 81).

## **2.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **2.3.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como propiedad textual para desarrollar la comprensión y producción de textos es eficaz.

### **2.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

La aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como propiedad textual es eficaz para desarrollar la comprensión de textos.

La aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como propiedad textual es eficaz para desarrollar la producción de textos.

## 2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1. Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE ESTRATEGIAS DE USO DE COHESIÓN	COMPRESIÓN DE TEXTOS  PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de referencias anafóricas y catafóricas</li> <li>Identificación de paráfrasis</li> <li>Identificación de enunciados que contengan elipsis</li> <li>Análisis de enunciados que contengan sustituciones.</li> <li>Reconocimiento de conectores.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de referencias anafóricas y catafóricas</li> <li>Aplicación de la paráfrasis</li> <li>Composición mediante enunciados que contengan elipsis</li> <li>Redacción de enunciados que contengan sustituciones.</li> <li>Manejo de conectores según el contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesiones de aprendizaje</li> </ul>	
VARIABLE DEPENDIENTE COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS	COMPRESIÓN DE TEXTOS  PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<p><b>Obtiene información del texto escrito (NIVEL LITERAL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información</li> <li>Reconoce ideas relevantes y complementarias.</li> </ul> <p><b>Reorganiza información e infiere el significado de los textos escritos(NIVEL INFERENCIAL)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Extrae el mensaje o enseñanza del texto.</li> <li>Predice efectos a determinadas causas.</li> <li>Recompone secuencias lógicas que no han sido establecidas claramente.</li> </ul> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto (NIVEL CRÍTICO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juzga la actitud o comportamiento de los personajes.</li> <li>Opina acerca de la intención del autor.</li> <li>Valora el contenido y sentido del texto.</li> </ul> <p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propósito comunicativo del texto</li> <li>Anotación de las acciones más destacadas del INICIO</li> <li>Anotación de las acciones más resaltantes del NUDO o COMPLICACIÓN</li> <li>Anotación de las acciones más relevantes del DESENLACE o RESOLUCIÓN</li> </ul> <p><b>TEXTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe su cuento con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.</li> <li>Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> <li>Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN/REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el cuento se relacionan con lo planificado.</li> <li>Revisa la adecuación de su texto al propósito.</li> </ul>	Prueba escrita	<p>Logro destacado (18-20)</p> <p>Logro previsto (14-17)</p> <p>En proceso (11-13)</p> <p>En inicio (0-10)</p>

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación fue experimental (Palomino, 2004), con la finalidad de comprobar la eficacia de los mecanismos de cohesión como técnica educativa para la comprensión y producción de textos en los alumnos del 5º grado de la I.E.S. Arapa.

##### 3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño que se utilizó en la investigación fue cuasi – experimental, con dos grupos, el grupo de control y el grupo experimental (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

**Tabla 2. Representación del diseño de investigación**

G.E	Y1	X	Y2
G.C.	Y1	-	Y2

#### DESCRIPCIÓN:

G.E = Grupo experimental

G.C = Grupo de control

Y1 = Prueba de entrada (Pre - test)

Y2 = Prueba de salida (post - test)

X = Experimento

Los resultados de los grupos fueron comprobados en la prueba de salida, de tal modo que se supo si el tratamiento tuvo o no un efecto sobre la variable dependiente de la investigación.

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.2.1. POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN

La población estuvo conformada por todos los alumnos que cursan en la Institución Educativa Arapa durante el año 2017.

**Tabla 3. Población de la investigación**

POBLACIÓN		
GRADO	SECCIÓN	Nº DE ESTUDIANTES
1	A	25
1	B	26
1	C	24
2	A	21
2	B	22
2	C	19
3	A	25
3	B	21
3	C	24
4	A	26
4	B	23
4	C	25
5	A	24
5	B	24
5	C	20
TOTAL		346

Fuente: Nómina de estudiantes matriculados 2017

#### 3.2.2. MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La muestra estuvo constituida por los alumnos que cursan el 5º grado sección 'A' que conforman el grupo control y los alumnos que cursan el 5º grado sección 'B' que conforman el grupo de experimental. Se utilizó el tipo de muestreo intencional, de opinión o de juicio (Rodríguez, Barrios, & Fuentes, 1984), debido

a que el criterio de selección es el nivel de logro de las secciones que más dificultades demuestran.

**Tabla 4. Muestra de la investigación<sup>1</sup>**

Grados	Grupo/sección		TOTAL
	A	B	
Quinto	24	24	48
<b>TOTAL</b>	24	24	<b>48</b>

Fuente: Tabla 3

### 3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.3.1. TÉCNICAS

La medición o evaluación de experimentos (prueba de entrada y prueba de salida): que estuvo diseñado en base a la comprensión y producción de cuentos.

La observación: para cotejar las capacidades y actitudes de los estudiantes durante el proceso de comprensión y producción de cuentos.

#### 3.3.2. INSTRUMENTOS

Prueba o examen: Que pertenece a la técnica de la medición. Es un conjunto de preguntas que se deducen de los indicadores de la variable a investigarse,

<sup>1</sup> Según la población en las dos secciones (A y B) se cuenta con 26 y 25 estudiantes respectivamente (según nómina de matrícula). Sin embargo en la muestra sólo se considera a las estudiantes que asistieron regularmente.



debiendo ser ordenada y clara.

En esta investigación se aplicaron dos pruebas: de entrada y de salida, con la finalidad de observar sus diferencias. Las pruebas consideraron dimensiones de comprensión y producción de textos.

La escala que se utilizó fue cuantitativa y de intervalo (de 0 a 20 según la escala vigesimal), pero también guardó coherencia con una escala cualitativa nominal (En inicio, En proceso, Logro esperado, Logro destacado).

### 3.3.3. MATERIALES UTILIZADOS DURANTE EL TRATAMIENTO EXPERIMENTAL

- **Fichas de aplicación:** Son guías de trabajo teórico y práctico para cada sesión de aprendizaje. Estas fichas estuvieron relacionadas a los propósitos, competencias y capacidades en las sesiones de aprendizaje
- **Papelotes:** Se utilizaron en algunas sesiones para esquematizar información resumida.
- **Proyector multimedia:** este equipo electrónico, permitió que los estudiantes comprendieran dinámicamente las sesiones de aprendizaje a través de la presentación de PPTs o presentaciones en Power Point.
- **Libros de texto:** Se utilizó bibliografía referida a las sesiones de aprendizaje, para que los estudiantes supieran las fuentes en cada sesión de aprendizaje.

- **Bolígrafos:** Utilizados para evaluar a los estudiantes y procesar información inicial en los instrumentos de investigación. Posteriormente esta información fue llevada a paquetes estadísticos y hojas de cálculo.
- **Fichas de evaluación:** Fueron utilizados en todas las sesiones de aprendizaje, ya que se evaluó todas las capacidades incluidas en la unidad didáctica.
- **Siluetas:** Fueron el producto de la edición de textos creados por los estudiantes, previamente se les mostró ejemplares como modelos.

### 3.4. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO

El plan del procedimiento del experimento es como sigue:

- PRIMERO. Se tomó, de forma paralela, una prueba evaluativa de entrada al grupo de control y al grupo experimental para conocer el nivel de comprensión y producción de textos.
- SEGUNDO. Se desarrolló el experimento con el grupo experimental, considerando la planificación de la unidad y sesiones de aprendizaje.
- TERCERO. Se presentó en cada sesión a desarrollar, diferentes procesos de comprensión y composición de cuentos y resolución de actividades.
- CUARTO. Se tomó una prueba de salida al grupo de control y experimental, para comprobar los resultados.

- QUINTO. Se ubicó los datos en cuadros analíticos generales para ser analizados e interpretados sistemáticamente.
- SEXTO. Se indagó la diferencia de la prueba de entrada y salida del grupo de control con el grupo experimental (tratamiento), aplicando el diseño estadístico planteado: Z calculada.
- SÉPTIMO. Se comprobó la eficacia de las estrategias de cohesión para mejorar la comprensión y producción de cuentos.

### **3.5. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS**

- Se midió los resultados de la prueba de entrada de ambos grupos de control y experimental.
- Se sistematizó el proceso de resultados de las sesiones del grupo experimental
- Se midió los resultados de la prueba de salida de ambos grupos de control y experimental y se realizó una contrastación con el diseño estadístico, el mismo que si señalaba una diferencia altamente significativa, el experimento habrá dado buenos resultados para la aplicación de la producción de cuentos.

### **3.6. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS**

El análisis e interpretación de datos mediante la prueba de hipótesis estadística se desarrolla mediante los siguientes pasos:

## MEDIA ARITMÉTICA

Para determinar el promedio de las calificaciones cualitativas y cuantitativas de ambos grupos (experimental y control) además para desarrollar la prueba de hipótesis.

$$X = \frac{\sum_{i=1}^n fiXi}{n}$$

Donde: X = Media Aritmética

Xi = Calificaciones obtenidas por los estudiantes

fi = Frecuencia de cada calificación

n = Número de muestra

## VARIANZA

Permite mostrar la variabilidad y dispersión de las calificaciones en relación a la media aritmética.

$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^n fi(Xi - X)^2}{n}$$

Donde:  $S^2$  = Varianza

Xi = Marca de clase

fi = Frecuencia relativa

n = Número de observación

X = Media aritmética

## DESVIACIÓN ESTÁNDAR

Permite mostrar la distribución de las calificaciones

$$S = \sqrt{S^2}$$

Donde:  $S$  = Desviación estándar

$S^2$  = Varianza

## DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

La prueba estadística será tratada a través de:

### DIFERENCIA DE MEDIDAS

Se utiliza para determinar la diferencia existente entre los estadígrafos de las calificaciones correspondientes a los grupos control y experimental.

Se procede de la siguiente manera para hallar la hipótesis estadística:

**A. DATOS.** Se menciona con qué población y muestra de estudio se está trabajando.

**B. HIPÓTESIS ESTADÍSTICA.**

$$H_0 : \mu_e = \mu_c$$

$$H_a : \mu_e \neq \mu_c$$

$$\mu_e > \mu_c$$

**C. NIVEL DE SIGNIFICANCIA.**

$\alpha = 0.05$ , es decir se trabajó con un margen de error del 5%.

**D. ESTADÍSTICA DE PRUEBA.**

$$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_x^2}{nx} + \frac{S_y^2}{ny}}}$$

Donde:

$Z_c$  = Z Calculada

$X_1, X_2$  = Media aritmética

$S_x^2, S_y^2$  = Varianza

$nx, ny$  = Muestra.

**3.7. ÁMBITO DE ESTUDIO**

El ámbito de estudio es la Institución Educativa Secundaria Arapa, durante el año 2017. Esta institución se ubica en el distrito de Arapa, provincia de Azángaro y región Puno.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. RESULTADOS ACERCA DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

En este capítulo se desarrolla en primer lugar, los resultados generales (descriptivos e inferenciales) de las pruebas de entrada y salida tanto del grupo experimental como de control, a través de las tablas de frecuencia y comprobación de hipótesis.

En segundo lugar se presentan los resultados (sólo descriptivos) de las variables: a) comprensión de textos (nivel literal, inferencial y crítico valorativo) y b) producción de textos (planificación, textualización y reflexión).

En tercer lugar, se presentan los resultados de los mecanismos de cohesión (referencias, paráfrasis, elipsis, sustitución y conectores).

En cuarto lugar, se desarrolla los resultados de las sesiones de aprendizaje, con la finalidad de evaluar la evolución de resultados durante 10 sesiones.

#### 4.1.1. LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ANTES DEL TRATAMIENTO EXPERIMENTAL EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL

Antes de la intervención experimental se aplicó a los dos grupos de investigación (experimental y control) una prueba de entrada para comprobar el nivel de comprensión y producción de textos. La evaluación de la prueba de entrada consideró la rúbrica de evaluación en la cual se asigna determinados puntajes

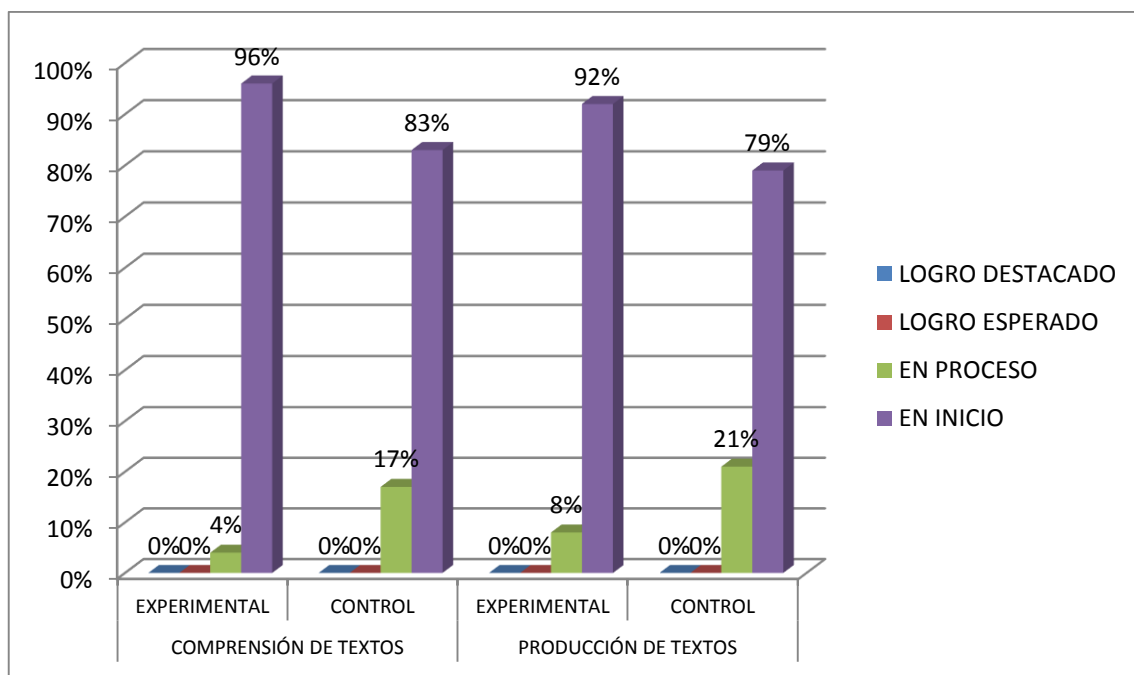
para cada indicador.

**Tabla 5. Nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado A y B antes del tratamiento experimental en los grupos experimental y control**

VARIABLE	GRUPO	LOGRO DESTACADO		LOGRO ESPERADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
COMPRESIÓN DE TEXTOS	EXPERIMENTAL	0	0%	0	0%	1	4%	23	96%	24	100%
	CONTROL	0	0%	0	0%	4	17%	20	83%	24	100%
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	EXPERIMENTAL	0	0%	0	0%	2	8%	22	92%	24	100%
	CONTROL	0	0%	0	0%	5	21%	19	79%	24	100%

FUENTE: Prueba de entrada  
ELABORADO POR: El investigador

**Figura 1. Nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado A y B antes del tratamiento experimental de los grupos experimental y control**



FUENTE: Tabla 5  
ELABORADO POR: El investigador



En la tabla 5 y figura 1, se presenta los resultados de la prueba de entrada de los estudiantes del grupo experimental y de control en COMPRENSIÓN DE TEXTOS. Se puede observar que en la escala LOGRO DESTACADO, tanto en el grupo experimental como de control no se ubica ningún estudiante (0%). En la escala de LOGRO ESPERADO, de igual modo, tanto en el grupo experimental como de control, no se ubica ningún estudiante (0%). En la escala EN PROCESO, en el grupo experimental existe 1 estudiante (4%), mientras que en el grupo de control se ubican 4 estudiantes (17%). En la escala EN INICIO, en el grupo experimental se ubican 23 estudiantes (96%), mientras que en el grupo de control se ubican 20 estudiantes (83%).

Estos resultados significan que la mayoría de estudiantes (96% del grupo experimental y 83% del grupo de control), sólo están en el nivel literal de comprensión.

Por otro lado, también se presenta los resultados de la prueba de entrada de los estudiantes del grupo experimental y de control en PRODUCCIÓN DE TEXTOS. Se puede observar que en la escala LOGRO DESTACADO, tanto en el grupo experimental como de control no se ubica ningún estudiante (0%). En la escala de LOGRO ESPERADO, de igual modo, tanto en el grupo experimental como de control, no se ubica ningún estudiante (0%). En la escala EN PROCESO, en el grupo experimental existe 2 estudiantes (8%), mientras que en el grupo de control se ubican 5 estudiantes (21%). En la escala EN INICIO, en el grupo experimental se

ubican 22 estudiantes (92%), mientras que en el grupo de control se ubican 19 estudiantes (79%).

De lo descrito se deduce que la mayoría de estudiantes (92% del grupo experimental y 79% del grupo de control), sólo logran planificar los textos que escriben.

#### **4.1.1.1. Aplicación de la prueba estadística de hipótesis antes del tratamiento experimental**

Mediante la prueba de entrada se encontró que los estudiantes de ambos grupos (experimental y control) poseen dificultades en la comprensión y producción de textos.

##### **a) Formulación de hipótesis estadísticas**

Ho: El nivel de comprensión y producción de textos en el grupo experimental y de control es similar antes del tratamiento experimental.

Ha: El nivel de comprensión y producción de textos en el grupo experimental y de control es diferente antes del tratamiento experimental.

##### **b) Elección del nivel de significancia**

Se considera un nivel de significancia de 0,05 ó 5% de error.

**c) Estadísticos (medidas de tendencia central y de dispersión)**

**Tabla 6. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de entrada**

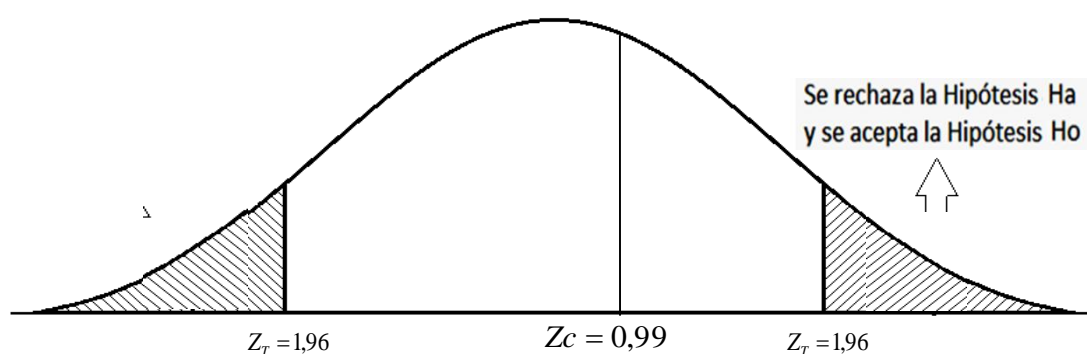
Estadígrafos	Valores	
	Grupo experimental	Grupo control
<b>Media</b>	8,88	9,21
<b>Desviación estándar</b>	1,36	1,35
<b>Nº de estudiantes</b>	24	24
<b>Z Calculada</b>	0,99	
<b>Z tabulada</b>	1,96	

Fuente: Base de datos

$$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_x^2}{nx} + \frac{S_y^2}{ny}}} = 0,99$$

**d) Formulación de la regla de decisión**

Como se trabaja con 0,05 (nivel de significancia):  $Z_t = 1,96$ .



**e) Interpretación de la aplicación del diseño estadístico**

Del valor obtenido de  $|0,99| < |1,96|$ ; es decir:  $|Z_0| < |Z_t|$  se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, luego se concluye que el

nivel de comprensión y producción de textos en el grupo experimental y de control es similar antes del tratamiento experimental.

#### 4.1.2. LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESPUÉS DEL TRATAMIENTO EXPERIMENTAL EN LOS GRUPOS EXPERIMENTAL Y CONTROL

Después de la intervención experimental se aplicó a los dos grupos de investigación (experimental y control) una prueba de salida para comprobar el nivel de comprensión y producción de textos.

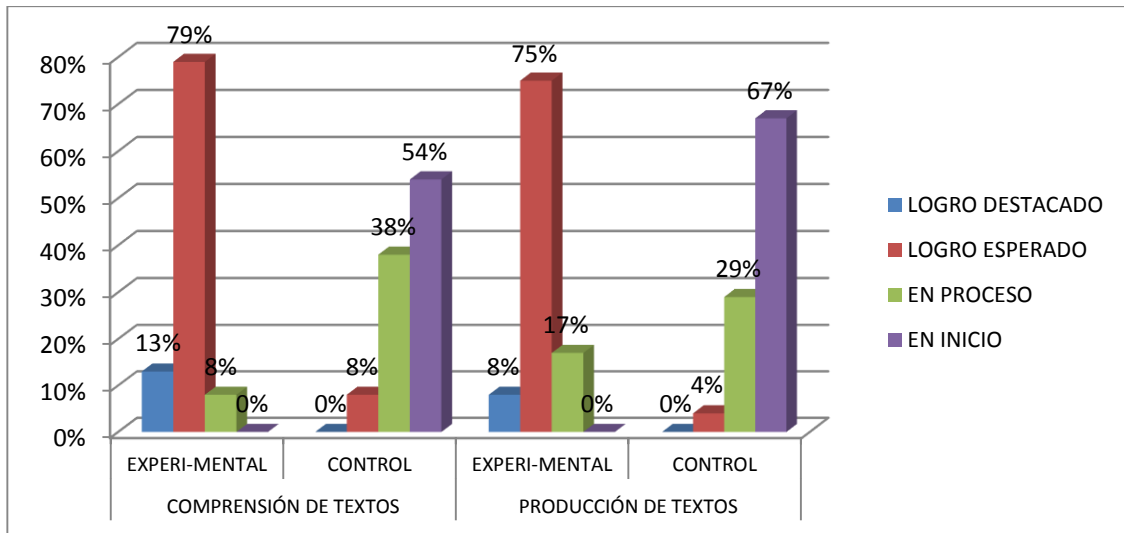
**Tabla 7. Nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado A y B después del tratamiento experimental en los grupos experimental y control**

VARIABLE	GRUPO	LOGRO DESTACADO		LOGRO ESPERADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	EXPERIMENTAL	3	13%	19	79%	2	8%	0	0%	24	100%
	CONTROL	0	0%	2	8%	9	38%	13	54%	24	100%
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	EXPERIMENTAL	2	8%	18	75%	4	17%	0	0%	24	100%
	CONTROL	0	0%	1	4%	7	29%	16	67%	24	100%

FUENTE: Prueba de salida

ELABORADO POR: El investigador

**Figura 2. Nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado A y B después del tratamiento experimental de los grupos experimental y control**



Fuente: Tabla 7  
Elaborado por: El investigador

En la tabla 7 y figura 2, se presenta los resultados de la prueba de salida de los estudiantes del grupo experimental y de control en COMPRESIÓN DE TEXTOS. Se puede observar que en la escala LOGRO DESTACADO en el grupo experimental se ubican 3 estudiantes (13%) y en el grupo de control no se ubica ningún estudiante (0,0%). En la escala de LOGRO ESPERADO, en el grupo experimental se ubican 19 estudiantes (79%), mientras que en el grupo control se ubica 2 estudiantes (8%). En la escala EN PROCESO, en el grupo experimental se ubican 2 estudiantes (8%), mientras que en el grupo de control se ubican 9 estudiantes (38%). En la escala EN INICIO, en el grupo experimental no se ubica ningún estudiante (0,0%), mientras que en el grupo de control se ubican 13 estudiantes (54%).

Estos resultados significan que la mayoría de estudiantes del grupo experimental (79%) han desarrollado capacidades de comprensión en sus niveles literal, inferencial y crítico; mientras que la mayoría de estudiantes del grupo control (54%) sólo están en el nivel literal de comprensión.

Por otro lado, también se presentan los resultados de la prueba de salida de los estudiantes del grupo experimental y de control en PRODUCCIÓN DE TEXTOS. Se puede observar que en la escala LOGRO DESTACADO en el grupo experimental se ubican 2 estudiantes (8%) y en el grupo de control no se ubica ningún estudiante (0,0%). En la escala de LOGRO ESPERADO, en el grupo experimental se ubican 18 estudiantes (75%), mientras que en el grupo control se ubica 2 estudiantes (8%). En la escala EN PROCESO, en el grupo experimental se ubican 4 estudiantes (17%), mientras que en el grupo de control se ubican 7 estudiantes (29%). En la escala EN INICIO, en el grupo experimental no se ubica ningún estudiante (0,0%), mientras que en el grupo de control se ubican 16 estudiantes (67%).

Estos resultados conducen a inferir que la mayoría de estudiantes del grupo experimental (75%) han desarrollado capacidades de planificación, textualización y reflexión sobre sus propios textos escritos; mientras que la mayoría de estudiantes del grupo control (67%) sólo logran planificar los textos que escriben.

#### **4.1.2.1. Aplicación de la prueba estadística de hipótesis después del tratamiento experimental**

##### **a) Formulación de hipótesis estadísticas**

Ho: El nivel de comprensión y producción de textos en el grupo experimental y de control es similar después del tratamiento experimental.

Ha: El nivel de comprensión y producción de textos en el grupo experimental y de control es diferente después del tratamiento experimental.

**b) Elección del nivel de significancia**

Se considera un nivel de significancia de 0,05 ó 5% de error.

**c) Estadísticos (medidas de tendencia central y de dispersión)**

**Tabla 8. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis de la prueba de salida**

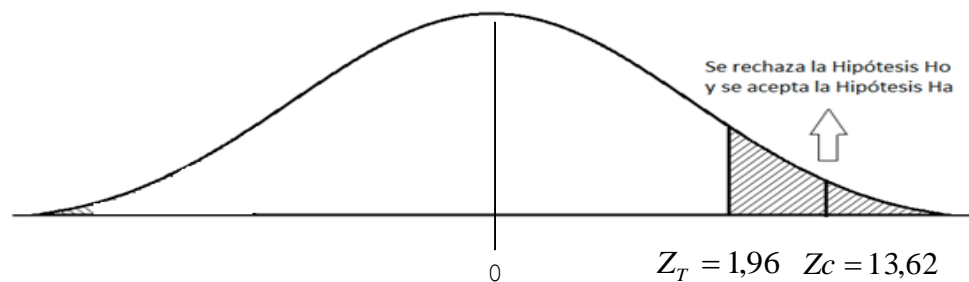
Estadígrafos	Valores	
	Grupo experimental	Grupo control
Media	15,8	10,75
Desviación estándar	1,73	1,51
Nº de estudiantes	24	24
Z Calculada	13,62	
Z tabulada	1,96	

Fuente: Base de datos

$$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_x^2}{nx} + \frac{S_y^2}{ny}}} = 13,62$$

**d) Formulación de la regla de decisión**

Como se trabaja con 0,05 (nivel de significancia):  $Z_t = 1,96$ .



**e) Interpretación de la aplicación del diseño estadístico**

Del valor obtenido de  $|13,62| > |1,96|$ ; es decir:  $|Z_0| > |Z_t|$  se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, luego se concluye que el nivel de comprensión y producción de textos en el grupo experimental y de control es diferente después del tratamiento experimental.

