

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACION**



**LA CANCIÓN INFANTIL COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE  
LA COMPRESION Y EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
4 AÑOS DE LA IEI N° 1331 DE CIGAKIATO DEL DISTRITO DE  
ECHARATI-QUILLABAMBA-2016.**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**ALBERTINA AGUILAR CHOQUE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PROMOCIÓN: 2013 - II**

**Puno – Perú**

**2017**

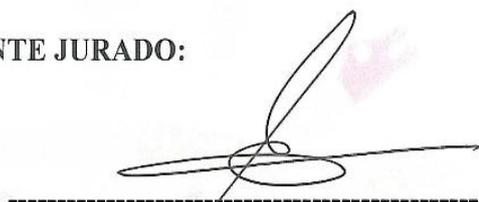
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACION

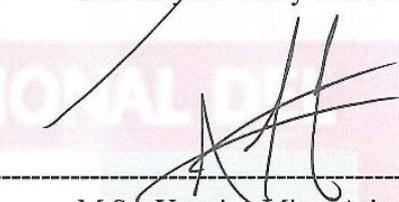
LA CANCIÓN INFANTIL COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA  
COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS  
DE LA IEI N° 1331 DE CIGAKIATO DEL DISTRITO DE  
ECHARATI-QUILLABAMBA-2016.

ALBERTINA AGUILAR CHOQUE

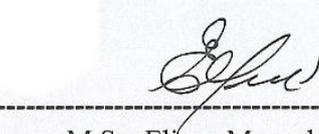
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE :   
Dra. Haydee Clady Ticona Arapa

PRIMER MIEMBRO :   
M.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco

SEGUNDO MIEMBRO :   
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia

DIRECTOR :   
M.Sc. Eliana Mazuelos Chávez

ASESOR :   
M.Sc. Patricia Geldrech Sánchez

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIZACION**

**Presentada por:** ALBERTINA AGUILAR CHOQUE



**Tesis:** LA CANCIÓN INFANTIL COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSION Y EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 1331 DE CIGAKIATO DEL DISTRITO DE ECHARATI-QUILLABAMBA-2016.

**Área** : Procesos Educativos

**Tema** : Estrategias Metodológicas

**Fecha de sustentación:** Puno 28 de enero del 2017

## DEDICATORIA

A Dios por iluminarme y apoyarme en lograr mis objetivos como profesora de aula y guiar a mis estudiantes.

A: docentes de la segunda especialidad en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno.

Con todo cariño para mis niños y niñas de la IEI, quienes fueron la razón del estudio de este proyecto.

## AGRADECIMIENTOS

- A la Segunda Especialización en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, por acogerme durante mi preparación como profesional.
- A mi asesor y director de investigación, por orientarme a seguir el camino de indagación de mi trabajo de investigación final.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes fueron gran apoyo para la consolidación de mi formación profesional.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN .....	10
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN .....	14

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema .....	15
1.2. Definición del problema .....	17
1.2.1. Definición General: .....	17
1.3. Justificación del problema .....	17
1.4. Limitaciones del problema de investigación:.....	19
1.5. Delimitación del problema de investigación:.....	19
1.6. Objetivos de investigación.....	20
1.6.1. Objetivo general .....	20
1.6.2. Objetivos específicos.....	20

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación.....	21
2.2. Sustento teórico.....	23
2.2.1. Canción.....	23
2.2.2. Proceso didáctico.....	23
2.2.2.1. Motivación .....	23
2.2.2.2. Presentación de la canción .....	24
2.2.2.3. Entonación de la canción .....	25
2.2.2.4. Comentario.....	25
2.2.2.5. Aprendizaje de la canción.....	25
2.2.2.6. Aplicación.....	26
2.2.3. Características de la canción: .....	26

2.2.4. Las dimensiones educativas de las canciones .....	27
2.2.5. La canción infantil.....	28
2.2.6. Clasificación de las canciones infantiles por su función .....	29
2.2.6.1. De juego:.....	29
2.2.6.2. Nanas .....	30
2.2.6.3. De habilidad.....	30
2.2.6.4. Didáctica .....	31
2.2.6.5. Lúdicas:.....	31
2.2.7. El canto en educación infantil. ....	32
2.2.8. Lenguaje musical y canciones como estrategia pedagógica.....	33
2.2.9. El lenguaje .....	35
2.2.9.1. Desarrollo del lenguaje: .....	35
2.2.9.2. Otras definiciones: .....	37
2.2.9.3. El lenguaje comprensivo y expresivo .....	38
2.2.9.4. Comprensión oral.....	38
2.2.9.5. Expresión oral. ....	39
2.2.9.6. Importancia de la expresión oral.....	40
2.2.9.7. Etapas de la expresión oral. ....	41
2.2.9.8. Producción real del discurso. ....	42
2.2.9.9. Actividades de control y metacognición.....	42
2.2.9.10. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral .....	43
2.2.9.11. Expresión oral en el niño. ....	45
2.2.9.12. Aspectos de la expresión oral. ....	45
2.3. Glosario de términos básicos.....	49
2.4. Hipótesis de la investigación.....	52
2.4.1 Hipótesis general .....	52
2.4.2. Hipótesis específica .....	52
2.5 Sistema de variables .....	52

### CAPÍTULO III

#### DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación.....	55
--	----

3.2. Población y muestra de investigación .....	56
3.2.1. Población: .....	56
3.2.2. Muestra de estudio.....	57
3.3. Ubicación y descripción de investigación .....	57
3.4. Material experimental .....	57
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	58
3.6. Procedimiento de investigación .....	59
3.7. Plan de tratamiento de datos.....	60
3.8.- Diseño estadístico para la prueba de hipótesis .....	60

#### CAPÍTULO IV

##### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados de la prueba de entrada (PRE TEST).....	63
4.1.1. Grupo pre experimental.....	64
4.2.-Resultados de las observaciones realizadas durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje (comprensión y expresión oral), aplicados en los niños y niñas del grupo pre experimental de la I.E.I. N° 1331- Cigakiato del Distrito Echarati- Quillabamba-2016. ....	69
4.3.- Resultados de la prueba de salida (post test) en los niños y niñas de la I.E.I.N° 1331 – Cigakiato -Echarati de la ciudad de Quillabamba- 2016.....	90
4.4.- Comparaciones entre el pre test y post test sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 de la I.E.I. N° 1331 – Cigakiato -Echarati de la ciudad de Quillabamba- 2016. ....	100
CONCLUSIONES .....	103
SUGERENCIAS .....	106
BIBLIOGRAFÍA .....	107
ANEXOS .....	109

## LISTA DE CUADROS

CUADRO N° 1: Operacionalización de variables .....	53
CUADRO N° 2: Población de investigación .....	56
CUADRO N° 3: Muestra de estudio .....	57
CUADRO N° 4: Distribución de resultados de pre prueba de la variable de la comprensión y expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. n° 1331- Cigakiato del distrito Echarati-Quillabamba-2016.....	64
CUADRO N° 5: Resultados del taller N° 01: "Mi gatito" .....	70
CUADRO N° 6: Resultados del taller n° 02: "La vaca rebeca" .....	72
CUADRO N° 7: Resultados del taller n° 02: "El perrito boby" .....	74
CUADRO N° 8: Resultados del taller n° 04: "La tetera" .....	76
CUADRO N° 9: resultados del taller n° 05: "Vamos a cazar un oso" .....	78
CUADRO N° 10: Resultados del taller n° 06: "Elefante trompita" .....	80
CUADRO N° 11: Resultados del taller n° 07: "Pulgarcito" .....	82
CUADRO N° 12: Resultados del taller n° 08: "El sapo" .....	84
CUADRO N° 13: resultados del taller n° 09: "Un pato" .....	86
CUADRO N° 14: Resultados del taller n° 10: "Los deditos" .....	88
CUADRO N° 15: Resultados de la prueba de salida (post test) .....	90
CUADRO N° 16: frecuencias observadas .....	97
CUADRO N° 17: Frecuencias observadas .....	98
CUADRO N° 18: Reemplazando los datos de la frecuencias observada y la frecuencia esperada en la fórmula de la chi-cuadrada. ....	98
CUADRO N° 19: Comparaciones entre el pre test y post test sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños .....	100

### LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Resultados de la prueba de entrada pre test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1331- Cigakiato del Distrito Echarati-Quillabamba-2016. ....	65
GRÁFICO N° 2: Resultados del taller N° 01 "Mi gatito". ....	70
GRÁFICO N° 3: Resultados del taller N° 01 "La vaca rebeca". ....	72
GRÁFICO N° 4: Resultados del taller N° 01 "El perro boby". ....	74
GRÁFICO N° 5: Resultados del taller N° 01 "La tetera". ....	76
GRÁFICO N° 6: Resultados del taller N° 05 "A cazar un oso". ....	78
GRÁFICO N° 7: Resultados del taller N° 06 "Elefante trompita". ....	80
GRÁFICO N° 8: Resultados del taller N° 07 "Pulgarcito". ....	82
GRÁFICO N° 9: Resultados del taller N° 08 "El sapo". ....	84
GRÁFICO N° 10: Resultados del taller N° 09 "Un pato". ....	86
GRÁFICO N° 11: Resultados del taller N° 10 "Los deditos". ....	88
GRÁFICO N° 12: Resultados de la prueba de salida (post test), en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1331 – Cigakiato - Echarati de la ciudad de Quillabamba- 2016. ....	91
GRÁFICO N° 13: Comparaciones entre el pre test y post test sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 de la I.E.I. N° 1331 – Cigakiato -Echarati de la Ciudad de Quillabamba- 2016. ....	100

## RESUMEN

La presente investigación investigaci3n titulado: “La canci3n infantil como t3cnica en el desarrollo de la comprensi3n y expresi3n oral en los ni1os y ni1as de 4 a1os de la I.E.I N° 1331 de Cigakiato del distrito de Echarati-Quillabamba-2016. Es el resultado de una investigaci3n experimental realizada con la finalidad de verificar la influencia de la canci3n infantil como t3cnica en el desarrollo de la comprensi3n y expresi3n oral en los ni1os y ni1as de 4 a1os en el 1rea de comunicaci3n. Durante el servicio en la educaci3n se pudo constar de que la expresi3n oral de los ni1os y ni1as de diferentes IEI. Del Distrito de Quillabamba, se desarrolla de manera deficiente heterogenias (falta de comprensi3n adecuada de los mensajes dificultades para expresar sus sentimientos, necesidades, emociones, baja autoestima respecto a su participaci3n en trabajos grupales; falta de uso de se1ales extralingu3sticas; carencia de inter3s por participar en juegos dram1ticos, etc.). Por diversas causas como la falta de inter3s de parte de las docentes de Educaci3n Inicial. Por tal raz3n se impuso la tarea de efectuar un trabajo experimental de este tipo cuyo enunciado se sintetiza en la siguiente pregunta: ¿De qu3 manera la aplicaci3n de la canci3n infantil como t3cnica favorece el desarrollo de la comprensi3n y expresi3n oral en los ni1os y ni1as de 4 a1os de la I.E.I N° 1331 – CIGAKIATO del distrito de Echarati-Quillabamba-2016?. As3 mismo el objetivo determina la influencia de la canci3n infantil como t3cnica favorece el desarrollo de la comprensi3n y expresi3n oral en los ni1os y ni1as de 4 a1os de la I.E.I N° 1331 – CIGAKIATO del distrito de Echarati- Quillabamba-2016, con la preocupaci3n fundamental del trabajo de investigaci3n consiste en medir el desarrollo de la comprensi3n y expresi3n oral que tiene con respecto a la pr1ctica de la pronunciaci3n, que se expresan mediante la vida diaria, que se manifest3 a trav3s de la canci3n infantil como t3cnica para desarrollar la comprensi3n y expresi3n oral como: claridad en la expresi3n, conocimiento y uso de vocabulario b1sico y pronunciaci3n: los cuales permiten expresarse.

Esta pregunta motiva que se planteara algunas hipótesis si se aplican estrategias activas consistentes en la canción infantil durante los talleres de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años entonces mejorará notablemente su expresión oral, teniendo el propósito de demostrar la eficacia de la aplicación de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 1331 – CIGAKIATO del distrito de Echarati- Quillabamba-2016?

La mejora de la expresión oral de los niños de 4 años se expresará en los contenidos conceptuales, procedimental y actitudinal. Entonces el propósito del trabajo es demostrar que la canción infantil como técnica mejora notablemente la comprensión y expresión oral de los niños. Para este fin, se elaboró un proyecto de investigación es de tipo experimental y el diseño pre- experimental con un solo grupo con Pre y Post Prueba, de los cuales 25 niños y niñas se sometieron al tratamiento experimental.

Se concluye que la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral es eficaz ya que durante el desarrollo de la investigación se observó que permite al niño y niña promover un buen nivel de los aspectos fundamentales de la expresión oral (aspecto fonético, aspecto no lingüístico y aspecto psicológico), puesto que de acuerdo a los resultados que se dan en la prueba de entrada (pre-test) se demuestra que el 0% se ubica en el nivel del logro previsto (A), el 33% en proceso (B) y 67% en inicio (C), sin embargo en la prueba de salida (post test), se determina que en la mayoría de niños y niñas demuestra un alto nivel de desarrollo de la comprensión y expresión oral, así como el 89% se ubica en el logro previsto (A), el 11% en el nivel de proceso (B) y el 0% en inicio (C).

**PALABRA CLAVE:** La canción infantil, comprensión oral, expresión oral, nivel, aspectos fundamentales.

## ABSTRACT

The titled present investigation investigation: "The infantile song as technique in the development of the understanding and oral expression in the children and girls of 4 years of I.E.I N° 1331 of Cigakiato of the district of Echarati-Quillabamba -2016. It is the result of an experimental investigation carried out with the purpose of verifying the influence of the infantile song as technique in the development of the understanding and oral expression in the children and 4 year-old girls in the communication area. During the service in the education you could consist that the oral expression of the children and girls of different IEI. Of the District of Quillabamba, it is developed in way faulty heterogenias (lack of appropriate understanding of the messages difficulties to express their feelings, necessities, emotions, low self-esteem regarding their participation in works grupales; it lacks of use of signs extralingüísticas; lack of interest to participate in dramatic games, etc.). For diverse causes as the lack of interest on behalf of the educational of Initial Education. For such a reason the task was imposed of making an experimental work of this type whose enunciated it is synthesized in the following question: The application of the infantile song as technique favors the development of the understanding and oral expression in the children and girls of 4 years of I of what way.E.I N° 1331. CIGAKIATO of the district of Echarati - Quillabamba-2016?. Likewise the objective determines the influence of the infantile song as technique it favors the development of the understanding and oral expression in the children and girls of 4 years of I.E.I N° 1331. CIGAKIATO of the district of Echarati - Quillabamba-2016, with the fundamental concern of the investigation work consists on measuring the development of the understanding and oral expression that he/she has with regard to the practice of the pronunciation that you/they are expressed by means of the daily life that showed inclination of the infantile song as technique to develop the understanding and oral expression as: clarity in the expression, knowledge and use of basic vocabulary and pronunciation: which allow to be expressed.

This question reason that thought about some hypotheses if it is applied active consistent strategies in the infantile song during the shops of the children's learning and 4 year-old girls then it will improve their oral expression notably, having the purpose of demonstrating the effectiveness of the application of the infantile song as technique in the development of the oral expression in the children and girls of 4 years of I.E.I N° 1331. CIGAKIATO of the district of Echarati - Quillabamba-2016?.

The improvement of the oral expression of the 4 year-old children will be expressed in the conceptual, procedural contents and actitudinal. Then the purpose of the work is to demonstrate that the infantile song as technique improves the understanding and the children's oral expression notably. For this end, an investigation project was elaborated it is of experimental type and the design pre - experimental with a single group with Pre and Post Test, of those which 25 children and girls underwent the experimental treatment.

You concludes that the infantile song as technique in the development of the oral expression is effective since during the development of the investigation one observes that it allows the boy and girl to promote a good level of the fundamental aspects of the oral (phonetic aspect, non linguistic aspect and psychological aspect) expression, since according to the results that they are given the the entrance (pre-test) test it is demonstrated that 0% is located in the level of the foreseen (TO) achievement, 33% in process (B) and 67% in beginning (C), however in the exit (post test) test, it is determined that in most of children and girls it demonstrates a high level of development of the understanding and oral expression, as well as 89% is located in the foreseen (TO) achievement, 11% in the process (B) level and 0% in beginning (C).

**KEY WORD:** The infantile song, oral understanding, oral expression, level, fundamental aspects.

## INTRODUCCIÓN

La investigación resalta en este presente trabajo como un tema de importancia en la educación, que permita a los niños y niñas poder comprender y expresar como interés individual, sabiendo que se observo en muchas de las educadoras trabajan aisladamente de los fundamentos básicos en el desarrollo de la comunicación como poder expresarse, dialogar,, exponer, describir, formular preguntas y argumentar sabiendo lo esencial en la educación integral que va a conllevar a adquirir a través de la comunicación habilidades que le permitan hacer solo (a) en su autonomía, es así que se plantea: “La canción infantil como técnica en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 1331 de Cigakiato del distrito de Echarati-Quillabamba-2016”, aborda la influencia de la canción infantil en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en niños y niñas de 4 años.

En el primer capítulo: referido al planteamiento del problema, donde se consignan el problema empírico y científico del sector educativo aspectos fundamentales de la investigación. En el segundo capítulo: se considera la perspectiva teórica, referencial y conceptual, asimismo la hipótesis, variables e indicadores del trabajo de investigación. En el tercer capítulo: se considera el diseño de investigación con pre y post prueba con el grupo experimental con 16 niños y niñas respectivamente donde está referida “La canción infantil como técnica en el desarrollo de la comprensión y expresión oral” comprende también la población y muestra del experimento el plan de tratamiento de datos y el diseño estadístico. En el cuarto capítulo: se sintetiza, analiza y explica los resultados de trabajo de investigación, a través de cuadros, gráficos con lo sustancial de las interpretaciones como producto de lo logrado en el trabajo de investigación.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del problema

Existen los resultados de la evaluación nacional de rendimiento estudiantil, realizado por la unidad de medición de calidad de Ministerio de Educación muestran que la mayoría de estudiantes que terminan el nivel inicial, lo hacen sin haber llegado al desarrollo esperado en las competencias del área de comunicación. De acuerdo a las observaciones de trabajo en aula señala que los (as) educadoras pierdan el 20% de tiempo en tratar que niños y niñas se queden callados y quietos en sus carpetas.

Sabemos que los niños y niñas aprenden básicamente, de las acciones que realizan, el desarrollo del lenguaje. Muy pocas veces en el jardín se permite que los alumnos (as) comuniquen mensajes y sentimientos en otra formas que no sea la de hablar. A veces se reprime los gestos y otros expresiones corporales porque se considera que es más civilizado saber controlarse ([www.edu.minedu.gob.pe](http://www.edu.minedu.gob.pe)).

Los docentes en ocasiones por falta de tiempo se dedican a avanzar rápido para terminar las programaciones planificadas e incluso solo se centran en realizar sus actividades

programadas con todas las secuencias didácticas que la componen. Siendo así de este modo no se asegura los aprendizajes fundamentales: se pierde de vista a los niños y niñas en los momentos donde ellos quieren comunicarse en cualquier circunstancia, sabiendo los estilos y ritmos de aprendizaje que muestran deben de ser respetados, que traen consigo muchas experiencias, opiniones e ideas que expresar frente a sus amigos y ante una sociedad, tienen tanto que decir, pero no saben cómo hacerlo no se desarrolla a plenitud el ejercicio del lenguaje, en la que enfoca su expresión oral, capacidades para su desempeño adecuado de expresión frente a un público espectador, aquel espíritu emprendedor capaz de hacer, decir y enfrentar cualquier dificultad, así como también el desarrollo y enriquecimiento de su sistema de comunicación frente a los demás.([www.edu.minedu.gob](http://www.edu.minedu.gob)).

El centro peruano de audición, lenguaje y aprendizaje –CPA, con motivo de celebrar sus cincuenta años de vida institucional, propuso realizar una investigación que coadyuve a describir los principales factores asociados a estos bajos rendimientos desde un ángulo diferentes: las dificultades de nuestros niños en el área del lenguaje tendrían su origen en la primera infancia. Por tanto, la etapa de la educación inicial, es de vital importancia, y en ella las dificultades están en relación, entre otras cosas, con factores más cercanos al estudiante, como son las capacidad de oír los sonidos (estado auditivo). La percepción y articulación adecuada de los sonidos (fonéticos), la asimilación de información que el entorno le ofrece para nombrar los objetos con precisión (vocabulario). [Htp://gacetadeeducacion.wordpress.com/una-agenda-para-la-lectura-en-primer-grado-de-eb/](http://gacetadeeducacion.wordpress.com/una-agenda-para-la-lectura-en-primer-grado-de-eb/)

Se observó también durante el servicio profesional que niños y niñas en su gran mayoría evidencian al momento de manifestarse verbal u oralmente ya sea en diálogos, entrevistas,

exposiciones, etc un lenguaje limitado, se ponen nerviosos frente a sus compañeros, se muestran inseguros e incapaces de expresar palabra alguna y en ocasiones responden incoherentemente y precipitada a la realización de actividades que se le otorgan y/o encomiendan precisamente en el momento donde exponen sus trabajos realizados por ellos mismo que no pueden ser expresados de manera espontánea como se requiere que se haga, claro respetando el ritmo de aprendizaje que tienen cada uno de ellos.

