



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN



TESIS

INFLUENCIA DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES INDÍGENAS DEL SIGLO XX DE LA REGIÓN DE PUNO, EN EL EMPODERAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ADOLESCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS DEL DISTRITO DE MACARÍ EN EL AÑO 2013.

PRESENTADA POR:

PAULINA AGUILAR CJUNO

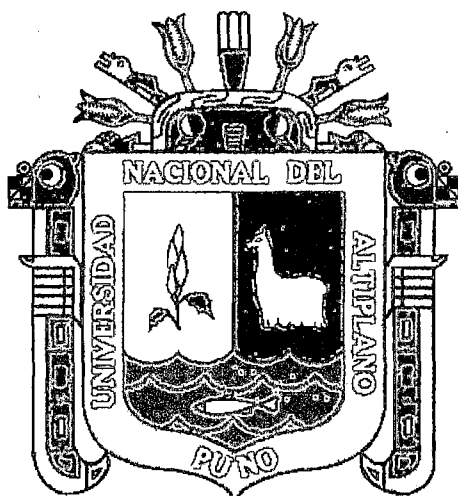
**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER SCIENTIAE EN
LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN**



PUNO - PERÚ
2013

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO	
BIBLIOTECA CENTRAL AREA DE ESTUDIOS	
Fecha Ingreso:	23 MAY 2014
N°	00276

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POST – GRADO
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN**



TESIS

**INFLUENCIA DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS
SOCIALES INDÍGENAS DEL SIGLO XX DE LA REGIÓN DE PUNO, EN EL
EMPODERAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS
ADOLESCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS
DEL DISTRITO DE MACARÍ EN EL AÑO 2013.**

PRESENTADA POR:

PAULINA AGUILAR CJUNO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER SCIENTIAE EN
LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN.

PUNO, PERU

2013

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRÍA DE LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN

**INFLUENCIA DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS
SOCIALES INDÍGENAS DEL SIGLO XX DE LA REGIÓN DE PUNO, EN EL
EMPODERAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS
ADOLESCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS
DEL DISTRITO DE MACARÍ EN EL AÑO 2013.**

Presentada por:

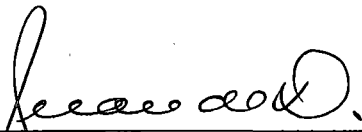
PAULINA AGUILAR CJUNO

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER SCIENTIAE EN
LINGÜÍSTICA ANDINA Y EDUCACIÓN.

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

Presidente

:



Dr. Juan de Dios Cutipa Lima

Primer Miembro

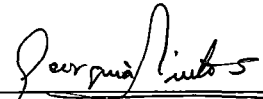
:



M.Sc. Porfirio Enriquez Salas

Segundo Miembro

:



M.Sc. Georgina Pinto Sotelo

Director y Asesor

:



Dr. Vicente Alanoca Arocútipa

DEDICATORIA

A Dios, a mi querida Madre Rudecinda y a Samin mi Hijo, por ser el bastión y mi ayuda incondicional para afrontar los retos que me ha tocado vivir en esta era del conocimiento.

AGRADECIMIENTO

- La oración más importante del mundo, consta de una sola palabra... GRACIAS.
- En esta ocasión quiero dar gracias a la Universidad Nacional de Altiplano y la Escuela de Post Grado, por permitirme continuar con mi formación e ir creciendo como profesional.
- Un agradecimiento profundo a los Profesores de la Maestría de Lingüística Andina y Educación y a las Instituciones Educativas Secundarias del Distrito de Macarí por su colaboración con mi trabajo de investigación.
- Agradezco a todos los campesinos de la Región Puno, por hacer Historia Regional en la lucha de sus derechos y su dignidad.

INDICE

RESÚMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema.....	1
1.2. Justificación del Problema	3
1.3. Definición del Problema de Investigación.....	4
1.4. Objetivos de la Investigación	5
1.5. Hipótesis de la Investigación:	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes:	8
2.2. Marco Referencial.....	13
2.2.1. Conocimiento de la Historia.....	13
2.2.2. La Historia Regional, su Conocimiento e Importancia	15
2.2.3. Conocimiento de los Movimientos Sociales.....	16
2.2.4. Los Movimientos Indígenas o Campesinas en la Región de Puno.....	18
2.3. La Identidad Cultural	22
2.3.1. Recuperar la Identidad.....	24
2.3.2. El Empoderamiento de la Identidad Cultural.....	26
2.3.3. La Historia y la Identidad Cultural.....	26

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1. Ambito de Estudio.....	28
3.2. Población de Estudio.....	28
3.3. Método de Investigación	29
3.4. Tecnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	30
3.4.4. Diseño Estadístico para la Prueba de Hipótesis.....	32
3.4.5. Varem de Valores:.....	32

IV CAPÍTULO
RESULTADOS Y DISCUSIONES

4.1. Demostrar la importancia del conocimiento de los mov. indígenas	33
4.2. Visivilizar la valoración de los elementos de la dentidad Cultural.	52
4.3. Identificar Relación entre conocimiento de movimientos indígenas e identidad cultural:.....	69
CONCLUSIONES.....	70
SUGERENCIAS.....	72
BIBLIOGRAFÍA.....	74

INDICE DE CUADROS

CUADRO 1: Operacionalización de variables:.....	7
CUADRO 2: Principales movimientos indígenas del S. XIX y XX en la región de Puno.	20
CUADRO 3: Población de estudio Macarí - 2013.	29

CUADRO 4: Conocimiento de la historia de los movimientos indígenas de Puno en el siglo XX, Macarí - 2013.....	33
CUADRO 5: Importancia del conocimiento de los Movimientos indígenas, Macarí - 2013.....	35
CUADRO 6: Valoración de la historia en el proceso de enseñanza - aprendizaje, Macarí - 2013.....	36
CUADRO 7: Respuesta sobre la importancia de la historia de Puno para la identidad Cultural, Macarí - 2013.....	37
CUADRO 8: Respuesta sobre el conocimiento y valoración de historia regional a través de los movimientos Indígenas, Macarí - 2013.....	38
CUADRO 9: Respuesta sobre los principales movimientos indígenas de la región de Puno del siglo XX, Macarí – 2013.....	39
CUADRO 10: Respuesta sobre el origen de los movimientos indígenas en Puno, Macarí - 2013.	40
CUADRO 11: Respuesta sobre los indígenas y sus razones para realizar protestas.....	41
CUADRO 12: Causa principal de los movimientos indígenas en la Región, Macarí -2013.....	42
CUADRO 13: Resultado sobre la participación de los actores, Macarí - 2013	43
CUADRO 14: La trascendencia nacional de los movimientos regionales de los indígenas, Macarí - 2013	44
CUADRO 15: Respuesta sobre la trascendencia histórica de la toma de tierras y la batalla de Aychuyta, Macarí - 2013.....	45
CUADRO 16: Respuesta sobre la valoración de la Historia, Macarí - 2013.	47

CUADRO 17: Opinión de los adolescentes sobre los Movimientos indígenas y defensa de los derechos y la identidad, Macarí - 2013.....	48
CUADRO 18: Opinión del adolescente sobre el conocimiento de los Movimientos indígenas y sentimiento de pertenencia, Macarí - 2013.....	49
CUADRO 19: Opinión del adolescente sobre historias victoriosas versus historias de fracazo, Macarí - 2013.....	50
CUADRO 20: Opinión del adolescente sobre la necesidad de conocimiento de historia regional, Macarí - 2013.....	51
CUADRO 21: El idioma quechua en el proceso de aprendizaje, Macarí - 2013...	52
CUADRO 22: Opinión del adolescente sobre la danza y la gastronomía puneña como motivos de orgullo, Macarí - 2013.....	53
CUADRO 23: Conservación de las tecnologías ancestrales, Macarí - 2013	54
CUADRO 24: Respuesta sobre el sentimiento de identidad con el campesinos progresista, Macarí - 2013.....	55
CUADRO 25: Respuesta sobre el Perú, país desarrollado por el sentimiento de pertenencia con su diversidad y riquezas, Macarí - 2013.....	56
CUADRO 26: Interés por aprender temas de historia regional en quechua, Macarí - 2013.....	57
CUADRO 27: El uso del idioma quechua, Macarí - 2013.....	58
CUADRO 28: Actitud del estudiante en la difusión del Quechua en espacios oficiales, Macarí - 2013	59
CUADRO 29: Conocimiento del estudiante de la historia local, Macarí - 2013.....	60
CUADRO 30: Valoración y difusión de los movimientos indígenas, Macarí - 2013.....	61

CUADRO 31: Demostración de respeto y conocimiento a los líderes vivos y muertos de los movimientos indígenas, Macarí - 2013.....	62
CUADRO 32: Valoración de la tierra y conciencia ambiental, Macarí - 2013.....	63
CUADRO 33: Interpretación de las señas y cosmovisión andina, Macarí - 2013 .	64
CUADRO 34: Uso de la tecnología andina, Macarí - 2013.	65
CUADRO 35: Demostración de las formas de recuperar la tradición andina y costumbres del pueblo, Macarí - 2013.....	66
CUADRO 36: Sumatoria de resultados de las dos variables por estudiante.	68

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Movimientos indígenas del siglo XX, Macarí 1954.....	84
FIGURA 2: Tomas de tierras en el Distrito de Macarí, 1987.....	84
FIGURA 3: Rescatando de idioma, Macarí - 2013.....	85
FIGURA 4: Rescatando del arte, Macarí - 2013	85
FIGURA 5: Rescatando la gastronomía, macarí - 2013.....	86
FIGURA 6: Rescatando la tecnología, macarí - 2013	86
FIGURA 7: Recuperando la memoria, Macarí - 2013	87
FIGURA 8: Rescatando las tradiciones, Macarí - 2013.	87

ANEXOS

RESÚMEN

El presente trabajo de investigación aborda el problema que titula “Influencia del Conocimiento de la Historia de los Movimientos Sociales Indígenas del Siglo XX de la Región de Puno, en el Empoderamiento de la Identidad Cultural de los Adolescentes”, estudio que se efectuó en el distrito de Macarí en el lapso del año 2013, su objetivo fue determinar el conocimiento de los movimientos sociales indígenas en la región de Puno, como factor influyente para el empoderamiento de la identidad cultural de los adolescentes; su respuesta tentativa que se presentó como hipótesis es que dicho conocimiento de los movimientos sociales indígenas, ejerce una influencia significativa en el empoderamiento de la identidad cultural; la metodología empleada tuvo el tipo de investigación descriptiva y diseño correlacional, cuya población estuvo conformada por 160 adolescentes de cuarto y quinto grado a las que se aplicó dos instrumentos de investigación, escala de Likert y ficha de observación sistemática; el procesamiento de datos determinó que los estudiantes se empoderan más de su identidad cultural a partir del conocimiento de su historia regional y el grado de relación entre las variables, según el coeficiente de Correlación de Spearman es $r_s = 0,99$ indica que existe una correlación positiva alta de acuerdo con los índices de correlación ente las variables conocimiento de los movimientos indígenas y empoderamiento de la identidad cultural. Por ello se concluyó que: los movimientos indígenas de Puno que conocen los adolescentes tienen mucha importancia, como proceso histórico de aporte valioso para el hombre del ande que permite que el empoderamiento de la identidad sea mayor en el adolescente; por ello el conocimiento de la historia regional tiene relación directa y positiva con el empoderamiento de la identidad cultural.

PALABRAS CLAVES:

Adolescentes, conocimiento, empoderamiento, identidad cultural, movimientos indígenas.

ABSTRACT

The present research project explores the problem "Influence of the Knowledge of the History of the Indigenous Social Movements of the 20th Century in the Puno Region, in the Empowerment of the Cultural Identity of Adolescents", in a study implemented in the district of Macarí throughout 2013. The objective is to determine whether the knowledge of the indigenous social movements in the region of Puno is an influential factor in the empowerment of cultural identity of adolescents; the tentative hypothesis presented is that such knowledge of the social movements of indigenous does exercise a significant influence in strengthening cultural identity. The method used implements descriptive research and correlational design, whose population is conformed by 160 adolescents of fourth and fifth grades, to whom two research instruments were applied: the Likert scale and the systematic observation form. The processing of the data determined that students are empowered more in their cultural identity when they have knowledge of their regional history. The level of relation among the variables, according to the coefficient of the Spearman Correlation, is = 0.99, indicating that a high positive correlation exists in the indexes between the variables of knowledge of indigenous movements and empowerment of cultural identity. Accordingly, the conclusion reached is that it is very important that adolescents gain knowledge of the indigenous movements of Puno, as a historical process of the valuable contribution of the people of the Andes that allows a greater empowerment of the identity of the young adult. Consequently, the knowledge of regional history has a direct and positive relationship to the empowerment of cultural identity.

KEYWORDS:

Adolescents, Knowledge, empowerment, cultural identity, indigenous movements

INTRODUCCIÓN

El Perú desde hace algunos años viene atravesando una transformación a nivel económico, político y social que ha contribuido a la valorización de la cultura nacional, surgiendo campañas publicitarias que apelan a nuestra identificación nacional para poder vender más y marcar la diferencia de las otras empresas y/o naciones, además también se va hablando de políticas de inclusión social para poder reunir a los peruanos en una sola gran nación. Pero parece que se empezó a ver la cultura peruana desde otra óptica, identificarse con el Perú desde la capital y sobre todo la televisión que no permite el verdadero empoderamiento de la identidad cultural en el interior del País y en los sectores rurales donde la televisión parece estar divorciada de la realidad, además en el sector educativo en el área de historia, el Diseño Curricular Nacional y el Proyecto Curricular Regional de la Región; priorizan el tema de identidad para crear una consciencia más peruana, ya que comprendemos que la identidad cultural es un factor que cuenta decisivamente en todo el proceso de desarrollo de un país, así como en el fortalecimiento de nuestras organizaciones, en el capital social y el desenvolvimiento de la ciudadanía; por lo tanto, estamos seguros que la historia influye decisivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural; en muchos lugares el grado de identidad se mide por el grado de conocimiento de historia que se cuenta, ya que esta es la combinación entre los esfuerzos y los sentimientos de la persona para alcanzar una meta. Es así que se quiso estudiar, si el conocimiento de movimientos campesinos influye positivamente para fortalecer la identidad cultural en adolescentes del distrito de Macarí, ¿Por qué

adolescentes?, porque creemos que esta es una etapa importante en el desarrollo de la persona; para ello el contenido del informe de investigación se estructuró en cuatro capítulos que se detallan de la siguiente manera:

El Primer Capítulo: denominada problema de investigación, se presenta el planeamiento del problema, justificación, las preguntas general y específicas, los objetivos e hipótesis; destacando la relación entre conocimiento de los movimientos sociales y revaloración de la identidad cultural.

El Segundo Capítulo: se refiere al marco teórico que contiene los antecedentes en el que se apoyó esta investigación para explicar mejor su objetivo, seguida de un marco referencial que tiene el sustento de algunas teorías y autores.

El Tercer Capítulo: indica la metodología que contiene el tipo y diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información, la selección de la población y muestra, la operacionalización de las variables.

Finalmente, El Cuarto Capítulo: trata sobre los resultados y discusiones, presenta los cuadros y figuras que se han realizado para explicar los objetivos trazados y los resultados obtenidos de la investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Se ha escuchado decir que los niños son el futuro del país, y que se tiene que forjar su identidad a partir del conocimiento de su historia, en realidad es una afirmación valedera pero lejana, para que esos niños dirijan el país se tiene que pensar en un tiempo lejano, cuando se tiene en los adolescentes el futuro inmediato del país, ellos son los futuros profesionales que dirigirán el país y tendrán un rol protagónico en las diversas actividades productivas y económicas de desarrollo; serán los orientadores de las nuevas generaciones, orgullosa de su legado histórico. Sin embargo cuando la historia que aprenden en los colegios se hace lejana y extraña para ellos, el empoderamiento de la identidad nacional se hace también lejana por lo que es necesario conocer una historia más cercana.

Para tal fin, en la actualidad el Diseño Curricular Nacional (DCN) y Regional exigen dar mayor énfasis y adecuada diversificación curricular al área de Ciencias Sociales para lograr una buena identidad cultural en los adolescentes futuros forjadores del desarrollo socioeconómico del país; pero esta diversificación no se realiza en las Instituciones Educativas por el deficiente conocimiento de los docentes en temas de historia regional, como ha sido demostrada en la Tesis “Conocimiento de los docentes del área de Ciencias Sociales sobre los movimientos campesinos en la zona norte del altiplano puneño a partir de la reforma agraria (1969), presentada a la Facultad de Educación de la UNA –Puno” (Aguilar, 2009: 108).

