

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA**



“PROCESO DE EXTINCIÓN Y REPLIEGUE DE LAS DANZAS  
AUTÓCTONAS EN LA PROVINCIA DE YUNGUYO – PUNO”

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

Bach. Ohitter Rubén, GIL VÁSQUEZ.

Bach. Santos Abad, TICONA BELTRÁN.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
ANTROPOLOGÍA.

PUNO – PERÚ

2017

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

“PROCESO DE EXTINCIÓN Y REPLIEGUE DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS  
EN LA PROVINCIA DE YUNGUYO – PUNO”.


TESIS PRESENTADO POR:

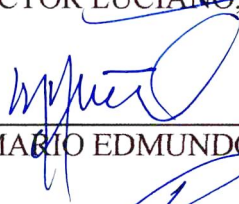
- Bach. GIL VÁSQUEZ, Ohitter Rubén.
- Bach. TICONA BELTRÁN, Santos Abad.




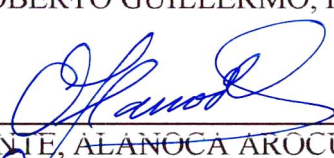
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
ANTROPOLOGÍA.

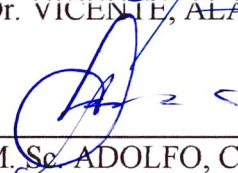
**APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:**

**PRESIDENTE** :   
Mg. HÉCTOR LUCIANO VELÁSQUEZ SAGUA.

**PRIMER MIEMBRO** :   
M. Sc. MARIO EDMUNDO, NÚÑEZ MENDIGURI.

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
M. Sc. ROBERTO GUILLERMO, RAMOS CASTILLO.

**DIRECTOR** :   
Dr. VICENTE, ALANGCA AROCUTIPÁ.

**ASESOR** :   
M. Sc. ADOLFO, CHAMBILLA LAQUITICONA.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGIA**

**Presentada por:**

OHITTER RUBÉN GIL VÁSQUEZ

SANTOS ABAD TICONA BELTRÁN



**Tesis:**

“PROCESO DE EXTINCIÓN Y REPLIEGUE DE LAS DANZAS  
AUTÓCTONAS EN LA PROVINCIA DE YUNGUYO – PUNO”

**Línea:** Cultura andina, identidad y desarrollo

**Área:** Cultura Andina

**Tema:** Danzas autóctonas

**Fecha de sustentación:** 23 de enero del 2017

## DEDICATORIA

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A mis padres Bernabé y Lucía y a mis hermanos: Wilmar, Troels, Elmo (+) y Omar.

Ohitter Rubén Gil Vásquez.

A Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este proyecto de tesis. A mi padre Tadeo y a mi madre Margarita, Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor. A mis docentes Vicente Alanoca Arocutipa, Adolfo Chambilla Laquiticon y Héctor L. Velásquez Sagua, por haberme guiado y apoyado en toda la etapa para el cumplimiento de esta tesis.

Santos Abad Ticona Beltrán.

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de investigación se hizo posible gracias al apoyo incondicional de nuestros padres, así también a la ONG Perú – Aymara, finalmente a nuestros docentes: Héctor Luciano Velásquez Sagua, Vicente Alanoca Arocutipa, Adolfo Chambilla Laquiticon, Roberto Guillermo Ramos Castillo y Mario Edmundo Núñez Mendiguri, por habernos guiado y apoyado para el cumplimiento de este proyecto de investigación.

**ÍNDICE**

Dedicatoria .....	3
Agradecimientos.....	4
Resumen.....	8
Introducción.....	10

**CAPÍTULO I**

1.1. Planteamiento del Problema .....	12
1.2. Antecedentes.....	14
1.3. Objetivos.....	20

**CAPÍTULO II**

2.1. Marco Teórico .....	21
2.2. Marco Conceptual.....	41
2.3. Hipótesis.....	45

**CAPÍTULO III**

3.1. Metodología.....	46
-----------------------	----

**CAPÍTULO IV**

4.1.1. Ámbito de investigación.....	50
4.1.1. Provincia de Yunguyo.....	50
4.1.2. Distrito de Yunguyo.....	51
4.1.3. Distrito de Anapia.....	52

4.1.4. Distrito de Copani.....	53
4.1.5. Distrito de Cuturapi.....	54
4.1.6. Distrito de Ollaraya.....	54
4.1.7. Distrito de Tinicachi.....	55
4.1.8. Distrito de Unicachi.....	55

## CAPÍTULO V

5.1. Cuantificación y cualificación de danzas .....	57
5.1.1. Danza de los <i>Quena Quena</i> (C.P Sanquira -Yunguyo).....	57
5.1.2. Danza de los <i>Ch`ukila</i> (C.C. <i>Huayllani</i> y <i>Calacoto</i> - Yunguyo).....	61
5.1.3 Danza de los <i>Waca Tintis</i> (Choquechaca – Yunguyo) .....	66
5.1.4. Danza de los <i>Challpas</i> (C.C. Tahuaco - Yunguyo) .....	71
5.1.5. Danza de los <i>Laquita Sicuris o Suri Sicuris</i> (Anapia).....	73
5.1.6. Danza de los <i>Chunchos</i> (Anapia).....	78
5.1.7. Danza de los <i>Auqui Auqui</i> (Yunguyo).....	80
5.1.8. Danza de los <i>Trucasiris y Roscasiris</i> (Yunguyo).....	82
5.1.9. Danza de los <i>Palla Pallas</i> (Unicachi y Tinicachi).....	85
5.1.10. Danza de los <i>Puli Pulis Karapulís</i> (Yunguyo).....	90
5.1.11. Danza de la <i>Pinquillada</i> (Anapia).....	96
5.1.12. Danza de los <i>Chullo Kjawas</i> (Anapia) .....	99
5.1.13. Danza de los <i>Tita Titas</i> (Anapia).....	100
5.1.14. Danza de los <i>Luriguayos</i> (Unicachi y Copani).....	101
5.1.15. Danza de los <i>Choquellas</i> (Yunguyo).....	103

5.1.16. Danza de los <i>Lekechos</i> (Yunguyo).....	105
5.1.17. Danza de los <i>Llameros</i> (Yunguyo).....	107
5.1.18. Danza de los <i>Balseritos de Wiñaymarka</i> (Yunguyo). ....	110
<b>5.2. Las causas que provocan la extinción y repliegue de las danzas autóctonas de la provincia de Yunguyo .....</b>	<b>115</b>
Recuperación y revaloración de danzas autóctonas .....	121
Conclusiones.....	123
Recomendaciones .....	124
Bibliografía.....	126
Anexos .....	130
Entrevistas .....	139
Glosario de términos.....	165



## RESUMEN

Las danzas en Puno son una expresión cultural muy importante de los pueblos, dentro del contexto general que conforma la cosmovisión andina. Muchas de ellas sobreviven a épocas remotas y la mayoría ha sufrido un cambio para su propia supervivencia, unas veces por la censura y otras por propia aculturación. Las danzas de la provincia de Yunguyo son de carácter pastoril, agrícola, carnavalesco, guerrero, ritual y satírico, que forman parte del sentir e idiosincrasia del hombre andino, son la prueba fehaciente de su supervivencia y valoración en la comunidad. Son el nexo imprescindible dentro del círculo mágico que lo conforma y a su vez los relaciona con el resto de seres que habitan este mundo.

El ámbito de estudio son los distritos de Anapia, Cuturapi, Copani, Ollaraya, Tinicachi, Unicachi y Yunguyo.

El objetivo general de este trabajo de investigación es describir la variedad de danzas autóctonas de la provincia de Yunguyo, su posible proceso de extinción e hibridación. Así mismo describir el origen de las danzas autóctonas y su relación con las actividades cotidianas del hombre, el medio ambiente, los astros, la luna, el sol, dioses y a todos los elementos naturales a los que el hombre no les encontró explicación alguna. Los géneros dancísticos que se describen son: danzas rituales, pastoriles, guerreras, agrícolas, carnavalescas y satíricas, de tal manera en la actualidad le llamamos danzas autóctonas.

Los cambios, la hibridación y la extinción de las danzas autóctonas, han sido ocasionados por diversos factores socio-culturales, como las condiciones de vida que "obligan" a las personas a trasladarse a las urbes de las ciudades, donde esperan un futuro mejor, de esa forma algunos modifican, otros olvidan su cultura.

La metodología utilizada para esta investigación es la cualitativa y cuantitativa, la primera describe cualidades de las danzas autóctonas, como, historia, género, coreografía, vestimenta e instrumentos musicales mediante entrevistas, historia oral, revisiones bibliográficas y observación participante. Mientras tanto el segundo cuantifica la totalidad de danzas autóctonas identificadas, las causas de extinción y repliegue mediante encuestas. El objeto de estudio de la presente investigación son las danzas autóctonas, sustentado con diferentes instrumentos de recolección de datos como: entrevistas a profundidad, historias orales, encuestas y revisiones bibliográficas.

**PALABRAS CLAVE:** Danzas, extinción, repliegue, historia, género, vestimenta, coreografía y globalización.

## INTRODUCCIÓN

Investigaciones sobre las danzas autóctonas a nivel nacional (Perú) tuvieron poca importancia, ya que están siendo desplazadas por las danzas “modernas” o simplemente no hay muchas investigaciones sobre danzas autóctonas en la región de Puno, y mucho menos en la provincia de Yunguyo. Al haber revisado bibliografías que tienen relación común con el tema, se puede encontrar algunas danzas autóctonas, pero no explicados detalladamente, sino enumeradas. Eso es a causa de que no existe interés y es a su vez la razón por la cual las danzas autóctonas se están extinguiendo. Normalmente estas danzas se bailaban a inicios del mes de octubre pasando la fiesta patronal de Tata Pancho, algunos en fiestas patrias y otras en sus respectivas fiestas patronales de cada distrito. Para los investigadores antropólogos una de las limitaciones grandes es el idioma y la accesibilidad.

Queda entendido que las primeras danzas de culto que se realizaron en diferentes lugares del Perú, fueron las danzas rituales, después vinieron un variado número de costumbres con las que el hombre rindió culto a sus deidades, aparecieron las danzas mágicas para la cacería, o para la imitación de los movimientos de los animales, que están clasificadas así, como danzas pastoriles, surgieron también danzas para festejar a la diosa de la naturaleza, para pedir buenas cosechas, que son las danzas de fertilidad, en las cuales también está contemplada la fertilidad de la mujer y esas se ejecutaban para pedir un buen alumbramiento o muchos, ya que en aquel entonces, una tribu, mientras más manos tuviera, o; eran más o menos para buscar alimento o; eran más menos para defenderse, y; así también aparecieron las danzas para iniciar un nuevo ciclo de vida, el nacimiento, la primavera, la época de siembra, la circuncisión etc. y esas son las danzas de iniciación, y así, el hombre desde entonces hasta nuestros días, se dedicó a practicar y recrear las

danzas en géneros como: rituales, pastoriles, guerreras, agrícolas, carnavalescas y satíricas, de tal manera en la actualidad le llamamos danzas autóctonas.

La presente investigación se realizó en los siete distritos de: Anapia, Cuturapi, Copani, Ollaraya, Tinicachi, Unicachi y Yunguyo. Estas danzas son una expresión cultural muy importante de los pueblos, dentro del contexto general que conforma la cosmovisión andina. Muchas de ellas sobreviven a épocas remotas y la mayoría ha sufrido un cambio "necesario" para su propia supervivencia, unas veces por la censura y otras por propia aculturación. Estas danzas son de carácter, pastoriles, agrícolas, guerreras, rituales y festivos, que forman parte del sentir e idiosincrasia del hombre andino, son la prueba fehaciente de su supervivencia y valoración en la comunidad. Son el nexo imprescindible dentro del círculo mágico que lo conforma y a su vez los relaciona con el resto de seres que habitan este mundo.

En presente trabajo está dividido en tres partes: La primera parte, el proyecto de investigación; La segunda parte el desarrollo de los datos generales de los distritos que llevamos a cabo nuestra investigación; es decir, el ámbito de estudio. La tercera parte, la más extensa y el tema central es el desarrollo de las danzas autóctonas de la provincia de Yunguyo, describimos su historia, origen, género, coreografía y vestimenta, así mismo las causas de repliegue y extinción de las mismas. A continuación, se presenta el desarrollo de los contenidos.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

El proceso de extinción y repliegue de las danzas autóctonas, es una problemática cultural a nivel mundial, amenazada por la corriente globalizadora. Las afectaciones pueden ser colectivas o individuales y comúnmente son provocadas por las deficiencias en los procesos de desarrollo de alguna actividad cultural en la que se encuentren involucrados. La danza autóctona peruana está en peligro de extinción. Como elemento de cohesión social y como manifestación artística se va perdiendo, responsabilizando a los sectores específicos como: gobiernos locales, instituciones públicas y privadas, etc.

que son los que se relacionan directamente con la práctica, promoción, difusión, enseñanza, aprendizaje y aplicación social de la danza.

Desde hace cinco décadas aproximadamente, la danza autóctona puneña, ha venido sufriendo una especie de transformación y perdiendo vigencia ante la sociedad.

El repliegue y extinción de las danzas autóctonas tienen varias causas, una de ellas es el papel que juegan en estos tiempos los medios masivos de comunicación, principalmente la televisión. A raíz de que la televisión ha venido cobrando a lo largo de estas últimas cinco décadas, más fuerza, su capacidad de imponer unilateralmente la oferta cultural nacional ha afectado enormemente y en proporciones asombrosas, la vigencia popular de la danza tradicional puneña como una manifestación artística y como un elemento cultural de cohesión social. La danza tradicional hasta entonces había sido un espectáculo que congregaba grupos sociales, brindándoles un espacio en el que la cohesión era muy sólida y se fomentaba el sentido de identidad y pertenencia, lo que individual y grupalmente tiene sus consecuencias positivas palpables y demostrables.

La magnitud del problema se hace más evidente cuando a través de encuestas se ha establecido la más clara tendencia de los jóvenes estudiantes puneños y yungueños, desde el nivel primaria hasta el universitario a inclinarse más por manifestaciones culturales y artísticas que llegan a ellos a través de los medios masivos de comunicación, y que en su mayoría son manifestaciones que han surgido de culturas extranjeras, de movimientos externos o de verdaderas producciones, (creaciones televisivas), tendenciosas creadas para llenar espacios y cubrir vacíos que ellos mismos propician, (la televisión y la radio), con el fin de manipular conciencias colectivas con la finalidad de adquirir mayor fuerza en la influencia a las masas, con fines de interés lucrativo y con otros que en muchas ocasiones tienen objetivos políticos como: homogenizar las culturas.

Las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo están en un proceso de extinción y repliegue por la corriente globalizadora del siglo XXI. Esto no solo se muestra en dicha provincia sino a nivel nacional, lo cual genera la pérdida generalizado de nuestros referentes identitarios.

Todo lo anterior es una ligera descripción de algunas causas y consecuencias muy preocupantes y evidentes que contribuyen en gran porcentaje a acrecentar esta problemática, sin embargo, no sería equilibrado el dejar de mencionar el papel que en este problema juegan precisamente los actores que están involucrados directamente con esta actividad. Nos referimos a los propios maestros, directores de grupos independientes, a los promotores artísticos y en gran medida a estudiosos del fenómeno, (antropólogos, sociólogos, investigadores, etnólogos y musicólogos), quienes se limitan a emitir las características de la evidente sintomatología sin proponer alivios y curaciones.

## 1.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

La región altiplánica de yungas y tierras cálidas es el espacio geográfico donde moraban etnias antiguas como: los *Ch'ukilas*, los *Waca Tintis*, los *Chunchos*, los *Luriguayos*, los *Palla Pallas* y otros, todos de habla aymara y algunos pueblos de habla quechua en el norte, cuyos descendientes actuales reproducen danzas precolombinas como: la *Pinquillada*, los *Suri Sicuris*, los *Quena Quena*, los *K'usillos*, Los *Chirihuanos*, las *Zampoñadas*, el Carnaval yungueño y otros que ya desaparecieron. Estas manifestaciones caracterizan a la provincia de Yunguyo, a la región de Puno y a todo el Perú. En el año dos mil catorce, el gobierno regional apoyó con quinientos soles para que les sirva de incentivo y difundir, incentivar a practicar las danzas de la provincia de Yunguyo, pero lamentablemente a pesar de los intentos no hay compromiso de los

participantes ni de autoridades locales para encaminar estas danzas que están desapareciendo.<sup>1</sup>

Los estudios que anteceden a nuestra investigación son:

Anthony Giddens (2000) en su libro “Un mundo desbocado”, en donde hace mención sobre los efectos de la globalización en nuestras vidas, habla de cómo está repercutiendo en lo que es tradición de los pueblos, manifiesta lo siguiente: La tradición en un ejemplo como éste no está sólo viva: resurge. Pero las tradiciones también sucumben con frecuencia a la modernidad, y lo están haciendo, en algunas situaciones, por todo el mundo. La tradición que se vacía de contenido y se comercializa se convierte en folclorismo o kitsch. El folclorismo que así se protege pierde el alma de la tradición, que es su conexión con la experiencia de la vida cotidiana. No debemos aceptar la idea ilustrada de que el mundo debería librarse de todas las tradiciones. Éstas son necesarias, y perdurarán siempre, porque dan continuidad y forma de vida. Consideremos el caso de la vida académica, por ejemplo: todo aquí funciona dentro de tradiciones, incluyendo las disciplinas académicas en su conjunto. Sin tradiciones intelectuales, las ideas no tendrían foco ni dirección. Sin embargo, es parte de la vida académica explorar continuamente los límites de tales tradiciones y fomentar un intercambio activo entre ellas. La tradición puede defenderse perfectamente de manera no tradicional y ése debería ser su futuro. El

---

1

Los Términos aymaras que mencionaremos a continuación son nombres propios de danzas autóctonas, denominada de acuerdo a su contexto local. Daremos referencias de cada uno, en la parte de los resultados les estaremos dando mayor profundidad a su significado.

**Ch'ukila:** Danza referido a las personas de la tercera edad, danza ritual dando agradecimiento a la madre tierra.

**Waca Tinti:** Danza autóctona referido a pastar las vacas y su respectiva reproducción de estos animales.

**Luriguayos:** Danza carnavalesca denominada como referente más conocida de la provincia de Yunguyo.

**Quena Quena:** Danza autóctona de género guerrera, mostrando el ataque y la defensa en un conflicto social.

**Pinquillada:** Danza autóctona más conocida dentro del altiplano peruano de género carnavalesca, muestra un mensaje de un todo viviente dentro de la cosmovisión andina.

**Suri Sicuris:** Danza característica del altiplano peruano-boliviano ya que se practica en estas dos nacionalidades, de género guerrera, instrumento importante el sicu.

**K'usillos:** Danza autóctona que trata de mostrar al ser travieso o lizo, imitante a la conducta del mono.

**Chirihuanos:** Danza autóctona de origen aymara, género guerrera.

**Chunchos:** Danza autóctona practicado por pobladores migrantes de las yungas.

**Palla Pallas:** Danza de género guerrera practicada en el distrito de Unicachi.

**Zampoñadas:** Danza autóctona similar al sicuris, de origen guerrera.



ritual, el ceremonial y la repetición tienen un importante papel social, algo comprendido y respetado por la mayoría de las organizaciones, incluido los gobiernos. Las tradiciones seguirán sustentándose en la medida en que puedan justificarse efectivamente, no en términos de sus propios rituales internos, sino en relación con otros usos o formas de hacer las cosas.

Por otro lado dentro de las investigaciones nacionales mencionamos a Jaime Quelopana Mondoñedo (2009) en su libro “Fiestas y costumbres peruanas”, concluye manifestando que la danza como parte del folklor expresa actividades, costumbres y creencias de una comunidad o de un pueblo determinado es la manifestación externa de las emociones y actitudes del ser humano, entonces si una danza se extingue se pierde todo el contenido cultural que contiene.

Por su parte Claudia Ranaboldo (2008) en su libro “El valor del patrimonio cultural”, manifiesta que el patrimonio cultural inmaterial lo componen las manifestaciones culturales como el folklor, el arte popular, las tradiciones orales, costumbres, ceremonias mágico religiosas, las fiestas populares, medicina tradicional. Este autor en su libro “el valor del patrimonio cultural” su objetivo principal es analizar el desarrollo de las comunidades rurales, a partir de mantener su cultura inmaterial.

Así mismo El Diario electrónico La Prensa en el artículo “Danzas nacionales en extinción”, publicado en octubre del 2004, menciona que las principales causas que inciden en la extinción del folklor son los pocos recursos con que cuentan los bailarines tradicionales para continuar la tradición, la muerte de los bailarines, incumplimiento de promesas y el poco interés de partes de las nuevas generaciones por preservar la cultura. Estas manifestaciones son muy vulnerables y que la libertad de su expresión termina por transgredir la tradición “en el caso del *ahuizote* desde hace varios años cuentos y leyendas están siendo deformados, por la influencia de *Halloween*, ahora desfilan las máscaras de

plástico, porque se ven bonito”. Esto también explicaría del porque se sustituye una danza por otra solo por el hecho de ser “bonito”.<sup>2</sup>

Dentro de las investigaciones del nivel local podemos mencionar a José Portugal Catacora (2015) en su libro “Danzas y bailes del altiplano” conceptualiza lo siguiente: Las leyendas nos hablan de los Lupaqas u hombres sol, los Uros u hombres día y los Chullpas u hombres gigantes, como los primeros pobladores del Altiplano del Titicaca, pero quienes rastrean el pasado en sus restos arqueológicos y etnólogos nos informan que de las estructuras primitivas emergió la cultura pucará y ella evolucionó hacia la cultura Tiahuanaco. El *élan vital* de estas culturas objetivadas en múltiples costumbres redivivas, se ofrecen en la vida de sus descendientes que pueblan hoy mismo el vasto escenario del Titicaca.

Una de las manifestaciones es la danza, una expresión vital en la que vibran cuanto de estético pudieron crear y conservar aquellos legendarios hombres. Pero, como es natural, las danzas han sufrido las consecuencias de la evolución que destruye y renueva. Estas danzas en la actualidad ya no existen, posiblemente que algunas tomaron nombres diferentes y otras desaparecieron.

A la vez en el caso de las danzas durante las festividades religiosas, el que recibe la obligación de organizarla y presentarla, sólo desempeña el papel de promotor o coordinador. Es la comunidad la que aporta con las dos formas de contribución que acabamos de mencionar, durante los ensayos y la presentación en los días que dura la fiesta. Este espíritu colectivo opera en la estructura de la coreografía de las danzas, pues todos, o casi todas las danzas, son de ejecución colectiva. Por eso se afirma

---

2

**Ahuizote:** Pronosticación o adivinación con base en la interpretación de señales ajenas a la razón o a la ciencia.

**Halloween:** También conocido como Noche de Brujas o Noche de Difuntos, es una fiesta de origen celta que se celebra internacionalmente en la noche del 31 de octubre

frecuentemente que las danzas aborígenes son danzas de masas, no de parejas ni de 3 individuos, como ocurre en los bailes de la cultura occidental. Todas las danzas hacen gala de elegancia y belleza en los movimientos individuales y colectivos. Las figuras que tejen a lo largo de la danza, son sencillamente bellas exteriorizaciones dinámicas de individuos, parejas, grupos y de conjunto. En el Qajelo, el Hualaycho y la Linlichá hacen derroche de figuras de las más difíciles, las Huifalas hacen maravillas con los huichihuichis multicolores y los Cintak'anas trenzan las cintas de colores con habilidad extraordinaria. Debemos agregar un aderezo más a la belleza de las danzas, y es el ritmo lento que prima en la mayoría, este ritmo traduce la tranquilidad, la serenidad, también la resistencia vital del hombre, pues comúnmente las danzas se ejecutan durante horas y días en forma persistente, en ocasión de las festividades.

El vestir común de la gente del Altiplano es muy sencillo, pero variado en diseños, ya que podemos encontrar marcadas diferencias entre ayllu y ayllu o distrito y distrito. En la provincia de Puno, los de Capachica visten de manera diferente a los de Paucarcolla, estos de otra manera que en Chucuito, Pichacani o de Acora, etc. Pero hay otra característica común, el color, pues en general predomina en el Altiplano el negro, el gris o el blanco, no los colores chillones. Solamente durante los días de la fiesta prefieren el colorido. Las mujeres usan polleras y llicllas multicolores, y los hombres usan ponchos verdes, rojos y hasta amarillos. Esta preferencia por colores en los días festivos es muy ostensible en los atuendos de las danzas; aunque es perceptible encontrar diferencias entre los atuendos genuinamente nativos y los de influencia española.

En función del proceso cultural, las danzas son unas, genuinamente aborígenes porque lo bailan los campesinos y otros mestizos porque lo bailan los “mistis” hay una sola danza mestiza, la pandilla, que no es bailada por los campesinos, sino por la cholada que forma parte del estrato inferior de la clase media, de sangre india, y española. En

cambio las danzas aborígenes constituyen la mayoría, y este grupo es el más rico en variedad y número; presenta diversos y muy diferenciados géneros. Hay danzas dramáticas como el choqela, trágicas como el Ayarachi, guerreras como el chiriguano, marciales como el Qhapu, viriles y fuertes como las sampoñas, pastoriles como la llamerada, míticas como los Pulis o el cullagua, agrícolas como los Carnavales, ceremoniales como el Casarasiri, románticas como el Qajelo.

Por su parte Rosa María Carhuallanqui (1998) en su libro “Pastores de altura”, de su investigación concluye, las manifestaciones culturales, como es el caso de la danza son un medio de transmisión de conocimientos de la cultura de los pueblos.

Finalmente José Calisaya y Fernando Medrano (2013) en su libro “Sikus y sikuris del Titicaca” nos menciona lo siguiente: El siku se habría originado durante el periodo arcaico en el altiplano peruano, y su proceso productivo incluye a los instrumentos musicales de piedra, hueso, plumas de cóndor, madera, arcilla cocida, caña y metal de las que se valieron nuestros ancestros para poder realizar sus labores de subsistencia como la caza y domesticación de animales, la recolección de especies animales y vegetales, la pesca; así como, para el desarrollo de sus actividades religioso-culturales. La correspondencia cronológica más antigua al menos de los sikus de piedra, datarían entre 5000 y 7000 años antes de nuestra era.

Así mismo Enrique Rivera Vela (2009) en su artículo “Comprendiendo la Identidad” manifiesta que estas épocas actuales es la migración, el sistema educativo, los medios de comunicación, la proliferación de los movimientos religiosos y la tendencia globalizadora de la cultura occidental son alguno de los elementos que podrían ocasionar la transformación y hasta la pérdida de las identidades culturales de los pueblos. (Rivera, 2009).

Por último, se puede concluir que la danza, es una distinción diferencial de cada pueblo, es muy vital para el entendimiento de la historia, además es un medio para fortalecer nuestra identidad, pero no cabe duda de que el hecho de que se extinga pueda generar la pérdida de elementos culturales propios de un pueblo. La danza como transmisión de conocimientos de la cultura de los pueblos, la danza es un mensaje claro del pueblo o del grupo social, acerca de su manera de entender el mundo, el universo material y místico, la relación con Dios o los dioses que alimentan su espíritu.

### **1.3. OBJETIVOS.**

#### **a) OBJETIVO GENERAL.**

- Cuantificar y cualificar las danzas autóctonas que están en proceso de extinción y repliegue en la provincia de Yunguyo – Puno.

#### **b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Describir las características como historia y género de las danzas autóctonas en proceso de extinción y repliegue de la provincia de Yunguyo – Puno.
- Describir las causas que provocan el franco proceso de repliegue y extinción de las danzas autóctonas de la provincia de Yunguyo – Puno.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO, MARCO CONCEPTUAL E HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO.**

Las danzas autóctonas son aún practicadas en muchas comunidades del mundo y se han conservado durante siglos o un periodo de tiempo considerable, junto con sus elementos originales: pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, desplazamientos auxiliares, escenografía, tratamiento de pasos, etc. Este tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones como: hindúes, chinos, japoneses, mexicanos, árabes, africanos, polinesios, etc. Estas danzas son la que le han dado la base a otro tipo como las danzas populares y teatrales, y también forman parte del acervo cultural de un pueblo.