**4.1.3. LA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUÉS DEL TRATAMIENTO EXPERIMENTAL**

En el grupo experimental se aplicó una prueba de entrada y otra de salida para comprobar el nivel de comprensión y producción de textos.

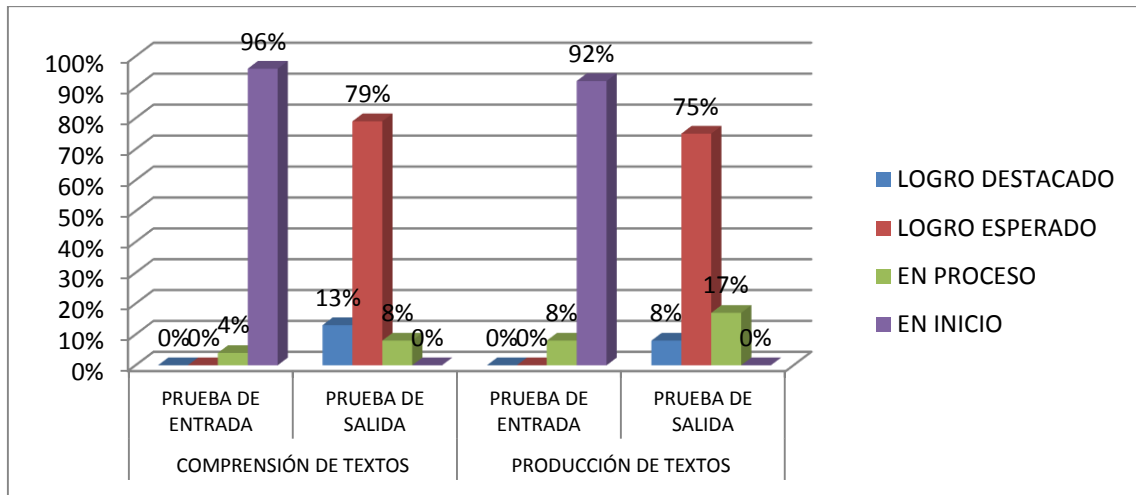
**Tabla 9. Nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado B, grupo experimental antes y después del tratamiento experimental**

VARIABLE	PRUEBA	LOGRO DESTACADO		LOGRO ESPERADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
COMPRESIÓN DE TEXTOS	PRUEBA DE ENTRADA	0	0%	0	0%	1	4%	23	96%	24	100%
	PRUEBA DE SALIDA	3	13%	19	79%	2	8%	0	0%	24	100%
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PRUEBA DE ENTRADA	0	0%	0	0%	2	8%	22	92%	24	100%
	PRUEBA DE SALIDA	2	8%	18	75%	4	17%	0	0%	24	100%

FUENTE: Prueba de entrada y salida  
ELABORADO POR: El investigador

**Figura 3. Nivel de comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado B, grupo experimental antes y después del tratamiento experimental**





Fuente: Tabla 9  
Elaborado por: El investigador

En la tabla 9 y figura 3, se presenta los resultados de los estudiantes del grupo experimental en COMPRESIÓN DE TEXTOS. Se puede observar que en la escala LOGRO DESTACADO, en la prueba de entrada no se ubica ningún estudiante (0%), mientras que en la prueba de salida se ubican 3 estudiantes (13%). En la escala de LOGRO ESPERADO, en la prueba de entrada no se ubica ningún estudiante (0%), mientras que en la prueba de salida se ubican 19 estudiantes (79%). En la escala EN PROCESO, en la prueba de entrada se ubica 1 estudiante (4%), mientras que en la prueba de salida se ubican 2 estudiantes (4%). En la escala EN INICIO, en la prueba de entrada se ubican 23 estudiantes (96%), mientras que en la prueba de salida se no se ubica ningún estudiante (0%).

Estos resultados significan que la mayoría de estudiantes en la prueba de entrada (96%) sólo están en el nivel literal de comprensión de textos; mientras que los estudiantes en la prueba de salida (79%) han desarrollado capacidades de comprensión en sus niveles literal, inferencial y crítico.

Por otro lado, también se presenta los resultados de los estudiantes del grupo experimental en PRODUCCIÓN DE TEXTOS. Se puede observar que en la escala LOGRO DESTACADO, en la prueba de entrada no se ubica ningún estudiante (0%), mientras que en la prueba de salida se ubican 2 estudiantes (8%). En la escala de LOGRO ESPERADO, en la prueba de entrada no se ubica ningún estudiante (0%), mientras que en la prueba de salida se ubican 18 estudiantes (75%). En la escala EN PROCESO, en la prueba de entrada se ubica 2 estudiantes (8%), mientras que en la prueba de salida se ubican 4 estudiantes (17%). En la escala EN INICIO, en la prueba de entrada se ubican 22 estudiantes (92%), mientras que en la prueba de salida se no se ubica ningún estudiante (0%).

Estos resultados conducen a inferir que la mayoría de estudiantes del grupo experimental en la prueba de entrada (92%) sólo logran planificar los textos que escriben; mientras que la mayoría de estudiantes del grupo experimental en la prueba de salida (75%) han desarrollado capacidades de planificación, textualización y reflexión sobre sus propios textos escritos.

#### **4.1.3.1. Aplicación de la prueba estadística de hipótesis del grupo experimental antes y después del tratamiento experimental**

##### **a) Formulación de hipótesis estadísticas**

Ho: El nivel de comprensión y producción de textos en el grupo experimental es similar entre la prueba de entrada y salida.

Ha: El nivel de comprensión y producción de textos en el grupo

experimental es diferente entre la prueba de entrada y salida.

**Elección del nivel de significancia**

Se considera un nivel de significancia de 0,05 ó 5% de error.

**b) Estadísticos (medidas de tendencia central y de dispersión)**

**Tabla 10. Cálculo de estadísticos necesarios para la confirmación de la prueba de hipótesis del grupo experimental en la prueba de entrada y salida**

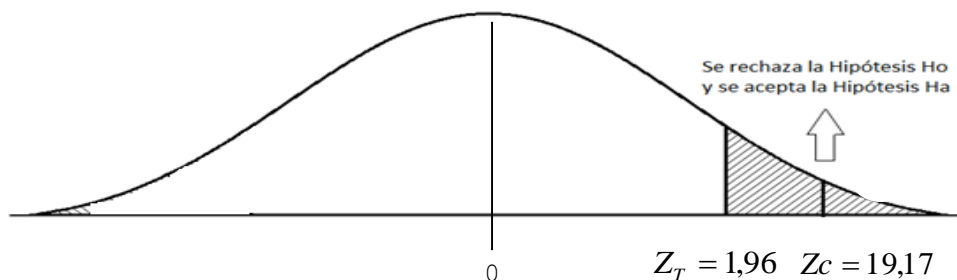
Estadígrafos	Valores	
	Prueba de entrada	Prueba de salida
<b>Media</b>	8,88	15,8
<b>Desviación estándar</b>	1,36	1,73
<b>Nº de estudiantes</b>	24	24
<b>Z Calculada</b>	19,17	
<b>Z tabulada</b>	1,96	

Fuente: Base de datos

$$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_x^2}{nx} + \frac{S_y^2}{ny}}} = 19,17$$

**c) Formulación de la regla de decisión**

Como se trabaja con 0,05 (nivel de significancia):  $Z_t = 1,96$ .



**d) Interpretación de la aplicación del diseño estadístico**

Del valor obtenido de  $|19,17| > |1,96|$ ; es decir:  $|Z_0| > |Z_t|$  se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, luego se concluye que el nivel de comprensión y producción de textos en el grupo experimental es diferente entre la prueba de entrada y salida.

**4.1.4. VARIABLES<sup>2</sup> DE INVESTIGACIÓN EN EL GRUPO EXPERIMENTAL****4.1.4.1. Promedios de indicadores de variables en la prueba de entrada y salida**

**Tabla 11. Promedios de indicadores de variables en la prueba de entrada y salida**

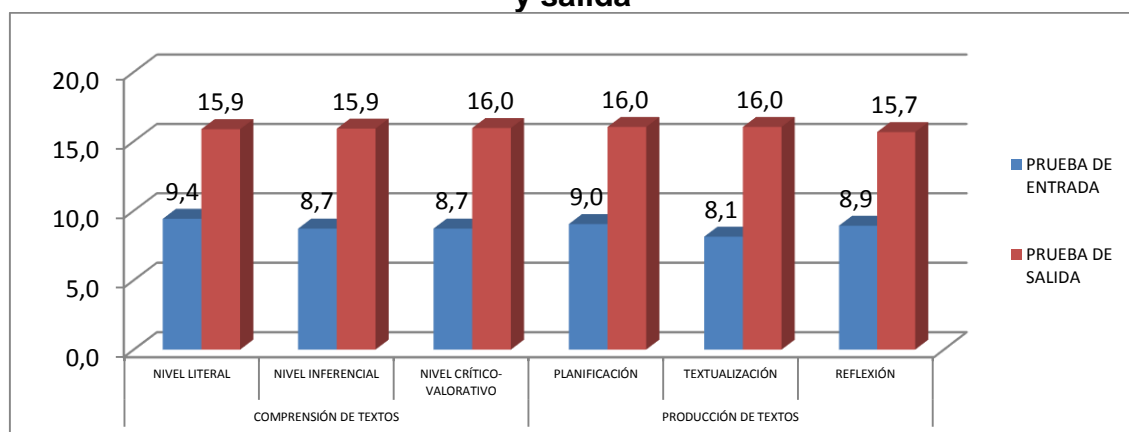
PRUEBAS	COMPRESIÓN DE TEXTOS			PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
	NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO	PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REFLEXIÓN
PRUEBA DE ENTRADA	9,4	8,7	8,7	9,0	8,1	8,9
PRUEBA DE SALIDA	15,9	15,9	16,0	16,0	16,0	15,7

FUENTE: Prueba de entrada y salida

ELABORADO POR: El investigador

<sup>2</sup> Según Gujarati (1998), cualquier hecho, indicador, aspecto o dimensión, puede ser considerado como variable.

**Figura 4. Promedios de indicadores de variables en la prueba de entrada y salida**



Fuente: Tabla 11

Elaborado por: El investigador

En la tabla 11 y figura 4 se observan los promedios de la prueba de entrada y salida en los indicadores de las dos variables. Resalta la diferencia significativa existente entre los promedios de la prueba de entrada (menores de 10) y los puntajes de la prueba de salida (superiores a 15).

Estos resultados conducen a inferir que la estrategia utilizada es eficaz para el desarrollo de la comprensión y producción de textos.

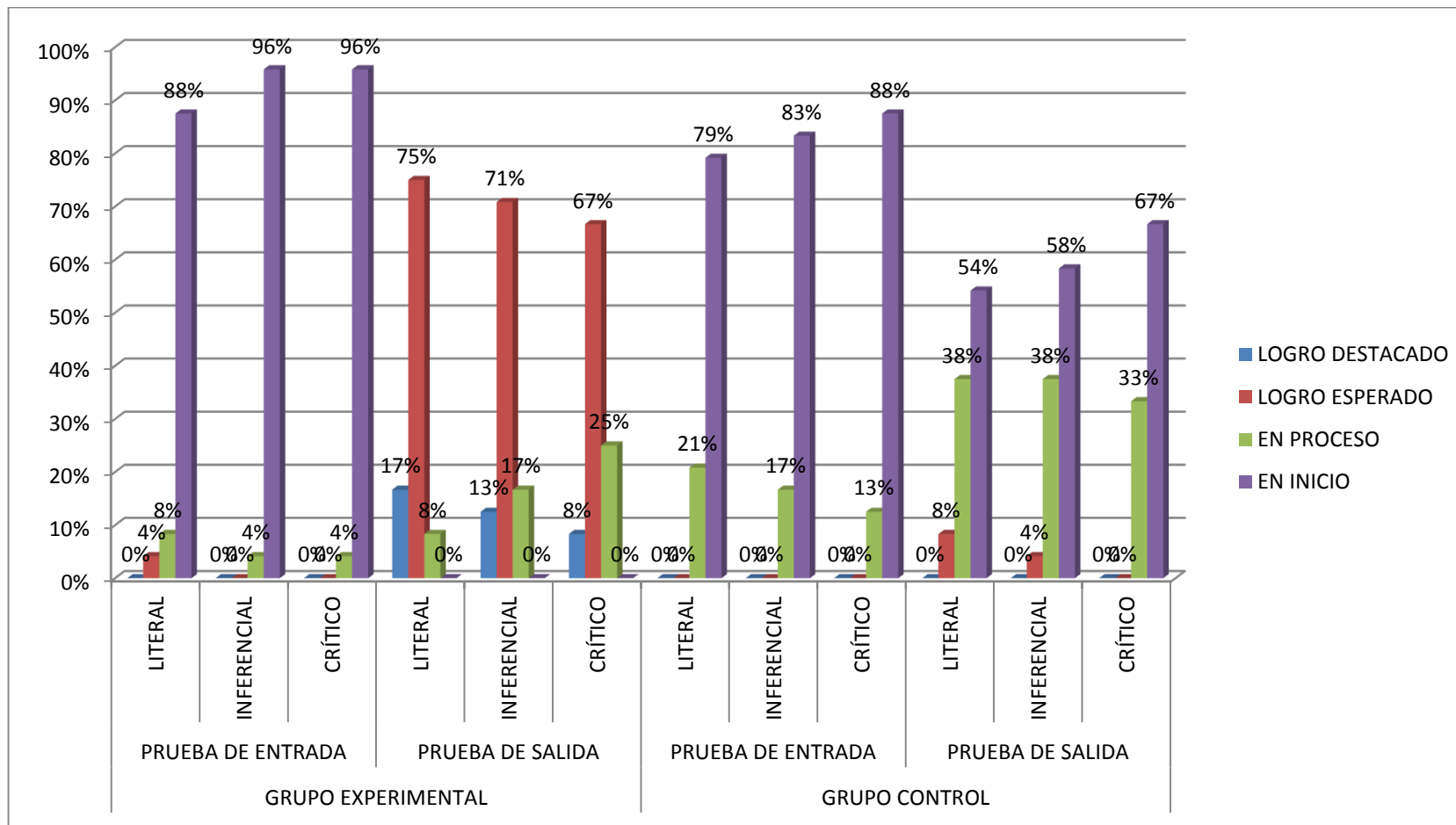
4.1.4.2. Comprensión de textos

**Tabla 12. Niveles de comprensión de textos de los estudiantes del quinto grado A y B antes y después del tratamiento experimental.**

GRUPO	PRUEBA	NIVEL	LOGRO DESTACADO		LOGRO ESPERADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL	
			Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
GRUPO EXPERIMENTAL	PRUEBA DE ENTRADA	LITERAL	0	0%	1	4%	2	8%	21	88%	24	100%
		INFERENCIAL	0	0%	0	0%	1	4%	23	96%	24	100%
		CRÍTICO	0	0%	0	0%	1	4%	23	96%	24	100%
	PRUEBA DE SALIDA	LITERAL	4	17%	18	75%	2	8%	0	0%	24	100%
		INFERENCIAL	3	13%	17	71%	4	17%	0	0%	24	100%
		CRÍTICO	2	8%	16	67%	6	25%	0	0%	24	100%
GRUPO CONTROL	PRUEBA DE ENTRADA	LITERAL	0	0%	0	0%	5	21%	19	79%	24	100%
		INFERENCIAL	0	0%	0	0%	4	17%	20	83%	24	100%
		CRÍTICO	0	0%	0	0%	3	13%	21	88%	24	100%
	PRUEBA DE SALIDA	LITERAL	0	0%	2	8%	9	38%	13	54%	24	100%
		INFERENCIAL	0	0%	1	4%	9	38%	14	58%	24	100%
		CRÍTICO	0	0%	0	0%	8	33%	16	67%	24	100%

FUENTE: Prueba de entrada y salida  
ELABORADO POR: El investigador

**Figura 5. Niveles de comprensión de textos de los estudiantes del quinto grado A y B antes y después del tratamiento experimental.**



Fuente: Tabla 12  
Elaborado por: El investigador

En la tabla 12 y figura 5, con relación a los niveles de comprensión de textos se observa que en la prueba de entrada tanto en el grupo experimental como de control predomina la escala EN INICIO. En la prueba de salida en el grupo experimental predomina la escala LOGRO ESPERADO, y en el grupo control predomina la escala EN INICIO.

De estos resultados se infiere que los estudiantes mejoraron la comprensión de textos en su nivel literal, en lo que concierne específicamente a: a) la identificación de información y b) reconocimiento de ideas relevantes y complementarias. En su nivel inferencial, específicamente en lo referente a: a) la extracción del mensaje o enseñanza del texto; b) predicción de efectos a determinadas causas; y c) recomposición de secuencias lógicas que no han sido establecidas claramente. En su nivel crítico valorativo, específicamente en lo referente a: a) juicio de la actitud o comportamiento de los personajes; b) opinión acerca de la intención del autor; y c) valoración del contenido y sentido del texto.



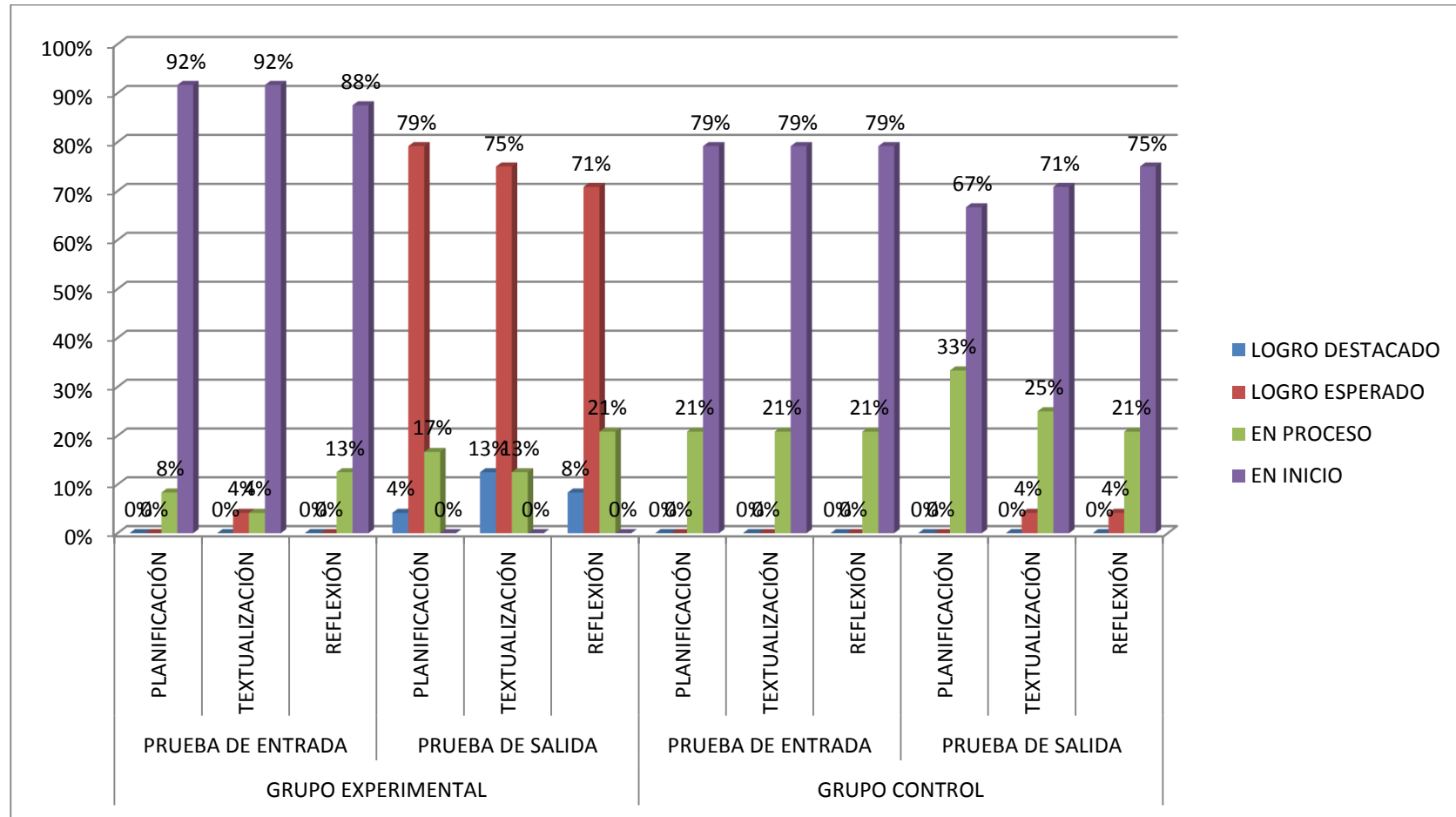
4.1.4.3. Producción de textos

**Tabla 13. Etapas de producción de textos de los estudiantes del quinto grado A y B antes y después del tratamiento experimental.**

GRUPO	PRUEBA	ETAPAS	LOGRO DESTACADO		LOGRO ESPERADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL	
			Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
GRUPO EXPERIMENTAL	PRUEBA DE ENTRADA	PLANIFICACIÓN	0	0%	0	0%	2	8%	22	92%	24	100%
		TEXTUALIZACIÓN	0	0%	1	4%	1	4%	22	92%	24	100%
		REFLEXIÓN	0	0%	0	0%	3	13%	21	88%	24	100%
	PRUEBA DE SALIDA	PLANIFICACIÓN	1	4%	19	79%	4	17%	0	0%	24	100%
		TEXTUALIZACIÓN	3	13%	18	75%	3	13%	0	0%	24	100%
		REFLEXIÓN	2	8%	17	71%	5	21%	0	0%	24	100%
GRUPO CONTROL	PRUEBA DE ENTRADA	PLANIFICACIÓN	0	0%	0	0%	5	21%	19	79%	24	100%
		TEXTUALIZACIÓN	0	0%	0	0%	5	21%	19	79%	24	100%
		REFLEXIÓN	0	0%	0	0%	5	21%	19	79%	24	100%
	PRUEBA DE SALIDA	PLANIFICACIÓN	0	0%	0	0%	8	33%	16	67%	24	100%
		TEXTUALIZACIÓN	0	0%	1	4%	6	25%	17	71%	24	100%
		REFLEXIÓN	0	0%	1	4%	5	21%	18	75%	24	100%

FUENTE: Prueba de entrada y salida  
ELABORADO POR: El investigador

**Figura 6. Etapas de producción de textos de los estudiantes del quinto grado A y B antes y después del tratamiento experimental.**



Fuente: Tabla 13

Elaborado por: El investigador

En la tabla 13 y figura 6, con relación a las etapas de producción de textos se observa que en la prueba de entrada tanto en el grupo experimental como de control predomina la escala EN INICIO. En la prueba de salida en el grupo experimental predomina la escala LOGRO ESPERADO, y en el grupo control predomina la escala EN INICIO.

De lo señalado se deduce que se mejoró la producción de textos en su dimensión planificación, específicamente en lo referente a: a) establecimiento de su posición sobre el tema seleccionado; b) determinación de cómo podría empezar su texto.

De lo señalado se deduce que se mejoró la producción de textos en su dimensión textualización, específicamente en lo referente a: a) elaboración de secuencias narrativas coherentes y elementos del cuento; b) entendimiento del sentido de su escrito; c) determinación del cumplimiento del propósito que se planteó; d) Elaboración de su escrito con adecuación, coherencia, cohesión y corrección (gramática).

De lo señalado se deduce que se mejoró la producción de textos en su dimensión textualización, específicamente en lo referente a: a) identificación de los errores que se presentan en el escrito; b) identificación de palabras, enunciados, secuencias que deberían ser eliminados o modificados.

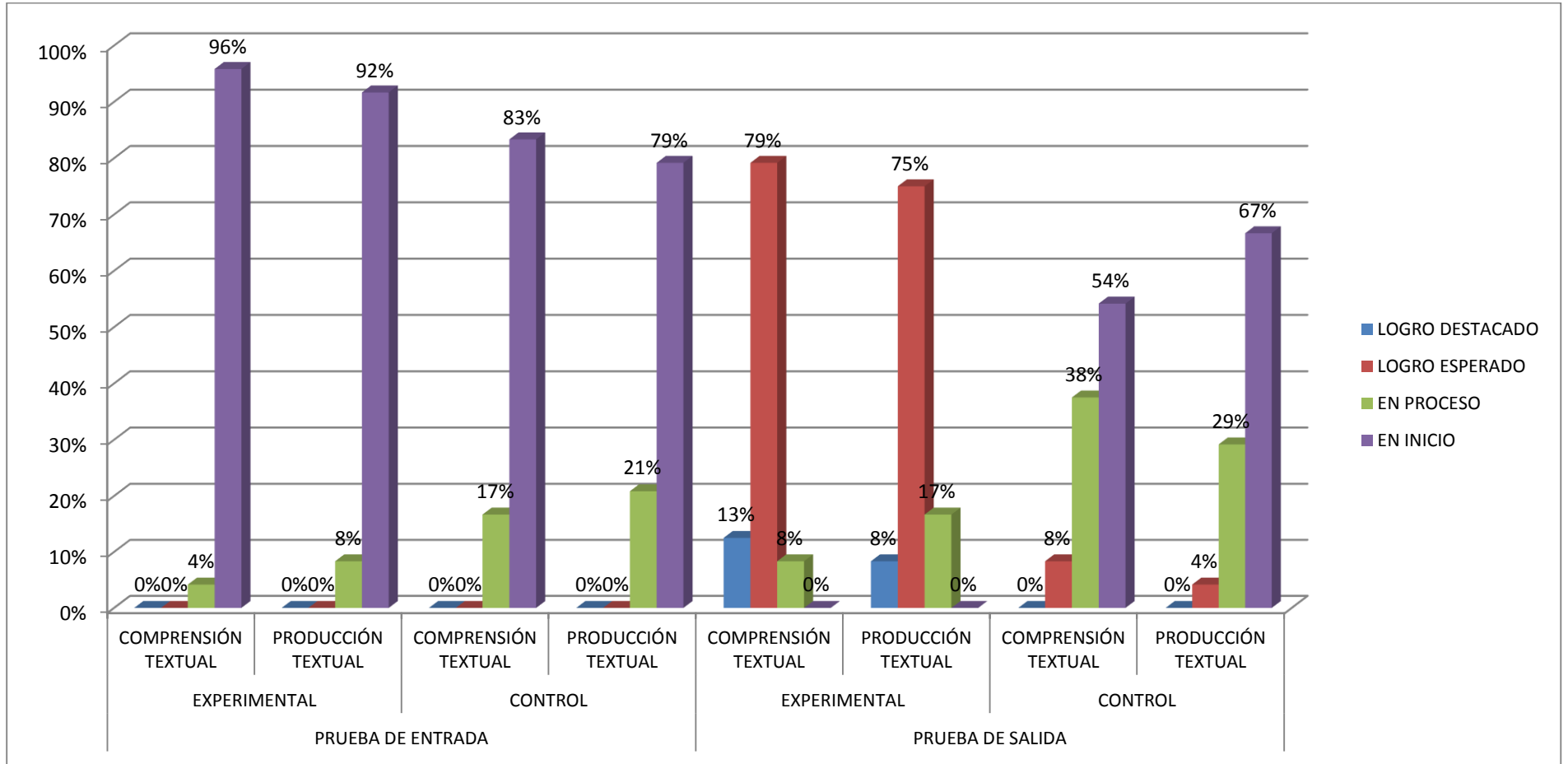
4.2. RESULTADOS GENERALES O CONSOLIDADO

Tabla 14. Comprensión y producción de textos en la prueba de entrada y salida en ambos grupos: experimental y control

GRUPO	DIMENSIÓN	PRUEBA DE ENTRADA										PRUEBA DE SALIDA									
		LOGRO DESTACADO		LOGRO ESPERADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL		LOGRO DESTACADO		LOGRO ESPERADO		EN PROCESO		EN INICIO		TOTAL	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
EXPERIMENTAL	COMPRESIÓN DE TEXTOS	0	0%	0	0%	1	4%	23	96%	24	100%	3	13%	19	79%	2	8%	0	0%	24	100%
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	0	0%	0	0%	2	8%	22	92%	24	100%	2	8%	18	75%	4	17%	0	0%	24	100%
CONTROL	COMPRESIÓN DE TEXTOS	0	0%	0	0%	4	17%	20	83%	24	100%	0	0%	2	8%	9	38%	13	54%	24	100%
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	0	0%	0	0%	5	21%	19	79%	24	100%	0	0%	1	4%	7	29%	16	67%	24	100%

FUENTE: Prueba de entrada y salida  
ELABORADO POR: El investigador

Figura 7. Comprensión y producción de textos en la prueba de entrada y salida en ambos grupos: experimental y control



Fuente: Tabla 14  
Elaborado por: El investigador

En la tabla 14 y figura 7, con relación a la tabla consolidada, se observa que en la prueba de entrada, en el grupo experimental como de control predomina la escala EN INICIO. En la prueba de salida en el grupo experimental predomina la escala LOGRO ESPERADO, y en el grupo control predomina la escala EN INICIO.

