

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



“LA TÉCNICA DE LOS JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA SECUNDARIA EMILIO ROMERO PADILLA

COMERCIAL N° 45”

TESIS

PRESENTADA POR:

MERY LINA MAMANI ARPITA

REINA MAMANI ARPITA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y
FILOSOFÍA

PROMOCIÓN: 2015-II

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**“LA TÉCNICA DE LOS JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA EMILIO ROMERO PADILLA COMERCIAL
N° 45”**

**MERY LINA MAMANI ARPITA
REINA MAMANI ARPITA**



**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA.**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

14 DIC 2017

PRESIDENTE : _____
Dr. Francisco Charaja Cutipa

PRIMER MIEMBRO : _____
Dra. Indira Iracema Gómez Arteta

SEGUNDO MIEMBRO : _____
M. Sc. William Walker Mamani Apaza

DIRECTOR : _____
Dra. Silvia Verónica Valdivia Yabar

ASESOR : _____
Dra. Silvia Verónica Valdivia Yabar

ÁREA : Disciplinas Científicas

LÍNEA : Oratoria (Expresión Oral)

Fecha de sustentación: 19/Oct/2017

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres
que dieron todo por
nosotras, a mis
hermanos y nuestra
hermana que nunca
dejaron de apoyarnos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios, a mis padres y hermanos que nunca dudaron de nosotras y no dejaron de apoyarnos en ningún momento.

ÍNDICE

RESUMEN.....	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema de investigación	12
1.2. Definición del problema de investigación.....	13
1.2.1. Definición general.....	13
1.2.2. Definiciones específicas	13
1.3. Justificación del problema de investigación	14
1.4. Limitaciones del problema de investigación.....	14
1.5. Delimitaciones del problema de investigación	15
1.6. Objetivos de la investigación	15
1.6.1. Objetivo general.....	15
1.6.2. Objetivos específicos	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.2. Sustento teórico	18
2.3. Glosario de términos básicos	36
2.4. Hipótesis y variables	38
2.4.1. Hipótesis general	38
2.4.2. Hipótesis específicas	38
2.5. Operacionalización de variables	39

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	40
3.2.	Población y muestra de la investigación.	41
3.3.	Ubicación y descripción de la población	42
3.4.	Material experimental	42
3.5.	Técnica e instrumento de recolección de datos.....	43
3.6.	Procedimiento del experimento.....	44
3.7.	Plan de tratamiento de datos	44
3.8.	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	45

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Resultados de la prueba de entrada aplicados a los grupos de control y experimental por dimensiones en cuanto a la expresión oral.....	46
4.2.	Resultados de la prueba de salida aplicados a los grupos de control y experimental por dimensiones en cuanto a la expresión oral.....	51
4.3.	Comprobación de hipótesis	56
CONCLUSIONES		60
SUGERENCIAS		61
BIBLIOGRAFÍA.....		62
ANEXOS.....		65

LISTA DE TABLAS

Tabla N° 2 resultados de la prueba de entrada aplicados a los grupos de control y experimental por dimensiones.....	46
Tabla N° 3 resultados de la prueba de entrada en cuanto a la expresión oral.....	50
Tabla N° 4 resultados de la prueba de salida aplicados a los grupos de control y experimental por dimensiones.....	51
Tabla N° 5 resultados de la prueba de salida en cuanto a la expresión oral.....	55

LISTA DE FIGURAS

Figura de porcentajes de la prueba de entrada aplicados a los grupos de control y experimental respecto a la planificación.....	47
Figura de porcentajes de la prueba de entrada aplicados a los grupos de control y experimental respecto a selecciona.....	48
Figura de porcentajes de la prueba de entrada aplicados a los grupos de control y experimental respecto a la producción.....	49
Figura de porcentajes de la prueba de entrada en cuanto a la expresión oral.....	50
Figura de porcentajes de la prueba de salida aplicados a los grupos de control y experimental respecto a la planificación	52
Figura de porcentajes de la prueba de salida aplicados a los grupos de control y experimental respecto a selecciona.....	53
Figura de porcentajes de la prueba de salida aplicados a los grupos de control y experimental respecto a la producción.....	54
Figura de porcentajes de la prueba de salida en cuanto a la expresión oral.....	55

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación para optar el grado de licenciatura se ha aplicado la técnica de los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 4° grado “G” de la IES. “Emilio Romero Padilla” Comercial N° 45 Puno. Se trabajó con la hipótesis propuesta que es “la aplicación de la técnica de los juegos verbales mejorará de un nivel deficiente a un nivel excelente la expresión oral de los estudiantes. El objetivo que orientó la tesis fue “determinar el mejoramiento de la expresión oral con la aplicación de la técnica de los juegos verbales. En cuanto al diseño metodológico, la investigación es de tipo experimental de diseño cuasi – experimental con pre y post prueba con un grupo de control y un grupo experimental. la investigación se realizó entre los meses agosto – diciembre del año 2016, se consideró como población de estudio a los estudiantes del 4° grado de las secciones A, B, C, D, E, F y G de la IES. “Emilio Romero Padilla” Comercial N° 45 y como muestra al 4° “B” como grupo de control y al 4° “G” como grupo experimental, seleccionados de modo intencional. Finalmente, los resultados de la investigación se presentan en tablas y figuras, con la cual se comprueba que los estudiantes que recibieron la aplicación de la técnica juegos verbales presentan apreciables mejoras en su expresión oral. Esta afirmación se sustenta al comprobarse los resultados de las pruebas de entrada y salida aplicadas al grupo experimental. Utilizando la prueba estadística diferencia de medias (Z_c) con un nivel de significancia de 0.05, donde se obtuvo como resultado un nivel de aceptación de la H_a de 22.12, con la cual se demuestra que el 82% de estudiantes se ubican en el nivel bueno tanto en planificación, selección y producción de la expresión oral después de la aplicación de la técnica.

Palabras claves: Juegos verbales, expresión oral, planificación, selección y producción.

ABSTRACT

In the present research, work to opt for the degree of Licenciatura it has applied the technique of verbal games to improve the oral expression of the students of the 4th degree “G” of the IES. “Emilio Romero Padilla” Commercial N°45 Puno. The proposed hypothesis is “the application of the technique of the verbal games it will improve from a deficient level to an excellent level of oral expression of student’s. The aim of the thesis was to determine the improvement of the oral expression with the application of the verbal games technique. As the methodological design, the research is of experimental type of quasi – experimental design with pre and posttest with a control group and an experimental group. The research was carried out between August and December of 2016 it considered like a population of study to the 4th grade in sections A, B, C, D, E, F, and G of the IES. “Emilio Romero Padilla” Commercial N°45. And as shown to the 4th and as a sample to the 4th “B” as a control group and to the 4th “G” as an experimental group, selected of a intentional way. Finally the results of the research are presented in tables and figures, which shows that students who received the application of verbal games technique have appreciable improvements in their oral expression. This statement is supported by the results of the input and output tests applied to the experimental group. Using the statistical difference of average (Z_c) with a level of significance of 0.05, where a level of acceptance of the H_a of 22.12 was obtained as a result after the application of the technique.

Key words: the verbal games technique, oral expression, planning, selection and production.

INTRODUCCIÓN

La realización del presente trabajo de investigación es fundamental en el ámbito educativo dado la constante necesidad de incorporar nuevas técnicas y métodos de enseñanza – aprendizaje en la práctica pedagógica. Motivo por el cual el propósito principal de esta investigación es incorporar nuevas técnicas de enseñanza –aprendizaje y brindar de nuevas herramientas a los estudiantes y facilitar así su aprendizaje.

El presente trabajo de investigación consta de cuatro capítulos cuyos contenidos son:

Capítulo I: Este capítulo está referido al planteamiento del problema de investigación, donde se considera la descripción del problema, definición del problema, justificación del problema, delimitación del problema y los objetivos de la investigación.

Capítulo II: Este capítulo aborda el marco teórico que sustenta la investigación y está constituida por los antecedentes de investigación, el sustento teórico, glosario de términos básicos, las hipótesis y la Operacionalización de variables.

Capítulo III: Este capítulo presenta el diseño metodológico de investigación, donde se precisa el tipo y diseño de la investigación, la población y muestra de estudio, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnica e instrumento de recolección de datos, procedimiento del experimento, el plan de tratamiento de datos y el diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

Capítulo IV: Este capítulo presenta los resultados de la investigación, las pruebas de verificación de la validez de la hipótesis planteada y los procedimientos por los que se plantean las conclusiones y las sugerencias, finalmente se presenta la bibliografía consultada y los anexos referidos al material experimental utilizado durante la investigación realizada.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El bajo nivel de expresión oral es uno de los problemas más agudos que aqueja a los estudiantes de la educación básica regular en el Perú. Entre algunos indicadores de este bajo nivel se destacan: desconocimiento de la planificación oral, selección de ideas principales y complementarias. Según Cassany (2000), la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la lecto-escritura. Por otra parte el INEI no realiza censos sobre este aspecto que es esencial para las otras habilidades comunicativas.

En las evaluaciones PISA el Perú ocupa el último puesto del ranquin en comprensión lectora esto no implica simplemente el no entender la lectura sino también en no poder pronunciar adecuadamente las palabras y no expresarse oralmente con precisión.

En la región Puno el problema de la expresión oral es similar o aun peor que el problema nacional por el propio contexto en el que vivimos, especialmente en las instituciones educativas públicas de las zonas rurales y urbano marginales donde la mayoría de los estudiantes evidencian un bajo nivel de expresión oral. Las autoridades educativas de la región no dan la importancia necesaria para promover esta habilidad y solucionar este problema que aqueja en mayor porcentaje a los estudiantes de nuestra región.

En la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 de la ciudad de Puno la mayoría de los estudiantes tienen una baja performance en la

expresión oral, especialmente los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Incluso se puede afirmar que la expresión oral es el problema más agudo en relación al nivel nacional. Las autoras del presente proyecto realizaron sus prácticas pre-profesionales en esta institución educativa. Durante estas prácticas se pudo comprobar que los estudiantes del cuarto grado tienen dificultades para expresarse con fluidez y adecuadamente de acuerdo a su propósito comunicativo. Estos mismos estudiantes tienen dificultades para hablar en público y expresar sus ideas u opiniones con precisión. De 34 estudiantes, solo tres pudieron expresarse de manera pertinente en una exposición.

En la Institución Educativa mencionada se desconoce de la eficacia de la técnica de los juegos verbales para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Las autoras del estudio tuvieron la oportunidad de observar en recalcadas ocasiones que la mayoría de los docentes del área de comunicación desconocen esta técnica para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Por esta misma razón se pretende experimentar esta técnica durante un trimestre con los estudiantes del cuarto grado de secundaria.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL

¿Cuánto mejorará la expresión oral con la aplicación de la técnica de los juegos verbales en los estudiantes de la institución educativa secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 de la ciudad de Puno durante el año escolar 2016?

1.2.2. DEFINICIONES ESPECÍFICAS

- ❖ ¿Cuál es el nivel de planificación que muestran los estudiantes en la expresión oral antes y después de la aplicación del experimento?

- ❖ ¿Qué grado de selección poseen los estudiantes en su expresión oral antes y después de la aplicación del experimento?
- ❖ ¿En qué medida mejorará la producción de expresión oral en los estudiantes antes y después de la aplicación del experimento?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación parte de la necesidad de resolver el problema de la deficiente expresión oral, pretendiendo superar las deficiencias que presentan los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en el área de Comunicación.

Las causas que dificultan un adecuado desarrollo de la expresión oral son varias, por ejemplo el desconocimiento de la planificación, selección y producción de datos para una adecuada expresión oral y el bilingüismo de nuestra región que dificulta la correcta pronunciación del castellano inhibiendo la participación de los estudiantes.

Por este motivo se pretende ejecutar la mencionada técnica con el fin de mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N°45 de la ciudad de Puno.

1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se ve limitada por los siguientes aspectos:

- a) La escasa bibliografía existente acerca de las variables de investigación que limitan la investigación.
- b) Problemas económicos ya que la investigación se realizará en talleres.
- c) El tiempo, es una limitante muy problemática puesto que se tiene solo cuatro horas académicas.

- d) La falta de comprensión de algunos docentes con respecto a la puntualidad en las asistencias de las labores académicas.

1.5. DELIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

a) DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente proyecto de investigación se realiza en la IES. “Emilio Romero Padilla Comercial N°45” departamento de Puno, provincia de Puno, ciudad de Puno la misma que se encuentra a 3850m.s.n.m.

b) DELIMITACIÓN TEMPORAL

Para realizar la presente investigación se toma como referencia el tercer trimestre del año académico 2016.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el mejoramiento de la expresión oral con la aplicación de la técnica de los juegos verbales en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Emilio Romero Padilla Comercial N°45 de la ciudad de Puno en el año escolar 2016.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Señalar el nivel de planificación que muestran los estudiantes en la expresión oral antes y después de la aplicación del experimento.
- ❖ Indicar el nivel de selección que poseen los estudiantes en su expresión oral antes y después de la aplicación del experimento.
- ❖ Identificar en qué medida mejora la producción en su expresión oral antes y después de la aplicación del experimento.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación registra sus antecedentes en investigaciones locales y uno perteneciente al país de Ecuador, investigaciones similares al proyecto, organizadas del siguiente modo:

La primera investigación es la de Cruz y Santos (2012), titulada: “la técnica de la conferencia en el mejoramiento del nivel de expresión oral de las estudiantes del tercer grado sección “A” de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de la ciudad de Puno”. En esta investigación los autores se proponen determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes, aplicando la técnica de la conferencia en el transcurso del segundo trimestre del año escolar. La conclusión principal a la que llegan es que las estudiantes de esta Institución mejoraron de un nivel deficiente a un nivel bueno con la técnica de la conferencia

La segunda investigación pertenecientes a Añazco y Quispe (2003), titulada: “Los juegos lingüísticos como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral de los alumnos del segundo grado del C.E.S Industrial “San José” de Puno – 2003”. En esta investigación las autoras se proponen establecer el nivel de mejora en: la fluidez y capacidad comunicativa, pronunciación, corrección gramatical y riqueza léxica aplicando como estrategia los juegos lingüísticos. Como conclusión principal consideraron que con la aplicación de la estrategia mencionada el nivel de expresión oral de los estudiantes mejoró gradualmente de un nivel bajo a regular.

La tercera realizada en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, por Guamán (2013), donde sustentó la tesis titulada: “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”. En esta investigación la autora se propone determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral. La conclusión principal a la que llega es que los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás.

Estos antecedentes muestran que sí se puede lograr mejorar la expresión oral de los estudiantes utilizando los juegos verbales, puesto que estas investigaciones demuestran resultados positivos, por ende, la presente propuesta busca de igual modo obtener resultados satisfactorios.

La investigación propuesta acerca de la técnica de los juegos verbales realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, está orientada al estudio de la técnica de los juegos verbales. Donde los resultados demuestran que la técnica de los juegos verbales es significativa y es óptima para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. LA TÉCNICA DE LOS JUEGOS VERBALES

Es una técnica lúdica que encierran múltiples juegos que ayudan a la persona al dominio de una lengua. Díaz (2012), el juego lingüístico es una herramienta pedagógica en las clases de idiomas. Por su parte, Cassany (2000) conceptualiza el juego verbal de la siguiente manera:

“El concepto de juego verbal es el más ambiguo y el que esconde una mayor variedad de ejercicios, que pueden ir desde los juegos tradicionales, a los que jugábamos cuando éramos pequeños, (trabalenguas, Antón Pirulero, adivinanzas, adivinar personajes, palabras encadenadas, etc.), hasta otras propuestas más modernas y sofisticadas (juegos psicológicos, de lógica, pasatiempos, etc.)”.

Por otro lado Durán (2005) expresa:

“En los juegos lingüísticos o verbales existen procedimientos estandarizados, como son el chiste, las adivinanzas, los trabalenguas etc., para sacar a nivel consciente las extrañas conexiones, los vínculos fortuitos, las similitudes imprevistas de formas y sentidos de las palabras y de las construcciones de palabras que se dan en una lengua”.

A tal caso Smith (2000) afirma: “Los juegos de palabras son exactamente a las palabras lo que la inteligencia es a las ideas y consisten en un súbito descubrimiento de las relaciones en el lenguaje los juegos ayudan al dominio de la expresión oral debido a que son atractivos y acogedores”.

Según Cassany (2000), las características de los juegos verbales son:

- ❖ Tienen un componente lúdico y motivador importante.

- ❖ Variedad de ejercicios
- ❖ Juegos tradicionales
- ❖ Juegos psicológicos
- ❖ Juegos de lógica
- ❖ Juegos complejos
- ❖ Los alumnos se implican activamente.
- ❖ Hay una tarea por realizar o por resolver: competición, hueco de información, un problema, etc.

Los estudiantes pueden tener buenos niveles de expresión oral si es que con frecuencia el docente de comunicación hace realizar los juegos lingüísticos para mejorar su expresión oral. Los juegos lingüísticos constituyen instrumentos y técnicas que hacen del proceso enseñanza - aprendizaje más motivante, activo e interesante. Son actividades pedagógicas que deben ser tenidos en cuenta en las sesiones de clase por ser instrumentos de aprendizaje de la lengua. Al respecto, Crystal (1987) define los juegos lingüísticos de la siguiente manera:

“Jugar con palabras es una actividad humana universal. (...) La gente disfruta Separando palabras y recomponiéndolas, encajándolas en ingeniosos esquemas, encontrando en ellas significados ocultos, e intentando utilizarlas según unas reglas especialmente inventadas. Se pueden encontrar enigmas y competiciones con palabras en los periódicos, las fiestas, los colegios, la radio y la televisión, y en todo tipo de contextos individuales, desde un adulto que resuelve un crucigrama hasta un niño que juega al veo-veo”.

2.2.1.1. PLANIFICACIÓN DE LOS JUEGOS VERBALES

Es un conjunto de acciones cuidadosamente seleccionadas para alcanzar metas y objetivos futuros. Para Drok (1973), planificar es el proceso de preparar un conjunto de decisiones para la acción futura, dirigida al logro de objetivos por medios preferidos. Por otra parte, Ander (2000) sostiene que planificar es la acción consistente en utilizar un conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización en unas acciones y actividades previstas de ante mano con las que se pretende alcanzar determinados objetivos. Por su parte, Stoner, Freeman y Gilbert (1996) sustentan que la planificación es el proceso para establecer metas y un curso de acciones adecuadas para alcanzarlas.

