

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**“LOS MATERIALES EDUCATIVOS Y EL NIVEL DE
INFLUENCIA EN LA INICIACIÓN DE PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.
N° 305 DE LA CIUDAD DE JULIACA- 2014”**

**TESIS
PRESENTADA POR:**

**AUSTREBERTHA ALVAREZ VILLANUEVA
DINA MAYDE MASCO QUILLA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PROMOCIÓN: 2008-II

**Puno – Perú
2015**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

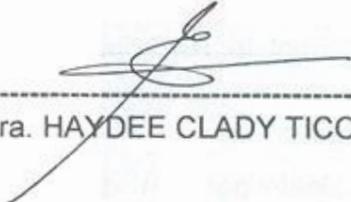
"LOS MATERIALES EDUCATIVOS Y EL NIVEL DE INFLUENCIA EN LA
INICIACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. N° 305 DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2014"

AUSTREBERTHA ALVAREZ VILLANUEVA
DINA MAYDE MASCO QUILLA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
Lic. GRACIELA DEL CARMEN AQUIZE GARCIA

PRIMER MIEMBRO : 
Dra. HAYDEE CLADY TICONA ARAPA

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dra. GABRIELA CORNEJO VALDIVIA

DIRECTORA : 
Dra. NANCY MONICA GARCIA BEDOYA

ASESORA : 
M.Sc. ELIANA MAZUELOS CHAVEZ

Área: Procesos educativos

Tema: Medios y materiales

DEDICATORIA

Con mucha gratitud dedicamos este trabajo a las personas que nos han dado su apoyo constantemente para lograr esta hermosa profesión.

A nuestros padres, quienes nos brindaron constante apoyo moral en el logro de nuestras aspiraciones.

Con profundo reconocimiento a nuestros docentes por brindarnos sus sabios conocimientos para nosotras poder desenvolvemos frente a la sociedad.

Atte. Dina y Austre

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Altiplano por habernos cobijado en sus aulas alimentándonos de sabias enseñanzas que nos servirán como fuertes pilares en nuestras vidas profesionalmente.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, en especial a las docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por habernos brindado todas la enseñanzas, siendo guía orientador de conocimientos fructíferos para nuestra formación profesional.

A los señores miembros del Jurado: Lic. Graciela del Carmen Aquize García, Dra. Haydee Clady Ticona Arapa, Msc. Gabriela Cornejo Valdivia y nuestras asesoras: Dra. Nancy Mónica García Bedoya, Msc. Eliana Mazuelos Chávez, por sus estímulos constantes y sus valiosas orientaciones en la culminación del presente trabajo de investigación.

A los niños(as), personal docente y padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 305-Juliaca, por habernos brindado todas la facilidades para la ejecución de nuestro proyecto de Investigación.

INDICE

RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12

CAPITULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Descripción del problema.	14
1.2. Definición del problema.	16
1.3. Justificación de la investigación.	17
1.4. Limitaciones de la investigación.	18
1.5. Delimitaciones del problema.	18
1.6. Objetivos de la investigación.	19

CAPITULO II**MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de la investigación.	20
2.2. Sustento teórico.	26
2.2.1. Materiales educativos.....	26
2.2.1.1. Diferentes nombres y un mismo propósito:	28
2.2.1.2. Funciones de los materiales educativos.....	28
2.2.1.3. Pedagogía de lo concreto.....	29
2.2.1.4. Importancia del material educativo.....	30
2.2.1.5. Tipos de materiales educativos.....	31
2.2.2. Producción de textos	32

2.2.2.1 iniciación en producción de textos.....	33
2.3. Glosario de términos básicos.	42
2.4. Hipótesis.....	45
2.4.1. Hipótesis general:.....	45
2.4.2. Hipótesis específicos:.....	45
2.5. Sistema de variables:	46

CAPITULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

3.1. Tipo y diseño de la investigación:.....	48
3.1.1. Tipo de investigación.....	48
3.1.2. Nivel de investigación.....	49
3.1.3. Diseño de investigación.....	49
3.2. Población y muestra de estudio.	50
3.2.1. Población:.....	50
3.2.2. Muestra de la investigación.	51
3.3. Ubicación y descripción de la población.....	53
3.4. Material experimental.	53
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
3.5.1. Técnica de investigación:	54
3.5.2. Instrumentos de investigación.....	55
3.6. Procedimiento del experimento.	56
3.7. Plan de tratamiento de los datos.	57
3.8. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.	57

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Aspectos generales.....	60
4.1.1. Resultados comparativos de la ficha de observación de textos narrativos espontáneos.....	61
4.1.2. Resultados comparativos de la ficha de observación textos literarios.....	66
4.1.3. Resultados de la prueba estadística z para proporciones.....	70
CONCLUSIONES.....	72
SUGERENCIAS.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	75
ANEXOS.....	76

LISTA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO NO 01 Población de estudio.....	50
CUADRO NO 02 Muestra e estudio	52
CUADRO NO 03 Resultados comparativos de la ficha de observación de entrada y de salida de Textos Narrativo Espontáneos.	61
CUADRO NO 04 Resultados comparativos de la ficha de observación de entrada y salida de Textos Literarios Dirigidos.	66
CUADRO NO 05 Resultados de la prueba estadística Z para proporciones.	70

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
GRÁFICO N° 01 Población de estudio	51
GRÁFICO N° 02 Muestra de estudio	52
GRÁFICO N° 03 Resultados comparativos de la ficha de observación de entrada y de salida de Textos Narrativo Espontáneos.	62
GRÁFICO N° 04 Resultados comparativos de la ficha de observación de Textos Literarios Dirigidos.....	67

RESUMEN

El estudio de “LOS MATERIALES EDUCATIVOS Y EL NIVEL DE INFLUENCIA EN LA INICIACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 305 DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2014.” Nuestro objetivo, determinar el nivel de influencia de los materiales educativos en la iniciación de producción de textos en niños(as) de 5 años; con una población de 463 entre niños(as) de 5 y 4 años, distribuidas en 17 secciones y como muestra, la sección “E” que tiene un total de 30 estudiantes, se trabajó con cuadros de distribución de frecuencia con tipos de variable cualitativas logro(A), proceso(B) e inicio(C), con la prueba Z para proporciones, con 11 talleres debido al tipo de diseño Pre-experimental, concluyendo que los materiales educativos tienen un alto nivel de influencia en la iniciación de Producción de Textos en niños(as) de 5 años, porque la prueba Z muestra eficacia debido que la producción de textos narrativos espontáneos, que tuvo un valor de Z calculada igual a 9,52, y la producción de textos literarios dirigidos, tuvo un valor de Z calculada igual a 7,30, demostrando que los materiales educativos tienen un alto nivel de influencia en la iniciación de Producción de Textos.

Palabras clave: Materiales representativos, materiales simbólicos, textos narrativos, textos literarios.

ABSTRACT

The study "EDUCATIONAL MATERIALS AND THE LEVEL OF INFLUENCE ON THE INITIATION OF PRODUCTION OF TEXTS IN CHILDREN UNDER 5 YEARS OF IEI No. 305 JULIACA CITY - 2014." Our goal, determine the level of influence of educational materials in initiating production of texts in children (as) 5; with a population of 463 among children (as) of 5 and 4 years old, divided into 17 sections and as shown, the "E" section has a total of 30 students, we worked with distribution boards often types of qualitative Variable achievement (A), process (B) and start (C) with the Z test for proportions, with 11 workshops due to the type of Pre-experimental design, concluding that educational materials have a high level of influence in initiating Production Text in children (as) in five years, because the Z test shows efficacy due to the spontaneous production of narrative texts, which had an estimated value of Z equal to 9.52, and directed the production of literary texts, it was worth calculated Z equal to 7.30, showing that educational materials have a high level of influence in initiating production of texts.

Keywords: Representative materials, symbolic materials, narrative texts, literary texts.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación: “LOS MATERIALES EDUCATIVOS Y EL NIVEL DE INFLUENCIA EN LA INICIACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 305 DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2014.”, cuyo propósito fundamental es desarrollar e incentivar a los niños y niñas a la adecuada aplicación de los materiales educativos en la producción de textos (orales y escritos), que esto a la vez los conllevará a un buen aprendizaje.

En ese sentido el presente trabajo de investigación está estructurado de la siguiente forma:

EN EL PRIMER CAPÍTULO: Está referido al planteamiento del problema, determinación del problema, justificación, objetivo general y específicos donde se consignan los aspectos fundamentales de la investigación.

EN EL SEGUNDO CAPÍTULO: Se considera la perspectiva teórica, referencial y conceptual, asimismo las hipótesis, variables e indicadores del trabajo de investigación.

EN EL TERCER CAPÍTULO: Se considera la metodología de investigación, el diseño de investigación con pre y post prueba con 30 niños y niñas, donde está referida el nivel de influencia de los materiales educativos en la iniciación de producción de textos, comprende también la población y

muestra del experimento, el plan de tratamiento de datos y el diseño estadístico.

EN EL CUARTO CAPÍTULO: Se sistematiza, analiza y explica los resultados del trabajo de investigación.

Luego se considera las conclusiones a quienes hemos arribado en la presente investigación, seguidamente las sugerencias, las referencias bibliográficas quienes han sido soporte de toda la investigación, seguido de los anexos donde se encuentran los instrumentos de aplicación, los talleres de aprendizaje y los datos obtenidos en la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.

Producir textos es un proceso que contribuye a la formación del pensamiento organizado de los niños y niñas, además que sirve a la construcción de un conocimiento, por otro lado las actividades que se realizan en las Instituciones Educativas del nivel Inicial requieren del uso de medios como los materiales educativos, las cuales a su vez influyen de manera efectiva en la motivación y especialmente en la producción de textos en los niños y niñas.

Los materiales educativos son muy importantes para el desarrollo de las actividades en las sesiones de aprendizaje. “El material educativo es el conjunto de medios de los cuales se vale el profesor para la enseñanza-aprendizaje de los estudiante, para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos. Es una manera práctica y objetiva

donde el maestro ve resultados satisfactorios en la enseñanza- aprendizaje”.
(Luís Rojas, 2008).

Sin embargo, dichas actividades no son utilizados en las Instituciones Educativas del nivel Inicial, específicamente en la ciudad de Juliaca, para realizar un estudio completo e integrador del nivel de influencia de los materiales educativos en la iniciación en producción de textos, debemos tener en cuenta a los materiales representativos y materiales simbólicos, estos factores permiten a los niños y niñas interactuar e iniciar con la creación de textos narrativos espontáneos y textos literarios dirigidos, pero en la Institución Educativa Inicial N° 305 de la ciudad de Juliaca no se observan actividades de aprendizaje con el uso de materiales representativos o simbólicos.

Los materiales educativos son todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje, porque estimulan la función de los sentidos motivando así al niño para que tenga un aprendizaje significativo.

También podríamos mencionar que este proyecto responde al programa nacional de emergencia educativa, que se plantea en la propuesta pedagógica, en las que se toma como prioridad el desarrollo de las capacidades comunicativas, en dicho plan se da énfasis como una capacidad clave a la producción de textos. Este plan de emergencia busca que, los niños, niñas y jóvenes de nuestro país, en especial los más pobres y vulnerables mejoren sus capacidades para leer, escribir y expresarse en diferentes lenguajes dando a conocer lo que sienten y lo que piensan,

construyendo así un razonamiento y desarrollarse como ciudadanos éticos con el respaldo del estado y la ciudadanía.

En las Instituciones Educativas del nivel Inicial de la ciudad de Juliaca, poco conocen sobre la utilidad de los materiales educativos.

Buscando solucionar este problema es que planteamos dicho trabajo de investigación como una estrategia, porque hemos observado que la ambientación del aula actualmente es tomado de manera global sin realizar un seguimiento pedagógico, además que al momento de desarrollar las sesiones de aprendizaje se observa el mínimo uso de materiales educativos, por lo que proponemos que el aprendizaje que obtiene el niño depende mayormente del material y la motivación que la docente le proporcione.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

1.2.1. Problema general:

¿Cuál es el nivel de influencia de los materiales educativos en la iniciación de Producción de Textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la Ciudad de Juliaca - 2014?

1.2.2. Problemas específicos:

- ¿En qué medida influyen los materiales representativos en la iniciación de producción de textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la ciudad de Juliaca -2014?

- ¿Cómo influyen los materiales simbólicos en la iniciación de producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la ciudad de Juliaca - 2014?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Con el presente trabajo de investigación pretendemos conocer el nivel influencia de los materiales educativos en el desarrollo de comunicación integral en los niños y niñas de 5 años, puesto que, hasta hace algunos años, la educación ha dedicado más tiempo y esfuerzo a la transmisión de información memorística olvidando que la enseñanza se da a través de estrategias de aprendizaje.

Nos permitió conocer la ambientación del aula y el uso adecuado de los materiales educativos, motiva a los niños y niñas para que tengan mejores aprendizajes. “Lo aprendido a través de los materiales educativos se mantiene por más tiempo en la memoria de los niños y niñas, que lo captado por sólo palabras”.

Así podemos decir que los medios auxiliares y/o materiales educativos son un medio que sirve para motivar y estimular el proceso educativo, permitiendo al niño y niña adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conducta.

El presente trabajo de investigación es muy importante ya que los resultados obtenidos en él, permitirán a las profesoras de educación Inicial tomar decisiones para orientar mejor el proceso de enseñanza aprendizaje de los

niños y niñas, y como base de consulta para los que se interesen en el presente estudio.

Además sabemos que los materiales educativos en el nivel Inicial son indispensables, con ellos la docente ambienta su aula y al utilizarlos le ayuda a desarrollar de una manera creativa el avance de las diferentes áreas curriculares, que le servirá para la motivación de los niños y niñas en la comunicación con los demás.

