

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



**LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO ORFF EN EL APRENDIZAJE**  
**MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS I.E.S.**  
**“VILLA DE ORURILLO” ORURILLO- 2017**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. JOSÉ LUIS TUPA QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN ARTE MÚSICA**

**PUNO – PERÚ**

**2017**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**

**LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO ORFF EN EL APRENDIZAJE  
MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS I.E.S.**

**“VILLA DE ORURILLLO” ORURILLO- 2017**

**TESIS:**

**PRESENTADO POR:**

Bach. JOSE LUIS TUPA QUISPE



**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN ARTE - MÚSICA**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE**

Mg. Héctor Javier Aguilar Narváez

**PRIMER MIEMBRO**

Mg. Benjamin Velazco Reyes

**SEGUNDO MIEMBRO**

Lic. Erich Feliciano Morales Quispe

**DIRECTOR / ASESOR**

Mg. Renzo Faviani Valdivia Terrazas

**Área** : Analisis de la Produccion Musical

**Tema** : Método Didáctico Orff

**Fecha de Sustentación:** 22-09-2017.

## DEDICATORIA

### **A Dios.**

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

### **A mi madre Brígida.**

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

### **A mi padre Bernardo.**

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

### **A mis hermanos (as).**

Soledad, Fredy John, Vanesa Zoraida, Gaby Aracely y verónica Carmen y a todos aquellos que participaron directa e indirectamente en la elaboración DE ESTA TESIS.

¡Gracias a ustedes!

## AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerle a ti dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A nuestra alma mater la universidad nacional del altiplano de puno por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi director de tesis, mg. Renzo Fabiani Valdivia terrazas por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda culminar mi trabajo de investigación.

A todos a los docentes de la escuela profesional de arte de la facultad de ciencias sociales, los cuales me han motivado durante mi formación profesional.

A la institución educativa secundaria “Villa de Orurillo”

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Para ellos: muchas gracias y que dios los bendiga

Atte: José Luis

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN .....	9
ABSTRACT.....	10
CAPITULO I. ....	11
1. Introducción .....	11
2. Problemas de la investigación: .....	12
2.1. Planteamiento del problema .....	12
2.2. Justificación del problema.....	13
2.3. Formulación del problema. ....	14
2.3.1. Problema General .....	14
2.3.2. Problemas específicos .....	14
2.4. Objetivos: .....	15
2.4.1. Objetivo general.....	15
2.4.2. Objetivos específicos.....	15
CAPITULO II. ....	16
REVISIÓN DE LITERATURA .....	16
2.1. SUSTENTO TEORICO .....	17
2.2. El método didáctico.....	17
2.2.1. Introducción .....	17
2.2.2. Referente y datos del método didáctico .....	18
2.2.3. Principios del método didáctico.....	20
2.3. Método Orff .....	21
2.4. Procedimiento. ....	22
2.5. Fundamentos del método Orff .....	23
2.6. Aprendizaje musical.....	24
2.6.1. Aspectos principales .....	24
2.6.2. Creatividad:.....	24
2.6.3. Ritmo: .....	24
2.6.4. Melodía: .....	25
2.6.5. Armonía y acompañamiento:.....	26
2.6.6. El instrumental Orff:.....	27
2.7. Definición conceptual y operativa de términos:.....	32
2.7.1. Educación.....	32

2.7.2.	Educación por el arte .....	32
2.7.3.	Música.....	32
2.7.4.	Método Orff .....	33
2.7.5.	Educación musical .....	33
2.7.6.	La pentafonía .....	33
2.7.7.	Los instrumentos musicales .....	33
2.7.8.	Banda de músicos .....	34
2.7.9.	El aprendizaje .....	34
2.7.10.	La enseñanza.....	34
CAPITULO III.....		35
MATERIALES Y MÉTODOS MARCO METODOLÓGICO .....		35
3.1.	Hipótesis:.....	35
3.2.	Sistema de variables:.....	35
3.2.1.	Variable independiente .....	35
3.2.2.	Variable dependiente .....	35
3.2.3.	Variable interviniente .....	36
3.3.	Metodología: .....	36
3.3.1.	Tipo de investigación.....	36
3.3.2.	Método de investigación.....	36
3.3.3.	Diseño de investigación .....	36
3.4.	Población y muestra de investigación .....	37
3.4.1.	Población .....	37
3.4.2.	Muestra.....	37
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos tecnicas:.....	38
CAPITULO IV. ....		39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....		39
4.1.	Proceso de recolección de datos.....	39
4.2.	Presentación y análisis de resultados .....	40
V. CONCLUSIONES .....		50
VI. RECOMENDACIONES .....		52
VII. REFERENCIAS .....		53
ANEXOS .....		56

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla N° 1: Instrumento Orff.....	27
Tabla N° 2: Población de alumnos que integran la banda de músicos I.E.S. Villa Orurillo.....	37
Tabla N° 3: Muestra.....	38
Tabla N° 4: Ficha De Pre – Observación.....	40
Tabla N° 5: Tiene conocimiento de los elementos de la música: .....	40
Tabla N° 6: Desarrolla las actividades de: ritmo, melodía, armonía y timbre según Orff.....	41
Tabla N° 7 ¿Que procedimiento utilizan para la lectura y escritura musical? .....	43
Tabla N° 8 ¿Que estrategias aprendiste para la improvisación musical?.....	44
Tabla N° 9 ¿Que estrategias desarrollan para la creatividad musical? .....	45
Tabla N° 10: Desarrollan las siguientes actividades para la práctica instrumental (observación).....	46
Tabla N° 11 ¿Tiene conocimiento de los principios básicos de la metodología orff en la interpretación de la obra musical? .....	47
Tabla N° 12: ¿Es motivador trabajar con el método didáctico Orff?.....	49

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura N° 1: Tiene conocimiento de los elementos de la música. ....	40
Figura N° 2 Desarrolla las actividades de: ritmo, melodía, armonía y timbre según Orff .....	42
Figura N° 3 ¿Que procedimiento utilizan para la lectura y escritura musical?.....	43
Figura N° 4: ¿Que estrategias aprendiste para la improvisación musical? .....	44
Figura N° 5: ¿Que estrategias desarrollan para la creatividad musical?.....	45
Figura N° 6: Desarrollan las siguientes actividades para la práctica instrumental (observación) .....	46
Figura N° 7: ¿Tiene conocimiento de los principios básicos de la metodología orff en la interpretación de la obra musical? .....	48
Figura N° 8 ¿Es motivador trabajar con el método didáctico Orff? .....	49

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulado: LA APLICACION DEL METODO DIDACTICO ORFF EN EL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MUSICOS I.E.S. “VILLA DE ORURILLO” ORURILLO- 2017; tuvo como objetivo principal precisar la eficacia del método didáctico Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. “VILLA DE ORURILLO”. Así mismos realizamos un estudio cualitativo con la finalidad de probar la eficacia de las estrategias metodológicas del método Orff, considerando nuestras dimensiones de aplicación estratégica, improvisación musical y capacidad creativa, por tanto, propusimos hipotéticamente que “El método Orff influye significativamente en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Villa de Orurillo, consecuentemente, llegamos a la conclusión de una relación eficiente con lo propuesto, validada de acuerdo a los datos mostrados en la ejecución, comprobándose la efectividad del método en los estudiantes integrantes de banda, coadyuvando en su comprensión de la teoría musical y los aspectos inherentes a la improvisación y capacidad creativa.

**Palabras Claves:** método Orff, improvisación, capacidad, creatividad, música.

## ABSTRACT

The research work entitled: THE APPLICATION OF THE ORFF DIDACTIC METHOD IN THE MUSICAL LEARNING OF THE MEMBERS OF THE BAND OF MUSIC I.E.S. "VILLA DE ORURILLO" ORURILLO- 2017; had as main objective to clarify the effectiveness of the didactic method Orff in the musical learning of the members of the band of musicians I.E.S. "VILLA DE ORURILLO". Thus, we carried out a qualitative study with the purpose of proving the effectiveness of the Orff methodological strategies, considering our dimensions of strategic application, musical improvisation and creative capacity, therefore hypothesized that "The Orff method significantly influences musical learning of the members of the band of musicians of the IES Villa de Orurillo, consequently, we arrived at the conclusion of an efficient relation with the proposed one, validated according to the data shown in the execution, being verified the effectiveness of the method in the students integrating of band assisting in its understanding of the musical theory and the inherent aspects of improvisation and creative ability.

**Key Words:** Orff method, improvisation, ability, creativity, music.

## CAPITULO I.

### 1. Introducción

El presente trabajo de investigación que lleva por título “LA APLICACIÓN DEL METODO DIDACTICO ORFF EN EL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS I.E.S. “VILLA DE ORURILLO” ORURILLO- 2017” se ha desarrollado con la finalidad de recoger y proponer información, referente al tema arriba mencionado. Con el único propósito de aportar en el desarrollo intelectual, creativo de los jóvenes en su aprendizaje. El presente trabajo de investigación consta de una estructura que comprende los siguientes capítulos:

**I: Introducción**, en la que se expone planteamiento del problema, justificación del problema, formulación del problema y objetivos.

**II: Revisión de literatura**, se consideran como fuentes de consulta los antecedentes, fuentes primarias, fuentes secundarias y terciarias, las mismas que constituyen las bases científicas de la investigación.

**III: Materiales y métodos**, presenta las variables, metodología, población y muestra, técnicas e instrumentos.

**IV: Resultados y discusión**, se describen, se analizan y se interpretan los datos recogidos previa aplicación de los instrumentos, sobre la base de las variables e indicadores.

## 2. Problemas de la investigación:

### 2.1. Planteamiento del problema

La educación peruana en estos últimos tiempos viene sopesando problemas álgidos de diferente índole, no obstante se intenta la reorientación con la formulación y planteamiento de nuevos modelos educativos, para el desarrollo de competencias y capacidades de áreas como (comprensión lectora y razonamiento lógico matemático); dejando relegada el área de arte.

La educación por el arte tiene por finalidad desarrollar la apreciación y la expresión artística en sus cuatro componentes como son: música, danza, artes visuales y teatro. Estas orientaciones son incomprendidas por los integrantes del cuerpo directivo y docentes del nivel secundario. Llegando a exigir al docente de arte la sacrificada labor de dirigir la banda de música, elenco de danza, paneles pictóricos, obras teatrales, sin contar con los recursos necesarios para el funcionamiento de un taller de arte en sus diferentes componentes. Así mismo los docentes llegaron al conformismo de su habilidad cognitiva, creativa o escasa preparación, manejo de estrategias y métodos didácticos frente a la enseñanza musical e interpretación instrumental. Esto induce a una inseguridad pedagógico-musical en los integrantes de la banda de músicos.

A través del pre diagnóstico, realizado durante la investigación, se observó la actividad de aprendizaje musical en los estudiantes que integran la banda de músicos, el bajo rendimiento de técnica instrumental y creatividad musical, pocos curiosos en descubrir nuevas experiencias de aprendizaje sumergidos al conformismo.

La actividad de la banda de músicos en la ejecución instrumental de un tiempo a esta parte se ha convertido en una agrupación musical más, sin nuevas propuestas de técnica instrumental evidencias que se manifiestan en los eventos musicales realizados en concursos de bandas. En esa perspectiva la enseñanza aprendizaje de la técnica instrumental en el nivel

secundario, es una necesidad y por ende muy importante en la formación de los alumnos en edad escolar porque poseen una gran inquietud de desarrollar sus habilidades artísticas, psicomotrices, etc.

