

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**“LA EFICACIA DE LOS JUEGOS DE RODARI COMO
ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN
JUAN BOSCO DE PUNO – 2017”**

TESIS

PRESENTADA POR:

SELINIA YOVANA RAMOS QUISPE

YELY YASMIN GUTIERREZ HUARACCALLO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON
MENCION EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PROMOCIÓN: 2015 - II

PROMOCIÓN: 2015 – I

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**


**“LA EFICACIA DE LOS JUEGOS DE RODARI COMO
ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN
JUAN BOSCO DE PUNO -2017”**


**SELINIA YOVANA RAMOS QUISPE
YELY YASMIN GUTIERREZ HUARACCALLO**




**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
M.Sc. Natali Kennet Paca Vallejo

PRIMER MIEMBRO : 
Lic. Hector Albino Escarza Maica

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dr. Yolanda Lujano Ortega

DIRECTOR / ASESOR : 
Dr. Salvador Hanco Aguilar

ÁREA : Interdisciplinaridad en la dinámica educativa

TEMA : Análisis del discurso y enseñanza

Fecha de sustentación: 13/Dic/2017

DEDICATORIA

A Dios, quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se me presentaban.

A mis queridos padres Enrique y Primitiva, por su gran sacrificio, comprensión y apoyo incondicional, por haberme inculcado los valores, los principios, el espíritu de la perseverancia y me motivaron constantemente para lograr mis metas y gracias por estar siempre conmigo.

A mis hermanas Valeria y Marelia y mis hermanos Glen y Jose, por comprenderme, apoyarme siempre.

A David, por su apoyo y ánimo que me brindó día a día para alcanzar nuevas metas y por estar a mi lado en todo momento.

Selinia Yohana

A Dios, por guiarme en todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades durante el trajinar de mi vida.

Con especial cariño y eterna gratitud a mis queridos padres Eufracio e Irma por su comprensión, amor, por los valores que me han inculcado y su ayuda en los momentos difíciles, y por qué siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona.

A mis hermanos Liz, Dennis por sus palabras, compañía.

A Jean por estar siempre presente acompañándome.

Yely Yasmin

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Del Altiplano por abrirnos las puertas, para nuestro desarrollo personal y profesional.

A la Facultad de Educación, en especial a los docentes de la especialidad De Lengua, Literatura, Psicología Y Filosofía, que han sido parte de nuestro crecimiento personal y profesional.

A nuestros seres queridos que, con su tolerancia, comprensión, y apoyo incondicional contribuyeron en el logro de nuestras metas.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
INDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	10
ABSTRACT	11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN	12
1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.2.1 A nivel internacional.....	14
1.2.2 A nivel nacional	15
1.2.3 A nivel local.....	16
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.3.1. Definición general	18
1.3.2. Definición específica.....	18
1.4. IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO.....	19
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1. Objetivo general	19
1.5.2. Objetivo específicos	20
1.6. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.6.1. Área de investigación.....	20
1.6.2. Tema de investigación	20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA	21
2.1. MARCO TEÓRICO	21
2.1.1 Los juegos de Rodari	21
2.1.1.1 Vamos a confundir los cuentos	23
2.1.1.2 Las fábulas al revés.....	24
2.1.1.3 Lo que pasa después	25
2.1.1.4 El juguete como personaje.....	26

2.1.1.5 Marionetas y títeres.....	27
2.1.2 Expresión oral	28
2.1.2.1 Dimensiones de la expresión oral	29
2.1.2.1.1 Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	29
2.1.2.1.2 Expresa con claridad sus ideas.....	29
2.1.2.1.3 Utiliza estratégicamente recursos expresivos	30
2.1.2.1.4 Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	30
2.2. MARCO CONCEPTUAL	31
2.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
2.3.1. Hipótesis general	32
2.3.2. Hipótesis específicas	32

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS	34
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	34
3.1.1. Tipo de investigación	34
3.1.2. Diseño de investigación.....	34
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	35
3.2.1. Población	35
3.2.2. Muestra.....	35
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	36
3.3.1. Técnica	36
3.3.2. Instrumentos	36
3.4. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	39
3.5. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	40
3.6.1 Diseño estadístico.....	41

CAPÍTULO VI

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
4.2. DISCUSIÓN	57
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS.....	65
ANEXOS	67

INDICE DE FIGURAS

Figura N ^a 1: Porcentaje De La Expresión Oral Del Grupo Experimental En Los Estudiantes Del Segundo Grado De La Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco De Puno En El Primer Trimestre..	44
Figura N ^a 2: Porcentaje De La Expresión Oral Del Grupo Control En Los Estudiantes Del Segundo Grado De La Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco De Puno En El Primer Trimestre.....	47
Figura N ^a 3: Porcentaje De La Expresion Oral De Acuerdo A La Dimensión Adecúa Sus Textos Orales A La Situación Comunicativa	50
Figura N ^a 4: Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Expresa Con Claridad Sus Ideas	52
Figura N ^a 5: Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Utiliza Estratégicamente Variables Recursos Expresivos.....	54
Figura N ^a 6: Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Interactúa Colaborativamente Manteniendo El Hilo Temático	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Tipo De Diseño De Investigación	34
Tabla N° 2: Población De Estudiantes Del Segundo Grado De La Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco De Puno-2017	35
Tabla N° 3: Muestra De Investigación	36
Tabla N° 4: Frecuencia Y Porcentaje De La Expresión Oral Del Grupo Experimental En Los Estudiantes Del Segundo Grado De La Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco De Puno En El Primer Trimestre.....	43
Tabla N° 5: Frecuencia Y Porcentaje De La Expresión Oral Del Grupo Control En Los Estudiantes Del Segundo Grado De La Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco De Puno En El Primer Trimestre..	47
Tabla N° 6: Frecuencia Y Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Adecúa Sus Textos Orales A La Situación Comunicativa.....	50
Tabla N° 7: Frecuencia Y Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Expresa Con Claridad Sus Ideas	52
Tabla N° 8: Frecuencia Y Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Utiliza Estratégicamente Variables Recursos Expresivos	54
Tabla N° 9: Frecuencia Y Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Interactúa Colaborativamente Manteniendo El Hilo Temático	56

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.S.	: Institución Educativa Secundaria.
P.	: Página.
MINEDU	: Ministerio de Educación.
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local.
G.E.	: Grupo experimental.
G.C.	: Grupo control.

RESUMEN

La presente investigación titulada: “La eficacia de los juegos de Rodari como estrategia para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno – 2017”, tiene por objetivo principal determinar la eficacia de los juegos de Rodari como estrategia para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017. Para tal efecto se ha planteado la hipótesis que los juegos de Rodari como estrategia son eficaces para la expresión oral. En relación con la metodología de investigación, el estudio fue de tipo experimental y el diseño cuasi-experimental, la población estuvo constituida por 30 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno, divididos en grupo control 14 estudiantes y grupo experimental 16 estudiantes de ambos sexos. La técnica que se utilizó fue la observación, el instrumento aplicado consistió en la ficha de observación, pre y post prueba para cada grupo. Para obtener los resultados necesarios para la comparación de las hipótesis, se aplicó la prueba estadística T-Student. Se rechaza la hipótesis nula (H₀), los resultados más importantes fueron los siguientes: que los estudiantes que participaron en el experimento se observó resultados significativos, esto se demuestra revisando la tabla N° 01, en la prueba de entrada en la escala deficiente se observó a un 100%, que representó a 16 estudiantes no se expresan de manera adecuada y en la prueba de salida luego de aplicación de los juegos de Rodari, en la escala de excelente y se observó a un 19%, que representó a 3 estudiantes los cuales lograron un buen nivel de expresión oral y en la escala de regular, observó a un 44%, que representa a 7 estudiantes, lo cual demuestra que los estudiantes tuvieron grandes mejoras en su expresión.

Palabras Clave: Eficacia, Juegos, expresión y estrategia oral.

ABSTRACT

The present research entitled: "The effectiveness of Rodari games as a strategy for oral expression in the second grade" B "students of the San Juan Bosco High School School of Secondary Educational Institution of Puno - 2017", has as main objective to determine the effectiveness of Rodari games as a strategy for oral expression in the second grade "B" students of the San Juan Bosco High School Secondary Educational Institution of Puno in the first trimester of the 2017 school year. For this purpose it has been proposed the hypothesis that Rodari games as a strategy are effective for oral expression. In relation to the research methodology, the study was of experimental type and the quasi-experimental design, the population was constituted by 30 students of the second grade of the Secondary Educational Institution Great School Unit San Juan Bosco of Puno, divided into control group 14 students and experimental group 16 students of both sexes. The technique that was used was the observation, the applied instrument consisted of the observation card, pre and post test for each group. To obtain the necessary results for the comparison of the hypotheses, the T-Student statistical test was applied. We rejected the null hypothesis (HO), the most important results were the following: that the students who participated in the experiment were observed significant results, this is demonstrated by reviewing table No. 01, in the entrance test on the deficient scale observed at 100%, which represented 16 students did not express themselves adequately and in the exit test after application of the Rodari games, on the excellent scale and was observed at 19%, which represented 3 students which achieved a good level of oral expression and in the regular scale, observed 44%, which represents 7 students, which shows that the students had great improvements in their expression.

Keywords: Efficiency, Games, expression and oral strategy.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Durante el avance de la humanidad siempre ha existido comunicación interpersonal entre los miembros de cada comunidad, siendo el hogar, el primer lugar de la lingüística, es decir, es el primer contexto donde los seres humanos comienza hacer uso de del lenguaje, logrando progresar en el dominio de este, que les permite comunicarse con los miembros de sus familia; sin embargo, no es el único contexto, la escuela se convierte en el segundo lugar donde el educando desenvuelve su comunicación de manera particular al de su lengua materna; en este tránsito de lo que se enseña en el hogar y la escuela genera múltiples situaciones traumáticas y ello conlleva al educando a no expresarse ante el público, por el temor de que se burle de ellos generándoles distintos modos de comportamientos desde ser tímidos. En este contexto los educadores deben cumplir con sus funciones de orientar, guiar, enseñar a sus educados el desarrollo de la expresión oral, a partir del uso de diversas estrategias.

Respecto a la expresión oral “Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente la comunicación verbal y no verbal. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (MINEDU, 2004, p.21).

Los juegos de Rodari (gramática de la fantasía), propone numerosos juegos que estimulan esta creatividad, avalados por la propia experiencia del autor en las aulas. Estos juegos se basan en el lenguaje (de hecho, el libro lleva como subtítulo "introducción al arte de inventar historias"), pero Rodari está convencido de que la

creatividad así entrenada podrá ser útil en otros campos. Los juegos de Rodari facilitan y se realiza de forma más divertida y llamativa la enseñanza a los estudiantes.

Al ser una Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco un colegio técnico productivo, donde los cursos como matemática y comunicación no tienen las horas pedagógicas que se requieren para desarrollar contenidos completos, hay una carencia significativa en lo que se refiere a la expresión oral, esto se nota cuando los estudiantes hacen sus exposiciones, donde no solo el nerviosismo, que es una actitud natural, influye de sobremanera en su conducta también existen otros factores, los cuales impiden el desarrollo adecuado de la expresión oral.

En la sociedad en la que vivimos, casi siempre nos encontramos en situaciones complicadas, el hecho de no expresarse de manera adecuada, en muchas ocasiones repercute en nuestra vida diaria de una manera negativa, esto se observa en la gran mayoría de los estudiantes, esto debido a que en esta institución los estudiantes provienen en su mayoría de sectores rurales y donde deben ayudar en el sustento del hogar se opta por esta estrategia para que puedan desarrollar su creatividad. Como los conocimientos son limitados y las horas de comunicación en su mayoría solo desarrollan temas básicos, dejando de lado actividades como la expresión oral ya que requieren de mucho más tiempo y la planificación de estrategias más dinámicas, donde el estudiante se vea mucho más involucrado su aprendizaje también existen otros factores, los cuales impiden el desarrollo adecuado de la expresión oral.

Otro factor que influye en el problema además de las mencionadas es el desconocimiento por parte de los estudiantes en lo referente a cómo expresar sus ideas, la vocalización, uso del espacio y los gestos, y es que este tipo de actividades se desarrollaron muy poco en años anteriores, siendo los estudiantes agentes pasivos.

Durante las prácticas pre profesional en las Instituciones Educativas Secundarias se ha podido observar ciertos problemas, los estudiantes muestran miedo, inseguridad o comienzan a temblar cuando están frente a sus compañeros cuando salen a exponer o en sus narraciones, ellos tienen dificultades para expresarse, ya sea en el salón o fuera, así mismo no dan a entender lo que quieren informar, entran en contradicciones, llegan a olvidarse lo que va decir esto producto del miedo, no utilizan vocabulario variado, no varía la entonación, etc.

Los seres humanos tienen la necesidad de comunicarse y se esfuerzan por expresarse adecuadamente para que les comprenda. En el Perú hoy como en otros lugares del mundo, se brinda las posibilidades de trabajar, estudios y relaciones sociales, niveles que se pueden alcanzar si se desarrolla bien la capacidad para comunicarse con los demás. Pero no obstante cada persona posee sus propias limitaciones para lograr comunicarse y su capacidad de expresión oral la que se convierte en su principal obstáculo al no haber sido aprendida correctamente. Por lo cual se decide estudiar la eficacia de los juegos de Rodarí como estrategia para la expresión oral.

1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En lo que se refiere a los antecedentes se consideran las siguientes tesis:

1.2.1 A nivel internacional

Cardozo, M. y Chicue, C. (2011), realizó una investigación en la Universidad De La Amazonia Departamento de Educación a Distancia Licenciatura en Pedagogía Infantil Florencia – Caquetá. La tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá”. Los autores tenían

como objetivo principal Identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy municipio de El Paujil, Caquetá. La conclusión a la que arribaron es la siguiente: “El desarrollo de la expresión oral a través del uso de títeres en los grados primero A y B”, determinó todas las bases teóricas, conceptuales e investigativas las cuales sustentan nuestro proyecto sobre la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral.

1.2.2 A nivel nacional

Timoteo, Y. (2016), realizó una investigación en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. La tesis titulada “La aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2015”. La autora tenía como objetivo principal determinar de qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2015. La conclusión a la que arriba es la siguiente: la aplicación de los títeres como estrategia se logró que el grupo experimental supero las dificultades de la expresión oral en un 47,77% de los estudiantes. Los estudiantes de educación primaria del quinto grado de la I. E. Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco – 2015, lograron desarrollar su expresión oral en la entonación, fluidez y coherencia. Todo esto gracias a la aplicación de los títeres como estrategia.

1.2.3 A nivel local

Águilar, s. y Puma, T. (2015), realizó una investigación en la Universidad Nacional del Altiplano. La tesis titulada “La técnica del sociodrama para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercer grado de la I.E.S.I. “Eduardo Benigno Luque Romero” del distrito de Pichacani – Laraqueri - Puno”. Los autores tenían como objetivo principal determinar el nivel de expresión oral que muestran los estudiantes de la I.E.S. “Eduardo Benigno Luque Romero” del distrito de Pichacani. La conclusión a la que arriban es la siguiente: la aplicación del sociodrama como técnica en el grupo experimental mejora significativamente la expresión oral, ya que los estudiantes desarrollaron eficientemente cada uno de los indicadores de las dos dimensiones como son el lenguaje no verbal y el lenguaje verbal, motivando a los estudiantes en cada proceso del experimento a mejorar adecuadamente la capacidad mencionada a través de la escenificación del sociodrama. el cual se puede constatar en el resultado de la evaluación final que es altamente superior al resultado de la prueba de entrada, además la prueba de hipótesis a través de la Tc da un margen de error de 0.5% y un nivel de confianza del 95 % así mismo el 52.6 % del grupo experimental obtuvieron notas entre 17 y 20. El cual nos indica que en el proceso experimental se pudo desarrollar a capacidad de expresión de manera excelente.

Anahua, E. y Mamani, E. (2015), realizó una investigación en la Universidad Nacional del Altiplano. La tesis titulada “El radiodrama como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Independencia Nacional” de Puno - 2015”. Los autores tenían como objetivo principal determinar el nivel de eficacia del radiodrama como estrategia para la mejorar la expresión oral. La conclusión a la que arriban es la siguiente: demuestra que la estrategia del radiodrama es eficaz para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S.

“Independencia Nacional”. Total de 22 estudiantes investigados, el 88% obtuvieron calificaciones en la categoría muy bueno, lo que significa que la estrategia es eficaz para mejorar la expresión oral.

Apaza, B, y Tintaya, R. (2005), realizó una investigación en La Universidad Nacional del Altiplano. La tesis titulada “El teatro como técnica para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en el área de comunicación de los alumnos del tercer grado de la I.E.S. Cesar Vallejo de Juliaca - 2004”. Los autores tenían como objetivo principal determinar la eficacia de la aplicación del teatro como técnica en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en el área de comunicación de los alumnos del tercer grado de la I.E.S. “Cesar Vallejo” de la ciudad de Juliaca en el año 2004. La conclusión a la que arriban es la siguiente: la aplicación del teatro como técnica es eficaz, permitiendo el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado “C” grupo experimental de la I.E.S. Cesar Vallejo de la ciudad de Juliaca en el año 2004.

