

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL FOMENTO DE LA EXPRESIÓN

VERBAL EN NIÑOS (AS) DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70026

PORTEÑO - PUNO - 2017

TESIS

PRESENTADA POR:

VERONICA NAYDA FLORES HUARANCCA

YENNY MARIELA VELASQUEZ NINA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN

EDUCACIÓN PRIMARIA

PROMOCIÓN: 2016 - II

PUNO – PERÚ

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL FOMENTO DE LA EXPRESIÓN
VERBAL EN NIÑOS (AS) DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70026
PORTEÑO - PUNO - 2017**


VERONICA NAYDA FLORES HUARANCCA
YENNY MARIELA VELASQUEZ NINA


**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**





24 NOV 2017


APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
Dra. Erika Marcia Georgina Jaen Tejada

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. Zaida Esther Callata Gallegos

SEGUNDO MIEMBRO : 
Lic. Sara Farfan Cruz

DIRECTOR : 
M.Sc. Juan Alexander Condori Palomino

ASESOR : 
M.Sc Juan Alexander Condori Palomino

Área: Gestión curricular.

Tema: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 17/Oct/2017

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi querido padre Francisco Flores Ticoná por la confianza y cariño que deposito en mí, por ser siempre mi brazo derecho y su apoyo incondicional y a mi madre Francisca Huarancca Huáman que en paz descansa junto al señor y que desde allí me ilumina y me guía mi camino, también a mi hija Ángela Shomira x ser motor y motivo principal de mi meta, del mismo modo a mis hermanos y hermanas quienes me dan fuerza para poder alcanzar mis objetivos y por ser guías en mi vida, y en mi formación profesional, por su apoyo constante e incondicional.

Con admiración y respeto a mis maestros por compartir sus conocimientos y haber contribuido a mi formación profesional.

Gracias.

Verónica Nayda Flores Huarancca

Dedico esta tesis a toda mi familia principalmente a mi padre Julio Velásquez Nina y a mi madre Pascuala Nina Alca que han sido un pilar fundamental en mi formación como profesional, por brindarme confianza, consejos, oportunidades y recursos para lograrlo así mismo a mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no ponía atención en clase, que me brindaron conocimientos y experiencias, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí, porque gracias a ustedes pude culminar mis estudios.

Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo, sincero e incondicional

Gracias.

Yenny Mariela Velásquez Nina.

AGRADECIMIENTO

Nuestro más vehemente agradecimiento y reconocimiento: a la Universidad Nacional del Altiplano por habernos acogido en su claustro universitario contribuyendo en nuestra formación profesional. A la Facultad de Ciencias de La Educación, especialmente a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria; formadores de maestros de las futuras generaciones, por inculcarnos sus sabias orientaciones y motivaciones oportunas para el bien de nuestra formación. Al director de tesis, M.Sc. Juan Alexander Condori Palomino, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en nosotras que podamos terminar nuestros estudios con éxito. De igual manera agradecer a los miembros del jurado evaluador, Dra. Erika Marcia Georgina Jaén Tejada, al Dra. Zaida Esther Callata Gallegos, y a la Lic. Sara Farfán Cruz. Por su visión crítica de muchos aspectos, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	11
ABSTRACT	13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN	15
1.1. El problema de la investigación.....	16
1.2. Antecedentes de la investigación.....	18
1.3. Formulación del problema.....	20
1.4. Importancia y utilidad del estudio.....	21
1.5. Objetivos de la investigación	21
1.5.1. Objetivo general:	21
1.5.2. Objetivos específicos	22
1.6. Caracterización del área de investigación.....	22

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA.....	23
2.1. Marco teórico.....	23
2.1.1. Estrategia didáctica.....	23
2.1.1.1. Estrategias comunicativas.....	24
2.1.1.2. Tipologías textuales	24
2.1.1.3. Estrategias comprensivas de lectura.....	26
2.1.1.4. Taller:.....	29
2.1.1.5. Organizadores visuales aplicados en las exposiciones	30
2.1.1.6. Didácticas comprensivas.....	32
2.1.1.6.1. Habilidad de escuchar:	32
2.1.1.6.2. Habilidad de hablar:	32
2.1.2. Expresión verbal	33
2.1.2.1. Expresión verbal:	34

2.1.2.2. Elementos que intervienen en el proceso de comunicación.....	36
2.1.2.3. Aspectos de la expresión verbal	37
2.1.3. Programa curricular del nivel de educación primaria	39
2.1.3.1. Área de comunicación	39
2.1.3.2. Enfoque del área.....	40
2.1.3.3. Capacidades comunicativas	40
2.1.3.4. Competencia	40
2.1.4. Competencias comunicativas.....	42
2.1.5. La lingüística	43
2.1.5.1. Competencia Lingüística.	44
2.1.6. Competencia pragmática	46
2.1.7. Destrezas comunicativas	51
2.2. Hipótesis de la investigación.....	52
2.2.1. Hipótesis general	52
2.2.2. Hipótesis específicas.....	52

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS.....	53
3.1. Tipo y diseño de la investigación.....	53
3.1.1. Tipo de la investigación	53
3.1.2. Diseño de la investigación	53
3.2. Población y muestra de la investigación 3.2.1. Población:	54
3.2.2. Muestra.....	55
3.2.3. Ubicación y descripción de la población	56
3.2.4. Material experimental	56
3.2.4.1. Sesiones de aprendizaje	56
3.2.4.2. Hoja de instrucción.....	57
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
3.3.1. Técnica	57
3.3.2. Instrumento:.....	57
3.4. Procedimiento del experimento.....	59

3.5. Plan de tratamiento de datos.....	60
3.5.1. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	61

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN	64
4.1. Resultados.....	64
4.2. Discusión	65
4.3. Análisis inferencial	71
4.3.1. Prueba de hipótesis para la normalidad	71
4.3.2. Procedimiento para la prueba de hipótesis de la normalidad	72
4.4. Prueba de hipótesis para contrastar la hipótesis general.....	77
V. CONCLUSIONES	82
VI. RECOMENDACIONES.....	84
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población de estudio, estudiantes del quinto grado de la I.E.P N° 70026 “Porteño” - Puno – 2017.	55
Tabla N° 2: Muestra de población de los, estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70 026 “Porteño” - Puno – 2017.....	56
Tabla N° 3: Listado de sesiones de aprendizaje diversificado con el tratamiento experimental.	59
Tabla N° 4: Nivel de expresión verbal en la prueba de entrada por grupo	66
Tabla N° 5: Estadísticos descriptivos para la prueba de entrada	68
Tabla N° 6: Nivel de expresión verbal en la prueba de salida por grupo	69
Tabla N° 7: Estadísticos descriptivos para la prueba de salida.....	71
Tabla N° 8: Estadísticos descriptivos para el grupo control	73
Tabla N° 9: Pruebas de normalidad grupo control	74
Tabla N° 10: Estadísticos descriptivos grupo experimental	76
Tabla N° 11: Pruebas de normalidad grupo experimental	77
Tabla N° 12: Estadísticas de grupo	79
Tabla N° 13: Prueba de muestras independientes	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Nivel de expresión verbal en la prueba de entrada por grupo 66

Gráfico N° 2: Nivel de expresión verbal en la prueba de salida por grupo 69

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEP	: Institución Educativa Primaria
MINEDU	: Ministerio de Educación
SPSS	: Statistical Package for the Social Sciences - Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales
SIG	: Significancia
GEI	: Guía de Evolución de Educación Inicial

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación denominado: Estrategias Didácticas para el Fomento de la Expresión Verbal en niños (as) del Quinto grado de la IEP N° 70 026 "Porteño" - Puno - 2017. Es el resultado del limitado uso de estrategias novedosas, que faciliten el proceso de enseñanza - aprendizaje, especialmente en el área de comunicación para que los docentes y estudiantes conozcan, apliquen y dominen diversas estrategias, tales como las estrategias didácticas. Cuya finalidad de la investigación es conocer el efecto que produce la aplicación de las estrategias didácticas con respecto al nivel de la expresión verbal, para ello lo primordial es lograr que los educandos recuperen el placer por la lectura, para formar ciudadanos reflexivos y comprometidos, la única forma de lograrlo es por medio de la lectura para que los alumnos incrementen y fortalezcan sus competencias comunicativas pudiendo leer y entender un mundo que cada día es más complejo. Se planteó como objetivo general. Determinar el efecto que produce la aplicación de las Estrategias Didácticas para el Fomento de la Expresión Verbal. El tipo de investigación es experimental de diseño cuasi-experimental, con un grupo intacto en la que en un inicio se aplicó la prueba de entrada, luego se ejecutó la aplicación de las estrategias didácticas como estrategia al grupo experimental evaluándose en las dimensiones exposición, diálogo y debate, a través de los instrumentos de la ficha de observación y la lista de cotejo. Arribando a la conclusión que la aplicación de las estrategias didácticas produce efectos positivos, incrementa y facilita el fomento de la expresión verbal, donde el promedio ponderado en la prueba de entrada del grupo control es =11.00 y del grupo experimental es =12,00 puntos y posterior al tratamiento experimental se revistió en la prueba de salida siendo el promedio ponderado del grupo control =12,00 y del grupo experimental =17,00 puntos. Dichos resultados fueron sometidos a la prueba estadística y nos muestra el siguiente resultado, el valor estadístico de la prueba de hipótesis de la t de Student se tiene como $p - valor = 0.000023 < 0.05$ por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo que significa que existe

diferencias estadísticamente significativas esto nos indica efectivamente que la aplicación de las estrategias didácticas mejora los aprendizajes de los estudiantes en el dominio de la expresión verbal para disponer una comunicación competitiva en las situaciones de la vida cotidiana, lo cual implica; que los estudiantes poseen los aspectos de la expresión verbal permitiéndoles desenvolverse ante el público con un lenguaje fluido coherente, adecuado postura, volumen de voz y el uso de los gestos, ademanes a través de las dimensiones (exposición, diálogo y debate).

Palabras clave: Estrategias didácticas, Fomento, Expresión verbal, Efecto.

ABSTRACT

The following research work called: Didactic Strategies for the Promotion of Verbal Expression in children of the fifth grade of the IEP N° 70 026 "Porteño" - Puno - 2017. It is the result of the limited use of novel strategies that facilitate the teaching - learning process, especially in the area of communication so that teachers and students know, apply and master various strategies, such as teaching strategies. Whose purpose of research is to know the effect produced by the application of teaching strategies with respect to the level of verbal expression, for this the primary thing is to ensure that students recover the pleasure of reading, to form reflective and committed citizens, the The only way to achieve this is through reading so that students increase and strengthen their communication skills, being able to read and understand a world that is becoming more complex every day. It was raised as a general objective. Determine the effect produced by the application of the Didactic Strategies for the Promotion of Verbal Expression. The type of research is experimental quasi-experimental design, with an intact group in which initially the entrance test was applied, then the application of the didactic strategies was executed as a strategy to the experimental group evaluating in the dimensions exhibition, dialogue and debate, through the instruments of the observation sheet and the checklist. Arriving at the conclusion that the application of didactic strategies produces positive effects, increases and facilitates the promotion of verbal expression, where the weighted average in the entrance test of the control group is = 11.00 and the experimental group is = 12.00 points and after the experimental treatment was covered in the exit test being the weighted average of the control group = 12.00 and the experimental group = 17.00 points. These results were subjected to the statistical test and show us the following result, the statistical value of the hypothesis test of the Student's t test is taken as p-value = 0.000023 <0.05, therefore the null hypothesis is rejected and the alternate hypothesis which means that there are

statistically significant differences this effectively indicates that the application of teaching strategies improves student learning in the domain of verbal expression to provide a competitive communication in situations of daily life, which implies ; that the students possess the aspects of verbal expression allowing them to unfold before the audience with a coherent fluid language, adequate posture, volume of voice and the use of gestures, gestures through dimensions (exhibition, dialogue and debate).

Key Words: Didactic strategy, Promotion, Verbal expression, Effect.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La globalización de hoy en día y sus cambios acelerados en la comunicación obligan a implementar estrategias novedosas para llamar la atención y mejorar en los educandos una comunicación competitiva, debido a que en la actualidad, estas se han convertido en un eje fundamental para el desarrollo integral de la persona. Al respecto Ramírez (2002) menciona que ser buenos comunicadores en la expresión verbal implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esta competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces.

Las estrategias didácticas para el fomento de la expresión verbal permitirán a los docentes implementar actividades pedagógicas con el propósito de desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa de la expresión verbal, es por ello que la presente se ratifica en su justificación. Impulsar y verificar el efecto que produce la aplicación de las estrategias didácticas con respecto al nivel de la expresión verbal en los niños y niñas para vislumbrar una comunicación competitiva, mediante exposiciones, diálogos y debates.

La investigación se considera apropiado utilizar reforzadores en el proceso de las sesiones de aprendizaje para revertir la situación del nivel que tienen los niños y niñas en el efecto que produce las “Estrategias Didácticas” cuyas estrategias se denominan estrategias comunicativas, comprensión de lectura y

habilidades comunicativas para fomentar la expresión verbal, pues, las constantes interrogantes que se presentó en el trajinar por las aulas de la I.E.P. N° 70026 “PORTEÑO”, las calificaciones cualitativas del área de comunicación en relación a las demás áreas fueron deficientes. Hizo que se decidiera por desarrollar este trabajo.

Para lo cual se plantea el objetivo general, Determinar el efecto que produce la aplicación de la Estrategias Didácticas para el Fomento de la Expresión Verbal en niños (as) del Quinto grado de la IEP N° 70026 “PORTEÑO, Puno - 2017. El cual se desagrega en objetivos específicos como: Identificar el nivel de la Expresión Verbal sobre las exposiciones mediante la aplicación de la Estrategia Didáctica referidos a la identificación de sus indicadores de las exposiciones. Identificar el nivel de la Expresión Verbal sobre el diálogo mediante la aplicación de la Estrategia Didáctica referidos a la identificación de sus indicadores de dialogo e Identificar el nivel de la Expresión Verbal sobre el debate mediante la aplicación de la Estrategia Didáctica referidos a la identificación de sus indicadores del debate.

1.1. El problema de la investigación

Los problemas que tienen los alumnos en su expresión oral es, la falta de regularización en los programas televisivos, radiales y prensa, estos hacen personas manipulables, o en su caso individuos con expresiones inaceptables tanto para la sociedad como para su integridad. Los alumnos necesitan programas que le permitan fortalecer la creatividad y la fluidez oral. Los alumnos de la institución tienen un nivel económico bajo limitando a los estudiantes en muchos de los caso a no tener lo necesario para su educación, otro factor que

interviene es la desorganización de las familias o la despreocupación de las mismas, todo esto impiden una captación inadecuada para el alumno, siendo testigos directos del bajo rendimiento académico.

Los métodos de enseñanza no son adecuados tomando en cuenta las necesidades del estudiante, no son utilizados en su totalidad, se rige a un plan de estudio limitado, en muchas ocasiones el docente desea completar una unidad por ende no pone énfasis en las carencias de las expresión oral, tomando en cuenta que este tema no solo se limita a lectura, escritura y descripción de un texto. La expresión oral va más allá de leer. Señalemos además que se aprende a lo largo de toda la vida, la niñez y la adolescencia es el espacio oportuno para desarrollar hábitos y evolucionar en su máxima plenitud sus habilidades, la expresión verbal y la creatividad suelen estar relacionados con el ingenio y la confianza, esto hace saberse un individuo distinto a los demás, conocer sus propias posibilidades, talentos y sentirse valiosos como personas que avanzan hacia un futuro.

La visión principal tanto de la institución como del docente debería ser emprender parámetros que logren alcanzar el objetivo en su totalidad, mejorando la calidad de enseñanza-aprendizaje, para esto es preciso estimular a los niños y niñas del nivel primaria es correcta aplicación metodológica incluyendo en la misma a la lectura comprensiva, emotiva y creativa. Transmitiendo en el estudiante la importancia que tiene para su diario vivir y desenvolvimiento.

La metodología activa es muy importante en la educación, de aquí parte que el estudiante tenga un rendimiento excelente en las distintas asignaturas, no se

limita a ocuparse de la materia de Lenguaje y Literatura sino a todas las demás que plantea el currículo educativo, una buena comprensión y aplicación de las distintas estrategias hace que la persona pueda crear sus propios pensamientos, opiniones y decisiones, por ende una fluidez de palabra complementándolos con sus conocimientos adquiridos. El lenguaje oral es uno medio necesario para la comunicación, en especial para los niños, jóvenes y para adultos, por consiguiente se lo debe cultivar, desarrollar y facilitar su evolución, ya que por medio de éste se podrá conocer las inquietudes, necesidades y propuestas de los niños con claridad y sin titubeos, limitando de esta manera al alumno a un fracaso escolar y llevándolo a mejorar sus relaciones sociales, académicas y familiares e incluso creando individuos capacitados para el mundo actual. Para poder realizar esta investigación tomamos en cuenta a los niños (as) del Quinto grado de la IEP N° 70026 “PORTEÑO, Puno – 2017, donde existe un bajo rendimiento escolar por parte de los alumnos, se buscará alternativas de solución para mejorar su aprendizaje, abordando el campo de la expresión oral poniendo como base la pragmática de la lengua sus conocimientos y habilidades lingüísticas. Llenando así las falencias que tienen y mejorando con estrategias activas su proceso de aprendizaje.

1.2. Antecedentes de la investigación

Antecedentes a nivel Internacional

Dentro de las investigaciones en el ámbito internacional se destacan los siguientes:

Primera tesis :(Jara, R.), (Soria, S.; 2007) desarrollaron la investigación “Narración del cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral” en

el instituto de formación docente “Antonio Kuhnerkuhner”, en el grado segundo (2°) de básica primaria. Tiene como objetivo determinar la efectividad de la narración del cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral. En la cual concluyeron que es importante implementar estrategias de la narración de cuentos para el incremento de la expresión oral en los alumnos, debido a las falencias encontradas en algunos de estos. Logrando fortalecer el nivel de expresión oral en algunos de estos. Creando ambientes favorables para la participación de los alumnos con temas tratados en aula de clase respecto a la narración de cuento.

Segunda tesis: La investigación realizada en la universidad de Pinar del Río por Orquídea Benítez Menéndez “Desarrollo de la habilidad de expresión oral”. Cuyo objetivo es desarrollar en los estudiantes la habilidad de expresión oral con un lenguaje más proporcional. La autora propone la jerarquización de las tareas comunicativas que integran cada uno, para así poder cumplir e implementar nuevas estrategias que permiten evidenciar la buena capacidad de expresión oral en cada uno. Que los sujetos implicados se vuelvan constructores de redes sociales y de la cultura proporcionando la formación de personas de vivir democráticamente, fortaleciendo día a día la capacidad de argumentar y desarrollando la habilidad de expresión oral.

Antecedentes a nivel Nacional

Primera tesis: Otro que se interesó por el tema de la expresión oral fue el investigador (Mendoza Palacio, R. de Piura - Perú en el año 2007), en su tesis llamada “inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión”. Teniendo como objetivo principal determinar estrategias que ayuden en la mejora

de la expresión verbal de los niños y niñas. El autor preocupado por la educación, buscó contribuir con los conocimientos de los estudiantes mediante talleres de capacitación en la expresión oral, a razón de estos, los estudiantes despertarían las ganas de superar dificultades para hablar frente al público y a la vez reflexionarían acerca de la importancia de la palabra con aras de una cultura intelectual.

Antecedentes a nivel Local

Primera tesis: Calcin Huanca Maricela Pilar – Choque Limache Gaby; titulada: “La discusión animada como estrategia metodológica para mejorar la expresión verbal de los educandos de sexto grado de la IEP.N°70035” Bellavista Puno. El objetivo general de esta tesis es: “Determinar la eficacia de la estrategia metodológica para mejorar la expresión verbal de los niños y niñas del 6 grado de la IEP N°70035 “Bellavista” en el primer trimestre del año escolar 2004. En cuanto a la conclusión se seleccionó lo más importante que dice: “de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de salida 7 y procesados a través de la distribución “z” como se observa en el cuadro N° 08: se afirma que la discusión animada como estrategia metodológica es eficaz para mejorar la expresión verbal de los niños y niñas del 6 grado. Así lo demuestra los datos $z_c=6.43$ es mayor que la $z_t=1.65$, por consiguiente, se acepta la hipótesis de la investigación.

1.3. Formulación del problema

Dentro de la educación presente se busca solucionar y mejorar las estrategias aplicables para los estudiantes, como obtener un mejor desenvolvimiento en la expresión comunicacional si bien es ciertos todos tenemos esta capacidad pero no todos la explotan a su máximo nivel es por eso que cabe hacer la pregunta:

¿Cuál es el efecto que tienen la Estrategia Didáctica para el Fomento de la expresión verbal en niños (as) del Quinto grado de la IEP N° 70 026 PORTEÑO – Puno - 2017?

1.4. Importancia y utilidad del estudio

El desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes es importante porque las personas que saben comunicarse de forma verbal establecen una mejor adaptación al entorno social generando con ello una mejor efectividad en las relaciones humanas. Porque hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, es intentar llegar a puntos de encuentro, es lograr acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia, pero también implica necesariamente saber escuchar, mantener una actitud de escucha compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación: Volumen y entonación de la voz, velocidad del mensaje y los silencios, Conductas no verbales: expresión facial, gestos, expresión corporal y condición espacial comunicativa. Cuya utilidad del trabajo de investigación es brindar a los docentes, estudiantes a implementar actividades didácticas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el propósito de desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa de la expresión verbal.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general:

Determinar el efecto que produce la aplicación de la Estrategias Didácticas para el Fomento de la Expresión Verbal en niños (as) del Quinto grado de la IEP N 70026 “PORTEÑO, Puno - 2017.

1.5.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de la Expresión Verbal sobre la exposición mediante la aplicación de la Estrategia Didáctica referidos a la identificación de sus indicadores de la exposición.

Identificar el nivel de la Expresión Verbal sobre el diálogo mediante la aplicación de la Estrategia Didáctica referidos a la identificación de sus indicadores del diálogo.

Identificar el nivel de la Expresión Verbal sobre el debate mediante la aplicación de la Estrategia Didáctica referidos a la identificación de sus indicadores del debate.

1.6. Caracterización del área de investigación

La Institución Educativa Pública N° 70026 “PORTEÑO” - 2016; se encuentra localizada en el jirón Titicaca, en el distrito de Puno, provincia de Puno, departamento de Puno y pertenece a la jurisdicción educativa de la Unidad de Gestión Educativa Local Puno. Dicha infraestructura educativa es propia y adecuada a las necesidades de los niños y niñas. La población es de clase media ya que la mayoría de los padres se dedican al comercio. La población de estudio está constituida por los estudiantes del Quinto grado, tanto el grupo experimental y control, cuyas edades fluían entre los 10 a 11 años.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Marco teórico

2.1.1. Estrategia didáctica

Son la planificación del proceso de enseñanza – aprendizaje que está organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta.

Implica:

- a) Una planificación del proceso de enseñanza – aprendizaje
- b) Una gama de decisiones que el docente debe tomar de manera consciente reflexiva con relación a las técnicas y actividades que pueden utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Para Tobón (2010) son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (pág.27).

Por ello, en el campo pedagógico específico que se trata de un plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes.

Los componentes que interactúan en el acto didáctico son:

- a) El docente o profesor.
- b) El discente o alumnado.
- c) El contenido o materia.
- d) El contexto del aprendizaje.
- e) Las estrategias metodológicas o didácticas.

Díaz Barriga (2010) dice “que para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementa” (pág.17).

Las estrategias didácticas contemplan:

- a) Las estrategias de aprendizaje: consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.
- b) Las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. (Díaz & Hernández, 2003, pág.44)

2.1.1.1. Estrategias comunicativas

Son todas aquellas habilidades que se utilizan para mejorar la enseñanza de la lectura, encontrando estrategias adecuadas a las necesidades de los lectores.

2.1.1.2. Tipologías textuales

- a) **Pre-lectura o lectura exploraría:** Esta es una estrategia preparatoria para la lectura propiamente dicha. Consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general sobre el contenido del texto; uno de los objetivos de la pre-lectura es despertar la atención a través de la creación de expectativas; se pueden preparar preguntas a las que la lectura debe dar respuesta (self - questioning o auto cuestionamiento). También se puede usar la imaginación o formación de imágenes mentales referidas a lo que se va a leer.
- b) **Lectura rápida:** Esta estrategia selectiva trata de analizar un texto muy rápidamente y en forma global para tomar de él algunos elementos. También resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata de

varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del "salteo" que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

- c) La lectura analítica:** Es la capacidad de análisis se entiende por el poder de desglosar una información, objeto, elemento o situación para lograr ejecutar una reflexión o entendimiento el mismo, por ende un estudio analítico se lograría por la descomposición del objeto estudiado, recolectando y comprendiendo información de cada parte para luego entender cómo funcionan vinculados entre sí, obteniendo un conocimiento completo y preciso sobre lo analizado. (Morán, 2016, pág. 472)
- d) Lectura crítica:** Consiste en distinguir los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o desarrollar su conocimiento.
- e) Post-lectura:** Esta es una estrategia donde se revisa y evalúa lo leído. Pueden elaborarse diagramas, representaciones gráficas que muestren la estructura de la información o fichas bibliográficas, fichas con pregunta-problema y una revisión verbal o procesamiento de la información de manera que puedan ser codificadas para ser transferidas a la memoria a largo plazo. También dentro de esta estrategia es necesario enfatizar y dedicar más tiempo a las ideas o a la información no entendida.(Piñales, 2003, págs. 17,26)
- f) Lectura reflexiva o comprensiva:** Máximo nivel de comprensión. Consiste en repasar una y otra vez sobre los contenidos, para incorporar nuevas ideas

que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlos. Es la más lenta, para usar esta estrategia es necesario buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo, Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.

g) Lectura organizativa: Consiste en hacer una organización de las relaciones entre las ideas y hacer una localización jerárquica o ubicación de la información en orden de importancia para aprender primero lo que es más importante.

h) Interpretación de una lectura: Consiste en “explicar o declarar el sentido de algo, pero principalmente el de un texto”, “explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diversas forma”, para interpretar como para traducir es necesario extraer el significado del discurso del orador y reformularlo para que sea explícito para el receptor del discurso.

2.1.1.3. Estrategias comprensivas de lectura

La estrategia comprensiva de lectura permite que el lector evolucione en la captación del significado de acuerdo a su nivel de desarrollo perceptivo-cognitivo e improvisada y a su familiarización con el lenguaje de los textos.