No obstante la tesista como docente de esta área ha puesto en marcha la propuesta pedagógica del Proyecto Curricular Regional (PCR) incluyendo temas de Historia Regional e identidad para el VII nivel de educación secundaria incluyendo la temática de los principales movimientos sociales indígenas del siglo XX en Puno, como la rebelión en San José, Huancho - Lima, Hancayo, etc.(CARE Perú, 2009: 290) con la intención de obtener buenos resultados de identidad y afirmación cultural, por ello en este proyecto se analiza si el conocimiento de estos temas ha logrado en los adolescentes el empoderamiento de su identidad; ya que solo una persona con identidad y empoderada de lo que posee, puede ser capaz de lograr el desarrollo de su pueblo, mientras no se ame la cultura no se podrá lograr el desarrollo anhelado y más aún el buen vivir pregonado desde la filosofía andina al que se desea llegar.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

Los grandes países tienen su fortaleza en sus líderes considerados héroes que supieron transformar sus debilidades en oportunidades para su nación, ellos son recordados a través de la historia como ejemplos de vida a seguir por sus sucesores causando sentimientos de orgullo y pertenencia con su patria; sin embargo la historia del Perú tiene poco de ello, al contrario la sociedad se ha visto afectada por la indecisión, inseguridad y discriminación sociocultural que parte de las altas esferas sociales de la nación, y que entre sus debilidades se cree que carece de una identidad enraizada, esto se debe a la poca valorización de la cultura originaria y de manera especial a la forma de negación de la raza originaria y el mestizaje hace que muchos peruanos tengan vergüenza de sus raíces e imiten en su comportamiento costumbres de una cultura foránea; una sociedad cuya juventud no se identifica con sus elementos culturales y se vuelve cada vez más alienada perdiendo toda noción de pertenencia, por ello se convierten en una sociedad sin futuro que si no se transforma estará condenada a sucumbir. Por eso es importante valorar nuestra cultura mediante una adecuada identificación con la propia historia, para ello es necesario rescatar de la historia de Perú y sobre todo de la historia cercana como es la Región y la localidad acontecimientos que permitieron a los ancestros empoderarse de ella para buscar el bien común.

En ese sentido, esta tesis de investigación tuvo el interés fundamental en determinar la influencia del conocimiento de los movimientos sociales del siglo XX en la Región de Puno en el empoderamiento de la identidad en los estudiantes del nivel secundario. Considerando pertinente su estudio y de

gran relevancia social ya que si tal hipótesis es cierta entonces se puede introducir en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las IES del ámbito de la Región tanto rural como urbano este conocimiento histórico de los movimientos sociales y si no se comprueba la hipótesis, entonces el PCR que propone de Dirección Regional de Educación Puno está forzando conocimientos que no tienen relevancia en la educación.

1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Pregunta General:

¿Será el conocimiento de la historia de los movimientos sociales indígenas del siglo XX en la región de Puno un elemento importante que ejerza influencia significativa para el empoderamiento de la identidad cultural de los adolescentes de las Instituciones Educativas Secundarias del distrito de Macarí?

1.3.2. Preguntas Específicas.

1. ¿Por qué es importante conocer los principales movimientos sociales indígenas sucedidos en la Región para los adolescentes de las IES del distrito de Macarí?
2. ¿Qué elementos de la cultura deben valorar los adolescentes de las IES del distrito de Macarí para empoderarse de su identidad cultural?
3. ¿Cuál es la relación entre el conocimiento de la historia de los movimientos sociales indígenas y el empoderamiento de la identidad cultural?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.4.1. Objetivo General.

Determinar el conocimiento de los movimientos sociales indígenas en la región de Puno, como factor influyente y significativo para el empoderamiento de la identidad cultural en los adolescentes de las IES del distrito de Macarí.

1.4.2. Objetivos Específicos.

1. Demostrar la importancia del conocimiento de los principales movimientos sociales indígenas en la región de Puno para los adolescentes, por su origen, causa, participación de sus actores y trascendencia histórica.
2. Visibilizar la valoración de los elementos de la identidad cultural como idioma, conocimiento y sobre todo historia por parte los adolescentes.
3. Identificar la Relación entre conocimiento de la historia de los movimientos sociales indígenas y el empoderamiento de la identidad cultural.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.5.1. Hipótesis General.

El conocimiento de los movimientos sociales indígenas en la región de Puno ejerce una influencia significativa en el empoderamiento de la identidad cultural de los adolescentes de las Instituciones Educativas Secundarias del distrito de Macarí.

1.5.2. Hipótesis Específicos.

1. Los principales movimientos indígenas de la región Puno que conocen los adolescentes tienen mucha importancia por su origen, causas, la participación de sus actores, el impacto que causó y su trascendencia histórica.
2. Los adolescentes empoderados de su identidad cultural valoran los elementos culturales como idioma, conocimiento y sobre todo historia.
3. El conocimiento de la historia de los movimientos indígenas tiene una relación influyente positiva en el empoderamiento de la identidad cultural.

CUADRO 1

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORÍAS	INDICES	INSTRUMENTOS
V1. Conocimiento de los Movimientos sociales indígenas del siglo XX en la Región de Puno	1.1. Los principales movimientos indígenas	1.1.1. Importancia de los Movimientos indígenas. 1.1.2. Origen y causa de estos movimientos. 1.1.3. Participación de los actores. 1.1.4. Impacto que causó en el medio. 1.1.5. Trascendencia histórica.	a. Totalmente de acuerdo b. De acuerdo c. Neutral d. En desacuerdo e. Totalmente en desacuerdo	a (5) b (4) c (3) d (2) e (1)	• Escala de Likert
V2. Empoderamiento de la identidad cultural	2.1. La identidad cultural	2.1.1. Recupera el Idioma. 2.1.2. conoce su Historia local y regional 2.1.3. Valora el conocimiento andino.	a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Neutral d) En desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	a (5) b (4) c (3) d (2) e (1)	• Escala de Likert.
			a. Siempre b. Muchas veces c. Algunas veces d. Raras veces e. Nunca	a (5) b (4) c (3) d (2) e (1)	• Ficha de Observación

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Hecha las indagaciones del caso en las distintas bibliotecas de la Universidad Nacional del Altiplano y las Bibliotecas de la ciudad de Puno, no se ha podido encontrar trabajos de investigación directamente relacionadas al presente trabajo, sin embargo se han podido encontrar trabajos muy valiosos de manera muy aislada para cada variable; así, para la primera variable denominada el conocimiento de la historia de los movimientos sociales indígenas; a nivel de Latinoamérica, el país y la región son muchas, sin embargo se quiere rescatar como antecedentes a los siguientes trabajos:

“Movimientos Campesinos Contemporáneos en América Latina”, de la que se rescata que los movimientos sociales de los campesinos, son luchas por la defensa de la integridad cultural, por su territorio, la defensa del conocimiento tradicional y la biodiversidad; la lucha por un desarrollo con rostro indígena y en general la defensa de la cultura, bajo la idea de que la diversidad cultural nos enriquece a todos y cuando algo de ella se pierde todos empobrecemos (Quijano, 1965).

“Los Pueblos Indios en la Búsqueda de Espacios”, refiere a manera de conclusión que en la coyuntura actual el imperialismo capitalista ha entrado en una nueva fase económica que diversos analistas denominan *acumulación por desposesión*; la cual se expresa en el despojo que los pueblos originarios están sufriendo de sus riquezas naturales, saberes ancestrales y conocimientos asociados a su uso común se están perdiendo los bienes comunes que por siglos han mantenido para beneficio de la humanidad, convirtiéndose en mercancía, lo que representa un nuevo colonialismo, los pueblos lo saben por eso luchan por liberarse de él (Flores, 1995).

“Movimiento indígena contemporáneo – el caso de Bolivia”, concluye que la causa fundamental de las resistencias indígenas es; la inclusión a la sociedad oficial, el respeto mutuo ante sistemas de discriminación, racismo, opresión y esclavitud, la protección de sus tierras y la naturaleza que invaden con modernos sistemas de tecnología, desarrollo y contaminación que degradan cada vez más el hogar de todos (Makaran, 2005).

“Movimientos indígenas en el Contexto Político Latinoamericano”, hace entender a manera de conclusión que existen posibilidades de diálogo que no se han explorado, en parte eso se debe a la cultura eurocéntrica de los gobernantes (Ecuador), a los automatismos autoritarios del estado (Bolivia) y en parte a una falta de liderazgos indígenas fuertes, con una visión que integre lo nacional con lo plurinacional, la única vía para construir alianzas entre el movimiento indígena y otras fuerzas progresistas (De Sousa, 2001).

“Movimientos Indígenas y Teología en América Latina”, explica la trascendencia de los movimientos indígenas ya que es necesario ver estos movimientos y su ideología étnica ante todo como una construcción social, un imaginario, basado no solo en temas importantes y sin duda movilizantes como la pobreza y la exclusión ciertamente presentes, sino también por el peso aglutinante movilizador y soñador de la propias raíces que nos recuerdan las impresionantes ruinas maya e incas, por mucho que sus demandas y objetivos no impliquen en realidad volver a un pasado que se fue para siempre” (Albó, 2010).

“Historia Social e Indigenismo en el Altiplano” expone una propuesta de historia regional, con la periodificación del tiempo en Puno; explicando los principales acontecimientos ocurridos desde la colonia hasta mediados del siglo XX, detallando además en su contenido los principales movimiento sociales indígenas ocurridos en el altiplano puneño; las cuales sirvieron como primera fuente para la presente investigación (Tamayo, 1984).

“Batalla por Puno – Conflicto Agrario en los Andes”, menciona las toma de tierras como el movimiento campesino más fuerte ocurrido de los últimos años como consecuencia de la reforma en la zona norte del altiplano puneño; es precisamente de este movimiento social indígena del que fue testigo presencial la autora de esta investigación (Rénique, 2004).

Tesis “Historia del Movimiento Popular y Sindical en el Departamento de Puno”, concluye: en el departamento de Puno, se dieron grandes movimientos populares por el abuso y explotación de gamonal y del estado oficial. En estos movimientos la peor parte se lo han llevado los sectores populares y campesinas, ya que han sido masacrados por levantarse contra el señor gamonal. Este antecedente menciona rebeliones indígenas ocurridas en Puno, con una visión eminentemente político, no tanto social sin embargo es un buen aporte para incluir a la historia a los campesinos como ciudadanos de un país rico en cultura, riqueza natural y humana (Jove y Canahuirí, 1994).

Para la variable Identidad Cultural, son antecedentes claves los escritos como:

“La Cuestión Intercultural y la Educación Latinoamericana”, que menciona que, el proyecto del mestizaje a la escuela le tocó actuar como punta de lanza ya que nuestros estados vieron a la educación como la institución privilegiada para propiciar la aculturación de los indígenas latinoamericanos y su asimilación al cauce de la sociedad criolla englobante, como resultado de su aprendizaje de las formas hegemónicas de actuar,

sentir, ser y pensar, en vez de promover la identidad desde las raíces latinas (López, 2001).

“¿Quiénes Somos? El Tema de Identidad en el Altiplano”, indica que el tema de identidad es algo denso, pero vale la pena incursionar en él por las importantísimas implicaciones que tiene para la formación de la personalidad moral ante comportamientos racistas e intolerantes, tanto individuales como colectivos, así como en el origen de la discriminación, la exclusión y la violencia (Montoya y López 1998).

Zúñiga y Ansión (1997) mencionan que la educación intercultural rescata la educación desde la propia cultura, por ello es importante partir de la realidad del estudiante, para pensar en una educación con oportunidad para todos dentro del marco del respeto mutuo y la diversidad social en el Perú.

Arguedas (1941) en su obra “yawar fiesta” rescata sutilmente la dignidad del andino que ha sabido preservar sus tradiciones a pesar del desprecio de los sectores de poder, sin embargo estos antecedentes y las anteriores tratan las dos variables que se propone en esta investigación de manera algo aislada. Sin embargo son un aporte valioso que sirven de pilar fundamental para el presente trabajo y de hecho son estos antecedentes y otras como (Encinas, 1932) su preocupación por la educación denominada escuela nueva, además de algunos testimonios que se hicieron con fichas de lectura y sesiones de aprendizaje, para poder determinar que el conocimiento en los estudiantes permite el empoderamiento de su identidad cultural.

2.2. MARCO REFERENCIAL

2.2.1. CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA

La historia es una ciencia social que estudia y analiza el origen y la evolución de las sociedades en la que el verdadero protagonista es el hombre que busca perennizar su especie; este proceso de vida que vive el hombre como ser social a través de diferentes acciones es lo que se denomina proceso histórico, por tanto la historia no es una mera relación de fechas, acontecimientos y nombres, sino es el análisis de la actuación humana con el fin de mejorar las acciones y buscar el desarrollo cada vez más innovador; para que una sociedad se siga desarrollando necesita conocer su historia (Ortiz, 2009: 29).

En este entender el Perú, es un país con una historia rica, poseedora de una de las civilizaciones nativas más avanzadas del continente americano a diferencia de otros países de este continente; su pasado se remonta a más de diez mil años atrás; así como se menciona “Una serie de complejas civilizaciones precolombinas brotó a lo largo de la geografía peruana... La culminación de la civilización andina fue la construcción de un imperio por parte de los incas en apenas más de un siglo, que comprendía la tercera parte del continente americano y que alcanzó un nivel de bienestar material general y una sofisticación cultural que rivaliza y de hecho supera al de muchos grandes imperios del mundo” (Klaren, 2004: 16).

De esta manera el autor hace referencia de la época autónoma de la historia peruana, es esta parte de la historia que nace la cultura originaria, autónoma del que brota el orgullo nacional que podría hacer revalorar en sus habitantes la identidad. Sin embargo la historia del Perú aún se divide en dos partes más como son, la época de la conquista y la colonia denominada dependiente, y la época republicana (Albó, 2010:24).

- La época dependiente del Perú es dolorosa y tortuosa que ha hecho que muchos de los peruanos lleven en su subconsciente la colonización que ha invadido las practicas propias de la cultura haciendo que todos rechacen lo autónomo pensando erróneamente que ella representaba ignorancia y esclavitud frente a una cultura que demostraba superioridad a través de la violencia (Ortiz, 2009: 25).
- La época republicana representa para la historia peruana un resurgir constante en busca de una identidad unitaria como peruanos, por lo que las políticas del país han decidido priorizar como nación peruana semifeudal capitalista y criolla con algo de mestizo, con acontecimientos históricos menos gloriosos que la época autónoma, hasta aproximadamente año 2005 tenía relegados a la otra nación nativa surgida en la época autónoma al que se le denominó indio o indígena y en la actualidad campesino (Op. Cit., 2010: 26).

2.2.2. LA HISTORIA REGIONAL, SU CONOCIMIENTO E IMPORTANCIA

a. ¿Qué es historia regional?

Respecto a este tema se dice que “el espacio sobre el cual se busca entender los procesos humanos, reflexionar sobre ellos o analizarlos, es bastante restringido de lo que el termino historia como categoría principal o englobante nos sugiere. La región es el eje sobre la cual se centra el interés de estudio” (Arias y Polar, 1991: 29), en este entender la historia regional es el mirar del proceso histórico que vive un determinado contexto de la sociedad, con ello no se quiere fragmentar la historia del Perú ni a los peruanos, si no lograr que se inicie a valorar la nación desde la región.

b. ¿Para qué la historia regional?

Así como existe historia universal, latinoamericana, peruana, también debe existir una historia regional para poder comprender del desenvolvimiento de una sociedad más reducida dentro de la complejidad del mundo, es necesario hacer un análisis de un grupo más reducido de sociedades para que a partir de ella se pueda pensar en un desarrollo óptimo y calidad de vida, en Puno, “desde hace mucho tiempo somos los abanderados en el Perú de la historia regional, entendida en su sentido moderno” (Tamayo, 1982: 41).

c. Importancia de la Historia Regional

El Perú es un país diverso y en esa esencia mantenemos costumbres, tradiciones, cosmovisión e historia diferentes en cada espacio geográfico, en esa diversidad aún no se ha podido consolidar el Estado - Nación anhelada como una sola, por ello nace la regionalización y la descentralización como

políticas que remedien las desigualdades que han hecho una nación peruana fragmentada entre una población oficial y otra que pervive en la cotidianidad como no oficial, en ese contexto hablar de historia regional permite mirar y reconocer la diversidad para poder empoderarse de ella, una vez lograda ello a nivel regional, podremos avanzar a mirar nuestro país como nación y por fin construir una identidad sólida (Ortiz, 2009: 88).

