

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**EL MÉTODO EFGHI PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE
LA I.E.S. "SAN FRANCISCO DE ASÍS" PUNO-2016**

TESIS

PRESENTADA POR:

FIGRELA GOMEZ CONDORI

BETSI LOURDES CONDORI CONDORI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA
LITERATURA PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PROMOCIÓN: 2014 - I
2014 - II**

**PUNO - PERU
2017**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

“EL METODO EFGHI PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA I.E.S. SAN FRANCISCO DE ASÍS PUNO-2016”

FIORELA GÓMEZ CONDORI
 BETSI LOURDES CONDORI CONDORI



TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGIA Y FILOSOFIA.

11 JUL 2017

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : _____
 Dr. Francisco, Charaja Cutipa

PRIMER MIEMBRO : _____
 M.Sc.. Natali Kennet, Paca Vallejo

SEGUNDO MIEMBRO : _____
 Dra. Indira Iracema, Gómez Arteta

DIRECTOR : _____
 Dra. Sara María, Arista Santisteban

ASESOR : _____
 M.Sc. Yolanda, Lujano Ortega

ÁREA: Procesos educativos

TEMA: Estrategias metodológicas

DEDICATORIA

Con afecto esta tesis para mis más queridos padres: Sr. Víctor y Sra. Luz Mariuja quienes fueron un gran apoyo incondicional durante mis estudios. A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí. A los miembros del jurado quienes estudiaron mi tesis y la aprobaron.

Fiorela

Dedico esta tesis a mis queridos padres quienes contribuyeron de manera incondicional en mi educación. A mis maestros y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido hacer esta tesis. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

Betsi Lourdes

AGRADECIMIENTOS

- A Dios, por darnos vida y salud plena en el ejercicio de la consolidación de mi profesión.

- A la Universidad Nacional del Altiplano, por acogerme durante mi vida estudiantil y formarme en sus claustros.

- A mi asesor y director de investigación, por orientarme a seguir el camino de indagación de mi trabajo de investigación final.

- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes fueron el baluarte para la consolidación de mi formación profesional.

INDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN	10
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	14

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. Descripción del problema de investigación	16
1.2. Definición del problema de investigación	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Justificación del problema de investigación	19
1.4. Limitaciones del problema de investigación.....	20
1.5. Delimitación del problema de investigación.....	20
1.6. Objetivos de la investigación	21
1.6.1. Objetivo general	21
1.6.2. Objetivos específicos	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO	22
2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.2. Sustento teórico.....	23
2.2.1. El método de estudio E.F.G.H.I.	23
2.2.1.1. Examen preliminar.....	24

2.2.1.2. Formulación de preguntas.....	26
2.2.1.3. Ganar información mediante la lectura.....	28
2.2.1.4. Hablar para describir o exponer los temas leídos.....	29
2.2.1.5. Investigar los conocimientos que se han adquirido.....	31
2.2.2. La comprensión lectora.....	32
2.2.2.1. Niveles de comprensión lectora.....	33
2.2.3. Escala de valoración.....	41
2.3. Glosario de términos básicos.....	41
2.4.- Hipótesis y variables.....	43
2.4.1. Hipótesis general.....	43
2.4.2. Hipótesis específicas.....	43
2.5. Operacionalización de variables.....	44

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	45
3.1.1. Tipo de investigación.....	45
3.1.2. Diseño de investigación:.....	45
3.2. Población y muestra de investigación.....	46
3.3. Ubicación y descripción de la población.....	48
3.3.1. Ubicación.....	48
3.3.2. Descripción de la población.....	48
3.4. Material experimental.....	48
3.4.1. Unidad de aprendizaje.....	49
3.4.2. Sesiones de aprendizaje.....	49
3.4.3. Prueba de (pre test y post test).....	49

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.6. Procedimiento del experimento.....	50
3.7. Plan de tratamientos de los datos	50
3.8. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	51

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	53
4.1. Aspectos generales de la investigación	53
4.1.1. La comprensión lectora en los estudiantes del grupo control antes y después del experimento.	54
4.1.2 La comprensión lectora en los estudiantes del grupo experimental antes y después del experimento.	57
4.2. La comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental según los niveles antes y después de la ejecución del método EFGHI.	61
CONCLUSIONES	70
SUGERENCIAS	72
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	77

LISTA DE TABLAS

TABLA N° 01: Tabla de población.....	47
TABLA N° 02: Muestra de investigación de los alumnos del segundo grado de la institución educativa secundaria san francisco de asís puno-2016.	48
TABLA N° 03: Comparación de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo control, antes y después del experimento.	54
TABLA N° 04: Comparación de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo experimental, antes y después del experimento.	57
TABLA N° 05: Comparación del Nivel literal de comprensión de textos narrativos antes y después del experimento.	61
TABLA N° 06: Comparación del Nivel inferencial de comprensión de textos narrativos antes y después del experimento.	64
TABLA N° 07: Comparación del Nivel crítico de comprensión de textos narrativos antes y después del experimento.	67

LISTA DE FIGURAS

FIGURA N° 01: Comparación de la comprensión lectora antes y después de la aplicación del experimento en los estudiantes del grupo control.	54
FIGURA N° 02: Comparación de la comprensión lectora antes y después de la aplicación del experimento en los estudiantes del grupo experimental.	57
FIGURA N° 03: Comparación del nivel literal en la comprensión lectora antes y después del experimento en los estudiantes del grupo experimental.	62
FIGURA N° 04: Comparación del nivel inferencial en la comprensión lectora antes y después del experimento en los estudiantes del grupo experimental.	64
FIGURA N° 05: Comparación del nivel crítico en la comprensión lectora antes y después del experimento en los estudiantes del grupo experimental.	67

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: “El método EFGHI para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los antes de Segundo Grado de la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Asís” Puno-2016, es de tipo experimental ya que cuenta con una variable independiente y una variable dependiente, a la vez es un aporte a la educación de acuerdo a los lineamientos del Enfoque Educativo vigente. El propósito de esta investigación es “Determinar el nivel de mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos con la aplicación del método EFGHI en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Asís”, de la ciudad de Puno durante el segundo trimestre del año escolar 2016”. Es decir si la variable independiente que es el método EFGHI influye de manera positiva a la variable dependiente que es la comprensión lectora. El mejoramiento se da a través de los procesos estratégicos que consiste en: **E**xamen preliminar, **F**ormular preguntas, **G**anar información mediante la lectura, **H**ablar para describir o exponer los temas leídos e **I**ntestiguar los conocimientos que se han adquirido.

El tipo de investigación es experimental con diseño cuasi – experimental, es decir, hay un regular control en las variables extrañas y pretende establecer la influencia del método EFGHI en el mejoramiento de la comprensión lectora. Teniendo como muestra un grupo control y otro experimental con 19 y 20 alumnos respectivamente, distribuidas en las secciones del 2do grado “A” y “B” de la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Asís” Villa del Lago, Puno-2016. Se aplicó un pre-test a ambos grupos, posteriormente se empleó el método EFGHI al grupo experimental la aplicación del método fue conformado por ocho sesiones de aprendizaje y finalmente se evaluó con la Post – test a los dos grupos.

El método EFGHI al ser aplicada en la lectura eleva el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, también se comprobó una mejoría notable en los tres niveles de comprensión lectora. Así mismo se observa que un número considerable de estudiantes muestran limitaciones frente a la comprensión lectora, las mismas que fueron enfrentadas con responsabilidades compartidas entre docentes y estudiantes.

Se presenta como resultado que la comprensión lectora de textos narrativos mejoró al nivel bueno en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Asís “de la ciudad de Puno durante el segundo trimestre del año 2016, con la aplicación del método EFGHI. Los estudiantes lograron identificar la información relevante de diversos textos, las ideas principales y secundarias del texto; deducir las características y cualidades de los personajes, interpretar el doble sentido y formular hipótesis sobre el contenido; emitir juicios de valor sobre el contenido, argumentar puntos de vista y asumir una posición frente al texto.

Palabras claves: Método EFGHI, comprensión lectora, literal, inferencial, crítico, texto, narrativo.

ABSTRACT

The present research work entitled: "The EFGHI method to improve the reading comprehension of narrative texts in Secondary students of the Secondary Educational Institution" San Francisco de Asís "Puno-2016, is of the experimental type since it has a variable Independent and a dependent variable, at the same time is a contribution to education in accordance with the guidelines of the current Educational Approach. The purpose of this research is "To determine the level of improvement of the reading comprehension of narrative texts with the application of the EFGHI method in the students of the Secondary Educational Institution" San Francisco de Asís ", of the city of Puno during the second quarter of School year 2016 ". That is to say, if the independent variable that is the EFGHI method influences in a positive way the dependent variable that is the reading compression. The improvement is given through the strategic processes that consists of: Preliminary examination, Formulate questions, Gain information through reading, Speak to describe or expose the topics read and Investigate the knowledge that has been acquired.

The type of research is experimental with quasi - experimental design, that is to say, there is a regular control in the strange variables and tries to establish the influence of the EFGHI method in the improvement of the reading comprehension. A control group and an experimental group with 19 and 20 students respectively, distributed in the "A" and "B" sections of the Secondary Educational Institution "San Francisco de Asís" Villa del Lago, Puno-2016. A pre-test was applied to both groups, after which the EFGHI method was applied to the experimental group. The application of the method was made up of eight learning sessions and finally was evaluated with the Post-test to both groups.

The EFGHI method when applied in reading raises the level of reading comprehension of the students, also showed a remarkable improvement in the three levels of reading comprehension. It is also observed that a considerable number of students show limitations on reading comprehension, which were faced with shared responsibilities between teachers and students.

It is presented as a result that reading comprehension of narrative texts improved to the good level in the second grade students of the Secondary Educational Institution "San Francisco de Asís" of the city of Puno during the second quarter of 2016, with the application of the method EFGHI. The students were able to identify the relevant information of various texts, the main and secondary ideas of the text; Deduce the characteristics and qualities of the characters, interpret the double meaning and formulate hypotheses about the content; Make value judgments about content, argue points of view, and take a stand against the text.

Keywords: EFGHI method, reading comprehension, literal, inferential, critical, text, narrative.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una de las llaves que lleva al éxito académico y profesional de cualquier persona; sin embargo, los docentes se encuentran a menudo ante el hecho de que sus alumnos no entienden lo que leen. Este problema no solo se presenta en la educación primaria, sino que también en los últimos años en secundaria. Uno de los logros más importantes que ha alcanzado el hombre a lo largo de su proceso evolutivo es el lenguaje, esta capacidad que tenemos todas las personas de comunicarnos mediante signos orales y escritos es por el cual, cabe mencionar, que la comprensión lectora influye en la vida cotidiana de cada persona.

El presente informe es producto de un proceso de investigación que se llevó a cabo siguiendo las pautas que la metodología exige, de manera que los resultados muestran una realidad concreta y objetiva.

El desarrollo de este trabajo de investigación es importante porque permite fomentar la participación activa del estudiante en sus labores académicas, su propósito es desarrollar la capacidad de comprensión de lectora que conlleva a asumir al estudiante un rol de valores de ética y moral dentro del entorno educativo y laboral.

El presente informe titulado “El método EFGHI para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del 2do grado de la I.E.S. San Francisco Asís Puno-2016”

El trabajo se ha organizado de la siguiente manera:

El primer capítulo, presenta el planteamiento del problema, el cual menciona las dificultades que tienen los estudiantes del segundo grado respecto la comprensión lectora. Este capítulo a la vez contiene la descripción, definición, limitaciones, delimitaciones y los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo, considera el marco teórico, en donde se da una explicación científica al problema de investigación al mismo tiempo se realiza el sustento teórico de la hipótesis de la investigación. También están los antecedentes de la investigación y el sistema de variables.

El tercer capítulo, se refiere al diseño metodológico de la investigación, el cual está relacionado con la parte práctica u operativa de la investigación. Está conformado por el tipo y diseño, tanto población y muestra de la investigación, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento del experimento, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

El cuarto capítulo, presentan los análisis e interpretación de los resultados de la investigación donde se consigna, cuadros y gráficos para conocer y establecer los resultados de la experimentación se muestra los resultados del grupo control y experimental.

Finalmente, el trabajo de investigación termina en las conclusiones, sugerencias, bibliografía consultada, las web grafías y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La educación actual exige que los estudiantes sean participativos y activos, para ello los docentes deben propiciar actividades de aprendizajes significativos, donde el estudiante sea capaz de inferir, criticar, argumentar y razonar.

En la actualidad los estudiantes del Perú y básicamente las instituciones educativas estatales, enfrentan una serie de dificultades en la comprensión lectora, esto debido a múltiples causas como la del propio lector, los hábitos de lectura, métodos y estrategias así como otros factores de carácter educativo. Se observa que los docentes enseñan a desarrollar la mecánica de la lectura antes que la comprensión y mucho menos dan un marco referencial sobre diversos métodos y estrategias en la comprensión de textos escritos (informativos y literarios), esto supone un problema a contemplar los altísimos índices de fracaso escolar.

Los resultados se pueden observar en las pruebas del programa internacional de evaluación de estudiantes (PISA) que es auspiciado por la UNESCO y la organización para la corporación y el desarrollo económico (OCDE) donde participan varios países del mundo y América Latina, que evaluaron los dominios de comprensión de lectura, matemática y competencias científicas, los resultados fueron adversos para el Perú puesto que ocuparon el último lugar en comprensión de lectura en el año 2013. El Ministerio de Educación aplicó nuevamente una evaluación de textos escritos en el marco de la evaluación censal a estudiantes de educación básica regular; las capacidades lectoras evaluadas fueron localización de comprensión literal e inferencial, lectura de

palabras y oraciones de informaciones en textos narrativos como cuento, anécdota y en textos informativos como aviso y descripción. Los resultados que se observan es sorprendente, un 15.9 % no logra resolver, los problemas existen en un porcentaje considerable que no se encuentra en condiciones demostrar habilidades comunicativas de comprensión de lectura de textos escritos.

En el mismo año se evaluó a los docentes de todos los niveles del sistema educativo peruano. A ellos se les aplicó una prueba de comprensión de textos escritos que tenía las siguientes características.

Obtener información explícita, realizar inferencias y reflexionar sobre algunos aspectos del texto, para la evaluación se utilizó textos de divulgación científica, noticias y artículos extraídos de revistas y periódicos.

Los resultados de la evaluación censal de docentes de EBR reflejan los mismos resultados de los estudiantes y para el caso de poli docentes, unidocente y multigrado la situación es aún mayor. Esto nos permite plantear una relación entre el que enseña a comprender y el que aprende a comprender, con estos datos se puede señalar que la comprensión lectora es producto de relación educador educando. (Quispe Santos, Walter. Los andes, 2009).

Según los estudios citados se puede evidenciar que la mayor parte de los estudiantes de nivel secundario de nuestro país, sobre todo en nuestra localidad de Puno leen por leer un texto (literario o científico) sin llegar a comprender o interpretar el contenido íntegro, demostrando que los alumnos de educación básica regular tengan un bajo calificación en comprensión de lectura, esta causa que los estudiantes en la actualidad dedican su tiempo en actividades extraacadémicas como es la televisión, juegos en internet, etc. En la Institución Educativa Secundario “San Francisco de Asís”

Puno. Después de revisar las notas de calificación en el área de comunicación en especial en comprensión de textos escritos. Un 10% se encuentra en un nivel bueno, el 45 % en el nivel regular y otro 45% en el nivel deficiente. Es necesario precisar que las causas del problema se encuentran en que los alumnos carecen de los hábitos de lectura, la falta de incentivo con métodos de comprensión de lectura por parte de los docentes. En tal sentido, es fundamental que los docentes del área de comunicación tengan que innovar sus métodos y estrategias de enseñanza en la comprensión de lectura.

Esta situación permite investigar y aportar la mejora de comprensión de lectura en los alumnos de la Institución Educativa Secundario “San Francisco de Asís” Puno. Como parte de innovación pedagógica, es primordial aplicar y superar el bajo nivel de comprensión lectora.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuánto mejorará la comprensión lectora de los estudiantes si durante el segundo trimestre del año escolar 2016 se aplica el método EFGHI en la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ✓ ¿Cuál es el nivel de comprensión literal que logran los estudiantes con la aplicación del método EFGHI?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de comprensión inferencial que logran los estudiantes con la aplicación del método EFGHI?

- ✓ ¿Cuál es el nivel de comprensión crítico que logran los estudiantes con la aplicación del método EFGHI?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación pretende solucionar el problema sobre la comprensión de textos escritos. También procura contribuir al mejoramiento del aprendizaje significativo en los alumnos de manera eficiente y promover la utilización del método E.F.G.H.I. tanto en los docentes como en los educandos. De la misma manera esta investigación contribuye a promover el uso del método E.F.G.H.I, en el análisis y estudio de los textos literarios narrativos en los distintos niveles de la Educación Básica Regular de la región Puno. Puesto que Staton establece que este método enseña a los estudiantes a aprovechar con más eficiencia, ayudándolos a lograr el máximo grado posible de aprendizaje y comprensión, en cada uno de los momentos que debe guiar al estudio, los pasos que enseña no son rigurosos ni complejas, por el contrario son sencillas y accesibles a cualquier mentalidad y aplicable a todos los campos y niveles de estudio. (Staton Thomas, “como estudiar” 1998).

El propósito de esta investigación es incentivar a los estudiantes de la IES “San Francisco de Asís” que vean en el método E.F.G.H.I una fuente de placer de comprensión y aprendizaje.

De esta manera, este método permitirá usar su capacidad intelectual para sacar el máximo provecho en los diferentes aspectos de la vida cotidiana.

1.4. LIMITACIONES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Solo se va a investigar en el colegio “San Francisco de Asís” Puno. Por factor de tiempo y economía.

Por otro lado, la investigación que se realizó con respecto a la comprensión de lectura, abarca los tres niveles de comprensión: nivel literal, inferencial y crítico. La investigación se sujeta al estudio del método E.F.G.H.I. en cuanto a sus componentes y/o dimensiones de los niveles literal, inferencial y crítico, estos son los ejes que determinaran el nivel de la comprensión lectora de los Estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Asís” Puno. Además, se determinarán los niveles: literal, inferencial y crítico que los estudiantes presentan antes y después de la investigación, con el mejoramiento de estos componentes, los estudiantes tendrán unahabilidad de comprensión lectora.

1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El presenta trabajo de investigación se ejecutó en un sector urbano, por lo tanto los resultados deben ser asumidos cuidadosamente.

También los sujetos que serán materia de estudio provienen de familias de escasos recursos económicos, está en cierta forma influye con respecto a su rendimiento académico del alumno. Así mismo el método de comprensión lectora, aplicado en esta investigación tiene ciertas particularidades o pasos a seguir que se diferencian de otros métodos de lectura, por lo tanto se verá otros resultados.

Se hace esta aclaración para comprender el sentido al cual se dirige esta investigación.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

- ✓ Determinar el nivel de mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos con la aplicación del método EFGHI en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Asís”, de la ciudad de Puno durante el segundo trimestre del año escolar 2016.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Señalar el nivel de comprensión literal que logran los estudiantes con la aplicación del método EFGHI.
- ✓ Indicar el nivel de comprensión inferencial que logran los estudiantes con la aplicación del método EFGHI.
- ✓ Identificar el nivel de comprensión crítico que logran los estudiantes con la aplicación del método EFGHI.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Mamani (2009), en su tesis titulada: “los métodos de la enseñanza y la comprensión de lectura en el primer grado de la I.E.S. Unidad San Carlos de la ciudad de Puno”, se propone lo siguiente: determinar la eficacia de los métodos de enseñanza para demostrar su influencia en el nivel de comprensión de lectura, concluye que los métodos de enseñanza tienen influencia sobre el nivel de comprensión de lectura en los alumnos del primer grado de Educación Secundaria y que el método activo aplicado en la enseñanza-aprendizaje mejora el nivel de comprensión de lectura.

Por otro lado, Tacca y Sanga (2013), quienes realizaron un estudio respecto del “método IPLER para el mejoramiento de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 4º grado de la I.E.S. GUE José Antonio Encinas Juliaca-2012”, plantean como objetivo: comprobar el mejoramiento de la comprensión de textos narrativos empleando el método IPLER. Donde aplicaron una prueba de entrada y salida para el grupo experimental y control respectivamente, concluyen que el método IPLER mejora significativamente la comprensión de textos narrativos en el nivel literal, inferencial y crítico debido a que la $Z_c=10.88$ es mayor a $Z_t=1.99$, por tanto, se acepta la hipótesis alterna.

Asimismo, Catari (2008), en su investigación referida “el método P.Q.R.S.T. para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de la IES José Carlos Mariátegui aplicación UNA- PUNO”, la mencionada investigación tiene como objetivo: determinar el mejoramiento de la comprensión

lectora con la aplicación del método P.Q.R.S.T. para ello utilizaron una prueba escrita (pre-test y pos-test) respectivamente para el grupo experimental y una para el control. Este autor arriba a la siguiente conclusión: el método P.Q.R.S.T. mejora de manera significativa la comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico puesto que con la prueba de entrada el 81% de los estudiantes se encontraban en la escala cuantitativa deficiente y posteriormente con la prueba de salida solo el 41% de los estudiantes aún seguían en el nivel deficiente.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. EL MÉTODO DE ESTUDIO E.F.G.H.I.

Este método fue creado por el profesor Thomas F. Staton y se llama E.F.G.H.I. el cual permite obtener el máximo provecho en el estudio, acelera el aprendizaje y facilita la asimilación, dedicando menos horas al estudio con mejores resultados siempre y cuando se utilice paso a paso todas sus etapas. Este método de estudio contiene cinco letras consecutivas del alfabeto E.F.G.H.I. que se trata de un procedimiento de estudio las letras del método de estudio indican las etapas o pasos que tienen que seguir al estudiar.

Este método enseña a aprovechar con más eficiencia la mente de los estudiantes ayudándolos a lograr el máximo grado posible de aprendizaje en cada uno de los momentos que dediquen al estudio. Estudiar no es un fin, es un medio del que nos servimos para aprender, esto implica investigar y comprender varias etapas, todas nuestras capacidades personales. Comprender es el primer acto de inteligencia, razonar implica analizar, sintetizar y valorar lo aprendido para aplicar.

Pasos para la comprensión lectora:

E= examen preliminar.

F= formular preguntas.

G= ganar información mediante la lectura.

H= hablar para describir o exponer los temas leídos.

I= investigar los conocimientos que se han adquirido.