Al momento de pedirles su participación estos no hacen más que mostrar nerviosismo, inseguridad, temor y hasta miedo de lo que puedan decir. Frente a esta realidad y con el propósito de mejorar la aplicación de las técnicas activas, es que se enfoca y se da importancia a cuan eficaz son “la canción infantil como técnica para el desarrollo de la comprensión y expresión oral”.

## **1.2. Definición del problema**

### **1.2.1. Definición General:**

¿De qué manera la aplicación de la canción infantil como técnica favorece el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 1331 – CIGAKIATO del distrito de Echarati- Quillabamba-2016?.

## **1.3. Justificación del problema**

El presente trabajo de investigación se realiza para conocer como las diversas canciones infantiles ya sea ficticios o reales conducirá a los niños a reconocer un mundo pleno de emociones, en el cual se pone en práctica la imaginación, la observación, la concentración, la voz, el oído, el movimiento corporal, etc.

El presente trabajo de investigación tiene como propósito de lograr que mediante la canción el niño y la niña se manifiesten verbal y oralmente, ya sea, en diálogos, entrevista,

exposiciones, etc. Que al momento de expresar sus palabras esta sea claras y entendidas, es decir: “empiecen-procesen-terminen” lo que quiere decir, dar a conocer ante un público espectador. Que los niño (as) den a conocer sus ideas y opiniones de los demás tomando esto en consideración, los niños podrán expresar emociones y pensamientos, asumir roles y retos, crear experiencias. Es primordial que el niño socialice e interactúe ya sea en forma grupal o individual dentro de la escuela y repercutir sus acciones fuera de esta, eso es lo que se quiere que se logre dentro del desarrollo del lenguaje.

El ambiente armonioso y de cooperación mutua entre todos desempeña un papel fundamental mientras que conforma un circulo de estudio, siendo así un participante activo y constante en la realización de actividades que en el transcurso que se le presente; es decir asumiendo los roles que se le encomiende responsablemente durante el cumplimiento de sus compromisos adquiridos en todas las actividades cotidianas que realiza, será sumamente fundamental desempeñarse dentro de un grupo el desarrollo del lenguaje se hace más fructífero.

El papel que juega la docente, pues este es el que deberá buscar las formas y maneras de lograr el interés y la apropiada atención de él educando, además de tener que ser activa, dinámica e ingeniosa para lograr sus objetivos propuestos dentro de los cuales no es indiferente si o más bien factor importante el uso de la voz, gestos y movimientos corporales, utilizados tanto en ella como en el alumnado, técnicas adecuadas cumpliendo el proceso didáctico que garantizará su aplicación.

Los niños y las niñas asimilen la intención de la docente, además de lograr el dominio necesario en el desarrollo del lenguaje. Lo importante no es que el niño diga las palabras exactas al pie de la letra o como la profesora requiera, si no que haya entendido el

contenido de la canción en ello radica la comprensión oral y con su propio vocabulario las exprese o las de a conocer a los demás ya que como indica María Montessori los niños y niñas aprenden de otros, en ello está la expresión oral.

El presente trabajo de investigación serviría para ayudar a reforzar el desarrollo del lenguaje en todas sus formas de los niños y niñas, lo que les permitirá afianzar y encontrar la serenidad, confianza y auto control de sí mismo. De tal forma que logre que en cada acción de comunicarse que este realice, desenvolverse sin mayor dificultad ante un mundo o sociedad que lo rodea, que lo único que quiere es encontrar personas con diferentes talentos e ideas libres de expresión, y sea capaz de enfrentar retos para la vida entrando a asentar bases a uno de los perfiles del estudiante egresado de la Educación Básica Regular.

#### **1.4. Limitaciones del problema de investigación:**

El trabajo de investigación se limita a:

- No hubo material bibliográfico en variedad de las canciones infantiles como antecedentes en el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

#### **1.5. Delimitación del problema de investigación:**

Se ejecutó el presente proyecto de investigación en la I.E.I N° 1331 – CIGAKIATO del distrito de Echarati- Quillabamba con niños y niñas de 4 años de edad.

## **1.6. Objetivos de investigación**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia de la aplicación de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Identificar la influencia de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en el aspecto fonológico en los niños y niñas.
- Identificar la influencia de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en el aspecto no lingüístico en los niños y niñas.
- Identificar la influencia de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en el aspecto psicológico en los niños y niñas.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de investigación

Según la revisión bibliográfica se encontró las siguientes investigaciones, que de alguna manera guardan relación, con el proyecto de investigación, y son los siguientes:

En el año 2000, Flores Huayllara Rene y Flores Huayllara Sonia en su trabajo de investigación titulada:

“El canto escolar como medio para desarrollar la expresión oral, en el área de comunicación integral en niños y niñas de 2° grado “C” de la E.E.P.N°70024 – laykokota puno” cuya hipótesis es l aplicación del canto escolar es eficaz para desarrollar la expresión oral en las niñas y niños de 2° “C” de la E.E.P N° 70024- Laykakota - PUNO

En el año 2002, Quispe Zoraida, Apaza Choque Olga en su trabajo de investigación titulado:

“Incidencia de la dramatización en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años del CEI N° 255 Chanu – Chanu Puno. “La hipótesis planteada es: si aplica estrategias activas consistentes en juegos dramáticos o dramatizaciones de poemas, cuentos o

acciones imaginadas durante las sesiones de comunicación integral de los niños de 4 años, entonces mejorara notablemente su expresión oral. Y se llegó a la siguiente conclusión: la aplicación de estrategias activas consistentes en juegos dramáticos o dramatizaciones de poemas, cuentos o acciones imaginadas durante las sesiones de comunicación integral de los niños de 4 años del CEI N° 255 de la urbanización Chanu – Chanu, mejoró notablemente su expresión oral en la medida en que los niños comprenden mejor las intenciones comunicativas de sus interlocutores, produce adecuadamente de diferente tipo, valoran los juegos dramáticos, participan con interés en los juegos dramáticos, usan mejor los gestos, la entonación y la expresión facial; sobre todo goza con su propia actuación y con la de sus compañeritos.

En el año 2003, Centeno Nina Percy León; Choque Quispe Luis en su trabajo de investigación titulado:

“La dinámica de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los alumnos de 6° grado de la E.E.P. N° 70026 “Porteño” de Puno. La hipótesis planteada es la dinámica de la dramatización como estrategia permite mejorar eficazmente la capacidad de expresión oral en los alumnos de sexto grado de la E.E.P. N° 70026 “Porteño”, durante el segundo trimestre del año escolar del 2003. Y conclusión es: la aplicación de la dinámica de la dramatización como estrategia mejora la capacidad de expresión oral de los alumnos del grupo experimental, tal como establece la prueba de Z calculada que es 12.19 puntos, es una diferencia altamente significativa que se ubica en la región de rechazo de la campana de Gauss, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, comprobando con esto la validez de la hipótesis planteada.

## **2.2. Sustento teórico**

### **2.2.1. Canción**

Es una pieza musical para ser cantada, por lo común a una sola voz, aunque puedes ser también a varias voces y con un acompañamiento instrumental, las canciones son excelentes medios de desinhibición en el proceso de socialización. Para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo para distinguir sonidos. La canción también actúa como refuerzo en el aprendizaje.

De letras, números, hábitos de higiene y comportamientos.

Se recomienda que las canciones sean seleccionadas con mucho cuidado y criterio pedagógica, semántica, practica en su extensión (GALVEZ, José 2002 pág. 464)

### **2.2.2. Proceso didáctico**

#### **2.2.2.1. Motivación**

Aprovechando el calendario cívico escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños que canción saben o que les enseñaron antes, de esta manera pueden resultar algunas canciones motivo para una sesión de clase y no tener que imponerlos. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se puede conversar sobre: el motivo al que se le dedicara la misma. Por ejemplo si se refiere al aprendizaje de las cinco vocales, se puede conversar sobre ellas en forma de repaso, si se encamina a formar hábitos de higiene, se puede motivar conversando sobre limpieza.

Formas de creatividad en las canciones con tonadas de la música que pega en la actualidad lo que le llama la atención a los niños y niñas es cuestión de adaptarlas.

### **2.2.2.2 Presentación de la canción**

El docente obligatoriamente puede considerar dos casos: cuando los alumnos no sabe leer (primer año de primaria) y, cuando saben leer.

#### **a. Cuando los educandos no saben leer**

En este aspecto el docente debe presentar la canción entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso (pronunciación, expresión, mímica, desplazamiento, compas y ritmo) desde el principio hasta el final. También puede presentarla en grabación, o tocadiscos, entonándola acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampoña, charango, trompeta o saxo, con todo lo adecuado para la actividad sin salirse del marco de lo que se quiere lograr.

#### **b. Cuando los educandos saben leer y escribir**

En este caso el docente puede presentar la canción escrita en la pizarra, en hojas de papel para cada alumno, el papel kraft, en cartulina grande, en proyectores o simplemente en cualquiera de las formas del caso anterior.

En ambos casos la presentación será integralmente y no por partes de esta manera se estará respetando la naturaleza psicológica del niño que es lo importante preveer ya que tiene que ser en función al estilo de aprendizaje, ritmo de aprendizaje de los niños y niñas.

Algunos docentes prefieren antes de entonan la canción, practicar el recitado rítmico: es decir, leerla varias veces en forma natural y sin la música del caso con la finalidad de mejorar la dicción, la de construcción, signos de puntuación y otros.

### **2.2.2.3. Entonación de la canción**

La entonación se hará al principio en forma íntegra y estaría a cargo del docente. Sin embargo si algunos alumnos ya lo supieran y quisiera entonarlo ante sus compañeros, debemos aprovecharlos puesto que son una gran ayuda.

Dijimos anteriormente que la entonación puede ser acompañándose de instrumentos musicales. Se sugiere que cuando los alumnos saben leer, se presenta la canción copiada en la pizarra o en un papel esta ayuda la entonación y la memorización de la misma, pues se asocia la visión y la audición.

Cuando los niños están recién aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero; facilita la ubicación, seguridad y el alumno no se pierde.

La entonación será de dos a tres veces como máximo. En cada una de ellas, con la expresión, compas y lentitud de vida.

### **2.2.2.4. Comentario**

Es el análisis de la canción en todos sus aspectos. Se busca el motivo al que dedica, las partes fundamentales, el significado de palabras nuevas, términos o pronunciaciones donde se presenten licencias poéticas, suceso y el mensaje.

### **2.2.2.5. Aprendizaje de la canción**

En el primer caso, el docente entona la canción verso por verso. Se repetirán las veces necesarias cada uno de ellos tratando que los niños lo aprendan; luego se pasara al segundo verso y así sucesivamente hasta que haya aprendido un primer cuartero, tercero o quinteto-

Para no cansar a los alumnos se pueden seguir los siguientes pasos:

- El docente canta el primer verso, los alumnos los otros.
- El docente inicia a cantar un verso, los alumnos continúan.
- Un grupo de alumnos cantan una parte, otro grupo lo que falta
- Cada fila o columna canta un verso o un cuarteto.
- Los niños cantan una parte, las niñas otra parte.
- Un grupo de alumnos entona la canción, los otros la acompañan con instrumentos musicales.
- Un grupo baila, mientras que los otros cantan.
- Practica el canto en cadenas y/o alternadamente.

#### **2.2.2.6. Aplicación**

Si los niños saben leer, copian la canción en sus cuadernos. Si no saben, dibujan algo representativo de la canción.

Se puede buscar el significado de palabras nuevas u otras actividades que conlleven a reforzar el aprendizaje. JOSE GALVEZ: 2002, pág. 464 – 465.

#### **2.2.3. Características de la canción:**

Para Fernando Gonzales Lucini, la canción se caracteriza porque:

- ❖ La brevedad del texto de las canciones, permite que el texto sea recordado y se almacenen con facilidad en la memoria del receptor.
- ❖ Esa misma pretensión de que lo comunicado se memorice, se fije en la mente del oyente, se ve ayudada por otro recurso como: la repetición, el énfasis en los aspectos claves que se quieren transmitir (con cambios de ritmo o con un mayor acompañamiento instrumental), los diferentes tonos de la voz, etc.

- ❖ El poder del convencimiento emotivo de las canciones que se consigue gracias a la alianza de letra y música
- ❖ El esfuerzo de los cantautores por utilizar un lenguaje que les acerque al pueblo.
- ❖ Ese afán de comunicación lleva también a que la música de las canciones sea poco elaboradas. Dicha música es sencilla, por tanto no debe ser un obstáculo para la inmediata comprensión de la letra, sino un vehículo de palabras y una ayuda para recordarlas. Debe conectar con las disposiciones intelectuales y emocionales semejante, con los destinatarios de sus canciones.
- ❖ El respaldo de evidencia que proporciona el contenido de una canción su intérprete.

Podemos afirmar que las canciones demuestran una clara intencionalidad comunicativa, rasgo este que contribuye a ser de este medio un agente educativo. (GONZALES LUCINI: 1980, pag.18-19).

#### **2.2.4. Las dimensiones educativas de las canciones**

- ❖ Un progresivo seguimiento toma conciencia en que se está viviendo. La orientación con valores que se considera esencial para una mayor humanización de la persona. Además, la toma de conciencia; persigue un cambio social en el que se logre una situación que permita plasmar valores proclamados en la canción, es decir, pretende una educación en valores.
- ❖ Pretende incidir en la cultura de una manera consiente. Quiere que sus canciones tengan valor de uso y que sirvan a la gente para enfrentar sus problemas y sus momentos felices.

- ❖ Posee una intencionalidad educativa, las canciones serán útiles para ayudar en la formación del ser humano.
- ❖ Persigue descubrir y desarrollar gestos de identidad popular minimizadas, silenciadas o censuradas por la cultura oficial.
- ❖ Ayuda a crear un nuevo tipo de sensibilidad, colabora en la educación.
- ❖ Resulta un recurso o una estrategia didáctica, puesto que denota q las finalidades educativas que se citan, en muchas ocasiones se han planificado y se han previsto de qué modo se puede ser más eficaz en su consecuencia. Puesto que la música se concibe como un vehículo para subrayar el contenido de las canciones y para ayudar a recordar las palabras (GONZALES LUCINI: 1980.pag. 22-23)

Se resalta el gran interés que suscita la música en cualquier de los contextos donde nos desenvolvemos, así como su capacidad de reflexión y critica en los procesos de aprendizaje de los infantes y los alumnos.

Es indudable que la intervención educativa no solo debe, mirar hacia el ámbito formal sino también al no formal, expandiendo sus objetivos hacia todos aquellos agentes sociales que favorecen la formación de la persona individual y social.

### **2.2.5. La canción infantil**

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebé. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. ([http://es.wikipedia.org/wikicanci%C3%B3n\\_infantil](http://es.wikipedia.org/wikicanci%C3%B3n_infantil)).

La definición de la canción infantil puede ser la siguiente: género musical orientado específicamente a los menores de edad, siendo características las notas suaves y semi repetitivas, acompañadas con letras sencillas, fáciles de pronunciar y/o tararear, a veces

contando una historia o cuentos usando personajes variados destacando los animales y objetos en casa. (<http://onaia.Galeón.com/>).

La canción infantil tiene multitud de beneficios para los niños. Y es, aparte de ser divertidos por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente estas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo.

Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.

#### **2.2.6. Clasificación de las canciones infantiles por su función**

La clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones ([http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_infantil](http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil)).

##### **2.2.6.1. De juego:**

Los juegos infantiles como corro, corro, comba o goma. También se podría incluir las de echar a suerte y las burlas.

##### **Ejemplo:**

Patito bonito.  
nacerás mañana.  
con lo bonito que es  
lo pequeñito que es.

##### **Ejemplo:**

Pito, pito gorgorito

dónde vas tú tan bonito.  
a la acera verdadera, pimpa fuera  
tú te vas y tú te quedas.

#### **2.2.6.2. Nanas**

Sirven para entretener relajar o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna y tenemos los siguientes ejemplos.

##### **Ejemplo:**

En la cenaaa.  
la abuela dice saca saca.  
la mari mete mete.  
y entre saca saca y mete mete  
al final no cenamos nada.  
Cierra los ojitos,  
mi niño bonito.  
si, tú no lo cierras,  
el sueño no viene.

#### **2.2.6.3. De habilidad**

Los niños y niñas demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas:

##### **Ejemplo:**

El perro de San Roque no tiene rabo.  
porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.  
El perro de San Roque no tiene cola.  
porque se lo ha robado no sé quién.

#### 2.2.6.4. Didáctica

Los niños y niñas aprende algo, desde las partes del cuerpo a elecciones morales.

##### **Ejemplo:**

Tengo, tengo, tengo.  
tú no tienes nada, tengo tres ovejas  
en una cabaña.  
una me da leche,  
otra me da lana,  
otra me mantiene  
toda la semana.

#### 2.2.6.5. Lúdicas:

Su función es entretener o divertir al niño.

##### **Ejemplo:**

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña.  
como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.  
dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña.  
como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más  
tres elefantes.....

##### **Ejemplo:**

Pin pon es un muñeco,  
muy guapo y de cartón,  
se lava sus manitas  
con agua y con jabón  
se desenreda el pelo

con un peine de marfil,  
y aunque se da estirones  
no llora y hace así.

### **2.2.7. El canto en educación infantil.**

Los beneficios de la canción en los primeros años de la vida de los niños y niñas. hace un repaso de los aportes de la música para los más pequeños, hasta los primeros años de su vida escolar.

A través de la música y de la canción infantil los educandos pueden trabajar muchos elementos y es un perfecto recurso didáctico que aporta muchos beneficios físicos y psicológicos, desde trabajar la respiración y la voz, hasta darles a los niños seguridad y conseguir su relajación. De su explosión fundamentada se desprende introducir la canción infantil desde los primeros momentos en la educación de los más pequeños.

La canción da seguridad y le va a ayudar al niño a través de contacto personal a establecer la simbólica. Cristina Isabel Gallegos García

Es además un medio para entrar en contacto con los elementos básicos de la música como la de melodía y el ritmo. Los niños aprenden fácilmente a marcar el ritmo de cualquier melodía, aunque es importante saber elegir la canción en función de la edad de los niños y de sus necesidades. Deberían ser canciones sencillas, basadas en dos o tres notas para que les resulte fácil de memorizar y cantar entonándola de manera correcta.

La canción infantil es un recurso didáctico utilizado mayoritariamente por todos los educandos infantiles por la cantidad de utilidades que nos ofrece, desde trabajar muchos conceptos musicales, hasta utilizarse para introducir a los niños en muchos de los contenidos que se trabajan en las distintas unidades didácticas. En todos los centros de

interés estudiados se incluyen canciones para trabajar o reforzar conceptos, y además se utilizan en todas las áreas del currículo. Además las canciones también se utilizan para relajar a los niños cuando están cansados de realizar alguna actividad, para captar su atención cuando comienzan a despistarse o para trabajar otros conceptos como el espacio, el movimiento incluso la psicomotricidad y la coordinación motriz.

Las canciones los permiten a los niños compartir la música con sus compañeros y sentirse parte integrante de un grupo, lo cual les da seguridad y aumenta su autoestima. Además desarrollan las capacidades del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad. Los beneficios que aporta la música al ser humano a lo largo de todo su vida, desde la relajación, su influencia en la memoria y la motivación, así como el desarrollo de habilidades espaciales y temporales.

Siendo tantos los beneficios que aporta la música a los niños, desde los primeros años de la infancia, es conveniente fomentar en ellos el gusto por la música para que manifiesten actitudes positivas hacia ella y pueden beneficiarse de todos los aportes que ofrece. Y la mejor manera de aproximar a los niños a los conceptos musicales, en estos primeros años, es a través de las canciones, las cuales a la vez son un estupendo recurso didáctico por la cantidad de conceptos y cualidades que permiten trabajar. (<http://www.filomusica.com>).

#### **2.2.8. Lenguaje musical y canciones como estrategia pedagógica.**

Tiene una gran capacidad para los procesos de socialización e integración y sobre todo nos permite desarrollar de una manera privilegiada la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos. Todo ello se traduce en la facilidad que tenemos para transmitir

sentimientos y modelar nuestros espíritus a través de la conducta y el componente estético del lenguaje musical.