Estos resultados indican que el experimento tuvo éxito con la aplicación de las estrategias de uso de cohesión para mejorar la comprensión y producción de textos.

#### 4.3. DIMENSIONES DEL USO DE LAS ESTRATEGIAS DE COHESIÓN

##### 4.3.1. REFERENCIAS TEXTUALES

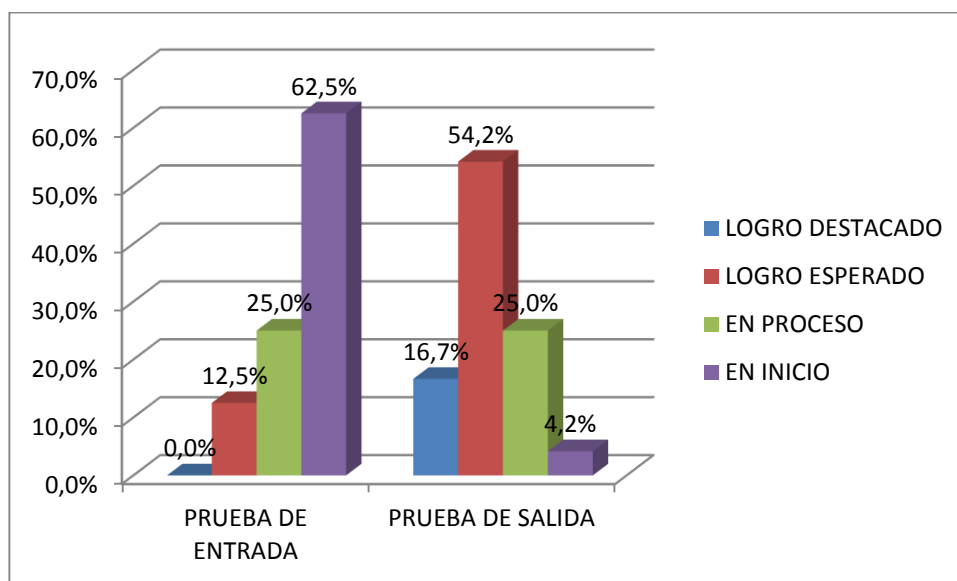
**Tabla 15. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de las referencias textuales.**

ESCALAS		PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	fi	%	fi	%
LOGRO DESTACADO	18-20	0	0,0%	4	16,7%
LOGRO ESPERADO	14-17	3	12,5%	13	54,2%
EN PROCESO	11-.13	6	25,0%	6	25,0%
EN INICIO	0-10	15	62,5%	1	4,2%
<b>TOTAL</b>		24	100,0%	24	100,0%

FUENTE: Prueba de entrada

ELABORADO POR: El investigador

**Figura 8. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de las referencias textuales.**



Fuente: Tabla 15

Elaborado por: El investigador

En la tabla 15 y figura 8, con relación al uso de referencias textuales, se observa que en la prueba de entrada predominan 15 estudiantes (62,5%) que se ubican en la escala EN INICIO, mientras que en la prueba de salida predominan 13 estudiantes (54,2%) que se ubican en la escala LOGRO ESPERADO.

Estos resultados indican que los estudiantes mejoraron en el uso de las referencias (anáfora y catáfora) tanto en la comprensión como producción de textos escritos.

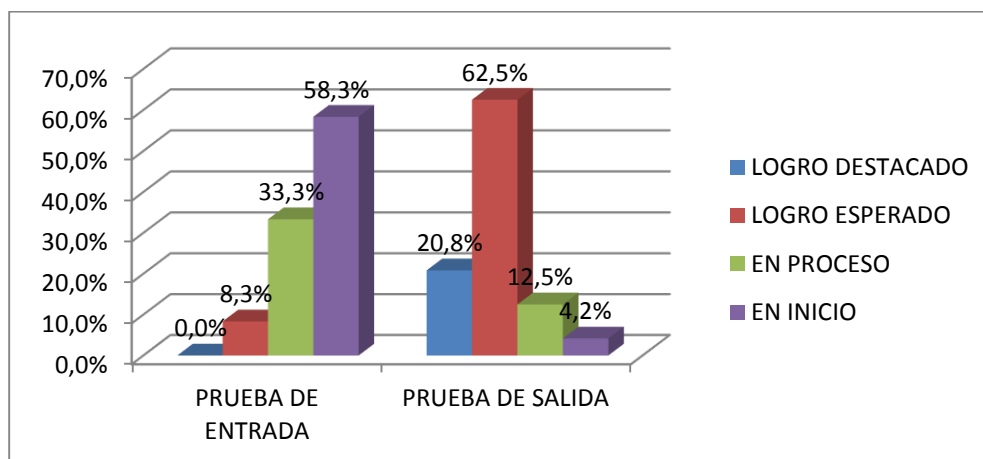
4.3.2. PARÁFRASIS

**Tabla 16. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de las paráfrasis**

ESCALAS		PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	fi	%	fi	%
LOGRO DESTACADO	18-20	0	0,0%	5	20,8%
LOGRO ESPERADO	14-17	2	8,3%	15	62,5%
EN PROCESO	11-13	8	33,3%	3	12,5%
EN INICIO	0-10	14	58,3%	1	4,2%
<b>TOTAL</b>		24	100,0%	24	100,0%

FUENTE: Prueba de entrada  
ELABORADO POR: El investigador

**Figura 9. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de las paráfrasis**



Fuente: Tabla 16  
Elaborado por: El investigador

En la tabla 16 y figura 9, con relación al uso de la paráfrasis, se observa que en la prueba de entrada predominan 14 estudiantes (58,3%) que se ubican en la escala EN INICIO, mientras que en la prueba de salida predominan 15 estudiantes (62,5%) que se ubican en la escala LOGRO ESPERADO.

Estos resultados indican que los estudiantes mejoraron en el uso de



la paráfrasis tanto en la comprensión como producción de textos escritos.

### 4.3.3. ELIPSIS

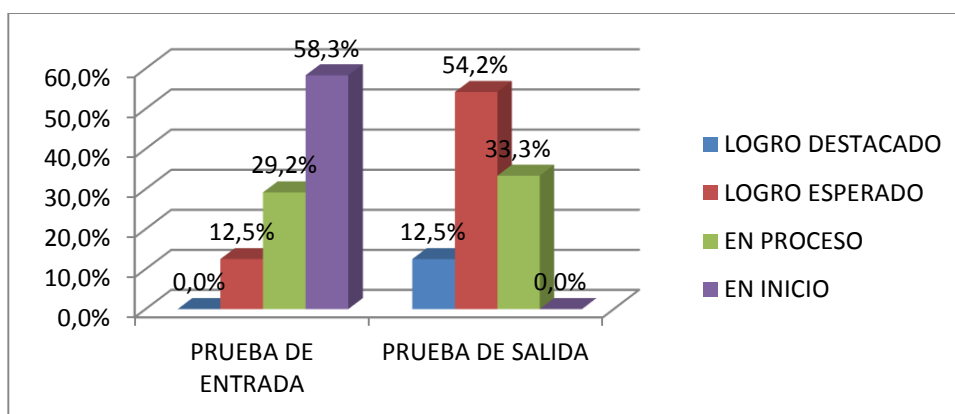
**Tabla 17. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de las elipsis**

ESCALAS		PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	fi	%	fi	%
LOGRO DESTACADO	18-20	0	0,0%	3	12,5%
LOGRO ESPERADO	14-17	3	12,5%	13	54,2%
EN PROCESO	11-13	7	29,2%	8	33,3%
EN INICIO	0-10	14	58,3%	0	0,0%
<b>TOTAL</b>		24	100,0%	24	100,0%

FUENTE: Prueba de entrada

ELABORADO POR: El investigador

**Figura 10. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de las elipsis**



Fuente: Tabla 17

Elaborado por: El investigador

En la tabla 17 y figura 10, con relación al uso de la elipsis, se observa que en la prueba de entrada predominan 14 estudiantes (58,3%) que se ubican en la escala EN INICIO, mientras que en la prueba de salida predominan 13 estudiantes (54,2%) que se ubican en la escala LOGRO ESPERADO.

Estos resultados indican que los estudiantes mejoraron en el uso de

la elipsis tanto en la comprensión como producción de textos escritos.

#### 4.3.4. SUSTITUCIÓN

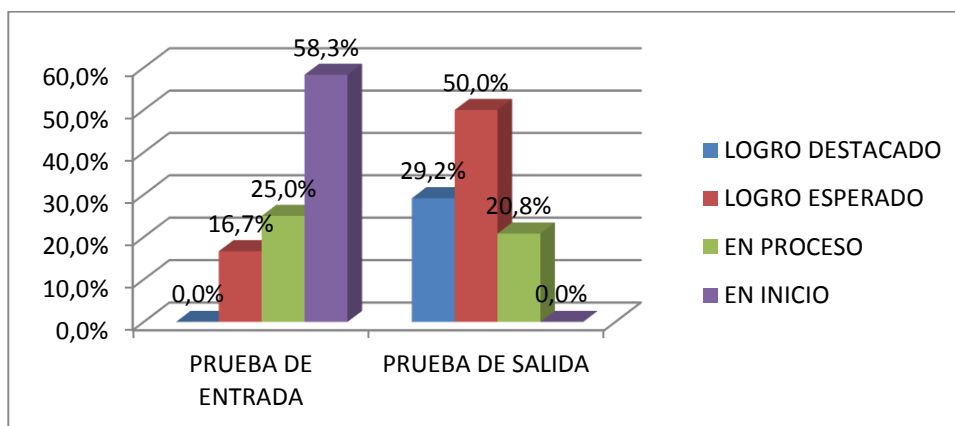
**Tabla 18. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de la sustitución**

ESCALAS		PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	fi	%	fi	%
LOGRO DESTACADO	18-20	0	0,0%	7	29,2%
LOGRO ESPERADO	14-17	4	16,7%	12	50,0%
EN PROCESO	11-.13	6	25,0%	5	20,8%
EN INICIO	0-10	14	58,3%	0	0,0%
<b>TOTAL</b>		24	100,0%	24	100,0%

FUENTE: Prueba de entrada

ELABORADO POR: El investigador

**Figura 11. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de la sustitución**



Fuente: Tabla 18

Elaborado por: El investigador

En la tabla 18 y figura 11, con relación al uso de la sustitución, se observa que en la prueba de entrada predominan 14 estudiantes (58,3%) que se ubican en la escala EN INICIO, mientras que en la prueba de salida

predominan 12 estudiantes (50%) que se ubican en la escala LOGRO ESPERADO.

Estos resultados indican que los estudiantes mejoraron en el uso de la sustitución tanto en la comprensión como producción de textos escritos.

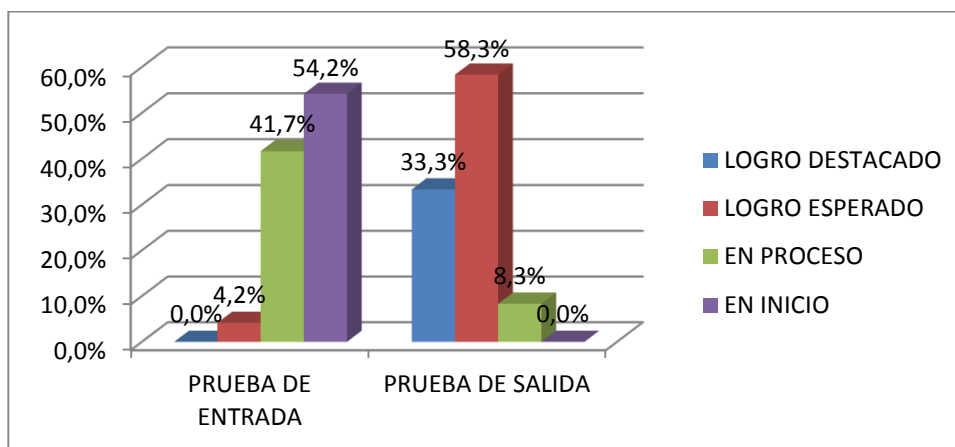
### 4.3.5. CONECTORES

**Tabla 19. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de los conectores**

ESCALAS		PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	fi	%	fi	%
LOGRO DESTACADO	18-20	0	0,0%	8	33,3%
LOGRO ESPERADO	14-17	1	4,2%	14	58,3%
EN PROCESO	11-13	10	41,7%	2	8,3%
EN INICIO	0-10	13	54,2%	0	0,0%
<b>TOTAL</b>		24	100,0%	24	100,0%

FUENTE: Prueba de entrada  
ELABORADO POR: El investigador

**Figura 12. Nivel de comprensión de textos y producción de textos según el uso de los conectores**



Fuente: Tabla 19  
Elaborado por: El investigador

En la tabla 19 y figura 12, con relación al uso de los conectores, se observa que en la prueba de entrada predominan 13 estudiantes (54,2%) que se ubican en la escala EN INICIO, mientras que en la prueba de salida predominan 14 estudiantes (58,3%) que se ubican en la escala LOGRO ESPERADO.

Estos resultados indican que los estudiantes mejoraron en el uso de los conectores tanto en la comprensión como producción de textos escritos.

#### 4.4. RESULTADOS DE LA EVOLUCIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

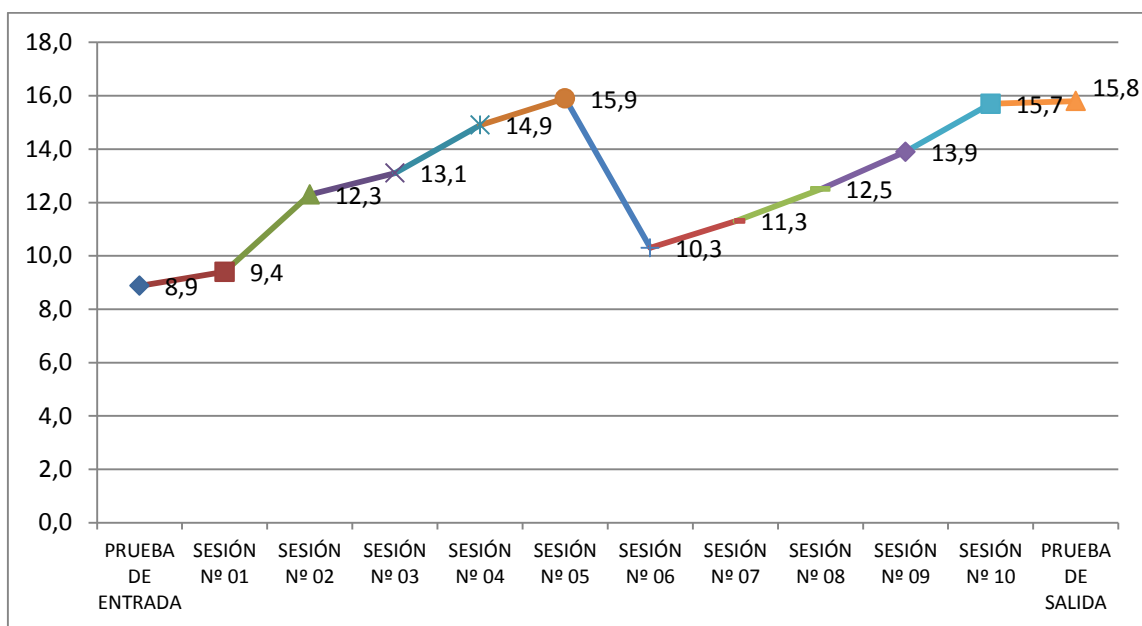
**Tabla 20. Promedios de las sesiones de aprendizaje**

<b>SESIÓN</b>	<b>Escala cuantitativa (Promedio)</b>	<b>Escala cualitativa</b>
PRUEBA DE ENTRADA	8,9	EN INICIO
SESIÓN Nº 01	9,4	EN INICIO
SESIÓN Nº 02	12,3	EN PROCESO
SESIÓN Nº 03	13,1	EN PROCESO
SESIÓN Nº 04	14,9	LOGRO ESPERADO
SESIÓN Nº 05	15,9	LOGRO ESPERADO
SESIÓN Nº 06	10,3	EN INICIO
SESIÓN Nº 07	11,3	EN PROCESO
SESIÓN Nº 08	12,5	EN PROCESO
SESIÓN Nº 09	13,9	LOGRO ESPERADO
SESIÓN Nº 10	15,7	LOGRO ESPERADO
PRUEBA DE SALIDA	15,8	LOGRO ESPERADO

FUENTE: Prueba de desarrollo (sesiones de aprendizaje)

ELABORADO POR: El investigador

**Figura 13. Promedios de las sesiones de aprendizaje**



FUENTE: Tabla 20  
 ELABORADO POR: El investigador

De acuerdo a la tabla 20 y figura 13, se observa que en las sesiones de aprendizaje, entre la prueba de entrada y salida existe una progresión ascendente, ya que en la sesión Nº 01 se obtuvo un ponderado de 9,4 puntos (En inicio), mientras que en la sesión Nº 10 se obtuvo un ponderado de 15,7 puntos (Logro previsto).

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como la propiedad textual para desarrollar la comprensión y producción de textos es eficaz, porque en la **prueba de entrada**, el grupo experimental obtuvo un promedio de 8,88 puntos y el grupo control un promedio de 9,21 puntos (los resultados son similares); mientras que en la **prueba de salida**, el grupo experimental obtuvo un promedio de 15,8 puntos y el grupo control 10,75 puntos (existe una diferencia significativa). Además en la comprobación de hipótesis de la **prueba de entrada**,  $Z_c$  (Z calculada) es menor a  $Z_t$  (Z tabla):  $|0,99| < |1,96|$ ; en cambio, en la **prueba de salida**, la diferencia es altamente significativa, ya que  $Z_c$  (Z calculada) es mayor a  $Z_t$  (Z tabla):  $|13,62| > |1,96|$ .

**SEGUNDA:** La aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como las referencias, la paráfrasis, la elipsis, sustitución y los conectores son eficaces para desarrollar la comprensión de textos, ya que los promedios de sus dimensiones mejoraron significativamente. En el nivel literal en la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 9,4 puntos, mientras que en la prueba de salida este resultado se incrementó a 15,9 puntos. En el nivel inferencial en la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 8,7 puntos, mientras que en la prueba de salida este resultado se incrementó a 15,9 puntos. En el nivel crítico valorativo en la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 8,7 puntos, mientras que en la prueba de salida este

resultado se incrementó a 16,0 puntos.

**TERCERA:** La aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como las referencias, la paráfrasis, la elipsis, sustitución y los conectores son eficaces para desarrollar la producción de textos, debido a que los ponderados de la prueba de salida mejoraron significativamente en relación a la prueba de entrada. En la dimensión planificación en la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 9 puntos, mientras que en la prueba de salida este resultado se incrementó a 16 puntos. En la dimensión textualización en la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 8,1 puntos, mientras que en la prueba de salida este resultado se incrementó a 16 puntos. En la dimensión reflexión en la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 8,9 puntos, mientras que en la prueba de salida este resultado se incrementó a 15,7 puntos.

## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A los docentes de la Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, incentiven a los estudiantes la práctica de la comprensión y producción, motivándolos a desarrollar capacidades comunicativas de modo general, pero en específico dando importancia a las estrategias de uso de la cohesión (referencias, paráfrasis, sustitución, elipsis y conectores). Se recomienda también desarrollar investigaciones de diversos tipos para solucionar problemas y necesidades comunicativas de los estudiantes.

**SEGUNDA:** A los docentes de la Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, se les recomienda que utilicen estrategias de comprensión de textos para identificar, inferir y reflexionar sobre el contenido y contexto del mismo; considerando el uso de la cohesión como propiedad textual, a fin de que los textos puedan ser comprendidos apropiadamente y el estudiante pueda desenvolverse en la vida diaria.

**TERCERA:** A los docentes de la Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, se les recomienda que incentiven la producción de textos utilizando estrategias de uso de cohesión para desarrollar el pensamiento crítico y puedan dar a conocer sus propias experiencias, conocimientos, a partir de situaciones de su propio entorno.



## VII. REFERENCIAS

- Avendaño, C. (2009). *Propuesta psicolingüística para la producción de textos argumentativos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Buzán, J. (2013). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje*. Recuperado el 5 de junio de 2017, de [http://www.epgunc.com/produccion/fiatlux/FiatluxF/FIATLUX%203\(1\)%202007%20-P.pdf](http://www.epgunc.com/produccion/fiatlux/FiatluxF/FIATLUX%203(1)%202007%20-P.pdf)
- Calsamiglia, H., & Tuson, A. (1999). *Las cosas del decir*. Madrid: Ariel.
- Cardona, J. (2011). *La escuela y los textos*. Recuperado el 10 de diciembre de 2017, de <http://laescuelaylostextos.blogspot.pe/2011/10/recursos-y-estrategias-de-coherencia-y.html>
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Choque, R., & Quispe, B. (2011). *Técnicas de cohesión para la comprensión de textos literarios narrativos en los alumnos del quinto grado de la I.E.S. Villa Del Lago, Puno - 2010*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- El Comercio, D. (2013). *Evaluación PISA: el ranking completo en el que el Perú quedó último*. Recuperado el 6 de junio de 2017, de [https://www.google.com.pe/?gws\\_rd=ssl#q=pisa+2012+el+comercio](https://www.google.com.pe/?gws_rd=ssl#q=pisa+2012+el+comercio)
- El Comercio, D. (2016). *Perú sale del último lugar en la prueba PISA 2015*. Recuperado el 7 de junio de 2017, de <http://elcomercio.pe/peru/peru-sale->

lugar-prueba-pisa-2015-152124

Espinoza, M. (2011). *comunicación*. Puno: REPSA impresores.

Flower, J., & Hayes, L. (1997). *La composición textual*. Barcelona: Gibraltar.

Galarza, E. (2006). *La aplicación de los k'usillos mudos en la producción de cuentos cortos en los estudiantes de la IES Leoncio Prado de Ramis*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Gonzáles, M. (1993). *Tu no eres isla, dinámicas de grupo*. Bogotá: Paulinas FSP.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta edición ed.). (J. Mares, Ed.) Ciudad de México, México D.F., México: Mc GRAW HILL.

Jolibert, J. (1998). *Producción de textos*. Santiago de Chile: Zigzag.

MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2017). *Resultados de la Evaluación Censal de estudiantes, 2016*. Recuperado el 10 de noviembre de 2017, de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/DRE-Puno-2016-2.pdf>

MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje, Área de Comunicación, 1º y 2º grados de educación secundaria*. Lima: Ministerio de Educación.

Navarro, M. (2014). *Nivel de producción textual en los estudiantes de la I.E.S. San Martín de la ciudad de Juliaca*. Puno: Universidad Nacional del

Altiplano.

Núñez, M. (2014). *Creación de cuentos en estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Técnica Esteban Sanabria Maravi San Jerónimo – Huancayo*. Huancayo.

Palomino, P. (2004). *Diseños y técnicas de investigación educativa*. Puno: Titikaka-Programa de Complementación Académica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNA Puno.

Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá: Magisterio.

Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia*. Caucasia: Universidad de Antioquia.

Ricalde, M., & Palacios, R. (2008). *Comunicación*. Lima: Editorial Septiembre.

Rodríguez, F., Barrios, I., & Fuentes, M. (1984). *Introducción a la metodología de las investigaciones sociales* (Primera ed.). La Habana, Cuba: Editora Política.

Salas, P. (2013). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de nuevo león*. México: Universidad Autónoma de Nueva León.

Villar, A. (2012). *Educación y desarrollo: PISA 2009 y el sistema educativo español*. Madrid: BBVA.

# ANEXOS

## Anexo A. Prueba de entrada

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO: ..... SECCIÓN: ..... FECHA: .....

**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

Joven estudiante, lee el cuento de Abraham Valdelomar y responde a las preguntas e indicaciones:

**“HEBARISTO, EL SAUCE QUE MURIÓ DE AMOR”****Abraham Valdelomar**

Inclinado al borde de la parcela colindante con el estéril yermo, rodeado de "yerbas santas" y llantenos viendo correr entre sus raíces que vibraban en la corriente, el agua fría y turbia de la acequia, aquel árbol corpulento y lozano aún, debía llamarse Hebaristo y tener treinta años. Debía llamarse Hebaristo y tener treinta años, porque había el mismo aspecto cansino y pesimista, la misma catadura enfadosa y acre del joven farmacéutico.

Digo que el sauce era joven, de unos treinta años y se llamaba Hebaristo, porque como el farmacéutico tenía el aire taciturno y enlutado, y como él, aunque durante el día parecía alegrarse con la luz del sol, en llegando la tarde y sonando la **oración** caía sobre ambos una tan manifiesta melancolía y un tan hondo dolor silencioso, que eran **de partir el alma**.

Evaristo Mazuelos, el farmacéutico y Hebaristo, el sauce fúnebre de la parcela eran dos vidas paralelas; dos cuerdas de una misma arpa; dos ojos de una misma misteriosa y teórica cabeza, dos brazos de una misma desolada cruz; dos estrellas insignificantes de una misma constelación.