Razón por el cual propusimos la actividad del método didáctico Orff en la banda de músicos del nivel secundario a fin de desarrollar el área motriz, creativa de manera gradual a través de actividades musicales. Sabiendo que KARL ORFF creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, introduciendo los instrumentos de percusión en los niños y jóvenes, para que éstos estimularan su natural evolución musical. Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia, esto permitirá elevar la calidad interpretativa de la banda de músicos de la institución educativa secundaria “Villa de Orurillo”

## **2.2. Justificación del problema.**

El presente trabajo de investigación se realizó en conocimiento a la observación del limitado manejo de estrategias de enseñanza aprendizaje musical dirigido a alumnos que integran la banda de músicos de la institución educativa secundaria “VILLA DE ORURILLO” del distrito de Orurillo, razón por la cual nos permitieron al conocimiento de nuevas metodologías que les permitan mejorar la lectura y calidad interpretativa musical.

Por muchas causas observadas, es necesario que los integrantes de la banda de músicos, reciban una buena preparación musical que conlleven a la creatividad, improvisación y técnica instrumental a través de las estrategias que propone Orff aplicada en el nivel secundario.

La formación de un intérprete en la música, comprende muchos aspectos, es necesario aplicar la capacitación rítmica con instrumentos propios del cuerpo, utilizando instrumentos de percusión, así mismo aplicar la ritmización y metodización de textos, (fragmentos musicales) induciéndolo al trabajo que hay que realizar con la partitura para convertirla en música. Además el presente trabajo de investigación nos permiten resaltar las características propias que reflejan cada músico al ejecutar una obra musical, que desde luego demuestran expectativas para la adquisición de nuevas metodologías de aprendizaje musical bajo un esquema de responsabilidad, disciplina y perseverancia, que ayudan no solo al estudiante que integra la banda musical, sino a las personas identificadas con el que hacer musical.

### **2.3. Formulación del problema.**

#### **2.3.1. Problema General**

- ¿De qué manera interviene el método didáctico Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. “VILLA DE ORURILLO” ORURILLO- 2017”

#### **2.3.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo se aplica los elementos de la música Orff, en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. “VILLA DE ORURILLO” ORURILLO – 2017?
- ¿Qué efecto genera la improvisación musical Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. “VILLA DE ORURILLO” ORURILLO – 2017?
- ¿Cómo influye la creatividad musical Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. “VILLA DE ORURILLO” ORURILLO – 2017?

## **2.4. Objetivos:**

### **2.4.1. Objetivo general**

Determinar el grado de eficacia del Método Orff, en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. “VILLA DE ORURILLO” ORURILLO – 2017

### **2.4.2. Objetivos específicos**

Analizar los diversos aspectos y la esencia del método didáctico Orff en la aplicación estratégica del aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. “VILLA DE ORURILLO” ORURILLO – 2017

Identificar las estrategias aplicadas en la improvisación musical, en los integrantes de la banda de músicos I.E.S. “VILLA DE ORURILLO” ORURILLO – 2017

Evaluar la capacidad creativa musical, e interpretación por los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. “VILLA DE ORURILLO” ORURILLO – 2017.

## CAPITULO II.

### REVISIÓN DE LITERATURA

El presente estudio, recopiló los siguientes trabajos con el fin de elevar la importancia y conocer los estudios realizados y proponer un enfoque distinto:

Incahuanaco, D., Morocco A., Pedro, D. y Portillo, J. (2004). en sus pesquisas *Utilización de los métodos activos en el área de educación por el arte en la I.E.S. Simón Bolívar del Distrito de Juliaca en el año 2004*. Afirman lo siguiente:

Los métodos activos en las expresiones artísticas permiten en gran medida a los estudiantes a que demuestren una conducta aceptable con la sociedad y mejor socialización e interés por el conocimiento y descubrimiento de situaciones nuevas (p.12)

Calsin, E., Colque, N. y Tapara, A. (2008). En sus trabajos *La lectura musical en el aprendizaje de los recursos técnicos del instrumento de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Cesar Vallejo de Juliaca*. Concluyen de la siguiente forma:

Se ha logrado elevar el nivel de conocimiento de los educandos por la adaptación perfecta de la actitud, responsabilidad, a través de sus profesores

practicantes lograron mejorar en cuanto a técnica y lectura musical con el apoyo de su instrumento elegido (p.14)

## **2.1. SUSTENTO TEORICO**

### **2.2. El método didáctico**

#### **2.2.1. Introducción**

Cuando llega el momento de enseñar, se plantean varias cuestiones:

- Cómo hacerlo.
- Qué pasos tenemos que seguir
- Qué herramientas debemos utilizar
- Qué actitud debemos adoptar
- Cómo planificar una clase

Este conjunto de interrogantes conformaría lo que podríamos denominar el método, es decir, la forma en que vamos a llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Fuentes, 1989, p.41)

Son diversas las definiciones que se han dado sobre el método, tales como: “El método es el conjunto de pasos y procedimientos que encamina a un grupo al logro de sus objetivo”. Sin embargo, según Jorquera (2004) el término método, tiene en el ámbito de la historia de la enseñanza musical connotaciones precisas, que nos llevan a entender el método como el libro, es decir, el texto que contiene ejercicios, con o sin observaciones que los acompañen:

A diferencia de la enseñanza general o incluso de la enseñanza musical general, en la enseñanza musical instrumental, el método generalmente empleado en la actualidad es el tradicional. “El modelo tradicional sigue siendo ampliamente aplicado, por ejemplo en las clases magistrales, aunque introduciendo algunos matices de innovación respecto a los tiempos de sus orígenes”. En este método la actividad didáctica se centra en el profesor y en los contenidos que éste

transmite, siendo el alumnado una figura de carácter pasivo. (Fuentes, P., y Cervera, J., 1989, p. 88)

El modelo propuesto es activo, ya que se le atribuye gran importancia a la participación del alumnado. El alumnado realizará actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, enfatizando en el descubrimiento y la experimentación, es decir haciéndole participe activo de su propio aprendizaje.

En este sentido, el método propuesto, pretende responder a un modelo activo del aprendizaje y sus ideas fundamentales van a estar determinadas por los sujetos, con sus características y realidades propias; por el contexto geográfico, social, cultural y económico en que viven; por las opciones pedagógicas, por el momento del proceso en que se encuentra el grupo y por el objetivo propio de cada clase, haciendo presente la vida real del alumno, la personalización y la socialización, el compromiso, los valores, así como su evaluación y revisión.

### **2.2.2. Referente y datos del método didáctico**

Es necesario mostrar cuales son los referentes o bajo que concepciones se enclava este método didáctico, puesto que cualquier actuación docente vive bajo una serie de modelos, teorías o paradigmas. (Schafer, 2001, p. 90)

Quizás la riqueza de esta propuesta didáctica se encuentre en que está revestida de las mejores ventajas que ofrecen los distintos métodos o modelos de enseñanza, gozando así de una gama multicolor en consonancia siempre con las premisas legislativas que marca el currículo y el resto del marco legal en materia educativa.

El método didáctico goza por una parte las ventajas del aprendizaje observacional, y por otra parte de algunos de los principios de la enseñanza programada que apuntaba Skinner. Estos principios son:

- Especificación de los objetivos que deberá alcanzarse al final del programa, puesto que hay una previsión de los objetivos a alcanzar.

- División del material en pequeños pasos y graduación de la materia, realizada a lo largo de las unidades didácticas.
- Participación activa del alumno, a través de multitud de actividades como por ejemplo el marcado de las líneas divisorias de compás.
- Ritmo establecido por el estudiante. (Willems, 1984, p. 128)

Respecto al planteamiento de este método didáctico, se ha seguido una línea de aspiración científica, basada en la observación, la experimentación llevada a cabo y la experiencia docente acumulada por el autor, tratando de huir así de planteamientos meramente filosóficos.

En cuanto al estilo docente aplicable en este método didáctico, es generalmente el denominado estilo democrático o participativo guiado. También es observable la aplicación del currículo oculto, a través de varios aspectos tales como la colaboración entre los alumnos (realizando los dúos), el respeto por la individualidad personal, etc.

En este método didáctico se persigue que el alumno cultive procesos como la actividad, la cognición y la creatividad, siguiendo este orden de prioridades. El método propuesto está compuesto por los principios didácticos fundamentales ya planteados por Palacios S. (1998):

- Principio de proximidad, puesto que parte de aspectos próximos a la vida del niño, con el juego, las canciones infantiles, etc.
- Principios de ordenamiento. Pues va de lo simple a lo complejo.
- Principio de adecuación. Dado que se adapta a las necesidades y posibilidades del educando.
- Principio de la participación y de la vivencia. Se trata una educación activa.
- Principio de la espontaneidad. Promueve la creatividad.

- Principios del auto corrección.
- Principio de la eficiencia.

Para la aplicación del método, se deben tener en cuenta los siguientes principios pedagógicos generalmente reconocidos:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumnado.
- Motivarlo mediante su actividad y participación en el proceso.
- Respetar las peculiaridades del alumnado.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa.
- Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumnado se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales.
- Ejercitar la creatividad.

De forma general, se aplicarán técnicas inductivas (observación, experimentación, comparación, abstracción, generalización), deductivas (aplicación, comprobación, demostración), analíticas (división, clasificación) y sintéticas (conclusión, definición, resumen). (Storr, 2002)

### **2.2.3. Principios del método didáctico**

El método se basa en los siguientes principios:

- A) El sistema de clases individualizado.
- B) El constructivismo como sistema metodológico.
- C) La utilización de la canción popular.
- D) El desarrollo de la rítmica por medio del cuerpo.
- E) Hacer del juego el vínculo del aprendizaje.

- F) La improvisación y la creatividad como factor de desarrollo musical.
- G) Adecuar los contenidos a los intereses de los alumnos.
- H) Enseñar a aprender.
- I) El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.
- J) La utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo: CD Audio y ordenador.
- K) Educar en valores.
- L) La imitación.

### 2.3. Método Orff

Orff, C. (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad Alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere. El objetivo de este método, era masificar la enseñanza de la música.

El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo, pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a, Graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda ( Alcázar, 1999, p. 175)

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones - juegos de acuerdo al desarrollo del niño.

El fundamento principal de esta primera etapa es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, la cual se ha comprobado, es más conveniente que una preparación técnica extensa. Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

Más que un método de enseñanza de la música, CARL ORFF creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y las niñas.

Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia.

Con el método de CARL ORFF se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente (Galín, 1996, pág. 27)

1. El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo.
2. Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodaly, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría. ( Gallardo, 1994, pág. 84)

Un aspecto muy desarrollado por el método ORFF es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

#### **2.4. Procedimiento.**

El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que entonan utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles.

El método básico de escala que se usa es la escala **pentatónica: DO - RE - MI - SOL - LA**.

### **Escala pentatónica.**

Como su nombre indica, la escala pentatónica tiene únicamente cinco notas. Podemos deducir rápidamente que se han suprimido tres notas de la escala convencional que todos conocemos. Esta supresión se hace siguiendo unos criterios (que ahora no vienen al caso) según deseemos una pentatónica menor o mayor.

Se comenzó a utilizar, en la música occidental, a finales del siglo XIX, como escala fija. Las escalas pentatónicas, es decir, de cinco notas, pueden encontrarse en gran parte de las músicas folclóricas y no occidentales, en las que suelen mezclarse intervalos de tercera con tonos enteros: DO, RE, FA, SOL, LA o bien DO, RE, MI, SOL, LA. (Ggraetzer, p. 34)

Orff basa su método o sistema en los ritmos del lenguaje, cuyas palabras poseen una rica fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, que junto con el cuerpo forman la conjunción del ritmo (palabra- cuerpo – movimiento) y la vivencia del mismo.

## **2.5.Fundamentos del método Orff**

### **Educación y enseñanza:**

**Esencia:** La educación musical se ha beneficiado de la doctrina y experiencia didáctica de la pedagogía general más avanzada aunque no tan novedosas como el solfeo en los conservatorios, en los colegios, etc. En este movimiento mundial en pro de la educación musical, el método Orff se extiende con dinamismo propio y con un poder de sugestión y profundización que contribuye a la educación en nuestros tiempos en la niñez y en la juventud.

