

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“PARQUE RECREATIVO SOCIO CULTURAL EN LA
CIUDAD DE HUANCANE”**

TESIS

PRESENTADA POR:

BACH: MAMANI LOPEZ, Rosa Martina

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE

ARQUITECTO

PUNO - PERU

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
"PARQUE RECREATIVO SOCIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE
HUANCANE"

TESIS
PRESENTADA POR:
BACH: ROSA MARTINA MAMANI LOPEZ
PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO



APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:

PRESIDENTE

:

.....
DR. GERARDO ELISBAN AZA ARIAS

PRIMER MIEMBRO

:

.....
ARQTO. AYNER VALER ERGUETA

SEGUNDO MIEMBRO

:

.....
MSC. JORGE ADAN VILLEGAS ABRILL

DIRECTOR DE TESIS

:

.....
DR. ELEODORO HUICHI ATAMARI

AREA: Diseño Arquitectónico

TEMA: Infraestructura Recreativa

LINEA: Arquitectura Social Teoría y Crítica

DEDICATORIA

A LA PERSONA QUE QUIERO MUCHO
A MI MADRE: DELFINA L.C.
CON LOS QUE HE COMPARTIDO TODA LA VIDA
A MIS HERMANOS Y HERMANAS: IDELZA, YONATHAN, SOLEDAD Y
DANIEL

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor. Gracias

Como un padre siempre te he visto y como una madre también, gracias a su sabiduría influyeron en mi madurez para lograr todos los objetivos en la vida,

Han estado en todo momento, a quienes los quiero mucho.

Gracias

ROSA MARTINA M.L.

AGRADECIMIENTO

A MI TUTOR, GRAN GUIA y PROTECTOR:

Entidad **Todopoderosa**

Por haberme guiado protegido y nunca haberme abandonado, en los momentos más difíciles.

ROSA MARTINA M.L.

AGRADECIMIENTO

A MI CASA DE ESTUDIO:

Por haberme guiado y educado, A mi carrera profesional, a mis amigos y compañeros

Finalmente a los maestros, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y que me ayudaron en asesoría y dudas presentadas en la elaboración de la tesis

ROSA MARTINA M.L.

INDICE

CAPITULO I	15
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1 IDENTIFICACION DEL PROBLEMA.....	15
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	16
1.3 JUSTIFICACION.....	18
1.4 FORMULACION DE PREGUNTAS	19
1.4.1 PREGUNTA GENERAL	19
1.4.2 PREGUNTAS ESPECÍFICAS.....	20
1.5 OBJETIVOS DEL ESTUDIO	20
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	20
1.5.2 OBJETIVO ESPECIFICOS.....	20
1.6 HIPOTESIS	21
1.6.1 HIPOTESIS GENERAL.....	21
1.6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	21
1.7 VARIABLES	22
1.7.1 INDEPENDIENTES	22
1.7.2 DEPENDIENTES.....	22
1.8 DELIMITACION DEL ESTUDIO	24
1.8.1 POBLACION MUESTRA Y AMBITO DE ESTUDIO.....	24
CAPITULO II	25
2 ESTADO DEL ARTE	25
2.1 MARCO CONCEPTUAL.....	25
2.1.1 DEFINICION DE RECREACION	25
2.1.2 COMPONENTES DE LA RECREACIÓN.....	27
2.1.3 IMPORTANCIA DE LA RECREACION	29
2.1.4 CLASIFICACION DE RECREACION	30
2.1.5 RECREACION ECOLOGICA.....	32
2.1.6 <i>Recreación Socio – Cultural</i>	33
2.1.7 CULTURA	33
2.1.8 MODALIDADES DE LA CULTURA.....	35
2.1.9 RELACION CULTURA – RECREACION	38

2.1.10	RECREACION TRADICIONAL.....	41
2.1.11	IMPORTANCIA DE LA RECREACION TRADICIONAL	42
2.2	MARCO TEÓRICO	43
2.2.1	CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL	43
2.2.2	ASPECTO SOCIO CULTURALES	44
2.2.3	USUARIO	47
2.2.4	ESTRUCTURA ESPACIAL	50
2.2.5	DIMENSION DE ESPACIOS	51
2.2.6	PROBLEMÁTICA DE PARQUES RECREATIVOS	52
2.2.7	CARACTERISTICAS DE FACTIBILIDAD	56
2.3	MARCO REFERENCIAL	57
2.3.1	INTERNACIONAL.....	57
2.3.2	LOCAL	62
2.4	MARCO NORMATIVO.....	64
2.4.1	SEGUN LA CONSTITUCION POLITICA DEL PERU.....	64
2.4.2	LA NUEVA LEY DE TIERRAS	66
2.4.3	SEGUN EL CODIGO DEL MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES.	66
2.4.4	SEGUN EL PLAN DIRECTOR.....	68
2.4.5	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.....	70
2.5	PREMISAS DE DISEÑO	82
2.6	PREMISAS DE PROGRAMACION.....	87
CAPITULO III		92
3	MARCO REAL	92
3.1	CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL DE LA CIUDAD DE HUANCANE	92
3.2	ASPECTO SOCIO CULTURALES EN LA CIUDAD DE HUANCANE	95
3.3	ASPECTO CULTURAL	104
3.4	ASPECTO CLIMATOLOGICO.....	109
3.5	USUARIO Y POBLACION DE LA CIUDAD DE HUANCANE	111
3.6	ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA CIUDAD DE HUANCANE.....	111
3.6.1	ESTRUCTURA FÍSICO ESPACIAL.....	111
3.6.2	DIMENSION DE ESPACIOS CON RELACION A ZONAS RECREATIVAS EN LA CIUDAD DE HUANCANE:.....	115
3.7	PROBLEMÁTICA DE PARQUES RECREATIVOS EN LA CIUDAD DE HUANCANE	115
3.7.1	ANALISIS DE INFRAESTRUCTURA.....	118
3.7.2	CARACTERISTICAS DE FACTIBILIDAD EN LA CIUDAD DE HUANCANE	119
3.8	ASPECTO CLIMATICO	119

CAPITULO IV	122
4 PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	122
4.1 ANALISIS DE LOCALIZACION	122
4.2 TERRENO.....	128
4.2.1 LOCALIZACION DEL TERRENO 02 (APROBADO).....	128
4.3 SERVICIOS (BASICOS)	130
4.4 ACCESIBILIDAD.....	132
4.5 TOPOGRAFIA.....	133
4.6 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA:	134
4.6.1 PREMISAS DE DISEÑO	134
4.7 MEMORIA DESCRIPTIVA	134
4.7.1 ACCESOS.....	134
4.7.2 CONFIGURACION DEL RECORRIDO.....	134
4.7.3 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS.....	135
4.8 MEMORIA DESCRIPTIVA DE LAS ZONAS.....	135
4.8.1 ZONA CULTURAL:	136
4.8.2 ZONA ZOCIAL.....	136
4.8.3 ZONA DE ESPARCIMIENTO	137
4.8.4 ZONA RECREATIVA	137
4.8.5 ZONA DE SERVICIOS	137
4.8.6 ZONA S.U.M.	137
4.8.7 PROGRAMACION GENERAL.....	138
4.8.8 DIAGRAMAS DE FLUJOS Y CORRELACIONES FUNCIONALES.....	141
4.9 PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	150
4.9.1 TENDENCIA Y PATRON DE DISEÑO.....	150
4.9.2 ABSTRACCION	151
4.10 PREMISAS DE DISEÑO	153
4.10.1 FORMULACIÓN DEL PARTIDO	155
4.10.2 ESTRUCTURACIÓN Y GEOMETRÍA	156
4.10.3 ZONIFICACION.....	157
4.11 PARTIDO ARQUITECTONICO	161
4.12 IMÁGENES DEL PROYECTO (RENDERS)	162
5 BIBLIOGRAFÍA	169

FIGURAS

FIGURA 1: ARBOL DE CAUSA Y EFECTO 18

FIGURA 2 CORRELACION SOCIEDAD Y ARQUITECTURA 47

FIGURA 3 ESQUEMA GEOMETRICO PARC DE LA VILLETE 59

FIGURA 4: CENTRO GETTY 60

FIGURA 5: EMPLAZAMIENTO DEL MUSEO EN LAS COLINAS DE SANTA MONICA 61

FIGURA 6: ESQUEMA GEOMETRICO DEL CENTRO GETTY 62

FIGURA 7: PARQUE DEL NIÑO AYAVIRI 63

FIGURA 8: PARQUE DEL NIÑO AYAVIRI 63

FIGURA 9: PLANIMETRIA PARQUE DEL NIÑO EN AYAVIRI 64

FIGURA 10: METODOLOGIA DE PROGRAMACION ARQUITECTONICA 87

FIGURA 11: IMAGEN DE LA CIUDAD DE HUANCANE 94

FIGURA 12: TIPO DE VISITANTE 107

FIGURA 13: ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURISTICO 107

FIGURA 14: DATOS COMPLEMENTARIOS 107

FIGURA 15: CUADRO ESTADISTICO DEL CLIMA DE HUANCANE 109

FIGURA 16: CUADRO DE VARIACIONES DE TEMPERATURA EN HUANCANE 110

FIGURA 17: CUADRO DENSIDAD POBLACIONAL EN HUANCANE 111

FIGURA 18: UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE HUANCANE EN EL DEPARTAMENTO DE
PUNO 112

FIGURA 19: TRAMA URBANO DE LA CIUDAD DE HUANCANE 113

FIGURA 20: MAPA DEL SISTEMA VIAL DE LA CIUDAD DE HUANCANE 114

FIGURA 21: RELACION ESPACIAL DE LAS ZONAS RECREATIVAS Y LA CIUDAD DE
HUANCANE 115

FIGURA 22: UBICACIÓN DE PARQUES EN LA CIUDAD DE HUANCANÉ 117

FIGURA 23: PARQUE RECREACIONAL PARA NIÑOS EN LA PARROQUIA DE HUANCANÉ 118

FIGURA 24: UBICACIÓN DEL TERRENO PROPUESTA 01 124

FIGURA 25: PLANO DE UBICACIÓN DEL TERRENO PROPUESTA 02 125

FIGURA 26: VISITA A CAMPO 129

FIGURA 27: MAPA UBICACIÓN DEL TERRENO 02 129

FIGURA 28: PLANO DE UBICACIÓN DE TERRENO BARRIO JOSE INCLAN 130

FIGURA 29: IMAGEN DEL TERRENO Y SERVICIOS BASICOS 131

FIGURA 30: ACCESIBILIDAD AL TERRENO 2 132

FIGURA 31: SUPERFICIE DEL TERRENO 133

FIGURA 32: IMAGEN SATELITAL DE LA UBICACION DEL TERRENO 133

FIGURA 33 DIAGRAMA DE CORRELACIONES –ZONA CULTURAL 141

FIGURA 34: DIAGRAMA FUNCIONAL ZONA CULTURAL 142

FIGURA 35: DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS: ZONA CULTURAL..... 142

FIGURA 36 DIAGRAMA DE CORRELACIONES ZONA ESPARCIMIENTO 143

FIGURA 37: DIAGRAMA DE FUNCION ZONA DE ESPARCIMIENTO 143

FIGURA 38: DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS ZONA CULTURAL..... 144

FIGURA 39 DIAGRAMA DE CORRELACIONES ZONA SOCIAL..... 144

FIGURA 40: DIAGRAMA DE FUNCION ZONA SOCIAL..... 145

FIGURA 41: DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS ZONA SOCIAL 145

FIGURA 42 DIAGRAMA DE CORREALCIONES ZONA RECREATIVA 146

FIGURA 43: DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS ZONA SOCIAL 146

FIGURA 44 DIAGRAMA DE CORRELACIONES ZONA DE SERVICIOS 147

FIGURA 45: DIAGRAMA FUNCIONAL ZONA DE SERVICIOS 147

FIGURA 46: DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS ZONA SERVICIOS 148

FIGURA 47 DIAGRAMA DE CORRELACIONES ZONA S.U.M. 148

FIGURA 48: DIAGRAMA DE FUNCION ZONA S.U.M. 149

FIGURA 49: DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS ZONA S.U.M..... 149

FIGURA 50: ABSTRACCION FLOR DE LOTO 155

FIGURA 51: ZONIFICACION DE LA ABSTRACCION 156

FIGURA 52: ZONIFICACION 159

FIGURA 53: GRAFICO DE PORCENTAJE DE AREAS..... 160

FIGURA 54: RENDER ESTAR DESCANZO 162

FIGURA 55: RENDER ESTAR - DESCANSO 162

FIGURA 56: RENDER ANFITATRO 162

FIGURA 57: ESTAR DESCANSO 163

FIGURA 58: ESTAR DESCANSO 163

FIGURA 59: RENDER ESTAR VIRTUAL 01 Y CAMINERAS 163

FIGURA 60: RENDER PLAZA ALEGORICA 164

FIGURA 61: RENDER ESTAR VIRTUAL 02 164

FIGURA 62: RENDER ESTAR CIRCULAR 165

FIGURA 63: RENDER ESTAR Y ALAMEDA..... 165

FIGURA 64: RENDER ALAMEDA 166

FIGURA 65: RENDER PLAZA DE LA FLOR 166

FIGURA 66: RENDER ESTAR DESCANSO 167

FIGURA 67: RENDER ESTARES..... 167

FIGURA 68: RENDER S.U.M. 167

TABLAS

TABLA 1 : VARIABLES E INDICADORES	23
TABLA 2: NUMERO DE ASIENTOS SEGUN USO DE AMBIENTES	73
TABLA 3: EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS HIGIENICOS SEGÚN NUMERO DE USUARIOS.....	78
TABLA 4: SISTEMA DE EQUIPAMIENTO	79
TABLA 5: TIPOS DE EQUIPAMIENTO	81
TABLA 6 : EQUIPAMIENTO CULTURAL DE USOS MULTIPLE	82
TABLA 7: CUADRO DE HABITANTES SEGÚN EDADES	91
TABLA 8::DESCRIPCION DE LOS TERRENOS	126
TABLA 9 : PROGRAMACION ZONA CULTURAL.....	138
TABLA 10 : PRORAMACION ZONA DE ESPARCIMIENTO	139
TABLA 11: PROGRAMACION ZONA SOCIAL	139
TABLA 12: PROGRAMACION ZONA S.U.M.....	140
TABLA 13 PROGRAMACION ZONA DE SERVICIOS.....	140
TABLA 14: CUADRO DE RESUMEN DE AREAS	141

LISTADO DE PLANOS

U-01 PLANO DE UBICACIÓN.....	01 DE 14
A-01 PLANTA GENERAL	02 DE 14
A-02 PLANTA S.U.M.	03 DE 14
A-03 TECHOS S.U.M.	04 DE 14
A-04 CORTES S.U.M.	05 DE 14
A-05 ELEVACIONES S.U.M.	06 DE 14
A-06 ELEVACION 3D	07 DE 14
A-07 PLANTA CAFETIN	08 DE 14
A-08 TECHOS CAFETERIA	09 DE 14
A-09 DET. PLAZA PRINC. Y ANFITEATRO.....	10 DE 14
A-10 DETALLES DE ESTARES	11 DE 14
A-11 PLAZA DE LA FLOR	12 DE 14
A-12 CORTES VOLUMETRICOS	13 DE 14
A-13 RENDERS DEL PROYECTO	14 DE 14

RESUMEN

Vivimos en la era del conocimiento, informática, revaloración y promoción de la cultura, y relaciones social-culturales entre personas. Dado la gran concurrencia de población joven activa, estudiantes, trabajadores, diversidad de fiestas patronales y la principal en la ciudad de Huancané LA FIESTA DE LAS CRUCES, recientemente declarado patrimonio cultural de la nación, es por estas razones que surge la necesidad de formular una propuesta Arquitectónica capaz de solucionar una necesidad que cada vez se hace más evidente en el medio y a la cual debemos hacer frente,

Se elabora una propuesta arquitectónica que contiene los espacios adecuados para el desenvolvimiento y expresión cultural de los habitantes y distintos conjuntos de danzas y música en la ciudad de Huancané

Será entonces, necesario el desarrollo de espacios y salones con funciones dadas desde el momento de su diseño y no readecuadas posteriormente, tomando en cuenta la creación de áreas flexibles para cambios de funciones específicas. Por otro lado se considera también como aspecto favorable de esta propuesta el realce del nombre y prestigio de la institución generadora del proyecto, ya que brindaría un espacio de recreación, intercambio social y cultural, cumpliéndose así no solo los objetivos de índole recreativo, cultural e intercambio social sino, además, convirtiéndose en un importante aporte al turismo local y nacional.

PALABRAS CLAVE: recreación, cultura, interacción social, deporte, expresión cultural, Identidad. Expresión simbólica. Ideología. Lenguaje. Significado.

INTRODUCCIÓN

Actualmente vivimos en la era del conocimiento, informática, revaloración y promoción de la cultura envueltos en estos temas (preocupación actual). El intercambio tecnológico, científico, conocimiento y relaciones social-culturales entre personas. Dado la gran concurrencia de población joven activa, estudiantes, trabajadores, diversidad de fiestas patronales y la principal en la ciudad de Huancané LA FIESTA DE LAS CRUCES, recientemente declarado patrimonio cultural de la nación, es por estas razones que surge la necesidad de formular una propuesta Arquitectónica capaz de solucionar una necesidad que cada vez se hace más evidente en el medio y a la cual debemos hacer frente, ya que nuestra labor como futuros profesionales consiste en buscar soluciones objetivas a los diversos problemas que afronta la sociedad en la cual habitamos. Es por ello de vital importancia el crear espacios óptimos y alternativos dentro y fuera de la ciudad de Huancané para poder satisfacer necesidades de una población que busca como capital de provincia constantemente superarse.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

Vivimos inmersos en la era de la revolución y el desarrollo, en la que el ser humano busca desarrollar y sobresalir en sus capacidades, el Perú no está aislado a esta condición porque en la actualidad se vienen implementado políticas de restructuración en actividades, de interacción e intercambio cultural las mismas que repercuten en los diferentes niveles sistema de desarrollo en provincias.

En este marco, Huancané una ciudad viva de cultura y ávida de interacción social enfrenta nuevos desafíos frente al desarrollo cultural-social planteada por el constante desarrollo global, retos que exigen que la cultura sea valorada y difundida así como las interacciones cultural-social.

Cabe destacar que la CIUDAD DE HUANCANE como capital de provincia es reconocida como tal en la sociedad, como un componente importante en la región de puno, centro de la cultura e interacciones y desarrollo humano; la realización y difusión de la cultura y costumbres netas de esta parte de la región,

el constante desarrollo al cual se enfrenta y los impedimentos que la infraestructura presenta debido a que no se cuenta con un equipamiento urbano adecuado que abastezca a la población.

Esta problemática se evidencia en la falta de infraestructura que satisfaga la necesidad de intercambio cultural-social-recreativo, la escasas o falta de espacios que alberguen las diferentes zonas en las que se pueda desarrollar actividades recreativas, sociabilización y de expresión cultural para los habitantes tanto estudiantes, trabajadores, agricultores, comerciantes y demás habitantes.

En consecuencia el actual equipamiento e infraestructura Urbana no contribuya con el desarrollo cultural-social-recreativo de la ciudad de HUANCANE no responde a las necesidades de intercambio de la población de la capital de provincia y que carece de espacios que cumplan con las características adecuadas para llevar a cabo eventos magnos.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

Al crecimiento de la ciudad se presentó la falta de infraestructura recreativa, la escasas de servicios y equipamiento es sumamente notoria y preocupante; hace necesario en Huancané un equipamiento que sirva para un óptimo desarrollo de las actividades de esparcimiento recreativo, intercambio social así como los servicios necesarios para un turismo que permita una estadía placentera en el lugar, a través de una propuesta que contemple una infraestructura acorde con las necesidades de la población en general, buscando crear mejores condiciones

de vida a partir del estudio y solución de problemas físico espaciales y servicios adecuados.

