

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**CENTRO ANDINO DE INTERPRETACIÓN PARA EL SITIO  
ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO-CUSCO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**CRISTEL DANAE GALINDO BUSTAMANTE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**

**PUNO, PERÚ**

**2017**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA  
E.P DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO ANDINO DE INTERPRETACIÓN PARA EL SITIO  
ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO-CUSCO

TESIS PRESENTADA POR:

CRISTEL DANAE GALINDO BUSTAMANTE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO



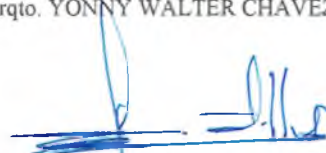
APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE:



Arqto. YONNY WALTER CHAVEZ PEREA

PRIMER MIEMBRO



Arqta. NARDA YOLANDA CASTILLO CASTILLO

SEGUNDO MIEMBRO



Arqta. VANESSA LUCILA AMACHI FRISANCHO

DIRECTOR DE TESIS



M.Sc. Arqto. JORGE ADAN VILLEGAS ABRILL

Tema: Infraestructura Cultural  
Área: Diseño Arquitectónico  
Línea de investigación: Teoría y crítica de la Arquitectura Social

Fecha de sustentación: 22 de Diciembre del 2017

## DEDICATORIA

*A mis padres Walter y Ana por ser la dupla perfecta de amor y apoyo  
incondicional en mi formación como persona y profesional.*

*Su ejemplo de amor y bondad lo guardaré para toda la vida. A mis tíos,  
Jaime y Nila por considerarme como una hija más, gracias por todo su apoyo y  
motivación durante estos años universitarios.*

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por guiar siempre mi camino. A mis padres, son mi fuerza moral, su perseverante apoyo me ayudo a culminar esta meta de manera satisfactoria. A mis hermanos Anggi y Marcos por ser mi fuente de inspiración constante. A mi prima Lili eres mi hermana y amiga, gracias por estar siempre a mi lado, por ayudarme a continuar en los momentos de flaqueza y por enseñarme a ser una mejor persona. A mi abuela Luz y tío Abel por su amor y apoyo.*

*A mi gran maestro y además mi director de tesis Arqto. Jorge Villegas Abrill, porque tuve la oportunidad de compartir valiosas enseñanzas desde inicios de mi vida universitaria, con su vocación y pasión por la arquitectura que lo caracteriza. Arqto. muchas gracias por su tiempo, motivación y guía durante la realización de esta investigación. A todos mis amigos por su apoyo durante la culminación de esta tesis, en especial Raúl, Eduardo G., Andrea, Ciro, Ivi, Pili, joven Celso y a todas las personas que de una u otra manera fueron parte de mi formación académica y universitaria, gracias por tanto.*

*A mi querida universidad y a mis docentes por brindarme las herramientas necesarias para forjarme como profesional.*



## INDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>INDICE DE FIGURAS</b>	
<b>INDICE DE CUADROS</b>	
<b>INDICE DE ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN</b> .....	21
<b>ABSTRACT</b> .....	23
<b>CAPÍTULO I</b> .....	25
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	25
<b>CAPÍTULO II</b> .....	27
<b>2. REVISIÓN DE LA LITERATURA</b> .....	27
<b>2.1 PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	27
2.1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	27
2.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	28
2.1.3 JUSTIFICACIÓN.....	30
2.1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
2.1.4.1 OBJETIVO PRINCIPAL .....	31
2.1.4.2 OBJETIVOS SECUNDARIOS.....	31
2.1.5 HIPOTESIS .....	31
2.1.5.1 HIPOTESIS GENERAL .....	31
2.1.5.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS .....	31
<b>2.2 MARCO TEÓRICO</b> .....	32
2.2.1 LA ARQUITECTURA EMOCIONAL COMO REACCIÓN CRÍTICA AL FUNCIONALISMO .....	32
2.2.2 LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO.....	33
2.2.3 LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL ...	35
<b>2.3 MARCO CONCEPTUAL</b> .....	36
2.3.1 ARQUITECTURA EMOCIONAL.....	36
2.3.1.1 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES .....	36
2.3.2 PATRIMONIO CULTURAL – NATURAL .....	38
2.3.2.1 PATRIMONIO CULTURAL.....	38
2.3.2.2 PATRIMONIO NATURAL.....	39
2.3.3 MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS.....	39
2.3.3.1 SITIO ARQUEOLÓGICO .....	39

2.3.3.2	ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL .....	39
2.3.3.3	PAISAJE ARQUEOLÓGICO.....	40
2.3.3.4	PARQUES ARQUEOLÓGICOS NACIONALES .....	40
2.3.4	TURISMO CULTURAL.....	40
2.3.5	CENTRO DE INTERPRETACIÓN .....	41
2.3.5.1	DEFINICIÓN.....	41
2.3.5.2	TERMINOLOGÍA EMPLEADA EN LA INTERPRETACIÓN.....	42
2.3.5.2.1	INTERPRETE.....	42
2.3.5.2.2	ENCUENTRO INTERPRETATIVO.....	42
2.3.5.2.3	EQUIPAMIENTO DE INTERPRETACIÓN .....	42
2.3.5.2.4	PRODUCTO INTERPRETATIVO .....	42
2.3.5.2.5	ATRIBUTOS TANGIBLES .....	42
2.3.5.2.6	CONCEPTO INTANGIBLES .....	43
2.3.5.2.7	ITINERARIO INTERPRETATIVO.....	43
2.3.5.2.8	PROVOCACIÓN .....	43
2.3.5.3	ENFOQUE EN UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN.....	43
2.3.5.4	FUNCIONES DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN .....	44
2.3.5.4.1	DAR LA BIENVENIDA.....	44
2.3.5.4.2	ORIENTAR AL VISITANTE.....	44
2.3.5.4.3	SENSIBILIZAR A LOS VISITANTES SOBRE LOS VALORES DEL LUGAR .....	45
2.3.5.4.4	INTERPRETAR EL LUGAR .....	45
2.3.5.4.5	COMUNICAR EL SIGNIFICADO DEL LUGAR DE FORMA INTERESANTE Y EFECTIVA .....	45
2.3.5.4.6	CONTRIBUIR A LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES DEL VISITANTE .....	46
2.3.5.4.7	PROTEGER EL RECURSO .....	46
2.3.5.4.8	MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES LOCALES.....	46
2.3.5.5	PRINCIPIOS DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL.....	46
2.3.5.6	CARACTERÍSTICAS DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO ..	47
2.3.5.7	CRITERIOS A TOMARSE EN CUENTA PARA LA PROPUESTA DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN.....	48
2.3.5.7.1	CATEGORÍA DE MANEJO DE ÁREA .....	48
2.3.5.7.2	LA CANTIDAD DE VISITANTES .....	48
2.3.5.7.3	PERSONAL Y FONDOS DISPONIBLES .....	48

2.3.5.7.4	LA FUNCIÓN.....	48
2.3.5.8	DISPOSICIONES ESPECIALES PARA UN C.I.....	48
2.3.5.8.1	ACOGIDA/RECEPCIÓN:.....	49
2.3.5.8.2	GUARDARROPA:.....	49
2.3.5.8.3	SERVICIOS SANITARIOS:.....	49
2.3.5.8.4	AREA DE DESCANSO:.....	49
2.3.5.8.5	LA TIENDA:.....	49
2.3.5.8.6	ESPACIO AL AIRE LIBRE:.....	49
2.3.5.9	LA TEMÁTICA EN UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN .....	50
2.3.5.10	CARACTERÍSTICAS PARA LA EFECTIVIDAD DEL MENSAJE INTERPRETATIVO .....	50
2.3.5.11	LA FUERZA DEL TEMA.....	51
2.3.5.11.1	CONSEJOS PARA DAR FUERZA A UN TEMA.....	51
2.3.5.11.2	NÚMERO MÁGICO ES EL CUATRO “4”.....	52
2.3.5.11.3	FINAL DEL TEMA DE INTERPRETACIÓN.....	52
2.3.5.12	ESTRUCTURA INTERPRETATIVA.....	52
2.3.5.13	LA PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA .....	53
2.3.5.14	DIFERENCIACIÓN ENTRE UN CENTRO DE INTERPRETACION CON MUSEO Y CENTRO DE VISITANTES .....	53
2.3.5.15	MEDIOS Y TÉCNICAS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO.....	54
2.3.5.15.1	RECURSOS INTERPRETATIVOS .....	54
2.3.5.15.1.1	RECURSOS MIXTOS.....	54
2.3.5.15.1.2	RECURSOS LÚDICOS.....	55
2.3.5.15.1.3	ESCENOGRAFÍAS .....	56
2.3.5.15.1.4	APOYATURAS.....	56
2.3.5.15.2	LA SENSIBILIZACIÓN A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS .....	57
2.3.5.15.3	LAS LEYENDAS, LAS ESCENIFICACIONES, LOS JUEGOS, EL HUMOR Y EL MISTERIO.....	58
2.3.5.15.4	LA COMUNICACIÓN VISUAL Y SEÑALÉTICA .....	58
2.3.5.15.5	EL USO DE TECNOLOGÍAS.....	59
2.3.5.16	LA INTERPRETACIÓN COMO ESTRATEGIA DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL .....	59
<b>2.4</b>	<b>MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>61</b>
2.4.1	A NIVEL INTERNACIONAL .....	61
2.4.1.1	MUSEO MESSNER MOUNTAIN MUSEUM CORONES.....	61
2.4.1.1.1	UBICACIÓN.....	61

2.4.1.1.2	PROYECTISTAS.....	62
2.4.1.1.3	SUPERFICIE .....	62
2.4.1.1.4	FUNCIÓN .....	62
2.4.1.1.5	ESPACIO Y CONTENIDO .....	65
2.4.1.1.6	ANALISIS FORMAL .....	66
2.4.1.1.7	MATERIALIDAD .....	68
2.4.1.1.8	ALCANCES.....	69
2.4.1.1.9	LIMITACIONES .....	69
2.4.2	A NIVEL NACIONAL .....	69
2.4.2.1	MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC.....	69
2.4.2.1.1	UBICACIÓN.....	70
2.4.2.1.2	PROYECTISTAS.....	70
2.4.2.1.3	SUPERFICIE .....	70
2.4.2.1.4	FUNCIÓN .....	70
2.4.2.1.5	ESPACIO Y CONTENIDO .....	73
2.4.2.1.6	ANALISIS FORMAL .....	74
2.4.2.1.7	MATERIALIDAD .....	75
2.4.2.1.8	ALCANCES.....	76
2.4.2.1.9	LIMITACIONES .....	76
<b>2.5</b>	<b>MARCO NORMATIVO.....</b>	<b>76</b>
2.5.1	CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL-ONU .....	76
2.5.1.1	Título II: PROTECCION NACIONAL Y PROTECCION INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL .....	76
2.5.2	MARCO LEGAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	77
2.5.2.1	CONSTITUCIÓN POLITICA DEL PERÚ .....	77
2.5.2.2	LEY ORGÁNICA DE GOBIERNOS REGIONALES. LEY 27867 .....	78
2.5.2.3	LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES. LEY 27972 .....	78
2.5.2.4	PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012 .....	78
2.5.2.5	SISTEMA NACIONAL DE MUSEOS .....	80
2.5.3	ICOM - MANUAL PRÁCTICO PRESENTACIONES, OBRAS EXPUESTAS Y EXPOSICIONES:.....	81
2.5.4	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES .....	83
2.5.4.1	NORMA A.090 .....	83
2.5.4.2	NORMA A.120 .....	87
2.5.4.3	NORMA A.130 .....	90

2.5.4.4	NORMA A.140 .....	92
<b>2.6</b>	<b>MARCO REAL: FASE DIAGNÓSTICA .....</b>	<b>93</b>
2.6.1	ANÁLISIS DEL CONTEXTO REGIONAL: DEPARTAMENTO DE CUSCO.....	93
2.6.1.1	ANTECEDENTES.....	93
2.6.1.2	UBICACIÓN Y LÍMITES .....	93
2.6.1.3	DIVISIÓN POLÍTICA.....	94
2.6.1.4	UNIDADES GEOGRÁFICAS.....	95
2.6.1.5	SISTEMA URBANO.....	95
2.6.1.6	DINAMICA ECONOMICA .....	96
2.6.1.7	INFRAESTRUCTURA ECONÓMICA- SOCIAL.....	98
2.6.2	ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO: OLLANTAYTAMBO.....	99
2.6.2.1	DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	99
2.6.2.1.1	ÁREA DE REFERENCIA .....	99
2.6.2.2	DETERMINACIÓN DE CARACTERÍSTICAS EXTRÍNSECAS DEL CONTEXTO URBANO: DISTRITO DE OLLANTAYTAMBO .....	100
2.6.2.2.1	ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS DE OLLANTAYTAMBO... .	100
2.6.2.2.2	ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS .....	101
2.6.2.2.3	ANTECEDENTES: RESEÑA HISTÓRICA DE OLLANTAYTAMBO.	102
2.6.2.2.3.1	ÉPOCA PRE-INCA .....	103
2.6.2.2.3.2	ÉPOCA INCA.....	104
2.6.2.2.3.3	ÉPOCA COLONIAL .....	104
2.6.2.2.3.4	EPOCA REPUBLICANA.....	105
2.6.2.2.3.5	EPOCA CONTEMPORÁNEA .....	105
2.6.2.2.4	ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA OLLANTAYTAMBO .....	105
2.6.2.2.5	ASPECTO GEOGRÁFICO .....	106
2.6.2.2.5.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA .....	106
2.6.2.2.5.2	LIMITES .....	107
2.6.2.2.5.3	ALTITUD .....	108
2.6.2.2.6	EXTENSIÓN TERRITORIAL .....	108
2.6.2.3	ROL ACTUAL DEL VALLE SAGRADO DE LOS INCAS: OLLANTAYTAMBO - URUBAMBA RESPECTO A LA REGION DEL CUSCO.....	108
2.6.2.4	ASPECTO FISICO-PAISAJISTA .....	109
2.6.2.5	CLIMA.....	110
2.6.2.6	GEOMORFOLOGIA .....	111
2.6.2.6.1	TERRAZAS FLUVIALES (ALTAS Y BAJAS).....	112

2.6.2.6.2	CONOS ALUVIALES (DISTAL, Y PROXIMAL) .....	112
2.6.2.6.3	LADERAS .....	112
2.6.2.6.4	QUEBRADAS .....	113
2.6.2.6.5	ASOLEAMIENTOS .....	114
2.6.2.6.6	SUELOS.....	114
2.6.2.6.7	TEMPERATURA .....	115
2.6.2.6.8	VIENTOS DOMINANTES .....	115
2.6.2.6.9	FLORA Y FAUNA DEL LUGAR.....	115
2.6.2.6.10	PISOS ECOLÓGICOS EN OLLANTAYTAMBO .....	116
2.6.2.6.10.1	QUECHUA (2,850–3,300 msnm).....	116
2.6.2.6.10.2	PUNA BAJA (3,300 –3,700 m. s. n. m.) .....	116
2.6.2.6.10.3	PUNA ALTA (3,780 a 4200 msnm).....	117
2.6.2.7	ASPECTO DEMOGRÁFICO: POBLACIÓN .....	117
2.6.2.7.1	TAMAÑO POBLACIONAL: URBANA Y RURAL.....	117
2.6.2.7.2	POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO.....	119
2.6.2.7.3	TENDENCIAS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL DEL DISTRITO DE OLLANTAYTAMBO .....	121
2.6.2.8	ASPECTO SOCIAL.....	122
2.6.2.8.1	INDICE DE DESARROLLO HUMANO.....	122
2.6.2.8.2	SALUD.....	123
2.6.2.8.3	EDUCACIÓN .....	124
2.6.2.8.3.1	ALFABETISMO.....	124
2.6.2.8.3.2	NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN .....	125
2.6.2.8.4	SEGURIDAD CIUDADANA.....	125
2.6.2.8.5	ESTRUCTURA SOCIAL .....	125
2.6.2.8.6	ASPECTO RELIGIOSO .....	126
2.6.2.9	ASPECTO PRODUCTIVO-ECONÓMICO .....	126
2.6.2.9.1	POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA OCUPADA .....	126
2.6.2.9.2	ACTIVIDAD ECONÓMICAS-PRODUCTIVAS .....	128
2.6.2.10	ASPECTO URBANO-ESPACIAL.....	130
2.6.2.10.1	TRAMA URBANA DE LA CIUDAD INCA.....	130
2.6.2.10.2	EL PATRÓN DE AGRUPAMIENTO ARQUITECTONICO.....	132
2.6.2.10.3	CRECIMIENTO HISTÓRICO .....	134
2.6.2.10.4	SISTEMA VIAL .....	135
2.6.2.10.4.1	SISTEMA VIAL MICRO-REGIONAL .....	135
2.6.2.10.4.2	SISTEMA VIAL INTER-URBANO .....	136

2.6.2.10.4.3	EJES DE CIRCULACIÓN .....	137
2.6.2.10.5	CIRCUITOS TURÍSTICOS.....	138
2.6.2.10.6	RUTAS ANCESTRALES.....	142
2.6.2.10.7	INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS .....	144
2.6.2.10.7.1	MERCADO.....	145
2.6.2.10.7.2	CULTO .....	146
2.6.2.10.7.3	INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA .....	147
2.6.2.10.7.4	RECREACIÓN Y ESPACIOS PÚBLICOS .....	147
2.6.2.11	ASPECTO CULTURAL.....	147
2.6.2.11.1	CONTEXTO CULTURAL .....	147
2.6.2.11.2	PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL .....	147
2.6.2.11.3	LOS SISTEMAS DE ANDENERIA INCA.....	149
2.6.2.11.3.1	ANDENES “TIPO 1” .....	150
2.6.2.11.3.2	ANDENES “TIPO 2”.....	154
2.6.2.11.4	LA INGENIERÍA EN LOS CANALES DE AGUA CON FUNCIÓN AGRÍCOLA Y RELIGIOSA.....	158
2.6.2.11.5	PLANEAMIENTO INCA: QOSQO AYLLU.....	162
2.6.2.11.6	HERENCIAS Y RASGOS CULTURALES .....	164
2.6.2.11.6.1	CELEBRACIONES, RITOS Y LEYENDAS.....	165
2.6.2.11.6.1.1	EL DRAMA OLLANTAY .....	165
2.6.2.11.6.1.2	LA LEYENDA DEL NIÑO DE MARKAQOCHA .....	166
2.6.2.11.6.1.3	EL MITO Y CELEBRACIÓN DEL SEÑOR DE CHOQEKILLKA...166	
2.6.2.12	CONTEXTO TURÍSTICO .....	166
2.6.2.12.1	ACTIVIDAD TURÍSTICA .....	166
2.6.2.12.2	INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS TURÍSTICOS.....	167
2.6.2.12.3	DEMANDA TURÍSTICA.....	167
2.6.2.12.3.1	PROMEDIO DE PERMANENCIA DEL TURISTA .....	167
2.6.2.12.3.2	FLUJO TURÍSTICO.....	168
2.6.2.12.3.3	PERFIL DEL TURISTA.....	168
2.6.3	CONCLUSIONES DE LA REVISIÓN TEÓRICA.....	170
2.6.3.1	IMPORTANCIA DE LOS VALORES DE OLLANTAYTAMBO.....	170
2.6.3.1.1	IMPORTANCIA DE LOS VALORES CULTURALES .....	171
2.6.3.1.2	IMPORTANCIA DE LOS VALORES PAISAJÍSTICOS .....	172
2.6.4	DETERMINACIÓN DE LOS USUARIOS: LOS DESTINATARIOS DE LA INTERPRETACIÓN .....	174
2.6.4.1	PATRONES DE VISITAS.....	174

2.6.4.1.1	ÉPOCA.....	174
2.6.4.1.2	HORARIOS .....	174
2.6.4.1.3	USO DEL ESPACIO.....	174
2.6.4.2	TAMAÑO, TIPOS DE PÚBLICO Y NECESIDADES CORRESPONDIENTES... ..	174
2.6.5	ANÁLISIS Y EXPLICACIÓN DEL TERRENO: .....	176
2.6.5.1	EL RECURSO: EL LUGAR Y SUS VALORES .....	176
2.6.5.1.1	ÁREA DE INFLUENCIA.....	176
2.6.5.1.2	LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO .....	176
2.6.5.1.3	ACCESO .....	177
2.6.5.1.4	PROXIMIDAD A EQUIPAMIENTOS .....	178
2.6.5.1.5	SINGULARIDAD.....	178
2.6.5.1.6	FACTIBILIDAD .....	178
2.6.5.1.7	TOPOGRAFIA.....	179
2.6.5.1.8	ÁREA .....	180
2.6.5.1.9	VISIBILIDAD.....	181
2.6.5.1.10	RELACIÓN CON PUNTOS TURÍSTICOS ALEDAÑOS .....	182
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>183</b>
<b>3.</b>	<b>MATERIALES Y METODOS.....</b>	<b>183</b>
<b>3.1</b>	<b>METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>183</b>
3.1.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACION.....	183
3.1.1.1	FASE 1: DISEÑO DESCRIPTIVO .....	184
3.1.1.2	FASE 2: DISEÑO APLICATIVO .....	186
3.1.2	POBLACION Y MUESTRA .....	186
3.1.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS..	187
3.1.4	PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION .....	187
3.1.5	METODOLOGÍA EMPLEADA.....	188
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>189</b>
<b>4.</b>	<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>189</b>
<b>4.1</b>	<b>SINTESIS DE LA INVESTIGACION .....</b>	<b>189</b>
4.1.1	DEFINICIÓN DE CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS ABSTRACTOS....	191
4.1.2	CRITERIOS DE DISEÑO .....	192
4.2	LA PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA .....	193
4.2.1	SÍNTESIS DEL ANALISIS DEL RECURSO.....	193



4.2.2	SÍNTESIS DEL ANALISIS DE LOS USUARIOS DE LA INTERPRETACIÓN.....	193
4.2.3	RASGOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO.....	193
4.2.4	SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y RECORRIDO INTERPRETATIVO... ..	194
4.2.4.1	TEMÁTICA 1: OLLANTAYTAMBO EN EL TIEMPO .....	194
4.2.4.2	TEMATICA 2: SOCIEDAD COSMOCENTRICA.....	195
4.2.4.3	TEMÁTICA 3: ARQUITECTURA CEREMONIAL DE CRONOTOPO. ..	195
4.2.4.4	TEMÁTICA 4: APLICACIÓN DE SABERES: ARQUITECTURA DEL QOSQO AYLLU, TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA, ANDENERIA Y CANALES DE AGUA.....	195
4.2.5	ZONAS .....	196
4.2.5.1	ZONA RECEPTIVA.....	196
4.2.5.2	ZONA ADMINISTRATIVA .....	196
4.2.5.3	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 1 .....	196
4.2.5.4	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 2 .....	197
4.2.5.5	ZONA INTERPRETATIVA.....	197
4.2.5.5.1	ZONA INTERPRETATIVA - SALA 1: TEMÁTICA 1 .....	197
4.2.5.5.2	ZONA INTERPRETATIVA – SALA 2: TEMÁTICA 2 Y 3.....	198
4.2.5.5.3	ZONA INTERPRETATIVA - SALA 3: TEMÁTICA 4 .....	198
4.2.5.5.4	RECORRIDO DE LAS SALAS DE INTERPRETACIÓN .....	198
4.2.5.6	ZONA DE SERVICIOS GENERALES.....	199
4.2.6	PROGRAMACIÓN CUALITATIVA POR ZONAS .....	200
4.2.7	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA POR ZONAS.....	201
4.3	ESTRUCTURACIÓN JERARQUICA DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO ..	204
4.3.1	ORGANIGRAMA GENERAL.....	204
4.3.2	DIAGRAMA DE RELACIONES.....	205
4.3.3	DIAGRAMAS DE CIRCULACIONES Y FLUJOS .....	206
4.4	SÍNTESIS DE DISEÑO.....	211
4.4.1	EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.....	211
4.4.2	PROCESO DE LA FORMA .....	211
4.4.3	TOPOGRAFÍA Y PENDIENTE.....	215
4.4.4	VISTAS.....	215
4.4.5	PRINCIPIOS ORDENADORES .....	216
4.4.6	SISTEMA CONSTRUCTIVO .....	216
4.4.7	ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN .....	216
4.4.8	MATERIALES.....	218

4.5	REALIZACIÓN DEL ANTEPROYECTO.....	218
4.5.1	PROPUESTA BIDIMENSIONAL .....	218
4.5.2	ZONIFICACIÓN BIDIMENSIONAL.....	220
4.5.3	PROPUESTA TRIDIMENSIONAL.....	221
4.5.4	PROPUESTA ESPACIOS INTERIORES .....	223
4.6	DESARROLLO .....	227
4.6.1	PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	227
4.6.1.1	PLANOS DE ARQUITECTURA.....	227
4.6.1.2	PLANOS DE DETALLES .....	228
4.6.1.3	PLANOS DE MOBILIARIO INTERPRETATIVO .....	228
4.6.1.4	PLANOS DE RENDERS.....	228
<b>CAPÍTULO V.....</b>		<b>229</b>
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>229</b>
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>231</b>
<b>6.</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>231</b>
<b>CAPÍTULO VII.....</b>		<b>232</b>
<b>7.</b>	<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>232</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>236</b>
<b>A)</b>	<b>PLANOS DE ARQUITECTURA .....</b>	<b>236</b>
<b>B)</b>	<b>PLANOS DE DETALLES.....</b>	<b>237</b>
<b>C)</b>	<b>PLANOS DE MOBILIARIO INTERPRETATIVO .....</b>	<b>237</b>
<b>D)</b>	<b>PLANOS DE RENDERS .....</b>	<b>237</b>

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Museo Experimental EL ECO. Mathias Goeritz.....	36
<b>Figura 2:</b> Casa Giraldi - Luis Barragán.....	37
<b>Figura 3:</b> Sendero interpretativo.....	43
<b>Figura 4:</b> Triángulo del equilibrio interpretativo.....	44
<b>Figura 5:</b> Camino de Santiago Visitor's Center. La Rioja. España.....	55
<b>Figura 6, Figura 7 y Figura 8:</b> Recursos mixtos del Pabellón de montañas y agua. (COP20 Perú). ....	55
<b>Figura 9:</b> Recursos lúdicos del Pabellón de montañas y agua. (COP20 Perú). ....	55
<b>Figura 10:</b> Recurso lúdico. Camino de Santiago Visitor's Center. La Rioja. España.....	55
<b>Figura 11:</b> Escenografía La Rioja tierra abierta: Pecado-Penitencia-Perdón.....	56
<b>Figura 12:</b> Escenografía del Pabellón de montañas y agua. (COP20 Perú).....	56
<b>Figura 13:</b> Apoyaturas-Pabellón de montañas y agua. (COP20 Perú).....	56
<b>Figura 14:</b> "ARQCATMÓN" Exhibition in Coac Coac exhibitions hall, Barcelona. ....	56
<b>Figura 15:</b> Pabellón de montañas y agua. (COP20 Perú).....	57
<b>Figura 16:</b> La Rioja tierra abierta: Pecado-Penitencia-Perdón. España.....	58
<b>Figura 17:</b> Espacio sensaciones. Pabellón de montañas y agua. (COP20 Perú).....	58
<b>Figura 18:</b> Soporte tecnológico.....	59
<b>Figura 19:</b> Vista exterior Messner Mountain Museum Coronas. ....	61
<b>Figura 20:</b> Planimetría del Museo Messner Mountain Coronas. ....	61
<b>Figura 21:</b> Vista del hall de ingreso y mezanine del museo Messner.....	62
<b>Figura 22:</b> Vista de espacios museográficos museo Messner. ....	63
<b>Figura 23:</b> Corte transversal del Museo de la montaña Messner.....	64
<b>Figura 24:</b> Vistas de los niveles de planta museo Messner.....	65
<b>Figura 25:</b> Vista exterior del museo Messner.....	65
<b>Figura 26:</b> Vistas interior y exterior del museo Messner.....	66
<b>Figura 27:</b> Esquema formal planta Museo Messner.....	67
<b>Figura 28:</b> Vista interior hacia los tres miradores. ....	67
<b>Figura 29:</b> Vista exterior de las formas cónicas de los miradores. Museo Messner. ....	68
<b>Figura 30:</b> Vista museo de sitio de Pachacamac.....	69
<b>Figura 31:</b> Mapa de ubicación del museo de sitio Pachacamac.....	70
<b>Figura 32:</b> Sala de exposición. Museo de sitio Pachacamac.....	71
<b>Figura 33:</b> Vista de planta exposiciones Museo de sitio Pachacamac. ....	72
<b>Figura 34:</b> Vista planta servicios y depósito Museo de sitio Pachacamac.....	72
<b>Figura 35 y figura 36:</b> Vistas de la plaza central Museo de sitio Pachacamac.....	73
<b>Figura 37:</b> Sala de exhibición Museo de sitio Pachacamac.....	73
<b>Figura 38:</b> Vista inserción de arquitectura contemporánea a la arquitectura prehispánica. Museo Pachacamac.....	74
<b>Figura 39:</b> Vista de los volúmenes Museo de sitio Pachacamac.....	75
<b>Figura 40:</b> Vista de materiales acabados Museo de sitio Pachacamac.....	75
<b>Figura 41:</b> Subsistema urbano del sub espacio valle sagrado de los incas.....	96
<b>Cuadro 42:</b> Participación de los sectores económicos de la región del Cusco.....	98
<b>Figura 43:</b> Macro localización del distrito de Ollantaytambo.....	99
<b>Figura 44:</b> Vista plano de ubicación de Ollantaytambo.....	106
<b>Figura 45:</b> Ubicación del Parque Arqueológico de Ollantaytambo.....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Figura 46:</b> Vista satelital de Ollantaytambo.....	107

<b>Figura 47:</b> Vista de los flujos de Ollantaytambo.....	109
<b>Figura 48:</b> Vista plano geomorfológico de Ollantaytambo .....	111
<b>Figura 49:</b> Vista de unidades geomorfológicas en el emplazamiento del terreno .....	111
<b>Figura 50:</b> Vista 3D unidades geomorfológicas presentes en el terreno.....	113
<b>Figura 51 y 52:</b> Vista 3D del recorrido solar en Ollantaytambo .....	114
<b>Figura 53, 54 y 55:</b> Ave real Cinclodes, el Ashbreasted Tit tyrant y el pájaro blanco respectivamente.....	116
<b>Figura 56:</b> Diagrama de la evolución de la población urbana y rural del distrito de Ollantaytambo.....	118
<b>Figura 57:</b> Pirámide de edad y sexo de la población urbana del distrito de Ollantaytambo .....	120
<b>Figura 58:</b> Vista de los Indicadores de desarrollo humano del distrito de Ollantaytambo durante el 2005 y 2007...	122
<b>Figura 59:</b> Vista de tejido artesanal de la cuenca de Patacancha - Ollantaytambo.....	130
<b>Figura 60:</b> Vista plano de la trama urbana de Ollantaytambo. ....	131
<b>Figura 61:</b> Plano del Qosqo Ayllu. Tipología de Agrupamiento inca a partir de las kanchas .....	133
<b>Figura 62:</b> Sistema vial micro-regional respecto a Ollantaytambo. ....	136
<b>Figura 63:</b> Sistema vial de Ollantaytambo .....	137
<b>Figura 64:</b> Ejes de circulación vial de Ollantaytambo. ....	138
<b>Figura 65:</b> Vista de los ejes generados por las rutas de los circuitos turísticos de aventura que llegan a Ollantaytambo. .....	138
<b>Figura 66:</b> Circuito turístico del 3º día trekking Lares-Patacancha-Ollantaytambo-Machupicchu .....	139
<b>Figura 67:</b> Vista Pumamarca .....	139
<b>Figura 68 y 69:</b> trekking ruta Abra Malaga-Ollantaytambo. Bosques de queñuas. Fuente: www.google.com .....	140
<b>Figura 70:</b> Turismo de aventura en el río Vilcanota. Trekking, rappel y canotaje respectivamente.....	140
<b>Figura 71:</b> Ruinas incas Ancascocha.....	122
<b>Figura 72:</b> Vista laguna Ancascocha.....	122
<b>Figura 73:</b> Vista del campamento en Camicancha en la ruta Camino Inca antes de llegar a Ollantaytambo .....	141
<b>Figura 74:</b> Vista de la práctica de rappel en las cataratas de Perolnuyoc.....	123
<b>Figura 75:</b> Vista panorámica de las construcciones Incas. ....	142
<b>Figura 76:</b> Rutas ancestrales en Ollantaytambo. ....	142
<b>Figura 77:</b> Vista de la laguna Yanacocha.....	143
<b>Figura 78:</b> Vista de los restos arqueológicos de Pumamarca.....	124
<b>Figura 79:</b> Vista de los Bosques de Queuña.....	143
<b>Figura 80:</b> Restos arqueológicos de Cachicata.....	143
<b>Figura 81:</b> Restos Arqueológicos Pinkuylluna.....	144
<b>Figura 82:</b> Plano de zonificación y equipamiento urbano de Ollantaytambo.....	145
<b>Figura 83:</b> Mercado de abastos de Ollantaytambo. ....	145
<b>Figura 84:</b> Templo Santiago Apóstol de Ollantaytambo.....	146
<b>Figura 85:</b> Vista de la organización de Ollantaytambo. ....	148
<b>Figura 86:</b> Ubicación de los grupos arqueológicos que conforman el Parque de Ollantaytambo. ....	149
<b>Figura 87:</b> Andenería Inca del Parque Arqueológico de Ollantaytambo. ....	150
<b>Figura 88:</b> Vista de sección transversal andenería inca del P.A.O tipo 1.....	151
<b>Figura 89:</b> Graderío para circulación y canal de riego en los andenes de Ollantaytambo. ....	151
<b>Figura 90:</b> Andenes de Tipo 1 Inca: Perfiles transversales de ejemplos presentes en Ollantaytambo.....	153
<b>Figura 91:</b> Vista de la andenería en Ollantaytambo .....	154
<b>Figura 92:</b> Vista de corte transversal de los andenes tipo 2 presentes en Ollantaytambo.....	155
<b>Figura 93:</b> Vista de los andenes Manyaraquí de tipo 2 presente cerca al terreno de intervención del proyecto. ....	157
<b>Figura 94:</b> Sistema de drenaje de agua de andén tipo 2 presente en el sector de Qéllorakay. Ollantaytambo.....	158

<b>Figura 95:</b> Baños de la Ñusta. Ollantaytambo.....	159
<b>Figura 96:</b> Vista de canal de riego de andenería que desemboca en el río Vilcanota. Sector Qéllorakay. Ollantaytambo .....	159
<b>Figura 97:</b> Detalles de sistemas de riego y distribución de andenería inca .....	160
<b>Figura 98:</b> Distribución de agua en los canales para uso agrícola.....	161
<b>Figura 99:</b> Mapa hidráulico del Incamisana en el P.A del Ollantaytambo .....	162
<b>Figura 100:</b> Plano de la traza urbana de Qosqo modificado de Protzen. ....	163
<b>Figura 101:</b> Representación 3D de las kanchas.....	164
<b>Figura 102:</b> Diagrama de Barras del Perfil de turistas que visitan Cusco .....	169
<b>Figura 103:</b> Mapa de Micro localización de la ubicación del terreno para la propuesta arquitectónica .....	176
<b>Figura 104:</b> Vista de ejes de circulación general del terreno.....	177
<b>Figura 105:</b> Vista de accesibilidad al terreno y flujos vehiculares .....	178
<b>Figura 106:</b> Vista de la topografía del terreno.....	179
<b>Figura 107:</b> Elevación sur del terreno .....	179
<b>Figura 108:</b> Elevación norte del terreno.....	180
<b>Figura 109:</b> Vista oeste del terreno .....	180
<b>Figura 110:</b> Vista este del terreno .....	180
<b>Figura 111:</b> Plano de ubicación del terreno.....	181
<b>Figura 112:</b> Vista de los andenes Manyaraqui tomada del lado Oeste del terreno .....	181
<b>Figura 113:</b> Vista tomada del lado Norte del terreno .....	181
<b>Figura 114:</b> Vista tomada desde el terreno al lado este.....	181
<b>Figura 115:</b> Vista tomada al terreno desde el P.A.O.....	181
<b>Figura 116:</b> Conexión del centro de interpretación con los demás puntos turísticos.....	182
<b>Figura 1177:</b> Concepción general del proyecto.....	183
<b>Figura 1188:</b> Interrelación de variables.....	188
<b>Figura 119:</b> Relación de los niveles verticales incas con los volúmenes espaciales y las temáticas interpretativas. .	197
<b>Figura 120:</b> Esquema del recorrido general interpretativo. ....	198
<b>Figura 121:</b> Esquema de los recursos interpretativos por salas .....	199
<b>Figura 122:</b> Esquema general del guion interpretativo.....	199
<b>Figura 123:</b> Organigrama contextual por zonas del Centro Andino de Interpretación para Ollantaytambo. ....	204
<b>Figura 124:</b> Organigrama general por zonas del Centro Andino de Interpretación para Ollantaytambo.....	204
<b>Figura 125:</b> Diagrama de circulaciones y flujo de la zona receptiva del C.A.I .....	206
<b>Figura 126:</b> Diagrama de circulaciones y flujo de la zona receptiva del C.A.I .....	206
<b>Figura 127:</b> Diagrama de circulaciones y flujo de la zona de servicios complementarios 1 del C.A.I.....	207
<b>Figura 129:</b> Diagrama de circulaciones y flujo de la zona interpretativa-sala 1 del C.A.I. ....	207
<b>Figura 130:</b> Diagrama de circulaciones y flujo de la zona interpretativa-sala 2 del C.A.I .....	208
<b>Figura 131:</b> Diagrama de circulaciones y flujo de la zona interpretativa-sala 3 del C.A.I .....	208
<b>Figura 132:</b> Diagrama de circulaciones y flujo de la zona de servicios generales del C.A.I.....	209
<b>Figura 133:</b> Diagrama general por zonas - circulaciones y flujos del C.A.I.....	210
<b>Figura 134:</b> Proceso de la forma .....	214
<b>Figura 135:</b> Maqueta de estudio del proceso de la forma.....	215
<b>Figura 136:</b> Estudio solar del proyecto en el solsticio de invierno del 2017.....	216
<b>Figura 137:</b> Asoleamiento del proyecto en diferentes horarios.....	217
<b>Figura 138 y 139 :</b> Propuesta bidimensional por niveles de área techada. ....	219
<b>Figura 140 y Figura 141:</b> Propuesta bidimensional de área techada por nivel -2.30 y nivel 0.00.....	219

<b>Figura 142:</b> Zonificación bidimensional del primer nivel general .....	220
<b>Figura 143:</b> Zonificación bidimensional segundo nivel general .....	220
<b>Figura 144:</b> Zonificación bidimensional nivel cubiertas .....	221
<b>Figura 145:</b> Propuesta 3D en conjunto.....	221
<b>Figura 146:</b> Vistas del diseño cubierta verde. ....	222
<b>Figura 147:</b> Vista en perspectiva del proyecto con visibilidad al P.A.O y andenes Manyaraqui .....	222
<b>Figura 148:</b> Vista en perspectiva del proyecto con visibilidad al cerro Pinkuylluna.....	222
<b>Figura 149:</b> Vista en perspectiva del proyecto desde acceso principal .....	223
<b>Figura 150:</b> Espacio Arquitectura ceremonial. Sala de interpretación 2 .....	223
<b>Figura 151:</b> Espacio proyección de la dualidad. Sala de interpretación 3 .....	224
<b>Figura 152:</b> Espacio de la materialidad ideológica. Sala de interpretación 3 .....	224
<b>Figura 153:</b> Rampa hacia salón de usos múltiples. ....	224
<b>Figura 154 y 155:</b> espacio de transición sala 2 y rampa acceso sala 1 .....	225
<b>Figura 156:</b> sala interpretativa 1 .....	225
<b>Figura 157:</b> Salón de usos múltiples. ....	225
<b>Figura 158:</b> Lobby central de recepción.....	226
<b>Figura 159:</b> Acceso al centro andino de interpretación .....	226

## INDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1:</b> Diferencias entre museo, centro de interpretación y de visitantes.....	54
<b>Cuadro 2:</b> Programa arquitectónico museo Messner. ....	64
<b>Cuadro 3:</b> Componentes del Producto turístico. ....	79
<b>Cuadro 4:</b> Agentes del sector turismo. ....	80
<b>Cuadro 5:</b> Ejemplo de una exposición museográfica .....	82
<b>Cuadro 6:</b> Parámetros de medidas para una exhibición de acuerdo a ICOM .....	82
<b>Cuadro 7:</b> Crecimiento poblacional ciudades cusco. ....	96
<b>Cuadro 8:</b> Roles y Funciones de los principales centros urbanos de la región Cusco. ....	97
<b>Cuadro 9:</b> Potencialidades y Debilidades respecto a la actividad económica. ....	98
<b>Cuadro 10:</b> Población urbana y rural del distrito de Ollantaytambo durante 1940-2007 .....	118
<b>Cuadro 11:</b> Tasas de crecimiento y proyecciones de población 2011 al 2031. ....	119
<b>Cuadro 12:</b> Estructura de la población de Ollantaytambo por grupos de edad .....	120
<b>Cuadro 13:</b> Gráfico de la evolución urbana - rural de la provincia de Urubamba 1940-2007.....	121
<b>Cuadro 14:</b> Proyección del poblado de Ollantaytambo.....	122
<b>Cuadro 15:</b> Requerimiento de espacio para expansión urbana al 2021. ....	122
<b>Cuadro 16:</b> Morbilidad de 0 a 9 años y de 10 a 19 años del distrito de Ollantaytambo .....	123
<b>Cuadro 17:</b> Morbilidad de 20 a más años del distrito de Ollantaytambo .....	124
<b>Cuadro 18:</b> Condición de Alfabetismo del distrito de Ollantaytambo .....	124
<b>Cuadro 19:</b> Último nivel de estudios que aprobó la población en el distrito de Ollantaytambo .....	125
<b>Cuadro 20:</b> PEA de 6 y más de edad, por área urbana y rural, según rama de actividad económica .....	127
<b>Cuadro 21:</b> PEAO urbana de 6 a más años, según rama de actividad económica.....	128
<b>Cuadro 22:</b> Unidades económicas por ramas de actividad en Ollantaytambo.....	129
<b>Cuadro 23:</b> Asociación de artesanos del distrito de Ollantaytambo .....	129
<b>Cuadro 24:</b> Porcentaje de artesanos en Ollantaytambo. ....	130
<b>Cuadro 25:</b> Tendencia a expansión urbana. ....	134
<b>Cuadro 26:</b> Plano áreas de expansión urbana Ollantaytambo. ....	135
<b>Cuadro 27:</b> Equipamiento de culto en Ollantaytambo .....	146
<b>Cuadro 28:</b> Arribo mensual de turistas al distrito de Ollantaytambo 2012-2013 .....	168
<b>Cuadro 29:</b> Número de visitas a sitios arqueológicos del Valle Sagrado 2011 .....	168
<b>Cuadro 30:</b> Arribo de turistas según país de procedencia distrito de Ollantaytambo 2012-2013.....	170
<b>Cuadro 31:</b> Zonas del Centro Andino de Interpretación para Ollantaytambo. ....	196
<b>Cuadro 32:</b> Programación cualitativa por zonas del Centro Andino de Interpretación para Ollantaytambo. ....	201
<b>Cuadro 33:</b> Programación cuantitativa por zonas del Centro Andino de Interpretación para Ollantaytambo. ....	203
<b>Cuadro 34:</b> Diagrama general de relaciones del Centro Andino de Interpretación para Ollantaytambo.....	205

## INDICE DE ACRÓNIMOS

ICOM	Consejo Internacional de Museos
DIRCETUR	Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo
MINCETUR	Ministerio de Comercio Exterior y Turismo
MINAM	Ministerio del Ambiente
PAO	Parque Arqueológico de Ollantaytambo
AIP	Asociación para la Interpretación del Patrimonio
ONU	Organización de las Naciones Unidas
UICN	Unión Mundial para la Naturaleza
CAN	Comunidad Andina
CAI	Centro Andino de Interpretación
CI	Centro de Interpretación



## RESUMEN

El presente proyecto de investigación nace al identificar el potencial turístico y cultural que posee con su complejo arqueológico no solamente por sus estructuras y cualidades arquitectónicas, arqueológicas e históricas que contiene en su espacio; sino porque en ella se ubica la última ciudad Inca viviente, el cual está asociado a un deslumbrante paisaje y escenario natural, de forma que logra comunicar de manera impresionante la cultura, historia y naturaleza, que en conjunto representa un espacio único, histórico y geográficamente articulado al espacio Valle Sagrado de los Incas y Ciudadela de Machupicchu. Por sus peculiares características, constituye la representación material de una concepción urbano-arquitectónica en armonía con la naturaleza, a través de una perfecta adaptación y ocupación al territorio; constituyéndose por tanto en un símbolo de identidad cultural andina. Declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 1983, por lo tanto se ha convertido en uno de los principales destinos turísticos que viene siendo admirado y apreciado por todo el mundo. Sin embargo Ollantaytambo actualmente no presenta ningún equipamiento cultural que brinde a los turistas los conocimientos y aportes de la sociedad inca; los motive a comprender, reflexionar y conservar el lugar que visitan. Es por ello que surge la necesidad de contar con un equipamiento que canalice toda la actividad cultural y turística de Ollantaytambo; y acorde al contexto natural en el que se ubica el terreno del proyecto permita la integración de su arquitectura al entorno natural, promueva el respeto a la cultura andina y a la conservación del patrimonio. El presente trabajo de investigación analizará los valores culturales y paisajísticos con los que cuenta Ollantaytambo para incorporarlos en un diseño de arquitectura emocional del Centro de interpretación para el complejo arqueológico de Ollantaytambo-Cusco. Entendiendo que el término Centro de interpretación es relativamente nuevo en Perú y que no cuenta con normativa nacional a diferencia de los museos se guiará de acuerdo a los lineamientos e investigaciones que ha desarrollado ICOM, considerando que de acuerdo al contexto en el que se implanta el proyecto y cubriendo las necesidades estudiadas en la fase diagnóstica del proyecto será más adecuado plantear este equipamiento. Para la recolección de datos se utilizó diversas técnicas como estudiar la información bibliográfica, encuestas realizadas a una pequeña muestra de los turistas, entrevistas a

los técnicos encargados del PAO; pudiendo realizar un diagnóstico extensivo. La propuesta permitirá a partir de su arquitectura no solo una construcción de espacios lógicos y funcionales, sino también permitir la interpretación a través de la provocación experimental del espacio donde los visitantes podrán dar sentido al lugar que visitan experimentando sensaciones que retraigan al usuario al espacio-tiempo inca, agudizando sus sentidos y llegando a conectarse emocionalmente con los significados profundos y el gran valor patrimonial, cultural y turístico con el que cuenta Ollantaytambo. Son varios factores como el color, iluminación, transformación espacial, sonido, uso del agua, aplicación de la tecnología inca; los que establecerán características especiales en los ambientes. Siendo el resultado una arquitectura que al ser apreciada de forma conjunta, asumirá un rol importante no solo por la creación de sus espacios únicos y diferentes sino porque principalmente a partir de emplear factores de la arquitectura emocional de acuerdo a los valores culturales y paisajísticos presentes se conseguirá la adecuada interpretación del patrimonio por parte de los turistas y contribuir así a la identidad cultural, repotenciar la actividad turística, la conservación y la sostenibilidad de Ollantaytambo a través del tiempo.

**PALABRAS CLAVES:** Arquitectura emocional, interpretación, patrimonio, cultura.

## ABSTRACT

The present research project is born by identifying the tourist and cultural potential that it possesses with its archaeological complex not only for its structures and architectural, archaeological and historical qualities that it contains in its space; but because in it is located the last living Inca city, which is associated with a dazzling landscape and natural scenery, so that it manages to communicate in an impressive way the culture, history and nature, which together represents a unique, historical and geographical space articulated to the Sacred Valley of the Incas and Machu Picchu space. Due to its peculiar characteristics, it constitutes the material representation of an urban-architectural conception in harmony with nature, through a perfect adaptation and occupation to the territory; thus becoming a symbol of Andean cultural identity. Declared Cultural Heritage of the Nation in 1983, therefore it has become one of the main tourist destinations that has been admired and appreciated all over the world. However, Ollantaytambo currently does not present any cultural equipment that provides tourists with the knowledge and contributions of the Inca society; motivate them to understand, reflect and preserve the place they visit. That is why the need arises to have equipment that channels all the cultural and touristic activity of Ollantaytambo; and according to the natural context in which the project land is located, allow the integration of its architecture to the natural environment, promote respect for the Andean culture and the conservation of heritage. The present research work will analyze the cultural and landscape values that Ollantaytambo has to incorporate them into an emotional architecture design of the Interpretation Center for the archaeological complex of Ollantaytambo-Cusco. Understanding that the term Interpretation Center is relatively new in Peru and that it does not have national regulations, unlike museums, it will be guided according to the guidelines and research developed by ICOM, considering that according to the context in which the project and covering the needs studied in the diagnostic phase of the project will be more appropriate to raise this equipment. For the collection of data, various techniques were used, such as studying the bibliographic information, surveys of a small sample of tourists, interviews with the technicians in charge of the PAO; being able to make an extensive diagnosis. The proposal will allow from its architecture not only a construction of logical and functional spaces, but also allow interpretation through the experimental provocation of the space where visitors can give meaning to the place they visit experiencing sensations that retract the user to space- Inca time, sharpening their senses and becoming emotionally connected with the deep meanings and the great heritage,

cultural and touristic value that Ollantaytambo has. There are several factors such as color, lighting, spatial transformation, sound, use of water, application of Inca technology; those that will establish special characteristics in the environments. The result is an architecture that, when appreciated together, will assume an important role not only for the creation of its unique and different spaces, but also because, mainly, using factors of emotional architecture according to the cultural and landscape values present. will get the proper interpretation of heritage by tourists and thus contribute to cultural identity, enhance the tourism activity, conservation and sustainability of Ollantaytambo through time.

**KEYWORDS:** Emotional architecture, interpretation, heritage, culture.

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

Vivir en un país lleno de riqueza cultural y patrimonial, trae consigo una responsabilidad muy grande que afrontar, no solo por parte de las autoridades sino como principal actor la ciudadanía, pero ¿qué es aquello que hace que carezcamos de identidad? Será acaso alguno de los problemas que trae consigo la globalización, o en mi opinión y de acuerdo a este trabajo de investigación, el principal problema recae en el desconocimiento por parte de la ciudadanía lo que conlleva al deterioro de nuestro patrimonio. Son las instituciones culturales como los Museos, los que actualmente están al servicio de la sociedad y abiertos al público, que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo (ICOM, 2007). Pero que actualmente no son muy concurridos o se han convertido en lugares destinados a atender mayoritariamente al sector educativo. Esta respuesta nos muestra que debemos trabajar en complicidad con la ciudadanía bajo otra metodología de captar su atención como la instauración de un centro de interpretación y lograr provocar en la audiencia el descubrimiento de significados personales sobre nuestro patrimonio, forjar conexiones personales con ellos que finalmente conlleve al conocimiento y se pueda aprovechar mejor el contacto con los recursos arqueológicos de forma amena, temática, organizada y relevante para que sea respetado y así pueda ser integrado en la identidad de cada lugar.

La situación actual de Ollantaytambo viene siendo afectada por una crisis de alteración de su patrimonio que pide a voces que apuesten por él con un auténtico turismo cultural que consista en rescatar y difundir nuestra cultura, no reinventarla; a partir de una experiencia diferente y compatible con el tiempo de ocio del visitante.

Solo se ama, respeta y protege lo que se conoce, siendo la arquitectura emocional inmersa en la interpretación del patrimonio un excelente medio para propiciar experiencias satisfactorias, aprendizaje y la revelación de los factores naturales y culturales de este lugar sagrado.

## CAPÍTULO II

### 2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1 PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Desde el siglo XVIII los centros de arte se especializaron en hacer réplicas de las piezas más importantes de su colección. Durante el siglo XIX se crearon centros museísticos basado en el uso de réplicas como el museo de la Civillitá Romana de Roma, a inicios del siglo XX se introdujo una nueva museología apostando por las piezas originales. Sin embargo las piezas originales no podían explicar correctamente el pasado, de allí surgió la necesidad de interpretar el patrimonio bajo nuevos parámetros.

A partir de la globalización existieron bastantes cambios en la sociología y la cultura de masas; el consumo del ocio penetro en todos los aspectos de la sociedad e indudablemente en la transformación de los equipamientos culturales. El turismo apareció asociado a la economía, mientras el turismo cultural se dio como una faceta más del mercantilismo cultural.

Es en Europa donde se dieron los primeros centros de interpretación tras convertirse en una potencia turística, requiriendo adaptar nuevos equipamientos culturales y dar acogida a la creciente demanda del turismo intercultural.

Esta adaptación significó planificar y gestionar el patrimonio, los museos y el propio turismo cultural, ya que el turismo era la base de financiación, fue así que surgió la creación de los “Centros de Interpretación” desde la década de los 90, hasta la primera década del siglo siguiente, bajo una preocupación por fomentar el uso y disfrute de los museos. Desde principios del siglo XXI alrededor de todo el mundo surgiendo

equipamientos culturales con nuevo carácter museológico como son los Centros de Interpretación en los cuales lo más importante es el público.

Fue el pionero Freeman Tilden quien empezó a definir la moderna interpretación impulsada por el turismo de masas. Una fuerte tendencia a construir centros de interpretación en Europa ha distorsionado bastante el concepto mismo de interpretación ya que en muchos de ellos la infraestructura no abastece la demanda.

En el Perú existen muy pocos centros de interpretación, de los cuales la mayoría surgieron como remodelaciones de infraestructura con otro uso de suelo adaptados a centros de interpretación, los cuales no fueron concebidos desde el inicio del proyecto como tales debido a la falta de gestión y planificación interpretativa, hecho que pone en peligro la interpretación del patrimonio y la conservación del mismo.

Actualmente los centros de interpretación son considerados como equipamientos creados para valorar el patrimonio cultural y/o natural de un sitio determinado o de un área geográfica y transformarlo en un producto didáctico, cultural y/o turístico. A diferencia de los museos, estos centros no coleccionan, preservan o estudian los objetos originales, pero si dan las claves para permitir una mejora en la comprensión de su valor natural y cultural, y para alimentar la sensibilidad y la cultura, haciendo referencia a alguna de las áreas del patrimonio cultural de la zona. Como estrategia de presentación utilizan fundamentalmente una exposición escenográfica con ayuda de elementos tecnológicos, audiovisuales y espaciales para promover la descubierta del patrimonio.

### 2.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Cusco es sin duda la cuna de la cultura inca, depositaria de gran cantidad de patrimonio cultural inmueble, entre los que se tienen conjuntos, espacios y edificaciones correspondientes a diversos periodos históricos; tales como zonas y sitios arqueológicos



conocidas como Patrimonio Arqueológico, tal es el caso de Ollantaytambo, el segundo destino turístico más importante en la región del Cusco después de Machupicchu, se encuentra en un punto estratégico de ubicación en el valle sagrado de los incas, además que es una parada obligatoria para llegar a Machupicchu. Ollantaytambo es considerada la última ciudad inca porque mantiene latente las características arquitectónicas del incanato en su centro histórico; así mismo posee el legado del parque arqueológico de Ollantaytambo. Es por ello que constituye un centro importante para el turismo cultural de valor único, el mismo que es visitado por turistas de todo el mundo que están en constante búsqueda de vivir nuevas experiencias, adquirir conocimientos y ser parte de nuevas culturas. Lo que se traduce en nuevas oportunidades de negocio pero que trajo consigo la turgurización, la construcción caótica, la falta de gestión en cuanto a planes de sensibilización a las personas en torno al paisaje natural - cultural y la falta de identidad; que viene afectando drásticamente la morfología y el tejido urbano.

Hace falta dotar de una infraestructura turístico-cultural que ayude a plasmar el contenido de los valores culturales y naturales únicos de Ollantaytambo, se podría pensar en instaurar un museo como una solución a esta problemática, pero se debe tomar en consideración que este equipamiento debe desvelar una intercomunicación de complejas relaciones entre sociedad, cultura y arquitectura y que acorde al avance tecnológico surgieron nuevos tipos de turistas que ya no se contentan con los museos convencionales de un sentido más coleccionista. En esta investigación he querido apostar por una infraestructura bajo un lenguaje más contemporáneo que esté basado en tecnologías aplicadas al conocimiento, que permita revelar los valores culturales y naturales a través de su arquitectura y pueda dar lugar a la interpretación del patrimonio.

### 2.1.3 JUSTIFICACIÓN

Ollantaytambo como parte del circuito del valle sagrado de los incas y por ser un punto estratégico por excelencia, ya que el 95% de turistas pasan por esta ruta en camino para el mayor icono de la arquitectura inca, Machupicchu, además de su inmejorable posición geográfica mantiene latente la cultura inca a través del parque arqueológico de Ollantaytambo y por su centro histórico que aún conserva las características arquitectónicas de la época del incanato; considerada la última ciudad inca, constituye un centro importante para el turismo cultural de valor único, el cual viene atravesando una alteración espacio-temporal debido al incremento de la densidad poblacional, la construcción de viviendas de forma espontánea y desorganizada, la falta de planes para promover la sensibilización en torno al paisaje natural y cultural, así mismo la poca identidad y conciencia del legado inca que presenta la población de Ollantaytambo viene afectando drásticamente la morfología y el tejido urbano.

Es por ello importante dotar de una infraestructura cultural que ayude a repotenciar las actividades culturales y turísticas de Ollantaytambo y genere una conexión intelectual y emocional con el visitante a partir de una comunicación estratégica con el que se pueda revelar el significado e importancia del legado histórico, cultural y natural de Ollantaytambo para su comprensión, apreciación, disfrute y principalmente para contribuir a su conservación.

Por consecuencia se plantea dar solución a la problemática a través del proyecto “CENTRO ANDINO DE INTERPRETACIÓN PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO-CUSCO”

## 2.1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1.4.1 OBJETIVO PRINCIPAL

Identificar un modelo arquitectónico de CENTRO ANDINO DE INTERPRETACION PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO- CUSCO bajo el enfoque de arquitectura emocional respetuoso de los factores culturales y paisajísticos de su contexto.

### 2.1.4.2 OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Identificar los valores culturales del complejo arqueológico de Ollantaytambo que condicionen la propuesta de centro CENTRO ANDINO DE INTERPRETACION PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO- CUSCO bajo un enfoque de arquitectura emocional.
- Identificar los valores paisajísticos del complejo arqueológico de Ollantaytambo que condicionen la propuesta CENTRO ANDINO DE INTERPRETACION PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO- CUSCO bajo un enfoque de arquitectura emocional.

## 2.1.5 HIPOTESIS

### 2.1.5.1 HIPOTESIS GENERAL

La incorporación de los factores culturales y paisajísticos en el diseño del proyecto CENTRO ANDINO DE INTERPRETACION PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO- CUSCO posibilitaría una propuesta de arquitectura emocional que responda a las necesidades del lugar donde se implanta.