Carl Orff no se redujo a la transcripción de rondas y canciones infantiles con el consabido acompañamiento: supo penetrar en su esencia, aisló sus elementos, creó melodías y fue el primero que percibió el sentido creativo, el carácter

personal y la originalidad de expresión en armonía con su naturaleza para que interese realmente y resulte eficaz.

## **2.6. Aprendizaje musical**

### **Obra didáctica Orff en el nivel secundario**

#### **2.6.1. Aspectos principales**

La aplicación de las ideas de Carl Orff en la educación musical en este nivel, requiere de parte del profesor una preparación especial y una actitud creadora por excelencia, desde luego adaptará a los requerimientos psicológicos, intelectuales y sociales del grupo donde le toque, se ve ya en la necesidad de reemplazar los temas sencillos a temas con mayor dificultad, temas populares o actuales del mundo de los adultos. Es esencial cuidar la calidad del material y orientar a los jóvenes para que ellos a su vez, sepan distinguir valores de texto y música.

#### **2.6.2. Creatividad:**

Es el más característico de la metodología Orff, el hecho estético de la creatividad se encuadra en los marcos de la actividad que encarna la actividad infantil y juvenil, sin el desarrollo de las mismas está condenada al fracaso. Los que practican este sistema musical, con la guía eficiente del profesor de música, juegan con ritmos, sonidos, palabras, instrumentos y con el accionar de sus manos, pies y voces. Sus creaciones no tienen otro valor que la autenticidad que les confiere el libre despliegue de sus facultades musicales. En esas pocas notas libera fuerzas ocultas en su espíritu y para lograrlo pone en juego su inteligencia, ejercita sus posibilidades al cantar, tocar o accionar y obtiene la confianza en sí mismo que sólo se adquiere al contemplar la obra personal realizada.

#### **2.6.3. Ritmo:**

“Consideramos el ritmo como el movimiento natural de todo lo creado”, de la misma manera las obras musicales están dotadas de un ritmo como el

movimiento natural de todo lo creado”, de la misma manera las obras musicales están dotadas de un ritmo propio, el orden de los sonidos en el tiempo”. Así pues el ritmo supone orden y proporción en el tiempo, puede existir ritmo sin música pero difícilmente la música sin ritmo, entre ambas bellas formas de expresión.

El punto de partida de Orff es el ritmo, considerado con razón como el basamento de los elementos musicales. No se enseña teóricamente, subdividiendo redondas, contando tiempos o completando compases, sino vivenciándolo en el recitado rítmico y accionado.

La música y el movimiento, forman un todo invisible; esta íntima conexión es la que nos conduce con naturalidad y sin omisión alguna de las palabras habladas al ritmo, de las estructuras rítmicas a la melodía. La repetición de palabras convenientemente dispuestas permite al alumno la comprensión de cualquier combinación sin ninguna clase de dificultades, aun cuando esas combinaciones contengan anacrusas y medidas irregulares. Las fórmulas rítmicas vivenciadas de esta manera se reproducen batiendo palmas, golpeando el suelo con el pie o dando palmadas en los muslos; luego se utilizan sencillamente instrumentos de percusión que permite añadir acompañamientos progresivamente más complejos.

El ejercicio rítmico constituye un gran estímulo y disponiendo de un instrumento interesante, eventualmente de fabricación casera, será posible lograr trabajo de improvisación o inventivas propias muy atractivas.

#### **2.6.4. Melodía:**

“Llamamos melodía a la sucesión de sonidos como sentido musical es decir que estos sonidos expresan una idea musical complementa”. La melodía nace espontáneamente de la inspiración del compositor y tiene la cualidad de despertar una emoción en quien la escucha.

La melodía según Orff, recibe un trato similar. La repetición rítmica de palabras lleva imperceptiblemente a diferenciar las sílabas entonándolas distintamente. Las primeras melodías están, por lo tanto estructuradas

solamente con dos sonidos: el mínimo de diferencia sonora de las sílabas rítmicamente entonadas.

Muy gradualmente y sin esfuerzo alguno aparecen el tercer, cuarto y quinto sonidos que posibilitan el manejo del repertorio de canciones pentafónicas. El orden de integración de la escala pentafónica es el que se da a continuación:

- Dos sonidos : sol – mi
- Tres sonidos : la – sol – mi
- Cuatro sonidos : la – sol – mi – do
- Cinco sonidos : la – sol – mi – re – do

El objetivo propuesto es proveer al estudiante de estas sencillísimas líneas melódicas tiende a que él, por sí mismo, halle su propia forma de expresión y pueda solazarse con la proyección de sus facultades musicales individuales y su emotividad, sobre el somero diseño proporcionado por la melodía. Así mismo asegura la autenticidad de sus improvisaciones se le amplía el material sonoro al introducir sucesivamente en sus prácticas los sonidos que complementan la escala mayor.

#### **2.6.5. Armonía y acompañamiento:**

“Es la ciencia y arte que estudia la combinación de los sonidos” (acordes) en la armonía los sonidos se presentan por grupos formando acordes”, la ciencia y el arte que estudia los acordes y sus combinaciones se llama armonía”. En la música, la armonía tiene mucha importancia pues sirve para la mayor riqueza y sonoridad a la melodía.

Según Orff, estos elementos ha sido magistralmente encarado, al introducir la práctica de los “bordones”, partiendo del acorde de octava o de quinta obtenidos de los instrumentos de placa y empleados como ostinatos rítmicos, el acompañamiento con instrumentos de percusión elemental se enriquece con nuevos timbres y con la presencia de los grados de las triadas (mayor y menor), lo que permite establecer el marco armónico y permite ubicar con gran seguridad los sonidos.

Estos “bordones” pueden ser fijos u ondulantes, con desplazamientos laterales de las baquetas sobre los restantes grados de los modos pentágonos o de la escala, mayor, menor y modal, en que está incluida la melodía.

La práctica de los bordones constituyen un valioso recurso para la educación (o reducción) psicomotriz. Si los educandos no son muy diestros en la lectura directa de los acordes al alcanzar la armonía de las dominantes, se los puede guiar con signos manuales armónicos empleando los signos manuales de Curwen correspondientes a los grados I, IV y V, en esta forma:

Acorde	Grado	Signo manual
Tónica	I	Puño cerrado
Subdominante	IV	Puño cerrado con el dedo índice extendido hacia abajo.
Dominante	V	Palma vertical con dedos extendidos, pulgar, paralela al índice.

**2.6.6. El instrumental Orff:**

La pedagogía musical moderna ha aportado varios y muy valiosos métodos para el aprendizaje de la música.

**Tabla N° 1: Instrumento Orff**

		ALTURAS		
		Agudos	Medianos	Graves
Timbres	Parche (Membranofonos)	Tarola	Tambores	Bombo
	Madera (idionfonos)	Clarinete		
	Metales (idionfonos)	Flauta dulce Saxo alto	Trompeta saxo tenor	Bajo helicón

- a) **Clarinete:** Es un instrumento musical de viento con lengüeta sencilla batiente y agujero cilíndrico. El clarinete está formado por cinco partes que se encajan unas en otras: El cuerpo de los altos, reservado a la mano izquierda, el cuerpo de los bajos, privativo de la mano derecha, el pabellón, el barrilete y la boquilla, sobre cuya tabla se fija la lengüeta. El sonido se produce al vibrar esta última cuando el instrumentista sopla, vibración que se comunica de la columna de aire contenida con el tubo de los instrumentos. Se obtienen los diversos sonidos de la escala musical mediante la apertura o cuando se tapan los agujeros que lleva el tubo. La escala sonora del clarinete se divide en cinco partes: el caramillo, el registro intermedio, el clarín, el agudo y el sobre agudo.

Los antepasados de este instrumento musical se encuentra en Egipto desde principios del III milenio a.C. Johann Christopher Denner de Núremberg lo convirtió en un instrumento nuevo hacia el año 1.690, al que bautizó con el nombre de clarinete (pequeña trompeta). Lo dotó de un pabellón y de dos llaves, a las que se unieron otras seis de un modo progresivo entre los años 1.760 y 1.800.

La familia de los clarinetes no son menos de trece miembros: los pequeños clarinetes en la bemol, mi bemol y re; Los clarinetes altos (o cuerno de basset) en fa y mi bemol; los clarinetes bajos en si bemol y ´ la; Los clarinetes contralto en fa y mi bemol; el clarinete contrabajo en si bemol. La amplitud del clarinete varía, según los modelos, entre tres octavas y un tercio y tres octavas y una sexta.

**Flauta:** Es un instrumento de música de viento construido por un tubo hueco con orificios estratégicamente produciéndose el sonido por una columna de aire configurada por los labios del intérprete.

El sonido de la flauta es producido por un hilo de aire que los labios dirigen sobre el bisel de la embocadura, introducida en el cabezal de la flauta. El sonido puede pasar de tesitura grave a una aguda y ser modulado en su intensidad, afinado con exactitud y diverso en su colorido.

La flauta travesera se coloca de través, y de izquierda a derecha para tocarla. Tiene cerrado el extremo superior del primer tubo, hacia la mitad del cual está la embocadura en forma de agujero ovalado mayor que los demás.

La flauta dulce por si te pica la curiosidad es la que tiene la embocadura en el extremo del primer tubo y en forma de boquilla.

Los orígenes de la flauta llegan a la más remota antigüedad. Si su invención ha sido atribuida a las divinidades como Pan, Apolo, Marsias y algunas otras, también se puede suponer que los sonidos producidos por el viento al soplar en el interior de las cañas cortadas dieron a los hombres y mujeres la idea de acoplar éstas unas al lado de las otras, para, variando su longitud, hacerlas cantar directamente mediante el soplo humano. Así nació la flauta de pan, aún usada especialmente, en Europa central.

**Saxofón:** Los saxofones en sus orígenes a dos familias: una en fa destinada a la orquesta sinfónica; otra en si bemol la cual quedaba incluida en las bandas militares. En realidad, son estas últimas respondiendo además a su concepción original pero también ocupa un lugar en la orquesta sinfónica con los que son confiados o también cuando son utilizados al completo los saxófonos, pueden sustituir felizmente a las trompas, como en Juana de arco en la hoguera de A. Es un instrumento de viento, de cobre, con tubo cónico con sistema de llaves parecido al oboe. El saxofón se toca mediante una especie de botoncitos que tapan o destapan los agujeros.

**Trompeta:** Es un instrumento de viento de la familia de los metales.

La trompeta actual, fundida en metal, está constituida por un tubo de desarrollo cónico y, hasta los dos tercios de su longitud, cilíndrico, ensanchándose progresivamente hasta el pabellón. En el extremo opuesto se fija la embocadura, sobre la que el instrumentista coloca sus labios que desempeñan el papel de lengüetas vibrantes. Las embocaduras amplias son más adecuadas, para los graves, mientras que las más estrechas están destinadas a los agudos. La trompeta moderna esta provista de un sistema de

pistones, en general tres, a veces cuatro, que permite tocar de forma cromática en toda la extensión del instrumento.

La invención de los pistones solo se remonta a principios del siglo XIX. Adaptados primero a la trompa y luego a la trompeta, los pistones permiten modificar la longitud de la columna del aire en el interior del tubo de los metales. El primer pistón de la trompeta tiene por finalidad rebajar el sonido en un tono, el segundo en un semitono y el tercero en un tono y medio.

El término de la trompeta designa una variedad de instrumentos como el salpinx griego, la bocina romana, la trompeta natural y las trompetas cromáticas modernas. El cuerno parece haber sido la materia de la trompeta, un instrumento que existe en casi todos los pueblos.

Diversas pinturas, tapices y esculturas nos muestran su forma como el papel que desempeña, frecuentemente guerrero, sacro y solemne.

**Tuba:** Es un instrumento musical de viento de la familia de los metales, de cobre, es usado como bajo en bandas y orquestas; con perforación cónica y provista de pistones que permiten la ejecución cromática de cuatro octavas. Las tubas pueden ejecutar fragmentos con agilidad y con sonidos graves. Se construyen tubas tenor, bajo y contrabajo en varios tonos, siendo las más frecuentes las bajo en do y fa y la contrabajo en do.

