

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



“TEMPLO PARA LA IGLESIA MARANATA PUNO”

TESIS

PRESENTADO POR:

BACH. ARQ. JONH RICHARD CATAORA LOPEZ

2003 - 2009

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE

ARQUITECTO

PUNO-PERU

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
"TEMPLO PARA LA IGLESIA MARANATA PUNO"

TESIS


PRESENTADO POR:
BACH. ARQ. JONH RICHARD CATACORA LOPEZ.
PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:


ARQUITECTO




APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO

PRESIDENTE : 
Arq. SERGIO JAVIER CASAPIA OCHOA

PRIMER MIEMBRO : 
Arq. JORGE ADAN VILLEGAS ABRILL

SEGUNDO MIEMBRO : 
Arq. YONNY WALTER CHAVEZ PEREA

DIRECTOR : 
Arq. KATHERINE HARVEY RECHARTE

ASESOR : 
Arq. MARÍA A. MALMA CORDERO

Área: Diseño Arquitectónico

Tema: Infraestructura religiosa

Línea de Investigación: Arquitectura Social, teórica y crítica

AGRADECIMIENTOS

Primero y antes que nada, dar gracias a **Dios**, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto esta profesión en mí camino.

A la Universidad Nacional del Altiplano pionera de la región andina por haberme cobijado en sus claustros del saber humano.

A los docentes de la Escuela Profesional de Arquitectura, modelos de valor y sabiduría los mismos que compartieron sus conocimientos, su paciencia y sus denotados esfuerzos de enseñanza que se reflejaron en mi formación profesional y en la noble tarea de ser Arquitecto.

A todas aquellas personas que han sido mi soporte, compañía y que me apoyaron desinteresadamente durante todo el periodo de estudio y en la realización de este proyecto.

“TEMPLO PARA LA IGLESIA MARANATA PUNO”

INDICE GENERAL

RESUMEN.....	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCION.....	13
CAPITULO I.....	14
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2. DEFINICION DEL PROBLEMA	14
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	14
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	15
1.2.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION	15
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	15
1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	16
1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	16
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
CAPITULO II.....	18
2.1 . MARCO TEORICO, MARCO CONCEPTUAL.....	18
2.1.1. MARCO TEÓRICO	18
2.1.1.1. ARQUITECTURA	18
2.1.1.2. DISEÑO	19
2.1.1.3. DISEÑO ARQUITECTONICO.....	19
2.1.1.4. EL ESPACIO ARQUITECTONICO	21
2.1.1.5. COMPOSICION ARQUITECTONICA.....	23
2.1.1.6. TEMPLO	26
2.1.1.7. EL TEMPLO DE SALOMON PARA DIOS.....	27
2.1.1.8. LA REFORMA DE LA IGLESIA	30
2.1.1.9. LOS PILARES QUE SOSTIENEN LA IGLESIA	31
2.1.1.10. FAMILIA	31
2.1.1.11. FAMILIA DISFUNCIONAL	32
2.1.2. MARCO CONCEPTUAL	33

2.1.3. DIFERENCIAS DENOMINACIONALES	34
2.1.3.1. LA IGLESIA CATOLICA	35
2.1.3.2. IGLESIA PENTECOSTAL	38
2.1.3.3. IGLESIAS EVANGELICAS	41
2.1.4. MARCO NORMATIVO - LEGAL	45
2.1.4.1. ESPACIOS DE CULTO	45
2.1.4.2. FORMACION Y CAPACITACION.....	50
2.1.5. MARCO REFERENCIAL	54
2.1.5.1. LA REFORMA DE MARTIN LUTERO EN PARTICULAR Y LA IGLESIA EVANGELICA EN GENERAL.....	54
2.1.5.2. TEMPLOS DE LAS IGLESIAS EN EL PERU.....	58
CAMINO DE VIDA	58
CAPITULO III.....	60
3.1. ASPECTOS FISICOS GENERALES DE LA CIUDAD DE PUNO	60
3.1.1. DATOS GENERALES	60
3.1.2. LOCALIZACION	60
3.1.3. CARACTERÍSTICAS CLIMATICAS DE LA CIUDAD DE PUNO	65
3.1.3.1. CLIMA:	65
3.1.3.2. TEMPERATURA:	66
3.1.3.3. PRECIPITACION:.....	66
3.1.3.4. VIENTOS:.....	66
3.1.3.5. HUMEDAD RELATIVA PORCENTUAL	67
3.1.3.6. HELADAS:.....	67
3.1.3.7. HORAS DE SOL:.....	68
3.2. PAISAJE E IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE PUNO.....	68
3.2.1. ELEMENTOS VISUALES	70
3.2.2. EL USUARIO DESTINO	71
3.3. IGLESIA CRISTIANA EVANGELICA MARANATA - PUNO.....	71
3.3.1. RESEÑA HISTORICA	71
3.3.2. CRECIMIENTO FISICO CRONOLÓGICO DEL TERRENO	76
CAPITULO IV	79
4.1. MARCO REAL FISICO ESPACIAL	79
4.1.1. ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO DEL TERRENO	79
4.1.1.1. RADIO DE INFLUENCIA	80
4.1.1.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA EDIFICIO.....	80
4.1.1.3. ALTURA DE EDIFICACION.....	80

4.1.1.4. MATERIAL DE EDIFICACION	81
4.1.1.5. MATERIAL DE COBERTURA	82
4.1.2. ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL.....	84
LOCALIZACION.....	84
UBICACIÓN	85
TOPOGRAFÍA	85
ASOLEAMIENTO.....	87
SISTEMA VIAL	89
CAPITULO V	91
5.1. METODOLOGIA DE DEFINICION DE PROGRAMACION ARQUITECTONICO CUANTITATIVA Y CUALITATIVA.....	91
5.1.1. METODOLOGÍA CUANTITATIVA	91
5.1.1.1. ANALISIS DE LA ACTUAL INFRAESTRUCTURA	91
5.1.1.2. METODOLOGÍA	98
5.1.2. METODOLOGIA CUALITATIVA.....	103
5.1.2.1. ANALISIS FUNCIONAL:.....	103
5.1.2.2. ANALISIS FORMAL	105
5.1.2.3. ANALISIS DE CADA MINISTERIOS Y ESPACIOS COMPLEMENTARIOS ACTUALES.....	107
CAPITULO VI	111
6.1. ANALISIS DEL USUARIO	111
6.1.1. POBLACIÓN CRISTIANA EN PUNO	111
6.1.2. CUADRO DE POBLACIÓN MARANATA 2017	112
6.1.3. CONDUCTAS SOCIALES	116
6.1.4. CONTEXTO CULTURAL	117
6.1.5. CONTEXTO ECONÓMICO	118
CAPITULO VII	120
7.1. PROPUESTA	120
7.1.1. ASPECTOS GENERALES QUE INFLUIRÁN EN EL PROYECTO.....	120
CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS.....	120
7.1.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	122
7.1.2.1. ANÁLISIS FUNCIONAL.....	122
7.1.2.2. ANALISIS FORMAL	127
7.1.2.3. ANÁLISIS ESPACIAL.....	132
7.1.3. PARTIDO ARQUITECTONICO:.....	134
7.1. CONTENIDO TEORICO PREMISAS DE DISEÑO	134



7.2. RESULTADOS DEL PROCESO	149
ANEXOS.....	158
BIBLIOGRAFIA.....	161

INDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1: El Distrito de Convenciones en Miramar, “la oruga convertida en mariposa” una tecnología impresionante que a simple vista se ve muy sencilla, pero que detrás recoge el trabajo de un equipo altamente profesional en el campo de la ingeniería y la arquitectura	21
Ilustración 2: Diseño arquitectónico contemporáneo.....	23
Ilustración 3: Diseño arquitectónico contemporáneo.....	23
Ilustración 4 : Plano General del Templo de Jerusalén	29
Ilustración 5: templo de Jerusalén	29
Ilustración 6: Iglesia Protestante.....	30
Ilustración 7: Espacio Interior del Templo Católico	36
Ilustración 8: Planta de la Basílica renacentista de San Pedro, mostrando elementos tanto de planta central como longitudinal.	37
Ilustración 9: Una planta esquemática que muestra los elementos y la orientación que son comunes a muchas iglesias.....	38
Ilustración 10 Templo de la Iglesia Pentecostal	40
Ilustración 11: Templo de la Iglesia Pentecostal	41
Ilustración 12: Templo Iglesia Evangelica en Australia – Hillsong Church	41
Ilustración 13 : Iglesia Evangélica Bautista – El Buen Pastor	44
Ilustración 14 : Plano de Templo Evangélico	45
Ilustración 15: Templo de Iglesia Evangélica Alemana.....	56
Ilustración 16: Interior de Templo - Iglesia Evangélica Alemana	57
Ilustración 17: fachada y altar de Templo - Iglesia Evangélica Alemana.....	58
Ilustración 18: Fachada Templo Iglesia Camino de Vida.....	59
Ilustración 19: Interior de templo- Iglesia Camino de Vida.....	59
Ilustración 20: Ubicación del distrito de Puno	61
Ilustración 21: Trama Urbana inial de la Ciudad de Puno.....	62
Ilustración 22: Trama Urbana en los sectores más altos.....	62
Ilustración 23: Usos de Suelo de la ciudad de Puno	63
Ilustración 24 : Sistema Vial Urbano Puno	65
Ilustración 25 : Esquema de Viento en la Ciudad de Puno	67
Ilustración 26 : paisaje urbano.....	69
Ilustración 27: IMÁGENES URBANAS DE LA AV. LAYKAKOTA	70
Ilustración 28: IMÁGENES URBANAS DE LA AV. LAYKAKOTA	70
Ilustración 29: 1er local de Iglesia Maranata.....	72
Ilustración 30 : Compra de Terreno Av. Laykakota.....	73
Ilustración 31: Interior de Terreno Av. Laykakota	73
Ilustración 32: Fachada Primeros años de Funcionamiento de la Iglesia Maranata.....	74
Ilustración 33: Cultos al aire libre.....	74
Ilustración 34 : Fachada de Iglesia Maranata	75
Ilustración 35: Vista de Perfil Urbano	83

Ilustración 36: perfil urbano	83
Ilustración 37: perfil urbano	83
Ilustración 38: perfil urbano	84
Ilustración 39: Asoleamiento.....	88
Ilustración 40: orientación de vientos.....	89
Ilustración 41: Espacio interior 1er nivel.....	92
Ilustración 42: espacio interior 2do nivel	93
Ilustración 43 : Espacio interior 3er nivel	94
Ilustración 44: espacio interior sotano NPT– 2.80.....	96
Ilustración 45: Sotano NPT – 5.80	97
Ilustración 46: : MINISTERIO DE ADULTOS	107
Ilustración 47: MINISTERIO DE JOVENES.....	108
Ilustración 48: MINISTERIO DE NIÑOS	109
Ilustración 49 : cuadro de relaciones de adultos.....	125
Ilustración 50 : cuadro cuantitativo de culto	133
Ilustración 51: cuadro cuantitativo de dirección general	133
Ilustración 52 : cuadro cuantitativo.....	133
Ilustración 53 : CUADRO DE AREAS	134

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “Templo para la iglesia Maranata Puno”

Localizado en la primera cuadra de la Av. Laykakota de la ciudad de Puno.

El proyecto se sumerge en la religión, precisamente en la denominación evangélica cristiana, que se encarga de la enseñanza del evangelio dentro de unos espacios alquilados y acondicionados para dicha actividad, la cual se caracteriza por la improvisación de sus espacios siendo inadecuados según va dándose el crecimiento de la población. Dando a proponer espacios adecuados y definidos relacionados a la actividad principal de un templo que es de culto para la población infantil juvenil y adulta Maranata, ya que dentro de la actividad de culto se enfocara al fortalecimiento de la familia abordando problemas propios de dicho núcleo y por consecuencia en la sociedad y por ser base de esta. La parte formal, espacial y funcional, aportaran para garantizar una identificación para tal actividad.

Previamente se realizó un análisis de sus actividades y del usuario para poder plantear las propuestas en el aspecto formal espacial y funcional. La nueva propuesta arquitectónica dará una solución a las actuales necesidades y actividades de la Iglesia Maranata.

Palabras Clave: Iglesia, Templo, Espacio de culto, Características Arquitectónicas, Actividades de culto, Diseño Arquitectónico.

ABSTRACT

The present research work called "Temple for the church Maranata Puno"

Located in the first block of the Av. Laykakota of the city of Puno.

The project is immersed in religion, precisely in the Christian evangelical denomination which is characterized by the improvisation of its spaces being inadequate as the population grows. By proposing adequate and defined spaces related to the main activity of a temple which is a cult for the adult youth Maranata child population, since within the cult activity will focus on strengthening the family addressing problems of the core and consequently in society and for being the basis of it. The formal spatial and functional part, will contribute to ensure an identification for such activity.

Previously an analysis of its activities and of the user was made to be able to propose the proposals in the formal spatial and functional aspect. The new architectural proposal will provide a solution to the current needs and activities of the Maranata church.

Keywords: Temple, Place of Worship, Architectural Characteristic, Worship, Architectural Design.

INTRODUCCION

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad, es la primera y más importante estructura de autoridad, esta viene siendo distorsionada, con consecuencias nefastas dentro de nuestra sociedad, por esta razón que la iglesia Maranata, viene fortaleciendo a las familias de nuestra ciudad; La Iglesia Cristiana Evangélica Maranata, está ubicada en la ciudad de Puno, fue fundada en 1995, por misioneros alemanes, pertenecientes a la misión Suiza, en sus inicios no contaban con un local propio, pero gracias al esfuerzo de los pastores y congregantes pudieron adquirir un terreno ubicado en la Av. Laykakota de nuestra ciudad, donde fue construida inicialmente, la estructura fue hecha, sin un diseño arquitectónico y sin proyección para el crecimiento de congregantes, sus espacios y la estructura con la que actualmente cuenta el templo de la iglesia, no es la adecuada, ya que los espacios estas saturados, llegando a compartir funciones múltiples en un mismo lugar, por parte de los congregantes agrupados en ministerios, la carencia de espacios conlleva a que no se pueda desarrollar de forma normal y eficiente el desarrollo de la iglesia, a la vez que limita el crecimiento de la misma, razón por la cual no se puede brindar un buen servicio a las familias.

Por este motivo es que, se ve la necesidad, de la construcción un nuevo templo en el espacio ya existente, un templo que cumpla todos los requerimientos necesarios para el buen funcionamiento de la iglesia, y para alcanzar el objetivo de la iglesia que es: “Familias Restauradas y Generaciones Bendecidas”

El templo se construirá, considerando los aspectos físicos del terreno, las condiciones climatológicas de nuestra ciudad, analizando el entorno físico y espacial, y de acuerdo a la conducta social, cultural y económico, el templo cumplirá con cada una de las expectativas requeridas, para las actividades de la iglesia, y ambientada a las necesidades de cada ministerio, para el buen funcionamiento de sus actividades.

CAPITULO I

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al iniciar la presente investigación, nos encontramos con la carencia de un planteamiento arquitectónico en el templo de la Iglesia Maranata de la ciudad de Puno, cuya infraestructura y equipamiento del templo es inadecuada, los espacios no satisface las necesidades de los congregantes y las actividades que se realizan, como parte de la formación espiritual de niños, jóvenes y adultos, agrupados en ministerios.

Por esta razón es que planteamos la necesidad de una infraestructura en el área actual ya existente, con la que cuenta la iglesia, con una adecuada planificación, para la nueva infraestructura que cumpla todos los requerimientos, acondicionado a la geografía de terreno y las condiciones climáticas de nuestra ciudad, y también para cubrir las necesidades litúrgicos, espirituales y administrativos, que son necesarias para la formación de los valores y fortalecimiento de la familia como núcleo de la sociedad. Y como parte de esta sociedad, la Iglesia Maranata desde ya hace 22 años viene fortaleciendo a la familia en la fe y valores.

En base a lo descrito en el texto precedente el problema de nuestra investigación se define de la siguiente manera:

1.2. DEFINICION DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Qué características arquitectónicas debe tener un templo para la Iglesia Maranata Puno que contribuyan al desarrollo de actividades

de culto y que promuevan el fortalecimiento de la familia en la sociedad?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Qué condiciones particulares tiene cada ministerio y que actividades de culto se desarrollan dentro de la iglesia?
- ¿Cuáles son las condiciones geográficas y climatológicas que condicionan el desarrollo de las actividades de culto y formación de la Iglesia Maranata Puno?

1.2.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION

La investigación se enmarca dentro de las actividades de culto, que constituyen parte de la formación de la familia, en base a esto surge la necesidad de satisfacer las mismas a través de un hecho arquitectónico diseñado para cada actividad.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar las características de una propuesta Arquitectónica de Templo para la Iglesia Maranata Puno, que permita al desarrollo de actividades de culto para el fortalecimiento de la familia en la sociedad.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evaluar las condiciones particulares de cada ministerio dentro de la iglesia Maranata Puno para permitir definir las actividades y que mejoren el desarrollo de los congregantes.
- Evaluar las condiciones geográficas y climatológicas que condicionan el desarrollo de actividades de culto y formación de la iglesia Maranata Puno.

1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Las características del proyecto arquitectónico del templo para la congregación Maranata - Puno, será resultado del análisis de actividades y espacios adecuados para las necesidades de sus congregantes el fortalecimiento de la familia.

1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Las condiciones particulares de cada ministerio son variadas en el funcionamiento de sus actividades y número de participantes lo que definirá el programa Arquitectónico para la mejora de su desarrollo.
- Las condiciones geográficas y climatológicas que condicionan el desarrollo de las actividades de culto y formación de la Iglesia Maranta Puno generaran estrategias de adaptación de la propuesta para la búsqueda de confort.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este documento pretende mostrar la situación en la que se encuentra la actual infraestructura de la Iglesia Cristiana Evangélica Maranata de Puno; también pretende mostrar la necesidad de contar con una alternativa físico-espacial que contribuya a la solución de la problemática de infraestructura de tipo culto y formación, adecuado a sus necesidades la cual ayude a producir sus propios recursos y por ende mejorar atención que se le brinde a los congregantes y al público en general.

actualmente la infraestructura con la que cuenta la iglesia Maranata no es la adecuada, la ya existente fue acondicionada, de acuerdo como se fue ampliando el terreno originalmente se empezó con un área de 50 m² y actualmente es 556 m² los espacios se fueron acondicionando de acuerdo al crecimiento de la población de congregantes y en algunos casos improvisando, los espacios ocupados por algunos ministerios se improvisa, ocupando sus espacios para otras funciones es por estos motivos que ahora se muestra los problemas para poder aportar con

propuestas que satisfagan las necesidades a la actual infraestructura del Templo Maranata Puno.

CAPITULO II

2.1 . MARCO TEORICO, MARCO CONCEPTUAL

2.1.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1.1. ARQUITECTURA

Se define arquitectura como el arte de proyectar y construir edificios. Arte del espacio es decir, con el término arquitectura se expresa el arte de crear, con estructuras materiales relativamente estables y sólidas, los aspectos interiores y exteriores, destinados a albergar las diversas formas de la vida humana. El espacio arquitectónico no tiene un sentido estrictamente geométrico; el arquitecto interpreta y presenta en espacio las condiciones sociales y políticas, los deseos de los clientes, las aspiraciones religiosas, los conocimientos técnicos, etc. Para conseguirlo, utilizan no solo los elementos puramente constructivo, sino que también la luz, el color y otros factores que influyen psicológicamente. En razón de la finalidad de los espacios creados, la arquitectura puede ser religiosa, civil, militar, industrial, etc. Otra acepción más simple de arquitectura es la de considerarla como “Arte social q proporciona albergue al hombre”. La arquitectura es una actividad ligada a la cultura y a la organización social, la arquitectura y quien la ejerce, el arquitecto, no se han referido siempre a lo mismo, ni tan sólo ha existido siempre como tal disciplina que denominamos arquitectura ni el personaje que llamamos arquitecto. Como en tantos otros casos, la arquitectura ha variado su definición y alcance. (Plazola Cisneros, Alfredo & Guillermo, 1992, pág. 419)

La arquitectura también es la expresión cristalina de los más nobles pensamientos del hombre, de su ardor, su humanidad, su Fe, su religión. (Muñoz Cosme, 2007, pág. 13)

2.1.1.2. DISEÑO

Al diseño se le asocia con trazos, dibujos, delineados, esquemas o bocetos de una idea, esta actividad exige una actitud creativa para satisfacer una finalidad o finalidades determinadas, entre las cuales podemos encontrar las estéticas, económicas, sociales, utilitarias, etc.

Prácticamente se podría decir que cualquier actividad humana está sujeta a procesos de diseño, con lo cual esta palabra, adquiere un sin número de interpretaciones. Se diseñan edificios, pinturas, esculturas, muebles, letras, libros, pero también se pueden diseñar planes económicos, sistemas de gobierno, actividades cotidianas, etc.

Esta actitud y proceso creativo se entiende mejor cuando se orienta hacia una actividad en específico, como el diseño gráfico, diseño industrial, la arquitectura. Sin embargo dentro de campos similares los conceptos de diseño parecen homogéneos, y por lo tanto también su proceso. (Plazola Cisneros, Alfredo, & Guillermo, 1992, pág. 421)

2.1.1.3. DISEÑO ARQUITECTÓNICO

En el proceso de diseño Arquitectónico hay una fase esencialmente creativa pues se trata de concebir una forma construible que no existe y que debe responder a los requerimientos estipulados en el programa, El interés por desentrañar la naturaleza del proceso creativo es antiguo, pues ya los filósofos griegos se preocupaban por ello.

La creatividad ya no se considera exclusiva y propia de la actividad artística, enfocando el tema de la creación hacia nuestro

quehacer arquitectónico, hay que presentar algunas consideraciones, históricamente en las áreas de las bellas artes del occidente colindante con la arquitectura la creación fue primeramente categoría incuestionable de la poesía y de la música, a la pintura y escultura artes del espacio hubo de reconocérseles la creatividad más tarde; que desechado en nuestra época moderna deja a dichas artes plenitud creativa.

Lo anterior señala que en nuestra creación arquitectónica sacamos a luz vivencias que Koestler llama ideas en determinados marcos que subyacen en nuestra memoria visual, según los conceptos expresados por Ortega y Gasset estas vivencias de momentos distintos, las seleccionamos, combinamos y usamos de acuerdo con la vivencia del caso concreto.

La creatividad; “Algunos lo llaman, musa, espíritu, genio; otros lo nombran trabajo, azar, inconsciente, razón. Para el intelectual y, también, para el hombre común la inspiración es un problema, una superstición o un hecho que se resiste a las explicaciones de la ciencia moderna”.

Los arquitectos de hoy se valen de la técnica útil y eficaz, buscan clasificarlo y ordenarlo todo, por medio de la repetición de procedimientos que se perfeccionan o degradan. Dan la espalda al caos y a la incertidumbre, al trasfondo colectivo y a lo profundo y cambiante que impera en los hombres.

La creatividad se entiende como la capacidad de dar respuestas diferentes o innovadoras a problemas o planteamientos comunes. (Rodríguez Medina, 2014, pág. 15)



Ilustración 1: El Distrito de Convenciones en Miramar, “la oruga convertida en mariposa” una tecnología impresionante que a simple vista se ve muy sencilla, pero que detrás recoge el trabajo de un equipo altamente profesional en el campo de la ingeniería y la arquitectura

2.1.1.4. EL ESPACIO ARQUITECTONICO

Gaston Bachelard, en su libro la poética del espacio, lleva a cabo un estudio fenomenológico de los valores del espacio interior, que cumple, según él, dos funciones: la de albergar al hombre de la intemperie y la de ayudarle a echar raíces, a tejer su memoria y a proteger su intimidad.

Cada espacio en el que ingresamos, forma parte de nosotros y por él es que recordamos aquello que acontece en su interior. Los espacios arquitectónicos nos acompañan siempre, nos rodean y nos cobijan, en todo aquello que hacemos o emprendemos. Forman parte de nuestros recuerdos, son puntos de referencia y escenarios que cambian con nosotros mismos. El espacio arquitectónico elemental nos habla de esto: la casa-habitación. Michelet, citado por Bachelard lo describe de esta manera: “La casa es la persona misma, su forma y su esfuerzo más inmediato; yo diría su padecimiento”.

El espacio arquitectónico vive con nosotros, en nosotros. Se regocija a la par que nuestras alegrías, pero sufre y padece con nosotros por infinidad de sufrimientos. Los espacios se convierten en amigos inseparables de nuestra vida, o se transforman en ruinas abandonadas que existen en el olvido. Cada ser humano es capaz de definir a la arquitectura. Todas [las obras] son “un para” y “un hacia” que desembocan en un hombre concreto, que a su vez sólo alcanza significación dentro de una historia precisa.

Cada espacio en el que vivimos y que llegamos a conocer se convierte en parte de nosotros, en una extensión de la simple casa-habitación en la que vivimos. Los espacios arquitectónicos a lo largo y ancho de la ciudad son parte de nuestro hogar: los reconocemos, los vivimos y los extrañamos. La ciudad, las obras arquitectónicas y los espacios específicos que las componen son como el árbol en el que anida el pájaro que describe Bachelard. “El árbol es un nido en cuanto un gran soñador se esconde en él”. Así son los espacios arquitectónicos: sitios de intimidad, de soledad y convivencia, lugares que el hombre adopta o rechaza. Espacios donde el hombre crece y se desarrolla más allá de simples experiencias vagas y aisladas. Cada ser humano establece una relación con el edificio y el espacio que se alza delante de él. Los privilegiados elogian la ciudad, mientras los olvidados no la conocen. La obra arquitectónica habla de la verdad del hombre, de cada hombre, de cada ser humano que habita el espacio. (Bachelard, 1958, pág. 112)



Ilustración 2: Diseño arquitectónico contemporáneo.



Ilustración 3: Diseño arquitectónico contemporáneo.

El espacio arquitectónico vive con nosotros, en nosotros.

2.1.1.5. COMPOSICION ARQUITECTONICA

La materia de la composición arquitectónica, tiene como objetivo preparar y orientar al desarrollo de los diferentes proyectos arquitectónicos y adiestrarlos en la organización de espacios, conjugando las diferentes disciplinas técnicas y de carácter humanístico, que permitan crear soluciones arquitectónicas

adecuadas a la realidad. Su práctica debe ser gradual y ascendente, resolviendo problemas arquitectónicos desde el más elemental hasta el más complejo.

La composición arquitectónica tiene como objetivo la organización de espacios, conjugando las diferentes disciplinas técnicas y de carácter humanístico, que permita crear soluciones arquitectónicas adecuadas a la realidad. Su práctica debe ser gradual, y ascendente, resolviendo problemas arquitectónicos desde el más elemental hasta el más complejo. (Plazola Cisneros, Alfredo, & Guillermo, 1992, pág. 421)

• ¿Qué es arquitectura contemporánea?

Sería muy ambicioso y poco modesto tratar de responder a una pregunta así en un texto breve como este, y de hecho sería una ambición fallida en cualquier caso, dado que probablemente es imposible acercarse a una definición, más allá de convenciones y mínimos aceptables académicamente para la enseñanza.

No por ello puede ser menos divertido repasar algunas ideas en relación al gran asunto, si nos acercamos un poco des prejuiciadamente y sin asomo de gravedad y permitiendo durante al menos un rato que la solemnidad de las grandes palabras no nos atenace.

Para ello lo primero sería quizá olvidarnos de otra discusión infantil que pretende debatir sobre la conveniencia de una Arquitectura con mayúsculas o una arquitectura con minúsculas, para centrarnos en algo más interesante, al menos, para nosotros, como puede ser el responder a la pregunta de si la arquitectura contemporánea ha de ser, o es, aún, arquitectura moderna.

Como es bien sabido, la arquitectura moderna es toda la que se produce a partir del Movimiento Moderno, fechado en Alemania en los años 20, y que luego vivirá feliz como Estilo Internacional gracias a P. Johnson y H. R. Hitchcock en los Estados Unidos hasta los años cincuenta, quizá, produciéndose luego otro montón de arquitectura moderna, gracias a los maestros emigrados y el abrazo americano, después de la Segunda Guerra Mundial,

momento en el cual empieza su crisis y declive que culmina con el opúsculo del postmoderno, que parecía abrir una nueva etapa o al menos cerrar una anterior.

Ahora sabemos que el postmoderno fue sólo un mal sueño, una pesadilla ahora revivida en tesis doctorales que recuperan y reivindicán la figura de Robert Venturi en su retiro dorado y, sobre todo, de D. Scott Brown, incluso de otro arquitecto interesante como Charles Moore, mientras intentamos pasar página con la dificultad de asociar un corto y poco brillante periodo temporal a toda una arquitectura que debía haberse construido sobre las cenizas del Movimiento Moderno, pero no lo ha hecho.

Por el contrario, las escuelas de arquitectura hasta hace muy poco han seguido enseñando a sus vástagos que Le Corbusier y Mies fueron unos héroes admirables que jamás se equivocaron y que sus epígonos aquí y allá no pudieron completar un legado, el de una arquitectura como factor condicionante del progreso social y de la educación democrática de la comunidad, aún latente, heredado y de obligado cumplimiento por las nuevas generaciones de arquitectos.

Así, mientras la historia se sigue enseñando como dogma de fe, nuestros maestros siguen en sus altares y nadie los ha hecho descender, a pesar de que Tafuri, Banham o más recientemente Tournikiotis o Vidler, hayan señalado primero a través del concepto de crítica operativa y luego admitiendo la terrible confusión entre historia, historiografía, crítica y proyecto moderno, que el Movimiento Moderno no fue siempre ingenuo y bienintencionado y que sus protagonistas no son los súper-héroes que nos mostraron los libros de edificios blancos, perfectos, sin mácula.

Se sospecha que la arquitectura moderna era eso, y queremos dejarlo atrás, pero seguimos atrapados en la modernidad, en la que vivimos desde mediados del siglo XVIII, aún apenas escapando de un modelo científico-positivista hegeliano, una revolución industrial, post-industrial y de la información, aún sin consecuencias, donde

continúa la tradicional división de poderes legislativo, ejecutivo y judicial, entre otros arcanos y memes.

