

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**“INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZAS AUTÓCTONAS
EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 275 LLAVINI PUNO 2016”**

TESIS

PRESENTADA POR:

**REYNA MARIZOL CHOQUE CRUZ
YUDI TURPO ILAQUITA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2016 – I

PUNO - PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZAS AUTÓCTONAS EN
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 275
“LLAVINI” PUNO 2016”**


**REYNA MARIZOL CHOQUE CRUZ
YUDI TURPO ILAQUITA**


**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**





18 DIC 2017

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
M. Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

SEGUNDO MIEMBRO : 
Mg. Lupe Marilú Huanca Rojas

DIRECTOR / ASESOR : 
Lic. Graciela del Carmen Aquize García

Área : Gestión Social de la Educación

Tema : Promoción de la articulación planes concertados con proyectos educativos

Fecha de sustentación: 08/Nov/2017

DEDICATORIA

A Dios por llenar mi vida de bendiciones.

A mis amados padres, por su apoyo incondicional en la realización de este objetivo, por todo su esfuerzo y ejemplo de superación.

Reyna

A mis padres que me dieron la vida y el aliento para superarme, deseándome siempre lo mejor y afrontar los desafíos de la vida.

Yudi

AGRADECIMIENTO

A los profesores de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela profesional de Educación Inicial por sus sabias enseñanzas durante mi formación profesional.

A la institución educativa N° 275 "LLAVIN" de la ciudad de Puno, por habernos brindado la oportunidad de ejecución de la presente investigación.

A la Dra. Graciela del Carmen Aquice García por sus observaciones que contribuyeron a mejorar la presente investigación.

A los miembros del jurado por sus valiosas sugerencias y acertados aportes durante el desarrollo del presente trabajo

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESÚMEN	9
ABSTRACT.....	10

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN	11
1.1. Problema de investigación.	12
1.2 antecedentes de la investigación.	13
1.3. Formulación del problema.	15
1.4. Importancia y utilidad del estudio.	15
1.5. Objetivos de la investigación.....	16
1.5.1 objetivo general:	16
1.5.3 objetivos específicos:.....	16
1.6. Caracterización del área de investigación.....	17

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA	18
2.1. Marco teórico.....	18
2.1.1. La danza.	18
2.1.2. Elementos de la danza.....	18
2.1.3. Clasificación de las danzas.	20
2.1.4. Dominio corporal dinámico.	32
2.1.5. Dominio corporal estático.....	35
2.2. Marco conceptual.....	36
2.3. Hipótesis.	38
2.4. Variables de estudio.....	38

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS	39
3.1 tipo y diseño de investigación.....	39

3.2 población y muestra de investigación.....	40
3.3 material experimental	40
3.4 técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.4.1 técnica de observación	40
3.4.2 instrumento de investigación.....	41
3.5 procedimiento del experimento	41
3.6 plan de tratamiento de datos	42
3.7 diseño estadístico para la prueba de hipótesis	43

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	44
4.1 influencia de las danzas autóctonas en el dominio corporal dinámico:.....	44
4.2. Influencia de las danzas autóctonas en el dominio corporal estático	49
4.3. Influencia de las danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa a nivel global	55
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estadísticos descriptivos sobre el dominio corporal dinámico.....	46
Tabla 2: Prueba de muestras relacionadas para el dominio corporal dinámico.....	48
Tabla 3: Estadísticos descriptivos sobre el dominio corporal estático	51
Tabla 4: Prueba de muestras relacionadas para el dominio corporal estático.	54
Tabla 5: Estadísticos descriptivos sobre motricidad gruesa.	57
Tabla 6: Prueba de muestras relacionadas para la motricidad gruesa.....	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Nivel de dominio corporal dinámico en el pre-test y post-test.....	44
Gráfico 2: Evolución en el dominio corporal dinámico pre-test y post-test.	46
Gráfico 3: Distribución t de student para la prueba de hipótesis.	48
Gráfico 4: Nivel de dominio corporal estático en el pre-test y el post-test.	50
Gráfico 5: Evolución en el dominio corporal estático pre-test y post-test.....	52
Gráfico 6: Distribución t de student para la prueba de hipótesis.	53
Gráfico 7: Nivel de motricidad gruesa en el pre-test y el post-test.....	55
Gráfico 8: Evolución en la motricidad gruesa en el pre-test y post-test.	58
Gráfico 9: Distribución t de student para la prueba de hipótesis.	59

RESÚMEN

El presente trabajo de investigación titulado “INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZAS AUTÓCTONAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 275 LLAVINI PUNO 2016” responde al siguiente enunciado ¿Cuál es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno? Tiene como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, siendo los objetivos específicos: identificar las características del dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de edad y establecer las características del dominio corporal estático en niños y niñas de 4 de edad de la I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno. La hipótesis que orienta nuestro trabajo de investigación es la aplicación de los talleres de danzas autóctonas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de I.E.I. N° 275 Llavini de la Ciudad de Puno, siendo las hipótesis específicas las características del dominio corporal dinámico son favorables para los niños y niñas de 4 años y el establecimiento de las características del dominio corporal estático.

Palabras clave: Motricidad gruesa, danzas autóctonas, desarrollo psicomotriz.

ABSTRACT

The present research work entitled "INFLUENCE OF WORKSHOPS OF AUTOCONAL DANCES IN THE DEVELOPMENT OF STRONG MOTRICITY IN CHILDREN OF 4 YEARS OF INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N ° 275 LLAVINI PUNO 2016" responds to the following statement What is the influence of the indigenous dance workshops in the development of the gross motor skills in the children of 4 years of the IEI N ° 275 Llavini of the City of Puno? It aims to determine the influence of the application of autochthonous dance workshops on the development of gross motor skills in children aged 4 years old from the I.E.I. N ° 275 Llavini from the City of Puno. The specific objectives were: to identify the characteristics of the dynamic body domino in children of 4 years of age and to establish the characteristics of the static corporal domain in children of 4 years of age in the I.E.I. N ° 275 Llavini of the City of Puno. The hypothesis that guides our research work is the application of autochthonous dance workshops positively influence the development of gross motor skills in the children of I.E.I. N ° 275 Llavini of the City of Puno, being the specific hypotheses the characteristics of the dynamic corporal domain are favorable for the boys and girls of 4 years and the establishment of the characteristics of the static corporal domain.

Key words: Gross motricity, autochthonous dances, psychomotor development.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado nos permitió obtener información sobre la INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZAS AUTÓCTONAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 275 LLAVINI PUNO 2016”. Ya que la danza va ligada muy estrechamente a la historia de los pueblos. Es la que cumple con la necesidad más amplia en el ambiente pedagógico dentro de un sistema, donde colocamos las danzas autóctonas al servicio de la educación. Con un respeto grande a lo tradicional y con la música adaptada a la edad de los niños en este caso a los cuatro años, sin alterar su contenido incrementarnos la enseñanza de las danzas de nuestra región.

La presente investigación educacional está constituida con cuatro capítulos

El primer capítulo: Contiene la Introducción dentro de ello se describe el problema a que con lleva la investigación, los antecedentes y la formulación del problema, que viene ser el porqué del estudio planteado; se considera los objetivos: general y específico; finalmente la caracterización.

El segundo capítulo: Se considera una revisión literaria, en el cual están el marco teórico; marco conceptual y las hipótesis general y específico.

El tercer capítulo: Hace referencia a los materiales y métodos donde consideramos el diseño metodológico de la investigación, siendo este de tipo experimental y el diseño cuasi experimental, además se considera la población, muestra de estudio, los

instrumentos y técnica de investigación e instrumentos de recolección de datos. Así mismo, se incluye el plan de tratamiento de datos y el diseño estadístico.

El capítulo cuarto: Detalla los resultados y discusión de la investigación, el análisis e interpretación de resultados obtenidos en el pre- test y post test, donde se demuestran en tablas estadísticas así mismo representados en los figuras para visualizar mejor los resultados obtenidos en la investigación.

Finalmente se presenta las conclusiones y sugerencias a las que se llegó a partir de la investigación; bibliografías y anexos correspondientes.

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

En el presente trabajo de investigación se pretende considerar que las danzas autóctonas planificadas pedagógicamente logran que el niño se integre a su cultura y estructure su esquema corporal, estimulando y mejorando el desarrollo de la motricidad gruesa pretendiendo conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad y la libre expresión por medio de la danza autóctona. En la actualidad se observa en algunas I.E.I. que algunos niños y niñas no tienen buen desarrollo motor grueso por la presente investigación pretende determinar la eficacia de los talleres de danza, para proponer a las docentes de Educación Inicial, considerando la danza como una estrategia de aprendizaje ya que esta técnica utiliza diferentes formas de movimientos y desplazamientos en el espacio como también estables actividades para el

desarrollo de la motricidad gruesa; de esta manera los talleres de danzas autóctonas favorecerá a los niños tanto como a las docentes de Educación Inicial. En este mundo competitivo es plantear una nueva estrategia, pero de significado para los niños y niñas, estamos hablando de la danza autóctona como estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa y por tanto es activo para los niños de temprana edad, de ahí se considera el trabajo de investigación.

1.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

En cuanto a los antecedentes de este trabajo de investigación se encontraron los siguientes trabajos relacionados al tema a investigar y considerando los siguientes:

En la investigación titulada “Aplicación de la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación integral en los niños y niñas de 4 años del CEI N° 192 de la ciudad de Puno en un trimestre escolar”, siendo su objetivo general: determinar los efectos que produce la danza folclórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación integral en niños y niñas de 4 años del CEI N° 192 de la ciudad de Puno, en un trimestre escolar se llegó a la conclusión que la aplicación de la danza folclórica en el desarrollo de la expresión corporal en el área de comunicación integral causo efecto significativo a lograr como periodo aritmético 15.64 punto que corresponde al 83.33 % con el logro del aprendizaje (A) en comparación al pre test, el cual es eficaz y se produce efectos significativos. (Ardiles & Garambel, 2002)

Por otro lado, en la investigación titulada “Aplicación del área psicomotriz y su incidencia en el nivel motriz en el aprendizaje del esquema corporal de la E.E.P. 70194”, siendo su objetivo general: determinar en qué medida de la aplicación del área de educación psicomotriz es eficaz para el aprendizaje del esquema corporal en niños y niñas del

segundo de la E.E.P. 70194 llegando a la conclusión la aplicación del área de psicomotriz del conocimiento del cuerpo, control postura, capacidad de inhibición y relajación, educación respiratoria, orientación básica en el espacio y tiempo, coordinación global, coordinación segmentaria cuyos resultados obtenidos por el grupo experimental es de 88.46 % en el logro de aprendizaje; lo que demuestra que es efectiva para el aprendizaje del esquema corporal. (Ardiles & Garambel, 2002)

No obstante en la tercera investigación titulada “La danza autóctona como estrategia para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 197 Huáscar” teniendo como objetivo general: determinar la eficacia de la danza autóctona como estrategia del desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 197 Huáscar llegando así a la conclusión que la aplicación de la danza autóctona como estrategia es eficaz en el desarrollo de la grafomotricidad como se observa los resultados obtenidos en la prueba de salida el 77.7 % se encuentran en la categoría de logro previsto lo que significa que los niños logran garabatear y dibujar figuras. (Mamani, 2012)

Asimismo en la investigación titulada, “La danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas de los niños de 6to y 7mo año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi” dando a conocer su objetivo general: Investigar la Danza Folclórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas en los niños de la Escuela Mariana de Jesús del Cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi llegando a la conclusión general: manifiestan que con la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatarán los valores artísticos y se desarrolla de mejor manera las capacidades físicas, coordinativas para mantener una

postura corporal adecuada para que así los niños tengan una mejor calidad de vida. (Caiza, 2014)

Sin embargo en la investigación titulada “La Danza Ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato” teniendo como objetivo general: Investigar la danza ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato y concluyendo que: la danza ecuatoriana son festivas y socio cultural de la institución con la sociedad y así se puede evidenciar que el desarrollo motriz mejora la coordinación escénica ya que es fundamental en el proceso de la danza ecuatoriana.(Cruz, 2015)

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuál es la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 “Llavini” Puno 2016?

1.4. IMPORTANCIA Y UTILIDAD DEL ESTUDIO.

La investigación es pertinente, puesto que nace de un problema detectado en al aula, los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Lavini Puno, quienes presentan dificultades en su expresión corporal por tanto es relevantes desarrollar este tema porque permitirá estimular la expresión corporal en los niños y niñas que se encuentran dentro de este proceso, considerando que la danza es considerada ampliamente como el arma positiva y verdadera en la formación integral del niño. Con esta expresión corporal nos comunicamos, con este lenguaje liberando sus profundos sentimientos.

Se considera significativa puesto que, su propósito principal es la solución del problema detectado, la aplicación de los talleres de danzas autóctonas, como estrategia didáctica permitirá a los niños y niñas de institución desarrollar desde el punto motor no solo le ayuda en el movimiento corporal y articulatorio, sino le da al niño una coordinación y presión rítmica sumamente valiosa que le ayude a conseguir muchas metas, forma la personalidad dando seguridad y sociabilidad al actuar en grupo. Cada danza llega al niño con un mensaje histórico, como símbolo que se desprende del alma popular.

La trascendencia de la investigación se evidenciará en que los resultados o conclusiones de la investigación podrían generar nuevas investigaciones basadas en estas, además los resultados de esta investigación servirá para solucionar problemas similares en los niños y niñas de otras instituciones educativas con las características similares a esta.