2.2.3. CONOCIMIENTO DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

Para explicar el conocimiento de los movimientos sociales, es necesario aclarar algunos conceptos como:

a. ¿Qué significa Conocer?

Vygotsky (1979) a quien se toma como pilar en la pedagogía peruana, menciona que el conocimiento es un proceso eminentemente social en la que juegan un papel muy importante los procesos psicológicos superiores, es decir el sujeto conoce algo solamente a partir de su interacción con el otro, agregando a ello, Ausubel (1976) quien menciona que el conocimiento solamente se logra a partir del aprendizaje significativo y esto es la capacidad que tienen los seres humanos de retener la información y hacerla productiva.

Los estudiantes, para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto socio cultural, geográfico, lingüístico y económico – productivo (MINEDU, 2009: 9).

Según los principios psicopedagógicos de la educación en el Perú, ya no se habla de enseñanza, sino de aprendizaje para generar conocimiento, ya que el estudiante es constructor de sus conocimientos a partir de la interacción con el docente que facilita el nuevo conocimiento, así “El aprendizaje significativo es posible si se tienen interconectados con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura. Si el docente logra hacer que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, hará posible la reflexión de la realidad y el conocimiento” (MINEDU, 2009. 9).

Todo aprendizaje se orienta a buscar mejor conocimiento, tomando en cuenta el contexto cultural del estudiante y la diversidad de las culturas, por ello conocer los movimientos sociales ha sido lograr un aprendizaje significativo.

b. Conocer los Movimientos Sociales indígenas:

La razón por la que surge los movimientos indígenas es porque existe dentro de la sociedad un sector que ha burocratizado las formas de organización y sistema social por lo que el sector al que este estado a denominado indígena se siente relegado y hasta cambiado su propia identidad cultural, entonces buscan formas que les permita tener igualdad de derechos, oportunidades y sobre todo la búsqueda de la palabra y la dignidad (Albó, 2010: 18). De ello se menciona: “Los movimientos sociales indígenas en América Latina han sido fuente de reflexión de las prácticas políticas y la composición social y cultural de la modernidad” (Dávalos, 2001: 20); y a pesar de que el convenio 169 de la OIT, ha declarado los derechos de los pueblos indígenas, la sociedad que se siente oficial en cualquier país aún no asimila la diversidad y la riqueza cultural de los originarios.

Por ello “los movimientos sociales indígenas tienen la intención de provocar un cambio en el espacio político en la que se respeten los derechos, la ciudadanía y la dignidad; por ello estos movimientos se descubren como centros de resistencia que proponen una nueva filosofía holística de la vida buscando la reconciliación entre hombre, cultura y naturaleza” (Cason y Brooks, 2000: 97).

El conocimiento de los movimientos sociales es importante para toda la sociedad porque permite analizar la realidad desigual en que se vive y denunciar las formas de discriminación en búsqueda de igualdad en el marco de los valores, además ello permite describir el contexto en que se realiza estos acontecimientos, las causas y consecuencias para hacer juicios de valor, entender además que estos movimientos no son “buenos”, “malos”, “progresivos” ni “regresivos”, simplemente son protestas de reclamo en búsqueda de una vida más justa en un país en la que debe existir igualdad de derechos para todos, con ello si habría la posibilidad de construir una identidad cultural sólida con miras a buscar el desarrollo en una nación que sea de todos (Ortiz, 2009).

2.2.4. LOS MOVIMIENTOS INDÍGENAS O CAMPESINAS EN LA REGIÓN DE PUNO

Al respecto de este tema, Tamayo (1982:195), se hace una interrogante ¿Cuál es el origen de las sublevaciones indígenas, la causa eficiente que lanza a los campesinos del altiplano a la acción violenta? Explicando a ello con la contrapartida de la expansión de las haciendas en manos del gamonalismo que despoja al campesino de sus tierras; idea que es

compartida por muchos autores y testimonios que mencionan que el problema del campesino es el problema de la tierra; como lo denominó José Carlos Mariátegui. Los movimientos sociales indígenas en la región de Puno tuvieron un solo fin cual es recuperar sus tierras, estos movimientos y manifestaciones se realizaron a través de protestas pacíficas, marchas de sacrificio, ataques armados, destrucción, uso de la violencia, “mítines” (asambleas públicas populares), movilizaciones, toma de carreteras, huelgas de hambre y sobre todo los enfrentamientos y/o rebeliones realizadas de forma violenta, y en los últimos años del siglo XX, las tomas de tierras que realizaron los campesinos contra los hacendados y empresarios foráneos que tenían las mejores tierras y maltrataban a “los campesinos en todo el Perú dirigida principalmente contra el gamonal o hacendado y empresarios de las provincias de Azángaro, Carabaya, Sandía, Lampa, Huancané, Melgar y algunas zonas aimaras como Pomata y Huancané” (Quijano, 1965: 38).

Los movimientos sociales indígenas en la Historia de la Región.

Hablar de los movimientos indígenas en la región de Puno, es bastante amplio su origen se remonta a la época colonial en la que se recuerda a Pedro Vilcapaza como el prócer e iniciador de los movimientos sociales indígenas, contarlas todas sería demasiado largo, por lo que en la presente se refiere a los principales movimientos que propone la Dirección Regional de Educación Puno(DREP) y CARE – Perú (2009), en el documento denominado PCR y las que ya han sido analizadas por los estudiantes, sin embargo se presenta todas las ocurridas durante el siglo XIX y XX en el siguiente cuadro:

CUADRO 2

**LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS INDÍGENAS DEL S. XIX Y XX EN LA
REGIÓN DE PUNO**

AÑO DEL MOVIM.	REBELIÓN CAMPESINA	LUGAR	AGENTES GUÍAS	EN CONTRA DE...
1866 - 1868	Rebelión campesina	Azángaro y Huancané	Campesinos de Huancané	Comerciantes Arequipeños de cuero y lana.
1867 - 1868	Rebelión de Mundo Puricuc	Huancané	Juan Bustamante	Gamonales terratenientes
15-07-1910	Masacre en Ccaccallaco	Cerro Ccacca-llaco Azángaro	Masas Indígenas	Gamonales
01-02-1911	Masacre en Cutiri	Arapa - Azángaro	Comuneros de Cutiri	Hacendado de Arapa
30-12-1912	Ataque San Antón	San Antón Azángaro	Campesinos de San Antón	Gamonales comité Pro-defensa Azángaro
07-02-1913	Asalto en Asillo	Asillo - Azángaro	Comunidad Camp. Asillo	Hacendados de Asillo
14-09-1913	Movimiento Campesino de Samán	Distrito de Samán Azángaro	Masas Indígenas	Tropas del Gobierno Andrés Recharte
09 - 1913	Movimiento Campesino de San Juan	Caminaca y Achaya - Azángaro.	Comunidades Campesinas	Gamonales Mariano Abarca Dueñas.
02-12-1915	Subelevación de San José	San José- Azángaro	Teodomiro Gutierrez	Gamonal Bernardino Arias Echenique
08-04-1917	Subelevación de Hankoyo	Hacienda Hankoyo Sandia	Tomás Condori y Campesinos de Sandia	Gamonal Pío León Cabrera
01 - 1918	Ataque a fundo Caminacoya	Chupa- Azángaro	Rumi Maki - Cesar Machaca	Mayordomo Patricio Mamani
1920	Subelevación Muñani y Calachaca	Muñani Azángaro	Comuneros de Muñani	Terrateniente Sebastián Urquiaga
1920	Comunidades Ayaviri	Ayaviri Melgar	Comunidades Indígenas	Terrateniente Gamonales
10-1920	Masacre en Llallagua	Santiago de Pupuja Azángaro	Comité Pro-Indígena	Tropas de Gobierno

1921	Rebelión en Toroya	Lampa	Campesinos de Lampa	Hacendados
1922	Rebelión en Inquillani	Azángaro	Campesinos pobladores	Gamonales
1922	Rebelión en Asillo	Azángaro	Población General	Gamonales
1923	Mov. Camp. en Wancho Lima	Huancané	Carlos Condorena, Mariano Pak'c	Humberto Riveros Autoridades de Huancané
12-1923	Masacre en Huancané	Huancané	Carlos Condorena	Gamonales de Huancané
1923	Choquechampi	Azángaro	Campesinos de Azangaro	Gamonales
12-1924	Mov. Camp. De Moho, Cojata	Moho y Huancané	Ezequiel Urbiola y Carlos Condorena	Burguesía terrateniente
1954	Linerajes en Kanaseta	Macarí - Melgar	Comuneros de Macari	Hacendados Bedoya y Riquelme
13/12/1985	Batalla de Achuyta	Macarí - Melgar	Tomas Quispe, Felix Alvares, Rudicinda Cjuno	Empresa Rural de Producción Social Kunurana

Fuente: Tesis "Conocimiento de los docentes del área de Ciencias Sociales sobre los Movimientos Campesinos en la zona norte del Altiplano Puneño a partir de la Reforma Agraria - 1969" (Aguilar, 2009).

De estos movimientos indígenas que se citan en el cuadro, el PCR propone que deben ser conocidas por los estudiantes los puntos a, b y c, por su carácter trascendental las que se detallan a continuación:

- a. Sublevación de San José (02 De Diciembre De 1915)
- b. Sublevación en Hankoyo – Sandia (08 De Abril De 1917)
- c. Sublevación de Huancho –Lima – Huancané (1923)
- d. Batalla en el Cerro Aychuyta – Macarí (13 De Diciembre De 1985)

Además se agrega a la propuesta del PCR, el punto "d"; por su gran trascendencia ya que provocó todo un movimiento en toda la Región y que tuvo un impacto positivo para todos los campesinos del país, se afirma que esta historia podría permitir el empoderamiento de la identidad andina.

2.3. LA IDENTIDAD CULTURAL

Para definir identidad cultural, es necesario aclarar el significado de identidad por un lado y cultura por otra.

Por identidad se entiende un conjunto de rasgos propios o de una comunidad; en sí, es la esencia misma de cada uno, su verdad propia y su pertenencia inmodificable, a pesar de que existan para cada persona influencias que puedan alterar su identidad, hay un rasgo distintivo que se sobrepone a todas las demás y es el que da orden y sentido a la existencia de todas las personas dentro de una comunidad (Gutiérrez, 2007: 114).

Por cultura se entiende como **paideia** (cuidar trabajar y cultivar), domesticar la tierra o cultivar el conocimiento o intelecto humano; por ello la cultura es construido por las sociedades humanas en sentido opuesto al "estado natural" y *"se gesta al interior de los diversos grupos a los que el ser humano se une por diversas afinidades: ideológicas, de clase, credo, origen territorial, origen étnico, edad, sexo, etc."* (Zuñiga y Ansion, 2001); y como un proceso dialéctico pues las mutuas influencias culturales que se dan entre los miembros de las diversas culturas son un complejo y cambiante devenir que también da cuenta de una *"relación conflictiva por ser una relación entre desiguales"* en este entender, el ser humano es el forjador de cultura para recrear su inteligencia y su entorno con experiencias cada vez nuevas y que le permita sentirse orgulloso de ello.

Entonces, identidad cultural es el sentimiento pertenencia que se tiene con su cultura y la práctica de toda experiencia acumulada por su sociedad con organización de la conducta, habilidades, creencias e historia del individuo en una imagen consistente de sí mismo y la relación con su sociedad, y haciendo praxis de sus elementos como son: su historia, valores, filosofía, tecnología, tradiciones, arte, costumbres e idioma (López, 2001:9).

Entonces cuando uno desea empoderarse, rescata esos elementos de su cultura, se apodera de ella y se fortalece con ella, lamentablemente en el caso del Perú por ser un país tan diverso y alienante, se hace confuso distinguir entre los elementos identitarios propios y foráneos del cual debemos hacer practica para tener identidad cultural peruana, respondiendo a ello que debemos sentirnos orgullosos de pertenecer a un país megadiverso por lo que sus elementos culturales pertenecen a varias culturas ancestrales, a quienes tenemos que conocerlas y con ello recuperaremos nuestra identidad olvidada, confundida, alienada y relegada (Ortiz, 2009: 37).

Existe también Identidad Nacional, basada en el concepto de nación, es decir, el sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural definida con características diversas, rasgos de cosmovisión definidos con mayor o menor localismo o universalismo (desde la cultura a la civilización), costumbres de interacción, organización social y política (particularmente, el Estado -tanto si se identifica con él como si se identifica contra él-), etc. Se da simultáneamente a otras identidades individuales o identidades culturales, de hecho surge después del empoderamiento de la identidad cultural para aceptar la nación (Gutierrez, 2007).

2.3.1. RECUPERAR LA IDENTIDAD

“La identidad es una construcción subjetiva y no todas las identidades se construyen de la misma forma, hay identidades culturales que se heredan y otras que se adquieren... sin embargo con las identidades heredadas y las adquiridas construiremos un YO fortalecido” (Gutiérrez, 2007:128), para poder adquirir estas identidades es necesario rescatar lo siguiente:

- a. **Recuperar la Palabra:** Recuperar el lenguaje hablado como instrumento de transformación, pasar de idiomas orales a idiomas escritos, para que el idioma quechua y aimara tengan poder en el Perú es necesario hacer uso de ella en espacios oficiales ya que estas lenguas andinas son idiomas oficiales, sin embargo su uso es meramente oral, si uno desea presentar un oficio escrito en quechua de seguro no la recepcionará la entidad al que va dirigida. Las lenguas andinas deben ser utilizadas como instrumentos de comunicación oral y escrita (Colleen, 2003:4).
- b. **Recuperar la Memoria:** Desarrollar la Historia y la ampliación de la consciencia histórica de cada grupo, región o etnia, es necesario reconocer el pasado como instrumento para comprender el presente y estar en mejores condiciones para proyectar al futuro, por ello en este trabajo de investigación se propuso la historia como instrumento importante para recuperar la identidad (Montoya, 2008).
- c. **Recuperar los Espacios:** espacios de participación y formas de organización social y comunicación popular inclusiva (Kapsoli, 1987).

d. **Recuperar el Conocimiento:** Valorar, preservar y sistematizar los saberes tradicionales, particularmente en lo que respecta a la relación hombre – naturaleza, relaciones de producción y reciprocidad (DREP y CARE-Perú, 2009:129), manifestadas en:

Tecnología y medio ambiente; que es la aplicación del conocimiento para diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer las necesidades esenciales, conocemos como tecnología andina, la chakitajilla, phuscka, rauk'ana, textilería, etc., con los que cuidan la madre tierra.

Filosofía o Cosmovisión; que es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, la verdad, la moral, la ética, valores y las normas de convivencia que son muy importantes dentro de la cultura andina.

Arte; entendida como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones, en general, una visión del mundo, mediante diversas acciones como, la música, pintura, danza, etc.

Costumbres, tradiciones, ritos y mitos; entendida esta como toda práctica cotidiana que el hombre realiza para manifestar su particularidad frente a otras culturas, en la cultura del ande se manifiesta en sus fiestas, diferentes rituales como el servicio a la pachamama, y las señas por las que interpreta su vivir cotidiano en relación con la naturaleza.

2.3.2. EL EMPODERAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Empoderarse, significa poder apoderarse de nuestra identidad, aumentar la fortaleza espiritual, cultural, política, social o económica de los individuos y las comunidades, para que con confianza de sus propias capacidades, se involucren en el desarrollo de su sociedad. El empoderamiento es eminentemente psicológico por lo que requiere de un trabajo personal, de decisión firme y consciente, tiene su consecución en el liderazgo. Cuando uno se empodera de su identidad, se estará apoderando de sus elementos como: idioma, historia, conocimiento costumbres y hacerlo propio porque expresa el pensamiento y vida (Carpeta Pedagógica Fe y Alegría, 2010).

2.3.3. LA HISTORIA Y LA IDENTIDAD CULTURAL

Uno de los factores que impiden una adecuada identidad cultural es el olvido de la historia; en el Perú y sobre todo en la región de Puno, tuvimos y tenemos muchos ejemplos de historia de lucha por la identidad, todas ellas sometidas con resultados devastadores; hubieron grandes pensadores en el altiplano que empoderados de su identidad lucharon y defendieron su tierra, pero fueron acallados (Aguilar, 2009). Guamán Poma de Ayala decía lo siguiente: "Para los conquistadores y colonizadores, el indio es "bueno" en la medida en que es dócil y sometido a los interés colonos, sin embargo cuando comienzan a pensar, organizarse y exigir el cumplimiento de sus derechos, entonces es indio pleitista, salvaje, amenaza para la paz social" (Kapsoli, 1987).