La arquitectura contemporánea, mientras tanto, podría no tener estos serios problemas de indefinición ya que fitográficamente, no existe, excepto en el presente absoluto, entendiendo por tal el momento vivido y, quizá, diez o veinte años hacia atrás, hasta el momento en que la historiografía la enmarca como historia y deja de ser contemporánea, y deja así de desinteresarse por la invención de nuevos lenguajes, el programa y la función, incluso el lugar y el valor de la construcción o la estructura -valores que Rafael Moneo señala como diferencias de la arquitectura contemporánea con respecto a la arquitectura moderna en su texto Otra modernidad, para interesarse por otros asuntos y responder así a la pregunta formulada al comienzo. (Gutierrez Mozo, 2005, pág. 219)

2.1.1.6. TEMPLO

El término templo (del latín templum) designa un edificio sagrado. En su origen, designaba la zona del cielo que el augur utilizaba para contemplar qué aves la atravesaban y en qué sentido, estableciendo así los augurios. Muchas religiones, si no todas, tienen edificios que se consideran sagrados. (Sansom, 2016)

A través de la historia el templo ha sido uno de los edificios más significativos que el hombre ha erigido, muchos templos han permanecido como testimonios de las creencias y las prácticas religiosas de varias culturas, antiguamente los templos eran proyectos en que se volcaba todo el esfuerzo creativo y tecnología de una pueblo. Los mayas, aztecas, los egipcios y griegos construyeron templos monumentales que aun hoy permanecen de pie.

Las soluciones estructurales revolucionarias han encontrado su máxima expresión en templos como es el caso los “Góticos”; las más bellas creaciones artísticas se encuentran en los templos

como el fresco "La Creación" que Miguel Ángel pinto en Capilla Sixtina del Vaticano, con tan solo estos ejemplos es fácil ver como en diferentes épocas y lugares el hombre a dado importancia a los templos que se construye, porque lo hace para adorar las ser o seres considerados superiores (Perez Santis, 1998, pág. 86).

2.1.1.7. EL TEMPLO DE SALOMON PARA DIOS

El Tabernáculo, era un lugar portátil de adoración, con un altar portátil. A dondequiera que los israelitas viajaban, llevaban su lugar de adoración consigo. Cuando acampaban, el altar de Dios siempre estaba en medio de ellos. El Tabernáculo fue hecho de tablas de madera y pieles de animales, y no era tan hermoso.

En el antiguo testamento cita que el Rey David tuvo en su corazón edificar una casa al nombre del SEÑOR, Dios de Israel, soñó construir un Templo hermoso para Dios. (2 Crónicas 6:7)

Pero el rey David era un guerrero. Así que el Señor no lo permitió construir el Templo. Dios le dijo: "Tú has derramado mucha sangre y has llevado a cabo grandes guerras. No edificarás una casa a mi nombre, porque has derramado delante de mí mucha sangre en la tierra. Pero he aquí, te nacerá un hijo que será un hombre pacífico, y yo le daré reposo de todos sus enemigos de alrededor. Ciertamente su nombre será Salomón, y en sus días yo daré paz y tranquilidad a Israel. El edificará una casa a mi nombre. El será para mí, hijo; y yo seré para él, padre. Y afirmaré el trono de su reino sobre Israel para siempre". (1 Crónicas 22:8-10).

Por supuesto, el Templo fue un edificio permanente. No era movable. Por eso, los que adoraban a Dios en el Templo, tuvieron que viajar al lugar donde el Templo estaba ubicado.

Salomón comenzó la construcción del Templo en el cuarto año de su reino. Esto fue también el 480° año después de que el pueblo de Dios saliera de la tierra de Egipto. Se terminó la construcción en siete años.

El Templo estaba ubicado en Jerusalén en el monte Moriah. Esa era un lugar significado especial para el pueblo de Dios. Allí,

Abraham vino para ofrecer a su hijo, Isaac, sobre el altar. Allí David construyó un altar en terreno que compró de Ornán jebuseo, este lugar era el sitio preciso donde Salomón construyó el Templo. (2 Crónicas 3:1)

El Templo construido por Salomón era muy hermoso, adorado y costoso. La Biblia indica que más de 330,000 trabajadores fueron empleados en el proyecto. Habían 30,000 enviados por Salomón a Líbano por materiales de construcción. Habían 70,000 que eran cargadores, y 80,000 eran canteros en los montes. Además de los trabajadores hebreos, había también 153,000 forasteros quienes ayudaron. El proyecto era de tanta magnitud que requirió 3,600 capataces. Sin embargo, durante la construcción del Templo, "ni martillos, ni hachas se oyeron en la casa, ni ningún otro instrumento de hierro. " (1 Reyes 6:7)

Delante del Templo había un pozo grande de agua que contenía cerca de 20,000 galones de agua, servía como una bañera para los sacerdotes, este fue muy adornado y embellecido con muchas flores talladas. (2 Crónicas 4:6)

Cuando Salomón dedicó el Templo, reconoció la grandeza de Dios y dijo: "Pero, ¿es verdad que Dios ha de habitar sobre la tierra? He aquí, los cielos y los cielos de los cielos no te pueden contener. ¡Cuánto menos este templo que he edificado!" (1 Reyes 8:27)

El Pacto Antiguo fue escrito en tablas de piedra. Fue guardado en una caja que se llamaba "el arca del pacto". El arca estaba ubicado en el Lugar Santísimo en el Templo judío. Templo de Salomón fue el santuario principal del pueblo de Israel y contenía en su interior el Arca de la Alianza, el candelabro de los siete brazos y demás utensilios empleados para llevar a cabo el culto hebreos. (Reina & valera, 1960)

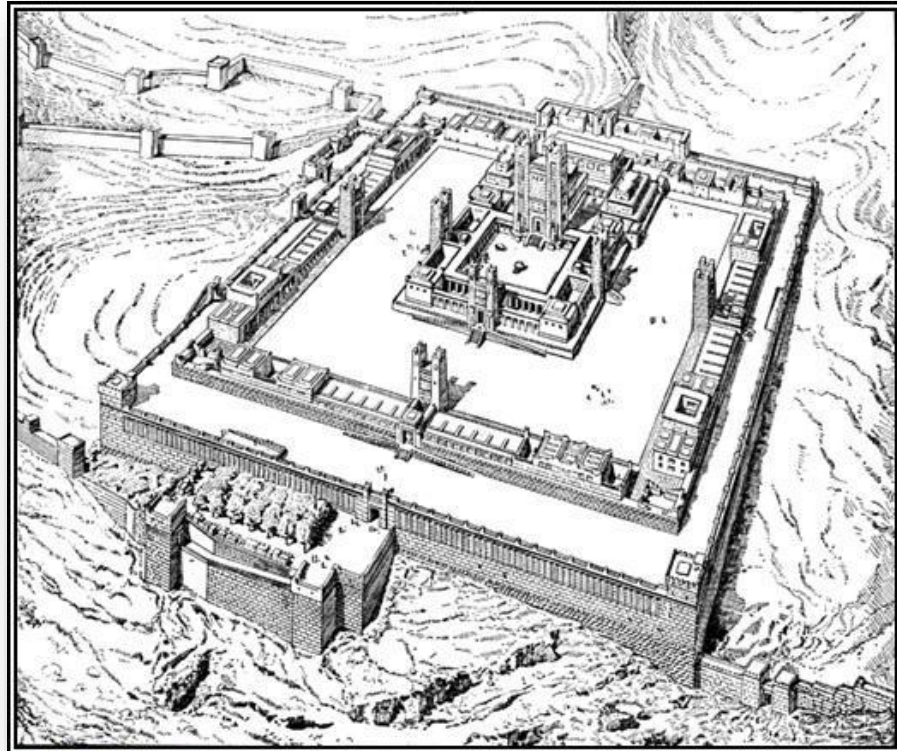


Ilustración 4 : Plano General del Templo de Jerusalén

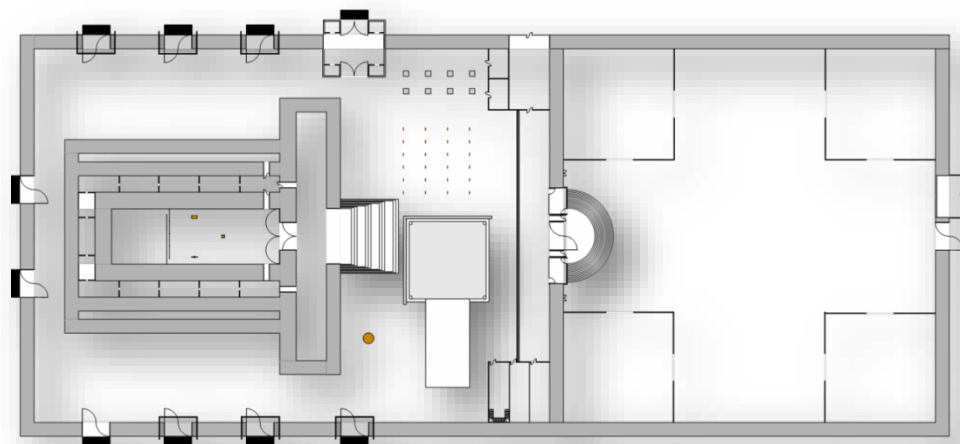


Ilustración 5: templo de Jerusalén

2.1.1.8. LA REFORMA DE LA IGLESIA

El fraile Agustín Martín Lutero, noto que la iglesia no se ajustaba a lo que las sagradas escrituras establecen, Lutero se basó en la Biblia para explicar que la salvación se obtiene por la Fe y estableció el sacerdocio universal de la iglesia (es decir, todo creyente es un sacerdote), contradiciendo lo dicho por la iglesia católica romana la cual divide a los creyentes en clérigos y laicos. Esta fue la base para iniciar en el siglo XIV lo que hoy se conoce como “La Reforma”. La fastuosidad de los templos, la autoridad papal y la veneración a imágenes fueron otras posturas con las que la reforma tampoco estuvo de acuerdo.

Todos estos cambios a lo que hasta entonces había sido la única interpretación y aplicación de la biblia y tuvieron implicaciones importantes en las actividades de las congregaciones y por consiguiente en la arquitectura de los templos, la doctrina de la reforma permitió nuevos patrones de circulación y obligo a nuevos conceptos decorativos. Posteriormente las doctrinas cristianas variaron y se multiplicaron dando lugar a las “denominaciones” que interpretaban la biblia de forma distinta. (Careaga, 1990)



Ilustración 6: Iglesia Protestante

2.1.1.9. LOS PILARES QUE SOSTIENEN LA IGLESIA

En 1 Corintios 13:13 nos menciona tres pilares donde se debe sustentar el trabajo de cada cristiano en la congregación. Ellas son la FE, la ESPERANZA y el AMOR. Este trío es mencionado también en 1Ts.1:3; 5:8, 1Pedro 1:21-22, estudiemos cada uno de estos pilares: Antes de aspirar cualquier Don Espiritual, para ocupar un cargo ó labor en la iglesia, demos aferrarnos a lo que proveerá lo necesario para ser verdaderamente ser útiles en le Cuerpo de Cristo, que son La fe que no acerca a Dios, la esperanza que nos alienta a seguir adelante y el amor que proviene de Dios que es único medio para relacionarnos con armonía con nuestros hermanos en la fe, para podamos servir con eficiencia al pueblo de Dios.

Ahora, pues, permanecen estas tres virtudes: la fe, la esperanza y el amor. Pero la más excelente de ellas es el amor.

- Fe: 1 Corintios 13:13, Ahora bien, la fe es la garantía de lo que se espera, la certeza de lo que no se ve.
- Esperanza: Hebreos 11:1, Imparte valor, entusiasmo, optimismo 403 y gozo. Es un antídoto para la desesperación y el desaliento. Estimula a una actividad plena de propósito.
- Amor: 1 Corintios 13: 4-7, El amor es sufrido, es benigno; el amor no tiene envidia, el amor no es jactancioso, no se envanece; no hace nada indebido, no busca lo suyo, no se irrita, no guarda rencor; no se goza de la injusticia, más se goza de la verdad. Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta.

2.1.1.10. FAMILIA

La familia es la primera puesta en escena de nuestra vida. Es el lugar donde nacemos, donde descubrimos nuestros sentimientos, donde aprendemos a convivir y donde ejercemos nuestros primeros papeles como actores de una obra de teatro que se titula "La Vida" la familia es el primer lugar donde se asienta los

primeros pilares de nuestra vida, donde tenemos nuestra primeras experiencias, positivas y negativas, y donde nos formamos.

La familia es la primera y más importante estructura de autoridad que experimentamos todos nosotros. Por tanto, nuestro carácter, nuestro concepto de autoridad, y nuestra actitud hacia ella, son básicamente formados en la familia. Pero también las heridas más profundas de nuestra vida, generalmente son las que provienen de nuestra niñez y de nuestra familia. Una familia que funciona mal, ejerce una presión constante que deforma emocionalmente de por vida a aquellos que se crían en ella.

Además, la familia es la célula básica de la sociedad. Por tanto, los problemas y las disfunciones de la sociedad se reflejan en la familia, y las disfunciones de las familias se proyectan en la sociedad. Un número "suficiente" de familias disfuncionales hace que la sociedad entera se vuelva disfuncional.

2.1.1.11. FAMILIA DISFUNCIONAL

Disfuncional se refiere literalmente a "que no funciona". Una familia disfuncional consiste en un núcleo social o célula social donde el desarrollo del potencial de sus integrantes se ve afectado negativamente, debido a relaciones o situaciones conflictivas en esta célula. Los padres no saben cómo satisfacer las necesidades de los hijos e hijas. Los métodos de disciplina que utilizan normalmente son inadecuados y producen mucho maltrato a éstos.

Normalmente los padres de familias disfuncionales son personas muy rígidas que producen constantemente desaliento en los hijos e hijas. Por su forma de convivir, no son capaces de facilitar una buena comunicación en el núcleo familiar.

CONSECUENCIAS: Como resultado de esta disfuncionalidad, es que se pueden explicar en parte fenómenos como el alcoholismo, la violencia intrafamiliar, la drogadicción y la delincuencia.

2.1.2. MARCO CONCEPTUAL

- **CULTO:** El culto a Dios es una de las primeras actividades humanas mencionadas en la biblia, el acto central de identidad religiosa a través de la historia. El culto cristiano es un homenaje, una ofrenda de adoración y acción de gracias que encierra en si mismo un triple sacramento, el culto consiste en nuestras palabras y acciones, la expresión de nuestro homenaje y adoración, cuando estamos reunidos en la presencia de Dios.
- **MINISTERIOS:** La palabra ministerio significa servicio, ministerio es un oficio o trabajo asignado por el Señor a una o un grupo de personas, para edificación de su iglesia, señala a varias tareas a través de las cuales, la iglesia cumple con su misión en el mundo, el servicio que rinde una persona a otra. En el antiguo testamento vemos como Dios había escogido a una tribu, para el uso exclusivo del tabernáculo y después para el santuario.
- **SERVICIO:** Acción y efecto de servir, Servir a Dios es primero ofrecerle dones y sacrificios y asumir el cuidado del templo, Como discípulos de Cristo hemos sido llamados a servir, a servirle a él, y a servirnos unos a otros.
- **UJIERES:** Personas o ministros que antiguamente tenía el encargo de la custodia y guarda de las puertas del palacio, en los cultos cristianos son las personas encargadas de la recepción de congregaste al culto.
- **ENLACE:** Son las personas encargadas de la conexión de los nuevos congregantes con el resto de la iglesia.
- **FAMILIA:** La familia es el espacio en donde se forma ser humano, La familia sigue siendo muy importante en los propósitos de Dios para esta generación. A través de la Biblia se puede ver que Dios ha estado interesado en el individuo, pero más en el núcleo familiar.
- **LITURGIA:** Se denomina liturgia a la forma con que se llevan a cabo las ceremonias en una religión o en alguna otra institución u organización similar, es decir, al conjunto de actos que forman parte de su culto público y oficial.

- **FORMA:** De un objeto físico situado en un espacio, es una descripción geométrica de la parte del espacio ocupado por el objeto, según lo determinado por su límite exterior y sin tener en cuenta su ubicación y orientación en el espacio, el tamaño, y otras propiedades como el color, el contenido y la composición del material.
- **ESPACIO:** La parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un lugar y la extensión que contiene la materia existente son algunas de las definiciones de espacio, superficie o lugar con unos límites determinados y unas características o fines comunes.

2.1.3. DIFERENCIAS DENOMINACIONALES

Aquí vamos a observar algunas de las diferentes denominaciones que existen, la cual, tomaremos de referencia para poder diferenciarlas y poder ubicarnos.

La arquitectura religiosa en general

Un análisis compositivo de algunos edificios centrales de la arquitectura religiosa cristiana, permite observar que existen dos componentes arquitectónicos fundamentales que son incorporados y reinterpretados en la arquitectura: el eje procesional y la arquitectura basilical. El eje procesional, también presente en la religión judía, egipcia, babilónica y precolombina, que marcan el peregrinaje del ser humano desde la miseria del mundo hasta la presencia de Dios, atraviesa toda la arquitectura cristiana, durante veinte siglos. Se trata de un recorrido recto y longitudinal, que se expresa a través de diversos elementos arquitectónicos: pasillo central, escalinatas, cambios de nivel, luminosidad, altura, entre otros componentes. Este recorrido cuenta con un principio (puerta, atrio, zaguán, portal, umbral) y un término, normalmente un altar que marca la presencia de la divinidad y que es connotado de diversas maneras: altura, lugar cerrado, luminosidad, representación física de la deidad etc.

Este eje procesional habitualmente divide simétricamente el edificio y su recorrido se organiza en segmentos que revelan diversas etapas de evolución, de santificación, de purificación, de dignidad o de acercamiento a la divinidad.

Gran parte de toda la arquitectura cristiana posterior ha seguido invariablemente un patrón de construcción orientado a la configuración basilical y a la significación del eje procesional. El Concilio Vaticano Segundo va a producir una cierta inflexión en la forma en que se organiza el culto, y por ende el templo, pero ese cambio no ha sido universal y constituye una de las tantas excepciones a la regla general.

2.1.3.1. LA IGLESIA CATOLICA

La Iglesia católica considera que tiene encomendada la misión de elaborar, impartir y propagar la enseñanza cristiana, así como la de cuidar de la unidad de los fieles. Debe también disponer la gracia de los sacramentos a sus fieles por medio del ministerio de sus sacerdotes. Además, la Iglesia católica se manifiesta como una estructura jerárquica y colegial, cuya cabeza es Cristo, que se sirve del colegio de los apóstoles, y que en la historia posterior ejerce la autoridad mediante sus sucesores: el papa y los obispos.

La autoridad para enseñar el Magisterio de la Iglesia basa sus enseñanzas en la Revelación, que está expresada tanto en las Sagradas Escrituras como en la Sagrada Tradición. (Pedro Brunori 2000)



Ilustración 7: Espacio Interior del Templo Católico

Planta de la Basílica renacentista de San Pedro, mostrando elementos tanto de planta central como longitudinal. La mayoría de las catedrales y grandes iglesias tienen una planta cruciforme. En las iglesias de tradición europea occidental, la planta es generalmente longitudinal, en forma de la denominada cruz latina, con una larga nave cruzada por un transepto. El transepto puede estar proyectado al exterior con gran énfasis, como en York Minster, o no alcanzar más allá de los pasillos laterales, como en la catedral de Amiens.

Muchas de las primeras iglesias de Bizancio tienen una planta longitudinal. En Hagia Sophia, Estambul, hay una cúpula central, enmarcada en un eje por dos altas semi-cúpulas y por el otro, por los brazos bajos del transepto rectangulares, resultando la planta general cuadrada. Esta gran iglesia va a influir en la construcción de muchas iglesias posteriores, incluso en el siglo XXI. La planta cuadrada en la que nave, presbiterio y brazos del crucero son de igual longitud formando una cruz griega, con el crucero generalmente coronado por una cúpula, se convirtió en la forma común en la Iglesia ortodoxa, construyéndose de esta manera

muchas iglesias en toda Europa oriental y Rusia. Las iglesias de forma de cruz griega a menudo tienen un nártex o vestíbulo que se extiende en la parte delantera de la iglesia. Este tipo de planta también jugó más tarde un papel en el desarrollo de la arquitectura de la iglesia en Europa occidental, sobre todo en la planta de Bramante para la basílica de San Pedro.

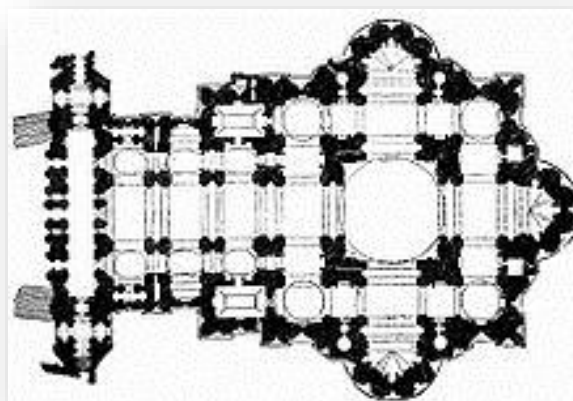


Ilustración 8: Planta de la Basílica renacentista de San Pedro, mostrando elementos tanto de planta central como longitudinal.

La mayoría de las catedrales y grandes iglesias tienen una planta cruciforme. En las iglesias de tradición europea occidental, la planta es generalmente longitudinal, en forma de la denominada cruz latina, con una larga nave cruzada por un transepto. El transepto puede estar proyectado al exterior con gran énfasis, como en York Minster, o no alcanzar más allá de los pasillos laterales, como en la catedral de Amiens.

Muchas de las primeras iglesias de Bizancio tienen una planta longitudinal. En Hagia Sophia, Estambul, hay una cúpula central, enmarcada en un eje por dos altas semi-cúpulas y por el otro, por los brazos bajos del transepto rectangulares, resultando la planta general cuadrada. Esta gran iglesia va a influir en la construcción de muchas iglesias posteriores, incluso en el siglo XXI. La planta cuadrada en la que nave, presbiterio y brazos del crucero son de igual longitud formando

una cruz griega, con el crucero generalmente coronado por una cúpula, se convirtió en la forma común en la Iglesia ortodoxa, construyéndose de esta manera muchas iglesias en toda Europa oriental y Rusia. Las iglesias de forma de cruz griega a menudo tienen un nártex o vestíbulo que se extiende en la parte delantera de la iglesia. Este tipo de planta también jugó más tarde un papel en el desarrollo de la arquitectura de la iglesia en Europa occidental, sobre todo en la planta de Bramante para la basílica de San Pedro.

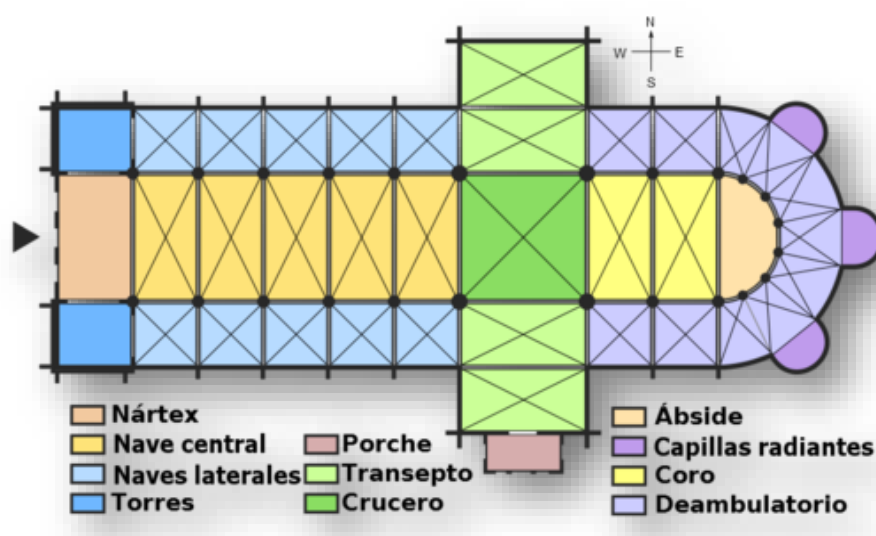


Ilustración 9: Una planta esquemática que muestra los elementos y la orientación que son comunes a muchas iglesias

2.1.3.2. IGLESIA PENTECOSTAL

El Templo Material, Es la segunda expresión del templo bíblico, como lugar de relación entre el hombre y Dios, es el templo material, como territorio, lugar, elementos o edificio consagrados para la adoración a Dios, para recibir su presencia sobrenatural, para la interacción conjunta de todos los miembros del cuerpo de Cristo, que es la Iglesia.

La Arquitectura Pentecostal:

Intentaremos precisar el concepto de Arquitectura Pentecostal, a partir de una serie de invariantes que provienen, a nuestro juicio,

de las tres vertientes principales antes descritas: una fuerte tradición religiosa arquitectónica; condiciones históricas y económicas específicas en relación al acceso de terrenos para construir y una concepción particular del discurso bíblico. Enunciamos aquí muy someramente aquellas invariantes en la configuración de los templos pentecostales, las que han sido identificadas a partir del estudio de diversos templos escogidos, de tres entidades pentecostales mayores: Iglesia Metodista Pentecostal, Iglesia Evangélica Pentecostal e Iglesia Pentecostal. Por cierto, para cada una de estas invariantes existen excepciones, las que podrán ser objeto de otro artículo.

Proponemos la idea según la cual la particular concepción del templo en la teología Pentecostal, sumada a las condiciones específicas del desarrollo histórico del movimiento Pentecostal, entrega ciertas condiciones de unicidad en la arquitectura que observamos. Sin embargo, esta arquitectura es, de alguna manera, tributaria también de ciertas tendencias de configuración espacial presentes en la arquitectura religiosa universal.

Según Van Genep, refiriéndose a los *ritos de entrada*, "el cristiano ha recibido tantos préstamos de los misterios egipcios, sirios, asiáticos y griegos que resulta difícil comprender aquél sin tener en cuenta éstos" (2008:129-130), subrayando la herencia que la arquitectura cristiana ha recibido de religiones más antiguas. Siguiendo esta idea, presentamos, a continuación algunas reflexiones que revelan estas tendencias presentes en los templos pentecostales, reflexiones de las que subyace una idea fuerte: los templos pentecostales son una forma de continuidad de la arquitectura religiosa en general, incluso en aquellas expresiones religiosas no cristianas, pero contextualizada al medio histórico, social y territorial particular de nuestro país.



IMAGEN N°10: Templo de la Iglesia Pentecostal

Los templos pentecostales son edificios en mutación permanente. Ya sea por la necesidad de reconstrucción posterior a un siniestro, por la necesidad de expansión dado el aumento de fieles, por relocalización predial, por la oportunidad de acceso a nuevos terrenos colindantes o simplemente por el deseo de ampliarse.

Los templos pentecostales no son nunca iguales a ellos mismos en el tiempo: se alargan, ensanchan, se hacen más complejos, agregan nuevas dependencias, se derriban para dar lugar a uno nuevo y más grande



Ilustración 11: Templo de la Iglesia Pentecostal

2.1.3.3. IGLESIAS EVANGELICAS

El Edificio que ocupa una iglesia y el mobiliario dentro del refuerzan o contradicen lo que la iglesia predica. Hay iglesias que indican que las iglesias es más alto que la relación entre la arquitectura y la iglesia y su mensaje. (Smits, 1976)



Ilustración 12: Templo Iglesia Evangelica en Australia – Hillsong Church

Aunque nos pueda sonar un tanto rimbombante, o de uso algo pedante, creo que la arquitectura protestante, al menos la que esté dedicada al culto debería tener un criterio, basado en ciertas directrices teológicas.

Estas orientaciones tendrían que ver no solamente con las cuestiones teológicas en general, sino que podrían contemplar una teología de la evangelización, además de abordar las cuestiones eclesiológicas, del culto, y de la presencia y entendimiento de Dios en esos cultos, así como los actos de adoración para los que se destinan los templos. (Quero Moreno, 2009, pág. 87)

La arquitectura de un hospital, a pesar de los estilos propios del arte constructivo, es específica por el destino que tiene su construcción. Lo mismo ocurre con una instalación deportiva, una universidad, un teatro, un auditorio, etc.

Con la arquitectura de una iglesia ocurre lo mismo, pero esto será determinado por lo que se entienda han de ser sus funciones y propósitos. En un templo, el auditorio, el estrado, bautisterio, fachada, y otras muchas cuestiones que incluyen luz, perspectivas visuales y acústicas, son algunas características entre otras que son importantes. Sin embargo, es fácil observar, que esto no es algo que actualmente siga un criterio común, basado en un sentido teológico, fruto de la reflexión propia y necesaria.

Es cierto que la cuestión económica juega un papel importante, y que las iglesias, además de los mismos creyentes que se congregan allí, no suelen contar con mecenas significativos para acometer grandes construcciones. A pesar de todo, se deberían de tener en cuenta algunos criterios básicos, bien sea para una construcción humilde, o de adaptación de otro lugar que se destinaba a otras funciones; o bien sea para una construcción de mayor envergadura.

En la Biblia observamos que hay un proceso diacrónico, comedido y exigente con sus detalles y enfoques, pues partiendo de un sencillo altar, como una roca o conjunto de piedras sobre las cuales se realizaría un sacrificio en el Antiguo Testamento, se llegaría posteriormente al tabernáculo, prototipo del templo que más tarde se edificaría, y que mientras tanto sería algo así como una “arquitectura efímera” que podría montarse y desmontarse

durante el tiempo del éxodo de Israel. Después del templo de Salomón surgirían las sinagogas, que si bien tendrían su ubicación en casas, más tarde se localizarían en edificios específicos.

Con el surgimiento del cristianismo, y con todo este trasfondo citado, la iglesia, según el Nuevo Testamento, se congregaría en un lugar concreto que conllevaría una fisonomía propia. Esta arquitectura sería adaptada según los momentos históricos en diferentes lugares, pero dejando una huella que identificaría a la congregación, tanto su fe, como lo que allí se proclamaría y celebraría.

Actualmente es fácil escuchar a los creyentes hablar de la iglesia como “el local” para referirse al sitio donde se reúnen. Algunos solamente cuentan con una especie de cochera o almacén con una persiana metálica como puerta, cuyo ruido de apertura y cierre, sustituye al sonido del campanario. Hay quienes invierten bastante para fabricar naves. Otros levantan lugares que incluso tienen un aspecto más propio de una iglesia según los cánones más generales. Pero sea pequeña o grande, ¿cuáles tendrían que ser las bases arquitectónicas de una iglesia protestante? ¿Son actualmente las que tendrían que ser según lo que es una iglesia evangélica? ¿Se están dando influencias ajenas a nuestra fe determinando así otros enfoques?

En estos momentos se podría hablar de un estilo arquitectónico propio, que en próxima o próximas reflexiones intentare abordar y describir. Pero lo cierto es que en la mayoría de los casos, al menos en nuestro país es difícil identificar una iglesia protestante por su fisonomía o estilo. Tras sus puertas, la gente ajena a la iglesia, podría tener la duda de lo que podría encontrarse, porque muchas veces ni siquiera el letrero o el nombre dado a la congregación aclara mucho.