- Diagnóstico situacional de la expresión oral

Diagnosticar es evaluar, observar minuciosamente el objeto que se va a diagnosticar. Buisán y Marín (1988), Consideran que el diagnóstico incluye la medición y la evaluación. Por su parte, Milicic (1981) indica que el diagnóstico educativo, sea individual o colectivo, implica siempre la evaluación de una interacción. El rendimiento de un niño en una prueba psicométrica es producto de sus potencialidades genéticas y de la situación educativa a la que ha estado expuesto.

- Selección de los juegos de acuerdo al grado de dificultad.

Los juegos serán seleccionados de acuerdo al nivel de expresión que poseen los estudiantes.

- Selección de medios y materiales

Los medios y materiales o recursos didácticos serán seleccionados de acuerdo a cada juego y taller. Méndez (2014), indica que si los contenidos y los procedimientos de

los medios y materiales evocan respuestas similares se dará mayor grado de transferencia en el aprendizaje. Ejemplo en una práctica del curso de lengua resulta más adecuado trabajar con medios auditivos.

La utilización del medio audiovisual obliga al cambio de ritmo, motivación y atrayendo la atención.

➤ Elaboración de talleres

El taller es una estrategia pedagógica donde se combina la práctica y la teoría haciendo que el aprendizaje sea más eficaz. Eeg y Ander (1999), indican que el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo, en este sentido el taller se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas". El taller posibilita la comunicación, la superación de conflictos personales el transformarse, transformar y nuevamente transformarse, la apropiación del conocimiento y el aprender a pensar y aprender a aprender (aprendizaje) del que tanto se viene hablando en los planteamientos educativos de las últimas décadas.

Los talleres serán elaborados según esquema del manual de habilidades docentes para la capacitación Cesip (2005) que consta de las siguientes partes:

- Actividades: bienvenida, ubicación, presentación, ejecución y break
- Estrategias metodológicas o procedimiento: aquí se detalla cada actividad a desarrollar.
- Recursos: todos los recursos a utilizar como papeles de color, imágenes, etc.
- Tiempo: tiempo planificado a la ejecución de cada actividad.

2.2.1.2. EJECUCIÓN DE LOS JUEGOS VERBALES

➤ Trabalenguas

Los trabalenguas son un conjunto de palabras difíciles de pronunciar y el reto es que estas tienen que ser pronunciadas rápidamente. Para Moliner (1973), los trabalenguas son palabras o conjunto de palabras difícil de pronunciar que se dice por pasatiempo y que además ayuda al uso adecuado del tono, ritmo y volumen de voz y con mayor énfasis a una expresión fluida. Por su parte Bousoño (1978), señala que la utilización de estas palabras no solo portadoras de significado, sino portadoras de asociaciones irreflexivas con otros conceptos son los que realmente conllevan la emoción y que a través de esta práctica se puede lograr una mayor fluidez en la expresión oral debido a su composición.

➤ Adivinanzas o acertijos

Las adivinanzas son frases que describen algo y lo ocultan para ser adivinadas. Moliner (1973), define el término adivinanza como sinónimo de acertijo, como frase, dibujo y verso, en que de una manera envuelta se describe algo para que sea adivinado como pasatiempo, esto ayuda al uso adecuado de las pausas, gestos y mímicas. Gárfer y Fernández (1983), definen la adivinanza como ingeniosa descripción en verso de un mensaje que el receptor debe descubrir y destacan su carácter oral debido a que ayuda a mejorar las pausas y el ritmo en la expresión oral y al estimar que es una tradición oral aprendida en la casa, en la calle y hasta en determinadas ocasiones en rituales.

➤ Clasificación de las adivinanzas:

Para clasificar las adivinanzas o acertijos tomaremos la que indica Casares (MCMXLII: X) artificial y transitoria vamos a agrupar las adivinanzas basándonos en dos criterios: dificultad o facilidad.

El primer criterio tiene en cuenta el grado de abstracción, complejidad o esfuerzo imaginativo que es preciso realizar para conseguir el resultado o la solución correcta. De ahí los tres tipos de adivinanzas siguientes: la falsa adivinanza, la adivinanza simple o sencilla y la adivinanza compleja.

- La falsa adivinanza: es la que contiene la respuesta en el enunciado. No se trata de adivinar sino, como dice Rodari (1976:60), «estar atentos a los sonidos que se oyen para poderlos recombinar de otra forma», como en la siguiente: «Por allá delante va/va caminando y no es gente. /adivínalo, prudente, que el nombre ya queda atrás». (La vaca)
- Las adivinanzas simples o sencillas: son muy abundantes, en ellas son tantas las pistas que se dan que es imposible no acertar, de ahí que no se consideren auténticas adivinanzas.
- Adivinanzas complejas: son las consideradas dificultosas de solucionar, por el empleo de la imagen o metáfora pura: «Las sabanitas de Doña Leonor/que cubren los campos y los ríos no» (La nieve)

➤ Enigmas

Los enigmas como su nombre lo dice son oraciones o textos incompletos que deben ser resueltos y completados correctamente. Según Cassany (2000), los enigmas son historietas sorprendentes de las que solo se explica una parte y que el alumno debe adivinar realizando preguntas, el maestro solo puede responder sí o no, ayudando así a saber reconocer la idea principal en el que gira la historia o el texto, al completar la historia el participante debe usar adecuada coherencia, cohesión y adecuación al momento de realizar el juego. Los enigmas también ayudan al uso adecuado del escenario al momento de contar la historia completa tratando de convencer al público que es la verdadera historia o texto.

➤ Retahílas

La retahíla es una serie de palabras que se mencionan en un determinado orden. Actualmente las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la atención. La retahíla está constituida por series o hileras de palabras con fin lúdico, es decir, hechas para jugar con el lenguaje. Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso, para contar y crear historias, etc.

Objetivo de la retahíla: Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje, también ayuda a saber identificar la idea principal e idea secundaria de los textos.

Proceso didáctico de la retahíla: Generalmente los niños se colocan formando un coro y todos los niños o sólo uno entona una cantinela mientras va señalando por orden a todos los niños participantes. El último niño señalado es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda.

El castillo de chuchurube

Este es el castillo de chuchurube

Esta es la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube.

Este es el ratón que mordió la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube Este es el gato que se comió al ratón que mordió la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube.

➤ Palabras encadenadas o encadenamiento de palabras

Son juegos de palabras que ayudan a razonar con mayor velocidad y ayudan al mejoramiento de la pronunciación. Labrador y Morote (2008), sostienen que son actividades orales y escritas y se puede tomar como base de un aprendizaje lingüístico porque en él están presentes la motivación, las metas, el enfrentamiento, la creatividad, las trampas y trucos y el placer de ganar. El juego de la palabra encadenada es una técnica que ayuda al uso apropiado del volumen de voz, cohesión y coherencia. Está presente en la poesía española tradicional, como por ejemplo: esta es la llave de Roma y toma/ en Roma hay una calle/ en la calle hay una casa/ en la casa hay un patio...etc. A estos ejemplos podríamos añadir los juegos que plantea Rodari en su Gramática de la fantasía, entre los que

destacamos el Binomio fantástico y la piedra en el estanque. Por su parte, Ausmendi (2004) nos da a conocer el desarrollo del juego encadenamiento de palabras.

Desarrollo del juego: Los participantes están sentados y dispuestos en círculo. Una persona del grupo inicia la ronda haciendo una pregunta en voz baja al que tiene a su derecha “¿para qué sirve...?” un objeto determinado, quien le responde también al oído “sirve para...”. A continuación éste mismo pregunta al de su derecha y así se prosigue hasta completar una vuelta. Cada persona debe acordarse de la pregunta que le han hecho y de la respuesta que le han dado. Una vez concluida la ronda, cada participante debe repetir en voz alta qué le han preguntado y qué le han contestado las personas que se encuentran a su izquierda y a su derecha respectivamente.

Los juegos verbales ayudaron a mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado sección “G” de la IES. Emilio Romero Padilla Comercial N°45 de un nivel bajo en que se encontraban a un nivel bueno, puesto que los juegos ayudaron de una manera dinámica, divertida y más práctica a que puedan expresarse y ordenar su ideas antes de decirlo en voz alta, con el fin de formar una adecuada expresión oral sin muletillas, tartamudeos, motes, etc.

2.2.2. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es una habilidad comunicativa, donde se muestra la capacidad o destreza que posee un individuo para hablar y expresarse, o sea, para comunicarse con

los demás. González (2010), define la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos. Antich (1986) plantea que La primacía del lenguaje oral radica en la realidad objetiva de su naturaleza como fenómeno social y medio de comunicación verbal por excelencia. De ahí la necesidad de conceder prioridad al establecimiento de los mecanismos de comprensión auditiva y del habla, lo cual significa que primero se presenta la lengua oral y que la lengua escrita se enseña a partir de lo que los alumnos han aprendido oralmente. Por su parte, Cassany (2000) señala que la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. Esta variable fue tomada de Cassany planteada por Bygate.

Formas de expresión oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se

utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

a) Expresión oral espontánea

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha. La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

b) Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan)

tiende a ser de nivel culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Elementos de la expresión oral

Mehrabian y Albert en Martínez (2007) considera los siguientes elementos:

a) Elementos visuales

Se relaciona con la imagen física, la forma de vestir, nuestro arreglo personal, la manera de gesticular, de movernos o desplazarnos en el momento de la expresión. Por su parte Henri Bergson dijo: “en todo orador el gesto rivaliza con la palabra. Celoso de la palabra es el gesto, corre detrás del pensamiento y procura él también servir de interprete”. Los elementos visuales poseen las siguientes características:

- Presencia: Es uno de los componentes esenciales del arte de la palabra que se manifiesta generalmente por la atención que el público presta al orador.
- Posición: No hay una regla universal que diga cómo se debe permanecer mientras se efectúa el acto del habla.
- Gestos: Son los movimientos realizados con alguna parte del cuerpo y son los complementos de la palabra o en ocasiones sustitutos de ellas.

b) Elementos vocales

Incluye la voz, la entonación, la velocidad, el volumen, el tono, la fuerza. Se constituye por las siguientes características:

- Claridad: Claridad o nitidez es la primera cualidad de la articulación. Puesto que es preciso hablar despacio para articular con claridad.

- Intensidad: Son formas de dar más sentido y expresividad a la palabra, graduando con pequeños matices diferenciales, la intensidad y el volumen de la voz.
- Flexibilidad: Es la variación de la voz para que el mensaje llegue al receptor de un modo completo y preciso, conviene tomar en cuenta la velocidad, las pausas, el ritmo y el tono.

c) Elementos verbales

Son las palabras que utilizamos al hablar, la manera de estructurar nuestras ideas, el lenguaje que utilizamos y el contenido o significado del mensaje que transmitimos.

La expresión oral es esencial en la vida cotidiana y profesional de las personas. Es también una de las debilidades que padecen los estudiantes de nuestra región. Por ende se pretende ejecutar la técnica de los juegos verbales que ayudará a la mejora significativa de la expresión oral de los estudiantes de un nivel deficiente a bueno. González (2010), define la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades y deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

2.2.2.1. LA PLANIFICACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

La planificación en la expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una rigurosa planificación. Al respecto, Cassany (2000) señala que cuando realizan una actividad de expresión oral, es planificarla muy minuciosamente. A

menudo se trabaja en clase de una manera un tanto frívola o excesivamente espontanea, como una actividad de distracción.

Procesos:

- Formular objetivos: consiste en definir los propósitos del texto (finalidades fuerza elocutiva)
 - Generar ideas: recuperar de la memoria a largo plazo todo tipo de datos que pueden ser relevantes.
 - Organizar ideas: organizar datos recuperados, que se han generado de manera caótica, en una estructura organizada según principios y criterios acordes con los objetivos.
- Planifica de modo coherente la información
 - Organiza el discurso de acuerdo al propósito comunicativo
 - Usa adecuada cohesión para la planificación de la información

La técnica de los juegos verbales ayudó a mejorar significativamente la planificación, en la expresión oral de los estudiantes de un bajo nivel a un nivel bueno. Cassany (2000), menciona que cuando realizan una actividad de expresión oral, es necesario planificarla muy minuciosamente. A menudo se trabaja en clase de una manera un tanto frívola o excesivamente espontanea, como una actividad de distracción. Esta división fue tomada del libro de Cassany planteada por Bygate.

2.2.2.2. LA SELECCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

La selección de la expresión oral es una selección minuciosa de las ideas principales o importantes y secundarias. Cassany (2000), menciona que es necesario seleccionar las ideas antes de producirlas o manifestarse oralmente.

➤ Ideas principales

La idea o ideas principales, son las ideas relevantes alrededor de la cual gira todo el contenido de un tema. Baumann (1985), señala que la idea principal de un párrafo indica al lector la afirmación más importante que presenta el autor para explicar el tema. Aulls (1990), afirma que la idea principal incluye más información que la contenida en la palabra o frase que representa el tema y aparece en cualquier parte del texto, puede estar formulada de manera explícita o implícita. Soliveres, Anunziata y Macías (2007), sustentan que el tema es de lo que se habla mientras que la idea principal es el tema más lo que se dice sobre el mismo;

➤ Ideas complementarias o secundarias.

La idea o ideas secundarias son las ideas complementarias que ayudan a explicar la idea principal de un texto ya sea este escrito o hablado.

➤ Participación pertinente y oportuna

Para hablar de una participación pertinente y oportuna debemos tomar en cuenta la habilidad lingüística y saber hablar, el emisor es quien tiene la palabra y el o los receptores deben buscar el momento oportuno para cortar o pedir la palabra para poder dar su opinión o punto de vista personal sobre el tema que se está tratando.

➤ Capacidad de persuasión.

Es en si cuanto una persona es capaz de convencer y hasta hacer cambiar de opinión y la forma de pensar sobre otra persona con sus argumentaciones o ideas.

La técnica de los juegos verbales mejorará la selección de las ideas importantes, las ideas complementarias y el contenido de todo su texto oral, antes de ser manifestadas oralmente, esto mejorará de un nivel deficiente a un nivel excelente. Cassany (2000), nos menciona que es necesario seleccionar las ideas antes de producirlas o manifestarse oralmente, esta división fue tomada del libro de Daniel Cassany, planteado por Bygate en este mismo.

2.2.2.3. LA PRODUCCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

La producción oral es la última etapa del proceso comunicativo es la plasmación de la expresión. Moreno (2000), indica que la producción oral es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es uno de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora. Este modo de usar la lengua, además, tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción escrita, que se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de los procesos de comprensión. Brown (1994) y Richards (2008), aseguran que algunas de las dificultades de orden lingüístico que presentan los estudiantes durante un acto comunicativo son:

“Hablar a un ritmo lento, hacer muchas pausas, emplear demasiadas muletillas, demorarse en organizar las ideas, expresar oraciones incompletas, no unir ideas de manera organizada y coherente, cometer errores gramaticales con regularidad, carecer del vocabulario necesario para comunicarse, no usar formas reducidas de la lengua como contracciones, elisiones y reducciones silábicas, y no pronunciar correctamente las palabras con una entonación adecuada”.

Adicionalmente, otro autor señala que existen otros factores que dificultan una adecuada fluidez en la expresión oral. Oxford (2000), señala que los problemas de carácter psicológico más comunes en el aprendizaje de una lengua son la ansiedad, la inseguridad, el miedo y la vergüenza al enfrentarse a situaciones comunicativas.

a) **Tono de voz**

Fonseca (2011), menciona que el tono de voz puede ir desde un tono muy grave hasta uno muy agudo. El comunicador necesita modularlo para dar a su mensaje mayor expresividad y matices diferentes de los de otras personas. Loria (2011), indica que el tono se clasifica según la forma de hablar. Si decimos que una persona tiene una voz “gruesa”, es sinónimo de un tono grave, pero si la persona tiene una voz “menos gruesa”, corresponde a un tono agudo. Para los efectos de un orador, debe aprender a manejar su voz, para que haya variaciones tonales para atraer al auditorio.

b) **Volumen de voz**

Fonseca (2011), sostiene que el volumen de voz es la percepción del sonido en el oído; puede variar desde un sonido muy débil, suave o bajo, hasta uno muy fuerte o alto. Loria (2011), sustenta que el volumen está relacionado con la captación del sonido por medio del oído, se le califica como fuerte, débil, suave, bajo. Estos calificativos están relacionados con la energía utilizada en la emisión de los sonidos.

c) **Ritmo de voz**

Fonseca (2011), indica que el ritmo de voz es la sensación de dinamismo que se genera por la combinación de la velocidad del sonido y la extensión de las pausas.

Cuando hablamos, lo hacemos rápida o lentamente, y dejamos pausas cortas o prolongadas entre las palabras, este ritmo es importante para dar expresividad al mensaje, un ritmo lento, con muchas pausas cansa, un ritmo ágil otorga dinamismo al mensaje. Loria (2011), señala que la persona que diserta en forma oral, deberá hacer variaciones rítmicas en su discurso, según las pausas para respirar (en el discurso escrito corresponden a los signos de puntuación) o a la vehemencia con la cual expresen ciertas ideas de importancia.

d) Pausas de la expresión oral

Fonseca (2011), mantiene que las pausas nos ayudan a agrupar las palabras habladas en bloques o unidades que tienen significado en conjunto, son como los puntos en un escrito permiten respirar, dar variedad a la voz y cambiar el tono y ritmo, si se hace buen uso de ellas, ayudan a mantener viva la atención de los receptores, propiciando breves cortes para reflexionar o pensar en el mensaje. Las pausas muy prolongadas se consideran inapropiadas, como las “muletillas”, que son un sonido, una sílaba o una palabra que no tienen sentido en el mensaje (eh...; hum...; si...; este...; pues...) pero que se repiten con frecuencia sólo para llenar un espacio entre las ideas que generamos y tienen que ser expresadas una a una. Loria (2011), señala que la pausa está relacionada con los demás aspectos nombrados o por mencionar; sin embargo, está aún más relacionado con el ritmo, pues permiten agrupar las palabras, de tal forma que el orador pueda tomar aire para continuar en su acto discursivo. Hernández (1999), afirma que el comunicador oral debe dejar el tiempo suficiente para que cada sonido, palabra o idea se perciban con claridad, en vez de amontonarlas o saturar el discurso, dispersar la información y evitar que los oyentes encuentren su núcleo.

e) Fluidez en la expresión

Cuando se habla de la fluidez es el dominio que una persona posee sobre una determinada lengua o idioma y lo expresa con claridad, comprensible, y sin motes.

f) Uso adecuado de mímica y gestos:

Al momento de hablar utilizamos los gestos del rostro, los movimientos corporales o sea las mímicas, pero en ocasiones nuestros gestos y movimientos no expresan lo mismo, de lo que estamos expresando oralmente; son por eso que en ocasiones el mensaje no es descrito correctamente, hablamos aquí del lenguaje no verbal.

