

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**“LA APLICACIÓN DE PICTOGRAMAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA
COMPRENSIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
I.E.I.VILLA PAXA Nª 279 – 2016”**

TESIS

PRESENTADA POR:

**YOVANA ARCE PÉREZ
YULEISI DARIANA LARUTA CCUNO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2016 - II

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“LA APLICACIÓN DE PICTOGRAMAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA
COMPRENSIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I
VILLA PAXA N° 279 – 2016.”**

**YOVANA ARCE PEREZ
YULEISI DARIANA LARUTA CCUNO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**



07 DIC 2017

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
Dra. Zaida Esther Callata Gallegos

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dra. Damiana Flores Mamani

DIRECTOR/ASESOR : 
Dra. Martha Ticona Mamani

ÁREA : Gestión Curricular

TEMA : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 24/Nov/2017

DEDICATORIA

A mi familia, mis queridos hermanos y padres por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, quienes velaron por mí cada día para el logro de mis objetivos dentro y fuera de mi formación profesional. Gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, es un privilegio ser su hermana e hija.

Yuleisi Dariana Laruta Ccuno

A mis queridos padres por haberme brindado su incondicional apoyo y afecto. Doy gracias a dios por ser la luz de mi vida por haberme bendecido con unos padres virtuosos que son mi alegría, los que me enseñaron a lo largo de mi vida.

A mis hermanos quienes me apoyaron incondicionalmente, espero no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional

Yovana Arce Perez

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios por darnos la vida, salud, sabiduría y la fuerza para sobrellevar los problemas que surgieron en el camino.

A nuestros padres y hermanos por brindarnos su apoyo incondicional, sus consejos y su paciencia; gracias por todo lo mencionado pudimos culminar el presente trabajo de investigación.

A nuestra institución “Universidad Nacional Del Altiplano-Puno, Facultad Ciencias De La Educación Y Escuela Profesional De Educación Inicial”. A los docentes por compartir sus conocimientos a favor de nuestra formación profesional.

Un especial agradecimiento a nuestra asesora Dr. Martha Ticona Mamani quien nos brindó orientaciones, consejos y apoyo, para hacer realidad el anhelo de lograr nuestro propósito.

A los señores jurados quienes nos supieron dar las orientaciones pertinentes para culminar con satisfacción el presente trabajo de investigación.

Yuleisi Dariana y Yovana

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	10
ABSTRACT	12

**CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN**

1.1 Problema de la investigación	15
1.2. Antecedentes de la investigación	17
1.3. Formulación del problema.....	19
1.3.1. Problema general	19
1.3.2. Problema específico	19
1.4 Importancia y utilidad del estudio.....	20
1.5. Objetivos de la investigación.....	20
1.5.1 Objetivo general.....	20
1.5.2 Objetivos específicos.....	21
1.6. Caracterización del área de investigación.....	21

**CAPÍTULO II
REVISIÓN DE LITERATURA**

2.1. Marco teórico	22
2.1.1 El pictograma y su historia	22
2.1.2 El pictograma en el currículo de Educación Inicial	23
2.1.3 Pictogramas.....	24
2.1.4 Proceso de aprendizaje y actividades	24
2.1.5 El pictograma y sus aportes	25
2.1.6 Objetivos de los pictogramas.....	25
2.1.7 Características de los pictogramas.....	26
2.1.8 Ventajas de los pictogramas.....	26
2.1.9 Beneficio del uso de pictogramas	27
2.1.10 Cuentos con pictogramas	28
2.1.11 Estimulación	29
2.1.12 Comprensión.....	31
2.1.13 Niveles de la Comprensión	32
2.1.14 El cuento	35

2.1.15 Proceso didáctico del cuento	36
2.1.16 La Lectura en niños de Educación Inicial	38
2.1 Marco conceptual.....	39
2.2.1. Pictogramas	39
2.2.2. Comprensión	39
2.2.3. Cuento	39
2.2.4. Estimulación	40
2.3. Hipótesis	40
2.3.1. Hipótesis general	40
2.3.2. Hipótesis específicas	40

CAPÍTULO III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo y diseño de investigación	42
3.1.1. Tipo de investigación	42
3.1.2. Diseño de investigación	42
3.2. Población y muestra de la investigación	43
3.2.1 Población	43
3.2.2 Muestra.....	43
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.3.1 Técnica de evaluación:	44
3.3.2. Instrumentos:	45
3.3. Procedimiento de recolección de datos	47
3.4. Procesamiento y análisis de datos.....	47
Diseño estadístico para probar la hipótesis.....	48

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados	51
4.2. Discusión	70
V. CONCLUSIONES	72
VI. RECOMENDACIONES.....	75
VII. REFERENCIAS	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultados obtenidos en la prueba de entrada y en la prueba de salida del grupo experimental	52
Figura 2: Resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control y experimental	55
Figura 3: Resultados obtenidos en la prueba de entrada para la dimensión “literal”	57
Figura 4: Resultados obtenidos en la prueba de entrada para la dimensión “inferencial”	59
Figura 5: Resultados obtenidos en la prueba de entrada para la dimensión “criterial”	61
Figura 6: Resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo control y experimental	63
Figura 7: Resultados obtenidos en la prueba de salida para la dimensión “literal”	65
Figura 8: Resultados obtenidos en la prueba de salida para la dimensión “inferencial”	67
Figura 9: Resultados obtenidos en la prueba de salida para la dimensión “criterial”	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resultados obtenidos en la prueba de entrada y en la prueba de salida del grupo experimental.....	52
Tabla 2: Resultados obtenidos en la prueba de entrada de los grupos control y experimental	54
Tabla 3: Resultados obtenidos en la prueba de entrada para la dimensión “literal”	56
Tabla 4: Resultados obtenidos en la prueba de entrada para la dimensión “inferencial”	58
Tabla 5: Resultados obtenidos en la prueba de entrada para la dimensión “criterial”	60
Tabla 6: Resultados obtenidos en la prueba de salida de los grupos control y experimental	62
Tabla 7: Resultados obtenidos en la prueba de salida para la dimensión “literal”	64
Tabla 8: Resultados obtenidos en la prueba de salida para la dimensión “inferencial”	66
Tabla 9: Resultados obtenidos en la prueba de salida para la dimensión “criterial”	68

ÍNDICE DE ACRÓNICOS

M

MINEDU

Ministerio De Educación

P

PISA

Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes

P

PCI

Proyecto Curricular Institucional

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “La aplicación de pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. VILLA PAXA N^a 279” de la ciudad de Puno en el año 2016, tiene como objetivo general: Determinar la eficacia de la aplicación de pictogramas en la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños y niñas de 4 años. El estudio fue de tipo experimental cuyo diseño es cuasi - experimental, teniendo como variable independiente “Pictogramas” y la variable dependiente “comprensión de cuentos”, fue trabajado en dos grupos; de control y experimental. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación el cual sirvió para evaluar los tres niveles de comprensión de cuentos. El análisis de los datos se realizó en el programa IBM SPSS V230, la contrastación de la hipótesis con la prueba estadística no paramétrico de la prueba T - Student. Los resultados obtenidos son: Antes de aplicar los pictogramas en niños y niñas del grupo experimental, el 64.7% se ubican en “inicio”, el 23.5% se ubican en “proceso” y el 11.8% se ubican en “logro previsto” logrando dichos porcentajes en los tres niveles de comprensión de cuentos (literal, inferencial y criterial); después de aplicar los talleres por el periodo de tres meses, el 5.9% de los niños y niñas se ubican en “Inicio”, el 17.6% se ubican en “Proceso” y el 76.5% se ubican en “Logro Previsto” logrando dichos porcentajes en los tres niveles de comprensión de cuentos (literal, inferencial, criterial); Resultados que muestran la eficacia de la aplicación de pictogramas, donde más del 50% de los niños y niñas se ubican en la escala “A” Logro Previsto logrando así identificar,

reconocer, comparar y comprender con éxito los cuentos en los tres niveles de comprensión ya mencionado.

Palabras clave: Pictogramas, comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión criterial, estimulación.

ABSTRACT

The present research work entitled "THE APPLICATION OF PICTOGRAMS FOR THE STIMULATION OF UNDERSTANDING OF STORIES IN CHILDREN OF 4 YEARS OF THE I.E.I. N ° 279 VILLA PAXA "in the city of Puno in 2017, has as general objective: To determine the effectiveness of the application of pictograms in the stimulation of the understanding of stories in children of 4 years. The study was of experimental type whose design is quasi-experimental, having as independent variable "Pictograms" and the dependent variable "understanding of stories", was worked in two groups; of control and experimental. For the data collection, the observation technique was applied, which instrument was the sheet observation which served to evaluate the three levels of comprehension of stories. Data analysis was performed in the IBM SPSS V20 program, testing the hypothesis with the non-parametric statistical test of the T-Student test. The results obtained are: Before applying the pictograms in children of the experimental group, 64.7% are in the "onset", 23.5% are in "process" and 11.8% are in "expected accomplishment" achieving said percentages in the three levels of comprehension of stories (literal, inferential and criterial); after applying the workshops for a period of three months, 5.9% of the children are in the "beginning", 17.6% are in "process" and 76.5% are in "expected accomplishment". Results that show the effectiveness of the application of pictograms, where more than 50% of children are placed on the "A" Achieved Achievement scale, thus successfully identifying, recognizing,

comparing and understanding stories in the three levels of comprehension already mentioned.

Keywords: Pictograms, comprehension literal, comprehension inferential comprehension criterial, stimulation.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es relevante para la sociedad porque concuerda con los lineamientos del Ministerio de Educación y del Proyecto Educativo Regional, en él se concibe el mejoramiento de la calidad de los procesos y estrategias para ser un aporte en el plano teórico y práctico orientado a mejorar la comprensión el cual es imprescindible para todo ser humano que quiera acceder a todo tipo de conocimientos. MINEDU (2015).

Durante el desarrollo de nuestras prácticas pre-profesionales en instituciones escolarizadas y no escolarizadas, se ha podido observar que las docentes no hacen uso de estrategias de motivación con respecto a la comprensión de cuentos en los niños y niñas, motivo por el cual se ha demostrado dificultades en dicho aspecto.

Se busca que los niños sean capaces de comprender un texto utilizando para ello medios que despierten su interés, teniendo en cuenta que cada niño es un ser único, se empleará para dicho desarrollo uno de los medios didácticos más utilizados en el nivel inicial como lo es el cuento, buscando al mismo tiempo que los niños y niñas logren un aprendizaje significativo. Razones por la que es necesario aplicar estrategias como la utilización de pictogramas, iconos y/o gráficos, a partir de las cuales los niños podrán ser capaces de comprender una lectura.

La comprensión lectora es un proceso complejo que requiere de la adquisición de múltiples habilidades progresivas que no solo incluyen a capacidades de tipo cognitivo, sino también condiciones biológicas y fisiológicas óptimas y de

una serie de recursos del entorno que faciliten el proceso. Según Anselmo, G (1989)

En ese sentido la presente investigación pretende validar la evaluación de la comprensión de la lectora en estudiantes de nivel primaria y secundaria para rehabilitar las deficiencias lectoras en los estudiantes con el fin de generar su campo de aplicación y proponer alternativas, con el objetivo de revertir los bajos resultados en los educandos de las pruebas de lectura por organismos nacionales e internacionales.

En la actualidad los resultados en la Educación Básica Regular no son alentadores puesto que, de acuerdo al Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes - PISA (por sus siglas en inglés) que evalúa cada tres años a diferentes países del mundo, los escolares del Perú pertenecientes a escuelas públicas y privadas ocupan el último lugar en matemática, ciencias y comprensión lectora, entre 65 países evaluados. En el año 2012 Perú participo con un desafío y objetivo de mejorar los niveles de rendimiento académico

1.1 Problema de la investigación

La comprensión de lectura, es el proceso mental mediante el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y luego saca conclusiones personales para atribuir significados. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas por el lector y el oyente, enriquecen su conocimiento.

En la actualidad los resultados en la Educación Básica Regular no son alentadores puesto que, de acuerdo al Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes PISA 2012 (por sus siglas en inglés), los escolares

del Perú ocupan el último lugar en matemáticas, ciencias y comprensión lectora, entre 65 países evaluados. En la evaluación anterior, hecha el año 2009, el Perú ocupó el lugar 63. Los estudiantes peruanos evaluados, pertenecientes a escuelas públicas y privadas, quedaron muy atrás del puntaje promedio obtenido por los otros países.

Los puntajes obtenidos por el Perú en la evaluación del año 2012 fueron 368 puntos en matemática, 373 puntos en ciencias y 384 puntos en comprensión lectora. El año 2009 el Perú ocupó el penúltimo lugar en ciencias, con 369 puntos (puesto 64), y el antepenúltimo lugar en matemáticas, con 365 (puesto 63) y comprensión lectora, con 370 puntos (puesto 63).

Durante las prácticas pre-profesionales se ha ido observando en relación a la comprensión de lectura, que la mayoría de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Villa Paxa N° 279 tienen dificultades en la comprensión de lectura, cuando se les narra una historia, cuentos y otros. Observamos problemas como la baja atención y concentración y tienen poco apego a los libros llegando a pensar que la lectura es aburrida, no llegan a desarrollar las capacidades cognitivas lo cual no facilita el desarrollo del proceso educativo.

Cuando las maestras y los maestros leen los cuentos, en la mayoría de los casos las imágenes son escasamente visualizadas por los niños y las niñas, y se distraen jugando entre ellos. Esta situación ocurre en todas las secciones del nivel inicial, evidenciando un grave problema que es necesario, solucionar lo más pronto posible; probablemente la falta de amor e interés por iniciarse en lectura por parte de los niños y niñas, es debido al inadecuado empleo y utilización de los diferentes recursos didácticos o por la escasez de los mismos, tanto en la Institución Educativa como en el hogar, lo que dificulta la iniciación

de la lectura y otras habilidades comunicativas; de allí la necesidad urgente de diseñar una propuesta de un manual didáctico con pictogramas para fortalecer las habilidades lectoras. Otra de las causas que originó el desarrollo del presente proyecto de investigación, es la constante preocupación de los padres y madres de familia por los problemas de aprendizaje que afectan el rendimiento escolar y las relaciones interpersonales de sus hijos e hijas, lo cual puede acarrear serias consecuencias en el resto de su vida estudiantil. Por ello se plantea la aplicación de los pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos.