A estas danzas autóctonas también se les ha denominado como danzas tradicionales, y por este nombre se les ha menospreciado un poco, pensando que son sencillas y que cualquiera las puede ejecutar sin ningún problema, sin tomar en cuenta que tienen una gran complejidad y no son cualquier pieza de tipo convencional. Para dar un ejemplo podemos tomar como ejemplo a muchas de las danzas indígenas del Perú, las cuales poseen un grado alto de complejidad ritual, con un gran número de formas abstractas de significado y símbolos, en las cuales se conjuga un gran dominio en relaciones estéticas y teológicas.

#### **a) Arte.**

El arte (del latín *ars, artis*), es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del *Homo sapiens* el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

La noción de arte continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para lo cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo 'arte' tiene una extensa concepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con

esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de arte culinario, arte médico, artes marciales, artes de arrastre en la pesca, etc. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética. En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como “bellas artes”, actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos. De igual forma, el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como “técnica” u “oficio”. Entonces entendemos por arte como un medio de expresión humano de carácter creativo.

Obviamente el arte en definición concreta es el reflejo de una realidad en sí. Cada artista desde su punto de vista puede expresar qué es el arte y cada ser humano también puede expresar desde su punto de vista de observador/contemplador su opinión sobre qué es arte y qué no. Que este juicio sea o no válido dependerá de nosotros los receptores ya que el arte también reside en quien recibe la obra, quien interpreta lo que esta nos entrega. (Lévis, 2001).

Por lo tanto el arte es una demostración de las manifestaciones de una cultura en particular, como las vivencias diarias, la realidad social y la relación mágica que el ser humano guarda con el cosmos. Lo cual, la danza es una de las manifestaciones profundas de los que se practica, y es por eso el motivo por el cual se presenta humildemente dicha investigación.



**b) Danza.**

La danza puede ser definida como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido. Esto significa que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música. Las funciones u objetivos de la danza pueden ir desde la expresión de sentimientos, emociones, estados de ánimo hasta la narración de una historia, el culto a los dioses o la celebración de ceremoniales entre otros. La palabra danza procede del sánscrito y significa “anhelo de vivir”, o sea, un sentimiento humano, una necesidad de índole espiritual y emotiva que se expresa en la acción corporal. En el mundo entero, y allí hasta donde llega la memoria de la humanidad, existió y existe la danza. La danza está arraigada en lo individual y en lo colectivo.

Algunas definiciones sobre danza:

*El término danza proviene del germano dintijan, danzar. En otras culturas de nuestro país la denominan: tusuy en quechua, thoqoña en aymara, matzicaantzi en ashéninca, nansimáinatasan en aguaruna. Es una agrupación de danzarines con vestuario, que en base al ritmo de la música realizan movimientos coreísticos sincronizados en un escenario. (Bueno, 2013 Pág. 14).*

Por otro lado el concepto de danza abarca tanto el proceso de danzar como también su producto (o sea, una danza determinada). Tan importantes son las danzas heredadas o fijadas, como las formas espontáneas de la danza. Al igual que en la música, en la danza encontramos creación, recreación e improvisación. (Domínguez, Gómez y Hernández, 2006).

Gran cantidad de danzas tradicionales se identifican en los diferentes pueblos de la región y el país. En estas danzas encontramos elementos característicos de nuestra cultura, distintos rituales y creencias que se sincretizan en ceremonias y danzas con fines místicos y recreativo, las danzas tradicionales han formado parte de la memoria cada una tiene sus características propias.

La danza es un elemento contextual de un rito es considerado una forma desplegada en la que tanto el ganadero y el agricultor pueden asegurar una buena producción o agradecer la producción. (Romero, 1993).

Se entiende que la danza constituye un elemento contextual y que a partir de ella, como un texto que narra en su discurso una secuencia de significados, que nos informan sobre el estado de determinadas casualidades culturales dentro del contexto donde se manifiestan. Desde un enfoque antropológico manifiesta que la danza fue la más primigenia expresión de los pueblos. Aparece a la par del significado mágico religiosos del hombre, lo único que necesito fue el rito, la danza acompañó los rituales de las deidades, fue parte de las expresiones estéticas de la ceremonia mágico religiosas que se constituyeron en ceremonias musicales; el hombre le dio el sentido a sus movimientos, era el mensaje a los dioses y estos a inversa, se representaban en los danzantes que se convirtieron en mensajeros sacros. (Carhuallanqui, 1998).

Podemos apreciar de lo manifestado anteriormente que la danza está íntimamente relacionada al rito, que implicaban elementos contextuales, principalmente la danza y que esta fue una de las manifestaciones más antiguas, a través de la cual el hombre busco entablar una relación con su entorno, todo ello convirtió a la danza en una expresión

propia. Existe otro nivel del folklor de acuerdo al cual no puede entender el sentido que tiene para los danzantes el personificar el pasado. En los andes las comparsas, con frecuencia personifican otro tiempo, no solo a otro tiempo, sino que a otro grupo social, a otros grupos étnicos, mientras que otros tratan de personificar a algún animal.

La danza es la madre de las artes, la música y la poesía existen en el tiempo, la pintura y la escultura en el espacio, pero la danza vive en el tiempo y el espacio. (Sánchez, 1944). La danza ha constituido un medio irremplazable para la transmisión de la historia a las generaciones venideras, hechos que han marcado significativamente sus vidas ya sea para recrear alguna actividad realizada. Es decir mediante ellas expresaban sus vivencias, es por ello la danza a pesar de todo ha logrado hacer resistencia y sobrevivir hasta el día de hoy, porque no hay pueblo donde no se dance a pesar de ello muchas de ellas han sufrido transformaciones y otras han desaparecido.

Por su parte José Carlos Vilcapoma en su libro “La danza a través del tiempo en el mundo y en los andes” Sostiene desde la etnología la danza es un ritmo de sacrificio sortilegio, oración y visión profética convoca o ahuyenta a las fuerzas de la naturaleza, es el eslabón que une a los muertos con sus descendientes asegura el sustento de la suerte en la cacería y victoria en la batalla, bendice los campos y las tribus. La danza es creador, conservador y guardián, además de una cotidiana invocación a las fuerzas naturales. También se puede afirmar, que en la vida de los pueblos estos que se hallan en contacto con la naturaleza no hay ocasión en que se prescindiera de la danza, esta ha estado presente en el nacimiento, circuncisión, la consagración de los jóvenes, el matrimonio, la muerte, la siembra y la cosecha, en todas ellas la danza ocupa un lugar. Hoy en día se le está

quitando esa importancia ya que ahora el pueblo danza solamente en determinadas ocasiones que se reducen a una vez al año. (Vilcapoma, 2008).

Incluso Margaret Mead, aborda la importancia educativa de la danza, dice que la danza es la única actividad en que participan individuos de casi todas las edades y de ambos sexos, la danza a la vez estaba ligada a festividades de carácter familiar así como también comunal. Por otro lado se menciona a nuestros antepasados como legados culturales, de tal manera que fueron transmitidas a sus parientes dentro de un pueblo a través de muchas generaciones. (Mead, 2009).

En lo que respecta a Puno, las fiestas, danzas, música folclórica, están ligadas al mito y al rito a la tierra, a la vida misma. Cada una de sus manifestaciones esta enlazada con el agradecimiento o la petición a la Pachamama, la madre tierra a quien se debe implorar o agradecer, cada una de las danzas que tienen una connotación ritual.

La danza en el ande simboliza y reproduce hechos históricos, míticos y legendarios expresa una actividad agrícola o ganadera. Se define como comportamiento social, la danza está estrechamente vinculado con la organización social, arte, psicología y religión y varía de una sociedad a otra. Por lo tanto la danza no es una manifestación propia de un determinado sector de la población o solo de un grupo por lo tanto no se puede considerar excluyente. Mediante la danza las comunidades constituyen y fortalecen lazos sociales y culturales. (Nanda, 1982).

**La danza en otras artes:** El mundo de la danza ha inspirado a multitud de artistas de diferentes ámbitos. La mayoría de los compositores han creado música específica para

ser bailada: ballets completos, danzas, música escénicas. La historia de la literatura universal está sembrada de referencias y odas, poemas, novelas o biografías de las grandes figuras de la danza. (Domínguez, Gómez y Hernández 2006).

Géneros de danzas: Por su parte Vilcapoma (2008), realiza una clasificación, la cual se detallará a continuación:

**Danzas Carnavalescas:** Son las danzas que se ejecutan durante la fiesta de los carnavales generalmente toman el nombre del lugar en donde se bailan, aunque existen algunas que llevan nombre propio. Estas danzas coinciden con la época de cosechas en la zona andina por lo cual en algunos casos van mezclados con ritos ancestrales y danzas que representan la iniciación de los jóvenes.

**Danzas ceremoniales:** Son las danzas ligadas a ceremonias rituales que pueden estar ligados a actividades comunales como el riego, la cosecha o la siembra; o que conmemoran algún hecho de la historia de alguna región. Estas suelen contener escenas teatrales o representaciones.

**Danzas religiosas:** Son danzas ligadas al culto religioso y que se ejecutan durante las fiestas patronales católicas, en su gran mayoría son producto del sincretismo religioso entre la cultura europea y andina.

**Danzas de salón:** Son danzas de pareja que actuamente se bailan en todo tipo de festividad.

**Danzas de guerra:** Destacan por representar algún tipo de combate o lucha.

**Danzas de caza:** Representan el acto de la cacería de animales.

**c) Proceso de repliegue y extinción.**

**Pérdida de identidad cultural:** Los movimientos migratorios son fenómenos que afectan a gran parte de las sociedades contemporáneas, principalmente a aquellas que no han logrado generar una dinámica adecuada que permita que sus pobladores encuentren en ella el espacio óptimo para desarrollarse y lograr el bienestar que todo ser humano desea para su vida. El desplazamiento temporal o permanente de individuos fuera de sus lugares de origen está transformando el rostro, la dinámica y el componente social y cultural tanto de las zonas emitentes como de las receptoras, este fenómeno afecta también la conducta y las identidades culturales de aquellos que se ven motivados u obligados a dejar sus lugares de origen.

Identidad cultural en la posmodernidad y la globalización: En el caso peruano, las poblaciones que no se han "contaminado" en demasía con elementos de la cultura occidental han logrado mantener sus propias identidades a lo largo de su historia, pero como producto del contacto continuo con la sociedad mayor, la ciudadina fuertemente influenciada por lo occidental, también se encuentran a merced de la envoltura de la globalización. No obstante, lo que en un principio con la modernidad parecía ser el fin de las culturas locales, en una era posmoderna y globalizada, ha permitido que dichas culturas se revitalicen. Autores como Stuart Hall (1992) y Néstor García Canclini (1995), sostienen que la posmodernidad está fragmentando las identidades culturales, esta fragmentación no significa, en ningún caso, la pérdida total de la identidad cultural del sujeto, sino la transformación y formación de nuevas identidades híbridas en sociedades cada vez más cambiantes.

Frente a esta realidad:

*“Las identidades nacionales y locales pueden persistir en la medida en que los resituemos en una comunicación multicontextual. La identidad*

*dinamizada por este proceso, no será sólo una narración ritualizada, la repetición monótona pretendida por los fundamentalismos. Al ser un relato que reconstruimos incesantemente, que reconstruimos con los otros, la identidad es también una coproducción". (García, 1995. Pág. 49-55).*

En otro de los párrafos también enriquece la definición de identidades nacionales:

*“La identidad cultural está en constante redefinición, la misma que, según mi parecer, no debe dejarse a las circunstancias o a las tendencias globalizantes, considero que cualquier persona puede vivir y desarrollarse en un mundo globalizado sin necesidad de abandonar su identidad cultural; pero, se necesita, además de la propia voluntad, de entes directrices como instituciones educativas, gobiernos locales, instituciones culturales u otras que orienten la conservación, redefinición o reinención de los elementos que conforman las identidades culturales, de lo contrario, se corre el riesgo de ser absorbidos por los elementos propios de una era globalizante que podría encaminarnos hacia la pérdida de las identidades locales y el fortalecimiento de aquella que es propia de la cultura hegemónica: la occidental.”(Ibíd. Pag.15)*

En la identidad cultural tenemos a Nelson Pimentel Sánchez en “Dilemas de la identidad y la marca Perú”, sostiene que la construcción y de-construcción de identidades obedecen a factores socioculturales que se expresan de una determinada manera en las relaciones culturales. Anthony Giddens (2000) en su libro “Un mundo desbocado”, en donde hace mención sobre los efectos de la globalización en nuestras vidas. Las tradiciones sucumben con frecuencia a la modernidad y lo están haciendo en algunas situaciones por todo el mundo.

A la vez los procesos de cambio de identidades, la relación entre los sujetos sociales, donde la interconexión con el otro puede permitir una afirmación de una identidad del sujeto o en otro caso hacerla invisible para adquirir otra. Este proceso de invisibilización puede ser entendida como la negación de la identidad. No obstante este proceso tiene dos efectos, primero debilita o vuelve inestable la identidad del sujeto y segundo condiciona el surgimiento de una nueva identidad.

A partir de ello podemos entender lo que está ocurriendo en nuestro contexto, ya que está en relación con personas ajenas a nuestro contexto estamos afrontando un fuerte resquebrajamiento de nuestra identidad cultural. Ya que en lugar de fortalecer más nuestra cultura, hemos llegado a este proceso. Nelson Pimentel habla sobre la invisibilización: Este puede llevar a que junto con nuestra identidad se pierdan elementos culturales de gran importancia para nuestro pueblo.

Así mismo Enrique Rivera Vela (2009) en su artículo “Comprendiendo la identidad” manifiesta que estas épocas actuales es la migración, el sistema educativo, los medios de comunicación, la proliferación de los movimientos religiosos y la tendencia globalizadora de la cultura occidental son alguno de los elementos que podrían ocasionar la transformación y hasta la pérdida de las identidades culturales de los pueblos.

De lo manifestado podemos resumir que son diversas las situaciones que pueden debilitar la identidad de una persona a la vez como sujetos que pertenecemos a una sociedad nos encontramos en constantes relaciones con otros sujetos ya sea en nuestro contexto sociocultural o fuera de este, son estas relaciones las que muchas veces debilitan nuestra identidad y nos hacen adoptar elementos culturales que pertenecen a otro contexto y que no son propios del sujeto, estas relaciones y los fenómenos causados por la globalización son los que generan esa pérdida de identidad.



Se recalca que estas manifestaciones son muy vulnerables y que la libertad de su expresión termina por transgredir la tradición. Lamentablemente, muchas de las manifestaciones artístico-culturales del Perú, están en riesgo de desaparecer, por último una danza es una representación de un grupo social en que vive. Cada danza tiene sus peculiaridades y en ella esta expresado un contenido cultural incomparable de acuerdo a la geografía de una región, las creencias de una cultura, al desaparecer una danza, también desaparece una cultura y una identidad propia de una comunidad, en efecto contribuye a la pérdida de la diversidad.

**Globalización:** Es importante definir el término “globalización”, a efectos de visualizar de manera objetiva su alcance y contenido. El Fondo Monetario Internacional, señala que la globalización se refiere “a la creciente dependencia económica mutua entre los países del mundo ocasionada por el creciente volumen y variedad de transacciones transfronterizas de bienes y servicios, así como por la de flujos internacionales de capitales, y por la aceleración de la difusión de la tecnología en más lugares del mundo”.

Mientras tanto Giddens, conceptualiza a la globalización como “la intensificación en escala mundial de las relaciones sociales que enlazan localidades muy distantes, de tal modo que lo que ocurre en una está determinado por acontecimientos sucedidos a muchas millas de distancia y viceversa”.

Por otro lado La Comisión Europea, define a la globalización “como el proceso mediante el cual los mercados y la producción de diferentes países están volviéndose cada vez más interdependientes debido a la dinámica del intercambio de bienes y servicios y a los flujos de capital y tecnología. No se trata de un fenómeno nuevo, sino de la continuación de desarrollos que habían estado funcionando durante un tiempo considerable”.

**Culturas híbridas:** Es un concepto que refiere a una especie de reestructuración societal y como un tipo de movimiento social transitorio. García Canclini interpreta la hibridación cultural como “una interpretación útil de las relaciones de significado que se han construido a través de la mezcla”, por lo tanto trasciende los procesos de mestizaje, criollización y asimilación. Su sustento tiene que ver con la influencia que ha ejercido la modernidad en donde lo tradicional y lo moderno se mezclan y en este caso los medios de comunicación tienen mucho que ver, también hace énfasis en la mirada transdisciplinaria para explicar el por qué coexisten culturas étnicas y nuevas tecnologías. “En las actuales condiciones de globalización, se encuentra cada vez mayores razones para emplear los conceptos de mestizaje e hibridación. Pero al intensificarse la interculturalidad migratoria, económica y mediática se ve que no hay solo fusión, cohesión, osmosis, sino confrontación y dialogo. En este tiempo en que las decepciones de las promesas del universalismo abstracto han conducido a las crispaciones particularistas, el pensamiento y las prácticas mestizas son recursos para reconocer lo distinto y elaborar las tensiones de las diferencias. La hibridación, como proceso de intersección y transacciones, es lo que hace posible que la multiculturalidad evite lo que tiene de segregación y pueda convertirse en interculturalidad. Las políticas de hibridación pueden servir para trabajar democráticamente con las divergencias, para que la historia no se reduzca a guerras entre culturas. Podemos elegir vivir en estado de guerra o en estado de hibridación” (García, 2001).<sup>3</sup>

**Extinción:** Este término tiene que ver mucho con la desaparición, pérdida por completo de alguna especie u objeto. Por eso aunque el departamento de Puno está catalogado como la Capital de Folclore Peruano, de un tiempo a esta parte, no se hace

---

<sup>3</sup>

**Osmosis:** Influencia recíproca entre dos individuos o elementos que están en contacto.

honor a tal mención debido a que gran parte de su bagaje dancístico se ha ido diluyendo. Aunque el Gobierno Regional de Puno, trata de dar importancia sobre las danzas autóctonas, pero no es suficiente para poder difundir estas danzas que se han quedado dentro de las comunidades andinas.

El Diario electrónico La Prensa (Danzas Nacionales en Extinción), publicado en octubre del 2004 las principales causas que inciden en la extinción del folklor son los pocos recursos con que cuentan los bailarines tradicionales para continuar la tradición, la muerte de los bailarines, incumplimiento de promesas y el poco interés de parte de las nuevas generaciones por preservar la cultura. Estas manifestaciones son muy vulnerables y que la libertad de su expresión termina por transgredir la tradición “en el caso del ahuirote desde hace varios años cuentos y leyendas están siendo deformados, por la influencia de Halloween, ahora desfilan las máscaras de plástico, porque se ven bonito”. Esto también explicaría del porque se sustituye una danza por otra solo por el hecho de ser “bonito”.

Por último se puede concluir que la danza, es una distinción diferencial de cada pueblo, es muy vital para el entendimiento de la historia, además es un medio para fortalecer nuestra identidad pero no cabe duda de que el hecho de que se extinga pueda generar la pérdida de elementos culturales propios de un pueblo.

#### **d) Cultura.**

La cultura es un proceso acumulativo de conocimientos (ciencia, tecnología, filosofía, formas de comportamiento y valores morales, cívicos), producto intergeneracional de la interacción entre los seres humanos y de éstos con la naturaleza. La cultura se mantiene como legado histórico de cualquier sociedad, resultante de las

actividades humanas y sociales, en la búsqueda de soluciones y satisfactorias a las necesidades materiales y espirituales de la vida, que le es necesaria aprender para poder interaccionar con su medio ambiente aprovechando sus recursos y de esta forma, poder vivir humanamente dentro del contexto de su sociedad.

La cultura es el conjunto de conocimientos o saberes, modos de vida y costumbres, grado de desarrollo (productivo, artístico.), etc. del que han ido apropiándose en el tiempo, diversos grupos organizados en torno a un territorio (comunidad, pueblo, nación). La Cultura tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras actitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La situación de la cultura entre las diversas sociedades de la humanidad, en la medida en que es susceptible de ser investigada según unos principios generales, es una materia adecuada para el estudio de las leyes del pensamiento y de la acción humana. Por una parte, la uniformidad que tan ampliamente caracteriza la civilización puede atribuirse en gran medida, a la uniforme acción de causas uniformes; mientras, por otra parte, sus diversos grados pueden considerarse como fases del desarrollo o evolución, cada uno de ellos como resultado de una historia anterior, y dispuesto a desempeñar su propio papel en la configuración de la historia del futuro. (Tylor, 1871).

La cultura es pública, aunque contiene ideas, la cultura no existe en la cabeza de alguien: aunque no es física, no es una entidad oculta. Una vez que la conducta humana es vista como acción simbólica significan algo, pierde sentido saber si la cultura es una conducta estructurada, o una estructura de la mente, o hasta las dos cosas juntas mezcladas.

Aquello por lo que hay que preguntarse no es su condición ontológica. Aquello por lo que hay que preguntarse es por su sentido y su valor: si es mofa o desafío, ironía o

cólera, esnobismo u orgullo, lo que se expresa a través de su aparición y por su intermedio. (Geertz, 1973). La cultura consiste en estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente hace cosas tales como señales de conspiración y se adhiere a éstas, o percibe insultos y contesta a ellos.<sup>4</sup>

En estas opiniones se incluye al estructuralismo, la iconografía, la semiótica y otras variedades de relativismo cultural que, si bien divergen entre ellas sensiblemente, comparten no obstante la creencia, explícita o implícita, de que el significado pictórico está básicamente determinado por normas, códigos, convenciones o por el sistema simbólico al que pertenece el cuadro significante. (Wollheim citado por García, 2002).

**Manifestaciones culturales:** Las manifestaciones culturales de una comunidad abarcan también aquella expresión heredada que comunica y representa ciertas actividades de la comunidad. Según las actividades se han clasificado en los siguientes términos, principalmente dados por el concepto que maneja cada danza. (Paredes, 2006). Entonces las manifestaciones culturales son un medio de expresión de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, etc. Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación folklórica. Esa síntesis o mestizaje cultural está presente en todas las manifestaciones de nuestra cultura.

**Tradiciones:** Las costumbres y tradiciones tienen una definición de carácter muy culturalista, lo cual cada comunidad andina altiplánica cuenta con su costumbre y su tradición respectiva desarrollada a partir del campo o el ambiente, llámese *Apus*, ríos, lagos u otros referentes culturales. Es así de que el objetivo de este trabajo son las danzas, entonces lo que prioriza son las danzas guerreras, que refleja el momento de lucha. Por

---

4

**Mofa:** Burla que se hace a costa de algo o de alguien.

**Esnobismo:** Exagerada admiración por todo lo que está de moda o se considera distinguido y elegantes.

lo tanto, las costumbres se llaman así cuando una comunidad lo mantiene como una ley de una cultura particular, asimismo con las tradiciones.

**Festividades:** Día en que se celebra una fiesta, especialmente el fijado por la Iglesia católica para conmemorar un santo o un hecho sagrado: festividad de San Juan. Fiesta o acto solemne con que se celebra algo: la festividad de la Constitución. (DRAE 2014). Las festividades regionales se refieren a todo tipo de actividad de la realidad social convertida en arte, es decir darle estética, darle alegría a las acciones humanas en un contexto en particular. Podemos referirnos a la riqueza de festividades que cuenta nuestro Perú, la región de Puno como la provincia y distritos de Yunguyo por ejemplo: la festividad de la *Virgen de la Candelaria* en Puno o como la festividad del patrono *Tata Pancho* en la provincia de Yunguyo. Como también se refiere a ceremonias, ritos de carácter religioso, agropecuario y otros de acuerdo a la conceptualización de la población.

#### e) **Patrimonio Cultural Inmaterial.**

En el presente trabajo del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), constituye el principal eje de investigación.

UNESCO. Se denomina Patrimonio Cultural Inmaterial -PCI- a las diversas y complejas manifestaciones vivas en constante evolución, expresadas a través de tradiciones orales, como el folklor, el arte popular, las tradiciones orales, la gastronomía, las ceremonias, las costumbres mágico-religiosas, las leyendas, las fiestas populares, la música, la medicina tradicional, los saberes, ritos, prácticas sociales o conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, el manejo de tecnologías y las lenguas, forman parte de nuestro gran patrimonio cultural inmaterial.

Éste patrimonio, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos, caso en la ciudad de puno, con la “Festividad de la Virgen de la Candelaria” se realiza en función de su entorno, su interacción con la naturaleza, con su historia y con otros grupos humanos, generando un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana y fortalecer la identidad cultural.

Según la convención el PCI UNESCO, en el texto “Manual sobre declaratorias sobre expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación (2003, Pág. 8)”, define al PCI como:

*“Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos, los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. La definición señala igualmente que el Patrimonio Cultural Inmaterial se transmite de generación en generación; es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia; infunde a las comunidades y los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad; promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana; es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes; cumple los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”.*

Asimismo, de acuerdo a la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento, promulgado en el año 2004 y publicado en el diario oficial El Peruano, sostiene: El Patrimonio Cultural Inmaterial se manifiesta en los ámbitos siguientes:

- Lenguas y tradiciones orales.
- Fiestas y celebraciones rituales.
- Música y danza.
- Expresiones artísticas y plásticas: arte y artesanía.
- Costumbres y normativas tradicionales.
- Formas de organización y de autoridades tradicionales.
- Prácticas y tecnologías productivas.
- Conocimientos, saberes y prácticas asociadas a la medicina tradicional y la gastronomía.
- Los espacios culturales de representación o realización de prácticas culturales.

Por lo tanto el presente trabajo de investigación se encuentra en el ámbito de fiestas y celebraciones rituales, música, danza, conocimientos y saberes tradicionales.

Asimismo, La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley 28296 promulgada en el año 2004 y publicado en diario oficial El Peruano), Título I, Artículo I, Capítulo I, integran el patrimonio cultural inmaterial de la nación dice:

*“Las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sea artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o*



*manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural”.*

La importancia de la manifestación cultural es fundamentalmente el cúmulo de elementos, sabiduría, conocimientos y técnicas que involucran su transmisión. Ya que genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia. Sin embargo estos elementos de esta clase de patrimonio están amenazados debido a los efectos de la globalización, las políticas homogenizantes, y la falta de medios de valoración, esto conduce al deterioro de las funciones y los valores de estos elementos y a la falta de interés hacia ellos entre las nuevas generaciones.<sup>5</sup>

UNESCO, atendiendo a este interés la convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de 2003. Opta por la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial como:

*“Las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”.*  
(Artículo 2.3).

---

5

**Homogenizar:** Transformar en homogénea una cosa compuesta de elementos diversos o hacer que cosas diversas tengan características iguales.

**UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

## 2.2. MARCO CONCEPTUAL.

### a) Arte.

Del Latín *ars* habilidad. Obra del hombre que, utilizando diversos materiales, crea la visión simbólica de un aspecto de la realidad, entendido estéticamente. Para su desarrollo como expresión, el arte necesita un proceso de aprendizaje. El término arte hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, por otro lado arte puede referirse a la destreza técnica como el talento creativo dentro de un contexto musical. (Diccionario Filosófico, 2008).

### b) Danza.

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través de los movimientos. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes de movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinario. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial. La danza puede incluir un vocabulario pre-establecido de movimientos o pueden utilizarse gestos simbólicos o mimo, como en las numerosas formas de danza asiática. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir. (Ulrich, 1985).

**c) Extinción.**

Extinción es la desaparición de todos los miembros de una especie o uno de los referentes culturales. Se considera extinta a un referente a partir del instante en que muere desaparece las características típicas. Debido a que su rango de distribución potencial puede ser muy grande, determinar ese momento puede ser difícil. Las danzas autóctonas a nivel nacional, regional y local están en un proceso de extinción, desplazados o reemplazados por danzas modernas o la transformación de las características típicas de una danza. (Diccionario Filosófico, 2008).