El nivel de producción oral mejoró considerablemente con la aplicación recurrente de la técnica de los juegos verbales como instrumentos pedagógicos en el desarrollo de las sesiones de clase. Rivers (1972), señala que el acto discursivo no es solamente seleccionar el mensaje que se desea enviar y su codificación. La comunicación también involucra, entre otros factores, la expresión y la intención que tiene el hablante al enviar su mensaje.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

- a) **Juegos verbales:** Es una técnica lúdica que encierran múltiples juegos que ayudan a la persona al dominio de una lengua. Condemarín (2007), indica que estos juegos permiten desarrollar la consciencia lingüística y sus competencias del lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte o entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecer el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral.

- b) **Expresión oral:** La expresión oral es una habilidad comunicativa, donde se muestra la capacidad o destreza que posee un individuo para hablar y expresarse, o sea, para comunicarse con los demás. González (2010), define a la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.
- c) **Planificación:** La planificación es un proceso de programación de una actividad a realizar en corto o largo plazo. Cassany (2000), señala que cuando realizan una actividad de expresión oral, es planificarla muy minuciosamente.
- d) **Selección:** la selección es el proceso de elección de actividades o ideas para una adecuada realización de lo planificado. Cassany (2000), menciona que es necesario seleccionar las ideas antes de producirlas o manifestarse oralmente.
- e) **Producción:** La producción oral es la última etapa del proceso comunicativo es la plasmación de la expresión. Moreno (2000), mantiene que la producción oral es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es uno de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora. Este modo de usar la lengua, además, tiene una naturaleza productiva o activa, como la producción escrita, que se distingue del carácter supuestamente receptivo o pasivo de los procesos de comprensión.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La expresión oral de los estudiantes mejoró de un nivel deficiente a un nivel bueno con la aplicación de la técnica de los juegos verbales en la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 de la ciudad de Puno, durante el año escolar 2016.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- ❖ El nivel de planificación en la expresión oral que muestran los estudiantes es bueno después de la aplicación de la técnica de los juegos verbales.
- ❖ El nivel de selección que muestran los estudiantes con la aplicación de la técnica de los juegos verbales es bueno.
- ❖ El nivel de producción en la expresión oral que muestran los estudiantes con la aplicación de la técnica de los juegos verbales es bueno.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
VARIABLE INDEPENDIENTE Técnica de los juegos verbales	1.1. Planificación de juegos verbales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diagnostico situacional de la expresión oral ➤ Selección de los juegos de acuerdo al grado de dificultad. ➤ Selección de medios y materiales ➤ Elaboración de talleres 	Se aplica durante los talleres. No se aplica.
	1.2. Ejecución de los juegos verbales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de trabalenguas ➤ Realización de adivinanzas o acertijos ➤ Realización de enigmas ➤ Realización de Retahílas ➤ Realización de palabras encadenadas 	
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	2.1. Planifica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiza el discurso de acuerdo al propósito comunicativo ➤ Considera el modo de estructurar sus ideas de acuerdo con su propósito. ➤ Considera el nivel de lenguaje de acuerdo al público ➤ Formula sus objetivos de acuerdo al propósito. 	1= Deficiente (0 – 10) 2= Regular (11 – 14) 3= Bueno (15 – 17) 4= Excelente (18 – 20)
	2.2. Selecciona	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ideas principales ➤ Ideas complementarias o secundarias. ➤ Participación pertinente y oportuna ➤ Capacidad de persuasión. 	
	2.3 Produce	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso adecuado de tono de voz ➤ Uso adecuado de volumen de voz ➤ Uso adecuado del ritmo de voz ➤ Uso adecuado de las pausas en la expresión oral ➤ Fluidez en la expresión ➤ Uso adecuado de mímica y gestos. 	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según el propósito de la investigación corresponde al tipo aplicado y según el criterio es una investigación de tipo experimental debido a que la variable independiente modifica a la variable dependiente.

3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño al que corresponde la investigación es cuasi-experimental de dos grupos con pre y post prueba, con un grupo de control y un grupo experimental.

G.C. Y1-----Y2

G.E. Y1-----X-----Y2

Leyenda

Gc = Grupo de Control

Ge = Grupo Experimental

Y1 = Prueba de Entrada (pre – test)

Y2 = Prueba de Salida (post – test)

X = tratamiento del grupo experimental

Los resultados de los grupos son comprobados en el post – test para analizar si el tratamiento tiene un efecto sobre la variable dependiente de la investigación.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.2.1. POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN

La población de estudio está constituida por los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N°45 de la ciudad de Puno. Esta población se muestra en el siguiente cuadro.

TABLA 1: Población de estudio

SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
1. Sección "A"	9	23	32
2. Sección "B"	12	21	33
3. Sección "C"	10	23	33
4. Sección "D"	10	23	33
5. Sección "E"	11	22	33
6. Sección "F"	00	34	34
7. Sección "G"	07	27	34
TOTAL	59	173	232

FUENTE: Nómina de Matricula

3.2.2. MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La muestra de investigación está constituida por las secciones "B" y "G" del cuarto grado de la IES. "Emilio Romero Padilla Comercial N°45" de la ciudad de Puno.

SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
“B”	33
“G”	34
TOTAL	67

FUENTE: Nómina de Matricula

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población de estudio está ubicada en la ciudad de Puno provincia de Puno del departamento de Puno. Esta población está constituida por estudiantes provenientes de los barrios aledaños y periféricos de la ciudad, procedentes de familias, cuyos padres son profesionales, transportistas, comerciantes y otros provenientes de la zona rural. El promedio de ingreso económico de la mayoría de estas familias es menor de la canasta familiar motivo por el cual los estudiantes tienen carencias y necesidades de materiales de consulta y estudio para el adecuado desarrollo de sus capacidades.

3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL

El material experimental a utilizarse es el siguiente.

- a) UNIDAD DIDÁCTICA: la unidad didáctica está planificada de acuerdo a las competencias y lograr los objetivos.
- b) SESIONES Y TALLERES: se planificaron sesiones para medir el nivel de la expresión oral y los talleres para ejecutar la técnica los juegos verbales.

- c) **RUBRICA DE VALORACIÓN ANALÍTICA:** Este material es utilizado para la recolección de datos, el cual nos permite ver el nivel de los logros de los estudiantes después de la aplicación del experimento.

3.5. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICA

La Observación sistemática: Esta técnica es de un uso frecuente en el sistema educativo del país. Se utiliza para determinar el nivel comunicativo respecto a un determinado contexto. Briones (1992), sostiene que la observación sistemática es una técnica cuantitativa, porque permite medir observaciones con parámetros numéricos. Este es el caso del estudio que se quiere realizar.

En el proceso de la investigación esta técnica se utilizó para obtener la información sobre el nivel de la expresión oral de los estudiantes.

3.5.2. INSTRUMENTO

Rubrica de valoración analítica: Es un instrumento para medir los niveles de aprendizaje de los estudiantes. Gatica y Uribarren (2012), definen a la rúbrica de la siguiente manera.

“Las rubricas son un conjunto de criterios que permiten valorar o medir el logro del aprendizaje, el conocimiento, competencia y habilidades de los/las estudiantes en algún trabajo, contenido o unidad. En una rúbricas de valoración analíticas, el profesor puede evalúa los procesos o las partes de un trabajo y obtiene una valoración formativa, lo cual es mucho más enriquecedora para el estudiante, el docente y las prácticas

pedagógicas ya que ofrece información específica y detallada sobre el desempeño de los/as estudiantes”

Este instrumento nos permite recoger los datos de manera específica y detallada de cada estudiante durante la aplicación de la técnica de los juegos verbales.

3.6. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO

El procedimiento del experimento fue de la siguiente manera:

- ❖ Aplicación de la prueba de entrada (pre – test) que fue aplicada en ambos grupos para conocer el nivel de expresión oral que poseían.
- ❖ Aplicación de la técnica de los juegos verbales: fue aplicada al grupo experimental para mejorar la expresión oral, esta técnica fue aplicada en talleres durante todo un trimestre académico.
- ❖ Aplicación de la prueba de salida (post – test) fue aplicada en ambos grupos para ver cuánto mejoró el grupo experimental después de ser aplicado la técnica de los juegos verbales.

3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

El procedimiento que se seguirá para tratar los datos recogidos será el siguiente:

- ❖ Primero: se tabularán los datos de acuerdo a los criterios estadísticos luego se ordenarán y clasificarán de acuerdo a los criterios de valoración previstos.
- ❖ Segundo: se elaborarán los cuadros estadísticos de distribución porcentual.
- ❖ Tercero: se elaborarán las tablas de ilustración para las figuras estadísticas más representativos del informe de investigación.

3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para comprobar la hipótesis planteada se procederá de la siguiente manera.

a) hipótesis estadística:

Ha: La aplicación de la técnica de los juegos verbales mejorará de un nivel deficiente a un nivel bueno la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N°45 de la ciudad de Puno, durante el año escolar 2016.

Ho: La aplicación de los juegos verbales no ayudará al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 de la ciudad de Puno, durante el año escolar 2016.

b) prueba estadística:

$$Z_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{N_e} + \frac{S_c^2}{N_c}}}$$

Donde:

Z_c = "Z" calculada

N = Muestra o grupo de estudio

E = Grupo experimental

\bar{X} = Media aritmética

C= Grupo de control

S = Desviación estándar o varianza

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta los resultados obtenidos antes y después de la investigación realizada en el proceso de la aplicación del experimento de investigación titulada. La técnica de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la IES. “Emilio Romero Padilla Comercial” N°45.

Durante la ejecución del proyecto se realizó cuatro sesiones y quince talleres en los cuales se aplicó la técnica de los juegos verbales. Con el objetivo de conocer la eficacia de la técnica para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

4.1. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA APLICADOS A LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTAL POR DIMENSIONES EN CUANTO A LA EXPRESIÓN ORAL.

TABLA 2: Prueba de entrada de los grupos de control y experimental

EXPRESIÓN ORAL	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
	NIVELES															
	DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		EXCELENTE		DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		EXCELENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
PLANIFICA	33	97	1	3					16	53	14	47				
SELECCIONA	34	100							6	20	23	77	1	3		
PRODUCE	34	100							1	3	29	97				

FUENTE: Registro de notas

ELABORACIÓN: Las investigadoras

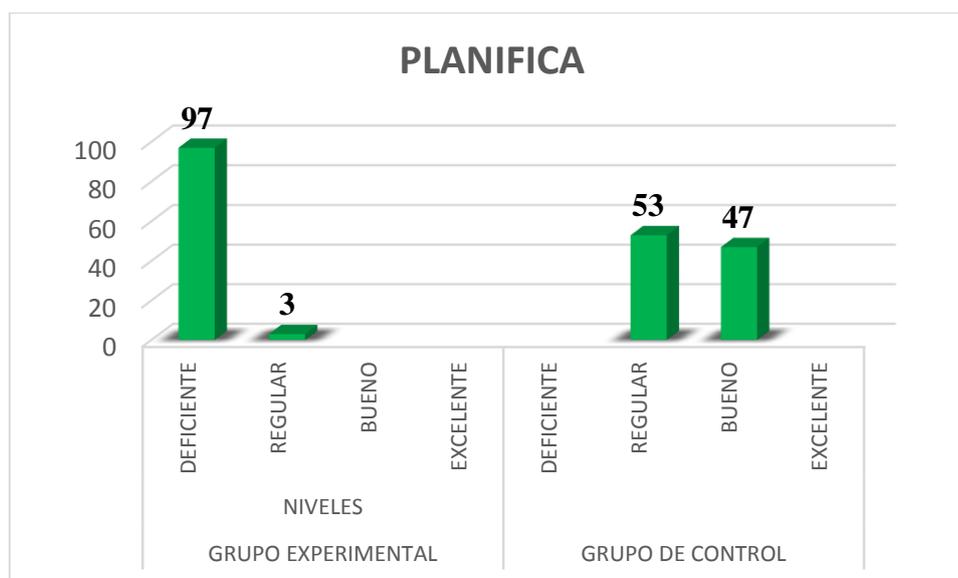


FIGURA 1: Prueba de entrada de los grupos de control y experimental

FUENTE: tabla 2

ELABORACIÓN: las investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla y figura número uno muestra resultados de la prueba de entrada aplicadas a los grupos de control y experimental, en cuanto al nivel en que se encuentran en la planificación, de la expresión oral. Donde el 97% de estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel deficiente debido a que no llegan a organizar la información de modo coherente y cohesionado y mucho menos adecua la información de acuerdo al contexto y solo el 3% de estudiantes se halla en el nivel regular esto se debe a que solo realiza uno de los cuatro indicadores. Esto nos indica que los estudiantes no conocen que es la planificación ni su uso. De acuerdo con Cassany la planificación de la expresión oral cuenta con tres momentos; que son formular objetivos, generar ideas y organizar ideas. Mientras que el 47% de estudiantes del grupo de control se hallan en el nivel bueno porque llegan a organizar y adecuar la información de modo coherente y cohesionado y el 53% se halla en el nivel regular, puesto que organiza con coherencia y adecua la información de manera regular.

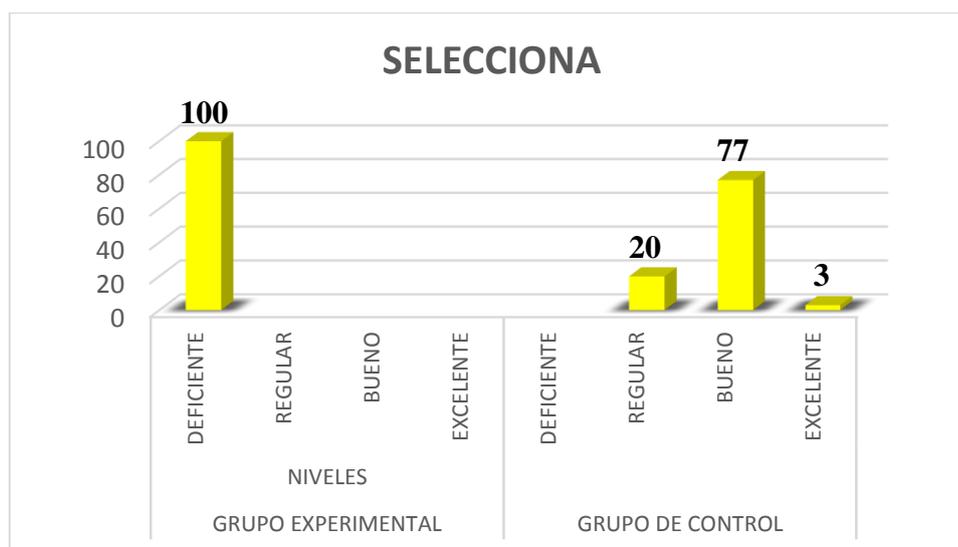


FIGURA 2: Prueba de entrada de los grupos de control y experimental

FUENTE: tabla 2

ELABORACIÓN: las investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla uno y la figura dos muestran resultados de la prueba de entrada aplicados a los grupos de control y experimental respecto a la selección de la información, para Cassany seleccionar la información es saber reconocer la idea principal e ideas secundarias para que la comunicación sea más eficaz y por ende es importante la selección de las ideas antes de ser manifestadas oralmente. El 100% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel deficiente puesto que no selecciona la idea principal e ideas secundarias y no espera el momento oportuno para expresar la información y opiniones sin embargo el 77% de estudiantes del grupo de control se encuentra en el nivel bueno porque reconocen la idea principal e ideas secundarias, y espera el momento adecuado para dar a conocer sus opiniones y un 20% se halla en el nivel regular esto se debe a que difícilmente llega a reconocer la idea principal de las ideas secundarias y solo un 3% se halla en el nivel excelente puesto que con facilidad logran seleccionar la idea principal, ideas secundarias y espera el momento oportuno para expresar la información y opiniones.

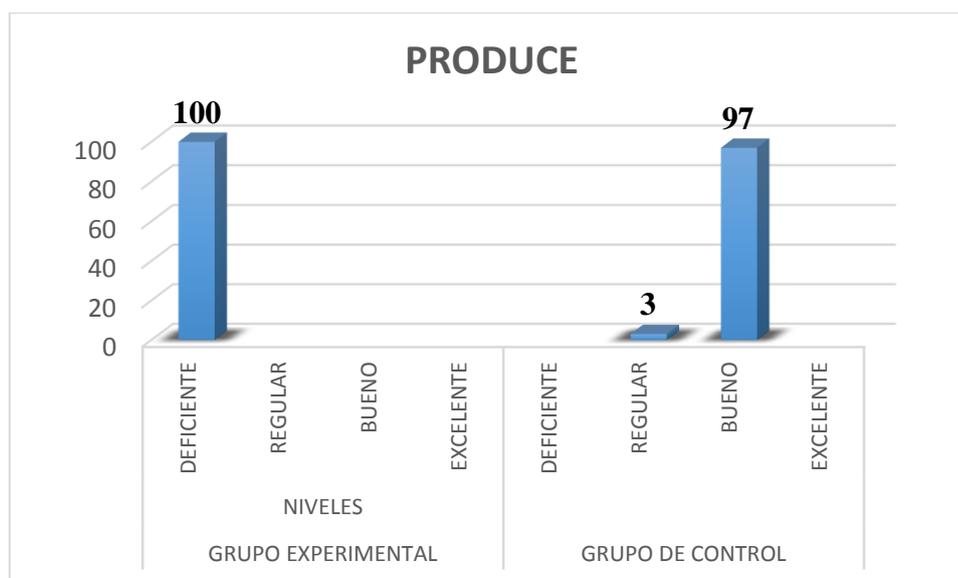


FIGURA 3: Prueba de entrada de los grupos de control y experimental

FUENTE: tabla 2

ELABORACIÓN: las investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla uno y la figura tres muestran resultados de la prueba de entrada aplicados a los grupos de control y experimental respecto al nivel de producción de la expresión oral. Donde el 100% de estudiantes del grupo experimental se halla en el nivel deficiente debido a que no utilizan de modo adecuado el tono de voz, volumen de voz, el ritmo, las pausas, los gestos y mímicas al expresar la información. Como menciona Brown y Richards hablar a un ritmo lento, hacer muchas pausas, demorar en organizar ideas, expresar oraciones incompletas, no unir ideas de manera organizada y coherente y cometer errores gramaticales son algunas dificultades que presentan los estudiantes durante un acto comunicativo. Por el contrario, el 97% de estudiantes del grupo de control se hallan en el nivel bueno debido a que hacen buen uso de los gestos y mímicas, utilizan las pausas de modo adecuado y poseen un buen volumen de voz al expresar la información; y solo un 3% de estudiantes se encuentran en el nivel regular respecto a que solo cumplen con dos de los indicadores que son gestos, mímicas y

volumen de voz al expresar la información. Para Moreno la producción es el modo de usar la lengua, esto implica el uso adecuado del tono, volumen, ritmo de voz, pausas, gestos y mímicas correctamente al momento de expresarse.