La creación de un gran espacio focal ubicado estratégicamente y en la zona ideal (a riberas del río) que concentre todas las instalaciones recreativas y de esparcimiento en el cual los pobladores de Huancané tanto en la zona urbana y rural, así como las personas visitantes, iniciando así una planificación urbana de grandes espacios de actividades para una ciudad predestinada al desarrollo La

El enfrentamiento sin precedentes de los 138 pueblos y comunidades campesinas de la provincia de Huancané, se puede observar en la zona urbana la poca importancia designada hacia la recreación sobre todo en niños en proceso de desarrollo menores de 12 años y a la contemplación del paisaje natural

Surge La necesidad de generar el proyecto, ya que se tiene deficiencia y escases en infraestructuras con fines recreativos sociales y expresión cultural ya que HUANCANE y sus alrededores albergan lugares turísticos y así generar divisas para la Región y el País.

La importancia de mantener el equilibrio socio cultural y recreativo El estudio planteará el inicio de un proyecto de recreación, interacción social y expresión cultural, además la conservación de la Cuenca Urbana del río a lo largo del sector norte de la ciudad de Huancané, específicamente en la zona del barrio de José Inclán

POR LO TANTO: “debido a la limitación de infraestructura recreativa en la ciudad de Huancané las cuales son necesarias e indispensables para el desarrollo motriz , desenvolvimiento e interacción social en la ciudad de Huancané se propone crear un espacio con los ambientes necesario y propios de las necesidades de la población

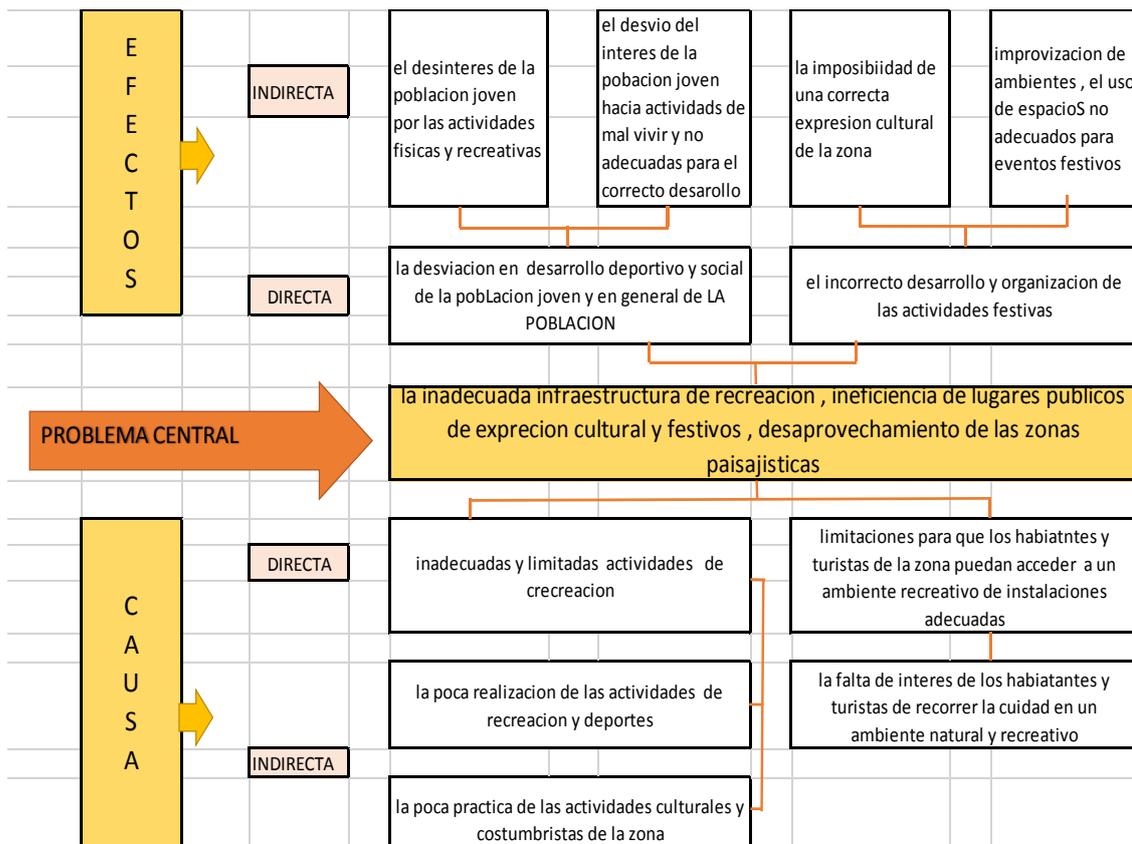


FIGURA 1: ARBOL DE CAUSA Y EFECTO

FUENTE: consultas y coordinación con el área de estudios de la municipalidad

1.3 JUSTIFICACION

El tema planteado busca promover la creación de un espacio apto para el desarrollo de actividades físicas recreativas -sociales y culturales, en las cuales se puedan desarrollar concursos, deportes, desarrollo psicomotriz, eventos culturales y reuniones sociales a los habitantes, en la ciudad de Huancané que brinde una garantía de mayor seguridad y desenvolvimiento, generando de esta

manera un punto de atracción e importancia tanto en el ámbito regional como nacional. Plantea además el problema real de la carencia de espacios que cumplan con las características adecuadas para llevar a cabo eventos de este carácter. De esta manera establece la inquietud de crear un área con facilidades propias y adecuadas que pueda satisfacer de una manera eficiente estas necesidades. Será entonces, necesario el desarrollo de espacios y salones con funciones dadas desde el momento de su diseño y no readecuadas posteriormente, tomando en cuenta la creación de áreas flexibles para cambios de funciones específicas. Por otro lado debe considerarse también como aspecto favorable de esta propuesta el realce del nombre y prestigio de la institución generadora del proyecto, ya que brindaría un espacio de recreación, intercambio social y cultural, cumpliéndose así no solo los objetivos de índole recreativo, cultural e intercambio social sino, además, convirtiéndose en un importante aporte al turismo local y nacional.

Es importante también por articular la relación ciudad-provincia-región en términos armónicos y de complementariedad funcional y calidad de vida.

1.4 FORMULACION DE PREGUNTAS

1.4.1 PREGUNTA GENERAL

¿Qué característica urbana arquitectónica debe tener, la propuesta de un espacio recreativo, sociabilización, expresión cultural, esparcimiento, y así estar inmersos dentro de la era del desarrollo, revalorando nuestra cultura e incentivando la interacción social en los habitantes?

1.4.2 PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- ¿Cuáles son las características cualitativas y cuantitativas, de las actividades que se realizan dentro de un espacio de interacción social y cultural, de la ciudad de Huancané?
- ¿Qué características formales deberá tener los espacios arquitectónicos de una infraestructura de recreación, interacción social y expresión cultural?
- ¿Qué factores determinan el déficit de espacios adecuados, para realizar eventos recreativos-social-culturales, dentro de la capital de provincia?

1.5 OBJETIVOS DEL ESTUDIO

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer una infraestructura arquitectónica, ubicada en la ciudad de Huancané que permita desarrollar las actividades recreativo-socioculturales, analizando y evaluando la problemática de la situación actual de la cultura, contrastándolos con infraestructuras que ofrezcan estos servicios, con el fin de promover, apoyar e incentivar el desarrollo cultural y científico, a su vez satisfaga las necesidades complementarias de, alimentación, alojamiento y cumpla las expectativas de comodidad y confort a los usuarios y ofreciéndoles mejor calidad de vida.

1.5.2 OBJETIVO ESPECIFICOS

1. Creación de infraestructura adecuada con características acordes a las necesidades actuales y futuras de eventos , impulsando de esta manera la jerarquización de este elemento arquitectónico como generador de

espacios y de desarrollo urbano, como hito dentro de la estructura urbana de la ciudad.

2. Considerar el estudio del medio ambiente para Integrar el elemento arquitectónico como un espacio que motive la actividad recreativa-socio cultural y creadora del ser humano y su riqueza.
3. Elaborar el diseño arquitectónico, que esté al servicio de la población, visitante, regional, nacional e internacional, y de ambientes especializados y versátiles que ofrezcan la seguridad, eficiencia, comodidad y el confort necesario para la realización de encuentros recreativos-culturales y sociales.

1.6 HIPOTESIS

1.6.1 HIPOTESIS GENERAL

La propuesta de una infraestructura donde se realizan actividades recreativo socio culturales, incentivará el crecimiento cultural y de las relaciones sociales-recreativas, de intercambio y demostración cultural, etc., ínter institucional con entidades locales, regionales, nacionales e internacionales ampliando así las proyecciones de desarrollo para mejorar la calidad de vida,

1.6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

- El parque recreativo sociocultural logrará satisfacer las demandas de la población de la capital de provincia. Haciendo que éste se incremente en el desarrollo físico e interacción social, así como actividades culturales en la misma ciudad.

- La elaboración de la propuesta arquitectónica será capaz de albergar y dar lineamientos, despertando una propuesta de desarrollo espacial y fortaleciéndose a través del tiempo.
- El estudio de impacto ambiental garantizará la sostenibilidad del proyecto, así como rescatara la relación armónica hombre-naturaleza.
- La propuesta del diseño arquitectónico con características Bioclimáticas, ofrecerá espacios adecuados garantizando la permanencia confortable de los usuarios.

1.7 VARIABLES

1.7.1 INDEPENDIENTES

- Contexto físico espacial
- Aspecto normativo
- Estructura espacial
- Problemática de parques recreativos

1.7.2 DEPENDIENTES

- Aspectos socio culturales
- usuario
- dimencionalizacion de espacios
- Características de la factibilidad

1.7.2.1 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

TABLA 1 : VARIABLES E INDICADORES

HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
<p>Generar una armonía entre los espacios verdes (ya sean naturales o artificiales), con los espacios urbanos consolidados de manera equilibrada, las cuales generen una buena calidad de vida en la población.</p>	VI - contexto fisico espacial	RELACION ESPACIAL ENTRE LA CIUDAD Y EL ENTORNO	RELACION VIVIENDAS Y ENTORNO NATURAL RELACION ENTRE ZONAS RECREATIVAS -CIUDAD- VIVIENDAS	
		AREAS DE RECREACION NORMATIVAS EN ZONAS URBANAS	EN ZONAS URBANAS SEGÚN LA POBLACION SEGÚN LOS USUARIOS	
	VD – aspectos socio culturales	ESTUDIO Y ANALISIS DE LA HISTORIA	HISTORIA DE PARQUES RECREATIVOS HISTORIA DEL AMBITO DE ESTUDIO	
		IMPACTO DE UN PARQUE RECREACIONAL SOCIO CULTURAL EN LA SOCIEDAD	IMPACTO PSICOLOGICO EN LA POBLACION DE UN PARQUE RECREATIVO SOCIO CULTURAL SOCIEDAD Y PARQUE RECREATIVO	
		VI - aspecto normativo	NORMATIVIDAD PARA AREAS DE RECREACION PUBLICA	NORMATIVIDAD GENERAL NORMATIVIDAD NACIONAL Y LOCAL
			CONCEPTUALIZACION DE AREAS RECREATIVAS	CONCEPTUALIZACION DE RECREACION Y CULTURA
<p>• Diseñar espacios en la propuesta, permitirá proponer la adecuada magnitud, capacidad y funcionalidad de un complejo recreativo-sociocultural que cumpla, de manera óptima, con satisfacer las necesidades de los usuarios que utilicen dicho equipamiento para desarrollar actividades recreativas y de esparcimiento consolidándolo así como un gran punto de atracción dentro de la ciudad</p>	VD –usuario	ANALISIS POBLACIONAL	POR EDADES POR GENERERO	
		DENSIDAD DE POBLACION	DENSIDAD POBLACIONAL	
	<p>• El desarrollo de un proyecto en el que se realicen las principales actividades recreativas e interacción social, ayudará a preservar y hacer perdurar las tradiciones de la ciudad, manteniendo así la identidad de la población</p>	VI- estructura espacial	ANALISIS DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL DEL AREA DE ESTUDIO	TRAMA DE LA CIUDAD TRAMA VIAL DE LA CIUDAD
VD- dimensionalizacion de espacios		AREAS OPTIMAS EN PARQUES RECRATIVOS SOCIO CULTURALES	ANALISIS DE AMBIENTES EN AREAS RECREATIVAS SOCIO CULTURAL AREAS DE LOS ESPACIOS	
		<p>• La intervención de un espacio verde residual, debe constar de propuestas eminentemente paisajistas, ya que no se trata de evitar su intervención sino que dicha propuesta colabore con la preservación de esta. Acorde con las normas y leyes</p>	VI- problemática de parques recreativos	DIVERSAS PROBLEMATICAS EN PARQUES RECREATIVOS
VD- características de factibilidad	AREA NECESARIA PARA UN PARQUE RECREATIVO		ESPACIOS Y AREAS MOBILIARIO	
	ANALISIS DE SERVICIOS BASICOS PARA UN PARQUE RECREATIVO		LUZ, AGUA Y DESAGUE	

FUENTE: ELABORACION PROPIA

1.8 DELIMITACION DEL ESTUDIO

1.8.1 POBLACION MUESTRA Y AMBITO DE ESTUDIO

El presente trabajo de investigación tiene los alcances siguientes:

- a). **A Nivel Urbano:** Se planteara un esquema general de articulación de la propuesta con su contexto inmediato de tal manera que se constituya en un sector con atractivo Recreativo – Paisajista.
- b). **A Nivel Arquitectónico:** el desarrollo de la propuesta del “parque Recreativo socio-Cultural” para la Ciudad de Huancané, con un compromiso con su medio ambiente, a través de una arquitectura sostenible y una aplicación de “enotecnias” (equilibrio ecológico).

El presente trabajo de investigación así como el proyecto urbano arquitectónico podrá ser tomado como un punto de partida para futuras intervenciones y propuestas futuras en las márgenes del rio en el campo recreacional.

CAPITULO II

ESTADO DEL ARTE

2.1 MARCO CONCEPTUAL

2.1.1 DEFINICION DE RECREACION

La recreación es el acto de entretenerse y divertirse, ocupando esencialmente, las horas libres. Como actividad es concebida como una experiencia vinculada a un determinado estado de ánimo, además de ser una fuente de vida sana.

Es una actividad que no se realiza con la finalidad conscientemente premeditada de obtener algo material o recompensa; ya que lo único que se obtiene a cambio, es la mejor utilización del tiempo libre para el desarrollo de ciertas capacidades físicas, mentales y creadoras.

Explicación general del proyecto en forma resumida en la que intervienen los siguientes elementos:

La recreación es el acto de entretenerse y divertirse, ocupando esencialmente, las horas libres. Como actividad es concebida como una experiencia vinculada a un determinado estado de ánimo, además de ser una fuente de vida sana.

Es una actividad que no se realiza con la finalidad conscientemente premeditada de obtener algo material o recompensa; ya que lo único que se obtiene a cambio,

es la mejor utilización del tiempo libre para el desarrollo de ciertas capacidades físicas, mentales y creadoras.

- La recreación como actividad, constituye un derecho inherente al ser humano, tendiendo a satisfacer una serie de necesidades físicas emocionales y sociales.
- Físicamente trata de devolver al ser humano, la imagen de ser activo y vigoroso, que alguna vez tuvo en la historia, y que poco a poco se está perdiendo, por acción de muchos factores, entre ellos el avance tecnológico que está dejando para el hombre, muy poco trabajo físico.
- Socialmente, el hombre cuenta con la recreación con un instrumento para combatir la delincuencia, especialmente la juvenil, a tal punto que está plenamente demostrado que las sociedades que ofrecen mayores posibilidades de recreación y deportes, la delincuencia juvenil es menor que en aquella que no oferta en ésta medida, las posibilidades de recreación. Además como ya es sabido, la re creatividad, posibilita el desarrollo de ciertas cualidades humanas, como es el caso del compañerismo, la lealtad, el respeto a los derechos de los demás, la cooperación, así como el esfuerzo comunitario en la lucha de lograr un objetivo.
- Vista como una diversión, la recreación ofrece al hombre una puerta para liberarse de la monotonía de las tareas cotidianas, a manera de actividad compensatoria que rompa la rutina.
- Para muchas personas, el recreo es el único atractivo de la vida, así pues la recreación cumple una labor saludable y la gente de la ciudad que es

la que más frecuentemente tiene que vivir en espacios mínimos y ajustados, es la que más necesita del recreo y de los respectivos espacios.

Puede decirse que el recreo como actividad informal, constituye un “antídoto” a la rutina del hombre urbano, y aun cuando el recreo no es el único “antídoto” contra la rutina, es hasta ahora uno de los más fuertes y utilizados.

En ese sentido el equipamiento recreacional es importante para posibilitar una adecuada práctica recreativa y deportiva. Así pues es importante contar con edificaciones y espacios necesarios para las actividades recreativas, deportivas y culturales teniendo en cuenta el nivel urbano a servir, en base a jerarquización e índices normativos, no solo aceptados como deseables, sino realmente estudiados en su capacidad efectiva basada en las características específicas de cada población y cada sector urbano.

2.1.2 COMPONENTES DE LA RECREACIÓN.

- a) El Usuario: Es el individuo que en virtud de su naturaleza bio-psico-social, practica actividades de tipo recreativo, diferentes a las habituales y para lo cual hace uso de espacios naturales o creados por el mismo para tales fines.
- b) Las Actividades Recreativas: Son las acciones que realiza el hombre dentro de su tiempo libre, distintas al trabajo, con la finalidad de liberar

tensiones y expresar al máximo sus aptitudes. Estos tipos de actividades están sujetas al gusto del usuario y dentro de las cuales tenemos:

- El contacto con la naturaleza: Como paseos, excursiones, picnic, días de campo, etc.
 - El deporte recreativo: Es una actividad que puede ser practicada por cualquier persona en forma voluntaria y sin seguir necesariamente las reglas del juego. Su principal importancia radica en que ayuda mucho en el desarrollo y mantenimiento del grupo humano, ya que proporciona agilidad, activa el sistema circulatorio y muscular y en general el de llevar una vida sana, lejos de cualquier vicio, elevando así su importancia social.
 - La actividad Intelectual: De carácter netamente pasivo y orientado a expresar y desarrollar nuestras aptitudes sociales, intelectuales y artísticas; como tal, ayuda a la formación humanística del individuo e incluso en la vocación de servicio y profesional. Una de las formas más desarrolladas de este tipo de actividad son los pasatiempos o hobbies, que al igual que las anteriores desarrollan además los principios de organización, interés en investigar e incluso especialización en la actividad.
- c) El Ámbito o Lugar: Son los espacios que el usuario utiliza para realizar sus actividades recreativas, los cuales pueden ser escenarios naturales o instalaciones especiales para este fin, estos ámbitos pueden ser ubicados:

- Dentro del área urbana: Tales como parques, lagos, complejos deportivos, etc. y que en general implican una permanencia de solo dos horas.
- Fuera del área urbana: Son los espacios que se localizan más allá de los límites de la ciudad y por lo tanto, implican un viaje y una permanencia mayor. Pueden ser también lugares naturales como bosques, ríos, etc. o instalaciones especializadas como centros vacacionales, complejos hoteleros, centros deportivos, etc.

2.1.3 IMPORTANCIA DE LA RECREACION

La recreación como actividad constituye un derecho inherente al ser humano tendiente a satisfacer una serie de necesidades físicas, emocionales, sociales, etc.

- a) Contribuye a la dicha humana y al bienestar físico y mental del individuo.
La recreación provee los medios para que el individuo alcance la felicidad.
- b) Tiene un valor preventivo al ayudar al individuo a obtener una vida sana y feliz. La recreación contribuye a la estabilidad emocional al permitir el descanso, relajación y actividades recreativas. En los niños, estimula al desarrollo neuro-muscular y motor necesario para un desarrollo y crecimiento sano. La contribución principal de la recreación al bienestar total de la persona se fundamenta en su valor para la prevención de enfermedades al permitir una vida más saludable y feliz.
- c) Se emplea en la rehabilitación mental del individuo.
- d) Ayuda a desarrollar el carácter personal y a la cultura nacional.