Canahuire, H. y Queque, E. (2013), realizó una investigación en la Universidad Nacional del Altiplano. La tesis titulada “El debate como estrategia para mejorar la capacidad expresiva oral, en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. Industrial – 32 de la ciudad de Puno en el año 2012”. Los autores tenían como objetivo principal determinar cuánto mejora la capacidad expresiva oral con el debate como estrategia en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “Industrial 32” de la ciudad de Puno en el año 2012. La conclusión a la que arriban es la siguiente: que después del experimento la mayoría de los estudiantes se encontraron en un nivel bueno; mejorando su entonación, fluidez verbal, cohesión y coherencia.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Definición general

¿Cuál es la eficacia de los juegos de Rodari como estrategia para la expresión oral de los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017?

1.3.2. Definición específica

¿Cuál es la eficacia de los juegos de Rodari como estrategia en la dimensión adecúa sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017?

¿Cuál es la eficacia de los juegos de Rodari como estrategia en la dimensión expresa con claridad sus ideas en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017?

¿Cuál es la eficacia de los juegos de Rodari como estrategia en la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017?

¿Cuál es la eficacia de los juegos de Rodari como estrategia en la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017?

1.4. IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación fue de suma importancia porque brindó información real y verídica de la eficacia de los juegos de Rodari como estrategia para la expresión oral en los estudiantes de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno 2017, que a partir de los resultados fueron utilizados para evidenciar que los juegos de Rodari son una estrategia eficaz para que los estudiantes puedan expresarse de manera dinámica. Asimismo, se dio a conocer a la comunidad docente que existe estrategias lúdicas para trabajar con los estudiantes y estos participaron con mucho entusiasmo. El aporte de conocimientos de la situación actual en la expresión oral de los estudiantes de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco, por ende, servirá de información para el profesional de educación secundaria. Así mismo queremos que nuestros estudiantes empleen un lenguaje adecuado en su comunicación con sus compañeros, amigos y padres de familia, que muestren naturalidad, coherencia y seguridad en sí mismo y también al hablar en público, ya que nuestra sociedad de hoy exige una eficiente capacidad, comunicativa, las posibilidades de trabajar, estudio, relaciones sociales y superación depende de una buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. También se pretende apoyar a la institución educativa a través del desarrollo de sus estudiantes en la competencia expresión oral, pretende colocar en cada estudiante una semilla de líder, que los docentes deben de regar. Estas estrategias asimismo se pretenden dar a conocer a cada docente del colegio para que pueda servirle como estrategia en el desarrollo de competencias en los estudiantes.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de los juegos de Rodari como estrategia para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

1.5.2. Objetivo específicos

Identificar la eficacia de los juegos de Rodari como estrategia en la dimensión adecúa sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

Identificar la eficacia de los juegos de Rodari como estrategia en la dimensión expresa con claridad sus ideas en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

Identificar la eficacia de los juegos de Rodari como estrategia en la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

Identificar la eficacia de los juegos de Rodari como estrategia en la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

1.6. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

1.6.1. Área de investigación

Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: lengua, literatura, psicología y filosofía.

1.6.2. Tema de investigación

Análisis del discurso y enseñanza.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1 Los juegos de Rodari

Los juegos son considerados como una actividad diferenciada a un mundo habitual, que por sus características resumen criterios que encajan dentro de los llamados juegos o roles, que se enmarcan en normas que son determinadas en el mundo corriente. Según García, P. (2005), “Es una... actividad diferenciada del mundo habitual, desarrollada en un espacio y en un tiempo determinados, portadora de legalidades y reglas propias distintas a las del mundo corriente”. (p.13).

Los juegos de Rodari parten de una propuesta del libro “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari, quien propone varios juegos, en el que describe las distintas formas de identificar y tomar en cuenta estrategias para mejorar la expresión oral en los estudiantes. “Hablo en el de algunos modos de inventar algunas historias para niños y de ayudar a los niños para que inventen sus propias historias. Con esta frase Rodari nos lleva al juego de la invención por medio de las palabras en la cual nos recomienda que este sortilegio de términos pueda ser expresados en el campo del teatro convertirlo en una tira cómica o formar parte de un juego infantil, que nosotros al descubrir esta posibilidad en la condición de ser aplicable al juego infantil lo denominamos los juegos de Rodari”. (Rodari, 1983, p. 3).

Los juegos de Rodari son una adaptación de la Gramática de la Fantasía, que propone numerosos juegos que estimulan esta creatividad, avalados por la propia experiencia del autor en las aulas. Estos juegos se basan en el lenguaje (de hecho, el libro lleva como

subtítulo "introducción al arte de inventar historias"), pero Rodari está convencido de que la creatividad así entrenada podrá ser útil en otros campos. Los juegos de Rodari facilitan y se realiza de forma más divertida y llamativa la enseñanza a los estudiantes.

Romero, (2003) afirma: “La Gramática de la Fantasía es la obra que más resalta de Gianni Rodari, gracias a las publicaciones infantiles que él realizó logro ganar el premio Andersen quien apuesta por una escuela y un ambiente familiar que estimule al niño a crear, no sólo a obedecer un patrón y recibir conocimiento de forma pasiva. Es así que él propone varios juegos que estimulan dicha creatividad, avalados por la propia vivencia del autor en las aulas. Estos juegos se basan en el lenguaje y este libro lleva como subtítulo "introducción al arte de inventar historias”. (p.4)

La Gramática de la Fantasía no es ni una teoría de la imaginación infantil, ni una colección de recetas, sino, creó una propuesta para poner junto a cuantas tiendan a enriquecer de estímulos el ambiente (casa o escuela, no importa) en el que crece el niño. La mente es una. Su creatividad se ha de cultivar en todas las direcciones. Las fábulas (escuchadas o inventadas) no son “todo” lo que sirve al niño. El uso libre de todas las posibilidades de la lengua no representa más que una de las direcciones en que puede expandirse. La imaginación del niño estimulada para inventar palabras aplicará sus instrumentos sobre todos los aspectos de su experiencia que desafíen su creatividad (Rodari, 1983, p. 4).

“Fue en aquel tiempo cuando di a un modesto cartapacio el pomposo título de Quaderno di Fantástica. Me servía para tomar nota de las historias que contaba sino del mundo en que nacían, de los trucos que descubría, o creía descubrir, para poner en movimiento palabras e imágenes” (Rodari,G., 1983, p.1)

“En conclusión, la gramática de la fantasía es una herramienta muy flexible. Aunque su principal propósito es describir distintos métodos para estimular la creatividad del niño en cuanto al lenguaje se refiere” (Romero, 2003, p. 5).

El criterio de nuestra investigación seleccionó cinco juegos, propuestas que consideramos que ayuda al estudiante para detectar las dificultades y habilidades de su expresión oral; a continuación, describimos los juegos empleados en esta investigación que nos han servido para validar con eficacia una estrategia para la expresión oral y son las siguientes:

2.1.1.1 Vamos a confundir los cuentos

Cuando leemos de forma repetida y ya conocemos la temática del cuento, se nos hace menos atractivo, pero si confundimos los personajes del cuento, este será más interesante, aunque sea la misma versión. Es un juego más serio de lo que parece hay que saber jugar en el momento apropiado, los niños son muy conservadores ellos siempre quieren escuchar la misma versión del cuento por lo tanto esto no debe alejarse demasiado de la realidad (Rodari, 1983).

Rodari, (1983) afirma:

“(…) Los niños tienen necesidad de orden y seguridad: el mundo no debe alejarse demasiado bruscamente del camino que, con tanta fatiga, van siguiendo.

(…) Están preparados para la aparición del lobo, pero no lo están para la de un nuevo elemento porque no saben si será amigo o enemigo.

Solamente en el momento que Caperucita Roja no les diga ya nada, ni les atraiga, esta pérdida de interés hará que acepten que del cuento nazca una parodia. En parte porque ésta les permitirá alejarse de algo que ya no les atrae, y en parte porque de alguna manera les hará volver a sentir el interés perdido. El cuento se les presentará bajo un punto de vista del todo nuevo. Los niños no estarán ya jugando con Caperucita Roja,

sino con ellos mismos, sintiendo el desafío de enfrentarse a la libertad, sin miedo, asumiendo arriesgadas responsabilidades. Entonces debemos estar preparados para un sano exceso de agresividad y de saltos desmesurados en lo absurdo.

(...) Ayudará al niño a deshacerse de ciertas ideas fijas” (p.51).

PROCEDIMIENTO PARA SU DESARROLLO:

- Se pide que los estudiantes lean el cuento que contiene su ficha.
- Deben modificar las palabras sin romper el hilo narrativo.
- Hacen una lista de hipótesis sobre cómo afecta la nueva palabra a su cuento.
- Redacta el argumento de su cuento.
- Narra su cuento.
-

2.1.1.2 Las fábulas al revés

Nosotros como lectores al leer una y otra vez una fábula nos encontramos siempre con el papel determinado de cada personaje (bueno y malo) y es ahí donde parte la idea de invertir el rol de ellos, esto para que sea más llamativo. Este juego consiste en invertir a los personajes, a los buenos se les convierte en malo y viceversa. (Rodari, 1983)

Rodari, (1983) afirma:

“(…) equivocarse los argumentos de las fábulas es la de contarlas al revés, en una alteración de valores más orgánica y premeditada.

Mediante la «alteración» podemos obtener, además de una parodia de la fábula, la situación de partida de un cuento libre de desarrollarse por caminos del todo autónomos” (p. 55).

PROCEDIMIENTO PARA SU DESARROLLO:

- Se pide que los estudiantes lean la fábula que contiene su ficha.
- Completar un cuadro invirtiendo el rol de los personajes.
- Hacer una lista de hipótesis sobre cómo sería el argumento de su fábula.
- Redacta el argumento de su fábula.
- Narra su fábula.
-

2.1.1.3 Lo que pasa después

Como lectores cuando terminamos de leer un cuento siempre tenemos curiosidad de cómo podría continuar la historia que peripecias más le suceden, que nuevas aventuras podrían vivir nuestros personajes favoritos. Lo que pasa después es un juego lúdico para captar la atención de los niños, puesto que ya están familiarizados con la historia a la cual le pueden agregarle los elementos que ellos quisieran que aparezcan y eso solo se puede hacer mediante una continuación (Rodari, 1983).

Rodari (1983) afirma: Incluso si la historia ya ha terminado, existe la posibilidad que uno de los pequeños oyentes nos haga esta pregunta. Los personajes están siempre dispuestos a trabajar más, conozcamos su comportamiento, sepamos de sus relaciones personales. La simple introducción de un elemento nuevo en una historia, pone otra vez en movimiento todo su mecanismo, como saben muy bien todos los que han imaginado o escrito continuaciones a «Pinocho».

La clave del juego está en analizar la fábula desde un nuevo punto de vista, y destacarlo sobre consideraciones más conservadoras. En la fábula inicial el trabajo doméstico de Cenicienta es interpretado como un castigo: en la continuación, el tema se agiganta en

forma de caricatura, y obliga a otros elementos, como la mundanería de las hermanastras, a tomar un nuevo significado (p. 57 y 58).

PROCEDIMIENTO PARA SU DESARROLLO

- Se pide que los estudiantes lean el cuento que contiene su ficha.
- Se enumeran los elementos nuevos que aparecerán en la continuación de la historia y se caracteriza correctamente.
- Has una lista de hipótesis sobre como continuaría la historia.
- Redacta el argumento del cuento.
- Narra su cuento.
-

2.1.1.4 El juguete como personaje

“Cuando somos niños suele pasar que mientras jugamos con nuestros juguetes tenemos una imaginación amplia y hacemos que los juguetes cobren vida y creamos una historia. Este juego consiste en presentar al estudiante diferentes juguetes, donde ellos deberán crear un cuento utilizando a estos como personajes” (Rodari, 1983).

Rodari (1983) afirma:

“El mundo de los juguetes es un mundo compuesto, complicado; como complicada es la actitud del niño hacia el juguete. De un lado obedece todas sus sugerencias para usarlo, pero del otro lo utiliza, casi como un elemento dramático, para manifestar su personalidad. El juguete es la representación del mundo que el niño quiere conquistar, con el que mide sus fuerzas (de aquí esta tendencia a «desmontarlo» para ver cómo está hecho, e incluso a destruirlo); pero el juguete también puede ser una proyección, una prolongación de la personalidad del niño.

A menudo, mientras juega, el niño realiza un interesante monólogo, explicándose él mismo el juego, animando a los juguetes, o distanciándose de ellos para seguir los ecos de una palabra, de un recuerdo súbito.

Inventar historias con los juguetes es casi natural, es algo que viene por sí solo si se juega con niños: la historia no es más que una prolongación, un desarrollo, una explosión festiva del juguete. Esto lo saben todos los padres que encuentran el tiempo para jugar con sus hijos, a las muñecas, a la construcción, a las carreras de coches: una actividad que debería ser hecha obligatoria (y posible, naturalmente)” (p. 94 y 95).

PROCEDIMIENTO PARA SU DESARROLLO

- Se forman grupos de trabajo.
- Se le presenta a los estudiantes diferentes juguetes y cada cual debe escoger un juguete con el cual trabajara.
- Se reparte el rol de los personajes.
- Redacta el argumento de su cuento.
- Narra su cuento.

2.1.1.5 Marionetas y títeres

“Al relatar un cuento lo hacemos siempre de manera estática lo cual hace al oyente el cuento aburrido y menos atractivo, pero si utilizamos títeres y marioneta cambia totalmente la perspectiva del oyente hace al cuento más divertido y dinámico. Este juego consiste en crear un cuento teniendo como personajes a los títeres y marionetas” (Rodari, 1983).

Rodari, (1983) afirma: “La palabra «guiñol» alude por sí misma -absteniéndose de más precisiones- a marionetas y títeres. Fascinantes personitas. (...).

En las escuelas de párvulos de Reggio Emilia, el guiñol es un mueble fijo. En cualquier momento un niño puede entrar en él, tomar su títere favorito y ponerlo a trabajar. Si acude otro niño, dos historias diferentes pueden estar siendo representadas en escena al mismo tiempo. Los dos niños pueden llegar a establecer un sistema de turnos: primero el títere «A» tomará el bastón y pegará al títere «B», pero después será «B» quien golpeará a «A». Hay niños que sólo saben hablar a través del títere. Hay niños que mientras mueven el títere-cocodrilo, lo mantienen bien alejado para que no se los coma. Se trata de un muñeco, pero nunca se sabe (...) “(p. 97 y 98).

PROCEDIMIENTO PARA SU DESARROLLO

- Se forman equipos de trabajo.
- Se presentan los títeres con los que se trabajarán.
- Se reparten los roles de actuación en base al argumento de los cuentos.
- Se elabora el argumento del cuento en base a los títeres presentados.
- Escenifica su cuento de manera oral.

2.1.2 Expresión oral

“Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente la comunicación verbal y no verbal. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (MINEDU, 2004, p.21).

“Constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” (Baralo, 2000, p.164).

2.1.2.1 Dimensiones de la expresión oral

En esta investigación se considera a las capacidades como dimensiones tomados de las rutas de aprendizaje de comunicación, siendo los siguientes:

2.1.2.1.1 Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa

En las rutas del aprendizaje de comunicación (2015), “El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales.

Se refiere a la adaptación del texto oral, a los registros determinados por el interlocutor, el canal, la intención comunicativa y el tema, haciendo uso del repertorio lingüística que ofrece la lengua, de todos los recursos expresivos verbales y para verbales.

Según sus diversos propósitos, para apoyar su texto oral, el estudiante ajusta los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales.

Este desempeño se observa mayormente en los textos planificados, como una exposición o una conferencia muy pocas veces en los no planificados, como una conversación. Estos recursos serán utilizados de acuerdo con la situación comunicativa”. (MINEDU, 2015, p.103).

2.1.2.1.2 Expresa con claridad sus ideas

En las rutas del aprendizaje, comunicación, (2015), “El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado: usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

Consiste en expresar nuestras ideas, emociones y experiencias con coherencia, cohesión y un vocabulario apropiado.

La coherencia implica ser capaces de desarrollar un tema que puede ir desde lo cotidiano hasta lo especializado, poniendo en juego nuestros saberes previos y diversas fuentes de información. Ser coherentes implica, además, evitar las contradicciones y los vacíos de información.

La cohesión implica relacionar las ideas usando conectores y referentes pertinentes según el tipo de texto oral.

El vocabulario apropiado implica usar las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema, ya sea cotidiano, especializado, etc.” (MINEDU, 2015, p.103).