La música como lenguaje artístico nos permite “aprender, expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad y del mundo interior del niño y la niña” pero a diferencia del lenguaje verbal y del numérico, la música utiliza el sonido para expresarse. La complejidad de estos es infinita y de la forma como estos sonidos se utilicen dependerá del mensaje que el emisor quiere transmitir. La música necesita de un punto de partida concreto y de un medio capaz de transportarlo. Este medio es el mundo de los sonidos. Así a lo largo de la historia ha habido numerosos artistas que han sabido darle al sonido no solo la capacidad para transmitir sino que han sido aptos para producir emoción en los receptores, en los oyentes (Platón afirmaba en “La República” que la música no solo educa el alma sino que también agrada y forma a las personas).

La canción a través de la palabra posee la ventaja de transportar una gran diversidad de educación en el mundo de la complicidad de la música y la palabra implica el desarrollo de la sensibilidad. Por medio de las canciones se obtienen lenguajes cargadas de vida, color que nos trasladan emociones y sentimientos. Ellas favorecen los procesos de comunicación entre las personas y el encuentro consigo mismo. Las canciones conmueven, revelan, tranquilizan y alertan ante cualquier acontecimiento, porque ellos son la expresión.

Del sentido de la vida. Ante lo dicho, resulta difícil sentirse insensible frente a los mensajes de algunas canciones ([www.filomusica.com](http://www.filomusica.com)).

### 2.2.9. El lenguaje

El tipo de comunicación utilizada con mayor frecuencia por los hombres es el lenguaje hablado y escrito. Define el lenguaje como "Una función compleja que permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos, ideas por medio de signos acústicos o gráficos". Rondal 1993.

Por otra parte Bloom y Lahey, han definido el lenguaje como "El conocimiento de un código de representación de ideas acerca del mundo por medio de sistemas convencional para la comunicación, el lenguaje es un sistema de representaciones simbólicas que se pueden expresar y que nos permiten acceder a información y transmitirla, cuando es necesario". (Montenegro, 1995: 87).

La finalidad primordial y esencial del lenguaje es pues la transmisión de ideas, sentimientos, deseos, inquietudes en los niños y niñas de 2 y 3 años se presenta en esta etapa se va dando las formas del lenguaje: la palabra y la escritura pero revisemos las etapas del lenguaje:

#### 2.2.9.1. Desarrollo del lenguaje:

**Primera etapa;** Comprende desde el grito inicial del niño desde el primer mes de vida, a los tres meses empieza el balbuceo utilizando las vocales A,E,I uniendo a consonantes MA, TE, TI, comprenden lo que le dicen ríe o llora ante gestos de aprobación o repulsa que del exterior le lleguen, a los ocho a diez meses estos balbuceos ya tiene significado, expresa un deseo de acuerdo al estado de ánimo dice MA-MA aún no utiliza un lenguaje denominador ni simbólico.

**Segunda etapa;** El niño comprende lo que se le habla pero él tiene una dificultad en expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente, en esta etapa inicia

el lenguaje verdadero para el niño cuando observa que los sonidos que emite le sirven para nombrar algo.

**Tercera etapa;** Comprendida entre el segundo y tercer año, el niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que el relaciona con ese único vocablo cuando dice PAN no expresa el sentido de la palabra pan sino que quiere comida tiene hambre. El niño va a diferenciando todo lo que le rodea su vocabulario aun es pobre es la etapa del tartamudeo afecta más a los niños que las niñas.

**Cuarta etapa;** Comprende de los tres a los cuatro años el niño hace deducciones sobre las cosas emite juicios propios, es la etapa de las preguntas ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Con qué? ¿Cómo? Etc. El niño manifestara un desarrollo lingüístico que ira estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño, se le debe dar una adecuada atención. (El lenguaje en el niño preescolar Cristina Castillo Cebrian 2001: 125).

“Pese a la complejidad del lenguaje la mayoría de los niños aprenden a comprender el lenguaje y luego hablar durante los dos primeros años de vida y sin una instrucción formal.

Lenguaje expresivo se incorpora frase nominal, aparecen construcciones de frase verbal, usa sustantivos. Verbos y pronombres, incorporación de no puedo, utiliza verbo ser, estar, responde a preguntas, tiene 300 palabras de vocabulario expresivo.

Lenguaje comprensivo puede indicar o mostrar, puede realizar ordenes, son secuencia de un elemento identifica comunes cuando se nombra.

Lenguaje expresivo pregunta con un interrogativo, utiliza negativos y adjetivos, el niño es versátil en el uso del lenguaje, usa plurales puede decir su propio sexo, cuenta hasta más de 3, repita frases de 5,6,7 silabas posee un vocabulario de 800 a 1500 palabras, articula correctamente m-n-p-t-s, verbaliza sus necesidades biológicas, nombra objetos de su experiencia directa.

Lenguaje comprensivo puede identificar el uso de cosas, entiende complemento directo, comprende asignación de turno, puede seguir órdenes de 2 elementos.

#### **2.2.9.2. Otras definiciones:**

El lenguaje constituye un sistema independiente al conocimiento el infante llega al mundo con una predisposición para la adquisición del lenguaje, produciendo fonemas a los 6 meses. **Chomsky.**

**Piaget,** dice que los niños forman un esquema mental y que luego le daban una etiqueta lingüística, el niño comienza a dominar el lenguaje al final de la etapa sensorio motor al inicio de la etapa pre operacional del desarrollo cognoscitivo.

“Leer sobre la resiliencia señala la necesidad de replantear el papel del niño y la niña en su propia historia y en su propio desarrollo. Señala que debemos considerar al niño como capaz de transformar su entorno; por ejemplo, es muy difícil no angustiarnos frente al llanto de un bebé y por lo general nos acercamos a él para cargarlo y ver la manera cómo calmarlo, en este proceso el bebé ha sido capaz de movilizar a los adultos que lo rodean con la finalidad de satisfacer su necesidad

### 2.2.9.3. El lenguaje comprensivo y expresivo

“La comprensión del lenguaje apunta en que se organizan de acuerdo con leyes y reglas para dar lugar a las palabras y frases teniendo relación con el significado de estas palabras y frases dentro de un contexto de comunicación, el lenguaje expresivo es la exposición del pensamiento en una variedad de lenguaje oral, pues que la producción depende en cierto grado de la comprensión, es decir para que el niño hable bien primero tiene que comprender lo que va a decir, si un pequeño tiene problemas perceptivo auditivo es lógico suponer que así mismo tendrá habilidades comprensivas y productivas muy pobres del lenguaje” (Avalos,1995:28)

**Lenguaje escrito:** “Nace posteriormente del lenguaje oral y carece de dos características del lenguaje oral la entonación en el mensaje que da un significado especial y el gesto como acompañante de la palabra y como sustituto de ella en caso que sea necesario” (Avalos,1995:29).

**Lenguaje gestual:** “Está directamente relacionado con la expresión corporal que es la primera forma de comunicarnos es tan inherente al hombre que lo acompañara por el resto de su vida ” (Avalos,1995:32).

### 2.2.9.4. Comprensión oral

Es importante conversarle al bebe, repetirle los sonidos que hace imitar sus vocalizaciones, pero también es necesario permitirle momentos de entretención individual, dejándole que vocalice solo porque ello sirve al bebe para perfeccionar la articulación de los sonidos y descubrir nuevas posibilidades fónicas. Al tomar el turno en la conversación con el niño, el adulto debe expandir lo dicho por este, es decir debe ampliar, completar y aclarar lo verbalizado por el niño, para enriquecer así su capacidad

de comprensión y de expresión lingüística. Ejemplo: niño: no ta papá, mama: si, el papá no está. Niño: a pello a nojó a dijo guau, mama: si, el perro se enojó y ladró e hizo guau. Es importante estimularlo a conversar de los más variados temas, tanto entre sus pares como con los adultos, pedirle que relate experiencias vividas, que invente cuentos, que reproduzca historias que el adulto le ha contado, que lleve recados o mensajes y que exprese sus opiniones e inquietudes. (Ministerio de Educación, 1995:169).

#### **2.2.9.5. Expresión oral.**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. Saber expresarse oralmente ha sido desde lo antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tenga las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público

De otro lado, cuando se habla de la expresión oral nos referimos a las cualidades sonoras y psíquicas claridad en la voz, flexibilidad: la apropiada entonación y la mímica y el equilibrio emocional-.serenidad y autocontrol que muestra el niño y la niña al expresarse oralmente (Barra, Alfredo y torres Abel, pág. 30-36.1999).

En consecuencia, la expresión oral “constituye una de las habilidades intelectuales y lingüístico de una persona para expresar sus ideas o pensamientos en forma clara y precisa.

Una expresión oral moderna y adecuada igual que la expresión lingüística respeta la lengua (Roldan. 1980.11). por otro lado, también diremos que la expresión oral “Es el arte de hablar con elocución expresando pensamiento mediante la palabra oral, entre lanzando las oraciones de tal manera de persuadir, influir, educar y convencer a un determinado auditorio” (Pozzi. 2000:16).

#### **2.2.9.6. Importancia de la expresión oral.**

La expresión oral es muy importante porque permite al niño y niña utilizar correcta y pertinentemente el instrumento oral de la comunicación, para así expresarse, exponer, dialogar, redactar, describir, formular preguntas y argumentar; asertivamente habrá logrado la competencia de ser profundamente humano en las relaciones con los demás, como refiere el informe de la UNESCO “ La educación encierra un tesoro” de Jacker Pelors.

En consecuencia, es a través del lenguaje que expresamos nuestros conocimientos del mundo de las cosas, hay una estrecha relación entre pensamiento y lenguaje. Lo que es más importante destacar a este respecto es que, por un lado, el lenguaje es una parte integral del conocimiento humano.

A través del lenguaje, el niño comienza a descubrir el mundo. Es mediante el lenguaje que los hombres expresamos nuestros puntos de vista, nuestra interpretaciones, nuestras teorías. Es por esto que se dice que el lenguaje es conocimiento y sirve de medio para la creación del conocimiento.

Es esencialmente a través del lenguaje que la cultura se transmite de una generación a otra mediante el lenguaje podemos transmitir conocimientos, nuestras creencias, podemos analizar cómo funciona economía y determinar la situación en la que estamos

.La lengua hablada es muy importante por cuanto es la más generalizada, como hemos visto, la lengua es un fenómeno principal oral. Todos los seres humanos podemos hablar para comunicarnos.

En la expresión oral, lo recomendable es buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la coherencia interna del mensaje. Pero estas características no impide que nada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades expresivas.

En la expresión oral el objetivo es comunicar de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos. Recuerda: para “enfaticar las ideas principales”, las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral, (Manual de la palabra. Edit. Noriega 1990. Pág. 115)

#### **2.2.9.7. Etapas de la expresión oral.**

La expresión oral puede ser espontanea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontanea para “romper el hielo” y habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

- **ACTIVIDADES PREVIAS**
- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información

- Preparar la intervención oral
- Preparar estrategias de interacción

#### **2.2.9.8. Producción real del discurso.**

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimiento corporales.
- Presentar argumento.
- Emplear recursos de persecución.
- Presentar ideas en forma coherente.
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo.

#### **2.2.9.9. Actividades de control y metacognición**

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones.
- Auto regular el discurso.
- Negociar el significado.
- Ofrecer canales de retroinformación.
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores
- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción de discurso.

#### **2.2.9.10. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral**

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa que es lo que espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar, mediante varias opciones, como las siguientes:

##### **a. Actividades de micro aprendizaje.**

Tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se inserta en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno la participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprender el texto.

##### **b. Actividades totalizadoras.**

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar el distinto procedimiento de la expresión oral. Se emplea variedad de cursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos cursos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo y que podría constar de los siguientes pasos:

- **Formulación de indicadores.** También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases claves, identificar la intención del emisor).
- **Exposición de material.** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros).
- **Ejecución de la tarea.** Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- **Contrastación de productos.** En pares o grupos, los estudiantes comparan sus productos intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- **Reflexión sobre la actividad.** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (meta cognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición de material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podría repetirse una o más veces, usualmente sucede así, incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

### **2.2.9.11. Expresión oral en el niño.**

La expresión oral en el niño y niña de educación inicial sirve como instrumento para comunicar sobre proceso u objetivo externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado de idioma, si no que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

La expresión oral es un aspecto importante del desarrollo del niño y niña, en la práctica de este aspecto la gente por lo general sabe que “que decir”. El problema se plantea en relación al “ Como organizar las ideas y como decirlo”, las técnicas de expresión y comunicación sirven para potenciar las de “aprender a decir lo que sabe”(Andrés Ezequiel.1981 pág. 12.) la “ Expresión oral construye las habilidades intelectuales y lingüísticas de un niño y niña para expresar sus ideas o pensamientos en forma clara y precisa. Una expresión oral moderna y adecuada es igual que la expresión lingüística, respete la lengua” (Rondal 1980. Pag.11).otro aspecto “ La expresión oral es principal forma de relación entre hombres y la integración social” según fuentes de la corte (1989.pag.94).

### **2.2.9.12. Aspectos de la expresión oral.**

De acuerdo a Barra y Torres, los aspectos fundamentales de la expresión oral adecuada son las que se mencionan a continuación.

**PRIMERO: ESPECTO FONETICO:**

El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar las fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos durmiendo en vez de durmiendo). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y escritura).

Es la parte, de la gramática que nos enseña la correcta pronunciación y acentuación de la palabra y frase como la fonética está íntimamente relacionada con la prosodia pues ambos pertenecen al dominio sonoro del palabra y frases. Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar lo diferentes sonidos de la naturaleza.
- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, el duerme, nosotros dormimos).

(BARRA Y TORRES 1999.”Vocalización y mímicas” ediciones Infante lima\_ Perú pág. 152.

Es la parte de la gramática que nos enseña la correcta pronunciación y acentuación de las palabras y frases, la fonética está íntimamente relacionada con la prosodia, pues ambos pertenecen el dominio sonoro de las palabras y frases. Enseña a pronunciar las palabras correctamente (enseña la correcta pronunciación de las palabras).

Respecto a tema de Gardner (1994:pág. 112), dice que se refiere. “A los sonidos de las palabras y sus interacciones musicales, las palabras son asociaciones automáticas de la naturaleza auditiva más que visual”. Añadiendo a lo mencionado, dentro de este contexto están comprendidas las siguientes: la pronunciación, la entonación, volumen de voz y la fluidez.

**a. LA PRONUNCIACION ADECUADA DE LAS PALABRAS.**

“Se refiere a la pronunciación de las palabras y articulación correcta de las mismas; es decir la expresión clara de los alumnos utilizan en la formación de sus oraciones”.(ZAMBRANO, Ronald 1999. “La expresión oral”, Edit. Santa Bárbara . España Pág. 349). También es la expresión correcta de los fonemas, expresión adecuada de los sonidos (Victorio 1997: Pág. 170)

**CARACTERISTICAS:**

Es la modificación de la voz por la intervención de algunos órganos de la fonación como: boca, labios, dientes, el paladar, la nariz, etc. Para una Eficiente expresión oral entre el público y el individuo debe desarrollar los siguientes aspectos fonológico, sintáctico y actitudinal.

De acuerdo a las investigaciones psicopedagógicas, la expresión oral adecuada para los alumnos de educación básica, primaria y secundaria tiene tres aspectos: fonológicos, sintáctico y actitudinal. Los indicadores son estables para los diferentes niveles de expresión oral. Sobre el particular, se expresa que: “Es la omisión correcta de los fonemas.

Expresión adecuada de los sonidos”.

Coincidiendo con el autor, la pronunciación es la emisión y articulaciones correcta de las palabras, de forma que se permita al adecuado pronunciar correctamente estas respetando su aceptación.

#### **b. LA ENTONACION DE LAS PALABRAS**

Se refiere a respetar las pausas, viene a ser las diferentes inflexiones que sufre la voz al momento de pronunciar las palabras, las frases y oraciones. Se puede decir también que la entonación consiste en la curva melodía que curva melodía que la voz describa al pronunciarse las frases y oraciones. Hay varios tipos de inflexiones como el ascendente, descendente, etc. (Palomino,1994: Pág. 94).

La entonación es la línea “melódica con que se pronuncia un mensaje. La entonación es una de las principales características lingüísticas de la oración adquiera valor como unidad de sentido expresivo” (Ministerio de Educación, Plancad, 2001: 5- FAS.8.3)

Son las variaciones de la altura de la voz que afectan a una palabra que integra una curva melodía que describe la voz al pronunciar los distintos sonidos. (ZAMBRANO, Ronald 1999. “La expresión oral”, Edit. Santa Bárbara. España. Pág. 349).

#### **CARACTERISTICAS:**

Es la modulación adecuada que pone el orador en la pronunciación de las palabras que conforma a sus ideas o pensamientos que pretendemos a transmitir.

Constituye también en acierto con que se pronuncian las palabras

#### **c. EL VOLUMEN DE VOZ.**

Es la autenticidad, intensidad o fuerza que se produce en la voz. Está determinado por la

Amplitud de la onda sonora y esto depende del volumen de aire aspirado y de fuerza con que se afectan las cuerdas vocales. Esto debe ser adecuado al ambiente. (ZAMBRANO, Ronald 1999. “La expresión oral”, Edit. Santa Bárbara. España. Pág. 349).

#### **CARACTERÍSTICAS:**

Por la autenticidad de los sonidos son más o menos fuertes o débiles.

Es el resultado de la amplitud de cuerdas vocales.

#### **d. FLUIDEZ:**

“ Es la continuidad rítmica, a través de ellas nuestra palabras adquieren más fuerza y penetración, por lo tanto la influencia es mayor, el enemigo mental de la fluidez es el bloqueo porque es uno de los errores que mas se comete al expresar”. (ZAMBRANO, Ronald 1999. “ La expresión oral”, Edit Santa Bárbara. Pág. 349.).

#### **e. RELACION DE GESTOS Y PALABRAS:**

Ambas técnicas deben articularse durante la expresión también incluye los movimientos del cuerpo, la mirada, los desplazamientos, etc.

### **2.3. Glosario de términos básicos**

**CANCIONES.** Las canciones son composiciones musicales para la voz humana, la cual expresa la lírica, en si las canciones son tradicionalmente de verificación poética.

**COMUNICACIÓN.** Acción de efecto de comunicar. Hacer partícipe a otro de lo que no tiene en su mundo interno. Transmisión de información. El proceso s inicia en una fuente. Esta genera mensajes que son codificados y transmitidos por un canal. Al otro extremo del mismo, los mensajes recibidos son decodificados y utilizados según propósito diversos.

**DESARROLLO.** Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. Evolución progresiva hacia mejores niveles de vida.

**LENGUAJE COMPRENSIVO.-** La comprensión del lenguaje apunta a reconocer el hecho de que el lenguaje consiste en una serie de palabras individuales que se organizan de acuerdo con leyes y reglas específicas para dar lugar a palabras y frases. La comprensión del lenguaje tiene relación también con el significado de estas palabras y frases dentro de un contexto de comunicación. Por otra parte en un lenguaje más sencillo la comprensión se entiende como la habilidad para discernir lo que se dice, entender ordenes, ideas, pensamiento, etc.

**LENGUAJE EXPRESIVO.-** El lenguaje expresivo es la exposición del pensamiento en una variedades del lenguaje, este lenguaje generalmente está relacionado con el lenguaje oral, el reconocimiento de una ejecución pobre del lenguaje puede indicar otros problemas distintos a problemas del lenguaje, es decir el niño puede no poseer condiciones óptimas de lenguaje oral, sin embargo, comprender perfectamente ya que está relacionado con la producción del lenguaje. (L. Cruz 1992: 85).

**NIÑO.-** Es un ser único bio-psico-social con características propias y sentimientos que vienen en centro del proceso de aprendizaje y por ello su actividad es importante. (Ministerio de Educación 1998:21).

**LENGUAJE.-** Sistema utilizado por un grupo de personas para dar significado a sonidos, palabras, gestos, ideas y otros símbolos que nos permiten comunicarnos con otros siendo el principal medio de información y cultura.

El lenguaje es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que le ordenan, mediante el lenguaje el ser humano expresa sus deseos,

sentimientos, inquietudes, estado todos de ánimo que caracterizan y definen el propio ente, la finalidad primordial y esencial del lenguaje es, pues la transmisión de ideas el que la palabra sincretice un pensamiento o idea para poder verterlo al exterior por medio de aquella. (Cristina Castillo Cebrian, el lenguaje en el niño 1980:33).

**EXPRESION.** Palabra o locución, todo lo que manifiesta los sentimientos del hablante.

**EXPRESION ORAL.** Es aquella que en un enunciado lingüístico manifiesta los sentimientos del hablante. El plano de la expresión oral es la especificación, declaración de algo para darlo a entender con el funcionamiento de las cuerdas vocales.

**FONÉTICA.** Pertenece a la voz humana o al sonido general parte de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje hablado y su evolución, aunque solo desde el punto de vista físico y fisiológico.

**GESTOS.** Son los movimientos realizados por alguna parte del cuerpo, ya sea de la cabeza, los hombros, los brazos o las manos para reforzar o demostrar lo que decimos.