### 2.1.5.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS

- Los valores culturales existentes en el complejo arqueológico de Ollantaytambo permitirían implementar una propuesta de arquitectura emocional que responda a las necesidades de sus potenciales usuarios en el marco de la propuesta de CENTRO ANDINO DE INTERPRETACION PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO- CUSCO.
- Los valores paisajísticos existentes en el contexto del complejo arqueológico de Ollantaytambo permitirían implementar una propuesta de arquitectura emocional que responda a las necesidades de sus potenciales usuarios en el marco de la propuesta de CENTRO ANDINO DE INTERPRETACION PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO- CUSCO.

## 2.2 MARCO TEÓRICO

### 2.2.1 LA ARQUITECTURA EMOCIONAL COMO REACCIÓN CRÍTICA AL FUNCIONALISMO

El funcionalismo o racionalismo fue una corriente arquitectónica y urbanística que nace durante el primer tercio del siglo XX que buscaba una forma de hacer arquitectura cada vez más despojada de ornamento, sin ninguna relación con el pasado académico o historicista y estrictamente enfocada a la función de la edificación.

“Desde luego que el más craso error del funcionalismo radica en haber tomado al pie de la letra aquello que, a lo sumo, debió de ser entendido metafóricamente: eso de que las construcciones "funcionan" en cuanto se hallan adecuadamente organizadas” (Morales, 1999, pág. 128).

La Arquitectura no es espacial porque está en el espacio, ese espacio geométrico e infinito de la ciencia, sino porque configura lo “espacial” mediante la “materia”, un “espacio” que no es homogéneo, sino fenoménico y pragmático, apreciable en sus

modalidades y accidentes, un “espacio” vivido. La Arquitectura hace surgir en el espacio “cualidades” creando así un “espacio tematizado” legible y comunicable en su propósito (Morales, 1999, págs. 127-129). Por ello, el “espacio” es el protagonista de la Arquitectura, ya que es el ambiente, la “escena” en la cual se desarrolla el hacer del hombre, la Arquitectura es una “experiencia espacial” que facilita las diferentes necesidades existenciales en equilibrio, específicamente hablando del diseño de los actuales Centros de Interpretación donde hace falta la creación espacial para respuestas de emociones, hace falta darle un sentido propio, un reflejo espiritual – como decía Mathias Goeritz– “arquitectura es la que transmite por sí misma más que sólo un color o una función”.

La emocionalidad en la arquitectura que Mathias proponía debía lograrse con la libertad de creación y la recuperación de las funciones sociales del diseño; evitando las líneas rectas, la simetría, la altura funcional y el espacio racionalmente dividido.

## 2.2.2 LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

La definición clásica de interpretación la propuso Freeman Tilden en 1957.

"La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos" (TILDEN, 2006).

Aunque tiene más de medio siglo, es una definición plenamente vigente, y casi todas las demás (y los enfoques metodológicos) se basan en ella. En un intento por aclarar este concepto para la realidad iberoamericana, la Asociación para la Interpretación del Patrimonio propone la siguiente definición: "La interpretación del patrimonio es el ‘arte’ de revelar in situ el significado del legado natural o cultural, al público que visita esos lugares en su tiempo libre" (Morales, 2001). Con esta definición se pretende enfatizar que

se trata de una intervención destinada al público general, al visitante “no cautivo” de lugares de importancia patrimonial, que se encuentra en su tiempo de ocio, de vacaciones o con días libres, y que, por lo tanto, no está obligado a prestar atención, y es libre para decidir si participa o no en los programas interpretativos.

Es una disciplina que posee una amplia gama de pautas y directrices metodológicas para la comunicación con el público, para la presentación del patrimonio in situ a ese público, y para transmitir un mensaje impactante que, en lo posible, trascienda al mero hecho de la visita.

Es un eficaz instrumento de gestión que merece ser bien planificado, para reducir los impactos negativos e infundir unas actitudes de aprecio y custodia para con el patrimonio (incluido el entorno social).

“La interpretación es una actividad recreativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos” (TILDEN, 2006).

Es un instrumento que facilita la gestión de sitios con potenciales atractivos para ser visitados (espacios naturales protegidos, lugares arqueológicos, etc.) con el fin de conseguir apoyo del público en tareas de conservación. Busca comunicar los valores del patrimonio natural y cultural, prevenir los efectos negativos, aportar a los procesos de conservación que se estén desarrollando en el área. (Drive, 2005)

La interpretación efectiva es un proceso creativo de comunicación estratégica, que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el recurso que es interpretado, logrando que genere sus propios significados sobre ese recurso, para que lo aprecie y disfrute. (Sam Ham y Jorge Morales)

La interpretación del patrimonio es el “arte” de revelar in situ el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre, es un proceso de comunicación estratégica que se desarrolla en función del público al que va dirigido (visitantes) y el recurso patrimonial, utilizando las técnicas y los medios más adecuados. (Asociación para la Interpretación del Patrimonio)<sup>1</sup>

### 2.2.3 LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

*“El esplendor de la naturaleza y una comprensión mayor de sus maravillas puede confortarnos e inspirarnos. Las personas pueden encontrar sosiego, orientación y esperanza en la interpretación. Además, la identificación con nuestra tierra y nuestra cultura nos ayuda a mantenernos como sociedad”* (Beck, 2011).

La interpretación del patrimonio natural y cultural es un proceso que puede contribuir muy favorablemente a la conservación y a la sostenibilidad, orientando y sensibilizando a las personas que visitan lugares patrimoniales. Es, además, una vía hacia la recuperación de saberes, el fortalecimiento de las identidades y el encuentro intercultural. Y un apoyo para la gestión y el cuidado del patrimonio, con enfoque participativo. La interpretación se encuentra en un proceso creativo y de construcción, con la contribución de las artes y de diversas disciplinas, como la comunicación, la educación ambiental, la historia, la arqueología, la ecología, la arquitectura y muchas otras. Así, en los últimos tiempos se ha

---

<sup>1</sup> La AIP es una asociación de personas vinculadas al ámbito de la interpretación del patrimonio. Su objetivo es la difusión de esta disciplina, el intercambio de información, la formación y capacitación, y la promoción de las buenas prácticas en el ámbito de la comunicación con los visitantes.

profundizado la visión interdisciplinaria, logrando una nueva mirada que articula el patrimonio natural y el patrimonio cultural (Ambiente, 2013).

## 2.3 MARCO CONCEPTUAL

### 2.3.1 ARQUITECTURA EMOCIONAL

Surge por el artista plástico alemán Matías Goeritz un término utilizado por primera vez en su manifiesto escrito en 1953 con el fin de presentar al público su primera obra donde desarrollo su idea, el *Museo Experimental EL ECO*, una propuesta que promueve la separación entre la tradición plástica mexicana y la presencia de un estilo que tendía cada vez más a alejarse de temas como la adecuación a la climatología y la congruencia en el uso de materiales regionales, transformando la arquitectura como un instrumento emocional.

Los mayores representantes de este tipo de arquitectura son, Luis Barragán, Mathias Goeritz y Ricardo Legorreta.



*Figura 1: Museo Experimental EL ECO.  
Mathias Goeritz.*

#### 2.3.1.1 CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

“Creo en una arquitectura emocional. Es muy importante para la especie humana que la arquitectura pueda conmovir por su belleza. Si existen distintas soluciones técnicas igualmente válidas para un problema, la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción, esa es arquitectura” (Barragán, 2012).





*Figura 2:* Casa Giraldi - Luis Barragán.  
Recuperado de <https://bauhausmag.wordpress.com>

- Exaltar el valor artístico
- Creación plástica y no sólo cobertura espacial
- El edificio debía ser por sí mismo una obra artística
- El espacio en combinación con texturas, formas y colores del entorno, desencadenaran emotividad al espectador.
- Rescate de la relación hombre-espacio-forma
- Satisfacer las necesidades espirituales del ser humano
- Gruesos muros con pequeñas aberturas
- Materiales locales de texturas y colores atrevidos dentro de la gama del gusto popular
- Dosificación de la luz
- Empleo expresivo y acústico del agua
- Búsqueda de una expresión mística-religiosa, expresiva y emocional
- Rescate del carácter de intimidad y reserva que deben tener los espacios internos
- Aprovechamiento de los valores ambientales que da lugar a un sensible tratamiento de las áreas verdes
- El dominio visual del paisaje

## 2.3.2 PATRIMONIO CULTURAL – NATURAL

### 2.3.2.1 PATRIMONIO CULTURAL

La UNESCO define el patrimonio cultural como todo el espíritu de un pueblo a través de sus valores, actividades, trabajos, instituciones, monumentos y sitios. En esta definición, la UNESCO distingue en particular:

El patrimonio cultural inmaterial: tradiciones orales, lenguas, eventos festivos, ritos y creencias, música y cantos, artes del espectáculo, medicina tradicional, literatura, tradiciones culinarias, juegos y deportes tradicionales.

El patrimonio cultural material: sitios arqueológicos y otros sitios culturales, monumentos, grupos de monumentos y ciudades históricas, paisajes culturales, sitios naturales sagrados, patrimonio cultural subacuático, museos, patrimonio cultural mueble de obras de arte y objetos y colecciones artísticas, históricas y científicas, creaciones artesanales, patrimonio documental, digital y cinematográfico. Los cuales se clasifican en:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (ONU, 1972).

### 2.3.2.2 PATRIMONIO NATURAL

La UNESCO define el patrimonio natural como el conjunto de monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas y por las formaciones geológicas y fisiográficas que constituyen un hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, las cuales poseen un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico o desde el punto de vista de la ciencia y de la conservación, y los sitios naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas que encierran un valor universal y excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación o la belleza natural (ONU, 1972).

### 2.3.3 MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS

De acuerdo a la Resolución de Intervenciones Arqueológicas (MC, 2014, pág. 14). Los Monumentos Arqueológicos Prehispánicos son los bienes inmuebles que constituyen evidencia de actividad humana de época prehispánica. Con fines de registro, delimitación, investigación, conservación, protección y gestión, se clasifican en:

#### 2.3.3.1 SITIO ARQUEOLÓGICO

Son espacios con evidencia de actividad humana realizada en el pasado, con presencia de elementos arquitectónicos o bienes muebles asociados de carácter arqueológico, tanto en la superficie como subsuelo. Se consideran en esta categoría los sitios con evidencias subacuáticas.

#### 2.3.3.2 ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL

Es el conjunto de monumentos arqueológicos, cuya magnitud, complejidad y ordenamiento espacial arquitectónico le da un valor singular y excepcional debido a las relaciones cronológicas, funcionales y de dependencia jerárquica. Contiene edificaciones monumentales, ceremoniales, funerarias o ambientes urbanos, cuyo diseño y fisonomía debe conservarse. Se le denomina también complejo arqueológico monumental.

### 2.3.3.3 PAISAJE ARQUEOLÓGICO

Es el resultado del desarrollo de actividades humanas en un espacio concreto en interacción con el ecosistema, que tengan un destacado valor desde los puntos de vista arqueológico, histórico, ambiental y estético. Se consideran como tales, infraestructura agrícola como andenes, terrazas, canales, camellones, y afines; infraestructura vial como caminos prehispánicos e itinerarios culturales; espacios artísticos y arqueo-astronómicos como geoglifos, arte en roca y similares. Esta definición comprende a los monumentos hasta ahora considerados como Paisaje Cultural Arqueológico. Algunos componentes del Paisaje Arqueológico, como los andenes, las terrazas, los canales, los camellones y la infraestructura vial prehispánica, por sus características propias, pueden seguir siendo usadas conforme a su función original sin que esto ponga en riesgo su integridad estructural y arquitectónica. La determinación de este uso restringido será mediante Resolución Viceministerial.

### 2.3.3.4 Parques Arqueológicos Nacionales (PAN)

Son conjuntos de monumentos prehispánicos que se caracterizan por su interacción con el entorno natural, paisajístico y humano, con relaciones de proximidad y de proceso cultural territorial, tanto del pasado como del presente. Por su estado de conservación posibilitan su exposición pública, contando con infraestructura apropiada para su visita. Son declarados por Resolución Ministerial.

### 2.3.4 TURISMO CULTURAL

Es el que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en cuanto contribuye - para satisfacer sus propios fines - a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada.

Sin embargo, cualquiera que sea su motivación y los beneficios que entraña, el turismo cultural no puede considerarse desligado de los efectos negativos, nocivos y destructivos que acarrea el uso masivo e incontrolado de los monumentos y los sitios (CARTA DE TURISMO CULTURAL Adoptada por ICOMOS en noviembre de 1976).

### 2.3.5 CENTRO DE INTERPRETACIÓN

#### 2.3.5.1 DEFINICIÓN

El concepto de “Centro de Interpretación” es un concepto moderno que surge con el pionero en interpretación Freeman Tilden, la cual se empezó a aplicar en la museografía estadounidense. Interpretar de *interpretare*, significa revelar el sentido de una cosa. Es decir revelar el sentido evidente y oculto, el que tuvo en origen y el que tiene hoy, revelando tres significados de un objeto patrimonial según:

- Significado funcional que responde a la pregunta para qué y cómo se usa.
- Significado simbólico que responde a la pregunta qué valor tiene para mí.
- Significado contextual que responde a en qué situación o escenario se halla.

Por lo tanto según Piñol (Piñol, 2011, págs. 33-34) el centro de interpretación se define: “Es un equipamiento situado en un edificio cerrado o a cielo abierto que normalmente no dispone de objetos originales y que tiene por objetivo revelar el sentido evidente u oculto de aquello que se pretende interpretar”.

“Es un espacio comunicacional cuyo principal objetivo es generar una fuerte motivación en los usuarios para conocer y reflexionar sobre los temas que presenta como la problemática ambiental y cultural. De esta forma, se busca que los visitantes tengan un marco referencial para aprovechar mejor el contacto con los recursos del área, motivo central de su visita” (MINCETUR, S.A).

La interpretación es simplemente un acercamiento a la comunicación. La interpretación intenta comunicar provocando el pensamiento a una audiencia que tiene total libertad para ignorarla.

### 2.3.5.2 TERMINOLOGÍA EMPLEADA EN LA INTERPRETACIÓN

#### 2.3.5.2.1 INTERPRETE

Persona que hace cualquier trabajo interpretativo a través de cualquier medio de comunicación, cara a cara o por medios no atendidos por personal.

#### 2.3.5.2.2 ENCUENTRO INTERPRETATIVO

Cualquier acto de interpretación, sea personal, cara – cara o no personal- autoguiado.

#### 2.3.5.2.3 EQUIPAMIENTO DE INTERPRETACIÓN

Soportes e infraestructuras, pueden ser itinerarios, senderos auto-guiados, miradores de paisaje, observatorios de aves, sitios musealizados.

#### 2.3.5.2.4 PRODUCTO INTERPRETATIVO

Cualquier programa o artilugio interpretativo terminado, son productos interpretativos, una representación teatral, las exposiciones, las aplicaciones para Smartphone, carteles junto a caminos, folletos. Los encuentros interpretativos acontecen cada vez que un producto se entrega a una audiencia concreta.

#### 2.3.5.2.5 ATRIBUTOS TANGIBLES

Son los rasgos<sup>2</sup> o lugar con potencial interpretativo que merezca ser revelado al público visitante.

---

<sup>2</sup> Son los objetos, animales, hábitats, sitios, construcciones, paisajes, que poseen valor patrimonial (MINCETUR, S.A).

### 2.3.5.2.6 CONCEPTO INTANGIBLES

Aborda los valores humanos, ideas abstractas que se dan a partir de los atributos tangibles que servirán como recursos con potencial interpretativo, los cuales dan relevancia personal al mensaje, conectando con el ego de los visitantes (Morales J. , 2008, pág. 6).

### 2.3.5.2.7 ITINERARIO INTERPRETATIVO

Es el sendero o ruta pre establecida, incluye las señalización.



*Figura 3: Sendero interpretativo.  
Fuente: <http://ciudad-dormida.blogspot.com>.*

### 2.3.5.2.8 PROVOCACIÓN

Provocar el pensamiento y estimular la reflexión en el público, como un medio de comunicar el mensaje.

### 2.3.5.3 ENFOQUE EN UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Cuanto mayor sea el conocimiento del recurso y del destinatario por parte del intérprete, y cuanto más apropiadas sean las técnicas para presentar ese conocimiento, habrá más probabilidades de brindar a los visitantes una oportunidad para que formen sus propias conexiones personales con el recurso. Aunque está claro que es imposible representar un producto interpretativo en su totalidad con una fórmula, la ecuación interpretativa es una abstracción útil para ayudar a recordar los ingredientes clave de una buena interpretación y cómo se relacionan entre ellos (Morales, Guerra, & Serantes, 2009, págs. 18-19).

Para que los proyectos interpretativos sean exitosos se recomienda aplicar la siguiente ecuación interpretativa:

$$(CR+CD) \times TA = OI$$

CR: Conocimiento del recurso CD: Conocimiento del destinatario TA: Técnicas apropiadas OI: Oportunidades para interpretar.



*Figura 4: Triángulo del equilibrio interpretativo.  
Basado en Jorge Morales (2009).*

La ilustración nos indica que sin un correcto diseño en equilibrio de los 3 componentes externos al triángulo no se logrará la oportunidad interpretativa.

#### 2.3.5.4 FUNCIONES DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN

##### 2.3.5.4.1 DAR LA BIENVENIDA

- Exhibir un rótulo de bienvenida
- Permitir que el visitante se sienta esperado al llegar al lugar
- Permitir que la gente se conozca entre si
- Música de fondo puede ayudar a estimular la interacción

##### 2.3.5.4.2 ORIENTAR AL VISITANTE

- Permitir que el visitante pueda conocer lo que puede hacer y ver en el lugar.



- Exhibir un mapa para mostrar donde está el visitante en ese momento, en lo posible con distancias a sitios referencias.

#### 2.3.5.4.3 SENSIBILIZAR A LOS VISITANTES SOBRE LOS VALORES DEL LUGAR

- Exhibir información que hable sobre los valores del sitio o las razones de su protección.
- Comentar los beneficios del lugar para la gente y como deben comportarse los visitantes para evitar daño.
- Incentivar al cuidado y conservación de la naturaleza.

#### 2.3.5.4.4 INTERPRETAR EL LUGAR

- Promover la reflexión y el pensamiento integrador.
- Aplicando los principios, cualidades y estrategias a lo largo de un guion que porta un mensaje (sostenido en pocas ideas “fuerza”) para promover cambios positivos de comportamiento.
- Tener folletos, exhibiciones, fotografías, objetos, etc

Aparte de estas cuatro funciones establecidas por el MINCETUR, me parece importante considerar las finalidades de un centro de Interpretación establecidas por Jorge Morales Miranda:

#### 2.3.5.4.5 COMUNICAR EL SIGNIFICADO DEL LUGAR DE FORMA INTERESANTE Y EFECTIVA

Esta es la misión de la interpretación. Todo lo demás son elementos complementarios y ejercicios de creatividad para llegar a este fin.

#### 2.3.5.4.6 CONTRIBUIR A LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES DEL VISITANTE

El visitante local, nacional o extranjero será el destinatario y se debe conocerlo en diversos aspectos, tipologías y perfiles para ajustar a ellos el lenguaje a utilizar de acuerdo a sus necesidades de conocimientos y brindar un adecuado disfrute del lugar considerando que se encuentra en su tiempo de ocio.

#### 2.3.5.4.7 PROTEGER EL RECURSO

Conservar el patrimonio para su sostenibilidad, es decir para que siga siendo apreciado por futuras personas en el tiempo y espacio.

#### 2.3.5.4.8 MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES LOCALES

La Interpretación debe servir de impulso cultural y social, incorporando lazos entre otros sectores, permitiendo que los visitantes se queden por más tiempo para el crecimiento económico de la localidad donde se encuentre el patrimonio.

#### 2.3.5.5 PRINCIPIOS DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Freeman Tilden (1957) propuso seis principios, a los cuales se han aportado nuevas ideas por parte de Larry Beck y Ted Cable (2011) resumido en los siguientes:

- **DESPERTAR** la “chispa” para despertar el interés consiguiendo que los contenidos de los mensajes se relacionen con la vida de los visitantes.
- **REVELAR** la verdad y los significados profundos de la información.
- **DISEÑAR** la presentación interpretativa que entretenga e ilustre.
- **MOTIVAR** e inspirar a los visitantes a ampliar sus horizontes.
- **INTEGRAR** un tema o planificación interpretativa y ser dirigida al visitante como un todo.

- **UTILIZAR** enfoques diferentes y programas específicos de acuerdo al público al que se dirige.
- **PERSONALIZAR** el pasado para que el presente sea más placentero y que el futuro adquiera un mayor significado.
- **PRECISAR** la información, siendo bien sintetizada y fundamentada, teniendo el poder de quedar en la memoria a largo plazo de los visitantes.
- **ESTIMULAR** las capacidades de la gente e infundir un deseo de sentir la belleza de su alrededor, para elevar el espíritu y propiciar la conservación de aquello que es interpretado.
- **APASIONARSE** por el rasgo que es interpretado y por aquellos que vienen a inspirarse con él, este es el ingrediente indispensable para una interpretación poderosa y efectiva.

#### 2.3.5.6 CARACTERISTICAS DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

Teniendo en cuenta 4 lineamientos los Centros de Interpretación cumplirán con el objetivo por el cual se les concibió, que el visitante vea y reconozca la importancia del recurso patrimonial y que apoye a su conservación.

La interpretación de ser:

### T O R A

- Temática: Equivalente a una oración con Sujeto- Verbo – Predicado
- Organizada: Seguir el hilo/ Cómo norma que haya menos de cinco subtemas.
- Relevante: para la audiencia
- Amena: Fácil de procesar

### 2.3.5.7 CRITERIOS A TOMARSE EN CUENTA PARA LA PROPUESTA DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

De acuerdo al MINCETUR no existe una tipología arquitectónica que deba tener este tipo de equipamiento pero si nos guiaremos de los factores a tomar en cuenta para la infraestructura de un Centro de Interpretación establecidos por Carlos Fernández Balboa y Claudio Bertonatti:

- 2.3.5.7.1 CATEGORÍA DE MANEJO DE ÁREA: La cual determina la importancia de la visita pública a la misma.
- 2.3.5.7.2 LA CANTIDAD DE VISITANTES: De acuerdo al lugar y periodicidad.
- 2.3.5.7.3 PERSONAL Y FONDOS DISPONIBLES: Es importante los fondos para mantenimiento del equipamiento ya que de nada sirve construirlo y que luego sea un elefante blanco como es el caso de muchos en España.
- 2.3.5.7.4 LA FUNCIÓN: Ser una herramienta eficaz para revelar la relación del patrimonio natural y cultural con el visitante a través de la arquitectura, objetos y recursos como sala de exhibiciones, sala de proyecciones, y demás.

### 2.3.5.8 DISPOSICIONES ESPECIALES PARA UN C.I

Tomares en cuenta lo establecido por UNESCO e ICOM (ICOM U. &., 2006) respecto a los espacios dentro de un museo, considerándolo en cuenta para los espacios dentro de un centro de interpretación según lo amerite:

#### 2.3.5.8.1 ACOGIDA/RECEPCIÓN:

Es indispensable contar con un lugar de recibimiento donde el público podrá obtener un plano y plegables sobre la actualidad del museo. Esa oficina será supervisada por un agente encargado de responder a las solicitudes de informaciones. Este es un punto importante para la seguridad (inspección de las carteras) y en caso de emergencias. Dado que la visita al museo suele comenzar por ahí, es importante cuidar ese espacio para hacerlo acogedor, accesible, de buena dimensión e impecable.

#### 2.3.5.8.2 GUARDARROPA:

Este servicio deberá garantizarse en las horas laborales.

#### 2.3.5.8.3 SERVICIOS SANITARIOS:

Hay que velar por su buena accesibilidad para todo tipo de visitante, que exista un espacio para bebés, así como por su limpieza y funcionamiento.

#### 2.3.5.8.4 AREA DE DESCANSO:

El público necesita encontrar un lugar con cierta comodidad, sobre todo si pasó un largo rato en las salas de exposición o si debió realizar un largo trayecto para llegar hasta allí.

#### 2.3.5.8.5 LA TIENDA:

Otro lugar de contacto entre el personal y el público que viene a comprar guías, catálogos, reproducciones o souvenirs y a informarse.

#### 2.3.5.8.6 ESPACIO AL AIRE LIBRE:

La posibilidad del C.I de disponer de un terreno o de un jardín que estimule la contemplación y la reflexión en un nuevo espacio. Se recomienda instalar bancos, sombrillas. Es también un lugar ideal que se puede alquilar para eventos o actividades de tipo privado.

### 2.3.5.9 LA TEMÁTICA EN UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Los temas no son tópicos. El tópico de un producto interpretativo no es lo mismo que el tema. El tópico simplemente es la materia o asunto, es aquello a lo que hace referencia la interpretación, mientras que el tema es la conclusión global. El problema de muchos productos interpretativos es que solo están guiados por un tópico.

### 2.3.5.10 CARACTERÍSTICAS PARA LA EFECTIVIDAD DEL MENSAJE INTERPRETATIVO

"La interpretación del patrimonio efectiva es un proceso creativo de comunicación estratégica, que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el recurso que es interpretado, logrando que genere sus propios significados sobre ese recurso, para que lo aprecie y disfrute" (Miranda & Sam H. Ham, 2008).

Según Jorge Morales Miranda el efectivo mensaje interpretativo:

1. Contiene elementos y atributos tangibles. Es decir, el mensaje identifica con claridad las características físicas y concretas del rasgo.
2. Contiene elementos o conceptos intangibles. Se refiere a ideas abstractas contenidas en el mensaje que surgen a partir de (o relacionadas con) los atributos tangibles del recurso.
3. Utiliza conceptos universales. El mensaje contiene ideas intangibles con una relevancia superior para los visitantes. Surgen del punto 2, y son conceptos más elevados, importantes para una amplia mayoría de visitantes. Los conceptos universales expresan con más profundidad "qué representa" ese recurso para el visitante.
4. Crea conexiones intelectuales con el visitante. Oportunidad que ofrece el mensaje para que el público comprenda conceptos e ideas nuevas.

5. Crea conexiones emocionales con el visitante. Oportunidad que ofrece el mensaje para producir emociones en el público.
6. Estimula el pensamiento. Capacidad del mensaje para provocar en el visitante un pensamiento más profundo. Es la provocación lo que causa el pensamiento.
7. Puede infundir una actitud de custodia/respeto. Actitud que podría generar el mensaje para que el público aprecie y contribuya a la salvaguarda del recurso. Si las actitudes son positivas, es probable que los comportamientos también lo sean.
8. Desarrolla una idea central clara. Un tema potente que dé cohesión a los distintos aspectos tratados en el mensaje, en forma de oración con sujeto, verbo y predicado. Además, el propósito de comunicar el “tema” es estimular el pensamiento del visitante. A esto se refiere el concepto de “interpretación temática”.

#### 2.3.5.11 LA FUERZA DEL TEMA

Cuando el tema es potente y provoca el pensamiento ya está cerca del éxito. ¿Cómo saber si un tema es potente?

1. Provoca el pensamiento en la audiencia.
2. Atrae la atención y crea curiosidad.
3. Estimula a pedir detalles adicionales y más desarrollo debido a la intriga que produce

Cuando un tema es fácil de procesar y es relevante para la audiencia, tiene más posibilidades de provocar el pensamiento, que un tema que carezca de cualquiera de estas cualidades. Un tema potente es un tema con alta probabilidad de provocación.

##### 2.3.5.11.1 CONSEJOS PARA DAR FUERZA A UN TEMA

- Los temas que invocan conceptos universales están cargados de relevancia.
- Una metáfora o un símil bien utilizado pueden añadir relevancia a un tema

- La utilización de un lenguaje personal en un tema incrementa su relevancia
- Las analogías hacen que las relaciones sean más fáciles de ver
- Los temas cortos son más fáciles de procesar que los temas largos
- Es una buena práctica limitar el tema a una sola oración, cuando se pueda, pero lo más importante es plasmar una única idea relevante.
- Lo que hace potente un tema es la fuerza de la idea que expresa y no la elegancia de las palabras que utiliza.

#### 2.3.5.11.2 NÚMERO MÁGICO ES EL CUATRO “4”

Las personas son capaces de manejar cerca de 4 unidades de información al mismo tiempo, en casi todas las situaciones, este importante criterio debe aplicarse a todo tipo de presentaciones, sean habladas o escritas, auditivas o visuales.

#### 2.3.5.11.3 FINAL DEL TEMA DE INTERPRETACIÓN

- La interpretación como provocación
- La interpretación como enseñanza
- La interpretación como entretenimiento

#### 2.3.5.12 ESTRUCTURA INTERPRETATIVA

- a) **INTRODUCCIÓN:** Atraer el interés y crear curiosidad por lo que viene a continuación. Orientar a su audiencia hacia el tema y a como ésta organizado. Sentar las bases para conclusiones; es decir preparar a la audiencia con anticipación para un final que provoca el pensamiento.
- b) **CUERPO:** Poner “carne en el esqueleto” del tema. Añadir datos, cifras, historias, anécdotas, personales, analogías, ejemplos, que ayuden a resaltar aspectos esenciales de su tema.
- c) **CONCLUSIÓN:** Consolidar el tema y provocar pensamientos relacionados con él. Se puede resumir, recapitular los puntos principales que destaco en el cuerpo, puede



sugerir que significa este tema en un contexto más amplio. ¿Qué sucede a partir de ahora? O ¿qué sentido tendrá todo este cuando el visitante vuelva a casa?.

### 2.3.5.13 LA PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA

Es un proceso que analiza la necesidad de programas, servicios, medios y personal para transmitir mensajes (el significado del sitio) Define objetivos y examina diversas opciones y alternativas y tiene como tareas:

- a) Reunir toda la información posible acerca del recurso a interpretar y analizar
- b) Realizar un estudio del usuario y sus características
- c) Seleccionar ideas esenciales que constituirán los mensajes interpretativos
- d) Seleccionar y desarrollar los métodos y medios que mejor transmitan el mensaje.

### 2.3.5.14 DIFERENCIACIÓN ENTRE UN CENTRO DE INTERPRETACION CON MUSEO Y CENTRO DE VISITANTES

MUSEO	CENTRO DE INTERPRETACIÓN	CENTRO DE VISITANTES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debe contener piezas y objetos patrimoniales en su mayoría originales para exhibir en salas y galerías convenientes.</li> <li>• El museo para ser llamado como tal debe consensuarse de acuerdo a lo estipulado internacionalmente por ICOM.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los objetos que se exponen no deben ser necesariamente originales. Éstos son importantes, pero es el contexto lo que produce la experiencia. Se basa en un tema.</li> <li>• No existe una normativa internacional ni nacional que parametre los centros de interpretación. Mas existe guías establecidas por AIP, MINAM, Plan COPESCO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalmente no exponen objetos ya que su función es más orientativa.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene como objetivo la conservación, exposición de objetos e investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene como objetivo revelar significados, provocar el pensamiento, traducir lenguajes complejos y generar conexiones que relacionen al visitante con el patrimonio.</li> <li>• No puede estar contenido dentro de un centro de visitantes o museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene como objetivo la orientación y facilitar la información de los recursos turísticos al público para un mejor aprovechamiento y control de las acciones que se realicen en el lugar patrimonial a visitar.</li> <li>• Puede estar contenido dentro de un centro de interpretación.</li> </ul>
---	--	--

*Cuadro 1: Diferencias entre museo, centro de interpretación y de visitantes.  
Fuente: elaboración propia.*

### 2.3.5.15 MEDIOS Y TÉCNICAS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

Son un conjunto de métodos, estrategias y procedimientos utilizados para mejorar la efectividad en la captación de los mensajes interpretativos, incluyen numerosas técnicas participativas o medios interactivos que se eligen de acuerdo con las necesidades y los públicos visitantes.

Entre los medios interpretativos se encuentran los recursos interpretativos, prácticas de campo, las demostraciones, las dramatizaciones, los paneles, letreros, folletos, etc.

Las técnicas interpretativas, como las comparaciones, analogías, actividades prácticas, juegos, etc. Estos medios y técnicas además de facilitar la comprensión, están concebidas para inspirar o provocar conexiones emocionales.

#### 2.3.5.15.1 RECURSOS INTERPRETATIVOS

##### 2.3.5.15.1.1 RECURSOS MIXTOS

Estos medios están conformados por infografías y a la vez por elementos.

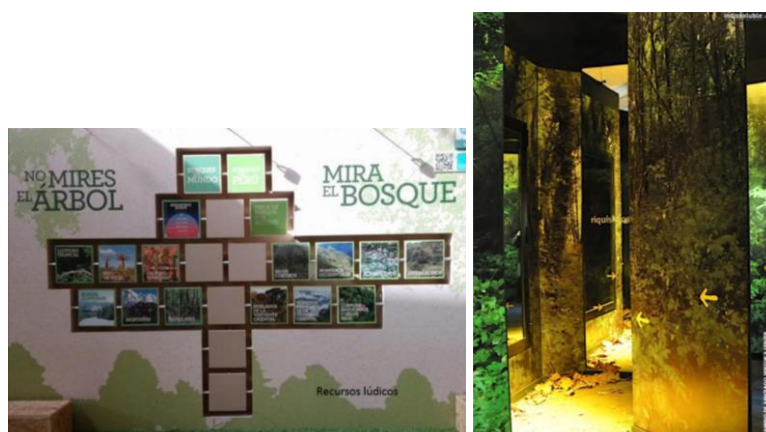


*Figura 5: Camino de Santiago Visitor's Center. La Rioja. España.  
Fuente: Indissoluble.com*

*Figura 6, 7 y 8: Recursos mixtos del Pabellón de montañas y agua. Vigésima conferencia de las partes de la convención marco de las naciones unidas sobre cambio climático (COP20 Perú).*

*Fuente: MINCETUR.*

### 2.3.5.15.1.2 RECURSOS LÚDICOS



*Figura 9: Recursos lúdicos del Pabellón de montañas y agua. Vigésima conferencia de las partes de la convención marco de las naciones unidas sobre cambio climático (COP20 Perú).  
Fuente: MINCETUR.*

*Figura 10: Recurso lúdico. Camino de Santiago Visitor's Center. La Rioja. España.  
Fuente: Indissoluble.com*



2.3.5.15.1.3 ESCENOGRAFÍAS



Figura 11: Escenografía La Rioja tierra abierta: Pecado-Penitencia-Perdón.

Fuente: Indissoluble.com

Figura 12: Escenografía del Pabellón de montañas y agua. Vigésima conferencia de las partes de la convención marco de las naciones unidas sobre cambio climático (COP20 Perú).

Fuente: MINCETUR.

2.3.5.15.1.4 APOYATURAS

Son los soportes ilustrativos, gráficos, participativos.



Recursos interpretativos – apoyaturas.



Figura 13: Apoyaturas- Pabellón de montañas y agua. Vigésima conferencia de las partes de la convención marco de las naciones unidas sobre cambio climático (COP20 Perú).

Fuente: MINCETUR.

Figura 14: "ARQCATMÓN" Exhibition in Coac Coac exhibitions hall, Barcelona.

Fuente: Indissoluble.com

### 2.3.5.15.2 LA SENSIBILIZACIÓN A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

Este es uno de los medios más interesantes en los procesos interpretativos que se logra a partir de la sensibilización por el uso de los sentidos.

- El tacto: teniendo en cuenta que este sentido lo tenemos distribuido en toda la piel, pudiendo lograr a partir de éste la primera comunicación con los valores paisajísticos a interpretar.
- El oído: escuchar el sonido del agua, la música del entorno, etc.
- El olfato: percibir el aroma de las plantas tiene una amplia aplicación interpretativa.



*Figura 15: Pabellón de montañas y agua. Vigésima conferencia de las partes de la convención marco de las naciones unidas sobre cambio climático (COP20 Perú).  
Fuente: MINCETUR.*

- El gusto: disfrutar nuevos sabores y hacer referencia a la diversidad de productos gastronómicos y sus saberes ancestrales.
- La vista: apreciar el entorno de manera distinta, visuales detalladas de la importancia paisajística, siendo considerada este punto en el diseño del centro de interpretación.



*Figura 16: La Rioja tierra abierta: Pecado-Penitencia-Perdón. España.*

*Fuente: Indissoluble.com*

*Figura 17: Espacio sensaciones. Pabellón de montañas y agua. Vigésima conferencia de las partes de la convención marco de las naciones unidas sobre cambio climático (COP20 Perú).*

*Fuente: MINCETUR.*

- La intuición: implica mirar hacia dentro de uno mismo, al caminar por un sendero pueden sentirse algunas expresiones intuitivas que percibimos al llegar a un lugar. Fomentar el uso de este sentido a partir de nuevas formas imaginativas.

#### 2.3.5.15.3 LAS LEYENDAS, LAS ESCENIFICACIONES, LOS JUEGOS, EL HUMOR Y EL MISTERIO

Cada lugar tiene su propia historia, sus leyendas y sus particulares miradas a diversas realidades. Conocer el significado de un lugar a través del arte y sus diversas expresiones conducen a un conocimiento diferente, a un acercamiento respetuoso con la cultura y entorno paisajístico del lugar, que provoca indudablemente el interés, amplía las posibilidades de interpretación del patrimonio y hace de la visita grata e inolvidable.

#### 2.3.5.15.4 LA COMUNICACIÓN VISUAL Y SEÑALÉTICA

Es importante lograr una identidad visual del sitio a partir de información organizada, sencilla, con ideas claras y contenidos comprensibles, es decir un diseño adecuado de la señalética (letreros, carteles, señales, hitos, rótulos) con la finalidad de orientar y sensibilizar a los visitantes durante su visita.

### 2.3.5.15.5 EL USO DE TECNOLOGÍAS

El uso de medios audiovisuales o visuales como películas, videos, fotos o dibujos, reproducción de sonidos de aves o animales, complementarán la visita y la eficacia para la interpretación.



*Figura 18: Soporte tecnológico.  
Fuente: Javier Prieto Gallego.*

### 2.3.5.16 LA INTERPRETACIÓN COMO ESTRATEGIA DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

El patrimonio natural y cultural puede ser una importante fuente de desarrollo local. Su interpretación, como lo señala Jesús De la Osa<sup>16</sup> “es una herramienta para acercar el patrimonio natural y cultural de nuestra tierra a nuestros vecinos y a los turistas que nos visitan, en beneficio de todos: habitantes, visitantes y territorio”. Se trata de un mutuo acercamiento y de una apertura que debe vincular a diversos grupos humanos con propósitos de valoración, recreación y conservación. A través de una programación interpretativa efectiva, se benefician otros sectores de la gestión de forma conjunta, principalmente los económicos y administrativos. “Una interpretación que “sintonice” con el público promoverá un comportamiento acorde con el lugar, concienciando acerca de la necesidad de conservarlo gracias a su peculiar estrategia de revelar los valores del patrimonio visitado. Y con unos diseños adecuados favorece un buen uso del espacio (...)” (Morales J. , Portal Iberoamericano de Gestión Cultural, 2004, pág. 6).



La gestión del patrimonio debe incluir entonces la participación de los jóvenes, los niños y las niñas, los hombres y mujeres de la localidad, como una manera concreta de ejercer los derechos de ciudadanía.

El Ministerio del Ambiente del Perú propone definir la Ciudadanía Ambiental como el ejercicio de derechos y deberes ambientales asumidos por los ciudadanos y ciudadanas al tomar conciencia de la responsabilidad que tienen por vivir en un ambiente y una sociedad determinados, con los que se identifican y hacia los que desarrollan sentimientos de pertenencia.

Se manifiesta a través de la participación activa y responsable en la toma de decisiones en procesos de gestión ambiental, en los que cobran especial importancia los derechos de participación, acceso a la información y justicia ambiental, así como por medio de la realización de prácticas ambientales adecuadas a partir de los diferentes roles que los ciudadanos y ciudadanas desempeñan en la sociedad.

Es una dimensión de la ciudadanía, que tiene como sustento una base moral y una ética humanista y andino-paisajista, que evidencia las obligaciones para con la sociedad y el ambiente, que pone el interés comunitario antes que el individual, que practica la solidaridad y el dialogo y que respeta la diversidad practicando la inclusión y comprendiéndola como un derecho y como expresión de riqueza y oportunidades.

La gestión del patrimonio natural y cultural realizada de manera participativa e intercultural es un importante ejemplo que expresa el ejercicio de la ciudadanía ambiental, de manera creativa y constructiva, con mirada de futuro. En tal sentido, la interpretación del patrimonio aporta al logro de una buena gestión, apoyando la formación de ciudadanía ambiental y contribuyendo al conocimiento y la conservación de los valores naturales y culturales.



## 2.4 MARCO REFERENCIAL

### 2.4.1 A NIVEL INTERNACIONAL

#### 2.4.1.1 MUSEO MESSNER MOUNTAIN MUSEUM CORONES



*Figura 19: Vista exterior Messner Mountain Museum Corones.  
Fuente: <http://www.archdaily.pe>*

##### 2.4.1.1.1 UBICACIÓN

Ubicado en la cima del monte Kronplatz, a 2.275 metros sobre el nivel del mar, en el centro de la estación de esquí más popular del Tyrol del Sur, provincia de Bolzano, Italia. El Messner Mountain Museum Corones está rodeado por los famosos picos alpinos de Zillertal, Ortler y Dolomitas.



*Figura 20: Planimetría del Museo Messner Mountain Corones.  
Fuente: <http://www.archdaily.pe>*

#### 2.4.1.1.2 PROYECTISTAS

Diseño: Zaha Hadid, Patrik Schumacher

Arquitecto de Proyecto: Cornelius Schlotthauer

Equipo de Diseño: Cornelius Schlotthauer, Peter Irmscher

Equipo de ejecución: Peter Irmscher, Markus Planteu, Claudia Wulf

Ingeniería Estructural: IPM

Ingeniería mecánica + Control de incendios: Jud & Partner

Ingeniero Eléctrico: Studio GM

Cliente: Skirama Kronplatz, Plan de Coronas

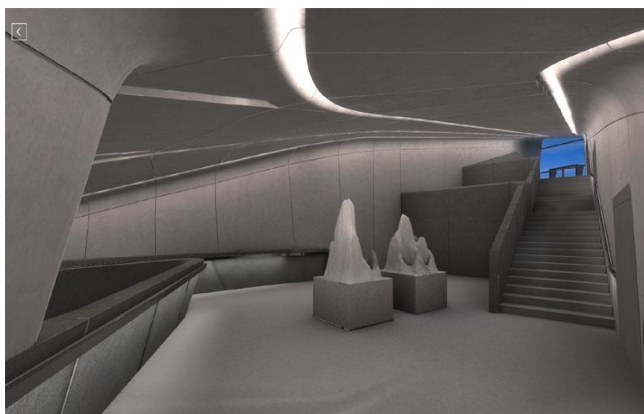
Año del proyecto: 2015

#### 2.4.1.1.3 SUPERFICIE

Cuenta con un área construida de 1000 m<sup>2</sup>.

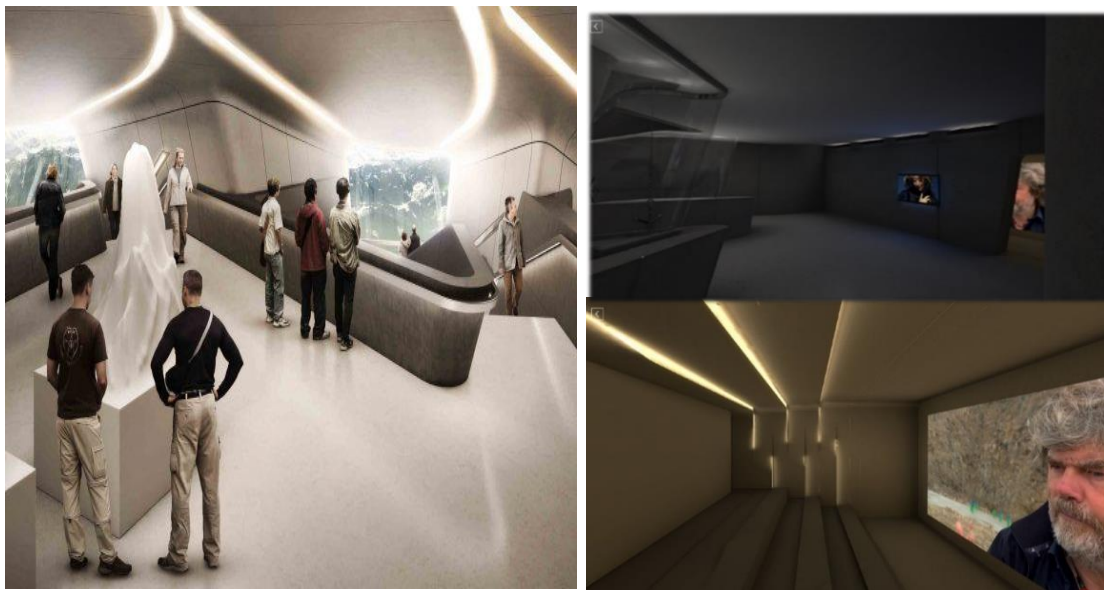
#### 2.4.1.1.4 FUNCIÓN

El museo se centra en la disciplina del Alpinismo, bajo la idea de darle expresividad al deporte practicado en ese lugar a partir de instalaciones culturales y recreativas, En honor al reconocido escalador Reinhold Messner, quien fue el primero en escalar las 14 montañas de más de 8.000 metros alrededor de todo el mundo, y el primero en escalar el Monte Everest sin ayuda de oxígeno, es así que el Museo Montañés Messner explora las tradiciones, la historia y la disciplina del montañismo.



*Figura 21: Vista del hall de ingreso y mezanine del museo Messner.  
Fuente: [www.inexhibit.com](http://www.inexhibit.com)*

El edificio se divide en tres niveles, a partir de tres grandes volúmenes de hormigón reforzado con fibra de vidrio que se extienden en una plataforma que enmarcan las vistas al paisaje montañoso como miradores a los valles. El contenido museográfico está dedicado a la evolución del alpinismo durante los últimos 250 años. Cuenta con galerías subterráneas, un auditorio, áreas de exposición y una colección permanente de herramientas e imágenes de la famosa alpinista Reinhold Messner distribuidos en una especie de cuevas naturales con exposiciones temporales comunicadas por escaleras.



*Figura 22: Vista de espacios museográficos museo Messner.  
Fuente: <http://www.arqhys.com>*

Cada galería se comunica a través de una rampa tipo cascada que genera volúmenes originales de circulación. El edificio ofrece una vista panorámica de 240° de los Alpes.

PROGRAMA	ARQUITECTÓNICO
01	Hall de ingreso y armarios.
01	Administración
04	Sala de exhibición
01	Sala de plantas
02	Almacén
01	terraza
02	Sala audiovisual
03	SS.HH

Cuadro 2: Programa arquitectónico museo Messner.  
Fuente: Elaboración propia.

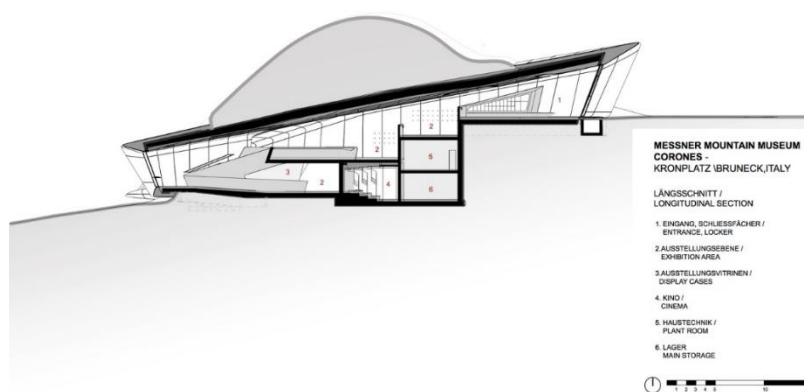


Figura 23: corte transversal del Museo de la montaña Messner.  
Fuente: <http://www.aiuestudio.com>

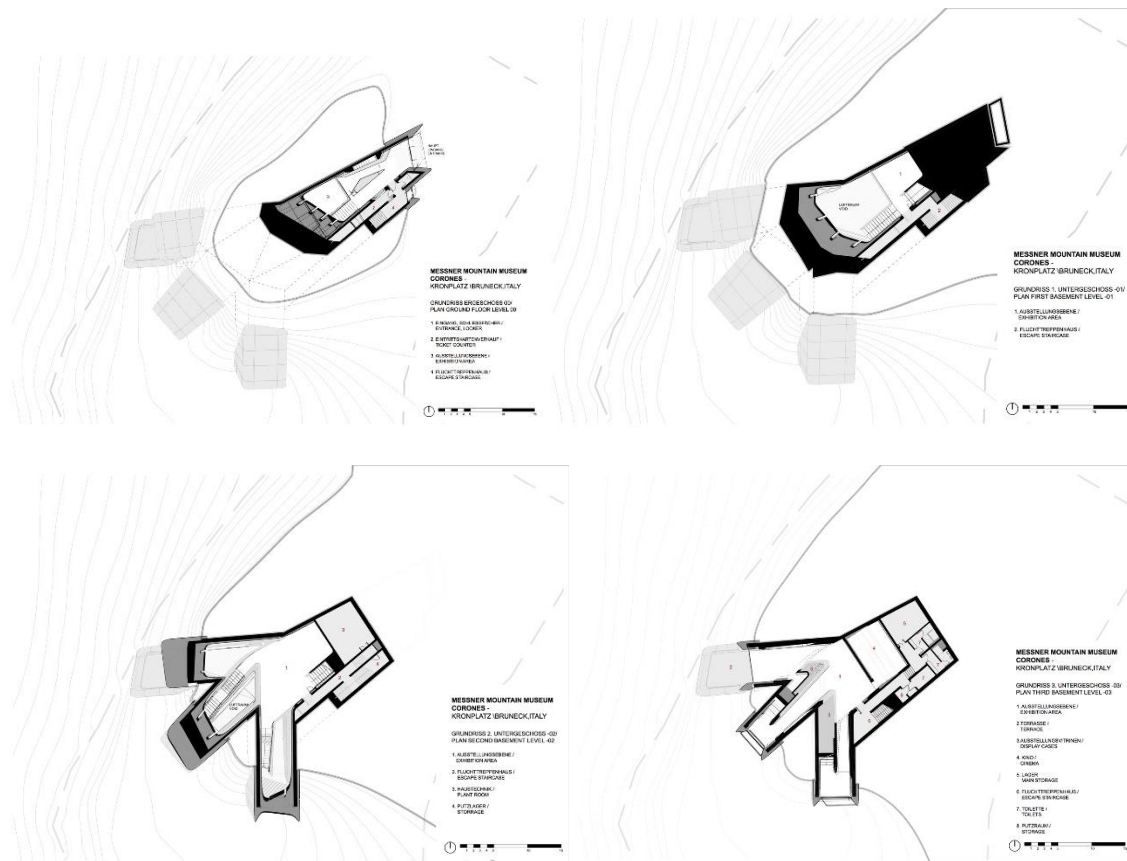


Figura 24: Vistas de los niveles de planta museo Messner.  
Fuente: <http://www.archdaily.pe>

#### 2.4.1.1.5 ESPACIO Y CONTENIDO

“Los visitantes pueden descender a la montaña para explorar sus cavernas y grutas, antes de salir a través de la pared de la montaña en el otro lado, hacia la terraza con sus espectaculares vistas panorámicas desde los Alpes de Zillertal en el norte de los Dolomitas y Tirol del Sur” Zaha Hadid.

La concepción arquitectónica del museo se basa en concebir un museo que se incorpore a la montaña en honor a este deporte, rematando sus tres volúmenes en vistas panorámicas de los Alpes,



Figura 25: Vista exterior del museo Messner.  
Fuente: [www.inexhibit.com](http://www.inexhibit.com)



simulando tres fragmentos de hielo glacial incrustadas en la roca o emergiendo de él, estando orientadas a los puntos cardinales y a la vez en dirección a las montañas significativas. El primero, es una ventana que da al suroeste de la cima de la montaña Peitlerkofel; el segundo, es otra ventana que mira al sur, hacia el pico Heiligkreuzkofel; y el tercero, un balcón que mira hacia el oeste hasta el Ortler y Tirol del Sur".

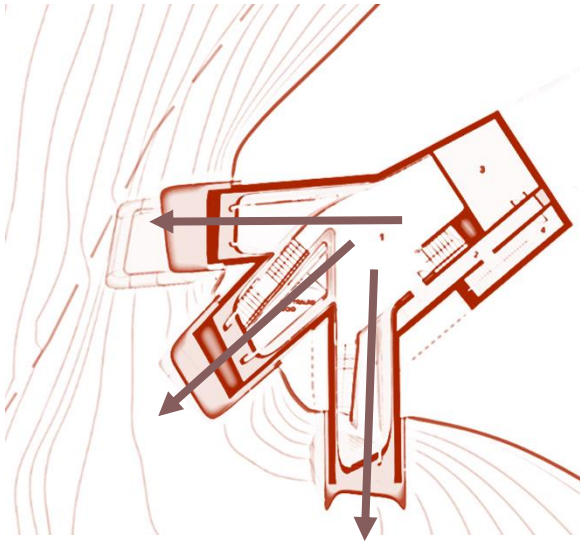


*Figura 26: Vistas interior y exterior del museo Messner.  
Fuente: <http://www.arqhys.com>*

Ahí dentro, una serie de escaleras que semejan cascadas de agua en un arroyo de montaña conectan los espacios expositivos y guían la circulación de los visitantes a través de los tres niveles del edificio. La mejor parte del recorrido está en la terraza, donde unos imponentes picos alpinos nos hacen recordar la maravilla de la naturaleza.

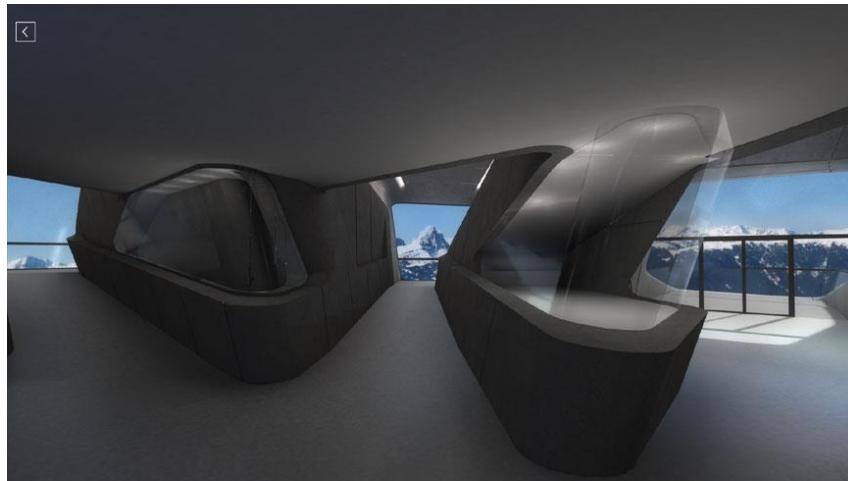
#### 2.4.1.1.6 ANALISIS FORMAL

El museo tiene una composición formal a partir de la interconexión de tres volúmenes como fragmentos de hielo y roca que emergen de la montaña.



Exteriormente se aprecia la configuración de los tres volúmenes emergentes que surgen del mismo punto de eje y que interiormente se puede apreciar como un solo volumen que se expande de a poco con sus formas sinuosas como especie de cascadas que se van amoldando a los distintos niveles mediante rampas, rematando las formas en miradores al precipicio.

*Figura 27: Esquema formal planta Museo Messner.  
Fuente: <http://www.archdaily.pe>*



*Figura 28: Vista interior hacia los tres miradores.  
Fuente: [www.inexhibit.com](http://www.inexhibit.com)*

Posee ventanales de gran tamaño, que dan paso a la luz natural hacia los tres niveles de la obra. Su exterior tiene una forma similar a pilares y picos, dado por el encofrado de superficies cónicas aplicado en el exterior. Posee una serie de escaleras, las cuales conectan cada espacio expositivo distribuido en las tres plantas. La terraza tiene un voladizo de 6 metros desde la ladera.

Los tres volúmenes permiten ofrecer una vista de 240 grados hacia los alpes.

## 2.4.1.1.7 MATERIALIDAD

Durante su construcción, 4.000 metros cúbicos de tierra y roca fueron excavados y luego reemplazados por encima y alrededor de la estructura terminada. El museo quedó



*Figura 29: Vista exterior de las formas cónicas de los miradores. Museo Messner.*  
Fuente: <http://www.imgrum.org>

unas vistas espectaculares.

La fachada del museo fue construida *in-situ* con estructuras de hormigón armado, y la mayoría de los paneles están hechos a su vez de hormigón. Cerca de 400 de ellos son prefabricados. Los exteriores llevan un encofrado de superficies cónicas, para lo cual se utilizaron perfiles rígidos de acero que crean una sub-estructura que permite generar picos y pilares que asemejan las formaciones de roca y hielo del paisaje de alta montaña.

Zaha Hadid ha recurrido a los colores de las Dolomitas circundantes para ello los paneles exteriores de fibra de hormigón reforzado con vidrio se hallan en un tono más claro, y se pliegan dentro del museo para alcanzar tonalidades más oscuras, como las de que tiene la tierra debajo de la superficie.

inmerso dentro del monte Kronplatz, lo que contribuye a mantener una temperatura interna constante. Presenta muros de 40 y 50 centímetros de espesor para sostener la estructura, mientras que la cubierta presenta un grosor de 70 centímetros para soportar parte de la cima. Los amplios ventanales panorámicos permiten que la luz natural penetre en el museo, y la terraza en voladizo sobre el valle ofrece



#### 2.4.1.1.8 ALCANCES

El proyecto se integra a la montaña, su concepción de diseño hace único al cuerpo arquitectónico y es una muestra de poder incorporar una arquitectura contemporánea a un contexto natural de forma respetuosa.

El museo fue diseñado de forma íntegra respecto a su función, forma y contenido; mostrando al público un museo acorde a los nuevos tipos de visitantes que buscan aventura y están dispuestos a subir la montaña para apreciar el museo y su inigualable vista.

#### 2.4.1.1.9 LIMITACIONES

El museo respecto a su ubicación se encuentra alejado de la ciudad, por lo que hace falta subir la montaña para llegar al lugar, lo que hace que el museo sea de difícil accesibilidad por los visitantes.

### 2.4.2 A NIVEL NACIONAL

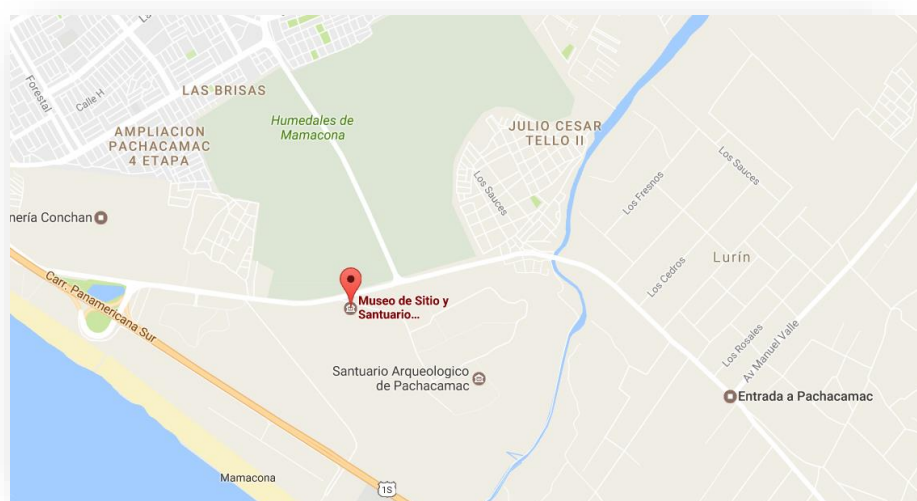
#### 2.4.2.1 MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC



*Figura 30: Vista museo de sitio de Pachacamac.  
Fuente: <http://www.archdaily.pe>*

#### 2.4.2.1.1 UBICACIÓN

El museo de sitio de Pachacamac se encuentra ubicado en el Santuario Arqueológico de Pachacamac, Lurín, Perú.