TABLA 3: Prueba de entrada de los grupos de control y experimental en la expresión oral

Variable	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
	NIVELES															
	DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		EXCELENTE		DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		EXCELENTE	
Dependiente	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
EXPRESIÓN ORAL	34	100									9	30	21	70		

FUENTE: Registro de notas
ELABORACIÓN: Las investigadoras.

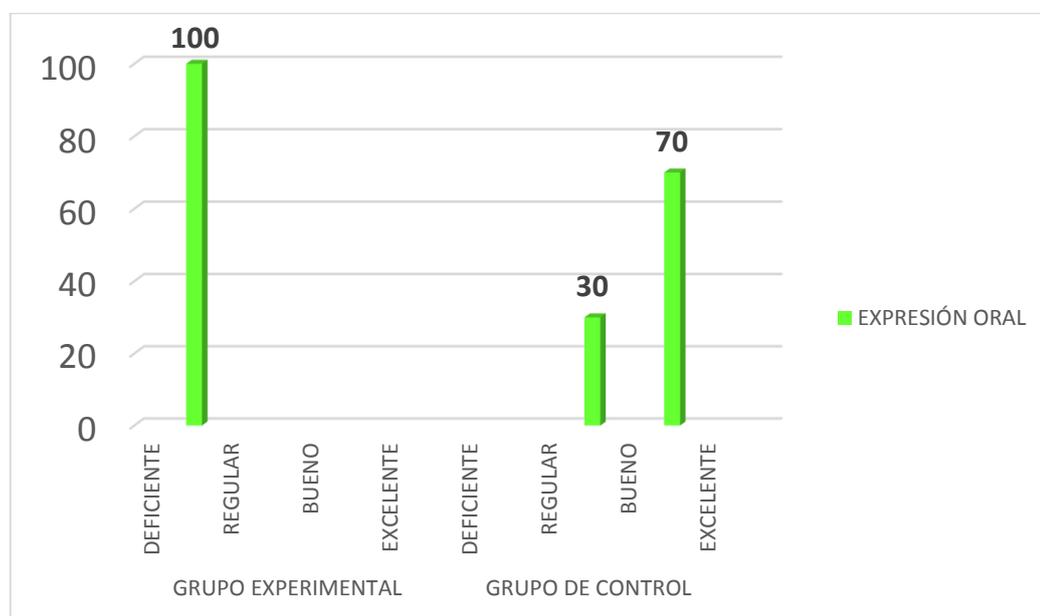


FIGURA 4: Prueba de entrada de los grupos de control y experimental en la expresión oral
FUENTE: tabla 3
ELABORACIÓN: las investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla y figura número dos muestran resultados generales de la prueba de entrada aplicadas a los grupos de control y experimental respecto a la expresión oral. Donde 34 estudiantes del grupo experimental que representan el 100% se encuentran en el nivel deficiente esto se debe a que no logran planificar, seleccionar y producir adecuadamente la información al expresarse; mientras que 21 estudiantes del grupo de control que representan el 70% se hallan en el nivel bueno porque planifica, selecciona y produce la información al expresarse y 9 estudiantes que representa el 30% se hallan en el nivel regular porque solo planifica y selecciona la información, mas no producen la información adecuadamente al expresarse. Para Gonzales la expresión oral es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión. Por otro lado Cassany menciona que la expresión oral es planificar, seleccionar y producir correctamente la información.

4.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA APLICADOS A LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTAL POR DIMENSIONES EN CUANTO A LA EXPRESIÓN ORAL

TABLA 4: Prueba de salida de los grupos de control y experimental

ORAL	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
	NIVELES															
	DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		EXCELENTE		DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		EXCELENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
PLANIFICA			13	38	21	62					12	40	18	60		
SELECCIONA					34	100					3	10	26	87	1	3
PRODUCE			2	6	32	94							28	93	2	7

FUENTE: Registro de notas
ELABORACIÓN: Las investigadoras.

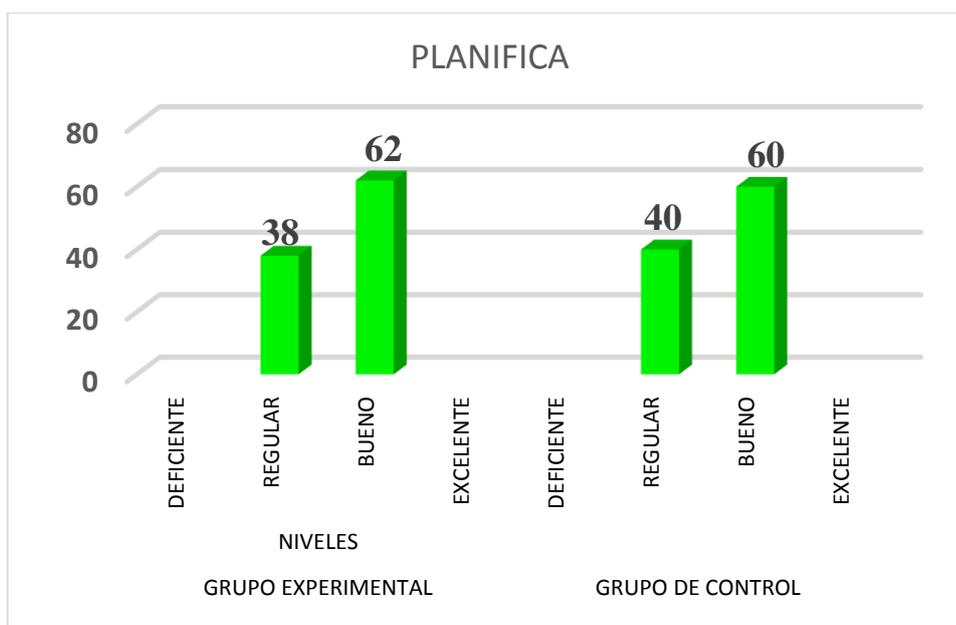


FIGURA 5: Prueba de salida de los grupos de control y experimental
 FUENTE: Tabla 4
 ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla tres y figura uno muestra resultados de la prueba de salida aplicadas a los grupos de control y experimental en cuanto al nivel de planificación de la expresión oral. Después de haberse aplicado la técnica de los juegos verbales. Donde el 62% de estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel bueno puesto que llegan a organizar la información de modo coherente y cohesionado y adecua la información de acuerdo al contexto y el 38% de estudiantes se hallan en el nivel regular. Todo esto se debe a que los estudiantes ya conocen la importancia de los momentos de la planificación que sugiere Cassany; formular objetivos, generar ideas y organizar las ideas. Mientras que el 60% de estudiantes del grupo de control se hallan en el nivel bueno porque llegan a organizar y adecuar la información de modo coherente y cohesionado y el 40% en el nivel regular puesto que organiza con coherencia y adecua la información de manera regular.

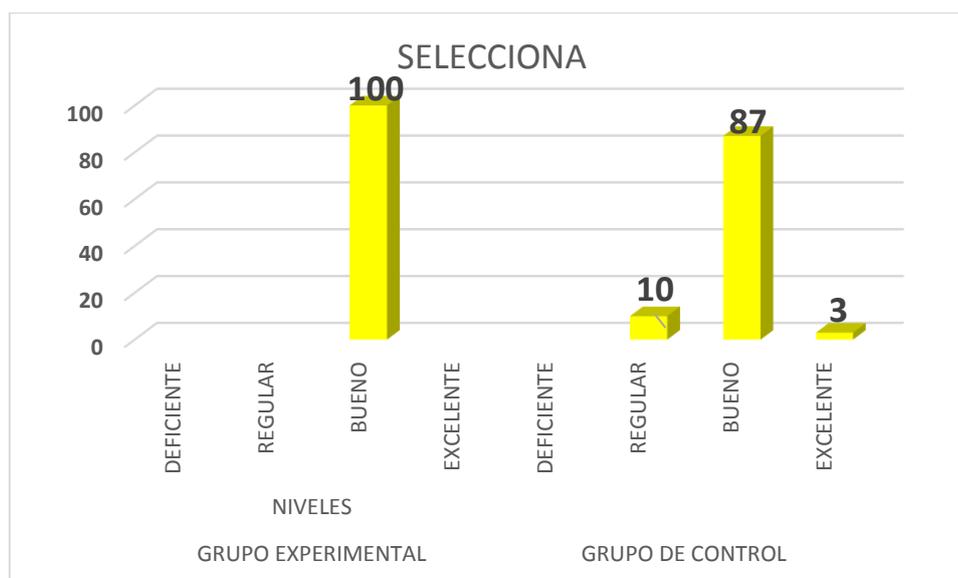


FIGURA 6: Prueba de salida de los grupos de control y experimental

FUENTE: Tabla 4

ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla tres y figura dos muestra resultados de la prueba de salida aplicadas a los grupos de control y experimental en cuanto al nivel de selección de la expresión oral. Donde el 100% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel bueno puesto que reconoce y selecciona la idea principal e ideas secundarias y espera el momento oportuno para expresar la información y opiniones. Seleccionar es saber reconocer la idea principal e ideas secundarias, esto es primordial antes de manifestarse oralmente. (Cassany). Por otro lado el 3% de estudiantes del grupo de control se encuentra en el nivel excelente, puesto que reconoce y selecciona la idea principal e ideas secundarias y espera el momento oportuno para expresar la información y opiniones 87% se halla en el nivel bueno porque reconocen la idea principal e ideas secundarias, y espera el momento adecuado para dar a conocer sus opiniones y un 10% se ubican en el nivel regular esto se debe a que difícilmente llega a reconocer la idea principal de las ideas secundarias.

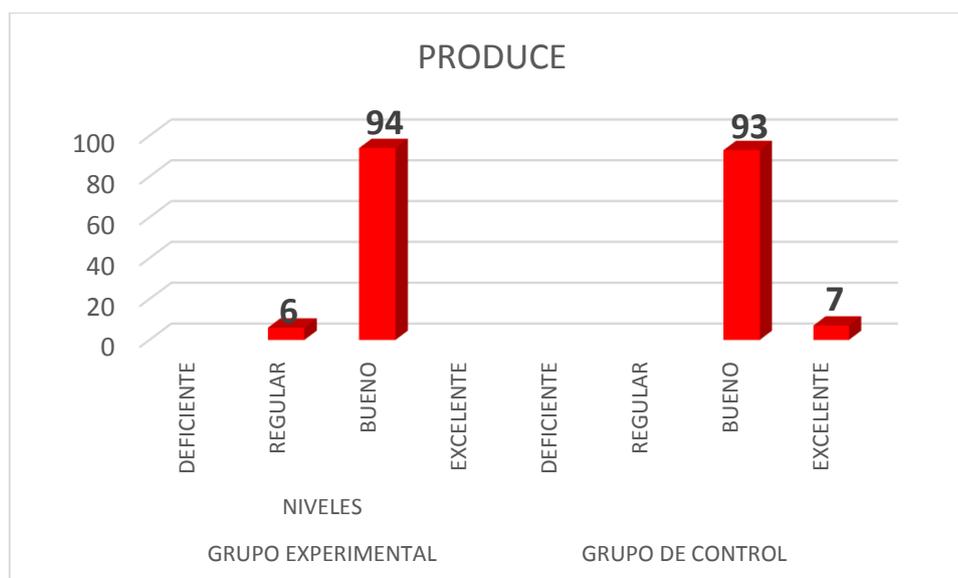


FIGURA 7: Prueba de salida de los grupos de control y experimental

FUENTE: Tabla 4

ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla tres y figura tres muestran resultados de la prueba de salida aplicadas a los grupos de control y experimental en cuanto al nivel de la producción de la expresión oral. Donde el 94% de estudiantes del grupo experimental se encuentran en el nivel bueno debido a que utiliza el volumen, tono, ritmo, pausas, fluidez y usa adecuados gestos y mímicas en la expresión oral y 6% se halla en el nivel regular debido a que utilizan de modo adecuado el tono, volumen de voz, los gestos y mímicas al expresar la información mas no utilizan adecuadamente el ritmo y las pausas al expresarse. Siendo la producción oral la última etapa del proceso comunicativo, es la plasmación de la expresión; en ese sentido Moreno la reconoce como destreza del lenguaje. Del mismo modo el 7% de estudiantes del grupo de control se hallan en el nivel excelente puesto que utiliza apropiadamente el volumen, tono, ritmo, pausas, fluidez y usa adecuados gestos y mímicas en la expresión oral y un 93% se halla en el nivel bueno por que utilizan de modo adecuado el tono, el ritmo de voz, los gestos y mímicas al expresar la

información mas no utilizan adecuadamente el volumen de voz y las pausas, al expresarse.

TABLA 5: Prueba de salida de los grupos de control y experimental

Variable Dependiente	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO DE CONTROL							
	NIVELES															
	DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		EXCELENTE		DEFICIENTE		REGULAR		BUENO		EXCELENTE	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
EXPRESIÓN ORAL			6	18	28	82			7	23	23	77				

FUENTE: Registro de notas
ELABORACIÓN: Las investigadoras

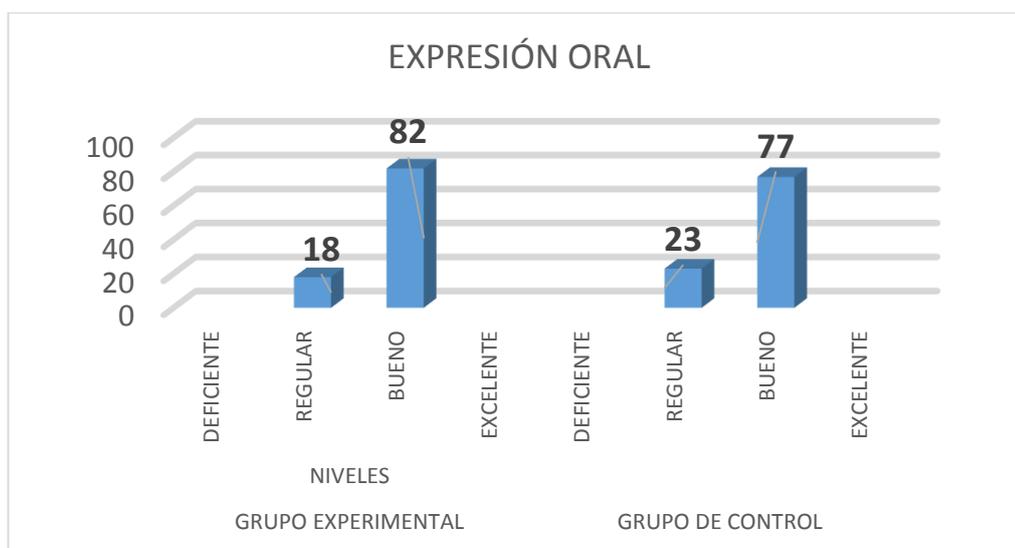


FIGURA 8: Prueba de salida de los grupos de control y experimental
FUENTE: Tabla 5
ELABORACIÓN: Las investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla y figura número cuatro muestran resultados generales de la prueba de salida aplicadas a los grupos de control y experimental después de haberse aplicado la técnica de los juegos verbales para mejorar la expresión oral, en el cual se observa claramente la

mejora del grupo experimental. Donde de un total de 34 estudiantes del grupo experimental que constituyen el 100%, 28 estudiantes que representan el 82% se encuentran en el nivel bueno puesto que logran satisfactoriamente planificar, seleccionar y producir la información al expresarse y 6 estudiantes que representan el 18% se hallan en el nivel regular. Esto debido a que los estudiantes lograron superar sus temores, inseguridad y vergüenza al enfrentarse a situaciones comunicativas. Mientras que de 30 estudiantes del grupo de control que son el 100%, 23 estudiantes que representan el 77% se hallan en el nivel bueno y 7 estudiantes que representa el 23% se hallan en el nivel regular en cuanto a la expresión oral. González, define la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión.

4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

A continuación, se presenta la prueba de hipótesis.

a) Hipótesis estadística

Hipótesis nula (H₀): La aplicación de los juegos verbales no ayudó al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 de la ciudad de Puno, durante el año escolar 2016.

Hipótesis alterna (H_a): La aplicación de la técnica de los juegos verbales mejoró de un nivel deficiente a un nivel bueno la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N°45 de la ciudad de Puno, durante el año escolar 2016.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05 = 5\%$$

c) Prueba estadística

$$Z_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{N_e} + \frac{S_c^2}{N_c}}}$$

Donde:

Z_c = "Z" calculada

N = Muestra o grupo de estudio

E = Grupo experimental

X = Media aritmética

C = Grupo de control

S = Desviación estándar o varianza

**d) ESTABLECIMIENTO DE LAS REGIONES DE RECHAZO (R.R.) Y
ACEPTACIÓN (R.A.) PARA EL GRUPO DE CONTROL.**

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL GRUPO DE CONTROL

a) Planteamiento de hipótesis:

$$H_0: \mu \geq 15$$

$$H_a: \mu < 15$$

b) Nivel de significancia.

$$\alpha = 0.05$$

c) Determinar la zona de aceptación.

