

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**“TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS  
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224  
SAN JOSÉ - PUNO, 2017”**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**SARA YENNY DIAZ HUAMAN**

**MELANIA SUAÑA CALSIN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PROMOCIÓN: 2016 – II**

**PUNO – PERÚ**

**2017**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224 SAN JOSÉ – PUNO, 2017”

SARA YENNY DIAZ HUAMAN  
 MELANIA SUAÑA CALSIN

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL



04 DIC 2017

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : \_\_\_\_\_  
 Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

PRIMER MIEMBRO : \_\_\_\_\_  
 Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos

SEGUNDO MIEMBRO : \_\_\_\_\_  
 Dra. Danitza Luisa Sardon Ari

DIRECTOR/ASESOR : \_\_\_\_\_  
 Dr. Andres Arias Lizares

ÁREA : Gestión Curricular

TEMA : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 10/Nov/2017

## DEDICATORIA

*A mi querida madre Epifanía que me enseñó a seguir mis sueños, siempre presente en mi corazón y en mi pensamiento. A mi padre Norberto que me inculcó el amor por el conocimiento. Y con mucho cariño a mis hermanas Yanina y Fanny que tanta generosidad y amor me han demostrado apoyándome incondicionalmente en mi desarrollo profesional. Ellos son y han sido mi inspiración y mis pilares fundamentales para seguir avanzado.*

*Melania*

*A dios, a mi hija y a mis padres.*

*A Dios, por haberme dado la vida, guiado y permitido llegar a culminar este objetivo en mi vida.*

*A mis padres por sus consejos, su motivación, su apoyo incondicional siempre en cada derrota y en cada logro a lo largo de mi vida, por haber puesto su confianza en mí siempre y nunca haber dudado de mis capacidades.*

*Sara*

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirnos cumplir el sueño que siempre hemos anhelado.

A la Universidad Nacional del Altiplano, por acogernos durante nuestra vida estudiantil.

Un profundo agradecimiento y admiración a nuestra Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial que tanto hemos aprendido y cuyas indicaciones y apoyo, han sido claves para llegar hasta aquí.

Igualmente nuestro agradecimiento especial al asesor cuya visión y detalle ha sido de gran valor para llegar a la esencia de este trabajo y que con tanta profesionalidad y amabilidad ha sabido guiarnos para conseguir el resultado final de este trabajo.

Nuestro agradecimiento a la presidenta Dra. Gabriela Cornejo Valdivia que permitió que este trabajo se llevara adelante, confiaron en nosotras y nos dieron la oportunidad de desarrollarnos en el mundo de la comunicación y las habilidades. Ellos han sido mis líderes y claves para el éxito del mismo.

A la Institución Educativa Inicial N° 224 "San José", que permitió llegar a los mejores resultados. Solo queda compartir con todos ellos mi gran satisfacción por haber llegado hasta aquí y permitirme seguir avanzando.

**ÍNDICE GENERAL**

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN .....	11
ABSTRACT .....	12

**CAPÍTULO I**

INTRODUCCIÓN .....	13
1.1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
1.1.1 Descripción del problema de investigación .....	14
1.1.2 Limitación del problema de investigación.....	15
1.1.3 Delimitaciones del problema de investigación.....	15
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	15
1.3. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	18
1.4.1. Problema general.....	18
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
1.5.1. Objetivo general .....	18
1.5.2. Objetivos específicos .....	19
1.6. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN .....	19

**CAPÍTULO II**

REVISIÓN LITERARIA .....	20
2.1 MARCO TEÓRICO .....	20
2.1.1 Los trabalenguas infantiles. ....	20
2.1.1.1 Definición de los trabalenguas. ....	20
2.1.1.2 Los trabalenguas infantiles como técnica.....	21
2.1.1.3 Importancia de los trabalenguas infantiles .....	21
2.1.1.4 Características de los trabalenguas infantiles. ....	23
2.1.1.5 Clasificación de los trabalenguas infantiles. ....	23
2.1.1.6 Funciones de los trabalenguas infantiles. ....	23
2.1.1.7 Como leer trabalenguas infantiles. ....	25
2.1.1.8 Comprensión de los trabalenguas infantiles.....	25
2.1.1.9 Como crear un trabalengua infantil. ....	26

2.1.1.10	Procesos didácticos de los trabalenguas infantiles. ....	26
2.1.1.11	Recomendaciones para la enseñanza de trabalenguas. ....	28
2.1.2	Expresión oral. ....	29
2.1.2.1	Definición de expresión oral. ....	29
2.1.2.2	Beneficios de la expresión oral en los niños. ....	30
2.1.2.3	Características de la expresión oral. ....	31
2.1.2.4	Elementos de la expresión oral ....	32
2.1.2.5	Formas de expresión oral. ....	34
2.1.3	Aspectos de la expresión oral. ....	35
2.1.4	Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral ....	40
2.1.5	Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral ....	41
2.2	MARCO CONCEPTUAL. ....	42
2.3	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ....	43
2.3.1.	Hipótesis General. ....	43
2.3.2.	Hipótesis Específicas. ....	43
2.4	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES ....	44

### CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS. ....	45
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. ....	45
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN ....	45
3.2.1. Muestra de estudio. ....	45
3.3 MATERIAL EXPERIMENTAL ....	46
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS. ....	47
3.4.1. Técnicas ....	47
3.4.2. Instrumentos ....	47
3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS ....	48
3.6 PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS. ....	48
3.7 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS ....	49

## CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	51
4.1 RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) EXPERIMENTAL Y CONTROL.....	52
4.2 RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST) EXPERIMENTAL Y CONTROL.....	54
4.3 RESULTADOS COMPARATIVO DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL POR DIMENSIONES.....	56
4.4 RESULTADOS OBTENIDOS DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS TALLERES APRENDIZAJE.....	62
4.5 PRUEBA DE HIPOTESIS PARA COMPARAR LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TET) Y LA PRUBA DE SALIDA (POS TEST) EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ”.....	64
V. CONCLUSIONES.....	65
VI. RECOMENDACIONES.....	67
VII. REFERENCIAS.....	68
ANEXOS.....	74

**ÍNDICE DE FIGURAS**

FIGURA Nº 1: COMPARACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA. ....	52
FIGURA Nº 2: COMPARACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LA PRUEBA DE SALIDA.....	54
FIGURA Nº 3: COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA POR GRUPOS DE LA DIMENSIÓN “ASPECTO FONOLÓGICO” .....	56
FIGURA Nº 4: COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA POR GRUPOS DE LA DIMENSIÓN “ASPECTO SINTÁCTICO” .....	58
FIGURA Nº 5: COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA POR GRUPOS DE LA DIMENSIÓN “ASPECTO NO LINGÜÍSTICO” .....	60
FIGURA Nº 6: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS TALLERES DE APRENDIZAJE. ....	62

**ÍNDICE DE TABLAS**

TABLA Nº 1	DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 224 “SAN JOSÉ “DE LA CIUDAD DE PUNO. ....	45
TABLA Nº 2:	SECCIONES QUE CONFORMAN LA MUESTRA PARA LA INVESTIGACIÓN.....	46
TABLA Nº 3:	ESCALA DE CALIFICACIÓN.....	49
TABLA Nº 4:	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA POR INDICADORES DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL. ....	52
TABLA Nº 5:	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA DE SALIDA POR INDICADORES DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL.....	54
TABLA Nº 6:	COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN LA DIMENSIÓN FONOLÓGICA. ....	56
TABLA Nº 7:	RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN LA DIMENSIÓN “ASPECTO SINTÁCTICO”... ..	58
TABLA Nº 8:	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA POR INDICADORES DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LA DIMENSIÓN “ASPECTO NO LINGÜÍSTICO”.....	60
TABLA Nº 9:	RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL DESARROLLO DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE.....	62

## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

**IEI:** Institución educativa inicial.

**MED:** Ministerio de educación.

**AF:** Aspecto fonológico

**AS:** Aspecto sintáctico

**ANL:** Aspecto no lingüístico.

## RESUMEN

Se observó durante la práctica, que no se imparte constantemente la expresión oral, es decir, los niños y niñas demuestran timidez al expresarse oralmente con fluidez mientras que otros niños algunas veces lo realizan con su poca participación. De esta manera surgió la investigación denominada: “Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”-Puno, 2017”. Por lo tanto, se respondió a la pregunta de investigación, ¿Cuál es la eficacia de los trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José - Puno, 2017? Logrando el objetivo, Determinar la eficacia de trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”-Puno, 2017, y la hipótesis general: La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con pre-test y pos-test, con una población de 59 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°224 San José. A través de una ficha de observación. Dichos resultados obtenidos en el aspecto no lingüístico se logró el 82% en donde los niños y niñas adquirieron un buen vocabulario al expresarse, mientras que en el aspecto sintáctico se logró el 64%, se percibe que los niños y niñas mejoran el significado de las palabras enriqueciendo su léxica y en el aspecto fonológico se logró el 68%, esto indica que el uso de los trabalenguas infantiles es eficaz en la pronunciación oral de manera correcta.

**PALABRAS CLAVES:** Trabalenguas infantiles, expresión oral, técnicas de aprendizaje, aspecto fonológico, aspecto sintáctico.

## ABSTRACT

It was observed during practice that oral expression is not constantly taught, that is, children exhibit shyness when expressing themselves fluently while other children sometimes do so with little participation. Thus emerged the investigation called: "Children's work as a technique in the development of oral expression in children of 5 years of the Educational Institution Initial No. 224" San José "- Puno, 2017. Therefore, we answered the research question, what is the effectiveness of children's tongue twisters as a technique in the development of oral expression in 5-year-old children of the Educational Institution N° 224 San José - Puno, 2017? Achieving the objective, to determine the effectiveness of children's tongue twisters as a technique in the development of oral expression in 5-year-old children of the Educational Institution N° 224 "San José" -Puno, 2017, and the general hypothesis: The application of the tongue twisters as a technique is effective in developing oral expression in girls and boys aged 5 years. The type of research is experimental and the design is quasi-experimental with pre-test and post-test, with a population of 59 students from the Educational Institution N° 224 San José. Through an observation form. These results obtained in the non-linguistic aspect were achieved 82% in which the children acquired a good vocabulary when expressing themselves, while the syntactic aspect was achieved 64%, it is perceived that the children improve the meaning of the words enriching his lexical and in the phonological aspect 68% was achieved, this indicates that the use of children's tongue twisters is effective in oral pronunciation in an adequate correct.

**Key Words:** Child labor, oral expression, learning techniques, phonological aspect, syntactic aspect.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

La expresión oral es la habilidad que se desarrolla desde edades muy tempranas; a través del canto, baile, escritura, coloreado entre otros. Hablar de expresión oral es abrir la puerta al niño, para que recorra el camino de los conocimientos, capacidades y destrezas. Se ha visto la necesidad de implementar los trabalenguas infantiles para desarrollar la expresión oral ya que permite mejorar su desempeño y su desenvolvimiento en el aula.

Teniendo en cuenta estas apreciaciones, el trabajo de investigación está estructurado en siete capítulos:

El **primer capítulo**; se describe la justificación que señala el por qué y el para qué de la investigación. También consta de objetivos generales y objetivos específicos de la investigación.

El **segundo capítulo**; se presenta las referencias y antecedentes que proceden al trabajo, aquí se detalla las categorías fundamentales que enfocan todo lo referente a la conceptualización de dos variables de forma concreta y objetiva, se halla la hipótesis con su respectivo señalamiento de variables.

El **tercer capítulo**; se detalla la metodología y el nivel de investigación, se da a conocer el material experimental de la investigación.

El **cuarto capítulo**; se evidencia los resultados de la investigación a través del análisis e interpretación de los datos recolectados, considerando tablas de frecuencia de forma clara y concisa.

El **quinto capítulo**; contiene las conclusiones que contribuyen a la solución del problema.

El **sexto capítulo**; está las recomendaciones de este trabajo de investigación en el cual cuenta con datos informativos.

El **séptimo capítulo**; corresponde a la bibliografía de la investigación.

## **1.1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1.1 Descripción del problema de investigación**

A nivel Nacional la educación peruana constata bajos resultados, el 33% de los estudiantes del nivel inicial presentan los niveles de conciencia fonológica durante las sesiones de aprendizaje, es decir, el desarrollo de la conciencia fonológica es trabajado comúnmente en el nivel primario, pero muy poco, o casi nada en el nivel inicial. LESIFO (2014).

En la Práctica Pre Profesional, se observó en la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”, que los estudiantes no logran desarrollar capacidades de expresión oral fluida, escucha activa, descripción oral, pronunciación clara, discriminación auditiva, comprensión oral y producción oral.

Los estudiantes demuestran baja autoestima e inseguridad al expresarse de manera libre y espontaneo frente a sus compañeros.

Una de las habilidades que requiere de mayor atención es la expresión oral, por lo que en la investigación se buscó apoyar su mejoramiento mediante el uso de trabalenguas infantiles. Así mismo, se evidenció que los docentes utilizan en lo mínimo estrategias de aprendizaje orientadas a la práctica de la comprensión oral.

De esta manera surge la propuesta de estudio denominada: Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017.

### **1.1.2 Limitación del problema de investigación**

En presente estudio de investigación: Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se estima el factor de tiempo que pueden darse contratiempos personales y laborales que dificulta la investigación.

### **1.1.3 Delimitaciones del problema de investigación**

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017.

Se ha delimitado investigar precisamente trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral.

Por otro lado, respecto a la variable dependiente expresión oral solo se abordará: de forma fonológica, sintáctica y no lingüística.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación responde a las exigencias del diagnóstico realizado en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°224 San José de la ciudad de Puno, donde el educador no propicia espacios de expresión oral constantemente para que los niños y niñas dialoguen espontáneamente, narren sus vivencias, escuchen activamente y comprendan mensajes orales.

Por tales razones se planteó la investigación denominada: “Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José” - Puno, 2017.