**LINGUISTICOS.** Ciencia que se ocupa de la descripción y explicación de los hechos del lenguaje.

**LÉXICA.** Pertenece al vocabulario de una lengua. Conjunto de palabras locuciones, etc. De una lengua.

**ORAL.** Expresado con la boca o con la palabra a diferencia de escrito.

**PANTONOMICA.** Es el arte de comunicar ideas sin palabras, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo, por consiguiente se define como un valor formado para el niño.

**TITUBEOS.** Oscilar, perdiendo la estabilidad y firmeza. Vacilar. Estar indeciso.

**ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL.** Son estrategias que permiten desarrollar las competencias orales. Permiten desarrollar en los alumnos su confianza para comunicarse a través del lenguaje oral.

**SOCIALIZACIÓN.** Es un proceso el ser humano adopta valores socio- culturales de su medio en el que vive y se desenvuelve a través de relaciones humanas

## **2.4. Hipótesis de la investigación**

### **2.4.1 Hipótesis general**

La aplicación de la canción infantil como técnica, es eficaz en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1331-Cigakiato del distrito Echarati-Quillabamba-2016.

### **2.4.2. Hipótesis específica**

- ❖ La canción infantil como técnica influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral en los niños y niñas.
- ❖ La canción infantil como técnica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

## **2.5 Sistema de variables**

- Canción Infantil
- Desarrollo del lenguaje: Comprensión y Expresión Oral

CUADRO N° 1: Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACION
<b>V.I LA CANCION INFANTIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ De juego</li> <li>❖ Nanas</li> <li>❖ De habilidad</li> <li>❖ Didácticas</li> <li>❖ Lúdicos</li> </ul>	<p>Utiliza el juego al momento de cantar.</p> <p>Entona y se relaja con una canción.</p> <p>Demuestra habilidad entonando la canción.</p> <p>Entona y aprende el mensaje de la canción.</p> <p>Disfruta de una canción al momento de entonarlo.</p>	
<b>V.D DESARROLLO DE LA COMPRESION Y EXPRESION ORAL :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escucha activamente</li> <li>❖ Identifica información</li> <li>❖ Reorganiza la información</li> <li>❖ Infiere el significado</li> <li>❖ Reflexiona sobre el contenido</li> </ul>	<p>Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe.</p> <p>Habla de las situaciones que vive de hechos ocurridos.</p> <p>Dice con sus propias palabras o que entiende de aquello que escucha: canciones.</p> <p>Deduce las características de personas, animales, objetos de la</p>	<p>LITERAL Y DESCRIPTIVA</p> <p>A: Logro Previsto.</p> <p>B: En Proceso.</p> <p>C: En Inicio.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Expresa con claridad mensajes</b></li> <li>❖ <b>Entona canciones</b></li> <li>❖ <b>Aplica variados recursos expresivos</b></li> </ul>	<p>canción que escucha. Dice de lo que le gusta o disgusta de lo que escucho de la canción.</p> <p>Utiliza y expresa con claridad las palabras de manera adecuada.</p> <p>Entona y pronuncia con intensidad el volumen de la voz de cantar.</p> <p>Demuestra fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción.</p> <p>Realiza diferentes gestos y ademanes a partir de las canciones.</p> <p>Realiza diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio.</p>	
--	---	---	--

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación corresponde al tipo “**Experimental**”, se realizan mediante el método científico para solucionar el método planteado, se manipulara las variables independientes (las canciones) y se investigó su eficacia en el desarrollo del lenguaje en la comprensión y expresión oral en los niños y niñas.

El diseño de la investigación es Pre- Experimental y según su finalidad es básico o teórico. El diseño de la investigación lo confirman un grupo que es el Experimental que se le aplica una pre prueba para determinar las condiciones en que ingresa el tratamiento experimental y una post prueba para observar o medir el efecto que tuvo el tratamiento experimental.

#### DISEÑO DE UN GRUPO, CON PRE Y POST PRUEBA

Grupo	Acción	Experimental	Acción
G.E.	Y. e	K	X.e

**DONDE:**

**G.E** = Grupo experimental.

Y.e.= Prueba de entrada del grupo experimental.

K = Tratamiento experimental (canciones).

X.e. = Prueba de salida del grupo experimental.

**3.2. Población y muestra de investigación****3.2.1. Población:**

En el presente trabajo de investigación la población está constituido por todos los niños y niñas matriculados en la I.E.I N° 1331 de Cigakiato del Distrito de Echarate la cual cuenta con un solo aula “UNIDOCENTE”, compuesto por 01 sección distribuidas de la siguiente manera:

*CUADRO N° 2: Población de investigación*

EDAD	SECCIONES	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL DE NIÑOS (AS)
4 AÑOS	UNICA	05	04	09
5 AÑOS		05	02	07
TOTAL	1 SECCIÓN	10	06	16

FUENTE: Registro de matrícula de la I.E.IN° 1331- Cigakiato del Distrito de Echarati.

ELABORACION: La investigadora.

### 3.2.2. Muestra de estudio

El muestreo censal se utilizó porque se trabajara con el total de la población de los niños y niñas para desarrollar las actividades con niños y niñas de 04 años de edad de la I.E.I N° 1331 – Cigakiato del Distrito de Echarati.

#### *CUADRO N° 3: Muestra de estudio*

I.E.I.	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
N° 1331. CIGAKIATO	UNICA 4 AÑOS	10	06	16
	TOTAL	10	06	16

FUENTE: Registro de matrícula de la I.E.IN° 1331- Cigakiato del Distrito de Echarati.

ELABORACION: La investigadora.

### 3.3. Ubicación y descripción de investigación

La población de estudio está ubicado dentro del ámbito de la ciudad de Quillabamba, en el Centro Poblado de Cigakiato del Distrito de Echarati, la infraestructura educativa es propio y adecuado a las necesidades de los niños y niñas, su población es de clase media ya que la mayoría de los padres son campesinos trabajadores y comerciantes.

### 3.4. Material experimental

Para la ejecución del presente trabajo, se utilizaran los materiales estructurados y no estructurados en los talleres con sus respectivos recursos o medios que el experimento lo requiere.

**Ficha de observación para las pruebas de pre y post.** Se aplicara al inicio y al finalizar el experimento y de otro lado, en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental se aplicó.

**Talleres de aprendizaje.** Considerando estrategias y las capacidades relacionadas a la participación de los niños (as), se desarrollaron los talleres. Se realizaron en un número de 10 talleres de aprendizaje donde los niños y niñas se organizaran de manera individual y en grupos, para la aplicación de las canciones, esta técnica permitirá la participación activa de nuestros niños y niñas.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

♠ **TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN.-** En el proceso de aprendizaje donde se registra hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutaron con los niños (as), el cual posee como instrumento al registro de logros, capacidades y conocimientos el mismo que mide a través de la participación:

**A: LOGRO PREVISTO**

**B: EN PROCESO**

**C: EN INICIO**

♠ **TECNICA DE EVALUACION.-** Consideramos al proceso de evaluación permanente al inicio, proceso, y final.

**Los instrumentos** que se realizaron son:

♠ **FICHAS DE OBSERVACION.** Para conocer los saberes previos y los logros obtenidos del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas se aplicó a través de las pruebas:

**Prueba de entrada (Pre Test) y prueba de salida (Post Test).** El mismo que se aplicara al inicio ya al final del desarrollo de las canciones. (Ver en anexo N° 01).

♠ **REGISTRO DE LOGROS;: COMPETENCIA, CAPACIDADES, INDICADORES.** Se aplicó para conocer los avances obtenidos durante el proceso del desarrollo de los talleres de aprendizaje. (ver anexo N° 02).

### 3.6. Procedimiento de investigación

Para la aplicación del trabajo de investigación se obtendrá los siguientes procedimientos:

**Primero:** Se solicitó permiso a la directora de la I.E.I N° 1331 – Cigakiato del Distrito de Echarati, para acceder a una de las secciones determinadas por la muestra, para realizar la investigación.

**Segundo:** Se realizó el experimento de la canción infantil con la aplicación de prueba de pre test a través de la ficha de observación.

**Tercero:** Los talleres de aprendizaje se aplicó para desarrollar la comprensión y expresión oral en los niños y niñas a través del registro de logros, capacidades y conocimientos.

**Cuarto:** Se aplicó la prueba de post test para conocer los logros obtenidos con la experimentación, logrando el eficaz desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 04 años de edad.

**Quinto:** Se procesaron los datos recolectados para ser analizados e interpretados según corresponda.

### 3.7. Plan de tratamiento de datos

La confiabilidad de los resultados de la presente investigación, para mayor verificación se hizo en este detalle: Se tabularon los datos recolectados durante la ejecución del proyecto de investigación, se procederá a presentar los datos en cuadros, gráficos, tabulados y clasificados ordenadamente, la interpretación y de igual manera se empleó la prueba de hipótesis la respectiva investigación, han sido obtenidos los datos de las calificaciones obtenidos del grupo experimental y control.

### 3.8.- Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

La hipótesis que se utilizaran para la prueba de hipótesis son:

#### a. PRUEBA DE HIPOTESIS ESTADISTICA

Para la prueba de hipótesis “Ji cuadrado”. Esta distribución, permite determinar si dos variables cualitativas son independientes o por lo contrario tienen una relación. Los siguientes pasos nos detallan:

#### ✓ FORMULACIÓN DE LA HIPOTESIS ESTADÍSTICA

**HO:** No existe diferencia significativa entre la prueba de pre test y la prueba de post test en el grupo experimentado.

**Ha:** El desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños (as), luego de la aplicación y/o de las canciones son eficaces y la prueba Post Test es mayor que la prueba Pre Test.

#### b. NIVEL DE SIGNIFICANCIA

$$x = 0.05 = 5\% \text{ de error.}$$

**C. ESTADISTICA DE PRUEBA.**

Como los datos son cualitativos usamos la distribución Ji – cuadrado y utilizaremos la siguiente fórmula:

a) **Prueba estadística a usar:**

**Chi - cuadrada, ya que los datos recolectados por los instrumentos de investigación son de tipo cualitativo cuya fórmula fue:**

$$X^2_{\text{calc}} = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

**Donde:**

$X^2_c$ : **Chi - Cuadrada calculada**

$f_o$ : **Frecuencia observada**

$f_e$ : **Frecuencia esperada**

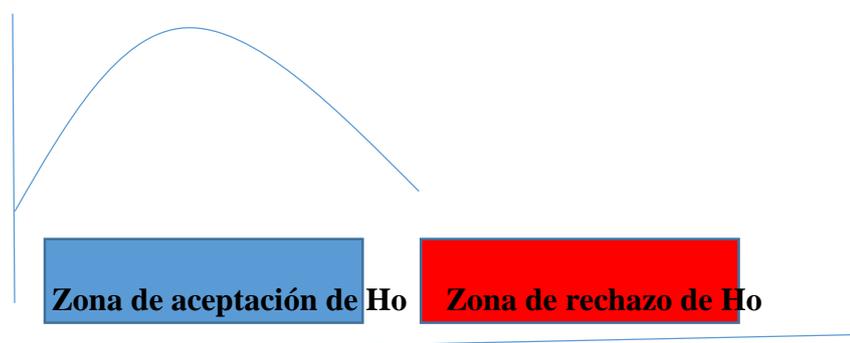
**D. REGIÓN ACEPTACION Y RECHAZO**

Hallamos el valor de la  $x^2$  tablas

$$(n-1)(m-1)g.l.=X- 5.99$$

Región de Aceptación si X calculada < 5.99

Región de Rechazo: si X calculada > 5.99

**E.CALCULO DE LA PRUEBA ESTADISTICA.**

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se presenta los resultados de la investigación en este capítulo realizada con su respectivo análisis e interpretación todo en base a los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre prueba o pre test), del tratamiento experimental y la prueba de salida (post-prueba o post test) del desarrollo de la comprensión y expresión oral evaluando las dimensiones de prueba de la influencia de la canción infantil en el desarrollo de la comprensión y expresión oral con las dimensiones: Escucha activamente, Identifica información, Reorganiza la información, Infiere el significado, Reflexiona sobre el contenido, Expresa con claridad mensajes, Entona canciones, Aplica variados recursos expresivos, en niños y niñas de 4 años de la de la I.E.IN° 1331- Cigakiato del distrito Echarati-Quillabamba-2016.

Escala de calificación para el desarrollo de la expresión oral en la prueba de entrada y salida.

ESCALA CUALITATIVA	
LOGRO PREVISTO:A	
EN PROCESO:	B
EN INICIO:	C

Fuente: Ministerio de Educación (2012).

#### **4.1. Resultados de la prueba de entrada (PRE TEST).**

Primeramente para realizar el tratamiento experimental, se aplicó al grupo pre experimental de estudio una prueba de entrada, con el propósito de identificar en los niños y niñas el desarrollo de la comprensión y expresión oral que poseen en el Área de Comunicación.

**4.1.1. Grupo pre experimental**

*CUADRO N° 4: distribución de resultados de pre prueba de la variable de la comprensión y expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. n° 1331- Cigakiato del distrito Echarati-Quillabamba-2016.*

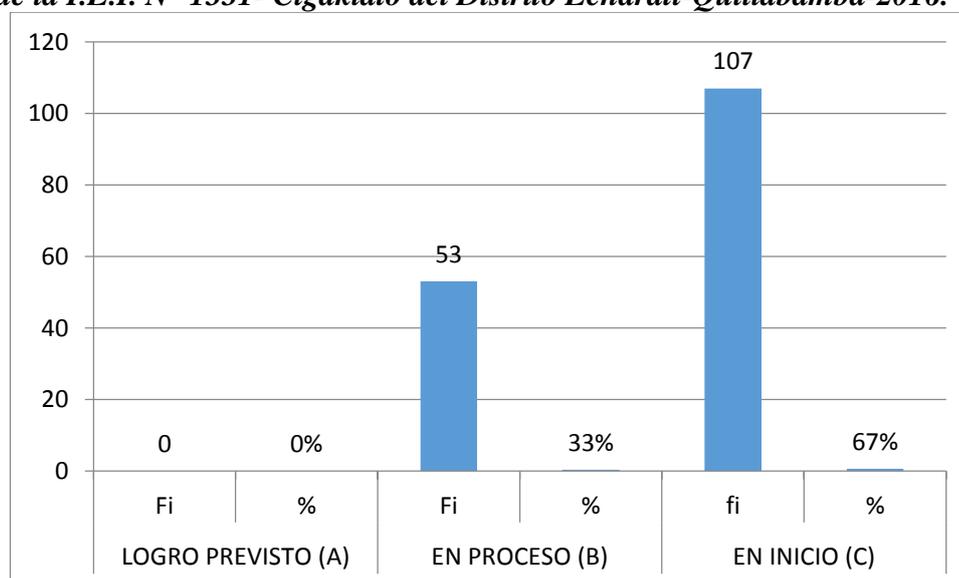
INDICADORES	LOGRO PREVISTO (A)		EN PROCESO (B)		EN INICIO (C)		TOTAL	
	Fi	%	Fi	%	fi	%	Fi	%
Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe.	0	0	5	31	11	69	16	100
Habla de las situaciones que vive de hechos ocurridos.	0	0	4	22	12	78	16	100
Dice con sus propias palabras o que entiende de aquello que escucha: canciones.	0	0	5	31	11	69	16	100
Deduce las características de personas, animales, objetos de la canción que escucha.	0	0	6	38	10	62	16	100
Dice de lo que le gusta o disgusta de lo que escucho de la canción.	0	0	7	44	9	56	16	100
Utiliza y expresa con claridad las palabras de manera adecuada.	0	0	6	38	10	62	16	100
Entona y pronuncia con intensidad el volumen de la voz de cantar.	0	0	5	31	11	69	16	100

Demuestra fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción.	0	0	4	22	12	78	16	100
Realiza diferentes gestos y ademanes a partir de las canciones.	0	0	5	31	11	69	16	100
Realiza diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio.	0	0	6	38	10	62	16	100
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>53</b>	<b>33%</b>	<b>107</b>	<b>67%</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Resultados de la prueba de entrada (pre-test) en niños y niñas de 4 años de la I.E.IN° 1331- Cigakiato del distrito Echarati-Quillabamba-2016.

**ELABORACIÓN:** La investigadora

**GRÁFICO N° 1: Resultados de la prueba de entrada pre test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1331- Cigakiato del Distrito Echarati-Quillabamba-2016.**



**FUENTE.** Cuadro N° 03.

**ELABORACION:** La investigadora

### INTERPRETACIÓN:

En el cuadro N° 03 y grafico N° 01 se puede observar los resultados de la prueba de entrada pre test del grupo experimental sobre el desarrollo de la comprensión y expresión oral y las calificaciones obtenidas en los niños y niñas tomando en cuenta las categorías de la escala cualitativas del presente trabajo, Tomando la escala cualitativo podemos observar que los indicadores de:

#### COMPRESION Y EXPRESION ORAL:

- **Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe.,** once niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 69%, cinco niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 31% y cero niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 00% respectivamente.
- **Habla de las situaciones que vive de hechos ocurridos.** doce niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 78%, cuatro niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 22% y cero niño y/o niña se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 0% respectivamente.
- **Dice con sus propias palabras o que entiende de aquello que escucha: canciones.,** nueve niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 56%, siete niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 44% y cero niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 00% respectivamente.

- **Deduce las características de personas, animales, objetos de la canción que escucha.**, diez niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 62%, seis niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 38% y cero niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 0% respectivamente.
- **Dice de lo que le gusta o disgusta de lo que escucho de la canción.** nueve niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 56%, siete niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 44% y cero niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 0% respectivamente.
- **Utiliza y expresa con claridad las palabras de manera adecuada.** diez niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 68%, seis niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 32% y cero niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 00% respectivamente.
- **Entona y pronuncia con intensidad el volumen de la voz de cantar.**, once niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 69%, cinco niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 31% y cero niño y/o niña se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 0% respectivamente.
- **Demuestra fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción.**, doce niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 78%, cuatro niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el

22% y cero niño y/o niña se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 0% respectivamente.

- **Realiza diferentes gestos y ademanes a partir de las canciones.**, once niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 69%, cinco niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 31% y cero niño y/o niña se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 0% respectivamente.
- **Realiza diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio.**, diez niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 62%, seis niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 38% y cero niño y/o niña se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 0% respectivamente.

#### ANALISIS:

- De los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de EN INICIO, en la prueba de entrada (pre test); resulta con 107 que hace un 67%.
- De los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de EN PROCESO, en la prueba de entrada (pre tet); se ubican con 53 que hace un 33%.
- De los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada (pre tet); se ubican con 0 que hace un 0%.

#### INTERPRETACION:

Del análisis podemos interpretar que en su mayoría los niños y niñas demuestran un bajo nivel de desarrollo de la comprensión y expresión oral, puesto que:

- ❖ En el nivel EN INICIO (C) con un 67% la mayoría de niños y niñas todavía tienen

muchas dificultades en las dimensiones del desarrollo de la comprensión y expresión oral.

- ❖ En el nivel EN PROCESO (B) con un 33% la mayoría de niños y niñas todavía tienen muchas dificultades en las dimensiones del desarrollo de la comprensión y expresión oral.
- ❖ En el nivel LOGRO PREVISTO (A) con un 0% la mayoría de niños y niñas todavía tienen muchas dificultades en las dimensiones del desarrollo de la comprensión y expresión oral.

Llegando a analizar que los niños y niña en la prueba de entrada pre test demuestran un bajo nivel de desarrollo de la comprensión y expresión oral, aplicando la técnica de la canción infantil para revertir la realidad y mejorar la comprensión y expresión oral en los niños y niñas.

#### **4.2.-Resultados de las observaciones realizadas durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje (comprensión y expresión oral), aplicados en los niños y niñas del grupo pre experimental de la I.E.I. N° 1331- Cigakiato del Distrito Echarati-Quillabamba-2016.**

Las observaciones realizadas durante el proceso de la aplicación de la canción infantil se han desarrollado un total de 10 talleres de aprendizaje, para evidenciar el nivel de logro de los nuevos conocimientos adquiridos en el área de Comunicación, según las dimensiones planteadas: Escucha activamente, Identifica información, Reorganiza la información, Infiere el significado, Reflexiona sobre el contenido, Expresa con claridad mensajes, Entona canciones, Aplica variados recursos expresivos de los cuales presentamos a continuación en cuadro y gráficos de distribución de frecuencias.