**d) Historia.**

Pierre V. Citado por Hernández A. Ramírez S. (2001. pág. 15-32) define a la “Historia” como:

*“La materia de todo conocimiento ocurrido en un grupo social en particular, ya sea guerras, caídas, triunfos, inventos, o como un todo que nace de algo”.*

A continuación añadimos tres concepciones distintas de “Historia”:

- a) La historia como todo lo pasado, como conjunto de hechos, fechas, anécdotas, etc., sin ninguna relación estructural.
- b) La historia fundada en una elección de hechos de acuerdo con la ideología dominante en cada momento. Hechos importantes recogidos por la tradición, el “recuerdo colectivo”, las crónicas oficiales, constatadas por documentos, monumentos, restos arqueológicos, etc.
- c) La historia como estudio de los hechos pasados, especialmente de aquellos que determinan (hechos de masas) los movimientos de población, la producción, las luchas

sociales, etc., sin olvidar los hechos concretos (guerras, revoluciones, etc.). El análisis científico de este cúmulo de hechos es el objeto de la historia como ciencia.

Por lo tanto cada una de las danzas tienen su historia, ejemplo la danza de Los Pallas, se origina por las guerras constantes que se suscitaba en el pacífico, lo cual participantes, víctimas de dicha guerra sintieron las influencias, es así que se origina esta danza, otras danzas son originados por motivos de agradecimiento a los *Apus*, otros a la agricultura.

La historia es un proceso de inicio y desarrollo de las cosas, en el cual pueden suceder cambios de las cosas o actividades hasta la actualidad transmitiéndose de generación a generación. (Diccionario Filosófico, 2008).

#### **e) Cultura.**

Es la totalidad de las formas de vida de un pueblo o de la vida humana en su totalidad y variedad. Incluye la obra material e intelectual del hombre, o sea sus mentalidades, valores, actitudes y representaciones simbólicas. La cultura se irradia y se esparce cuando una fuerza interna impulsa su expansión en un determinado espacio geográfico. Es lo que aprende y crea el hombre en sociedad. Se transmite de generación en generación a través del lenguaje que es su vehículo. Es también el comportamiento típico que manifiesta el hombre y que varía de un grupo social a otro". (Kuper, 2001:76).

#### **f) Tradición.**

En si la tradición es la transmisión del patrimonio cultural propio de un grupo a través de generaciones, es la transmisión fiel del comportamiento colectivo que permiten la

supervivencia del grupo y genero de vida. La tradición transmite la experiencia social y espiritual donde podemos encontrar las costumbres y creencias (Arévalo, 2004).

**g) Repliegue.**

Retirada o retroceso ordenado a posiciones defensivas de las tropas de un ejército o de los jugadores de un equipo. Por lo tanto repliegue de danza autóctonas se refiere al momento cuando este entra en vulnerabilidad, cuando es amenazado por la corriente globalizadora, los cuales arrasado al final ser desaparecido o extinguido. (Diccionario DRAE 2009).

**h) Folklore.**

El folklore, según Raúl Augusto Cortázar (1975, pág. 46-86) Define:

*“Es un fenómeno cultural. En ese sentido, tiene rasgos o notas que lo distinguen y caracterizan. Pero, aclara el mencionado autor, la dificultad para concordar unánimemente en esta característica es la naturaleza dinámica del objeto a definir, pese a su apariencia invariable y estática, dada su condición de perenne y tradicional. Al respecto agrega, “en efecto, nada es folklore por fatalidad de su esencia o por el solo hecho de existir, sino que ‘llega a serlo’ a través de un proceso cultural”.*

Por su parte, Manuel Dannemann (1975, pag.32) expresa:

*“Entiendo por folklore el comportamiento de una comunidad folklórica; vale decir, el usufructo tradicional de cualesquiera bienes culturales que respecto de ella hayan adquirido la calidad funcional*

*autónoma de comunes, propios, aglutinantes y representativos”, a lo que agrega, “una comunidad folklórica aparece en un lugar determinado o no, con mayor o menor grado de esporadicidad en su constitución y transitoriedad en su duración”.*

### **2.3. HIPÓTESIS.**

#### **a) HIPÓTESIS GENERAL.**

- Una cantidad importante de danzas autóctonas están en proceso de repliegue y extinción ocasionados por el proceso de la globalización y la formación de culturas híbridas y de referentes identitarios.

#### **b) HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.**

- La historia de las danzas autóctonas de la provincia de Yunguyo, hunden sus raíces en el mundo prehispánico, momentos en que vivían estas comunidades y distritos, como procesos bélicos, fenómenos sociales, fenómenos naturales y rituales. Los géneros dancísticos se sostienen a los procesos históricos ya mencionados.
- Las danzas autóctonas de la provincia de Yunguyo, reciben una fuerte influencia hispánica, danzas modernas y la migración que generan hibridación cultural, lo cual hoy en día están en franco proceso de repliegue y desaparición.

## CAPÍTULO III

### MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

#### 3.1. METODOLOGÍA.

El presente trabajo de investigación se encuentra dentro del paradigma cualitativo y cuantitativo.

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema.

La investigación cuantitativa es el procedimiento de decisión que pretende decir, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

**a) Niveles.**

- Cultural.
- Social.

**b) Ejes y dimensiones de análisis.**

- Procesos de extinción y repliegue.
- Danzas autóctonas.

**c) Unidades de análisis y observación.**

Como unidades de observación y análisis tomamos precisamente las danzas autóctonas, las interpretaciones, entre las entrevistas de los informantes con relación a su historia, género y su medio geográfico.

**d) Universo y muestra.**

**Población:** Son los distritos de la provincia de Yunguyo: Anapia, Copani, Cuturapi, Ollaraya, Tinicachi, Unicachi y Yunguyo.

**Grupo experimental:** Lo cual tomamos quince personas por distrito como entrevistado, pero el cincuenta por ciento de ellas como informantes clave.

**Grupo de control:** Treinta y seis personas.

**e) Tipo de investigación.**

El presente proyecto de investigación se encuentra dentro del tipo descriptiva – explicativo y por otro lado utilizaremos las encuestas, los cuales nos darán resultados



estadísticos. Tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, específicamente las danzas autóctonas en proceso de extinción y repliegue.

**f) Técnicas e instrumentos de investigación.**

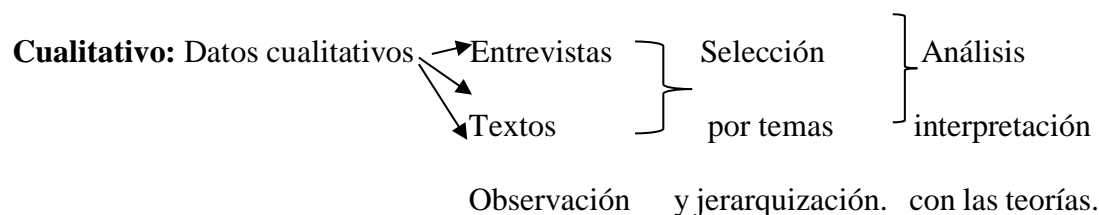
**TABLA N° 01**

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
➤ Entrevista a profundidad.	➤ Guías de entrevista.
➤ Observación participante.	➤ Guía de observación.
➤ Historia oral.	➤ Guía de historia oral.
➤ Encuesta.	➤ Guía de encuesta.
➤ Revisiones bibliográficas.	➤ Guía de revisiones bibliográficas.

**g) Herramientas de investigación.**

- Grabadora.
- Cámara fotográfica.
- Cámara filmadora.
- Fichas.

**h) Sistematización de Datos.**



Tipología de las técnicas de análisis cualitativo (Ryan y Bernard, 2003, p. 260).

Citado por Fernández Núñez (2006).

**Cuantitativo:** Tomar toda las encuestas del grupo control y experimental con el total de 90 personas encuestadas. Aplicaremos la Regla de tres simple. Ej.

$$\begin{array}{l} 90\text{-----}100\% \quad X = 36 \cdot 100 / 90 = 40 \\ 36\text{-----} \quad X\% \end{array}$$

Entonces 36 personas entrevistadas corresponde al 40 % del total de entrevistados.

**i) Unidades de observación y análisis.**

- Manifestaciones culturales, danzas autóctonas.
- Comportamiento social.

## CAPÍTULO IV

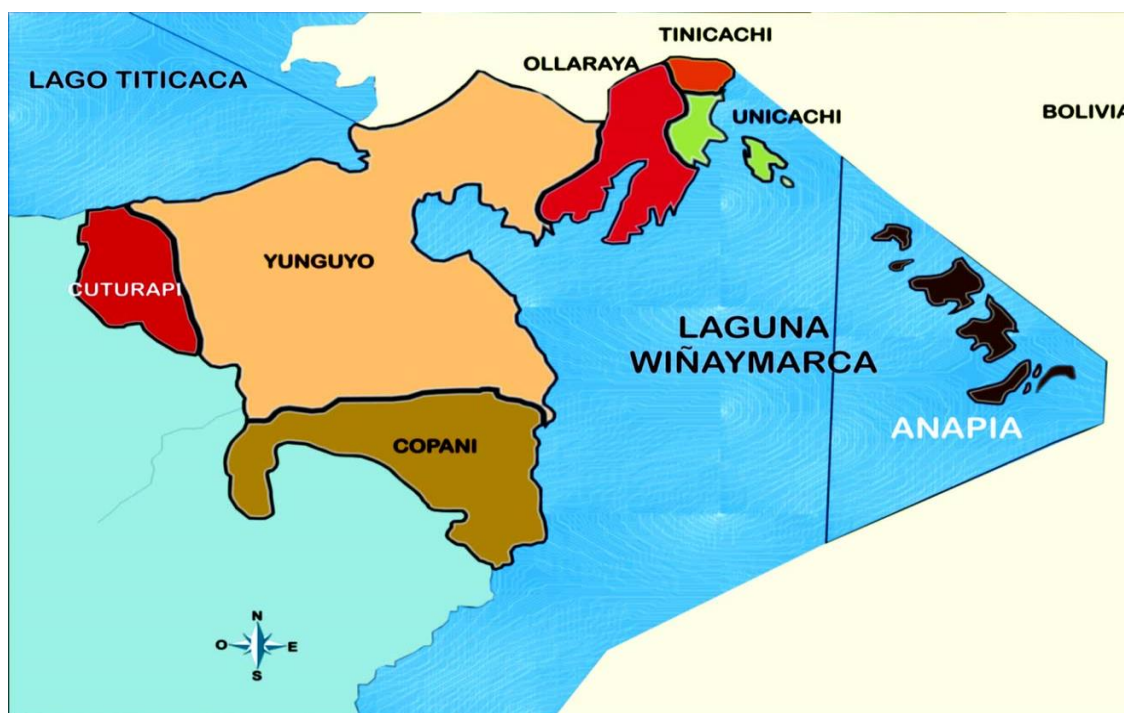
### CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN.

#### 4.1. ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

##### 3.3.1. Provincia de Yunguyo.

La provincia de Yunguyo es una de las trece provincias que conforman el departamento de Puno, bajo la administración del Gobierno Regional de Puno. Limita al norte con Bolivia, al este y al oeste con el Lago Titicaca y al sur con la provincia de Chucuito. Yunguyo fue elevado a la categoría de Provincia mediante Ley N°. 24042 del 28 de diciembre de 1984 con 7 distritos, siendo Presidente Fernando Belaúnde Terry. Se divide en siete distritos: Anapia, Copani, Cuturapi, Ollaraya, Tinicachi, Unicachi y Yunguyo. Cuenta con una población de 47 4000 habitantes (censo 2007). La capital es la

ciudad de Yunguyo. Teniendo como Alcalde al Sr. Leonardo Fabio Concori Pilco (2015 – 2018).



**Figura N° 01** – Mapa de la provincia de Yunguyo.

**Fuente:** <https://goo.gl/1LUmiA>

### 3.4. Distrito de Yunguyo.

El distrito de Yunguyo es la sede y también uno de los 7 distritos que conforman la provincia de Yunguyo, ubicada en el departamento de Puno en el sudeste del Perú, bajo la administración del Gobierno Regional de Puno. El distrito fue creado en los primeros años de la República. Situada al sur de la península de Copacabana a los pies del volcán *Khapía*, ocupa la mayor parte de Yunguyo; linda al norte con el lago Titicaca; al sur con el distrito de Copani; al Este lago Titicaca, en su lago más pequeño llamado Menor o *Wiñaymarka* y también con el distrito de Ollaraya; y al oeste con los distritos de Cuturapi y de Zepita. La población estimada en el año 2007 es de 32 187 habitantes.

### **Festividad.**

- Santo patrono San Francisco de Borja “*Tata Pancho*” teniendo como día principal el 10 de octubre.

### **3.5. Distrito de Anapia.**

El distrito de Anapia es uno de los siete distritos que conforman la provincia de Yunguyo, ubicada en el departamento de Puno en el sudeste del Perú, bajo la administración del Gobierno Regional de Puno. El distrito fue creado mediante Ley N° 23606 del 1 de junio de 1983, en el segundo gobierno de Fernando Belaúnde. Se trata de ocho islas situadas en el Lago Titicaca, en su lago más pequeño llamado Menor o *Wiñaymarka*, al sur de la península de Copacabana, son fronterizas con Bolivia, isla Taiquiri, provincia de Manco Kapac, con una extensión de 9,54 km<sup>2</sup> a 3 856 msnm. Sus coordenadas geográficas son: S 16°18'48" W 68°51'14" Según censo de población y vivienda del año 2007 la población total del distrito es de 2 294 habitantes. De los cuales 1 533 habitantes en el pueblo de Anapia Teniendo como alcalde (2015-2018) al Sr. Ramón Chalco Limache.

Las actividades económicas principales son la agricultura mediante el cultivo de papas, ocas, habas, cebada, maíz, tarwi; la ganadería de vacunos, ovinos, porcinos, vicuñas y animales menores; la pesca de ispis, truchas, carachis, pejerrey; el comercio y el turismo.

El acceso a Anapia es lacustre. El más frecuente es desde Punta Hermosa, embarcadero situado en la Península de Yunguyo, en el Distrito de Tinicachi, distante del punto anterior a 30 km.

### **Festividades.**

- 3 de mayo.

- 14 de setiembre Señor de la Exaltación.
- 8 de octubre Virgen del Rosario.

### **3.6. Distrito de Copani.**

El distrito de Copani es uno de los siete distritos que conforman la provincia de Yunguyo, ubicada en el departamento de Puno en el sudeste del Perú, bajo la administración del Gobierno Regional de Puno. El distrito fue creado mediante Ley N° 24042 del 28 de diciembre de 1984, en el segundo gobierno del Presidente Fernando Belaúnde. Con 47.37 km<sup>2</sup> a 3 854 msnm., está situado en el extremo sur de la provincia de Yunguyo; limita por el norte con el distrito de Yunguyo; al sur y al oeste con el distrito de Zepita y al este con el lago Titicaca, en su lago más pequeño llamado Menor o *Wiñaymarka*. La población estimada en el año 2007 es de 6 766 habitantes. Teniendo como alcalde al Sr. Cesar Beto Canahuire Quispe (2015-2018).

Clima e hidrografía: El clima del área es frío y seco, controlada por el sistema hidrográfico del Lago *Wiñaymarca* (Titicaca) y la hidrografía es influida por escurrimiento de aguas superficiales, cuyos flujos provienen principalmente de fuentes manantiales (aguas subterráneas).

Flora y fauna: Lo que representa principalmente a la flora son los cultivos andinos, con una reducida vegetación de pastos naturales, bofedales, ichu en las partes altas y totora en orillas del Lago *Winaymarka*. La fauna característica de la zona, es principalmente la crianza de animales domésticos.

#### **Festividad.**

- 29 de septiembre San Miguel Arcángel.

### 3.7. Distrito de Cuturapi.

El distrito de Cuturapi es uno de los siete distritos que conforman la provincia de Yunguyo, ubicada en el departamento de Puno en el sudeste Perú, bajo la administración del Gobierno Regional de Puno. El distrito fue creado mediante Ley No. 24042 del 28 de diciembre de 1984, en el segundo gobierno de Fernando Belaúnde. Situado a orillas del lago Titicaca al oeste de la Provincia de Yunguyo, en el límite con el distrito de Pomata a 17 km de Copacabana (Bolivia). La población estimada en el año 2007 es de 3 011 habitantes. Teniendo como alcalde al Sr. Ruben Huanchi Quispe (2015 - 2018).

#### **Festividad.**

- 29 de junio, San Juan Bautista.

### 3.8. Distrito de Ollaraya.

El distrito de Ollaraya es uno de los siete distritos que conforman la provincia de Yunguyo, ubicada en el departamento de Puno en el sudeste del Perú, bajo la administración del Gobierno Regional de Puno. El distrito fue creado mediante Ley No. 24019 del 7 de diciembre de 1984, en el segundo gobierno de Fernando Belaúnde. Ribereño del lago Titicaca, en su lago más pequeño llamado Menor o *Wiñaymarka* a 10 km al sur de Copacabana (Bolivia) en la península del mismo nombre. Linda al norte con la provincia Boliviana de Manco Kapac; al sur con el lago; al este con los distritos de Tinicachi, Unicachi y al oeste con el distrito de Yunguyo. Es una de las más hermosas penínsulas que existe al rededor del lago. La población estimada en el año 2007 es de 3 327 habitantes. Teniendo como alcalde al Sr. Lucio Cahuaya Pacoricona (2015 - 2018).

#### **Festividad.**

- 29 de junio, San Miguel Arcángel.

### 3.9. Distrito de Tinicachi.

El distrito de Tinicachi históricamente fue parte de Cultura Tiahuanaco, debido a que actualmente en el área se practica los mismos rituales llevados a cabo en la zona de Tiahuanaco del lado boliviano, que forma parte de la gran cultura aymara.

El distrito fue creado mediante Ley No. 24042 del 28 de diciembre de 1984, en el segundo gobierno de Fernando Belaúnde. Ribereño del lago Titicaca, en su lago más pequeño llamado Menor o *Wiñaymarka*, situado unos 10 km al sur de Copacabana (Bolivia) en la península del mismo nombre. Linda al norte con la provincia Boliviana de Manco Kapac; al sur con el distrito de Unicachi; al este con el lago y al oeste con el de Ollaraya. La población estimada en el año 2007 es de 1 703 habitantes. Teniendo como alcalde al Sr. German Huarachi Coarita (2015 - 2018).

#### **Festividades.**

- Señor de la Ascensión (fecha movable, domingo de resurrección)
- 8 de mayo, Virgen de Luján.

### 3.10. Distrito de Unicachi.

El distrito de Unicachi es uno de los siete distritos que conforman la provincia de Yunguyo, ubicada en el departamento de Puno en el sudeste del Perú, bajo la administración del Gobierno Regional de Puno. El distrito fue creado mediante Ley No. 23382 del 18 de mayo de 1982, en el segundo gobierno de Fernando Belaúnde. Ribereño del lago Titicaca, en su lago más pequeño llamado Menor o *Wiñaymarka*, situado a unos 10 km al sur de Copacabana (Bolivia) en la península del mismo nombre, comprendiendo además dos islas adyacentes, próximas al distrito insular de Anapia. Linda al norte con



el distrito de Tinicachi, al sur de la provincia Boliviana de Manco Kapac; al sur y al este con el lago y al oeste con el distrito de Ollaraya. La población estimada en el año 2007 es de 3 744 habitantes. Teniendo como alcalde al Sr. Simón Avendaño Yapuchura (2015 - 2018).

**Festividades.**

- 29 de junio, San Pedro y San Pablo.
- 7 de octubre Virgen del Rosario.

## CAPÍTULO V

### EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

#### 5.1. CUANTIFICACIÓN Y CUALIFICACIÓN DE DANZAS AUTÓCTONAS.

##### 5.1.1. DANZA DE LOS *QUENA QUENA* (C.P Sanquira-Yunguyo).

###### a) **Historia y origen.**

Es una danza de origen prehispánico, considerada como una danza de la nacionalidad Colla, guerreros por excelencia, en su indudable carácter marcial, difundido en el altiplano de los países de Perú y Bolivia, caracterizando la vernácula de nuestro folklore, capaz de transmitir en sus notas pentatónicas, las regiones áridas del altiplano, las zonas lacustre y la propiedad agrícola, mantiene una importante gravitación en el hecho folklórico de las zonas andinas de la región.

Las evidencias más antiguas están en la cultura Tiahuanaco, pues hay también evidencias de origen Lupaca, porque los sicus eran elaborados de cerámica y huesos de animales y humanos. Originario del Tahuantinsuyu, su dispersión alcanza a Perú, Argentina, Ecuador, Colombia, Bolivia y Chile.

La popularidad de su uso moderno en conjuntos folklóricos ha opacado su uso tradicional en las comunidades originarias de los Andes, donde se toca para festividades específicas y acompañando danzas. Sin embargo, este instrumento aún es muy utilizado en las áreas rurales de Perú y Bolivia. (*Ver tabla N° 02*).

#### **b) Coreografía.**

Coreográficamente presentan dos figuras clásicas de los bailes guerreros: el “Iroa” y el “*khairu*” o sea el ataque y la defensa.<sup>6</sup> Generalmente los danzarines se hallan representados en hileras, siempre de frente, con poco movimiento, donde ostenta el temperamento y personalidad física, con sus instrumentos quejumbrosos, con bombos y tambores de distintos tamaños para llegar con su fe y sus costumbres hasta los altares bendecidos en templos de pueblos.

#### **c) Vestimenta.**

Esta danza es monótona, se muestra poco brillante, donde el bailarín esta ataviado con una coraza de piel de jaguar conocida con el nombre indígena “*khawa*”, se asemeja a la armadura utilizado por los conquistadores; en la cabeza sobre el sombrero de copa baja

---

6

**Iroa:** Derivación de la raíz aimara que significa ataque, hablando dentro de un contexto de lucha.  
**Khairu:** Raíz aimara que significa defensa.

lleva un aditamento circular con plumas de ave, el *llaitu*, en la cintura lleva colgados otras hileras de plumas.<sup>7</sup>

#### d) Instrumentos Musicales.

La quena es un instrumento de viento de bisel, usado de modo tradicional por los habitantes de los Andes centrales. Según nuestro informante nos dice: “*La quena es tradicionalmente de caña o madera y tiene un total de siete huecos agujeros, seis al frente y uno atrás, para el otro dedo (pulgar)*” (E-1) 06/11/15. Posteriormente se utilizó el sicu y el charango, uno de los instrumentos típicos de los conjuntos folklóricos de música andina, encontrándose su uso también en la música de fusión, etno y música.

**Fabricación:** Las quenenas son tradicionalmente fabricadas de caña, cortada en su entrenudo. Normalmente las quenenas tienen un extremo abierto donde se talla la embocadura (escotadura), y un extremo terminal formado por un nudo del bambú, perforado con un agujero de un diámetro menor que el resto del tubo. Algunos constructores, sin embargo, no practican esta técnica, y cortan el tubo de bambú de manera que el orificio distal sea del diámetro del resto del tubo. En principio se utilizaban cañas de bambúes verdes o secos de origen americano, pero la introducción de bambúes asiáticos al continente americano hizo que se emplearan también estos nuevos materiales. Las distintas especies de bambú tienen características diferentes en lo que hace a la geometría de los entrenudos y su textura interna, lo que da por resultados diversos tipos de quenenas.

---

7

**Llaitu:** Especie de corona de metal o cobre, que se encuentra dentro de la vestimenta de algunas danzas, que se ocupa de sujetar plumas, o al phullo.

**Khawa:** Es una coraza de piel de jaguar conocida con el nombre indígena

**Coraza:** Cubierta resistente de metal que sirve para proteger el pecho y la espalda del guerrero.

Actualmente se fabrican quenás modernas de diferentes materiales con una afinación occidental, basándose en el tono folklórico de excelente calidad y capaces de acompañar cualquier instrumento occidental. La versatilidad de la quena es enorme, ya que es un instrumento cromático con un registro de hasta tres octavas.

Un poblador del centro poblado de Sanquira del distrito de Yunguyo que es integrante de los *Quena Quena* nos narra así: “...*Las formas de colocar las manos varían: si bien mayoritariamente la mano derecha va abajo, se ve también tocar al revés. Asimismo, la forma de digitar más común es usando tres dedos de cada mano para los orificios frontales, pero se ve frecuentemente el uso de cuatro dedos de la derecha (o mano de abajo), dos de la izquierda, y el pulgar. En algunos casos, para el uso de esta última forma no todos los agujeros frontales están alineados, desviándose el orificio correspondiente al dedo meñique por razones de comodidad...*” (E-2)12/11/15.

Se utilizan una digitación básica:

Directa: En la cual las notas de la escala mayor se obtienen destapando los agujeros progresivamente, de a uno y la cruzada. La principal dificultad de digitación en una quena moderna es cuando se tapan solamente medios agujeros para lograr semitonos específicos. Para este propósito también existen algunas digitaciones de horquilla.

La presencia de la danza de los Quena Quena en el altiplano se debe a la estrecha relación que mantenían los andes con las regiones amazónicas, para lo cual tenían contacto con otros espacios ecológicos para poder intercambiar los productos como carne, tubérculos por parte de los andes, mientras de la amazonia traían maíz, frutas y otros. El hombre del altiplano es expansionista por excelencia, para ello aprovechaban los recursos

existentes en la amazonia. A ellos se debe la presencia del bambú (asiático) y del jaguar como prestamos culturales, que luego formo parte de la población andina.

**Tabla N° 02**

<b>Nombre de la danza</b>	<i>Quena Quena</i>
<b>Origen</b>	Aymara
<b>Género</b>	Guerrera
<b>Lugar donde se danza</b>	Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Jóvenes

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

### 5.1.2. DANZA DE LOS CH'UKILA (C.C. *Huayllani y Calacoto*) YUNGUYO).

#### a) **Historia y origen.**

Sus orígenes se están perdiendo en el tiempo, consiste en el *Chacuy* o caza de vicuña, en donde intervienen diversos personajes: *achachi*, *awila*, *choquela*, *kusillo*, *matico yokalla* (joven ágil que actúa de vicuña) además de hombres y mujeres danzantes, los primeros tocan una música característica en quena y bombo, todos vestidos con pantalón negro de oveja, poncho rosado, sombrero de lana de oveja con adornos de plumas multicolores de aves y calzado de cuero. Las mujeres visten pollera roja de lana de oveja, *phullo* rojo, sombrero adornado, al igual que los hombres, bailan llevando el *lliphi*, palos largos y delgados unidos en su parte superior por cintas de colores donde cuelgan vellones de lana, decoradas con adornos diversos de plata y oro llamado rapásicos (vicuñas, patos y otros animales silvestres).<sup>8</sup>

---

8

**Chacu:** Rodeo de animales que se hace del ganado y aun de la gente para juntarlo.

Cada una de ellas ha tenido su propia evolución, pero todas partiendo de un punto común: el deseo y la necesidad de expresar un sentimiento al igual que todas las artes, con la única diferencia de que, en el arte de la danza, el artista trae consigo mismo el material para hacer su obra de arte: Su propio cuerpo. Basándonos en lo anterior, nos atrevemos a decir que la danza fue la primera manifestación artística que el hombre realizó, ya que no tuvo necesidad de ningún elemento adicional más que su propio cuerpo.

*“...La ch’ukila es una danza ritual, que simula la caza de la vicuña, se realiza preferentemente entre el mes de mayo y octubre, sin fecha fija, ni tiene una hora especial para ser efectuada, en la actualidad se realiza en grandes fiestas patronales. Se la puede observar en la fiesta de San Pedro, en la Candelaria con la salida de Manco Cápac, en la fiesta de la Natividad o en la Virgen del Rosario. En términos generales Ch’ukila es la danza en la que se escenifica el "Chacu", de animales auquénidos, se realiza desde tiempos inmemoriales. En el altiplano por las características propias de sus pobladores, han sabido mantenerla en su fundamental esencia. Los ch’ukilas es la danza que simboliza a hombres viejos pero ágiles y fuertes que cazan vicuñas en las punas para domesticarlas. Para entender y continuar con la ch’ukilas... Cada quién va en una balsa, durante todo el día las balsas de totora surcan entre los totorales cazando chokas, al regreso los cazadores preparan la merienda para todo el pueblo con las aves cazadas, de la que también se podrá elaborar charqui si la caza fue abundante. Se acostumbra realizar el Chacu para carnavales, aunque en aquel tiempo cuando el patrón de la hacienda lo requería o bien para el cumpleaños del niño Ingeniero o el niño doctor, y la orden venía por medio del rodeante quien convocaba a toda la gente a que se concentren*

---

**Achachi:** Significa varón viejo.

**Awila:** Significa mujer vieja o abuela.

**Choquela:** Varón que actúa como cazador de animales.

**Matico yocalla:** Joven ágil que hace de vicuña.

**Phullo:** Manta pequeña que cubre la cabeza o el hombro de la mujer danzante.

**Lliph:** Son palos largos y delgados unidos en su parte superior por cintas de colores donde cuelgan vellones de lana.

*en el caserío. Hoy día con los nuevos patrones que también podrán ser ingenieros pero no niños la costumbre subsiste con algunas variantes.*<sup>9</sup> (E-5) 16/12/15.