El estudio que se pretende realizar se asume que la mayoría de los estudiantes de la IES “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno no conocen estrategias de comprensión cuando leen las narraciones cortas como cuentos, leyendas y mitos correspondientes al segundo grado de educación secundaria por ello muestran bajo nivel de comprensión lectora, en otras palabras a través de esta investigación se quiere probar el nivel de mejoramiento con la aplicación del método EFGHI en la comprensión lectora de textos narrativos.

2.2.1.1. Examen preliminar.

El estudiante realizara una visión general o un examen preliminar del material que va a estudiar. Puede efectuar el examen preliminar mediante el escudriñamiento, que consiste en leer rápidamente pero de forma cuidadosa una página de arriba-abajo, no leyendo palabra por palabra, nisiquiera mirando una de las oraciones, sino tomando una frase de aquí y otra de allí para tener una idea de lo que el autor está dando a conocer en su escrito. Lo primero que hará el estudiante frente a un texto, es conocer su organización y obtener una idea de lo que trata de decir o enseñar el autor. Para lograr este objetivo utiliza uno o más de los siguientes procedimientos:

- ✓ Analiza títulos y subtítulos.
- ✓ Determina oraciones claras.

- ✓ Recurre al sumario.
- ✓ Escudriñar (que significa leer rápido y cuidadosamente una frase de aquí y otra de allá, para tener una idea de lo trata el tema).

El examen preliminar

- ✓ Permite tener un concepto del texto.
- ✓ Facilitar localizar y reconocer los puntos más importantes.
- ✓ Permite juzgar la organización del tema que va estudiar.
- ✓ Ayuda a ver como se relacionan los temas entre sí.

Según Carvajal (2014), “El examen general del documento es fundamental. De él depende el entendimiento de los objetivos y alcances sobre la obra. Consiste en observar, por ejemplo haciendo una lectura silenciosa y visual, todo el texto, desde el comienzo hasta el fin. Si tenemos un artículo, una monografía o un libro, la idea es examinarlo, repasarlo en su integridad. Hacer una lectura visual, silenciosa sin vocalización o subvocalización, sin regresiones, con el fin de hacer un recorrido por todo el documento. Este es un primer paso en el proceso de comprensión lectora” (pág. 63).

También, Polo (2011), “Para el examen preliminar debemos realizar lo siguiente:

1. Leer el título de lo que vamos a estudiar o leer, para identificar de que se trata el tema, se ha demostrado que se gana mucho tiempo realizando esta recomendación.
2. Leer la introducción, prólogo o resúmenes de las tapas, de ahí se extrae la idea central del autor, lo que pretende, a quién se dirige.
3. Leer el índice de la obra esto dará una idea en conjunto de los puntos que se abordaran”. (pag.32).

Esto es importante para los estudiantes de la IES “San Francisco de Asís” del segundo grado sección B, para tomar en cuenta el examen preliminar, ya que como una

etapa del Método EFGHI, tiene como finalidad brindar una información global o general de un texto, el cual se logra teniendo en cuenta el título, subtítulo, información importante, prólogos e índice, por lo indicado este proceso ayuda a conocer los objetivos y estructura que guarda el texto.

2.2.1.2. Formulación de preguntas.

Consiste en formular preguntas desde que está leyendo el título del capítulo o del texto, el alumno se detiene un minuto para preguntarse ¿Cuál será exactamente el contenido del tema? ¿Por qué lleva este título?, etc. conforme va desarrollando el examen preliminar, formula algunas preguntas que podrá contestar mediante una cuidadosa lectura del material todas estas cuestiones pueden realizarse teniendo solamente en cuenta el título del texto.

Esta etapa consiste en hacer preguntas, ayuda mucho en el momento de los exámenes conforme van desarrollando cierta habilidad.

Al formular preguntas.

Sabe con exactitud lo que busca, cuando estudia.

El aprendizaje será más eficaz, ya que se esforzará por encontrar las respuestas.

Sabrán lo que busca en cada subtema, en cada oración o en cada párrafo.

Permitirá pensar a lo largo de su estudio.

Según Carvajal (2014), “la formulación de preguntas en el proceso de lectura nos enseña que cuando tomamos un libro en nuestras manos es como cuando nos encontramos con alguien. Nos llenamos o inundamos de preguntas, de interrogantes y de dudas. ¿Cómo has estado? ¿En qué trabajas? ¿Dónde vives? ¿Cómo está tu familia? Son preguntas frecuentes que salen sin ningún esfuerzo de nuestras incertidumbres. Digamos que es normal que le lancemos preguntas a alguien con quien nos encontramos

de repente. Extraño sería que eso no sucediera. Que de nuestros adentros no saliera ninguna pregunta de interés por el otro. ¿Qué pensaría el otro? Así es el encuentro con los libros. Lleno de preguntas, de interrogantes y de dudas. Se nos precipitan llenándonos de interés, de deseos de conocer y aprender nuevas cosas. Surgen como una especie de orientación para el diálogo con el autor. A partir de esas preguntas podemos dirigir el diálogo, que es realmente la lectura de un texto. Eso justifica el concepto de pregunta que es interrogación que se hace para que alguien responda lo que sabe de una cosa. Es, así, cuestionamiento o duda sobre algo para dirigir nuestro conocimiento”. (pág. 64).

Polo (2011), “Formularse preguntas concretas ayuda a lo siguiente: a) Dividir el tema en los aspectos más importantes. b) Ayuda a leer atentamente pues estarás buscando las respuestas. c) Si no hallas la respuesta en el texto o documento, se buscará en otro o se acudirá al profesor para que te ayude a encontrarlas. d) Es probable que obtengas un buen resultado en los exámenes dado que éstos son conjuntos de preguntas sobre los aspectos fundamentales de un tema. e) El cerebro mantiene una actitud de aprendizaje”. (pág. 33).

Para los estudiantes de la IES “San Francisco de Asís” del segundo grado sección B, el formularse preguntas, es una etapa del método EFGHI, que consiste en que el estudiante desde cuando inicia la lectura de un texto, como del título u otras estructuras del texto debe hacerse una serie de preguntas, como podría ser ¿de qué trata el texto? ¿Cuál es el tema del texto?, ello ayudará a los estudiantes a responder en las diversas interrogantes que busca.

2.2.1.3. Ganar información mediante la lectura.

Consiste en leer, es decir ganar información mediante la lectura y no leer solamente las palabras, la lectura eficiente exige ser un lector activo.

La trascendencia de la lectura eficaz depende de la actitud del alumno, dicho de otra manera, hay que pensar intensamente de lo que estamos leyendo. En la etapa anterior, se ha formulado preguntas a las que ira respondiendo en esta etapa mediante la lectura del texto, cumpliendo así el objetivo del aprendizaje.

Debe leer con atención, es decir analizando los conocimientos que están escritos, comprendiendo cada uno de ellos y estableciendo sus propias conclusiones. Hay que tener presente que la lectura exige ser activo y que la comprensión del tema depende de la actitud del alumno.

Esta etapa permite:

- ✓ Obtener conclusiones.
- ✓ Entender los hechos y deducir lo que está implícito en la información.
- ✓ Enriquecer los pensamientos, interpretando y evaluando los hechos que se deriven de la información original.

Para Carvajal (2014), “Ganar información en la lectura avanzaremos en la adquisición de un método que nos facilite el proceso de comprensión lectora. Hemos practicado los dos primeros pasos. El Examen general de la obra y la Formulación de preguntas. Es decir el paso E y el paso F. Ahora pasaremos a Ganar información mediante la lectura. Ese es el tercer paso. Partiremos de un principio muy bonito planteado por Jorge Luis Borges. Él decía que lo mejor de leer es releer, sólo que para releer se requiere haber leído”. (pág.65).

Polo (2011), “Ganar información mediante la lectura a todos nos ha pasado que leemos algo y no prestamos atención y al cabo de un tiempo detectamos que hemos pasado varias páginas y no tenemos idea de lo que hemos leído, esto produce aburrimiento, cansancio, pérdida de interés y tiempo. Hay dos formas de leer: a) En voz alta, b) En Silencio”. (pág. 33).

Los estudiantes de la IES “San Francisco de Asís” del segundo grado sección B, para tomar en cuenta el ganar información mediante la lectura, ya que como una etapa del método EFGHI, tiene como finalidad prestar atención en el proceso de la lectura, no implica leer por leer, sino comprender las ideas del texto.

2.2.1.4. Hablar para describir o exponer los temas leídos.

Una vez que se logre asimilar los temas leídos se debe explicar o hablar para describir o exponer los temas leídos, con esto quiere decir que los alumnos expresen oralmente con sus propias palabras, lo que han leído. Cuando haya leído varios párrafos del tema o del texto que están estudiando, pueden mirar el título para recordar mentalmente lo que han mencionado en él, subrayar la partes importantes conforme va leyendo, el mismo que servirá para construirlo y recordarlo. Conviene el recordatorio se haga en forma verbal expresando las ideas del autor con sus propias palabras

Aplicar las siguientes recomendaciones:

- ✓ Construye el tema en tu memoria.
- ✓ Repite las ideas en voz alta.
- ✓ Transmite las ideas a otras personas.
- ✓ Representa las ideas con palabras eficaces.
- ✓ Maneja las ideas con claridad y precisión.

Si aplica las recomendaciones indicadas el estudiante conseguirá:

- ✓ Plena actividad mental, a través de la exposición oral.
- ✓ Mayor claridad en el tema que estudia.
- ✓ Aplicar los conocimientos en determinadas situaciones.
- ✓ Mayor facilidad para comunicarse con los demás.

Por otra parte, Carvajal (2014), “Hablar para darnos cuenta que hemos entendido; el camino de la lectura técnica, de la lectura del hombre de ciencia, no se puede comparar con un fogonazo de luz, sino con un proceso lleno de pasos, de pasos bien pensados. Al fin de cuentas todo camino se forma de pasos. Los pasos que hemos propuesto en nuestro camino para la lectura técnica son muy sencillos. Ya hemos insistido en ellos: E, examen general de la obra, de donde sacaremos la reseña general o preliminar; F, formulación de preguntas sobre la obra; G, ganar información mediante la lectura, lo que incluye la lectura general comprensiva, el subrayado del texto en sus ideas principales y en las ideas secundarias que sean necesarias pero, ante todo, escribir. Es decir, generar los apuntes que sean necesarios con los cuales podemos asimilar, adaptar, desagregar o simplemente copiar el texto que leemos, como en el caso de la cita. El siguiente paso lo hemos planteado como Hablar para darnos cuenta que hemos entendido. Este paso sí que es importante”. (pág. 65).

Polo (2011), “Hablar para describir o exponer los temas leídos; se pretende fijar los conceptos (ideas principales) y organizarlos, y esto se logra a partir de repetir con nuestras propias palabras lo estudiado esto se puede hacer de dos maneras: 1.- Si en el paso anterior se leía en voz alta: Al terminar de leer un capítulo o subtítulo, debemos cerrar el libro y repetir los conceptos, con nuestras propias palabras, también en voz alta; pronunciando fuerte y claro. 2.- Si leímos en voz baja, repasar en voz alta, según lo

escrito en el párrafo anterior, aprovechando lo subrayado para elaborar nuestros resúmenes, fichas o cuadros sinópticos”. (pág. 34).

Los estudiantes de la IES “San Francisco de Asís” del segundo grado sección B, para tomar en cuenta el hablar para describir o exponer los temas leídos, ya que como una etapa del Método EFGHI, implica que los estudiantes después de la lectura deben expresar de manera oral, asimismo describir lo leído, el cual ayudaría en la comprensión de las ideas del libro.

2.2.1.5. Investigar los conocimientos que se han adquirido.

Micoline (2006), señala que, la última etapa consiste en investigar los conocimientos que se han adquirido. Esta es una de las comprobaciones que tiene que hacer para asegurarse el aprendizaje y profundizar su comprensión.

Al indagar:

- ✓ Precisar cuanto recuerda y cuanto no recuerda después de algún tiempo que realice el estudio.
- ✓ Determinará que nuevos cuestionarios puede hacer a las ideas captadas, basándose en nuevas experiencias y conocimientos obtenidos de otros autores.
- ✓ Especificará que conocimientos le falta respecto al tema estudiado y los averiguará utilizando otras fuentes de información. (Pág. 82)

De la misma manera, Carvajal (2014), “Investigar para enriquecer nuestro saber y nuestra práctica; la labor intelectual relativa a la lectura, debe ser continuada y permanente. Esto significa que el lector técnico y científico será perseverante y extenderá su actividad a través del tiempo. No finalizará su lectura con el libro o el texto que ha bañado con su mirada. Será la lectura para él, un hábito, una disciplina, una costumbre. Asimismo, tendrá arraigado, persistente y constante el objetivo de

mantenerse informado, actualizado y cada día ser un irreductible e irremediable explorador de ideas, pensamientos y saberes contenidos en los documentos escritos. El anterior planteamiento justifica, evidencia y nos permite exponer el siguiente paso: Investigar para enriquecer nuestro saber y nuestra práctica. Debemos disponernos a reconocer que el conocimiento social contemporáneo está colmado de nuevas y variadas tesis, de nuevas propuestas, de planteamientos múltiples que pueden enriquecer nuestro saber, nuestra práctica. Que no es posible encontrar en un solo documento escrito, todas las posibilidades frente a un objeto de investigación”. (pág.66).

Por otra parte, Polo (2011), “Investigar lo aprendido; esta etapa se realiza en forma oral y debe realizarse un auto examen de lo aprendido, puede hacerse en grupo, en esta etapa se pretende evitar el olvido”. (pág. 34).

Para los estudiantes de la IES “San Francisco de Asís” del segundo grado sección B, para tomar en cuenta el investigar los conocimientos que se han adquirido, ya que como una etapa del Método EFGHI, implica que los estudiantes después de la lectura deben seguir averiguando algunas informaciones que no quedaron claro, asimismo buscar en otras fuentes para enriquecer la información obtenida.

2.2.2. LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo que consiste en captar el mensaje que el autor nos quiere transmitir, en base al reconocimiento de los signos y las palabras escritas.

Micoline (2006), refiere que, la comprensión lectora es la posibilidad de entender y penetrar el sentido de lo que se lee, es decir, captar el mensaje que el autor nos pretende transmitir. Toda lectura debe apuntar a su comprensiva.

Anselmo (1990), indica, la comprensión de lectura se basa por una parte en el reconocimiento de los signos y las palabras escritas, por otra parte, en la asociación de la inteligencia deben establecer entre el significado de uno y otro vocablo. Para llegar a aprender la idea a que se refiere, así, pues amplía el vocabulario del lector y habituar al estudiante a expresar el sentido de cada texto. Para Puente (1995), la comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo de carácter estratégico. Que implicainteracción entre el mensaje expuesto por el autor y las características expectativas y el propósito del lector (pág.13).

En el estudio que se realizó se considera que la mayoría de los estudiantes de la IES “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno tienen dificultades de comprensión cuando leen las narraciones cortas como cuentos, leyendas, y mitos correspondientes a los segundos grados de educación secundaria, en otras palabras a través de esta investigación se quiere probar que la mayoría de los estudiantes evidencian bajos niveles de comprensión lectora.

Por otro lado, la postura que se asume se sustenta en la prueba de comprensión lectora que se aplicó en el año escolar 2014, en el segundo trimestre durante las prácticas pre profesional. En aquella oportunidad se hizo leer la leyenda “el origen del lago Titicaca” a los estudiantes del segundo grado de secundaria de la institución educativa ya señalada. En esta prueba de 25 estudiantes solo 2 resolvieron con éxito 7 preguntas de las 10 que se les formuló respecto del contenido de la leyenda.

2.2.2.1. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Son las características que determinan en un nivel de ideas y conceptos, la capacidad de procesamiento de la información con diferentes grados de abstracción y complejidad, ubicada en tres niveles; literal, inferencial y crítico.

2.2.2.2.1. Nivel literal

El término “Comprensión Literal” significa entender la información que el texto presenta explícitamente sin añadirías ni omisiones. En otras palabras se trata de entender lo que el texto dice.

Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítico.

Para Atóc (2012), Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

Mediante este nivel de comprensión se podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con vocabulario diferente, si fija o retiene la información durante el proceso de la lectura y puede evocarlo posteriormente para explicarlo.

Se limita a extraer la información dada en el texto sin agregarle ningún valor interpretativo, es decir analizar la información de un texto para identificar sus principales características de carácter literal.

La comprensión literal implica:

- ✓ Identificar datos o nombres de personajes, lugares, tiempo y otros detalles según el tipo de texto.
- ✓ Identificar secuencia de acciones planteadas en el texto.
- ✓ Ideas principales cuando aparecen como oración explícita en el texto.
- ✓ Clasificación de objetos, lugares, acciones mencionadas en el texto.
- ✓ Resumen mediante oraciones que producen los hechos o ideas explícitas. (pág. 65).

Asimismo, “en este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto” (Gordillo y Flórez, 2009, pág. 97).

En este estudio se asume que la mayoría de los estudiantes de la IES “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno evidencian bajos niveles de comprensión lectora especialmente en cuanto se refiere a la comprensión literal.

2.2.2.2.2. Nivel inferencial

“La inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Puesto que las lagunas de comprensión son un hecho habitual en la lectura, la inferencia se convierte en una habilidad importantísima para que el alumno adquiera autonomía”. (Cassany, Luna y Sanz, pág. 102).

Según Bernardez (2001) se caracteriza el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con los saberes previos que le permita crear nuevas ideas entorno al texto.

Este nivel de comprensión es muy poco practicado en los diferentes niveles educativos e incluso en el nivel universitario, pues como, el lector necesita de un elevado nivel de concentración; por ejemplo, es capaz de inferir ideas principales, no incluidas de manera explícita en el texto, como es el caso del párrafo paralelo, en el que las ideas no están subordinadas unas a otras por su contenido, ya que tiene igual importancia, pues a idea fundamental esta diluida a través de todo el párrafo y debe ser inferida de las oraciones secundarias.

De igual forma por ejemplo se puede inferir aspectos o detalles adicionales que al criterio del lector se pudo haber incluido en el texto con la finalidad de hacerlo explícito o convincente. De igual manera en este nivel, se pueden efectuar conjeturas sobre las diversas causas que llevaron al autor a incluir algunas ideas o a interpretar un lenguaje figurado afin de descubrir la significación literal de un texto.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

Inferir los detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para serlo más informativo, interesante y convincente, inferir ideas principales no incluidas explícitamente e inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y en lugar. Se puede hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor incluir ciertas ideas. Palabras caracterización y acciones.

El estudiante debe saber:

- ✓ Predecir resultados.
- ✓ Inferir el significado de palabras desconocidas.
- ✓ Interpretar con exactitud el lenguaje figurativo.
- ✓ Recomponer un texto variando algún hecho, persona y situación.

- ✓ Prever un final diferente. (pág. 85).

Por otro lado, Gordillo y Flórez (2009) este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. (pág. 98).

En este estudio se asume que la mayoría de los estudiantes de la IES “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno evidencian bajos niveles de comprensión lectora especialmente en cuanto se refiere a la comprensión inferencial.

2.2.2.2.3. Nivel crítico

Este nivel permite la reflexión sobre el contenido del texto. Para ello el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo.

Según Pérez (2005), por lo cual a la hora de analizar la evaluación de la comprensión lectora, es preciso considerar cuáles son los objetivos de dicha lectura, ya que el carácter de la evaluación y los procedimientos que han de emplearse dependen de ellos.

Uno de los factores que afectan a los resultados de la comprensión es el nivel de dificultad que presenta el texto que se emplea para realizar dicha evaluación y

afirma que a la hora de evaluar la comprensión lectora, no se puede ignorar que existen grandes diferencias en el comportamiento de los lectores ante un mismo texto y que a su vez la comprensión de un mismo lector varía considerablemente en función del tipo de texto. Esta no solo es una cuestión objetiva, también hay que tener en cuenta la dificultad subjetiva que cada texto presenta para cada lector concreto.

La mayor parte de la investigación relacionada con esta variable se centra en la valoración de la legibilidad en la facilidad o dificultad con que un texto escrito puede ser comprendido por un lector y para ello se presta atención a criterios lingüísticos y psicolingüísticos y se ignoran las razones de tipo psicológico que pueden hacer que un texto resulte difícil (pag.205).

También, “A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído”. (Adriana y Flórez, 2009, pág. 98).

Para Serrano (2008) permitirá también, acrecentar su capacidad para reconocer que los textos y las prácticas de lectura y escritura que realizan sobre ellos son instrumentos de poder, al ser utilizados para lograr propósitos particulares en las diversas interacciones profesionales y sociales en que actúan. La lectura se convertirá así en una herramienta para actuar con competencia en el campo profesional y con solvencia en el ejercicio de la ciudadanía, además de ser un instrumento para mejorar sus condiciones de vida.

La lectura crítica supone entonces comprender diversos modos de interpretación, es decir, considerar los diversos significados que el texto esconde. Supone, en consecuencia, no aceptar a priori las ideas y razonamientos del autor, sin antes discutirlos reflexivamente, prestar atención cuidadosa a las diversas connotaciones de

las palabras o de los enunciados, discrepar de cualquier afirmación, principio o teoría; combatir y cuestionar imprecisiones u opiniones contrarias; derivar implicaciones y presupuestos; identificar puntos de vista e intenciones y distinguir posiciones. (pág.4).

En este estudio se asume que la mayoría de los estudiantes de la IES “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno, evidencian bajos niveles de comprensión lectora especialmente en cuanto se refiere a la comprensión crítico.

2.2.2.3. TEXTOS NARRATIVOS

El texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados.

2.2.2.4. CLASES DE NARRACIONES

✓ EL CUENTO

Es una narración breve sobre un incidente o hecho.

Partes del cuento:

✓ LA NOVELA.

Es una narración extensa con más personajes e incidentes que el cuento, su técnica es diferente.

✓ EL RELATO

Es una narración breve en la que se da a conocer un hecho generalmente real.

✓ EL MITO.

Es una narración que describe y retrata, el lenguaje simbólico, el origen de los elementos y supuestos básicos de una civilización.

✓ LA LEYENDA.

Es una narración tradicional o colección de narraciones relacionados entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales.

Los principales tres clases de narración son las másleídas, razón suficiente para elegir a las demás.

Para Pérez (2014), “El Género narrativo se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación”.

Subgéneros narrativos: A. Cuento: narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados. B. Novela: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario. C. Poema épico: Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, La Eneida, de Virgilio. D. Cantar de gesta: Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el Poema de Mío Cid. E. Romance: Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas. (pág. 18-19).