2.1.2.1.3 Utiliza estratégicamente recursos expresivos

En las rutas del aprendizaje de comunicación, (2015), “El estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa

Se refiere al uso pertinente de los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales, de acuerdo con cada situación comunicativa y según el propósito. Los recursos expresivos también se basan en convenciones sociales y están relacionados con ciertas costumbres o acuerdos sociales e institucionales” (MINEDU, 2015, p. 105).

2.1.2.1.4 Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

En las rutas del aprendizaje de comunicación, (2015), “El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la

situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral.

Consiste en el intercambio de roles entre los interlocutores a medida que hacen uso de su comprensión o expresión oral. En una situación oral, enviamos y recibimos, alternada y dinámicamente, diversos mensajes. Incluso cuando se respeta el turno para hacer uso de la palabra, el oyente por lo general está suponiendo el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta.

Este intercambio de roles comunicativos puede darse entre dos o más personas, según la situación y el tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etc” (MINEDU, 2015, p. 106).

2.2. MARCO CONCEPTUAL

En el marco conceptual se considera los siguientes conceptos:

- **EFICACIA:** Se expresa en lograr hacer efectivo un objetivo o propósito, o, dicho en otros términos, de hacer el trabajo que hay que hacer.
- **ESTRATEGIA:** Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.
- **EXPRESIÓN ORAL:** Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.
- **EXPRESIÓN:** Es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar

sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

- **JUEGO:** Actividad generalmente reglada que genera un comportamiento individual o de grupos que, según las pautas de cada cultura en particular, son diferentes y hasta contradictorias en relación con los comportamientos formales.
- **PROCEDIMIENTO:** Forma de hacer las cosas para lograr un objetivo determinado realizando pasos u operaciones concretas de manera precisa y gradual.
- **ORAL:** se usa para indicar a aquello que está expresado mediante palabras y no por escrito.

2.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1. Hipótesis general

Los juegos de Rodari como estrategia son eficaces para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

2.3.2. Hipótesis específicas

Los juegos de Rodari como estrategia son eficaces en la dimensión adecúa sus textos orales a la situación comunicativa en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

Los juegos de Rodari como estrategia son eficaces en la dimensión expresa con claridad sus ideas en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa

Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

Los juegos de Rodari como estrategia son eficaces en la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

Los juegos de Rodari como estrategia son eficaces en la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático en los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación, según el propósito de la investigación es el aplicativo, porque se aplicaron las estrategias de los juegos de Rodari, como material para mejorar la expresión oral. Según el tipo de investigación es experimental, porque se manipula la variable independiente.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación al que pertenece es cuasi-experimental con pre y post prueba; que se trabajó con dos grupos, el control y experimental. Lo cual se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla N° 1: Tipo De Diseño De Investigación

GRUPOS	PRE TEST	TRATAMIENTO EXPERIMENTAL	POST TEST
G.E	Y (1)	X	Y (2)
G.C	Y (1)		Y (2)

Elaboración: Las investigadoras.

DONDE:

G.E : Grupo experimental.

G.C : Grupo de control.

Y(1): Prueba de entrada.

Y(2): Prueba de salida.

X : Experimento.

El grupo experimental (G.E) estuvo conformado por los estudiantes del segundo grado “B” y el grupo de control (G.C) lo conformaron los estudiantes del segundo grado “A”, mientras que el experimento (X) será la aplicación de la eficacia de los juegos de Rodari

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Población

La población de estudio estuvo constituida por los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno. Esta población de estudio corresponde al año escolar 2017.

Tabla N° 2: Población De Estudiantes Del Segundo Grado De La Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco De Puno-2017

SECCIONES	N° DE ALUMNOS		TOTAL
	MUJERES	VARONES	
Segundo “A”	02	12	14
Segundo “B”	08	08	16
Segundo “C”	15	00	15
Segundo “D”	00	16	16
TOTAL	25	36	61

Fuente: Nómina de estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno, año 2017.

Elaboración: Investigadoras.

3.2.2. Muestra

La muestra se realizó de manera aleatoria y está conformada por un total de 30 estudiantes entre varones y mujeres, que corresponden al segundo grado “A” y “B”, quedando representados el grupo experimental por los estudiantes del segundo grado “B” (16 estudiantes) y el grupo de control por los estudiantes del segundo grado “A” (14 estudiantes).

Tabla N° 3: Muestra De Investigación

GRUPO	SECCIONES	N° DE ALUMNOS		TOTAL	%
		MUJERES	VARONES		
Experimental	Segundo “B”	08	08	16	50.00
Control	Segundo “A”	02	12	14	50.00
TOTAL	2 secciones	10	20	30	100

Fuente: Nómina de **estudiantes** del segundo grado de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno, año 2017.

Elaboración: investigadoras.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. Técnica

Charaja (2011) define la técnica como un “conjunto de procedimientos que consideramos para recoger los datos referidos a nuestro problema de investigación los procedimientos son pasos secuenciales que lo ejecutamos en forma secuencial hasta lograr nuestro propósito. Estos conjuntos de pasos secuenciales están basados en determinadas teorías que los sustentan” (p. 311).

La técnica que se utilizó para el presente estudio de investigación fue:

- La observación

Según Encinas (1987) señala que la observación es un procedimiento empírico básico cuyo objetivo es determinar las propiedades o manifestaciones de un hecho actual. Más adelante, en la misma página sostiene que la observación es un procedimiento primordial de la investigación que se convierte en técnica científica (...)” (p.111).

3.3.2. Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para el presente estudio de investigación fueron:

- **Prueba de entrada:** Cuyo propósito fue conocer el nivel de la expresión oral de los estudiantes, antes de iniciar la aplicación de la estrategia. Esta prueba se aplicó en ambos grupos para medir la competencia de la expresión oral.
- **Prueba de salida:** La finalidad de esta prueba fue verificar si los logros serán en función a los objetivos trazados. Se aplicó en ambos grupos experimental y de control para verificar los resultados en la expresión oral, ello al final de la aplicación de la estrategia.
- **La videgrabadora:** Es un aparato de uso auditivo y visual que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. Este medio auditivo en la investigación se utilizó para grabar las participaciones orales de los estudiantes.
- **Ficha de observación:** Es un instrumento en los que se registran situaciones especialmente interesantes por su significación, durante el desarrollo de las actividades educativas.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

La ficha de observación está constituida por ítems de selección de tres posibilidades:

- **Bueno (2):** Cuando el estudiante responde a todo el requerimiento del ítem.
- **Regular (1):** Cuando el estudiante responde a la mayoría del requerimiento del ítem.
- **Malo (0):** Cuando el estudiante no responde al requerimiento del ítem.

La escala de calificación que se utilizó en esta investigación para la ficha de observación de la expresión oral fue obtenida del Diseño Curricular Nacional EBR, Ministerio de Educación del Perú, se muestra de la siguiente manera:

- **Excelente (20 – 18):** Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
- **Bueno (17 – 14):** Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
- **Regular (13 – 11):** Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- **Deficiente (10 – 00):** Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

La variable expresión oral consta de cuatro dimensiones y sus 10 indicadores para observar.

ADECÚA SUS TEXTOS ORALES A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.

EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS

- Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
- Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes.
- Utiliza vocabulario variado y pertinente.

UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIABLES RECURSOS EXPRESIVOS

- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.
- Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.
- Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.

INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO

- Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.
- Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.
- Cooperera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

3.4. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El procedimiento para el desarrollo de la investigación se detalla a continuación:

- **Primero:** Presentación de la solicitud a la dirección de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco para que se brinden las facilidades necesarias para desarrollar la investigación.
- **Segundo:** Coordinación con el señor director y con los docentes del área de arte e inglés para el desarrollo del proyecto de investigación.
- **Tercero:** Preparación y elaboración de los materiales para el desarrollo del experimento.

- **Cuarto:** Aplicación de la prueba de entrada en las secciones que se trabajó; el grupo experimental está representado por los estudiantes del segundo grado “B” y el grupo de control son los estudiantes del segundo grado “A”, ambos contaron con 16 estudiantes. La prueba se tomó en un tiempo de dos horas pedagógicas en ambos grupos y se aplicó en el salón de clases. La prueba de entrada se administró para identificar el nivel de expresión oral en que se encuentran los estudiantes.
- **Quinto:** Se desarrolló diez sesiones de aprendizaje durante el primer trimestre del año escolar 2017, se desarrolló desde el mes de abril y finalizó en junio. Cada sesión de aprendizaje tuvo una duración de dos horas pedagógicas, las sesiones se desarrollaron con el grupo experimental del segundo grado “B” aplicando los juegos de Rodari como estrategia para la expresión oral.
- **Sexto:** Aplicación de la prueba de salida a los grupos de control y experimental, esta prueba se aplicó a los estudiantes, para comprobar cuanto mejoro el nivel de expresión oral después de la aplicación de los juegos de Rodari como estrategia.

3.5. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Los procedimientos a seguir, para tratar estadísticamente los datos, son los siguientes:

- **Primero:** Se tabularon los datos recogidos con los instrumentos de investigación. Además, para este efecto se consideraron las dimensiones y los indicadores que constituyen la estructura del problema de investigación.
- **Segundo:** Elaborar las tablas estadísticas los mismo que darán lugar a ilustrar los gráficos porcentuales.
- **Tercero:** Los datos recolectados servirán para determinar el objetivo y aceptar la hipótesis planteada del presente trabajo de investigación.

3.6.1 Diseño estadístico

- El diseño estadístico que se usó para la investigación es la T calculada (T_c) de la prueba de diferencia de medidas. La prueba de hipótesis se aplicó en la prueba de salida del grupo experimental y el grupo de control.
- La hipótesis estadística es una técnica que servirá para la comprobación de la hipótesis planteada, la misma que cuenta con los siguientes pasos:
 - a. Datos: Corresponde al promedio de notas de los estudiantes antes y después del experimento, tanto el grupo experimental y control.
 - b. Planteamiento de hipótesis:

Hipótesis Alternativa (H_a): $\bar{X}_e \geq \bar{X}_c$ la aplicación de los juegos de Rodari como estrategia son eficaces para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado "B", porque la diferencia de los promedios del grupo experimental no es igual ni menor al grupo de control.

Hipótesis Nula (H_0): $\bar{X}_e \leq \bar{X}_c$ la aplicación de los juegos de Rodari como estrategia no son eficaces para la expresión oral en los estudiantes del Segundo Grado "B".
 - c. Nivel de significancia: Se trabajó con un margen de error de 5% que es igual a 0.05.
 - d. Prueba estadística: El diseño estadístico que se utilizó en el presente trabajo de investigación es la T calculada (prueba de diferencia de medidas), por ser los datos cuantitativos de muestras grandes cuya fórmula es la siguiente:

$$T_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

T_c = T calculada.

\bar{X}_e = Promedio del grupo experimental.

\bar{X}_c = promedio del grupo de control.

S_e^2 = Desviación estándar del grupo experimental.

S_c^2 = Desviación estándar del grupo de control.

n_e = Tamaño de muestra del grupo experimental.

n_c = Tamaño de muestra del grupo de control.

- e. Regla de decisión: Si la T calculada es mayor a la T tabulada se acepta la hipótesis alterna (H_a), caso contrario se acepta la hipótesis nula (H_0).

CAPÍTULO VI

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se presenta los efectos y resultados obtenidos antes y después de la investigación en el proceso de experimentación de la aplicación de la investigación denominado: los juegos de Rodari como estrategia para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno.

Se realizó diez sesiones de aprendizaje en las que se aplicaron cinco estrategias de los juegos de Rodari para la expresión oral. Las estrategias utilizadas fueron: Vamos a confundir los cuentos, Las fábulas al revés, Lo que pasa después, El juguete como personaje y Marionetas y títeres. Con el fin de conocer la eficacia de las estrategias aplicadas se presentan las tablas y gráficos estadísticos que abalan la investigación.

Tabla N° 4: Frecuencia Y Porcentaje De La Expresión Oral Del Grupo Experimental En Los Estudiantes Del Segundo Grado De La Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco De Puno En El Primer Trimestre

INDICADOR		PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	N	%	N	%
EXCELENTE	17-20	0	0%	2	13%
BUENO	14-16	0	0%	9	56%
REGULAR	11-13	1	6%	5	31%
DEFICIENTE	00 -10	15	94%	0	0%
TOTAL		16	100%	16	100%

Fuente: Prueba de entrada y salida.
Elaboración: Las investigadoras.

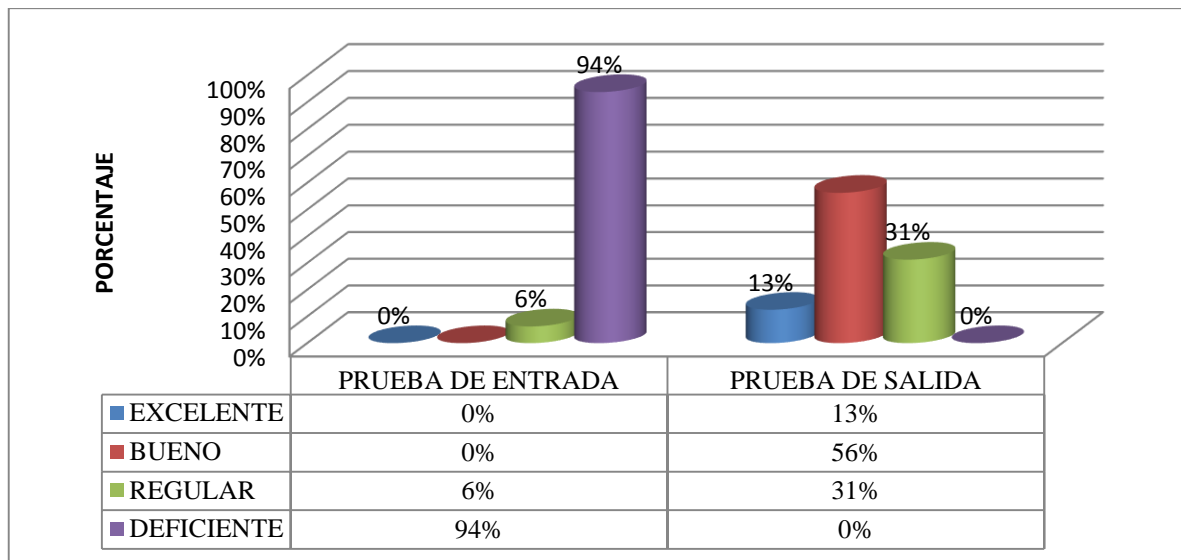


Figura N^a 1: Porcentaje De La Expresión Oral Del Grupo Experimental En Los Estudiantes Del Segundo Grado De La Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco De Puno En El Primer Trimestre.

Fuente: Tabla N^o 01.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y gráfico N^o 01, se muestran los resultados en cuanto a la expresión oral del grupo experimental, tomando la escala cualitativa, se aprecia los siguientes resultados:

En la prueba de entrada, un 6 % que representa a 1 estudiante se encuentran en la escala regular, observamos a un 94%, que representa a 15 estudiantes, presenta una deficiencia en la expresión oral.

Estos resultados antes de la aplicación de los juegos de Rodari, indican que existen problemas en cuanto a la expresión oral, la gran mayoría de los alumnos tienen dificultades al momento de expresarse.

En la prueba de salida, un 13%, que representa a 2 estudiantes están en la escala de excelente, así mismo un 56%, que representa a 9 estudiantes están en la escala de bueno.

Estos resultados indican que la expresión oral en relación a la prueba de entrada mejoró de manera significativa, esto debido a que la mayoría de los estudiantes se ubicaron en la escala bueno en la expresión oral, por lo tanto, esto permite a los estudiantes ser competentes en cuanto a una buena expresión oral.

“Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente la comunicación verbal y no verbal. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (MINEDU, 2004, p.21).

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA LA EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN JUAN BOSCO DE PUNO EN EL PRIMER TRIMESTRE

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: Los juegos de Rodari no son eficaces para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

Ha: Los juegos de Rodari son eficaces para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3. Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T-Student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

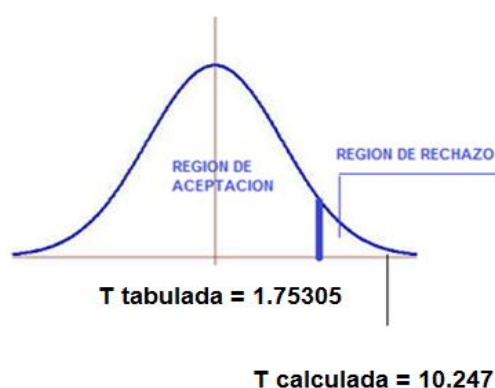
Prueba de muestras relacionadas

T STUDENT	t-calculada	Grados de libertad	Sig. (bilateral)
Prueba de Par 1 entrada – Prueba de salida	10.247**	15	0.0001

4. Regla de Decisión:

T calculada $>$ T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada $<$ T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0



T calculada = 10.247

T tabulada = 1.75305

Decisión:

Como la T calculada (10.247) es mayor a la T tabulada (1.75305) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alternativa, lo que quiere decir que los juegos de Rodari como estrategia son eficaces para la expresión oral del grupo experimental en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

Tabla N° 5: Frecuencia Y Porcentaje De La Expresión Oral Del Grupo Control En Los Estudiantes Del Segundo Grado De La Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco De Puno En El Primer Trimestre

INDICADOR	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
EXCELENTE	0	0%	0	0%
BUENO	0	0%	0	0%
REGULAR	2	14%	7	50%
DEFICIENTE	12	86%	7	50%
TOTAL	14	100%	14	100%

Fuente: Prueba de entrada y salida.
Elaboración: Las investigadoras.