2.1.1.3.1 La Lectura

El acto de leer consiste en el procesamiento de la información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo que según Carvajar (2003) afirma:

Que la utiliza de la información visual o a través de los ojos que consisten en la información proveniente del texto, y, la información no visual o detrás de los ojos que consisten en el conjunto de conocimientos del lector. (pág.114)

2.1.1.3.2 Tipologías textuales

- a) **Lectura fonológica:** La lectura fonológica permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva. Permite identificar formas gráficas, letras, signos de puntuación, espacios, sonidos, sintaxis, concordancia, rima, estrofas, párrafos, lectura expresiva.
- b) **Lectura denotativa:** Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, que se enuncian con claridad o precisión, es un tipo de lectura de comprensión literal y en su procedimiento realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que haya interpretaciones u opiniones de lo que lee. Así como elementos explícitos: personajes, lugares, hechos, detalles, etc. (Miñango, 2001, pág. 234)
- c) **Lectura connotativa:** Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja, interpretar los gráficos, deducir las enseñanzas, las conclusiones, las consecuencias e Inferir los elementos implícitos: tema, ideas principales, predicciones, conceptos, instrumentos, tipo de texto, causas y efectos, localizaciones, agente, tiempo, acciones, categorías, objetos, problema solución, sentimientos, actitudes.

- d) **Lectura de extrapolación:** Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite jugar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas. Distinguir fantasía y realidad y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios
- e) **Lectura Científica:** Es necesario hablar de lectura científica porque tratándose de realizar una investigación científica, no es útil o suficiente la lectura común y corriente que hace la mayoría de las personas, lectura sin profundidad y generalmente sin propósito específico, aparte de la recreación o la necesidad de informaciones superficiales. En cambio para realizar una investigación es necesaria una lectura mucho más profunda y el lector – investigador tiene que aprender a utilizar correctamente los materiales de estudio: libro, revista, mapas, diagramas, tablas, organigramas, cronogramas, etc. Tiene que aprender a leer entre líneas y a extraer con facilidad las ideas principales de un escrito separando lo principal del objetivo.
- f) **Lectura Receptiva:** Supone la capacidad de realizar la mejor cantidad de ideas, para luego agruparlas y si amerita la situación, sacar una conclusión, como en una charla, pero con lectura.
- g) **Lectura Rápida:** Cuando es total pero poco profundo ya que sólo se busca una visión de conjunto o de información general.
- h) **Lectura Informativa:** Es la que se lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas,

ensayos, etc. Este tipo de lectura suele ser rápida y la atención difusa. El lector determina aquellos detalles que más le llaman la atención. (Miñango, 2001, pág. 239)

Existen dos maneras de atribuir dentro de este tipo de lectura:

- h.1. Explorativo: En la que se pretende obtener una vista general.
- h.2. Inquisitiva: En la que se buscan determinados detalles o datos.

I) **Comprensión Lectora**

Comprender es entender el significado de algo. Es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto. Por tanto, se debe entender el significado explícito como aquellas que expresan el mensaje de fondo que el autor quiere comunicar. Si después de leer una unidad de información no se percibe su idea o si se cree que una idea que es secundaria, es principal, se encuentra frente a un problema de comprensión de lectura; los usos de las estrategias ya mencionadas pueden corregir este problema y hacer que se convierta en un buen lector. (Vallés, 2010, pág.90)

2.1.1.4. Taller:

Según Motos (1999) afirma. “Lugar de reunión y de encuentro de teorías y prácticas, donde se favorece la libre discusión, la aportación de ideas, la demostración de métodos y la aplicación práctica de habilidades y principios” (pág.45).

Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración.

Esto significa que, en cierto sentido, se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes. A menudo, un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller se son acompañados de una demostración práctica. (Blanche, 1998, pág.89)

2.1.1.5. Organizadores visuales aplicados en las exposiciones

a) **El Subrayado:** El subrayado es una técnica de organización de la lectura que pretende identificar lo más importante y organizarlo con el fin de estudiarlo y aprenderlo.

Esto significa que, es un suplemento para la comprensión de la lectura y la base para su organización en instrumentos de síntesis personal. (Condori y Condori, 2012, pág.22)

b) **Resumen:** Resumir es condensar un texto, de forma que no falte ninguna de las ideas importantes del mismo y se mantenga la estructura argumentativa. Las ideas han de expresarse con brevedad, pero sin perder la claridad expositiva, y han de relacionarse las anteriores con las posteriores y las principales con las secundarias. Cuando el resumen está elaborado con las palabras del autor, se le denomina propiamente resumen; y, cuando se hace con las propias, se le denomina síntesis. Muchos autores recomiendan que se haga con las palabras del propio alumno.

Esto tiene la ventaja de que se vive como algo más propio y favorece la atención, el interés y la retención; pero tiene el inconveniente de que favorece poco la asimilación de los términos técnicos, que es uno de los principales objetivos del aprendizaje. (Condori y Condori, 2012, págs. 34,47)

c) **El esquema:** El esquema es una síntesis que resume, de forma estructurada y lógica, el texto previamente subrayado y establece lazos de dependencia entre las ideas principales, las secundarias, los detalles, los matices y las puntualizaciones. “Es la aplicación gráfica del subrayado, las mismas serán organizadas con datos de forma gráfica, para un entendimiento claro y coherente de la información” (Condori y Condori, 2012, pág.94).

d) **Toma de apuntes:** Los apuntes constituyen, sin duda, una parte esencial del aprender en todo estudiante. Es algo vital en el proceso enseñanza-aprendizaje por tres razones fundamentales: Te mantienen muy atento y activo mientras aprendes, favoreciendo una mayor concentración mental. Te obligan al estupendo ejercicio de la comprensión y captación de las ideas fundamentales y a la expresión sintetizada, pero completa, por escrito, de esos contenidos.

Te proporcionan un valiosísimo recordatorio; esto, fruto de tu propia labor de análisis y síntesis mental que puedes revisar y utilizar cuando desees. Según Bonín (2005) afirma. “que toma de apuntes es un instrumento que ayuda a recordar lo que se ha explicado o dicho en clases” (pág.123)

e) **Mapa conceptual:** Novak (como se citó en Condori y Condori, 2012) un mapa conceptual es una herramienta de aprendizaje basada en la representación gráfica de un determinado tópico a través de la esquematización de los conceptos que lo componen. Estos conceptos son escritos de forma jerárquica dentro de figuras geométricas como óvalos o recuadros, que se conectan entre sí a través de líneas y palabras de enlace.

El uso de los mapas conceptuales permite organizar y comprender ideas de manera significativa.

2.1.1.6. Didácticas comprensivas

2.1.1.6.1. Habilidad de Escuchar:

Consiste en los siguientes elementos.

- a) **Percepción:** Es una habilidad del oyente por medio de la cual interpreta el mensaje que se está dando por parte del emisor, estas habilidades se ponen en desenvolvimiento cuando el oyente, aplica las siguientes estrategias, primero la de prepararse cumpliendo con las órdenes, desde las más sencillas, relacionar algunas experiencias con las nuevas y establecerse normas para escuchar.
- b) **Comprensión:** Esta palabra se aplica al oyente no solo por conocer la parte superficial sino por responder al pedido del emisor. Siendo el resultado positivo o negativo con un mensaje.
- c) **Interpretación:** Es el resultado que se obtiene del oyente su relación y comparación de acuerdo a las ideas y su jerarquización.

2.1.1.6.2. Habilidad de hablar:

Hay dos géneros de comunicación interpersonal el primero de tipo informal: la conversación y el segundo de manera formal: la entrevista. Tiene las siguientes partes.

- a) **Conversación:** Según Niño (2003) dice que. “La conversación es un intercambio informal y espontaneo de cualquier momento o situación sobre un tema libre” (pág.120).Una conversación se realiza entre dos o más

personas y en un momento de convivencia es también las relaciones humanas que se extiende para poder comunicarse o interpretar sentimientos.

b) El diálogo: Niño (2003) dice que. “el diálogo suele ser una conversación propiciada con un propósito específico y se distingue de las conversaciones corrientes por la necesidad de una nivelación entre dos interlocutores” (pág.124). Una de las diferencias que tiene el diálogo es que pretende ser sincero y directo.

c) La entrevista: Una entrevista es un texto expositivo en el que se recoge el diálogo mantenido por un periodista con un personaje del que se quiere dar a conocer su forma de pensar o de actuar. Su finalidad es informativa; por ello, las entrevistas son textos periodísticos de tipo expositivo.

Hay dos tipos básicos de entrevista: la declaración y la entrevista propiamente dicha.

c .1. La declaración: busca obtener la opinión o el punto de vista del entrevistado acerca de hechos diversos. A veces, las declaraciones forman parte de otros textos periodísticos como, por ejemplo, los reportajes.

c.2. La entrevista propiamente dicha: busca profundizar en la dimensión humana del reportaje y constituye un documento extenso sobre la vida, la obra o la forma de pensar del entrevistado.

2.1.2. Expresión verbal

La expresión: La expresión permite exteriorizar sentimiento o ideas, cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje

que el emisor transmite al receptor. Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones d una persona.

Verbal: La palabra verbal sirve como adjetivo para aquello que tenga que ver con el uso del lenguaje. Un elemento o fenómeno verbal aquel que implica la existencia de comunicación tanto hablada como escrita.

2.1.2.1. Expresión verbal:

Según el Diseño Curricular Nacional en el V Ciclo se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo (Minedu, 2005,pág.59).

Douglas Barnes (2007) afirma. “En Language strategies in learning hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan” (pág.23). En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

Mabel Codemarán y Alejandra Medina (2007) señalan. “Que expresión verbal: Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta” (pág.234).Sin embargo, la investigación educacional desmiente

esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje.

La expresión verbal es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, al comunicarnos oralmente, su opinión acerca de un tema. Moliere (2011) afirma:

La expresión verbal presenta un conjunto de técnicas y recursos con el fin de facilitar el desarrollo de la expresión oral, de forma sistemática y organizada, mediante una dinámica de clase que motive la participación activa de todos los alumnos en las diversas situaciones en que se produce el acto comunicativo para esto nombraremos al iniciador de la Lingüística estructuralista y descriptiva. Ferdinand de Saussure quien expone que la facultad de hablar, el lenguaje y su estructura es un completo sistema de signos. El sistema de signos que es la lengua debe estudiarse dentro de una ciencia general, la semiología, que abarca toda la teoría de los signos. Define el signo lingüístico como la unidad psíquica de dos caras, el significante, esto es, los sonidos y las formas de las palabras, el significado, lo que esos sonidos y palabras significan dentro y sólo dentro del sistema que es la lengua, con él nace la fonología, que será desarrollada. (pág.190)

Dentro de nuestra investigación tomaremos esta perspectiva la cual se encarga de la descripción de la lengua tomando en cuenta su carácter estructural y sistemático. Nuestro estudio consistirá en la: fonología, la morfología, la sintaxis y la semántica. Chomsky (2001) afirma:

A la competencia lingüística se le entiende como el conocimiento innato, e incluso inconsciente, que posee cualquier persona y que le permite producir y comprender las oraciones de una lengua, aun en el caso de que alguna no la haya escuchado jamás. Por esto es posible elaborar una gramática para cualquier lengua, que genere todas las oraciones gramaticales, las reglas gramaticales universales y otras muchas son las que permiten que los elementos que forman una oración se puedan ordenar de varias maneras. (pág.144)

2.1.2.2. Elementos que intervienen en el proceso de comunicación

- a) El emisor:** Es la persona o conjunto de personas que transmiten el mensaje
- b) El receptor:** Es el destinatario del mensaje y quién debe interpretar el sentido de éste.
- c) Mensaje:** Es el objeto de la comunicación, la información, opinión, datos o pensamiento.
- d) Código:** Son el conjunto de símbolos o signos utilizados para expresar el mensaje (gestos, palabras, código morse, etc.). El código más usado es el lenguaje verbal, tanto oral como escrito.
- e) Canal:** Es un medio físico por el cual se hace posible la transmisión del mensaje.
- f) Contexto:** Es la situación real en la que se encuentra el emisor y el receptor en el momento de la comunicación, y que permite comprender el significado del mensaje.
- g) Retroalimentación:** Es lo que permite al emisor determinar si el receptor ha recibido y comprendido adecuadamente su mensaje.

2.1.2.3. Aspectos de la expresión verbal

- a) **Entonación:** Consiste en entonar cada palabra y frase al momento de expresarla oralmente, hay que considerar los siguientes aspectos:
- b) **La voz:** Es el uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- c) **Control del volumen de aire:** Los mejores resultados se consiguen al mantener un volumen adecuado de aire y controlar bien la respiración. De otro modo, la voz posiblemente suene débil, y el discurso, entrecortado.
- d) **Articulación:** Es la manera en el que se produce los sonidos. Uno de los elementos de la comunicación es el ruido, que es el que genera interferencia en el mensaje. Para disminuir la posible interferencia de este elemento, el orador (estudiante) debe articular las palabras de forma clara, para que el mensaje no se vea afectado.
- e) **La fluidez:** Es el ritmo al hablar, pues se manifiesta en el ordenamiento de las ideas antes de emitir el mensaje o enunciado. En el estudiante esto implica la preparación anticipada del tema y el dominio de las ideas.
- f) **Ademanos y expresiones faciales:** Es natural que en toda conversación se haga uso de elementos extralingüísticos, como los ademanes, pues esto que

ayudará e a reforzar el contenido del mensaje, además que puede ser un recurso de persuasión.

- g) La postura del cuerpo:** Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- h) Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- i) La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- j) La expresión del rostro:** La parte del cuerpo que mejor refleja los sentimientos es el rostro. Tanto los movimientos de los ojos y la boca como la inclinación de la cabeza contribuyen a ello. Sin que la persona profiera palabra alguna, su semblante puede comunicar indiferencia, aversión, perplejidad, asombro o satisfacción. Cuando tales expresiones faciales acompañan a las palabras, el mensaje tiene también un impacto visual y emocional en el auditorio.

- k) Elocución:** Es la facultad de hablar o escribir de modo eficaz manejarse los tiempos, hablando de forma pausada y clara eso permite entendimiento para la persona que escucha, así como concentrarse al momento de hablar.
- l) Pronunciación:** La pronunciación correcta va un paso más adelante, de la articulación, pues implica fajarnos, en los aspectos morfosintácticos de la lengua y no solo en los fonológicos. Así entra en escena el acento y los signos diacríticos.

2.1.3. Programa curricular del nivel de educación primaria

Contiene la caracterización de los estudiantes del nivel según los siglos educativos, así como orientaciones para el tratamiento de los enfoques transversales, para la planificación y para la tutoría y orientación educativa, asimismo los marcos teóricos y metodológicos de las competencias, organizados en áreas curriculares, y los desempeños de grado, alineados a las competencias, las capacidades y los estándares de aprendizaje nacional.

2.1.3.1. Área de comunicación

¿Qué busca el área de comunicación?

- a)** Lograr el manejo óptimo y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir textos.
- b)** Desarrollar capacidades comunicativas con el propósito de que los estudiantes interactúen adecuadamente en diversas situaciones de comunicación
- c)** Se sustenta en una perspectiva intercultural.

2.1.3.2. Enfoque del área

a) **Comunicativo:** La función principal del lenguaje es comunicarse en situaciones auténticas y con interlocutores reales.

a.1. Se lee para: informar, aprender, entender, seguir instrucciones.

a.2. Se escribe para: comunicar ideas, experiencias, sentimientos y emociones.

b) **Textual:** La unidad mínima del lenguaje con sentido es el texto. Se aprende a leer y a escribir interactuando con diversos tipos de textos, que responden a distintas situaciones de comunicación.

2.1.3.3. Capacidades comunicativas

a) **Hablar:** Para expresar con claridad, coherencia, seguridad y confianza, comunicando sus ideas, opiniones, intereses y sentimientos en situaciones de la vida cotidiana.

b) **Escuchar:** Para comprender mensajes en diálogos, instrucciones, descripciones, narraciones y exposiciones sencillas. Respetando ideas y convenciones de participación.

c) **Leer:** Para comprender con placer diversos tipos, según sus necesidades e intereses valorándolos como fuente de conocimiento y disfrute.

d) **Escribir:** Para expresar produciendo con sentido y creatividad textos sencillos, donde comunica sus sentimientos, ideas, intereses y necesidades; haciendo uso del lenguaje desde un punto de vista funcional y escribiendo desde sus niveles de escritura.

2.1.3.4. Competencia

Se comunica oralmente en su lengua materna:

Es la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones, supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

a) Capacidades:

a.1. Obtiene información de textos orales

a.2. Infiere e interpreta información de textos orales

a.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y Cohesionada.

a.4. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma Estratégica.

a.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

a.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

b) Estándares de aprendizaje

Los estándares de aprendizaje tienen por propósito ser los referentes para la evaluación de los aprendizajes tanto a nivel de aula como a nivel de sistema (evaluaciones nacionales, muestrales o censales). De este modo los estándares proporcionan información valiosa para retroalimentar a los estudiantes sobre su aprendizaje y ayudarlos a avanzar, así como para adecuar la enseñanza a los requerimientos de las necesidades de aprendizaje identificadas. Asimismo, sirven como referente para la programación de actividades que permitan demostrar y desarrollar competencias. Por todo lo expuesto, en el sistema

educativo, los estándares de aprendizaje se constituyen en un referente para articular la formación docente y la elaboración de materiales educativos a los niveles de desarrollo de la competencia que exige el Currículo. De esta forma, permiten a los gestores de política alinear y articular de manera coherente sus acciones, monitorear el impacto de sus decisiones a través de evaluaciones nacionales y ajustar sus políticas. La posibilidad de que más estudiantes mejoren sus niveles de aprendizaje deberá ser siempre verificada en referencia a los estándares de aprendizaje del Currículo Nacional de la Educación Básica.

c) Procesos didácticos del área de comunicación.

- c.1.** Antes del discurso: El propósito, la organización de las ideas, el auditorio o el interlocutor del tema.
- c.2.** Durante el discurso: Inicio, desarrollo del tema y el cierre.
- c.3.** Después del discurso: Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado.

2.1.4. Competencias comunicativas

Zuanelli (2005) afirma. “Que la competencia comunicativa es el conjunto de precondiciones, conocimientos y reglas que hacen posible y actuable para todo individuo el significar y el comunicar”(pág.12).Por lo tanto, la competencia comunicativa nos conduce a mirar un objetivo en el que los seres humanos nos encasillamos de acuerdo a la sociedad en la que vivimos y nos desenvolvemos, no es otra cosa que la práctica de una comunicación de acuerdo a la realidad en la que se vive y en la que se debe aplicar tratando de hacerlo correctamente. Además es tan compleja que nos preguntaremos si esta implica otras competencias.

Competencia Comunicativa: Es un conjunto de habilidades y conocimientos que poseen los hablantes de una lengua, que les permiten comunicarse en ésta.

- a) **Socio cognición:** Sobre la base de una caracterización socio cognitiva de la ideología, esto es, el hecho de que los esquemas mentales, las actitudes y los valores no son sólo fenómenos individuales, sino que están presentes en las mentes de los integrantes de una comunidad,
- b) **Las presuposiciones:** son factores contextuales, y sus significados están implícitos en ciertas expresiones y sirven para evaluar la verdad de la oración.
- c) **La implicadura:** Es un tipo especial de inferencia pragmática, que no puede considerarse como una inferencia semántica ya que no tiene que ver con los significados "de diccionario" de las palabras, frases u oraciones, sino más bien con ciertas presunciones contextuales vinculadas con la "cooperación" de los participantes en una conversación.
- d) **Un evento de habla:** es la actividad o aspectos de la misma que está regido por reglas o normas para el uso lingüístico.
- e) **Competencia cultural:** Es la capacidad para comprender las normas de comportamiento desde el punto de vista de los miembros de una cultura
- f) **Contextualización:** es el conjunto de factores, lingüísticos o extralingüísticos, que circundan un evento comunicativo influenciando en la interpretación de su significado.

2.1.5. La lingüística

Es manifestar los pensamientos o impresiones por medio de la palabra, y es la lingüística la ciencia que estudia el lenguaje pudiendo ser de carácter social y

abstracto. Esta ciencia toma como centro de atención a los sonidos, las palabras y la sintaxis de una lengua concreta.

También estudia los aspectos psicológicos y sociológicos de la comunicación lingüística. Además las lenguas se pueden describir y estudiar desde diversas perspectivas. La lingüística teórica elabora modelos que expliquen el funcionamiento del lenguaje, cuáles son sus estructuras y sus componentes. Utilizaremos conceptos, definiciones y principios de esta disciplina para lo que compete el trabajo, en el campo educativo. La lingüística ha ido avanzando en sus estudios desde el enfoque descriptivo y estructuralista de Saussure hasta la gramática generativa de. (Chomsky, 2001, pág.44)

Por tanto tomaremos estas dos posiciones en cuanto a esta disciplina una correcta utilización de la palabra ya que de la misma manera nos indica la lingüística que dentro de las expresiones del lenguaje no hay comunicaciones buenas o malas sino diferentes de acuerdo a los factores que es sometida la misma.

2.1.5.1. Competencia Lingüística.

La competencia lingüística utiliza a este término como complemento de tal competencia y actuación lingüística, siendo la competencia el conocimiento y la actuación y el uso. Chomsky (2001) afirma:

Esto significa que a medida que el estudiante adquiere la gramática de su lengua también adquiere todas las reglas de su uso, que viene a ser su competencia dentro de la comunidad hablante. Así la competencia lingüística es el grado de conocimiento que tiene el hablante de una lengua, y esto vendría a ser gramática

tradicional, todos los niveles o planos del lenguaje: morfología, sintaxis, fonética y fonología, y semántica. (pág.67)

En esta investigación partiremos de la teoría chomskiana y retomaremos los conceptos de Hymes mediante las dos posturas anteriores sobre competencia lingüística surge la siguiente relación, los diferentes planos del lenguaje pueden presentarse indistintamente en el conocimiento que el hablante tenga de su lengua y se manifiesta en los distintos niveles del lenguaje sean estos: estándar, coloquial y científico o literario.

a) Lenguaje Estándar

Se categoriza como lo lingüístico, lo más correcto o idóneo: el lenguaje más utilizado por una comunidad hablante en situaciones formales. Ejemplos educación, trabajo, negocios en general entendida por todos los hablantes de la lengua, frecuentemente es la forma usada en la educación formal y la usada más ampliamente por los medios de comunicación.

b) Lenguaje coloquial

Forma de habla que adquirimos desde que nacemos aprendida por los seres que nos rodean mamá, papá etc. Se manifestó de forma natural y espontánea.

c) Lenguaje científico

En este siglo la edad moderna y contemporánea está en auge por ende: la tecnología, la ciencias y más aún el lenguaje, tomando diversos matices que inciden en la manifestación del habla sin importar la cultura o sociedad, la ciencia pesa mucho sobre el campo educativo en sus distintos niveles en donde el

conocimiento se vuelve más abstracto y se requiere un manejo adecuado de este lenguaje tanto para adquirir como para impartir el conocimiento.

d) Lenguaje literario

Es el lenguaje en su máxima expresión. En él se manifiesta el lenguaje con la finalidad de causar deleite estético. Además dentro de su elaboración entra en relieve la subjetividad tanto del emisor como del receptor. Es importante motivar en los estudiantes el ejercicio del lenguaje literario ya que exige de ellos mayor preparación.

Como el lenguaje literario no es necesariamente objetivo, sino como se dijo, es subjetivo, se puede desarrollar la imaginación y creatividad del estudiante.

2.1.6. Competencia pragmática

La pragmática: Es una disciplina que estudia las manifestaciones de la lengua: el habla, pero no un análisis de tipo descriptivo como lo hace la lingüística, sino un análisis de función y contextualización.

La pragmática estudia los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario. Escandel (2003) afirma:

La pragmática toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, precisamente todos aquellos factores que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical: nociones como las del

emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo van a resultar de capital importancia. (pág.54)

Según estas definiciones de competencia pragmática, es claro notar que se encamina o involucra a todos los elementos de la comunicación. Pero para este trabajo investigativo se dará más énfasis a los siguientes elementos: código contexto y referente estos supeditados al tiempo, un factor que es necesario por tratarse de un proyecto que se desarrollara en un horario específico de clases.

Así enlistamos estos elementos a continuación:

a) Código

Como se sabe todos los elementos de la comunicación tienen un valor imprescindible dentro del acto comunicativo, pero aquí enfocaremos al código como un elemento de más trascendencia debido a que cuando el estudiante (emisor) tenga que intervenir en clases hará uso de su gramática social (código) es entonces donde debemos dar al estudiante mecanismos que regule su código de tal forma que sea entendible y claro para todos. Es el conjunto de reglas propias de cada sistema de signos y símbolos que el emisor utilizara para transmitir su mensaje. Un ejemplo claro es el código que utilizan los marinos para poder comunicarse; la gramática de algún idioma; los algoritmos en la informática; todo lo que nos rodea son códigos.

b) Referente

En un aula de clases es normal que los alumnos hagan uso de materiales extras, como carteles, gráficos, diapositivas u otro tipo de materiales que les sirva de

ayuda para cuando éste tenga que intervenir en alguna exposición o lección. Por eso es apropiado introducir este elemento.

c) Tiempo

La comunicación, es un fenómeno en el que influyen diversos factores, uno de los cuales, aunque este dentro del contexto o situación, es el tiempo. Este es imprescindible al momento de establecer una situación comunicativa en el que se desarrolle ejemplo: una exposición o un discurso.

Contexto o situación. El contexto es todo lo que rodea al acto comunicativo, que pueden ser elementos lingüísticos (palabras) y no lingüísticos (imágenes), que influye dentro de la comunicación ya que puede simplificar, aumentar, tergiversar e inclusive discriminar el mensaje.

d) Contexto

Relación que se establece entre las palabras de un mensaje y que nos aclaran y facilitan la comprensión de lo que se quiere expresar.

e) Situación

A veces hay situaciones extralingüísticas que nos ayudan a interpretar el mensaje.

f) Tipología textual

Se adjunta este término debido a que el mismo sirve para delimitar el campo de aplicación del trabajo; pues la tipología textual es toda estructura comunicativa independiente y por tanto autónoma que puede presentarse de diversas formas: oral, escrita, visual, etc., que cumple de forma clara y precisa la función de transmitir un mensaje.