1.2. Antecedentes de la investigación

Zambrano, M. & Zea, E. (2012) realizaron la investigación “La lectura de imágenes fijas como estrategia para la producción de cuentos en los niños y niñas del segundo grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús” Puno 2012”. En la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. En esta investigación se arribaron a las siguientes conclusiones: La aplicación de la estrategia de la lectura de imágenes fijas, mejora el nivel de producción de cuentos según la prueba de hipótesis de la prueba de salida; El nivel de logro de la producción de cuentos durante la etapa previa, se mejora significativamente con la aplicación de la lectura de imágenes fijas; El nivel de logro de la producción de cuentos, durante la etapa de proceso, se mejora considerablemente con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia.

El nivel de logro de la producción de cuentos durante la etapa de evaluación se mejora notablemente con la aplicación de la lectura de imágenes fijas como estrategia.

Dávalos, S. & Palomino, F. (2011) En su tesis “Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” – Trujillo en el año 2011”

Sus conclusiones son: El programa de Pictogramas estimuló la comprensión de cuentos, ya que en el grupo experimental el puntaje promedio que se obtuvo en el pre-test fue de 13.06% y en el post - test 16.12% habiendo una diferencia de 3.06

Los niños y niñas en el pre - test lograron alcanzar el nivel medio con la escala de 14 -17 con un 52.9%; y en el post – test se mantuvieron en el nivel medio, pero con un porcentaje de 88.2%. La aplicación del programa de pictogramas ha logrado estimular la comprensión de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E N 1678 Josefina Pinillos de Larco de la ciudad de Trujillo.

Bravo, G. & Coronel, F. (2016) en su tesis “Los pictogramas como estrategia para la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del segundo 2do grado de la I.E.P. N° 70024 Laykakota de Puno en el año 2015”.

Sus conclusiones son: el uso de pictogramas como estrategia da efecto de logro destacado en el desarrollo del nivel de dominio de la estructura lógica en la producción de cuentos infantiles tales como denotan el inicio, nudo y por último el desenlace.

La aplicación de diversos pictogramas se eleva notablemente el nivel del uso de los elementos del cuento.

Gamarra, D. (2015) en su tesis “Los niveles de comprensión de pictografía en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Marquesado de Yucay en el 2015”. Sus conclusiones son: Los niveles de comprensión de la lectura de

textos icono verbales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Marquesado de Yucay en el 2015 son los siguientes: El 84% de niños y niñas de 4 años logran comprender los niveles literal, inferencial y criterial, afirmándose de esta manera que los niños y niñas de 4 años de la institución mencionada logran satisfactoriamente los niveles de comprensión de textos icono verbales y un 16% de los niños y niñas logran comprender los niveles literal e inferencial, lo que indica que debe continuar trabajándose en ellos. El 74% de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Marquesado de Yucay en el 2015 lograron los niveles de comprensión de la lectura en el nivel criterial satisfactoriamente, 26% de estudiantes logran comprender en la escala en proceso el mismo nivel, estos resultados nos indican que hay un porcentaje mínimo.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de pictogramas en la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. Villa Paxa N°279 del 2016?

1.3.2. Problema específico

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos a nivel literal?

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos a nivel inferencial?

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos a nivel criterial?

1.4 Importancia y utilidad del estudio

La presente investigación es relevante para la sociedad porque concuerda con los lineamientos del Ministerio de Educación y del Proyecto Educativo Regional, en él se concibe el mejoramiento de la calidad de los procesos y estrategias para ser un aporte en el plano teórico y práctico orientado a mejorar la comprensión lectora el cual es imprescindible para todo ser humano que quiera acceder a todo tipo de conocimientos. En nuestro contexto observamos que durante nuestras prácticas pre-profesionales los niños y niñas de la I.E.I. Villa Paxa han demostrado que tienen dificultades de comprensión lectora durante las sesiones de aprendizajes. Razones por la que es necesario aplicar estrategias como la utilización de pictogramas, iconos y/o gráficos, a partir de las cuales los niños podrán ser capaces de comprender una lectura.

La comprensión lectora es un proceso complejo que requiere de la adquisición de múltiples habilidades progresivas que no solo incluyen a capacidades de tipo cognitivo, sino también condiciones biológicas y fisiológicas óptimas y de una serie de recursos del entorno que faciliten el proceso.

En ese sentido la presente investigación pretende validar la evaluación de la comprensión lectora en estudiantes de nivel primaria y secundaria para rehabilitar las deficiencias lectoras en los estudiantes con el fin de generar su campo de aplicación y proponer alternativas, con el objetivo de revertir los bajos resultados en los educandos de las pruebas de lectura por organismos nacionales e internacionales.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar la eficacia de la aplicación de los pictogramas para la estimulación

de comprensión de cuentos en los niños de 4 años de la I.E.I. Villa Paxa N^o 279 de la ciudad de Puno en el 2016.

1.5.2 Objetivos específicos

Identificar la eficacia de los pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos a nivel literal.

Identificar la eficacia de los pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos a nivel inferencial.

Identificar la eficacia de los pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos a nivel criterial.

1.6. Caracterización del área de investigación

Está constituido por los niños y niñas de la I.E.I. Villa Paxa N^o 279 el cual se encuentra ubicado en la ciudad de Puno, la mayoría de los niños y niñas provienen de familias del barrio Villa Paxa y Circunvalación Sur, son de nivel socio económico entre media y baja, ya que los padres de familia se dedican al comercio.

La infraestructura de la institución educativa es propia y adecuada a las necesidades de los niños,

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Marco teórico

2.1.1 El pictograma y su historia

Desde la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura". Pero también, los primeros símbolos de escritura, necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos, se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador. Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, los ideogramas. Los pictogramas se utilizaban en la prehistoria, los hombres primitivos los usaban para comunicarse con la naturaleza. Los primeros pictogramas proceden de China.

Los pictogramas son todavía utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También estas producciones gráficas son utilizadas a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

Cuentos con pictogramas. Este estudio teóricamente, se fundamenta, por una parte, en la hipótesis dual de Bustos A. (1998) según, la cual, la información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como

gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados.

Los principios de la pedagogía Montessori, están basados en la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros de los valores que proclama, son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo. María Montessori, ideó este método, con la seguridad de que el niño, al llegar a adulto, tendría la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir que, en definitiva, es todo lo que un padre, desea para el futuro de su hijo.

2.1.2 El pictograma en el currículo de Educación Inicial

Estudios sobre el desarrollo cerebral demuestran que el aprendizaje de ciertas habilidades se produce con mayor facilidad durante ciertos períodos de la vida que son cruciales o críticos. En estos períodos el cerebro integra nueva información con mayor facilidad y eficiencia que en otros momentos, o simplemente no los incorpora. Estos momentos sensibles o críticos se dan en los primeros cinco años de vida del niño o niña. Entre estas se destaca el desarrollo visual que va desde el nacimiento hasta los cuatro años para aprender a reconocer y organizar la información, el niño y niña necesita de estímulos visuales, de calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias, etc. A principios del siglo XX, surgió en Europa y Estados Unidos un movimiento pedagógico denominado Escuela Nueva, que ejerció impactos definidos en la educación en todos los niveles. La nueva pedagogía parte de la idea de que la libre iniciativa, el contacto con la realidad, la multiplicidad de experiencias motivadoras y la acción inteligente sobre ellas permiten al niño desarrollarse individual y socialmente.

2.1.3 Pictogramas

Según Martos, A. (2008). Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Son signos o dibujos que tienen un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión a lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal.

Cuando se habla de pictogramas, se expresa que es una de las primeras formas de comunicación que el ser humano descubrió desde tiempos inmemoriales para comunicarse con sus semejantes. Al principio lo hizo a través de pictogramas o dibujos, que reflejaban sus acciones, su historia. En este caso se asocia los pictogramas con el hemisferio cerebral derecho, ya que en éste se procesa la creatividad, el dibujo y el color, entre otras funciones.

Se puede decir que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que, organizados, sustituyen una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita.

2.1.4 Proceso de aprendizaje y actividades

Según Bustos, A. (1998). Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes:

Presentación de la lámina.

Observación y comentario de las ilustraciones.

Dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión

Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.

Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo).

2.1.5 El pictograma y sus aportes

Las diferentes investigaciones han señalado como óptimos o sensibles para el desarrollo de determinadas habilidades lectoras en:

Desarrollo visual: Para aprender a reconocer y organizar la información, la niña o niño necesita de estímulos visuales de calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias.

Desarrollo del lenguaje: Todo ser humano nace con la habilidad propia para aprender cualquier lengua y por eso el niño o niña comienza a balbucear en la lengua que escucha. Cuanta más conversación, canciones, cuentos e historias, más palabras podrá comprender y utilizar. Así mismo desde muy temprana edad aprenden la manera en que se construyen las oraciones para que tengan sentido. Por eso, también, son importantes los primeros cinco años para aprender otra lengua.

2.1.6 Objetivos de los pictogramas

Los pictogramas están más presentes que nunca en el mundo actual. Son de gran utilidad allí donde se reúnen poblaciones internacionales que hablan una diversidad de lenguas. Se cree entonces que los pictogramas son un medio de comunicación ilustrativa. Los cuentos con pictogramas para niños y niñas desarrollan en ellos el aspecto creativo que va más allá del contexto en el que

se encuentren, son cuentos escritos en los que se sustituye algunas palabras por imágenes que signifiquen lo mismo. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños.

Su objetivo principal de este material didáctico visual es que los estudiantes desarrollan la capacidad de observar, describir, interpretar, comprender y producir sus propios cuentos siendo ellos los propios autores. Según Martos, A. (2008).

2.1.7 Características de los pictogramas

Los pictogramas para su mayor comprensión deben presentar ciertas características entre ellas tenemos. Martos, A. (2008).

Su formato es libre

Emplea una secuencia de símbolos para representar frecuencia

Se emplea para el tratamiento de datos tanto cualitativos y cuantitativos

Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente

Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto

Se representa con una acción y un objeto

Su significado debe ser mono-semico e inequívoco

2.1.8 Ventajas de los pictogramas

Según Ruiz, A. (2006).Las ventajas son:

Son individuales

Se hacen en el momento con un material muy sencillo

Los puede realizar cualquier persona

Es más funcional y natural que cualquier otro sistema

En el caso de las agendas los niños pueden planificar lo que quiere hacer dibujando las actividades que quiere realizar o pidiendo que se le dibujo.

2.1.9 Beneficio del uso de pictogramas

El uso de pictogramas como se ve puede ser lúdico, y en el campo de la pedagogía es una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura o de la Educación Especial. Los beneficios del uso de pictogramas son:

Mejoran la atención y la motivación.

Simulan situaciones a través de escenas, murales

Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas.

Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.

Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.

Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.

Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo, en forma de organizadores gráficos de resúmenes.

Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado).

Por todo lo mencionado y porque resulta muy divertido, es un modo más de animación a la lectura para que los niños de educación inicial sepan comprender la lectura sin ninguna dificultad.

2.1.10 Cuentos con pictogramas

Este estudio teóricamente se fundamenta, por una parte, de la hipótesis dual de Paivio, A. (1980-1990) según la cual la información puede ser representada tanto mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento funcionalmente independiente, aunque interconectados.

Paivio analiza la evolución de la mente y los procesos de cognición y plantea la teoría de la codificación dual. La teoría de la doble codificación o de la codificación dual señala la existencia de dos cauces en la formación de los procesos verbales y no verbales de la cognición. La cognición es multi-modal y se nutre, indistintamente en procesos verbales y de realidades no verbales. La lengua adquiere un valor singular porque no solo interviene en el plano de lo verbal, sino que sirve para identificar y representar simbólicamente las realidades no verbales. Por consiguiente, sirve para identificar dentro del sistema cognitivo dos subsistemas diferenciados por su capacidad de percepción y representación de imágenes (objetos no verbales) y de codifica y procesa información a través de formas e imágenes mientras que le verbal codifica y procesa la información mediante ideas lógicas. La información permite establecer conexiones referenciales o de conceptos entre las fuentes verbales y no verbales.

La teoría de la doble codificación ha sido tomada desde el campo del diseño multimedia como una base en la construcción de contenidos que operan mediante estímulos, esto es transmitiendo simultáneamente información visual y verbal.

2.1.11 Estimulación

Es la activación de capacidades cognoscitivas. La estimulación infantil se puede definir como un acercamiento directo, simple y satisfactorio para ayudar en el desarrollo del niño.

Estimulación en general se refiere a cómo los organismos perciben los estímulos entrantes. Como tal, es parte del mecanismo de estímulo- respuesta. Por lo tanto, la estimulación puede ser descrita como "la respuesta que provocan los eventos externos a un individuo en el intento de hacerles frente".

Psicológicamente, es posible habituarse a un grado de estimulación, y luego encontrar que es incómodo tener significativamente más o menos. Así, uno puede llegar a acostumbrarse a una vida intensa y estresante, y luego sufrir de abstinencia cuando se retira de ella, por falta de estimulación.

2.1.12 Tipos de Estimulación

Estimulación Laboral: Es aquella que por la puntualidad y hacer lo mejor posible el trabajo asignado se les dan a los trabajadores ciertos beneficios (vales de despensa, aumento salarial etc.)

Estimulación Afectiva: Es por el contacto más agradable para una persona ya sea sexual o afectiva. Es la más común entre casi todas las personas, ya que, es la acción de dar y recibir.

Estimulación Física: Es la repetición de ciertos ejercicios para sanar o desarrollar las partes del cuerpo que se llegan a deteriorar o a lesionar. También es muy común la estimulación en los bebés ya que por su fragilidad es la mejor etapa para su crecimiento y ser más competentes para su vida futura.

Según Piaget, J. La estimulación temprana en el niño preescolar busca fortalecer la capacidad de aprendizaje y adaptación en esta etapa, por medio de estímulos visuales auditivos y del tacto a través de ejercicios o juegos repetitivos, cuyo objetivo es lograr un incremento y potenciación de las funciones cerebrales en los aspectos físicos, sensorial y social. Pero, no se trata simplemente de una serie de ejercicios, masajes y caricias (sin un propósito claro). Es mucho más que eso, es conocer cada paso el proceso de formación de la estructura cerebral infantil.

El niño de 4 a 6 años

Resulta de gran importancia unificar grupos de niños en primer lugar por su edad y luego por sus habilidades, debido a que no se puede poner los mismos objetivos a niños que cuenten con distintas capacidades. El desarrollo de cada uno está en función de su edad, aunque siempre se debe considerar la individualidad y particularidad de cada pequeño.