Este estudio permite para la enseñanza en los talleres de danza tenemos que hacer un estudio detallado por sus raíces culturales, su denominación, su origen, su significado en la coreografía presentarla en forma más sencilla y didáctica, para que el niño sea capaz de interpretar sin esfuerzo y con alegría. Para que ellos sean los fieles conservadores de nuestras tradiciones.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.5.1 Objetivo general:

Determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 275 Llavini Puno 2016.

1.5.3 Objetivos específicos:

Primero, Ejecutar talleres de danzas autóctonas, para el desarrollo de la motricidad gruesa en el dominio corporal estático y dinámico.

Segundo, Identificar la influencia de las danzas autóctonas en el desarrollo motor grueso.

Tercero, Identificar las características del dominio corporal dinámico y estático.

1.6. CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

La Institución Educativa Inicial N° 275 “Llavini” Puno 2016; se encuentra localizada en el distrito de Puno, provincia de Puno, departamento de Puno y pertenece a la jurisdicción educativa de la Unidad de Gestión Educativa Local Puno. Dicha infraestructura educativa es propia y adecuada a las necesidades de los niños y niñas. La población es de clase media ya que la mayoría de los padres se dedican al comercio. La población de estudio está constituida los niños y niñas de cuatro años de edad, tanto el grupo experimental y control, cuyas edades fluían entre los 10 a 11 años.

Líneas de investigación:

Área : Gestión Social de la Educación

Tema : Promoción de la articulación planes concertados con proyectos educativos

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. La Danza.

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen de la música. Por ejemplo: una música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también apoya en la vestimenta utilizada durante la danza. (Porto & Merino, 2009)

Es importante tener en cuenta que el predominio del ritmo o del uso del espacio puede variar de acuerdo a la danza en cuestión. Otros factores que exceden a la danza en sí. Como la mímica y el canto, también forman parte de baile. La danza es un espacio para encontrarse con uno mismo, a través de la música y el movimiento; debido a que es innata en todo ser humano, sirve como medio para que el niño exteriorice al máximo sus potenciales. La expresión de su pensamiento creativo a través de la danza utilizada como instrumento, todo el esquema corporal, le permite comunicar su opinión, así como asimilarla bajo un crédito lógico y razonado. (Porto & Merino, 2009)

2.1.2. Elementos de la danza.

La danza se compone de diversos elementos fundamentales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín.

- a) Ritmo.-** Es el orden del movimiento, es la organización de los fenómenos periódicos que se desarrollan en el tiempo. Pero también dice que el ritmo es la cualidad temporal de las conductas periódicas.(Navarro Contreras, 2011)
- b) Danza.-** Se caracteriza porque son formas simples. Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. la cual se divide en varios tipos de danza : humana, universal, motora, polimórfica, polivalente, compleja e integradora.(Navarro Contreras, 2011)
- c) Expresión corporal.-** Expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico. En todo existe un orden, pero la diferencia es si lo podemos percibir o no. (Navarro Contreras, 2011)
- d) Movimiento.-** (Navarro Contreras, 2011) sostienen que la noción de flujo de movimiento es la posibilidad de encontrar los niveles de unidad en las actividades motrices de una cultura, la cual al mismo tiempo se divide en dos cualidades :
- Percusivo/sostenido.*
- ✓ Percusivo: Su naturaleza es incoherente, se inicia bruscamente y finaliza de manera repentina y abrupta.
 - ✓ Sostenido: Su naturaleza es uniforme, es fluida, prolongada, continua, fluente,
- e) Espacio.-** (Navarro Contreras, 2011) definen al espacio como el marco de referencia donde percibimos los objetos. La percepción espacio: Relación entre los objetos y la información que llega al individuo a través de los procesos sensoriales en sus distintas modalidades que son:
- *Cinestésica.* Entendida como la sensación que nace de la realización del movimiento.

- *Háptica. En relación con el tacto.*
 - *Auditivo. Con respecto a la localización espacial.*
 - *Visual.* Facilita información, orientación, localización, las distancias, cambios de posición.
- f) **Tiempo.**- El tiempo es inseparable respecto a la referencia del espacio, pero se va a analizar por separado a nivel metodológico de cada una de ellas, puesto que ambas a pesar de estar íntimamente relacionada una con la otra, a nivel cerebral el tiempo sugiere coordinación de movimiento de acuerdo al ritmo. (Navarro Contreras, 2011)

2.1.3. Clasificación de las danzas.

Las danzas a nivel nacional (según las regiones: costa, sierra, y selva) se clasifican en: Afro- peruana, Criolla, De salón y Autóctonas (nativo originarias). Las danzas regionales de la sierra y de la selva se sub clasifican de la siguiente manera: Agrícola, Costumbrista, Carnavalesca, Guerrera, Satírica y Fúnebre. Según Josafat Roel Pineda en el año 1846.

- a) *Agrícola:* Denominadas así las ejecutadas en el proceso de la faena agrícola, la cual encierra un carácter ritual religioso. Ej. Pisado de cereales y/o legumbres (trillas y algunos tipos de Q'ashwa): Papa Tarpuy; Satiris o Tarpu (danza de sembradores); Jija; Segadores, etc.
- b) *Ccostumbrista.* - encierran un trasfondo erótico y ritual. Adecuadas para los variados actos sociales, fiestas y festividades patronales. V,g.: diferentes matices de Marinera, Tondero, alcatraz; en Puno: Cintakana, Wifala, Taqueada, Pandilla, Kajcha, Tucumanos, Cacharpari, etc.
- c) *Carnavalesca.* -Rituales, de masas. Conocidas con distinta denominación (de origen pre-hispano) pero celebradas en igual fecha a la del carnaval occidental. Ej. Puqllay, Wifala, Chimaycha, Chuta Chutay, Pum-pin, etc.

- d) *Guerrera*. - practicadas como herencias sociales provenientes de lejanas épocas donde el factor guerrero era parte del predominio y defensa territorial. Ellas representan acontecimientos, ejercicios, prácticas o estrategias militares de nuestros antepasados. Ej: Shapis de Chupaca, Chuncos de Yawarmayu, Kachampa, Chirihuanos, Karapulis, etc.
- e) *La danza autóctona*. – Partimos para considerar que autóctono, es lo propio, originario y lo andino, como un espacio concreto y particular que dejaron como unos de las múltiples costumbres de a nuestros antepasados, se ofrecen en la de sus descendientes que hoy pueblan en vasto escenario del Titicaca. La danza es una expresión vital en la que vibran cuanto de estético pudieron crear y conservar aquellos antepasados nuestros. Como es natural, las han sufrido las consecuencias de la evolución que destruye y renueva.

Hacia el hombre andino se dispone a dominar el medio natural, para lo cual se establece una relación existencial y vital con la tierra. La tierra reconocida como “la pacha mama, es decir madre tierra, que fuente conservadora de vida”. Es considerada digna de veneración, por ello las relaciones del hombre andino la tierra esta expresa en términos religiosos y sociales, mediante ritos y ceremonias.

Siendo esta la razón fundamental de la danza autóctona que ha permitido la expresión de movimientos corporales rítmicos, originales, e inspirados en esta relación hombre-naturaleza que obedecen las necesidades de expresar el aspecto religioso de la vida. Conservando a través del tiempo la tradición que allegado hasta con expresión coreográfica del campo, como símbolo de las creencias religiosas del aborígen.

Como manifestaciones del culto a sus dioses tutelares, traducen la expresión agraria, la pastoril o la totémica en sus varias formas. Según (LUNA, LISANDRO) Esta presentación simbólica a también acompaña las expresiones de la creatividad de la vestimenta que exponen los elementos de naturaleza este tipo de danzas son aun practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conserva durante siglos o un periodo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos.

Trazos coreográficos, rutinas de montaje he e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamientos de pasos, etc.; este tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: hindúes, chinos, japoneses, mexicanos, árabes, africanos polinesios, etc. Estas danzas son las que le andado a otro tipo de tales como las danzas populares y teatrales , y también forman del acervo cultural de un pueblo a estas danzas autóctonas también se ande nominado como danzas tradicionales , y por este nombre también se les a menospreciado un poco , pensando que son sencillas y que cualquiera las puede m ejecutar sin ningún problema, sin tomar en cuenta que tienen una gran complejidad y no son cualquier pisa de tipo convencional para dar un ejemplo podemos tomar un ejemplo a muchas de las danzas indígenas de México, las cuales posen un grado alto de complejidad ritual , con un gran número de formas abstractas, de significado y símbolos , en los cuales se con juga un gran dominio en relaciones estéticas y teológicas .Según Ossana, Paulina Edición 2006

La danza en el Perú.- El Perú cuenta con una gran variedad de danzas en sus distintas regiones naturales, costa, sierra y selva provenientes de la diversificación cultural que pose debido a la conquista española y a otros inmigrantes, resultando así una fusión de instrumentos, vestimentas y coreografías entre las danzas autóctonas y las provenientes

de culturas africanas e hispánicas. Básicamente se puede dividir en danzas religiosas, guerreras, ceremoniales, carnavalescas, satíricas, de caza, danzas de salón.

Las danzas en el departamento de Puno.- La ciudad de Puno, “Capital Folklore Peruano”, se encuentra en la bahía de Puno a orillas del lago Titicaca a 3827 m.s.n.m., rodeados de cerros. Las iniciales manifestaciones dancísticas del altiplano peruano aparecieron con los primeros pobladores, es decir, con los cazadores, recolectores y después con los pescadores. Se dice que en Puno hay más de 350 danzas que se practican con cierta regularidad, aunque en el Instituto Nacional de Cultura solo sean registrados oficialmente a 240; danzas, canciones, vestidos y máscaras que representan a fabulosos personajes surgidos de leyendas centenarias que hacen del folklore puneño uno de los más ricos del continente.

La actividad del pueblo de Puno se enmarca en creencias y ritos que con tribuyen una relación espiritual entre el hombre con Dios y con la sociedad, para tener una existencia más llevadera como sentido y razón de vivir. Estos ritos se manifiestan en innumerables fiestas religiosas de carácter tradicional y colonial. La música andina saturada del paisaje y sentimientos nativos tiene todas las ganas de la ternura y el sufrimiento, es melancolía y canto amoroso, movimientos espirituales de notas que fluyen del escenario de sus vivencias diarias, estados del alma en permanente diálogo con sus dioses espejos de la naturaleza que refleja poesías espontáneas sencillamente bella, que define su espacio de distinción social.

La música moldeada por las faenas campesinas se vuelca a las ciudades sin perder las fuentes de su origen, es lenguaje de vientos y tempestades, de lluvias ya veces de un sol rabioso que contrasta con el frío invernal de la altipampa. El traslado de esta música al

medio urbano lo enriquece lo estiliza, y sin embargo, pervive su acento luminoso de aldea, de esa rara melancolía que viene de lo recóndito con jurado con lo nuevo, con los giros de estos tiempos en que todo cambia, menos la soledad profunda del hombre Por eso la ternura del creyente es tan universal como los torrentes de luz que iluminan nuestra existencia, nuestra voz y nuestro pensamiento, los mismos que impulsan esta vinculación con los elementos del mundo que nos rodea.

Las fiestas tradicionales son en honor a los dioses tutelares andinos las fiestas coloniales en homenaje a la virgen y santos de la devoción.

- **CARNAVAL DE CCOTA**

DEPARTAMENTO : PUNO

PROVINCIA : CHUCUITO

DISTRITO : ACORA

COMUNIDAD : CCOTA

GENERO : CARNAVALESCO

Reseña del carnaval:

Esta danza tiene su aparición en la época ancestral de los pobladores Ccoteños. Es una danza típica y carnavalesca que tiene origen autóctono y autentica expresión de euforia del espíritu campesino lupaca. Se baila en diferentes sectores de la comunidad teniendo un florecimiento de progreso que con el correr del tiempo heredaron a las generaciones sus innegables privilegios espirituales de la cultura artística aimara.

Danza netamente carnavalesca en donde se refleja la alegría y jolgorio de sus danzarines, quienes con sus pasos y saltos ágiles demuestran la alegría y el júbilo de las fiestas del carnaval. La fiesta se inició con el agradecimiento a la “pacha mamá” o madre tierra

haciendo ritos sagrados como agradecimiento por los frutos que se les ha ofrecido y que además que en la cosecha siguiente sea mejor.

Vestuario de la danza carnaval de Ccota - Puno

varones:

Sombrero blanco

Camisa De bayeta blanco

Faja multicolor

Chuspa

Poncho color fucsia

Faja multicolor

Pantalón negro

Ojota

Mujeres:

Sombrero blanco

Chaqueta negra

Llijlla

Phullo

Faja multicolor

Wichi wichi multicolor

Pollera verde

Pollera amarillo

Pistu

Ojota

- CARNAVAL DE AUQUI, AUQUI O MACHU TUSUQ

Origen:

Se pierde en la noche de los tiempos entre las comunidades aimaras. Igualmente se dice bailara en honor al inca.

Significado:

En una primera época era signo de respeto al anciano; la joroba parece simbolizar una carga en señal de sumisión. Posteriormente se adoptaron los atuendos castellanos para burlarse de los conquistadores.

Componentes:

Todos hombres.