Los individuos de una sociedad están diariamente sometidos a una multiplicidad de procesos comunicativos de diferente índole: orales, escritos, visuales, icónicos, etc., a los cuales denominaremos textos. Bianchi (2003) Refiere:

Lo importante es lograr que los alumnos, los docentes recuperen el placer por la lectura. Pensemos que si el objetivo que se menciona en la Ley de la Educación es formar ciudadanos reflexivos y comprometidos, la única forma de lograrlo es por medio de la lectura y de la búsqueda para que los alumnos aumenten sus competencias pudiendo leer. (pág.45).

Para comprender el proceso lector es necesario, nos dice la teoría de Zubiría comparar al autor de un texto con el constructor de una casa en la medida en que el escritor crea diseños con las ideas. Esta afirmación está respaldada por Vygotsky, cuando dice que las palabras son la envoltura material de las ideas y que si ellas no es posible comunicar ni compartir el pensamiento. “La motivación es importante para iniciar la lectura y debe estar presente en cada momento, esto significa que para los estudiantes se debe desarrollar una actitud de protagonismo sabiendo qué es lo que quiere una de ellos son los textos para que ellos se motiven así también en la preferencia de libros en fechas especiales

g) El discurso

El discurso es un acto comunicativo mucho más elaborado que una exposición, pues en la exposición solo se pretende informar; en cambio en el discurso el fin es convencer. Guerrero, G. (2006) afirma:

En el discurso el orador en este caso, el estudiante, puede al igual que la exposición intercalar el empleo del lenguaje, pero sabrá hacerlo de una forma

mucho más inteligente, de manera que no descontextualice el mensaje o la idea que trate en el discurso.(pág.48)

El discurso no puede ser forzado ya que perdería fuerza y convicción en el orador. Y si bien el tema no puede ser libre, puede ser afín

h) Exposición:

En el plano educativo el estudiante debe subir un escalón más en su competencia comunicativa, pues en la exposición deberá intercalar de forma precisa| e idónea tanto el lenguaje formal como informal. Además del manejo de materiales de apoyo, dados por el contexto y situación de su intervención. Arenzana (2005) afirma:

Para especificar los límites de la intervención, es importante fijar unos objetivos antes del comienzo de esta, exponer claramente los temas a tratar y hacer un resumen al final de lo que se ha dicho. (pág.48)

Para hacer una buena exposición oral hay que tener en cuenta: La postura del cuerpo, el uso de las manos, las ayudas audiovisuales (carteleras, diapositivas, presentaciones en programas de computador, etc.), mantener un contacto visual con el público y tener un adecuado tono de voz.

i) El Debate:

El debate es una técnica para discutir de modo formal, pero se realiza de modo dirigido, es decir es necesaria la presencia de un moderador que vaya cediendo los turnos de la palabra; generalmente, esta técnica implica cierto grado de controversia, donde los participantes poseen distintos puntos de ver las cosas y defienden esta postura. Cueva (2009) afirma:

Esta técnica corresponde a un tipo de discurso oral, donde las personas que mencionamos anteriormente, se agrupan en dos bandos que tienen una posición opuesta entre ellos, ante el tema a analizar y tratar en una ocasión específica; con el fin de argumentar el porqué de su ideología.(pág.67)

2.1.7. Destrezas comunicativas

a) Mapas conceptuales

Es muy importante que en el aprendizaje empleemos todos los medios a nuestro alcance. Esta es la razón por la que resulta necesario completar la información verbal con la visual prestando una especial atención a las diapositivas, las ilustraciones de los libros, los dibujos y gráficos y usar el pensamiento (visual) a través del mapa conceptual, que es tan sólo una variante del esquema, dando prioridad absoluta al aspecto gráfico.

b) Evaluación

Evaluación puede conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos. Mec (2002) nos refiere. “Es un proceso que consiste en determinar qué medida han sido alcanzados los objetivos previamente establecidos. Es decir, evaluar es constatar los resultados de aprendizaje” (pág.20). Atendiendo al modelo propio de clasificación moderna, la evaluación por características funcionales y formales que adopta, se divide en diagnóstica, formativa y sumaria. Procesos.-Se refiere a una series de sistemas continuo que buscan un fin determinado para mejorar la expresión oral mediante estrategias didácticas. Son ejes curriculares Construcción de sistema de significación, interpretación y

producción de textos (compresión e interpretación). Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje (literatura) Desarrollo del pensamiento (sistemas simbólicos – lenguajes no verbales). Competencia comunicativa Escuchar Hablar Habilidades: Leer, Escribir Gran competencia significativa Semítica, Programática, Enciclopedia, Literaria, Poética Textual Gramatical.

c) Dinámicas

El español tiene gran riqueza lexical, variada ambigüedad en el lenguaje oral, sumado a esto los niveles de lenguaje: coloquial, familiar, vulgar, literario, etc. Deja como resultado un amplio campo de juegos del lenguaje con los que se podría estimular al estudiante en su práctica.

2.2. Hipótesis de la investigación

2.2.1. Hipótesis general

La aplicación de las Estrategias Didácticas produce efectos positivos, incrementa y facilita el fomento de la expresión verbal en los niños (as) del Quinto grado de la IEP N° 70026 “PORTEÑO “-Puno -2017?

2.2.2. Hipótesis específicas

La aplicación de las Estrategias Didácticas produce eficazmente el fomento del nivel de la Expresión Verbal referidos a la identificación de sus indicadores de la exposición. La aplicación de las Estrategias Didácticas produce efectos positivos en el fomento del nivel de la Expresión Verbal referidos a la identificación de sus indicadores del diálogo. La aplicación de las Estrategias Didácticas produce e incrementa positivamente el fomento de la Expresión Verbal referidos a la identificación de sus indicadores del debate.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de la investigación

El tipo de investigación experimental, según Tamayo Y Tamayo, M. (2003).Lo define como. “Aquella que permite con más seguridad establecer relaciones de causa a efecto, y como característica principal es usar grupo experimental y de control” (pág.50). El investigador manipula el factor supuestamente causal. Cuya finalidad es comprobar el efecto que produce las estrategias didácticas para el fomento de la expresión verbal en niños y niñas del quinto grado de la I.E.P. N° 70026 de la ciudad de Puno. El diseño que se utilizó es cuasi experimental, con dos grupos, el grupo de control y el grupo experimental, con prueba de Pre Test y Post Test.

3.1.2. Diseño de la investigación

Tamayo M. (2003). “Cuasi – experimental estudia relaciones de causa –efecto, pero no en condiciones de control riguroso de todos los factores que puedan afectar el experimento” (pág.52)

El diseño de investigación a emplearse en el trabajo corresponde a CUASI – EXPERIMENTAL; significa que se tiene 2 grupos de investigación uno control y otro experimental, aplicando una Pre – prueba a los dos grupos, para determinar en la condición que se encuentran antes del experimento; luego se aplicará el tratamiento únicamente en el grupo experimental y posteriormente se administrará una Post – prueba, para ver los cambios producidos en la variable

dependiente por el efecto de la aplicación del tratamiento en el grupo experimental.

Gráficamente se representa así:

G.E. = **O**₁ ----- **X** ----- **O**₂

G.C. = **O**₁ ----- **O**₂

Leyenda:

G.E = Grupo Experimental

G.C = Grupo Control

O₁ = Pre - Prueba

O₂ = Post-Prueba

X = Aplicación del Experimento

3.2. Población y muestra de la investigación

3.2.1. Población:

Tamayo M. (2003) afirma. “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (pág.55).

La población estuvo constituida por los niños (as) que cursan el V ciclo de la educación básica regular matriculados en la IEP N° 70026 “PORTEÑO “- Puno – 2017; el número de estudiantes fueron elegidos de acuerdo a las normas pedagógicas vigente, la misma que se puede visualizar en la siguiente tabla.

Tabla N° 1: Población de estudio, estudiantes del quinto grado de la I.E.P N° 70026 “Porteño” - Puno – 2017.

Grado	Sección	Estudiantes		Sub total
		Niños	Niñas	
QUINTO	A	5	7	12
	B	5	6	11
SEXTO	A	8	5	13
	B	7	8	15
Total		46		

Fuente: Nómina de matrícula, 2017

Responsables: Las investigadora

3.2.2. Muestra

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. Con frecuencia leemos y escuchamos hablar de muestra representativa, muestra al azar, muestra aleatoria, como si con los simples términos se pudiera dar más seriedad a los resultados. (Hernández, 2010, pág.29)

La muestra del estudio está conformada por los niños y niñas que cursan el quinto grado, que conforman un total de 12 niños y niñas del grupo experimental. Y el grupo control está conformado por el quinto “B” con un total 11 niños y niñas. El tipo de muestreo que se utilizó es el muestreo no probabilístico a juicio del investigador, ya que los grupos son intactos. Tal como se puede apreciar en la siguiente tabla:

Tabla N° 2: Muestra de población de los, estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70 026 “Porteño” - Puno – 2017.

Grado	Sección	Grupo de investigación	Estudiantes		Sub total
			Niños	Niñas	
Quinto	A	Experimental	5	7	12
	B	Control	5	6	11
Total			10	13	23

Fuente: Nómina de matrícula 2017

Responsables: Las investigadoras

3.2.3. Ubicación y descripción de la población

La Institución Educativa Pública N° 70026 “PORTEÑO” - 2016; se encuentra localizada en el jirón Titicaca, en el distrito de Puno, provincia de Puno, departamento de Puno y pertenece a la jurisdicción educativa de la Unidad de Gestión Educativa Local Puno. Dicha infraestructura educativa es propia y adecuada a las necesidades de los niños y niñas. La población es de clase media ya que la mayoría de los padres se dedican al comercio. La población de estudio está constituida por los estudiantes del Quinto grado, tanto el grupo experimental y control, cuyas edades fluían entre los 10 a 11 años.

3.2.4. Material experimental

Los materiales a utilizar son:

3.2.4.1. Sesiones de aprendizaje

Consiste en la planificación de llevar acabo un conjunto de acciones de manera activa y ordenada para lograr las capacidades, empleando estrategias metodológicas seleccionadas, se programa la capacidad a desarrollarse tomando en cuenta las necesidades, interés y expectativas de los estudiantes.

3.2.4.2. Hoja de instrucción

Es el instrumento que utiliza el niño con el fin de hacer el seguimiento de lo que observa, donde anota las apreciaciones e informaciones más importantes. La hoja de instrucción contiene la información que el niño debe anotar y priorizar.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos son los siguientes:

3.3.1. Técnica

a) La observación: “Es una técnica que consiste en la utilización de los sentidos para captar cualquier hecho, fenómeno o situación relativa a la investigación en progreso” (Peñaloza y Osorio, 2005, pág.79). Se aplicó en el proceso de aprendizaje donde se registrará hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutarán con los niños y niñas, el cual posee como instrumento al registro de logros, capacidades y conocimientos el mismo que mide a través de la participación:

3.3.2. Instrumento:

a) La ficha de observación. “Permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada.” (Guía de Evaluación de Educación inicial, 2006, Pág. 47)

La ficha de observación es un conjunto de criterios de observación que se elabora considerando los objetivos y los indicadores de la variable a investigarse.

La ficha de observación considera los siguientes criterios de evaluación como:

Logro destacado (AD) = 18 a 20

Logro previsto	(A)	= 14 a 17
En proceso	(B)	= 11 a 13
En inicio	(C)	= 00 a 10

Estos criterios de evaluación serán calificadas con el sistema vigesimal. Es así como planteamos la forma de calificación que se aplicara a los estudiantes, para así lograr un resultado convincente y eficaz, durante la aplicación de la estrategia didáctica.

Lista de cotejo

Es un instrumento que sirve para registrar la observación estructurada que permite al que realiza detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspecto definido previamente. Las lista de cotejo o control, como la llama algunos autores, representan un instrumento de observación útil para evaluar aquellos comportamientos del estudiante referidos a ejecuciones prácticas, donde se recolecta información sobre datos en forma sistemática.

La lista de cotejo contiene rasgos a observar, el profesor anota la presencia o ausencia de dichos rasgos en el momento de la observación. Para ello utiliza una escala que se caracteriza por ser dicotómica, es decir que acepta solo tres alternativas como: Muy satisfactorio (2) Satisfactorio (1) y Poco satisfactorio (0) este instrumento debe partir de un propósito específico y consiste en emplear metodologías desde el punto de vista analítico e interpretativo, técnicas que fomenta la expresión verbal y talleres para organizar sistemáticamente .por lo tanto, destacan lo que el niño a hecho o dejado de hacer.

3.4. Procedimiento del experimento

En la presente investigación se seguirá el siguiente procedimiento:

Primero: se diseñó la planificación de las sesiones de aprendizaje para la ejecución de la investigación.

Segundo: Se solicitó la autorización del señor director de la Institución Educativa primaria N° 70 026 “PORTEÑO” en coordinación con las profesoras de aula para poder acceder a las dos secciones determinadas por la muestra, para realizar la investigación experimental.

Tercero: Se aplicó la prueba de capacidad de expresión verbal o prueba de entrada a ambos grupos de investigación a fin de determinar el nivel de expresión verbal que tiene los niños y niñas antes de la ejecución del experimento.

Cuarto: Se desarrolló 10 sesiones de aprendizaje a los alumnos del Grupo Experimental.

Quinto: finalmente se aplicó la prueba de capacidad de expresión verbal o Prueba Salida con el fin de determinar la eficacia de la estrategia aplicada y diferenciar los niveles de Aprendizaje de ambos grupos.

Tabla N° 3: Listado de sesiones de aprendizaje diversificado con el tratamiento experimental.

SESIONES DE APRENDIZAJE		
N°	DIMENSIONES	SESIONES DESARROLLADAS
01	EXPOSICIÓN	Texto narrativo
02		Texto informativo
03		Texto expositivo
04		Texto argumentativo

05	DIÁLOGO	Texto formal e informal
06		La articulación
07		Voz y tiempo
08		La pronunciación
09	DEBATE	El diálogo
10		La discusión

Fuente: Talleres de aprendizaje

Responsables: Las investigadoras

3.5. Plan de tratamiento de datos

Los datos que se obtuvieron durante el proceso de experimentación tuvieron el siguiente tratamiento:

Primero: Se tabularon datos en cuadros de distribución ordenados en filas y columnas de los datos y tiene por finalidad de ofrecer información resumida, comparación e interpretación de datos recogidos en el proceso de investigación.

Segundo: Se graficó la información para hacer comparaciones.

Tercero: Se calculó medidas de tendencia central como la media aritmética, para conocer el calificativo promedio de cada sección su fórmula es:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i n_i}{n}$$

Dónde:

X = Promedio aritmético

Σ = Sumatoria de los calificativos

x_i = Frecuencia absoluta

n = Tamaño de población

Cuarto: Se calculó medidas de variabilidad o dispersión como la varianza, para comparar ambos grupos su fórmula es:

$$S^2 = \frac{\sum_i (X_i - \bar{X})^2}{n}$$

Dónde:

S^2 = Varianza

\bar{X} = Media aritmética

x_i = Notas obtenidas de los estudiantes

n = Número de estudiantes

\sum = Suma de productos

Quinto: Se realizó el análisis e interpretación de los resultados, los que permitirán verificar y comprobar la hipótesis.

3.5.1. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Se utilizó la prueba de hipótesis estadística de la t de student de comparación de medias de observaciones pareadas ya que los datos recolectados son de tipo paramétrico (cuantitativa) y la muestra de investigación es menor a 30 individuos. Cuya finalidad es comparar los estadísticos de dos conjuntos de puntuaciones de los mismos individuos. Para lo cual se asume los siguientes pasos:

Los estadígrafos que se utilizaron para la prueba de hipótesis son:

a. Prueba de hipótesis estadística

Las distribuciones t de student fueron descubiertas por William S. Gosset (1876 -2001) "Para la prueba de hipótesis se empleó la prueba t de Student para

muestras relacionadas o apareadas por tratarse de una muestra pequeña ($n < 30$)” (pág.99)

b. Formulación de hipótesis estadística

Se plantea las siguientes hipótesis:

H_0 : El promedio de calificaciones de la prueba de salida del grupo experimental es menor igual al promedio de calificaciones de la prueba de salida del grupo control.

- Es decir que la aplicación de las estrategias didácticas no produce efectos positivos, incrementa y facilita el fomento de la expresión verbal en los niños(as) del quinto grado de la IEP N° 70 026 “Porteño” – Puno.

H_1 : El promedio de calificaciones de la prueba de salida de los alumnos del grupo experimental es mayor al promedio de calificaciones de los alumnos del grupo control.

- Es decir que la aplicación de las estrategias didácticas produce efectos positivos, incrementa y facilita el fomento de la expresión verbal en los niños(as) del quinto grado de la IEP N° 70 026 “Porteño” – Puno.

Nivel de significancia

El nivel de significancia o error que se asume es $\alpha = 0.05$, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%, $\alpha = 5\%$

Prueba estadística a usar:

Para este caso como se trata de muestras pequeñas e independientes utilizamos la prueba t de Student para muestras independientes, la misma que se calculó utilizando el SPSS.

Para probar la prueba de hipótesis se utilizará (“t” de Student), porque $n < 30$)

$$t_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

t = valor estadístico de la prueba t de Student.

\bar{X}_e = Promedio de grupo experimental.

\bar{X}_c = Promedio de grupo control

S_1 = Desviación estándar maestra del grupo experimental

S_2 = Desviación estándar muestral del grupo control

n_1 = Tamaño del grupo experimental

n_2 = Tamaño del grupo control

Regla de decisión

Si el nivel crítico p-valor $< \alpha$ entonces se rechaza H_0 y se acepta H_1

Si el nivel crítico p-valor $\geq \alpha$ entonces se acepta H_0 y se rechaza H_1

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados.

En la presente investigación se da a conocer los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba de entrada y prueba de salida del grupo experimental y control, así como de la ficha de observación y lista de cotejo realizado en el tratamiento experimental para determinar el efecto que produce la aplicación de las Estrategias Didácticas para el Fomento de la Expresión Verbal en niños (as) del Quinto grado de la IEP N° 70026 "PORTEÑO, Puno – 2017 de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación el cual se llevó acabo en un periodo de 3 meses y está organizado de la siguiente manera: Primero, se considera los resultados de la prueba de entrada para ambos grupos cuya finalidad es determinar cómo se encuentran los niños del quinto grado en la identificación del nivel de expresión verbal. Seguidamente se presenta los resultados de la ficha de observación que se evaluó durante el tratamiento experimental en los niños del grupo experimental para conocer cómo iban desarrollando el nivel de expresión verbal referidos a sus indicadores del ensayo, dialogo y debate, y la lista de cotejo, la misma que mide actitudes, posteriormente se da a conocer los resultados de la prueba de salida del grupo experimental que se da luego de la aplicación del tratamiento experimental (aplicación de las Estrategias Didácticas), para identificar el efecto que produce éste, desarrollando el nivel de expresión verbal referidos a sus indicadores del ensayo, dialogo y debate, en el grupo control se utilizó otros materiales y recursos propios del salón de clase

para el fomento de la expresión verbal referidos a sus indicadores del ensayo, dialogo y debate.

4.2. Discusión

Luego de las pruebas se realiza el diseño estadístico de la prueba de t para dos muestras dependientes o apareadas puesto que se compara los estadísticos de dos conjuntos de puntuaciones de los mismos sujetos. Las mediciones se hacen sobre la muestra de sujetos tanto antes como después de la introducción de algún fenómeno. Finalmente se considera la comparación de los resultados de la prueba de entrada y salida de ambos grupos. Los resultados serán presentados en forma de cuadros y gráficos según corresponda, de la forma más clara y concisa posible. Se compara los resultados obtenidos con aquellos previamente señalados en la sección de Revisión de literatura, destacando la nueva información lograda a partir del trabajo de investigación desarrollado.

ANÁLISIS PRE TEST

Resultados de la prueba de entrada de los grupos experimental y control del quinto grado de la I.E.P N° 70 026 “Porteño” – Puno - 2017

Antes de realizar el tratamiento experimental, se aplicó una prueba de entrada a los dos grupos de estudio (control y experimental), con la intención de identificar la equivalencia de los grupos sobre los aprendizajes significativos que poseen en cuanto al nivel de la expresión verbal referidos a la identificación de sus indicadores del “exposición, dialogo y debate”.

ANÁLISIS BIDIMENSIONAL

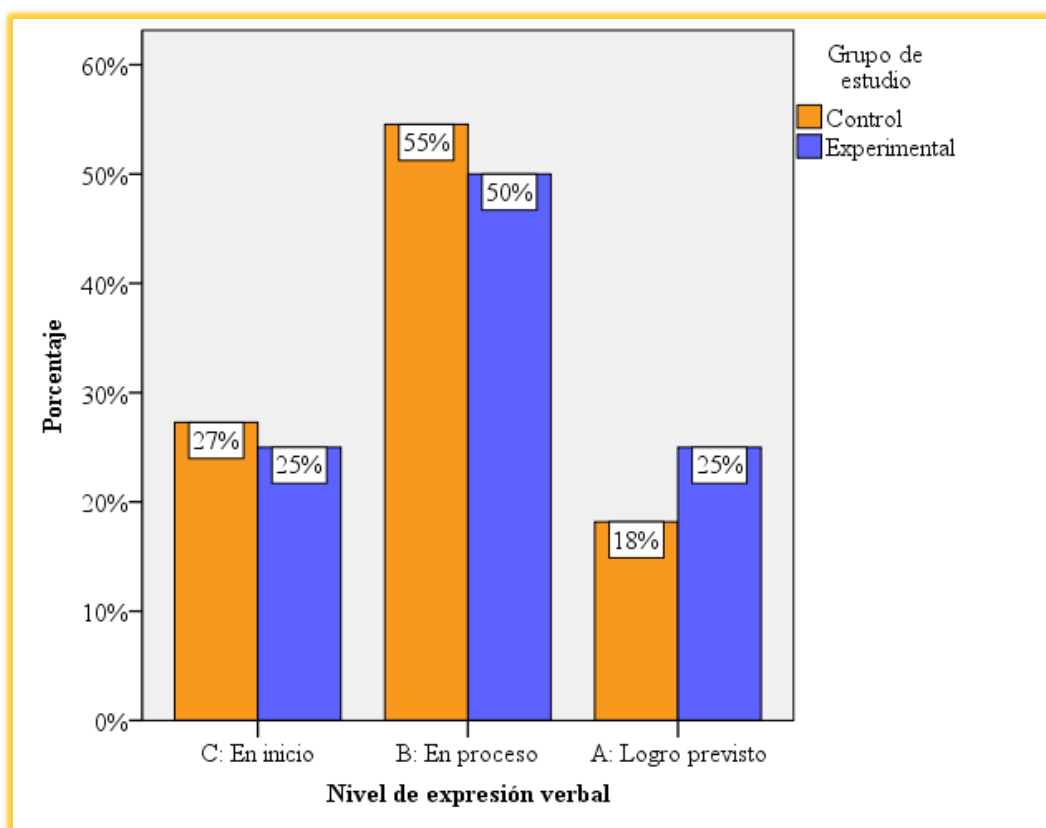
Tabla N° 4: Nivel de expresión verbal en la prueba de entrada por grupo

NIVEL APRENDIZAJE	DE	Grupo de estudio					
		Control		Experimental		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
C: En inicio		3	27%	3	25%	6	26%
B: En proceso		6	55%	6	50%	12	52%
A: Logro previsto		2	18%	3	25%	5	22%
AD: Logro destacado		0	0%	0	0%	0	0%
Total		11	100%	12	100%	23	100%

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Los investigadores

Gráfico N° 1: Nivel de expresión verbal en la prueba de entrada por grupo



Fuente: Tabla N°4

Interpretación

En el cuadro y gráfico anterior se observa la comparación de los resultados obtenidos por los alumnos de los grupos **control** y **experimental** en la prueba de entrada, realizada mediante la técnica de evaluación oral, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: En inicio** del grupo control existen tres alumnos que representan el 27%, mientras que en el grupo experimental existen tres alumnos que representan el 25%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de alumnos con nivel de logro **En inicio** que en el grupo experimental.

En el nivel de logro **B: En proceso**, se observa que en el grupo control existen seis alumnos que representan el 55%, mientras que en el grupo experimental existen también seis alumnos que representan el 50%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de alumnos con nivel de logro **En proceso** que en el grupo experimental.

En el nivel de logro **A: Logro previsto**, se observa que en el grupo control existen dos alumnos que representan el 18%, mientras que en el grupo experimental existen tres alumnos que representan el 25%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de alumnos con nivel de **Logro previsto** que en el grupo control.

No se observa ningún alumno con nivel **AD: Logro destacado** en ambos grupos en la prueba de entrada.

Tabla N° 5: Estadísticos descriptivos para la prueba de entrada

ESTADÍSTICOS	Puntuación Grupo Control	Puntuación Grupo Experimental
Media	11	12
Mediana	11	12
Desviación estándar	2,1	2,1

Fuente: Resultados prueba de entrada

Elaboración: Los investigadores

Interpretación

En el cuadro anterior, se observa el promedio obtenido por los alumnos del grupo control es de 11 en comparación a un promedio de 12 que consiguió el grupo experimental, de estos datos podemos afirmar a nivel descriptivo que no existe diferencia significativa entre ambos promedios, de acuerdo a estos promedios ambos grupos se encuentran en un nivel de logro *En proceso* a un inicio del experimento.

ANÁLISIS POST – TEST

Resultados de la prueba de salida de los grupos control y experimental del quinto grado de la I.E.P N° 70 026 “Porteño” – Puno - 2017

A continuación, se muestra la comparación porcentual de las puntuaciones obtenidas por los niños(as) de los grupos control y experimental en la prueba de salida, esto con el fin de realizar las comparaciones y verificar las diferencias existentes entre ambos grupos después de la aplicación de las estrategias didácticas.