1.4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

En el presente trabajo de investigación no se pretende solucionar problemas generales sobre el nivel de influencia de los materiales educativos en la producción de textos, si no esencialmente el conocimiento y concientizar al uso de estos materiales, ya sean representativos y/o simbólicos.

Razón por lo cual los materiales educativos son muy indispensables durante el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo de los niños y niñas.

La principal dificultad que se tiene es:

- Que no existe un uso adecuado de los materiales educativos (representativos y simbólicos) aplicado a la producción de textos, por lo que solo se limita a la estadía en el salón más no, fuera del aula.

1.5. DELIMITACIONES DEL PROBLEMA.

El presente trabajo de investigación se aplicará en la I.E.I. N° 305 – Juliaca, 2015 en los niños y niñas de 5 años.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.6.1. Objetivo general:

Determinar el nivel de influencia de los materiales educativos en la iniciación de Producción de Textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 305 de la Ciudad de Juliaca – 2014.

1.6.2. Objetivos específicos:

- Medir el nivel de influencia de los materiales representativos en la iniciación de producción de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 305 de la ciudad de Juliaca - 2014.
- Conocer el nivel de influencia de los materiales simbólicos en la iniciación de producción de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 305 de la ciudad de Juliaca - 2014.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Ortiz Poveda y Morales Gasca (2010) en su investigación titulada Mejoramiento De Los Procesos De Aprendizaje De Los Estudiantes Desde La Producción De Textos Argumentativos para la Universidad de la Amazonia, concluyeron:

- Con la implementación de la secuencia didáctica los estudiantes alcanzaron mayor facilidad para reconocer el enunciador, sus mecanismos de formulación de la tesis, habilidad para usar conectores y diferentes tipos de argumentos.
- Las mayores dificultades, detectadas en los textos argumentativos producidos como resultado de la intervención, se presentaron en relación con el manejo de marcadores discursivos para precisar al enunciatario; formas de representación posibles de atribuirse a ese enunciatario; y, la posibilidad de reconocer las oposiciones o contra-argumentos.

- La investigación hecha no sólo buscaba enseñar aspectos discursivos propios de la producción de textos argumentativos; también buscaba que los estudiantes pudieran observar la relación entre su toma de posición como enunciadores argumentativos y el distanciamiento de los contextos social y cognitivo desde los cuales hacen su enunciación. De esta manera, es posible pensar en la auto-ubicación del estudiante frente a la comprensión de los contextos en que vive y piensa, para que pueda decidir y actuar más conscientemente en sus procesos de socialización y auto-formación. Esto último implica un desarrollo del interés emancipatorio de la educación.
- Los procesos de enseñanza orientados desde el enfoque Enseñanza Para la Comprensión (EPC) con el objetivo de mejorar el desarrollo de los conocimientos declarativo, procedimental y condicional son pertinentes por cuanto logran desarrollar, en los estudiantes, aprendizajes autónomos en la medida en que son capaces de producir textos escritos que corresponden a la superestructura, funcionalidad, informatividad y encuadre pragmático de la situación comunicativa.
- A pesar de la heterogeneidad en el grado de apropiación, por parte de los estudiantes, de los aspectos discursivos enseñados sobre los textos argumentativos, los textos producidos por los estudiantes muestran una diversidad de posturas y razones que evidencia la capacidad valorativa de los estudiantes frente a un problema que los afecta directamente. De esta manera se afirma el carácter dinamizador del aprendizaje de los estudiantes

a través de la introducción de un dilema central y del desarrollo de un proceso de producción de textos argumentativos.

- En relación con el desarrollo meta cognitivo, los mayores logros se pueden evidenciar en: la capacidad del estudiante para observar cómo la interacción discursiva con otros ayuda a movilizar energías y logros más allá de los alcanzados por el esfuerzo puramente individual. Y, en la producción de los textos, en la iniciación del estudiante en la reflexión sobre la manera como los nuevos conceptos apropiados por él se convierten en recursos de conocimiento para actuar en contexto en una actividad en la que no se tiene mucha experiencia.

Chura Laura, Marcial (2014) en su investigación titulada: Optimización De La Producción De Textos Narrativos (Cuentos, Leyendas, Mitos) En Quechua Y Castellano Disminuye La Interferencia Lingüística En Los Estudiantes Del Segundo Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70712 De Moro En El Año 2013, que presentó a la Universidad Nacional del Altiplano concluyó:

- La investigación – acción se realizó con el objetivo de mejorar la interferencia lingüística a través de la narración de textos no facticos (cuentos, leyendas, mitos, fabulas) con la incorporación de los saberes andinos en la enseñanza del área de comunicación de los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa primaria N° 70712 - Moro.
- El planteamiento del problema de investigación acción, busca estrategias y mejora la lectura y producción de textos narrativos. A través de

la aplicación de estrategias activas, permanentes de lectura y producción de textos narrativos dentro de los parámetros de la educación intercultural bilingüe tras la utilización de diversos recursos del medio para de esa manera extinguir con el problema de la interferencia lingüística, mala pronunciación y las muletillas a falta de vocabulario.

- Al término de la investigación – acción los niños y niñas demostraron la mejora en el desarrollo de las habilidades para narrar y producir textos narrativos (cuentos, fabulas, mitos) en quechua y castellano, por ende la interferencia lingüística ya no será un problema que aqueje a los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa primaria N° 70712 – Moro; y se pudo rescatar los textos narrativos no facticos a partir de sus costumbres de su localidad.

Cancapa Nina, Beatriz (2013) en su investigación titulada Produciendo Textos Escritos, A Partir De La Cultura Local, Con Niñas Y Niños Del Primer Grado De Educación Primaria En La Institución Educativa 70712 De Moro Paucarcolla. Presentada a la universidad Nacional del Altiplano se concluyó:

- La incorporación de los saberes andinos es importante en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, debido a que ellos y ellas los vivencian en cada una de las actividades en las que participan directamente. De esta manera tienen la facilidad de redactar textos de cualquier tipo, que relación con las actividades de aprendizaje en las que es factible la integración con las diferentes áreas curriculares, esta incorporación se hace posible con la

participación directa de los padres de familia y sabios de lugar donde uno se encuentra.

- Con la participación de los padres de familias y algunos sabios de la comunidad se elaboró un calendario comunal tomando en cuenta los saberes locales de la comunidad. Todo ello permitió incorporar de mejor manera los saberes en el trabajo pedagógico. Los niños y las niñas revalorizan saberes a los que antes se sentían ajenos o con temor frente a ellos.
- El calendario comunal es el primer instrumento que debe ser construido para una buena y adecuada planificación curricular, porque genera los temas motivadores, y en función de él se crean actividades pedagógicas significativas para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- La práctica vivencial de las diferentes actividades agrícolas permite reconocer e identificar el valor cultural que posee la sabiduría de la cultura local y, consecuentemente, fortalece su identidad hacia lo propio. Por eso, la mayoría de los niños y niñas practican en su vida diaria los saberes locales, sea en una conversación entre ellos, sea en sus actividades vividas en la comunidad.

Huacoto Figueroa Yaneth Rosario y Mamani Calderon Luzma Edith (2003), Tesis: Influencia de los juegos creativos en la iniciación a la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años del C.E.I. N° 43 de la ciudad de Ayaviri – primer trimestre del año 2003”, en donde tiene como objetivo

general: Demostrar que los Juegos Creativos son eficaces para la iniciación a la producción de textos orales en niños y niñas de 4 años del C.E.I. N° 43 de la ciudad de Ayaviri, durante el primer trimestre del año 2003. Llega a la siguiente conclusión: Después de realizado la prueba de Hipótesis podemos determinar que existe un alto grado de influencia de los Juegos creativos en las actividades de iniciación a la producción de textos orales en niños y niñas de cuatro años de edad del CEI N°. 43 de la ciudad de Ayaviri, en el segundo trimestre del año escolar 2003.

Gómez Romero Vladimira Odelinda, (2000) en su trabajo: “La motivación en el aprendizaje significativo del área curricular de Ciencia y Ambiente en alumnos del C.E. 56257 de Colquemarca, provincia de Chumbivilcas, Cusco. Tiene como objetivo general: Determinar la relación existente entre la motivación y los niveles del aprendizaje significativo en el área curricular de Ciencia y Ambiente en alumnos del primer grado del C.E. 56257 de Colquemarca, al concluir el tercer trimestre del año escolar 2000. Concluye que: Los alumnos del primer grado de primaria de Colquemarca, evidencian un nivel de motivación poco favorable, porque según la versión de los mismos alumnos es del orden de 55.6%, complementado por la opinión de los docentes en el orden del 55%.

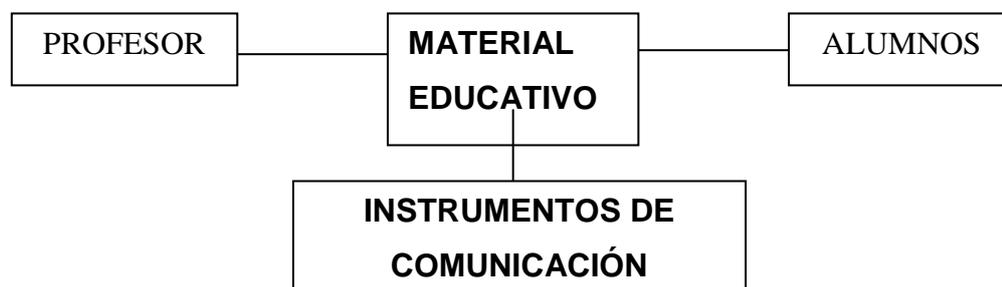
2.2. SUSTENTO TEÓRICO.

2.2.1. Materiales educativos.

El material educativo es el conjunto de medios de los cuales se vale el profesor para la enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas, para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos.

Es una manera práctica y objetiva donde el maestro ve resultados satisfactorios en la enseñanza - aprendizaje (Luis Rojas, 2008).

Según Gimeno y Loyza, los materiales constituyen elementos concretos, físicos, que portan los mensajes educativos, a través de uno o más canales de comunicación, y se utilizan en distintos momentos o fases del proceso de enseñanza – aprendizaje. Estas fases en el acto de aprender son, según Gagné (1975) las siguientes: Motivación, aprehensión, adquisición, recuerdo, generalización, realización o desempeño y retroalimentación. (Pontificia Universidad Católica Del Perú, 1998)



Materiales educativos: son de gran importancia para lograr resultados óptimos en el aprendizaje; con todo, deben responder a los objetivos que se

propone; pues no se trata de utilizar cualquier material y de cualquier forma.

El material educativo no vale por lo que es, sino por el buen uso que se le dé en el proceso de aprendizaje, Con mucha razón Rousseau afirmaba: “las cosas hay que estudiarlas en la cosas mismas”.

P. Roeders nos indica que “la metodología que proponemos en este libro no necesita materiales sofisticado o especiales. Casi todos los materiales educativos existentes sirven en proceso de aprendizaje grupal. Pero también los recursos locales tienen muchas veces una gran variación de materiales útiles. Algunos ejemplos:

- Las piedras se usan en tareas de matemáticas y en juegos de comunicación en equipo como símbolos.
- En periódicos y revistas se encuentran varios artículos que son fuente, excelencia de temas para proyectos en grupo.

Definido el currículo y adoptada la metodología del caso es necesario los medios auxiliares como tercer nivel de la tecnología educativa. Su rol en el proceso de aprendizaje es eminentemente de apoyo. Es un elemento entre otros. (Objetivos, contenidos, infraestructura, tiempo, métodos, etc.).

El material educativo es un medio que sirve para estimular y orientar el proceso educativo, permitiendo al alumno adquirir experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conducta de acuerdo a los objetivos que se quieren lograr como medio auxiliar de la tarea educativa, fortalece el proceso de enseñanza - aprendizaje, pero jamás sustituye la labor del docente.

Todo material educativo está formado por el medio y el mensaje o contenido. Como medio es un canal a través del cual se comunica un mensaje. Por ejemplo: una cinta grabada como mensaje es uno o varios conocimientos hechos o procesos que son tramitados para consolidar el logro de los objetivos, por ejemplo una conferencia, el material educativo es de naturaleza física y con lleva un mensaje.

2.2.1.1. Diferentes nombres y un mismo propósito:

Lo que denominamos materiales educativos del proceso educativo, en el transcurso del tiempo, ha tenido diversas denominaciones:

- Medios didácticos
- Auxiliares de la enseñanza
- Ayudas audiovisuales
- Materiales de instrucción
- Medios Auxiliares

2.2.1.2. Funciones de los materiales educativos.

Los materiales educativos, en distintas proporciones cumplen funciones específicas:

- a) De motivación
- b) Formativas
- c) Informativas
- d) De esfuerzo

e) De evaluación

2.2.1.3. Pedagogía de lo concreto.

“Las imágenes, hablan sin palabras al espíritu, son comprendidas o sentidas de inmediato y no necesitan explicación verbal”.

Los estudiosos de la historia de la educación refieren como pedagogía de lo concreto a esa corriente de relevar el uso de los materiales educativos o medios auxiliares, como ahora se les llama.

Las ventajas de la pedagogía de lo concreto se resume en:

- Lo aprendido a través de los materiales educativos se mantiene por más tiempo en la memoria de los niños y niñas, que lo captado por sólo palabras.
- El aprendizaje se hace más rápido en cuanto amplia y eleva el grado de interés del educando. (Motiva).
- Amplía su capacidad de expresión y de relación con las cosas.
- Enriquece el vocabulario de los niños.
- Permite desarrollar su capacidad creadora.
- Identifica al niño y niña con la naturaleza y con la sociedad.
- Cultiva el poder de observación.
- Logra mayor comprensión y mejor aplicación de lo aprendido.
- Ayuda al docente a presentar los conceptos de diversos contenidos en forma clara y fácil. (Economiza tiempo).
- Enriquece la experiencia sensorial.