Descripción:

Bailan agachados con una mano en la cadera derecha simulando achaques, y la otra agarrando un bastón muy retorcido con el cuál golpean el suelo al compás de la música profiriendo gritos intermitentes. En las plazas ejecutan evoluciones y rodean a

Reseña del carnaval

Auqui auqui o Awki, awki en lengua aimara significa "Viejo, viejo" y Machu tusuq en lengua quechua significa "baile de viejos", en algunas zonas aimaras se llama Achachi K-umoq o Viejo agachado; esta danza es conocida y se baila en todas las provincias del departamento de Puno; su origen se remonta hasta las épocas de la conquista española, tiempos en los cuales se cometían abusos, maltratos, violaciones por parte de los españoles especialmente contra las mujeres aborígenes, es así que como consecuencia de los actos grotescos de los españoles abusadores y quienes al abusar aparentaban mucha

virilidad, es que los campesinos mostrando su desprecio por estos y asumiendo una actitud de venganza contra los españoles crearon la danza de los viejos o Machus.

Satirizando sus oimientos, exagerando sus defectos e incluso su manera de vestir, pues en vez del sombrero español, se usa uno de paja o un chokoto o sombrero viejo adornado con cintas de colores, un saco negro y en la espalda una joroba y una chalina blanca en la cintura, su rostro es cubierto con una máscara que representa al español, con una nariz alargada, barbas y bigotes largos con cejas exageradamente prolongadas, tienen pantalones hechos con las polleras, amarradas en la rodilla, representando al pantalón corto del español, lo llevan como bombacho, tiene un bastón totalmente retorcido en el que se apoyan bailando, medias en las piernas de diferentes colores. SEGÚN CÁCERES (1978)

- SICURIS DE TAQUILE

RESEÑA DEL CARNAVAL

DEPARTAMENTO : PUNO

PROVINCIA : PUNO

DISTRITO : ISLA DE TAQUILE

GENERO : COSTUMBRISTA FUNEBRE

Breve reseña histórica de la danza sicuris de taquile - [puno](#)

La isla de Taquile, es una de las mas importantes en el lago Titicaca danza de contenido mágico de mensaje puro y autentica del alma quechua en la que simultáneamente cada nota expresa una lagrima y cada melodía un canto, cargadas de alegría ejecuta la danza.

Es esta aplacible y tranquila isla, habito un grupo de indígenas de raza quechua, alejados de la civilización, sus hombres conservan sus trenzas que rápidamente son identificados,

son conservadores de sus ancestrales costumbres, tiene un sentido especial de la religión, el lago la tierra y el sol son dioses tutelares.

Los sicuris de Taquile es una danza ejecutada por jóvenes mozos que ataviados con vestimentas atractivas que le dan atractivo a la danza, este baile lo realizan en los primeros meses de año, en sus chacras están en flor y bailan y se regocijan como un homenaje a la madre tierra y el padre titicaca.

Vestuario de la danza sicuris de Taquile - Puno

varones:

Pantalón negro

Chaqueta roja o rosada con el cuello alto

Sombrero adornado con plumas de colores vivos con sus alas caídas

Sandalias

Mujeres:

Pollera negra recogida

Chaqueta negra adornada con pañolones de colores

Abanicos con cintillas colores

Trencillas que lleven a veces hasta veinte las cuales caen sobre sus espaldas

Sombrero hecho de paja encima de la cual colocan las plumas multicolores que le dan viscosidad a la danza

En las manos llevan pañuelos blancos

- CARNAVAL DE QAHSWA DE SOLTERO

RESEÑA DEL CARNAVAL

DEPARTAMENTO : PUNO

PROVINCIA : CARABAYA
DISTRITO : OLLACHEA
GENERO : Carnavalesca, amorosa, de enfrentamiento y costumbrista.

El ámbito del estudio de la danza se hizo en el distrito de Ollachea Provincia de Carabaya, un espacio geográfico muy cocidos por estar ubicado en plena ceja de selva, de clima templado a calido, que hace de sus habitantes personas singulares dentro del departamento de Puno. Por la naturaleza de la investigación se ha requerido del uso de metodología y técnicas pertinentes, para lo cual necesariamente se ha utilizado la observación, las entrevistas dirigidas y el análisis teórico de algunas obras relacionado al trabajo. En ese sentido esta danza típica de la zona refleja una característica de la vivencia de la pareja de esta cultura.

En la cultura quechua la danza Qahswa de Solteros en cuanto se refiere a su coreografía, representa el enamoramiento de los mozos solteros hacia las mozas solteras, también es considerada como un medio o espacio muy importante para expresar la solidaridad, cohesión social, afirmación de la identidad, la reciprocidad, incluso es utilizado como una válvula de escape ante los diversos problemas que enfrentan las sociedades de menos recursos económicos. Este permite las relaciones humanas, ayuda y/o complementa resolver algunos problemas sociales.

Luego de un análisis cuidadoso y objetivo se ha podido comprobar, que la danza “Qahswa de Solteros” ha sufrido una serie de modificaciones por el proceso de sincretización con la modernidad, pero que pese a esto mantiene su esencia, y los cambios son superficiales. Según los estudios efectuados por la ESFA – PUNO, el origen de esta danza se remonta a la época incaica, se origina en el distrito de Ollachea, provincia de Carabaya, en la zona

quechua del departamento de Puno. Esta danza esta siendo recuperada de aquellas danzas autóctonas del altiplano puneño que se encuentran en proceso de extinción, debido a que también fue sustentada en una tesis en el ESFA-PUNO.

Vestimenta:

Mujeres:

Mozas (sector de arriba)

Montera

Chaqueta de color guinda

Lliclla cruzada

Dos crucetas multicolores

Faja multicolor

Chuspas

Pollera guinda y amarilla

Phistu

Ojotas

En la mano llevan una cruceta

Mozas (sector de abajo)

Montera, adornada con rocotos y choclos

Chaqueta de color verde

Lliclla cruzada

Dos crucetas multicolores

Faja multicolor

Chuspas

Pollera verde y amarilla

Phistu

Ojotas

En la mano llevan una cruceta

Varones:

Mozos (sector de arriba y abajo)

Montera adornada con pañolón blanco

Almilla de color blanco

Chaleco negro

Lliclla multicolor

Dos conachos o cruceta multicolor

Faja multicolor

Chuspa

Pantalón negro

Ojotas

En la mano llevan una korawa (honda)

La coreografía.

Se conoce como coreografía a una estructura de movimientos predeterminados que se lleva acabo a la hora de ciertas danzas. La coreografía indica los pasos a seguir durante el baile: se trata, por lo tanto, movimientos que no son espontáneos, si no que obedecen al diseño de un coreógrafo. Las coreografías adquieren mayor relevancia en los espectáculos de danza donde bailarines profesionales suben a un escenario con la intención de montar una obra artística. Las danzas rituales o los bailes informales, en cambio, no suelen a seguir ningún tipo de coreografía. En estos casos, cada bailarín elige con total libertad los pasos a seguir.

2.1.4. Dominio corporal dinámico.

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo , espacio y esfuerzo para lograr rapidez, exactitud y economía del movimiento, este dominio requiere calidad, sincronización y armonía, dado por el dominio segmentario, por la seguridad en la acción, madurez neurológica y un ambiente estimulante, este dominio corporal proporciona al niño seguridad e independencia el niño puede entender la capacidad de controlar su propio cuerpo, permitiéndole desarrollar el dominio de cada parte de su cuerpo, pérdida de inhibición, madurez neurológica que va con la edad e integración del esquema corporal. SEGÚN DURIVAGE (1996)

Se subdivide en:

Coordinación General.- Es la capacidad que tiene el niño de realizar movimientos globales donde intervengan todas las partes del cuerpo, tales como desplazarse o ubicar su cuerpo en diferentes posiciones, sentado, la marcha, subir y bajar escaleras, carrera, el salto en sus diferentes evoluciones, el rastreo, bicicleta y la capacidad de trepar son movimientos coordinados que responden a nuestras necesidades motrices dentro de los cuales tenemos:

Desplazamientos: Se refieren a diversas combinaciones de movimientos que provocan cambios de situación del cuerpo en el espacio, teniendo en cuenta que estos movimientos tienen que ser eficaces de acuerdo a las posibilidades que se presenten en el medio por ejemplo al pasar por debajo de un obstáculo los niños deberán reptar, dentro de los desplazamientos podemos encontrar conductas motrices tales como la marcha, la carrera, el deslizamiento, la reptación, el gateo, la cuadrupedia, trepar.

Salto: para conseguir ejecutar esta actividad motriz incluye varios elementos; supone una buena coordinación global de los movimientos se requiere la previa adquisición de la marcha y de la carrera para lo que el niño necesita la propulsión del cuerpo en el aire y la recepción de este sobre una superficie, existen dos tipos de saltos el horizontal y el vertical intervienen fuerza, equilibrio y coordinación. SEGÚN DURIVAGE (1996)

Transportes: Son diversos tipos de desplazamientos en los que el niño lleva objetos con diferentes partes de su cuerpo.

Equilibrio.- Es la capacidad que tiene el cuerpo para vencer la fuerza de la gravedad y mantenerse en la postura deseada, para conseguir esto hace falta que el niño haya logrado una buena interiorización de su eje corporal y dominio de sus reflejos, se logra mediante las informaciones coordinadas por el cerebelo provenientes de la sensibilidad profunda constituida por los propioceptores de la visión y audición.

El equilibrio es la base para la ejecución de tareas y para la adaptación social donde interactúan la gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos, un individuo alcanza el equilibrio cuando puede controlar su postura, posición y actitud, el equilibrio se basa en la propioceptividad(sensibilidad profunda), la postura y el equilibrio son la base de las actividades motoras y juntas constituyen el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatomofuncionales, que dirigen el mantenimiento de relaciones con el propio cuerpo y el espacio para mantenerse en una posición útil que posibilite el aprendizaje. SEGÚN COMELLAS (1984)

Ritmo.- Producido por la sucesión de sonidos separados por intervalos de tiempo más o menos cortos que permiten al niño aprender una serie de nociones. A partir del nacimiento el individuo experimenta una serie de acciones en donde interviene el ritmo; el sueño, el

hambre, la sed que obedecen a un orden rítmico sincronizado, esto se denominan ritmos espontáneos, la utilización rítmica del lenguaje y del canto contribuyen a la consolidación de los de los ritmos motores espontáneos , los niños sumergidos en el agua hacen movimientos rítmicos, estos movimientos son controlados a nivel sub cortical , el caminar, el gateo, los latidos del corazón, las pulsaciones, la respiración son funciones rítmicas a partir de las cuales el niño interioriza su naturaleza rítmica , el medio educativo debe favorecer un buen clima de experiencias y vivencias rítmicas. SEGÚN DURIVAGE (1996)

Se ha demostrado que en las formas rítmicas existen dos componentes: una periodicidad que se refleja por la recurrencia de grupos idénticos o anabgos y una estructuración que organiza los elementos teniendo en cuenta su duración, calidad e intensidad y la relación que existe entre ello, SEGÚN FRAISSE (1976).

La primera manifestación del ritmo aparece con el balanceo de la cabeza, a los tres y cuatro años el niño es capaz de seguir la música con golpes utilizando diferentes partes de su cuerpo, el ritmo le introducirá a la noción del intervalo que es el tiempo vacío entre dos sonidos. El juego y el movimiento rítmico intervienen en la educación de la sensibilidad auditiva y coordinación. SEGÚN COMELLAS (1984)

Coordinación Viso-Motriz.- Es la capacidad de coordinación y precisión entre la visión y el control del movimiento para ejecutar dicha acción para esto necesitamos elementos tales cómo; el cuerpo, la vista, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto, para que el niño haga una perfecta coordinación será necesario; dominar el cuerpo, dominar el objeto, la adaptación del espacio y del movimiento , la adaptación del espacio y del movimiento , la coordinación de los movimientos con los objetos y la precisión para

ubicar el objeto en el lugar determinado, se considera como un paso , esta acción se considera como un paso intermedio a la motricidad fina. SEGÚN DURIVAGE (1996)

La coordinación viso- motriz en la relación que se establece entre la vista y la ejecución de acciones con sus manos, denominada también coordinación óculo manual siendo de enorme importancia para el aprendizaje de la escritura esto se da por la precisión de la mano en la prensión y ejecución de los grafemas, las actividades básicas de la coordinación óculo-manual son el lanzar y recibir, ambos ejercicios desarrollan la precisión y el control del cuerpo, la capacidad de lanzar se desarrolla antes que la de recibir, en los primeros dos años los niños solamente hacen extensión de brazos para lanzar y hacia los tres y cuatro años rotan el tronco y amplían el movimiento del brazo. SEGÚN COMELLAS (1984)

2.1.5. Dominio corporal estático.

Son todas aquellas actividades que llevarán al niño a interiorizar su esquema corporal, incluimos dentro de esta a la respiración y la relajación ya que ayudarán a profundizar e interiorizar su propio YO.