2.2.3. ESCALA DE VALORACIÓN

Esta investigación considera la escala valorativa propuesta por el diseño curricular nacional. Para educación secundaria se asigna la escala de valorativa numérica y descriptiva:

ESCALA DE VALOTACION	DESCRIPCION
18-20 MUY BUENO	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
14-17 BUENO	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
11-13 REGULAR	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
06-10 DEFICIENTE	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención.
01-05 MUY DEFICIENTE	Cuando el estudiante evidencia dificultades para el desarrollo de aprendizajes y necesita una atención constante.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

a) Método E.F.G.H.I.

Es un procedimiento de estudio que permite acelerar el aprendizaje y facilitar la comprensión con mejores resultados siempre en cuando se utilice todas sus etapas.

b) Método

Es el cuerpo orgánico de reglas o normas que se sirven para sistematizar la conducta del alumno el aprendizaje, para alcanzar determinado objetivo de manera más seguro.

c) Comprensión lectora

Es el proceso por el cual se reconstruye en la mente del autor la información transmitida por el autor del texto.

d) Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión de lectura es el conjunto de características que determinan el logro de un marco determinado.

e) Nivel literal

Conforme a la letra del texto, o al sentido exacto y propio, y no lato ni figurado, de las palabras empleadas en él.

f) Nivel inferencial

Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.

g) Nivel crítico

Pertenciente o relativo a la crítica. Opinión crítica.

h) Textos narrativos

Son imágenes relatadas de uno o más hechos o imaginarios, es decir contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo, espacio, de manera que al encadenarse unos con otros toman un nuevo significado.

i) Texto

Es la unidad lingüística consecutiva fundamental producto de la actividad verbal humana que siempre posee carácter social. Está caracterizado por un cierre semántico y consecutivo, así como por su coherencia.

j) Comprensión de textos

Es una actividad constructiva compleja de carácter estratégica, que implica la intervención entre las características del lector y del texto de un contexto determinado.

2.4.- HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La comprensión lectora de los estudiantes mejora al nivel bueno con la aplicación del método E.F.G.H.I. durante el segundo trimestre del año escolar 2016 en la I.E.S “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- ✓ El nivel de comprensión literal que logran los estudiantes con la aplicación del método E.F.G.H.I. es bueno.
- ✓ El nivel de comprensión inferencial que logran los estudiantes con la aplicación del método E.F.G.H.I. es bueno.
- ✓ El nivel de comprensión crítico que logran los estudiantes con la aplicación del método E.F.G.H.I. es bueno.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
1.-Independiente El método E.F.G.H.I.	1.1 Examen preliminar =E	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analiza títulos y subtítulos. ✓ Determina oraciones claves. ✓ Realizan escudriñamientos. 	Se aplica en todas las sesiones de aprendizaje del grupo experimental
	1.2 Formulación de preguntas=F	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formula interrogaciones. ✓ Sabe con exactitud lo que busca. ✓ Razona a lo largo del estudio. 	
	1.3 Ganar información=G	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene conclusiones. ✓ Entiende y deduce lo que está implícito en el texto. ✓ Interpreta los hechos que se deriven del texto original. 	
	1.4 Hablar para describir=H	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa las ideas con claridad y precisión. ✓ Representa en voz alta las ideas con palabras eficaces. ✓ Reconstruye el tema en su memoria. 	
	1.5 Indagar =I	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Averigua utilizando otras fuentes de información. ✓ Determina nuevos cuestionarios basándose en nuevas experiencias. 	
2.-Dependiente Comprensión lectora de textos narrativos(cuentos, mitos y leyendas)	2.1 Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Localiza información relevante de diversos tipos de textos. ✓ Identifica las ideas principales y secundarias del texto. 	Muy Bueno (18 - 20) Bueno (14 - 17) Regular (11 - 13) Deficiente (06 - 10) Muy deficiente (01 - 05)
	2.2.Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Deduce las características y cualidades de los personajes. ✓ Interpreta el doble sentido. ✓ Formula hipótesis sobre el contenido. 	
	2.3 Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emite juicios de valor sobre el contenido del texto. ✓ Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas del autor ✓ Valora y asume una posición frente al texto. 	

FUENTE: Marco teórico del estudio
 ELABORACIÓN: Los investigadoras

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

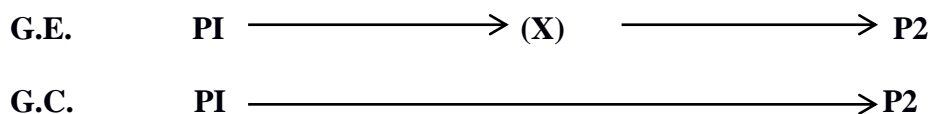
El presente proyecto de investigación, corresponde al tipo de investigación EXPERIMENTAL, “identificada en base a los criterios paradigmático y estratégico, donde el Tipo de investigación es experimental y Tipos de relaciones de las variables en la hipótesis, presenta causa-efecto” (Platón, 2010, pág. 137-138)., puesto que se manipula la variable independiente para causar un efecto en la variable dependiente, aplicando el “MÉTODO E.F.G.H.I.” para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos.

Según Charaja (2011), define que la investigación experimental es donde se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

El diseño de investigación que se utilizó para probar la veracidad o la falsedad de la hipótesis planteada es CUASI-EXPERIMENTAL. Este diseño se caracteriza porque se trabajó con un grupo experimental y con un grupo de control. Se aplicó el diseño con Pre y Post prueba con los dos grupos aleatorios.

El diseño presenta el siguiente esquema:



DONDE:

G.E. = Grupo experimental

G.C. = Grupo de control

P1 = Prueba de entrada (pres-test)

P2 = Prueba de salida (post-test).

X = Tratamiento del grupo experimental

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

a) POBLACIÓN:

La población de estudio está constituida por los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundario “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno.

Esta población se manifiesta en la tabla siguiente:

Se consideró como población de investigación a las dos secciones del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Asís” Villa de lago de la ciudad de Puno, matriculados en el año 2015.

TABLA N° 01

Alumnos matriculados del Segundo Grado de secundaria de la Institución Educativa “San Francisco De Asís” Puno, 2016.

GRADOS SECCIONES	Y	POBLACION		N° DE ALUMNOS
		VARONES	MUJERES	
segundo “A”		11	08	19
segundo “B”		07	13	20
TOTAL		18	21	39

FUENTE: Nomina de matriculados de la I.E.S

ELABORACIÓN: Las investigadoras.

b) MUESTRA:

La población de estudiantes expuestas en la tabla anterior; a través del muestreo intencional se toma solo a dos secciones A y B del segundo grado de secundaria. La cantidad de estudiantes de la sección A son 19; mientras que en la sección B son 20.

La razón por la que se escoge el segundo grado es debido a los niveles deficientes de comprensión lectora que manifiestan la mayoría de los estudiantes, lo que no sucede en esta magnitud en los demás grados de estudio.

TABLA N° 02

**Muestra de investigación de los alumnos del Segundo Grado de la
Institución Educativa Secundaria “San Francisco De Asís” Puno, 2016.**

Grupo	Grado/Sección	Descripción	Nro. De Alumnos
Control	2do “A”	Mixto	19
Experimental	2do “B”	Mixto	20
TOTAL	2 Secciones		39

FUENTE: Nomina de matrícula de la I.E.S.

ELABORACION: Ejecutoras.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

3.3.1. Ubicación

La población se encuentra en la I.E.S. “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno.

3.3.2. Descripción de la población

La población con la que se trabajó son los estudiantes del segundo grado “A” y “B”.

Dichos estudiantes son de 12 a 15 años de edad. La mayoría de los estudiantes proceden del medio rural y tiene menor cantidad de estudiantes del medio urbano. Y económicamente los estudiantes provienen de familias que no cuentan con los recursos económicos suficientes para poder estudiar.

3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL

El material experimental que se utilizó:

3.4.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Son secuencias de actividades que se organizan en torno a un tema, sugeridos por los temas transversales, y esta concretado en las sesiones de aprendizaje.

3.4.2. SESIONES DE APRENDIZAJE

Son actividades de aprendizaje que permiten desarrollar, los aprendizajes esperados, las capacidades programadas durante el tratamiento experimental, Está constituido por diez sesiones de aprendizaje de comprensión de lectura de textos literarios narrativos, cada uno de los cuales incluye además las fichas de lectura con sus respectivas pruebas de comprensión de lectura de textos literarios.

3.4.3. PRUEBA DE (PRE TEST Y POST TEST)

- a) **La pre test:** Se aplicó una prueba de entrada con el propósito de diagnosticar el nivel de comprensión de lectura del grupo control y experimental.
- b) **Prueba de proceso:** Se aplicó el método E.F.G.H.I. para la comprensión de lectura solo al grupo experimental.
- c) **La post test:** Se aplicó una prueba de salida al grupo experimental y control con la finalidad de verificar los resultados.
- d) **Textos de lectura:** Se utilizó para desarrollar las actividades de la lectura comprensiva.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos son las siguientes:

La técnica es la medición del experimento a través de las evaluaciones de pre- test y post- test, que permiten determinar la comprensión de los estudiantes en sus diferentes escalas o niveles de la comprensión lectora.

3.6. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO

El plan del procedimiento del experimento fue:

- ✓ Se coordinó y solicitó a la dirección de la I.E.S. “San Francisco de Asís” villa del algo-Puno para la ejecución del proyecto de investigación del método EFGHI.
- ✓ Aplicación de la prueba de entrada (pre test) en los dos grupos, experimental y control.
- ✓ Se procederá a trabajar con el grupo experimental, que consiste en la aplicación del método E.F.G.H.I. para mejorar la comprensión de textos literarios narrativos.
- ✓ Aplicación de la prueba de la salida (post test) los dos grupos, experimental y control.
- ✓ Por último se ubicará los datos en un cuadro para ser analizados e interpretados sistemáticamente.

3.7. PLAN DE TRATAMIENTOS DE LOS DATOS

Para un mejor análisis e interpretación de los resultados se procedió de la siguiente manera:

Evaluación y revisión de datos es decir que se ordenó los puntajes obtenidos de los estudiantes de acuerdo a la escala de calificación de los dos grupos de estudio, tanto de la prueba de entrada como de salida.

Se elaboró los cuadros estadísticos de los resultados de antes, durante y después de la aplicación del método EFGHI.

Se elaboró los gráficos estadísticos para poder observarlos resultados antes, durante y después de la aplicación del método EFGHI.

Se interpretó y se explicó los resultados obtenidos del análisis realizado, de acuerdo a los resultados logrados por los estudiantes de ambos grupos, tanto el grupo control y experimental

3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÒTESIS

Para probar la veracidad de la hipótesis se utilizó la fórmula de la T calculada.

3.8.1. MEDIDAS DE TENDENCIAS CENTRAL

- a) **Media aritmética:** Se usa cuando la distribución de frecuencia de datos es simétrica o tiene poca asimetría cuando se aproxima a la distribución normal. Su valor resulta de la suma de todos los datos entre el número de alumnos de la muestra.

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^K f_i \cdot x_i}{n}$$

DONDE:

\bar{X} = Promedio aritmético

K = número de intervalo

\sum = Sumatoria

f_i = frecuencia absoluta

X_i = marca de clase o punto medio de intervalo

N = tamaño de población

b) Medida de dispersión

- ✓ Varianza

$$\text{DONDE: } S^2 = \frac{\sum_{i=1}^k f_i (X_i - \bar{X})^2}{n-1}$$

S^2 = varianza

\sum = Sumatoria

f_i = frecuencia absoluta

X_i = marca de clase o punto medio de intervalo

\bar{X} = Promedio aritmético

N = tamaño de población

3.8.2. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

H_a = El método EFGHI es muy bueno para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “San Francisco de Asís” PUNO – 2016

H_o = El método EFGHI no es muy bueno para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “San Francisco de Asís” PUNO - 2016

3.8.3. NIVEL DE SIGNIFICANCIA

Se asumió el nivel de significancia de:

$\alpha = 0.05$ con una $T_t = 1.7291$

3.8.4. PRUEBA ESTADÍSTICA

Para la prueba de hipótesis de la presente investigación se aplica la T_c calculada.

Formula:

DÓNDE:

T_c : “T” calculada

\bar{X}_e : Grupo experimental

S : Desviación estándar

n : Muestra o grupo de estudio

3.8.5. REGLA DE DECISIÓN

\bar{X}_c : Grupo de control

Cuando el valor de la T calculada \bar{X} : Media aritmética tabulada (T_t) se aceptó la hipótesis alterna (H_a); de lo contrario se optó por la hipótesis nula (H_o).

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se exponen los resultados de la investigación lo cual tiene como propósito comprobar la mejora de la comprensión lectora empleando el método EFGHI en los estudiantes de 2do grado de la I.E.S. “San Francisco de Asís” de la Villa de lago – Puno 2016, para demostrar la hipótesis general encontrado en el capítulo II del presente informe.

Estos resultados obtenidos antes, durante y después de la aplicación del método EFGHI, se presentan de acuerdo a los niveles de la comprensión de lectura en cuadros y gráficos las cuales han sido analizadas e interpretadas.

4.1.1. LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO CONTROL ANTES Y DESPUES DEL EXPERIEMNTO.

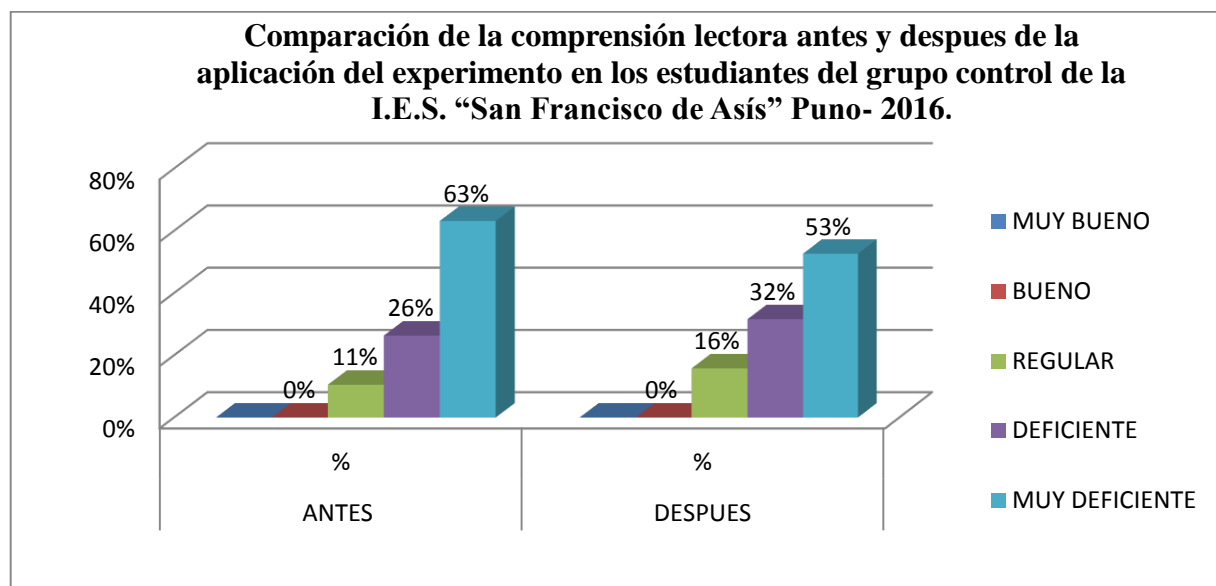
TABLA N° 03

Comparación de la comprensión lectora antes y después de la aplicación del experimento en los estudiantes del grupo control de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Puno- 2016.

NIVEL ESCALA DE MEDICIÓN		ENTRADA		SALIDA	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	Fi	%	Fi	%
MUY BUENO	18 -20	0	0%	0	0%
BUENO	14 – 17	0	0%	0	0%
REGULAR	11 – 13	2	11%	3	16%
DEFICIENTE	06 – 10	5	26%	6	32%
MUY DEFICIENTE	01 – 05	12	63%	10	53%
TOTAL		19	100%	19	100%

FUENTE: Anexo N° 01 y 02
ELABORACION: Las investigadoras

FIGURA N° 01



FUENTE: Tabla N° 03
ELABORACION: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 03 y la figura N° 01 se observa, la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del grupo control. Mostrando que sin la aplicación del método EFGHI la comprensión lectora de los estudiantes poco o nada mejoraría.

Se observa en la escala “muy deficiente” que del total de alumnos que es 19, que representan el 100%, en la prueba de entrada 12 estudiantes que constituyen el 63% están dentro de la escala deficiente, por ello, el resultado implica que los métodos y estrategias tomados en cuenta por los profesores, ya sea en la áreas de comunicación y otros no son eficientes para la comprensión de textos en los alumnos. Por otro lado, en la prueba de salida 10 estudiantes que representan el 57% se encuentran en la escala deficiente, esto quiere decirnos que dos estudiantes mejoraron su comprensión lectora debido a que comprendieron mejor el texto, donde además ello nos hace entender que la mayor cantidad de estudiantes no muestran la mejora cuando comprenden textos.

En la escala de calificación “deficiente” en la prueba de entrada, se encuentra 5 estudiantes que representan el 26%, y en la prueba de salida 6 estudiantes que representan el 32%, el resultado de la prueba nos da a entender, que sin la aplicación de un método de comprensión no hay mejora en la comprensión de lectura, esto quiere decir que se estanca el desarrollo y superación del nivel de comprensión de los estudiantes.

Por otro lado, en la escala “Regular” en la prueba de entrada se ubican 2 estudiantes el cual representan el 11% y en la prueba de salida 3 estudiantes que representan el 16%, se puede aducir que en este nivel el resultado no es óptimo, donde es necesario el uso de métodos para lograr una mejora de comprensión lectora.

En la escala de calificación “Bueno” tanto en las pruebas de entrada y salida no se observa a ningún estudiante con este nivel de comprensión. Con estos resultados se demuestra que no hay mejora en la comprensión lectora. Es decir, que los estudiantes no logran aumentar la capacidad de inferir la lectura, ni logran juzgar en el comportamiento de los personajes, los estudiantes llegan al nivel literal, así se demuestra que el método EFGHI al no ser aplicada en el grupo control no hay mejora en la comprensión lectora.

Asimismo, en la escala de calificación “Muy Bueno” tanto en las pruebas de entrada y salida no se observa a ningún estudiante con este nivel de comprensión, el cual nos da a entender que no logran una comprensión eficaz por falta de concentración, interés, o cualquier otro motivo., de la misma manera es necesario el uso de métodos de lectura para salvar esta realidad. Además, estos resultados llaman mucho la atención en el nivel cultural en que se encuentran nuestros estudiantes, valdría aducir que ello es el reflejo de estar en los últimos puestos en los diferentes concursos de comprensión de textos.

4.1.2 LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL ANTES Y DESPUES DEL EXPERIMENTO.

TABLA N° 04

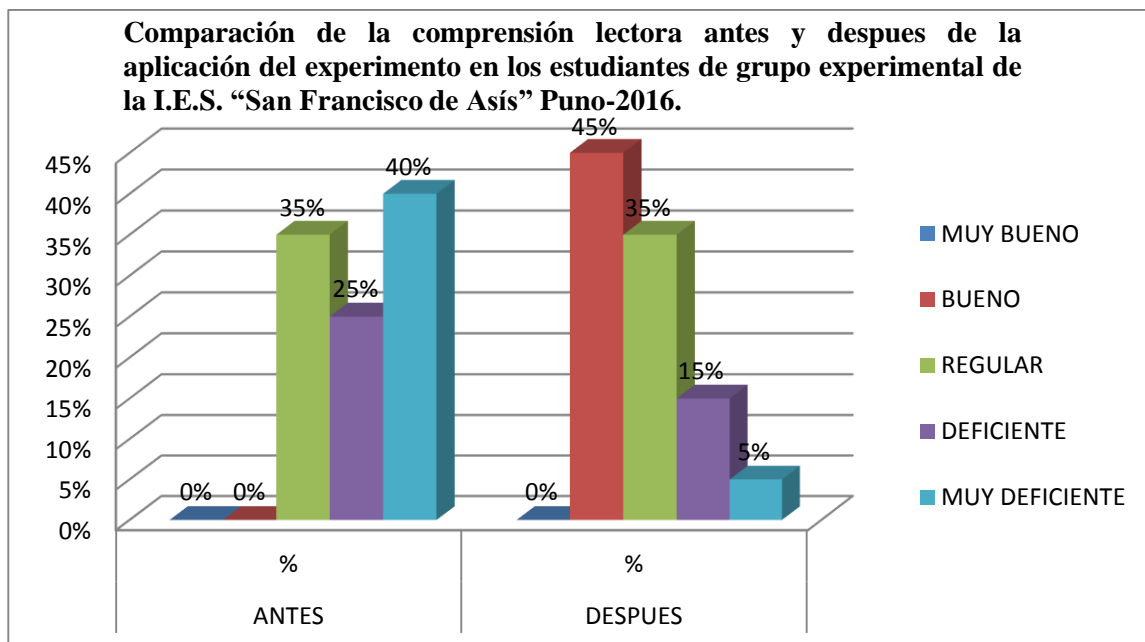
Comparación de la comprensión lectora antes y después de la aplicación del experimento en los estudiantes de grupo experimental de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Puno-2016.

NIVEL ESCALA DE MEDICIÓN		ENTRADA		SALIDA	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	Fi	%	Fi	%
MUY BUENO	18 -20	0	0%	0	0%
BUENO	14 – 17	0	0%	9	45%
REGULAR	11 – 13	7	35%	7	35%
DEFICIENTE	06 – 10	5	25%	3	15%
MUY DEFICIENTE	01 – 05	8	40%	1	5%
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Anexo N° 01 y 02

ELABORACION: Las investigadoras

FIGURA N° 02



FUENTE: Tabla N° 04

ELABORACION: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 04 y la figura N° 02 se observa, la comparación de los resultados de la comprensión lectora antes y después de la aplicación del experimento en los estudiantes de grupo experimental. Mostrando que sin la aplicación del método EFGHI la comprensión lectora de los estudiantes poco o nada prospera.