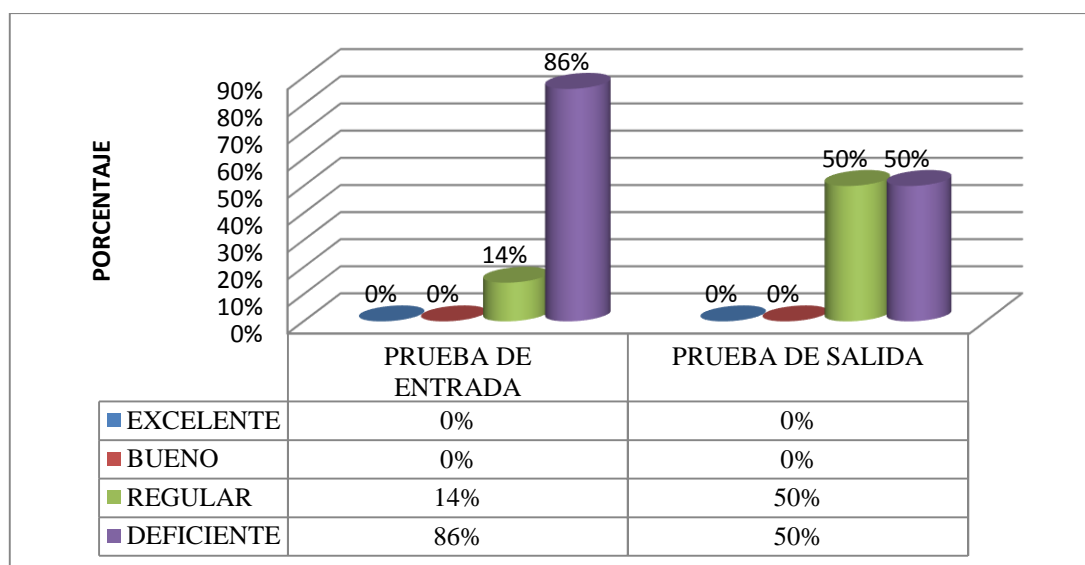


Figura N° 2: Porcentaje De La Expresión Oral Del Grupo Control En Los Estudiantes Del Segundo Grado De La Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco De Puno En El Primer Trimestre

Fuente: Tabla N° 05.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y gráfico N° 02, se muestran los resultados en cuanto a la expresión oral del grupo control, tomando la escala cualitativa se aprecia los siguientes resultados:

En la prueba de entrada, en la escala de regular, observamos un 14 % que representa a 2 estudiantes, y en la escala de deficiente, observamos a un 86%, que representa a 12 estudiantes.

Estos resultados en cuanto al grupo control indican que existen problemas en cuanto a la expresión oral, donde la gran mayoría de los estudiantes tienen dificultades al momento de expresarse, esto debido a la falta de conocimiento y práctica del mismo.

En la prueba de salida, en la escala de regular, observamos a un 50%, que representa a 7 estudiantes, y en la escala de deficiente, observamos a un 50%, que representa a 7 estudiantes, se sigue observando que la mitad de los estudiantes no se expresan de manera adecuada.

Los estudiantes evaluados del grupo control no se les aplicó los juegos de Rodari como estrategia, por lo tanto, se deduce que los estudiantes no tuvieron mejora esto en cuanto a la expresión oral.

PRUEBA DE HIPOTESIS PARA LA EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO CONTROL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN JUAN BOSCO DE PUNO EN EL PRIMER TRIMESTRE

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: Los juegos de Rodari como estrategia no son eficaces para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

Ha: Los juegos de Rodari como estrategia son eficaces para la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017.

- 2. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$
- 3. Estadística de prueba: La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

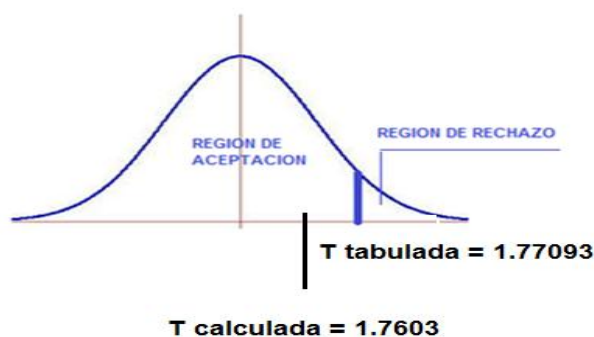
Prueba de muestras relacionadas

T STUDENT	t-calculada	Grados de libertad	Sig. (bilateral)
Par 1 Prueba de entrada – Prueba de salida	1.7603	13	0.0650

4. Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho



T calculada = 1.7603

T tabulada = 1.77093

Decisión:

Como la T calculada (1.7603) es menor a la T tabulada (1.77093) no es significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Alterna y Se acepta la Hipótesis Nula, lo que quiere decir que los juegos de Rodari como estrategia no son eficaces para la expresión oral del grupo control en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno en el primer trimestre del año escolar 2017

Tabla N° 6: Frecuencia Y Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Adecúa Sus Textos Orales A La Situación Comunicativa

INDICADOR	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
EXCELENTE	1	6%	10	63%
BUENO	0	0%	6	38%
REGULAR	15	94%	0	0%
DEFICIENTE	0	0%	0	0%
TOTAL	16	100%	16	100%

Fuente: Prueba de entrada y salida.
Elaboración: Las investigadoras.

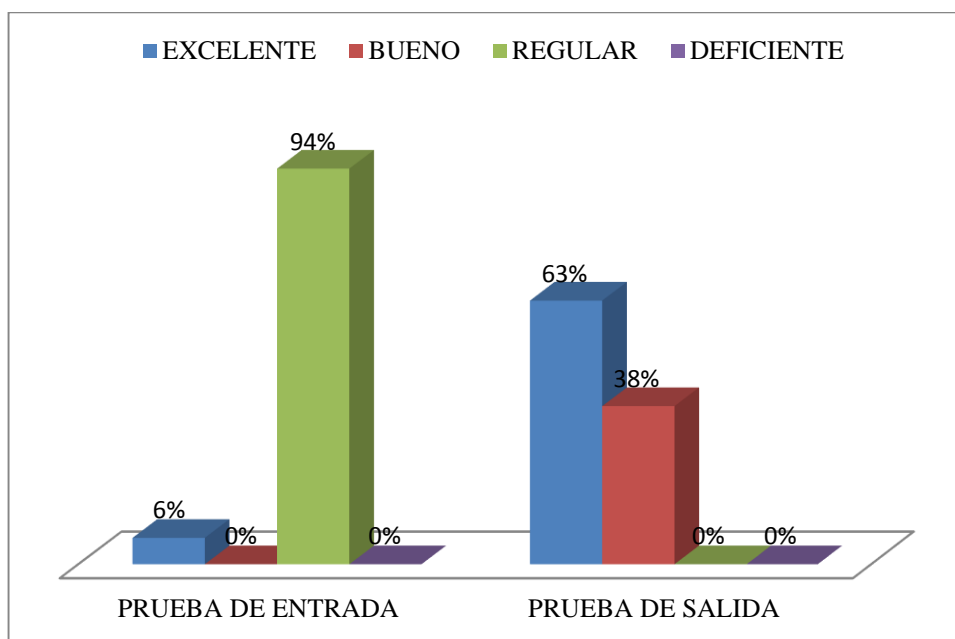


Figura Nª 3: Porcentaje De La Expresion Oral De Acuerdo A La Dimensión Adecúa Sus Textos Orales A La Situación Comunicativa

Fuente: Tabla N° 06.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y gráfico N° 03, se muestran los resultados de la expresión oral del grupo experimental, tomando la escala cualitativa se muestra los resultados.

En la prueba de entrada y salida en la dimensión adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, en la prueba de entrada el más alto porcentaje se ubica en la escala de regular, observamos a un 94%, que representa a 15 estudiantes, mientras que en la prueba de salida se observa en la escala excelente, a un 63%, que representa a 10 estudiantes.

Según las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación (2015), “En la capacidad adecúa su texto oral a la situación comunicativa permite al estudiante el logro de dicha capacidad a partir de su propósito, para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales” (MINEDU, 2015, p.102).

En los resultados se observa una mejora significativa por parte de los estudiantes en cuanto a esta dimensión, debido a la aplicación de los juegos de Rodari, lo cual es un logro previsto.

Tabla N° 7: Frecuencia Y Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Expresa Con Claridad Sus Ideas

INDICADOR	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
EXCELENTE	0	0%	5	31%
BUENO	0	0%	6	38%
REGULAR	1	6%	5	31%
DEFICIENTE	15	94%	0	0%
TOTAL	16	100%	16	100%

Fuente: Prueba de entrada y salida.
Elaboración: Las investigadoras.

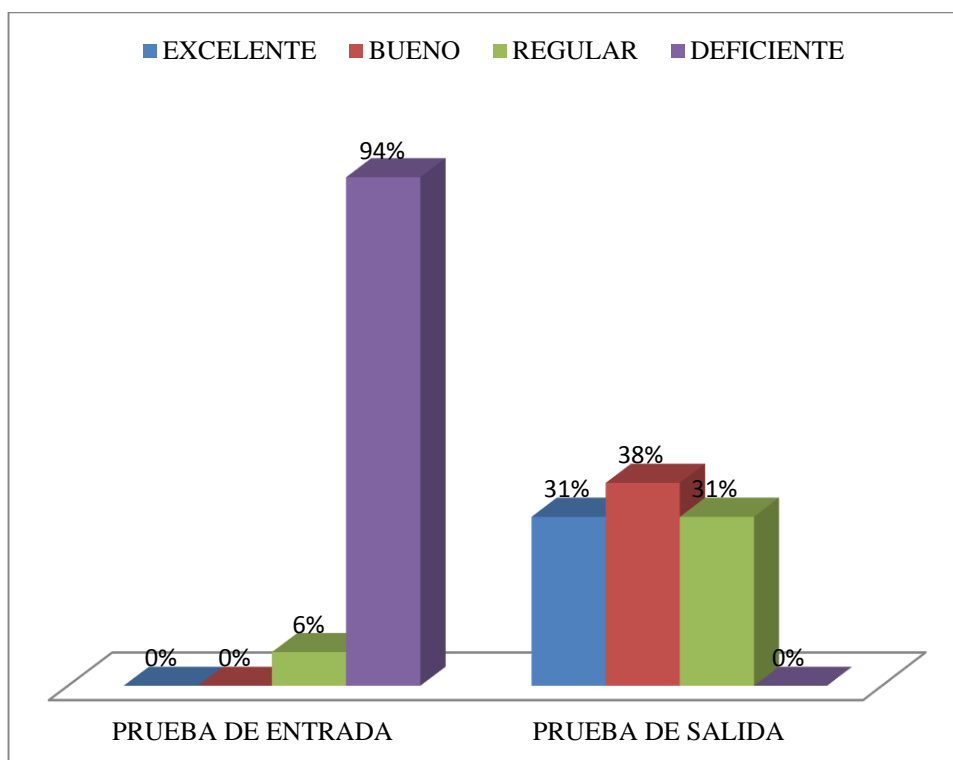


Figura N° 4: Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Expresa Con Claridad Sus Ideas

Fuente: Tabla N° 07.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y gráfico N° 04, se muestran los resultados de la expresión oral del grupo experimental, tomando la escala cualitativa se muestra los resultados.

En la prueba de entrada y salida en la dimensión de expresa con claridad sus ideas, en la prueba de entrada el más alto porcentaje se ubica en la escala de deficiente, observamos a un 94%, que representa a 15 estudiantes., mientras que en la prueba de salida en la escala bueno se observa a un 38%, que representa a 6 estudiantes.

Según Las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación (2015), “En la capacidad expresa con claridad sus ideas permiten al estudiante el logro de dicha capacidad esto debido a que el estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado: usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema” (MINEDU, 2015, p.103).

En los resultados obtenidos se observa una mejora significativa por parte de los estudiantes en cuanto a esta dimensión expresa con claridad sus ideas, esto debido a la aplicación de los juegos de Rodari.

Tabla N° 8: Frecuencia Y Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Utiliza Estratégicamente Variables Recursos Expresivos

INDICADOR	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
EXCELENTE	0	0%	3	19%
BUENO	0	0%	8	50%
REGULAR	0	0%	5	31%
DEFICIENTE	16	100%	0	0%
TOTAL	16	100%	16	100%

Fuente: Prueba de entrada y salida.
Elaboración: Las investigadoras.

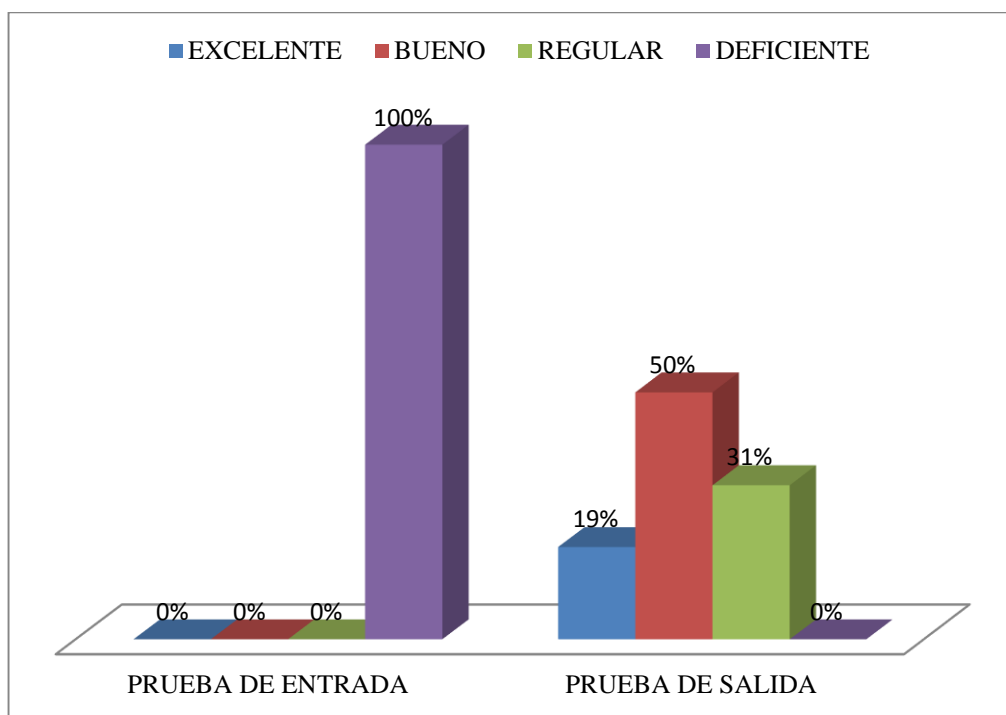


Figura N° 5: Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Utiliza Estratégicamente Variables Recursos Expresivos

Fuente: Tabla N° 08.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y figura N° 05, se muestran los resultados de la expresión oral del grupo experimental.

En la prueba de entrada y salida en la dimensión de utiliza estratégicamente variables recursos expresivos, en la prueba de entrada el más alto porcentaje se ubica en la escala deficiente, observamos a un 100%, que representa a 16 estudiantes, mientras que, en la escala de bueno, observamos a un 50%, que representa a 8 estudiantes.

Según Las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación (2015), “En la capacidad de utiliza estratégicamente variables recursos expresivos permite al estudiante el logro de dicha capacidad, en donde el estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa” (MINEDU, 2015, p.104).

En los resultados obtenidos se observa una mejora significativa por parte de los estudiantes en cuanto a esta dimensión utiliza estratégicamente variables recursos expresivos, esto debido a la aplicación de los juegos de Rodari.

Tabla N° 9: Frecuencia Y Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Interactúa Colaborativamente Manteniendo El Hilo Temático

INDICADOR	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	N	%	N	%
EXCELENTE	0	0%	10	63%
BUENO	0	0%	2	13%
REGULAR	0	0%	4	25%
DEFICIENTE	16	100%	0	0%
TOTAL	16	100%	16	100%

Fuente: Prueba de entrada y salida.
Elaboración: Las investigadoras.