- e) Fomenta las cualidades cívicas, ya que las actividades recreativas como los juegos en equipo, el teatro, los bailes folklóricos, la música, etc. requieren lealtad, cooperación y compañerismo.
- f) Es un agente potente de la prevención del crimen y la delincuencia.
- g) Desarrolla principios democráticos. (No reconoce posición social, posición económica, raza, credo, nacionalidad, educación o cultural). Contribuye eficazmente a la solidaridad comunal.
- h) Mantiene la moral pública y del individuo.
- i) Contribuye a la erradicación de accidentes con un adecuado programa de recreo.
- j) Economiza los presupuestos gubernamentales que es necesario emplear en hospitales para dementes y centro de reeducación para jóvenes y adultos.
- k) Desarrolla lideratos. (líderes recreativos son aquellas personas que hacen mucho con poco y trabajan a la altura de esa posición, estudiando y leyendo mucho, investigando, organizando y planificando actividades recreativas y culturales en forma continua).
- l) Ayuda a la rehabilitación del individuo.
- m) Despierta y realiza las potencialidades del ser humano.

2.1.4 CLASIFICACION DE RECREACION

La actividad recreativa es en esencia, una sola; pero al igual que la raza humana, existen diversas clasificaciones con características propias. Los tipos de recreación varían de acuerdo al modo de comportamiento social, según el grado de avance cultural, según la geografía, y según la necesidad personal de cada quien.

Así, podemos llegar a una diferenciación de la actividad recreativa, con la finalidad de poder manejar con cierta coherencia, el concepto de recreación.

a) CLASIFICACIÓN SEGÚN LA FORMA DE SU REALIZACIÓN:

- **Recreación Activa:** Se realiza cuando las personas actúan en forma dinámica ejercitando más las actividades físicas que las intelectuales, como: excursiones, deportes en general, etc.
- **Recreación Pasiva:** Se realiza cuando las personas actúan en forma reposada y calmada desarrollando más las aptitudes intelectuales, como: la lectura, la expectación, plática, etc.

b) CLASIFICACIÓN SEGÚN SU UBICACIÓN:

- **Recreación Urbana:** Son todas las actividades recreativas realizadas en el interior de los límites de la ciudad, estas actividades se desarrollan en diferentes tipologías de espacios abiertos (según el SISNE).
- **Recreación Extra Urbana:** Son todas las actividades recreativas realizadas fuera de los límites urbanos, pueden ser de recreación de verano o invierno y pueden servir tanto al nivel de una ciudad, regional e incluso nacional.

c) CLASIFICACIÓN SEGÚN EL SISNE:

- **Deporte recreativo o recreación deportiva:** Es la modalidad que puede ser practicada por toda la población, como forma de expansión y distracción libre, sin perseguir como fin esencial la competencia, el perfeccionamiento, ni la clasificación definida en el sistema. Tenemos las

siguientes: Gimnasia, levantamiento de pesas, vóley, frontón, fútbol, tenis, natación, ciclismo, equitación, caza, canotaje, parapente, etc.

- **Recreación al Aire Libre:** Es la modalidad recreativa cuya finalidad es el descanso y esparcimiento de la población en contacto con la naturaleza. Actividades que se realizan: Paseos, caminatas, excursiones, picnic, etc.

La expresión de la recreación en la naturaleza podemos clasificarla (según SISNE) en:

- **Parque Metropolitano.-** Son las áreas recreacionales que están destinadas a satisfacer las necesidades de recreación a escala metropolitana.
- **Parque Zonal.-** Están destinadas a servir a la población del distrito de planeamiento, prestando servicios recreación activa y pasiva.
- **Parque de Sector.-** Son aquellas áreas destinadas a servir a la población del sector de planeamiento donde predomina la actividad recreativa pasiva
- **Parque Jardín de Barrio.-** Son las áreas de recreación pasiva para la población de barrio. Consta de los mismos elementos que los del parque del sector, pero en menor extensión.

2.1.5 RECREACION ECOLOGICA

La recreación ecológica como concepto, trata fundamentalmente la idea de optimizar, a nivel recreativo, la relación “sociedad-naturaleza”, mediante un compromiso entre los sistemas técnicos (antropogénicos) y las posibilidades de la biosfera (geogénicos), es decir, de los recursos naturales. Así, podemos hablar

de una recreación dirigida y orientada a buscar una armonía entre ella, como actividad netamente humana, y el medio ambiente natural en que vive. El hecho de que éste viva en comunidad y en hábitats urbanos, no implica necesariamente, que la practica recreativa deje de tener un carácter ecológico natural. Recordemos que el espacio recreativo es, dentro de todo ecosistema urbano, un espacio ecológico, y entendiendo así el rol urbano de estos grandes espacios abiertos, podemos llegar a inferir, con plena seguridad, de que se puede lograr la práctica de una recreación ecológica, aun dentro de los límites urbanos metropolitanos.

2.1.6 Recreación Socio – Cultural

Es la modalidad practicada en forma espontánea y orientada hacia las actividades artísticas, manuales y cívico-sociales, permite el desarrollo de las capacidades intelectuales y artísticas, favoreciendo la orientación vocacional, conserva la capacidad creadora y la imaginación, de igual forma permite capacitar para la acción común de las actividades, para la organización y promoción, liderazgo, fomentando la amistad y el sentido cívico, desarrolla el respeto a la sociedad humana.

2.1.7 CULTURA

En principio, el origen de la cultura es tan antigua como el hombre, la misma que se ha reflejado en una serie de manifestaciones culturales, pictóricas, artísticas, folclóricas y tecnológicas, de carácter adaptativo a través del tiempo y del espacio, los mismos que han influenciado patrones de comportamiento, creencias, hábitos, costumbres, organización social, personalidad, etc.

Esto nos permite inferir el hecho de que cultura es un proceso, adaptativo, en el que se dan un conjunto de medios y modos, que el hombre emplea para subsistir en un determinado ambiente ecológico, y que lo ayude a solucionar los posibles problemas vivenciales de su existencia y los derivados de la relación entre éste y la naturaleza.

Son los elementos creados y acumulados, transmitidos y continuados por la Herencia Social. En conclusión es la expresión de los valores, costumbres e ideas de un pueblo, la cultura define la identidad de un grupo humano. Conjunto complejo de actividades que incluye dentro de si el conocimiento, creencias, valores, conocimientos, costumbres, y otras capacidades adquiridas por el hombre como miembro de la sociedad que aprende de sus antecesores y contemporáneos, lo que adecuan, modifican y aportan.

- a) Proceso Cultural.- Es la eliminación o conservación de los valores tradicionales y la aceptación de los nuevos, es producto de la propia organización o desorganización del grupo. Siendo un factor básico de acceso a la cultura que, por el desarrollo de los medios de comunicación esta generando una fuerte influencia del modo de vivir contemporáneo permitiendo una integración casi total con Arequipa y la cultura urbano global que, se muestra en la forma de: la vestimenta, la vivienda, la religiosidad, y la tecnología.

- b) La Nueva Cultura.- La Cultura toma verdadero sentido democrático y popular, cuando en el plano teórico se le asume como lo histórico, real

como humanismo real actuante comunicable y en el plano práctico, como creación diario de las formas, signos y símbolos. La Cultura tiene una función unificadora, unifica el hombre con los demás hombres y unifica también al hombre con sus diversas instancias reales o deseadas, factibles y posibles.

- c) Así también se entiende por Cultura.- Como el conjunto de bienes y valores materiales y espirituales creados por la humanidad en el proceso de desarrollo de su actividad práctico, histórico y social. En la cultura de toda formación social, hay que distinguir un aspecto material y otro espiritual, es decir que tenemos: una cultura material y otra espiritual. *La cultura material.- se refiere a los valores materiales como las técnicas y medios de transportes y comunicaciones, las construcciones, etc. que expresan el nivel y el carácter de las fuerzas productivas de la sociedad. *La cultura espiritual.- se refiere al nivel de desarrollo de los conocimientos: (la Ciencia, el Arte, la Literatura, la Técnica, la Música, etc.); el grado de difusión y el desarrollo de la educación está dentro de la sociedad.

2.1.8 MODALIDADES DE LA CULTURA

La Cultura se imparte en las siguientes modalidades:

- a) **La Cultura como formación.**- Comprende una serie de actividades que abarca el campo cultural, de carácter informativo, experimental presentando una perspectiva muy interesante de uso. Desarrolla líneas de acción en la ubicación, investigación y difusión cultura... Ejemplo: Museos, Colegios, Bibliotecas, Auditorios, Coliseos, etc.

b) **La Cultura como Arte.**- Orienta a la investigación y desarrollo de modelos artísticos; desarrolla las líneas de teatro, poesía, pintura, escultura y folclor (canto y danza). Ejemplo: Cine, teatro, galerías de Exposición, Inst. Artísticas, etc.

c) **La Cultura como promoción social.**- Modalidad ligada íntimamente a la extensión educativa, a la comunidad y a los recursos de base, desarrolla líneas de concientización social y comunicación colectiva. Ejemplo: Clubes Sociales, Salón de juegos, S.U.M. Peñas, Discotecas, Restaurante, etc.

Hasta no hace mucho, se consideraba que la relación “CULTURA-NATURALEZA” era totalmente antagónica; debido a que la cultura era considerada como un producto creado por el hombre y de carácter artificial. Así, dado éste carácter, es que el concepto de cultura se oponía al carácter propio de lo natural, es decir, de la naturaleza.

Entonces ,cuando relacionamos la Ecología con la Cultura nos referimos a la transmisión y aprehensión complementaria a los conocimientos, normas y modos de comportamiento adquiridos en el núcleo de una relación social y desarrollados en una amplia relación con la naturaleza, enmarcados en un ámbito igualmente natural, y que posibilite reforzar el contacto y la relación “hombre- naturaleza”. En la mayoría de casos, la naturaleza ayuda a poder definir la personalidad y carácter de una determinada sociedad.

ECOLOGIA CULTURAL

Si bien es cierto la cultura se considera como un producto creado por el hombre y de carácter artificial, y por lo tanto, hasta hace poco era casi imposible pensar en la relación entre ésta y la naturaleza, puesto que la cultura se oponía al carácter de lo natural, es decir, de la naturaleza; y además de que esta se entiende como una superación del hombre frente a la “incivilización” y lo salvaje, es ahora que esta teoría se ve rechazada puesto que se entiende que toda manifestación cultural no pudo haber existido sin la existencia de un determinado medio físico, hábitat o ambiente.

Es así que el término “ecología cultural” se refiere a todos los conocimientos, normas y comportamientos que se den dentro de una sociedad en un determinado medio geográfico y los cuales son transmitidos a los hijos, conservando así los lazos que la cultura tiene con la naturaleza; siendo así que muchas veces es la naturaleza la que ayuda a definir el carácter y la personalidad de determinada sociedad, lo cual es un factor condicionante del hombre en su desarrollo, por el cual éste seguirá modificando su cultura en la medida que la naturaleza lo indique, durante todo el tiempo que ésta nos acompañe.

FOLKLORE, TRADICION Y COSTUMBRES

Consideramos que la cultura está orientada a cumplir:

Promover las expresiones culturales de los grupos sociales logrando una intensificación y búsqueda de los mismos.

Integrar los centros o acciones culturales optimizando el uso de las instalaciones con potencial cultural.

FOLKLORE: Denominado así a las costumbres, leyes, melodías, danzas, instrumentos, trajes típicos y tradiciones arraigados en un determinado territorio.

TRADICION: Comunicación o transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres por relación sucesiva de unas a otras generaciones; noticia de un hecho antiguo transmitido de este modo, doctrina, costumbre transmitida de padre a hijos.

COSTUMBRE: Habito que se adquiere por repetición de un acto, lo que se hace con frecuencia, conjunto de inclinaciones y usos que caracteriza a una persona o a un pueblo.

2.1.9 RELACION CULTURA – RECREACION

La recreación responde a una ideología determinada que permite, utiliza o condiciona los contenidos de las costumbres, hábitos y formas peculiares de manifestaciones creativas con un fin determinado.

Este bagaje de expresiones o manifestaciones peculiares y tangibles es lo que se denomina “cultura popular” que deviene en identidad cultural de una sociedad. Visto desde el punto de la superestructura la recreación responde a una ideología determinada, que imprime, utiliza o condiciona los contenidos de las costumbres, hábitos y formas peculiares de manifestación recreativa con un fin determinado. Por lo tanto la relación entre cultura y recreación se resume en los siguientes aspectos.

- La recreación debe expresar la identidad cultural de una sociedad, mantenimiento e incentivando las costumbres y modos de comportamiento propios y adoptados, que sean positivos para la práctica y expresión espacial de la recreación.

- La cultura desde un punto vista estricto, es decir en la comprensión de las artes. La ciencia, la técnica y la historia se deben de canalizar como modos de recreación a fin de superar los índices de estándares culturales, en busca de la satisfacción de las aspiraciones fundamentales del ser social que constituye en la formación del hombre pleno.

2.1.9.1 **IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS PUEBLOS**

“La cultura de un pueblo es la suma de sus conocimientos y de sus capacidades artísticas, ello se manifiesta mediante la creación en los distintos casos de la actividad humana”. (1)

Formas de expresión cultural son el folklore o arte popular, las más refinadas muestras de arte formal, la música, el mito, las leyes, los bailes, la imaginaria, y la culinaria son partes de la cultura de un pueblo junto a la literatura, poesía, danza, pintura, escultura, arquitectura, y las más vigorosas manifestaciones de la ciencia, tenemos así que la cultura se expresa a través de todos los campos de la actividad humana con igual o parecida trascendencia en la vida de un pueblo.

“La cultura se manifiesta mediante expresiones que constituyen testimonios de creatividad desempeñadas en ciertos campos. La suma de los testimonios producidos a lo largo de la vida de un pueblo conforma su patrimonio cultural constituyéndose en herencia invaluable del permanente proceso creativo”.

(agurto)

2.1.9.2 CATEGORÍAS DE PATRIMONIO CULTURAL

- Sitios naturales

Son aquellos elementos o factores que ofrece la naturaleza y que pueden ser aprovechados por el turismo con fines de recreación, esparcimiento o deporte, se dividen en:

- **Climatología:** temperatura, horas de sol, vientos.
- **Geomorfología:** montañas, valles, lugares de observación, sitios pintorescos, parques nacionales, costas, playas, sierras, volcanes, llanuras, grutas, cavernas, lugares de pesca y caza, nevados, flora y fauna, etc.
- Hidrología: mares, ríos, lagos, lagunas, aguas termales, esteros, caídas de agua, etc.

- Manifestaciones culturales

Se refiere a los testimonios de las grandes culturas del Perú hasta el presente.

Se considera también las obras técnicas, científicas y artísticas contemporáneas.

Se clasifican en:

- Restos arqueológicos.
- Manifestaciones artísticas.
- Museos, obras artísticas, colecciones.
- Realizaciones técnicas contemporáneas.
 - Folklor: Se clasifican en:
 - Música y canciones: música vocal e instrumental; instrumentos musicales autóctonos, bandas y orquestas típicas.
 - Danzas originales, coreografía y vestuarios.
 - Artesanía y arte popular.

- Artesanos y talleres.
- Gastronomía: comidas y bebidas.
- Fiestas y ceremonias relacionadas con la religión, magia y vida comunal.

Acontecimientos programados: Son eventos actuales o tradicionales que pueden atraer a los turistas como espectadores o actores. Pueden ser festivales o eventos. **(cultura, I 2010)**

2.1.10 RECREACION TRADICIONAL

La recreación consiste básicamente en la utilización del tiempo libre para el desarrollo de ciertas capacidades físicas, mentales, creadoras y de esparcimiento, es así que existe la recreación tradicional la cual consiste en el desarrollo de actividades recreativas mediante la práctica de las manifestaciones culturales propias de determinado lugar, estas se desarrollan no solo por la población dueña de esa cultura, sino que también este tipo de recreación es utilizado como elemento impulsor del turismo, es así que este tipo de recreación tradicional es difundida solamente de manera exitosa en lugares ricos en manifestaciones culturales, muy exclusivas y únicas en el mundo, hoy en día estas existen mayormente en pueblos alejados en las que aún no han sido desplazadas por los nuevos tipos de recreación propias de la globalización, ya que es la misma población la que a través del tiempo aún la práctica y ha hecho de ella elemento importante del día a día.

2.1.11 IMPORTANCIA DE LA RECREACION TRADICIONAL

- La recreación tradicional ofrece al hombre una excelente forma de mantener su identidad con su cultura y sus manifestaciones culturales, a través de su práctica constante y adecuada realización.
- Ayuda a hacer comprender de manera divertida e interesante la cultura de un determinado lugar.
- Impulsor del turismo a través de una adecuada y ordenada realización, ya que es considerada una forma interesante de recreación constituyendo muchas veces un “antídoto” a la rutina del hombre urbano.
- Genera en la población una integración social, ya que su constante práctica grupal crea en las personas lazos de amistad y unión cultural.
- La recreación tradicional ayuda a desarrollar capacidades artísticas y creativas las que a través del tiempo pueden constituirse en habilidades importantes en el ser humano.

Su realización constante hace posible que se mantenga a través del tiempo, logrando ser una herencia social y cultural transmitida de generación en generación

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL

DESCRIPCION

Las definiciones de espacio, pueden ser tan diversas, como las disciplinas que lo estudian, así, la filosofía, la astronomía, las matemáticas, la geometría, la sociología, la física o la arquitectura, tendrán una definición propia. Desde el punto de vista de este trabajo, el concepto de espacio será más terrenal, más palpable, ya que lo que se pretende es darle un tratamiento científico, encaminado a analizar el medio ambiente físico en el que vivimos y desarrollamos nuestras actividades cotidianas. Siguiendo con este mismo discurso, se puede decir que dentro del espacio arquitectónico - urbano se incluyen dos clases de espacios, **los espacios interiores**, y **los espacios exteriores**. **Los interiores** son espacios cerrados, limitados en sus tres dimensiones, por planos verticales y horizontales, que constituyen la piel del los edificios, en cambio el **espacio exterior** es abierto, definido solamente por el suelo y los edificios que lo rodean. Existe un tercer tipo, el espacio intermedio, a caballo entre ambos conceptos, este depende del grado de penetración entre el exterior y el interior. De hecho es un límite difuso, no está claro si es, una prolongación del interior hacia exterior, o viceversa. La relación de la vegetación con los espacios urbanos y arquitectónicos se da de diferentes maneras, según el grado de integración y la profundidad con que afecta el clima, de donde se pueden distinguir cuatro grupos diferentes:

CONTEXTO FISICO ESPACIAL: se define en Adaptarse mucho mejor y de forma automática a las condiciones de entorno, y por tanto proporcionar un mejor

servicio. Para ello, tienen que extraer o adquirir ese contexto de forma precisa, procesarlo para obtener la información necesaria para la aplicación y usarlo para personalizar el servicio a dar de acuerdo al contexto

CONTEXTO ESPACIAL. Supone, en primera instancia la localización física del usuario, y en segunda instancia tanto la interpretación semántica Contexto temporal. De nuevo en primera instancia es el instante de tiempo actual, y una segunda evaluación tiene las dos vertientes de interpretación semántica

CONTEXTO AMBIENTAL: se puede considerar como una extensión del contexto físico, y engloba variables más generales como el tiempo atmosférico (temperatura, si hace sol, si llueve), iluminación, ruido ambiente, contaminación, etc.

CONTEXTO PERSONAL. Comprende el estado de la persona en el momento de evaluar el contexto. Se refiere por tanto a aspectos como la actividad que está desarrollando (trabajando, leyendo, practicando un deporte), el estado, circunstancias físicas (si tiene medio de transporte propio, si va muy abrigado o poco). Contexto social. Es el que extiende el contexto involucrando a la parte de la red social del usuario que está activa (o es relevante) en cada momento; cada uno de los individuos en este segmento de red social aporta su contexto (espacial, temporal, ambiental, personal) al conjunto total.

2.2.2 ASPECTO SOCIO CULTURALES

2.2.2.1 ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

Reflexionar la arquitectura y la ciudad como identidad y representación de una colectividad es lograr identificar en las formas físicas, la expresión del pensamiento e ideologías del ser humano, como componente social de un medio

dinámico que se ha construido mediante un lenguaje simbólico producto de su propia realidad. Es así como la Arquitectura se manifiesta como el resultado físico de particulares símbolos de expresión social que encaminados por un sistema de organización colectiva dan lugar a la ciudad como producto físico de actividades sociales y funcionales cuya manifestación cultural será la base de un presente real y tendrá el papel histórico de particularizar por siempre su existencia.