El *chacu* se desarrolla así: Desde la noche anterior la gente va llegando y concentrándose al rededor del caserío principal, para que tenga éxito la fiesta proceden a realizar una ofrenda a la tierra, mastican coca, toman licor, ofrenda a la tierra que consiste en derramar un poco de licor (generalmente alcohol y vino) al suelo y así pasan toda la noche, al amanecer están bien entonados y animados, sabrán que será una buena casería. En otro tiempo, el patrón hacía lo imposible para reprimir esta costumbre de la víspera, ya que en alguna forma podría malograr la caza, pero hoy esa represión prácticamente no existe. Se encaminan a las alturas con sus hondas (huaracas), pututos (trompeta de cuerno), ya en el lugar escogido se dividen en grupos para rodear espacios para poder cazar, inician un persistente ruido con latas y otros objetos sonoros gritos, silbidos, se quiere asustar a los animales, a medida que el cerco se estrecha se va capturando los animales. Se utiliza el método para poder reunir muchísimas vicuñas para domesticar y convertirse en pionero de la crianza de estos hermosos animales. Después del mediodía, regresan los grupos con sus trofeos encabezados por los que van a caballo, a los animales cazados se los adorna con serpentinas cada quién muestra orgulloso lo propio, las mujeres sacan la comida preparada mientras todos habían ido al *chacu*, ellas extienden la comida sobre las mantas en el suelo a discreción de los comensales. Una vez satisfechos dan por iniciada la fiesta, con cantos y bailes que podrán durar hasta el día siguiente, para demostrar que el *chacu* fue un éxito. Los *Ch'ukilas*, que son llevadas a estos escenarios

---

9

**Ch'ukila:** Que significa igual choqella, ser que se dedica a la caza.

**Chokas:** Nombre de ave que vive en los totorales, pronunciado en aymara.



requieren de un conocimiento previo y son seleccionados, para ello tienen una coreografía desarrollada para la ocasión. (Ver tabla N° 03).

**b) Coreografía.**

Esta danza es ejecutada por tropas de bailarines que conforman de veinte a más parejas mixtas, por el contenido de la danza, la coreografía consiste por su carácter ritual, como está dicho en la simulación de la persecución de la vicuña por el zorro, el que a su vez es perseguido por el cóndor y por el *k'usillo*, así como por los demás ejecutantes de la danza. El zorro mata vicuñas más por afición que por hambre, el cóndor dueño de los cielos como tal trata de imponerse al zorro y el hombre que lo hace por sobrevivir y gozar de la excelente lana. Luego de diferentes evoluciones, termina con el ahorcamiento del zorro, (en otras variantes podría ser el perro), castigo que recibe por haber matado vicuñas. El *k'usillo* que es dueño del zorro (o perro), tratará de reanimarlo. La actuación de la vicuña, cumplirá un papel importante quien asuma este personaje por las características de gracia y agilidad que tiene el animal que se representa. Así como el que hace de personaje de *ch'ukila*. La música es ejecutada por los mismos bailarines, quienes utilizan una quena corta de siete huecos y percusión (bombos), bailando al ritmo de sus instrumentos. Este baile se practica en la zona aymara, exclusivamente tiene algunas variantes particulares según el lugar en que es ejecutado, se realiza después de las grandes cacerías colectivas.<sup>10</sup>

Seguidamente podemos mencionar la secuencialidad de esta danza:

a) En su primera parte el encuentro de las tribus que llamamos el "desafío", en el que se hacen demostraciones de vigor y emitiendo fuertes gritos para opacar al contendor.

---

10

**K'usillo:** Personaje de una danza, con una actitud jocoso, chistoso y alegre.

b) La segunda parte denominada la competencia se realiza por parejas, luego en forma grupal, atacando y contra-atacando con gritos muy fuertes; luego se produce la lucha final entre los jefes de cada tribu denominada la guerra, en la cual una morirá y ambas tribus le rendirán culto en forma conjunta.

c) En la tercera parte ya las tribus unidas, entrecruzando sus *ccarapis* y formando una especie de anda sobre el que levantan al inerte cuerpo del caído, realizan una especie de marcha fúnebre y ritual llevándolo hacia la pira, hecha totalmente de leñas.<sup>11</sup>

Los personajes son: *Chokela achachi* (anciano), *chokela awila* (anciana), caporal (jefe de los *k'usillos*), *yokalla* (adolescente que lleva la vicuña disecada), *k'usillos* (personajes lisos y alegres) y *pajes* (danzarines).<sup>12</sup>

### c) **Vestimenta.**

Los hombres llevan un sombrero con un penacho a cada lado, el penacho es de plumas de parihuana, teñidas en algún caso de color azul o del rojo natural que tiene el plumaje de dicha ave, al sombrero además se le adorna con plumas alrededor de su copa. Llevan una túnica de color blanco, un saco corto o camisa, un pequeño poncho con lana de merino. El poncho se caracteriza por ser pequeño a la usanza prehispánica, un cuero de vicuña a la espalda, que se anuda por las patas posteriores al cuello del danzarín. La vicuña tiene en el cuello y el dorso, adornos de hilo de lana, una cinta azul o de otro color, los que se deslizan sobre la cabeza del animal. Llevan además una chuspa (bolsita de coca) colgada en forma terciada, dentro de la cual guardan su merienda, llevan un chullo

---

<sup>11</sup>

**Ccarapis:** Son lanzas de madera muy duras, que sirven para cazar.

**Pira:** También conocida como pira funeraria, es una estructura, generalmente hecha de madera o leña.

<sup>12</sup>

**Yocalla:** adolescente que lleva la vicuña disecada

(gorro), y calzan ojotas con suela de cuero de llama. El *ch'ukila* porta una Huaraca (honda para cazar). Las mujeres, visten pollera de fiesta confeccionada de lana de color, un cuero de vicuña o de llama, y al igual que el hombre, una chaqueta pequeña y una manta, de cualquier color, y finalmente un sombrero de hombre.

#### d) Instrumentos Musicales.

La parte musical que sin ser grandiosa es muy original de melodías y ritmos variados de acuerdo a las diversas partes de la coreografía. Las ejecutan tres o más músicos con pitos grandes o pequeños, delgados y de gran resonancia, otro que toca el bombo y otro el tambor, posteriormente han aparecido melodías ideadas para estudiantina, lo que ha dado lugar se le funda con otras.

**Tabla N° 03**

<b>Nombre de la danza</b>	Los <i>Ch'ukilas</i>
<b>Origen</b>	Aymara
<b>Género</b>	Ritual y pastoril
<b>Lugar donde se danza</b>	Provincia de Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Jóvenes

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

### 5.1.3. DANZA DE LOS WACA TINTIS (C.P. Choquechaca – Yunguyo)

#### a) Historia y origen.

Esta danza es oriunda del centro poblado de Choquechaca distrito de Yunguyo y se bailaba con mayor importancia en la fiesta patronal de dicho lugar cada tres de mayo de

cada año y algunos años en la víspera de la independencia del Perú. La danza en el altiplano peruano *Waca Tintis* es un aporte cultural de algunos comuneros que bailan. Lo cual este grupo de danzantes se preocupan en recuperar y difundir esta danza que está en proceso de desaparición. Estas danzas están muy vinculadas con la ganadería, siembra, producción de tubérculos y cereales que existen en el altiplano puneño (agricultura), es decir íntimamente vinculado con la Pachamama, como un rito andino que invoca la bondad de los espíritus.

Según nuestro entrevistado nos describe así:” *...Esta danza autóctona de quien nos ocupamos se baila al compás de los instrumentos musicales de dos o tres pinquillos un bombo. Los danzarines o figuras son: dos wacas (persona que portan la waca o toro hecho de cuero colgando una campanilla en el cuello y adornando con inkuñas que al desplazarse suena tilín tilín), dos guías vestidos de negro a manera de zorro llevando una espada, un caballo, dos cóndores y un aproximado de quince kosoyos. Estos están vestidos con pantalón y saco de medio uso adornado con pedazo de cuero y lana de diferentes animales, chullo o máscara que lo convierte en una persona alegre y chistoso y lleva una wisca o sogá que sirve para atrapar a las wacas y castigar a algún público expectante... en la actualidad la danza de Waca Tintis es muy apreciado por nuestra población de Yunguyo, y siempre se hacía presente año tras año en la plaza de dos de mayo, el veinte y siete de julio, víspera de nuestra independencia nacional, solicitando por las autoridades políticas (tenientes gobernadores), en donde los Waca Tintis bailan alegres y elegante siguiendo a su guía, el caballo y los cóndores corretean incesantemente como queriendo defender a las wacas del ataque de los kosoyos. Estos*

*son muy alegres y contentos que siempre quieren capturar a las vacas y molestan al público presente, muy en especial a la población femenina.*<sup>13</sup> (E-7) 22/01/16.

El nombre *Waca* proviene de la aymarización de vaca, *Tinti* representa a su música y es interpretado junto con la “*wankara*” como tin, tin, tin. La figura principal dentro de esta danza, están las vacas (yuntas) como una imitación a la yunta cuando siembra los campesinos.<sup>14</sup>

Es una danza de la época colonial que imita y satiriza las costumbres españolas. La danza del *Waca Tinti* se danzaba el tres de mayo y el diez de octubre en el santo patrono de San Francisco de Borja “Tata Pancho” y en el concurso de danza autóctonos convocados por el Gobierno Municipal de la provincia de Yunguyo. Hoy en día, el centro poblado de Choquechaca donde es la cuna de esta danza ya no se baila, estos eventos se realizaron por última vez en el año 2013. Pero desde ese año hasta la actualidad (2016) no se realizó ningún evento de danzas autóctonas.

El espacio y el tiempo que corresponde a esta danza son los primeros meses de la siembra. Esta danza se baila en la época de la siembra, en Yunguyo se baila entre la segunda quincena de agosto, y la primera quincena de septiembre dedicado a la llegada de la siembra de la papa en la región.

Esta danza está muy vinculada a la siembra, se trata de dar una ofrenda a la Pachamama (Madre tierra) para la buena producción de los productos en la tierra, y como un acto tradicional de la siembra que comienza ritualmente en la misma fecha.

---

13

**Kosoyo:** Dueño o amo de las vacas.

**Waca:** Término aymarizado, que significa vaca.

**Inkuñas:** Una especie de phullo pero más pequeña, que sirve para guardar coca (para personas que chacchan coca).

**Kosoyos:** Dueño o amo de las vacas.

**Wisca:** Soga.

14

**Wankara:** Instrumento musical, bombo o tambor de origen prehispánico.

*Waca Tintis* significa pequeños toros de raza criolla conocido como chuscos que imita las vivencias tradicionales del pastoreo de ganado vacuno, para que San Santiago reverdezca los campos. (Ver tabla N° 04).

#### b) Coreografía.

La danza se basa en contrastes de movimiento, aire e innovaciones en las figuras coreográficas. Esencialmente las vacas están en yunta (vacas amarradas con yugo y más arado y rastrillo). En medio de la danza interpretan la siembra y con el arado realizan la roturación de la tierra, siempre conducidos y guiados por los negros con su cuchillo o bastón para señalar el mando del trabajo y detrás de cada yunta van las lecheras (mujeres) quienes se encargan de poner la semilla de la papa siempre dando vueltas al compás de la música.

Los negros *Waca Sairis*, se caracterizan por ser capataces o wiracochas que tenían una piel oscura y estas ya predecían la buena o la mala cosecha: retrasar o adelantar.<sup>15</sup>

Los *k'usillos* son personajes menores que ayudan en los trabajos y van ejecutando saltos ágiles y movimientos cómicos. Los músicos van interpretando la música con pinquillo y su *wankara*.

Esta danza está compuesta de diversos personajes como: El *wiracocha*, caballero de raza criolla que baila como guía; El Gamonal, el que castra a los toros; los *k'usillos*, pastores encargados de lacear a los toros para castrarlos; dos toros bravos y furiosos; El Cóndor, que se encuentra siempre al acecho de los toros para devorar sus entrañas, El Caballo, animal usado para el pastoreo y transporte del patrón (*Wiracocha*), Las

---

15

**Waca sairis:** también llamado wiracocha, predecían el tiempo (vidente).

*Jilakatas*, actualmente representada por las tenientinas y tenientes, que realizan la challa a los *Apus* y dioses para implorar bendiciones.

### c) Vestimenta

La yunta se pone en tono disecado y lleva una especie de pollerón en la parte de abajo, tiene un *khawa* y en la cabeza una gorra forrada de plata más su pluma. Los negros lleva una peluca y gorro de plata, una capa de plata, pechera de ñata, cinturón o *wak'a* de plata, buso o pantalón y botas el bastón de mando lleva una cuchilla grande. Los *jilakatas* se visten normal con sombrero, saco y cargado su manta, agarrados su chicote y llevan una *ch'uspa* y chalina.<sup>16</sup>

Las lecheras se visten con sombrero, chompa y pollera, cargan su aguayo en la cual contienen la semilla de papa.

El *k'usillo* viste un traje de bayeta o de paño color plomo entallado al cuerpo y desde la cintura baja un faldón abierto por adelante.

Los músicos llevan en la cabeza una peluca coronada por un sombrero adornado con plumas y una *Khawa* plata su pinquillo y su *wankara*.

### e) Instrumentos Musicales.

Instrumentos nativos son de viento y acompañados por un cajero (tipo tambor) que bailan en forma de zigzag al compás de la música. Sus vestimentas para bailar hoy en día muy pocos la conservan, y por eso muchos de la nueva generación no tienen estos

---

16

**Wak'a:** Faja de las mujeres.

**Jilakatas:** Máxima autoridad o jefe de un grupo social.

**Ch'uspa:** Especie de bolsón que sirve para llevar cosas necesarias.

disfraces e inclusive ya no saben interpretar ni su propia música. La música es amenizada por una sola persona que toca el pinquillo y bombo al mismo tiempo.

Algunas alteraciones que ha sufrido la vestimenta no es en su totalidad, esto implica que no bailan con ropas originales, además ya no se puede conseguir fácilmente. “... *nuestros abuelos tenían su propia vestimenta, sólo sacaban para bailar en la fecha determinada. El cambio se ve en la ropa, ha cambiado de bayeta a tela, antes bailaban con ropas hecha por sus propias manos y ahora se ponen ropa comprada.* (E-7) 22/01/16. Estas danzas están vinculadas con el contexto que viven. *Waca Tinti* representa la siembra de papa y el llamado a la lluvia para la buena producción de la papa y los ganados, como vacas y caballos.

**Tabla N° 04**

<b>Nombre de la danza</b>	Los <i>Waca Tintis</i>
<b>Origen</b>	Provincia de Yunguyo
<b>Género</b>	Agrícola y pastoril
<b>Lugar donde se danza</b>	Provincia de Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Jóvenes

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

#### 5.1.4. DANZA DE LOS *CHALLPAS* (C.C. Tahuaco - Yunguyo).

##### a) **Historia y origen.**

Danza de origen aymara propiciatoria a los cazadores de vicuña y parihuana. En el primer caso para trasquilar al camélido y en el segundo por plumas para adornar sus trajes y sombreros. La danza de los *Challpas* se practica en las provincias de Yunguyo, Chucuito y Puno.



Según nuestro entrevistado nos narra: *La danza de los Challpas casi ya no se está bailando año a año...es una danza con sombreros adornados con plumajes multicolores simboliza la caza de la vicuña y la parihuana, que ejecutan principalmente los pobladores de la comunidad de Tahuaco de la provincia de Yunguyo. (E-6) 12/01/16. (Ver tabla N° 05).*

**b) Coreografía.**

La danza aproximadamente lo realizan veinte parejas al compás de la melodía de pequeños *q'enachos*, que ejecutan los danzarines acompañados por tambores. Las diferentes escenas de la coreografía tienen música especial, complementando con cánticos. Se destacan como danzarines el viejo, la vieja, la vicuña, el cóndor y los *k'usillos*.<sup>17</sup>

Como última fase realizan el sacrificio de la vicuña, sirviendo viandas como producto de la caza y brindan licores que simbolizan la sangre de la vicuña.

**c) Vestimenta.**

Según nuestro entrevistado nos dice: *Hombres y mujeres ataviados con sombreros adornados plumajes de parihuanas destacándose el colorido vivo de los ponchos, rebosos y polleras. Llevan en la espalda sujetos a los hombros pieles de crías de auquénidos, adornados con espejos y cintas de colores. (E-6) 12/01/16.* Entonces se deduce que la vestimenta de esta danza es autóctona para el uso tradicional confeccionado con materiales de la zona.

---

17

**Q'enachos:** Es un instrumento de viento.

**d) Instrumentos Musicales.**

La danza de los *Challpas* se baila al compás de la melodía de los *q'énachos*, que ejecutan los danzarines acompañados por tambores, a la vez todos los danzarines cantan al compás de la música.

La danza de los *Challpas* ya no se baila en la actualidad, está en proceso de extinción porque la población no la práctica en Yunguyo. Mencionamos a esto que en el distrito de Pisacoma Provincia de Chucuito – Juli, la danza de los *Challpas* aún es vigente y es revalorada por la población, además esta danza participa en el concurso de danzas autóctonas organizada por la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno en la festividad “Virgen de la Candelaria”, esto es un motivo que esta danza está vigente en Pisacoma

**Tabla N° 05**

<b>Nombre de la danza</b>	Los <i>Challpas</i>
<b>Origen</b>	Tinicachi
<b>Género</b>	Pastoril
<b>Lugar donde se danza</b>	Tinicachi
<b>Población danzante</b>	Varones

Fuente: *Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

**5.1.5. DANZA DE LOS LAQUITA SICURIS O SURI SICURIS (Anapia).****a) Historia y origen.**

La danza del *Suri Sicuris* es una danza del altiplano Peruano-Boliviano , a esta danza se pone a consideración del carnaval tanto en la provincia de Yunguyo y las provincias

vecinas del país de Bolivia esta nueva danza, con características coreográficas creadas en Yunguyo y la región de Puno y adaptación musical al caluyo y el huayno, rescatando un personaje del acervo folklórico nacional por su exquisita prestancia y la particularidad de su atavío como es el personaje del *Suri Sicuris* adornado por una corola cónica bordeada de hermosas plumas de ave. A consecuencia de estas danzas nacen otros conjuntos con características estilizadas pero siempre respetando el patrón genético como son los sicuris.

Esta danza de los *Suri Sicuris* es propia de las comunidades andinas aymaras del altiplano del Perú y Bolivia. La nominación de *Suri Sicuris* tiene un doble origen, viene de la fauna andina: el avestruz andina y del Sicuri, aerófono andino. Es una danza ceremonial de la caza del avestruz. Se trata de una danza de cacería de ñandús que las hacían tocando sicus o boleadoras andinas. Esta danza interpretaba en ceremonias matrimoniales y en construcción de casas. Los bailarines llevan una coraza de cuero de jaguar y un penacho de plumas de suris. El conjunto está formado por Suris, cada uno lleva una zampona y un tambor llamado *wanqara*. En la cabeza tienen grandes tocados de plumas de suri (avestruz) blancas o negras cuyo diámetro alcanza a veces los dos metros. La danza del *Suri Sicuris* representa la conjunción de la interpretación de dos conceptos; la primera del suri que en idioma aymara significa avestruz, utilizado también para explicar el significado de un atavío autóctono que consiste en una enorme corona volteada de plumas de avestruz. Sicuri que en aymara es una palabra que deriva de sicu, nombre del instrumento autóctono y apelativo a un instrumento nativo. Es de esta forma como se conjuncionan los dos términos para explicar lo que significa la danza de los Suri Sicuris, que resalta por su paso ágil como la del avestruz, bailando al ritmo de un huayño lento y festivo. Su danza es lenta como los sones de la música de caballería. Sus canciones huaynos y marchas también hacen que esta danza sea guerrera.

Según nuestros entrevistados podemos rescatar las siguientes reglas y normas que se deben mantener dentro del grupo musical como:

- No hable, ni con el compañero ni con los circundantes, es decir con el público, es antiestético convierte el baile en acto mecánico y revela que se tiene poco interés en él. Además todas las danzas tienen un argumento o un significado y la charla lo anula o desnaturaliza.
- Ponga su alma en el baile, siéntalo, no dance mecánicamente, fríamente como un autómatas, como quien hace gimnasia por obligación. Conozca bien no solo la coreografía sin la naturaleza, el significado y hasta la historia de las danzas, para cada una su propio estilo.
- Respete siempre a su compañero, baile este bien o regular; en ningún caso lo menosprecie, lo reprima o le menosprecie con su mirada. Atienda a él y al baile hasta el compás final, despreocupándose de los circundantes y de cualquier otra cosa.
- Mire y complemente siempre a su compañero, salvo cuando el argumento de la danza lo prohíba o la posición lo impida; sonríale en todo momento y saludelo amablemente en toda oportunidad propicia. Durante las mudanzas la dama debe mirar a menudo los ágiles pies de su compañero (el zapateo se entiende es en homenaje de la mujer), en caso que hubiere zapateo; en la danza son importantes los movimientos del hombro, giro de cabeza, caderas, posición de manos, etc., con elementos importantes para una buena expresión corporal y complementadas por la expresión facial que caracteriza el alto nivel artístico en la danza.

- Si el compañero se equivoca, haga todo lo posible por salvar el error, evitando ponerlo en evidencia; nunca cometa la indelicadeza de burlarse de su pareja o abochornarla.
- Si usted se equivoca, nunca se pare, más al contrario manténgase siempre en movimiento, cuidando el ritmo hasta coger otra vez el paso; en caso de que le desprendiera algo de la ropa o hiciera caer una prenda nunca se pare para recogerla ni arreglarla (solo si el argumento lo exigiera).
- Respete el baile y su significado, ajustándose fielmente a la coreografía y a las figuras propias y tradicionales. No haga ni invente cosas raras, tratando de exhibirse o sobresalir, nunca desluzca el baile por querer lucirse Ud. Bailar con estilo propio no significa tener carta blanca para hacer cualquier modificación.  
(Ver tabla N° 06).

#### **b) Coreografía.**

Las características coreográficas, al inicio entran con una ceremonia ritual. También emplean movimientos de baile, desplazamientos circulares, formación de símbolos andinos como: estrellas, el sol, luna. Tienen una adaptación musical al caluyo y al huayno, rescatando un personaje del acervo folklórico nacional por su exquisita prestancia y la particularidad de su atavío como es el personaje del *Suri Sicuris* adornado por una corola cónica bordeada de hermosas plumas de ave.

**c) Vestimenta.**

El personaje principal es el Suri, su vestimenta es confeccionado con réditos de *ch'uqu*, que sirve como base a un tejido de plumas que rematan en la punta de estas radios. En idioma aymara es conocido con el nombre de *ch'uqu* (Chuco) y esta parte de los radios con plumas es conocida con el nombre de *phullos*. La forma cónica de esta corola es distintas dimensiones y peso, en algunos sectores los *phullos* o radios están sujetos a una base de sombreros de fieltro, en otras a *llaitus* de cobre o plata. La ropa consiste en una muda permanente de ponchos, *khawas*, blus n y pantalón en función al estudio de coloración que programa el conjunto.<sup>18</sup>

**d) Instrumentos Musicales.**

Los instrumentos musicales que se emplean en la danza de los *Suri Sicuris* son las zampo nas también llamadas sicus, cada uno de los integrantes de la danza interpreta el sicu. El segundo instrumento que utilizan son los tambores también llamadas *wanqara*, con la conjunción de estos instrumentos interpretan diferentes géneros musicales como el caluyo y el huayno.

La danza de los *Laquita Sicuris* tiene un significado especial, ya que contiene un conjunto de reglas, valores, normas de convivencia; se complementa con el liderazgo, poder, jerarquía, integración, armonía y la socialización de los grupos humanos, pero al pasar los años estas se fueron debilitando.

---

18

**Ch'uqu:** forma parte de la vestimenta de algunas danzas, pequeña pieza que utilizan las mujeres a la altura de la cabeza.

**Llaitu:** Especie de corona de metal o cobre, que se encuentra dentro de la vestimenta de algunas danzas, que se ocupa de sujetar plumas, o al phullo.

**Fieltro:** Tela hecha de borra, lana o pelo conglomerado, sin tejer, que se obtiene por prensado; se emplea principalmente en la fabricación de sombreros y otras prendas de vestir.

Tabla N° 06

<b>Nombre de la danza</b>	Los <i>Laquita Sicuris</i> o <i>Suri Sicuris</i>
<b>Origen</b>	Altiplano Perú –Bolivia
<b>Género</b>	Ritual
<b>Lugar donde se danza</b>	Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Jóvenes

Fuente: *Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

### 5.1.6. DANZA DE LOS *CHUNCHOS* (Anapia).

#### a) **Historia y origen.**

Danza satírica y guerrera, por los instrumentos que utilizan (lanza, flecha, arpones y hachas); considerado dentro del género de caza por el sentido de recolectar ellos mismos sus alimentos, se baila al ritmo de un bombo y flautas interpretado por cuatro personas. La danza de los *Chunchos* representa a las poblaciones que viven en la amazonia, el hombre andino siempre tuvo la necesidad de expandirse y viajar para intercambiar productos andinos con los amazónicos, para ello tuvo que viajar días y semanas para tener contacto con las yungas bolivianas. Gracias a este contacto la danza de los *Chunchos* fue adaptado en el distrito de Anapia y formó parte de su cultura. (*Ver tabla N° 07*).

#### b) **Coreografía.**

Los movimientos que se emplean en esta danza son de costumbres selváticas, dando a comprender las actividades diarias como: recolectoras y casa. Además se baila al ritmo de un bombo y flautas interpretado por cuatro personas, éstos durante la danza se

mantienen en el medio y los demás danzarines bailan a los alrededores, mostrando un espectáculo satírico a los espectadores.

**c) Vestimenta.**

Los trajes que los varones llevan son: una corona en la cabeza con plumas multicolores, adornados de espejos, en el rostro lleva una máscara, su atuendo consta de una camisa, faja y chuspas de colores, con un pollerín de colores y adornado, en la mano portan un arco de flecha. Las mujeres también llevan la corona, en el rostro un antifaz, su atuendo una chaquetilla de colores, pollera de castilla antiguo, portan en la mano un arco de flecha, descalza con adorno de plumas en los pies y collares en el cuello.

**d) Instrumentos Musicales.**

En la danza de los *Chunchos* se emplean instrumentos diseñados del mismo medio natural como: el bombo fabricado de cuero de animales silvestres y las flautas, interpretado por un total de cuatro músicos.