También se proporciona información pertinente y suficiente de los trabalenguas infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral, alimentar conocimientos de su entorno y acerca de la realidad de los niños y niñas.

La investigación tiene importancia porque los resultados permitieron tomar medidas necesarias para atender las dificultades de lectura y la adquisición de la conciencia fonológica. Los trabalenguas infantiles ayudarán a mejorar la dicción de los niños y niñas, estimular su memoria y por supuesto a destrabar la lengua en el nivel fonológico, sintáctico y no lingüístico.

También beneficiará a los docentes de Educación Inicial en la medida en que describe el tipo de técnica utilizada por los alumnos y su uso.

Del mismo modo se aportará instrumentos válidos y confiables para medir el nivel de expresión oral a partir del uso de trabalenguas infantiles.

Por consiguiente, el presente estudio servirá de referente metodológico para otros trabajos de investigación que se decidan emprender en el futuro, en otros contextos. Finalmente, desde el punto de vista social, el estudio ayudará al logro de los grandes lineamientos de la política de emergencia educativa nacional y el mejoramiento de la calidad educativa en nuestro país.

### **1.3. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Los Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José” -

Puno, 2017” ha sido motivo de varias investigaciones dentro del cual se resaltó las siguientes investigaciones:

**A nivel local se destacó:** Huayllara, R. (2000). Tesis titulada: “Los trabalenguas como medio para el desarrollo de la expresión oral, en alumnos del primer ciclo de la I.E.P. Nro. 70024 Laykakota de Puno-2000”, Presenta una investigación cuasi-experimental, así llega a la siguiente conclusión; los trabalenguas, como medio para el desarrollo de la expresión oral, es eficiente para desarrollar y mejorar una buena expresión oral y seguridad al hablar en el área de comunicación integral en niños y niñas.

**A nivel Regional:** Quispe, S. (2014). En su tesis: “Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa sagrada familia - fe y alegría N° 64, Tingo María – 2014”. Manifiesta una investigación explicativa, debido a que permitió explicar cómo los trabalenguas permiten mejorar los niveles de expresión oral del primer grado, el cual permitió llegar a la siguiente conclusión el trabajo con trabalenguas en los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia N° 64 de Tingo María que conforman el grupo experimental generó cambios visibles en su expresión oral.

**A nivel Nacional:** Basantes, M. (2015), en su tesis titulada “El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato 2015”. Tiene como objetivo Diseñar una guía digital con el uso de adivinanzas y trabalenguas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato. En conclusión, el uso de las adivinanzas y trabalenguas

es muy beneficioso para ayudar a desarrollar la creatividad de los niños y niñas, pero todo este proceso depende mucho del docente ya que es él quien debe guiar al alumno y es el alumno quien debe ser el protagonista en el aula de clases.

#### **1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

##### **1.4.1. Problema general**

Por tales razones expuestas se planteó los problemas de investigación:

¿En qué medida es eficaz los trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José - Puno, 2017?

##### **1.4.2. Problemas específicos**

¿En qué medida es eficaz los trabalenguas infantiles como técnica en el aspecto fonológico en niños y niñas de 5 años de la IEI N°224 San José?

¿En qué medida es eficaz los trabalenguas infantiles como técnica en el aspecto sintáctico en niños y niñas de 5 años de la IEI N°224 San José?

¿En qué medida es eficaz los trabalenguas infantiles como técnica en el aspecto no lingüístico en niños y niñas de 5 años de la IEI N°224 San José?

#### **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia de trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”-Puno, 2017.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Determinar la eficacia de trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo del aspecto fonológico en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°224 “San José”-Puno, 2017.

Determinar la eficacia de trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo del aspecto sintáctico en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”-Puno, 2017.

Determinar la eficacia de trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo del aspecto no lingüístico en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”-Puno, 2017.

### **1.6. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

Está constituida por los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 224 “San José”, el cual se encuentra ubicado en el departamento de Puno, en la Av. Floral que colinda con la Institución Educativa Primaria N° 70018. Dicha infraestructura es adecuada a las necesidades de los niños y niñas. Y la población es de clase media ya que la mayoría de los padres de familia se dedican al comercio y a los quehaceres del hogar.

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN LITERARIA

#### 2.1 MARCO TEÓRICO

##### 2.1.1 Los trabalenguas infantiles.

##### 2.1.1.1 Definición de los trabalenguas.

Según la (Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú 2010, p.23) manifiesta que los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

Velázquez, N. (2009), sostiene con propiedad que los trabalenguas son textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Son ejercicios propios para los dos primeros años educativos.

Para López, A. (2006), considera que, los trabalenguas son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intente.

Nogales, F. (1993), afirma que, los trabalenguas tienen nombre original y clásico es "destrabalenguas", por su función de algún modo terapéutica y correctiva. Constituye un juego de palabras que combina fonemas similares. Con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

### **2.1.1.2 Los trabalenguas infantiles como técnica.**

Villarroel, E. (2009), señala que los trabalenguas infantiles son técnicas que se utilizan en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, ya que la mayoría de ellos se realiza en interacción social, además ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Para Jesús, J. (2006) los trabalenguas infantiles son considerados como técnicas, porque ayudan a los niños y niñas para mejorar su pronunciación cuando presentan alguna dificultad en esta habilidad, además ayudan a los niños a obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones, también son ideales para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños y niñas.

En conclusión, los trabalenguas infantiles como técnica son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. A la vez, sirven de juego y entretenimiento para ver quien pronuncia mejor y más rápidamente.

### **2.1.1.3 Importancia de los trabalenguas infantiles**

Orrego, M. (2015), expresa la importancia y el valor educativo de los trabalenguas infantiles: En las clases de Educación Inicial el niño encuentra la posibilidad de aprender formalmente textos literarios en contextos lúdicos. Los trabalenguas son un claro ejemplo de ello, por tratarse de composiciones poéticas que se acompañan por un juego.

Gonzales, P. (2008), afirma que el uso de los trabalenguas infantiles es importante por las siguientes razones:

Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.

Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.

Proporciona seguridad a los niños para hablar.

Desarrolla su capacidad auditiva.

Fomenta el interés y la concentración.

Como también Bomba, S. Henríquez G. y Tagle, R. (2000), indican que los trabalenguas infantiles estimulan la memoria auditiva y la fluidez verbal en los niños y niñas, además de encantarlos y entretenerlos.

Alemán, G. (S/F) manifiesta que el uso de los trabalenguas infantiles es un excelente medio para la educación en los niños y el aprendizaje y desarrollo de un buen lector. Al ser de carácter popular, además, puede ser útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos como el nombre de los animales, oficios, objetos etc.

Los trabalenguas infantiles son importantes porque los niños aprenden y se divierten; las primeras equivocaciones son motivos de alegría entre los asistentes y el propio niño de este modo es una buena técnica para que los niños mejoren su pronunciación.

En resumen, los trabalenguas infantiles son muy interesantes al realizar esta técnica, los niños y niñas se entretienen mucho al tratar de pronunciar las sílabas repetitivas que contienen los trabalenguas.

### **Figura N° 01: Desarrollando capacidades mentales con los Trabalenguas Infantiles.**



**Fuente:** Basantes, M. (2015).

#### 2.1.1.4 Características de los trabalenguas infantiles.

Ruiz, T. (2012) señala las características que deben tener los trabalenguas infantiles las cuales citamos a continuación:

Es una composición poética.

Es una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo.

Pertenecen al género lírico.

Son composiciones breves.

Están sujetos a normas del ritmo métrico y la rima.

Tiene variedad métrica.

Sencillez sintáctica.

#### 2.1.1.5 Clasificación de los trabalenguas infantiles.

Según (Villalba, A. 2011, p.44), considera los trabalenguas según su clasificación en tres grupos, que son:

1. Trabalenguas de frase: Se repite un sonido determinado a través de una frase.
2. Trabalenguas de poesía: Contiene una estructura poética que rima (3 o 4 versos máximo)
3. Trabalenguas de canción: Cualquier trabalenguas con estructura de canción y con música.

#### 2.1.1.6 Funciones de los trabalenguas infantiles.

Según Ruiz, T. (2012), puntualiza algunas funciones que trae consigo los trabalenguas estos son:

**Lúdico:** Sirve para divertirse, reírse y "botar corriente".

**Fonológico.** Ayuda a desarrollar la pronunciación, vocalización y escucha de sílabas, palabras y frases.

**Cognitivo:** Estimula la asociación y aplicación de mensajes a situaciones o vivencias personales o sociales.

**Socializador:** Estimula a participar, romper el hielo y generar confianza en grupo.

**Léxico:** Facilita la internalización de términos y conceptos.

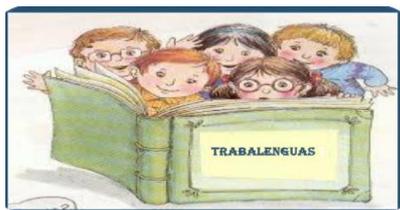
**Ortográfico:** Integra la adecuada escritura de vocablos.

Para Chávez, J. (2009), describe tres funciones muy importantes de los trabalenguas las cuales citamos a continuación:

**A) Función lúdica:** Nadie puede negar el carácter lúdico de los trabalenguas pues ésta es ante todo un juego, un pasatiempo que consiste en armar rompecabezas verbales para poder apreciar la imagen buscada.

**B) Función estética:** El trabalenguas sensibiliza a los niños, fomenta en ellos el gusto por la palabra, el ritmo y la versificación, además de que los familiariza con imágenes abstractas, creadas a partir de tropos y figuras retóricas que adquieren forma en su imaginación y les despiertan nuevas y maravillosas maneras de ver el mundo.

**C) Función didáctica:** Pues gracias a su capacidad dialógica, analógica, semántica, estructural y métrica los niños captan y comprenden un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa, pero y sobre todo de juego. Y así, jugando, memorizando, pensando y observando con atención los sonidos y su sentido, los niños aprenden.

**FIGURA N°02: Los Trabalenguas Infantiles de carácter lúdico y estético.**

**Fuente:** Basantes, M. (2015)

**2.1.1.7 Como leer trabalenguas infantiles.**

Blanco, G. (2000) nos indica la forma de leer un trabalenguas ya sean palabras sencillas o difíciles de pronunciar: Los trabalenguas infantiles son juegos de palabras con sonidos difíciles de pronunciar juntos. Con frecuencia se dice una oración y luego se repite en el orden inverso. Otras veces los trabalenguas se hacen a partir de una oración en la que después se combinan de otro modo las palabras o sílabas difíciles.

**2.1.1.8 Comprensión de los trabalenguas infantiles.**

Irles, J. (2004), señala que el educador debe facilitar este proceso ayudando a los niños a llegar a la comprensión de trabalenguas. Ello conlleva una serie de pasos a seguir, entre los que se encuentran:

La elección previa de trabalenguas y la creación de expectativa en el alumnado, así como de un ambiente relajado y tranquilo.

Posteriormente, llega el momento, en el que tendrá lugar al análisis de su contenido y la búsqueda de la solución.

Por último, se dan una serie de orientaciones para motivar aún más a nuestro alumnado en esta práctica en el aula.

### 2.1.1.9 Como crear un trabalengua infantil.

Según Gianni, R. (2002), describe los pasos para construir trabalenguas donde la autora las denomina operaciones:

1. Primera operación: Extrañamiento: Elegir un objeto, pero con la sorpresa que nos produce algo por primera vez. Separado de su significado y de su contenido habitual, el objeto pierde esa familiaridad que tiene, que nos hace identificarlo, y de tan conocido se transforma en misterioso.
2. Por ejemplo: el paraguas protege de la lluvia, es de tela, tiene mango.
3. Segunda operación: Asociación y comparación: Tomamos alguna característica del objeto elegido, pero que no lo defina en su totalidad.
4. Por ejemplo: la forma del paraguas. Una especie de techito.
5. Tercera operación: Metáfora final. Finalmente se presenta el objeto desde un lugar totalmente distinto, con lo cual se lo convierte en un desafío a la imaginación.
6. Cuarta operación: Se trata de rimar la flamante creación, aunque no siempre sea indispensable.

Para Mendoza, R. (2013), existen varias formas de cómo hacer un trabalenguas:

Para comenzar podemos usar, la repetición de un sonido de forma que resulte complicado decirlo rápido y haya que vocalizar mucho: Como como poco coco, poco coco compro.

### 2.1.1.10 Procesos didácticos de los trabalenguas infantiles.

**A) Motivación:** Se puede motivar a los educandos mediante la pronunciación de palabras, frases y oraciones de dificultad ascendente; imitando a los bebés

cuando recién empiezan a pronunciar palabras, mediante canciones a base de trabalenguas.

**B) Presentación del trabalenguas:** La presentación puede ser en dos formas: escrito en lámina y oralmente.

En ambos casos debe haber claridad y precisión. Por otro lado, es recomendable presentar trabalenguas formando pequeños textos accesibles a la capacidad del educando; sólo de esa manera su aprendizaje será más fácil.

**C) Lectura o pronunciación:** Recordemos que un trabalenguas tiene por finalidad mejorar la articulación de los vocablos en sus elementos fónicos. En este sentido, la lectura o pronunciación debe estar a cargo del docente en un principio.

**D) Correcciones:** Es un paso básico; de esto depende la educación del Aparato Fonador. Pudo realizarse en el paso 3; sin embargo, varios especialistas piensan que durante la lectura sólo se puede diagnosticar las posibles dificultades que presenten algunos alumnos para su posterior tratamiento, justamente durante las correcciones; éstas se harán con el máximo cuidado para no formar complejos en los niños o simplemente evitar su participación. Para animarlos se pueden realizar una serie de juegos, como los concursos por parejas, por grupo u otra modalidad.

**E) Orientación y diálogo:** En este paso y, para mejor comprensión del ejercicio, se puede realizar un pequeño análisis referente a su mensaje, su escritura, su redacción.

**F) Aplicación:** Como ejercicios de aplicación se pronunciarán en coro, individualmente; leer trozos de lectura o pequeños textos para ver si han logrado corregir las deficiencias notadas antes.