Se subdivide en:

Tonicidad.- Estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados cuya función es servir de fondo para realizar actividades motrices y posturales, durante las acciones que cumple el ser humano, puede haber variaciones en el tono como la hipotonía, la hipertonía y las sin cinesias, la calidad de los movimientos depende del funcionamiento adecuado del tono que está regulado por el sistema nervioso central. Se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una paratonia hasta una hipotonía, es necesario experimentar al máximo sensaciones, posiciones tanto

dinámicas como estáticas. SEGÚN DURIVAGE (1996) Considera que el movimiento en todas sus formas es consecuencia de la actividad muscular, la función tónica es la mediadora del desarrollo motor y depende de un proceso de regulación neuromotora y neurosensorial. SEGÚN WALLON (1942)

Autocontrol.- Es la capacidad de encausar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento, para esto es necesario un dominio previo del tono muscular, un niño a los cuatro años ya es capaz de controlar su función tónica pudiendo iniciar el autocontrol. SEGÚN DURIVAGE (1996)

Respiración.- Es una función mecánica y automática regulada por los centros bulbares y el reflejo automático pulmonar por influencia cortical se efectúa en dos tiempos inspiración cuando ingresa el aire a nuestros pulmones y se distribuye a cada uno de los tejidos para cumplir una función de oxigenación. El aire es necesario para todas las funciones psicofísicas del ser humano; el aprendizaje, la atención, las funciones, la sexualidad, a través de la respiración podemos ejecutar de mejor manera las tareas, la respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo. SEGÚN DURIVAGE (1996)

2.2. MARCO CONCEPTUAL.

La danza.- La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos.

Autóctono.- Es un adjetivo que puede aplicarse al ser vivo, al producto o al lugar que es originario o nativo del país en el que se encuentran. Lo autóctono, por lo tanto, es propio de un sitio.

La danza autóctona.- Es la que ha permitido la expresión de movimientos corporales rítmicos, originales, e inspirados en esta relación hombre- naturaleza que obedecen las necesidades de expresar el aspecto religioso de la vida. Conservando a través del tiempo la tradición que allegado hasta con expresión coreográfica del campo, como símbolo de las creencias religiosas del aborigen

Motricidad.- Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento de la locomoción. Los movimientos se afectan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Coordinación.- Control de los programas y métodos de enseñanza para prevenir algunos cambios bruscos desajustes sobre todo en relación de una clase con otra. Las actividades de los miembros de una organización deben ser coordinadas. Deben estar entretejidas por así decirlo de manera que puedan alcanzar un fin.

Motricidad Gruesa: Se espera que los niños y niñas desarrollen el progresivo dominio de la coordinación de los movimientos y el control postural de su cuerpo, desarrollando movimientos de seguridad así como también agilidad y precisión en acciones de la vida cotidiana y actividades de juego, en ella se da la comunicación más libre con el mundo exterior y de orientación en el entorno, por ello debemos estar más atentos porque su capacidad de exploración y movimiento es más intensa ya que incluye las zonas grandes del cuerpo, llamase músculos grandes, huesos grandes o largos, que se utilizan para gatear, caminar, correr, saltar, trotar, empujar, rodar, nadar, para que pueda dominarlo, perfeccionarlo y exhibirlo.

2.3. HIPÓTESIS.

Hipótesis general.- La aplicación de los talleres de danzas autóctonas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 275 Llavini Puno 2016.

2.4. VARIABLES DE ESTUDIO.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Categorías
Variable independiente: Danzas Autóctonas	Secuencia didáctica	INICIO DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • desarrollo • cierre EVALUACION	A= Logro previsto B= En Proceso
Variable dependiente: Motricidad Gruesa	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Se apoya en gestos y movimientos al decir algo • Hace uso de sus movimientos como medio para manifestar una emoción • Expresa con claridad y sin temor sus verdaderos gustos y preferencias 	C= En Inicio
	Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente seguro de si mismo • Actúa y toma decisiones propias en situaciones cotidianas • Demuestra autonomía Y seguridad al realizar acciones. 	
	Social	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte emociones y sentimientos con su entorno • Demuestra empatía y responsabilidad en las actividades que realiza • Ayuda a sus compañeros en diferentes situaciones 	

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

a) **Tipo de investigación.**- La investigación es de tipo experimental, que consiste en la aplicación de la influencia de los talleres de danzas autóctonas como estrategia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de I.E.I. N° 275 LLAVINI de la ciudad de Puno.

b) **Diseño de investigación** .-El diseño de investigación que le corresponde al presente trabajo fue CUASIEXPERIMENTAL según (Hernandez , Sampieri R.; Fernandez, Collado; Baptista, 2010) con grupos intactos en la que en un inicio se aplicó una prueba de entrada, luego se ejecuta los juegos tradicionales como estrategia para el grupo experimental. Después se aplicó la prueba de salida para verificar la eficacia de la estrategia, la presente investigación pretende determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de I.E.I. N° 275 LLAVINI, Puno.

$$GE=Y1-----X-----Y2$$

Dónde:

X : La danza autóctona.

Y1. : Prueba de Entrada.

Y2. : Prueba de Salida.

GE : Grupo Experimental.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.

a) **Población:** La población de estudio está constituida por los niños y niñas matriculados en la I.E.I. N^a 275 Llavini Puno.

<i>EDAD</i>	<i>SECCION</i>	<i>N° DE NIÑAS</i>	<i>N° DE NIÑOS</i>	<i>TOTAL</i>
3 AÑOS	Unica	12	09	21
4 AÑOS	Unica	12	11	23
5 AÑOS	Unica	12	11	23
<i>TOTAL</i>		36	31	67

Fuente: Nomina de matrícula – 2016.

Responsable: Las investigadoras.

b) **Muestra:**

Está constituido por los niños y niñas de 4 años de I.E.I. N^a 275 LLAVINI de la ciudad de Puno

3.3 MATERIAL EXPERIMENTAL

El material experimental que se utilizó durante el desarrollo de la investigación son los siguientes:

- El pre - test o prueba de entrada
- Los talleres de danza
- La ficha de observación
- La post – test o prueba de salida
- El material para la ejecución de los talleres

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 Técnica de observación

La Observación: Es una técnica que permite recoger información a partir de la observación acerca de las actitudes y conductas adoptadas por los niños y niñas ya sea de

manera grupal o personal, esta técnica se caracteriza por la existencia de una conducta de criterios a observar; es por ello que se utilizó esta técnica de observación ya que se recogió de forma directa la información durante el desarrollo de talleres.

3.4.2 Instrumento de investigación

Los instrumentos que se utilizaron fue la ficha de observación:

El pre-test: Consiste en una ficha de observación el cual se aplicó al inicio del experimento, al grupo control y experimental. Se aplicó esta prueba con el objetivo de conocer el desarrollo de liderazgo que se encuentran los niños y niñas.

La ficha de observación: este instrumento se aplicó al grupo experimental y grupo control. Donde este permitió recoger información respecto a las actitudes y conducta observadas durante el desarrollo de los talleres.

El post-test: Consistió también en una ficha de observación el cual se aplicó al final de experimento, al grupo control y experimental. Se aplicó con el objetivo de; determinar la influencia de los talleres de danza, luego se comparó y analizó los resultados obtenidos antes y después de los talleres desarrollados.

3.5 PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO

La investigación experimental se procedió de la siguiente manera:

Primero: Solicitamos permiso para la ejecución del proyecto de investigación a la Directora de la I.E.I. N° 275 “Llavini”, para que nos autorice la ejecución de la investigación, una vez otorgado la autorización se conversó la profesora de aula.

Segundo: Se elaboró material para la ejecución de los talleres.

Tercero: Se realizó el experimento con la aplicación de la prueba de entrada (pre - test)

a ambos grupos para determinar la situación real en que se encuentra cada niño en cuanto al desarrollo del liderazgo.

Cuarto: Se ejecutó 16 talleres de juego de roles de manera discontinua como estrategia para desarrollar el liderazgo en los niños niñas.

Quinto: Se concluyó con la aplicación de prueba de salida (post – test) a ambos grupos para conocer los logros obtenidos de los talleres de danza.

Sexto: Se realizó la comparación correspondiente entre la prueba de entrada (pre - test) y la prueba de salida (post - test). Para determinar su influencia de los logros obtenidos con el experimento realizado en los niños y niñas de 4 años.

Se procedió a la recolección de datos para el análisis e interpretación de los resultados alcanzados por los dos grupos de investigación.

3.6 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

El presente trabajo de investigación para tratar los datos se procedió de la siguiente manera:

- Primero se tabulo los datos recolectados durante la ejecución del proyecto.
- Se elaboraron las tablas de acuerdo a los datos de la prueba de entrada y salida con actividades específicas, es decir tablas estadísticas.
- Se consideró la siguiente escala A=Logro previsto, B=En proceso, C= En inicio.
- Se elaboró las figuras estadísticas, de la distribución porcentual teniendo como base los cuadros estadísticos.
- Finalmente se realizó el análisis e interpretación de los resultados, los que nos permitieron verificar y comparar la hipótesis.

3.7 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Los estadígrafos que se utilizaron para la prueba de hipótesis son:

Prueba de hipótesis estadística.

Las distribuciones t de Student fueron descubiertas por William S. Gosset (1876-1937). Se utiliza para determinar si hay una diferencia significativa entre las medias de dos grupos, es decir que se utiliza cuando deseamos comparar dos medias.

Para la prueba de hipótesis se empleó la prueba t de Student para muestras relacionadas o apareadas por tratarse de una muestra pequeña ($n < 30$).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 INFLUENCIA DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS EN EL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO:

Para determinar la influencia de las danzas autóctonas en el dominio corporal dinámico la presente investigación se guía a través del primer objetivo específico; cuando plantea “determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 275 Llavini Puno 2016”.

a) *Aspecto descriptivo.-* En esta sección se procede a realizar una descripción de los resultados considerando los calificativos obtenidos en el pre-test y post-test para luego compararlos, los resultados muestran lo siguiente:

Gráfico 1

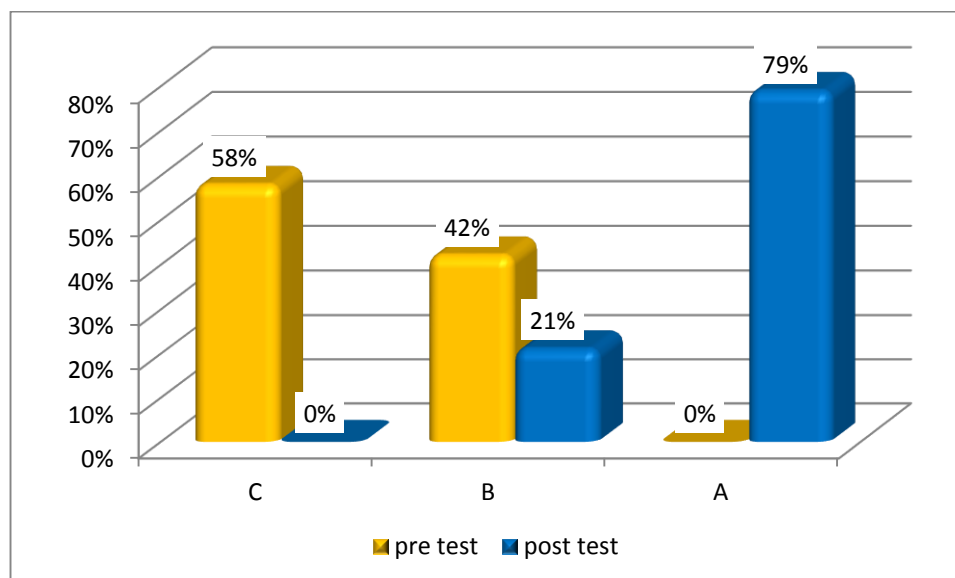


Gráfico 1: Nivel de dominio corporal dinámico en el pre-test y post-test

INTERPRETACIÓN

En el gráfico 1 se puede apreciar que en el pre-test el 58% de los niños y niñas se encontraban en la categoría C y 42% de ellos están en la categoría B; es decir que más del 50% de los niños y niñas se encuentran en inicio de aprendizaje, lo cual indica que los niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades para el desarrollo de éstos y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. Por otra parte, en el post-test ocurre lo contrario el 79% de los niños y niñas se encuentran en la categoría A, y solo 21% de ellos están en la categoría B; todo ello indica que en el post test la mayoría de los niños y niñas alcanzan el logro previsto, es decir que los niños y niñas evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

a) Análisis crítico personal

Los resultados evidencian que la aplicación de talleres de danzas autóctonas si influye y mejoran el dominio corporal dinámico, considerando en ello como indicadores la manifestación a través de movimientos, posturas y gestos, así como sus sensaciones, emociones y estados de ánimo, también se consideró la coordinación de sus movimientos a nivel viso motriz, movimientos con seguridad, y todos estos resultados son corroborados por Ardiles y Garambel (2002) cuando presentan como conclusión de su investigación que la aplicación de la danza folclórica en el desarrollo de la expresión corporal en el área de comunicación integral causó efecto significativo a lograr como promedio aritmético 15.64 puntos que corresponde al 83.33% en el logro de aprendizajes en comparación del pre-test.

b) Prueba de hipótesis

Para poder realizar la prueba de hipótesis con datos categóricos como son: A, B y C obtenidos como nivel de logro de los niños y niñas, se procedió con la siguiente equivalencia numérica: A=3, B=2 y C=1 en cada uno de los ítems considerados de tal manera que se puede tratar como datos cuantitativos, es decir se puede realizar las operaciones aritméticas ello a nivel de dimensiones y también a nivel global.

Tabla 1: Estadísticos descriptivos sobre el dominio corporal dinámico.

	PRE		POST	
N	19	N	19	
Media	11,31158	Media	22,3158	
Desviación	1,66842	Desviación	1,94515	
Máximo	16,00	Máximo	24,00	
Mínimo	9,00	Mínimo	17,00	

Fuente: Base de datos de la investigación

La Tabla 1 muestra los estadísticos descriptivos sobre el dominio corporal dinámico en el pre-test y en el post-test, considerando en ello el número de niños y niñas que fueron estudiados, el promedio a nivel de grupo de estudiantes, desviación estándar, el puntaje máximo y el puntaje mínimo, en la cual se puede observar una notable diferencia entre ellas, así mismo se observa que el post-test es mayor que el pre-test.

