

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UNA POSADA  
TURÍSTICA EN EL ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN**

**CAPAC - CARABAYA**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

**ROBERT MENDOZA QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**

**PROMOCIÓN 2014**

**PUNO – PERÚ**

**2017**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO  
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UNA POSADA TURÍSTICA EN EL  
ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN CAPAC - CARABAYA

**PRESENTADO POR:**

ROBERT MENDOZA QUISPE

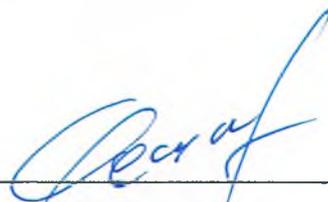
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

ARQUITECTO

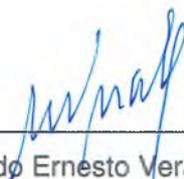
**APROBADO POR:**



**PRESIDENTE:**

  
\_\_\_\_\_  
(Dr.) Gerardo Elisban Aza Arias

**PRIMER MIEMBRO:**

  
\_\_\_\_\_  
(D.Sc.) Waldo Ernesto Vera Bejar

**SEGUNDO MIEMBRO:**

  
\_\_\_\_\_  
(M.Sc.) Yeny Roxana Estrada Cahuapaza

**DIRECTOR / ASESOR:**

  
\_\_\_\_\_  
(M. Sc.) Jorge Adán Villegas Abril

Área: Diseño Arquitectónico

Tema: Infraestructura Turística

Línea de Investigación: Arquitectura, confort ambiental y eficiencia energética



## DEDICATORIA

*A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.*

*A ti, mi Chiquitin por demostrar que, así como existe ese hilo rojo que sujeta tan fuerte todo lo que te pertenece, debe existir igual fuerza para mantener unida a mi metas, te quiero mi Chiquitin.*

*Robert, Mendoza Quispe*

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios todopoderoso, por ser mi Fuente, mi mano derecha, mi sustento, el que me ha dado la capacidad, la valentía y la Fortaleza para que este sueño se hiciera realidad, Sin ti mi Dios no hubiese podido, Gracias porque en ti todas las cosas son posibles, mis Sueños son tus sueños Dios, todo lo que tengo te pertenece, te AMO, mi Padre Bueno.*

*A nuestra alma mater Universidad Nacional del Altiplano, por acogerme y permitir formación personal y profesionalmente.*

*Al decano y a la plana de docentes de la facultad de ingeniería civil y arquitectura y urbanismo, por su labor de formación y entrega de conocimientos de experiencias durante mi formación profesional.*

*Unos sinceros agradecimientos a los miembros e integrantes de jurado calificador, Arq. Gerardo Elisban Aza Arias, Arq. Waldo Ernesto Vera Bejar, Arq. Yeny Roxana Estrada Cahuapaga. Por su acertada y valiosa colaboración en el desarrollo y culminación del presente proyecto de investigación.*

*Robert, Mendoza Quispe*

**INDICE GENERAL**

CAPITULO I _____	13
1.1. INTRODUCCIÓN _____	13
CAPITULO II _____	15
2.1. REVICION DE LITERATURA _____	15
2.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: _____	15
2.1.1.1. FORMULACIÓN DE PROBLEMA: _____	15
2.1.2. ANTECEDENTES: _____	17
2.1.3. JUSTIFICACION _____	18
2.1.4. HIPOTESIS _____	20
2.1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL _____	20
2.1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS _____	20
2.1.5. OBJETIVOS DE INVESTIGACION _____	21
2.1.5.1. OBJETIVO GENERAL _____	21
2.1.5.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS _____	21
2.1.6. VARIABLES E INDICADORES DE INVESTIGACIÓN _____	21
2.1.6.1. VARIABLES _____	21
2.1.6.2. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES _____	22
2.1.7. METODOLOGIA _____	22
2.1.8. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION _____	23
2.1.8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN: _____	23
2.1.8.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN: _____	23
2.1.8.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN _____	24
2.1.8.4. ESQUEMA METODOLÓGICO _____	24
2.1.9. MARCO TEORICO _____	25
2.1.9.1. TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA _____	25
2.1.9.2. METODOLOGÍA DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO _____	27
2.1.9.3. TURISMO _____	28
2.1.9.4. ACTIVIDADES TURÍSTICAS _____	30
2.1.9.5. ESCENARIO NATURAL _____	32
2.1.9.6. INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA _____	36
2.1.9.7. CONFORT TÉRMICO _____	39

2.1.9.8. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA _____	49
2.1.9.9. POSADAS _____	51
2.1.9.10. CLASIFICACIÓN DE LAS POSADAS TURÍSTICAS _____	52
2.1.10. MARCO CONCEPTUAL _____	53
2.1.11. MARCO REFERENCIAL _____	56
2.1.12. MARCO NORMATIVO _____	60
2.1.12.1. NORMAS LEGALES _____	60
2.1.12.2. POLÍTICAS DEL SECTOR TURÍSTICO _____	61
2.1.12.3. LEY PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA (LEY N°26961). 64	
2.1.12.4. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. _____	65
CAPITULO III: _____	81
3.1. MATERIALES Y METODOS _____	81
3.1.1. ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE ESTUDIO _	81
3.1.1.1. MACRO UBICACIÓN _____	81
3.1.1.2. ASPECTO GEOGRÁFICO _____	82
3.1.1.3. ASPECTO FÍSICO – NATURAL _____	84
3.1.1.4. GENERALIDADES DEL ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN CAPAC ____	86
3.1. EMPLAZAMIENTO Y SELECCIÓN DE TERRENO _____	88
3.1.1. EMPLAZAMIENTO _____	88
3.1.1.1. SELECCIÓN DEL LUGAR _____	88
3.1.1.2. PREMISAS DE LOCALIZACIÓN _____	90
3.2. ANÁLISIS DEL TERRENO _____	92
3.2.1. JUSTIFICACIÓN DEL TERRENO _____	92
3.2.2. ASPECTOS FÍSICO GEOGRÁFICOS _____	93
CAPITULO IV: _____	100
4.1. RESULTADOS Y DISCUSION _____	100
4.1.1. PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA _____	100
4.1.1.1. PROGRAMACIÓN CUALITATIVA _____	100
4.1.1.2. PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA _____	101

4.1.1.3. DESARROLLO ESPACIO – FORMAL _____	103
4.1.1.4. Desarrollo Funcional _____	105
4.1.1.5. DESARROLLO TECNOLÓGICO _____	105
4.1.1.6. ÁREAS - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO _____	110
4.1.1.7. ANÁLISIS DE FUNCIONES _____	112
4.1.1.8. CRITERIOS Y PREMISAS DE DISEÑO _____	114
4.1.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA ESPECIFICA _____	121
4.1.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN. _____	121
4.1.2.2. PARTIDO ARQUITECTÓNICO _____	126
4.1.2.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LAS UNIDADES _____	130
4.1.2.4. Aspectos Constructivos y Tipo de Material _____	132
4.1.2.5. RENDERS DEL PROYECTO _____	134
CAPITULO V: _____	137
5.1. CONCLUSIONES _____	137
6.1. RECOMENDACIONES _____	138
7.1. REFERENCIAS _____	139
ANEXOS _____	142

**INDICE DE FIGURAS**

Figura 1: Plano de Techos de Posada Viña del Mar _____	57
Figura 2: Plano de Fachada Norte de Posada Viña del Mar _____	57
Figura 3: Plano de Primer Nivel de Posada Viña del Mar _____	58
Figura 4: Fachada Sur de la Casa del Roy - Colca _____	59
Figura 5: Distribución General de la Casa del Roy - Colca _____	60
Figura 6: macro ubicación de la provincia de Carabaya _____	82
Figura 7: macro ubicación del escenario natural del Allin Capac y fondo Pacaje _____	83
Figura 8: Tipología de Vivienda _____	87
Figura 9: macro ubicación del escenario natural del Allin Capac y fondo Chungara _____	94
Figura 10: Accesibilidad del terreno del proyecto _____	95
Figura 11: Topografía del terreno en donde se emplazada el proyecto _____	96
Figura 12: Esquema de asolamiento y recorrido de los equinoccios del terreno del proyecto _____	98
Figura 13: Articulación vial y acceso: sección vial _____	98
Figura 14: Actividades y usos de suelo _____	99
Ilustración 15: Temperatura y parámetros del confort térmico en módulo de dormitorio de tipo doble _____	117
Figura 16: Proyección de Sombra en el Solsticio de Verano a las 00 Horas	118
Figura 17: Proyección de Sombra en el Solsticio de Invierno a las 00 Horas	118
Figura 18: proyección solar polar en el Proyecto de Posada Turística _____	119
Figura 19: Vista de acceso principal _____	134
Figura 20: Vista de plaza ceremonial _____	135
Figura 21: Vista de zona de interpretación cultural _____	135
Figura 22: Vista de Zona de hospedajes _____	136

**INDICE DE ESQUEMAS**

Esquema 1: Esquema metodológico _____	24
Esquema 2: Infraestructura y equipamiento Turístico _____	38
Esquema 3: Infraestructura Turístico _____	39
Esquema 4: Funciones del proceso adaptativo _____	46
Esquema 5: Arribo de Turistas en el 2016 a la provincia de Carabaya ____	102
Esquema 6: Esquema de Premisas de Diseño _____	104
Esquema 7: Esquema de un sistema Fotovoltaico _____	108
Esquema 8: Esquema de un sistema de Biodigestor Autolimpiable ____	109
Esquema 9: Contenedores Ecológicos de Desechos (Basura) _____	109
Esquema 10: Organigrama de Correlaciones General _____	112
Esquema 11: Organigrama de Administración General _____	113
Esquema 12: Organigrama de Zona Cultural _____	113
Esquema 13: Organigrama de Recreación Activa _____	113
Esquema 14: Organigrama de Vivienda - Posada _____	114
Esquema 15: Conceptualización del Solsticio de Invierno _____	123
Esquema 16 Conceptualización del Eje Longitudinal _____	124
Esquema 17: Conceptualización del Eje Transversal _____	125
Esquema 18: Esquematización del Elemento Regente _____	126
Esquema 19: Partido Arquitectónico _____	128
Esquema 20: Sección Típico de Estructura y Proceso Constructivo ____	132
Esquema 21: Detalle de Cimiento Corridos _____	132
Esquema 22: Sección de Viga Solera _____	133
Esquema 23: Sección Típico de Tijerales de Madera en Coberturas ____	133
Esquema 24: Detalle de Veredas _____	133
Esquema 25: Detalle de Suspensión de Baldosa _____	134

**INDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Operacionalización de variables _____	22
Tabla 2: Infraestructura general Ramírez (2010) _____	37
Tabla 3: Infraestructura general. Ramírez (2010) _____	37
Tabla 4: Límites de confort térmico según Mascaré (1983) _____	41
Tabla 5: Límites de confort térmico según Mascaré (1983) _____	43
Tabla 6: Relación velocidad del aire y percepción Mascaré (1983) _____	44
Tabla 7: categorización de hospedajes _____	67
Tabla 8: Ponderación para calificación de terreno según la escala Likert.____	88
Tabla 9: Identificación de terreno - TERRENO 1 _____	92
Tabla 10: Identificación de terreno - TERRENO 2 _____	92
Tabla 11; Programación General de Necesidades: Cultural, Distribución y Comercialización _____	110
Tabla 12: Programación General de Necesidades: Cultural, Distribución y Comercialización _____	111
Tabla 13: Programación General de Necesidades: Servicios _____	112

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como intención de Proponer una posada turística en el escenario natural del Allin Capac - Carabaya, orientada al esparcimiento de los visitantes en base al aprovechamiento de los recursos espaciales, paisajísticos del lugar y el uso de materiales de la zona para la proyección de una infraestructura que tenga por objeto promover actividades turísticas, culturales y recreacionales; apoyados en elementos objetivos y subjetivos capaces de dotarle características para resaltar las potencialidades de la zona. Se trató de una investigación descriptiva, explicativa, aplicada, transversal y no experimental. Mediante la observación se verificó sobre las deficiencias a nivel de infraestructura en cuanto a turismo, cultura y recreación en el escenario natural de Allin Capac.

Se logró establecer el emplazamiento del terreno en el cual se desarrolla la propuesta, considerando aspectos fundamentales de diseño arquitectónico para una mejor selección, planeación del sitio y así favorecer el apropiado desenvolvimiento de las unidades espaciales que conforman el conjunto arquitectónico.

### **PALABRAS CLAVE:**

Diseño, Posada, Confort, Aventura, Turismo

**ABSTRACT:**

The present research project aims to propose a tourist Inn in the natural scenery of the Allin Capac - Carabaya, oriented to the enjoyment of visitors based on the use of spatial, landscape resources of the place and the use of local materials for the projection of an infrastructure that is intended to promote tourist, cultural and recreational activities; supported by objective and subjective elements capable of giving it characteristics to highlight the potential of the area. It was a descriptive, explanatory, applicative, cross-cutting research and non-experimental. By observing verified on the shortcomings at the level of infrastructure in terms of tourism, culture and recreation in the natural scenery of Allin Capac.

Managed to establish the location of the ground in which develops the proposal, taking into account fundamental aspects of architectural design for a better selection, site planning and encourage appropriate development of spatial units comprising the architectural complex.

**KEY WORDS:**

Design, Posada, comfort, adventure, tourism

## CAPITULO I

### 1.1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se observa un notable crecimiento económico del turismo en las últimas décadas, ya que el turismo genera un dinamismo económico traducido en el empleo e ingreso para quienes se dedican a esta actividad y a nivel de país un importante aporte a su PBI. La base para el desarrollo de esta industria, en la mayoría de los casos, es la explotación del paisaje, el aspecto ecológico y las relaciones histórico-cultural.

Cabe mencionar que el turismo de naturaleza se ha convertido en los últimos años en un atractivo interesante para un gran sector de turistas. De igual forma, la preocupación por conservar los escenarios naturales y disminuir los impactos del turismo ha pasado a ser tema prioritario en los estudios, las investigaciones y las opciones de viaje.

Con la creación de una posada para el turismo de aventura con un diseño espacio formal que brinde esparcimiento y condiciones de confort térmico al visitante, se pretende fortalecer el turismo en la provincia de Carabaya y por consiguiente se obtendrá el desarrollo socioeconómico de la población que sea participe de la actividad del turismo como una actividad nueva de lo habitual.

Para el cual este proyecto de infraestructura; PROPUESTA PARA LA

CREACIÓN DE UNA POSADA TURÍSTICA EN EL ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN CAPAC – CARABAYA. Exprese explicaciones conceptuales y reales que resuelvan la realidad inmediata con las actividades propias del sector, utilizando fuentes predominantes, relacionadas a la identidad cultural y costumbres netas con el aprovechamiento de la riqueza natural del medio geográfico de la comunidad originaria de Pacaje

## CAPITULO II

### 2.1. REVICION DE LITERATURA

#### 2.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

##### 2.1.1.1. FORMULACIÓN DE PROBLEMA:

En la actualidad se observa un notable crecimiento del turismo en toda sus alternativas a nivel internacional y nacional, ante ello el departamento de Puno dispone de una enorme variedad de recursos de todo género y la provincia norteña de Carabaya no escapa de esta alternativa de desarrollo de pueblos por lo cual ofrece turismo relacionado a la historia, ecoturismo, turismo vivencial, turismo rural, etnoecoturismo, espeleoturismo, turismo de aventura, turismo deportivo de altura, este último tiene un enorme potencialidad por la ubicación estratégica por la vía Interoceánica sur Perú - Brasil principal fuente de desarrollo económico de las diversas zonas andinas y selváticas de la Región de Puno por lo cual el escenario natural del Allin Capac es una alternativa de turismo deportivo de altura que bien tiene la potencialidad para su desarrollo para lo cual se requiere infraestructura que permita el desarrollo de turismo de aventura en el escenario natural del Allin Capac

- Carabaya.

La falta de infraestructura con un modelo de organización espacio formal para atender las necesidades básicas y complementarias del visitante pues esta realidad hace que el escenario natural del Allin Capac sea visto como una fuente de desarrollo del turismo a pesar su potencialidad aprovechando sus recursos naturales.

Con la creación de una posada para el turismo de aventura con un diseño espacio formal que brinde esparcimiento y condiciones de confort al visitante, se pretende fortalecer el turismo en la provincia de Carabaya y por consiguiente se obtendrá el desarrollo socioeconómico de la población que sea participe de la actividad del turismo como una actividad nueva de lo habitual (Ganadería).

Ante esta situación se concluye que el departamento de Puno y dentro de ella concretamente la provincia del norteña de Carabaya con su Capital Macusani, cuenta con los escenarios y recursos más adecuados para desarrollar el turismo de aventura, para ello nos formulamos como interrogantes las siguientes preguntas.

**Pregunta general**

- ¿Cómo proponer una posada turística que brinde esparcimiento a los visitantes del escenario natural del Allin Capac-Carabaya en base al aprovechamiento de los recursos espaciales, paisajísticos del lugar.

**Pregunta específicos:**

- ¿Cómo potencializar el crecimiento de la oferta y demanda de las

actividades turísticas en el escenario natural del Allin Capac- Carabaya.? En base al aprovechamiento de los recursos espaciales, paisajísticos

- ¿Cómo identificar un modelo o patrón de organización espacio funcional que cuente con áreas específicas para actividades recreativas que allí se proponga tomando en cuenta el escenario natural del Allin Capac- Carabaya?
- ¿Cómo diseñar una posada turística recreativa con el fin de implementar un nuevo servicio que brinde calidad y confort térmico al turista vivencial en el escenario natural del Allin Capac – Carabaya?

#### **2.1.2. ANTECEDENTES:**

(SÁNCHEZ, 2008). *“Propuesta para la Creación de una Posada Turística Recreativa en Milla”*. Busca enfocar y estructurar una propuesta para la creación de una Posada Turística Recreativa en el Sector de Milla Central - Venezuela, que cumpla con todos los requerimientos legales y que contenga servicios básicos y complementarios, y así poder solventar los problemas que presentan las posadas de este sector.

(LEDESMA, 2006). *“Turismo alternativa de desarrollo de los pueblos y regiones del Perú”*. Actualmente el turismo es desarrollado en muchos países y como una actividad económica de primer orden llegando a ser el principal sustento de la economía de muchos de ellos. En el caso del Perú, este cuenta con los suficientes recursos para poder desarrollar una actividad turística muy diversa en torno a ellos, pero a veces la falta de conocimiento hace que sólo se ofrezcan los destinos ya conocidos y se produzca de esta

manera una sobreexplotación que muchas veces puede llevar al deterioro y pérdida de los mismos.

(SOTO, 2009). *“Propuesta para el Desarrollo Sustentable del Parque Nacional Torres del Paine, en la Estancia Cerro Paine”*. Se analizará la situación anterior y entregará una propuesta de desarrollo sustentable para la Estancia Cerro Paine, basada en una evaluación ambiental, social y cultural del Parque. Se analizará la evolución de visitantes al Parque, el rol de la población local que en este trabajo se definirán como trabajadores-residentes, las identidades territoriales de los residentes y visitantes del parque.

### **2.1.3. JUSTIFICACION**

Este estudio es primordial debido a que con su puesta en marcha se espera consolidar el escenario natural del Allin Capac-Carabaya como un lugar que cuente con los servicios como lo son la animación y recreación, aumentando la motivación de los visitantes para lograr que su permanencia sea agradable y cómoda, generando el interés de los pobladores de la zona de implementar otros servicios o actividades que ayuden al desarrollo y crecimiento de posadas y hoteles en esta zona, debido a que mejorando la oferta aumenta la demanda y con ello el potencial turístico y económica de la población de la provincia de Carabaya.

A nivel mundial el turismo es considerado como una opción para el desarrollo inmediato de los países que lo promueven. España, México y Centro América y otros demuestran que el turismo genera un dinamismo económico traducido en el empleo e ingreso para quienes se dedican a esta

actividad y a nivel de país un importante aporte a su PBI. La base para el desarrollo de esta industria, en la mayoría de los casos, es la explotación del paisaje, el aspecto ecológico y las relaciones histórico-cultural.

La incorporación del escenario natural del Allin Capac. Como un atractivo natural de gran importancia dentro del circuito interoceánico, permitirá enriquecer la oferta de circuitos alternativos diferentes a los clásicos haciendo el uso a las tecnologías de construcción del lugar y nuevas alternativas de energías renovables obteniendo una arquitectura sostenible.

Además los factores importantes que contribuirán en la rápida incorporación dentro de los atractivos. Por hallarse en la Carretera Interoceánica al Norte de Puno, en dicha actividad de aventura a su vez se podrá observar recursos variados; paisaje, fauna nativa (camélidos andinos), culturas vivas, lugar de actividades esotéricas, paisajes y otros.

El desarrollo del turismo, como actividad generadora de riqueza y bienestar social, se percibe como una de las áreas con más potencialidades productivas que fortalecerían significativamente la economía de la población. Este marco lo identifica el plan maestro de desarrollo turístico nacional, en el cual ha sido diseñado bajo una perspectiva económica- política para favorecer aquellos lugares que, en el Perú, tengan las condiciones apropiadas para su desarrollo prioritario, y una de ellas es el escenario natural del Allin Capac, cabe destacar que los proyectos planteados para puno son orientados básicamente al turismo de aventura, ya que posee uno

de los principales recursos naturales como es el escenario natural del Allin Capac.

#### **2.1.4. HIPOTESIS**

##### **2.1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

- La propuesta de una posada turística brindara esparcimiento a los visitantes del escenario natural del Allin Capac-Carabaya en base al aprovechamiento de los recursos espaciales, paisajísticos del lugar.

##### **2.1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS**

- En la actualidad la actividad turística presenta potencialidades de crecimiento que será atendida por el proyecto de creación de una posada turística en el escenario natural del Allin Capac – Carabaya.
- Un modelo de organización espacio formal buscara la configuración de sus espacios para atender las necesidades básicas y complementarias que surjan del análisis de sus usuarios en propuesta de una posada turística en el escenario natural del Allin Capac – Carabaya.
- El proyecto de propuesta de una posada turística en el escenario natural del Allin Capac – Carabaya. Tendrá condiciones de confort térmico, al turismo vivencial en base a una adecuada integración a su contexto natural-climático

## 2.1.5. OBJETIVOS DE INVESTIGACION

### 2.1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Proponer una posada turística en el escenario natural del Allin Capac-Carabaya, orientada al esparcimiento de los visitantes en base al aprovechamiento de los recursos espaciales, paisajísticos del lugar.

### 2.1.5.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Potencializar el crecimiento de las actividades turísticas en el escenario natural del Allin Capac- Carabaya. En base al aprovechamiento de los recursos espaciales, paisajísticos.
- Identificar un modelo o patrón de organización espacio funcional que cuente con áreas específicas para actividades recreativas que allí se proponga tomando en cuenta el escenario natural del Allin Capac-Carabaya.
- Diseñar una posada turística recreativa con el fin de implementar un nuevo servicio que brinde calidad y confort térmico al turista vivencial en el escenario natural del Allin Capac Carabaya.

## 2.1.6. VARIABLES E INDICADORES DE INVESTIGACIÓN

### 2.1.6.1. VARIABLES

Manifestaciones de la realidad. A través de ellas se puede conocer y medir la realidad, el hecho o fenómeno. Sirve para orientar el establecimiento de indicadores *“Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica”* (MENDOZA, 2013).

Sub variables que se desprenden del análisis de las variables con el objeto de facilitar su control, manipulación, medición, y evaluación. Los

indicadores tienen un carácter operativo práctico en el proceso de la investigación. Están en relación directa con las técnicas de la investigación. (MENDOZA, 2013).

**2.1.6.2. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES**

*Tabla 1: Operacionalizacion de variables*

HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>HOPOTESIS GENERAL</b>				
La propuesta de una posada turística sustentable brindara esparcimiento a los visitantes del escenario natural del Allin Capac-Carabaya en base al aprovechamiento de los recursos espaciales, paisajísticos del lugar.	PROYECTO DE POSADA TURÍSTICA	Posada	Integración Paisajística	Datos técnico
		Proyecto	Materialidad	Información técnica
<b>HOPOTESIS ESPECIFICOS</b>				
En la actualidad la actividad turística presenta potencialidades de crecimiento que será atendida por el proyecto creación de una posada turística en el escenario natural del Allin Capac – Carabaya.	Actividad turística	Recurso paisajístico	Flora y Fauna	Datos técnico
Un modelo de organización espacio formal buscara la configuración de sus espacios para atender las necesidades básicas y complementarias que surjan del análisis de sus usuarios en propuesta de una posada turística en el escenario natural del Allin Capac – Carabaya.	Organización espacial - Formal	Forma	Aspecto cultural	Metodología de diseño
		Espacio	Organización social	Programa arquitectónico
El proyecto de propuesta de una posada turística en el escenario natural del Allin Capac – Carabaya. Tendrá condiciones de confort térmico, al turismo vivencial en base a una adecuada integración a su contexto natural-climático.	Confort térmico	Confort	Materialidad	Ecotect

*Fuente: Elaboración propio*

**2.1.7. METODOLOGIA**

El proceso metodológico desarrollado en el Anteproyecto Arquitectónico del Posada turístico en el escenario natural del Allin Capac, es de carácter analógico y consiste en una serie de pasos lógicos y coherentes, el cual sigue una estructura de trabajo precisa, que conlleve

a que la información obtenida se organice y conduzca a los objetivos propuestos en el siguiente proyecto de investigación.

### **2.1.8. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION**

#### **2.1.8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Esta investigación es de tipo descriptivo y explicativo.

#### **Descriptivo:**

Describe el escenario natural del Allin Capac-Carabaya; para el desarrollo de las actividades turísticas y recreacionales del lugar.

#### **Explicativo:**

Porque se demuestra a través de la hipótesis; en Proponer una posada turística, en el escenario natural del Allin Capac-Carabaya, orientada al esparcimiento de los visitantes en base al aprovechamiento de los recursos espaciales, paisajísticos del lugar, en el cual se pretende potencializar el desarrollo turístico y el uso de materiales de construcción tradicionales.

#### **2.1.8.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN:**

La investigación es de nivel Aplicativo; es decir, presenta las actividades turísticas recreacionales, por lo cual se hace la propuesta de una posada turística, en el escenario natural del Allin Capac-Carabaya, orientada al esparcimiento de los visitantes en base al aprovechamiento de los recursos espaciales, paisajísticos del lugar, rescatando el uso de materiales tradicionales de la zona del escenario natural del Allin Capac – Carabaya.

**2.1.8.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

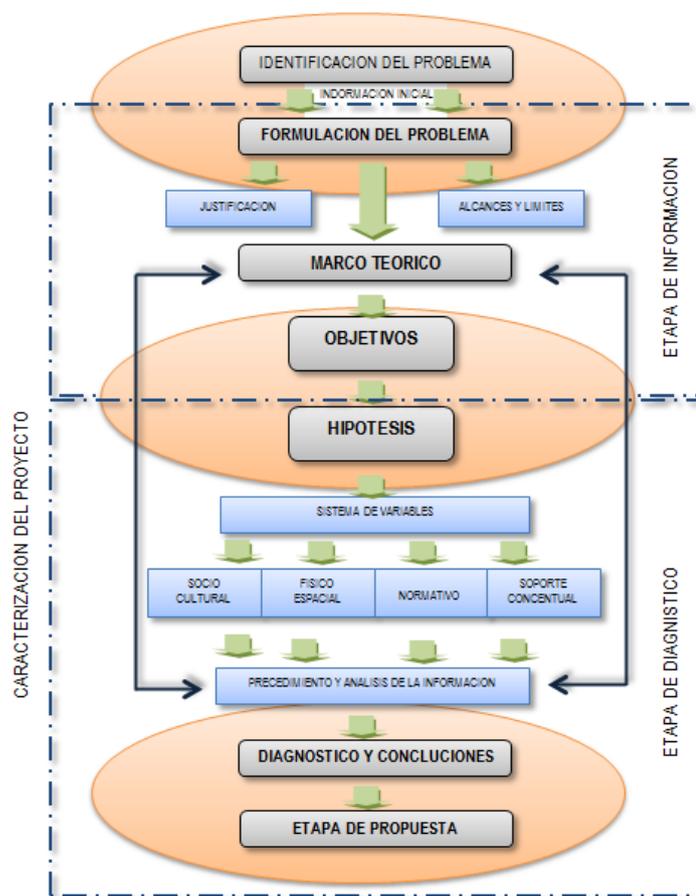
El diseño de la investigación es no experimental y transversal.