Se observa, en la escala “muy deficiente” el total de alumnos que es 19 y que representan el 100%, donde en la prueba de entrada 8 estudiantes que constituyen el 40% están dentro de la escala muy deficiente, esto implica que los estudiantes no entendieron bien el métodos EFGHI o hubo alguna dificultad en proporcionarles información por parte de los investigadores. Por otro lado, en la prueba de salida 1 estudiante que lo representan el 5% se encuentran en la escala deficiente, por lo tanto, implica que siete estudiantes mejoraron su comprensión lectora debido a que utilizaron el método de estudio EFGHI como estrategia de comprensión lectora. Además, ello nos hace entender que la mayor cantidad de estudiantes que se encontraban en esta escala mejoraron de manera trascendental en la comprensión lectora de textos narrativos.

Ahora, en la escala de calificación “deficiente” en la prueba de entrada 5 estudiantes que representan el 26% y en la prueba de salida 3 estudiantes que representan el 15% , de lo cual se puede manifestar que la prueba, con la aplicación del método de estudio EFGHI como estrategia de comprensión lectora presentó una mejora en el tema de comprensión, ello quiere decir que avanza con el desarrollo y superación del bajo nivel de comprensión en la que se encontraban los estudiantes.

En la escala “Regular” en la prueba de entrada se ubican 7 estudiantes el cual representan el 35% y en la prueba de salida 7 estudiantes que representan el 35%, esto quiere decir que se mantienen en esta escala sin empeorar ni mejorar en la comprensión de lectura.

En la escala de calificación “Bueno” en la prueba de entrada ningún estudiante se ubica, por lo tanto representa el 0% mientras que en la prueba de salida se ubican 9 estudiantes que representan el 45 %. Con estos resultados se demuestra que hay una mejora en la comprensión lectora con el uso del método EFGHI. Es decir que los estudiantes mejoraron la capacidad de comprensión lectora de textos narrativos; de inferir la lectura, logran juzgar en el comportamiento de los personajes, los estudiantes llegan al nivel literal identificando las ideas principales y de emitir juicios de valor. Así se demuestra que el método EFGHI es eficaz al ser aplicada correctamente en el grupo experimental.

Asimismo, en la escala de calificación “Muy Bueno” tanto en las pruebas de entrada y salida no se observa a ningún estudiante con este nivel de comprensión esto quiere decir que no logran una comprensión eficaz.

Teniendo en cuenta el planteamiento de Micoline (2006), refiere que, la comprensión lectora es la posibilidad de entender y penetrar el sentido de lo que se lee, es decir, captar el mensaje que el autor nos pretende transmitir. Toda lectura debe apuntar a su comprensión.

Por lo que se prueba con los resultados de acuerdo a criterios de evaluación, los estudiantes del grupo experimental logran captar el mensaje que el autor quiere transmitir puesto que mejoran a la escala “bueno”.

1. Prueba de Hipótesis:

Ho: El método E.F.G.H.I. no es muy bueno para la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno.

Ha: El método E.F.G.H.I. es muy bueno para la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno.

2. **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$
3. **Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es igual a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

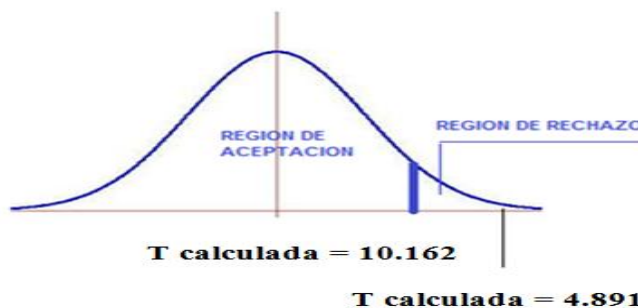
Prueba de muestras relacionadas

	T	Ge	Sig. (bilateral)
Par 1 PRE - POST	10.162	20	0.0001

4. **Regla de Decisión:**

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho



T calculada = 10.162

T tabulada = 1.7291

Decisión:

Como la T calculada (10.162) es mayor a la T tabulada (1.7291) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir el método E.F.G.H.I. mejora significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno, grupo experimental.

4.2. LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL SEGÚN LOS NIVELES ANTES Y DESPUES DE LA EJECUCIÓN DEL MÉTODO EFGHI.

A) Nivel literal de comprensión de textos narrativos antes y después del experimento.

TABLA N° 05

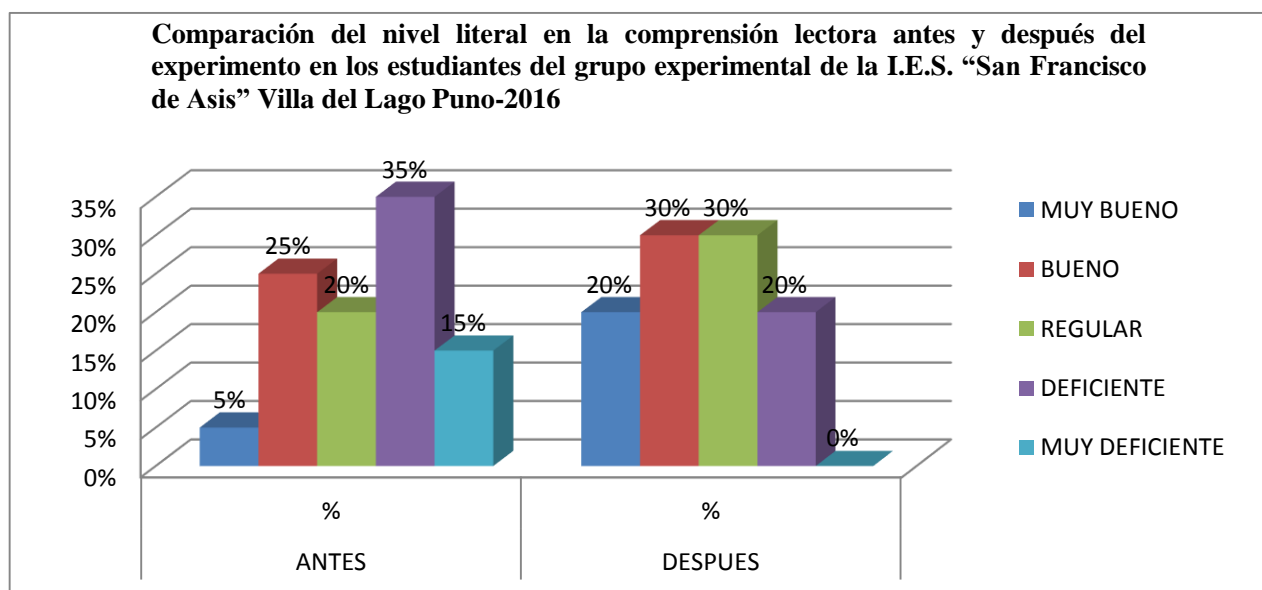
Comparación del nivel literal en la comprensión lectora antes y después del experimento en los estudiantes del grupo experimental de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago Puno 2016.

NIVEL ESCALA DE MEDICIÓN		LITERAL			
		ANTES		DESPUÉS	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	Fi	%	Fi	%
MUY BUENO	18 -20	1	5%	4	20%
BUENO	14 – 17	5	25%	6	30%
REGULAR	11 – 13	4	20%	6	30%
DEFICIENTE	06 – 10	7	35%	4	20%
MUY DEFICIENTE	01 – 05	3	15%	0	0%
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Anexo 01 y 02.

ELABORACION: Las investigadoras

FIGURA N° 03



FUENTE: Tabla N° 05

ELABORACION: Las investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 05 y la figura N° 03 se observa, la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de comprensión literal del antes y después del grupo experimental. Mostrando que con la aplicación del método EFGHI mejora en la comprensión literal de los estudiantes.

Se puede ver en la escala “muy deficiente” el total de alumnos que es 19 y que representan el 100% y en la prueba de entrada 3 estudiantes que constituyen el 15% están dentro de la escala “muy deficiente”, esto implica que los estudiantes no prestaron interés al método proporcionado por los docentes. Por otro lado, en la prueba de salida ningún estudiante se ubica en dicha escala por lo que representan el 0% , por lo tanto, implica que estos tres estudiantes mejoraron su comprensión literal debido a que utilizaron el método EFGHI como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

En la escala de calificación “deficiente” en la prueba de entrada 7 estudiantes que representan el 35% y en la prueba de salida 4 estudiantes que representan el 20%,

quiere decir que en la prueba con la aplicación del método EFGHI como estrategia existe una mejoría en la comprensión lectora.

En la escala “Regular” en la prueba de entrada se ubican 4 estudiantes el cual representan el 20% y en la prueba de salida 6 estudiantes que representan el 30%, esto indica que existe una mejoría en la comprensión literal, como es: reconocer información explícita, el espacio, el tiempo, los personajes, etc.

En la escala de calificación “Bueno” en la prueba de entrada se ubican 5 estudiantes el cual representan 25% y en la prueba de salida 6 estudiantes que representan el 30%. Con estos resultados se demuestra que hay un 5% de diferencia de mejora en la comprensión lectora. Es decir que los estudiantes llegan al nivel literal identificando las ideas principales y secundarias del texto, así se demuestra que el método EFGHI al ser aplicada en el grupo experimental hay mejora en la comprensión literal.

Asimismo, en la escala de calificación “Muy Bueno” en la prueba de entrada se ubica 1 estudiante el cual representa el 5% y en la prueba de salida 4 estudiantes que representan el 20%. Con estos resultados se demuestra que hay una notable mejora en la comprensión literal dándonos a entender que con la aplicación del método EFGHI los estudiantes logran identificar lo que está implícito en el texto.

Así como fundamenta Atóc (2012), es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.

B) Nivel inferencial de la comprensión lectora antes y después del experimento

TABLA N° 06

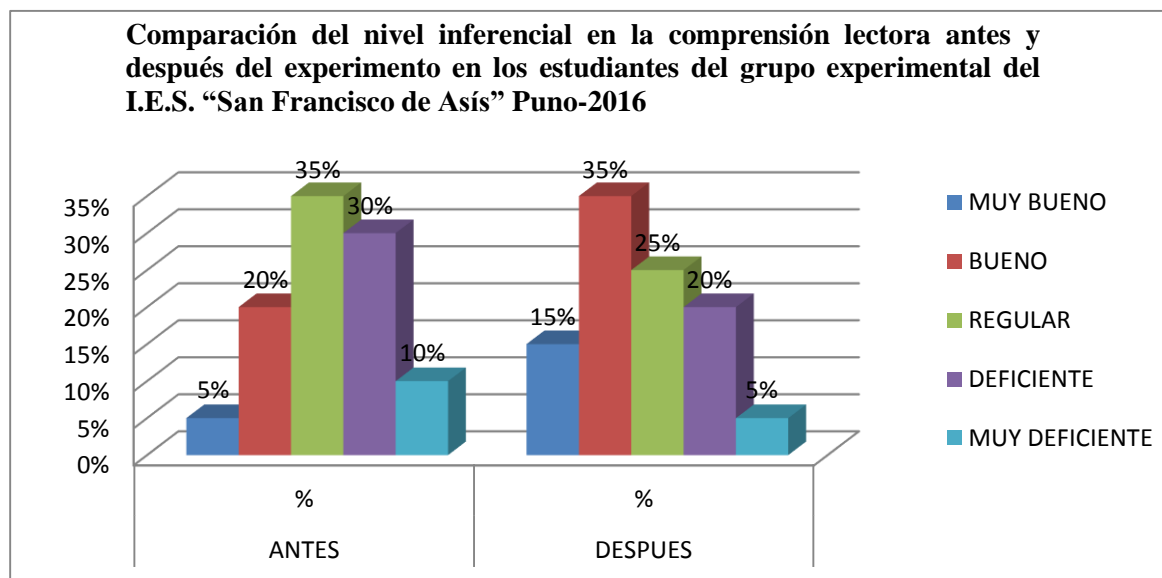
Comparación del nivel inferencial en la comprensión lectora antes y después del experimento en los estudiantes del grupo experimental del I.E.S. “SAN FRANCISCO DE ASÍS” PUNO-2016

NIVEL ESCALA DE MEDICIÓN		INFERENCIAL			
		ANTES		DESPUÉS	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	Fi	%	Fi	%
MUY BUENO	18 -20	1	5%	3	15%
BUENO	14 – 17	4	20%	7	35%
REGULAR	11 – 13	7	35%	5	25%
DEFICIENTE	06 – 10	6	30%	4	20%
MUY DEFICIENTE	01 – 05	2	10%	1	5%
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Anexo N° 01 y 02.

ELABORACION: Las investigadoras

FIGURA N° 04



FUENTE: Tabla N° 06

ELABORACION: Las investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 06 y el figura N° 04 se observa, la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de comprensión inferencial del antes y después del grupo experimental. Mostrando que con la aplicación del método EFGHI mejora en la comprensión inferencial de los estudiantes.

Se percibe, en la escala “muy deficiente” el total de alumnos que es 19 y que representan el 100%, en la prueba de entrada 2 estudiantes que constituyen el 10% están dentro de la escala “muy deficiente”, esto implica que los estudiantes poco o nada tomaron interés en la explicación del método FGHI. Por otro lado, en la prueba de salida solo 1 estudiante se ubica en dicha escala por lo que representan el 5%, quiere decir que este estudiante mejoró su comprensión inferencial debido a que utilizó el método EFGHI como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

En la escala de calificación “deficiente” en la prueba de entrada 6 estudiantes que representan el 30%, en la prueba de salida 4 estudiantes que representan el 20% en la prueba con la aplicación del método EFGHI como estrategia de comprensión existe una mejoría en la comprensión inferencial.

En la escala “Regular” en la prueba de entrada se ubican 7 estudiantes el cual representan el 35% y en la prueba de salida 5 estudiantes que representan el 25% dando como resultado que existe una mejoría en la comprensión inferencial.

En la escala de calificación “Bueno” en la prueba de entrada se ubican 4 estudiantes el cual representan 20% y en la prueba de salida 7 estudiantes que representan el 35%. Con estos resultados se demuestra que hay una gran mejora en la comprensión lectora. Es decir, que los estudiantes llegan al nivel inferencial interpretando el doble sentido de los textos, estableciendo relaciones de causa y efecto

de los hechos, así se demuestra que el método EFGHI al ser aplicada en el grupo experimental hay mejora en la comprensión inferencial.

Asimismo, en la escala de calificación “Muy Bueno” en la prueba de entrada se ubica 1 estudiante el cual representa el 5% y en la prueba de salida 3 estudiantes que representan el 15%. Con estos resultados se demuestra que hay una notable mejora en la comprensión inferencial dándonos a entender que con la aplicación del método EFGHI los estudiantes logran deducir lo que está implícito en el texto, como pueden identificar el tema, subtema y reconocer el significado de las palabras desconocidas.

Así como plantea Bernárdez (2001), se caracteriza el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con los saberes previos que le permita crear nuevas ideas entorno al texto.

C) Nivel crítico de la comprensión lectora antes y después del experimento.

TABLA N° 07

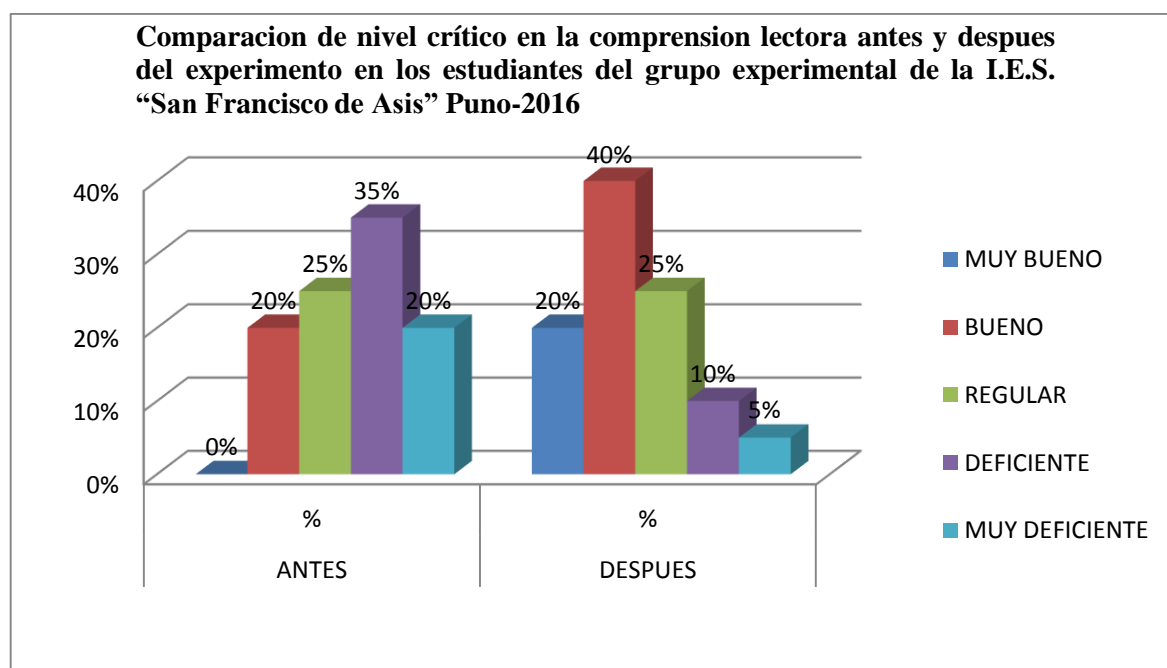
Comparación de nivel crítico en la comprensión lectora antes y después del experimento en los estudiantes del grupo experimental de la I.E.S. “San Francisco de Asís” PunO-2016.

NIVEL ESCALA DE MEDICIÓN		CRITICO			
		ANTES		DEPSUES	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA	Fi	%	Fi	%
MUY BUENO	18 -20	0	0%	4	20%
BUENO	14 – 17	4	20%	8	40%
REGULAR	11 – 13	5	25%	5	25%
DEFICIENTE	06 – 10	7	35%	2	10%
MUY DEFICIENTE	01 – 05	4	20%	1	5%
TOTAL		20	100%	20	100%

FUENTE: Anexo N° 01 y 02.

ELABORACION: Las investigadoras

FIGURA N°05



FUENTE: Tabla N° 07

ELABORACION: Las investigadoras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 07 y la figura N° 05 se observa, la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de comprensión crítica del antes y después del grupo experimental. Mostrando que con la aplicación del método EFGHI mejora en la comprensión inferencial de los estudiantes.

Se observa en la escala “muy deficiente” que del total de alumnos que es 20 y que representan el 100%, en la prueba de entrada 4 estudiantes que constituyen el 20% están dentro de la escala “muy deficiente”, esto quiere decir, que los estudiantes tomaron poco interés en el método EFGHI. Por otro lado, en la prueba de salida solo 1 estudiante se ubica en dicha escala por lo que representan el 5%, ello implica que este estudiante mejoró su comprensión crítica debido a que utilizó el método EFGHI como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

En la escala de calificación “deficiente” en la prueba de entrada 7 estudiantes que representan el 35%, en la prueba de salida 2 estudiantes que representan el 10% dando prueba que con la aplicación del método EFGHI como estrategia de comprensión existe una gran mejoría en la comprensión crítica.

En la escala “Regular” en la prueba de entrada se ubican 5 estudiantes el cual representan el 25% y en la prueba de salida 5 estudiantes que representan el 25% dando como resultado el mantenimiento en esta escala lo cual es bueno en el sentido de que no bajen a la escala deficiente un muy deficiente.

En la escala de calificación “Bueno” en la prueba de entrada se ubican 4 estudiantes el cual representan 20% y en la prueba de salida 8 estudiantes que representan el 40%. Con estos resultados se demuestra que hay una gran mejora en la comprensión lectora. Es decir que los estudiantes llegan al nivel crítico emitiendo

juicios de valor, argumentando puntos de vista, realizando apreciación crítica y asumiendo una posición frente al texto. Así se demuestra que el método EFGHI al ser aplicada en el grupo experimental hay mejora en la comprensión crítica.

Asimismo, en la escala de calificación “Muy Bueno” en la prueba de entrada ningún estudiante se ubica en dicha escala el cual representa el 0% mientras que en la prueba de salida se ubican 4 estudiantes que representan el 20%. Con estos resultados se demuestra que hay una notable mejora en la comprensión crítica dándonos a entender que con la aplicación del método EFGHI los estudiantes logran emitir apreciaciones críticas frente a los textos que leen.

Como fundamenta Pérez (2005), por lo cual a la hora de analizar la evaluación de la comprensión lectora, es preciso considerar cuales son los objetivos de dicha lectura, ya que el carácter de la evaluación y los procedimientos que han de emplearse dependen de ellos. Uno de los factores que afectan a los resultados de la comprensión es el nivel de dificultad que presenta el texto que se emplea para realizar dicha evaluación y afirma que a la hora de evaluar la comprensión lectora, no se puede ignorar que existen grandes diferencias en el comportamiento de los lectores ante un mismo texto y que a su vez la comprensión de un mismo lector varía considerablemente en función del tipo de texto. Esta no solo es una cuestión objetiva, también hay que tener en cuenta la dificultad subjetiva que cada texto presenta para cada lector concreto.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La comprensión lectora de textos narrativos mejoró al nivel bueno en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa Secundaria “San Francisco de Asís” de la ciudad de Puno, durante el segundo trimestre del año 2016, con la aplicación del método EFGHI. Se arriba a esta conclusión después de haberse aplicado la prueba estadística de la T calculada, cuyo resultado señala que la T calculada (10.162) es mayor que la T tabulada (1.7291), lo que valida como cierta la hipótesis planteada.

SEGUNDA: La comprensión literal mejoró al nivel muy bueno en los estudiantes, con la aplicación del método EFGHI. Se arriba a esta conclusión después de haberse aplicado la tabla estadística, cuyo resultado señala que en la prueba de entrada 1 (5%), estudiante se encontraba en la escala cuantitativa muy bueno, posteriormente con la prueba de salida 4(20%), estudiantes se encuentran en el nivel muy bueno.

TERCERA: La comprensión inferencial mejoró al nivel muy bueno en los estudiantes, con la aplicación del método EFGHI. Se llega a esta conclusión después de haberse aplicado la tabla estadística, cuyo resultado señala que en la prueba de entrada 1 (5%), estudiante se encontraba en la escala cuantitativa muy bueno, posteriormente con la prueba de salida 3 (15%), estudiantes se encuentran en el nivel muy bueno.

CUARTA: La comprensión crítica mejoró al nivel muy bueno en los estudiantes, con la aplicación del método EFGHI. Se llega a esta conclusión después de haberse aplicado la tabla estadística, cuyo resultado señala que en la prueba de entrada 0 (0%) estudiante se encontraba en la escala cuantitativa muy bueno, posteriormente con la prueba de salida 4(20%), estudiantes se encuentran en el nivel muy bueno.