A través de estas reflexiones, se intenta proponer una aproximación a los elementos histórico-culturales que posibilitan la creación de la identidad comunitaria con relación a la ciudad y la arquitectura. Esta identidad se representa en edificaciones y lugares que expresan la mentalidad colectiva, los imaginarios sociales, las representaciones simbólicas y los discursos que se producen en un contexto y se expresan a través del lenguaje. En este contexto, la visión de Clifford Geertz es aclaradora cuando anota:

La atención se centra en los aspectos ideológicos propios de la arquitectura, en las reacciones que ésta despierta en la comunidad y que están presentes como una red de tensiones sobre la que se construye la complejidad urbana, pues:

Hablar de la cultura con sentido exige referirse a representaciones colectivas, creencias profundas, estilos cognitivos, comunicación de símbolos, juegos de lenguaje, sedimentación de tradiciones, etcétera, y no sólo respecto a los aspectos más fácilmente cuantificables de la cultura: es decir, a los movimientos

del mercado de bienes culturales. Sobre la arquitectura y la ciudad como expresiones culturales caben las siguientes reflexiones:

- 1.- ¿Cómo participa la ciudad en la creación de actitudes y comportamientos con relación a los procesos de producción y reproducción de las estructuras materiales?
- 2.- ¿Cómo reconocer los significados culturales, las formas de construcción de esos significados y la naturaleza de las expresiones simbólicas (arquitectónicas) en que se manifiesta?
- 3.- ¿A través de qué símbolos, emblemas y representaciones se expresa la cultura como producto social y en qué contexto se producen?

La arquitectura como producto cultural es el lugar privilegiado para la socialización y la convivencia. En sus espacios y edificios se establecen las diversas reglas que determinan, la convivencia ciudadana porque los actos culturales al ser hechos sociales; son públicos. “Actos culturales son hechos sociales, como cualquier otro son públicos.

En tanto: “El pensamiento humano es esencialmente social: social en sus orígenes, social en sus funciones, social en sus formas, social en sus aplicaciones. Básicamente el pensar es una actividad pública, su lugar natural es el patio de la casa, la plaza de mercado, y la plaza de las ciudades. Las implicaciones que tiene este hecho en el análisis antropológico de la cultura son enormes, sutiles y están insuficientemente apreciadas”

La localización, forma, e imagen de los espacios y edificios públicos participan en la construcción de los mapas mentales con los que el ser humano identifica su territorio. En este sentido, la ciudad es el escenario donde se manifiestan los procesos de simbolización y representación propios del lenguaje cultural. De esta forma, la arquitectura es una forma de expresión discursiva en la que se evidencian procesos de producción social, y en donde los significados transmitidos por lenguajes simbólicos (como el lenguaje arquitectónico)

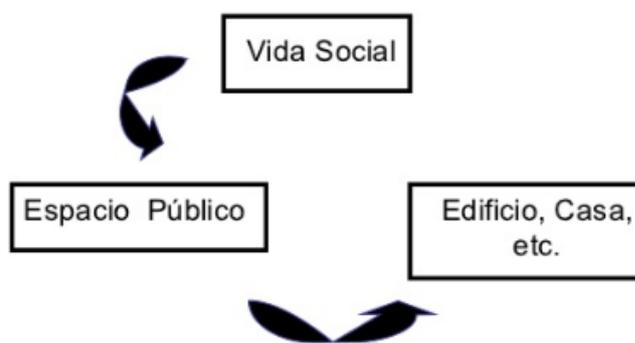


FIGURA 2 CORRELACION SOCIEDAD Y ARQUITECTURA

FUENTE: ELABORACION PROPIA

necesitan de la aceptación social porque hacen referencia a un conjunto de ideas características de un grupo social, que se pueden constituir en modelos, arquetipos o estereotipos. A partir de lo anterior es posible afirmar que “la cultura es pública porque la significación lo es”

2.2.3 USUARIO

El usuario es considerado el elemento principal de la existencia de la arquitectura contemporánea, más que el elemento principal se ha convertido en el objetivo. Así lo especifico el arquitecto Mexicano Pedro Ramírez Vázquez, quien

manifestó que los espacios son creados para ser utilizados y no solo como un adorno al entorno.

Esto implica un adecuado dominio de dimensiones proyectuales, morfológicas, tecnológicas e histórico y críticas, integradas en la formación del Arquitecto, centradas en una desarrollada capacidad de creación para imaginar y concretar los espacios del hábitat. La formación del arquitecto comprende como núcleo fundamental el aprendizaje de los mecanismos para proyectar y construir obras de arquitectura en sus diferentes contextos y complejidades.

Desde una perspectiva humana, la importancia de estos planteamientos es innegable pero hay que hacer notar que el análisis psicosocial es una actividad distinta a la arquitectura y que los resultados de este tipo de análisis no son trabajo arquitectónico. Eso se hace evidente cuando, después de realizar una amplia investigación demográfica o económica, o psicológica el arquitecto decide guardar todos los datos y toma la hoja en blanco para iniciar su trabajo.

Desde una perspectiva humana, la importancia de estos planteamientos es innegable pero hay que hacer notar que el análisis psicosocial es una actividad distinta a la arquitectura y que los resultados de este tipo de análisis no son trabajo arquitectónico. Eso se hace evidente cuando, después de realizar una amplia investigación demográfica o económica, o psicológica el arquitecto decide guardar todos los datos y toma la hoja en blanco para iniciar su trabajo.

Las necesidades son exigencias que requieren ser satisfechas para que el individuo pueda desarrollar sus actividades y potencialidades; éstas son un impulso que genera actividad. Actividad que por condición existencial debe ser realizada en un espacio. Espacio que de inicio representa un espacio natural pero que en la medida en que se desarrolla una actividad intencional, empiezan a formar parte del espacio arquitectónico.

EXPERIENCIA DEL USUARIO

Peter Morville es un conocido consultor de experiencia de usuario y arquitectura de la información y creó un diagrama para explicar a sus clientes la importancia de la experiencia de usuario y la necesidad de ir más allá de la usabilidad. Tal y como él explica en su artículo, este diagrama sirve para poner de manifiesto los diferentes aspectos de la experiencia de usuario, así como para definir prioridades con los clientes:

A continuación la explicación de Peter Morville de cada una de las facetas o cualidades de la experiencia de usuario:

Útil: Debemos tener el coraje y creatividad para preguntar si nuestros productos y sistemas son útiles, y aplicar nuestro profundo conocimiento de la materia y del medio para definir soluciones innovadoras que sean más útiles.

Usable: La facilidad de uso sigue siendo vital, y las perspectivas de la interacción humano-espacio deben facilitar el uso de los ambientes creados

Deseable: Nuestra búsqueda de la eficiencia debe tener en cuenta la importancia y valor de la imagen, identidad, cultura y sociedad

Localizable: Hemos de esforzarnos por diseñar sitios localizables, para que los usuarios orientarse sin problema alguno

Accesible: deben contar con vías de acceso lo cual facilitara al usuario acceder a la infraestructura

2.2.4 ESTRUCTURA ESPACIAL

DESCRIPCION

Una de las características más relevantes de la arquitectura moderna, y especialmente la contemporánea, hasta el extremo que se ha considerado el aspecto clave que diferencia la arquitectura posterior al s. XVIII de toda la anterior, es la idea del espacio. Incluso se piensa que la materia prima con la que trabaja el arquitecto es, precisamente el espacio, si Vitrubio y tras el toda la arquitectura clásica, defina la arquitectura como el arte de construir, Bruno Zevi, haciéndose eco de gran parte del pensamiento actual, definirá la arquitectura como “el arte del espacio”, llegando a decir, de un modo extremista, que allí donde no hay espacio no existe arquitectura,

Cuando nos referimos al análisis espacial urbano en el contexto arquitectónico debe tener en cuenta su objetivo que es el de conocer aquellos elementos del sistema medio ambiental, con propósito de diseño y de estudio, que son conformantes del espacio y que pueden ser motivo de mejoras, y que por sus valores de diseño sirven como ejemplo y lección, y que podrían ser tomados como referencia para un proyecto.

El paradigma central que orienta estas páginas es que la defensa de la ciudad se halla unida a la causa de la arquitectura por esto se requiere de análisis, para defender mejor a la ciudad, y este Interpretar la ciudad como una organización, demostrar su lógica, describir su estructura formal es lo que el análisis posibilita.

El análisis urbano es la condición misma del proyecto. Condiciona el enunciado, el método, el lugar del proyecto. Suministra la materia sobre la que se realiza el proyecto, la delimita haciéndola consistente y dispone los mecanismos, la lógica concreta y el proceso de creación formal del proyecto. El análisis urbano permite definir el lugar del proyecto y conocer desde el nivel del lote la distribución que forma el tejido en donde se inicia la estructura jerárquica de la ciudad.

Este conocer a partir del análisis sirve para entender el estado actual de nuestra ciudad y permite explicar también la dificultad de producir proyectos que cuenten con cualidades de buen diseño.

, la forma física de los edificios en el centro de la ciudad y la de los espacios públicos y las mismas ideas arquitectónicas actuales, con la finalidad de proporcionar mejores elementos de referencia para el diseño.

2.2.5 DIMENSION DE ESPACIOS

EL ESPACIO

El espacio arquitectónico es una categoría especial del espacio libre, fenoménicamente creada por el arquitecto cuando da forma y escala a una parte del espacio libre. Sus dos primeras dimensiones, longitud y anchura, responden principalmente a imperativos funcionales en sentido estricto, pero la manipulación de su tercera dimensión, la altura, garantiza a la mente del habitante la oportunidad espacial de desarrollar además las otras dimensiones.

Las palabras de los arquitectos parecen sacar de quicio a la gente. Hablamos de “hacer” un espacio y otros señalan que no hemos hecho en absoluto un espacio, sino que éste ya está allí. Lo que hemos hecho o intentado hacer, cuando delimitamos una parte del espacio del continuum de todo el espacio, es identificarlo como un “dominio” que responde a las dimensiones perspectivas de sus habitantes. Curiosamente, los actos que los arquitectos pueden realizar de un modo efectivo con el espacio parecen ser contradictorios, aunque ambos parecen también ser efectivos. Se puede capturar el espacio o soltarlo, “definirlo” “hacerlo explotar”. El espacio es, probablemente, una de las pocas cosas de las que se tiene mayor cantidad después de haberla hecho explotar, pero parece medrar también en la cautividad. Los fracasos se producen cuando no los hacemos reconocibles, cuando no distinguimos entre una parte y el continuum. Es fácil ver por qué fracasamos tan a menudo. En primer lugar, no dibujamos el espacio, sino mas bien planos y secciones en los que el espacio está reconocido. Así pues, hay la tentación constante de fijarse en los objetos, más que en el espacio arquitectónico en el que existen. Las victorias de la mesa de dibujo (tales como conseguir que todo quede alineado) reemplazan y niegan los placeres que se pueden descubrir en el espacio. Los entusiasmos espaciales de los arquitectos han sido heterogéneos durante las pasadas décadas.

2.2.6 PROBLEMÁTICA DE PARQUES RECREATIVOS

Juan y sus amigos caminan apresuradamente por la calle del pequeño pueblo vallecaucano. Todos llevan la ropa embarrada pues acaban de terminar un largo juego de fútbol en la cancha improvisada junto a su escuela.

Al no haber otra opción para divertirse, se dirigen a la plaza donde se detienen a tomar algo y a mirar las carambolas en las relucientes mesas del billar. El lugar huele a cerveza y los hombres sueltan gritos de alegría o de rabia con cada jugada.

Juan y sus amigos se sienten a gusto en ese ambiente. Los ruidos, los gritos, los olores y las ocasionales peleas a mano limpia o armada son parte de su mundo. Se sienten grandes untando la tiza en los tacos y tomándose sus primeras cervezas.

Cuando se tratan de comprender las raíces del tremendo problema social que afecta la recreación, suelen ventilarse aspectos como la pobreza, la desigualdad social .

Sin embargo, lo que pocos observadores identifican, es la forma como estos factores están además propiciados por un grave problema, extendido en casi toda América Latina: La falta de opciones adecuadas de recreación para niños, jóvenes, adultos y ancianos.

En un entorno social que no ofrece opciones sanas de esparcimiento, es lógico que se presenten fenómenos como la violencia intrafamiliar, el alcoholismo, el abandono de hogar, la promiscuidad, el abuso sexual de menores y tantos otros que inhiben la normal formación de los niños y a la postre impiden el desarrollo social de las comunidades.

En 1992 el gobierno departamental identificó la importancia de este problema y para solucionarlo creó un programa que no solo daba una respuesta inmediata a la necesidad de recreación, sino también que incluía los mecanismos administrativos financieros para sostenerlo en el tiempo.

Espacios estimulantes y autónomos para aprender a convivir

Como un primer paso para atender la falta de recreación en los municipios

1.- UN ESPACIO FÍSICO IDÓNEO, ESTIMULANTE Y MULTIFUNCIONAL

Después de considerar múltiples alternativas y modelos exitosos en otras naciones, este espacio físico vino a expresarse en forma de PARQUES RECREACIONALES.

Este concepto tiene su origen en el hecho de que el PARQUE o PLAZA, es la principal área de encuentro comunitario en las pequeñas comunidades y por tanto los diseños, realizados en áreas que van entre los 7.000 y 35.000 metros cuadrados, tienen en cuenta las características básicas de este lugar tan querido y enraizado en nuestra tradición hispana.

El crecimiento sostenido en el número de parques recreacionales ha sido posible gracias al modelo de autonomía administrativa implementado en cada comunidad.

La sola disposición de un espacio físico no es suficiente para garantizar su correcta utilización. Por esta razón los parques se dotaron de una completa infraestructura y equipamiento que incluye:

- Piscina recreativa para niños (con juegos arquitectónicos)
- Canchas múltiples
- Pista de trote con estaciones de gimnasia
- Cancha de fútbol
- Juegos Infantiles
- Quiosco guardería
- Quiosco múltiple con cafetería
- Amplias Zonas Verdes
- Presencia de árboles y Vegetación Insignia
- Jardines que deben ser atendidos por la gente (como actividad de integración comunitaria)
- Piscina semi-olímpica

Programas y actividades que familiaricen a la comunidad en torno a los valores de convivencia

Toda esta infraestructura se acompaña de la debida preparación del personal administrador y el entrenamiento de un grupo de recreacionistas profesionales que apoyan permanentemente la actividad de los parques.

2.2.7 CARACTERISTICAS DE FACTIBILIDAD

Un mecanismo que garantice la autonomía administrativa y económica del proyecto.

Otro elemento de suma importancia dentro del proyecto, es lograr que la población desarrolle un sentido de pertenencia hacia su parque, considerándolo como propio y no como una imposición del gobierno.

Mejorando la calidad de vida

Cuando la recreación se entiende como un instrumento para mejorar la calidad de vida del ciudadano, que debe ser manejada institucionalmente como responsabilidad del estado, los parques dejan de ser simples espacios amables, asociados únicamente al ornato de la ciudad, y se convierten en verdaderos agentes del desarrollo social.

- a. Se promueve la integración familiar, la preservación de las raíces culturales y la conservación del medio ambiente mediante programas recreativos, deportivos, culturales y artísticos.
- b. Se promueve la participación cívica del ciudadano y su liderazgo en eventos para el bien común, mediante programas de educación no formal, que a su vez, generan empleo directa e indirectamente.

c. Se promueve la vinculación de todas las instituciones a su Parque Recreacional. De esta forma, el Parque es el centro donde se celebra la semana cultural de los colegios, el aniversario del centro educativo, el día del alumno, y las fiestas familiares, empresariales y patrias:

2.3 MARCO REFERENCIAL

2.3.1 INTERNACIONAL

En este punto se hará referencia sobre algunos proyectos de nivel internacional, de tipo recreativo cultural, recalcando los elementos ordenadores (tramas lineales y sinuosas), puntos focales (hitos), libertad en su composición, mimetización entre lo consolidado y el verde, características en su funcionalidad, tramas ordenadoras de la vegetación.

Ambos ejemplos si bien no tienen mucho parecido en el desarrollo de su estructura, nos da la posibilidad de ver dos diferentes enfoques que llegan a un fin completo usando variables, como el paisaje, la topografía, el asoleamiento, orientación, visuales, etc., en diferentes partes del planeta.

1. **PARC DE LA VILLETTE** (París – Francia) – Arquitecto Bernard Tschumi

FUENTE: The Landscape of ideas.

El Parc de la Villette se ubica al nordeste de París, el terreno es atravesado de este a oeste por el canal Ouroq.

La idea de Tschumi en este diseño es: Poner en crisis el concepto de orden. Explica y compara la idea “a una estrategia disyuntiva... en que los hechos nunca llegan a concatenarse por entero y las relaciones conflictivas se mantienen para marginar cualquier síntesis o globalidad.”

El proyecto intenta demostrar que es factible diseñar una organización compleja sin tener que recurrir a las normas tradicionales de la composición, de la jerarquía y del orden.

Tschumi denomina puntos, líneas y planos a los tres estratos diferenciados que constituyen el diseño. La superposición de sistemas no responde a ninguna relación ordenada.

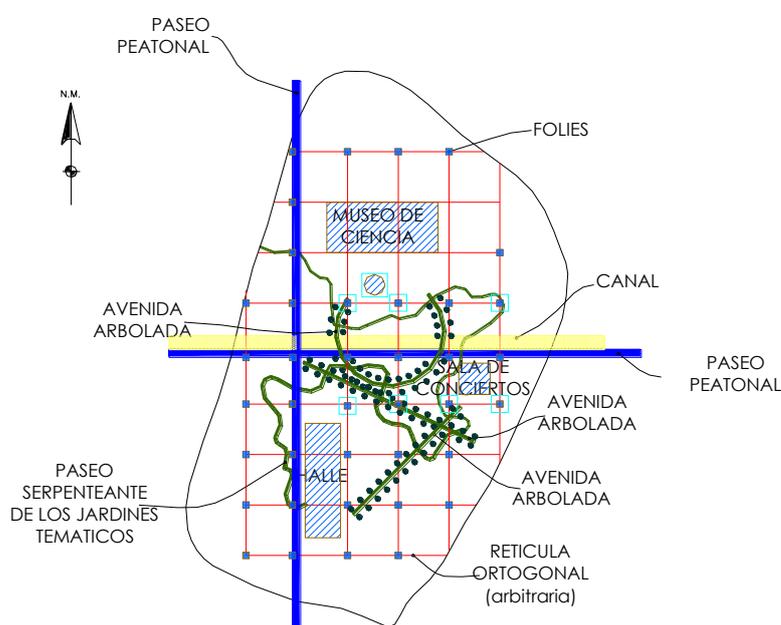
Los “Puntos” tienen su representación en las intersecciones de las ortogonales de la retícula emplazada arbitrariamente sobre el terreno; localizadas en ellas las “folies”; que son estructuras de rojo brillante, de estilo constructivista. Algunas son funcionales (salas de té, guarderías, kioscos de información, etc.), otras están vinculadas a edificios y jardines y el resto son solo construcciones de las cuales algunas poseen escaleras sin destino, otras se reducen a un cubo elemental prendido por elementos estructurales misteriosos.

Las “Líneas”, son los dos paseos peatonales y el conjunto de avenidas que engloba el recorrido serpenteante en calidad de subsistema sujeto a una relación arbitraria:

Paseos Peatonales(primer elemento lineal), en la traza al sur del canal se insertan “folies” mediante un paseo peatonal, cuya cubierta también lo es, las folies contienen escaleras para bajar al nivel del suelo. Un segundo paseo va de norte a sur a lo largo del lado oeste del terreno.

Segundo elemento lineal, el conjunto de avenidas con árboles en ciertos casos, coincide con atajos existentes y otras disposiciones formales apetecidas. Otras de las avenidas discurre serpenteante en el paseo de los jardines temáticos, que enlaza una secuencia de espacios lúdicos, jardines, pequeñas piscinas, áreas de picnic, etc. también se asocia en algunos casos con folies.

Los “Planos”, responden a los materiales básicos que conforman la superficie del suelo: grava, césped, agua y vegetación.