Hubieron en la historia, muchos indígenas que quisieron luchar por la justicia de estos pueblos originarios las que fueron considerados amenaza para los colonizadores, se pueden mencionar: a Pedro Vilcapaza en el siglo XVIII (1781), Teodomiro Gutierrez Cuevas "Rumi Maqui"(Tamayo,1982: 203); Porfirio Suni y Rufino León en la década del 80 (Rénique, 2004: 218); estos últimos fueron líderes de la lucha por la tierra que es y será el elemento principal de su identidad: Porfirio Suni, líder y profesor indígena surgió como representante de los campesinos de la zona norte del altiplano puneño a quien el estado culpó de Terrorista por que ayudaba a los campesinos y los animaba a ser rebeldes y a enfrentarse a los grandes terratenientes, quien al final fue matado por el terrorismo (Panfichi y Dammert, 2005). Rufino León, campesino y presidente de la Federación Unitaria de Campesinos de Melgar, luchó para que los campesinos de Melgar recuperaran de una vez y para siempre su identidad (tierra); ambos empoderados de su cultura e identidad consiguieron de alguna manera su objetivo.

Desde este trabajo lo que se desea es analizar y que los estudiantes conozcan estas historias de hombres empoderados de su identidad para analizarla y construir consciencias abiertas al empoderamiento capaces de descolonizar sus mentes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. AMBITO DE ESTUDIO

La población de la investigación se ubica en el distrito de Macarí, provincia de Melgar de la región Puno, dicho distrito se ubica a unos 127 km al norte de la ciudad de Puno, frontera con la región de Cusco.

3.2. POBLACIÓN DE ESTUDIO.

En este trabajo se considera como población de estudio a los estudiantes adolescentes de dos Instituciones Educativas del distrito de Macarí donde se ha insertado el PCR en el nivel secundario y sobre todo el tema de movimientos sociales indígenas, para los grados cuarto y quinto, ya que es en este Distrito donde ocurrieron uno de los movimientos indígenas más relevantes; por ello representan el 100% de la población, es este universo que se detalla como muestra en el siguiente cuadro.

CUADRO 3
POBLACIÓN DE ESTUDIO, MACARÍ - 2013

PROVINCIA	DISTRITO	IES	Nº TOTAL DE PARTICIPANTES
Melgar	Macarí	Fe y Alegría nº 27	26 Estudiantes de CUARTO "A" 24 Estudiantes de CUARTO "B" 25 Estudiantes de QUINTO "A" 22 Estudiantes de QUINTO "B"
Melgar	Macarí	Agropecuario nº 151	20 Estudiantes de CUARTO "A" 16 Estudiantes de CUARTO "B" 15 Estudiantes de QUINTO "A" 12 Estudiantes de QUINTO "B"
TOTAL		02 I.E.S.	160

Fuente: Nómima de Matrícula, 2013.

3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN POR OBJETIVOS.

3.3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: la presente investigación corresponde al paradigma cuantitativo, tipo Descriptivo de diseño básico y correlacional por lo que es no experimental (Hernandez, 2010:85), y según objetivos trazados se distribuye de la siguiente manera.

A. OBJETIVO 1: Demostrar la importancia del conocimiento de los principales movimientos sociales indígenas en la región de Puno para los adolescentes, por su origen, causa, participación de sus actores y trascendencia histórica; que tiene como propósito, exponer y explicar la importancia del conocimiento de los movimientos sociales en la historia local y regional, se empleó la investigación descriptiva básica y con ello evidenciar la hipótesis específica 1.

B. OBJETIVO 2: Visibilizar la valoración de los elementos de la identidad cultural como idioma, conocimiento y sobre todo historia por parte los adolescentes, con el que se desea describir el valor que

poseen la práctica de los elementos culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural como base para lograr el desarrollo socioeconómico, y comprobar la hipótesis específica 2, se utilizó la metodología de la investigación descriptiva básica.

C. OBJETIVO 3: Identificar la Relación entre conocimiento de la historia de los movimientos sociales indígenas y el empoderamiento de la identidad cultural, con la intención de medir el grado de relación que existe entre dos variables y así comprobar la hipótesis específica 3 se usó la investigación de tipo Correlacional.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la recolección de datos fueron: la técnica de **escalamiento tipo Likert**, con su instrumento, **Cuestionario de Escala de Likert**, con 20 preguntas codificadas de 1 – 5; desde muy en desacuerdo hasta muy de acuerdo; y la técnica de **observación sistemática** con su instrumento **Ficha de Observación**, con 10 enunciados codificados de 1 - 5 desde Nunca hasta Siempre. De ello se tiene:

- Para el objetivo 1: **Demostrar la importancia del conocimiento de los principales movimientos sociales indígenas en la región de Puno para los adolescentes, por su origen, causa, participación de sus actores y trascendencia histórica;** se utilizó, el cuestionario de escala de Likert; con preguntas del 01 – 15, y dos preguntas dicotómicas con respuesta cerrada (SI y NO), el instrumento fue aplicado de manera

individual y masiva en el mes de julio del presente año y de ellas se obtuvo 17 enunciados, como respuesta a la reflexión de 160 estudiantes de las dos I.E.S. de la población.

- Para el objetivo 2: **Visibilizar la valoración de los elementos de la identidad cultural como idioma, conocimiento y sobre todo historia por parte los adolescentes**, se usó el cuestionario de escala de Likert; con preguntas del 16 – 20 y ficha de observación sistemática con 10 enunciados codificados; el primer instrumento fue aplicada de manera individual y masiva en el mes de julio del presente año; y la ficha de observación estructurada fue ejecutada desde el mes de marzo hasta el mes de agosto y ha sido observada por la investigadora como docente del área de Ciencias Sociales de acuerdo a los indicadores formulados observándose detalladamente la actitud de cada estudiante codificado.

- Para el objetivo 3: **Identificar la Relación entre conocimiento de la historia de los movimientos sociales indígenas y el empoderamiento de la identidad cultural**; se utilizó el diseño de investigación correlacional, realizando una sumatoria de los 30 enunciados extraídos de los dos instrumentos, y seleccionadas para cada variable por cada estudiante a quien de acuerdo a su respuesta se le dio un puntaje:
 - Estudiante con respuesta 01 (muy en desacuerdo o nunca) 15 puntos.
 - Estudiante con respuesta 02 (en desacuerdo o raras veces) 30 puntos.
 - Estudiante con respuesta 03 (Neutro o algunas veces) 45 puntos
 - Estudiante con respuesta 04 (de acuerdo o muchas veces) 60 puntos.
 - Estudiante con respuesta 05 (muy de acuerdo o siempre) 75 puntos.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.

Para esta investigación cuantitativa básica; se ha utilizado dos formas de cuantificar los resultados:

Para el objetivo específico 1 y 2, que tiene como método de investigación descriptiva, se ha utilizado el programa SPSS donde se ha vaciado los datos de los dos instrumentos y extraído tablas de frecuencia denominadas graficos estadísticos por cada enunciado, ello ha servido para demostrar la prueba de hipótesis específica 01 y 02.

Para el objetivo específico 3 que tiene el diseño de investigación correlacional se realizó el conteo de preguntas por persona de acuerdo a la evaluación sumaria del escalonamiento de Likert y se usó la formula estadística de Coeficiente de la Correlación de rangos de Spearman cuya fórmula es:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

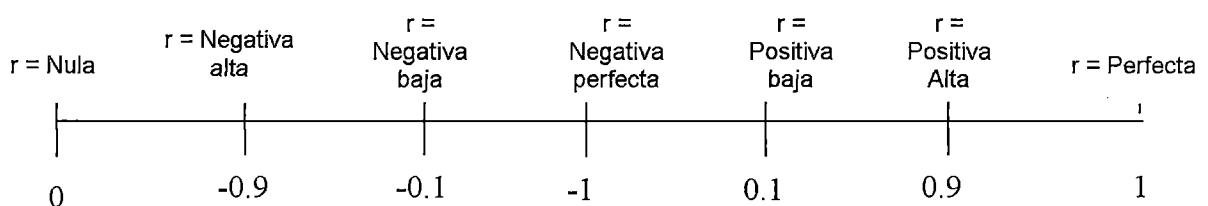
Donde:

r_s = coeficiente de correlación de rango de Spearman.

n = N° total de población

$\sum d^2$ = Sumatoria de los valores al cuadrado de las dos Variables.

3.4.5. VAREMO DE VALORES: Según Suárez (2012:3); el valor del índice de correlación varía en el intervalo (-1 +1)



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. DEMOSTRAR LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO DE LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS SOCIALES INDÍGENAS EN LA REGIÓN DE PUNO PARA LOS ADOLESCENTES, POR SU ORIGEN, CAUSA, PARTICIPACIÓN DE SUS ACTORES Y TRASCENDENCIA HISTÓRICA, para este objetivo se tiene los 17 cuadros siguientes y comprobar la hipótesis específica 1.

CUADRO 4

Conocimiento de la historia de los movimientos indígenas de Puno en el siglo XX. Macarí - 2013

ITEMS	FRECUENCIA	% DE FRECUENCIA
SI	154	96
NO	6	4
TOTAL	160	100

NOTAS: Instrumento de Escalonamiento Tipo Likert – Preg. Dicotómica nº 1

Del cuadro 4, de los 160 encuestados, 154 estudiantes que representan el 96 % afirmaron su conocimiento de los movimientos indígenas en la Región de Puno ocurridos durante el siglo XX, ello indica que la mayoría de la población estudiada conoce anticipadamente el tema que se tuvo como variable indispensable en esta investigación para lograr la hipótesis planteada, ya que como se dijo en el marco teórico página 21, es una propuesta del PCR que los estudiantes conozcan sobre el tema y ello se viene trabajando desde el año 2012 en dichas I.E.S., lo mismo indica con preocupación Ortiz (2009), cuando menciona que es necesario realizar una adecuada diversificación curricular en aula sobre temas de historia regional; además Meyer (1917), indica que es necesario el conocimiento de la historia de los movimientos indígenas en Puno para poder analizar las causas que provocaron y la trascendencia que tuvo; Kapsoli (1984) indica que es necesaria el conocimiento de la historia para poder analizar el pasado en el presente y proyectarnos al futuro; y Tamayo (1982) en la página 15; por tanto ello permitió continuar con la investigación ya que conocer el tema puede llevar a la revaloración de dichos movimientos y su identificación con ella ocurrida en la región de Puno.

CUADRO 5

Importancia del Conocimiento de los movimientos indígenas. Macarí - 2013

ITEMS	FRECUENCIA	% DE FRECUENCIA
SI	157	98
NO	3	2
TOTAL	160	100

NOTAS: Instrumento de Escalonamiento Tipo Likert – Preg. Dicotómica n°2

Se observa que la respuesta más repetida es la que afirma que si es importante conocer el tema de los movimientos indígenas en la Región, especificando además las más importantes como son: los ocurridos en San José , Huancho-Lima, Hancoyo y Aychuyta en el instrumento de la escala de Likert del anexo 1 en la página 78 y además ello se indicada en la página 21 del marco teórico, citadas por Tamayo (1982) quien analiza en su trabajo los movimientos ocurridos en San José de Azangaro, Huancho – Lima en Huancané y Hancoyo en Sandia, contra los gamonales hacendados de aquel momento, donde la peor parte se lo han llevado los campesinos que diría Jove y Canahuirí (1994) y Rénique (2004) detalla los movimientos ocurridos en el cerro Aychuyta de Macarí y su trascendencia a nivel regional y nacional, precisamente estos movimientos han sido conocidas por los adolescentes en horas de clases durante el año 2012, por ello la mayoría de los adolescentes consideran que es importante conocer dicho tema; por tanto se valida parte de la hipótesis, en la que se planteó que estos movimientos tienen mucha importancia para los adolescentes del Distrito de Macarí y ello podría ser en factor para lograr su identificación con su distrito y también con la región (Cuadro 5).

CUADRO 6

Valoración de la historia en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	10	6.3
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	10	6.3
De acuerdo	97	60.7
Muy de acuerdo	43	26.87
TOTAL	160	100

NOTAS: Instrumento de Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 01

De los 160 adolescentes encuestados la tendencia a repetirse, fueron los que marcaron el criterio de valoración “de acuerdo” por 97 estudiantes, ello indica que la mayoría afirma que la historia que se aprende en las Instituciones Educativas, si permite valorar el proceso histórico vivido en la región y el país, corroborando lo que se mencionaba en el marco teórico página 16 a cerca de la historia a partir de los documentos normativos en el campo de la educación como son el Diseño Curricular Nacional y el Proyecto Curricular Regional, lo mismo indican los autores Albó (2010), Klaren (2004) y Ortiz (2009) ; por tanto la historia es importante para revalorar lo vivido y aprender de ella para futuras decisiones y porque no, para lograr el desarrollo económico esperado, con ello hay acercamiento a la hipótesis 1 que indica que el conocimiento de los movimientos indígenas tiene mucha importancia (Cuadro 6).

CUADRO 7

Respuesta sobre la importancia de la historia de Puno para la identidad regional. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	7	4.3
En desacuerdo	12	7.5
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	21	13.2
De acuerdo	66	41.2
Muy de acuerdo	54	33.8
TOTAL	160	100

NOTAS: En base a instrumento de Escalonamiento Tipo Likert – ITEM nº 02

De la población estudiada, 66 estudiantes que representan el 41.2%, indican estar de acuerdo que conocer la historia de Puno es importante seguida de 54 estudiantes que representan el 33.8%, quienes afirmaron estar muy de acuerdo con el enunciado, sobre el conocimiento de la historia regional para el sentimiento de orgullo y revaloración de las riquezas que posee la Región, efectivamente este enunciado concuerda con el planteamiento del problema en este trabajo, y además Rénique (2004), Arias y Polar (1991), Garambel (2010) y Tamayo (1982) afirman ello en sus trabajos y se menciona en el marco teórico páginas 14 y 15, que la región de Puno es pionera en conservar su historia regional y se tiene mucho de ella, sobre todo relacionada a la historia de los movimientos indígenas y la identidad cultural, ello aprueba el acercamiento y la validez de los resultados para probar la hipótesis planteada en este trabajo (Cuadro 7).

CUADRO 8

Respuesta sobre el conocimiento y valoración de Historia Regional a través de los movimientos en San José, Huancho-Lima, Hancoyo, y Aychuyta. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	8	5
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	27	16.8
De acuerdo	75	46.9
Muy de acuerdo	50	31.2
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert –ITEM N° 03

Del 100% de la población, el 46.9% indica estar de acuerdo que conocer los movimientos indígenas como el de San José, Huancho – Lima, Hancoyo y Aychuyta permite valorar la historia regional, son estos los principales movimientos que rescata el PCR de la DREP y Care –Perú (2009) para el conocimiento de los adolescentes de todas las Instituciones Educativas a nivel de la Región y que debe ser desarrollados para lograr la afirmación cultural, además Ortiz (2009) en su tesis ya había hecho una propuesta de diversificación de estos temas para historia regional para los grados 4to y 5to; y estos movimientos sociales son analizados ampliamente por los autores Tamayo (1982) y Rénique (2004) y ello se propone en el marco teórico pagina 20 y 21. Por tanto este trabajo tiene un acercamiento positivo a la hipótesis planteada y si se sigue en esta línea de afirmación se podrá demostrar la primera hipótesis específica como se viene logrando hasta el momento (Cuadro 8).

CUADRO N° 9
Respuesta sobre los principales movimientos indígenas de la región de
Puno del siglo XX. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	11	6.9
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	53	33.2
De acuerdo	62	38.8
Muy de acuerdo	34	21.2
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 04

La respuesta que tiende a repetirse en 61 estudiantes es la que indica estar de acuerdo con el hecho de que los movimientos indígenas mencionadas sucedieron durante el siglo XX. Contrastando con los autores que se cita en el antecedente y marco teórico de este trabajo, se tiene el aporte de Tamayo (1982), quien indica que la rebelión de San José en la provincia de Azángaro sucedió un 02 de diciembre de 1915, liderada por Teodomiro Gutiérrez Cuevas- Rumi Maqui, contra el gamonal Bernardino Arias Echenique del que también analiza es Quijano (1965); la sublevación en Hancoyo de la provincia de Sandía ocurrió el 08 de abril de 1917, bajo el liderazgo de los comuneros Feliciano Cornejo, Mariano Bellido y Tomas Condori, contra el gamonal Pío León Cabrera; la sublevación en Huancholima en Huancané ocurrió durante el año 1923 liderado por los indígenas Mariano Pak'o y Carlos Condorena, contra las autoridades de Huancané; y la batalla de Aychuyta en el distrito de Macarí – Melgar ocurrió entre los años 1985 y 1986 liderado por los campesinos Tomas Quispe, Roberto Pequeña y Rudecinda Cjuno, contra la Empresa Rural Kunurana, como lo menciona Rénique (2004), todas ellas ocurridas en el siglo XX; por lo tanto se comprueba parte de la primera hipótesis planteada (Cuadro 9).