En el proceso de desarrollo de la expresión oral, durante el desarrollo de los talleres con los niños y niñas de 4 años del grupo experimental, se recolectó la información siguientes:

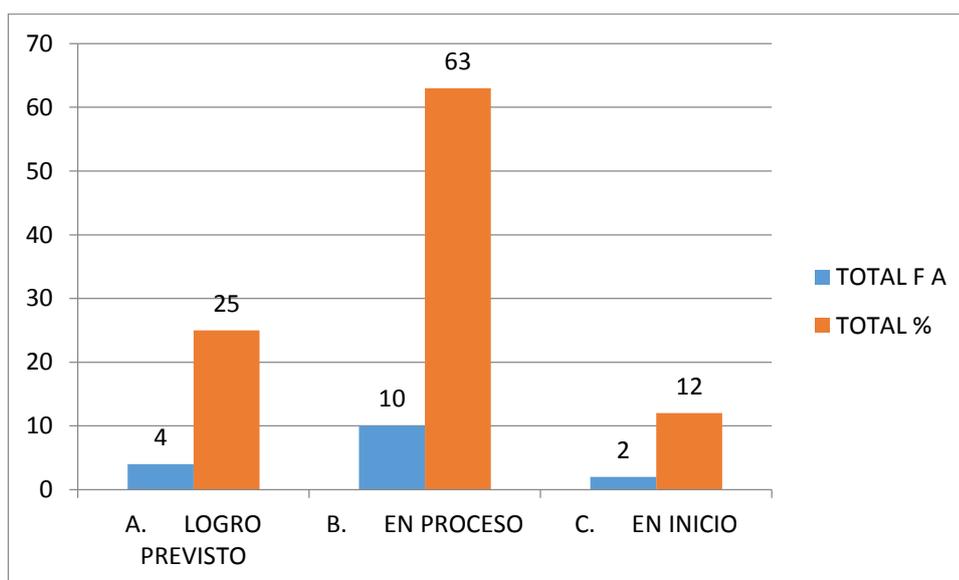
**CUADRO N° 5: Resultados del taller N° 01: "Mi gatito"**

CATEGORIA	TOTAL	
	F A	%
A. LOGRO PREVISTO	4	25
B. EN PROCESO	10	63
C. EN INICIO	2	12
TOTAL	16	100

**Fuente:** Cuadro de logros de las capacidades durante el desarrollo de la comprensión y expresión oral de la I.E.I. N° 1331- Cigakiato del Distrito Echarati-Quillabamba-2016..

**Elaboración:** La investigadora

**GRÁFICO N° 2: Resultados del taller n° 01 "mi gatito".**



**Fuente:** Cuadro N° 04

**Elaboración:** La investigadora

**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 04 y gráfico N° 02 se puede observar los resultados del taller N° 01 aplicados de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral "MI GATITO", tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016. se detalla:

Tomando la escala cualitativa podemos observar que: La mayoría del total de niños, es decir 4 de ellos obtuvieron un nivel de A = logro previsto que representa el 25% del total.

En segundo lugar, 10 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 63% del total.

Con el indicador C= Inicio se observa a 2 niños y niñas respectivamente representando el 12%, .

**ANALISIS:** Lo que significa que la aplicación de la técnica de la canción infantil como técnica "MI GATITO", permite desarrollar significativamente la comprensión y expresión oral en los aspectos: fonológico, no lingüístico, ya que de acuerdo a las calificaciones del taller N° 01, la MODA se ubica en la escala cualitativa de EN PROCESO, con diez niños y niñas equivalente al 63%.

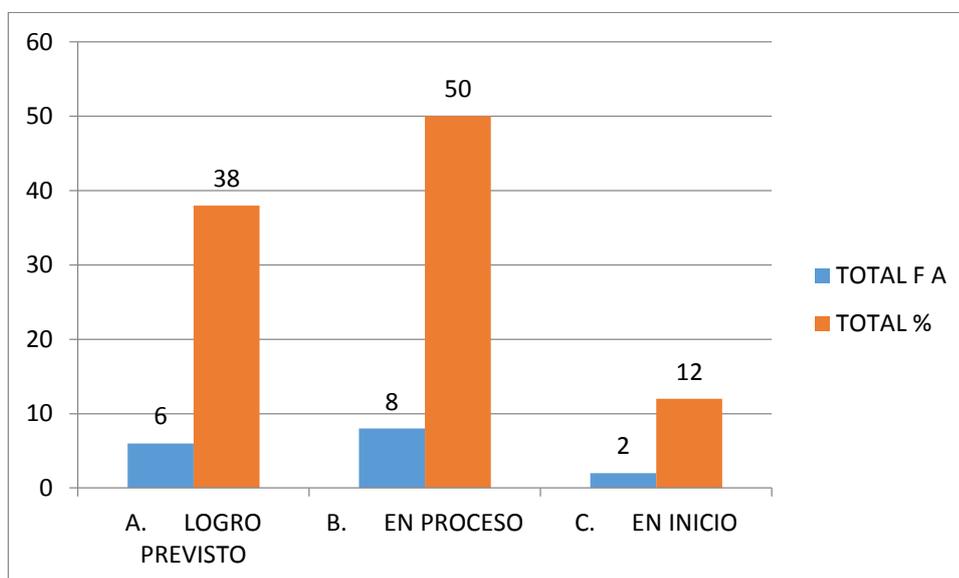
CUADRO N° 6: Resultados del taller n° 02: "la vaca rebeca"

CATEGORIA	TOTAL	
	F A	%
A. LOGRO PREVISTO	6	38
B. EN PROCESO	8	50
C. EN INICIO	2	12
TOTAL	16	100

**Fuente:** Cuadro de logros de las capacidades durante el desarrollo de la comprensión y expresión oral de la I.E.I. N° 1331- Cigakiato del Distrito Echarati-Quillabamba-2016.

**Elaboración:** La investigadora

GRÁFICO N° 3: Resultados del taller n° 01 "la vaca rebeca".



**Fuente:** Cuadro N° 05

**Elaboración:** La investigadora

**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 05 y gráfico N° 03 se puede observar los resultados del taller N° 02 aplicados de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral "LA VACA REBECA", tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 1331 – CIGAKIATO - ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016. se detalla:

Tomando la escala cualitativa podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 6 de ellos obtuvieron un nivel de A = logro previsto que representa el 38% del total.

En segundo lugar, 8 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 50% del total.

Con el indicador C= Inicio se observa a 2 niños y niñas respectivamente representando el 12%, .

#### **ANALISIS:**

Lo que significa que la aplicación del taller de la canción infantil como técnica "LA VACA REBECA", permite desarrollar significativamente la comprensión y expresión oral en los aspectos: fonológico, no lingüístico, ya que de acuerdo a las calificaciones del taller N° 02, la MODA se ubica en la escala cualitativa de EN PROCESO, con ocho niños y niñas equivalente al 50%.

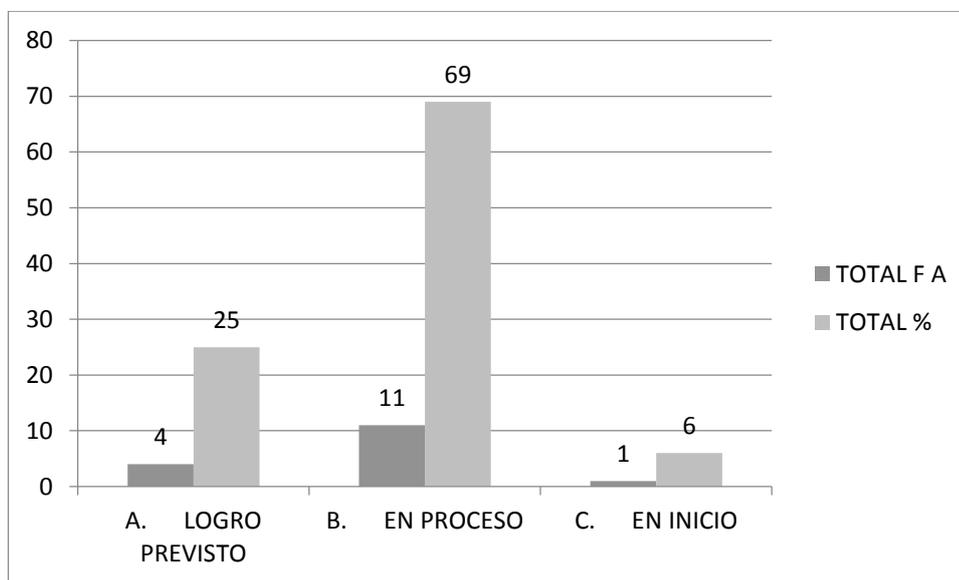
**CUADRO N° 7: Resultados del taller n° 02: "El perrito boby"**

CATEGORIA	TOTAL	
	F A	%
A. LOGRO PREVISTO	4	25
B. EN PROCESO	11	69
C. EN INICIO	1	6
TOTAL	16	100

**Fuente:** Cuadro de logros de las capacidades durante el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

**Elaboración:** La investigadora

**GRÁFICO N° 4: Resultados del taller n° 01 "el perro boby".**



**Fuente:** Cuadro N° 06

**Elaboración:** La investigadora

**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 06 y grafico N° 04 se puede observar los resultados del taller N° 03 aplicados de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral "EL PERRO BOBY", tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 1331 – CIGAKIATO - ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016. se detalla:

Tomando la escala cualitativo podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 4 de ellos obtuvieron un nivel de A = logro previsto que representa el 25%.del total.

En segundo lugar, 11 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 69% del total.

Con el indicador C= Inicio se observa a 1 niños y niñas respectivamente representando el 6%, .

#### **ANALISIS:**

Lo que significa que la aplicación del taller de la canción infantil como técnica "LA VACA REBECA", permite desarrollar significativamente la comprensión y expresión oral en los aspectos: fonológico, no lingüístico, ya que de acuerdo a las calificaciones del taller N° 02, la MODA se ubica en la escala cualitativa de EN PROCESO, con once niños y niñas equivalente al 69%.

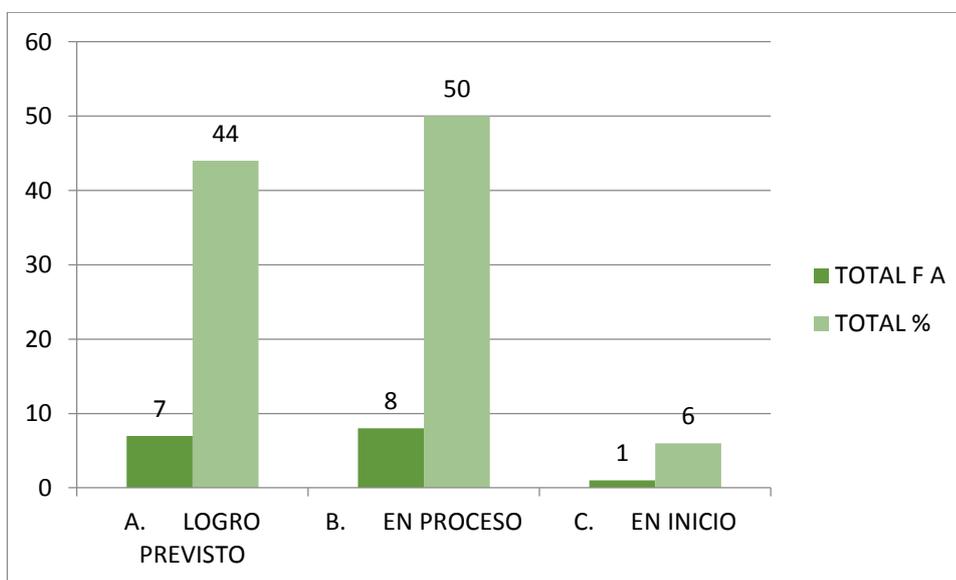
**CUADRO N° 8: Resultados del taller n° 04: "La tetera"**

CATEGORIA	TOTAL	
	F A	%
A. LOGRO PREVISTO	7	44
B. EN PROCESO	8	50
C. EN INICIO	1	6
TOTAL	16	100

**Fuente:** Cuadro de logros de las capacidades durante el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

**Elaboración:** La investigadora

**GRÁFICO N° 5: Resultados del taller N° 01 "la tetera".**



**Fuente:** Cuadro N° 07

**Elaboración:** La investigadora

**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 07 y grafico N° 05 se puede observar los resultados del taller N° 04 aplicados de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral "LA TETERA", tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016. se detalla:

Tomando la escala cualitativo podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 7 de ellos obtuvieron un nivel de A = logro previsto que representa el 44%.del total.

En segundo lugar, 8 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 50% del total.

Con el indicador C= Inicio se observa a 1 niños y niñas respectivamente representando el 6%, .

#### **ANALISIS:**

Lo que significa que la aplicación del taller de la canción infantil como técnica "LA TETERA", permite desarrollar significativamente la comprensión y expresión oral en los aspectos: fonológico, no lingüístico, ya que de acuerdo a las calificaciones del taller N° 04, la MODA se ubica en la escala cualitativa de EN PROCESO, con ocho niños y niñas equivalente al 50%.

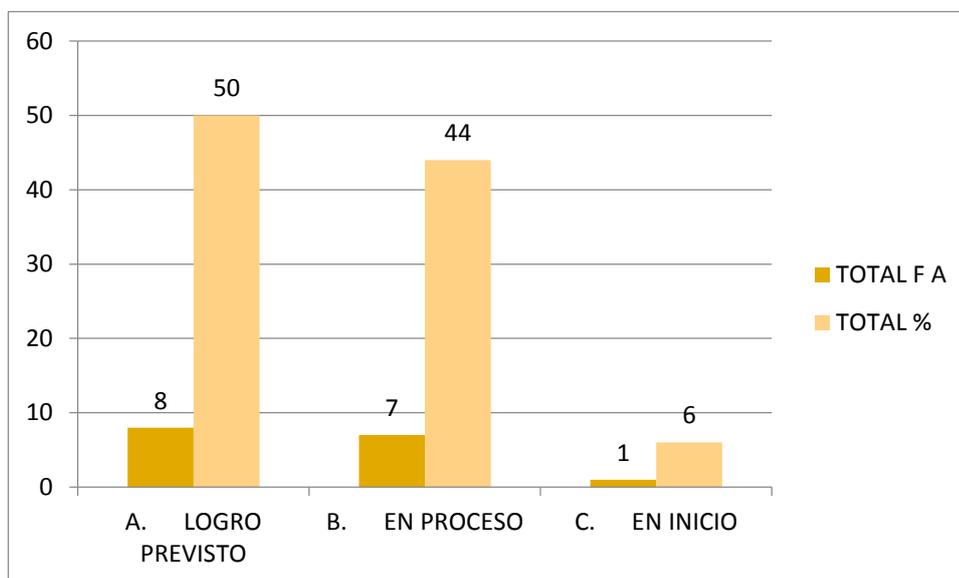
CUADRO N° 9: resultados del taller n° 05: "Vamos a cazar un oso"

CATEGORIA	TOTAL	
	F A	%
A. LOGRO PREVISTO	8	50
B. EN PROCESO	7	44
C. EN INICIO	1	6
TOTAL	16	100

**Fuente:** Cuadro de logros de las capacidades durante el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

**Elaboración:** La investigadora

GRÁFICO N° 6: Resultados del taller N° 05 "A cazar un oso".



**Fuente:** Cuadro N° 08

**Elaboración:** La investigadora

**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 08 y gráfico N° 06 se puede observar los resultados del taller N° 05 aplicados de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral "VAMOS A CAZAR UN OSO", tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016. se detalla:

Tomando la escala cualitativa podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 8 de ellos obtuvieron un nivel de A = logro previsto que representa el 50% del total.

En segundo lugar, 7 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 44% del total.

Con el indicador C= Inicio se observa a 1 niños y niñas respectivamente representando el 6%, .

#### **ANALISIS:**

Lo que significa que la aplicación del taller de la canción infantil como técnica "VAMOS A CAZAR UN OSO", permite desarrollar significativamente la comprensión y expresión oral en los aspectos: fonológico, no lingüístico, ya que de acuerdo a las calificaciones del taller N° 05, la MODA se ubica en la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, con ocho niños y niñas equivalente al 50%.

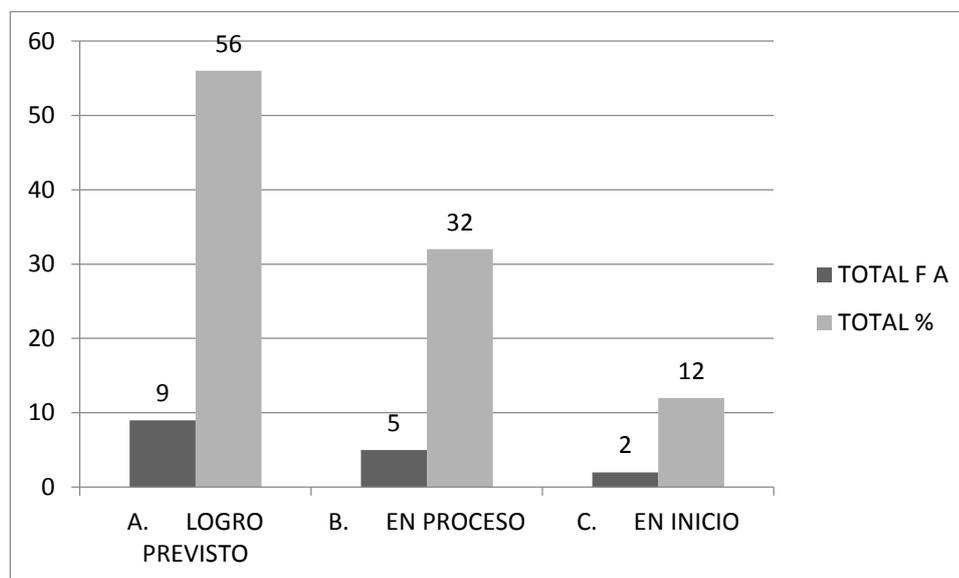
**CUADRO N° 10: Resultados del taller n° 06: "Elefante trompita"**

CATEGORIA	TOTAL	
	F A	%
A. LOGRO PREVISTO	9	56
B. EN PROCESO	5	32
C. EN INICIO	2	12
TOTAL	16	100

**Fuente:** Cuadro de logros de las capacidades durante el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

**Elaboración:** La investigadora

**GRÁFICO N° 7: Resultados del taller N° 06 "Elefante trompita".**



**Fuente:** Cuadro N° 09

**Elaboración:** La investigadora

**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 09 y grafico N° 07 se puede observar los resultados del taller N° 05 aplicados de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral "ELEFANTE TROMPITA", tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 1331 – CIGAKIATO - ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016. se detalla:

Tomando la escala cualitativo podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 9 de ellos obtuvieron un nivel de A = logro previsto que representa el 56%.del total.

En segundo lugar, 5 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 32% del total.

Con el indicador C= Inicio se observa a 2 niños y niñas respectivamente representando el 12%, .

#### **ANALISIS:**

Lo que significa que la aplicación del taller de la canción infantil como técnica "ELEFANTE TROMPITA", permite desarrollar significativamente la comprensión y expresión oral en los aspectos: fonológico, no lingüístico, ya que de acuerdo a las calificaciones del taller N° 06, la MODA se ubica en la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, con nueve niños y niñas equivalente al 56%.

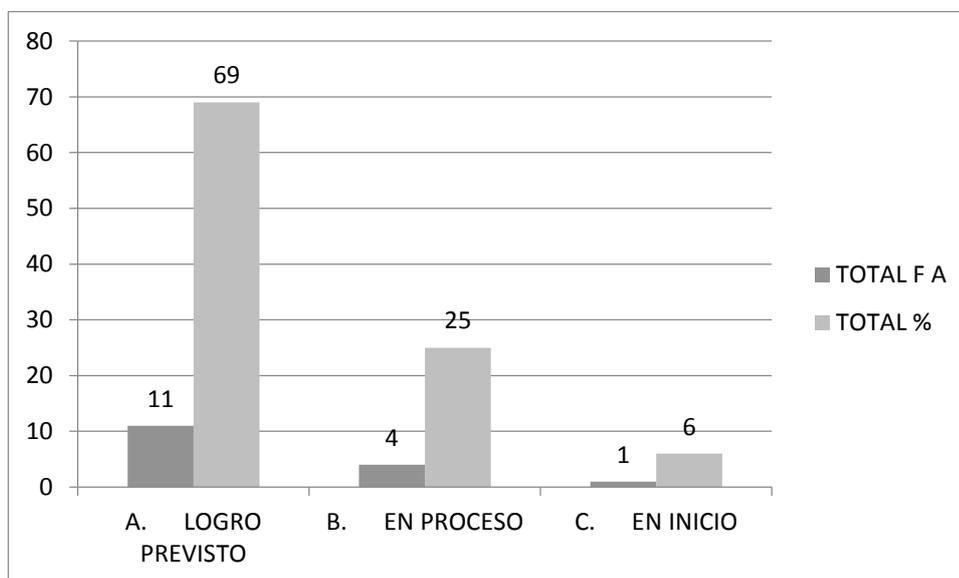
**CUADRO N° 11: Resultados del taller n° 07: "Pulgarcito"**

CATEGORIA	TOTAL	
	F A	%
A. LOGRO PREVISTO	11	69
B. EN PROCESO	4	25
C. EN INICIO	1	6
TOTAL	16	100

**Fuente:** Cuadro de logros de las capacidades durante el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

**Elaboración:** La investigadora

**GRÁFICO N° 8: Resultados del taller N° 07 "Pulgarcito".**



**Fuente:** Cuadro N° 10

**Elaboración:** La investigadora

**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 10 y grafico N° 08 se puede observar los resultados del taller N° 07 aplicados de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral "PULGARCITO", tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 1331 – CIGAKIATO - ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016. se detalla:

Tomando la escala cualitativo podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 11 de ellos obtuvieron un nivel de A = logro previsto que representa el 69%.del total.