*Figura 31: Mapa de ubicación del museo de sitio Pachacamac.  
Fuente: google maps.*

#### 2.4.2.1.2 PROYECTISTAS

Arquitectos: Llosa Cortegana

Arquitecto a cargo: Llosa Cortegana Arquitectos

Equipo de Diseño: Patricia Llosa, Rodolfo Cortegana

Año Proyecto: 2015

#### 2.4.2.1.3 SUPERFICIE

El área libre total de la nueva obra alcanza los 4,824 m<sup>2</sup>

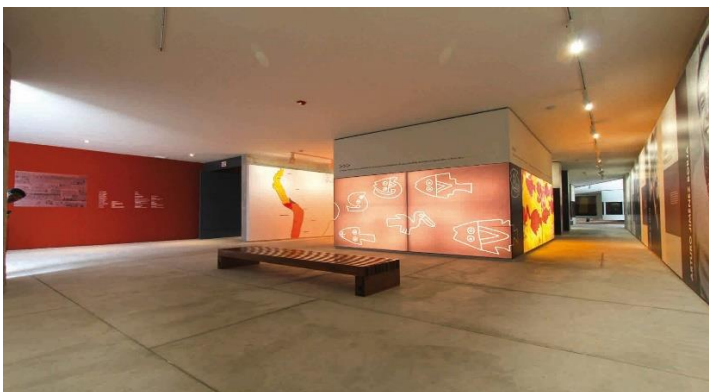
El área de superficie techada 3,093 m<sup>2</sup>

Total de área construida 7,518 m<sup>2</sup>

#### 2.4.2.1.4 FUNCIÓN

El Museo de Sitio de Pachacamac forma parte del Sistema Nacional de Museos del Instituto Nacional de Cultura. Tiene como finalidad integrar el sitio arqueológico con la

comunidad en general. Presenta los materiales y difunde los conocimientos de uno de los centros ceremoniales más importantes de la arqueología peruana. Fundado en 1965, el museo surge como una respuesta ante la acumulación de investigaciones que en el sitio venía realizándose. Se hizo necesario un museo para la preservación, exposición del sitio, exhibición de materiales y de los numerosos objetos arqueológicos recuperados del mismo, para acercar a la comunidad al patrimonio cultural de manera atractiva y educativa para el visitante.



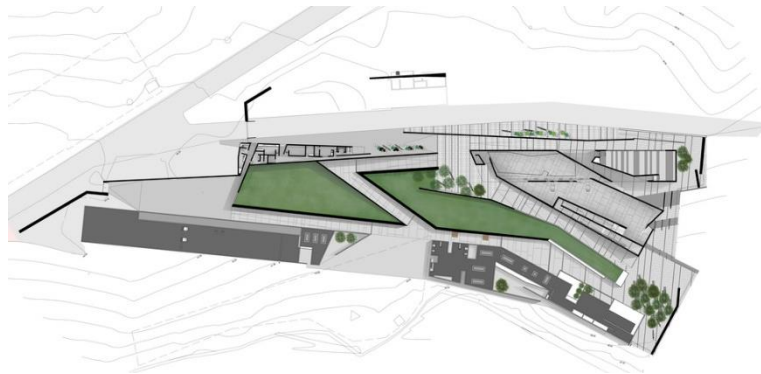
*Figura 32: Sala de exposición.  
Museo de sitio Pachacamac.  
Fuente: <http://www.archdaily.pe>*

El Museo proporciona la información para entender el Santuario Arqueológico de Pachacamac y ubicarlo dentro de la historia de la arqueología peruana. Se busca involucrar a la comunidad circundante y al público que lo visita con la importancia de este monumento.

En sus salas se observan muestras de las principales expresiones artísticas de las diferentes ocupaciones del Santuario, especialmente cerámica y textiles. Además cuenta con una sala de exposiciones temporales donde se presentan todos los valores patrimoniales del área de influencia del Centro Ceremonial, a lo largo de todo el valle bajo y medio del río Lurín.

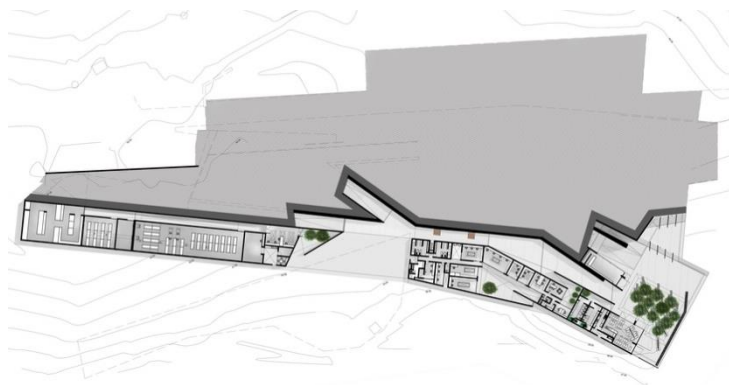
Los espacios de recorrido exteriores se jerarquizan en su necesidad de enmarcar los templos prehispánicos. El edificio se adapta al territorio direccionando la mirada, reforzando la relación con las pre-existencias.

El proyecto está compuesto por dos zonas diferenciadas volumétricamente: la primera por un edificio destinado a uso expositivo que consta de un solo nivel, adyacente a la zona de estacionamiento. Este se divide en dos áreas diferenciadas, una primera y de mayor tamaño destinada a la exposición permanente y uno de menor tamaño destinado a exposiciones temporales o usos diversos. La segunda zona está conformada por el edificio de servicios, tanto internos como externos dirigidos al público visitante. Este segundo edificio se ubica en un nivel inferior de acuerdo al terreno.



*Figura 33: Vista de planta exposiciones Museo de sitio Pachacamac.*

*Fuente: www.archdaily.com*



*Figura 34: Vista planta servicios y depósito Museo de sitio Pachacamac.*

*Fuente: www.archdaily.com*

El edificio del nuevo Museo respeta de manera estricta el área ocupada por las edificaciones existentes, sin afectar de ningún modo zona intangible del Santuario. Se ha emplazado además en la zona de Ingreso, un pequeño volumen destinado a la boletería, zona de guías y servicios higiénicos.

El edificio del nuevo Museo respeta de manera estricta el área ocupada por las edificaciones existentes, sin afectar de ningún modo zona intangible del Santuario. Se ha emplazado

La organización de los volúmenes y espacios generan entre ellos un colchón de área libre constituida tanto por áreas verdes como espacio público. Estas zonas son las siguientes:

Zona de ingreso al Museo - Patio

Las rampas y espacios de recorrido exterior que comunican los distintos ambientes.

La plaza de reunión que se genera como bisagra entre el edificio expositivo y el de servicios, a donde se abren la tienda, la cafetería y el restaurante.

Asimismo, el guión museográfico se ha desarrollado teniendo como referente los cinco Valores

Universales Excepcionales del

Santuario Arqueológico de

Pachacamac y a través de una serie

de estaciones y de museografía

moderna se muestra la riqueza de las

colecciones que posee.



*Figura 35 y figura 36: Vistas de la plaza central Museo de sitio Pachacamac.  
Fuente: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)*

#### 2.4.2.1.5 ESPACIO Y CONTENIDO



*Figura 37: Sala de exhibición Museo de sitio Pachacamac.  
Fuente: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)*

Descripción de los arquitectos Llosa y Cortegana. “El Santuario Pachacamac es un lugar en donde la arquitectura prehispánica nos conmueve por su silencio y escala, sus recorridos son largos espacios confinados por estructuras murarias que



nos confrontan permanentemente al lugar de culto”. Su relación con el entorno se define a partir de extensos trazos que van organizando la ocupación a través del tiempo. Los arquitectos prehispánicos entendieron que la arquitectura era una mediación entre el hombre y el culto a sus dioses, con una profunda tradición se permitieron operar sus proyectos a partir de la inserción de estrategias puntuales de adaptación al territorio. Es así que la tradición constructiva iba definiendo su arquitectura y agregando según las circunstancias del territorio y emplazamiento sus innovaciones.

Es así que el Museo se posa desde una levedad que se contrapone a los elementos de la arquitectura prehispánica, en donde el muro define su trazo y sus recorridos siempre están



*Figura 38: Vista inserción de arquitectura contemporánea a la arquitectura prehispánica. Museo de sitio Pachacamac.  
Fuente: [www.pachacamac.cultura.pe](http://www.pachacamac.cultura.pe)*

en tensión con el Santuario. El Museo nos permite así construir una realidad museable del territorio.

La arquitectura contemporánea intenta hablar de la arquitectura prehispánica, tomando sus elementos y construyendo una gramática alterna con la que se permite habitar el paisaje simbólico y definir espacios para enmarcar el Santuario.

El proyecto del Museo nace desde su relación con el territorio, de su trazo topográfico y de la posibilidad de erigirse como mediador con el Santuario.

#### 2.4.2.1.6 ANALISIS FORMAL

Los volúmenes se pliegan en un gesto telúrico, tensionados mediante los vacíos de sus recorridos en rampa, asociados a las calles prehispánicas por donde los peregrinos se aproximaban a sus templos en espacios lineales que ordenaban el rumbo de las multitudes entre sus muros de gran escala. Su masa es expresada a partir de los muros que dan forma a

todo el cuerpo arquitectónico; se proponen ingresos de luz controlados e indirectos evitando la composición de vanos y perforaciones que permiten tener acentos de iluminación natural en el interior del museo para construir la tipología de la sombra.



*Figura 39: Vista de los volúmenes Museo de sitio Pachacamac.  
Fuente: [www.pachacamac.cultura.pe](http://www.pachacamac.cultura.pe)*

El edificio se coloca en una actitud débil ante su entorno, la escala se manipula en complicidad con la topografía y los desniveles del terreno para evitar irrumpir en el lugar. El edificio solo puede ser visto por completo desde la plaza baja. El proyecto manifiesta un profundo respeto por el territorio sacralizado en donde se inserta y se manifiesta a su vez como una capa de estratificación en el largo proceso de transformación del Santuario

#### 2.4.2.1.7 MATERIALIDAD

La idea del proyecto fue ser respetuoso con el Santuario, es por ello que emplean el concreto caravista encofrado con tablonos rugosos asociándolo a los muros de tierra prehispánicos.

*Figura 40: Vista de materiales acabados Museo de sitio Pachacamac.  
Fuente: [www.pachacamac.cultura.pe](http://www.pachacamac.cultura.pe)*



#### 2.4.2.1.8 ALCANCES

La arquitectura con una propuesta formal contemporánea, se inserta en el paisaje arqueológico sin lesionarlo, planteando visuales que relacionan el interior con el exterior.

El museo promueve la conservación del patrimonio a través de su arquitectura y contenido.

#### 2.4.2.1.9 LIMITACIONES

La museografía se desarrolló en base a épocas e información relevante, sin embargo hace falta la creación de espacios lúdicos, audiovisuales que permitan adecuarse a las exigencias tecnológicas de los diferentes tipos de visitantes.

## 2.5 MARCO NORMATIVO

### 2.5.1 CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL-ONU

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

Constata que el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temibles, se aprueba lo siguiente respecto al patrimonio:

#### 2.5.1.1 Título II: PROTECCION NACIONAL Y PROTECCION INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL



- Artículo 4

Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente.

Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico.

- Artículo 5

Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados Partes en la presente Convención procurará dentro de lo posible:

a) Adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general.

b) Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo.

## 2.5.2 MARCO LEGAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

### 2.5.2.1 CONSTITUCIÓN POLITICA DEL PERÚ

- Artículo 195°

Los gobiernos locales promueven el desarrollo y la economía local, y la prestación de los servicios públicos de su responsabilidad, en armonía con las políticas y planes nacionales y regionales de desarrollo. Son competentes entre otros para: Desarrollar y

regular actividades y/o servicios en materia de educación, salud, vivienda, saneamiento, medio ambiente, sustentabilidad de los recursos naturales, transporte colectivo, circulación y tránsito, turismo, conservación de monumentos arqueológicos e históricos, cultura, recreación y deporte, conforme a ley.

#### 2.5.2.2 LEY ORGÁNICA DE GOBIERNOS REGIONALES. LEY 27867

- Artículo 47°

Funciones en materia de educación, cultura, ciencia, tecnología, deporte y recreación - Proteger y conservar, en coordinación con los Gobiernos Locales y los organismos correspondientes, el patrimonio cultural nacional existente en la región, así como promover la declaración por los organismos competentes de los bienes culturales no reconocidos que se encuentren en la región.

#### 2.5.2.3 LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES. LEY 27972

- Artículo 82°

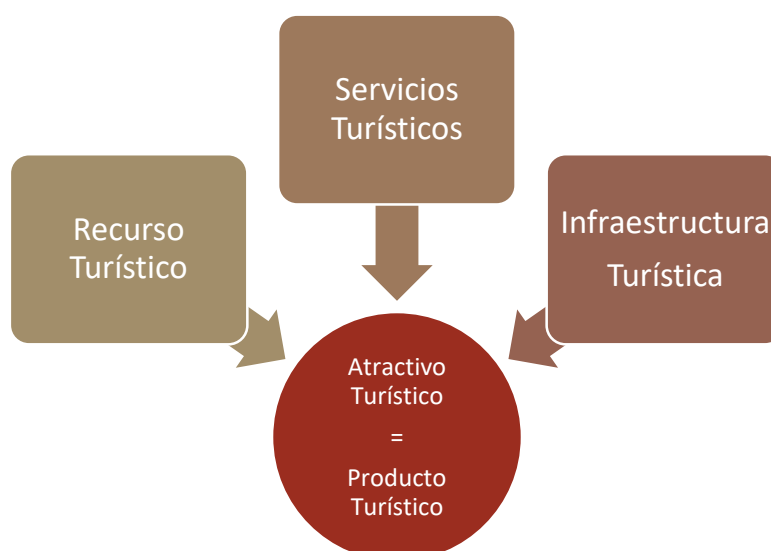
Educación, Cultura, Deportes y Recreación - Las municipalidades, en materia de educación, cultura, deportes y recreación, tienen como competencias y funciones específicas compartidas con el gobierno nacional y el regional entre otras la siguiente: Promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración.

#### 2.5.2.4 PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2012

Al ser la actividad turística una experiencia subjetiva, ya que el turista no puede llevarse los recursos sino solo la vivencia, tenemos que el Desarrollo sostenible de la Actividad Turística está basado en la calidad de los recursos, la hospitalidad de la población y la calidad de la experiencia.

El PER Plan COPESCO, como parte de sus competencias, tiene la labor de implementar la infraestructura turística a los recursos turísticos identificados para ser complementados por la actividad privada con los servicios correspondientes, a fin de poder constituirse en un producto turístico que se pueda ofrecer con garantía a los mercados internacionales, a fin de brindar las garantías de una experiencia turística de calidad, que es la base de una actividad turística sostenible.

El Gobierno Regional Cusco, a través del PER Plan COPESCO se propone implementar y mejorar la infraestructura turística para acceder a los recursos turísticos, así como mejorar la infraestructura turística dentro de los mismos, a fin de que el turista tenga una experiencia de calidad. Asimismo, todos los proyectos desarrollados,, debiendo brindar una solución integral a los problemas, tienen un componente de capacitación a fin de que los pobladores de las zonas de influencia de los proyectos, puedan implementar iniciativas a fin de ofrecer servicios turísticos que puedan satisfacer los requerimientos de los operadores y turistas, de manera que se convierta en una alternativa para mejorar su nivel de vida.



*Cuadro 3: Componentes del Producto turístico.  
Fuente: elaboración propia en base a Plan COPESCO.*



*Cuadro 4: Agentes del sector turismo.  
Fuente: elaboración propia en base a Plan COPESCO.*

#### 2.5.2.5 SISTEMA NACIONAL DE MUSEOS

### CAPÍTULO XIII

#### RECOMENDACIONES GENERALES SOBRE LA DEMOCRATIZACIÓN EN EL USO DE SERVICIOS Y ESPACIOS

Artículo 37.- Los museos y colecciones museográficas estarán abiertos al público en horario estable. El horario y las condiciones de acceso figurarán a la entrada, en lugar visible y conforme con los valores patrimoniales de los edificios.

Artículo 38.- En los museos y colecciones museográficas las condiciones de acceso del público deberán garantizar la seguridad y conservación de los bienes patrimoniales integrantes de la institución, compatibilizando el acceso público a los bienes y servicios culturales con el desarrollo de las restantes funciones asignadas a los mismos. Artículo 39.-

Los museos y colecciones museográficas deberán desarrollar acciones específicas para permitir el pleno uso y disfrute de los servicios ofrecidos por la institución, atendiendo especialmente la accesibilidad de personas con capacidades diferentes, física o intelectual.

Artículo 40.- Las instalaciones de los museos y colecciones museográficas podrán albergar actividades culturales externas a la programación de las propias instituciones, siempre y cuando sean compatibles con la conservación y seguridad de los bienes muebles e inmuebles custodiados por la institución.

### 2.5.3 ICOM - MANUAL PRÁCTICO PRESENTACIONES, OBRAS EXPUESTAS Y EXPOSICIONES:

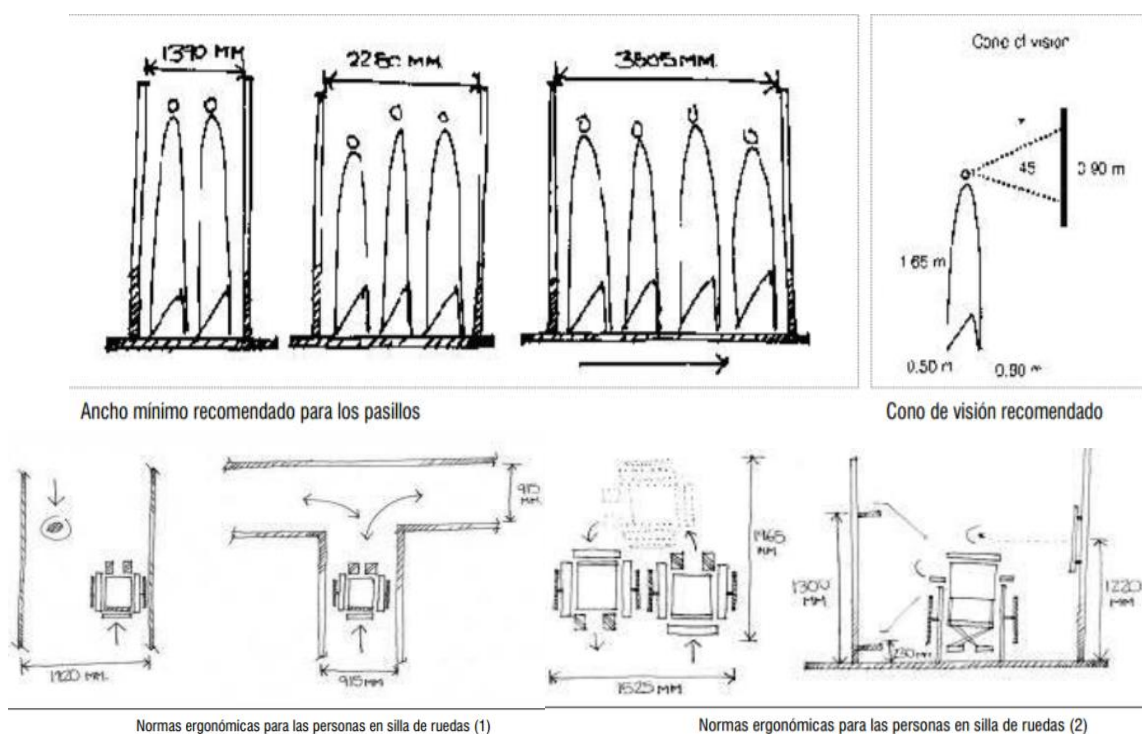
#### EXPOSICIONES, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN POR PARTE DEL MUSEO

Las presentaciones y exposiciones públicas son el principal medio de comunicación de los museos. Su potencial y su capacidad de comunicación son pues elementos prioritarios a tomar en consideración en la preparación y concepción de una exposición, cualquiera que sea el tema, modo o tipo. Las tecnologías de la información ofrecen hoy día una amplísima gama de recursos que pueden encontrar aplicaciones en los museos a un coste relativamente abordable. Un buen diseñador tratará de mejorar la comunicación mediante presentaciones atractivas que valorizan una temática, al inspirarse, por ejemplo, en técnicas de iluminación utilizadas en el teatro. El objetivo del ejercicio consiste ante todo en llamar la atención y la curiosidad del visitante. Los principios de la psicología de la educación son válidos también para la concepción de exposiciones, al igual que la didáctica y la semiótica, el grafismo y, por supuesto, el arte y la estética. Según el gran diseñador de museo Michael Belcher (1991), hoy desaparecido, una exposición es como una escultura, aunque en mi opinión, está más cerca de la arquitectura, ya que las formas, los sólidos, el vacío, el color, la textura, pero también los procesos e instrumentos técnicos, participan de la exposición con el objetivo de compartir las ideas, los sentimientos, los hechos o el placer. El objetivo supremo debe ser transmitir el mensaje de la presentación o de la exposición en un lenguaje escrito y visual claro y preciso, fácil de comprender,

cualesquiera que sean los niveles de interpretación deseados, como se hace en cualquier buen periódico o revista.

<b>UNIDAD 2</b>			<b>2. TEMA 2. Historia y fundamentos</b>		
			2.1. Subtema: De la Prehistoria a la Revolución Industrial		
Subunidad	Observaciones	Propósito	Mensaje	Material de exposición	Técnica de presentación
2.1.1. Introducción	Cartel de introducción al desarrollo histórico...	Explicar el placer de comenzar la visita del museo...	Situar en una perspectiva histórica para comprender mejor...	Cartel	Pantalla de seda
2.1.2. El sol	Relación entre los movimientos del sol y el clima...	Mostrar que los pueblos primitivos reconocían la importancia...	Antes, la energía solar no se explotaba artificialmente, nuestros ancestros...	Cartel Ilustración Objeto	Pantalla de seda o imágenes digitales

Cuadro 5: Ejemplo de una exposición museográfica.  
Fuente: Tomado de Manual práctico de presentaciones ICOM.



Cuadro 6: Parámetros de medidas para una exhibición de acuerdo a ICOM.  
Fuente: Tomado de Manual práctico de presentaciones ICOM.

## 2.5.4 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

### 2.5.4.1 NORMA A.090

#### SERVICIOS COMUNALES

##### CAPITULO I

##### ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

##### SERVICIOS CULTURALES:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

##### Gobierno

- Municipalidades
- Locales Institucionales

##### CAPITULO II

##### CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y

##### FUNCIONALIDAD

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Artículo 6.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes.

Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m<sup>2</sup> deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 «Requisitos de seguridad».



Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m <sup>2</sup> por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m <sup>2</sup> por persona
Ambientes de reunión	1.0 m <sup>2</sup> por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m <sup>2</sup> por persona
Recintos para culto	1.0 m <sup>2</sup> por persona
Salas de exposición	3.0 m <sup>2</sup> por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m <sup>2</sup> por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m <sup>2</sup> por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m <sup>2</sup> por persona

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido.

Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.

Artículo 13.- Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación, etc. deberán sujetarse a lo establecido en la norma expresa pertinente en la sección correspondiente.

#### CAPITULO IV

##### DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1I	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. Cada 6 pers	1 est.cada 10 pers
Locales de asientos fijos		1 est. Cada 15 asientos

Cuando no sea posible tener el número de estacionamientos requerido dentro del predio, por tratarse de remodelaciones de edificios construidos al amparo de normas que han perdido su vigencia o por encontrarse en zonas monumentales, se podrá proveer los espacios de estacionamiento en predios cercanos según lo que norme el Plan Urbano. Igualmente, dependiendo de las condiciones socio-económicas de la localidad, el Plan Urbano podrá establecer requerimientos de estacionamientos diferentes a las indicadas en el presente artículo.

Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Artículo 18.- Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.

#### 2.5.4.2 NORMA A.120

### CAPITULO I

#### GENERALIDADES

##### ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Artículo 1.- La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad.

## CAPITULO II

## CONDICIONES GENERALES

Artículo 5.- En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

a) Los pisos de los accesos deberán estar fijos y tener una superficie con materiales antideslizantes.

Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

a) El ingreso principal será accesible.

Artículo 7.- Las circulaciones de uso público deberán permitir el tránsito de personas en sillas de ruedas.

Artículo 8.- Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

a) El ancho mínimo del vano con una hoja de puerta será de 0.90 mts.

b) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm.entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts. 12% de pendiente

Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts 10% de pendiente

Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts 8% de pendiente

Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts 6% de pendiente

Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts 4% de pendiente

Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente

b) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.

Artículo 10.- Las rampas de longitud mayor de 3.00m deberán tener barandas adosadas a paredes, a una altura de 80 cm.

Artículo 11.- Los ascensores deberán cumplir con los siguientes requisitos:

a) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor será de 1.20 m de ancho y 1.40 m de profundidad.

b) Las puertas de un ancho mínimo de 0.90 m. con sensor de paso con un espacio que permita el giro de una persona en silla de ruedas.

Artículo 14.- Los objetos que deba alcanzar frontalmente una persona en silla de ruedas, estarán a una altura no menor de 40 cm. ni mayor de 1.20 m.

Artículo 16.- Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

De 51 a 400 estacionamientos 02 por cada 50

Más de 400 estacionamientos 16 más 1 por cada 100 adicionales

b) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación.

c) Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.

## CAPÍTULO V

### SEÑALIZACIÓN

Artículo 23.- En los casos que se requieran señales de acceso y avisos, se deberá cumplir lo siguiente:

b) Las señales de acceso, en los avisos adosados a paredes, serán de 15cm x 15cm como mínimo.

c) Los avisos soportados por postes o colgados tendrán, como mínimo, 40cm de ancho y 60cm de altura, y se instalarán a una altura de 2.00 m medida a su borde inferior.

d) Las señales de acceso ubicadas al centro de los espacios de estacionamiento vehicular accesibles, serán de 1.60m x 1.60m.

#### 2.5.4.3 NORMA A.130

### REQUISITOS DE SEGURIDAD

#### GENERALIDADES

Artículo 1.- Las edificaciones, de acuerdo con su uso y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros.

### CAPITULO I

#### SISTEMAS DE EVACUACIÓN

Artículo 2.- El presente capítulo desarrollará todos los conceptos y cálculos necesarios para asegurar un adecuado sistema de evacuación dependiendo del tipo y uso de la edificación:

Artículo 3.- Todas las edificaciones tienen una determinada cantidad de personas en función al uso, la cantidad y forma de mobiliario y/o el área de uso disponible para personas.

La comprobación del cálculo del número de ocupantes (densidad), deberá estar basada en información estadística para cada uso de la edificación según los estándares establecidos en este reglamento.

Artículo 4.- Cuando exista una misma área que tenga distintos usos deberá utilizarse para efectos de cálculo, siempre el de mayor densidad de ocupación.

#### SUB-CAPITULO I

#### PUERTAS DE EVACUACIÓN

Artículo 5.- Las salidas de emergencia deberán contar con puertas de evacuación de apertura desde el interior accionadas por simple empuje.

Artículo 6.- El giro de las puertas debe ser siempre en dirección del flujo de los evacuantes, siempre y cuando el ambiente tenga más de 50 personas.

La puerta de escape debe contar con iluminación de emergencia

#### SUB-CAPITULO II

#### MEDIOS DE EVACUACIÓN

Artículo 15.- Se considerará medios de evacuación, a todas aquellas partes de una edificación proyectadas para canalizar el flujo de personas ocupantes de la edificación hacia la vía pública o hacia áreas seguras, como pasajes de circulación, accesos de uso general y salidas de evacuación.

Artículo 16.- Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12%. Deberán tener pisos antideslizantes y barandas de iguales características que las escaleras de evacuación.



## 2.5.4.4 NORMA A.140

## BIENES CULTURALES INMUEBLES

## CAPITULO I

## ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- La presente norma tiene como objetivo regular la ejecución de obras en Bienes culturales inmuebles.

Artículo 14.- Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles. La volumetría de las construcciones debe adaptarse a la topografía de la zona y no debe alterar el medio físico (natural y artificial) del área histórica. La altura de las nuevas edificaciones deberá guardar relación con la altura dominante de las edificaciones de valor del entorno inmediato. Los muros colindantes deberán tener un acabado que garantice su integración al entorno.

## CAPITULO III

EJECUCIÓN DE OBRAS EN EDIFICACIONES BIENES CULTURALES  
INMUEBLES

Artículo 22.-Las zonas arqueológicas son áreas de máxima protección por tener vestigios de la cultura material y de la vida de los hombres del pasado y merecen ser estudiados y conservados por su significación científica y cultural. En las zonas arqueológicas urbanas se permite la construcción de cercos perimétricos, museos de sitio, servicios higiénicos, guardianía, iluminación artificial y elementos de protección para los visitantes. Las edificaciones colindantes con los límites del sitio arqueológico deberán mantener una altura acorde con la altura del monumento arqueológico y tener características que no alteren la visual del sitio.

## 2.6 MARCO REAL: FASE DIAGNÓSTICA

### 2.6.1 ANALISIS DEL CONTEXTO REGIONAL: DEPARTAMENTO DE CUSCO

#### 2.6.1.1 ANTECEDENTES

Cusco es, sin lugar a dudas, una ciudad emblemática a nivel nacional y mundial, debido a la riqueza del patrimonio cultural que posee; se la conoce como una ciudad dinámica, que durante las últimas décadas ha generado atracción de distinto tipo; migración de población, la que encuentra en Cusco un ámbito propicio para su desarrollo; en términos económicos y de servicios sociales como educación y salud. Su tasa de crecimiento es concordante con la tasa nacional

La provincia del Cusco considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad es depositaria de gran cantidad de patrimonio cultural inmueble, entre los que se tienen conjuntos, espacios y edificaciones correspondientes a diversos períodos históricos; tales como zonas y sitios arqueológicos, conocidas en nuestro medio como Patrimonio Arqueológico y, los correspondientes a épocas posteriores al período prehispánico, que las denominamos como Patrimonio Histórico Monumental.

En la actualidad, como consecuencia de los fenómenos negativos de la globalización y la progresiva pérdida de identidad y valores, la ciudad del Cusco se encuentra en peligro de sufrir transformaciones irreversibles, tanto en sus condiciones medio ambientales y sociales como en su rico Patrimonio natural, cultural y monumental.

#### 2.6.1.2 UBICACIÓN Y LÍMITES

El Cusco está situado en la zona central y sur oriental del Perú. Ocupa gran parte del gran nudo orográfico de Vilcanota. Su diversidad y los cambios abruptos de paisaje y ecosistemas están principalmente asociados a la Cordillera de los Andes.

El Cusco limita por el Norte con las selvas de Junín y Ucayali; por el Oeste, con la selva de Ayacucho y la sierra de Apurímac; por el Sur, con las zonas altas de Arequipa y Puno; y por el Este con Madre de Dios.

Superficie: 71,891 km<sup>2</sup>.

Latitud Sur: 11° 13'19"

Longitud oeste: entre meridianos 72° 59'52" y 73° 57' 45"

Densidad demográfica: 16,3 hab./km<sup>2</sup>.

### 2.6.1.3 DIVISIÓN POLÍTICA

Capital del Departamento: Cuzco (3.399 msnm)

Provincias: Acomayo, Anta, Calca, Canas, Canchis, Cuzco, Chumbivilcas, Espinar, La Convención, Paruro, Paucartambo, Quispicanchi y Urubamba.

Distritos: 108.

Población: Total: 1 171.403 habitantes (Censo 2007).



#### 2.6.1.4 UNIDADES GEOGRÁFICAS

La geografía de Cusco está dominado por la cordillera de los Andes, cuya cumbre más alta es el nevado Ausangate, a 6.372 metros de altitud. La cordillera es, por un lado, un obstáculo natural, y por otro, un factor de articulación interna con el espacio ceja de selva, que cubre el 56% del territorio departamental. Cusco es, por lo tanto, un espacio territorial amazónico y andino, articulado internamente por tres cuencas —las de los ríos Vilcanota-Urubamba, Apurímac y Araza-Mapacho— que, desde tiempos inmemoriales, sirven como eje de integración espacial, económica y sociocultural.

#### 2.6.1.5 SISTEMA URBANO

La población urbana está repartida en forma muy desigual. La ciudad del Cusco como metrópoli, con sus 351.780 habitantes (según el Censo Nacional del 2007 de INEI) impone su primacía sobre una red urbana débil, conformada por ciudades de pequeño tamaño de 5.236 a 42.551 habitantes. La segunda ciudad en tamaño poblacional es Sicuani, con 42.551 habitantes. Estas ciudades han crecido significativamente en los últimos 10 años. Por otro lado, se habría esperado un mayor crecimiento de ciudades como Quillabamba (26.573 habitantes) y Urubamba (11.817 habitantes), pero estas aún registran crecimientos conservadores, no obstante son nodos de producción y comercio.

Departamento de Cusco:  
Ciudades con más de 5.000 habitantes

Ciudad	Habitantes
Cusco	1'171 403
Sicuani	42,551
Quillabamba	26,573
Espinar	24,566
Calca	10,413
Urubamba	11,817
Izcuchaca-anta	7,081
Urcos	5,766
Pichari	5,236
Total Población	
<b>Total Población Regional</b>	<b>1'171 403</b>

Cuadro 7: Crecimiento poblacional ciudades cusco.  
Fuente: INEI Censo Nacional de Población y Vivienda 2007.

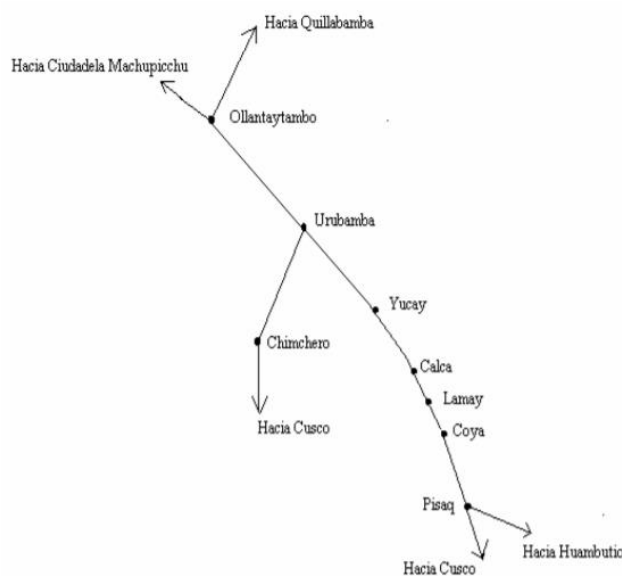


Figura 41: Subsistema urbano del sub espacio valle sagrado de los incas.  
Fuente: Plan de ordenamiento territorial de la región Cusco.

2.6.1.6 DINAMICA ECONOMICA

Actualmente Cusco está considerado como uno de los primeros destinos turísticos, ya que atrae a turistas nacionales y extranjeros, en cantidades importantes. Sin embargo, las potencialidades de desarrollo del sector son todavía gigantescas.

CUADRO N° 14. ROLES Y FUNCIONES DE LOS PRINCIPALES CENTROS URBANOS DE LA REGION CUSCO

CIUDADES	JERARQUIA REGIONAL	ROLES Y FUNCIONES
Cusco	1ro.	Centro principal de servicios, administrativo, comercial, industrial Nodo vial principal. Primer destino turístico del mundo
Sicuani	2do.	Centro urbano administrativo, agroindustrial, comercio, servicios y Nodo vial
Sauri	3ro.	Centro urbano administrativo, comercio, servicios, transformación Agropecuaria. Nodo vial
Quillabamba	4to.	Centro urbano administrativo, comercial, servicios, agroindustria de Exportación, turismo ecológico. Nodo vial
Santo Tomás	5to.	Centro de intermediación, y acopio de producción agropecuaria.
Anta	6to.	Centro de acopio y comercio de producción agropecuaria
Urubamba	7mo.	Centro de acopio, agroindustria para la exportación y prestación de servicios a la producción agropecuaria y actividades turísticas
Urcos	8vo.	Centro de acopio y prestación de servicios a la producción agropecuaria. transformación agroindustrial y forestal
Calca	9no.	Centro de acopio y prestación de servicios a la producción agropecuario y actividades turísticas
Paucartambo	10mo.	Centro de acopio a la producción agropecuaria, forestal, y Minera. Transformación agroindustrial.
Yanaoca	11vo.	Centro de intermediación y acopio de la producción agropecuaria
Acomayo	12vo.	Centro de intermediación y acopio de la producción agropecuaria
Paruro	13vo.	Centro de intermediación y acopio de la producción agropecuaria

*Cuadro 8: Roles y Funciones de los principales centros urbanos de la región Cusco.**Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de la región Cusco.*

Es preciso aprovechar de mejor manera los recursos turísticos de la región, involucrando a la población y garantizando la sostenibilidad de la actividad turística en el largo plazo. Los espacios turísticos regionales potenciales son: I. Provincia de La Convención. II. Santuario Histórico de Machupicchu. III. Vilcabamba-Choquequirao. IV. Huayopata. V. Valle Sagrado (entre otros Ollantaytambo y Pisac). VI. Ciudad del Cusco (incluye Sacsaywaman). VII. Mollepata. VIII. Urcos-Sicuani (entre otros Pikillaqta, Raqchi) IX. Paruro-Yanaoca. X. Yauri.

5. SUBESPACIO VALLE SAGRADO DE LOS INCAS			
POTENCIALIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasta superficie para agricultura y ganadería.</li> <li>• Vocación exportadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de PYMES en agroindustria.</li> <li>• Producción artesanías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad de riqueza arqueológica y paisajística.</li> <li>• Diversidad de infraestructura de servicios complementarios al de turismo.</li> </ul>
RESTRICCIONES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia de asistencia técnica y capacitación para actividades agropecuarios.</li> <li>• Minifundismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insuficiente capacitación a PYMES.</li> <li>• Insuficiente apoyo crediticio a PYMES.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informalidad en actividades de servicio.</li> <li>• Insuficiente infraestructura de soporte para actividad turística.</li> <li>• Poca diversificación de oferta turística.</li> </ul>

*Cuadro 9: Potencialidades y Debilidades respecto a la actividad económica.  
Fuente: Elaboración en base a Plan de Ordenamiento Territorial de la región del Cusco.*

Cusco departamento: participación de los sectores económicos de la región en el PBI

Variables	Estructura %	Año 2007
<b>Sector Primario</b>	<b>24.7</b>	<b>1,890</b>
Agricultura, Caza y Silvicultura	12.45	516,321
Pesca	0.01	422
Minería	12.25	508,147
<b>Sector Transformación</b>	<b>25.32</b>	<b>1,399</b>
Manufactura	12.82	531,991
Construcción	12.5	518,408
<b>Sector Servicios</b>	<b>49.98</b>	<b>4,148,798</b>
Electricidad y Agua	2.16	89,446
Comercio	12.9	535,215
Transporte y Comunicaciones	6.61	274,400
Restaurantes y Hoteles	6.29	260,900
Servicios Gubernamentales	8	331,997
Otros Servicios	14.02	581,551
<b>Valor Agregado Bruto</b>	<b>100</b>	<b>4,148,798</b>

*Cuadro 42: Participación de los sectores económicos de la región del Cusco.  
Fuente: Plan de ordenamiento territorial de la Región Cusco.*

### 2.6.1.7 INFRAESTRUCTURA ECONÓMICA- SOCIAL

Dentro de las actuales características de la distribución de las dotaciones urbanas, debe señalarse la marcada tendencia a mantener el esquema centralista, en favor de la concentración de equipamiento en las grandes concentraciones urbanas tales como el Cusco, Canchis y del Valle del Urubamba, especialmente en las ciudades de Cusco,

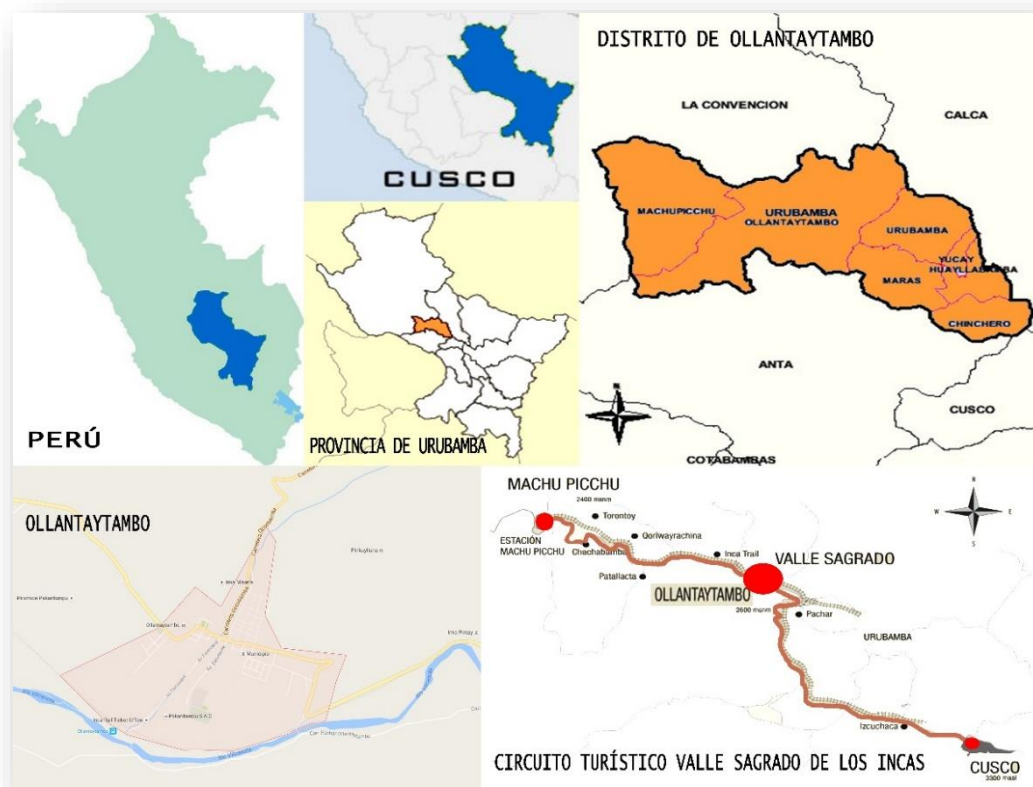


Sicuani así como Quillabamba, relegando a los centros urbanos de los demás subespacios y a los centros de servicio más vinculados con las áreas productivas rurales.

## 2.6.2 ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO: OLLANTAYTAMBO

### 2.6.2.1 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

#### 2.6.2.1.1 ÁREA DE REFERENCIA



*Figura 43: Macro localización del distrito de Ollantaytambo.  
Fuente: Elaboración propia.*

## 2.6.2.2 DETERMINACIÓN DE CARACTERÍSTICAS EXTRÍNSECAS DEL CONTEXTO URBANO: DISTRITO DE OLLANTAYTAMBO

### 2.6.2.2.1 ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS DE OLLANTAYTAMBO

Me basaré en las fuentes revisadas por los cronistas de los siglos XVI y XVII encontradas en el archivo del Ministerio de Cultura Cusco, de las cuales se obtuvo información relevante para entender el contexto histórico de Ollantaytambo y poder incorporar tal información de manera favorable en la propuesta del Centro de Interpretación.

De acuerdo a la información cronística del siglo XVI y XVII hacen referencia a Ollantaytambo con el nombre de Tambo o Tampu. Garcilaso (De la Vega, 1967) indica que el valle de Tambo ha sido ocupado por los Incas desde el periodo del gobierno de Viracocha Inca<sup>3</sup>, ya que las primeras construcciones arquitectónicas se han iniciado en el reinado de este Inca. Asimismo pone en evidencia que las construcciones eran dedicadas para “regocijos y fiestas” de la familia real Inca. Indicando que la infraestructura arquitectónica desde el periodo de Viracocha, fue de uso personal de cada gobernante, donde realizaban sus festividades en diferentes fechas del año.

Espinoza indica que:

“(…) vuelto el Viracocha a su corte gobernó su imperio en todo paz y sosiego mirando por el bien de sus vasallos, hizo los suntuosos edificios de Tambo, Yucay y otros muchos por el reino (...)” (Soriano, 1936).

---

<sup>3</sup> Garcilaso explica en su octavo libro de los comentarios reales, las victorias y generosidades del príncipe Inca Viracocha, octavo Rey Inca, padre de Pachacutec. Quien era el líder del pueblo incaico que tenía el título de Viracocha como un símbolo de su poder y relación con el dios altísimo, entregó una profecía en la que se declaró que un día los Incas perdería su “idolatría y su imperio” a las manos de una gente de una tierra lejana (De la Vega, 1967, págs. 10-11).

Según el cronista se sugiere: el pueblo de “Tambos”<sup>4</sup> primero fue conquistado por el Inka Viracocha, quien organizó la población y las primeras edificaciones. Así mismo Pachacutec Inka después de haber conquistado mandó a construir edificaciones en Tambo.

Pedro Pizarro<sup>5</sup> manifiesta:

“(…)nos partimos para Tambo y llegados hallamos a tambo tan fortalecido que era cosa de grimo, porque el asiento donde Tambo esta es muy fuerte, de andenes muy altos y de muy gran cantería fortalecidos, que aunque fueron muchos más españoles de los que éramos, a todos los mataron.”

La batalla habría sido ganada por el ejército Incaico, ello muestra claramente que Manco Inca manda construir edificaciones bajo un criterio militar, donde se da cambio de uso y función a las edificaciones.

El relato de Guaman Poma de Ayala, no solamente describe el sitio sino, ya nos comenta de su retirada del ejército de Manco Inka hacia Vilcabamba.

(…) Y mando retrasarse el dicho Mango Inga como no pudo allí asistir resistir se retiró más adentro a la montaña de Vilcabamba. (Guaman Poma de Ayala, 1936)

Así terminó la ocupación de gobierno Inca en Ollantaytambo, no sin antes quemar el monumento; testimoniado por huellas de incendio que ha quedado plasmado en los elementos arquitecturales. Es a partir de la retirada de Manco, los españoles quedaron bajo el control de todo este espacio territorial.

#### 2.6.2.2.2 ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS

Luis E. Valcárcel (Archivo regional del Ministerio de cultura Cusco. Valcárcel, 2006) realiza exploraciones arqueológicas y zonifico el conjunto de Tampu dividiendo en 6:

---

<sup>4</sup> Al mencionar el pueblo de los “Tambos” hace referencia a la cultura Killke que según Rowe y Bauer (Bauer, 1999) es la cultura Inca regional cusqueña pre-imperial el cual da origen más adelante al Imperio Inca de una complejidad mucho mayor.

<sup>5</sup> Pedro Pizarro fue un cronista y conquistador español. Tomó parte en la mayoría de los sucesos de la conquista española del Perú. Véase PIZARRO. Relación del descubrimiento y conquista del Peru 1571 (1978).

- a) El fuerte y el adoratorio de la cumbre
- b) La plaza manyaraqui.
- c) Los Baños del Inka y de la Ñusta
- d) El pueblo
- e) Las construcciones de Pinkulluna
- f) Las terrazas de Compone

Para Manyaraqui manifiesta:

En 1936 Luis A. Llanos, bajo la dirección de Luis E. Valcárcel realiza trabajos de limpieza y restauración, en los sectores de Intihuatana, andenes, terrazas gran cantidad de fragmentos de cerámica decorada y sin decorar.

Piedras labradas y una hilada de aparejo; delante del aparejo, se encontró una aguja de cobre, se encontró láminas hacia el N-E del adoratorio y canales de agua, la plaza de acceso a la fortaleza y está rodeado de asientos propicios para para una ceremonia ritual.

En el año de 1973, el INC Cusco, Asume la responsabilidad del Parque Arqueológico de Ollantaytambo a través del órgano de ejecución Centro de investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Durante los años de 1980-1985 el INC Cusco , inicio los trabajos de eliminación de malezas , investigaciones arqueológicas y Puesta en Valor del sector de Manyaraqui e Inkamisana, poniendo al descubierto en serie de edificaciones , plataformas y sucesiones de fuentes de aguas en número de doce, con sus respectivos canales subterráneos y lo más relevante es la presencia de una fuente de agua de estilo diferente, construido, con piedras de caliza de fino acabado labio vertedero, con receptáculo que se intercomunicaba con la fuente principal “Baño de la Ñusta” a través de un acueducto y canales subterráneos.

#### 2.6.2.2.3 ANTECEDENTES: RESEÑA HISTÓRICA DE OLLANTAYTAMBO

La creación política del Distrito de Ollantaytambo es el 02 de enero de 1857; el Parque Arqueológico Ollantaytambo ha sido declarado como Patrimonio Cultural de la Nación mediante la Ley N° 23765 del 31 de diciembre de 1983 y mediante Resolución Directoral

Nacional N° 395/INC del 27 de mayo de 2002, ha sido delimitado con un área de 34,800 hectáreas encerrado en un perímetro de 156,350 metros lineales.

El Parque Arqueológico de Ollantaytambo es un contexto cultural único, parte integrante del espacio geográfico del Valle Sagrado de los Incas, delimitado desde la intersección de las micro cuencas del río Huarocondo con el río Vilcanota, contiene aprox. 204 conjuntos y sitios arqueológicos de época inca y pre inca, de los cuales solo 82 se encuentran identificados y/o registrados por el Dirección Regional de Cultura Cusco.

El Parque Arqueológico de Ollantaytambo está considerado como uno de los complejos más importantes de la Región del Cusco, por la existencia de estructuras productivas, ceremoniales, viales, urbanas y arquitectónicas.

La delimitación del Parque Arqueológico de Ollantaytambo es una muestra significativa de nuestro pasado y cultura andina; manteniendo en la actualidad la ocupación continua de los grupos y asentamientos humanos prehispánicos y su permanencia, conservación y preservación, constituye una base de desarrollo para las generaciones futuras.

#### 2.6.2.2.3.1 ÉPOCA PRE-INCA

El poblado de Ollantaytambo tiene su origen como asentamiento agrícola en épocas anteriores al Horizonte temprano, es decir, antes de los 1,200 años a.c. encontrándose evidencias que corresponden al Pre cerámico sobre los 3,200 m.s.n.m. en la cuenca del río Patakancha en la zona de Markacocha, lugar que presentaba condiciones favorables para el desarrollo de la cacería , pesca y recolección.

La presencia de grupos sociales sedentarios se dio en la laguna Juch'uy Aya Orqo, donde hubo un gran adoratorio dedicado al culto de la muerte y otros materiales, asociados al Horizonte Temprano, Horizonte Medio, Periodo Intermedio tardío y Horizonte tardío. Las tribus fundadoras del Cusco (Maskas, Chillcas, Tampus) una vez ubicadas en el valle del Cusco se proyectan hacia el valle medio del Urubamba; los Tampus se asientan, en la

parte profunda en la actual zona del poblado de Ollantaytambo y en la zona de Chillca y Tiaparo.

Los tambos se instalaron en la parte baja del cerro Bandolista, como un pequeño reino dedicado al cultivo del ají; posteriormente el Inka Pachacutí conquista este reino y establece nuevas poblaciones para cultivar las zonas aluviales formadas por el río Vilcanota y sus afluentes por medio de su encauzamiento y la construcción de un sistema hidráulico complejo constituido por canales, reservorios, represas y drenajes, que permitieron adecuar andenes para el cultivo de maíz; Asimismo se establecieron poblaciones de diferentes jerarquías y funciones sociales como: los orejones, la clase tecnoburocrática y religiosa cuzqueña establecidos en los barrios de Qosqo Ayllu, Manyaraqui, Inkamisana y el Templo del Sol. En el sector de Araqhama Ayllu, se asentaron los grupos Hatunrunas locales, los mitmaq y Yanakunas.

#### 2.6.2.2.3.2 ÉPOCA INCA

En esta época los Tampus tuvieron un papel importante en la organización del imperio incaico, se construyó una ciudad planificada, para habitación de los nobles del imperio (época inca imperial) por gobierno de Pachacutec (1438-1471), constituida por dos sectores, Qosqo Ayllu y Araccama Ayllu con plazas, palacios, recintos, adoratorios; complementados con andenes, plataformas agrícolas, depósitos, Qolcas, murallas.

#### 2.6.2.2.3.3 ÉPOCA COLONIAL

En esta época el Poblado de Ollantaytambo se constituye en uno de los bastiones de la resistencia del imperio incaico, en 1536 Manco Inca vence a Hernando Pizarro, donde se destruyen parcialmente algunas estructuras incas, Los dos Ayllus tradicionales (Araqhama y Qosqo Ayllu) se fusionan en un solo Ayllu como consecuencia de las reducciones impuestas por las ordenanzas del Virrey Toledo; en esta época se construyen la plaza principal, la iglesia, el puente de calicanto que une los dos barrios antiguos y otras

edificaciones. Posteriormente el poblado sufre cambios encomendado por Melchor Maldonado (1597) donde distorsionan la fisonomía del sector urbano original, los habitantes ocupan las construcciones incas localizadas en el sector de Araqhana Ayllu.

#### 2.6.2.2.3.4 EPOCA REPUBLICANA

En esta época los repartimientos se convierten en haciendas y comunidades; Ollantaytambo debido a su extensión geográfica es elevada a la categoría de distrito, el 2 de enero de 1857 refrendando el 27 de octubre de 1874 en el gobierno de Manuel Prado. Se aprecia la aparición de una arquitectura popular que en muchos casos se superpone a las estructura incas.

#### 2.6.2.2.3.5 EPOCA CONTEMPORÁNEA

Las antiguas Haciendas se convierten en cooperativas agrarias de producción, generándose un cambio en el régimen de tenencia. Ollantaytambo es denominado como Poblado Histórico (dentro del contexto del Parque Arqueológico de Ollantaytambo). Debido al continuo deterioro y alteración de las estructuras urbano – históricas, en 1975 interviene el Instituto Nacional de Cultura en la recuperación de las estructuras incas del Poblado así como el Plan COPESCO.

Los nuevos usos y costumbres vienen generando la transformación del paisaje del Parque arqueológico y fisonomía urbana del poblado, como consecuencia del crecimiento poblacional, de la actividad del turismo, etc. Se presenta un proceso paulatino de ocupación del piso de valle, mediante la construcción de viviendas aisladas, el equipamiento de algunos servicios de hospedaje y otros.

#### 2.6.2.2.4 ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA OLLANTAYTAMBO

Existen diferentes versiones acerca del origen y significado del nombre Ollantaytambo, se tiene evidencias de que en la encomienda de Hernando Pizarro en 1555 se le conoció como Collatambo, Collartambo o Collaytambo. De otro lado el Tampu, en español

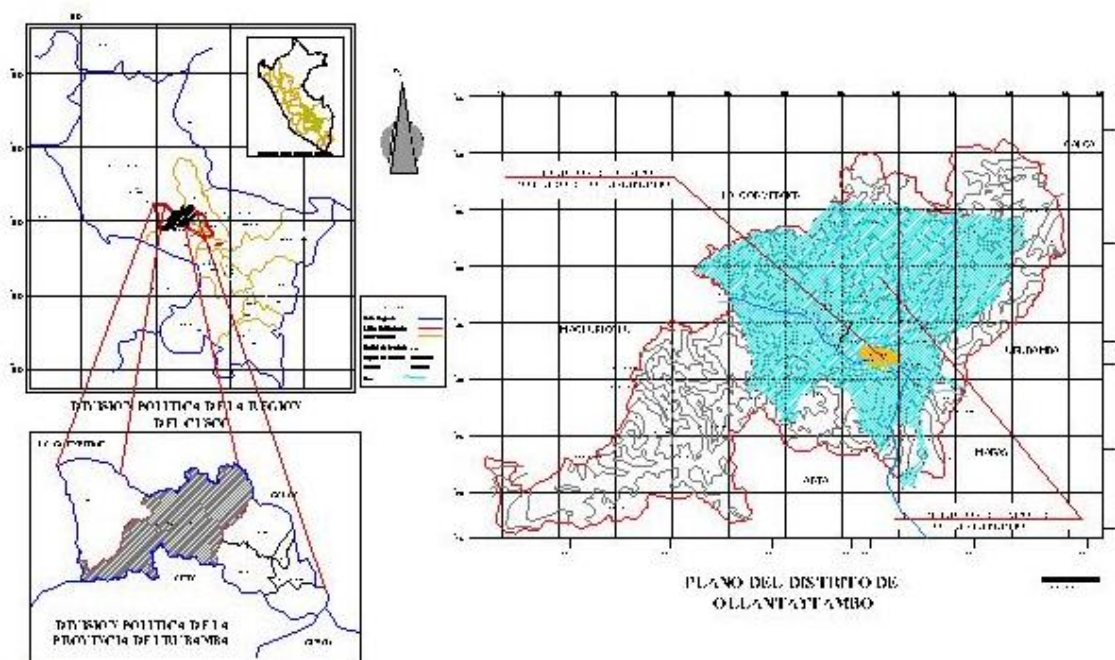


Tambo, era la forma como se denominaba a las tierras que cumplían las funciones más importantes del lugar, como es el caso de la plaza Manyaraqui (Glave, 1983).

#### 2.6.2.2.5 ASPECTO GEOGRÁFICO

##### 2.6.2.2.5.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El poblado de Ollantaytambo es la capital del distrito del mismo nombre, en la Provincia de Urubamba, Región del Cusco. Se emplaza entre las Coordenadas  $13^{\circ}15'21.18''$  de Latitud Sur y  $72^{\circ}15'46.41''$  de Longitud Oeste, ocupando los pisos ecológicos Qheswa, Suni, Puna y Cordillera. Está a 68 Km. por vía férrea y a 81 Km. Por carretera asfalta vía Cusco-Chinchero-Urubamba-Ollantaytambo; a 96 Km. por carretera asfaltada vía Cusco-Pisac-Calca-Urubamba-Ollantaytambo, a una Altitud promedio de 2795 m.s.n.m. y con una población urbana de 2982 habitantes.