Estimula las actividades de los niños, si se usa dinámicamente o como punto de partida para las actividades. (Edit. San Marcos pág. 195 - 205).

2.2.1.4. Importancia del material educativo.

Los materiales educativos sirven para adquirir determinado aprendizaje, fortalecer el desarrollo psicológico y social del niño.

El material debe atraer y despertar interés para que el niño y niña se concentre en el trabajo y permanezca activo. Comprendiendo su necesidad de coordinación motora y de interdependencia, María Montessori ideó una serie de ejercicios de vida práctica llamados psicoticidad y autonomía.

La utilidad de estos ejercicios es:

- Favorecer el desarrollo armónico y ordenado de los movimientos corporales.
- Satisfacer la necesidad de independencia del adulto, los niños y niñas adquieren seguridad y confianza en si mismos.
- Fomentar el orden.
- Desarrollan la capacidad de concentración.
- Desarrollan el sentido de responsabilidad.
- Desarrollan la fuerza de voluntad.
- Ayudan a adquirir autodisciplina.

Las actividades de vida práctica preparan indirectamente para cualquier aprendizaje y para el proceso de lecto-escritura. Estos ejercicios no siguen

un esquema rígido de ejercicios fijos, deben adaptarse a la cultura del país de cada niño y niña, pueden realizarse tanto en el interior como en el exterior del aula.

2.2.1.5. Tipos de materiales educativos.

Los materiales educativos tienen una clasificación amplia, en este caso resaltamos solo tipos generales, las cuales son:

- Materiales Representativos.
- Materiales Simbólicos.

➤ **Materiales Representativos.**

Un material representativo es un número de material que representa a varios números de materiales distintos. Se pueden agrupar distintos materiales con estructuras de fabricación y de características similares y/o diferentes pero con un mismo fin común.

Utilización.

Los materiales representativos se pueden utilizar para la planificación de obtención de datos reales y/o descriptivos y también para el cálculo preciso de cantidades.

Materiales a utilizar son:

- Materiales Naturales: Plantas, animales, minerales.
- Materiales Deportivos: Balones, raquetas, etc.

- Materiales Artísticos: Cuadros, Esculturas, Flautas, piano, etc.
- Y todos los objetos de uso cotidiano que se acerca al contexto y realidad del niño.

➤ **Materiales Simbólicos.**

Estos materiales son utilizados para el momento en el cual el infante adquiere la habilidad de utilizar el lenguaje, es decir de materializar su deseo mediante la expresión oral y escrita, con un pensamiento basado en símbolos.

Materiales a utilizar son:

- Material Impreso: Fichas, siluetas, libros, carteles fotocopias periódicos, tarjetas, cuadernos, partituras, mapas, etc.
- Materiales Tecnológicos: Son los materiales audiovisuales, como la radio, televisión, proyector de imágenes, etc.

2.2.2. Producción De Textos

La producción de textos “Es un proceso básicamente afectivo y da énfasis en el significado. Es importante estimular a los niños desde el primer día de clases a escribir con un propósito claro y dentro de situaciones significativas”. Esto quiere decir que los niños producen textos, desde los más sencillos hasta los más complejos en situaciones reales: escribir palabras, oraciones, un comunicado, una invitación, una carta, una solicitud,

un cuento, una poesía, canciones, etc., con sentido significativo valorando la cultura, la lengua materna y considerando sus necesidades, intereses y deseos personales. Gutiérrez (2002:294),

“Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora, ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales”. Entonces, la producción de textos es un proceso cognitivo, mental, afectivo y de ejercicio práctico de la escritura. Gloria Hinostroza (1996:93),

Desde estos tópicos, en nuestra percepción producir textos escritos es un proceso emprendedor de interpretación verbal de la realidad observada, registrado al escrito en un mensaje significativo perdurable como acción de cambio permanente del pensamiento y la habilidad psicomotora del individuo. Es una competencia de saberes orales trasuntados al escrito, contruidos por las personas de manera subjetiva y objetiva con propósitos comunicativos en realidades de uso funcional.

2.2.2.1 Iniciación en Producción De Textos.

Cuando el niño manipula diferentes tipos de textos no solo comprende su mensaje sino que también lo conoce en sí mismo como objeto con características y propiedades.

El enfoque comunicativo textual permite comprender que los diferentes tipos de textos (orales y escritos) surgen en situaciones reales y concretas y son estas las que permiten que el niño escurra y encuentre placer, sentido y

utilidad a lo que hace, según su propio estilo de aprendizaje (forma de aprender) y su propio ritmo (tiempo que necesita para aprender).

Estas situaciones se pueden dar:

- De manera espontánea en cada niño y en las interacciones sociales.
- Propiciadas por el educador quien planifica una situación en base a los intereses, necesidades de los niños y brinda diferentes textos y materiales novedosos y sencillos; por ejemplo, jugar a un bingo con los nombres de los niños (podemos usar en algunas cartillas fotos y en otros nombres).

¿Qué tipos de textos hay?

Existen diferentes criterios en la clasificación de textos. Las diferencias se explican por la función comunicativa, (¿Qué objetivo persigue?) el contenido y el lenguaje utilizado.

Se plantea el uso de aquellos que existiendo en nuestra sociedad son accesibles a los niños y niñas como los narrativos, instructivos, poéticos, interactivos o relacionales y publicitarios.

➤ **Textos Literarios Dirigidos.**

Creación de textos colectivos:

Cuentos.

La docente construye textos junto con los niños (cuentos, historias, relatos, etc.), para que sean compartidos con los miembros de la comunidad. Se pueden hacer uso de diferentes técnicas, por ejemplo: La docente inicia una historia y cada niño va agregando algo a la drama, hasta completar toda una

historia. La docente inicia una historia a partir de un paseo o visita, una lámina, a partir de siluetas, a través de tarjetas secuenciales, etc.

El cuento incompleto

Donde se narra una historia a la que le faltan algunas palabras, frases o partes, los niños van completando la historia de manera creativa.

El cuento para imaginar:

En el cual la docente y los niños eligen un objeto, animal u otro ser de su entorno, se inventa una historia sobre él, creando cuentos imaginarios, “cuento con música, es aquel que se empieza por escuchar melodías y según eso se crea una historia imaginando situaciones.

Cuentos a partir de siluetas:

Cada niño dibuja o pega siluetas en una hoja teniendo en cuenta la secuencia del cuento creado (inicio argumento y final).con la ayuda de la docente arman el cuento ,dibujan la caratula, ponen el nombre de los autores unen las hojas elaboradas y se perfora ,engrapa ,anilla o empasta el cuento, los niños lo presentan y cuentan a todos sus compañeros y luego se coloca en la biblioteca.

Elaborando carteles, afiches, invitaciones, murales letrados.

Estos son resultados de la construcción colectiva de los niños, en algunas ocasiones la docente escribe las palabras que los niños le dictan, en otras los niños arman con letras móviles el mensaje, para luego ser escrito.

Se puede considerar este proceso para la producción de textos:

- Presentar tarjetas con dibujos.
- Agregar tarjetas que tengan dibujo y palabra.
- Colocar una tarjeta con solo palabra.
- Presentar tarjetas escritas, pueden variar los tipos de letra.

La biblioteca del aula

Es un espacio de comunicación, su objetivo es vincular y sensibilizar a los niños con material escrito para que aprecien y disfruten de la lectura para ello se requiere:

Un espacio en el aula iluminado y ventilado.

La adivinanza.

Una adivinanza consiste en descubrir por pistas aquello de lo cual se habla. Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con los niños y niñas acerca de las características de las adivinanzas y como estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad.

Las canciones.

Las canciones deben ocupar un lugar importante en el nivel de inicial, no solamente porque es lindo cantar sino porque el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une. También el canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por supuesto el oído musical, la entonación del ritmo, por ello debe inundar toda la vida del aula pues a los niños les gusta repetir las canciones pues así afirman lo que van aprendiendo.

Secuencia Metodológica:

- El maestro cantara la canción elegida completa a modo de motivación y presentación de ella.
- Si hay en la canción una palabra desconocida o de difícil pronunciación deberá aclararse su significado.
- La docente invitara a repetir frase por frase la canción esto debe de hacerse cantando no en forma hablada.
- Si la canción es muy corta podrán cantar los niños , niñas y la docente toda completa si la canción tiene varias estrofas deberá cantarse toda la primera estrofa, luego seguir con la segunda y así sucesivamente.
- Es necesario cantar la canción completa de nuevo una vez aprendida para afirmarla y en los días sucesivos volver a cantarla.

Así se estimula a los niños para que puedan crear diferentes canciones.

Las poesías.

La poesía como expresión máxima de la capacidad estética del lenguaje. Es sintética porque es capaz de expresar lo máximo en breves palabras, frases o versos y tiene recursos rítmicos. Para crear poesías el objetivo es desarrollar la creatividad en los niños, niñas y que se expresen a través de la poesía. para ello podemos utilizar una técnica muy sencilla a partir de las palabras relacionadas.

Buscar 6 u 8 y que rimen, mostrarles a los niños un par de estas palabras en figuras para que lean las imágenes y pedirles que armen un verso usándolas.

Los trabalenguas.

Solicitar a los niños que recuerden los trabalenguas que conocen. Ayudarlos a traerlos a su memoria diciendo las dos o tres primeras palabras de los más populares: “Pablito clavó....., etc. 2. Proponer a los niños realizar transformaciones de trabalenguas, de manera de crear otros nuevos.

Estas actividades son importantes que se realicen siempre en un ambiente de confianza, libertad que le permita al niño expresarse, existen juegos o creaciones literarias que no dicen nada pero con su musicalidad y sonoridad divierten a los niños y niñas, ayudándole a desarrollar la expresión oral.

➤ **Textos Narrativos Espontáneos.**

El producir textos orales con lleva a que el niño y la niña utilicen su imaginación para poder crear nuevas historias, cuentos, adivinanza, narraciones, etc. y esto está en relación con su vida cotidiana expresándolo en forma libre sin temores para comunicarse con los demás.

Para Producir Un Texto.

- Tener una representación mental (silueta y contenido) del texto que quiere producir y en que se va a presentar (tamaño y materiales en los que se va escribir).
- Elegir el tipo de texto, según el mensaje que se quiere expresar (carta, tarjeta, afiche, cuento, poema, etc.), los materiales a usar (soporte). Organizar las ideas e información que se desea expresar, a través de esquemas, mapas semánticos, listados e ideas, apuntes, etc., formando el bosquejo del texto.

La comunicación oral.

El lenguaje posibilita la comunicación y el intercambio entre las personas. Mantiene relaciones complejas y profundas con el pensamiento.

Por medio del lenguaje se aprende a interactuar en la sociedad a integrarse a su cultura, y apropiarse de sus modos de pensar, de hacer de sus creencias y de sus valores. El lenguaje se construye en interacción con los otros niños, niñas, y adultos. Cuando los niños y las niñas ingresan al centro de Educación Inicial han desarrollado una competencia lingüística que les permite comunicarse en su contexto familiar y habitual, en este nivel, completan y enriquecen sus aprendizajes lingüísticos, ya que es el periodo de mayor potencialidad para la adquisición y aprendizaje del lenguaje oral reconociendo la variedad lingüística, la escuela propondrá múltiples situaciones que permitan a los niños y las niñas ampliar sus posibilidades de comunicación y comprensión.

Desde el nivel de Educación Inicial, se comienza a trabajar para que expresen en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, afectos, ideas, fantasías, intereses y opiniones por medio de formas de expresión más organizadas. Entre estas formas se consideran: la conversación que comprende el diálogo y la entrevista, la narración, la argumentación y la descripción.

El diálogo se entiende como un intercambio de ideas que se realizan con un propósito definido y es aceptado por quienes intervienen en el: lograr un

acuerdo, tomar a partir de una planificación previa con la participación de los niños y las niñas teniendo en cuenta, tanto al interlocutor, como el tema sobre el cual se pretende obtener información, la selección de las preguntas pertinentes para el tema que se desea saber, etc.

Producir textos.

Hasta hace algunos años se enseñaba a leer y escribir y se creía que el niño debía adquirir esta habilidad a partir de los seis años, es decir al ingresar a la escuela formal. Actualmente por experiencias realizadas por Emilia Ferreyro y Ana María Kaufman en Argentina y por Josep Jolibert en Chile, sabemos que el niño lee y escribe desde muy pequeño, las posibilidades de que lo haga más rápido o más lento depende del grado de estímulo que sus padres y maestros le brinden entendiendo la forma especial como él adquiere la lecto - escritura.

Los niños empiezan a escribir desde que realizan sus primeros garabatos, ya que estos son reflejo de que sienten y desean expresar, por lo tanto entender la escritura como fuente de expresión y comunicación hace más sencillo entender el aprendizaje de este proceso.

Los garabatos van cambiando mientras el niño va creciendo en madurez, llega un momento alrededor de los cuatro y cinco años que el garabato adquiere una forma figurativa y se separa de la escritura, el niño hace diferencias entre lo que es dibujo y lo que es escritura, el tipo de escritura a esta edad no es legible para el adulto, pero para el niño sí; ella expresa sentimientos, deseos, experiencias.

Con el tiempo el niño incorpora a su “escritura”, letras, símbolos, grafías que ha observado en su nombre, en el nombre de sus compañeros, en los carteles letrados de su aula, o en su comunidad, como por ejemplo carteles de menú en un restaurante, afiches de productos, nombres de tiendas, carteles de ofertas etc.