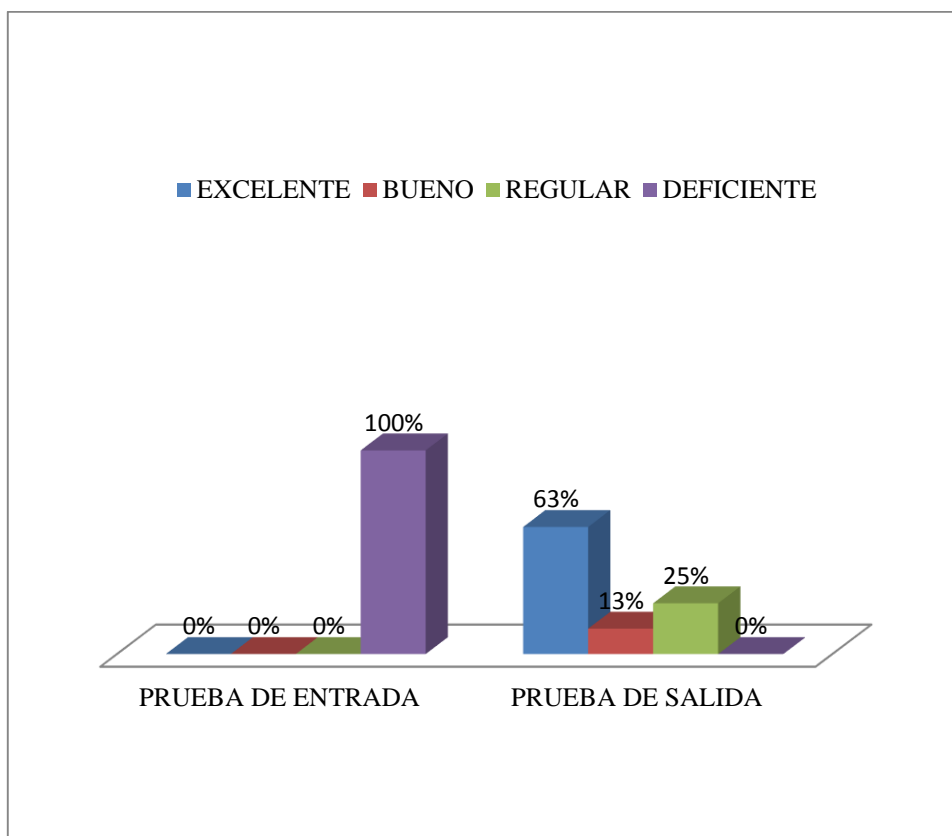


Figura N° 6: Porcentaje De La Expresión Oral De Acuerdo A La Dimensión Interactúa Colaborativamente Manteniendo El Hilo Temático

Fuente: Tabla N° 9.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla y gráfico N° 06, se muestran los resultados de la expresión oral del grupo experimental. En la prueba de entrada y salida en la dimensión de interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en la prueba de entrada el más alto porcentaje se ubica en la escala deficiente, observamos a un 100%, que representa a 16 estudiantes, mientras que, en la escala de excelente, observamos a un 63%, que representa a 10 estudiantes.

Según Las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación (2015), “En la capacidad de interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, permite al estudiante el logro de dicha capacidad, en donde el estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral” (MINEDU, 2015, p.106).

En los resultados obtenidos se observa una mejora significativa por parte de los estudiantes en cuanto a esta dimensión utiliza estratégicamente variables recursos expresivos, esto debido a la aplicación de los juegos de Rodari.

4.2. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito determinar la eficacia los juegos de Rodari como estrategia, esto con la finalidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes de la I.E.S “Gran Unidad Escolar San Juan Bosco”. Este objetivo fue

absuelto al comprobarse la hipótesis en los resultados quedando en evidencia que los juegos de Rodari son eficaces para la expresión oral.

De los resultados obtenidos se aprecia lo siguiente: Después de la aplicación de los juegos de Rodari como estrategia, la mayoría de los estudiantes lograron mejorar el nivel en cuanto a la expresión oral, donde un 13% que representa 2 estudiantes lograron ubicarse en la escala excelente que lograron mejorar su expresión oral, también se evidencia que un 56%, que representa a 9 estudiantes pasaron de la escala deficiente a la escala bueno. Esto se atribuye a que los juegos de Rodari por ser más divertidas y menos rutinaria hacen que sea una herramienta que facilita una mejor expresión oral en los estudiantes. Los juegos de Rodari es una herramienta muy flexible. Aunque su principal propósito es describir distintos métodos para estimular la creatividad del niño en cuanto al lenguaje se refiere” (Romero, 2003, p. 5).

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene el estudio de Canahuire, H. y Queque, E. (2013) tiene similar resultado en lo que concierne a la expresión oral, sostiene que con el debate como estrategia mejora la capacidad expresiva oral en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. “Industrial 32” de la ciudad de Puno en el año 2012. La conclusión a la que arriban es la siguiente: que después del experimento la mayoría de los estudiantes se encontraron en un nivel bueno; mejorando su entonación, fluidez verbal, cohesión y coherencia, por otro lado, Anahua, E. y Mamani, E. (2015), logró alcanzar un alto nivel en cuanto a la expresión oral esto después de la aplicación del radiograma como estrategia esto para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “independencia nacional”. Donde un total de 22

estudiantes investigados, el 88% obtuvieron calificaciones en la categoría muy bueno, lo que significa que la estrategia es eficaz para mejorar la expresión oral.

De la misma forma Aguilar, S. y Puma, T. (2015) realizaron una investigación titulada “La técnica del sociodrama para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercer grado de la I.E.S.I. “Eduardo Benigno Luque Romero” del distrito de Pichacani – Laraqueri - Puno”. La conclusión a la que arriban es la siguiente: la aplicación del sociodrama como técnica en el grupo experimental mejora significativamente la expresión oral, ya que los estudiantes desarrollaron eficientemente cada uno de los indicadores de las dos dimensiones como son el lenguaje no verbal y el lenguaje verbal, El cual nos indica que en el proceso experimental se pudo desarrollar la capacidad de expresión de manera excelente.

Resultados similares halló Apaza, B, y Tintaya, R. (2005) con la investigación titulada, “El teatro como técnica para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en el área de comunicación de los alumnos del tercer grado de la I.E.S. Cesar Vallejo de Juliaca - 2004” concluyen que la aplicación del teatro como técnica es eficaz, permitiendo el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Los resultados obtenidos de nuestra investigación tienen similitud con la de Timoteo, Y. (2016) la autora realizó una investigación titulada “La aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huanuco, 2015. La autora concluye que la aplicación de los títeres como estrategia se logró que el grupo experimental, superó las dificultades de la expresión

oral en un 47,77% los estudiantes lograron desarrollar su expresión oral en la entonación, fluidez y coherencia.

En la dimensión de adecua sus textos orales a la situación comunicativa en la prueba de entrada se evidencia que 94% de estudiantes que representa a 15 estudiantes se encuentran en el nivel regular, posteriormente de aplicar los juegos de Rodari se observa que el 100% de estudiantes se encuentran en el nivel excelente y bueno lo cual indica que los juegos de Rodari son muy eficaces para la mejora de la adecuación de textos orales en situación comunicativa. Siendo también un mejor manejo en dicha dimensión ya que ayuda al estudiante a la adaptación del texto oral, a los registros determinados por el interlocutor, el canal, la intención comunicativa y el tema, haciendo uso del repertorio lingüística que ofrece la lengua, de todos los recursos expresivos verbales y para verbales.

La dimensión expresa con claridad sus ideas nos muestran que en la prueba de entrada un 94% de estudiantes presenta un nivel deficiente, después de aplicar los juegos de Rodari se evidencia que más del 50% de estudiantes está en el nivel excelente y bueno, lo cual hace evidenciar que hay una mejoría notable en dicha dimensión. En las rutas del aprendizaje, comunicación, (2015), “consiste en expresar nuestras ideas, emociones y experiencias con coherencia, cohesión y un vocabulario apropiado” (MINEDU, 2015, p.103), siendo de mucha importancia para poder expresarnos de forma adecuada, pero también se muestra que un 31% de estudiantes se encuentra en el nivel regular. Lo cual nos indica que aún tiene deficiencias, requieren más reforzamiento y empoderamiento.

En la dimensión utiliza estratégicamente variables recursos expresivos encontramos que en la prueba de entrada el 100% de alumnos presentan deficiencias en dicha dimensión después de la aplicación de los juegos de Rodari se observa que un 50% de estudiantes mejoraron logrando estar en un nivel bueno, así mismo un 19% está en un nivel excelente. En las rutas del aprendizaje, comunicación, (2015) “se refiere al uso pertinente de los diferentes recursos expresivas verbales, no verbales y para verbales, de acuerdo con cada situación comunicativa y según el propósito. Los recursos expresivos también se basan en convenciones sociales y están relacionados con ciertas costumbres o acuerdos sociales e institucionales” (MINEDU, 2015, p. 105). Pero también se observa que aún hay un porcentaje de estudiantes que se encuentra en un nivel regular lo cual requiere ser reforzada y ampliar las sesiones educativas ara su mejor desarrollo en dicha dimensión.

Por ultimo en la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático en la prueba de entrada un 100% de los estudiantes presentan deficiencias en esta dimensión, posterior a la aplicación de los juegos de Rodari se evidencia que más del 70% de estudiantes tiene un nivel excelente y bueno. En las rutas del aprendizaje, comunicación, (2015) “consiste en el intercambio de roles entre los interlocutores a medida que hacen uso de su comprensión o expresión oral. En una situación oral, enviamos y recibimos, alternada y dinámicamente, diversos mensajes. Incluso cuando se respeta el turno para hacer uso de la palabra, el oyente por lo general está suponiendo el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta” (MINEDU, 2015, p.106). Así poder mejor la expresión oral. Pero también se observa que un 25% de estudiantes aún se encuentran en un nivel regular lo cual requiere seguir siendo reforzada. Siendo los juegos de Rodari eficaces como estrategias para la expresión oral.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los juegos de Rodari como estrategia, son eficaces para la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de la ciudad de Puno en el año 2017. Se evidencia como resultado, que los estudiantes que participaron en el experimento se observó resultados significativos, esto se demuestra revisando la tabla N° 01, en la prueba de entrada en la escala deficiente se observó a un 100%, que representó a 16 estudiantes no se expresan de manera adecuada y en la prueba de salida luego de aplicación de los juegos de Rodari, en la escala de excelente y se observó a un 19%, que representó a 3 estudiantes los cuales lograron un buen nivel de expresión oral y en la escala de regular, observó a un 44%, que representa a 7 estudiantes, lo cual demuestra que los estudiantes tuvieron grandes mejoras en su expresión.

SEGUNDA: Los juegos de Rodari como estrategia son eficazmente significativos en la dimensión adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, debido a que en la prueba de entrada, se observó en la escala regular a un 94%, que representó a 15 estudiantes, mientras que en la prueba de salida en la escala excelente, se observó a un 63%, que representó a 10 estudiantes, y en la escala bueno, se observó a un 38%, que representó a 6 estudiantes, lo cual evidencia una gran mejora después de la aplicación de los juegos de Rodari.

TERCERA: Los juegos de Rodari como estrategia son eficazmente significativos en la dimensión expresa con claridad sus ideas, debido a que, en la prueba de entrada, en la escala de deficiente, observamos a un 94%, que representó a 15 estudiantes, mientras que, en la prueba de salida en la escala de excelente, se observó a un 31%, que representó a 5 estudiantes, y en la escala de bueno, se observó a un 38%, que representó a 6 estudiantes, en la prueba de salida se logró una gran mejora.

CUARTA: Los juegos de Rodari como estrategia son eficazmente significativos en la dimensión utiliza estratégicamente variables recursos expresivos, debido a que en la prueba de entrada, en la escala deficiente, se observó a un 100%, que representó a 16 estudiantes, mientras que en la prueba de salida, en la escala excelente, se observó a un 19%, que representó a 3 estudiantes, y en la escala de bueno, se observó a un 50%, que representó a 8 estudiantes, lo cual muestra que después de la aplicación hubo una gran mejora.

QUINTA: Los juegos de Rodari como estrategia son eficazmente significativos en la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, debido a que en la prueba de entrada, en la escala de deficiente, se observó a un 100%, que representó a 16 estudiantes, mientras que en la prueba de salida en la excelente, se observó a un 63%, que representó a 10 estudiantes, y en la escala bueno, se observó a un 13%, que representó a 2 estudiantes, por lo tanto en la prueba de salida después de la aplicación de los juegos de Rodari hubo mejoras significativas .

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere en primer lugar a los docentes del área de comunicación que laboran en la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno, tratar de mejorar las estrategias de enseñanza en lo que refiere a la expresión oral, haciendo las clases más divertidas y trabajando de manera diferente pero más atractiva, se puede usar, por ejemplo. Los juegos de Rodari lo cual es una estrategia que tiene grandes resultados comprobados en esta investigación. Estas estrategias no solo hacen las clases más amenas, sino que también hace que los estudiantes vean más allá de la realidad y hacer volar su imaginación, logrando así una adecuada expresión oral, lo cual es de suma importancia para el logro de metas en mejoras de la persona.

SEGUNDA: Se sugiere también a los directores de las I.E.S., promover el uso de los juegos de Rodari como estrategia, siendo la expresión oral una competencia a desarrollar muy importante no solo para el ámbito académico, si no también juega un rol principal en el desenvolvimiento de la vida diaria, por tal motivo se sugiere el uso de la estrategia los juegos de Rodari esto para el desarrollo adecuado de la expresión oral esto en los estudiantes de diferentes Instituciones Educativas no solo del nivel secundario también estos juegos se pueden dar uso en el nivel primario.

TERCERA: Al Director de la Unidad de Gestión de Puno y también se sugiere a los especialistas de las UGELEs para poder promover esta estrategia y así lograr mejoras en cuanto a la expresión oral, haciendo así posibles logros muy importantes en el área de comunicación.

REFERENCIAS

- Apaza, B, y Tintaya, R. (2005). *El teatro como técnica para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en el área de comunicación de los alumnos del tercer grado de la I.E.S. Cesar Vallejo de Juliaca– 2004. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.*
- Anónimos (2012). *cuentos anónimos.* Recuperado de: <http://tiocarlosproducciones.blogspot.pe/2012/08/la-vieja-que-engano-la-muerte.html>
- Ander, E. (2014). *Diccionario de educación. (1a ed.).* Argentina: brujas
- Águilar, S. y Puma, T. (2015). *La técnica del sociodrama para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercer grado de la I.E.S.I. “Eduardo Beningno Luque Romero” del distrito de Pichacani – Laraqueri - Puno (tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.*
- Anahua, E. y Mamani E (2015). *El radiodrama como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la I.E.S “Independencia Nacional – Puno - 2015”. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.*
- Anónimo. *Cuentos cortos.* Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>
- Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a travez de os títeres en el grado primero a y b de la institucio educativa agroecológico amazonas, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio de Paujil, Caqueta-Florencia-2011. (tesis de licenciatura). Universidad de la Amazonia. Caquetá, Florencia.*
- Canahuire, H. y Queque, E. (2013). *El debate como estrategia para mejorar la capacidad expresiva oral, en los estudiantes del cuarto grado de la IES. Industrial – 32 de la ciudad de Puno en el año 2012. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.*
- Collodi, C. *Cuentos infantiles.* Recuperado de: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-pinocho.htm>
- Charaja, F. (2011). *EL MAPIC en la metodología de la investigación (2ª ed.).* Puno: Sagitario impresiones.

- Esopo. (620—564 a. C.) *Obras clásicas de siempre*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf>
- Encinas, I. (1987). *Teorías y técnicas en la investigación educacional*. Lima: Ave
- García, P. (2005). *Fundamentos teóricos del juego. (1a ed.)*. España: Editorial deportiva, S.L.
- MINEDU (2015). *Rutas del aprendizaje*. Recuperado de: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/>
- MINEDU (2004). *Diseño Curricular Básico de Educación Secundaria*. Recuperado de: <file:///C:/Users/pc/Downloads/documentos-Secundaria-Comunicacion-VI.pdf>
- Mega Editores S.A.C. *Cuentos de don coco*. Recuperado de <http://www.cuentosdedoncoco.com/2011/04/las-espinas-del-cactus.html>
- Perrault, C. (1697). *Cuentos infantiles*. Recuperado de <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-caperucitaroja.htm>
- Perrault, C. (1697). *Cuentos cortos*. Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/cenicienta> RAE. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=JQukZIXEI>
- Rodari, Gianni (1983). *Gramática de la fantasía (1ª ed.)*. Barcelona: Argos Vergara, S. A.
- Romero, J. (2003). *Creatividad en Gianni Rodari y la gramática de la fantasía*. Recuperado de: http://ficciona.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf
- Timoteo, Y. (2016). *La aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2015*. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/467/EXPRESION_ORAL_TITERES_TIMOTEO_TRUJILLO_YELMA_YERIDA.pdf?sequence=1

ANEXOS

Anexo 1

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
1. LOS JUEGOS DE RODARI.	1.1. Vamos a confundir los cuentos. 1.2. Las fábulas al revés. 1.3. Lo que pasa después. 1.4. El juguete como personaje. 1.5. Marionetas y títeres.	- Planifica y expresa su narración de manera oral haciendo uso de la gramática de la fantasía.	
2. LA EXPRESIÓN ORAL	2.1. Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. 2.2. Expresa con claridad sus ideas. 2.3. Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos. 2.4. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. - Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente. - Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. - Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. - Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. - Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.	<ul style="list-style-type: none"> ● Excelente: 17 – 20 ● Bueno: 14 - 16 ● Regular: 11 - 13 ● Deficientes: 00 - 10

ANEXO 2

GRUPO
CONTROL

PRUEBA DE ENTRADA

NOMBRES Y APELLIDOS: FECHA:

*Lee el siguiente cuento y luego relata frente a tus
compañeros (as)*

LAS ESPINAS DEL CACTUS

En la falda de un cerro, había crecido una planta parecida a un cactus. Era casi un cactus, porque aún no tenía espinas.