ESQUEMA GEOMETRICO DEL PARC DE LA VILLETTE

FIGURA 3 ESQUEMA GEOMETRICO PARC DE LA VILLETTE

FUENTE: ARKINKA, FEBRERO 1998

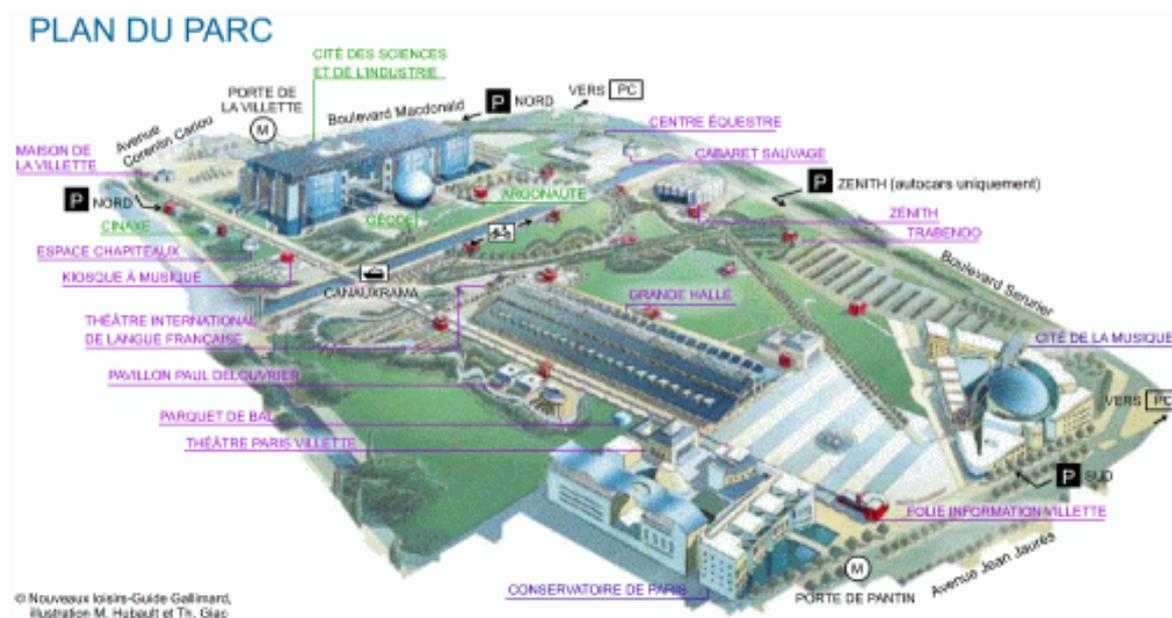


FIGURA 4: CENTRO GETTY

FUENTE: ARKINKA, FEBRERO 1998

El Centro Getty, es identificado como un centro urbano formado por las dependencias de la fundación J. Paúl Getty, y por las áreas públicas del nuevo museo; uno de los aspectos esenciales de su ordenamiento es la exclusión del tránsito vehicular, éste se queda al ingreso en un estacionamiento subterráneo (6 pisos). La forma de acceder al centro es por medio de un tranvía eléctrico de 2 coches, este llega a una gran plaza que distribuye a los edificios de los institutos o al museo a través de distintas circulaciones. El museo es el más visible por su fachada cuya triple altura es cubierta por una visera ondulada y una marquesina respingada (colgada).

Otro de los edificios, el más importante, es el instituto de investigación Getty para la historia del arte y las humanidades, edificio cilíndrico, con un cuadrante abierto hacia el este, flanqueado por terrazas y bloques geométricos que irradian desde su propio eje.

Entre el museo y el instituto de investigación figura el restaurante (bloque de tres pisos), con Terrazas y balcones con vistas al océano pacífico.

En el ángulo norte de todo el conjunto ha sido dispuesto los edificios: del auditorium, los institutos de conservación, educación y becas y el de información y administración, Los edificios de conservación e información conforman un eje abierto hacia el este.

Al nivel de todo el conjunto se ubican terrazas con impresionantes vistas al océano pacífico, a santa Mónica y a las montañas de Santa Mónica.

En cuanto a la vegetación y el paisajista, ubica un sin fin de jardines y bordea todo el centro con árboles que siguen la misma trama del museo.



FIGURA 5: EMPLAZAMIENTO DEL MUSEO EN LAS COLINAS DE SANTA MONICA

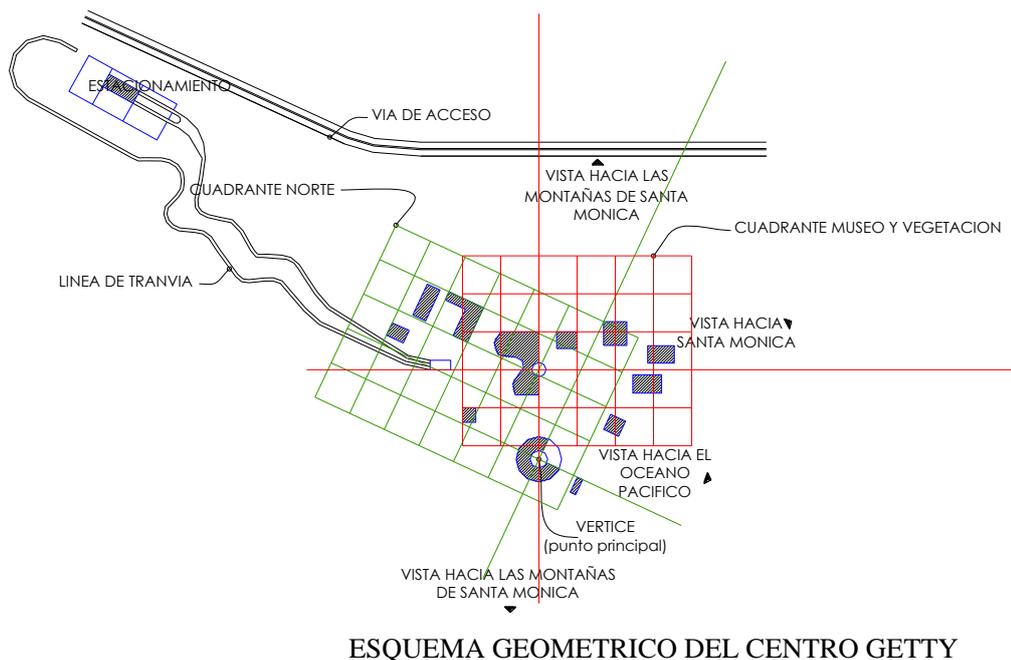


FIGURA 6:ESQUEMA GEOMETRICO DEL CENTRO GETTY

2.3.2 LOCAL

2.3.2.1 PARQUE DL NIÑO EN AYAVIRI

El parque de niño tiene un trama simple y composición de espacio en forma lineal pero también se puede ver una gran extensión de área verde y un área central en el proyecto

- El área verde es predominante en el total del área del parque recreacional
- Cuenta con un área central
- El acceso al paruruque esta jerarquizado don construcciones edilicias
- Cuenta con un museo
- Diferentes tipos de juegos infantiles
- Una plaza central
- Áreas administrativas
- Pequeño zoológico

- acuario



FIGURA 8: PARQUE DEL NIÑO AYAVIRI

FUENTE: <https://www.google.com.pe/search?q=PARQUE+DEL+NI%C3%91O+EN+AYAVIRI&esp>



FIGURA 7: PARQUE DEL NIÑO AYAVIRI

FUENTE: <https://www.google.com.pe/search?q=PARQUE+DEL+NI%C3%91O+EN+AYAVIRI&esp>



FIGURA 9: PLANIMETRIA PARQUE DEL NIÑO EN AYAVIRI

FUENTE: GOOGLE EARTH

2.4 MARCO NORMATIVO

AREAS DESTINADAS A RECREACION Y RESERVA PAISAJISTA

2.4.1 SEGUN LA CONSTITUCION POLITICA DEL PERU.

Capítulo II: DEL AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES

Artículo 66°.- “Los recursos naturales, renovables y no renovables, son patrimonio de la Nación. El Estado es soberano en su aprovechamiento.

Por ley orgánica se fija las condiciones de su utilización y de su otorgamiento a particulares. La concesión otorga a su titular un derecho real, sujeto a dicha norma legal”.

Artículo 67°.- “El Estado determina la política nacional del ambiente.
Promueve el uso sostenible de sus recursos naturales”.

Artículo 68°.- “El Estado esta obligado a promover la conservación de la diversidad biológica y de las áreas naturales protegidas”.

Artículo 69°.- “El Estado promueve el desarrollo sostenible de la Amazonía con una legislación adecuada”.

Capítulo XIV: DE LA DESCENTRALIZACION, LAS REGIONES Y LAS MUNICIPALIDADES

Artículo 191°.- “Las Municipalidades provinciales y distritales, y las delegadas conforme a ley, son los órganos de gobierno local. Tienen autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia.

Corresponden al Concejo las funciones normativas y fiscalizadoras; y a la alcaldía, las funciones ejecutivas.

Los alcaldes y regidores son elegidos por sufragio directo, por un periodo de cinco años. Pueden ser reelegidos. Su mandato es revocable pero irrenunciable. Gozan de las prerrogativas que señala la ley”.

Artículo 192°.- Las municipalidades tienen competencia para:

- Aprobar su organización interna y su presupuesto.
- Administrar sus bienes y rentas.
- Crear, modificar y suprimir contribuciones, tasas, arbitrios, licencias y derechos municipales.
- Organizar, reglamentar y administrar los servicios públicos locales de su responsabilidad.
- Planificar el desarrollo urbano y rural de sus circunscripciones, y ejecutar los planes y programas correspondientes.
- Participar en la gestión de las actividades y servicios inherentes al Estado, conforme a ley
- Lo demás que determine la ley.

2.4.2 LA NUEVA LEY DE TIERRAS

Según Ley 26505 “Cuarta Disposición

“Cuarta: Deróguese todas las disposiciones sobre intangibilidad de áreas agrícolas periféricas y cambio de uso y propiedad de tierras agrícolas, así como toda otra norma que se oponga a la presente Ley”.

2.4.3 SEGUN EL CODIGO DEL MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES.

Fue creado mediante la ley N° 25238:

En dónde señala, que es obligación del estado proteger y conservar los ecosistemas que comprenden su territorio; pero la falta de una debida reglamentación de dicho código, toda disposición dada, carece de fuerza.

TITULO PRELIMINAR

Toda persona tiene derecho irrenunciable a gozar de un ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de una vida y así mismo, la preservación del paisaje y la naturaleza. Todos tienen el derecho de conservar dicho ambiente.

Es obligación del estado mantener la calidad de vida de las personas a nivel compatible con la dignidad humana. Le corresponde prevenir y controlar la contaminación ambiental y cualquier proceso de deterioro o depredación de los recursos naturales que puedan interferir el normal desarrollo de toda forma de vida y de la sociedad. Las personas están obligadas a contribuir inexcusablemente con estos propósitos.

Capitulo I. Política Ambiental. Tiene como objetivo la protección y conservación del medio ambiente y de reservas naturales a fin de ser posible el desarrollo integral de la persona humana, a base de garantizar una adecuada calidad de vida. Su diseño, formulación y aplicación, están sujetas a los siguientes lineamientos:

La conservación del medio ambiente y de los recursos naturales para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las presentes y futuras generaciones. El estado promueve el equilibrio dinámico en

el desarrollo, entre el desarrollo socioeconómico, la conservación y el uso sostenido del ambiente y los recursos naturales.

El aprovechamiento de los recursos naturales y de los demás elementos ambientales de modo compatible con el equilibrio ecológico y el desarrollo en armonía con el interés social y de acuerdo con los principios establecidos en este código.

Capítulo II: De la Planificación Ambiental.

La planificación ambiental tiene por objeto crear las condiciones para el restablecimiento y mantenimiento para el equilibrio entre la conservación del medio ambiente y de los recursos naturales, para el desarrollo nacional, con el fin de alcanzar una calidad de vida compatible con la dignidad humana.

La planificación ambiental, comprende el ordenamiento del territorio, de los asentamientos humanos y de los recursos, para permitir una utilización adecuada del medio ambiente a fin de promover el desarrollo económico sostenido.

2.4.4 SEGUN EL PLAN DIRECTOR.

El Plan Director es un documento normativo que regula el crecimiento urbano de una ciudad, (R. Municipal 194-84-CPA del 18-09-84). Este plan de zonificación y usos de suelos, reglamentan la localización, establece la densidad máxima deseada y determina las compatibilidades. Los principales usos contemplados en el Plan Director son: residencia, comercio, industria, otros usos, zonas de recreación y zonas de reserva paisajista.

En las zonas destinadas para uso de zonas verdes el Plan Director establece una diferenciación de áreas 380 has. para zonas de recreación (ZR), y 335 has. destinadas para zonas de reserva paisajista (ZRP).

- PARAMETROS PARA EDIFICACIONES

En la zona de reserva paisajista se pueden construir edificaciones para usos especiales, comercio especializado complementario a la recreación y habilitación recreacional con vivienda tipo club tal como lo indica el Reglamento Nacional de Construcciones.

Las edificaciones para usos especiales tendrán un coeficiente máximo de 0.5 y ocuparán un 25% del total del área del terreno.

La altura de edificación máxima será de 12.00 m y deberá en lo posible adaptarse a la topografía del terreno y a la morfología del paisaje.

El Instituto Regional de Cultura dará el visto bueno sobre los proyectos en la zona de reserva paisajista.

También cabe señalar que según la compatibilidad de usos indicada en el Plan Director referido a la zona de reserva paisajista (ZRP), posee compatibilidad con la zona de usos especiales (OU) y compatibilidad restringida con la Zona Recreativa (ZR) de tipo activa.

2.4.5 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

ESPACIOS PUBLICOS

Son los terrenos urbanos que están comprendidos fuera del perímetro de propiedad de los lotes. Por su carácter, son de acceso irrestricto para toda la población. Están comprendidas en el espacio público las vías que forman parte del sistema vial y las áreas de recreación pública activa y pasiva.

Los espacios públicos no pueden ser alterados en sus dimensiones y propiedad por iniciativa privada para usos privados, si pueden, previa convocatoria de la municipalidad correspondiente y de acuerdo a las normas vigentes, sobre el particular, ser restaurados, mejorados y mantenidos por la iniciativa privada para su uso público. Las municipalidades provinciales y distritales correspondientes garantizaran a la población estos derechos de uso público y su permanente mantenimiento. Los espacios públicos son bienes de uso público y tienen carácter de intangibles, inalienables e imprescriptibles.

- CLASIFICACION DE LAS AREAS DE RECREACION PÚBLICA

PARQUES METROPOLITANOS: Grandes espacios dedicados a la recreación pública activa y/o pasiva. Generalmente apoyados en características paisajistas o de reserva ecológica. Sus funciones y equipamiento se dirigen al servicio de la población de un área metropolitana.

PARQUES ZONALES: Áreas de recreación pública, cuya función y equipamiento se destinan a servir a la población de un importante sector de la ciudad, con servicios de recreación activa y pasiva.

PARQUES LOCALES: Áreas libres de uso público para fines cívicos, conmemorativos y recreacionales.

PLAZUELAS: Pequeñas áreas libres de uso público con fines de recreación pasiva, generalmente acondiciona en una de las esquinas de una manzana, o como retiro, atrio o explanada.

NORMA A.100: RECREACION Y DEPORTES

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.

Artículo 2.- Se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones:

- Centros de Diversión: Salones de baile, Discotecas, Pubs, Casinos.

- Salas de Espectáculos: Teatros, Cines, Salas de concierto.

- Edificaciones para Espectáculos Deportivos: Estadios, Coliseos, Hipódromos, Velódromos, Polideportivos, Instalaciones Deportivas al aire libre.

Artículo 3.- Los proyectos de edificación para recreación y deportes, requieren la elaboración de los siguientes estudios complementarios:

- a) Estudio de Impacto Vial, para edificaciones que concentren más de 1,000 ocupantes.
- b) Estudio de Impacto Ambiental, para edificaciones que concentren más de 3,000 ocupantes.

Artículo 4.- Las edificaciones para recreación y deportes se ubicarán en los lugares establecidos en el plan urbano, y/o considerando lo siguiente:

Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.

Factibilidad de los servicios de agua y energía.

Orientación del terreno, teniendo en cuenta el asoleamiento y los vientos predominantes

Facilidad de acceso a los medios de transporte.

CAPITULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD

Artículo 5.- Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad. Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, deportistas y jueces y periodistas. El criterio para determinar el número y dimensiones de los accesos, será la cantidad de ocupantes de cada tipo de edificación.

Artículo 6.- Las edificaciones para recreación y deportes deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130: «Requisitos de Seguridad»

Artículo 7.- El número de ocupantes de una edificación recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:

TABLA 2: NUMERO DE ASIENTOS SEGUN USO DE AMBIENTES

Zona de público	número de asientos o espacios para espectadores
Discotecas y salas de baile	1.0 m ² por persona
Casinos	2.0 m ² por persona
Ambientes administrativos	10.0 m ² por persona
Vestuarios, camerinos	3.0 m ² por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m ² por persona
Piscinas techadas	3.0 m ² por persona
Piscinas	4.5 m ² por persona

(*) El calculo del numero de ocupantes se puede sustentar con el conteo exacto en su nivel de máxima ocupación.

FUENTE : REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido. En caso de edificaciones con dos o más tipologías se calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según su uso. Cuando en una misma área se contemplen usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente.

Artículo 8.- Las locales ubicados a uno o más pisos por encima o por debajo del nivel de acceso al exterior deberán contar con una salida de emergencia, independiente de la escalera de uso general y que constituya una ruta de escape

alterna, conectada a una escalera de emergencia a prueba de humos con acceso directo al exterior.

Artículo 9.- Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un ambiente para atenciones médicas de emergencia de acuerdo con el número de espectadores a razón de 1 espacio de atención cada 5,000 espectadores, desde el que pueda ser evacuada una persona en una ambulancia.

Artículo 10.- Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un sistema de sonido para comunicación a los espectadores, así como un sistema de alarma de incendio, audibles en todos los ambientes de la edificación

Artículo 11.- Las edificaciones de espectáculos deportivos deberán contar con un sistema de iluminación de emergencia que se active ante el corte del fluido eléctrico de la red pública.

Artículo 12.- La distribución de los espacios para los espectadores deberá cumplir con lo siguiente:

- a) Permitir una visión óptima del espectáculo
- b) Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus espacios (asientos). La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.60 m.
- c) Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo.

Artículo 13.- Los accesos a las edificaciones para espectáculos deportivos serán distribuidos e identificables

$$\text{Ancho de vanos, escalera o pasaje} = \frac{\text{Numero de personas}}{\text{Tiempos de desalojo (seg)} \times \text{Velocidad peatonal (1 m./seg)}} \\ \text{(Módulos de 0.60 m.)}$$

Artículo 14.- Circulación en las tribunas y bocas de salida.

- a) Los accesos a las tribunas llegarán a un pasaje de circulación transversal, del que se conectan los pasajes que servirán para acceder a cada asiento. El número máximo de asientos entre pasajes de acceso será de 16.
- b) El ancho mínimo de un pasaje de circulación transversal o de acceso a los asientos será de 1.20 m.
- c) Los pasajes transversales deberán ubicarse como máximo cada 20 filas de asientos.
- d) El ancho de los pasajes, vanos de acceso y salida y escaleras, será como mínimo el que resulte necesario para la evacuación de manera segura, según la

$$\text{Ancho de vanos, escalera o pasaje} = \frac{\text{Numero de personas}}{\text{Tiempos de desalojo (seg)} \times \text{Velocidad peatonal (1 m/seg)}} \\ \text{(Módulos de 0.60 m.)}$$

fórmula del cálculo para su dimensionamiento de acuerdo con el número de ocupantes, para casos de emergencia.

- e) El ancho de los pasajes y de las bocas de salida serán múltiplos de 0.60 m.
- f) Las bocas de salida servirán a un máximo a 20 filas de asientos.

Artículo 15.- Las escaleras para público deberán tener un paso mínimo de 0.30 m de ancho. Si el ancho de la escalera es mayor que 4 m, llevará un pasamano central.