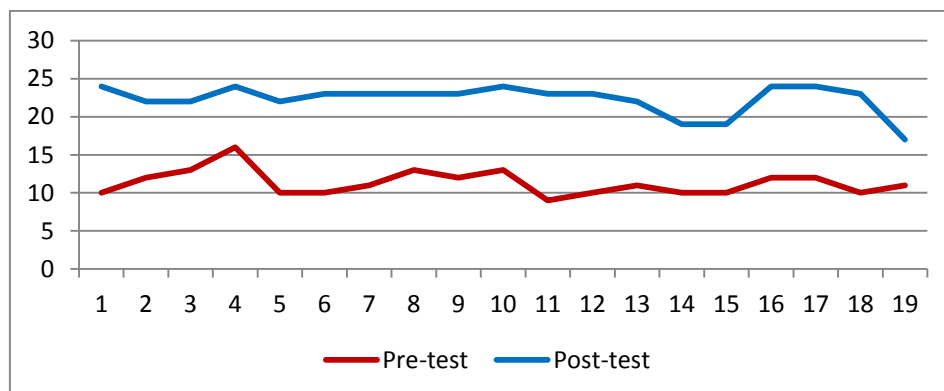


Gráfico 2: Evolución en el dominio corporal dinámico pre-test y post-test.

El gráfico 2 muestra la evolución de los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida, observando claramente que los estudiantes en el post-test obtienen un puntaje mayor respecto al pre-test. Por lo que procedemos realizar una prueba de hipótesis.

a. Formulación de hipótesis.

Hipótesis nula (H_0): $\mu_c = \mu_e$

No existe diferencia significativa entre el promedio aritmético de los puntajes obtenidos en dominio corporal dinámico tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

Hipótesis alternativa (H_1): $\mu_c \neq \mu_e$

Si existe diferencia significativa entre el promedio aritmético de los puntajes obtenidos en dominio corporal dinámico siendo mayor en la prueba de salida respecto a la prueba de entrada.

b. Determinación del tipo de prueba.

Según la H_1 la prueba que se aplicó es unilateral.

c. Especificación del nivel de significación.

Nivel de significancia de 5%, es decir que $\alpha=0.05$.

d. Distribución muestral apropiada para la prueba.

Teniendo en cuenta que se quiso comparar los puntajes de una muestras menor a 30 datos ($n_e < 30$); y suponiendo que las calificaciones están distribuidas normalmente, se decidió utilizar la prueba de diferencia de medias con la distribución de t-Student para muestras relacionadas por tratarse de un mismo grupo, solo en diferentes tiempos (pre-test y post-test).

e. Esquema gráfico para la prueba.

El valor crítico de la “t” de Student está dado por:

$$t_{18,(0.05)} = -1.73$$

Luego el gráfico de la distribución t queda definida por:

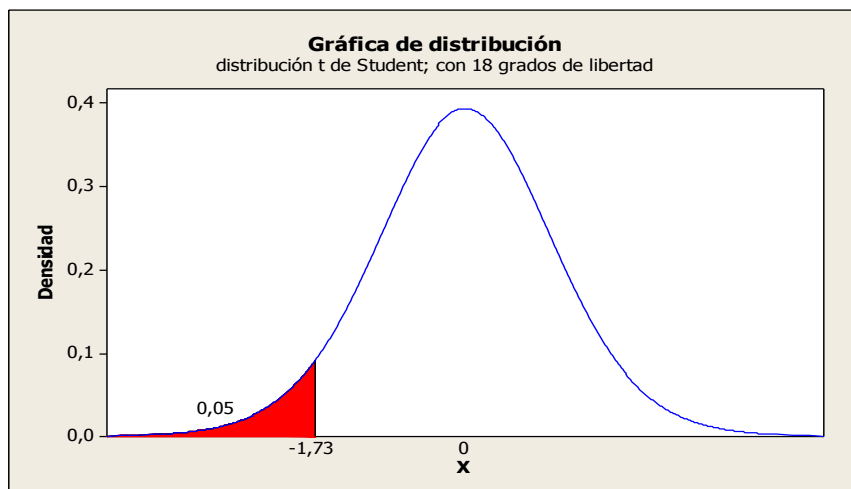


Gráfico 3: Distribución t de student para la prueba de hipótesis.

f. Cálculo del estadístico de la prueba.

La prueba t está definida por la siguiente ecuación:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}}}$$

Donde:

Es el promedio \bar{d} ; de las diferencias entre los puntajes de la prueba de entrada y la prueba de salida. $S_{\bar{d}}$;

Desviación de las diferencias entre las notas de la prueba de entrada y la prueba de salida.

Tabla 2: Prueba de muestras relacionadas para el dominio corporal dinámico.

Dominio	Diferencias relacionadas			t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media			
Pre-test y Post-test	-11,000	2,1343	0,4896	-22,465	18	0,000

Fuente: Prueba de medias antes y después.

g. Condición para la toma de decisión

Si el valor t_c se halla en el región de rechazo, entonces se rechaza la H_0 (hipótesis nula) caso contrario se acepta dicha hipótesis. Si la sig. (bilateral) $< 0.05 \Rightarrow$ Se rechaza la H_0 (hipótesis nula) caso contrario se acepta dicha hipótesis.

h. Toma de decisión.

En el cuadro 2 observamos el valor de estadístico t de Student ($t = -22,465$) que se halla dentro de la región de rechazo: ($-22,465$ es muy menor a $-1,73$) por lo que se rechaza la hipótesis nula de igualdad de medias; ello indica que el promedio aritmético de los puntajes obtenidos por los estudiantes en dominio corporal dinámico es diferente y estadísticamente es muy significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Ello es corroborado por el valor de significancia bilateral ($0,000 < 0,05$). Además el valor de la t es negativo entonces el efecto producido por el tratamiento (talleres de danzas autóctonas) en los niños y niñas fue positiva; es decir si mejoró el nivel de logro en la motricidad gruesa.

4.2. INFLUENCIA DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS EN EL DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

Para determinar la influencia de las danzas autóctonas en el dominio corporal estático, la presente investigación se guía a través del segundo objetivo específico; cuando plantea “determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el dominio corporal estático en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 275 Llavini Puno 2016”.

a. Aspecto descriptivo

En esta sección se procede a realizar una descripción de los resultados considerando los calificativos obtenidos en el pre-test y post-test para luego compararlos; esta vez en el dominio corporal estático, los resultados muestran lo siguiente:

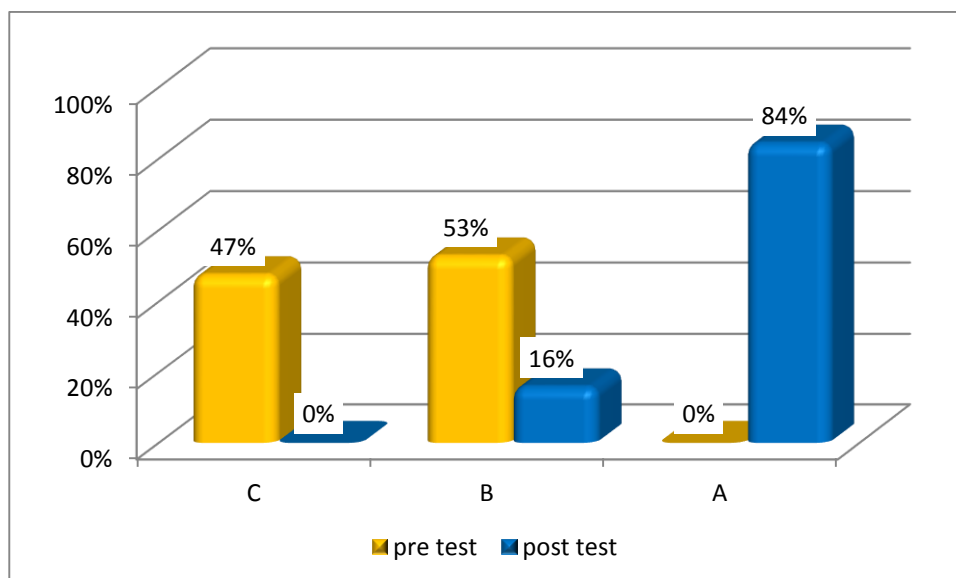


Gráfico 4: Nivel de dominio corporal estático en el pre-test y el post-test.

INTERPRETACIÓN

En el gráfico 4 se puede apreciar que en el pre-test el 47% de los niños y niñas se encontraban en la categoría C y 53% de ellos están en la categoría B; es decir que la mitad de los niños y niñas se encuentran en inicio de aprendizaje y la otra mitad en proceso de aprendizaje, lo cual indica que los niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades para el desarrollo de éstos y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Por otra parte en el post-test ocurre lo contrario y con una diferencia notable se observa que el 84% de los niños y niñas se encuentran en la categoría A, y solo 16% de ellos están en la categoría B; todo ello indica que en el post test la mayoría de los niños y niñas alcanzan el logro previsto, es decir que los niños y niñas evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Análisis crítico personal

Los resultados evidencian que la aplicación de talleres de danzas autóctonas si influyen y mejoran el dominio corporal estático, considerando en ello como indicadores al reconocimiento de las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas, demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés, orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra, es así que estudios similares como los de Mamani (2012) concluyó en su investigación de que la aplicación de la danza autóctona fue eficaz en el desarrollo de la grafomotricidad hasta en un 77% de los niños alcanzando el nivel de logro previsto. Nuevamente aquí resaltamos que la práctica de la danza autóctona si es influyente en la motricidad de los niños y niñas del nivel inicial.

b. Prueba de hipótesis

Para poder realizar la prueba de hipótesis con datos categóricos como son: A, B y C obtenidos como nivel de logro de los niños y niñas, se procedió con la siguiente equivalencia numérica: A=3, B=2 y C=1 en cada uno de los ítems considerados de tal manera que se puede tratar como datos cuantitativos, es decir se puede realizar las operaciones aritméticas ello a nivel de dimensiones y también a nivel global.

Tabla 3: Estadísticos descriptivos sobre el dominio corporal estático

PRE		POST	
N	19	N	19
Media	12,2632	Media	22,8421
Desviación	1,04574	Desviación	2,11511
Máximo	14,00	Máximo	24,00
Mínimo	10,00	Mínimo	17,00

Fuente: Base de datos de la investigación

El cuadro 3 muestra los estadísticos descriptivos sobre el dominio corporal estático en el pre-test y en el post-test, considerando en ello el estudio realizado a un total de 19 niños y niñas, el promedio a nivel de grupo de estudiantes; siendo mayor en el post-test (22,84), también se tiene la desviación estándar; mostrándose más homogéneo en el pre-test (1,04574), el puntaje máximo y el puntaje mínimo; existiendo un incremento notable en el post-test, en la cual se puede observar una notable diferencia entre ellas, así mismo se observa que el post-test es mayor los puntajes alcanzados que el pre-test donde se muestran con puntajes bajos.

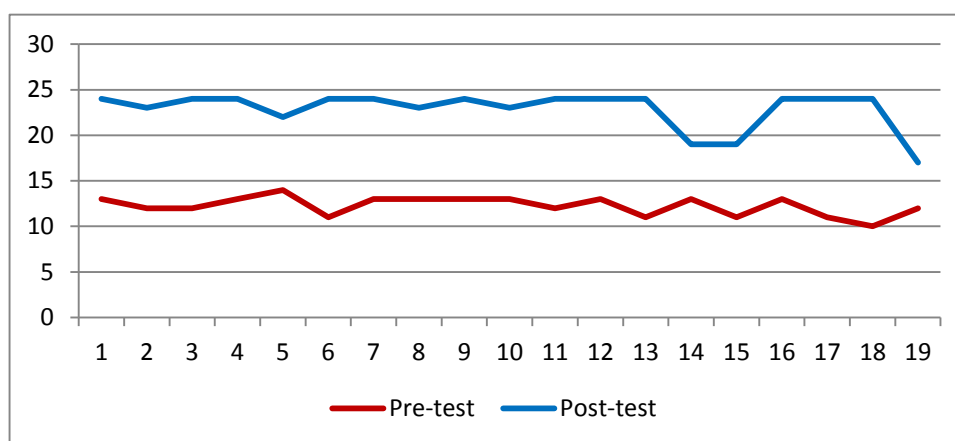


Gráfico 5: Evolución en el dominio corporal estático pre-test y post-test.

El gráfico 5 muestra la evolución de los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida; ello considerando el dominio corporal estático, observando claramente que los estudiantes en el post-test obtienen un puntaje mayor respecto al pre-test. Por lo que procedemos realizar una prueba de hipótesis.

a. Formulación de hipótesis.

Hipótesis nula (H_0): $\mu_c = \mu_e$

No existe diferencia significativa entre el promedio aritmético de los puntajes obtenidos en dominio corporal estático tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

Hipótesis alternativa (H_1): $\mu_c \neq \mu_e$

Si existe diferencia significativa entre el promedio aritmético de los puntajes obtenidos en dominio corporal estático siendo mayor en la prueba de salida respecto a la prueba de entrada.

b. Determinación del tipo de prueba.

Según la H_1 la prueba que se aplicó es unilateral.

c. Especificación del nivel de significación.