Según la tabla de la normal tenemos: $Z_{0,05} = 1.645$

d) Determinación de la función

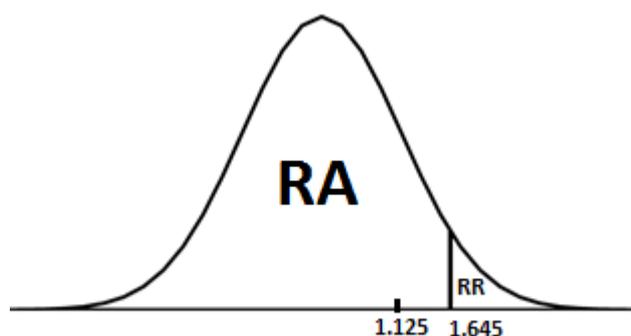
$$Z_c = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}}$$

e) Calcular Z-calculada

Dónde: $n=30$; $\sigma = 0.8654$; $\bar{x} = 15.18$

$$Z_c = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}} = \frac{15.18 - 15}{0.8654/\sqrt{30}} = 1.125$$

f) Ubicar el valor obtenido



g) Conclusión.

Vemos que la Z_c está en la zona de aceptación por lo tanto se acepta la H_0 y se rechaza la H_a en cuanto al grupo de control.

h) ESTABLECIMIENTO DE LAS REGIONES DE RECHAZO (R.R.) Y ACEPTACIÓN (R.A.) PARA EL GRUPO EXPERIMENTAL.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL GRUPO EXPERIMENTAL

a) Planteamiento de hipótesis:

$H_0: \mu \leq 15$

$H_a: \mu > 15$

b) Nivel de significancia.

$$\alpha = 0.05$$

c) Determinar la zona de aceptación.

Según la tabla de la normal tenemos: $Z_{0,05} = 1.645$

d) Determinación de la función

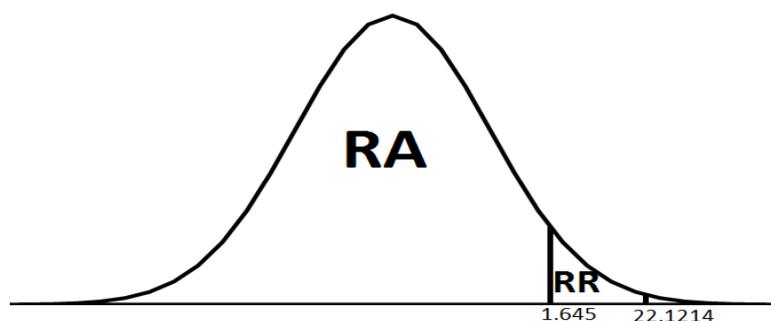
$$Z = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}}$$

e) Calcular Z-calculada

Dónde: $n=34$; $\sigma = 1.04401$; $\bar{x} = 18,96$

$$Z = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}} = \frac{18.96 - 15}{\frac{1.04401}{\sqrt{34}}} = 22.1214$$

f) Ubicar el valor obtenido



g) Conclusión.

En conclusión vemos que después del experimento la nota del grupo experimental varía considerablemente y vemos que la Z_c está en la zona de rechazo por lo tanto rechazamos la H_0 y se acepta la H_a . Por consiguiente la técnica de los juegos verbales es eficaz para mejorar la expresión oral.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La planificación de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “G” de la IES. Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 de la ciudad de Puno, mejoró de un nivel deficiente a un nivel bueno. Se concluye que el 62% de estudiantes se encuentran en el nivel bueno después de la aplicación de la técnica de los juegos verbales.

SEGUNDA: La selección de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado “G” de la IES. Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 de la ciudad de Puno, mejoró de un nivel deficiente a un nivel bueno. Se concluye que el 100% de estudiantes obtuvieron un nivel bueno después de la aplicación de la técnica de los juegos verbales.

TERCERA: La producción de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado “G” de la IES. Emilio Romero Padilla Comercial N°45 de la ciudad de Puno, mejoró de un nivel deficiente a un nivel bueno. Se concluye que el 94% de estudiantes alcanzaron un nivel bueno luego de la aplicación de la técnica de los juegos verbales.

CUARTA: La expresión oral de los estudiantes del cuarto grado “G” de la IES. Emilio Romero Padilla Comercial N°45 de la ciudad de Puno, mejoró de un nivel deficiente a un nivel bueno. Se concluye que el 82% de estudiantes se ubicaron en el nivel bueno después de haberse aplicado la técnica de los juegos verbales, mostrando así la eficacia de la técnica.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se sugiere a los docentes del área de comunicación de la IES. “Emilio Romero Padilla” Comercial N° 45 de esta ciudad, aplicar la técnica de los juegos verbales para mejorar la planificación de la expresión oral de los estudiantes.

SEGUNDA: Se sugiere a los docentes del área de comunicación de la IES. “Emilio Romero Padilla” Comercial N° 45 apliquen la técnica de los juegos verbales para mejorar la selección de información en la expresión oral de los estudiantes.

TERCERA: Se sugiere a los docentes del área de comunicación de la IES. “Emilio Romero Padilla” Comercial N° 45 apliquen la técnica de los juegos verbales para mejorar la producción en la expresión oral de los estudiantes.

CUARTA: Se sugiere a los docentes y estudiantes del área de comunicación de la IES. “Emilio Romero Padilla” Comercial N° 45 apliquen la técnica de los juegos verbales para mejorar la expresión oral.

BIBLIOGRAFÍA

- Aliaga, R. y Quispe, R. (2004). Aplicación de las estrategias de expresión oral para el mejoramiento de la educación de alumnos del segundo grado de la IES Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Ilave, 2004. Tesis de licenciatura, Facultad de Educación, Universidad Nacional de Altiplano, puno.
- Ander, E., (2000), *Introducción a la planificación*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Humanitas.
- Añazco, L. y Quispe, B., (2003), Los juegos lingüísticos como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral de los alumnos del segundo grado del CES Industrial “San José” de puno, 2003. Tesis de licenciatura, Facultad de Educación, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Aulls, M. W., (1990), *Enseñanza activa de las habilidades de comprensión de las ideas principales*. En J. F. Baumann (Ed.). *La comprensión lectora: cómo trabajar la idea principal en el aula* (pp. 101-131). Madrid
- Ausmendi, L., (2004), *Juegos cooperativos de ayer y hoy*, Libro del Gobierno Vasco, Ediciones LCSTONNAC.
- Baumann, J. F., (1985), La eficacia de un modelo de instrucción directa en la enseñanza de la comprensión de ideas principales. *Infancia y Aprendizaje*, 31/32, 89-105.
- Bonifaz, B y Gomes, I., (2014), *Medios y materiales educativos*. Impreso en centro de impresiones y publicaciones Titikaka- FCEDUC, PUNO.
- Buisán, C. Marín, M.A., (1987), *Cómo realizar un diagnóstico pedagógico*. Barcelona, España: Oikos-Tau.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G., (2000), *Enseñar Lengua*, Barcelona, España: Editorial Grao.

- Charaja, F., (2009), *El MAPIC en la metodología de la investigación*, 2° edición, puno, impreso en sagitario impresiones.
- Crystal, D, (1987) *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Taurus, España.
- Durán, J., (2007), “*Los juegos lingüísticos: fallos comunicacionales, humorismo verbal y reflexión metalingüística*”, en L. Luque Toro (ed.), *Léxico Español Actual. Actas del I Congreso Internacional de Léxico Español Actual*. Venecia: Librería Editrice Cafoscarina.
- Eeg y Ander E., (1999), *Una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires, Argentina.
- Fonseca, S., Correa A., Pineda M. Y Lemus F., (2011), *Comunicación oral y escrita*. México, Ediciones Pearson, primera edición.
- Fonseca, S. (2005) *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. Segunda edición. México: Pearson Educación.
- Gatica, F. y Uribarren, T., (2012), *¿Cómo elaborar una rúbrica?*, Universidad Nacional Autónoma de México D.F., México.
- Guamán, v. (2013). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, Ecuador 2013. Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad Técnica de Ambato.
- Labrador, M. J. y Morote P., (2008), *El Juego en la enseñanza de ELE*, Revista Electrónica Internacional glosas didácticas consultada el 23 de junio de 2015.
- Loria, R., (2011), *Comunicación oral y escrita “guía de estudio” UNED*.

- Milicic, N., (1981), *La relación familiar en el aprendizaje escolar*, Santiago, Chile: Ediciones Nueva Universidad, 1981.
- Morote, P., (2002), “*Las adivinanzas en la enseñanza del español como lengua extranjera*” en Actas XLM (AEPE) consultar en centro virtual cervantes.
- Morote, P., (2002), *Juegos de lengua y literatura adivinanzas y trabalenguas* en actas XLV (AEPE) consultar en centro virtual cervantes.
- Murimar, 31 enero (2011). *Trabalenguas* consultar en <http://mentescuriosas.es/los-trabalenguas/>
- Solé, I., (1998), *Estrategias de lectura*. Barcelona, editorial grao, octava edición.
- Soliveres, M., Anunziata, S. y Macías, A., (2007), *La comprensión de la idea principal de textos de Ciencias Naturales*. Una experiencia con directivos y docentes de EGB2. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 6(3), 577-586.

ANEXOS

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

RUBRICA DE VALORACIÓN ANALÍTICA

I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1. IES.
- 1.2. Área curricular.....
- 1.3. Estudiante.....
- 1.4. Grado y Sección.....
- 1.5. Fecha.....

Excelente (4) Bueno (3) Regular (2) Deficiente (1)

DIMENSIONES	INDICADORES				PUNTAJE
	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	DEFICIENTE 1	
PLANIFICA	Formula sus objetivos de acuerdo al propósito.	Formula sus objetivos de acuerdo al propósito.	Formula sus objetivos de acuerdo al propósito.	No formula sus objetivos de acuerdo al propósito.	
	Considera el nivel de lenguaje de acuerdo al público	Considera el nivel de lenguaje de acuerdo al público	Considera el nivel de lenguaje de acuerdo al público	No considera el nivel de lenguaje de acuerdo al público	
	Considera el modo de estructurar sus ideas de acuerdo con su propósito.	Considera el modo de estructurar sus ideas de acuerdo con su propósito.	Considera el modo de estructurar sus ideas de acuerdo con su propósito.	No considera el modo de estructurar sus ideas de acuerdo con su propósito.	
	Organiza la información de acuerdo al tema a trabajar.	Organiza la información de acuerdo al tema a trabajar.	Organiza la información de acuerdo al tema a trabajar.	No organiza la información de acuerdo al tema a trabajar.	
TOTAL					
SELECCIONA	Antes de expresar la información selecciona las ideas principales.	Antes de expresar la información selecciona las ideas principales.	Antes de expresar la información selecciona las ideas principales.	Antes de expresar la información no selecciona las ideas principales.	
	Antes de expresar la información selecciona las ideas secundarias.	Antes de expresar la información selecciona las ideas secundarias.	Antes de expresar la información selecciona las ideas secundarias.	Antes de expresar la información no selecciona las ideas secundarias.	
	Espera el momento indicado para expresar la información.	Espera el momento indicado para expresar la información.	Espera el momento indicado para expresar la información.	No espera el momento indicado para expresar la información.	
	Espera el	Espera el	Espera el	No espera el	

	momento oportuno para expresar su opinión sobre la información.	momento oportuno para expresar su opinión sobre la información.	momento oportuno para expresar su opinión sobre la información.	momento oportuno para expresar su opinión sobre la información.	
	Al transmitir la información logra persuadir a la mayoría de los oyentes.	Al transmitir la información logra persuadir a la mayoría de los oyentes.	Al transmitir la información logra persuadir a la mayoría de los oyentes.	Al transmitir la información no logra persuadir a la mayoría de los oyentes.	
TOTAL					
PRODUCE	Utiliza adecuado tono de voz al transmitir la información.	Utiliza adecuado tono de voz al transmitir la información.	Utiliza adecuado tono de voz al transmitir la información.	No utiliza adecuado tono de voz al transmitir la información.	
	Utiliza adecuado volumen de voz al transmitir la información.	Utiliza adecuado volumen de voz al transmitir la información.	Utiliza adecuado volumen de voz al transmitir la información.	No utiliza adecuado volumen de voz al transmitir la información.	
	Utiliza adecuado ritmo de voz al transmitir la información.	Utiliza adecuado ritmo de voz al transmitir la información.	Utiliza adecuado ritmo de voz al transmitir la información.	No utiliza adecuado ritmo de voz al transmitir la información.	
	Utiliza adecuadamente las pausas al transmitir la información.	Utiliza adecuadamente las pausas al transmitir la información.	Utiliza adecuadamente las pausas al transmitir la información.	No utiliza adecuadamente las pausas al transmitir la información.	
	Se expresa fluidamente al transmitir la información.	Se expresa fluidamente al transmitir la información.	Se expresa fluidamente al transmitir la información.	No se expresa fluidamente al transmitir la información.	
	Utiliza adecuadamente los gestos y las mímicas al transmitir la información.	Utiliza adecuadamente los gestos y las mímicas al transmitir la información.	Utiliza adecuadamente los gestos y las mímicas al transmitir la información.	No utiliza adecuadamente los gestos y las mímicas al transmitir la información.	
	TOTAL				
NOTA FINAL					

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO : Tallando Nuestra Expresión

ÁREA : comunicación

GRADO Y SECCIÓN (ES) : 4° “G”

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El Perú es un país con variedad cultural e idiomática, en algunas regiones no solo se hablan la lengua española sino también lenguas nativas propios del lugar. Muchas veces esto genera que tanto niños, jóvenes y adultos no dominan en su totalidad el idioma español y como consecuencia haya discriminación. Esta unidad está planificada para mejorar el idioma en la pronunciación y superar las dificultades en el acto comunicativo, por ende se espera que los estudiantes alcancen un buen nivel de expresión. Se trabajará con talleres para que los estudiantes aprendan a modo de juego y así mejoren su expresión oral en cualquier contexto. La reflexión se realizara con las siguientes preguntas ¿es importante saber hablar correctamente? ¿Dónde, cuándo, y cómo se enseña a hablar? ¿Todos nos expresamos de la misma forma y con el mismo dominio del idioma castellano?

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral que escucha.
		Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando estratégicamente organizadores gráficos.

	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	<p>Clasifica información explícita ubicadas en distintas partes de un texto oral.</p> <p>Reordena información explícita estableciendo relaciones de secuencia, comparación, causa- efecto, e identificando la postura, tesis, argumentos y contra argumentos.</p>	
	Infiere el significado de los textos orales.	Deduce palabras desconocidas, detalles y relaciones diversas entre ideas a partir de información explícita e implícita en los textos que escucha.	
		Deduce el tema específico, la idea central, conclusiones y la intención del emisor en los textos que escucha.	
		Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado, la ironía, sesgos y ambigüedades en los textos que escucha.	
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Evalúa las ideas, las posturas y la valides de los argumentos en relación al propósito del texto.	
		Evalúa la pertinencia y eficacia de las estrategias discursivas en relación al contexto y al propósito del hablante.	
		Descubre las representaciones sociales y las relaciones de poder de los textos que escucha para construir su postura propia.	
	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	<p>Adopta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.</p> <p>Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar su texto oral según su propósito.</p>
		Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información.
			Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente diversos recursos cohesivos.
			Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Incorpora a su texto oral variados recursos estilísticos, humor verbal, ironías y ejemplificaciones.
Varia la entonación, volumen, ritmo pausas y cadencia para enfatizar el significado de su texto.			
Complementa su texto oral con gestos, ademanes contacto visual posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.			

		Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales de forma estratégica y creativa para transmitir su texto oral.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones, contradicciones y vacíos de información.
		Evalúa si ha utilizado vocabulario variado, pertinente y especializado.
		Evalúa si sus recursos para verbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.
		Evalúa si ha empleado de manera estratégica y creativa recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales para transmitir su texto oral.
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.	
	Sostiene la información con aportes fundamentados, evaluando las ideas de su interlocutor para profundizar el tema tratado.	
	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad.	
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, subtemas, la idea principal, la tesis, los argumentos y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información,
		Usa un vocabulario apropiado, variado y preciso en los diferentes campos del saber.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.

	contexto de sus textos escritos.	Revisa si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y corrección al texto que produce.
--	----------------------------------	--

III. CAMPOS TEMÁTICOS

<p>1. RECURSOS PARA TEXTOS ORALES:</p> <p>1.1. recursos no verbales y para verbales.</p> <p>1.2. Expresión oral</p> <p>2. ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN TEXTUAL:</p> <p>2.1. Idea principal e ideas secundarias.</p> <p>3. ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS:</p> <p>3.1. Planificación.</p> <p>3.2. Redacción.</p> <p>Revisión.</p>
--

IV. PRODUCTOS MÁS IMPORTANTES

<p>Exposición y debate.</p> <p>Revista de artículos de opinión.</p>

V. SECUENCIA DE TALLERES

Sesión 1:(2 horas) Título: Exposición	Sesión 2: Taller 1 (2 horas) Título: Jugando con la lengua
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica la información explícita estableciendo relaciones de secuencia en la exposición. • Ordena sus ideas en torno al tema de su exposición, a partir de sus saberes previos y varadas fuentes de información. • Relaciona ideas e información usando recursos cohesivos en su exposición. • Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y fluidez en su exposición. <p>Campo temático Expresión oral.</p> <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del tema y realización de la 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce palabras desconocidas, detalles y relaciones diversas entre las palabras de los trabalenguas que escucha. • Varía la fluidez, volumen y ritmo de voz al desarrollar los trabalenguas. <p>Campo temático Jugando con la lengua (juego verbal)</p> <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y Dinámica “elige tu color favorito” ➤ Ubicación de los estudiantes en forma de “U” ➤ Definición de las reglas o acuerdos para

<ul style="list-style-type: none"> ➤ problematización con preguntas. ➤ Explicación sobre la exposición. ➤ Realización de la motivación. ➤ Recolección de los saberes previos. <p>Exposición de temas libres por parte de los estudiantes.</p>	<p>el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del trabajo y explicación de los temas a tratar. ➤ Ejecución de los trabalenguas primer momento. ➤ Break. ➤ Ejecución del trabalenguas segundo momento.
<p>Sesión 3: Taller 2(2 horas) Título: Acertando en la galería de los acertijos.</p>	<p>Sesión 4: Taller 3 (2 horas) Título: Descubriendo el misterio</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario preciso en los acertijos que realiza. • Varía la entonación y utiliza adecuadamente las pausas al realizar los acertijos. • Evalúa si sus recursos para verbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su acertijo. • Presta atención activa al acertijo que escucha. • Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado y la ironía del acertijo que escucha. <p>Campo temático Expresión oral.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y dinámica “elige tu sobre favorito” ➤ Ubicación de los estudiantes en forma de “U” ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución de los acertijos primera ronda. ➤ Break. ➤ Ejecución de los acertijos segunda ronda. ➤ Evaluación 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presta atención activa a la lectura del enigma. • Toma apuntes mientras escucha el enigma. • Clasifica información explícita ubicada en distintas partes del enigma que oye. • Establece la secuencia lógica en los enigmas que completa. • Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos, puntuación, pronombre, conectores y sinónimos al completar el enigma. • Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar sus ideas al completar el enigma. • Revisa si ha utilizado un vocabulario variado, apropiado y preciso al completar el enigma y espera el momento oportuno para su participación. <p>Campo temático Expresión oral.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y dinámica “tu globo favorito”. ➤ Ubicación de los estudiantes. ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución de los enigmas, primer momento. ➤ Break. ➤ Ejecución de los enigmas segundo momento. ➤ Evaluación
<p>Sesión 5: Taller 4 (2 horas) Título: Siguiendo el hilo de la historia.</p>	<p>Sesión 6: Taller 5 (2 horas) Título: No rompas la cadena.</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona adecuadamente el tema, el tipo de texto y los recursos textuales al realizar las retahílas. • Usa un vocabulario apropiado variado y preciso al realizar las retahílas. • Varía el volumen, tono, ritmo de voz al realizar las retahílas. <p>Campo temático: Expresión oral.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y dinámica “elige tu número preferido”. ➤ Ubicación de los estudiantes. ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución de las retahílas. ➤ Break. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varía el volumen, tono y fluidez al realizar el encadenamiento de palabra. • Evalúa si ha utilizado amplio vocabulario variado y pertinente en la ejecución del encadenamiento de palabras. • Reordena información estableciendo adecuada relación de secuencias al realizar el encadenamiento de palabras. <p>Campo temático: Expresión oral.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y dinámica “elige la carita de tu preferencia”. ➤ Ubicación de los estudiantes en forma de media luna.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejecución de las retahílas. ➤ Evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución del taller, “encadenamiento de palabras”. ➤ Break. ➤ Ejecución del taller segunda vuelta. ➤ Evaluación.
<p>Sesión 7: sesión 2 (2 horas) Título: Identificándolos.</p>	<p>Sesión 8: Taller 6(2 horas) Título: Rápido, rápido más rápido mejor.</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localiza información relevante en diverso textos con estructura compleja y vocabulario variado. • Deduce el tema central, la idea principal, las ideas secundarias de los textos que lee. • Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de sus conocimientos de los textos que lee. <p>Campo temático: Idea principal e ideas secundarias.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de la problematización. ➤ Realización de la motivación. ➤ Recolección de los saberes previos. ➤ Explicación del tema “la idea principal e ideas secundarias” 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varía correctamente el tono, ritmo, volumen y utiliza adecuada fluidez al realizar el trabalenguas. • Deduce palabras desconocidas detalles y relaciones diversas en los trabalenguas que escucha. <p>Campo temático: Expresión oral.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y Dinámica “elige tu cajita favorita”. ➤ Ubicación de los estudiantes en forma de “U”. ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución de los trabalenguas primer momento. ➤ Break. ➤ Ejecución de los trabalenguas, segundo momento. ➤ Evaluación.
<p>Sesión 9: Taller 7 (2 horas) Título: Piensa, descubre y dilo.</p>	<p>Sesión 10: Taller 8 (2 horas) Título: Un enigma dentro de otro.</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario preciso, pertinente en los acertijos que realiza. • Varía adecuadamente el tono, volumen de voz y utiliza adecuadamente las pausas al realizar el acertijo. • Complementa adecuadamente el acertijo con gestos, ademanes y posturas corporales. • Presta atención activa y sostenida al acertijo. • Deduce palabras desconocidas detalles y relaciones entre las ideas para acertar la respuesta del acertijo. <p>– Campo temático: Expresión oral.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y dinámica “elige tu color preferido”. ➤ Ubicación de los estudiantes en forma de “V”. ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución de acertijos. ➤ Break. ➤ Ejecución de los acertijos. ➤ Evaluación del taller. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruye la secuencia de un enigma con estructura compleja y vocabulario variado. • Deduce la idea principal, e ideas secundarias con la finalidad completar adecuadamente el enigma. • Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al enigma a completar. • Mantiene el tema cuidando de no presentar, repeticiones, contradicciones al completar el enigma. • Usa un vocabulario apropiado variado y preciso al completar el enigma. • Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el enigma se relacionan con lo planificado al completar el enigma. • Revisa si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y los de tildación a fin de dar claridad y corrección al enigma. • Revisa la adecuación de su enigma. • Participa y elige estratégicamente cómo y en qué momento oportuno debería participar. <p>– Campo temático: Produce textos escritos. Expresión oral. Idea principal y secundaria.</p> <p>Actividad:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y dinámica “elección de un palito de color”. ➤ Ubicación de los estudiantes. ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución de los enigmas, primer momento. ➤ Break. ➤ Ejecución de los enigmas segundo momento. ➤ Evaluación.
<p>Sesión 11: Taller 9 (2 horas) Título: Sigue el camino y no te pierdas.</p>	<p>Sesión 12: Taller 10 (2 horas) Título: Construyendo la cadena más larga.</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona adecuadamente el tema, el tipo de texto y los recursos textuales al realizar las retahílas. • Usa un vocabulario apropiado variado y preciso al realizar las retahílas. • Varía el volumen, tono, ritmo de voz al realizar las retahílas. <p>– Campo temático: Expresión oral. Producción oral.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y dinámica “cuenta, cuenta hasta el seis”. ➤ Ubicación de los estudiantes. ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución de las retahílas. ➤ Break. ➤ Ejecución de las retahílas. ➤ Evaluación. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varía el volumen, tono y fluidez al realizar el encadenamiento de palabra. • Evalúa si ha utilizado amplio vocabulario variado y pertinente en la ejecución del encadenamiento de palabras. • Reordena información estableciendo adecuada relación de secuencias al realizar el encadenamiento de palabras. <p>– Campo temático: – Expresión oral.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y dinámica “de forma descendente”. ➤ Ubicación de los estudiantes en forma de zigzag. ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución del taller, “encadenamiento de palabras”. ➤ Break. ➤ Ejecución del taller segunda vuelta. ➤ Evaluación.
<p>Sesión 13: sesión 3 (2 horas) Título: Exposición.</p>	<p>Sesión 14: Taller 11 (2 horas) Título: Sin nudos.</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta el contenido y registro de su texto oral, de acuerdo al tema de su exposición. • Ajusta adecuadamente los recursos visuales, auditivos y audiovisuales para apoyar su exposición. • Sostiene la interacción con aportes fundamentados, para profundizar el tema tratado en su exposición. <p>Campo temático: Expresión oral.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de la problematización. ➤ Realización de la motivación. ➤ Recolección de los saberes previos. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varía correctamente el tono, ritmo, volumen y utiliza adecuada fluidez al realizar el trabalenguas. • Deduce palabras desconocidas detalles y relaciones diversas en los trabalenguas que escucha. <p>Campo temático Expresión oral.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y Dinámica “elige una nubecita de color”. ➤ Ubicación de los estudiantes en círculo”. ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución de los trabalenguas primer momento. ➤ Break. ➤ Ejecución de los trabalenguas, segundo momento. ➤ Evaluación.
<p>Sesión 15: Taller 12 (2 horas) Título: Si lo tienes suéltalo.</p>	<p>Sesión 16: Taller 13 (2 horas) Título: El misterio descubierto.</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulario preciso, pertinente en los acertijos que realiza. • Varía adecuadamente el tono, volumen de voz y utiliza adecuadamente las pausas al realizar el acertijo. • Complementa adecuadamente el acertijo 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruye la secuencia de un enigma con estructura compleja y vocabulario variado. • Deduce la idea principal, e ideas secundarias con la finalidad completar adecuadamente el enigma.

<p>con gestos, ademanes y posturas corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presta atención activa y sostenida al acertijo. • Deduce palabras desconocidas detalles y relaciones entre las ideas para acertar la respuesta del acertijo. <p>Campo temático: Expresión oral.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y dinámica “elige tu color preferido”. ➤ Ubicación de los estudiantes en forma de “C”. ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución de acertijos. ➤ Break. ➤ Ejecución de los acertijos. ➤ Evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al enigma a completar. • Mantiene el tema cuidando de no presentar, repeticiones, contradicciones al completar el enigma. • Usa un vocabulario apropiado variado y preciso al completar el enigma. • Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el enigma se relacionan con lo planificado al completar el enigma. • Revisa si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y los de tildación a fin de dar claridad y corrección al enigma. • Revisa la adecuación de su enigma. • Participa y elige estratégicamente cómo y en qué momento oportuno debería participar. <p>Campo temático: Expresión oral.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y dinámica “elección de un palito de color”. ➤ Ubicación de los estudiantes. ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución de los enigmas, primer momento. ➤ Break. ➤ Ejecución de los enigmas segundo momento. ➤ Evaluación.
<p>Sesión 17: Taller 14(2 horas) Título: Creando se aprende.</p>	<p>Sesión 18: Taller 15(2 horas) Título: Mientras más largo mejor.</p>
<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona adecuadamente el tema, el tipo de texto y los recursos textuales al realizar las retahílas. • Usa un vocabulario apropiado variado y preciso al realizar las retahílas. • Varía el volumen, tono, ritmo de voz al realizar las retahílas. <p>Campo temático: Producción de textos. Expresión oral.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y dinámica “cuenta, cuenta hasta el seis”. ➤ Ubicación de los estudiantes. ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución de las retahílas. ➤ Break. ➤ Ejecución de las retahílas. ➤ Evaluación. 	<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varía el volumen, tono y fluidez al realizar el encadenamiento de palabra. • Evalúa si ha utilizado amplio vocabulario variado y pertinente en la ejecución del encadenamiento de palabras. • Reordena información estableciendo adecuada relación de secuencias al realizar el encadenamiento de palabras. <p>Campo temático: Expresión oral.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida y dinámica “de forma ascendente”. ➤ Ubicación de los estudiantes en forma de zigzag. ➤ Presentación del trabajo. ➤ Ejecución del taller, “encadenamiento de palabras”. ➤ Break. ➤ Ejecución del taller segunda vuelta. ➤ Evaluación.
<p>Sesión 19: sesión 4 (6 horas) Título: Exposición y debate.</p>	
<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adapta el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, en situaciones planificadas 	

<p>con el tiempo previsto a su exposición y debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos y audiovisuales para apoyar su texto y tema de exposición y debate. • Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos y audiovisuales de forma estratégica y creativa para transmitir la información en su exposición y debate. • Completa su exposición y debate con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamiento adecuado. • Sostiene la interacción con aportes fundamentados, evaluando las ideas de su interlocutor para profundizar el tema tratado en su exposición y debate. • Cooperera en sus interacciones de manera cortés y en el momento oportuno brindando adecuada información en su exposición y debate. • Toma apuntes mientras escucha la exposición de acuerdo con su propósito para luego intervenir en el debate. • Deduce el tema específico, la idea principal, ideas secundarias, conclusiones y la interacción del emisor en los textos que escucha. • Evalúa las ideas, posturas y la valides de los argumentos en relación a su exposición y debate. • Evalúa la pertinencia y eficacia de las estrategias discursivas en relación a su exposición y debate. • Descubre las representaciones sociales y las relaciones de los textos que escucha para construir su propia postura. • Adapta el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, en situaciones planificadas con el tiempo previsto a su exposición y debate. <p>Campo temático: Expresión Oral.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de la problematización. ➤ Realización de la motivación. <p>Recolección de los saberes previos.</p>	
---	--

VI. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión oral.	Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa en los talleres de los juegos verbales.
			Toma apuntes mientras escucha los juegos verbales en

			los talleres.
		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Clasifica información explícita ubicada en distintas partes de los textos que se dan en los talleres.
			Reordena información estableciendo adecuada relación de secuencias al realizar los juegos verbales en los talleres.
		Infiere el significado de los textos orales.	Deduce palabras desconocidas detalles y relaciones diversas en los juegos verbales de los talleres.
			Deduce el tema específico, la idea principal, ideas secundarias, conclusiones y la interacción del emisor en los textos que escucha que se dan en los talleres de juegos verbales.
			Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado y la ironía de los acertijos que escucha.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Evalúa las ideas, posturas y validez de los argumentos en relación a la exposición y debate.
			Evalúa la pertinencia y eficacia de las estrategias discursivas en relación a la exposición y debate.
			Descubre las representaciones sociales y las relaciones de los textos que escucha en la exposición y debate para construir su propia postura.
Se expresa oralmente.		Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, en situaciones planificadas con el tiempo de exposición y debate.
			Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos y audiovisuales para apoyar su texto de exposición y debate.

		Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario preciso en cada uno de los juegos verbales.
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Incorpora a su texto oral variados recursos estilísticos, humor verbal, ironías al realizar los juegos verbales.
			Varía la entonación, volumen, ritmo, tono, pausas de la voz y mantiene adecuada fluidez en el desarrollo de los juegos verbales.
			Complementa su texto oral con gestos, ademanes y posturas corporales al realizar los juegos verbales.
			Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos y audiovisuales de forma estratégica y creativa para transmitir la información en su exposición y debate.
		Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si ha utilizado amplio vocabulario variado y pertinente durante la ejecución de los juegos verbales.
			Evalúa si sus recursos para verbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su texto oral.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa activamente en interacciones y elige estratégicamente cómo y en qué momento debería participar.
			Sostiene la interacción con aportes fundamentado, evaluando las ideas de su interlocutor para profundizar el tema tratado en la exposición y debate.
			Coopera en sus interacciones de manera cortés y en el momento oportuno brindando adecuada información en la exposición y debate.
	Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos textos con estructura compleja y vocabulario varado.

Comprensión lectora.			Reconstruye la secuencia del enigma con estructura compleja y vocabulario variado.
		Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, la idea principal, ideas secundarias de los textos que lee.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de sus conocimientos de los textos que lee.
Producción de textos.	Produce escritos. textos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona adecuadamente el tema el tipo de texto y los recursos textuales al crear las retahílas.
			Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al enigma a completar.
		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar, repeticiones, contradicciones al completar el enigma.
			Usa un vocabulario variado, apropiado y preciso al momento de completar el enigma.
		Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en los enigmas se relacionan con lo planificado para completar el enigma.
			Revisa la adecuación de su texto al completar el enigma.
	Revisa si en su texto a utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y los de tildación a fin de dar claridad y corrección al enigma que ha completado.		

VII. MATERIALES Y RECURSOS (libros, cuaderno de trabajo, bibliografía, etc.)**PARA EL DOCENTE**

- Voz
- Plumones
- Pizarra
- USB
- Reproductor de audio
- Mota
- Laptop
- Cinta maskin
- Data
- Papelógrafo
- Hojas de color
- Rollitos de papel
- Cartitas de papel
- Lapiceros
- Hojas bon

PARA EL ESTUDIANTE

- Cuaderno de trabajo
- Hojas de color
- Rollitos de papel
- Cartitas de papel
- Lapiceros
- Hojas bon

SESIÓN N° 1

- I. TÍTULO : LA EXPOSICIÓN**
Datos informativos : IES. Emilio Romero Padilla Comercial N°45
Área : COMUNICACIÓN
Grado y sección : 4° “G”
Duración : 2 (HORAS)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno al tema de su exposición, a partir de sus saberes previos y varias fuentes de información.
		Relaciona ideas o información usando recursos cohesivos en la exposición.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varia la entonación, volumen, ritmo, pausas y fluidez en su exposición.
Comprende textos escritos	Escucha activamente diversos textos orales.	Toma apuntes mientras escucha la exposición.
	Recupera y organiza información de diversos tipos de textos orales.	Clasifica la información explícita, ideas principales y secundarias, estableciendo relaciones de secuencias en la exposición.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>INICIO (15 min.)</p>
<p>Problematización: las docentes lo realizarán con las siguientes preguntas ¿es lo mismo decir exposición que expresión?</p> <p>Propósito y organización: El propósito de la sesión es conocer en qué nivel de expresión oral están los estudiantes y que necesitan para mejorar.</p> <p>La sesión se organiza de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de la problematización. • Realización de la motivación. • Recolección de los saberes previos. • Explicación del tema “la exposición” • Recomendaciones para las exposiciones. <p>Motivación: las docentes expondrán un tema controversial.</p> <p>Saberes previos: se realizarán con las siguientes preguntas ¿Qué es la exposición?, ¿Cuáles son las partes</p>

de la exposición?

DESARROLLO (70 min.)

Gestión y acompañamiento: luego de la exposición por parte de las docentes, la recolección de saberes previos y recomendaciones para las exposiciones se pasarán a las exposiciones por parte de los estudiantes.

CIERRE (30)

Evaluación: se realizará la evaluación formativa.

Meta-cognición: se realizara con preguntas

¿Qué aprendimos?

¿Cómo aprendimos?

¿Para qué nos sirve el tema desarrollado?

EXTENSIÓN (trabajo para casa)

– Practicar hablar con un lápiz en los labios.