Es no experimental porque se han observado los espacios arquitectónicos que actúan en el turismo de aventura que existe en el escenario natural del Allin Capac – Carabaya; es decir, que la variable independiente, las actividades turísticas culturales y recreacionales, en el escenario natural del Allin Capac – Carabaya no ha sido manipulada por el investigador, sino que ya ha ocurrido.

**2.1.8.4. ESQUEMA METODOLÓGICO**

En esta etapa se ha seguido una secuencia de etapas para obtener resultados para la propuesta como se detalla en la siguiente Esquema.

Esquema 1: Esquema metodológico



**FUENTE:** Elaboración propia

## 2.1.9. MARCO TEORICO

### 2.1.9.1. TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA

“La Arquitectura Sustentable es aquella que satisface las necesidades de sus ocupantes, en cualquier momento y lugar, sin por ello poner en peligro el bienestar y el desarrollo de las generaciones futuras. Por lo tanto, la arquitectura sustentable implica un compromiso honesto con el desarrollo humano y la estabilidad social, utilizando estrategias arquitectónicas con el fin de optimizar los recursos y materiales; disminuir al máximo el consumo energético, promover la energía renovable; reducir al máximo los residuos y las emisiones; reducir al máximo el mantenimiento, la funcionalidad y el precio de los edificios; y mejorar la calidad de la vida de sus ocupantes”. (GARRIDO, 2010).

Arquitectura es un sistema que agrupa en sí distintos modelos de pensamiento respecto a su objeto propio la arquitectura dista mucho de ser un modelo de puras agregaciones conceptuales. La arquitectura, en sí misma, es un sistema unitario. (HEIDEGGER, 1994).

Nos sitúa en una verdad que parecería incuestionable: el construir tiene como meta el habitar, construimos porque buscamos habitar, y parece que para habitar sólo podemos llegar si construimos algo. Sin embargo, Heidegger nos advierte que no todas las construcciones cumplen con la función de ser “moradas”, de hecho, Heidegger distingue la vivienda del habitar. Tenemos el caso de construcciones que no son vivienda, como el puente, el aeropuerto, el estadio, una central energética, la estación y una autopista, el muro de una presa, la nave del mercado. Podrá ser que no sean viviendas, al menos no las consideramos así, pero si están

dentro de una “región del habitar”, pues el habitar va más allá de las construcciones.

Para aclarar más qué es el habitar, Heidegger lo distingue del mero “alojamiento” y para esto nos habla de la actual falta de vivienda que tenía en aquel entonces Alemania, en que alojarse era tener algo tranquilizador y reconfortante, estas construcciones de vivienda que proporcionan alojamiento, muy similar a lo que sucede hoy día en la construcción. En esas viviendas se buscaban buenas distribuciones, facilitar la vida práctica, precios asequibles, ventilación sol. El problema con ese tipo de “viviendas” es que ahí no necesariamente “acontece” el habitar.

Por otro lado, contrario a lo que podríamos pensar, las construcciones de las que se hablaba que no son viviendas, (el puente, el mercado, el camión, etc.) están de alguna manera hechas a partir del habitar, pues sirven para el habitar del hombre, con lo cual no podemos afirmar que el construir es el que genera el habitar, sino precisamente a la inversa: a saber, *“El habitar sería en cada caso el fin que preside todo construir”* (HEIDEGGER, 1994).

¿Cuál es la relación que guardan habitar y construir? Para Heidegger es la relación de fin a medio, pero en realidad no son dos actividades separadas y aquí está el punto penetrante de Heidegger, en separar construir y habitar es desfigurar las relaciones esenciales: *“Construir no es solo medio y camino para el habitar, el construir es en sí mismo ya el habitar”*

Así pues, la teoría se sirve de la razón (pasando de una certeza a otra)

como de la experiencia (el conocimiento empieza por los sentidos). Aristóteles sostendrá que la experiencia es el inicio del saber “el asombro es lo que indujo a los hombres a filosofar”. Paralelamente, para Heidegger, la experiencia del habitar es la causa de la esencialidad del construir. Me parece pues imprescindible iniciar esta investigación desde la definición de experiencia y conocimiento de la causalidad ya que para el filósofo alemán las esencias “son” a partir de la “experiencia” y la “experiencia” es a partir del pensamiento. El modelo existencialista aporta luces respecto conocimiento subjetivo, sin embargo necesitará inventar nuevas existencias para que el sistema pueda sostenerse al modo de la “glándula pineal” de Descartes, en donde la sangre se convierte en “espíritu” y reside el alma.

#### **2.1.9.2. METODOLOGÍA DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO**

(BELTRÁN, 2011), en su libro *“Metodología de la composición arquitectónica”*, menciona las etapas. De la materia de composición arquitectónica y metodología de la composición arquitectónica, las herramientas necesarias para adentrarse en el proceso de diseño.

- **Diagnóstico.**

Es la etapa metodológica que permite la recolección de datos para el conocimiento y comprensión del problema a resolver. Permite una correcta toma de decisiones, para que el objeto arquitectónico sea factible de ser implementado. La información recolectada deberá ser acotada por la utilidad de la misma. (Para ello se realizará una serie de preguntas que determinen el valor de los datos para la comprensión del problema evitando

información superflua y que restrinja el análisis posterior)

- **Análisis.**

Es la etapa metodológica que se refiere al estudio y la investigación de los datos obtenidos en el diagnóstico, con el objeto de distinguirlos, separarlos y ordenarlos, hasta llegar a conocer sus principios y/o elementos según condiciones fijadas previamente.

- **Síntesis.**

Parte metodológica que se encarga de la traducción del lenguaje abstracto escrito del análisis, a un lenguaje visual propio de la arquitectura. El lenguaje visual se rige por las leyes de la teoría del diseño y la teoría de la arquitectura y permite la concreción de la idea indicada en la hipótesis. La síntesis es la composición de un todo a través de la reunión de sus partes.

Es necesario que esta parte sea exclusivamente gráfica y se trabaje tanto en planta, alzado y perspectiva, pensando siempre en el espacio tridimensional y volumétrico del objeto generado.

- **Desarrollo.**

El desarrollo comprende la creación final del proyecto y la parte técnica de la arquitectura. Permite generar la información necesaria para llevar a cabo la construcción del objeto arquitectónico, apoyándose en planos, dibujos y maquetas que deberán ser fiables y confiables en la información contenida.

### 2.1.9.3. TURISMO

Afirma que la etimología de la palabra turismo viene del vocablo inglés

tour; viaje, que deriva de la palabra francesa tour; viajero o excursión circular, la cual procede a su vez del latín tornare (Ramírez, 2001).

Según la comisión de Estadística de las Naciones Unidas, el turismo es el conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios u otros motivos, (Mochón, 2004).

Al respecto, Gurría, (2001), hace mención de una definición de Oscar de la Torre Padilla, en la cual se indica que: “El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente con motivo de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural”.

Desde sus orígenes, (MINCETUR, 2010) afirma que el término turismo ha sido asociado a la acción de viajar por placer. Aún hoy, muchas personas lo entienden exclusivamente de esta forma sin tener en cuenta sus otras motivaciones y dimensiones.

Para la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocios, estudio, entre otros.

El turismo es, en la práctica, una forma particular de emplear el tiempo libre y de buscar recreación.

Podemos concluir que el turismo es una actividad económica que bien explotada, proporciona ingresos que permitan compensar o atenuar las carencias económicas de las personas que son partícipes de dicha actividad, ya que siendo siempre el turista un consumidor que llega en forma transitoria y por motivos no profesionales ni de negocios, sino que básicamente a divertirse, ocasiona la necesidad de crear un conjunto de bienes y/o servicios que satisfagan las necesidades del turista.

#### **2.1.9.4. ACTIVIDADES TURÍSTICAS**

La actividad turística comprende el desplazamiento del lugar habitual de residencia, la pernoctación por un período superior a 24 horas y menor a un año para el goce y disfrute de un destino turístico. Por lo tanto, esta actividad implica el uso y contratación de medios de transporte, alojamiento. En este sentido, el producto turístico está constituido por el conjunto de bienes y servicios que se ponen a disposición de los visitantes para su consumo directo, es de gran importancia señalar que los mismos deben estar dirigidos a la satisfacción de los deseos y las expectativas de los visitantes. (RODRÍGUEZ, 2010).

Por consiguiente el turístico está compuesto por los siguientes componentes:

Atracción y entorno del destino turístico: los atractivos constituyen el fin del desplazamiento turístico, se conoce como el lugar, objeto u acontecimiento.

Facilidades y servicios turísticos ofrecidos en el destino turístico: es la planta turística que se encuentra conformada por el equipamiento (servicios básicos) y las instalaciones (construcciones para la práctica de

la actividad turística).

**Accesibilidad del destino turístico:** indispensable para que el turista llegue al destino.

**Imagen del destino turístico:** percepción del turista sobre el destino, que es apreciada a partir de la influencia del marketing sobre un lugar determinado, por ello la creación de los productos debe orientarse a los turistas y a los residentes para reforzar la imagen del mismo y su sostenibilidad en el tiempo.

**Precio para el consumidor turístico:** instrumento compuesto por la cantidad de dinero que el usuario está dispuesto a desembolsar con la finalidad de satisfacer sus necesidades.

Haciendo la interpretación de estos conceptos definimos. El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por desplazamientos y permanencia en un lugar, de personas que se alejan temporalmente de su lugar de origen, para satisfacer necesidades de diversas formas, ya sea de orden cultural, recreativa, científico, religioso. Sin ningún motivo de lucro.

Entonces las actividades turísticas se define como sinónimo de excursión para satisfacer la necesidad de recreación, por consientes se menciona los términos siguientes.

**Excursión:** Viaje que se hace fuera del lugar de residencia por un periodo menor a 24 horas (BUSTAMANTE, 1998).

**Turismo:** Es una actividad que se debe al desplazamiento entre una comunidad emisora a una receptora, por más de veinticuatro (24) horas o menos de trescientos sesenta y cinco (365) días (ACERENZA, 1992).

**Atractivo turístico:** Cualquier elemento que pueda inducir un turista a que este visite un determinado lugar (DE LATORRE, 2001).

**Espacio Turístico:** Es la consecuencia de la presencia y distribución territorial de los atractivos turísticos. Atractivos Turísticos + Planta Turística = Espacio Turístico (DE LATORRE, 2001).

**Recreación:** Conjunto de actividades que una persona practica de forma voluntaria en su tiempo libre. Se realiza en cualquier tipo de espacio y generalmente en menos de 24 horas (BUSTAMANTE, 1998).

Por otro lado **(MINCETUR, 2010)**. Afirma que el Turismo en el Perú se constituye en la tercera industria más grande del Perú, principalmente está presidida hacia los monumentos arqueológicos, pues cuenta con más de cien mil sitios de interés, el ecoturismo en la Amazonía peruana, el turismo cultural en las ciudades coloniales, turismo gastronómico, turismo de aventura y turismo de playa.

De acuerdo con un estudio del gobierno peruano, el índice de satisfacción de los turistas después de visitar el Perú es del 94%. Es la industria de más rápido crecimiento en el Perú, creció anualmente a un ritmo del 25% en los últimos cinco años, siendo la tasa de crecimiento más alto que cualquier otro país en América del Sur.

#### **2.1.9.5. ESCENARIO NATURAL**

El escenario natural es evitar el colapso de la sociedad. Además, significa percibir las formas diversas que adopta el flujo de energía. Las perturbaciones ambientales, más que la estabilidad, son el objeto de interés. De forma especial, el estado de complejidad y las unidades y factores que lo propician determinan el entorno ambiental. Por ejemplo,

el calentamiento global es un estado de complejidad que a todo el mundo interesa, dado que los cambios que generan a todos les afecta, pero muy pocos pueden explicarlo. (BUCIO, 2010).

Esta dimensión surge del postulado que afirma que el futuro del desarrollo depende de la capacidad que tengan los actores institucionales y los agentes económicos para conocer y manejar, según una perspectiva a largo plazo. Los recursos naturales renovables y su medio ambiente. En esta dimensión se presta especial atención a la biodiversidad y principalmente, a los recursos como el suelo, el agua, y la cobertura vegetal (bosque), que son los factores que en un plazo menor determinan la capacidad productiva de determinados espacios.

En términos ecológicos, el desarrollo sustentable supone que la economía sea circular, que se produzca un cierre de los ciclos, tratando de imitar a la naturaleza. Es decir los sistemas productivos son diseñados para utilizar únicamente recursos y energías renovables, para no producir residuos, ya que estos vuelven a la naturaleza o se convierten en entrada (input) de otro producto manufacturado.

Este modelo opera considerando el ciclo vital del producto completo, desde su extracción hasta la disposición final del residuo cuando su vida útil termina. Este intervalo se divide en tres etapas: la primera consiste en aplicar el principio de “quien contamina paga” a la hora de fijar los precios. La segunda es la elección informada del consumidor mediante el etiquetado, y la tercera se refiere al diseño ecológico del producto, para lo cual se aplican las herramientas: inventario del ciclo de vida (ICV) y el Análisis del Ciclo de Vida (ACV).

Un espacio natural, paisaje natural o un ambiente natural, es una parte del territorio de la tierra que no se encuentra modificado por la acción del hombre. El término se utiliza más específicamente para designar alguna de las categorías que sirven, de acuerdo con las diferentes legislaciones, para la protección de determinadas zonas de la naturaleza de especial interés. (WIKIPEDIA, 2016)

**Paisaje Natural:**

El paisaje natural es aquello que no está modificado por el hombre, a pesar de algunos pequeños enclaves. Son las tierras que no pertenecen a la ecúmene o sea que no están habitadas, como: las regiones polares, la alta montaña y alguna selva tropical que es recorrida por cazadores y recolectores que no utilizan el fuego.

El paisaje natural será un espacio recorrido pero no organizado, y con densidades de población bajas. Se trata de los espacios ocupados por sociedades de recolectores, pastores, cazadores y pescadores que tienen un conocimiento muy íntimo y especializado del medio. El área necesaria para procurarse los recursos debe ser muy amplia ya que dependen de lo que ofrece la naturaleza.

En la actualidad el paisaje natural está en proceso de desaparición por la actividad humana ya que los humanos destruyen los paisajes para obtener recursos tales como: madera, piedras.

Existen dos tipos de paisajes naturales: el paisaje costero y el paisaje de interior. El paisaje costero, como su nombre bien indica, es el que está más próximo al mar. El paisaje de interior es el que está más alejado de la costa. En él podemos estudiar distintos tipos de paisajes: el de

montaña, el del valle, y el de la llanura.

Para representar los paisajes y para poder estudiarlos utilizamos mapas y croquis. Estos están regidos por signos convencionales.

En resumen el paisaje natural es un paisaje que no fue modificado por el hombre, es lo contrario a los paisajes ordenados (ciudades, megalópolis, represas, etc.).

#### **Ambiente natural:**

Se define como ambiente natural lo que no ha sido alterado por el hombre. Pero esta definición no es dogmática; puesto que, supongamos, si un hombre se interna en una selva y toca o afecta un árbol, ello no la transforma automáticamente en un ambiente artificial o antropizado. De este modo, la definición dada tiene sólo un sentido relativo.

Por oposición se encuentra el ambiente antropizado (artificial), que es el que ha sido afectado por la presencia humana (o ha tocado la mano del hombre).

Es un término usualmente utilizado en planeamiento físico por arquitectos e ingenieros civiles. También se utiliza en la teoría del impacto ambiental, en la evaluación del impacto ambiental y "EA" (educación ambiental).

El ambiente natural puede describirse por su naturaleza: sus cambios siempre ocurren porque el hombre los ha transformado. En la teoría general de sistemas, un ambiente es un complejo de factores externos que actúan sobre un sistema, y determinan su curso y su forma.

El ambiente es un elemento vital de la humanidad, ya que sin él no podríamos vivir: todos necesitamos de las plantas, de los animales y de

aquellos elementos que componen el ambiente natural.

#### **2.1.9.6. INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA**

La infraestructura turística como la dotación de bienes y servicios con que cuenta un territorio para sostener sus estructuras sociales y productivas y como tal condiciona el desarrollo turístico. (LÓPEZ, 2014).

Forman parte de la misma los siguientes:

- Servicios básicos: Agua, electricidad, teléfono, recolección de basura, red sanitaria, etc.
- Transportes: Puertos, aeropuertos, autobús, taxi.
- Caminos: Rutas existentes, estado.
- Servicios: Comercio, salud, educación, comunicaciones, etc.
- 

La infraestructura general es la base para que un destino se encuentre en condiciones que permitan a la población la facilidad de desarrollarse como una sociedad activa. Por su parte la infraestructura turística como se mencionó permite el desarrollo turístico, es por ello que deben existir planes estratégicos y gestiones para que cada destino mantenga dicha infraestructura de modo que el turista disfrute y se sienta cómodo de acuerdo a las instalaciones o servicios que este requiera. (RAMÍREZ, 2010)

**Tabla 2:** Infraestructura general Ramírez (2010)

infraestructura general			
Trasporte		Comunicaciones, servicios urbanos, energía y	
TERRESTRE	AEREO	COMUNICACIONES	SERVICIOS URBANOS
Vías carreteras	Aeropuerto	Oficinas de correos	Abasto de agua
Vías de ferrocarril	Aeródromos	Oficinas de telégrafos	Red de drenaje
Red de calles	Servicios	Centrales telefónicas	Recolección de basura
Terminales ferroviarios	Hangares taller de reparación	Centros de transferencia electrónica	ENERGIA
Terminales de autobuses	Comercio	Servicios	Abasto doméstico
Señalización	Cafeterías	Distribución de cartas	Alumbrado público
Servicios	Sanitarios	Telefonía	Abasto de combustible
Transporte	ACUATICO	Internet	Gasolineras
Abasto de combustible	Puertos marinos	Transferencia electrónica de información	Estaciones de gas
Talleres mecánicos	Servicios	SALUD	
Cafeterías	Diques de reparación	Hospitales y clínicas	
Sanitarios	Cafeterías	Servicios	
	Sanitarios	Médicos	
		Paramédicos	
		Ambulatorios	

**Fuente:** Evaluación del potencial en municipios turísticos a través de metodologías participativas. Ramírez (2010) Universidad de Colima

Esta tabla presenta cada uno de los componentes que integran la infraestructura básica general de cualquier destino, mismos elementos que son indispensables para facilitar la estancia de los turistas.

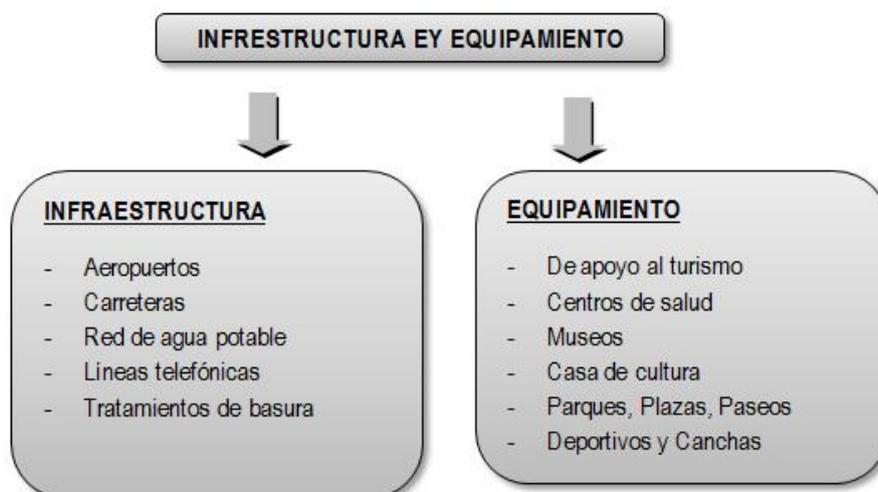
**Tabla 3:** Infraestructura general. Ramírez (2010)

Infraestructura turística		
Transporte/ servicios		
Terrestre	Aéreo	Acuático
Terrestre	Aéreo	Acuático
Acceso especiales a distintos turísticos	Servicios especiales de	Servicios especiales de
Montaña	transporte aéreo	transporte acuático
Litoral		
Áreas naturales protegidas		
Cuerpos de agua		
Accesos y espacios para la instalación de paraderos carreteros		
Módulos de información turística		

**Fuente:** Evaluación del potencial en municipios turísticos a través de metodologías participativas. Ramírez (2010) Universidad de Colima

De acuerdo con la Secretaría de Turismo (2005) la infraestructura turística debe estar a disposición de todas las personas que integran una comunidad sean residentes o visitantes, su función básica es satisfacer las necesidades de la comunidad.

**Esquema 2:** *Infraestructura y equipamiento Turístico*



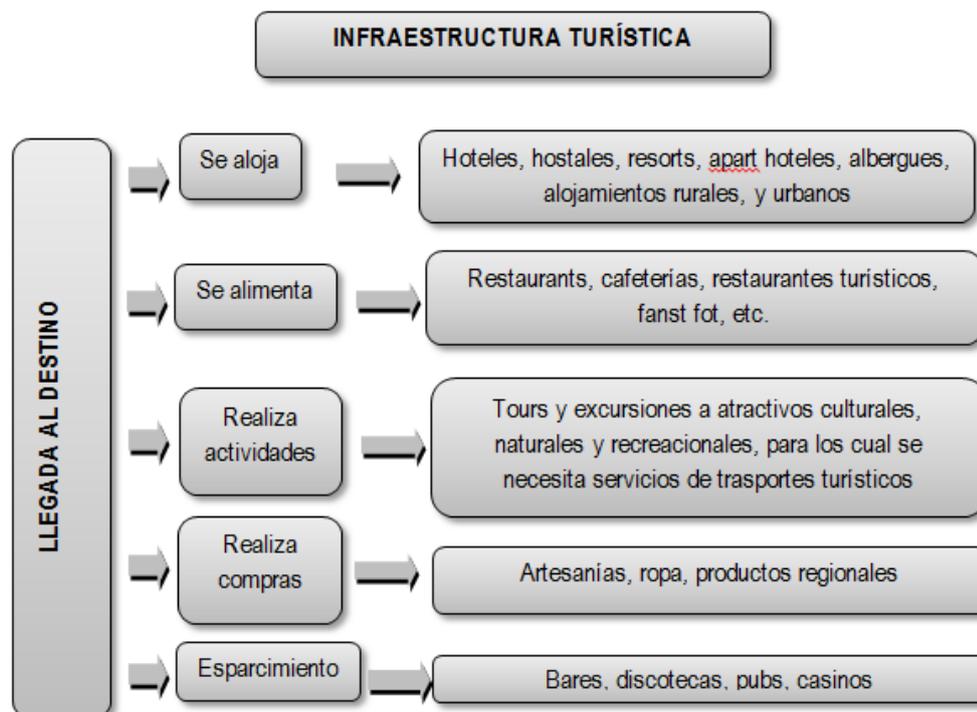
**Fuente:** *Evaluación del potencial en municipios turísticos a través de metodologías participativas.* Ramírez (2010) Universidad de Colima

Otro de los componentes de la oferta turística son los atractivos turísticos los cuales son el motivo principal del desplazamiento de los turistas. (RAMÍREZ, 2010)

Varios acontecimientos ocurridos en los últimos años en el seno de la actividad turística, han generado la necesidad de contar con una mayor capacidad y variedad en la oferta de alojamiento del país: el constante incremento de los flujos turísticos, la notoria. Un nuevo escenario para el Turismo constante incremento de los flujos turísticos, la notoria preferencia que los viajeros manifiestan por el Ecoturismo en todas sus formas (Turismo de Naturaleza, Turismo Rural o Vivencial, Turismo de Aventura, etc.), así como la magnífica fuente informativa que constituye la Internet, permiten que los viajeros puedan tener suficiente

conocimiento previo de los atractivos y servicios turísticos que ofrecen los lugares que desean visitar, como para tomar una decisión. (BRAVO, 2010)

*Esquema 3: Infraestructura Turístico*



**FUENTE:** la infraestructura turística - generadora de oportunidades de. Bravo (2010). Colegio de arquitectos del Perú

### 2.1.9.7. CONFORT TÉRMICO

El confort térmico es definido como la condición mental que expresa satisfacción con el ambiente térmico. Es decir, el bienestar térmico del hombre es la situación bajo la cual éste expresa satisfacción con el medio ambiente higrotérmico que le rodea, tomando en cuenta no solamente la temperatura y la humedad propiamente dichas, sino también el movimiento del aire y la temperatura radiante. (GRABRIEL, 1983)

“Confort térmico es aquella condición mental que expresa satisfacción con el ambiente térmico.” (KVISGAARD, 1997).

“Una persona se encuentra en estado de “confort térmico” cuando

permanece ignorante de las condiciones térmicas, cuando no hay malestar térmico, cuando puede hacer lo que quiera sin estorbo y sin esfuerzo debido a las condiciones de temperatura y humedad.” (MORILLÓN, 2004).

- **Parámetros Ambientales del Confort Térmico**

- **Temperatura del aire**

Se le llama también temperatura seca o temperatura de bulbo seco. Este parámetro ambiental se refiere básicamente al aire que está alrededor del cuerpo y su valor nos da una idea general del estado térmico del aire a la sombra. Éste es uno de los factores principales que incide en el flujo de calor entre el cuerpo y el ambiente. Se puede medir, junto con la temperatura húmeda o de bulbo húmedo, con el psicómetro de aspiración; aunque también se utilizan otros instrumentos como el termómetro o el termo-higrómetro digitales.

Es uno de los parámetros fundamentales, ya que, de acuerdo a algunos especialistas, para la estimación de la sensación de calor o frío que pueden percibir las personas, los valores de la temperatura del aire y de la humedad relativa permiten establecer con cierta fiabilidad la zona en la cual la mayor parte de las personas se encontraría confortable. Además, la relación entre estas variables ayuda a determinar las características que pueden ser deseables en el interior de la vivienda y en el espacio inmediato.

**Tabla 4:** Límites de confort térmico según Mascaré (1983)

Media de % de HR	T media mensual superior de 20° C		T media mensual superior de 15° a 20° C		T media mensual inferior a 15° C	
	Día	Noche	Día	Noche	Día	Noche
00-30	26-34	17-25	23-32	14-23	21-30	445-31
30-50	25-31	17-24	22-30	14-22	20-27	441-66
50-70	23-29	17-23	21-28	14-21	19-26	438-00
70-100	22-27	17-21	20-25	14-20	18-24	434-35

**Fuente:** Mascaré, Lucía R. (1983). *Clima y Arquitectura*. La Plata, Argentina: Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Nacional de la Plata, p. 183.

–  
– **La humedad relativa (HR).**

La humedad relativa es la cantidad de vapor de agua en gramos que hay en un kilogramo de aire con relación a la máxima cantidad de vapor que puede haber a una temperatura determinada<sup>14</sup>. Se mide con un higrómetro o mediante la temperatura de bulbo seco y bulbo húmedo, con una carta psicométrica.

Se observa que a mayor temperatura del aire puede haber un mayor contenido de vapor de agua, a diferencia de un aire frío que tiende a ser seco a menor temperatura, llegando a un porcentaje de humedad relativa igual a 0%. El porcentaje de humedad puede influir negativamente en la sensación térmica ya que en un ambiente caluroso, si los valores de la humedad relativa son altos, impiden que el cuerpo humano pierda calor por evaporación de agua, es decir, por el sudor; pero si son muy bajos, el organismo se puede deshidratar. Por eso, hay quienes han estimado que la humedad relativa debe rondar entre el 30 y 70% para temperaturas entre los 15 y los 30°C. Autores como Serra (1995) recomiendan valores diferentes de temperatura del aire y humedad relativa según la estación. Por

ejemplo, para interiores de viviendas establece una temperatura de verano entre los 25 y 27°C con una humedad relativa entre un 50 y 55%, mientras que para el invierno sostiene que la temperatura debe ser de 16 a 18°C en los dormitorios, 18 a 20°C en las salas de estar, 15 a 18°C en la cocina y 20 a 22°C en los baños, en este caso no habla de la humedad.

No obstante, Puppo (1973) sostiene que el contenido de agua en el aire por encima de los 15mm de presión de vapor de agua puede generar por sí solo una sensación de depresión. Y que, para neutralizar cada milímetro de aumento de presión de vapor contenido en el aire se debe aumentar la velocidad del aire en 25 m por minuto. Además, afirman que el nivel biotérmico óptimo se puede establecer con una temperatura equivalente a 37,5°C o una entalpía de 9 Kcal/Kg., con una temperatura de bulbo húmedo de 13,5-14°C.15 Mientras que el ITEC, OCT-COAC i Departamento de Construcciones Arquitectónicas I ETSAB (1998) afirman que la humedad absoluta del aire se debe mantener entre 5 y 12gr de agua por Kg. de aire seco. Además aseguran que en verano lo más indicado es que la HR oscile entre 40 y 65%.