En este momento, insisto, en que a este respecto, no hay criterios suficientes que engloben a todas las iglesias. Sí que podríamos hablar de tendencias, que incluso según la

denominación, podrían tener características más o menos comunes; pero no obstante en esto creo que existe un vacío en el que también se debería de reflexionar. Por ello, desde aquí también, quisiera hacer un llamamiento a las facultades y centros de teología que apoyan a las iglesias evangélicas o protestantes, para que realicen las reflexiones necesarias, que aporten las orientaciones básicas, que contribuyan a un arquitectura más efectiva y coherente a lo que realmente somos y creemos como evangélicos, pero teniendo también en cuenta a la sociedad que nos observa, y que tanto nos gustaría que también formase parte de la iglesia.

Es verdad que los cristianos somos los que constituimos lo que es la iglesia o el templo en sí, pero el lugar dedicado para adorar a Dios juntos, también constituye una proclamación y una pedagogía, que son importantes no solamente para nosotros, sino también para aquellos entre los que Dios nos ha puesto para ser luz y ayuda. (Quero Moreno, 2009, pág. 105)



Ilustración 13 : Iglesia Evangélica Bautista – El Buen Pastor

El templo evangélico debe satisfacer necesidades espirituales y funcionales creando un ambiente que haga que la asistente o congregante, se sienta en un lugar santo, en presencia del creador del universo.

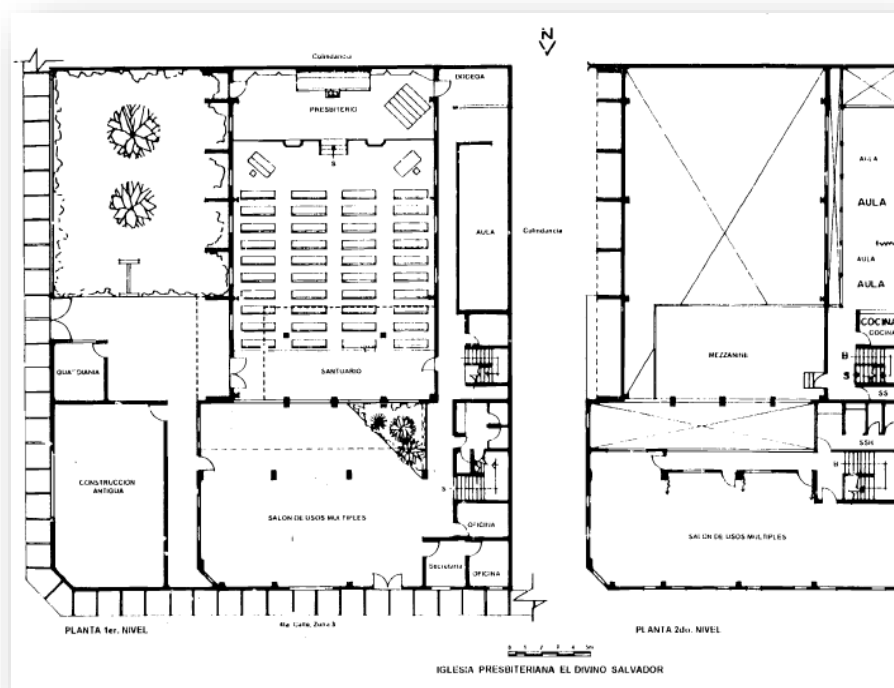


Ilustración 14 : Plano de Templo Evangélico

2.1.4. MARCO NORMATIVO - LEGAL

2.1.4.1. ESPACIOS DE CULTO

NORMA 090 SERVICIOS COMUNALES

CAPITULO I

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de seguridad y vigilancia

- Compañías de Bomberos
- Comisarías policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunes

Gobierno

- Municipalidades
- Locales Institucionales

CAPITULO II**CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD**

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Artículo 6.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes.

Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 "Requisitos de seguridad".

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

- Ambientes para oficinas administrativas 10.0 m² por persona
- Asilos y orfanatos 6.0 m² por persona
- Ambientes de reunión 1.0 m² por persona
- Área de espectadores de pie 0,25 m² por persona
- Recintos para culto 1.0 m² por persona
- Salas de exposición 3.0 m² por persona
- Bibliotecas. Área de libros 10.0 m² por persona

- Bibliotecas. Salas de lectura 4.5 m² por persona
- Estacionamientos de uso general 16,0 m² por persona

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido

Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.

Artículo 13.- Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación, etc. deberán sujetarse a lo establecido en la norma expresa pertinente en la sección correspondiente.

CAPITULO IV

DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio mas lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

En los casos que existan ambientes de uso por el *público*, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1 1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l 2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l 1L, 1l

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad. En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Cuando no sea posible tener el número de estacionamientos requerido dentro del predio, por tratarse de remodelaciones de edificios construidos al amparo de normas que han perdido su vigencia o por encontrarse en zonas monumentales, se podrá proveer los espacios de estacionamiento en predios cercanos según lo que norme el Plan Urbano Igualmente, dependiendo de las condiciones socio-económicas de la localidad, el Plan Urbano podrá establecer requerimientos de estacionamientos diferentes a las indicada en el presente artículo. Deberá proveerse espacios de

estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Artículo 18.- Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.

2.1.4.2. FORMACION Y CAPACITACION

NORMA A.040 EDUCACIÓN

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificación de uso educativo a toda construcción destinada a prestar servicios de capacitación y educación, y sus actividades complementarias, La presente norma establece las características y requisitos que deben tener las edificaciones de uso educativo para lograr condiciones de habitabilidad y seguridad. Esta norma se complementa con las que dicta el Ministerio de Educación en concordancia con los objetivos y la Política Nacional de Educación.

Artículo 2.- Para el caso de las edificaciones para uso de Universidades, estas deberán contar con la opinión favorable de la Comisión de Proyectos de Infraestructura Física de las Universidades del País de la Asamblea Nacional de Rectores. Las demás edificaciones para uso educativo deberán contar con la opinión favorable del Ministerio de Educación

Artículo 3.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

CAPITULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 4.- Los criterios a seguir en la ejecución de edificaciones de uso educativo son:

- a) Idoneidad de los espacios al uso previsto
- b) Las medidas del cuerpo humano en sus diferentes edades.
- c) Cantidad, dimensiones y distribución del mobiliario necesario para cumplir con la función establecida.
- d) Flexibilidad para la organización de las actividades educativas, tanto individuales como grupales.

Artículo 5.- Las edificaciones de uso educativo, se ubicarán en los lugares señalados en el Plan Urbano, y/o considerando lo siguiente:

- a) Acceso mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias.
- b) Posibilidad de uso por la comunidad.
- c) Capacidad para obtener una dotación suficiente de servicios de energía y agua.
- d) Necesidad de expansión futura.
- e) Topografías con pendientes menores a 5%.
- f) Bajo nivel de riesgo en términos de morfología del suelo, o posibilidad de ocurrencia de desastres naturales.
- g) Impacto negativo del entorno en términos acústicos, respiratorios o de salubridad.

Artículo 6.- El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:

- a) Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones, de manera de lograr que se maximice el confort.

b) El dimensionamiento de los espacios educativos estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano en sus diferentes edades y en el mobiliario a emplearse.

c) La altura mínima será de 2.50 m.

d) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.

e) El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 mt³ de aire por alumno.

f) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.

g) El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto.

h) La distancia entre la ventana única y la pared opuesta a ella será como máximo 2.5 veces la altura del recinto.

i) La iluminación artificial deberá tener los siguientes niveles, según el uso al que será destinado.

Aulas 250 luxes

Talleres 300 luxes

Circulaciones 100 luxes

Servicios higiénicos 75 luxes

j) Las condiciones acústicas de los recintos educativos son:

- Control de interferencias sonoras entre los distintos ambientes o recintos. (Separación de zonas tranquilas, de zonas ruidosas)

- Aislamiento de ruidos recurrentes provenientes del exterior (Tráfico, lluvia, granizo).

- Reducción de ruidos generados al interior del recinto (movimiento de mobiliario)

Artículo 7.- Las edificaciones de centros educativos además de lo establecido en la presente Norma deberán cumplir con lo establecido en las Norma A.010 «Condiciones Generales de

Diseño» y A.130 «Requisitos de Seguridad» del presente Reglamento.

Artículo 8.- Las circulaciones horizontales de uso obligado por los alumnos deben estar techadas.

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Auditorios Según el número de asientos

Salas de uso múltiple. 1.0 mt² por persona

Salas de clase 1.5 mt² por persona

Camarines, gimnasios 4.0 mt² por persona

Talleres, Laboratorios, Bibliotecas 5.0 mt² por persona

Ambientes de uso administrativo 10.0 mt² por persona

CAPITULO III

CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES

Artículo 10.- Los acabados deben cumplir con los siguientes requisitos:

- a) La pintura debe ser lavable
- b) Los interiores de los servicios higiénicos y áreas húmedas deberán estar cubiertas con materiales impermeables y de fácil limpieza.
- c) Los pisos serán de materiales antideslizantes, resistentes al tránsito intenso y al agua.

Artículo 11.- Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia.

El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00 m.

Las puertas que abran hacia pasajes de circulación transversales deberán girar 180 grados.⁹⁰

Todo ambiente donde se realicen labores educativas con más de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas entre sí para fácil evacuación.

Artículo 12.- Las escaleras de los centros educativos deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- a) El ancho mínimo será de 1.20 m. entre los paramentos que conforman la escalera.
- b) Deberán tener pasamanos a ambos lados.
- c) El cálculo del número y ancho de las escaleras se efectuará de acuerdo al número de ocupantes.
- d) Cada paso debe medir de 28 a 30 cm. Cada contrapaso debe medir de 16 a 17cm.
- e) El número máximo de contrapasos sin descanso será de 16.
(Peru, 2016)

2.1.5. MARCO REFERENCIAL

2.1.5.1. LA REFORMA DE MARTIN LUTERO EN PARTICULAR Y LA IGLESIA EVANGELICA EN GENERAL

Con la Reforma del Siglo XVI y, muy especialmente, con la Reforma en Alemania liderada por Martín Lutero, el templo evangélico se despoja de imágenes, santos, confesionarios y de todo aquello que fue considerado atentatorio contra la triada evangélica dominante: Solo Jesús, Solo la Biblia, Solo la fe. El templo es concebido como el lugar de encuentro personal y directo entre el hombre y Jesús; entre el hombre y su prójimo; y entre el

hombre consigo mismo, sin la ayuda de imágenes externas. La principal función del templo es permitir ese triple encuentro.

A partir de ese momento, y en función de la redistribución geográfica de las iglesias católicas y protestantes, muchos templos bajo administración católica pasan bajo la administración de Estados (ducados, principados, otros) ahora convertidos al protestantismo, especialmente en Alemania, Suiza, Inglaterra y otros lugares de Europa. La arquitectura de estos templos construidos a la imagen de la basílica romana y ahora bajo la administración protestante provoca que las nuevas iglesias protestantes nacidas de la Reforma, al alero de esas iglesias madres, produzcan templos que continúan la misma orientación en su configuración arquitectónica, con la excepción del despojo de imágenes antes mencionado.

Habrá que esperar el siglo XX, especialmente con el surgimiento y consolidación de nuevas entidades evangélicas, especialmente en Estados Unidos e Inglaterra, para que se produzca un cambio en los patrones arquitectónicos. Estas Iglesias, nuevas o fortalecidas (bautistas, wesleyanas, metodistas, asambleas de Dios, presbiterianas, entre otras), algunas más otras menos identificadas con la Reforma protestante, expanden una nueva ética y estética arquitectónica en los templos, alejándose de la configuración basilical y en algunos casos, especialmente en algunos de los templos de gran envergadura en Estados Unidos, prescindiendo también del eje procesional.



Ilustración 15: Templo de Iglesia Evangélica Alemana

Alvar Aalto es sin duda uno de los arquitectos más importantes del siglo 20, conocido por su todo en torno importa para el diseño de edificios, y con frecuencia no sólo los diseños de las características interiores exteriores, pero individuales también. Diseñó un total de seis edificios en Alemania, siendo uno de ellos Heilig Geist Kirche, una iglesia evangelística Luthern, en Wolfsburg, Alemania.



Ilustración 16: Interior de Templo - Iglesia Evangélica Alemana

Heilig Geist Kirche es un edificio religioso moderno que consiste en una iglesia, un centro comunitario, guardería, y pastorado. El componente iglesia se encuentra en el centro de la estructura. La fachada exterior es similar a otro de Aalto, Stephanus Kirche, debido a su fábrica de ladrillo de color blanco. Una gran ventana llena el lado noroeste de Heilig Geist Kirche, y algunas ventanas más pequeñas, con una sangría irregular están en otras fachadas.

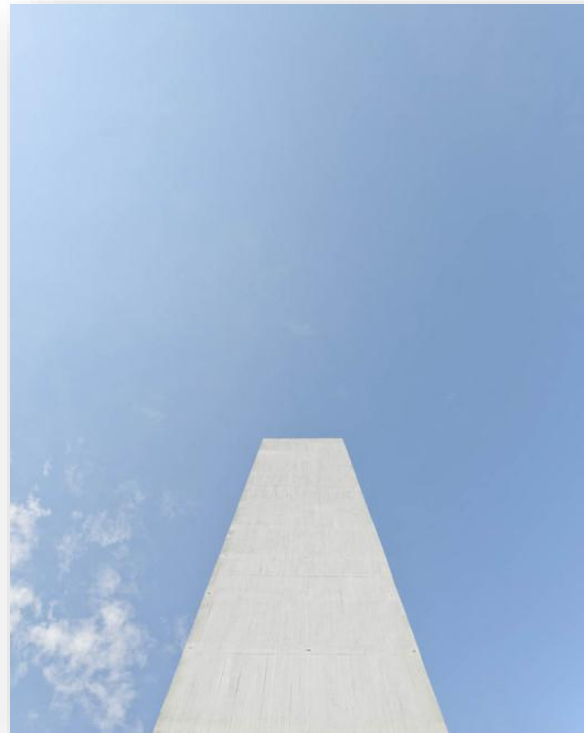


Ilustración 17: fachada y altar de Templo - Iglesia Evangélica Alemana

El techo está cubierto de placas de cobre que se inclinan hacia el altar lateral, donde se curva hacia el suelo. Esta característica da Heilig Geist Kirche un aspecto muy distinguido y único. Un alto campanario independiente blanco de 32 metros con campanas-suspendidas superpuestas se apoya en el lado noroeste de la iglesia, frente a la curva.

2.1.5.2. TEMPLOS DE LAS IGLESIAS EN EL PERU

CAMINO DE VIDA

Camino de Vida es una iglesia ubicada en la ciudad de Lima, es una de las iglesias más grandes de esta ciudad, actualmente cuenta con más 20000 congregantes, esta iglesia no cuenta con un local propio como templo, el local o locales, que ellos usan son predios alquilados, esto muestra que en la gran mayoría de los casos y con excepciones que han surgido más bien estos últimos años, los predios donde se construyen los templos evangélicos, se

caracterizan por que no cuentan con un local propio, o los predios donde se ubican no son estrictamente usados para ser templos, ya que en algunos casos o por cuestiones ligadas a las oportunidades de acceso a la propiedad (precio y propietario), las que condicionan esta forma del predio y contribuyen a originar una tipología arquitectónica no necesariamente acorde con los anhelos teológicos.



Ilustración 18: Fachada Templo Iglesia Camino de Vida



Ilustración 19: Interior de templo- Iglesia Camino de Vida

CAPITULO III

3.1. ASPECTOS FISICOS GENERALES DE LA CIUDAD DE PUNO

3.1.1. DATOS GENERALES

El departamento de Puno está situado al Sureste del país, en la Meseta del Collao, por encima de los 3,800 m.s.n.m. a orillas del Titicaca, el lago navegable más alto del mundo. Posee una extensión 32,382 km². Su clima presenta dos estaciones marcadas: la lluviosa (diciembre - abril), y la seca (mayo-setiembre). Los días son templados y las noches frías registran hasta 8C.

3.1.2. LOCALIZACION

Datos Generales

- País: Perú
- Departamento: Puno
- Provincia: Puno
- Distrito: Puno
- Población: 125,663según censo del 2007 hab.
- Densidad de Población: 272.7 (Hab/km²)

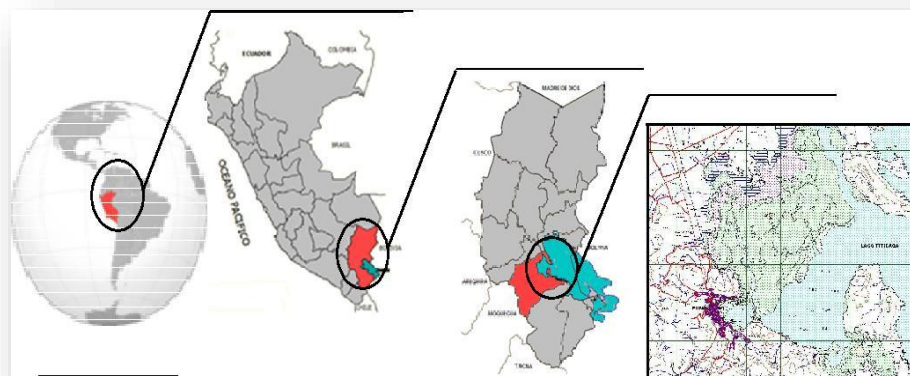


Ilustración 20: Ubicación del distrito de Puno

El clima es frío y semi-seco. La temperatura promedio es de 8°C, alcanzando una máxima de 15°C y una mínima de 1°C, en el invierno.

Ciudad de Puno. Está ubicada a 15°51'11" latitud sur y a 70°02'08" longitud, sus cotas van desde 3810m.s.n.m. orillas del lago Titicaca hasta los 4,050 m.s.n.m. Rodeado de cerros (Azoguine, Machallata, Cancharani, Negro peque). En sus inicios a escala urbana responde a un trazo regular (damero), en su crecimiento urbano fue adaptándose a la topografía del terreno.

Estructura urbana de la ciudad de Puno. El trazado Urbano de la ciudad de Puno conserva la cuadrícula que sobrevive desde aproximadamente los siglos XVIII y XIX con algunas modificaciones.

A medida que la ciudad ha ido creciendo a los sectores altos, la trama urbana se ha ido ajustando al terreno.

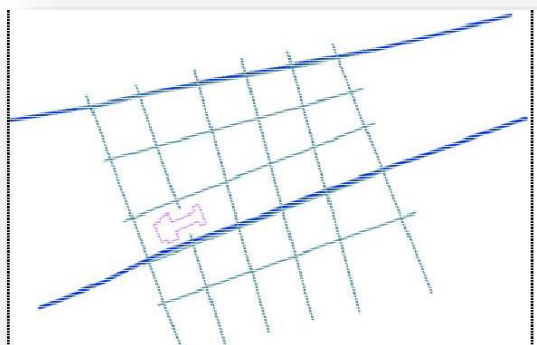


Ilustración 21: Trama Urbana inial de la Ciudad de Puno

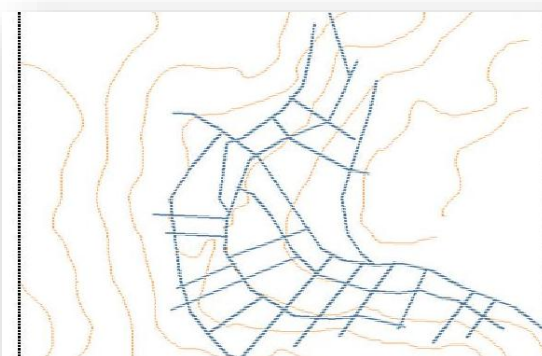


Ilustración 22: Trama Urbana en los sectores más altos

Uso de
suelos. Según el plan urbano de la municipalidad provincial de Puno, consideran que es la ocupación de un sector de superficie por parte de la población de la ciudad con la finalidad de satisfacer sus necesidades. La satisfacción de las necesidades se guían por una serie de normas y reglamentos que regulan el proceso de crecimiento a través de la agrupación de elementos homogéneos que se denominan zonas y de elementos individuales que es el equipamiento.

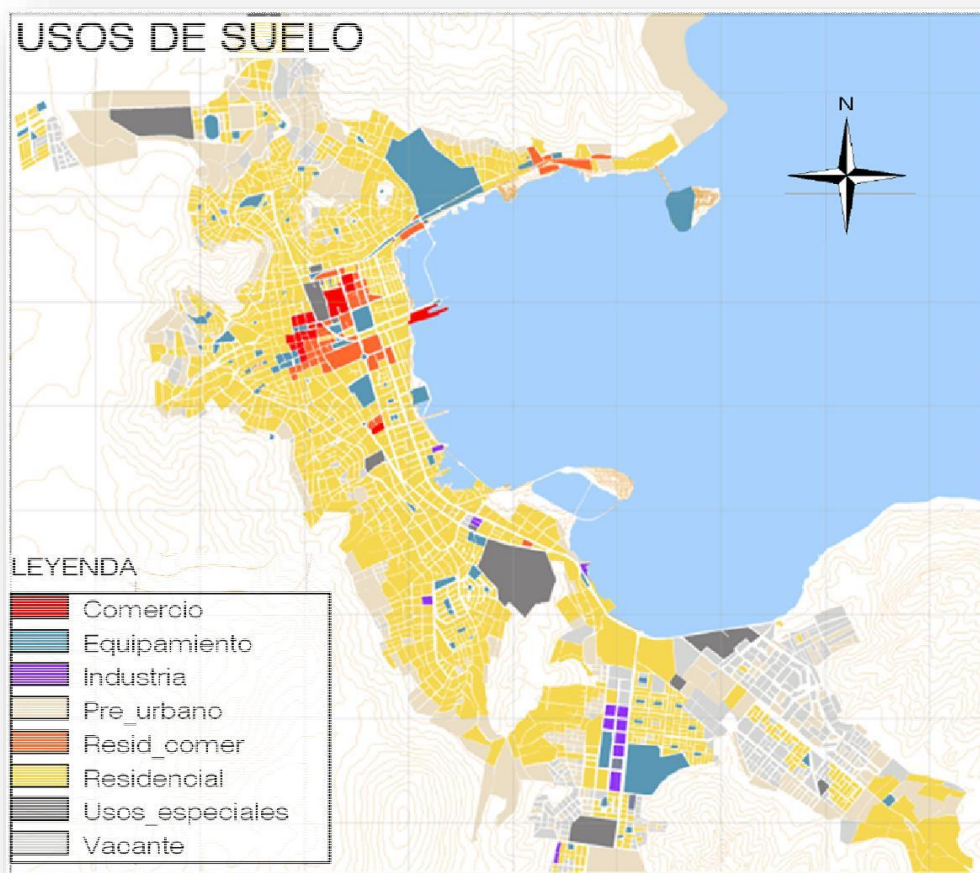


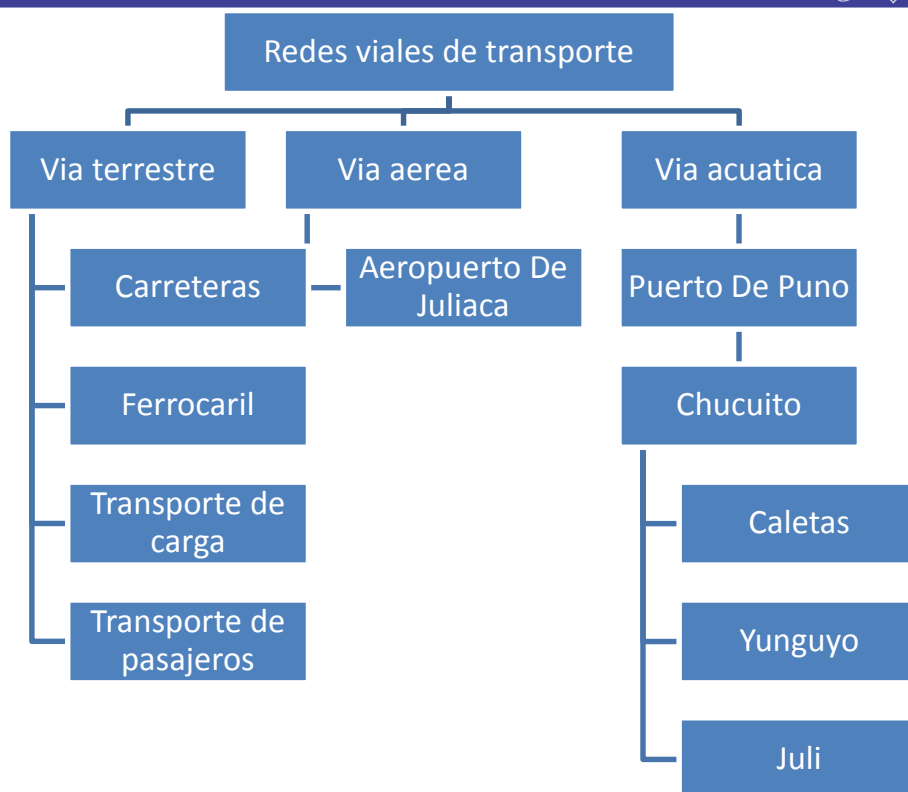
Ilustración 23: **Usos de Suelo de la ciudad de Puno**
Fuente: Plan Puno 2008-2012

Se ve en el gráfico de usos de suelos que existe una aglomeración de servicios y usos en el casco urbano.

Sistema Vial Regional

Redes Viales de Transporte

Esquema de redes viales de la Región de Puno



Sistema Vial Urbano. La ciudad de Puno lidera con el problema de la casi inexistencia de zonas de aparcamiento o de playas de estacionamiento.

Jerarquías Vial Puno

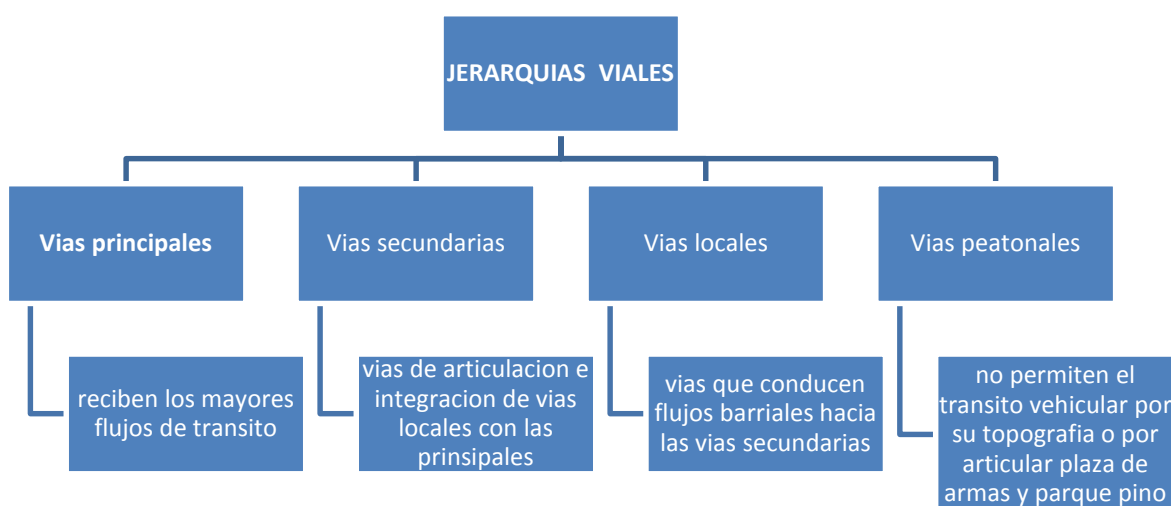




Ilustración 24 : Sistema Vial Urbano Puno

Fuente: Producción personal

3.1.3. CARACTERÍSTICAS CLIMATICAS DE LA CIUDAD DE PUNO

3.1.3.1. CLIMA:

En general el clima de Puno varía entre frío y seco, en los valles hasta los 4,000 msnm es frío y en las orillas del lago es temperado por la influencia del lago, a mayores alturas es muy frío y glacial; se diferencia el clima en la selva que es cálido y con mayores precipitaciones pluviales.

3.1.3.2. TEMPERATURA:

La temperatura es muy variable, con marcadas diferencias entre los meses de junio y noviembre y con oscilaciones entre una temperatura promedio máxima de 22°C y una mínima de 1,4°C.

3.1.3.3. PRECIPITACION:

Las precipitaciones pluviales son anuales y duran generalmente entre los meses de diciembre a abril, aunque suelen variar en ciclos anuales, originando inundaciones o sequías. En la selva la precipitación media es de 1,000 mm y en la sierra altiplánica tiene un promedio menor a 700 mm. Entre los meses de diciembre y febrero de los años 1,982 y 83, las precipitaciones en Puno se redujeron al 32% de lo “normal”, constituyéndose en la peor sequía en 50 años

3.1.3.4. VIENTOS:

En Puno, los vientos de superficie son principalmente el resultado de los patrones locales de relieve, los cuales tienden a canalizar los vientos en direcciones específicas como sucede por la zona sur donde los vientos son más fuertes y fríos por lo general con una velocidad promedio de 3.5 m/seg., resultado de las diferencias de temperatura entre la tierra y la superficie acuática. Durante el día, los vientos soplan del lago hacia la riberas, debido a que la tierra se calienta más que el lago, generándose a su una zona de más baja presión sobre la primera. Durante la noche se invierte la circulación, debido a que la tierra se enfría más que el lago.



Ilustración 25 : Esquema de Viento en la Ciudad de Puno

3.1.3.5. HUMEDAD RELATIVA PORCENTUAL

La humedad atmosférica expresa el contenido de vapor de agua que se encuentra en la atmosfera, y está determinada por las variaciones termo pluviométricas. Existen dos formas de expresar: la humedad relativa y la humedad absoluta.

En la ciudad de Puno, en la zona de Salcedo, los valores promedios más altos de humedad relativa, se registran durante los meses de verano, de enero, febrero y marzo, H.R mayor a 70%. Los valores más bajos se dan durante los meses de invierno de junio, julio y agosto, H.R menor a 50%. Durante todos los meses el promedio de humedad relativa máxima extrema es igual o muy cercano a la saturación H.R igual a 100%, el promedio mínimo de H.R varia de 36% a 17%.