La tuba wagneriana es una modalidad de tuba inventada por Wagner para su Tetralogía y parecida a la trompa.

**Trombón:** El trombón es un viento musical de viento metal, famoso en el jazz.

Existen siete posiciones diferentes de las varas del trombón, que permiten ejecutar una escala cromática de más de dos octavas. Los trombones de varas se dividen en cuatro clases: trombón contralto ( clave de do ), trombón tenor ( clave de do ), trombón bajo ( clave de fa 4.<sup>a</sup> ), trombón contrabajo ( clave de fa 4.<sup>a</sup> ) que da la octava grave del trombón tenor. Las varas no permiten grandes velocidades, por lo que el sonido del trombón es noble, majestuoso y de gran

potencia, aunque capaz de los más dulces matices. El jazz utiliza este instrumento para los efectos glissando.

**Bombo:** Es un instrumento musical de percusión membranófono, usado debido a su grave timbre para marcar y mantener el pulso en diversos estilos de música. Pueden distinguirse tres tipos de bombo: el bombo de concierto, o bombo orquestal, utilizado en bandas de música sinfónica, orquestas y en música de cámara; el bombo de batería, diseñado para ser golpeado mediante un pedal y presente en rock, pop y jazz; y el bombo de marcha, utilizado comúnmente por bandas militares y otras agrupaciones musicales en desfiles o eventos al aire libre también existen trombones de pistones, trombones que en lugar de varas correderas está provisto de pistones.

**Platillos:** Es un instrumento de percusión, consistente en un disco circular cóncavo de metal. Su centro está agujereado para, en caso de los platos chocados, dejar pasar una correa de cuero o de piel, cuya función es servir de asas o abrazaderas, y fijadas por su parte trasera; en los platos suspendidos y en los charles la utilidad del agujero consiste sencillamente en introducirlo en el soporte.

**Tambor:** es un instrumento de percusión membranófono que consta de una caja de resonancia, generalmente de forma cilíndrica, y una (o dos) membranas, llamada parche, que cubre la abertura de la caja.

Generalmente, el tambor es golpeado, para producir el sonido, en el parche con la mano o con algún objeto, comúnmente baquetas; también se suele percutir la

### **La improvisación:**

Fascinan a los alumnos y les permiten alejarse de los marcos de referencia comunes de la inventiva corriente. Asimismo, las experimentaciones en el campo de sonoridades complejas y novedosas y de timbres no convencionales sugeridos por los compositores de vanguardia son elementos imprescindibles en la clase de música de este nivel.

**Los ejercicios de recitación:**

Adquieren un nuevo significado al interpretar coralmente textos adecuados para esta edad: baladas, poemas modernos, clásicos y antiguos, obras creadas por los mismos alumnos.

**2.7. Definición conceptual y operativa de términos:****2.7.1. Educación**

Es la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. A pesar de que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie por su capacidad para transmitir conocimiento. Las sociedades que en la antigüedad hicieron avances sustanciales en el conocimiento del mundo que nos rodea y en la organización social fueron sólo aquellas en las que personas especialmente designadas asumían la responsabilidad de educar a los jóvenes.

**2.7.2. Educación por el arte**

El área de educación por el arte tiene como finalidad lograr que el alumno sea capaz de percibir la cultura artística y de componer en forma espontánea y creativa. La nueva propuesta curricular organiza este saber científico en dos componentes: COMPOSICIÓN PERSONAL, que propone el dominio de la teoría, técnicas e instrumentos que permitan realizar experiencias artísticas gratificantes para el adolescente. LA PERCEPCIÓN Y LA CULTURA ARTÍSTICA, pretende que el adolescente perciba los elementos plásticos, visuales, musicales, dramáticos y de expresión corporal de su medio desde la observación espontánea hasta el análisis sensible de su entorno y del hecho artístico.

**2.7.3. Música**

Es el resultado de la ejecución de instrumentos que permiten obtener sonidos sistemáticamente ligados obteniendo mediante notas sonidos agradables para el oyente.

#### **2.7.4. Método Orff**

Carl Orff es un compositor y pedagogo nacido en la ciudad de Múnich en 1895. Compositor de numerosas obras musicales y corales, pudiendo destacar u grandiosa composición “Carmina burana”.

La pedagogía musical de Orff está basada en la actividad, la que origina un contacto con la música desde el primer momento contando con todos sus elementos de ritmo, melodía, armonía y timbre, resultando una música sencilla, original, y elemental que conforma una unidad junto con el lenguaje y el movimiento.

#### **2.7.5. Educación musical**

La educación musical en la escuela no pretende el adiestramiento de futuros músicos, por tanto, debe estar en manos del maestro, que poseerá la preparación musical necesaria para transmitir a los niños las vivencias musicales propias para su edad.

#### **2.7.6. La pentafonía**

La pentafonía facilita las instrumentaciones porque no tiene tonalidad determinada y evita el problema de la dominante y la subdominante. La improvisación instrumental no plantea riesgos armónicos y acompañar la improvisación no exige más que un buen use de la nota pedal y el obstinado.

#### **2.7.7. Los instrumentos musicales**

Los primeros instrumentos que utilizan los niños son los del propio cuerpo: pitos, palmas, rodillas y pies. Pero son también muy importantes los instrumentos de percusión, los hay con sonido indeterminado: castañuelas, cocos, triangulo, campanillas, bombo, platillos, claves, cascabeles, maracas, caja china, carraca, tambor, etc.; y con sonido determinado: pandero, timbales, bongoes, metalófono, xilófono, carillones, etc. Un caso especial es el de la flauta dulce, su estudio comienza a partir de los siete años, es el instrumento menos elemental y requiere su tiempo de aprendizaje.

### **2.7.8. Banda de músicos**

Una banda musical o Banda de Música es una formación realizada a partir de instrumentos de viento y de percusión. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete, en lugar del violín.

Existen diversos tipos de bandas, según el tipo de instrumento, entre las que se encuentran las bandas de gaitas, propias de países como España y el Reino Unido; las estudiantinas o tunas formadas por instrumentos de cuerdas pulsadas y las bandas sinfónicas, en las cuales los instrumentos de viento-metal se ven complementados por algún instrumento de cuerda. Asimismo, en ocasiones, las bandas pueden actuar acompañadas de música vocal, como ocurre en las agrupaciones regionales de México.

### **2.7.9. El aprendizaje**

Es la adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo. Psicología; Psicología de la educación; Memoria (psicología) y el aprendizaje significativo, concepto acuñado por David Paúl Ausubel con la intención de superar tanto los límites de la enseñanza tradicional (memorística y acumulativa), como el exceso de actividad que se derivaba de las corrientes a favor del aprendizaje por descubrimiento, el cual impedía en ocasiones la asimilación de nuevos contenidos.

### **2.7.10. La enseñanza**

La Enseñanza o Educación, es la transmisión de conocimientos, la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. A pesar de que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie por su capacidad para transmitir conocimiento, la enseñanza como profesión no aparece hasta tiempos relativamente recientes. Las sociedades que en la antigüedad hicieron avances sustanciales en el conocimiento del mundo que nos rodea y en la organización social fueron sólo aquellas en las que personas especialmente designadas asumían la responsabilidad de educar a los jóvenes.

## CAPITULO III.

### MATERIALES Y MÉTODOS MARCO METODOLÓGICO

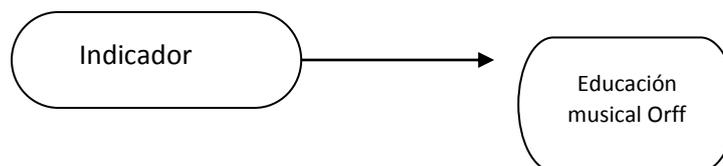
#### 3.1. Hipótesis:

"El método Orff influye significativamente en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Villa de Orurillo.

#### 3.2. Sistema de variables:

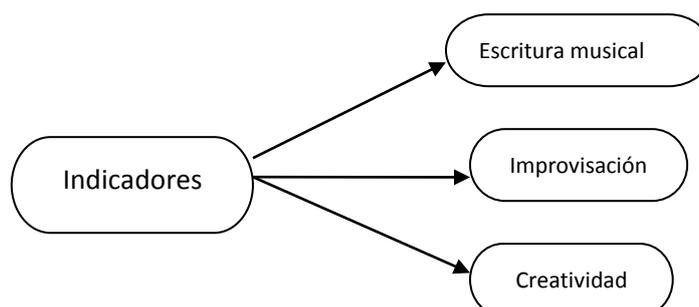
##### 3.2.1. Variable independiente

Método Didáctico Orff.



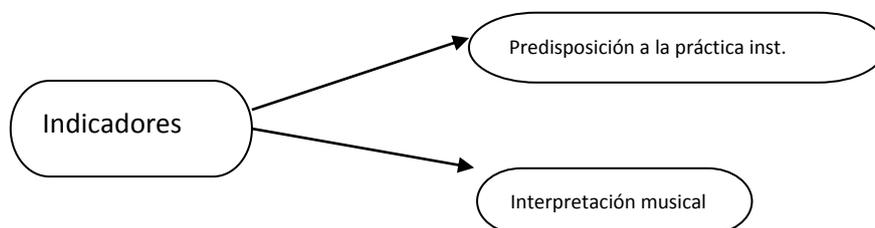
##### 3.2.2. Variable dependiente

Aprendizaje musical (integrantes de la banda de música).



### 3.2.3. Variable interviniente

Integrantes (banda de músicos) I.E.S.P. Villa de Orurillo



## 3.3. Metodología:

### 3.3.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo- explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica el porqué de las variables están relacionadas. Este tipo de investigación abarca también fines exploratorios en su inicio y termina siendo descriptiva.

### 3.3.2. Método de investigación

El método de investigación es cualitativo, por ser descriptivos y susceptibles de interpretación, otorgan datos categoriales. Así mismo las explicaciones son concretas y específicas. Y promueve el aprendizaje de los participantes.

### 3.3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación es longitudinal, porque nos permitirá medir las variables en diferentes momentos del tiempo para conocer su progreso; tienen la ventaja de informar sobre los cambios en el proceso de investigación.

### 3.4. Población y muestra de investigación

#### 3.4.1. Población

Lo constituyen la totalidad de los alumnos que integran la banda de músicos de la I.E.S. Villa de Orurillo.

**Tabla N° 2: Población de alumnos que integran la banda de músicos I.E.S. Villa Orurillo**

GRADOS	ALUMNOS
PRIMER GRADO	20
SEGUNDO GRADO	18
TERCER GRADO	17
CUARTO GRADO	15
QUINTO GRADO	10
<b>Total</b>	<b>80</b>

FUENTE: Ficha de inscripción (Taller de Arte) de la IES. Villa de Orurillo.  
 FECHA: orurillo Mayo del 2017

#### 3.4.2. Muestra

La muestra está conformada por 20 integrantes, que conforman la banda de músicos del colegio Villa de Orurillo.

El muestreo es no probabilística – por conveniencia, por la no representatividad en términos numéricos. La muestra ha sido elegido y decidido por los investigadores, muestra accesible por la facilidad de reunir y trabajar con los investigados y acceso de información:

**Tabla N° 3: Muestra**

<b>GRADOS</b>	<b>ALUMNOS</b>
PRIMER GRADO	5
SEGUNDO GRADO	5
TERCER GRADO	4
CUARTO GRADO	4
QUINTO GRADO	2
<b>Total</b>	<b>20</b>

FUENTE: Relación de participantes (Banda de músicos) de la IES. Villa de Orurillo.

FECHA: Orurillo Mayo del 2017.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos técnicas:

- Observación participante
- Entrevista
- Lista de cotejo

#### **INSTRUMENTOS:**

- Guía de observación estructurado
- Guía de entrevista
- Ficha de lista de cotejos

## **CAPITULO IV.**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

#### **4.1. Proceso de recolección de datos**

Los datos obtenidos a través de los instrumentos de investigación, han sido organizados en dos etapas: pre y post aplicación de los instrumentos de investigación, teniendo en cuenta el orden de los ítems según las variables.