– **La temperatura radiante**

En espacios cerrados puede ser un parámetro determinante, ya que influye directamente en el nivel de la temperatura sensible<sup>16</sup>. Se calcula experimentalmente a partir de la temperatura de globo. De hecho, es entendida como la temperatura media de un espacio en el cual un pequeño cuerpo esférico y negro debe tener el mismo

intercambio de radiación que la situación real. Pero, hoy en día, suelen utilizarse aparatos digitalizados en los que se refleja la cantidad de radiación emitida por una superficie.

– **La velocidad del aire.**

Se refiere, como su nombre lo dice, a la velocidad a la que el aire se mueve y puede medirse con distintos tipos de anemómetros o termoanemómetros; aunque a veces sólo se puede apreciar, en forma aproximada, gracias a la escala de Beaufort, la cual relaciona la fuerza del viento con ciertos movimientos. Este parámetro ambiental afecta la velocidad de la pérdida de calor del cuerpo por convección; velocidad que, a su vez, varía dependiendo de la intensidad y la velocidad del aire.

En cuanto a las sensaciones producidas sobre las personas, debemos decir que el movimiento del aire provoca generalmente un aumento de la evaporación del cuerpo y por eso una sensación de enfriamiento. Sin embargo, diferentes velocidades del movimiento del aire pueden ser apreciadas de modos muy diferentes:

**Tabla 5:** Límites de confort térmico según Mascaré (1983)

VELOCIDAD DEL AIRE	SENSACION
Menos de 15/18 km/h (4/5 m/s)	no se percibe
De 18 a 30 km/h (5/8 m/s)	agradable
De 18 a 60 km/h (8/16 m/s)	agradable con acentuada percepción
De 60 a 90 km/h (16/25 m/s)	corriente de aire desde soportable a molesta
más de 90 km/h (más 25 m/s)	no soportable

**Fuente:** Mascaré, Lucía R. (1983. *Clima y Arquitectura*. La Plata, Argentina: Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Nacional de la Plata, p. 183.

Al respecto Olgyay (1998) señala que los límites convenientes de la velocidad del aire se definen por los efectos generados en el hombre. Estos límites pueden observarse en la tabla 2, en la cual se indican las percepciones del hombre a determinadas velocidades del viento:

**Tabla 6:** *Relación velocidad del aire y percepción Mascaré (1983)*

Velocidad	Impacto Ambiental
Hasta 15m/min.	Inadvertido
Hasta 15 a 30m/min.	Agradable
Hasta 30.5 a 61m/min.	Generalmente agradable, pero se percibe constantemente su presencia.
Hasta 61 a 91m/min.	De poco molesto a muy molesto
Por encima de los 91m/min.	Requiere medidas correctivas si se quiere

**Fuente:** *Mascaré, Lucía R. (1983. Clima y Arquitectura. La Plata, Argentina: Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Nacional de la Plata.*

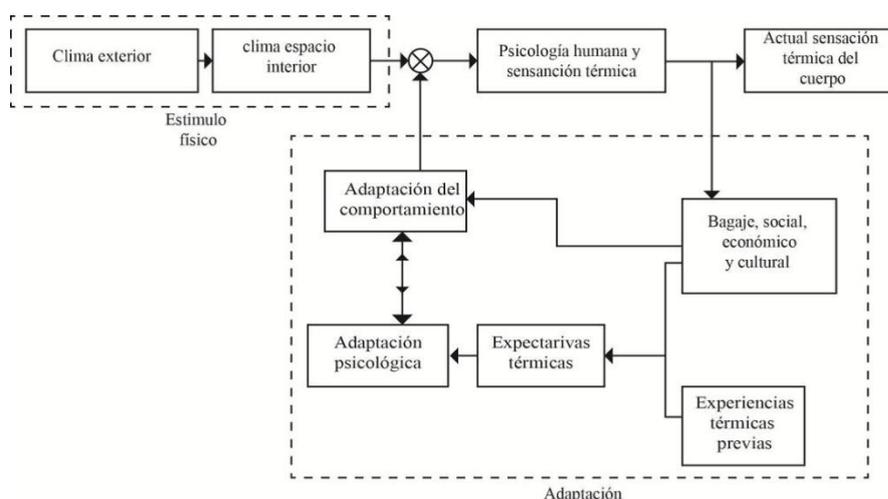
El criterio confort térmico es el resultado de estudios de campo cuyo propósito era el de analizar la real aceptabilidad de ambientes térmicos, lo que depende estrechamente del contexto, el comportamiento de los ocupantes y sus expectativas.

Frente al modelo estático de confort térmico, en el modelo adaptativo las personas juegan un papel instrumental creando sus propias preferencias térmicas a través del modo en el que ellos interactúan con el ambiente, modifican su propio comportamiento o gradualmente adaptan sus expectativas en función del ambiente térmico en el que se encuentren una definición genérica del termino adaptación podría ser una disminución gradual de la respuesta del organismo a una estimulación repetida del ambiente. (DEAR, 1998)

A partir de esta definición general es posible distinguir claramente tres categorías de confort térmico. (DEAR, 1998)

1. Ajuste de comportamiento: Se trata de ajustes de actividad, poner y quitar ropa, regular aire acondicionado, dormir una siesta en día de calor, etc.
2. Fisiológicos: Una definición podría ser los cambios en la respuesta psicológica como resultado de la exposición a factores térmicos del medioambiente. Esto puede conducir a una disminución gradual de la tensión producida por esta exposición. Sin embargo estos procesos se dan con exposiciones prolongadas a condiciones extremas. Por lo tanto su influencia en la edificación no es muy significativa.
3. Psicológicos: Se refiere a la percepción alterada y la posterior reacción a la información sensorial debido a experiencias pasadas y a las expectativas. Las consignas de confort personal están muy lejos de ser un termostato.

Un esquema de cómo funciona el proceso de adaptación en ambientes interiores en la edificación es el reflejado en el siguiente gráfico (Djongyang et al. 2010).

**Esquema 4:** *Funciones del proceso adaptativo*

**Fuente:** *developing an adaptive model of thermal. Dear, Richard (1998)*

En los últimos años muchos autores han sumado estudios de campos a los de laboratorio con el objetivo de obtener información más real sobre el confort en espacios de trabajo y los parámetros más relevantes. Estudios de campo también permiten analizar otros factores que no pueden ser simulados en cámaras térmicas, como respuesta de los individuos en sus hábitos diarios, su vestimenta diaria y su comportamiento sin la existencia de ningún tipo de restricción. (R. De Dear et al. 1998). La subjetividad de la experiencia térmica y el flujo interpretativo de las complejas interacciones entre los ocupantes y su ambiente han sido el foco de una cantidad de estudios y proporcionan los fundamentos teóricos de los estudios sobre el confort térmico desde un punto de vista adaptativo. Algunos estudios adaptativos que podemos encontrar en la literatura científica tratan temas como:

La vivienda al ser un espacio de resguardo y habitación para las personas debe ser un lugar seguro y confortable. Siguiendo esta

línea, las condiciones de temperatura interior se convierten en aspectos importantes en una vivienda ya que se busca que sus ocupantes residan en un ambiente con confort térmico. (DOMÍNGUEZ, 2013)

El confort térmico se define como la sensación subjetiva de satisfacción o bienestar ante ciertas características térmicas. Se dice que es subjetiva pues si se expone a un grupo de personas a las mismas condiciones higrotérmicas algunas manifestarán sentirse en un espacio confortable térmicamente, mientras que existe la posibilidad que otras tengan una sensación contraria. En palabras sencillas, puede establecerse que el confort térmico se basa en el hecho de no tener frío o calor.

Para evaluar el confort térmico se han propuesto diversos métodos; sin embargo, el más usado y el cual es la base de la Norma ISO 7730 es el Método de Fanger el cual es reconocido por considerar todas las variables posibles tales como temperatura seca del aire, temperatura de las paredes y objetos, humedad relativa, velocidad relativa del aire, nivel de actividad física y características de la vestimenta. Este método permite obtener el Porcentaje de Personas Insatisfechas, conocido como PPD, para ciertas condiciones térmicas y es por esto que es importante.

Podemos observar que el confort térmico no es sólo un rango de temperaturas del aire sino que depende de todas las variables nombradas anteriormente. Sin embargo, en la mayoría de los casos que se evalúan, la temperatura del aire al interior de la vivienda es el

único parámetro que puede ser modificado y controlado mediante diversas soluciones técnicas.

En ese sentido, para establecer una condición de confort térmico son usados algunos rangos de temperatura interior, tales como entre 17 y 27° para trabajos sedentarios, entre 14 y 25° para trabajos ligeros, con una humedad relativa entre 30 a 70%<sup>2</sup>. Estos son pensados en ambientes de trabajo pero que sirven de referencia para viviendas; de forma similar al confort convencional de una temperatura de 20°C y una humedad relativa de 50%.

El confort térmico en una vivienda saludable no solo tiene que ver con la isotérmica lograda si no que va más hacia un enfoque integral que contempla la conservación del calor, la ventilación adecuada de los ambientes de la vivienda, el aprovechamiento de la energía solar, tanto lumínica como calorífica, el ordenamiento de la vivienda, el control de la humedad interna, la eliminación de los humos de las cocinas, la mejora de la alimentación de la familia a través del invernadero familiar y el mejoramiento de las capacidades de la familia para afrontar las severas condiciones climáticas a través del buen uso de sus viviendas. (MVCS, 2005),

La orientación es importante, lo recomendable es ubicar la vivienda para que los elementos que producen calor miren hacia el Norte. Esta es la ubicación más deseable, pero no siempre podemos disponer de terrenos libres que tengan estas posibilidades. Es frecuente que los espacios disponibles estén muy pegados al de los vecinos o ubicados en zonas de riesgo, o sean muy pequeños por lo

que las familias se ven obligadas a “ganarle espacio al cerro”, es así que frecuentemente se deben hacer muros de defensa y otros trabajos adicionales para darle seguridad al espacio, razón por la cual, no siempre es posible contar con la deseable orientación.

#### **2.1.9.8. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

La función principal del programa de necesidades es definir la visión del promotor, expresar sus expectativas para el proyecto. Si está bien redactado, puede llegar a ser la base del acuerdo profesional que se firme con el arquitecto. En la fase de redacción del anteproyecto, la tarea del arquitecto será interpretar espacial y técnicamente el programa.

##### **1. requisitos del programa de necesidades**

Un programa de necesidades correcto debe reunir los siguientes requisitos:

- Debe ser claro, carecer de ambigüedades y proporcionar una descripción coherente del proyecto.
- Debe identificar a los responsables en la toma de decisiones, tanto en lo que se refiere al diseño como en lo que se refiere a los costos.
- Debe establecer la visión que el promotor tiene para el proyecto, identificando objetivos y prioridades principales.
- Debe expresar las motivaciones y expectativas del promotor a corto, medio y largo plazo.
- Debe definir las funciones y usos del edificio, e identificar a los usuarios finales.

- No debe centrarse en detalles, sino en requisitos prácticos para los espacios que se necesitan y para la interrelación entre dichos espacios.

Por otro lado (ZARATE, 2015), El programa arquitectónico es la conclusión arquitectónica a una demanda social de objeto arquitectónico o espacial, es el conjunto de elementos y factores espaciales que van a definir la consecución de un objeto arquitectónico. Depende de la investigación meticulosa de las condiciones que prevalecen y las condiciones que se manifiesta en un contexto determinado, se divide en tres programas característicos que son:

**a) Programa Tipológico**

Es aquel que considera las características generales que por tipología arquitectónica debe tener un tipo de determinado edificio. (Hospital, escuela, etc.)

**b) Programa Normativo**

Considera todas las normas que estipulan los sectores institucionales que regulan los diferentes tipos de edificios incluyendo reglamento de construcción local (IMSS, CAPCE, INFONAVIT y otros)

**c) Programa Específico**

Implica las características y condiciones particulares que presenta la demanda de un objeto arquitectónico en un punto específico de la ciudad, demanda particularmente a los usuarios.

**2. Criterios de programación**

Los dos criterios para realizar una programación arquitectónica:

- PROGRAMACION POR TENDENCIA; realiza la programación hacia determinados fines.
- PROGRAMACION POR DEFICIT; realiza la programación por deficiencia de alguna necesidad o que se considera como imprescindible.

Los criterios de programación nos permitirán llegar a una programación específica y real a plantearse de acuerdo a las necesidades requeridas de la población.

Las encuestas son importantes para verificar las necesidades de la población con respecto a las actividades recreativas, sociales y culturales, los cuales sirven para mejorar, proponer, complementar las actividades que sean necesarios.

Para la realización las encuestas se deben tomar las siguientes consideraciones:

#### **Número de turistas:**

Para determinar la muestra se debe considerar el número de turistas que visita la provincia de Carabaya, para determinar el tamaño de la muestra.

#### **2.1.9.9. POSADAS**

La historia de las posadas es muy antigua y universal; es posible que sea el origen de los actuales Hoteles. Por los viejos caminos de España, Inglaterra y Francia, en la época de “Capa y Espada” los carruajes y los jinetes encontraban en las posadas, mesones y hosterías refugio seguro y alimentos. (MINTUR, 1999).

Se entiende por Posada Turística una instalación receptiva de pequeña escala administrada por una familia o por pequeños empresarios destinada a satisfacer la demanda de los servicios de alojamiento y alimentación de los usuarios en forma temporal.

#### **2.1.9.10. CLASIFICACIÓN DE LAS POSADAS TURÍSTICAS**

Las Posadas pueden ser clasificadas atendiendo a diferentes ángulos, tales como:

- A su localización:
  - Urbanas
  - Sub-urbanas
  - Rurales
- Al contexto en el cual se ubican:
  - Playa
  - Selva
  - Montaña
  - Llanos
- A los servicios que prestan:
  - Una (1) Estrella
  - Dos (2) Estrellas
  - Tres (3) Estrellas

Sin embargo, para fines prácticos esta clasificación se refiere a Posadas Turísticas en general.

### **2.1.10. MARCO CONCEPTUAL**

#### **COMPLEJO TURISTICO.**

Es un lugar disertado para las actividades turísticas orientadas a la relajación y la diversión, especialmente durante las vacaciones, que cuentan con instalaciones deportivas y/o infraestructura para la difusión del patrimonio cultural siendo la arqueológico, artístico de folclore v artesanía.

#### **ECOTURISMO.**

Definido como Segmento Turístico en el que se antepone la preservación del espacio natural donde se realiza, por lo que su diserto contempla ante todo el medio natural y por ende su conservación, frente a cualquier otra actividad.

#### **VIVENCIAL.**

Actividades definidas por el ser, en un determinado ambiente basándose a sus quehaceres diarios de su forma de vida

#### **TURISMO.**

Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocios, estudio, entre otros. El turismo es, en la práctica, una forma particular de emplear el tiempo libre y de buscar recreación.

#### **TURISMO RURAL.**

Es toda actividad turística que se desarrolla en el medio rural de manera planificada y sostenible, basada en la participación de las poblaciones locales organizadas para beneficio de la comunidad, siendo la cultura

rural un componente clave del producto.

#### ALOJAMIENTO RURAL.

Alojamiento en habitaciones de vivienda habitada por los propietarios en los que incluye servicios de alojamiento y comidas; es frecuente que existan espacios comunes (sala de estar, comedor, baños). Pueden ser viviendas en núcleos urbano-rurales en explotaciones agrarias y ganaderas.

#### IMPACTO AMBIENTAL.

Cualquier alteración significativa, positiva o negativa, de uno o más de los componentes del ambiente, con los individuos y con la comunidad en la que viven, determinando su relación y sobrevivencia, en el tiempo y el espacio.

#### ECOLOGIA.

Ciencia que estudia las relaciones existentes entre los seres vivos y el medio ambiente en que viven.

#### FLORA.

Conjunto de especies vegetales que se pueden encontrar en una región geográfica, que son propias de un periodo geológico o que habitan en un ecosistema determinado. La flora atiende al número de especies mientras que la vegetación hace referencia a la distribución de las especies y a la importancia relativa, por número de individuos y tamaño, de cada una de ellas. Por tanto, la flora, según el clima y otros factores ambientales, determina la vegetación. La geobotánica o fitogeografía se ocupa del estudio de la distribución geográfica de las especies vegetales.

#### FAUNA.

Conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un periodo geológico o que se pueden encontrar en un ecosistema determinado. La Zoogeografía se ocupa de la distribución espacial de los animales. Esta depende tanto de factores abióticos (temperatura, disponibilidad de agua) como de factores bióticos. Entre éstos sobresalen las relaciones posibles de competencia o de depredación entre las especies.

#### CULTURA.

Entendemos por Cultura al legado del paso del hombre por este mundo, organizado económica, social, ambiental y culturalmente para lograr su sobrevivencia en base a su adecuación y aprovechamiento del medio natural en que habita.

#### ICONOGRAFIA.

La iconografía es una disciplina, desprendida de la Historia del Arte, que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes sobre personajes, temas o tradiciones contenidas en retratos, cuadros, retablos, estatuas y monumentos, así como de su simbología y atributos.

#### PAISAJE.

Calidad estética que adquieren los diferentes elementos de un espacio físico al ser observado con una actitud contemplativa, dirigida a captar sus propiedades externas, su aspecto, carácter, y otras particularidades que permiten captar su belleza o fealdad.

### 2.1.11. MARCO REFERENCIAL

En esta componente de la tesis se hace el desarrollo del análisis de posadas turísticas a nivel internacional y nacional. Seleccionados para analizar y estudiar las funciones y los beneficios que cumplen las posadas turísticas. El análisis crítico se realizara en los aspectos: socio – cultural, espacial, ambiental, funcional, formal y visual.

#### CONTEXTO INTERNACIONAL - VIÑA DEL MAR

##### Ubicación.

País : Venezuela

Ciudad : Viña del Mar

- **Descripción del proyecto:**

La posada Viña del Mar es una propuesta arquitectónica que se está plasmando para ser implantada en la Isla Margarita, específicamente en el Sector Aricagua del Municipio Antolín del Campo en un terreno de 1734mts<sup>2</sup> , utilizando solamente para este proyecto un total de 1296 mts<sup>2</sup>, esta Posada ha sido diseñada bajo una categoría de una estrella según la Normativa que Regula la Actividad de Posadas Turística, con un total de 16 habitaciones, el cual está avalado por la Alcaldía en el Oficio N° 002-2011 de Uso de Suelo y Variables Urbanas de fecha 13 de enero de 2011.

**Figura 1:** Plano de Techos de Posada Viña del Mar



**Fuente:** <http://www.posadavinadelmar.com/memoria.html>

Formalmente el proyecto está diseñado en volúmenes estructuralmente independiente, la entrada principal se encuentra en un módulo de dos plantas

- **Análisis espacio formal:**

Formalmente el proyecto está diseñado en volúmenes estructuralmente independiente, la entrada principal se encuentra en un módulo de dos plantas Cuarto matrimonial

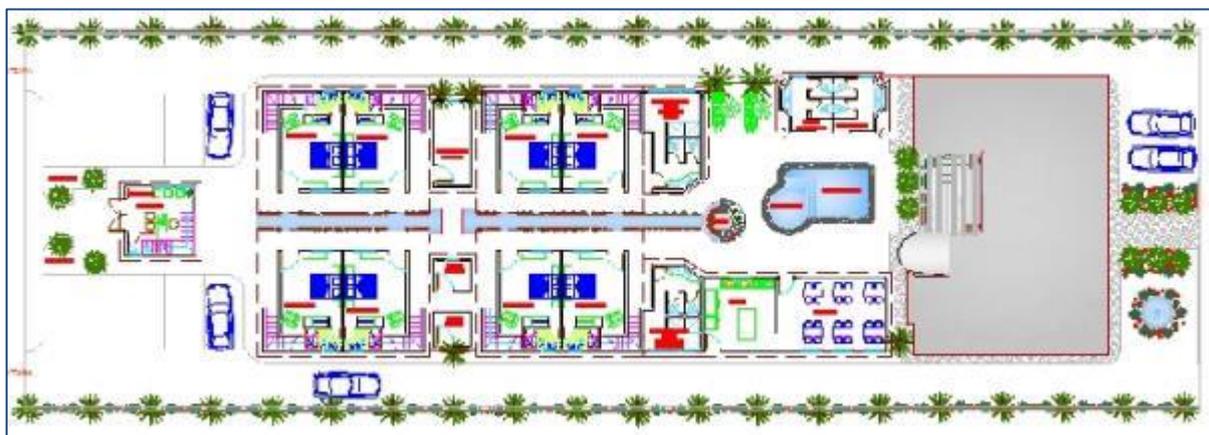
**Figura 2:** Plano de Fachada Norte de Posada Viña del Mar



**Fuente:** <http://www.posadavinadelmar.com/memoria.html>

Donde estará ubicado la recepción y el área administrativa. Posteriormente están las habitaciones en cuatro estructuras de dos plantas, cada uno de estos, incluye 4 habitaciones, (2 matrimoniales en la planta baja y 2 doble en la planta alta), haciendo un total de 16 unidades habitacionales. Estas, están divididas por una fuente lineal de forma quebrada dando la oportunidad de plantar vegetación pequeña. Propia de la Región que le dará vida y fresca al visitante, esta fuente remata con una plazoleta que servirá al mismo tiempo como ducha para la piscina, bordeada en parte con flores, agua y concreto. Cuenta con todos los servicios ubicada en la planta baja, en el medio de los módulos habitacionales a fin de prestar mejor servicio de limpieza y dotación de insumo a dichas habitaciones.

**Figura 3:** Plano de Primer Nivel de Posada Viña del Mar



Fuente: <http://www.posadavinadelmar.com/memoria.html>

## CONTEXTO NACIONAL - CASA DEL ROY COLCA

### Ubicación.

País : Perú

Departamento: Arequipa-Colca

- **Descripción del proyecto:**

La construcción muros de adobe y piedra con cobertura en dos aguas cuenta con instalaciones muy confortables y la atención personalizada. Es el sitio ideal para descansar, realizar diversas excursiones, observación de aves, trekking, ciclismo de montaña, conocer pueblos típicos, visitar museos, iglesias, adicionalmente a esto la posibilidad de conocer y adentrarse en el mundo de las cosechas de hortalizas y en el cultivo de flores.

- **Análisis espacio formal:**

Formalmente el complejo está distribuido en cuatro módulos distantes a la otra en forma rectangular, los espacios están distribuidos adecuadamente distantes de la otra y en niveles diferentes debido a la topografía en donde se ubica el complejo.

**Figura 4:** Fachada Sur de la Casa del Roy - Colca

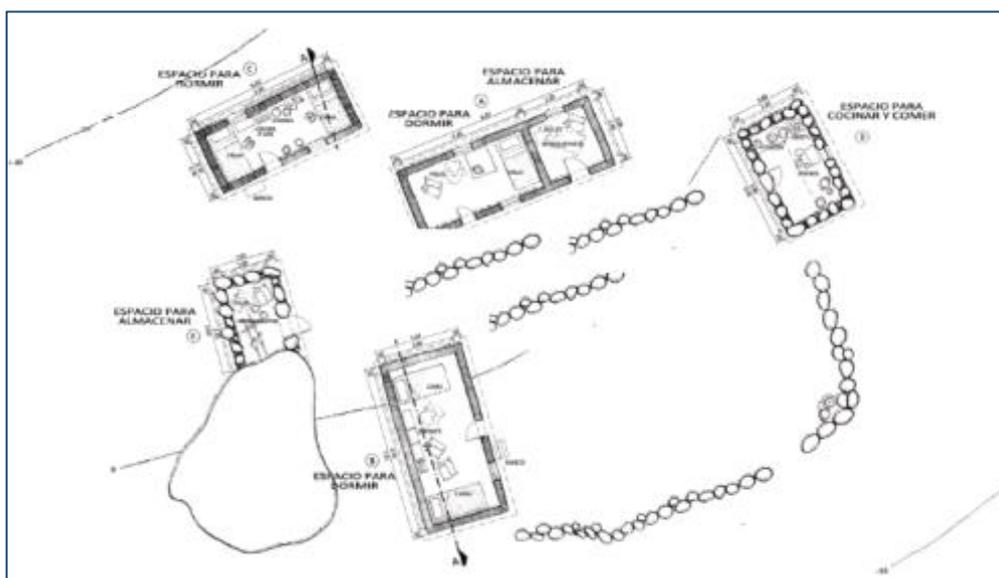


Fuente: <http://www.posadavinadelmar.com/memoria.html>

Componen materiales típicos de la zona como la paja con estructuras de madera y muros de adobe típicos a las viviendas en los Andes peruanos y adecuadamente integrados a la topografía del lugar.

- Cuarto matrimonial
- Cocina – comedor
- Baño con agua caliente
- Entrada independiente
- Módulo social.

**Figura 5:** Distribución General de la Casa del Roy - Colca



Fuente: <http://www.posadavinadelmar.com/memoria.html>

## 2.1.12. MARCO NORMATIVO

### 2.1.12.1. NORMAS LEGALES

Ley General de Turismo, y su reglamento aprobado por D.S. N° 03-2010

- MINCETUR, tiene por objeto promover, incentivar y regular el desarrollo sostenible de la actividad turística.

- Ley N° 29408, Ley General de Turismo;
- D.S. N° 03-2010-MINCETUR, aprueba el Reglamento de la Ley General de Turismo.
- Ley 27790, Ley de Organización y Funciones del MINCETUR.
- Ley N° 27783, Ley de Bases de la Descentralización.

- Ley N° 27867, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales.
- Ley N° 27902, modifica la Ley Orgánica de Gobiernos Regionales para regular la participación de los Alcaldes Provinciales y la Sociedad Civil en los Consejos de Coordinación Regional.
- Ley N° 28273, Ley del Sistema de Acreditación de los Gobiernos Regionales y Locales.
- Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades y sus Normas Complementarias y Modificatorias.
- Resolución Ministerial N° 195-2006-MINCETUR/DM, aprueba Política Ambiental del Sector Turismo.

En el Perú, aún no se ha establecido un marco legal adecuado que regule el crecimiento sostenible del ecoturismo, lo cual se traduce, entre otras consecuencias, en prácticas informales para el acceso a los recursos naturales con fines eco turístico, precisamente por la falta de procedimientos claros y justos para el establecimiento de concesiones.

#### **2.1.12.2.POLÍTICAS DEL SECTOR TURÍSTICO**

Las siguientes políticas turísticas publicadas en el PENTUR 2008-2018, considerado como instrumento de planeamiento y gestión del sector turismo de largo plazo en el ámbito nacional por la Ley General de Turismo 29408, orientan el desarrollo sostenible del turismo en el Perú.

- El turismo sostenible se constituye como base del desarrollo integral del país promoviendo el uso responsable de los recursos culturales y naturales, mejorando la calidad de vida de las

poblaciones locales y fortaleciendo su desarrollo social, cultural, medio ambiental y económico.

- La diversificación y ampliación de la oferta turística del país, se orienta hacia el desarrollo de productos turísticos innovadores que respondan a las exigencias de la demanda nacional e internacional.
- Las modalidades, productos turísticos y formas de gestión del turismo, que promuevan la incorporación económica, social, política y cultural de los grupos sociales excluidos y vulnerables son considerados prioritarios.
- La promoción de inversiones se realiza con una intención de eficacia. La inversión nacional y extranjera tienen iguales oportunidades, contribuyendo a la generación de empleo, mejora de la calidad de vida de la población anfitriona y transformación de recursos en productos turísticos competitivos y sostenibles.
- El desarrollo de productos y servicios turísticos de calidad constituye la base de la competitividad de los destinos turísticos.
- La seguridad es un componente indispensable para el desarrollo de los productos y servicios turísticos. La cultura de seguridad es un elemento esencial en los destinos tanto para la calidad de vida de sus pobladores como para todos aquellos turistas que lo visitan.
- La gestión del turismo articula el funcionamiento del sector público y privado, buscando la participación e integración de los

- gobiernos regionales, locales y de los gremios representativos del sector turismo.
- La participación y compromiso de la población en general y de los actores involucrados en la actividad turística y en la protección de los atractivos, es fundamental y prioritario en el proceso de generación de condiciones que permitan el desarrollo del turismo.
  - La lucha contra la explotación sexual de niños, niñas y adolescentes es una política prioritaria para el desarrollo de la actividad turística. Así, se pretende erradicar este peligro mediante el trabajo conjunto con los organismos públicos y privados competentes.
  - La promoción se realiza sobre destinos que cuentan con la oferta turística desarrollada. De esta manera se apunta hacia los distintos mercados prioritarios, aprovechando los canales de comercialización apropiados.