Señala Mendoza, R. (2013), para comenzar podemos usar, la repetición de un sonido de forma que resulte complicado decirlo rápido y haya que vocalizar mucho:

**Figura N° 3: Pronunciación de trabalenguas infantiles.**



**Fuente:** Basantes, M. (2015)

**2.1.1.11 Recomendaciones para la enseñanza de trabalenguas.**

Alemán, G. (S/F) recomienda comenzar con una lectura lenta para articular correctamente el orden de las palabras y posteriormente incrementar la rapidez de la lectura. Dependiendo del nivel escolar del lector, un trabalenguas será apto para su desarrollo en la lectura. Esto es que en el caso de niños que comienzan a leer, lo más apropiado será temáticas divertidas o fantásticas, pero que contengan un vocabulario extenso. Los trabalenguas suelen incluir palabras inexistentes que, de todas formas, pueden ser comprendidas en el marco del texto en cuestión.

Los trabalenguas suelen ser muy útiles para mejorar la dicción e incluso para resolver ciertos problemas de pronunciación. Es muy común que se utilicen, junto con otro tipo de ejercicios.

## 2.1.2 Expresión oral.

### 2.1.2.1 Definición de expresión oral.

Para Forzan, J. (2010) define, la expresión oral es lo que permite al ser humano colocar en unión y crear conexiones con sus partes, partiendo de ella entonces la procedencia de crear objetivos, metas y planes en diario.

Mehrabian M. y Calu, O. (2008) afirma, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.

Huarca C. y Real C. (2007) sostiene que, la expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fono articulatorios. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano: la de comunicarse.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Condemarín, M. 2007, p.103).

(Cassany, D. y Luna, M. 2006, p.22). Manifiesta al respecto: “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás”. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

Ortuño, M. (2005) define que, la expresión oral es un medio para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo

elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria de diferentes factores.

Según (Flores, M. 2004, p.77). Señala que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

En resumen, la adquisición de la expresión oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

#### **2.1.2.2 Beneficios de la expresión oral en los niños.**

Según Quispe, S. cita a Zaragoza, F. (2016). Señala que la expresión oral son las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano al comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto en adultos como en los niños y niñas. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abordar, según los casos, el desarrollo apropiado del lenguaje.

Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber

describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. En fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actúan como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

### **2.1.2.3 Características de la expresión oral.**

Quispe, S. (2016), expone las determinadas características que la identifican y particularizan:

**A) Expresividad.** La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

**B) Vocabulario.** Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado.

**C) Hablar correctamente.**

Según Cañas, J. (2007), manifiesta las características de la expresión oral que permite mejorar los malos hábitos orales y las privaciones que arrasan nuestra expresión por lo cual se debe tener en avance.

**1.-Claridad:** Se debe exhibir ideas definidas. Utilizar frases bien fundadas y procesos comunes y a la trayectoria de los destinatarios. Si se usan mensajes que simbolicen dudas al receptor, mejor es formular para que alcancen ser acertadas.

**2.-Concisión:** Usar palabras justas. Dejar de lado el palabreo. No pretender ser escuetos ni investigar esconder al destinatario en una fastidiosa elocuencia, por más minucioso que sea.

**3.-Coherencia:** Comprometerse levantar encargos de forma lógica, conectando concertadamente las ideas y recalando que es un acostumbrado objetivo y un acuerdo.

**4.-Sencillez:** Es el estilo de levantar de nosotros recomendaciones como los vocabularios utilizadas.

**5.-Naturalidad:** Requiere un término fuerte y abierta, lo que no expresa simpleza o apatía. Es un ejemplo de influencia de la lengua y es vía para alcanzar la claridad, necesariamente por una cuidadosa preparación de la mediación. Con elaboración y verificación, se puede obtener que el recado llegue a sus destinatarios de forma precisa y clara.

#### **2.1.2.4 Elementos de la expresión oral**

Para (Trujillo, S. 2000, p.21) citado por Gómez y Bustamante (2008), propone los siguientes elementos de la expresión oral:

**1.- La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.

**2.- La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

**3.- Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

**4.- La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

**5.- La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

**6.- La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia.

**7.- el vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

#### **2.1.2.5 Formas de expresión oral**

(Porro, M. 1983, p.88). Expresa que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente.

Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas:

**El diálogo:** Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

**La lectura oral:** Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

**La exposición oral:** Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.

**La declamación:** Consiste en recitar poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.

**La conversación:** Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

### 2.1.3 Aspectos de la expresión oral.

Los aspectos fundamentales de la expresión oral adecuados son las que menciona a continuación:

**A. ASPECTO FONOLÓGICO:** Según (Fernández, W. 2010, p.36) señala que el nivel fonológico comprende un conjunto de sonidos, pero todo sonido se pronuncia igual. Se refiere a la pronunciación y la entonación de los diferentes enunciados interrogativos y exclamativos, marcar el énfasis en una frase, distinguir los ritmos y grupos tonales como las pausas de ritmo lento y relajado.

Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

Diferenciar el sonido del silencio.

Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.

Identificar las voces de sus compañeras y compañeros.

Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño y niña.

Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual termina igual, etc.

Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

**A. La pronunciación adecuada de las palabras.** - Se refiere a la pronunciación de las palabras y articulación correcta de las misma; es decir, la expresión clara que los alumnos utilizan en la formación de sus oraciones". También es la expresión correcta de los fonemas, expresión adecuada de los sonidos.

**Características:**

Es la modificación de la voz por la intervención de algunos órganos de la fonación como: lengua, boca, labios, dientes, el paladar, la nariz, etc. Para una eficiente expresión oral entre el público y el individuo debe desarrollar los siguientes aspectos fonológico, sintáctico y actitudinal.

**B. La entonación de las palabras.-** Se refieren a respetar las pausas, viene a ser las diferentes inflexiones que sufre la voz al momento de pronunciar las palabras, las frases y oraciones. Se puede decir también que la entonación consiste en la curva melódica que la voz describe al pronunciarse las frases y oraciones. Hay varios tipos de inflexiones como el ascendente, descendente etc.

**Características:**

Es la modulación adecuada que pone el orador en la pronunciación de las palabras que conforman a sus ideas o pensamientos que pretendemos transmitir.

**C. El volumen de voz. -** Es la autenticidad, intensidad o fuerza que se produce en la voz. Está determinado por la amplitud de la onda sonora y esto depende del volumen de aire aspirado y de la fuerza con que se afectan las cuerdas vocales. Esto debe ser adecuado al ambiente.

**Características:**

Por la autenticidad de los sonidos son más o menos fuertes o débiles.

Es el resultado de la amplitud de cuerdas vocales.

**D. Fluidez. -** Es la continuidad rítmica a través de ellas nuestras palabras adquieren más fuerza y penetración, por lo tanto, la influencia es mayor, el enemigo mental de la fluidez es el bloqueo porque es uno de los errores que más se comete al expresar.

### A.1. FONEMA

Según Hjelmslev, G. y Uldall, F. (1935), expresa que son abstracciones, es decir son la imagen mental ideal que cada hablante tiene de los sonidos fundamentales de su lengua, tienen valor distintivo; que tiene capacidad para distinguir entre dos palabras. En realidad, los fonemas no son verdaderos sonidos. Los sonidos son realidades materiales (que estudia la fonética).

Empezamos por la tradicional distinción vocal y consonante, aunque realmente habría que introducir un tercer tipo: las líquidas, que tienen a la vez características vocálicas y consonánticas las cuales se dividen en tres:

**a) Vocales:** Las cuerdas vocales están abiertas y el aire pasa libremente por ellas. Por tanto, las diferencias entre las cinco vocales se producen ya en la cavidad bucal.

**b) Consonantes:** Las cuerdas vocales ejercen algún tipo de resistencia al paso del aire, además de vibrar más o menos, empezando de este modo la transformación del aire en sonido.

**c) Líquidas:** (/l/ y /r/): Habitualmente consideradas consonantes, sin embargo, también se considera que tienen el rasgo vocal. Por esta razón, son las únicas consonantes que pueden unirse a otras consonantes en la misma sílaba (hombre, clavo).

Los fonemas vocálicos cuando articulamos los sonidos vocálicos, el aire no encuentra obstáculos en su salida desde los pulmones al exterior. Para clasificar estos fonemas, tendremos en cuenta los siguientes factores:

La localización (punto de articulación): se refiere a la parte de la boca donde se articulan. Pueden ser anteriores (/e/, /i/), media o central (/a/) o posteriores (/o/, /u/).

La abertura (modo de articulación). Se refiere a la abertura de la boca al pronunciarlos. Pueden ser de abertura máxima o abierta (/ha/), de abertura media o semiabiertos (/e/, /o/) y de abertura mínima o cerrada.

Los fonemas consonánticos. En la articulación de los sonidos consonánticos siempre hay un obstáculo más o menos grande que impide salir el aire desde los pulmones al exterior. Según las circunstancias que rodean esta salida del aire, existen ciertos factores que debemos tener en cuenta a la hora de clasificarlos:

**Zona o punto de articulación.** Es el lugar donde toman contacto los órganos que intervienen en la producción del sonido.

**Modo de articulación.** Es el modo en el que se permite y se regula la salida del aire.

**Actividad de las cuerdas vocales.** Cuando producimos sonidos, las cuerdas vocales pueden vibrar o no vibrar. Si las cuerdas vocales no vibran, los sonidos se llaman sordos. Así producimos /p/, /f/, /k/. Cuando, por el contrario, las cuerdas vocales vibran se llaman sonoros. Esto pasa al pronunciar /a/, /b/, /d/.

**Actividad de la cavidad nasal.** Si al producir sonidos, parte del aire pasa por la cavidad nasal, los sonidos se llaman nasales. Son de esta clase /m/, /n/, /ñ/. Si todo el aire pasa por la cavidad bucal se llaman orales. De este tipo son /f/, /e/, /s/.

**B. ASPECTO SINTÁCTICO.** - Para (Fernández, W. 2010, p.36). Señala que la función principal de la sintaxis es combinar las piezas léxicas de una lengua para construir oraciones, no se trata de unir unas palabras con otras en cualquier orden, ya que se debe cumplir una serie de requisitos formales, estructurales o gramaticales para dar lugar a una oración bien formada, para que un enunciado sea considerado una oración.

**B.1. Orden de palabras.** - Consiste en que las palabras deben ordenarse para formar una oración de acuerdo a las reglas gramaticales; es decir, que se debe estructurar las oraciones respetando las concordancias de sustantivos con adjetivos y verbo con sujeto especialmente.

**B.2. Riqueza léxica.** - Para una expresión fluida se debe poseer suficiente vocabulario conocer el significado de las palabras y de esta manera tener una expresión oral sin interrupciones; para ello es necesario seguir los siguientes pasos:

-Buscar en el diccionario las palabras desconocidas que encontramos.

-Poner tres ejemplos con las palabras entendidas.

-Utilizar esas palabras en comunicaciones reales.

### **C. ASPECTO NO LINGÜÍSTICO.**

(Fournier, M. 2004, p.113) expresa que “Es el conjunto de señas expresadas por medio de gestos, ademanes y movimientos del cuerpo que no se manifiestan por la palabra hablada. Tiene como objetivo reforzar la comunicación oral; ampliar o reducir el significado del mensaje. Se puede realizar a través de una gran variedad de signos, como imágenes, visuales, auditivas, así como por medio de gestos y sonidos.”

Además, son las actitudes como la confianza en sí mismo, el interés por el tema que va a tratarse y estados psicológicos negativos o positivos, son factores que influyen en el éxito de la expresión oral. Persigue la utilización del cuerpo de expresar sus propios sentimientos y sensaciones este mismo aspecto se utiliza simultáneamente en la emisión de los mensajes en público.

#### **2.1.4 Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral**

Moreno, F. (2008) afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral.

(Kalman, J. 1996, p.180) manifiesta que, aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran.

(Rodríguez, M. 1995, p.34), opina que la lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de

entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma.

En resumen, podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

### **2.1.5 Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral**

Moreno, F. (2008), Afirma que la expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales.

**A) Factores psicológicos:** Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

**La tartamudez.-** Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.

**El tartajeo.-** Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.

**Afasia sensorial.-** Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.

**B) Factores emocionales:** Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire.

## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

1. **Aprendizaje significativo:** Es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia.
2. **Enseñanza:** Es una función de los docentes que consiste principalmente en crear un clima de confianza y motivación para el aprendizaje y en proveer los medios necesarios para que las alumnas y alumnos desplieguen sus potencialidades.

3. **Estrategia:** Es un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados; según el enfoque constructivista, esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes.
4. **Trabalenguas:** Son frases, juegos de palabras difíciles de pronunciar, por su parecido fonético, largos y confusos, el error en la repetición de pares de frases, es la mezcla de dos palabras: traba y lengua, debido a su complejidad.
5. **Tartajeo:** Es el trastorno del habla que se caracteriza por una pronunciación torpe de las palabras, alteración del ritmo y dificultad de evocación de las palabras. Puede constituir un trastorno lingüístico propiamente dicho o, con más frecuencia, derivar de cuadros patológicos más globales (deficiencia mental, senilidad o trastornos emocionales)
6. **Expresión oral.** Es la capacidad para hablar, es el principio que distingue al ser humano de las demás especies.

## 2.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.3.1. Hipótesis General.

El uso de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José” - Puno, 2017.

### 2.3.2. Hipótesis Específicas.

El uso de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el aspecto fonológico en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José” - Puno, 2017.

El uso de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el aspecto sintáctico en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José” - Puno, 2017.

El uso de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el aspecto no lingüístico en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José” - Puno, 2017.