Cabe destacar que en el grupo control conformado por los niños(as) del quinto grado sección “B” no se aplicaron las estrategias didácticas. Se aplicó la prueba de salida a los dos grupos de estudio (control y experimental), este último grupo fue evaluado después de aplicar las 10 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación y los resultados obtenidos fueron los siguientes:

ANÁLISIS BIDIMENSIONAL

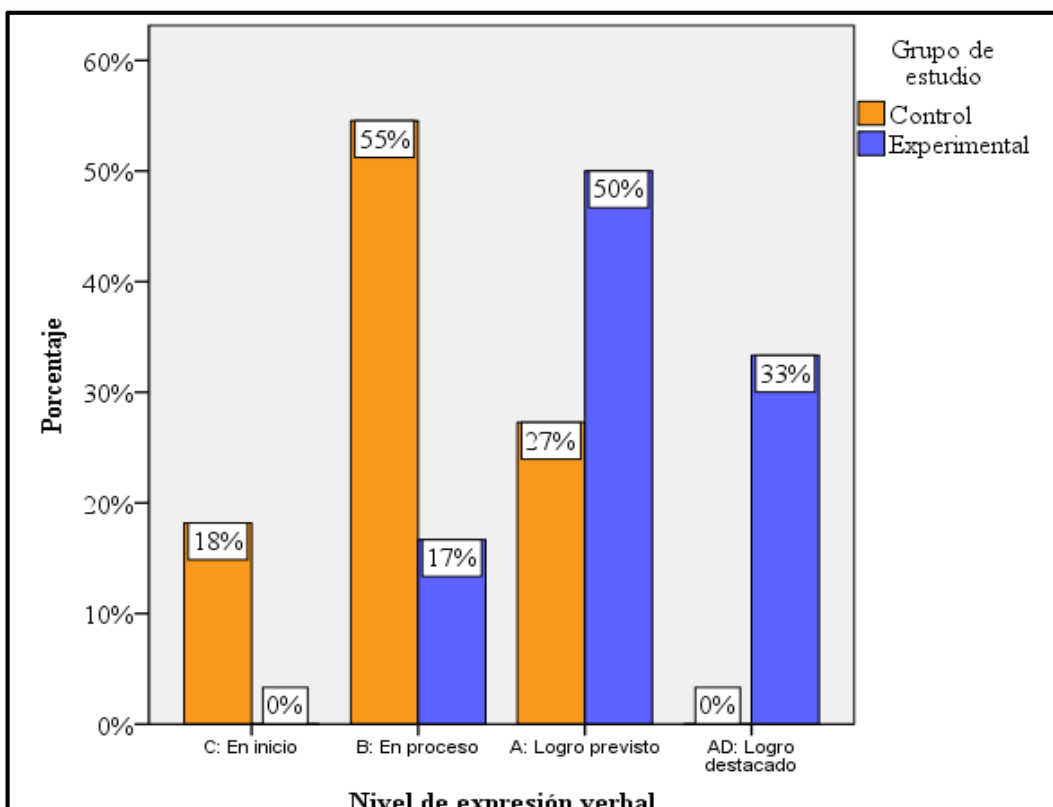
Tabla N° 6: Nivel de expresión verbal en la prueba de salida por grupo

NIVEL DE APRENDIZAJE	Grupo de estudio					
	Control		Experimental		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
C: En inicio	2	18%	0	0%	2	9%
B: En proceso	6	55%	2	17%	8	35%
A: Logro previsto	3	27%	6	50%	9	39%
AD: Logro destacado	0	0%	4	33%	4	17%
Total	11	100%	12	100%	23	100%

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Las investigadoras

Gráfico N° 2: Nivel de expresión verbal en la prueba de salida por grupo



Fuente: Tabla N°4

Interpretación

En el cuadro y gráfico anteriores se observa la comparación de los resultados obtenidos por los alumnos de los grupos **control** y **experimental** en la prueba de salida, realizada mediante la técnica de evaluación oral, obteniendo los siguientes resultados:

En el nivel de logro **C: En inicio** del grupo control existen dos alumnos que representan el 18%, mientras que en el grupo experimental no existe ningún alumno en este nivel, esto permite evidenciar que en el grupo control algunos alumnos permanecen en un nivel de logro **En inicio**, mientras que en el grupo experimental pasaron a otros niveles de logro.

En el nivel de logro **B: En proceso**, se observa que en el grupo control existen seis alumnos que representan el 55%, mientras que en el grupo experimental existen dos alumnos que representan el 17%, es decir en el grupo control hay un mayor porcentaje de alumnos con nivel de logro **En proceso** que en el grupo experimental. Además, los alumnos del grupo experimental pasaron a otros niveles de logro.

En el nivel de logro **A: Logro previsto**, se observa que en el grupo control existen tres alumnos que representan el 27%, mientras que en el grupo experimental existen seis alumnos que representan el 50%, es decir en el grupo experimental hay un mayor porcentaje de alumnos con nivel de **Logro previsto** que en el grupo control.

En el nivel de logro **AD: Logro destacado**, en el grupo control no se observa ningún alumno que haya alcanzado este nivel, mientras que en el grupo un 33% del total representado por 4 alumnos alcanzaron un **Logro destacado** de aprendizaje. Esto demuestra que los alumnos han mejorado en el nivel de expresión verbal.

Tabla N° 7: Estadísticos descriptivos para la prueba de salida

ESTADÍSTICOS	Puntuación Grupo Control	Puntuación Grupo Experimental
Media	12	17
Mediana	12	17
Desviación estándar	2,7	2,1

Fuente: Resultados prueba de salida

Elaboración: Los investigadores

Interpretación

En el cuadro anterior, se observa el promedio obtenido por los alumnos del grupo control es de 12 en comparación a un promedio de 17 que consiguió el grupo experimental, de estos datos podemos afirmar a nivel descriptivo que existe diferencia significativa entre ambos promedios, de acuerdo a estos promedios el grupo control continúa en un nivel de logro En proceso mientras que el grupo experimental mejoró pasando a un nivel de Logro previsto al finalizar el experimento.

4.3. Análisis inferencial

4.3.1. Prueba de hipótesis para la normalidad

Antes de pasar a la prueba de diferencia de medias, es necesario corroborar si la variable numérica en este caso Nota o calificación que es la variable de comparación se comporta normalmente, debemos verificar el supuesto de normalidad.

4.3.2. Procedimiento para la prueba de hipótesis de la normalidad

Para ambos grupos los tamaños de muestra son pequeños $n_1 = 11$ y $n_2 = 12$ ambos menores a 50 utilizaremos la prueba de Shapiro Wilk (para muestras pequeñas)

a) Para el grupo control

Planteamiento de hipótesis:

H_0 : Los datos de la variable calificaciones tienen distribución Normal

H_1 : Los datos de la variable calificaciones no tienen distribución Normal

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba:

Para este caso como se trata de muestras pequeñas utilizamos el estadístico de Shapiro Wilk, el mismo que se calculó utilizando el SPSS

Regla de decisión:

Si el nivel crítico p-valor $< \alpha$ entonces se rechaza H_0 y se acepta H_1

Si el nivel crítico p-valor $\geq \alpha$ entonces se acepta H_0 y se rechaza H_1

Cálculos:

Al realizar la prueba de normalidad en SPSS, de primera instancia nos muestra los estadísticos donde podemos observar que el promedio de calificaciones del **grupo control** para la prueba de entrada es 11 y el promedio de calificaciones para la prueba de salida es 12, lo que debemos probar es que este incremento en el promedio de calificaciones es significativo (positivo) o es solamente producto de la aleatoriedad.

Tabla N° 8: Estadísticos descriptivos para el grupo control

		GRUPO DE ESTUDIO		Estadístico	Error estándar
POST TEST	CONTROL	Media		11,45	0,623
		intervalo de confianza	Límite inferior	10,07	
			Límite superior	12,84	
		Media recortada al 5%		11,45	
		Mediana		11,00	
		Varianza		4,273	
		Desviación estándar		2,067	
		Mínimo		8	
		Máximo		15	
		Rango		7	
		Rango intercuartil		3	
		Asimetría		0,079	0,661
		Curtosis		-0,258	1,279
		PRE TEST	CONTROL	Media	
intervalo de confianza	Límite inferior			11,27	
	Límite superior			13,46	
Media recortada al 5%				12,35	
Mediana				12,00	
Varianza				2,655	
Desviación estándar				1,629	
Mínimo				10	
Máximo				15	
Rango				5	
Rango intercuartil				3	
Asimetría				-0,042	0,661
Curtosis				-0,813	1,279
a. Grupo de estudio = Control					

Fuente: Resultados prueba de normalidad

Elaboración: Los investigadores

Seguidamente en la tabla de la prueba de la normalidad, como el tamaño de muestra es pequeña ($n < 50$), analizamos la parte de la prueba de Shapiro Wilk.

Tabla N° 9: Pruebas de normalidad grupo control

Grupo de estudio	Kolmogorov-Smirnov ^b			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	0,140	11	0,200*	0,979	11	0,962
Post test	0,139	11	0,200*	0,948	11	0,622
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.						
a. Grupo de estudio = Control						
b. Corrección de significación de Lilliefors						

Fuente: Resultados prueba de normalidad

Elaboración: Los investigadores

Decisión:

Como el p-valor (pre test) del grupo control ***p-valor = 0.962*** $> \alpha = 0.05$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Como el p-valor (post test) del grupo control ***p-valor = 0.622*** $> \alpha = 0.05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Conclusión

A un nivel de significancia del 5%, se puede concluir que los datos de las variables ***Calificación de la prueba de entrada*** y ***Calificación de la prueba de salida*** del ***grupo control*** siguen una ***distribución normal*** y se puede seguir con la prueba de hipótesis para la diferencia de medias.

b) Para el grupo experimental**Planteamiento de hipótesis:**

H_0 : Los datos de la variable calificaciones tienen distribución Normal

H_1 : Los datos de la variable calificaciones no tienen distribución Normal

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba: Para este caso como se trata de muestras pequeñas utilizamos el estadístico de Shapiro Wilk, el mismo que se calculó utilizando el SPSS

Regla de decisión:

Si el nivel crítico p-valor $< \alpha$ entonces se rechaza H_0 y se acepta H_1

Si el nivel crítico p-valor $\geq \alpha$ entonces se acepta H_0 y se rechaza H_1

Cálculos

Al realizar la prueba de normalidad en SPSS, de primera instancia nos muestra los estadísticos donde podemos observar que el promedio de calificaciones del **grupo experimental** para la prueba de entrada es 12 y el promedio de calificaciones para la prueba de salida es 17, lo que debemos probar es que este incremento en el promedio de calificaciones es significativo o es solamente producto de la aleatoriedad.

Tabla N° 10: Estadísticos descriptivos grupo experimental

GRUPO DE ESTUDIO			ESTADÍSTICO	ERROR ESTÁNDAR	
PRE TEST	EXPERIMENTAL	Media	11,67	0,607	
		intervalo de confianza	Límite inferior	10,33	
			Límite superior	13,00	
		Media recortada al 5%		11,69	
		Mediana		11,50	
		Varianza		4,424	
		Desviación estándar		2,103	
		Mínimo		8	
		Máximo		15	
		Rango		7	
		Rango intercuartil		4	
		Asimetría		-0,104	0,637
		Curtosis		-0,607	1,232
POST TEST	EXPERIMENTAL	Media	16,58	0,596	
		intervalo de confianza	Límite inferior	15,27	
			Límite superior	17,90	
		Media recortada al 5%		16,59	
		Mediana		17,00	
		Varianza		4,265	
		Desviación estándar		2,065	
		Mínimo		13	
		Máximo		20	
		Rango		7	
		Rango intercuartil		3	
		Asimetría		-0,588	0,637
		Curtosis		0,164	1,232
a. Grupo de estudio = Experimental					

Fuente: Resultados prueba de normalidad

Elaboración: Las investigadoras

En la tabla de la prueba de la normalidad, como la muestra es pequeña ($n < 50$), analizamos la parte de la prueba de Shapiro Wilk.

Tabla N° 11: Pruebas de normalidad grupo experimental

	Kolmogorov-Smirnov ^b			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	GI	Sig.	Estadístico	GI	Sig.
Pre test	0,126	12	0,200*	0,971	12	0,919
Post test	0,247	12	0,042	0,905	12	0,148
*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.						
a. Grupo de estudio = Experimental						
b. Corrección de significación de Lilliefors						

Fuente: Resultados prueba de normalidad

Elaboración: Las investigadoras

Decisión:

Como el p-valor (pre test) del grupo experimental **$p\text{-valor} = 0.919 > \alpha = 0.05$** , se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Como el p-valor (post test) del grupo experimental **$p\text{-valor} = 0.148 > \alpha = 0.05$** se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Conclusión

A un nivel de significancia del 5%, se puede concluir que los datos de las variables ***Calificación de la prueba de entrada*** y ***Calificación de la prueba de salida*** del ***grupo experimental*** siguen una ***distribución normal*** y se puede seguir con la prueba de hipótesis para la diferencia de medias.

4.4. Prueba de hipótesis para contrastar la hipótesis general

Para comprobar la hipótesis planteada en la presente investigación, realizaremos una prueba de diferencia de medias t de student para dos muestras independientes pues las variables en estudio provienen de dos grupos

(secciones) diferentes, además la variable a contrastar son las calificaciones y la variable de agrupación **grupo de estudio**, es decir la prueba de hipótesis se hace para las calificaciones de la prueba de salida (grupo experimental y grupo control).

Procedimiento para la prueba de hipótesis

Planteamiento de hipótesis:

H_0 : El promedio de calificaciones de la prueba de salida del grupo experimental es menor igual al promedio de calificaciones de la prueba de salida del grupo control.

Es decir que la aplicación de las estrategias didácticas no produce efectos positivos, incrementa y facilita el fomento de la expresión verbal en los niños(as) del quinto grado de la IEP N° 70 026 “Porteño” – Puno.

H_1 : El promedio de calificaciones de la prueba de salida de los alumnos del grupo experimental es mayor al promedio de calificaciones de los alumnos del grupo control.

Es decir que la aplicación de las ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS produce efectos positivos, incrementa y facilita el fomento de la expresión verbal en los niños(as) del quinto grado de la IEP N° 70 026 “Porteño” – Puno.

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadístico de prueba: Para este caso como se trata de muestras pequeñas e independientes utilizamos la prueba **t de Student** para muestras independientes, la misma que se calculó utilizando el SPSS.

Regla de decisión:

Si el nivel crítico p-valor $< \alpha$ entonces se rechaza H_0 y se acepta H_1

Si el nivel crítico p-valor $\geq \alpha$ entonces se acepta H_0 y se rechaza H_1

Cálculos:

Realizado el proceso en el SPSS, primeramente, nos muestra los estadísticos para cada uno de los grupos, tal como se ve en la siguiente tabla:

Tabla N° 12: Estadísticas de grupo

	Grupo de estudio	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Post test	Control	11	12,36	1,629	0,491
	Experimental	20	16,58	2,065	0,596

Fuente: Resultados prueba de diferencia de medias

Elaboración: Los investigadores

Del cuadro anterior observamos que hay una diferencia significativa entre la media del grupo experimental (17) y el grupo control (12), así mismo hay diferencia en las desviaciones estándar y el error estándar.

Seguidamente nos muestra la Prueba de muestras independientes en la que observamos el valor de significancia o p-valor.

Tabla N° 13: Prueba de muestras independientes

POST TEST		Prueba de Levene				PRUEBA T PARA LA IGUALDAD DE MEDIAS					
		varianzas iguales		F	Sig.	T	GI	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	intervalo de confianza
Varianzas desiguales										Inferior	SUPERIOR
		0.293	0,594								
		-5,462									
		20,575		21							
		0,000022		0,000023							
		-4,220		-4,220							
		0,772		0,781							
		-5,828		-5,843							
		-2,611		-2,596							

Fuente: Resultados prueba de diferencia de medias

Elaboración: Los investigadores

Decisión:

Como el p-valor para la Prueba de muestras independientes para la prueba de salida (post test) entre el grupo experimental y control es:

$p - valor = 0.000023 < 0.05$ Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Conclusión:

A un nivel de confianza del 95%, se demuestra que existe **diferencia significativa positiva** entre el promedio de calificaciones de la prueba de salida del grupo experimental y el promedio de calificaciones de la prueba de salida del grupo control.

Con esta afirmación se demuestra la hipótesis de investigación que, la aplicación de las ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS produce efectos positivos, incrementa y facilita el fomento de la expresión verbal en los niños(as) del quinto grado de la IEP N° 70 026 "Porteño" – Puno.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de las estrategias didácticas produce efectos positivos para el fomento de la expresión verbal al identificar el nivel de la Expresión Verbal sobre la exposición referidos a la identificación de sus indicadores de la exposición en los niños del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70026 Porteño-Puno, puesto que en la prueba de salida del grupo experimental el 50% y 33% del total de niños se ubican en la escala de calificación de logro previsto y logro destacado. Asimismo en el estadístico de la prueba de hipótesis de la t se tiene como $p - valor = 0.000023 < 0.05$ por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna lo que significa que existe diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después del tratamiento.

SEGUNDA: Las estrategias didácticas logran desarrollar el fomento de la expresión verbal al Identificar el nivel de la Expresión Verbal sobre el diálogo mediante la aplicación de las Estrategias Didácticas referidos a la identificación de sus indicadores del diálogo, puesto que en la prueba de salida del grupo experimental el 33% y el 50% de los niños están en logro destacado y logro previsto respectivamente, lo que significa que los niños logran comunicarse mediante textos formales e informales utilizando una adecuada pronunciación, articulación y dominio de la voz y el tiempo para transmitir mensajes coherentes a través de la técnica del dialogo.

TERCERA: Se precisa el efecto que produce la aplicación de las estrategias didácticas para el fomento de la expresión verbal al identificar el nivel de la Expresión Verbal sobre el debate mediante la aplicación de las estrategias didácticas referidas a la identificación de sus indicadores del debate ya que en el post test de la prueba de salida del grupo experimental se ubicó al 50% y el 43% de niños que están en logro destacado y en logro previsto respectivamente, evidenciándose en los niños logros importantes como emitir mensajes coherentes y demostrar dinamismo en el escenario durante el desarrollo de talleres de dialogo y discusión a través de la técnica del debate.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes de la Región y de todo el país utilicen y prioricen la aplicación de las estrategias didácticas para el fomento de la expresión verbal como medio para el proceso de enseñanza – aprendizaje; ya que este, es un recurso que permite a los niños y niñas comunicar sus ideas, mensajes, sentimientos, con el habla y lograr desarrollar el fomento de la expresión verbal (en el exposición, diálogo y debate).

SEGUNDA: Se recomienda a las docentes de educación primaria; que den prioridad en las diferentes áreas curriculares, al aspecto del fomento de la expresión verbal, aplicando las estrategias didácticas en el quehacer cotidiano de sesiones de aprendizaje; puesto que, les permitirá desarrollar a plenitud el ejercicio del desenvolvimiento de la expresión verbal en los niños y niñas.

TERCERA: Se recomienda a los futuros investigadores de temas relacionados a este proyecto; que anticipadamente, implementar los recursos necesarios (equipos, micrófonos, proyector), puesto que le ayudará a superar diferentes dificultades en el proceso de ejecución de las estrategias didácticas.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arenzana, A. (2005). *Exposición*. México: Fonca.
- Barriga, D. (2010). *Estrategia didáctica*. Caracas - Venezuela: Forja.
- Bianchi, M. (2003). *Formando ciudadanos lectores*. Buenos Aires - Argentina: D.G.C.E.
- Blanche, P. (1998). *Taller*. México: Trilla.
- Cáceres, O. (2014). *Comunicación 2do*. Lima - Perú: Trinidad.
- Calcín, M & Choque, G. (2004). *La discusión animada como estrategia metodológica para mejorar la expresión verbal de los educandos del sexto grado de la IEP N°70035 Bellavista (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú.
- Carvajar, L. (2003). *La lectura, metodología y técnica*. Cali - Colombia: FAID.
- Chomsky, N. (2001). *Las reglas gramaticales universales*. México: Amat.
- Condori, J. A., & Condori, W. W. (2012). *Estrategias de estudios universitarios*. Puno - Perú: Graphicom.
- Cueva, R. (2009). *Debate*. Bilbao - España: Deusto.
- Díaz, & Hernández. (2003). *Las estrategias didácticas contemplan*. Caracas - Venezuela: Forja.
- Escandel, M. (2003). *Competencias pragmáticas*. Buenos Aires - Argentina: Paidó.
- Frías, M. (2014). *comunicación 1ra*. Trujillo - Perú: Trilce.
- Gosset, W. S. (2001). *Prueba de hipótesis*. Guatemala: Sin Editorial.
- Guerrero, G. (2006). *Eexpresión oral y escrita*. Venezuela: Trilce.
- Hernández, Fernández, & Bautista. (2010). *Metodología de la investigación*. México: S.A.de C.V. Quinta edición.
- Kabalen, M. (2001). *Empleamos recursos no verbales y paraverbales voz y tiempo*. México: Trillas.

- Kabalen, M. (2001). *Texto formal e informal*. México: Trillas.
- Miñango, A. (2001). *Técnicas de lectura de estudio*. Lima - Perú: Noriega Editores. Cuata Edición.
- Mendoza, R. (2007). *Inadecuación de la expresión oral y bajo nivel de comprensión (Tesis de pregrado)*. Universidad Alas Peruanas, Piura - Perú.
- Moliere, A. (2011). *Análisis de la conversación :una propuesta para el estudio de la interacción didáctica*. España: Limusa S.A.
- Motos, T. (1999). *Taller*. Madrid: Alianza.
- Niño, V. M. (2003). *Competencias en la comunicación*. Madrid: Ecos Altamirano.
- Peñaloza, & Osorio. (2005). *Guía para la elaboración de instrumentos*. Venezuela: Sin editorial.
- Piñales, D. (2003). *Tipos de lectura*. España: Anaya.
- Ramos, R. (2013). *Comunicación 2do* . Lima - Perú: Trinidad.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A.
- Tamayo, M. (2003). *Proceso de la investigación científica*. México: Noriega. Cuarta Edición.
- Tobón, L. (2010). *Estrategias didácticas*. Lima - Perú: sin editorial.
- Vallés, A. (2010). *Guía de actividades de recuperación y apoyo educativo*. Barcelona - España: Escuela Española.
- Zuanelli, B. Z. (2005). *Competencias comunicativas*. Lima - Perú: Santillana.

WEB GRAFÍA

- Álvarez, T. (2001). *El diálogo y la conversación en la enseñanza de la lengua*. Lima - Perú: Recuperado de <https://es.scribd.com/document/130160858/Sesión-de-Aprendizaje-el-diálogo>.

- Bonín, L. (2005). *Toma de apuntes*. Barcelona - España: Escolar Oficial.
Recuperado <http://www.Edukativital.blogspot.com>
- Briz, A. (2009). *Coherencia y Cohesión en la conversación coloquial*. Trujillo - Perú: Recuperado de [http:// www.sesiones de aprendizaje.gob.pe/Comunicación/.../COM-U5-4Grado](http://www.sesiones de aprendizaje.gob.pe/Comunicación/.../COM-U5-4Grado).
- Codemarín, M., & Medina, A. (2007). *Expresión verbal*. Barcelona: Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>.
- Douglas, B. (2007). *Expresión verbal*. Lima - Perú: Recuperado de <https://www.clubensayos.com>.
- Huaroc, M. (2016). *Sesiones de aprendizaje de texto argumentativo*. Lima - Perú: Recuperado de <http://www.calameo.com/books/002739795de42b8d09dfb>.
- MINEDU. (2016). *Sesiones de aprendizaje*. Lima - Perú: Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/desempeños de aprendizaje/index.php>
- MINEDU. (2017). *Currículo nacional*. Lima - Perú: Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/xtras/fundamentacion_I_ciclo
- Morán, S. (2016). *Tipos de lectura*. Barcelona - España: Recuperado de <http://www.adatum.com>
- Pérez, J. (2014). *Sesiones de quinto grado discusión*. Lima - Perú: Recuperado de <https://es.slideshare.net/angelopaniaguayanez/unidad-5-sesiones-quinto-grado-2014>.
- Suarez, R. (2012). *Sesiones de aprendizaje*. Lima - Perú: Recuperado de http://www.um.es/eflengualextranjera/F_Contentidos_files/06matF-5SP5.PDF.

ANEXOS

ANEXO A1

PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) PARA EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Apellidos y Nombres:.....

Nº de Orden:..... Sección:..... Fecha:...../...../.....

Área: Comunicación

Ciclo: V

Grado: Quinto

INSTRUCCIONES: Para la presente prueba se sugiere leer detenidamente los textos y las preguntas planteadas, para luego responder correctamente. No se permite borrones ni el doble marcado de las alternativas en una misma pregunta. caso contrario la respuesta será considerada automáticamente

LAS TRAVESURAS DE UN PAVO

Hace mucho tiempo en mi corral Vivian un gordo pavo mozo y su madre. A él le gustaba hacer muchas travesuras. Consideraba una travesura divertida el comer sin parar. Su mama le decía: “no comas tanto, que no es gracioso”. El pavo no hacía caso y comía sin parar, pues creía ser muy travieso con ello. Un día vino el granjero al corral y llevo al pavo para servirlo de cena, pues lo encontró muy gordo y jugoso. El pavo logro escapar y, ya fuera de peligro, entendió que su travesura le pudo haber costado la vida,



1.- Lee el texto y señale las fases de la misma.

LA TIERRA

La Tierra es el planeta donde vivimos. La Tierra es el tercer planeta desde el Sol. Es el mayor de los cuatro planetas terrestres de nuestro sistema solar, lo que significa que es un planeta sólido, y no gaseoso (los otros tres planetas terrestres son Mercurio, Venus y Marte). El volumen de la Tierra es más de un millón de veces menor al del Sol. Al igual que los demás planetas del sistema solar, la Tierra orbita alrededor del Sol, y le da una vuelta completa en aproximadamente 365 días (a esto se le llama un año). También gira alrededor de su propio eje, dando un giro completo en 24 horas (a esto se le llama un día).

2.- El texto leído es:

 Narrativo

 Argumentativo

 Informativo

EL CÓNDOR ANDINO

Se distingue por su brillante plumaje negro azulado y una “gargantilla” de plumas blancas alrededor de la base del cuello. El cóndor andino es un ave que representa a los pueblos indígenas ante el mundo, sus mitos, leyendas y forma de vida. Los cóndores andinos tienen un tamaño realmente sorprendente que llega a medir hasta un metro con 42 centímetros de altura. ¿.....?

El cóndor andino es una de las aves más grandes y longevas de la tierra. Los cóndores andinos logran vivir una vida muy larga, alcanzando los 50 años o más cuando viven en un entorno natural. Maduran sexualmente entre los 6 y 8 años, el punto en el cual la mayoría se empareja para el resto de su vida. Cada pareja tendrá un solo polluelo cada dos años. La hembra coloca su huevo en el saliente de un acantilado empinado y ambos padres comparten la tarea de incubarlo. ¿.....?