SUGERENCIAS

PRIMERA.- A los docentes dela I.E.S “San Francisco De Asís”- Puno, se les sugiere aplicar este método como estrategia para la comprensión lectora de textos narrativos puesto que este método tiene un efecto positivo en la comprensión de textos, eso se notó durante la ejecución de trabajo.

SEGUNDA.- Sugerirles a los docentes en el área de comunicación que pongan más énfasis en la aplicación de estrategias de lectura para lograr el buen desarrollo de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y critico; ya que esto ayudara al estudiante a desarrollar eficazmente como personas con habilidades competitivas.

TERCERA.- A todos los docentes, padres de familia y la población en general, decirles que practiquen y fomenten el hábito de la lectura. Porque gracias a la lectura el humano obtendrá el mayor dominio de la parte léxica y la adecuada comprensión de los textos.

CUARTA.- Recordar que las autoridades locales y regionales no son ajenas a la actividad en la comprensión lectora. Entonces debería de fomentar el plan de comprensión lectora con mayor énfasis organizando actividades de mayor trayectoria; pensando en el impacto a toda la población.

BIBLIOGRAFÍA

- Anselmo, M. (1990). *Comprensión lectora*. (1°ed.). Madrid, España: Editorial Alianza.
- Cáceres, J. (2011). *Literatura peruana autónoma*. (1° ed.). Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Castorina, J. (2001). *Cultura escrita y educación*. (2°ed). México: Huadaluque Impresiones.
- Cassany, D. (1988). *Enseñar lengua*. (1° ed.). España: Grau impresiones.
- Catari, B. (2008). *El método P.Q.R.S.T. para mejorar la comprensión lectora de textos informativos en los alumnos del tercer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui- Aplicación* (Tesis de Licenciatura) Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la metodología de investigación*. (2ª ed.). Puno: Sagitario Impresores.
- Cassany, D. y Luna, S. (2001). *Estrategias inferenciales de la comprensión lectora*. (2° ed.).Madrid: Arco Libros.
- Flores, A. (2009). *Comprensión de textos*. (1° ed.). España: Círculo rojo.
- Mamani, E. (2009). *Los métodos de la enseñanza y la comprensión de lectura en el primer grado de la I.E.S. "Unidad San Carlos"*(Tesis de licenciatura). Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Micoline, A. (2006). *Método de estudio eficaz*. (3° ed.). Argentina: Impresiones Córdoba.
- Pérez, H. (2005). *Comprensión y producción de textos*. (1° ed.). Bogotá: Impresión Magisterio.

Palomino, G. (2010). *Investigación cualitativa y cuantitativa en ciencias sociales y de la educación*. (2ª ed.). Puno: Sagitario Impresores.

Puente, A. (1995). *Comprensión de lectura y acción del docente*. (1º ed.).

Madrid: Impresión pirámide.

Tacca, L. y Sanga, R. (2013). *El método IPLER para el mejoramiento de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 4º grado de la I.E.S.*

GUE “ José Antonio Encinas ” Juliaca (Tesis de licenciatura) Puno:

Universidad Nacional Del Altiplano.

WEBGRAFÍA

- Atoc, P. (2012). *Los niveles comprensión lectora*. Recuperado de:
<http://molayay.blogspot.pe/>
- Benoit, F. (2013). *El Perú en la narrativa de Ventura García Calderón*. Recuperado de:
[dehttps://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/36318/1/Tesis_benoit_filhol.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/36318/1/Tesis_benoit_filhol.pdf)
- Bernardez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Recuperado de
http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf
- Carvajal, L. (2014). *Técnica de lectura EFGHI*. Recuperado de:
<http://www.lizardo-carvajal.com/tecnica-de-lectura-efghi/>
- Cassany, D. (2005). *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*. Recuperado de
http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf
- Carvajal, L. (1980). *Thomas F Staton: Técnica de la lectura E.F.G.H.I*. Recuperado de
<http://www.lizardo-carvajal.com/tecnica-de-lectura-efghi/>
- Gordillo, A. y Flores, M. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. Recuperado de
<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953>
- Palma, R. (2010). *El inca ajedrecista*. Recuperado de
<http://www19.homepage.villanova.edu/silvia.nagyzekmi/researchsem/EL%20INCA%20AJEDRECISTA%20-%20Ricardo%20Palma.pdf>
- Polo, C. (2011). *Método de estudio*. Recuperado de
http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Lic_virt/Mercadotecnia/IAAA208/Unidad%203ant/%2037%20lec%20metodos%20de%20estudio.docx
- Pérez, A. (2014). *Tipos de textos*. Recuperado de
<http://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/15805/LECT121.pdf?sequence=1>

Quispe,W.(2009). *La enseñanza para la comprensión*. Recuperado de

<http://www.monografias.com/trabajos17/ensenanza-para-comprension/ensenanza-para-comprension2.shtml>

Serrano de Moreno, S. (2008). *El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios. Hacia una propuesta didáctica*. Recuperado

de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102008000300011

Staton,T.(2008). *Método de Staton*. Recuperado de:

<http://metodoparaestudiar.blogspot.pe/2008/02/mtodo-de-staton.html>

ANEXOS

EL JUICIO DEL GALLO Y EL PUCU-PUCU (PRE-TEST)



Cierta vez el gallo y el pucu-pucu tuvieron un pleito para dirimir quien había de cantar y anunciar la hora. El juicio surgió de la siguiente manera: desde tiempos remotos, el pucu- pucu, había sido el único encargado de anunciar y controlar la hora de levantarse, de acostarse, etc. Para todos los hombres; hasta que llegó un extranjero (el gallo) como una voz más poderosa. Al escucharlo el pucu- pucu, se puso celoso ante la presencia del intruso; pues presintió que venía a hacer peligrar su posición. Entonces presentó una denuncia ante el juez, acusando al gallo de haber usurpado sus derechos amparados por los documentos que presentó, los mismo que acreditaban claramente sus legítimos títulos como único anunciador del tiempo desde épocas inmemoriales.

Todo este trámite fue observado por el ratón quien tomó nota de todo lo que había escuchado y visto. Había observado que el juez dispuso que el gallo se presentara a responder ante la demanda, trayendo también sus documentos, si poseía, como justificación de sus actos y presencia.

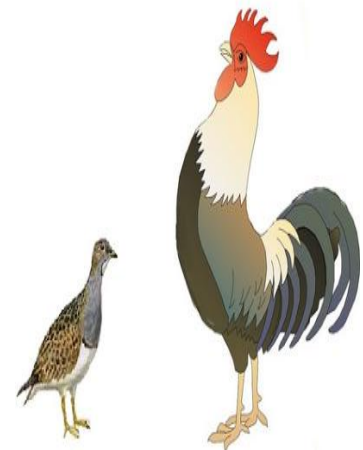
El gallo se hallaba paseando muy tranquilo cuando se encontró con el ratón. Este observó que traía dos taleguitas llenas de tostado, que era el encanto de su paladar. Se le aproximó y le dijo que si le daba un poco de tostado le daría una noticia muy importante.

El gallo, no tuvo inconveniente en darle una pequeña porción de su fiambre. Después de saborear un poco y ante un requerimiento inquieto del gallo, el ratón, le conto todo el peligro que se cernía sobre él como extranjero, de la forma como estaba amparado el pucu -pucu, por documentos antiquísimos.

Al escuchar esa noticia el gallo se puso triste. El ratón, sin embargo, le dijo que si le daba más cantidad de tostado él se encargaría de desaparecer todas las pruebas.

Entusiasmado, el gallo, aceptó y le dio todo el tostado que traía. El ratón se fue muy contento asegurándole que no debía de preocuparse.

Entro, el roedor, a las oficinas del juzgado y encontró los documentos, que en respaldo de su demanda, había dejado pucu-pucu. Royendo y royendo pacientemente hizo desaparecer todos los documentos que probaban la legitimidad de derechos que amparaban al pucu-pucu.



Llegado el día de la citación se presentó los dos contendientes. El justo juez tomó la declaración proporcionada por ambos, requirió sus documentos. Y como ninguno de ellos pudiera presentar, el juez determinó que ambos se sometieran a una prueba, porque no hallaron ni rastro de los mencionados papeles. El mismo juez se encargaría de controlar la prueba y juzgar después de haber comprobado la capacidad que tenía para determinar debidamente las horas del día.

El pucu-pucu, no tuvo más remedio que aceptar, pero se hallaba tan penoso y tan alterado por la rabia de saberse víctima de una injusticia, que esa noche, a fin de no perder la prueba, se despertaba sobresaltado y para no caer en descuido cantaba a cada instante. Esto, naturalmente, molesto al juez y a todos los habitantes, que con el bullicio no pudieron dormir con tranquilidad.

Mientras tanto, el gallo, seguro de sus facultades, durmió tranquilamente y a la hora precisa despertó y batiendo sus potentes alas canto, orgullosamente, anunciando el amanecer del nuevo día.

Al día siguiente se `presentaron nuevamente y el juez manifestó, en su sentencia, que el pucu-pucu había perdido, porque en vez de anunciar debidamente había molestado más bien el sueño de los demás, mientras que el gallo había actuado correctamente por lo que estaba autorizado para seguir anunciando los

amaneceres. Se consumió de esa manera la usurpación de los derechos que habían tenido por tantos siglos, tantas generaciones de pucus-pucus gracias a la complicidad del ratón.



Cada quien se fue a su casa. El gallo muy contento, íntimamente agradecido para el ratón. El pucu-pucu triste, sin hallar explicación de su desgracia, pensando únicamente en la venganza con otro medio.

Cierto día el pucu-pucu se parapeto en una quebrada para atacar al gallo que debía pasar por allí, y ver si de esa manera podía recuperar su privilegio perdido. Se dijo, si no hay justicia para la honradez, recuperaré mis derechos por la fuerza. Estaba, pues esperando y fue descubierto, otra vez, por el ratón, quien se fue directamente donde el gallo que se hallaba en otra quebrada y encaminándose hacia allí. Le advirtió del peligro y el gallo se puso temeroso, porque, el pucu-pucu era muy fuerte y podía ganarle en una pelea franca.

Al ver sus temores, el ratón, le aconsejó que pidiera auxilio al águila (qara paca). El gallo se llevó, otra vez, de sus consejos y buscó al águila, quien le ofreció sus servicios para defenderlo al enterarse de los planes del pucu-pucu. Le dijo que si le daba su mujer (la gallina), podía defenderlo de la furia de su enemigo. El gallo amaba mucho a su mujer y no quiso aceptar el trato; pero viendo el peligro que corría, en su lugar, ofreció darle a su hijo. El águila exigió que hicieran un documento serio inquebrantable a fin de no sufrir un engaño. Tuvo que hacerlo porque, el gallo, no estaba muy seguro de su victoria judicial.

Entre tanto el pucu-pucu, al ver que no aparecía su enemigo, había decidido buscarlo de todas maneras. Le salió al paso el águila con sus ataques lo alejó de la quebrada, librando a su enemigo. Y cada vez que volvía por la ruta siempre estaba el mismo defensor hasta el pucu-pucu optó por resignarse con sus tristeza desventura.

Desde entonces el gallo es el que anuncia el nuevo día, pero también desde entonces por haber firmado ese contrato con el águila, este cobra puntualmente sus honorarios, llevándose los pollitos. Se dice que si no hubiera firmado ese documento no vería con esa eterna amargura, generaciones tras generaciones. Desde entonces, también el pucu-pucu se alejó de las casas para irse hacia las alturas, donde degeneró con el tiempo y como consecuencia de su desesperación solamente canta para embrujar a los viajeros.

FICHA DE EVALUACIÓN (PRE-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA**:.....



I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA
NIVEL LITERAL

- 1.- **¿Quién era el pucu-pucu y que trabajo realizaba?**
 - a) Era el que se puso celoso de la poderosa voz de su contrincante
 - b) Era el gallo que llegó del extranjero.
 - c) Era el único encargado de anunciar y controlar la hora de levantarse, de acostarse. etc.
- 2.- **¿Qué hizo el gallo para que se pusiera celoso el pucu-pucu?**
 - a) Vino con su voz poderosa.
 - b) Le dio taquitos de tostado al ratón.
 - c) Ofreció a su hijo al águila.
- 3.- **¿Qué hecho desencadena el pleito?**
 - a) Entro, el roedor, a las oficinas del juzgado y encontró los documentos, que en respaldo de su demanda, había dejado pucu-pucu.
 - b) El gallo buscó al águila, quien le ofreció sus servicios para defenderlo al enterarse de los planes del pucu-pucu.
 - c) Por la amenaza de la poderosa voz del extranjero, el pucu-pucu presentó una denuncia ante el juez, acusando al gallo de haber usurpado sus derechos.

NIVEL INFERENCIAL

- 4.- **¿Qué representa el gallo y el pucu-pucu en la historia?**
 - a) El gallo representa la llegada de los invasores al Perú y el pucu-pucu a los animales típicos de la zona.
 - b) El gallo representa un personaje tramposo y el pucu-pucu la honestidad.
 - c) El gallo representa la amistad y el pucu-pucu el ambicioso de ser el único cantor.
- 5.- **¿Cómo se comporta el ratón y cuál es su significado?**
 - a) Se comporta amablemente con el gallo y significa que es amistoso con los demás.
 - b) Se comporta de manera interesada y tramposa. Su llegada significa el origen de la mentira en la región andina.
 - c) Se hace amigo del gallo y el pucu-pucu y ayuda a resolver el pleito de manera justa.
- 6.- **¿Quién gana el juicio y como lo hizo?**
 - a) Lo gana el gallo con la ayuda del águila.
 - b) El juicio lo gana el pucu-pucu con la ayuda del juez.
 - c) El juicio lo gana el gallo con la complicidad del ratón.
- 7.- **¿Por qué actualmente el pucu-pucu canta solo para embrujar a los viajeros?**
 - a) Porque el juez le dio un puesto en las alturas para embrujar a los viajeros.
 - b) Porque el águila lo llevo a las alturas y le encargo que embrujara a los viajeros.
 - c) Porque decidió irse hacia las alturas, donde degeneró con el tiempo y como consecuencia de su desesperación solamente canta para embrujar a los viajeros.

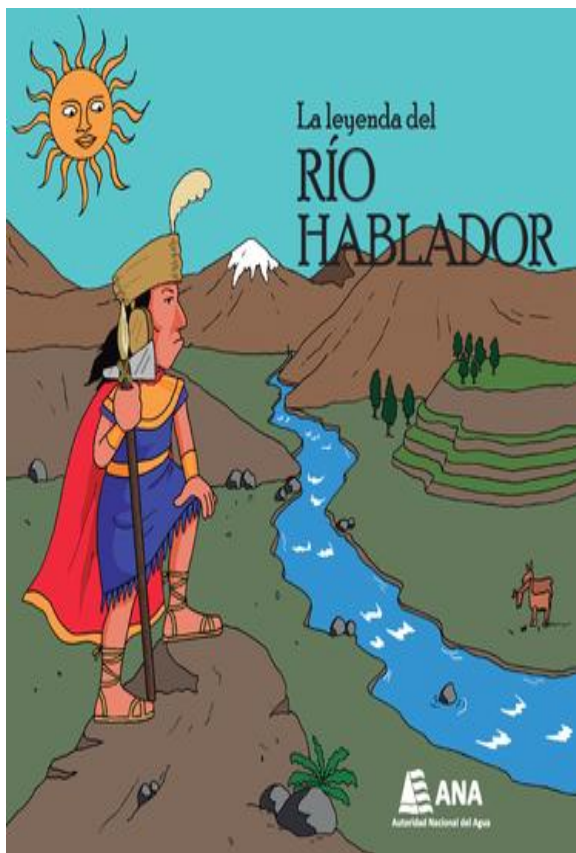
II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL CRÍTICO

8.- **¿Qué papel desempeña el águila en el cuento?**
.....
.....
.....

9.- **¿Qué opinas de la propuesta del águila?**
.....
.....
.....

10.- **¿Crees que es correcta la actuación del ratón y del águila? ¿Por qué?**
.....
.....
.....

Ficha de lectura

Hace mucho, vivía en la cima celestial el dios sol, conocido también como Inti. Había también un joven dios de gran postura y sumamente bondadoso llamado Rímac, quien de vez en vez bajaba al mundo de los humanos a contarles bellas historias, por lo que era muy querido y reverenciado.

Un día que acompañado de los demás dioses miraba hacia la tierra por las ventanas del palacio dorado, vio que los llanos junto al mar eran azotados por una gran sequía; las hierbas, las flores y los árboles se marchitaban, también los hombres y animales morían de sed.

Los dioses se alarmaron y acudieron al dios Inti, su padre, a pedirle que librase a los hombres de la costa, de aquella horrenda sequía. Pero el Inti les dijo que era imposible, pues según las leyes

celestiales solo sacrificando a uno de ellos en el altar de fuego podrían conseguir agua.

Los dioses alarmados por esta circunstancia, acudieron al dios Inti su padre, a pedirle que librase a los hombres de la costa, de aquella horrenda sequía. Pero el Inti les dijo que era imposible, pues según las leyes celestiales solo sacrificando a uno de ellos en el altar de fuego podrían conseguir agua.

Los dioses tristemente callaron, pero ante la sorpresa de todos, Chaclla, la más bella y virtuosa de las hijas del sol, se puso delante de su padre y se ofreció voluntariamente al sacrificio.

Rímac que adoraba a su hermana, se arrodilló implorante ante su padre y pidió a Inti que lo sacrificase a él en vez de ella, pero Chaclla, aun cuando agradecía su gesto, no aceptó aduciendo que los hombres echarían de menos las bellas historias que Rímac sabía contarles.

Rímac insistió, finalmente a ruego de ambos y ante la resignación de Inti, los dos se dirigieron al altar de fuego para el sacrificio. El dios sol pudo una vez completo el ritual hacer llover la tierra.

Agradeciendo a los cielos, los yungas, así llamados antiguos hombres de la costa, recibieron el agua, llenos de alegría.

Rímac y Chaclla, esparcidos en infinidad de gotas caían ambos sobre las montañas cercanas al gran valle de Lima, y luego convertidos en un tormentoso río corrían jugando y riendo, hacia el mar. Una vez allí, volvieron a elevarse en forma de nubes, persiguiéndose siempre, llegaban al cielo para caer de nuevo.

Pero esto solo duró cuarenta noches al cabo de los cuales, Chaclla quedó convertida para siempre en lluvia y Rímac su hermano en el más bullicioso río de la costa peruana.

La leyenda dice que quienes suelen sentarse a orillas del río Rímac y se ponen a escuchar con atención perciben claramente como el murmullo de sus aguas se disuelve en una voz humana que cuenta bellísimas historias de este y de antiguos tiempos, por eso se le llama “Río Hablador”.



FICHA DE EVALUACIÓN (POST-TEST)

NOMBRES Y SPELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1.- ¿Cómo era Rímac?

- a) Era un joven de bella figura y extremadamente bondadoso.
- b) Era un joven de gallarda figura y suavemente bondadoso.
- c) Era un joven de gallarda figura y notablemente obediente.

2.- ¿Quién era Chacla y cómo era?

- a) Era la más bella y virtuosa hija del sol
- b) Era la más honrada y bella esposa del joven Rímac.
- c) Era la más bondadosa y habladora hermana de Rímac.

3.- ¿En qué se convirtieron Rímac y Chacla?

- a) Chacla quedo convertida en lluvia y Rímac en el rio más bullicioso de la costa.
- b) Chacla quedo convertida en nube y Rímac la más bulliciosa tormenta de la costa.
- c) Chacla quedo convertida en lágrimas y Rímac en el rio más bullicioso de la costa



NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿Cómo y porque se sacrificaron Rímac y Chacla?

- a) Se sacrificaron convirtiéndose en nubes por siempre para que no falte agua en la costa peruana.
- b) Se sacrificaron en el altar del sol para que el inti derrame sus lágrimas convirtiéndose en rio.
- c) Se sacrificaron en el altar del fuego porque los seres de la tierra morían de hambre y sed.

5.- ¿Qué sentimientos demuestran el joven Rímac y Chacla al hacer el sacrificio?

- a) Alegría y solidaridad hacia los hombres de la costa.
- b) Amor y compasión hacia los humanos, plantas y animales.
- c) Tristeza y rencor hacia los humanos, plantas y animales.

6.- ¿a qué cultura y región representa la leyenda?

- a) A la cultura costeña y la región lima.
- b) La cultura paracas y la región paracas.
- c) La cultura norteña y la región Ica.

7.- ¿Por qué Chaccla y Rímac no regresaron al cielo con el Dios inti?

- a) Porque excedieron los cuarenta días de lluvia.
- b) Porque quisieron quedarse con los humanos.
- c) Porque el sacrificio era; nunca más regresar donde su padre.

II. RESPONDA ADECUADAMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL CRÍTICO

8.- ¿Qué mensaje desprendes del texto?

.....

.....

.....

9.- ¿Qué valores rescatas de la leyenda?

.....

.....

.....

10.- ¿Cómo te hubiera gustado que termine el final de la leyenda?

.....

.....