3.1.3.6. HELADAS:

El fenómeno de las heladas, suele producirse por la irradiación rápida en la noche, del calor acumulado durante el día por el suelo; esta irradiación es particularmente intensa en las zonas ms altas del terreno. Se forma como resultado de esta una masa de aire frio más pesado que tiende a bajar por las laderas a las zonas

inferiores, desplazando a su paso el aire caliente que encuentra en su camino.

3.1.3.7. HORAS DE SOL:

El altiplano del departamento de Puno recibe aproximadamente 3,000 hrs de sol intenso en un año promedio. Los meses de mayo a octubre son los más soleados, teniendo más de 280 hrs de sol por mes (de 9 a 10 horas por día). Enero, febrero y marzo son los meses más nublados con un promedio de 6 horas por día.

3.2. PAISAJE E IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE PUNO

El espacio urbano se impone al natural, en un análisis del paisaje urbano se nota que la mayoría de las construcciones que conforman el entorno cuentan con más de cuatro niveles llegando hasta los diez niveles convirtiéndose en un elemento particular de la zona que es importante tomar en cuenta en la etapa de proyección física del proyecto.

Las construcciones existentes no buscan una integración ecológica esto debido a que la zona es predominantemente comercial, la berma es el único elemento de carácter ecológico y actualmente esta es mal estado.



Ilustración 26 : paisaje urbano

El paisaje tiene tres categorías de análisis; elementos visibles, espacios y vistas, permitiéndonos tener una imagen perceptual del centro urbano, como detalla a continuación:

3.2.1. ELEMENTOS VISUALES

- **TRAYECTORIAS.** Con canales a los largo de los cuales el observador se mueve: calles, andadores, líneas de tránsito; constituyen los elementos predominantes de la imagen que ordenan y relaciona todos los componentes del medio ambiente urbano. Por el momento existen trayectorias como; Av. laykakota; que invita a recorrer por la amplitud espacial que presenta, esta vía es importante dentro de la ciudad de puno más aun en el barrio laykakota.
- **SITIOS DE INTERES.** Son puntos de referencia en los cuales el observador claramente identifica un edificio, una señal, etc. Algunos son visibles de puntos distantes; se usan como referencias visuales. Otros son visibles desde ciertos puntos.



Ilustración 27: IMÁGENES URBANAS DE LA AV. LAYKAKOTA



Ilustración 28: IMÁGENES URBANAS DE LA AV. LAYKAKOTA

Son los elementos visuales que estructuran y hacen claramente memorable la imagen del lugar, reforzado por su carácter y sentido social, a continuación se detalla:

- El equipamiento urbano con el que cuenta la zona es
- 1 mercado con productos de primera necesidad
- 1 escuela 1 instituto privado
- Restaurantes
- Parte administrativa de Essalud

Las actividades predominantes en la zona es el comercio, la Av. Laykakota es una de las principales arterias del lugar junto con la Av. El Sol y Óvalo Dante Nava son ejes de relación importantes.

La mayoría de las edificaciones son viviendas de material noble, las vías están pavimentadas, los postes y el cableado son muy visibles, distorsionando el espacio natural y las vistas de entorno artificial, sin embargo forman parte de la imagen urbana.

3.2.2. EL USUARIO DESTINO

En el plan Urbano de la Municipalidad provincial de Puno en el aspecto Socio-Cultural del Diagnostico se estipula en el inciso m. Instituciones Confesionales; hecho que hace referencia a la iglesia católica, evangélicas, mormones.

Esta ubicación en el contexto Socio-Cultural y la clasificación, reconocimiento dado por el gobierno, servirá como objeto introductorio para desarrollar el estudio del Usuario destino.

3.3. IGLESIA CRISTIANA EVANGELICA MARANATA - PUNO

3.3.1. RESEÑA HISTORICA

En el mes de abril de 1994, llegaron los misioneros Roland y Heyke Baumann y familia, juntamente con el hno. Andreas, misioneros de la "Mision Suiza", Dios había puesto en su corazón, la creación de una iglesia en la ciudad de Puno, la 1era iglesia Maranata en la Ciudad de Puno, se inicio en el hogar de la familia Baumann, en el Jr. Rosendo Huirse # 108 con apenas 7

congregantes, todos en conjunto trabajaron para formar la iglesia que tanto se deseaba, posteriormente conforme Dios iba añadiendo cada domingo más congregantes se tuvo que buscar un local más adecuado y amplio, para atender a todas las nuevas personas que se incorporaban en los cultos dominicales.

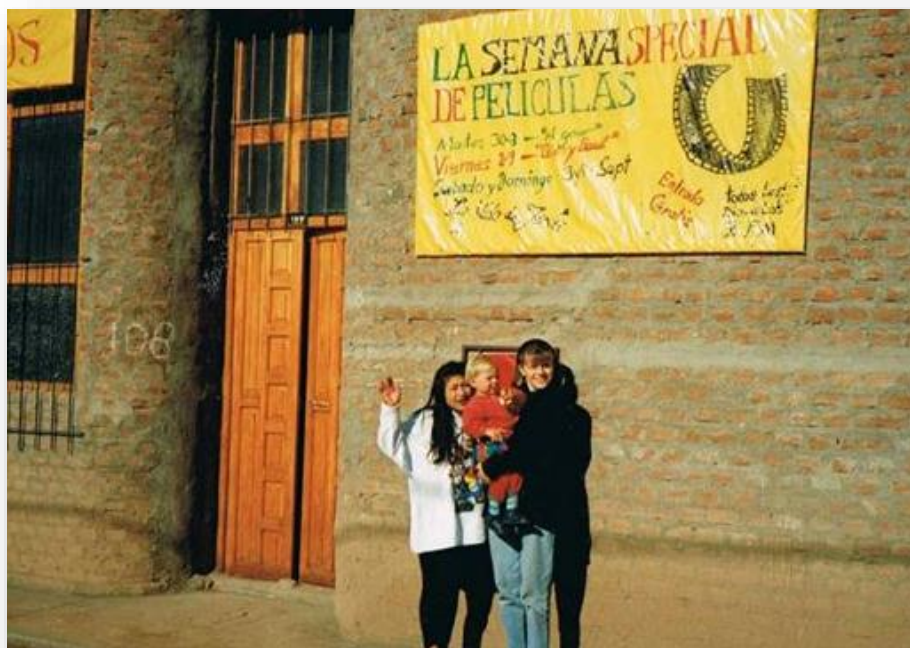


Ilustración 29: 1er local de Iglesia Maranata

Durante todo este tiempo se hizo cultos al aire libre, visitas dominicales a la casa de Menores “San Juan de Dios”, se brindaba asistencia cristiana en la Isla de los Uros y se mantenía un programa radial donde proclamaba la palabra de Dios.

Posteriormente en el año 1995 se compró un terreno en la Av. Laykakota #185 y se construyó el templo con el esfuerzo que pusieron todos los hermanos, donde actualmente funciona la Iglesia.



Ilustración 30 : Compra de Terreno Av. Laykakota



Ilustración 31: Interior de Terreno Av. Laykakota



Ilustración 32: Fachada Primeros años de Funcionamiento de la Iglesia Maranata

Se celebró el 1er aniversario de la ICEM (Iglesia Cristiana Evangélica Maranata) de Puno, en un local que no tenía ni techo; pero Dios siguió enviando más congregantes.



Ilustración 33: Cultos al aire libre

Posteriormente en mayo del año 2002, cumplido casi el propósito de Dios en las vidas de los misioneros Dr. Roland Baumann y familia, ellos retornaron a su país, Alemania, quedando como pastor de las Iglesias Maranatas en Puno el Ing. Salvador Tataje Candiotti.

Actualmente la Iglesia cuenta con:

- Con 03 ministerios principales: Adultos, jóvenes, niños.
- Con 20 Grupos Familiares dispersos en toda la ciudad de Puno.
- Y con una asistencia aproximada de 357 congregantes, entre niños, jóvenes y adultos.

Este año la iglesia Maranata celebra su 22 Aniversario, continuando con su propósito inicial y primordial de llevar la palabra de Dios a todo el departamento y haciendo conocer a Cristo como el Señor y Salvador de nuestras vidas.

Muchas vidas han sido transformadas, hogares restaurados para la gloria de Dios, se cumple un aniversario más reconociendo que el Señor Jesucristo es el único autor de todo lo logrado, solo para él sea toda la honra y gloria.



Ilustración 34 : Fachada de Iglesia Maranata

3.3.2. CRECIMIENTO FISICO CRONOLÓGICO DEL TERRENO

Aquí vemos las etapas desde la fundación de la iglesia, como fue el desarrollo físico espacial hasta estos días.

Año Cronológico	Descripcion	PLANTA
1995	En la presente planta vemos la dimencion del espacio con la que se inicio el templo.	
	Vemos el primer nivel con el que se empezo la primera etapa	<p>ELEVACION</p>

Cuadro 1: cronología del terreno 1

Año Cronológico	Descripcion	PLANTA
1998	En la presente planta vemos la dimencion del espacio de la segunda etapa.	
	Vemos el primer nivel que se mantiene	<p>ELEVACION</p>

Cuadro 2: cronología del terreno 2

Año Cronológico	Descripcion	PLANTA
2002	En la presente planta vemos la dimencion de la tercera etapa	
	Vemos aquí, que ya se tiene dos niveles	<p>ELEVACION</p>

Cuadro 3: cronología del terreno 3

Año Cronológico	Descripcion	PLANTA
2006	En la presente planta vemos la dimencion de la cuarta etapa	
	Vemos aquí, que ya se tiene tres niveles	<p>ELEVACION</p>

Cuadro 4: cronología del terreno 4

Año Cronológico	Descripción	PLANTA
2011	En la presente planta vemos la dimencion de la quinta y actual etapa	
	Vemos aquí, que ya se tiene tres y que en la actualidad se mantiene así.	<p style="text-align: center;">ELEVACION</p>

Cuadro 5: cronología del terreno 5

CAPITULO IV

4.1. MARCO REAL FISICO ESPACIAL

4.1.1. ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO DEL TERRENO

El terreno ubicado en el barrio Laykakota, se accede por la Av. Laykakota y por el Psje. Luis Banchero Rossi, en cuyo entorno podemos ubicar una serie de infraestructuras y servicios, como los más importantes el Mercado Laykakota, cementerio Laykakota, centros educativos primarios, centros educativos secundarios, la zona residencial predominante en el sector es R-3 (Zona Residencial de Alta Densidad) y C2 (Zona complejo Comercial).

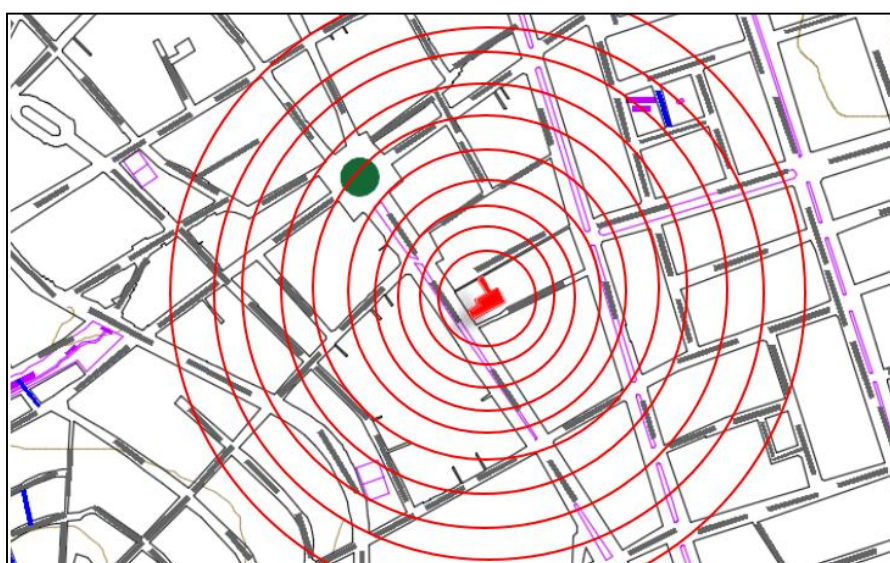


Cuadro 6: Mapa del Entorno Urbano

Fuente: elaboración Propia, Referencia PDU.

4.1.1.1. RADIO DE INFLUENCIA

El radio de influencia abarca a las diversas entidades existentes en el sector como: instituciones educativas primarias y secundarias, centros de salud, áreas de protección natural, mercados, la influencia se da hasta el Hospital Manuel Núñez Butrón ubicado en el barrio Victoria. Estas entidades se asocian con El templo de la iglesia maranta, por ejemplo los Miembros que congregan constantemente asisten a las escuelas, colegios mercados, además del Hospital para llevar la palabra.



Cuadro 7: Mapa de radio de influencia

Fuente: elaboración Propia, Referencia Plano base Catastral Puno.

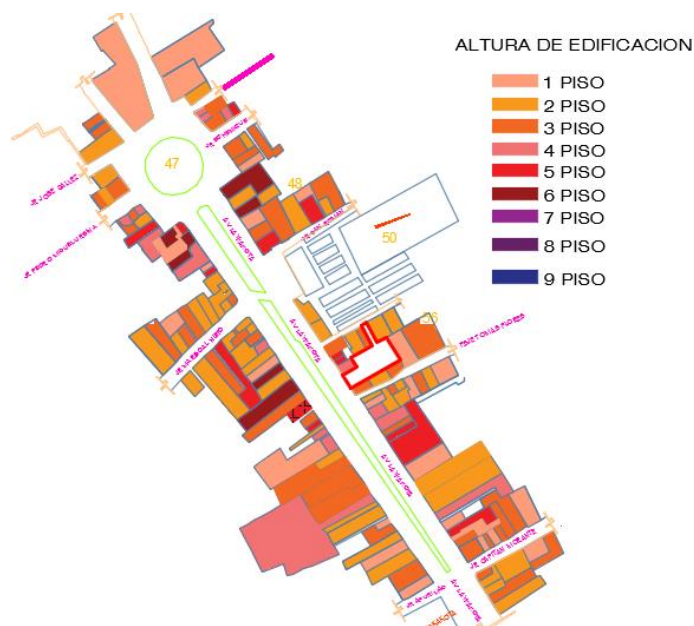
4.1.1.2. ANÁLISIS DEL SISTEMA EDILICIO

El sistema edilicio en el entorno al Templo esta conformado por viviendas e instituciones, donde cuyas características edificatorias las clasificamos en altura de edificación, material de construcción, material de cobertura, estado de construcción y otros.

4.1.1.3. ALTURA DE EDIFICACION

En el area de intervencion presenta desde 1 nivel de edificación hasta 9 niveles, sin embargo la altura predominante es de 2 nivel.

FIGURA 4: Mapa de S.E. Altura de Edificación

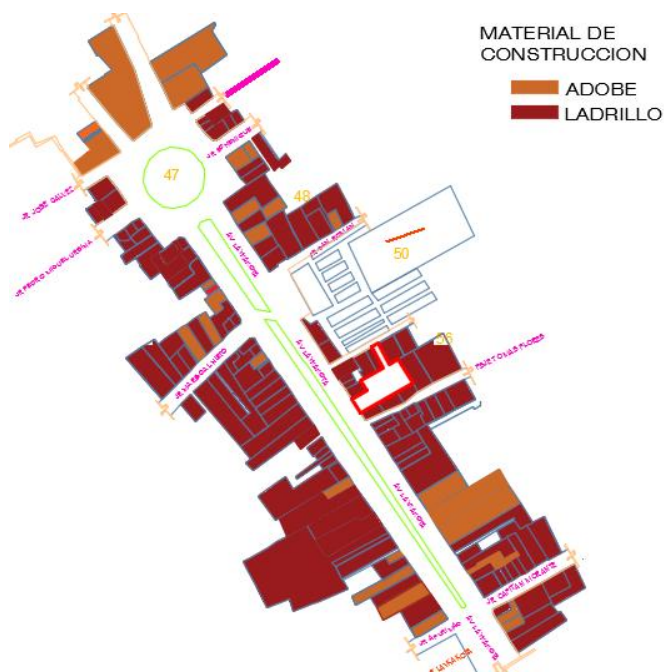


Cuadro 8: Mapa de S.E. Altura de Edificación

Fuente: elaboración Propia, Referencia Plano base Catastral Puno.

4.1.1.4. MATERIAL DE EDIFICACION

El material de construcción varía entre adobe y ladrillo, siendo el material predominante es el ladrillo.

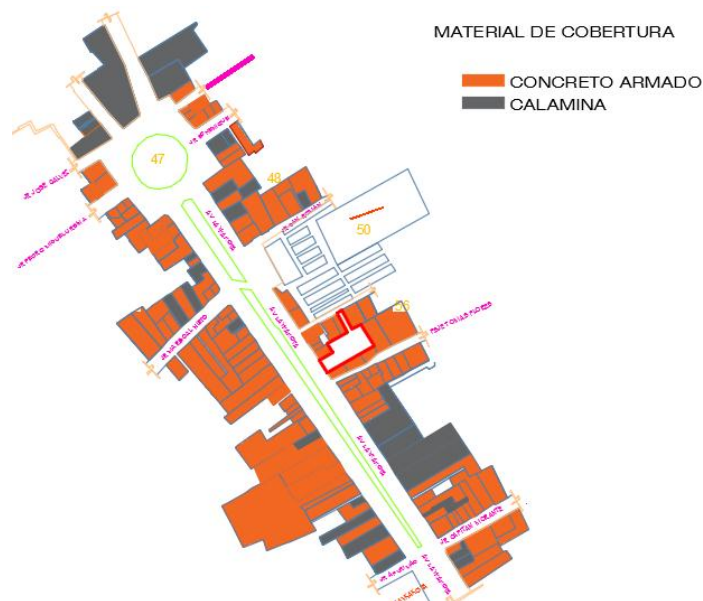


Cuadro 9: Mapa de S.E. Material de Edificación

Fuente: elaboración Propia, Referencia Plano base Catastral Puno.

4.1.1.5. MATERIAL DE COBERTURA

Existen dos tipos de cobertura que son los mas resaltantes en el barrio laykakota, estos son azoteas oviviendas aun aun no culminadas dejando una cubierta inconclusa siendo el que predomina la calamina.



Cuadro 10: Mapa de S.E. Material de Cobertura

Fuente: elaboración Propia, Referencia Plano base Catastral Puno.

4.1.1.6. ANÁLISIS DEL SISTEMA FORMAL

Como se puede apreciar en la imagen el sistema formal no es un punto que este a favor de la ciudad de PUNO ya que cada edificación es independiente al margen de que sea propiedad privada, las diferentes viviendas y construcciones. Las formas que presentan en su mayoría son cubicas y ortogonales, por lo que existe también una repetición de una tipología simple promedio de 3 niveles.



Ilustración 35: Vista de Perfil Urbano

Fuente: elaboración Propia.



Ilustración 36: perfil urbano

Fuente: elaboración Propia.



Ilustración 37: perfil urbano

Fuente: elaboración Propia.



Ilustración 38: perfil urbano

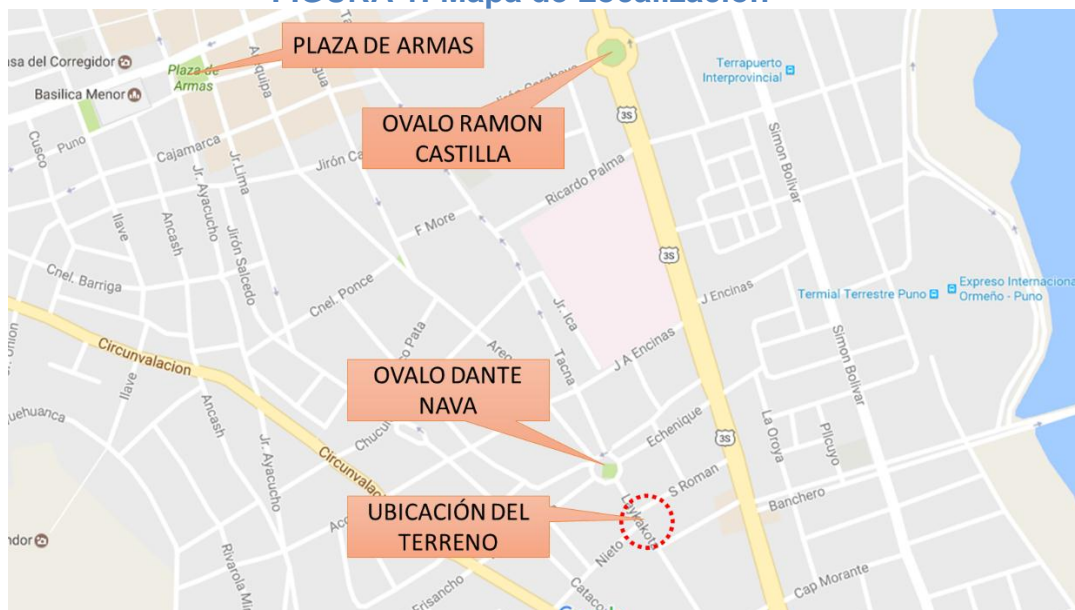
Fuente: elaboración Propia.

4.1.2. ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL

LOCALIZACION

El terreno se encuentra localizado al Sur-Este de la ciudad de PUNO, (tomando como referencia la plaza de armas) a unas cuadras del ovalo dante nava.

FIGURA 1: Mapa de Localización



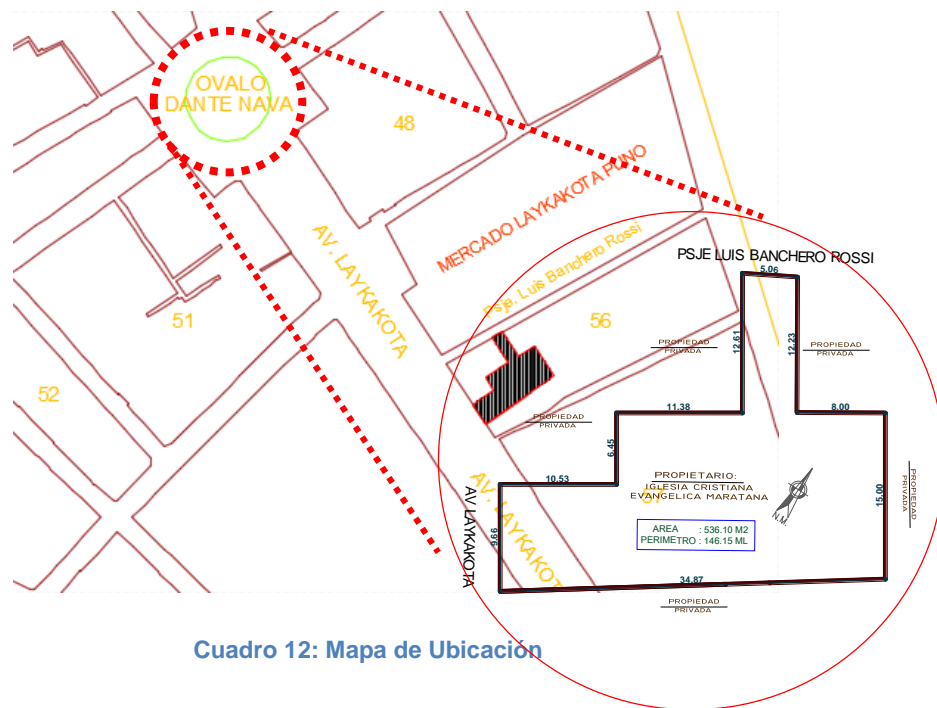
Cuadro 11: Mapa de localización

Fuente: elaboración Propia.

UBICACIÓN

Ubicado en el Barrio Laykakota, al terreno se accede por la avenida Laykakota y el pasaje Luis Banhero Rossi, a dos cuadras del ovalo Dante Nava.

FIGURA 2: Mapa de Ubicación

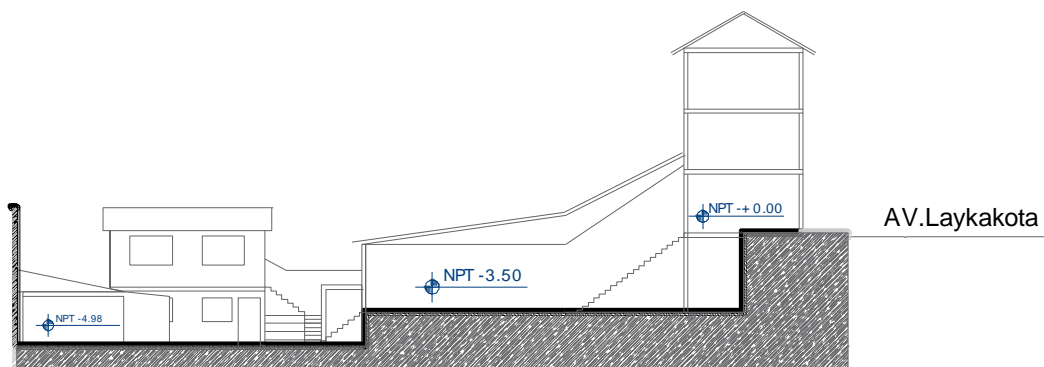


Cuadro 12: Mapa de Ubicación

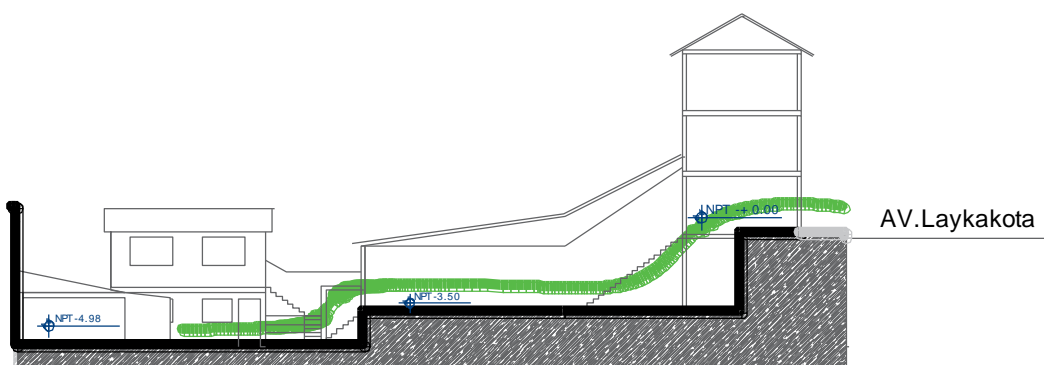
Fuente: elaboración Propia.

TOPOGRAFÍA

Características Topográficas. El terreno tiene una inclinación considerable el cual se denota en sus diferentes niveles de plataformas.

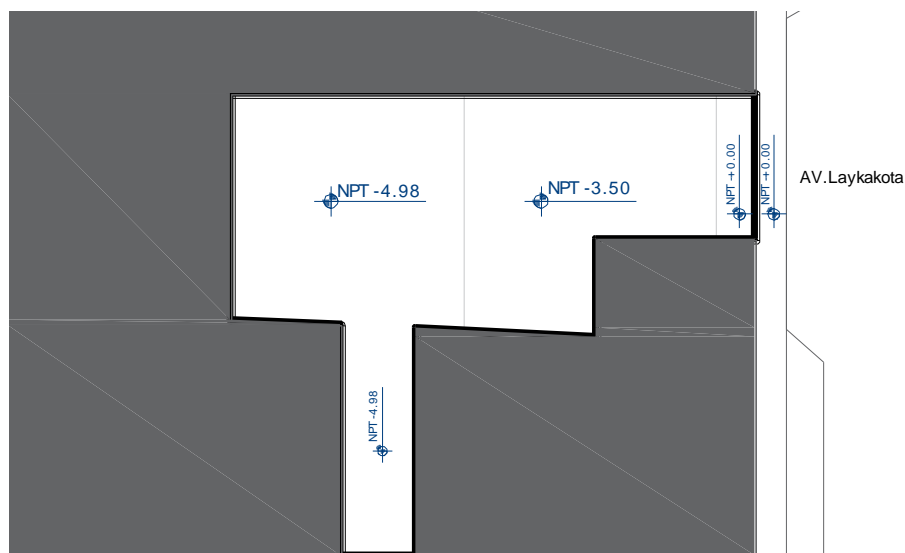


Cuadro 13: Corte de Terreno



Cuadro 14: corte de terreno

Fuente: elaboración Propia.



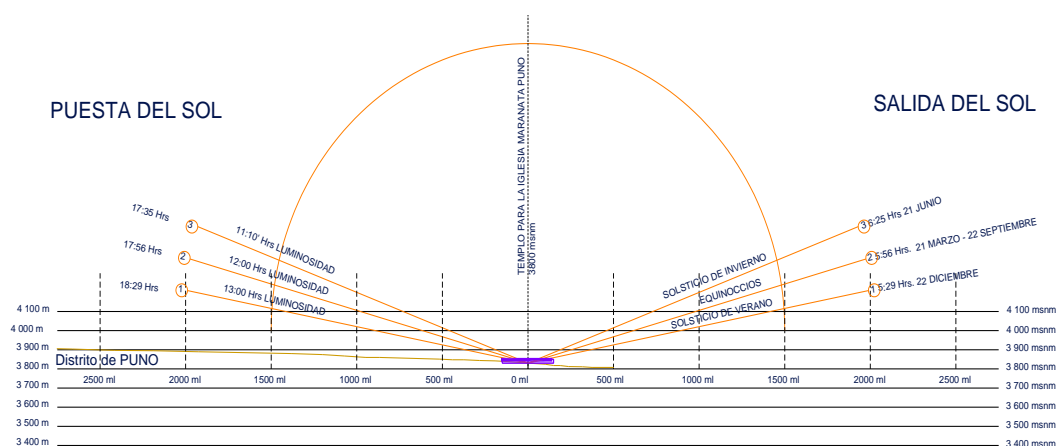
Cuadro 15: Representación en planta del terreno

Fuente: elaboración Propia.

El terreno presenta desniveles pronunciados, ya que en su totalidad tiene una regular pendiente.

ASOLEAMIENTO

El lugar debido a que cuenta con edificaciones colindantes alrededor de tres de sus lados recibe un asoleamiento moderado que la mayor iluminación lo recibe por la Mañana.



Cuadro 16: Análisis del Recorrido solar Aparente

Fuente: Elaboración Propia.