En el caso de la etapa preescolar (4 a 6 años) el niño depende totalmente de sus padres, y su cerebro está en vigoroso desarrollo recogiendo todo tipo de información del medio ambiente que le rodea. Cada etapa del niño preescolar tiene su momento y, por ello cada etapa necesita de diferentes estímulos, estos estímulos están relacionados con el grado de desarrollo individual de cada niño. Así que aquí no se vale presionar ni hacer comparaciones.

El objetivo de la estimulación temprana no es pues forzar al niño preescolar a lograr metas que están fuera de su alcance, sino más bien reconocer y estimular su potencial particular dándole nuevos retos y actividades que fortalezcan su autoestima y aprendizaje.

2.1.12 Comprensión

Es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

Según Anselmo, G. (1989) La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad: el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos y metas personales, sino que, además, ha de reflexionar acerca del proceso seguido para comprender en situaciones comunicativas diversas. A la vez conceptualiza que: "la comprensión lectora se basa por una parte en el reconocimiento de los signos y palabras escritas y por parte en la asociación que la inteligencia debe establecer entre el significado de uno y otro vocablo para llegar a aprender la idea que se refieren. Así pues, el ampliar el vocabulario lector y habituar al alumno a expresar el sentido de cada texto, es el esfuerzo realizado en la lectura y compensado por el placer obtenido en ella.

Para Victorio, M. (1996) Agrega expresando que, para comprender mejor la lectura es conveniente tener preparada una aptitud mental para obtener provecho y sugiere que el lector tome en cuenta las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que desea comunicarnos el autor?

¿Qué aportes significativos contiene el texto?

¿Qué intencionalidad tiene el texto?

Si las respuestas son acertadas, la lectura habría tenido el máximo provecho y los resultados eficaces.

Según las definiciones de diferentes autores, la comprensión de lectura es la capacidad de asimilar las ideas principales y subyacentes, luego retener en la memoria el significado del vocablo del contenido del texto leído o el mensaje del autor que nos quiere comunicar.

2.1.13 Niveles de la Comprensión

Según Gamarra B. (2009) Cuando hablamos de comprensión lectora estamos haciendo referencia a un proceso complejo que tiene diferentes niveles. Existen diferentes maneras de clasificar y denominar dichos niveles de comprensión lectora, la más conocida y aceptada es la de Barret (1968) que se ha sintetizado de la siguiente manera.

Nivel literal

Significa entender la información que el texto expresa explícitamente, es decir, de aquella que aparece en él. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativa o crítica.

La información que trae el texto puede referirse a:

Datos o nombres de los personajes y sus características; lugares, tiempo y otros detalles según el tipo de texto, etc.

Secuencia de acciones planteadas en el texto

Relaciones explícitas de causa y efecto

Rasgos del nivel literal

Nombre de personajes, lugares, tiempo y otros detalles

Secuencia de acciones planteadas

Lugar donde ocurren las acciones

Se trata de un nivel de lectura elemental en el que el lector es capaz de seguir paso a paso en el desarrollo del texto, identificando el lugar, el tiempo, los personajes y los hechos, si se trata de un relato, o el tema central y las ideas principales en caso se tratase de un texto expositivo.

Nivel inferencial

Se refiere a la elaboración de ideas y elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Aquí se establecen relaciones diversas de los contenidos implícitos en el texto, se llegan a conclusiones y se señala la idea central.

La información implícita puede referirse a causas o consecuencias, semejanzas o diferencias, diferencias entre fantasía y realidad, etc. Aquí se exige que el lector haga inferencias relacionando partes del texto y la información que el maneja.

Rasgos del nivel inferencial

Formulación de características de los elementos de la narración y de sus interacciones que no aparecen en el texto

Identificación de ideas principales, temas o enseñanzas que no están expresamente planteados en el texto

Explicación del significado de palabras o expresiones

Identificación de referentes de distinto tipo

Reconocimiento de relaciones semánticas entre dos o más proposiciones

Deducción del propósito del texto

Deducción del receptor del texto

Nivel criterial

En este nivel el lector emite juicios con fundamento sobre el texto leído. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de o leído. Es decir, asumir una postura frente a él. La aceptación o el rechazo de lo leído dependen del sistema de valores del lector y sustentar nuestra posición.

Rasgos del nivel criterial

Evaluación de las acciones de los personajes

Asumir una postura frente al texto

Elaborar juicios críticos

Para comprender el nivel crítico valorativo, es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

Los juicios que los lectores plantean en el nivel crítico valorativo o las respuestas que se brindan a preguntas de este nivel, difieren de persona a persona. Sin que una sea mejor a la otra. Su corrección está dada en función a lo fundamentadas que estén.

Para la argumentación de los juicios el lector se apoya en su experiencia de vida, en la información que ha obtenido de otros relatos o lecturas. Por eso realiza comparaciones entre lo que está escrito con otras fuentes de

información. El rechazo o aceptación que manifieste estará en función del código moral y del sistema de valores del lector.

Hacer juicio crítico valorativo no es fácil en sí mismo, responder a preguntas de ese nivel tampoco. La dificultad está relacionada con la dificultad del texto. Por ejemplo: es más sencillo opinar sobre un cuento porque las secuencias de acciones suelen estar relacionadas con las experiencias de los niños, pero es más difícil opinar sobre un texto informativo sobre la contaminación ambiental, porque los niños necesitan manejar información específica sobre este tema.

2.1.14 El cuento

Según Omil, R. & Pierola, A. (1987), en su libro el cuento y sus claves dice: “cuento es el acto de narrar una cosa única en su fragmento vital y temporal, así como el poema poetiza una experiencia única. El narrador de cuentos está en posesión de un suceso que cobra forma significativa y estética en la fluencia lógica-poética de lo narrado”.

Según Marques, R. (1967) El cuento es para el niño una narración breve, escrita en prosa y que por su enfoque constituye un género literario típico, siendo un relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o educativos. Tiene una estructura diferente de la descripción y la exposición, las tramas o personajes que interactúan socialmente y sus temas pueden tener una visión interna, variar el punto de vista.

Contiene un problema o conflicto, gira entorno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como: “había una vez”, tiene una fuerza de entretenimiento, interés, sorpresa o suspenso.

2.1.15 Proceso didáctico del cuento

A. Motivación:

Una forma fácil de motivar a nuestros niños especialmente a los de inicial es partiendo de los cuentos que ellos saben, y mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza narradora todos escucharán con atención el tiempo será reducido y no puede haber burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando.

B. Narración:

Cuando los educandos no son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase, para ello puede realizarse las siguientes actividades.

Narra el cuento con los gestos y mímicas y otros ingredientes

Puede disponer a los niños en semi-círculo o en otra forma, pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.

Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general del cuento.

Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso fuera de afectación y deformaciones o gestos exagerados, en forma lenta.

La voz suave, sencilla y agradable.

Puede acompañarse la narración con láminas, esquemas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos.

El docente debe aparentar vivirlo el cuento.

Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo de tal manera que el niño entienda.

La narración también puede presentarse en forma escenificada, es decir imitando a los personajes disfrazando a los niños.

C. Análisis:

Terminada la narración del cuento globalmente el docente comienza a preguntar al educando si les gusto; se les realizara preguntas, que hagan pequeñas repeticiones, se buscara a los personajes, las partes más relevantes que más les haya gustado, la asociación de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizaron los actores:

¿Qué hace cada personaje?

¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?

¿Qué parte les ha gustado más?

¿Cuál es el final de cada personaje?

¿Cuál es el personaje principal?

D. Resumen:

Algunos especialistas denominan a este paso como “comprobación”, es decir como es la forma de verificar si el niño entiende o no el contenido del cuento, nosotros optamos por llamarlo resumen por una serie de razones, porque el resumen es otro paso básico para mejor comprender porque en muchos casos se cree que la comprobación es la evaluación sumativa.

Aquí se da que los niños puedan repetir el cuento, pero en forma sucinta, no con puntos y comas. Este paso se debe desarrollar de diferentes maneras:

Un alumno resume todo el cuento.

Puede practicarse el resumen en forma de cadena, grupo de niños al frente o en su mismo lugar.

Puede que el resumen se haga por columnas.

El docente aprovechara las participaciones para las correcciones necesarias para generar al alumno un análisis.

E. Aplicación:

En esta parte los niños pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, resolver una ficha de aplicación.

Como podemos apreciar en una técnica derivada al método analítico- sintético, el mismo que guarda relación directa con la naturaleza del niño en el aspecto psico-social.

2.1.16 La Lectura en niños de Educación Inicial

Carbonell, M. (1968) Se puede decir que el niño, aunque todavía “no sabe leer”, realiza una lectura no convencional; ya que, aunque no reconoce las letras y las palabras, puede anticipar el sentido del texto ayudándose de las imágenes que lo acompañan como los pictogramas y demás elementos para textuales (títulos, subtítulos, gráficos etc.). Esto se logra a partir de que ellos ponen en juego sus saberes previos. Realizan anticipaciones de un texto considerando algún índice de valor sonoro conocido en el mismo (el niño puede deducir lo que dice, en una palabra, por ejemplo, porque empieza con las letras de su nombre), o algún índice cuantitativo (letras que se encuentran en el texto) del sistema de escritura que ellos conocen. A medida que los niños y niñas van realizando confrontaciones acerca de los elementos para textuales van aproximándose a una lectura más precisa. Cuando llegan a leer en forma convencional, son ellos mismos quienes podrán recrear el sentido, total o parcial, de la lectura hasta llegar a producir nuevos textos.

2.1 Marco conceptual

2.2.1. Pictogramas

Según Martos, A. (2008) Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Son signos o dibujos que tienen un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión a lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal.

2.2.2. Comprensión

Según Anselmo, G. (1989) Conceptualiza "la comprensión lectora se basa por una parte en el reconocimiento de los signos y palabras escritas y por parte en la asociación que la inteligencia debe establecer entre el significado de uno y otro vocablo para llegar a aprender la idea que se refieren. Así pues, el ampliar el vocabulario lector y habituar al alumno a expresar el sentido de cada texto, es el esfuerzo realizado en la lectura y compensado por el placer obtenido en ella.

2.2.3. Cuento

Según Márquez, R. (1967) El cuento es para el niño una narración breve, escrita en prosa y que por su enfoque constituye un género literario típico, siendo un relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o educativos. Tiene una estructura diferente de la descripción y la exposición, las

tramas o personajes que interactúan socialmente y sus temas pueden tener una visión interna, variar el punto de vista.

2.2.4. Estimulación

Según Piaget, J. La estimulación temprana en el niño preescolar busca fortalecer la capacidad de aprendizaje y adaptación en esta etapa, por medio de estímulos visuales auditivos y del tacto a través de ejercicios o juegos repetitivos, cuyo objetivo es lograr un incremento y potenciación de las funciones cerebrales en los aspectos físicos, sensorial y social. Pero, no se trata simplemente de una serie de ejercicios, masajes y caricias (sin un propósito claro). Es mucho más que eso, es conocer cada paso el proceso de formación de la estructura cerebral infantil.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

La aplicación de los pictogramas es eficaz en la comprensión de cuentos en los niños de 4 años de la I.E.I. Villa Paxa N° 279 de la ciudad de Puno en el año 2016.

2.3.2. Hipótesis específicas

La aplicación de los pictogramas es eficaz para la estimulación de la comprensión de cuentos a nivel literal.

La aplicación de los pictogramas es eficaz para la estimulación de la comprensión de cuentos a nivel inferencial.

La aplicación de los pictogramas es eficaz para la estimulación de la comprensión de cuentos a nivel criterial.

Variable de estudio

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
V.I. PICTOGRAMAS	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la lamina • Observación y comentario de las ilustraciones 	A: Logro previsto (3) B: En proceso (2) C: En inicio (1)
	NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la lamina • Lectura del cuento vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara 	
	RESUMEN	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas tendrán que resumir el cuento narrado 	
	ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas en base a al cuento • Opinión acerca del cuento 	
	APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de trabajo con pictogramas • Identificar los personajes principales • Reconocer el lugar de los hechos 	
	LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con claridad haciendo uso de palabras simples y frases simples 	
V.D. COMPRENSIÓN DE CUENTOS	INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ideas principales del cuento • Identificar personajes secundarios del cuento • Reconoce el título del cuento • Describe características de los personajes del cuento narrado • Identifica acciones positivas y/o de los personajes pintando 	
	CRITERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social • Dibuja según tu criterio la finalización del cuento narrado 	

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Según Charaja, F. (2007). El tipo de investigación de acuerdo a su propósito es aplicado, de acuerdo a su estrategia es de tipo experimental porque se desarrolló con la finalidad de comprobar la eficacia de los pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N.º 279 Villa Paxa; Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto), en este caso, se realizará la aplicación de pictogramas y estimulación de la comprensión de cuentos.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño que se utilizó en la investigación es cuasi experimental, tiene dos grupos distintos, en el que uno de ellos viene a ser grupo experimental y el otro grupo de control; con prueba de entrada y salida (Platón: 2013)

El diseño se representa de la siguiente manera:

Ge: P1 _____ (X) _____ P2

Gc: P1 _____ P2

Dónde:

Ge = Grupo experimental

Gc = Grupo control

X = Tratamiento experimental

P1= Prueba de entrada

P2 = Prueba de salida

X = Experimento

Los grupos son comprobados en la prueba de entrada para analizar si el experimento tiene un efecto sobre la variable de la investigación.

El diseño de investigación sirve como instrumento de dirección para afirmar la certeza de la hipótesis.

3.2. Población y muestra de la investigación

3.2.1 Población

La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de la I.E.I N° 279 Villa Paxa - Puno - 2017.

Cuadro 1

Población total de la I.E.I. N° 297 Villa Paxa

EDADES	SECCIÓN	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL
3 años	A	10	13	23
4 años	A	9	8	17
4 años	B	5	12	17
5 años	A	7	13	20
5 años	B	11	8	19

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.I.

3.2.2 Muestra

La muestra de estudio es tomada en forma intencional a juicio del investigador tomado en cuenta a dos secciones 4 años "A" y 4 años "B", asignando como grupo experimental la sección de 4 años "A" y como grupo control la sección de 4 años "B" los cuales se presenta en la siguiente tabla:

Cuadro 2**Muestra de niños y niñas de la I.E.I. N° 297 Villa Paxa**

SECCIÓN	N° DE NIÑOS	N° DE NIÑAS	TOTAL
4 años A	9	8	17
4 años B	5	12	17

Fuente: Nomina de matrícula de la I.E.I.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.3.1 Técnica de evaluación:

Esta técnica se utilizó para la corrección de datos con relación al aprendizaje logrado; a través de la prueba de entrada y salida con el propósito de constatar el aprendizaje en ambos grupos (experimental y control).