Artículo 16.- Las salidas de emergencia tendrán las siguientes características:

- a) Serán adicionales a los accesos de uso general y son exigibles a partir de ambientes cuya capacidad sea superior a 100 personas.
- b) Las salidas de emergencia constituyen rutas alternas de evacuación, por lo que su ubicación debe ser tal que permita acceder a ella en caso la salida de uso general se encuentre bloqueada.
- c) El número y dimensiones de las puertas de escape depende del número de ocupantes y de la necesidad de evacuar la sala en un máximo de tres minutos

Artículo 17.- Deberá proveerse un sistema de iluminación de emergencia en puertas, pasajes de circulación y escaleras, accionado por un sistema alternativo al de la red pública.

Artículo 18.- Las butacas que se instalen en edificaciones para recreación y deportes, deberán reunir las siguientes condiciones:

- a) La distancia mínima entre respaldos será de 0.85 m
- b) La distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo será de 0.40 m.
- c) Deberán colocarse de manera que sus ocupantes no impidan la visibilidad de los demás espectadores. La visibilidad se determinará usando la línea isóptica de visibilidad, en base de una constante «k», que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata inferior y/o superior. Esta constante tendrá un valor mínimo de 0.12 m. o cualquier otro sistema de trazo, siempre y cuando se demuestre la visibilidad.

- d) Estarán fijadas al piso, excepto las que se encuentren en palcos.
- e) Los asientos serán plegables, salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1.20 m.
- f) Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y, las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas.
- g) La distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de 7.00 m.

Artículo 19.- Cuando se construyan tribunas en locales de recreación y deportes, éstas deberán reunir las condiciones que se describen a continuación:

- a) La altura máxima será de 0.45 m.
- b) La profundidad mínima será de 0.70 m.
- c) El ancho mínimo por espectador será de 0.60 m.

Artículo 20.- Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10 m., cuando éste se encuentre en posición sentada, y de 1.70 m. cuando los espectadores se encuentren de pie.

Artículo 21.- Las boleterías deberán considerar lo siguiente:

- a) Espacio para la formación de colas;
- b) No deberán atender directamente sobre la vía pública.

TABLA 3: EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS HIGIENICOS SEGÚN NUMERO DE USUARIOS

Según el número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 400	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

FUENTE: R.N.E.

c) El número de puestos de atención para venta de boletos dependerá de la capacidad de espectadores.

Artículo 22.- Las edificaciones para de recreación y deportes, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:

Adicionalmente deben proveerse servicios sanitarios para el personal de acuerdo a la demanda para oficinas, para los ambientes de uso comercial como restaurantes o cafeterías, para deportistas y artistas y para personal de mantenimiento.

Artículo 23.- El número de estacionamientos será provisto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 50 espectadores. Cuando esto no sea posible, se deberán proveer los estacionamientos faltantes en otro inmueble de acuerdo con lo que establezca la municipalidad respectiva.

Artículo 24.- Se deberá proveer un espacio para personas en sillas de ruedas por cada 250 espectadores, con un mínimo de un espacio.

2.4.5.1 SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO (SISNE)

- PARQUES

TABLA 4: SISTEMA DE EQUIPAMIENTO

TIPO	POBLACION DE SERVICIO	AREA RECOMENDABLE PARA PARQUES (Has.)	TOTAL POBLACION USUARIA (ASISTENTE)%
Primario	500 - 1 000	0.25 - 0.5	100
Básico	1 000 - 2 000	0.5	100
Menor	2 500 - 7 500	0.5 - 3.75	100
Sectorial	10 000 - 30 000	2.0 - 6.0	100
Central	40 000 - 90 000	6.4 - 14.4	20
Zonal	100 000 - 300 000	16.0 - 24.0	20
Metropolitano	Más de 1'000 000	Variable	20

Población Servida en Parques

FUENTE: (SISNE)

- LOCALES DE ESPECTÁCULOS

Locales destinados a teatros, cines, salas de conciertos, sala de conferencias, salones sociales, etc.

Relación con la vía pública: Las salas de espectáculo deberán tener acceso y salida directa a la vía pública o comunicarse con ella a través de corredores con ancho mínimo igual a los anchos de todas las circulaciones que desalojen las salas por esos pasillos. Los accesos y salidas de las salas de espectáculos se localizarán preferentemente en calles diferentes.

Salidas: Toda sala de espectáculo deberá tener por lo menos tres salidas con un ancho mínimo de 1.80 m. Cada una. Deberán tener además vestíbulos de ingreso que comunicarán la sala con la vía pública o con pasillos, dichos pasillos deberán tener una superficie mínima de 10 cm.2 por concurrente.

Volumen de la sala: Se calculará a razón de 21/2 m3 por espectador, como mínimo la altura de los mismos en ningún punto será menor a 3 m. El

ancho de cada butaca será como mínimo de 50 cm., y la distancia mínima entre sus respaldos de 85 cm.

Puertas: El ancho de las puertas que comuniquen con los vestíbulos deberán permitir la evacuación de la sala en tres minutos, teniendo en cuenta que una persona sale por 60 cm., en un segundo; el ancho siempre será múltiplo de 60 y como mínimo 1.20 m.

Salidas de Emergencia: Cada piso o localidad con capacidad mayor a 100 personas deberá tener por lo menos una puerta de emergencia además de las citadas anteriormente que comunicará directamente a la calle o pasaje independiente, cuya puerta deberá permitir la evacuación de la sala en tres minutos. Las hojas de las puertas deberán abrirse para afuera, teniendo dispositivos que permitan abrirse con el solo hecho de empujar.

Ventilación: Todas las salas de espectáculo deberán tener ventilación artificial (extractores de aire) y en algunos casos aire acondicionado, dependiendo del diseño.

Servicios Sanitarios: Deberá tener servicios sanitarios para cada localidad, uno para cada sexo. Calculados de la siguiente manera. Baño de hombres, un inodoro, tres urinarios y dos lavatorios por cada 450 espectadores, y el baño de damas dos inodoros y un lavatorio por cada 450 espectadores o fracción menor. En cada baño habrá por lo menos un bebedero de agua potable. Los sanitarios tendrán una capacidad de agua de tres litros por cada espectador.

- EQUIPAMIENTO SOCIOCULTURAL

El SISNE plantea algunas normas e índices en cuanto a áreas se refiere las cuales serán tomadas en forma referencial ya que no especifica si esta normatividad también es aplicable al sector rural. Así tenemos que el núcleo sociocultural estaría compuesto por los siguientes elementos: bibliotecas, espacios de uso múltiple, teatros, coliseos y todos aquellos que tengan potencialidad cultural.

CUADRO N° 04: TIPOS DE EQUIPAMIENTO

FUENTE : SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO (SISNE)

TABLA 5: TIPOS DE EQUIPAMIENTO

TIPOS DE EQUIPAMIENTO SOCIOCULTURAL	
Nivel	Población de Servicio.
8° Nivel	500-1,000 Hab.
7° Nivel	1,000-2,000 Hab.
6° Nivel	2,000-10,000 Hab.
5° Nivel	10,000-50,000 Hab.
4° Nivel	50,000-100,000 Hab.
3° Nivel	100,000-500,000 Hab.
2° Nivel	500,000-1'000,000 Hab.
1° Nivel	1'000,000-8'000,000 Hab.

Tipos de Equipamiento Sociocultural según su capacidad

FUENTE: (SISNE)

TABLA 6 : EQUIPAMIENTO CULTURAL DE USOS MULTIPLE

EQUIPAMIENTO CULTURAL - S.U.M.								
TOPOLOGÍA LOCAL	POBLACIÓN SERVIDA	ÍNDICES		CAPACID. ASIENT.	Radio de influencia	ÍNDICE TOTAL		OBSERV.
		ASIENT	M2/HAB			ASIENTO 1000 hab.	M2/HAB.	
Local de Usos Múltiples	8,000 10,000	5	0.048	50	600 m.	-----	-----	Estos locales pueden usarse para reuniones, conciertos, espectáculos.
	30,000 40,000	4	0.040	200	1000 m.	13	0.089	
	80,000 640,000	4	0.011	400 500	-----			

Equipamiento Cultural de Usos Múltiples

FUENTE: SISNE

La población servida está referida a la población resultante del núcleo y no a la población general del núcleo RED que puede ser el 5%, 16%, o 64% de acuerdo con la ubicación del núcleo RED.

NOTA: Para los locales como PLAZA DE TOROS, se consideraran como locales de espectáculos.

2.5 PREMISAS DE DISEÑO

-Desarrollar un Complejo Recreativo Tradicional que rescate las principales tradiciones de la ciudad de Huancané y las de la región en general y que permita satisfacer las necesidades y demanda de servicios recreativo-culturales además de potenciar la identidad de la ciudad, logrando una adecuada relación e integración del proyecto al circuito turístico existente en la región de puno.

-Debido a que el terreno seleccionado para el emplazamiento de la propuesta, juega un papel muy importante en cuanto se refiere a la imagen del distrito, por sus características topográficas y de ubicación con respecto a este y a los

núcleos turístico más importantes, debe tenerse especial cuidado al momento de establecer la configuración edilicia de la propuesta , pues lo que se busca con el parque Recreativo Tradicional es constituir un hito y/o elemento de recepción al pueblo, que refuerce su esencia y su identidad arequipeña, y a la vez la propuesta no agreda el entorno, ni dañe la imagen del distrito.

-Aprovechar la configuración de la topografía en la creación de un microclima agradable, que proteja al conjunto de los fuertes vientos, además de armonizar con el entorno en la búsqueda de una arquitectura respetuosa de su contexto.

-El emplazamiento del Centro Recreativo Tradicional deberá buscar un equilibrio de manera que responda no solo a su mejor orientación, sino también a la intención de articularlo de manera ideal al turismo existente en la ciudad de Huancané, creando así una mayor identidad del visitante con la ciudad a través de una mayor variedad en el circuito turístico.

-Considerar actividades que le confieran al proyecto una dinámica especial, acordes con la tendencia del Centro Recreativo Tradicional, lo cual será esencial para su éxito.

- La accesibilidad vehicular al conjunto deberá ser concebido de tal manera que permita un adecuado desembarque de pasajeros tanto individuales como en grupo, eliminando cualquier riesgo por la proximidad a vías de tránsito principal.

-La circulación interna del conjunto deberá facilitar en gran medida el libre movimiento de las personas con alguna discapacidad.

-Establecer técnicas medioambientales que aprovechen los recursos o beneficios del lugar y algunos tan limitados como el agua , estableciéndose en este último un proceso cíclico que ayude a mantener el equilibrio de los procesos naturales y permita su reutilización en otras actividades.

-La configuración de los espacios deberán darse de tal manera que respondan a la necesidad de una búsqueda de recreación pasiva y de espectáculo por parte del usuario.

-Generar sistemas de recorrido y espacios abiertos que integren el conjunto y permitan crear diversas vivencias para el usuario logrando así que éste se sensibilice con los espacios urbano-naturales y por ende consigo mismo.

-Inserción estratégica de vegetación para mejorar la calidad visual , generar un microclima agradable al proteger al conjunto del sol y de los fuertes vientos , así como para cumplir su importante función de contendor natural, por estar emplazado en un lugar intermedio entre el área urbana y la campiña del distrito.

CONCEPTUALIZACION DEL CENTRO RECREATIVO TRADICIONAL

El establecimiento busca combinar la recreación con la cultura tradicional de Huancané produciendo en el visitante su recreación, esparcimiento, descubrimiento y enriquecimiento cultural a través de las diferentes manifestaciones únicas de la cultura de Huancané.

ANALISIS DE LAS ACTIVIDADES Y FORMULACION DE ESPACIOS

Considerando las características del Centro Recreativo Tradicional, como establecimiento con cualidades especiales referidas a la recreación cultural puneña, es que las actividades que se realizarán en éste, van dirigidas a satisfacer las necesidades básicas, inherentes y propias de este tipo de equipamiento.

Se dará a continuación una lista de las actividades básicas y sus respectivos espacios requeridos que las soporten.

- **Del usuario:**

- **Alimentación:**

Se plantearán ambientes que sean funcionales y flexibles donde tanto el visitante local, como el visitante foráneo, puedan disfrutar de dicha actividad, en sus diferentes características gastronómicas, en establecimientos como:

- Restaurantes tradicionales.

- Cafeterías.

- **Recreación, diversión, espectáculo:**

Para un establecimiento de estas características, donde el entretenimiento juega un rol muy significativo; la recreación de tipo espectáculo se convierte en un elemento de mucha trascendencia, por lo tanto los espacios que soporten dichas actividades son vitales para el éxito de esta propuesta, como:

- Plazas y estares.

- Explanada pública.

- Anfiteatros

- Salón de usos múltiples

➤ **Sociabilización, reunión:**

Considerando que el Centro Recreativo Cultural es un centro que intenta articular tanto la interacción entre los usuarios como las actividades de esparcimiento públicas es que debe diseñarse espacios de reunión al aire libre.

Tales como:

- Explanada pública.

- Plazas y estares.

- anfiteatros

- Salón de usos múltiples

➤ **Información, Educación, Cultura y Difusión:**

Es necesario que el parque Recreativo se convierta en un ente que promueva y dinamice la actividad turística de Huancané, además de ser un modelo educativo-cultural, en cuanto al reforzamiento de los valores de nuestra identidad a través de la implantación de instalaciones destinadas a exponer y desarrollar nuestras tradiciones, y para ello será necesario proponer los siguientes espacios:

- salón de usos múltiples

- anfiteatro.

2.6 PREMISAS DE PROGRAMACION

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

METODOLOGIA

La metodología que utilizaremos para la elaboración del programa arquitectónico se basara en el proceso de proyectar, ya que está directamente relacionado con el planteamiento del problema, dado que la programación es un plan de acción para poder definir y lograr resultados reconociendo las necesidades de la población. De esta manera podremos elaborar el programa cualitativo donde notaremos las necesidades de la población para así finalizar en un programa cualitativo donde determinaremos las áreas de las diferentes zonas a considerarse en el proyecto.



FIGURA 10: METODOLOGIA DE PROGRAMACION ARQUITECTONICA
FUENTE ELABORACION PROPIA

PROGRAMACION - ARQUITECTONICO

El programa – arquitectónico se incluye dentro del proceso técnico de los proyectos de construcción. Se trata de crear espacios físicos a partir de los procedimientos necesarios para cumplir con las actividades finales. Se conoce también con el nombre de estudios de ambiente.

Este instrumento técnico determina la dimensión, característica, relaciones fusionales de los ambientes y espacios físicos, así como otras condiciones que son indispensables para que el personal desarrolle las actividades propias de cada unidad funcional. Pero las cuales se tomaran los siguientes criterios:

- Ambientes adecuados para el desarrollo motriz y recreativo
- Mejor acondicionamiento en zonas de expresión cultural
- Zonas de descanso y relajación mental

ANALISIS DE LA DEMANDA

Los servicios que ofrece el parque recreacional son los siguientes:

- Recreación activa para niños desde los 03 años hasta 14 años
- Recreación activa para jóvenes y adultos (deportes)
- Zona de expresión cultural y actividades a fines
- Una zona donde realizar actividades festivas de la zona

La prestación de los servicios de un parque recreacional socio cultural comprende en el aporte de zonas específicas para la recreación , cultura y actividades de índole social ,por lo cual es necesario en una ciudad de gran

potencial cultural y en desarrollo del mismo , también ofreciendo ambientes de recreación para la población joven y de la tercera edad

Estas básicamente fomentadas en las tradiciones de las misma población ofreciendo así comodidad y seguridad en los usuarios

Se distinguen los siguientes. Tipos de poblaciones:

- A. POBLACIÓN DE REFERENCIA:** Es la población que recibiría los beneficios directos del proyecto que se encuentra en el área da la ciudad de Huancané.
- B. POBLACIÓN CON NECESIDADES REALES:** Es el 100% de población de referencia, conformada por la población de la ciudad de Huancané los cuales son usuarios diarios y directos de la infraestructura del “PARQUE RECREACIONAL SOCIO CULTURAL DE HUNACANE” la propuesta está dirigida directamente hacia esta parte de la población

Esta población está conformada por estudiantes de primaria, secundaria, tecnológico, trabajadores municipales, población adulta, infantes y población en general

- C. POBLACIÓN CON NECESIDADES SENTIDAS:** la población en proceso de desarrollo como son los estudiantes de primaria y secundaria, también los distintos trabajadores provenientes de distintas ciudades, la población de la zona rural, los adultos mayores, y demás buscan un lugar de esparcimiento, recreativo, y de expresión cultural. las cuales recurren las instalaciones actuales las cuales se encuentran en estado precario

La Propuesta tiene como rol fundamental de suministrar a la población la oportunidad de distraerse, recrearse, culturizarse, sensibilizarse y ocasionalmente la oportunidad de descansar física y espiritualmente; ofreciéndole actividades de sano esparcimiento recreativo cultural.

Además de sus características del lugar y contar con un área extensa tiene un rol ecológico por ser un recurso natural que permite la regeneración del aire en grandes cantidades y por ende contrarrestar la contaminación ambiental, contribuyendo a la preservación del río y su cuenca para el uso y beneficio de toda su población ya que proporciona al ciudadano de Huancané lugares naturales apropiados para su desarrollo físico espiritual, y de desarrollo cultural

Su rol desde el punto de vista social y cultural radica en que se constituye como un medio de interacción y relación con la naturaleza y el hombre para una mejor coexistencia en paz y armonía.

Proponer un parque recreacional que proporcione a la ciudadanía un lugar de sano esparcimiento donde encuentre diversos tipos de recreación y descanso, lo cual se conseguirá con la elaboración de un proyecto arquitectónico que reúna las condiciones espaciales, normativas y físico ambientales adecuadas que permita un funcionamiento óptimo de las actividades recreativas y culturales, de tal manera que se inserten coherentemente en la estructura espacial urbana propuesta.

ANALISIS POBLACIONAL (DEMANDA)

- SEGÚN EDADES

TABLA 7: CUADRO DE HABITANTES SEGÚN EDADES

DEPARTAMENTO, PROVINCIA, ÁREA URBANA Y RURAL, SEXO Y TIPO DE VIVIENDA	TOTAL	GRANDES GRUPOS DE EDAD					
		MENOS DE 1 AÑO	1 A 14 AÑOS	15 A 29 AÑOS	30 A 44 AÑOS	45 A 64 AÑOS	65 A MÁS AÑOS
Distrito HUANCANE (000)	21,089	252	6,029	4,514	3,672	3,611	3,011
Hombres (001)	10,175	129	3,064	2,282	1,660	1,683	1,357
Mujeres (002)	10,914	123	2,965	2,232	2,012	1,928	1,654

FUENTE: INEI

- En el cuadro anterior se puede observar que la cantidad de habitantes en la ciudad de Huancané son en total 20,837 entre hombres y mujeres de entre las edades de 1 a 65+ para la cual el proyecto está destinado

CAPITULO III

MARCO REAL

3.1 CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL DE LA CIUDAD DE HUANCANE

LA CIUDAD

Creada el 19 de septiembre de 1827, Huancané es una de las provincias más antiguas del Perú y cuenta con una infinidad de hazañas, mitos, leyendas, etc.

El territorio de la provincia de Huancané, entre 1717 a 1785 formó parte del obispado de La Paz. Posteriormente debido a la demarcación de 1782 paso a formar parte de Puno y desde 1796 formó parte del Virreinato del Perú.

Luego de la independencia, por decreto de 7 de agosto de 1825 dictado por Simón Bolívar, formó oficialmente parte de la República del Perú. Más tarde por decreto del 21 de junio de 1825 se creó el distrito de Huancané. El 19 de setiembre de 1827 Huancané fue declarada provincia. Años más tarde por decreto dictatorial del 2 de mayo de 1854 en el gobierno del se hizo la actual demarcación territorial con los límites de sus distritos.

Limita al norte con la Provincia de San Antonio de Putina, al este con Bolivia, al sur con la Provincia de Moho, la Provincia de Puno y el Lago Titicaca, y al oeste con la Provincia de Azángaro y la Provincia de San Román.