Mazuelos era huérfano y guardaba al igual que el sauce, un vago recuerdo de sus padres. Como el sauce era árbol que sólo servía para cobijar a los campesinos a la hora cálida del medio día, Mazuelos sólo servía en la aldea para escuchar la charla de quienes solían cobijarse en la botica; y así como el sauce daba una sombra indiferente a los gañanes mientras sus raíces rojas jugueteaban en el agua de la acequia, así él oía con desgana abnegación, la charla de los otros, mientras jugaba, el espíritu fijo en una idea lejana, con la cadena de su reloj, o hacía con su dedo índice gancho a la oreja de su botín de plástico, cruzadas, unas sobre otras, las enjutas magras piernas.

Habíase enamorado Mazuelos de la hija del Juez de Primera Instancia, una chiquilla de alegre catadura, esmirriada y raquílica, de ojos vivaces y labios anémicos, nariz respingada y cabellos de achiote, vestida de pintitas blancas sobre una muselina azul de Prusia, que pasó un mes y días y allí los hubiera pasados todos si su padre el doctor Carrizales no hubiera caído mal al secretario de la subprefectura.

La hija del juez había sido el único amor del farmacéutico cuyos treinta años se deslizaron esperando y presintiendo a la bienamada. Blanca Luz fue para Mazuelos la realización de un largo sueño de veinte años y la ilustración tangible y en carne de unos versos en los cuales había concretado Evaristo, toda su estética. Blanca Luz era, para el farmacéutico de “El amigo del pueblo”, el amor vestido con una falda de muselina azul con pintitas blancas y unas pantorrillas, con medias mercerizadas, aceptables desde todo punto de vista.

Hebaristo, el melancólico sauce de la parcela, no fue, como son la mayoría de los sauces, hijo de una necesidad agrícola; no. El sauce solitario fue hijo del azar, del capricho, de la sinrazón. Era el fruto arbitrario del Destino. Si aquel sauce en vez de ser plantado en las afueras, hubiera sido sembrado como era lógico, en los grandes saucedales de las pequeñas pertenencias, su vida no resultara tan solitaria y trágica.

Aquel sauce, como el farmacéutico de “El amigo del pueblo”, sentía desde muchos años atrás, la necesidad de un afecto, el dulce beso de una hembra, la acaricia perfumada de una unión indispensable. Cada caricia del viento, cada ave que venía a posarse en sus ramas florecidas hacían vibrar todo el espíritu y el cuerpo del sauce de la parcela.

Hebaristo el sauce de la parcela, comenzó a secarse, del mismo modo que el joven y achacoso farmacéutico de “El amigo del pueblo”. Bajo el cielo, donde antes latía la esperanza, cernió sus alas fúnebres y estériles la desilusión.

Envejeció Evaristo, el enamorado boticario sin tener noticia de Blanca Luz. Envejeció Hebaristo, el sauce de la parcela, viendo secarse, estériles, sus flores en cada primavera. Solía, por instinto, Mazuelos, hacer una excursión crepuscular hasta el remoto sitio donde el sauce, al borde del arroyo, enflaquecía. Sentábase bajo las ramas estériles del sauce, y allí veía caer la noche. El árbol amigo que quizás comprendía la tragedia de esa vida paralela, dejaba caer sus hojas sobre el cansino y encorvado cuerpo del farmacéutico.

Un día el sauce, familiarizado con la muda compañía doliente de Mazuelos, esperó y esperó en vano. Mazuelos no vino. Aquella misma noche un hombre, el carpintero llegó con tremenda hacha e hizo temblar de presentimiento al sauce triste, enamorado y joven. El del hacha cortó el hermoso tronco de Evaristo, ya seco, y despojándolo de las ramas lo llevó al lomo de su burro hacia la aldea, mientras el agua del arroyo lloraba, lloraba, lloraba: y el tronco rígido, sobre el lomo del asno se perdía en los baches, y lodazales de la Calle Derecha, para detenerse en la "Carpintería y confección de ataúdes de Rueda e hijos"...

Por la misma calle volvían ya juntos, Mazuelos y Hebaristo. El tronco del sauce sirvió para el cajón del farmacéutico. "La Voz Regionalista", cuyo editorial "¿Hasta Cuándo?", fuera la causa de esta muerte prematura, lloraba ahora la desaparición del "amigo noble y caballeroso empleado cumplidor y ciudadano integérrimo", cuyo recuerdo no moriría entre los que tuvieron la fortuna de tratarlo y sobre cuya tumba, (el joven de la Haza) ponía las siemprevivas, etc.

El alcalde municipal señor Unzueta, que era a un tiempo el propietario de "El amigo del pueblo", tomó la palabra en el cementerio y su discurso, que se publicó más tarde en "La Voz Regionalista", empezaba: "Aunque no tengo las dotes oratorias de otros, agradezco el honoroso encargo que la Sociedad de Socorros Mutuos ha depositado en mí, para dar el último adiós al amigo noble y caballeroso, al empleado cumplidor y al ciudadano integérrimo, que en este ataúd de duro roble"... y concluía: "¡Mazuelos! Tú no has muerto. Tu memoria vive entre nosotros. Descansa en paz".

## NIVEL LITERAL

### 1. ¿Cuáles eran las características de Evaristo?

- En su sombra se cobijaban los viajeros y en sus ramajes anidaban alegres las más distintas aves.
- Fue huérfano y guardaba un vago recuerdo de sus padres.
- Se dedicó al oficio de juez de primera instancia.
- Fue carpintero que trabajaba la madera.
- Fue un buen alcalde.

### 2. La única novia de Evaristo fue:

- La hija del juez de primera instancia
- La hija del alcalde
- Blanca Luz
- No tuvo novia
- Tuvo novia pero no se señala quien fue

### 3. En el siguiente enunciado ubica las referencias

*"Hebaristo era de aspecto tétrico y taciturno, pero muy bondadoso, en su sombra se cobijaban los viajeros y en sus ramajes anidaban alegres las más distintas aves que se pudiesen ver"*

Anáforas:.....

Catáforas:.....

**4. A partir de los siguientes enunciados ubica la paráfrasis, elipsis y sustituciones:**

*“Eran dos vidas paralelas; dos cuerdas de un mismo arpa; dos ojos de una misma misteriosa y teórica cabeza”*

*“Envejeció el boticario, al igual que el sauce. Murieron ambos. El carpintero hizo una caja del tronco del sauce en el que se enterraría al boticario. Así culminaron las vidas paralelas de estos dos personajes”.*

<b>Conectores</b>	-
	-
<b>Paráfrasis</b>	-
	-
<b>Elipsis</b>	-
	-
<b>Sustituciones</b>	-
	-

**NIVEL INFERENCIAL**

**5. Por qué el señor Unzueta en su discurso manifestó lo siguiente: “en este ataúd de duro roble...”**

- a) Porque no conocía tipos de madera.
- b) Porque quería impresionar a los concurrentes.
- c) Porque le informaron mal.
- d) Porque a los sauces también se les conoce como robles.
- e) Porque en el pueblo crecían muchos robles.

**6. En el siguiente cuadro ubica los elementos de la cohesión del texto y explica lo que significa:**

MECANISMO	UBICACIÓN EN EL TEXTO	SIGNIFICADO
ANÁFORAS	• •	
CATÁFORAS	•	
CONECTORES	• •	
PARÁFRASIS	• •	
ELIPSIS	• •	
SUSTITUCIONES	• •	

**NIVEL CRÍTICO**

7. ¿Qué opinas sobre las vidas paralelas de Evaristo y Hebaristo?

8. ¿Cuál es la intención del autor a través del cuento?

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

Joven estudiante, ahora te corresponde escribir un cuento, para ello debes seguir las indicaciones:

**PLANIFICACIÓN**

9. ¿Con qué propósito escribirás tu cuento?

10. Elabora un listado de las acciones del cuento que escribirás.



**TEXTUALIZACIÓN**

- 11.Redacta un cuento (tema libre) considerando los elementos de la cohesión (uso de conectores, sustitución, elipsis, paráfrasis y referencias).**

**REFLEXIÓN**

- 12.Revisa (corrige) el contenido de tu cuento con la finalidad de mejorarlo.**

**Anexo B. Prueba de salida****APELLIDOS Y NOMBRES:**.....**GRADO:**.....**SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....**COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

Joven estudiante, lee el extracto de la novela *Metamorfosis* de Franz Kafka y responde a las preguntas e indicaciones:

**METAMORFOSIS**

[fragmento]

**Franz Kafka**

Cuando Gregorio Samsa despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Por un lado, estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Por otro lado, sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

«¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeño, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados -Samsa era viajante de comercio-, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso -se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana- lo ponía muy melancólico.

«¿Qué pasaría -pensó- si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?»

Pero esto era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado derecho, pero en su estado actual no podía ponerse de ese lado. Aunque se lanzase con mucha fuerza hacia el lado derecho, una y otra vez se volvía a balancear sobre la espalda. Lo intentó cien veces, cerraba los ojos para no tener que ver las patas que pataleaban, y sólo cejaba en su empeño cuando comenzaba a notar en el costado un dolor leve y sordo que antes nunca había sentido.

«¡Dios mío! -pensó-. ¡Qué profesión tan dura he elegido! Un día sí y otro también de viaje. Los esfuerzos profesionales son mucho mayores que en el mismo almacén de la ciudad, y además se me ha endosado este ajetreo de viajar, el estar al tanto de los empalmes de tren, la comida mala y a deshora, una relación humana constantemente cambiante, nunca duradera, que jamás llega a ser cordial. ¡Que se vaya todo al diablo!»

Por fin, sintió sobre el vientre un leve picor, con la espalda se deslizó lentamente más cerca de la cabecera de la cama para poder levantar mejor la cabeza; se encontró con que la parte que le picaba estaba totalmente cubierta por unos pequeños puntos blancos, que no sabía a qué se debían, y quiso palpar esa parte con una pata, pero inmediatamente la retiró, porque el roce le producía escalofríos.

**NIVEL LITERAL**

1. **¿Cuáles eran las características de Gregorio Samsa, luego de despertar?**
  - a) Se convirtió en un monstruoso insecto
  - b) Sus patas eran largas peludas y exageradamente gruesas
  - c) Su vientre era abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco
  - d) Su cabeza era levantada, apenas podía apreciarse su cuello
  - e) Su cabeza presentaba colmillos con los que podía cazar a sus presas.
  
2. **¿Cómo acostumbraba dormir Gregorio Samsa?**
  - a) Del lado derecho
  - b) Con la cara hacia arriba
  - c) Del lado izquierdo
  - d) Con el cuerpo enderezado
  - e) Con la cara hacia abajo

3. **En el siguiente enunciado ubica las referencias**

*“Quiso palpar esa parte con una pata, pero inmediatamente la retiró, porque el roce le producía escalofríos a Gregorio Samsa”.*

Anáforas:.....

Catáforas:.....

4. **A partir de los siguientes enunciados ubica la paráfrasis, elipsis y sustituciones:**

*“¡Dios mío! -pensó-. ¡Qué profesión tan dura he elegido! Un día sí y otro también de viaje. Los esfuerzos profesionales son mucho mayores que en el mismo almacén de la ciudad, y además se me ha endosado este ajeteo de viajar, el estar al tanto de los empalmes de tren, la comida mala y a deshora, una relación humana constantemente cambiante, nunca duradera, que jamás llega a ser cordial. ¡Que se vaya todo al diablo!”.*

<b>Conectores</b>	- -
<b>Paráfrasis</b>	- -
<b>Elipsis</b>	- -
<b>Sustituciones</b>	- -

**NIVEL INFERENCIAL**

5. **¿Qué se infiere de la profesión de Gregorio Samsa?**
  - a) Que debía quedarse hasta altas horas de la noche en el almacén
  - b) Que debía viajar constantemente
  - c) Que se dedicaba a la venta de cuadros

- d) Que se dedicaba a preparar comida para comensales selectos.
- e) Que se dedicaba a tratar entrevistas de modo cordial.

**6. En el siguiente cuadro ubica los elementos de la cohesión del texto y explica lo que significa:**

MECANISMO	UBICACIÓN EN EL TEXTO	SIGNIFICADO
ANÁFORAS	:	
CATÁFORAS	:	
CONECTORES	:	
PARÁFRASIS	:	
ELIPSIS	:	
SUSTITUCIONES	:	

**NIVEL CRÍTICO**

**7. ¿Qué opinas sobre la transformación de Gregorio Samsa de humano en monstruoso insecto?**

**8. ¿Cuál es la intención del autor a través de la novela?**

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Joven estudiante, ahora te corresponde escribir una historia, para ello debes seguir las indicaciones:

### PLANIFICACIÓN

9. ¿Con qué propósito escribirás tu historia?

10. Elabora un listado de las acciones de la historia que escribirás.

### TEXTUALIZACIÓN

11. Redacta un cuento (tema libre) considerando los elementos de la cohesión (uso de conectores, sustitución, elipsis, paráfrasis y referencias).

**REFLEXIÓN**

**12.Revisa (corrige) el contenido de tu cuento con la finalidad de mejorarlo.**



**Anexo C. Rúbrica de la prueba de entrada y salida en producción de textos**

ÍTEM EVALUADO		NIVEL DE DESEMPEÑO				
		En Inicio 00 – 10	En Proceso 11 – 13	Logro Esperado 14 – 17	Logro Destacado 18 – 20	CALIFICACIÓN
PLANIFICACIÓN	Propósito comunicativo del texto	No logra determinar el propósito comunicativo de su texto.	Determina el propósito del texto pero sin considerar el contexto.	Determina aceptablemente el propósito comunicativo considerando las características del contexto pero sin considerar los destinatarios	Determina óptimamente el propósito comunicativo considerando el contexto y los destinatarios.	
	Anotación de las acciones más destacadas del INICIO	No logra escribir acciones de inicio	Escribe con muchos problemas de cohesión una o dos acciones de inicio	Anota acciones de inicio pero con algunos problemas de cohesión	Anota acciones de inicio sin problemas de cohesión	
	Anotación de las acciones más resaltantes del NUDO o COMPLICACIÓN	No logra escribir acciones de nudo	Escribe con muchos problemas de cohesión una o dos acciones de nudo	Anota acciones de nudo pero con algunos problemas de cohesión	Anota acciones de nudo sin problemas de cohesión	
	Anotación de las acciones más relevantes del DESENLACE o RESOLUCIÓN	No logra escribir acciones de desenlace	Escribe con muchos problemas de cohesión una o dos acciones de desenlace	Anota acciones de desenlace pero con algunos problemas de cohesión	Anota acciones de desenlace sin problemas de cohesión	
TEXTUALIZACIÓN	Escribe su cuento con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	No logra escribir un cuento.	Escribe con dificultad su cuento según sus conocimientos previos	Escribe su cuento con espontaneidad y poca dificultad su cuento a partir de sus conocimientos previos	Escribe su cuento adecuadamente a partir de sus conocimientos previos y otras fuentes de información.	
	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.	No logra avanzar en su cuento ni mantiene el tema.	Apenas logra mantener el tema del cuento, presentando algunas digresiones, repeticiones y vacíos.	Logra mantener el tema del cuento y presenta escasos casos de digresión, repetición y vacíos.	Logra mantener el tema del cuento sin presentar digresiones, repeticiones y vacíos.	
	Establece la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.	No logra establecer la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.	Apenas logra establecer la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe.	Logra establecer la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe de manera básica.	Logra establecer la secuencia lógica y temporal en el cuento que escribe de manera óptima.	
REFLEXIÓN	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el cuento se relacionan con lo planificado.	No logra revisar el contenido y la organización de las ideas.	Apenas logra revisar el contenido y la organización de las ideas.	Logra revisar el contenido y la organización de las ideas de manera básica, guardando relación con lo planificado.	Logra revisar el contenido y la organización de las ideas de manera óptima, guardando relación con lo planificado.	
	Revisa la adecuación de su texto al propósito.	No logra revisar la adecuación de su cuento al propósito.	Apenas logra revisar la adecuación de su cuento al propósito.	Logra revisar la adecuación de su cuento al propósito de manera básica.	Logra revisar la adecuación de su cuento al propósito de manera óptima.	

**Anexo D. Unidad de Aprendizaje**

**I. INFORMACION GENERAL:**

- 1.1. I. E. S. : Arapa
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. CICLO : VII
- 1.4. GRADO /SECCIONES : 5° B
- 1.5. HORAS SEMANALES : 5 horas
- 1.6. DOCENTE : Elmer Mendoza Amanqui

**TÍTULO DE LA UNIDAD**

**Leemos y creamos textos escritos utilizando la cohesión.**

**SITUACIÓN SIGNIFICATIVA**

**¿Cómo se lee un cuento? ¿Cómo se crea un cuento?**

Algunas veces quieres vivir la vida de otros o te identificas más con la posibilidad de vivir en una época antigua porque crees que es más interesante o más sencilla en relación con la época que nos ha tocado vivir. Entonces surge la idea de que puedes hacer realidad esas posibilidades a través de la lectura y creación de textos.

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Comprende textos escritos:</b> - Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja. - Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. - Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.
	Infiere e interpreta información del texto.	- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle. - Señala características implícitas de seres, objetos, hechos, lugares. - Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor. - Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor. - Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.
<b>Produce textos escritos:</b> - Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, el formato y el soporte. - Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. - Ordena las ideas en torno a un tema. - Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. - Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales). - Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para producir efectos en el lector como la persuasión o la verosimilitud.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Evalúa de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso preciso de conectores y referentes asegura la cohesión entre éstas. - Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados, así como la pertinencia del vocabulario y de los términos especializados para mejorar el texto y garantizar su sentido.



<b>CAMPOS TEMÁTICOS</b>
<p><b>COMPRESIÓN DE TEXTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El texto</li> <li>✓ Las ideas del texto</li> <li>✓ La cohesión</li> <li>✓ Las referencias</li> <li>✓ La sustitución y paráfrasis</li> <li>✓ La elipsis y conectores</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La planificación textual</li> <li>✓ La textualización</li> <li>✓ La revisión del texto</li> <li>✓ La edición del texto</li> </ul>

<b>SECUENCIA DE LAS SESIONES</b>	<b>TIEMPO: semanas/ 42 horas/12 sesiones</b>
<p><b>Sesión 1 ( 4 horas)</b> <b>Título:</b> Conocemos las características del texto</p> <p><b>Indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.</li> <li>✓ Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> <li>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle.</li> <li>✓ Señala características implícitas de seres, objetos, hechos, lugares.</li> <li>✓ Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.</li> <li>✓ Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor.</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación del propósito de la sesión</li> <li>✓ Identificación de las propiedades textuales</li> </ul>	<p><b>Sesión 2 ( 4 horas)</b> <b>Título:</b> Identificamos las ideas del texto</p> <p><b>Indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.</li> <li>✓ Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> <li>✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle.</li> <li>✓ Señala características implícitas de seres, objetos, hechos, lugares.</li> <li>✓ Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, y sobre el estilo de un autor, considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.</li> <li>✓ Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor.</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideas del texto</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de las ideas del texto (principal y secundarias).</li> </ul>
<p><b>Sesión 3 ( 2 horas)</b> <b>Título:</b> Abordamos información relevante sobre la cohesión</p> <p><b>Indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</li> <li>✓ Reconstruye la secuencia del texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</li> <li>✓ Utiliza estrategias de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector.</li> <li>✓ Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cohesión</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de las características de la cohesión.</li> <li>✓ Comprensión de diversos textos utilizando la cohesión.</li> </ul>	<p><b>Sesión 4 ( 4 horas)</b> <b>Título:</b> Reconocemos las referencias de un textos</p> <p><b>Indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</li> <li>✓ Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.</li> <li>✓ Revisa el uso de oraciones de acuerdo al propósito comunicativo.</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las referencias</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de referencias (anáfora y catáfora).</li> <li>✓ Identificación de ideas y personajes.</li> <li>✓ Extracción del mensaje o enseñanza del cuento.</li> <li>✓ Valoración del contenido del cuento</li> </ul>

<p><b>Sesión 5 (2 horas)</b> <b>Título:</b> Reconocemos la sustitución y paráfrasis de un texto</p> <p><b>Indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</li> <li>✓ Reconstruye la secuencia del texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</li> <li>✓ Utiliza estrategias de lectura de acuerdo con el texto y su propósito lector.</li> <li>✓ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sustitución y paráfrasis</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de características de la sustitución y paráfrasis.</li> <li>✓ Comprensión de un texto en sus niveles literal, inferencial y crítico, considerando la sustitución y paráfrasis.</li> </ul>	<p><b>Sesión 6 (4 horas)</b> <b>Título:</b> Identificamos la elipsis y los conectores al interior de un texto</p> <p><b>Indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> <li>✓ Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</li> <li>✓ Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La elipsis y los conectores</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificación de las características más importantes de la elipsis y de los conectores.</li> </ul>
<p><b>Sesión 7(2 horas)</b> <b>Título:</b> Planificamos nuestros textos</p> <p><b>Indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> <li>✓ Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</li> <li>✓ Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de los textos</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planificación de textos para luego redactarlos.</li> <li>✓ Uso de estrategias de cohesión durante la planificación.</li> </ul>	<p><b>Sesión 8 (4 horas)</b> <b>Título:</b> La textualización</p> <p><b>Indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.</li> <li>- Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo</li> <li>- Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> <li>- Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</li> <li>- Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de los textos</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Textualización de textos para luego corregirlos.</li> <li>✓ Uso de estrategias de cohesión durante la textualización.</li> </ul>
<p><b>Sesión 9 (4 horas)</b> <b>Título:</b> revisión o corrección</p> <p><b>Indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.</li> <li>- Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo</li> <li>- Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> <li>- Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</li> <li>- Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección de los textos</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corrección de textos de forma cohesiva.</li> <li>✓ Uso de estrategias de cohesión en el proceso final del texto.</li> </ul>	<p><b>Sesión 10 (2 horas)</b> <b>Título:</b> Editamos nuestros textos</p> <p><b>Indicador:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.</li> <li>- Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo</li> <li>- Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</li> <li>- Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</li> <li>- Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores, referentes y sinónimos en la medida que sea necesario.</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edición de textos</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Edición del texto para hacerlo más atractivo</li> <li>✓ Uso de estrategias de cohesión en el proceso de edición del texto.</li> </ul>

**MATERIALES Y RECURSOS****ARA EL DOCENTE:**

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA .Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN.(2014). *Módulo de comprensión lectora 5*.Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN.(2013).*Rutas del aprendizaje. Fascículo general de Comunicación*. Lima.
- *Comprensión y Producción de textos - VIIciclo*Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN.(2013).*Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VIIciclo*Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012).*Comunicación 5 ° grado de Educación Secundaria*.Lima: Editorial Santillana.
- Equipos audiovisuales

**PARA EL ESTUDIANTE:**

BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN.(2014) *Módulo de comprensión lectora 5*. Cuaderno del estudiante. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 5° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones

Anexo E. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

INFORMACIÓN GENERAL :	
1.1. I.E.S.	: Arapa
1.2. ÁREA	: Comunicación
1.3. CICLO	: VII
1.4. GRADO/SECCIONES	: Quinto B
1.5. HORAS	: 2 horas

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Quinto	1	1	80 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>Identificamos las características del texto</i>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>Comprende textos escritos:</b> - Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.
	Infiere e interpreta información del texto.	- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle. - Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor.

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>Inicio(10 minutos)</b>  Se realiza la dinámica: <i>“Formando palabras”</i> propuesta por Gonzáles (1993, pág. 68), luego se forman grupos de 5 estudiantes:  <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff;"> <p><b>DESCRIPCIÓN BREVE:</b> El docente reparte determinada cantidad de letras a los estudiantes, luego solicita que en la pizarra formen las palabras: cohesión, alfarero, textual, niveles. Los grupos de palabras corresponden a los grupos de estudiantes.</p> </div>  Se pregunta a los estudiantes:  - ¿Qué es el texto? - ¿Cuáles son sus propiedades?  ✓ <b>Comprenden nuevos aspectos temáticos al realizarse el conflicto cognitivo.</b>

**Desarrollo(60minutos)**

El docente les recuerda las *normas de convivencia* y el propósito de la sesión:  
*¿Cuáles son las características del texto?*

Se presenta la sesión a desarrollar: “**¿Qué entiendes por texto y discurso?**”

Se construye el aprendizaje, a partir de la lectura de una ficha de aprendizaje cuyo contenido desarrolla el texto.

Elaboran un organizador visual, luego escuchan atentamente la exposición del docente quien complementa aspectos medulares sobre el texto.

**Cierre(10minutos)**

Los estudiantes aprueban el desarrollo de sus participaciones mediante la autoreflexión, también opinan sobre qué les ha parecido el aprendizaje de el texto. Se responden a la pregunta *¿Qué he aprendido?*

**EVALUACIÓN**

- Se evalúa mediante una prueba escrita, considerando los siguientes indicadores:
  - Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.
  - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle.
  - Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
  - Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor.

**MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Cuaderno
- Libro *Comunicación 5*
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota )

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02**

<b>INFORMACIÓN GENERAL:</b>	
<b>1.6. I.E.S.</b>	: Arapa
<b>1.7. ÁREA</b>	: Comunicación
<b>1.8. CICLO</b>	: VII
<b>1.9. GRADO/SECCIONES</b>	: Quinto B
<b>1.10. HORAS</b>	: 2 horas

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Quinto	1	2	80 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>Las ideas del texto</i>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>Comprende textos escritos:</b> - Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.
	Infiere e interpreta información del texto.	- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle. - Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>Inicio</b> (10 minutos) Se muestra dos textos uno de una palabra y otro de un libro voluminoso. Se hace una comparación, pero se concuerda en que ambos son textos.  Responden a través de la lluvia de ideas:  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <i>¿Qué es el texto?, ¿Qué son las ideas de un texto?, ¿Qué es la idea principal?</i> </div>  ¿Cómo se ubica la idea principal?
<b>Desarrollo</b> (60 minutos)  Se presenta el tema a desarrollar en el módulo de aprendizaje:

**La idea principal**

Escuchan atentamente la exposición del docente que se realiza sobre la idea principal

Desarrollan las actividades agrupadas en tres niveles de dificultad.

Identifica la idea principal de un texto a través del subrayado.

**Cierre(10minutos)**

Reflexionan sobre lo que han aprendido y opinan si les ha agradado el Módulo de Aprendizaje.

**EVALUACIÓN**

- Se evalúa mediante una prueba escrita, considerando los siguientes indicadores:
  - Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.
  - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle.
  - Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
  - Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor.

**MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Cuaderno
- Libro *Comunicación 5*
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota )

**FICHA DE INFORMACIÓN 2****LA IDEA PRINCIPAL**

¿Qué es  
el texto?



Etimológicamente la palabra *texto* está relacionado con los términos *tejer* y *textura*.

**Texere (latín):** tejer (formar en el telar la tela con la trama y la urdimbre).

**Textura (latín):** textura (disposición y orden de los hilos en una tela).

Entonces, el texto es como un tejido de palabras, de oraciones, proposiciones, enunciados, etc.

**¿Cuál es la idea principal de un texto?**

Un texto está formado por oraciones (enunciados) que tratan acerca de un mismo tema; cada oración expresa una idea.