3.3.1.1 Técnica de observación

En opinión de Sabino, C. (1992). La observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante. Cuando el observador no pertenece al grupo y sólo se hace presente con el propósito de obtener la información (como en este caso), la observación, recibe el nombre de no participante o simple.

Se aplicó en el proceso de aprendizaje donde se registra hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutaron con los niños.

Sobre todo, esta técnica se utilizó para la recolección de datos de los talleres para estimular la comprensión de cuentos en niños y niñas; El cual posee como instrumento la rúbrica, el mismo que mide a través de la participación:

A: Logro previsto

B: En proceso

C: En inicio

3.3.2. Instrumentos:

Los instrumentos que se utilizaron fueron:

Ficha de observación:

Se aplicó para conocer los saberes previos y logros obtenidos de la aplicación de pictogramas en niños y niñas a través de las pruebas: Prueba de entrada (pre-test) y prueba de salida (post-test). El mismo que se aplicó al inicio y al final del desarrollo de los cuentos.

Registro de logros, capacidades y conocimientos:

Se utilizó para conocer los avances obtenidos durante el proceso de los talleres de aprendizaje.

Instrumento de evaluación (ficha de aplicación):

Se utilizó para la recolección de datos con relación al aprendizaje logrado; A través de la prueba de entrada y de salida con el propósito de constatar el aprendizaje en ambos grupos (control y experimental).

Dicho instrumento consiste en el planteamiento de tres preguntas de comprensión de cuentos, a fin de que el niño marque la respuesta correcta,

dibuje y se exprese, esto coadyuva en poder determinar en qué nivel de comprensión de cuentos se encuentran los niños.

La escala de calificación utilizada en el presente trabajo de investigación fue la escala vigente al 2017 propuesta por el Ministerio de Educación, que se muestra en el siguiente cuadro:

Cuadro 3

Escala de la clasificación de los Aprendizajes – Educación Inicial

TIPO DE CALIFICACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Literal y Descriptiva	A Logro previsto	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: MINEDU (2017)

3.3. Procedimiento de recolección de datos

Primero: Se presentara una solicitud a la dirección de la I.E.I para que se autorice la realización de la investigación. Para este efecto se debe contar con un oficio de la dirección de investigación de la universidad correspondiente, lo que avalara el petitorio del investigador.

Segundo: Se coordinara con los asesores de área y con los docentes para realizar la investigación.

Tercero: Se aplicara la prueba de entrada Pre-test.

Cuarto: Aplicación del experimento. Aplicación del pre y post test.

Quinto: Luego se procederá a la sistematización, análisis e interpretación de los datos obtenidos de la Institución Educativa Inicial.

3.4. Procesamiento y análisis de datos

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación. Primero se tabularon los datos recolectados durante la ejecución del proyecto, luego se procedió a presentar los datos en cuadros gráficos, tabulados y clasificados, con un anexo interpretativo inmediato y de igual manera se empleó la prueba de hipótesis para su respectiva comprobación.

Los estadígrafos utilizados fueron:

La Media Aritmética: Medida de tendencia central que nos permitió encontrar el promedio de los datos obtenidos de los grupos de estudio.

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Dónde:

$\sum X_i$ = Sumatoria de los datos a considerarse.

n = Tamaño de muestra.

X_i = Dato a considerarse

La desviación estándar muestral:

Nos indica cómo se comportan los datos alrededor de una medida de tendencia central, en este caso la media aritmética. Tiene dos modificaciones con respecto a la poblacional, ya que se utiliza la media aritmética muestral y el tamaño de la muestra menos 1, quedando la fórmula de la siguiente manera.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

n = Tamaño de muestra.

X_i = Elemento de la muestra

\bar{X} = Media aritmética muestral.

s = Desviación Estándar Muestral

Diseño estadístico para probar la hipótesis

Prueba de hipótesis:

Puesto que la variable en investigación (Comprensión de cuentos) es una variable cualitativa, la misma que fue categorizada a nivel ordinal, para probar la hipótesis se utilizó la prueba U de Mann Whitney que es el equivalente a la prueba T De Student para variables cuantitativas.

Prueba U de Mann Whitney para muestras independientes

En estadística la prueba U de Mann-Whitney (también llamada de Mann-Whitney-Wilcoxon, prueba de suma de rangos Wilcoxon, o prueba de Wilcoxon-

Mann-Whitney) es una prueba no paramétrica aplicada a dos muestras independientes. Es, de hecho, la versión no paramétrica de la habitual Prueba T de Student.

Fue propuesto inicialmente en 1945 por Frank Wilcoxon para muestras de igual tamaño y extendido a muestras de tamaño arbitrario como en otros sentidos por Henry B. Mann y D. R. Whitney en 1947.

Planteamiento de la prueba

La prueba de Mann-Whitney se usa para comprobar la heterogeneidad de dos muestras ordinales. El planteamiento de partida es:

Las observaciones de ambos grupos son independientes.

Las observaciones son variables ordinales o continuas.

Bajo la hipótesis nula, la distribución de partida de ambos grupos es la misma:

$$P(X > Y) = P(Y > X)$$

Bajo la hipótesis alternativa, los valores de una de las muestras tienden a exceder a los de la otra: $P(X > Y) + 0.5 P(X = Y) > 0.5$.

Cálculo del estadístico

Para calcular el estadístico U se asigna a cada uno de los valores de las dos muestras su rango para construir:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$$

Donde n_1 y n_2 son los tamaños respectivos de cada muestra; R_1 y R_2 es la suma de los rangos de las observaciones de las muestras 1 y 2 respectivamente.

El estadístico U se define como el mínimo de U_1 y U_2 .

Los cálculos tienen que tener en cuenta la presencia de observaciones idénticas a la hora de ordenarlas. No obstante, si su número es pequeño, se puede ignorar esa circunstancia.

Distribución del estadístico

La prueba calcula el llamado estadístico U, cuya distribución para muestras con más de 20 observaciones se aproxima bastante bien a la distribución normal.

La aproximación a la normal, z, cuando tenemos muestras lo suficientemente grandes viene dada por la expresión:

$$z = (U - m_U) / \sigma_U$$

Donde m_U y σ_U son la media y la desviación estándar de U si la hipótesis nula es cierta, y vienen dadas por las siguientes fórmulas:

$$m_U = n_1 n_2 / 2.$$

$$\sigma_U = \sqrt{\frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Los baremos de corrección y puntuación adaptados y utilizados en el presente trabajo de investigación, se muestran en los siguientes cuadros

Cuadro 5

Baremo de corrección

Alternativas de Respuestas	Valor
Llogro previsto	3
En proceso	2
En inicio	1

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 6

Baremo para la evaluación individual del nivel de comprensión de cuentos

PUNTAJE	DIMENSIÓN	DIMENSIÓN	DIMENSIÓN	CATEGORÍA
	LITERAL	INFERENCIAL	CRITERIAL	
24 – 30	8 – 9	10 – 12	8 – 9	A: Logro previsto (3)
17 – 23	6 – 7	7 – 9	6 – 7	B: En Proceso (2)
10 – 16	3 – 5	4 – 6	3 – 5	C: En Inicio (1)

Fuente: Adaptación de las investigadoras

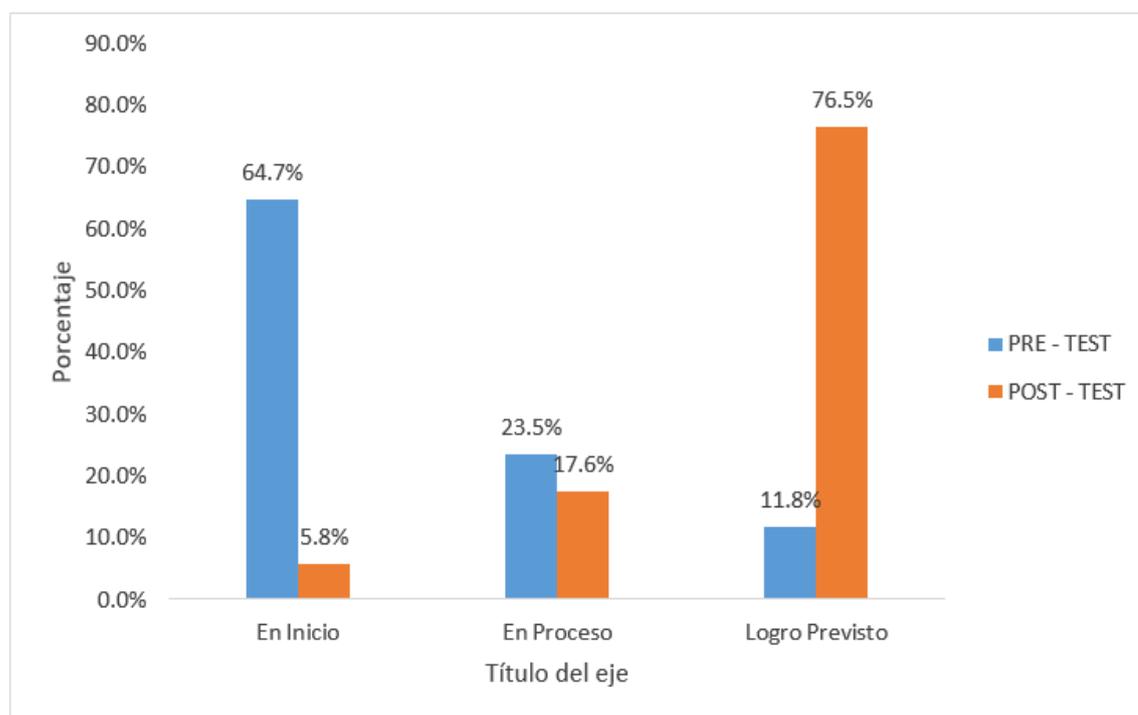
Tabla 1: Resultados obtenidos en la prueba de entrada y en la prueba de salida del grupo experimental

NIVEL DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS		Grupo de estudio			
		Pre - test		Post - test	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	10 – 16	11	64.7%	1	5,9%
B: En proceso	17 – 23	4	23.5%	3	17,6%
A: Logro	24 – 30	2	11.8%	13	76,5%
previsto					
Total		17	100,0%	17	100%

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Las investigadoras

Figura 1: Resultados obtenidos en la prueba de entrada y en la prueba de salida del grupo experimental



INTERPRETACIÓN: A continuación, se muestra la comparación porcentual de las puntuaciones obtenidas por los niños y niñas del grupo experimental, tanto como en la prueba de entrada y en la prueba de salida, esto con el fin de realizar las comparaciones y verificar las diferencias antes y después de la aplicación de pictogramas, los resultados obtenidos son los siguientes:

En la prueba de entrada se muestra que el 64.7%, representado por 11 niños tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación **“C” En Inicio**, y en la prueba de salida el 5.9% representado por un niño tiene puntuación que corresponde a la escala de calificación **“C” En Inicio**, resultado que muestra en los niños las dificultades en desarrollar los aprendizajes previstos.

En la prueba de entrada se muestra que el 23.5% de un total de 17 niños, representado por 4 niños tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación **“B” En Proceso**, y en la prueba de salida el 17.6% de un total de diecisiete niños representado por 3 niños tienen puntuaciones que corresponde a la escala de calificación **“B” En Proceso**, resultado que evidencia que los niños están en camino de lograr los aprendizajes previstos.

En la prueba de entrada se muestra que el 11.8% de un total de 17 niños, representado por 2 niños tienen puntuaciones que corresponden a la escala de calificación **“A” Logro Previsto**, y en la prueba de salida el 76.5% de un total de diecisiete niños representado por 13 niños tienen puntuaciones que corresponde a la escala de calificación **“A” Logro Previsto**, resultado que evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

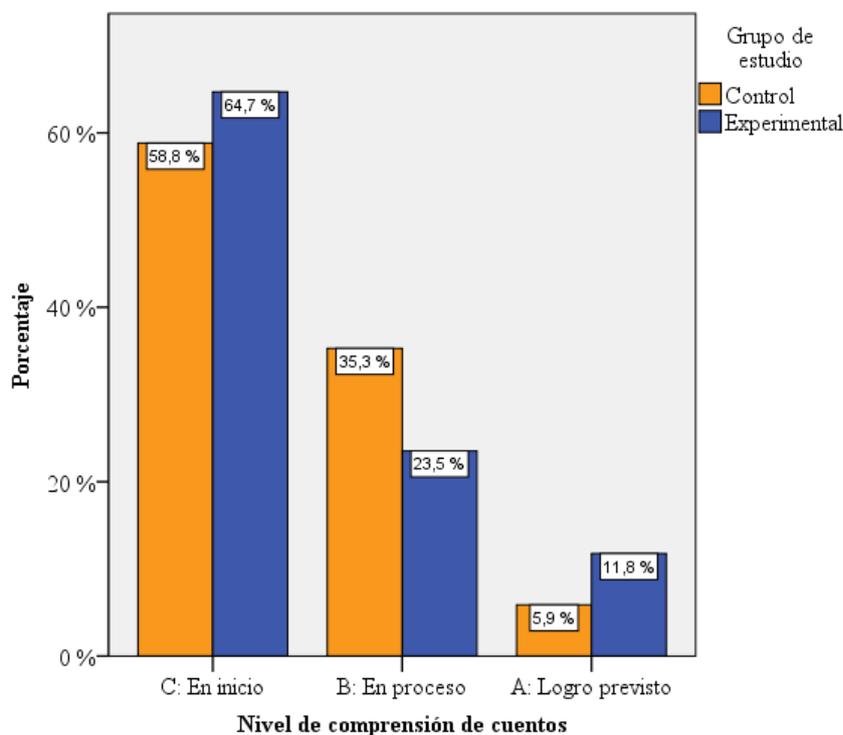
Tabla 2: Resultados obtenidos en la prueba de entrada de los grupos control y experimental

NIVEL DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS		Grupo de estudio					
		Control		Experimental		Total	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	10 – 16	10	58,8%	11	64,7%	21	61,8%
B: En proceso	17 – 23	6	35,3%	4	23,5%	10	29,4%
A: Logro	24 – 30	1	5,9%	2	11,8%	3	8,8%
previsto							
Total		17	100,0%	17	100%	34	100,0%

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Las investigadoras

Figura 2: Resultados obtenidos en la prueba de entrada del grupo control y experimental



INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura anteriores se observa la comparación de los resultados obtenidos por los niños de los grupos **control y experimental** en la prueba de entrada, realizada mediante la técnica de PICTOGRAMAS, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: En inicio** del grupo control existen diez niños que representan el 58,8%, mientras que en el grupo experimental existen once niños que representan el 64,7%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En inicio** que en el grupo control.