*Figura 44: Vista plano de ubicación de Ollantaytambo.  
Fuente: Plan Maestro del Parque Arqueológico de Ollantaytambo.*

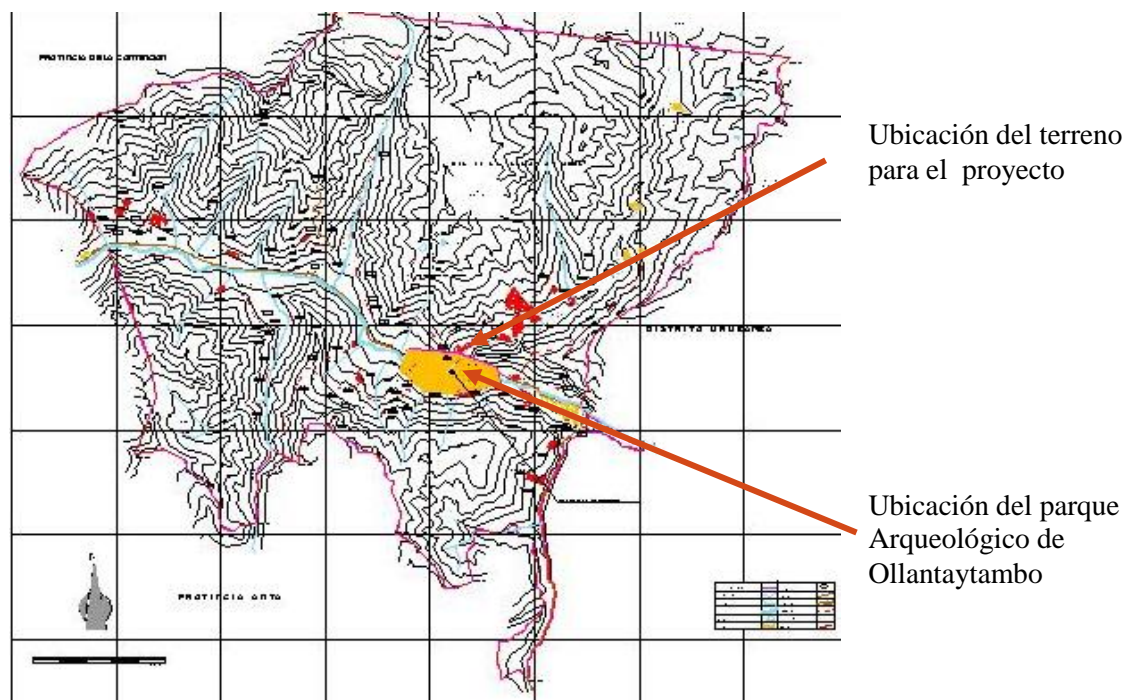


Figura 45: Ubicación del Parque Arqueológico de Ollantaytambo.  
Fuente: Plan Maestro de Ollantaytambo.

IMAGEN SATELITAL QUICKBIRD  
OLLANTAYTAMBO

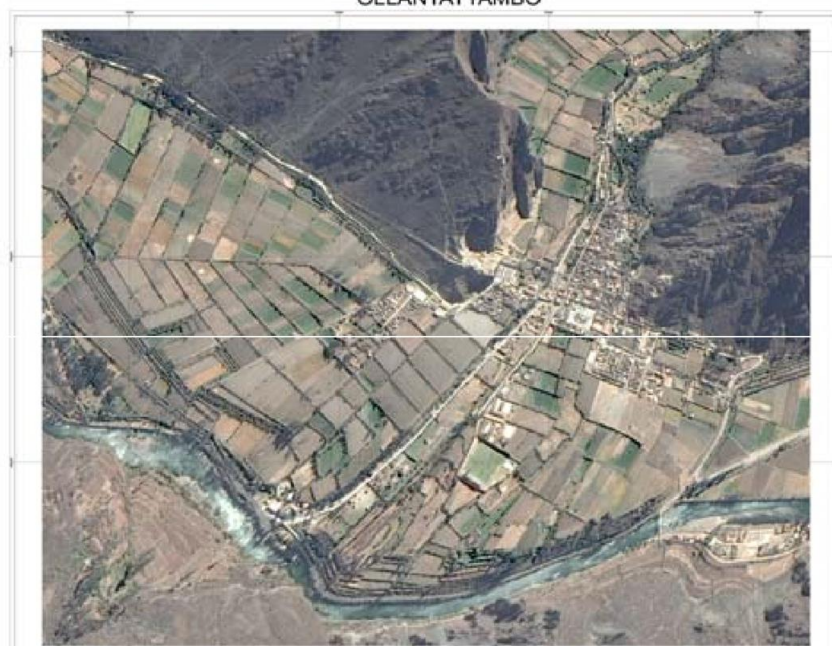


Figura 46: Vista satelital de Ollantaytambo.  
Fuente: Elaboración propia.

2.6.2.2.5.2 LIMITES

Tiene como límites urbanos:

- Por el Norte: Con los distritos de Occobamba y Huayopata de la Provincia de

la Convención.

- Por el Sur : Con el Distrito de Huarcocondo de la Provincia de Anta.
- Por el Este : Con el Distrito de Urubamba.
- Por el Oeste: Con el Distrito de Machupicchu.

#### 2.6.2.2.5.3 ALTITUD

Ollantaytambo tiene una altitud que varía desde los 2,700 m.s.n.m, en la parte baja del valle y hasta los 3,700 m.s.n.m.

#### 2.6.2.2.6 EXTENSIÓN TERRITORIAL

Ollantaytambo se sitúa entre imponentes riscos andinos y nevados próximos de la cadena Oriental de los andes del Nudo del Qosqo o Vilcanota, formando parte del hermoso valle sagrado de los Incas.

Se encuentra estratégicamente ubicado por la parte meridional del río Vilcanota o Urubamba ( willkamayo= río sagrado de los Incas) y entre su afluyente el río Patakancha que divide a la ciudad en dos zonas, el Qosqo Ayllu y Araqhama Ayllu. El parque Arqueológico de Ollantaytambo en su totalidad es más grande en su extensión que Machupicchu, con más de 170 Km<sup>2</sup>; contando con más numerosos grupos arqueológicos.

#### 2.6.2.3 ROL ACTUAL DEL VALLE SAGRADO DE LOS INCAS: OLLANTAYTAMBO - URUBAMBA RESPECTO A LA REGION DEL CUSCO

Ollantaytambo por su ubicación pasa a ser un nodo importante de comunicación y de conexión colocándolo en una expectativa de desarrollo, siendo su rol principal el de articulador con Quillabamba y Machu Picchu, así como con sus comunidades.

Es la puerta de entrada de dos flujos de importancia: el de abastecimiento de toda la producción de La Convención y se traslada a Cusco, a Lima y al exterior; y el del flujo turístico hacia Machupicchu y hacia su propia ciudad.

Ollantaytambo es sede de uno de los restos arqueológicos más importantes del valle y conforma el Parque Arqueológico de Ollantaytambo, igualmente su propia población es uno de los atractivos turísticos más valorados.

Es un centro importante para el turismo cultural por el imponente parque arqueológico que posee y su Centro Histórico que aún guarda las principales características de la época del incanato.

La estación del ferrocarril es un nodo importante, congregando a la población flotante entre turistas extranjeros, nacionales y locales que se trasladan hacia y desde Machupicchu a la ciudad del Cusco.



*Figura 47: Vista de los flujos de Ollantaytambo.  
Fuente: Elaboración propia.*

#### 2.6.2.4 ASPECTO FISICO-PAISAJISTA

El poblado de Ollantaytambo se emplaza en un relieve de forma triangular formado por las quebradas de los ríos Patacancha y Vilcanota (terrazza aluvial) delimitada por las laderas de los cerros Pincuylluna, Bandolista y Choquepacayan. Presenta una pendiente norte a sur de 0 a 20°. Los cerros que la rodean son elementos significativos, que le dan un marco paisajístico singular y condiciones climáticas especiales.



El río Vilcanota pasa por la zona sur del centro poblado de este a oeste y constituye uno de los principales recursos hídricos del Valle Sagrado de los Incas. En la actualidad irriga las áreas de cultivo del piso de valle del distrito.

El río Patacancha atraviesa el poblado de norte a sur dividiéndola en dos sectores bien marcados. En el sector norte las aguas son captadas para abastecer los canales de época inca que atraviesan la población (acequias) asociadas al sistema productivo en la zona sur donde se encuentran los campos de cultivo.

#### 2.6.2.5 CLIMA

El clima está condicionado por las variaciones temporales; es seco y templado por estar ubicado entre la sierra baja y ceja de selva. Según datos del Sistema Nacional de Meteorología e Hidrografía (SENAMHI), la temperatura máxima promedio es de 23 a 24°C entre los meses de Agosto a Diciembre y la mínima de 1.6 a 1.8° entre los meses de Junio a Julio.

2.6.2.6 GEOMORFOLOGIA

Se identificaron las siguientes unidades geomorfológicas en Ollantaytambo:

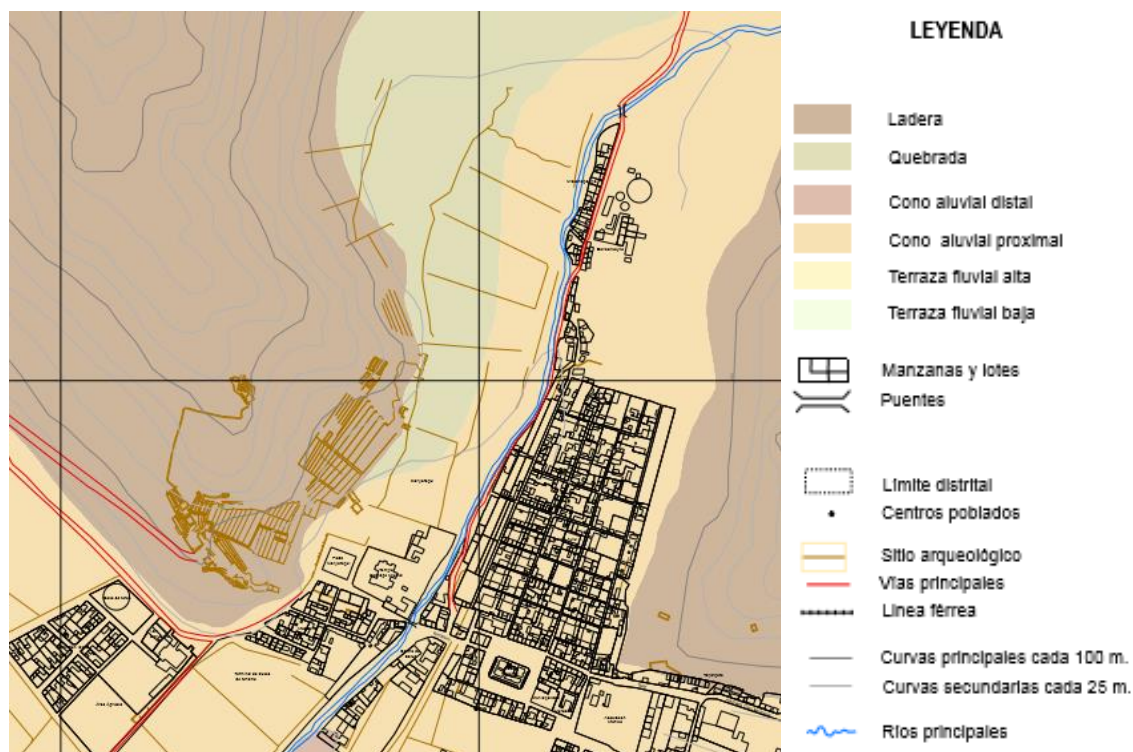


Figura 48: Vista plano geomorfológico de Ollantaytambo.  
Fuente: Plan Maestro de Ollantaytambo.

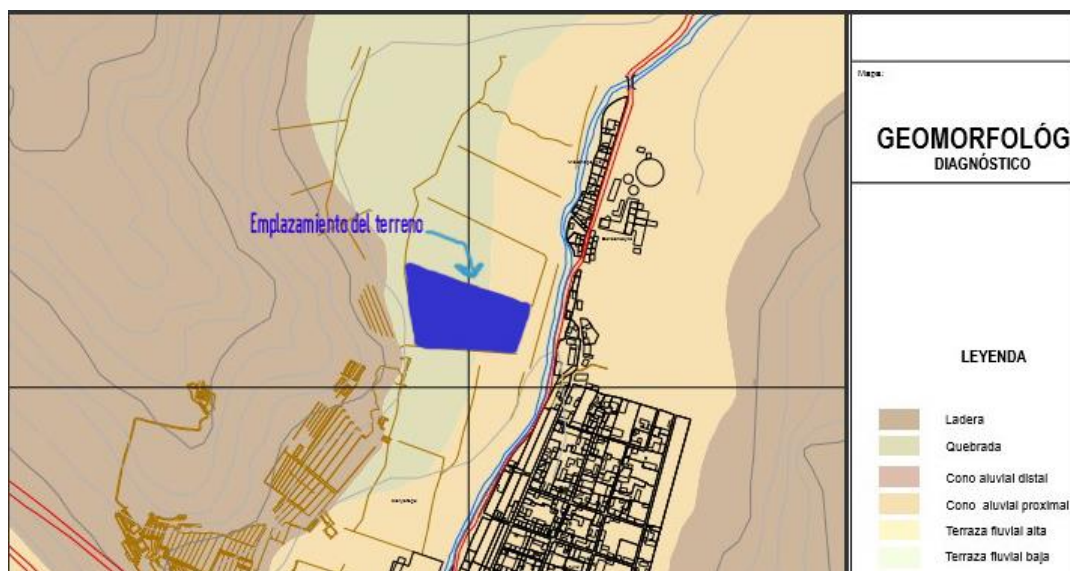


Figura 49: Vista de unidades geomorfológicas en el emplazamiento del terreno.  
Fuente: Elaboración propia.

#### 2.6.2.6.1 TERRAZAS FLUVIALES (ALTA Y BAJA)

Corresponde a la parte baja del Valle del Vilcanota que tiene una morfología plana a ligeramente inclinada (0-10°). Este sector se halla a una altitud media de 2,795 msnm. En el cartografiado se ha considerado dos terrazas que conforman el Piso de Valle. La terraza fluvial baja se ubica en ambos márgenes del Río Vilcanota, entre a 0.5 y 2 metros y la terraza fluvial alta entre 2 y 5 metros; estas terrazas representan áreas muy importantes para el sector agrícola y son un espacio natural majestuoso por su contexto geográfico y geológico.

#### 2.6.2.6.2 CONOS ALUVIALES (DISTAL, Y PROXIMAL)

Estas unidades se encuentran en la desembocadura de las quebradas que llegan al Río Vilcanota, como es la Quebrada Patacancha y Unura. Siendo además estas unidades los lugares en donde se emplaza el centro poblado de Ollantaytambo y el terreno destinado al proyecto del Centro de Interpretación.

Estos conos aluviales se originan por la superposición de eventos de flujos, por la cual se han identificado dos subunidades de conos aluviales, que corresponden a distintos eventos aluviónicos; cuyos límites se evidencian por cambios bruscos de pendiente y algunos desniveles. Estos son:

- Cono aluvial distal: Desde los 2,795 hasta los 2,825 msnm.
- Cono aluvial proximal: Desde los 2,825 hasta los 2,915 msnm.

La pendiente de estos terrenos es ligeramente inclinada entre 10 y 20°. Desde el punto de vista de la agricultura los suelos desarrollados en los conos son de alta productividad.

#### 2.6.2.6.3 LADERAS

En la zona de estudio las laderas están ubicadas entre el piso de Valle del Vilcanota (aproximadamente 2,795 msnm) y las montañas (aproximadamente 3,700 msnm) en la margen izquierda y derecha respectivamente. Presenta elevaciones y relieves prominentes,



con pendientes que varían desde los 20° hasta pendientes mayores a 50°; por lo que tiene una topografía accidentada muy empinada a empinada, lo que favorece a los procesos erosivos y particularmente a la formación de cárcavas, deslizamientos y derrumbes; estas pendientes se desarrollan mayormente sobre afloramientos de rocas volcánicas, brechas y esquistos de la Formación Ollantaytambo. Cabe destacar que en las partes bajas de algunas laderas se localizan terrenos de cultivo.

#### 2.6.2.6.4 QUEBRADAS

Estas unidades se ubican hacia ambas márgenes del Río Vilcanota. En esta zona presenta un relieve ligeramente inclinado entre 10 y 30°. Al norte del poblado de Ollantaytambo está la Quebrada Patacancha, que es la de mayor longitud a nivel de la cuenca media del Río Vilcanota, con 25.929 Km.



*Figura 50: vista 3D unidades geomorfológicas presentes en el terreno.  
Fuente: Infracworks. Elaboración propia.*

## 2.6.2.6.5 ASOLEAMIENTOS

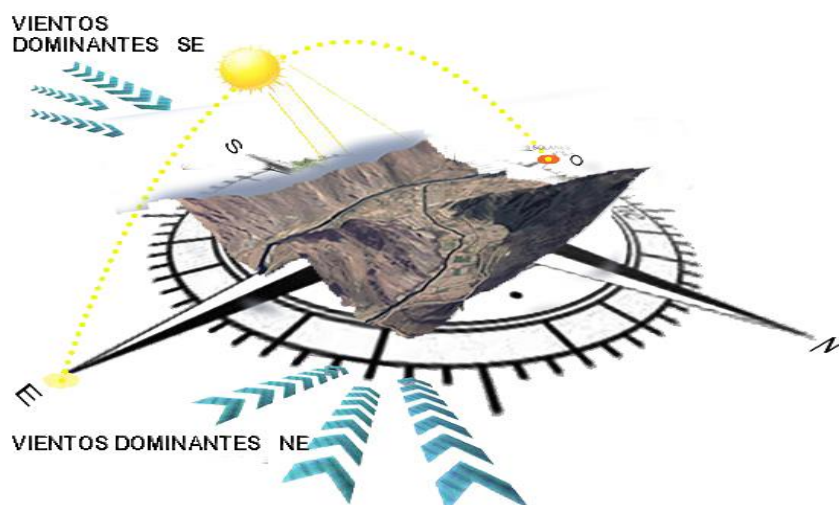


Figura 51 y 52: Vista 3D del recorrido solar en Ollantaytambo.  
Fuente: Elaboración propia.

Los incas eran astrónomos por excelencia, su arquitectura estaba ligada íntimamente al culto religioso y agrícola, regido a los recorridos del Sol, el cual marcaba el inicio y fin de las estaciones, ceremonias, etc. Tal conocimiento lo detallaremos más adelante.

## 2.6.2.6.6 SUELOS

Localizado en el piso de valle de la quebrada y cono aluvial<sup>6</sup>, poblado asentado sobre grandes acumulaciones de material proveniente de huaycos o aluviones. Los relieves presentan pendientes que varían de plana (0-4%) a moderada (4-15%),

<sup>6</sup> Es una forma de modelado fluvial que en planta se caracterizan por tener una silueta cónica o en abanico y una suave pendiente.

Ubicado sobre suelos de depósitos fluviales (Terrazas de piso de valle), cono aluvial, con pendiente que varía de plana a ligeramente inclinada (0-4%) y de Moderadamente a ligeramente inclinada (4-15%) en las quebradas.

#### 2.6.2.6.7 TEMPERATURA

Con un clima templado, la temperatura en Ollantaytambo fluctúa entre los 15°C y 25°C, siendo propicia para la agricultura.

#### 2.6.2.6.8 VIENTOS DOMINANTES

Una característica del poblado y de todo el piso del valle, es que presenta vientos encontrados en horas del mediodía y de la tarde principalmente que alcanzan una velocidad de 8 a 14mt/seg en los meses de Setiembre a Noviembre, con dirección oeste, noroeste y sureste. Velocidad de 2mt/seg en el mes de Febrero con dirección suroeste, dándose a través de las quebradas de los ríos Vilcanota y Patacancha.

#### 2.6.2.6.9 FLORA Y FAUNA DEL LUGAR

Ollantaytambo se encuentra en la Zona de Vida Natural bosque seco Montano Bajo Subtropical. Protegidos por los Apus Bandolista, Pincuylluna y Choquepacayan. Referente al entorno, hacia el Sur presenta las laderas bajas y medias cubiertas de matorral seco espinoso, conformado por la "tara" *Caesalpinia spinosa*, el "huaranhuay", el "molle" *Schinus molle*, "china molle"; entre lo más representativo. Los espacios agrícolas de los andenes y plataformas aluviales y coluviales en la margen derecha están cultivadas de maíz, por su excelente clima y suelos drenados, abundante agua y sin riesgo de heladas.

El poblado inca presenta también en sus huertos y alrededores árboles nativos como: "nogal" *Juglans neotropica*, "quishuar" *Buddleja longifolia*, "aliso" *Alnus acuminata*, "sauco" *Sambucus peruviana*, "cedro de altura" *Cedrela lilloi*, "pisonae" *Erythrina falcata*, etc. En el complejo arqueológico al NO y NE se encuentran formaciones rocosas con flora

saxícola que penden de los roqueríos como: las "salvajinas", las orquideas "huiñay huayna" *Epidendrum excisum*, y *Myoxanthus serripetalus*, etc.

Hacia el Norte, en el cono proximal hay especies ribereñas como el "aliso" *Alnus acuminata*, las "chillcas" *Baccharis latifolia*, *B. buxifolia*, el "asnac sach'a" *Solanum achrophyllum*, la tunya tunya" *Solanum luteoalbum*, la "ñuñumea" *Solanum nitidum*, entre las que mejor representan.



Figura 53, 54 y 55: Ave real *Cinclodes* (*Cinclodes aricomae*), el Ashbreasted Tit tyrant (*Anairestes alpinus*) y el pájaro blanco de cola espinosa (*lepthasthenura xethorax*) respectivamente.

#### 2.6.2.6.10 PISOS ECOLÓGICOS EN OLLANTAYTAMBO

“Ollantaytambo ocupa varios pisos ecológicos, desde el bosque seco montano bajo hasta las formaciones nivales” (Amat, SA). Sin embargo la producción agrícola está definida por la existencia de tres pisos ecológicos.

##### 2.6.2.6.10.1 QUECHUA (2,850–3,300 msnm)

Es la parte baja del valle, comprende los asentamientos rurales de Ollantaytambo y Lloquepata; consiste en terrenos agrícolas de origen aluvial, con andenería inkaica y cultivados por campesinos de Ollanta y Pallata; la actividad preponderante es el cultivo de maíz bajo riego..

##### 2.6.2.6.10.2 PUNA BAJA (3,300 –3,700 m. s. n. m.)

Parte media del valle donde se ubican las comunidades de Markaqocha y Ayni; contiene principalmente terrenos de origen coluvial y glacial usado por campesinos de Huilloc, Arequipampa, donde se observan dos áreas agrícolas diferenciadas: en la parte baja se

cultiva maíz sin riego y en la superior se desarrolla el cultivo de tubérculos andinos (papa dulce, oca, lisas, ñu) y cereales introducidos como el trigo, cebada, avena.

#### 2.6.2.6.10.3 PUNA ALTA (3,780 a 4200 msnm)

Parte alta del valle; comprende las comunidades de Patacancha y Quelcanca; contiene principalmente terrenos glaciales con más superficie plana que la parte media y son utilizados por campesinos de Patacancha y Huilloc, donde los pobladores efectúan la actividad principal del pastoreo de Camélidos sudamericanos (alpacas y llamas).

### 2.6.2.7 ASPECTO DEMOGRÁFICO: POBLACIÓN

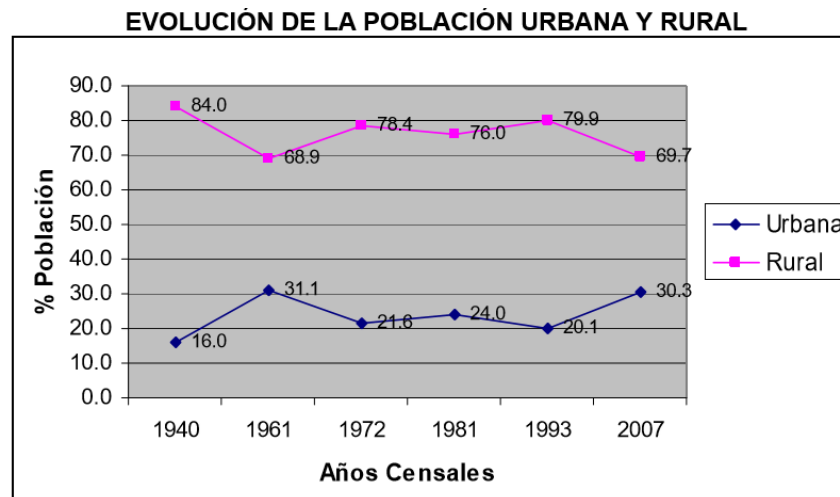
Se observa en Ollantaytambo un crecimiento poblacional acelerado debido a las migraciones de la zona urbana a la zona urbana, debido a la creciente demanda turística, representando una mayor posibilidad de desarrollo económico, educacional y social; el cual trajo consigo el hacinamiento presente principalmente en la zona del Qosqo Ayllu y la construcción de viviendas que no respetan los parámetros urbanos, generando un serio daño en el tejido urbano y patrimonio de Ollantaytambo. Originando además un déficit en áreas para la expansión urbana. Analizando las cifras de los datos catastrales del INEI, se puede apreciar que para el año 2007 Ollantaytambo representa el 17,4% de la población de la provincia de Urubamba, siendo el tercer distrito con mayor población urbana.

#### 2.6.2.7.1 TAMAÑO POBLACIONAL: URBANA Y RURAL

El continuo y rápido crecimiento poblacional se refleja desde el censo del año 1993, incrementándose en 22,1% al año 2007, creciendo a un ritmo promedio anual de 1,4%, tasa de crecimiento por encima del promedio provincial y departamental que son de 1,1% y 0,9% respectivamente.

Sin embargo en el año 2007 se registra que el 69.7% de la población del distrito de Ollantaytambo se encuentra en la zona rural y el 30.3% en el centro de la ciudad.





*Figura 56: Diagrama de la evolución de la población urbana y rural del distrito de Ollantaytambo. Fuente: Censos nacionales de población 1940, 1961, 1972, 1981, 1993, 2007. INEI*

Es decir se tiene un incremento de 1357 hab. respecto a la población urbana en el periodo 1993-2007, habiendo crecido a una tasa de 4,43% (duplicando la tasa a nivel departamental de 2,2%); mientras que la población rural se incrementó en una tasa de 0,49% en el mismo periodo, representando apenas al incremento de 429 hab.

Distritos	Años Censales											
	1940		1961		1972		1981		1993		2007	
	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural
Ollantaytambo	939	4930	1632	3616	1253	4557	1618	5128	1625	6440	2,982	6,869

*Cuadro 10: Población urbana y rural del distrito de Ollantaytambo durante 1940-2007. Fuente: Censos nacionales de población 1940, 1961, 1972, 1981, 1993, 2007. INEI*

De acuerdo a las cifras se estimó las proyecciones de población urbana y rural de Ollantaytambo realizadas por el INEI hasta el año 2031, donde se observa claramente el proceso de urbanización acelerado con una tasa de crecimiento poblacional urbano alto (4,43%), después de Machupicchu (10,20%).

**TASAS DE CRECIMIENTO Y PROYECCIONES DE POBLACIÓN 2011 AL 2031**

Distritos	Población Urbana		Tasa de crecimiento urbano 1993 - 2007	Población Urbana Proyectada 2011 al 2031						
	1993	2007		2011	2012	2013	2014	2015	2021	2031
Ollantaytambo	1625	2,982	4.43	3674	3803	3933	4063	4194	5099	7018
Distritos	Población Rural		Tasa de crecimiento rural 1993 - 2007	Población Rural Proyectada 2011 al 2031						
	1993	2007		2011	2012	2013	2014	2015	2021	2031
Ollantaytambo	6440	6,869	0.46	7221	7182	7138	7088	7031	6737	6235
Distritos	Población Total		Tasa de crecimiento total 1993 - 2007	Población Total Proyectada 2011 al 2031						
	1993	2007		2011*	2012*	2013*	2014*	2015*	2021**	2031**
Ollantaytambo	8065	9851	1.44	10,895	10,985	11,071	11,151	11,225	11836	13253

*Cuadro II: Tasas de crecimiento y proyecciones de población 2011 al 2031.  
Fuente: Censos Nacionales de población 1993 y 2007 INEI; en base al Plan de ordenamiento urbano de Ollantaytambo.*

### 2.6.2.7.2 POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO

La pirámide de edad demuestra el comportamiento poblacional diferenciado en cada uno de los grupos, resaltando la población masculina en un 8% dentro del grupo de 15 a 19 años, existiendo también una presencia importante en el grupo de 25 – 29 hasta el grupo de 35 – 39 que representa la importante dinámica económica y social que se viene dando en el centro urbano de Ollantaytambo, predominando la actividad económica relacionada al sector turismo.

Es importante ver el contraste de los datos del año 2007 en comparación con el año 1993 donde la presencia importante de población se daba en el grupo de de 5 a 9 años de edad.



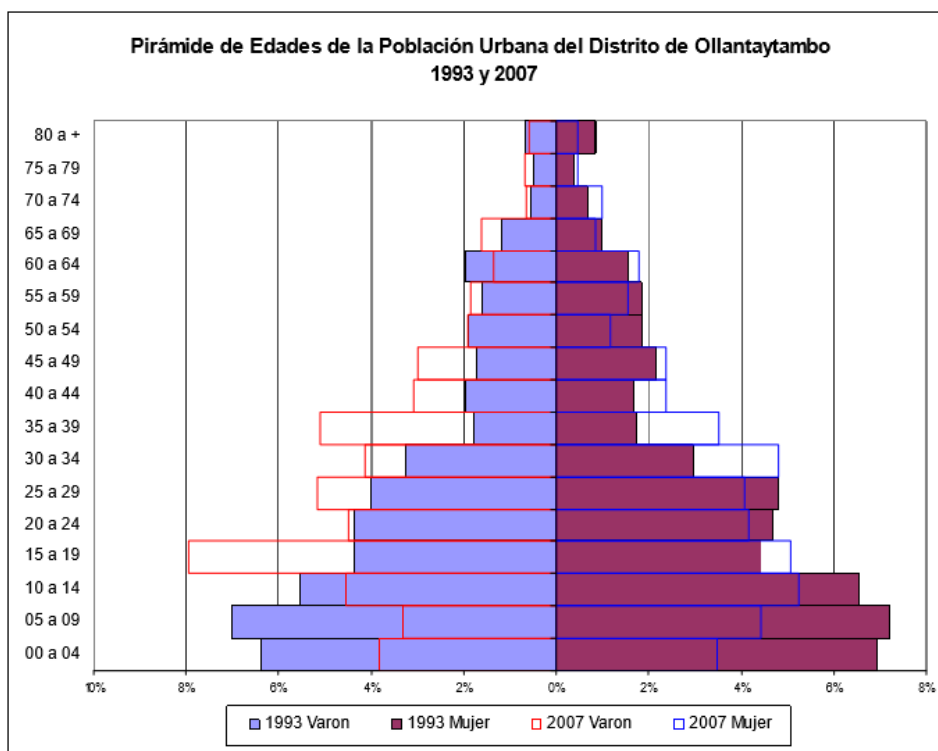


Figura 57: Pirámide de edad y sexo de la población urbana del distrito de Ollantaytambo. Fuente: Censos Nacionales 2007 XI de Población y VI de Vivienda. INEI 2007

En conclusión el 59% de la población de Ollantaytambo tiene entre 15 y 49 años de edad; el 24,8% entre 0 y 14 años de edad, mientras el grupo de edad entre 50 y más años de edad representa el 15,9%. Por tanto se puede afirmar que la población urbana del distrito de Ollantaytambo se caracteriza por ser joven y progresiva, lo que se constituye en un factor del capital humano para el desarrollo urbano.

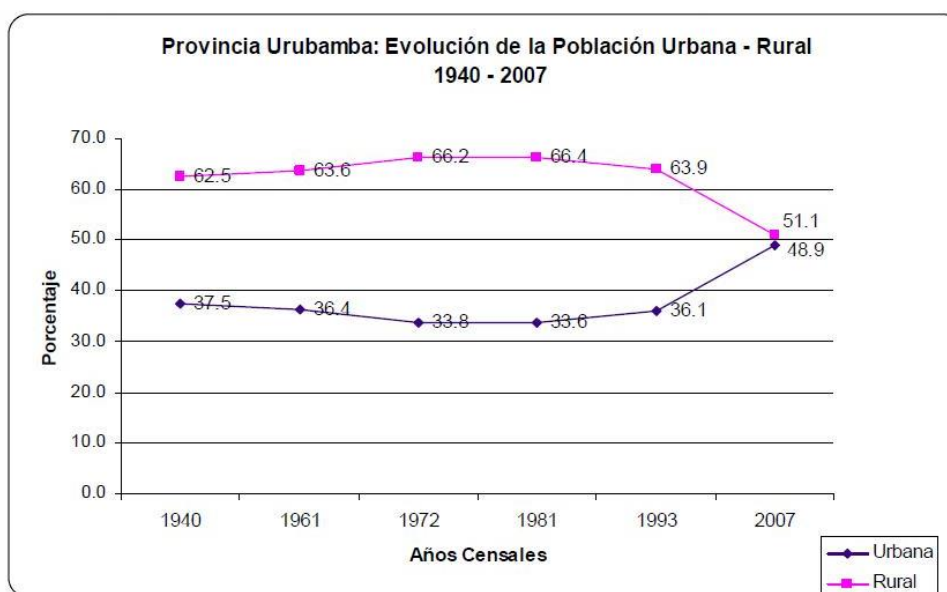
**ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN POR GRANDES GRUPOS DE EDAD**

Grandes Grupos de Edad	Población	
	Nº	%
De 0 a 14 años	741	24.8
De 15 a 49 años	1767	59.3
De 50 a + años	474	15.9
Total	2982	100

Cuadro 12: Estructura de la población de Ollantaytambo por grupos de edad. Fuente: Censos nacionales 2007 de Población y VI de Vivienda. INEI

2.6.2.7.3 TENDENCIAS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL DEL  
DISTRITO DE OLLANTAYTAMBO

La población del distrito de Ollantaytambo tiene una tendencia hacia su consolidación urbana a pesar de no tener mayoritariamente a su población en su zona urbana como así lo demuestran los tres últimos censos poblacionales: 1981, 1993 y 2007 muestra tendencias favorables hacia el proceso de urbanización en la provincia de Urubamba para el año 2007 representa casi la mitad de la población total, al registrar al 48,9% de su población en el área urbana con tendencias de seguir superando este porcentaje en los próximos años, ya que solo en 14 años (1993 – 2007) la población urbana ha pasado de representar el 36,1% en el año 1993 al 48,9% en el 2007, incrementando su representación porcentual en este periodo en 12,8%; aunque entre los años 1940, 1961, 1972 hasta 1981 sucedía lo contrario.



Cuadro 13: Gráfico de la evolución urbana - rural de la provincia de Urubamba 1940-2007.  
Fuente: Censos nacionales INEI 1940, 1961, 1972, 1981, 1993, 2007.

Distritos	Población Urbana		Tasa de crecimiento urbano 1993 - 2007	Población Urbana Proyectada 2011 al 2031						
	1993	2007		2011*	2012*	2013*	2014*	2015*	2021**	2031**
Urubamba	6680	11,817	4.16	14162	14556	14942	15320	15692	18125	22636
Chincheró	1991	2,664	2.10	3021	3061	3101	3139	3174	3483	4145
Huayllabamba	1330	1,271	-0.32	1314	1301	1289	1275	1261	1209	1163
Machupicchu	1141	4446	10.20	6142	6539	6944	7362	7789	9509	12941
Maras	2012	1,632	-1.48	1617	1583	1549	1514	1480	1303	1081
<b>Ollantaytambo</b>	<b>1625</b>	<b>2,982</b>	<b>4.43</b>	<b>3674</b>	<b>3803</b>	<b>3933</b>	<b>4063</b>	<b>4194</b>	<b>5099</b>	<b>7018</b>
Yucay	2643	2,919	0.71	3139	3141	3143	3141	3140	3192	3382
Prov. Urubamba	17422	27731	3.38	32974	33848	34724	35600	36474	40877	51108

Cuadro 14: Proyección del poblado de Ollantaytambo.

Fuente: Censo nacional de población 2007 INEI. Estimaciones y proyecciones de población por sexo según departamento, provincia y distrito 2000-2015. Proyecciones bajo la metodología del método lineal.

Población proyectada al 2021	5099
Población 2007 INEI	2982
Nº de habitantes incrementados al 2021	1425
Nº de familias incrementadas al 2021 (5 miembros por familia)	285
Área promedio por lote (m2)	250
Área requerida al 2021 (m2)	71250
Área urbana neta requerida al 2021 Has.	7.125
<b>Área urbana bruta requerida al 2021 más el 30% de vías, circulación y aportes en Hectáreas.</b>	<b>9.2625</b>

Fuente: Elaboración propia GPA, 2011. Base Censo de Población y Vivienda del INEI.

Cuadro 15: Requerimiento de espacio para expansión urbana al 2021.

Fuente: Plan Maestro de Ollantaytambo 2011 en base a censo de población y vivienda del INEI.

## 2.6.2.8 ASPECTO SOCIAL

### 2.6.2.8.1 INDICE DE DESARROLLO HUMANO

Ollantaytambo se ubicaba en el ranking en la posición 477 en el índice de desarrollo humano para la provincia de Urubamba en el año 2005, y en el estudio del 2007 se ubica en la posición 484. En el siguiente gráfico se describen los valores del IDH en los distintos periodos.

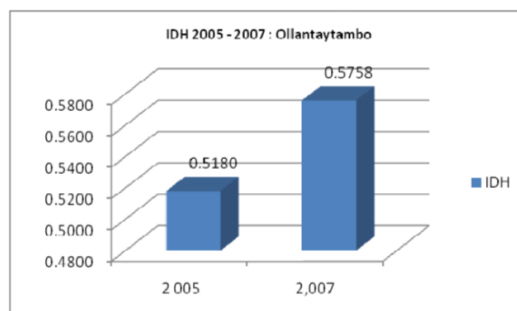


Figura 58: Vista de los Indicadores de desarrollo humano del distrito de Ollantaytambo durante el 2005 y 2007.

Fuente: PNUD 2005, 2007.

La comparación nos permite precisar que las condiciones de la pobreza provincial han cambiado con una leve disminución de los valores que la conforman.

### 2.6.2.8.2 SALUD

Las 10 primeras causas de morbilidad en la población son las enfermedades respiratorias, infecciones parasitarias, de la piel y del tejido subcutáneo y del sistema digestivo. En el 2010, las primeras causa de morbilidad en niños menores de 9 años son las enfermedades relacionadas al aparato respiratorio (45.16%) y las enfermedades infecciosas y parasitarias (26.25%). Estas enfermedades inciden con mayor frecuencia en niños menores de 5 años dificultando su normal desarrollo Así mismo, la mayor prevalencia de enfermedades en los adolescentes son las relacionadas al sistema digestivo (47%) y respiratorio (20.58). Este último tiene mayor incidencia en comunidades campesinas asentadas en las zonas más altas del distrito.

**Morbilidad de 0 a 9 años y de 10 a 19 años**

N°	DESCRIPCIÓN	Niño (0-9)				Adolescente 10 - 19)			
		2009	%	2010	%	2009	%	2010	%
1	Enfermedades del sistema respiratorio	1429	38.93	946	45.16	339	34.28	143	20.58
2	Enfermedades del sistema digestivo	989	26.94	329	15.70	282	28.51	327	47.05
3	Ciertas enfermedades infecciosas y parasitarias	690	18.80	550	26.25	226	22.85	135	19.42
4	Embarazo, parto y puerperio	161	4.39	0	0.00	42	4.25	32	4.60
5	Enfermedades del sistema osteomuscular y del tejido conjuntivo	83	2.26	3	0.14	19	1.92	8	1.15
6	Enfermedades del sistema genitourinario	86	2.34	7	0.33	29	2.93	10	1.44
7	Traumatismos, avencamientos y algunas otras consecuencias de causas externas	67	1.83	39	1.86	17	1.72	17	2.45
8	Enfermedades del ojo y de sus anexos	74	2.02	57	2.72	14	1.42	4	0.58
9	Enfermedades de la piel y del tejido subcutáneo	55	1.50	66	3.15	12	1.21	8	1.15
10	Otros	37	1.01	98	4.68	9	0.91	11	1.58
	TOTAL	3671	100	2095	100	989	100	695	100

*Cuadro 16: Morbilidad de 0 a 9 años y de 10 a 19 años del distrito de Ollantaytambo.*

*Fuente: Red de Servicios de Salud - Cusco Norte Base de datos de Seguro Integral de Salud SIS 2009 – 2010*

**Morbilidad de 20 a más años**

Nº	DESCRIPCIÓN	Adulto (20 a 58)				Adulto Mayor (59 a +)			
		2009	%	2010	%	2009	%	2010	%
1	Enfermedades del sistema respiratorio	769	33.94	410	19.29	64	37.87	60	20.48
2	Enfermedades del sistema digestivo	724	31.95	931	43.81	52	30.77	51	17.41
3	Ciertas enfermedades infecciosas y parasitarias	464	20.48	201	9.46	34	20.12	56	19.11
4	Embarazo, parto y puerperio	92	4.06	186	8.75	3	1.78		0.00
5	Enfermedades del sistema osteomuscular y del tejido conjuntivo	49	2.16	121	5.69	4	2.37	45	15.36
6	Enfermedades del sistema genitourinario	47	2.07	132	6.21	1	0.59	16	5.46
7	Traumatismos, avenamientos y algunas otras consecuencias de causas externas	39	1.72	78	3.67	3	1.78	36	12.29
8	Enfermedades del ojo y de sus anexos	26	1.15	26	1.22	2	1.18	18	6.14
9	Enfermedades de la piel y del tejido subcutáneo	36	1.59	28	1.32	4	2.37	2	0.68
10	Otros	20	0.88	12	0.56	2	1.18	9	3.07
	<b>TOTAL</b>	<b>2266</b>	<b>100</b>	<b>2125</b>	<b>100</b>	<b>169</b>	<b>100</b>	<b>293</b>	<b>100</b>

*Cuadro 17: Morbilidad de 20 a más años del distrito de Ollantaytambo.*

*Fuente: Red de Servicios de Salud - Cusco Norte Base de datos de Seguro Integral de Salud SIS 2009 – 2010*

2.6.2.8.3 EDUCACIÓN

2.6.2.8.3.1 ALFABETISMO

Del total de la población urbana en el distrito Ollantaytambo, 2241 habitantes tiene más de 15 años de edad, de ellos el 6,4% es población analfabeta mientras el 93,6% es población alfabeta, Es decir las personas tienen mayores oportunidades de acceder al conocimiento y ejercicio pleno de su ciudadanía.

Población que sabe leer y escribir				Total
Si		No		
Nº	%	Nº	%	
2097	93.6	144	6.4	2241

*Cuadro 18: Condición de Alfabetismo del distrito de Ollantaytambo.*

*Fuente: Plan de ordenamiento urbano de Ollantaytambo.*

2.6.2.8.3.2 NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN

De la población mayor de 15 años de edad en el centro urbano del distrito de Ollantaytambo, el 44,4% alcanzo el nivel secundario, el 28,0% de la población alcanzó el nivel superior, mientras el 21,3% de la población alcanzo sólo el nivel primario.

Grandes Grupos de Edad	Último nivel de estudios que aprobó										Total
	Sin Nivel		Educación Inicial		Primaria		Secundaria		Superior		
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Total de 15 y más años de edad	140	6.2	2	0.1	477	21.3	994	44.4	628	28.0	2241

*Cuadro 19: Último nivel de estudios que aprobó la población en el distrito de Ollantaytambo. Fuente: Plan de ordenamiento urbano de Ollantaytambo.*

Con estos datos se tiene que Ollantaytambo cuenta con una población joven progresiva, el porcentaje de alfabetismo se encuentra entre el 90 y 94% y más del 10% de su población mayor de 15 años de edad alcanzo el nivel educativo superior.

2.6.2.8.4 SEGURIDAD CIUDADANA

Ollantaytambo no cuenta con un plan de Seguridad ciudadana. Sin embargo cuenta con Serenazgo con 18 efectivos y 02 puestos de vigilancia que trabaja con la PNP. Entre los principales problemas que afectan la seguridad ciudadana es la proliferación de centros nocturnos que conllevan al consumo de alcohol, drogas; que es aprovechado por delincuentes que atentan principalmente a los turistas.

2.6.2.8.5 ESTRUCTURA SOCIAL: ORGANIZACIONES SOCIALES

En el distrito de Ollantaytambo existe una presencia de organizaciones comunales, gremios, organizaciones sociales y productivas que son segmentos importantes para el desarrollo local. Se considera dos tipos de organización: funcionales y territoriales.

#### 2.6.2.8.6 ASPECTO RELIGIOSO: CREENCIAS – RELIGIOSIDAD ANDINA

En Ollantaytambo hay una fuerte ritualidad que se viene practicando desde tiempo de los Inkas y principalmente se reverencia a las fuerzas de la naturaleza. En el tiempo de los Incas su religiosidad estaba ligado al culto de la astronomía, principalmente al Sol, que era considerado su dios, ya que de él dependía la agricultura, es por ello que Ollantaytambo en la época inca<sup>7</sup> era un templo de culto al agua y al dios Sol. Actualmente durante todo el año se hacen ofrendas a los poderes y sitios sagrados llamados Apus; muchos de ellos vinculados con los ciclos anuales del ganado y la agricultura.

#### 2.6.2.9 ASPECTO PRODUCTIVO-ECONÓMICO

##### 2.6.2.9.1 POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA OCUPADA

Considerando a aquellas personas que ejercieron una actividad en la producción de bienes y servicios de por lo menos una hora remunerada a la semana, y los trabajadores familiares sin remuneración que trabajaron por lo menos 15 horas a la semana, se considera a 3,152 personas en Ollantaytambo, de las cuales el 38.3% están en el área urbana y el 67.4% del área rural.

Como primera actividad a nivel distrital se tiene la agropecuaria con un 48.6%, seguido por el comercio con 10%, transportes y comunicaciones con el 10.6%, hoteles y restaurantes con el 9.2%.

---

<sup>7</sup> Se hace hincapié en que Ollantaytambo fue construido como una arquitectura principalmente religiosa, pero es en el periodo llamado Neo Inca 1532-1570 (término empleado por la Arqueóloga Arminda Jibaja) donde la función de Ollantaytambo pasa a ser de religiosa a una fortaleza militar en el gobierno de Manco Inca tras la llegada de los españoles.



Sin embargo analizando solo el sector urbano tenemos como actividad principal al comercio con 20.5%, hoteles y restaurantes (18.2%), transporte y comunicaciones (18%). Mientras que en el área rural el 70% de la PEAO se encuentra laborando en las actividad agropecuarias. Del mismo modo, las actividades de comercio (3.5%), hoteles y restaurantes (3.6%), transportes y comunicaciones (6.1%) teniendo en cuenta que en las áreas rurales del distrito se viene desarrollando el turismo vivencial en torno al cual vienen surgiendo estas actividades económicas.

RAMAS DE ACTIVIDAD	TOTAL		URBANA		RURAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Agric., ganadería, caza y silvicultura	1,531	48.6	157	13.0	1,374	70.6
Explotación de minas y canteras	2	0.1		0.0	2	0.1
Industrias manufactureras	91	2.9	47	3.9	44	2.3
Suministro de electricidad, gas y agua	1	0.0	1	0.1		0.0
Construcción	165	5.2	73	6.1	92	4.7
Comerc., rep. veh. autom.,motoc. efect. pers.	316	10.0	247	20.5	69	3.5
Hoteles y restaurantes	290	9.2	220	18.2	70	3.6
Trans., almac. y comunicaciones	336	10.7	217	18.0	119	6.1
Activid.inmobil., empres. y alquileres	17	0.5	9	0.7	8	0.4
Admin.pub. y defensa; p. segur.soc afil	99	3.1	77	6.4	22	1.1
Enseñanza	52	1.6	38	3.2	14	0.7
Servicios sociales y de salud	18	0.6	16	1.3	2	0.1
Otras activ. Serv.comun.soc y personales	34	1.1	27	2.2	7	0.4
Hogares privados con servicio doméstico	51	1.6	44	3.6	7	0.4
Actividad economica no especificada	149	4.7	33	2.7	116	6.0
<b>Total</b>	<b>3,152</b>	<b>100.0</b>	<b>1,206</b>	<b>100.0</b>	<b>1,946</b>	<b>100.0</b>

Cuadro 20: Población económicamente activa ocupada de 6 y más de edad, por área urbana y rural, según rama de actividad económica.

Fuente: Censos de población y vivienda, INEI, 2007

En cuanto a sexos, los hombres se encuentran trabajando mayormente en la agricultura, construcción, transportes, almacenamiento y comunicaciones, mientras las mujeres se encuentran trabajando mayormente en el comercio, hoteles y restaurantes.

**PEAO URBANA DE 6 Y MÁS AÑOS, SEGÚN RAMA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA**

Ramas de Actividad	PEAO		HOMBRES		MUJERES	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Agric., ganadería, caza y silvicultura	157	13.0	146	19.7	11	2.4
Industrias manufactureras	47	3.9	32	4.3	15	3.2
Suministro de electricidad, gas y agua	1	0.1	1	0.1	-	-
Construcción	73	6.1	73	9.9	-	-
Comerc., rep. Veh. autom.,motoc.	247	20.5	64	8.6	183	39.3
Hoteles y restaurantes	220	18.2	98	13.2	122	26.2
Trans., almac. y comunicaciones	217	18.0	196	26.5	21	4.5
Activid.inmobil., empres. y alquileres	9	0.7	7	0.9	2	0.4
Admin.pub. y defensa; p. segur.soc.afil	77	6.4	59	8.0	18	3.9
Enseñanza	38	3.2	19	2.6	19	4.1
Servicios sociales y de salud	16	1.3	5	0.7	11	2.4
Otras activ. serv.comun.soc	27	2.2	19	2.6	8	1.7
Hogares privados con servicio doméstico	44	3.6	9	1.2	35	7.5
Actividad economica no especificada	33	2.7	12	1.6	21	4.5
<b>TOTAL</b>	<b>1,206.0</b>	<b>100</b>	<b>740.0</b>	<b>100</b>	<b>466.0</b>	<b>100</b>

*Cuadro 21: PEAO urbana de 6 a más años, según rama de actividad económica.  
Fuente: Plan de ordenamiento urbano de Ollantaytambo.*

**2.6.2.9.2 ACTIVIDAD ECONÓMICAS-PRODUCTIVAS**

El distrito de Ollantaytambo concentra al 12.7% (180) de unidades económicas de provincia según el censo económico INEI 2008, los mismos que estén distribuidos en 09 ramas de la actividad económica. La rama de comercio al por mayor y menor concentra al 47.2% de unidades empresariales, seguido de alojamiento y restaurantes con el 40%, en tanto que el 12.3% de unidades empresariales se encuentran en otras actividades como: manufactura, información y comunicación y otros servicios.

Actividad Económica	PROV. URUB		OLLANTAY	
	N° U.E.	%	N° U.E.	%
Pesca y acuicultura	1	0.1	-	-
Industrias manufactureras	85	6.0	7	3.9
Suministro de electricidad	2	0.1	-	-
Suministro de agua, alcantarillado	2	0.1	-	-
Construcción	0	0.0	-	-
Comercio al por mayor y al por menor	773	54.5	85	47.2
Transporte y almacenamiento	14	1.0	1	0.6
Alojamiento y servicios de comida	355	25.0	72	40.0
Información y comunicación	41	2.9	3	1.7
Actividades financieras y de seguros	4	0.3	-	-
Actividades inmobiliarias	0	0.0	-	-
Actividades profesionales, científicas y técnicas	20	1.4	-	-
Actividades administrativas y servicios de apoyo	21	1.5	3	1.7
Enseñanza privada	14	1.0	-	-
Servicios sociales y relacionados con la salud humana	14	1.0	3	1.7
Artes, entretenimiento y recreación	17	1.2	2	1.1
Otras actividades de servicios	55	3.9	4	2.2
<b>Total</b>	<b>1,418</b>	<b>100.0</b>	<b>180.0</b>	<b>100.0</b>

*Cuadro 22: Unidades económicas por ramas de actividad en Ollantaytambo*

*Fuente: Censo económico, INEI 2008.*

Otras actividades complementarias a la principal actividad del turismo es la artesanía concentrada en la Plaza central (Manyaraqui), encontramos otras actividades menores generadas por tiendas de souvenirs, restaurantes y comercio ambulatorio.

Existen dos asociaciones de artesanos en el centro poblado de Ollantaytambo; conformados de la siguiente manera:

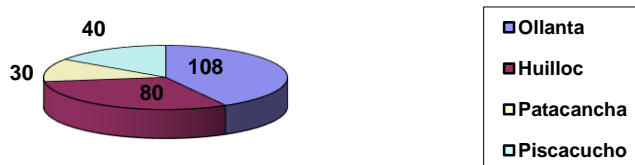
ARTESANOS DEL DISTRITO DE OLLANTAYTAMBO	N° DE SOCIOS
Asociación. de Artesanos de Choquekillca	87
Asociación. de Artesanos de Qosqo ayllu	20

*Cuadro 23: Asociación de artesanos del distrito de Ollantaytambo*

*Fuente: Municipalidad distrital de Ollantaytambo-2014.*

La actividad de la artesanía al ubicarse en la Plaza Manyaraqui dentro de la zona Monumental del Parque Arqueológico de Ollantaytambo, crea una alteración de la belleza paisajística y fomenta el desorden de los turistas en el acceso.

ARTESANOS DE OLLANTAYTAMBO



Cuadro 24: Porcentaje de artesanos en Ollantaytambo.  
Fuente: Plan Maestro de Ollantaytambo.

Adicionalmente en Piscacucho existen 40 artesanas, en Huilloc existen 80 artesanos que en su mayoría son mujeres ubicadas en la escuela de la comunidad. Mientras que en Patacancha existen 30 artesanas que venden en un terreno cercano al centro escolar.



Figura 59: Vista de tejido artesanal de la cuenca de Patacancha - Ollantaytambo.  
Fuente: Plan Maestro de Ollantaytambo.

2.6.2.10 ASPECTO URBANO-ESPACIAL

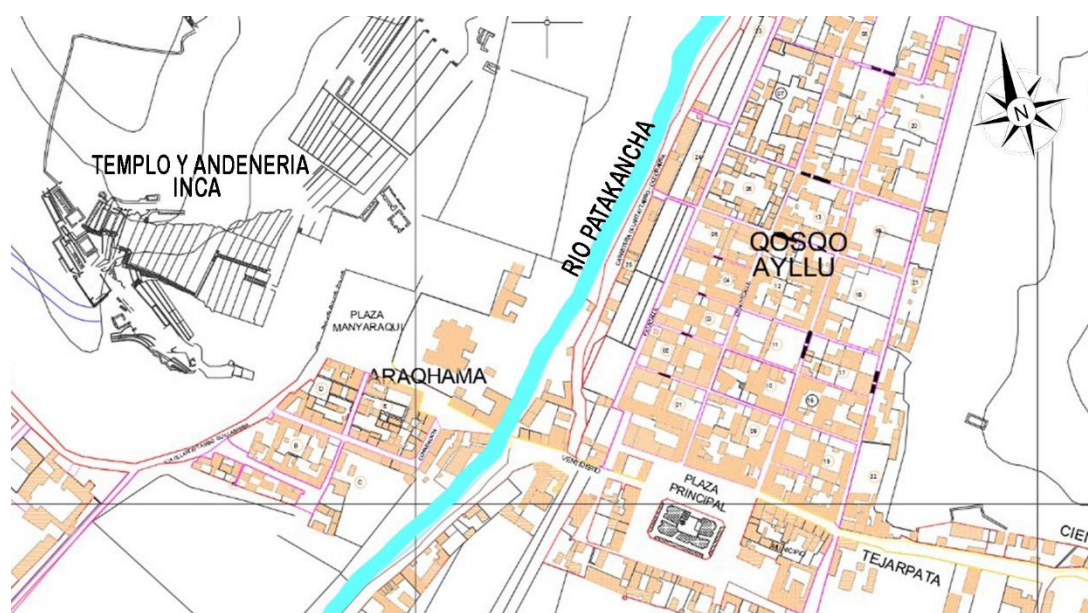
2.6.2.10.1 TRAMA URBANA DE LA CIUDAD INCA

El planeamiento de Ollantaytambo estaba determinado por el Patrón de Asentamiento Urbano de un trazado ortogonal, constituido por manzanas o recintos vecinales de forma sensiblemente rectangular y un sistema de calles rectilíneas y estrechas. "La prudencia ordena no turbar el orden establecido y desconfiar de todo lo que es anormal", dice Baudin al respecto.

La forma urbana del pueblo muestra una planificación que tuvo como determinantes en su diseño la función específica que debía cumplir de área habitacional y el medio natural al cual se adecuaron así como el mejor aprovechamiento del agua.

El río Patacancha atraviesa el área urbana dividiéndola físicamente en dos zonas:

Araccama Ayllu y Qosqo Ayllu, presentando cada una de ella patrones y características propias.



*Figura 60: Vista plano de la trama urbana de Ollantaytambo.*

*Fuente: Elaboración propia en base a Plano Plan Maestro del P.A de Ollantaytambo.*

El sector habitacional de Qosqo Ayllu presenta un trazado urbano a cuadrícula y las viviendas el patrón habitacional típico de cancha inca, organizado en manzanas rectangulares con calles estrechas que se cruzan perpendicularmente, dos plazas una al interior del conjunto y otra adyacente a este. A esta zona se le denomina Qosqo Ayllu.

En Araqhama existe un predominio de las áreas abiertas. Está formada por cuatro manzanas de diferentes dimensiones manteniendo una unidad formal, la Plaza Manyaraqui y una plazoleta pequeña contigua al área habitacional.

Esta actitud basada en el animismo, creencia profundamente arraigada entre los Incas, obligaba a respetar a las rocas, a las fuentes, a los árboles, etc.

Dicho planeamiento estaba fuertemente influenciado por los accidentes naturales y por las obras que estabilizaban la geografía del lugar y la hacían más propicia para la producción agrícola. Se trataba, al parecer, de un planeamiento urbano fuertemente influenciado por factores agrícola religiosos, que se adaptaba a la Naturaleza, respetándola, e incorporando al trazado urbano todos aquellos accidentes que en alguna forma se destacaban. Esta permanente adaptación a la Naturaleza hace que el planeamiento urbano Inca sea hipodámico en los llanos y, prácticamente, orgánico en las sierras. La tierra, la Pachamama, fuente de vida y de felicidad, para un pueblo de agricultores, es tratada amorosamente.

Así su arquitectura en culto al agua y demás recursos paisajísticos se imponen sobre los reclamos de la agricultura; todo espacio abierto es estabilizado y enriquecido por la magia de los andenes.

#### 2.6.2.10.2 EL PATRÓN DE AGRUPAMIENTO ARQUITECTONICO INCA

El patrón consistía, fundamentalmente, en el agrupamiento de varias construcciones alrededor de un espacio abierto, estando todo el conjunto encerrado dentro de un recinto con un solo ingreso. Las construcciones eran de planta rectangular, unicelulares, y su número para integrar un conjunto, podía variar entre dos y ocho.

El tipo de agrupamiento que constituye el Patrón Arquitectónico Inca en Ollantaytambo, es el formado por cuatro bloques que encierran una cancha rectangular y cuyos muros testeros forman, junto con el cerco del recinto, cuatro pequeños patios esquineros. En este caso, el conjunto sirve, normalmente, para alojar una familia extensa, que ocupa el agrupamiento dedicando dos de los bloques a fines habitacionales y los otros dos a los



finés generales. (Chávez Ballón, 1970).<sup>8</sup> Sostiene que en Ollantaytambo, se encuentra el ejemplo clásico agrupamientos, el bloque ubicado hacia la calle, por el cual generalmente se ingresa, con fines recepcionales y de trabajo; los dos bloques laterales dormitorios y un depósito. Estos conjuntos de construcciones llamada “Kancha” constituían la unidad básica del Patrón de Agrupamiento Arquitectónico Inca. Su repetición y/o combinación podían asumir formas muy complejas y variadas y, a no dudarlo, satisfacer cualquiera de las necesidades habitacionales de los Inca, las mismas que, dadas sus costumbres e idiosincrasia, no eran muy difíciles de resolver. (Rowe, 1967) señala sabiamente. “Se trata de una arquitectura que, al igual del idioma "quechua", consiste en unidades irreductibles agrupadas en patrones complejos e irregulares; pero sin perder nunca su identidad”.