**Tabla N° 07**

<b>Nombre de la danza</b>	Los <i>Chunchos</i>
<b>Origen</b>	Anapia
<b>Género</b>	Satírica y Guerrera
<b>Lugar donde se danza</b>	Anapia
<b>Población danzante</b>	Mixta

Fuente: *Elaboración Propia (Gil – Ticona).*



### 5.1.7. DANZA DE LOS AUQUI AUQUI (Yunguyo).

#### a) Historia y origen.

Es una danza que representa la longevidad de los seres humanos, a las personas con mayor experiencia. Se pierde en los tiempos entre las comunidades aymaras. Igualmente se dice bailar en honor al inca. Auqui (quechua: *Awki*) es el título que poseía el príncipe heredero en el Imperio Incaico o Tahuantinsuyo. De manera genérica se denominaban auquis a todos los hijos varones del Inca; sin embargo, el título específico recaía en uno solo de ellos, cuya elección se basaba en criterios distintos a los del mundo occidental (se tomaba más en cuenta su capacidad, antes que su calidad de primogénito o de hijo legítimo).<sup>19</sup>

De acuerdo a nuestro entrevistado nos dice:

*“...Los espíritus que rodean al Apu o supremo protector de una comunidad, todos los cuales habitan en las montañas, de acuerdo a la mitología inca.*

*En una primera época era signo de respeto al anciano; la joroba parece simbolizar una carga en señal de sumisión. Posteriormente se adoptaron los atuendos castellanos para burlarse de los conquistadores. Todos los hombres bailan agachados con una mano en la cadera derecha simulando achaques, y la otra agarrando un bastón muy retorcido con el cuál golpean el suelo al compás de la música y gritos insoportables... se danza en las plazas de Yunguyo además hacen coreografía como que ejecutan evoluciones y rodean a los músicos...”. (E-12) 15/05/16.*

---

19

**Awki:** padre o señor.

Por otro lado, también a esta danza se conoce como *Achachi kumu* en la zona aymara, y *Machu tusoq* en quechua. (Ver tabla N° 08).

#### **b) Coreografía**

A esta danza le caracteriza los movimientos corporales de los seres humanos de tercera edad, la pasividad de los pasos, movimientos jocosos. Los danzantes en lo general forman figuras geométricas como: círculos, rectángulos, filas y columnas.

#### **d) Vestimenta.**

Los trajes son muy toscos con telas autóctonas, cabe mencionar que en esta danza solo bailan los varones de diferentes edades, que en el fondo simbolizan al varón y la mujer, por eso se utiliza las polleras de diferentes colores (rojo – verde), también utilizan las barbas que son de un vegetal llamado *qaqa sunkha*. Una evolución posterior o paralela puede estar relacionada con la danza del Doctorcito.<sup>20</sup>

#### **e) Instrumentos Musicales.**

El instrumento fundamental es el pinquillo, son instrumentos de viento que lo interpretan los varones y un bombo o *wankara*. En la actualidad en algunos conjuntos emplean instrumentos modernos como la trompeta y el bombo de un material occidental.

---

20

**Achachi Kumu:** Viejo jorobado.

**Machu tusoq:** Viejo que baila.

**Qaqa Sunkha:** Término de origen quechua que significa: Bigote de la roca.

Tabla N° 08

<b>Nombre de la danza</b>	Los <i>Auqui Auqui</i>
<b>Origen</b>	Sur peruano
<b>Genero</b>	Ritual
<b>Lugar donde se danza</b>	Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Varones

Fuente: *Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

### 5.1.8. DANZA DE LOS TRUCASIRIS Y ROSCASIRIS (Yunguyo).

#### a) Historia y origen.

Las autoridades políticas o tenientes gobernadores de las comunidades y centros poblados de Yunguyo, una vez terminado su periodo de autoridad practican la costumbre de *trucasiri* (acto de renovación de autoridades), actividad que realiza el primero de enero de cada año, en el que el teniente y la tenientina (*trucasiri*), salen de un local adecuado parados en la baranda de una movilidad motorizada, vestidos con pan de roscas, sartas de peras, etc., y bullangueando musicalmente con destino a la plaza de armas y principales arterias de la localidad, acompañado por el baile.<sup>21</sup> Estando en la plaza principal empieza el riego de cerveza y el derroche de roscas peras, flores, etc., en señal de agradecimiento a los Apus y parabienes cuando se pasan los tenientes la situación se pone emocionante, ya que al observarse el uno al otro desde su respectiva movilidad arengan vivas referentes a su comunidad y se bañan con cerveza. Luego de recorrer el trayecto establecido se dirige a su local y desde allí saldrá una y otra vez dependiendo de la cantidad de *roscasiris*

---

<sup>21</sup>

**Trucasiri:** Termino aymara que significa teniente (varón o mujer).

o personas que ponen roscas al teniente, que por costumbre recae en los familiares consanguíneos y espirituales.<sup>22</sup>

Para llevar adelante la fiesta costumbrista del *trucasiri*, los *roscasiris* tienen que visitar al teniente (futuro *trucasiri*), “...mucho antes de la fiesta costumbrista, para hacer saber que serán partícipes activos en la fiesta del *trucasiri*, poniendo o vistiendo con roscas. De esta manera separan turno, para que llegado el día de la fiesta visitan y saquen al teniente a las diferentes arterias de la ciudad, y si no separan turno corre el riesgo de ser negado o en todo caso se le acepta como el último de la lista...” (E-2) 05/06/16. Por costumbre de nuestros antepasados en el acto de poner roscas se debe seguir un orden, primero debe empezar los padrinos de matrimonio, segundo de padres, hijo, hermanos, ahijados, compadres y otros.

En el local, los *roscasiris* de acuerdo al orden establecido con anterioridad, piden permiso al anfitrión (*trucasiri*) con alcohol, coca, una caja de cerveza, una parte se lleva para regar “*Ch'allar*” en el trayecto del recorrido. Además los *roscasiris* deben dar una atención especial en bebidas alcohólicas a los músicos y danzarines, cuando no ocurre esto los bailarines generalmente no acompañan en su turno del *roscasiri*. Este también afronta económicamente el flete de la movilidad que desplaza al teniente (*trucasiri*) en su turno.<sup>23</sup> (Ver tabla N° 09).

---

22

**Rosacasiris:** Personas que ponen roscas al teniente, que por costumbre recae en los familiares consanguíneos y espirituales.

23

**Ch'allar:** Es una ceremonia de reciprocidad con la Pachamama que se basa en el acto de regar la tierra u otro bien con alcohol y elementos simbólicos.

**c) Coreografía.**

En esta danza los movimientos son claros, se trata de salir desde la casa de los tenientes, dar la vuelta la plaza de armas al ritmo de los carnavales, finalizando vuelven a regresar a la casa para seguir celebrando juntamente con cánticos de alegría.

**c) Vestimenta.**

En esta danza se utiliza la indumentaria de los tenientes gobernadores de las comunidades campesinas, tanto como varón y mujer utilizan un solo color el negro, el varón utiliza el poncho negro, pantalón negro y sombrero negro. Las mujeres llevan manta negra, pollera negra y sombrero negro; el látigo y la vara lo llevan tanto el varón y la mujer como símbolo de poder y orden.

**d) Instrumentos Musicales.**

En esta danza los instrumentos sobresalen muy poco ya que el dominio son los cánticos de los asistentes, pero en algunos años emplean el pinquillo y el bombo dependiendo de los tenientes entrantes.

Por lo tanto los *roscasiris* son los familiares del teniente saliente, que se encargan de colocar las roscas, que pueden ser panes frutas y otros alimentos, colocando alrededor de todo el cuerpo. Por otro lado el *trucasiri* es el teniente saliente, esto se practica al culminar su periodo, a modo de despedida El teniente o tenientina en las comunidades campesinas de la provincia de Yunguyo son símbolo de poder y orden, se encargan de velar la integridad y el buen comportamiento de los pobladores.

Tabla N° 09

<b>Nombre de la danza</b>	Los <i>Trucasiris</i> y <i>Roscasiris</i>
<b>Origen</b>	Yunguyo
<b>Género</b>	Ritual
<b>Lugar donde se danza</b>	Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Tenientes y acompañantes

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

### 5.1.9. DANZA DE LOS *PALLA PALLAS* O *PASCU PASCUS* (Unicachi y Tinicachi).

#### a) Historia y origen.

Diversos conjuntos de sicuris de la misma localidad y comunidades vecinas se concentran en la plaza principal de Unicachi hasta el amanecer del domingo, allí se acentúa el movimiento de "La rabona" dentro de la danza del Soldado Palla Pallas. Por la tradición, acompañantes de diversos distritos del país visitan Unicachi durante esta festividad de Semana Santa. Se ejecuta con zampoñas, pero lo que llama realmente la atención es el vestuario de los músicos: todos tienen atuendo militar o de policía, ya sea del Ejército, La Marina, Policía Nacional, Guardia Republicana o Policía Militar. Cuentan que los tocadores prestaron servicio militar en algún momento de sus vidas para defender el territorio nacional en la línea de frontera. Esta vestimenta varía de acuerdo a la edad de los participantes, los hay desde ancianos hasta niños, los de mayor edad utilizan el traje que corresponde a su época, los más jóvenes danzan con el uniforme actual del Ejército Peruano. Los lugareños afirman que esta danza simboliza a los "recogidos" o "llevados", es decir a los que fueron reclutados para desarrollar distintos tipos de actividad militar.

La costumbre se remonta a la época prehispánica, cuando los gobernantes de entonces ordenaban incorporar obligatoriamente al servicio militar a los varones de entre dieciséis y veinte cinco años. Al retornar a su lugar de origen, los "licenciados" reproducen parte de su experiencia, satirizándola y caricaturizándola. La participación de cada agregado tiene un director. Primero ingresa a la carrera el jefe de la "Tropa de Palla Pallas", adornado de acuerdo a su rango, la mayoría porta un sable antiguo, hacen gestos militares y con voz de mando anuncian la intervención de su acumulado ante el alcalde y solicita permiso para su presentación.

La primera melodía es una marcha simple, casi similar en todos los conjuntos. Al encontrarse frente al estrado principal, el jefe de tropa ordena voltear a la derecha y ejecutar el respectivo saludo, el cual es ponderado por los asistentes. Raudamente el conjunto da inicio a su segunda melodía que es un huayño vivaz, aquí la rigidez militar se pierde completamente para dar paso a la plasticidad y a una serie de movimientos ondeantes, graciosos y exagerados.

El jefe de tropa nunca pierde el control del conjunto; es más, regenta todo tipo de desplazamiento. Esta segunda parte es la más larga y permite un amplio impulso coreográfico. Al culminar esta melodía, el jefe de tropa, igual que al inicio, anuncia que ha terminado su participación y pide permiso para retirarse, el alcalde responde y el conjunto Palla Pallas se despide, siempre con un huayño.

Personajes otras figuras que participan de las danzas son enfermeras, guerrilleros y las conocidas "rabonas".

Se danza el sábado de gloria hay dos acontecimientos sumamente importante en la tradición cultural de nuestros pueblos: en Unicachi se realiza la "Noche de Pascua" en

la que diversos conjuntos de sicuris de la localidad y comunidades circundantes durante toda la noche y hasta la madrugada del domingo convierten su plaza principal en un hervidero sicuriano, destacándose la danza *Soldado Palla Pallas* o *Loco Pallacuya*. Debido a la popularidad de esta celebración, músicos de diversos lugares del país visitan Unicachi durante esta festividad. Pero en el otro extremo, en el lago menor del Titicaca, también hay una celebración especial con sicus y diversos conjuntos de soldado Palla Pallas: los hay en Unicachi, Ollaraya y otros lugares de la provincia de Yunguyo.

*“...Esta danza simboliza a los "recogidos" para desarrollar distinto tipo de actividad militar. Su tradición se remonta a la época prehispánica, cuando la necesidad de contar con tropas por parte de los gobernantes de entonces, hacía que varones entre los dieciséis y veinte y cinco años fueran reclutados para desarrollar el arte de la guerra en distintos lugares, para ampliar su territorio o para sofocar rebeliones locales. Durante la Colonia, la República y hasta nuestros días, el reclutamiento se mantiene con personal en edad militar. Al retornar a su lugar de origen, los "licenciados" reproducen parte de su experiencia, satirizándola y caricaturizándola. (E-8) 17/02/16.*

Algunos conjuntos no utilizan bombo, lo que no hace perder el ritmo marcial de la melodía que interpretan, y lo que nos indica además que en el pasado no se utilizaba este instrumento, como actualmente sucede con los Palla Pallas de la Isla de Anapia.

Nuestro entrevistado nos narra: *“...Es una danza muy hermosa... no necesariamente hay uniformidad en la vestimenta, pues como dijimos, los ejecutantes utilizan la ropa portada durante el tiempo que efectuaron su servicio militar o sirvieron en lo que antaño se conocía como Guardia Republicana. Eso sí: todos perfectamente vestidos, hasta en los mínimos detalles, y la ropa completamente limpia y las botas*



*perfectamente lustradas. Algunos se pintan bigote y muchos utilizan anteojos con lunas oscuras...” (E-8) 05/04/16.*

Luego están los personajes accesorios: enfermeras, supuestos militares extranjeros, guerrilleros, niños cargando pequeñas andas de procesión y otra variedad de figuras. Algunos conjuntos tienen "rabonas" o acompañantes femeninos de los soldados. Estos personajes son representados generalmente por hombres vestidos de cholitas y cumplen un rol eminentemente satírico. Estos personajes tienden a desaparecer de estos conjuntos por falta de motivación de sus dirigentes y autoridades.

Al culminar el concurso, se presenta otro caso singular: varios conjuntos de Palla Pallas se juntan de dos en dos, sin entrecruzarse y cada uno ejecuta su propia melodía, marchando por el perímetro de la Plaza y alrededores, lo que nos recuerda la actitud de los conjuntos de *Chirihuanos* de las comunidades de Huancané, que necesariamente deben juntarse para entrar en la ciudad. Estos conjuntos tocan también durante toda la noche en la puerta del templo, hasta que el alba del domingo los invita a marcharse. Tanto el Municipio provincial deberían ejecutar una adecuada promoción de esta celebración que se desarrolla en Pascua, para que los puneños de todos los rincones puedan gozar de un espectáculo atrayente, contemporáneo y de afirmación cultural. (*Ver tabla N° 10*).

#### **b) Coreografía.**

En esta danza sobresalen los movimientos guerreras, como la marcha, el desplazamiento ligero al compás del bombo y las zampoñas. En la mitad de la danza formando figuras geométricas, y actividades militares. Las figuras principales de cada conjunto Los Palla Pallas son "el jefe de tropa", algunos de los cuales portan galones o distintivos que utilizaron mientras sirvieron en el ejército o la policía. Luego viene un segundo jefe, de acuerdo siempre a la jerarquía militar. Se ven a cabos, policías militares

y otras variantes. En algunos conjuntos se observa también a los alferados o dirigentes del conjunto marchando delante de la tropa. Personajes que participan en esta danza son los guerrilleros, enfermeras y rabonas.

**c) Vestimenta.**

El vestuario se caracteriza por tener atuendo militar o de policía, ya sea del ejército, la marina, guardia republicana, en su mayoría son de color verde, en algunos casos los personajes de alta elite utilizan vestimenta elegante. Por otro lado la rabona suele utilizar vestimenta al gusto, pollera, mascara, vestimenta jocosa. La vestimenta varía de acuerdo a la edad.

**d) Instrumentos Musicales.**

La música de esta danza se interpretan con los siguientes instrumentos como: las zampoñas, con ellas se interpreta melodías de ritmo guerrera, militar y el otro instrumento es el bombo, pero cabe señalar que en la antigüedad no empleaban el bombo. En la actualidad algunos conjuntos emplean el platillo, generando modificaciones en la danza de los *Palla Pallas*.

La rabona es uno de los personajes sobresalientes en esta danza. No en toda los conjuntos de los Palla Pallas existía la rabona, en algunos conjuntos la rabona era el acompañante femenino de los soldados, mayormente eran varones los que se vestían de cholas, que caracteriza a un personaje chistoso, jocoso, gracioso, lizo y alegre, haciendo reír a la población expectante. En otros conjuntos también son mujeres bellas que son deseadas por la mayoría de soldados.

Tabla N° 10

<b>Nombre de la danza</b>	Los <i>Palla Pallas</i>
<b>Origen</b>	Yunguyo
<b>Género</b>	Guerrera
<b>Lugar donde se danza</b>	Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Jóvenes de 16 a 25 años

Fuente: *Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

#### 5.1.10. DANZA DE LOS *PULI PULIS KARAPULIS* (Yunguyo).

##### a) **Historia y origen.**

Esta danza tuvo origen en la época colonial y recordando la prehispánica porque coincide con la suntuosa fiesta de *juchuy poccoy* (enero - pequeña maduración natural) , *jatun poccoy* (marzo- maduración grande o entera) y el *aymuray* (mayo - canto de alegría y triunfo), mes en que se inicia la cosecha, que en aquellas épocas se celebraba cuando los campos daban atisbos de magnífica cosecha y se rendía sagrados homenajes a la tierra o Pachamama, presentándoles ofrendas, costumbres que se conservan hasta nuestros tiempos.<sup>24</sup> Esta danza es originaria del centro poblado San Juan de Totorá – Yunguyo, sus orígenes se pierden en el tiempo. Sin embargo, por sus características se puede indicar que es mestiza, esta danza es una de las más representativas de Juli, afortunadamente se la puede apreciar cada catorce de setiembre en la fiesta del Señor de la Exaltación y la Virgen de la Natividad.

---

24

**Juchuy poccoy:** Pequeña maduración natural.

**Jatun Poccoy:** Maduración natural grande.

**Aymuray:** canto de alegría y triunfo

Nuestro entrevistado nos narra: “...*Siempre antes se bailaba según los abuelos vendrían a ser desde la época de la colonia, se origina cuando la población viajaba a los valles de las yungas de Bolivia, intercambiando productos como charqui, lana y otros, de allá traían los productos como maíz, frutas y yerbas era una forma de abastecerse para ambos lados. Los Karapulís o Puli Pulis simbolizan a los cazadores de tigrillos (jaguar) que había bastante por los yungas, entonces esta danza de los Karapulís toca su quena, se pone la piel de jaguar en la parte de los pechos y la espalda, tiene un pañuelo en el cuello, chullo, un sombrero adornado con plumas, pantalón, chuspa, sombrero adornado de colores y así, con esta vestimenta y al ritmo de la música se desplaza de un lado a otro...*” (E-24)30/10/16.

*Puli Pulis* es una flor silvestre, es una creación muy admirable e ingeniosa, sensación que tuvo el hombre andino de nuestra región, su origen se remonta a la época colonial de la cual se ha tomado el atuendo, en la entraña de esta intención es de burla y con la misma que da a conocer el indio el odio y explosión que tiene en el alma en contra sus opresores, la diferencia racial fijada por los tiranos e invasores españoles.<sup>25</sup>

Descripción de los *Puli Pulis* es una danza muy admirable e ingeniosa, simbolizado en el *chacuy* (caza) del zorro o gato montés que entre sus integrantes se unían a fin de pescar al animal que les robaban el ganado sobre todo ovino, y en esta caza logran además de capturar a zorro o gato montés a diferentes animales tal es así como: el añas (zorrino), el *lekecho*, el *jak'akacollo* (pájaro carpintero), la *parihuana*, la *huallata*, entre otros.<sup>26</sup>

---

25

**Puli Pulis:** Es una flor silvestre.

**Chacuy:** Término que indica la acción de rodear o cazar animales.

**Pamuco:** Cántaro donde porta la chicha o licor.

<sup>26</sup> **Lekecho:** Su nombre científico es *Vanellus resplendens*, en nuestra región andina lo conocemos como *lekecho*, ave sabia en deparar lo que va a suceder en la naturaleza.

**Qolle o queñua:** Vegetales que pertenecen a la especie de los árboles.

**Lakus:** Vestimenta como una forma de banda presidencial elaborado de bayeta.

Esta danza era una de las más difundidas en la región del Collao, puesto que se practicaban en diferentes lugares como en la zona quechua y aymara y de distintas maneras e incluso sus melodías musicales. Esta danza es expresión genuina de nuestra cultura y folklore y una perfecta combinación musical, la misma que es magistralmente interpretada por grandes artistas. (*Ver tabla N° 11*).

### **b) Coreografía.**

En aquellos tiempos según relatos no había las coreografías, más eran sus intereses en hacerse la burla de cómo vestían las mujeres españolas y hasta su modo de caminar con la que se quedarían contentos nuestros antepasados.

En la actualidad se realizan coreografías simbolizando el famoso *atoq chacuy* (caza del zorro) en las que participan entre varones y damas, rodeando al zorro hasta no darle escapatoria y cumpliendo con el objetivo de cazar el zorro, la misma que también se simboliza que al zorro le denominaban ladrón de ovejas y a los españoles ladrón de nuestras riquezas y como si se presagiara un vaticinio adelantado en capturar al tirano y rechazar sus abusos.<sup>27</sup>

Los principales personajes son:

*Los Karapulis:* Simbolizan a los cazadores de tigrillos y Jaguar animal oriundo de la zona de las yungas – Bolivia y la selva del Perú, es un personaje que toca la quena o *q'énacho*, lleva una coraza de piel de felino que le cubre el pecho y la espalda, lleva un

---

**Ichu:** O paja que es un pasto natural que abunda en el altiplano andino.

**Jak'akacollo:** Las pícidas (Picidae) son una gran familia de aves del orden de las Piciformes que incluye 218 especies conocidas popularmente como pájaros carpinteros.

**Huallata:** El cauquén, huallata (*Chloephaga melanoptera*), cauquén guayata, piuquén o huachua, es una especie de ave anseriforme de la familia Anatidae.

27

**Atoq Chacuy:** Acción de rodear o cazar animales por parte del zorro.

pañolón en el cuello, chullo que sujeta su larga melena y sombrero adornado de plumas, camisa blanca, faja de colores, chuspa multicolor, pantalón y calzado, las mujeres visten de sombrero, *phullo* de colores, blusa, pollera de colores, zapatos. Las mujeres danzan portando en la mano un pequeño *k'usillo* y una quena con la que se desplazan de un lado a otro al ritmo de la música. El Yungueño, es un hombre de raza blanca que se casa con la princesa que es soberana de los pobladores oriundos de las yungas del altiplano, lo característico de este personaje es que lleva un pequeño sombrero sobre el chullo que cubre su larga cabellera y en la mano lleva el *pamuco* (cántaro donde porta la chicha o licor).

*El k'usillo*: Simbolizado en el joven sirviente, que acompaña a las familias dispuesto a cumplir los mandatos desenvolviéndose de manera jocosa, va delante de la comparsa haciendo travesuras, burlándose de los espectadores y colaborando al *ucumari* a capturar laceando a las cholas. Viste un traje gris y un gorro especie de máscara imitando al mono, lleva un pito o silbato en la boca con el que emite chillidos parecidos al mono.

Las pastoras: Participan con sus trajes nativos, con las polleras desafiando al viento, con un coqueto sombrero y las mismas que participan en la caza del zorro o gato montés. Llevan un sombrero hecha de lana de oveja, adornada con flores silvestres de la región, tienen una chaqueta de bayeta jaspeada, en la espalda llevan un *phullo* de colores o natural, una lliclla de bayeta multicolor en la misma que llevan cargados su fiambre y *phuscana* (rueca) y lana de oveja, en la mano llevan una *istalla* tejida de lana de alpaca u oveja con coca, como también una *huaracca* (honda) tejida de lana de oveja o de llama, tienen un *anacu* de color amarillo o verde, pollera intermedia de color verde o amarillo, una pollera exterior de color verde o rojo todas estas tejidas de bayeta de lana de oveja,

teñidas de manera natural, sujetadas las polleras con un *chumpi* (faja) la misma terminadas con un *t'isno* (cinta tejida) para el amarre y unas ojotas.<sup>28</sup>

c) **Vestimenta.**

Estos personajes son netamente músicos, que con la variedad de sus melodías acompañan la agrupación. Una prenda en la cabeza que tiene semejanza al sombrero, la misma que esta tejida del *ichu* (paja) chancada moldeada a pura paja y que en ella se emplea algunos trozos de troncos del *qolle* o *queñua*, adornadas por plumajes multicolores de distintas aves, entre ellas la *parihuana*, del *lekecho*, de *huallatas*, las mismas teñidas de manera natural semejantes a la flor silvestre del *Puli*. Se lleva un chullo tejido de lana de Alpaca u oveja teñida de color rojo. En el cuerpo lleva una almilla de bayeta color blanco, acompañadas de unos *lakus* de color rojo de bayeta la misma que va en forma cruzada por los hombros y encima del hombro tiene una albarda adornada con espejos en forma de estrella multicolores sujetadas juntamente con un *t'isno* (cinta) de colores amarillo, verde y azul.

Los varones visten un pantalón de bayeta de color negro, acompañada de un faldón desde la cintura hasta la altura del tobillo, sujetadas por un *chumpi* (faja) terminadas con *t'isno* de color natural, porta también una chuspa tejida con lana de alpaca u oveja en la misma que llevan su fiambre o su coca, tienen puestos las ojotas en los pies. Estos músicos llevan como repuestos uno o dos *q'énachos* a fin de utilizarlos en casos de emergencia. El *Machu* o Viejo: Representa al jefe de familia, pues su vestido elegante trata de imitar al de los españoles. El *Ucumari* que simboliza al mono; representa al joven fornido que

---

28

**Phuscana:** Rueda confeccionado de madera, lo cual sirve para elaborar el hilo de oveja, alpaca, etc.

**Istalla:** Objeto perteneciente a la familia de la inkuña que sirve para guardar la coca de manera personal para las mujeres.

**Anacu:** vestimenta que utilizan las mujeres antes de ponerse la pollera.

**Huaracca:** que significa en español onda, en la cual servía para pastar animales o utilizadas en enfrentamiento, luchas.

en cualquier parte defiende a sus amos. lleva una especie de máscara o careta hecha de cuero de oveja negra, con orejas largas imitando a la cabeza del oso, con sus colmillos vistosos y la lengua hacia afuera, en el cuerpo tiene una almilla de color negro, cubierto de bellones de color negro de lana de oveja torcida, un cencerro (campanilla) que va atado a la cintura, vestido con pantalón de bayeta de color negro, medias de color negro de lana de oveja y unas ojotas, llevando consigo una reata hecha de cuero torcido de llama que mide desde unos seis metros a mas, con las que trata de coger laceándolos a las cholas hermosas y si obtiene su objetivo siendo su premio.<sup>29</sup>

#### **d) Instrumentos Musicales.**

Los más sobresalientes son los *q'enchos*, tambores y bombo, con ellas se hace una mezcla perfecta y un buen sonido.

**Música:** Hace varias décadas atrás, de la variedad de danzas que existía, los *Puli Pulis* se encumbraba como una de las principales manifestaciones coreográficas, la música era interpretada por un numeroso grupo de varones indígenas, auténticos músicos por naturaleza. Empleando instrumentos nativos de viento, música que nace desde el alma, melancólicas, litúrgicas, el despertar de su cultura, acompañada con sus *q'enchos* de caña, que tiene seis orificios en la parte delantera y uno en la parte de atrás, que mide unos sesenta centímetros de largo, con una boquilla y a su vez es acompañada por unos tambores (cajas), integrada entre unos cuarenta, sesenta músicos a más.

Con los *q'enchos* pondrán el marco de identidad ancestral transmitida de generación en generación, Unos compases y un ritmo variándolo en el inicio, intermedio o al final,

---

29

**Ucumari:** Varón fornido que simboliza al mono, que siempre defiende a su amo.



muchas veces las melodías eran acompañados con cánticos y que las letras eran dedicadas a la vida real, con versos muy curiosos.

El que se ideó es el hombre aymara con sus continuos viajes a los valles de los yungas de Bolivia, llevando sus productos como el charqui, sal, lana, tejido, sogas trenzadas, tejidos de fajas multicolores, chuspas, bolsas; estos eran cambiados a través del trueque o chala por productos como maíz, coca, llacón, fruta, yerbas medicinales y cebo de culebra. Consiguiendo así mismo el cuero del jaguar o tigrillo y la vestimenta del vallino, entre estos al monito que por su manera de imitar al hombre lo trasladaron al altiplano y se personificó al *k'usillo*.

**Tabla N<sup>a</sup> 11**

<b>Nombre de la danza</b>	Los <i>Puli Pulis Karapulis</i>
<b>Origen</b>	Quechua
<b>Género</b>	Pastoril
<b>Lugar donde se danza</b>	Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Personaje adulta y jóvenes.

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

#### **5.1.11. DANZA DE LAS PINQUILLADAS (Anapia).**

##### **a) Historia y origen.**

Danza que se baila con mayor fuerza en la zona aymara así como en Huancané, Chucuito, se danza en parejas en grandes festividades, como carnavales, bailan acompañados de tambor, bombo y con el instrumento del cual toman el nombre, se llama pinquillo confeccionada en madera de un sonido muy particular.