En el nivel de logro **B: En proceso**, se observa que en el grupo control existen seis niños que representan el 35,3%, mientras que en el grupo experimental existen cuatro niños que representan el 23,5%, es decir en el grupo control hay

un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En proceso** que en el grupo control.

En el nivel de logro **A: Logro previsto**, se observa que en el grupo control existe un niño que representa el 5,9%, mientras que en el grupo experimental existen dos niños que representan el 11,8%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **Logro previsto** que en el grupo control.

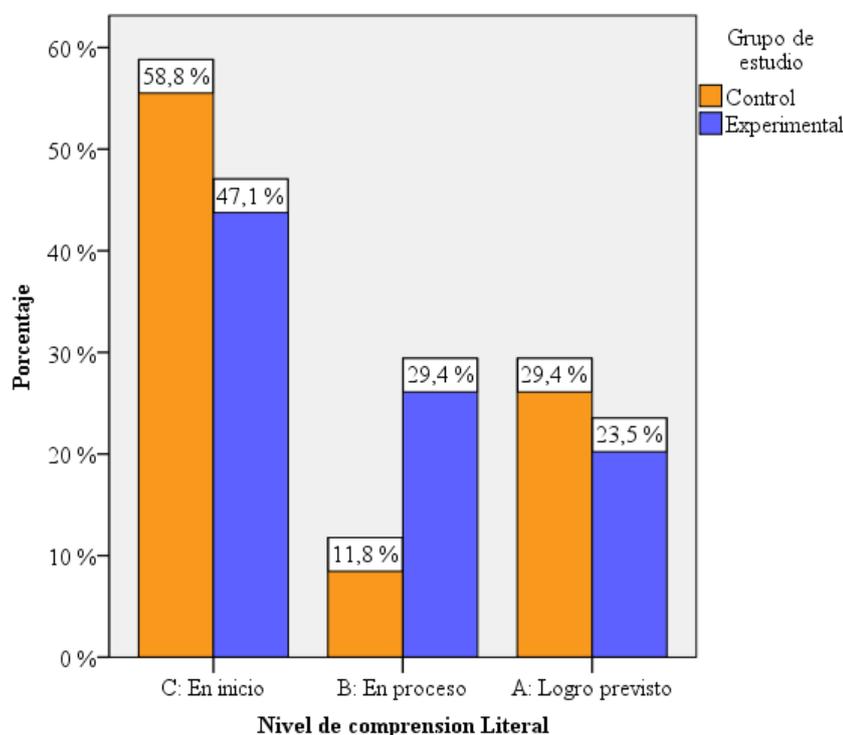
Tabla 3: Resultados obtenidos en la prueba de entrada para la dimensión “literal”

NIVEL DE COMPRENSIÓN		Grupo de estudio					
LITERAL		Control		Experimental		Total	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	3 – 5	10	58,8%	8	47,1%	18	52,9%
B: En proceso	6 – 7	2	11,8%	5	29,4%	7	20,6%
A: Logro previsto	8 – 9	5	29,4%	4	23,5%	9	26,5%
Total		17	100,0%	17	100%	34	100,0%

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Las investigadoras

Figura 3: Resultados obtenidos en la prueba de entrada para la dimensión “literal”



INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura anteriores podemos apreciar la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada relacionada al nivel de comprensión de cuentos en su dimensión **LITERAL**, de los grupos **control y experimental**, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: En inicio** del grupo control existen diez niños que representan el 58,8%, mientras que en el grupo experimental existen ocho niños que representan el 47,1%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En inicio** en la dimensión **Literal**, que en el grupo experimental.

En el nivel de logro **B: En proceso**, se observa que en el grupo control existen dos niños que representan el 11,8%, mientras que en el grupo experimental

existen cinco niños que presentan el 29,4%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En proceso** en la dimensión **Literal**, que en el grupo control.

En el nivel de logro **A: Logro previsto**, se observa que en el grupo control existen cinco niños que representan el 29,4%, mientras que en el grupo experimental existen cuatro niños que representan el 23,5%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos de **Logro previsto** en la dimensión **Literal**, que en el grupo experimental.

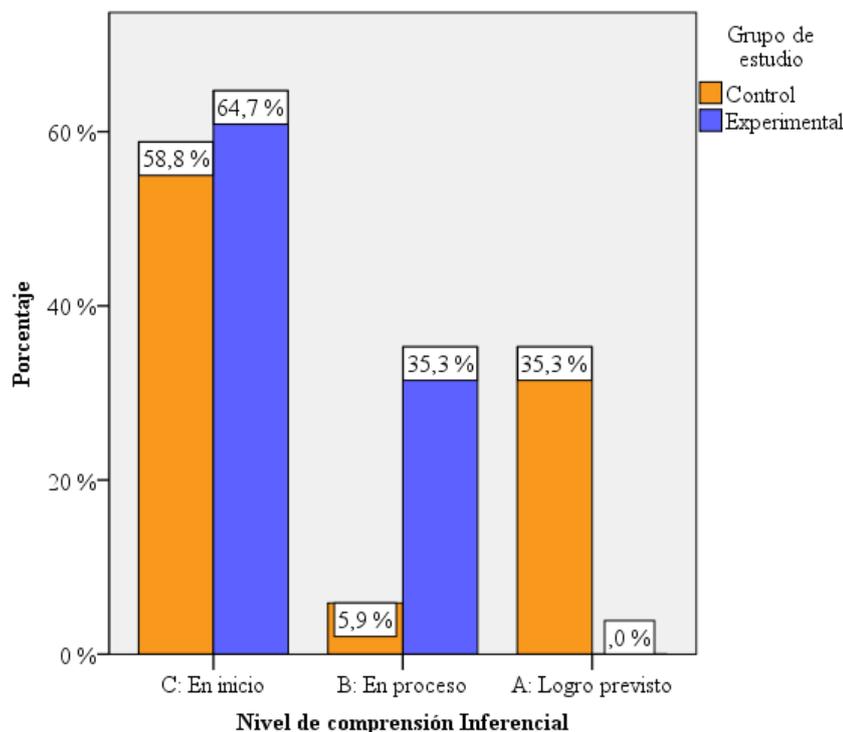
Tabla 4: Resultados obtenidos en la prueba de entrada para la dimensión “inferencial”

NIVEL DE COMPRENSIÓN		Grupo de estudio					
INFERENCIAL		Control		Experimental		Total	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	10 – 16	10	58,8%	11	64,7%	21	61,8%
B: En proceso	17 – 23	1	5,9%	6	35,3%	7	20,6%
A: Logro previsto	24 – 30	6	35,3%	0	0,0%	6	17,6%
Total		17	100,0%	17	100%	34	100,0%

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Las investigadoras

Figura 4: Resultados obtenidos en la prueba de entrada para la dimensión “inferencial”



INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura anteriores podemos apreciar la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada relacionada al nivel de comprensión de cuentos en su dimensión **INFERENCIAL**, de los grupos **control y experimental**, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: En inicio** del grupo control existen diez niños que representan el 58,8%, mientras que en el grupo experimental existen once niños que representan el 64,7%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En inicio** en la dimensión **Inferencial**, que en el grupo control.

En el nivel de logro **B: En proceso**, se observa que en el grupo control existe un niño que representa el 5,9%, mientras que en el grupo experimental existen

seis niños que representan el 35,3%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En proceso** en la dimensión **Inferencial**, que en el grupo control.

En el nivel de logro **A: Logro previsto**, se observa que en el grupo control existen seis niños que representan el 35,3%, mientras que en el grupo experimental no existe ningún niño, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **Logro previsto** en la dimensión **Inferencial**, que en el grupo experimental.

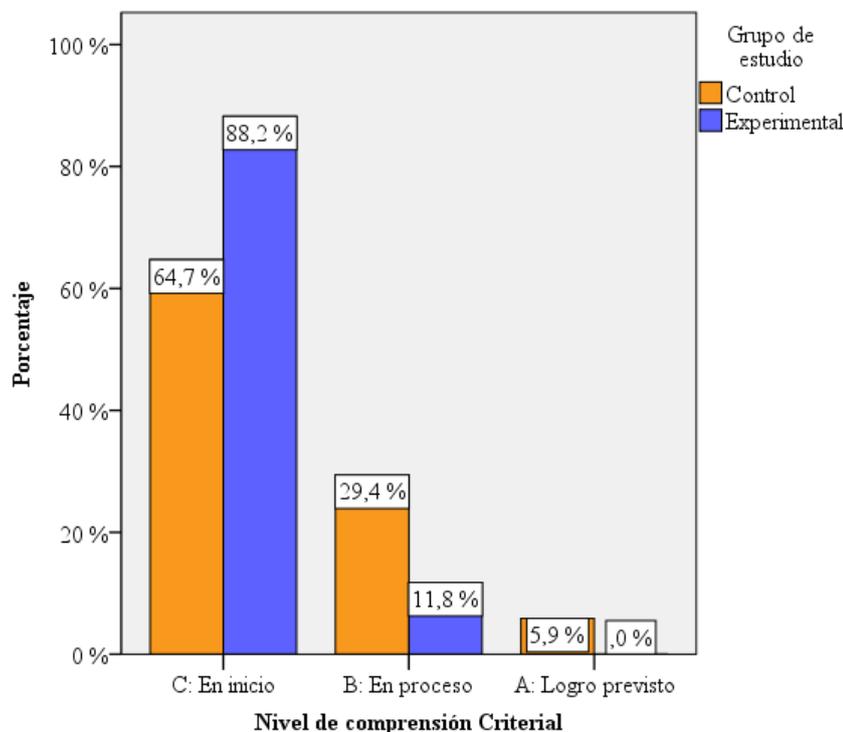
Tabla 5: Resultados obtenidos en la prueba de entrada para la dimensión “criterial”

NIVEL DE COMPRENSIÓN		Grupo de estudio					
		CRITERIAL		Control		Experimental	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	3 – 5	11	64,7%	15	88,2%	26	76,5%
B: En proceso	6 – 7	5	29,4%	2	11,8%	7	20,6%
A: Logro previsto	8 – 9	1	5,9%	0	0,0%	1	2,9%
Total		17	100,0%	17	100%	34	100,0%

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Las investigadoras

Figura 5: Resultados obtenidos en la prueba de entrada para la dimensión “criterial”



INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura anteriores podemos apreciar la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada relacionada al nivel de comprensión de cuentos en su dimensión **CRITERIAL**, de los grupos **control y experimental**, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: En inicio** del grupo control existen once niños que representan el 64,7%, mientras que en el grupo experimental existen quince niños que representan el 88,2%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En inicio** en la dimensión **Criterial**, que en el grupo control.

En el nivel de logro **B: En proceso**, se observa que en el grupo control existen cinco niños que representan el 29,4%, mientras que en el grupo experimental

existen dos niños que representan el 11,8%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En proceso** en la dimensión **Criterial**, que en el grupo experimental.

En el nivel de logro **A: Logro previsto**, se observa que en el grupo control existen un niño que representa el 5,9%, mientras que en el grupo experimental no existe ningún niño, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **Logro previsto** en la dimensión **Criterial**, que en el grupo experimental.

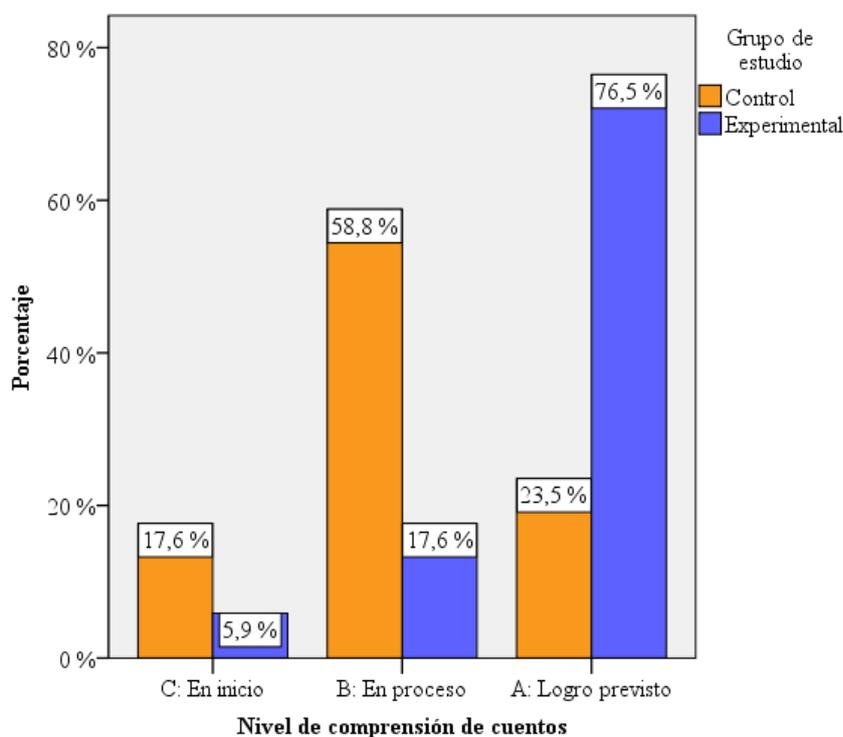
Tabla 6: Resultados obtenidos en la prueba de salida de los grupos control y experimental

NIVEL DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS		Grupo de estudio					
		Control		Experimental		Total	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	10 – 16	3	17,7%	1	5,9%	4	11,8%
B: En proceso	17 – 23	10	58,8%	3	17,6%	13	38,2%
A: Logro previsto	24 – 30	4	23,5%	13	76,5%	17	50,0%
Total		17	100,0%	17	100%	34	100,0%

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Las investigadoras

Figura 6: Resultados obtenidos en la prueba de salida del grupo control y experimental



INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura anteriores se observa la comparación de los resultados obtenidos por los niños de los grupos **control y experimental** en la prueba de salida, realizada mediante la técnica de PICTOGRAMAS, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: En inicio** del grupo control existen tres niños que representan el 17,7%, mientras que en el grupo experimental solo existe un niño que representa el 5,9%, esto permite evidenciar que en el grupo control un mayor porcentaje de niños permanecen en un nivel de comprensión de cuentos **En inicio**, mientras que en el grupo experimental pasaron a otros niveles de logro.