Esta provincia tiene un área de 2 805,85 kilómetros cuadrados y se divide en ocho distritos:

Huancané

- Cojata
- Inchupalla
- Pusi
- Rosaspata
- Vilque Chico
- Taraco
- Huatasani

EVOLUCION URBANA

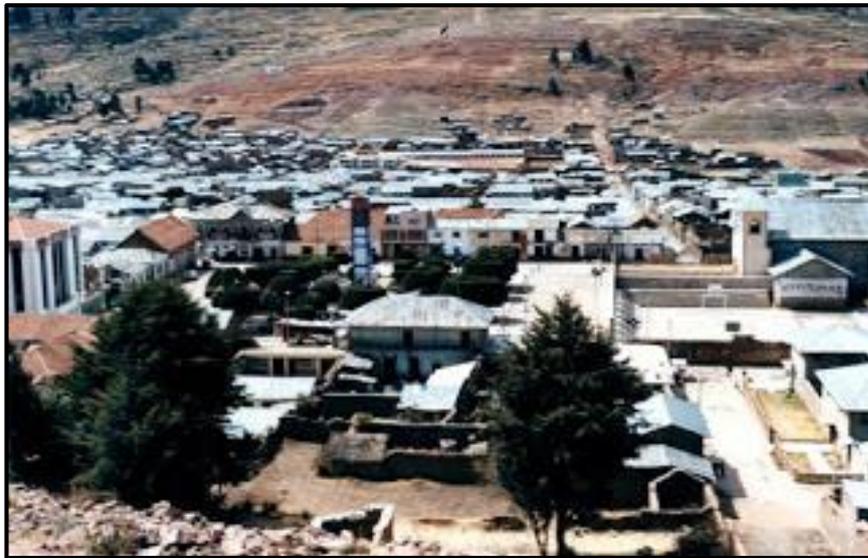


FIGURA 11: IMAGEN DE LA CIUDAD DE HUANCANE

FUENTE: página de la municipalidad provincial de Huancané

La provincia de Huancané. Capital provincial, tiene hermosas casonas coloniales con techos de tejas rojas, anchos muros grandes portones y ventana sobresalientes. Es famosa también la iglesia del Santiago Apóstol, cuyo altar mayor es de madera íntegramente bañada en oro donde se conserva numerosos cuadros de santos y e imágenes religiosas con marcada influencia de la ciudad de Cuzco y una plaza que embellece la provincia. Es una de las más antiguas del departamento e importante por su belleza natural con paisajes incomparables, así como su situación limítrofe con Bolivia. Desde donde se divisa la nevada altura de las montañas Illampu Apotobamba, Sorata y Viscachani.

La provincia de Huancané se encuentra ubicada al Nor-este del lago Titicaca a 3,812 m.s.n.m.; su posición geográfica es Latitud Sur 15°12'00" Latitud Oeste 69°45'33" y la población total es de 81,957 habitantes.

Esta provincia esta aproximadamente a 92 Kms. De la capital del Departamento;

políticamente la provincia de Huancané está constituida por 8 distritos: Huancané como capital Provincial, Cojata, Huatasani, Inchupalla, Taraco, Pusi, Vilquechico, Rosaspata.

La provincia de Huancané es Hermosa por naturaleza, Un rasgo cultural característico de esta zona lo constituyen los patucos, manifestación peculiar de la arquitectura popular, consistente en las casas – habitación edificadas mediante la superposición de champas, recontadas en forma de mampuestos. Estos putucos están ubicados en el distrito de Taraco, situado entre los lagos Titicaca y Arapa. Son observables al encontrarse en las Pampas, pero poco a poco se deterioran al no ser cuidadas, en consecuencia existen ya muy pocas.

3.2 ASPECTO SOCIO CULTURALES EN LA CIUDAD DE HUANCANE

EVOLUCION HISTORICA

HUANCANÉ, LEYENDA SOBRE SU ORIGEN

“Cuando la corte del Cusco obligó a abdicar a Amaru Inca Yupanqui en favor de su hermano Tupac Yupanqui, lo primero que éste hizo fue encarar la solución del problema de la anarquía que se había suscitado en la región noreste del lago por las incursiones y a las influencias negativas de los Chiriguano. Dispuso que se trasladase a una de las tribus del Chinchasuyo más leales a la corona, el ayllu de los Huancas, que había demostrado gran fidelidad al Cusco.

Una vez reunido el Consejo de los Orejones el Inca propuso que el curaca Huanca fuera asimilado a la Corte Imperial, como miembro de la familia real, hablando del siguiente modo:

Respetados mayores: acabamos de saber que el curaca del gran pueblo Huanca, ha decidido marchar con su pueblo a la región del Collasuyo para ser fiel guardián de nuestras heredades constantemente amenazadas y últimamente puestas en grave peligro por los bárbaros Chiriguano. Esta decisión nos reconforta y nos llena del más justo orgullo, al saber que contamos con pueblos de lealtad incondicional; por tanto, es decisión mía ungirlo con el cetro familiar de nuestra estirpe.



Unos días después de aquella memorable asamblea de los Orejones, arribó al Cusco la tribu elegida, siendo recibida con gran júbilo y homenajes de parte del pueblo y la corte. El curaca Huanca y su familia fueron alojados en el palacio de Callcampata. Y el pueblo Huanca fue hospedado en los tampus reales.

Tras de muchos días de viaje por quebradas, cordilleras y punas, una tarde serena, llena de quietud y recogimiento, el pueblo Huanca arribó a Taraco, donde se hospedaron por la noche.

Al día siguiente, continuaron su marcha en busca de un sitio que ofreciese



favorables condiciones para el establecimiento de la tribu, fuese también un centro estratégico para el cumplimiento de la misión que traían.

Pero grande sería el asombro de Huanca y los suyos, cuando al trasponer la quebrada de Pucarani irrumpieron de los cerros hordas

bárbaras que los atacaron inesperadamente. El ejército que lo acompañaba y los hombres del pueblo Huanca, detuvieron la marcha y se aprestaron para la lucha, protegiendo a las mujeres y a los niños.

La lucha fue encarnizada, por momentos Huanca sufría la sensación de que aquel mismo día fracasaría su misión, porque los naturales azuzados por las salvajes hordas de Chiriguanos, eran en número



infinitamente superior. La lucha se tornaba cada vez más difícil y peligrosa, los soldados imperiales y los hombres Huancas llevaban todas las de perder; pero en un raptó de desesperación las mujeres Huancas entraron en la lucha y ello decidió el triunfo de aquella batalla memorable.

Los Chiriguanos y los demás lugareños nunca habían visto luchar a las mujeres, de modo que la presencia de ellas en la batalla los desconcertó y tuvieron que dispersarse, dejando el campo y el paso completamente en manos de los vencedores.

El curaca Huanca ordenó que la tribu acampase en el mismo campo de batalla. Así fue. Y cuando al día siguiente exploraron los alrededores y se dieron cuenta de que la región contaba con tierras ubérrimas, decidió establecerse en aquel lugar, que también resultaba un punto estratégico, ya que de allí nunca habían pasado las incursiones de los Chiriguanos.

Fundación de Huancané

El lugar donde se libró aquella batalla en que hasta las mujeres asumieron funciones militares, y donde Huanca dispuso el establecimiento de su tienda de campaña de pacificación de la zona soliviantada, es el mismo en que actualmente se levanta la ciudad de Huancané.

El curaca Huanca, luego de establecerse de acuerdo con las costumbres que regían la instalación del mitimayaje inició una sabia campaña de pacificación. En primer lugar ordenó que todos los miembros de su pueblo aprendieran a hablar el idioma de los nativos de la región, al mismo tiempo que buscaran su amistad ofreciéndoles dádivas para ganarse sus simpatías.

Esta primera fase de la campaña se cumplió con suma eficacia. Los Huancas aprendieron el aymara a corto plazo; pero en forma mezclada con su propia lengua, característica que ha quedado hasta estos tiempos, y por lo que es fácil distinguir el aymara huancaneño que presenta voces típicas que no corresponden al aymara general del Altiplano.

En una segunda fase iniciaron una intensa campaña de persuasión para que los naturales repudiaran a los Chiriguanos y se sometieran a la corona del Cusco con lealtad. Esta campaña dio también muy buenos resultados; pues pronto los naturales se dieron cuenta de que los Chiriguanos eran hombres de cultura inferior a ellos y que no merecían llamarlos sus “salvadores y libertadores” como

se habían enseñoreado hasta entonces. Muchos de los habitantes llegaron a internarse hasta las viviendas de los Chiriguanos, dándose cuenta de la vida bárbara y salvaje que llevaban y muy pronto se despojaron de su influencia. Desde entonces quedó la costumbre de que los habitantes del Altiplano bajen a los valles del Beni, en busca de las especies que cultivan ya que antes sólo los Chiriguanos les traían dichas especies.

En una última fase, el curaca Huanca organizó las tribus dispersas de la región en comunidades y ayillos de Anansaya, los de las serranías y ayillos de Urinsaya, los de los bajíos, próximos al lago.

La campaña pacífica de Huanca y su pueblo repercutieron en el Cusco y en todo el Imperio como ejemplo de un nuevo sistema de conquista. Y su ascendencia sobre los pueblos pacificados llegó a tener memoria rayana en lo mitológico. Pues se decía que si el lago había parido para el Imperio de los hijos del sol, a Manco Capac, el curaca Huanca representaba la restitución cósmica de las quebradas a los picachos, de los valles a las punas, y de los ríos el lago milenario, en un intercambio de fuerzas telúricas hecho hombres conductores y salvadores de la humanidad.

El curaca Huanca vivió muchos años y murió muy anciano. Le sucedió su hijo mayor Huancarani, quien gobernó la región siempre con la misma fidelidad que su padre para la corona del Cusco. Huancarani fue sucedido a su vez por su hijo Huancane.

Cuando el Imperio Inca llegó al reynado de Huayna Capac asumió el gobierno de la zona el joven curaca Huancane. Y en estas circunstancias volvieron a insurreccionarse los Chiriguanos al mando de Yagualtinte.

Huancane organizó un ejército y partió hacia las selvas, en busca de los insurrectos; pero en el camino se tropezó con la vivienda solitaria del yatiri Pacharia. Este le pronosticó la inutilidad de esa campaña, aconsejándole que se quedara a gobernar y proteger solamente la zona andina. Pero Huancane, sintiendo en sus venas el ardor de la juventud y la pujanza de sus mayores, prosiguió su marcha sin oír consejos. Mas como le había vaticinado Pacharia, la suerte le fue adversa en la campaña. Fracasó en sus propósitos. Con su ejército casi diezmado por el clima antes que por el propio enemigo, insistió inútilmente en avasallar a los indomables Chiriguanos. Pedía refuerzos al

Cusco y éstos no llegaban nunca. Y un mal día llegó la noticia de que Huayna Capac había muerto y que sus hijos Huascar y Atahualpa se debatían en cruentas luchas.

Años más tarde, supo que Huascar había caído en manos de Atahualpa y éste en manos de los españoles. Entonces organizó un nuevo ejército para ir a luchar por el reino de su soberano. Y cuentan que cuando los españoles llegaron al Cusco y Manco Inca se fugó preparando el primer intento de liberación de su pueblo, buena parte de los soldados indios que sitiaron el Cusco en 1636, fueron súbditos de Huancane. Y que cuando recibió la noticia de la definitiva derrota de Manco Segundo, se declaró Inca sucesor de Huayna Capac y pretendió marchar él mismo en busca de los españoles; pero su ancianidad había llegado hasta la senectud y no tuvo energías para encabezar una campaña militar.

El Inca Huancane vivió sus últimos años atormentado por el dolor de ver y sentir derrumbarse el Imperio de sus mayores. Y empleó sus últimas energías en

sembrar en el alma y el corazón de su pueblo, la idea de que nunca se dejara avasallar por los hombres blancos y barbudos que habían exterminado la estirpe de los reyes incas. Aquella siembra se enraizó en la conciencia de los pueblos de la zona como un designio que con el correr de los tiempos se ha convertido en lema y norma de conducta social de los huancaneños, los viriles descendientes del inca Huancane.

De ahí que cuando los conquistadores irrumpieron en el Altiplano, los huancaneños nunca se sometieron al servilismo; conservaron su actitud viril rayana en altanería y pujanza indomables. Y en cuanta oportunidad tu vieron fueron los primeros en levantarse contra los españoles.

Historia epopéyica

Cuando se declaró nuestra República y la situación de los peruanos nativos no había cambiado, los huancaneños fueron los primeros en aspirar a conquistar el imperio de la libertad plena. Ello fue el impulso de las sublevaciones de 1865 y de 1923 que dejaron horribles recuerdos, tanto en los blancos y mestizos, como para los pobladores de los agros; y que Keiserling las apreció como síntomas de la insurgencia de las razas jóvenes de color en América, para asumir su responsabilidad histórica ante los destinos de la cultura y la civilización decadente de la vieja Europa.

Y ese espíritu ha vibrado en más de cien momentos de nuestra vida nacional.

Fueron soldados huancaneños quienes engrosaron las filas patrióticas de Gamarra en contra de Santa Cruz; fueron ellos los que contribuyeron al éxito de la causa revolucionaria de Castilla, conquistando el epónimo título de “Batallón Glorioso de Huancané” con que se honró la actuación de los huancaneños; fueron ellos mismos los que al mando de Antonio Riveros, defendieron el honor

nacional en la guerra con Chile, organizados en un batallón que llevó su nombre, como llevaron los

de otros pueblos del sur; y fueron también ellos los que intervinieron cuando la coalición cívico—demócrata en 1895 al lado de la causa de Piérola.

Esta es la historia epopéyica de Huancané, señalado con el mote de “alzado” o “matacura”, no es en el fondo sino un pueblo que cumple un legendario destino de honda significación social y patriótica; designio de lealtad a la patria heredada de sus mayores; designio que al nacer en el incario, ha podido objetivarse en tangibles formas frente a la Patria nueva: nuestro Perú; ahí están los hechos de la historia.

Es necesario y justo rehabilitar el alto sentido de patriotismo, de libertad y de justicia social que constituyó, que constituye hoy y que constituirá siempre el helan vital del pueblo huancaneño. Pueblo que en su afán de fidelidad suprema a las nobles causas, pudo ser acaso como ninguno, tres veces capital de nuestra patria: primero cuando Huancane se proclamó Inca en un raptó visionario de salvar el incario mutilado por la invasión española; más tarde en la época de la coalición cívico—demócrata, cuando el segundo vice—presidente de Piérola se proclamó jefe supremo del Perú en Huancané; y últimamente, cuando en el movimiento tahuantinsuyano de 1923, se levantó el plano de la ciudad de las Nieves de Huancho, como la segunda capital del Perú.

Huancané es hoy un pueblo progresista, llamado a grandes destinos por el empuje de su designio legendario, por su ubicación que une el norte del Altiplano occidental con la hermana república de Bolivia y por el esfuerzo permanente que anima a sus hijos de la ciudad y del campo.

- TOPONIMIA

Wankani.- Cuenta la tradición que durante el reinado de Amaru Inca Yupanqui, el supremo gobernante de los incas, frente a los constantes ataques de los famosos Chiriwanus, procedentes del Beni (Bolivia), o del Paraguay, hacia las poblaciones ubicadas en el lado norte del anillo circunlacustre del Titicaca, tuvo grandes dificultades para imponer su poderío sobre los Qullas, se vio obligado a ceder el trono a favor de su hermano Túpac Yupanqui. Este nuevo monarca resolvió poner freno a las constantes incursiones de los Chiriwanus que aún hacían peligrar la estabilidad de su gobierno, y designó al curaca Wanka como su representante en esta región.

Iniciada la difícil empresa camino al Qullasuyo después de penosas marchas acampó en Taraco. Prosiguiendo la marcha, fue grande el estupor de los pacificadores al encontrarse en forma sorpresiva con un innumerable ejército Chiriwanu, que por momentos puso en peligro la difícil tarea. Fue entonces que la intervención de las mujeres decidió el triunfo a favor de los Wancas, pues los Chiriwanus jamás habían visto guerrear a las mujeres.

Durante su marcha triunfal los Wankas se dieron cuenta de que esta zona era fértil y acogedora, siendo dicho lugar, el mismo en el que hoy se levanta la ciudad de Huancané y éste a su descendiente Wankani.

El término Wankani, en aymara significa, lugar del Wanka, o lugar donde hay Wankas, es decir sitio donde reside el Kraca Wanka.

Wak'ani.- Proviene de la palabra aymara wak'a que significa piedra generalmente larga con características muy distintas de las existentes del lugar

y que constituían su tótem. En forma general los aymaras adoraban a las Wak'as en forma obligada hasta en los rincones más apartados de los andes.

En la esquina formada por la calle Lima y 6 de agosto, exactamente en la esquina posterior de la iglesia matriz de Huancané, hace años, existía una piedra larga planta como símbolo de la resistencia espiritual del pueblo aymara.

Wankani.- En la lengua aymara, “wankaña”, está relacionado al canto melodioso y musical que emiten las personas. Pero también se aplica esta terminología en los casos de sonidos melodiosos que producen ciertos fenómenos de la naturaleza, como es el caso de los ecos. Así los lugares que producen eco, son relacionados con la terminología de “wankani”, es decir lugar donde los cerros y los peñascos cantan. El lugar que actualmente se llama Huancané, está ubicado en el interior de dos grandes cerros, que en tiempos pasados al no existir la ciudad era un lugar donde era frecuente escuchar el cantar de los ecos, que respondían a cualquier sonido que era emitido tanto por el hombre, como por los fenómenos naturales, como: el trueno, el viento, etc.

Entonces los habitantes del lugar decían, aquel lugar es wankani, que en el castellano se transformó en Huancané.

3.3 ASPECTO CULTURAL

- Aunque el distrito de Huancané no presenta un flujo turístico elevado en comparación con otros lugares, que resultan más competitivos en el mercado turístico, no por ello deja de registrar anualmente la presencia de visitantes, tanto de origen local, y de origen extranjero, la mayor parte de ellos, de destino nacional

La población de Huancané cuenta con fiestas patronales las cuales de detallan.

- **FESTIVIDAD EN HONOR A LA SANTÍSIMA CRUZ**

Los días 2 de mayo de cada año, se celebra en la provincia puneña de **Huancané**, la festividad en honor a la Santísima Cruz, en el cual, los pueblos de esta provincia participan de sus actividades con mucho fervor religioso, cuyo rasgo principal es la participación de los Sicuris, uno de los mejores grupos de la región.

Se trata de una costumbre de gran significación en toda la zona altiplánica, por la participación de numerosas instituciones como Wayra Marka, representaciones como los aymaras, los parihuanas, los claveles rojo,



quienes inician la jornada con la bajada de las cruces del cerro Pokopata.