Aunque por los cerros rara vez llueve, este cactus estaba siempre verdecito y su interior lleno de un líquido blanco. Por ello, los rebaños de llamas, vicuñas y alpacas, cuando tenían sed, lo mordían para refrescarse.

-¡Quisiera espantarlas!- se quejaba el cactus.

Estaba lamentándose cuando oyó un retumbo que venía de la cumbre del cerro. Miró y vio que venía corriendo una zorra y tras ella, una gran piedra. La piedra llevaba las de ganar.

-¡No me ganarás! -gritaba la zorra.

-¡Qué va, orgullosa; si estás con la lengua afuera! -le provocaba la piedra.

Fue entonces que el cactus sintió que lo llamaban:

-¡Hermano cactus! ¡Hazme un favor! -dijo la zorra.

-¿Y cuál? -expresó el cactus.

-Ataja la piedra y yo, y yo... ¡Te regalo mis uñas!

-¿Uñas? Eso es lo que estaba buscando. ¡Uñas para poder defenderme del que roba mi agua! señaló la planta.

La piedra venía rodando. El cactus, cuando la tuvo cerca, la atrapó. Así, la zorra llegó al pie del cerro, que era el fin de la carrera.

Una vez allí, gritó:

-¡Piedra, piedrucha! ¿Quién ganó? ¿Eh? ¿Quién ganó?

Cuando el cactus vio que la "ganadora" se puso a salvo en una cueva, soltó a la piedra, que se fue renegando contra el pie del cerro.

Dicen que, desde aquel día, la zorra y el cactus son grandes amigos. Y desde esa fecha, al cactus le crecieron como uñas de zorra.

Ahora, no hay animal ¡que se atreva a morderlo!

PRUEBA DE ENTRADA

GRUPO
EXPERIMENTAL

NOMBRES Y APELLIDOS.....FECHA:

Lee el siguiente cuento y luego relata frente a tus compañeros (as)

LAS ESPINAS DEL CACTUS

En la falda de un cerro, había crecido una planta parecida a un cactus. Era casi un cactus, porque aún no tenía espinas.

Aunque por los cerros rara vez llueve, este cactus estaba siempre verdecito y su interior lleno de un líquido blanco. Por ello, los rebaños de llamas, vicuñas y alpacas, cuando tenían sed, lo mordían para refrescarse.

-¡Quisiera espantarlas!- se quejaba el cactus.

Estaba lamentándose cuando oyó un retumbo que venía de la cumbre del cerro. Miró y vio que venía corriendo una zorra y tras ella, una gran piedra. La piedra llevaba las de ganar.

-¡No me ganarás! -gritaba la zorra.

-¡Qué va, orgullosa; si estás con la lengua afuera! -le provocaba la piedra.

Fue entonces que el cactus sintió que lo llamaban:

-¡Hermano cactus! ¡Hazme un favor! -dijo la zorra.

-¿y cuál? -expresó el cactus.

-Ataja la piedra y yo, y yo... ¡Te regalo mis uñas!

-¿Uñas? Eso es lo que estaba buscando. ¡Uñas para poder defenderme del que roba mi agua! señaló la planta.

La piedra venía rodando. El cactus, cuando la tuvo cerca, la atrapó. Así, la zorra llegó al pie del cerro, que era el fin de la carrera.

Una vez allí, gritó:

-¡Piedra, piedrucha! ¿Quién ganó? ¿Eh? ¿Quién ganó?

Cuando el cactus vio que la "ganadora" se puso a salvo en una cueva, soltó a la piedra, que se fue renegando contra el pie del cerro.

Dicen que, desde aquel día, la zorra y el cactus son grandes amigos. Y desde esa fecha, al cactus le crecieron como uñas de zorra.

Ahora, no hay animal ¡que se atreva a morderlo!

PRUEBA DE SALIDA

GRUPO
CONTROL

NOMBRES Y APELLIDOS:FECHA:

Lee el siguiente cuento y luego relata frente a tus compañeros (as)

LA VIEJA QUE ENGAÑÓ A LA MUERTE

Puede ser verdad, puede que no lo sea, pero había una vez una vieja muy vieja. Era realmente muy pero muy vieja, más vieja que el jardinero que plantó el primer árbol del mundo.

Sin embargo, estaba llena de vida y la idea de morir le quedaba muy lejos. Se pasaba el día atareada en su casa lavando, limpiando, guisando, cosiendo, planchando y quitando el polvo, como si fuese una joven ama de casa.

Pero, un día, la Muerte se acordó de la vieja y fue a llamar a su puerta. La anciana estaba haciendo la colada y dijo que, justo en ese momento, no podía irse. Aún debía aclarar, estrujar, hacer secar y planchar su ropa. Aun dándose prisa, pensaba que estaría lista, en el mejor de los casos, a la mañana siguiente; por tanto, la muerte haría mejor en volver un día después.

- Espérame, entonces, mañana a la misma hora- dijo la Muerte, y escribió con tiza en la puerta:

“Mañana”.

Al día siguiente, la Muerte volvió para llevarse a la vieja.

- Pero, señora Muerte, sin duda usted se ha equivocado. Mire la puerta y verá cuál es el día fijado para venir a buscarme- observó la vieja.

La Muerte miró la puerta y leyó: “Mañana”.

- Está claro, pues –añadió la vieja-. Tiene que venir mañana, no hoy.

La Muerte fue al día siguiente. La vieja la recibió con una sonrisa y le dijo: -Pero, señora Muerte, usted se ha equivocado otra vez. ¿No recuerda que usted misma escribió en la puerta que vendría mañana y no hoy?

Y así la historia continuó durante todo un mes. Pero la Muerte acabó por cansarse. El último día del mes le dijo: - ¡Me estas engañando, vieja! Mañana vendré a buscarte por última vez. ¡Recuérdalo bien! - dijo. Borró de la puerta lo que ella misma había escrito y se fue.

La vieja, en ese momento, dejó de sonreír. Pensó mucho, porque quería encontrar otra manera de engañar a la muerte. No pegó ojo en toda la noche, pero no llegó a idear nada.

- Me esconderé en el barrilito de la miel- se decía la vieja-, ¡Seguramente la Muerte no me encontrará ahí dentro! -. Y se escondió en el barrilito de la miel, dejando fuera sólo la nariz. Pero de repente pensó: - ¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta! ¡Me encontrará en el barrilito de miel y me llevará consigo!

Salió del barril y fue a esconderse en una cesta llena de plumas de ganso. Pero de repente pensó: - ¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta!, me encontrará también en la cesta-. En el momento en que salía de la cesta, la Muerte entró en la habitación. Miró a su alrededor y no llegó a ver a la vieja por ninguna parte. En su lugar vio una figura terrible, espantosa, toda cubierta de plumas blancas y con un líquido espeso que se escurría por su cuerpo. No podía ser un pájaro, tampoco una persona, era, sin duda, algo terrible de ver. La muerte se asustó tanto que puso sus pies en polvorosa, huyó y nunca más volvió a buscar a la vieja.

Anónimo

NOMBRES Y APELLIDOS:..... FECHA:

Lee el siguiente cuento y luego relata frente a tus compañeros (as)

LA VIEJA QUE ENGAÑÓ A LA MUERTE

Puede ser verdad, puede que no lo sea, pero había una vez una vieja muy vieja. Era realmente muy pero muy vieja, más vieja que el jardinero que plantó el primer árbol del mundo.

Sin embargo, estaba llena de vida y la idea de morir le quedaba muy lejos. Se pasaba el día atareada en su casa lavando, limpiando, guisando, cosiendo, planchando y quitando el polvo, como si fuese una joven ama de casa.

Pero, un día, la Muerte se acordó de la vieja y fue a llamar a su puerta. La anciana estaba haciendo la colada y dijo que, justo en ese momento, no podía irse. Aún debía aclarar, estrujar, hacer secar y planchar su ropa. Aun dándose prisa, pensaba que estaría lista, en el mejor de los casos, a la mañana siguiente; por tanto, la muerte haría mejor en volver un día después.

- Espérame, entonces, mañana a la misma hora- dijo la Muerte, y escribió con tiza en la puerta:

“Mañana”.

Al día siguiente, la Muerte volvió para llevarse a la vieja.

- Pero, señora Muerte, sin duda usted se ha equivocado. Mire la puerta y verá cuál es el día fijado para venir a buscarme- observó la vieja.

La Muerte miró la puerta y leyó: “Mañana”.

- Está claro, pues –añadió la vieja-. Tiene que venir mañana, no hoy.

La Muerte fue al día siguiente. La vieja la recibió con una sonrisa y le dijo: -Pero, señora Muerte, usted se ha equivocado otra vez. ¿No recuerda que usted misma escribió en la puerta que vendría mañana y no hoy?

Y así la historia continuó durante todo un mes. Pero la Muerte acabó por cansarse. El último día del mes le dijo: - ¡Me estas engañando, vieja! Mañana vendré a buscarte por última vez. ¡Recuérdalo bien! - dijo. Borró de la puerta lo que ella misma había escrito y se fue.

La vieja, en ese momento, dejó de sonreír. Pensó mucho, porque quería encontrar otra manera de engañar a la muerte. No pegó ojo en toda la noche, pero no llegó a idear nada.

- Me esconderé en el barrilito de la miel- se decía la vieja-, ¡Seguramente la Muerte no me encontrará ahí dentro! -. Y se escondió en el barrilito de la miel, dejando fuera sólo la nariz. Pero de repente pensó: - ¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta! ¡Me encontrará en el barrilito de miel y me llevará consigo!

Salió del barril y fue a esconderse en una cesta llena de plumas de ganso. Pero de repente pensó: - ¡Por el amor de Dios, la Muerte es astuta!, me encontrará también en la cesta-. En el momento en que salía de la cesta, la Muerte entró en la habitación. Miró a su alrededor y no llegó a ver a la vieja por ninguna parte. En su lugar vio una figura terrible, espantosa, toda cubierta de plumas blancas y con un líquido espeso que se escurría por su cuerpo. No podía ser un pájaro, tampoco una persona, era, sin duda, algo terrible de ver. La muerte se asustó tanto que puso sus pies en polvorosa, huyó y nunca más volvió a buscar a la vieja.

Anónimo

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Grado y sección: Fecha: Grupo (C) (E)

Apellidos y nombres	Ítems	INDICADORES										TOTAL								
		ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEMS 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9	ÍTEM 10									
		Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.	Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes.	Utiliza vocabulario variado y pertinente.	Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas.	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna.	Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.									
		2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				

Leyenda:
 2 = bueno
 1 = regular
 0 = malo

ANEXO 4

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. TÍTULO: EXPRESANDO MI IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE CUENTOS

II. INFORMACIÓN GENERAL

1. **Institución Educativo:** G. U. E. “ San Juan Bosco” – Puno
2. **Área** : Comunicación
3. **Grado y sección** : Segundo “B”

III. DESCRIPCIÓN (Situación significativa)

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA
<p>Es importante que los estudiantes del segundo grado de la I.E.S Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de la ciudad de Puno tengan una adecuada expresión oral, por ello es necesario que tengan pleno conocimiento acerca de este tema que es de suma importancia no solo en el ámbito educativo sino también para el trajinar de la vida ya que, con una expresión adecuada, siempre seremos escuchados.</p> <p>Los juegos de Rodari para ello es necesario poner en práctica las estrategias y así poder fortalecer el nivel de expresión oral, frente a esto los estudiantes se hacen preguntas como: ¿Qué tener en cuenta para una adecuada expresión oral?, ¿cómo lo hago? Con los juegos de Rodari, los estudiantes lograran mejorar muchos aspectos de la expresión oral.</p>

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	- Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente.
		- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos

EXPRESIÓN ORAL	Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos.	estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.

V. CAMPO TEMÁTICO Y PRODUCTO

CAMPO TEMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a confundir cuentos. • Fábulas al revés. • Lo que pasa después. • El juguete como peonaje. • Títeres y marionetas.

VI.PRODUCTO MAS IMPORTANTE

- Creación de cuentos de manera oral.

VII. SECUENCIA DE LAS SESIONES

N°	SESIÓN DE APRENDIZAJE
1	<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. • Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. • Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. • Utiliza vocabulario variado y pertinente Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. • Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. • Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. • Cooperera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. <p>CAMPO TEMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de cuentos de manera oral. <p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide que los estudiantes lean el cuento que contiene su ficha. • Deben modificar las palabras sin romper el hilo narrativo. • Hacen una lista de hipótesis sobre cómo afecta la nueva palabra a su cuento. • Redacta el argumento de su cuento. • Narra su cuento.
2	<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. • Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. • Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. • Utiliza vocabulario variado y pertinente Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. • Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. • Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. • Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. <p>CAMPO TEMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de cuentos de manera oral. <p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide que los estudiantes lean el cuento que contiene su ficha. • Deben modificar las palabras sin romper el hilo narrativo. • Hacen una lista de hipótesis sobre cómo afecta la nueva palabra a su cuento. • Redacta el argumento de su cuento. • Narra su cuento.
3	<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. • Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. • Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. • Utiliza vocabulario variado y pertinente Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. • Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. • Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. • Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. <p>CAMPO TEMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de fábulas de manera oral.

	<p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide que los estudiantes lean la fábula que contiene su ficha. • Completar un cuadro invirtiendo el rol de los personajes. • Hacer una lista de hipótesis sobre cómo sería el argumento de su fábula. • Redacta el argumento de la fábula. • Narra su fábula.
4	<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. • Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. • Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. • Utiliza vocabulario variado y pertinente Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. • Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. • Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. • Cooperar, en sus interacciones, de manera cortés y empática. <p>CAMPO TEMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de fabulas de manera oral. <p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide que los estudiantes lean la fábula que contiene su ficha. • Completar un cuadro invirtiendo el rol de los personajes. • Hacer una lista de hipótesis sobre cómo sería el argumento de su fábula. • Redacta el argumento de la fábula. • Narra su fábula.
5	<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. • Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. • Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario variado y pertinente Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. • Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. • Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. • Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. <p>CAMPO TEMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de cuentos de manera oral. <p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide que los estudiantes lean el cuento que contiene su ficha. • Se enumeran los elementos nuevos que aparecerán en la continuación de la historia y se caracteriza correctamente. • Has una lista de hipótesis sobre como continuaría la historia. • Redacta el argumento de su cuento. • Narra su cuento.
<p>6</p>	<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. • Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. • Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. • Utiliza vocabulario variado y pertinente Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. • Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. • Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de

	<p>vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. <p>CAMPO TEMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de cuentos de manera oral. <p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide que los estudiantes lean el cuento que contiene su ficha. • Se enumeran los elementos nuevos que aparecerán en la continuación de la historia y se caracteriza correctamente. • Has una lista de hipótesis sobre como continuaría la historia. • Redacta el argumento de su fábula. • Narra su cuento.
<p>7</p>	<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. • Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. • Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. • Utiliza vocabulario variado y pertinente Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. • Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. • Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. • Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. <p>CAMPO TEMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de cuentos de manera oral. <p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman grupos de trabajo. • Se le presenta a los estudiantes diferentes juguetes y cada cual debe escoger un juguete con el cual trabajara. • Se reparte el rol de los personajes. • Redactan el argumento de su cuento. • Narra su cuento en base al argumento creado.
<p>8</p>	<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. • Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. • Utiliza vocabulario variado y pertinente Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. • Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. • Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. • Cooperera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. <p>CAMPO TEMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de cuentos de manera oral. <p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman grupos de trabajo. • Se le presenta a los estudiantes diferentes juguetes y cada cual debe escoger un juguete con el cual trabajara. • Se reparte el rol de los personajes. • Redactan el argumento de su cuento. • Narra su cuento.
9	<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. • Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. • Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. • Utiliza vocabulario variado y pertinente Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual,

	<p>posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. • Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. • Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. <p>CAMPO TEMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de cuentos de manera oral. <p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman equipos de trabajo. • Se presentan los títeres con los que se trabajaran. • Se reparten los roles de actuación en base al argumento de los cuentos. • Se elabora el argumento del cuento en base a los títeres presentados. • Escenifica su cuento de manera oral.
10	<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. • Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. • Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. • Utiliza vocabulario variado y pertinente Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. • Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. • Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. • Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática. <p>CAMPO TEMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de cuentos de manera oral. <p>ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman equipos de trabajo. • Se presentan los títeres con los que se trabajaran. • Se reparten los roles de actuación en base al argumento de los cuentos. • Se elabora el argumento del cuento en base a los títeres presentados. • Escenifica su cuento de manera oral.