Es decir el patrón de amplificaba y se minimizaba de acuerdo al tipo de uso, así los más ricos de los palacios Inca, no eran a la larga otra cosa, guardando las distancias, que una versión magnificada del modesto conjunto de habitaciones en que se alojaban los hombres del pueblo.



*Figura 61: Plano del Qosqo Ayllu. Tipología de Agrupamiento inca a partir de las kanchas.  
Fuente: Plan Maestro del P.A de Ollantaytambo.*

<sup>8</sup> Manuel Chávez Ballón es uno de los arqueólogos más importantes en el Cusco y defensor del legado dejado por nuestros antepasados.

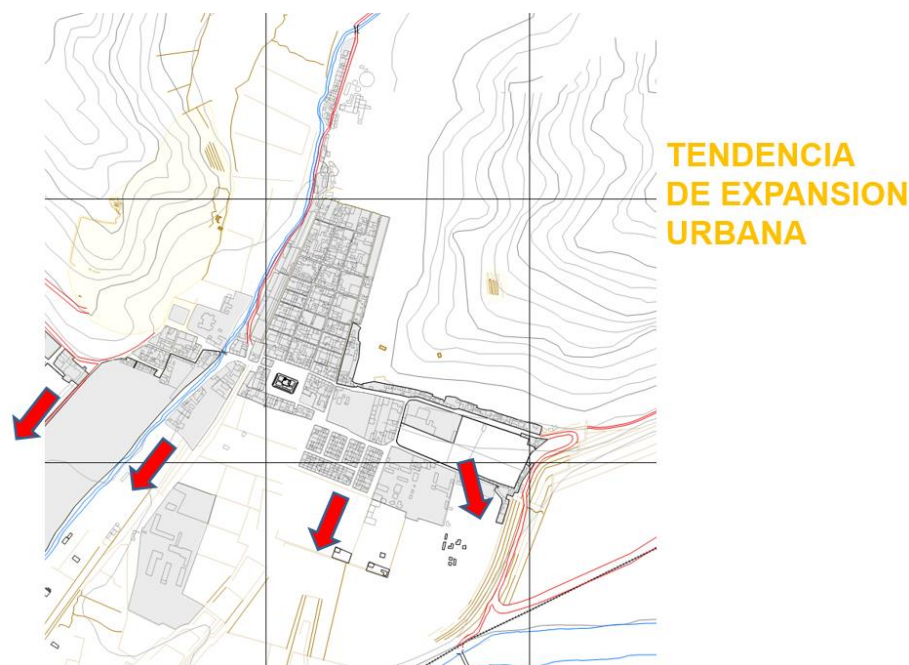


Magnífica es la labor que manifestaron los incas en sus construcciones que supieron hacer de la necesidad virtud y con medios simples y contados, a base de habilidad, esfuerzo y pertinacia, como en el caso de los patrones arquitectónicos, supieron enfrentar y vencer las más complejas y difíciles tareas para alcanzar la grandeza del Imperio y el bienestar de su pueblo (Agurto Calvo, 1980) .

### 2.6.2.10.3 CRECIMIENTO HISTÓRICO

El crecimiento de Ollantaytambo se dio bajo una configuración definida de los patrones asentados en cada época, manteniéndose la arquitectura inca de manera inherente. Sin embargo en la época colonial se incorporan nuevos patrones que son notables al ingresar al pueblo, principalmente en la plaza mayor que se visualiza dominado por una arquitectura colonial.

Actualmente la ciudad tiene como núcleo central a su centro histórico, se puede observar que el proceso de crecimiento urbano se dio en sentido transversal al valle.



*Cuadro 25: Tendencia a expansión urbana.*

*Fuente: Plan de Ordenamiento de Ollantaytambo- Guaman Poma de Ayala- 2011.*

El proceso migratorio, la venta de tierras, el crecimiento de la actividad turística, propician la ocupación informal del suelo, finalmente la necesidad de vivienda han generado la ocupación de terrenos agrícolas en la parte sur de la ciudad, aledaño al río Vilcanota.



*Cuadro 26: Plano áreas de expansión urbana Ollantaytambo.  
Fuente: Plan de ordenamiento urbano de Ollantaytambo.*

#### 2.6.2.10.4 SISTEMA VIAL

##### 2.6.2.10.4.1 SISTEMA VIAL MICRO-REGIONAL

Desde la época inca, el sistema vial de Ollantaytambo tuvo un rol muy importante, ya que pertenece a la red de caminos incas del Tahuantinsuyo, que antiguamente servía como Tambos, es decir albergues que eran utilizados por los viajeros que circulaban hacia el valle de la Convención, Occobamba, Vilcabamba y Machupicchu. Este flujo al día de hoy se ha incrementado influyendo en la dinámica del crecimiento.

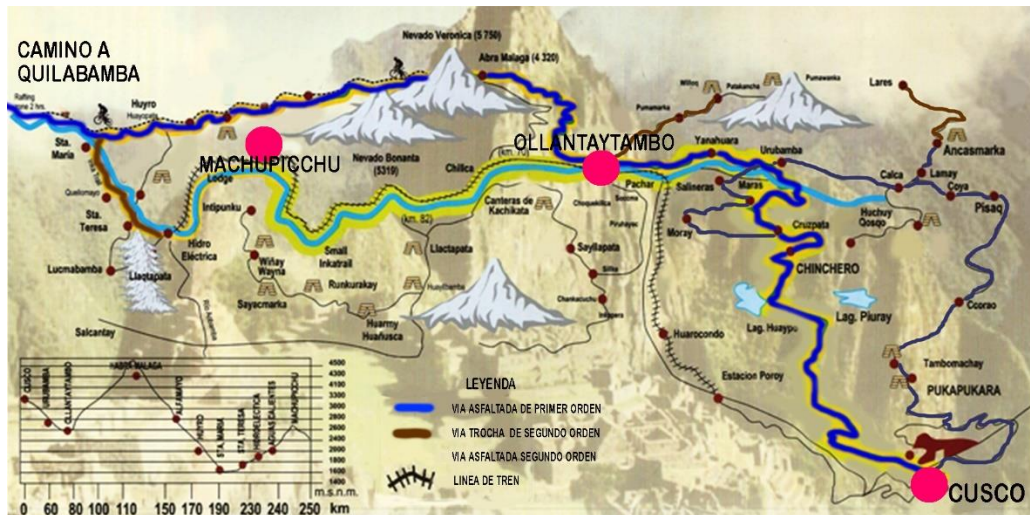


Figura 62: Sistema vial micro-regional respecto a Ollantaytambo.  
Fuente: Elaboración propia.

#### 2.6.2.10.4.2 SISTEMA VIAL INTER-URBANO

Debido a su ubicación y topografía del centro poblado de Ollantaytambo, los accesos se hacen posibles por el norte, este y oeste.

Del este llegan cuatro vías, dos vehiculares, una ferroviaria y una peatonal.

- De Urubamba, camino peatonal sin tratamiento
- De Cusco- Urubamba, vía vehicular asfaltada.
- De Cusco-Pachar, vía vehicular deteriorada sin tratamiento.
- De Cusco por Pachar vía férrea, con mantenimiento periódico adecuado.

Del oeste acceden dos vías, una vehicular y una férrea.

• De Quillabamba, carretera que actualmente viene ejecutando los trabajos de ampliación a nivel de asfaltado donde el primer tramo en ejecución corresponde al de Ollantaytambo al Abra de Malaga.

- De Machupicchu la vía férrea con regular mantenimiento desde su privatización.

Al norte existen dos accesos, uno vehicular y otro peatonal, ambos sin ningún tipo de mantenimiento, los que en temporada de lluvias son difíciles de transitar.

- De Ocobamba, trocha carrozable.

- De Willoq y Pumamarca camino peatonal Inca que aún permanece en uso.

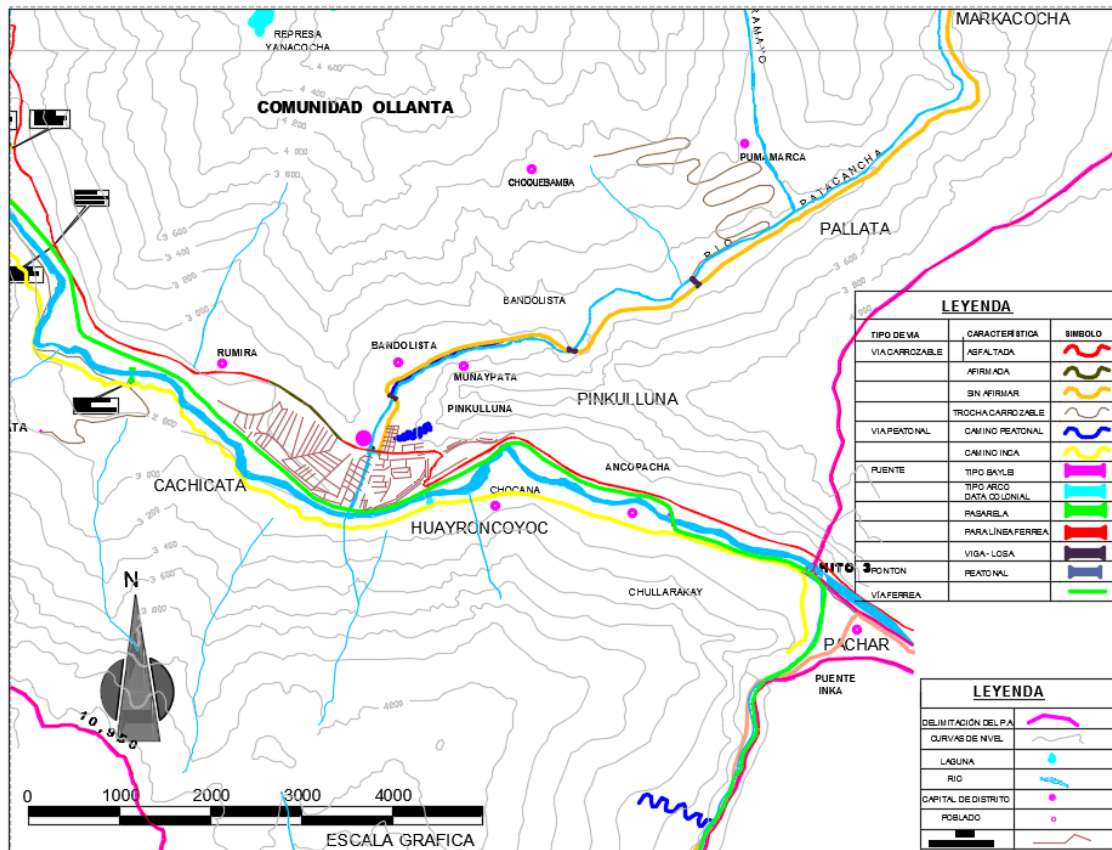


Figura 63: Sistema vial de Ollantaytambo.  
Fuente: Elaboración propia en base a Plan Maestro de Ollantaytambo.

### 2.6.2.10.4.3 EJES DE CIRCULACIÓN

El principal sistema de articulación sigue constituido por dos ejes perpendiculares, el eje Este- Oeste conocido como la vía principal y el eje Norte-Sur que une la estación del tren con la vía a Occobamba. Existen otros ejes secundarios que permiten unir los diferentes sectores tales como la Calle Ollantay en la zona de Pillcohuasi, calle Mascabamba, y la vía de acceso a la Asociación San Isidro. A partir de 1995 la carretera Cusco-Pachar-Ollantaytambo representa el eje de circulación entre el poblado de Ollantaytambo con el nuevo asentamiento llamado Huayroncoyocpampa y a partir de 1994 las zonas de expansión como Pillcohuasi y San Isidro debido a su distribución proponen una serie de ejes longitudinales y transversales.



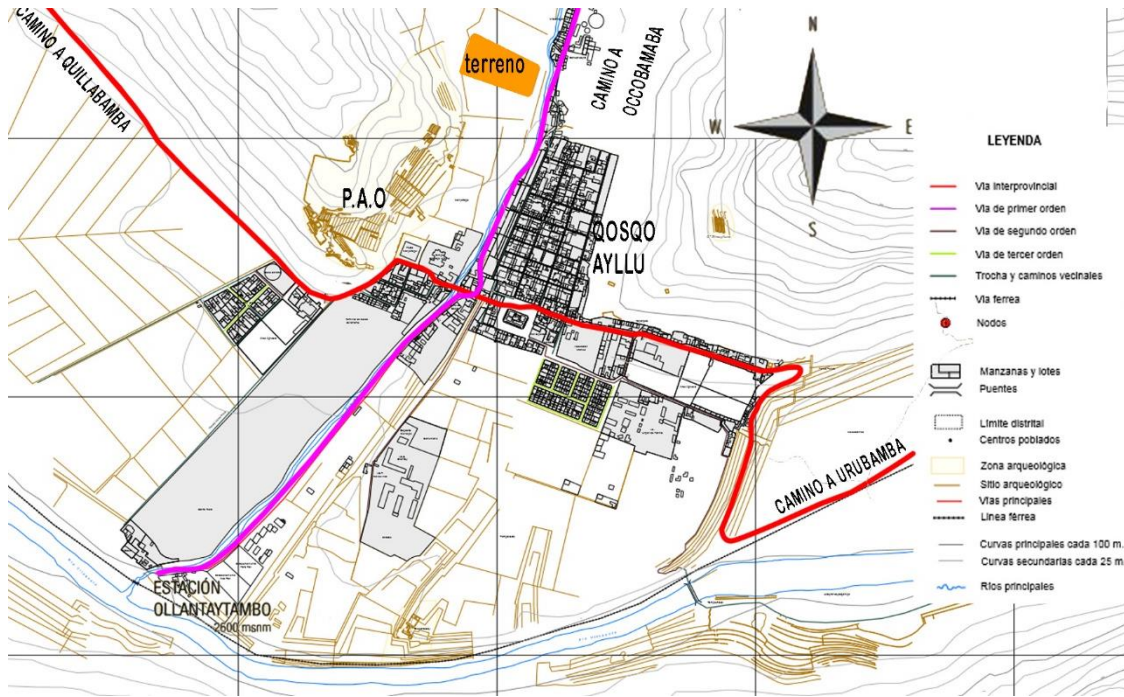


Figura 64: Ejes de circulación vial de Ollantaytambo.  
Fuente: Elaboración propia.

### 2.6.2.10.5 CIRCUITOS TURÍSTICOS

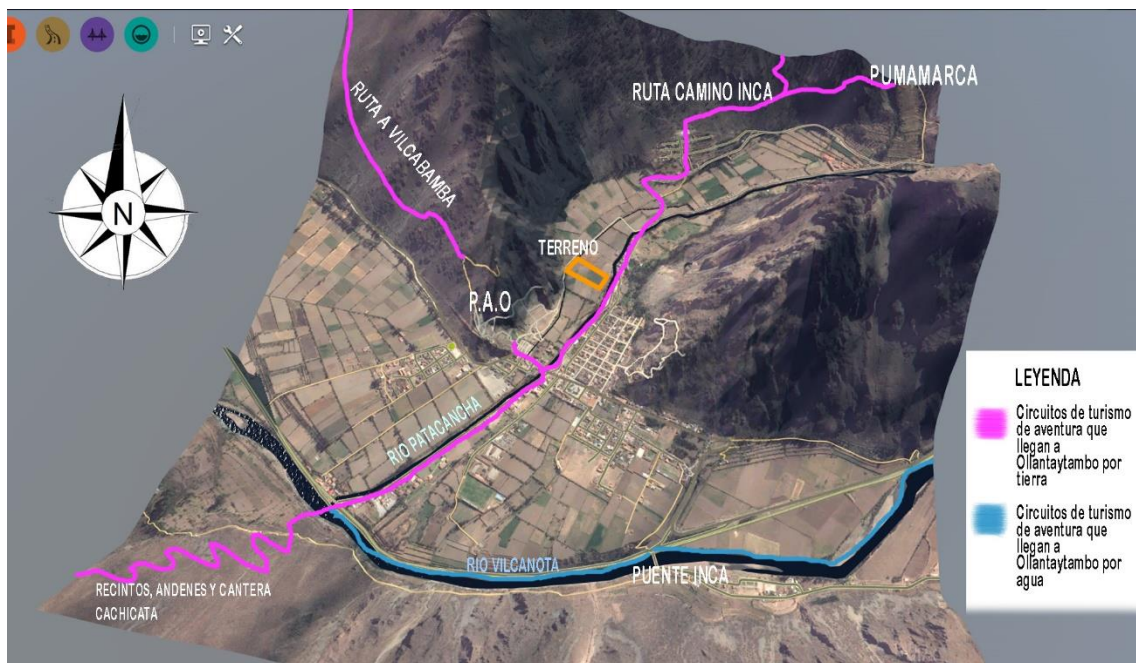
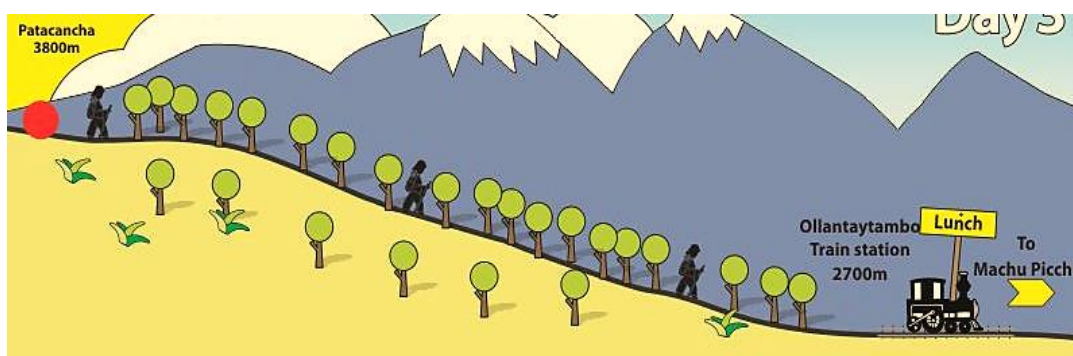


Figura 65: Vista de los ejes generados por las rutas de los circuitos turísticos de aventura que llegan a Ollantaytambo.  
Fuente: Elaboración propia.

- EL TURISMO EN LA CUENCA DEL RÍO PATACANCHA

Cuenta con diversos atractivos turísticos, se puede realizar Turismo cultural visitando, los andenes de Muris, sitios arqueológicos como Pumamarca se da la práctica del Treiking en la ruta Ollanta- Huilloc- Patacancha.

El acceso a estas comunidades es a través de una trocha carrozable con un tiempo de recorrido de 40 min. aprox. en carro y 2.30 horas a pie.



*Figura 66: Circuito turístico del 3º día trekking Lares-Patacancha-Ollantaytambo-Machupicchu.  
Fuente: <https://www.google.com.pe/Fincatrailtrekking.com>*



*Figura 67: Vista Pumamarca.  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)*

- TURISMO EN LA CUENCA RÍO TANCAC

En esta cuenca se practica el turismo cultural visitando los restos arqueológicos de las Peñas de gran valor, ubicado a 10 min. a pie de la vía Ollantaytambo - Abra Málaga. Es también un turismo ecológico debido a la gran variedad de ecosistemas donde se aprecian paisajes de gran impacto visual formado por bosques de Q'euña, los cuales son el habitat de 57 especies de aves en peligro de extinción (Según IBRD life Internacional 2000) entre



los cuales se aprecia al ave real Cinclodes (*Cinclodes aricomae*), el Ashbreasted Tit tyrant (*Anairestes alpinus*) y el pájaro blanco de cola espinosa (*lephasthenura xethorax*).



*Figura 68 y 69: trekking ruta Abra Malaga-Ollantaytambo. Bosques de queñuas.  
Fuente: www.google.com*

- **TURISMO EN LA CUENCA DEL RÍO VILCANOTA O PISO DE VALLE**

Turismo Cultural con visitas a restos arqueológicos como las canteras de Cachicata, Inkapintay cerca de Phiri. Andenes, cochas y recintos.

Se practica turismo de aventura como el rafting en el río Vilcanota de grado III en época de secas y grado V en época de Lluvias se inicia en el Km. 59 de la vía férrea donde los turistas empiezan el circuito en botes a 100 mts. del puente hacia Pachar y termina su recorrido en el desembarcadero de Cachicata.



*Figura 70: Turismo de aventura en el río Vilcanota. Trekking, rappel y canotaje respectivamente.  
Fuente: www.google.com*

En el recorrido del río Vilcanota, se puede apreciar el Puente Inka y el enrocamiento de la rivera que hizo posible la defensa ribereña en tiempo de los Inkas o los andenes de



Sr. de Choqueqilca frente a la estación de trenes ubicada en el centro poblado de Ollantaytambo.

Turismo de aventura en la comunidad de Piscacucho donde se inicia el camino Inka que conduce a Machupicchu, en promedio 600 turistas realizan el recorrido diariamente.

- **TURISMO EN LA CUENCA DEL RIO ANCASCOCHA**

Esta ruta conecta la comunidad de Sillque con Camicancha y Ancascocha, para luego empalmar con el camino Inka por Rocabambaen, un promedio de 60 turistas acampan semanalmente en Camicancha.

En Sillque se puede apreciar la Casa Hacienda de Sillque, casa colonial en proceso de destrucción por el descuido de los propietarios, así como el puente colonial que ha colapsado.



*Figura 71: Ruinas incas Ancascocha. Figura 72: Vista laguna Ancascocha. Figura 73: Vista del campamento en Camicancha en la ruta Camino Inca antes de llegar a Ollantaytambo.*

*Fuente: www.google.com*

- **TURISMO EN LA CUENCA DEL RÍO HUAROCONDO**

En esta ruta se práctica trekking para visitar el Templo antiguo y Perolniyoc donde existe una caída de agua de singular atractivo rodeado de construcciones Inkas este lugar es visitado por 60 turistas al mes, es necesario recorrer en carro durante 20 minutos y luego a pie por 2 horas en promedio.

Es lamentable que estas rutas no sean promocionadas a pesar de contar con valores paisajísticos inmensurables debido al contexto natural en el que se encuentra el Distrito de Ollantaytambo.

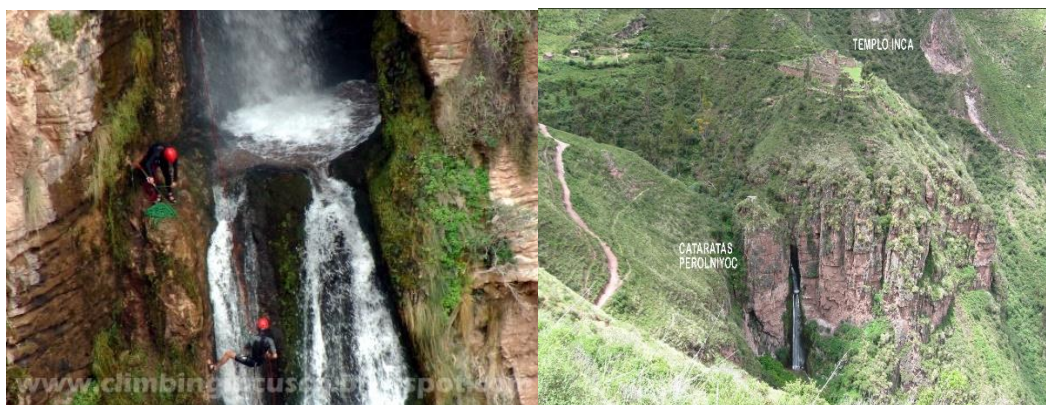


Figura 74: Vista de la práctica de rappel en las cataratas de Perolniyoc. Figura 75: Vista panorámica de las construcciones Inkas.

2.6.2.10.6 RUTAS ANCESTRALES

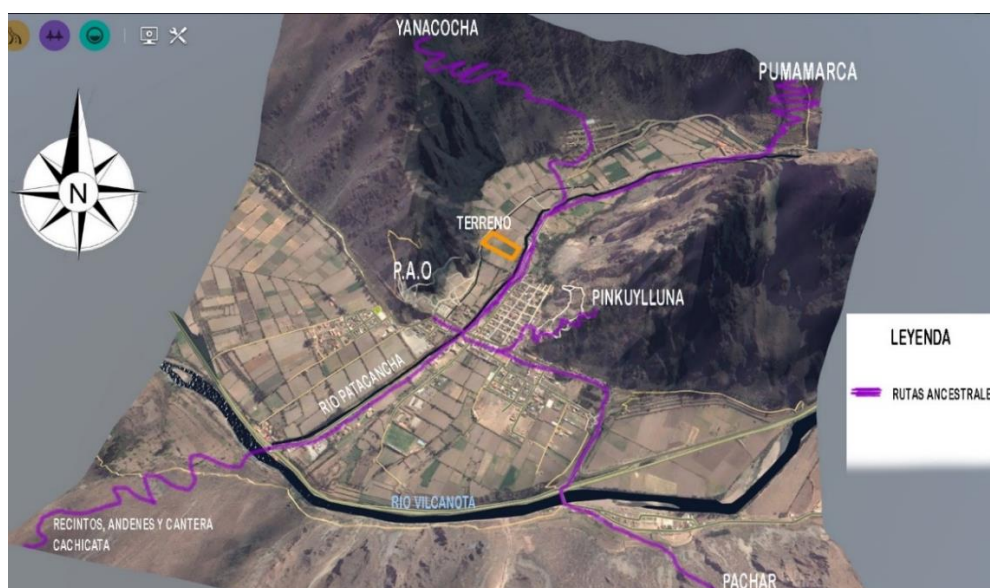


Figura 76: Rutas ancestrales en Ollantaytambo. Fuente: Elaboración propia.



- RUTA A YANACOCHA: donde se acampa por una noche para apreciar el maravilloso lago negro. Es necesario disponer de un día. Los accesos son por Rumira 18 Km, Canal Inka 15 Km., Chalquebamba 23 Km.



*Figura 77: Vista de la laguna Yanacocha.*

*Fuente: www.google.com*

- RUTA A PUMAMARCA: En él se puede apreciar bosques de Q'euña en Choquechaca. el recorrido dura 4 horas ida y vuelta a pie. Se accede por Chalquebamba 14 Km. y por Pallata 13 Km.



*Figura 78: Vista de los restos arqueológicos de Pumamarca. Figura 79: Vista de los Bosques de Queuña.*

*Fuente: www.google.com*

- RUTA A CACHICATA: Ubicada en la margen izquierda del río Vilcanota a 5 km. de Ollantaytambo.



*Figura 80: Restos arqueológicos de Cachicata.*

*Fuente: www.google.com*

- RUTA A PINKUYLLUNA: Se ubica al frente del Monumento arqueológico



*Figura 81: Restos Arqueológicos Pinkuylluna.*

*Fuente: www.google.com*

- RUTA A PACHAR: Donde se puede apreciar andenes, el Templo Antiguo y la caída de agua en Perolniyoc, el acceso es por Chocana 8 Km. y por Inka Pintayoc 8 Km.

#### 2.6.2.10.7 INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS

La visita masiva de turistas en muchos casos así como el hecho de que el poblado de Ollantaytambo se constituya en un lugar de paso obligado al Santuario y Ciudadela de Machupicchu ha generado indirectamente que en Ollantaytambo se instale progresivamente una infraestructura de servicios que en su mayoría es insuficiente de mala calidad y que en algunos casos indirectamente a generado el deterioro del Patrimonio arqueológico que al interior existe a ello se agrega que la forma, trama, morfología del poblado no es adecuada para soportar las demandas actuales o nuevas funciones.



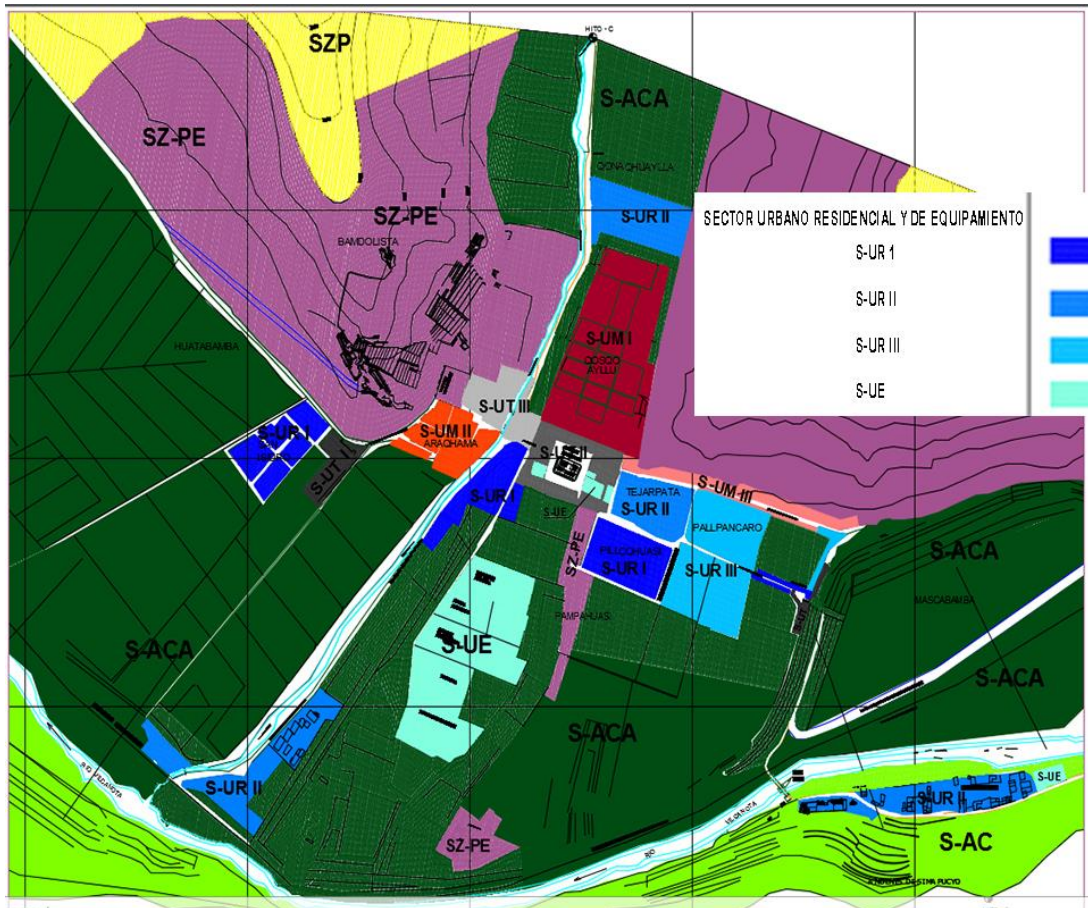


Figura 82: Plano de zonificación y equipamiento urbano de Ollantaytambo.  
Fuente: Propia en base a PMO.

### 2.6.2.10.7.1 MERCADO

Ollantaytambo cuenta con un centro de abastecimiento de productos alimenticios de primera necesidad, mercado de abastos; construida el año 2005, en concreto armado por lo que su estado de conservación es bueno. Se encuentra ubicado al lado del local municipal sobre la Calle Ollantay.



Figura 83: Mercado de abastos de Ollantaytambo.  
Fuente: Propia

2.6.2.10.7.2 CULTO

El Templo Santiago Apóstol de época colonial, es el único templo en la ciudad de Ollantaytambo.

Se ubica en el sector de Araccama, junto a la Plaza Manyaraqui (plaza inca).

Construido en adobe sobre cantería inca, es una edificación típica de la arquitectura colonial. Se encuentra en regular estado de conservación.



Figura 84: Templo Santiago Apóstol de Ollantaytambo.  
Fuente: Propia

La Capilla del Señor de Choquekillca se encuentra en la Plaza Principal junto al local municipal. Su infraestructura data del año 2010, construido en concreto armado por encargo de la Municipalidad Distrital.

La Capilla de Niñosamachina, dedicada al Niño Melchor de Marcacocha (comunidad alto andina ubicada en la Cuenca del Patacancha), se encuentra en el sector de Qonachuyalla; cumple su función una vez al año, en la fiesta de Bajada de Reyes.

Su infraestructura es de adobe con cobertura de teja sobre estructura de madera y fue reconstruida entre los años 2009 y 2010.

CULTO				
NOMBRE	ALCANCE	AFORO	MATERIAL	ESTADO
Templo Santiago Apóstol	Distrital	-	Adobe y Piedra	Bueno
Capilla Niño Samachina	Distrital	-	Adobe	Bueno
Capilla del Sr. Choquekillca	Distrital	-	Concreto	Bueno
Capilla Huayroncoyocpampa	Distrital	-	Concreto	Bueno
San Isidro	Distrital	-	Adobe	Bueno

Cuadro 27: Equipamiento de culto en Ollantaytambo.  
Fuente: Elaboración propia



#### 2.6.2.10.7.3 INSTITUTO REGIONAL DE CULTURA

La infraestructura de esta dependencia, se encuentra dentro del Conjunto Arqueológico, sobre la vía hacia Quillabamba. Su infraestructura es de adobe.

Se encuentra también la Gobernatura, que funciona en la vivienda del Gobernador ubicada en Chaupicalle del sector de Qosqo Ayllu.

#### 2.6.2.10.7.4 RECREACIÓN Y ESPACIOS PÚBLICOS

Cuenta con pocos espacios públicos que promuevan la recreación de la población. Para la recreación pasiva se cuenta con la Plaza Principal, la misma que sirve para las actividades cívico-escolares, religiosas y de congregación de la población. La Plaza de Manyaraqui o la plaza de época inca, actualmente está ocupada por el mercado artesanal, se puede apreciar que su ubicación en esta plaza degrada el espacio y morfología inca.

#### 2.6.2.11 ASPECTO CULTURAL

En Ollantaytambo es admirable su marcada identidad y la estima por su linaje, construida para los nobles Incas. Está constituida por dos sectores: Qosqo Ayllu y Araccama Ayllu con plazas, palacios, recintos, adoratorios y complementados con andenes, depósitos y murallas.

##### 2.6.2.11.1 CONTEXTO CULTURAL

La palabra Ollantaytambo significa “Valle o Posada del Hombre Valiente”: El poblado histórico de Ollantaytambo tiene su origen en la época Pre Inca y tiene como antecedentes a la tribu de los Tampus. Por las características patrimoniales que posee, se le conoce como “Poblado Inca Viviente”.

##### 2.6.2.11.2 PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL

Según el expediente técnico la delimitación del Parque Arqueológico de Ollantaytambo, se considera aproximadamente, 204 sitios u conjuntos arqueológicos dentro de su ámbito,

de los cuales 84 de ellos se encuentran identificados por la Dirección Regional de Cultura – Cusco.



*Figura 85: Vista de la organización de Ollantaytambo.  
Fuente: Plan Maestro del P.A.O*

La ciudadela y el poblado inca (considerada la última ciudad inca que es habitada) denominado también Zona Monumental el cual posee un alto valor cultural-histórico-patrimonial.

Ollantaytambo se caracteriza principalmente por sus grupos arqueológicos con una andenería magnífica, sistemas hidráulicos en funcionamiento hasta el día de hoy, su vasto conocimiento sobre la astrología empleada para fijar periodos, su arquitectura respetuosa con la naturaleza y en adoración al Sol y culto al agua, avanzados sistemas constructivos; establecen características únicas y muestra de una sabiduría ancestral heredada como un tesoro que merece ser difundido.

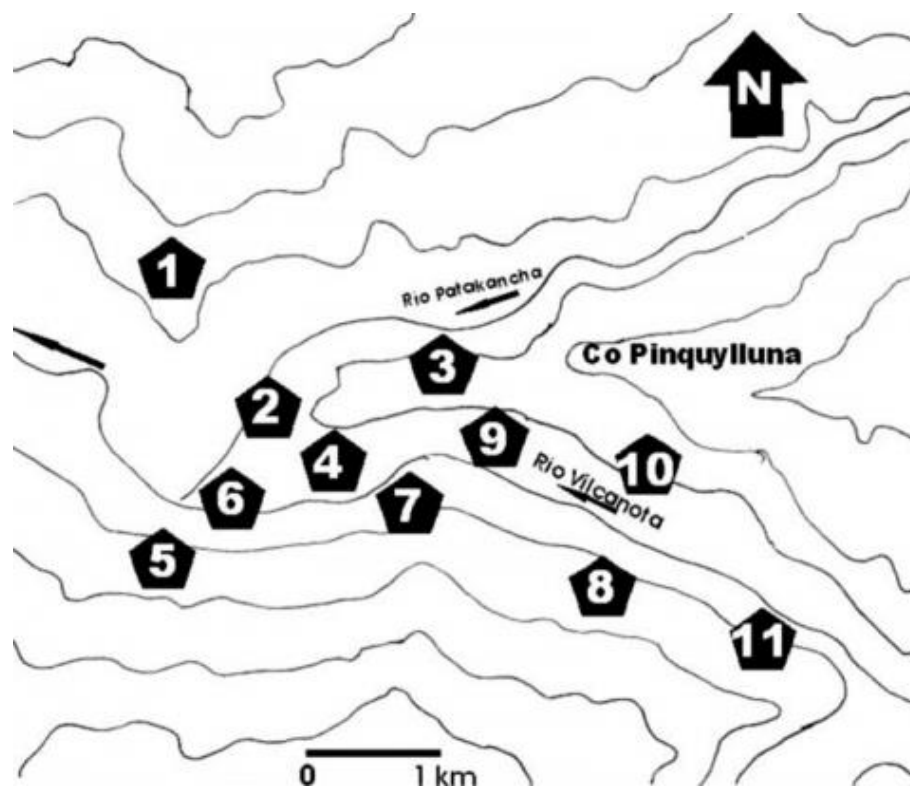


Figura 86: Ubicación de los grupos arqueológicos que conforman el Parque de Ollantaytambo.  
Fuente: Plan Maestro de Ollantaytambo.

1: Fortaleza; 2: Pueblo inca de Ollantaytambo; 3: Pinquylluna; 4: Punkupunku; 5: Huayronq'uyoq; 6: Inkapintay; 7: Choqana; 8: Ch'ullaraqhay; 9: Masqhabamba; 10: T'ioipunku; 11: Páchar

### 2.6.2.11.3 LOS SISTEMAS DE ANDENERIA INCA

Los Incas desarrollaron un complejo sistema, lograron resolver trascendentales problemas agrícolas, aprovechando al máximo el agua, la regulación y prolongación de los efectos del riego, la fertilización y la defensa de la erosión de manera amigable con las condiciones climáticas. La andenería en “Ollantaytambo es el resultado de la suma y compendio de más de ocho mil años de experimentación, domesticación y cultivo de plantas en diversos pisos ecológicos” (Amat, SA).



*Figura 87: Andenería Inca del Parque Arqueológico de Ollantaytambo.*

*Fuente: Fotografía de Umit Cukurel*

Las andenerías no solo tenían una función agrícola, sino alcanzaron fines de culto al agua, al sol; sirvieron también como una fortaleza militar y como almacenes de productos.

Se puede observar en Ollantaytambo que existen distintas tipologías de andenería empleadas, por ejemplo en Huatabamba los andenes fueron destinados a cultivos especiales, caracterizados por sus muros en aparejo mejor trabajadas que las rústicas pircas; mientras los andenes que rematan el templo-fortaleza se aprecia mayor técnica y simbolismo en su estilo peculiar.

La categorización de los tres tipos de andenes que describiré es de acuerdo a los estudios realizados por Kendall en el periodo (1974-2006) en el valle sagrado.

#### 2.6.2.11.3.1 ANDENES “TIPO 1”

Esta tipología está presente en las plataformas del parque arqueológico de Ollantaytambo, tienen perfiles aproximadamente horizontales con muros de contención inclinados y cuentan con riego.



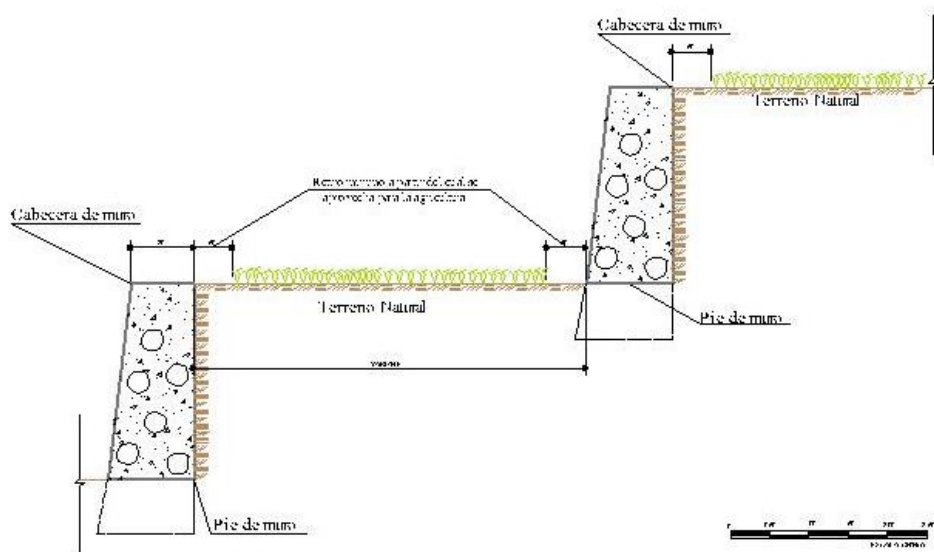


Figura 88: Vista de sección transversal andenería inca del P.A.O tipo 1.  
Fuente: Plan Maestro Ollantaytambo.

**CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO EN EL PAISAJE:**

El valor máximo de aporte de estas andenerías es el contrarrestar la erosión con sus muros de contención inclinados, distribución y retención de humedad y a la vez efectuar su drenaje. La estabilidad del diseño del muro de contención es la más estable de todos los tipos.

- Tienen formas rectangulares o en U de acuerdo a su contexto natural y se encuentran superpuestas.
- La inclinación del muro del talud es de 5 a 15 grados para la estabilidad.
- La variación del ancho depende solo en parte de la pendiente del terreno y en parte de la altura del muro de contención.
- Altura variable, en parte relacionada a la pendiente, pero también a otros factores conceptuales y sociales, generalmente de hasta 3 m.



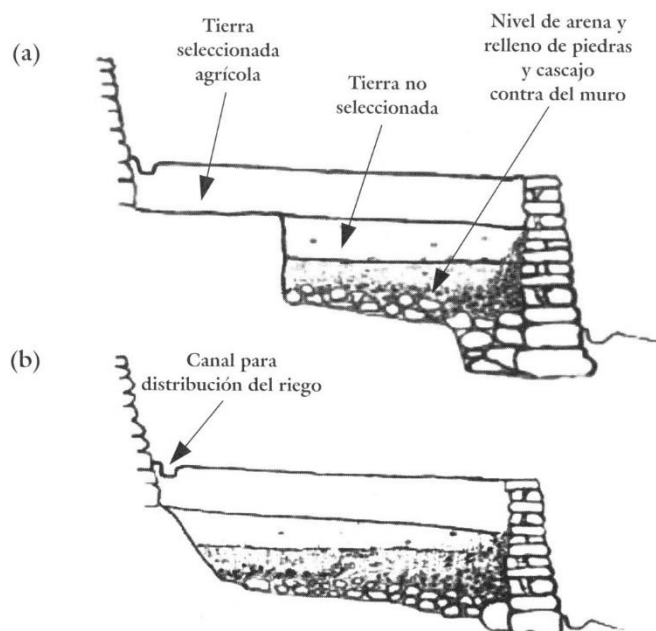
Figura 89: Graderío para circulación y canal de riego en los andenes de Ollantaytambo. Fuente: propia.

- En líneas rectas y curvas distribuidas en sectores divididos por gradas de acceso y canales de riego.

#### CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS:

- **PLATAFORMA DEL ANDÉN:** Su superficie es aproximadamente horizontal debido a una mínima inclinación para la distribución del riego (transversal, y longitudinal). Construida en estratos, con piedras y cascajo en la base y detrás del muro de contención, con materiales de la zona y a veces meticulosamente escogidos, para aprovechar el agua de riego, mantener la humedad y mejorar el drenaje. La construcción se hace sobre una base de corte y grada, o con la base excavada y rellena de piedras. Comprende de arriba hacia abajo:
  - Capa superior espesa, seleccionada, de 70 cm a 1 m de alto.
  - Tierra no seleccionada.
  - Capa de arena y/o cascajo introducido encima del relleno de piedras en un nivel inferior para un buen drenaje.
  - Puede tener una capa delgada de tierra arcillosa debajo de la estructura del andén para retener el agua y alargar la duración de la humedad.
- **MURO DE CONTENCIÓN:** Las características del muro de contención del tipo 1 es común en los demás tipos, se caracteriza por estar conformado de piedra y tener buena cimentación en el rango de 30 a 50 cm de profundidad debajo de la superficie del suelo, con inclinación entre 5 y 15 grados contra la plataforma.





*Figura 90: Andenes de Tipo 1 Inca: Perfiles transversales de ejemplos presentes en Ollantaytambo. Fuente: (Kendall, 2009).*

Todos los muros de contención llevan un forro interior de cascajo entre el muro y la plataforma para drenar el agua y evitar la expansión del suelo contra el muro, capaz de engordar y empujarlo causando su colapso.

#### PROCESO CONSTRUCTIVO:

Primero se hacía el corte y gracia del terreno de la base normal para generar las altas gradientes, se rellenaba la base con piedras y una capa de cascajo y en seguida los suelos puestos compactados por el agua. Para construir el muro de contención, se cavaba una trinchera ancha, generalmente de entre 30 a 50 cm. de profundidad, en la cual se empezaría a levantar un muro de cimentación con piedras grandes bien asentadas. Después, desde abajo, se colocarían un cascajo o grava con un poco de suelo entre el muro y la plataforma, compactándola, y en seguida se aumentaría el muro delantero en etapas. Era sumamente importante construir las esquinas alternando con piedras amarres. Por último, se completaría la plataforma llenándola con una capa de tierra agrícola o cultivable, seleccionada y/o escogida, exenta de piedras y materiales inapropiados. Podía terminar con

un canal con o sin forro de piedras delante del muro posterior para distribuir el agua de riego.



*Figura 91: Vista de la andenería en Ollantaytambo.*

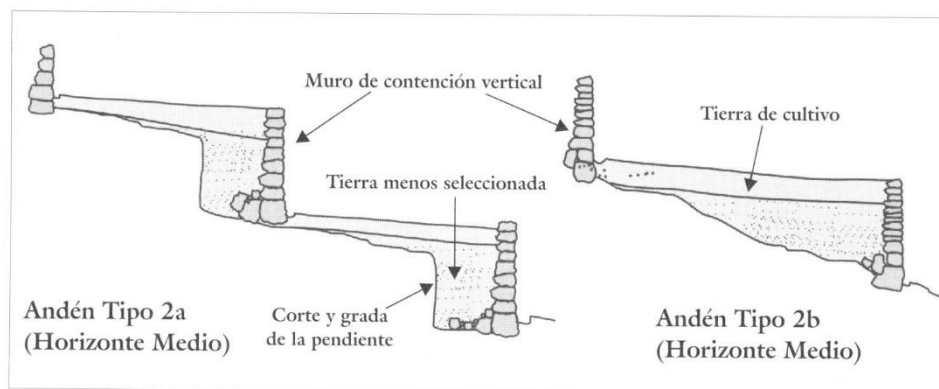
*Fuente: propia*

#### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E INNOVACIONES:

- El registro etnohistórico documenta que en algunos casos los Incas trasportaban tierra desde Lares a Ollantaytambo para colocarla en el estrato superior hasta una altura de 1 m, (De la Vega, 1967) refiere esta práctica.
- En algunos andenes el uso de una capa delgada de tierra arcillosa debajo de la estructura del andén y en la parte inferior del muro de sostén para así retener el agua y alargar la duración de la humedad en el andén. Esta condición favorece la actividad microbiológica e influye en la fertilidad del suelo.
- Se dice que los Incas empleaban el gigantón (planta nativa de Ollantaytambo de composición pegajosa) para añadirlo al mortero y tener una mezcla más consistente y duradera, práctica que hasta el día de hoy emplean para hacer restauraciones en el P.A.O.

#### 2.6.2.11.3.2 ANDENES “TIPO 2”

Plataformas de perfiles aproximadamente horizontales con muros de contención verticales, con y sin riego.



*Figura 92: Vista de corte transversal de los andenes tipo 2 presentes en Ollantaytambo.  
Fuente: (Kendall, 2009)*

### CARACTERÍSTICAS GENERALES:

Plataforma con apariencia exterior y forma similar al andén Tipo 1 pero con muro de contención vertical. Distribución más alta, con y sin irrigación. Se caracteriza por los detalles de pequeños canales transversales subterráneos de corte cuadrado para la colección y distribución del agua de drenaje, con salida en la cara del andén para conducirlo al siguiente andén. Por lo general, comparten sus características básicas con las culturas del Periodo Intermedio Tardío y pre-Inca tardías.

### CARACTERÍSTICAS DE SU DISEÑO EN EL PAISAJE:

- Menor variación en su ancho y altura comparada con el Tipo 1.
- Altura variable, generalmente mayores en sectores altos, hasta 1.80 m.

#### Diseños variados:

- La variación del ancho mayormente depende de la pendiente del terreno.
- La configuración recta o curva sigue el contorno de las curvas de nivel del terreno.

Estos sistemas de andenería descritos aquí tienen su valor, algo menor que el Tipo 1, en la contribución a contrarrestar la erosión, distribuir el agua y efectuar su drenaje por tener muros verticales, poco relleno de piedras y carencia de niveles de tierra escogida con fines de drenaje y/o retención de agua

### PLATAFORMA O BANCO DEL ANDÉN

Tiene parte de la base rellena de piedras detrás del muro de contención igual que el tipo 1.

En partes bajas o de poca pendiente los contenidos de estas plataformas son más simples, menos variados que los del Tipo 1 y la capa cultivable es menos profunda

Capa superior (seleccionada, sin piedras) generalmente de 40-50 cm de profundidad.

Cuenta con un pequeño canal subterráneo transversal, hecho con lajas y cubierto de barro, para distribuir y drenar el agua a los andenes que desemboca por una salida del talud en el muro de contención.

Detrás de la base, generalmente el muro de contención se apoya en un relleno de algunas piedras, grandes y medianas.

### MURO DE CONTENCIÓN

Es casi vertical (sin inclinación evidente), puede o no tener cimentación de hasta 30 cm. El muro dado por el ancho de una piedra, de espesor y tamaño variable; puede ser de cantos rodados de río y piedras de campo, en este caso apoyados por algunas grandes piedras de la base.

La andenería presente adyacente al terreno del proyecto está hecho con piedras verticalmente ubicadas en una sola hilera y piedras menudas colocadas en el barro de la parte baja, entre la tierra agregada y el muro de contención.

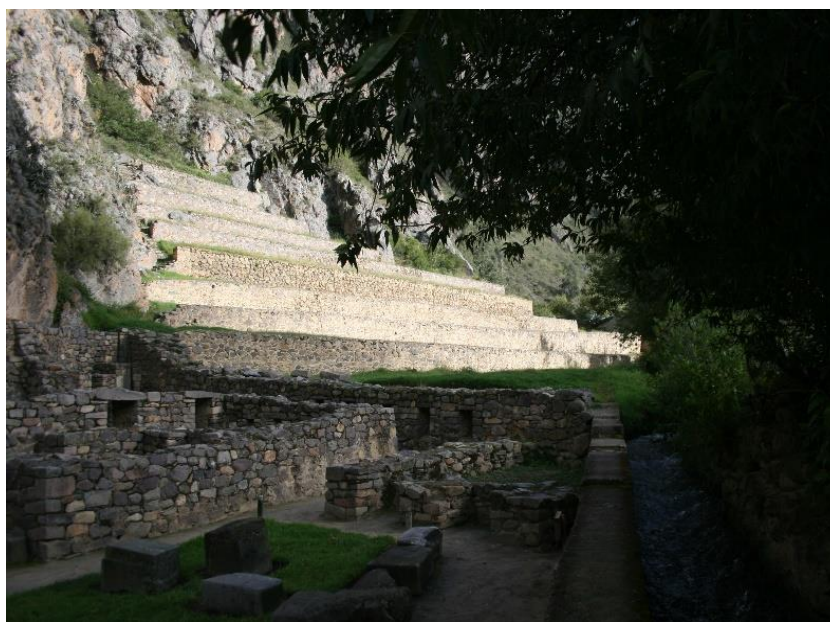
### ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS SECUNDARIOS

El canal subterráneo de corte cuadrado tiene salida (pincha) en una caída protegida, construida como receso dentro la parte baja del muro.

### PROCESO CONSTRUCTIVO

Es similar al Tipo 1, aunque con menos excavación en la base y sin la elección de estratos múltiples de forma sistemática, por lo que, en buena parte, incluye y descansa

sobre el material o subsuelo de la pendiente. El uso de corte y grada ha sido general siguiendo la inclinación del terreno, acumulando el suelo del corte en la base. También se hacía una zanja moderada (generalmente de no más de 30 cm de profundidad) para las cimentaciones firmes del muro delantero de contención. Después se empezaba a rellenar y a compactar con agua el suelo de la base junto con algunas piedras de apoyo detrás del muro de la plataforma. Con las piedras al alcance se seguía levantando el muro, habitualmente en seco, y su relleno interno. Desde abajo se colocaría a mano el relleno del suelo, mojándolo para compactarlo y en seguida se aumentaría el muro delantero y de los lados. Se nivelaba con una capa de suelo no seleccionada, posiblemente sobre este se construía un canal de lajas y arcilla y finalmente se llenaba con una capa arable, seleccionada, exenta de piedras. Terminando con un canal delante del muro posterior para distribuir el agua de riego.



*Figura 93: Vista de los andenes Manyaraqui de tipo 2 presente cerca al terreno de intervención del proyecto.  
Fuente: propia.*

## CARACTERÍSTICAS ADICIONALES E INNOVACIONES

Las innovaciones comprobadas comprenden que esta forma debe ser la más antigua del andén nivelado que fue desarrollada primero en la cultura Huarpa, antecedente de la Huari



y empleadas posiblemente por los Incas en Ollantaytambo. Fue un gran paso para su tiempo, para facilitar y optimizar el riego del maíz y, por consiguiente, fue ampliada para aumentar la producción agrícola.



*Figura 94: Sistema de drenaje de agua de anden tipo 2 presente en el sector de Qéllorakay. Ollantaytambo. Fuente: propia.*

#### 2.6.2.11.4 LA INGENIERÍA EN LOS CANALES DE AGUA CON FUNCIÓN AGRÍCOLA Y RELIGIOSA

Por el poblado de Ollantaytambo pasan canales de agua (acequias) desde la época inca manteniéndose hasta hoy. Estas acequias discurren por las calles de norte a sur, dando la posibilidad de regar los huertos o canchones que aún se encuentran dentro de Qosqo Ayllu. Estos canales mantiene la infraestructura original en la mayor parte de sus tramos. Las acequias desembocan en el Río Vilcanota cruzando y dotando de riego a los campos de cultivo.

“En condiciones diversas, en la sierra se utilizaron diferentes diseños para solucionar aspectos de ingeniería en los canales” (Kendall, 2009).





*Figura 95: Baños de la Ñusta. Ollantaytambo.  
Fuente: Propia*

El tratamiento de agua en el parque arqueológico de Ollantaytambo se da de una manera increíble y compleja, es una obra maestra de ingeniería hidráulica Inca y arquitectura ceremonial, es por ello casi imposible no pensar que se trató de un templo de alto estatus en culto al Agua.

Se utilizaba una pendiente mínima de 0.01-0.5 %, de acuerdo a la topografía hacían que las caídas en pendientes de hasta 61 % variaran a casi vertical, en las caídas abruptas se controlaba la velocidad del agua usando piedras deflectoras, gradas, texturas, ángulos y cambios de dirección; también se utilizaban fuentes o pozos de disipación.