#### **Resultados de la pre- observación**

Según el estudio de investigación se desarrolló a partir del mes de mayo a través de las prácticas pre profesionales en el área de arte, nosotros los investigadores observamos minuciosamente las dificultades y limitaciones de aprendizaje musical en los jóvenes que integran la banda de músicos del colegio villa de orurillo. Razón por el cual aplicamos la ficha de observación.

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha pre, observación, es decir sin haber aplicado el método Orff, para determinar la situación interpretativa de los estudiantes, siendo los resultados los siguientes:

**Tabla N° 4: Ficha De Pre – Observación**

INDICADOR	INDICE	PONDERACIÓN	
		1	2
Elementos de la música	1. Tiene conocimiento de los elementos de la música. 2. No tiene conocimiento de los elementos de la música.	X	
Actividades	1. Diferencia: ritmo, melodía, armonía y timbre. 2. No diferencia: ritmo, melodía, armonía y timbre.	X	
Lectura y escritura musical.	1. Muestra interés en aprender la lectura y escritura musical. 2. No muestra interés en aprender la lectura y escritura musical.	X	
Improvisación y creatividad	1. Realizan algunas improvisaciones y creaciones sencillas. 2. No realizan improvisaciones ni creaciones musicales sencillas.	X	
Aprendizaje musical y práctica instrumental	1. Muestra interés y predisposición para el aprendizaje musical y práctica instrumental. 2. No muestra interés ni predisposición en el aprendizaje musical y práctica instrumental.	X	

**4.2. Presentación y análisis de resultados**

**Resultados logrados una vez aplicado el método didáctico Orff.**

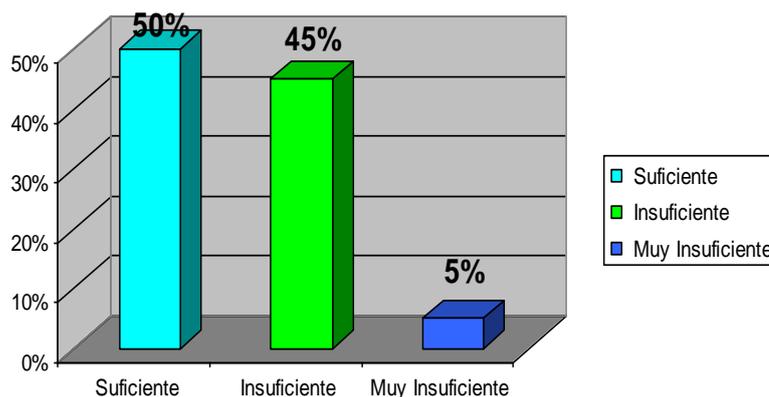
**Tabla N° 5: Tiene conocimiento de los elementos de la música:**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
a) Suficiente	10	50%
b) Insuficiente	09	45%
c) Muy Insuficiente	01	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE** : Guía de entrevista

**ELABORACIÓN** : Por los investigadores.

**Figura N° 1: Tiene conocimiento de los elementos de la música.**



FUENTE: tabla N° 5

**Interpretación:**

En la tabla N° 05, se puede observar los resultados de la aplicación de la entrevista, donde podemos observar los siguientes resultados, el 50% de los estudiantes que integran la banda de música según muestra, tienen conocimiento de los elementos musicales, es decir declaran su aprendizaje musical, seguido de un 45 % que tienen conocimiento básico de lo aprendido y un 5 % no ha logrado aprender y diferenciar lo básico de la música.

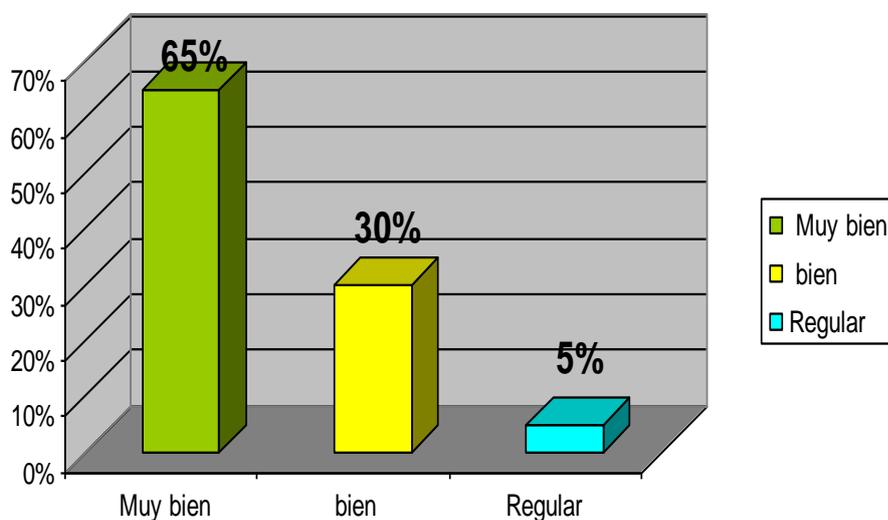
**En conclusión,** la mayoría de los estudiantes lograron comprender la importancia de la teoría musical Orff, es decir los elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre.

**Tabla N° 6: Desarrolla las actividades de: ritmo, melodía, armonía y timbre según Orff**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
a) Muy bien	13	65 %
b) Bien	06	30 %
c) Regular	01	5 %
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>

**FUENTE** : Guía de entrevista  
**ELABORACIÓN** : Por los investigadores.

**Figura N° 2 Desarrolla las actividades de: ritmo, melodía, armonía y timbre según Orff**



**FUENTE** : Tabla N° 06

#### **INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 06, se puede observar los resultados de la aplicación de la entrevista, donde podemos observar los siguientes resultados, el 65% de los estudiantes que integran la banda de música - según muestra, desarrollan las actividades: ritmo, melodía, armonía y timbre; seguido de un 30% desarrollan las actividades de manera buena lo aprendido y un 05% no ha logrado aplicar correctamente las actividades según Orff.

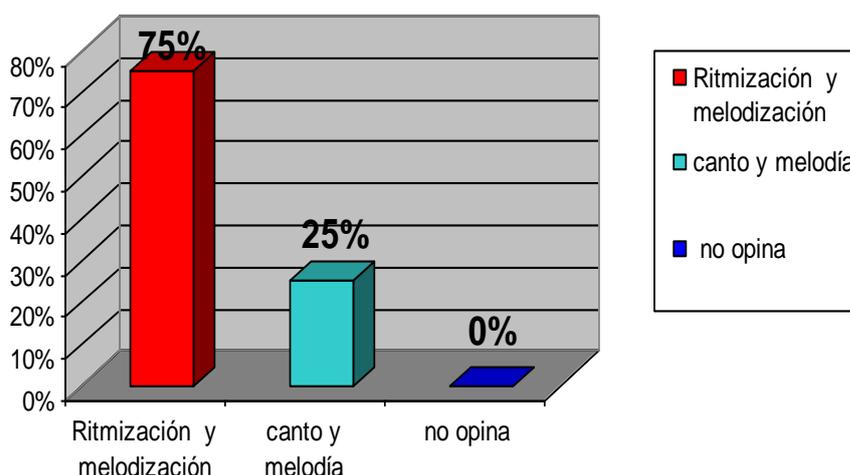
**En conclusión**, el mayor porcentaje de alumnos lograron comprender y aplicar en la práctica las diversas actividades que requiere el aprendizaje musical según Orff para la interpretación musical.

**Tabla N° 7 ¿Que procedimiento utilizan para la lectura y escritura musical?**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
a) Ritmización y melodización	15	75 %
b) canto y melodía	05	25 %
c) no opina	00	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>

**FUENTE** : Guía de entrevista  
**ELABORACIÓN** : Por los investigadores.

**Figura N° 3 ¿Que procedimiento utilizan para la lectura y escritura musical?**



**FUENTE:** Tabla N° 7

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 07, se puede observar los resultados siguientes el 75% de los estudiantes que integran la banda de música - según muestra, realizan el procedimiento del ritmo y melodía; seguido de un 25% a través del canto y luego melodía.

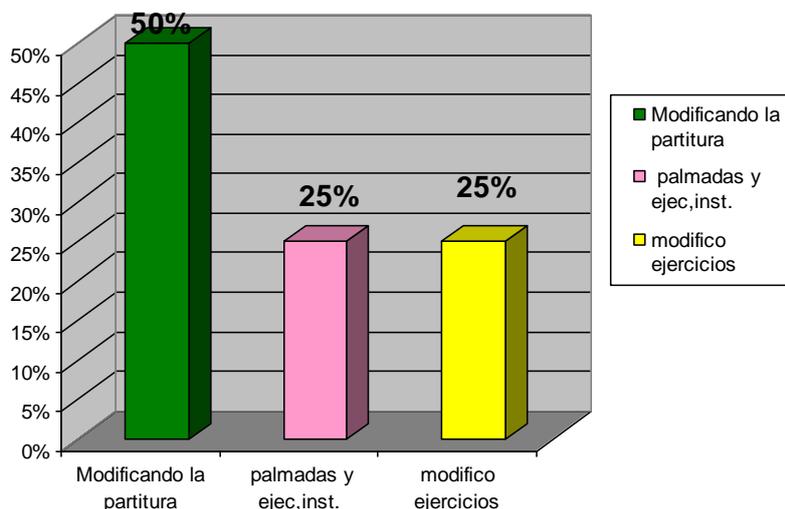
**En conclusión,** el mayor porcentaje de alumnos realizan primero ejercicios rítmicos que luego llevan al pentagrama grafican las figuras y luego lo cantan, logrando alcanzar el aprendizaje propuesto.

**Tabla N° 8 ¿Que estrategias aprendiste para la improvisación musical?**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
a) Modificando la partitura	10	50 %
b) palmadas y ejec, inst.	05	25 %
c) modifico ejercicios	05	25 %
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>

**FUENTE** : Guía de entrevista  
**ELABORACIÓN** : Por los investigadores.

**Figura N° 4: ¿Que estrategias aprendiste para la improvisación musical?**



**FUENTE** : tabla N° 8

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 08, se puede observar los resultados siguientes el 50% de los estudiantes que integran la banda de música - según muestra, aprendieron la estrategia modificar partituras sencillas, para la improvisación de la música; seguido de un 25% a través de palmadas y ejecución de instrumentos de percusión y finalmente un 25% practica modificando ejercicios.

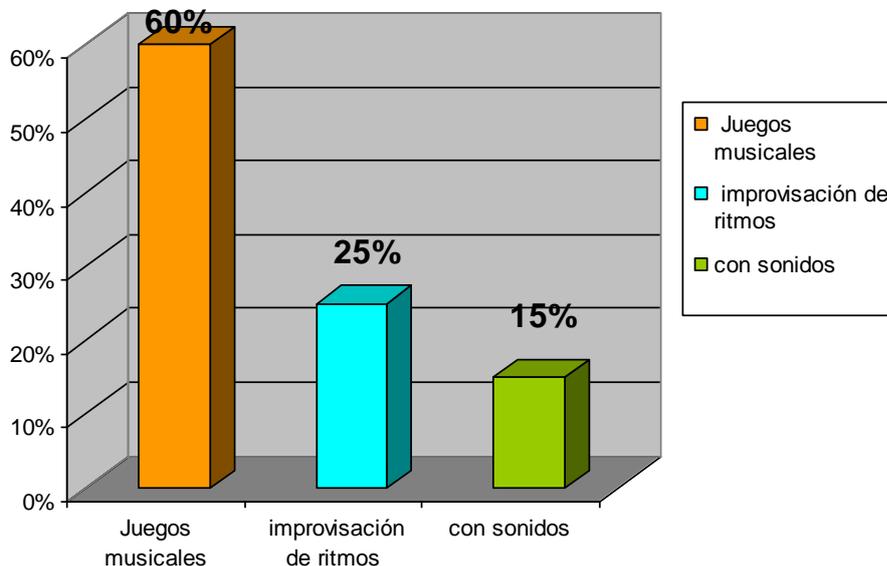
**En conclusión**, el mayor porcentaje de alumnos tienen una base de las simbologías musicales, juegan con los ejercicios, palmadas, usan adornos en las partituras, etc. Observando así la efectividad de esta metodología.