### 2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de Valoración	Técnicas e Instrumentos
V.I. TRABALENGUAS INFANTILES	<b>Función lúdica</b>	Identifica los personajes que intervienen en los trabalenguas. Vocaliza y escucha las palabras y frases.	A=Excelente B= Bueno C= Regular	Observación Ficha de observación
	<b>Función estética</b>	Entona las palabras, el ritmo y la versificación a partir de imágenes.		
	<b>Función didácticas</b>	Comenta en forma precisa los trabalenguas.		
V.D. EXPRESIÓN ORAL	<b>Aspecto fonológico</b>	Vocaliza en voz alta las palabras de los trabalenguas infantiles.		
		Pronuncia los trabalenguas de manera adecuada.		
		Modula la voz con fluidez sobre los trabalenguas a partir de imágenes.		
		Expone con claridad y naturalidad sus trabalenguas.		
		Selecciona un título apropiado tomando en cuenta el contenido del trabalengua.		
		Opina sobre los trabalenguas de su agrado.		
	<b>Aspecto no lingüístico</b>	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.		
		Participa activamente en los trabalenguas durante la actividad.		
		Expresa sus ideas en público con relajación y tranquilidad.		
		Entona en voz alta las palabras de los trabalenguas.		
		Pronuncia los trabalenguas de manera correcta.		

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación EXPERIMENTAL, porque interviene en el problema de investigación, la variable independiente manipula a la variable dependiente.

El diseño de investigación que se adecua es el diseño CUASI EXPERIMENTAL con pre test y post test.

#### 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”, que se encuentra localizada en la Ciudad de Puno, tiene una población de 59 estudiantes que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”.

TABLA N° 1 DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ “DE LA CIUDAD DE PUNO.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PADRES DE FAMILIA	59	48%
DOCENTES	4	4%
NIÑOS Y NIÑAS	59	48%
TOTAL	122	100%

**Fuente:** Registro de matrícula de la IEI. N° 224 “San José”. Puno.

**Elaborado por:** Las investigadoras

##### 3.2.1. Muestra de estudio.

La técnica de investigación que se empleó es el muestreo por conveniencia; una de las técnicas del muestreo no probabilístico, el cual consistió en tomar en

cuenta a dos secciones de 5 años y 4 años asignándole como grupo experimental la sección de 5 años, y como grupo de control la sección de 4 años, los cuales se presentan en el siguiente cuadro:

TABLA N° 2: SECCIONES QUE CONFORMAN LA MUESTRA PARA LA INVESTIGACIÓN.

	SECCIONES	NIÑOS	NIÑAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
GRUPO EXPERIMENTAL	5 AÑOS	10	12	22	55%
GRUPO CONTROL	4 AÑOS	11	7	18	45%
	TOTAL	21	19	40	100%

**Fuente:** Registro de matrícula de la IEI. N° 224 "San José". Puno.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

### 3.3 MATERIAL EXPERIMENTAL

**A. Recursos didácticos:** (Díaz, G. y Castro P. 1998, p.137) señalan que, los recursos didácticos, también denominados "materiales pedagógicos", son los medios o instrumentos empleados para ayudar al profesorado a introducir los contenidos en el aula, al mismo tiempo que facilitan el aprendizaje del alumnado. Son muy variados los recursos que se pueden emplear en la clase, pero sólo haremos una breve descripción de los más relevantes, para centrarnos en los trabalenguas infantiles, que es el recurso que propugnamos en este trabajo.

Materiales concretos (Siluetas e imágenes y Fichas léxicas)

En la actualidad, gracias a la tecnología disponemos de los más avanzados programas informáticos y material audiovisual. (Krashen, S. 1989, p.22, 27).

### 3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

#### 3.4.1. Técnicas

Las técnicas que nos permitirá recolectar los datos:

**Técnica de gabinete:** Se utilizó la técnica de gabinete consistente en el empleo de fichas léxicas que sirvieron para recoger información sobre el marco teórico, lo que permitió organizar y revisar la teoría básica relacionada con el propósito de nuestra investigación.

**Técnica de la observación:** La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. La observación es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las actitudes de los estudiantes, sus habilidades o desempeños ya sea de manera grupal o personal, dentro y fuera del aula. Esta técnica permitirá examinar y evaluar con atención, regularidad, secuencialidad y orden lógico de las acciones, el avance de los alumnos durante la aplicación del taller. Grandes avances, nuevos inventos y descubrimientos, que tienen un protagonismo importante en los últimos progresos y adelantos alcanzados y sirven de apoyo valioso para el ser humano en sus investigaciones o para su comodidad.

#### 3.4.2. Instrumentos

Se posee como instrumento: El cuadro de logros lo que nos permitió evaluar a los niños y niñas, constantemente para ver su progreso, la cual se aplicó y se desarrolló un total de doce talleres de aprendizaje; el recojo de la información en el pre-test y en el post-test; al inicio se aplicó el instrumento para saber sobre las actitudes previas de los niños y niñas y al finalizar para comprobar.

**A) Ficha de observación:** Se aplicó para conocer los saberes previos y los logros obtenidos del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas a través de las pruebas: como prueba de entrada y prueba de salida. El mismo que se aplicó al inicio y al final del desarrollo de los trabalenguas infantiles.

### 3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La investigación experimental se procedió de la siguiente manera:

**Primera:** Se gestionó la autorización para realizar el experimento a las autoridades de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”.

**Segunda:** Se aplicó una prueba de entrada al grupo experimental para conocer el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años a través de la ficha de observación.

**Tercera:** Se aplicó talleres de aprendizaje para desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas a través del registro de logros, capacidades y conocimientos.

**Cuarta:** Se aplicó la prueba de post-test para conocer los logros obtenidos con la experimentación, logrado el eficaz desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

**Quinta:** Finalmente se procesaron los datos recolectados para ser analizados e interpretados. Y finalmente establecer las conclusiones y sugerencias a las que se arribará.

### 3.6 PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación.

Primero se tabulará los datos recolectados durante la ejecución de la investigación, luego se procede a presentar los datos en cuadro, gráficos,

tabulados y clasificados, con un anexo interpretativo inmediato y de igual manera se empleará la prueba de hipótesis para su respectiva investigación, los datos serán obtenidos del grupo experimental.

**Aplicación de los talleres de aprendizaje.** Al grupo experimental, en las que se tomaron en cuenta la aplicación de los juegos didácticos para la inicialización al desarrollo de habilidades básicas en noción de números.

Para el análisis e interpretación de los datos se utilizará los siguientes pasos:

TABLA Nº 3: ESCALA DE CALIFICACIÓN

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
A	15-20
B	11-14
C	0-10

### 3.7 DISEÑO ESTADISTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

#### a) PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS:

$$H_0: X_e = X_c \text{ ó } X_e < x_c$$

**HIPÓTESIS NULA (H<sub>0</sub>):** El uso de los trabalenguas infantiles como técnica no es eficaz para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 224 “San José” - Puno, 2016.

$$H_a: X_e > X_c$$

**HIPÓTESIS ALTERNA (H<sub>a</sub>):** El uso de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 224 “San José” - Puno, 2017.

#### b) MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL

**b.1) MEDIA ARITMÉTICA:** Es una medida de tendencia que representa la suma de valores individuales de los datos por el comando de la muestra.

$$x = \frac{\sum f_i (x_i)}{n}$$

**Dónde:**

X = Media aritmética.

X<sub>i</sub> = Marca de clase

n = Número de estudiantes

**b.2) VARIANZA:** Es la medida que proporcionará información sobre el grado de dispersión de los valores con respecto a la medida aritmética.

**c) PRUEBA DE HIPÓTESIS:** La prueba de hipótesis se aplicará a través de los siguientes pasos:

### HIPÓTESIS

**(H<sub>0</sub>):**  $X_e = X_c$  o  $X_e < X_c$

**(H<sub>a</sub>):**  $X_e \neq X_c$  o  $X_e > X_c$

X<sub>e</sub> Y X<sub>c</sub>, son las medias poblacionales del grupo experimental y del grupo control.

a) **NIVEL DE SIGNIFICANCIA:** Para esta investigación se utilizó un nivel de significancia de (**α=0.05 ó 5% de error**)

b) **PRUEBA DE ESTADÍSTICA:** Como los datos son cuantitativos entonces usamos la prueba t de Student para diferencia de medias y utilizaremos la siguiente formula:

$$|t_c| = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}}}; \text{ que tiene una distribución "t" de Student. } t_{\frac{\alpha}{2}, (n-1)}$$

Dónde:

$$d_i = (X_i - X_j), \quad \bar{d} = \frac{\sum_{i=1}^n d_i}{n}, \quad S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{S_d^2}{n}}, \quad S_d^2 = \frac{\sum_{i=1}^n d_i^2 - \frac{(\sum_{i=1}^n d_i)^2}{n}}{n-1}$$

La diferencia está dada por la diferencia de los promedios, es decir antes y después del experimento en el grupo experimental.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para levantar la información de la presente investigación, se aplicó en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José” de la ciudad de Puno, en base a los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre prueba pre- test), del tratamiento experimental y de la prueba de salida (post- prueba o pos- test) del desarrollo de la expresión oral evaluando las siguientes dimensiones: fonológico, sintáctico y no lingüístico

El test se aplicó dos veces, el primero fue el pre - test para diagnosticar el nivel de expresión oral que poseían los niños y niñas y el segundo post - test para identificar si ha incrementado la expresión oral de los niños y niñas después de la utilización de los trabalenguas infantiles.

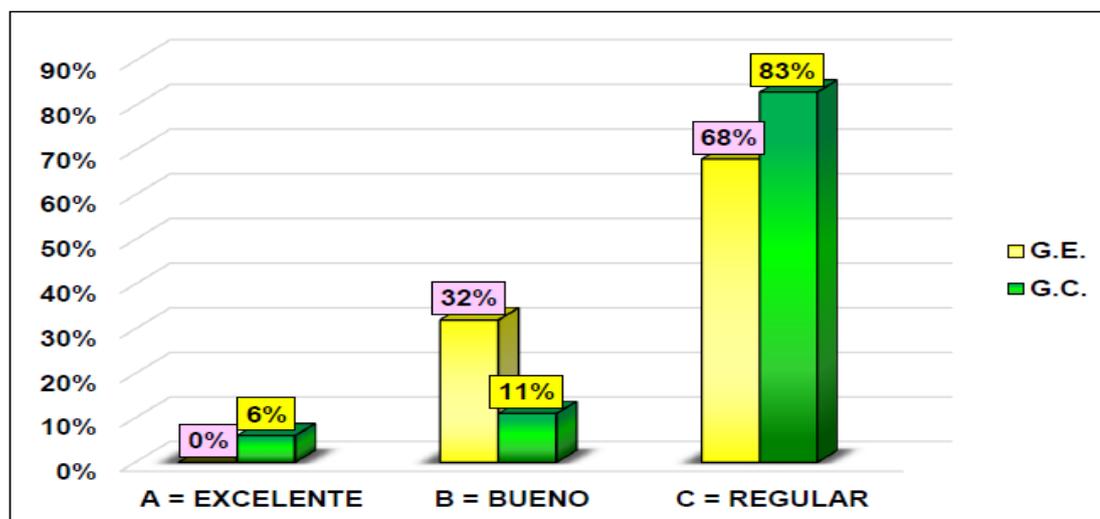
#### 4.1 RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) EXPERIMENTAL Y CONTROL.

TABLA Nº 4: RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA POR INDICADORES DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL.

CATEGORÍAS		GRUPO DE INVESTIGACIÓN			
GRUPO DE ESCALA DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	FI	%	FI	%
A=EXCELENTE	16-20	00	0%	01	6%
B=BUENO	11-15	07	32%	02	11%
C=REGULAR	00-10	15	68%	15	83%
TOTAL		22	100%	18	100%

FUENTE: DISTRIBUCIÓN DE NOTAS.  
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

FIGURA Nº 1: COMPARACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA.



FUENTE: PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.  
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

**DISCUSIÓN: EN LA TABLA N° 04 Y EL GRÁFICO 01 PODEMOS OBSERVAR LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA, QUE PERMITE MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DEL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL.**

En el grupo experimental se da los siguientes resultados; 15 niños y niñas se encuentran en el nivel regular “C” que corresponde al 68% del total de estudiantes, lo que muestra que la gran mayoría de niños y niñas tienen dificultad verbal, mientras que 07 estudiantes se encuentran en el nivel bueno “B” que representa el 32% de estudiantes presentan debilidades en la pronunciación oral y en el nivel excelente “A” no se encuentran ningún estudiantes, en base a los resultados se puede determinar debilidades en la pronunciación oral lo cual ocasiona que no tenga una fluidez del lenguaje oral con normalidad.

Mientras que en el grupo control los resultados no varían mucho ya que 15 estudiantes se encuentran en el nivel regular “C” que representa el 83% de estudiantes lo que dificulta expresarse con normalidad, dentro de estas dificultades encontramos la tartamudez y la timidez, 02 estudiantes se encuentran en el nivel bueno “B” que representa el 11% del total de niños y niñas, se ha podido constatar que tienen dificultades comunicativas, la cual imposibilita la fluidez en el lenguaje y en el nivel excelente “A” se encuentra 01 estudiantes que representa el 6%. De acuerdo a lo expresado señalamos que también Moreno, F. (2008), establece los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral y son de carácter psicológico, emocionales y sociales que afectan la expresión oral en los estudiantes.