Estas aves se alimentan de carroña, es decir de carne podrida de animales muertos. El cóndor andino tiene un rol de limpiador biológico, fundamental para el equilibrio del territorio donde habita. Su naturaleza le otorga el deber de desinfectar posibles focos infecciosos comiendo carroña. En nuestro país se desarrollan programas de conservación y revaloración del cóndor en las comunidades campesinas. ¿.....?

Los cóndores andinos viven en zonas montañosas de los Andes, donde su majestuosidad imponente resalta en el cielo al extender sus alas y vigilar sus dominios. ¿.....?

3.- ¿Qué tipo de texto es?

 a) Argumentativo

 b) Narrativo

 c) Expositivo

Según lo leído responde a las preguntas:

 ¿Dónde vive?

 ¿De qué se alimenta?

 ¿Cuánto mide?

 ¿Cómo se reproduce?

LA ALIMENTACION DE LOS NIÑOS DE HOY

En la actualidad el tema de alimentación infantil tiene cada vez más importancia, ya que cada vez hay niños más obesos

El ritmo de vida que demasiadas veces los padres recurren a la pollería, los embutidos o productos precocinados para resolver las comidas y eso es un grave error, ya que se olvidan de alimentos fundamentales como la fruta o las verduras. No hay que utilizar datos para ver que esto es verdad, solo piensa cuantas veces has visto a un niño haz visto a un niño con una pieza de fruta en la mano en la calle y cuantas con un paquete de patatas o un bullicio. Nuestro cuerpo y aún más el de un niño, necesita diferentes sustancias nutriente cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita, es por eso que una mala alimentación puede producir enfermedades y un mal desarrollo.

En definitiva, no hay ninguna duda: hay que concientizar a los padres y niños de que no podemos permitir renunciar a ningún tipo de alimento.

4.- ¿Qué texto es?:

- a) Expositivo b) Argumentativo c) Narrativo

5.- Completa en el espacio y marca la alternativa correcta.

Identifica que tipo de texto es:	SALUDOS ENCABEZAMIENTOS	DESPEDIDAS
<input style="width: 150px; height: 30px;" type="text"/>	¡Hola Javier! ¿Qué tal? Querido Pablo: Querida Julia: Queridos padres: Queridas hermanas:	Un beso Besazos Un (fuerte) abrazo Nos vemos pronto ¡Hasta luego!
<input style="width: 150px; height: 30px;" type="text"/>	Estimado señor: Estimada señora: Estimados señores: Estimadas señoras: Muy señor mío: Muy señora mía: Muy señores míos: Muy señoras mías:	Gracias. Atentamente. Un cordial saludo. Respetuosamente.

¿Qué tipo de textos son?:

- a) Expositivo y formal b) Formal y argumentativo c) Informal y formal

6.- ¿Las siguientes sílabas a cuál de las alternativas corresponde?

Da de di du do
La le li lu lo
Ma me mi mu mo
Pa pe pi pu pu
Ta te ti tu to

- Las articulaciones eléctricas
- Las articulaciones no existen en los seres vivos
- La articulación de la voz

7.- El texto pertenece a:

- ❖ Disminuir el ruido ambiental en el hogar que obliga a elevar la voz.
- ❖ Hablar despacio, con tranquilidad, rítmicamente y con pausas.
- ❖ Evitar exponerlas a factores que irritan las cuerdas vocales (tabaco, polución, polvo...)
- ❖ Utilizar humidificadores para evitar los entornos secos y caldeados (aire acondicionado v calefacción).

- Al articulación rítmica.
- El desplazamiento corporal
- La Voz.

8.- El texto pertenece a una de las alternativas es: y vocaliza con claridad.

EL POETA DICE LA VERDAD

Quiero llorar mi pena y te lo digo
para que tú me quieras y me llores
en un anochecer de ruiseñores,
con un puñal, con besos y contigo.
Quiero matar al único testigo.

para el asesinato de mis flores
y convertir mi llanto y mis
sudores
en eterno montón de duro trigo

Que no se acabe nunca la madeja
del te quiero me quieres, siempre
ardida
con decrepito sol y luna vieja.

Que lo que no me des y no te
pida
será para la muerte, que no deja
ni sombra por la carne
estremecida

- Es .competencias lingüísticas.
- Es gramatical léxica.
- Es la pronunciación.

9.- Escribe creativamente el diálogo, luego socialízalo frente a tus compañeros personificando a los personajes.

CASTILLO DE ARENA



10.- ¿Qué es una discusión?

¿Qué es el bullying?
 El bullying se refiere a un acoso y abuso psicológico y/o físico constante a una persona. Existen diferentes tipos de bullying y éste puede estar presente en personas de todas las edades. Se da con mayor frecuencia en la casa (familia), escuela (alumnos) y en el trabajo (compañeros).


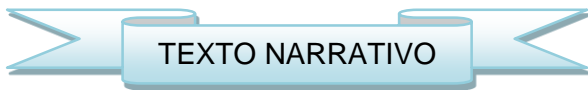


- a) Es una forma alternativa de ideas, donde conversan a dialogar sin discusión.
- b) Se llamará discusión a aquella conversación o debate que se establecerá entre dos o más individuos Es una conversación de dos o más personas que aportan con las ideas.
- c) Es una conversación en la que se no intercambian puntos de vista.

ANEXO B1

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

I.- DATOS INFORMATIVOS			
1.1 . INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	: N° 70026 “ PORTEÑO” - Puno		
1.2 . TURNO : Tarde CICLO : V	GRADO : 5to SECCIÓN : “A”		
1.3 . Docente de aula	: Prof. Gladys Zúñiga Sara		
1.4 Ejecutoras	❖ Verónica Nayda Flores Huarancca		
	❖ Yenny Mariela Velásquez Nina		
1.5 . Fecha	: 07 / 04 / 2017		
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE			
2.1. ÁREA – EJE	: Comunicación		
2.2. AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación,		
2.3. ORGANIZADOR DE AREA	Personal Social		
2.4. CONTENIDO	: Se comunica oralmente.		
2.5. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	: TEXTO NARRATIVO		
	: Fomentar la expresión verbal a través		
	del ensayo en textos narrativos		
2.6. DURACION	: 2 horas pedagógicas		
Competencia / Capacidad	Desempeño	Estándares de aprendizaje	
Se comunica oralmente. en su lengua materna	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral distinguiendo lo relevante de lo complementario.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías.	
Obtiene información del texto oral.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, donde recurre a su experiencia y fuentes de información.		
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
Desempeños de Actitud	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Expresa con claridad y precisión textos narrativos.	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
	Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Lista de cotejo 	
Sigue una secuencia lógica en el desarrollo del tema.			
Muestra actitud positiva en el debate de textos narrativos.			

III ESTRATEGIAS			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIALES
ANTES DEL DISCURSO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta un cuento andino disertado por la docente, denominado: “El zorro y el cóndor”. 	Imagen Expresión oral
	Organización de las ideas	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente a partir de la disertación los estudiantes expresan sus ideas en concerniente a las preguntas planteadas. ¿Qué tipo de texto apreciaron? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál es el título del cuento?	Interrogantes
	Auditorio o interlocutor	<ul style="list-style-type: none"> Luego de ello los interlocutores interviene en las interrogantes planteadas puesto con ello se genere el conflicto cognitivo, ¿Podrían mencionar quienes actúan en el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios en el cuento?	Interrogantes Pizarra
	Tema	<ul style="list-style-type: none"> La actividad se enfatiza, donde los niñas y niños son participes, para ello disertan sus experiencias vacacionales de manera autónoma, dicha actividad contribuyo en descubrir el tema a abordar durante la sesión. 	Plumones Expresión oral
			
			10 minutos

DURANTE EL DISCURSO	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> Posterior a ello la docente menciona algunas indicaciones para que los niños puedan trabajar en grupos de cinco integrantes, así mismo se hace alcance de la hoja de instrucción (se explica el cómo y para que la utilización). 	Expresión oral Tarjetas Hoja bond	65 minutos
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Juntamente con la docente los estudiantes de cada grupo dialogan sobre la información brindada y la importancia de los textos narrativos, cada grupo aportaba con sus ideas, para así aclarar las dudas e incertidumbres. 	Expresión oral Apuntes Lapiceros	
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes organizan y desarrollan un texto propuesto teniendo en cuenta la coherencia y cohesión, para después plasmarlo en un organizador visual se les brinda plumones y papelotes a cada grupo. 	Papelotes Plumones Cinta maskist	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Terminada la elaboración del organizador, los niños y niñas pasan a exponen sus organizadores en la pizarra. Luego de haber analizado, comentado y resuelto todas las inquietudes de los niños y niñas; se procederá a elaborar la síntesis del tema con los aportes de los niños y niñas; la cual será sistematizada en el respectivo cuaderno. 	Cuaderno Goma Tijera	
DESPUES DEL DISCURSO	Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado	<ul style="list-style-type: none"> La docente realiza la meta cognición, con el propósito de comprobar lo aprendido frente a lo emitido , a través de las siguientes interrogantes <p>¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo realizamos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	Expresión oral Interrogantes	10 minutos
	Extensión	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente se asignará tarea a los niños y niñas para que la desarrollen en forma individual en casa. 	Cuaderno Hoja bond lapiceros	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes completan la prueba escrita, teniendo en cuenta las indicaciones. 		

BIBLIOGRAFÍA

a. RAMOS RUIZ, Rosa (2013). Comunicación 2do Editorial TRINIDAD
 b. MINEDU (2017) Currículo Nacional.

ANEXO C1

HOJA DE INSTRUCCIÓN

EL TEXTO NARRATIVO OBSERVA, IDENTIFICA Y ESCUCHA ATENTAMENTE AL DOCENTE Y TOMA NOTA DE LOS DATOS EXIGIDOS Y OTROS QUE CONSIDERES IMPORTANTE.

EL TEXTO NARRATIVO

Es un texto en prosa en el que un narrador relata una serie de acontecimientos ficticios realizados por unos personajes en un espacio y tiempo determinado.

La novela

La novela es una narración extensa en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción de sucesos interesantes.

Su desarrollo implica un conflicto y un final que se resuelve de manera positiva o negativa para los protagonistas.

Características

Amplio número de personajes y escenarios.

El cuento

El cuento es una narración breve, ficticia sencilla y generalmente lineal, en la que aparece un reducido elenco de personajes que participan en la acción, la cual gira en torno a un solo tema.

Características

- - Es monotemático, es decir tiene un solo tema.
- - Es sencillo.
- - Es dinámico.

La leyenda

Es un relato breve de carácter fabuloso aunque con aparición histórica.

Características

Está relacionada con una persona, un lugar o una comunidad, o un acontecimiento considera espacial, cuyo origen pretender explicar.

Los personajes suelen ser reales, pero, al añadirles elementos mágicos o sobre naturales, se convierten en fabulosos.

La fabula

Es una narración breve, donde los personajes son animales o plantas personificadas con un valor simbólico, pues presentan los vicios o defectos humanos más llamativos.

En una fábula se pueden distinguir dos partes: una es el relato propiamente dicho, y la otra, la moraleja.

TIPOS
DE
TEXTO

ANEXO D1

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral distinguiendo lo relevante de lo complementario mediante la hoja de instrucción.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, donde recurre a su experiencia y fuentes de información.	CALIFICACIÓN	
			0 - 10	0 - 10	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy					
2	Ayala Mamani Uriel Magno					
3	Bautista Quispe Jose Carlos					
4	Condori Pacompia Maria Angela					
5	Cutipa Yucra Henry					
6	Cruz Mamani Alexander					
7	Chambi Torres Rossy Rosmery					
8	Choque Pinto Melany Soledad					
9	Maquera Huanca Guadalupe					
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi					
11	Ramos Vega Yojan Albert					
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth					

LEYENDA:

AD = 17 a 20

CT = CUANTITATIVO

A = 14 a 16

CL = CUALITATIVO

B = 11 a 12

C = 0 a 10

ANEXO E1

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Expresa con claridad y precisión textos narrativos.		Sigue una secuencia lógica en el desarrollo del tema.		Muestra actitud positiva en el debate de textos narrativos.		CALIFICACIÓN	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	CT	CL
			1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy						
2	Ayala Mamani Uriel Magno									
3	Bautista Quispe Jose Carlos									
4	Condori Pacompia Maria Angela									
5	Cutipa Yucra Henry									
6	Cruz Mamani Alexander									
7	Chambi Torres Rossy Rosmery									
8	Choque Pinto Melany Soledad									
9	Maquera Huanca Guadalupe									
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi									
11	Ramos Vega Yojan Albert									
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth									


LEYENDA:

- TRES VECES SI A = 15 a 20 CT = CUANTITATIVO
- DOS VECES SI B = 11 a 14 CL = CUALITATIVO
- UNA VES SI C = 0 a 10

ANEXO B2

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS		
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	: N° 70026 “ PORTEÑO” - Puno	
1.2. TURNO : Tarde CICLO : V	: GRADO : 5to	SECCIÓN : “A”
1.3. Docente de aula	: Prof. Gladys Zúñiga Sara	
1.4. Ejecutoras	❖	Verónica Nayda Flores Huarancca
1.5. Fecha	❖	Yenny Mariela Velásquez Nina
	: 11 / 05 / 2017	
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE		
2.1. ÁREA – EJE	: Comunicación	
2.2. AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación, Personal Social	
2.3. CONTENIDO	: Produciendo una noticia	
2.4. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	: Fomentar la expresión verbal a través de la producción de una noticia	
2.5. DURACION	: 2 horas pedagógicas	
COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente. en su lengua materna	Expresa con claridad y precisión de palabras, el tema y el propósito comunicativo del texto oral distinguiendo lo relevante de lo complementario.	Infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de una información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contiene ironías y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural.
Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando la planificación de la producción de la noticia, usando un lenguaje claro y coherente durante su exposición.	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Evalúa la adecuación del texto informativo a la situación comunicativa apresando ideas coherentes y cohesivas.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		
DESEMPEÑOS DE ACTITUD	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Participa de manera activa en la creación de la noticia usando un lenguaje claro y coherente. Se muestra seguro durante su exposición expresando palabras coherentes.	TÉCNICA	INSTRUMENTO
	Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Lista de cotejo

III ESTRATÉGIAS				
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS MENTALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES DEL DISCURSO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los estudiantes que imaginen ser periodistas, que sean responsables de escribir las noticias. Interrogándoles: ¿les gustaría serlo? 	Expresión oral	10 MINUTOS
	Organización de las ideas		<ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los estudiantes una noticia y responden oralmente preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo habrá escrito? ¿Qué pasos habrá considerado para que sea entendible? 	
DURANTE EL DISCURSO	Auditorio o interlocutor	<ul style="list-style-type: none"> Los interlocutores opinan y se obtiene las respuestas por lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> ¿La noticia será un texto informativo? ¿Los pasos de la noticia se considerada para escribir un texto informativo? ¿Nosotros podríamos escribir uno de estos? ¿Qué necesitamos para escribir una noticia? rescatando las correctas para ser usadas en la sistematización se genera el conflicto cognitivo. 	Intervención de los interlocutores Interrogantes expresión oral	6 5 minutos
	Tema	<ul style="list-style-type: none"> A partir de los interrogantes descubren el tema a abordar durante la sesión. 	expresión oral	
DURANTE EL DISCURSO	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica el propósito de la sesión y los aprendizajes esperados: Hoy Produciremos una noticia 	Recurso humano	6 5 minutos
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes construyen sus aprendizajes a partir de sus saberes previos, donde la docente explica de forma breve los pasos que se debe seguir para escribir un texto (noticia), con la participación de los estudiantes explica la estructura de una noticia. 	Hoja de instrucción	
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> En seguida los estudiantes crean o elaboran una noticia guiándose de la muestra que la maestra utilizo, para ello se distribuyó por partes la estructura de la noticia. 	Útiles del alumno	

	Cierre	<p>TEMA TITULO TITULAR RESUMEN DEL CONTENIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente los niños arman el cuerpo o contenido de la noticia, guiándose de los pasos a seguir completan los cuadros, según lo indicado, así mismo la docente monitorea el trabajo de equipo, <p>CUERPO DE LA NOTICIA ¿Qué OCURRIÓ? ¿Dónde? ¿CUANDO? ¿COMO? ¿A QUIEN? ¿POR QUE?</p> Al concluir la producción de la noticia, se interroga los niños ¿Ahora nuestra noticia puede ya incluirse a una revista? ¿Porque? ¿Qué debemos hacer? Para absolver las interrogantes propuestas los niños pegan en la pizarra sus trabajos, para exponer sus trabajos frente a sus compañeros. Cada grupo da a conocer la noticia que ha producido y también revisan y corrigen en macro grupo. (Cohesión. Coherencia, ortografía, signos de puntuación, etc.) Para así Consolidar el aprendizaje. 	Interrogación Hoja de instrucción Útiles del alumno Selecciona y sistematiza la información en su cuaderno	
DESPUES DEL DISCURSO	<p>Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado</p> <p>Extensión</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evocan sobre los pasos que siguieron para elaborar el texto en forma oral. ¿Qué aprendí sobre el texto informativo? ¿Son importantes los pasos que se debe seguir para escribir una noticia? ¿Por qué? ¿Cómo nos ayuda lo aprendido para alcanzar los propósitos de la unidad? Se les invita a que escriban una noticia considerando las etapas que se considera para producir el texto Cada grupo realiza un tipo de entrevista a los grupos de su preferencia con respecto a la noticia que dio a conocer. 	<p>Interrogación</p> <p>Cuaderno y útiles del alumno</p> <p>Expresión oral</p>	10 minutos

BIBLIOGRAFÍA

a. CÁCERES RAMÍREZ, Orlando (2014). Comunicación 2do Editorial TRINIDAD
b. MINEDU (2017) Currículo Nacional.

ANEXO C2

HOJA DE INSTRUCCIÓN

EL TEXTO INFORMATIVO

Los textos informativos son aquellos que tienen por objetivo transmitir una noticia o conocimiento general acerca de algo. Dentro de este grupo pueden encontrarse tipos de obras muy diferentes entre sí, tales como, la noticia, revistas de interés general, un artículo enciclopédico, la crónica periodística, entre otros

LA NOTICIA:

Es el relato de un acontecimiento de actualidad y de interés público. El lector recibe la información sin ningún tipo de valoración personal u opinión del periodista que ha redactado la noticia.

Estructura de un texto informativo (noticia)

- ❖ **Titulares:** antetítulo
- ❖ **Título:** subtítulo
- ❖ **Lead o entradilla:** ¿qué? ¿Quién? ¿cuándo? ¿dónde? ¿cómo? ¿por qué?
- ❖ **Cuerpo de la noticia:** datos en orden decreciente, detalles

ESTRUCTURA

- a) TEMA _____
- b) TITULO _____
- c) TITULAR _____
- d) RESUMEN DEL CONTENIDO _____
- e) CUERPO DE LA NOTICIA _____
- f) ¿Qué OCURRIO? _____
- g) ¿Dónde? _____
- h) ¿CUANDO? _____
- i) ¿COMO? _____
- j) ¿A QUIEN? _____
- k) ¿POR QUE? _____

ANEXO D2

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando la planificación de la producción de la noticia, usando un lenguaje claro y coherente durante su exposición.	Evalúa la adecuación del texto informativo a la situación comunicativa apresando ideas coherentes y cohesivas.	CALIFICACIÓN	
			0 - 10	0 - 10	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy					
2	Ayala Mamani Uriel Magno					
3	Bautista Quispe Jose Carlos					
4	Condori Pacompia Maria Angela					
5	Cutipa Yucra Henry					
6	Cruz Mamani Alexander					
7	Chambi Torres Rossy Rosmery					
8	Choque Pinto Melany Soledad					
9	Maquera Huanca Guadalupe					
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi					
11	Ramos Vega Yojan Albert					
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth					

LEYENDA:

AD = 17 a 20

CT = CUANTITATIVO

A = 14 a 16

CL = CUALITATIVO

B = 11 a 12

C = 0 a 10

ANEXO E2

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	INDICADORES						CALIFICACIÓN	
			Participa de manera activa en la creación de la noticia usando un lenguaje claro y coherente.		Se muestra seguro durante su exposición expresando palabras coherentes.		Participa con interés al momento de publicar la noticia producida.		CT	CL
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy									
2	Ayala Mamani Uriel Magno									
3	Bautista Quispe Jose Carlos									
4	Condori Pacompia Maria Angela									
5	Cutipa Yucra Henry									
6	Cruz Mamani Alexander									
7	Chambi Torres Rossy Rosmery									
8	Choque Pinto Melany Soledad									
9	Maquera Huanca Guadalupe									
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi									
11	Ramos Vega Yojan Albert									
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth									

LEYENDA:

- TRES VECES SI A = 15 a 20 CT = CUANTITATIVO
- DOS VECES SI B = 11 a 14 CL = CUALITATIVO
- UNA VES SI C = 0 a 10

ANEXO B3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS		
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 1.2. TURNO : Tarde CICLO : V 1.3. Docente de aula 1.4 Ejecutoras 1.5. Fecha	: N° 70026 “ PORTEÑO” - Puno GRADO : 5to SECCIÓN : “A” : Prof. Gladys Zúñiga Sara ❖ Verónica Nayda Flores Huaranca ❖ Yenny Mariela Velásquez Nina : 14 / 05 / 2017	
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE		
2.1. ÁREA – EJE 2.2. AREAS INTEGRADAS 2.3. ORGANIZADOR DE AREA 2.4. CONTENIDO 2.5. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD 2.6. DURACION	: Comunicación : Ciencia y Ambiente, Comunicación, Personal Social : Se comunica oralmente : TEXTO EXPOSITIVO : Fomentar la expresión verbal a través de la producción de una noticia : Horas pedagógicas	
COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente. en su lengua materna Obtiene información del texto oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa con claridad y precisión de palabras, el tema y el propósito comunicativo del texto oral distinguiendo lo relevante de lo complementario. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando la planificación de la producción de la noticia, usando un lenguaje claro coherente durante su exposición.	Infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de una información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contiene ironías y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural.
DESEMPEÑOS DE ACTITUD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Se muestra seguro durante su exposición expresando palabras coherentes. Muestra confianza en sí mismo durante el discurso.	TÉCNICA	INSTRUMENTO
	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Lista de cotejo

III ESTRATEGIAS				
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES DEL DISCURSO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión en un clima de confianza, teniendo en cuenta las normas de convivencia, con la dinámica de los sonidos onomatopéyicos se forman seis grupos de dos integrantes. 	Expresión verbal	10 minutos
	Organización de las ideas	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente la docente pega un papelote en la pizarra con la imagen central del cóndor andino, donde los niños y niñas expresan y organizan sus ideas con sus propios saberes previos las siguientes preguntas. ¿Dónde vive?, ¿De qué se alimenta?, ¿Cómo se reproduce?, ¿Cuánto mide? 	Interrogantes Papelotes Interrogantes	
Auditorio o interlocutor	<ul style="list-style-type: none"> La actividad se enfatiza con las participación de los integrantes de cada grupo aportan ideas imaginando el habitat del cóndor andino. 			
Tema	<ul style="list-style-type: none"> Posterior a ello descubren el contenido a desarrollar durante la sesión. 	Expresión verbal		
DURANTE EL DISCURSO	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> La docente crea un ambiente para la lectura "LEEREMOS SOBRE EL CONDOR ANDINO". A si mismo se entrega la hoja de instrucción "Resumen del contenido", los niños lo pegan lo archivan en sus fólderes y luego analizamos en asamblea el propósito del contenido. 	Hoja bond Hoja de instrucción	65 m
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a cada grupo para completar a las preguntas planteadas, cada grupo sale a la pizarra para indicar la respuesta según sus saberes previos. Así mismo se entrega a los niños la lectura recortada en párrafos para que reúnan información específica. 	Plumones Goma Paleógrafo Plumones Pizarra Papelotes	

	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> En forma individual lean el texto en silencio, luego se realiza una lectura coral con la guía de la maestra. Luego completan la coherencia de los párrafos y las enumeran según corresponda Posterior a ello se entrega a cada grupo un papelote y una lectura a cada estudiante para que ellos lean de manera silenciosa, también se les pide que subrayen las ideas principales y secundarias, y luego lo sistematizan en un organizador visual de sus preferencias. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalmente los niños socializan sus trabajos, dando a conocer la importancia de la información, pero también se revisan las fallas ortográficas y algunas incoherencias del texto, durante la exposición los demás grupos interrogan al grupo expositor las inquietudes e interés que aquejan, en caso de no dar solución, la maestra aclara las preguntas en desaire, al final se plantea las siguientes interrogantes. <p>¿Para qué nos sirve este tipo de textos? ¿Qué pasaría si no hubiera este tipo de textos?</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Papelotes Plumones Colores</p> <p>Expresión oral</p>	
<p>DESPUES DEL DISCURSO</p>	<p>Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado</p> <p>Extensión</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con los estudiantes sobre los textos expuestos, para ello se les planteo las siguientes preguntas: ¿Cada uno nos aportaba diferentes informaciones?, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te fue fácil organizar la información?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades tuviste? Con el mismo modelo de organizador investiga sobre tu animalito favorito. La docente a través de una ficha de comprensión registra en avance de sus estudiantes. 	<p>Expresión oral Interrogación</p> <p>Cuaderno</p> <p>Hoja bond</p>	<p>10 minutos</p>

BIBLIOGRAFÍA

- a. FRÍAS, Matilde (2014). Comunicación 1ra Editorial TRILCE.
- b. MINEDU (2017) Currículo Nacional.

ANEXO C3

HOJA DE INSTRUCCIÓN

EL CÓNDOR ANDINO

¿Cuánto mide?

¿Dónde vive?

¿Cómo se Reproduce



¿De qué se Alimenta?

TEXTO EXPOSITIVO

CONCEPTO

Un texto expositivo es aquel que pretende informar al receptor de temas de interes.
 Tratando de dar respuesta a preguntas tales como "¿que?, ¿como?, ¿por que?".presentando ademas una serie de ideas que aclaran o explican conceptos y argumentos.

CARACTERISTICAS

Transmitir un conocimiento acerca de algo.
 Lenguaje claro y conciso en el desarrollo del contenido.
 Tema variada y un publido amplio.
 Van mezclados con otros tipos de textos descriptivos,narrativos,argumentaativos)

ESTRUCTURA DEL TEXTO EXPOSITIVO

- ❖ **Introducción: el objetivo** es presentar el tema del cual se hablará a lo largo del texto.
- ❖ **Desarrollo**, es donde se profundiza el contenido, aportando más detalles, más datos.
- ❖ **Conclusión**, que no debe ser muy extensa, se realiza un resumen de las principales ideas que se quiere transmitir al lector.