Esta incorporación de letras a su escritura, se realiza en forma espontánea y sin presiones. Cuando el niño ingresa al primer grado, ya trae consigo un bagaje de experiencias de escritura; el aprendizaje de la escritura debe desarrollar más la comprensión de la misma que tener como objetivo que el niño escriba correctamente, situación que será de preocupación de la docente.

La condición para que el niño llegue a escribir correctamente no está en darle planas aburridas y cansadoras, está más bien en darle muchas oportunidades para escribir lo que desea, partiendo de situaciones de escrituras sencillas como darle un mensaje a un compañero, escribir cartas a la mamá, elaborar afiches en grupo etc.

Mientras los niños son más grandes las posibilidades de escritura son más elaboradas, como por ejemplo: interpretación de lecturas, procesos de análisis y síntesis, elaboración de mapas conceptuales o mapas semánticos, fichas de instrucciones, etc.

Es importante entender que la creatividad está presente en toda producción, por eso a cualquier edad, al darle la oportunidad de crear sus propios textos, les estamos demostrando cuanto nos interesan sus ideas y sus aportes, una

buena manera de elevar la autoestima de nuestros niños y niñas. En el nivel inicial la docente apoya la producción de los niños y niñas, ella escribe todo lo que ellos le dicten.

Para los niños, saber escribir es, en primer lugar, poseer una estrategia de producción de textos que se apoye en:

- ✓ Una capacidad de representación de la situación o tipo de texto que se desea reproducir.
- ✓ Una aptitud para administrar globalmente la actividad de producción, enunciación, gramática textual,... competencias lingüísticas sintácticas, lexicales, ortográficas... que son competencias mínimas, necesarias para todo tipo de textos.

En clases no basta con producir textos, por muy pertinentes y diversificados que ellos sean, sino que es necesario aprender a producirlos. El acto de escribir compromete profundamente la actividad de quien escribe, de modo que este acto sea significativo: un ambiente de vida cooperativa en la clase unido a una pedagogía de proyectos son condiciones necesarias para la eficacia de los aprendizajes.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.

a. Producción de Textos:

Es toda manifestación oral y escrita completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las

conversaciones formales e informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

La lectura y escritura son actividades interdependientes, prácticas, complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

b. Iniciación:

Un inicio es un comienzo, un principio y por tanto la palabra se emplea como un sinónimo de éstos conceptos.

Siempre que se hable de inicio se estará haciendo referencia al principio, al origen o la raíz de algo.

c. Espontaneo:

La palabra espontaneo es muy usada en nuestro idioma para expresar aquello que se realiza de manera voluntaria, es decir, que no fue instado por la fuerza, por agentes exteriores, o por una orden, para concretarse. Directamente se produce o surge de modo natural.

d. Materiales educativos:

Son todos los medios o instrumentos auxiliares, que sirven de apoyo en el proceso de aprendizaje. (MINEDUC. 1997:41)

e. Aprendizaje:

Proceso de asimilación y acomodación que permite la adquisición de nuevos recursos y repertorios de acción adaptativos. Es la construcción de conocimientos que son elaborados durante un proceso activo realizado por

los propios alumnos en intervención con la realidad social. Es un proceso de construcción de conocimientos, partiendo de sus experiencias conocimientos previos, para lograr aprendizajes significativos e interacción con su realidad social y natural. (Zubiria, Miguel).

f. Originalidad:

Es la habilidad para producir respuestas poco comunes para evocar aseveraciones remotas e insólitas o desacostumbrados, es decir es el mismo ingenio siendo el aspecto más sorprendente de la actividad creadora de la mente así como la más perturbadora, la más amenazadora y la más desconcertante las ideas originales suelen ser poco reales. (Morote Rojas, pág. 3).

g. Educación:

Es un proceso socio - cultural, orientado a la formación integral de las personas y de la sociedad. Para que sean capaces de transformar y crear cultura y de asumir sus roles y responsabilidades como ciudadanos. (Porlan, Rafael – 1995:12).

h. Técnica:

Es el conjunto de instrumentos y medios a través de los cuales se efectúa el método.

i. Instrumento de Investigación:

Es la herramienta utilizada por el investigador para recolectar la información de la muestra seleccionada y poder resolver el problema de la investigación, que luego facilita resolver el problema.

j. Enseñanza:

Es el conjunto de ayudas que ofrece el profesor en el proceso de construcción de sus conocimientos, de acuerdo a sus necesidades, intereses y nivel de desarrollo, debe ser integral y interactivo. (Porlan, Rafael - 1995).

2.4. HIPÓTESIS.**2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL:**

Los materiales educativos tienen un alto nivel de influencia en la iniciación de Producción de Textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 305 de la Ciudad de Juliaca – 2014.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS:

- Existe influencia directa de los materiales representativos en la iniciación de producción de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 305 de la ciudad de Juliaca - 2014.
- Los materiales simbólicos tienen influencia en la iniciación de producción de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 305 de la ciudad de Juliaca - 2014.

2.5. SISTEMA DE VARIABLES:

Las variables que se considerarán en el estudio son:

Variables Independientes: Que está representado por el nivel de influencia de los materiales educativos.

Variable Dependiente:

Conformado por el desarrollo en la Iniciación a la Producción de Textos.

SISTEMA DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Categorías
<p>V.I. Materiales Educativos. Es un medio que sirve para estimular y orientar el proceso educativo, fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>- Materiales representativos.</p> <p>- Materiales simbólicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diversos materiales que se le muestra. • Describe las características de los materiales educativos y opina sobre ellos. • Utiliza adecuadamente los materiales educativos. • Reconoce y da su opinión sobre la importancia de los materiales educativos. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ E=Eficiente ➤ B=Bueno ➤ R=Regular
<p>V.D. Iniciación en la Producción de Textos. La producción de textos es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar.</p>	<p>-Textos Narrativos Espontáneos.</p> <p>- Textos Literarios Dirigidos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relata hechos y vivencias ante sus compañeros. 2. Narra un cuento corto a través de siluetas. 3. Participa en lluvia de ideas en la creación de un cuento. 4. Intercambia ideas con sus compañeros para crear un afiche. 5. Retiene una canción y responde adecuadamente a las preguntas que le hace la maestra. 6. Identifica y describe los materiales que existen en su salón. 7. Combina palabras complicadas para crear un trabalenguas. 8. Reproduce adecuadamente una adivinanza creada por el mismo. 9. Muestra interés al crear una poesía para mamá. 10. Conoce y utiliza materiales para crear un libro de cuentos. 11. Aprende una nueva canción a partir de canciones ya aprendidas. 12. Crea una adivinanza a partir de un juego. 	<p>- Pre-test</p> <p>- Post-test</p> <p>- Ficha de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A=logro ➤ B=proceso ➤ C= inicio

CAPÍTULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se realizó según al propósito corresponde al tipo Experimental. Esto quiere decir que se manipula la variable independiente. En este caso se aplicó la creación o producción de textos a través de las técnicas en los niños y niñas del grupo experimental con el fin de ver sus efectos.

Se dice que es experimental, por que el investigador no solo identifica las características que se estudian sino que las controla, las altera o manipula con el fin de observar los resultados al tiempo que procura evitar que otros factores intervengan en la observación. (SAMPIERI, II Edición).

3.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación se ubica en la investigación experimental.

Se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por que causa se produce una situación o acontecimiento particular. (SAMPIERI, II Edición).

3.1.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación es Pre-experimental, de un grupo, se realiza solo con el grupo experimental, al que se aplica una pre-prueba, para determinar las condiciones en que ingresa el tratamiento experimental y una post prueba para observar y medir el efecto que tuvo el tratamiento experimental.

Gráficamente el diseño se presenta de la siguiente forma:

GRUPO	ACCIÓN	TRATAMIENTO	ACCIÓN
GE	Y1	X	Y2

DONDE:

GE: Grupo Experimental.

Y1: Pre - Tés (Prueba de Entrada del Grupo experimental).

Y2: Post-Tés (Prueba de Salida del Grupo de experimental).

X: Tratamiento experimental (Aplicación de los Talleres de producción de textos).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.

3.2.1. Población:

La población de la investigación de estudio está conformada por secciones de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 – Piérola de la ciudad de Juliaca.

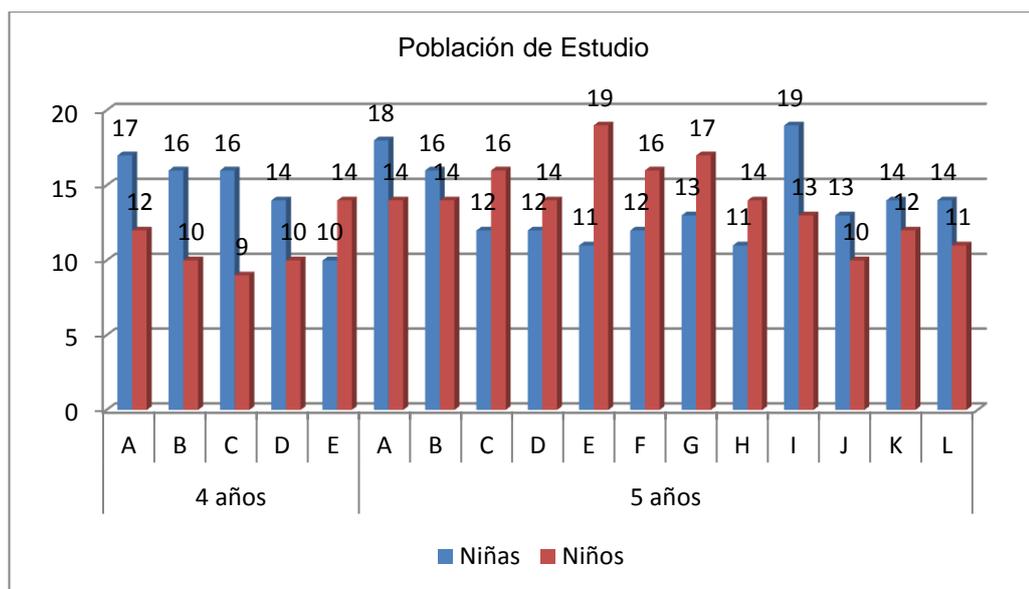
Cuadro N° 1

POBLACIÓN DE ESTUDIO

Edad	Sección	Niñas	Niños	Total
4 AÑOS	A	17	12	29
	B	16	10	26
	C	16	09	25
	D	14	10	24
	E	10	14	24
5 AÑOS	A	18	14	32
	B	16	14	30
	C	12	16	28
	D	12	14	26
	E	11	19	30
	F	12	16	28
	G	13	17	30
	H	11	14	25
	I	19	13	32
	J	13	10	23
	K	14	12	26
	L	14	11	25
	Total	238	225	463

FUENTE: Nomina de matrícula.
ELABORACIÓN: Las ejecutoras.

Gráfico N° 1
POBLACIÓN DE ESTUDIO



3.2.2. Muestra de la investigación.

La muestra de estudio está conformado por los niños y niñas de 5 años de sección “E”, donde el tipo de selección de la muestra ha sido de forma probabilística, es decir que previamente se hizo un sorteo de entre las secciones de 5 años, ya que todas las secciones tienen las mismas carencias y/o deficiencias.

Cuadro N° 2

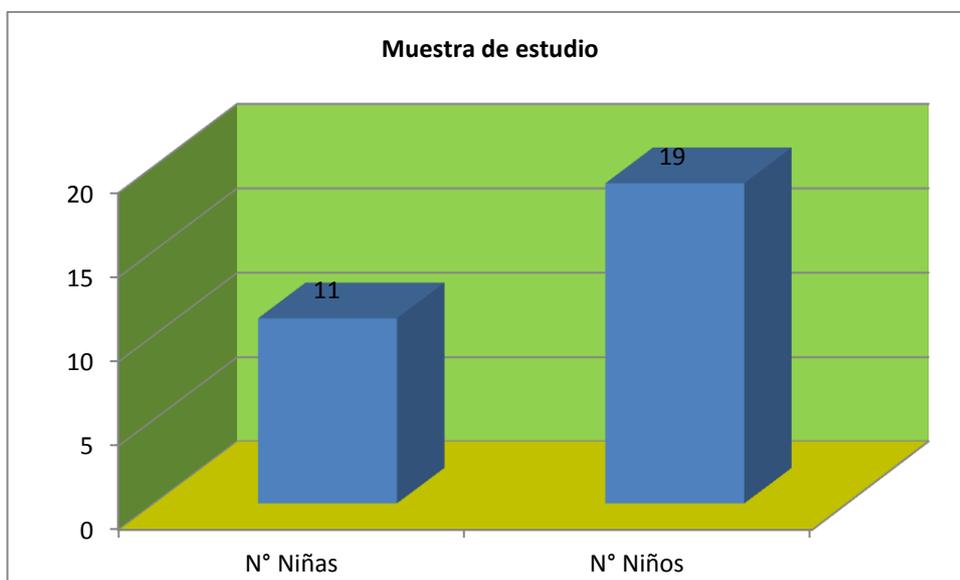
MUESTRA DE ESTUDIO

5 AÑOS "E"	Grupo Experimental	
	N°	%
Niños	19	63.3
Niñas	11	36.7
Total	30	100 %

FUENTE: Nomina de matrícula.
ELABORACIÓN: Las ejecutoras.

Gráfico N° 2

MUESTRA DE ESTUDIO



FUENTE: Cuadro No 02 de Muestra.
ELABORACIÓN: Las ejecutoras

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

La Institución Educativa Inicial N° 305 – Piérola, se encuentra ubicado en el cercado de la ciudad de Juliaca, específicamente en la primera cuadra del Jirón Piérola, la misma que en la ciudad de Juliaca representa a una de las mejores instituciones iniciales, por contar con una buena implementación.

La población en estudio son niños y niñas, procedentes de familias constituidas, quienes logran aprendizajes por encima de los promedios de las calificaciones de otras instituciones educativas iniciales.