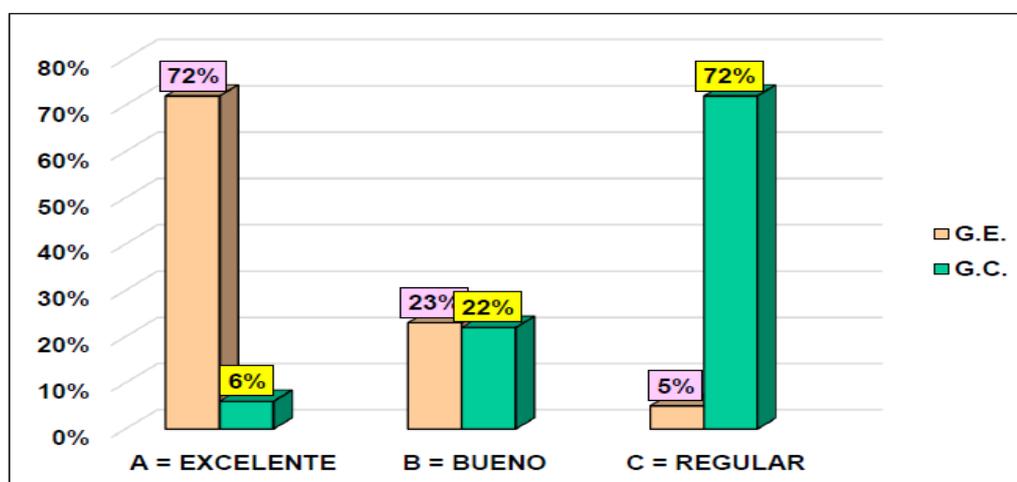
### 4.2 RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST) EXPERIMENTAL Y CONTROL.

TABLA Nº 5: RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA DE SALIDA POR INDICADORES DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL.

CATEGORÍAS		GRUPO DE INVESTIGACIÓN			
GRUPO ESCALA DE CALIFICACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO DE CONTROL	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	FI	%	FI	%
A=EXCELENTE	16-20	16	72%	01	6%
B=BUENO	11-15	05	23%	04	22%
C=REGULAR	00-10	1	5%	13	72%
<b>TOTAL</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

FUENTE: DISTRIBUCIÓN DE NOTAS.  
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

FIGURA Nº 2: COMPARACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LA PRUEBA DE SALIDA.



FUENTE: PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.  
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

**DISCUSIÓN: EN LA TABLA N° 05 Y EL GRÁFICO 02 MUESTRAN LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL.**

En el grupo experimental, se aprecia que 01 estudiante se encuentran en el nivel regular “C” que corresponde al 5%, mientras que 05 estudiante se encuentra en el nivel bueno “B” “que representa el 23% de estudiantes y en el nivel excelente “A” se encuentra 16 estudiantes que representa el 72%, en base a los resultados se afirma que el uso de trabalenguas infantiles perfecciona la articulación adecuada de las palabras y el ritmo en la pronunciación oral.

Mientras que en el grupo control se aprecia que 13 estudiantes se encuentran en el nivel regular “C” que representa el 72% del total de niños, 04 estudiantes se encuentran en el nivel bueno “B” que representa el 22% y en el nivel excelente “A” se encuentra 01 estudiantes que representa el 6%.

Conforme lo manifestado podemos establecer los aportes de Bomba S., Henríquez, G. y Tagle, R. (2000), quienes indican que los trabalenguas infantiles estimulan la memoria auditiva y la fluidez verbal en los niños y niñas, además de encantarlos y entretenerlos. Ya que va a contribuir en gran medida a que los niños y niñas de educación inicial superen esta dificultad y puedan adquirir un mayor desempeño académico y social a través de los trabalenguas infantiles.

### 4.3 RESULTADOS COMPARATIVO DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL POR DIMENSIONES.

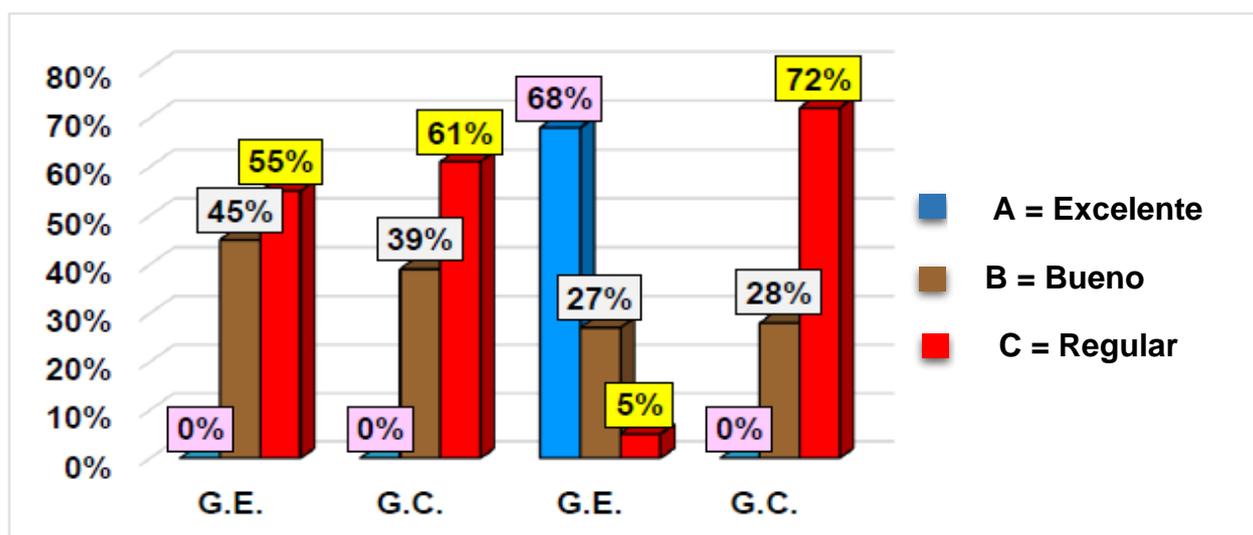
TABLA Nº 6: COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN LA DIMENSIÓN FONOLÓGICA.

CATEGORÍAS		GRUPO DE INVESTIGACIÓN							
		PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
Grupo escala de calificación		Experimental		Control		Experimental		Control	
Cualitativa	Cuantitativa	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
A=excelente	16-20	00	0%	0	0%	15	68%	0	0%
B=bueno	11-15	10	45%	07	39%	06	27%	05	28%
C=regular	00-10	12	55%	11	61%	01	5%	13	72%
TOTAL		22	100%	18	100%	22	100%	18	100%

FUENTE: PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL.

ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

FIGURA Nº 3: COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA POR GRUPOS DE LA DIMENSIÓN “ASPECTO FONOLÓGICO”



FUENTE: TABLA Nº 05.

ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

**DISCUSIÓN:** De acuerdo a la distribución de notas de la tabla 06 y su respectivo gráfico N° 03, se observa las diferencias de las notas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y del grupo control en la prueba de entrada y salida realizada, considerándose el indicador N°01 “Aspecto fonológico”, lo siguiente:

En la prueba de entrada del grupo experimental, el 55% de estudiantes se encuentra en el nivel regular “C” que emplean de forma incorrecta la vocalización, además el 45% se encuentra en el nivel bueno “B”, sin embargo, no hay niños que se indiquen en el nivel excelente “A”. Esto demuestra que los estudiantes tienen pronunciación incorrecta de manera que los padres de familia los miman y sobreprotegen al niño o niña, provocando de esta manera confusión y mala adquisición de las palabras.

En la prueba de salida del grupo experimental el 5% de estudiantes se encuentra en el nivel regular “C”, el 27% se encuentra en el nivel bueno “B”, mientras que 68% de estudiantes se encuentra en el nivel excelente “A”. Esto indica que el uso de trabalenguas infantiles es eficaz en la pronunciación oral de manera adecuada.

En la prueba de entrada en el grupo control el 61% de estudiantes se encuentra en el nivel regular “C” y el 39% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno “B”, sin embargo, no hay niños que se indiquen en el nivel excelente “A”.

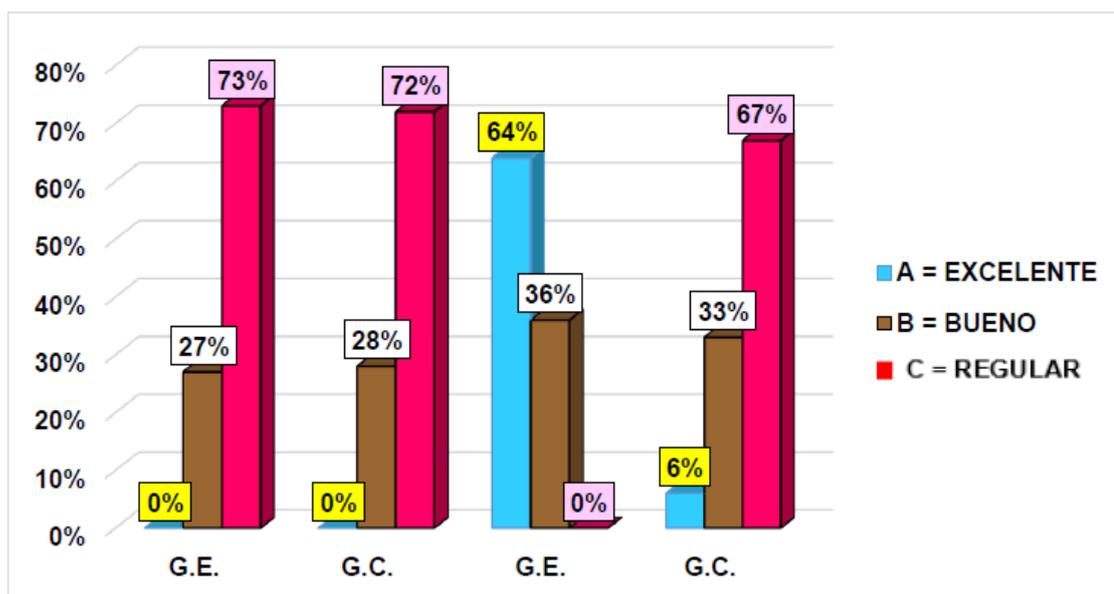
En la prueba de salida del grupo control el 72% de estudiantes se encuentra en el nivel regular “C” y el 28% se encuentra en el nivel bueno “B” y ningún niño obtuvo excelente “A”.

TABLA N° 7: RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN LA DIMENSIÓN “ASPECTO SINTÁCTICO”.

CATEGORÍAS		GRUPO DE INVESTIGACIÓN							
		PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
Grupo escala de calificación		Experimental		Control		Experimental		Control	
Cualitativa	Cuantitativa	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
A=Excelente	16-20	00	0%	00	0%	14	64%	00	06%
B=Bueno	11-15	06	27%	05	28%	08	36%	06	33%
C=Regular	00-10	16	73%	13	72%	00	00%	12	67%
<b>TOTAL</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

FUENTE: PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.  
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

FIGURA N° 4: COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA POR GRUPOS DE LA DIMENSIÓN “ASPECTO SINTÁCTICO”.



FUENTE: TABLA N°06.  
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

**DISCUSIÓN:**

De acuerdo a la distribución de notas de la tabla N°07 y su respectivo gráfico N° 04 se presenta los resultados obtenidos por las niñas y niños del grupo experimental y del grupo control en la prueba de entrada y salida realizada sobre el “Aspecto Sintáctico”, lo siguiente:

En la prueba de entrada del grupo experimental, se considera que el 73% de estudiantes se encuentra en nivel regular “C” y el 27% se encuentra en el nivel bueno “B” y no hay niños en el nivel excelente “A”. Esto indica que tienen dificultades a hablar debido a que confunde un fonema con otro.

En la prueba de salida del grupo experimental, el 0% estudiantes se encuentra en inicio “C”, 36% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno “B”, mientras que 64% de estudiantes se encuentra en el nivel excelente “A”, en base a los resultados se comprende que los estudiantes mejoran el significado de las palabras a partir de los trabalenguas infantiles.

La prueba de entrada en el grupo control el 72% de estudiantes se encuentra en el nivel regular “C” y el 28% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno “B” sin embargo, no hay niños que indiquen en el nivel excelente “A”. En consecuencia, cuando se les pregunta ellos por lo general empiezan a llorar o simplemente no hablan y esto trae consigo una serie de dificultades en su aprendizaje y en su entorno.

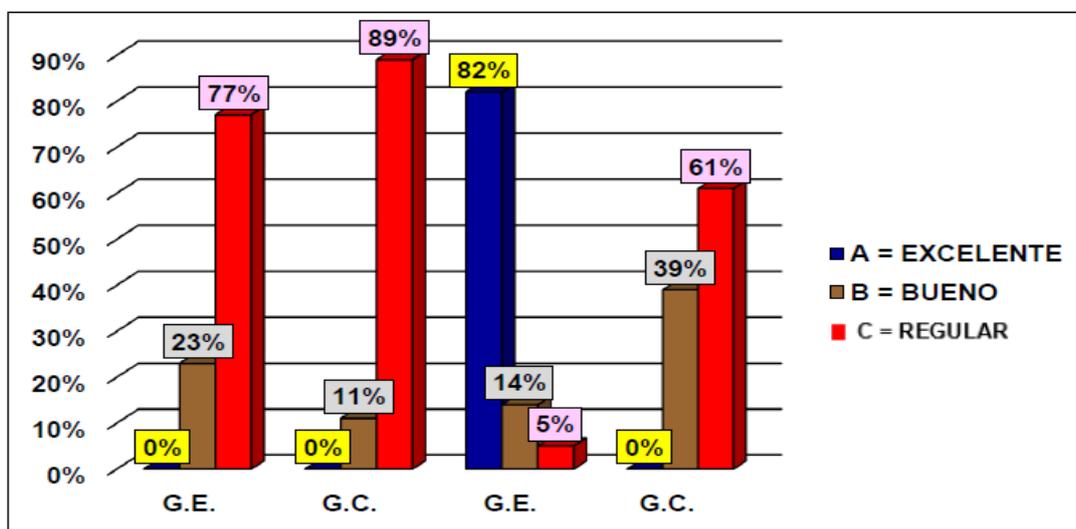
En la prueba de salida del grupo control que tiene el 67% de estudiantes se encuentra en el nivel regular “C” y el 33% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno “B” y el 6% de estudiantes en el nivel excelente “A”.

TABLA N° 8: RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA POR INDICADORES DE LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LA DIMENSIÓN “ASPECTO NO LINGÜÍSTICO”.