ANEXO D3

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	CALIFICACIÓN			
			0 - 10	0 - 10	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy	Expresa con claridad y precisión de palabras, el tema y el propósito comunicativo del texto oral distinguiendo lo relevante de lo complementario.				
2	Ayala Mamani Uriel Magno	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando la planificación de la producción de la noticia, usando un lenguaje claro coherente durante su exposición.				
3	Bautista Quispe Jose Carlos					
4	Condori Pacompia Maria Angela					
5	Cutipa Yucra Henry					
6	Cruz Mamani Alexander					
7	Chambi Torres Rossy Rosmery					
8	Choque Pinto Melany Soledad					
9	Maquera Huanca Guadalupe					
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi					
11	Ramos Vega Yojan Albert					
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth					

LEYENDA:

AD = 17 a 20

A = 14 a 16

B = 11 a 12

C = 0 a 10

CT = CUANTITATIVO

CL = CUALITATIVO

ANEXO E3

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Se muestra seguro durante su exposición expresando palabras coherentes.		Muestra confianza en sí mismo durante el discurso.		Muestra una posición firme al momento de exponer la información brindada.		CALIFICACIÓN	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	CT	CL
			1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy						
2	Ayala Mamani Uriel Magno									
3	Bautista Quispe Jose Carlos									
4	Condori Pacompia Maria Angela									
5	Cutipa Yucra Henry									
6	Cruz Mamani Alexander									
7	Chambi Torres Rossy Rosmery									
8	Choque Pinto Melany Soledad									
9	Maquera Huanca Guadalupe									
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi									
11	Ramos Vega Yojan Albert									
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth									

LEYENDA

TRES VECES SI

A = 15 a 20

CT = CUANTITATIVO

DOS VECES SI

B = 11 a 14

CL = CUALITATIVO

UNA VES SI

C = 0 a 10

ANEXO B4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS			
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA		: N° 70026 “ PORTEÑO” - Puno	
1.2. TURNO : Tarde CICLO : V		: GRADO : 5to	SECCIÓN : “A”
1.3. Docente de aula		: Prof. Gladys Zúñiga Sara	
1.4. Ejecutoras	❖	Verónica Nayda Flores Huaranca	
1.5. Fecha	❖	Yenny Mariela Velásquez Nina	
		: 11 / 05 / 2017	
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE			
2.1. ÁREA – EJE		: Comunicación	
2.2. AREAS INTEGRADAS		: Ciencia y Ambiente, Comunicación, Personal Social	
2.3. ORGANIZADOR DE AREA		: Se comunica oralmente.	
2.4. CONTENIDO		: TEXTO ARGUMENTATIVO	
2.5. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD		: Fomentar la expresión verbal a través del ensayo en textos argumentativos.	
2.6. DURACION		: 2 horas pedagógicas	
COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DE
Se comunica oralmente. en su lengua materna	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral distinguiendo lo relevante de lo complementario mediante la hoja de instrucción.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías.	
Obtiene información del texto oral.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, donde recurre a su experiencia y fuentes de información.		
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
DESEMPEÑOS DE ACTITUD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Expresa con claridad y precisión textos argumentativos. Es perseverante durante el debate de su argumento. Muestra respeto frente a sus compañeros.	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Lista de cotejo 	

III ESTRATEGIAS				
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES DEL DISCURSO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión de aprendizaje creando un ambiente armonioso, también respetar las normas de convivencia. Se invita a cada estudiante para que diserte un acontecimiento importante titulado "QUE OCURRIO HOY". 	Expresión oral Interrogantes	10 minutos
	Organización de las ideas	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente a partir de la disertación los estudiantes expresan sus ideas en concerniente a las preguntas planteadas. ¿Qué tipo de texto apreciaron? ¿Las mentiras serán una razón para justificarse? ¿Por qué Ronaldinho llego tarde y no tenía un acontecimiento que contarnos? 	Expresión oral intervención de los interlocutores	
	Auditorio o interlocutor	<ul style="list-style-type: none"> Luego de ello los interlocutores interviene en las interrogantes planteadas puesto con ello se genere el conflicto cognitivo, ¿Quién nos contó un acontecimiento importante? ¿Por qué una persona busca excusas para justificarse? ¿Para convencer a un público sobre una información que debemos hacer? 	Interrogantes Expresión oral Pizarra Plumones Interrogantes	
	Tema	<ul style="list-style-type: none"> La actividad se enfatiza, donde las niñas y niños son participes de la actividad, y a partir de la disertación de sus experiencias, descubren el tema a abordar durante la sesión. 	Expresión oral	



DURANTE EL DISCURSO	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Posterior a ello la docente brinda la hoja de instrucción “resumen del contenido”, donde analizan el propósito del texto argumentativo y su importancia, así mismo menciona algunas indicaciones para que los niños puedan trabajar en grupos de cuatro integrantes. 	Expresión oral Hoja bond	65 minutos
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se les proporciona a cada grupo un determinado texto, ellos leen de manera silenciosa y luego lo organizan y sistematizan en un organizador visual, se les brinda plumones y papelotes a cada grupo. 	Expresión oral Lapiceros Hoja bond Papelotes Plumones	
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de la elaboración del organizador, los niños y niñas pasan a exponer las diferentes informaciones, mediante la persuasión y participación del auditorio la exposición es más significativa. 	Cinta maskist	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente se realiza un análisis de los contenidos expuestos, donde la docente aclara las inquietudes e incertidumbres de los niños y niñas. 	Expresión oral	
DESPUES DEL DISCURSO	Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado	<ul style="list-style-type: none"> • La docente propicia un ambiente de reflexión con el propósito de comprobar lo aprendido frente a lo emitido , a través de las siguientes interrogantes ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué información te pareció muy interesante? ¿Qué entiendes por la palabra argumentar? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	Expresión oral Interrogantes	10 minutos
	Extensión	<ul style="list-style-type: none"> • Se le asigna tarea a los niños y niñas donde se indica que investiguen un problema que aqueja el medio ambiente y den la respectiva solución al problema hallado. 	Cuaderno	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Los desempeños se registraron en la ficha de observación durante las exposiciones expuestas. 	Hoja bond lapiceros	

BIBLIOGRAFÍA:

- a. Huaroc, M.(2016).Sesiones de aprendizaje de texto argumentativo. Lima – Perú.
- b. MINEDU (2017) Currículo Nacional.

ANEXO C4

HOJA DE INSTRUCCIÓN

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Definición: Es aquel texto con el que el emisor intenta hacer partícipe y convencer al receptor de una idea principal o tesis que está hecha en base a razones e ideas que están debidamente estructuradas.

Elementos Del Texto Argumentativo

- a) Por un lado, todo texto argumentativo plantea una tesis. A través de esta el emisor intenta defender su postura u opinión.
- b) Además, todo texto argumentativo presenta argumentos que acompañan a la idea principal o tesis.
- c) Los argumentos pueden ser ciertos cuando apelan a criterios tales como la autoridad comprobada, ejemplos científico-culturales y razonamientos objetivos.

Estructura Argumentativa

- a) Deductiva: Cuando plantea la tesis y luego va a las partes.
- b) Inductiva: Cuando plantea las partes, los elementos y luego el todo.

Momentos De La exposición Argumentativa

Exposición De La Tesis. Se expone la idea que se va a sustentar con argumentos

El Cuerpo De La argumentación. Es el conjunto de razones por las cuales una persona tiene una opinión.

La Conclusión. Es la reafirmación de la tesis, una vez justificada con los argumentos

EJEMPLO DE TEXTO ARGUMENTATIVO:

- a) **tesis:** Fumar perjudica seriamente la salud.
- b) **argumentos:** Según estudios realizados por especialistas de todo el mundo, el tabaco produce cáncer en un porcentaje elevado de la población. Está comprobado que la gente que fuma tiene menos capacidad pulmonar, lo que disminuye su calidad de vida.
- c) **conclusion:** Atendiendo a los razonamientos expuestos, podemos reafirmarnos en la teoría de que fumar perjudica seriamente la salud.

ANEXO D4

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral distinguiendo lo relevante de lo complementario mediante la hoja de instrucción.	Adecua su texto oral a la situación comunicativa, donde recurre a su experiencia y fuentes de información.	CALIFICACIÓN	
			0 - 10	0 - 10	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy					
2	Ayala Mamani Uriel Magno					
3	Bautista Quispe Jose Carlos					
4	Condori Pacompia Maria Angela					
5	Cutipa Yucra Henry					
6	Cruz Mamani Alexander					
7	Chambi Torres Rossy Rosmery					
8	Choque Pinto Melany Soledad					
9	Maquera Huanca Guadalupe					
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi					
11	Ramos Vega Yojan Albert					
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth					

LEYENDA:

AD = 17 a 20

CT = CUANTITATIVO

A = 14 a 16

CL = CUALITATIVO

B = 11 a 12

C = 0 a 10

ANEXO E4

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Expresa con claridad y precisión textos argumentativos.		Es perseverante durante el debate de su argumento.		Muestra respeto frente a sus compañeros.		CALIFICACIÓN	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy									
2	Ayala Mamani Uriel Magno									
3	Bautista Quispe Jose Carlos									
4	Condori Pacompia Maria Angela									
5	Cutipa Yucra Henry									
6	Cruz Mamani Alexander									
7	Chambi Torres Rossy Rosmery									
8	Choque Pinto Melany Soledad									
9	Maquera Huanca Guadalupe									
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi									
11	Ramos Vega Yojan Albert									
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth									

LEYENDA:

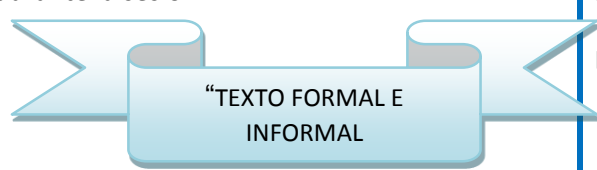
- | | | |
|---------------|-------------|-------------------|
| TRES VECES SI | A = 15 a 20 | CT = CUANTITATIVO |
| DOS VECES SI | B = 11 a 14 | CL = CUALITATIVO |
| UNA VES SI | C = 0 a 10 | |

ANEXO B5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS		
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	:	N° 70026 “ PORTEÑO” - Puno
1.2. .TURNO : Tarde CICLO : V	:	GRADO : 5to SECCIÓN : “B”
1.3. Docente de aula	:	Prof. Gladys Zúñiga Sara
1.4. Ejecutoras	❖	Verónica Nayda Flores Huarancca
1.5. Fecha	❖	Yenny Mariela Velásquez Nina
	:	24 / 04 / 2017
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE		
2.1. ÁREA – EJE	:	Comunicación
2.2. AREAS INTEGRADAS	:	Ciencia y Ambiente, Comunicación, Personal Social
2.3. ORGANIZADOR DE AREA	:	Se comunica oralmente.
2.4. CONTENIDO	:	TEXTO FORMAL E INFORMAL
2.5. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	:	Fomentar la expresión verbal a través del dialogo en textos formales e informales.
2.6. DURACION	:	2 horas pedagógicas
COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna Infiere e interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Explica acciones concretas de personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como un apoyo durante el mensaje oral, en función al propósito comunicativo,	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos donde infiere el propósito de la información, usa recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice.
Desempeños de Actitud	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Se expresa formalmente e informalmente ante su auditorio Flexiona en las dos formas para poner en práctica en la vida cotidiana.	TÉCNICA	INSTRUMENTO
	Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Lista de cotejo

III ESTRATEGIAS				
MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES DEL DISCURSO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta un socio drama disertado por las docentes ejecutoras de proyecto, titulado: "QUE LINDO SON MIS ESTUDIOS SUPERIORES". 	Expresión oral	10 Minutos
	Organización de las ideas	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente a partir de la disertación los estudiantes expresan sus ideas con respecto a las siguientes preguntas planteadas. ¿Qué tipo de texto apreciaron? ¿Quién se expresaba de manera respetuosa? ¿Les gusto el socio drama? 	Interrogantes Expresión oral	
	Auditorio o interlocutor	<ul style="list-style-type: none"> Luego de ello los interlocutores interviene en las interrogantes planteadas puesto con ello se genere el conflicto cognitivo, ¿Qué diferencias encontraron en el socio drama?, ¿Cómo es un dialogo formal e informal?, ¿Quién hablo formalmente e informalmente en el socio drama? 	Intervención de los interlocutores Interrogantes	
	Tema	<ul style="list-style-type: none"> A partir de la actividad los estudiantes descubren el contenido a desarrollarse abordar durante la sesión. 	Pizarra Plumones Expresión oral	



DURANTE EL DISCURSO	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Posterior a ello la docente entrega la hoja de instrucción, luego juntamente con los estudiantes analizaron el propósito de la actividad, luego archivan en sus fólder de la información brindada, y aclaran la importancia de los textos formales e informales. 	Expresión oral Hoja bond	65 Minutos
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Cada tándem se organiza un texto, anécdota o experiencia, teniendo en cuenta los aspectos de los textos formales e informales. 	Expresión oral Hoja bond	
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Dos tándem crean un espacio de dialogo e intercambio de experiencias, tomando en cuenta que cada uno de ellos interpreten en un lenguaje formal e informal, imaginando que estén en un lugar determinado, el dialogo lo plasman en un papelote, la maestra supervisa 	Papelotes Plumones Cinta maskist	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Socializan los diálogos de sus experiencias vividas cada uno se dirige en lenguajes distintos, así mismo los grupos escuchan y reconocen los lenguajes formales e informales • Luego de haber sociodramado los niños analizan que grupo aplico los lenguajes formales e informales de manera correcta, al respecto la maestra aclara el por qué es importante dirigirse a una persona, de manera formal e informal y en que situaciones. 	Expresión oral Intercambio de ideas	
DESPUES D EL DISCURSO	Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado	<ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza un acto de reflexión con respecto a lo aprendido, frente a lo emitido por sus compañeritos a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy?¿Cómo lo hicimos?¿Para qué lo realizamos?¿Qué dificultades tuvimos? 	Expresión oral Interrogantes	10 Minutos
	Extensión	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente se asignará tarea a los niños y niñas enumera que lenguaje practican en tu hogar los miembros de tu familia. 	Cuaderno	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra registra en la ficha de observación el desempeño que realizan el estudiante durante el socio drama. 	Hoja bond Lapiceros	

BIBLIOGRAFÍA

- a) Kabalen Donna, Marie (2001). Editorial Trillas, México
- b) MINEDU (2017) Currículo Nacional.

ANEXO C5

HOJA DE INSTRUCCIÓN

LENGUAJE FORMAL

Lenguaje utilizado en situaciones formales, que requieren protocolo en su forma. Así, es importante una correcta pronunciación, un adecuado vocabulario y estructuración de las oraciones. Se omiten las muletillas, vulgarismos, modismos y jergas.

Este lenguaje es propio de situaciones serias o formales, se emplea comúnmente en una exposición, una conferencia o un debate.

Características de la comunicación Formal:

- ❖ Es aquella que se da de carácter formal siguiendo reglas que impone un grupo.
- ❖ Es la comunicación en donde el mensaje se origina en un integrante de un determinado nivel jerárquico y va dirigido a un integrante de un nivel jerárquico superior, de un nivel inferior, o de un mismo nivel; siguiendo canales establecidos formalmente por la empresa.
- ❖ Esta comunicación suele utilizar medios tales como los murales, intercomunicadores, teléfonos, Internet, circulares, memorandos, cartas, publicaciones, informes, reportes, reuniones, charlas, eventos, etc.
- ❖ El flujo de comunicación adecuado es aquel que ofrece.
- ❖ Una estructura de comunicación que no la obstruya.

LENGUAJE INFORMAL

Lenguaje utilizado en situaciones informales, directamente relacionado con la familia y amigos. Es cotidiano, espontáneo, cercano y expresivo. Se utilizan muletillas, diminutivos, expresiones afectivas y modismos. Este lenguaje corresponde a situaciones más informales.

Características de la Comunicación Informal:

- ❖ Se forma a partir de las relaciones de amistad.
- ❖ Los temas pueden ser laborales pero no dentro de la empresa, pero por ser información que va de persona a persona formando una cadena, puede ser cambiada o deformada y prestarse para chismes o los peligrosos rumores.
- ❖ La comunicación informal, la cual con frecuencia toma la forma de noticias, comentarios y rumores.
- ❖ Suele expresarse en su forma más común a manera de rumor, sin duda, porque los rumores generan desestabilización en la organización.

ANEXO D5

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como un apoyo durante el mensaje oral y en función al propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no forma.	CALIFICACIÓN	
			0 - 10	0 - 10	C T	C L
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy					
2	Ayala Mamani Uriel Magno					
3	Bautista Quispe Jose Carlos					
4	Condori Pacompia Maria Angela					
5	Cutipa Yucra Henry					
6	Cruz Mamani Alexander					
7	Chambi Torres Rossy Rosmery					
8	Choque Pinto Melany Soledad					
9	Maquera Huanca Guadalupe					
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi					
11	Ramos Vega Yojan Albert					
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth					

LEYENDA:

AD = 17 a 20

CT = CUANTITATIVO

A = 14 a 16

CL = CUALITATIVO

B = 11 a 12

C = 0 a 10

ANEXO E5

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Se expresa formalmente e informalmente ante su auditorio		Demuestra respeto ante las dos situaciones de comunicación.		Reflexiona en las dos formas para poner en práctica en la vida cotidiana.		CALIFICACIÓN	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy									
2	Ayala Mamani Uriel Magno									
3	Bautista Quispe Jose Carlos									
4	Condori Pacompia Maria Angela									
5	Cutipa Yucra Henry									
6	Cruz Mamani Alexander									
7	Chambi Torres Rossy Rosmery									
8	Choque Pinto Melany Soledad									
9	Maquera Huanca Guadalupe									
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi									
11	Ramos Vega Yojan Albert									
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth									

LEYENDA:

TRES VECES SI

A = 15 a 20

CT = CUANTITATIVO

DOS VECES SI

B = 11 a 14

CL = CUALITATIVO

UNA VES SI

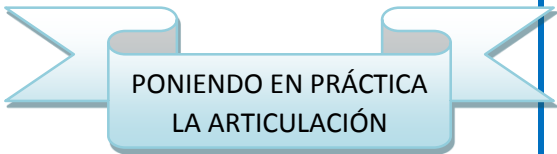
C = 0 a 10

ANEXO B6

DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS		
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	: N° 70026 “ PORTEÑO” - Puno	
1.2. TURNO : Tarde CICLO : V	: GRADO : 5to	SECCIÓN : “A”
1.3. Docente de aula	: Prof. Gladys Zúñiga Sara	
1.4. Ejecutoras	❖ Verónica Nayda Flores Huarancca	
1.5. Fecha	❖ Yenny Mariela Velásquez Nina	
	: 28/ 04/ 2017	
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE		
2.1. AREA – EJE	: Comunicación	
2.2. AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación, Personal Social	
2.3. CONTENIDO	: Poniendo en práctica la articulación	
2.4. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	: Fomentar la expresión verbal a través de la articulación	
2.5. DURACION	: 2 horas pedagógicas	
COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente. en su lengua materna	Lee un texto donde ponen en énfasis la articulación.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías.
Infiere e interpreta información del texto oral.	Identifica las ideas centrales del texto y organiza en un organizador visual, expone teniendo en cuenta lo gestos, posturas corporales.	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Produce trabalenguas siguiendo los pasos planificados para poner en práctica la articulación.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑOS DE ACTITUD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Tiene iniciativa en leer un texto donde ponen en énfasis la articulación. Se preocupa por identificar las ideas centrales del texto y organizar en un organizador visual para exponer. Predispone de su tiempo para producir trabalenguas.	TÉCNICA	INSTRUMENTO
	Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Lista de cotejo

III ESTRATÉGIAS				
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS MENTALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES DEL DISCURSO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda cordialmente a los estudiantes luego establece las normas de convivencia con los estudiantes. 	Expresión oral Data display	10 minutos
	Organización de las ideas	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan el video y practican los ejercicios de pronunciación de sílabas. 	Interrogantes Expresión oral	
	Auditorio o interlocutor	<ul style="list-style-type: none"> Luego la docente toma como referencia las siguientes preguntas: ¿Cuándo han puesto en práctica los ejercicios que observaron el video habrán utilizado la articulación? ¿Los ejercicios observados en el video nos ayudan a poner en práctica la articulación? 	Intervención de los interlocutores Interrogantes	
	Tema	<ul style="list-style-type: none"> Los interlocutores opinan e infieren las principales ideas del tema a través de lluvia de ideas: ¿Qué es la articulación? ¿Al leer y hablar se utilizara la articulación? de esta manera se genera el conflicto cognitivo. A partir de los interrogantes descubren el tema a abordar durante la sesión. 	expresión oral	



DURANTE EL DISCURSO	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> La docente precisa el propósito de la sesión y los aprendizajes esperados: Hoy pondremos en práctica la articulación a través de los trabalenguas. 	Expresión oral	65 minutos
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes leen un texto, donde ponen en énfasis la articulación. 	Texto	
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente procede a formar equipos de trabajo, cada equipo realizara un organizador visual del tema y exponen. Luego escuchan un discurso sobre valores de una niña indígena, dialogan, y así mismo interroga las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué valores indico la niña indígena que se debe practicar? ¿Por qué se debe valorar la cultura donde vivimos?¿Qué recursos verbales y no verbales utiliza la niña indígena? ¿Cómo es la articulación del discurso de la niña indígena? Posterior a ello crean trabalenguas siguiendo este paso: Selecciona la palabra que rime. Revisa y corrige las palabras de los trabalenguas producidas. 	Expresión oral Lapicero rojo Esquema Papelotes Plumones Cinta maskin video Interrogantes Cuaderno lapiceros	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Leen sus trabalenguas creadas para poner en práctica la articulación. 	Expresión oral	
DESPUES DEL DISCURSO	Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendí sobre la articulación? ¿Nos ayuda este recurso a elaborar mejor una traba lengua al leerlo? ¿Hemos puesto en práctica la articulación al hablar y leer nuestros trabalenguas? 	Expresión oral Interrogantes	10 minutos
	Extensión	<ul style="list-style-type: none"> Pondrán en práctica la articulación y pronunciación practicando los ejercicios observados en el aula de forma individual en sus casas. 		
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Lee su traba lengua tomando en cuenta la articulación. Se evalúa mediante la ficha de observación. 	Expresión oral	

BIBLIOGRAFÍA

- a) SUAREZ RAMOS, Ramón (2012). Editorial TRILCE.
- b) MINEDU (2017) Currículo Nacional.

ANEXO C6

HOJA DE INSTRUCCIÓN

LA ARTICULACIÓN

Articulación Clara

Uno de los elementos de la comunicación es el ruido, que es el que genera interferencia en el mensaje. Para disminuir la posible interferencia de este elemento, el orador (estudiante) debe articular las palabras de forma clara, para que el mensaje no se vea afectado.

Lograr una articulación clara

Cuando hable y lea, pronuncie todas las palabras claramente: con buena dicción, con suficiente volumen y a un ritmo moderado.

No una las palabras de modo que se oscurezca su significado.

Mantenga la cabeza erguida y abra la boca lo suficiente.

Practique la relajación del cuello, la mandíbula, los labios y los músculos faciales y de la garganta.

Fluidez

La fluidez está ligada con el aspecto semántico y la estructura lógica de las oraciones, pues se manifiesta en el ordenamiento de las ideas antes de emitir un mensaje o enunciado. En el estudiante esto implica la preparación anticipada del tema y el dominio de las ideas.

Expresarse con fluidez.

Cuando encuentre palabras que no conozca en revistas y libros, márquelas, averigüe su significado y empiece a usarlas. Practique la lectura en voz alta por lo menos de cinco a diez minutos diarios.

Prepare a conciencia las asignaciones de lectura. Fíjese bien en los grupos de palabras que transmiten ideas completas. Trate de captar el hilo del pensamiento. En la conversación cotidiana, aprenda a pensar primero en las ideas y luego expresarlas en oraciones completas.