En el nivel de logro **B: En proceso**, se observa que en el grupo control existen diez niños que representan el 58,8%, mientras que en el grupo experimental existen tres niños que representan el 17,6%, es decir en el grupo control hay un

mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En proceso** que en el grupo experimental. Además, los niños del grupo experimental pasaron a otros niveles de logro superiores.

En el nivel de logro **A: Logro previsto**, se observa que en el grupo control existen cuatro niños que representan el 23,5%, mientras que en el grupo experimental existen trece niños que representan el 76,5%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **Logro previsto** que en el grupo control donde es menor. Esto permite demostrar a nivel descriptivo que los niños del grupo experimental han mejorado en el nivel de comprensión de cuentos.

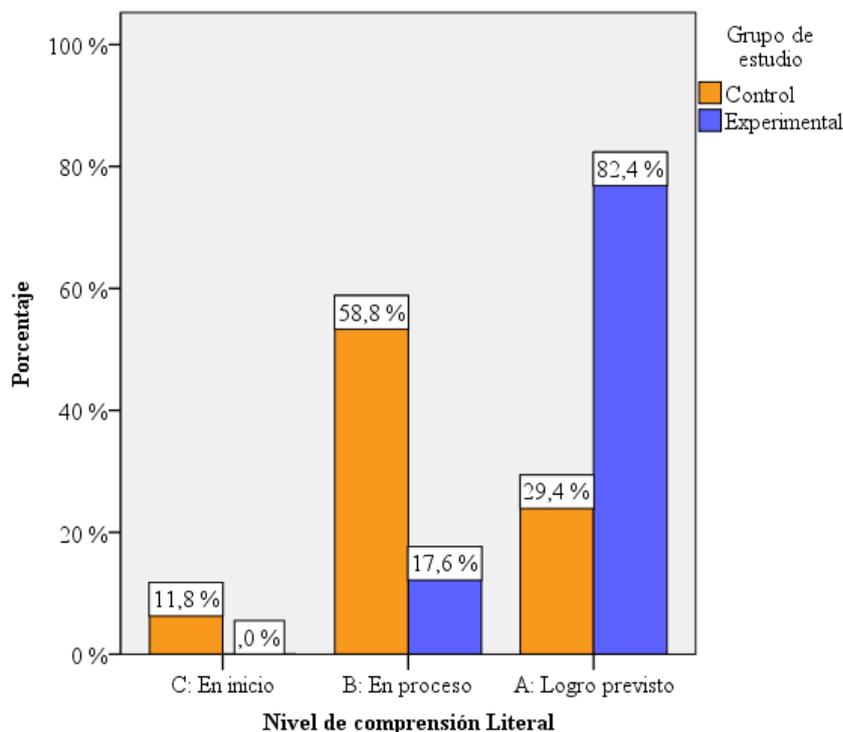
Tabla 7: Resultados obtenidos en la prueba de salida para la dimensión “literal”

NIVEL DE COMPRENSIÓN		Grupo de estudio					
		LITERAL		Control		Experimental	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	3 – 5	2	11,8%	0	0,0%	2	5,9%
B: En proceso	6 – 7	10	58,8%	3	17,6%	13	38,2%
A: Logro previsto	8 – 9	5	29,4%	14	82,4%	19	55,9%
Total		17	100,0%	17	100%	34	100,0%

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Las investigadoras

Figura 7: Resultados obtenidos en la prueba de salida para la dimensión “literal”



INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura anteriores podemos apreciar la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de salida relacionada al nivel de comprensión de cuentos en su dimensión **LITERAL**, de los grupos **control y experimental**, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: En inicio** del grupo control existen dos niños que representan el 11,8%, mientras que en el grupo experimental no existe ningún niño, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En inicio** en la dimensión **Literal**, que en el grupo experimental. Resultado que evidencia que los niños están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos.

En el nivel de logro **B: En proceso**, se observa que en el grupo control existen diez niños que representan el 58,8%, mientras que en el grupo experimental existen tres niños que representan el 17,6%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En proceso** en la dimensión **Literal**, que en el grupo experimental. Resultado que evidencia que los niños están en camino de lograr los aprendizajes previstos.

En el nivel de logro **A: Logro previsto**, se observa que en el grupo control existen cinco niños que representan el 29,4%, mientras que en el grupo experimental existen catorce niños que representan el 82,4%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos de **Logro previsto** en la dimensión **Literal**, que en el grupo control. Resultado que evidencia que los niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

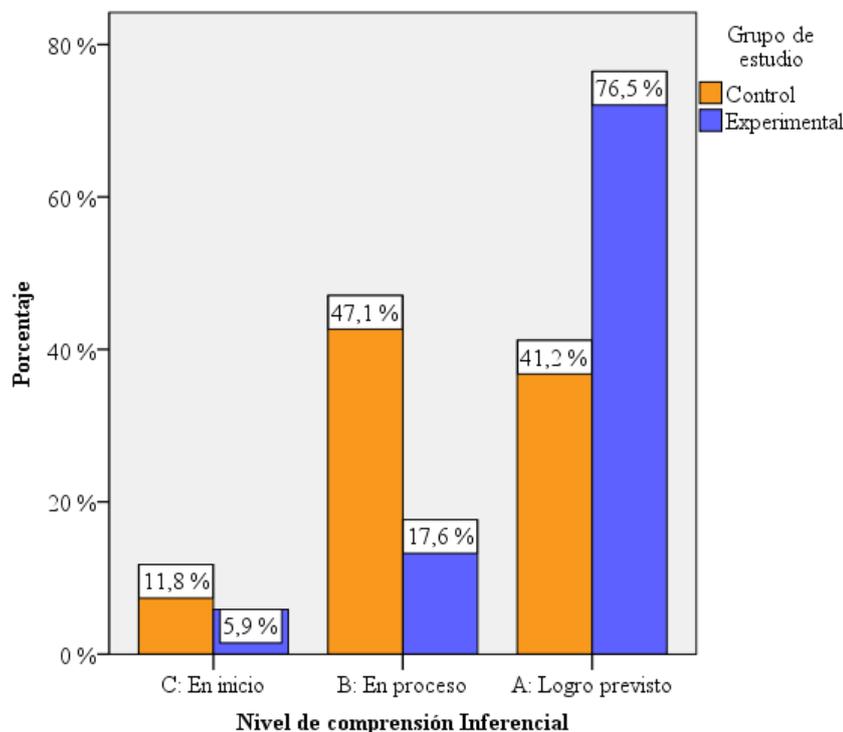
Tabla 8: Resultados obtenidos en la prueba de salida para la dimensión “inferencial”

NIVEL DE COMPRENSIÓN		Grupo de estudio					
		Control		Experimental		Total	
CUALITATIVO	INFERENCIAL	Nº	%	Nº	%	Nº	%
	C: En inicio	10 – 16	2	11,8%	1	5,9%	3
B: En proceso	17 – 23	8	47,0%	3	17,6%	11	32,4%
A: Logro previsto	24 – 30	7	41,2%	13	76,5%	20	58,8%
Total		17	100,0%	17	100%	34	100,0%

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Las investigadoras

Figura 8: Resultados obtenidos en la prueba de salida para la dimensión “inferencial”



INTERPRETACIÓN: En la tabla y figura anteriores podemos apreciar la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de salida relacionada al nivel de comprensión de cuentos en su dimensión **INFERENCIAL**, de los grupos **control y experimental**, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: En inicio** del grupo control existen dos niños que representan el 11,8%, mientras que en el grupo experimental existe solo un niño que representa el 5,9%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En inicio** en la dimensión **Inferencial**, que en el grupo experimental. Resultado que evidencia que los niños están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos.

En el nivel de logro **B: En proceso**, se observa que en el grupo control existe ocho niños que representan el 47,0%, mientras que en el grupo experimental

existen tres niños que representan el 17,6%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En proceso** en la dimensión **Inferencial**, que en el grupo experimental. Resultado que evidencia que los niños están en camino de lograr los aprendizajes previstos.

En el nivel de logro **A: Logro previsto**, se observa que en el grupo control existen siete niños que representan el 41,2%, mientras que en el grupo experimental existen trece niños que representan el 76,5%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos de **Logro previsto** en la dimensión **Inferencial**, que en el grupo control. Resultado que evidencia el logro de aprendizajes previstos en el tiempo programado

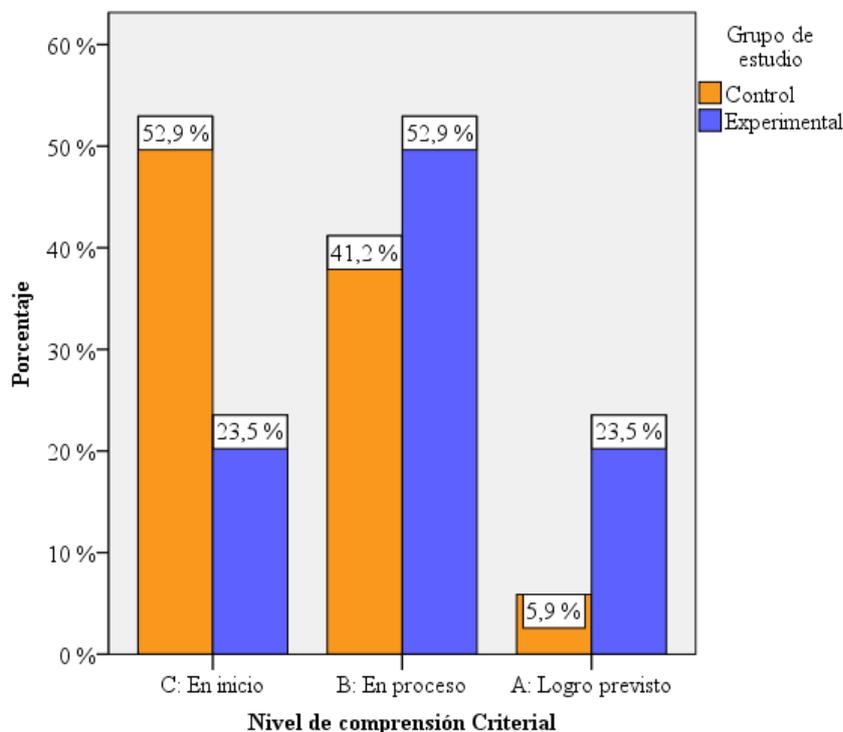
Tabla 9: Resultados obtenidos en la prueba de salida para la dimensión “criterial”

NIVEL DE COMPRENSIÓN		Grupo de estudio					
CRITERIAL		Control		Experimental		Total	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO	Nº	%	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	3 – 5	9	52,9%	4	23,5%	13	38,2%
B: En proceso	6 – 7	7	41,2%	9	53,0%	16	47,1%
A: Logro previsto	8 – 9	1	5,9%	4	23,5%	5	14,7%
Total		17	100,0%	17	100%	34	100,0%

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Las investigadoras

Figura 9: Resultados obtenidos en la prueba de salida para la dimensión “criterial”



INTERPRETACIÓN: En el cuadro y gráfico anteriores podemos apreciar la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de salida relacionada al nivel de comprensión de cuentos en su dimensión **CRITERIAL**, de los grupos **control y experimental**, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: En inicio** del grupo control existen nueve niños que representan el 52,9%, mientras que en el grupo experimental existen cuatro niños que representan el 23,5%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En inicio** en la dimensión **Criterial**, que en el grupo experimental. Resultado que evidencia que los niños están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos

En el nivel de logro **B: En proceso**, se observa que en el grupo control existen siete niños que representan el 41,2%, mientras que en el grupo experimental existen nueve niños que representan el 53,0%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **En proceso** en la dimensión **Criterial**, que en el grupo control. Resultado que evidencia que los niños están en camino de lograr los aprendizajes previstos.

En el nivel de logro **A: Logro previsto**, se observa que en el grupo control existen un niño que representa el 5,9%, mientras que en el grupo experimental existen cuatro niños que representan el 23,5% del total, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de niños con nivel de comprensión de cuentos **Logro previsto** en la dimensión **Criterial**, que en el grupo control. Resultado que evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

4.2. Discusión

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran la eficacia de la aplicación de pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos, debido a que la mayoría de niños y niñas del grupo experimental después de recibir los talleres mejoraron el nivel de comprensión en las tres dimensiones. Según Anselmo, G. (1989) Conceptualiza "La comprensión lectora se basa por una parte en el reconocimiento de los signos y palabras escritas y por parte en la asociación que la inteligencia debe establecer entre el significado de uno y otro vocablo para llegar aprender la idea que se refieren. Así pues, el ampliar el vocabulario lector y habituar al alumno a expresar el sentido de cada texto,

es el esfuerzo realizado en la lectura y compensado por el placer obtenido en ella. Otro aspecto que ha contribuido en el logro de los resultados es la utilización de los cuentos con pictogramas.

Además, la comprensión está constituida por tres niveles: literal, inferencial y criterial.

Los pictogramas según García, A. (2008) Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Son signos o dibujos que tienen un significado en un lenguaje de figuras o símbolos, también llamado gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión a lo que es lo mismo, es un tipo de escritura que se vale de recursos gráficos para representar objetos. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar un concepto que engloba la idea principal.

Los resultados del grupo control, demuestran cierta variabilidad en el nivel literal, inferencial y criterial. Este resultado se debe al proceso natural del desarrollo de las competencias en los niños y niñas.

El MINEDU, señala que el desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante deliberada y consciente, propiciada por los docentes, las instituciones y programas educativos.

En consecuencia, los logros obtenidos difieren significativamente entre los niños del grupo control y experimental, la aplicación de pictogramas elevó el nivel de comprensión en los niños y niñas del grupo experimental, llegando a la escala "*Logro Previsto*"; mientras en niños del grupo control, la mayoría

mantienen su nivel de comprensión en la escala “*En Proceso*” de carácter natural en el tiempo.

V. CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación a partir de la información obtenida y de cada una de sus interpretaciones permite llegar a las conclusiones siguientes:

PRIMERA: La aplicación de pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años es eficaz, ya que los resultados del diseño estadístico aplicado (T de student) en la prueba de salida del grupo experimental se obtuvo como resultado un 76.5%, en la categoría Logro Previsto (A), dicho resultado permitió determinar la eficacia de la aplicación de pictogramas a la vez aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula.