En los textos bien redactados, se distingue claramente una idea que es tratada en todo el texto. Esta idea es la más importante, la que nos dice todo de manera sintética. Por ello, se la denomina idea principal: sin su presencia, las otras ideas no se relacionarían y no tendrían una orientación temática.

**Estrategias de Identificación**

La secuencia de procedimientos para identificar la idea principal de un texto es:

**Observemos un ejemplo:*****Ejemplo # 1***

El delfín es una animal que posee distintas formas de comunicarse. Este cetáceo emite silbidos ondulantes que padecen tiene un significado específico. Además se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, debido a sus sensibles terminales nerviosos. Asimismo, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres.

La idea principal puede manifestarse de manera explícita a través de una oración del texto. En el ejemplo anterior, la idea principal se ubica en la primea oración: **El delfín es un animal que posee distintas formas de**



**comunicarse.*****Ejemplo # 2:***

Unos bebés lloran porque sienten hambre, sed o dolor; otros, por aburrimiento. A veces, el motivo del llanto es el miedo al abandono pues, en esta etapa de su vida, separarse de su madre les puede generar un estado de tensión. En conclusión, los bebés lloran por diferentes razones.

En este segundo caso, la última oración corresponde a la idea principal: **Los bebés lloran por diferentes razones.**

A veces, la idea principal no aparece explícita en el texto. Entonces es necesario explicarla con nuestras propias palabras.

***Ejemplo # 3:***

El oso panda gigante es muy similar al oso común, pero con un pelaje blanco, largo, denso y de aspecto lanoso. Además sus orejas y la zona de sus ojos, entre otras partes, son negras. Una peculiar característica la constituye el conocido “falso pulgar de panda”

La idea principal de este texto sería: **El oso panda gigante es similar al oso común, pero presenta algunas características peculiares.**

**¿Qué debemos saber?**

- Debemos tener claro los siguientes conceptos: texto, párrafo, tema del texto e idea principal.
- Un texto es un escrito con sentido completo. Muchos textos están compuestos de párrafos. Los autores usan párrafos para dividir su texto en unidades de ideas con significado completo.
- Un párrafo consiste en un grupo de oraciones o enunciados que se relacionan con una idea central.
- El tema del texto es de lo que se trata en todo el texto.
- La idea principal es la información más importante que se dice acerca del tema.

**ACTIVIDADES**

**NIVEL I**

1. Lee atentamente el texto, Luego, realiza las actividades indicadas.

La mayoría de las especias que sirven para sazonar la comida presentan propiedades curativas. El ají verde, por ejemplo, es beneficioso para los sistemas circulatorio y digestivo. Por su parte, el ajo, cocinado con cebolla y jengibre, tiene un efecto muy saludable, pues es un antibiótico natural usado en desórdenes gastrointestinales y en afecciones respiratorias. Para problemas de la piel y del cabello, se puede usar el nazafrán. Así también, el laurel es útil para las afecciones de la piel como la psoriasis. El orégano, recomendado para una gran cantidad de dolencias, cura los tics nerviosos y los espasmos digestivos, así como el asma y las enfermedades del útero. Finalmente, el perejil es útil para reponer la sangre, para el tratamiento de la diabetes y la limpieza de los riñones.

• Ordena las palabras de los recuadros y escribe un mensaje coherente.

• laurel	• la	• se	• afecciones	• piel	• el
• emplea	• para	• de	• psoriasis	• como	• la

---



---

• circulatorio	• verde	• es	• el	• y	• digestivo
• ají	• el	• beneficioso	• para	• sistema	• el

---



---

• curativas	• especias	• propiedades	• la
• mayoría	• las	• de	• presentan

---



---

• útil	• la	• perejil	• limpieza	• el
• los	• es	• de	• riñones	• para

---



---

• De los mensajes anteriores, di cuál contiene la idea principal del texto.

---



---

**2. Marca la idea principal entre las siguientes:**

- Existe documentación de que en Egipto agasajaban a los faraones ofreciéndoles una masa parecida a la pizza.
- En la Alta Edad Media, se servía tanto en la mesa de los reyes como en las familias más humildes.
- La historia de la pizza tiene unos tres mil años, aproximadamente.
- Entre los años 1700 y 1800, se consolidó como el plato típico de Nápoles, donde surgieron las primeras pizzerías.
- Con el desarrollo de la modernidad, las técnicas para preparar las pizzas se fueron mecanizando y se pudieron introducir nuevos ingredientes.

**3. Subraya la idea principal en estos textos:**

Cuando tenía ocho años, Shakira compuso su primera canción, la cual dedicó a su padre. Siendo aún adolescente, firmó contrato con la Sony Music Colombia y presentó su primer álbum, "Magia". Luego de grabar su segundo álbum, "Peligro", produjo el siguiente, "Pies Descalzos", que la llevó a los primeros lugares de popularidad en España, Latinoamérica y Estados Unidos. Su siguiente álbum, "¿Dónde están los ladrones?", la convirtió en la máxima representante del pop-rock latino. Es así que, Shakira, quien en poco tiempo ha alcanzado niveles muy altos de popularidad, es la estrella latinoamericana más joven.

Los murciélagos poseen un peculiar sistema de orientación. Este se basa en la emisión de unas vibraciones supersónicas que, al chocar con los objetos. Rebotan, vuelven a ellos, y les señalan detalles como tamaño del objeto y ubicación. Para emitir estas vibraciones, los murciélagos disponen de una laringe de fuerte musculatura y de unas desarrolladas cuerdas vocales. Con dicho sistema, vuelan en la oscuridad más absoluta sin tropezarse. Incluso, pueden saber si están frente a un depredador o a una presa.


**NIVEL II**
**4. Lee, extrae y copia la idea principal de los siguientes textos****A**

En la industria del mueble, se han empleado muchas clases de madera de muy buena calidad. Por ejemplo, la madera de abedul, que en cierto momento sustituyó a la cotizada caoba; el roble, sustituido después por la teca, más versátil y apta para la fabricación de muebles; la madera negra de ébano, bastante dura y muy cara, fue utilizada para trabajos de marquetería, en ebanistería fina.

**B**

Las aves rapaces diurnas, también llamadas aves de presa y aves de rapiña, se clasifican en tres grupos. El serpentino o secretario se asigna en una familia por sí solo. Los halcones, con unas sesenta especies, integran otra familia. La tercera y más numerosa es la familia de las águilas, milanos, gavilanes y otras aves afines con un total de unas 240 especies.

**C**

El agua constituye más de las dos terceras partes del peso del cuerpo humano y, sin ella, los seres humanos morirían en pocos días. Todas las células y órganos dependen del agua para su funcionamiento: es la base para la saliva y los líquidos que rodean las articulaciones; regula la temperatura corporal, mientras que el frío y el calor son regulados a través de la sudoración. Otra de las funciones del agua es ayudar a aliviar el estreñimiento al movilizar el alimento a través del tracto intestinal, facilitando así la eliminación de los residuos.

**5. Lee atentamente el siguiente texto:**

En la sierra sur del Perú se ubica Machu Picchu, ciudadela que cuenta con un inmenso valor histórico. Estudiando sus construcciones, podemos conocer cómo vivían nuestros antepasados.

En nuestra selva, se halla el Parque Nacional del Manu, el cual es visitado por muchos turistas. En él, se conservan especies animales que están en peligro de extinción.

En Tumbes, se encuentra el manglar, zona formada por los mangles, árboles que crecen al borde de aguas cálidas. Allí hay caracoles, cangrejos, aves, nutrias y tortugas marinas.

Como se puede apreciar, el patrimonio histórico y natural del Perú abarca la costa, la sierra y la selva.

**• Escribe con V si el enunciado coincide con lo que dice el texto y F si no es así.**

( ) El manglar, zona constituida por los mangles, se encuentra en el Parque Nacional del Manu.

( ) Los caracoles, cangrejos, nutrias y tortugas marinas se encuentran en peligro de extinción.

( ) Machu Picchu nos permite conocer la forma de vida de nuestros antepasados.

**• Ahora, escribe la idea principal del texto:**

---

---

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

<b>INFORMACIÓN GENERAL :</b>	
<b>1.11. I.E.S.</b>	: Arapa
<b>1.12. ÁREA</b>	: Comunicación
<b>1.13. CICLO</b>	: VII
<b>1.14. GRADO/SECCIONES</b>	: Quinto B
<b>1.15. HORAS</b>	: 2 horas

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Quinto	1	3	80 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>La cohesión</i>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>Comprende textos escritos:</b> - Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.
	Infiere e interpreta información del texto.	- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle. - Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio(10 minutos)**

Se realiza la dinámica: *“Formando palabras”* propuesta por Gonzáles (1993, pág. 68), *luego se forman grupos de 5 estudiantes:*

**DESCRIPCIÓN BREVE:** El docente reparte determinada cantidad de letras a los estudiantes, luego solicita que en la pizarra formen las palabras: cohesión, alfarero, textual, niveles. Los grupos de palabras corresponden a los grupos de estudiantes.

Se pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué es la cohesión textual?
- ¿Cuáles son las características de los alfareros?
- ¿Qué trabajos de alfarería conoces?

✓ Comprenden nuevos aspectos temáticos al realizarse el conflicto cognitivo.

Luego se produce el conflicto cognitivo a través de la pregunta: ¿Cuál será la diferencia entre la cohesión y la coherencia?

Deben responder: La cohesión enlaza formalmente los elementos de un enunciado y los enunciados entre sí para que la información sea más comprensible. En cambio la coherencia relaciona información relevante e irrelevante, organizando datos e ideas mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible. La coherencia es la ausencia de la contradicción.

### Desarrollo(60minutos)

El docente les recuerda las *normas de convivencia* y el propósito de la sesión: ¿Cuál es el propósito de la sesión?

- Determinar las características de la cohesión.
- Comprende diversos textos escritos.

Se presenta la sesión a desarrollar: “¿Qué entiendes por cohesión?”

Se construye el aprendizaje, a partir de la lectura de una ficha de aprendizaje cuyo contenido desarrolla la cohesión.

Elaboran un organizador visual, luego escuchan atentamente la exposición del docente quien complementa aspectos medulares sobre la cohesión. Los estudiantes participan en los momentos indicados.

Los estudiantes Identifican aspectos relevantes sobre el tema tratado durante el momento de la comprensión del cuento el alfarero.

### Cierre(10minutos)

Brevemente se aplica una prueba escrita sobre la cohesión y la comprensión del cuento “El alfarero”

Los estudiantes aprueban el desarrollo de sus participaciones mediante la autoreflexión, también opinan sobre qué les ha parecido el aprendizaje de la cohesión. Se responden a la pregunta ¿Qué he aprendido?

### EVALUACIÓN

- Se evalúa mediante una prueba escrita, considerando los siguientes indicadores:
  - Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.

- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle.
- Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
- Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor.

#### **MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

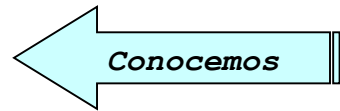
- Cuaderno
- Libro *Comunicación 5*
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota )

### FICHA DE INFORMACIÓN 3

## LA COHESIÓN

Antes de empezar es necesario que sepas que existen tres propiedades textuales. Éstas son:

- Cohesión
- Coherencia
- Adecuación



**La cohesión es:**

Es una propiedad que trata de cómo se enlazan formalmente los elementos de un enunciado y los enunciados entre sí para que la información sea más comprensible.

En otras palabras, **Cohesión** significa ADHERENCIA entre ciertos elementos y partes del texto.

Esta propiedad se da en la **superficie** del texto y confiere **unidad formal**.

Además, se refiere a una **explícita conexión** entre frases y párrafos.

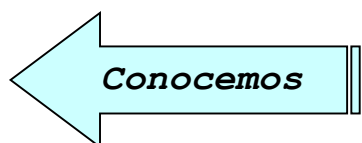


### EJEMPLOS DE COHESIÓN

- **María, José y el niño Jesús**  
En este ejemplo se observa que la cohesión está representada por la “Y” y se trata de un conector
- **Gabriel jugaba tranquilo con Luis, luego le dijo: no te vayas**  
En este ejemplo se observa el uso de la referencia anafórica “LE” que hace referencia a Gabriel.
- **La Ciudad de Los Reyes está de aniversario**  
En el ejemplo se observa la expresión “Ciudad de los Reyes” que es una paráfrasis de Lima.
- **Félix cantaba una canción romántica y sus amigos unos boleros**  
En este caso se observa la elipsis (omisión) porque se omite la palabra “Cantaban”.

### MECANISMOS DE COHESIÓN

- Referencia
- Sustitución
- Elipsis
- Paráfrasis
- Conectores





## LECTURA 3

EL ALFARERO

Texto extraído de las “Obras Completas” de Abraham Valdelomar. Editorial Arteidea. Lima. Perú. 2000.

<http://www.taringa.net/posts/arte/1249553/Abraham-Valdelomar---el-alfarero-una-bella-historia-jeje.html>.

Su frente ancha, su cabellera crecida, sus ojos hondos, su mirada dulce. Una vincha de plata ataba sobre las sienes la rebelde cabellera. Sencillo era su traje y apenas en la blanca umpi de lana un dibujo sencillo, orlaba los contornos. Nadie había oído de sus labios una frase. Sólo hablaba a los desdichados para regalarles su bolsa de cancha y sus hojas de coca. Vivía fuera de la ciudad en una cabaña. Los Camayoc habían acordado no ocuparse de él y dejarle hacer su voluntad inofensiva para el orden del imperio. De vez en cuando encargábanle un trabajo o él mismo lo ofrecía de grado para el Inca o para el servicio del Sol. Las gentes del pueblo lo tenían por loco, su familia no le veía y él huía de todo trato. Trabajaba febrilmente. Veíasele a veces largas horas contemplando el cielo. Muchos de los pobladores encontraban solo, en la selva, cogiendo arcilla de colores u hojas para preparar su pintura, o cargando grandes masas de tierra para su labor. Pero nadie veía sus trabajos.

Nadie jamás había entrado a su cabaña. Una vez un Curaca le mandó a su hijo para que aprendiera a su lado el noble y difícil arte de la alfarería. El muchacho era despierto y alegre. Tenía afán creciente por aprender, y labró su primera obra. Pero cuando más contento estaba el Curaca, recibió un día a su hijo despavorido. Temblaba el niño, todo lleno de barro, y sólo musitaba temeroso y con los ojos desmesurados.

– ¡Supay! ¡Supay! ¡Supay!

Y no quiso volver más a la casa del artista. Porque un día mientras él labraba afuera, mandó al muchacho a sacar un jarrón fresco. El niño, solícito, acudió y en la oscura habitación buscó el objeto a tientas. Pero he aquí que cuando menos pensó, encontróse con una enorme sombra y quiso salir precipitadamente; sintió sus manos detenidas por un monstruo enorme que luchaba con él. Era una estatua de Supay, que secaba en la habitación. Y el niño, al querer huir, había metido en la fresca arcilla sus manos y a medida que quería desprenderse, más se aprisionaba en el barro y gritaba despavorido y el Supay se derribó y cayó sobre él y llegó el artista y lo liberó.

Desde entonces cortó toda relación con los del pueblo. El mismo se procuraba su alimento. El iba en pos de las frutas del valle, canjeaba a los viajeros huacos por coca, y así vivía, libre como un pajarillo. Un día le envió al Inca una serpiente de barro que silbaba al recibir el agua, y causó tal espanto que el Inca hubo de mandarla al Templo del Sol.

Otro día hizo una danza de la muerte. Cada vez que trabajaba, decían oír gritos de dolor en la covacha, y llegaron a no pasar cerca de sus linderos los traficantes.

Una tarde en que Apumarcu había ido al río en pos de agua para deshacer el barro, sintió tocar una antara en la fronda. Y él nunca había oído dulces canciones. Y poco a poco se fue acercando y vio a un hombre que sobre una roca, solitario, a la orilla del río, tocaba. Y le habló.

– ¿Y quién eres tú que así vienes a estos lugares donde sólo hay un recuerdo que es mío?.....

– Yo soy Apumarcu el alfarero .

– Ah hermano, yo soy Yactan Nanay, el que toca el antara...

– ¿Y de qué ayllu eres tú, Yactan Nanay?....

– Yo no tengo Ayllu.....Y tu Ayllu ¿cuál es?..

– Mi barro.

Y desde entonces fueron como grandes hermanos. No se separaban nunca. Juntos iban en pos de la fruta escondida entre el follaje rumoroso. Juntos pasaban largas horas y conversaban largamente. Apumarcu le hablaba de las cosas que él nunca había escuchado a nadie. Y Yactan le decía cómo una tarde su amada habríase perdido...

Y le relataba algunos viajes hechos por países desconocidos y le hablaba de sus dudas respecto a la divinidad. Una vez hizo Apumarcu una cabeza del amigo. El la llevaba consigo porque no era más grande que un puño. Y tanto hablábale de su amada y de tal manera le describía su cara que un día Apumarcu le hizo una cabeza de ella. Y él le explicaba, y el otro realizaba. Y cuando estuvo concluida, Yactan Nanay le dijo:

– Yo no tocaré sino para ti, hermano, porque tú la has comprendido y me la has devuelto. Creo que el barro en que ella está aquí en tu obra vivirá eternamente. Eres más grande que el Sol porque él la hizo y la llevó, mientras que tú la has hecho en dura arcilla y no morirá nunca. Pero yo he perdido a mi amada y ya no puedo ser alegre. Tú que no la has perdido, que no la tienes ¿Por qué eres tan triste?... Tú podías hacer que el Inca te diera por esposa a la más bella dama de la corte... ¿Por qué vives solitario hermano?...

– Yo siento que algo me falta... Yo siento un ansia inexplicable en mi alma... Yo siento que hay algo que yo podría hacer y sé que podría ser feliz... Tengo un incendio en el alma, veo una serie de cosas pero no puedo expresarlas. Tú sufres y cantas en la antara tú dolor y haces llorar a los que te escuchan, pero yo siento, veo, imagino grandes cosas y soy incapaz de realizarlas. ¿Sabes? Yo quisiera pintar la vida tal como la vida es. Yo quisiera representar en un pequeño trozo lo que ven mis ojos. Aprisionar la naturaleza. Hacer lo que hace el río con los árboles y con el cielo. Reproducirlos. Pero yo no puedo; me faltan colores, los colores no me dan la idea de lo que yo tengo en el alma. He ensayado con todos los jugos de las hojas a reproducir un pedazo de la naturaleza, pero me sale muerto. No puedo hacer la alegría del bosque, ni la azul belleza del cielo, ni puedo hacer una sonrisa, sino en el tosco barro. ¿Tú no crees que se puede hacer otra naturaleza como la que se ve?... Los hombres del Imperio no comprenden esto. El barro es tosco; yo puedo hacer todo con el barro, pero ¿cómo haría yo a un hombre que pensara, cómo pondría en su cara la palidez del insomnio?... ¡Ah, cuán desgraciado y pequeño soy hermano...!

Y lo llevó hasta su covacha y le mostró un muro en el cual veía, vago y lleno de durezas a trozos, un pedazo de campo. Pero allí faltaba un color... El color de un crepúsculo. El rojo era demasiado rojo. El quería un color como el sol cuando ya se ha ocultado, algo como los pétalos de las florecillas rosadas.

– Esto no es, no es, hermano... Esto no es como el crepúsculo...

– El crepúsculo sólo lo puede hacer el Sol, hermanito ¿Por qué te empeñas en igualarlo?...

– Yo quiero hacer lo que hace el Sol, lo que hace el día, lo que hace la naturaleza.

Un día Yactan se había alejado en busca de una semilla, que es rosada, para ofrecérsela a Apumarcu. Y cuando volvió por la tarde encontró solo el lugar donde solía estar el artista. Entro hasta su cuarto y no lo encontró.

Un día Apumarcu se empeñó en hacer sobre el muro los colores de una tarde, de aquella tarde en la cual había visto a Yactan Nanay. Cogió hojas y empezó a restregarlas contra los muros y con unas flores iba dando las notas de color.

– Tráeme hojas y florecillas de molle, le dijo.

A poco volvió.

– Esto no es, no es, hermano... Pero puede ser...

Entonces, como poseído de una fuerza extraña, empezó a restregar febrilmente contra el muro los diversos colores, y en su rostro iba creciendo una extraña fiebre, y trabajaba cálidamente y seguía copiando la luz y el paisaje que por la ventana veía. De pronto se detuvo. Faltaba algo, un algo sólo, un tono, un color que él no tenía; ¿cómo hallarlo? Sacó un cuchillo de chilliza y apasionadamente se cortó el puño y surgió la sangre con el agua de un vaso y vio el color que le faltaba y siguió poniendo las notas hasta que cayó exámine sobre su lecho.

Cuando Yactan Nanay volvió, encontró a Apumarcu tendido sobre el lecho, la sangre coagulada y morada había hecho un pequeño lago en la tierra, y en el muro vio el paisaje de la última tarde.

Besó su frente y llorando, tocó a sus pies la canción del crepúsculo. El oro del Sol caía por la ventana estrecha y se desleía en la ropa del artista, en cuyo rostro anguloso había un tono verde y en cuyos ojos señoreaba esa humedad trágica de los ojos que ya no tienen vida. A sus pies encontró Yactan Nanay una cabecita de barro con la imagen del amigo muerto. Y siguió tocando, tocando, hasta que la noche cayó, como una sola sombra inerte sobre el mundo silencioso.

**PRUEBA ESCRITA**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**GRADO:**..... **SECCIÓN:**..... **FECHA:**.....

**i. ¿Los enunciados presentan cohesión? ¿Por qué?**

---



---



---

**ii. Lee los siguientes enunciados:**

Su frente ancha, su cabellera crecida, sus ojos hondos, su mirada dulce. Una vincha de plata ataba sobre las sienas la rebelde cabellera. Sencillo era su traje y apenas en la blanca umpi de lana un dibujo sencillo, orlaba los contornos. Nadie había oído de sus labios una frase. Sólo hablaba a los desdichados para regalarles su bolsa de cancha y sus hojas de coca.

**A partir del enunciado leído ¿Cuál crees que sea el tema del texto?**

- a) La soledad de un alfarero
- b) La negligencia de un alfarero
- c) El trabajo espectacular de un alfarero
- d) La pérdida de un ser querido

**iii. Lee los siguientes enunciados:**

Enunciado iniciales	Enunciados finales
<p>Su frente ancha, su cabellera crecida, sus ojos hondos, su mirada dulce.</p> <p>Una vincha de plata ataba sobre las sienas la rebelde cabellera .Sencillo era su traje y apenas en la blanca umpi de lana un dibujo sencillo, orlaba los contornos. Nadie había oído de sus labios una frase. Sólo hablaba a los desdichados para regalarles su bolsa de cancha y sus hojas de coca .Vivía fuera de la ciudad en una cabaña.</p>	<p>Besó su frente y. llorando, tocó a sus pies la canción del crepúsculo. El oro del Sol caía por la ventana estrecha y se desleía en la ropa del artista, en cuyo rostro anguloso había un tono verde y en cuyos ojos señoreaba esa humedad trágica de los ojos que ya no tienen vida.</p> <p>A sus pies encontró Yactan Nanay una cabecita de barro con la imagen del amigo muerto. Y siguió tocando, tocando, hasta que la noche cayó, como una sola sombra inerte sobre el mundo silencioso.</p>

**A partir de la lectura de los enunciados iniciales y finales menciona cuatro palabras desconocidas y deduce su significado.**

Palabras	Significado
1.	
2.	
3.	
4.	

- iv. Entendiendo que los mecanismos de cohesión son engarces (uniones) entre diferentes ideas, frases y párrafos, mostrándonos conexiones y relaciones entre las distintas partes del texto; en el texto leído ¿has podido identificar los mecanismos de cohesión? Menciona dos ejemplos:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

- v. ¿Cuál crees que ha sido la intención del autor al escribir el cuento?

- a) Representar algunas ocurrencias de la vida un alfarero
- b) Representar la placentera vida de un alfarero
- c) Representar la sabiduría de un alfarero
- d) Representar la nostalgia de un alfarero

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04**

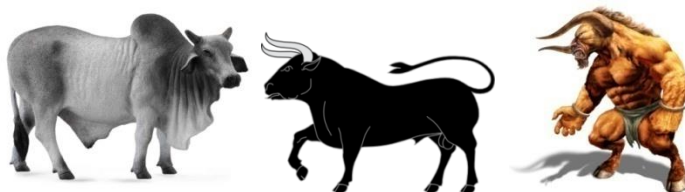
<b>INFORMACIÓN GENERAL :</b>	
<b>1.1. I.E.S.</b>	: Arapa
<b>1.2. ÁREA</b>	: Comunicación
<b>1.3. CICLO</b>	: VII
<b>1.4. GRADO/SECCIONES</b>	: Quinto B
<b>1.5. HORAS</b>	: 2 horas

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	1	4	80 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>Las referencias</i>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>Comprende textos escritos:</b> - Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	✓ Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información
	Infiere e interpreta información del texto.	✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	✓ Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<p><b>Inicio(10minutos)</b></p> <p>Se realiza la dinámica: “<i>Los caramelos</i>” y se forman grupos de 5 estudiantes:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>DESCRIPCIÓN BREVE:</b>                      MATERIALES: Caramelos (uno por participante) con envoltorios de distintos colores (tantos colores como grupos quieras formar)                      DESARROLLO: Se reparten los caramelos al azar (puede hacerse cuando recién empieza el encuentro) y se les pide que no lo coman todavía. En un momento del encuentro se les pide que se reúnan con los que tienen el mismo color de envoltorio y trabajan juntos.</p> </div> <p>El docente muestra diferentes dibujos:</p>



Luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará la sesión?

El docente dirige la conversación en base a las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que observan? ¿Leeremos un cuento? ¿Hablabremos sobre la clasificación de ganado vacuno?

### Desarrollo(60minutos)

El docente les recuerda las *normas de convivencia de la sesión, motivándolos a trabajar adecuadamente.*

También se plantea el propósito de la sesión: *¿Cuál es el propósito de la sesión?*

- Identificar la presencia de anáforas
- Identificar la presencia de catáforas
- Identificar las ideas del cuento
- Identificar personajes principales y secundarios
- Extraer el mensaje o enseñanza del texto
- Valorar el contenido y sentido del texto

Se presenta la sesión a desarrollar: **“Las referencias”**

Se construye el aprendizaje sobre las referencias a partir de una guía de aprendizaje.

Identifican las características principales de la anáfora y la catáfora.

Los estudiantes leen el texto: “La casa de Asterión”, subrayando las ideas importantes con un color de bolígrafo, las palabras destacadas con otro tipo de color y las referencias con otro color.

Desarrollan las preguntas de la lectura, considerando las referencias y los tres niveles de comprensión.

**Cierre(10minutos)**

Brevemente se aplica la prueba escrita.

Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:

- ¿Qué aprendimos hoy? (Competencia, capacidades e indicadores)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos ha servido?
- ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

**EVALUACIÓN**

- Se evalúa mediante una prueba escrita, considerando los siguientes indicadores:
  - ✓ Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información
  - ✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle.
  - ✓ Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor.

**MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Cuaderno
- Guía de aprendizaje
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota )

## FICHA DE INFORMACIÓN 4

### LA RECURRENCIA O REFERENCIA

**a) Anáfora.** Es la referencia que se hace de un elemento (palabra, oración, párrafo) antes mencionado en el texto.

La anáfora remite *hacia atrás*, al contexto anterior, para reproducir una información ya dicha. Ejemplo:

*Las mariposas **que** revoloteaban cerca de mis ojos me molestaban; **éstas**, sin embargo, no me impedían observar a los enemigos y contar**los**.*

#### **ANÁFORAS**

“**que**”

“**éstas**”

contar-“**los**”

#### **HACEN REFERENCIA A:**

= las mariposas: “las mariposas revoloteaban cerca...”

= las mariposas: “las mariposas no me impedían...”

= los enemigos: “contar a los enemigos”.

Las palabras “que”, “éstas” y contar-“los” son **ANÁFORAS**

Las palabras mariposas, mariposas y enemigos respectivamente son los términos a los que se refieren las anáforas.

*Ernesto se fue de viaje y su novia se quedó en casa. **Él** no sabe que **ella** está muy triste.*

#### **ANÁFORAS**

“**Él**”

“**ella**”

#### **HACEN REFERENCIA A:**

= Ernesto: “él se fue de viaje...”

= su novia: “Su novia está muy triste...”.

Las palabras “Él” y “ella” son **ANÁFORAS**

Las palabras “Ernesto” y “su novia” son los términos a los que se refieren las anáforas.

**Importante:** Las palabras que con mayor frecuencia funcionan como términos anafóricos son los pronombres personales, algunos demostrativos y posesivos, los relativos...



**b) Catáfora.** Es la referencia que se hace de un elemento aún no mencionado.

La catáfora nos remite *hacia adelante*, al contexto que sigue; es decir, anticipa una información que se aclarará más adelante. Ejemplo:

*Sólo **les** pude conseguir **esto**, en todo el día: diez míseros soles para mis hermanos.*

<b>CATÁFORAS</b>	<b>HACEN REFERENCIA A:</b>
“ <b>les</b> ”	= “para mis hermanos”
“ <b>esto</b> ”	= “diez míseros soles”

Las palabras “les” y “esto” son **CATÁFORAS**  
Los enunciados “para mis hermanos” y “diez míseros soles” respectivamente son los términos a los que se refieren las catáforas.

***La** reconocí en el acto. Era **Susan** que volvía después de muchos años.  
No **lo** puedo creer: Valeria se había casado con Mario.*

<b>CATÁFORAS</b>	<b>HACEN REFERENCIA A:</b>
“ <b>La</b> ”	= “Susan”
“ <b>lo</b> ”	= “Valeria se había casado con Mario”

Las palabras “la” y “lo” son **CATÁFORAS**  
Los enunciados “Susan” y “Valeria se había casado con Mario” respectivamente son los términos a los que se refieren las catáforas.

## LECTURA 4

**LA CASA DE ASTERIÓN**

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeninas aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida.) Hasta mis detractores admiten que no hay un solo mueble en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo, aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro, porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos.) Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: Ahora volvemos a la encrucijada anterior o Ahora desembocamos en otro patio o Bien decía yo que te gustaría la canaleta o Ahora verás una cisterna que se llenó de arena o Ya verás cómo el sótano se bifurca. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No sólo he imaginado eso juegos, también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce [son infinitos] los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes, la casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris, he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce [son infinitos] los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienta las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor, Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

El sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

-¿Lo crearás, Ariadna? -dijo Teseo-. El Minotauro apenas se defendió.

**PRUEBA ESCRITA**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**GRADO:**..... **SECCIÓN:**..... **FECHA:**.....

- i. **Menciona 3 anáforas y 3 catáforas que hayas identificado, junto al término al que hace referencia.**

Anáforas	Catáforas
1.	1.
2.	2.
3	3.

- ii. **¿Qué representa el último párrafo del relato?**

- a) Que hubo una pelea entre Ariadna y el Minotauro
- b) Que hubo una pelea entre Teseo y el Minotauro
- c) Que hubo una pelea entre el Minotauro y Asterión
- d) Que hubo una pelea entre Ariadna y Teseo

- iii. **Lee el siguiente fragmento:**

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor, Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?

- A partir del fragmento, ¿Por qué el protagonista quería ser redimido?**

- a) Porque no le gustaba ser toro con cara de hombre
- b) Porque era un prisionero que padecía soledad
- c) Porque no le gustaban las ceremonias
- d) Porque le agradaba liberar a los hombres de todo mal

iv. **¿Era la casa un laberinto? ¿Por qué?**

---

---

---

v. **¿Por qué crees que es importante identificar referencias en un texto (anáfora y catáfora)?**

---

---

---



**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05**

INFORMACIÓN GENERAL :	
1.6. I.E.S.	: Arapa
1.7. ÁREA	: Comunicación
1.8. CICLO	: VII
1.9. GRADO/SECCIONES	: Quinto B
1.10. HORAS	: 2 horas

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	1	5	80 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>Las sustitución y paráfrasis</i>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>Comprende textos escritos:</b> - Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	✓ Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. ✓ Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.
	Infiere e interpreta información del texto.	✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	✓ Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor.

SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>Inicio(10minutos)</b> Se realiza la dinámica de los meses de cumpleaños para organizarse en grupos. Agrupados, responden a las preguntas: ¿Qué hacen los animales cuando tienen hambre? ¿Describe a un perro hambriento? El docente muestra diferentes dibujos:
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

## Ejemplos de **Paráfrasis**:

“La moda implica una cierta fluidez de la estructura social de los conglomerados. Deben existir diferencias de posición social, pero debe parecer posible salvar esas diferencias; en una jerarquía rígida la moda es imposible”.

### **Paráfrasis:**

La moda conlleva una flexibilidad en las clases sociales de una comunidad. Existen diferencias de clases sociales, pero se deben pasar por alto; en una organización rigurosa la moda no podría existir.



Luego se les pregunta: ¿De qué creen que tratará la sesión?

El docente dirige la conversación en base a las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que observan? ¿Leeremos un cuento? ¿Hablabamos sobre los perros?

### **Desarrollo**(60minutos)

El docente les recuerda las *normas de convivencia de la sesión, motivándolos a trabajar adecuadamente.*

También se plantea el propósito de la sesión: *¿Cuál es el propósito de la sesión?*

- Identificar las características de la sustitución
- Identificar las características de la paráfrasis
- Comprender un texto en sus niveles literal, inferencial y crítico.

Se presenta la sesión a desarrollar: **“La sustitución y la paráfrasis”**

Se construye el aprendizaje sobre la sustitución y la paráfrasis a partir de una

guía de aprendizaje.

Identifican las características principales de la sustitución y paráfrasis.

Los estudiantes leen el texto: “Los perros hambrientos”, subrayando las ideas importantes con un color de bolígrafo, las palabras destacadas con otro tipo de color, las sustituciones con otro color y el texto parafraseado con otro color.

Desarrollan las preguntas de la lectura, considerando la sustitución y paráfrasis; y los tres niveles de comprensión.

#### **Cierre(10minutos)**

Brevemente se aplica la prueba escrita.

Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION:

- ¿Qué aprendimos hoy? (Competencia, capacidades e indicadores)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos ha servido?
- ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

#### **EVALUACIÓN**

- Se evalúa mediante una prueba escrita, considerando los siguientes indicadores:
  - ✓ Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.
  - ✓ Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información
  - ✓ Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información de detalle.
  - ✓ Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas, las representaciones sociales y la intención del autor.

#### **MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Cuaderno
- Guía de aprendizaje
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota )



## FICHA DE INFORMACIÓN 5

### LA SUSTITUCIÓN Y PARÁFRASIS

**a) Sustitución.** Consiste en conmutar un sintagma por otro elemento con la finalidad de evitar sobrecarga textual.

Es el cambio de palabras o frases por otros elementos con la finalidad de evitar repeticiones. Ejemplo:

“Las **transformaciones** en el vestido, adornos o artificios son poco duraderos. Estas **modificaciones** son las más frecuentes en nuestra cultura”



#### TIPOS DE SUSTITUCIÓN:

**a) Sustitución por sinónimos.** Ejemplo:

Encontraron el **coche** en un descampado. El **automóvil** estaba abierto y tenía las ruedas pinchadas. Lo único que podía hacer era llamar a una grúa para que trasladara el **vehículo** a un taller.

**b) Sustitución por hiperónimos o hipónimos.** Ejemplo:

Tengo **once hijos**, **dos gatos**, **un perro**, **tres peces**, **dos conejos y un loro**. Con **los niños** las cosas me van muy bien, pero con **los animales** tengo problemas.

El hiperónimo *niños* sustituye a su hipónimo *hijos*. El hiperónimo *animales* sustituye a sus hipónimos *gatos*, *perro*, *peces*, *conejos* y *loro*.

#### RECUERDA



La **HIPERONIMIA** es una relación de inclusión

La **HIPONIMIA** es una relación de dependencia semántica Ejemplo:

“Tal como en el África se protege a los leopardos, no permitamos que los cazadores maten a los pumas en nuestra serranía. Así, pronto, estos felinos serán diezmados como los otorongos en la selva amazónica”

FELINO=HIPERÓNIMO (en relación con ‘leopardos’, ‘pumas’ y ‘otorongos’).

LEOPARDOS, PUMAS Y OTORONGOS= HIPÓNIMOS (en relación con felino).

**c) Sustitución por metáfora.** Ejemplo:

En el siguiente ejemplo, la metáfora *pedra filosofal* sustituye a la expresión *vacuna contra el sida*:

Actualmente, numerosos equipos de investigadores de universidades y empresas farmacéuticas tratan de dar con una **vacuna contra el sida**. Pero esta **pedra filosofal** que hará de oro a quien la encuentre se resiste a ser descubierta.

**b) Paráfrasis.** Es un enunciado que expresa el mismo contenido que otro pero con diferente estructura sintáctica.

Es decir con varias palabras algo que se podría decir con una.

Es utilizada para referirse a un mismo referente mediante una frase con idéntico valor en el contexto. Por ejemplo:

*Jesucristo = Nuestro Redentor*

*Lima = Ciudad de los Reyes*

#### EJEMPLOS :

i. Su rostro se puso del color de la nieve

La frase del color de la nieve significa **BLANCO**, de lo cual, es lo mismo decir:

*Su rostro se puso blanco*

ii. La obra "Tradiciones Peruanas" fue escrita por el Bibliotecario Mendigo

La frase el Bibliotecario Mendigo significa **RICARDO PALMA**, de lo cual, es lo mismo decir:

*La obra "Tradiciones Peruanas" fue escrita por Ricardo Palma*

iii. Estoy viajando a la Ciudad Lacustre del Altiplano

La frase la Ciudad Lacustre del Altiplano significa **PUNO**, de lo cual, es lo mismo decir:

*Estoy viajando a Puno*

iv. **Texto original.- (Benito Pérez Galdós. "Doña Perfecta"):**

"Cuando el tren mixto descendente, núm. 65 (no es preciso nombrar la línea), se detuvo en la pequeña estación situada entre los kilómetros 171 y 172, casi todos los viajeros de segunda y tercera clase se quedaron durmiendo o bostezando dentro de los coches, porque el frío penetrante de la madrugada no convidaba a pasear por el desamparado andén. El único viajero de primera que en el tren venía bajó apresuradamente, y dirigiéndose a los empleados, preguntóles si aquél era el apeadero de Villahorrenda."

**Paráfrasis.- Explicación o adecuación.**

En la estación ferroviaria que se encuentra entre los kilómetros 171 y 172, se detuvo el tren mixto número 65. Era tanto el frío en esa madrugada, que ninguno de los pasajeros de los vagones de segunda y tercera clase quiso bajar, prefirieron dormir dentro del vagón antes que caminar por el solitario y frío andén. En el vagón de primera clase había un solo pasajero, que bajó apresuradamente, preguntando a los empleados y ahí era la estación de Villahorrenda.

## LECTURA 5

**LOS PERROS HAMBRIENTOS**  
**(Ciro Alegría)**

Entrado el día, comenzaban a deambular. Los otros ágiles canes nativos, con sangre de alco en las venas, apenas caminaban ya. Semejaban una rara armazón de huesos con un forro de revueltas lanas.

Pero seguían resistiendo el hambre. Con los ijares pegados al espinazo y el pecho convertido en una jaula, persistían en vivir como si les hubiera alimentado el viento. Éste más bien trataba de llevárselos o de enterrarlos entre nubes de polvos, pero ellos salían de, los terrales semiasfixiados, gruñendo y aullando. Los menos débiles echaban a correr un trecho, con los que les restaba de fuerza y luego volvían al grupo. Se reunían como para defenderse de algo extraño, de una fuerza envolvente y amplia a la que resistirían mejor estando en mayor número. Llegada la noche, tornaba el coro trágico a estremecer la puna. Los aullidos se iniciaban cortando el silencio como espadas. Luego se confundían formando una vasta queja interminable. El viento pretendía alejarla, pero la queja nacía y se elevaba una y otra vez de mil fauces desolado.

Una noche de luna, Zambo fue a tenderse al pie de unos árboles deshojados. Estaba terriblemente cansado y laxo.

De pronto vio que una mujer salía abriendo una tranquera, al campo. Llevaba un atado en la mano. Era sirvienta de la casa hacienda. Surgió de la lejanía un hombre que avanzó hasta encontrar a la mujer. Ambos se tendieron en el suelo. La mujer entregó su vientre redondo y sus largos muslos a la claridad de la luna y al hombre. Después, desenvolvió el atado. Zambo estaba bastante cerca y los veía bien. El hombre comía trigos y luego se puso a morder papas.

-¡Si siquiera las cáscaras! El perro se levantó y se les fue acercando humildemente, esperanzado en las cáscaras. La mujer dio un corto grito señalándolo y el hombre volvió la cara hacia él.

-¡Qué traza de diablo! – dijo, y le tiró piedras de las que tenía en la mano. Zambo corrió a refugiarse tras de los árboles.

Pero esperó allí pacientemente. Tenía que dejar las cáscaras. Al fin se marcharon cada uno por su lado. El perro salió entonces de su escondite y fue al lugar. Husmeó ansiosa y detenidamente. Oía a hembra, a papas y a trigo, pero no había el más pequeño hollejo. El hombre se había comido las papas con cáscara y todo.

Aún más infeliz fue el episodio que le tocó vivir a pellejo. Un día recordó a doña Chabela. Tenía su casa en el camino a las alturas. Cierta vez que volvía del pueblo, se encontró con la Antuca, que iba acompañada de los perros arreando el ganado.

-¿Saben pastear? –preguntó doña Chabela que era una mujer muy curiosa y parlera y que siempre andaba en busca de tema.

-Claro, respondió la Antuca y ordenó a pellejo señalándole una alejada. -  
¡Vuelve esa oveja!

Pellejo fue y, ladrando y saltando, metió a la oveja al centro del rebaño. Luego retornó donde la Antuca.

- Alalau- dijo doña Chabela, este si ques perro gueno y lindo... Sacó de su alforja una semita de las que había comprado en el pueblo y se la dio.

Recordando a la semita y al donante, pellejo aparecióse una tarde por la casa de ésta. Se encontraba sentado al lado del fogón, tostando cancha.

- ¿Qué quieres perro feyo? – dijo apenas lo vio.

Pellejo se acercó lentamente. - ¡Sote, perro! – gruñó ella.

Pero pellejo insistió en acercarse moviendo amistosamente la cola. Entonces doña Chabela, cuando lo tubo a buena distancia, cogió u tizón y rápidamente le punzó con él las costillas. La carne quemada dio un breve chasquido y pellejo huyó a todo correr profiriendo alaridos. El marido de doña Chabela salió al oírlos y le arrojó unas piedras con su honda.

Durante muchas horas ardió la quemadura al pobre pellejo.

**PRUEBA ESCRITA**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**GRADO:**..... **SECCIÓN:**..... **FECHA:**.....

**1. A partir del siguiente texto sustituye como mínimo 4 términos que veas por conveniente:**

Entrado el día, comenzaban a deambular. Los otros ágiles canes nativos, con sangre de alco en las venas, apenas caminaban ya. Semejaban una rara armazón de huesos con un forro de revueltas lanas.

Pero seguían resistiendo el hambre. Con los ijares pegados al espinazo y el pecho convertido en una jaula, persistían en vivir como si les hubiera alimentado el viento. Éste más bien trataba de llevárselos o de enterrarlos entre nubes de polvos, pero ellos salían de, los terrales semiasfixiados, gruñendo y aullando. Los menos débiles echaban a correr un trecho, con los que les restaba de fuerza y luego volvían al grupo. Se reunían como para defenderse de algo extraño, de una fuerza envolvente y amplia a la que resistirían mejor estando en mayor número. Llegada la noche, tornaba el coro trágico a estremecer la puna. Los aullidos se iniciaban cortando el silencio como espadas. Luego se confundían formando una vasta queja interminable. El viento pretendía alejarla, pero la queja nacía y se elevaba una y otra vez de mil fauces desolado.

<b>Término del texto</b>	<b>Término sustituido</b>
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

**2. EL significado de la palabra “ESTREMECER” es:**

1. Conmover, hacer temblar
2. Ruido muy grande
3. Acto o hecho vil o ruin de una persona
4. Estrechar la mano
5. Golpear a los animales

**3. ¿Qué hacían los perros durante el día?**

- a) Comenzaban a deambular y resistían el hambre.
- b) Se rascaban la panza.
- c) Aullaban como un coro trágico estremeciendo la puna.
- d) No hacían nada.
- e) Acompañaban a sus amos.

**4. Parafrasea el siguiente texto**

Una noche de luna, Zambo fue a tenderse al pie de unos árboles deshojados. Estaba terriblemente cansado y laxo. De pronto vio que una mujer salía abriendo una tranquera, al campo. Llevaba un atado en la mano. Era sirvienta de la casa hacienda.

**5. ¿Por qué los perros deambulaban y estaban flacos?**

- a) Porque les gustaba la libertad.
- b) Porque los dueños los echaron ya que la sequía imperaba en la región.
- c) Porque habían sido abandonados por sus dueños.
- d) Porque dormían todo el día
- e) Porque no hacían nada

**6. ¿Cuál es tu opinión sobre las hambrunas producto de la sequía?**


---



---



---

**7. ¿Por qué crees que son importantes la sustitución y la paráfrasis en un texto?**


---



---



---



---

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06**

<b>INFORMACIÓN GENERAL :</b>	
<b>1.16. I.E.S.</b>	: Arapa
<b>1.17. ÁREA</b>	: Comunicación
<b>1.18. CICLO</b>	: VII
<b>1.19. GRADO/SECCIONES</b>	: Quinto B
<b>1.20. HORAS</b>	: 2 horas

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Quinto	1	6	80 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>La elipsis y los conectores</i>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>Comprende textos escritos:</b> - Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.
	Infiere e interpreta información del texto.	- Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.

SECUENCIA DIDÁCTICA
<p><b>Inicio</b>(10 minutos)</p> <p>Se agrupan en equipos de 5 estudiantes, entonces se pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La elipsis está relacionada a la omisión, ¿Qué es la elipsis?</li> <li>- ¿Escuchaste hablar alguna vez de los caballeros andantes? ¿Quién es el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha? ¿Dónde y en qué año nació?</li> <li>- ¿Para qué sirven los conectores textuales?</li> </ul> <p>Al responder e interactuar a partir de las preguntas se produce el conflicto cognitivo.</p>
<p><b>Desarrollo</b>(60 minutos)</p> <p>El docente les recuerda las <i>normas de convivencia</i> y el propósito de la sesión:  <i>¿Cuál es el propósito de la sesión?</i></p>

- Identificar las características más importantes de la elipsis y de los conectores.

Se presenta la sesión a desarrollar: **“La elipsis y los conectores”**

Se construye el aprendizaje, a partir de la lectura de una ficha de aprendizaje cuyo contenido desarrolla las características y ejemplos más determinantes de la elipsis y de los conectores.

Elaboran un organizador visual, luego escuchan atentamente la exposición del docente quien complementa aspectos medulares sobre la elipsis y conectores. Los estudiantes participan en los momentos indicados.

Los estudiantes Identifican aspectos relevantes sobre el tema tratado durante el momento de la comprensión de la obra “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

#### **Cierre(10minutos)**

Brevemente se aplica una prueba escrita sobre la cohesión y la comprensión de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

Los estudiantes aprueban el desarrollo de sus participaciones mediante la autoreflexión, también opinan sobre qué les ha parecido el aprendizaje de la elipsis y conectores. Se responden a la pregunta ¿Qué he aprendido?

#### **EVALUACIÓN**

- Se evalúa mediante una prueba escrita, considerando los siguientes indicadores:
  - Identifica información explícita, relevante y complementaria, seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja.
  - Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
  - Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.

#### **MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Cuaderno
- Libro *Comunicación 5*
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota )



## FICHA DE INFORMACIÓN 6

### LA ELIPSIS Y LOS CONECTORES

#### ELIPSIS

Consiste en eliminar palabras en el texto sin perjudicar su sentido. Los elementos suprimidos pueden reconstruirse en el entendimiento.

#### **EJEMPLOS:**

- Hijo, para descansar es necesario dormir, no pensar, no sentir, no soñar.

En el ejemplo anterior se omite la frase **ES NECESARIO**, de esta forma:

*Hijo, para descansar  
es necesario dormir,  
(es necesario) no pensar,  
(es necesario) no sentir,  
(es necesario) no soñar.*

- Félix cantaba una canción romántica y sus amigos, **(cantaban)** unos boleros

En el ejemplo anterior se omite la palabra **CANTABAN**, de esta forma:

*Félix cantaba una canción romántica  
y sus amigos, **(cantaban)** unos boleros*

- Yo llevaba las flores y ellos **(llevaban)** el incienso

En el ejemplo anterior se omite la palabra **LLEVABAN**, de esta forma:

*Yo llevaba las flores y ellos **(llevaban)** el incienso*

#### CONECTORES



También se les denomina enlaces, operadores o marcadores textuales.

*Son palabras o frases que vinculan una proposición con otras a nivel de oraciones o párrafos. Expresan relaciones y usualmente son:*

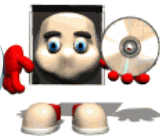
- Adverbios
- Conjunciones
- Preposiciones
- Frases preposicionales
- Frases nominales

**LOS CONECTORES SON NECESARIOS PARA LA COMPRENSIÓN.**

#### **CLASIFICACIÓN**

- LÓGICOS
- ORDENADORES DEL DISCURSO
- ESPACIO TEMPORALES
- ORIENTADORES

**1**

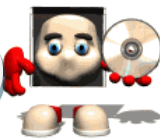


**LÓGICOS**

*Marcan las relaciones de significado entre las oraciones*

Adición y suma: suman ideas	Y, también, además, asimismo...
Contraste: expresan oposición entre dos sucesos o ideas	Pero, a pesar de, no obstante, por otra parte, en cambio, por el contrario...
Finalidad	Para, para que, con la finalidad de, con objeto de...
Causa	Porque, a causa de, de modo que, dado que, ya que, por esta razón...
Consecuencia	Así que, por consiguiente, en consecuencia, por tanto...

**2**

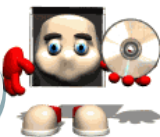


**ORDENADORES DEL TEXTO**

*Estructuran el texto y señalan el progreso de la información. También aclaran ideas, palabras o expresiones, organizan la información, introducen aspectos, etcétera.*

Introducen un texto	En primer lugar, para empezar, antes de nada...
Introducen un aspecto del tema	En cuanto a, por lo que respecta a, de acuerdo con, sobre...
Ordenan su exposición	En primer lugar, por una parte, por otro lado...
Ejemplifican lo dicho	Así, por ejemplo, tal como, pongamos por caso...
Explican un aspecto del mismo	Es decir, o sea, en otras palabras, esto es...
Indican la conclusión	Para finalizar, por último, en resumen, finalmente...

**3**

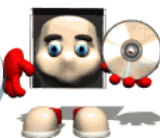


**ESPACIO-TEMPORALES**

*Sitúan el texto y ordenan las acciones.*

EL ESPACIO	Aquí, ahí, cerca de, lejos, arriba, delante, enfrente de, al fondo, en primer plano, a la derecha, a la izquierda...
EL TIEMPO	Hoy, ayer, en esta época, actualmente, antes, de pronto, a continuación, más tarde, posteriormente, entonces, luego...

**4**



**ORIENTADORES**

*Guían la interpretación que el receptor debe hacer del texto.*

Desgraciadamente, sinceramente, verdaderamente, quizá, en cierto modo, hasta cierto punto, por supuesto, en efecto, obviamente...



*Los operadores discursivos, por tanto, son elementos lingüísticos que ayudan al receptor a interpretar el sentido del mensaje y el tipo de relación existente entre las distintas partes de un texto: enunciados, párrafos, apartados, etc.*

## LECTURA 6

**EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA****MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA**

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura, para comprar libros de caballerías en que leer; y así llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva: porque la claridad de su prosa, y aquellas intrincadas razones suyas, le parecían de perlas; y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafío, donde en muchas partes hallaba escrito: *la razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura*, y también cuando leía: *los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas se fortifican, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza*. Con estas y semejantes razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas, y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara, ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para sólo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianis daba y recibía, porque se imaginaba que por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales; pero con todo alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma, y darle fin al pie de la letra como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran.

Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar (que era hombre docto graduado en Sigüenza), sobre cuál había sido mejor caballero, Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar, era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos, como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles, y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.

Decía él, que el Cid Ruy Díaz había sido muy buen caballero; pero que no tenía que ver con el caballero de la ardiente espada, que de sólo un revés había partido por medio dos fieros y descomunales gigantes. Mejor estaba con Bernardo del Carpio, porque en Roncesvalle había muerto a Roldán el encantado, valiéndose de la industria de Hércules, cuando ahogó a Anteo, el hijo de la Tierra, entre los brazos. Decía mucho bien del gigante Morgante, porque con ser de aquella generación gigantesca, que todos son soberbios y descomedidos, él solo era afable y bien criado; pero sobre todos estaba bien con Reinaldos de Montalbán, y más cuando le veía salir de su castillo y robar cuantos topaba, y cuando en Allende robó aquel ídolo de Mahoma, que era todo de oro, según dice su historia. Diera él, por dar una mano de coces al traidor de Galalón, al ama que tenía y aun a su sobrina de añadidura.

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra, como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras, y a ejercitarse en todo aquello que él había leído, que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros, donde acabándolos, cobrase eterno nombre y fama.