La redacción de las políticas turísticas requiere de compromisos implícitos de todos los agentes sociales involucrados, así como de una descripción de responsabilidades necesaria para que todos los actores de la sociedad se sientan identificados. Esta breve reseña de significados y roles compartidos permitirá un reparto de compromisos en todo el sector turismo, desde las mismas instituciones hasta los propios turistas.

**2.1.12.3.LEY PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA (LEY  
N°26961).**

**Artículo 1°.-** Ámbito de aplicación

La presente Ley constituye el marco legal para el desarrollo y la regulación de la actividad turística.

**Artículo 2°.-** Principios

Son principios básicos de la actividad turística:

- a) Estimular el desarrollo de la actividad turística, como un medio para contribuir al crecimiento económico y el desarrollo social del país, generando las condiciones más favorables para el desarrollo de la iniciativa privada.
- b) Contribuir al proceso de identidad e integración nacional con participación y beneficio de la comunidad.
- c) Establecer el uso turístico racional y sostenible del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación.
- d) Promover la competitividad de los productos turísticos nacionales, fomentando el desarrollo de infraestructura, la calidad de los servicios para la adecuada satisfacción de los usuarios.
- e) Conservar el Patrimonio Cultural de la Nación, el entorno natural, las formas de vida, costumbres, identidad, entre otros, de las comunidades en las que se encuentren los atractivos turísticos.

#### 2.1.12.4. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.

##### NORMA A. 020 VIVIENDA

##### ASPECTOS GENERALES

**Artículo 1.-** Constituyen edificaciones para fines de vivienda aquellas que tienen como uso principal o exclusivo la residencia de las familias, satisfaciendo sus necesidades habitacionales y funcionales de manera adecuada.

**Artículo 2.-** Toda vivienda deberá contar cuando menos, con espacios para las funciones de aseo personal, descanso, alimentación y recreación.

##### CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

**Artículo 18.-** Los materiales constitutivos de los cerramientos exteriores deberán ser estables, mantener un comportamiento resistente al fuego, dotar de protección acústica y evitar que el agua de lluvia o de riego de jardines filtre hacia el interior. De preferencia el aislamiento térmico de transmisión térmica K del cerramiento no será superior a 1.20 W/mt<sup>2</sup>C.

**Artículo 20.-** Los tabiques interiores deberán tener un ancho mínimo de 0.07 m. entre ambos lados terminados.

Los tabiques exteriores o divisorios entre unidades inmobiliarias diferentes, deberán tener un ancho en función de las necesidades de aislamiento térmico, acústico y climático y el material a emplear.

Es caso que los tabiques que alojen tuberías de agua o desagüe deberán tener un ancho que permita un recubrimiento mínimo de 1 cm. entre la superficie del tubo y la cara exterior del tabique acabado.

La altura mínima de los tabiques divisorios de zonas no cubiertas (patios

y jardines) entre viviendas, será de 2.30 m contados a partir del piso terminado del ambiente con nivel más alto. La capacidad de aislamiento de los tabiques divisorios entre viviendas diferentes será de 45 db.

La protección contra incendio de los tabiques divisorios entre viviendas o entre estas y zonas de uso común deberán tener una resistencia al fuego de 2 horas.

**Artículo 23.-** Las cubiertas ligeras deberán evitar la filtración de agua hacia el interior de la vivienda, y estar fijadas a la estructura de manera de resistir la acción de los vientos dominantes. Los techos, o azoteas de uso de los ocupantes de la edificación, deberán contar con parapetos de protección de un mínimo de 1.10 m de altura.

Los techos deben contar con un sistema de evacuación del agua de lluvias hasta el suelo o hasta el sistema de alcantarillado. Deberá evitarse el posible empozamiento de agua de lluvias.

Las cubiertas inclinadas deben ser capaces de permitir el acceso de personas para reparación o mantenimiento.

## **NORMA A. 030 HOSPEDAJE**

### **ASPECTOS GENERALES**

**Artículo 1.-** La presente norma técnica es de aplicación a las edificaciones destinadas a hospedaje cualquiera sea su naturaleza y régimen de explotación. **Artículo 2.-** Las edificaciones destinadas a hospedaje para efectos de la aplicación de la presente norma se definen como establecimientos que prestan servicio

Temporal de alojamiento a personas y que, debidamente clasificados y/o categorizados, cumplen con los requisitos de infraestructura y

servicios señalados en la legislación vigente sobre la materia.

**Artículo 4.-** Las edificaciones destinadas a hospedaje, deben cumplir con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en el “Reglamento de Establecimientos de Hospedajes”, aprobado por la autoridad competente según haya sido clasificada y/o categorizada.

**Artículo 6.-** Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

**Tabla 7:** *categorización de hospedajes*

Clase	Categoría
Hotel	Una a cinco estrellas
Apart-hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Una a tres estrellas
Resort	Tres a cinco estrellas
Ecolodge	—
Albergue	—

**Fuente:** *reglamento nacional de edificaciones*

#### a) Ecolodge

Establecimiento de hospedaje cuya actividad se desarrollan en espacios naturales, cumpliendo los principios del Ecoturismo.

#### b) Albergue

Establecimiento de hospedaje que presta servicio de alojamiento preferentemente en habitaciones comunes, a un determinado grupo de huéspedes que comparten uno o varios intereses y actividades afines, que determinarán la modalidad del mismo.

**Artículo 7.-** En todas las edificaciones de establecimientos de hospedaje, salvo los albergues, el área mínima corresponde al área útil y no incluye el área que ocupan los muros.

**Artículo 8.-** En el caso de los ecolodges, estos deben ser edificados con materiales naturales propios de la zona, debiendo guardar estrecha

armonía con su entorno natural. La generación de energía preferentemente debe ser de fuentes renovables, como la solar, eólica, entre otras.

De la misma forma los ecolodges deben de contar con un sistema que les permita el manejo de sus residuos.

## **CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD**

**Artículo 9.-** Las edificaciones destinadas a hospedajes, se podrán ubicar en los lugares señalados en los Planes de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano, dentro de las áreas urbanas, de expansión urbana, en zonas vacacionales o en espacios y áreas naturales protegidas en cuyo caso deberán garantizar la protección de dichas reservas.

**Artículo 11.-** Los proyectos destinados a la edificación de un establecimiento de hospedaje, debe tener asegurado previamente en el área de su localización, la existencia de los siguientes servicios:

- a) Agua para consumo humano
- b) Aguas Residuales
- c) Electricidad
- d) Accesos
- e) Estacionamientos
- f) Recolección, almacenamiento y eliminación de residuos sólidos
- g) de Comunicación.

**Artículo 12.-** Cuando se ubiquen fuera de las áreas urbanas, será exigible que cuenten con los requisitos mínimos de infraestructura que

se señalan en la presente norma, así como la presentación de informes favorables de las entidades responsables del cuidado y control de las Reservas Naturales y de los Monumentos Históricos y Arqueológicos, cuando sea pertinente.

### **CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES**

**Artículo 17.-** El número de ocupantes de la edificación para efectos del cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número se hará según lo siguiente:

Hostal de 1 a 3 estrellas : 12.0 mt<sup>2</sup> por persona

Resort : 20.0 mt<sup>2</sup> por persona

**Artículo 19.-** Se dispondrá de accesos independientes para los huéspedes y para el personal de servicio.

**Artículo 20.-** El ancho mínimo de los pasajes de circulación que comunican a dormitorios no será menor de 1.20 mts.

**Artículo 21.-** Los establecimientos que suministre comida a sus huéspedes, deberán contar con un ambiente de comedor y otro a cocina, según lo establecido en los anexos a la presente norma. La cocina estará provista de ventilación natural o artificial, y acabada con revestimientos que garanticen una fácil limpieza.

### **DOTACION DE SERVICIOS.**

**Artículo 22.-** Los Establecimientos de Hospedaje, deberán contar para el servicio de huéspedes con ambientes de recepción y conserjería. Asimismo, deberán contar con servicios higiénicos para público, para hombres y mujeres.

**Artículo 23.-** Los Servicios Higiénicos, deberán disponer de agua fría y caliente, en lavatorios, duchas y/o tinas.

**Artículo 24.-** Los ambientes de aseo y de servicios higiénicos, deberán contar con pisos de material impermeable y zócalos hasta un mínimo de 1.50 mts., de material de fácil limpieza.

### **NORMA E.080 ADOBE**

La Norma comprende lo referente al adobe simple o estabilizado como unidad para la construcción de albañilería con este material, así como las características, comportamiento y diseño.

El objetivo del diseño de construcciones de albañilería de adobe es proyectar edificaciones de interés social y bajo costo que resistan las acciones sísmicas, evitando la posibilidad de colapso frágil de las mismas.

Esta Norma se orienta a mejorar el actual sistema constructivo con adobe tomando como base la realidad de las construcciones de este tipo, existentes en la costa y sierra.

Los proyectos que se elaboren con alcances y bases distintos a las consideradas en esta Norma, deberán estar respaldados con un estudio técnico.

### **Artículo 2.- REQUISITOS GENERALES**

2.1.El proyecto arquitectónico de edificaciones de adobe deberá adecuarse a los requisitos que se señalan en la presente Norma.

2.2.Las construcciones de adobe simple y adobe estabilizado serán diseñadas por un método racional basado en los principios de la mecánica, con criterios de comportamiento elástico.

2.3. Las construcciones de adobe se limitarán a un solo piso en la zona sísmica 3 y a dos pisos en las zonas sísmicas 2 y 1 definidas en la NTE E.030 Diseño Sismo resistente.

Por encima del primer piso de adobe, podrán tenerse estructuras livianas tales como las de quincha o similares.

2.4. No se harán construcciones de adobe en suelos granulares sueltos, en suelos cohesivos blandos, ni arcillas expansivas. Tampoco en zonas propensas a inundaciones cauces de avalanchas, aluviones o huaycos o suelos con inestabilidad geológica.

2.5. Dependiendo de la esbeltez de los muros, se deberá incluir la colocación de refuerzos que mejoren el comportamiento integral de la estructura.

### **Artículo 3.- DEFINICIONES**

#### 3.1. Adobe

Se define el adobe como un bloque macizo de tierra sin cocer, el cual puede contener paja u otro material que mejore su estabilidad frente a agentes externos.

#### 3.2. Adobe Estabilizado

Adobe en el que se ha incorporado otros materiales (asfalto, cemento, cal, etc.) con el fin de mejorar sus condiciones de resistencia a la compresión y estabilidad ante la presencia de humedad.

#### 3.3. Mortero

Material de unión de los adobes. Puede ser barro con paja o con arena, o barro con otros componentes como asfalto, cemento, cal, yeso, bosta, etc.

#### 3.4.Arriostre

Elemento que impide el libre desplazamiento del borde de muro. El arriostre puede ser vertical u horizontal.

3.5.Altura Libre de Muro Es la distancia vertical libre entre elementos de arriostre horizontales.

#### 3.6.Largo Efectivo

Distancia libre horizontal entre elementos de arriostre verticales o entre un elemento de arriostre y un extremo libre.

#### 3.7.Esbeltez

Relación entre la altura libre del muro y su espesor.

#### 3.8.Muro Arriostrado

Es un muro cuya estabilidad lateral está confiada a elementos de arriostre horizontales y/o verticales.

#### 3.9.Extremo Libre de Muro

Es el borde vertical u horizontal no arriostrado de un muro.

#### 3.10. Vigas Collar o Soleras

Son elementos de uso obligatorio que generalmente conectan a los entresijos y techos con los muros. Adecuadamente rigidizados en su plano, actúan como elemento de arriostre horizontal (Ver Artículo 6 (6.3)).

#### 3.11. Contrafuerte

Es un arriostre vertical construido con este único fin.

### **Artículo 5.- COMPORTAMIENTO SÍSMICO DE LAS CONSTRUCCIONES DE ADOBE**

#### 5.4.Protección de las Construcciones de Adobe

La humedad y la erosión producidas en los muros, son principales causantes del deterioro de las construcciones de tierra, siendo necesaria su protección a través de:

- Recubrimientos resistentes a la humedad
- Cimientos y sobrecimientos que eviten el contacto del muro con el suelo
- Veredas perimetrales
- Aleros
- Sistemas de drenaje adecuados

#### **Artículo 6.- SISTEMA ESTRUCTURAL**

El sistema estructural de las construcciones de adobe estará compuesto de:

- a) Cimentación
- b) Muros
- c) Elementos de arriostre horizontal
- d) Elementos de arriostre vertical
- e) Entrepiso y techo
- f) Refuerzos

##### **6.1.Cimentación**

- a) No se harán construcciones de adobe en suelos granulares sueltos, en suelos cohesivos blandos ni en arcillas expansivas. Tampoco en zonas propensas a inundaciones, cauces de avalanchas, aluviones o huaycos, o suelos con inestabilidad geológica.
- b) La cimentación deberá transmitir la carga de los muros al terreno de acuerdo a su esfuerzo permisible y tendrá una profundidad mínima

de 60 cm medida a partir del terreno natural y un ancho mínimo de 40 cm.

- c) Los cimientos para los muros deberán ser concreto ciclópeo o albañilería de piedra. En zonas no lluviosas de comprobada regularidad e imposibilidad de inundación, se permitirá el uso de mortero Tipo II para unir la mampostería de piedra (Ver Artículo 7 (7.2)).
- d) El sobrecimiento deberá ser de concreto ciclópeo o albañilería de piedra asentada con mortero Tipo I (Ver Artículo 7 7.11)), y tendrá una altura tal que sobresalga como mínimo 20 cm sobre el nivel del suelo.

#### 6.2.Muros

- a) Deberá considerarse la estabilidad de todos los muros. Esto se conseguirá controlando la esbeltez y utilizando arriostres o refuerzos.
- b) Las unidades de adobe deberán estar secas antes de su utilización y se dispondrá en hiladas sucesivas considerando traslape.
- c) El espesor de los muros se determinará en función de la altura libre de los mismos y la longitud máxima del muro entre arriostre verticales será 12 veces el espesor del muro.
- d) En general los vanos deberán estar preferentemente centrados. El borde vertical no arriostrado de puertas y ventanas deberá ser considerado como borde libre.
- e) El ancho máximo de puertas y ventanas (vanos) será de  $1/3$  de la longitud del muro y la distancia entre el borde libre al arriostre vertical más próximo no será menor de 3 ni mayor de 5 veces el espesor del

muro. Se exceptúa la condición de 3 veces el espesor del muro en el caso que el muro esté amostrado al extremo.

- f) Como refuerzo se podrá utilizar cualquier material de los especificados en el Artículo 6 (6.4).
- g) Los muros deberán ser diseñados para garantizar su resistencia, según lo especificado en el Artículo 8.
- h) .En caso de muros cuyos encuentros sean diferentes a 90° se diseñarán bloques especiales detallándose los encuentros.

### 6.3.Elementos de Arriostre

- a) Para que un muro se considere arriostrado deberá existir suficiente adherencia o anclaje entre éste y sus elementos de arriostre, para garantizar una adecuada transferencia de esfuerzos.
- b) Los elementos de arriostre serán verticales y horizontales.
- c) Los arriostres verticales serán muros transversales o contrafuertes especialmente diseñados. Tendrán una adecuada resistencia y estabilidad para transmitir fuerzas cortantes a la cimentación.

Para que un muro o contrafuertes se consideren como arriostre vertical tendrá una longitud en la base mayor o igual que 3 veces el espesor del muro que se desee arriostrear.

- d) Pueden usarse como elementos de arriostre vertical, en lugar de los muros transversales o de los contrafuertes de adobe, refuerzos especiales como son las columnas de concreto armado que se detallan en la Sección 6.4, refuerzos especiales.

- e) Los arriostres horizontales son elementos o conjunto de elementos que poseen una rigidez suficiente en el plano horizontal para impedir el libre desplazamiento lateral de los muros.
- f) Los elementos de arriostre horizontal más comunes son los denominados viga collar o solera. Estas pueden ser de madera o en casos especiales de concreto madera. (Ver Artículo 6 (6.4)).
- g) 0 Los elementos de arriostre horizontal se diseñarán como apoyos del muro arriostrado, considerándose al muro como una losa vertical sujeto a fuerzas horizontales perpendiculares a él.
- h) Se deberá garantizar la adecuada transferencia de esfuerzos entre el muro y sus arriostres, los que deberán conformar un sistema continuo e integrado.

#### 6.4. Refuerzos Especiales

De acuerdo a la esbeltez de los muros, se requieren refuerzos especiales. Estos tienen como objetivo mejorar la conexión en los encuentros de muros o aumentar la ductilidad de los muros. Dentro de los refuerzos especiales más usados se tienen caña, madera o similares, malla de alambre y columnas de concreto armado.

Se detallarán especialmente los anclajes y empalmes de los refuerzos para garantizar su comportamiento eficaz.

##### **a) Caña madera o similares**

Estos refuerzos serán tiras, colocadas horizontalmente cada cierto número de Hiladas (máximo cada 4 hiladas) y estarán unidas entre sí mediante amarres adecuados en los encuentros y esquinas. Podrán usarse en los encuentros y esquineros de los muros o en toda la longitud

de los muros, dependiendo de lo indicado. En el caso de que se utilicen unidades cuya altura sea mayor de 10 cm, las tiras de caña tendrán un espaciamiento máximo de 40 cm. Las tiras de caña o similares se colocarán necesariamente coincidentes con el nivel superior o inferior de todos los vanos.

Se colocarán cañas o elementos de características similares como refuerzos verticales, ya sea en un plano central entre unidades de adobe, o en alvéolos de mínimos 5 cm de diámetro dejados en los adobes. En ambos casos se rellenarán los vacíos con mortero.

En esfuerzo vertical deberá estar anclado a la cimentación y fijado a la solera superior. Se usará caña madura y seca o elementos rectos y secos de eucalipto u otros similares. Se podrá usar madera en dinteles de vanos y vigas soleras sobre los muros.

La viga solera se anclará adecuadamente al muro y al dintel si lo hubiese,

#### **b) Malla de alambre**

Se puede usar como refuerzo exterior aplicado sobre la superficie del muro y anclado adecuadamente a él. Deberá estar protegido por una capa de mortero de cemento - arena de 4 cm aproximadamente.

La colocación de la malla puede hacerse en una o dos caras del muro, en cuyo caso se unirá ambas capas mediante elementos de conexión a través del muro

#### **Columnas y vigas de concreto armado**

La utilización de columnas de concreto armado como confinamiento de muros de adobe debe utilizarse en casos en que el espesor del muro no

exceda los 25 cm y se utilice para unir los adobes un mortero que contenga cemento para poder anclar alambre de cada tres hiladas con la finalidad de conseguir una adecuada transmisión de esfuerzos entre el muro y la columna.

La utilización de vigas soleras de concreto armado tiene como objetivo contribuir a formar un diagrama rígido en el nivel en que se construya, puede ser colocado en varios niveles formando anillos cerrados, pero principalmente debe colocarse en la parte superior. Se puede combinar con elementos de refuerzo verticales como cañas o columnas de concreto armado.

De acuerdo al espesor de los muros, se deberá colocar el refuerzo. En casos especiales se podrá considerar espesores de muro de 20 - 25 cm, siempre que se respalde por un estudio técnico que considere refuerzos verticales y horizontales.

### **6.5. Techos**

- a) Los techos deberán en lo posible ser livianos, distribuyendo su carga en la mayor cantidad posible de muros, evitando concentraciones de esfuerzos en los muros; además, deberán estar adecuadamente fijados a éstos a través de la viga solera.
- b) Los techos deberán ser diseñados de tal manera que no produzcan en los muros, empujes laterales que provengan de las cargas gravitacionales.
- c) En general, los techos livianos no pueden considerarse como diafragmas rígidos y por tanto no contribuyen a la distribución de fuerzas horizontales entre los muros. La distribución de las fuerzas

de sismo se hará por zonas de influencia sobre cada muro longitudinal, considerando la propia masa y las fracciones pertinentes de las masas de los muros transversales y la del techo.

- d) En el caso de utilizar tijerales, el sistema estructural del techado deberá garantizar la estabilidad lateral de los tijerales.
- e) En los techos de las construcciones se deberá considerar las pendientes, las características de impermeabilidad, aislamiento térmico y longitud de los aleros de acuerdo a las condiciones climáticas de cada lugar.

#### **Artículo 7.- MORTEROS**

Los morteros se clasificarán en dos grupos:

- a) Tipo I (en base a tierra con algún aglomerante como cemento, cal, asfalto, etc.).
- b) Tipo II (en base a tierra con paja).

Se considera que las juntas de la albañilería constituyen las zonas críticas, en consecuencia, ellas deberán contener un mortero del tipo I ó II de buena calidad.

##### **7.1. Mortero Tipo I**

Mortero de suelo y algún aglomerante como cemento, cal o asfalto.

Deberá utilizarse la cantidad de agua que permita una adecuada trabajabilidad. Las proporciones dependen de las características granulométricas de los agregados y de las características específicas de otros componentes que puedan emplearse.

##### **7.2. Mortero Tipo II**

La composición del mortero debe cumplir los mismos parámetros que las

unidades de adobe y de ninguna manera tendrá una calidad menor que las mismas. Deberá emplearse la cantidad de agua que sea necesaria para una mezcla trabajable. Las juntas horizontales y verticales no deberán exceder de 2 cm y deberán ser llenadas completamente.

## CAPITULO III:

### 3.1. MATERIALES Y METODOS

#### 3.1.1. ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE ESTUDIO

##### 3.1.1.1. MACRO UBICACIÓN

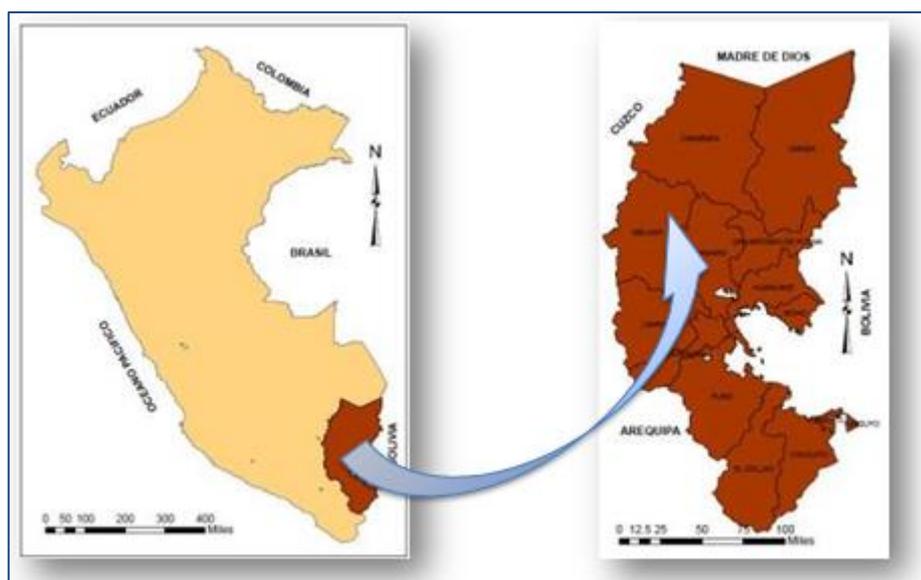
Se toma como base la macro ubicación, hasta llegar a ubicar exactamente el terreno donde se desarrollará proyecto de PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UNA POSADA TURÍSTICA EN EL ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN CAPAC - CARABAYA; esto con la idea de ubicamos en el espacio geográfico.

Se inicia con la descripción del departamento de Puno, luego la descripción escenario natural del Allin Capac - Carabaya.

La región de Puno está ubicado al extremo sur este del Perú, entre los 13°00'00" y 17°17'30" de latitud sur y los 71°06'57" y 68°48'46" de longitud oeste del meridiano de Greenwich; cuenta con una extensión territorial de 71 999,0 km<sup>2</sup> (6 % del territorio nacional) siendo el quinto departamento más grande en el ámbito nacional. Limita por el norte con la región Madre de Dios, por el este con la República de Bolivia, por el sur con la región Tacna y la República de Bolivia y por el oeste con las regiones de Moquegua, Arequipa y Cusco.

El territorio puneño comprende 43 886,36 Km<sup>2</sup> de sierra (61,0 %) y 23 101,86 Km<sup>2</sup> de zona de selva (32,1 %), 14,5 Km<sup>2</sup> de superficie Insular (0,02 %) y 4 996,28 Km<sup>2</sup> (6,9 %) que corresponden a la parte peruana del lago Titicaca. La región abarca un perímetro fronterizo de 1 108 Km., que representa el 11 % de línea de frontera del Perú.

**Figura 6:** macro ubicación de la provincia de Carabaya



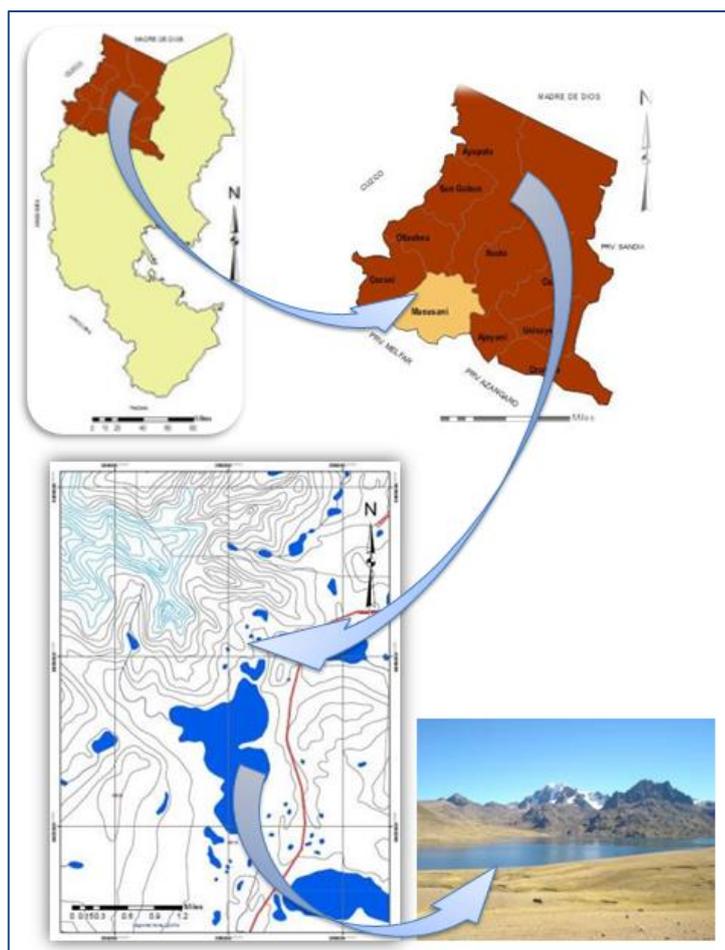
**Fuente:** Elaboración propia

### 3.1.1.2. ASPECTO GEOGRÁFICO

#### Ubicación geográfica

El escenario natural del de Allin Cápac, se ubica estratégicamente, en la Cordillera de Carabaya, en el distrito de Macusani, en la provincia de Carabaya Puno – Perú, a una distancia de 20 km de la ciudad de Macusani, en la margen derecha de la vía interoceánica Perú Brasil.

**Figura 7:** macro ubicación del escenario natural del Allin Capac y fondo Pacaje



**Fuente:** Elaboración propia

### **Altitud**

El escenario natural del de Allin Cápac se encuentra a una altura de 4,620 msnm. Y el nevado de Allin Cápac alcanza la mayor altura, con sus 5,877 metros sobre el nivel del mar.

### **Área superficial**

El escenario natural del de Allin Cápac tiene un área superficial de 80 Km<sup>2</sup>

### **Uso de suelo**

El uso de suelo está destinado en su mayor extensión a la ganadería a

la acuicultura, al turismo lo cual estos dos últimos se realiza en menor cantidad.