UNIDAD DIDÁCTICA N° 01

Grado	ÁREA
2° “ B”	Comunicación

TÍTULO DE LA UNIDAD
Utilizamos el método EFHGI para comprender mejor los textos narrativos

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA
<p>El aprendizaje es una experiencia social en la que los participantes se involucran en una interacción social, que incluye la comunicación con otras personas. Los textos narrativos es una herramienta para planear y construir la comprensión para facilitar las interacciones entre los individuos. De esta forma se tiene en cuenta el contexto sociocultural como inicio de partida de navegar en el mundo literario.</p> <p>Los estudiantes asumirán el reto de comprender textos narrativos aplicando el método EFGHI como estrategia de comprensión lectora en sus tres niveles. La reflexión se realizara a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias de comprensión lectora conozco? ¿Utilizo una estrategia de lectura? ¿Es muy bueno e método EFGHI? ¿Para qué me sirve comprender significativamente los textos que leo?</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	<p>Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>Reconoce la estructura externa y las características de un texto narrativo</p>
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<p>Construye un cuadro de análisis y sumilla del contenido de un texto de estructura compleja.</p> <p>Establece las diferencias entre los hechos y opiniones que se plantean en un texto con estructura compleja.</p> <p>Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical, audio visual).</p> <p>Construye un organizador gráfico que resume el contenido de un texto de</p>

		estructura compleja.
	Infiere el significado de los textos escritos.	<p>Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en diversos tipos de textos con estructura compleja.</p> <p>Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las ideas temáticas en textos de estructura compleja y con diversidad temática.</p> <p>Deduce el propósito de un texto de estructura compleja.</p> <p>Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto.</p>
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	<p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.</p> <p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor de textos con estructura compleja.</p> <p>Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.</p>

<p>CAMPOS TEMÁTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El método EFGHI. Concepto y procedimientos <p>Textos narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El hombre, la perdiz y la sapa ➤ El torito de piel brillante ➤ El inka ajedrecista ➤ La leyenda de la papa ➤ Mito kon ➤ El chirihña mentiroso ➤ La venganza del cóndor
--

SECUENCIA DE LAS SESIONES	
Sesión 1 (2 horas): Título: el método EFGHI	Sesión 2 (2 horas): Título: el hombre la perdiz y la sapa
<p>Indicador:</p> <p>Localiza información relevante del texto de estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>Deduce el propósito del texto de estructura compleja.</p> <p>Explica la intención del autor en el uso del método EFGHI a partir de su conocimiento y experiencia.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El método EFGHI ✓ Texto informativo ✓ Etapas del método ✓ Importancia <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura de la ficha de información ✓ Opinan sobre las ventajas del método ✓ Resolución de preguntas y respuestas. 	<p>Indicador:</p> <p>Localiza información relevante del texto de estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales y los objetos, del cuento con estructura compleja.</p> <p>Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El cuento: el hombre la perdiz y la sapa. ✓ Significados de palabras. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura del texto narrativo. ✓ Identifica los hechos y lugares. ✓ Interpretación del significado. ✓ Resolución de preguntas y respuestas.
Sesión 3(2 horas): Título: El torito de la piel brillante	Sesión 4 (2 horas): Título: Inca ajedrecista

<p>Indicador:</p> <p>Localiza información relevante del texto con estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales y los lugares, en el texto con estructura compleja.</p> <p>Explica, las acciones según las diversas emociones diversas y estados de ánimo a partir de recursos no verbales.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El cuento ✓ El torito de la piel brillante ✓ Significados de palabras ✓ Escenarios <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura del texto ✓ Interpreta el texto desde los aspectos, cultural y social. ✓ Resolución de preguntas respuestas. 	<p>Indicador:</p> <p>Localiza información relevante de la tradición “el inca ajedrecista” de estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los objetos y los lugares, en la tradición con estructura compleja.</p> <p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor de textos con estructura compleja.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tradiciones peruanas. ✓ El inca ajedrecista ✓ Historia del Perú <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpreta el título del texto. ✓ Lectura silenciosa de la tradición. ✓ Resolución del cuestionario.
<p>Sesión 5 (2 horas): Título: La leyenda de la papa</p>	<p>Sesión 6 (2 horas): Mito Kon</p>
<p>Indicador:</p> <p>Localiza información relevante de la leyenda de la papa con estructura compleja y, vocabulario variado y especializado.</p> <p>Deduce el propósito del texto narrativo de estructura compleja.</p> <p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor del texto con estructura compleja.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La leyenda: estructura y características ✓ La leyenda de la papa ✓ Significados de palabras <p>Actividad:</p> <p>Responde el cuestionario</p> <p>Interpretación del contexto sociocultural de la región.</p>	<p>Indicador:</p> <p>Localiza información relevante del mito Kon con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</p> <p>Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las ideas temáticas del texto de estructura compleja y con diversidad temática.</p> <p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor de texto narrativo “mito Kon” con estructura compleja.</p> <p>Campo temático:</p> <p>Mito Kon</p> <p>El mito:estructura</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas respuestas ✓ Lectura del mito Kon

Sesión 7 (2 horas)título: El chirihiña mentiroso	Sesión 8 (2 horas): Titulo: Venganza del cóndor
<p>Indicador: Localiza información relevante del texto narrativo con estructura compleja y, vocabulario variado y especializado.</p> <p>Deduces el tema central, los subtemas, la idea principal y las ideas temáticas del chirihiña mentiroso de estructura compleja y con diversidad temática.</p> <p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor con estructura compleja.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El cuento: estructura ✓ El chirihiña mentiroso ✓ Escenario y tiempo ✓ Acciones <p>Actividad: Lectura significativa del texto. Identificar los escenarios y retener las acciones narradas. Explicar el significado del relato en el plano filosófico. Emitir enseñanza.</p>	<p>Indicador: Localiza información relevante del cuento con estructura compleja y, vocabulario variado y especializado.</p> <p>Deduces las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, del texto con estructura compleja.</p> <p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor del cuento “venganza del cóndor” con estructura compleja.</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El cuento: estructura ✓ Significado de palabras ✓ Escenarios <p>Actividad: Lectura significativa del texto Averigua el significado de las palabras desconocidas Comentarios del texto</p>

EVALUACIÓN			
Situación de evaluación	Competencias	Capacidades	Indicadores
Lectura de textos narrativos (mitos, cuentos y leyendas)	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce la estructura externa y las características de diversos tipos de textos. Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja y, vocabulario variado y especializado.
		Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, a partir de información explícita. Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.
		Interpreta textos narrativos en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios.

MATERIALES Y RECURSOS**PARA EL DOCENTE:**

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS, disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINEDU, Ministerio de Educación. *Rutas del aprendizaje. Fascículo general de Comunicación* 2013. Lima. MINEDU
- MINEDU, Ministerio de Educación. *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Producción de textos - VII ciclo* 2013. Lima. MINEDU
- LITERATURA PERUANA AUTONOMA ,Juan Luis José Antonio Cáceres Monroy
- TRADICIONES PERUANAS, Ricardo Palma
- CUENTOS, Ventura Calderón
- MINEDU, Ministerio de Educación. *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VII ciclo* 2013. Lima.
- Páginas web de Internet
- Imágenes

PARA EL ESTUDIANTE:

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS, disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- Diccionario
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Obras literarias juveniles
- Internet
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones

ANEXO N° 04

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1
NÚMERO DE SESIÓN
1/08

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	01	01	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
Conociendo el método EFGHI

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos escritos.	Recupera información del texto escrito.	Localiza información relevante del texto de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado del texto escrito.	Deduce el propósito del texto de estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito.	Explica la intención del autor en el uso del método EFGHI a partir de su conocimiento y experiencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las docentes motivan a los estudiantes dando comentarios de diferentes cuentos. Luego se les pregunta a los estudiantes ¿Cómo leen un texto narrativo? ¿Qué procedimientos realizan al leer? ¿Qué métodos o estrategias de lectura conocen? ➤ Escuchando las respuestas de cada estudiantes, las docentes interrogan:¿conocen el método EFGHI?
<p>Se presenta el tema “el método EFGHI”.Los estudiantes escuchan atentamente las indicaciones de las docentes.</p> <p>Se entrega una ficha informativa acerca del método de estudio EFGHI. Realizan la lectura y de acuerdo a su comprensión mencionan las ventajas del método leído.</p> <p>Formulan preguntas del significado de las siglas y para responder vuelven a leer el texto analizando y contestando a las preguntas hechas anteriormente.</p> <p>Posteriormente desarrollan un esquema acerca del método EFGHI y sus pasos a seguir.</p> <p>Luego comentan y explican a sus compañeros las ventajas del método de estudio para la comprensión de lectura de textos narrativos.</p>

- Finalmente resuelven una ficha de control de comprensión de lectura.
- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION :
- ¿el método de estudio es bueno para la comprensión de lectura? ¿mejora mi aprendizaje y comprensión de lectura?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- Indagan otros métodos de estudio.

MATERIALES O RECURSOS

- Hojas bond
- Fichas informativas
- Fichas de trabajo para la resolución de datos.

EVALUACIÓN

- Se aplica la técnica del examen utilizando el instrumento la ficha de evaluación.

EL MÉTODO EFGHI

Ficha de lectura N° 01



Este método fue creado por el profesor Thomas F. Staton y se llama E.F.G.H.I. el cual permite obtener el máximo provecho en el estudio, acelera el aprendizaje y facilita la asimilación, dedicando menos horas al estudio con mejores resultados siempre y cuando se utilice paso a paso todas sus etapas. Este método de estudio contiene cinco letras consecutivas del alfabeto E.F.G.H.I. que se trata de un procedimiento de estudio las letras del método de estudio indican las etapas o pasos que tienen que seguir al estudiar.

- E** Examen preliminar
- F** Formularse preguntas
- G** Ganar información mediante la lectura
- H** Hablar para describir o exponer los temas leídos
- I** Investigar los conocimientos que se han adquirido

1. Examen preliminar

Consiste en leer rápidamente pero de forma cuidadosa una página de arriba-abajo para conocer su organización y obtener una idea de lo que trata de decir. Para lograr este objetivo utiliza uno o más de los siguientes procedimientos:

- ✓ Analiza títulos y subtítulos.
- ✓ Determina oraciones claras.
- ✓ Escudriñar

2. Formularse preguntas

Consiste en formularse preguntas desde que está leyendo el título del texto conforme va desarrollando el examen preliminar, formula algunas preguntas que podrá contestar mediante una cuidadosa lectura.

Al formular preguntas permite:

- ✓ Saber con exactitud lo que busca, cuando estudia.
- ✓ El aprendizaje será más eficaz, ya que se esforzara por encontrar las respuestas.
- ✓ Sabrá lo que busca en cada subtema, encada oración o en cada párrafo.
- ✓ Pensar a lo largo del estudio.

3. Ganar información mediante la lectura

Consiste en leer, es decirganar información mediante la lectura y no leer solamente las palabras,la lectura eficiente exige ser un lector activo.

Esta etapa permite:

- ✓ Obtener conclusiones.
- ✓ Entender los hechos y deducir lo que está implícito en la información.
- ✓ Enriquecer los pensamientos, interpretando y evaluando los hechos que se deriven de la información original.

✓ 4. Hablar para describir o exponer los temas leídos

Una vez que se logre asimilar los temas leídos se debe explicar o hablar para describir o exponer los temas leídos, con esto quiere decir que los alumnos expresen oralmente con sus propias palabras, lo que han leído. Cuando haya leído varios párrafos del tema o del texto que están estudiando, pueden mirar el título para recordar mentalmente lo que han mencionado en él, subrayar la partes importantes conforme va leyendo, el mismo que servirá para construirlo y recordarlo. Conviene el recordatorio se haga en forma verbal expresando las ideas del autor con sus propias palabras

Aplicar las siguientes recomendaciones:

- ✓ Construye el tema en tu memoria.
- ✓ Repite las ideas en voz alta.
- ✓ Transmite las ideas a otras personas.
- ✓ Representa las ideas con palabras eficaces.
- ✓ Maneja las ideas con claridad y precisión.

Si aplica las recomendaciones indicadas el estudiante conseguirá:

- ✓ Plena actividad mental, a través de la exposición oral.
- ✓ Mayor claridad en el tema que estudia.
- ✓ Aplicar los conocimientos en determinadas situaciones.
- ✓ Mayor facilidad para comunicarse con los demás.

5. Investigar lo aprendido

Consiste en investigar los conocimientos que se han adquirido. Esta es una de las comprobaciones que tiene que hacer para asegurarse el aprendizaje y profundizar su comprensión.

Al indagar:

- ✓ Precisar a cuanto recuerda y cuanto no recuerda después de algún tiempo que realizo el estudio.
- ✓ Determinará que nuevos cuestionarios puede hacer a las ideas captadas, basándose en nuevas experiencias y conocimientos obtenidos de otros autores.
- ✓ Especificara que conocimientos le falta respecto al tema estudiado y los averiguara utilizando otras fuentes de información.

Recuperado de:

http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Lic_virt/Mercadotecnia/IAAA208/Unidad%203ant/%2037lec_metodos_de_estudio.docx

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1.- ¿Qué es el método EFGHI?

- a) Es una estrategia de aprendizaje para dar buenos exámenes.
- b) Es un método que permite obtener el máximo provecho en el estudio.
- c) Es un procedimiento obligatorio para la comprensión lectora.

2.- El método EFGHI solo es eficaz, cuando:

- a) Aplicas la etapa principal de formulación de preguntas para dar más interés en la lectura.
- b) Siempre es eficaz para obtener buenos resultados en la retención de información.
- c) Se utilice paso a paso, todas sus etapas.

3.- Enumere los pasos del método de manera ordenada:

.....

.....

.....

.....

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

- a) Es la solución para mejorar la comprensión de lectura.
- b) Es recomendable seguir todos los pasos del método para obtener una buena comprensión de lectura.
- c) Es la mejor estrategia que existe para la retención de información.

5.- ¿Cuál es la importancia del método EFGHI?

- a) Porque acelera el aprendizaje y facilita la asimilación, dedicando menos horas al estudio con mejores resultados.
- b) Porque todos sus pasos son buenos.
- c) Porque cada uno de sus etapas hace que la lectura sea más extensa.

6.- ¿Por qué razón el método EFGHI es eficaz para la comprensión de la lectura?

- a) Porque el examen preliminar nos permite conocer la organización del texto.
- b) Porque nos permite ganar información mediante la lectura.
- c) Porque cada uno de sus pasos permite que la lectura sea más interesante y entretenida.

7.- ¿Es importante utilizar un método para la comprensión de lectura? ¿Por qué?

- a) No es importante porque cada uno entiende de diferente manera.
- b) Si es importante porque al aplicar un método de lectura se realiza acciones para desarrollar el pensamiento.
- c) Es importante utilizar una estrategia porque es obligatorio para la comprensión lectora.

II. RESPONDA ADECUADAMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL CRÍTICO

8.- ¿Cómo considera usted al método EFGHI?

.....

.....

.....

9.- ¿Qué recomendaciones les harías alcance a los lectores de tu edad?

.....

.....

.....

10.- ¿Utilizas algún método cuando lees un texto? ¿Cuál es?

.....

.....

.....



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

NÚMERO DE
SESIÓN

2/08

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	01	02	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos el cuento “el hombre la perdiz y la sapa”

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en diversos tipos de textos con estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor “el hombre, la perdiz y la sapa” en el uso de los elementos narrativos a partir de su conocimiento y experiencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- La docente narra una anécdota “”
- Después de haber narrado una anécdota, las docentes invitan a los estudiantes participen de manera voluntaria que narren algunas anécdotas.
- Se les interrogan a los estudiantes: ¿Qué valores rescatan de su familia? ¿Cuáles son los valores que tiene tu pueblo de origen?
- Después de escuchar las respuestas de los estudiantes, las docentes explican los valores que aún existen en las familias.
- Luego responde a la siguiente pregunta: ¿conocen el cuento “el hombre, la perdiz y la sapa? Y ¿Cómo te imaginas?

DESARROLLO (70 minutos)

- A continuación las docentes presentan el tema “ el hombre la perdiz y la sapa”
- Se les entrega la ficha de lectura por el cual cada estudiante debe de leer de manera silenciosa y explorativa anotando las preguntas que le interesa de lectura.
- Luego realiza una relectura analítica contestando a las interrogaciones hechas anteriormente.

- Forman grupos de cuatro integrantes.
- Participan activamente realizando comentarios por equipos.

- Finalmente resuelven la ficha de comprensión de lectura de manera individual.
- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN :
- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué hicimos para superar las dificultades que encontramos en la comprensión de lectura del cuento?
- ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos en otras situaciones?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- Investigar otros textos sobre el cuento leído.

MATERIALES O RECURSOS

- Pizarra
- Plumones
- Mota
- Cuaderno de trabajo
- Lapiceros
- Copias de textos seleccionados

EVALUACIÓN

- Se aplica la técnica del examen utilizando el instrumento la ficha de evaluación.

“EL HOMBRE, LA PERDÍZ Y LA SAPA” Ficha de lectura N° 02



Un joven se casó en tiempos antiguos con una perdiz, que era muy joven y cuidadosa, poseedora de preciados atributos para constituir un buen hogar. Entre sus buenas cualidades contaba con que sabía hilar muy fino, tejer hermosas figuras (saltas) y suma habilidad para cualquier tarea; sabía hacerlo con mucho gusto. Cuando preparaba los alimentos no necesitaba gran cantidad de víveres, es decir tenía buena mano (suma ampapen), de modo que con una cantidad mínima preparaba un buen almuerzo sin que faltara para nadie, era pues, garantía de economía y habilidad para el nuevo hogar.

En cierta oportunidad todos los miembros de la familia salieron de viaje dejando a la perdiz, a quien la suegra le encargó que fuera preparando chicha (qusa) y con tal fin, le dejó la cantidad necesaria de quinua que en circunstancias normales solían emplear. Le recomendó vez tras vez que era necesario preparar suficiente cantidad como para una buena fiesta que se aproximaba.

La perdiz, habilidosa como siempre, empleando solamente unos cuantos puñados de quinua, preparo varias vasijas (wakullas) llenas de excelente chicha. Por supuesto que la chicha quedó aún con mejores resultados.

Regresaron los familiares y la suegra al notar que la quinua estaba casi en la misma proporción o tal como había dejado, creyendo que la nuera había estado remoloneando e impulsiva como siempre, se enojó de tal manera que tomó el garrote y golpeó a su nuera diciéndole que era una ociosa, en qué se había ocupado para no hacer nada durante el día. A consecuencia de los golpes la nuera murió; pero, grande fue la sorpresa de todos cuando descubrieron la chicha de excelente calidad que había preparado la perdiz y lloraron el error de la suegra.



Pasado cierto tiempo, el joven viudo se casó con otra mujer que dicen fue una sapa, esta vez la nuera no fue tan económica ni hacendosa como la perdiz, más bien resultó todo lo contrario, la lentitud era la característica de todas sus actividades, no tenía un ápice de prudencia, era muy pesada, gordiflona, golosa y desalineada. Se dice que de ella se proceden algunas mujeres.

Este mal se lo debemos a la suegra, porque de lo contrario hubiéramos estado bien, con mujeres adornadas de buenas prendas y atributos extraordinarios como la tuvo la perdiz.

NOMBRES Y APELLIDOS.....
GRADO Y SECCIÓN.....FECHA.....

I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1.- ¿Dónde ocurren los hechos?

- a) En una comunidad del norte de puno.
- b) En una comunidad en el sur del Perú.
- c) En una comunidad del norte de Perú.

2.- ¿Qué le encargó la suegra a la perdiz?

- a) Que preparara la comida.
- b) Que comiera chicha.
- c) Que preparara chicha.

3.- ¿Quiénes son los personajes principales?

- a) La perdiz, la sapa y la suegra.
- b) El hombre, la perdiz y la sapa.
- c) El hombre, la suegra y la perdiz.



NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿Cómo era la suegra?

- a) Una mujer de carácter, desconfiada e injusta.
- b) Una mujer muy pesada, gordinflona y golosa.
- c) Una mujer buena, cariñosa y amable.

5.- ¿Qué diferencias existe entre las dos esposas del hombre: la perdiz y la sapa?

- a) La perdiz, era trabajadora y la sapa era muy floja.
- b) La sapa sabía tejer hermosas figuras y la perdiz era lo contrario.
- c) La perdiz era pesada y la sapa tenía carácter.

6.- ¿Con quién se casó el joven por segunda vez?

- a) Se casó con la rana.
- b) Se casó con la sapa.
- c) Con nadie.

7.- ¿Qué anti cualidad tenía la sapa?

- a) Rápida en todas sus actividades.
- b) Muy veloz en todas sus actividades.
- c) Lenta en toda sus actividades.

II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL CRÍTICO

8.- ¿Cómo le fue al joven en el segundo matrimonio?

- a) le fue mal ¿por qué?.....
- b) le fue bien ¿por qué?.....
- c) le fue muy bien ¿por qué?.....

9.- ¿Crees que ha sido justo el castigo a la perdiz y por qué?

.....

.....

10.- ¿Qué enseñanza puedes extraer del cuento?

.....

.....

ANEXO N° 06

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1
NÚMERO DE SESIÓN
3/08

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	01	03	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
“Nos divertimos leyendo el cuento del torito de la piel brillante”

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduca las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en diversos tipos de textos con estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica, las acciones según las diversas emociones diversas y estados de ánimo a partir de recursos no verbales.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente muestra imágenes sobre, el folklore andino referidas a las peleas de toros y los estudiantes observan y relatan otras costumbres de sus pueblos de origen. ➤ Posteriormente responden: ➤ ¿Qué importancia tiene la conservación y difusión de las costumbres de sus pueblos? ➤ ¿Cómo se conservan los relatos folclóricos? ➤ ¿Cuál es la diferencia entre relatos de sus pueblos de origen y un cuento? ➤ Responden voluntarios y a continuación la docente presenta en imagen un torito.
DESARROLLO (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ seguidamente se entrega una ficha de lectura “el torito de piel brillante”. ➤ Cada alumno realiza una lectura silenciosa de manera general anotando algunas preguntas sobre las que desea saber.

- Luego comentan con sus compañeros sobre el cuento leído, y responden a las preguntas anotadas anteriormente.
- Después de asimilar sobre el cuento grafican un esquema en sus cuaderno y exponer junto a sus compañeros.

CIERRE (10 minutos)

- finalmente resuelven una ficha de comprensión de textos.
- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN :
Responden:¿Cuánto he aprendido la clase de hoy?, ¿Qué fue lo que no aprendí?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- Averiguar. Sobre el cuento en otros bibliografías.

MATERIALES O RECURSOS

- Hojas bond.
- Cuadernos
- Plumón
- Pizarra

EVALUACIÓN

- La docente aplica la siguiente técnica el examen y como instrumento utilizando la ficha de evaluación.

EL TORITO DE PIEL BRILLANTE

Ficha de lectura N° 03

Este era un matrimonio joven. Vivían solos en una comunidad. El hombre tenía una sola vaquita. La alimentaban dándole toda clase de comidas; gacha de harina o restos de jora. La criaban en la puerta de la cocina. Nunca la llevaron afuera de la casa y no se cruzó con macho alguno. Sin embargo de repente apareció preñada: Y parió un becerro color marfil, de piel brillante. Apenas cayó al suelo mugió enérgicamente.

El becerro aprendió a seguir a su dueño; como un perro iba tras él por todas partes: Y ninguno solía caminar solo; ambos estaban juntos siempre. El becerro olvidaba a su madre; solo iba donde ella para mamar. Apenas el hombre salía de la casa el becerro lo seguía. Cierta día el hombre fue a la orilla de un lago a cortar leña. El becerro lo acompañó. El hombre se puso a recoger leña en una ladera próxima al lago; hizo su carga, se la echó al hombro y luego se dirigió a su casa. No se acordó de llamar al torito. Este se quedó en la orilla del lago comiendo la totora que crecía en la playa.