**Tabla N° 9 ¿Que estrategias desarrollan para la creatividad musical?**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
a) Juegos musicales	12	60 %
b) improvisación de ritmos	05	25 %
c) con sonidos	03	15 %
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>

**FUENTE** : Guía de entrevista  
**ELABORACIÓN** : Por los investigadores.

**Figura N° 5: ¿Que estrategias desarrollan para la creatividad musical?**



**FUENTE** : tabla N° 9

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 09, se puede observar los resultados siguientes el 60% de los estudiantes que integran la banda de música - según muestra, desarrollan juegos musicales para la creatividad, estrategia aprendida de la metodología Orff; seguido de un 25% lo realiza a

través de improvisaciones de ritmos y finalmente un 15% lo practica con los sonidos previo uso del instrumento musical.

**En conclusión,** el mayor porcentaje de alumnos desarrollan este sistema educativo musical, que conlleva a la actividad propia del estudiante, su expresión, su creatividad es su autenticidad que le confiere el libre despliegue de sus facultades musicales.

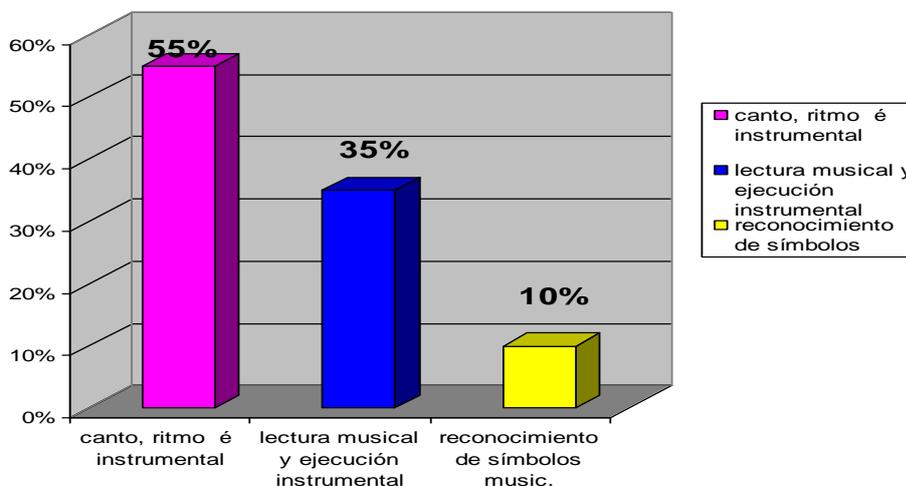
**Tabla N° 10: Desarrollan las siguientes actividades para la práctica instrumental (observación)**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
a) Canto, ritmo é instrumental	11	55 %
b) Lectura musical y ejecución instrumental	07	
c) Reconocimiento de símbolos música	02	10 %
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>

**FUENTE** : Guía de entrevista

**ELABORACIÓN:** Por los investigadores.

**Figura N° 6: Desarrollan las siguientes actividades para la práctica instrumental (observación)**



**FUENTE** : Tabla N° 10

**Interpretación:**

En la tabla N° 10, se puede observar los resultados siguientes el 55% de los estudiantes que integran la banda de música - según muestra, desarrollan el canto seguido del ritmo con o sin instrumentos para el acompañamiento rítmico y posteriormente plasmados por el instrumento musical; seguido de un 35 % se observa primero la lectura musical y luego ejecución instrumental y finalmente un 10% inicia con el reconocimiento de simbologías musicales.

**En conclusión**, el mayor porcentaje de alumnos desarrollan el sistema Orff según secuencia de desarrollo de clases, invita al estudiante a desenvolverse libremente y sin fatiga hacia la integración de la música, el movimiento y el lenguaje.

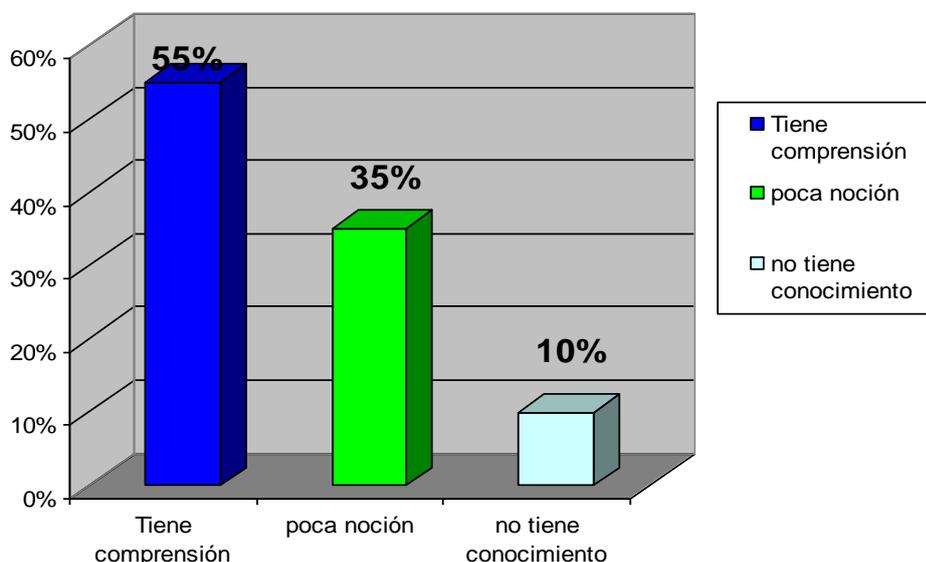
**Tabla N° 11 ¿Tiene conocimiento de los principios básicos de la metodología orff en la interpretación de la obra musical?**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
a) Tiene comprensión	16	80 %
b) Poca noción	03	15 %
d) No tiene conocimiento	01	5 %
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>

**FUENTE** : Guía de entrevista

**ELABORACIÓN** : Por los investigadores.

**Figura N° 7: ¿Tiene conocimiento de los principios básicos de la metodología orff en la interpretación de la obra musical?**



**FUENTE** : tabla N° 11

#### **INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 11 se puede observar los resultados siguientes el 80 % de los estudiantes que integran la banda de música - según muestra, tienen conocimiento de los principios básicos de esta metodología, la esencia que los caracteriza para el desenvolvimiento musical; seguido de un 15 % que tienen poca noción de las estrategias propuestas por esta metodología y finalmente un 1% aún no tiene conocimiento del proceso metodológico.

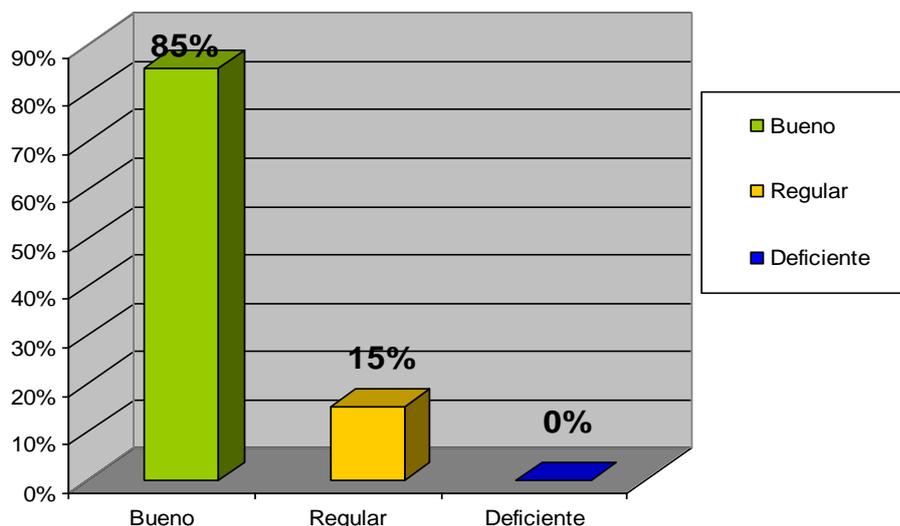
**En conclusión**, el mayor porcentaje de alumnos tienen conocimiento de los principios básicos de la metodología Orff; generando la triple actividad: la palabra, el sonido y el movimiento de ritmos y melodías y los aplica en la práctica e interpretación musical del instrumento musical elegido.

**Tabla N° 12: ¿Es motivador trabajar con el método didáctico Orff?**

ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
a). Bueno	17	85 %
b). Regular	03	15 %
c). Deficiente	00	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**FUENTE** : Guía de entrevista  
**ELABORACIÓN** : Por los investigadores.

**Figura N° 8 ¿Es motivador trabajar con el método didáctico Orff?**



**FUENTE** : tabla N° 12

**INTERPRETACIÓN:**

En la tabla N° 12 se puede observar los resultados siguientes el 85de los estudiantes que integran la banda de música - según muestra, manifiestan que es muy bueno e indispensable trabajar con esta metodología, por la expresión libre de nuestro sentir; seguido de un 15su manifestación es regular y conocimiento en proceso metodológico.

**En conclusión,** el mayor porcentaje de alumnos se siente motivado por emprender el lenguaje musical Orff; por la influencia de varias actividades en fundamental tiene como base los ritmos del lenguaje es decir música, palabra hablada e interpretación musical.

## V. CONCLUSIONES

Los datos obtenidos en nuestro trabajo de investigación, nos permite arribar a las siguientes conclusiones:

- a) De acuerdo a los datos mostrados en la tabla N° 05 y tabla N° 06, se ha comprobado que efectivamente los alumnos lograron comprender la importancia de la teoría musical y los elementos de la música: ritmo, melodía, armonía y timbre según la metodología didáctica Orff; así mismo se observó de manera activa la práctica de actividades musicales para la improvisación y su influencia de manera positiva en la interpretación musical.
- b) De acuerdo a la variable aprendizaje musical según el método didáctico Orff, en los integrantes de la banda de músicos del colegio Villa de Orurillo, indicamos que los alumnos aprenden mejor la teoría y práctica instrumental a través del conocimiento de simbología musical, plasmado luego al pentagrama musical; así mismo para la improvisación manejan estrategias activas como es el juego con los ejercicios musicales, las palmadas, usan adornos en las partituras, etc. En cuanto a la creatividad musical desarrollan actividades propias del estudiante, su expresión, su creatividad y su autenticidad que le concede al libre despliegue de sus facultades y potencialidades musicales de manera progresiva.
- c) El método didáctico Orff por los resultados obtenidos en su aplicación nos permite precisar que tiene gran significación en la improvisación a través del aprendizaje musical en los alumnos de la banda de música, ellos lograron demostrar capacidad auditiva y capacidad expresiva para manejar adecuadamente los sonidos musicales e interpretarlas con el instrumento musical, invitando al estudiante a desenvolverse libremente y sin fatiga hacia la integración de la música, el movimiento y el lenguaje, con principios básicos que la metodología Orff propone; a su vez genera la triple actividad: la palabra, el sonido y el movimiento de ritmos y melodías.

- d) De acuerdo a los fundamentos de esta metodología, efectivamente la didáctica que propone Orff, influencia positivamente en el estudiante, se siente motivado por emprender las varias actividades del lenguaje musical como base los ritmos del lenguaje es decir: la música, palabra hablada e interpretación musical. La creatividad y el aprendizaje musical, proponer estrategias diversas de la enseñanza musical, especialmente dirigido a estudiantes que integran la banda de músicos, proponer técnicas, desarrollar nuevas habilidades didácticas y realizar un mayor esfuerzo para dar respuesta a las demandas que la sociedad exige, en los concursos de bandas, exposiciones musicales, etc. Presentamos como este grupo de alumnos han sentido la necesidad de aprender nuevas estrategias en el aprendizaje musical a través de la metodología Orff y su aplicación didáctica y entendible a la situación actual de la Educación Musical en el campo de la educación secundaria.