IV.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Voz
- Plumones
- Pizarra
- Mota
- USB
- Papelógrafo
- Data
- Laptop
- Texto Isabel solé expresión oral

SESIÓN N°2

Taller N°1

- I. TÍTULO: Jugando Con La Lengua
- II. OBJETIVO: Mejorar la fluidez, tono, el volumen y el ritmo en la expresión oral.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Deduce palabras desconocidas, detalles y relaciones diversas entre las palabras de los trabalenguas que escucha.
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la fluidez, volumen y ritmo de voz al desarrollar los trabalenguas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y Dinámica “elige tu color favorito”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y elegirán un capullo de flor de papel del color que deseen.	Bambalina de bienvenida, y nombre del taller. Capullo de flor de papel de color.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes en forma de “U”	Luego de elegir un capullo de flor de papel los estudiantes se ubicarán en forma de “U” en el salón.	Los ejecutores ordenaran a los estudiantes en forma de “U”.	3 min.
	Definición de las reglas o acuerdos para el trabajo.	Ya ubicados se realizarán las reglas o acuerdos de trabajo para el taller y los posteriores talleres.	Plumones, papelote, cinta maskin.	5 min.
	Presentación del trabajo.	Sustentación de la información se pasará a explicar sobre la fluidez, tono, volumen y ritmo de la expresión oral. También se dará a conocer el objetivo del taller que es mejorar la fluidez, tono, volumen y ritmo en la expresión oral con la ayuda de los trabalenguas. Aprenderemos jugando.	Papelógrafo	5 min.
DESARROLLO	Ejecución de los trabalenguas primer momento.	Los estudiantes saldrán al frente y desenrollarán los papelitos y leerán el trabalenguas, con una velocidad normal cada uno de ellos hasta el último estudiante.	Rollitos de papel.	20 min.

	Break	Luego de terminar la primera vuelta de ejecución de los trabalenguas se desarrollará el break, que constará de un refrigerio y música.	Laptop, parlantes, USB.	15 min.
	Ejecución de los trabalenguas, segundo momento.	Luego del descanso se pasará a realizar la segunda vuelta de los trabalenguas esta vez con más velocidad y mejor pronunciación adecuando el tono, ritmo y la fluidez.	Rollitos de papel.	20 min.
CIERRE	Evaluación	Se realizará durante el proceso de ejecución de los trabalenguas, con la evaluación formativa.	Rubrica de valorización analítica.	18 min.

SESIÓN N°3

Taller N°2

- I. TÍTULO: Acertando En La Galería De Los Acertijos
- II. OBJETIVO: Mejorar las pausas y utilizar adecuadamente los gestos del rostro.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario preciso en los acertijos que realiza.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación y utiliza adecuadamente las pausas al realizar los acertijos.
	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si sus recursos para verbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de su acertijo.
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa al acertijo que escucha.
	Infiere el significado de los textos orales.	Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado y la ironía del acertijo que escucha

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y dinámica “elige tu sobre favorito”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y cada estudiante pasara a elegir un sobre donde estarán los acertijos a realizar.	Bambalina de bienvenida, sobres con los acertijos.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes en forma de “U”	Luego de elegir su sobre los estudiantes se ubicarán en forma de “U”	Sillas y carpetas.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Sustentación del taller las ejecutoras explicaran que son las pausas en la expresión oral, y que son los recursos para y no verbales. También se dará a conocer el objetivo del taller que es Mejorar las pausas y utilizar adecuadamente los gestos del rostro.	Papelógrafo, pizarra, plumones.	5 min.
				5 min.
DESARROLLO	Ejecución de acertijos.	Los estudiantes saldrán al frente abrirán sus sobres y leerán el	Sobres con los acertijos.	

		acertijo, utilizando adecuadamente las pausas, volumen, tono, ritmo de la voz y los recursos para y no verbales.		20 min.
	Break	Luego de termina la ejecución de los acertijos con la mitad de los estudiantes se pasará al break que constará de un refrigerio y música o video.	Refrigerio, laptop, parlantes USB.	15 min.
	Ejecución de los acertijos.	Después del break se culminará con la mitad de los estudiantes que faltaban realizar los acertijos.	Sobres con los acertijos.	20 min.
CIERRE	Evaluación del taller.	La evaluación se realizará durante el desarrollo del taller.	Rubrica de valoración analítica.	18 min.

SESIÓN N° 4

Taller N°3

- I. TÍTULO: Descubriendo el misterio
- II. OBJETIVO: selecciona adecuadamente las ideas principales, secundarias, esperando el momento oportuno para su participación y tratará de convencer con sus ideas o aportaciones.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa a la lectura del enigma. Toma apuntes mientras escucha el enigma.
	Recupera y organiza la información de diversos textos orales.	Clasifica información explícita ubicada en distintas partes del enigma que oye.
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece la secuencia lógica en los enigmas que completa.
		Relaciona las ideas utilizando diversos recursos cohesivos, puntuación, pronombre, conectores y sinónimos al completar el enigma.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si ha utilizado de forma precisa los diversos recursos cohesivos para relacionar sus ideas al completar el enigma. Revisa si ha utilizado un vocabulario variado, apropiado y preciso al completar el enigma y espera el momento oportuno para su participación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y dinámica “tu globo favorito”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y elegirán su globo de color favorito.	Bambalina de bienvenida, globos de color.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes.	Luego de elegir un globo de su color favorito se ubicaran dejando un espacio entre sus compañeros.	Las ejecutoras ordenaran a los estudiantes.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Sustentación de la información las docentes darán a conocer que son las ideas principales y secundarias, también se pasará a dar a conocer el objetivo del taller que es	Papelógrafo, pizarra, plumones y data.	10 min.

		selecciona adecuadamente las ideas principales, secundarias, esperando el momento oportuno para su participación y tratará de convencer con sus ideas o aportaciones.		
DESARROLLO	Ejecución de los enigmas, primer momento.	Las docentes leerán los enigmas y cada estudiante tendrá un tiempo límite para completar el enigma, posteriormente lo leerán para ver quién de los estudiantes se acerca más a la verdadera historia.	Enigmas.	20 min.
	Break	Luego de terminar la primera ronda de los enigmas se pasará al break que consta de un refrigerio y música.	Refrigerio, laptop y parlantes.	15 min.
	Ejecución de los enigmas segundo momento.	Luego del break se culminara con los enigmas.	Enigmas.	20 min.
CIERRE	Evaluación	La evaluación se realizará durante el desarrollo del taller.	Rubrica de valoración analítica.	18 min.

SESIÓN N° 5

Taller N°4

- I. TÍTULO: Siguiendo el hilo de la historia
- II. OBJETIVO: Clasifica sus ideas y usa adecuadamente los gestos, mímicas y la fluidez para completar el texto dándole coherencia y cohesión al texto que crea.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos orales	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona adecuadamente el tema, el tipo de texto y los recursos textuales al realizar las retahílas.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Usa un vocabulario apropiado variado y preciso al realizar las retahílas.
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varia el volumen, tono, ritmo de voz al realizar las retahílas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y dinámica “elige tu número preferido”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y elegirán una pelotita con su número preferido.	Bambalina de bienvenida, pelotitas enumeradas.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes.	Luego de elegir su número los estudiantes formaran grupos de acuerdo al número de las pelotitas y se ubicaran en media luna.	Las ejecutoras organizaran a los estudiantes en grupos y en media luna.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Sustentación de la información las docentes explicarán que son los recursos para verbales y que es la fluidez oral. También se dará a conocer el objetivo del taller que es Clasifica sus ideas y usa adecuadamente los gestos, mímicas y la fluidez para completar el texto dándole coherencia y cohesión al texto que crea.	Hojas con información.	10 min.
DESARROLLO	Ejecución de las retahílas.	Las docentes darán un ejemplo de retahíla y luego cada grupo tendrá que crear su retahíla,	Retahílas.	

		posteriormente saldrán al frente y darán a conocer la historia que crearon de manera fluida y comprensible.		20 min.
	Break	Luego de terminar la primera ronda de las retahílas se dará el break que consta de un refrigerio y video o música.	Refrigerio, laptop y parlantes.	15 min.
	Ejecución de las retahílas.	Posterior al break se culminará con la segunda ronda de las retahílas esta vez con mayor fluidez y mejor tono, ritmo y volumen de voz.	Retahílas.	20 min.
CIERRE	Evaluación.	La evaluación se realizará en el transcurso del taller.	Rubrica de valoración analítica.	18 min.

SESIÓN N° 6

Taller N°5

- I. TÍTULO: No rompas la cadena
- II. OBJETIVO: usa adecuadamente el volumen, ritmo y fluidez de la expresión oral.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía el volumen, tono y fluidez al realizar el encadenamiento de palabra.
	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si ha utilizado amplio vocabulario variado y pertinente en la ejecución del encadenamiento de palabras.
Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Reordena información estableciendo adecuada relación de secuencias al realizar el encadenamiento de palabras.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y dinámica “elige la carita de tu preferencia”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y cada estudiante elegirá la carita de su agrado y luego formaran grupos.	Bambalina de bienvenida y caritas.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes en forma de media luna.	Luego de elegir y formar los grupos las docentes los ubicaran en forma de media luna.	Carpetas.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Se pasará al refrescamiento sobre la definición del volumen, tono y fluidez en la expresión oral. También se dará a conocer el objetivo del taller que es utiliza adecuadamente el volumen, tono de voz y mantiene una adecuada fluidez.	Papelógrafo, plumones, pizarra y mota.	10 min.
DESARROLLO	Ejecución del taller, “encadenamiento de palabras”.	Una vez ubicados los estudiantes se empezarán a pronunciar una categoría gramatical y dirán todas las palabras que conozcan de esta categoría gramatical.		20 min.
	Break	Luego de la primera vuelta se pasará al break, que consta de un refrigerio y música o video.	Refrigerio, laptop, parlantes, USB y data.	15 min.

	Ejecución del taller segunda vuelta.	Luego del break se continuará con el taller de encadenamiento de palabras.		20 min.
CIERRE	Evaluación.	La evaluación se realizará durante el desarrollo del taller.	Rubrica de valoración analítica.	18 min.

SESIÓN N° 7

SESIÓN N° 2

I. TÍTULO	: IDENTIFICÁNDOLOS
Datos informativos	: IES. Emilio Romero Padilla Comercial N°45
Área	: COMUNICACIÓN
Grado y sección (es)	: 4° “G”
Duración	: 2 (HORAS)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diverso textos con estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, la idea principal, las ideas secundarias de los textos que lee.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de sus conocimientos de los textos que lee.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
<p>Problematización: las docentes lo realizaran con la siguiente pregunta ¿Qué es leer?</p> <p>Propósito y organización: El propósito de la sesión es que los estudiantes sepan identificar correctamente la idea principal e ideas secundarias de los textos que leen.</p> <p>La sesión se organiza de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de la problematización. • Realización de la motivación. • Recolección de los saberes previos. • Explicación del tema “la idea principal e ideas secundarias” <p>Motivación: se realizará con un cuento.</p> <p>Saberes previos: se realizarán con las siguientes preguntas ¿Qué es la idea principal?, ¿Qué son las ideas secundarias?, ¿Qué función cumplen estas en los textos?</p>
DESARROLLO (70 min.)

Gestión y acompañamiento: luego de la motivación se pasará a desarrollar el tema, se definirá que es la idea principal y como se reconoce o identifica en los textos de la misma manera se realizará con la idea secundaria luego de la explicación se ejemplificará. Posteriormente los estudiantes realizarán una práctica donde identificarán la idea principal e ideas secundarias de los textos.

CIERRE (30)

Evaluación: se realizará la evaluación formativa.

Meta-cognición: se realizará con preguntas

¿Qué aprendimos?

¿Cómo aprendimos?

¿Para qué nos sirve el tema desarrollado?

EXTENSIÓN (trabajo para casa)

– Identificar la idea principal e ideas secundarias de tres textos diferentes.

IV.MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Voz
- Plumones
- Pizarra
- Mota
- USB
- Papelógrafo
- Data
- Laptop
- Texto la idea principal y secundarias cuadernillo de apoyo al docente gobierno de Guatemala.
- Guía PSU lengua castellana y comunicación, Troncoso.

SESIÓN N°8

Taller N°6

- I. TÍTULO: Rápido, rápido, más rápido mejor.
- II. OBJETIVO: utiliza correctamente la fluidez, volumen, tono y ritmo de voz y se expresa con claridad.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía correctamente el tono, ritmo, volumen y utiliza adecuada fluidez al realizar el trabalenguas.
Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Deduca palabras desconocidas detalles y relaciones diversas en los trabalenguas que escucha.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y Dinámica “elige tu cajita favorita”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y elegirán un capullo de flor de papel del color que deseen.	Bambalina de bienvenida, y nombre del taller. Cajitas de color.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes en forma de “U”	Luego de elegir un capullo de flor de papel los estudiantes se ubicarán en forma de “U” en el salón.	Los ejecutores ordenaran a los estudiantes en forma de “U”.	3 min.
	Definición de las reglas o acuerdos para el trabajo.	Ya ubicados se realizarán las reglas o acuerdos de trabajo para el taller y los posteriores talleres.	Plumones, papelote, cinta maskin.	10 min.
DESARROLLO	Presentación del trabajo.	Sustentación de la información se pasará a explicar sobre la fluidez, tono, volumen y ritmo de la expresión oral. También se dará a conocer el objetivo del taller que es mejorar la fluidez, tono, volumen y ritmo en la expresión oral con la ayuda de los trabalenguas. Aprenderemos jugando.	Papelógrafo	20 min.
	Ejecución de los trabalenguas	Los estudiantes saldrán al frente y desenrollarán los papelitos y leerán	Cajita de color.	

	primer momento.	el trabalenguas, con una velocidad normal cada uno de ellos hasta el último estudiante.		15 min.
	Break	Luego de terminar la primera vuelta de ejecución de los trabalenguas se desarrollará el break, que constará de un refrigerio y música.	Laptop, parlantes, USB.	20 min.
	Ejecución de los trabalenguas, segundo momento.	Luego del descanso se pasará a realizar la segunda vuelta de los trabalenguas esta vez con más velocidad y mejor pronunciación adecuando el tono, ritmo y la fluidez.	Cajita de color.	18 min.
CIERRE	Evaluación	Se realizará durante el proceso de ejecución de los trabalenguas, con la evaluación formativa.	Rubrica de valorización analítica.	

SESIÓN N° 9

Taller N°7

- I. TÍTULO: Piensa, descubre y dilo.
- II. OBJETIVO: utilizar adecuadamente las pausas, tono, ritmo de voz y los recursos para y no verbales.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario preciso, pertinente en los acertijos que realiza.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía adecuadamente el tono, volumen de voz y utiliza adecuadamente las pausas al realizar el acertijo.
		Complementa adecuadamente el acertijo con gestos, ademanes y posturas corporales.
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida al acertijo.
	Infiere el significado de los textos orales.	Deduce palabras desconocidas detalles y relaciones entre las ideas para acertar la respuesta del acertijo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y dinámica “elige tu color preferido”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y cada estudiante pasara a elegir un sobre donde estarán los acertijos a realizar.	Bambalina de bienvenida, hojitas de color.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes en forma de “V”	Luego de elegir su sobre los estudiantes se ubicarán en forma de “V”	Sillas y carpetas.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Sustentación del taller las ejecutoras explicaran que son las pausas en la expresión oral, y que son los recursos para y no verbales. También se dará a conocer el objetivo del taller que es Mejorar las pausas y utilizar adecuadamente los gestos del rostro.	Papelógrafo, pizarra, plumones.	10 min.
DESARROLLO	Ejecución de	Los estudiantes saldrán al frente	Hojitas de color	

	acertijos.	abrirán sus sobres y leerán el acertijo, utilizando adecuadamente las pausas, volumen, tono, ritmo de la voz y los recursos para y no verbales.	con los acertijos.	20 min.
	Break	Luego de termina la ejecución de los acertijos con la mitad de los estudiantes se pasará al break que constará de un refrigerio y música o video.	Refrigerio, laptop, parlantes USB.	15 min.
	Ejecución de los acertijos.	Después del break se culminará con la mitad de los estudiantes que faltaban realizar los acertijos.	Hojitas de color con los acertijos.	20 min.
CIERRE	Evaluación del taller.	La evaluación se realizará durante el desarrollo del taller.	Rubrica de valoración analítica.	18 min.

SESIÓN N° 10

Taller N°8

- I. TÍTULO: Un enigma dentro de otro.
- II. OBJETIVO: planifica, selecciona y completa correctamente la historia.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconstruye la secuencia de un enigma con estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduca la idea principal, e ideas secundarias con la finalidad completar adecuadamente el enigma.
Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al enigma a completar.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar, repeticiones, contradicciones al completar el enigma.
		Usa un vocabulario apropiado variado y preciso al completar el enigma.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el enigma se relacionan con lo planificado al completar el enigma.
Revisa si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y los de tildación a fin de dar claridad y corrección al enigma.		
		Revisa la adecuación de su enigma.
Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa y elige estratégicamente cómo y en qué momento oportuno debería participar.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y	Al iniciar el taller se dará la	Bambalina de	

	dinámica “elección de un palito de color”	bienvenida y elegirán su globo de color favorito.	bienvenida, palitos de color.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes.	Luego de elegir un globo de su color favorito se ubicarán dejando un espacio entre sus compañeros.	Las ejecutoras ordenaran a los estudiantes.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Sustentación de la información las docentes darán a conocer que es la planificación, redacción y producción de textos también se pasará a dar a conocer el objetivo del taller que es selecciona adecuadamente las ideas principales, secundarias, esperando el momento oportuno para su participación y tratará de convencer con sus ideas o aportaciones.	Papelógrafo, pizarra, plumones y data.	10 min.
DESARROLLO	Ejecución de los enigmas, primer momento.	Las docentes leerán los enigmas y cada estudiante tendrá un tiempo límite para completar el enigma, posteriormente lo leerán para ver quién de los estudiantes se acerca más a la verdadera historia.	Enigmas.	20 min.
	Break	Luego de terminar la primera ronda de los enigmas se pasará al break que consta de un refrigerio y música.	Refrigerio, laptop y parlantes.	15 min.
	Ejecución de los enigmas segundo momento.	Luego del break se culminará con los enigmas.	Enigmas.	20 min.
CIERRE	Evaluación	La evaluación se realizará durante el desarrollo del taller.	Rubrica de valoración analítica.	18 min.