ANEXO D6

FICHA DE OBSERVACIÓN

LEYENDA:

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	CALIFICACIÓN			
			0 - 10	0 - 10	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy	Identifica las ideas centrales del texto y organiza en un organizador visual, expone teniendo en cuenta lo gestos, posturas corporales.				
2	Ayala Mamani Uriel Magno	Produce trabalenguas siguiendo los pasos planificados para poner en práctica la articulación.				
3	Bautista Quispe Jose Carlos					
4	Condori Pacompia Maria Angela					
5	Cutipa Yucra Henry					
6	Cruz Mamani Alexander					
7	Chambi Torres Rossy Rosmery					
8	Choque Pinto Melany Soledad					
9	Maquera Huanca Guadalupe					
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi					
11	Ramos Vega Yojan Albert					
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth					

AD = 17 a 20

CT = CUANTITATIVO

A = 14 a 16

CL = CUALITATIVO

B = 11 a 12

C = 0 a 10

ANEXO E6

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Tiene iniciativa en leer un texto donde ponen en énfasis la articulación.		Se preocupa por identificar las ideas centrales del texto y organizar en un organizador visual para exponer.		Disfruta leer las trabalenguas producidas así pone en práctica la articulación.		CALIFICACIÓN	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy									
2	Ayala Mamani Uriel Magno									
3	Bautista Quispe Jose Carlos									
4	Condori Pacompia Maria Angela									
5	Cutipa Yucra Henry									
6	Cruz Mamani Alexander									
7	Chambi Torres Rossy Rosmery									
8	Choque Pinto Melany Soledad									
9	Maquera Huanca Guadalupe									
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi									
11	Ramos Vega Yojan Albert									
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth									

LEYENDA:

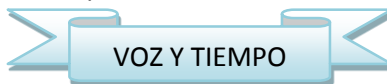
TRES VECES SI A = 15 a 20 CT = CUANTITATIVO
 DOS VECES SI B = 11 a 14 CL = CUALITATIVO
 UNA VES SI C = 0 a 10

ANEXO B7

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS		
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	:	N° 70026 “ PORTEÑO” - Puno
1.2. TURNO : Tarde CICLO : V	:	GRADO : 5to SECCIÓN : “A”
1.3. Docente de aula	:	Prof. Gladys Zúñiga Sara
1.4. Ejecutoras	❖	Verónica Nayda Flores Huarancca
1.5. Fecha	❖	Yenny Mariela Velásquez Nina
	:	02 / 05/ 2017
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE		
2.1. AREA – EJE	:	Comunicación
2.2. AREAS INTEGRADAS	:	Ciencia y Ambiente, Comunicación, Personal Social
2.3. CONTENIDO	:	Empleamos recursos no verbales y para verbales en nuestros discursos “Voz y Tiempo”
2.4. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	:	Fomentar la expresión verbal utilizando los recursos no verbales y para verbales.
2.5. DURACIÓN	:	2 horas pedagógicas
COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adapta el contenido y registro de su discurso al oyente, de acuerdo con su propósito, en el tiempo previsto.	Usa recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice en sus discursos.
Utiliza recurso no verbal y Para verbales de forma estratégica	Utiliza la variación la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su discurso.	
	Complementa su discurso con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales.	
DESEMPEÑOS DE ACTITUD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Demuestra perseverancia al adaptar el contenido y registro de su discurso al oyente. Participa variando la entonación, volumen, ritmo, pausa y cadencias para enfatizar el significado de su discurso.	TÉCNICA	INSTRUMENTO
	Observación	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación Lista de cotejo

III ESTRATÉGIAS				
MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS MENTALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES DEL DISCURSO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente anima a los estudiantes a ponerse de pie para participar en la dinámica “Frasas con distinto sentido”; forman un círculo en el centro del aula. La docente entrega una frase a cada estudiante y los motiva a expresar la frase según el sentimiento asignado entre paréntesis (se indica a los estudiantes que consideren entonación y gestualidad): <ol style="list-style-type: none"> Qué gran hombre (Desganado) ¡Qué gran hombre! (Decidido) ¡Qué gran hombre ... ! (Sarcástico) ¿Qué ... gran hombre? (Dudoso) ¡Qué gran hombre! (Alegre) Qué gran hombre (Triste) Qué gran mujer (Desganado) Qué gran mujer (Alegre) 	Expresión oral Hoja bon Expresión oral	10 minutos
	Organización de las ideas	<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar las representaciones se reflexiona mediante las preguntas: ¿Han expresado adecuadamente la idea?, ¿qué te faltó? ¿Qué aspectos o recursos expresivos no verbales y para verbales son necesarios al momento de comunicar nuestras ideas oralmente? 	Interrogantes Expresión oral	
	Auditorio o interlocutor	<ul style="list-style-type: none"> Los interlocutores opinan e infieren las principales ideas del tema a través de lluvia de ideas 	Intervención de los interlocutores	
	Tema	¿La voz y el tiempo serán recursos para verbales? de este manera se genera el conflicto cognitivo. <ul style="list-style-type: none"> A partir de las respuestas infieren el tema a tratar. 	interrogantes	



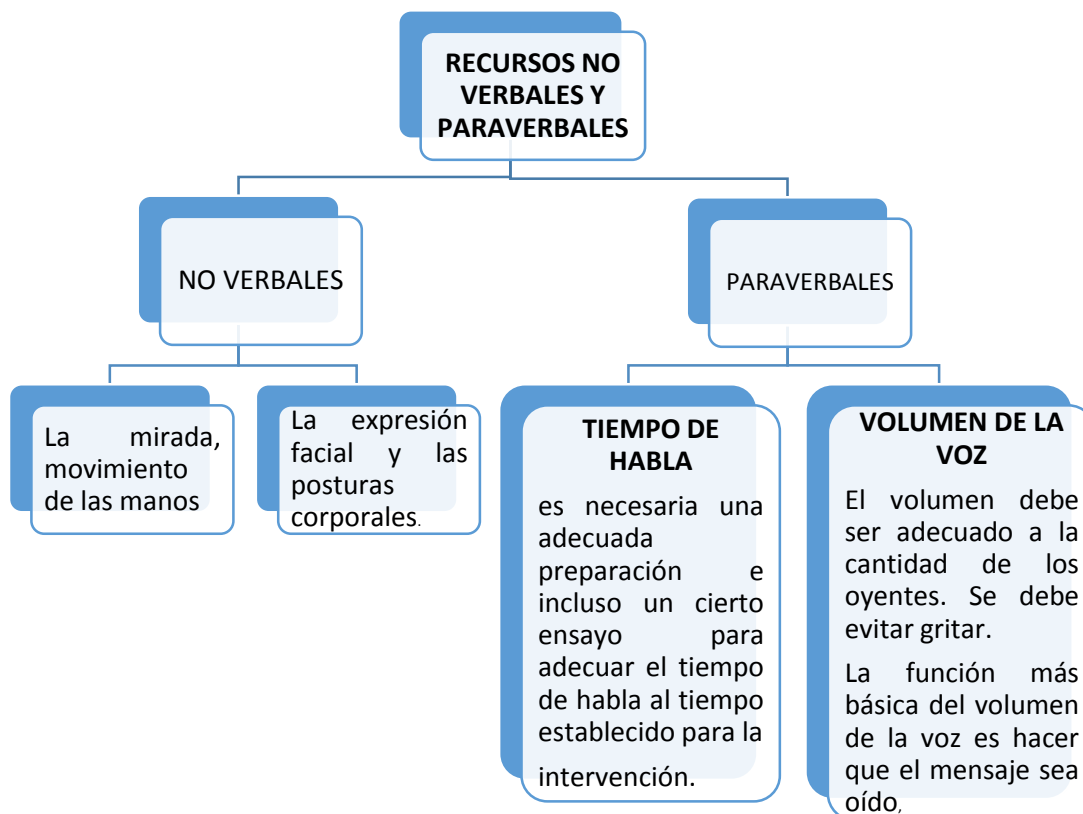
DURANTE EL DISCURSO	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> La docente precisa el propósito de la sesión y los aprendizajes esperados: hoy emplearemos los recursos para verbales voz y tiempo en nuestros discursos. 	Expresión oral	65 minutos
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los estudiantes elaborar una lista en su cuaderno señalando los aspectos de la expresión oral que son necesarios para lograr impacto en el público con su discurso (la voz, la mirada y los gestos). estudiantes investigan y comparten voluntariamente su hallazgo 	Expresión oral Expresión oral Cuaderno lápiz expresión oral	
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente en base a los aportes elabora un esquema u organizador con base en los recursos no verbales y para verbales. Asimismo, brinda ejemplos y recomendaciones La docente hace énfasis en que los recursos expresivos no verbales (mirada, movimiento de las manos, la expresión facial y las posturas corporales) y los para verbales (entonación, volumen, la fluidez léxica, tiempo) deben estar relacionados estrechamente para transmitir eficazmente ideas y lograr el propósito en el acto comunicativo. La docente pide practicar su discurso empleando recursos verbales, no verbales y para verbales con base en criterios establecidos que serán explicados. Anexo N °1 Los estudiantes practican sus discursos, leyendo en voz alta el discurso a su compañero o compañera. Los estudiantes socializan en forma oral los aciertos y lo que falta mejorar. La docente dirige a los estudiantes a un ambiente más espacioso para poder realizar la siguiente actividad. 	pizarra plumones expresión oral expresión oral expresión oral copias expresión oral expresión oral expresión oral	

		<ul style="list-style-type: none"> • Pide que se formen parejas para poner en práctica lo aprendido. • Se forman en parejas (la docente elige el criterio de organización) ubicándose en un lugar apropiado. 		
DURANTE EL DISCURSO	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la dinámica “el jurado calificador” • La docente monitorea el trabajo en dúos, resaltando la criticidad en los evaluadores para reconocer y superar el problema. • Al finalizar, invita a formar un círculo y dirige la socialización mediante la pregunta: ¿Qué elementos han sido superados? ¿Qué elementos faltan mejorar aún? • La docente anima a los estudiantes a mencionar reflexiones sobre la importancia del uso de los recursos no verbales y para verbales. • Los estudiantes mencionan la importancia, la eficacia y los resultados que observan. • La docente motiva a seguir practicando frente a un espejo en su casa o expresándolo a sus padres. 	expresión oral interrogantes expresión oral expresión oral expresión oral	
DESPUES DEL DISCURSO	Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado Extensión Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden preguntas meta cognitivas en forma oral: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí? • Practicar su discurso recurriendo a lo verbal, no verbal y paraverbal. • Se evalúa a través de la ficha de observación. 	interrogantes expresión oral observación	10 minutos

BIBLIOGRAFÍA

a) Kabalen, M. (2001). *Empleamos recursos no verbales y paraverbales voz y tiempo*. México: Trillas.
 b) MINEDU (2017) Currículo Nacional.

ANEXO C7



EXPOSICION DEL DISCURSO

CRITERIOS	INDICADORES	Muy bueno	Bueno	Regular
Verbales	Seguridad y dominio del tema			
	Introducción (saludo y propósito)			
	Argumentos sólidos			
	Recursos en anécdotas, personajes o frases			
	Conclusión			
No verbales	Gestos y ademanes			
	Contacto visual, posturas corporales			
Para verbales	Varía la entonación y volumen según la situación comunicativa			
	Elocuencia y fluidez: ritmo y pausas			

ANEXO D7

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Adapta el contenido y registro de su discurso al oyente, de acuerdo con su propósito, en situaciones planificadas, en el tiempo nrevisto.	Utiliza la variación la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su discurso.	CALIFICACIÓN	
			0 – 10	0 – 10	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy					
2	Ayala Mamani Uriel Magno					
3	Bautista Quispe Jose Carlos					
4	Condori Pacompia Maria Angela					
5	Cutipa Yucra Henry					
6	Cruz Mamani Alexander					
7	Chambi Torres Rossy Rosmery					
8	Choque Pinto Melany Soledad					
9	Maquera Huanca Guadalupe					
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi					
11	Ramos Vega Yojan Albert					
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth					

LEYENDA:

AD = 17 a 20

CT = CUANTITATIVO

A = 14 a 16

CL = CUALITATIVO

B = 11 a 12

C = 0 a 10

ANEXO E7

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Demuestra perseverancia al adaptar el contenido y registro de su discurso al oyente en el tiempo previsto.		Participa variando la entonación, volumen, ritmo, pausa y cadencias para enfatizar el significado de su discurso.		Muestra confianza y seguridad en sí mismo al complementar su discurso con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales.		CALIFICACIÓN	
			S	NO	S	NO	SI	NO	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy									
2	Ayala Mamani Uriel Magno									
3	Bautista Quispe Jose Carlos									
4	Condori Pacompia Maria Angela									
5	Cutipa Yucra Henry									
6	Cruz Mamani Alexander									
7	Chambi Torres Rossy Rosmery									
8	Choque Pinto Melany Soledad									
9	Maquera Huanca Guadalupe									
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi									
11	Ramos Vega Yojan Albert									
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth									

LEYENDA:

TRES VECES SI
DOS VECES SI
UNA VES SI

A = 15 a 20
B = 11 a 14
C = 0 a 10

CT = CUANTITATIVO
CL = CUALITATIVO

ANEXO B8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS		
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	: N° 70026 “ PORTEÑO” - Puno	
1.2. TURNO : Tarde	GRADO : 5to	SECCIÓN : “A”
CICLO : V	: Prof. Gladys Zúñiga Sara	
1.3. Docente de aula	❖ Verónica Nayda Flores Huaranca	
1.4. Ejecutoras	❖ Yenny Mariela Velásquez Nina	
1.5. Fecha	: 09/ 05/ 2017	
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE		
2.1. ÁREA – EJE	: Comunicación	
2.2. AREAS INTEGRADAS	: Ciencia y Ambiente, Comunicación, Personal Social	
2.3. CONTENIDO	: Identificamos y empleamos la pronunciación	
2.4. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	: Fomentar la expresión verbal empleando la pronunciación	
2.5. DURACIÓN	: 2 horas pedagógicas	
COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	Estándares de aprendizaje
<p>Se comunica oralmente. en su lengua materna</p> <p>Infiere e interpreta</p> <p>Información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Adapta según normas culturales, el contenido y registro de su discurso al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.</p> <p>Emplea gestos y movimiento corporales que enfatizan lo que dice en su discurso.</p> <p>Mantiene la distancia física con sus interlocutores así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz “pronunciación” para transmitir el discurso.</p>	<p>Organiza y desarrolla sus ideas en torno al discurso que enfatizara con movimientos corporales, empleando la pronunciación.</p>
DESEMPEÑOS DE ACTITUD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de su discurso.</p> <p>Muestra confianza al emplear gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice en su discurso.</p> <p>Se preocupa por mantener el interés de los interlocutores desde distintos puntos de la audiencia.</p>	TÉCNICA	INSTRUMENTO
	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Lista de cotejo

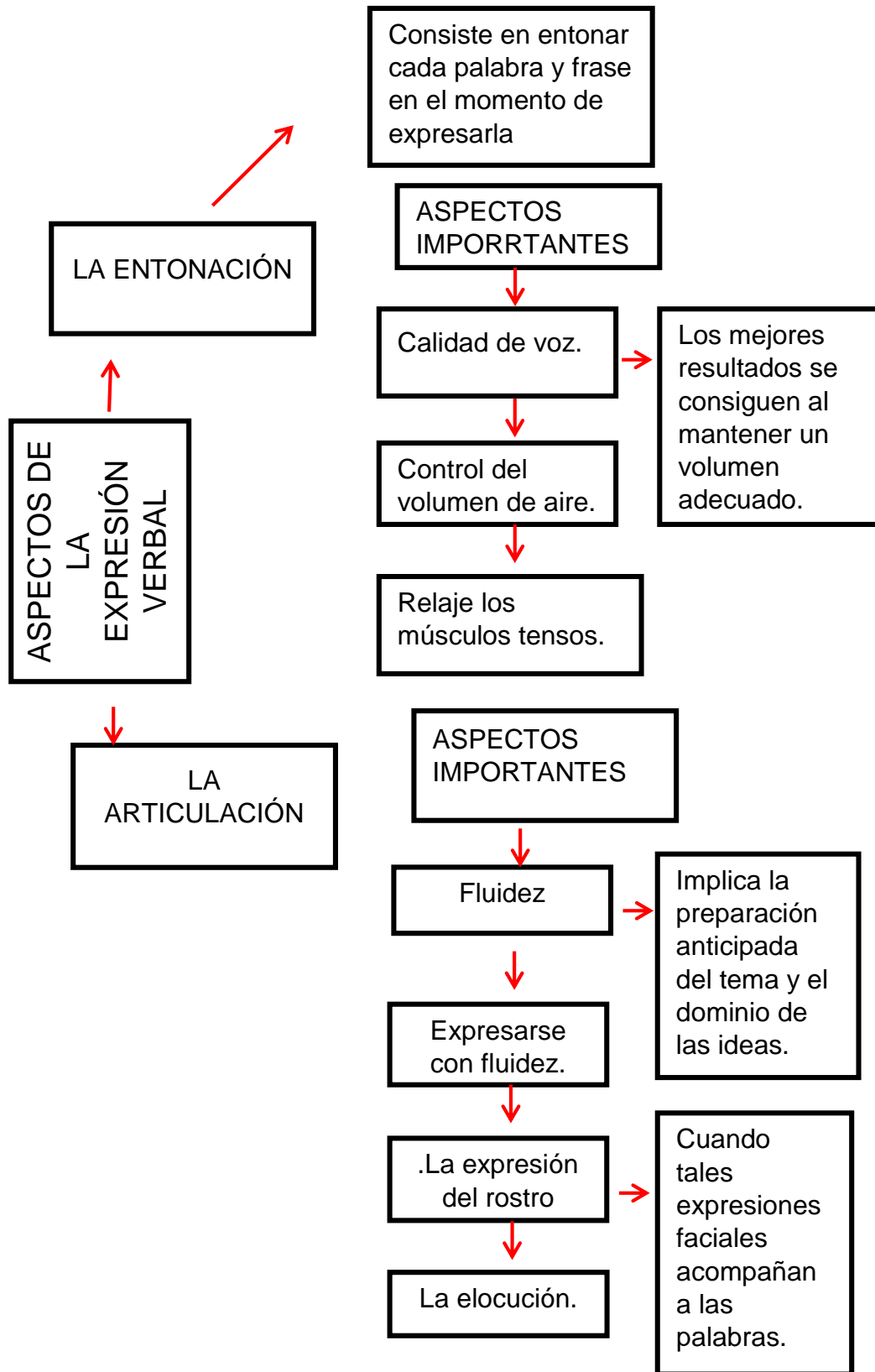
III ESTRATÉGIAS				
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS MENTALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES DEL DISCURSO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente fomenta la conversación sobre cómo elaborar nuestra charla radial y recursos tener en cuenta. Luego la docente toma como referencia las siguientes preguntas: ¿Qué lenguaje se utiliza en la radio? ¿Qué programas has escuchado? ¿Qué es necesario para que el programa salga bien? ¿Qué será la pronunciación? Los interlocutores opinan e infieren las principales ideas del tema a través de lluvia de ideas: ¿En la pronunciación se utiliza el volumen y la entonación? ¿Se emplea la pronunciación en el discurso? De esta manera se genera el conflicto cognitivo. A partir de las respuestas los estudiantes infieren el tema y la capacidad a desarrollar en esta sesión. 	Expresión oral	10 minutos
	Organización de las ideas		Interrogantes Expresión oral	
	Auditorio o interlocutor		Intervención de los interlocutores Interrogantes	
	Tema	Expresión oral		
DURANTE EL DISCURSO	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica el propósito de la sesión y los aprendizajes esperados: hoy identificaremos y emplearemos la pronunciación. Los estudiantes leen un texto, donde ponen en énfasis la pronunciación. Identifican las ideas centrales del tema. Luego, la docente procede a formar equipos de trabajo, cada equipo realizara un organizador visual del tema y exponen. Luego escuchan un video de Miguel Ángel Cornejo, dialogan, y así mismo interroga las siguientes preguntas a los estudiantes: 	Expresión oral	6 5 minutos
	Inicio		Lápiz bicolor rojo apelote Plumones Cinta maskin	
	Desarrollo		video Laptop	
		Interrogantes		

	Cierre	<p>¿Cuál es la diferencia entre destino y buena suerte?</p> <p>¿Qué recursos verbales y no verbales utiliza el orador?</p> <p>¿Cómo es la pronunciación del discurso de Miguel Ángel Cornejo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posterior a ello elaboran un discurso sobre un tema alusivo al día de la madre siguiendo estos pasos: • Selecciona un tema de interés personal. • Formula la idea principal que quiere defender. • Formula los argumentos. • Formula la conclusión. • Redacta un esquema con los principales puntos para su discurso. • Luego los estudiantes emplean la pronunciación en sus respectivos discursos que dan a conocer ante sus pares 	Cuaderno lapiceros Hoja de síntesis Expresión oral	
DESPUES DEL DISCURSO	<p>Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado</p> <p>Extensión</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados: ¿Qué aprendí sobre la pronunciación? ¿Nos ayuda este recurso a elaborar mejor una charla radial? ¿Pronunciamos adecuadamente el discurso? ¿Cómo nos ayuda lo aprendido para alcanzar los propósitos de la unidad? • Investigaran sobre el trabajo del campesino de su comunidad para elaborar una charla radial y como emplear estos recursos. • Da su discurso tomando en cuenta el esquema elaborado y la pronunciación lo cual se evalúa con la ficha de observación. 	<p>Expresión verbal</p> <p>Interrogantes</p> <p>Cuaderno</p> <p>Expresión oral Hoja bond</p>	10 minutos

BIBLIOGRAFÍA

- a) BRIZ, ANTONIO, (2009). (COHERENCIA Y COHESION EN LA CONVERSACION COLOQUIAL).
- b) MINEDU (2017) Currículo Nacional.

ANEXO C8



ANEXO D8

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Adapta según normas culturales, el contenido y registro de su discurso al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas.	Mantiene la distancia física con sus interlocutores así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz "pronunciación" para transmitir el discurso, empleando gestos .	CALIFICACIÓN	
			0 - 10	0 - 10	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy					
2	Ayala Mamani Uriel Magno					
3	Bautista Quispe Jose Carlos					
4	Condori Pacompia Maria Angela					
5	Cutipa Yucra Henry					
6	Cruz Mamani Alexander					
7	Chambi Torres Rossy Rosmery					
8	Choque Pinto Melany Soledad					
9	Maquera Huanca Guadalupe					
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi					
11	Ramos Vega Yojan Albert					
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth					

LEYENDA:

AD = 17 a 20

A = 14 a 16

B = 11 a 12

C = 0 a 10

CT = CUANTITATIVO

CL = CUALITATIVO

ANEXO E8

LISTA DE COTEJO

LEYENDA.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						CALIFICACIÓN	
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de su discurso.		Muestra confianza al emplear gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice en su discurso.		Se preocupa por mantener el interés de los interlocutores desde distintos puntos de la audiencia, manteniendo la distancia física con sus interlocutores así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz .		CT	CL
		SI	N O	SI	N O	SI	NO		
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy								
2	Ayala Mamani Uriel Magno								
3	Bautista Quispe Jose Carlos								
4	Condori Pacompia Maria Angela								
5	Cutipa Yucra Henry								
6	Cruz Mamani Alexander								
7	Chambi Torres Rossy Rosmery								
8	Choque Pinto Melany Soledad								
9	Maquera Huanca Guadalupe								
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi								
11	Ramos Vega Yojan Albert								
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth								

TRES VECES SI

A = 15 a 20

CT = CUANTITATIVO

DOS VECES SI

B = 11 a 14

CL = CUALITATIVO

UNA VES SI

C = 0 a 10

ANEXO B9

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS			
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA	1.2. TURNO : Tarde CICLO : V	1.3. Docente de aula	1.4. Ejecutoras
		: N° 70026 “ PORTEÑO” - Puno GRADO : 5to SECCIÓN : “A” : Prof. Gladys Zúñiga Sara ❖ Verónica Nayda Flores Huarancca ❖ Yenny Mariela Velásquez Nina : 19 / 05 / 2017	
1.5. Fecha			
II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE			
2.1. ÁREA – EJE	2.2. AREAS INTEGRADAS	2.3. ORGANIZADOR DE AREA	2.4. CONTENIDO
		: Comunicación : Ciencia y Ambiente, Comunicación, Personal Social : Se comunica oralmente. : EL DIALOGO : Fomentar la expresión verbal a través del debate en situaciones cotidianas. : 2 horas pedagógicas	
2.5. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	2.6. DURACION		
COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
Se comunica oralmente. en su lengua materna Expresa con claridad sus ideas. Reflexiona sobre la forma y contexto de sus textos orales. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y una fuente de información oral o escrita. • Explica si tu texto oral es adecuado según su propósito y tema. • Interviene para formular y responder preguntas o complementar con pertinencia al participar de un dialogo. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías.	
DESEMPEÑOS DE ACTITUD	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Utiliza normas de cortesía sencilla y cotidiana de acuerdo a su cultura.	TÉCNICA	INSTRUMENTO	
Sigue una secuencia lógica en el desarrollo del tema.	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación ta de cotejo 	

III ESTRATEGIAS				
MO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	MEDIOS Y MATERIALES	
ANTES DEL DISCURSO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a los estudiantes, se inicia con una dinámica. “Bingo de presentación”. 	Expresión oral Tarjetas Imágenes	10 minutos
	Organización de las ideas	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente a partir de la dinámica los estudiantes expresan sus ideas en concerniente a las preguntas planteadas. ¿Cómo se han sentido al participar de la dinámica?, ¿Hay un nuevo estudiante o compañero en el salón?, ¿Cómo se llama? 	Interrogantes Expresión oral	
ANTES DEL DISCURSO	Auditorio o interlocutor	<ul style="list-style-type: none"> Luego de ello los interlocutores interviene en las interrogantes planteadas puesto con ello se genere el conflicto cognitivo, <p>¿Sera lo mismo dialogar y conversar? ¿Cuál será la diferencia? ¿Es importante estar comunicado con las personas? ¿Por qué?</p>	Intervención de los interlocutores Interrogantes	10 minutos
	Tema	<ul style="list-style-type: none"> La actividad se enfatiza, donde los niñas y niños participan, para ello disertan sus experiencias vacacionales de manera autónoma, dicha actividad contribuyo en escubrir el tema a abordar durante la sesión. <div style="text-align: center;"> <p>EL DIALOGO</p> </div>	Pizarra Plumones Expresión oral	
DURANTE EL DISCURSO	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> Posterior a ello la docente brinda algunas indicaciones a los grupos establecidos, así mismo se hace alcance de la hoja de instrucción (resumen del contenido), cada grupo aporta con sus ideas, para así aclarar las dudas e incertidumbres. 	Expresión oral Hoja bond Fólderes	65 minutos
	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> La maestra hace alcance de una hoja bond, cuyo contenido indica que los estudiantes sean creativos para elaborar un dialogo según las imágenes establecidas en la hoja. 	Expresión oral Hoja bond Imágenes Lapiceros	
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se organizan y dialogan sobre las imágenes establecidas, cada grupo busca mensajes concnientes a la imagen, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión, para después plasmarlo en los nubecillas. 	Papelotes Plumones Cinta maskist	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Terminada la actividad, los niños y niñas practican grupalmente los diálogos creados, pasado unos minutos pasan a socializarlo mensajes de los diálogos, donde los demás grupos escuchan e intervienen con preguntas para después analizar en macro grupo. 	Expresión oral Intercambio de ideas	

		<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber analizado, comentado y resuelto todas las inquietudes de los niños y niñas y reflexionan con respecto al mensaje de cada dialogo y cuán importante son en la práctica de la vida cotidiana. 	Expresión oral	
DESPUES DEL DISCURSO	Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado	<ul style="list-style-type: none"> La docente realiza la meta cognición, con el propósito de comprobar lo aprendido frente a lo emitido , a través de las siguientes interrogantes ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo realizamos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	Expresión oral Interrogantes Cuaderno	10 minutos
	Extensión	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente se asignará tarea a los niños y niñas donde se indica que realicen un dialogo con un miembro de la familia del tema que gusten y luego transcriban dicho dialogo. 	Hoja bond lapiceros	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> La evaluación se registra en la ficha de observación durante su desempeño en el dialogo transmitido oralmente. 		

IBLIOGRAFÍA

- a) ÁLVAREZ ANGULO, Teodoro (2001). El diálogo y la conversación en la enseñanza de la lengua». *DIALNET*.
- b) MINEDU (2017) Currículo Nacional.