Nuestro entrevistado nos menciona: “... nosotros todo los comuneros estamos obligados a participar en los carnavales porque nuestra Pachamama nos da de comer a todos, tenemos que bailar alegres porque cada año esta santa tierra nos da buena producción...” (E-19) 04/09/16.

Es una danza costumbrista que se baila al compás de instrumentos de viento como: pinquillo, tambor, bombo y otros confeccionados por ellos mismos. Se baila en carnavales como muestra de alegría y agradecimiento a la Pachamama (madre tierra) por brindarle favorable cosecha, bailan en las chacras a las orillas del lago Titicaca. (Ver tabla N° 12).

#### **b) Coreografía.**

Al ejecutar la danza las parejas lo hacen con gran expresión de alegría con movimientos que reflejan muestra de satisfacción por la obtención de buenos productos, agregando a ellas la conformación de símbolos andinos, figuras geométricas o algo que les identifique como danza (insignias y nombres).

#### **c) Vestimenta.**

Las mujeres llevan una lliclla multicolor cruzando la espalda, en ella llevan papa nueva, vino, coca, serpentina, mixtura, su pollera de colores, material de paño o bayeta, en el interior las polleras son claras y las de encima colores oscuros (verde, rojo) dando la apariencia como una flor, la chaqueta blanca (chaquetilla con vuelo), ojotas y sombrero negro, serpentina en el cuello de diferentes colores y mixtura.

Los hombres llevan sombrero negro de preferencia, camisa blanca, pantalón negro de bayeta, una chuspa de lana de colores y llevan en ellas coca, ojotas, serpentina bordeando el cuello, mixtura y rostros pintados con talco.

Los tenientes gobernadores de cada isla tienen su vestimenta diferente. Los danzarines varones llevan en la mano una botella que contiene licor, una chuspa multicolor donde contiene coca y un chicote o zurriago, lo que le caracteriza más a un teniente o en señal de mando, camisa y saco de preferencia color negro, en otras oportunidades llevan ponchos negros.

Las esposas de los tenientes gobernadores llevan una *inkuña* de colores que contiene coca, cargado en su lliclla, además llevan vino, alcohol, serpentina, mixtura y todo lo necesario para una challa; sus polleras son preferentemente de color negro distinguiéndose de las demás danzarinas. Agregando a lo ya mencionado, estos tenientes gobernadores se encargan de organizar y animar a los pobladores para que participen en dicha festividad y demás actividades dentro y fuera de la comunidad.

#### d) Instrumentos Musicales.

En la presente danza los instrumentos musicales que se utilizan son: el tambor y el bombo que dan sonidos muy particulares; a ellos se le agrega los *pinquillos* que le dan melodías muy alegres, estos son utilizados especialmente en las épocas de los carnavales.

**Tabla N<sup>o</sup> 12**

<b>Nombre de la danza</b>	Las <i>Pinquilladas</i>
<b>Origen</b>	Sur del Perú
<b>Género</b>	Carnavalesca
<b>Lugar donde se danza</b>	Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Varones y mujeres

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

### 5.1.12. DANZA DE LOS *CHULLO KJAWAS* (Anapia).

#### a) **Historia y origen.**

Esta danza pertenece a la isla Suana de la jurisdicción del distrito insular de Anapia. Esta danza lo ejecutaban también hace década atrás en algunos acontecimientos, pero desde mil novecientos noventa y ocho se practicó nuevamente ejecutando por el interés de algunos pobladores de esta isla específicamente, por los jóvenes quienes volvieron a revalorar lo que fue parte de su cultura en el pasado; prueba de ello, desde mil novecientos noventa y ocho se fue bailando hasta los años dos mil cinco en algunos acontecimientos señalados, como en fiestas patronales, y también participando en el concurso de danzas organizado por la Municipalidad Provincial de Yunguyo. En la actualidad ya no se practica desde años atrás, por el desinterés de la población y autoridades. (Ver tabla N° 13).

#### b) **Coreografía.**

Se caracteriza por manifestar movimientos, imitaciones a las aves del lago, formando figuras a ritmos de los saltos, desplazamientos ligeros. Junto a ello todos los danzantes lanzan gritos semejantes a las aves del lago *Wiñaymarca*.

#### c) **Vestimenta.**

Su vestimenta está diseñado, basada en chullos o totora empezando de la cabeza como una especie de sombrero, terminando en la punta hacia arriba y sin alas, en el cuello llevan como un collarín, de igual forma en brazos y piernas, y en la cintura como una especie de pollerín y descalzos.

**d) Instrumentos Musicales.**

Esta danza lo ejecutan solamente varones al ritmo de un tambor y coplas de cánticos que ellos mismos entonan al ritmo del tambor, todos cantan y lanzan unos gritos que se asemejan a las aves que anidan en los totorales de las riveras del lago *Wiñaymarca*, específicamente imitando a las gaviotas.

**Tabla N<sup>a</sup> 13**

<b>Nombre de la danza</b>	Los <i>Chullo Kjawas</i>
<b>Origen</b>	Anapia
<b>Género</b>	Agrícola y ritual
<b>Lugar donde se danza</b>	Anapia
<b>Población danzante</b>	Varones

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

**5.1.13. DANZA DE LOS TITA TITAS (Anapia).**

La información para esta danza es muy poca, porque está en un franco proceso de extinción, solo se pudo recabar lo siguiente:

Esta danza se practicaba hasta la década del sesenta, en donde incluso participaban del gran evento organizado por ese entonces presidente de la República del Perú fue Juan Velasco Alvarado, en el llamado INKARI; después, de esto paulatinamente se fue extinguiendo esta danza por el poco interés de sus mismos pobladores que dieron mayor importancia a otras danzas foráneas a la isla.

Esta danza se ejecutaba al son de las cañas de las zamponas cuyos ejecutores de la música van formando algunas coreografías según el momento de la música, pero lo característico de esta danza es: por delante de la comparsa el IRRI o guía, quien va vestido con una vestimenta singular y característico, llevando en la mano un látigo que lo va meciendo al ritmo cadencioso de la música de los *Tita Titas*. (Ver tabla N° 14).

**Tabla N° 14**

<b>Nombre de la danza</b>	Los <i>Tita Titas</i>
<b>Origen</b>	Anapia
<b>Genero</b>	Guerrera
<b>Lugar donde se danza</b>	Anapia
<b>Población danzante</b>	Varones y mujeres

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

#### 5.1.14. DANZA DE LOS *LURIGUAYOS* (Unicachi, Cuturapi y Copani).

##### a) **Historia y origen.**

Es una danza netamente aymara y de la provincia de Yunguyo. Se caracteriza por el sonido del chillido de los moseños que son unas flautas de gran tamaño; en la vestimenta predomina el "aguayo", también de allí el nombre- que es una manta con motivos andinos; el baile es bastante rápido pues se está en constante saltos y giros.

A comienzos de la década de los ochenta, la segunda generación retomó la difusión de este baile en mayor número. Es por eso que se fue difundiendo mucho a nivel de toda la provincia de Yunguyo y así participando en departamentos del Perú, como también saliendo a países vecinos como Brasil y Bolivia.

En la actualidad adquiere una gran acogida por los migrantes, hijos de migrantes y pobladores de Yunguyo, enseguida nombramos diferentes conjuntos que danzan los *Luriguayos*. (Ver tabla N° 15).

Activamente participan los siguientes conjuntos:

- Asociación Cultural Brillantes de Yunguyo.
- Juventud Incomparable Rebeldes De Yunguyo.
- Juventud Reales de Ollaraya.
- Agrupación Cultural Pioneros de Yunguyo.
- Juventud Rivales de la Nueva Generación.
- Asociación Cultural Nueva Expresión.
- Asociación Cultural Nueva Sensación.
- Centro Cultural Wiñaymarka de Tacna.
- Asociación Cultural Imparables de Ollaraya.

**b) Coreografía.**

Como esta danza se encuentra dentro del género carnavalesca, prevalecen las figuras coreográficas en filas y columnas desplazándose hacia adelante, atrás, derecha e izquierda, acompañado de canciones alegres.

**c) Vestimenta.**

La indumentaria que utilizan los danzantes, los varones utilizan camisa blanca, pantalón negro (pueden ser blancas), ojotas, manta multicolor que se entrecruzan en forma de banda (lliclla), chullo. Las mujeres utilizan blusa blanco, polleras (varían los colores), ojotas, la inkuña que lo llevan en una de las manos. Cabe señalar que

antiguamente eran fabricados de bayeta, hoy en día fueron cambiados por materiales sintéticos.

#### d) Instrumentos Musicales.

Los que sobresalen en esta danza son los instrumentos musicales de viento como la flauta confeccionada de madera fina (en otros lugares llamadas tarkas) otro de los instrumentos más utilizados es el bombo, que interpretan melodías carnavalescas, por ser danza en la época de los carnavales, aunque muy poco.

**Tabla N<sup>o</sup> 15**

<b>Nombre de la danza</b>	Los <i>Luriguayos</i>
<b>Origen</b>	Provincia de Yunguyo
<b>Género</b>	Carnavalesca
<b>Lugar donde se danza</b>	Provincia de Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Varones y mujeres jóvenes

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

#### 5.1.15. DANZA DE LOS *CHOQUELLAS* (C.P. *Sanquira* - Yunguyo).

##### a) Historia y origen.

Danza de origen aymara reconociéndose como una de las más antiguas coreografías de esta etnia. Rememora las diferentes etapas del *chacu* o caza de la vicuña para trasquilarla y para eliminar a sus depredadores. La danza es ritual y en ella intervienen un hombre anciano que es el *choquilla* o *wiracocha*, una mujer anciana o *choquilla ahuila*, otros que son los cazadores tanto hombres y mujeres de diferentes edades, así como niños



que portan una vicuña disecada que simboliza a los animales acorralados para ser cazados. Es una danza que se practica en el centro poblado de *Sanquira* distrito de Yunguyo, tiene muchas similitudes con la danza de los *Ch'ukila* de las comunidades de *Huayllani* y *Calacoto*. (Ver tabla N° 16).

Nuestro entrevistado nos dice: “...tuvimos problemas en uno de los años para el concurso que estaban en disputa por el origen de la danza, es así que solo cambian de términos de escritura y algunas características de la vestimenta y ciertas partes de las coreografías”.<sup>30</sup>(E-23) 14/20/16.

Es una danza que se baila: “...con unos pasos más corridos, al igual que la danza de los *Ch'ukilas* se danza en la festividad de *San Pedro y San Pablo*, la vestimenta de las mujeres son polleras de lana de oveja y chaqueta, llevan un palo que está amarrado con trencillas y por parte de la vestimenta de los varones llevan un pantalón blanco y un ponchito de color rojo, sombreros blancos y el instrumento que se toca es la flauta...” (E-23) 20/10/16.

#### b) Coreografía.

En esta danza demuestran desplazamientos o imitaciones del *chacu* de la vicuña. El *chacu* se realiza al medio de un círculo formado por los demás danzarines tanto mujeres y varones, en algunos casos acompañados por cantos.

---

30

**Choquilla Ahuila:** Mujer anciana.

**Wiracocha:** Señor o Don (dirigido a un varón supremo o superior).

**c) Vestimenta.**

La danza de los *Choquellas* utiliza la siguiente vestimenta: las mujeres llevan polleras de lana de oveja y chaqueta, llevan un palo que está amarrado con trencillas y los varones llevan un pantalón blanco, un poncho de color rojo y sombrero blanco.

**d) Instrumentos Musicales.**

En esta danza se utiliza en su mayoría el instrumento de viento, la flauta diseñada de madera, esto lo pueden interpretar de cuatro a más personas dependiendo de la cantidad de danzantes y el ambiente artístico; de igual manera se utiliza el tambor y un bombo.

**Tabla N<sup>a</sup> 16**

<b>Nombre de la danza</b>	<i>Choquellas</i>
<b>Origen</b>	Yunguyo
<b>Género</b>	Ritual y pastoril
<b>Lugar donde se danza</b>	Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Varones y mujeres

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

**5.1.16. DANZA DE LOS LEKECHOS (Yunguyo).**

**a) Historia y origen.**

Esta danza es de época pre-inca, inspirada en el ave “pronosticador, alertador” de la naturaleza, el *Lekecho*. Al inicio, ésta danza lo bailaban los pobladores del distrito de Yunguyo, luego fue presentada por los estudiantes del primer y segundo grado del colegio "José Gálvez" de la provincia de Yunguyo. La danza de los *Lekechos* tiene su origen en la fauna, es decir en los animales silvestres como las aves, específicamente en el *lekecho*,

que se manifiestan mediante sus gritos y alertas, cantos u otras actividades y manifestaciones que no son normales en su vida diaria, cuyo comportamiento es observado por el campesino con gran atención, porque estas aves le dan la pauta, alerta, mensaje para poder conocer los cambios de la naturaleza. (Ver tabla N° 17). “...El *lekechito* está siempre atento a lo que sucede en su alrededor, que da la voz de alerta a las aves amigas y a los pastores que viven a su alrededor; y cuando descubren el peligro dicen *leke leke* (onomatopeya), es decir alerta a la gente o a cualquier animal...que alertan a todos los animales”. (E-22) 06/10/16.<sup>31</sup>

**b) Coreografía.**

La danza se escenifica haciendo círculos y columnas variadas con saltos y brincos como el movimiento del *lekecho* en su caminar. Mucha gente no conoce el mensaje profundo del *lekecho*. Ésta danza se está perdiendo por falta de incentivo al folklore autóctono que fueron practicadas desde siempre por nuestros antepasados.

**c) Vestimenta.**

Los danzarines se visten del color de los *lekechos*, van descalzos con los pies pintados de color morado o naranja, pantalón blanco, camisa blanca y un traje de plumas sobre su espalda y sobre las manos con alas de color gris brillante confeccionada de la pluma de *lekechitos* u otras aves parecidas a ella.

---

31

**Leke leke:** Sonido onomatopéyico interpretado por el *lekecho*.

**d) Instrumentos Musicales.**

En esta danza se utilizan los instrumentos de viento, (zampoñas, quenas, pinquillos, entre otros) y percusión (tambor), y en las épocas del virreinato se utilizaron los instrumentos de cuerdas.

**Tabla N<sup>o</sup> 17**

<b>Nombre de la danza</b>	<i>Lekechos</i>
<b>Origen</b>	Yunguyo
<b>Género</b>	Agrícola y Pastoril
<b>Lugar donde se danza</b>	Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Estudiantes

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

**5.1.17. DANZA DE LOS LLAMEROS (Yunguyo).****a) Historia y origen.**

Danza de pastores del altiplano, pastores de los camélidos, como la llama, alpaca, vicuñas y guanacos, es de ahí que viene el nombre de la danza. El origen de la danza es quechua – Aymara, pero no podemos mencionar con precisión el lugar. Los lugares donde lo bailan son en las zonas quechuas como Azángaro, Asillo, Ayaviri, Carabaya y en las zonas aymaras como Huancané, Yunguyo y parte del altiplano de Bolivia.

En la época incaica y en algunas culturas preincaicas, se había alcanzado un alto grado de desarrollo en cuanto a la organización social y del trabajo. Su fiesta en homenaje a sus dioses, a sus monarcas y jefes regionales; sus actividades agrícolas, sus matrimonios, entierros, sus triunfos en las guerras y en fin, casi todas sus actividades colectivas eran

motivos acompañados con expresiones musicales especialmente compuestas para tales ocasiones.

El *llamero* de las punas pasta el ganado, no solo auxiliado por el látigo y la honda, sino que también se vale de silbidos cadenciosos y muy peculiares que el animal parece que entendiera, de allí que su atuendo de danzarín se completa con una careta en actitud silbante; cuyo gesto parece expresar toda la filosofía de su vida y que determina en forma precisa la estructura sociológica de la danza. Hemos obtenido la información de que antiguamente, los danzarines tejían con cintas la figura de una llama conforme iban bailando y que luego deshacían siempre al compás de la música. (*Ver tabla N° 18*).

**b) Coreografía.**

Se muestran movimientos que se trata de imitar el paso prosaico de la grácil figura de la llama, dentro de la danza siempre se lleva una llamita para identificarse, muestran actividades cotidianas que el hombre andino realizaba como pastar y transportar mercaderías.

**c) Vestimenta.**

Se ejecuta por parejas de hombres y mujeres ataviado con atuendos de colores, actualmente el terciopelo y sedas, adornados con cascabeles que tintinean al ritmo de la música; los hombres llevan sombreros en forma de montura y careta, chaquetilla con adornos de cintas de colores y pantalón también de colores, ceñido al cuerpo hasta la rodilla y mocasines de cuero de llama. Las mujeres llevan montera, cubriéndose la cara con un velo de tol, almilla de colores con adornos de cuentas de diferentes colores, *phullo* negro pequeño de lana, sujetando con un collar en forma de pavo real con una cadena que remata en un pez, siendo este adorno de plata; pollera amplia de bayeta de colores y

mocasines. El hombre lleva en la mano derecha una honda o “*corawa*” con la que supone arrea las llamas y la mujer lleva una rueca para el torcido del hilado.<sup>32</sup>

#### d) Instrumentos Musicales.

La música se ejecuta con pinquillos, flauta traversa, tambores en algunos lugares se utiliza la guitarra y el charango en especial, en conjunción de todos estos instrumentos se interpretan melodías alegres, tristes, todo esto de acuerdo a la realidad de las personas y grupos sociales.

Esta danza sin lugar a dudas, se ha originado como resultado de la actividad de apacentar los rebaños de camélidos. El *llamero* solitario de las punas tendía su mirada escrutadora hasta tocar las cumbres andinas para perderse en la soledad de los silbantes pajonales, formándose un cerco delimitado por su mirada errante, en donde apacentaba su rebaño; luego de esa extraña combinación de movimientos y sonidos, entre el hombre, el animal y la naturaleza.

Este modo de ser del hombre del altiplano ha perdurado hasta nuestros días. Cantan cuando están alegres y también cuando están tristes. Los campesinos y aún algunos ciudadanos, acompañan a sus muertos, hasta su última morada, con música y canciones que recuerdan las virtudes o preferencias del difunto. En forma similar, acompañan a los recién casados, hasta su nueva morada, danzando y cantando a lo largo de todo el camino. Todo lo mencionado en las líneas anteriores son mensajes que se manifiesta dentro de la danza de los llameros, aunque sea de carácter pastoril.

---

32

**Mocasines:** zapatos hechos de llama.

**Corawa:** Honda elaborado de lana de alpaca.

Tabla N<sup>o</sup> 18

<b>Nombre de la danza</b>	<i>Llameros</i>
<b>Origen</b>	Quechua – Aymara
<b>Género</b>	Pastoril
<b>Lugar donde se danza</b>	Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Mixto

Fuente: *Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

### 5.1.18. DANZA DE LOS BALSERITOS DE WIÑAYMARKA (Yunguyo).

#### a) Historia y origen.

Danza ritual en homenaje a la Mama *Qocha* (quechua) o Mama *Qota* (aymara), es danza de parejas en grupo, donde imitan el vaivén de las olas del lago, se danza al son de pinquillos, bombo y tambor. Se representa en *Wiñaymarka* denominado así al lago menor que queda en la provincia de Yunguyo y tanto en el lado boliviano. La danza llamada *Balseritos de Wiñaymarka*, significa la demostración ritual del culto a la Mama *Qocha* o *Qota*, que los nativos quechuas y aymaras tributan a esa deidad.

Las poblaciones que rodean al lago reciben de él múltiples beneficios, tales como un clima benigno por la acción termorreguladora de sus aguas, su fauna ictiológica y avícola, como alimento de buena calidad, su flora, especialmente la totora, de múltiples usos; como alimento humano (*chullu* y *Saq'a*) y para el ganado ovino y vacuno; para la fabricación de colchones, graneros (*sejhe*), esteras (*q'esana*); paredes y techos de las chozas, hasta islas flotantes (Urus) y las bellas embarcaciones que surcan el lago llamadas balsas. Los hombres y mujeres que conducen estas embarcaciones se denominan balseros.

Hace muchas décadas estas balsas servían de transporte de personas y de carga entre los centros poblados aledaños al lago como Anapia y Suana que están cerca de la ciudad de Yunguyo. Hoy en día ha disminuido considerablemente su uso porque vienen siendo reemplazadas por lanchas a motor y sólo se emplean en la pesca. (*Ver tabla N° 19*).

**b) Coreografía.**

Es danza de grupo de hombres y mujeres dotada de una coreografía prístina y simple, con desplazamientos en filas, circunferencias, columnas, imitando el movimiento suave y cadencioso de las balsas cuando se deslizan por las aguas tranquilas del lago y el movimiento ondulante de sus olas.

**c) Vestimenta.**

Los danzarines visten atuendos muy singulares y artísticamente confeccionados, en los que prevalecen elementos provenientes del lago tales como la totora que les sirve de una especie de manta o pollera con aditamentos de aves lacustres y peces disecados en graciosa combinación.

**d) Instrumentos Musicales.**

Su música es cadenciosa y agradable, adecuada al ritmo de la danza; es ejecutada por un grupo que tocan pinquillos, instrumentos musicales aerófonos hechos de unas cañas especiales, acompañados por un bombo y un tambor. Pueden intervenir veinte o más parejas de danzarines.



Tabla N<sup>o</sup> 19

<b>Nombre de la danza</b>	Balseritos de <i>Wiñaymarka</i>
<b>Origen</b>	Yunguyo
<b>Género</b>	Ritual
<b>Lugar donde se danza</b>	Yunguyo
<b>Población danzante</b>	Mixto

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

- Mencionamos las danzas del centro poblado de San Juan de Titora como el Casarasiri, Los Soldados, danza de Los Charahuaratos y la danza Los Q'énachos del distrito Cuturapi. Estas danzas autóctonas que solo por hoy nombramos, son danzas que están en un serio proceso de desaparición.
- Culminando la parte de descripción y análisis de las danzas en proceso de extinción y repliegue de las danzas autóctonas en la provincia de Yunguyo, podemos mencionar que la danza de la Zampoñada es un claro ejemplo de revaloración, en la cual hace cinco años atrás estaba en un estado de peligro de extinción, pero gracias a las autoridades y población volvió a florecer, que también debería de suceder con las demás danzas autóctonas.

**Tabla N<sup>o</sup> 20** – Lista de danzas cuantificadas y género.

N <sup>o</sup>	Nombre de la danza	Género
1	Los <i>Quena Quena</i>	Guerrera
2	Los <i>Ch'ukilas</i>	Ritual y pastoril
3	Los <i>Waca Tintis</i>	Agrícola y pastoril
4	Los <i>Challpas</i>	Pastoril
5	Los <i>Laquita Sicuris o Suri Sicuris</i>	Guerrera
6	Los <i>Chunchus</i>	Satírica
7	Los <i>Auqui Auquis</i>	Ritual
8	Los <i>Trucasiris y Roscasiris</i>	Ritual
9	Los <i>Palla Pallas o Pascu Pascus</i>	Guerrera
10	Los <i>Puli Pulis Karapulis</i>	Pastoril
11	Las <i>Pinquilladas</i>	Carnavalesca
12	Los <i>Chullo Kjawas</i>	Agrícola y Ritual
13	Los <i>Tita Titas</i>	Guerrera
14	Los <i>Luriguayos</i>	Carnavalesca
15	Los <i>Choquellas</i>	Ritual
16	Los <i>Lekechos</i>	Agrícola y Pastoril
17	Los <i>Llameros</i>	Pastoril
18	Los <i>Balseritos de Wiñaymarka</i>	Ritual
19	El <i>Casarasiri</i>	-
20	Los <i>Soldados</i>	-
21	Los <i>Charahuaratos</i>	-
22	Los <i>Q`enachos</i>	-

Fuente: *Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

En el cuadro N° veinte (20) mostramos el resumen de las danzas cuantificadas y cualificadas. Cuantificamos un total de veintidós (22) danzas autóctonas en proceso de repliegue y extinción, pero se cualificó un total de dieciocho (18) danzas, de las cuatro danzas faltantes no existe información escrita ni oral. Seguidamente se describe los siguientes géneros dancísticos: rituales (06), pastoriles (06), guerreras (04), agrícolas (03), carnalescas (02) y satírica (01).

## 5.2. LAS CAUSAS DE REPLIEGUE Y EXTINCIÓN DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS DE LA PROVINCIA DE YUNGUYO.

El problema de extinción de las danzas autóctonas se debe a diferentes factores. Los factores pueden ser como: la globalización, las migraciones, la práctica de danzas modernas, los medios de comunicación y el sistema educativo nacional. Como menciona Nelson Pimentel Sánchez en “Dilemas de la identidad y la marca Perú” (2008), la construcción y deconstrucción de identidades obedecen a factores socioculturales que se expresan de una determinada manera en las relaciones sociales, a la vez los procesos de cambio de identidades. Como también Enrique Rivera Vela (2009) sostiene en su artículo “Comprendiendo la Identidad”, que en estas épocas culturales actuales posiblemente sea por la migración, el sistema educativo, los medios de comunicación, la proliferación de movimientos religiosos y la tendencia globalizadora de la cultura occidental, todos ellos son de elementos que podrían ocasionar la transformación y hasta la pérdida de las identidades de los pueblos. Entonces de acuerdo a estos intelectos mencionados comparando con la realidad local; los problemas principales son la globalización, las migraciones y la práctica de danzas modernas, estas crean identidades híbridas, a la vez contribuyen a la pérdida de las identidades, en nuestro caso las danzas autóctonas de la provincia de Yunguyo. Seguidamente encontramos otros factores como los medios de comunicación y el sistema educativo nacional.

### **La globalización.**

Es importante definir el término “globalización”, a efectos de visualizar de manera objetiva su alcance y contenido. El Fondo Monetario Internacional, señala que la globalización se refiere “a la creciente dependencia económica mutua entre los países del mundo ocasionada por el creciente volumen y variedad de transacciones transfronterizas

de bienes y servicios, así como por la de flujos internacionales de capitales, y por la aceleración de la difusión de la tecnología en más lugares del mundo”.

Mientras tanto Giddens conceptualiza a la globalización como “la intensificación en escala mundial de las relaciones sociales que enlazan localidades muy distantes, de tal modo que lo que ocurre en una está determinado por acontecimientos sucedidos a muchas millas de distancia y viceversa”. Por otro lado La Comisión Europea, define a la globalización “como el proceso mediante el cual los mercados y la producción de diferentes países están volviéndose cada vez más interdependientes debido a la dinámica del intercambio de bienes y servicios y a los flujos de capital y tecnología. No se trata de un fenómeno nuevo, sino de la continuación de desarrollos que habían estado funcionando durante un tiempo considerable”. Entonces conceptualizamos a la globalización en nuestra área como el intercambio cultural, que algunas culturas “débiles” son más afectadas y otras culturas con mayor desarrollo imponen indirectamente sus costumbres y modos de vida sobre otras, generando transformaciones culturales (culturas híbridas).

Culturas híbridas se refiere a una especie de reestructuración societal y como un tipo de movimiento social transitorio. García Canclini (2001) interpreta la hibridación cultural como “una interpretación útil de las relaciones de significado que se han construido a través de la mezcla”, por lo tanto trasciende los procesos de mestizaje, criollización y asimilación. Su sustento tiene que ver con la influencia que ha ejercido la modernidad en donde lo tradicional y lo moderno se mezclan y en este caso los medios de comunicación tienen mucho que ver, también hace énfasis en la mirada transdisciplinaria para explicar el por qué coexisten culturas étnicas y nuevas tecnologías. “En las actuales condiciones de globalización, se encuentra cada vez mayores razones para emplear los conceptos de mestizaje e hibridación. Pero al intensificarse la

interculturalidad migratoria, económica y mediática se ve que no hay solo fusión, cohesión, osmosis, sino confrontación y dialogo. Las políticas de hibridación pueden servir para trabajar democráticamente con las divergencias, para que la historia no se reduzca a guerras entre culturas. Podemos elegir vivir en estado de guerra o en estado de hibridación” (García, 2001). Entonces conceptualizamos que las culturas híbridas significa la fragmentación de las identidades culturales del sujeto, pero esto no significa la pérdida total de la identidad cultural, sino un constructo de nuevas identidades.