SESIÓN N°11

Taller N°9

- I. TÍTULO: Sigue el camino y no te pierdas.
- II. OBJETIVO: Clasifica sus ideas y usa adecuadamente los gestos, mímicas y la fluidez para completar el texto dándole coherencia y cohesión al texto que crea.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos orales	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona adecuadamente el tema, el tipo de texto y los recursos textuales al realizar las retahílas.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Usa un vocabulario apropiado variado y preciso al realizar las retahílas.
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía el volumen, tono, ritmo de voz al realizar las retahílas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y dinámica “cuenta, cuenta hasta el seis”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y elegirán una pelotita con su número preferido.	Bambalina de bienvenida.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes.	Luego de contar hasta el seis firmaran grupos todos los números unos y sucesivamente, y se ubicaran en media luna.	Las ejecutoras organizaran a los estudiantes en grupos y en media luna.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Sustentación de la información las docentes explicarán que son los recursos para verbales y que es la fluidez oral. También se dará a conocer el objetivo del taller que es Clasifica sus ideas y usa adecuadamente los gestos, mímicas y la fluidez para completar el texto dándole coherencia y cohesión al texto que crea.	Hojas con información.	10 min.
DESARROLLO	Ejecución de las retahílas.	Las docentes darán un ejemplo de retahíla y luego cada grupo tendrá que crear su retahíla, posteriormente saldrán al frente y darán a conocer la historia que crearon de manera fluida y	Retahílas.	20 min.

		comprensible.		
	Break	Luego de terminar la primera ronda de las retahílas se dará el break que consta de un refrigerio y video o música.	Refrigerio, laptop y parlantes.	15 min.
	Ejecución de las retahílas.	Posterior al break se culminará con la segunda ronda de las retahílas esta vez con mayor fluidez y mejor tono, ritmo y volumen de voz.	Retahílas.	20 min.
CIERRE	Evaluación.	La evaluación se realizará en el transcurso del taller.	Rubrica de valoración analítica.	18 min.

SESIÓN N° 12

Taller N°10

- I. TÍTULO: Construyendo la cadena más larga.
- II. OBJETIVO: usa adecuadamente el volumen, ritmo y fluidez de la expresión oral.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía el volumen, tono y fluidez al realizar el encadenamiento de palabra.
	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si ha utilizado amplio vocabulario variado y pertinente en la ejecución del encadenamiento de palabras.
Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Reordena información estableciendo adecuada relación de secuencias al realizar el encadenamiento de palabras.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y dinámica “de forma descendente”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y cada estudiante elegirá la carita de su agrado y luego formaran grupos.	Bambalina de bienvenida.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes en forma de zigzag.	Luego de formar los grupos las docentes los ubicaran en forma de zigzag.	Carpetas y sillas.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Se pasará al refrescamiento sobre la definición del volumen, tono y fluidez en la expresión oral. También se dará a conocer el objetivo del taller que es utiliza adecuadamente el volumen, tono de voz y mantiene una adecuada fluidez.	Papelógrafo, plumones, pizarra y mota.	10 min.
DESARROLLO	Ejecución del taller, “encadenamiento de palabras”.	Una vez ubicados los estudiantes se empezarán a pronunciar una categoría gramatical y dirán todas las palabras que conozcan de esta categoría gramatical sin ignorar ni olvidar la palabra ya dicha con anterioridad.	Voz.	20 min.
	Break	Luego de la primera vuelta se pasará al break, que consta de un	Refrigerio, laptop,	

		refrigerio y música o video.	parlantes, USB y data.	15 min.
	Ejecución del taller segunda vuelta.	Luego del break se continuará con el taller de encadenamiento de palabras.	Voz.	20 min.
CIERRE	Evaluación.	La evaluación se realizará durante el desarrollo del taller.	Rubrica de valoración analítica.	18 min.

SESIÓN N°13

SESIÓN N° 3

- I. TÍTULO : Exposición**
- Datos informativos : IES. Emilio Romero Padilla Comercial N°45**
- Área : COMUNICACIÓN**
- Grado y sección (es) : 4° “G”**
- Duración : 2 (HORAS)**

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta el contenido y registro de su texto oral, de acuerdo al tema de su exposición.
		Ajusta adecuadamente los recursos visuales, auditivos y audiovisuales para apoyar su exposición.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Sostiene la interacción con aportes fundamentados, para profundizar el tema tratado en su exposición.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 min.)
<p>Problematización: las docentes lo realizaran con la siguiente pregunta ¿Qué es una exposición?</p> <p>Propósito y organización: El propósito de la sesión es conocer cuánto han mejorado en su expresión oral cada estudiante.</p> <p>La sesión se organiza de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de la problematización. • Realización de la motivación. • Recolección de los saberes previos. <p>Motivación: se realizará con un video motivador.</p> <p>Saberes previos: se realizarán con las siguientes preguntas ¿Recuerdan las partes de una exposición?, ¿Qué nivel de comunicación se utiliza en una exposición?</p>

DESARROLLO (70 min.)

Gestión y acompañamiento: luego de la motivación y la recolección de los saberes previos se pasará a desarrollar las exposiciones de cada grupo con temas elegidos libremente.

CIERRE (30)

Evaluación: se realizará la evaluación formativa.

Meta-cognición: se realizará con preguntas

¿Qué mejoramos en nuestra expresión?

¿Cómo mejoramos la expresión?

¿Qué falta mejora en la expresión oral?

EXTENSIÓN (trabajo para casa)

– Practicar cada uno de los juegos verbales.

IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Voz
- Plumones
- Pizarra
- Mota
- USB
- Papelógrafo
- Data
- Laptop
- Texto la idea principal y secundarias cuadernillo de apoyo al docente gobierno de Guatemala.
- Guía PSU lengua castellana y comunicación, Troncoso.

SESIÓN N°14

Taller N°11

- I. TÍTULO: Sin nudos
- II. OBJETIVO: utiliza correctamente la fluidez, volumen, tono y ritmo de voz y se expresa con claridad.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía correctamente el tono, ritmo, volumen y utiliza adecuada fluidez al realizar el trabalenguas.
Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Deduce palabras desconocidas detalles y relaciones diversas en los trabalenguas que escucha.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y Dinámica “elige una nubecita de color”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y elegirán un capullo de flor de papel del color que deseen.	Bambalina de bienvenida, y nombre del taller. Nubecitas de color.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes en círculo”	Luego de elegir las nubes de color con los trabalenguas los estudiantes se ubicarán en círculo.	Los ejecutores ordenaran a los estudiantes en círculo.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Sustentación de la información se pasará a explicar sobre la fluidez, tono, volumen y ritmo de la expresión oral. También se dará a conocer el objetivo del taller que es mejorar la fluidez, tono, volumen y ritmo en la expresión oral con la ayuda de los trabalenguas. Aprenderemos jugando.	Papelógrafo	20 min.
DESARROLLO	Ejecución de los trabalenguas primer momento.	Los estudiantes saldrán al frente y desenrollarán los papelitos y leerán el trabalenguas, con una velocidad normal cada uno de ellos hasta el último estudiante.	Nubecitas de papel de color.	15 min.

	Break	Luego de terminar la primera vuelta de ejecución de los trabalenguas se desarrollará el break, que constará de un refrigerio y música.	Laptop, parlantes, USB.	20 min.
	Ejecución de los trabalenguas, segundo momento.	Luego del descanso se pasará a realizar la segunda vuelta de los trabalenguas esta vez con más velocidad y mejor pronunciación adecuando el tono, ritmo y la fluidez.	Nubecitas de papel de color.	18 min.
CIERRE	Evaluación	Se realizará durante el proceso de ejecución de los trabalenguas, con la evaluación formativa.	Rubrica de valorización analítica.	

SESIÓN N° 15

Taller N°12

- I. TÍTULO: Si lo tienes suéltalo.
- II. OBJETIVO: utilizar adecuadamente las pausas, tono, ritmo de voz y los recursos para y no verbales.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario preciso, pertinente en los acertijos que realiza.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía adecuadamente el tono, volumen de voz y utiliza adecuadamente las pausas al realizar el acertijo.
		Complementa adecuadamente el acertijo con gestos, ademanes y posturas corporales.
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida al acertijo.
	Infiere el significado de los textos orales.	Deduce palabras desconocidas detalles y relaciones entre las ideas para acertar la respuesta del acertijo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y dinámica “elige tu color preferido”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y cada estudiante pasara a elegir un sobre donde estarán los acertijos a realizar.	Bambalina de bienvenida, hojitas de color.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes en forma de C	Luego de elegir la hoja de su color favorito con los acertijos, los estudiantes se ubicarán en forma de “C”	Sillas y carpetas.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Sustentación del taller las ejecutoras explicaran que son las pausas en la expresión oral, y que son los recursos para y no verbales. También se dará a conocer el objetivo del taller que es Mejorar las pausas y utilizar adecuadamente los gestos del	Papelógrafo, pizarra, plumones.	5 min. 5 min.

		rostro.		
DESARROLLO	Ejecución de acertijos.	Los estudiantes saldrán al frente abrirán sus sobres y leerán el acertijo, utilizando adecuadamente las pausas, volumen, tono, ritmo de la voz y los recursos para y no verbales.	Hojitas de color con los acertijos.	20 min.
	Break	Luego de termina la ejecución de los acertijos con la mitad de los estudiantes se pasará al break que constará de un refrigerio y música o video.	Refrigerio, laptop, parlantes USB.	15 min.
	Ejecución de los acertijos.	Después del break se culminará con la mitad de los estudiantes que faltaban realizar los acertijos.	Hojitas de color con los acertijos.	20 min.
CIERRE	Evaluación del taller.	La evaluación se realizará durante el desarrollo del taller.	Rubrica de valoración analítica.	18 min.

SESIÓN N° 16

Taller N°13

- I. TÍTULO: El misterio descubierto
- II. OBJETIVO: planifica, selecciona y completa correctamente la historia.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconstruye la secuencia de un enigma con estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduca la idea principal, e ideas secundarias con la finalidad completar adecuadamente el enigma.
Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo al enigma a completar.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar, repeticiones, contradicciones al completar el enigma. Usa un vocabulario apropiado variado y preciso al completar el enigma.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el enigma se relacionan con lo planificado al completar el enigma. Revisa si en su texto ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y los de tildación a fin de dar claridad y corrección al enigma. Revisa la adecuación de su enigma.
Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa y elige estratégicamente cómo y en qué momento oportuno debería participar.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y dinámica	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y elegirán su globo de	Bambalina de bienvenida,	

	“elección de un palito de color”	color favorito.	palitos de color.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes.	Luego de elegir un globo de su color favorito se ubicarán dejando un espacio entre sus compañeros.	Las ejecutoras ordenaran a los estudiantes.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Sustentación de la información las docentes darán a conocer que es la planificación, redacción y producción de textos también se pasará a dar a conocer el objetivo del taller que es selecciona adecuadamente las ideas principales, secundarias, esperando el momento oportuno para su participación y tratará de convencer con sus ideas o aportaciones.	Papelógrafo, pizarra, plumones y data.	10 min.
DESARROLLO	Ejecución de los enigmas, primer momento.	Las docentes leerán los enigmas y cada estudiante tendrá un tiempo límite para completar el enigma, posteriormente lo leerán para ver quién de los estudiantes se acerca más a la verdadera historia.	Enigmas.	20 min.
	Break	Luego de terminar la primera ronda de los enigmas se pasará al break que consta de un refrigerio y música.	Refrigerio, laptop y parlantes.	15 min.
	Ejecución de los enigmas segundo momento.	Luego del break se culminará con los enigmas.	Enigmas.	20 min.
CIERRE	Evaluación	La evaluación se realizará durante el desarrollo del taller.	Rubrica de valoración analítica.	18 min.

SESIÓN N°17

Taller N°14

- I. TÍTULO: Creando se aprende
- II. OBJETIVO: Clasifica sus ideas y usa adecuadamente los gestos, mímicas y la fluidez para completar el texto dándole coherencia y cohesión al texto que crea.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos orales	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona adecuadamente el tema, el tipo de texto y los recursos textuales al realizar las retahílas.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Usa un vocabulario apropiado variado y preciso al realizar las retahílas.
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía el volumen, tono, ritmo de voz al realizar las retahílas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER.

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y dinámica “cuenta, cuenta hasta el seis”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y elegirán una pelotita con su número preferido.	Bambalina de bienvenida.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes.	Luego de contar hasta el seis firmaran grupos todos los números unos y sucesivamente, y se ubicaran en media luna.	Las ejecutoras organizaran a los estudiantes en grupos y en media luna.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Sustentación de la información las docentes explicarán que son los recursos para verbales y que es la fluidez oral. También se dará a conocer el objetivo del taller que es Clasifica sus ideas y usa adecuadamente los gestos, mímicas y la fluidez para completar el texto dándole coherencia y cohesión al texto que crea.	Hojas con información.	10 min.
DESARROLLO	Ejecución de las retahílas.	Las docentes darán un ejemplo de retahíla y luego cada grupo tendrá que crear su retahíla, posteriormente saldrán al frente y darán a conocer la historia que crearon de manera fluida y comprensible.	Retahílas.	20 min.

	Break	Luego de terminar la primera ronda de las retahílas se dará el break que consta de un refrigerio y video o música.	Refrigerio, laptop y parlantes.	15 min.
	Ejecución de las retahílas.	Posterior al break se culminará con la segunda ronda de las retahílas esta vez con mayor fluidez y mejor tono, ritmo y volumen de voz.	Retahílas.	20 min.
CIERRE	Evaluación.	La evaluación se realizará en el transcurso del taller.	Rubrica de valoración analítica.	18 min.

SESIÓN N° 18

Taller N°15

- I. TÍTULO: Mientras más largo mejor
- II. OBJETIVO: usa adecuadamente el volumen, ritmo y fluidez de la expresión oral.
- III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía el volumen, tono y fluidez al realizar el encadenamiento de palabra.
	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si ha utilizado amplio vocabulario variado y pertinente en la ejecución del encadenamiento de palabras.
Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Reordena información estableciendo adecuada relación de secuencias al realizar el encadenamiento de palabras.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

SECUENCIA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA O PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Bienvenida y dinámica “de forma ascendente”	Al iniciar el taller se dará la bienvenida y cada estudiante elegirá la carita de su agrado y luego formaran grupos.	Bambalina de bienvenida.	10 min.
	Ubicación de los estudiantes en forma de zigzag.	Luego de formar los grupos los docentes los ubicaran en forma de zigzag frente a frente.	Carpetas y sillas.	3 min.
	Presentación del trabajo.	Se pasará al refrescamiento sobre la definición del volumen, tono y fluidez en la expresión oral. También se dará a conocer el objetivo del taller que es utiliza adecuadamente el volumen, tono de voz y mantiene una adecuada fluidez.	Papelógrafo, plumones, pizarra y mota.	10 min.
DESARROLLO	Ejecución del taller, “encadenamiento de palabras”.	Una vez ubicados los estudiantes se empezarán a pronunciar una categoría gramatical y dirán todas la palabras que conozcan de esta categoría gramatical sin olvidar la secuencia de las palabras ya pronunciadas anteriormente Ej. bella/ bella, hermosa/ bella, hermosa, preciosa, etc.	Voz.	20 min.
	Break	Luego de la primera vuelta se	Refrigerio,	

		pasará al break, que consta de un refrigerio y música o video.	laptop, parlantes, USB y data.	15 min.
	Ejecución del taller segunda vuelta.	Luego del break se continuará con el taller de encadenamiento de palabras con nuevas categorías gramaticales.	Voz.	20 min.
CIERRE	Evaluación.	La evaluación se realizará durante el desarrollo del taller.	Rubrica de valoración analítica.	18 min.

SESIÓN N°19

SESIÓN N° 4

- I. TÍTULO : Exposición y debate**
- Datos informativos : IES. Emilio Romero Padilla Comercial N°45**
- Área : COMUNICACIÓN**
- Grado y sección : 4° “G”**
- Duración : 6 (HORAS)**

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, en situaciones planificadas con el tiempo previsto a su exposición y debate. Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos y audiovisuales para apoyar su texto y tema de exposición y debate.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos y audiovisuales de forma estratégica y creativa para transmitir la información en su exposición y debate. Completa su exposición y debate con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamiento adecuado.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Sostiene la interacción con aportes fundamentados, evaluando las ideas de su interlocutor para profundizar el tema tratado en su exposición y debate. Coopera en sus interacciones de manera cortés y en el momento oportuno brindando adecuada información en su exposición y debate.
	Comprende textos orales.	Toma apuntes mientras escucha la exposición de acuerdo con su propósito para luego intervenir en el debate. Deduce el tema específico, la idea principal, ideas secundarias, conclusiones y la interacción del emisor en los textos que escucha. Evalúa las ideas, posturas y la validez de los argumentos en relación a su exposición y debate. Evalúa la pertinencia y eficacia de las estrategias

		<p>discursivas en relación a su exposición y debate.</p> <p>Descubre las representaciones sociales y las relaciones de los textos que escucha para construir su propia postura.</p>
--	--	---

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p>INICIO (15 min.)</p>
<p>Problematización: las docentes lo realizaran con la siguiente pregunta ¿Qué es la expresión oral?</p> <p>Propósito y organización: El propósito de la sesión es conocer cuánto han mejorado en su expresión oral cada estudiante.</p> <p>La sesión se organiza de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de la problematización. • Realización de la motivación. • Recolección de los saberes previos. <p>Motivación: se realizará con la frase “piensa antes de hablar”.</p> <p>Saberes previos: se realizarán con las siguientes preguntas ¿hablar es lo mismo qué dialogar?, ¿Qué niveles de comunicación conocen?,</p>
<p>DESARROLLO (70 min.)</p>
<p>Gestión y acompañamiento: luego de la motivación y la recolección de los saberes previos se pasará a desarrollar las exposiciones y debates de los dos primeros grupos cada grupo tiene el mismo tema, pero con posturas distintas.</p>
<p>CIERRE (10)</p>
<p>Evaluación: se realizará la evaluación formativa.</p> <p>Meta-cognición: se realizará con preguntas</p> <p>¿Cuánto aprendimos?</p> <p>¿Cómo nos ayudaron los juegos verbales para mejorar la expresión oral?</p>
<p>EXTENSIÓN (trabajo para casa)</p>
<p>– Practicar cada uno de los juegos verbales y convertirlos en un hábito.</p>

IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

<ul style="list-style-type: none"> – Voz – Plumones – Pizarra – Mota – Data – Laptop
--