### **3.1.1.3. ASPECTO FÍSICO – NATURAL**

#### **Hidrología**

Está representado por los ríos principales y secundarios, lagunas y nevados. Entre los principales ríos se tiene río San Gabán, río Inambari, río Esquilaya, río Yahuarmayo, río Salimayo, río Challhuamayo, río Tantamayo, río Macusani, río Ninahuiza, río Corani, río Lacca, río Kanllimayo, río Ninahuisa, río Ayapata, río Yuncamayo, río Caxile y otros; entre principales lagunas tenemos lo siguiente Chúngara, Ajoyaccota, Condoriquiña, Tócca, Panchuita, Saracocha, Quellera, Susuya y Taype, asimismo se tiene los nevados de Occopuño, Allincapac, Chichi capac. (CARABAYA, 2009)

#### **Geología y geomorfología**

La provincia Carabaya se encuentra en un área altiplánica de los Andes con altitudes que fluctúan en general entre los 3,825 a más de 5,000 metros sobre el nivel del mar.

El relieve se caracteriza por la presencia de montañas accidentadas y onduladas, colinas y valles inter-montañosos con pendientes suaves a pronunciadas y quebradas. Tiene paisajes alto-andinos típicos, con presencia de laderas, faldas de cerros, cimas, pendientes convexas, pendientes cóncavas, afloramientos rocosos y zonas muy escarpadas.

Las geoformas dominantes son las planicies, laderas amplias y

lomadas, montañas pronunciadas en la parte alta, valles y selva, con escorrentía temporal y permanente.

### **Clima**

La provincia de Carabaya tiene un clima variable, en función a la altitud sobre el nivel del mar, por cuanto la provincia posee dos unidades geográficas: Sierra que representa el 59.36% de la superficie provincial, su altitud oscila entre los 4,000 y 5,000 msnm y Selva que representa el 40.64% de la superficie provincial, su altitud va desde los 3,000 msnm hasta altitudes inferiores a 500 m.s.n.m. (CARABAYA, 2009)

En el escenario natural del Allin Capac-Carabaya, el clima es frígido y glacial, aquí el promedio de precipitación pluvial de esta zona es de 1,085.55 m. m. con temperaturas de hasta -15°C.

### **Ecología**

#### **– Fauna**

La provincia de Carabaya, con sus dos unidades geográficas (sierra y selva) es sumamente rico en especies silvestres que forman su fauna, presentando según su ubicación diversas especies que son comunes y en algunos casos de extinción de algunas especies animales cuya presencia es significativa en ciertos sitios y en otros ya no existen. (CARABAYA, 2009)

En el escenario natural del Allin Capac-Carabaya se aprecia especies como la vicuñas, alpaca, llama, vacuno, ovinos, porcinos, venados, chinchilla, vizcacha, zorro y otros, entre aves tenemos

patos, pavos, gallareta, perdiz, codorniz, choca, parihuana, pollos de agua, palomas, gorriones, cóndor, huallatas y otros.

– **Flora**

En el ámbito de la provincia de Carabaya tenemos una vegetación consistente en montes siempre verdes, existiendo una variedad de especies diferentes de plantas, presentan una composición florística muy heterogénea, en el destaca es la ichu.

### **3.1.1.4. GENERALIDADES DEL ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN CAPAC**

#### **Actividades típicas**

Las actividades que predominan y a las que se dedican gran parte de las poblaciones de estas latitudes y altitudes, sin las que provienen de la crianza de camélidos sudamericanos: alpacas las que son fuente de extracción de carnes y derivados, los que se comercializan directamente o como suceden en la actualidad, algunas comunidades han introducido con la asistencia de ONGs, el acopio, procesamiento, almacenamiento y quienes han obtenido a su vez de estas instituciones, el mercado adecuado de compradores y abastecedores para llevarlos hacia mercados fuera del lugar. En tanto que de las llamas se utilizan como animales de transporte y de las vicuñas participan en la esquila periódica y comercializan su finísima lana.

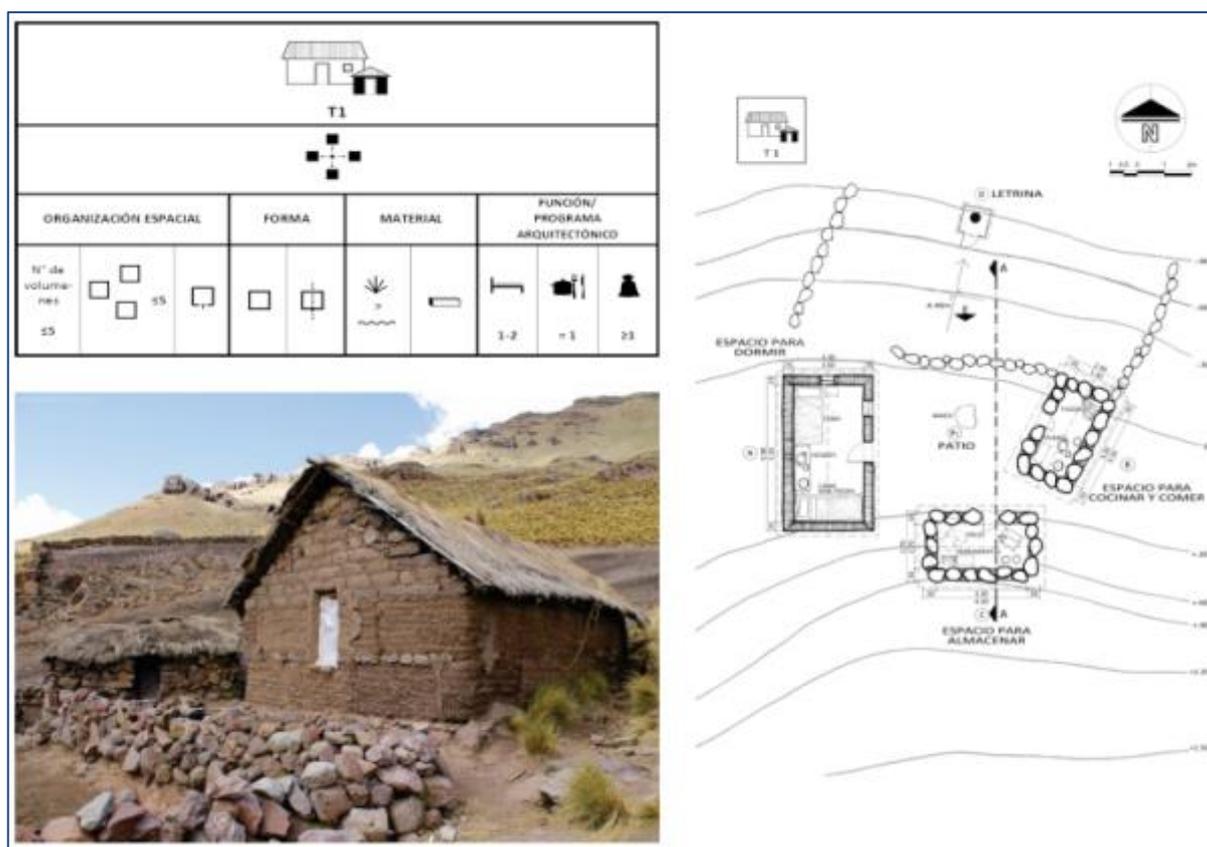
#### **Tipología de vivienda: imagen formal**

La forma de habitar del poblador en la comunidad originaria de Pacaje está determinada principalmente por la actividad económica a

la que se dedican (el pastoreo, relación hombre-animal) y sus amplios terrenos hacen que el “espacio existencial” del usuario no se circunscriba únicamente dentro de la cabaña, sino también fuera de ella.

Las estrategias de apropiación del espacio en la comunidad originaria de Pacaje, están referidas a la auto-construcción, auto-transformación y planificación, basándose en conocimientos que obtienen por medio del aprendizaje familiar y del conocimiento acumulado dentro de su comunidad, pero además, influyen ciertos factores.

Figura 8: Tipología de Vivienda



Fuente: Elaboración Propia

### 3.1. EMPLAZAMIENTO Y SELECCIÓN DE TERRENO

#### 3.1.1. EMPLAZAMIENTO

##### 3.1.1.1. SELECCIÓN DEL LUGAR

##### **Elección del Área de Intervención**

Para determinar la ubicación del terreno en el que se desarrollará la propuesta arquitectónica del proyecto de “PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UNA POSADA TURÍSTICA EN EL ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN CAPAC - CARABAYA”, se usará la metodología de escala de Likert que me permitirá medir las cualidades de las posibles zonas. La escala se construye en función de una serie de ítems que reflejaran cualidades positivas o negativas de las posibles zonas. Cada ítem estará estructurado con cinco alternativas de respuesta, obteniéndose una puntuación final (suma de los ítems).

##### **Ponderación Según la Escala Likert**

*Tabla 8: Ponderación para calificación de terreno según la escala Likert.*

PONDERACION PARA LA SELECCION DEL LUGAR DE INTERVENCION				
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
1	2	3	4	5

**Fuente:** <http://helenpvm.blogspot.com/2014/11/escala-de-likert.html>

##### **Criterios para Identificación**

- a. **Muy Malo:** Se considerará así un terreno que contradice las exigencias mencionada en las variables.
- b. **Malo:** Se considerará así al terreno que no cumpla con las exigencias de las variables.

- c. **Regular:** Serán calificados así los terrenos que cumplan moderadamente con las exigencias.
- d. **Bueno:** Serán calificados así los terrenos que cumplan con las exigencias de las variables.
- e. **Muy Bueno:** Se considerará esta calificación cuando además de cumplir con los enunciados de las variables se perciba compatibilidad con las demás variables.

### **Principios para actuar a favor de la biodiversidad en la localización y el diseño de posadas y complejos turísticos.**

Es importante integrar las consideraciones relativas a la biodiversidad en la localización y el diseño de establecimientos de hospedaje y complejos turísticos para mantener a largo plazo la viabilidad y conservación de los ecosistemas. El sector turístico, del que forma parte el sector hotelero, depende en gran medida del buen estado de ecosistemas, ya que éstos y las especies silvestres, los hábitats, los paisajes y las atracciones naturales que contienen suelen ser precisamente lo que atrae a los turistas a visitar el destino. (UICN, 2012). Para lo cual se toma los siguientes puntos.

#### **1. Adoptar un enfoque eco sistémico en la planificación del desarrollo turístico.**

Menciona que se debe identificar las dinámicas de los ecosistemas, sus servicios y su interrelación en el desarrollo de nuevas posadas y complejos turísticos y tener en cuenta los impactos que podría tener su construcción sobre todos los

componentes de los ecosistemas en cuestión.

**2. Gestionar los impactos de la construcción de hoteles sobre la biodiversidad e intentar lograr una contribución global positiva.**

Evitar los impactos negativo que puedan provocar su localización, diseño y construcción sobre la biodiversidad y el sustento de las poblaciones humanas que dependen de ella.

En los casos en los que los impactos sean inevitables, se debería intentar evitarlos en las zonas de mayor valor en materia de biodiversidad.

**3. Diseñar en armonía con la naturaleza y adoptar soluciones inspiradas en ella**

Siempre que sea posible, los establecimientos de hospedaje y complejos turísticos deberían integrarse al entorno natural, potenciarlo y utilizar la naturaleza como fuente de inspiración en su diseño y funcionamiento.

**4. Respetar, implicar y apoyar a las comunidades locales**

La construcción de establecimientos de hospedaje y complejos turísticos debería contribuir de forma positiva al desarrollo de la comunidad local, respetar el derecho a la tierra y al uso de ella y de los interesados locales y hacerlos partícipes en la toma de decisiones.

**3.1.1.2. PREMISAS DE LOCALIZACIÓN**

**Identificación de posibles zonas**

La elección del emplazamiento de las posibles zonas como área de

propuesta para la intervención física, es respuesta del análisis de la problemática global y requerimiento de servicios básicos de hospedaje por parte de los visitantes del escenario natural del Allin Capac, para lo cual se toma en cuenta el número de turistas que visita a la provincia de Carabaya y la ubicación del entorno natural en donde se pretende poner en marcha proyecto de “PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UNA POSADA TURÍSTICA EN EL ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN CAPAC - CARABAYA”.

Para la identificación de posibles terrenos se ha identificado las siguientes premisas.

- ✓ Riquezas paisajísticas
- ✓ Accesibilidad
- ✓ Condición climática
- ✓ Población
- ✓ Disponibilidad de terreno

#### **Terreno n° 01**

El terreno se encuentra localizado en el escenario natural del Allin Capac al Sur-Este del nevado Allin Capac exactamente en las coordenadas UTM Este- 348017.946; Norte-8454286.699, en la orilla de la laguna Chungara.

**Tabla 9:** Identificación de terreno - TERRENO 1

PREMISA	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy Malo
Riquezas paisajísticas	X				
Accesibilidad		X			
Condición climática			X		
Población		X			
Disponibilidad de terreno	X				
Cobertura de línea celular					X

*Fuente:* Elaboración Propia

### Terreno n° 02

El terreno se encuentra localizado en el escenario natural del Allin Capac al Norte del nevado Allin Capac exactamente en las coordenadas UTM Este-351312.678; Norte-8470168.399, por las orillas de laguna Ayapata.

**Tabla 10:** Identificación de terreno - TERRENO 2

PREMISA	Muy Bueno 5 Ptos	Bueno 4 Ptos	Regular 3 Ptos	Malo 2 Ptos	Muy Malo 1 Ptos
Riquezas paisajísticas	X				
Accesibilidad					X
Condición climática				X	
Población				X	
Disponibilidad de terreno				X	
Cobertura de línea celular		X			

*Fuente:* Elaboración Propia

## 3.2. ANÁLISIS DEL TERRENO

### 3.2.1. JUSTIFICACIÓN DEL TERRENO

Es importante tomar en cuenta cuestiones de entorno, contexto, cuestiones ambientales y legales para la determinación de un terreno en el que se propondrá un proyecto. Por lo que en este capítulo se desarrollara una descripción del terreno elegido.

La ubicación 1, reúne las mayores condiciones favorables para emplazar

la propuesta del proyecto de “PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UNA POSADA TURÍSTICA EN EL ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN CAPAC - CARABAYA”. Puesto esta ubicación permite la visualización de los nevados de Allin Cápac, Huayna Cápac y Chichi Cápac, y parte de la cordillera de Carabaya, como también se puede apreciar desde este lugar las hermosas lagunas como la laguna Chungara, así como también la flora y fauna propia de ésta parte de la región, el acceso carretero es por medio de carretera afirmada que conduce a las faldas del nevado Allin Capac donde se realiza anualmente la festividad del Allin Capac de cada 24 de julio.

Visto esto la ubicación 1 reúne todo las expectativas para poder emplazar el proyecto de “PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UNA POSADA TURÍSTICA EN EL ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN CAPAC - CARABAYA”.

### **3.2.2. ASPECTOS FÍSICO GEOGRÁFICOS**

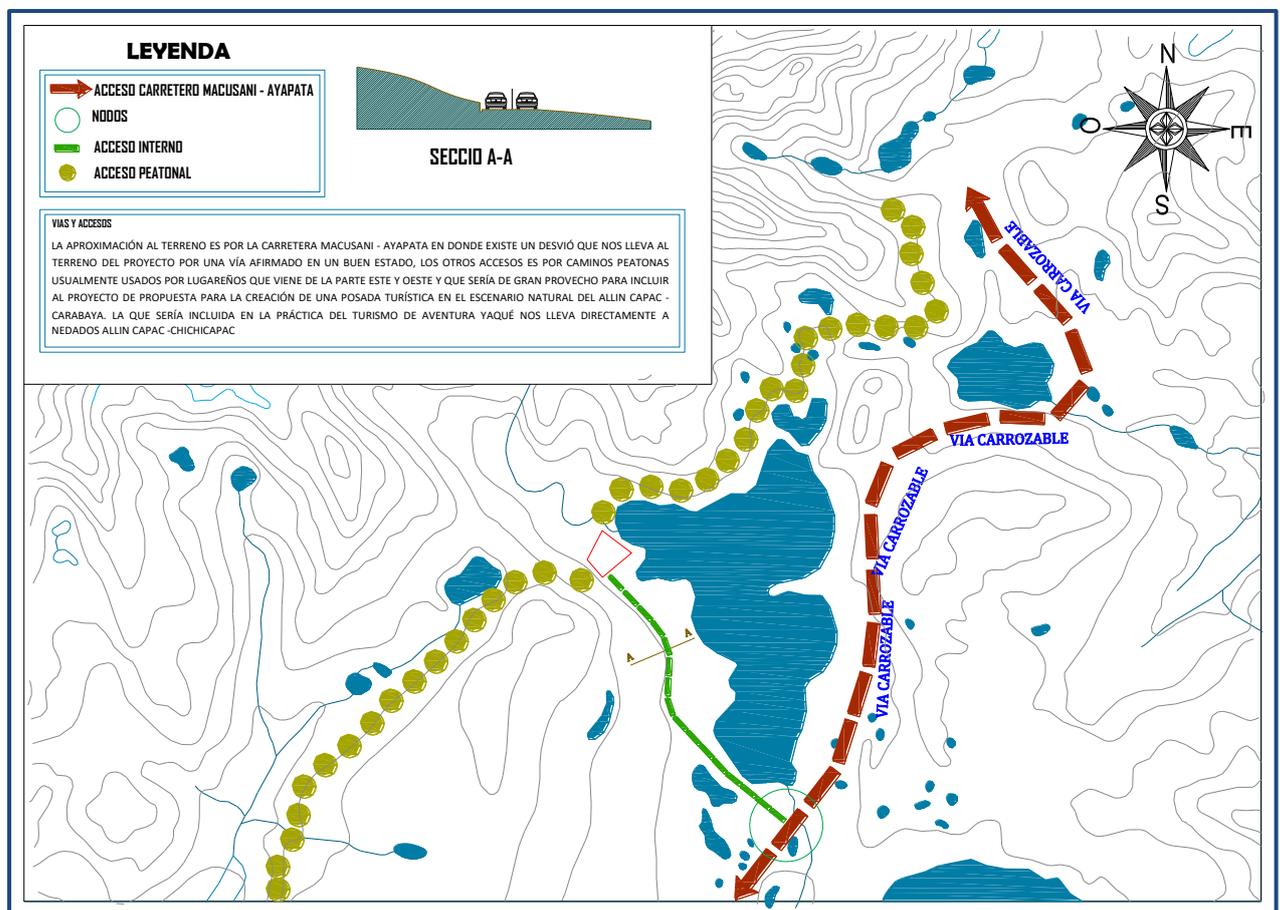
#### **Ubicación del terreno**



El terreno en estudio está ubicado en el ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN CAPAC; en la cual se tiene una enorme potencialidad de turismo de aventura y cultural por conservar sus costumbres ancestrales que bien se ofrecer a sus visitantes la oportunidad de participar en sus actividades cotidianas y experimentar su modo de vida en un ambiente acogedor.

**Accesibilidad del terreno**

*Figura 10: Accesibilidad del terreno del proyecto*



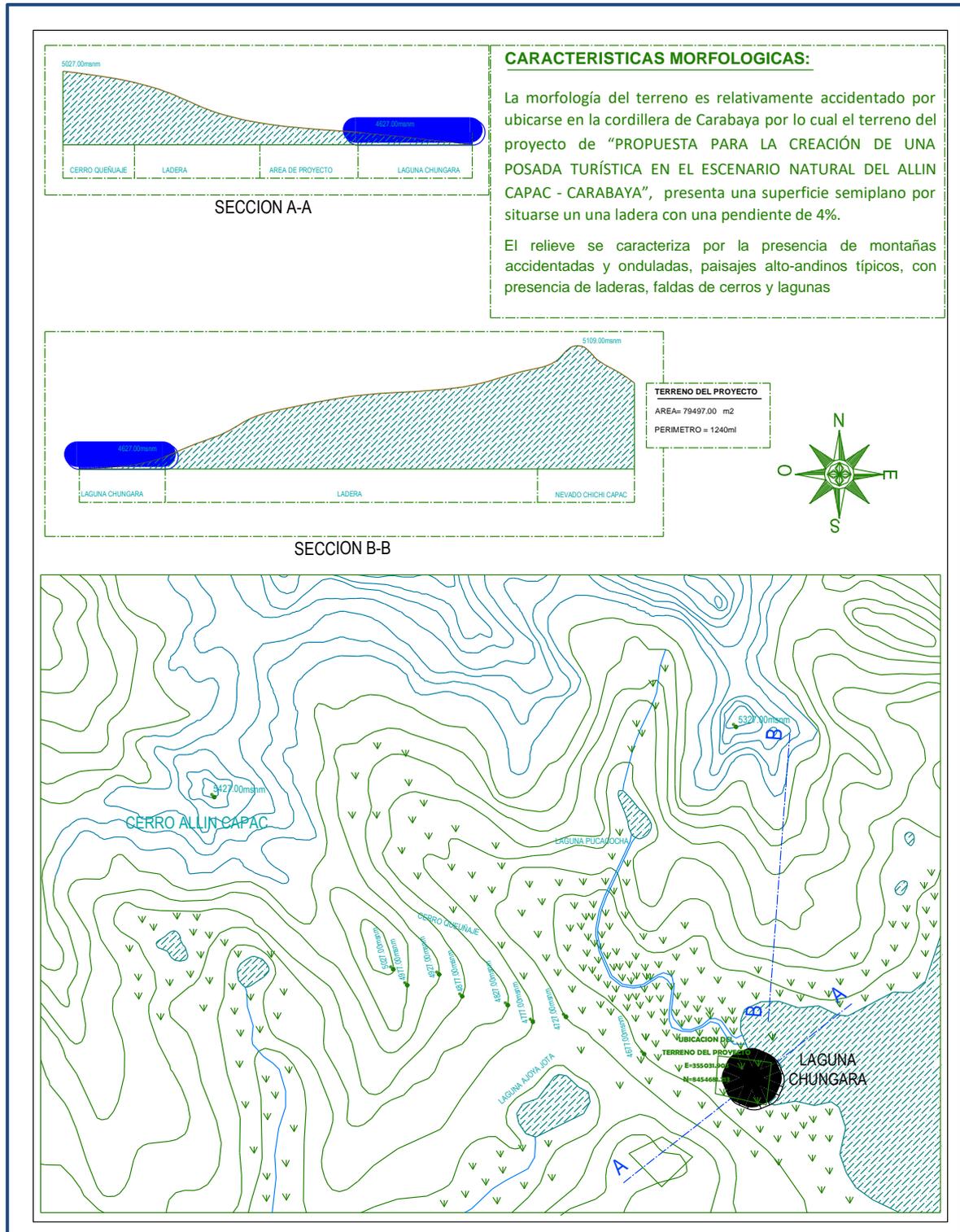
*Fuente: Elaboración propia*

**Topografía**

La localización del terreno es el escenario natural del Allin Capac, en las orillas de la laguna Chungara a una altura de 4500msnm, presenta relieves semi-plano con un pendiente máximo de 4% por

ubicarse en la cordillera de Carabaya con una altitud de 4500msnm, ideales para el desarrollo de la propuesta Arquitectónica.

**Figura 11:** Topografía del terreno en donde se emplazada el proyecto



**Fuente:** Elaboración propia

### **Vegetación Existente**

El escenario natural del Allin Capac es un escenario extenso de belleza natural en donde se aprecia una variedad de flora más o menos homogénea, cuya composición principal es a base de plantas altas de región que crecen sobre los 4000 msnm, entre las principales especies tenemos: Queñua, Quishuar, Kolli, Puya, Tola, Cantuta, Yareta, Paipa, Mutuy, Roque, entre otras. Asimismo, la riqueza genética y calidad de muchas de las especies de flora existentes en la zona es una fortaleza muy importante, debido a la cantidad de especies disponibles con un enorme potencial de uso medicinal.

### **Clima**

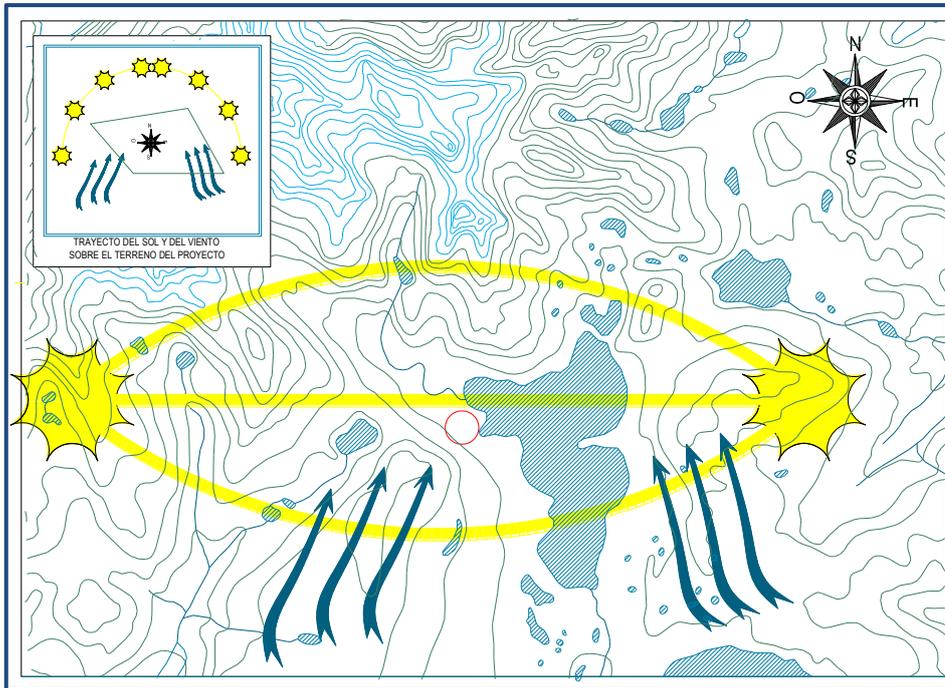
El escenario natural del Allin Capac presenta clima es frígido y glacial, aquí el promedio de precipitación pluvial de esta zona es de 1,085.55 m. m. con temperaturas mínima hasta -15°C.

### **Temperatura**

La distribución de las temperaturas medias anuales es típicamente de la sierra que oscila entre 3.9°C hasta -15°C. En cuanto a la temperatura mínima absolutas presentan variaciones bruscas sobre todo en el invierno debido a la influencia de la cordillera oriental, la cordillera Carabaya es una de las importantes en la cadena orográfica de la cordillera oriental en la que se encuentran nevados imponentes como el Allin Cápac de 5,780 m.s.n.m por internamiento de masas de aire frío manifestándose generalmente en el mes de Junio, donde la temperatura puede bajar hasta -15° C.