CATEGORÍAS		GRUPO DE INVESTIGACIÓN							
		PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
GRUPO ESCALA DE CALIFICACIÓN		Experimental		Control		Experimental		Control	
Cualitativa	Cuantitativa	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
A=EXCELENTE	16-20	00	0%	00	0%	18	82%	00	06%
B=BUENO	11-15	05	23%	02	11%	03	14%	07	39%
C=REGULAR	00-10	17	77%	16	89%	01	05%	11	61%
TOTAL		22	100%	18	100%	22	100%	18	100%

FUENTE: DISTRIBUCIÓN DE NOTAS.  
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

FIGURA N° 5: COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA POR GRUPOS DE LA DIMENSIÓN “ASPECTO NO LINGÜÍSTICO”



FUENTE: TABLA N°07.  
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

**DISCUSIÓN:**

De acuerdo a la distribución de notas de la tabla N°08 y su respectivo gráfico N° 05 se presenta las diferencias de las notas obtenidas por las niñas y niños del grupo experimental y del grupo control en la prueba de entrada y salida realizada, considerándose el indicador N°01 “Aspecto No lingüístico”, lo siguiente:

En la prueba de entrada del grupo experimental indica que el 77% se encuentra en el nivel regular “C” que poseen un vocabulario muy escaso y esto se puede destacar al momento de entablar una conversación con el niño o niña, mientras el 23% se encuentra en el nivel bueno “B” que demuestra baja conducta y no hay niños que se indiquen en el nivel excelente “A”. Esto demuestra timidez, aislamiento de sus compañeros y sobre todo a no participar en las actividades académicas.

En la prueba de salida del grupo experimental el 5% de estudiantes se encuentra en el nivel regular “C”, el 14% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno “B”, mientras que 82% se encuentra en el nivel excelente “A”, en base a los resultados todos los estudiantes mejoran el nivel de autoestima.

La prueba de entrada en el grupo control el 89% estudiantes se encuentra en el nivel regular “C” y el 11% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno “B” y no hay niños que se encuentren en el nivel excelente “A”.

En la prueba de salida del grupo control que tiene el 61% de estudiantes se encuentra en el nivel regular “C” y el 39% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno “B” y ningún niño obtuvo el nivel excelente “A”.

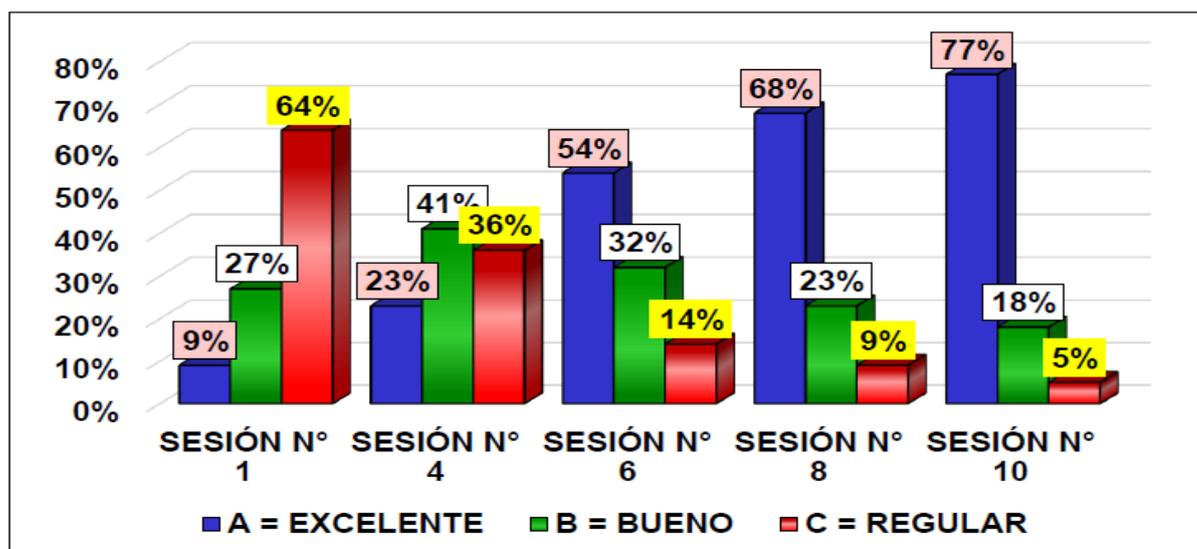
#### 4.4 RESULTADOS OBTENIDOS DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LOS TALLERES APRENDIZAJE.

TABLA N° 9: RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL DESARROLLO DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE.

CATEGORÍAS	NÚMERO DE TALLERES									
	TALLER N°01		TALLER N°04		TALLER N°06		TALLER N°08		TALLER N°10	
A	02	9%	05	23%	12	54%	15	68%	17	77%
B	06	27%	09	41%	07	32%	05	23%	04	18%
C	14	64%	08	36%	03	14%	02	9%	01	5%
TOTAL	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

FUENTE: TALLERES DE APRENDIZAJE.  
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

FIGURA N° 6: COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS TALLERES DE APRENDIZAJE.



FUENTE: TABLA N°08  
ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

**DISCUSIÓN:** De acuerdo a la distribución de notas de la tabla N°09 y su respectivo gráfico N° 06 se observa la evolución de las calificaciones obtenidas durante la aplicación de los trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral, donde se obtuvo los siguientes resultados:

En inicio” se puede observar que las niñas y niños que se encuentra en inicio “C”, en el taller N° 01 es el 64% de estudiantes en el taller N° 04 es el 36% (niños), en el N° 06 es el 14% (niños), en el taller N°08 es el 09% (niños), en el taller N° 10 es el 05% estudiantes. Esto indica que un gran porcentaje manifiestan que no expresan con facilidad, siendo este la base para relacionarse y desarrollar una buena expresión, por lo que los estudiantes no precisan al oír, discriminar y ver lo que ocurren cuando emiten ciertos sonidos.

La evolución de la calificación de los niños que se encuentra en la escala de “B”, se observa que en el taller N°01 el 27%(niños), en el taller N° 04 el 41% (niños), en el taller N°06 el 32%(niños), en el taller N°08 el 23%(niños), y en el taller N°10 el 18%(niños), Se indica que el estudiante mejora para expresarse con facilidad, lo que nos da a pensar que la práctica de estimulación debe ser constantemente, ya que el docente es quien con sus vocalizaciones va ejercitando los componentes fonéticos del habla.

La evolución de la calificación de los niños que se encuentran en la escala de excelente “A”, se observa que en el taller N°01 el 9% (niños), en el taller N°04 el 23%(niños) en el taller N°06 el 54%(niños) en el taller N°08 el 68%(niños) y en el taller N°10 el 77% (niños), lograron superar las expectativas generando un logro destacado, la calificación final en el taller N°10 se realiza por criterio utilizado por las investigadoras, como se observa y muestra a través del cuadro y gráfico los niños lograron evolucionar la expresión oral, con el uso constante de trabalenguas infantiles como técnica favorece significativamente el niños y niñas.

**4.5 PRUEBA DE HIPOTESIS PARA COMPARAR LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TET) Y LA PRUBA DE SALIDA (POS TEST) EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ”.**

**A. PRUEBA DE HIPÓTESIS**

	MEDIA	N°	DESVIACIÓN TÍP
ENTRADA PAR 1	7,5400	22	1,87794
SALIDA	17,2800	22	1,17331

FUENTE: PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.

ELABORACIÓN: LAS INVESTIGADORAS.

**B. DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL APROPIADA PARA LA PRUEBA:**

Teniendo en cuenta se comparó los calificativos de una muestra de 22 estudiantes antes y después del experimento y suponiendo que las calificaciones están distribuidas normalmente, se decidió por utilizar la prueba de diferencia de medias con la distribución de t de Student.

## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017 y se evidencia que a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5; estos datos que sometimos a una prueba estadística, se obtuvo de la TC.

**SEGUNDA:** La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto fonológico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que el nivel de pronunciación oral de los estudiantes fortalecen significativamente los talleres de aprendizaje a través de los trabalenguas infantiles.

**TERCERA:** La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto sintáctico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017”, se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó que mientras más empleamos los trabalenguas infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial.

**CUARTA:** La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto no lingüístico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 82% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje estudiantes. Esto nos explicó la importancia de la confianza en sí mismo.

## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se sugiere a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José” de la ciudad de Puno, promover los trabalenguas infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas como un proyecto educativo.
- SEGUNDA:** Se sugiere a los profesores que desarrollen talleres de trabalenguas infantiles para mejorar el aspecto fonológico con el fin de desarrollar la expresión oral en los estudiantes, fomentando participación activa.
- TERCERA:** Se sugiere utilizar la técnica de trabalenguas infantiles, que permite mejorar el aspecto sintáctico, la profesora va a tener al alcance de sus manos la solución ya que con la aplicación de los trabalenguas infantiles va aprendiendo.
- CUARTA:** Se sugiere a los padres de familia desarrollar los trabalenguas infantiles para mejorar el aspecto no lingüístico porque permite desarrollar la confianza de sí mismo y mantenerse relajado, para que sus hijos respondan de forma creativa e innovadora para tratar de solucionar la timidez y el miedo de los estudiantes.

## VII. REFERENCIAS

- Basantes, M. (2015). Tesis: *El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Ialama de la ciudad de Ambato*. (Tesis de pregrado) Universidad técnica de Ambato, Ecuador.
- Bomba, S. y Henríquez, G. & Tagle R. (2000). *Plan nacional de fomento de la lectura, lee Chile lee Guía para educadoras y agentes educativos Fomento lector de 0 a 4 años*. Santiago de Chile: Editorial Mecead.
- Cañas, J. (2007). *Taller de expresión oral*. Barcelona: Octaedro Nif B. Editorial Octaedro.
- Cassany, D. & Luna, M. (2006). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Bilbao.
- Condemarin, M. (2007). *Módulos para enseñar lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile: Editorial Mecead.
- Díaz, G & Castro, P. (1998). *Manual de autoformación para una didáctica de la lengua-cultura extranjera*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Escolet, M. (2007). *Aprender para el futuro*. Madrid: Editorial Alianza.
- Fernández, W. (2010). *Lenguaje y redacción*. Lima, Perú: Editorial San Marcos EIRL.
- Flores, M. Perú. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje. Comunicación*. Lima, Perú: Editorial Trillas.
- Forzan, J. (2010). *Manual de expresión oral*. Madrid: Editorial Grupo Noriega Editores.

- Gonzales, P. & Mozombite R. (2008). Tesis: *Aplicación de los trabalenguas, rima y 6 Poesía como recursos didácticos para mejorar la pronunciación fonémica como habilidad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la. I. E N° 231 1 del sector Atahualpa del Distrito de Rioja.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín, Lima.
- Huarca C, & Real, C. (2007). *Estrategias pedagógicas en educación primaria.* Bogotá: Editorial Valle.
- Hjlemslev, G. y Uldall, F. (1935). *Expresión lingüística.* Colombia: Editorial Bogotá.
- Huayllara, R. (2000). Tesis. *Los trabalenguas como medio para el desarrollo de la expresión oral, en alumnos del primer ciclo de la IEP. Nro. 70024 Laykakota de Puno.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Fournier, M. (2004). *Comunicación Verbal.* México: Editorial Thomson Learning.
- Kalman, J. (1998) *¿Se puede hablar en esta clase?, Lo social de la lengua escrita y las implicancias pedagógicas.* México: Editorial Grao.
- Krashen, S. (1989). *Language acquisition and language education.* Londres, prentice hall international. Editorial Reviews.
- Lesifo, D. (2014). *Buenas prácticas docente en el desarrollo de habilidades comunicativas.* Lima, Perú: Editorial Cartolan SRL.
- López, A. (2006). *A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes.* Editorial Republica Dominicana Santo Domingo.

Mehrabian, M, y Calu, O. (2008). *Desarrollo de la habilidad de expresión oral*. Fé de Bogotá: Magisterio. Editorial Magisterio.

Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

Moreno, F. (2008). Tesis: *La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la IEP. Juan José Farfán Céspedes Lancones*. (Tesis de pregrado). Universidad de Huánuco, Tingo María.

Nogales, F. (1993). *La enseñanza y el aprendizaje de la lengua en la educación Infantil. Técnicas y recursos para la comprensión y expresión oral. La intervención educativa en el caso de las lenguas en contacto*. España. Valencia. Editorial: Valencia.

Olson, D. (1995). *Cultura escrita y oralidad*. España: Gedisa. Editorial: Gedisa.

Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México. Editorial Trillas.

Pineda, M. (2010) Tesis: *Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5º-6º-7º, años de educación básica de las escuelas José Cuero y Caicedo y cofanes del cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura durante el año 2009*". (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ecuador.

Porro, M. (1983). *Las formas espontáneas de la expresión oral*. La Habana: Editorial. Pueblo y Educación.

- Quispe, S. (2014). Tesis: *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64*. (Tesis de pregrado). Universidad de Huánuco, Tingo María.
- Rodríguez, M. (1995). *Hablar en la escuela: ¿para qué? ¿Cómo?, en lectura y vida*. *Revista Latinoamericana de lectura*. Editorial: Cecilia Pino.
- Titone, R. (2006). *El lenguaje en la interacción didáctica*. Madrid: Editorial Narcea.
- Trujillo, S. (2000). *La comunicación oral*. Ciudad de la Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Villalba, A.M. (2011). Tesis: *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de las IES Industrial, Perú Birf de Juliaca*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Velázquez, N. (2009). *Ven que te cuento*. Argentina: Editorial Tinta Nueva.