## VI. RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones arribadas en el trabajo de investigación, hacemos alcance de las siguientes sugerencias:

- Primero : Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, los profesores de arte deben de capacitarse y actualizarse en el manejo de diversos métodos didácticos de la música, fomentar y promover la enseñanza musical teórico – práctico, fundamentalmente en la banda de músicos, por ser carta de presentación de la institución educativa.
- Segundo : Es conveniente que a nivel de la Institución Educativa Secundaria Villa de Orurillo, los profesores y el cuerpo Directivo motiven e incentiven a los alumnos hacia la práctica permanente de la música instrumental a través de esta metodología didáctica Orff, por cuanto invita a un aprendizaje activo, dinámico y eficaz.
- Tercero : Promover el uso de la metodología didáctica Orff en distintos ambientes ya sea en el colegio, en el hogar, en los grupos musicales, y fomentar el lenguaje musical, la improvisación la creatividad, valor indispensable y de comunicación en el músico.
- Cuarto : Finalmente sería muy beneficioso para los docentes y alumnos de educación secundaria, que las instituciones vinculadas con la educación artística fomenten cursos de capacitación y/o de especialización orientados al manejo de métodos y técnicas para la enseñanza de la música prioritariamente con nuevas perspectivas o adaptables al nivel secundario.

## VII. REFERENCIAS

- AAVV (2003). Colección música en el aula. Arreglos para primaria y secundaria. Omnes Bands. Ediciones musicales. Aiello de Malferit (València).
- BIBLIOTECA DE CONSULTA Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.
- AGUIRRE DE MENA, O. (1992): Educación musical. Manual para el profesorado. Aljibe, Archidona (Málaga).
- ALCÁZAR, A. (1999) 88 Temas para voz e instrumental Orff. Madrid: Mundimúsica.
- ALSINA, P. (1997): El área de educación musical. Graó, Barcelona.
- BACMANN, M.L. (1998): El rítmico Jacques Dalcroze. Una educación por la música para la música. Pirámide, Madrid.
- BRACCINI, ROBERTO. (1994) Vocabulario internacional de términos musicales. Madrid: Editorial de música española contemporánea.
- CRUZ CRUZ, J. (1998): La realidad musical. Navarra, EUNSA.
- DESCHAUSSEÉS, M. (1991): El intérprete y la música. Barcelona, Ediciones Rialp.
- EPSTEIN, H. (1988): Hablemos de música. Conversaciones con músicos. Buenos Aires, Javier Vergara Editor.
- ESCUADERO, P., (1983). Educación Musical. Madrid: Escuela Española.
- FOLIE, S. i altres (1995). Jazz Session (CD + llibre). Ed. Fuzeau (distribuït per Hermex).

FUENTES P. (1989) Pedagogía y didáctica musical, edic. Valencia.

GALIN, P. (1996): Exposición de un nuevo método para la enseñanza de la música.  
Fundación San Pablo Andalucía-CEU, Sevilla.

GALLARDO. C. (1994) Educación musical, método Kodaly; edic. Castilla.

GONZALEZ, C. (2000) Mi orquesta escolar. Madrid: S. Pablo.

GRAETZER, G., (1964). "Guía para la práctica de música para niños y jóvenes de Carl Orff". Buenos Aires: Ed. Ricordi.

HINOSTROZA A, Aquiles "EDUCACIÓN MUSICAL" Edit. y distrib. BENDESU  
Lima - Perú 1988.

HEMSY DE GAINZA, V. (2001). La iniciación musical del niño. Ed. Ricordi  
Americana. Buenos Aires.

HEMSY DE GAINZA, V. (1999). La improvisación musical. Ricordi Americana.  
Buenos Aires.

HEMSY DE GAINZA, V., (2000). Nuevas perspectivas de la Educación Musical.  
Buenos Aires: Guadalupe.

HERRERA, LL.; MOLAS, S. (2000) "Música de hoy para la Escuela de hoy".  
Barcelona: Ed. GRAO. (Amb CD)

LAVIVIGNAC Albert. "EDUCACIÓN MUSICAL" Edit. Ricordi Americana, Buenos  
Aires -Argentina 1992.

MENCHÉN BELLÓN. F. (2002): Descubrir la creatividad. Madrid, Ediciones  
Pirámide.

MEYER, L. B. (2001): Emoción y significado en la música. Madrid, Alianza Música.

MEYER, Leonard B. (2000): El Estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología. Madrid, Ediciones Pirámide.

PAYNTER, J. (1999): Sonido y estructura. Akal, Madrid.

SANJOSÉ HUGET, V. (1997): Didáctica de la expresión musical para maestros. Piles, Valencia.

SANUY, M. Orff-Schulwerk 1969. Música para niños. Unión musical española. Madrid.

SCHAFER, M., (2001). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana.

STORR, A. (2002): La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones. Barcelona, Paidós Ibérica.

WUYTACK, J. (1970): Música viva. Instrumentarium Orff. Leduc, París.

[www.musicareas.com](http://www.musicareas.com) "Pedagogía y Educación Musical": ([www.repositorio.unap.pe](http://www.repositorio.unap.pe))

## **ANEXOS**

**ANEXO 1**

**GUÍA DE ENTREVISTA**

**PARTE INFORMATIVA:**

Entrevistador : .....

Entrevistado : .....

Lugar : ..... Hora: .....

Fecha : .....

**PARTE TÉCNICA:**

1. Tiene conocimiento de los elementos de la música

.....  
.....

2. desarrolla las actividades de: ritmo, melodía, armonía y timbre según Orff

.....  
.....

3. ¿qué procedimiento utilizan para la lectura y escritura musical?

.....  
.....

4. ¿qué estrategias desarrollan para la creatividad musical?

.....  
.....

5. desarrollan las siguientes actividades para la práctica instrumental (observación)

.....  
.....

6. ¿tiene conocimiento de los principios básicos de la metodología Orff en la interpretación de la obra musical?

.....  
.....

7. ¿es motivador trabajar con el método didáctico Orff?

**ANEXO 2**

**SESIONES DE APRENDIZAJES**

**SESION DE APRENDIZAJE N° 1**

- I. TEMA: CONOCIENDO LA MUSICA Y SUS ELEMENTOS
- II. DATOS INFORMATIVOS
  - 1. I.E.S. :Villa de Orurillo
  - 2. AREA :Arte – taller de música
  - 3. GRADO :1°y2° integrantes de la banda
  - 4. DURACION :90 minutos
  - 5. PROFESOR : Bach. Jose Luis tupa Quispe
  - 6. FECHA : 18 al 30 de marzo del 2017
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Aplica la técnica y estilo de la música a través de organizadores visuales.	Identifica elementos de la música teniendo en cuenta los elementos constitutivos del arte.	Ficha de observación

**IV. ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.**

PROCESOS	SECUENCIA DIDACTICA	T
<b>INICIO</b>	El docente inicia la sesión explicando brevemente la competencia e indicadores que trabajarán en las siguientes cuatro horas. Se recuperan los saberes previos para lo cual se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué será la música? ¿Qué género musical conoces? ¿Cuáles son los elementos que tiene la música? El docente anota en la pizarra las respuestas de los estudiantes haciendo un listado de las respuestas de los alumnos	25

<p>DESARROLLO O PROCESO DEL TEMA</p>	<p>Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes el docente les recuerda el concepto de música, de que está compuesta y menciona que la música como todo lenguaje tiene sus propios códigos de lectura y escritura. El docente organiza las respuestas de los estudiantes y escribe los organiza como sigue:  <b>Teoría Musical</b>                      Elementos de la música:                      Signos musicales                      Ritmo y Melodía.                      Frases rítmicas: creación de ritmos                      El docente señala que hoy recordaran dentro de los signos musicales al pentagrama, la clave – tipos, ubicación de la clave en el pentagrama, las notas musical naturales, notas musicales alteradas, el piano y la ubicación de las notas musicales.</p> <div data-bbox="507 949 1235 1193" data-label="Diagram"> <pre>                     graph TD                         A[LOS SIGNOS MUSICALES] --&gt; B[EL PENTAGRAMA]                         A --&gt; C[LAS CLAVES]                         A --&gt; D[LAS NOTAS MUSICALES]                         B --&gt; B1["PENTA = 5&lt;br/&gt;GRAMA = LINEA"]                         C --&gt; C1["PENTA = 5&lt;br/&gt;GRAMA = LINEA"]                         D --&gt; D1["DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI"]                     </pre> </div>	<p>45</p>
<p>CIERRE O FINAL</p>	<p>¿Por qué existe la melodía?                      ¿Para qué es importante la armonía?                      ¿Para qué es importante el ritmo?</p>	<p>20</p>

**SESION DE APRENDIZAJE N° 2**

- I. ITEMA: CLASIFICACION DEL SONIDO
- II. DATOS INFORMATIVOS
  - 1. I.E.S. :Villa de Orurillo
  - 2. AREA :Arte – taller de música
  - 3. GRADO :1°y2° integrantes de la banda
  - 4. DURACION :90 minutos
  - 5. PROFESOR : Bach. Jose Luis tupa Quispe
  - 6. FECHA : 03 al 07-ABRIL-2017

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Observa los movimientos y escucha sonidos Del contexto y los relaciona con su cuerpo.	Los estudiantes ejecutan y expresan los sonidos a través de los instrumentos y cuerdas vocales.	Reconoce los diferentes sonidos musicales y del medio ambiente.

**IV. ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.**

PROCESOS	SECUENCIA DIDACTICA	T
INICIO	Ejecución instrumental en forma grupal <b>tema</b> (cóndor pasa) ¿Qué es el sonido? ¿Qué sonidos de los instrumentos musicales te gustaría escuchar?	25
DESARROLLO O PROCESO DEL TEMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El profesor hace conocer, la noción del sonido y su importancia.</li> <li>✓ Sonidos determinantes e indeterminan té</li> <li>✓ Los estudiantes identifican los sonidos mediante los instrumentos musicales de su entorno.</li> <li>✓ Los estudiantes analizan los sonidos de diferentes instrumentos musicales o los sonidos del medio ambiente.</li> <li>✓ Los estudiantes trabajan en forma grupal, cada grupo emiten sonidos determinados e indeterminados.</li> <li>✓ Los estudiantes identifican los instrumentos a través de gráficos.</li> </ul>	45
CIERRE O FINAL	¿Por qué existen los sonidos? ¿Para qué es importante el sonido?	20

**SESION DE APRENDIZAJE N° 3**

- I. ITEMA: el solfeo**
- II. DATOS INFORMATIVOS**
  - 1. I.E.S. :Villa de orurillo
  - 2. AREA :Arte – taller de música
  - 3. GRADO :1°y2° integrantes de la banda
  - 4. DURACION :90 minutos
  - 5. PROFESOR : Bach. Jose Luis tupa Quispe
  - 6. FECHA : 10 al 14 de abril del 2017

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Practica diversos ejercicios musicales y músicas de nuestro medio y en distintos géneros.	Observa los movimientos y escucha sonidos Del contexto y los relaciona con su cuerpo.	Identifica los diferentes movimientos para luego relacionar con la música.