Nivel de significancia de 5%, es decir que $\alpha=0.05$.

d. Distribución muestral apropiada para la prueba.

Teniendo en cuenta que se quiso comparar los puntajes de una muestras menor a 30 datos ($n_e < 30$); y suponiendo que las calificaciones están distribuidas normalmente, se decidió utilizar la prueba de diferencia de medias con la distribución de t-Student para muestras relacionadas por tratarse de un mismo grupo, solo en diferentes tiempos (pre-test y post-test).

e. Esquema gráfico para la prueba.

El valor crítico de la “t” de Student está dado por:

$$t_{18,(0.05)} = -1.73$$

Luego el gráfico de la distribución t queda definida por:

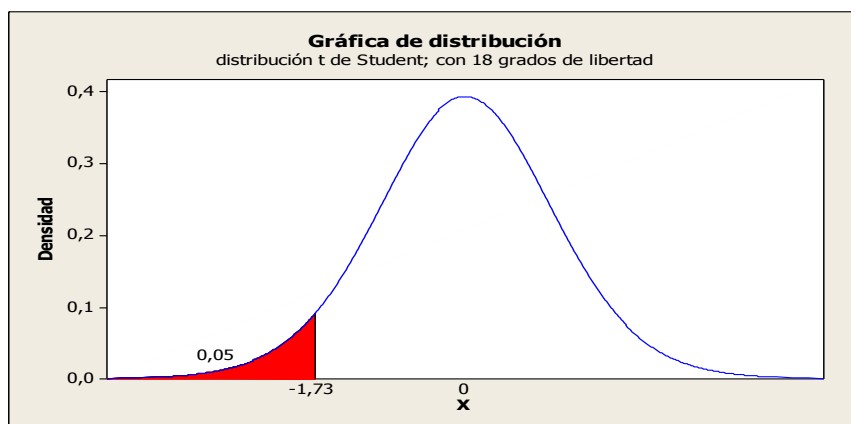


Gráfico 6: Distribución t de student para la prueba de hipótesis.

f. Cálculo del estadístico de la prueba.

La prueba t está definida por la siguiente ecuación:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}}}$$

Donde:

\bar{d} : Es el promedio de las diferencias entre los puntajes de la prueba de entrada y la prueba de salida.

$S_{\bar{d}}$: Desviación de las diferencias entre las notas de la prueba de entrada y la prueba de salida.

Tabla 4: Prueba de muestras relacionadas para el dominio corporal estático.

Dominio	Diferencias relacionadas			t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media			
Pre-test y Post-test	-10,5789	2,36445	0,54244	-19,502	18	0,000

Fuente: Prueba de medias antes y después.

g. Condición para la toma de decisión

Si el valor t_c se halla en el región de rechazo, entonces se rechaza la H_0 (hipótesis nula) caso contrario se acepta dicha hipótesis.

Si la sig. (bilateral) < 0.05 => Se rechaza la H_0 (hipótesis nula) caso contrario se acepta dicha hipótesis.

h. Toma de decisión.

En el cuadro 4 observamos el valor de estadístico t de Student ($t = -19,502$) que se halla dentro de la región de rechazo: (-19,502 es muy menor a -1,73) por lo que se rechaza la hipótesis nula de igualdad de medias; ello indica que el promedio aritmético de los

puntajes obtenidos por los estudiantes en dominio corporal estático es diferente y estadísticamente es muy significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Ello es corroborado por el valor de significancia bilateral ($0,000 < 0,05$). Además el valor de la t es negativo entonces el efecto producido por el tratamiento (talleres de danzas autóctonas) en los niños y niñas fue positiva; es decir si mejoró el nivel de logro en la motricidad gruesa en esta dimensión.

4.3. INFLUENCIA DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA A NIVEL GLOBAL

Para determinar la influencia de las danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa, la presente investigación se guía a través del objetivo general; cuando plantea “determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 275 Llavini Puno 2016”.

a. Aspecto descriptivo

En esta sección se procede a realizar una descripción de los resultados considerando los calificativos obtenidos en el pre-test y post-test para luego compararlos; esta vez tanto en el dominio corporal dinámico y estático; es decir a nivel global, los resultados muestran lo siguiente:

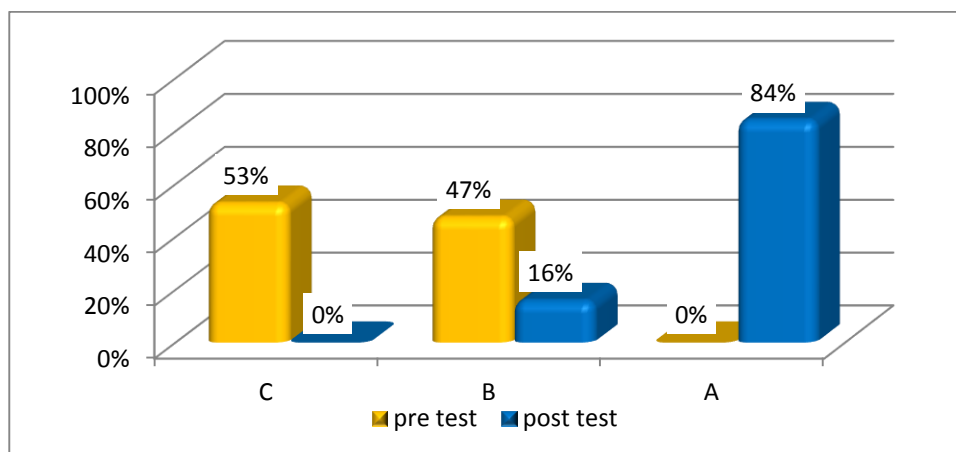


Gráfico 7: Nivel de motricidad gruesa en el pre-test y el post-test.

INTERPRETACIÓN

En el gráfico 7 se puede apreciar que en el pre-test el 53% de los niños y niñas se encontraban en la categoría C y 47% de ellos están en la categoría B; es decir que la mitad de los niños y niñas se encuentran en inicio de aprendizaje y la otra mitad en proceso de aprendizaje, lo cual indica que los niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades para el desarrollo de éstos y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Por otra parte en el post-test ocurre lo contrario y con una diferencia notable se observa que el 84% de los niños y niñas se encuentran en la categoría A, y solo 16% de ellos están en la categoría B; todo ello indica que en el post test la mayoría de los niños y niñas alcanzan el logro previsto, es decir que los niños y niñas evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

Análisis crítico personal

Los resultados evidencian que la aplicación de talleres de danzas autóctonas si influyen y mejoran el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 275 de Llavini, considerando en ello como como dimensiones de estudio el dominio corporal dinámico y estático a la vez, ya que en cada uno de ellos también se mostró una mejora significativa, y todos estos resultados son apoyados por Cruz (2015) cuando concluye en su investigación que la danza ecuatoriana son festivas y socio cultural de la institución y con la sociedad y así se puede evidenciar que el desarrollo motriz mejora la coordinación escénica ya que es fundamental en el proceso de la danza, también de ello se puede afirmar que tanto la práctica de la danza como la motricidad gruesa se encuentran estrechamente relacionados uno con el otro.

b. Prueba de hipótesis

Para poder realizar la prueba de hipótesis con datos categóricos como son: A, B y C obtenidos como nivel de logro de los niños y niñas, se procedió con la siguiente equivalencia numérica: A=3, B=2 y C=1 en cada uno de los ítems considerados de tal manera que se puede tratar como datos cuantitativos, es decir se puede realizar las operaciones aritméticas ello a nivel de dimensiones y también a nivel global.

Tabla 5: Estadísticos descriptivos sobre motricidad gruesa.

PRE		POST	
N	19	N	19
Media	23,5789	Media	45,1579
Desviación	2,16835	Desviación	3,98975
Máximo	29,00	Máximo	48,00
Mínimo	20,00	Mínimo	34,00

Fuente: Base de datos de la investigación

El cuadro 5 muestra los estadísticos descriptivos sobre motricidad gruesa a nivel global considerando en ello el dominio corporal dinámico y estático en el pre-test y en el post-test, considerando en ello el estudio realizado a un total de 19 niños y niñas, el promedio a nivel de grupo de estudiantes; siendo mayor en el post-test (45,1579 es decir el doble que el pre-test), también se tiene la desviación estándar; mostrándose más homogéneo en el pre-test (2,16835), el puntaje máximo y el puntaje mínimo; existiendo un incremento notable en el post-test, en la cual se puede observar una notable diferencia entre ellas, así mismo se observa que el post-test es mayor los puntajes alcanzados que el pre-test donde se muestran con puntajes bajos.

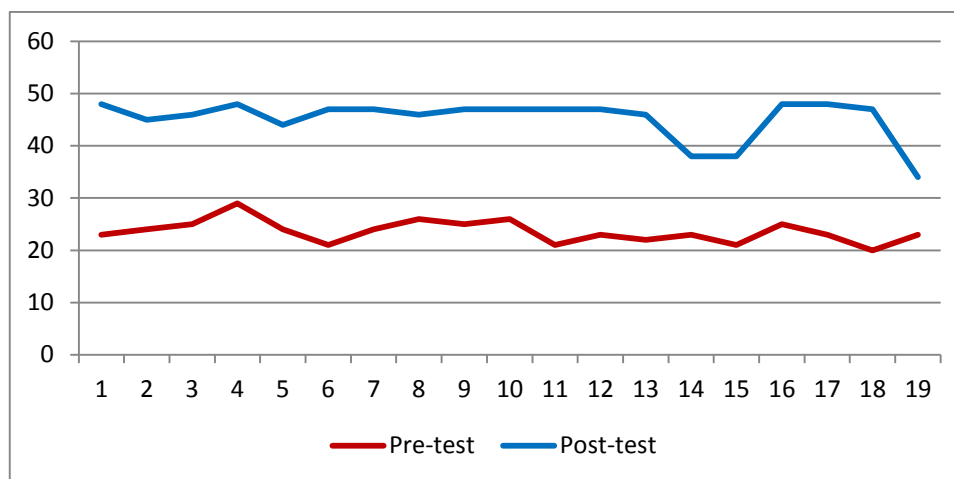


Gráfico 8: Evolución en la motricidad gruesa en el pre-test y post-test.

El gráfico 8 muestra la evolución de los puntajes obtenidos por los estudiantes del grupo experimental tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida; ello considerando la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 275 de Llavini, observando claramente que los estudiantes en el post-test obtienen un puntaje mayor respecto al pre-test. Por lo que procedemos realizar una prueba de hipótesis.

a. Formulación de hipótesis.

Hipótesis nula (H_0): $\mu_c = \mu_e$

No existe diferencia significativa entre el promedio aritmético de los puntajes obtenidos en motricidad gruesa a nivel global tanto en la prueba de entrada como en la prueba de salida.

Hipótesis alternativa (H_1): $\mu_c \neq \mu_e$

Si existe diferencia significativa entre el promedio aritmético de los puntajes obtenidos en motricidad gruesa a nivel global siendo mayor en la prueba de salida respecto a la prueba de entrada.

b. Determinación del tipo de prueba.

Según la H_1 la prueba que se aplicó es unilateral.

c. Especificación del nivel de significación.

Nivel de significancia de 5%, es decir que $\alpha=0.05$.

d. Distribución muestral apropiada para la prueba.

Teniendo en cuenta que se quiso comparar los puntajes de una muestras menor a 30 datos ($n_e < 30$); y suponiendo que las calificaciones están distribuidas normalmente, se decidió utilizar la prueba de diferencia de medias con la distribución de t-Student para muestras relacionadas por tratarse de un mismo grupo, solo en diferentes tiempos (pre-test y post-test).

e. Esquema gráfico para la prueba.

El valor crítico de la “t” de Student está dado por:

$$t_{18,(0.05)} = -1.73$$

Luego el gráfico de la distribución t queda definida por:

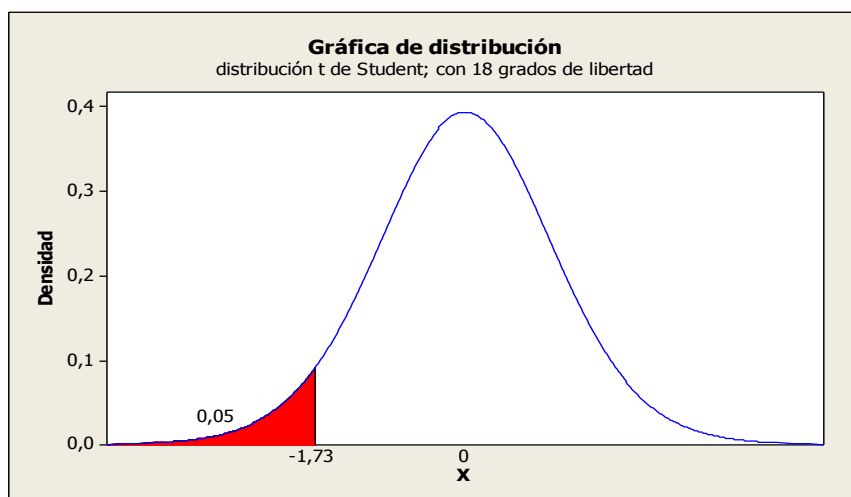


Gráfico 9: Distribución t de student para la prueba de hipótesis.

f. Cálculo del estadístico de la prueba.