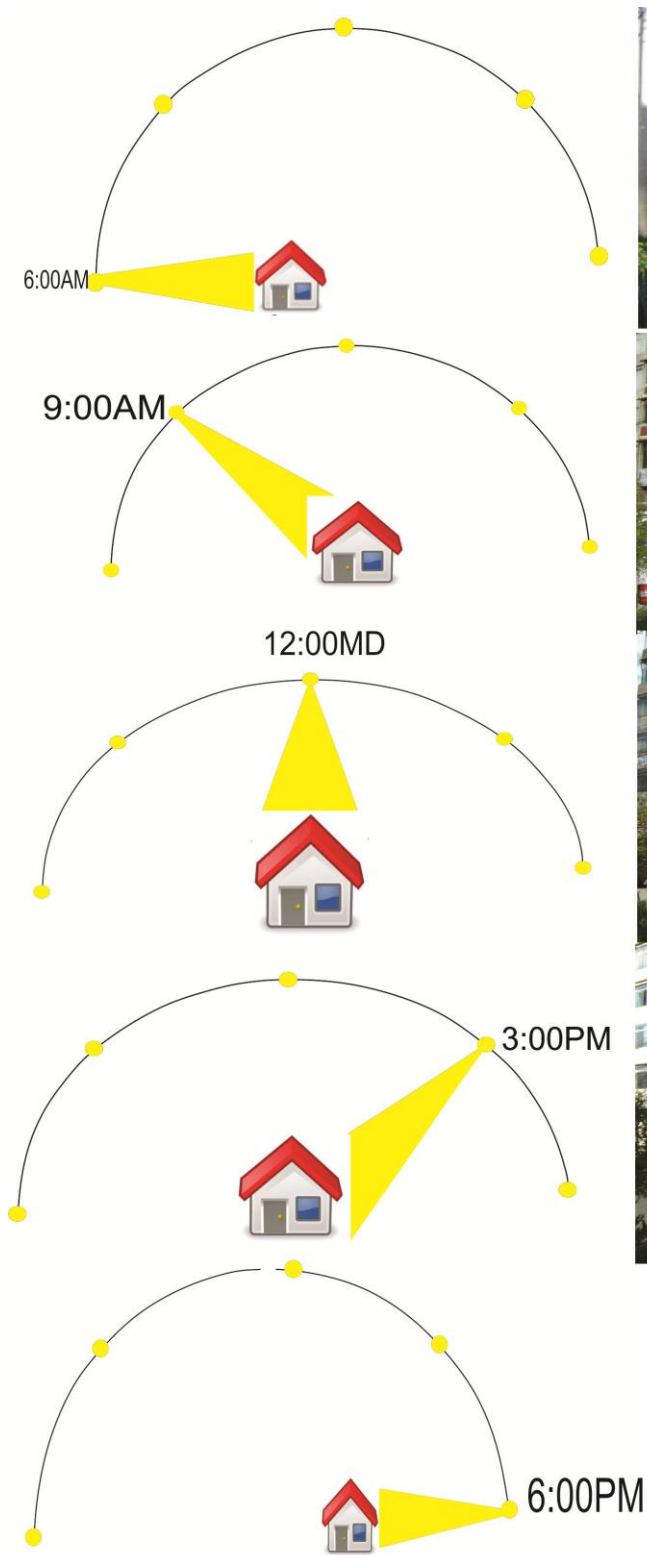


Ilustración 39: Asoleamiento

Fuente: elaboración Propia

VIENTOS

Debido a que la ciudad de Puno se encuentra protegida por una cadena de topografías pronunciadas en el lado oeste de la ciudad y por el lado este colindamos con el lago Titicaca, Los vientos se dan en todas direcciones, pero con mayor frecuencia en dirección de Este a Oeste.

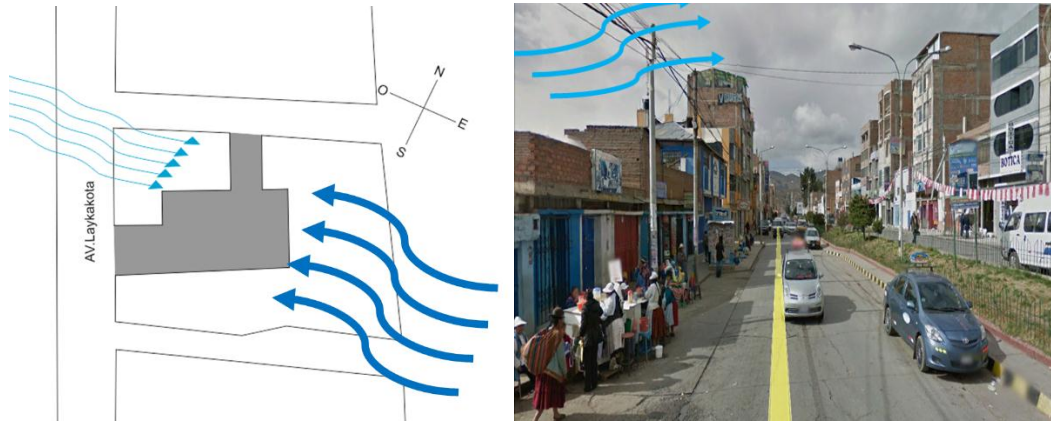
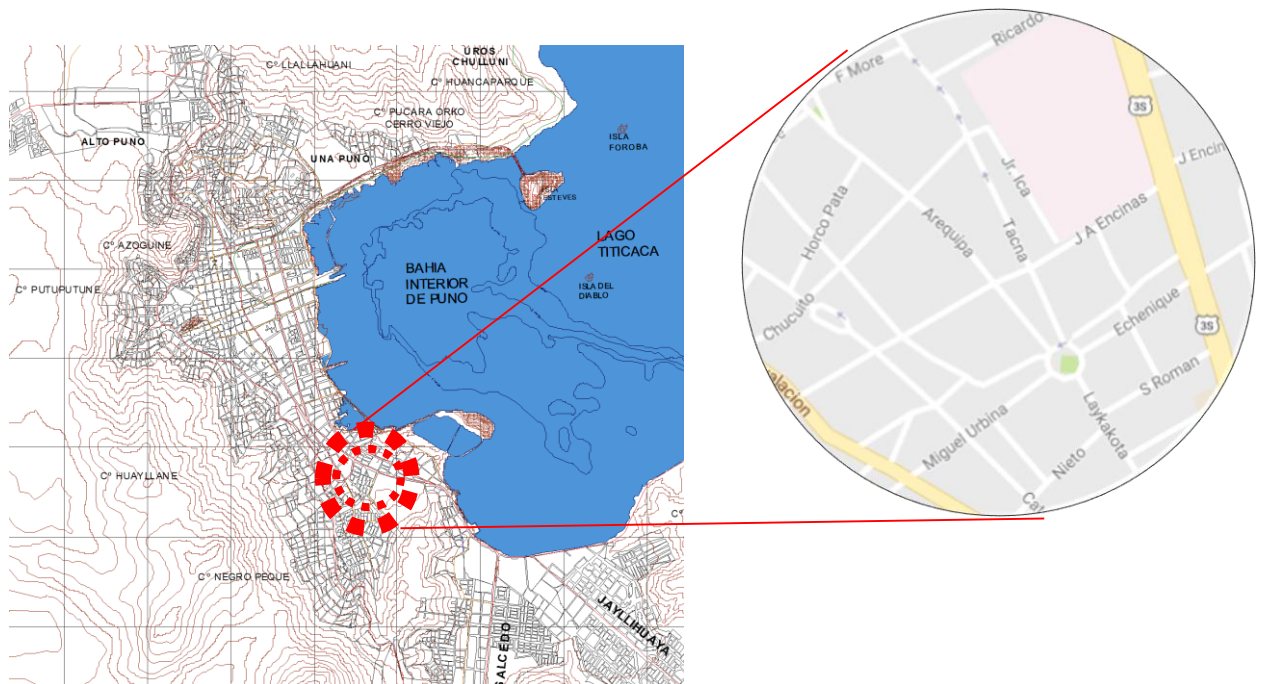


Ilustración 40: orientación de vientos

Fuente: elaboración Propia.

SISTEMA VIAL

En la ciudad de Puno podemos identificar vías principales, vías secundarias y ferrocarriles.



Cuadro 17: sistema vial

Fuente: elaboración Propia, referencia PDU Puno.

El terreno Ubicado en una de las vías principales q es la Av. Laykakota, del mismo modo el podemos mencionar que la ubicación del terreno es estratégica debido a su ubicación ya que se encuentra entre la Circunvalación Sur y la Av. El Sol.

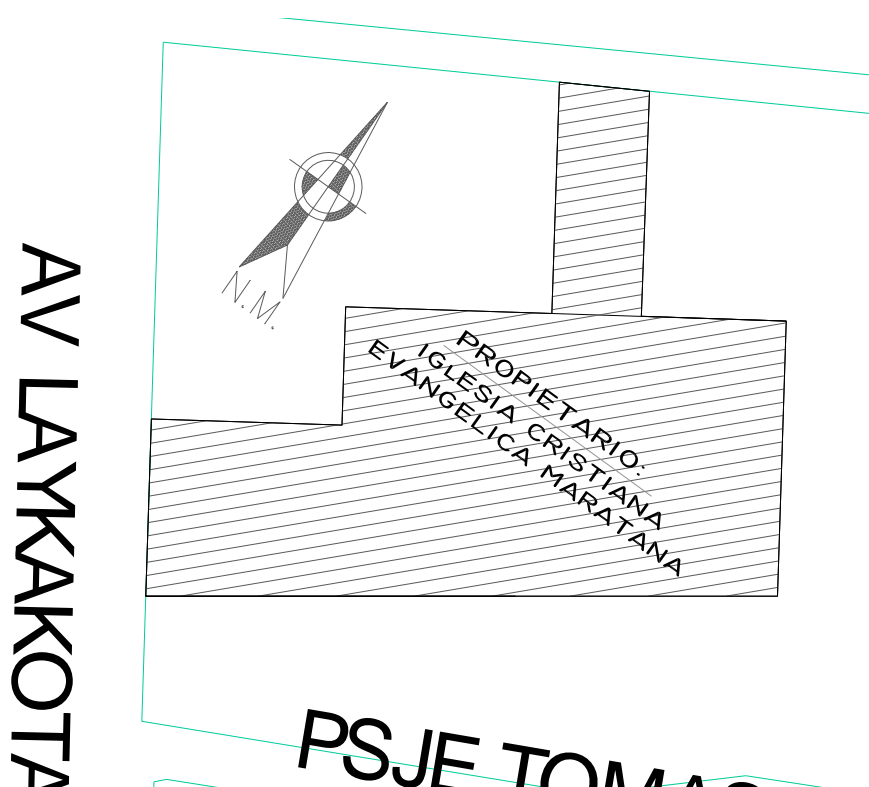
CAPITULO V

5.1. METODOLOGIA DE DEFINICION DE PROGRAMACION ARQUITECTONICO CUANTITATIVA Y CUALITATIVA.

5.1.1. METODOLOGÍA CUANTITATIVA

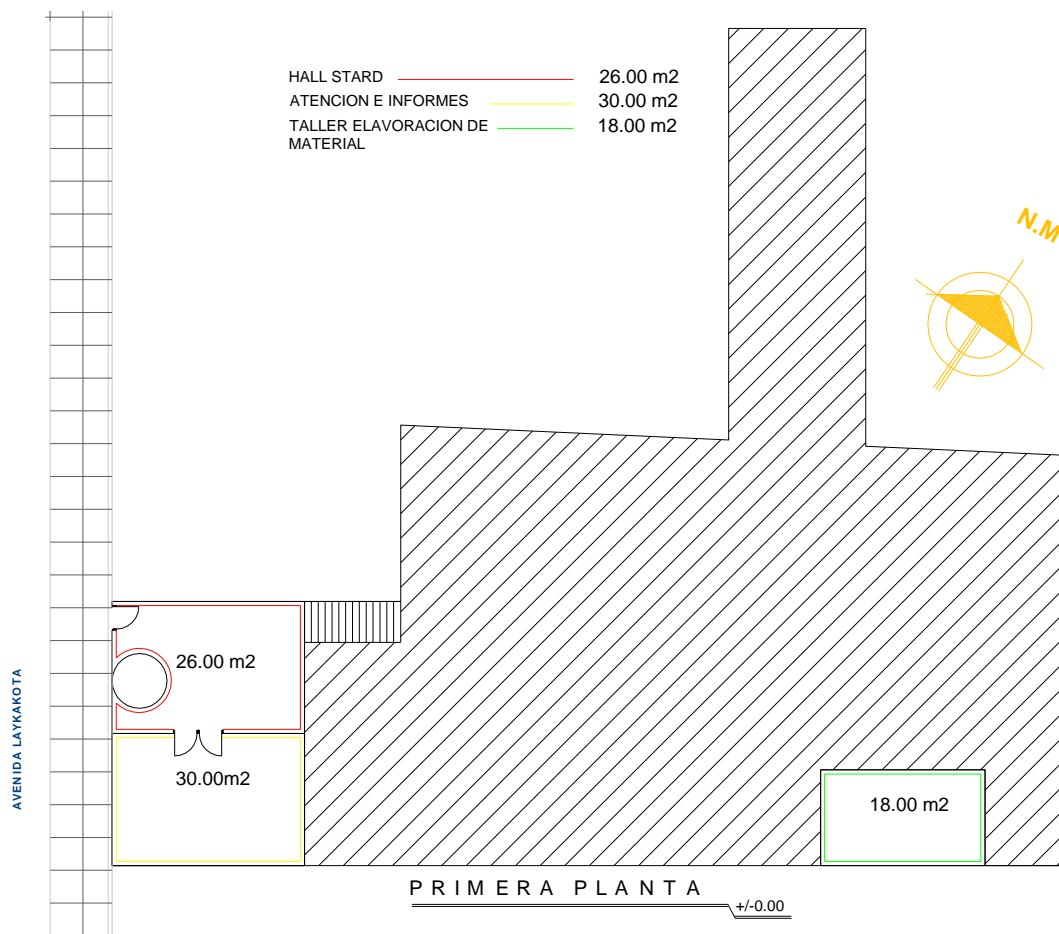
5.1.1.1. ANALISIS DE LA ACTUAL INFRAESTRUCTURA

La actual infraestructura cuenta con los siguientes espacios



Cuadro 18: terreno del Proyecto

En el primer nivel cuenta con los espacios

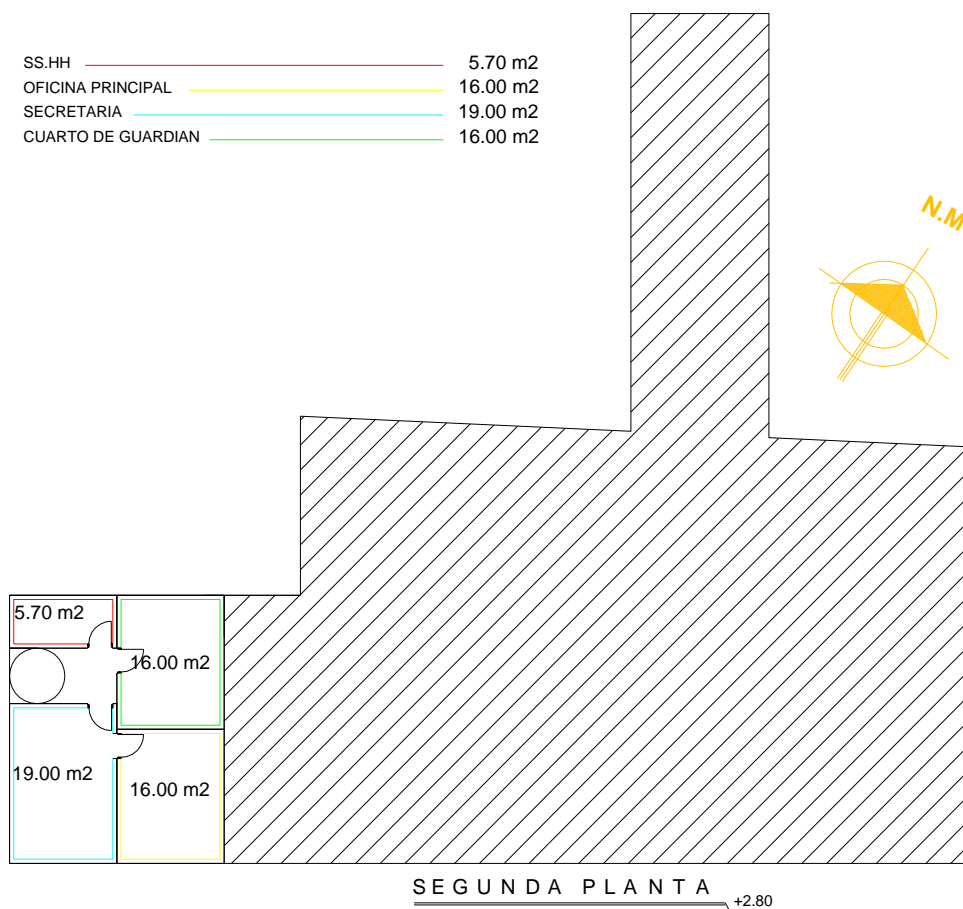


Cuadro 19: Primer Nivel de la Infraestructura Actual



Ilustración 41: Espacio interior 1er nivel

El Segundo nivel cuenta con los espacios

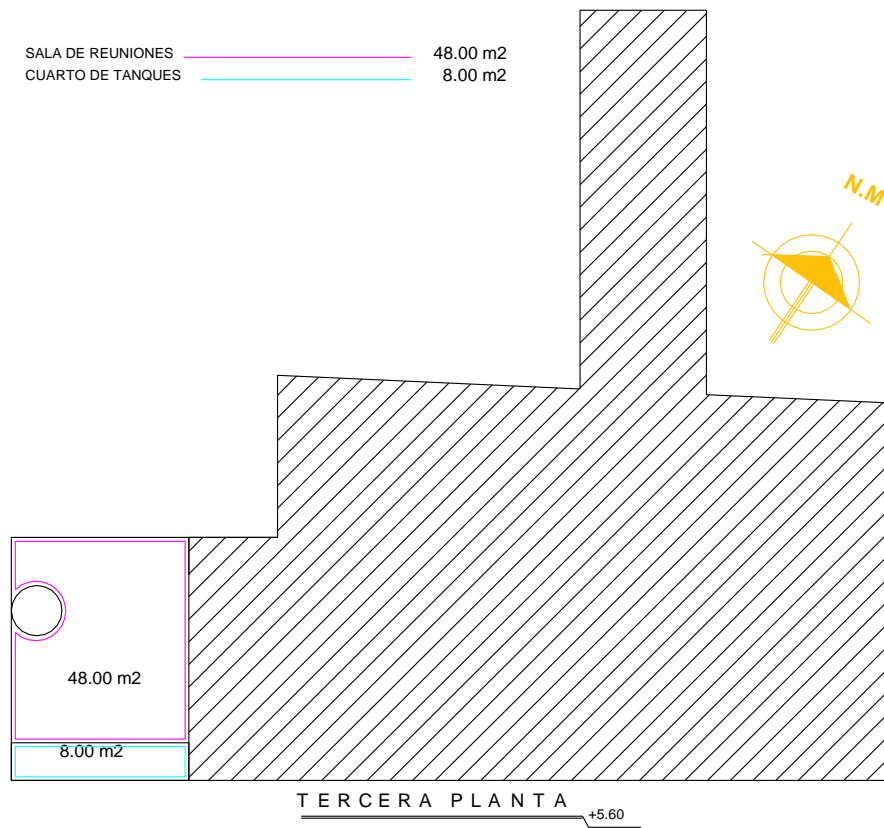


Cuadro 20: Segundo Nivel de la Infraestructura Actual



Ilustración 42: espacio interior 2do nivel

En el Tercer nivel cuenta con los espacios

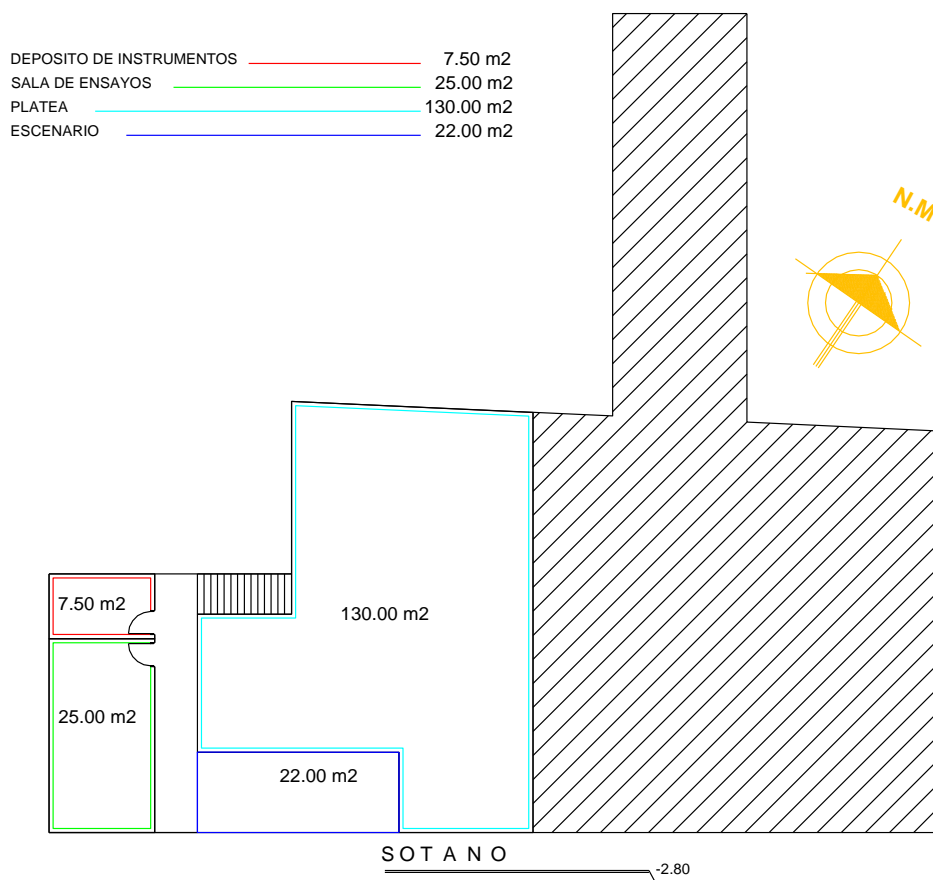


Cuadro 21: Tercer Nivel de la Infraestructura Actual



Ilustración 43 : Espacio interior 3er nivel

En el sótano 1 cuenta con los espacios



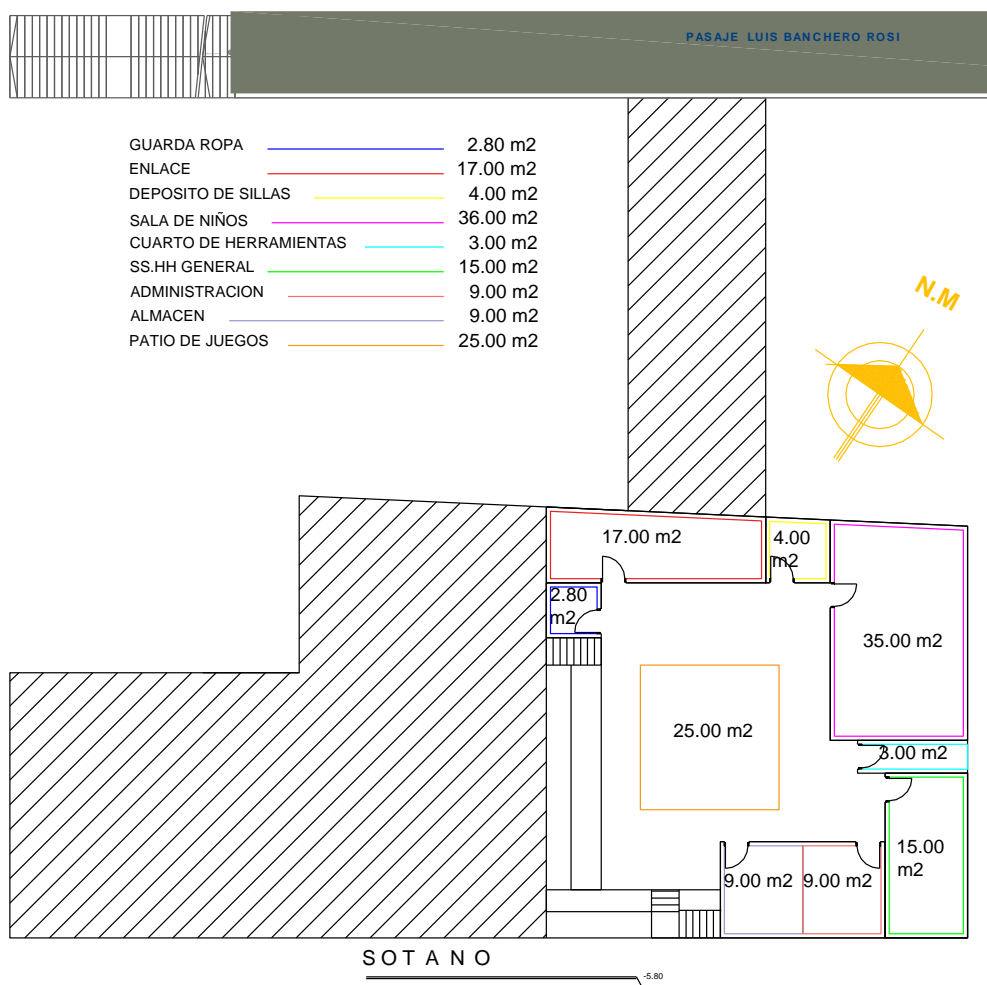
Cuadro 22: Nivel sótano - 2.80





Ilustración 44: espacio interior sotano NPT- 2.80

En el sótano 2 cuenta con los espacios



Cuadro 23: Nivel Sótano -5.80



Ilustración 45: Sotano NPT – 5.80

El templo cuenta con un área con los siguientes espacios.

Con un área total de uso de 642 m²

	ESPACIO
1	SALA DE REUNIONES
2	CUARTO DE TANQUES
3	OFICINA PRINCIPAL
4	SECRETARIA
5	SS.HH OFICINA
6	HABITACION DE GUARDIAN
7	FOYER
8	INFORMES Y ATENCION
9	TALLER DE ELABORACION DE MATERIAL PARA NIÑOS
10	PLATEA
11	ESCENARIO
12	DEPOSITO DE INSTRUMENTOS
13	SALA DE ENSAYOS
14	ENLACE (RECEPCIONAN A LOS NUEVOS)
15	GUARDA ROPA
16	SALA DE NIÑOS
17	ADMINISTRACION
18	SS.HH GENERAL
19	DEPÓSITO DE SILLAS PARA NIÑOS
20	DEPOSITO LIMPIEZA Y HERRAMIENTAS
21	ALMACEN
22	PATIO DE JUEGOS

Esquema 1 : CANTIDAD DE ESPACIOS ACTUALES

Fuente: Elaboración propia

5.1.1.2. METODOLOGÍA

DIAGNÓSTICO

Conocimiento del problema, recopilación de información bibliográfica, información referida a la temática de estudio y repertorio tipológico que permita la obtención de datos pertinentes y suficientes que conduzcan a la solución.

En esta etapa se realiza el conocimiento de la realidad mediante la aproximación exploratoria al sitio, relevamiento gráfico, verificación de la localización, contexto, entorno, etc., así como también el conocimiento de las actividades de la institución.

La conceptualización del problema nos permite un conocimiento del tema mediante el análisis crítico específico de todos los datos concernientes al problema, los que serán establecidos para el diseño.

SÍNTESIS PROGRAMÁTICA

A través del estudio de la información se procede a la selección y definición de los subsistemas componentes al problema proyectual.

Se afirman objetivos e intenciones de diseño funcional, espacial, estético formal, y como resultado se plantea un programa de carácter cuantitativo y cualitativo.

Interpretación de la base de informacional y del programa en base a la determinación de criterios de diseño espacial, formal, funcional.

La fase se presenta como una primera instancia de la interpretación y transferencia proyectual.

TRANSFERENCIA

Es la fase que se inicia con el establecimiento del partido general cuyo desarrollo requiere de un control permanente y reajuste, así

como de la verificación y retroalimentación en base a aspectos planteados en el programa intencionado.

La toma de partido sintetiza el conjunto de criterios de diseño espacial, formal, funcional, y su interrelación para la formulación de la propuesta integral.



Esquema 2: Esquema General

IGLESIA MARANATA DE PUNO

Es una iglesia para fortalecer a la familia en la palabra de Dios la cual actualmente tiene espacios para cada integrante de la familia, dentro de la iglesia se categoriza por Ministerios.

Relación de Ministerios

Zona principal

Culto

- Ministerio de adultos
- Ministerio de Jóvenes
- Ministerio de Niños

Zona complementaria

- Pastorado
- Red de Hombres
- Red de mujeres
- Red de matrimonios
- Anfitriones
- Enlace (los que incluyen a los nuevos)
- Audio y video
- Alabanza
- Limpieza y mantenimiento
- Administración
- Servicios generales

Actualmente no todos los ministerios poseen sus propios espacios físicos ya que se viene compartiendo actualmente la infraestructura cuenta con 22 años de funcionamiento la cual con el tiempo fue modificando e improvisando de acuerdo a las posibilidades económicas.

Ahora se ha tomado la decisión de implementar a los ministerios cada uno con sus espacios respectivos y así poder brindar los servicios de la manera más adecuada posible

Aquí Mostramos los ministerios o espacios actuales que han quedado saturados de culto.

	zona	ministerio	usuario					edades con asistentes	Descripcion
			Lider	coolider	mienbro	Asistentes			
culto	evangelizador	adulto	1	3	7	220	20 a mas	Este Ministerio es el principal donde el Pastor enseña la palabra y donde el ministerio trabaja para realización del culto	
		jovenes	1	3	5	32	14 - 23	Este Ministerio es el principal donde el Pastor enseña la palabra y donde el ministerio trabaja para realización del culto	
		Niños	1	3	7	39	05 a 13	Este Ministerio congrega a una de las etapas mas activas de los Niños por lo cual el ministerio necesita de material y herramientas para la formación en la palabra .	