**IV. ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.**

PROCESOS	SECUENCIA DIDACTICA	T
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente presenta en un pentagrama una escala con sus notas musicales.</li> <li>➤ En lluvia de ideas se inicia el recojo de conocimientos previos</li> <li>➤ Visualización de videos tutoriales. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0NU_gKV3xu4">https://www.youtube.com/watch?v=0NU_gKV3xu4</a> sobre el solfeo vocal</li> </ul>	2 5
DESARROLLO O PROCESO DEL TEMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente y estudiantes realizan el análisis de la ficha de apoyo del tema el solfeo y la voz con ejemplos presenciales.</li> <li>➤ También el docente con el apoyo del software musical SIBELIUS realiza un pentagrama con las notas musicales para el solfeo</li> </ul> <p><b>DESARROLLO TEORICO:</b></p> <p><b>EL SOLFEO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Clases de solfeo                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solfeo hablado</li> <li>2. Solfeo cantado</li> </ol> </li> </ul> <p><b>LA VOZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Timbre de voz</li> <li>• Voces reconocidas peruanos</li> </ul> <p><b>EL CORO</b></p> <p><b>Tipos de coro</b></p>	4 5
CIERRE O FINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente explica el contenido para la mejor comprensión del trabajo realizado</li> </ul>	2 0

**SESION DE APRENDIZAJE N° 4**

- I. ITEMA: el solfeo hablado y rítmico**
- II. DATOS INFORMATIVOS**
  - 1. I.E.S. :Villa de orurillo
  - 2. AREA :Arte – taller de música
  - 3. GRADO :1°y2° integrantes de la banda
  - 4. DURACION :90 minutos
  - 5. PROFESOR : Bach. Jose Luis tupa Quispe
  - 6. FECHA : 17al 21 de abril del 2017

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Ejecuta solfeos de las figuras musicales en el pentagrama.	Interpreta melodías simples en el pentagrama	Ficha de observación

**IV. ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.**

PROCESOS	SECUENCIA DIDACTICA	T
INICIO	Se incide en la ubicación de las figuras musicales en el pentagrama, y su manera de representarlo en duración en un instrumento musical, para ello se toca “cumpleaños feliz”, Luego se muestra una hoja con notas musicales para solfeo mediante la voz	25
DESARROLLO O PROCESO DEL TEMA	<p>En la parte del desarrollo si existiera inconvenientes con la lectura o solfeo hablado entonces se debe de realizar ejercicios de solfeo básico con las palmas, en línea recta, y luego recién en temas más simples como: ejercicio n° 1, 2, 3, 4,5y 6.</p> <p>“cumpleaños feliz y cóndor pasa” Este solfeo hablado también se puede realizar con instrumentos trompeta, bajo y percusiones.</p> <p>Si existiera la posibilidad que ningún estudiante tenga algún instrumento entonces se realiza en línea recta distribución de figuras musicales para que sea representado por el estudiante de manera individual.</p> <p>Se muestra dos fichas en mica, para que los estudiantes de manera acertada puedan realizar la lectura respectiva de manera individual, y de acuerdo a ello se procede a realizar la evaluación con su compañero par. Estas fichas de trabajo están en el anexo N° 01. Si existiera todavía problemas para su correcta lectura se puede utilizar la lectura del “Cóndor Pasa” parte de la Melodía.</p> <p>Cada estudiante realiza la lectura hablada o rítmica utilizando las palmas o cualquier otro instrumento a disposición.</p>	45

<p>CIERRE O FINAL</p>	<p>Se concluye guiando la obtención de la melodía de manera grupal. Se concluye con la interpretación de la melodía de Cóndor Pasa con instrumentos. TAREA Los estudiantes deben de practicar en sus hogares temas sencillos que se les hace entrega de las partituras respectivas.</p>	<p>20</p>
-----------------------	---	-----------

**SESION DE APRENDIZAJE N° 5**

- I. ITEMA: EJECUCION INSTRUMENTAL**
- II. DATOS INFORMATIVOS**
  - 1. I.E.S. :Villa de orurillo
  - 2. AREA :Arte – taller de música
  - 3. GRADO :1°y2° integrantes de la banda
  - 4. DURACION :90 minutos
  - 5. PROFESOR : Bach. Jose Luis tupa Quispe
  - 6. FECHA : 24 al 28 de abril del 2017

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos o Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas de los diversos lenguajes.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. o Ejecuta un tema musical con las posiciones correctas de su repertorio	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo. O Ejercita posiciones con instrumentos musicales.

**IV. ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE.**

PROCESOS	SECUENCIA DIDACTICA	T
INICIO	Se interpreta temas musicales con trompeta y bajo y otros instrumentos musicales para que los estudiantes puedan lograr introducirse en la ejecución instrumental.	25
DESARROLLO O PROCESO DEL TEMA	Si existiera la posibilidad de que un estudiante pudiera interpretar algún tema musical se le brinda la oportunidad, para que de esta manera exprese sus emociones.  Para el inicio de la ejecución instrumental se puede usar temas como cumpleaños y feliz cóndor pasa.  Se inicia con reafirmar sobre la correcta posición e interpretación de instrumentos musicales, para lo cual se muestra las posiciones de instrumento por instrumento, realizado con anterioridad con programas como Photoshop y Corel Draw. Cada estudiante pasa a entonar una canción o interpretar con un instrumento musical.	45

<p>CIERRE O FINAL</p>	<p>Se guía sobre las posiciones correctas de bajo y trompeta y se procede dejar una copia.</p> <p>Se concluye con la culminación de los trabajos expresando una apreciación y sugerencias para lograr mejores resultados para posteriores oportunidades. Meta cognición</p>	<p>20</p>
-----------------------	---	-----------

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE SESIONES DE APRENDIZAJE.



Foto1. El Autor con estudiantes.





Foto 2: El Autor con estudiantes.



Foto 3: El Autor con estudiantes.



Foto 3: El Autor con estudiantes.



Foto 4: El Autor con estudiantes.

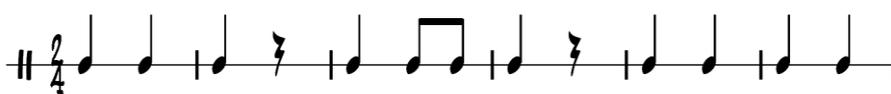
**ANEXO 3**

**MATERIAL DE SESIONES DE APRENDIZAJE.**

**Material rítmico, melódico y armónico en función a ORFF**

**EJERCICIOS RITMICOS N 1**

JOSE LUIS

PALMADAS 

TA TA TA TA TI TI TA TA TA TA TA

7  
PALMADAS. 

TI TI TI TI TA TA TI TI TA TI TI TI TI TA TA

## EJERCICIOS RITMICOS N 2

NEGRAS Y CORCHEAS

JOSE LUIS



### EJERCICIOS RITMICOS N 3

NEGRAS .CORCHEAS.SEMICORCHEAS Y BLANCA

JOSE LUIS



COPYRIGHT ©JOSELITOMUSIC



# EJERCICIOS RITMICOS N 6

JOSE LUIS

PERCUSION  $\frac{3}{4}$

PERC. <sup>5</sup>

RECITADO  $\frac{2}{4}$

U - NA - SE - ÑO - RA - MUY A - SE - ÑO - RA - DA - VA - POR - EL - A - AGUA - Y - NO - SE - MO - TA - NA - DA

BURLONES

RA - MO - NA

canto

burlones

palmas

Xilófono

canto

burlones

palmas

Xilófono

4

13

va - por - el - a - agua - y - no - se - mo - ja - na - da  
ra - mo - na  
na ra - mo -  
mo - na ra - mo -  
na

Xil.

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The score is in 4/4 time and features a melody with eighth and quarter notes, and rests.

# FELIZ CUMLPEAÑOS

TROMPETA EN Sib

ARREGLOS JOSE LUIS



COPYRIGHT © JOSELITO

# FELIZ CUMLPEAÑOS

EUPHONIUM

ARREGLOS JOSE LUIS



COPYRIGHT © JOSELITO

TRUMPET IN B $\flat$

"UN BESO Y UNA FLOR"

MARCHA

TRANS. JOSE LUIS

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains measures 1 through 7, featuring eighth-note patterns with triplet markings. The second staff (measures 8-13) includes a first ending bracket over measures 9-10 and a second ending bracket over measures 11-13. The third staff (measures 14-20) features a first ending bracket over measures 15-16 and a second ending bracket over measures 17-20. The fourth staff (measures 21-28) and fifth staff (measures 29-36) contain continuous eighth-note and sixteenth-note passages. The sixth staff (measures 37-44) continues the melodic line with eighth notes. The seventh staff (measures 45-49) shows a continuation of the eighth-note pattern. The eighth staff (measures 50-54) concludes with a first ending bracket over measures 51-52 and a second ending bracket over measures 53-54.

COPYRIGHT © JOSE LUIS

EUPHONIUM

"UN BESO Y UNA FLOR"

MARCHA

TRANS. JOSE LUIS

1. 2. 3

11 1. 3 3

19 2. 3

26 3

34

44

50 1. 2.

COPYRIGHT © JOSE LUIS

Matriz de consistencia

LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO ORFF EN EL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS I.E.S. "VILLA DE ORURILLO" ORURILLO- 2017

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	Conclusiones
P.G. ¿De qué manera interviene el método didáctico Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. "VILLA DE ORURILLO" ORURILLO-2017?	O.G. Determinar el grado de eficacia del Método Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. "VILLA DE ORURILLO" ORURILLO - 2017	H.G "El método Orff influye significativamente en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Villa de Orurillo	V.I. Método Didáctico Orff	Educación musical Orff	Ritmo Melodía Armonía Timbre	Observación Entrevista	Guías de preguntas Cuestionarios encuesta	se ha comprobado que los alumnos lograron comprender la importancia de la teoría musical -elementos de la música: ritmo, melodía, armonía y timbre según la metodología didáctica Orff; así mismo se observó de manera activa la práctica de actividades musicales para la interpretación musical así como en la improvisación y su influencia en creatividad musical
P.E. ¿Cómo se aplica los elementos de la música Orff, en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S."VILLA DE ORURILLO" ORURILLO - 2017?	O.E. Analizar los diversos aspectos y la esencia del método didáctico Orff en la aplicación estratégica del aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. "VILLA DE ORURILLO" ORURILLO - 2017	H.E. La aplicación estratégica de del aprendizaje musical de método didáctico Orff en la es eficiente en los estudiantes integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. "VILLA DE ORURILLO" ORURILLO - 2017	V.D. Aprendizaje musical (integrantes de la banda de música).	Escritura musical Improvisación Creatividad	Ritmo Melodía Armonía Timbre	Observación Entrevista	Guías de preguntas Cuestionarios encuesta	De acuerdo a la variable aprendizaje musical según el método didáctico Orff, en los integrantes de la banda de músicos del colegio Villa de Orurillo, indicamos que los alumnos aprenden mejor la teoría y práctica instrumental a través del conocimiento de simbología musical, plasmado luego al pentagrama musical; así mismo para la improvisación manejan estrategias activas como es el juego con los ejercicios musicales, las palmadas, usan adornos en las partituras, etc. En cuanto a la creatividad musical desarrollan actividades propias del estudiante, su expresión, su creatividad y su autenticidad que le concede al libre despliegue de sus facultades y potencialidades musicales de manera progresiva.
¿Qué efecto genera la improvisación musical Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S."VILLA DE ORURILLO" ORURILLO - 2017?	Identificar las estrategias aplicadas en la improvisación musical, en los integrantes de la banda de músicos I.E.S."VILLA DE ORURILLO" ORURILLO - 2017	Las estrategias aplicadas para la improvisación musical de los estudiantes integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. "VILLA DE ORURILLO" - 2017 son eficientes.	V.Intevte, Integrantes (banda de músicos) I.E.S.P. Villa de Orurillo	Predisposición a la práctica instrumental Interpretación musical	- Básico - Intermedio - Avanzado	Observación Entrevista	Guías de preguntas Cuestionarios encuesta	
¿Cómo influye la creatividad musical Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S."VILLA DE ORURILLO" ORURILLO - 2017?	Evaluar la capacidad creativa musical, é interpretación por los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. "VILLA DE ORURILLO" ORURILLO - 2017.	La capacidad creativa musical, é interpretación por los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. "VILLA DE ORURILLO" ORURILLO - 2017 es pertinente en el aprendizaje.				Observación Entrevista		