### **Las migraciones**

Durante las últimas cinco décadas son miles los peruanos que han migrado a las ciudades en búsqueda de oportunidades, motivado por el alto crecimiento vegetativo de la población y por el poco o lento crecimiento vegetativo de sus lugares de origen, por la búsqueda de mejor educación para sus hijos, por la violencia generada por el terrorismo, el narcotráfico, etc. Cuando una persona, de cierta edad, enfrenta la necesidad de migrar, por decisión propia u obligada, llevara consigo un cumulo de conocimientos aprendidos y desarrollados en la tierra que lo vio nacer, por lo tanto, llegará a su destino con elementos culturales propios de dicho lugar, los mismos que pueden perderse u olvidarse cuanto más absorbente sea la nueva sociedad donde empieza a desarrollarse, cuando no ha logrado desarrollar fuertes sentimientos de pertenencia hacia su cultura de origen, o por la necesidad de mimetizarse para evitar el rechazo. La pérdida de identidad cultural se manifiesta cuando el individuo rechaza y siente vergüenza por los suyos, su idioma, sus costumbres, su cultura y trata de amoldarse y asimilarse lo mejor posible a la sociedad que ahora lo cobija.

Suele ocurrir que la primera generación de migrantes mantiene contacto con los familiares y amistades que dejaron en sus lugares de origen, por lo que las visitas a dichos

lugares se realizaran de manera frecuente; pero lo que ocurre con la segunda y demás generaciones de migrantes, es diferente. Al haber migrado a tierna edad o al haber nacido en un nuevo territorio, los migrantes de segunda generación tienden a identificarse, preferentemente, con el lugar donde se está desarrollando y al perder el vínculo con la tierra de sus padres, o en el mejor de los casos, será un vínculo que se fortalecerá por la inasistencia de sus padres en transmitirles cariño por el añorado terruño.

### **Medios de comunicación.**

El debilitamiento y pérdida de las identidades culturales se debe principalmente a los adelantos tecnológicos de los medios de comunicación. Gracias como a los medios como la prensa escrita, la radio, la televisión y ahora el internet, los individuos por estos medios imitan, asimilan lo extraño, como la música danza, modos de vestir, etc. Los medios de comunicación por un lado pueden contribuir a fortalecer, redefinir; pero por la influencia de los patrones culturales occidentales en nuestro medio local la televisión se ha convertido en uno de los medios más destructivos de las identidades culturales al transmitir imágenes falsas de la realidad local.

### **El sistema educativo oficial**

A lo largo de toda la historia republicana y hasta la llegada al poder del general Velasco Alvarado en 1968, además de algunos vaivenes en los siguientes gobiernos de turno, los gobernantes de turno siempre vieron al Perú como todo homogéneo, por lo que las estructuras curriculares, planificadas y emanadas del ministerio de educación fueron concebidas sin respetar ni comprender las diferencias culturales que existen en nuestro territorio, de este modo, tanto la costa, sierra, en las ciudades como en los pueblos más alejados, para poblaciones ciudadinas de habla castellana como para poblaciones de comunidades campesinas y nativas a lo largo y ancho del territorio peruano, se crearon

modelos únicos a ser impartidos. La intención de querer unificar el sistema educativo ha sido perjudicial sobre todo para las comunidades rurales del Perú al no considerar la diversidad cultural existente en nuestro país.

De lo manifestado podemos mencionar que son diversos las situaciones que pueden debilitar la identidad de una persona, por eso mismo se ven replegadas las danzas autóctonas de los pueblos, y esto hace que se extinga las danzas. Gracias a la tradición, el patrimonio cultural propio de un grupo a través de generaciones se transmite el comportamiento colectivo que permite la supervivencia del grupo y de género de vida

Deducimos que la cultura son valores costumbres y formas de vida en la cual el hombre practica las costumbres de su grupo y es muy importante la danza según su contexto cuyo grupo al moldear su modo de vida puede valorar y recrear sus danzas, estos pueden ser en diferentes épocas del año sea en épocas agrícolas y pecuarias. La cultura se manifiesta en la sociedad para luego transmitir en generaciones y si esto no cumple son interrumpidas como el fenómeno de la globalización, la migración y la pérdida de identidad cultural local.



De acuerdo a nuestros entrevistados estas son las respuestas sobre las causas de repliegue y extinción de las danzas autóctonas de la provincia de Yunguyo, se muestra en el siguiente cuadro:

**Tabla N° 21**

Alternativas	Porcentajes %	N° Personas Entrevistadas
<b>Globalización</b>	7 %	6
<b>Migración</b>	41 %	37
<b>Danzas modernas</b>	44 %	40
<b>Otros</b>	8 %	7
<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>90</b>

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

En el cuadro anterior (21), nos detalla los motivos o razones de la extinción y repliegue de las danzas autóctonas de la provincia de Yunguyo. En tal sentido, el cuarenta y cuatro por ciento que representa cuarenta personas de la población encuestada, piensa que este proceso se da por motivos de la aparición de las danzas modernas como Morenada, Diablada, Kullawada y otros más. En otro lado, cuarenta y uno por ciento que representa a treinta y siete personas de la población encuestada, piensa que son por motivos de la migración. En tercer lugar, se ubica por los motivos de la globalización cambiando el modo de vestir, escuchar otro tipo de música, y finalmente por motivos temporales que puedan presentarte en cada grupo social.

### 5.3. RECUPERACIÓN Y REVALORACIÓN DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS EN PROCESO DE EXTINCIÓN Y REPLIEGUE.

Respecto a la recuperación y revaloración de las danzas autóctonas de la provincia de Yunguyo, según nuestros encuestados mostramos los resultados en el siguiente cuadro:

**CUADRO N° 22**

Alternativas	Porcentajes %	N° Personas Entrevistadas
<b>Si</b>	91 %	82
<b>No</b>	9 %	8
<b>No Opina</b>	0 %	0
<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>90</b>

*Fuente: Elaboración Propia (Gil – Ticona).*

El cuadro veintidós (22) nos detalla los motivos o razones de la que si se podría volver a revalorar las danzas autóctonas en proceso de extinción y repliegue. Según la cifra anterior, noventa y uno por ciento que representa ochenta y dos personas de la población encuestada, piensa que si es necesario volver a dar importancia y recuperar lo que se está perdiendo. “... estas danzas debemos de recuperar porque son bonitos demuestran las vivencias de nosotros, así nosotros podemos diferenciarnos de las demás comunidades o distritos, pero las autoridades también deben apoyarnos...” (E-20)15/09/16.

Por otro lado, el nueve por ciento que representa a ocho personas de la población encuestada piensa que es difícil recuperar estas danzas. “... no creo que podríamos volver a recuperar porque los jóvenes de hoy no saben qué es eso ellos viven su mundo y no les

*importa nada, nosotros los mayores decimos pero nadie nos hace caso ni el alcalde ni nadie le pone importancia por eso año a año desaparecerán en su totalidad...” (E-21)28/09/16.*

## CONCLUSIONES.

**Primero:** Se ha identificado un total de veintidós danzas autóctonas en proceso de repliegue y extinción, cabe señalar que estas danzas autóctonas ya no se practican desde varios años atrás. Los *Waca Tintis*, *Quena Quenas*, *los Ch`ukila*, *los Puli Pulis*, *los Suri Sicuris*, *Choquellas*, *los Trucasiris* y *Roscasiris*, *los Chunchus*, *Palla Pallas*, *los Challpas*, *Auqui Auqui* los *Balseritos de Wiñaymarka*, los *Luriguayos*, las *Pinquilladas*, los *Lekechos*, los *Chullo Kjawas*, los *Tita Titas*, los *Llameros* y otros. Aún existen cuatro danzas identificadas que carecen de información oral y escrita (*Casarasiri*, los *Soldados*, danza de los *Charahuaratos* y los *Q`enachos* del distrito Cuturapi).

**Segundo:** La historia y origen de la mayoría de estas danzas autóctonas tuvieron orígenes sociales (guerras, migraciones y condiciones de vida), medioambientales (fenómenos naturales como las sequías, inundaciones y otros), su proceso histórico (su permanencia en el transcurso de los años y su transformación a través de las generaciones) y géneros dancísticos (guerreras, pastoriles, agrícolas, carnavalescas y rituales).

**Tercero:** Las causas de extinción y repliegue de las danzas autóctonas son principalmente: por la globalización, las migraciones, la práctica de otras danzas foráneas, los medios de comunicación, el sistema educativo nacional. Por otro lado el desinterés de las autoridades competentes, transmisión generacional y la falta de promoción. Todos estos factores generan el debilitamiento y pérdida de nuestro referentes identitarios.

## RECOMENDACIONES.

**Primero:** Se recomienda a las autoridades políticas, instituciones culturales a la promoción, motivación y la revaloración de nuestra cultura, ya que la festividad de la “Virgen de la Candelaria” fue declarada patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, por ello se debe trabajar con más ahínco por las danzas autóctonas en la región de puno. Por otro lado es importante que las municipalidades locales, regionales destinen un porcentaje del presupuesto para realizar actividades e incentivar la práctica de las danzas autóctonas. Así mismo la Federación regional de folklore y cultura de Puno debe de invitar a estas danzas en extinción para participar en la festividad de la virgen de la Candelaria y a otros eventos culturales para tener vigente las danzas originarias conjuntamente con los especialistas sociales y personas que conozcan las danzas autóctonas (mayores de edad).

**Segundo:** Descentralizar el Ministerio de Cultura en todo el Perú, así velar nuestra cultura y evitar su posible pérdida total. Por otro lado se sugiere al Ministerio de Educación que se intensifique mayores actividades culturales (dentro del currículo educativo), empezando desde los niveles inferiores (inicial, primaria, secundaria y superior), para así poder practicar, revalorar y al final tener una identidad cultural fortalecida. Con esto conseguiremos que el conocimiento milenario de nuestros antepasados no sea extinguido en su totalidad.

**Tercero:** Creación de un Instituto de Cultura y Folklore en Yunguyo para incentivar, promover, revalorar y crear conciencia en los jóvenes de hoy. Finalmente recomendar a

la población de Yunguyo, región de Puno y a nivel nacional, dar importancia a las danzas autóctonas oriundas de cada grupo humano.

**BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN.**

- Arce, A. (2006). *Yunguyo en los Tiempos*. Arequipa: Ed. UNSA.
- Alden, J. (1962). *Las Antiguas Culturas del Perú*. México: Ed. Talleres Gráficos Panamérica.
- Bautista L. (2006). *Folklore y Educación*. S/E.
- Bueno, R. (2013). *Teoría de la Danza*. Puno: Ed. Altiplano E.I.R.L.
- Calisaya J. – Medrano F. (2015) *Sikus y Sikuris del Titicaca*. Puno Ed: Universidad Nacional del Altiplano.
- Carhuallanqui, R. (1998). *Pastores de Altura; Magia, Ritos y Danzas*. Lima. S/E.
- CDIMA. (2007). *Música y Danza Autóctonas*. La Paz: Ed. CDIMA.
- Cortazar, R. (1975). *Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultural, en Teorías del Folklore en América Latina*. Caracas: Ed. Talleres de Italgráfica,
- Dannemann, M. (1975). *Teorías del Folklore en América Latina*. Venezuela: INIDEF. CONAC.
- Domínguez I, Gómez E, y Hernández A. (2006). *La Danza en otras Artes*. México. S/E.
- Espinoza, V. (1927). *Los Incas, Economía Sociedad y Estado en la Era del Tahuantinsuyo*. Lima: Ed. Amarus.
- García, C. (1997). *Culturas Híbridas, Poderes Oblicuos*. Sao Paulo: Ed. EDUSP
- García, J. (1981). *Arquitectura en el Virreinato y en la República*. Lima: Ed. Mejía Baca.
- García, L. (2002). *Filosofía del Arte*. España. Ed. Síntesis S.A.

- Geert, C. (1973). *Interpretación De Las Culturas*. México: Ed. Gedisa.
- Giddens, A. (1999). *Un mundo Desbocado; Los Efectos de la Globalización en Nuestras Vidas*. España: Ed. Grupo Santillana.
- Hernández A. Ramírez S. (2001). *Historia General. Curso preparatorio de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años*. Madrid: Ed. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Hall, S. y Du Gay, P. (2003). *Identidad y Globalización*. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.
- Levis, D. (2001). *Arte y Computadoras*. Buenos Aires: Ed. Norma.
- Lumbreras, L. (1985). *Nueva Historia General del Perú*. Lima: Ed. Mosca Azul.
- Mamani, M. (1987). *Los Instrumentos Musicales en los Andes Bolivianos*. La Paz: Ed. Musef Rae.
- Mead, M. (1982). *Mujer y Educación*. Barcelona: Ed. GRAO.
- Ministerio de Cultura: Perú. (2003). *Manual sobre declaratorias de expresiones del patrimonio cultural inmaterial como patrimonio cultural de la nación*. Lima. S/E.
- Paredes, E. (1976). *Presencia de Nuestro Pueblo*. Buenos Aires: Ed. Universo.
- Paredes, J. (2006). *Guía de Gestión, Formulación y Monitoreo de Proyectos de Industrias Culturales*. Lima: Ed. Industrias Culturales.
- Paredes, B. (2006). *Revista Culturas: Tradiciones de Mi Pueblo de Yunguyo*. Puno: S/E.
- Pimentel, N. (2008). *Dilemas de la Identidad y la Marca Perú*.
- Ponce, C. (1999). *Civilización de la Cultura Tiahuanaco*. La Paz: Ed. Producciones CIMA.



Portugal J. (2014). *Danzas y Bailes del Altiplano*. Puno Ed: Universidad Nacional del Altiplano.

Quelopana, J. (2009) *Fiestas y Costumbres Peruanas*. Perú: S/E.

Ranaboldo, C. (2008) *El Valor del Patrimonio Cultural*. México: S/E.

Ryan y Bernard, citado por Fernández, N. (2006). *¿Cómo analizar datos cualitativos?* Barcelona: Ed. Universidad de Barcelona.

Rivera, E. (2009). *Comprendiendo la Cultura*. Arequipa: Ed. Angelograf.

Romero, R. (1993). *Música Danzas y Máscaras en los Andes*. Perú: S/E.

Secretaria Nacional de Educación de la FEINE. (1997).

Tylor, E. (1871). *Primitive Culture*. Estados Unidos: Ed. Bansa Planeta.

Torres, J. (2003). *Revista Arqueológica De La Provincia De Yunguyo*. Lima: Ed. Mejía Vaca.

Ulrich, M. (1985). *Atlas de Música*. Madrid: Ed. Alianza.

Velásquez, J. (2006). *El Hombre y el Cosmos en la Concepción Filosófica Andina*. Lima: Ed. Inca Rojo.

Vilcapoma, J. (2008). *La Danza a Través del Tiempo en el Mundo y en Los Andes*. Perú.

**WEBGRAFIA**

Comisión De La Cultura Del Honorable Consejo Universitario De La UMSA. (2006). La Paz. Comisión Europea. (2014). *La Globalización*. Disponible en: <https://goo.gl/BIHgcZ>  
Recuperado el 15 de septiembre del 2015. Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO. 2003.

Fondo Monetario Internacional. (2002). Disponible en: <https://goo.gl/hJZUjG>  
Recuperado el 15 de septiembre del 2015.

## ANEXOS

### 1. GUÍA DE ENTREVISTA

**Nombre:**

**Edad:**

**Sexo:**

**Nivel de instrucción:**

**Distrito y/o comunidad:**

2. ¿Qué danza se practica en este lugar?

.....  
.....

3. ¿Cuál fue la historia de esta danza?

.....  
.....

4. ¿En qué fechas se practica esta danza?

.....  
.....

5. ¿Por qué se practica esta danza en este lugar?

.....  
.....

6. ¿Cuál es el significado de esta danza?

.....  
.....

7. ¿Quiénes son los personajes de esta danza?

.....  
.....

8. ¿Quiénes lo bailan esta danza? (niños, jóvenes, ancianos, varones, mujeres)

¿Por qué?

.....  
.....

9. ¿Cuál es el origen de esta danza?

.....  
.....

10. ¿Cuál esta vestimenta de esta danza?

.....  
.....

11. ¿Porque no lo bailan en otros lugares?

.....  
.....

12. ¿Cuál es el mito de origen de esta danza?

.....  
.....

13. ¿Porque cree usted que estas danzas se están perdiendo?

.....  
.....

**14.** ¿Qué cree usted de los jóvenes de hoy relacionando con las danzas autóctonas?

.....  
.....

**15.** ¿Hace cuánto tiempo se baila esta danza?

.....  
.....

**16.** ¿Usted baila? ¿Cómo se siente cuando baila?

.....  
.....

**17.** ¿Qué piensa usted de las danzas que están en proceso de extinción?

.....  
.....

**2. GUÍA DE OBSERVACIÓN.**

Ejes	Fecha De Observación	Lugar De Observación	Objeto De Observación	Hora De Observación
Nombre de la danza:				
Descripción de la vestimenta, colores, participantes, símbolos, participantes, género y música.				
Descripción de la danza, instrumentos y otras características observadas.				
Describir los orígenes y/o historia de la danza.				
Describir el proceso social/cultural.				

### 3. GUÍA DE ENCUESTA.

1. ¿Usted cuál cree que son las razones, motivos de la desaparición de las danzas autóctonas?

a) La globalización.

b) La práctica e incorporación de danzas modernas, como: Morenda, Diablada, Kullawada y otros.

c) La migración, y la incorporación de nuevas identidades.

d) Medios de Comunicación.

e) Otros.

2. ¿Usted cree que es necesario volver a recuperar, practicar estas danzas autóctonas?

a) SI

b) NO

3. ¿Usted se identifica con estas danzas autóctonas, y con su tierra?

a) SI

b) NO

#### 4. GUÍA DE HISTORIA ORAL.

El testimonio oral es la especialidad dentro de la ciencia histórica que utiliza como fuente principal para la reconstrucción del pasado. Los testimonios orales también pueden entenderse como sinónimo de la tradición oral, es decir, del registro pasado confiado a la memoria y la transmisión oral entre las generaciones, como son los mitos y leyendas.

##### DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO.

**Nombre:**

**Edad:**

**Sexo:**

**Nivel de instrucción:**

**Distrito y/o comunidad:**

**Lugar:**

**Fecha:**

1. ¿A usted que danza le gusta bailar?

.....  
.....

2. ¿Qué instrumento le gusta tocar? Si toca.

.....  
.....

3. ¿Porque le gusta bailar? Si baila.



.....  
.....

4. ¿Hace cuánto tiempo baila?

.....  
.....

5. ¿Hace cuánto tiempo se baila esta danza?

.....  
.....

6. ¿Cómo se siente usted cuando baila y como se siente cuando no lo hace?

.....  
.....

7. ¿Qué opina usted sobre los jóvenes de hoy con relación a las danzas tradicionales?

.....  
.....

## 5. GUÍA DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.

La revisión bibliográfica comprende a todas las actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre un tema acotado previamente y sobre el cual, se reúne y discute críticamente, toda la información recuperada y utilizada. Su intención va más allá del simple hojear revistas para estar al día en los avances alcanzados en una especialidad, o de la búsqueda de información que responda a una duda muy concreta, surgida en la práctica asistencial o gestora. El investigador desea una perspectiva completa sobre el saber acumulado respecto a un tema, y para alcanzarlo deberá desplegar una estrategia eficiente, entendiéndose como tal, aquella que le garantice recuperar el mayor número de documentos esenciales relacionados con su investigación.

1. Identificar las fuentes arbitradas e indizadas que le dan un carácter de validez y rigor a la información que se busca.
2. Identificar y comprender las ideas principales de un texto, poniendo en marcha estrategias.
3. Sintetizar el argumento central de cada sección a través de la supresión y generalización de ideas principales, así como construyendo nuevos enunciados argumentativos que resuman lo establecido en cada caso.
4. Pensar en el propósito de la revisión y volver a este de manera continua, por ejemplo, debes tener claro si la revisión es para conocer un campo, disciplinar, encontrar los espacios o huecos no estudiados en un campo, identificar el conocimiento más actual en un área, reconocer la metodología utilizada y sus

mecanismos de replicación en un conjunto de estudios, identificar los argumentos en debate en una línea de investigación.

5. Elaborar fichas de trabajo de cada sección revisada con estrategias de síntesis y paráfrasis.

Autor	Año de Publicación	Título del Libro	Objetivo	Tema Central

**ENTREVISTAS DEL TRABAJO DE CAMPO Y SU INTERPRETACIÓN.****Entrevista N° 1 (E-1) 06/11/15**

*“...Esta danza por algo se llama Quena Quena porque su mismo nombre lo dice que se toca con la quena y más las zampoñas así creo se dice...La quena es tradicionalmente de caña o madera y tiene un total de siete huecos agujeros, seis al frente y uno atrás, para el otro dedo (pulgar)... el origen de esta danza es desde nuestros incas transmitida de generación en generación por nuestros antepasados, son ellos los que nos enseñaron tanto la vestimenta y las canciones... “*

**Antonio Quispe Flores; 43 Años. Distrito de Yunguyo.**

**Interpretación:**

Es una danza que se practican en la provincia de Yunguyo de origen aymara, desde la época prehispánica forma parte de nuestro folklore, capaz de transmitir en sus notas pentatónicas, las regiones áridas del altiplano, las zonas lacustre y la propiedad agrícola, que mantiene una importante gravitación en el sentido folklórico de las zonas andinas de la región. Por otro lado el instrumento que se toca es la quena que tradicionalmente lo elaboraban pero ahora lo traen desde Bolivia.

**Entrevista N° 2 (E-2) 12/11/15**

*“...Las formas de colocar las manos varían: Mayormente la mano derecha va abajo, se ve también tocar al revés. Asimismo, la forma de digitar más común es usando tres dedos de cada mano para los orificios frontales, pero se ve frecuentemente el uso de*

*cuatro dedos de la derecha, dos de la izquierda y el pulgar. En algunos casos, para el uso de esta última forma no todos los agujeros frontales están alineados, desviándose el orificio correspondiente al dedo meñique por razones de comodidad...”*

**David Ucedo Mamani; 38. Distrito de Yunguyo.**

***Interpretación:***

Nuestro entrevistado es uno de los músicos que le dedica su vida a este arte, lo cual es el especialista en instrumentos de viento, como la quena que nos indica que se puede tocar de acuerdo a las notas musicales, como también enseña a poder tocar las zampoñas y otros instrumentos.

**Entrevista N° 3 (E-3) 01/12/15**

*“... Las danzas antiguas son más bonitas tienen canciones de nuestra comunidad, en ahí demostramos nuestros sufrimientos, nuestros problemas y nuestro triunfos... ahora ya nos cansa de ver en todo sitios la morenada, la diablada que ya no me gusta, estas danzas ahora están ganando, deberían de recuperar nuestras danzas...”*

**Félix Paredes Mamani, 54 años. Distrito de Yunguyo.**

***Interpretación:***

Las danzas autóctonas o tradicionales son uno de los referentes identitarios mas denotados en cada cultura, lo cual la gran mayoría de poblaciones lo considera auténtica, con unas melodías inolvidables, además son danzas que reflejan una realidad de una

cultura en particular y lo hacen con objetivos específicos en su gran mayoría agradeciendo a la *Pachamama*, por eso las danzas de trajes de luces o de la modernidad ya son comunes.

#### **Entrevista N° 4 (E-4) 13/12/15**

*“... Nosotros nos sentimos felices criando nuestros ganados, trabajando nuestras tierras, bailando nuestro carnaval y tocando nuestro pinquillo en cada año, más que todo dando agradeciendo al Apu Khapia...”*

**Leonardo Encinas; 67 años. Distrito de Yunguyo.**

#### **Interpretación:**

Se muestra una identidad cultural bien marcada, la población de Yunguyo siente satisfacción con lo que tiene con el fin de sobrevivir. Las *Pinquilladas* es una de las danzas que más refleja la realidad de la agricultura y la ganadería, lo cual se baila en carnavales agradeciendo a las deidades como al *apu Khapia*.

#### **Entrevista N° 5 (E-5) 16/12/15**

*“...La ch'ukila es una danza ritual, que simula la caza de la vicuña, se realiza preferentemente entre el mes de mayo y octubre, sin fecha fija, ni tiene una hora especial para ser efectuada, en la actualidad se realiza en grandes fiestas patronales. Se la puede observar en la fiesta de San Pedro, en la Candelaria con la salida de Manco Cápac, en la fiesta de la Natividad o en la Virgen del Rosario En términos generales Ch`ukila es la danza en la que se escenifica el "Chacu", de animales camélidos, se realiza desde tiempos inmemoriales. En el altiplano por las características propias de sus pobladores, han*

*sabido mantenerla en su fundamental esencia. Los ch'ukilas es la danza que simboliza a hombres viejos pero ágiles y fuertes que cazan vicuñas en las punas para domesticarlas. Para entender y continuar con la Ch'ukilas... Cada quien va en una balsa, durante todo el día las balsas de totora surcan entre los totorales cazando chokas, al regreso los cazadores preparan la merienda para todo el pueblo con las aves cazadas, de la que también se podrá elaborar charqui si la caza fue abundante. Se acostumbra realizar el Chacu para carnavales, aunque en aquel tiempo cuando el patrón de la hacienda lo requería o bien para el cumpleaños del niño ingeniero o el niño doctor, y la orden venía por medio del rodeante quien convocaba a toda la gente a que se concentren en el caserío. Hoy día con los nuevos patrones que también podrán ser ingenieros pero no niños la costumbre subsiste con algunas variantes... Los hombres llevan un sombrero con un penacho a cada lado, el penacho es de plumas de parihuana, teñidas en algún caso de color azul o del rojo natural que tiene el plumaje de dicha ave se le coloca al sombrero además se le adorna con plumas alrededor de ello.*

***Inocente Vargas Jihuaña; 55 años. Distrito de Yunguyo.***

***Interpretación:***

Los Ch'ukilas es una de las danzas rituales más conocidas en las poblaciones aymaras, refleja la parte de la ganadería, la caza de la vicuña, también representa el dominio del ser humano sobre los animales salvajes, también representa la transmisión de valores de generación en generación y finalmente denota que el hombre aymara es un hombre trabajador.

**Entrevista N° 6 (E-6) 12/01/16**

*“...La danza de los Challpas casi ya no se está bailando año a año...es una danza con sombreros adornados con plumajes multicolores que simboliza la caza de la vicuña y la parihuana, ejecutan principalmente los pobladores de la comunidad de Tahuaco de la provincia de Yunguyo... hombres y mujeres ataviados con sombreros adornados, plumajes de parihuanas destacándose el colorido vivo de los ponchos, rebosos y polleras. Llevan en la espalda sujetos a los hombros pieles de crías de camélidos, adornados con espejos y cintas de colores.*

***Gabino Siguayro; 63 años. Distrito de Yunguyo.***

***Interpretación:***

Es uno de los entrevistados que está empeñado en poder revalorar esta danza porque su práctica es pésima. La danza de los challpas se refiere a la caza de la vicuña y la parihuana. En esta entrevista se muestra claro el dominio del hombre aymara de los pisos ecológicos, en la zona baja la caza de las parihuanas y la zona alta la caza de las vicuñas.

**Entrevista N° 7 (E-7) 022/01/16**

*”...Ésta danza autóctona de quien nos ocupamos se baila al compás de los instrumentos musicales de dos o tres pinquillos y un bombo. Los danzarines o figuras son: dos wacas (persona que portan la waca o toro hecho de cuero colgando una campanila en el cuello y adornando con inkuñas que al despalazarse suena tilín tilín), dos guías vestidos de negro a manera de zorro llevando una espada, un caballo, dos cóndores y un aproximado de quince kosoyos. Estos están vestidos con pantalón y saco*



*de medio uso adornado con pedazo de cuero y lana de diferentes animales, chullo o máscara que lo convierte en una persona alegre y chistoso, a la vez lleva una wisca o sogá que sirve para atrapar a las vacas y castigar a algún público expectante... la danza de los Waca Tintis es muy apreciado por nuestra población de Yunguyo y siempre se hacía presente año tras año en la plaza de dos de mayo el veinte y siete de julio víspera de nuestra independencia nacional, solicitando por las autoridades políticas (tenientes gobernadores), en donde los Waca Tintis bailan alegres y elegante siguiendo a su guía, el caballo y los cóndores corretean incesante mente como queriendo defender a las vacas del ataque de los kosoyos. Estos son muy alegres y contentos que siempre quieren capturar a las vacas y molestan al público presente, muy en especial a la población femenina...”*

**Miguel Vargas; de 61 años. Distrito de Yunguyo.**

***Interpretación:***

Esta danza de los *Waca Tintis* es una danza originaria del centro poblado de Choquechaca, esta población se siente creador de ello, esta danza es la que más conserva su autenticidad, tradición y costumbre en cualquier ceremonias y aniversarios, siempre lo bailaban con el fin de difundir y hacer conocer este referente identitario. Probablemente esta danza tiene una historia anterior a la danza de la *Waca Waca* que hoy en día forma parte de las danzas con trajes de luces, es decir la danza de los *Waca Tintis* sería el origen de la *Waca Waca*.