### Vientos y asoleamiento

**Figura 12:** Esquema de asoleamiento y recorrido de los equinoccios del terreno del proyecto

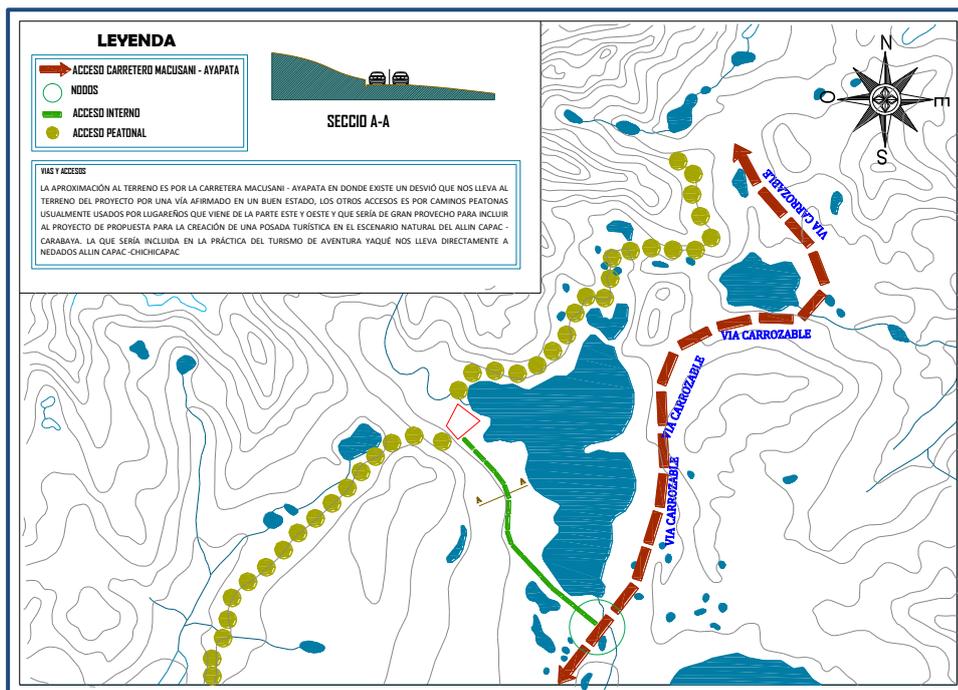


**Fuente:** Elaboración propia

### Aspectos de integración paisajística

#### Articulación vial y acceso: sección vial

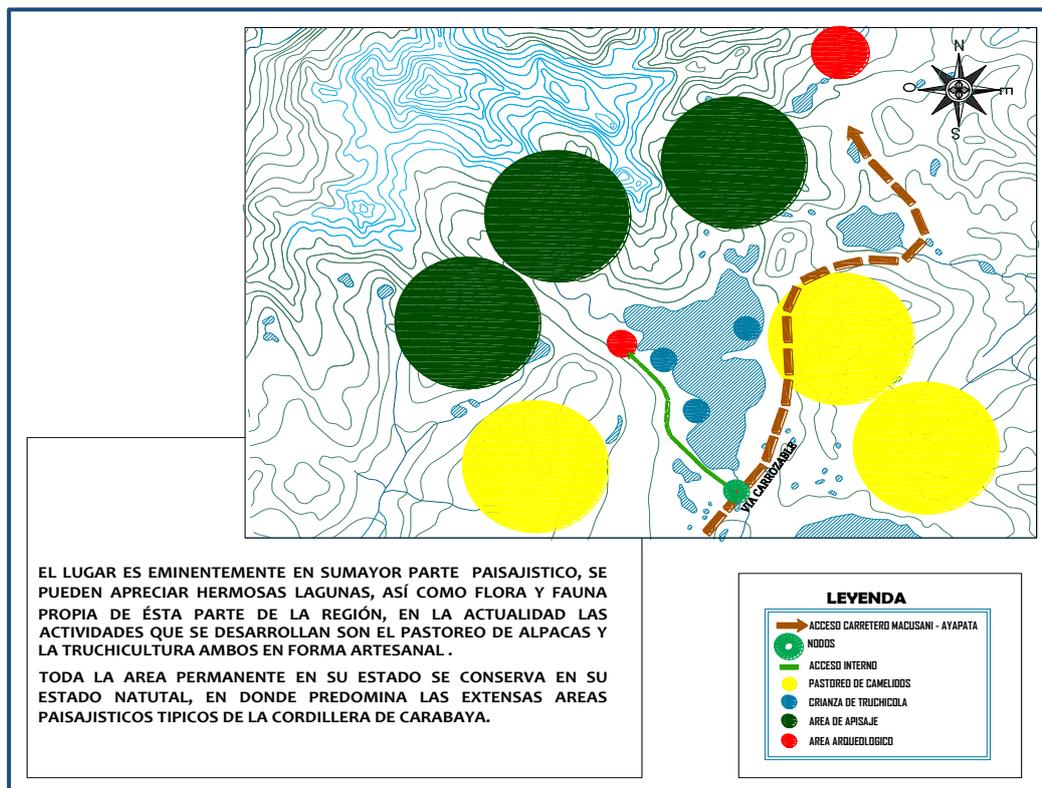
**Figura 13:** Articulación vial y acceso: sección vial



**Fuente:** Elaboración propia

Actividades y usos de suelo

Figura 14: Actividades y usos de suelo



Fuente: Elaboración propia

## CAPITULO IV:

### 4.1. RESULTADOS Y DISCUSION

#### 4.1.1. PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA

##### 4.1.1.1. PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

Se define al escenario natural del Allin Capac como- Apu Tutelar Allin capac, y por ende como área de desarrollo de turismo de aventura y que debe asumir roles fundamentales de captación y distribución de visitantes hacia lugares turísticos y atractivos naturales y culturales eminentemente relacionados a la naturaleza y cultura de la zona.

Por lo tanto las funciones turísticas que debe cumplir se derivan de los roles que se le asigna:

- **En general:** prestar servicios de hospedaje y culturales en este punto del escenario natural del Allin Capac para permitir accesos hacia sus contornos transversales.
- **Específicamente:** Debe cumplir funciones de Orientación de Flujos a puntos culturales y recreativos establecidos, facilitando la Estadía y Distribuirlos hacia otros circuitos dentro de su área de influencia (Bosque de piedras de Corani, Restos arqueológicos de Pitumarka, Pinturas rupestres de Hakaklluni, Vicuñas Silvestres en Queracucho, entre otros).

## **FUNCIONES PRINCIPALES**

– **Atención de recepción y distribución:**

Orientación a servicios de informaciones generales y específicas del lugar, de sus atractivos y valores proporcionadas a los visitantes.

– **atención de información e interpretación:**

Cuenta con servicios de estancia, alimentación, recreación, participación de actividades culturales y naturales, según el visitante lo requiera en su estadía.

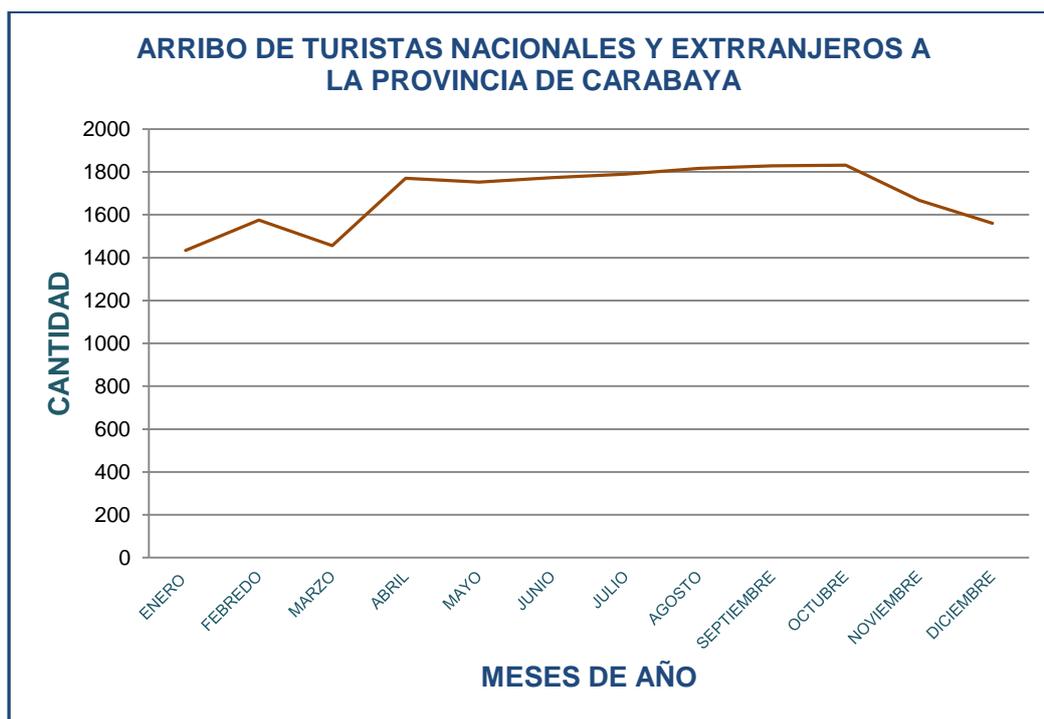
### **4.1.1.2. PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA**

#### **El usuario**

Se determina los tipos de usuarios potenciales para la propuesta del proyecto lo cual se tiene.

- a. Los usuarios arribados específicamente al escenario natural del Allin Capac, en general usuarios que realizaron el recorrido de los atractivos turísticos de la provincia de Carabaya.
- b. El usuario en ruta, que atraviesan el lugar a los que se les presenta la oferta y que tienen la posibilidad del consumo temporal del proyecto propuesto. Por otro los afluentes locales constituyen también componentes a tomados en cuenta para la programación de áreas.

**Esquema 5:** Arribo de Turistas en el 2016 a la provincia de Carabaya



**Fuente:** Encuesta mensual de Turismo de establecimientos de hospedaje: DIRCETUR PUNO

### EL USUARIO TURISTA

Se tomó un muestreo el flujo turístico en vía Interoceánica sur Perú - Brasil el que nos permitirá aproximarse idealmente al potencial de visitantes con los que se cuenta. Teniendo en cuenta el cuadro estadístico de arribos a la Provincia de Carabaya, se interpreta que él 1.39% en promedio, el cual significa 20,254 visitantes anualmente. (DIRCETUR, 2016)

De los cuales se toma el 20% que visitaran el proyecto de posada turística en el escenario natural de Allin Capac en donde se tiene un total de 338 turistas anualmente que atenderá el proyecto es significa que 11 visitantes diariamente que atenderá el proyecto para lo cual esta cantidad se toma para la programación de áreas del proyecto.

### EL USUARIO POBLADOR LOCAL

Los componentes usuarios locales es también parte de los

componentes a considerar para la programación de áreas y espacios. Estos provienen principalmente de actividades productivas y servicios a desarrollarse dentro del proyecto de posada turística.

El área próxima existente por población al proyecto propuesto es la comunidad originaria de Pacaje compuesto por una población de entre 42 familias de las cuales haciendo una encuesta existen personas capacitadas que podrían interesarse en esta actividad y existen personas que su principal fuente de ingreso es la elaboración de Artesanías

- Centro de Información y Taller de Producción = 16 personas
- Albergue Turístico y Servicios Complementarios = 10 personas

#### **4.1.1.3. DESARROLLO ESPACIO – FORMAL**

##### **Condiciones ecológicas que ha de tener la posada**

Se delimita la ubicación del proyecto en la Comunidad originaria de Pacaje por el método de Likert, y se determinó el área planteada, esta cuenta con las características ecológicas ambientales favorables para la conservación y difusión de los recursos naturales y culturales en el escenario natural del Allin Capac; integrándose circuito turístico Allin Capac de la provincia de Carabaya **PERTUR 2021**

Para determinar el terreno se consideraron las siguientes características: Cuenta con recursos naturales que son utilizados por la población como insumos en la producción o consumo final; entre estos: plantas medicinales, artesanía, productos pesqueros y otros.

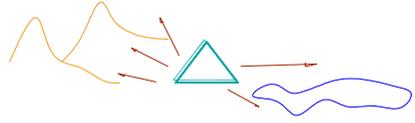
Posee recursos que deben ser protegidos por su importancia ecológica, cultural e histórica. Cuenta con las condiciones propicias para la

renovación de corredores biológicos, que permitan la dispersión de plantas y la migración de animales al lugar.

Las variaciones de altitud del escenario natural Allin Cpac varía entre los 4600msnm a orillas de la laguna Chungara en donde se desarrolla proyecto planteado, en el pico más elevado se tiene 5800 msnm. Con un relieve accidentado por estar ubicados en la cordillera de Carabaya.

La geometría arquitectónica deberá ser acorde al sitio donde se ubica la posada turística, es decir, no debe copiar ni importar formas arquitectónicas o estilos extranjeros para imponerlos, solo porque en ese momento están de moda.

**Esquema 6:** Esquema de Premisas de Diseño

	<b>RELIEVE</b>	<b>FORMAL</b>
<b>POSADA TURISTICO</b>	<p>La configuración volumétrica es regular; se desarrollo en relación al contexto en gradiente de cerro</p> 	<p>Uso de volumetrías típicas que se integran al contexto con similares características constructivas de las zonas en el que se emplaza,</p> 
	<b>FUNCIONAL</b>	<b>FORMAL</b>
<b>POSADA TURISTICO</b>	<p>Organización y Circulación Linial</p> 	<p>Visuales Orientadas al Lago Chungara y Nevado Allin Capac</p> 

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.1.1.4. Desarrollo Funcional

La ubicación de la Posada turística está integrada en el circuito turístico Allin Capac de la provincia de Carabaya, cuenta con las condiciones propicias para la implementación de corredores naturales por poseer escenarios naturales de una belleza extravagantes para el visitante. Lo cual lo hace operativo en el sentido de desarrollarse los servicios de hospedaje en este sector.

Según PENTUR 2021 el escenario natural del Allin estra estratégicamente ubicado en el corredor vial Perú-Brasil lo que le hace ver con una potencialidad turístico de naturaleza, con funciones de asumir roles fundamentales de captación y distribución de visitantes hacia lugares turísticos y atractivos naturales y culturales eminentemente relacionados a la naturaleza y cultura de la zona como el bosque de piedra de Corani, el Parque Nacional Bahuaja Sonene que comparte con la provincia de Sandía, entre otros.

#### 4.1.1.5. DESARROLLO TECNOLÓGICO

El alto consumo de energías convencionales daña el Medio Ambiente, por lo que en la materia Tecnológica Constructiva que ha de desarrollar la “Posada turística” ha de ser lo Optimo posible, recurriendo a la bioclimática pasiva para hacer los ambientes confortables al mismo tiempo aprovechar la energía solar como energía no convencional para dotar a la infraestructura de los servicios de alumbrado y electricidad, de esta manera la Posada Turística tendrá una caracterización sustentable.

## **Tecnología**

Se aplicara la Bioclimática para calentar los ambientes por medio de ventanales, y materiales que tengan gran captación de energía calorífica como el abobe, además de la orientación más ventajosa para los ambientes, se hará uso de paneles fotovoltaicos para la captación y almacenamiento de energía solar, la cual se utilizara para dotar a la infraestructura de servicios de alumbrado y electricidad.

En las instalaciones de infraestructura de la Posada turístico, las Edificaciones no deben dominar el paisaje ni el entorno donde se ubican, sino estar en concordancia con el medio natural. Como ejemplo, podemos mencionar la restricción en altura, que no debe rebasar la cota superior de la copa de los árboles en cada sitio.

El eco turista desea Negar a un área natural afectada lo menos posible por la mano del hombre; quiere admirar ejemplos de la arquitectura autóctona, realizar actividades íntimamente ligadas a la naturaleza, lejos de todo aquello que signifique industrialización, asfalto, pavimento y vida urbana- por ello las instalaciones de infraestructura deberán ser monetizadas, lo más posible, con el paisaje que las rodea. La propuesta Posada turística ha te tomar en cuenta estas premisas para desarrollarse.

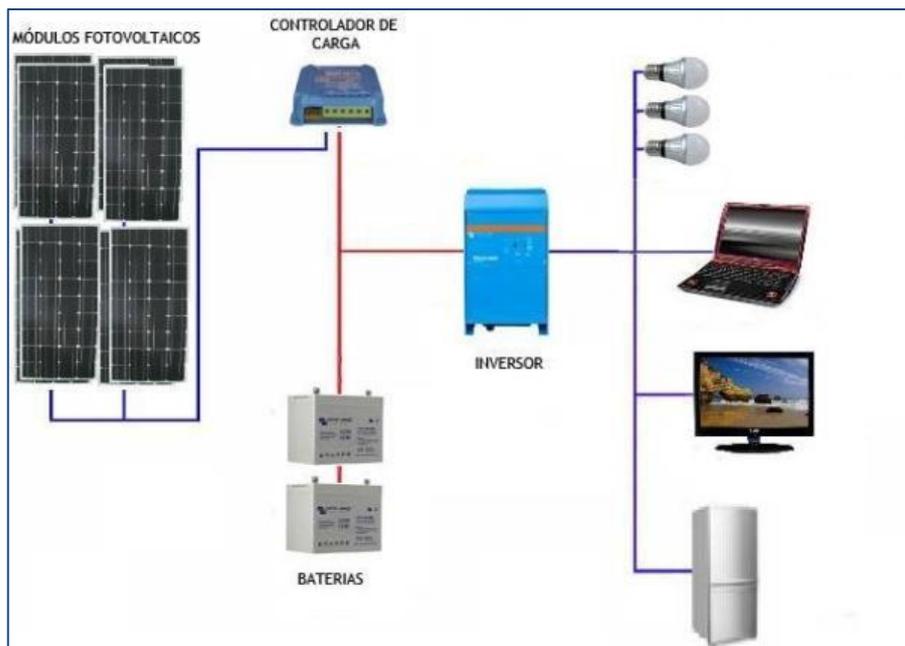
## **Suministro de Energía Eléctrica**

### **SISTEMAS FOTOVOLTAICOS AUTÓNOMOS – OFF GRID**

Este sistema en un abastecimiento de energía eléctrica renovable, consisten de paneles solares, un controlador de energía solar y un banco de almacenamiento de energía. Por ejemplo si la carga de salida

es de 110V o 220V AC, se necesita configurar el inversor. Cada componente funciona de la siguiente manera:

- Paneles solares: Son la parte principal del sistema de energía solar, su función es convertir la luz solar en electricidad, enviándola a los bancos de almacenamiento (baterías) para guardarla y posteriormente ser utilizada de manera normal.
- Controlador de energía solar: Se utiliza para controlar por completo el modo de uso del sistema de energía solar. Ofrece protección de sobre-carga y sobre-descarga de las baterías, también cuenta con la función de compensación de temperatura así como las funciones de ahorro de energía por medio de controladores de uso de luces y temporizadores.
- Banco de almacenamiento de energía: Basados en baterías de gel o ácido de plomo, su función es almacenar la energía generada por los paneles solares para ser utilizada posteriormente según las necesidades.
- Inversor: Su función es convertir la corriente directa de 12V, 24V o 48V que proviene de los paneles solares a corriente alterna a 110V o 220V.
- Dependiendo de la zona, se evaluará si es necesario apoyar el sistema fotovoltaico con un generador de energía.

**Esquema 7:** Esquema de un sistema Fotovoltaico

**Fuente.** <http://www.riovalle.cl/sistemas-fotovoltaicos-autonomos/>

## Tratamiento de Aguas Servidas

### BIODIESTOR AUTOLIMPIABLE

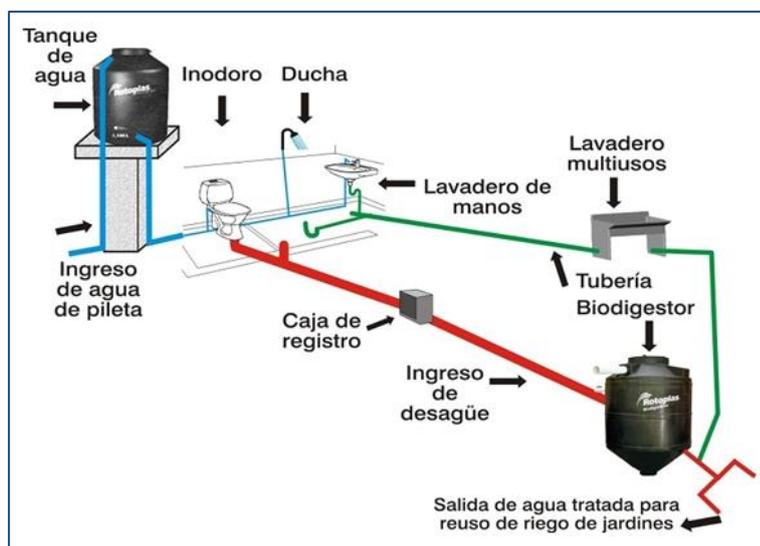
Los biodigestores son sistemas no convencionales de disposición de excretas y aguas residuales domésticas, lo cual es un producto de una unidad para el tratamiento séptico de las aguas residuales, cuyo diseño incluye:

- Un proceso de retención de materia suspendida y degradación séptica de la misma
- Un proceso biológico anaerobio en medio fijo (biofiltro anaerobio); el efluente es infiltrado en el terreno inmediato donde termina su tratamiento.

El uso de los Biodigestores autolimpiable se puede usar en lugares donde no sea factible la habilitación de un sistema de alcantarillado

convencional ya sea por su lejanía, topografía del terreno, grado de dispersión de la población en el área, etc. Por ejemplo: casas de playa, casas de campo, zonas rurales, etc.

**Esquema 8:** Esquema de un sistema de Biodigestor Autolimpiable



Fuente: <http://www.paginasamarillas.com.pe/fichas/procon-s-r-l-555629/catalogo/aditivos-chema-13/>

### Tratamiento de Residuos solidos

Reciclaje de Basura Orgánica, Reciclaje de Basura Orgánica

**Esquema 9:** Contenedores Ecológicos de Desechos (Basura)



Fuente: <http://contenedoresdebasuraqro.com.mx/contenedores-para-reciclar/>

4.1.1.6. ÁREAS - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tabla 11: Programación General de Necesidades: Cultural, Distribución y Comercialización

PROGRAMACION ARQUITECTONICA DE ZONA ADMINISTRATIVO GENERAL														
ESPACIO FISICO			CANTIDAD	COEF. OCUPACION (m <sup>2</sup> /personas)	AFORO (TOTAL)	DOMINIO DE USO			FRECUENCIA DE USO			AREA (m <sup>2</sup> )		
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE				PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	ALTO	MEDIO	BAJO	UNITARIO	PARCIAL	SUBTOTAL
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	RECEPCION	1	1.4	18	X			X			24.30	24.30	1,425.83
		SALA DE ESPERA	1	1.4	40	X			X			54.95	54.95	
		PROMOCION ECOTURISTICA	1	1.4	22		X			X		30.00	30.00	
		TOPICO	1	6	3		X				X	16.68	16.68	
		HALL	1			X			X			1.84	11.84	
		GERENCIA	1	9.3	1			X			X	8.58	8.58	
		SECRETARIA Y CONTABILIDAD	1	9.3	2			X			X	18.24	18.24	
		TERRAZA	1	1.5	17	X			X	X		24.30	24.30	
		CUARTO DE PERSONAL	1		3			X			X	15.20	15.20	
		COCINA	1	9.3	2			X		X		16.70	16.70	
		SNACK	1	1.5		X					X	63.90	63.90	
		SS. HH. VARONES	2		2			X		X		4.50	9.00	
	SS. HH. DAMAS	2		2			X	X	X		3.42	6.84		
	HALL DE RECEPCION	HALL	1			X			X		1.120.00	1.120.00		
CONTROL E INFORMACION	CONTROL	1	9.3	1	X					5.30	5.30			

PROGRAMACION ARQUITECTONICA CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE ZONA RECREATIVO ACTIVA															
ESPACIO FISICO			CANTIDAD	COEF. OCUPACION (m <sup>2</sup> /personas)	AFORO (total)	DOMINIO DE USO			FRECUENCIA DE USO			AREA (m <sup>2</sup> )			
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE				PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	ALTO	MEDIO	BAJO	UNITARIO	PARCIAL	SUBTOTAL	
RECREACION ACTIVA	JUEGOS INFANTILES	CAMPO DE JUEGOS MECANICOS	1			X			X			700.00	700.00	2.058.7	
	DEPORTES TERRESTRES	PLATAFORMA DEPORTIVA MULTIUSOS	1			X			X			450.00	450.00		
		ESTARES	5			X			X			5.80	29.00		
	DEPORTES ACUATICOS	EMBARCADERO PARA CAYACS, BOTES	2			X			X			428.60	857.20		
	CICLISMO	CICLOVIA	1			X				X					
		CICLOMODULOS	3				X				X	4.00	12.00		
	SERVICIOS	VESTIDORES VARONES	1		3			X			X	4.20	4.20		
		VESTIDORES DAMAS	1		3			X			X	4.20	4.20		
	SS. HH.(VAÑOS SECOS-MODELO	1		2			X		X		2.10	2.30			

PROGRAMACION ARQUITECTONICA CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE ZONA RECREATIVA PASIVA															
ESPACIO FISICO			CANTIDAD	COEF. OCUPACION (m <sup>2</sup> /personas)	AFORO (total)	DOMINIO DE USO			FRECUENCIA DE USO			AREA (m <sup>2</sup> )			
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE				PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	ALTO	MEDIO	BAJO	UNITARIO	PARCIAL	SUBTOTAL	
RECREACION PASIVA	PLAZA PRINCIPAL		1			X			X			900.00	900.00	9273.36	
	ESTAR OBSERVATORIOS		10			X			X			48.00	480.00		
	CABALLERIZAS	ATENCION		1	9.3	2	X			X			15.20		15.20
		SOUVENIRS		1	2.8	6	X			X			16.30		16.30
		SDEPOSITO		1	9.3	2		X			X		11.40		11.40
		CABALLERIZAS		2			X			X			82.26		164.52
		ESPACIO MISTICO		1			X				X		185.94		185.94
	CAMPING		3						X			2500.00	7500.00		
ECOLOGICA	JARDIN BOTANICO		1			X			X			1500.00	1500.00	101500.00	

**Tabla 12:** Programación General de Necesidades: Cultural, Distribución y Comercialización

PROGRAMACION ARQUITECTONICA CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE ZONA CULTURAL																
ESPACIO FISICO			CANTIDAD	SUBZONA (m2/personas)	AFORO (total)	DOMINIO DE USO			FRECUENCIA DE USO			AREA (m2)				
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE				PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	ALTO	MEDIO	BAJO	UNITARIO	PARCIAL	SUBTOTAL	TOTAL (+30 %)	
CULTURAL	ADMINISTRACION Y S.U.M.	ADMINISTRACION	1	9.3	2		X			X		9.70	9.70	5418.31	7043.80	
		ALMACEN	1	9.3	2			X			X	10.65	10.65			
		HALL	1			X			X			20.65	20.65			
		TOPICO	1	6	3		X			X		14.88	14.88			
		S.U.M.	1	1	98	X			X			97.50	97.50			
		SS. HH. VARONES	1		2			X		X		7.00	7.00			
		SS.HH. DAMAS	1		2			X		X		7.00	7.00			
	SERVICIOS	COCINA	1	9.3	5			X		X		45.15	45.15			
		COMEDOR-BARRA	1	1.5	37	X				X		168.00	168.00			
		VESTIDORES	1	3	6			X			X	17.80	17.80			
		ALMACEN	2	9.3	2			X			X	13.40	26.80			
		SS.HH. VARONES	1		3			X		X		19.60	19.60			
		SS. HH. DAMAS	1		2			X		X		19.60	19.60			
		HALL	1			X			X			34.00	34.00			
		TALLERES	PRESERVACION DE FLORA Y FAUNA	1	1.5	23	X				X		34.35			34.35
	TALLER DE PINTURA		1	1.5	20	X				X		29.35	29.35			
	TALLER DE ARTESANIAS-TEJIDO		1	1.5	20	X				X		30.00	30.00			
	TALLER DE ARTESANIAS-MANUALIDADES		1	1.5	20	X				X		29.35	29.35			
	ALMACEN GENERAL		1	9.3	3			X			X	27.00	27.00			
	DEPOSITO		1	9.3	1			X			X	8.30	8.30			
	CUARTO DE LIMPIEZA		1					X			X	6.75	6.75			
	SS. HH. VARONES		1					X		X		10.92	10.92			
	HALL		1			X			X			70.70	70.70			
	SS. HH. DAMAS		1					X		X		12.24	12.24			
	CAPACITACION-EXPOSICION		RECEPCION	1	1.4	6	X			X			8.50			8.50
			ALMACEN GENERAL	1	9.3	3			X			X	27.09			27.09
			CUARTO DE LIMPIEZA	1	9.3	2			X			X	10.24			10.24
		SS. HH. VARONES	1					X		X		5.70	5.70			
		SS. HH. DAMAS	1					X		X		5.70	5.70			
		SALA DE EXPOSICION CULTURAL	1	1.5		X				X		71.70	71.70			
		SALA DE EXPOSICION FLORA Y FAUNA	1	1.5		X				X		34.00	34.00			
		TALLER DE CAPACITACION	1	1.5		X				X		27.09	27.09			
		TERRAZA	1			X				X		55.70	55.70			
		HALL	1			X			X			58.00	58.00			
		EXHIBICION E INTERPRETACION	EXHIBICION CULTURAL AL AIRE LIBRE	1			X			X			503.30			503.30
	PLAZOLETA DE RECEPCION		1			X			X			1854.00	1854.00			
	ESTAR-MIRADORES		1			X			X			2000.00	2000.00			

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 13:** Programación General de Necesidades: Servicios