La prueba t está definida por la siguiente ecuación:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}}}$$

Donde: Es el promedio de las diferencias entre los puntajes de la prueba de entrada y la

prueba de salida. \bar{d} ;

Desviación de las diferencias entre las notas de la prueba de entrada y la prueba de salida. $S_{\bar{d}}$;

Tabla 6: Prueba de muestras relacionadas para la motricidad gruesa.

Motricidad gruesa	Diferencias relacionadas			t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media			
Pre-test y Post-test	-21,5789	4,05950	0,93131	-23,170	18	0,000

Fuente: Prueba de medias antes y después.

g. Condición para la toma de decisión

Si el valor t_c se halla en el región de rechazo, entonces se rechaza la H_0 (hipótesis nula) caso contrario se acepta dicha hipótesis.

Si la sig. (bilateral) $< 0.05 \Rightarrow$ Se rechaza la H_0 (hipótesis nula) caso contrario se acepta dicha hipótesis.

h. Toma de decisión.

En el cuadro 6 observamos el valor de estadístico t de Student ($t = -23,170$) que se halla dentro de la región de rechazo: (-23,170 es muy menor a -1,73) por lo que se rechaza la hipótesis nula de igualdad de medias; ello indica que el promedio aritmético de los puntajes obtenidos por los estudiantes en motricidad gruesa es diferente y estadísticamente es muy significativa entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Ello es corroborado por el valor de significancia bilateral ($0,000 < 0,05$). Además el valor de la t es negativo entonces el efecto producido por el tratamiento (talleres de danzas autóctonas) en los niños y niñas fue positiva; es decir si mejoró el nivel de logro en la motricidad gruesa a nivel global.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Si existe influencia significativa de la práctica de danzas autóctonas en el dominio corporal dinámico de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; dado que es evidente la mejora en las escala de calificación obteniéndose un notable cambio de la categoría C hacia la categoría A, es decir que al finalizar alcanzaron el logro previsto la mayoría de los estudiantes.

SEGUNDA: La práctica de las danzas autóctonas si influyen significativamente en el dominio corporal estático en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini; ya que de manera similar que en el dominio corporal dinámico, también se ha producido un incremento en el nivel del logro de aprendizaje de los niños y niñas de la categoría B hacia la categoría A.

TERCERA: A nivel global en la motricidad gruesa si influye y de manera significativa la aplicación de talleres con danzas autóctonas, ya que ello ocurrió tanto en el dominio corporal dinámico así como en el dominio corporal estático; en ambos casos se observa un notable incremento, así mismo a nivel global se evidencia esta mejora en aproximadamente el doble a nivel de aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 275 del barrio Llavini.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere que se aplique talleres de danzas autóctonas para mejorar el dominio dinámico en los niños y niñas del nivel inicial y así poder mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa.

SEGUNDA: Se sugiere a las maestras considerar como talleres de aprendizaje la danza autóctona para mejorar el dominio corporal estático en los niños y niñas de las instituciones educativas iniciales

TERCERA: Se sugiere a las maestras de las diferentes instituciones educativas practicar permanente las danzas autóctonas para así poder mejorar su motricidad gruesa y mejorar el conocimiento y buen aprendizaje en su etapa escolar y cultivar su identidad cultural

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardiles, N., & Garambel, L. (2002). *"Aplicación de la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación integral en los niños y niñas de 4 años del CEI N° 192 de la ciudad de Puno en un trimestre escolar"*.
- Caiza, M. (2014). *"La danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas de los niños de 6to y 7mo año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi."*
- Cruz, I. (2015). *"La Danza Ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato."*
- Hernandez , Sampieri R. & Fernandez, Collado & Baptista, L. (2010). *Hernandez , Sampieri R.; Fernandez, Collado; Baptista, Lucio Metodología de la investigación.* (M. graw Hill, Ed.). México DF.
- Mamani, A. (2012). *"La danza autóctona como estrategia para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 197 Huáscar."*
- Comellas, M y Perpinyá, A. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil.*
Editorial CEA.Barcelona, España.
- Escudero, M. (2000). *Educación musical, rítmica y psicomotriz,*
Editorial Ajenjo. Madrid,España.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales.* Editorial Ipiales. Quito, Ecuador.

Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad, desarrollo psicomotor en la infancia.*

Editorial NetBiblio,S.L. Coruña, España.

Jorge M. Cáceres (1978) en la revista americana de arte PG.50 A 57

Iriarte Brenner, Francisco (2000) Historia de la danza. Editorial Inca Garcilazo de la

Vega. Lima

ANEXOS

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01




1. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	07 de Noviembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

2. NOMBRE DEL TALLER:	
Expresando emociones y sentimientos a través de la danza del carnaval de Ccota.	
3. JUSTIFICACION	Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollando su motricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música.
4. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas observen el video de la danza y expresen sus sentimientos a través de ello.

5. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permite comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (Alegría tristeza, enojo, etcétera).

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. <div data-bbox="730 667 1024 913" data-label="Image"> </div> <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la maestra presentara a los niños y niñas un video de la danza que bailaran. <div data-bbox="705 1144 1054 1402" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Continuando con la actividad los niños y niñas responderan a las siguientes preguntas: ¿Qué video han observado? ¿Qué instrumentos usan para bailar? ¿Cuál es el nombre de la danza? • Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendra algun material para que cada niño y niña un puedan bailar con ello. • Conforme los niños y niñas iran escuchando la musica del carnaval de ccota realizaran movimientos libres al ritmo de la musica. • Al finalizar los niños estableceran movimientos coordinando brazos, piernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. ➤ Tv. ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. ➤ Voz humana ➤ Caja de sorpresas. ➤ wichi wichi ➤ Música de carnaval de ccota.

	 <p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.  <p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller. 	<ul style="list-style-type: none">➤ Voz humana
--	---	--

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION – 2015.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

6. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	09 de Noviembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

7. NOMBRE DEL TALLER:	
Expreso mis emociones y sentimientos a través de la música.	
8. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su motricidad gruesa, a través de la danza autóctona y disfrutando de la música.</p> <p>La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
9. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas realicen desplazamientos al compás de la música.

10. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizarán ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. <div data-bbox="762 629 1002 831" data-label="Image"> </div> <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los niños y niñas danzaran al compas de la musica l • libremente de acuerdo al video observado en el primer taller. <div data-bbox="748 1088 1018 1288" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la maestra realizara movimientos de acuerdo a la danza junamente con los niños ¿Qué video han observado? ¿Qué instrumentos usan para bailar? ¿Cuál es el nombre de la danza? • Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendra algun material para que cada niño y niña un puedan bailar con ello. • Conforme los niños y niñas iran escuchando la musica del carnaval de ccota realizaran movimientos libres al ritmo de la musica. • Al finalizar los niños estableceran movimientos coordinando brazos, piernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tv. ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana ➤ Caja de sorpresas. ➤ Vestimenta wichi wichi ➤ Música de carnaval de ccota. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana

**RELAJACION:**

- Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.

**VERBALIZACION:**

- Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller.

**BIBLIOGRAFIA:**



- Rutas de aprendizaje VERSION - 2015.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

11. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	11 de Noviembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

12. NOMBRE DEL TALLER:	
Realizo movimientos con mi cuerpo utilizando música.	
13. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas dancen y expresen sus sentimientos y emociones a través de ello. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región.</p> <p>La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
14. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas bailen la danza y expresen sus sentimientos a través de ello.

15. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).

	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.  <p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller. 	<ul style="list-style-type: none">➤ Voz humana
--	--	--

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION - 2015.




TALLER DE APRENDIZAJE N° 04


16. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	14 de Noviembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

17. NOMBRE DEL TALLER:	
Desarrollando mi motricidad gruesa a través de la danza.	
18. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región.</p> <p>La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
19. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas desarrollen su motricidad gruesa a través de la danza , expresen sus sentimientos.

20. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
Taller: Danza.	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies.  <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la maestra les proporcionará el material para bailar .  <ul style="list-style-type: none"> • Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar? • Seguidamente los niños y niñas se colocarán en sus respectivos lugares para poder bailar al compás de la música. • Los niños danzan contentos realizando su coreografía respectiva. • Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando brazos, piernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. ➤ Voz humana ➤ wichi wichi ➤ Música de carnaval de ccoata.

	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.  <p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller. 	<ul style="list-style-type: none">➤ Voz humana
--	--	--

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION - 2015.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05




21. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	16 de Noviembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

22. NOMBRE DEL TALLER:	
Expreso mis emociones y sentimientos a través de la danza de machu tusuy.	
23. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región.</p> <p>La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
24. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas observen el video de la danza y expresen sus sentimientos a través de ello.

25. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Disfruta moverse y jugar espontáneamente, y expresa su placer con gestos, sonrisas y palabras.

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. <div data-bbox="774 622 1013 824" data-label="Image"> </div> <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la maestra presentara a los niños y niñas un video de la danza que bailaran. <div data-bbox="762 1014 1023 1211" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Continuando con la actividad los niños y niñas responderan a las siguientes preguntas: ¿Qué video han observado? ¿Qué instrumentos usan para bailar? ¿Cuál es el nombre de la danza? • Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendra algun material para que cada niño y niña un puedan bailar con ello. • Conforme los niños y niñas iran escuchando la musica de la danza de machu tusuy realizaran movimientos libres al ritmo de la musica. • Al finalizar los niños estableceran movimientos coordinando brazos, piernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tv. ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana ➤ Caja de sorpresas. ➤ Mascaras ➤ Música de la danza de machu tusuy.

	 <p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.  <p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller. 	<p>➤ Voz humana</p>
--	--	---------------------

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION – 2015.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06




26. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	18 de Noviembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

27. NOMBRE DEL TALLER:	
Realizo movimientos con mi cuerpo utilizando música.	
28. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región.</p> <p>La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
29. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas realicen movimientos y expresen sus emociones y sentimientos a través de la danza.

30. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres.

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo y realizar ejercicios con los materiales como saltar para adelante, para atrás sobre los palos y realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. <div data-bbox="742 660 981 862" data-label="Image"> </div> <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la maestra presentara a los niños y niñas una bolsa de sorpresa que contendra la vestimenta de la danza de machu tusuy. <div data-bbox="689 1124 1031 1442" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Continuando con la actividad los niños y niñas responderan a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué habra dentro de esta bolsa? ¿Les gustaria saber? ¿La vestimenta de que danza sera? • Seguidamente se les brindara el material respectivo para poder danzar. • Los niños y niñas formaran un circulo para poder danzar la danza de machu tusuy la maestra los enseñara los pasos y los niños les seguiran. <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar los niños estableceran movimientos coordinando brazos, piernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana ➤ Bolsa de sorpresas. ➤ vestimenta ➤ Bastones ➤ Mascaras ➤ Música de la danza de MACHU TUSUY.

	 <p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.  <p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana
--	--	--

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION – 2015.




TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

31. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	21 de Noviembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

32. NOMBRE DEL TALLER:	
Realizo coordinación con mi cuerpo a través de la danza	
33. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región.</p> <p>La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
34. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas desarrollen su motricidad gruesa a través de la danza y expresen sus emociones y sentimientos.

35. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas.

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo y con los materiales para danzar como ejercicios de coordinación y equilibrio.  <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar alcompas de la musica.  <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la maestra les enseñara la coreografia a los niños y niñas. • Una ves practicado la coreografia los niños dansaran realizando la coreografia al compas de la musica.  <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar los niños estableceran movimientos coordinando brazos, piernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana ➤ Mascaras ➤ Bastones ➤ Música de la danza de MACHU TUSUY

	<div data-bbox="638 228 1045 454" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="466 479 647 510">RELAJACION:</p> <ul data-bbox="517 539 1125 640" style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación. <div data-bbox="718 638 968 864" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="466 949 699 981">VERBALIZACION:</p> <ul data-bbox="517 1010 1125 1111" style="list-style-type: none"> ➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller. <div data-bbox="721 1178 963 1350" data-label="Image"> </div>	<p data-bbox="1158 495 1353 526">➤ Voz humana</p>
--	--	---

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION - 2015.




TALLER DE APRENDIZAJE N° 08



36. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	23 de Noviembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

38. NOMBRE DEL TALLER:	
Realizo movimientos con mi cuerpo utilizando música.	
39. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región.</p> <p>La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
40. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas observen el video de la danza y expresen sus sentimientos a través de ello.

37. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies.  <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la maestra les proporcionaran el material para danzar .  <ul style="list-style-type: none"> • Continuando con la actividad los niños y niñas responderan a las siguientes preguntas: ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar? • Seguidamente los niños y niñas se colocaran en sus respectivos lugares para poder danzar al compas de la musica. • Los niños danzan contentos realizando su coreografía respectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. ➤ Voz humana ➤ Mascaras ➤ Bastones ➤ Música de danza de MACHU TUSUY

	<ul style="list-style-type: none">• Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando brazos, piernas. <p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Los niños y niñas buscarán un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.  <p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresarán libremente lo que más les ha gustado del taller. 	<ul style="list-style-type: none">➤ Voz humana
--	--	--

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION – 2015.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09




41. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	25 de Noviembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

42. NOMBRE DEL TALLER:	
Expresando emociones y sentimientos a través de la danza del carnaval QASHWAS DE SOLTERO.	
43. JUSTIFICACION	Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región. La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.
44. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas observen el video de la danza y expresen sus sentimientos a través de ello.

45. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etcétera).