CUADRO 10
Respuesta sobre el origen de los movimientos indígenas en Puno.
Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	5	3.1
En desacuerdo	13	8.1
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	30	18.8
De acuerdo	60	37.5
Muy de acuerdo	52	32.5
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 05

De la población, 60 de los 160 estudiantes afirman estar de acuerdo que la causa de estos movimientos indígenas en Puno, es por explotación del hacendado y la falta de tierra como se puede observar en la figura 1 del anexo en la página 84, en los movimientos de San José, Huancho-Lima, Hancoyo; y en el caso de Aychuyta la causa será la tenencia de tierras de manera arbitraria por los administradores de las Empresas Rurales de producción Social - ERPS Kunurana; contra quienes se enfrentan en lucha por recuperar tierras, con este enunciado se quiere explicar lo formulado en el indicador 1.1.2 de la operacionalización de variables; contrastando esta información con las opiniones de Kapsoli (1987), Jacobsen (1991), Egúren (1987), Del Castillo (1999), además en el marco teórico página 18 se menciona que la causa principal de las rebeliones indígenas es por la falta de tierras o tenencia de tierras ilegales por gamonales o empresarios, con ella queda demostrada el indicador causas de los movimientos indígenas de la hipótesis específica 1, por tanto la investigación cada vez se acerca más a la evidencia efectiva de sus hipótesis (Cuadro 10).

CUADRO 11
Respuesta sobre los indígenas y sus razones para realizar
protestas. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	2	1.2
En desacuerdo	10	6.2
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	23	14.3
De acuerdo	79	49.4
Muy de acuerdo	46	28.8
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 06

Se observa que la respuesta más repetida es la mencionada por 79 estudiantes que afirman estar de acuerdo de que los indígenas de las provincias de Azángaro, Huancané, Sandía y Melgar de la Región de Puno si tuvieron razones muy justas para realizar movimientos pacíficos e incluso violentos. Para corroborar ello, Quijano (1965) indica que los casos de los indígenas de San José y Hancoyo, fueron sublevaciones violentas contra gamonales también Meyer (1917), sin embargo los casos de Huancho –Lima y Aychuyta, inicialmente fueron pacíficas contra autoridades y administradores de empresa respectivamente y luego se transformaron en violentas en Huancho – Lima los campesinos quedan destrozados, en cambio en Aychuyta – Macarí fue victoriosa y de trascendencia provincial, luego regional y finalmente nacional, como lo indica Rénique (2004); estas razones son las causas que se menciona en la hipótesis planteada, lo que indica que la respuesta mayoritaria de parte de los estudiantes se aproxima cada vez más a validar la primera hipótesis específica (Cuadro 11).

CUADRO 12
Causa principal de los movimientos indígenas de Región y del País.
Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	8	5
En desacuerdo	16	10
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	27	16.9
De acuerdo	56	35
Muy de acuerdo	53	33.1
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 07

Casi en iguales proporciones el 35% de encuestados indican estar de acuerdo y el 33% muy de acuerdo con el enunciado formulado, considerando que la falta de tierra es la causa principal de los movimientos indígenas en la Región y el País hasta la actualidad, como se observa en la figura 1 del anexo en la página 81; contrastando con los autores, Quijano (1965), Rénique (2004), Kapsoli (1987), Eguren (1987), Del Castillo (1999), , Velásquez (2010) ellos también indican que la causa de los movimientos sociales es la tierra, además Tamayo (1982) menciona en el marco teórico página 18, que la tierra efectivamente es la causa para que sucedan rebeliones indígenas hasta la actualidad con la intención de recuperarla y preservarla según la cosmovisión andina; por lo tanto se valida la operacionalización de la variable 1 donde se formuló como indicador las causas de los movimientos indígenas, con ello se pudo medir que los movimientos indígenas son importantes por sus causas como fue formulada en la primera hipótesis (Cuadro 12).

CUADRO 13

Resultado sobre la participación de los actores en los movimientos movimiento indígenas de la Región. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	4	2.5
En desacuerdo	20	12.5
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	48	30
De acuerdo	61	38.1
Muy de acuerdo	27	16.9
TOTAL	160	100

NOTAS: En base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 08

El valor mayoritario de la escala de Likert tiende a repetirse una vez más en esta pregunta así, 61 estudiantes de 160 total de la población aseveran estar de acuerdo, que los líderes de estos movimientos tuvieron un aporte valioso para la historia por tanto la historia debe considerarlos como personajes importantes que aportaron a la historia regional, aunque con cierta duda acerca del personaje de “Rumi Maqui”, en sus comentarios en aula, los estudiantes indicaban que Teodomiro Gutiérrez no era indígena y que por cuestiones políticas influyó en los indígenas por ello la sublevación de San José - Azángaro no tuvo el éxito esperado, este personaje solamente se aprovechó de los indígenas para venganzas personales, lo mismo indica Tamayo (1982) sobre el personaje en mención; lo que si afirman es que se debe reconocer la labor de los indígenas/campesinos como: Tomás Condori, Mariano Pacco, que participaron en la rebelión de Hancoyo en Sandia donde se notó una buena organización y victoria temporal contra el gamonal de aquella zona; también a Tomás Quispe, Rudicinda Cjuno, que participaron en la batalla de Aychuyta Aychuyta – Macarí – Melgar, como se aprecia en la figura 2 del anexo en la página 81, donde la acción de indígenas si tuvo éxito y a Rufino León, Porfirio Suni que continuaron liderando con los movimientos

en la provincia de Melgar y Azángaro tras la batalla de Aychuyta las que se convirtieron de gran trascendencia y de carácter regional y nacional como afirman los autores mencionados en el antecedente de este trabajo, sobre todo Renique (2004), con esta afirmación de los adolescentes se comprueba la parte que indica de la hipótesis acerca de que los movimientos indígenas es importante por la participación de sus actores, aunque no es un dato generalizable sin embargo es la más resaltante que motiva a la autora afirmar que ello causa sentimientos de pertenencia en los adolescentes con los líderes de la región (Cuadro 13).

CUADRO 14

La trascendencia nacional de los movimientos regionales de los indígenas. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	8	5
En desacuerdo	24	15
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	26	16.2
De acuerdo	53	33.2
Muy de acuerdo	49	30.6
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 09

Se observa que el 33.2% de estudiantes seguida del 30.6% de la población estudiada manifiesta estar de acuerdo y muy de acuerdo con el enunciado, ello quiere decir que la mayoría de la población afirma que las tomas de tierras y los movimientos pacíficos regionales si tuvieron un impacto positivo de gran trascendencia nacional, estas tomas de tierras como movimientos pacíficos se dieron sobre todo en las comunidades de Macarí (figura 2 del anexo en la página 81), Santa Rosa y Orurillo en la provincia de

Melgar y otras en las provincias de Carabaya y Azángaro, a manera de discusión Rénique (2004), indica que después de la Reforma Agraria, sobre todo en los años de 1985 – 1987, se tuvo uno de los últimos movimientos campesinos más fuertes en la región de gran trascendencia, en la que se tuvo como gobierno de turno al Dr. Alan García Pérez, quien decretó algunas leyes importantes para el campesinado como son la reestructuración de tierras y la creación de nuevas comunidades campesinas tras los movimientos pacíficos liderados sobre todo por Rufino León presidente de la federación Unitaria de Campesinos de Melgar, Jacobsen (1999) afirmaría lo mismo; por tal motivo según el parecer positivo de los adolescentes la primera hipótesis específica planteada se aproxima a las opiniones de los autores citados dentro de este trabajo y a la recuperación de la memoria (Cuadro 14).

CUADRO 15
Respuesta sobre la trascendencia histórica de la toma de tierras y la batalla de Aychuyta. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	2	1.2
En Desacuerdo	9	5.6
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	15	9.4
De acuerdo	71	44.4
Muy de acuerdo	63	39.4
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 10

La mayoría de la población estudiada representada en la afirmación de 71 estudiantes están de acuerdo, que lo sucedido en el distrito de Macarí, de donde son estos adolescentes les permite estar más orgulloso de los campesinos del lugar ya que el acontecimiento histórico sucedido es muy trascendental tanto para los adolescentes macareños como para los

estudiantes de la Región. La Batalla de Aychuyta; como afirma Rénique (2004), transcurre desde 13 de diciembre de 1985 al 04 de Marzo de 1986 donde los comuneros de Macarí habrían realizado la toma de tierras del fundo Milloni de la Rural Kunurana, y como consecuencia final sucede una batalla desigual en las pampas del Cerro Aychuyta, entre los trabajadores de la Empresa Kunurana y pocos comuneros, sin embargo ello ocasionó la unión de todos los Campesinos de la provincia de Melgar bajo el liderazgo de Rufino León quien como presidente de la Federación Unitaria de Campesinos de Melgar; lideró para la realización de una serie de movimientos pacíficos hasta lograr que el gobierno central de turno emita un Decreto Supremo N° 006 para reestructurar las Empresas Asociativas (Scurrah, 1987); posterior a ello se realizaron movimientos departamentales ya que la reestructuración era lenta y burocrática en el año 1987 suceden más masacres a los campesinos sobre todo en Aricoma – Azángaro donde murió Porfirio Suni, líder de los campesinos de la zona; estos movimientos permitieron que se cumpla el D.S. 006 y también se cree en D.S. 007 indicando la creación de nuevas comunidades campesinas y la reducción de las Empresas Asociativas como indica Panfichi y Dammert (2005), y el Centro de Capacitación Campesina de Puno (2005) y los testimonios de Rudecinda Cjuno, Margarita Medina y la misma autora de la Tesis; gracias a ello en la actualidad el campesino va saliendo de la pobreza y la exclusión aunque todavía falta una buena calidad de vida, enterados de ellos los adolescentes manifiestan mayor sentimiento de pertenencia con la historia de su Distrito lo cual permite a esta investigación aproximarse cada vez más a demostrar la hipótesis planteada (Cuadro 15).

CUADRO 16
Respuesta sobre la valoración de la historia por parte de los
adolescentes. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	5	3.1
En desacuerdo	11	6.9
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	27	16.9
De acuerdo	53	33.1
Muy de acuerdo	64	40
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 11

Según el parecer de los estudiantes, 64 de ellos mencionaron estar muy de acuerdo con el enunciado, afirmando que los movimientos indígenas sucedidos en la región les permite valorar su historia, en sus comentarios en aula algunos adolescentes afirmaron que a pesar de que algunos movimientos indígenas que se conoce no tuvieron el éxito esperado, todos son importantes porque los indígenas tuvieron la iniciativa de luchar y defender lo suyo y no dejarse explotar por foráneos, como consecuencia de ello hoy sus hijos disfrutan de una adecuada forma de vida y que van creciendo económicamente; por lo tanto esta valoración de la historia es un pilar importante en el adolescente que manifiesta su sentimiento de pertenencia no solamente con la historia si no también con los actores indígenas la cual es una demostración de que la hipótesis planteada es válida. A manera de discusión de este resultado, Alvó (2010) afirma la importancia de la historia que parte desde lo autónomo y a ello agrega Quijano (1965) y Flores (1995), conocer los movimientos indígenas permite defender la integridad cultural, la defensa de la biodiversidad que es el gran legado social y ambiental que nos hicieron los indígenas y también lograr el desarrollo socioeconómico con rostro indígena (Cuadro 16).

CUADRO 17

Opinión de adolescentes respecto a los movimientos indígenas sucedidos en defensa de los derechos y la identidad. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	6	3.8
En desacuerdo	7	4.4
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	25	15.6
De acuerdo	78	48.8
Muy de acuerdo	44	27.5
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 12

Del total de la población estudiada, 78 estudiantes que representan el 49% respondieron, que conocer los movimientos indígenas es importante y que los campesinos lucharon para defender sus derechos y su identidad porque todo campesino vive de la tierra y la vida es un derecho, además está identificado con la Pachamama; en sus aportes en aula mencionaban además que toda lucha sucede porque hay abuso a los derechos y por tanto estos movimientos son ejemplos de protesta en contra del abuso, Jacobsen (1999) menciona en el marco teórico, si alguna vez el campesino se levanta en lucha es porque exageran las formas de abuso y explotación contra ellos, lo mismo indica como causa de los movimientos indígenas Tamayo (1982), Rénique (2004), Scurrah (1987), entre otros; por tanto el indígena no lucha por que es salvaje o rebelde, simplemente intenta defender sus derechos y su forma de vida basada en la tierra que es parte de su identidad, en el presente trabajo se desea rescatar esta esencia de campesino para transmitir a los adolescentes y que ellos sean capaces de luchar por sus derechos y empoderarse de su identidad, con este resultado positivo se valida la hipótesis específica 1 de la investigación (Cuadro 17).

CUADRO 18

Opinión del adolescente sobre el conocimiento de los movimientos indígenas del siglo XX, permite sentimiento de pertenencia con la Región. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	2	1.2
En desacuerdo	2	1.2
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	21	13.1
De acuerdo	85	53.2
Muy de acuerdo	50	31.3
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 13

En 85 estudiantes la afirmación de acuerdo tiende a repetirse, ello quiere decir que los adolescentes conocen esta historia y ya están orgullosos de ser puneños manifestando que sería muy importante que todos los adolescentes conozcan sobre este tema porque ello les permitiría estar más orgullosos de ser puneños, los documentos normativos emitidos por el MINEDU (2009) y la DREP y Care - Perú (2009), tienen la misma intención, el estudiante debe conocer y analizar su historia para dar juicios de valor y proponer alternativas de desarrollo del país y sobre todo para poseer una afirmación cultural sólida, constatando que con ello se valida la hipótesis específica 1 e introduce para demostrar la hipótesis específica 2, por tanto hay acercamiento positivo a la hipótesis general del presente trabajo (Cuadro 18).

CUADRO 19
Opinión del adolescente sobre historias victoriosas versus
historias perdidas. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	26	16.3
En desacuerdo	64	40
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	15	9.4
De acuerdo	33	20.6
Muy de acuerdo	22	13.8
TOTAL	160	100

NOTA: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 14

Los resultados de esta pregunta han sido distribuidos en todos los indicadores ya que cuando se desarrollan las sesiones de historia muchos adolescentes suelen opinar que sería mejor aprender solamente historias victoriosas para motivar la identidad nacional como propone Oppenheimer (2010) en su texto *Basta ya de Historias*, indicando que los latinoamericanos tendemos a mirar lo malo de pasado y que si se desea formar ciudadanos competitivos con éxito, no se debe mirar la historia pasada de fracaso sino mirar la historia de triunfo; sin embargo de acuerdo a esta pregunta esa no ha sido el parecer de todos. 64 Estudiantes estuvieron en desacuerdo rechazando la idea de que solo las historias victoriosas nos hacen sentir orgullosos de lo que somos, demostrando que la historia buena o mala siempre nos permite analizar el proceso histórico vivido para buscar a través del juicio crítico la alternativa positiva para el futuro como lo afirmaría Ortiz (2009) en su tesis *Conocimiento de la Historia Regional y diversificación Curricular*, ello es un indicador que el adolescente se expresa como una persona empoderada de su historia e identificad demostrando que la hipótesis planteada es válida (Cuadro 19).

CUADRO 20

Opinión del adolescente sobre la necesidad del conocimiento de la historia regional. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	2	1.2
En desacuerdo	5	3.1
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	16	10
De acuerdo	74	46.3
Muy de acuerdo	63	39.4
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 15

En el cuadro 20, la frecuencia de las respuestas de la población tiende a repetirse en el 46% de estudiantes quienes prueban estar de acuerdo con que hay la necesidad de conocer más la historia de la región para poder estar mejor identificado con las riquezas que posee Puno, no solamente relacionado al tema de la historia, sino también en lo cultural, artístico, gastronómico y social, Ortiz (2009), menciona en su tesis la importancia de la historia regional en la página 21 del marco teórico contrastando con el resultado ambas se asemejan, otro autor que cita sobre la importancia de la historia regional es Arias y Polar (1991) y Tamayo (1982), indicando que es necesario analizar la historia de un contexto más reducido y entender el proceso socio-económico y cultural vivida por la sociedad de ese espacio.