*Figura 96: Vista de canal de riego de andenería que desemboca en el río  
Vilcanota. Sector Qéllorakay. Ollantaytambo.  
Fuente: Propia*

"Bellamente elaboradas fuentes alimentadas con aguas en cascada a través de canales exquisitamente tallados, de uno a otro" -Protzen





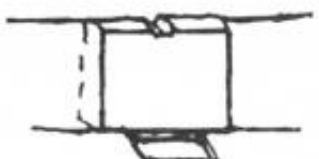
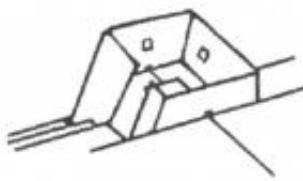
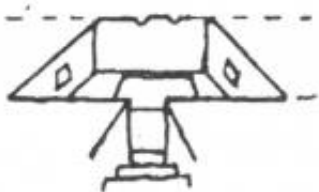

<p>(a)</p>  <p>Canal labrado Inca: bloques de piedra cortados, también usados sobre acueductos. Aproximadamente 25 cm de ancho y 20 cm de profundidad.</p>	<p>(b)</p>  <p>Conductor o canales de piedras de campo sobre una base empedrada. Pueden descender en forma abrupta por pendientes.</p>
<p>(c)</p>  <p>Canal: conducto construido con piedras de campo sobre arcilla a generalmente entre 50 y 60 cm de ancho y 50 cm de profundidad.</p>	<p>(d)</p>  <p>El acueducto comprende un canal inserto en una pared ancha o de andén hecho de mampostería ordinaria con mortero de barro y de lados inclinados, o en la forma de "a" sobre "c". Otros son más grandes con canales.</p>
<p>(e)</p>  <p>Fuente con monolito.</p>	<p>(f)</p>  <p>Baños de uso doméstico y ritual. Construidos entre paredes en andenes frente a las gradas de acceso. Ubicados generalmente en sectores para la elite. El agua pasa por un canalito a través de la pared de un baño a la fuente siguiente.</p>
<p>(g)</p>  <p>El baño hundido "del Inca", puede tener dos caídas de agua.</p>	<p>(h)</p>  <p>Río canalizado.</p>

Figura 97: Detalles de sistemas de riego y distribución de andenería inca.  
Fuente: (Kendall, 2009)

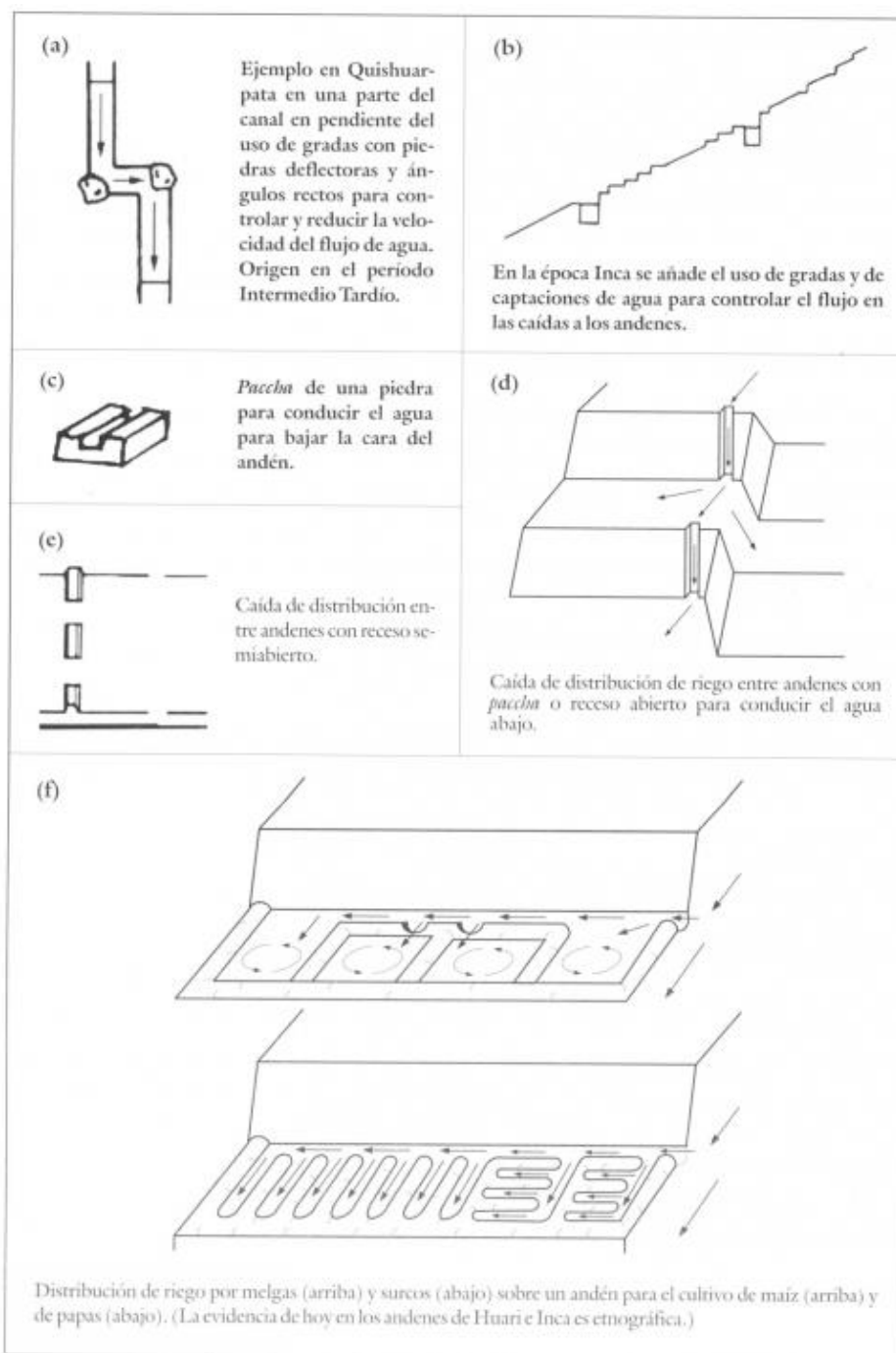


Figura 98: Distribución de agua en los canales para uso agrícola.  
Fuente: (Kendall, 2009)

Las dimensiones hidráulicas de los canales con sus bocatoms y reboses dependen del agua disponible para el riego y su ancho variaba para controlar el flujo y caudal de acuerdo a la pendiente.

MAPA HIDRAULICO DEL INCAMISANA EN EL P.A DE OLLANTAYTAMBO

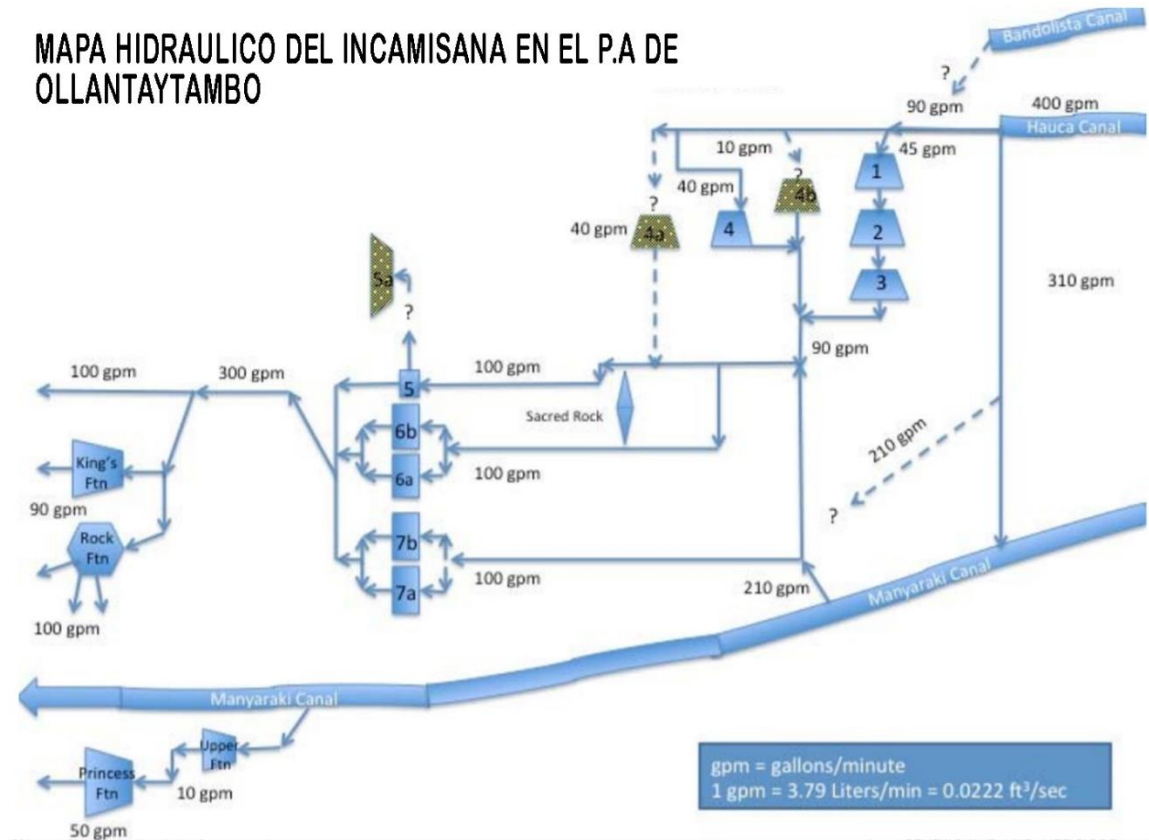


Figura 99: Mapa hidráulico del Incamisana en el P.A del Ollantaytambo.  
Fuente: Arminda Jibaja

En las bocatomas y los reboses el agua se controlaba con piedras, champas y tierra. En seguida, caídas o canales secundarios llevaban el agua a los andenes, donde continuaban la dirección de los accesos para la correspondiente distribución.

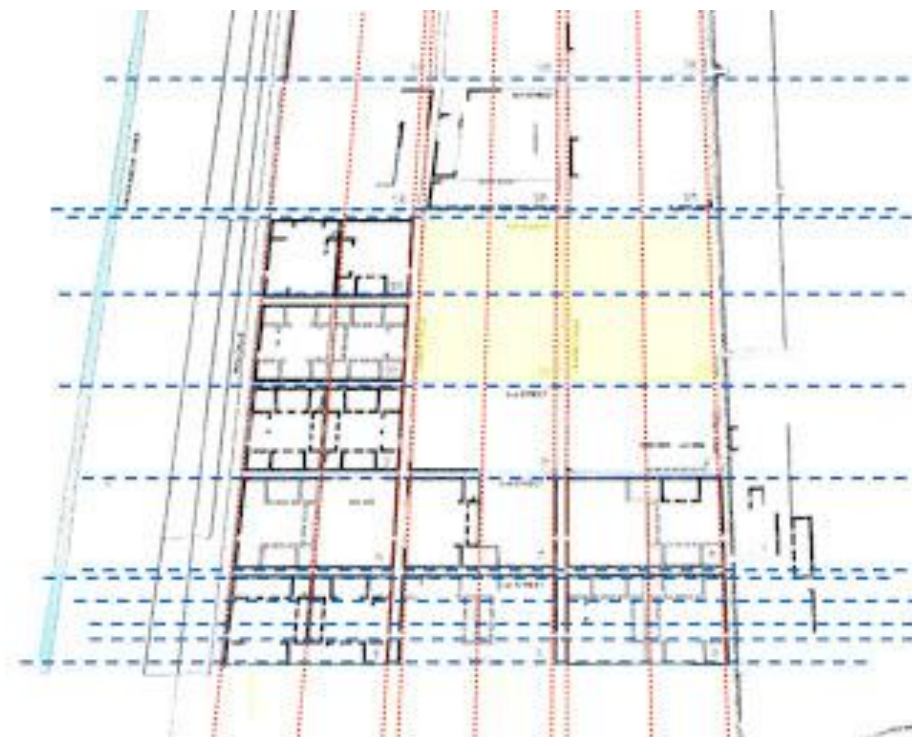
2.6.2.11.5 PLANEAMIENTO INCA: QOSQO AYLLU

El sector del Qosqo Ayllu se encuentra dividido en dos sectores representados por el Hanan (arriba) y el Urin (abajo) que eran recintos cerrados con un patio central rodeado de cuatro edificios. Tiene una distribución planimétrica simétrica dispuesto de 9 manzanas. Qosqo Ayllu, comprende la plaza de armas, son cuatro calles que se manifiestan en forma paralela al Patakanca y resultan ser también las próximas al riachuelo, como Patakalli, Chaupikalli, Hornokalli, Lariskalli y otros.



Las quince manzanas de edificios constituyen una de las expresiones verdaderas de la arquitectura inka, representada por una ciudad planificada en cuanto se refiere a urbanismo. Todas las casas han recibido el impacto de la invasión hispana, con agregados y arreglos en las paredes y en los techos.

El estilo de las construcciones de viviendas, se presenta de manera definida en el sector de Qosqo Ayllu, donde todavía se mantienen la plaza principal, cuatro calles transversales de este a oeste, las puertas de las viviendas se ubican únicamente en las calles rectas.



*Figura 100: Plano de la traza urbana de Qosqo modificado de Protzen.*

Entre la tercera y quinta calle transversal se ubicaba una gran plaza ceremonial, actualmente parcialmente invadido por viviendas. A esta plaza confluía la calle Uma, la que según Arminda Gibaja dividía el pueblo en dos zonas, diferenciadas por la calidad de su arquitectura, el sector alto llamado Hanan Qosqo y el bajo llamado Urin Qosqo.

Las manzanas de Qosqo estaban compuestas por dos kanchas, los techos habrían tenido una inclinación de 55 a 58 grados (Protzen).



*Figura 101: Representación 3D de las kanchas.  
Fuente: Carlos Zeballos basado en Protzen*

#### 2.6.2.11.6 HERENCIAS Y RASGOS CULTURALES

Al ser un poblado con manifestaciones culturales arraigadas, sus expresiones culturales son ricas y marcadas.

Las Costumbres y tradiciones se remontan a la época prehispánica, las poblaciones en Ollantaytambo y en todo el valle tienen nociones cosmológicas y de calendario utilizando el mapa del cielo para su vida y para las actividades agrícolas. El río Vilcanota era representado por la galaxia en el cielo y los cuatro cuartos en el que el espacio era dividido representaba a los solsticios de los ejes estacionales de la vía láctea; bajo la metáfora de que un mundo refleja a otro (tierra y cielo). Por ello la arquitectura ceremonial de Ollantaytambo y su paisaje agrario fueron diseñados de acuerdo a los lineamientos del cielo, bajo una estructura unitaria que si bien no es visible en cada unidad espacial lo es en su conjunto como la forma de la llama en la geometría de toda la arquitectura ceremonial del P.A.O.



A pesar que en el piso de valle hay una fuerte influencia urbana moderna, se conservan sus manifestaciones culturales tradicionales que forman parte de sus costumbres e identidad, lo cual les permite tener una continuidad en el tiempo y vigencia en la historia. Lo cierto es que el incremento del turismo y la inversión turística que hay en la zona podría en algún momento provocar la pérdida o cambios de las costumbres tradicionales y un acelerado proceso de pérdida en su dinámica cultural.

#### 2.6.2.11.6.1 CELEBRACIONES, RITOS Y LEYENDAS EN LA ACTUALIDAD

En torno a sus ritos y celebraciones podemos mencionar la escenificación del Ollantay Raymi o Drama Ollantay, así como los cultos católicos al Señor de Choquekillca en Pentecostés, el Niño de Marcacocha- Bajada de Reyes el 06 de enero, entre otras.

##### 2.6.2.11.6.1.1 EL DRAMA OLLANTAY

La tradición más importante es la del Drama Ollantay, el 29 de junio de cada año en el sector al que se le denomina “fortaleza de Ollantaytambo” se realiza la escenificación de los amores del general Ollantay con Cusi Coyllor, los amores no permitidos con la hija del Inka Pachacutec le hicieron rebelarse contra el Inka. Ollantay era jefe de los principales ejércitos del Antisuyo, cuya capital era Tampu (Ollantaytambo). Fue un hombre merecedor de la confianza del Inka Pachacutec por haber logrado muchas victorias para el imperio Inka.

Es una tradición que tiene ya muchos años, al igual que el Inti Raymi es una clara expresión de la identidad del poblador de Ollantaytambo, es una celebración en la que participan tanto los pobladores de la zona urbana como los de las zonas rurales.

#### 2.6.2.11.6.1.2 LA LEYENDA DEL NIÑO DE MARKAQOCHA

La tradición oral sobre el Niño de Marcacocha, cuenta que en el lugar denominado Marcacocha un pastor tuvo una visión del niño Jesús, que se convirtió en una imagen y es la misma que es adorada y venerada hasta nuestros días.

La historia de la fiesta surge a raíz que este niño fue encontrado entre pajonales por los comuneros de Huilloq y Patacancha. Desde aquel entonces se inició su veneración, siendo otra de las celebraciones importantes del distrito.

La fiesta se vive con mucha intensidad entre danzas, devoción, comidas y tradiciones que se mantienen a través de los años gracias a la fe.

Finalmente, estas fechas coinciden con el inicio de las lluvias, temporada de mucha importancia en el calendario agrícola de los incas.

#### 2.6.2.11.6.1.3 EL MITO Y CELEBRACIÓN DEL SEÑOR DE CHOQEKILLKA

Esta celebración recuerda la aparición milagrosa de una cruz de madera en las aguas del río Vilcanota en el sector conocido como Choqekilka. Se festeja en la época de Pentecostés. Es la fiesta más importante de su calendario religioso, es muy venerada por las ciudades de Ollantaytambo, es realizada mediante la modalidad de cargos. Esta fiesta ha sido declarada como Patrimonio Cultural de la Nación por el INC.

### 2.6.2.12 CONTEXTO TURÍSTICO

#### 2.6.2.12.1 ACTIVIDAD TURÍSTICA

El Parque Arqueológico de Ollantaytambo cuenta con un enorme potencial para el desarrollo del turismo por tener una variedad de recursos turísticos que se encuentran en

su ámbito; no obstante el P. A. de Ollantaytambo no es identificado como destino turístico, sino es un lugar de paso, conformando el circuito turístico “Valle Sagrado de los Incas”.

#### 2.6.2.12.2 INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS TURÍSTICOS

Se observa en Ollantaytambo que la mayoría de equipamiento turístico es de empresarios extranjeros; siendo los más beneficiados económicamente. De acuerdo a las cifras de población podemos observar que el mayor porcentaje de población se encuentra en la zona rural, manteniendo como principal actividad la agricultura y ganadería. Sin embargo este análisis de circuitos turísticos de aventura nos permite observar que existe un porcentaje considerable de turistas que acampan y visitan las comunidades por su belleza paisajística y valores culturales-patrimoniales; es por ello importante que el municipio genere proyectos y programas que incorporen estas rutas de manera correcta y con los servicios adecuados para los turistas.

#### 2.6.2.12.3 DEMANDA TURÍSTICA

##### 2.6.2.12.3.1 PROMEDIO DE PERMANENCIA DEL TURISTA

El turista solo visita Ollantaytambo por algunas horas al día; según Dircetur - 2013 se ha registrado 63,647 turistas que visitan mensualmente el Monumento principal ubicado en el Poblado. Según OFEC solo el 3 % equivalente a 547 turistas se queda a pernoctar.

2.6.2.12.3.2 FLUJO TURÍSTICO

MES	2012			2013			VARIACIONES PORCENTUALES		
	N AC.	EX TR.	TO TAL	N AC.	EX TR.	TO TAL	N AC.	EX TR.	TO TAL
ENERO	1.238	3.990	5.228	834	3.092	3.926	-32,6	-22,5	-24,9
FEBRERO	598	2.800	3.398	270	2.137	2.407	54,8	23,7	-29,2
MARZO	863	4.872	5.735	294	3.187	3.481	65,9	34,6	-39,3
ABRIL	769	6.316	7.085	474	4.287	4.761	38,4	32,1	-32,8
MAYO	849	6.408	7.257	987	5.367	6.354	16,3	16,2	-12,4
JUNIO	671	5.783	6.454	925	5.115	6.040	37,9	11,6	-6,4
JULIO	993	6.947	7.940	652	7.523	8.175	34,3	8,3	3,0
AGOSTO	966	6.183	7.149	778	7.898	8.676	19,5	27,7	21,4
SEPTIEMBRE	953	5.409	6.362	449	4.561	5.010	52,9	15,7	-21,3
OCTUBRE	342	5.102	5.444	617	4.831	5.448	80,4	-5,3	0,1
NOVIEMBRE	471	3.867	4.338	722	3.078	3.800	53,3	20,4	-12,4
DICIEMBRE	627	3.412	4.039	1.601	3.676	5.277	15,5,3	7,7	30,7
<b>TOTAL</b>	<b>9.340</b>	<b>61.089</b>	<b>70.429</b>	<b>8.603</b>	<b>54.752</b>	<b>63.355</b>	<b>-7,9</b>	<b>-10,4</b>	<b>-10,0</b>

Cuadro 28: Arribo mensual de turistas al distrito de Ollantaytambo 2012-2013.  
Fuente: Base de datos MINCETUR-DIRCETUR 2013.

NUMERO DE VISITAS SITIOS ARQUEOLOGICOS VALLE SAGRADO 2011

SITIO ARQUEOLOGICO	EXTRANJERO	NACIONAL	TOTAL
PISAQ	218,750	238,835	457,585
<b>OLLANTAYTAMBO</b>	<b>210,870</b>	<b>133,996</b>	<b>344,866</b>
HUCHUY QOSQO	1,967	1,338	3,305
CHINCHERO	120,642	58,810	179,452
MORAY*	70,768	26,466	97,234

Tabla 29: Número de visitas a sitios arqueológicos del Valle Sagrado 2011.  
Fuente: Cosituc-Boleto Turístico 2011

2.6.2.12.3.3 PERFIL DEL TURISTA

Del 100%, el 96% de los turistas que arriban a Cusco lo hacen por razones culturales; por intereses, de visitar la urbe (92%), realizar compras el (87%) y dirigirse a los atractivos

de la naturaleza (67%). El turismo de aventura representa el 47%; el recreativo, el 35%; el de aguas termales, el 33%. Por último, el interés por hacer del turismo una experiencia vivencial el 21%; que va tomando fuerza, pues este tipo de turismo está relacionado con el voluntariado existente en la región en materia de apoyo social y de investigación científica. El análisis muestra una estructura de perfil o intereses del turista, es decir, que un turista está en uno o más grupos de motivo de viaje. Además, muestra las tendencias a mantenerse en el largo plazo. Así, el turismo cultural seguirá siendo fuerte debido a la presencia del Santuario Histórico de Machupicchu, mientras que el turismo de naturaleza va teniendo un crecimiento sostenido, aunque demanda se generen las condiciones para brindar un servicio de calidad y se mantenga una supervisión estricta para que esta actividad no altere las zonas donde se desarrolla.

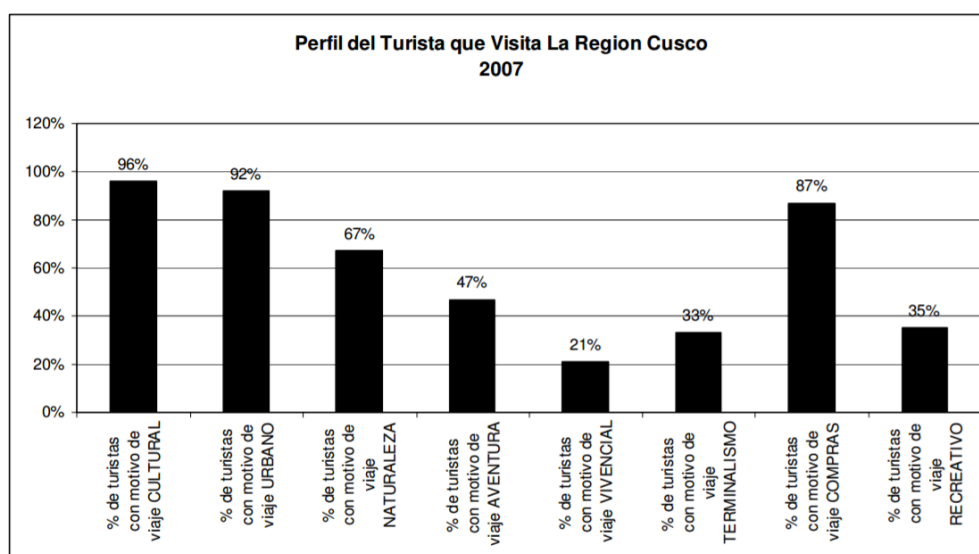


Figura 102: Diagrama de Barras del Perfil de turistas que visitan Cusco.

Fuente: Plan estratégico regional concertado Cusco al 2021.

El arribo de turistas según su país de procedencia se ha registrado de la siguiente manera. Siendo Estados Unidos el principal emisor de turismo hacia el distrito de Ollantaytambo (representa 26.6% de arribos) hecho que confirma tener conocimiento de su idioma, costumbres, gustos y preferencias. Por su parte países europeos como Inglaterra, Oceanía, Francia y Alemania siguen siendo importantes emisores.

ORDEN	PAIS	2012	2013	PARTICIP. PORCENTUAL 2013	Variación PORCENTUAL 2012 - 2013
1	ARGENTINA	4.698	3.787	6,9	-19,4
2	ALEMANIA	3.832	2.939	5,4	-23,3
3	BOLIVIA	57	125	0,2	119,3
4	BRASIL	1.672	2.475	4,5	48,0
5	CANADA	3.898	3.192	5,8	-18,1
6	CENTRO AMERICA	407	482	0,9	18,4
7	COLOMBIA	843	1.402	2,6	66,3
8	CHILE	1.252	1.643	3,0	31,2
9	ECUADOR	265	775	1,4	192,5
10	ESTADOS UNIDOS (USA)	16.075	11.693	21,4	-27,3
11	ESPAÑA	2.705	2.144	3,9	-20,7
12	FRANCIA	4.214	4.273	7,8	1,4
13	ITALIA	1.788	1.672	3,1	-6,5
14	JAPON	1.113	2.024	3,7	81,9
15	KOREA DEL NORTE	47	111	0,2	136,2
16	MEXICO	405	892	1,6	120,2
17	PARAGUAY	34	250	0,5	635,3
18	INGLA TERRA - REINO UNIDO	3.584	2.494	4,6	-30,4
19	URUGUAY	198	515	0,9	160,1
20	VENEZUELA	254	753	1,4	196,5
21	AFRICA	177	97	0,2	-45,2
22	OCEANIA (AUSTRALIA)	3.406	2.593	4,7	-23,9
23	OTROS PAISES DE AMERICA	249	80	0,1	-67,9
24	OTRO PAIS DE ASIA	558	428	0,8	-23,3
25	OTRO PAIS DE EUROPA	8.478	6.777	12,4	-20,1
26	INDIA	239	113	0,2	-52,7
27	ISRRAEL	320	235	0,4	-26,6
28	KOREA DEL SUR	91	177	0,3	94,5
29	REPUBLICA POPULAR CHINA	168	184	0,3	9,5
30	SINGAPUR	41	16	0,0	-61,0
31	TAIWAN	14	276	0,5	1871,4
<b>TOTAL</b>	----- -----	<b>61.082</b>	<b>54.617</b>	<b>100</b>	<b>-10,6</b>

Cuadro 30: Arribo de turistas según país de procedencia distrito de Ollantaytambo 2012-2013.  
Fuente: Base de datos MINCETUR-DIRCETUR 2013.

## 2.6.3 CONCLUSIONES DE LA REVISIÓN TEÓRICA

### 2.6.3.1 IMPORTANCIA DE LOS VALORES DE OLLANTAYTAMBO

- El PAO en un contexto único de planificación y de manejo territorial en armonía con la naturaleza y el paisaje, constituye una unidad de gran valor patrimonial, al coexistir elementos del patrimonio cultural, natural y espiritual; que rescatados, conservados y puestos en valor pueden ser aprovechados por las generaciones actuales y futuras.



- El PAO se presenta como un conjunto de posibilidades de generación de recursos siempre y cuando exista la real capacidad de gestionarlo adecuadamente y de propender al manejo sostenido de las actividades que se desarrollan en su interior, desde la puesta en valor del Patrimonio Arqueológico, del Patrimonio Medio Ambiental pasando por el turismo, la producción de artesanías, la producción de cultivos agro andinos, el rescate de plantas medicinales, el cultivo de plantas ornamentales (flores como el Kantu) y la recuperación de la flora nativa.

#### 2.6.3.1.1 IMPORTANCIA DE LOS VALORES CULTURALES

- Ollantaytambo se ubica en un contexto cultural mayor denominado Valle Sagrado de los Incas, donde se evidencia una secuencia de ocupación humana y de manejo territorial, que deviene desde la época Pre-Inca, con evidencias de los primeros grupos humanos ya mencionados como los Tampus.
- La ocupación Inca Pre hispánica, es evidenciada claramente en los diferentes sitios y conjuntos arqueológicos del Parque, considerado como contexto patrimonial importante dentro de un escenario territorial que une el espacio Valle Sagrado de los Incas con el Santuario Histórico de Machupicchu.
- Su ubicación adquiere una importancia geográfica, por cuanto es la puerta de ingreso al Santuario de Machupicchu y permite unir directamente territorios de la ceja de selva de los valles de Lares y Yanatile.
- Dentro de Ollantaytambo, el Poblado Histórico destaca por poseer un alto valor patrimonial respecto a la concepción urbanística de la Ciudad Inca, por su ubicación estratégica y el manejo del territorio.
- El Poblado Histórico es el testimonio del alto nivel de desarrollo arquitectónico que alcanzó la sociedad Inca, única en su género. Es también muestra de una arquitectura orgánica que integra la obra humana, con su medio natural.

- El Parque Arqueológico y Ollantaytambo en su conjunto representa un alto grado de perfeccionamiento de la ingeniería inca agro céntrica y de la astronomía; así como de la existencia de un elaborado sistema hidráulico con una infraestructura de captaciones, canales, acueductos andenes y reservorios ceremoniales que forman un complejo sistema de abastecimiento de agua, según refiere la arqueóloga Arminda Gibaja Oviedo<sup>9</sup>. el Araqama Ayllu ( Parque Arqueológico) era un sector ceremonial que estaba dedicado al culto de "Unu" o el "Agua", por eso en este centro arqueológico se encuentran una serie de fuentes entre la que destaca es el Baño de la Ñusta, una impresionante fuente labrada en una sola pieza de granito.
- El PAO es testimonio vivo de la herencia cultural y constituye pieza clave en el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural local regional y nacional.
- El PAO alberga en su ámbito comunidades campesinas, anexos, caseríos, casa haciendas de factura colonial y republicana, etc. Donde existen aún poblaciones que conservan prácticas tradicionales como la reciprocidad y la ayuda mutua, los cuales demandan mejores condiciones de vida.
- El PAO contiene aprox. 204 sitios y/o conjuntos arqueológicos y constituye una reserva para la investigación científica, para la conservación, para la puesta en valor y la difusión de estos testimonios.

#### 2.6.3.1.2 IMPORTANCIA DE LOS VALORES PAISAJÍSTICOS

La infraestructura prehispánica estuvo adecuada al manejo del territorio, al tratamiento paisajístico, al manejo del agua y otros recursos vitales para el funcionamiento de la ocupación del valle y del poblado. Los sistemas de riego de las áreas de cultivo en plataformas, terrazas y andenes presentan un proceso de deterioro y desaparición de los

---

<sup>9</sup> Es sin duda una de las arqueólogas que realizó más estudios de campo en Ollantaytambo pero que lamentablemente no se conocen los resultados de los mismos, pero sin embargo se tiene los artículos que publicó sobre la "secuencia cronológica de Ollantaytambo" y de un mencionado estudio de arquitectura de estilo Neo Inca.

canales de riego, particularmente en los sectores de Huilloc, Patacancha, Huayroncoyoc, Ccachicata, entre otros; debido a la erosión de los suelos, desestabilización de taludes, la extracción indiscriminada de especies nativas forestales y particularmente a la falta de trabajos de mantenimiento permanente.

- EL PAO constituye una reserva natural por la presencia de especies de flora y fauna, de importancia para la investigación científica; la presencia de varias zonas de vida y de pisos ecológicos nos brinda la posibilidad de encontrar una importante muestra de la biodiversidad en zonas de sierra.
- Ollantaytambo contiene formaciones vegetales de flora nativa como bosques de q'euña, chachacomo, lloqe, t'asta, roq'e, kiswar, entre otros; igualmente alberga plantas con propiedades medicinales que constituyen un recurso potencial.
- La geomorfología variada del PAO genera paisajes naturales que albergan diversos ecosistemas naturales con alto valor para la investigación y para el uso y manejo de sus recursos.
- Existen subcuencas y micro cuencas del río Vilcanota como de los ríos Patacancha, Tancac, Asqascocha, Huarcoondo, etc. Que permiten regular el régimen hídrico del valle del Cusco.
- La presencia de material lítico como canteras, afloramientos y formaciones geológicas de diferentes características, fueron determinantes en la construcción de las estructuras prehispánicas como la cantera de Cachiccata.
- Ollantaytambo cuenta con recursos naturales potenciales para desarrollar diferentes tipos de turismo sostenible que involucra al medio ambiente, así como importante material temático a ser interpretado en el presente proyecto.

## 2.6.4 DETERMINACIÓN DE LOS USUARIOS: LOS DESTINATARIOS DE LA INTERPRETACIÓN

El centro de interpretación tiene como función principal llegar al público y para poder conectar emocionalmente con éste es necesario conocer sus necesidades para la realización del programa arquitectónico, guion museológico, museográfico y el diseño.

### 2.6.4.1 PATRONES DE VISITAS

De acuerdo al análisis se establece:

#### 2.6.4.1.1 ÉPOCA

El mayor reporte de visitas se registra en los meses de Junio-Julio-Agosto.

#### 2.6.4.1.2 HORARIOS

El horario de mayor cantidad de turistas se registra entre las 10 am y 1pm. Con una duración de visita de 2h en promedio.

#### 2.6.4.1.3 USO DEL ESPACIO

Se tiene en su mayoría que los turistas visitan Ollantaytambo principalmente por interés cultural y de turismo de aventura.

### 2.6.4.2 TAMAÑO, TIPOS DE PÚBLICO Y NECESIDADES CORRESPONDIENTES

Se distinguen varias categorías de visitantes que responden a criterios y a grupos específicos. La clasificación no se limita a los públicos que se describen a continuación y es obvio que cada uno puede entrar en una o varias categorías a la vez o al cabo del tiempo.

Individuales: Visitan Ollantaytambo con un propósito preciso: ver una exposición, continuar las investigaciones académicas o por placer. Deseosos de aprender, quieren obtener informaciones detalladas sobre las obras o las colecciones, o que les orienten hacia otras fuentes. Les gusta dedicar mucho tiempo a mirar el complejo arqueológico y contar con un lugar de descanso o reposo.

Grupos de adultos independientes: Suelen ser personas con un objetivo social y pasan en parte su tiempo conversando o relajándose. El C.I. será un lugar “seguro” y estético donde se puedan reunir y discutir. Se debe tomar en cuenta esta función social situando un espacio de descanso y puntos de encuentro a disposición de esos grupos más restringidos.

Familias: Las necesidades de este grupo varían según la edad y los centros de interés. La acogida de familias traduce la voluntad del C.I. de despertar el interés de los pequeños creando un modelo de comportamiento social para la vida.

Grupos especiales: Visitantes que requieren una atención adicional. Las personas con alguna capacidad especial tienen necesidades o exigencias específicas. Las informaciones sobre los servicios y equipos a su disposición deben figurar en las informaciones prácticas. Por ejemplo, las rampas de acceso o los ascensores instalados como complemento de las escaleras ayudan no solo a los visitantes en silla de ruedas, sino también a los padres que tienen un niño en un coche, a las personas con movilidad reducida o a las que tienen que transportar una pesada carga; verificar que haya suficiente espacio para circular en la silla de ruedas alrededor de las vitrinas, en los pasillos, en la tienda y en la cafetería (ICOM U. &., 2006, pág. 113).

2.6.5 ANÁLISIS Y EXPLICACIÓN DEL TERRENO:

2.6.5.1 EL RECURSO: EL LUGAR Y SUS VALORES

2.6.5.1.1 ÁREA DE INFLUENCIA

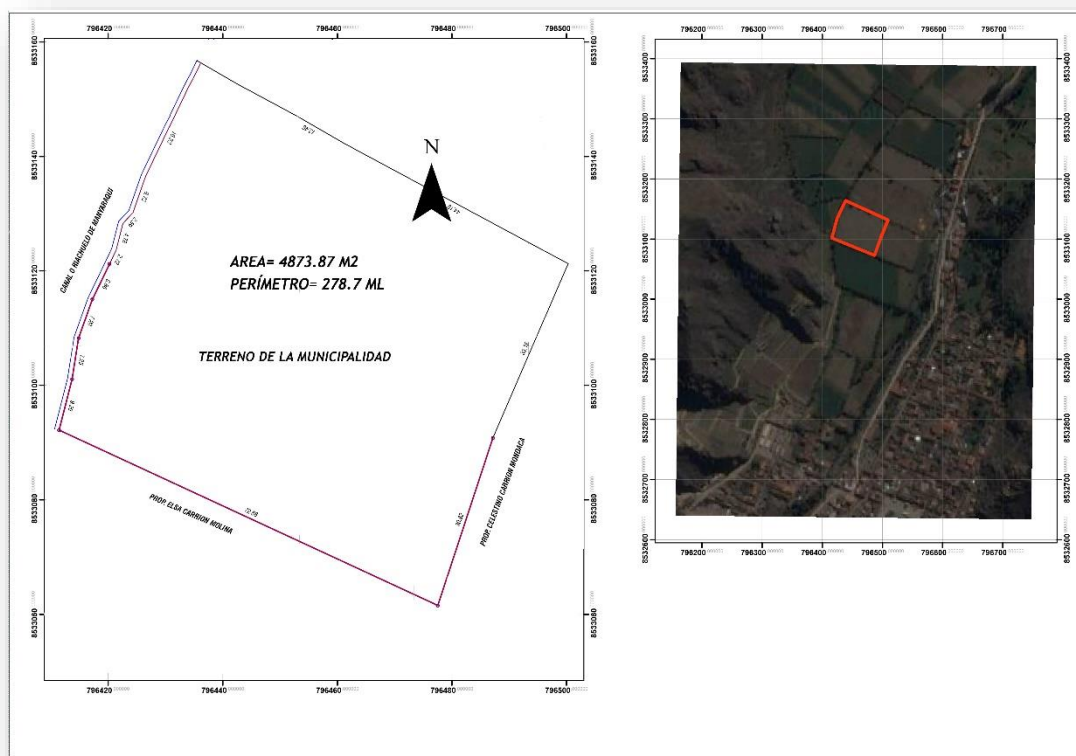


Figura 103: Mapa de Micro localización de la ubicación del terreno para la propuesta arquitectónica. Fuente: Elaboración propia.

2.6.5.1.2 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

El emplazamiento del terreno se eligió de acuerdo a los terrenos disponibles por la municipalidad distrital de Ollantaytambo, que cumpliera con el uso de suelo, las visuales y la accesibilidad analizados más adelante.

El terreno es de propiedad de la municipalidad de Ollantaytambo, perteneciente al sector de Pachamama Capillania, Provincia de Urubamba y Región del Cusco.

Limites:

Hacia el Norte: terreno de cultivo

Hacia el Sur : Terrenos de cultivo y el parque arqueológico de Ollantaytambo



Hacia el Este : área de cultivo y río patacancha

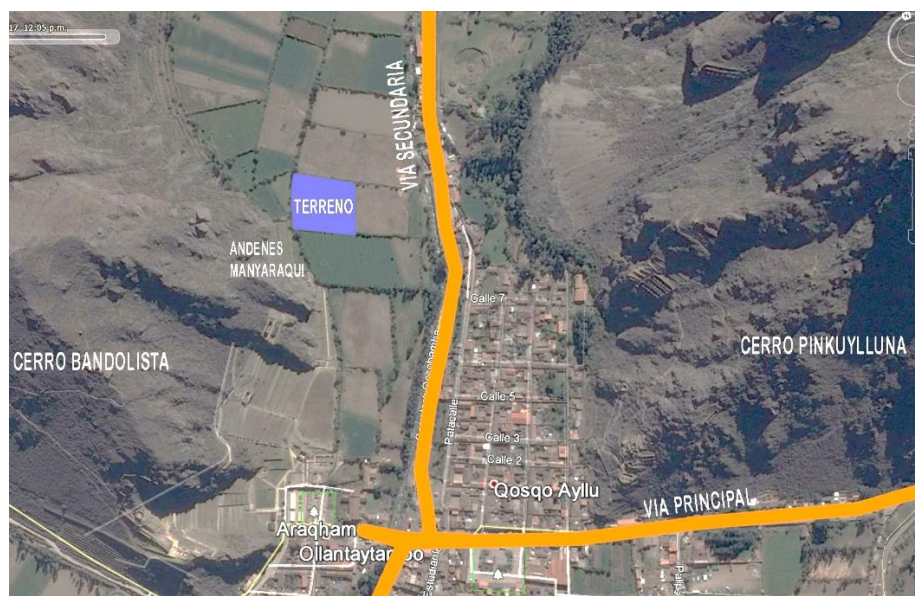
Hacia el Oeste : cerro bandolista, presencia de andenería manyaraqui y colindante con el río manyaraqui.

Emplazado entre las coordenadas 13°15'15" Latitud Sur y 72°10'20" Longitud Oeste.

Se ubica a 68 Km. por vía férrea y a 81 Km. por carretera asfaltada (Cusco- Chinchero-Urubamba-Ollantaytambo) y 96 Km. por carretada asfaltada (Cusco-Pisaq-Calca-Urubamba-Ollantaytambo) y a 600 Km. del litoral marítimo.

### 2.6.5.1.3 ACCESO

El terreno se encuentra en una zona de fácil accesibilidad, aledaño a la vía camino a Ocobamba y a la estación de tren de Ollantaytambo-Machupicchu, con flujo vehicular fluido. Cuenta con dos accesos: por medio de la avenida Patacalle y por medio del Parque arqueológico.



*Figura 104: Vista de ejes de circulación general del terreno.  
Fuente: elaboración propia*



*Figura 105: Vista de accesibilidad al terreno y flujos vehiculares.  
Fuente: elaboración propia*

#### 2.6.5.1.4 PROXIMIDAD A EQUIPAMIENTOS

El terreno se encuentra próximo al P.A.O y a equipamientos con carácter compatible a la actividad cultural a desarrollarse como restaurantes, hoteles y lugares turísticos.

#### 2.6.5.1.5 SINGULARIDAD

El terreno pertenece al Piso de Valle cuenca del Vilcanota y sus ríos tributarios como el Patancha y Manyaraqui, alrededor del terreno se establecieron áreas de asentamientos humanos, áreas de cultivo, pastizales, áreas de equipamiento y donde además se propone las áreas de compensación para el Poblado Histórico de Ollantaytambo.

#### 2.6.5.1.6 FACTIBILIDAD

El terreno cuenta con la posibilidad de conexión a redes de agua, desagüe, luz, telecomunicaciones, etc. El proyecto se encuentra compatible con el plan de desarrollo como futuros proyectos en proyección. El terreno está de acuerdo al Plan Maestro de Ollantaytambo pertenece a la Zona de Aprovechamiento Directo.

2.6.5.1.7 TOPOGRAFIA

La topografía presente en el terreno ayuda a jerarquizar su ubicación ya que se encuentra a 3.00 m sobre el terreno natural y a 4 m sobre el nivel del canal del rio Patacancha.

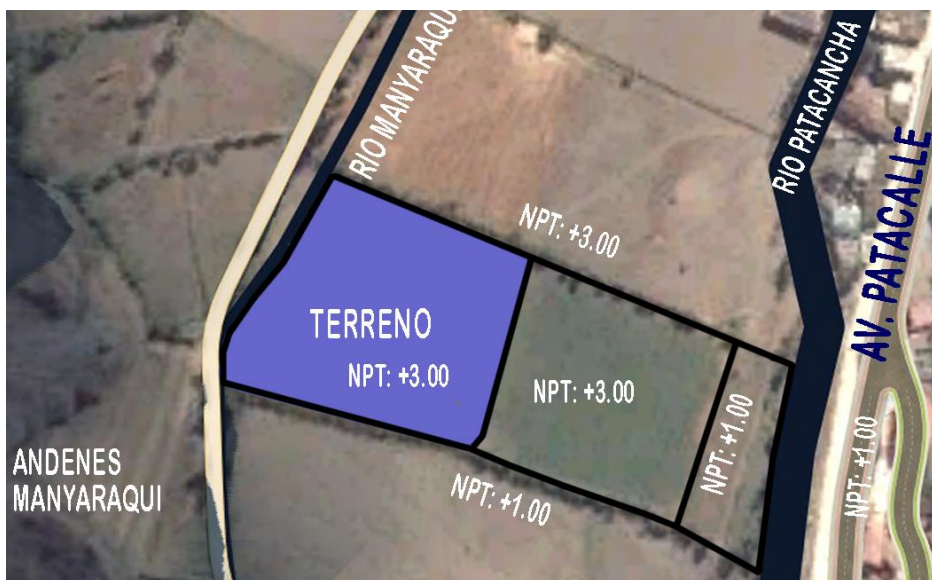


Figura 106: Vista de la topografía del terreno.  
Fuente: Elaboración propia

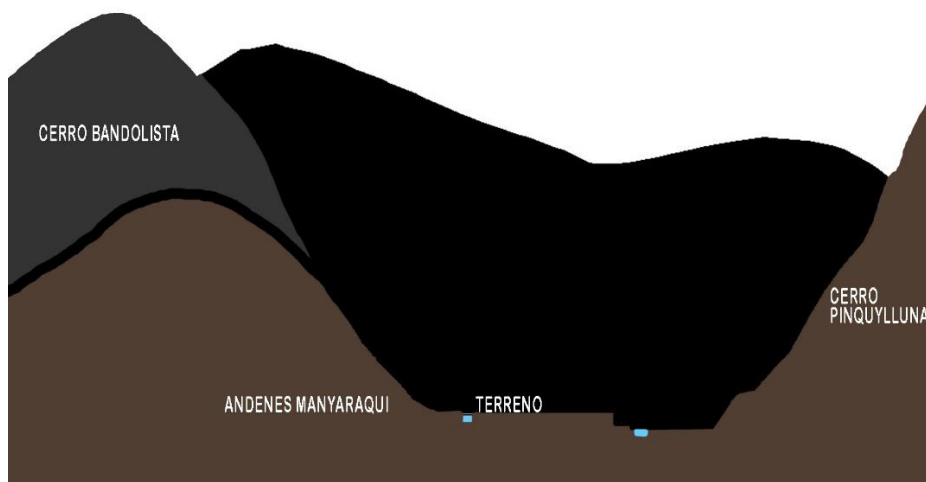
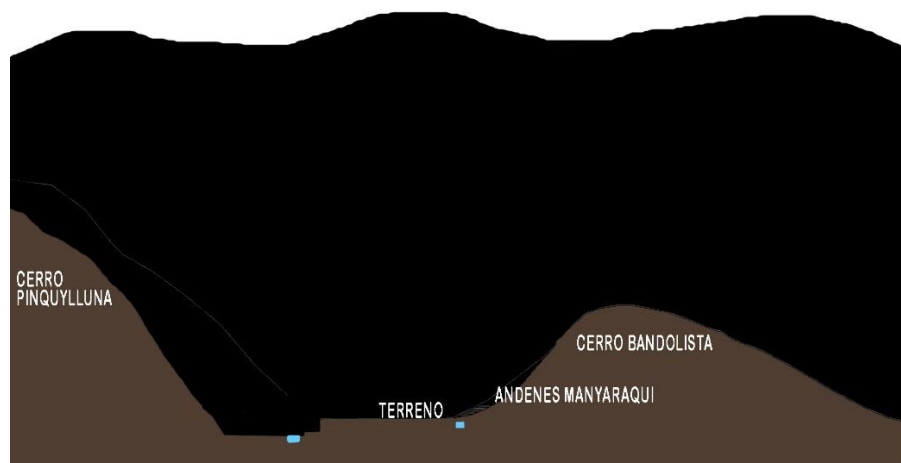
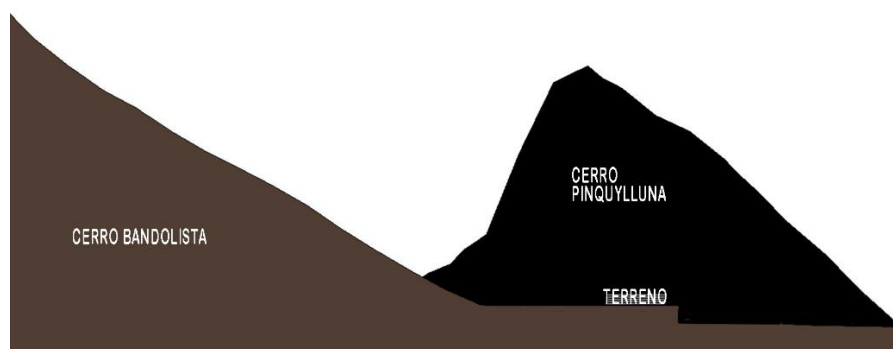


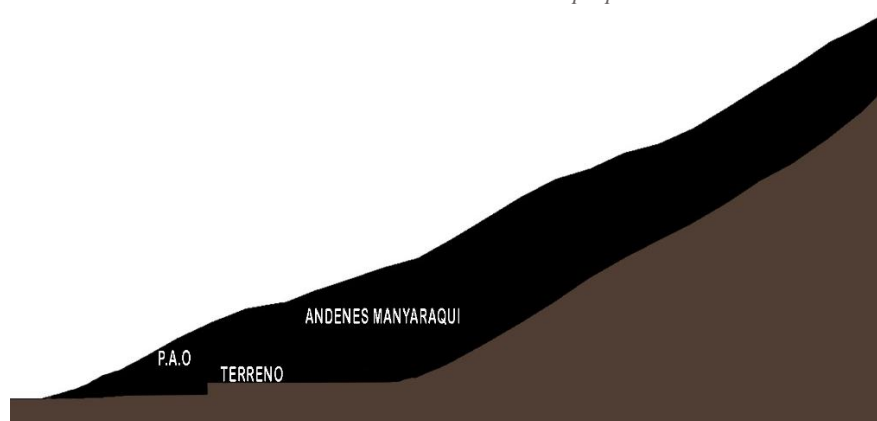
Figura 107: Elevación sur del terreno.  
Fuente: elaboración propia



*Figura 108: Elevación norte del terreno.  
Fuente: elaboración propia*



*Figura 109: Vista oeste del terreno.  
Fuente: elaboración propia*



*Figura 110: Vista este del terreno.  
Fuente: elaboración propia*

#### 2.6.5.1.8 ÁREA

El terreno cuenta con un área de 4873.87 m<sup>2</sup> y con un perímetro de 278.7 ml.



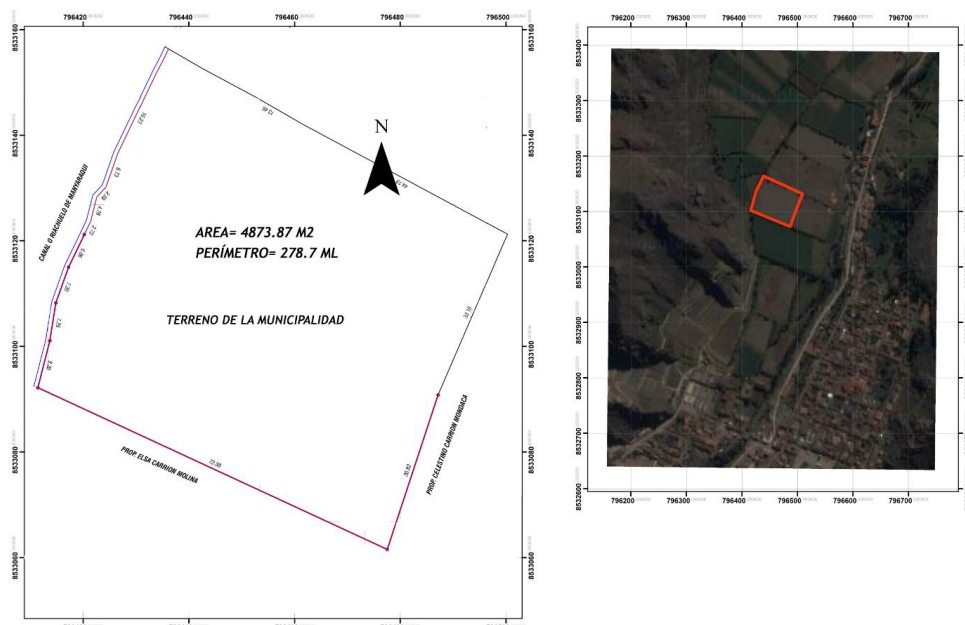


Figura 111: Plano de ubicación del terreno.

Fuente: elaboración propia

### 2.6.5.1.9 VISIBILIDAD

El terreno se encuentra emplazado en un lugar privilegiado por las visuales que presenta al Parque arqueológico, al cerro Pinquylluna, a los andenes Manyaraqui y la vasta biodiversidad del paisaje natural.

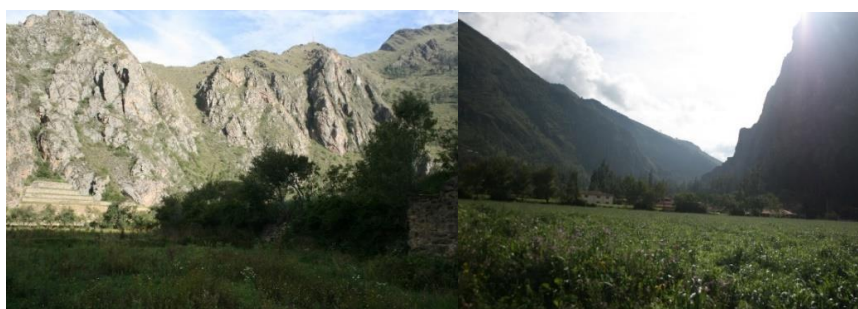


Figura 112: Vista de los andenes Manyaraqui tomada del lado Oeste del terreno.

Figura 113: Vista tomada del lado Norte del terreno.

Fuente: elaboración propia

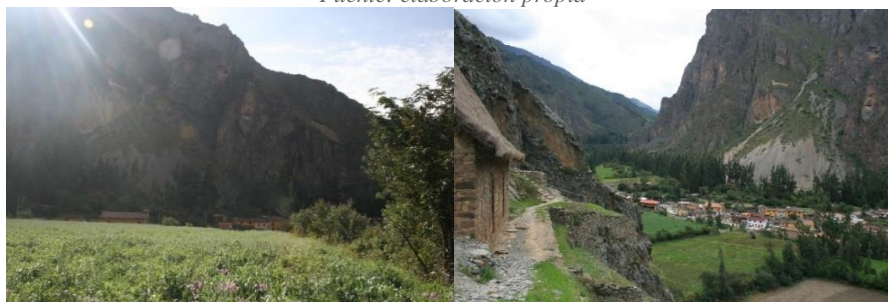


Figura 114: Vista tomada desde el terreno al lado este.

Figura 115: Vista tomada al terreno desde el P.A.O. Fuente: elaboración propia

## 2.6.5.1.10 RELACIÓN CON PUNTOS TURÍSTICOS ALEDAÑOS

El terreno se encuentra en un punto de concurrencia de rutas de los lugares turísticos presentes en Ollantaytambo, por lo tanto el terreno tiene tendencia a consolidar un eje cultural.



*Figura 116: Conexión del centro de interpretación con los demás puntos turísticos.  
Fuente: elaboración propia*



## CAPÍTULO III

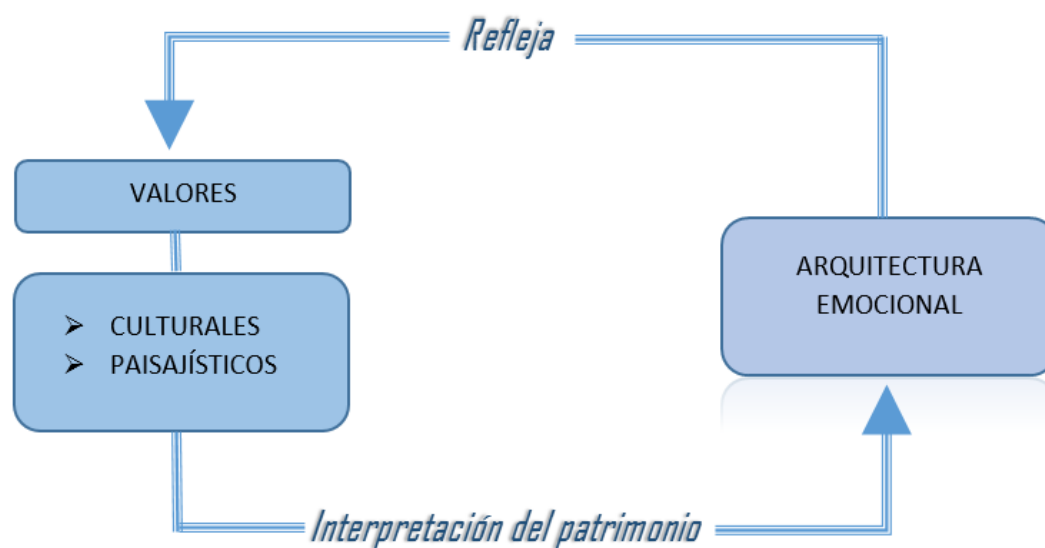
## 3. MATERIALES Y METODOS

## 3.1 METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

## 3.1.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACION

La investigación planteada busca identificar los valores culturales y paisajísticos del complejo arqueológico de Ollantaytambo como base conceptual y de materialidad de la propuesta arquitectónica de un CENTRO ANDINO DE INTERPRETACION PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO- CUSCO.

La interrelación de variables se aprecia en el siguiente gráfico:



*Figura 117: Concepción general del proyecto.  
Fuente: elaboración propia*

Para determinar los factores que inciden en el diseño de la concepción del proyecto CENTRO ANDINO DE INTERPRETACIÓN PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO-CUSCO, se empleará las siguientes metodologías:

Fase 1: Diseño Descriptivo (diagnóstico)

Fase 2: Diseño Aplicativo

3.1.1.1 Fase 1: DISEÑO DESCRIPTIVO: Se realizará el diagnóstico de la investigación recolectando datos en las siguientes etapas:

A) DETERMINACIÓN DE CARACTERÍSTICAS INTRÍNSECAS: Se refiere a todo lo que es propio del proyecto formulado en respuesta del problema planteado.

A.1) Marco Teórico

A.2) Marco Referencial: Análisis de edificaciones similares. Diferentes contextos: ubicación, descripción de usuarios, espacio, función y forma.

B) DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO: área de referencia, área de influencia, localización.

C) DETERMINACIÓN DE CARACTERÍSTICAS EXTRÍNSECAS: Se realizará un análisis de los medios en el que se sitúa el proyecto Arquitectónico:

C.1) Subsistema construido

i. A nivel urbano, con base en:

1. Trama urbana
2. Crecimiento histórico
3. Sistema vial
4. Infraestructura de servicios

C.2) Subsistema natural

- i. Clima
- ii. Asoleamientos (expresados en horas y épocas del año)
- iii. Precipitación pluvial (mínima, promedio y máxima)
- iv. Suelo (tipo, resistencia y características físicas)
- v. Temperatura (mínima, promedio y máxima)
- vi. Vientos dominantes (velocidad promedio y ruta de llegada)

vii. Flora y fauna del lugar

C.3) Subsistema socio-económico

i. Demografía

ii. Rasgos culturales

iii. Nivel de ingresos

iv. Actividades económicas

C.4) Marco normativo-legal

D) ANÁLISIS Y EXPLICACIÓN: Teniendo toda la información anterior analizaré:

D.1) El recurso (el lugar y sus valores): Establecer criterios para dar prioridades a los puntos con potencial: acceso, singularidad, atractivo, pertinencia a los valores generales de la zona, visibilidad, resistencia al impacto de la visita, seguridad para los visitantes, relación con puntos turísticos aledaños.

D.2) Los destinatarios de la interpretación: la interpretación es para los visitantes de forma indirecta, se concibe para contribuir a la conservación del patrimonio natural y cultural, para ello se debe analizar los estudios y datos que existan acerca de los visitantes del lugar:

Patrones de visita (época, horarios, uso del espacio)

Duración de la visita (prevista y aceptable)

Tamaño, estructura y tipo de grupos

Grupos especiales (discapacitados, científicos, tercera edad, etc.)

Características socioeconómicas

Conocimientos y experiencias previas del visitante

Procedencia

Tipo de viaje (de paso a otro lugar, fin de semana, vacaciones)

Necesidades especiales (rampas para silla de ruedas, servicios)

higiénicos, etc.)

Intereses del visitante (conocimiento, recreación, deportes, etc.)

E) **CONCLUSIONES:** definición de conceptos arquitectónicos abstractos y criterios de diseño.

3.1.1.2 Fase 2: **DISEÑO APLICATIVO:** Propuesta en las siguientes etapas:

A) **LA PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA:** zonas, áreas y espacios.

B) **ESTRUCTURACIÓN JERÁRQUICA DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO:** elaboración de diagrama de relaciones, diagrama de circulaciones, diagrama de flujos y de función.

C) **SÍNTESIS:** Es la composición de un todo a través de la reunión de sus partes; la concreción de la idea indicada en la hipótesis. Se realizará en las siguientes etapas:

C.1) El concepto Arquitectónico: componentes estéticos, componentes del diseño (elementos y componentes arquitectónicos), orientación, asoleamiento, vientos, ejes perceptuales, pendiente, topografía, vistas, principios ordenadores, componentes tecnológicos (sistema constructivo, materiales).

C.2) El partido Arquitectónico: aspectos conceptuales, formales-funcionales-espaciales.

C.3) Realización del anteproyecto: desarrollo de propuestas bidimensionales y tridimensionales.