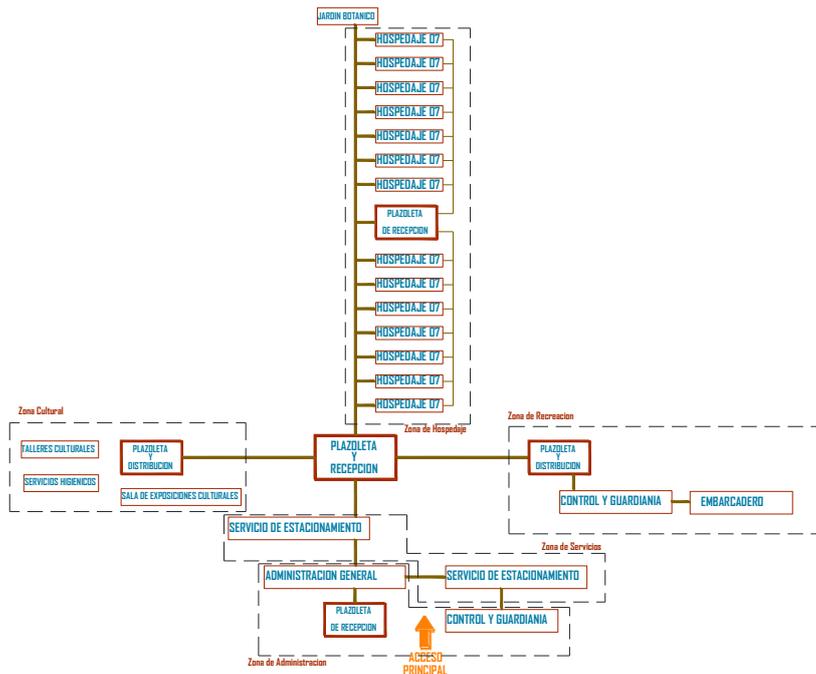
PROGRAMACION ARQUITECTONICA CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE ZONA DE SERVICIOS														
ESPACIO FISICO			CANTIDAD	m <sup>2</sup> /personas	AFORO (total)	DOMINIO DE USO			FRECUENCIA DE USO			AREA (m <sup>2</sup> )		
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE				PUBLICO	PUBLICO	PRIVADO	ALTO	MEDIO	BAJO	UNITARIO	PARCIAL	SUBTOTAL
SERVICIOS	ESTAIONAMIENTO PRINCIPAL	APARCAMIENTO GENERAL	1			X			X			900.00	900.00	
	ESTAIONAMIENTO SECUNDARIO	APARCAMIENTO DE HOSPEDAJES	10			X			X			48.00	480.00	9273.36
	CONTROL Y GUARDIANA	REGISTRO DE VISITANTES	1	9,3	2	X				X		15.20	15.20	

POSADAS	HOSPEDAJES TIPO 1	DORMITORIOS PRINCIPALES	1	1	1	X			X	X		900.00	900.00	
	HOSPEDAJES TIPO 2	DORMITORIO SECUNDARIO	10	2	2	X		X		X		48.00	480.00	9273.36
CAFETIN		COMEDOR	1	10	10		X		X					
		COCINA	1	2	2			X	X					
		DEPOSITO	1	1	1			X						
		SS-HH	1	2	2					X				

Fuente: Elaboración propia

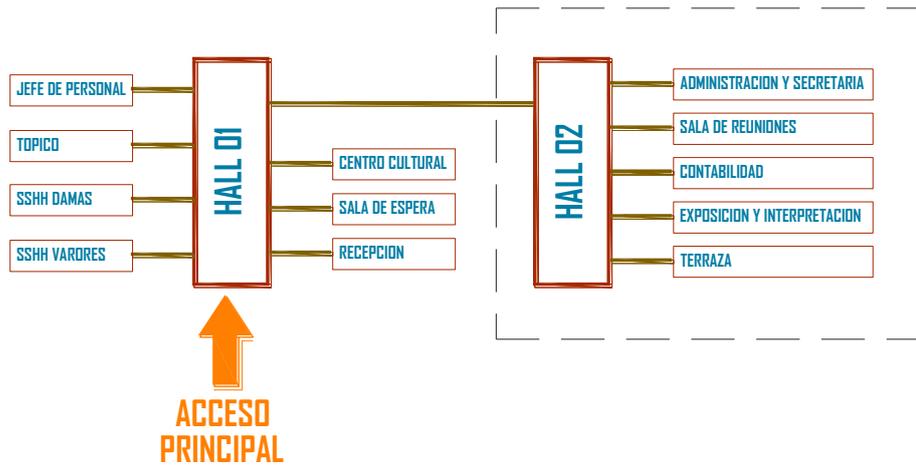
### 4.1.1.7. ANÁLISIS DE FUNCIONES

**Esquema 10:** Organigrama de Correlaciones General



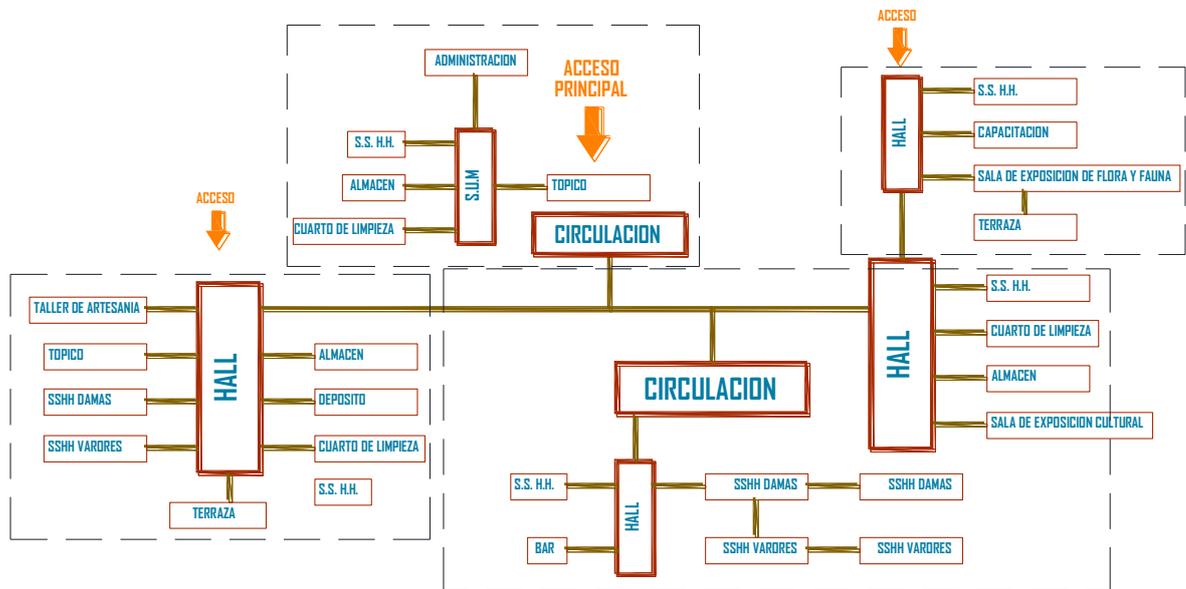
Fuente: Elaboración propia

**Esquema 11:** Organigrama de Administración General



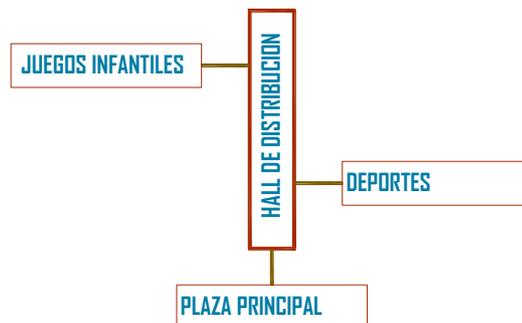
**Fuente:** Elaboración propia

**Esquema 12:** Organigrama de Zona Cultural

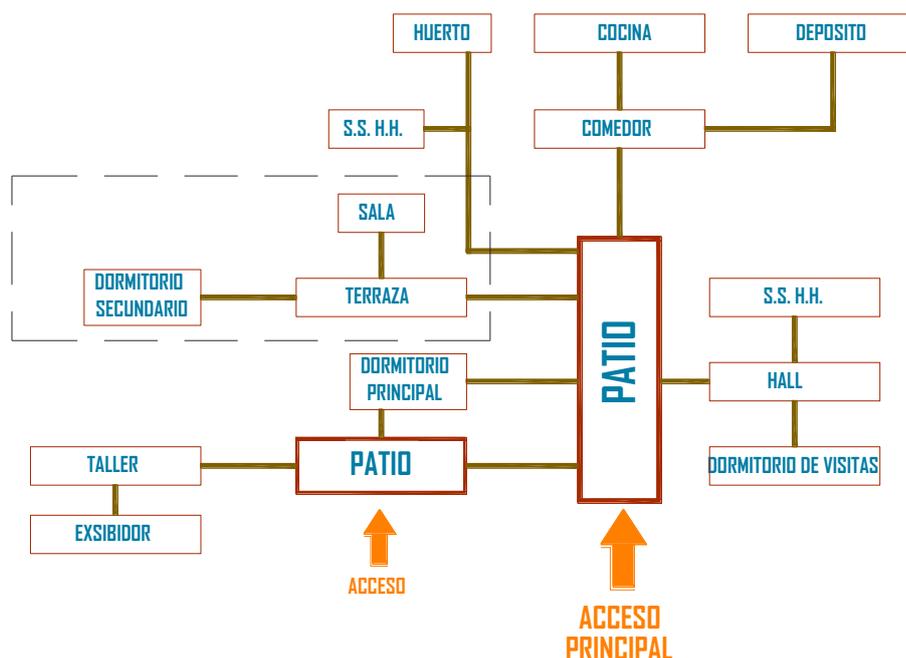


**Fuente:** Elaboración propia

**Esquema 13:** Organigrama de Recreación Activa



**Fuente:** Elaboración propia

**Esquema 14:** Organigrama de Vivienda - Posada

**Fuente:** Elaboración propia

#### 4.1.1.8. CRITERIOS Y PREMISAS DE DISEÑO

##### Criterios Teóricos

##### CONFORT TÉRMICO

Confort térmico es cuando una persona no experimenta sensación de calor ni de frío; es decir, cuando las condiciones de temperatura, humedad y movimientos del aire son favorables a la actividad que desarrollan.

Evaluar el confort térmico es una tarea compleja, ya que valorar sensaciones conlleva siempre una importante carga subjetiva; no obstante, existen unas variables modificables que influyen en los intercambios térmicos entre el individuo y el medio ambiente y que contribuyen a la sensación de confort, éstas son: la temperatura del aire, la temperatura de las paredes y objetos que nos rodean, la humedad del aire.

## SIMULACION TERMICA

Para la simulación se dio la selección del programa Ecotect Analysis 2011, donde se introdujeron las características termo físicas de los materiales propuestos para Posada turístico Allin Capac. También se usaron los datos climáticos, de la provincia de Carabaya, por lo que la simulación se realizó en los días tipo (12 de junio en invierno y 24 de diciembre en verano).

Como muestra se realizó la simulación térmica del hospedaje de tipo doble por el tipo de uso que se le da (pernoctar). Y para hacer referente a las características termo físicas del espacio interior, se introdujeron los siguientes datos.

- **Área por persona:** 4 m<sup>2</sup>
- **Número de personas por ambiente**
  - Dormitorio Tipo doble 02 personas
- **Actividad en el espacio: Descanso (70W/Persona)**
  - Dormitorio Tipo doble: 210W de aporte (Energía calorífica)

- **Tasa de Renovación Horario:**

Para ello se toma en cuenta los parámetros mencionados tanto para el mes de junio (ventilación natural) y para el mes de diciembre (ventilación cruzada).

- **Temperatura de Confort**

Se tuvo en cuenta el confort diurno para diciembre de 10°C a 18°C, y para de junio de -2°C a 6°C, así mismo el confort

nocturno para diciembre de  $5^{\circ}\text{C}$  a,  $10^{\circ}\text{C}$  y para junio de  $-6^{\circ}\text{C}$  a  $2^{\circ}\text{C}$

- **Temperatura de Confort:** Natural
- **Ganancias Internas**
  - Calor sensible:  $2\text{ W/m}^2$  Por aporte de luces y equipos.
  - Calor latente:  $3\text{ W/m}^2$  Por aporte de evaporación o transpiración.

Posterior mente se obtuvo los efectos de carga térmica y la temperatura interior en cada zona. Los efectos de carga térmica se obtienen en relación al volumen y superficie total del dormitorio, donde se tiene.

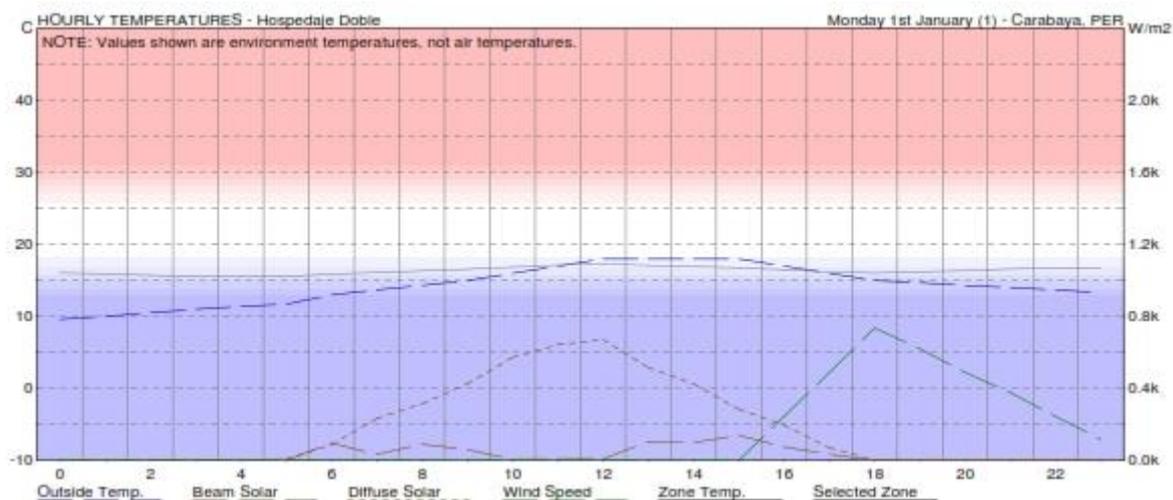
- Área de ventanas hacia el norte:  $2.78\text{ m}^2$
- Área de ventanas en total:  $4.18\text{ m}^2$
- Volumen total:  $6.67\text{ m}^3$

#### EFFECTOS DE LA CARGA TÉRMICA PARA EL 12 DE JUNIO.

El prototipo presenta una conductancia de  $3945\text{ WTK}$ , siendo esta la cantidad de calor transmitida por el espesor de la estructura de la cual está compuesta el prototipo. Así mismo presenta una proporción de energía calórica por unidad de superficie (Admitancia) de  $4705\text{ W/K}$ .

#### ANÁLISIS DE TEMPERATURAS INTERIORES Y EXTERIORES PERA EL 12 DE JUNIO.

**Ilustración 15:** Temperatura y parámetros del confort térmico en módulo de dormitorio de tipo doble

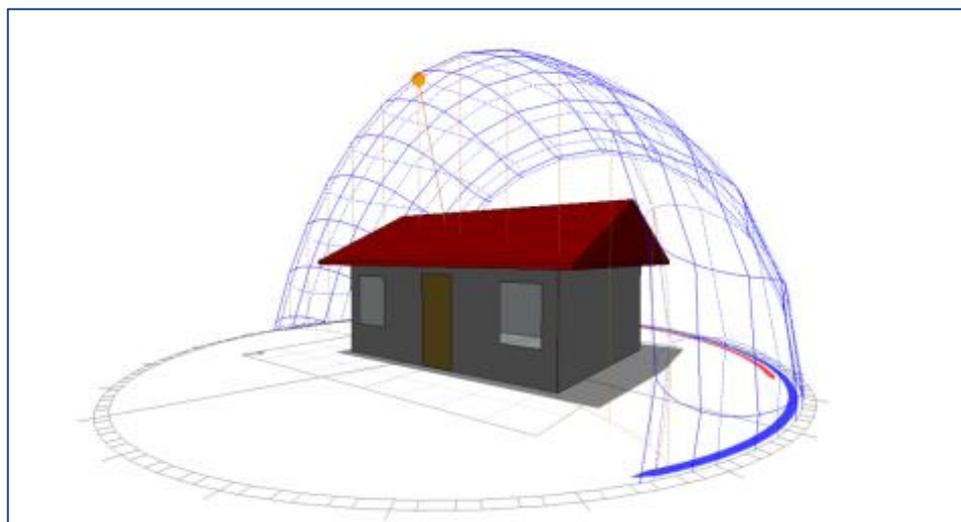


**Fuente:** Elaboración propia

### Movimiento Solar:

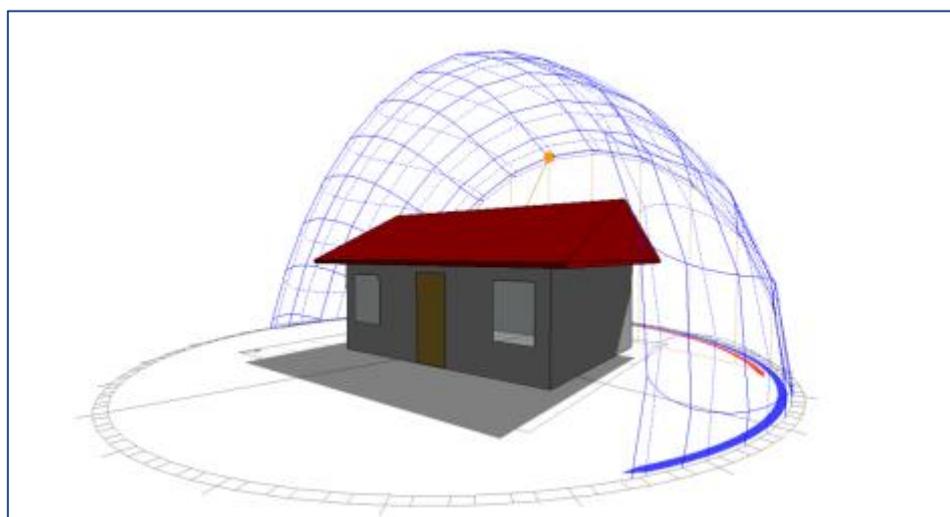
Para el proyecto se toma en cuenta el movimiento solar en el solsticio de verano como el solsticio de invierno, por lo cual la ubicación y distanciamiento de módulos que componen el complejo de posada turística debe de estar distanciados a una distancia no menor de 4m y con vanos orientados al norte para un mayor penetración de temperatura solar para un aprovechamiento máximo de temperatura durante el día.

**Figura 16:** *Proyección de Sombra en el Solsticio de Verano a las 00 Horas*



**Fuente:** *Elaboración propia*

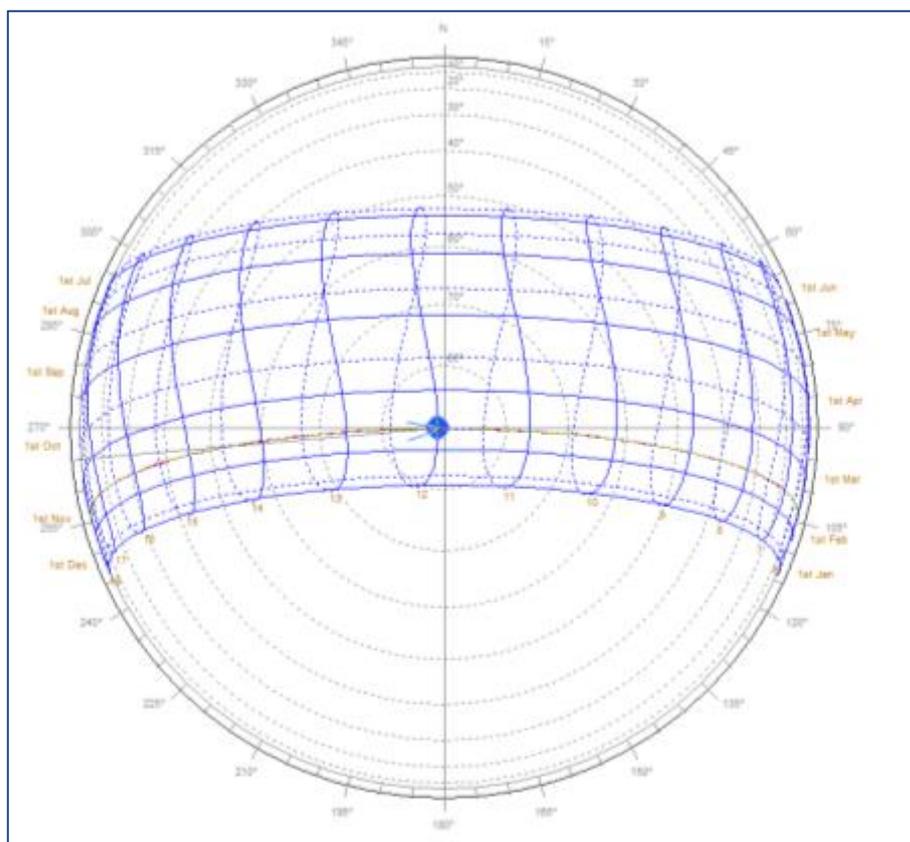
**Figura 17:** *Proyección de Sombra en el Solsticio de Invierno a las 00 Horas*



**Fuente:** *Elaboración propia*

Proyección solar propuesta para la creación de una posada turística en el escenario natural del Allin Capac – Carabaya con Coordenadas de Latitud: -14.0833 Longitud: -70.4333 de día.

**Figura 18:** *proyección solar polar en el Proyecto de Posada Turística*



**Fuente:** *Elaboración propia*

### Temperatura:

La temperatura seca del aire es la temperatura a la que se encuentra el aire que rodea al individuo. La diferencia entre esta temperatura y la de la piel de las personas determina el intercambio de calor entre el individuo y el aire, a este intercambio se le denomina intercambio de calor por convección.

También existe el intercambio de calor por radiación entre unas y otras superficies del ambiente (piel, máquinas, cristales, paredes, techos, etc.), que hace que, por ejemplo, pueda ser agradable estar en una casa en la que la temperatura es de 15° C, pero sus paredes están a 22° C.

Si la temperatura de la piel es mayor que la temperatura radiante

media, el cuerpo cede calor por radiación al ambiente; si es al revés, el organismo recibe calor del medio.

Humedad:

La humedad es el contenido de vapor de agua que tiene el aire. El mecanismo por el cual se elimina calor del organismo es a través de la transpiración. Cuanta más humedad haya, menor será la transpiración; por eso es más agradable un calor seco que un calor húmedo.

Un valor importante relacionado con la humedad es el de la humedad relativa, que es el porcentaje de humedad que tiene el aire respecto al máximo que admitiría.

*El confort térmico depende del calor producido por el cuerpo y de los intercambios entre éste y el medio ambiente. (CASTRO 2007).*

## ARQUITECTURA SUSTENTABLE

La arquitectura sustentable puede considerarse como aquel desarrollo y dirección responsable de un ambiente edificado saludable basado en principios ecológicos y de uso eficiente de los recursos. Los edificios proyectados con principios de sustentabilidad tienen como objetivo disminuir al máximo su impacto negativo en nuestro ambiente a través del uso eficiente de energía y demás recursos.

Edificación sustentable:

Es definido como la que comprende aquellas construcciones que tienen los mínimos impactos adversos sobre el entorno natural y edificado, por lo que se refiere a los propios espacios arquitectónicos,

a sus entornos inmediatos y, más extensamente, el escenario regional y global. Construcción sustentable:

Definido como la que contiene aquellas prácticas constructivas que logran una óptima calidad integral (incluyendo el desempeño económico, el social y el medioambiental) de una manera muy amplia.

Así, el uso racional de recursos naturales y el manejo apropiado de la infraestructura e instalaciones del edificio contribuirán a la conservación de energía y a mejorar la calidad medioambiental.

*Construcción sustentable involucra tomar en cuenta el ciclo de vida entero de los edificios, teniendo en cuenta su calidad medioambiental, su calidad funcional y su valor de uso futuro. En el pasado, se ha enfocado la atención principalmente en el valor económico como bien raíz. (TOYO ITO 2009).*

#### **4.1.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA ESPECIFICA**

##### **4.1.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN.**

El proyecto arquitectónico " PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UNA POSADA TURÍSTICA EN EL ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN CAPAC - CARABAYA", hace expresión de una Arquitectura contextualizada a su Entorno Natural que se adecua a su topografía. Su organización espacial responde a los objetivos de ofrecer las actividades de Recepción, Hospedaje, Información y Orientación del viajero, Exhibición del valor cultural y Distribución de flujos y de la idea que los usuarios Visitantes y Poblador local, deben interactuar.

- IDEA GENERAL DEL CONCEPTO DEL PROYECTO

## ARQUITECTONICO

La propuesta parte de la idea de generar un punto de parada, a lo largo del corredor vial Interoceánico Perú-Brasil de flujo comercial y turístico, y a su vez generar un acceso al escenario natural de Allin Capac-Carabaya que requiere ser promocionado como destino turístico natural y así generar que este proyecto sea un generador de circuitos turísticos dentro de la provincia de Carabaya.

### **Esquematización y Elementos del Concepto:**

Se interpreta como una manera de que es lo que rige, en este caso que me inspira, ¿por qué? y ¿para qué?, en base a este concepto está inspirado el proyecto propuesta de posada turística en el escenario natural del Allin Capac.

### **Solsticio de Invierno**

Las antiguas culturas Peruanas construyeron sus templos pensando no solamente en el vínculo estrecho que tenemos los seres humanos con la tierra, sino también en el enorme vínculo que establecemos con el cosmos.

Los templos que hoy conocemos como zonas arqueológicas son monumentos astronómicos que miden no solo los movimientos del sol, sino también los lunares, planetarios y estelares.

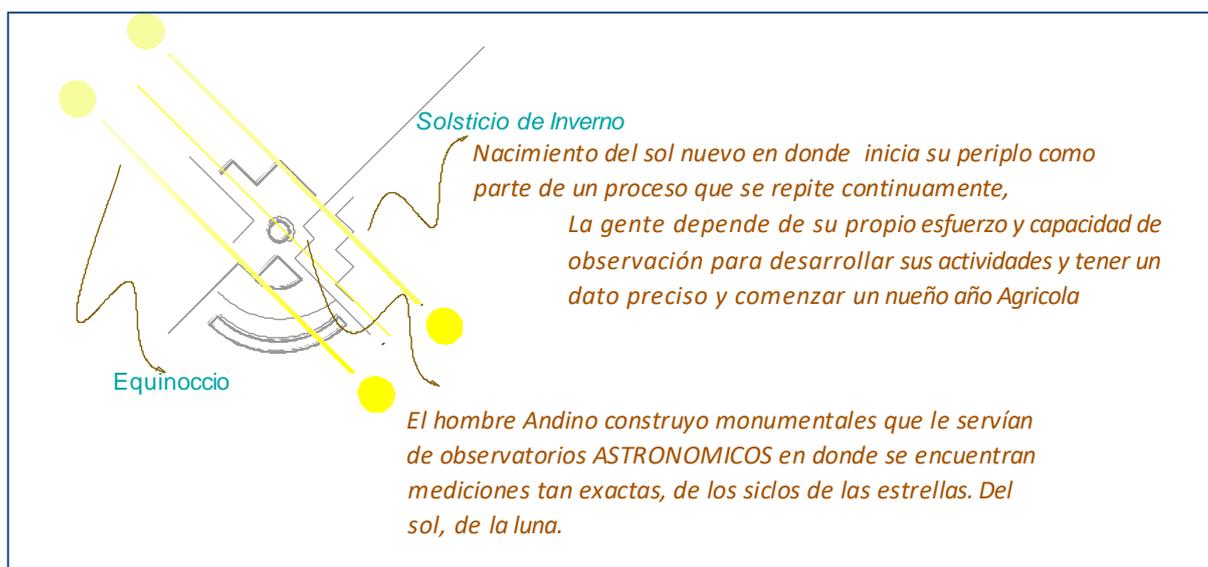
La sabiduría que desarrollaron las culturas de Mesoamérica estaba basada en un concepto muy sencillo... “observar a la naturaleza y aplicar en nosotros sus principios”.

Debemos nacer con el sol y ver cada día como una piedra sin escrituras, llena de posibilidades infinitas que solo se concretan con nuestras

decisiones, con nuestros actos, pensamientos y palabras. Asimismo debemos aprender a morir con el sol. Cada día que pasó ya forma parte de algo que no existe y que en la medida que tengamos apego es como reviviremos ese momento.

Uno de los fenómenos astronómicos en los que estaban más centrados los pueblos antiguos eran los solsticios y equinoccios no solo porque marcan el cambio de una estación a otra sino también porque ahí está el vínculo que establecemos los seres humanos con la tierra y el cosmos.