ANEXO C9

HOJA DE INSTRUCCIÓN

EL DIÁLOGO

Es la charla o conversación entre dos o más personas que intercambian ideas, o puntos de vista e incluso opiniones. Es una de las formas de comunicación más directas. Entonces el dialogo es un método ideal para conocer e intentar solucionar problemas, quien implantó este método fue el filósofo griego Sócrates, estudioso de la lengua también consideraba que está relacionada con la cultura por lo tanto había que estudiarla desde otros puntos de vista. (Ministerio de Educación 2008 P: 20)

CARACTERÍSTICAS

- ❖ Las personas que hablas son los interlocutores.
- ❖ Es muy expresivo puesto que intervienen los gestos la entonación y la actitud.
- ❖ Suele tener errores y frases sin terminar.
- ❖ Un buen diálogo respeta al que habla.
- ❖ Mirar a sus oyentes
- ❖ Hablar en tono adecuado.
- ❖ Saber escuchar antes de responder.
- ❖ Al conversar debemos articular y pronunciar correctamente.
- ❖ Admitir las opiniones de los demás.
- ❖ Contestar con cortesía

Crean su propio dialogo grupal según a la imagen que observen



FICHA DE OBSERVACIÓN

LEY

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y una fuente de información oral o escrita.	Interviene para formular y responder preguntas o complementar con pertinencia al participar de un dialogo.	CALIFICACIÓN	
			0 - 10	0 - 10	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy					
2	Ayala Mamani Uriel Magno					
3	Bautista Quispe Jose Carlos					
4	Condori Pacompia Maria Angela					
5	Cutipa Yucra Henry					
6	Cruz Mamani Alexander					
7	Chambi Torres Rossy Rosmery					
8	Choque Pinto Melany Soledad					
9	Maquera Huanca Guadalupe					
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi					
11	Ramos Vega Yojan Albert					
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth					

AD = 17 a 20

CT = CUANTITATIVO

A = 14 a 16

CL = CUALITATIVO

B = 11 a 12

C = 0 a 10

ANEXO E9

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Utiliza normas de cortesía sencilla y cotidiana de acuerdo a su cultura.		Utiliza normas de cortesía sencilla y cotidiana de acuerdo a su cultura.		Respeto la opinión de los demás en un dialogo.		CALIFICACIÓN	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	CT	CL
			1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy						
2	Ayala Mamani Uriel Magno									
3	Bautista Quispe Jose Carlos									
4	Condori Pacompia Maria Angela									
5	Cutipa Yucra Henry									
6	Cruz Mamani Alexander									
7	Chambi Torres Rossy Rosmery									
8	Choque Pinto Melany Soledad									
9	Maquera Huanca Guadalupe									
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi									
11	Ramos Vega Yojan Albert									
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth									

LEYENDA:

- TRES VECES SI A = 15 a 20 CT = CUANTITATIVO
- DOS VECES SI B = 11 a 14 CL = CUALITATIVO
- UNA VES SI C = 0 a 10

ANEXO B10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

<p>I.- DATOS INFORMATIVOS</p> <p>1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA</p> <p>1.2. TURNO : Tarde CICLO : V</p> <p>1.3. Docente de aula</p> <p>1.4. Ejecutoras</p> <p>1.5. Fecha</p>	<p>: N° 70026 “ PORTEÑO” - Puno</p> <p>GRADO : 5to SECCIÓN : “A”</p> <p>: Prof. Gladys Zúñiga Sara</p> <p>❖ Verónica Nayda Flores Huarancca</p> <p>❖ Yenny Mariela Velásquez Nina</p> <p>: 13 / 06/ 2017</p>	
<p>II.- PROGRAMACION DE SESION DE APRENDIZAJE</p> <p>2.1. AREA – EJE</p> <p>2.2. AREAS INTEGRADAS</p> <p>2.3. CONTENIDO</p> <p>2.4. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>2.5. DURACION</p>	<p>: Comunicación</p> <p>: Ciencia y Ambiente, Comunicación, Personal Social</p> <p>: La discusión</p> <p>: Fomentar la expresión verbal a través de la discusión.</p> <p>: 2 horas pedagógicas</p>	
<p>COMPETENCIA / CAPACIDAD</p>	<p>DESEMPEÑOS</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>
<p>Se comunica oralmente. en su lengua materna</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Planifica la discusión tomando en cuenta el proceso que se propone en el anexo 1.</p> <p>Organiza las ideas generales y escribe en la ficha para participar en la discusión.</p> <p>Reflexiona sobre la importancia de planificar y participar en una discusión a través de una ficha de reflexión grupal.</p>	<p>Reflexiona y evalúa la planificación del discurso realizado a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural.</p>
<p>DESEMPEÑOS DE ACTITUD</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	
<p>Se interesa por organiza las ideas generales y escribir en la ficha para participar en la discusión.</p> <p>Tiene iniciativa para reflexionar sobre la importancia de planificar y participar en una discusión</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p>	<p>INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Lista de cotejo

III ESTRATÉGIAS

MOMENTO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/PROCESOS MENTALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ANTES DEL DISCURSO	<p>Motivación</p> <p>Organización de las ideas</p> <p>Auditorio o interlocutor</p> <p>Tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión estableciendo las normas de convivencia. • Se coloca el cartel con el título “La discusión”. • Se comenta con los estudiantes que en esta sesión vamos a discutir. Plantea algunas preguntas la docente: ¿Han participado alguna vez de una discusión? ¿Tuvieron una oportunidad alguna vez de escuchar una discusión? ¿Qué es una discusión? • Intervienen los interlocutores en las siguientes interrogantes planteadas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es una discusión? • ¿Discutir es igual a pelear? • ¿Qué entienden por discusión y debate? • Se escucha la participación de los estudiantes y se toma nota de las ideas que manifiestan, de este modo se genera el conflicto cognitivo. • Después de escuchar los comentarios de los estudiantes se entrega el marco teórico para que lean sobre “La discusión” • A partir de esta definición se comenta sobre algunas situaciones de la escuela o del país donde se haya observado discusión sobre un asunto o tema dicha actividad contribuyo en descubrir el tema a abordar durante la sesión. <div style="text-align: center;"> <p>LA DISCUSIÓN</p> </div>	<p>Expresión oral</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta maskist</p> <p>Expresión oral</p> <p>Interrogantes</p> <p>Expresión oral</p> <p>Interrogantes</p> <p>Dialogo pizarra</p> <p>hoja bond</p> <p>expresión oral</p>	<p>10 minutos</p>

DURANTE DEL DISCURSO	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica el propósito de la sesión: hoy nos prepararemos para planificar un proceso de discusión que nos permita comunicar nuestros puntos de vista y llegar a acuerdos previamente consensuados. para sustentar nuestras posiciones. 	Expresión oral Pizarra Plumón	65 minutos
	inicio	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que se organicen en grupos de trabajo, elijan su coordinador o coordinadora. Luego se entrega a cada grupo un tema sobre el cual realizaran una discusión. 	Expresión oral	
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Se explica el procedimiento a seguir para poder planificar las discusiones a desarrollarse en la sesión de hoy. Cada grupo debe planificar la discusión, tomando en cuenta el proceso que proponemos en el anexo 1. Se organiza grupos de 6, estos grupos se subdividir para la discusión. Entrega a cada grupo una ficha que les permita planificar su discusión. Se pide que completen la ficha y se Indica que en esta ficha solo deben escribir ideas generales. Se orienta en la planificación de su trabajo. Realiza un monitoreo permanente y se regula el tiempo que se dispone para esta etapa del trabajo. 	Hoja bond Expresión oral Hoja bond	
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que se preparen para participar de la discusión. 	Expresión oral	
DESPUES DEL DISCURSO	Revisión y reflexión sobre lo emitido o escuchado	<ul style="list-style-type: none"> Se reflexiona con los estudiantes sobre lo trabajado y la importancia de planificar y establecer esta práctica de planificación de la discusión como una cultura de vida y se entrega una ficha para la reflexión grupal. 	Expresión oral	10 minutos
	Extensión	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que busquen más información y la lean para participar en las siguientes discusiones 	Expresión oral	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Se evalúa la Participación en la discusión mediante la ficha de observación. 	observación	

BIBLIOGRAFÍA

- a) Pérez Porto Julián (2014). Editorial .TRINIDAD
- b) MINEDU (2017) Currículo Nacional.

ANEXO C10

LA DISCUSIÓN

Una discusión es una disputa, conversación o debate que se establecerá entre dos o más individuos y que se caracteriza principalmente por el intercambio de opiniones, puntos de vista, ideas y creencias acerca de un determinado tema. Generalmente, la discusión se entablará entre aquellos participantes de la misma que presentan visiones o ideas bien contrapuestas.

- La discusión no suele ser solo verbal, ya que las personas que discuten se apoyan en otras herramientas (gestuales o de otro tipo).

- En una discusión ya organizada (como un debate o una mesa redonda), es habitual que se apele a elementos de ayuda como videos, gráficos, diagramas, etc.

- La ventaja de las discusiones es que en ellas se intercambian puntos de vista, ideas y pareceres que enriquecen el debate y aportan ideas y nuevas luces sobre el tema en cuestión. Pueden ser cordiales o acaloradas

ANEXO D10

FICHA DE OBSERVACIÓN

LEYE

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Organiza las ideas generales y escribe en la ficha para participar en la discusión.	Reflexiona sobre la importancia de planificar y participar en una discusión a través de una ficha de reflexión grupal.	CALIFICACIÓN	
			0 - 10	0 - 10	CT	CL
1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy					
2	Ayala Mamani Uriel Magno					
3	Bautista Quispe Jose Carlos					
4	Condori Pacompia Maria Angela					
5	Cutipa Yucra Henry					
6	Cruz Mamani Alexander					
7	Chambi Torres Rossy Rosmery					
8	Choque Pinto Melany Soledad					
9	Maquera Huanca Guadalupe					
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi					
11	Ramos Vega Yojan Albert					
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth					

AD = 17 a 20

CT = CUANTITATIVO

A = 14 a 16

CL = CUALITATIVO

B = 11 a 12

C = 0 a 10

ANEXO E10

LISTA DE COTEJO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES	Participa activamente en la Planificación de la discusión tomando en cuenta el proceso que se propone en el anexo 1.		Se interesa por organiza las ideas generales y escribir en la ficha para participar en la discusión.		Tiene iniciativa para reflexionar sobre la importancia de planificar y participar en una discusión.		CALIFICACIÓN	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	CT	CL
			1	Aquepucho Huaynacho Saul Percy						
2	Ayala Mamani Uriel Magno									
3	Bautista Quispe Jose Carlos									
4	Condori Pacompia Maria Angela									
5	Cutipa Yucra Henry									
6	Cruz Mamani Alexander									
7	Chambi Torres Rossy Rosmery									
8	Choque Pinto Melany Soledad									
9	Maquera Huanca Guadalupe									
10	Quispe Ampuero Yeferson Yordi									
11	Ramos Vega Yojan Albert									
12	Sucasara Flores Nadin Elizabeth									

LEYENDA:

TRES VECES SI
DOS VECES SI
UNA VES SI

A = 15 a 20
B = 11 a 14
C = 0 a

CT = CUANTITATIVO
CL = CUALITATIVO

ANEXO A2

PRUEBA DE SALIDA (POST - TEST) PARA EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Apellidos y Nombres:.....

Nº de Orden:..... Sección:..... Fecha:...../...../.....

Área: Comunicación

Ciclo: V

Grado: Quinto

INSTRUCCIONES: Para la presente prueba se sugiere leer detenidamente los textos y las preguntas planteadas, para luego responder correctamente. No se permite borrones ni el doble marcado de las alternativas en una misma pregunta, caso contrario la respuesta será considerada automáticamente

LAS TRAVESURAS DE UN PAVO

Hace mucho tiempo en mi corral Vivian un gordo pavo mozo y su madre. A él le gustaba hacer muchas travesuras. Consideraba una travesura divertida el comer sin parar. Su mama le decía: “no comas tanto, que no es gracioso”. El pavo no hacía caso y comía sin parar, pues creía ser muy travieso con ello. Un día vino el granjero al corral y llevo al pavo para servirlo de cena, pues lo encontró muy gordo y jugoso. El pavo logro escapar y, ya fuera de peligro, entendió que su travesura le pudo haber costado la vida,



1.- Lee el texto y señale las fases de la misma.

LA TIERRA

La Tierra es el planeta donde vivimos. La Tierra es el tercer planeta desde el Sol. Es el mayor de los cuatro planetas terrestres de nuestro sistema solar, lo que significa que es un planeta sólido, y no gaseoso (los otros tres planetas terrestres son Mercurio, Venus y Marte). El volumen de la Tierra es más de un millón de veces menor al del Sol. Al igual que los demás planetas del sistema solar, la Tierra orbita alrededor del Sol, y le da una vuelta completa en aproximadamente 365 días (a esto se le llama un año). También gira alrededor de su propio eje, dando un giro completo en 24 horas (a esto se le llama un día).

2.- El texto leído es:

 Narrativo

 Argumentativo

 Informativo

EL CÓNDOR ANDINO

Se distingue por su brillante plumaje negro azulado y una “gargantilla” de plumas blancas alrededor de la base del cuello. El cóndor andino es un ave que representa a los pueblos indígenas ante el mundo, sus mitos, leyendas y forma de vida. Los cóndores andinos tienen un tamaño realmente sorprendente que llega a medir hasta un metro con 42 centímetros de altura. ¿.....?

El cóndor andino es una de las aves más grandes y longevas de la tierra. Los cóndores andinos logran vivir una vida muy larga, alcanzando los 50 años o más cuando viven en un entorno natural. Maduran sexualmente entre los 6 y 8 años, el punto en el cual la mayoría se empareja para el resto de su vida. Cada pareja tendrá un solo polluelo cada dos años. La hembra coloca su huevo en el saliente de un acantilado empinado y ambos padres comparten la tarea de incubarlo. ¿.....?

Estas aves se alimentan de carroña, es decir de carne podrida de animales muertos. El cóndor andino tiene un rol de limpiador biológico, fundamental para el equilibrio del territorio donde habita. Su naturaleza le otorga el deber de desinfectar posibles focos infecciosos comiendo carroña. En nuestro país se desarrollan programas de conservación y revaloración del cóndor en las comunidades campesinas. ¿.....?

Los cóndores andinos viven en zonas montañosas de los Andes, donde su majestuosidad imponente resalta en el cielo al extender sus alas y vigilar sus dominios. ¿.....?

3.- ¿Qué tipo de texto es?

 a) Argumentativo

 b) Narrativo

 c) Expositivo

Según lo leído responde a las preguntas:

 ¿Dónde vive?

 ¿Cuánto mide?

 ¿De qué se alimenta?

 ¿Cómo se reproduce?

LA ALIMENTACION DE LOS NIÑOS DE HOY

En la actualidad el tema de alimentación infantil tiene cada vez más importancia, ya que cada vez hay niños más obesos

El ritmo de vida que demasiadas veces los padres recurren a la pollería, los embutidos o productos precocinados para resolver las comidas y eso es un grave error, ya que se olvidan de alimentos fundamentales como la fruta o las verduras. No hay que utilizar datos para ver que esto es verdad, solo piensa cuantas veces has visto a un niño haz visto a un niño con una pieza de fruta en la mano en la calle y cuantas con un paquete de patatas o un bullicio. Nuestro cuerpo y aún más el de un niño, necesita diferentes sustancias nutriente cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita, es por eso que una mala alimentación puede producir enfermedades y un mal desarrollo.

En definitiva, no hay ninguna duda: hay que concientizar a los padres y niños de que no podemos permitir renunciar a ningún tipo de alimento.

4.- ¿Qué texto es?:

- a) Expositivo b) Argumentativo c) Narrativo

5.- Completa en el espacio y marca la alternativa correcta.

Identifica que tipo de texto es:	SALUDOS ENCABEZAMIENTOS	DESPEDIDAS
<input style="width: 150px; height: 30px; border: 2px solid black;" type="text"/>	¡Hola Javier! ¿Qué tal? Querido Pablo: Querida Julia: Queridos padres: Queridas hermanas:	Un beso Besazos Un (fuerte) abrazo Nos vemos pronto ¡Hasta luego!
<input style="width: 150px; height: 30px; border: 2px solid black;" type="text"/>	Estimado señor: Estimada señora: Estimados señores: Estimadas señoras: Muy señor mío: Muy señora mía: Muy señores míos: Muy señoras mías:	Gracias. Atentamente. Un cordial saludo. Respetuosamente.

¿Qué tipo de textos son?:

- a) Expositivo y formal b) Formal y argumentativo c) Informal y formal

6.- ¿Las siguientes sílabas a cuál de las alternativas corresponde?

Da de di du do

La le li lu lo

Ma me mi mu mo

Pa pe pi pu pu

Ta te ti tu to

- a) Las articulaciones eléctricas
- b) Las articulaciones no existen en los seres vivos
- c) La articulación de la voz

7.- El texto pertenece a:

- ❖ Disminuir el ruido ambiental en el hogar que obliga a elevar la voz.
- ❖ Hablar despacio, con tranquilidad, rítmicamente y con pausas.
- ❖ Evitar exponerlas a factores que irritan las cuerdas vocales (tabaco, polución, polvo...)
- ❖ Utilizar humidificadores para evitar los entornos secos y caldeados (aire acondicionado v calefacción).

- a) Al articulación rítmica.
- b) El desplazamiento corporal
- c) La Voz

8.- El texto pertenece a una de las alternativas es: y vocaliza con claridad.

EL POETA DICE LA VERDAD

Quiero llorar mi pena y te lo digo
para que tú me quieras y me llores
en un anochecer de ruiseñores,
con un puñal, con besos y contigo.
Quiero matar al único testigo.

para el asesinato de mis flores
y convertir mi llanto y mis
sudores
en eterno montón de duro trigo

Que no se acabe nunca la madeja
del te quiero me quieres, siempre
ardida
con decrepito sol y luna vieja.

Que lo que no me des y no te
pida
será para la muerte, que no deja
ni sombra por la carne
estremecida

- a) Es .competencias lingüísticas.
- b) Es gramatical léxica.
- c) Es la pronunciación.

9.- Escribe creativamente el diálogo, luego socialízalo frente a tus compañeros personificando a los personajes.

CASTILLO DE ARENA



10.- ¿Qué es una discusión?

¿Qué es el bullying?

El bullying se refiere a un acoso y abuso psicológico y/o físico constante a una persona. Existen diferentes tipos de bullying y éste puede estar presente en personas de todas las edades. Se da con mayor frecuencia en la casa (familia), escuela (alumnos) y en el trabajo (compañeros).



- a) Es una forma alternativa de ideas, donde conversan a dialogar sin discusión.
- b) Se llamará discusión a aquella conversación o debate que se establecerá entre dos o más individuos Es una conversación de dos o más personas que aportan con las ideas.
- c) Es una conversación en la que se no intercambian puntos de vista.

EVIDENCIAS



Los niños y niñas escuchan la indicación de la docente para desarrollar el taller de expresión verbal.

Los niños forman grupos para realizar su trabajo.



Los niños elaboran organizador visual de un tema para exponer.

Los niña enfatiza la exposición con gestos ademanes y utilizado los recursos paraverbales.



PRE – TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL (Ficha de observación)

Se aplicó una prueba oral, cuyos resultados se presentan en la presente ficha de observación

DIMENSIONES	EXPOSICIÓN		DIÁLOGO			DEBATE	ESCALA DE VALORACION	
	ARGUMENTATIVOS	EXPOSITIVOS	TEXTOS FORMAL E INFORMAL	ARTICULACIÓN	VOZ Y TIEMPO			PRONUNCIACION
NARRATIVAS			La voz a emplear es audible y fluida durante la entrevista			LOGRO DESTACADO		
			Muestra una posición de periodista al informar noticias del medio entorno.			LOGRO PREVISTO		
			Demuestra confianza en sí mismo durante la narración.			EN PROCESO		
NARRATIVAS			Narra la historia con adecuada entonación, desempeño y fluidez.			EN INICIO		
			N°					
		ARGUMENTATIVOS		Es tolerante y respeta la opinión de su compañero durante el dialogo. Expresa mensajes con claridad y coherencia recurriendo a gestos.				
		EXPOSITIVOS		Es persuasivo al transmitir la información dirigiendo la mirada al público. Maneja coordinadamente las posturas, voz, gestos y la mirada al exponer				
		TEXTOS FORMAL E INFORMAL		Maneja elocuencia, fluidez, ritmo y pausas, adecuando la entonación y volumen de voz. Dramatiza situaciones en lenguaje formal e informal, utilizando recursos no verbales(gestos, ademanes y posturas)				
		ARTICULACIÓN		Pronuncia sus trabalenguas creadas evitando utilizar una voz débil. Lee un texto articulando las palabras de forma clara y mensaje del texto no se vea afectado.				
		VOZ Y TIEMPO		Remarca una idea o subraya los puntos clave de su discurso con volumen o entonación de la voz adecuada, complementando con Adapta el contenido y registro de su discurso al oyente, complementando movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral en el tiempo previsto.				
		PRONUNCIACION		Mantiene la distancia física con sus interlocutores así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz y pronunciación para Adapta el contenido y registro de su discurso al oyente, de acuerdo con su propósito comunicativo y entona cada palabra al				
		DIALOGO		Utiliza el volumen, la entonación, el ritmo de su voz cuando diálogo con sus pares. Se mantiene con una postura corporal y mirada firme cuando es participe de un diálogo.				
		DISCUSIÓN		Participa en una discusión con la dirección de la mirada fija para que la audiencia se sienta acogida. Participa en diversos intercambios orales utilizando la variación la entonación, volumen, pausas, cadencias para enfatizar el				

1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14
2	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	12	
3	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
4	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	15	
5	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	14	
6	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
7	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16	
8	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12		
9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	16	
10	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
11	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	15	
LEYENDA: C: 00 - 10 B: 11 - 13 A: 14 - 16 AD: 18 - 20																				

POST – TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL (Ficha de observación)

Se aplicó una prueba oral, cuyos resultados se presentan en la presente ficha de observación

DIMENSIONES	EXPOSICIÓN		DIÁLOGO			DEBATE		ESCALA DE VALORACION					
	NARRATIVAS	INFORMATIVA	EXPOSITIVOS	ARGUMENTATIVOS	TEXTO FORMAL E INFORMAL	ARTICULACIÓN	VOZ Y TIEMPO			PRONUNCIACION	DIALOGO	DISCUSIÓN	
												LOGRO DESTACADO	AD
												LOGRO PREVISTO	A
												EN PROCESO	B
												EN INICIO	C
												Participa en una discusión con la dirección de la mirada fija para que la audiencia se sienta acogida.	
												Participa en diversos intercambios orales utilizando la variación la entonación, volumen, pausas, cadencias para enfatizar el	
												Utiliza el volumen, la entonación, el ritmo de su voz cuando diálogo con sus pares.	
												Se mantiene con una postura corporal y mirada firme cuando es participe de un diálogo.	
												Mantiene la distancia física con sus interlocutores así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz y pronunciación para	
												Adapta el contenido y registro de su discurso al oyente, de acuerdo con su propósito comunicativo y entona cada palabra al	
												Remarca una idea o subraya los puntos clave de su discurso con volumen o entonación de la voz adecuada, complementando con	
												Adapta el contenido y registro de su discurso al oyente, complementando movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral en el tiempo previsto.	
												Pronuncia sus trabalenguas creadas evitando utilizar una voz débil.	
												Lee un texto articulando las palabras de forma clara y mensaje del texto no se vea afectado.	
												Maneja elocuencia, fluidez, ritmo y pausas, adecuando la entonación y volumen de voz.	
												Dramatiza situaciones en lenguaje formal e informal, utilizando recursos no verbales(gestos, ademanes y posturas)	
												Es tolerante y respeta la opinión de su compañero durante el dialogo.	
												Expresa mensajes con claridad y coherencia recurriendo a gestos.	
												Es persuasivo al transmitir la información dirigiendo la mirada al público.	
												Maneja coordinadamente las posturas, voz, gestos y la mirada al exponer	
												La voz a emplear es audible y fluida durante la entrevista	
												Muestra una posición de periodista al informar noticias del medio entorno.	
												Demuestra confianza en sí mismo durante la narración.	
												Narra la historia con adecuada entonación, desempeño y fluidez.	
												N°	

POST- TEST DEL GRUPO CONTROL (Ficha de observación)

Se aplicó una prueba oral, cuyos resultados se presentan en la presente ficha de observación

DIMENSIONES	EXPOSICIÓN		DIÁLOGO			DEBATE		ESCALA DE VALORACION		
	NARRATIVAS	INFORMATIVA	ARGUMENTATIVOS	EXPOSITIVOS	TEXTOS FORMAL E INFORMAL	ARTICULACIÓN	VOZ Y TIEMPO		PRONUNCIACION	DIÁLOGO
									LOGRO DESTACADO	AD
									LOGRO PREVISTO	A
									EN PROCESO	B
									EN INICIO	C
									Participa en una discusión con la dirección de la mirada fija para que la audiencia se sienta acogida.	
									Participa en diversos intercambios orales utilizando la variación la entonación, volumen, pausas, cadencias para enfatizar el	
									Utiliza el volumen, la entonación, el ritmo de su voz cuando diálogo con sus pares.	
									Se mantiene con una postura corporal y mirada firme cuando es participe de un diálogo.	
									Mantiene la distancia física con sus interlocutores así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz y pronunciación para	
									Adapta el contenido y registro de su discurso al oyente, de acuerdo con su propósito comunicativo y e0ntona cada palabra	
									Remarca una idea o subraya los puntos clave de su discurso con volumen o entonación de la voz adecuada, complementando con	
									Adapta el contenido y registro de su discurso al oyente, complementando movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral en el tiempo previsto.	
									Pronuncia sus trabalenguas creadas evitando utilizar una voz débil.	
									Lee un texto articulando las palabras de forma clara y mensaje del texto no se vea afectado.	
									Maneja elocuencia, fluidez, ritmo y pausas, adecuando la entonación y volumen de voz.	
									Dramatiza situaciones en lenguaje formal e informal, utilizando recursos no verbales(gestos, ademanes y posturas)	
									Es tolerante y respeta la opinión de su compañero durante el dialogo.	
									Expresa mensajes con claridad y coherencia recurriendo a gestos.	
									Es persuasivo al transmitir la información dirigiendo la mirada al público.	
									Maneja coordinadamente las posturas, voz, gestos y la mirada al exponer	
									La voz a emplear es audible y fluida durante la entrevista	
									Muestra una posición de periodista al informar noticias del medio entorno.	
									Los gestos son adecuados al personaje y situación.	
									Narra la historia con adecuada entonación, desempeño y fluidez.	
									N°	