**WEBGRAFÍA.**

- Alemán, G. (S/F). Aprendiendo español. *Escuela normal experimental de la fuerte extensión*. <http://virtual.enefimazatlan.org.mx7claroline/course.descripcion>.
- Asociación civil fundación hope Holanda Perú (2010). *El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial*. Cusco, Perú.
- Blanco, G. (2000). *Los trabalenguas*. Extraído de [http://bisserver.be/online/spaans/sp07/sp07\\_047\\_0v02/html/www.kokone.com.mx/leer/traba/home.html](http://bisserver.be/online/spaans/sp07/sp07_047_0v02/html/www.kokone.com.mx/leer/traba/home.html).
- Chávez, J. (2009). *Las adivinanzas*. Extraído de <http://es.scribd.com/doc/19691959/Las-Adivinanzas>.
- Gianni, R. (2002). *Gramática de la fantasía*. Extraído de <http://angelaroncallosalcedo.blogspot.com/2011/06/pasos-para-crear-advinanzas.html>.
- Irlles, J. (2004). *El rincón de Literatura Infantil*. Recuperado de <http://laliteraturainfantil2014.blogspot.com/2014/04/advina-advinanza.html>.
- Jesús, J. (2006). *Los trabalenguas*. Puerto Rico. Extraído de <http://preedu.blogspot.com/2006/12/los-trabalenguas.html>.
- Orrego, M. (2015). *Los trabalenguas en Educación Inicial del juego con las palabras a la apreciación estética*. Extraído de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=2039>

Ministerio de educación (2016). *Rutas del aprendizaje*. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/>.

Mendoza, R. (2013). *Cómo hacer un trabalenguas*. Extraído de <http://comohacerunensayobien.com/como-hacer-un-trabalenguas/>

Ruiz, T. (2012). *Características y función de los trabalenguas*. Extraído de <http://www.padresenlaescuela.com/caracteristica-y-funcion-de-los-trabalenguas>.

VillarroeL, E. (2009). *Juegos Verbales. Concepción*. Chile. Extraído de <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/tipos-y-ejemplos-de-juegos-verbales.html>.

# ANEXOS

**FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE ENTRADA. (PRE-TEST)**

Nombre y apellido.....

Grado.....Sección.....Fecha.....Tiempo.....

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		0	1	2
<b>ASPECTO FONOLÓGICO</b>	Vocaliza en voz alta las palabras de los trabalenguas			
	Pronuncia los trabalenguas de manera adecuada.			
	Modula la voz con fluidez sobre los trabalenguas a partir de imágenes.			
	Expone con claridad y naturalidad sus trabalenguas.			
<b>ASPECTO SINTÁCTICO</b>	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de los trabalenguas.			
	Selecciona un título apropiado tomando en cuenta el contenido del trabalenguas.			
	Opina sobre los trabalenguas de su agrado.			
<b>ASPECTO NO LINGÜÍSTICO</b>	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.			
	Participa activamente en los trabalenguas durante la actividad.			
	Expresa sus ideas en público con relajación y tranquilidad.			
	Entona en voz alta las palabras de los trabalenguas.			
	Pronuncia los trabalenguas de manera correcta.			

<p><b>LEYENDA</b></p> <p><b>2: EXCELENTE</b></p> <p><b>1: BUENO</b></p> <p><b>0: REGULAR</b></p>
--

**FICHA DE OBSERVACIÓN PRUEBA DE SALIDA (POST-TEST)**

Nombre y apellidos.....

Grado.....Sección.....Fecha.....Tiempo.....

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		0	1	2
<b>ASPECTO FONOLÓGICO</b>	Vocaliza en voz alta las palabras de los trabalenguas			
	Pronuncia los trabalenguas de manera adecuada.			
	Modula la voz con fluidez sobre los trabalenguas a partir de imágenes.			
	Expone con claridad y naturalidad sus trabalenguas.			
<b>ASPECTO SINTÁCTICO</b>	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de los trabalenguas.			
	Selecciona un título apropiado tomando en cuenta el contenido del trabalenguas.			
	Opina sobre los trabalenguas de su agrado.			
<b>ASPECTO NO LINGÜÍSTICO</b>	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.			
	Participa activamente en los trabalenguas durante la actividad.			
	Expresa sus ideas en público con relajación y tranquilidad.			
	Entona en voz alta las palabras de los trabalenguas.			
	Pronuncia los trabalenguas de manera correcta.			

LEYENDA
<b>2: EXCELENTE</b>
<b>1: BUENO</b>
<b>0: REGULAR</b>

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 01**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. I.E.I.: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO Y SECCION: 5 años

1.4 INVESTIGADORAS: MELANIA SUAÑA CALSIN  
SARA YENNY DIAZ HUAMAN

1.5. FECHA: 24/04/2017

**2. II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas infantiles.

2.2. PROPÓSITO: Vocaliza en voz alta las palabras de los trabalenguas.

COMPETENCIA	CAPACIDADES/ APRENDIZAJES	INDICADORES DE LOGRO	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante el trabalengua.	Vocaliza en voz alta las palabras de los trabalenguas.	Observación. Ficha de observación

**3. III. DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se dialoga con los niños y niñas si alguna vez aprendieron trabalenguas o escucharon. Se presenta la siguiente trabalengua: <b>El gallo pinto No pinta, El que pinta Es el pintor.</b> Observan las imágenes respecto al trabalengua: Dialogan y responden: ¿Les gusto el trabalengua? ¿Alguna vez han escuchado el trabalengua sobre el gallo pinto? ¿Les gustaría aprender y conocer más trabalenguas?	Propio niño Voz hablada	10 Min.
	Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia. Por grupos los niños y niñas vocalizan el trabalengua presentado. Posteriormente se les muestra una caja de sorpresa que contendrá imágenes de animales domésticos, se invita a los niños y niñas a que descubran la sorpresa.	Caja de sorpresa Imágenes de animales Papelotes	25 Min.

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Seguidamente forman equipos de trabajo de cinco integrantes de diferentes animales domésticos, ya formado los grupos, la docente indica que plasmen las imágenes en el papelote, los niños y niñas escriben debajo de cada imagen el rol que cumple cada animal a través de las palabras que escribieron los niños y niñas forman oraciones simples. Ya finalizada la actividad los niños y niñas vocalizan por grupos lo que escribieron.</p>	<p>Goma</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Finalmente se realiza una retroalimentación de lo aprendido durante la jornada, con las siguientes interrogantes: ¿Cómo se sienten? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Les gusto la actividad del día? ¿Qué trabalengua aprendimos hoy?</p>	<p>Propio niño Voz hablada</p>	<p>10 Min.</p>

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

A. Ministerio de educación. (2016) *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 02**

**1. I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. I.E.I.: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO Y SECCION: 5 años

1.4 INVESTIGADORAS: MELANIA SUAÑA CALSIN  
SARA YENNY DIAZ HUAMAN

1.5. FECHA: 27/04/2017

**2. II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas infantiles.

2.2. PROPÓSITO: Pronuncia los trabalenguas de manera adecuada

COMPETENCIA	CAPACIDADES/ APRENDIZAJES	INDICADORES DE LOGRO	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante el trabalengua.	Pronuncia los trabalenguas de manera adecuada.	Observación. Ficha de observación

**3. III. DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se hace un recuerdo de lo aprendido. Se presenta la siguiente trabalengua: <b>Gallo y grillo</b> <b>Gritan, gozan</b> <b>Gozan, gritan</b> <b>Grillo y gallo</b> Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez han escuchado el trabalengua presentado?</li> <li>• ¿Les gusto el trabalengua?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</li> </ul>	Propio niño Voz hablada	10 Min.
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia para iniciar la actividad. La docente junto a los niños y niñas pronuncian y redundan el trabalengua presentado. Seguidamente a cada niño y niña se le brinda los siguientes materiales: hoja, imágenes y goma, en donde los niños y niñas a través de las imágenes escriben oraciones simples, ya creadas las oraciones se invita a cinco niños al frente a dar lectura sobre lo que escribió con ayuda de la docente y de sus compañeros. Por último la docente	Imágenes Hojas A3 Goma Propio niño Voz hablada Temperas Cepillo Hoja bond	25 Min.

	facilita una hoja bond en donde los niños y niñas dibujan lo que más les gusta a través de la técnica “El rasgado”.		
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza la retroalimentación a través de interrogantes en donde el niño expresará si les gusta o no la actividad del día.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusta la actividad del día?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>• ¿De qué trata el trabalenguas que aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</li> </ul>	<p>Propio niño</p> <p>Voz hablada</p>	<p>10 Min.</p>

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

A. Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

**1. I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.I.: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ”
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. GRADO Y SECCION: 5 años
- 1.4 INVESTIGADORAS: MELANIA SUAÑA CALSIN  
SARA YENNY DIAZ HUAMAN
- 1.5. FECHA: 03/05/2017

**2. II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

- 2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas infantiles.
- 2.2. PROPÓSITO: Modula la voz con fluidez sobre los trabalenguas a partir de imágenes.

COMPETENCIA	CAPACIDADES/ APRENDIZAJES	INDICADORES DE LOGRO	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante el trabalengua.	Modula la voz con fluidez sobre los trabalenguas a partir de imágenes.	Observación. Ficha de observación

**3. III. DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se realiza un recuerdo de lo aprendido. Se presenta la siguiente trabalengua: <b>El perejil Fui al perejil Y me emperejilé ¿Y ahora qué? Emperejilado quedé</b> Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez han escuchado sobre el trabalengua el perejil?</li> <li>• ¿Les gusto el trabalengua?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</li> </ul>	Propio niño Voz hablada	10 Min.
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia. La docente junto a los niños y niñas entonan con fluidez el trabalengua presentado. Seguidamente a cada niño y niña se le brinda materiales como: imágenes de verduras, hoja y goma, enseguida cada niño y niña creara una trabalengua de acuerdo a la imagen que le toco, ya	Hojas A-3 Imágenes Goma Propio niño Voz hablada Vela Cartulina	25 Min.

	<p>finalizada la actividad se invitara a cinco niños para dar a conocer los trabalenguas que crearon.</p> <p>Los niños y niñas en una hoja bond dibujan lo que más les gusto, a través de la técnica “El dibujo ciego”</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no la actividad del día.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>• ¿Les gusto el trabalenguas que elaboraron?</li> <li>• ¿De qué trato sus trabalenguas que crearon?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</li> </ul>	<p>Propio niño</p> <p>Voz hablada</p>	<p>10 Min.</p>

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- A. Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 04**

**1. I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.I.: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ”
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. GRADO Y SECCION: 5 años
- 1.4 INVESTIGADORAS: MELANIA SUAÑA CALSIN  
SARA YENNY DIAZ HUAMAN
- 1.5. FECHA: 11/05/2017

**2. II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

- 2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas infantiles.
- 2.2. PROPÓSITO: Expone con claridad y naturalidad sus trabalenguas.

COMPETENCIA	CAPACIDADES/ APRENDIZAJES	INDICADORES DE LOGRO	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante el trabalengua.	Expone con claridad y naturalidad sus trabalenguas.	Observación. Ficha de observación

**3. III. DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se realiza un recuerdo de lo aprendido. Se presenta la siguiente trabalengua icono verbal: <b>Papas desayune, Papas almorcé, Y de tantas papas Me empape.</b> Se realizará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusto el trabalengua?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</li> <li>• ¿Qué trabalenguas ya aprendimos?</li> </ul>	Propio niño Voz hablada	10 Min.
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia. Seguidamente se les entrega sobres con figuras de objetos y una hoja A-3 a cada niño y niña, enseguida inician con la creación de los trabalengua de acuerdo a la imagen que le toco, con la finalidad de usar su creatividad, a partir de la imagen. Ya finalizada la actividad se invita a todos los niños y niñas a exponer	Hoja A-3 Sobres con Imágenes Hoja bond Propio niño Voz hablada	25 Min.

	para dar a conocer los trabalenguas que crearon. Se pregunta a los niños y niñas si alguna vez les enseñó sus padres o hermanos trabalenguas, con la respuesta de los niños se invita a compartir los trabalenguas.		
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no la actividad del día.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sienten?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>• ¿Les gusto el trabalenguas que elaboraron?</li> <li>• ¿De qué trato los trabalenguas que crearon?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</li> </ul>	Propio niño  Voz hablada	10 Min.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- A. Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 05**

**1. I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. I.E.I.: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO Y SECCION: 5 años

1.4 INVESTIGADORAS: MELANIA SUAÑA CALSIN  
SARA YENNY DIAZ HUAMAN

1.5. FECHA: 15/05/2017

**2. II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas infantiles.

2.2. PROPÓSITO: Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica a cerca de los trabalenguas

COMPETENCIA	CAPACIDADES/ APRENDIZAJES	INDICADORES DE LOGRO	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante el trabalengua.	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica a cerca de los trabalenguas.	Observación. Ficha de observación

**3. III. DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido. Se presenta la siguiente trabalengua: <b>El perro de San Roque No tiene rabo Por qué Simón Rodríguez Se lo ha cortado.</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabalengua? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas? ¿Qué trabalenguas aprendimos?	Propio niño Voz hablada	10 Min.
	Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia. Seguidamente se brinda a cada grupo fichas léxicas los niños y niñas manipulan los materiales entregados. Los niños y niñas identifican las vocales y sílabas. Luego cada grupo crea trabalenguas a través de las fichas léxicas, ya creado los	Fichas Léxicas  cartillas  Goma  Propio niño	25 Min.

<b>DESARROLLO</b>	trabalenguas, los niños y niñas plasmaran en la pizarra los trabajos realizados en donde explicaran el contenido de sus creaciones. Para ello se invita a un niño o niña de cada grupo para que explique cómo fue que lo construyeron.	Voz hablada	
<b>CIERRE</b>	Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que elaboraron? ¿De qué trato los trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas? Finalmente se les entrega siluetas de frutas en donde los niños y niñas en casa tendrán que crear un trabalengua.	Propio niño Voz hablada Siluetas	10 Min.

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

- A. Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 06**

**1. I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.I.: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ”
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. GRADO Y SECCION: 5 años
- 1.4 INVESTIGADORAS: MELANIA SUAÑA CALSIN  
SARA YENNY DIAZ HUAMAN
- 1.5. FECHA: 18/05/2017

**2. II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

- 2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas infantiles.
- 2.2. PROPÓSITO: Selecciona un título apropiado tomando en cuenta el contenido del trabalenguas.