En segundo lugar, 4 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 25% del total.

Con el indicador C= Inicio se observa a 1 niños y niñas respectivamente representando el 6%, .

#### **ANALISIS:**

Lo que significa que la aplicación del taller de la canción infantil como técnica "PULGARCITO", permite desarrollar significativamente la comprensión y expresión oral en los aspectos: fonológico, no lingüístico, ya que de acuerdo a las calificaciones del taller N° 07, la MODA se ubica en la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, con once niños y niñas equivalente al 69%.

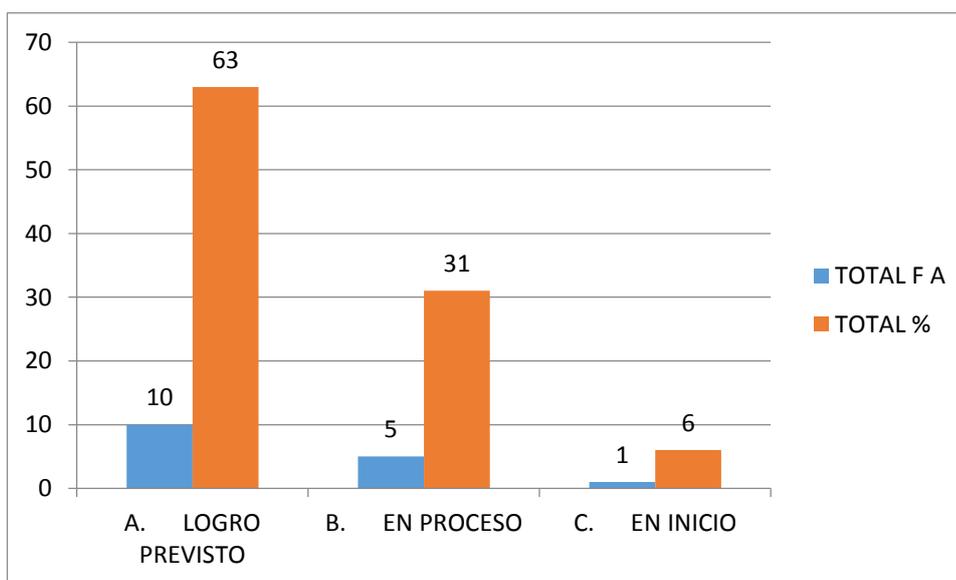
CUADRO N° 12: Resultados del taller n° 08: "El sapo"

CATEGORIA	TOTAL	
	F A	%
A. LOGRO PREVISTO	10	63
B. EN PROCESO	5	31
C. EN INICIO	1	6
TOTAL	16	100

**Fuente:** Cuadro de logros de las capacidades durante el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

**Elaboración:** La investigadora

GRÁFICO N° 9: Resultados del taller N° 08 "El sapo".



**Fuente:** Cuadro N° 11

**Elaboración:** La investigadora

**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 11 y grafico N° 09 se puede observar los resultados del taller N° 08 aplicados de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral "EL SAPO", tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016. se detalla:

Tomando la escala cualitativo podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 10 de ellos obtuvieron un nivel de A = logro previsto que representa el 63%.del total.

En segundo lugar, 5 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 31% del total.

Con el indicador C= Inicio se observa a 1 niños y niñas respectivamente representando el 6 %.

#### **ANALISIS:**

Lo que significa que la aplicación del taller de la canción infantil como técnica "EL SAPO", permite desarrollar significativamente la comprensión y expresión oral en los aspectos: fonológico, no lingüístico, ya que de acuerdo a las calificaciones del taller N° 08, la MODA se ubica en la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, con once niños y niñas equivalente al 63%.

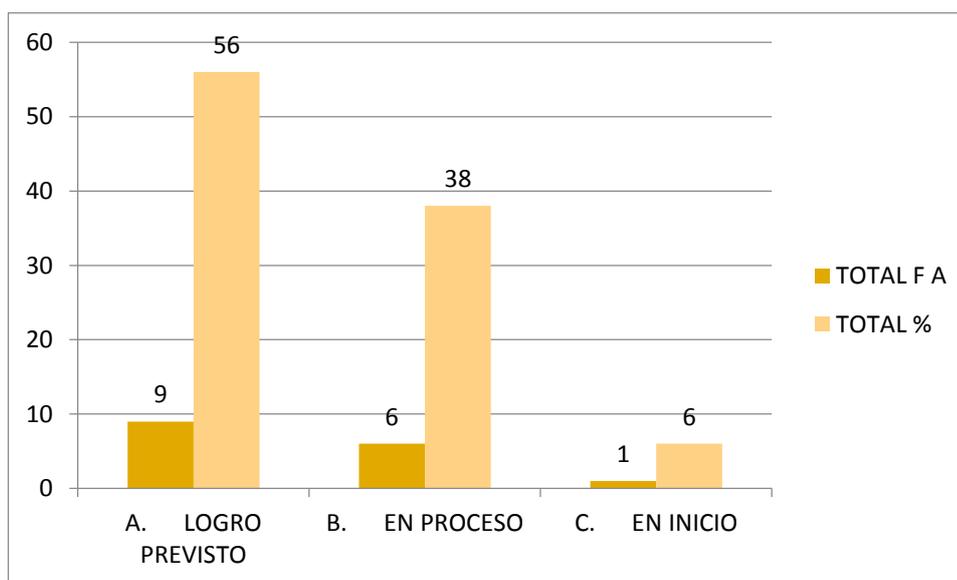
CUADRO N° 13: resultados del taller n° 09: "Un pato"

CATEGORIA	TOTAL	
	F A	%
A. LOGRO PREVISTO	9	56
B. EN PROCESO	6	38
C. EN INICIO	1	6
TOTAL	16	100

**Fuente:** Cuadro de logros de las capacidades durante el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

**Elaboración:** La investigadora

GRÁFICO N° 10: Resultados del taller N° 09 "Un pato".



**Fuente:** Cuadro N° 12

**Elaboración:** La investigadora

**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 12 y grafico N° 10 se puede observar los resultados del taller N° 09 aplicados de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral "UN PATO", tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016. se detalla:

Tomando la escala cualitativo podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 9 de ellos obtuvieron un nivel de A = logro previsto que representa el 56%.del total.

En segundo lugar, 6 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 38% del total.

Con el indicador C= Inicio se observa a 1 niños y niñas respectivamente representando el 6 %.

#### **ANALISIS:**

Lo que significa que la aplicación del taller de la canción infantil como técnica "UN PATO", permite desarrollar significativamente la comprensión y expresión oral en los aspectos: fonológico, no lingüístico, ya que de acuerdo a las calificaciones del taller N° 09, la MODA se ubica en la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, con nueve niños y niñas equivalente al 56%.

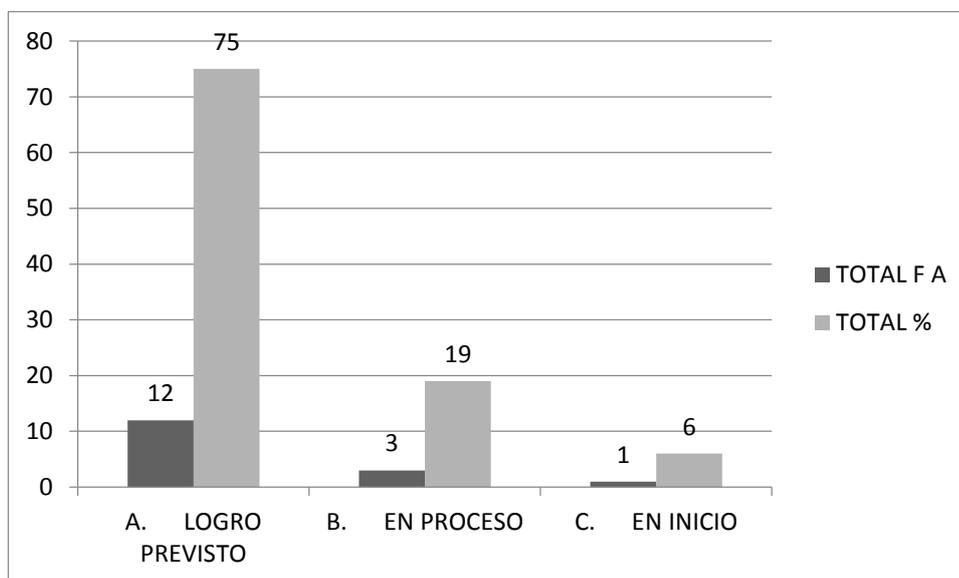
CUADRO N° 14: Resultados del taller n° 10: "Los deditos"

CATEGORIA	TOTAL	
	F A	%
A. LOGRO PREVISTO	12	75
B. EN PROCESO	3	19
C. EN INICIO	1	6
TOTAL	16	100

**Fuente:** Cuadro de logros de las capacidades durante el desarrollo de la comprensión y expresión oral.<sup>3</sup>

**Elaboración:** La investigadora

GRÁFICO N° 11: Resultados del taller N° 10 "Los deditos".



**Fuente:** Cuadro N° 13

**Elaboración:** La investigadora

**INTERPRETACIÓN:** En el cuadro N° 13 y grafico N° 11 se puede observar los resultados del taller N° 09 aplicados de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral "LOS DEDITOS", tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 1331 – CIGAKIATO - ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016. se detalla:

Tomando la escala cualitativo podemos observar que:

La mayoría del total de niños, es decir 12 de ellos obtuvieron un nivel de A = logro previsto que representa el 75%.del total.

En segundo lugar, 3 niños obtuvieron un nivel de B = en proceso que representa el 19% del total.

Con el indicador C= Inicio se observa a 1 niños y niñas respectivamente representando el 6 %.

#### **ANALISIS:**

Lo que significa que la aplicación del taller de la canción infantil como técnica "LOS DEDITOS", permite desarrollar significativamente la comprensión y expresión oral en los aspectos: fonológico, no lingüístico, ya que de acuerdo a las calificaciones del taller N° 10, la MODA se ubica en la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, con doce niños y niñas equivalente al 75%.

#### **RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST GRADO)**

Despues de realizar el tratamiento experimental, se aplico al grupo pre experimental de estudio una prueba de salida (post test), con la intención de verificar la eficacia de la aplicación de la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016.

**4.3.- Resultados de la prueba de salida (post test) en los niños y niñas de la I.E.I.N°**

**1331 – Cigakiato -Echarati de la ciudad de Quillabamba- 2016.**

*CUADRO N° 15: Resultados de la prueba de salida (post test)*

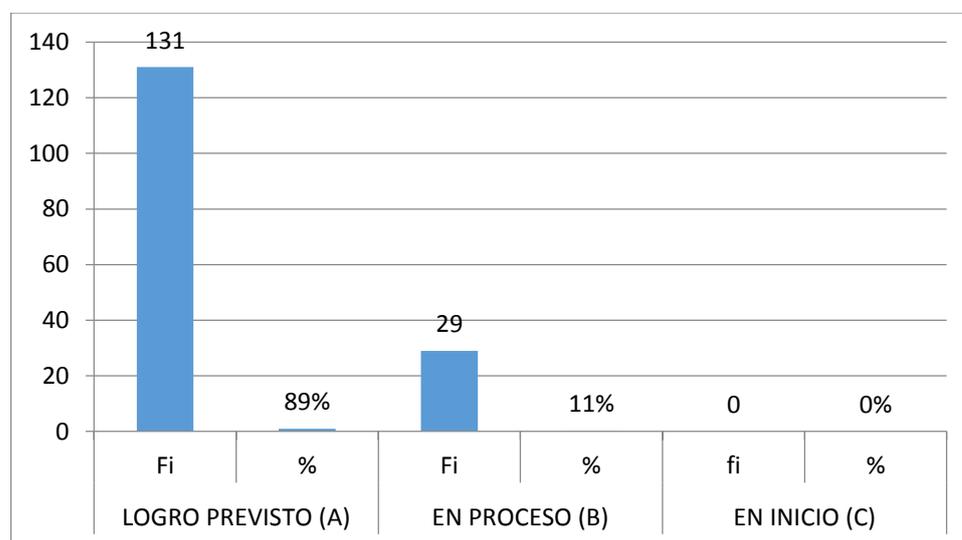
INDICADORES	LOGRO PREVISTO (A)		EN PROCESO (B)		EN INICIO (C)		TOTAL	
	Fi	%	Fi	%	Fi	%	Fi	%
Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe.	11	69	5	31	0	0	16	100
Habla de las situaciones que vive de hechos ocurridos.	10	62	6	38	0	0	16	100
Dice con sus propias palabras o que entiende de aquello que escucha: canciones.	11	69	5	31	0	0	16	100
Deduce las características de personas, animales, objetos de la canción que escucha.	10	62	6	38	0	0	16	100
Dice de lo que le gusta o disgusta de lo que escucho de la canción.	12	75	4	25	0	0	16	100
Utiliza y expresa con claridad las palabras de manera adecuada.	13	81	3	19	0	0	16	100
Entona y pronuncia con intensidad el volumen de la voz de cantar.	14	88	2	12	0	0	16	100

Demuestra fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción.	14	88	2	12	0	0	16	100
Realiza diferentes gestos y ademanes a partir de las canciones.	15	94	1	6	0	0	16	100
Realiza diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio.	16	100	0	0	0	0	16	100
<b>TOTAL</b>	<b>131</b>	<b>89%</b>	<b>29</b>	<b>11%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	16	<b>100%</b>

FUENTE: Resultados de la prueba de salida (post test) en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI.

ELABORACION: La investigadora.

*GRÁFICO N° 12: resultados de la prueba de salida (post test), en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1331 – Cigakiato - Echarati de la ciudad de Quillabamba- 2016.*



FUENTE: Cuadro N° 14

ELABORACION: La investigadora.

**DESCRIPCION:**

En el cuadro N° 14 y grafico N° 12, muestran los resultados obtenidos que pertenecen a la evaluación de la prueba de salida (post test) del grupo preexperimental, sobre el desarrollo de la comprensión y expresión oral (aspecto fonológico no lingüístico y psicológico) y las calificaciones obtenidas en los niños y niñas tomando en cuenta las categorías de la escala cualitativas del presente trabajo, Tomando la escala cualitativo podemos observar que los indicadores de:

**COMPRESION Y EXPRESION ORAL:**

- **Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe.,** cero niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 00%, cinco niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 31% y once niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 69% respectivamente.
- **Habla de las situaciones que vive de hechos ocurridos.** cero niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 00%, seis niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 38% y diez niño y/o niña se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 62% respectivamente.
- **Dice con sus propias palabras o que entiende de aquello que escucha: canciones.,** cero niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 0%, cinco niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 31% y once niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 69% respectivamente.

- **Deduce las características de personas, animales, objetos de la canción que escucha.**, cero niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 0%, seis niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 38% y diez niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 62% respectivamente.
- **Dice de lo que le gusta o disgusta de lo que escucho de la canción.** cero niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 0%, cuatro niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 25% y doce niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 75% respectivamente.
- **Utiliza y expresa con claridad las palabras de manera adecuada.** cero niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 0%, tres niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 19% y trece niños y niñas se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 81% respectivamente.
- **Entona y pronuncia con intensidad el volumen de la voz de cantar.**, cero niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 0%, dos niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 12% y catorce niño y/o niña se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 88% respectivamente.
- **Demuestra fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción.**, cero niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 0%, dos niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 12% y catorce niño

y/o niña se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 88% respectivamente.

- **Realiza diferentes gestos y ademanes a partir de las canciones.**, cero niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 0%, uno niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 6% y quince niño y/o niña se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 94% respectivamente.
- **Realiza diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio.**, cero niños y niñas tienen calificativos que corresponden a la categoría Inicio que hacen un 0%, cero niños y niñas se ubican en la categoría de Proceso que hacen el 0% y dieciséis niño y/o niña se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 100% respectivamente.

#### ANALISIS:

- De los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de EN INICIO, en la prueba de salida (post test); se ubica cero observaciones equivalente resultando con 0 que hace un 0%.
- De los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de EN PROCESO, en la prueba de salida (post test); se ubican con 29 que hace un 11%.
- De los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida (post test); se ubican con 131 que hace un 89%.

#### INTERPRETACION:

Del análisis podemos interpretar que en su mayoría los niños y niñas demuestran un alto nivel de desarrollo de la comprensión y expresión oral, puesto que:

- ❖ En el nivel EN INICIO (C) con un 0% no se ubica ningún niño o niña en las dimensiones del desarrollo de la comprensión y expresión oral .(aspectos: fonológico, no lingüístico y psicológico).
- ❖ En el nivel EN PROCESO (B) con un 11% los niños y niñas todavía tienen pocas dificultades en las dimensiones del desarrollo de la comprensión y expresión oral .(aspectos: fonológico, no lingüístico y psicológico), con la aplicación de la canción como técnica.
- ❖ En el nivel LOGRO PREVISTO (A) con un 89% la mayoría de niños y niñas lograron con eficiencia desarrollar de la comprensión y expresión oral .(aspectos: fonológico, no lingüístico y psicológico), con la aplicación de la canción infantil como técnica.
- ❖ Llegando a deducir que los niños y niñas en la prueba de salida (post test) demuestran un alto nivel de desarrollo de la comprensión y expresión oral .(aspectos: fonológico, no lingüístico y psicológico), con la aplicación de la canción infantil como técnica, con lo que se demuestra la eficacia de la aplicación de la canción infantil en los talleres de aprendizaje es mayor a la prueba de entrada (pre test), demostrando así la eficacia de la aplicación de la canción infantil.

**PRUEBA DE HIPOTESIS PARA COMPARAR LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTADA (PRE TEST) Y LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1331 – CIGAKIATO - ECHARATI DE LA CIUDAD DE QUILLABAMBA- 2016.**

**A.- PRUEBA DE HIPOTESIS ESTADISTICA**

Se realiza la prueba de hipótesis para la diferencia entre la prueba de entrada pre test y

de salida o post test, para determinar en qué medida la aplicación de la canción infantil como técnica favorecen el desarrollo de la expresión oral (aspectos: fonológico, no lingüístico y psicológico) en los niños y niñas, haciendo uso de la prueba estadística Chi-Cuadrado, por ser los datos cualitativos y asumiendo el nivel de confianza del 95%. Teniendo en cuenta los detalles:

a.- Prueba de Hipotesis:

Hipótesis Nula  $H_0$ : No existen diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral (aspectos: fonológico, no lingüístico y psicológico), entre la prueba de entrada (pre test) y la salida (post test), en los niños y niñas de 4 años de la **I.E.I. N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016.**

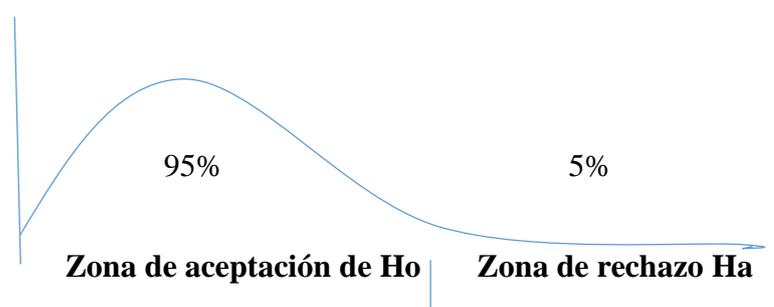
**Hipotesis alterna ( $H_a$ ):** El nivel de desarrollo de la expresión oral (aspectos: fonológico, no lingüístico y psicológico), luego de la aplicación de las canciones es eficaz en la prueba de salida (post test), en los niños y niñas de 4 años de la **I.E.I. N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016.**

**b.- Nivel de Significancia.** El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% o su equivalencia probabilística de  $= 0.05$ .

c. Prueba estadística a usar: Como los datos son cualitativos usamos la distribución Chi-Cuadrado, que tiene la siguiente formula:

$$(n-1)(m-1)g.l. \rightarrow \chi^2-5.99$$

Hallamos el valor de  $\chi^2$  tablas con la formula siguiente:



$$X^2 = 5.99 \quad X = 257.02$$

Como el valor de la Chi- Cuadrada (257.02) es mayor al valor de la Chi-Tabulada (5.99), tal como se observa en el gráfico, entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna Ha.

- c. Cálculo de la hipótesis estadística: Para realizar los cálculos necesarios hacemos uso de los resultados totales de la prueba de entrada y salida, los que se muestran en los cuadros N° 03 y N° 14 de la investigación.