Esquema 3: Espacios de Ministerios Actuales

Fuente: Elaboración propia

COMPLEMENTOS PARA EL CULTO

	ZONA	MINISTERIO	USUARIO					DESCRIPCIÓN
			Lider	Co-lider	Miembro	Asistentes	edades con asistentes	
complementaria	direccion y logistica	red matrimonios	1	2			15 - mas	equipo que se encarga de formar a parejas de matrimonios y asi fortalecerlos
		red hombres	1	1			15 - mas	equipo que se encarga de formar a las personas del sexo masculino y mostrarles sus responsabilidades
		red mujeres	1	1			15 - mas	equipo que se encarga de formar a las personas del sexo femenino y mostrarles sus responsabilidades como
		anfitriones	1	1	9		15 - mas	Este equipo reúne a solo Mienbros activos y son los encargados de dar la bienvenida
		enlace (incluyen a los nuevos)	1	1	5		15 - mas	este equipo incluye y hace seguimiento a los nuevos integrantes
		audio y video	1	1	4		15 - mas	Este equipo se encarga parte de la producción del Culto central
		alabanza	1	2	7		10 - mas	Este equipo congrega a los musicos y cantantes para llevar los temas musicales
	limpieza y mantenimiento	1	1	4		18 - mas	Este equipo esta encargado de las servicios elementales de higiene y orden	
administr	administracion	1	1	1			Este equipo se encarga de la administracion de recursos de la iglesia	

Esquema 4: Espacios de Complementarios al culto

Fuente: Elaboración propia

CUADRO DE FUNCIONES

Area	Evangelizadora	Dirección y logística	Administrativa
Pastorado	x		
Ministerio adultos	x		
Ministerio Jovenes	x		
Ministerio niños	x		
Camerinos		x	
Enlace		x	
Audio y video		x	
alabanza		x	
Limpieza y mantenimiento		x	
administracion			x

Esquema 5: cuadro de funciones

Fuente: Elaboración propia

5.1.2. METODOLOGIA CUALITATIVA

5.1.2.1. ANALISIS FUNCIONAL:

Es la propiedad que tiene la arquitectura de satisfacer el uso.

Aspectos funcionales a tomar en cuenta:

Las actividades a desempeñar son de culto religioso , direccion y administrativa y logística.

- **Culto:** En cuanto a funcion todo gira en torno al culto que es la actividad principal.
- **Direccion:** Funcionalmente la Direccion es la base de la que depende todas las actividades de la iglesia.
- **Administrativa y logistica:** Funcionalmente es complemento importante para las actividades principales.

Actividades basicas que definen un espacio

- Circular – permanecer
- Recorrido tipos de organización (lineal, centralizada, radial, en trama)
- Espacio Publico – semi publico – privado.

ELEMENTOS A RETOMAR:

FUNCIONAL

LO FUNCIONAL	TIPOLOGIA ARQUITECTONICA	TIPOLOGIA CONSTRUCTIVAS	TIPÒLOGIA CONPOSITIVA
Utilizacion de ventanas celosia	Espacio arquitectonico para el alabanza	Uso de cercha para lograr grandes claros	Uso de simbolismo en la fachada principal
Integracion	Uso de grandes paños		Uso de la geometria como el circulo el triangulo y el rectangulo y el circulo
Uso de simbologia	Incorpora ambientes complementarios para benefico social de sus miembros		Uso de luz para aporte de la actividad principal
Consta de un acceso principal desde la calle principal, y uno secundaria	Dando Gerarquia alltura y contraste	Uso de grandes paños	La altura como significado

Esquema 6 : esquema de análisis funcional

Fuente: Elaboración propia

El diseño del templo se inclinara por un estilo funcionalista para elevar el valor visual del sitio de emplazamiento

Predominio de ritmo simple y ascendente

Debe contar con salida de emergencia

El area de la paleta debe estar dotada de confort acustico

El modulo estructural permitira grandes claros libres de obstaculos para no perjudicar la visibilidad dentro del edificio

El sistema constructivo acero reforzado. Los grandes claros se lograrán con las mismas

5.1.2.2. ANALISIS FORMAL

Es la variable estética que acompaña a la variable Funcional en el sentido de que la forma debe expresar el significado de la función de la edificación como un elemento de orientación al observador

Aspectos formales a tomar en cuenta:

Culto :

Siendo esta la actividad y más relevante dentro del proyecto por el motivo espiritual en cuanto formalmente debe dar la percepción para motivar al individuo para tal fin

Aplicando el color, altura, geometría, escala, inclusión, unión.

Análisis espacial:

Es la variable donde se integran los elementos funcionales, formales, contextuales conjuntamente con las intencionalidades en cuanto a la gravedad y la luz del diseñador en un envolvente tridimensional llamado espacio arquitectónico.

Tipologías de espacios:

Abiertos – cerrados

Dinámicos – estáticos

Horizontales – verticales, articuladores.

Públicos semi públicos y privados

Calidad de planos que componen:

Macizos, perforados, transparentes

Relaciones visuales:

Interior - exterior, interior – interior

Principios de ordenadores:

Equilibrio, simetría, ritmo, repetición, movimiento, unidad, variedad, jerarquía, ejes.

EN CUANTO A SU FUNCION:

Los espacios de un Templo evangélico, tendrán la disponibilidad para que se pueda ejecutar la actividad principal de evangelización entre los miembros activos y los congregantes se contarán los espacios adecuados acorde a las necesidades.

EN CUANTO A SU FUNCIONALIDAD:

- **ESPACIO PERMEABLE:** Aquel que permite que el uso funcional que allí se realice sea enriquecido por otras actividades siendo flexible al cambio, como de función, puede circularse a través de él sin forzar su significado.
- **IMPERMEABLE:** Aquel cuyo uso es específico: es determinante, dimensional y formalmente se accede a él o puede circularse tangencialmente (no a través de él).

EN CUANTO A SU RELACION EXTERIOR E INTERIOR:

El templo contará con espacios como ductos para la ventilación ya que tres de sus cuatro lados son colindantes con otros propietarios.

CRITERIOS DE ESPACIO:

- **JERARQUÍA:** importancia de un elemento en relación con el funcionamiento.
- **CRITERIOS DE TIEMPO.**-Va a ser el estilo que le vamos a dar a un espacio en respuesta al momento histórico que se está viviendo.

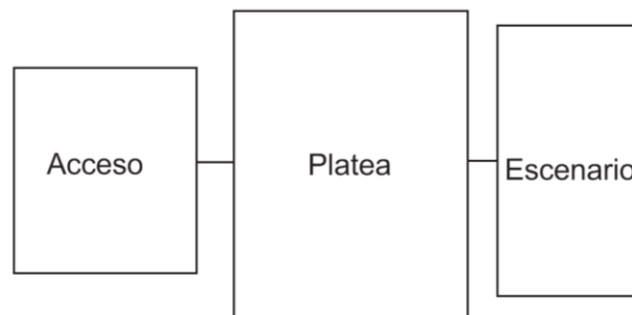
5.1.2.3. ANALISIS DE CADA MINISTERIOS Y ESPACIOS COMPLEMENTARIOS ACTUALES

A. Ministerio de Adultos

Los cultos de evangelización para adultos constan de 4 partes

Y se realiza en 3 horarios todos los domingos

- Alabanza
- Adoración
- Mensaje
- Alabanza



Esquema 7: esquema funcional del ministerio de adultos

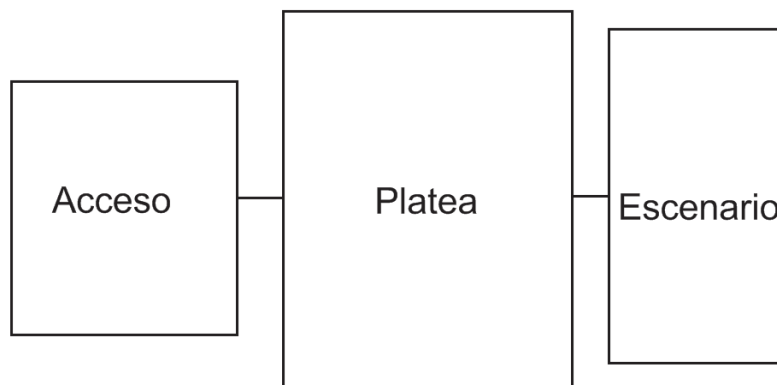


Ilustración 46: : MINISTERIO DE ADULTOS
Fuente: Elaboración propia

B. Ministerio de Jóvenes

Los cultos de evangelización para jóvenes constan de 4 partes Y se realiza en 2 horarios todos los sábados

- Alabanza
- Adoración
- Mensaje
- Alabanza



Esquema 8: esquema funcional del ministerio de jóvenes



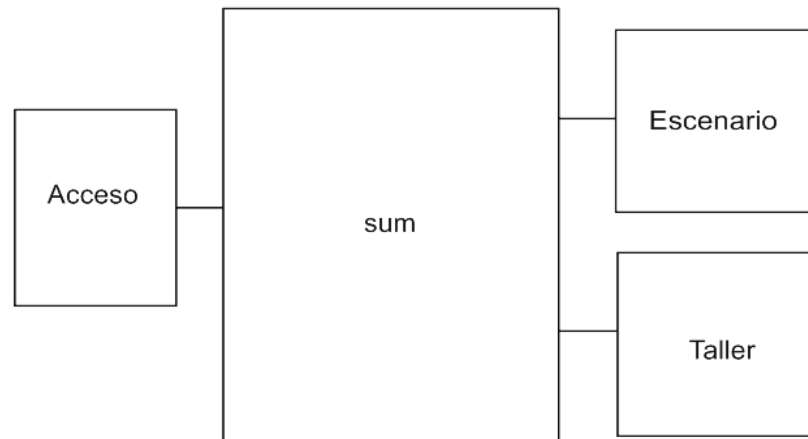
Ilustración 47: **MINISTERIO DE JOVENES**
Fuente: Elaboración propia

C. Ministerio de Niños

Los cultos de evangelización para niños constan de 4 partes Y se realiza en 3 horarios todos los domingos

- Alabanza

- Adoración
- Mensaje con marionetas
- Dinámica



Esquema 9 : esquema funcional del ministerio de niños



Ilustración 48: **MINISTERIO DE NIÑOS**
Fuente: Elaboración propia

	NIVEL	AMBIENTES ACTUALES
1	3er NIVEL	SALA DE REUNIONES
2		CUARTO DE TANQUES
3	2do nivel	OFICINA PRINCIPAL
4		SECRETARIA
5		CUARTO GUARDIAN
6		HH.SS
7	1er nivel	HALL STARD
8		INFORES Y ATENCION
9		ER DE ELVORACION MATERIAL PARA NI
10	sotano 1	PLATEA
11		ESCENARIO
12		DEPOSITO INSTRUMENTOS
13		SALA DE ENSAYOS
14	sotano 2	ENLACE
15		GUARDA ROPA
16		SALA DE NIÑOS
17		ADMINISTRACION
18		SSHH GENERAL
19		DEPOSITO DE SILLAS
20		DEPOSITO DE LIPIEZA Y HERRAMIENTAS
21		PATIO DE JUEGOS
22		ALMACEN

Esquema 10 : esquema funcional de los espacios actuales

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO VI

6.1. ANALISIS DEL USUARIO

6.1.1. POBLACIÓN CRISTIANA EN PUNO

La población cristiana tiene presencia en nuestra ciudad de Puno de las cuales la población de la Iglesia Maranata es cuantificada y analizada.

Aquí presentamos la presencia de la población que integran diferentes congregaciones religión.

Religión profesada (de 12 años a más)

Perú	Censo de 1993		Censo de 2007	
	Total	%	Total	%
Religión				
Católica	13 786 001	89,0	17 956 722	85,3
Evangélica	1 042 888	6,8	2 506 055	10,5
Otra	432 760	2,8	679 291	2,3
Ateísmo y agnosticismo	222 141	1,4	608 434	1,9

Esquema 11: **Religión profesada (de 12 años a más)**

Fuente: *Instituto Nacional de Estadística e Informática.*

Según el Censo de 2007, la mayor parte de la población se identificaba como católica (81,3%); seguida en número de fieles por las iglesias evangélicas (12,5%); Testigos de Jehová, Mormones, Adventistas, entre otros grupos; otras religiones (3,3%): budistas, islamistas, hinduistas y hare krishnas; el 2,9% de la población peruana afirma no profesar ninguna religión.

Religión profesada (de 12 años a más) Distrito de Puno

Censo de 2007		
Católico	82 945	84%
Cristiana Evangélico	6 912	7%
Otros	5 924	6%
Ninguna	2 962	3%

Esquema 12: **Religión profesada (de 12 años a más)**

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática.

La población actual de Maranata que se encuentra dentro de la población cristiana evangélica que es un 7% dentro de la población de Puno, que viene a ser 6912 personas, la cual Maranata representa el 5.1% de este último total que viene a ser 357 personas, dentro de dicha población cristiana evangélica.

6.1.2. CUADRO DE POBLACIÓN MARANATA 2017

DIA		Horarios			total asistentes	total obreros	sub total
		8:30 am - 10:00 am	10:30 am - 12:00 m	4:30 pm - 6:00 pm			
DOMINGO	asistentes	60	110	50	220		
	obreros		27			27	
niños	asistentes	14	15	10	39		
	obreros		12			12	
SABADO							
Jovenes	asistentes			32	32		
	obreros			23		23	
					291	62	353
LUN - VIERNES							
	Pastor		1				
	secretaria		1				
	administracion		1				
	GUARDIAN		1				3
							1
						TOTAL	357

Esquema 13: horario de actividades diarias

OBREROS		domingos	sabados	martes a viernes	
		# obreros	# obreros	# obreros	
direccion general	pastor 1		1		
	secretaria				1
	administracion				1
					3
adultos	alabanza		7		
	ujieres		9		
	enlace		3		
	control de sonido y video		2		
	informes		2		
	equipo de limpieza		4		
		27			
jovenes	alabanza			7	
	ujieres			6	
	enlace			3	
	control de sonido y video			2	
	informes			1	
	equipo de limpieza			4	
				23	
niños	equipo de direccion		4		
	ujieres		6		
	equipo de limpieza		2		
		12			
guardian			1		
				1	
					TOTAL
					66

Esquema 14: cantidad de obreros actuales

ASISTENTES	Domingos	Sábados	TOTAL
adultos asistentes	220		
jovenes asistentes		39	
niños asistentes	32		
			291

Esquema 15: cantidad de asistentes entre obreros y asistentes

DATO CRONOLÓGICO DEL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN DENTRO DE LA IGLESIA MARANATA

AÑO	1995	2000	2005	2010	2015	2020	2025	2030
POBLACION	11	56	120	202	304	424	562	719
CRECIMINETO		14,80%	21,00%	26,90%	33,50%	39,40%	45,39%	51,60%

Esquema 16: cuadro cronológico de la población maranata

Vemos el crecimiento de la población

AÑOS	CRECIMIENTO
1995-2000	
2000,2005	6,25%
2005-2010	5,92%
2010-2015	6,57%
2015-2020	5,90%
2020-2025	6,2%
2025-2030	6,0%

Esquema 17: cuadro del crecimiento estadístico

REQUERIMIENTOS PRINCIPALES PARA LA ACTIVIDAD DE CULTO

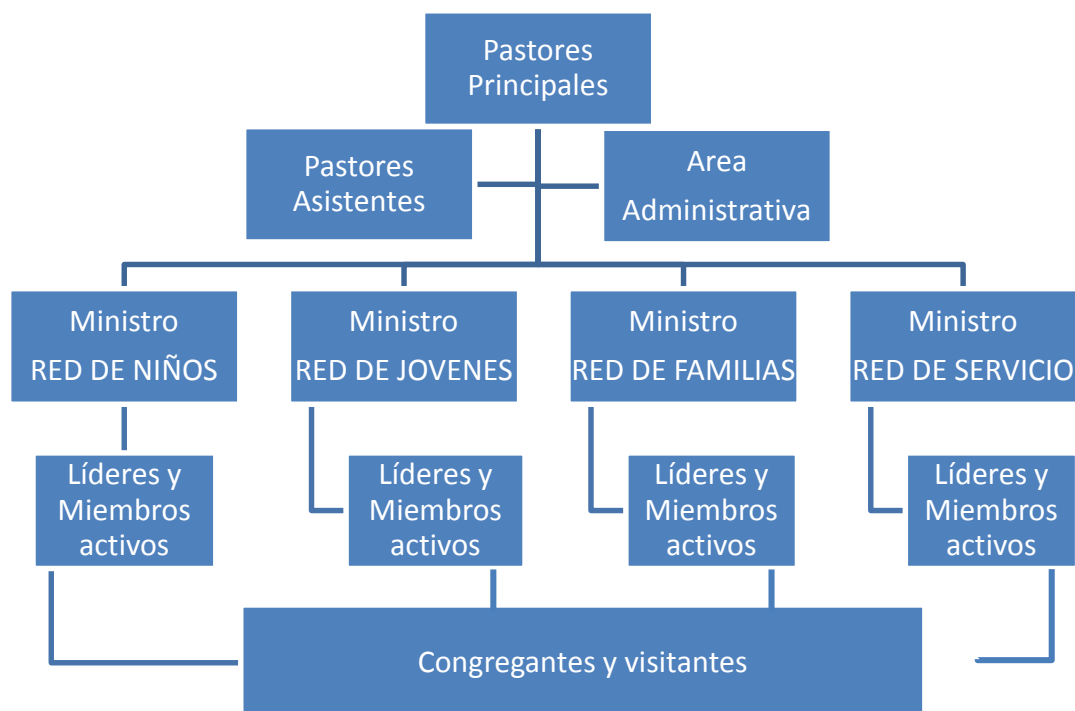
NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIOS DE CULTO
Cantar Sanar	Dirigir	Escenario
Arrepentimiento		
Agradecimiento	Caminar	Platea
Cantar Sanar	Sentarse	
Aprender		

Esquema 18 : cuadro de actividades

REQUERIMIENTOS COMPLEMENTARIOS PARA LA ACTIVIDAD DE CULTO

Necesidades	Actividad	Espacio
Administrar	Escribir	
Organizar	Sentarse	Oficina
	Imprimir	
	Calcular	
Necesidad	Evaluar	SS.HH.

Esquema 19: Cuadro de actividades complementarias

ORGANIGRAMA

Esquema 20 : organigrama

CONTEXTO SOCIAL

Dentro de la iglesia se enseña palabra de Dios, la biblia dentro de la cual encontramos la FE en que es lo que creemos y valores, principios la cual los integrantes aprenden para poder llevarlo a su vida diaria.

Amar a nuestro prójimo**Servir a los no creyentes**

- El primer fundamento es, sin más, el propio mandamiento del amor: amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como si mismo. Este es el fundamente de toda la moral cristiana, y por lo tanto de la doctrina social de la Iglesia, que forma parte de la moral. Jesús dijo que el mandamiento doble del amor no es solamente el primero y más importante de los mandamientos sino que también es un resumen o compendio de toda la ley de Dios y del mensaje de los profetas.

- Por ello, la doctrina social de la Iglesia da una respuesta a una pregunta: ¿Cómo debo amar el prójimo en el contexto político, social y económico? Como sabemos bien, el amor de Dios y del prójimo no se reduce a una obligación sentimental de asistir a la iglesia y echar algunas monedas en la cesta del ofertorio. Debe impregnar, de hecho, toda la vida y conformar nuestras acciones y nuestro ambiente de acuerdo con el Evangelio.
- Este principio es muy importante para poder superar la tendencia a considerar la economía o la política como algo completamente separado de la moral, cuando en realidad es justamente allí donde el cristiano hace que su fe incida en la vida temporal.

6.1.3. CONDUCTAS SOCIALES

Nuestras actividades son con el fin de llevar el conocimiento y ejemplo de la biblia, la cual dentro de nuestra sociedad de Puno tiene una cultura que se contrapone con los valores que se imparte en la Iglesia Maranata Puno, no participamos en fiestas costumbristas, ni en la cultura etílica.

ACTIVIDADES QUE PARTICIPAMOS

Actividades sociales que participamos en la ciudad de Puno	Semana santa
	Día de la independendencia del Perú
	Día de la madre
	Día del padre
	Día del niño
	Navidad
	Año nuevo

Esquema 21: actividades que se apoya

ACTIVIDADES QUE NO PARTICIPAMOS

Actividades en la no participamos en la ciudad de Puno	Fiestas patronales
	Fiestas donde predomina la cultura etílica
	Pagos a la tierra sacrificios de animales
	Cualquier tipo de violencia

Esquema 22: actividades que no se realiza

6.1.4. CONTEXTO CULTURAL

GRADO DE INSTRUCCIÓN DE LA POBLACIÓN MARANATA

NIVEL EDUCATIVO	Integrantes Nº
Analfabeto (a)	0
Primaria Incompleta	0
Primaria Completa	1
Secundaria Incompleta	2
Secundaria Completa	97
Sup. No Univ. Incompleta	104
Sup. No Univ. Completa	150
No Aplicable *	3
TOTAL	357

Esquema 23: cuadro de instrucción de la población

TIPO HUMANO: la Población es mestiza de habla castellana, lengua nativa es el aymara y quechua

Las jerarquías dentro de la iglesia son de la siguiente manera

JERARQUIA GENERAL



Esquema 24 : cuadro de Jerarquia general

IGLESIA



Esquema 25 : cuadro de jerarquía de la iglesia

GRUPAL

GRUPO FAMILIAR	DIOS
	JESUSCRISTO
	PASTOR
	LIDER
	INTEGRANTE

Esquema 26 : cuadro de jerarquía general

FAMILIA

NUCLEO FAMILIAR	DIOS
	JESUCRISTO
	PASTOR
	PADRE
	MADRE
	HIJOS

Esquema 27 : cuadro de jerarquía familiar

INDIVIDUAL

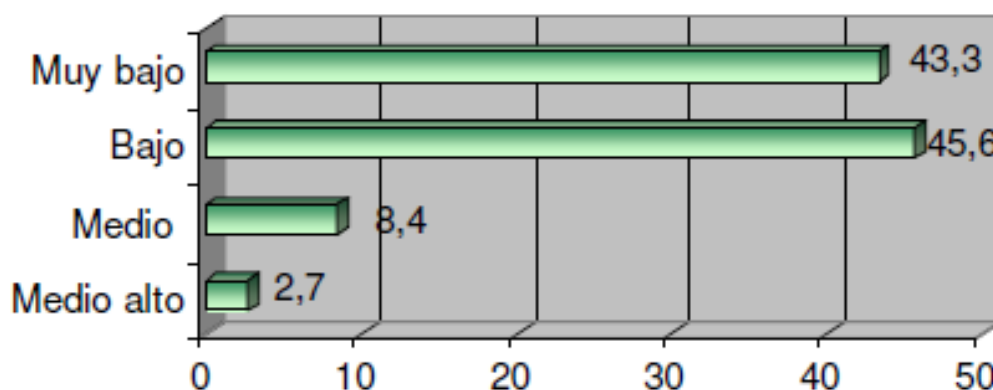
INDIVIDUO	DIOS
	JESUCRISTO
	YO

Esquema 28 : cuadro de jerarquía individual

6.1.5. CONTEXTO ECONÓMICO

Estratificación Económica. La estratificación socio económica de la población del distrito de Puno (*ver gráfico*), la mayor parte de la población está dentro de los estratos más bajos, 88.9% (suma de los estratos más bajos).

Gráfico: Estratificación económica de la población del distrito de Puno.



Esquema 29 : Estratificación económica de puno

Gráfico: Estratificación económica de la población Maranata

MUY BAJO	5%
BAJO	35%
MEDIO BAJO	43%
MEDIO	17%

Esquema 30 : Estratificación económica de población maranata

La Iglesia es el Cuerpo de Cristo: de ella somos miembros; Cristo es el Señor y Cabeza de la Iglesia. Cada miembro, según el don que Dios le ha dado, realiza su función para el crecimiento del cuerpo. Respaldamos y sostenemos a la Iglesia con nuestros dones y con nuestros recursos económicos, mediante los diezmos y las ofrendas.

CAPITULO VII

7.1. PROPUESTA

7.1.1. ASPECTOS GENERALES QUE INFLUIRÁN EN EL PROYECTO

El diseño se ve marcado por un sin número de aspectos que es primordial entender y organizar, esto es pasar "de lo indeterminado a lo determinado"(José María Sáez "Diseño e Indeterminación Condicionantes y partidos arquitectónicos)

"El análisis del problema es una forma insustituible de comenzar el proceso de diseño y está dirigido a localizar los elementos condicionantes que son capaces de disminuir el grado de indeterminación del proceso".

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

JERARQUÍA:

Formalmente y espacial aportan con el fin del lugar

ESCALA:

Las dimensiones en relación a la figura humana se imponen.

MANEJO DE LA LUZ:

Es con el propósito de ayudar a la reflexión

INTENCIONES PROYECTUALES

Llamamos intenciones proyectuales a la manifestación de aquellos parámetros de orden particular que caracterizan nuestra propuesta integral, aquello con lo cual se intentará llegar a formalizar la idea del proyecto.

Plantear una propuesta coherente al lugar de su implantación, además de buscar ser producto y respuesta de los conceptos e ideas que encierra el lugar, que surja de su comprensión y entendimiento, creando así un sentido de pertenencia y el rescate de la cultura del lugar. Logrando una comunión del usuario con el sitio, procurando un sentido de pertenencia. Además se tomarán en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS DE ORIENTACION

Facilitar al usuario su sentido de ubicación proporcionándole pistas visuales con respecto a la localización de los accesos, recorridos principales. Se debe otorgar visualmente al usuario en donde esta y hacia dónde se dirige.

CRITERIO DE LEGIBILIDAD

Se refiere al papel de la obra dentro del proceso evolutivo , ello presupone un conocimiento del pasado.

Buscar un puente de comunicación visual con el entorno para que el usuario entienda el papel que desempeña el proyecto en el desarrollo urbano de ciudad.

ESTRUCTURA VISUAL

Se tendrá en cuenta características físicas tales como diferenciación, predominancia, contraste, simetría, asimetría, orden de repetición y simplicidad de una forma.

7.1.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

Definición del Principio de Estructuración

Hablar del principio de estructuración es hablar de Categorías Arquitectónicas; Es decir reconocer su orientación inicial filosófica, pilar fundamental para construir el Conocimiento, construir el reflejo de la realidad y transformarlo en conocimiento.

No como un acto mecánico, sino como un acto reflexivo que permite la abstracción y singularización de la generalidad.

El siguiente cuadro muestra una simultaneidad.

<p>FUNCIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN, SÍNTESIS Y SOLUCIÓN DE USO Y OPERATIVIDAD.
<p>FORMAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • FASE DE MATERIALIZACIÓN DE CONTENIDOS Y DE VALORES
<p>ESPACIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • MANEJO DE LA COMPONENTE EXISTENCIAL (PERSONAL - SOCIAL), LA TRANSFORMACIÓN COMO AGENTE DE EXPERIENCIA

Esquema 31: cuadro de estructuración de diseño

7.1.2.1. ANÁLISIS FUNCIONAL

ESTRUCTURA DEL ASPECTO FUNCIONAL

1.- **El objeto identificación.**- Del partido arquitectónico en relación con el aspecto funcional

UNIDAD.- resultado de la relación de variables arquitectónicas desde la fase de ubicación hasta las fases de expresión arquitectónica

2.- **La función** (como variable)

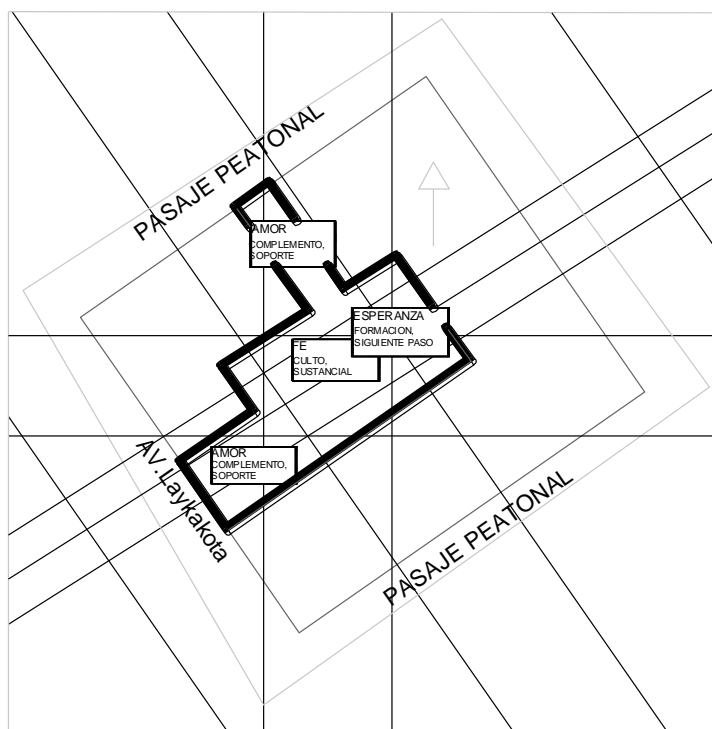
3.- **La generatriz**

- Significado del hecho arquitectónico

Espacial: Determinante subordinado, por su nivel de relación con la función natural

Dimensión: Ajuste al usuario. Antropometría y ergonómica

Efecto provocado – Nivel psicológico de los usuarios



Esquema 32 : cuadro de ejes

CULTO (FE) jóvenes y adultos

- Escenario altar
- Platea
- Foyer
- HHSS general

CULTO (FE) niños

- Escenario
- Salón principal
- SS.HH. niños
- Deposito nobiliario y material didáctico
- Dirección
- Vestíbulo

Complementaria (amor)**Dirección general**

- Oficina principal pastor
- Secretaria
- Hall espera
- Sala de reunión
- SS.HH. general
- Administración

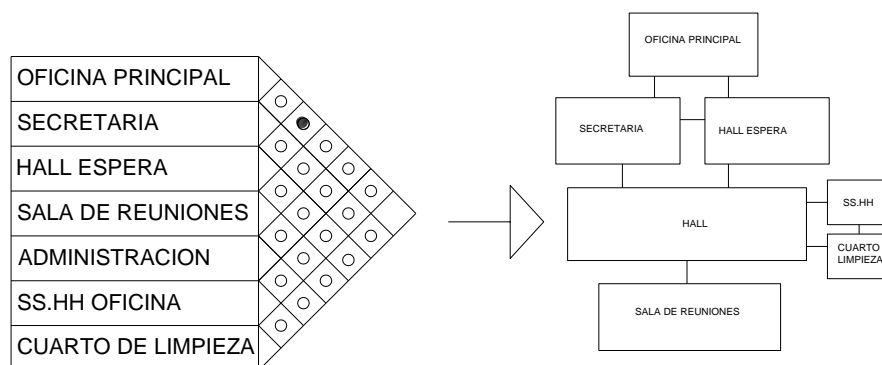
Servicios y Logística

- Anfitriones
- Enlace (incluyen nuevos)
- Control de audio y video
- Recepción informes
- Deposito general
- Cuarto de limpieza y mantenimiento
- Almacén 1- 2 - 3 - 4
- Cuarto de tanques de agua
- Sala de Maquinas
- Administración
- SS.HH. general

DIAGRAMA DE CORRELACIONES – ORGANIGRAMAS

Los diagramas de correlaciones se dieron por zonas y por ambientes según a la zona que correspondía, lo servicios generales como zona de culto, se consideraron en el esquema de correlaciones por zonas.