3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL.

El material que se utilizó es:

- **Materiales Educativos como:** Todos estos materiales se utilizaron en las diferentes producciones de textos, según sea el caso o la utilidad:

Materiales representativos a utilizar son:

- Materiales Naturales: El medio ambiente, plantas.
- Materiales Deportivos: Pelotas, conos, sogas.
- Materiales Artísticos: Temperas, plumones, colores, pinceles.

Y todos los objetos de uso cotidiano que se acerca al contexto y realidad del niño.

Materiales simbólicos a utilizar son:

- Material Impreso: Fichas, siluetas, libros, carteles fotocopias, periódicos, tarjetas, láminas.
 - Materiales Tecnológicos: Los materiales audiovisuales, como la radio, televisión, proyector de imágenes, laptop.
- **Talleres de aprendizaje** (ver anexo N° 4)

Estos talleres fueron ejecutadas, con el fin de iniciar en los niños una actitud creativa y reflexiva respecto a los materiales educativos y la importancia que recae en ellos al utilizarlos.

- **Anecdotario** (ver anexo N° 6) El anecdotario se aplicó para resaltar situaciones y comportamientos de los niños y niñas , durante el desarrollo de los talleres.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

En el diseño metodológico que se aplica, se utiliza las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.5.1. Técnica de investigación:**La Observación:**

Esta técnica se aplicó en todos los talleres de aprendizaje donde se puede registrar e interpretar hechos y avances de la aplicación del nivel de influencia de los materiales educativos para el desarrollo del área de comunicación integral, lo cual nos permitió conocer y describir la eficacia del procedimiento para verificar el progreso y desenvolvimiento de los niños y

niñas durante la aplicación de los talleres. Se utiliza las siguientes estrategias:

- Trabajo grupal o en equipo.
- Trabajo individual.
- Diálogo.
- Interrogantes con preguntas abiertas.
- Participación activa.

3.5.2. Instrumentos de investigación.

El Pre test, se realizó a través de la aplicación de una **ficha de observación** para establecer el nivel de influencia de los materiales educativos en la iniciación de producción de textos en los niños y niñas del grupo pre- experimental. (Anexo N° 1)

EL Post test, o la prueba de salida se usó para comprobar el avance logrado en el grupo experimental con la aplicación de los talleres y comparar los resultados obtenidos antes y después del test, en el aspecto del desarrollo del área de comunicación integral con la aplicación de los materiales educativos en la iniciación de producción de textos. (Anexo N° 2)

Talleres, Los talleres se programaron considerando las estrategias y las capacidades relacionadas a la aplicación de los mismos en el desarrollo del conocimiento. (Anexo N° 3)

Anecdotario, Se aplicó para anotar algunas situaciones anecdóticas durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje. (Anexo N° 4)

Fotografías, Se capturó algunas tomas de los talleres realizados. (Anexo N° 5)

3.6. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO.

PRIMERO: Se elaboró el material para la realización de la investigación.

SEGUNDO: Se solicitó la autorización al director de la I.E.I. N° 305 Juliaca en coordinación con las docentes del aula de la sección seleccionada para la muestra de investigación.

TERCERO: Se hizo previamente un sorteo de entre todas las secciones de 5 años, para determinar el grupo en donde se aplicaría el tratamiento.

CUARTO: Se aplicó la ficha de observación (pre - tés) al grupo experimental a los niños y niñas de 5 años "E" de la I.E.I. N° 305 de la ciudad de Juliaca. Para determinar la situación real que se encuentra cada niño y niña en cuanto al uso de los materiales educativos.

QUINTO: Se ejecutó 12 talleres, lo cual tuvo una duración de 2 meses y medio.

SEXTO: Se concluye con la aplicación de las fichas de observación de salida (Post - tés) a los niños y niñas de 5 años "E" de la I.E.I. N° 305 de la ciudad de Juliaca, con la finalidad de conocer el nivel de influencia de los materiales educativos en la iniciación de producción de textos, alcanzado por los niños y niñas.

SEPTIMO: Posteriormente se procesaron los datos recolectados para así ser analizados e interpretados.

3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE LOS DATOS.

- Recolección de datos con la aplicación de los talleres.
- Ordenamiento de datos.
- Elaboración de cuadros, gráficos y su tratamiento.
- Análisis de la información.
- Gráficos estadísticos.
- Interpretaciones.
- Reflexión de la tarea emprendida.
- Extracción de conclusiones.

3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.

Para realizar la prueba de Hipótesis de la presente investigación de acuerdo al tamaño de la muestra, se opta por el cuadro de distribución de frecuencias.

Estadística descriptiva

a.- Cuadro de distribución porcentual.- Los datos que se obtuvieron de cada componente de la variable dependiente han sido expresados en cuadros porcentuales.

b.- Gráfico de barras.- Los cuadros porcentuales fueron ilustrados con gráficos de barras.

Estadística Inferencial

Para demostrar la hipótesis de investigación se ha utilizado la prueba Z para proporciones, cuya fórmula es:

$$Z_c = \frac{p - 0,50}{\sqrt{\frac{pq}{n}}}$$

X: Número de niños o niñas que alcanzaron la escala de calificación de logro.

P: Proporción de niños o niñas que alcanzaron la escala de calificación de logro.

Q: Proporción de niños o niñas que no alcanzaron la escala de calificación de logro.

Z: Prueba estadística.

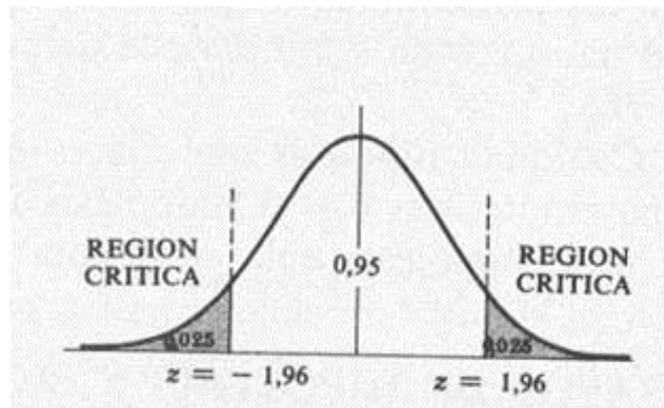
N: Número de niños y niñas.

Ho: Los materiales educativos no influyen en la iniciación de Producción de Textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la Ciudad de Juliaca – 2014.

$$Ho: p < 0.05$$

Ha: Los materiales educativos influyen en la iniciación de Producción de Textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la Ciudad de Juliaca – 2014.

$$Ha: p \geq 0.50$$



CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. ASPECTOS GENERALES.

En este capítulo se presentan los resultados del presente trabajo de investigación que conllevan a verificar lo que se obtuvo con la aplicación de los talleres de producción de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 305 de la ciudad de Juliaca en el 2014.

- En la primera parte se presenta el cuadro y el gráfico que indican los resultados comparativos de la ficha de observación de textos narrativos espontáneos.
- En segunda instancia se presenta el cuadro y el gráfico que indican los resultados comparativos de la ficha de observación de textos literarios dirigidos.
- En tercera instancia se presenta cuadro que indica los resultados de la prueba estadística z para proporciones.

RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESPONTÁNEOS

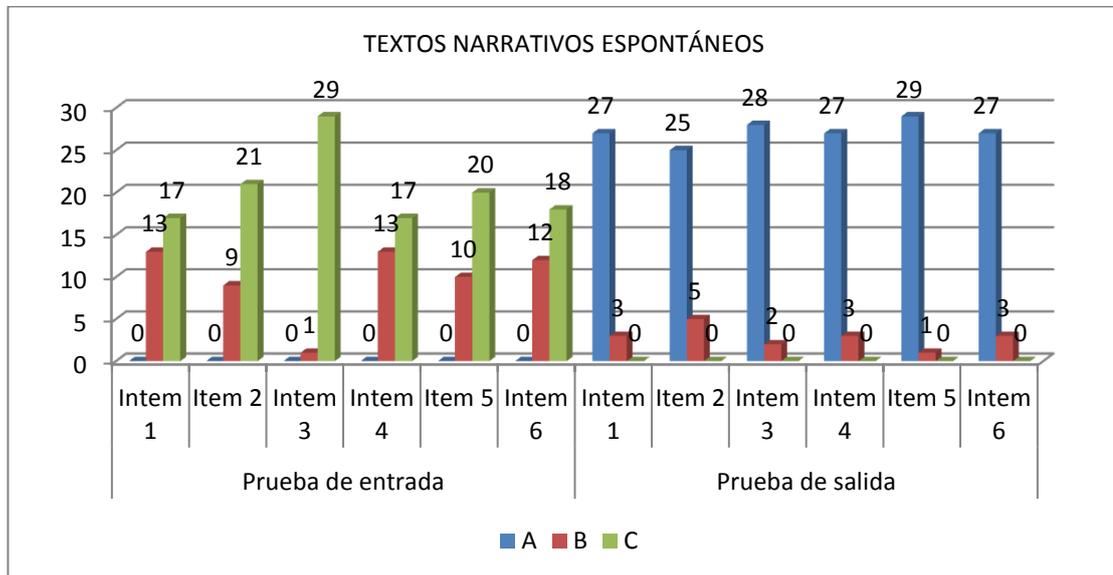
Cuadro N° 03

RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESPONTÁNEOS

Prueba de entrada											Prueba de salida									
	Ítem 2		Ítem 3		Ítem 4		Ítem 5		Ítem 6		Ítem 1		Ítem 2		Ítem 3		Ítem 4		Ítem 5	
%		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%
0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	27	90.0	25	83.3	28	93.3	27	90.0	29	96.7
43.3	9	30.0	1	3.3	13	43.3	10	33.3	12	40.0	3	10.0	5	16.7	2	6.7	3	10.0	1	3.3
56.7	21	70.0	29	96.7	17	56.7	20	66.7	18	60.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100	30	100

Prueba de entrada y salida
de los investigadores

Gráfico No 03



Fuente: Cuadro No 03
 Elaboración de los investigadores

El cuadro N° 03 muestra resultados respecto a la dimensión; textos narrativos espontáneos en el indicador; si los niños(as) relatan hechos y vivencias ante sus compañeros, en ello podemos observar que, al aplicar el Pre-tés, 13 niños(as) que representa el 43,3% se ubicaron en la escala de proceso (B), 17 niños(as) que representa el 56,7% se ubicaron en la escala de inicio (C), lo que evidencia que los niños en la prueba de pre test , no cuentan sus hechos y vivencias entre sus compañeros, ya que los niños y niñas no se expresan con libertad ni creatividad. Mientras que en la Post-prueba se observa que, 27 niños(as) que representa el 90% se ubicaron en la escala de logro (A) y 3 niños(as) que representa el 10% se ubicaron en la escala de proceso (B), demostrando que con el uso de materiales educativos los niños(as) dialogan y comparten sus vivencias entre sus compañeros, en

el indicador; Narra un cuento corto a través de siluetas, en ello se observa que 9 niños(as) que representa el 30% se ubicaron en la escala de proceso(B) y 21 niños(as) que representa el 70% se ubicaron en la escala de inicio (C), evidenciando que los niños(as) en la prueba de entrada no inventan y narran cuentos cortos a través de siluetas, mientras que en la post prueba se observa que, 5 niños(as) que representa el 16,7% se ubicaron en la escala de proceso(B), y 25 niños(as) que representa el 83,3% se ubicaron en la escala de logro (A), demostrando que con el uso de materiales educativos los niños(as) tienen la facilidad de narrar un cuento a partir de siluetas, en el indicador; participa en lluvia de ideas en la creación de un cuento, en ello podemos observar que al aplicar la prueba de entrada, 1 niño que representa el 3,3% se ubicó en la escala de proceso (B), 29 niños(as) que representa el 96,7% se ubicaron en la escala de inicio (C), lo que evidencia que los niños(as) no participan activamente en la creación de un cuento, mientras que, en la prueba de salida se observa que, 28 niños(as) que representa el 93,7% se ubicaron en la escala de logro(A) y 2 niños(as) que representan el 6,7% se ubicaron en la escala de proceso(B), demostrando que con el uso de materiales educativos los niños(as) participan activamente en la lluvia de ideas, ya que los materiales captaron la atención de los niños(as). En el indicador; intercambian ideas con sus compañeros para crear un afiche, que al aplicar el pre-tés, en ello observamos que, 13 niños(as) que representa el 43,3% se ubicaron en la escala de proceso(B), 17 niños(as) que representa el 56,7% se ubicaron en la escala de inicio(C), demostrando que los niños no intercambian ideas con