VIII. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO
<p>Creación de cuentos y fábulas de manera oral.</p>	<p>Creación de cuentos de manera oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. - Expresa con claridad sus ideas. - Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. - Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente. - Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.

		<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. - Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. - Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.
--	--	--	---

IX.MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

PARA EL DOCENTE	PARA EL ESTUDIANTES
Laptop. Plumones. Libro de cuentos infantiles. Videograbadora. Cuaderno de apuntes Folder USB Internet Útiles de escritorio Hojas Juguetes Títeres Marionetas cámara Escenario de teatro.	Libro de cuentos infantiles. Útiles de escritorio Hojas Juguetes Títeres Marionetas Escenario de teatro.

ANEXO 5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. TÍTULO: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL (VAMOS A CONFUNDIR CUENTOS)**II. DATOS INFORMATIVOS****ÁREA** : Comunicación**GRADO Y SECCIÓN:** Segundo "B"**DURACIÓN** : Dos horas pedagógicas**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	- Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos.	- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. - Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. - Cooperera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con una canción, la cual será interpretada bajo la dirección de la profesora y finalmente se analizan sus letras. ✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué es un cuento y cuáles son sus elementos? ¿Cómo se narra un cuento?
DESARROLLO (50 minutos)
<p>A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pide que los estudiantes lean el cuento que contiene su ficha. ✓ Deben modificar las palabras sin romper el hilo narrativo. ✓ Hacen una lista de hipótesis sobre cómo afecta la nueva palabra a su cuento ✓ Redacta el argumento de su cuento. ✓ Narra su cuento.
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacen la narración de sus cuentos.
EXTENSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en que los estudiantes terminen de redactar sus cuentos en casa.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de actividades - Voz - Plumones - Pizarra - Videgrabadora |
|--|

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Rodari, G. (1983). Gramática de la fantasía. Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigiannigramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Perrault, C. (1697). *Cuentos infantiles*. Recuperado de <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-caperucitaroja.htm>

VAMOS A CONFUNDIR CUENTOS

Sigue los siguientes pasos para crear tu cuento fantástico:

1. Lee el siguiente cuento

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja. Un día su madre le dijo: “Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévaselas en esta canasta a tu abuelita que esta enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día, y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides decirle, “Buenos días”, ah, y no andes curioseando por todo el aposento.”

“No te preocupes, haré bien todo”, dijo Caperucita Roja, y tomó las cosas y se despidió cariñosamente.

La abuelita vivía en el bosque, como a un kilómetro de su casa. Y no más había entrado Caperucita Roja en el bosque, siempre dentro del sendero, cuando se encontró con un lobo. Caperucita Roja no sabía que esa criatura pudiera hacer algún daño, y no tuvo ningún temor hacia él.

“Buenos días, Caperucita Roja,” dijo el lobo. “Buenos días, amable lobo.”

– “¿A dónde vas tan temprano, Caperucita Roja?”

– “A casa de mi abuelita.”

– “¿Y qué llevas en esa canasta?”

– “Pastel y vino. Ayer fue día de hornear, así que mi pobre abuelita enferma va a tener algo bueno para fortalecerse.”

– “¿Y adonde vive tu abuelita, Caperucita Roja?”

– “Como a medio kilómetro más adentro en el bosque. Su casa está bajo tres grandes robles, al lado de unos avellanos. Seguramente ya los habrás visto,” contestó inocentemente Caperucita Roja. El lobo se dijo en silencio a sí mismo: “¿Qué criatura tan tierna! qué buen bocadito – y será más sabroso que esa viejita. Así que debo actuar con delicadeza para obtener a ambas fácilmente.” Entonces acompañó a Caperucita Roja un pequeño tramo del camino y luego le dijo: “Mira Caperucita Roja, que lindas flores se ven por allá, ¿por qué no vas y recoges algunas? Y yo creo también que no te has dado cuenta de lo dulce que cantan los pajaritos. Es que vas tan apurada en el camino como si fueras para la escuela, mientras que todo el bosque está lleno de maravillas.”

Caperucita Roja levantó sus ojos, y cuando vio los rayos del sol danzando aquí y allá entre los árboles, y vio las bellas flores y el canto de los pájaros, pensó: “Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora.” Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores. Y cuando cortaba

una, veía otra más bonita, y otra y otra, y sin darse cuenta se fue adentrando en el bosque. Mientras tanto el lobo aprovechó el tiempo y corrió directo a la casa de la abuelita y tocó a la puerta. “¿Quién es?” preguntó la abuelita.

“Caperucita Roja,” contestó el lobo.

“Traigo pastel y vino. Ábreme, por favor.”

– “Mueve la cerradura y abre tú,” gritó la abuelita, “estoy muy débil y no me puedo levantar.”

El lobo movió la cerradura, abrió la puerta, y sin decir una palabra más, se fue directo a la cama de la abuelita y de un bocado se la tragó. Y enseguida se puso ropa de ella, se colocó un gorro, se metió en la cama y cerró las cortinas.

Mientras tanto, Caperucita Roja se había quedado colectando flores, y cuando vio que tenía tantas que ya no podía llevar más, se acordó de su abuelita y se puso en camino hacia ella. Cuando llegó, se sorprendió al encontrar la puerta abierta, y al entrar a la casa, sintió tan extraño presentimiento que se dijo para sí misma:

“¡Oh Dios! que incómoda me siento hoy, y otras veces que me ha gustado tanto estar con abuelita.” Entonces gritó: “¡Buenos días!”, pero no hubo respuesta, así que fue al dormitorio y abrió las cortinas. Allí parecía estar la abuelita con su gorro cubriéndole toda la cara, y con una apariencia muy extraña.

“¡Oh, abuelita!” dijo, “qué orejas tan grandes que tienes.”

– “Es para oírte mejor, mi niña,” fue la respuesta. “Pero abuelita, qué ojos tan grandes que tienes.”

– “Son para verte mejor, querida.”

– “Pero abuelita, qué brazos tan grandes que tienes.”

– “Para abrazarte mejor.” – “Y qué boca tan grande que tienes.”

– “Para comerte mejor.” Y no había terminado de decir lo anterior, cuando de un salto salió de la cama y se tragó también a Caperucita Roja.

Entonces el lobo decidió hacer una siesta y se volvió a tirar en la cama, y una vez dormido empezó a roncar fuertemente. Un cazador que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escuchó los fuertes ronquidos y pensó, ¡Cómo ronca esa viejita! Voy a ver si necesita alguna ayuda. Entonces ingresó al dormitorio, y cuando se acercó a la cama vio al lobo tirado allí. “¡Así que te encuentro aquí, viejo pecador!” dijo él. ” ¡Hacía tiempo que te buscaba!”

Y ya se disponía a disparar su arma contra él, cuando pensó que el lobo podría haber devorado a la viejita y que aún podría ser salvada, por lo que decidió no disparar. En su lugar tomó unas tijeras y empezó a cortar el vientre del lobo durmiente.

En cuanto había hecho dos cortes, vio brillar una gorrita roja, entonces hizo dos cortes más y la pequeña Caperucita Roja salió rapidísimo, gritando: “¡Qué asustada que estuve, ¡qué oscuro que está ahí dentro del lobo!”, y enseguida salió también la abuelita, vivita, pero que casi no podía respirar. Rápidamente, Caperucita Roja trajo muchas piedras con las que llenaron el vientre del lobo. Y cuando el lobo despertó, quiso correr e irse lejos, pero las piedras estaban tan pesadas que no soportó el esfuerzo y cayó muerto.

Las tres personas se sintieron felices. El cazador le quitó la piel al lobo y se la llevó a su casa. La abuelita comió el pastel y bebió el vino que le trajo Caperucita Roja y se reanimó. Pero Caperucita Roja solamente pensó:

“Mientras viva, nunca me retiraré del sendero para internarme en el bosque, cosa que mi madre me había ya prohibido hacer.”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. TÍTULO: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL (VAMOS A CONFUNDIR CUENTOS)

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación
GRADO Y SECCIÓN : Segundo “B”
DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	- Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos.	- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. - Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. - Cooperera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con la dinámica “como estatuas”, donde los estudiantes simularan ser estatuas, las posiciones de cada estudiante debe ser diferente. ✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante expresarse bien? ¿Qué técnicas de vocalización conocen?
DESARROLLO (50 minutos)
<p>A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pide que los estudiantes lean el cuento que contiene su ficha. ✓ Deben modificar las palabras sin romper el hilo narrativo. ✓ Hacen una lista de hipótesis sobre cómo afecta la nueva palabra a su cuento. ✓ Redacta el argumento de su cuento. ✓ Narra su cuento.
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacen la narración de sus cuentos.
EXTENSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en que los estudiantes terminen de redactar sus cuentos en casa.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de actividades - Voz - Plumones - Pizarra - Videgrabadora
--

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Anónimo. *Cuentos cortos*. Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>

VAMOS A CONFUNDIR CUENTOS

Sigue los siguientes pasos para crear tu cuento fantástico:

1. Lee el siguiente cuento

LOS TRES CERDITOS

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensar!

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensar!, dijeron los dos

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

Anónimo



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. TÍTULO: TALLER EXPRESIÓN ORAL (LAS FÁBULAS AL REVÉS)

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación

GRADO Y SECCIÓN: Segundo B

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	- Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos.	- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. - Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. - Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
Motivación y saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con varios trabalenguas. ✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué es la modulación y como modular la voz?
DESARROLLO (50 minutos)
<p>A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pide que los estudiantes lean el fabula que contiene su ficha. ✓ Completar un cuadro invirtiendo el rol de los personajes. ✓ Hacer una lista de hipótesis sobre cómo sería el argumento de su fabulas. ✓ Redacta el argumento de la fábula. ✓ Narra su fábula.
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacen la narración de sus fabulas.
EXTENSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en que los estudiantes terminen de redactar sus cuentos en casa.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de actividades - Voz - Plumones - Pizarra - Videgrabadora
--

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Rodari, G. (1983), *Gramática de la fantasía*. Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Esopo. (620—564 a. C.) *Obras clásicas de siempre*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf>

LAS FÁBULAS AL REVÉS

Sigue los siguientes pasos para crear tu fábula fantástica:

1. Lee la siguiente fábula.

EL ÁGUILA, LA LIEBRE Y EL ESCARBAJO

Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le ayudara.

Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus huevos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de estiércol, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus.

Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.

Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte.

2. Completa el cuadro invirtiendo el rol de los personajes

PERSONAJE	ROL QUE TENÍAN	ROL QUE TENDRÁN
EL ÁGUILA		
LA LIEBRE		
EL ESCARBAJO		

3. Has una lista de hipótesis sobre cómo sería el nuevo argumento

- a.
- b.
- c.

4. Redacta el argumento de tu fábula

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. TÍTULO: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL (LAS FÁBULAS AL REVÉS)

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación
GRADO Y SECCIÓN: Segundo “B”
DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	- Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos.	- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. - Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. - Cooperera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación y saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con juegos donde deben expresar sentimientos a través muecas. ✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿De qué manera la postura influye en la expresión oral? ¿Qué expresa nuestra postura?
DESARROLLO (50 minutos)
<p>A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pide que los estudiantes lean el fabulas que contiene su ficha. ✓ Completar un cuadro invirtiendo el rol de los personajes. ✓ Hacer una lista de hipótesis sobre cómo sería el argumento de su fábula. ✓ Redactar el argumento de la fábula. ✓ Narra su fábula en base al argumento creado.
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacen la narración de sus fabulas.
EXTENSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en que los estudiantes terminen de redactar sus fabulas en casa.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Fichas de actividades
- Voz
- Plumones
- Pizarra
- Videgrabadora

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Rodari, G. (1983), *Gramática de la fantasía*. Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigiannigramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Esopo. (620—564 a. C.) *Obras clásicas de siempre*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf>

LAS FÁBULAS AL REVÉS

Sigue los siguientes pasos para crear tu fábula fantástica:

1. Lee el siguiente cuento

EL ÁGUILA Y LA ZORRA

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso afianzaría su amistad.

El águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.

Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños. ¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lo lejos a su enemigo.

Más no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido.

Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo.

Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo.

2. Completa el cuadro invirtiendo el rol de los personajes

PERSONAJE	ROL QUE TENÍAN	ROL QUE TENDRÁN
EL ÀGUILA		
LA ZORRA		

3. Has una lista de hipótesis sobre cómo sería el nuevo argumento

- a.
- b.
- c.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. I. TÍTULO: TALLER EXPRESIÓN ORAL (LO QUE PASA DESPUÉS)

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación
GRADO Y SECCIÓN: Segundo B
DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	- Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos.	- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. - Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. - Cooperar, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
Motivación y saberes previos. ✓ Los estudiantes son motivados con la técnica de las tarjetas mágicas, que consiste en que los estudiantes escogen 5 imágenes de una baraja para luego relacionarlas creando oraciones.

- ✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas:
¿Qué es la dicción y su importancia en la expresión oral?
¿Cuáles son los errores de dicción más frecuentes?

DESARROLLO (50 minutos)

A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades:

- ✓ Se pide que los estudiantes lean el cuento que contiene su ficha.
- ✓ Se enumeran los elementos nuevos que aparecerán en la continuación de la historia y se caracteriza correctamente.
- ✓ Has una lista de hipótesis sobre como continuaría la historia.
- ✓ Redactar el argumento del cuento.
- ✓ Narra su cuento en base al argumento creado.

CIERRE (5 minutos)

- ✓ Hacen la narración de sus cuentos.

EXTENSIÓN

- ✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en que los estudiantes terminen de redactar sus cuentos en casa.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Fichas de actividades
- Voz
- Plumones
- Pizarra
- Videgrabadora

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigiannigramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Perrault, C. (1697). *Cuentos cortos*. Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/cenicienta>

LO QUE PASA DESPUÉS

Sigue los siguientes pasos para crear tu cuento fantástico:

CENICIENTA

Charles Perrault

Érase una vez un hombre bueno que tuvo la desgracia de quedar viudo al poco tiempo de haberse casado. Años después conoció a una mujer muy mala y arrogante, pero que pese a eso, logró enamorarle.

Ambos se casaron y se fueron a vivir con sus hijas. La mujer tenía dos hijas tan arrogantes como ella, mientras que el hombre tenía una única hija dulce, buena y hermosa como ninguna otra. Desde el principio las dos hermanas y la madrastra hicieron la vida imposible a la muchacha. Le obligaban a llevar viejas y sucias ropas y a hacer todas las tareas de la casa. La pobre se pasaba el día barriendo el suelo, fregando los cacharros y haciendo las camas, y por si esto no fuese poco, hasta cuando descansaba sobre las cenizas de la chimenea se burlaban de ella.

¡Cenicienta! ¡Cenicienta! ¡Mírala, otra vez va llena de cenizas!

Pero a pesar de todo ella nunca se quejaba.

Un día oyó a sus hermanas decir que iban a acudir al baile que daba el hijo del Rey. A Cenicienta le apeteció mucho ir, pero sabía que no estaba hecho para una muchacha como ella. Planchó los vestidos de sus hermanas, las ayudó a vestirse y peinarse y las despidió con tristeza. Cuando estuvo sola rompió a llorar de pena por no poder ir al baile. Entonces, apareció su hada madrina:

¿Qué ocurre Cenicienta? ¿Por qué lloras de esa manera?

- Porque me gustaría ir al baile como mis hermanas, pero no tengo forma.

- Mmmm... creo que puedo solucionarlo, dijo esbozando una amplia sonrisa.

Cenicienta recorrió la casa en busca de lo que le pidió su madrina: una calabaza, seis ratones, una rata y seis lagartos. Con un golpe de su varita los convirtió en un magnífico carruaje dorado tirado por seis corceles blancos, un gentil cochero y seis serviciales lacayos.

- ¡Ah sí, se me olvidaba! - dijo el hada madrina.

Y en un último golpe de varita convirtió sus harapos en un magnífico vestido de tisú de oro y plata y cubrió sus pies con unos delicados zapatitos de cristal.

- Sólo una cosa más Cenicienta. Recuerda que el hechizo se romperá a las doce de la noche, por lo que debes volver antes.

Cuando Cenicienta llegó al palacio se hizo un enorme silencio. Todos admiraban su belleza mientras se preguntaban quién era esa hermosa princesa. El príncipe no tardó en sacarla a bailar y desde el instante mismo en que pudo contemplar su belleza de cerca, no pudo dejarla de admirar.

A Cenicienta le ocurría lo mismo y estaba tan a gusto que no se dio cuenta de que estaban dando las doce. Se levantó y salió corriendo de palacio. El príncipe, preocupado, salió corriendo también aunque no pudo alcanzarla. Tan sólo a uno de sus zapatos de cristal, que la joven perdió mientras corría.