SEGUNDA: La aplicación de pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años es eficaz; Puesto que los resultados del diseño estadístico (T de student) en la prueba de salida del grupo experimental da efecto en la escala Logro Previsto (A) con un porcentaje de 82.4%, dicho resultado permitió identificar la eficacia de los pictogramas en el nivel LITERAL.

TERCERA: La aplicación de pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años es eficaz; Puesto que los resultados del diseño estadístico (T de student) en la prueba de salida del grupo experimental da efecto en la escala Logro Previsto (A) con un porcentaje de 76.5% dicho resultado permitió identificar la eficacia de los pictogramas en el nivel INFERENCIAL.

CUARTA: La aplicación de pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años es eficaz; Puesto que los resultados del diseño estadístico (T de student) en la prueba de salida del grupo experimental da efecto en la escala En Proceso (B) con un porcentaje de 63.0%, dicho resultado permitió identificar la eficacia de los pictogramas en el nivel CRITERIAL.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A la directora de la I.E.I. N° 279 Villa Paxa, se sugiere incluir en el Proyecto Curricular Institucional (PCI) la aplicación de pictogramas como herramienta y/o estrategia de apoyo en el proceso educativo, por su eficacia demostrada en la investigación.

SEGUNDA: Se sugiere a los/las docentes aplicar como estrategia metodológica los pictogramas puesto que da resultados favorables en la comprensión de cuentos en los niños y niñas del II ciclo, trabajo que se realiza mediante imágenes y palabras que agradan a los niños en textos de su contexto que ellos conocen.

TERCERA: Optimizar el desarrollo de la aplicación de pictogramas para la mejora de la comprensión en el área de comunicación, por considerarse una metodología activa y eficaz.

CUARTA: Se sugiere a los bachilleres y profesionales afines, realizar posteriores investigaciones sobre el tema tomando en cuenta el nivel criterial para obtener mejores resultados y optimizar la comprensión de cuentos.

VII. REFERENCIAS

- Anselmo, G. (1996). *El mejoramiento de la comprensión lectora*. Lectura y Vida. Semana, (3), p. 25.
- Bustos, A. (1998). *Glosario didáctico de los pictogramas*. Lima, Perú: Editorial Escuela Activa.
- Bravo, G. & Coronel, F. (2016). *Los pictogramas como estrategia para la producción de cuentos infantiles*. (Tesis de pre grado) universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú.
- Carbonell, M. (1968). *Importancia de la comprensión de textos en la educación del niño*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Charaja, C. (2007). *EL MAPIC en la metodología de la investigación*. Puno, Perú: Editorial Puno: s.e.
- Dávalos, S. & Palomino, F. (2011). *Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos*. (Tesis de pre grado) Universidad Nacional de Trujillo. Lima – Perú.
- Gamarra, D. (2015). *Los niveles de comprensión de pictografía*. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú.
- Gamarra, G. (2009). *Acompañamiento pedagógico - programa estratégico logro de aprendizajes al finalizar el III ciclo*. Lima, Perú: Editorial Santillana.
- Martos, A. (2008). *Poemas y cuentos con pictogramas como recurso didáctico*. Lima, Perú: Editorial Susaeta 1 Edición.
- Marqués, R. (1967). *Literatura puertorriqueña del siglo XX*. Puerto Rico, San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

- MINEDU (2008). *Comprensión lectora 4 Años* Lima, Perú: Editorial ACET-PERU
- Ministerio de Educación (2015). *Educación Inicial rutas de aprendizaje*. Lima, Perú: Segunda edición.
- Ministerio de Educación (2017). *Escala de calificación de los aprendizajes*. Lima, Perú
- Omil, R. & Pierola, A. (1987). *El cuento y sus claves*. Buenos Aires: Editorial Nova.
- Pavio, A. (1980). *La psicología del lenguaje*. Madrid, España: Editorial Morata.
- Piaget, J. (1999). *Psicología del niño*. Madrid, España: Editorial Morata. Edición renovada.
- Ruiz, A. (2006). *Ventajas de los pictogramas y como recurso comunicativo*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Venezuela, Caracas: Editorial Panapo.
- Victorio, M. (1996). *Importancia de la comprensión de lectura*. Madrid, España. Editorial Morata.
- Zambrano, M. & Zea, E. (2012). *La lectura de imágenes fijas como estrategia para la producción de cuentos*. (Tesis de pre grado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01

EVALUACIÓN DE ENTRADA (PRE-TEST) Y SALIDA (POST-TEST)

I.E.I.N° 279 Villa Paxa EDAD: 4 años

El presente instrumento nos servirá para medir la comprensión de cuentos en niños y niñas al inicio y al final de la aplicación de los talleres de aprendizajes (los pictogramas) como estrategia para estimular la comprensión de cuentos , a través de indicadores según la escala de medición

A= LOGRO PREVISTO, B= EN PROCESO C= EN INICIO

N° DE ORDEN	ÁREA	INDICADORES	COMUNICACIÓN																									
			Indicadores de observación												NIVEL CRITERIAL												TOTAL DE PRE - TEST	TOTAL DE POST - TEST
			NIVEL LITERAL						NIVEL INFERENCIAL						NIVEL CRITERIAL													
			principales.		Reconocer el lugar de los hechos.		Se expresa con claridad, haciendo uso de palabras y frases simples.		Identifica ideas principales.		Identifica personajes secundarios del cuento.		Reconoce el título del texto.		Describe características de los personajes del cuento narrado.		Identifica acciones positivas y/o negativas de los personajes pintando.		Comparar las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.		Dibuja según tu criterio la finalización del cuento narrado.							
P.F	P.S	P.F	P.S	P.F	P.S	P.F	P.S	P.F	P.S	P.F	P.S	P.F	P.S	P.F	P.S	P.F	P.S	P.F	P.S	P.F	P.S							
1	Na	NOMBRES Y APELLIDOS	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	1	2	1	2	1	2	15	26		
2			3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	15	28		
3			2	3	1	2	1	3	2	3	1	3	2	3	1	3	1	3	2	3	1	2	1	3	13	26		
4			1	3	1	3	1	2	1	2	1	3	1	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	10	23		
5			3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	22	30	
6			2	3	2	3	2	3	1	2	1	3	2	3	1	3	1	3	1	2	1	2	1	2	1	14	26	
7			3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	22	30	
8			1	3	1	3	1	2	1	2	1	3	2	3	1	2	1	3	1	2	1	3	1	2	1	10	25	
9			2	3	2	3	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	14	23	
10			1	2	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	1	2	1	2	1	14	24	

ANEXO Nº 02

REGISTRO DE LOGROS, CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

I.E.I. Nº279 Villa Paxa EDAD: 4 años

Aplicamos el presente registro de logros, capacidades y conocimientos para ver los avances obtenidos por los niños y niñas durante el proceso de desarrollo de los talleres realizados en el proceso de investigación.

Nº DE ORDEN	AREA	COMUNICACIÓN														
		Taller Nº 1	Taller Nº 2	Taller Nº 3	Taller Nº 4	Taller Nº 5	Taller Nº 6	Taller Nº 7	Taller Nº 8	Taller Nº 9	Taller Nº 10	Taller Nº 11	Taller Nº 12	Taller Nº 13	Taller Nº 14	Taller Nº 15
	TALLERES	Mama coneja	Doña gallina	Los pajaritos	Mi pequeña mascota	La flauta	El gato y las ratas	El mosquito que reto al leon	La rana gritona y el leon	Todos a bañarse	El elefante dumbo	Oscar aprendiendo a	El caballo y el asno	Visita al doctor	El cachorrito	La familia conjin
	APELLIDOS Y NOMBRES															
1	ALVARES ROJAS, Doris	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3
2	BALQUE SOSA, Sharon Briana	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3
3	CALLATA LOPEZ, Yefry	2	1	1	2	1	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2
4	CHURA TORRES, Abel Noé	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3
5	CONDORI MELODIAS, Lizbeth Lucero	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	COSIO APAZA Neymar Alexis	2	2	2	1	1	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3
7	ESCOBAR TICONA, Roció	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
8	GUILLEN ASTETE Mersi Mayumi	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3
9	ILAQUITA TICONA, Nahomi	2	2	2	1	1	1	3	2	3	3	2	3	3	3	3
10	JACHO MAMANI, Maryon	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3
11	LIMA MAMANI, Fernanda	2	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2
12	MORAN CASTRO, Harold Sebastian	1	1	1	1	1	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3

13	QUISPE LIMACHE, Ana Paula	2	2	3	1	1	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3
14	QUISPE OHA , Harumi	3	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3
15	QUISPE TITO, Dayana Kajol	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3
16	ROJAS ANHUASI, Jean Fred	2	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3
17	RUELAS CHANINI, Ailen	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3
LEYENDA: LOGRO PREVISTO: A		4	0	4	0	0	4	0	7	10	12	11	12	11	12	12	12	12	13	13	15	15	
EN PROCESO: B		10	10	5	9	6	9	11	10	7	5	6	5	6	5	5	4	4	2	2	0	0	
EN INICIO: C		3	7	8	8	11	4	6	0														
TOTAL		17																					

LEYENDA:

Baremo de corrección

Alternativas de Respuestas	Valor
Logro previsto	3
En proceso	2
En inicio	1

Fuente: Elaboración propia

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres Y Apellidos: _____ **Fecha:** _____
EDAD: _____

I.E.I.Nº 279 Villa Paxa

El presente instrumento servirá para medir el nivel de comprensión de cuentos durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño los anotaremos en el instrumento según sea el caso.

A: Logro previsto

B: En proceso

C: En inicio

NIVEL DE EVALUACION	INDICADORES	A	B	C
NIVEL LITERAL	• Identificar los personajes principales			
	• Reconocer el lugar de los hechos			
	• Se expresa con claridad haciendo uso de palabras y frases simples			
NIVEL INFERENCIAL	• Identificar ideas principales			
	• Identificar personajes secundarios del cuento			
	• Reconoce el título del texto			
	• Describe características de los personajes del cuento narrado			
NIVEL CRITERIAL	• Identifica acciones positivas y/o negativas de los personajes pintando			
	• Compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social			
	• Dibuja según a tu criterio la finalización del cuento narrado			

TALLER 1

1. Nombre de la Actividad: Mamá coneja	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Identifica información en diverso tipos de textos	Identifica los personajes principales Compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social

SECUENCIA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Nos ubicamos en la alfombra para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿Qué personajes vemos en el cuento?, ¿quién será el personaje principal?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lámina • Alfombra 	5 min.
NARRACIÓN	Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada • Lamina 	10 min.
ANÁLISIS	Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Colorín que tenía en la nariz?, ¿Qué opinan de la actitud de colorín?, ¿Qué parte del texto les impresiono más?	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • niños 	10 min.
RESUMEN	Niños y niñas resumen el cuento con sus propias palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños marquen la respuesta correcta.	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bond • Colores • Lápiz • Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL

TALLER 2

1. Nombre de la Actividad: Doña gallina	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Reconoce el lugar de los hechos. Identifica ideas principales

SECUENCIA	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Se presenta la lámina del cuento. Se pregunta a los niños sobre las ilustraciones que se observa en la lámina, ¿De quién se tratara el cuento?, ¿Qué personajes vemos? Dialogamos sobre la lámina	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lámina Voz hablada 	5 min.
NARRACIÓN	Se narra el cuento con entonación clara y explicando palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada Lamina 	10 min.
ANÁLISIS	Se resume el cuento con la ayuda de la maestra Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿Quién vio a doña gallina?, ¿Qué buscaba doña gallina para sus pollitos?, ¿Qué opinan de la actitud de doña gallina?, ¿Qué parte del texto les impresiono más?	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada Niños 	10 min.
RESUMEN	Se resume el cuento con la ayuda de la maestra	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños marquen la respuesta correcta.	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bond Colores Lápiz Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- *Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL*

TALLER 3

1. Nombre de la Actividad: Los pajaritos	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Reorganiza la información de diversos textos	Se expresa con claridad haciendo uso de palabras y frases simples Identifica los personajes principales Dibuja según a tu criterio otra finalización del cuento narrado

SECUENCIA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Nos ubicamos en la alfombra para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿Qué personajes vemos en el cuento?, ¿quién será el personaje principal?, ¿de quién tratara el cuento?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lámina Alfombra 	5 min.
NARRACIÓN	Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada Lamina 	10 min.
ANÁLISIS	Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿Qué había en el árbol?, ¿en qué lugar creen que estuvo el árbol?, ¿Qué parte del texto les impresiono más?	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada Niños 	10 min.
RESUMEN	Niños y niñas resumen el cuento con sus propias palabras.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños marquen la respuesta correcta.	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bond Colores Lápiz Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- *Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL*

TALLER 4

1. Nombre de la Actividad: Mi pequeña mascota	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Identifica información en diversos tipos de textos.	Identifica personajes secundarios del cuento. Reconoce el título del texto Reconoce el lugar de los hechos

SECUENCIA	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Nos ubicamos en la alfombra para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿Qué personajes vemos en el cuento?, ¿quién será el personaje principal?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lámina Alfombra 	5 min.
NARRACIÓN	Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada Lamina 	10 min.
ANÁLISIS	Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿Qué le regalo el abuelo al niño?, ¿Qué opinan de la actitud de colorín?, ¿Qué te parece la actitud del niño?	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada niños 	10 min.
RESUMEN	Niños y niñas resumen el cuento con sus propias palabras.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños marquen la respuesta correcta.	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bond Colores Lápiz Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- *Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL*

TALLER 5

1. Nombre de la Actividad: La flauta	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Identifica la información de diversos tipos de texto.	Reconoce el lugar de los hechos Dibuja según a tu criterio otra finalización de cuento narrado

SECUENCIA	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Nos ubicamos en la alfombra para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿Qué personajes vemos en el cuento?, ¿quién será el personaje principal?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lámina Alfombra 	5 min.
NARRACIÓN	Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada Lamina 	10 min.
ANÁLISIS	Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué le invito pastorcillo al anciano?, ¿Qué opinan de la actitud del anciano?, ¿eres agradecido cuando te invitan?	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada niños 	10 min.
RESUMEN	Niños y niñas resumen el cuento con sus propias palabras.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños marquen la respuesta correcta.	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bond Colores Lápiz Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL

TALLER 6

1. Nombre de la Actividad: El gato y las ratas	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Reorganiza la información en diversos tipos de texto.	Reconoce el lugar de los hechos Identificar los personajes principales Compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