**PRUEBA ESCRITA**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**GRADO:**..... **SECCIÓN:**..... **FECHA:**.....

- i. **EN EL ENUNCIADO** “olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda ”**LA ELIPSIS REALIZADA ES:**
  - a) Olvidó
  - b) Ejercicio
  - c) Caza
  - d) Administración
  - e) Hacienda
  
- ii. **EN EL ENUNCIADO** “Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta años, y una sobrina que no llegaba a los veinte **LA ELIPSIS REALIZADA ES:**
  - a) Casa
  - b) Ama
  - c) Años
  - d) Pasaba
  - e) Sobrina

iii. **En el texto leído identifica tres elipsis, menciónalos y explícalos**

Elipsis	¿Por qué es elipsis?
1.	
2.	
3.	

iv. **En el texto leído identifica 3 conectores de adición y 3 de consecuencia**

Conectores de adición	Conectores de consecuencia
1.	
2.	
3.	

v. **En el texto leído identifica 2 conectores ordenadores del discurso y 2 conectores espacio temporales**

Conectores ordenadores del discurso	Conectores espacio temporales
1.	
2.	

vi. **¿Por qué crees que es importante usar adecuadamente las elipsis**

---

---

---

vii. **¿Por qué crees que es importante usar adecuadamente los conectores**

---

---

---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

INFORMACIÓN GENERAL :	
1.21. I.E.S.	: Arapa
1.22. ÁREA	: Comunicación
1.23. CICLO	: VII
1.24. GRADO/SECCIONES	: Quinto B
1.25. HORAS	: 2 horas

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Quinto	1	7	80 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>La planificación textual</i>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>Produce textos escritos:</b> Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, el formato y el soporte. - Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Ordena las ideas en torno a un tema. - Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Inicio**(10 minutos)

Se realiza la dinámica: *“La pareja ciega”* y se forman grupos de 5 estudiantes:

**DESCRIPCIÓN BREVE:** Cada participante cerrará sus ojos, se dará la vuelta cinco veces, y la(s) primera(s) persona(s) que toca será(n) su pareja/grupo.

El docente señala que el proceso de escritura constante consolida nuevas formas de interpretación de la realidad; de igual modo incrementa el acervo lexical y el bagaje cultural. Sin embargo se señala que para escribir adecuadamente precisa saber PLANIFICAR.

Se pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué significa planificar un texto?

- Si quieres escribir un cuento ¿Qué es lo primero que debes hacer?
- ¿Cómo se puede mejorar el uso de la cohesión en un texto que estamos planificando?

Luego se produce el conflicto cognitivo a través de la pregunta: ¿Cuál será la diferencia entre la planificación y textualización?

### Desarrollo(60minutos)

El docente les recuerda las *normas de convivencia* y el propósito de la sesión: ¿Cuál es el propósito de la sesión?

- Planificar diversos tipos de texto para luego textualizarlos.
- Utilizar estrategias de cohesión para planificar adecuadamente.

Se presenta la sesión a desarrollar: “¿Qué entiendes por planificación del texto?”

Se construye el aprendizaje, a partir de la lectura de una ficha de aprendizaje cuyo contenido desarrolla la planificación.

Elaboran un organizador visual, luego escuchan atentamente la exposición del docente quien complementa aspectos medulares sobre la planificación. Los estudiantes participan en los momentos indicados.

Los estudiantes Identifican aspectos relevantes sobre el tema tratado durante el momento de la planificación del texto.

Los estudiantes proceden a planificar el contenido y características más resaltantes de sus cuentos, valiéndose del uso adecuado de las estrategias de cohesión.

### Cierre(10minutos)

Brevemente se aplica una rúbrica sobre la planificación y las estrategias de cohesión, en torno a los posibles cuentos de los estudiantes.

Los estudiantes aprueban el desarrollo de sus participaciones mediante la autoreflexión, también opinan sobre qué les ha parecido el aprendizaje de la planificación. Se responden a la pregunta ¿Qué he aprendido?



**EVALUACIÓN**

- Se evalúa mediante una prueba escrita, considerando los siguientes indicadores:
  - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, el formato y el soporte.
  - Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.
  - Ordena las ideas en torno a un tema.
  - Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.

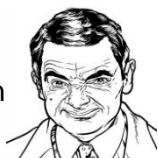
**MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Cuaderno
- Libro *Comunicación 5*
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota )

## FICHA DE INFORMACIÓN 7 **LA PLANIFICACIÓN**

El proceso de producción de textos escritos pasa por tres fases resaltantes:

1. Planificación
2. Composición
3. Reajuste



A las etapas señaladas, también se les conoce con otras denominaciones según otros autores:

### Modelos del proceso de producción de textos

Daniel Cassany (1993)	Ministerio de Educación (2015)	Flower y Hayes (1997)	Calsamiglia y Tusón (1999)
Pre-escritura	Planificación	Planificación	Planeación
Escritura	Textualización	Traducción	Textualización
Re-escritura	Reflexión	Revisión	Autorevisión
		Control	Metacognición

En esta oportunidad abordaremos, primeramente, la PLANIFICACIÓN:

### 1. DEFINICIÓN

En esta etapa los escritores se representan mentalmente el contenido sobre el que versará el texto. Es una representación abstracta, formada incluso por imágenes visuales que todavía no tienen un reflejo lingüístico.



En este estadio el escritor debe concretar las metas establecidas en su escrito y planificar el proceso en diferentes etapas (Avendaño. 2009: 48). La elaboración de esta representación contiene tres subprocesos:

- Generación de ideas
- Organización de las ideas
- Establecimiento de objetivos

**EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN:**

Pedro desea escribir un cuento, pero no sabe por dónde empezar.



Para que Pedro escriba su cuento, le daremos algunos consejos:

- **Pedro, en primer lugar debes PLANIFICAR TU TEXTO SECUENCIALMENTE ¿Cómo? Del siguiente modo:**

- Adecúa el texto a la situación comunicativa, pero ¿Cómo?

PRIMERO: Responde ¿Cuál es el propósito comunicativo de tu texto? O ¿Qué quieres lograr con tu texto?

SEGUNDO: Responde ¿Qué tipo textual elegirás? ¿Elegirás un texto narrativo, descriptivo o argumentativo?

TERCERO: Responde ¿Cuál será el formato textual que elegirás? ¿Elegirás el formato continuo, discontinuo o mixto?

CUARTO: Responde ¿Cuál será el soporte de tu texto? ¿Tendrá un soporte en papel o electrónico?

- Elige estratégicamente la secuencia de tu texto, pero ¿Cómo?

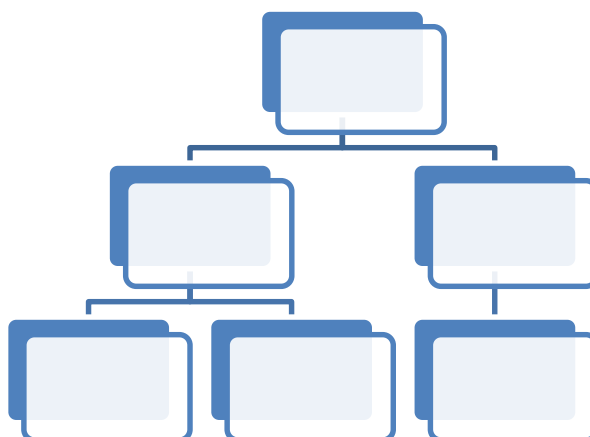
PRIMERO: Elige y escribe un título para tu texto

SEGUNDO: Anota las acciones más destacadas del INICIO

TERCERO: Anota las acciones más resaltantes del NUDO

CUARTO: Anota las acciones más relevantes de la DESENLACE

- **En segundo lugar elabora brevemente el contenido de tu posible texto en un organizador visual o del conocimiento.**



**PRUEBA ESCRITA**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**GRADO:**.....**SECCIÓN:**..... **FECHA:**.....

**ELECCIÓN SECUENCIAL DEL TEXTO**

**1. Adecuación del texto a la situación comunicativa**

<b>Indicador</b>	<b>Desarrollo</b>
Propósito comunicativo de tu texto	
Tipo textual que elegirás	
Formato textual que elegirás	
Soporte de tu texto	

**2. Secuencia del texto**

<b>Indicador</b>	<b>Desarrollo</b>
Elige y escribe un título para tu texto	
Anota las acciones más destacadas del INICIO	
Anota las acciones más resaltantes del NUDO o COMPLICACIÓN	
Anota las acciones más relevantes del DESENLACE o RESOLUCIÓN	

## ELABORACIÓN DE UN ORGANIZADOR VISUAL

### 3. Elabora un organizador visual breve del posible contenido de tu texto



**RÚBRICA DE LA PRUEBA ESCRITA**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**GRADO:**..... **SECCIÓN:**..... **FECHA:**.....

ÍTEM EVALUADO		NIVEL DE DESEMPEÑO				VALOR PORCENTUAL
		En Inicio 00 – 10	En Proceso 11 – 13	Logro Esperado – 17 14	Logro Destacado 18 – 20	
PLANIFICACIÓN	Propósito comunicativo del texto	No logra determinar el propósito comunicativo de su texto.	Determina el propósito del texto pero sin considerar el contexto.	Determina aceptablemente el propósito comunicativo considerando las características del contexto pero sin considerar los destinatarios	Determina óptimamente el propósito comunicativo considerando el contexto y los destinatarios.	
	Elección del tipo textual	No logra elegir un tipo textual	Elige un tipo textual desvinculado del tema a tratar	Elige un tipo textual de cuya estructura se desconoce	Elige óptimamente un tipo textual con estructura conocida	
	Elección del formato textual	No logra elegir un formato textual	Elige un formato textual desvinculado del tipo textual.	Elige un formato textual de cuyas características se desconoce	Elige óptimamente un formato textual con características conocidas	
	Elección del soporte textual	No logra elegir un soporte textual	Elige un soporte textual desvinculado del tipo textual	Elige un soporte textual de cuyas características se desconoce	Elige óptimamente un soporte textual con características conocidas	
	Elección y escritura del título del texto	No logra elegir ni escribir el título del texto	Logra elegir pero no escribir el título del texto	Elige y escribe el título pero no tiene impacto en quienes lo lean	Elige y escribe un título llamativo y cohesivo	
	Anotación de las acciones más destacadas del INICIO	No logra escribir acciones de inicio	Escribe con muchos problemas de cohesión una o dos acciones de inicio	Anota acciones de inicio pero con algunos problemas de cohesión	Anota acciones de inicio sin problemas de cohesión	
	Anotación de las acciones más resaltantes del NUDO o COMPLICACIÓN	No logra escribir acciones de nudo	Escribe con muchos problemas de cohesión una o dos acciones de nudo	Anota acciones de nudo pero con algunos problemas de cohesión	Anota acciones de nudo sin problemas de cohesión	
	Anotación de las acciones más relevantes del DESENLACE o RESOLUCIÓN	No logra escribir acciones de desenlace	Escribe con muchos problemas de cohesión una o dos acciones de desenlace	Anota acciones de desenlace pero con algunos problemas de cohesión	Anota acciones de desenlace sin problemas de cohesión	
Elaboración de un organizador visual sobre el posible contenido del texto	No logra elaborar un organizador visual sobre el posible contenido del texto.	Elabora un organizador visual deficiente e incompleto	Elabora un organizador visual aceptable pero con algunos problemas de cohesión.	Elabora un adecuado organizador visual sin problemas de cohesión.		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08**

<b>INFORMACIÓN GENERAL:</b>	
<b>1.26. I.E.S.</b>	: Arapa
<b>1.27. ÁREA</b>	: Comunicación
<b>1.28. CICLO</b>	: VII
<b>1.29. GRADO/SECCIONES</b>	: Quinto B
<b>1.30. HORAS</b>	: 2 horas

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Quinto	1	8	80 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
<i>La textualización</i>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>Produce textos escritos:</b> Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Ordena las ideas en torno a un tema. - Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales). - Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para producir efectos en el lector como la persuasión o la verosimilitud.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>Inicio(10 minutos)</b>
<p>Se realiza la dinámica: “<i>Pueblos y ciudades</i>” y se forman grupos de 5 estudiantes:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>DESCRIPCIÓN BREVE: El docente entrega un papel a cada participante con el nombre de una ciudad (habrá 2 de cada una). Todos buscan a su compañero y dialogan el tema dado. Luego de un tiempo el docente entrega otro papel con el nombre de una ciudad (esta vez habrá 4 de cada una), se juntan y siguen el diálogo. Luego se hace lo mismo pero de cada ciudad se ponen 5papeles y se repite el compartir. Después se realiza la sesión correspondiente</p> </div> <p>El docente señala que en la vida cotidiana se observa la necesidad de escribir textos adecuadamente, situación que permite el desarrollo de una buena comunicación.</p>

El docente señala que el proceso de escritura pasa por la consolidación de la capacidad de TEXTUALIZACIÓN o TRADUCCIÓN.

Se pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué significa textualizar un texto?
- Si quieres escribir un cuento ¿cómo lo debes de textualizar?
- ¿Cómo se puede mejorar el uso de la cohesión en un texto que estamos textualizando?

Luego se produce el conflicto cognitivo a través de la pregunta: ¿Cuál será la diferencia entre la textualización y corrección?

#### Desarrollo(60minutos)

El docente les recuerda las *normas de convivencia* y el propósito de la sesión:  
¿Cuál es el propósito de la sesión?

- Textualizar diversos tipos de texto para luego corregirlos.
- Utilizar estrategias de cohesión para textualizar adecuadamente.

Se presenta la sesión a desarrollar: “**¿Qué entiendes por textualización de tu escrito?**”

Se construye el aprendizaje, a partir de la lectura de una ficha de aprendizaje cuyo contenido desarrolla la textualización.

Elaboran un organizador visual, luego escuchan atentamente la exposición del docente quien complementa aspectos medulares sobre la textualización. Los estudiantes participan en los momentos indicados.

Los estudiantes proceden a textualizar sus cuentos, valiéndose del uso adecuado de los subprocesos y de las estrategias de cohesión.

#### Cierre(10minutos)

Brevemente se aplica una rúbrica sobre la textualización y las estrategias de cohesión, en torno a los cuentos de los estudiantes.

Los estudiantes aprueban el desarrollo de sus participaciones mediante la autoreflexión, también opinan sobre qué les ha parecido el aprendizaje de la textualización. Se responden a la pregunta ¿Qué he aprendido?



**EVALUACIÓN**

- Se evalúa mediante una prueba escrita, considerando los siguientes indicadores:
  - Ordena las ideas en torno a un tema.
  - Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.
  - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales).
  - Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para producir efectos en el lector como la persuasión o la verosimilitud.

**MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Cuaderno
- Libro *Comunicación 5*
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota )

## **FICHA DE INFORMACIÓN 8**

### **LA TEXTUALIZACIÓN**

#### **1.DEFINICIÓN**

Es el proceso donde las ideas que tiene el escritor se transforman en lenguaje escrito, inteligible y comprensible para el lector, esto es, el estadio donde se elaboran las secuencias de oraciones gramaticalmente aceptables.



#### **EJEMPLO DE TEXTUALIZACIÓN:**

La textualización de un cuento pasa por un proceso que contiene diversas actividades, entre las cuales destacan:

- Redacción del título de su cuento según lo planificado.
- Redacción del inicio del cuento considerando aspectos que llamen la atención.
- Redacción del nudo del cuento considerando el impacto en los lectores.
- Redacción del desenlace cuidando de culminar con un final inesperado.

**PRUEBA ESCRITA**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**GRADO:**..... **SECCIÓN:**..... **FECHA:**.....

1. Redacta un cuento considerando aspectos relevantes del proceso de **TEXTUALIZACIÓN** y destacando las estrategias de cohesión.

Indicador	Desarrollo
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

LISTA DE COTEJO

Nº	Apellidos y nombres	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.		TOTAL
		Ordena las ideas en torno a un tema (4).	Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales (5).	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) (4).	Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para producir efectos en el lector como la persuasión o la verosimilitud (7).	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09**

INFORMACIÓN GENERAL :			
1.31. I.E.S.		: Arapa	
1.32. ÁREA		: Comunicación	
1.33. CICLO		: VII	
1.34. GRADO/SECCIONES		: Quinto B	
1.35. HORAS		: 2 horas	
GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Quinto	1	9	80 minutos

**TÍTULO DE LA SESIÓN**  
*La revisión o corrección*

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<b>Produce textos escritos:</b> Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Ordena las ideas en torno a un tema. - Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales). - Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para producir efectos en el lector como la persuasión o la verosimilitud.

SECUENCIA DIDÁCTICA
<p><b>Inicio</b>(10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les presenta el siguiente texto y dan sus opiniones:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">                     Corregir los errores gramaticales y expandir las escenas para clarificar los detalles son pasos necesarios... pero son pasos necesarios e ineludibles.                 </div> <p>Recuperan sus saberes previos, respondiendo a través de la lluvia de ideas:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><i>¿Qué es la corrección de un texto?</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se produce el conflicto cognitivo cuando se les pregunta <i>¿Cómo corriges el cuento que escribes? ¿Cuál es el proceso de corrección?</i></li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b>(60minutos)</p> <p>El docente les recuerda las <i>normas de convivencia</i> y el propósito de la sesión: <i>¿Cuál es el propósito de la sesión?</i></p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corregir diversos tipos de texto cohesivamente.</li> <li>- Utilizar estrategias de cohesión en el proceso de revisión final del texto.</li> </ul> </div>

Se presenta la sesión a desarrollar: “¿Qué entiendes por revisión de tu escrito?”

Se construye el aprendizaje, a partir de la lectura de una ficha de aprendizaje cuyo contenido desarrolla la revisión o corrección de un texto.

Elaboran un organizador visual, luego escuchan atentamente la exposición del docente quien complementa aspectos medulares sobre la revisión. Los estudiantes participan en los momentos indicados.

Los estudiantes proceden a desarrollar una **primera corrección** de sus cuentos, valiéndose del uso adecuado de los subprocesos y de las estrategias de cohesión. Al mismo tiempo identifican aspectos relevantes sobre la corrección del cuento, después de la textualización.

Proceden a una **corrección final** del cuento, preparándose para la edición.

#### Cierre(10minutos)

Brevemente se aplica una lista de cotejo, en torno a los cuentos de los estudiantes.

Los estudiantes aprueban el desarrollo de sus participaciones mediante la autoreflexión, también opinan sobre qué les ha parecido el aprendizaje de la revisión o corrección. Se responden a la pregunta ¿Qué he aprendido?

### EVALUACIÓN

- Se evalúa mediante una prueba escrita, considerando los siguientes indicadores:
  - Ordena las ideas en torno a un tema.
  - Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.
  - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales).
  - Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para producir efectos en el lector como la persuasión o la verosimilitud.

### MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno
- Libro *Comunicación 5*
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota )

## FICHA DE INFORMACIÓN 9

### LA REVISIÓN O CORRECCIÓN

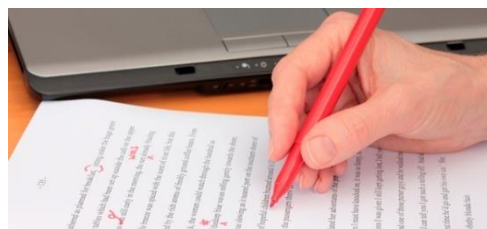


El resultado de un texto dice mucho de quien lo genera. Cualquier presentación escrita debería estar libre de erratas, incongruencias, errores ortográficos, léxicos y semánticos.

Pero la realidad nos muestra que con mucha frecuencia la corrección de textos se deja exclusivamente en manos de los autores, que, por conocer demasiado bien su escrito, no suelen ser los mejores correctores. Si una corrección de autor es ineludible, saltarse la del profesional es temerario.

¿Cuáles son los motivos por los que alguien obviaría la corrección de sus textos? Quizás por desconocimiento o por desconfianza. En cualquiera de los casos, es importante entender qué es la corrección de textos y por qué es conveniente.

La corrección, sobre todo, pretende intervenir en el texto para solucionar las incorrecciones que se presenten, buscar una normalización en el escrito, prestar atención a los usos diacríticos y ortográficos y establecer una unificación en las normas que rijan el texto, conforme a lo propuesto inicialmente por el autor.



#### RECOMENDACIONES PARA CORREGIR UN TEXTO:

- En primer lugar, es necesario corregir un texto considerando o siendo conscientes de que se debe crear impacto en los lectores; es decir, hay que llamar la atención desde el inicio. Ejemplo: *“Esta era una mujer, una mujer verde, verde de pies a cabeza. No siempre fue verde, pero algún día comenzó a serlo.”*; *“Aquella tarde, a la hora en que el cielo se mostraba más duro y siniestro, Vicente abrió las alas y partió.”*
- En segundo lugar se debe realizar una primera revisión, considerando las estrategias de cohesión.
- En tercer lugar se debe pensar en que el final del cuento sea inesperado, fuera de lo normal, haciendo que el lector quede sorprendido.
- En cuarto lugar se debe realizar una revisión final, considerando las estrategias de cohesión, preparando el texto para la edición.

**PRUEBA ESCRITA**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**GRADO:**.....**SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

1. Corrige el mismo texto de la sesión anterior, considerando la aplicación de las estrategias de cohesión.

Indicador	Desarrollo
Inicio	
Nudo	
Desenlace	



LISTA DE COTEJO

Nº	Apellidos y nombres	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.		TOTAL
		Ordena las ideas en torno a un tema (4).	Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales (5).	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) (4).	Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para producir efectos en el lector como la persuasión o la verosimilitud (7).	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10**

<b>INFORMACIÓN GENERAL :</b>	
<b>1.36. I.E.S.</b>	: Arapa
<b>1.37. ÁREA</b>	: Comunicación
<b>1.38. CICLO</b>	: VII
<b>1.39. GRADO/SECCIONES</b>	: Quinto B
<b>1.40. HORAS</b>	: 2 horas

<b>GRADO</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>Duración</b>
Quinto	1	10	80 minutos

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>
<i>La edición</i>

<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>
<b>Produce textos escritos:</b> Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Ordena las ideas en torno a un tema. - Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales). - Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para producir efectos en el lector como la persuasión o la verosimilitud.

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

<b>Inicio(10 minutos)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les solicita que expliquen las razones por las que se edita un texto. La mayoría responderá que la razón fundamental de la edición es hacer del texto más atractivo.</li> <li>Se recuperan los saberes previos cuando los estudiantes responden a través de la lluvia de ideas a la siguiente pregunta:                     <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><i>¿Qué es la edición de un texto?</i></p> </div> </li> <li>Se produce el conflicto cognitivo cuando se les pregunta: <i>¿Cómo editarás tu texto?</i></li> </ul>
<b>Desarrollo(60minutos)</b>
El docente les recuerda las <i>normas de convivencia</i> y el propósito de la sesión: <i>¿Cuál es el propósito de la sesión?</i>

- Editar el texto para hacerlo más atractivo
- Utilizar estrategias de cohesión en el proceso de edición del texto.

Se presenta la sesión a desarrollar: “**¿Qué entiendes por edición del texto?**”

Se construye el aprendizaje, a partir de la lectura de una ficha de aprendizaje cuyo contenido desarrolla la edición de un texto.

Elaboran un organizador visual, luego escuchan atentamente la exposición del docente quien complementa aspectos medulares sobre la edición del texto. Los estudiantes participan en los momentos indicados.

Los estudiantes proceden a desarrollar la edición de textos de modo artesanal, valiéndose de materiales reciclables u otros tipos de materiales, con la finalidad de que sus trabajos sean adecuados. Se les recomienda que utilicen siluetas para la edición final de sus textos.

Proceden a presentar sus trabajos considerando estética y cohesión.

#### **Cierre(10 minutos)**

Brevemente se aplica una lista de cotejo, en torno a la edición de textos de los estudiantes.

Los estudiantes aprueban el desarrollo de sus participaciones mediante la autoreflexión, también opinan sobre qué les ha parecido el aprendizaje de la revisión o corrección. Se responden a la pregunta ¿Qué he aprendido?

### **EVALUACIÓN**

- Se evalúa mediante una prueba escrita, considerando los siguientes indicadores:
  - Ordena las ideas en torno a un tema.
  - Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales.
  - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales).
  - Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para producir efectos en el lector como la persuasión o la verosimilitud.

### **MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Cuaderno
- Libro *Comunicación 5*
- Lapicero, colores y plumones (para sus organizadores cuando tomen nota )

## **FICHA DE INFORMACIÓN 10**

### **LA EDICIÓN**

#### **Definición:**

La edición consiste en la preparación final de un texto para su posterior publicación. Consiste en priorizar la forma del texto en los siguientes aspectos:

- Tipo de letra.
- Tamaño de letra.
- Espacios.
- Color de letra.
- Diseño de tapa e interiores.
- Esquema u orden de presentación.
- Carátula atractiva.
- Adecuada presentación.
- Inclusión de fotografías, figuras, imágenes o dibujos.
- Soporte (digital, físico o manuscrito) considerando el tipo de papel, grosor de tapa.
- Tipo de material de la tapa.
- Material para la unión de hojas (fástener, hilo, grapas, pegamento).
- Otros.

#### **Recomendación:**

- Por tratarse de la práctica de la edición de un texto en el aula de una institución educativa, se recomienda considerar la SILUETA para la presentación final de sus cuentos.
- La silueta es una técnica que consiste en darle una forma determinada al encuadernado final del texto (árbol, ave, mariposa, dibujo animado preferido, flor, mascota, etc.)