**Entrevista N° 8 (E-8) 17/02/16**

*“...Esta danza simboliza a los "recogidos" para desarrollar distinto tipo de actividad militar. Su tradición se remonta a la época prehispánica, cuando la necesidad de contar con tropas por parte de los gobernantes de entonces, hacía que varones entre*

*los dieciséis y veinte y cinco años fueran reclutados para desarrollar el arte de la guerra en distintos lugares, para ampliar su territorio o para sofocar rebeliones locales. Durante la Colonia, la República y hasta nuestros días, el reclutamiento se mantiene con personal en edad militar. Al retornar a su lugar de origen, los "licenciados" reproducen parte de su experiencia, satirizándola y caricaturizándola. La participación de cada conjunto tiene un patrón similar: primeramente ingresa a la carrera el jefe de la "tropa de Palla Pallas", ataviado de acuerdo a su rango la mayoría de ellos portando un sable antiguo, y haciendo los debidos ademanes militares y en voz estentórea anuncia la participación de su conjunto ante el Alcalde y solicita permiso respectivo para su presentación. El Alcalde, también con gesto militar, autoriza la participación del conjunto, luego de lo cual el jefe de tropa se retira y ordena a los integrantes del conjunto iniciar su participación. La primera melodía es una marcha simple, casi similar en todos los conjuntos. Al encontrarse frente al estrado principal, el "jefe de tropa" ordena voltear a la derecha y ejecutar el respectivo saludo, el cual es aplaudido por todos los asistentes al concurso. Inmediatamente el conjunto da inicio a su segunda melodía que es un huayño vivaz. Y aquí, la rigidez militar se pierde completamente para dar paso a la plasticidad y a una serie de movimientos ondulantes, festivos y caricaturas que hacen la delicia de todos los asistentes. En ningún momento el "jefe de tropa" pierde el control del conjunto; es más, dirige todo tipo de movimiento. Esta segunda parte es la más larga y permite un amplio desarrollo coreográfico del conjunto. Algunas agrupaciones han introducido elementos contemporáneos como la imitación de soldados ecuatorianos o guerrilleros del Perú que "atacan" a la tropa, la cual, después del primer momento de sorpresa, repele victoriosamente el ataque. Al culminar esta segunda melodía, el "jefe de tropa", igual que al inicio, anuncia que ha terminado su participación y pide permiso para retirarse, el cual es concedido. El conjunto de Palla Pallas se retira siempre con un huayño,*

*recibiendo la ovación del público que se encuentra muy divertido por la participación de cada uno de los conjuntos. Algunos conjuntos no utilizan bombo, lo que no hace perder el ritmo marcial de la melodía que interpretan, y lo que nos indica además que en el pasado no se utilizaba este instrumento, como actualmente sucede con los Palla Pallas de la Isla de Anapia. Las figuras principales de cada conjunto de Soldado Palla Pallas son "el jefe de tropa", algunos de los cuales portan galones o distintivos que utilizaron mientras sirvieron en el ejército o la policía. Luego viene un segundo jefe, de acuerdo siempre a la jerarquía militar. Se ven a cabos, policías militares y otras variantes. En algunos conjuntos se observa también a los alferados o dirigentes del conjunto marchando delante de la tropa. Posteriormente está el grueso de la tropa. No necesariamente hay uniformidad en la vestimenta, pues como dijimos, los ejecutantes utilizan la ropa portada durante el tiempo que efectuaron su servicio militar o sirvieron en lo que antaño se conocía como Guardia Republicana. Eso sí: todos perfectamente vestidos, hasta en los mínimos detalles, y la ropa completamente limpia y las botas perfectamente lustradas. Algunos se pintan bigote y muchos utilizan anteojos con lunas oscuras..."*

**Carlos Mamani Mamani de 44 años. Distrito de Unicachi.**

***Interpretación:***

Esta danza se practica en el distrito de Unicachi y Tinicachi identificamos un patrón cultural la transmisión de nuevas costumbres transmitidas de generación en generación. Esta danza representa más la revelación de los reclusos o esclavos quienes se revelan ante esa élite que lo tenían dominado en esos momentos.

**Entrevista N° 9 (E-9) 24/03/16**

*“...El viajero que se adentre en éste camino descubrirá con asombro, que muchas más de las manifestaciones artísticas que uno cree, tienen como origen la callada contestación, la clara repulsa ante unas actitudes o comportamientos arrogantes, ante unos actos que el ser humano no puede justificar sin negarse a sí mismo...”*

***Bonifacio Lirico; 40 años. Distrito de Yunguyo.***

***Interpretación:***

En esta entrevista refleja a los constantes viajes que realizaban los hombres aymaras hacia las yungas de Bolivia con el objetivo de intercambiar productos, en estos viajes las personas se encontraban con animales de las yungas, lo cual estas personas tenían que enfrentarse con un carácter arrogante para poder temer a los animales y así cumplieran sus objetivos. Entonces esta danza de los *Puli Pulis* reflejan los diferentes modos de vida en diferentes momentos de la historia.

**Entrevista N° 10 (E-10) 10/05/16**

*“... Los K’usillos se origina a partir en sus constantes visitas a los yungas de Bolivia para realizar el intercambio productos andinos con productos de clima tropical incluido las hojas de la coca, conocieron la caza de jaguares, tigrillos y demás animales oriundos de esas zonas, consiguiendo sus pelajes para crear danzas como los Karapulís algo por ahí; así mismo trajo consigo o conoció al monito o K’usillo, por su manera curiosa y graciosa de imitar al hombre se logró confeccionar un vestuario para personificar y satirizar a los españoles...”*

**José Rivera; 76 años. Distrito de Yunguyo.**

***Interpretación:***

Tanto la danza de los Puli Pulis o Karapulis se originan por los viajes que tenían las personas con el fin de sobrevivir y hacer intercambios entre los productos de diferentes pisos ecológicos. El *K'usillo* es un personaje de un género satírico. Como podemos entender la entrevista estas danzas reflejan realidades certeras, que traspasan estos grupos sociales.

***Entrevista N° 11 (E-11) 06/05/16***

*“...Es una danza de género guerrera, por el uso de los instrumentos que utilizan (lanza, flecha, y hachas); a la vez cazadora, por el sentido de recolectar ellos mismos su alimento, se baila al ritmo de un bombo y flautas interpretado por cuatro personas, los trajes en los varones llevan una corona en la cabeza con plumas multicolores, adornados de espejos, en el rostro lleva una máscara, su atuendo consta de una camisa, faja y chuspas de colores, y las mujeres llevan una corona y pollerines o polleras...”*

**Gladys Ucharico Calisaya; 41 años. Distrito de Cuturapi.**

***Interpretación:***

La danza de los Chunchus es un reflejo de las yungas de Bolivia, también se origina en los constantes viajes Perú - Bolivia. Ésta danza se originó del distrito de Anapia. Podemos deducir por sus vestimentas que es una danza guerrera por llevar hachas y flechas en defensa propia contra los animales, para cazar, para consumir sus alimentos. Esta danza también refleja una realidad, como a la necesidad de sobrevivir superando obstáculos que puedan cambiar de objetivos.

**Entrevista N° 12 (E-12) 15/05/16**

*“... Los espíritus que rodean al Apu o supremo protector de una comunidad, todos los cuales habitan en las montañas, de acuerdo a la mitología inca. En una primera época era signo de respeto al anciano; la joroba parece simbolizar una carga en señal de sumisión. Posteriormente se adoptaron los atuendos castellanos para burlarse de los conquistadores. Todos hombres. Bailan agachados con una mano en la cadera derecha simulando achaques, y la otra agarrando un bastón muy retorcido con el cuál golpean el suelo al compás de la música y gritos insoportables... se danza en las plazas de Yunguyo además hacen coreografía como que ejecutan evoluciones y rodean a los músicos...”*

***Leonardo Itusaca J. de 51 años. Distrito de Yunguyo.***

***Interpretación:***

Según nuestro entrevistado sobre la danza de los *Auqui Auquis*, esta danza a lo largo de los años sufre un cambio, primeramente era símbolo de respeto al anciano, posteriormente conforme va pasando los años la danza y el atuendo es una forma de burlarse de los españoles. Danza básicamente que es bailando por los varones que simulaban los achaques de los abuelos, entonces se puede decir que esta danza está en constante transformación según el contexto, tiempo y espacio, influenciado por la modernidad y la globalización.

**Entrevista N° 13 (E-13) 14/06/16**

*“... La danza de la Zampoñada en ahí se interpreta canciones o melodías incomparables a las demás... en cuanto a las zampoñas una sola no puede reproducir una melodía completa dada las pocas notas que tiene. Para lograrlo se reúnen varios*

*intérpretes, donde cada uno ejecuta una Zampoña distinta, construyendo así melodías completas y de riquísimos matices. Es costumbre que los tocadores se reúnan con acompañamiento de percusión...”*

***Juan Carlos Chalco: 52 años. Distrito de Yunguyo.***

***Interpretación:***

La danza de la Zampoñada se interpreta las canciones según su vivencia, pueden ser canciones dedicadas a la buena producción agrícola y ganadera, agradeciendo a la Pachamama por los frutos obtenidos, por ello la población agradece con los rituales y ceremonias en los carnavales, además para que la Zampoñada se pueda interpretar se reúnen varios músicos para poder interpretar distintas melodías de esa forma la población fortalece lazos sociales y culturales.

**Entrevista N° 14 (E-14) 02/06/16**

*“...Ésta danza proviene de nuestros antepasados, abuelos y tatarabuelos quienes practicaban, esta danza estaba relacionada con las actividades agrícolas y pecuarias, también una forma de adorar a los achachilas y agradecimiento a la Pachamama por los frutos que nos da para alimentarnos, además según los abuelos decían que la danza era una forma de buscar libertad porque en esos tiempos, había pues dominación de los españoles. La población lo hacía con una forma de ser rebeldes a esa dominación española...”*

***William Mamani Choque; 30 años. Distrito de Tinicachi.***

***Interpretación:***

Esta danza es una de las antiguas que fueron transmitidas por generaciones, guarda relación con actividades agrícolas y ganaderas, a la vez era una forma de adoración a los achachilas y la madre tierra relacionada con sus astros, deidades, apus y otros de acuerdo a su contexto sociocultural.

**Entrevista N° 15 (E-15) 22/06/16**

*“...Los k’usillos son personajes que eran bastante graciosos, alegres y sarcásticos siempre haciendo reír a la gente en la fiesta, vestidos con un abrigo bien adornado llevando en sus mano muñecos y otros, en la fiesta siempre eran más vistosos se puede decir que era el alma de la festividad, como que ahora esa danza ya no se baila porque lo jóvenes ya no lo practican y así se va perdiendo la costumbre...”*

**José Rivera; 76 años. Distrito de Yunguyo.**

***Interpretación:***

Según lo que manifiesta el informante es una danza satírica imitando a un animal como el mono, este personaje en la fiesta gana una importancia singular porque es el alma de la festividad, y ahora en la actualidad está en situación de vulnerabilidad por los diferentes factores como globalización, migración, inserción de otras danzas modernas y otros.

**Entrevista N° 16 (E-16) 07/07/16**

*“...La danza de los Auqui Auquis generalmente lo bailan los varones. Auqui Auqui se denomina los hijos varones, porque además la danza está basado como un*



*símbolo de respeto al anciano, se viste igual que al anciano porque en la espalda lleva un kumu (joroba) simulaban achaques en la espalda con su bastón con curvas, aunque esta danza no solo se baila por Yunguyo sino se puede decir en las comunidades aymaras de Puno...”*

**Alejandro Condori; 51 años. Distrito de Yunguyo.**

***Interpretación:***

Según nuestro entrevistado sobre la danza de los *Auqui Auquis*, a lo largo de los años sufre un cambio, al principio era un símbolo de respeto al anciano, posteriormente conforme va pasando los años la danza y el atuendo es una forma de burlarse de los españoles. Danza básicamente que es bailado por los varones que simulaba el poderío de los abuelos, entonces se puede decir que las danzas están en constante transformación según el contexto, tiempo y espacio, influenciado por la modernidad y la globalización.

**Entrevista N° 17 (E-17) 22/07/16**

*“...Los Trucasiris se bailaba por lo general en año nuevo, cuando las autoridades pasantes como los tenientes dejan el cargo se puede decir que es una forma de renovación de autoridades, aquí en las comunidades de Yunguyo y creo toda la zona sur de Puno, ese día del año nuevo las autoridades salientes salen a las calles y a los caseríos de las comunidades con su banda de tarkada, acompañado de familiares. Los familiares y comuneros traen roscas panes, frutas con los cuales se entreteje para poner en su cuerpo de la autoridad saliente, luego lo hacen bailar y es todo una fiesta ese día.”*

**Constantino Rodríguez; 49 años. Distrito de Yunguyo.**

***Interpretación:***

Según lo que nos describe nuestro informante los *Trucasiris* es una danza para renovación de las autoridades en el año nuevo, viéndose tradiciones como los entretejidos de los panes de rosca frutas, una danza eminentemente ritual y ceremonial, que es transmitido de generación en generación para la supervivencia de las costumbres y las vivencias.

**Entrevista N° 18 (E-18) 24/08/16**

*“...Los Palla Pallas por acá se acostumbra bailar en la semana santa. Los soldados Palla Pallas se reúnen con vestimenta de policías, del ejército y otros. Esta danza simboliza a los recogidos o a los reclutados para servir a la patria. La costumbre en Unicachi y Tinicachi es cuando se reúnen el sábado de gloria lo más vistoso que se ve es la vestimenta militar que utilizan...”*

***Cesar Arce; 36 años. Distrito de Tinicachi.***

***Interpretación:***

Se puede observar que la tradición es por la semana santa y que se reúnen con vestimenta de policías, ejército y otros, los cuales fueron a servir a la patria y en esa fecha regresan a cumplir una costumbre, mostrando lo aprendido en el cuartel, los cuales son vistosos y únicos.

**Entrevista N° 19 (E-19) 04/09/16**

*“... Nosotros todo los comuneros estamos obligados a participar en los carnavales porque nuestra Pachamama nos da de comer todo, tenemos que bailar*

*alegres porque cada año esta santa tierra nos da buena producción...Es una danza costumbrista que se baila al compás de instrumentos de viento como: pinquillo, tambor, bombo y otros confeccionados por nosotros”.*

***Miguel Aguilar; 66 años. Distrito de Yunguyo.***

***Interpretación:***

Según lo que manifiesta el entrevistado la danza de los Carnavales es el agradecimiento a la *Pachamama* la santa tierra quien los provee de alimentos y otros para la supervivencia del hombre. Por eso el hombre hace ritos y muestran la felicidad y la algarabía.

**Entrevista N° 20 (E-20) 15/09/16**

*“... Éstas danzas debemos de recuperar porque son bonitos demuestran las vivencias de nosotros, así nosotros podemos diferenciarnos de las demás comunidades o distritos, pero las autoridades también deben apoyarnos...”*

***Agustín Rondón Ramírez; 44. Distrito de Ollaraya.***

***Interpretación:***

Aquí nuestro entrevistado observa que las danzas autóctonas están en proceso de extinción y que ello debe ser apoyado por las autoridades para que así se pueda mantener viva la expresión de arte de danzas.

**Entrevista N° 21 (E-21) 28/09/16**

*“... No creo que podríamos volver a recuperar porque los jóvenes de hoy no saben qué es eso, ellos viven su mundo y no les importa nada, nosotros los mayores decimos*

*pero nadie nos hace caso ni el alcalde ni nadie le pone importancia por eso año a año desaparecerán...”.*

***Nancy Tito Chambi; 42. Distrito de Cuturapi.***

***Interpretación:***

En la actualidad muchas de las tradiciones están desapareciendo muestra de ello el informante siente preocupación porque los jóvenes de hoy influenciados por la modernidad y la globalizaciones están siendo replegadas y desplazadas por otras culturas.

**Entrevista N° 22 (E-22) 06/10/16**

*“...El lekechito está siempre atento a lo que sucede en su alrededor, que da la voz de alerta a sus aves amigas y a los pastores que viven junto a ellos; y cuando descubren el peligro dicen leke leke es decir alerta a la gente o a cualquier animal...que alertan a todos los animales...”.*

***David Ucedo Mamani; 38 años. Distrito de Yunguyo.***

***Interpretación:***

Esta danza de los *Lekechos* según el entrevistado, es un animal que observa todo y esta alerta todas las ocurrencias de los fenómenos climatológicos y según la población es un indicador de algo, las personas ancianas lo pueden identificar por intuición, ahora en la actualidad estas creencias y mitos están en proceso de extinción los cuales deben ser recuperados.

**Entrevista N° 23 (E-23) 14/10/16**

*“...Con unos pasos más corridos, al igual que la danza de los Ch´ukilas se danza en la festividad de san pedro y san pablo con una vestimenta de las mujeres que llevan polleras de lana de oveja y chaqueta, llevan un palo que esta marrado con trencillas y por parte de la vestimenta de los varones llevan un pantalón blanco y un ponchito de color rojos sombreros blancos y el instrumento que se toca es la flauta...”*

**Marcelino Díaz; 59 años. Distrito de Yunguyo.**

**Interpretación:**

Aquí se hace la mención de como es el traje o vestimenta que se utiliza en la danza tanto para los varones y las mujeres, que son diferentes para cada sexo.

**Entrevista N° 24 (E-24) 30/10/16**

*“...Siempre antes se bailaba, según los abuelos vendrían a ser desde la época de la época de la colonia, se origina cuando la población viajaba a los valles de yungas Bolivia, intercambiando productos como charqui, lana y otros, de allá traían los productos como maíz, frutas y yerbas era una forma de abastecerse para ambos lados. Los Karapulis o Puli Pulis simbolizan a los cazadores de tigrillos (jaguar) que había bastante por los yungas, entonces esta danza de los Karapulis toca su quena, se pone la piel de jaguar en la parte de los pechos y la espalda, tiene un pañuelo en el cuello, chullo, un sombrero adornado con plumas, pantalón, chuspa, sombrero adornado de colores y así, con esta vestimenta y al ritmo de la música se desplaza de un lado a otro...”*

*Juan Carlos Chalco; 52 años. Distrito de Yunguyo.*

***Interpretación:***

Según lo manifestado por nuestro informante esta danza surge cuando la población se trasladaba para intercambiar productos, cazaban de animales para sus alimentos y los cueros lo utilizaban como abrigo. Entonces así en esta danza simbolizan a los cazadores de tigrillos y los jaguares, ahora en la actualidad casi ya no lo practican y estaría en proceso de extinción.

**FIGURAS.**

Figura N° 02



Centro Poblado de Choquechaca – Yunguyo.  
Fuente: Toma de imagen propia.

Figura N° 03



Centro Poblado de Choquechaca.  
Fuente: Toma de imagen propia.

Figuras N° 04



Los Puli Pulis Karapulis.  
Fuente: UGEL – Yunguyo.

Figura N° 05



Los Chunchus.  
Fuente: UGEL – Yunguyo.



Figura N° 06



Los Lekechos - Institución Educativa José Gálvez – Distrito de Yunguyo.

Fuente: UGEL – Yunguyo.

Figura N° 07



El lekecho, *Vanellus resplendens*.

Fuente: Toma de imagen propia.

Figura N° 08



Los Waca Tintis – Centro Poblado de Choquechaca – Yunguyo.  
Fuente: UGEL- Yunguyo.

Figura N° 09



Los Waca Tintis  
Fuente: Toma de imagen propia.

Figura N° 10



Los Palla Pallas – Distrito de Unicachi.  
Fuente: Toma de imagen propia.

Figura N° 11



Los Palla Pallas  
Fuente: UGEL – Yunguyo

Figura N° 12



Los Luriguayos – Provincia de Yunguyo.  
Fuente: Municipalidad Provincial de Yunguyo.

Figura N° 13



Los Trucasiris y Roscasiris  
Fuente: Toma de imagen propia.

Figura N° 14



Balseritos de Wiñaymarka.  
Fuente: Municipalidad Provincial de Yunguyo.

Figura N° 15



Las Pinquilladas – Instrumentos  
Fuente: Toma de imagen propia.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

Los Términos aymaras que mencionaremos a continuación son nombres propios de danzas autóctonas, denominada de acuerdo a su contexto local.

**Achachi:** Significa varón viejo.

**Achachi Kumu:** Viejo jorobado.

**Atoq Chacuy:** Acción de rodear o cazar animales por parte del zorro.

**Ahuizote:** Pronosticación o adivinación con base en la interpretación de señales ajenas a la razón o a la ciencia.

**Anacu:** vestimenta que utilizan las mujeres antes de ponerse la pollera.

**Auqui:** Padre o señor.

**Awila:** Significa mujer vieja o abuela.

**Aymuray:** canto de alegría y triunfo.

**Ccarapis:** Son lanzas de madera muy duras, que sirven para cazar.

**Chacu:** Rodeo de animales que se hace del ganado y aun de la gente para juntarlo.

**Chacuy:** Termino que indica la acción de rodear o cazar animales.

**Ch'allar:** Es una ceremonia de reciprocidad con la Pachamama que se basa en el acto de regar la tierra u otro bien con alcohol y elementos simbólicos.

**Chirihuanos:** Danza autóctona de origen aimara, genero guerrera.

**Chokas:** Nombre de ave que vive en los totorales, pronunciado en aimara.

**Choquela:** Varón que actúa como cazador de animales.

**Choquilla Ahuila:** Mujer anciana.

**Chunchos:** Danza autóctona practicado por pobladores migrantes de las yungas.

**Ch`ukila:** Danza referido a las personas de la tercera edad, danza ritual dando agradecimiento a la madre tierra.

**Chu`kila:** Que significa igual choqela, ser que se dedica la caza.

**Ch`uqu:** forma parte de la vestimenta de algunas danzas, pequeña pieza que utilizan las mujeres a la altura de la cabeza.

**Ch`uspa:** Especie de bolsón que sirve para llevar cosas necesarias.

**Corawa:** Honda elaborado de lana de alpaca.

**Coraza:** Cubierta resistente de metal que sirve para proteger el pecho y la espalda del guerrero

**Esnobismo:** Exagerada admiración por todo lo que está de moda o se considera distinguido y elegantes.

**Fieltro:** Tela hecha de borra, lana o pelo conglomerado, sin tejer, que se obtiene por prensado; se emplea principalmente en la fabricación de sombreros y otras prendas de vestir.

**Halloween:** También conocido como Noche de Brujas o Noche de Difuntos, es una fiesta de origen celta que se celebra internacionalmente en la noche del 31 de octubre

**Homogenizar:** Transformar en homogénea una cosa compuesta de elementos diversos o hacer que cosas diversas tengan características iguales.

**Huallata:** El cauquén, huallata (*Chloephaga melanoptera*), cauquén guayata, piuquén o huachua, es una especie de ave anseriforme de la familia Anatidae.

**Huaracca:** que significa en español onda, en la cual servía para pastar animales o utilizadas en enfrentamiento, luchas.

**Ichu:** O paja que es un pasto natural que abunda en el altiplano andino.

**Inkuñas:** Una especie de phullo pero más pequeña, que sirve para guardar coca (para personas que chacchan coca).

**Iroa:** Derivación de la raíz aimara que significa ataque, hablando dentro de un contexto de lucha.

**Istalla:** Objeto perteneciente a la familia de la inkuña que sirve para guardar la coca de manera personal para las mujeres.

**Jak'akaclo:** Las pícidas (Picidae) son una gran familia de aves del orden de las Piciformes que incluye 218 especies conocidas popularmente como pájaros carpinteros.

**Jatun Poccoy:** Maduración natural grande.

**Jilakatas:** Máxima autoridad o jefe de un grupo social.

**Juchuy poccoy:** Pequeña maduración natural.

**Khairu:** Raíz aimara que significa defensa.

**Khawa:** Es una coraza de piel de tigre conocida con el nombre indígena

**Kosoyos:** Dueño o amo de las vacas.

**K`usillos:** Danza autóctona que trata de mostrar al ser travieso o lizo, imitante a la conducta del mono.

**K'usillo:** Personaje de una danza, con una actitud jocoso, chistoso y alegre.

**Lakus:** Vestimenta como una forma de banda presidencial elaborado de bayeta.

**Lekecho:** Su nombre científico es *Vanellus resplendens*, en nuestra región andina lo conocemos como lekecho, ave sabia en deparar lo que va a suceder en la naturaleza.

**Leke leke:** Sonido onomatopéyico interpretado por el lekecho.

**Llaitu:** Especie de corona de metal o cobre, que se encuentra dentro de la vestimenta de algunas danzas, que se ocupa de sujetar plumas, o al phullo.

**Lliphi:** Son palos largos y delgados unidos en su parte superior por cintas de colores donde cuelgan vellones de lana.

**Luriguayos:** Danza carnavalesca denominada como referente más conocida de la provincia de Yunguyo.



**Machu tusoq:** Viejo que baila.

**Matico yocalla:** Joven ágil que actúa de vicuña.

**Mocasines:** Zapatos hechos de llama.

**Mofa:** Burla que se hace a costa de algo o de alguien.

**Osmosis:** Influencia recíproca entre dos individuos o elementos que están en contacto.

**Pamuco:** Cántaro donde porta la chicha o licor.

**Palla Pallas:** Danza de género guerrera practicada en el distrito de Unicachi.

**Phullo:** Manta pequeña que cubre la cabeza o el hombro de la mujer danzante.

**Phuscana:** Rueca confeccionado de madera, lo cual sirve para elaborar el hilo de oveja, alpaca, etc.

**Pinquillada:** Danza autóctona más conocida dentro del altiplano peruano de género carnavalesca, muestra un mensaje de un todo viviente dentro de la cosmovisión andina.

**Pira:** También conocida como pira funeraria, es una estructura, generalmente hecha de madera o leña.

**Puli Pulis:** Es una flor silvestre.

**Qaqa Sunkha:** Término de origen quechua que significa: Bigote de la roca.

**Q'enachos:** Es un instrumento de viento.

**Qocha o Qota:** Lago.

**Qolle o queñua:** Vegetales que pertenecen a la especie de los árboles.

**Quena Quena:** Danza autóctona de género guerrera, mostrando el ataque y la defensa en un conflicto social.

**Rosacasisiris:** Personas que ponen roscas al teniente, que por costumbre recae en los familiares consanguíneos y espirituales.

**Suri Sicuris:** Danza característica del altiplano peruano-boliviano ya que se practica en estas dos nacionalidades, de género guerrera, instrumento importante el sicu.

**Trucasiri:** Término aymara que significa teniente (mujer).

**Ucumari:** Varón fornido que simboliza al mono, que siempre defiende a su amo.

**UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

**Waca Tintis:** Danza yungueña, derivada de dos palabras: Waca, que significa vaca y Tinti que significa la melodía y en algunos casos significa animal pequeño y gorda (vacas gordas).

**Wankara:** Instrumento musical, bombo o tambor de origen prehispánico.

**Wak'a:** Faja de las mujeres.

**Waca:** termino aymarizado, que significa vaca

**Waca Sairis:** también llamado wiracocha, precian el tiempo (vidente).

**Wiracocha:** Señor o Don (dirigido a un varón supremo o superior).

**Wisca:** Soga.

**Zamponadas:** Danza autóctona similar al sicuris, de origen guerrera.