Cuando estaba arrancando la totora, salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua. Estaba encantado, era el Demonio que tomaba esa figura. Entre ambos concertaron una pelea. El toro negro dijo al becerro:

- Ahora mismo tienes que luchar conmigo. Tenemos que saber cuál de los dos tiene más poder. Si tú me vences, te salvarás; si te venzo yo, te arrastraré al fondo del lago.

- Hoy mismo no -contestó el toro-, espera que pida licencia a mi dueño; que me despida de él, mañana lucharemos. Vendré al amanecer.

- Bien -dijo el toro viejo-, saldré al mediodía. Si no te encuentro a esa hora, iré a buscarte en una litera de fuego, y te arrastraré a ti y a tu dueño.

- Este bien. A la salida del sol apareceré por estos montes -contestó el torito.

Así fue como se concertó la apuesta, solemnemente.

Cuando el hombre llegó a su casa, su mujer le preguntó:

- ¿Dónde está nuestro becerrito?

Sólo entonces el dueño se dio cuenta de que el torito no había vuelto con él. Y dijo:

- ¿Dónde estará?

Salió de la casa a buscarlo por el camino del lago. Lo encontró en la montaña, venía mugiendo de instante a instante.

- ¿Qué fue lo que hiciste? ¡Tú dueña me ha reprendido por tu culpa! Debiste regresar inmediatamente -le dijo el hombre, muy enojado.

El torito contestó:

- ¡Ay! ¿Porque no me llevaste, dueño mío? ¡No sé qué ha de sucederte!

- ¿Qué es lo que ha ocurrido? ¿Qué puede sucederme? -preguntó el hombre.

- Hasta hoy nomás hemos caminado juntos, dueño mío. Nuestro camino común se ha de acabar.

- ¿Por qué? ¿Por qué causa? -volvió a preguntar el hombre.

- Me he encontrado con el Poderoso, con mi gran Señor. Mañana tengo que ir a luchar con él. Mis fuerzas no pueden alcanzar a sus fuerzas. Hoy él tiene un gran aliento. ¡Ya no volveré! Me ha de hundir en el lago -dijo el torito.

A oír esto, el hombre lloró. Y cuando llegaron a la casa, lloraron ambos, el hombre y la mujer.

- ¡Ay mi torito! ¡Ay mi criatura! ¿Con qué vida, con qué alma nos has de dejar?

Y de tanto llorar se quedaron dormidos.

Y así, muy al amanecer, cuando aún quedaban sombras, muchas sombras, cuando aún no había luz de la aurora, se levantó el torito y se dirigió hacia la puerta de sus dueños y les habló así:



- Ya me voy. Quedaos, pues, juntos.
 - ¡No, no! ¡No te vayas! - le contestaron llorando-. Aunque venga tu Señor, tu Encanto, nosotros le destrozaremos los cuernos.
 - No podréis -contestó el torito.
 - Sí, hemos de poder. ¡Espera!
- Pero el torito saltó hacia la montaña.
- Subirás a la cumbre y, muy a ocultas, me verás desde allí -dijo.
- El hombre corrió, le dio alcance y se colgó de su cuello, lo abrazó fuertemente.
- ¡No puedo, no puedo quedarme! -le decía el torito.
 - ¡Iremos juntos!
 - No, mi dueño. Sería peor, ¡me vencería! Quizá yo solo, de algún modo, pueda salvarme.
 - ¿Y cómo ha de ser mi vida si tú te vas? -decía y lloraba el dueño.

En ese instante el sol salía, ascendía en el cielo.

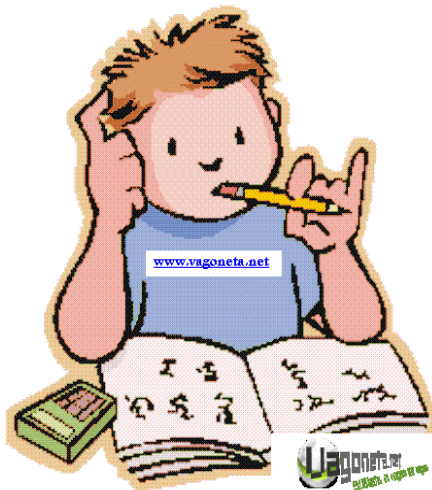
Juntos viviréis, juntos os ayudaréis, mi dueño. No me atajes, mira que el sol ya está subiendo. Anda a la cumbre y mírame desde allí. Nada más -rogó el torito.

- Entonces ya no hay nada que hacer -dijo el hombre; y se quedó en el camino. El torito se marchó.

El dueño subió el cerro y llegó a la cumbre. Allí se tendió; oculto en la paja miró el lago. El torito llegó a la ribera; empezó a mugir poderosamente; escarbaba el suelo y echaba el polvo al aire. Así

estuvo largo rato, mugiendo y aventando tierra, solo, muy, blanco, en la gran playa.

Y el agua del lago empezó a moverse, se agitaba de un extremo a otro; hasta que salió de su fondo un toro, un toro negro, grande y alto como las rocas. Escarbando la tierra, aventando polvo, se acercó hacia el torito blanco. Se encontraron y empezó la lucha.



Era el mediodía y seguían peleando. Ya arriba, ya abajo, ya hacia el cerro, ya hacia el agua, el torito luchaba; su cuerpo blanco se agitaba en la playa. Pero el toro negro lo empujaba, poco a poco, lo empujaba hacia el agua. , al fin, le hizo llegar hasta el borde del lago, y de un gran estazo lo arrojó al fondo, entonces el toro negro, el Poderoso, dio un salto y se hundió tras de su adversario. Ambos se perdieron en el



agua. El hombre lloró a gritos, bramando como un toro descendió la montaña; entró a su casa y cayó desvanecido. La mujer lloraba sin consuelo. Hombre y mujer criaron a la vaca, a la madre del becerrito blanco, con grandes cuidados, amándola mucho con la esperanza de que pariera un torito igual al que perdieron. Pero transcurrieron los años y la vaca permaneció estéril. Y así, los dueños pasaron el resto de su vida en la tristeza y el llanto.

FICHA DE EVALUACIÓN N°03

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN.....FECHA.....

I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1.- ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) El toro
b) La vaca
c) El torito

2.- ¿En qué lugar criaban a la vaquita?

- a) En una casa
b) En una comunidad
c) En puno

3.- ¿En dónde se puso a recoger leña el hombre?

- a) En la orilla del algo
b) En el cerro cerca al lago
c) Cerca de su casa



NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿Cómo eran los padres de familia que criaron al torito?

- a) Una pareja muy humildes
b) Una familia bien malos
c) Ninguna de las anteriores

5.- ¿Quién salió del fondo del lago?

- a) Un demonio
b) Un toro blanco
c) Un toro negro

6.- ¿Cómo actúa el torito cuando aparece el toro grande y lo desafía?

- a) Acepta la propuesta
b) Reta al toro negro
c) Aceptó el desafío

7.- ¿Desde dónde vio la lucha, el joven dueño del torito?

- a) Desde la orilla del lago
b) Desde la cumbre
c) Desde su casa

II. RESPONDA ADECUADAMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL CRÍTICO

8.- Y así los dueños pasaron el resto de vida en la

- a) Alegría y el llanto ¿por qué?.....
b) Tristeza y el llanto ¿por qué?.....
c) Tristeza y el canto ¿por qué?.....

9.- ¿Qué parte de la lectura resaltarías y por qué?

.....
.....
.....

10.- ¿Qué opinión tienes con respecto a la lectura.

.....
.....
.....

ANEXO N° 07

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1
NÚMERO DE SESIÓN
4/08

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Tercero	01	09	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
Leemos la tradición el inca ajedrecista

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante de la tradición “el inca ajedrecista” de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los objetos y los lugares, en la tradición con estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las docentes preguntan a los estudiantes: ¿qué es el ajedrez? ¿Dónde se creó el ajedrez? ¿desde qué tiempo creen que en el Perú se juega el ajedrez? ¿creen que los incas sabían jugar ajedrez? ➤ Anotando en la pizarra la lluvia de respuestas de los estudiantes, las docentes complementan la información. ➤ Escribe en la pizarra el título del tema a tratar: “el inca ajedrecista”.
DESARROLLO (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una vez presentado el tema se reparte a cada estudiante una ficha de lectura de la tradición” el inca ajedrecista. ➤ Se les indican que analicen el título: ¿de qué trataba el texto? ➤ Realizan una lectura general para que identifiquen las frases claves del contenido. ➤ Conforme van efectuando la lectura anotando las preguntas que se formulan de acuerdo a su interés de conocimiento. ➤ Luego de la lectura general vuelven a leer con mucha atención el texto para dar respuesta a sus preguntas formuladas anteriormente.

- Luego mediante una dinámica forman grupos en donde socializan sus ideas de los hechos, personajes y lugares del texto dando también a conocer sus conclusiones del mismo.

CIERRE (10 minutos)

- Se aplica la ficha de cuestionario de comprensión de lectura.
- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN :
- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia ,capacidades e indicadores)
- ¿Qué ideas tenemos acerca del ajedrez?
- ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos en otras situaciones?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- Indagar aspectos relacionados al texto leído (datos históricos, tradiciones?)

MATERIALES O RECURSOS

- Hojas bond
- Cuadernos
- Lapiceros
- Plumones
- Pizarra

EVALUACIÓN

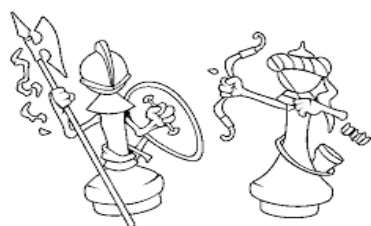
- Se evalúa mediante la aplicación de un examen.

EL INCA AJEDRECISTA

(Fragmento)

Ficha de evaluación N°04

Se sabe, por tradición, que los capitanes Hernando de Soto, Juan de Rada, Francisco de Chávez, Blas de Atienza y el tesorero Riquelme se congregaban todas las tardes, en Cajamarca, en el departamento que sirvió de prisión al inca Atahualpa. Allí, para los cinco nombrados y tres o cuatro más, funcionaban dos tableros, toscamente pintados, sobre la respectiva mesa de madera. Las piezas eran hechas del mismo barro que empleaban los indígenas para la fabricación de idolillos y demás objetos de alfarería aborígen. Honda preocupación abrumaría el espíritu del inca en los dos o tres primeros meses de su cautiverio, pues aunque todas las tardes tomaba



asiento junto a Hernando de Soto, su amigo y amparador, no daba señales de haberse dado cuenta de la manera como actuaban las piezas ni de los lances y accidentes del juego. Pero una tarde, en las jugadas finales de una partida empeñada entre Soto y Riquelme, hizo ademán Hernando de movilizar el caballo y el inca, tocándole ligeramente en el brazo, le dijo en voz baja: -No, capitán, no ... ¡El castillo! La sorpresa fue general. Hernando, después de breves segundos

de meditación, puso en juego la torre, como le aconsejara Atahualpa, y pocas jugadas después sufría Riquelme inevitable mate. Después de aquella tarde, y cediéndole siempre las piezas blancas en muestra de respetuosa cortesía, el capitán don Hernando de Soto invitaba al inca a jugar una sola partida, y al cabo de un par de meses el discípulo era ya digno del maestro. Jugaban de igual a igual. Comentábase que los otros ajedrecistas españoles, con excepción de Riquelme, invitaron también al inca: pero éste se excusó siempre de aceptar, diciéndoles por medio del intérprete Felipillo: -Yo juego muy poquito y vuestra merced juega mucho. La tradición popular asegura que el inca no habría sido condenado a muerte en 1533 si hubiera permanecido ignorante en el ajedrez. Dice el pueblo que Atahualpa pagó con la vida el mate que por su consejo sufriera Riquelme en memorable tarde. En el famoso consejo de veinticuatro jueces, consejo convocado por Pizarro, se impuso a Atahualpa la pena de muerte por trece votos a once. Riquelme fue uno de los trece que suscribieron la sentencia.



Recuperado de:

<http://www19.homepage.villanova.edu/silvia.nagyzekmi/researchsem/EL%20INCA%20AJEDRECISTA%20-%20Ricardo%20Palma.pdf>

FICHA DE EVALUACIÓN N° 4

NOMBRES Y SPELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....**FECHA:**.....

I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1.- ¿En qué época y lugar se ubica la acción que se desarrolla en el texto?

- a) En 1534 en la plaza de la ciudad de Jauja.
- b) En 1533 en la prisión del departamento de Cajamarca.
- c) En 1532 en el cuarto de Francisco de Chávez situada en Cajamarca.

2.- ¿Cuál es la actividad a la que se dedicaban frecuentemente los españoles en el relato?

- a) Se congregaban todas las tardes, en Cajamarca, en el departamento que sirvió de prisión al Inca Atahualpa. Allí funcionaban dos tableros.
- b) Se dedicaban a beber todas las tardes para festejar la captura de Atahualpa.
- c) Azotaban a los indios para que trabajen con rapidez en las minas.

3.- ¿En qué momento participa Atahualpa en el juego?

- a) En una tarde cuando Hernando de soto le pidió a Atahualpa que le aconsejara que pieza mover.
- b) En el primer día de juego cuando los españoles invitaron al inca a que participara en el juego.
- c) En una tarde, en las finales de una partida empeñada entre Soto y Riquelme, hizo ademán Soto de movilizar el caballo, y el Inca le dijo en voz baja: no capitán, no... ¡El castillo!



NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿Cómo reaccionaron los españoles cuando el Inca aconsejó a Hernando de Soto que pieza jugar?

- a) Se sorprendieron porque por que tras el consejo del inca Atahualpa, Riquelme sufría inevitable mate.
- b) Se amargaron y decidieron sentenciarle a muerte.
- c) Se contentaron y luego invitaron a jugar al inca.

5.- ¿Qué consecuencias tuvo la intervención de Atahualpa?

- a) La muerte de Atahualpa.
- b) La pérdida de Hernando de soto.
- c) La victoria de Atahualpa.

6.- ¿Por qué los españoles no jugaban ajedrez con el Inca?

- a) Porque temían a que el inca les ganara el juego.
- b) Porque odiaban al inca.
- c) Porque creían que el inca era ignorante.

7.- ¿Qué pensaban los españoles del Inca cuando lo veían con ellos durante las partidas de ajedrez?

- a) Pensaban que el inca era ignorante.
- b) Pensaban que el inca era inteligente.
- c) Pensaban que el inca no sabía jugar.

II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL CRÍTICO

8.- ¿Crees que la intervención del Inca cambio la opinión que tenían los españoles acerca de él?

.....

9.- ¿Qué crees que hubiera pasado si el Inca Atahualpa no hubiera intervenido en el ajedrez?

.....

10.- ¿Qué enseñanza desprendes del texto?

.....

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1

NÚMERO DE SESIÓN

5/08

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	01	05	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

¿Cómo se originó el cultivo de la papa?

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en diversos tipos de textos con estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor de textos con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- Las docentes despiertan el interés de los estudiantes narrando una breve leyenda “”
- Posteriormente responden a las siguientes preguntas: ¿Cuántas leyendas conocen de sus lugares de origen? ¿Conocen la leyenda de la papa? ¿De qué creen que se trata la leyenda de la papa?
- De acuerdo a las respuestas de los estudiantes, la docente presenta “la leyenda de la papa”.

DESARROLLO (70 minutos)

- Luego se entrega una ficha de lectura “la leyenda de la papa”.
- Cada estudiante lee silenciosamente de manera global o explorativa.
- Anotan las preguntas claves que serán respondidas después de la lectura.
- Desarrollan nuevamente una relectura analítica contestando a las preguntas hechas anteriormente.
- Posteriormente comentarán con sus compañeros del costado obteniendo conclusiones.
- Busca el significado de las palabras desconocidas.

CIERRE (10 minutos)

- Se evalúa mediante una evaluación de comprensión de lectura.
- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN :
- ¿Qué aprendí leyendo la leyenda de la papa?
- ¿Cuáles son los valores del texto?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- Investigan sobre el tema otras bibliografías.

MATERIALES O RECURSOS

- Cuaderno
- Hojas bond
- Lapicero
- Plumones

EVALUACION

- El docente aplica la siguiente técnica el examen y como instrumento utilizando la ficha de evaluación, “la leyenda de la papa”.



LA LEYENDA DE LA PAPA



Ficha de lectura N° 05



Hace mucho tiempo, el pueblo de los Zapallas tenía una existencia pacífica y armoniosa. La naturaleza generosa proporcionaba enteramente a las necesidades de cada uno, y la Entente Cordial con los países vecinos les había hecho olvidar lo que era la violencia y la guerra. Un día, la erupción súbita de un volcán vino a perturbar la armonía de este pequeño mundo al parecer perfecto. Los Karis vecinos de los Zapallas, que vivían al norte no lejos de los lados del volcán, tuvieron que huir de su país devastado y abandonar la mayoría de sus bienes. Atraídos naturalmente por las riquezas del territorio Zapallas, los Karis tomaron las armas e invadieron por la fuerza el rico país. Los Zapallas impotentes se redujeron inmediatamente a la esclavitud sin oponer la menor resistencia al invasor.

Durante numerosos años, los Zapallas, resignados a aceptar su triste destino, trabajaron sin descanso para sus dueños Karis. Un único hombre, el joven Choque, último descendente de los jefes Zapallas, rechazaba esta soberanía y prefería recibir los terribles castigos de los Karis que de rebajarse a trabajar para ellos. Los Zapallas intentaron muchas veces convencer al joven hombre abandonar la lucha y aceptar su condición de esclavo, pero en vano. Choque estaba convencido de que los dioses no dejarían impune tal injusticia.



Los dioses observaban efectivamente la escena y fueron impresionados por la valentía y la fe de Choque. El gran Pachacamac tomó la forma de un cóndor blanco y vino al encuentro del joven hombre. El dios recompensó Choque indicándole el sitio de semillas de una planta aún desconocida para los hombres llamada papa (patata). Estas semillas fueron sembradas secretamente por los Zapallas en sustitución de los tradicionales cultivos de quinua y habas destinadas a los Karis.

Algunos meses pasaron, y las semillas empezaron a germinar. Fieles a su práctica, los Karis se precipitaron los primeros para recoger todas las hojas verdes y las bahías de la nueva planta. En cuanto a los Zapallas, debían satisfacerse con los restos dejados en el campo, y en este momento no supieron darse cuenta de que las semillas ofrecidas por los dioses habían podido ayudarlos. Pero su sorpresa fue grande cuando descubrieron los fabulosos tubérculos ocultados bajo tierra que los Karis no habían visto. La preciosa comida les volvió a dar esperanza y la fuerza de combatir al opresor.

Numerosos Karis que habían consumido las hojas y frutas venenosas de las patatas habían caído enfermos o muertos. Los Zapallas aprovecharon para rebelarse definitivamente y expulsar el último Karis de su territorio. Choque fue elegido jefe de los Zapallas. Estableció una nueva sociedad fuerte y feliz que siguió cultivando la patata con el respeto que se debe a una fruta sagrada de los dioses.

Versión reta por N. Brachet, sobre la base del libro "Leyendas de mi tierra" de Antonio Diaz Villamil (Librería - Editorial "Juventud").

FICHA DE EVALUACIÓN N°05

NOMBRES

Y

APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN.....FECHA.....

I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1.- ¿Dónde ocurren los hechos?

- a) En territorio de los karis de nuestro país.
- b) En territorio de los zapallas de nuestro país.
- c) Cerca del volcán de nuestro país.

2.- ¿Quién era el último hombre descendiente de los zapallas?

- a) Pachacamac
- b) Pequeño Choque
- c) karis

3.- ¿Por qué tuvieron que huir de su país y abandonar la mayoría de sus bienes los karis?

- a) Porque eran conquistadores.
- b) Porque un volcán vino a perturbar.
- c) Porque eran ambiciosos.

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿Quiénes eran las zapallas y qué características tiene?

- a) señores bondadosos, honrados que Vivian en armonía.
- b) señores ambiciosos, rebeldes y no practicaban la laboriosidad.
- c) señores buenos y malos vivan al norte del país.

5.- ¿Quiénes eran los karis y cuáles son las virtudes y defectos que representan?

- a) Personas fuertes, muy buenas.
- b) Personas guerreros y rebeldes.
- c) Personas con maldad y honrados.

6.- ¿Cómo era el pequeño choque y que virtudes representa?

- a) De carácter débil y representa valentía
- b) De carácter fuerte y representa liderazgo
- c) De carácter normal y representa dignidad

II. RESPONDA CORRECTAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

NIVEL CRÍTICO

7.- ¿Por qué se sacrificó el pequeño choque?

8- Narra con tus propias palabras y en forma resumida:

9.- ¿Qué otro título le pondrías a la lectura y por qué?

.....

10.- Escribe un comentario del texto señalando los valores tiene.

.....

ANEXO N° 09

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1
NÚMERO DE SESIÓN
6/08

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	01	06	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN
Mito kon

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Localiza información relevante del mito Kon con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las ideas temáticas del texto de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito del autor de texto narrativo “mito Kon” con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las docentes narran “chinchilejo” ➤ al terminar el relato todos atentos escuchan a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la narración? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Quién es el autor? De manera voluntaria dan sus respuestas y seleccionando las correctas las docentes anotan en la pizarra y completa la idea del relato. ➤ Luego les preguntan: ¿Qué fue lo que se narró? ¿mito, cuento o leyenda? ➤ Recogen los saberes previos anotando en la pizarra la lluvia de ideas.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego de escuchar las respuestas, las docentes explican sobre el concepto del mito, su estructura y características. ➤ Posteriormente se les presentan con el título “mito kon” refiriendo que también es un mito. ➤ Cada alumno realiza la lectura global o un examen preliminar mediante el escudriñamiento. ➤ En la lectura general determinan oraciones claves y paralelamente formulan algunas preguntas. ➤ Luego realizan una lectura analizando los conocimientos que están escritos y contestando las preguntas hechas anteriormente. ➤ Después de asimilar los temas leídos explican oralmente a sus compañeros.

- Finalmente resuelven una ficha de control de comprensión de lectura.
- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN :
- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia ,capacidades e indicadores)
- ¿Qué hicimos para superar las dificultades que encontramos en la sesión?
- ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos en otras situaciones?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- Investigan teorías históricas relacionadas al mito kon.

MATERIALES O RECURSOS

- Hojas bond.
- Cuaderno.
- Lapiceros.
- Pizarra
- Plumones
- Papelotes

EVALUACIÓN

- Se aplica la ficha de evaluación.