**PRUEBA ESCRITA**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**.....

**GRADO:**.....**SECCIÓN:**..... **FECHA:**.....

**1. Señala las partes que contendrá tu escrito final ya editado:**

**2. ¿Qué silueta elegiste? ¿Por qué?**

LISTA DE COTEJO

Nº	Apellidos y nombres	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.		TOTAL
		Ordena las ideas en torno a un tema (4).	Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales (5).	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tiempos verbales) (4).	Emplea diversas estrategias discursivas (retórica, paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para producir efectos en el lector como la persuasión o la verosimilitud (7).	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

## Anexo F. Base de datos de la prueba de entrada

## Grupo experimental

Nº	COMPRESIÓN DE TEXTOS			TOTAL	PRODUCCIÓN DE TEXTOS			TOTAL L	TOTAL FINAL
	NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRÍTICO- VALORATIVO		PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REFLEXIÓN		
1	11	8	8	9,0	9	10	11	10,0	10
2	10	9	10	9,7	10	7	9	8,7	9
3	9	7	5	7,0	8	8	6	7,3	7
4	8	7	8	7,7	6	6	7	6,3	7
5	9	8	6	7,7	10	11	11	10,7	9
6	12	10	11	11,0	9	8	9	8,7	10
7	11	11	11	11,0	9	9	8	8,7	10
8	10	11	9	10,0	11	8	9	9,3	10
9	9	9	8	8,7	6	5	10	7,0	8
10	8	8	5	7,0	10	9	11	10,0	9
11	10	11	8	9,7	9	6	11	8,7	9
12	6	4	5	5,0	8	5	9	7,3	6
13	10	8	10	9,3	7	8	6	7,0	8
14	16	14	15	15,0	11	9	12	10,7	13
15	8	8	6	7,3	7	6	8	7,0	7
16	6	6	7	6,3	11	11	9	10,3	8
17	10	7	11	9,3	11	7	8	8,7	9
18	11	7	9	9,0	9	8	9	8,7	9
19	9	9	8	8,7	12	10	11	11,0	10
20	11	8	9	9,3	11	11	11	11,0	10
21	6	11	11	9,3	6	5	8	6,3	8
22	10	8	9	9,0	9	9	8	8,7	9
23	6	10	11	9,0	8	8	5	7,0	8
24	10	10	9	9,7	10	11	8	9,7	10
	9,42	8,71	8,71	8,9	9,04	8,13	8,92	8,7	8,8

**Grupo control**

Nº	COMPRESIÓN DE TEXTOS			TOTAL	PRODUCCIÓN DE TEXTOS			TOTAL	TOTAL FINAL
	NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIA L	NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO		PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REFLEXIÓN		
1	10	11	11	10,7	11	12	12	11,7	11
2	11	11	9	10,3	7	6	8	7,0	9
3	11	11	8	10,0	11	11	9	10,3	10
4	9	8	9	8,7	8	5	9	7,3	8
5	12	10	11	11,0	7	8	6	7,0	9
6	11	11	11	11,0	11	8	12	10,3	11
7	10	8	9	9,0	7	6	8	7,0	8
8	7	6	8	7,0	11	11	9	10,3	9
9	11	8	9	9,3	8	7	8	7,7	9
10	11	7	8	8,7	9	8	9	8,7	9
11	9	8	9	8,7	11	8	9	9,3	9
12	11	11	9	10,3	11	8	9	9,3	10
13	6	10	10	8,7	7	8	6	7,0	8
14	10	9	11	10,0	11	12	12	11,7	11
15	9	8	8	8,3	7	5	6	6,0	7
16	8	8	9	8,3	11	11	9	10,3	9
17	7	8	6	7,0	9	9	8	8,7	8
18	11	9	9	9,7	9	8	9	8,7	9
19	7	8	8	7,7	11	9	9	9,7	9
20	11	10	9	10,0	11	11	11	11,0	11
21	11	10	8	9,7	10	11	9	10,0	10
22	9	8	9	8,7	9	9	8	8,7	9
23	7	7	9	7,7	8	8	5	7,0	7
24	8	8	6	7,3	10	11	8	9,7	9
	9,46	8,88	8,88	9,1	9,38	8,75	8,67	8,9	9,0



## Anexo G. Base de datos de la prueba de salida

## Grupo experimental

Nº	COMPRESIÓN DE TEXTOS			TOTAL	PRODUCCIÓN DE TEXTOS			TOTAL L	TOTAL FINAL
	NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIA L	NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO		PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REFLEXIÓN		
1	17	15	17	16,3	15	20	20	18,3	17
2	15	10	10	11,7	17	16	16	16,3	14
3	13	14	17	14,7	14	15	14	14,3	15
4	10	19	15	14,7	19	17	19	18,3	17
5	15	20	17	17,3	20	14	20	18,0	18
6	17	16	14	15,7	16	19	16	17,0	16
7	17	15	19	17,0	15	20	15	16,7	17
8	19	16	20	18,3	17	16	17	16,7	18
9	20	17	16	17,7	14	15	13	14,0	16
10	16	18	15	16,3	19	16	16	17,0	17
11	15	17	16	16,0	20	20	17	19,0	18
12	16	15	17	16,0	16	16	12	14,7	15
13	14	14	10	12,7	13	12	12	12,3	13
14	13	14	12	13,0	16	17	11	14,7	14
15	17	19	18	18,0	17	14	15	15,3	17
16	16	20	17	17,7	12	19	16	15,7	17
17	19	16	20	18,3	12	20	17	16,3	17
18	20	15	19	18,0	18	16	14	16,0	17
19	13	16	20	16,3	17	15	17	16,3	16
20	17	17	16	16,7	12	16	15	14,3	16
21	17	12	13	14,0	17	17	17	17,0	16
22	13	12	12	12,3	13	12	12	12,3	12
23	17	18	17	17,3	19	12	19	16,7	17
24	15	17	16	16,0	17	11	16	14,7	15
	15,88	15,92	15,96	15,9	16,04	16,04	15,67	15,9	15,9

**Grupo control**

Nº	COMPRESIÓN DE TEXTOS			TOTAL	PRODUCCIÓN DE TEXTOS			TOTAL	TOTAL FINAL
	NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO		PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REFLEXIÓN		
1	10	12	11	11,0	11	12	12	11,7	11
2	12	10	9	10,3	13	10	11	11,3	11
3	10	9	12	10,3	10	14	13	12,3	11
4	11	13	10	11,3	14	8	10	10,7	11
5	13	10	11	11,3	10	8	6	8,0	10
6	10	14	13	12,3	10	11	12	11,0	12
7	14	8	10	10,7	11	13	10	11,3	11
8	14	13	14	13,7	13	10	11	11,3	13
9	9	8	9	8,7	10	14	13	12,3	11
10	14	14	14	14,0	14	14	13	13,7	14
11	11	10	9	10,0	13	11	13	12,3	11
12	10	11	12	11,0	12	11	11	11,3	11
13	11	10	10	10,3	10	8	12	10,0	10
14	13	10	11	11,3	11	12	10	11,0	11
15	10	14	13	12,3	9	7	11	9,0	11
16	14	8	10	10,7	10	12	10	10,7	11
17	10	8	12	10,0	12	10	10	10,7	10
18	11	9	9	9,7	10	9	14	11,0	10
19	13	10	11	11,3	11	13	10	11,3	11
20	10	9	13	10,7	13	10	11	11,3	11
21	11	11	10	10,7	10	9	13	10,7	11
22	12	11	12	11,7	14	8	10	10,7	11
23	10	8	9	9,0	8	8	5	7,0	8
24	10	8	6	8,0	10	11	8	9,7	9
	11,38	10,33	10,83	10,8	11,21	10,54	10,79	10,8	10,8

Anexo H. Galería fotográfica





## Anexo I. Constancia de ejecución



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO**  
**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE AZANGARO**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA ARAPA**



“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

### CONSTANCIA

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE ARAPA, DISTRITO DEL MISMO NOMBRE DE LA PROVINCIA DE AZÁNGARO-PUNO.**

**HACE CONSTAR:**

Que, **ELMER MENDOZA AMANQUI**, graduado de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, ejecutó la investigación titulada “ESTRATEGIAS DE USO DE LA COHESIÓN COMO PROPIEDAD TEXTUAL EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA ARAPA, 2017”, desde el 28 de junio hasta el 22 de setiembre del año 2017.

Se expide la presente constancia para los fines que se vea por conveniente.

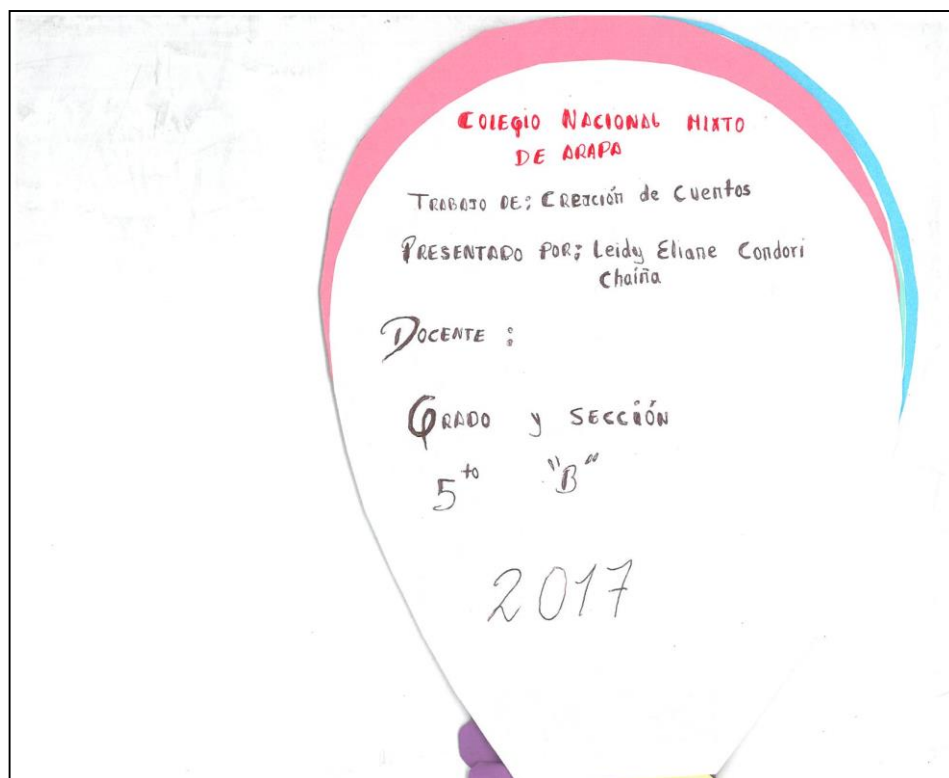
Arapa, 22 de setiembre de 2017

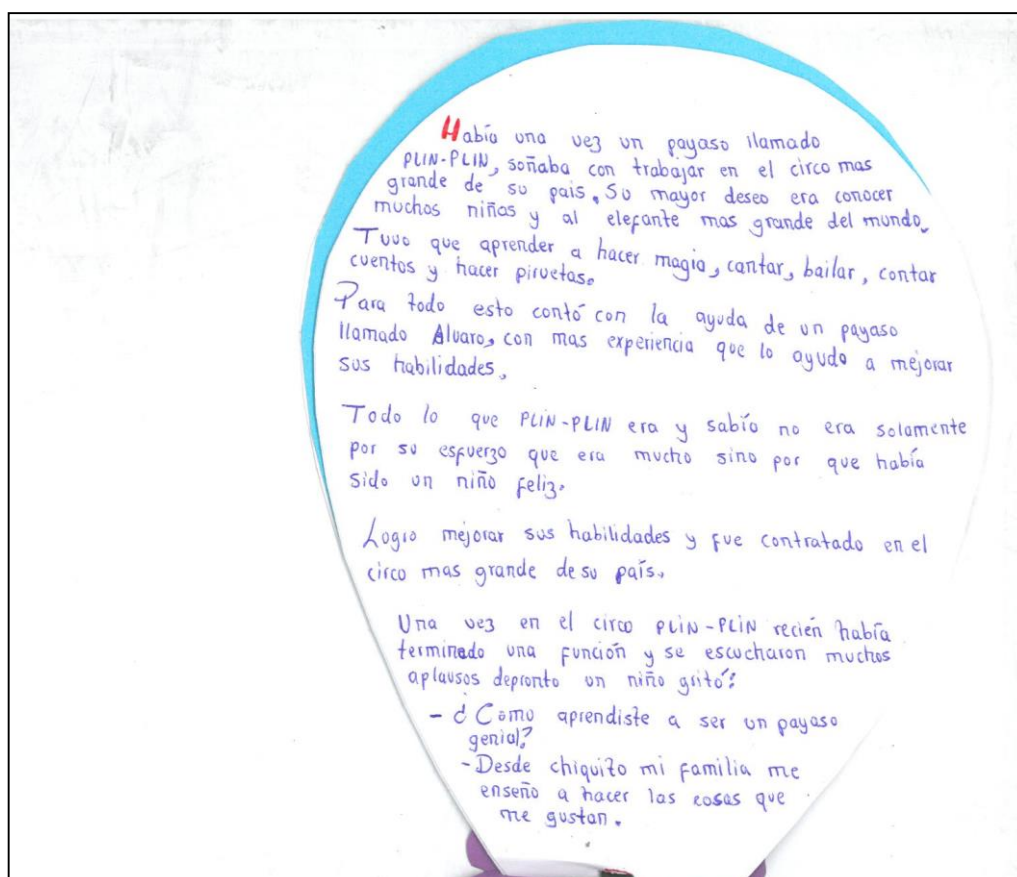
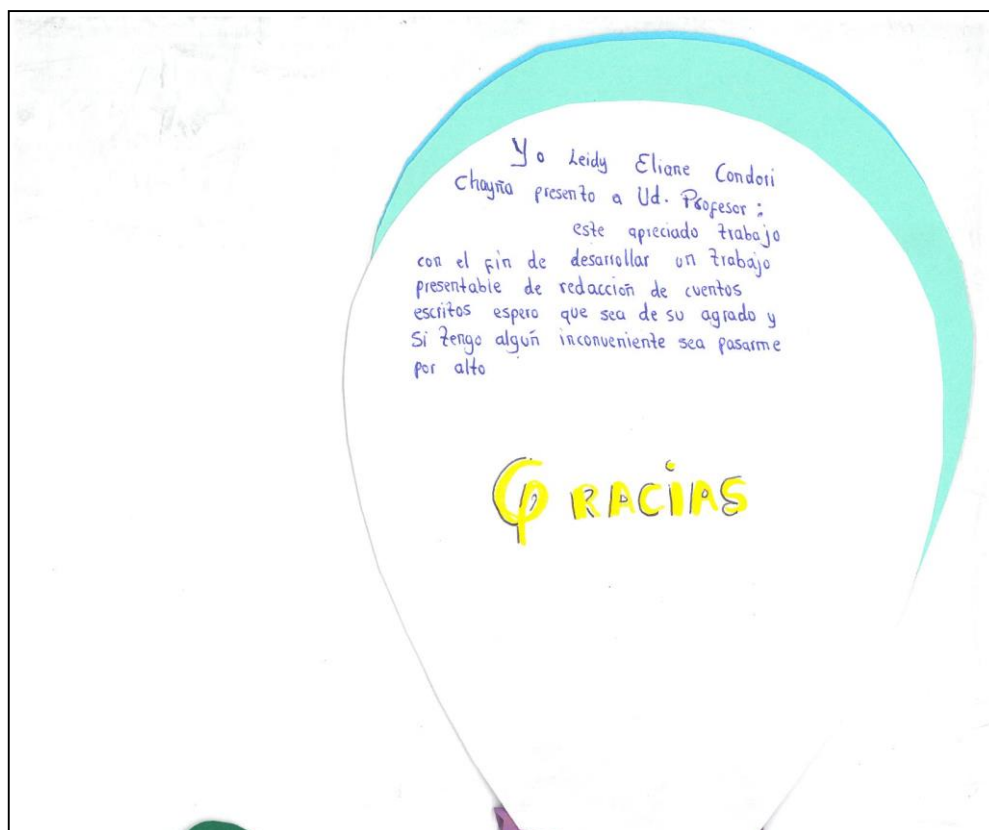


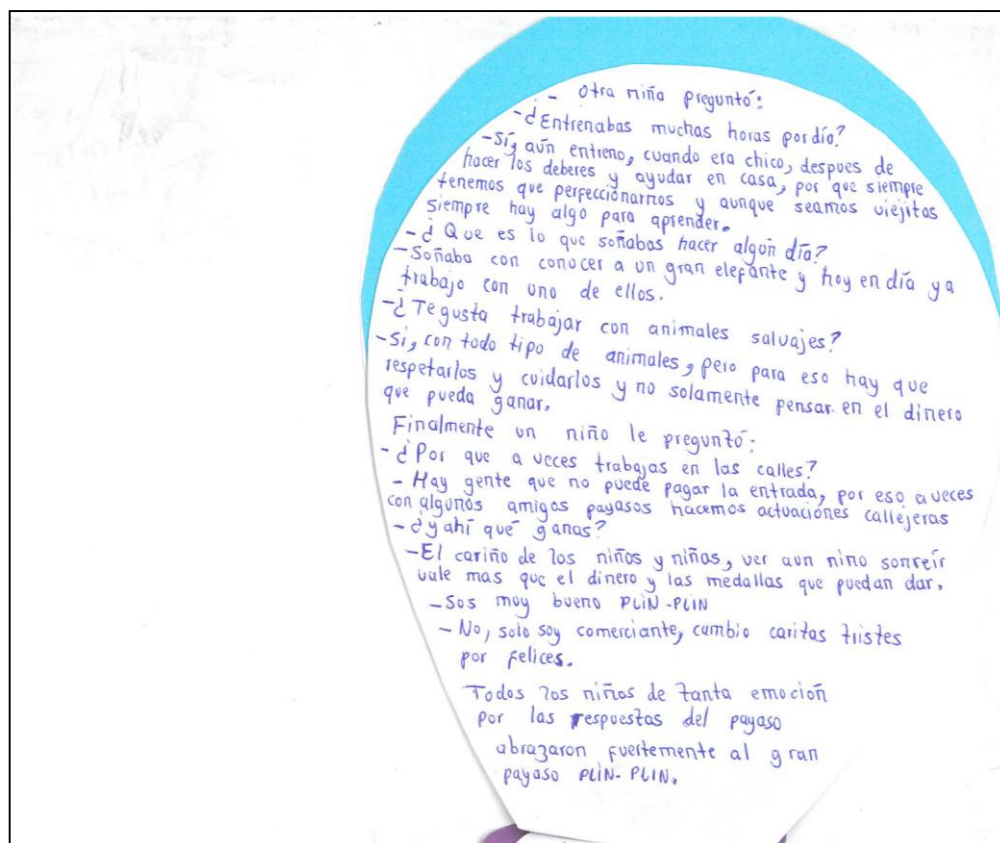

 Nestor Villacorte  
 DIRECTOR

Anexo J. Evidencias del experimento

Silueta 1

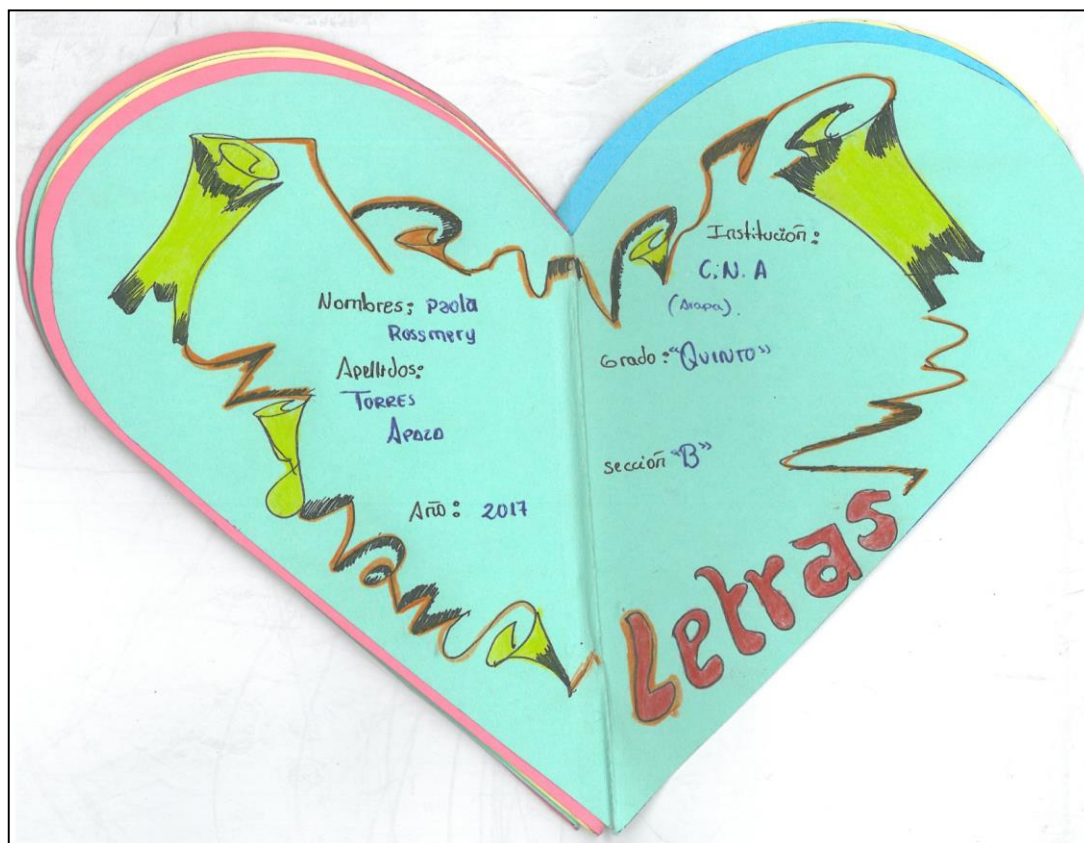


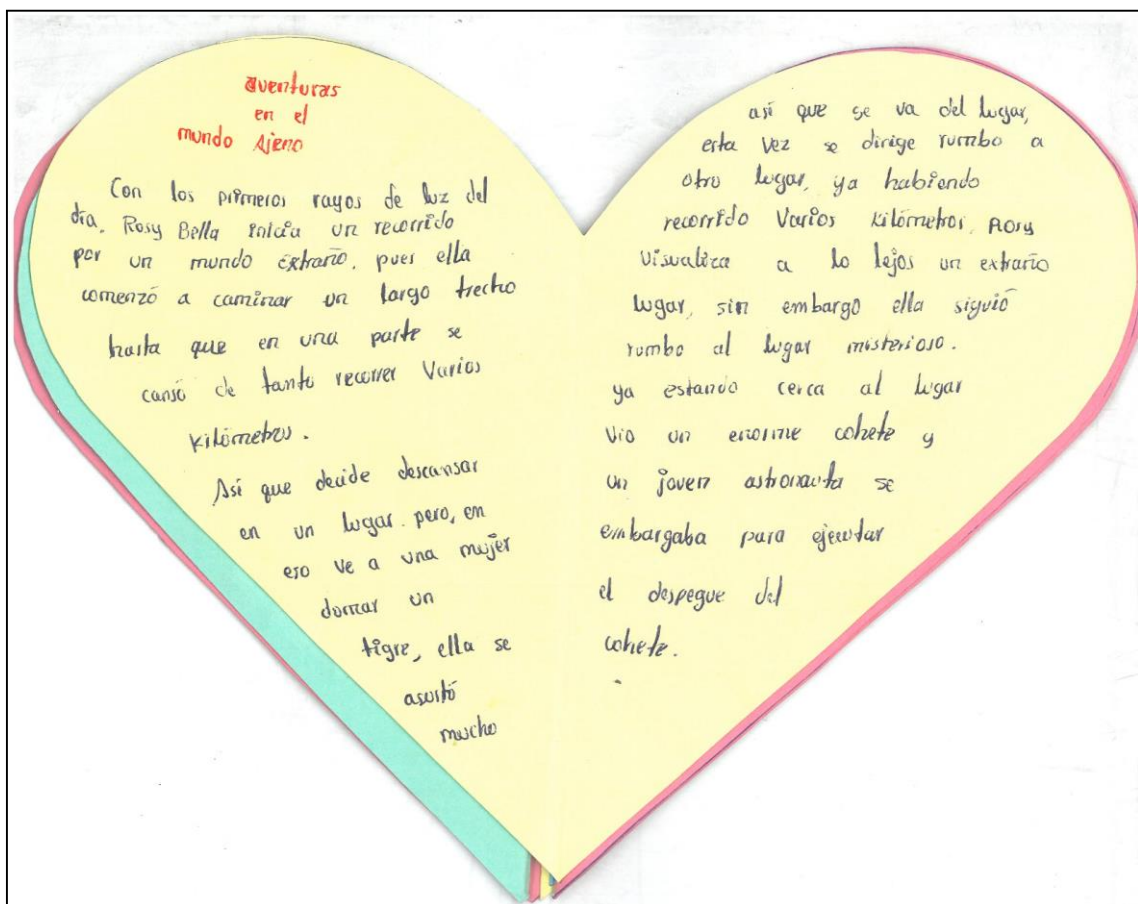
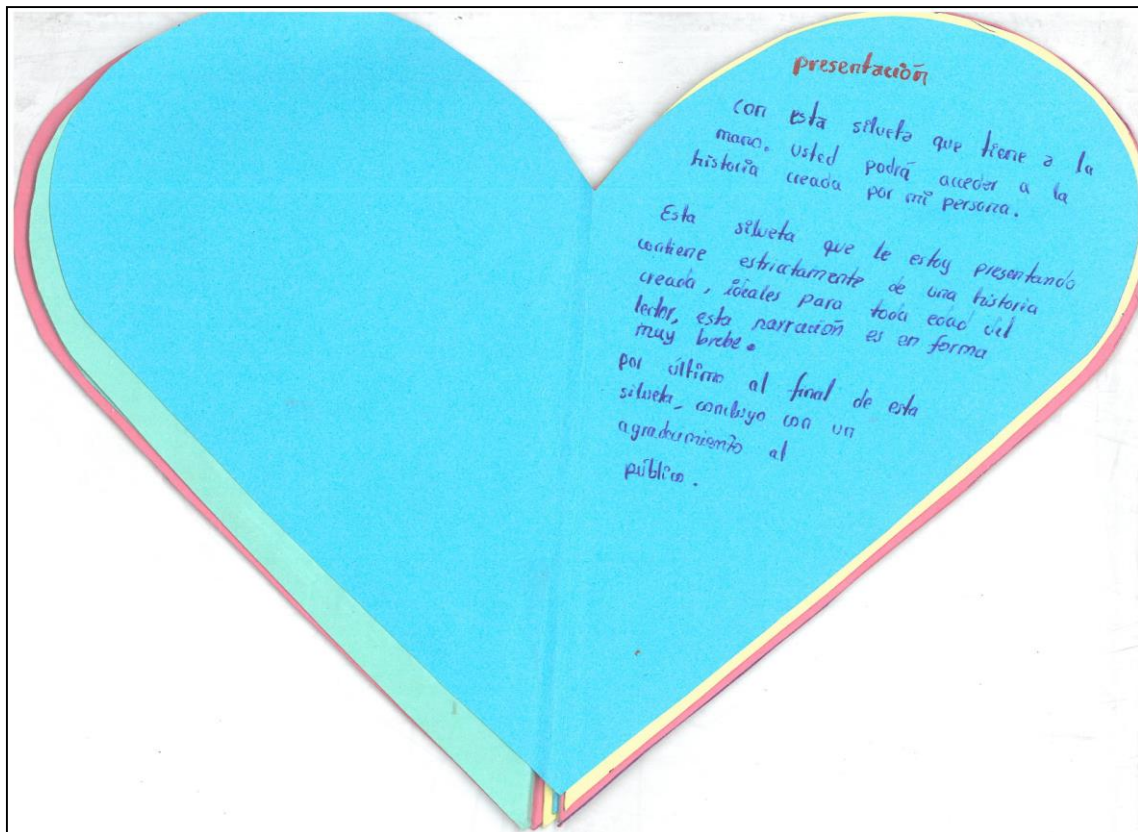






Silueta 2





Al ver esto, Bella  
se alejó de aquel extraño  
lugar, esta vez dirigiéndose  
hacia el bosque, caminó muy agotada  
hasta que entró en el lugar  
para poder resguardarse en alguna  
sombra.

Cuando halló el lugar  
ideal, ella decidió  
descansar pero en  
eso vio a una  
Vivora que  
la miraba  
para  
tragársela  
viva.

Rosy Bella se  
espantó mucho al ver  
a esa enorme serpiente  
En eso decidió huir, pero era  
ya casi demasiado tarde,  
hasta que por fin la Vivora  
se la tragó viva.

Ella de inmediato saltó de susto  
y se despertó con un rostro  
muy pálido.

Al despertar ella se da  
cuenta que todo era  
un sueño

Su madre en su  
cuarto, estaba con un  
indiferente gato, mientras que  
su hermano en su cuarto  
tenía todo tipo de juguetes  
con relación a un astronauta.

Mientras que la vivora era sólo  
una imagen de un labio  
en una almohada que  
Rosy tenía.

fin de la  
historia Narrada  
(creada).