**CUADRO N° 16: frecuencias observadas**

PRUEBAS	LOGRO PREVISTO (A)		EN PROCESO (B)		EN INICIO (C)		TOTAL
	%	Fi	%	Fi	%	Fi	
Ficha de observación de la prueba de entrada (Grupo pre experimental)	0%	0	33%	53	67%	107	160
Ficha de observación de la Prueba de Salida (Grupo Pre Experimental)	89%	131	11%	29	0%	0	160
<b>TOTAL</b>	-	131	-	82	-	107	320

Aplicamos la fórmula de Chi-Cuadrado del grado de libertad:

Donde:

n= número de filas

m= número de columnas

2

2

$$X^2 (n-1)(m-1)g.l. = X^2 - 5.99$$

1

1

CUADRO N° 17: Frecuencias observadas

PRUEBAS	LOGRO PREVISTO (A)		EN PROCESO (B)		EN INICIO (C)		TOTAL
	%	Fi	%	Fi	%	Fi	
Ficha de observación de la prueba de entrada (Grupo pre experimental)	-	65.5	-	41	-	53.5	160
Ficha de observación de la Prueba de Salida (Grupo Pre Experimental)	-	65.5	-	41	-	53.5	160
<b>TOTAL</b>	-	131	-	82	-	107	320

CUADRO N° 18: Reemplazando os datos de la frecuencias observada y la frecuencia esperada en la formula de la chi-cuadrada.

CASILLERO	Fo	Fe	Fo- Fe	(Fo-Fe) <sup>2</sup>	(Fo-Fe) <sup>2</sup> /Fe
A	0	65.5	-65.5	4290.25	65.5
B	53	41	12	144	3.51
C	107	53.5	53.5	2862.25	53.5
D	131	65.5	65.5	4290.25	65.5
E	29	41	-12	144	3.51
F	0	65.5	-65.5	4290.25	65.5
<b>TOTAL</b>					257.02

Reemplazando la formula y observando la tabla estadística obtenemos:

$$x^2 (n-1)(m-1)g \rightarrow x^2-5.99$$

$$x^2 (2-1)(3-1)g \rightarrow x^2-5.99$$

Reemplazando en la formula los datos observados y esperados del cuadro N°17

obtenemos:

$$X_c = Z \sum_{I=1}^2 \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

$$X_c = 257.02$$

**f. Decision.** Evaluamos la hipótesis en función a:

$$2 > 2$$

Como:  $X_c \text{ calculada} = 257.02 > X_t = 5.99$ ; perteneciendo a la región de rechazo, entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), consecuentemente se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Por lo que podemos afirmar que el nivel de desarrollo de la comprensión y expresión oral es mayor en la prueba de salida (post test) a comparación de la prueba de entrada (pre test).

En consecuencia, la aplicación de la canción infantil como técnica SI es EFICAZ en el desarrollo de la comprensión y expresión oral en los aspectos fonológico, no lingüístico y psicológico en los niños y niñas de 4 de la I.E.I.N° 1331 – CIGAKIATO - ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016.

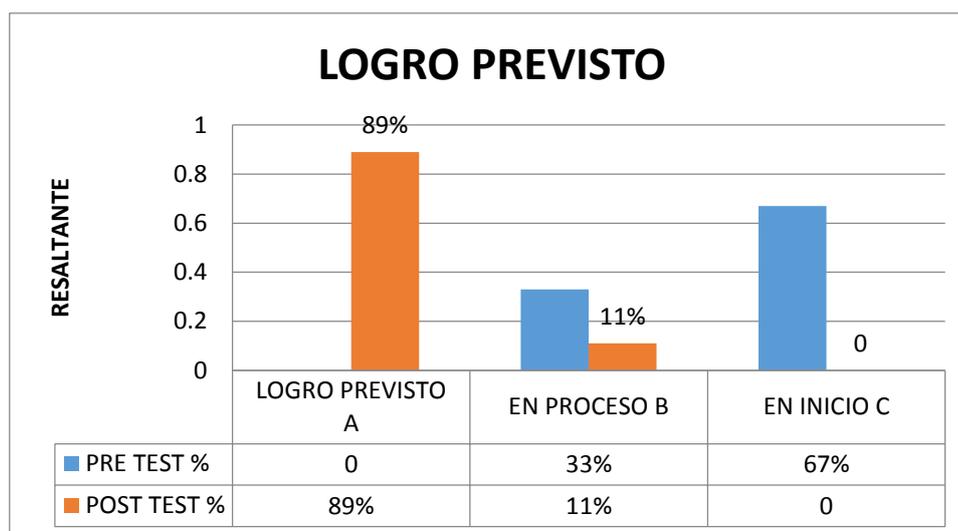
**4.4.- Comparaciones entre el pre test y post test sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 de la I.E.I. N° 1331 – Cigakiato -Echarati de la ciudad de Quillabamba- 2016.**

*CUADRO N° 19: Comparaciones entre el pre test y post test sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños*

CATEGORIA	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	Fi	%
LOGRO PREVISTO A	0	0	131	89
EN PROCESO B	53	33%	29	11%
EN INICIO C	107	67%	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>160</b>	<b>100</b>	<b>160</b>	<b>100</b>

FUENTE: Pre test y Post Test de desarrollo de la comprensión y expresión oral.  
ELABORACION: La investigadora.

*GRÁFICO N° 13: Comparaciones entre el pre test y post test sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 de la I.E.I. N° 1331 – Cigakiato -Echarati de la Ciudad de Quillabamba- 2016.*



Fuente: Cuadro N° 17  
Elaboración: La Investigadora

**INTERPRETACION:**

- El cuadro N° 18 y grafico N° 13, muestran los resultados sobre el desarrollo de la comprensión y expresión oral (aspecto fonológico, no lingüístico y psicológico), en los niños y niñas de 4 de la I.E.I. N° 1331 – CIGAKIATO - ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016., al inicio y final de los talleres del desarrollo de la comprensión y expresión oral, siendo observable que al inicio los resultados resaltantes son: EN INICIO C, EN PROCESO B Y LOGRO PREVISTO A; pero al concluir los talleres de eficacia desarrollo de la comprensión y expresión oral ( aspectos: aspecto fonológico, no lingüístico y psicológico ), se incrementan considerablemente siendo los niveles resaltantes LOGRO PREVISTO A, EN PROCESO B, en referencia al desarrollo de los talleres.
- El porcentaje de 89% como identificación mas alta evidencian el logro en la categoría de la escala cualitativo de LOGRO PREVISTO, indicando que el niño o la niña poseen excelente desarrollo de la comprensión y expresión oral ( aspectos: aspecto fonológico, no lingüístico y psicológico ) y siendo capaces de comunicarse y desenvolverse eficazmente con quienes los rodean.
- El porcentaje de 11% como identificación alta evidencia el logro en la categoría de la escala cualitativo EN PROCESO, indicando que el niño o la niña tiene buen conocimiento de si mismo, sobre el desarrollo de la comprensión y expresión oral ( aspectos: aspecto fonológico, no lingüístico y psicológico ) y siendo capaces de comunicarse y desenvolverse con quienes los rodean.

**ANALISIS:**

De acuerdo a los resultados podemos llegar a concluir analizando que los niños y niñas al iniciar los talleres de las canciones tenia un nivel de EN INICIO C en PROCESO B y LOGRO PREVISTO A; mientras podemos evidenciar que en la prueba de salida (post test), demuestran un alto nivel de la comprensión y expresión oral ( aspectos: aspecto fonológico, no lingüístico y psicológico ), con la aplicación de la canción infantil como técnica; lo que demuestra la eficacia de la aplicación de la canción infantil.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Por los resultados obtenidos podemos determinar que según los resultados de la lista de cotejo de la prueba de salida (post test) y cuadro N° 14 y grafico N° 12; podemos analizar deduciendo que en su mayoría los niños y niñas demuestran un alto nivel del desarrollo de la comprensión y expresión oral ( aspectos: aspecto fonológico, no lingüístico y psicológico ), puesto que el 89% e encuentran en el nivel de logro previsto A, 11% en proceso B y ninguno en inicio C, a comparación de la prueba de entrada (pre test) y de acuerdo al cuadro N° 03 y grafico N° 01 ya que el 0% e encuentra en el nivel de logro previsto A, el 33% en proceso B y 67% en inicio C; lo que demuestra que la aplicación de la canción infantil como técnica es eficaz desarrollando la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 4 de la I.E.I. N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI de la ciudad de Quillabamba- 2016.

**SEGUNDA:** Podemos resaltar que dentro de la descripción de resultados obtenidos de la prueba de salida (post test), cuadro N° 14 y grafico N° 12; llegamos a deducir que en su mayoría los niños y niñas desarrollaron la comprensión y expresión oral en el aspecto fonológico, Entona y pronuncia con intensidad el volumen de la voz de cantar, en la categoría de Logro Previsto con un 88%. Demuestra fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción, en la categoría de Logro Previsto con un 88%. Realiza diferentes gestos y ademanes a partir de las canciones, en la categoría de Logro Previsto con un 94%. Realiza diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio., se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 100%,

ubicándose en la categoría logro previsto respectivamente; a comparación de la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de entrada (pre test) y de acuerdo al cuadro N° 03 y grafico N° 01; por lo que la canción infantil como tenia influye significativamente en el aspecto fonológico.

**TERCERA:** Las descripciones de los resultados obtenidos de la prueba de salida (post test), cuadro N° 14 y grafico N° 12, podemos deducir que en su mayoría los niños y niñas desarrollaron la comprensión y expresión oral en el aspecto no lingüístico, Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe., en la categoría de Logro Previsto con un 69%. Habla de las situaciones que vive de hechos ocurridos, en la categoría de Logro Previsto con un 62%. Dice con sus propias palabras o que entiende de aquello que escucha: canciones, en la categoría de Logro Previsto con un 69% . Deducer las características de personas, animales, objetos de la canción que escucha., en la categoría de Logro Previsto con un 62% .Dice de lo que le gusta o disgusta de lo que escucho de la canción, en la categoría de Logro Previsto con un 75% .Utiliza y expresa con claridad las palabras de manera adecuada, en la categoría de Logro Previsto con un 81%., ubicándose en la categoría logro previsto respectivamente a comparación de la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de entrada (pre test) y de acuerdo al cuadro N° 03 y grafico N° 01, por lo que la canción infantil como técnica influye significativamente en el aspecto no lingüístico.

**CUARTO:** Según la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de salida (post test), cuadro N° 14 y grafico N° 12, podemos deducir que en su mayoría los niños y niñas desarrollaron la comprensión y expresión oral en el aspecto

psicológico, Demuestra fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción, en la categoría de Logro Previsto con un 88%. reflexiona sobre el contenido ubicándose en la categoría logro previsto respectivamente a comparación de la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de entrada (pre test) y de acuerdo al cuadros N° 03 y grafico N° 01, por lo que la canción infantil como técnica influye significativamente en el aspecto psicológico.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Para las profesoras de educación inicial de Quillabamba pueden utilizar la canción infantil como técnica activa para mejorar la comprensión y expresión oral de sus niños y niñas, sin perjuicio de que se utiliza otras estrategias, igualmente eficaces.

**SEGUNDA:** Para las docentes de la FCEDUC en coordinación deben organizar talleres de estrategias exitosas que fomente el desarrollo del lenguaje para revertir resultados en mejora de los aprendizajes de los niños y niñas.

**TERCERA:** Recomendar o implementar estas estrategias activas entre los agentes educativos para que se involucren y hagan un aprendizaje simultaneo en la Institución Educativa Inicial y domicilio.

**CUARTA:** Profesoras de educación inicial podría hacer conocer este trabajo de investigación a las autoridades de la región de educación, para que a través de sus especialistas recomienden el fomento de la canción infantil como técnica activa para mejorar la comprensión y expresión oral de los niños y niñas de las instituciones educativas de Quillabamba.

**BIBLIOGRAFÍA**

ARANDA, MARÍA Y CARRILLERO, Miguel A. (2002). Psicología infantil y juvenil (1ra Ed.). Barcelona: Océano S.A.

BARRA, Alfredo y TORRES Abel "Expresión Oral" 1999.

CHARAJA C. Francisco (2003), Investigación Científica. Puno Perú.

CORNEJO, MIGUEL ÁNGEL (1992). Personalidad. México: Grijalbo S.A.

CRISTINA CASTILLO CEBRIAN, (1980), "El lenguaje en el niño" Editorial Trilla, México.

FLAVELL H. JOHN (1989). La psicología evolutiva (1ra Ed.). Mexicana-Guanajuato S.A.: Paidós.

GALVEZ Vasquez Jose. "Metodos y Tecnicas de Aprendizaje" Teoría y Práctica, Cuarta Edición Editorial MACS, Cajamarca-Peru. 1999.

GARBET, ELBA (2003). Problemas en la Infancia. Edición Colombia.

MAIER, HENRY W., (1979). Tres teorías sobre el desarrollo del niño (1ra Ed. En castellano). Buenos Aires: Amorrortu.

MONTESSORI, MARÍA (1937). El niño: el secreto de la infancia, Barcelona: Araluce.

MINISTERIO DE EDUCACION (2011), Diseño Curricular Nacional Inicial de Educación Básica Regular, Lima-Peru 2011.

MINISTERIO DE EDUCACION (2002), Área de comunicación Guía para docentes.

MONTENEGRO Lira, (1995) "Estimulación Temprana" Editorial Miras, España.

PRADA, Pedro, (1998) "Expresión Oral y Comunicación" Primera Edición, Lima – Perú.

PIAGET JEAN, (2001), "Representación del mundo en el niño", Ediciones Morata SI Buenos Aires.

PALOMINO QUISPE, PLATÓN (2007). Diseños y Técnicas de Investigación Educativa, Puno: Titikaka – FCEDUC - UNA.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992). Diccionario de la lengua española (21ra Ed.). Madrid, España: Espasa-Calpe.

SHAFFER, DAVID R., (2007). Psicología del desarrollo infancia y adolescencia (5ta Ed.). México: Thompson.

WINNICOTT, D.W. (1959). Escritos de pediatría y psicoanálisis. Barcelona: Laia.

ZEVALLOS MENDOZA, GUILLERMO (2000). Desarrollo personal. Puno-Perú.

YOUNG MARY (1995), "Desarrollo del niño en la primera infancia", Ediciones DC Washington.

#### **WEBGRAFIA:**

La Enciclopedia Libre, canciones infantiles

[http://es Wikipedia. Org./wiki/canciones infantiles.](http://es.wikipedia.org/wiki/canciones_infantiles)

## **ANEXOS**

ANEXO N°01

FICHA DE OBSERVACION

PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y SALIDA (POST TEST) PARA EL GRUPO PRE EXPERIMENTAL.

Nombre del alumno: .....

Fecha: .....

I.- INSTRUCCIONES:

- Marca con una (x) en los casilleros de las imágenes si el niño nombra adecuadamente la imagen presentada.
- Marca con una (x) para la calificación de A,B,C según la calificación del protocolo de evaluación.

•

ASPECTO NO LINGUISTICO:

1.-Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe.

ITEM: Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber de las imágenes mostradas.

A ( ) B ( ) C ( )



2.- **Habla de las situaciones que vive de hechos ocurridos.**

ITEM: Habla de situaciones vividas.

A ( ) B ( ) C ( )

3.- **Dice con sus propias palabras o que entiende de aquello que escucha: canciones.,**

ITEM: Dice de la canción que escucho con sus propias palabras de lo que entendió.

A ( ) B ( ) C ( )

4.- **Deduce las características de personas, animales, objetos de la canción que escucha:**

ITEM: Deduce las características de personas, animales, objetos de la canción que escucho.

A ( ) B ( ) C ( )

5.- **Dice de lo que le gusta o disgusta de lo que escucho de la canción.**

ITEM: Dice de la canción que escucho con sus propias palabras de lo que le gustó o disgustó.

A ( ) B ( ) C ( )

6.- **Utiliza y expresa con claridad las palabras de manera adecuada.**

ITEM: Se expresa con claridad de manera adecuada.

A ( ) B ( ) C ( )

**ASPECTO FONETICO**

7.- **Entona y pronuncia con intensidad el volumen de la voz de cantar.**

ITEM: Entona y pronuncia con intensidad el volumen de su voz al cantar.

A ( ) B ( ) C ( )

8.- **Demuestra fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción.,**

ITEM: Demuestra fluidez y ritmo al cantar una canción.

A ( ) B ( ) C ( )

9.- **Realiza diferentes gestos y ademanes a partir de las canciones,**

ITEM: Realiza diversos gestos y ademanes al cantar canciones.

A ( ) B ( ) C ( )

**ASPECTO PSICOLOGICO:**

10.- **Realiza diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio.,**

ITEM: Realiza diversos movimientos corporales al ritmo de la canción desplazándose en el espacio.

A ( ) B ( ) C ( )

## ANEXO N° 02

## PROTOCOLO DE EVALUACION

**A. ASPECTO NO LINGUISTICO:****1) Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe.**

**DESCRIPCION:** Se les muestra a los niños y niñas diferentes imágenes para que ellos puedan identificarlos por sus nombres.

**CALIFICACION:**

Se evalúa con A cuando identifiquen de 2 -3 nombres de las imágenes.

Se evalúa con B cuando identifiquen de 1- 2 nombres de las imágenes.

Se evalúa con C cuando identifiquen de 0-2 nombres de las imágenes.

**2.) Habla de las situaciones que vive de hechos ocurridos.**

**DESCRIPCION:** Se les fomenta al niño o niña hablar de las situaciones que vive de hechos ocurridos.

**CALIFICACION:**

Se evalúa con A cuando habla de situaciones que vive de manera coherente.

Se evalúa con B cuando habla de situaciones que vive de manera incoherente.

Se evalúa con C cuando no habla de situaciones que vive de hechos ocurridos.

**3.- Dice con sus propias palabras o que entiende de aquello que escucha: canciones.,**

**DESCRIPCION:** Se les escucha a los niños y niñas si logran entender y repetir lo que escucharon de las canciones con sus propias palabras.

**CALIFICACION:**

Se evalúa con A cuando repiten de manera correcta lo que escucharon de la canción.

Se evalúa con B cuando regularmente repiten lo que escucharon de la canción.

Se evalúa con C cuando no repite adecuadamente lo que escucharon de la canción.

**4.- Deduce las características de personas, animales, objetos de la canción que escucha:**

**DESCRIPCION:** Se les escucha a los niños y niñas si logran deducir las características de personas, animales, objetos de la canción que ha escuchado.

**CALIFICACION:**

Se evalúa con A cuando logran deducir las características de personas, animales, objetos de la canción que ha escuchado.

Se evalúa con B cuando regularmente logran deducir las características de personas, animales, objetos de la canción que ha escuchado.

Se evalúa con C cuando no logran deducir las características de personas, animales, objetos de la canción que ha escuchado.

**5.- Dice de lo que le gusta o disgusta de lo que escucho de la canción.**

**DESCRIPCION:** Se les escucha a los niños y niñas si logran decir lo que les gusta o disgusta lo que escucho de una canción.

**CALIFICACION:**

Se evalúa con A cuando si logran decir lo que les gusta o disgusta lo que escucho de una canción.

Se evalúa con B cuando si regularmente si logran decir lo que les gusta o disgusta lo que escucho de una canción.

Se evalúa con C cuando no si logran decir lo que les gusta o disgusta lo que escucho de una canción.

**6.- Utiliza y expresa con claridad las palabras de manera adecuada.**

DESCRIPCION: Se les escucha a los niños y niñas si logran expresarse con claridad las palabras de manera adecuada.

**CALIFICACION:**

Se evalúa con A cuando logran expresarse con claridad las palabras de manera adecuada.

Se evalúa con B cuando regularmente logran expresarse con claridad las palabras de manera adecuada.

Se evalúa con C cuando no logran expresarse con claridad las palabras de manera adecuada.

**B. ASPECTO FONETICO:****7.) Entona y pronuncia con intensidad el volumen de la voz de cantar.**

DESCRIPCION: Se les enseña una canción para que ellos canten solos, logrando entonar y pronunciar con intensidad el volumen de la voz al cantar.

**CALIFICACION:**

Se evalúa con A cuando entona y el volumen es adecuado al cantar.

Se evalúa con B cuando entona y el volumen es regular al cantar.

Se evalúa con C cuando entona y el volumen no es adecuado al cantar.

**8.) Demuestra fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción.**

DESCRIPCION: Se les enseña una canción para que ellos logran cantar demostrando fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción.

**CALIFICACION:**

Se evalúa con A cuando logran cantar demostrando fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción.

Se evalúa con B cuando regularmente logran cantar demostrando fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción.

Se evalúa con C cuando no logran cantar demostrando fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción.

**9.-Realiza diferentes gestos y ademanes a partir de las canciones,**

DESCRIPCION: Se les enseñara a los niños y niñas una canción aplicando varios recursos expresivos como gestos y ademanes.