Días después llegó a casa de Cenicienta un hombre desde palacio con el zapato de cristal. El príncipe le había dado orden de que se lo probaran todas las mujeres del reino hasta que encontrara a su propietaria. Así que se lo probaron las hermanastras, y aunque hicieron toda clase de esfuerzos, no lograron meter su pie en él. Cuando llegó el turno de Cenicienta se echaron a reír, y hasta dijeron que no hacía falta que se lo probara porque de ninguna forma podía ser ella la princesa que buscaban. Pero Cenicienta se lo probó y el zapatito le quedó perfecto.

De modo que Cenicienta y el príncipe se casaron y fueron muy felices y la joven volvió a demostrar su bondad perdonando a sus hermanastras y casándolas con dos señores de la corte.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. TÍTULO: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL (LO QUE PASA DESPUÉS)

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación

GRADO Y SECCIÓN: Segundo B

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	- Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos.	- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. - Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. - Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación y saberes previos.

- ✓ Los estudiantes son motivados con la historia colectiva siguiendo el hilo narrativo de tarjetas que se les entregara.
- ✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Cómo se puede lograr una adecuada fluidez verbal?
¿Cómo podemos mejorar la fluidez verbal?

DESARROLLO (50 minutos)

A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades:

- ✓ Se pide que los estudiantes lean el cuento que contiene su ficha.
- ✓ Se enumeran los elementos nuevos que aparecerán en la continuación de la historia y se caracteriza correctamente.
- ✓ Has una lista de hipótesis sobre como continuaría la historia.
- ✓ Redacta el argumento de su cuento.
- ✓ Narra su cuento.

CIERRE (5 minutos)

- ✓ Hacen la narración de sus cuentos.

EXTENSIÓN

- ✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en que los estudiantes terminen de redactar sus cuentos en casa.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Fichas de actividades
- Voz
- Plumones
- Pizarra
- Videgrabadora

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Collodi, C. *Cuentos infantiles*. Recuperado de: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-pinocho.htm>

LO QUE PASA DESPUÉS

Sigue los siguientes pasos para crear tú cuento fantástico:

1. Lee el siguiente cuento

PINOCHO

Carlo Collodi

Érase una vez, un carpintero llamado Gepetto que decidió construir un muñeco de madera, al que llamó Pinocho. Con él, consiguió no sentirse tan solo como se había sentido hasta aquel momento.

- ¡Qué bien me ha quedado! - exclamó una vez acabado de construir y de pintar-. ¡Cómo me gustaría que tuviese vida y fuese un niño de verdad!

Como había sido muy buen hombre a lo largo de la vida, y sus sentimientos eran sinceros. Un hada decidió concederle el deseo y durante la noche dio vida a Pinocho.

Al día siguiente, cuando Gepetto se dirigió a su taller, se llevó un buen susto al oír que alguien le saludaba:

- ¡Hola papá! - dijo Pinocho.

- ¿Quién habla? - preguntó Gepetto.

- Soy yo, Pinocho. ¿No me conoces? - le preguntó.

Gepetto se dirigió al muñeco.

- ¿Eres tú? ¡Parece que estoy soñando!, ¡por fin tengo un hijo!

Gepetto quería cuidar a su hijo como habría hecho con cualquiera que no fuese de madera. Pinocho tenía que ir al colegio, aprender y conocer a otros niños. Pero el carpintero no tenía dinero, y tuvo que vender su abrigo para poder comprar una cartera y los libros.

A partir de aquél día, Pinocho empezó a ir al colegio con la compañía de un grillo, que le daba buenos consejos. Pero, como la mayoría de los niños, Pinocho prefería ir a divertirse que ir al colegio a aprender, por lo que no siempre hacía caso del grillo.

Un día, Pinocho se fue al teatro de títeres para escuchar una historia. Cuando le vio, el dueño del teatro quiso quedarse con él:

-¡Oh, Un títere que camina por sí mismo, y habla! Con él en la compañía, voy a hacerme rico dijo el titiritero, pensando que Pinocho le haría ganar mucho dinero.

A pesar de las recomendaciones del pequeño grillo, que le decía que era mejor irse de allí, Pinocho decidió quedarse en el teatro, pensando que así podría ganar dinero para comprar un abrigo nuevo a Gepetto, que había vendido el suyo para comprarle los libros.

Y así hizo, durante todo el día estuvo actuando para el titiritero. Pasados unos días, cuando quería volver a casa, el dueño del teatro de marionetas le dijo que no podía irse, que tenía que quedarse con él.

Pinocho se echó a llorar tan desconsolado diciendo que quería volver a casa que el malvado titiritero lo encerró en una jaula para que no pudiera escapar.

Por suerte, su hada madrina que todo lo sabe, apareció durante la noche y lo liberó de su cautiverio abriendo la puerta de la jaula con su varita mágica. Antes de irse, Pinocho tomó de encima de la mesa las monedas que había ganado actuando.

De vuelta a casa Pinocho volvió a tener las orejas normales, cuando de repente, el grillo y Pinocho, se cruzaron con dos astutos ladrones que convencieron al niño de que si enterraba las monedas en un campo cercano, llamado el "campo de los milagros", el dinero se multiplicaría y se haría rico.

Confiado en los dos hombres, y sin escuchar al grillo que le advertía del engaño, Pinocho enterró las monedas y se fue. Rápidamente, los dos ladrones se llevaron las monedas y Pinocho tuvo que volver a casa sin monedas.

Durante los días que Pinocho había estado fuera, Gepetto se había puesto muy triste y, preocupado, había salido a buscarle por todos los rincones. Así, cuando Pinocho y el grillo

llegaron a casa, se encontraron solos. Por suerte, el hada que había convertido a Pinocho en niño, les explicó que el carpintero había salido dirección al mar para buscarles.

Pinocho y grillo decidieron ir a buscarle, pero se cruzaron con un grupo de niños:

- ¿Dónde vais? - preguntó Pinocho.

- Al País de los Juguetes - respondió un niño-. ¡Allí podremos jugar sin parar! ¿Quieres venir con nosotros?

- ¡Oh, no, no, no!- le advirtió el grillo-. Recuerda que tenemos que encontrar a Gepetto, que está triste y preocupado por ti.

- ¡Sólo un rato!- dijo Pinocho- Después seguimos buscándolo.

Y Pinocho se fue con los niños, seguido del grillo que intentaba seguir convenciéndole de continuar buscando al carpintero. Pinocho jugó y brincó todo lo que quiso. Enseguida se olvidó de Gepetto, sólo pensaba en divertirse y seguir jugando. Pero a medida que pasaba más y más horas en el País de los Juguetes, Pinocho se iba convirtiendo en un burro. Cuando se dio cuenta de ello se echó a llorar. Al oírle, el hada se compadeció de él y le devolvió su aspecto, pero le advirtió:

- A partir de ahora, cada vez que mientas te crecerá la nariz.

Pinocho y el grillo salieron rápidamente en busca de Gepetto.

Geppetto, que había salido en busca de su hijo Pinocho en un pequeño bote de vela, había sido tragado por una enorme ballena.

Entonces Pinocho y el grillito, desesperados, se hicieron a la mar para rescatar al pobre ancianito papa de Pinocho.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió por favor que le devolviese a su papá, pero la enorme ballena abrió muy grande la boca y se lo tragó también a él.

¡Por fin Geppetto y Pinocho estaban nuevamente juntos!, Ahora debían pensar cómo conseguir salir de la barriga de la ballena.

- ¡Ya sé, dijo Pepito hagamos una fogata! El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Una vez a salvo Pinocho le contó todo lo sucedido a Gepetto y le pidió perdón. A Gepetto, a pesar de haber sufrido mucho los últimos días, sólo le importaba volver a tener a su hijo con él. Por lo que le propuso que olvidaran todo y volvieran a casa.

Pasado un tiempo, Pinocho demostró que había aprendido la lección y se portaba bien: iba al colegio, escuchaba los consejos del grillo y ayudaba a su padre en todo lo que podía.

Como recompensa por su comportamiento, el hada decidió convertir a Pinocho en un niño de carne y hueso. A partir de aquel día, Pinocho y Gepetto fueron muy felices como padre e hijo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. TÍTULO: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL (EL JUGUETE COMO PERSONAJE)

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación
GRADO Y SECCIÓN: Segundo B
DURACIÓN : Dos horas pedagógicas.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	- Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos.	- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. - Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. - Cooperera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
Motivación y saberes previos.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados el juego de los papeles que consiste en tres etapas en la primera se adivinan el contenido de unas tarjetas donde el modulador da varias pistas hasta que se adivine la palabra de la tarjeta, en la segunda etapa se

adivina mediante una sola pista, y la última etapa es cuando adivinan mediante un gesto.

- ✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Cómo moderar el volumen de la voz y la entonación?
- ¿Cómo uno se puede desplazar adecuadamente frente al público?

DESARROLLO (50 minutos)

A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades:

- ✓ Se forman grupos de trabajo.
- ✓ Se le presenta a los estudiantes diferentes juguetes y cada cual debe escoger un juguete con el cual trabajara.
- ✓ Se reparte el rol de los personajes.
- ✓ Redacta el argumento de su cuento.
- ✓ Narra su cuento.

CIERRE (5 minutos)

- ✓ Hacen la narración de sus cuentos.

EXTENSIÓN

- ✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en que los estudiantes terminen de redactar sus cuentos en casa.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Fichas de actividades
- Voz
- Plumones
- Pizarra
- Juguetes
- Videgrabadora

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>.

EL JUGUETE COMO PERSONAJE

1. Forma tu grupo de trabajo y coloca el nombre de tus integrantes

Nº	INTEGRANTES
1	
2	
3	
4	

2. Selecciona tus juguetes



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. I. TÍTULO: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL(EL JUGUETE COMO PERSONAJE)

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación

GRADO Y SECCIÓN: Segundo “B”

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	- Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos.	- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. - Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. - Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación y saberes previos.

- ✓ Los estudiantes son motivados con el juego de roles.
- ✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué es la coherencia y como se manifiesta?
¿Cuándo un texto es incoherente?

DESARROLLO (50 minutos)

A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades:

- ✓ Se forman grupos de trabajo.
- ✓ Se le presenta a los estudiantes diferentes juguetes y cada cual debe escoger un juguete con el cual trabajara.
- ✓ Se reparte el rol de los personajes.
- ✓ Redacta el argumento de su cuento.
- ✓ Narra su cuento.

CIERRE (5 minutos)

- ✓ Hacen la representación de sus cuentos por medio de sus juguetes.

EXTENSIÓN

- ✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en que los estudiantes terminen de redactar sus cuentos en casa.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Fichas de actividades
- Voz
- Plumones
- Pizarra
- Juguetes
- Videograbadora

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

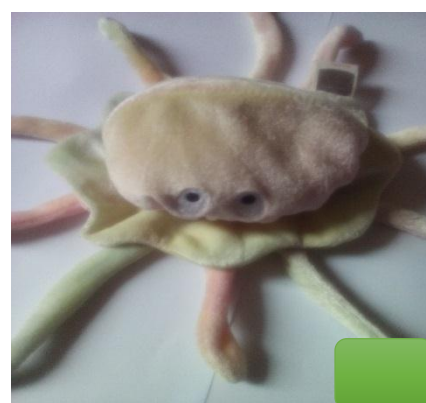
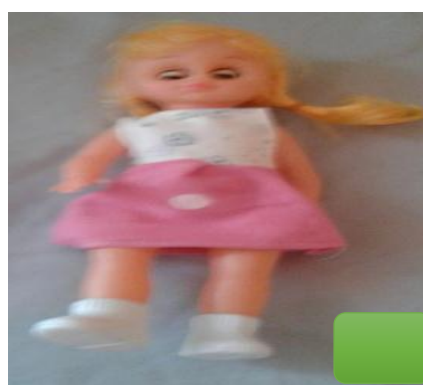
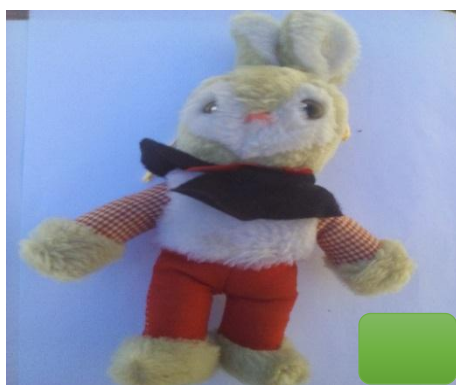
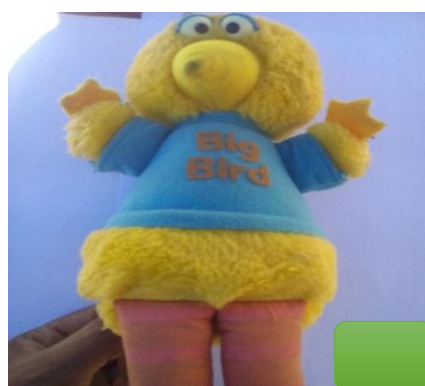
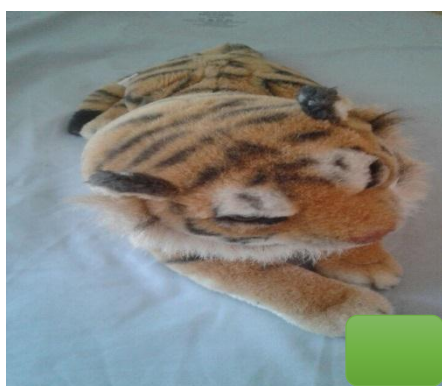
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>

EL JUGUETE COMO PERSONAJE

1. Forma tu grupo de trabajo y coloca el nombre de tus integrantes

N°	INTEGRANTES
1	
2	
3	
4	

2. Selecciona tus juguetes



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. I. TÍTULO: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL (MARIONETAS Y TÍTERES)

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación

GRADO Y SECCIÓN: Segundo B

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	- Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos.	- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. - Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. - Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Motivación y saberes previos.

- ✓ Los estudiantes son motivados con juegos de concentración.
- ✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿De qué manera influye la mirada en la expresión?
¿Qué expresa la mirada?

DESARROLLO (50 minutos)

A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades:

- ✓ Se forman equipos de trabajo.
- ✓ Se presentan los títeres con los que se trabajaran.
- ✓ Se reparten los roles de actuación en base al argumento de los cuentos.
- ✓ Se elaboran el argumento de los cuentos en base a los títeres presentados.
- ✓ Escenifica su cuento

CIERRE (5 minutos)

- ✓ Hacen la representación del argumento de sus cuentos.

EXTENSIÓN

- ✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en que los estudiantes terminen de redactar sus cuentos en casa.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Fichas de actividades
- Voz
- Plumones
- Pizarra
- Títeres
- Marionetas
- Escenario
- Videograbadora

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>

MARIONETAS Y TÍTERES

1. Forma tu grupo de trabajo y coloca el nombre de tus integrantes

N°	INTEGRANTES
1	
2	
3	
4	

2. Presentamos los títeres



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. TÍTULO: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL (MARIONETAS Y TÍTERES)

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Comunicación

GRADO Y SECCIÓN: Segundo B

DURACIÓN : Dos horas pedagógicas.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
EXPRESIÓN ORAL	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	- Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. - Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. - Utiliza vocabulario variado y pertinente.
	Utiliza estratégicamente variables recursos expresivos.	- Incorpora a su texto oral refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas. - Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. - Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	- Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo repreguntas en forma oportuna. - Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor para profundizar el tema tratado. - Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación y saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son motivados con la dinámica el rey pide. ✓ Se recogen los saberes previos en base a las siguientes preguntas: ¿Qué son los conectores y que función cumplen? ¿Qué tipos de conectores existen?

DESARROLLO (50 minutos)

A cada estudiante se le entrega una ficha de aprendizaje para desarrollar el taller, cuando todos tengan la ficha se realizarán las siguientes actividades:

- ✓ Se forman equipos de trabajo.
- ✓ Se presentan los títeres con los que se trabajaran.
- ✓ Se reparten los roles de actuación en base al argumento de los cuentos.
- ✓ Se elaboran el argumento de los cuentos en base a los títeres presentados.
- ✓ Escenifica su cuento.

CIERRE (5 minutos)

- ✓ Hacen la representación del argumento de sus cuentos.

EXTENSIÓN

- ✓ Se cierra la sesión con una actividad de extensión, la cual consiste en que los estudiantes terminen de redactar sus cuentos en casa.

V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Fichas de actividades
- Voz
- Plumones
- Pizarra
- Títeres
- Marionetas
- Escenario
- Videgrabadora

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Recuperado de <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>

MARIONETAS Y TÍTERES

1. Forma tu grupo de trabajo y coloca el nombre de tus integrantes

Nº	INTEGRANTES
1	
2	
3	
4	

2. Presentamos los títeres