D) **DESARROLLO:** Proyecto Arquitectónico - creación final dividido en:

D.1) Planos arquitectónicos y estructurales.

D.2) Realidad virtual: propuesta tridimensional.

3.1.2 **POBLACION Y MUESTRA**

A. Universo

Se considera al total de turistas nacionales y extranjeros que realizan el circuito  
Cusco- Machupicchu.

#### B. Muestra

Los turistas provenientes del territorio Nacional y del extranjero que arriban a  
Ollantaytambo.

### 3.1.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

#### A) MATERIAL EXPERIMENTAL

Instrumentos:

- Entrevistas no estructuradas al Jefe del P.A.O y a profesionales referidos al tema.
- Información recopilada y estructurada del Ministerio de Cultura- Cusco y del Parque Arqueológico de Ollantaytambo.

### 3.1.4 PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION

Se iniciará con la elaboración de toma de datos y análisis documental del archivo del ministerio de cultura cusco, crónicas, recursos bibliográficos, encuestas no estructuradas, análisis del recurso, análisis de los referentes de la teoría de arquitectura emocional; para obtener los datos que permita la obtención de información interpretados según los objetivos planteados para comprobar si la hipótesis es válida o no. Según los datos y resultados obtenidos, se procesará la información de acuerdo a los criterios que el proyecto estima, interpretados y expresados en el diseño del “Centro Andino de Interpretación para el Sitio Arqueológico de Ollantaytambo-Cusco”

3.1.5 METODOLOGÍA EMPLEADA

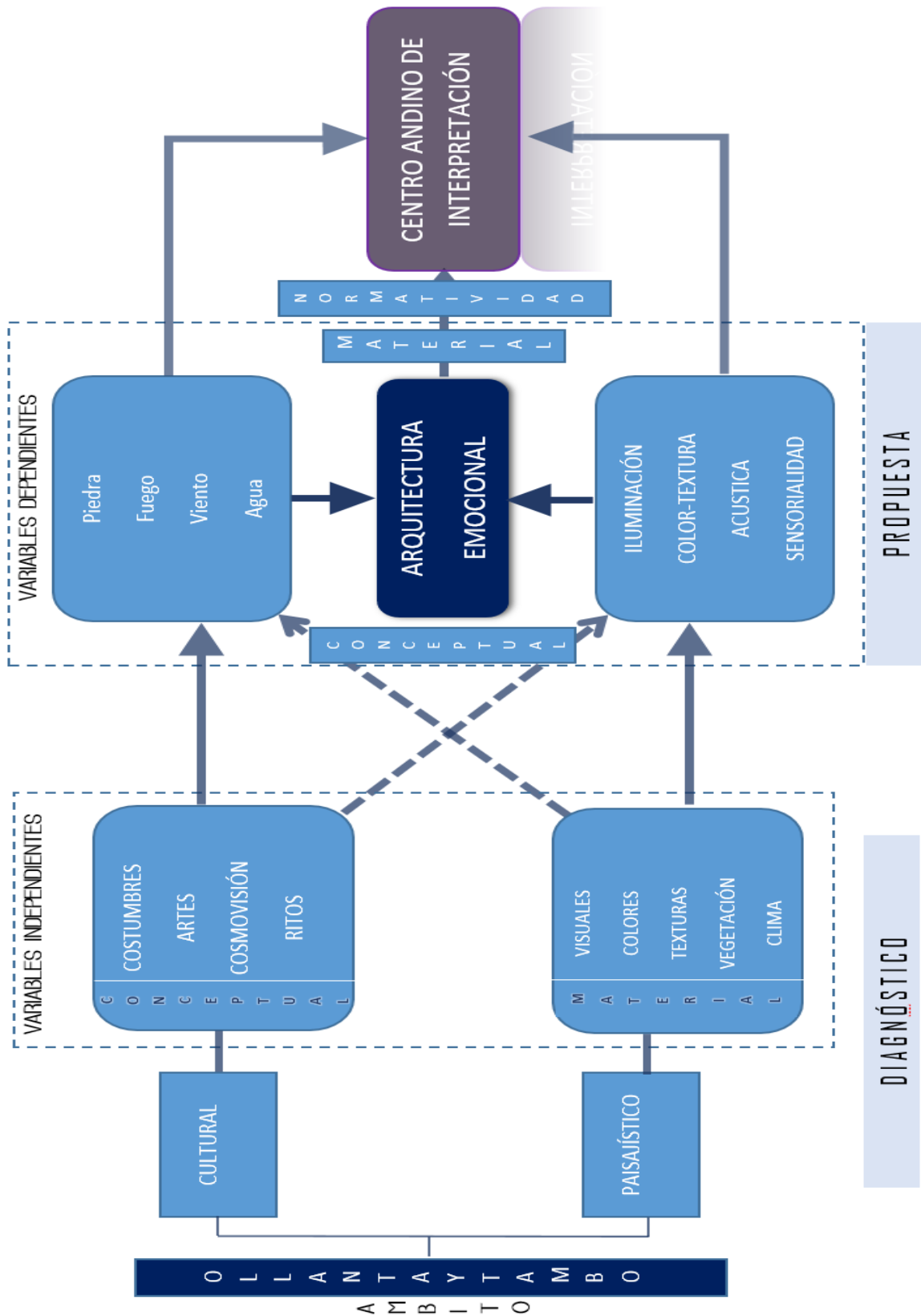


Figura 118: Interrelación de variables.  
Fuente: elaboración propia



## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 SINTESIS DE LA INVESTIGACION

Gracias a la investigación se pudo llegar a identificar los valores culturales y paisajísticos, los cuales permitirá emplear los componentes necesarios en la concepción, espacio y tiempo para una óptima planificación interpretativa y criterios a optar en el diseño de arquitectura emocional del proyecto CENTRO ANDINO DE INTERPRETACION PARA EL SITIO ARQUEOLOGICO DE OLLANTAYTAMBO.

Los valores culturales y paisajísticos a rescatar están resumidos en los siguientes ítems:

La arquitectura andina de Ollantaytambo se desarrolló como una sociedad cosmocéntrica<sup>10</sup> en torno al cosmos, bajo la metáfora de ser en la tierra el reflejo del cielo, estructurado en un sistema dual tripartito entre ambientes físicos y cuatripartito entre las direcciones del cosmos y del espacio, de acuerdo a estos lineamientos del cielo fue que se diseñó principalmente la arquitectura ceremonial y su paisaje agrario como una estructura unitaria que si bien no es visible en cada unidad espacial lo es en su conjunto representando la forma de la llama en su parque arqueológico como reflejo de ésta en la constelación andina y atravesado por el rio Vilcanota que representa la vía láctea. Asimismo la representación de sus formas en sus asentamientos como un proceso de integración y conocimiento de un largo desarrollo visible en su tejido urbano inca como si la arquitectura y agricultura fuese a ser la escritura<sup>11</sup> de una adecuada interpretación de las formas y los fenómenos naturales. El espacio dual concebido de Ollantaytambo: el Qosqo

---

<sup>10</sup> El cosmocentrismo es una visión del mundo que pone el orden del cosmos en el centro, término usado en la época renacentista que fue actualizado por Octavio Paz y se emplea para describir sociedades como las andinas.

<sup>11</sup> (Venturoli, 2005) ha aplicado la idea de que el paisaje andino tiene un nexo con la estructura de los tejidos urbanos andinos.

Ayllu y Araqhama representa el Hanan y el Hurin<sup>12</sup> como dos dimensiones contrapuestas en comunicación y equilibrio bajo orientaciones y alineamientos.

La manera en la que construyeron el centro ceremonial de Ollantaytambo, su reticulada composición en el Qosqo Ayllu, sus formas, colores, expresiones tecnológicas y tradiciones son una muestra de la capacidad de relación con su entorno, del sentido de respeto y atención hacia los procesos bioclimáticos, entendiendo que el humano no es un ser dominante sobre la naturaleza, sino una pieza del cosmos.

La agricultura en Ollantaytambo es entendida como el íntimo vínculo entre el habitar y tener cuidado<sup>13</sup> en énfasis en las condiciones que hacen posible la vida, el nutrir un sentimiento religioso e infundir adecuación y belleza a las cosas.

La cosmovisión andina en Ollantaytambo tiene una visión integrada al sistema de la vida y con naturaleza astronómica dual (de día y de noche) ya que de acuerdo a la posición de la constelación, ritmos estacionales, el tiempo, el sol, el espacio y el clima depende la expresión en su arquitectura y agricultura.

La arquitectura ceremonial de cronotopo<sup>14</sup> del Parque arqueológico de Ollantaytambo funcionaba como centro del territorio representando una idea de eternidad<sup>15</sup> con sus proporciones, formas y orientación que funcionaban como un planetario para la observación del cosmos y medida de los ciclos del tiempo.

El complejo sistema hidráulico y empleo de la música del agua en el Inkamisana como un elemento para la eternidad en un espacio sagrado, generando así una unidad espacio-

---

<sup>12</sup> El dualismo simbólico y sociológico, hanan y hurin; ambos muy presentes en la vida andina de todo el valle del Cusco y aún conservados en la actualidad, Urton (Urton, 1994) presenta y describe el sistema de mitades que interactúan al igual que en tiempos incarios.

<sup>13</sup> Consonni es quien identifica la fundamental relación comprensiva y afectiva de los habitantes del paisaje andino con el espacio circundante. Véase (Gavazzi, 2010).

<sup>14</sup> Es el lugar en el que el tiempo y espacio se encuentran para manifestar una realidad sagrada. La arquitectura y la música en este contexto proveen los parámetros espacio temporales necesarios para volver a evocar una cosmovisión. Véase glosario (Gavazzi, 2010, pág. 301).

<sup>15</sup> Snodgrass desarrollo la idea de los centros ceremoniales como lugares de eternidad en el tiempo (Snodgrass, 2004)

temporal, una dimensión ceremonial<sup>16</sup> y hierofanía<sup>17</sup> de la unión y comunicación de la arquitectura, música, espacio (geometría) y tiempo (música) encontrados en la eternidad.

La planificación urbana inca presente en el Qosqo Ayllu se dio de manera reticular y forma de damero compuesta por varios módulos y a su vez conformada por una tipología nuclear y repetible en cualquier escala dimensional macro y micro: la kancha<sup>18</sup> Compuesto por 24 kanchas y atravesados por canales de doble función, de irrigación y canales de suministro hídrico para el poblado como muestra de su habilidad planificadora, constructiva y de avanzados conocimientos hidráulicos.

Las muestras de su identidad son plasmadas en su artesanía, textilera, sus mitos y costumbres hasta el día de hoy.

#### 4.1.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS

##### ABSTRACTOS

*“El recorrido del espacio urbano no es separable de el de la luz, oscuridad, materia y sonido, que determinan su forma” (Gavazzi, 2010).*

El centro andino de interpretación permitirá entender el porqué de las manifestaciones incas; no basta con explicar lo palpable o visible, para interpretar hace falta entender la forma en la que ellos pensaban, su ideología, su forma de ver la vida y el espacio. Solo se puede apreciar y conservar aquello que se conoce su origen y concepción. Es por ello que el Centro Andino de interpretación para el P.A.O tendrá sus temáticas en los conceptos de

<sup>16</sup> Centro ceremonial: una idea de mundo que identifica la centralidad del lugar sagrado como un nodo en el territorio.

<sup>17</sup>Concepto creado por Eliade en su obra Tratado de historia de las religiones (Eliade, s.a). Hierofanía: “un lugar privilegiado donde se realiza la comunicación del cielo con el mundo subterráneo”. Refiere a las sociedades primitivas donde unos y otros viven en un cosmos sacralizado y participan en una sacralidad cósmica. No hay más que comparar sus situaciones existenciales con la de un hombre de las sociedades modernas, que vive en un mundo desacralizado.

<sup>18</sup> Unidad mínima arquitectónica espacial inca que compone el tejido urbano de la última ciudad inca el Qosqo Ayllu en Ollantaytambo. Véase (Gasparini, 1977).

la arquitectura ceremonial como planetario y lugar eterno, la sociedad cosmocéntrica de Ollantaytambo, su ideología respetuosa por la naturaleza, la música en el culto al agua como factor agregado de concepto de eternidad para la arquitectura ceremonial de cronotopo, la luz como definición de la forma<sup>19</sup> y como existencia de la oscuridad.

La dualidad representada en equilibrio constante y necesario, la luz y el sonido en presencia de la oscuridad<sup>20</sup> y silencio, quienes dan sentido de eternidad al espacio sagrado andino generando la conexión espacio(luz)-temporal(sonido).

#### 4.1.2 CRITERIOS DE DISEÑO

La arquitectura del Centro Andino de Interpretación al encontrarse ubicada cerca al parque arqueológico y en respuesta a esta investigación deberá ser propuesta de manera respetuosa al contexto natural y cultural para no competir con éste; proponiendo una arquitectura contemporánea incorporada espacialmente al terreno natural, diseñada espacialmente bajo los lineamientos de los valores a rescatar.

Como criterios de diseño se tiene:

- La arquitectura deberá expresar la importancia de la luz y el sonido como conexión espacio-temporal andino de acuerdo a los resultados de esta investigación.
- Luz, sombra y sonido.
- La arquitectura deberá trabajar en torno al cosmocéntrismo andino.

---

<sup>19</sup> Le Corbusier escribía para la iglesia de Ronchamp “La clave es la luz y la luz esclarece las formas. Y estas formas tienen una potencia emotiva por el juego de las relaciones inesperadas, sorprendentes” (Corbusier, 1965).

<sup>20</sup> “Bajo las bóvedas, miro la oscuridad y no veo la oscuridad: veo luz en su negación” (Gamoneda, 2012).

## 4.2 LA PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA

Habiendo realizado el diagnóstico se tiene una síntesis de la investigación que hará posible acercarnos a la solución proyectual y constructiva del Centro Andino de Interpretación. Asimismo se incorporó los aspectos de la planificación interpretativa para una metodología completa respecto a este tipo de equipamiento cultural.

### 4.2.1 SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DEL RECURSO

Se pudo evaluar que el terreno cuenta con una ubicación estratégica respecto a la cercanía con el P.A.O, vías principales aledañas, visibilidad a los recursos naturales-paisajísticos e interconectado a los centros arqueológicos.

### 4.2.2 SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DE LOS USUARIOS DE LA INTERPRETACIÓN: En resumen se tiene:

Se pudo analizar que el público potencial del Centro Andino de Interpretación serán los turistas extranjeros y nacionales que visitan el Parque Arqueológico de Ollantaytambo en búsqueda de aprendizaje cultural y turismo de aventura, con mayor afluencia en los meses de junio-agosto, con un tiempo de visita de 2-3hrs. Los mayores grupos especiales de turistas se registran las personas de la tercera edad, seguida de los científicos y discapacitados. Se identificó que la mayoría de turistas que visitan Ollantaytambo ya tuvieron conocimientos y experiencias previas por haber visitado Cusco y haber realizado turismo de aventura.

### 4.2.3 RASGOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO

Se identificó los siguientes:

- Ollantaytambo en el tiempo: Proceso etnohistórico, mitos y leyendas.

- Recursos paisajísticos: diversidad ecológica, flora y fauna.
- Ollantaytambo: sociedad cosmocéntrica.
- Arquitectura ceremonial en el cronotopo: la eternidad espacio-temporal a través del espacio (luz) y el sonido (agua).
- Sitios arqueológicos de Ollantaytambo
- Sistemas tecnológicos: hidráulicos, andenería y qolqas.
- Sistemas espaciales: planificación, tejido urbano inca y unidad espacial (kancha).
- Expresiones artísticas: artesanía, textilería y cerámica.

#### 4.2.4 SELECCIÓN DE CONTENIDOS Y RECORRIDO INTERPRETATIVO

Se podría considerar todos los rasgos con potencial interpretativo, sin embargo el objetivo principal es conseguir en los visitantes el entendimiento de su ideología cosmocéntrica y la influencia que esta tuvo en su arquitectura ceremonial y vida. Es por ello que se redujo a cuatro temas centrales a interpretar:

##### 4.2.4.1 TEMÁTICA 1: OLLANTAYTAMBO EN EL TIEMPO

El recorrido se empezará con la interpretación de la historia de Ollantaytambo a través del tiempo. Dividido en:

- Época pre-inca
- Época inca
- Época neo-inca
- Época colonial
- Época republicana hasta la actualidad

De esta manera el visitante entenderá la evolución cronológica de los hechos.



#### 4.2.4.2 TEMATICA 2: SOCIEDAD COSMOCENTRICA

Después de estar ubicado en los hechos históricos el visitante podrá entender la ideología de los incas, la manera en que ellos veían al mundo. Subdividido en los siguientes temas:

- El mundo en torno al cosmos
- La tierra el reflejo del cielo
- La estructura del sistema dual (tierra-cielo) tripartito entre ambientes físicos y cuatripartito entre las direcciones del cosmos y del espacio.

#### 4.2.4.3 TEMÁTICA 3: ARQUITECTURA CEREMONIAL DE CRONOTOPO

Esta temática englobará al área central del C.I, donde el visitante podrá entender la función de Ollantaytambo como lugar espiritual sagrado. Subdividido en los siguientes: - Ollantaytambo centro del mundo como planetario astronómico para la observación del cosmos y medidas de los ciclos del tiempo.

- El concepto de eternidad en el espacio a partir del sonido del agua y la luz como definición de la sombra que permiten la conexión espacio-temporal complementado con apoyaturas y recursos virtuales.

#### 4.2.4.4 TEMÁTICA 4: APLICACIÓN DE SABERES: ARQUITECTURA DEL QOSQO AYLLU, TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA, ANDENERIA Y CANALES DE AGUA.

Habiendo entendido la visión integrada de los incas al sistema de la vida, se podrá entender la dependencia que tenía ésta en la influencia de su arquitectura y agricultura plasmada en su complejo sistema de andenería, canales de agua y tejido urbano.

#### 4.2.5 ZONAS

El Centro Andino de Interpretación para el Sitio Arqueológico de Ollantaytambo se dividirá en 8 zonas siguientes:

<b>ZONAS DEL CENTRO ANDINO DE INTERPRETACIÓN PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO</b>	1. Zona receptiva
	2. Zona administrativa
	3. Zona de servicios complementarios 1: Salón de usos múltiples
	4. Zona de servicios complementarios 2: Mirador, Venta de souvenirs y Áreas de esparcimiento.
	5. Zona Interpretativa - Sala 1: Temática 1
	6. Zona Interpretativa Sala 2: Temática 2 y 3
	7. Zona Interpretativa Sala 3: Temática 4
	8. Zona de Servicios Generales

*Cuadro 31: Zonas del Centro Andino de Interpretación para Ollantaytambo.*

##### 4.2.5.1 ZONA RECEPTIVA

Se tiene un parque de ingreso que conecta con el recorrido del Parque Arqueológico, una vía de segundo orden aledaño al terreno y una conexión a áreas verdes destinadas a talleres libres externos. Al interior se encuentra un foyer central que conecta con un lobby de descanso y demás zonas.

##### 4.2.5.2 ZONA ADMINISTRATIVA

Espacio para realizar trámites administrativos. Contará con secretaria, gerencia y una sala de reuniones.

##### 4.2.5.3 ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 1: SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

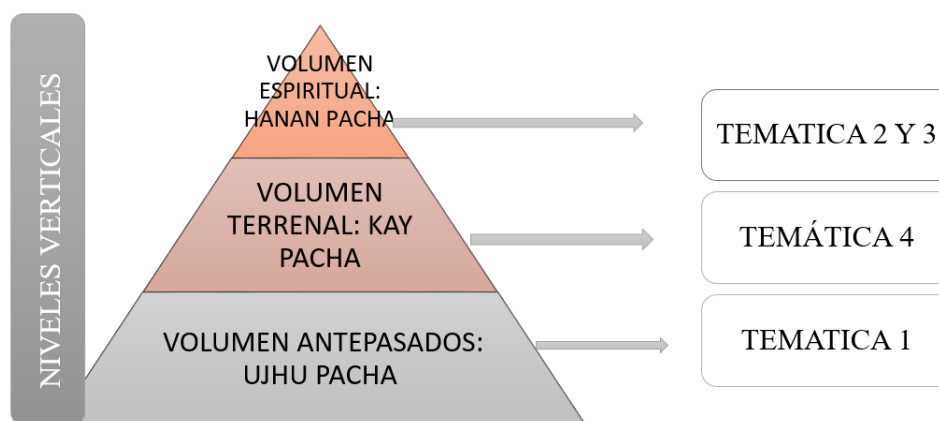
Espacio para desarrollar actividades distintas como conferencias, debates y eventos en favor de la sociedad de Ollantaytambo.

#### 4.2.5.4 ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 2: MIRADOR, VENTA DE SOUVENIERS Y ÁREAS DE ESPARCIMIENTO

Esta zona permitirá complementar las actividades interpretativas con áreas verdes, miradores para la observación y contemplación del paisaje natural de Ollantaytambo con vista privilegiada al P.A.O y andenes Manyaraqui. Asimismo realizar compras de souvenirs.

#### 4.2.5.5 ZONA INTERPRETATIVA

Se tiene cuatro temáticas divididas en 3 salas de interpretación de acuerdo a la división vertical del espacio inca repartidas en una especie de 3 plataformas que van ascendiendo de forma vertical a lo largo de todo el C.I:



*Figura 119: Relación de los niveles verticales incas con los volúmenes espaciales y con las temáticas interpretativas.  
Fuente: propia.*

El volumen espiritual será definido por el espacio central del Centro de interpretación.

##### 4.2.5.5.1 ZONA INTERPRETATIVA - SALA 1: TEMÁTICA 1

El mundo de los de abajo (Ujhu Pacha). Muestra la historia de Ollantaytambo a través del tiempo.

Temática 1: Ollantaytambo en el tiempo.

Recursos: A partir de apoyaturas, exposiciones virtuales en 3D, herramientas audiovisuales, mobiliario interpretativo, etc.

#### 4.2.5.5.2 ZONA INTERPRETATIVA – SALA 2: TEMÁTICA 2 Y 3

Al ser este el espacio central y al aire libre, será definido por las temáticas 2 y 3 del volumen espiritual. Entendiendo de este modo la relación de las temáticas centrales (volumen espiritual) en relación al espacio arquitectónico central.

El mundo de arriba (Hanan pacha). Muestra todos los saberes espirituales provenientes de la ideología andino-inca. Subdividida en 2 temáticas:

TEMÁTICA 2: Sociedad cosmocéntrica (dualidad, orientación a los puntos cardinales, etc.)

TEMÁTICA 3: La arquitectura ceremonial de cronotopo (Ollantaytambo centro del mundo, espacio-tiempo a través de luz-sombra-sonido).

RECURSOS: A partir de los efectos espaciales de luz, sonido, agua y sombras, complementado con apoyaturas y recursos virtuales.

#### 4.2.5.5.3 ZONA INTERPRETATIVA - SALA 3: TEMÁTICA 4

El mundo terrenal (Kay pacha). Muestra de la aplicación de sus conocimientos incas.

Temática 4: Aplicación de saberes: Arquitectura del Qosqo Ayllu, tecnología constructiva (andenería y canales de agua).

Contará con recursos mixtos (maquetas, exposiciones audiovisuales, espacios para contemplar, etc.).

#### 4.2.5.5.4 RECORRIDO DE LAS SALAS DE INTERPRETACIÓN



*Figura 120: Esquema del recorrido general interpretativo.  
Fuente: elaboración propia.*



Figura 121: Esquema de los recursos interpretativos por salas.  
Fuente: elaboración propia.



Figura 122: Esquema general del guion interpretativo.  
Fuente: elaboración propia

#### 4.2.5.6 ZONA DE SERVICIOS GENERALES

En esta zona se encuentra el acceso del personal, ubicado preferentemente en la parte posterior del centro de interpretación que conectará con un patio de maniobras, almacenes generales, mantenimiento, cuarto de máquinas, etc.

4.2.6 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA POR ZONAS

ZONA RECEPTIVA								
AMBIENTE	CANT	NECESIDAD	USO	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO	VENTILACION	EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial			
ACCESO	1	recepcionar al publico	P	A	M	A	A	caminerias
PARQUE	1	caminar y distraerse	P	A	M	A	A	bancos
FOYER	1	distribuir al publico	P	M	A	M	M	telefonos, panel informativo
LOBBY CENTRAL	1	socializar y relajarse	P	A	A	A	M	sofa
TOPICO	1	atender al publico	SP	M	M	M	A	camilla, escritorio, sillas, estante
AREA DE CASILLEROS	1	almacenar	P	M	M	M	B	casilleros, panel informativo
AREA INFORMATIVA	1	informar	P	M	A	M	M	barra de atencion, sillas
CONTROL	1	controlar el ingreso	PR	M	M	M	M	escritorio, anaque, silla
TALLERES EXTERIORES	1	interactuar con el entorno	P	A	M	A	A	bancos
SS.HH. VARONES	1	necesidades biologicas	P	M	M	B	A	inodoros, lavamanos
SS.HH. MUJERES	1	necesidades biologicas	P	M	M	B	A	inodoros, lavamanos

ZONA ADMINISTRATIVA								
AMBIENTE	CANT	NECESIDAD	USO	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO	VENTILACION	EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial			
SECRETARIA	1	administrativa	P	M	A	B	M	sillas, escritorio, estantes
GERENCIA	1	dirigir y supervisar	SP	M	A	M	M	sillas, escritorio, estantes
SALA DE REUNION	1	reunir	PR	M	A	M	A	sillas, mesa, estantes
SS.HH. DAMAS	1	necesidades biologicas	PR	M	M	B	A	inodoros, lavamanos
SS.HH. VARONES	1	necesidades biologicas	PR	M	M	B	A	inodoros, lavamanos
DEPOSITO	1	almacenar	PR	M	M	B	M	estantes

ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 1								
AMBIENTE	CANT	NECESIDAD	USO	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO	VENTILACION	EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial			
RECEPCION	1	recepcionar	P	M	A	B	M	barra de atencion, sillas
FOYER SUM	1	distribuir al publico	P	M	A	B	M	sofas, mesa baja
SUM	1	socializar y reunir	P	M	A	M	A	sillas, mesas
ESCENARIO	1	interactuar con el publico	P	B	A	B	B	escritorio, equipos
CAMERIN	1	cambiarse y arreglarse	SP	M	A	B	M	sillas altas, mesa alta, espejos, cambiador
SS.HH. DAMAS	1	necesidades biologicas	PR	M	M	B	A	inodoros, lavamanos
SS.HH. VARONES	1	necesidades biologicas	PR	M	M	B	A	inodoros, lavamanos
DEPOSITO	1	almacenar	PR	M	M	B	A	estantes, objetos de limpieza
SS.HH. DAMAS SUM	1	necesidades biologicas	P	M	M	B	A	inodoros, lavamanos, cambiadores de bebes
SS.HH. VARONES SUM	1	necesidades biologicas	P	M	M	B	A	inodoros, lavamanos
DEPOSITO SUM	1	almacenar	PR	M	M	B	A	estantes, sillas

ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 2								
AMBIENTE	CANT	NECESIDAD	USO	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO	VENTILACION	EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial			
MIRADOR	1	contemplar y entender	P	A	A	M	A	sillas
VENTA DE SOUVENIRS	1	vender, atender	P	M	M	M	M	mostradores, barra de atencion, sillas
AREA DE DESCANSO	1	descansar y rerealjarse	P	A	M	M	A	muebles de descanso, mesas bajas

ZONA INTERPRETATIVA/ SALA 1								
AMBIENTE	CANT	NECESIDAD	USO	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO	VENTILACION	EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial			
SALA 1: Temática 1	1	informar, interactuar, aprender	P	M	A	B	A	recursos mixtos interpretativos, apoyaturas
AREA VERDE	1	contemplar, apreciar	SP	A	B	A	A	jardines

ZONA INTERPRETATIVA/ SALA 2								
AMBIENTE: Temática 2	CANT	NECESIDAD	USO	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO	VENTILACION	EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial			
ESPACIO LUZ Y SOMBRA	1	transicionar el espacio	P	A	B	M	A	bancos, barandas, espejo de agua, muro verde
AGUA CONEXIÓN	1	interactuar, sentir	P	A	M	A	A	bancos, camineria sobre agua, cascada de agua
ESTARES	1	descanso	P	A	M	M	A	bancos



ZONA INTERPRETATIVA/ SALA 3								
AMBIENTE: Temática 3 y 4	CANT	NECESIDAD	USO	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO	VENTILACION	EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial			
LOBBY SALA 3	1	recepcionar, descansar	P	M	M	A	M	sofas
ESPACIO DE LA DUALIDAD	1	apreciar, aprender y observar	P	B	B	A	B	espejo de agua, proyector
ESPACIO SOMBRA Y MATERIALIDAD IDEOLOGICA	1	aprender, interactuar	P	B	B	A	B	mobiliario interpretativo, recursos mixtos interpretativos
APLICACIÓN DE LA SABIDURIA INCA	1	aprender, interactuar	P	M	M	A	B	recursos mixtos, apoyaturas interpretativas, ascensor
PUENTE EXTERIORES	1	caminar y apreciar	P	A	A	A	A	barandas
PASAJE INTERPRETATIVO	1	aprender, entender y caminar	P	M	M	A	M	apoyaturas interpretativas
AREA DE ESPARCIMIENTO	1	socializar, descansar y caminar	P	A	A	M	A	bancos, cubiertas verdes
OBSERVATORIO NATURAL	1	observar y fotografiar	P	A	A	M	A	barandas, bancas de exteriores, cubiertas verdes

ZONA DE SERVICIOS GENERALES								
AMBIENTE	CANT	NECESIDAD	USO	ILUMINACION		ASOLEAMIENTO	VENTILACION	EQUIPAMIENTO
				Natural	Artificial			
ALMACEN GENERAL	1	almacenar	PR	M	M	B	M	Estantes
PATIO DE MANIOBRAS	1	maniobrar, carga y descarga	PR	B	M	B	M	-
CUARTO DE MAQUINAS	1	control y abastecimiento	PR	M	M	B	M	-
SS.HH. DAMAS	1	necesidades biologicas	PR	M	M	B	A	inodoros, lavamanos
SS.HH. VARONES	1	necesidades biologicas	PR	M	M	B	A	inodoros, lavamanos
ESTACIONAMIENTO	1	estacionar vehiculo, buses y bicis	P	A	M	A	A	area para buses grandes, autos, bicis y para discapacitados, oficina de atencion, escritorio, sillas.

Cuadro 32: Programación cualitativa por zonas del Centro Andino de Interpretación para Ollantaytambo.

#### 4.2.7 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA POR ZONAS

ZONA RECEPTIVA					
AMBIENTE	CANT	INDICE Metros / persona	# de USUARIOS	AREA UNIT	AREA TOTAL
ACCESO	1	1.00	40	40.00	40.00
PARQUE	1	2.86	70	200.00	200.00
FOYER	1	3.64	11	40.00	40.00
LOBBY CENTRAL	1	3.82	34	130.00	130.00
TOPICO	1	3.00	4	12.00	12.00
AREA DE CASILLEROS	1	3.00	5	15.00	15.00
AREA INFORMATIVA	1	2.40	5	12.00	12.00
CONTROL	1	7.00	1	7.00	7.00
TALLERES EXTERIORES	1	3.73	67	250.00	250.00
SS.HH. VARONES	1	3.25	4	13.00	13.00
SS.HH. MUJERES	1	3.00	4	12.00	12.00
AFORO MAXIMO			245	TOTAL AREA	731.00

ZONA ADMINISTRATIVA					
AMBIENTE	CANT	INDICE Metros / persona	# de USUARIOS	AREA UNIT	AREA TOTAL
SECRETARIA	1	2.50	6	15.00	15.00
GERENCIA	1	3.67	3	11	11.00
SALA DE REUNION	1	3.00	6	18	18.00
SS.HH. DAMAS	1	2.50	4	10	10.00
SS.HH. VARONES	1	1.80	5	9	9.00
DEPOSITO	1	6.00	1	6	6.00
AFORO MAXIMO			25	TOTAL AREA	69.00

ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 1					
AMBIENTE	CANT	INDICE Metros / persona	# de USUARIOS	AREA UNIT	AREA TOTAL
RECEPCION	1	3.78	9	34.00	34.00
FOYER SUM	1	7.56	9	68.00	68.00
SUM	1	2.26	50	113.00	113.00
ESCENARIO	1	1.75	12	21.00	21.00
CAMERIN	1	2.00	4	8.00	8.00
SS.HH. DAMAS	1	2.00	1	2.00	2.00
SS.HH. VARONES	1	2.00	1	2.00	2.00
DEPOSITO	1	5.00	1	5.00	5.00
SS.HH. DAMAS SUM	1	2.60	10	26.00	26.00
SS.HH. VARONES SUM	1	2.50	8	20.00	20.00
DEPOSITO SUM	1	7.00	1	7.00	7.00
AFORO MAXIMO			106	TOTAL AREA	306.00

ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 2					
AMBIENTE	CANT	INDICE Metros / persona	# de USUARIOS	AREA UNIT	AREA TOTAL
MIRADOR	1	3.67	30	110.00	110.00
VENTA DE SOUVENIRS	1	2.86	14	40.00	40.00
AREA DE DESCANSO	1	3.00	10	30.00	30.00
AFORO MAXIMO			54	TOTAL AREA	180.00

ZONA INTERPRETATIVA/ SALA 1					
AMBIENTE	CANT	INDICE Metros / persona	# de USUARIOS	AREA UNIT	AREA TOTAL
ALA 1: OLLANT. EN EL TIEMPO	1	3.70	54	200.00	200.00
AREA VERDE	1	6.00	5	30.00	30.00
AFORO MAXIMO			59	TOTAL AREA	230.00

ZONA INTERPRETATIVA/ SALA 2					
AMBIENTE	CANT	INDICE Metros / persona	# de USUARIOS	AREA UNIT	AREA TOTAL
ESPACIO LUZ Y SOMBRA	1	3.20	10.00	32.00	32.00
AGUA CONEXIÓN	1	4.00	20	80.00	80.00
ESTARES	1	3.77	53	200.00	200.00
AFORO MAXIMO			83	TOTAL AREA	312.00

ZONA INTERPRETATIVA/ SALA 3					
AMBIENTE	CANT	INDICE Metros / persona	# de USUARIOS	AREA UNIT	AREA TOTAL
LOBBY SALA 3	1	3.75	12	45.00	45.00
ESPACIO DE LA DUALIDAD	1	3.75	20	75.00	75.00
ESPACIO SOMBRA Y MATERIALIDAD IDEOLOGICA	1	3.75	24	90.00	90.00
APLICACIÓN DE LA SABIDURIA INCA	1	3.82	17	65.00	65.00
PUENTE EXTERIORES	1	2.81	16	45.00	45.00
PASAJE INTERPRETATIVO	1	3.13	16	50.00	50.00
AREA DE ESPARCIMIENTO	1	3.97	58	230.00	230.00
OBSERVATORIO NATURAL	1	4.00	50	200.00	200.00
AFORO MAXIMO			213	TOTAL AREA	800.00

ZONA DE SERVICIOS GENERALES					
AMBIENTE	CANT	INDICE Metros/ persona	# de USUARIOS	AREA UNIT	AREA TOTAL
ALMACEN GENERAL	1	5.83	6	35.00	35.00
PATIO DE MANIOBRAS	1	5.00	5	25.00	25.00
CUARTO DE MAQUINAS	1	5.00	2	10.00	10.00
SS.HH. DAMAS	1	2.50	4	10.00	10.00
SS.HH. VARONES	1	1.75	4	7.00	7.00
ESTACIONAMIENTO	1	20.00	200	4000.00	4000.00
AFORO MAXIMO			221	TOTAL AREA	4087.00

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	6715.00
-----------------------	---------

*Cuadro 33: Programación cuantitativa por zonas del Centro Andino de Interpretación para Ollantaytambo.*

### 4.3 ESTRUCTURACIÓN JERARQUICA DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO

#### 4.3.1 ORGANIGRAMA GENERAL

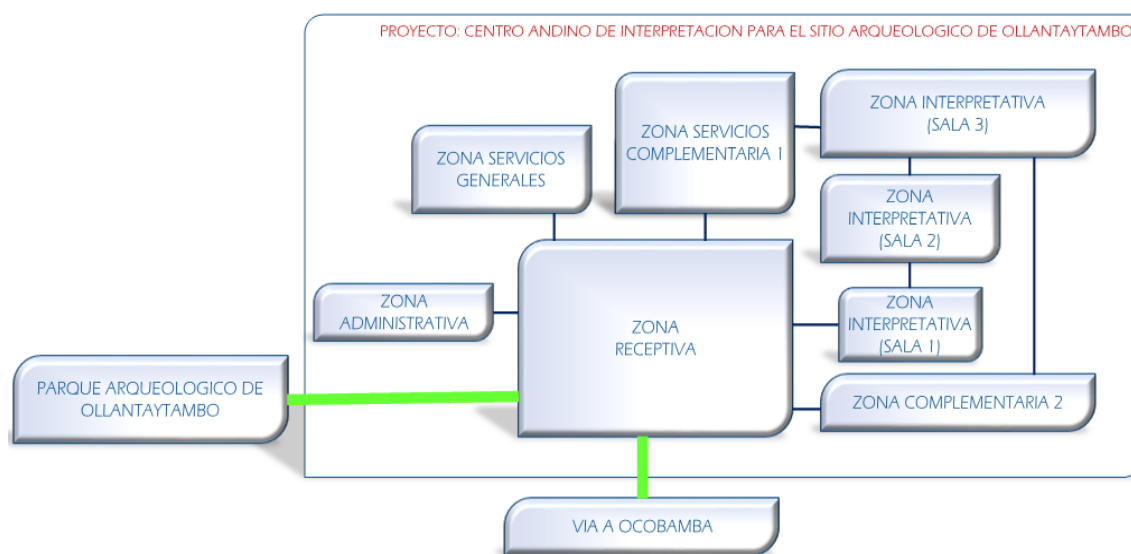


Figura 123: Organigrama contextual por zonas del Centro Andino de Interpretación para Ollantaytambo. Fuente: elaboración propia

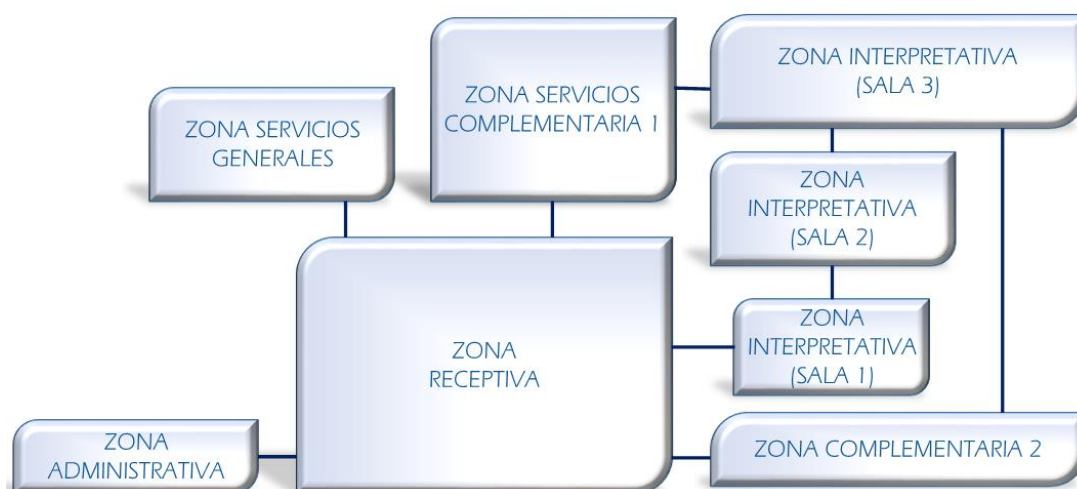
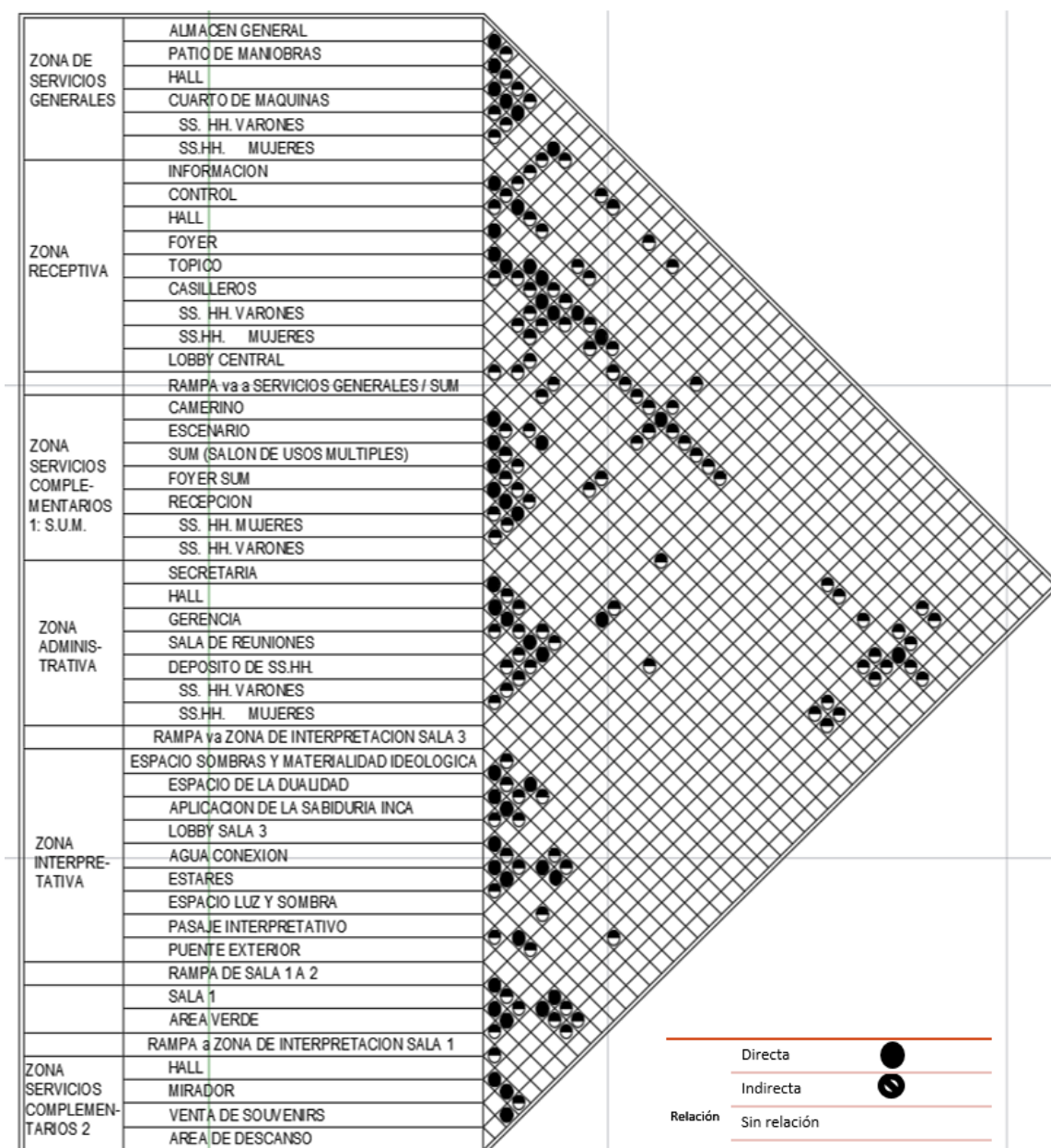


Figura 124: Organigrama general por zonas del Centro Andino de Interpretación para Ollantaytambo. Fuente: elaboración propia

4.3.2 DIAGRAMA DE RELACIONES



Cuadro 34: Diagrama general de relaciones del Centro Andino de Interpretación para Ollantaytambo. Fuente: elaboración propia

4.3.3 DIAGRAMAS DE CIRCULACIONES Y FLUJOS

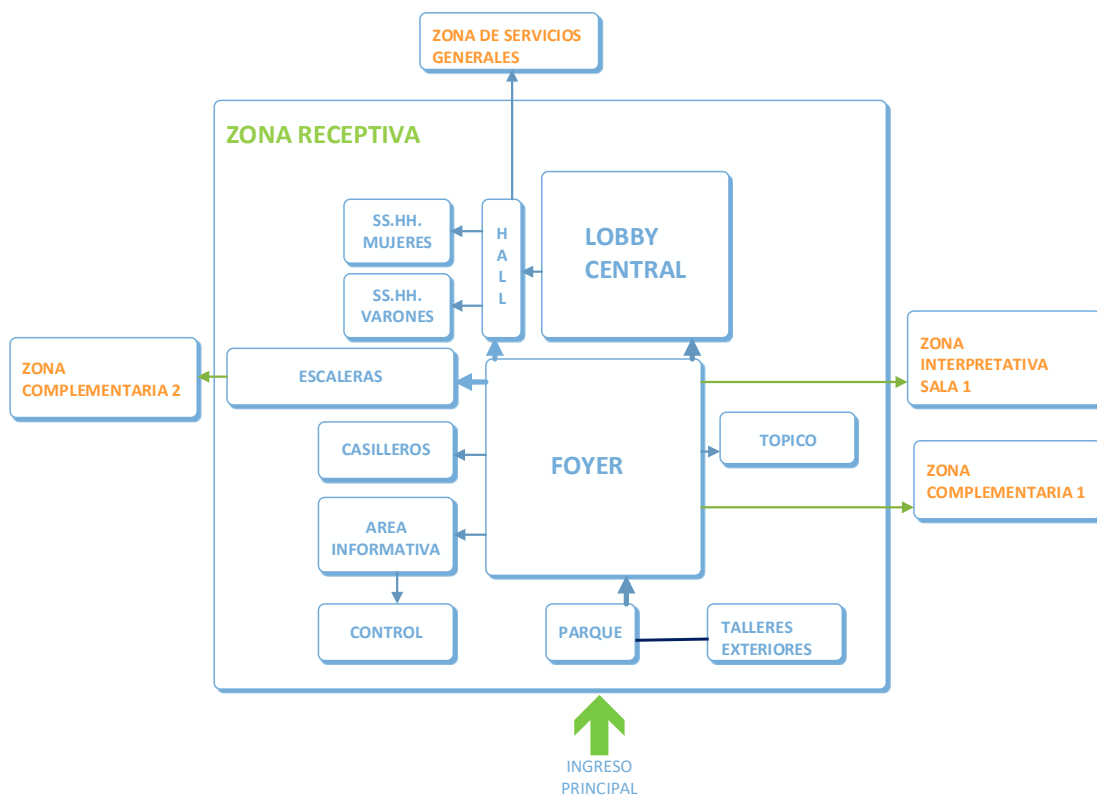


Figura 125: Diagrama de circulaciones y flujo de la zona receptiva del C.A.I.  
Fuente: elaboración propia

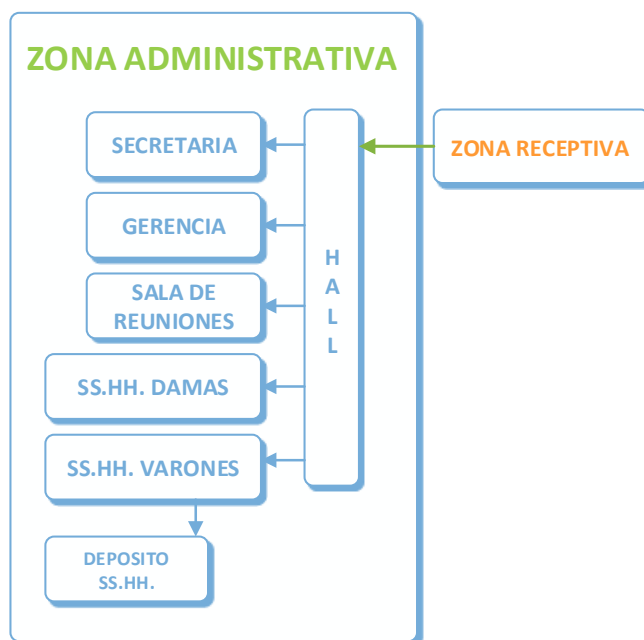


Figura 126: Diagrama de circulaciones y flujo de la zona administrativa del C.A.I.  
Fuente: elaboración propia



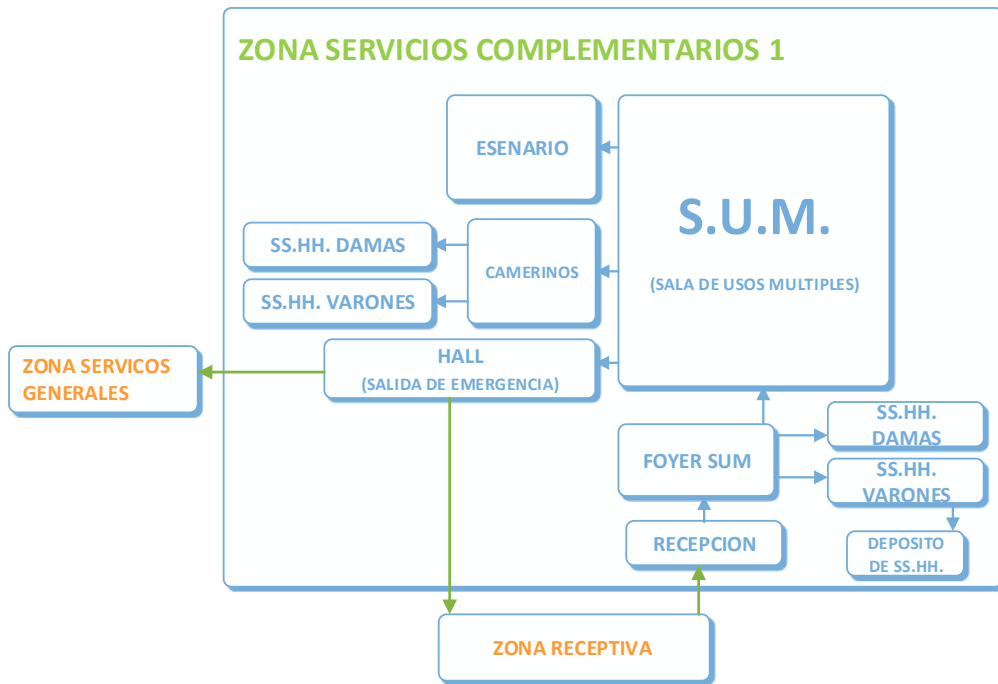


Figura 127: Diagrama de circulaciones y flujo de la zona de servicios complementarios 1 del C.A.I.  
Fuente: elaboración propia.

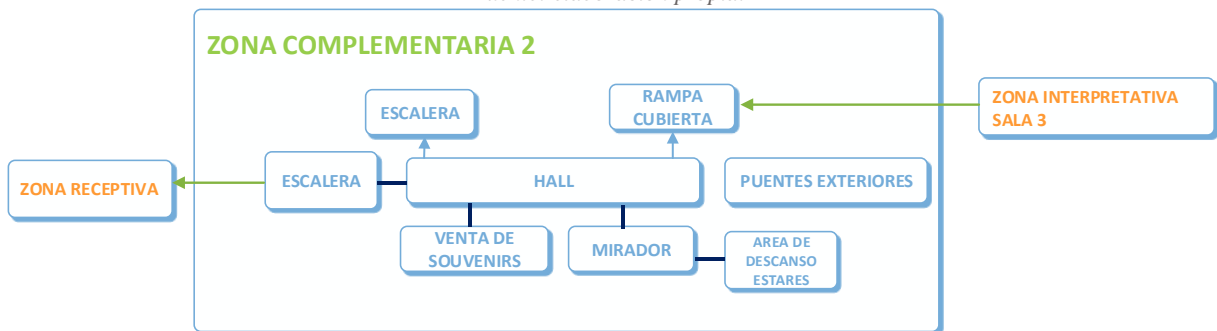


Figura 128: Diagrama de circulaciones y flujo de la zona de servicios complementarios 2 del C.A.I.  
Fuente: elaboración propia.



Figura 129: Diagrama de circulaciones y flujo de la zona interpretativa-sala 1 del C.A.I.  
Fuente: elaboración propia.

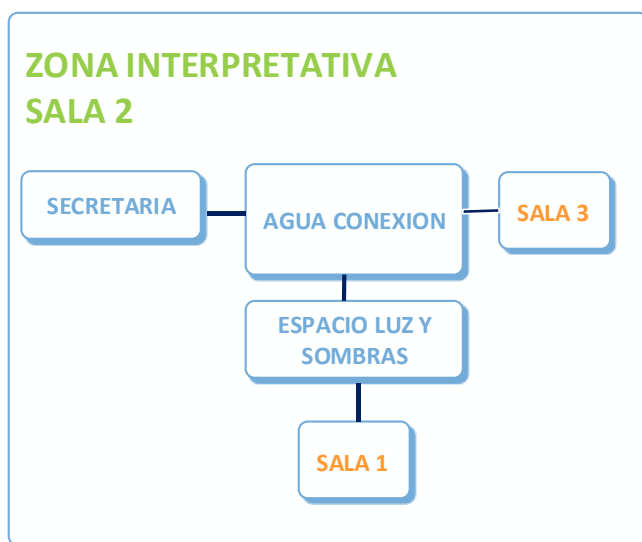


Figura 130: Diagrama de circulaciones y flujo de la zona interpretativa-sala 2 del C.A.I.  
Fuente: elaboración propia.



Figura 131: Diagrama de circulaciones y flujo de la zona interpretativa-sala 3 del C.A.I.  
Fuente: elaboración propia.

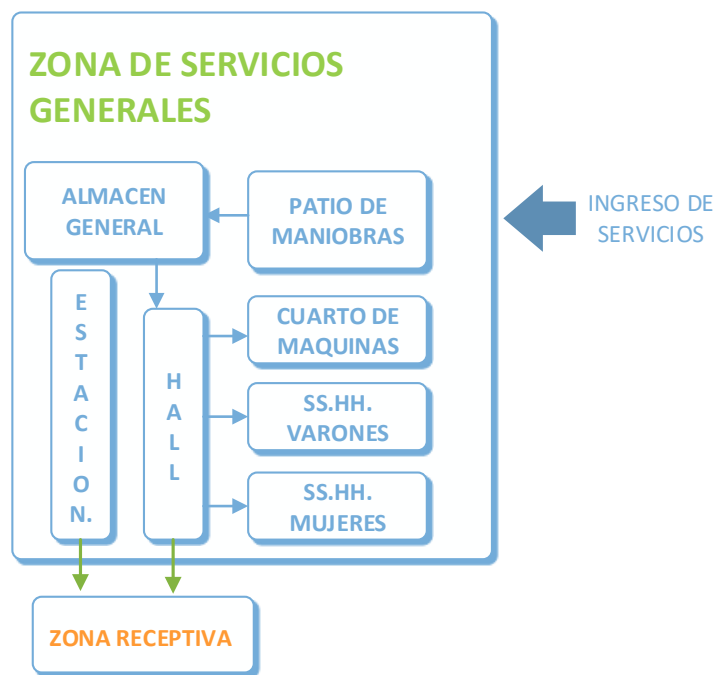


Figura 132: Diagrama de circulaciones y flujo de la zona de servicios generales del C.A.I.  
 Fuente: elaboración propia.

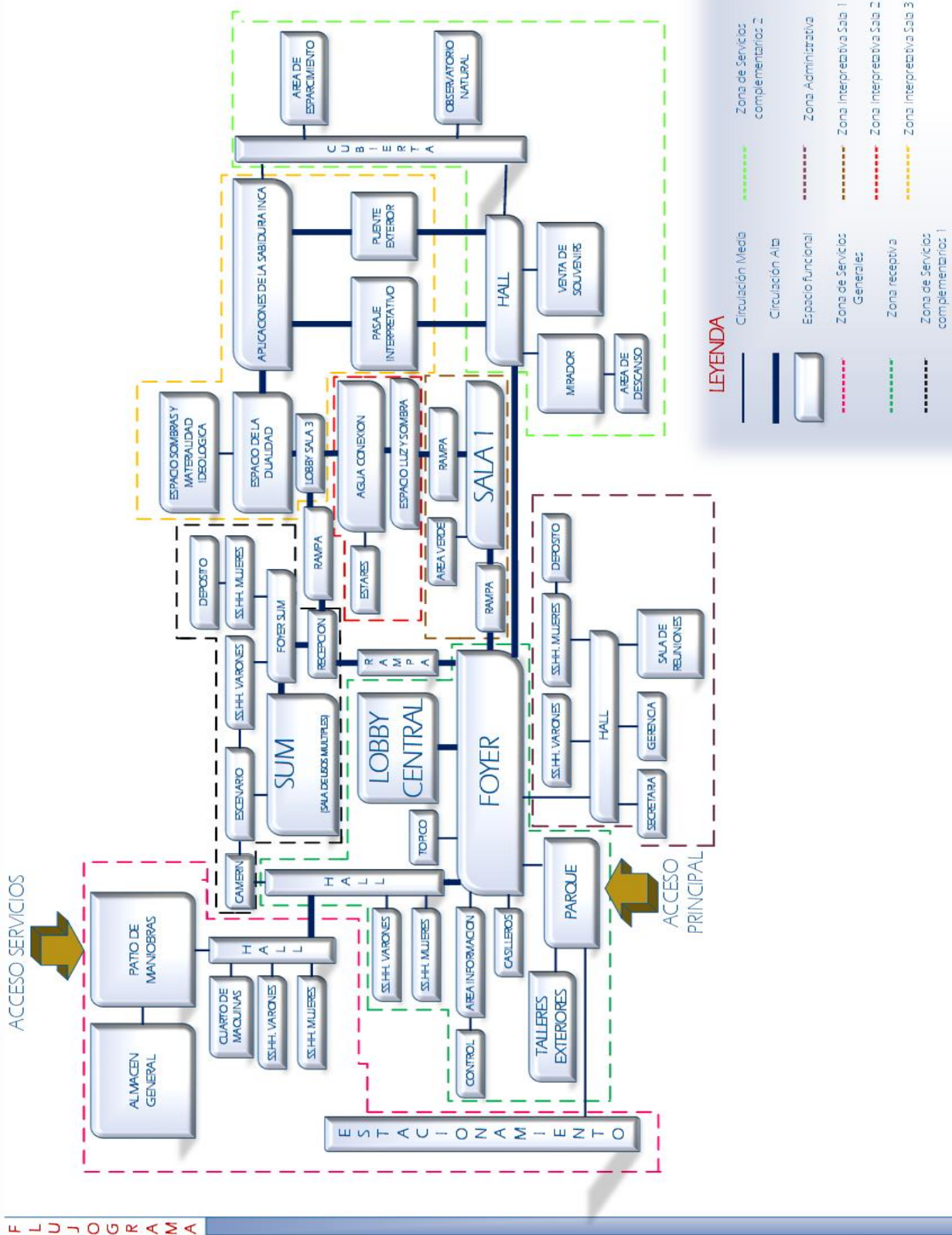


Figura 133: Diagrama general por zonas - circulaciones y flujos del C.A.I.  
Fuente: elaboración propia.

#### 4.4 SÍNTESIS DE DISEÑO

##### 4.4.1 EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

*“El recorrido del espacio no es separable de el de la luz, oscuridad, materia y sonido, que determinan su forma”* (Gavazzi, 2010).