DIRECCION GENERAL



Esquema 33 : cuadro de relaciones general

ZONA CULTO

ADULTOS

CULTO ADULTOS

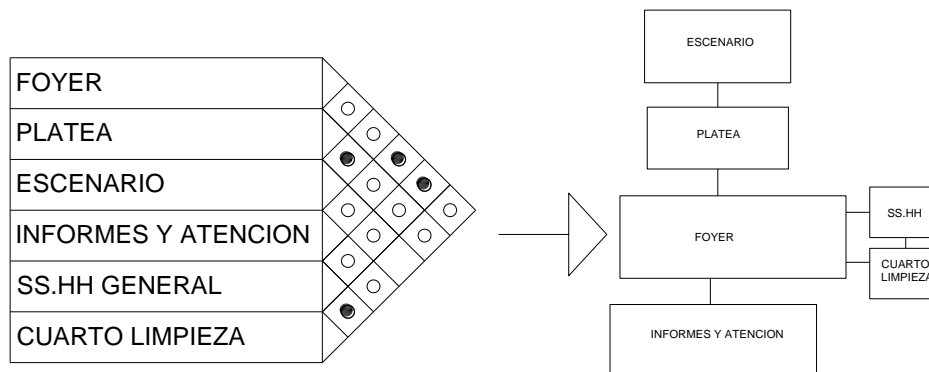
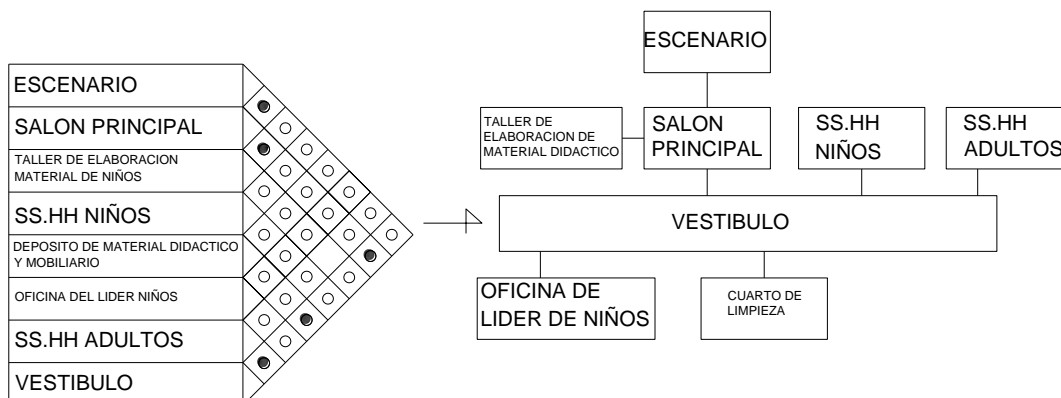


Ilustración 49 : cuadro de relaciones de adultos

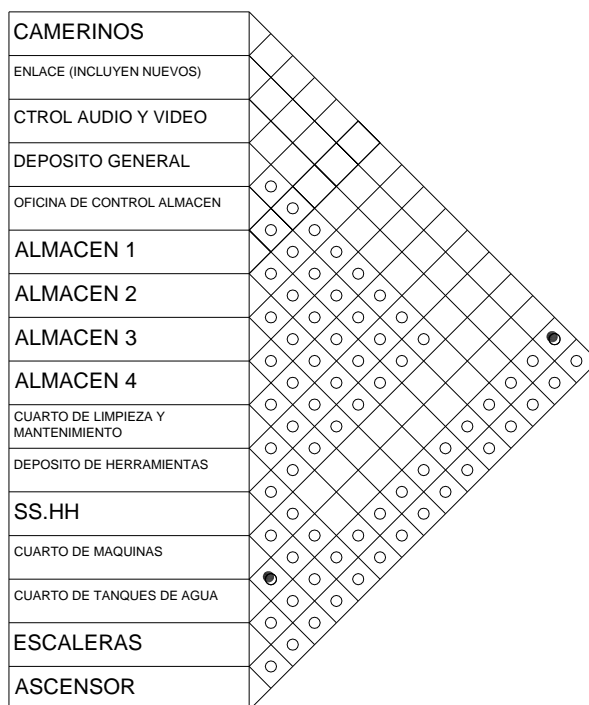
CULTO NIÑOS



Esquema 34: diagrama de relaciones de niños

ZONA COMPLEMENTARIA

COMPLEMENTARIA SERVICIO



Esquema 35: diagrama de relaciones espacios complementario

7.1.2.2. ANALISIS FORMAL

Estructura del aspecto formal

EL OBJETIVO

Organización: planimetría como posibilidades de operación y valoración, volumétrica en necesidades de expresión

DIRECCIÓN: aspecto cuantitativo, proporción, escala – valores dimensionales; aspecto cualitativo, geometría y relaciones.

MATERIALIZACIÓN

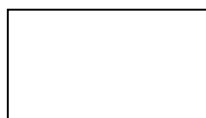
SIGNIFICADO: materiales, procedimientos y usos.

LA EVOLUCIÓN

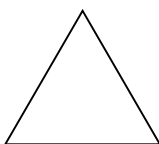
- Tipo de uso: intenso (carga social), medio (carga social menor), mínimo (no hay presencia social).
- Interpretación: máximo (comunicación plena), medio (conflictos de la comunicación), nulo (interrumpe la comunicación).
- Posibilidades de transformación: fuerte (flexibilidad y versatilidad), mínima (dificultades para la transformación), nula (no es posible - rigidez formal)

GEOMETRÍA

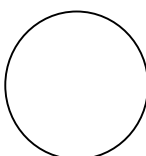
Son usados y representados



- Aquí tenemos una figura de **4 ángulos** que representa a la **tierra**



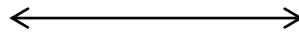
- Aquí tenemos el **triángulo** que representa al **trinidad**



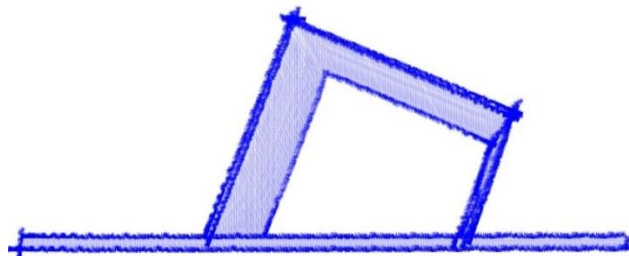
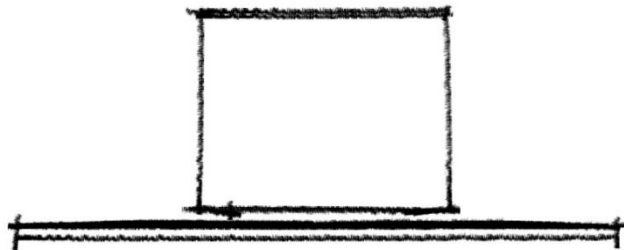
- Aquí tenemos al **círculo** que representa la **eternidad**



- La **altura** representa lo **divino**

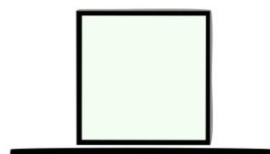


- Y lo **horizontal** que representa lo **terrenal**





**el objeto
idea**



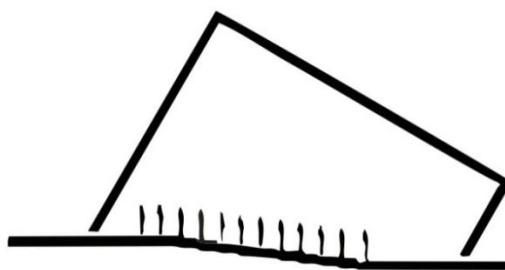
reflexiona



**accion de
la reflexion**



**el objeto
aporta al acto
reverencia**



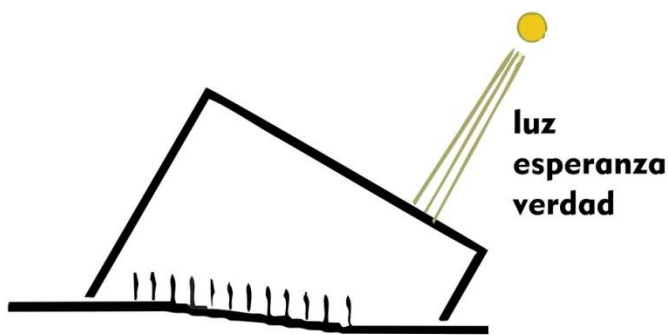
objetivo idea



**accion colectiva
respeto
temor**

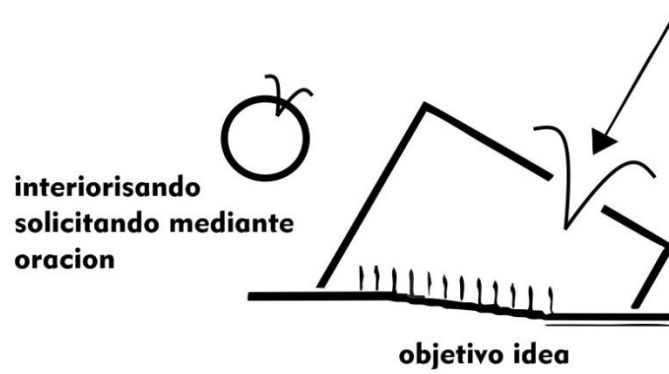
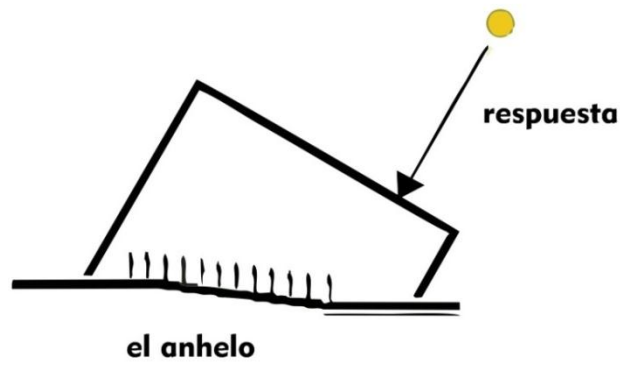


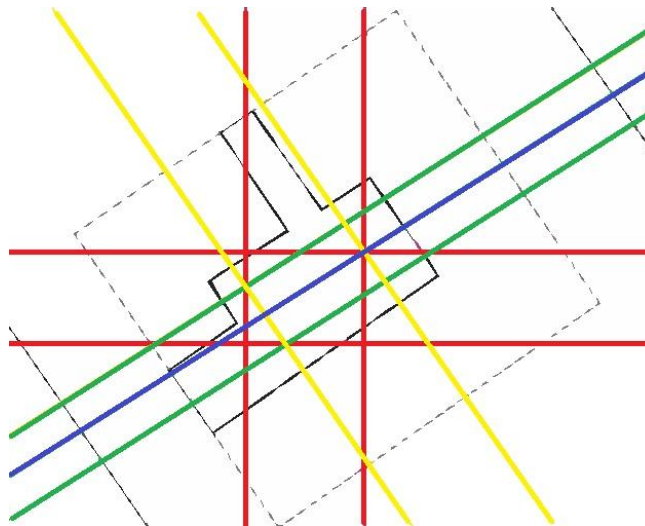
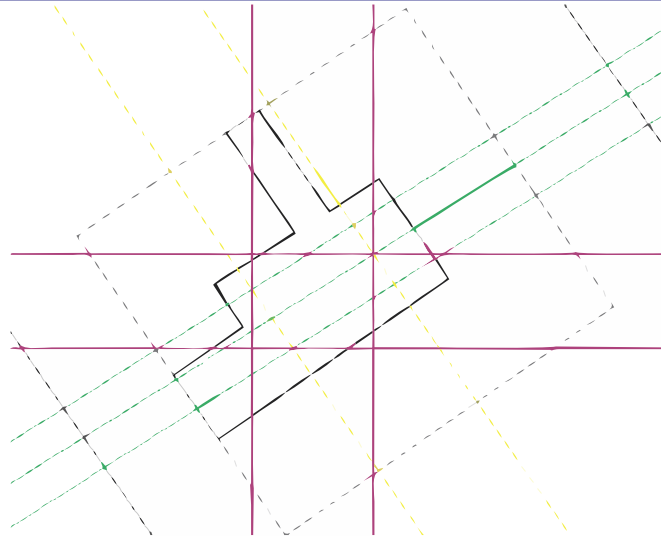
acondicionamiento



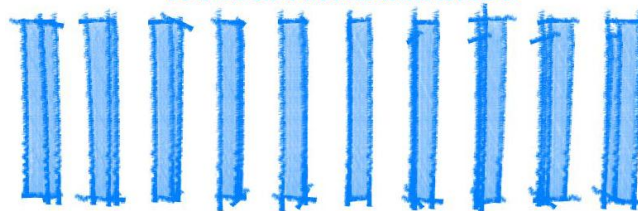
**luz
esperanza
verdad**

buscando unidad

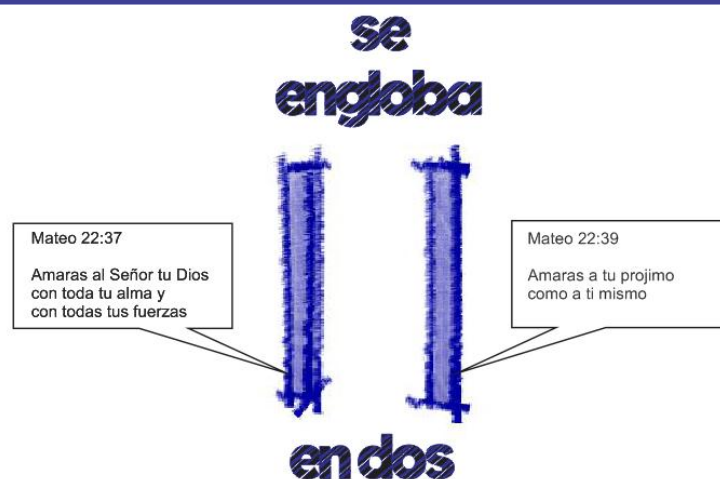




los Diez Mandamientos



como filtro



**El máximo Motivo
de gloria es la cruz**



7.1.2.3. ANÁLISIS ESPACIAL

Programa arquitectónico

Programación General

El templo de la Iglesia Maranata comprenderá las siguientes zonas:

- Zona culto
- Zona dirección general
- Zona complementaria

Programa Cualitativo

ZONA	INTERIOR	ESPACIO	FUNCION	AREA NETA	INDICE	CAPACIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO REQUERIDO
CULTO	ADULTO Y JOVENES	ESCENARIO	Impartir el mensaje preparado	23,00 m2	1.3 – 1.5 m2/Prsona	14 al. Grupo óptimo	predica	parlantes microfono y un pulpito pantalla gigante luces
		PLATEA	recibir el mensaje	175.00 m2	1,m2/persn	173 al. Grupo óptimo	Dirigida y preseccial	sillas
		SS.HH	vacuar necesidades fisiologica	28.00 m2	2 m2/persn	14 al. Grupo óptimo	controlar y de prestamo	lavatorio espejo inodoro
	NIÑOS	ESCENARIO	BAILAR HABLAR ACTUAR	55.00 m2	2,5m2/persn	20 al. Grupo óptimo	lectura	mesas y sillas para lectores
		SALON SUM PRINCIPAL		130.00 m2	2,00m2/pers	65 al. Grupo óptimo		sillar monitor y dvd
		DEPOSITO DE MILRIO Y MA SS.HH NIÑOS	guardar	52.00 m2			evacuar	lavatorio espejo inodoro
				21.00 m2				
		OFICINA DE LIDER		22.00 m2	xxm2/persn	xx al. Grupo óptimo	dirigir	pupitre silla
		TALLER ELABORACION		15,00 m2				
		CUARTO DE LIMPIEZA		2,40 m2	xxm2/persn	xx al. Grupo óptimo	organizar	pupitres y sillas

Ilustración 50 : cuadro cuantitativo de culto

ZONA	ESPACIO	FUNCION	AREA NETA	INDICE	CAPACIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO REQUERIDO
DIRECCION GENERAL	OFICINA PASTOR 1		11.65 m2	1.3 – 1.5 m2/alumno	20 al. Grupo óptimo	Dirigida, seminario y autónoma.	
	SECRETARIA		8.76 m2				
	HALL ESPERA		12.17 m2				
	SS.HH		4.95 m2				
	SALA DE REUNION		31.15 m2				
	ADMINISTRACION		32.98 m2				

Ilustración 51: cuadro cuantitativo de dirección general

ZONA	ESPACIO	FUNCION	AREA NETA	INDICE	CAPACIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO REQUERIDO
COMPLEMENTARIA	SALA DE ENSAYOS ALBANZA		43.00 m2				
	CAMERINOS		19.61 m2	xxm2/alumn	xx al. Grupo óptimo		
	SALA DE RECEPCION ENLACE (INCLUYEN NUEVOS)		34.62 m2	xxm2/alumn	xx al. Grupo óptimo		
	CONTROL AUDIO Y VIDEO		8.76 m2	xxm2/alumn	xx al. Grupo óptimo		
	RECPCION INFORMES 1		11.33 m2	xxm2/alumn	xx al. Grupo óptimo		
	DEPOSITO		25.59 m2	xxm2/alumn	xx al. Grupo óptimo		
	CUARTO LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO		18.01 m2	xxm2/alumn	xx al. Grupo óptimo		
	CUARTO GUARDIAN		21.66 m2				
	ALMACEN		254.00 m2	xxm2/alumn	xx al. Grupo óptimo		
	CUARTO DE TANQUES DE AGUA		21.63 m2	xxm2/alumn	xx al. Grupo óptimo		

Ilustración 52 : cuadro cuantitativo

Síntesis Programa Arquitectónico por Áreas

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	No USUARI	M2/PERS	AREA PARCIAL	No UNIDADES	SUB TOTAL M2	TOTAL
CULTO	CULTO ADULTOS Y JOVENES	ESCENARIO			44,00	1	44,00	
		SALA PREPARACION PRE POS CULTO			64,93	1	64,93	
		PLATEA			190,00	1	190,00	
		SS.HH GENERAL			25,00	1	25,00	
	CULTO DE NIÑOS	ESCENARIO			47,17	1	47,17	
		SALOM PRINCIPAL			119,48	1	119,48	
		SALA DE JUEGOS			21,63	1	21,63	
		VESTIBULO			40,44	1	40,44	
		DIRECCION			12,00	1	12,00	
		SS.HH NIÑOS			17,49	1	17,49	
COMPLEMENTARIA	DIRECCION GENERAL	TALLER			34,62	1	34,62	
		OFICINA PASTOR			11,65	1	11,65	
		SECRETARIA			8,76	1	8,76	
		HALL ESPERA			12,17	1	12,17	
	SERVICIO Y LOGISTICA	SS.HH			4,95	1	4,95	
		SALA DE REUNIONES			31,15	1	31,15	
		ADMINISTRACION			32,98	1	32,98	
		CAMERINOS ANFITRIONES Y MAS			19,61	1	19,61	
		ENLACE (RECEPCION DE NUEVOS)			34,62	1	34,62	
		CTRL DE AUDIO Y VIDEO			8,76	1	8,76	
		RECEPCION E INFORMES 1			11,33	1	11,33	
		VESTIBULO			15,77	1	15,77	
		DEPOSITO			25,59	1	25,59	
		CUARTO DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO			18,01	1	18,01	
ALMACEN			254,00	1	254,00			
CUARTO DE TANQUES DE AGUA			21,63	1	21,63			
SALA DE ENSAYOS ALABANZA			43,00	1	43,00			

Ilustración 53 : CUADRO DE AREAS

7.1.3. PARTIDO ARQUITECTONICO:

Es el esquema que sintetiza la "SOLUCIÓN" de un programa arquitectónico, basado en el concepto generador, dando origen a la organización de los espacios dentro del terreno elegido, a una proporción sujeta a modificaciones con respecto al estudio de áreas.

7.1. CONTENIDO TEORICO PREMISAS DE DISEÑO

EL CREADOR Y LA CREACIÓN

- Varón y mujer, los hizo y vivían en perfecta relación con el creador
INTERRUPCIÓN DE LA RELACIÓN CREADOR Y CREACIÓN
- El pecado alejo a la creación del creador
RESTAURACIÓN DE LA RELACIÓN CREADOR Y CREACIÓN
- Fue que Dios el creador Mandara a su único hijo para esa tarea entregando su vida en la cruz

*ENTONCES QUE POR LA CRUZ PODEMOS LLEGAR TENER
ACCESO CON EL CREADOR*

PROCESO

- Arrepentimiento
- Reconocer al hijo del creador con el Señor y salvador de nuestras vidas
- Comunión con el creador con la ayuda del Espíritu Santo

LOS PILARES: En los cuales se sostiene la iglesia.

Son Fe Esperanza Amor

EL HOGAR, LA FAMILIA

Fue fundado por Dios.

El Génesis establece que el hombre dejará padre y madre y se unirá a su mujer para ser una sola carne. Debe tener permanencia. La muerte es lo único que produce la separación. Es cierto que hoy se esgrimen muchos elementos justificadores. Pero no hay nada que el perdón, el amor y la tolerancia no solucionen. En el Creador nunca ha estado la idea de la separación en lo que el mismo unió. Es que son terribles las consecuencias de los divorcios en una sociedad.

“La familia es el espacio en donde se forma o deforma al ser humano”

LA CRUZ

¿Qué significa la cruz?

Se ha convertido en el mejor símbolo de victoria y salvación, expresa la cercanía y entrega de Cristo, el amor ilimitado de Dios

JAVIER ORDOVÁS

Pero la cruz es una verdadera cátedra, nos predica siempre la gran lección del cristianismo.

La cruz resume toda la teología sobre Dios, sobre el misterio de la salvación en Cristo, sobre la vida cristiana.

La cruz es todo un discurso: nos presenta a un Dios trascendente pero cercano; un Dios que ha querido vencer el mal con su propio dolor; un Cristo que es juez y señor, pero a la vez siervo, que ha querido llegar a la **total entrega de sí mismo**.

Nos da esperanza. Nos enseña el camino de cada día. **Nos asegura la victoria de Cristo, a través de la renuncia a sí mismo**, y nos compromete a seguir el mismo estilo de vida para llegar a la nueva existencia del Resucitado.

Símbolo de victoria y esperanza, en nuestro más seguro signo de salvación y de gloria.

La muerte de Jesucristo (el único hijo de DIOS) significa que El siendo perfecto, y sin haber nunca pecado dio su vida a cambio para pagar el precio por nuestros pecados , por nuestras rebeliones, por nuestra desobediencia

A través de toda la sangre que Jesucristo derramo en la cruz la humanidad puede acercarse libremente a DIOS (Ósea al Padre) por eso a Jesucristo se le conoce como el Cordero de DIOS que quita los pecados del mundo. Porque el llevo nuestro castigo siendo inocente para darnos la vida eterna. (solo cuando recibes a JESUCRISTO en tu corazón como tu Señor y Salvador empiezas una relación perfecta con DIOS)

La resurrección de JESUCRISTO significa que venció a la muerte, La resurrección de JESUCRISTO cambio la historia de la humanidad, hasta el calendario cambio, significa que EL VIVE, no hay condenación para los que estamos en CRISTO JESUS. Jesucristo es el único camino al Padre

La cruz es donde Dios realizó toda la obra

Si nosotros pudiéramos pagar nuestro propio castigo, eventualmente llegaríamos a sentirnos orgullosos, fanfarroneando y confiando en nuestra propia capacidad para vivir nuestras vidas independientemente de Dios. Tal vez eso es por lo que Dios efectuó aquí la obra completa. Al final, su esfuerzo para salvarnos es algo de lo que jamás podremos jactarnos, y Dios lo quiere así. Tal vez porque él sabe que terminaríamos adorando cualquier cosa de la que nos enorgulleciéramos. Dios quiere ser el único objeto de nuestra adoración, por lo que su obra en la cruz es el punto central de nuestra fe:

La cruz (nos reconcilia) paga nuestra deuda

La Biblia reconoce la verdad de que todo pecado debe ser castigado. Después de todo Dios es justo; y la justicia demanda que los errores sean castigados. Sabes que eso es verdad aún para nosotros que vivimos en este mundo. Debemos obedecer las leyes o ser castigados. Y Dios ha establecido mandamientos (leyes) santos que deben ser obedecidos. Así que no debe sorprenderte que Dios requiera esta justicia de nosotros. La Biblia también nos dice que jamás podremos pagar por nosotros mismos el precio por nuestros pecados. El castigo por nuestros pecados es la muerte; así que la cruz es el lugar donde Jesús pagó el precio por nosotros, y al hacerlo, él nos reconcilió con Dios:

“Porque Cristo es nuestra paz: de los dos pueblos ha hecho uno solo, derribando mediante su sacrificio el muro de enemistad que nos separaba, pues anuló la ley con sus mandamientos y requisitos. Esto lo hizo para crear en sí mismo de los dos pueblos una nueva humanidad al hacer la paz, para reconciliar con Dios a ambos en un solo cuerpo mediante la cruz, por la que dio muerte a la enemistad.”
Efesios 2:14-16 (NVI)

“Los que tratan de obligarlos a ustedes a circuncidarse lo hacen únicamente para dar una buena impresión y evitar ser perseguidos por causa de la cruz de Cristo. Ni siquiera esos que están circuncidados obedecen la ley; lo que pasa es que quieren obligarlos a circuncidarse para luego jactarse de la señal que ustedes llevarían en el cuerpo. En cuanto a mí, jamás se me ocurra jactarme de otra cosa sino de la cruz de nuestro Señor Jesucristo, por quien el mundo ha sido crucificado para mí, y yo para el mundo. Para nada cuenta estar o no estar circuncidados; lo que importa es ser parte de una nueva creación.” Gálatas 6:12-15 (NVI)

La cruz demuestra el poder de dios para salvarnos

“Pues Cristo no me envió a bautizar sino a predicar el evangelio, y eso sin discursos de sabiduría humana, para que la cruz de Cristo no perdiera su eficacia. Me explico: El mensaje de la cruz es una locura para los que se pierden; en cambio, para los que se salvan, es decir, para nosotros, este mensaje es el poder de Dios.” 1 Corintios 1:17-18 (NVI)

La cruz es un símbolo del poder de Dios, de la obra que él logró para salvarnos. Es el centro de nuestra vida y el símbolo de nuestra salvación.

Lo que importa es ser parte de una nueva creación.

EN CUANTO A LA LEY

Dios dio la ley - los Diez Mandamientos, que fue escrito por Dios en tablas de piedra, y entró en el arca de la alianza.

Considere la pregunta siguiente presentada a Cristo:

“¿Qué bien haré para tener la vida eterna?”

Note su contestación: “Mas si quieres entrar en la vida, guarda los mandamientos” (Mateo 19:16-17).

¿Cómo sabemos que Jesús realmente se estaba refiriendo a los Diez Mandamientos?

Los versículos siguientes contestan este tema:

“Le dijo: ‘¿Cuáles [mandamientos]?’

’ Y Jesús dijo: ‘No matarás, no adulterarás, no hurtarás, no dirás falso testimonio, honra a tu padre y a tu madre; y, amarás a tu prójimo como a ti mismo” (versículos 18-19).

Cristo comenzó citando desde el quinto hasta el noveno mandamiento, los cuales resumió diciendo, “Amarás a tu prójimo como a ti mismo”.

Cristo resumió varios mandamientos como representativos de todos ellos. El joven y rico gobernante sabía exactamente lo que quería decir y le respondió inmediatamente diciendo que todos los había guardado desde su juventud.

Los Diez Mandamientos reflejan las leyes *espirituales*

Dios le ha permitido al género humano ejercer su *libre albedrío* la justicia, la misericordia y la fe. Justo como los Diez Mandamientos señalan el amor hacia Dios y hacia el prójimo

Los mandamientos que Dios entregó a Moisés:

1- No tendrás dioses ajenos delante de mí.

2- No te harás imagen ni ninguna semejanza de lo que hay arriba en el cielo, ni abajo en la tierra, ni en las aguas debajo de la tierra. No te inclinarás ante ninguna imagen, ni las honrarás; porque yo soy Yahveh tu Dios, fuerte, celoso, que castigo la maldad de los padres sobre los hijos hasta la tercera y cuarta generación de los que me aborrecen y hago misericordia a millares, a los que me aman y guardan mis mandamientos.

3- No tomarás el nombre de Yahveh tu Dios en vano; porque no dará por inocente Yahveh al que tomare su nombre en vano.

4- Acuérdate del día del séptimo día para santificarlo. Seis días trabajarás, y harás toda tu obra, mas el séptimo día es reposo para Yahveh tu Dios; no hagas en él obra alguna, tú, ni tu hijo, ni tu hija, ni tu siervo, ni tu criada, ni tu bestia, ni tu extranjero que está dentro de tus puertas.

5- Honra a tu padre y a tu madre, para que tus días se alarguen en la tierra que Yahveh tu Dios te da.

6- No matarás.

7- No cometerás adulterio.

8- No hurtarás.

9- No hablarás contra tu prójimo falso testimonio.

10- No codiciarás la casa de tu prójimo, no codiciarás la mujer de tu prójimo, ni su siervo, ni su criada, ni su buey, ni su asno, ni cosa alguna de tu prójimo.

CONCLUSIÓN:

- Todos estos mandamientos Cristo los resumió en dos:

“AMARÁS AL SEÑOR TU DIOS CON TODO

Tu corazón, con toda tu alma y con todas tus fuerzas y amarás a tu prójimo como a ti mismo.

. Por otro lado, Jesucristo explicó que los Diez Mandamientos, al igual que todas las leyes de Dios, están basados en el atributo que mejor define la naturaleza de nuestro Creador: el amor.

¿Qué son los Diez Mandamientos? Leyes que nos enseñan a amar

Dios dió la Biblia a los seres humanos para revelar su camino de vida—el camino del amor. Y las instrucciones de los Diez

Mandamientos nos enseñan cómo practicar el amor en cada aspecto de nuestras vidas.

Es por esto que Jesucristo los sintetizó en dos grandes mandamientos que encontramos en Mateo 22:37-40: “Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, y con toda tu alma, y con toda tu mente. Este es el primero y grande mandamiento. Y el segundo es semejante: Amarás a tu prójimo como a ti mismo. De estos dos mandamientos depende toda la ley y los profetas”.