**CALIFICACION:**

Se evalúa con A cuando realiza gestos y ademanes de acuerdo a la canción.

Se evalúa con B cuando realiza regularmente gestos y ademanes de acuerdo a la canción.

Se evalúa con C cuando realiza pocos gestos y ademanes de acuerdo a la canción.

**C. ASPECTO PSICOLOGICO:****10.- Realiza diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio.,**

DESCRIPCION: Se les demuestra a los niños y niñas diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio según el estado de ánimo para que logren hacerlo por si solos.

**CALIFICACION:**

Se evalúa con A cuando realizan diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio según el estado de ánimo para que logren hacerlo por si solos.

Se evalúa con B cuando regularmente realizan diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio según el estado de ánimo para que logren hacerlo por si solos.

Se evalúa con C cuando no realizan diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio según el estado de ánimo para que logren hacerlo por si solos.

## ANEXO 03

## EVALUACION DE ENTRADA (PRETEST) Y SALIDA (POST TEST)

## DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°:..... Departamento.

Sección:..... Fecha:.....

**Objetivos:** La presente lista de cotejo servirá para medir el nivel de desarrollo de la comprensión y expresión oral de los niños y niñas al inicio y final de la aplicación de la talleres de aprendizaje (la canción infantil), a través de indicadores según la escala de medición A= LOGRO PREVISTO, B=EN PROCESO y C= EN INICIO.

## Instrucciones:

**Marca con una x de acuerdo al logro del niño o niña.**

**A:** Cuando el niño ha logrado el indicador.

**B:** Cuando el niño está en proceso de lograr el indicador.

**C:** Cuando el niño está en inicio de lograr el indicador.

N°	INDICADOR	P.E.	P.S.
01	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe.		
02	Habla de las situaciones que vive de hechos ocurridos.		
03	Dice con sus propias palabras o que entiende de aquello que escucha: canciones.		
04	Deduce las características de personas, anima les, objetos de la canción que escucha.		
05	Dice de lo que le gusta o disgusta de lo que escucho de la canción.		
06	Utiliza y expresa con claridad las palabras de manera adecuada.		
07	Entona y pronuncia con intensidad el volumen de la voz de cantar.		
08	Demuestra fluidez y ritmo en el desarrollo de la canción.,		
09	Realiza diferentes gestos y ademanes a partir de las canciones.		
10	Realiza diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio.		
	<b>TOTAL</b>		

## ANEXO 04

## TALLER DE APRENDIZAJE N°01

**I.DATOS INFORMATIVOS:****NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “MI GATITO”**I.E.I.:** N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI**EDAD:** 4 años.**DURACION:** 45 minutos.**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación.	Expresión y comprensión oral.	Se relaciona con sus pares y adultos, haciendo uso de las canciones.	Interactúa con sus compañeros entonando una canción

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

Ejecucion	Medios y materiales	Hora
<b>MOTIVACION:</b> Se motivara presentándoles una caja de sorpresa donde habrá un gatito pequeño seguidamente se realizara algunas interrogantes: ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Qué es? ¿Cómo se llamara?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAJA</li> <li>• GATITO</li> <li>• RECURSO HUMANO</li> </ul>	5 min.
<b>PRESENTACION DE LA CANCION:</b> Primeramente se les hará escuchar una canción denominada Mi Gatito, seguidamente se les presentara la canción plasmada en un panel con teto icono verbal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• PANEL DE TELA</li> <li>• SILUETAS</li> </ul>	5 min.
<b>ENTONACION DE LA CANCION:</b> Se entonara la canción de manera integra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso Humano</li> <li>• Puntero</li> <li>• Panderetas..</li> </ul>	10 min.
<b>COMENTARIO:</b> Se realizara el análisis de la canción a través de interrogantes donde e niño expresara con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cómo se llama la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo es el gatito? ¿Cómo se llama?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>	5 min.
<b>APRENDIZAJE DE LA CANCION:</b> Se procederá a entonar la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso humano</li> <li>• Panderetas</li> </ul>	20 min.
<b>APLICACIÓN:</b> Se le pedirá a cada niño y niña a que salga al frente para que entone la canción expresando serenidad, autocontrol y confianza en si mismo frente a los demás. Se les entregara la canción escrita a través de icono verbal para el repaso en casa.		20 min.

**TALLER DE APRENDIZAJE N°02**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “LA VACA REBECA”

**I.E.I.:** N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI

**EDAD:** 4 años.

**DURACION:** 45 minutos.

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación.	Expresión y comprensión oral.	Escucha con atención y sin interrupciones las canciones y cuentos.	Escucha con atención e interés una canción enseñada por las maestras.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

EJECUSION	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivara presentándoles un títere de vaca donde se establece el dialogo entre el títere y los niños seguidamente se realizara algunas interrogantes: ¿Qué animal soy? ¿Cómo me alimento? ¿Qué sacan de mi?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TITERE DE VACA</li> <li>• RECURSO HUMANO</li> </ul>	5 min.
<p><b>PRESENTACION DE LA CANCION:</b> Primeramente se les hará escuchar una canción denominada La vaca Rebeca, seguidamente se les presentara la canción plasmada en un panel con teto icono verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• PANEL DE TELA</li> <li>• SILUETAS</li> </ul>	5 min.
<p><b>ENTONACION DE LA CANCION:</b> Se entonara la canción de manera integra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso Humano</li> <li>• Puntero</li> <li>• Panderetas.</li> </ul>	10 min.
<p><b>COMENTARIO:</b> Se realizara el análisis de la canción a través de interrogantes donde e niño expresara con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cómo se llama la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo es la vaca? ¿Cómo se llama?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>	5 min.
<p><b>APRENDIZAJE DE LA CANCION:</b> Se procederá a entonar la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso humano</li> <li>• Panderetas</li> </ul>	20 min.
<p><b>APLICACIÓN:</b> Se le pedirá a cada niño y niña a que salga al frente para que entone la canción expresando serenidad, autocontrol y confianza en si mismo frente a los demás. Se les entregara la canción escrita a través de icono verbal para el repaso en casa.</p>		20 min.

**TALLER DE APRENDIZAJE N°03**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “EL PERRO BOBY”

**I.E.I.:** N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI

**EDAD:** 4 años.

**DURACION:** 45 minutos.

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación.	Expresión y comprensión oral.	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.	Mejora su vocabulario entonando las canciones para comunicarse con sus pares

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

EJECUCION	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivara presentándoles una caja de sorpresa donde habrá un perrito pequeño seguidamente se realizara algunas interrogantes: ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Qué es? ¿Cómo se llamara?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAJA</li> <li>• PERRITO</li> <li>• RECURSO HUMANO</li> </ul>	5 min.
<p><b>PRESENTACION DE LA CANCION:</b> Primeramente se les hará escuchar una canción denominada El Perro Bobby, seguidamente se les presentara la canción plasmada en un panel con teto icono verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• PANEL DE TELA</li> <li>• SILUETAS</li> </ul>	5 min.
<p><b>ENTONACION DE LA CANCION:</b> Se entonara la canción de manera integra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso Humano</li> <li>• Puntero</li> <li>• Panderetas.</li> </ul>	10 min.
<p><b>COMENTARIO:</b> Se realizara el análisis de la canción a través de interrogantes donde e niño expresara con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cómo se llama la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo es el perrito? ¿Cómo se llama?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>	5 min.
<p><b>APRENDIZAJE DE LA CANCION:</b> Se procederá a entonar la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso humano</li> <li>• Panderetas</li> </ul>	20 min.
<p><b>APLICACIÓN:</b> Se le pedirá a cada niño y niña a que salga al frente para que entone la canción expresando serenidad, autocontrol y confianza en si mismo frente a los demás. Se les entregara la canción escrita a través de icono verbal para el repaso en casa.</p>		20 min.

**TALLER DE APRENDIZAJE N°04**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “LA TETERA”

**I.E.I.:** N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI

**EDAD:** 4 años.

**DURACION:** 45 minutos.

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación.	Expresión y comprensión oral.	Describe y nombra y narra de manera sencilla algunas características utilidad de objetos seres vivos y situaciones.	Describe y expresa algunas características de los objetos de su entorno espontáneamente.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

EJECUCION	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivara presentándoles una caja de sorpresa donde habrá una madre de familia se disfraza de tetera seguidamente se realizara algunas interrogantes: ¿Qué es? ¿Para que sirve? ¿Cómo se llamara?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAJA</li> <li>• TETERA</li> <li>• RECURSO HUMANO</li> </ul>	5 min.
<p><b>PRESENTACION DE LA CANCION:</b> Primeramente se les hará escuchar una canción denominada La Tetera, seguidamente se les presentara la canción plasmada en un panel con teto icono verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• PANEL DE TELA</li> <li>• SILUETAS</li> </ul>	5 min.
<p><b>ENTONACION DE LA CANCION:</b> Se entonara la canción de manera integra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso Humano</li> <li>• Puntero</li> <li>• Panderetas.</li> </ul>	10 min.
<p><b>COMENTARIO:</b> Se realizara el análisis de la canción a través de interrogantes donde e niño expresara con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cómo se llama la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo es la tetera? ¿Cómo se llama?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>	5 min.
<p><b>APRENDIZAJE DE LA CANCION:</b> Se procederá a entonar la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso humano</li> <li>• Panderetas</li> </ul>	20 min.
<p><b>APLICACIÓN:</b> Se le pedirá a cada niño y niña a que salga al frente para que entone la canción expresando serenidad, autocontrol y confianza en si mismo frente a los demás. Se les entregara la canción escrita a través de icono verbal para el repaso en casa.</p>		20 min.

**TALLER DE APRENDIZAJE N°05**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “A CASAR UN OSO”

**I.E.I.:** N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI

**EDAD:** 4 años.

**DURACION:** 45 minutos.

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación.	Expresión y comprensión oral.	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante la música.	Realiza movimientos y gestos utilizando su cuerpo moviendo se al ritmo de la música.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

EJECUSION	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivara presentándoles una caja de sorpresa donde habrá un osito de peluche seguidamente se realizara algunas interrogantes: ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Qué es? ¿Cómo se llamara?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAJA</li> <li>• OSO</li> <li>• RECURSO HUMANO</li> </ul>	5 min.
<p><b>PRESENTACION DE LA CANCION:</b> Primeramente se les hará escuchar una canción denominada A Casar un Oso, seguidamente se les presentara la canción plasmada en un panel con teto icono verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• PANEL DE TELA</li> <li>• SILUETAS</li> </ul>	5 min.
<p><b>ENTONACION DE LA CANCION:</b> Se entonara la canción de manera integra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso Humano</li> <li>• Puntero</li> <li>• Panderetas.</li> </ul>	10 min.
<p><b>COMENTARIO:</b> Se realizara el análisis de la canción a través de interrogantes donde e niño expresara con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cómo se llama la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo es el Oso? ¿Cómo se llama?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>	5 min.
<p><b>APRENDIZAJE DE LA CANCION:</b> Se procederá a entonar la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso humano</li> <li>• Panderetas</li> </ul>	20 min.

**TALLER DE APRENDIZAJE N°06**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “ELEFANTE TROMPITA”

**I.E.I.:** N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI

**EDAD:** 4 años.

**DURACION:** 45 minutos.

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación.	Expresión y comprensión oral.	Expresa sus sentimientos e ideas al cantar.	Expresa sus sentimientos al cantar una canción en forma grupal.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

EJECUSION	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivara presentándoles una canción de el Elefante Trompita seguidamente se realizara algunas interrogantes: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué es? ¿Les gusto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAJA</li> <li>• ELEFANTE</li> <li>• RECURSO HUMANO</li> </ul>	5 min.
<p><b>PRESENTACION DE LA CANCION:</b> Primeramente se les hará escuchar una canción denominada Elefante Trompita, seguidamente se les presentara la canción plasmada en un panel con teto icono verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• PANEL DE TELA</li> <li>• SILUETAS</li> </ul>	5 min.
<p><b>ENTONACION DE LA CANCION:</b> Se entonara la canción de manera integra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso Humano</li> <li>• Puntero</li> <li>• Panderetas.</li> </ul>	10 min.
<p><b>COMENTARIO:</b> Se realizara el análisis de la canción a través de interrogantes donde e niño expresara con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cómo se llama la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo es el Elefante Trompita? ¿Cómo se llama?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>	5 min.
<p><b>APRENDIZAJE DE LA CANCION:</b> Se procederá a entonar la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso humano</li> <li>• Panderetas</li> </ul>	20 min.
<p><b>APLICACIÓN:</b> Se le pedirá a cada niño y niña a que salga al frente para que entone la canción expresando serenidad, autocontrol y confianza en si mismo frente a los demás. Se les entregara la canción escrita a través de icono verbal para el repaso en casa.</p>		20 min.

**TALLER DE APRENDIZAJE N°07**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Pulgarcito”

**I.E.I.:** N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI

**EDAD:** 4 años.

**DURACION:** 45 minutos.

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación.	Expresión y comprensión oral.	Responde con claridad y argumenta sus respuestas sobre la canción.	Explica de manera clara sus respuestas de las interrogantes de la canción.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

EJECUSION	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivara presentándoles la historia del Pulgarcito seguidamente se realizara algunas interrogantes: ¿Cómo es la historia? ¿Qué es? ¿Cómo se llamara?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAJA</li> <li>• PULGARCITO</li> <li>• RECURSO HUMANO</li> </ul>	5 min.
<p><b>PRESENTACION DE LA CANCION:</b> Primeramente se les hará escuchar una canción denominada Pulgarcito, seguidamente se les presentara la canción plasmada en un panel con icono verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• PANEL DE TELA</li> <li>• SILUETAS</li> </ul>	5 min.
<p><b>ENTONACION DE LA CANCION:</b> Se entonara la canción de manera integra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso Humano</li> <li>• Puntero</li> <li>• Panderetas..</li> </ul>	10 min.
<p><b>COMENTARIO:</b> Se realizara el análisis de la canción a través de interrogantes donde e niño expresara con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cómo se llama la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo es el Pulgarcito? ¿Cómo se llama?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>	5 min.
<p><b>APRENDIZAJE DE LA CANCION:</b> Se procederá a entonar la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso humano</li> <li>• Panderetas</li> </ul>	20 min.
<p><b>APLICACIÓN:</b> Se le pedirá a cada niño y niña a que salga al frente para que entone la canción expresando serenidad, autocontrol y confianza en si mismo frente a los demás. Se les entregara la canción escrita a través de icono verbal para el repaso en casa.</p>		20 min.

**TALLER DE APRENDIZAJE N°08**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “EL SAPO”

**I.E.I.:** N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI

**EDAD:** 4 años.

**DURACION:** 45 minutos.

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación.	Expresión y comprensión oral.	Responde con claridad y argumenta sus respuesta sobre la canción aprendida.	Responde con fluidez las pregunta que realiza la profesora a cerca de la canción.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

EJECUSION	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivara presentándoles una caja de sorpresa donde habrá un Sapo de peluche seguidamente se realizara algunas interrogantes: ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Qué es? ¿Cómo se llamara?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAJA</li> <li>• SAPO</li> <li>• RECURSO HUMANO</li> </ul>	5 min.
<p><b>PRESENTACION DE LA CANCION:</b> Primeramente se les hará escuchar una canción denominada El Sapo, seguidamente se les presentara la canción plasmada en un panel con teto icono verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• PANEL DE TELA</li> <li>• SILUETAS</li> </ul>	5 min.
<p><b>ENTONACION DE LA CANCION:</b> Se entonara la canción de manera integra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso Humano</li> <li>• Puntero</li> <li>• Panderetas.</li> </ul>	10 min.
<p><b>COMENTARIO:</b> Se realizara el análisis de la canción a través de interrogantes donde e niño expresara con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cómo se llama la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo es el Sapo? ¿Cómo se llama?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>	5 min.
<p><b>APRENDIZAJE DE LA CANCION:</b> Se procederá a entonar la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso humano</li> <li>• Panderetas</li> </ul>	20 min.
<p><b>APLICACIÓN:</b> Se le pedirá a cada niño y niña a que salga al frente para que entone la canción expresando serenidad, autocontrol y confianza en si mismo frente a los demás. Se les entregara la canción escrita a través de icono verbal para el repaso en casa.</p>		20 min.

**TALLER DE APRENDIZAJE N°09**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “UN PATO”

**I.E.I.:** N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI

**EDAD:** 4 años.

**DURACION:** 45 minutos.

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación.	Expresión y comprensión oral.	Aprecia la música y realiza movimientos corporales al ritmo de ella..	Disfruta la música realizando movimientos corporales al ritmo de la canción.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

EJECUCION	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivara presentándoles una caja de sorpresa donde habrá un Pato grande seguidamente se realizara algunas interrogantes: ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Qué es? ¿Cómo se llamara?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAJA</li> <li>• PATO</li> <li>• RECURSO HUMANO</li> </ul>	5 min.
<p><b>PRESENTACION DE LA CANCION:</b> Primeramente se les hará escuchar una canción denominada El Pato, seguidamente se les presentara la canción plasmada en un panel con teto icono verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• PANEL DE TELA</li> <li>• SILUETAS</li> </ul>	5 min.
<p><b>ENTONACION DE LA CANCION:</b> Se entonara la canción de manera integra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso Humano</li> <li>• Puntero</li> <li>• Panderetas..</li> </ul>	10 min.
<p><b>COMENTARIO:</b> Se realizara el análisis de la canción a través de interrogantes donde e niño expresara con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cómo se llama la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo es el Pato? ¿Cómo se llama?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>	5 min.
<p><b>APRENDIZAJE DE LA CANCION:</b> Se procederá a entonar la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso humano</li> <li>• Panderetas</li> </ul>	20 min.
<p><b>APLICACIÓN:</b> Se le pedirá a cada niño y niña a que salga al frente para que entone la canción expresando serenidad, autocontrol y confianza en si mismo frente a los demás. Se les entregara la canción escrita a través de icono verbal para el repaso en casa.</p>		20 min.

**TALLER DE APRENDIZAJE N°10**

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “LOS DEDITOS”

**I.E.I.:** N° 1331 – CIGAKIATO -ECHARATI

**EDAD:** 4 años.

**DURACION:** 45 minutos.

**II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS.**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación.	Expresión y comprensión oral.	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse mediante la canción.	Utiliza su cuerpo y la voz en el momento de entonar una canción.

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

EJECUCION	MEDIOS Y MATERIALES	HORA
<p><b>MOTIVACION:</b> Se motivara presentándoles una dialogo sobre los Deditos, seguidamente se realizara algunas interrogantes: ¿En qué parte del cuerpo quedan los deditos? ¿Qué es? ¿Para que utilizamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SILUETAS DE DEDITOS</li> <li>• RECURSO HUMANO</li> </ul>	5 min.
<p><b>PRESENTACION DE LA CANCION:</b> Primeramente se les hará escuchar una canción denominada Los Deditos, seguidamente se les presentara la canción plasmada en un panel con teto icono verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• PANEL DE TELA</li> <li>• SILUETAS</li> </ul>	5 min.
<p><b>ENTONACION DE LA CANCION:</b> Se entonara la canción de manera integra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso Humano</li> <li>• Puntero</li> <li>• Panderetas..</li> </ul>	10 min.
<p><b>COMENTARIO:</b> Se realizara el análisis de la canción a través de interrogantes donde e niño expresara con claridad las palabras de la canción de manera adecuada ¿Cómo se llama la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cuántos deditos tenemos en la mano? ¿Cómo se llama?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> </ul>	5 min.
<p><b>APRENDIZAJE DE LA CANCION:</b> Se procederá a entonar la canción verso por verso en forma individual con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso humano</li> <li>• Panderetas</li> </ul>	20 min.
<p><b>APLICACIÓN:</b> Se le pedirá a cada niño y niña a que salga al frente para que entone la canción expresando serenidad, autocontrol y confianza en si mismo frente a los demás. Se les entregara la canción escrita a través de icono verbal para el repaso en casa.</p>		20 min.

**ANEXO N° 05  
REGISTRO DE LOGROS, CAPACIDADES E INDICADORES**

I.EI. N° .....

Distrito: .....

Edad: .....

Se aplicó el presente Registro de Logros, Capacidades y Conocimientos para ver los avances obtenidos por los niños y niñas durante el proceso de desarrollo de los talleres realizados en el proceso de investigación.

NOMBRES:	COMUNICACIÓN									
	TOTAL DE TALLERES DESARROLLADOS									
	MI PERRITO	LA VACA PEREC	EL PERRO	LA TETER	A CASAR	ELEFANTE TROMP	PULGARITO	EL SAPO	UN PATO	LOS DEDITOS
1.	B	B	A	B	B	A	B	B	A	B
2. .										
3. .										
4. .										
5. .										
6. .										
7. .										
8. .										
9. .										
10. .										
11. .										
12. .										
13. .										
14. .										
15.										
16.										

**LEYENDA:**

**A LOGRO PREVISTO**

**B EN PROCESO**

**C EN INICIO**