**Esquema 15:** *Conceptualización del Solsticio de Invierno*



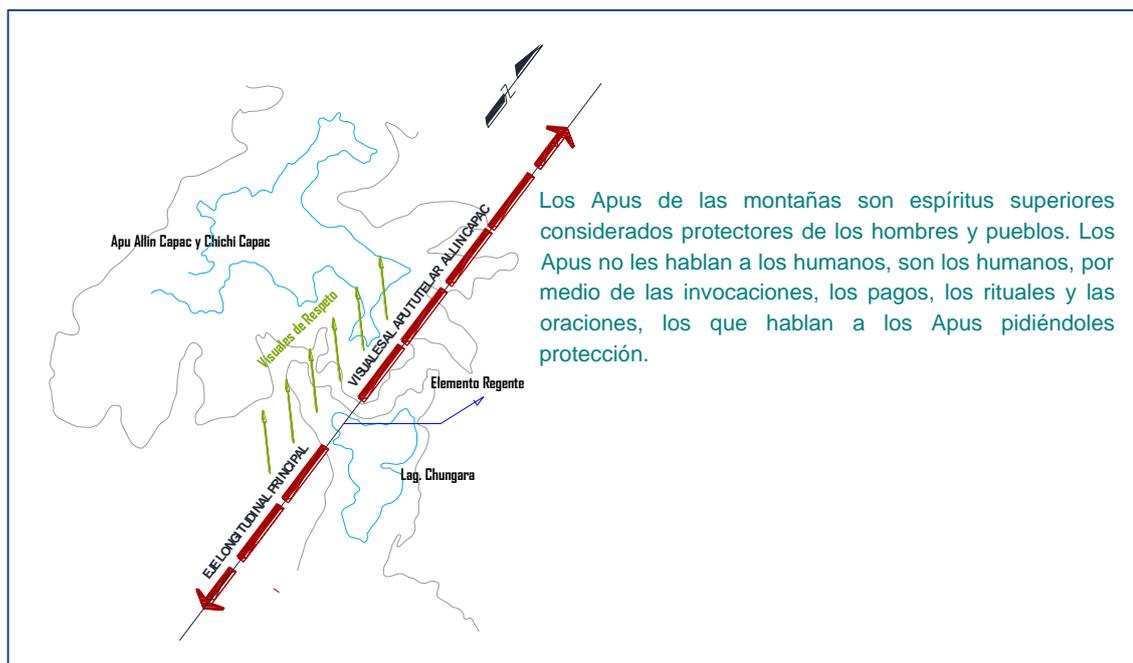
**Fuente:** *Elaboración Propia*

TRAZO GEOMÉTRICA PARA OBTENER EL EJE RECTOR Y EL ELEMENTO REGENTE.

**Componentes:**

Eje longitudinal: mayor, compuesta por dirección visual al Apu Tutelar  
Allin Capac.

**Esquema 16** Conceptualización del Eje Longitudinal



**Fuente:** *Elaboración Propia*

Eje transversal: que se origina por la proyección de la orientación del solsticio de invierno lo cual se intersectan en línea trasversal al eje longitudinal mayor compuesto por dirección visual al Apu Tutelar Allin Capac creando un elemento regente lo cual es un elemento de importancia cultural (observatorio solar) como un elemento de organización espacial.

**Esquema 17:** *Conceptualización del Eje Trasversal*


**Fuente:** *Elaboración Propia*

Elemento Regente: el elemento regente se considera, en este caso el corazón del proyecto Arquitectónico conformado por la plaza ceremonial por el gran significado cultural Andino esto por ubicarse en el centro de del complejo de la posada turístico como la que se presenta en la zona arqueológica de Pucara.

**Esquema 18:** Esquematación del Elemento Regente

**Fuente:** *Elaboración Propia*

La propuesta del proyecto arquitectónico lo que se interpreta esquemáticamente como la unión lineal entre la belleza paisajística del escenario natural del Allin Capac y la riqueza cultural representada por la trayectoria del solsticio de invierno.

#### 4.1.2.2. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

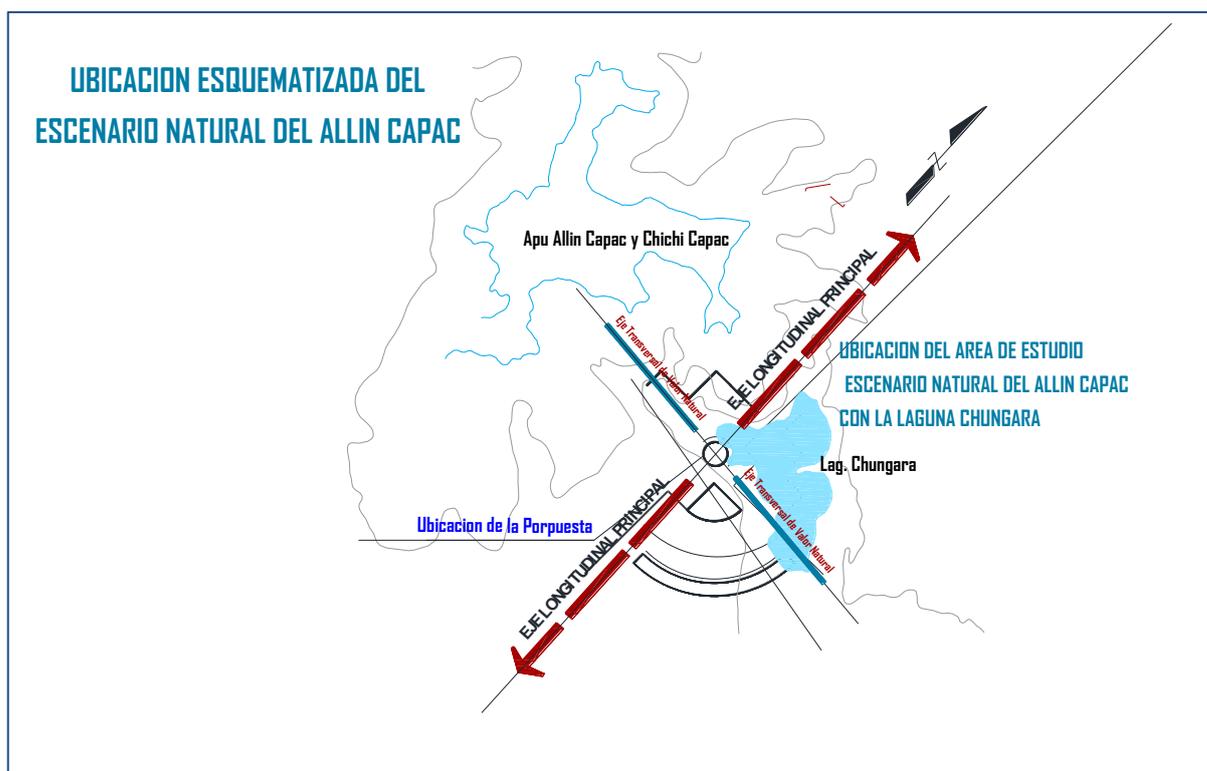
A partir del punto de Intersección, la relación belleza paisajística y la riqueza cultural, se interpreta como la relación intrínseca entre Cultura y Naturaleza.

El Partido Arquitectónico del proyecto es la expresión conceptual de la relación entre Cultura y Naturaleza, que se esquematiza como el Interés por el “Valor Cultural y por el Valor Natural”, dualidad que busca expresar la propuesta arquitectónica. En tanto que como expresión

tipológica, la propuesta evoca "Tipologías Arquitectónicas Típicas del Lugar", referidos estrictamente al fuerte compromiso que tiene con el medio natural en el que está inmerso.

Para el contenido, Valoración Cultural, que básicamente son actividades Informativas, Interpretativas y Expositivas, se crean instancias espaciales sucesivas de recorridos de orden lineal, de determinada direccionalidad, para usos de tipo rotativo y temporales. En tanto que para la Valoración Natural, que es mayormente Participativa, Expresiva, se crean instancias espaciales puntuales de estadía y cobijo, tendientes a complementar actividades de permanencia en el lugar, que predominantemente son continuas y permanentes.

En tanto que en el ordenamiento espacial, el conjunto reitera la expresión de Integración de las Tipologías Arquitectónicas del lugar, adaptándose al entorno Paisajístico, y el que se funda bajo un orden de plataformas sucesivas emplazadas a las líneas y direccionales que determinan ejes, quiebres e instancias diversas perfectas, ventrechadamente adaptadas a la topografía.

**Esquema 19:** Partido Arquitectónico

*Fuente:* Elaboración propia

### Componentes del partido arquitectónico

#### LAS DIRECCIONALES:

El emplazamiento extendido en ladera, es atravesado por una línea divisoria transversal norte-sur que configura dos sectores claramente definidos, los elementos espaciales componentes se organizan a lo largo de él y se adaptan perfectamente a la topografía del terreno, y a su vez estas originan una sucesión de planos.

#### TENSORES Y REMATES:

El origen de las direccionalidades que crea líneas directrices, son las que apuntan polos o extremos virtuales. La línea transversal dirige su direccional hacia dos puntos naturales con un valor cultural paisajístico considera como Apus (protectores) que da origen al punto de acceso, los ejes longitudinales se originan en las direcciones opuestas de

aproximación Sur y Norte del conjunto.

#### LA TRAMA ARQUITECTÓNICA:

Estos tensores y direccionales dan origen a dos tramas arquitectónicas, estos permiten crear composiciones de formas cuadrangulares, rectangulares y circulares los que constituyen las unidades arquitectónicas.

#### IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS TIPOLÓGICOS:

Se identifican rasgos formales expresivos y se adoptan como tipologías arquitectónicas asignadas a cada una de estas unidades en función al contenido a expresar.

- Elemento Tambo Unitario, orienta el recorrido, acoge al viajero.
- Elemento Plataformas o Terrazas, expresa y contiene rasgos del paisaje natural.
- Elemento Volúmenes asociados, indican una sucesión de secuencias o recorridos.
- Elemento Volúmenes Centralizado de planta cuadrangular, expresa una tipología de organización arquitectónica rural bastante generalizada en la región.

#### GEOMETRIZACION

La modulación permite una adecuada estructuración, en cuadrículas básicas de 3.60 m en ambas direccionales.

#### INTEGRACIÓN PAISAJISTA DEL CONJUNTO PROPUESTO

Las actividades propuestas en el Conjunto propuesto compatibilizan con las condicionantes viales, de zonas y actividades, formales y espacios, del entorno próximo.

#### 4.1.2.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LAS UNIDADES

##### Zonificación

Como proceso fundamental en la organización del conjunto, La zonificación general del proyecto, se compone de siete unidades.

- **Zona de Administración general**

Ubicado en la parte frontal de la plaza de recepción, como principal punto de recepción de visitantes, guarda relación directa con el estacionamiento principal.

Su función principal es la de coordinación, entre las diferentes áreas del complejo.

- **Zona de Recreación Activa**

Se ubica en la parte más elevada del complejo, aprovechando de esta manera las posibilidades de explotar las visuales no solo hacia el complejo, sino también hacia el entorno mismo. Guarda también cercanía espacial con el área de la plaza central, por el rápido acceso por la mayor cantidad de usuarios.

- **Zona de Recreación Pasiva**

Distribuida dispersamente en todo el complejo, con variedad de actividades, en espacios variables; de esta manera no solo se pueden realizar caminatas, sino también contemplar paisajes en observatorios, o paseos en botes.

- **Zona Cultural**

Ubicado en la parte más elevado del complejo esto a razón de mayor

concentración por la importancia a las actividades de difusión cultural, tales como capacitación, exposiciones, expresiones artísticas (danza, artesanías).

Está compuesta por; administración general y SUM, capacitación-exposición, exhibición e interpretación, y servicios - talleres.

- **Exhibición y Comercialización**

Espacio ocupado por la plaza principal, aprovechando su flexibilidad en cuanto a la función desarrollada en el espacio. Guarda relación directa con la zona administrativa, esto a razón de concentrar la atención de visitantes para posteriormente realizar actividades comerciales de las artesanías locales.

- **Servicios**

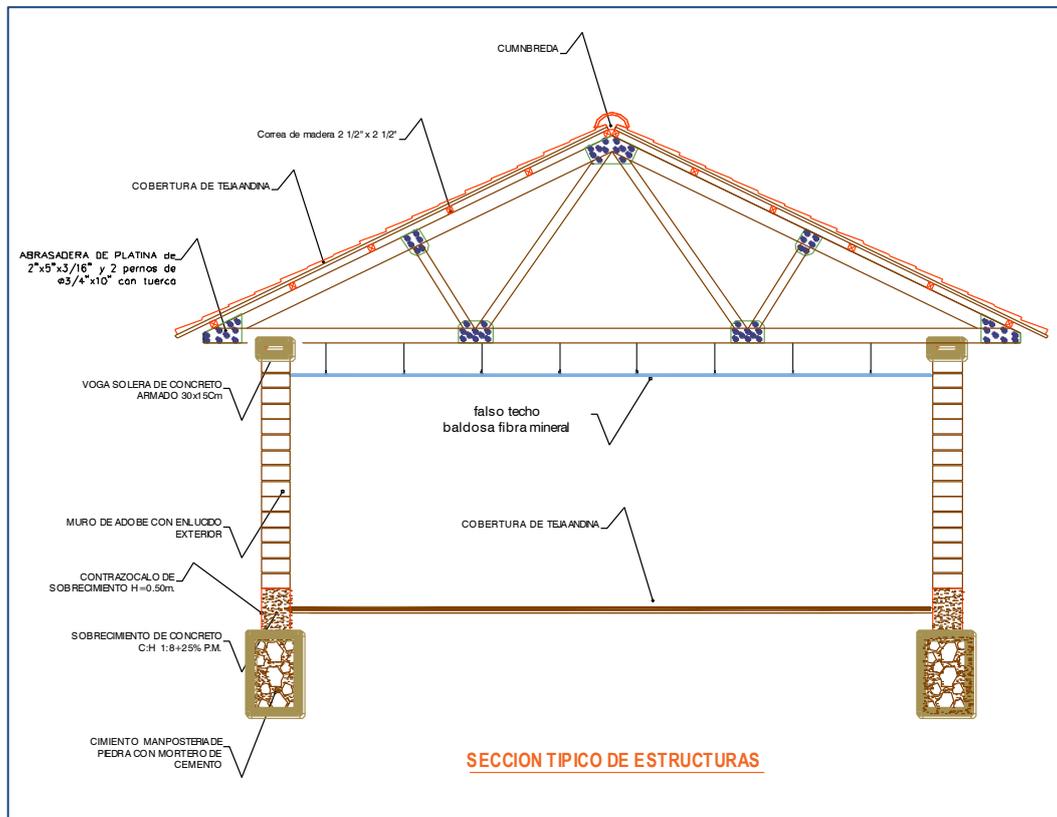
Localizada inmediata a la zona de mayor concentración de usuarios (recreación, comercialización, zona cultural y alojamiento), está compuesta por ambientes netamente de servicio al usuario, (estacionamiento, control).

- **Alojamiento**

Se ubica paralela de la zona de recreación activa, servicios, cultural, y comercialización. Es de sencillo reconocimiento por contener módulos de vivienda - hospedaje, abarcando gran parte rural del complejo conformando un total de 8 unidades. En el presente proyecto solamente se visualizan las unidades con un emplazamiento tipo, ya que las unidades arquitectónicas son consideradas prototipos.

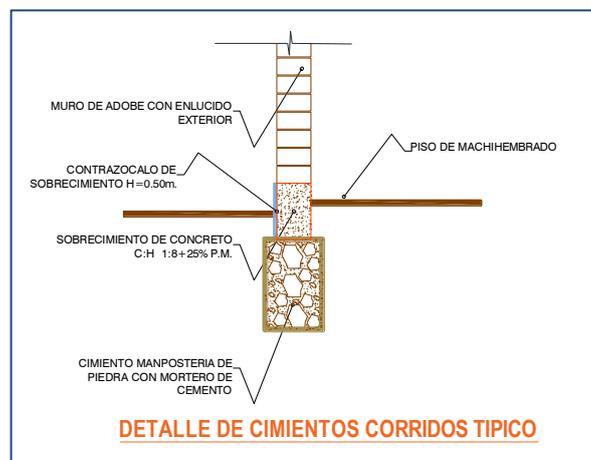
### 4.1.2.4. Aspectos Constructivos y Tipo de Material

**Esquema 20:** Sección Típico de Estructura y Proceso Constructivo



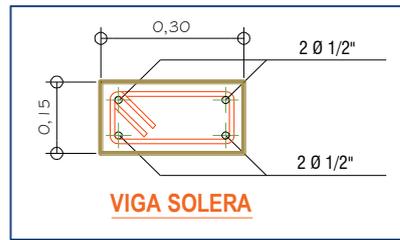
*Fuente:* Elaboración propia

**Esquema 21:** Detalle de Cimiento Corridos



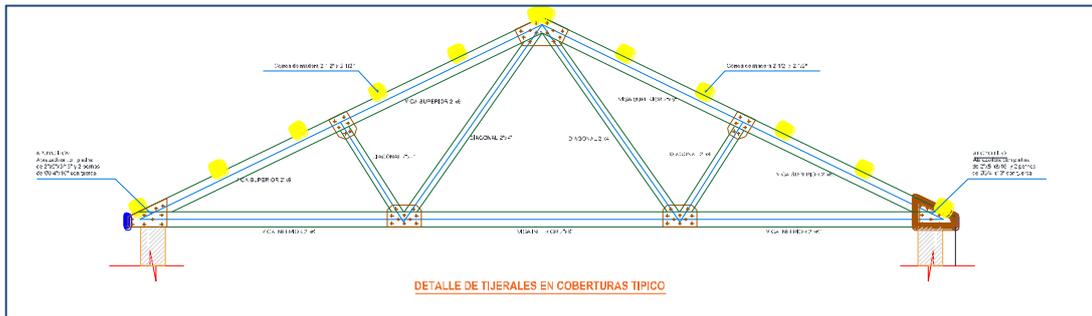
*Fuente:* Elaboración propia

**Esquema 22:** Sección de Viga Solera



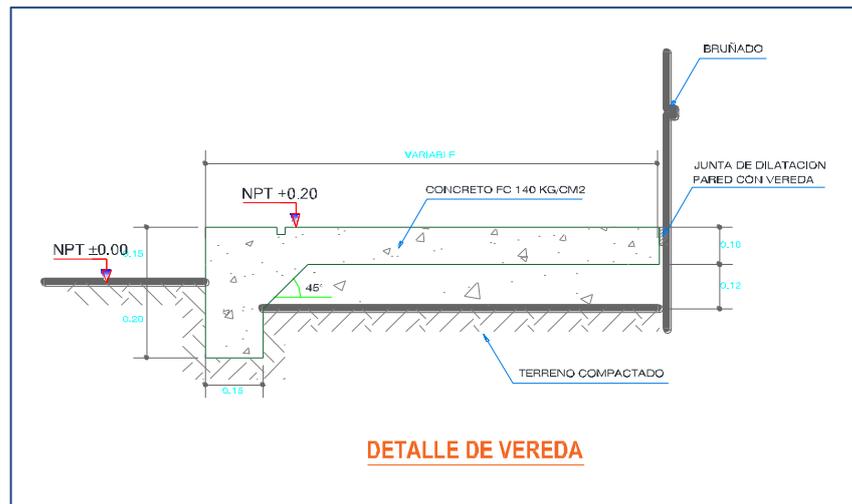
**Fuente:** Elaboración propia

**Esquema 23:** Sección Típico de Tijerales de Madera en Coberturas



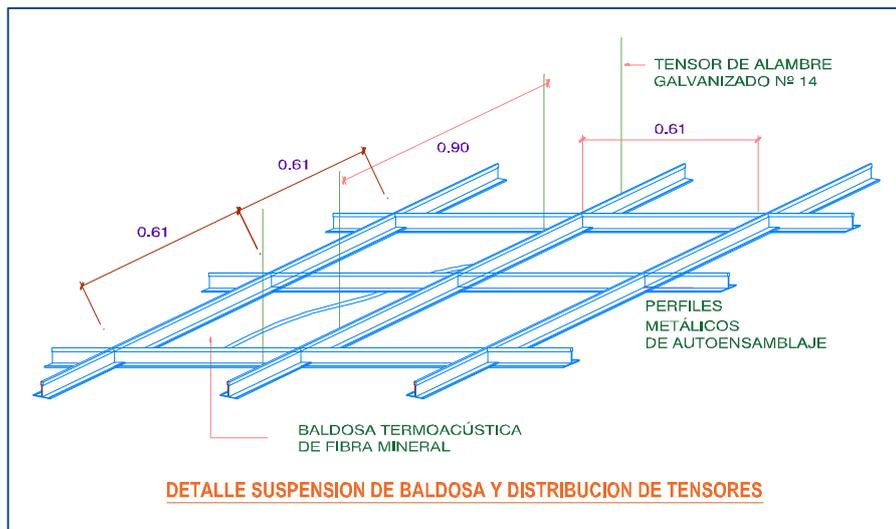
**Fuente:** Elaboración propia

**Esquema 24:** Detalle de Veredas



**Fuente:** Elaboración propia

**Esquema 25:** Detalle de Suspensión de Baldosa



*Fuente:* Elaboración propia

#### 4.1.2.5. RENDERS DEL PROYECTO

**Figura 19:** Vista de acceso principal



*Fuente:* Elaboración propia

**Figura 20:** Vista de plaza ceremonial



**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 21:** Vista de zona de interpretación cultural



**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 22:** Vista de Zona de hospedajes



**Fuente:** *Elaboración propia*

## CAPITULO V:

### 5.1. CONCLUSIONES

El proyecto denominado "PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UNA POSADA TURÍSTICA EN EL ESCENARIO NATURAL DEL ALLIN CAPAC - CARABAYA", Obedece al problema a la falta de infraestructura que permita dar cobijo a los visitantes teniendo en cuenta las características climáticas del escenario natural de Allin Capac.

Es indispensable considerar las potencializar el crecimiento de las actividades turísticas en el escenario natural del Allin Capac- Carabaya. En base al aprovechamiento de los recursos espaciales, paisajísticos.

Fue importante reconocer las cualidades de los materiales y el sistema de construcción típica ya que presenta también un atractivo turístico.p

Se concluye que la Posada Turística la puede desarrollar cualquier inversionista, cooperativa o grupo de la zona, debido a que cuenta con todos los servicios para lograr un buen posicionamiento en el mercado.

Se identificar un modelo o patrón de organización espacio funcional que cuente con áreas específicas para actividades recreativas que allí se proponga tomando en cuenta el escenario natural del Allin Capac- Carabaya.

## CAPITULO VI:

### 6.1. RECOMENDACIONES

Se debe potencializar los atractivos turísticos de la provincia de Carabaya ya que en la actualidad están en un estado deterioro por cambio climático.

Las autoridades deben de tener una visión orientada del desarrollo del turismo ya que esta actividad involucra a la sociedad en su conjunto.

Nuestro objetivo como diseñadores de espacios debe ser lograr una armonía entre la artificial y la naturaleza.

Tenemos que tener en consideración los espacios naturales y paisajísticos como parte vital de la infraestructura ya que esta también nos brinda comodidades, servicios y una mejor calidad de vida para nosotros.

Se debe contratar personal especializado para las diferentes áreas, de forma de que tengan el conocimiento para poder brindar un servicio de calidad y se distinga por tener un ambiente personalizado y grato.

En este tipo de proyecto es recomendable considerar los materiales tradicionales del lugar para el proceso constructivo del proyecto ya que pueden ser también un atractivo turístico.

## CAPITULO VII:

### 7.1. REFERENCIAS

- BELTRÁN, Y. (2011). *METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO*. MEXICO.
- BRAVO, R. C. (2010). *LA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA - GENERADORA DE OPORTUNIDADES*. LIMA: COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ.
- BUCIO, N. R. (2010). *DESARROLLO SUSTENTABLE TEC*. Recuperado el 2016, de <http://desarrollosustentabletec9.webnode.es/a1-3-3-escenario-natural-de-la-sustentabilidad/>.
- BUSTAMANTE, I. (1998). *LA RECREACIÓN Y SU PLANIFICACIÓN*. MÉRIDA: UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.
- CARABAYA, M. P. (2009). *PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO DE LA PROVINCIA DE CARABAYA 2010 - 2021*. MACUSANI.
- DEAR, R. (1998). *DEVELOPING AN ADAPTIVE MODEL OF THERMALAL*. MACQUARIE UNIVERSITY.
- DIRCETUR, P. (2016). *ENCUESTA MENSUAL DE TURISMO DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE*. PUNO: DIRCETUR PUNO.
- DOMÍNGUEZ, R. D. (SEPTIEMBRE de 2013). CONSTRUCCIÓN DEL CASCO ESTRUCTURAL DE VIVIENDAS CON AISLAMIENTO TÉRMICO EN UNA OBRA DE VIVIENDA MASIVA EN APURÍMAC. *TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE INGENIERO CIVIL*. LIMA, PERU: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU.
- GARRIDO, L. D. (14 de ABRIL de 2010). *DEFINICION ARQUITECTURA SOSTENIBLE*.
- GRABRIEL, M. (1983). *CLIMA Y ARQUITECTURA*. LA PLATA-ARGENTINA: ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

- HEIDEGGER, M. (1994). *HABITAR EL ESPACIO. HABITAR EL ESPACIO*. MADRID, ESPAÑA: EDICIONES DEL SERBAL.
- LEDESMA, S. S. (2006). *TURISMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO DE LOS PUEBLOS Y REGIONES DEL PERÚ. PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN TURISMO*. LIMA, PERU.
- LÓPEZ, P. B. (2014). *INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS COMO BASE PARA LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL EN LA ZONA ALTIPLANO DE SAN LUIS POTOSI, MÉXICO*. MEXICO: EL COLEGIO DE SAN LUIS.
- MENDOZA, S. V. (2013). *INVESTIGACIÓN, PASOS PARA ELABORAR PROYECTOS Y TESIS DE*. LIMA: SAN MARCOS.
- MINCETUR. (2010). *VARIABLES ECONÓMICAS Y TENDENCIAS DEL MERCADO*. LIMA.
- MINTUR. (1999). *NORMAS DE POSADAS*. CARACAS: PROGRAMA PILOTO PARA AMÉRICA LATINA.
- MVCS. (2005). *CONFORT TÉRMICO EN VIVIENDAS ALTOANDINAS, UN ENFOQUE INTEGRAL*. LIMA.
- RAMÍREZ, R. C. (2010). *EVALUACIÓN DEL POTENCIAL EN MUNICIPIOS TURÍSTICOS A TRAVÉS DE METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS*. MEXICO: UNIVERSIDAD DE COLIMA.
- RODRÍGUEZ, M. V. (2010). *DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN Y EL DESARROLLO LOCAL DE LA ETNIA ABORIGEN WARAO EN EL ESTADO DELTA AMACURO, VENEZUELA*. CARACAS.
- SÁNCHEZ, J. A. (TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN HOTELERÍA Y SERVICIOS DE LA HOSPITALIDAD de OCTUBRE de 2008). *PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UNA POSADA TURÍSTICA RECREATIVA EN MILLA*. MERIDA, VENEZUELA.
- SOTO, A. I. (2009). *PROPUESTA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL PARQUE NACIONAL TORRES DEL PAINE, EN LA ESTANCIA CERRO PAINE. MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE GEÓGRAFA*. SANTIAGO, CHILE.
- TREJO. (2008). *Animación y Recreación*. Obtenido de <https://www.google.com.pe/search?q=http%3A%2F%2Fwww.+google.+co.ve%2Fsearch%3Fhl%3Des%26sa%3DX%26oi%3Dspell%26resnum%3D0%26ct%3D+result+%26+ccl%3D+1%26q%3D+importancia+->

de%2Bla+%2Banimacion+%2By+%2Brecreaci%C3%B3n\*  
+env%C3%ADos+%2Bturistas+%26+%24pell%3.

UICN. (2012). *LOCALIZACIÓN Y DISEÑO DE HOTELES Y COMPLEJOS TURÍSTICOS*. MEXICO.

WIKIPEDIA. (2016). *ESPACIO NATURAL*. Obtenido de  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio\\_natural](https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_natural).

ZARATE, R. M. (2015). *INVESTIGACIÓN APLICADA AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO*.

## ANEXOS

### Plano Generales:

- ✓ Plano de Ubicación y Localización
- ✓ Planimetría General

### Zona Administrativa:

- ✓ Plano de Distribución de Zona Administrativa
- ✓ Módulo Administrativo General
- ✓ Módulo Restaurantes
- ✓ Módulo de Control y Guardianía

### Zona Cultural:

- ✓ Plano de Distribución de Zona Cultural
- ✓ Módulo de SUM
- ✓ Módulo de Sala de exposición Cultural y Taller de Artesanías y Tejidos
- ✓ Módulo de Servicios Higiénicos
- ✓ Módulo de Interpretación Cultural

### Zona de Hospedajes:

- ✓ Módulo de Habitaciones simples
- ✓ Módulo de Habitaciones Dobles
- ✓ Módulo de Cafetería

# **Plano A1: Planimetría General**

# **Plano A2: Distribución de Modulos**