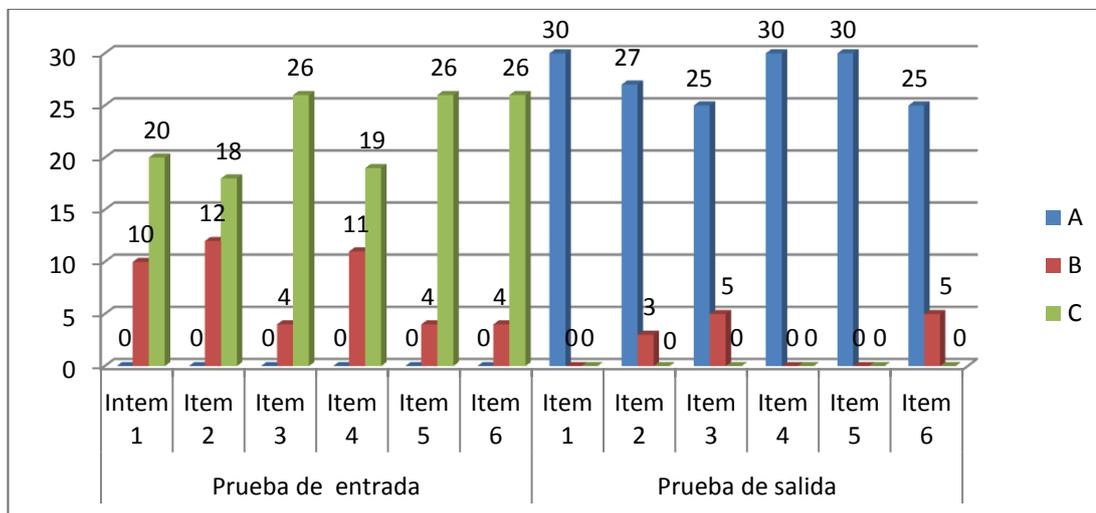
sus compañeros y no conocen la función de un afiche, al aplicar la prueba de salida se ve que, 27 niños(as) que representa el 90% se ubicaron en la escala de logro(A) y 3 niños(as) que representa el 10% se ubicaron en la escala de proceso(B), demostrando que con el uso de materiales educativos los niños(as) intercambian ideas entre ellos y crean su propio afiche, en el indicador; retiene una canción y responde adecuadamente a las preguntas que hace la maestra, al aplicar la prueba de entrada en ello podemos observar que, 10 niños(as) que representa el 33,3% se ubicaron en la escala de proceso(B), 20 estudiantes que representa el 66,7% se ubicaron en la escala de inicio(C), en donde los niños(as) no tienen interés por aprender una canción, ya que no responden adecuadamente a las preguntas que les hace la maestra, mientras que en la prueba de salida se observa que, 29 niños(as) que representa el 96,7% se ubicaron en la escala de logro(A) y 1 niño que representa el 3,3% se ubicó en la escala de proceso(B), demostrando que con el uso de materiales educativos los niños(as) aprenden una canción y responden adecuadamente a las preguntas que les hace la maestra, en el indicador; identifica y describe los materiales que hay en su salón, en ello podemos observar que 12 niños(as) que representa el 40% se ubicaron en la escala de proceso(B) y 18 niños(as) que representa el 60% se ubicaron en la escala de inicio(C), lo que evidencia que los niños(as) no conocen específicamente la función de cada uno de los materiales educativos existentes en su salón, mientras que en la prueba de salida se observa que, 27 niños(as) que representa el 90% se ubicaron en la escala de logro(A) y 3 niños(as) que representa el 10% se ubicaron en la

escala de proceso(B), demostrando que después de desarrollar el taller N° 06, los niños(as) identifican y describen los materiales educativos y proponen crear unos nuevos.

También podemos observar en el cuadro N° 3, que después del tratamiento de los talleres de producción de textos, los niños y niñas de la I.E.I. N° 305, tuvieron un significativo avance en lo que es la Narración de textos espontáneos.

Gráfico No 04

TEXTOS LITERARIOS DIRIGIDOS



Fuente: Cuadro No 04
Elaboración de los investigadores

El cuadro N° 04 muestra resultados respecto a la dimensión; textos literarios dirigidos, en el indicador si los niños y niñas combinan palabras complicadas para crear trabalenguas, en ello se observar que 10 niños y niñas que representa el 33,3% se ubicaron en la escala de proceso (B) y 20 niños y niñas que representa el 66,7% se ubicaron en la escala de inicio (C), lo que evidencia que los niños y niñas no combinan palabras complicadas para crear trabalenguas, en la prueba de post se observa que, 30 niños y niñas que representa el 100% se ubicaron en la escala de logro (A), demostrando que con el uso de textos literarios dirigidos, los niños y niñas combinan palabras complicadas para crear trabalenguas; en el indicador produce adecuadamente una adivinanza creada por el mismo, se observa que 12 niños y niñas que representa el 40% se ubicaron en la escala de proceso

(B), 18 niños y niñas que representa el 60% se ubicaron en la escala de inicio (C), lo que evidencia que los niños no produce adecuadamente una adivinanza creada por el mismo, mientras que en la prueba de post se observa que 27 niños y niñas que representa el 90% se ubicaron en la escala de logro (A) y 3 niños y niñas que representa el 10% se ubicaron en la escala de proceso (B), demostrando que con el uso de textos literarios dirigidos, los niños y niñas produce adecuadamente una adivinanza creada por el mismo; en el indicador muestra interés al crear una poesía para Mamá, en ello se observar que 4 niños y niñas que representa el 13,3% se ubicaron en la escala de proceso (B) y 26 niños y niñas que representa el 86,7% se ubicaron en la escala de inicio (C), lo que evidencia que los niños y niñas no muestran interés al crear una poesía para la Mamá, mientras que 25 niños y niñas que representa el 83,3% se ubicaron en la escala de logro (A) y 5 niños y niñas que representa el 16,7% se ubicaron en la escala de proceso (B), demostrando que con el uso de textos literarios dirigidos, los niños y niñas muestran interés al crear una poesía para Mamá; en el indicador conoce y utiliza materiales para crear un libro de cuentos, en ello se observa que 11 niños y niñas que representa el 36,7% se ubicaron en la escala de proceso (B), y 19 que representa el 63,3% se ubicaron en la escala de inicio (C) lo que evidencia que los niños y niñas no conocen ni utilizan materiales para crear un libro de cuentos, mientras que 30 niños y niñas que representa el 100% se ubicaron en la escala de logro (A), demostrando que con el uso de textos literarios dirigidos, los niños y niñas conocen y utilizan materiales para crear un libro de cuentos; en el indicador

si los niños y niñas aprenden una nueva canción a partir de canciones ya aprendidas, en ello se observar que 4 niños y niñas que representa el 13,3% se ubicaron en la escala de proceso (B) y 26 niños y niñas que representa el 86,7% se ubicaron en la escala de inicio (C) lo que evidencia que los niños y niñas en su mayoría no aprenden una nueva canción a partir de canciones ya aprendidas, mientras que 30 niños y niñas que representa el 100% se ubicaron en la escala de logro (A), demostrando que con el uso de textos literarios dirigidos, los niños y niñas aprenden una nueva canción a partir de canciones ya aprendidas; En el indicador si los niños y niñas crean una adivinanza a partir de un juego, en ello se observar que 4 niños y niñas que representa el 13,3% se ubicaron en la escala de proceso (B) y 26 niños y niñas que representa el 86,7% se ubicaron en la escala de inicio (C), lo que evidencia que los niños y niñas no crean una adivinanza a partir de un juego, mientras que 25 niños y niñas que representa el 83,3% se ubicaron en la escala de logro (A) y 5 niños y niñas que representa el 16,7% se ubicaron en la escala de proceso (B), demostrando que con el uso de textos literarios dirigidos, los niños y niñas crean una adivinanza a partir de un juego.

4.1.3. RESULTADOS DE LA PRUEBA ESTADÍSTICA Z PARA PROPORCIONES

Cuadro N° 05

RESULTADOS DE LA PRUEBA ESTADÍSTICA Z PARA PROPORCIONES

Dimensión	X	p	q	Z	Significancia
Textos narrativos espontáneos	28	0,93	0,07	9,52	Si
Textos literarios dirigidos	27	0,9	0,1	7,30	Si

Fuente: Prueba de entrada y salida
Elaboración de los investigadores

X: Número de niñas o niños que alcanzaron la escala de calificación de logro

P: Proporción de niñas o niños que alcanzaron la escala de calificación de logro

Q: Proporción de niñas o niños que no alcanzaron la escala de calificación de logro

Z: Prueba estadística

La prueba Z para proporciones, muestra la significancia al 95% de la eficacia de los materiales representativos en la iniciación de producción de textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial. N° 305 de la ciudad de Juliaca - 2014. En cuanto a los textos narrativos espontáneos, se obtuvo un valor de Z calculada igual a 9,52, que es mayor a al valor de la Z tabulada de 1,96, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna donde existen influencia de los materiales educativos sobre la producción de textos narrativos espontáneos.

En cuanto a los textos literarios dirigidos, se obtuvo un valor de Z calculada igual a 7,30, que es mayor a al valor de la Z tabulada de 1,96, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna donde existen influencia de los materiales educativos sobre la producción de textos literarios dirigidos.

En consecuencia; los materiales educativos tienen un alto nivel de influencia en la iniciación de Producción de Textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la Ciudad de Juliaca – 2014.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- Los materiales educativos tienen un alto nivel de influencia en la iniciación de Producción de Textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la Ciudad de Juliaca – 2014, ello lo demostramos con la prueba Z para proporciones, que muestra significancia al 95% de la eficacia de los materiales representativos y simbólicos, en la producción de textos narrativos espontáneos, que tuvo un valor de Z calculada igual a 9,52, siendo mayor al valor de la Z tabulada de 1,96, demostrando que existe influencia, de la misma forma la producción de textos literarios dirigidos, tuvo un valor de Z calculada igual a 7,30, que es mayor a al valor de la Z tabulada de 1,96, donde indica que existen influencia de los materiales educativos sobre la producción de textos literarios dirigidos, en consecuencia; los materiales educativos tienen un alto nivel de influencia en la iniciación de Producción de Textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la Ciudad de Juliaca – 2014.

SEGUNDA.- Los resultados muestran efectividad en la influencia de los materiales representativos en la iniciación de producción de textos, ello se observa en el cuadro N° 03 en donde los niñas y niñas se ubican en el 90% en la escala de calificación de

logro(A), que con el uso de materiales representativos, dialogan y comparten sus vivencias, experiencias entre sus compañeros, el 83.3% narran cuentos cortos a través de siluetas, entonces podemos comprobar que los materiales representativos tienen un alto nivel de influencia en la iniciación de producción de textos en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la ciudad de Juliaca – 2014.

TERCERA.- Los cuadros muestran que los materiales simbólicos tienen una influencia significativa en la iniciación de producción de textos, ello se observa en el cuadro N° 04 donde el 100% de los niños y niñas se ubicaron en la escala de logro(A), en donde los niños(as) logran crear diferentes textos (cuentos, adivinanzas, trabalenguas, poesía).

Entonces se concluye en que logramos conocer que los materiales simbólicos tienen influencia significativa en la iniciación de producción de textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la ciudad de Juliaca – 2014.

SUGERENCIAS

PRIMERA.- Recomendamos el uso y/o aplicación de los diversos materiales educativos, en todas las sesiones de aprendizaje, ya sean materiales representativos o simbólicos, ya que se ha demostrado que son indispensables, sobre todo en la producción de textos.

SEGUNDA.- A las instituciones educativas iniciales, sugerimos le den prioridad a la elaboración de diversos materiales educativos, que puedan ser de mucha utilidad para el aprendizaje.

TERCERA.- Los diversos materiales educativos, deberán ser representados de acuerdo al contexto del niño y niña.

CUARTA.- Considerar el presente trabajo de investigación para el nivel de educación inicial y primaria, llevándolo a la práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- ABBADIE, MADELEINE (1998) “Manual de educación Inicial” Edit. Abedul 1ra Edición, Lima – Perú.
- BELTAN LLERA, J.(1999) “Para comprender la psicología” Editorial Verbo Divino, Estela -Navarra.
- BOTELLE MIER, O. (1990) “Manual de la Palabra” Edit. NORIEGA Lima.
- CACERES CHAUPIN, J. (1998) “Gramática Estructural” Edit. AMISTAD. Lima. Perú.
- CALERO PÉREZ, M. (1998), "Mi Jardín de la Infancia". “Tecnología Educativa” Edit. San Marcos.
- CHARAJA CUTIPA, F.(2008) “Metodología de la Investigación”. Ediciones Titikaka.
- CLAROS TICONA, M. (1999) “Materiales didácticos y juegos” Edit. bedul 1ra Edición, Lima – Perú.
- FLORES GÓMEZ L. (2000) “Importancia de la motivación como medio de iniciación en el aprendizaje del área lógico matemática en las niñas y niños de 1er grado del C.E.P. N° 205 de la ciudad de Juliaca - 2000”.
- HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación Artística. Madrid, Morata.
- JEAN LE BOULCH. (2000)El deporte educativo, Psicocinetica y aprendizaje motor. Editorial Mc=Graw Hill. España.

- JOUBERT Jopsette, DINEIP; "Seminario de Información para ENTES Ejecutores".
- LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, (1982) "Esbozo de una Nueva Gramática de la Lengua Española" Edit. ESPASA- CALPE.
- MARCHANT, T. y TARKI, I. (1997) "Cómo desarrollar el lenguaje oral y escrito" Edit. UNIVERSITARIOS S.A. Santiago de Chile.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (1995) "Con nuestras propias manos" Fundación Bernard Van Leer La Haya – Holanda.
- NUÑEZ, y GONZALEZ P.1996), "Motivación y aprendizaje escolar". Congreso Nacional sobre Motivación e Instrucción.
- PALOMINO QUISPE, P. (1997) "Metodología de la investigación" Edit. TITIKAKA Puno.
- RIVERA PALOMINO, J. (1990) "Guía didáctica de Educación Inicial" Edit. Breña 3ra Edición, Lima – Perú.
- SAMPIERI, Roberto. "Metodología de la Investigación Científica". 2da. Edición, México.

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE RESULTADOS FICHA DE OBSERVACION DE ENTRADA.

ANEXO N°02: MATRIZ DE RESULTADOS FICHA DE OBSERVACION DE SALIDA.

ANEXO N° 03: TALLERES DE PRODUCCION DE TEXTOS.

ANEXO N° 04: ANECDOTARIO

ANEXO N° 05: FOTOGRAFIAS DE LOS TALLERES DE USO DE MATERIAL EDUCATIVO EN LA INICACION DE PRODUCCION DE TEXTOS.