Los Diez Mandamientos amplían el significado de estos dos principios, pues los primeros cuatro mandamientos nos revelan cómo quiere Dios que lo amemos y los últimos seis nos enseñan cómo amar a los demás

Lamentablemente, todo ser humano ha pecado alguna vez, desobedeciendo los Diez Mandamientos (Romanos 3:23; Santiago 2:10-11). Pero, gracias a la misericordia de Dios, Jesucristo estuvo dispuesto a pagar la pena de muerte que merecemos, permitiendo que nuestros pecados pasados sean perdonados por medio de su sangre cuando nos arrepentimos. Pero, ¿acaso la gracia y el perdón de Dios implican que podemos seguir haciendo las cosas que Él reprueba

De la casa de Dios, nadie puede salir como entra: saldrás saciado y para dar a otros, saldrás con disposición de ánimo para batallar y librar los tuyos con el poder del Espíritu de Dios. Los más grandes hombres de Dios en la Biblia, estuvieron ligados o íntimamente relacionados con LA CASA DE DIOS...

Salmo 92: 3: “Plantados en LA CASA DE DIOS, en los atrios de nuestro Dios florecerán”.

ATRIBUTOS DIVINOS

Eternidad de Dios

La Eternidad de Dios es una consecuencia de su Inmutabilidad. Y esto es así porque cuando hablamos de “eternidad” estamos hablando de “no-tiempo”. El tiempo es en sí mismo “cambio”, medición de movimiento. El tiempo comenzó con la creación del universo cambiante. Dios no cambia, todo lo creado cambia.

Ahora bien, debido a nuestra inteligencia y lenguaje limitadísimos, tenemos que hablar de pasado, futuro y presente de Dios: decimos, por ejemplo, “Dios siempre fue y siempre será”. O bien, “Jesucristo es el mismo ayer, hoy y siempre”. Pero, en realidad, estrictamente hablando, en Dios no hay ni pasado ni futuro.

Dios es Eterno porque no cambia, porque es Inmutable. Para Dios, no hay sucesión de tiempo, ni medición de duración. Para Dios hay sólo un “eterno presente”. Dios simplemente “es”.

De allí que al darnos su nombre “Yo Soy”, en seguida nos dice que “Yo Soy” es su nombre “para siempre” (Ex. 3, 14-15).

¿Qué aplicación tiene para nuestra vida espiritual y nuestro progreso en la santidad este concepto de que Dios vive en un eterno presente?

Una aplicación muy importante es el aprender a vivir en presente, como Dios. Si vivimos anclados en el pasado, lamentándonos de lo que ha sucedido o lo que dejamos de hacer, o lo que hubiera podido ser si tal cosa hubiéramos hecho, Dios no está allí, pues su nombre no es “Yo fui”. Y si vivimos pensando en el futuro, preocupados por lo que nos sucederá o por lo que puede venir, o planificando innecesariamente, Dios tampoco está allí, pues su nombre no es “Yo seré”. Pero al acostumbrarnos a vivir en presente, allí encontraremos a Dios, pues su nombre es “Yo soy”.

Otras citas de la Biblia sobre la Eternidad de Dios:

“Antes que nacieran las montañas y aparecieran la tierra y el mundo, Tú ya eras Dios y lo eres para siempre” (Sal. 89, 2).

“Tú siempre eres el mismo y tus días no tienen fin” (Sal. 101, 28).

“Mil años para Ti son como un día, un ayer, un instante de la noche” (Sal. 89, 4).

“Yo soy el Alfa y la Omega, dice el Señor Dios, El que Es, el que era y el que ha de venir, el Señor del Universo” (Ap. 1, 8).

“Alábenlo todos los vivientes, porque El es nuestro Dios y Señor, y nuestro Padre para siempre... Alaben al Rey de los Siglos” (Tob. 13, 4 y 7b).

“Al Rey de los Siglos, al Dios Unico que vive más allá de lo que perece y de lo que se ve, a El honor y gloria por los siglos de los siglos. Amén” (1 Tim. 1, 17).

FORMAS GEOMÉTRICAS DE LA COMPOSICIÓN: SON RECTÁNGULO, CRUZ, TRIÁNGULO Y CÍRCULO.

Rectángulo: En las concepciones de la época, la tierra era octogonal, y el rectángulo es el jeroglífico de la tierra que vemos en la parte inferior de la mesa. La parte superior de la mesa también es rectangular. El rectángulo expresa los cuatro lados del mundo, los cuatro puntos cardinales, que en los Padres de la iglesia eran la cifra simbólica de los cuatro evangelios en su plenitud, a la que no se le puede añadir ni suprimir nada; es el signo de la universalidad de la Palabra. Esta parte superior de la mesa-altar representa la Biblia ofreciendo la copa, fruto de la Palabra.

La cruz: Según la tradición del árbol de la vida se extrajo la madera de la cruz. Su figura es el eje invisible, pero el más evidente de la composición. Esta divide al icono en dos y se cruza con la línea horizontal que une los círculos luminosos de los ángeles de los lados y forma la cruz.

La cruz se inscribe en el círculo sagrado de la vida divina, es el eje vivo del amor trinitario.

El triángulo: Esto significa la unidad e igualdad de la trinidad.

El círculo: símbolo de la eternidad divina.

LA MAYOR MUESTRA DE SU AMOR

Veamos como Juan 3:16 expresa el amor de Dios.

I. “De tal manera”: la extensión de su amor.

Expresiones que denotan la extensión e intensidad con la cual ocurre la acción. Su amor se expresa de tal manera que no existe nada ni nadie en el mundo que nos pueda amar como lo hace Dios. Las palabras “de tal manera” expresan el énfasis grande que el apóstol desea remarcar a sus lectores en cuanto a lo excelso y grandioso de este hermoso don. Estas palabras nos expresan la inmensa altura, longitud, anchura y profundidad de su amor.

¿Por qué es tan grande e incomparable este amor?

1. Porque proviene del Ser más excelso y magnifico del mundo: “Tuya es, oh Jehová, la magnificencia y el poder, la gloria, la victoria y el honor; porque todas las cosas que están en los cielos y en la tierra son tuyas. Tuyo, oh Jehová, es el reino, y tú eres excelso sobre todos” (1 Crónicas 29:11).

2. Porque es eterno, no tiene fin: “Jehová se manifestó a mí hace ya mucho tiempo, diciendo: Con amor eterno te he amado; por tanto, te prolongué mi misericordia”. (Jeremías 31:3).

3. Porque no está basado en nuestros propios méritos: “No por ser vosotros más que todos los pueblos os ha querido Jehová y os ha escogido, pues vosotros erais el más insignificante de todos los pueblos”. (Deuteronomio 7:7).

4. Porque es un amor infalible, jamás fallará: “¿Se olvidará la mujer de lo que dio a luz, para dejar de compadecerse del hijo de su vientre? Aunque olvide ella, yo nunca me olvidaré de ti”. (Isaías 49:15).

II. “Amó Dios”: La esencia de la divinidad.

El amor no es solo una característica de la personalidad de Dios, es su propia esencia. Si hay algo que lo caracteriza es su gran amor por la raza humana y esto se refleja en la vida de muchas personas que están reflejadas en las páginas de la Biblia. Noé, Abraham, José, el pueblo de Israel, el rey David, la misma iglesia son un ejemplo de ello.

“¿Y quién como tu pueblo, como Israel, nación singular en la tierra? Porque fue Dios para rescatarlo por pueblo suyo, y para ponerle nombre, y para hacer grandezas a su favor, y obras terribles a tu tierra, por amor de tu pueblo que rescataste para ti de Egipto, de las naciones y de sus dioses”. 2 Samuel 7:23

Es solo por amor que Él derrama sus muchas misericordias sobre nuestras vidas, porque Dios es amor.

III. “Al mundo”: El objeto de su amor.

En este caso la palabra mundo se refiere a la raza humana la cual es el objeto de su gran amor. Esto se deja ver desde el mismo principio de todas las cosas, donde solo el hombre es creado a su imagen y semejanza, fue solo el hombre el cual fue creado

formándolo del polvo de la tierra y soplando en él aliento de vida. El hombre y la mujer han sido su más grande objeto de amor, más que cualquier otro ser creado. Por eso el salmista se preguntaba ¿por qué Dios amaba tanto al hombre si era inferior a otros seres creados?

“Cuando veo tus cielos, obra de tus dedos, la luna y las estrellas que tú formaste, digo: ¿Qué es el hombre, para que tengas de él memoria, y el hijo del hombre, para que lo visites? Le has hecho poco menor que los ángeles, y lo coronaste de gloria y de honra. Le hiciste señorear sobre las obras de tus manos; todo lo pusiste debajo de sus pies”. Salmo 8:3-6

IV. “Que ha dado a su hijo unigénito”: la mayor muestra de su amor.

Este gran amor se muestra a través de haber entregado lo más grande e incomparable que Él tiene: Su Hijo unigénito. La palabra unigénito significa que es único en su especie, que no hay otro igual a Él. El sacrificio de Jesús en la cruz del calvario es la mayor muestra de amor de Dios por nosotros.

“El que no escatimó ni a su propio Hijo, sino que lo entregó por todos nosotros...” Romanos 8:32

V. “Para todo aquel que en él cree”: la condición para recibir este amor.

Este inmensurable amor que ha sido expresado por Dios a través de entregar a su unigénito Hijo tiene una sola condición: creer. En el cristianismo el elemento indispensable para poder acceder a los dones y dádivas de Dios es a través de la fe y este es un tema ampliamente desarrollado en el Nuevo Testamento:

“Por cuanto todos pecaron, y están destituidos de la gloria de Dios, siendo justificados gratuitamente por su gracia, mediante la redención que es en Cristo Jesús, a quien Dios puso como

propiciación por medio de la fe en su sangre, para manifestar su justicia, a causa de haber pasado por alto, en su paciencia, los pecados pasados”. Romanos 3:23-25

La Biblia es clara al declarar al hombre como un pecador que está excluido de la gloria de Dios; pero a través de la fe, es decir, de creer en el sacrificio de Cristo el hombre puede llegar a alcanzar el perdón de sus pecados, que es el resultado eficaz del amor de Dios.

VI. “No se pierda más tenga vida eterna”: el resultado eficaz de su amor.

Al final de este increíble versículo nos encontramos con la declaración del eterno y eficaz resultado de su amor: “... no se pierda, mas tenga vida eterna”. El amor de Dios nos garantiza escapar de la condenación eterna y nos hace herederos de la vida eterna.

“De cierto, de cierto os digo: El que oye mi palabra, y cree al que me envió, tiene vida eterna; y no vendrá a condenación, mas ha pasado de muerte a vida”. Juan 5:24

CONCLUSIÓN.

Cuán grande e incomparable es este amor. Es un amor extenso y eterno que proviene del Ser dador de toda buena dádiva que ha elegido por sobre toda su creación al ser humano como objeto de su amor. Este amor se ha expresado a través de su Hijo unigénito el cual fue entregado para morir en la cruz del Calvario y por medio de su muerte salvar a todo aquel que en Él cree.

¿Cómo Puedes Llegar a Dios?

Puedes estar separado de tus abuelos o de otros parientes por grandes distancias. Quizás viven en el otro extremo de los Estados Unidos, lo que significa que miles de millas te separan de ellos.

¿Cómo puedes llegar donde ellos?

Tienes que tomar un coche, un bus, un tren o un avión y recorrer toda esa gran distancia.

Por causa del pecado, el hombre está separado de Dios:



¿Cómo puede el hombre llegar a Dios?

No hay avión o nave espacial que pueda llevarlo allá. ¿Cómo pueden ser reunidos Dios y el hombre?

Hay una sola manera de llegar a Dios: “Jesús le dijo: yo soy el



7.2. RESULTADOS DEL PROCESO

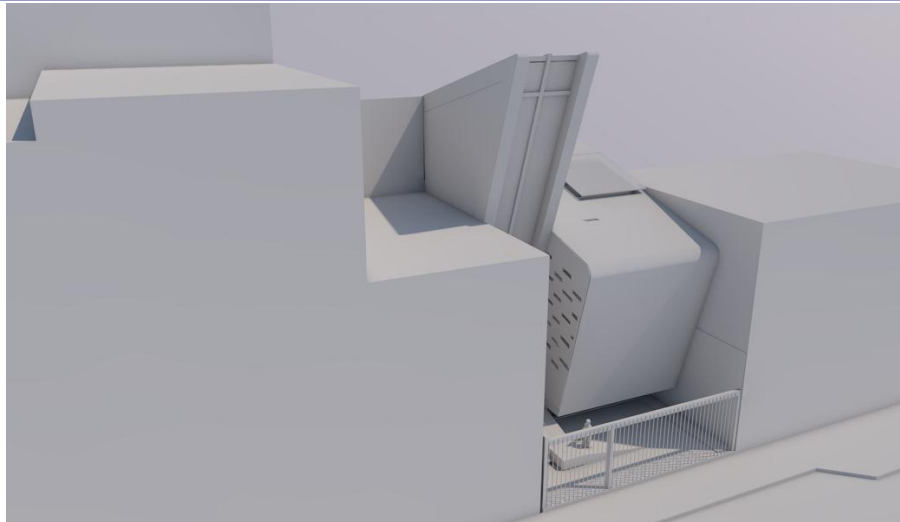
FACHADA PRINCIPAL



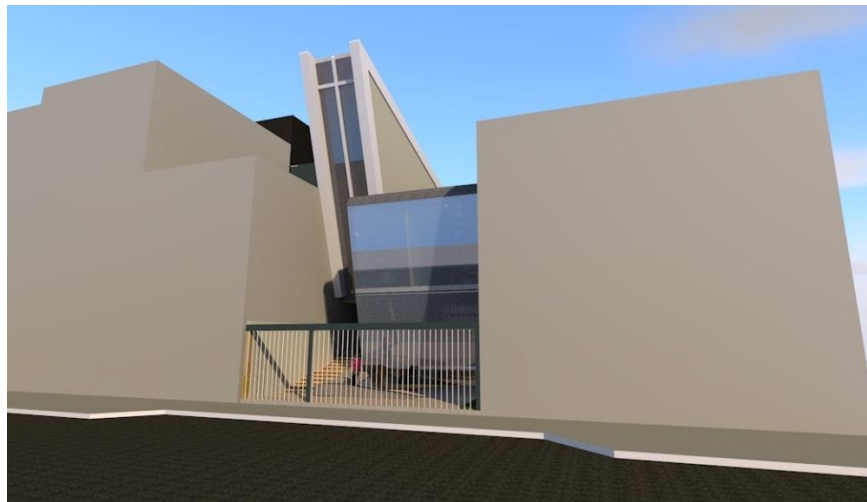
fotografía 1 : fachada principal virtual



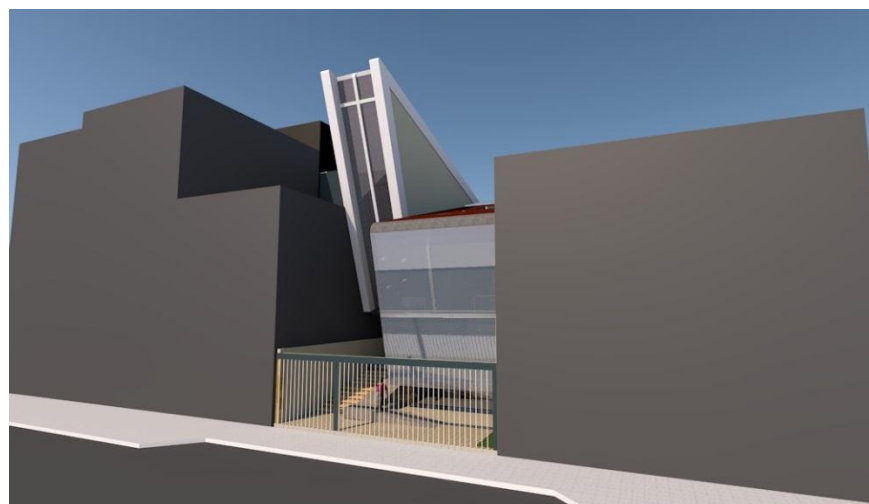
fotografía 2 : fachada principal virtual



fotografia 3 : fachada principal virtual



fotografia 4 : fachada principal virtual



fotografia 5 : fachada principal virtual

CORTES



fotografia 6 : corte virtual



fotografia 7 : corte virtual

PLANTAS



fotografia 8 : planta 1er nivel virtual



fotografia 9 : planta 2do nivel virtual



fotografia 10 : espacio interior virtual



fotografia 11 : espacio interior virtual

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

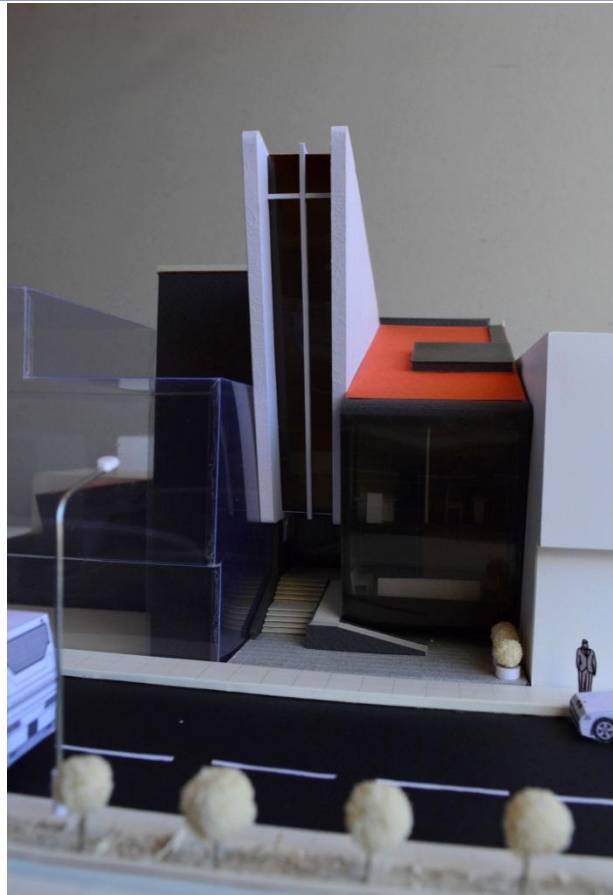
- **CONCLUSIÓN**

Debemos mencionar que:

La población cristiana debe tener una mejora desde el punto de vista perceptual y de identidad familiar, a través de mejores espacios de culto y formación que brinden una nueva forma de bienestar emocional.

- **RECOMENDACIÓN**

Se debe tomar en cuenta un análisis emocional y espiritual del usuario cristiano para poder definir espacios, es importante en este tipo de infraestructura, porque en muchas de las edificaciones no cuentan ni siquiera con un adecuado confort interior del espacio de culto y formación.

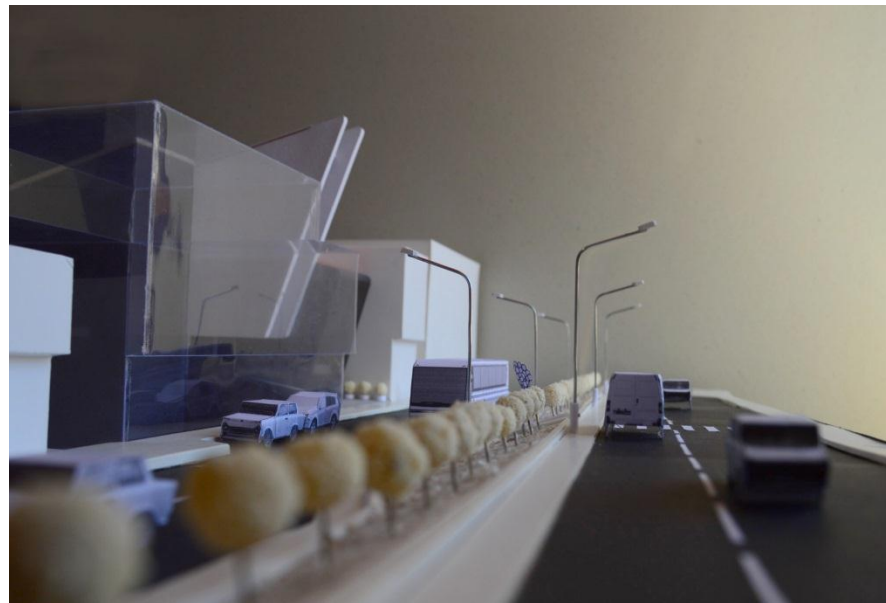


fotografia 12 : fachada principal maqueta

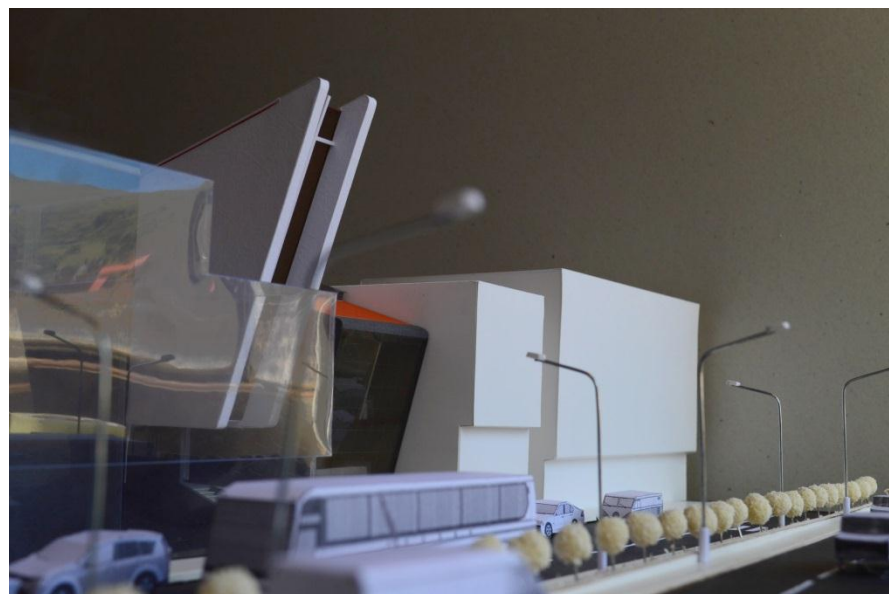


fotografia 13 : cubierta general

MAQUETA REAL



fotografia 14 : fachada principal maqueta

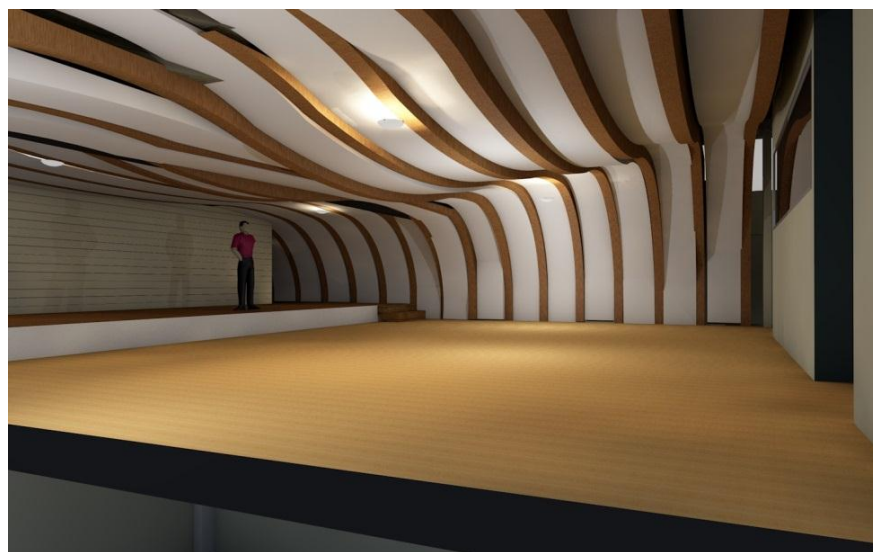


fotografia 15 : fachada principal maqueta



fotografia 16 : corte virtual

INTERIORES



fotografia 17 : espacio interior virtual

ANEXOS

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Sistema constructivo Drywall:

El sistema Drywall es un método constructivo consistente en placas de yeso (gypsum) o fibrocemento, fijadas a una estructura reticular liviana de madera o acero galvanizado, en cuyo proceso de fabricación y acabado no se utiliza agua, por eso el nombre de Drywall o pared en seco.

El Sistema de Construcción en Seco (Drywall), es una tecnología utilizada en todo el mundo para la construcción de tabiques, cielo rasos y cerramientos, en todo tipo de proyectos de arquitectura comercial, hotelera, educacional, recreacional, industrial y de vivienda, tanto unifamiliar como multifamiliar.

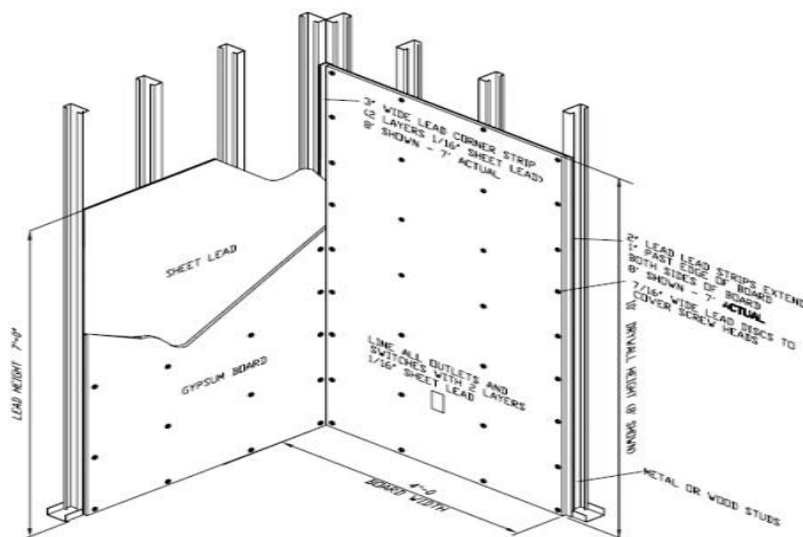
Las principales ventajas que ofrece el Sistema de Construcción Drywall, son su rapidez de ejecución, gran versatilidad, menor peso sobre estructuras existentes, limpieza y un menor costo que los sistemas tradicionales, ofreciendo además mejores niveles de confort y facilidad a la hora de realizar reparaciones o modificaciones tanto en tabiques como en techos falsos.





Ventajas del Sistema Drywall:

- **Rápido.**-Gracias al corto tiempo de instalación, los costos administrativos y financieros se reducen un 40% en comparación con el sistema tradicional.
- **Liviano.**-Por su peso de 25 Kg./m² aprox. una plancha de DRYWALL equivale a 2.98 m².
- **Fácil instalación.** Con este sistema, las instalaciones (eléctricas, telefónicas, de cómputo, sanitarias, etc) van empotradas y se arman simultáneamente con las placas.
- **Transporte.**-Por ser un producto liviano, el transporte se facilita empleando el mínimo de operarios.
- **Versátil.** -El producto permite desarrollar cualquier tipo de proyecto arquitectónico, ya sea volúmenes especiales, cielos rasos o tabiquería ligera.
- **Recuperable.** -Por las características en la construcción del DRYWALL se puede recuperar el 80% del material (con el cuidado correspondiente) para ser empleado nuevamente.
- **Fácil Aplicación.**-DRYWALL puede ser aplicado usando clavos, tornillos y adhesivos. También se usan esquineros de metal, molduras para marcos de metal y uniones para expansión
- **Económico.**-DRYWALL es más económico de usar que los acabados de yeso sobre listones



- **Fácil mantenimiento.**-Una vez instalado, DRYWALL requiere muy poco o ningún mantenimiento
- **Fácil reparación.**-Los agujeros en DRYWALL pueden ser fácilmente reparados usando parantes para reforzar el área dañada, una pieza de DRYWALL cortada a la medida del agujero, mezcla y malla o cinta de papel.
- **Provee** de una buena base para aplicar los materiales de acabado. –Se puede aplicar fácilmente pintura o papel sobre DRYWALL. Algunos tipos incluso vienen PRE-decorados.

BIBLIOGRAFIA

- Bachelard, G. (1958). *La Poética del Espacio*. Paris: Acervo.
- Careaga, M. (1990). *El Cautiverio Babilónico de la Iglesia*. EEUU: This one.
- Gutierrez Mozo, M. E. (2005). *Arquitectura y Composición*. San Vicente Alicante España: Gamma.
- Muñoz Cosme, A. (2007). *Iniciación a la Arquitectura*. Madrid: Reverte S.A.
- Perez Santis, J. D. (1998). *Criterios Generales de Diseño Arquitectónico para Templos y Congregaciones Evangelicas de Guatemala*. Guatemala: TESIS.
- Peru, R. N. (2016). *Reglamento Nacional de Edificación del Perú*. *Reglamento Nacional de Edificación del Perú*.
- Plazola Cisneros, A., Alfredo, P. A., & Guillermo, P. A. (1992). *Arquitectura Habitacional*. Mexico: Luminosa S.A. de C.V.
- Quero Moreno, J. m. (2009). *El Protestantismo en Pestalozzi y en el krausismo*. Madrid: Vida.
- Reina, C., & Valera, C. (1960). *La Santa Biblia*. Brazil: Sociedades Bíblicas Unidas.
- Rodriguez Medina, D. (2014). *Diseño Arquitectónico, Proceso del Pensamiento Gráfico*. Guadalajara Mexico: Editorial Universitaria Guadalajara.
- Sansom, G. (17 de Diciembre de 2016). *Wikipedia*. Recuperado el 15 de Enero de 2017, de www.wikipedia.org
- Smits, R. A. (1976). *El Evangelio y la Arquitectura*. EEUU: skyblu.

Planos

Lamina - ULP - 01 plano de ubicación formato – formato A3

Lamina – A - 01 plano de planta NPT -5.80 – formato A2

Lamina – A - 02 plano de planta NPT -2.80 – formato A2

Lamina – A - 03 plano de planta Primer nivel – formato A2

Lamina – A - 04 plano de planta segundo nivel – formato A2

Lamina – A - 05 plano de planta tercer nivel – formato A2

Lamina – A - 06 plano de planta cuarto nivel – formato A2

Lamina – A - 07 plano de techos – formato A2

Lamina – A - 08 plano de corte A-A , B-B – formato A2

Lamina – A - 09 plano de corte C-C – formato A2

Lamina – A - 10 plano de corte D-D – formato A2

Lamina – A - 11 plano de elevación frontal – formato A2