De esta manera en los 17 cuadros estadísticos analizados tuvieron la intención de demostrar la hipótesis de que los movimientos sociales indígenas sucedidos en la región de Puno durante el siglo XX son importantes, por su origen, causas, participación de los actores y trascendencia histórica, todas ellas comprobadas por lo que queda demostrada la validez de la hipótesis específica 1 (Cuadros 4 –20).

4.2. VISIBILIZAR LA VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL COMO IDIOMA, CONOCIMIENTO Y SOBRE TODO HISTORIA POR PARTE LOS ADOLESCENTES. Este objetivo tiene la intención de demostrar la hipótesis específica 2, para lo cual se presenta los resultados en los 15 cuadros siguientes:

CUADRO 21
El idioma Quechua en el proceso de aprendizaje en aula. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	2	1.2
En desacuerdo	2	1.2
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	21	13.1
De acuerdo	77	48.1
Muy de acuerdo	58	36.4
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM Nº 16

Del total de 160 adolescentes, expresan estar de acuerdo con la pregunta 77 estudiantes y muy de acuerdo 58, ello quiere decir que la mayoría afirma que sería interesante dialogar y aprender en quechua durante las sesiones de clase, a manera de discusión Colleen (2003) indica, que para recuperar la identidad es necesario recuperar la palabra insertando el idioma en espacios oficiales darle poder a través de la escritura, a ello agrega Godenzzi (1996) que es necesario agregar los idiomas nativos en el aula; Rengifo (2006) indica que en espacios bilingües y lograr una educación intercultural optima es necesario aprender en dos idiomas a través del proyecto Iskay Yachay; por ello en los adolescentes se ha visto que a partir del conocimiento de los movimientos sociales ya realizan sus conversaciones y preguntas en quechua durante las clases, ya que pertenecen a un contexto donde la lengua materna es el quechua y se sienten empoderados de su

identidad; por tanto, este indicador propuesta en la operacionalización de variables en la página 7, queda válida y permite el acercamiento para demostrar la hipótesis específica 2 de esta investigación (Cuadro 21).

CUADRO 22
Opinión de los adolescentes sobre la danza y la gastronomía puneña como motivos de orgullo. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	7	4.4
En desacuerdo	19	11.9
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	47	29.4
De acuerdo	68	42.5
Muy de acuerdo	19	11.8
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 17

De la población estudiada, 68 estudiantes indican estar de acuerdo con el enunciado y 47 tienen una respuesta neutra, frente al indicador de que las danzas y comidas de Puno son motivos de orgullo para los puneños, mas no para el país, algunos estudiantes mientras llenaban el cuestionario comentaron que actualmente el Perú si valora el arte y la gastronomía puneña; sin embargo algunos sectores del país aún tienen rechazo de la cultura puneña y las culturas ancestrales del interior de nuestra nación, expresándose de ella como algo inferior, Arguedas (1971) en su trabajo ha reconciliado sutilmente esta diferencia entre las culturas del Perú país multicultural, sin embargo es importante notar que la población estudiada valora los elementos culturales que enfatiza Gutiérrez (2007), como el arte y la gastronomía puneña como se aprecia en las figuras 4 y 5 del anexo, lo que se desea en la investigación es que haya empoderamiento de los elementos culturales como son el arte y la gastronomía, por tanto se comprueba parte de la segunda hipótesis (Cuadro 22).

CUADRO 23

Conservación de las tecnologías ancestrales. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	11	6.9
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	35	21.8
De acuerdo	79	49.4
Muy de acuerdo	35	21.9
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 18

El indicador que tiene mayor frecuencia de respuestas es la que señala en punto de vista de acuerdo manifestada por 79 estudiantes, quienes afirman que la tecnología andina a través del uso de la rauk'ana, chakitaklla, phuchka, etc., todavía usada por los campesinos no debe ser cambiada por la tecnología moderna, sin embargo se ve en el campo el uso de maquinarias modernas para la agricultura que facilitan el trabajo, pero causa preocupación ya que la producción es cada vez de menor calidad, y se sabe que toda tecnología moderna es contaminante para el medio ambiente; rescatando la opinión de estos adolescentes, se debe tomar en cuenta también la opinión de Montoya (2008) y Gutiérrez (2007) que manifiestan que demostrar nuestra identidad es también permitir el dialogo intercultural, y sin dejar de lado las sabidurías propias hacer uso de los foráneo dentro del marco del respeto y la igualdad y valorar el conocimiento diverso; en ese entender, saber que los adolescentes tengan presente que se debe valorar el conocimiento andino a través de su tecnología como se muestra en la figura 6 del anexo, es muestra de que manifiesta el empoderamiento de su identidad cultural, por tanto hay acercamiento a la validez de la investigación (Cuadro 23).

CUADRO 24
Respuesta sobre el sentimiento de identidad con el campesino
progresista. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	5	3.1
En desacuerdo	11	6.9
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	12	7.5
De acuerdo	65	40.6
Muy de acuerdo	67	41.9
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM N° 19

En 67 estudiantes la afirmación muy de acuerdo tiende a repetirse, seguida de 65 estudiantes quienes afirman su punto de vista de acuerdo con el enunciado de esta tabla, ello quiere decir que la mayoría de la población afirmó que se siente orgulloso del campesino que trabaja para competir en el mundo empresarial, sabiendo además que esos campesinos son sus propios padres y que cada día se esfuerzan buscando mejores condiciones de vida; según Lopez (1998), Gutierrez (2007) y Godenzzi (1996) ninguna cultura es superior a la otra, por tanto si el campesino lucha y trabaja al mismo nivel que los empresarios ciudadanos ello quiere decir que tiene los mismos derechos y deberes que los demás no inferior ni superior, este indicador manifiesta el parecer y su sentimiento de pertenencia con el campesino con quien se identifica demostrando con ello la validez de esta investigación por acercarse a la hipótesis planteada para esta variable (Cuadro 24).

CUADRO 25

Respuesta sobre el Perú, país desarrollado económicamente gracias al sentimiento de pertenencia con su diversidad y sus riquezas. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Muy en desacuerdo	4	2.5
En desacuerdo	10	6.3
Ni en desacuerdo ni en de acuerdo	11	6.9
De acuerdo	62	38.7
Muy de acuerdo	73	45.6
TOTAL	160	100

NOTA: En Base al instrumento: Escalonamiento Tipo Likert – ITEM Nº 20

El 46% de la población indican estar muy de acuerdo con el enunciado, seguida de 38.7% que indica estar de acuerdo, aseverando que es necesario conocer la historia para lograr la identidad cultural, ello quiere decir que los adolescentes que conocieron la historia de los movimientos indígenas, ya se sienten empoderados de su identidad Cultural, por lo que consideran que las otras I.E. de la Región deben conocer la historia de Puno para estar mejor identificados y que de esa manera la región y el Perú logre el desarrollo anhelado, como se dijo en el marco teórico se tiene ejemplos de países bien identificados con su cultura y ellas conocen bien su historia y son países muy desarrollados, por ejemplo: EE.UU., y México y así como lo afirmó Oppenheimer (2010) en su texto "Basta de Historias"; por tanto con este enunciado, la investigación se hace válida y la hipótesis demostrada (Cuadro 25).

CUADRO 26

Interés del estudiante por aprender temas de historia regional y local en aula en idioma quechua. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Nunca (1)	0	0
Raras veces (2)	1	0.6
Algunas veces(3)	14	8.8
Muchas veces (4)	82	51.3
Siempre (5)	63	39.3
TOTAL	160	100

NOTA: En Base al instrumento: Ficha de Observación – ITEM N° 01

De la población estudiada, el indicador muchas veces fue observada en 67 estudiantes y el indicador siempre en 63 estudiantes, ello indica que la mayoría de la población se mostró interesado en aprender temas de historia regional en quechua, ya que ella es su idioma oficial y además porque entendían mejor y desarrollaban mejor sus capacidades de juicio crítico; de esta manera se introdujo el idioma quechua a espacio oficiales como el aula, indicando con ello la buena identidad cultural que poseen para el indicador - recupera su historia - y su idioma – que se sugirieron en la operacionalización de variables y validándose parte de la segunda hipótesis, rescatando el elemento historia e idioma manifestada como lenguaje, dando la razón además a las sugerencias de Godenzzi (1996), Gutiérrez (2007), Zúñiga (1996) , López (2001) y Rengifo (2008) cuando hablan sobre el tema y la importancia que tiene el idioma materna para el estudiante sobre todo intercultural, con ello hay mayor acercamiento a la validación de la hipótesis planteada para esta variable (Cuadro 26).

CUADRO 27
El uso del idioma Quechua. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Nunca (1)	1	0.6
Raras veces (2)	10	6.3
Algunas veces(3)	47	29.4
Muchas veces (4)	84	52.5
Siempre (5)	18	11.2
TOTAL	160	100

NOTA: En Base al instrumento: Ficha de Observación – ITEM N° 02

Del cuadro en 84 adolescentes se observó que el indicador muchas veces fue la más anotada del comportamiento de estos estudiantes quienes se mostraron interesados en poner en práctica el quechua en sus conversaciones cotidianas, en los recreos, actividades deportivas y cuando realizan trabajos grupales, de esta manera la población empoderada de su identidad desea hacer práctica constante del idioma en espacios oficiales como se observa en la figura 3 del anexo, pasar de utilizar el quechua como lenguaje coloquial, para incluirlo en el campo educativo así como propone en la educación intercultural, López (2001), Zúñiga(2008), sobre todo cuando habla de partir en el campo educativo desde la realidad del estudiante, Godenzzi (1996) quien le da mucha importancia al elemento idioma de la identidad cultural, y Rengifo (2008) quien indica que dentro de la diversificación curricular en aula, se debe incorporar el saber local y hacer del proceso de aprendizaje un dialogo intercultural continuo; manifestando con su actitud sentimientos de pertenencia con su cultura y recuperación de su idioma, que fue propuesta en la hipótesis cuando se habla del elemento cultural idioma, haciéndose válida los objetivos que persigue la investigación (cuadro 27).

CUADRO 28
Actitud del estudiante en la difusión del idioma Quechua
en espacios oficiales. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Nunca (1)	0	0
Raras veces (2)	11	6.9
Algunas veces(3)	77	48.1
Muchas veces (4)	58	36.2
Siempre (5)	14	8.8
TOTAL	160	100

NOTA: En Base al instrumento: Ficha de Observación – ITEM N° 03

Se observa que la actitud más repetida es la manifestada por 77 estudiantes quienes solo algunas veces utilizan su idioma en espacios públicos como radio, exposiciones, actos cívicos como en la figura 3 del anexo; con ello se comprueba que son más los estudiantes que usan el idioma algunas veces seguida de 58 estudiantes observados que indicaron usar el idioma muchas veces; ellos mismos indicaron además que se hace más fácil usar el idioma en la práctica cotidiana, en casa o en el colegio en un ambiente de confianza, sin embargo se hace más difícil dialogar en espacios más públicos, por motivos de inseguridad o nerviosismo se les olvida algunas palabras o refonologizan mucho con el español, creo que eso pasa con la mayoría de las lenguas nativas por la falta de costumbre y uso diario del habla se están introduciendo prestamos lingüísticos y ya no se habla correctamente la lengua madre como indica Godenzzi (1996) y Rengifo (2008), sin embargo se observó que algunos estudiantes hicieron buenas exposiciones en radio sobre temas de sabiduría andina con buena fluidez del quechua, rescatándose ello para afirmar que del todo no ha sido comprobable este indicador para la investigación, más bien aporta a poder seguir motivando a los adolescentes a realizar mayor práctica del idioma quechua (Cuadro 28).

CUADRO 29

Conocimiento del estudiante de la historia local. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Nunca (1)	0	0
Raras veces (2)	9	5.6
Algunas veces(3)	38	23.8
Muchas veces (4)	66	41.3
Siempre (5)	47	29.3
TOTAL	160	100

NOTA: En Base al instrumento: Ficha de Observación – ITEM N° 04

La frecuencia que con se repitió muchas veces en la actitud de 66 estudiantes corresponde a la demostración que hicieron los adolescentes sobre su conocimiento de su localidad, describiendo sus lugares históricos y turísticos, ello quiere decir que la población estudiada si demuestra interés en conocer y valorar la historia sucedida en su distrito indicando con ello su sentimiento de pertenencia con su localidad, para la investigación este indicador efectiviza su propuesta de que para empoderarnos de la identidad es necesario recuperar la memoria concebida esta como historia, no solamente la historia de los movimientos sino también la historia de su localidad y la historia regional (Ortiz, 2009) y (Kapsoli, 1984), para pasar a valorar la historia vivida en el Perú, con la intensión de imaginar y lograr para la nación un desarrollo económico optimo, con su riqueza diversa en sangres y culturas proyectados todos a la unidad en la diversidad con ello se valida parte de la hipótesis que plantea el conocimiento de la historia (Cuadro 29).

CUADRO 30

Valoración y difusión por parte de los estudiantes de los movimientos indígenas. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Nunca (1)	0	0
Raras veces (2)	0	0
Algunas veces(3)	23	14.3
Muchas veces (4)	73	45.7
Siempre (5)	64	40
TOTAL	160	100

NOTA: En Base al instrumento: Ficha de Observación – ITEM N° 05

En 73 estudiantes que representan el 46% se observó muchas veces que estos adolescentes se muestran interesados en difundir la historia de los movimientos indígenas sucedidos en su distrito a través de los medios de comunicación, inclusión de la temática en poesías recitadas en actos públicos, dando a conocer a los líderes que han participado en dicho acontecimiento, realizando escenificaciones históricas sobre el tema que sucedió en el Distrito en los años 1985 – 1987 analizada por Rénique (2004) y los testimonios de los líderes vivos que participaron en los movimientos sociales, como se puede demostrar en la figura 7 del anexo, y demostrando con ello el interés que manifiestan de hacer conocer y recordar la historia a los demás, en la actualidad a partir de la actitud de los estudiantes, los lugareños hablan mucho de ello y fue este año que por primera vez el municipio local hizo reconocimiento público a los actores de esa parte de la historia, demostrando de esa manera mayor valoración y orgullo por la historia vivida; recalcando con ello lo que se ha dicho en este trabajo, conocer la historia es empoderar la identidad, demostrándose de esta manera la hipótesis 1 que menciona el conocimiento de la historia (Cuadro 30).

CUADRO 31

Demostración de respeto y reconocimiento a los líderes vivos y muertos de los movimientos indígenas de la región y la nación. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Nunca (1)	0	0
Raras veces (2)	1	0.6
Algunas veces(3)	37	23.1
Muchas veces (4)	69	43.1
Siempre (5)	53	33.1
TOTAL	160	100

NOTA: En Base al instrumento: Ficha de Observación – ITEM N° 06

Del total de la población, en la actitud de 69 estudiantes se manifestó el cumplimiento del indicador muchas veces, donde se observó que estos adolescentes se mostraron respetuosos hacia los líderes vivos y muertos que participaron en los acontecimientos históricos sucedidos en el distrito, la región y el país (Montoya, 1989), (Kapsoli, 1987) a través del reconocimiento no solamente de los movimientos indígenas sino también de todos los acontecimientos históricos nacionales, manifestado a partir de un análisis crítico el actuar de cada líder que hizo historia y valorando su aporte, referida a los movimientos indígenas en la región, los adolescentes valoraron la actitud de todos los campesinos excepto de una sola persona, la de Teodomiro Gutiérrez Cuevas que a pesar de haber motivado al campesinos a la lucha, de acuerdo al análisis de Tamayo (1982), tenía otras intenciones más personales; todo ello hace notar que es necesario conocer la historia y hacer un análisis profundo para conocer y aprender de ella y no volver a cometer los mismos errores como está especificada dentro del marco teórico por Ortiz (2009) con ello queda demostrada la validez de la hipótesis que indica la participación de los actores en la operacionalización de variables (Cuadro 31).

CUADRO 32

Valoración de la tierra y la conciencia ambiental. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Nunca (1)	0	0
Raras veces (2)	3	1.9
Algunas veces(3)	33	20.6
Muchas veces (4)	68	42.5
Siempre (5)	56	35
TOTAL	160	100

NOTA: En Base al instrumento: Ficha de Observación – ITEM N° 07

Se tiene del total de 160 de adolescentes, 68 estudiantes que representan el 43% en quienes se observó muchas veces en su actitud, reacciones referidas a la valoración y preocupación en el cuidado del medio ambiente a través del reciclado de basura, cuidado de áreas verdes, cuidado de animales y mantenimiento limpio de todos los ambientes de la I.E., exteriorizando en su actitud la valoración de los saberes tradicionales a través de los valores del respeto y la reciprocidad entre el hombre y la naturaleza, como se indicó en el marco teórico rescatado del aporte de la DREP y Care – Perú (2009) en el documento denominado PCR; demostrando con ello la buena identidad cultural que recalca Vicuña (2002) y que poseen los adolescentes con lo que se hace efectiva la propuesta de la hipótesis manifestada en este trabajo con el rescate del elemento conocimiento como saber andino (Cuadro 32).