Se determinó los conceptos abstractos en el cap. 4.1.1 y criterios de diseño en el cap. 4.1.2. Estos capítulos al ser aplicados al diseño del C.A.I. permite entender que el edificio debe respetar el contexto en el que se encuentra resaltando el modo de conectar la arquitectura con el espacio natural empleado por los incas. El C.A.I deberá ser un icono arquitectónico de la sabiduría y espiritualidad inca<sup>21</sup> pero al mismo modo incorporar su diseño a la actualidad en que se encuentra, permitir ser una huella de arquitectura contemporánea bajo conceptos aplicados y aprendidos de los incas.

El Centro Andino de Interpretación será en su conjunto una arquitectura emocional para interpretar y ser interpretada, definido por luz-sombra y materialidad. Demostrando así que la arquitectura más allá de la funcionalidad puede desarrollar a partir del espacio roles importantes dentro de la interpretación del patrimonio y fuera de imitar, aprender de la arquitectura ceremonial inca.

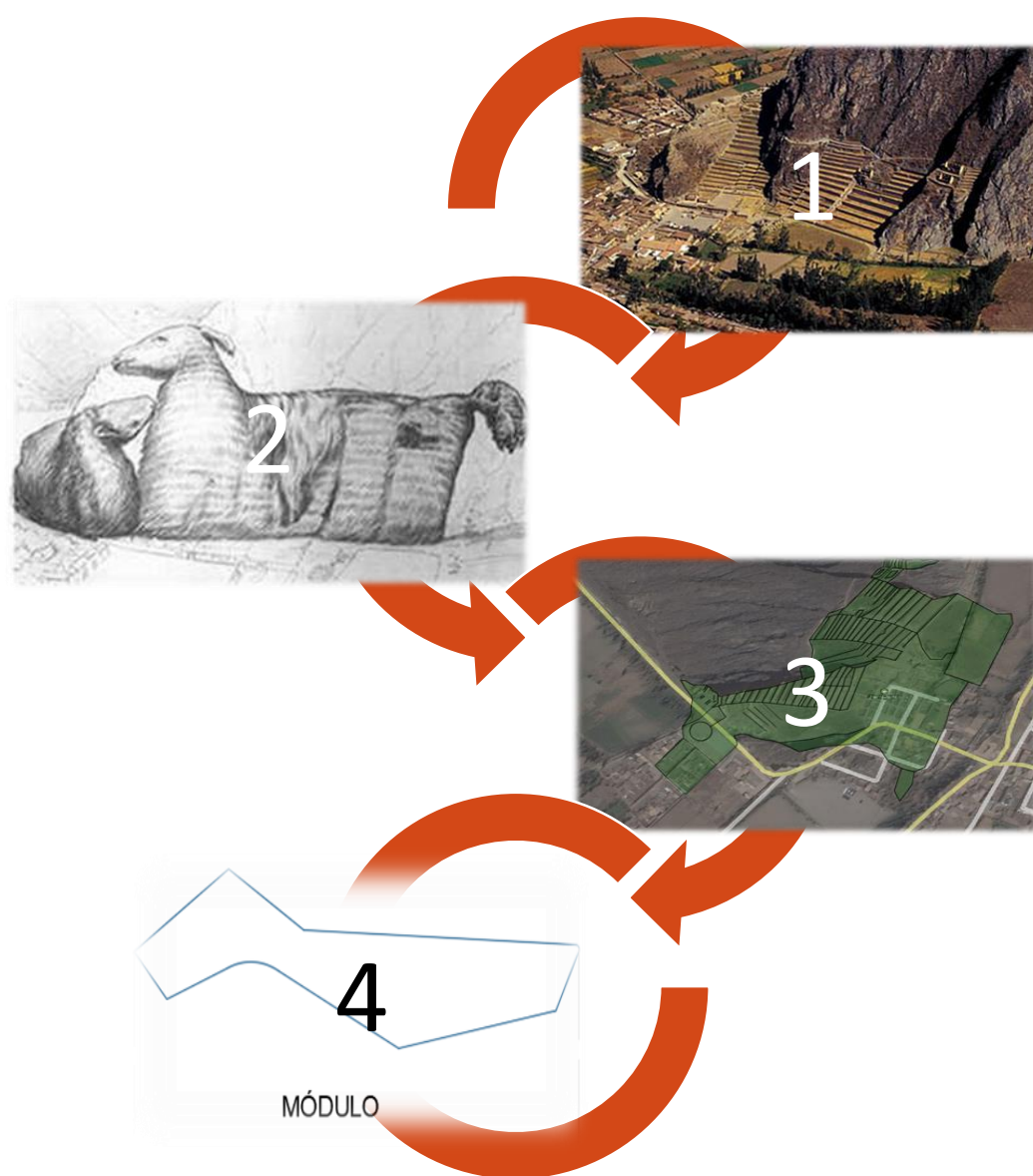
##### 4.4.2 PROCESO DE LA FORMA

---

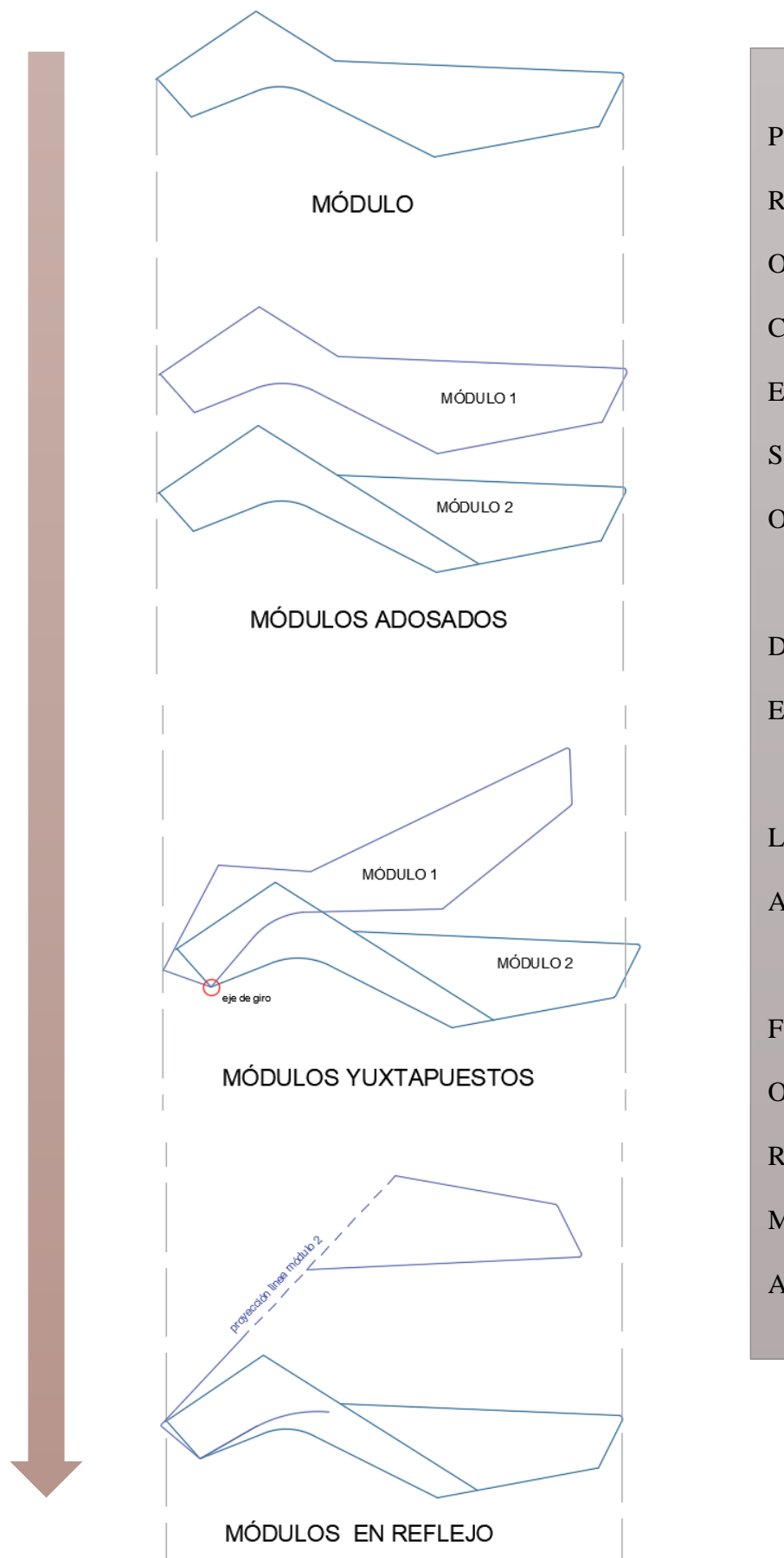
<sup>21</sup> De acuerdo a la fase de investigación-diagnóstico se sabe que Ollantaytambo fue un centro ceremonial y acorde a la espiritualidad desarrollada con su entorno, pues actualmente se tiene una información desvariada respecto al rol fundamental con el que se creó; ya que debido a la conquista su rol pasó a ser militar.

El diseño se origina a partir de un módulo, el cual surge de la geometrización de la configuración de la forma de la llama como reflejo de la constelación andina presente en el P.A.O. Este módulo repetido genera volúmenes que se relacionan por adosamiento dentro de una red de composición vertical de petatillo, como especie de andenes adosados en niveles verticales.

Estos volúmenes fueron sufriendo transformaciones espaciales de acuerdo a los lineamientos del contexto: orientación, iluminación y visuales principalmente, composición de adosamientos y yuxta-posiciones de volúmenes.







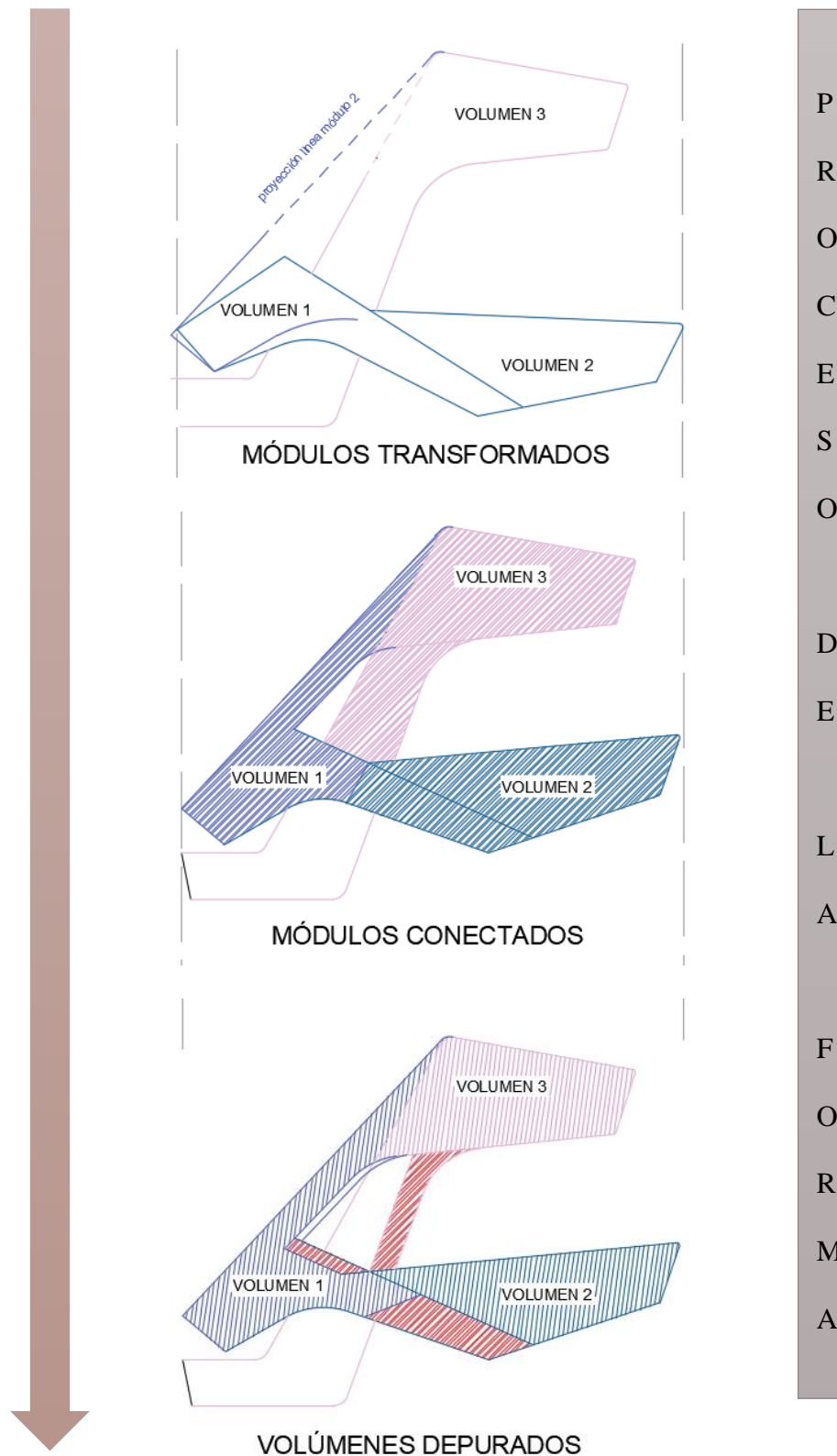
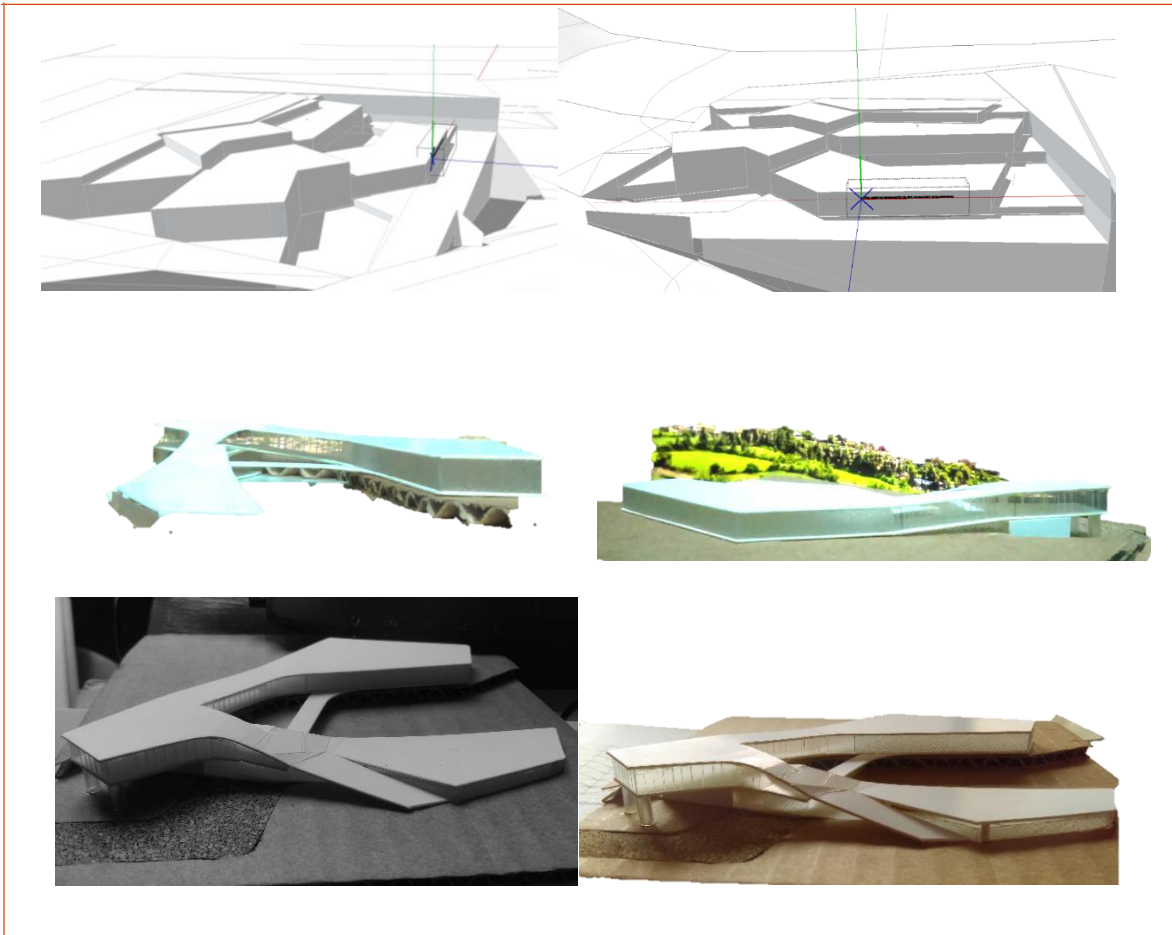


Figura 134: Proceso de la forma.  
Fuente: elaboración propia.



*Figura 135: Maqueta de estudio del proceso de la forma.  
Fuente: elaboración propia.*

#### 4.4.3 TOPOGRAFÍA Y PENDIENTE

Para el diseño del Centro de Interpretación se tomó en cuenta la topografía del terreno, trabajando en pendientes respecto al terreno natural. Se tiene desde un nivel  $-4.00\text{m}$  en la zona de servicios complementarios 1, el nivel sucesivo se encuentra a  $-1.30\text{m}$  en la sala de interpretación 1,  $-2.30\text{m}$  en el acceso central, sala 2 y zona de servicios; al nivel  $0.00$  se encuentra la zona interpretativa sala 3 y la zona de servicios complementarios a un nivel  $+1.00$ .

#### 4.4.4 VISTAS

Las mayores visuales del centro de interpretación son dirigidas al complejo del parque Arqueológico de Ollantaytambo y a los andenes Manyaraqui.

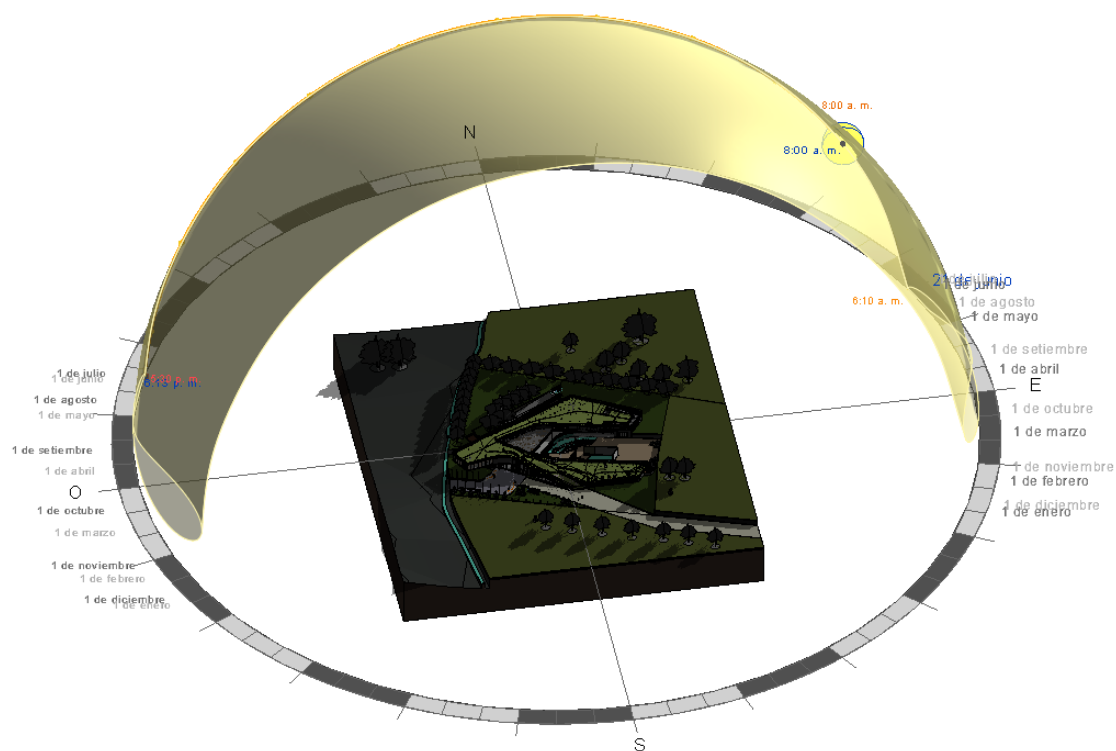
#### 4.4.5 PRINCIPIOS ORDENADORES

Los principios que rigen el diseño del Centro Andino es principalmente respecto a la orientación y visibilidad, los volúmenes podrán captar la mayor cantidad de horas de luz.

#### 4.4.6 SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo empleado en el proyecto es el sistema aperticado de concreto armado, estructurado en 5 volúmenes separados con juntas de construcción y con sistema de cubiertas verdes extensivas en las cubiertas.

#### 4.4.7 ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN



*Figura 136: Estudio solar del proyecto en el solsticio de invierno del 2017.  
Fuente: elaboración propia.*

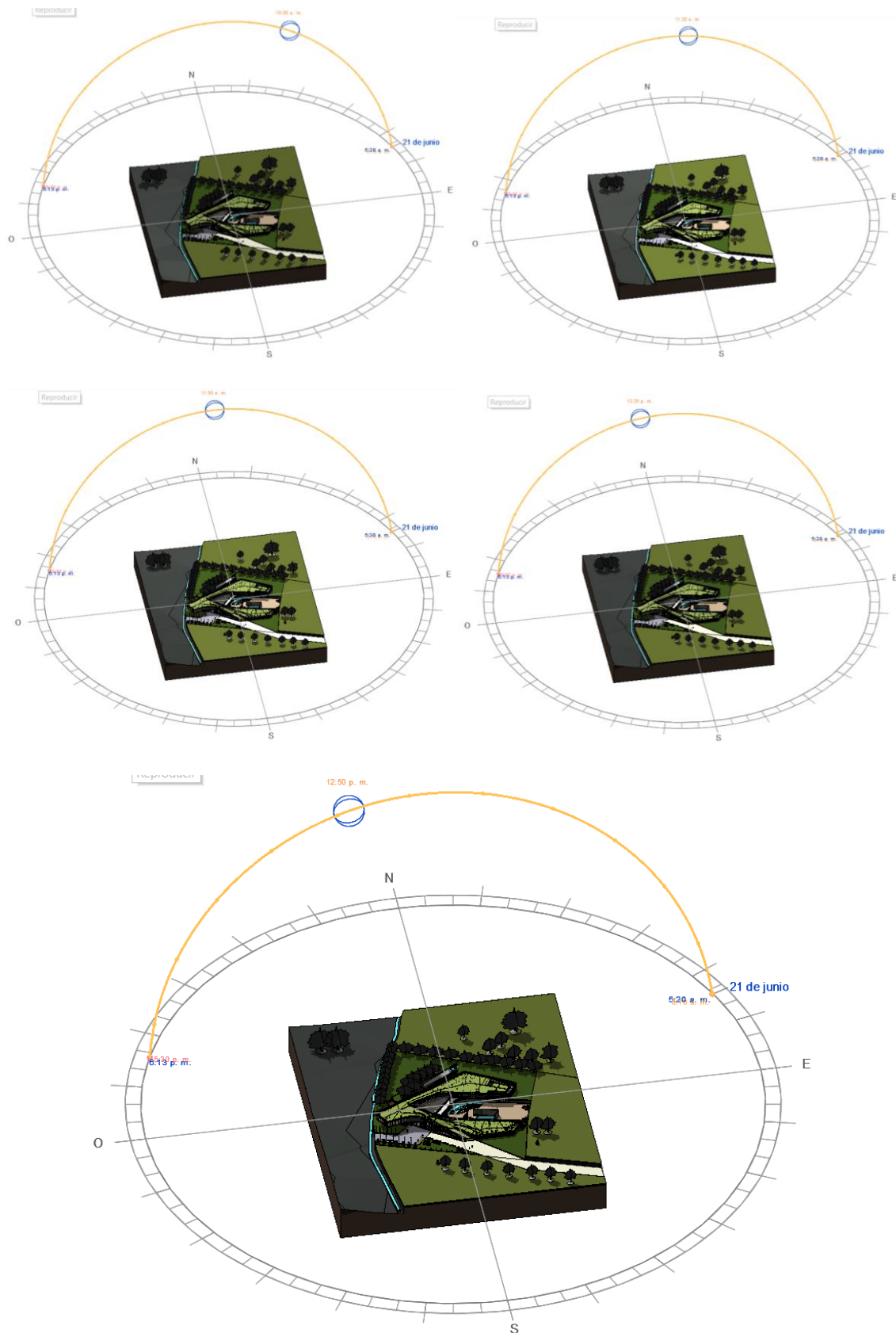


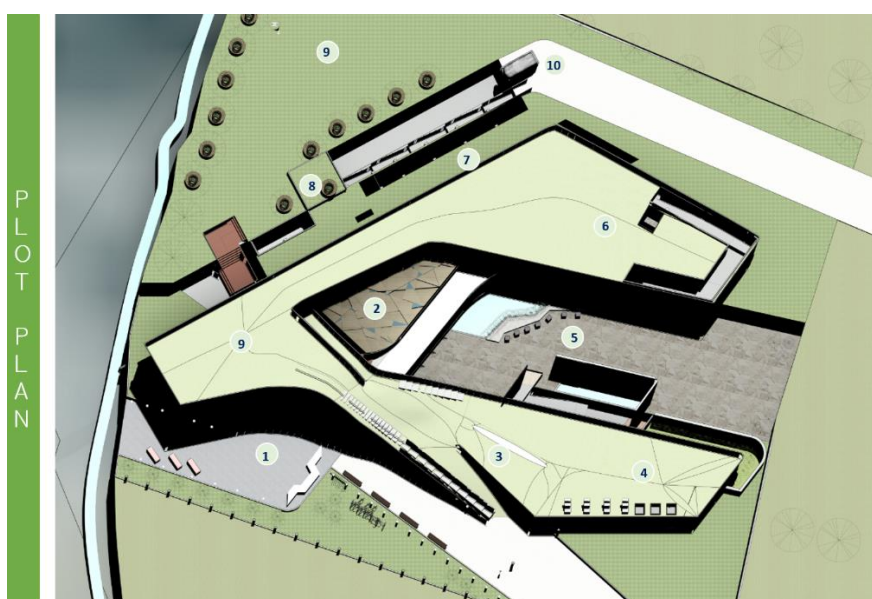
Figura 137: Asoleamiento del proyecto en diferentes horarios.  
Fuente: elaboración propia.

#### 4.4.8 MATERIALES

El material predominante en el proyecto es el concreto encofrado caravista con textura de tablon de madera en exteriores y concreto armado en cubiertas. En muros interiores se emplearon muros de ladrillo y sistema de drywall en muros de división en ss.hh.; en muros representativos de espacios interpretativos se utilizaron cantera blanca y piedra laja blanca Galarza. Para acabados de suelo en las salas se empleó madera pulida; piedra laja para exteriores; mientras que en circulaciones como rampas y puentes se utilizó piedra pizarra rústica, piedra terrazo gris y cemento bruñado.

#### 4.5 REALIZACIÓN DEL ANTEPROYECTO

##### 4.5.1 PROPUESTA BIDIMENSIONAL



Área techada: 1280 m<sup>2</sup>

Área total construida: 1510 m<sup>2</sup>





Figura 138 y 139 : Propuesta bidimensional por niveles de área techada (cubierta y primer nivel respectivamente).  
Fuente: elaboración propia.

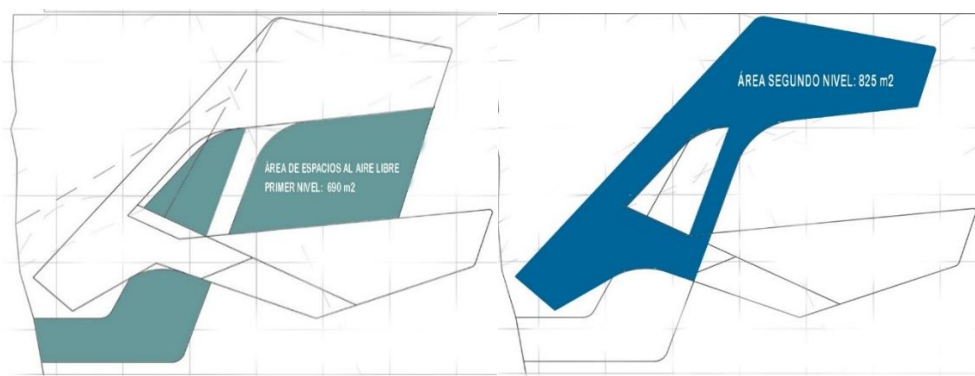
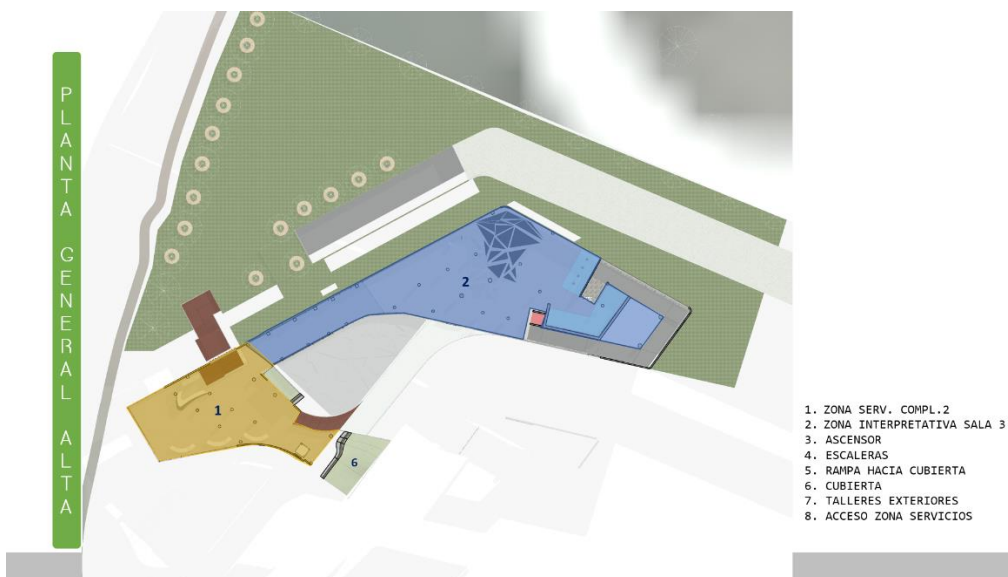


Figura 140 y Figura 141: Propuesta bidimensional de área techada por nivel -2.30 y nivel 0.00 respectivamente.  
Fuente: elaboración propia.

4.5.2 ZONIFICACIÓN BIDIMENSIONAL

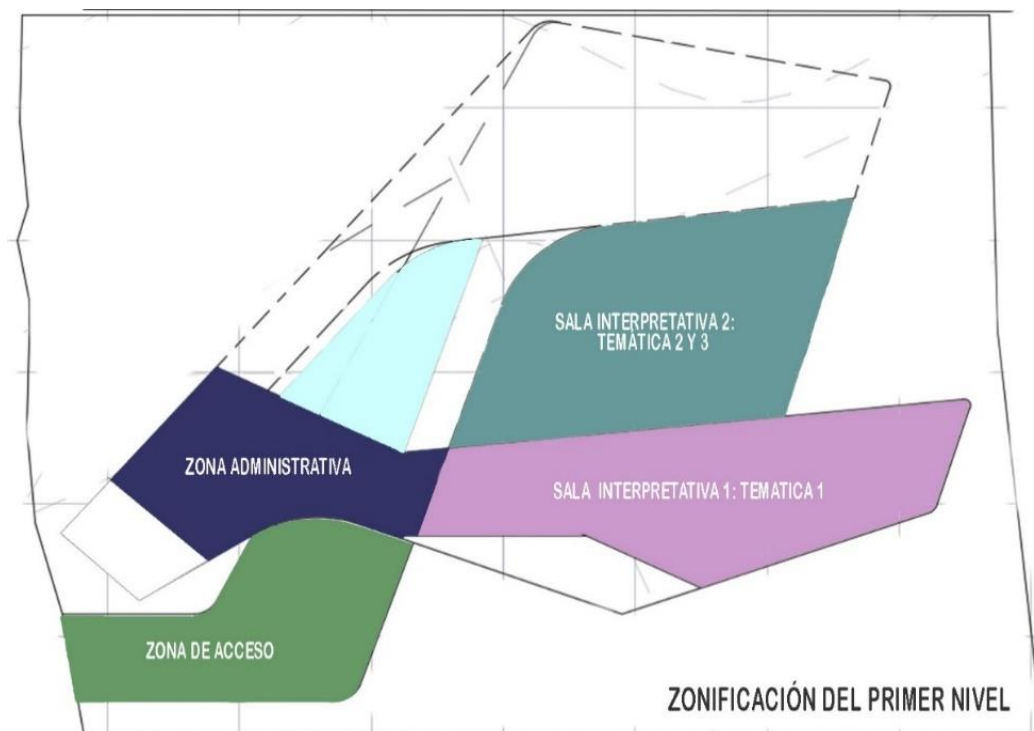


Figura 142: Zonificación bidimensional del primer nivel general.  
Fuente: elaboración propia.

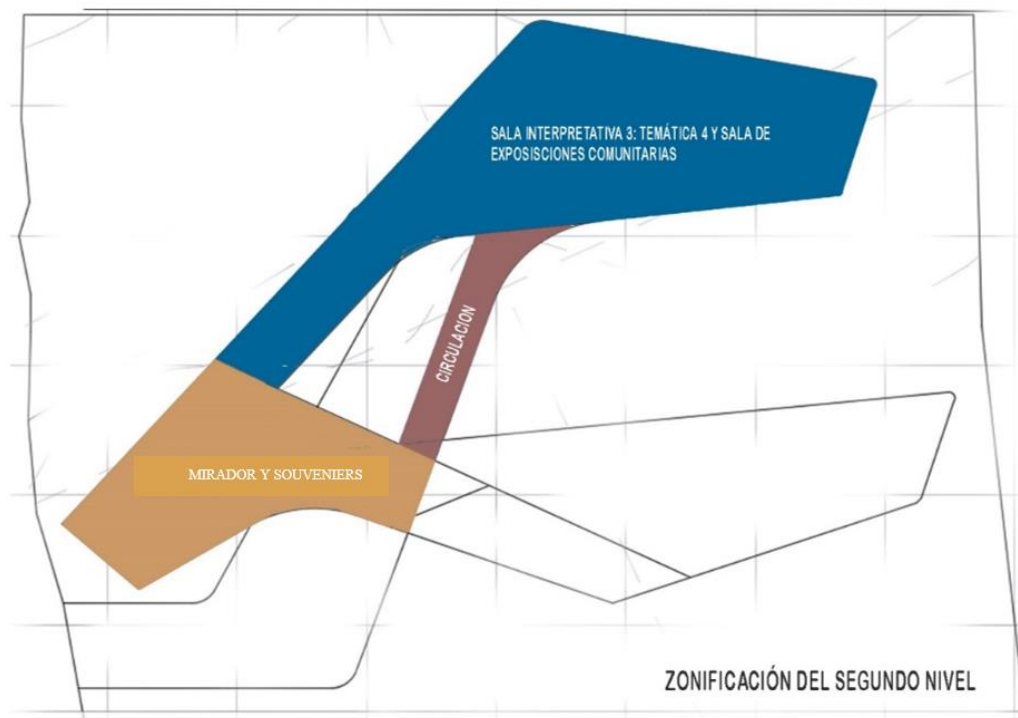
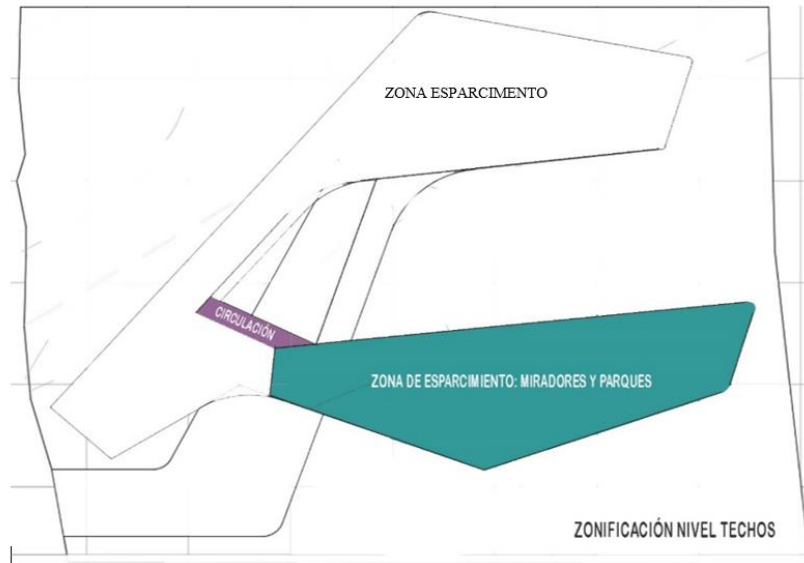


Figura 143: Zonificación bidimensional segundo nivel general.  
Fuente: elaboración propia.



*Figura 144: Zonificación bidimensional nivel cubiertas.  
Fuente: elaboración propia.*

#### 4.5.3 PROPUESTA TRIDIMENSIONAL



*Figura 145: Propuesta 3D en conjunto.  
Fuente: elaboración propia.*





*Figura 146: Vistas del diseño cubierta verde.  
Fuente: elaboración propia.*



*Figura 147: Vista en perspectiva del proyecto con visibilidad al P.A.O y andenes Manyaraqui.  
Fuente: elaboración propia.*



*Figura 148: Vista en perspectiva del proyecto con visibilidad al cerro Pinkuylluna.  
Fuente: elaboración propia.*





*Figura 149: Vista en perspectiva del proyecto desde acceso principal.  
Fuente: elaboración propia.*

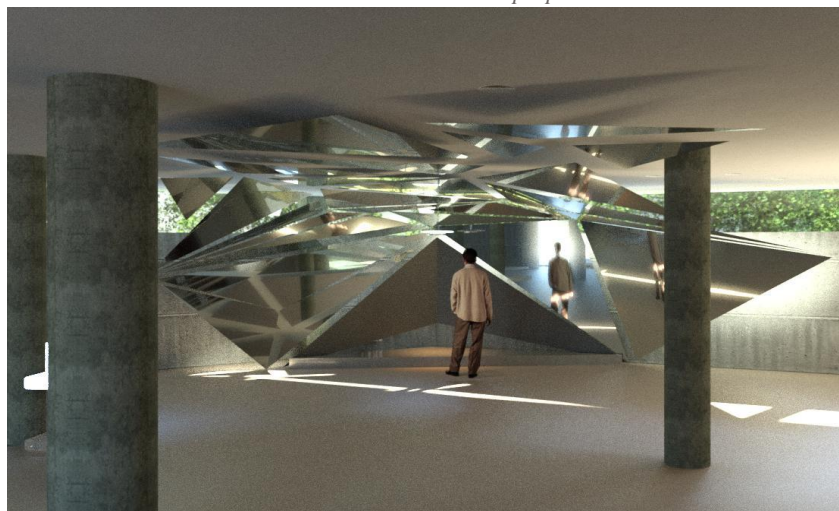
#### 4.5.4 PROPUESTA ESPACIOS INTERIORES



*Figura 150: Espacio Arquitectura ceremonial. Sala de interpretación 2.  
Fuente: elaboración propia.*



*Figura 151: Espacio proyección de la dualidad. Sala de interpretación 3.  
Fuente: elaboración propia.*

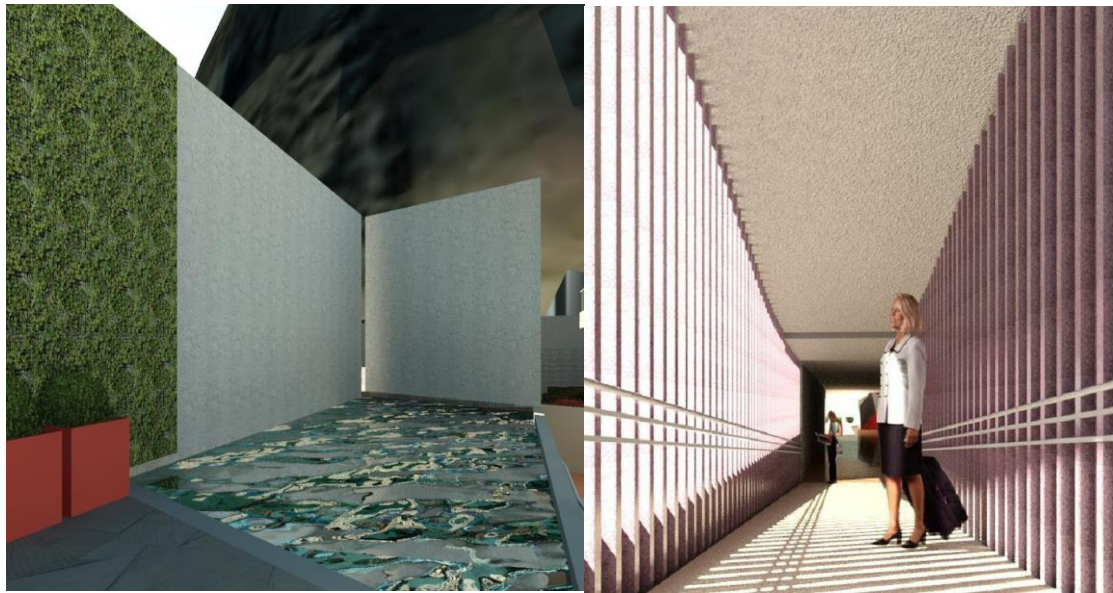


*Figura 152: Espacio de la materialidad ideológica. Sala de interpretación 3.  
Fuente: elaboración propia.*

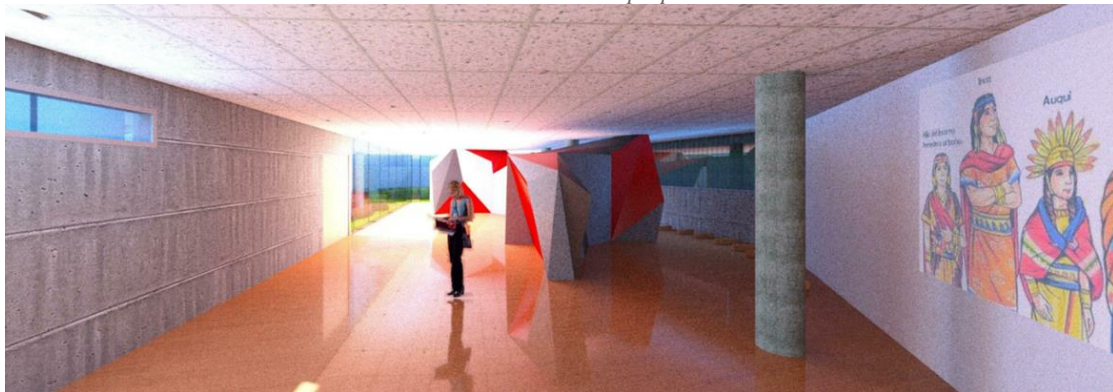


*Figura 153: Rampa hacia salón de usos múltiples.  
Fuente: elaboración propia.*





*Figura 154 y 155: espacio de transición sala 2 y rampa acceso sala 1.  
Fuente: elaboración propia.*



*Figura 156: sala interpretativa 1.  
Fuente: elaboración propia.*



*Figura 157: Salón de usos múltiples.  
Fuente: elaboración propia.*





*Figura 158: Lobby central de recepción.  
Fuente: elaboración propia.*



*Figura 159: Acceso al centro andino de interpretación.  
Fuente: elaboración propia.*

## 4.6 DESARROLLO

### 4.6.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El desarrollo del proyecto arquitectónico se encuentra distribuidos en planos con el siguiente orden:

#### 4.6.1.1 PLANOS DE ARQUITECTURA

Plano de Ubicación y Localización

Planimetría general. Esc. 1/500

Planta de distribución general planta baja. Esc. 1/100

Planta de distribución general planta alta. Esc. 1/100

Plano plot plan. Esc. 1/100

Elevaciones generales. Esc. 1/100

Secciones generales. Esc. 1/100

Planta de distribución zona receptiva nivel -2.30. Esc. 1/50

Secciones zona receptiva nivel -2.30. Esc. 1/50

Planta de distribución zona administrativa nivel -2.30 a -3.30. Esc. 1/50

Secciones zona administrativa nivel -2.30 a -3.30. Esc. 1/50

Planta de distribución zona servicios complementarios 1 (S.U.M.) nivel -4.00. Esc. 1/50

Secciones zona servicios complementarios 1 (S.U.M.) nivel -4.00. Esc. 1/50

Planta de distribución zona servicios complementarios 2 (Mirador, esparcimiento y

Souveniers) nivel +1.00. Esc. 1/50

Secciones zona servicios complementarios 2 (Mirador, esparcimiento y Souveniers) nivel +1.00. Esc. 1/50

Planta de distribución zona interpretativa sala 1 nivel -3.30. Esc. 1/50

Secciones zona interpretativa sala 1 nivel -3.30. Esc. 1/50

Planta de distribución zona interpretativa sala 2 nivel -2.30. Esc. 1/50

Secciones zona interpretativa sala 2 nivel -2.30. Esc. 1/50

Planta de distribución zona interpretativa sala 3 nivel -0.00. Esc. 1/50

Secciones zona interpretativa sala 3 nivel -0.00. Esc. 1/50

Planta de distribución zona servicios generales nivel -2.30. Esc. 1/50

Secciones zona servicios generales nivel -2.30. Esc. 1/50

Planta de estacionamiento nivel -2.00. Esc. 1/100

Plano de cubiertas verdes generales. Esc. 1/100

Plano de evacuación y señalización planta general baja. Esc. 1/100

Plano de evacuación y señalización planta general alta. Esc. 1/100

#### 4.6.1.2 PLANOS DE DETALLES

Planos de detalles vanos – puertas

Planos de detalles vanos – ventanas

#### 4.6.1.3 PLANOS DE MOBILIARIO INTERPRETATIVO

Plano de detalle mobiliario módulo interpretativo sala 1

Plano de detalle mobiliario módulo interpretativo sala 3

#### 4.6.1.4 PLANOS DE RENDERS

Plano de renders vistas generales

Plano de renders interiores

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES

El correcto y minucioso análisis sobre los factores culturales y paisajísticos permitió identificar los significados profundos de la ideología de una sociedad cosmocéntrica implantada en Ollantaytambo; para de ese modo incorporar los componentes necesarios dentro de la arquitectura emocional del diseño CENTRO ANDINO DE INTERPRETACION PARA EL SITIO ARQUEOLOGICO DE OLLANTAYTAMBO, así como en una óptima planificación interpretativa. Determinando la validación de las hipótesis secundarias y por tanto la validación de la hipótesis principal.

#### CONTRIBUCIONES DEL PROYECTO:

El proyecto de ser ejecutado, tendrá las siguientes contribuciones con su sociedad:

- Permitirá conocer, transmitir, difundir, comunicar y preservar el patrimonio al público visitante; generar mayor empleo en las áreas de turismo, gestión cultural, educación, comunicaciones, entre otras.
- Fomentar el turismo cultural a nivel nacional e internacional y dinamizar el intercambio de experiencias con centros culturales de la localidad y a nivel macro.
- Repotenciar la actividad económica de la localidad de Ollantaytambo.
- Influir en el crecimiento de la identidad de los pobladores de Ollantaytambo para la conservación de su patrimonio cultural y natural; así mismo de los visitantes nacionales y extranjeros.
- El proyecto permitirá apostar por este tipo de equipamiento cultural para ser implementado en otros sitios arqueológicos a nivel nacional.

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

El proyecto incorporará el concepto de una nueva tipología museológica “centro de interpretación del patrimonio”; equipamiento necesario en el contexto regional y nacional debido a nuestro gran valor patrimonial, el cual hace falta ser interpretado.

Se rescatará el uso del material constructivo inca para ser incorporados en el proyecto.

ii. Impactos económicos

El proyecto permitirá convertir los recursos patrimoniales en productos turísticos culturales a partir de una experiencia única y diferenciada para el visitante, compatible con el ocio.

Las estrategias adecuadas de gestión, explotación, mantenimiento, promoción y marketing será importante para hacer rentable el proyecto en beneficio del distrito de Ollantaytambo.

iii. Impactos sociales

El proyecto a partir de la interpretación del patrimonio será una herramienta eficaz de gestión y difusión cultural. Propiciar el encuentro entre sociedad y cultura. Fortalecer la identidad cultural de los visitantes para la conservación y sostenibilidad del patrimonio.

- El diseño del proyecto arquitectónico permitirá un proceso de comunicación estratégica por medio de la creación de espacios sensoriales que ayuden a conectar intelectual y emocionalmente con los visitantes a Ollantaytambo e influirá en su comportamiento de manera positiva para la conservación y promoverá la identidad cultural andina.

iv. Impactos ambientales

La propuesta arquitectónica al emplazarse en un paisaje natural y al ser diseñada de manera respetuosa con su entorno, en armonía con la naturaleza, a través de la adaptación e integración al paisaje natural; promoverá la sostenibilidad del legado natural y valores paisajísticos que aún conserva Ollantaytambo.



## CAPÍTULO VI

### 6. RECOMENDACIONES

Se recomienda incorporar más infraestructuras de tipo cultural para dinamizar la economía de Ollantaytambo y promover acciones interpretativas dirigida a lugareños y extranjeros para que valoren y protejan la historia aún viva en Ollantaytambo, amenazadas por las nuevas ideologías y la falta de conocimiento que degradan el patrimonio. Proponer a la interpretación como un rol importante para la gestión del patrimonio, que debería de estar incorporado dentro de las estrategias de los gobiernos para consolidar la identidad perdida en Ollantaytambo. Vivimos en un país lleno de historia y cultura, la arquitectura debiera ser un medio para conectar a las personas con su pasado, brindarles comodidad, confort y al mismo modo ser parte de la época en la cual se proyecta. Los centros de interpretación ya se tomaron como nuevas alternativas para promover la cultura a nivel mundial, pero sin embargo aún falta en el Perú establecer normativas que regulen este tipo de equipamiento cultural, ya que de no existir normas se pone en juego la verdadera interpretación establecida por Freeman Tilden desde 1957.

Como arquitectos tenemos la función de mejorar la calidad de vida de nuestras sociedades a partir de innovar constantemente en los diseños como reflejo de la globalización, las nuevas necesidades y problemáticas que son variables en relación al tiempo, al igual lo es la arquitectura de los museos que va cambiando a medida que cambia el rol de los museos en las nuevas sociedades, los centros de interpretación son esa nueva propuesta de innovación en la museología que debería ser aplicado en Cusco, una ciudad llena de historia pero con mucho para interpretar, como lo son muchas ciudades del Perú.

## CAPÍTULO VII

### 7. REFERENCIAS

- Agurto Calvo, S. (1980). *Cusco: La Traza Urbana de la Ciudad Inca*. Lima: Proyecto PER-39-UNESCO-INC. Obtenido de <http://cybertesis.uni.edu.pe>
- Amat, H. O. (SA). *Los Incas y Ollantaytambo: Arqueología y Ethnohistoria*.
- Ambiente, M. d. (2013). *La interpretación del patrimonio natural y cultural*. (E. T. Suzete Moreira, Ed.) Lima, Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Archivo regional del Ministerio de cultura Cusco. Valcárcel, L. E. (2006). Restauración y puesta en valor de monumentos arqueológicos en el valle sagrado P.A de Ollantaytambo sectores Pinquylluna y Maskabamba. *informe anual programación y ampliación*. Cusco, Perú.
- Barragán, L. (29 de Diciembre de 2012). *Bauhaus Magazine*. Obtenido de Arquitectura emocional: <https://bauhausmag.wordpress.com>
- Bauer, B. S. (1999). *Fieldiana: Anthropology. The Early Ceramics of the Inca Heartland. New Series 31 [versión electrónica]*. Chicago: Field Museum of Natural History. <http://www.biodiversitylibrary.org>.
- Beck, L. &. (2011). *The Gifts of Interpretation. Fifteen Guiding Principles for Interpreting Nature and Culture*. USA: Urbana.
- Chávez Ballón, M. (1970). Ciudades Incas. Cuzco, Capital del Imperio. *Revista Wayka No. 3- Departamento de Antropología de la UNSAAC*.
- Corbusier, L. (1965). *Textos y Dibujos para Ronchamp*. Edición de Joan Petit. Cusco, A. r. (s.f.).

- Daily, A. (23 de Marzo de 2016). *museo de sitio pachacamac Llosa Cortegana Arquitectos*. Obtenido de <http://www.archdaily.pe>
- De la Vega, G. &. (1967). *Comentarios Reales*. Buenos Aires: Coleccion Clasicohispanoamericanos.
- Drive, U. C.-C. (2005). *Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano*. Belize City, Belize: PO Box 93.
- Eliade, M. (s.a). *Cuando se manifiesta lo sagrado*. Obtenido de <http://www.convencionbautista.com>
- Gamoneda, A. (2012). *Canciones erróneas*. Barcelona: Tusquets editores.
- Gasparini, G. &. (1977). *Arquitectura Inka*. Caracas, distrito federal: Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Central de Venezuela.
- Gavazzi, A. (2010). *Arquitectura Andina: Formas e historia de los espacios sagrados*. Lima: Apus Graph Ediciones.
- Glave, L. M. (1983). *Estructura Agraria y vida rural en una región andina Ollantaytambo entre los siglos XVI y XVII*. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas.
- Guaman Poma de Ayala, F. (1936). *Primer nueva corónica y buen gobierno*. Paris: Edición Facsimilar del Instituto de Etnología de Paris.
- ICOM. (2007). Estatutos del consejo internacional de Museos.
- ICOM, U. &. (2006). *Cómo administrar un Museo: Manual práctico*. Paris, Francia: ISBN.
- Kendall, A. &. (2009). *Desarrollo y perspectivas de los Sistemas de Andenería en los Andes Centrales del Perú*. CBC – IFEA.

- MC, M. d. (2014). Reglamento de intervenciones arqueológicas. *Decreto supremo N° 003-2014* (pág. 14). lima: El Peruano.
- MINCETUR, P. C. (S.A). *MUSEOS, CENTROS DE INTERPRETACIÓN O CENTROS DE VISITANTES ¿QUÉ ESTAMOS PLANTEANDO?* Lima.
- Miranda, J. M., & Sam H. Ham, P. (2008). ¿A qué interpretación nos referimos? *Boletín de Interpretación N° 19*, 6.
- Morales, J. (Junio de 2004). *Portal Iberoamericano de Gestión Cultural*. Obtenido de La interpretación, en su acepción de comunicación atractiva in situ: [www.gestioncultural.com](http://www.gestioncultural.com)
- Morales, J. (2008). *La interpretación del patrimonio tiene que ver con significados*. España.
- Morales, J. R. (1999). *Arquitectónica: Sobre la Idea y el Sentido de la Arquitectura*. Madrid: Editorial Universitaria .
- Morales, J., Guerra, F., & Serantes, y. A. (2009). *Bases para la Definición de Competencias en Interpretación del Patrimonio - Fundamentos teóricos y metodológicos para definir las Competencias Profesionales de Especialistas en Interpretación del Patrimonio en España*. España: CENEAM.
- ONU, O. d. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Paris.
- Piñol, C. M. (2011). *Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España. Tesis doctoral Universidad de Barcelona*. Barcelona.
- Protzen, J. P. (2005). *Arquitectura y construcción incas en Ollantaytambo*. Lima: Fondo editorial Pontificia Universidad Católica del Perú .

Rowe, J. H. (1967). *WHAT KIND OF A SETTLEMENT WAS INCA CUZCO?*

California: Berkeley.

Snodgrass, A. (2004). *Architettura, tempo, eternità*. Milán: Bruno Mondadori.

Soriano, W. E. (1936). *Los Incas: Economía, Sociedad y Estado en la Era del Tahuantinsuyo*.

TILDEN, F. (1957). *Interpreting Our Heritage*. United States of America: All rights reserved.

TILDEN, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio*. Sevilla: Asociación para la Interpretación del Patrimonio. Primera edición en español.

Urton, G. (1994). *Actividad ceremonial y división de las mitades en el mundo andino*. Lima: Horizonte.

Venturoli, S. (2005). *Il paesaggio come testo. La costruzione di un'identità tra territorio e memoria nell'area andina*. Clueb collana Lexis. Biblioteca di scienze umane.

## ANEXOS

### A) PLANOS DE ARQUITECTURA

- A-01. PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
- A-02. PLANIMETRÍA GENERAL
- A-03. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN GENERAL PLANTA BAJA
- A-04. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN GENERAL PLANTA ALTA
- A-05. PLANO PLOT PLAN
- A-06. ALZADOS GENERALES
- A-07. SECCIONES GENERALES
- A-08. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ZONA RECEPTIVA (NIVEL -2.00)
- A-09. SECCIONES ZONA RECEPTIVA (NIVEL -2.00)
- A-10. SECCIONES ZONA RECEPTIVA (NIVEL -2.00)
- A-11. SECCIONES ZONA RECEPTIVA (NIVEL -2.00)
- A-12. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ZONA ADMINISTRATIVA  
(NIVEL -2.30 A - 3.30)
- A-13. SECCIONES ZONA ADMINISTRATIVA
- A-14. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 1 -  
S.U.M. (NIVEL -4.00)
- A-15. SECCIONES ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 1 - S.U.M
- A-16. SECCIONES ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 1 - S.U.M
- A-17. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 2 -  
MIRADOR, ESPARCIMIENTO Y SOUVENIERS (NIVEL +1.00)
- A-18. SECCIONES ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 2 - MIRADOR,  
ESPARCIMIENTO Y SOUVENIERS
- A-19. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ZONA INTERPRETATIVA SALA 1 (NIVEL –  
3.30)
- A-20. SECCIONES ZONA INTERPRETATIVA SALA 1 (NIVEL -3.30)
- A-21. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ZONA INTERPRETATIVA SALA 2 (NIVEL –  
2.30)
- A-22. SECCIONES ZONA INTERPRETATIVA SALA 2
- A-23. PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ZONA INTERPRETATIVA SALA 3 (NIVEL –  
0.00)



- A-24.** SECCIONES ZONA INTERPRETATIVA SALA 3 (NIVEL -0.00)
- A-25.** PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ZONA SERVICIOS GENERALES (NIVEL -  
2.30)
- A-26.** SECCIONES ZONA SERVICIOS GENERALES
- A-27.** PLANTA DE ESTACIONAMIENTO (NIVEL -2.00)
- A-28.** PLANO DE CUBIERTAS VERDES CONJUNTO
- A-29.** PLANO DE EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN PLANTA GENERAL BAJA
- A-30.** PLANO DE EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN PLANTA GENERAL ALTA
- B) PLANOS DE DETALLES**
- A-31.** PLANOS DE DETALLES VANOS – PUERTAS
- A-32.** PLANOS DE DETALLES VANOS – VENTANAS
- C) PLANOS DE MOBILIARIO INTERPRETATIVO**
- A-33.** PLANO DE DETALLE MOBILIARIO MÓDULO INTERPRETATIVO SALA  
1
- A-34.** PLANO DE DETALLE MOBILIARIO MÓDULO INTERPRETATIVO SALA  
3
- D) PLANOS DE RENDERS**
- A-35.** PLANO DE RENDERS VISTAS GENERALES
- A-36.** PLANO DE RENDERS INTERIORES
- A-37.** PLANO DE RENDERS INTERIORES 2