COMPETENCIA	CAPACIDADES/APRENDIZAJES	INDICADORES DE LOGRO	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante el trabalengua.	Selecciona un título apropiado tomando en cuenta el contenido del trabalenguas.	Observación. Ficha de observación

**3. III. DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se realiza un recuerdo de lo aprendido. Se presenta la siguiente trabalengua: <b>No compro Coco compadre, Porque, Como poco coco Poco coco compro.</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabalengua? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas? ¿Qué trabalenguas saben ustedes?	Propio niño Voz hablada	10 Min.
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia. Seguidamente nos organizaremos para salir de paseo alrededor de la institución educativa en donde formaremos grupos de cuatro y de cinco integrantes, los niños y niñas observan el paisaje, el Lago Titicaca, al retornar a la institución educativa se les preguntara a los niños y niñas ¿Qué fue lo que observaron durante el paseo?, con la respuesta de los niños y niñas, se les facilita a cada uno una cartulina, para ello dibujan lo que más le gusto del paseo, una vez dibujado la	Cartulina Hoja bond Material humano Colores Voz hablada	25 Min.

	<p>imagen los niños y niñas debajo de la imagen crean una trabalengua considerando el título y contenido. Ya finalizada la actividad los niños y niñas ordenadamente participan exponiendo la creación de sus trabalenguas.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que elaboraron? ¿Cuál era el título de sus trabalenguas? ¿De qué trato sus trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas? Finalmente a cada niño y niño se le entrega una cartilla que contendrá trabalenguas con icono verbal para colorear y aprender en casa con ayuda de sus padres.</p>	<p>Propio niño Voz hablada Imágenes Cartillas</p>	10 Min.

**IV. BIBLIOGRAFIA**

A. Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 07**

**1. I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. I.E.I.: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO Y SECCION: 5 años

1.4 INVESTIGADORAS: MELANIA SUAÑA CALSIN  
SARA YENNY DIAZ HUAMAN

1.5. FECHA: 22/05/2017

**2. II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas infantiles.

2.2. PROPÓSITO: Opina sobre los trabalenguas de su agrado.

COMPETENCIA	CAPACIDADES/ APRENDIZAJES	INDICADORES DE LOGRO	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante el trabalengua.	Opina sobre los trabalenguas de su agrado.	Observación. Ficha de observación

**3. III. DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido. Se presenta la siguiente trabalengua: <b>El otorongo en el porongo Se llama Congo, Congo se llama El otorongo en el porongo.</b> Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusto el trabalengua?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</li> <li>• ¿Qué trabalenguas aprendidos?</li> </ul>	Propio niño Voz hablada	10 Min.
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia. Seguidamente la docente brinda a cada niño y niña una cartulina A -4, fichas léxicas e imágenes, los niños y niñas a través de las fichas léxicas e imágenes crean trabalenguas demostrando iniciativa. Ya finalizada la actividad se invita a todos los niños y niñas para dar a conocer los trabalenguas que crearon. Se invita a los niños y	Cartulina Hoja bond Papelote Fichas léxicas Imágenes Voz hablada	25 Min.

	niñas para seleccionar los tralenguas que más les gusto, por grupos saldrán al frente a redundar los tralenguas que más les agrado.		
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza la retroalimentación de los tralenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusto el tralenguas que elaboraron?</li> <li>• ¿Cuál era el título de sus tralenguas?</li> <li>• ¿De qué trato sus tralenguas?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender y conocer más tralenguas?</li> </ul> <p>Finalmente se les entrega variedad de imágenes y fichas léxicas para que creen en casa tralenguas con ayuda de sus padres.</p>	<p>Propio niño</p> <p>Voz hablada</p> <p>Imágenes.</p> <p>Fichas léxicas</p>	10 Min.

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

A. Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 08**

**1. I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. I.E.I.: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO Y SECCION: 5 años

1.4 INVESTIGADORAS: MELANIA SUAÑA CALSIN  
SARA YENNY DIAZ HUAMAN

1.5. FECHA: 25/05/2017

**2. II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas infantiles.

2.2. PROPÓSITO: Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros

COMPETENCIA	CAPACIDADES/ APRENDIZAJES	INDICADORES DE LOGRO	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante el trabalengua.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	Observación. Ficha de observación

**3. III. DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido. Se presenta la siguiente trabalengua: <b>Por una calle de carretas Pasaba un perrito Paso una carreta Le piso el rabito ¡Pobre perrito! Como lloraba por su rabito</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabalengua? ¿Qué trabalengua aprendimos ayer? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?	Propio niño Voz hablada	10 Min.
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia. Seguidamente se entrega a cada niño y niña piezas de rompecabezas en donde tendrán que armar por grupos. Una vez armado el rompecabezas los niños y niñas observan y predicen si es o no una trabalengua, para lo cual los niños y niñas aprender a redundar el contenido del trabalengua, una vez aprendido se invitará al frente a un niño voluntario para demostrar lo aprendido.	Piezas de rompecabezas Hoja bond Material humano Colores	25 Min.

	Luego formaremos un semi círculo en el centro del aula en donde se les brinda siluetas de personas, los niños y niñas comentan sobre su imagen y al reverso de la imagen escriben una palabra, la docente invita un niño a que plasme en la pizarra la imagen y así sucesivamente, con la ayuda de los niños seleccionaremos imágenes que nos servirán para crear una trabalengua. Ya creada el trabalengua los niños y niñas redundan demostrando seguridad y confianza.	Imágenes Lápiz Voz hablada	
<b>CIERRE</b>	Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresara si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que elaboramos? ¿De qué trato el trabalengua que creamos? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?	Propio niño Voz hablada Imágenes Cartillas	10 Min.

### III. BIBLIOGRAFÍA

A. Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 09**

**1. I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. I.E.I.: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ”

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO Y SECCION: 5 años

1.4 INVESTIGADORAS: MELANIA SUAÑA CALSIN  
SARA YENNY DIAZ HUAMAN

1.5. FECHA: 29/05/2017

**2. II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas infantiles.

2.2. PROPÓSITO: Participa activamente en los trabalenguas durante la actividad.

COMPETENCIA	CAPACIDADES/ APRENDIZAJES	INDICADORES DE LOGRO	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante el trabalenguas.	Participa activamente en los trabalenguas durante la actividad.	Observación. Ficha de observación

**3. III. DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido. Se presenta la siguiente trabalengua:</p> <p style="text-align: center;"><b>La pelota bota, bota en la bota de carlota quita la bota carlota que la pelota rebota.</b></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusto el trabalengua?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</li> <li>• ¿Qué trabalenguas aprendimos?</li> </ul>	Propio niño Voz hablada	10 Min.
	<p>Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia. Seguidamente los niños y niñas forman un círculo en donde a cada niño se le facilita una pelota para que represente el trabalengua aprendido. Posteriormente forman grupos pequeños, a cada grupo se le brinda una caja de sorpresas en la que contendrá tres pelotas de</p>	<p>Cajas de sorpresa</p> <p>Cartulina</p> <p>Propio niño</p>	

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>diferentes colores y tamaños un papelografo y plumones con la ayuda de la docente los niños y niñas iniciaran a crear trabalenguas. Ya finalizada la actividad se invita a todos los niños y niñas para dar a conocer los trabalenguas que crearon. Se invita por grupos a los niños y niñas a compartir los trabalenguas que crearon.</p>	<p>Voz hablada</p>	<p>25 Min.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusto el trabalenguas que elaboraron?</li> <li>• ¿Cuál era el título de los trabalenguas?</li> <li>• ¿De qué trato sus trabalenguas?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</li> </ul>	<p>Propio niño Voz hablada</p>	<p>10 Min.</p>

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

A. Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 10****1. I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. I.E.I.: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224 "SAN JOSÉ"

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO Y SECCION: 5 años

1.4 INVESTIGADORAS: MELANIA SUAÑA CALSIN  
SARA YENNY DIAZ HUAMAN

1.5. FECHA: 01/06/2017

**2. II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas infantiles.

2.2. PROPÓSITO: Expresa sus ideas en público con relajación y tranquilidad.

COMPETENCIA	CAPACIDADES/ APRENDIZAJES	INDICADORES DE LOGRO	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante el trabalengua.	Expresa sus ideas en público con relajación y tranquilidad.	Observación. Ficha de observación

**3. III. DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido. se presenta la siguiente trabalengua: <b>Paquita, paquita De capa chiquita empaca y empaca la ropa bonita.</b> Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusto el trabalengua?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</li> <li>• ¿Qué trabalenguas aprendimos?</li> </ul>	Propio niño Voz hablada	10 Min.
	Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia. Seguidamente la docente a cada niño brinda una cartilla que contiene una trabalengua icono verbal, los niños y niñas observan la cartilla, con la ayuda de la docente forman grupos de cinco integrantes, por grupos descubren el contenido del trabalengua, para ello se invita a cada grupo al frente a expresar el trabalengua.	Hoja bond  Papelote Voz hablada Pluma Temperas	25 Min.

<b>DESARROLLO</b>	Ya finalizada la actividad los niños y niñas en una hoja bond dibujan lo que más les gusta de la actividad a través de la técnica “Dibujo con pluma”		
<b>CIERRE</b>	Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?</li> <li>• ¿De qué trato el trabalenguas?</li> <li>• ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</li> </ul>	Propio niño Voz hablada Imágenes	10 Min.

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

A. Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

## 1. I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224 "SAN JOSÉ"

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. GRADO Y SECCION: 5 años

1.4 INVESTIGADORAS: MELANIA SUAÑA CALSIN  
SARA YENNY DIAZ HUAMAN

1.5. FECHA: 27/06/2017

## 2. II. INFORMACIÓN CURRICULAR

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas infantiles.

2.2. PROPÓSITO: Entona en voz alta las palabras de los trabalengua

COMPETENCIA	CAPACIDADES/ APRENDIZAJES	INDICADORES DE LOGRO	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE</b>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante el trabalengua.	Entona en voz alta las palabras de los trabalenguas.	Observación. Ficha de observación

## 3. III. DESARROLLO DEL TALLER

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se presenta la siguiente trabalengua: <b>El burrito barrigón se dio un resbalón que burrito picaron el burrito barrigón.</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han escuchado el trabalengua presentado? ¿Les gusto el trabalengua? ¿Qué trabalenguas aprendimos?	Propio niño Voz hablada	10 Min.
<b>DESARROLLO</b>	Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia. Se invita a cuatro niños al frente a expresarse sobre el trabalengua aprendido. Seguidamente las docente junto a los niños niños y niñas forman un círculo en donde se dialoga acerca de los trabalenguas que aprendieron en el trascurso de la semana para ello se le brinda los siguientes materiales: hoja, imágenes y goma, para ello los niños y niñas plasman las imágenes en la hoja recordando lo que asimilaron sobre los trabalenguas.	Imágenes  Hojas A3 Goma  Propio niño Voz hablada	25 Min.

	Ya finaliza la actividad se invita a los niños y niñas a expresar el trabalenguas que más le gusto.		
<b>CIERRE</b>	Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si les gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que elaboraron? ¿Cuál era el título de los trabalenguas que aprendieron? ¿De qué trato los trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?	Propio niño Voz hablada	10 Min.

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

A. Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 12**

**1. I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.I.: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224 “SAN JOSÉ”
- 1.2. ÁREA: Comunicación
- 1.3. GRADO Y SECCION: 5 años
- 1.4 INVESTIGADORAS: MELANIA SUAÑA CALSIN  
SARA YENNY DIAZ HUAMAN
- 1.5. FECHA: 08/06/2017

**2. II. INFORMACIÓN CURRICULAR**

- 2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los trabalenguas infantiles.
- 2.2. PROPÓSITO: Pronuncia los trabalenguas de manera correcta.

COMPETENCIA	CAPACIDADES/ APRENDIZAJES	INDICADORES DE LOGRO	TECNICA E INSTRUMENTOS
<b>SE EXPRESA ORALMENTE &lt;</b>	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante el trabalengua.	Pronuncia los trabalenguas de manera correcta.	Observación. Ficha de observación

**3. III. DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se presenta la siguiente trabalengua: <b>Pepe pecas Pica papas Con un pico. Con un pico Pica papas Pepe pecas.</b> Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabalengua? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas? ¿Cuántos trabalenguas aprendimos? ¿Qué trabalengua les gusto más?	Propio niño Voz hablada	10 Min.
	Los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia. Seguidamente la docente junto a los niños y niñas realizan un recuento sobre los trabalenguas aprendidos. Posteriormente se brinda a cada uno de los niños y niñas doce hojas A-3 con sus respectivos trabalenguas, como producto final se obtuvo un álbum de trabalenguas. Los niños y niñas participan activamente exponiendo el álbum	Cartulina Hoja bond Material humano Colores Voz hablada	40 Min.

<b>DESARROLLO</b>	de trabalenguas, vocalizan y pronuncian de manera adecuada demostrando seguridad y confianza en sí mismo Ya finalizada la actividad los niños y niñas socializan por grupos.		
<b>CIERRE</b>	Finalmente se realiza la retroalimentación a través de interrogantes: ¿Cómo se sienten? ¿Les gusto crear trabalenguas? ¿Les gusto los trabalenguas que aprendieron? ¿Cuál era el título de los trabalenguas? ¿Cuánto trabalenguas aprendieron? ¿Les gusto el álbum que elaboramos? ¿Qué trabalengua les gusto más?	Propio niño Voz hablada Imágenes Cartillas	10 Min.

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

A. Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. Lima, Perú.

**ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN CLASE.**

**Figura N°04:** Los niños y niñas participaron con interés en los Trabalenguas Infantiles.



**Figura N°05:** Los niños y niñas asimilaron y aprendieron los Trabalenguas Infantiles.



**Figura N°06:** Los niños y niñas se organizaron en grupos para vocalizar los Trabalenguas Infantiles.



**Figura N°07:** Los niños y niñas entonaron en voz alta los trabalenguas infantiles.



**Figura N° 08:** Los niños y niñas realizaron dibujos de los Trabalenguas Infantiles.