CUADRO 33

Interpretación de las señas y cosmovisión andina. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Nunca (1)	0	0
Raras veces (2)	3	1.9
Algunas veces(3)	34	21.2
Muchas veces (4)	75	46.9
Siempre (5)	48	30
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Ficha de Observación – ITEM N° 08

Se observa que 75 estudiantes a los que se aplicó la ficha de observación demostraron en su actuar muchas veces su conocimiento sobre interpretación de la sabiduría andina a través de señas, rescatando del saber de las personas mayores y manifestándolo a través de comentarios en aula y la radio, estos adolescentes valoran las señas andinas que existen en la naturaleza al que los interpretan para realizar actividades en busca de la buena ventura, enfermedad, salud, agricultura, ganadería, y medio ambiente como se afirma en la propuesta de la DREP y CARE – Perú (2009), como: la lectura de los huevos del Liqiliqi que indican si va a ser un año prospero o no, el aullido del zorro que augura un buen año agrícola, el búho que ronda la casa para la muerte de un familiar, etc. Estas son parte de la sabiduría andina con el cual se identifican los estudiantes, con ello demuestran su sentimiento de identidad y su empoderamiento con la cultura andina, de acuerdo a las características que propone en su Propuesta Pedagógica de Fe y Alegría (2010), por tanto la segunda hipótesis es efectiva y queda comprobada su validez (Cuadro 33).

CUADRO 34
Uso de la tecnología andina. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Nunca (1)	0	0
Raras veces (2)	2	1.3
Algunas veces(3)	45	28.1
Muchas veces (4)	66	41.3
Siempre (5)	47	29.3
TOTAL	160	100

NOTAS: En Base al instrumento: Ficha de Observación – ITEM N° 09

En la Población estudiada, la actitud que más se repitió fue la de 66 estudiantes, en quienes se observó que muchas veces hicieron uso de la tecnología andina como se observa en la figura 6 del anexo, como el uso de la rawk'ana para hacer hornos para la huatia, uso de la rueca para hacer hilo, la chakitaklla en pocos casos para roturar la tierra, todas ellas son parte de los elementos culturales denominado tecnología como lo afirma la DREP y Care – Perú (2009), por ser el invento propio de los andinos, para satisfacer sus necesidades; además indican que es bueno hacer uso de ellas porque son instrumentos no contaminantes del medio ambiente al que se debe cuidar demostrando con ello la buena identidad cultural que poseen y la validez de la segunda hipótesis específica, permitiendo el acercamiento a la comprobación de la hipótesis referida a uno de los punto que menciona el tema del elemento cultural conocimiento (Cuadro 34).

CUADRO 35
Demostración de las formas de recuperar la tradición
andina y costumbres del pueblo. Macarí - 2013

INDICADORES	Frecuencia	% Frecuencia
Nunca (1)	0	0
Raras veces (2)	0	0
Algunas veces(3)	39	24.3
Muchas veces (4)	69	43.2
Siempre (5)	52	32.5
TOTAL	160	100

NOTA: En Base al instrumento: Ficha de Observación – ITEM N° 10

Como resultado de la observación cuidadosa de 69 estudiantes dio resultado, que muchas veces los adolescentes demostraran las formas de recuperar la gastronomía, el arte representada en danzas y las costumbres y tradiciones del ande a través de la exposición de platos típicos, exhibición de danzas autóctonas propias de su cultura como se puede apreciar en la figura 8 del anexo, manifestaciones de tradiciones como las fiestas costumbristas del lugar, etc. Todos estos elementos fueron mencionados desde los trabajos de Gutiérrez (2007), Vicuña (2002). Manifestando con ello, su buena identidad cultural que poseen para ayudar a comprobar que la investigación realizada no fue en vano, sino que se comprobó que el adolescente ha logrado empoderarse de su identidad personal y cultural demostrando así la práctica de uno de sus elementos como es el conocimiento manifestado en la tradición andina (Cuadro 35).

Con los 15 cuadros de este punto se efectivizó el objetivo propuesto y se comprobó lo que indicaba Ortiz (2009), que conocer la historia es empoderarse de la identidad y los estudiantes conocen su historia; por tanto están empoderados de su identidad validándose así la hipótesis específica 2.

4.3. IDENTIFICAR LA RELACIÓN ENTRE CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES INDÍGENAS Y EL EMPODERAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL. Con la intención de probar la hipótesis específica 3 se tiene los siguientes resultados:

EXTRAYENDO LA MEDIA ARITMÉTICA

$$X_x = \frac{9254}{160} = 57,8375$$

$$\bar{Y}_Y = \frac{9553}{160} = 59,70625$$

- Indicando según la media aritmética, indica que a buen conocimiento de la historia de los movimientos indígenas, mayor es el empoderamiento de la identidad cultural. De acuerdo a la media aritmética los estudiantes tuvieron un puntaje de 57.8 para la variable conocimiento de los movimientos indígenas y 59.7 puntos para la variable identidad cultural, con ello se comprueba que el conocimiento de los estudiantes sobre movimientos indígenas en buena sabiendo que la máxima es 75 puntos y su empoderamiento es mayor.

APLICANDO LA FORMULA DE COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE RANGOS DE CHARLES SPEARMAN: para aplicar la formula estadística de

Spearman se realizó una sumatoria donde:

X = es la V1 (Conocimiento de la historia de los movimientos indígenas)

Y = Es la V2 (Empoderamiento de la identidad cultural)

X – Y = Resta de la V1 – V2

(X – Y)² = Sumatoria de la V1 y la V2

Se tiene el siguiente cuadro de muestra.

CUADRO 36**Sumatoria de los resultados de las dos variables por estudiante.**

X	Y	d=X-Y	d ² =(X - Y) ²
55	54	1	1
55	59	-4	16
50	55	-5	25
48	51	-3	9
53	53	0	0
62	60	2	4
53	59	-6	36
60	62	-2	4
57	57	0	0
60	60	0	0
60	61	-1	1
56	65	1	1
63	66	-3	9
57	57	0	0
59	60	-1	1
60	68	-8	64
$\Sigma X = 9254$	$\Sigma Y = 9553$	$\Sigma d = -286$	$\Sigma d^2 = 4498$

SE CALCULA LA SIGUIENTE FORMULA

$$r_s = 1 - \frac{6 \Sigma d^2}{n(n^2-1)} \qquad r_s = 1 - \frac{6 \cdot 4498}{160(160^2-1)} \longrightarrow r_s = 1 - \frac{26988}{4095840}$$

$$r_s = 0.99$$

Según el coeficiente de correlación de Spearman se tiene como resultado 0,99 que indica que el nivel de significancia es positiva alta, por lo tanto existe una relación directa y positiva entre la variable(V1) conocimiento de la historia de los movimientos indígenas y la variable (V2) empoderamiento de la identidad cultural, con ello se comprueba que de acuerdo al nivel de conocimiento que posee el adolescente va aumentando su empoderamiento; así, los estudiantes que poseen poco conocimiento o desinterés en el tema de

historia de los movimientos indígenas su sentimiento de pertenencia con su identidad cultural es baja y el estudiante que conoce conscientemente la historia de los movimientos indígenas está más empoderado de su identidad cultural. Comprobándose la tercera hipótesis en el que se indicó que existe una relación directa y positiva entre la V1 y la V2, de ello los resultados de la población fue afirmativa; por tanto es valedera la propuesta del MINEDU (2009) en su propuesta del DCN y la DREP y CARE (2009) en su Proyecto Curricular Regional en la que manifiestan que el aprendizaje de historia como un área de estudio en el campo de educación es para lograr mayor afirmación cultural.

CONCLUSIONES

Primera: los movimientos indígenas de la región Puno que conocen los adolescentes tienen mucha importancia como proceso histórico de gran aporte valioso en la región; manifestado ello en los resultados logrados según la media aritmética de 57.8 puntos obtenidos por la mayoría de los adolescentes rescatando de su conocimiento, las causas, hechos, sus actores, consecuencias y trascendencia histórica de los principales movimientos indígenas de la región de Puno en el siglo XX.

Segunda: el empoderamiento de la identidad es mayor en el adolescente a partir del conocimiento de su historia regional manifestada ello según la media aritmética de 59.7 puntos obtenidos por la mayoría de los adolescentes, rescatándose de su práctica identitaria, el idioma, el conocimiento como tecnología, el arte, la gastronomía, filosofía, las tradiciones y costumbres, y sobre todo historia.

Tercera: el conocimiento de la historia regional tiene relación directa y positiva con el empoderamiento de la identidad cultural con el coeficiente de correlación de 0.99 por estudiante según el programa SPSS, es decir una relación positiva muy alta, casi perfecta.

Cuarta: el conocimiento de los movimientos sociales indígenas en la Región de Puno ejerce una influencia positiva y alta en el empoderamiento de la identidad cultural de los adolescentes del distrito de Macarí, de 0.99, según coeficiente correlacional de Spearman, por lo cual el trabajo realizado fue positivo.

SUGERENCIAS

1. Es necesario desarrollar sesiones de aprendizaje sobre los movimientos sociales indígenas ocurridos durante el siglo XX, para que todos los adolescentes de la región tengan conocimiento sobre ello.
2. Se debe contemplar las posibilidades en que los estudiantes de las Instituciones Educativas reciban orientaciones para rescatar los elementos culturales manifestado en: idioma; conocimiento como filosofía, arte, gastronomía, costumbres y tradiciones; y sobre todo historia de Puno y hagan práctica de ella para valorar la riqueza regional.
3. Son urgentes la elaboración de materiales didácticos sobre los movimientos sociales indígenas que estén al alcance del estudiante de tal manera que la mayor parte de jóvenes adolescentes conozcan el

tema de movimientos sociales para sentirse orgullosos de la región de Puno, ya que los materiales que se tiene actualmente son muy buenos pero muy amplios y de difícil acceso para ellos.

4. Las entidades encargadas como la Dirección Regional de Educación o las Unidades de Gestión Educativa Local de cada Provincia deben desarrollar talleres y seminarios de capacitación docente sobre la importancia de la historia regional para lograr el empoderamiento de la identidad cultural con la finalidad de lograr el desarrollo económico que anhela la Región y del País

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, Paulina (2009) Tesis: *Conocimiento de los docentes del área de ciencias sociales, sobre los movimientos campesinos en la zona norte del altiplano puneño a partir de la reforma agraria – 1969.* UNA. Puno – Perú
- ALBÓ, Xavier (2010) *Movimientos sociales y Teología en América Latina.* ISEAT. La Paz - Bolivia
- ANSION, Juan (1986) *La escuela asusta niños, o la cultura andina ante el saber de occidente.* Páginas Nº 79. Lima - Perú
- ARGUEDAS, José María (1971) *Yawar fiesta.* Losada. Buenos Aires – Argentina
- ARIAS, Andres y POLAR, Obdulia (1991) *Pueblo Aimara: realidad vigente.* Edit. Instituto de Pastoral Andina - IPA. Juli – Puno – Perú
- AUSUBEL, David (1976) *Psicología educativa: un enfoque cognoscitivo.* Edit. Trillas. México
- BERNARD VAN LEER FOUNDATION (1984) *Multicultural Societies. Early Childhood Education and Care. Summary Report and Conclusions. International Seminar. The Hague. EE.UU.*
- BURGA, Manuel (2005) *Para que aprender historia en el Perú.* Derrama Magisterial, Lima – Perú
- CANAHUIRE, Florencio (1994) *Rebeliones Indígenas en el Perú y Azángaro en la Historia.* Edit. Rusinka. Lima - Perú
- CASON, Jim y BROOKS, David. (2000) *Movimientos indígenas, principales retos para AL en el futuro: CIA.* Edit. La Jornada. México

- CENTRO DE CAPACITACIÓN CAMPESINA DE PUNO (2005) *La lucha por la tierra en Puno: toma de tierras en Macarí y Santa Rosa de 1985 – 2005*. Edit. Pacífico. Puno. Perú
- COLLEEN, Wallsh (2003) *La muerte de las lenguas indígenas: la pérdida de la diversidad* <http://www.gacetahispanica.com>.
- DÁVALOS, Pablo (2001) *Pueblos Indígenas, estado y democracia*. Edit. UINPI. Ecuador
- DEGREGORI, Carlos (1986) *Del mito de Inkarrí al mito del progreso*. REVISTA Socialismo y participación. Nº 36. Lima - Perú
- DEL CASTILLO, Laureano (1999) *La tierra en Puno un Problema sin Salida*. Allpanchis 53. Cusco – Perú
- DE SOUSA, Boaventura (2001) *Nuevos Movimientos Sociales*. OSAL . en http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/pdfs/Los_nuevos_movimientos_sociales_OSAL2001.PDF
- DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO y CARE- Perú (2009) *Proyecto Curricular Regional*. Puno. Perú
- ENCINAS, José Antonio (1932) *Un ensayo de escuela nueva en el Perú*. Edit. Minerva. Lima – Perú
- EGÚREN, Fernando (1987) *Reforma Agraria y Desarrollo Rural en el Perú*. Edit. Cepes. Lima - Perú
- EL CHASQUI de la Buena Nueva (2008) *Revista. Ayaviri*. Edit. Clave. Puno - Perú
- FEBVR, Lucien (1970) *Combates por la Historia*. Edit. Ariel. Barcelona – España.

- FLORES, Félix (1995) *Los pueblos indios en la búsqueda de espacios*. Cuadernos Agrarios. Mexico
- FLORES, Juan (1980) *Rebeliones indígenas quechuas y aimaras*. Edit. CEA. Cusco – Perú
- GODENZZI, Juan Carlos (1996) *Educación e interculturalidad en los Andes y la Amazonía*. Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas". Cusco - Perú
- GUTIERREZ. José Luís (2007) *Educación: formación cívica y ética*. Edit. Cal y Arena. México
- HERNANDEZ, Rodrigo (2010) *Metodología de la investigación*. Edit. Mc Graw Hill. México
- JACOBSEN, Nils (1991) *Campesinos y Tenencia de la tierra en el Altiplano peruano en la Transición de la Colonia a la República*. Allpanchis 37. Cusco - Perú
- JOVE, Hernán y CANAHUIRI, Alonso (1994) Tesis: *"Historia del Movimiento Popular y Sindical en el Departamento de Puno"*. UNA. Puno - Perú
- KLAREN, Meter (2004) *Nación y Sociedad de la Historia del Perú*. Instituto de Estudios Peruanos. Lima – Perú
- KAPSOLI, Wilfredo (1984) *La enseñanza de la historia, desde dos áreas*. Revista Tarea. Lima – Perú
- KAPSOLI, Wilfredo (1987) *El campesinado peruano*. UNMSM. Lima – Perú
- LOPEZ, Luís. Enrique. y MOYA, R. (1989) *Pueblos indios, Estados y Educación*. 46º Congreso Internacional de Americanistas, Proyecto EBI. Puno – Perú.