SECUENCIA	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Nos ubicamos en la alfombra para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿Qué personajes vemos en el cuento?, ¿quién será el personaje principal?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lámina Alfombra 	5 min.
NARRACIÓN	Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada Lamina 	10 min.
ANÁLISIS	Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quiénes fueron devorados por el gato?, ¿Qué opinan de la actitud de la rata?, ¿Qué parte del texto les impresiono más?	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada niños 	10 min.
RESUMEN	Niños y niñas resumen el cuento con sus propias palabras.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños marquen la respuesta correcta.	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bond Colores Lápiz Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL

TALLER 7

1. Nombre de la Actividad: El mosquito que reto al león	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Reorganiza la información de diversos tipos de texto.	Se expresa con claridad haciendo uso de palabras y frases simples Identifica las ideas principales del cuento Identifica acciones positivas y/o negativas de los personajes pintando

SECUENCIA	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Nos ubicamos en la alfombra para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿Qué personajes vemos en el cuento?, ¿quién será el personaje principal?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lámina Alfombra 	5 min.
NARRACION	Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada Lamina 	10 min.
ANALISIS	Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿quién reto al león?, ¿Qué opinan de la actitud del mosquito?, ¿Qué parte del texto les impresiono más?	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada niños 	10 min.
RESUMEN	Niños y niñas resumen el cuento con sus propias palabras.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min.
APLICACION	Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños marquen la respuesta correcta.	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bond Colores Lápiz Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL

TALLER 8

1. Nombre de la Actividad: LA RANA GRITONA Y EL LEÓN	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Reorganiza la información de diversos tipos de texto.	Identifica ideas principales Describe las características de los personajes del cuento narrado

SECUENCIA	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Nos ubicamos en la alfombra para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿Qué personajes vemos en el cuento?, ¿quién será el personaje principal? ¿Les gustan las imágenes que tiene el cuento?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lámina Alfombra 	5 min.
NARRACIÓN	Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada Lamina 	10 min.
ANALISIS	Se dialoga con los niños sobre el cuento a través de preguntas ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Les gusta el cuento? ¿Qué opinan sobre la actitud del león?	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada Niños 	10 min.
RESUMEN	Niños y niñas resumen el cuento con sus propias palabras.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min.
APLICACION	Se les entrega una ficha de aplicación donde los niños tendrán que pintar la respuesta correcta	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bond Colores Lápiz Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL

TALLER 9

1. Nombre de la Actividad: TODOS A BAÑARSE	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Reorganiza la información de diversos tipos de texto.	Reconoce el lugar de los hechos Identifica ideas principales del cuento Expresa con claridad haciendo uso de palabras y frases simples

SECUENCIA	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Nos ubicamos en la alfombra para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿qué dibujos observamos?, ¿quién será el personaje principal? De que tratara este cuento	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lámina Alfombra 	5 min.
NARRACIÓN	Se les da a conocer el cuento, Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada Lamina 	10 min.
ANÁLISIS	Se dialoga sobre el cuento a través de preguntas ¿De qué trata el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes principales del cuento? ¿Les gusta el cuento ? ¿Qué opinan sobre la actitud de los patitos?	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada Niños 	10 min.
RESUMEN	Seguidamente la docente solicita a los niños y niñas que narren el cuento de forma resumida Preguntando ¿Cómo empezaba el cuento? ¿Luego que paso? ¿Finalmente?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	Luego se les entrega una ficha de aplicación donde los niños tendrán que pintar la respuesta correcta de las preguntas	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bond Colores Lápiz Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL

TALLER 10

1. Nombre de la Actividad: EL ELEFANTE DUMBO	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Reorganiza la información de diversos tipos de texto. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Identifica los personajes principales Describe las características de los personajes del cuento narrado

SECUENCIA	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Presentamos un títere sobre el animal del elefante Luego nos ubicamos en la alfombra para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿Qué personajes vemos en el cuento?, ¿quién será el personaje principal?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lámina Alfombra 	5 min.
NARRACIÓN	Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada Lamina 	10 min.
ANÁLISIS	Se dialoga sobre el cuento a través de preguntas ¿Quién de ustedes tiene una mascota? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Les gusta el cuento ? ¿Qué opinan sobre la actitud del elefante dumbo?	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada Niños 	10 min.
RESUMEN	La maestra canta la canción " en la casa del pinocho" agarrándoles la cabeza a cada niño y niña donde al niño que le toca nos dará a conocer el resumen del cuento	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	La maestra les entrega una ficha de aplicación donde los niños tendrán que pintar la respuesta correcta	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bond Colores Lápiz Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL

TALLER 11

1. Nombre de la Actividad: OSCAR APRENDIENDO A COMER	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Identifica la información en diversos tipos de texto según el propósito.	Identificar ideas principales Se expresa con claridad haciendo uso de palabras y frases simples

SECUENCIA	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACION	Nos ubicamos en la alfombra para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿Qué personajes vemos en el cuento?, ¿quién será el personaje principal?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lámina • Alfombra 	5 min.
NARRACIÓN	Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada • Lamina 	10 min.
ANÁLISIS	Se dialoga sobre el cuento a través de preguntas ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Le gusta el cuento ? ¿Qué opinan sobre la actitud de Oscar como debería de ser?	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • niños 	10 min.
RESUMEN	La docente solicita a los niños y niñas que narren el cuento de forma resumida Donde todos los niños dan su opinión acerca de que trataba el cuento narrado	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	Se les entrega una ficha de aplicación donde los niños tendrán que pintar la respuesta correcta	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bond • Colores • Lápiz • Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- *Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL*

TALLER 12

1. Nombre de la Actividad: EL CABALLO Y EL ASNO	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	Identifica la información de diversos tipos de texto.	Reconoce el título del cuento Identifica personajes secundarios del cuento

SECUENCIA	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Todos sentados en forma de media luna nos ubicamos en la alfombra para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿Qué personajes vemos en el cuento?, ¿de qué creen que trata el cuento?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lámina Alfombra 	5 min.
NARRACIÓN	Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada Lamina 	10 min.
ANALISIS	Se dialoga sobre el cuento a través de preguntas ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿I es gusto el cuento ? ¿Qué opinan sobre los animales del cuento?	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada Niños 	10 min.
RESUMEN	Se les pide a cada niño que narre de que trata el cuento como empezaba y como termino Donde todos los niños dan su opinión acerca de que trataba el cuento narrado	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	Se les entrega una ficha de aplicación donde los niños tendrán que pintar la respuesta correcta	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bond Colores Lápiz Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL

TALLER 13

1. Nombre de la Actividad: VISITA AL DOCTOR	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Reorganiza la información de diversos tipos de texto.	Identificar ideas principales del cuento Compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

SECUENCIA	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Primeramente se les presenta el título del cuento Luego nos ubicamos en la alfombra para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿Qué personajes vemos en el cuento?, ¿quién será el personaje principal?	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lámina • Alfombra 	5 min.
NARRACIÓN	Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada • Lamina 	10 min.
ANALISIS	Se dialoga sobre el cuento a través de preguntas ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Les gusta el cuento ? ¿Qué opinan que si debemos ir al doctor sí o no ?	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Niños 	10 min.
RESUMEN	La docente solicita a los niños y niñas que narren el cuento de forma resumida Donde todos los niños dan su opinión acerca de que trataba el cuento narrado	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	Se les entrega una ficha de aplicación donde los niños tendrán que pintar la respuesta correcta	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bond • Colores • Lápiz • Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL

TALLER 14

1. Nombre de la Actividad: EL CACHORRITO	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRESIÓN DE TEXTOS	<p>Identifica información en diversos tipos de texto según el propósito.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</p>	<p>Identifica los personajes principales</p> <p>Compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social</p>

SECUENCIA	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>Los niños junto con la maestra realizan una dinámica para que los niños se sienten media luna para así poder observar el cuento.</p> <p>Se pregunta a los niños sobre las ilustraciones que se observa en la lámina, ¿De quién se tratara el cuento?, ¿Qué personajes vemos?</p> <p>Dialogamos sobre la lámina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Lámina • Voz hablada 	5 min.
NARRACIÓN	<p>Se narra el cuento con entonación clara y explicando palabras que no entienden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada • Lamina 	10 min.
ANÁLISIS	<p>Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿Quién vio a doña gallina?, ¿Qué buscaba doña gallina para sus pollitos?, ¿Qué opinan de la actitud de doña gallina?, ¿Qué parte del texto les impresiono más?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada • Niños 	10 min.
RESUMEN	<p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	<p>Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños marquen la respuesta correcta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja bond • Colores • Lápiz • Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIA

TALLER 15

1. Nombre de la Actividad: LA FAMILIA CONEJÍN	
2. Datos informativos:	
Institución Educativa Inicial	Villa Paxa N° 279
Edad	4 años
Sección	"B"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRESIÓN DE TEXTOS	Infiere el significado del texto.	Identifica los personajes principales Compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social.

SECUENCIA	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Nos ubicamos en media luna para observar la lámina del cuento. Observamos y dialogamos las ilustraciones que contiene el cuento; ¿Qué personajes vemos en el cuento?, ¿quién será el personaje principal?	<ul style="list-style-type: none"> Niños Lámina Alfombra 	5 min.
NARRACIÓN	Comenzamos a leer el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada Lamina 	10 min.
Análisis	se dialoga sobre el cuento a través de preguntas ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Le gusta el cuento ? ¿Qué opinan sobre la actitud de conejín?	<ul style="list-style-type: none"> Voz hablada niños 	10 min.
RESUMEN	La docente solicita a los niños y niñas que narren el cuento de forma resumida Donde todos los niños dan su opinión acerca de que trataba el cuento narrado	<ul style="list-style-type: none"> Niños Voz hablada 	10 min.
APLICACIÓN	Se les entrega una ficha de aplicación donde los niños tendrán que pintar la respuesta correcta	<ul style="list-style-type: none"> Hoja bond Colores Lápiz Niños 	10 min.

BIBLIOGRAFÍA:

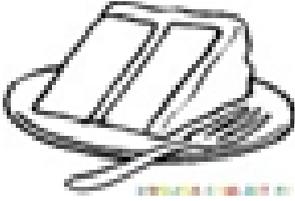
- MINEDU (2015) "Rutas del aprendizaje" 3ra edición.
- Comprensión Lectora 4 Años ACET PERU-EDITORIAL

EL CACHORRITO

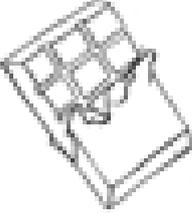
Panchito tiene un  (cachorrito)

muy juguetón. Al  (cachorrito) le gusta

tomar su  (leche) con

(chocolate) y  (chifón).

(Mechita)  es su hermana y le regala

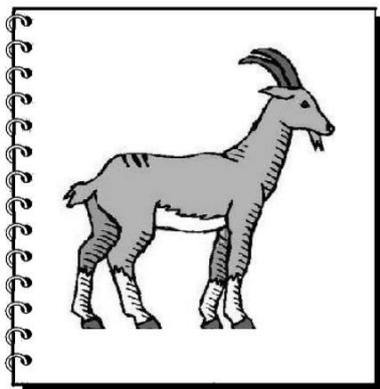
muchos  (chocolates) son muy ricos.

FICHA DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS

Nombres y apellidos:

PINTA LA RESPUESTA CORRECTA

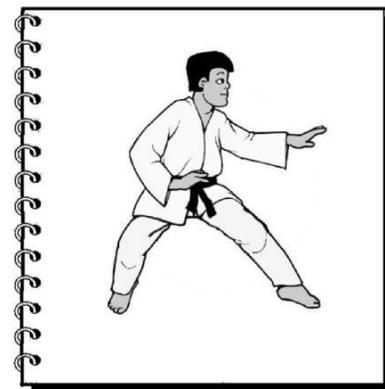
1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?



A



B



C

2. Dibuja la comida que come tu mascota



Visita al doctor


 U n día Jaimito amaneció enfermo, así que su


 mamá le llevó al doctor. Él le revisó la


 la


 garganta, el corazón y al finalizar un


 globo


 le obsequió y la receta a su mamá le entregó. Ella


 su jarabe le dio, pasaron


 días y sanito quedo

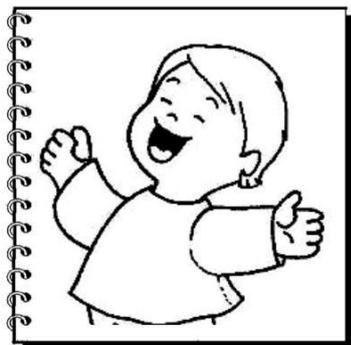


FICHA DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS

Nombres y apellidos:

PINTA LA RESPUESTA CORRECTA

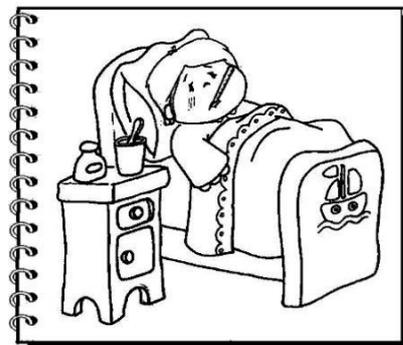
¿Cómo amaneció el niño?



A

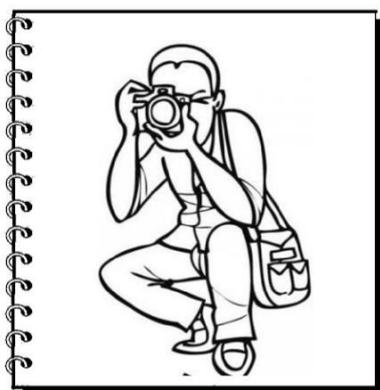


B



C

¿A dónde lo llevo su mamá?



A



B

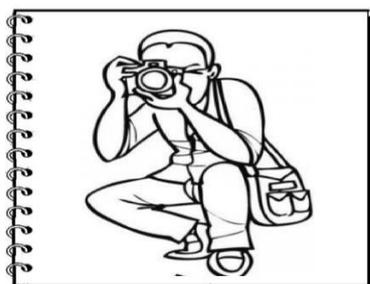


C

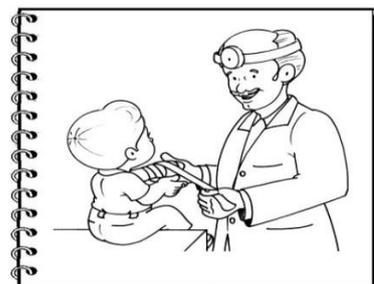
¿Qué persona cura a los enfermos?



A



B



C