Anexo N° 1 y 2

EVALUACIÓN DE PRE – TEST Y POST TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA:

NOMBRES Y APELLIDOS:

SECCIÓN: FECHA:

MARCA CON UNA (X) DE ACUERDO A LA CONSIGNA DADA:

A	LOGRO	B	PROCESO	C	INICIO
----------	--------------	----------	----------------	----------	---------------

INDICADOR	ITEM DE OBSERVACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
		A	B	C
RELATA HECHOS Y VIVENCIAS ANTE SUS COMPAÑEROS.	Cuenta algo que le ocurrió			
	Comenta sus experiencias			
	Expresa lo que quiere y desagrada			
NARRA UN CUENTO CORTO A TRAVÉS DE SILUETAS.	Propone el título, al mostrarle una silueta			
	Sigue una secuencia			
	Reconoce el material que se le muestra			
PARTICIPA EN LLUVIA DE IDEAS EN LA CREACIÓN DE UN CUENTO.	Participa activamente			
	De manera clara			
	Innova algo nuevo			
INTERCAMBIA IDEAS CON SUS COMPAÑEROS PARA CREAR UN AFICHE.	Sabe lo que es un afiche			
	Describe sus características			
	Tiene interés en crear			
RETIENE UNA CANCIÓN Y RESPONDE ADECUADAMENTE A LAS PREGUNTAS QUE LE HACE LA MAESTRA.	Responde voluntariamente			
	Canta con entusiasmo			
	Le atrae la presentación física			
IDENTIFICA Y DESCRIBE LOS MATERIALES QUE EXISTEN EN SU SALÓN.	Con interés y curiosidad			
	Muestra creatividad			
	Propone crear unos nuevos			
COMBINA PALABRAS COMPLICADAS PARA CREAR UN TRABALENGUA.	Conoce palabras nuevas			
	Pronuncia palabras con facilidad			
	Sabe el significado			
REPRODUCE ADECUADAMENTE UNA ADIVINANZA CREADA POR EL MISMO.	Otorga pistas para adivinar			
	Adecua la modulación de la voz			
	Tiene interés por crear			
MUESTRA INTERÉS AL CREAR UNA POESÍA PARA MAMÁ.	Siente que es importante recitarlo			
	Utiliza gestos y ademanes			
	Sabe el significado de la poesía			
CONOCE Y UTILIZA MATERIALES PARA CREAR UN LIBRO DE CUENTOS.	Resalta características de un material			
	Le interesa conocer los materiales			
	Organiza sus ideas			
APRENDE UNA NUEVA CANCIÓN A PARTIR DE CANCIONES YA APRENDIDAS.	Tiene interés por aprender			
	Levanta la voz al cantar			
	Tiene buena entonación			
CREA UNA ADIVINANZA A PARTIR DE UN JUEGO.	Recurre a un material educativo			
	Disfruta al hacerlo			
	Propone crear unos nuevos			

ANEXO N° 3

TALLER N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 305 Piérola
 SECCIÓN : 5 años "E"
 NÚMERO DE NIÑOS : 30 niños(as)

II. PLANIFICACIÓN

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Algo nuevo"
 2.2 ÁREA : Comunicación Integral
 2.3 CAPACIDAD : 3.1. Identifica por sus características distintos portadores de textos.
 2.4 INDICADOR : Relata sus hechos y vivencias ante sus compañeros.

III. EJECUCIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
PREVIA	Los niños y la maestra se dirigen a una tienda para visitarla y observarla.	 Tienda ➤ Cajas de cartón. ➤ Cajas vacías de productos. ➤ Envases de productos. ➤ Papel ➤ Etiquetas de productos. 
PRINCIPALES	Al regresar al aula, los niños(as) nos cuentan si ellos tienen también una tienda, que es lo que ellos venden, si cuando sean grandes quisieran tener una tienda? Conversaremos y haremos que se expresen...luego, Armaremos junto con los niños(as) nuestra TIENDITA en la cual cada niño deberá aportar con un producto que previamente se le pidió. Realizaremos un comentario sobre lo que hicimos. Luego los niños elegirán a algunos niños para que sean los vendedores de la tiendita, los demás serán los compradores.	
COMPLEMENTARIAS	Con la ayuda de la maestra los niños le redactan una poesía al señor bodeguero agradeciendo por sus servicios que nos prestan.	

IV EVALUACIÓN.-

La evaluación se realizará de la siguiente manera: la maestra junto con los niños/as leerá todas las etiquetas que se encuentran pegadas en la pizarra, seguidamente se repartirán etiquetas a cada uno de los niños/as para que las reconozcan y nos indiquen como se leía esa etiqueta.

TALLER N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 305 Piérola

SECCIÓN : 5 años “E”

NÚMERO DE NIÑOS : 30 niños

II. PLANIFICACIÓN:

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Creando nuestro propio cuento”

2.2 ÁREA : Comunicación Integral

2.3 CAPACIDAD : 5.9. Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando la posibilidades que le permitan en su expresión.

2.4 INDICADOR : Narra un cuento corto a través de siluetas.

III EJECUCIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
PREVIA	Comentamos con los niños(as) sobre lo que hay en algunas cajitas y luego procederá a sacarlos, luego animamos a los niños y les preguntamos, ¿Qué ven?, al terminar la lluvia de ideas se procederá a dramatizar el cuento del “El gallo y el pukupuku”.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trajes de animales. ➤ Cajas. ➤ Diversos objetos. 	30 min.
PRINCIPALES	Pasaremos a entregar a los niños diversos dibujos de animales (siluetas) de nuestra región para que los niños para que cada uno de ellos escojan un personaje que les agrade, luego les entregamos más siluetas del mismo personaje pero en diferentes posiciones para que lo pinten y los peguen en cartulinas y también lo podrán adornar según su agrado, seguidamente pasaremos mesa por mesa para escribir el relato que cuenten los niños.	 <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Cartulinas ➤ Colores ➤ Plumones ➤ Cintas ➤ Goma ➤ Tijeras 	20 min.
COMPLEMENTARIAS	Cada niño pasará al frente del aula para mostrar su trabajo y narrar su cuento creado.	 <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento acabado 	20 min.

TALLER N° 03**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I. : N° 305 Piérola

SECCIÓN : 5 años "E"

NÚMERO DE NIÑOS : 30 niños

II. PLANIFICACIÓN:

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Creando un Cuento"

2.2 ÁREA : Comunicación Integral

2.3 CAPACIDAD : 4.7 Reproduce palabras y textos pequeños para dar a conocer información cotidiana que le es útil.

2.4 INDICADOR : Participa en lluvia de ideas en la creación de un cuento.

III. EJECUCIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
PREVIA	<ul style="list-style-type: none"> Para empezar usaremos un elemento introductorio breve, como una canción, relacionados de alguna forma con el cuento que se va a leer. Se da comienzo a la lectura. Manteniendo contacto visual con los niños y que juegue con la voz, cambiando el tono con los distintos personajes y situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Siluetas 
PRINCIPALES	 <ul style="list-style-type: none"> Mostramos las ilustraciones que acompañan el texto. Una vez finalizado el cuento procedemos a realizar una serie de preguntas relacionadas con cuento. Por ejemplo, ¿quién es el protagonista? ¿Dónde vive? ¿Con quién se encuentra? ¿Qué le sucede? ¿Hay algún villano en la historia? <p>Repetimos el cuento, pero en esta ocasión introduciendo cambios en los nombres, objetos, lugares o situaciones para que los niños descubran las diferencias con respecto a la primera vez que lo escucharon. Cada vez que encuentren un cambio, usamos una palabra o frase escogida antes de empezar para interrumpir el relato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mascaras de la Osa Rosa, y de osos. Papelote 
COMPLEMENTARIAS	<ul style="list-style-type: none"> A continuación, ponemos en práctica un juego inspirado en el relato, repartimos los distintos personajes del cuento entre los niños(as) donde forman parejas o pequeños grupos y que cada uno tome el rol de un personaje, uno hace de la Osa Rosa, sus compañeros, y su maestra Osa. Así se estimulamos a los niños(as) para que puedan crear más cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> Plumones 

TALLER N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 305 Piérola
 SECCIÓN : 5 años “E”
 NÚMERO DE NIÑOS : 30 niños

II. PLANIFICACIÓN

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Creando Nuestro propio afiche”
 2.2 ÁREA : Comunicación Integral
 2.3 CAPACIDAD : 4.7. Reproduce palabras y textos pequeños para dar a conocer información cotidiana que le es útil.
 2.4 INDICADOR : Intercambia ideas con sus compañeros para crear un afiche.

III EJECUCIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
PREVIA	Salimos de paseo con los niños(as) por las calles donde podremos encontrar un medio lleno de afiches, letrero, avisos, etc. Los cuáles serán reconocidos por los niños(as). Algunos letreros podrán ser reconocidos y hasta leídos por los niños, también visitaremos algunas instituciones de la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Movilidad ➤ Afiches 	30 min.
PRINCIPALES	De regreso al jardín haremos un comentario de todo lo que se vio en el paseo y preguntamos a cada niño(a) que es lo que quisieran transmitir a sus compañeros de otros salones de lo que vieron en las calles elaborando sus propios afiches con los mensajes que quieran transmitir. Se darán las pautas para elaborar afiches; lo elaborarán cada 3 niños, cada grupo conversa y escoge su tema, ayudamos a escribir los mensajes y los niños adornarán sus afiches.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Avisos ➤ Carteles ➤ Cartulina <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colores ➤ Plumones ➤ Témperas ➤ Colores ➤ Goma ➤ Tijeras ➤ Figuras ➤ Cinta adhesiva 	20 min.
COMPLEMENTARIAS	Pegamos los afiches en el patio del jardín para transmitir los mensajes.		10 min.

TALLER N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 305 Piérola
 SECCIÓN : 5 años “E”
 NÚMERO DE NIÑOS : 30 niños

II. PLANIFICACIÓN

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendo una canción”
 2.2 ÁREA : Comunicación Integral
 2.3 CAPACIDAD : 1.16 Produce textos orales sencillos según la estructura formal de rimas, poesías, cuentos, canciones, adivinanzas.
 2.4 INDICADOR : Retiene una canción y responde adecuadamente a las preguntas que le hace la maestra.

III. EJECUCIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
PREVIA	<ul style="list-style-type: none"> Mediante la canción: “Mi carita” 	
PRINCIPALES	<p style="text-align: center;">MI CARA</p> <p style="text-align: center;">EN MI CARA ○</p> <p style="text-align: center;">TENGO 👁 👁 Y 👄</p> <p style="text-align: center;">Y TAMBIÉN TENGO UNA 🗨</p> <p style="text-align: center;">PARA CANTAR Y 😊 .</p> <p style="text-align: center;">CON MIS 👁 👁 VEO COSAS,</p> <p style="text-align: center;">CON MI 👄 HAGO ... IACHISI</p> <p style="text-align: center;">Y CON MIS 🖐 🖐 YO COMO</p> <p style="text-align: center;">PALOMITAS DE MAÍZ. 🌽</p> <ul style="list-style-type: none"> Iniciamos el dialogo para que exprese lo que tiene en su cara, enumeramos en un papelote y luego preguntamos a los niños y niñas, ¿Qué pasaría si no tuviéramos ojos, nariz, boca?, ¿Para qué sirve nuestro ojos, nariz, boca? Pediremos a los niños que se ubiquen en parejas para jugar a tocarse unos a los otros la parte de su cara como si estuvieran mirándose a un espejo, también se les dará espejos. Luego formaremos grupos, los invitamos a repetir frase por frase la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> Papeles Siluetas Carteles Espejos Papelotes Plumones
COMPLEMENTARIAS	<ul style="list-style-type: none"> Los niños(as) y la maestra toda completa la primera, luego seguirán los niños y (as) con la segunda y así sucesivamente. Así se estimula a los niños para que puedan producir sus propias canciones. 	

TALLER N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N° 305 Piérola
 SECCIÓN : 5 años “E”
 NÚMERO DE NIÑOS : 30 niños

II. PLANIFICACIÓN

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Ambientemos Nuestra Aula”
 2.2 ÁREA : Comunicación Integral
 2.3 CAPACIDAD : 2.2.2. Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse con los demás.
 2.4 INDICADOR : Identifica y describe los diferentes materiales que existen en su salón.

III EJECUCIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
PREVIA	Jugamos con los niños un juego que se llama el rey manda, con la finalidad de que los alumnos observen los objetos que se encuentran en su salón.	➤ Diversos objetos.
PRINCIPALES	Realizaremos un comentario sobre, cuales son los objetos que más les agrada del aula. Cada niño dará su opinión de un cambio que le gustaría hacer en su salón.	➤ Corona de rey.
COMPLEMENTARIAS	Los niños/as realizarán grupos y elaboran dibujos para expresar un objeto que él quisiera que este en cierto lugar de su salón. Los niños/as le sugieren a la maestra los cambios que les gustaría ver en su salón.	➤ Colores ➤ Lápiz ➤ Papel ➤ Cinta adhesiva.

IV EVALUACIÓN.-

Realizaremos las siguientes preguntas:
 ¿Qué les gustó más del juego? ¿Por qué?
 ¿Qué objetos les gusta más de su salón?
 ¿Qué cosas les gustaría que haya en su salón?



TALLER N° 07**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I. : N° 305 Piérola
SECCIÓN : 5 años "E"
NÚMERO DE NIÑOS : 30 niños

II. PLANIFICACIÓN

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Pronúncialo bien"
2.2 ÁREA : Comunicación Integral
2.3 CAPACIDAD : 1.7. Elabora oraciones completas que expresan con claridad sus deseos e intereses.
2.4 INDICADO : Combina palabras complicadas para crear un trabalenguas.

III EJECUCIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
PREVIA	La maestra les narrará un cuento que resaltará a un solo personaje, su labor, sus gustos, etc. Utilizando la data display.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ data display 	20 min.
PRINCIPALES	<p>En un papelote la maestra les mostrará un trabalenguas ilustrado dedicado al personaje del cuento, luego lo leerá y lo repasará con los niños hasta aprenderlo.</p> <p>La maestra junto con los niños y niñas buscará palabras que sean difíciles de pronunciar y se escribirán en la pizarra y se escogerá una palabra con la cual se elaborará un trabalenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelote con el trabalenguas 	15 min.
COMPLEMENTARIAS	<p>Los niños aprenderán el trabalenguas inventado. Y se crearán otros trabalenguas más que los niños quiera inventar.</p>  	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plumones  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelotes  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cinta adhesiva  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelotes con los trabalenguas. 	15 min.

TALLER N° 08**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I. : N° 305 Piérola
SECCIÓN : 5 años "E"
NÚMERO DE NIÑOS : 30 niños

II. PLANIFICACIÓN

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Adivina Adivinador"
2.2 ÁREA : Comunicación Integral
2.3 CAPACIDAD : 1.16 Produce textos orales sencillos según la estructura formal de rimas, poesías, cuentos, canciones, adivinanzas.
2.4 INDICADOR : Reproduce adecuadamente una adivinanza creada por el mismo.

III EJECUCIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
PREVIA	Al ingresar los niños(as) al salón y tendrán que descubrir que es lo que el día anterior no había (la maestra aumenta materiales educativos en el salón), la maestra preguntará ¿Qué materiales no habían ayer? Los niños observarán atentamente su salón y podrán responder a la pregunta.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Material nuevo de ambientación. 	10 min.
PRINCIPALES	Les daremos algunas pistas a modo de crear una adivinanza para que los niños adivinen el objeto que la maestra quiere mostrar, también invitará a los niños para que hagan lo mismo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Material que se encuentra en el salón 	25 min.
COMPLEMENTARIAS	Se invita a los niños que saben adivinanzas para que se las hagan a sus compañeros. Proponemos a cada niño que invente una adivinanza luego la maestra entrega a los niños trozos de cartulina para que cada niño haga un dibujo de su adivinanza, luego saldrá adelante para hacer la adivinanza a sus compañeros, la maestra recolectará cada dibujo, lo pegará en cuadernillos de hojas y escribirá la adivinanza que el niño invento.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulinas  ➤ Lápiz  ➤ Colores  ➤ Plumones  ➤ Papeles  ➤ Goma  	20 min.

TALLER N° 09**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I. : N° 305 Piérola
SECCIÓN : 5 años "E"
NÚMERO DE NIÑOS : 30 niños

II. PLANIFICACIÓN

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Creando una poesía a Mamá"
2.2 ÁREA : Comunicación Integral
2.3 CAPACIDAD : 4.4. Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto.
2.4 INDICADOR : Muestra interés al crear una poesía para mamá.

III EJECUCIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
PREVIA	<p>Presentamos una lámina ilustrada a los niños la cual será leído por la docente con la mímica respectiva luego pasaremos a repetirla en grupos y unitariamente.</p> <p>La</p> <p style="text-align: center;">MI REGALO PARA MAMÁ</p> <p>Le  a mi mamá una  de plata que es la que alumbrá mi  cuando de  me tapa.</p> <p>Le  a mi mamá una  roja por centarme tantas veces el  que se me antoja.</p> <p>Le  a mi mamá una  flocquita por no saltarme la  cuando me duele la .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelote ➤ Lámina con la poesía.   <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Papelotes ➤ Plumones ➤ Objetos. 	10 min.
PRINCIPALES	<p>maestra les realizará las pautas para crear una poesía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad lúdica: la maestra realiza juegos donde los niños identifican objetos de su entorno, de preferencia aquellos que más conozcan. - Los niños harán un listado de palabras. - Los niños hacen interrogantes para las palabras escogidas. <p>Seguidamente se entrega a los niños siluetas alusivas a la madre, y se les dirá que ellos tienen que descubrir su significado y si se animan a hacerle una poesía a sus mamás, los niños dictarán diversas palabras a su maestra para realizar la poesía.</p>		20 min.
COMPLEMENTARIAS	<p>Ya terminada la poesía, pasaremos a declamarla en grupo y luego individualmente hasta aprenderla de memoria, se realizará un pequeño concurso para escoger al niño que mejor declame la poesía a la madre en la actuación.</p> <p style="text-align: center;"></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lámina con la poesía. 	20 min

TALLER N° 10**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I. : N° 305 Piérola

SECCIÓN : 5 años "E"

NÚMERO DE NIÑOS : 30 niños

II. PLANIFICACIÓN

- 2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Creando un libro"
- 2.2 ÁREA : Comunicación Integral
- 2.3 CAPACIDAD : 4.5 Construye colectivamente textos sencillos que son dictados por el adulto.
- 2.4 INDICADOR : Conoce y utiliza materiales para crear un libro de cuentos.

III EJECUCIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
PREVIA	<p>Proponemos un juego que se llama “Completa la idea”, la maestra dice perro y muestra la silueta, luego cada niño tendrá que agregar una palabra, describiendo al perro y todo lo que sabe de él. Ejm.: ese perro come hueso, el perro es pequeño y tiene un hueso que es muy grande y no lo podía cargar para esconderlo en su casita, etc.</p> <p>Mostramos a los niños(as) varias siluetas para que sigan describiendo a las figuras.</p>	<p>➤ Siluetas</p> 	10 min.
PRINCIPALES	<p>Para relajarnos saldremos afuera a observar la naturaleza y aprovechando el descanso también haremos que comenten lo que ven.</p> <p>Les entregamos a cada niño y niña una hoja con diferentes dibujos ya establecidos los cuales tendrán que pintar y recortar, ya listos los dibujos, les pedimos cada niño y niña que nos dicte su cuento y junto con los niños(as) elaboramos nuestros cuentos; los niños(as) nos dictan sus historias y vamos escribiendo y el dibujo el niño(a) tendrá que pegarlo.</p>	<p>➤ Naturaleza</p> <p>➤ Papelotes</p> <p>➤ Cartulina</p> <p>➤ Colores</p> <p>➤ Goma</p> <p>➤ Hojas</p> <p>➤ Tijeras</p> <p>➤ Plantas</p> 	20 min.
COMPLEMENTARIAS	<p>Todos los niños(as) pegan sus trabajos en la pizarra para que luego lo exponga y juntamos todos los trabajos para crear un libro para su biblioteca.</p> 	<p>➤ Tarjetas</p> <p>➤ Pizarra</p>	10 min.

TALLER N° 11**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I. : N° 305 Piérola
SECCIÓN : 5 años "E"
NÚMERO DE NIÑOS : 30 niños

II. PLANIFICACIÓN:

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Una nueva canción"
2.2 ÁREA : Comunicación Integral
2.3 CAPACIDAD : 4.4 Produce diferentes textos planificando el qué, para qué y cómo del texto.
2.4 INDICADOR : Aprende una canción a partir de canciones ya aprendidas.

III. EJECUCIÓN :

TALLER N° 12**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I. : N° 305 Piérola
SECCIÓN : 5 años "E"
NÚMERO DE NIÑOS : 30 niños

II. PLANIFICACIÓN:

2.1 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Mi adivinanza"
2.2 ÁREA : Comunicación Integral
2.3 CAPACIDAD : 1.16 Produce textos orales sencillos según la estructura formal de rimas, poesías, cuentos, canciones, adivinanzas.
2.4 INDICADOR : Crea una adivinanza a partir de un juego.

III. EJECUCIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>PREVIA</p> <p>PRINCIPALES</p> <p>COMPLEMENTARIAS</p>	<p>Reunimos a los niños y niñas y pedimos que formen un círculo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocamos en el centro del círculo una caja que contenga un pañuelo grande o manta, los niños no deben ver lo que hay dentro de la caja. • Escribimos en la caja un letrero que diga adivina adivinador. • Conversamos con los niños que van a jugar a adivinar muchas cosas. • Preguntamos que hay dentro de la caja: por ejemplo “adivina adivinador” lo que estoy tocando es de color...su tamaño es.... Se parece a...y sirve para.....qué es? • Ahora pedimos que se desplacen por el aula para buscar objetos que se puedan guardar en la caja. • Cada niño que dirige el juego debe elegir un objeto y cubrirlo con la manta para que nadie lo vea • Luego debe decir a sus compañeros “adivina adivinador”, es de color.....tiene la forma de un.....se parece a.....sirve para..... ¿qué es? • El niño que adivina conduce el juego Así los niños aprenden a crear adivinanzas, desarrollar su creatividad y expresión oral • Entregamos tarjetas con figuras de animales o cosas • Pedimos a cada niño que observe su tarjeta pero que no la muestre a sus compañeros. • Explicamos que les deben decir a sus compañeros las características de la figura por ejemplo es de color marrón por fuera y blanco por dentro y se puede comer fría o sancochada. • Finalmente le proponemos crear y escribir libros de adivinanzas • Pedimos que creen su adivinanza y luego escriben y dibujan, adornen con grafismos • Organizamos para juntar las adivinanzas y elaborar el libro. ¿Quién será que de día sale y de noche se va? (El sol) 	 <ul style="list-style-type: none"> ➤ Caja  ➤ Pañuelo  ➤ Manta  ➤ Siluetas  ➤ Tarjetas  ➤ Plumones  ➤ papeles  

ANEXO N° 4

ANECDOTARIO

Nombre del niño o la niña:.....

Sección:.....

Fecha:.....

Conducta observada: (durante la ejecución de los talleres de aprendizaje)

Situación:

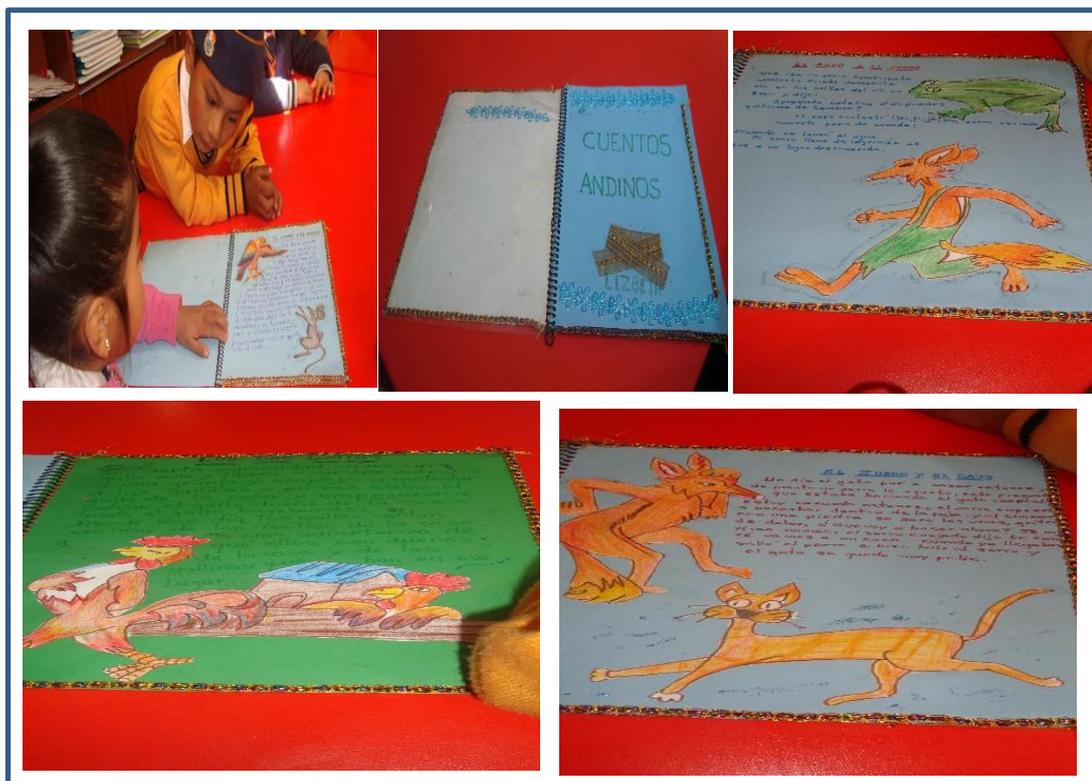
ANEXO N° 5

FOTOGRAFÍAS DE LOS TALLERES DE LA INFLUENCIA DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS EN LA INICIACION DE PRODUCCION DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA SECCIÓN “E” I.E.I. N° 305- JULIACA-2014.

FOTOGRAFÍA N° 01

En esta fotografía se observa el TALLER N° 12 “Creando una adivinanza”, en donde los niños y niñas identifican las diversas caretas de animales, que de acuerdo a ellos podrán crear su propia adivinanza.

FOTOGRAFÍA N° 02



En esta fotografía se observa el TALLER N° 10 "Conoce y utiliza materiales para crear su libro de cuentos", en donde los niños y niñas muestran sus producciones.

FOTOGRAFÍA N° 03



En esta fotografía se observa el TALLER N° 7 "Pronúncialo bien", en donde los niños y niñas combinan palabras nuevas para crear sus trabalenguas.

FOTOGRAFÍA N° 04



En esta fotografía se observa el TALLER N° 3 "Creando un cuento", en donde la maestra y los niños(as) participan en una lluvia de ideas para crear un cuento.

FOTOGRAFÍA N° 05



En esta fotografía se observa el TALLER N° 2 "Creando nuestro propio cuento", la maestra les muestra diferentes siluetas, en donde los niños y niñas crean su cuento.

FOTOGRAFÍA N° 06



En esta fotografía se observa el TALLER N° 9 "Creando una poesía para mamá", en donde los niños y niñas recitan la poesía para mamá, que ellos mismos crearon.