MITO DE KON

Fichade lectura N° 06

Dicen que al principio del mundo vino por la parte septentrional un hombre que se llamó Kon, el cual no tenía huesos. Andaba mucho ligero, acortaba el camino abajando las sierras y alzando los valles con la voluntad solamente y palabra, como hijo del sol, decía ser. Hinchó la tierra de hombres de hombres y mujeres que crió, y dióles mucha fruta y pan, con los demás a la vida necesaria. Mas empero, por enojo que algunos le hicieron, volvió la buena tierra que les había dado en arenas secos y estériles, como son los de la costa, y les quitó la lluvia, ya nunca después acá llovió, allí dejoles solamente los ríos, de piadosos, para que se mantuviesen con regadío y trabajo. Sobre vino Pachacamac, hijo también del sol y de la luna, que significa creador, y desterró a Kon. Y convirtió sus hombres en los gatos, gesto de negros que hay; tal lo cual creó él de nuevo los hombres y mujeres como son ahora, y proveyoles de cuantas cosas tiene, por gratificación de tales mercedes tomaronle por Dios, y por tal lo tuvieron y honraron en Pachacamac, hasta que los cristianos lo echaron de allí, de que muchos se maravillaban, era el templo de Pachacamac que cerca de Lima estaba, famosísimo en aquella tierra y muy visitado de todos por su devoción y oráculos; el diablo aparecía y hablaba con los sacerdotes que allí moraban. Los españoles que fueron allá con Fernando Pizarro, tras la prisión de Atahualpa, lo despojaron de oro y plata que fue mucha, y después de sus oráculos y visiones, que cesaron con la cruz y sacramento; cosa para los indios nuevos y espantosos; dicen así mismo que llovió tanto un tiempo, que anegó todas las tierras bajas y todos los hombres, sino los que cupieron en ciertas cuevas de unas o muy altas sierras, cuyas chiquitas puertas taparon de manera que agua no les entrase, metieron dentro de muchos bastimentos y animales, cuando llover no sintieron echaron fuera dos perros, y como tomando limpios, aunque mojados conocieron no haber menguado las aguas. Echaron después más perros y tomando en los dados y enjutos, entendieron que había cesado y salieron a poblar la tierra; y el mayor trabajo que para ello tuvieron y estorbo, fueron las muchas y grandes culebras que de la humedad y cieno del diluvio se crearon y ahora las hay tales más al fin las mataron y pudieron vivir seguros, también creen el fin del mundo empero que precederá primero grandísimo seca, y perderán el sol y luna, que adoran, y porque a estos dan grandes alaridos y lloran cuando hay eclipses mayormente del sol temiendo que se van a perder él y ellos y todo el mundo.



FICHA DE EVALUACIÓN N° 6

NOMBRES Y SPELLIDOS:.....

GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....

LEA Y MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1.- ¿Quién era kon y que atributos tenía?

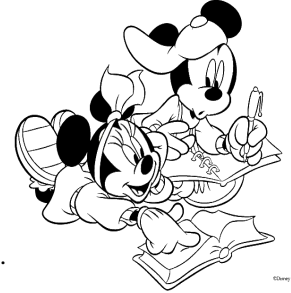
- a) Era un hombre que no tenía huesos y sus atributos eran sobrenaturales.
- b) Era un hombre que volaba y tenía poderes para maldecir a la gente.
- c) Era un hombre que tenía huesos y sus atributos eran maléficos.

2.- ¿Cuáles fueron las acciones de kon?

- a) Hinchó la tierra de fruta y pan y luego creo a los hombres y mujeres.
- b) Hinchó la tierra de variedad de frutos y creo a los animales.
- c) Hinchó la tierra de hombres y mujeres que crio y les dio mucha fruta y pan.

3.- ¿Cómo castigo kon a los hombres?

- a) Convirtió la buena tierra en mar costero y les quito la lluvia.
- b) Convirtió el pan en arena y les quito todo fruto de árbol.
- c) Convirtió la buena tierra en arenales secos estériles y les quito la lluvia



NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿Por qué la costa peruana está conformada por desiertos?

- a) Porque kon enfureció y castigo a los hombres quitándoles la lluvia y convirtiendo sus tierras en arenales secos.
- b) Porque kon desobedeció a su padre y por maldad convirtió el mar en extensos arenales secos.
- c) Porque kon enfureció y traslado a todos sus hombres al desierto para que murieran de sed y hambre.

5.- ¿Por qué kon castigo a los hombres de la tierra?

- a) Porque algunos hombres mataron a sus animales.
- b) Porque algunos hombres se dedicaron todo el día a festejar.
- c) Porque algunos hombres no le obedecieron y lo hicieron enojar.

6.- ¿Por qué los hombres de kon se convirtieron en gatos?

- a) Porque el dios sol los castigo por desobediencia.
- b) Porque kon quiso deshacerse de sus hombres desobedientes.
- c) Porque algunos hombres eran malos y Pachacamac los convirtió en gatos.

7.- ¿Cuál es el tema del mito?

- a) El origen de los arenales secos y la ausencia de lluvia en la costa peruana.
- b) La transformación del mar en la costa peruana.
- c) El origen de los valles en el desierto de la costa peruana.

II. RESPONDA ADECUADAMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL CRÍTICO

8.- ¿Qué mensaje desprendes del texto?

.....

9.- ¿Qué valores rescatas de la narración?

.....

10.- ¿Cómo te hubiera gustado que termine el final de la narración?

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1
NÚMERO DE SESIÓN
7/08

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	01	07	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

Leemos el cuento “el chirihña mentiroso”

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante del texto narrativo con estructura compleja y, vocabulario variado y especializado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las ideas temáticas del chirihña mentiroso de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor con estructura compleja.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- Despierta el interés narrando el cuento del petirrojo
 - Después las docentes plantean las siguientes preguntas: ¿de qué trata la narración? ¿Qué explica? ¿de quienes habla? Los estudiantes dan sus ideas voluntariamente.
 - Luego de escuchar varias respuestas de los estudiantes se le preguntan: ¿Qué otros cuentos saben acerca de las aves? ¿todas las aves tienen los mismos colores?
-
- Las docentes presentan el tema a conocer: “el chirihña mentiroso”
 - se preguntan los estudiantes: ¿de qué tratará el texto?
 - Se entrega a cada estudiante la ficha de lectura: “ el chirihña mentiroso”
 - Realizan un examen preliminar que consiste en obtener una idea de lo que trata el texto, para lograrlo realizarán el análisis del título, determinan las oraciones claves y leerán de manera general el texto.
 - Conforme van leyendo, formularán preguntas de interés que irán a notando y contestando

en sus cuadernos. Para la comprensión utilizan el diccionario para conocer el significado de palabras desconocidas.

- Las docentes revisan las preguntas planteadas y luego les indica que para una correcta respuesta vuelvan a leer la lectura con más atención para responder a sus preguntas formuladas de interés.
- De manera voluntaria participan hablando del tema del texto y dan a conocer a todos sus compañeros.
- Cada uno tendrán sus puntos de visita en comentarios y conclusiones.

- Finalmente resuelven el examen de comprensión de lectura
- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN :
- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia ,capacidades e indicadores)
- ¿Qué hicimos para superar las dificultades que encontramos en la sesión?
- ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos en otras situaciones?
-

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- Investigan otros textos relacionados al texto leído.

MATERIALES O RECURSOS

- Hojas bond
- Lapiceros.
- Cuadernos
- Pizarra
- Motas
- Plumones

EVALUACIÓN

Se evalúa mediante un examen de conocimientos adquiridos.


EL CHIRIHIÑA MENTIROSO
Ficha de lectura N°07

Dicen que el chirihña tenía el color de arco iris, hace muchos años, cuando recién se fundaba el mundo. Lindo, bonito brillaba. Y que hasta sus ojitos parecían piedrecitas preciosas.

Feliz, este chirihña volaba disfrutando de la vida por los reinos de la Pachamama; ella lo quería como a su favorito, lo tenía gordo y engreído. Por los montes, por las quebradas, por los árboles revoloteaba comiendo de sus frutos y picoteando a las flores.

La gente siguió su ejemplo: hombres, mujeres, niños, comían a cada rato. Al enterarse la Pachamama de esta costumbre, no le gusto. Por eso cierto día la Pachamama, le dijo al chirihña

-Dile a los hombres que solo comerán una vez al día, y no las veces que quieran. Si no, ¿Cuándo trabajan? ¿En qué momento? ¡Eso no está bien!

- eso les diré mama- dijo el chirihña y volando por el aire, se fue.

Pero el chirihña, una vez que estuvo solo, sobre una rama picoteando mosquitos se dijo:

-¿Cómo puede haber dicho eso la Pachamama? ¿Por qué una vez nomas?
¿Acaso no sabe que es más rico comer más veces? Dudando quedo por un momento.

Y volvió a decirse:

-¿y si sus hijos se mueren o se enferman? ¡Pobrecitos! ¡No creo que la Pachamama haya querido eso!

Entonces saltando y alborotando sus alitas, corrió por los aires para avisar a todos la noticia que daba la Pachamama.

-¡comerán desde hoy tres o cuatro veces al día! Los hombres y las mujeres hicieron fiesta celebrando la gran orden.

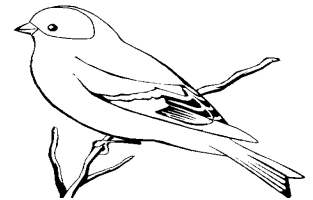
Al enterarse de esto la Pachamama, encendió una fogata y se puso a esperar muy enojada al chirihña.

Asustado llegó el pajarito chirihña. La Pachamama le cogió de una patita, colgándola en el aire, y lo arrojó con cólera a la hoguera.

-¡ay, ay!, ardió quemándose el pajarito ardiendo en llamas.

-malcriado- le dijo-¡nunca te ordené que mientas ni que engañes a nadie! La Pachamama al verlo sufrir sintió compasión por el chirihña y con un palito los sacó de las candelas y le dijo:- ¡vete a ayudar por el mundo! ¡ya que amas tanto a la gente, corre y trabaja por ellos y anúnciales el clima, las heladas, el granizo, la mala o la buena cosecha; y anticípales que llega alguna visita.

El chirihña todo maltrecho, había perdido la magia de su color encendido como el arco iris, para verse con un colorcito marrón cenizo triste y salió para siempre de la casa de la Pachamama.



FICHA DE EVALUACIONN 7

NOMBRES Y

APELLIDOS:.....**FECHA:**.....

GRADO Y SECCIÓN:.....

I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1.- ¿Cómo es el Chirihña y de que colores era?

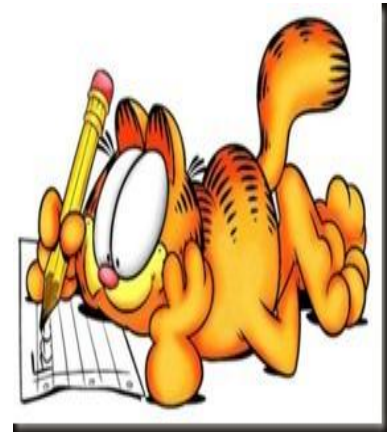
- a) Un pajarito de color arco iris.
- b) Un hombre de color arco iris.
- c) Un pajarito de colores brillantes.

2.- ¿Qué hizo el Chirihña y por qué?

- a) Engañó a pachamama para seguir comiendo.
- b) Mintió a pachamama para seguir comiendo 3 veces al día.
- c) Engañó a los hombres para seguir comiendo todo los días.

3.- ¿Por qué chirihña perdió la magia de su color como el arco iris?

- a) La gente del pueblo lo castigo.
- b) Pachamama lo castigo arrojando a una hoguera.
- c) Pachamama lo colocó a la hoguera.



NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿Por qué los hombres comían a cada rato?

- a) Viendo a Chirihña los hombres mujeres comían a cada rato.
- b) Pachamama les enseñó comer a cada rato.
- c) Era una costumbre para los hombres comer.

5.- ¿Por qué el Chirihña no obedeció a la Pachamama?

- a) Para comer cada rato.
- b) Para ayudar a los hombres.
- c) Para seguir comiendo.

6.- ¿Cómo se sintió la Pachamama al enterarse de la desobediencia del Chirihña?

- a) Se arrepintió de darle esa orden y lo expulsó de la tierra.
- b) Se enfadó y le boto de su casa para siempre.
- c) Se enfadó y se enojó con chirihña al enterarse de su obediencia.

7.- ¿Cómo se fue el Chirihña de la casa de la Pachamama?

- a) había perdido la magia de su color encendido como el arco iris, para verse con un colorcito marrón cenizo triste y salió para siempre de la casa de la Pachamama.
- b) había perdido la magia de su color encendido como el marrón cenizo, triste y salió para siempre de la casa de la Pachamama.
- c) había perdido la magia de su color encendido como el arco iris, para verse con un colorcito marrón cenizo triste y salió para siempre de la casa de los hombres.

II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL CRÍTICO

8.- ¿Cuál es el mensaje del texto?

.....

9.- ¿Qué valores rescatas de la lectura?

.....

10.- ¿Qué opinas de la actitud de la Pachamama?

.....

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1

NÚMERO DE SESIÓN

08/08

GRADO	UNIDAD	SESIÓN	Duración
Segundo	01	08	90 minutos

TÍTULO DE LA SESIÓN

“La venganza del cóndor”

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características y cualidades de las personas, los personajes, los animales, los objetos y los lugares, en diversos tipos de textos con estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica, las acciones según las diversas emociones diversas y estados de ánimo a partir de recursos no verbales.

SECUENCIA DIDÁCTICA: INICIO (10 minutos)

- La docente presenta en imagen un cóndor y los estudiantes observaran y responderán las siguientes preguntas: ¿Conocen algún cuento donde participe el cóndor?
- ¿Alguna vez han leído el cuento “la venganza del cóndor”? ¿De qué trata el cuento?
- De acuerdo a las respuestas de los estudiantes la profesora complementa con el tema a tratar.

DESARROLLO

- Posteriormente la docente reparte la ficha de lectura “la venganza del cóndor”.
- Los estudiantes leen aplicando la estrategia examen preliminar que significa leer, interrogar y responder.
- A medida que van leyendo anotan algunas preguntas en sus cuadernos.
- Luego vuelven a leer la lectura y contestando a las interrogaciones hechas anteriormente.
- Forman grupos de 6 para realizar comentarios sobre el texto leído por grupos.

CIERRE (10 minutos)

- Finalmente resuelven examen de comprensión de lectura
- Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN :
- ¿Qué aprendimos hoy?

- ¿Qué hicimos para superar las dificultades que encontramos en la sesión?
- ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos en otras situaciones?

TAREA PARA REALIZAR EN CASA

- Indagar otros textos sobre el tema tratado.

MATERIALES O RECURSOS

- Hojas bond
- Plumón
- Cuaderno
- Lapicero
- Pizarra

EVALUACION

- Se evalúa mediante la técnica examen y utilizando como instrumento la ficha de evaluación

LA VENGANZA DEL CÓNDOR

Ficha de lectura N°08



Nunca he sabido despertar a un indio a puntapiés. En un puerto del Perú, el capitán Gonzales quiso enseñarme esta triste habilidad.

El indio dormía a la intemperie con la cabeza sobre una vieja silla de montar. Al primer contacto del pie, se irguió en vilo, desperezándose. Nunca he sabido si bajo el castigo miran con ira o con acatamiento. Mas como él tardara un tanto en despertar a este mundo, de su dolor cotidiano, el militar le rasgo la frente de un latigazo. El indio y yo nos estremecimos; él por la sangre que goteaba en su rostro con lágrimas: yo porque llevaba todavía en el espíritu prejuicios sentimentales de bachiller en leyes. Detuve del brazo a este hombre enérgico y evite la segunda hemorragia.

- Hacemos junto el viaje hasta Huaraz, mi doctorcito - me dijo guardando el látigo - Ya verá usted como se divierte con mi palurdo, un indio bellaco que en todas las chozas tiene comadres. Estuvo el año pasado a mi servicio y ahora el prefecto, amigo mío, acaba de mandármelo para que sea mi ordenanza. ¡Le tiene un miedo a este chicotillo!
- ¿Y el pellón negro, so canalla? Si no te apuras vas a probar cosa rica.
- Ya trayendo, taita.

El indio ingresó al pesebre en busca del pellón, pero no vino jamás.

Por lo cual el capitán Gonzales se marchó solo, anunciando para su regreso castigos y desastres.

- "No se vaya con el capitán. Es un bárbaro", me había aconsejado el posadero; y demore mi partida pretextando algunas compras. Dos horas después, al ensillar mi soberbia mula andariega, un pellejo de camero vino a mi encuentro y de su pelambre polvoriento salió una cabeza despeinada que murmuró:
- Si quieres voy contigo, taita.

¡Vaya si quería! Era el indio castigado y perdido. Asentí sin fijar precio.



Y sin hablar, sin más tratos, aquel guía providencial comenzó a precederme por atajos y montes, trayéndome, cuando el sol quemaba las entrañas, un poco de chicha refrigerante o el maíz reventado al fuego, aquella tierna cancha algodonada.

Pero al siguiente día el viaje fue más singular. Servicial y humilde, como siempre, mi compañero se detenía con demasiada frecuencia en la puerta de cada choza del camino, como pidiendo noticias en su dulce lengua quechua. Las indias, al alcanzarme el porongo de chicha, me miraban atentamente y pareció me advertir en sus ojos una simpatía inesperada.

¡Pero quien puede adivinar lo que ocurre en el alma de estas siervas adoloridas! Dos o tres veces el guía salió de su mutismo para contarme esas historias que espeluznan al caminante. Cuentos ingenuos de viajeros que ruedan al abismo porque una piedra se desgaja súbitamente de la montaña andina.

Sin querer confesarlo, yo comenzaba a estar impresionado. Los andes son en la tarde extraños montes grises y la bruma que asciende de las punas violetas a los picachos nevados me estremecía como una melancolía visible.

Una hora de marcha así pone los nervios al desnudo y el viento afilado en las rocas parece aconsejar el vértigo. Ya los cóndores, familiares de los altos picachos pasaban tan cerca de mí, que el aire desplazado por las alas me quemaba el rostro y vi sus ojos iracundos.

Llegábamos a un estrecho desfiladero.

- Tu esperando, taita - murmuró de pronto el guía y se alejó rápidamente. Le aguarde en vano, con la carne erizada.

Un ruido profundo retembló en la montaña; algo rodaba de la altura. De pronto a quince metros pasó un vuelo oblicuo de cóndores. Vi rebotar con estruendo y polvo en la altura inmediata una masa oscura, un hombre, un caballo tal vez, que fue sangrando en las aristas de las penas hasta teñir el río espumante, allá abajo. Estremecido de horror, espere; mientras las montañas enviaron cuatro o cinco veces el eco de aquella catarata mortal.

Más agachado que' nunca, deslizándose con el paso furtivo de las vizcachas, el guía cogió a mi mula del cabestro y murmuró con voz doliente, como si suspirara:

- ¿Tú viendo, taita, al capitán?

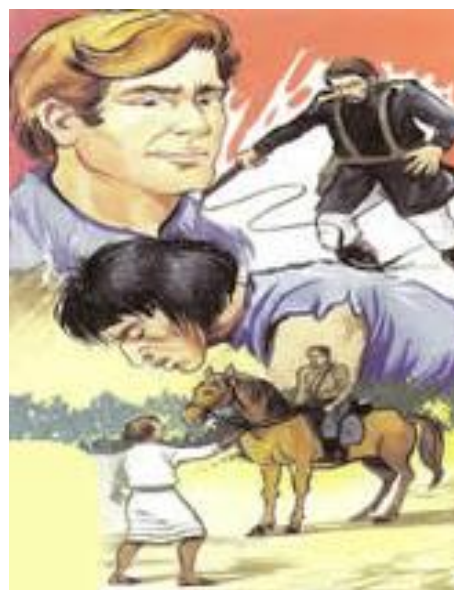
- ¿El capitán? Abrí los ojos entontecidos. El indio me espiaba con su mirada indescifrable; y como si yo quisiera saber muchas cosas a la vez, me explicó en su media lengua que, a veces, los insolentes cóndores rozan con el ala el hombro del viajero en un precipicio. Se pierde el equilibrio y se rueda al abismo. Así había ocurrido con el capitán Gonzales.

-¡Pobrecito, ayayay!

Se santiguó quitándose el ancho sombrero de fieltro, para probarme que sólo decía la verdad.

Yo no pregunte más, porque estos son secretos de mi tierra que los hombres de su raza no saben explicar al hombre blanco. Tal vez entre ellos y los cóndores existe un pacto oscuro para vengarse de los intrusos que somos nosotros... Y parte de ese pacto, podría ser el tratar de equilibrar un poco la balanza de la justicia.

Cuento de Ventura García Calderón, escritor peruano (1887 – 1959).



FICHA DE EVALUACIÓN N°08

NOMBRES Y APELLIDOS.....
GRADO Y SECCION.....FECHA.....

I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

NIVEL LITERAL

1.- ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) El indio.
- b) El capitán Gonzales.
- c) Los cóndores.

2.- ¿Quiénes son los personajes secundarios del cuento?

- a) El capitán, el indio y militar.
- b) Los cóndores, el capitán Gonzales y militar.
- c) El capitán Gonzales militar y los cóndores.

3.- ¿Dónde ocurren los hechos?

- a) En un puerto de puno-Perú.
- b) En un puerto del Perú-Perú.
- c) En un puerto de lima-Perú.

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿Cómo era el indio en el relato?

- a) Cervical y humilde.
- b) Caprichoso y humilde.
- c) Humilde y engreído.

5.- ¿Quién se ofreció como guía a García Calderón?

- a) El capitán Gonzales.
- b) El militar.
- c) El indio.

6.- ¿Qué animales salvajes provocan miedo entre los viajeros en el relato?

- a) Las águilas.
- b) Los cóndores.
- c) Los murciélagos.

7.- ¿Qué reacción te provoca la narración del autor?

- a) Podría ser el tratar de equilibrar un poco la balanza de la justicia.
- b) Podría ser el tratar de equilibrar un poco la balanza de la paz.
- c) Podría ser el tratar de equilibrar un poco la balanza de la libertad.

II. RESPONDA ADECUADAMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL CRÍTICO

8.- ¿Qué título le pondrías al relato y por qué?

.....

9.- ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

.....

10.- Narra un final distinto de esta lectura

.....