- LOPEZ, Luís Enrique (1998) *Sobre las huellas de la voz. Sociolingüística de la oralidad y la escritura en su relación con la Educación*. Edit. Morata. Madrid - España
- LOPEZ, Luís Enrique (2001) *La cuestión de interculturalidad y la Educación Latinoamericana*. Conferencia en “VII reunión del comité intergubernamental de América Latina y el Caribe”.
- MAKARAN, George (2005) *Movimiento indígena y contemporáneo. Caso Bolivia*. Universidad de Varsovia e Instituto de estudios Ibéricos e iberoamericanos. Polonia
- MEYER, Dora (1917) *La historia de las sublevaciones indígenas en Puno*. En el deber Pro – Indígena N° 48. Puno - Perú
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) *Diseño Curricular Nacional*. Lima - Perú
- MOLANO, Osvaldo (2007) *Identidad Cultural un Concepto que Evolución*. Revista Opera vol N° 007. Colombia
- MONTOYA, Rodrigo. y LOPEZ, Luís Enrique (1988) *¿Quiénes somos? El tema de la identidad en el Altiplano*. Edit. Mosca Azul. Lima - Perú
- MONTOYA, Rodrigo (1989) *La lucha por la tierra, reformas agrarias y capitalismo en el Perú del siglo XX*. Edit. Mosca Azul. Lima – Perú
- MONTOYA, Rodrigo (2008) *Cultura y Poder*. Edit. Mosca Azul. Lima – Perú
- MONTOYA, Rodrigo (2011) *El porvenir de la Cultura Quechua, desde Lima, El Salvador y Puquio*. Edit. Oxfam. Lima - Perú
- ORTIZ, Jorge (2009) Tesis *Conocimiento de la historia regional y diversificación curricular en las Instituciones Educativas Secundarias de la Ciudad de Puno*. UNA. Puno - Perú

- OPPENHEIMER Martin (2010) *Basta ya de Historias – la obsesión Latinoamericana con el Pasado*. Mexico.
- PANFICHI, Aldo y DAMMERT, J.(2005) *Participación, Concertación y Confrontación en Espacios Locales. El caso de la Mesa de Concertación Para la Lucha Contra la Pobreza del Departamento de Puno*. LIMA – Perú
- PROPUESTA PEDAGÓGICA DE FE Y ALEGRÍA (2010) *Carpeta Pedagógica*. Lima – Perú
- QUIJANO, Aníbal (1965) *Movimientos Campesinos Contemporáneos en América Latina*. OSAL. En pagina web: http://www.anibalquijanos.pt/media/pdfs/Los_nuevos_movimientos_sociales_OSAL1965.PDF
- RÉNIQUE, José Luís (2004) *La Batalla por Puno, Conflicto Agrario y nación en los andes peruano*. Edit. CEPES. Lima - Perú
- RENGIFO, Grimaldo (2008) *Orientaciones del iskay yachay y paya yatiri*. PRATEC. Lima - Perú
- SCURRAH, Martín Et.Al. (1987) *Empresas Asociativas y las Comunidades Campesinas Puno después de la Reforma Agraria*. GREDES Lima Perú.
- TAMAYO, José (1982) *Historia Social e Indigenismo en el Altiplano*. Edit. Trentaitres. Lima -Perú
- VELASQUEZ, José Luís (2010) *Las Luchas por la escuela In –Imaginada del indio*. Edit. MERU. Puno - Perú
- VICUÑA, Luís (2002). *Sentimientos de identidad nacional de púberes y adolescentes en la provincia de Tarma y de la ciudad de Lima*. Edit. San Marcos. Lima - Perú

- VIGOTSKI, Lev (1979) *El desarrollo de procesos psicológicos superiores*.
Edit. Grijalbo. Barcelona - España
- WEIL, Erik (1989). *Philosophie politique*. Librairie philosophique. Edit. J. Vrin.
Paris - Francia
- ZUÑIGA, Madeleine (1991) *Educación bilingüe intercultural*. Edit.
Fomciencias. Lima - Perú
- ZUÑIGA, Madeleine (1996) *Desde la BBC de Londres... ¡Kawsayninchikpaq!:*
Interculturalidad en un material educativo. Centro de Estudios
Regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas". Cusco - Perú
- ZUÑIGA, Madeleine y ANSIÓN, Juan (1997) *Interculturalidad y educación en
el Perú*. Foro Educativo. Lima - Perú

ANEXOS

ANEXO Nº 01

ESCALA DE LIKERT SOBRE CONOCIMIENTO DE LOS MOVIMIENTOS INDIGENAS PARA EMPODERAR LA IDENTIDAD CULTURAL.

1. ¿Usted conoce la Historia de los Movimientos Indígenas ocurridos en la región de Puno durante el siglo XX?

SI ()

NO ()

2. ¿Será importante conocer los Movimientos Indígenas sucedidas en la Región, como las de San José, Hancoyo, Huancho-Lima y Aychuyta?

SI ()

NO ()

INSTRUCCIONES PARA LLENAR LOS ITEMS

Este es un cuestionario que le permitirá efectuar algunas reflexiones acerca de Ud. Como miembro de una comunidad, en este caso macareña y puneña, para lo cual le pedimos que lea atentamente cada pregunta y escriba una " X" dentro de la celda debajo del número que mejor identifique su respuesta.

- Si escribe la "X" debajo del 1 indicará que usted está **muy en desacuerdo**
- Si escribe la "X" debajo del 2 indicará que usted está **en desacuerdo**.
- Si escribe la "X" debajo del 3 indicará que usted **no está en desacuerdo ni de acuerdo**
- Si escribe la "X" debajo del 4 indicará que usted está **de acuerdo**
- Si escribe la "X" debajo del 5 indicará que usted está **muy de acuerdo**

POR FAVOR CONTESTE A TODAS LAS PREGUNTAS, DEBEMOS COMUNICARLE QUE NO HAY RESPUESTA BUENA NI MALA, SOLO INTERESA LA FORMA COMO USTED SIENTE, CONSIDERA O PIENSA HOY RESPECTO A LAS PREGUNTAS.

Nº	ITEMS	1	2	3	4	5
1	La historia que aprendo en la Institución Educativa, me permite valorar el proceso histórico que han vivido nuestros ancestros tanto en la región como en el país					
2	Considero que conocer la historia de Puno es importante que me permitiría estar más orgulloso de las riquezas que posee mi región					
3	Conocer los movimientos indígenas como el de "San José", "Huancho-Lima" Hancoyo, y Aychuyta – Macarí me permite valorar la historia de Puno					
4	Estos principales movimientos indígenas en la Región de Puno sucedieron desde 1915 – 1987 es decir en el siglo xx					
5	El origen de estos movimientos surge de la explotación del Gamonal o misti hacendado contra los Campesinos a quienes se les quitó sus tierras					
6.	Los indígenas de "San José - Azangaro", "Huancho-Lima -					

	Huancane” Hancoyo – Sandia” y “Aychuyta – Macarí”, según mi parecer, tuvieron razones muy justas para realizar protestas pacíficas e incluso violentas					
7.	Considero que la tierra es la causa principal de los movimientos indígenas de nuestra región y del país hasta la actualidad					
8.	Los líderes de estos movimientos como Teodomiro Gutiérrez Cuevas “rumi maqui”, Tomas Condori, Tomas Quispe, Rufino León y otros tuvieron un aporte valioso y debemos reconocerlo como personaje importante de nuestra región					
9.	Las Tomas de Tierras y movimientos pacíficos regionales de los indígenas, tuvieron un gran impacto de trascendencia nacional; que ha sido lograda en 1987 durante el gobierno de Alan García					
10	Las Tomas de Tierras y la batalla de Aychuyta-Macarí fue mucho más positiva, que me motiva a valorar el esfuerzo del campesino de mi Distrito					
11	El final exitoso de estos movimientos me permite valorar aún más la historia de mi Región					
12	Todos los movimientos indígenas del cual tengo información hasta ahora me parecen que fueron importantes porque permitieron luchar en defensa de los derechos y la identidad					
13	Creo que si todos los adolescentes de nuestra región conociéramos estos movimientos indígenas del siglo XX, nos sentiríamos más orgullosos de ser puneños					
14	<i>Sería mejor conocer solamente las historias victoriosas de nuestro país y la región que nos permita estar orgullosos de nuestro pasado</i>					
15	Siento la necesidad de conocer más la historia de mi región para estar mejor identificado con ella y con sus costumbres, sus tradiciones, su idioma, su comida y sus habitantes					
16	Considero que sería interesante poder dialogar durante mi proceso de aprendizaje en el aula el idioma quechua					
17	Las danzas y las comidas de Puno son motivos de orgullo para el puneño mas no así para todo el país					
18	El uso de la rauk’ana, chakitaklla, hallmana y la phuchka son tecnologías de nuestros ancestros que no se deben cambiar por la modernidad					
19	Siento mucho orgullo del campesino que patea sus animales, crea microempresas y es capaz de competir con el empresario de la ciudad					
20	Creo que nuestro país sería más desarrollado si conociéramos a profundidad su historia y tendríamos ese sentimiento de pertenencia con su diversidad cultural y sus riquezas, en lo agrícola y ganadera en vez de explotarlo a través de la minería en manos foráneas					

ANEXO N° 02

FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio de Calificación

- 1 = Nunca
- 2 = Raras Veces
- 3 = Algunas veces
- 4 = muchas veces
- 5 = Siempre

N°	INDICADORES	1	2	3	4	5
1	Se muestra interesado en aprender temas de historia regional y local en los momentos de las sesiones de historia en aula si es posible en quechua deseado usar este idioma en espacios oficiales					
2.	Hace uso del idioma Quechua en sus conversaciones coloquiales o espacios informales como el recreo, trabajos grupales, actividades deportivas					
3.	Desea difundir la comunicación el Idioma Quechua de manera oficial con sus participaciones en medios de comunicación (radio), exposición o disertación de trabajos en aula y declamación de poesías en acto público.					
4.	El estudiante conoce la historia de su localidad y sabe explicarlo con fundamentos, cuando uno desea saber de ellas, haciendo de guías y acompañando a los lugares turísticos de la zona					
5.	El adolescente valora los movimientos indígenas que ha sucedido en su distrito a finales del s. XX y se esfuerza por difundirlo a través de los medios de comunicación y sus participaciones en actos públicos					
6.	Respeta y reconoce a los líderes vivos y muertos que participaron en los acontecimientos históricos de su distrito, su región y su nación					
7.	Valora la tierra teniendo una conciencia ambiental de cuidado a las plantas y animales, además reciclan su basura					
8.	Saben interpretar las señas de la agricultura, ganadería, enfermedad, cosmos, etc., en sus comentarios diarios o la radio					
9	Usan la tecnología andina, a través del uso de la chakitaklla, la rauk'ana, segadera para corte de avena, elaboración del horno para la huatia, uso de la rueca, bordados y tejido					
10	Demuestra formas de recuperar la tradición andina a través de exposición de platos típicos- gastronomía, danzas autóctonas tradiciones y costumbres de su pueblo					

ANEXO N° 03



FIGURA 1: Los movimientos indígenas del siglo XX. Macarí - 2954



FIGURA 2: Las tomas de tierras en el Distrito de Macarí - 1987

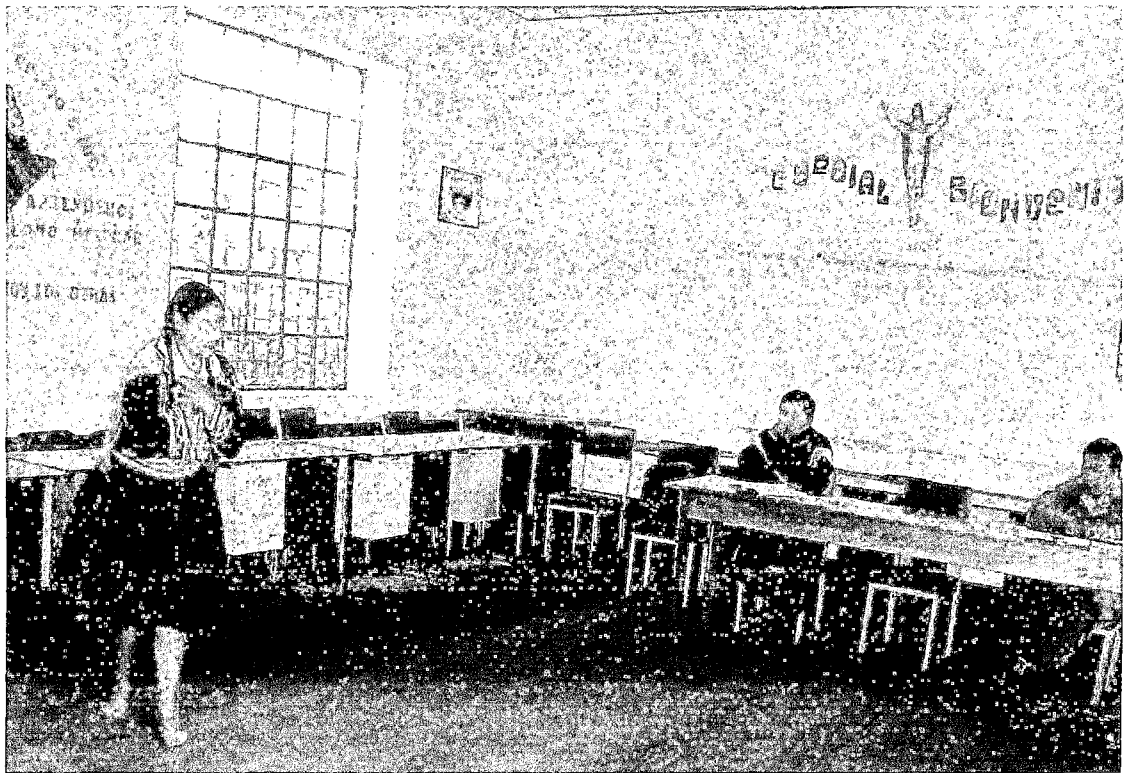


FIGURA 3: Rescatando el idioma (recital de poesía en quechua) – Fe y Alegría n° 27 – Macarí 2013.

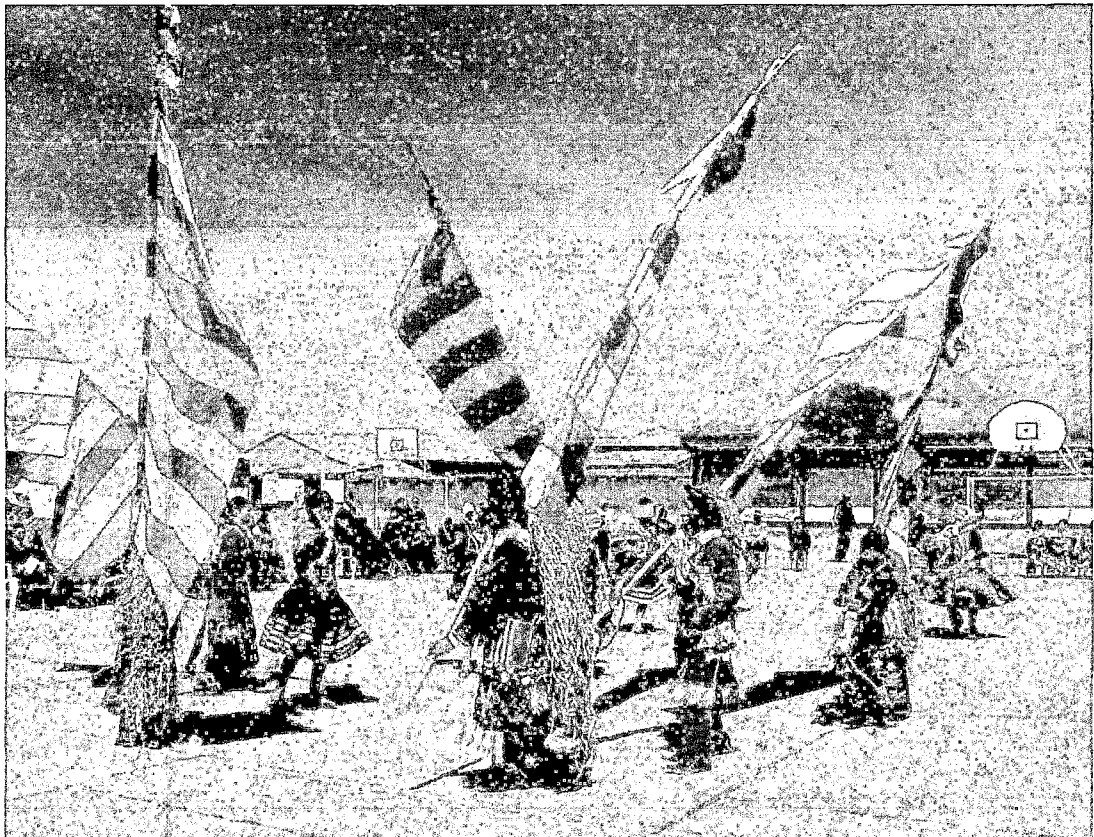


FIGURA 4: Rescatando el Arte (ejecución de la danza JAURAY) - Agropecuario n° 15, Macarí - 2013



FIGURA 5: Rescatando la gastronomía (exposición de platos típicos) – Agropecuario n° 151, Macarí - 2013



FIGURA 6: Rescatando la tecnología andina (exposición de herramientas andinas)- Fe y Alegría n° 27, Macarí – 2013.



FIGURA 7: Recuperando la Memoria (escenificación de la batalla de Aychuyta), Macarí – 2013.



FIGURA 8: Rescatando las Tradiciones (escenificación de Entrada de Mulas), Macarí – 2013.