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. <div data-bbox="766 622 1013 828" data-label="Image"> </div> <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la maestra presentara a los niños y niñas un video de la danza que bailaran. <div data-bbox="758 1014 1021 1209" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Continuando con la actividad los niños y niñas responderan a las siguientes preguntas: ¿Qué video han observado? ¿Qué material usan para bailar? ¿Cuál es el nombre de la danza? • Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendra algun material para que cada niño y niña puedan bailar con ello. • Conforme los niños y niñas iran escuchando la musica del carnaval de caswas soltero realizaran movimientos libres al ritmo de la musica. • Al finalizar los niños estableceran movimientos coordinando brazos, piernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tv. ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana ➤ Caja de sorpresas. ➤ wichi wichi ➤ Música de carnaval de CASWAS SOLTERO

	 <p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.  <p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana
--	--	--

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION – 2015.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 10




46. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	28 de Noviembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

47. NOMBRE DEL TALLER:	
Realizo movimientos con mi cuerpo al compás de la música.	
48. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región.</p> <p>La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
49. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas realicen movimientos al compás de la música expresando sus sentimientos y emociones.

50. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños a ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo y realizar ejercicios con los materiales como saltar para adelante, para atrás sobre los palos y realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies.  <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la maestra presentara a los niños y niñas una bolsa de sorpresa que contendra la vestimenta del carnaval de caswas soltero  <ul style="list-style-type: none"> • Continuando conla actividad los niños y niñas responderan a las siguientes preguntas: ¿Qué habra dentro de esta bolsa? ¿Les gustaria saber? ¿La vestimenta de que danza sera? • Seguidamente se les brindara el material respectivo para poder danzar. • Los niños y niñas formaran un circulo para poder danzar el carnaval de caswas soltero • la la maestra los enseñara los pasos y los niños les seguiran. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. ➤ Voz humana ➤ Bolsa de sorpresa ➤ vestimenta ➤ wichi wichi ➤ Música de carnaval de CASWAS SOLTERO.

	<p>➤ Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando brazos, piernas.</p>  <p>RELAJACION:</p> <p>➤ Los niños y niñas buscarán un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.</p>  <p>VERBALIZACION:</p> <p>➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresarán libremente lo que más les ha gustado del taller.</p> 	<p>➤ Voz humana</p>
--	--	---------------------

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION – 2015.




TALLER DE APRENDIZAJE N° 11



51. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	30 de Noviembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

52. NOMBRE DEL TALLER:	
Realizo movimientos con mi cuerpo utilizando música.	
53. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región.</p> <p>La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
54. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas dancen al compás de la música desarrollando su coordinación de su motricidad gruesa.

55. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños y niñas a ponerse de pie y dispersarse por diferentes partes del salón para realizar movimientos libres con el cuerpo y como materiales como latas para realizar ejercicios.  <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar alcompas de la musica.  <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la maestra les enseñara la coreografia a los niños y niñas. • Una ves practicado la coreografia los niños dansaran realizando la coreografia al compas de la musica. • Al finalizar los niños estableceran movimientos coordinando brazos, piernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. ➤ Tv. ➤ DVD. ➤ USB. ➤ Cd. ➤ Voz humana ➤ wichi wichi ➤ Música de carnaval de CASWAS SOLTERO

	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.  <p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller. 	<ul style="list-style-type: none">➤ Voz humana
--	--	--

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION – 2015.




TALLER DE APRENDIZAJE N° 12




56. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	02 de Diciembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

57. NOMBRE DEL TALLER:	
Desarrollando mi motricidad gruesa a través de la danza.	
58. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región. La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
59. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas desarrollen su motricidad gruesa a través de la danza autóctona

60. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños y niñas a ponerse de pie y dispersarse por diferentes partes del salón para realizar movimientos libres con el cuerpo y como materiales como latas para realizar ejercicios.  <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la maestra les proporcionarán el material para bailar .  <ul style="list-style-type: none"> • Continuando con la actividad los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar? • Seguidamente los niños y niñas se colocarán en sus respectivos lugares para poder bailar al compás de la música. • Los niños danzan contentos realizando su coreografía respectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. <ul style="list-style-type: none"> ➤ DVD. ➤ USB. ➤ Cd. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana ➤ wichi wichi ➤ Música de carnaval de CASWAS SOLTERO.

	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando brazos, piernas.  <p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas buscarán un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.  <p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresarán libremente lo que más les ha gustado del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana
--	---	--

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION – 2015.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

61. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	05 de Diciembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

62. NOMBRE DEL TALLER:	
Expresando emociones y sentimientos a través de la danza del carnaval de SICURIS DE TAQUILE .	
63. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región.</p> <p>La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
64. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas observen el video de la danza y expresen sus sentimientos a través de ello.

65. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Disfruta moverse y jugar espontáneamente, y expresa su placer con gestos, sonrisas y palabras.

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. <div data-bbox="742 622 981 828" data-label="Image"> </div> <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la maestra presentara a los niños y niñas un video de la danza que bailaran. <div data-bbox="730 1014 992 1209" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Continuando con la actividad los niños y niñas responderan a las siguientes preguntas: ¿Qué video han observado? ¿Qué instrumentos usan para bailar? ¿Cuál es el nombre de la danza? • Antes de empezar a bailar se les mostrara una cajita de sorpresas en donde contendra algun material para que cada niño y niña un puedan bailar con ello. • Conforme los niños y niñas iran escuchamdo la musica del carnaval de sicuris de taquile realizaran movimientos libres al ritmo de la musica. • Al finalizar los niños estableceran movimientos coordinando brazos, piernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. ➤ Tv. ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. ➤ Voz humana ➤ Caja de sorpresas. ➤ 2 Pañolones de diferentes colores ➤ zampoñas ➤ Música de carnaval de sicuris de taquile.

**RELAJACION:**

- Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.

**VERBALIZACION:**

- Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller.



- Voz humana

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION - 2015.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14



66. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	07 de Diciembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

67. NOMBRE DEL TALLER:	
Realizo movimientos con mi cuerpo utilizando música.	
68. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región. La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
69. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas observen el video de la danza y expresen sus sentimientos a través de ello.

70. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:			
Área	Personal Social.		
Competencia	Construye su corporeidad.		
Capacidades:		Indicadores:	
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.		Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.	

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. <div data-bbox="730 622 976 831" data-label="Image"> </div> <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la maestra presentara a los niños y niñas una caja de sorpresa que contendra la vestimenta del carnaval de sicuris de taquile <div data-bbox="762 1048 944 1236" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Continuando con la actividad los niños y niñas responderan a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué habra dentro de esta caja? ¿Les gustaria saber? ¿La vestimenta de que danza sera? • Seguidamente se les brindara el material respectivo para poder bailar. • Los niños y niñas formaran un circulo para poder bailar la danza sicuris de taquile • la la maestra los enseñara los pasos y los niños les seguiran. <div data-bbox="767 1780 941 1989" data-label="Image"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. ➤ Tv. ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. ➤ Voz humana ➤ Caja de sorpresas. ➤ vestimenta ➤ 2 Pañolones de diferentes colores ➤ zampoñas ➤ Música de carnaval de sicuris de taquile.

	<p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.  <p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller. 	<ul style="list-style-type: none">➤ Voz humana
--	--	--

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION - 2015.




TALLER DE APRENDIZAJE N° 15




71. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	09 de Diciembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

72. NOMBRE DEL TALLER:	
Realizo movimientos con mi cuerpo utilizando música.	
73. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región.</p> <p>La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
74. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas observen el video de la danza y expresen sus sentimientos a través de ello.

75. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies.  <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les brindara a los niños y niñas los materiales respectivos para danzar alcompas de la musica.  <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente la maestra les enseñara la coreografia a los niños y niñas. • Una ves practicado la coreografia los niños dansaran realizando la coreografia al compas de la musica.  <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar los niños estableceran movimientos coordinando brazos, piernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana ➤ 2 Pañolones de diferentes colores ➤ zamponas ➤ Música de carnaval de sicuris de taquile.

	 <p>RELAJACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas buscaran un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.  <p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Por medio de la asamblea los niños y niñas expresaran libremente lo que más les ha gustado del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana
--	--	--

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION – 2015.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 16

76. DATOS INFORMATIVOS:	
Institución Educativa Inicial	N° 275 "LLAVINI"
Edad y Sección	4 Años "Única"
Numero de niñas y niños	23
Fecha	12 de Diciembre del 2016
Duración	Una (01) hora.

77. NOMBRE DEL TALLER:	
Realizo movimientos con mi cuerpo utilizando música.	
78. JUSTIFICACION	<p>Porque los niños y las niñas necesitan afirmar su identidad cultural y comprender lo valioso que es nuestra danza autóctona que forma parte de la expresión cultural de un pueblo permitiendo al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo desarrollar su psicomotricidad gruesa, a través de la danza y disfrutando de la música. Siendo así que cada niño y niña valore e identifique las danzas de su región.</p> <p>La actividad de psicomotricidad gruesa contribuye al buen desarrollo y dominio corporal del niño y niña a través de la danza autóctona.</p>
79. OBJETIVO DEL TALLER	Que los niños y niñas observen el video de la danza y expresen sus sentimientos a través de ello.

80. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR:	
Área	Personal Social.
Competencia	Construye su corporeidad.
Capacidades:	Indicadores:
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.

DESARROLLO DEL TALLER:

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS
<p>Taller: Danza.</p>	<p>CALENTAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitará a los niños ponerse en un círculo para realizar movimientos libres con el cuerpo (mover la cabeza, las manos, la barriguita, las rodillas y los pies) realizaran ejercicios con la muñeca, coordinación de brazos y pies. <div data-bbox="742 622 981 824" data-label="Image"> </div> <p>EJECUCION DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la maestra les proporcionar material para bailar . <div data-bbox="689 1034 1031 1254" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Continuando con la actividad los niños y niñas responderan a las siguientes preguntas: ¿Qué danza estamos bailando? ¿Qué materiales utilizamos para bailar? • Seguidamente los niños y niñas se colocaran en sus respectivos lugares para poder bailar al compas de la musica. • Los niños danzan contentos realizando su coreografia respectiva. <div data-bbox="668 1738 959 1937" data-label="Image"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dvd. ➤ Usb. ➤ Cd. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz humana ➤ 2 Pañolones de diferentes colores ➤ zampoñas <p>Música de carnaval de sicuris de taquile</p>

- Al finalizar los niños establecerán movimientos coordinando brazos, piernas.

**RELAJACION:**

- Los niños y niñas buscarán un espacio libre o adecuado para relajarse libremente con ayuda de algunos ejercicios de relajación.

**VERBALIZACION:**

- Por medio de la asamblea los niños y niñas expresarán libremente lo que más les ha gustado del taller.



- Voz humana

BIBLIOGRAFIA:

- Rutas de aprendizaje VERSION – 2015.

FICHA DE OBSERVACIÓN

I.E.I. : _____
 Nombre del niño : _____
 Edad : _____

N°	INDICADORES	Escala		
		A	B	C
01	Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etcétera).			
02	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.			
03	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).			
04	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.			
05	Disfruta moverse y jugar espontáneamente, y expresa su placer con gestos, sonrisas y palabras.			
06	Realiza acciones motrices básicas, como correr, trepar y saltar desde cierta altura, deslizarse, girar, etcétera, en sus actividades cotidianas y juegos libres.			
07	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas.			
08	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.			
09	Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etcétera).			
10	Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el equilibrio en sus posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos, como cuerdas, telas, pelotas, entre otros.			
11	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.			
12	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.			
13	Disfruta moverse y jugar espontáneamente, y expresa su placer con gestos, sonrisas y palabras.			
14	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.			
15	Coordina sus movimientos a nivel visomotriz en acciones óculo manual y óculo-podal (patear o lanzar una pelota).			
16	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.			

MATRIZ DE DATOS CON ESCALA DE CALIFICACIÓN CATEGÓRICA

PRE TEST														POST TEST																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1
										0	1	2	3	4	5	6											0	1	2	3	4	5	6
1	C	B	B	C	C	C	C	C	B	C	B	C	B	B	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
2	B	C	C	C	C	B	B	B	C	C	B	B	C	B	B	C	B	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A		
3	B	B	C	B	C	B	C	B	B	C	C	B	B	C	C	B	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A		
4	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	B	B	B	C	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
5	C	C	C	B	B	C	C	C	C	C	B	C	B	B	B	A	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	B		
6	B	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	B	C	B	B	C	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A		
7	B	C	C	C	C	C	B	B	C	C	B	C	B	B	B	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
8	B	B	B	C	B	C	B	C	B	B	C	B	C	C	B	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	
9	B	B	C	C	C	C	B	B	C	C	B	C	B	B	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
10	B	B	C	B	C	B	B	C	C	C	B	C	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A		
11	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	C	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
12	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C	B	B	B	B	C	C	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A		
13	C	C	C	C	C	B	B	B	C	C	C	B	C	C	B	B	A	A	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A		
14	C	B	C	C	C	B	C	C	C	C	B	B	B	B	C	B	A	A	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	A	A	B	B	
15	C	C	C	C	B	B	C	C	C	C	C	B	B	C	C	B	A	A	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	A	A	B	B	
16	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	C	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
17	B	B	C	B	C	C	C	B	C	C	C	B	C	C	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
18	C	C	C	C	C	B	B	C	C	C	C	B	C	C	C	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A		
19	C	B	B	C	B	C	C	C	C	C	C	B	B	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	B	