Además, se hace presente la gastronomía, con el consumo de platos típicos del lugar, ofrecidos por los habitantes de la zona

La cruz a la cual está dedicada la festividad se encuentra en la Plazoleta Grau, ubicada a tres cuadras al oeste de la Plaza de Armas de Huancané, la festividad se lleva a cabo del 1 al 5 mayo de cada año. La misa en el Templo Santiago Apóstol, danzas en la Plazoleta Grau y la Plaza de Armas, pero principalmente en el Cerro Calvario con celebraciones religiosas y danzas, y los domicilios son los escenarios de la fiesta, en ellos se danza al compás de Sicuris como: Los Intercontinentales, Los Aymaras, Los Claveles Rojos, Proyecto Parihuanas, 19

de de setiembre, Generación Aymaras, y danzarines autóctonos como; los Pulipulis, los Kusillos, los Quenaquenas, los Moqolulos, que con sus atavíos nativos multicolores acompañan las procesiones y todos los actos festivos. A partir del primer día por la tarde suben al calvario las 07 cruces, cada una con sus alferados y creyentes, el Jacha Tatitu(alferado mayor) se ubica al centro y a la mitad del cerro, en tanto que la Primera Cruz del Bosque se dirige hacia el lado derecho del cerro, y la Segunda Cruz del Bosque hacia el lado izquierdo, el Tatitu Díaz y el Tatitu Mamani se dirigen a la cima, así permanecen toda la noche en acto velatorio, al rayar el alba empieza el descenso de las cruces hacia la ciudad previa bendición a cargo del párroco. La festividad se desarrolla con 07 cruces con sus alferados; Jacha Tatitu, Tatitu Diaz, Tatitu Madani, Primera Cruz del bosque, Segunda Cruz del Bosque, Cruz de Muñapata y Cruz de Huertapata, en la visita a cada cruz se realizan actos religiosos de veneración, se encienden cirios con largos periodos de oración. El último día se realiza el Traspaso del cargo a los nuevos alferados en singular ceremonia y algarabía familiares, amigos y vecinos. La festividad se desarrolla con 07 alferados de 07 cruces; estas son Jacha Tatitu, Tatitu Diaz, Tatitu Madani, Primera Cruz del Bosque, Segunda Cruz del Bosque, Cruz de Muñapata y Cruz de Huertapata.de

- Principalmente se realiza en el Cerro Pocopaca, en cuyas faldas se levanta la ciudad de Huancané ubicada a 92 kms. al noreste de la ciudad de Puno, cuenta aproximadamente con 1,000 m. de alto, en él durante la festividad se realizan ceremonias religiosas y se presentan conjuntos musicales y de danzas. Es una de las pocas festividades que mantienen

sus costumbres y que se realizan desde la llegada de los Curas Jesuitas a este lugar

- Principalmente se realiza en el Cerro Calvario, en cuyas faldas se levanta la ciudad de Huancane ubicada a 92 kms. al noreste de la ciudad de Puno, cuenta aproximadamente con 1,000 m. de alto,

TIPO DE VISITANTE

Tipo de Visitante	Grado de Afluencia
Local	2
Nacional	4
Regional	3

FIGURA 12: TIPO DE VISITANTE

FUENTE: ETNOHISTORIA DE HUANCANE 1889 JUAN L. AYALA

DATOS COMPLEMENTARIOS

Fuente Bibliográfica :	ETNOHISTORIA DE HUANCANE 1889 JUAN L. AYALA
Institución encargada del llenado de la ficha :	DIRECCION DE TURISMO PUNO - MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUANCANE
Persona encargada del llenado de la ficha :	VADIM MASCIOTTI CABALA - ALFREDO CHAMBI QUISPE
Fecha :	29/05/2009

FIGURA 13: ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURISTICO

FUENTE: ETNOHISTORIA DE HUANCANE 1889 JUAN L. AYALA

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURISTICO

Actividad	Tipo
Folclore	Actividades Religiosas y/o Patronales
Otros (especificar tipo)	Actividades Sociales
Otros (especificar tipo)	Compras de artesanía
Otros (especificar tipo)	Toma de fotografías y filmaciones

FIGURA 14: DATOS COMPLEMENTARIOS

FUENTE: ETNOHISTORIA DE HUANCANE 1889 JUAN L. AYALA

- en él durante la festividad se realizan ceremonias religiosas y se presentan conjuntos musicales y de danzas. Es una de las pocas festividades que mantienen sus costumbres y que se realizan desde la llegada de los Curas Jesuitas a este lugar

- El propósito es retomar la importancia de cada uno de los elementos que intervienen en el diseño del paisaje, que deberán tomarse en cuenta en la conformación de un proyecto destinado a un usuario determinado.

PATRIMONIO CULTURAL

El Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación la Festividad de la Santísima Cruz del 3 de Mayo, la cual se realiza en la provincia de Huancané, departamento de Puno.

A través de la Resolución Viceministerial N°122-2015, el Ejecutivo precisó que la mencionada celebración constituye una fiesta que ha mantenido su vigencia por el profundo y complejo significado de devoción religiosa a la imagen de la cruz y al espacio en el que está relacionada, así como por ser emblema de la cosmovisión e identidad local.

La festividad de la Santísima Cruz del 3 de Mayo es una celebración católica que se realiza en la capital de la provincia de Huancané. Fusiona prácticas religiosas y rituales así como tradiciones artísticas de los mundos andino y cristiano.



Esta fiesta está centrada en la cruz, como uno de los más importantes símbolos cristianos que representa el sacrificio de Jesús. Durante los días de fiesta se realizan procesiones que son acompañadas por comparsas de sikuris y otras agrupaciones autóctonas.

La población de Huancané es una población habida de cultura y costumbres entre las cuales destacan las comparsas de sikuris y las diversas fiestas patronales las cuales son parte de su desarrollo diario.

El clima predominante es llamado el clima de tundra. Incluso en el mes más caluroso del año las temperaturas son muy bajas. De acuerdo con Köppen y Geiger este clima se clasifica como ET. La temperatura media anual en Huancané se encuentra a 8.6 °C. La precipitación es de 718 mm al año

3.4 ASPECTO CLIMATOLOGICO

CLIMOGRAMA

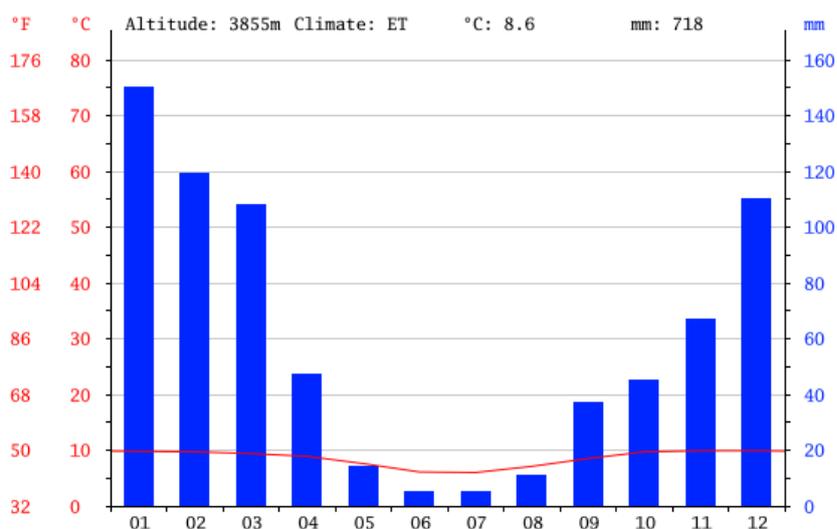


FIGURA 15: CUADRO ESTADISTICO DEL CLIMA DE HUANCANE

El mes más seco es junio, con 5 mm. 150 mm, mientras que la caída media en enero. El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año.

DIAGRAMA DE TEMPERATURA

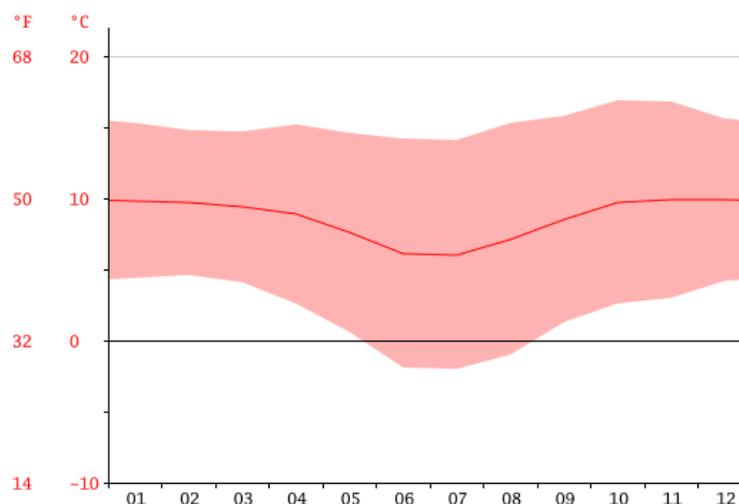


FIGURA 16: CUADRO DE VARIACIONES DE TEMPERATURA EN HUANCANE

VIENTOS

En el ámbito de la ciudad de Huancané se presentan fuertes fluctuaciones en el transcurso del año. De esta forma la velocidad del viento es mucho más acentuada en el área de la cordillera. La intensidad de los vientos está en promedio de 25 km/h y 14km7h de velocidad acentuándose la velocidad máxima en los meses de Julio a Septiembre.

PRECIPITACIONES

Las temporadas de lluvias son con mayor incidencia en los meses de Diciembre, Enero, Febrero, y Marzo, registrándose en el 2008 146,2mm – 245.1mm según estación meteorológica.

tiene un total de 21.089 habitantes en el distrito de Huancané los cuales son usuarios directos

3.5 USUARIO Y POBLACION DE LA CIUDAD DE HUANCANE

DEPARTAMENTO, PROVINCIA, ÁREA URBANA Y RURAL, SEXO Y TIPO DE VIVIENDA	TOTAL	GRANDES GRUPOS DE EDAD					
		MENOS DE 1 AÑO	1 A 14 AÑOS	15 A 29 AÑOS	30 A 44 AÑOS	45 A 64 AÑOS	65 A MÁS AÑOS
Distrito HUANCANE (000)	21,089	252	6,029	4,514	3,672	3,611	3,011
Hombres (001)	10,175	129	3,064	2,282	1,660	1,683	1,357
Mujeres (002)	10,914	123	2,965	2,232	2,012	1,928	1,654

FIGURA 17: CUADRO DENSIDAD POBLACIONAL EN HUANCANE

En la ciudad de Huancané se tiene una población total de 21,089, en la cual podemos decir que la población neta usuaria serán los habitantes mayores de 1 años un total de 20,837 habitantes

3.6 ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA CIUDAD DE HUANCANE

3.6.1 ESTRUCTURA FÍSICO ESPACIAL

3.6.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La región de puno está ubicado al sur del Perú, entre los 13°00 00 y 17°06 57 de latitud sur y los 71°06 57 y 68°48 46 de longitud oeste del mediterráneo de Greenwich, en la mesta del Collao, las más alta de los andes de Sudamérica. Limita por el norte con el departamento de madre de dios, por el este con la república de Bolivia, por el sur con el departamento de Moquegua, Arequipa y cusco, el territorio puneño comprende parte de dos regiones, el altiplano y la selva, que son bastantes diferenciadas y con características propias, las poblaciones han colonizado desde zonas de altitud mínima de 820 m.s.n.m. (Lanlacuni Bajo) y una máxima de 4,725 m.s.n.m. (San Antonio de Esqilache). La capital del departamento lleva el mismo nombre, Puno.

En el área territorial de las Provincias tiene las siguientes extensiones: Puno 6,492.60 km², Azángaro 4,970.01 km², Carabaya 12,266.40 km², Chucuito 3,973.13 km², Huancané 2,805.85 km², lampa 5,791 km², melgar 6,446.85 km², Moho 1,000.41 km², san Antonio de Putina 3,207.38 km², san Román 2,277.63 km², Sandia 11,862.41 km², Yunguyo 288.31 km², Collao 5,600.51 km²

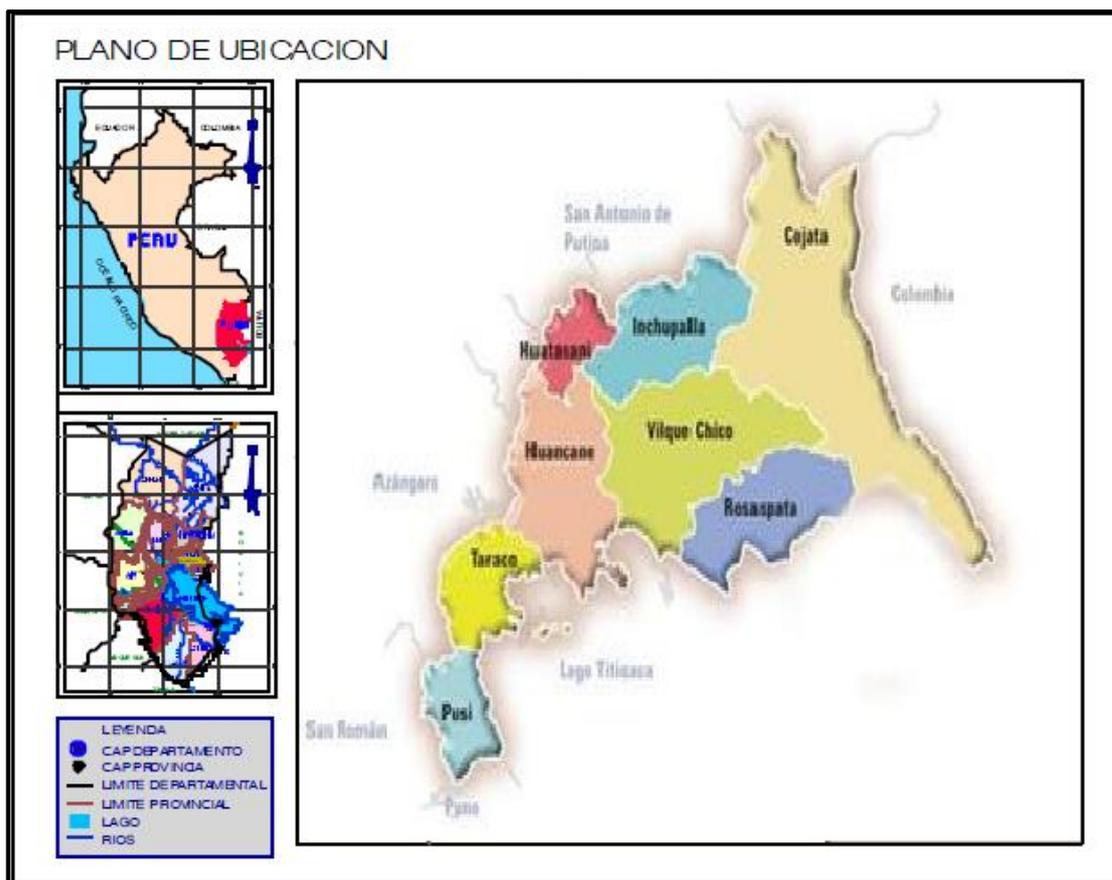


FIGURA 18: UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE HUANCANE EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO

3.6.1.2 SISTEMA URBANO-HUANACANE



FIGURA 19: TRAMA URBANO DE LA CIUDAD DE HUANACANE

FUENTE: ELABORACION PROPIA

Sé cómo se puede observar en el gráfico la trama urbana de la ciudad de Huancané se ha desarrollado de manera espontánea y desordenada no cumpliendo con la infraestructura ni el equipamiento urbano necesarios para el desarrollo de la población

Siendo tal capital de provincia el cual tiene aspiraciones de desarrollo y avance.

En el mismo también se ubican espacios físicos donde se localiza el problema de la existencia de infraestructura con instalaciones antiguas de más de 35 y 20 años y su situación deplorable que no brinda condiciones adecuadas para el servicio recreativo, cultural y de expresión de la ciudad

3.6.1.3 SISTEMA VIAL



FIGURA 20: MAPA DEL SISTEMA VIAL DE LA CIUDAD DE HUANCANE

La carretera Puno – Juliaca – Taraco es asfaltada y de Taraco a Huancané la carretera es afirmada. Cuenta con un terminal terrestre en el lugar denominado Paccha

Los accesos a nivel de la provincia de Huancané, tomando las Comunicación vía terrestre desde la ciudad de Juliaca tenemos las siguientes rutas.

Carretera asfaltada: Puno-Juliaca, pasa por Distrito Caminaca, Dv. Putina..

Carretera trocha carrozable : Chupa – Dv. Putina.

3.6.2 DIMENSION DE ESPACIOS CON RELACION A ZONAS RECREATIVAS EN LA CIUDAD DE HUANCANE:

En el siguiente mapa se podrán observar las diferentes ubicaciones de los parques recreativos y sus esquemas de distribución



FIGURA 21: RELACION ESPACIAL DE LAS ZONAS RECREATIVAS Y LA CIUDAD DE HUANCANE
FUENTE: GOOGLE HEARTH, ELABORACION PROPIA

En la imagen se muestran las tres zonas principales de recreación y expresión cultural existentes en la ciudad de Huancané, las cuales cuentan con déficit de servicios e infraestructura

3.7 PROBLEMÁTICA DE PARQUES RECREATIVOS EN LA CIUDAD DE HUANCANE

La ciudad de Huancané, capital de Provincia, forma parte de la Región de Puno, la cual soporta en la actualidad un desordenado proceso de crecimiento urbano espontáneo que no ha sido acompañado por una planificación adecuada.

La “CIUDAD CHIRIHUANA” se asienta a las faldas del Cerro POCOPACA, El territorio provincial presenta una configuración topográfica heterogénea con altitudes que van desde 3812 m.s.n.m. hasta los 5000 m.s.n.m., con microclimas favorables para la producción agropecuaria especialmente en el área localizada en la Zona Circunlacustre.

La geografía de la provincia de Huancané es variable, se distinguen cuatro zonas ecológicas con aptitudes propias para desarrollar las distintas actividades económicas que dinamizan la provincia. Dichas zonas son: Zona Lacustre, Zona Circunlacustre, Zona Suni (A y B) o Altiplánica y la Zona Cordillerana.

La Zona Lacustre, con aptitudes especiales para la crianza de truchas y otras especies ícticas de elevada rentabilidad. La Zona Circunlacustre, en la que se viene desarrollando la actividad agrícola y la actividad pecuaria con la crianza de ovinos y vacunos. La Zona Suni o Altiplánica, en la que se viene desarrollando también la actividad agropecuaria, pero que se caracteriza por una menor productividad agropecuaria. La Zona Cordillerana, caracterizada por la gran disponibilidad de pastos naturales que sustentan su vocación productiva en la crianza de camélidos sudamericanos.

Teniendo un gran potencial en recursos naturales y paisajísticos y una población de mas de 90,000,00 habitantes y una población infantil y de niñez de , dichos habitantes no cuentan una infraestructura adecuada ni acorde a la zona en cuanto a recreación y espacios de expresión cultural,

Las actuales y escasas zonas de recreación son de manera improvisada y restringida las cuales son accesibles solo ciertos días de la semana los cuales producen molestias en la población

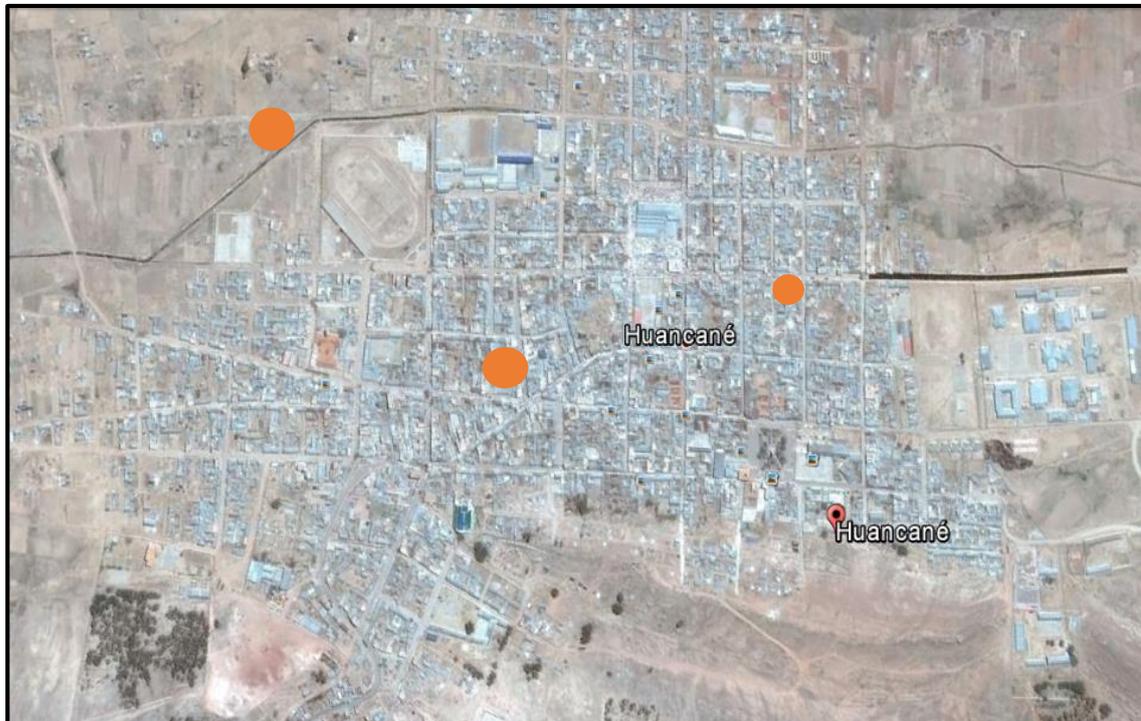


FIGURA 22: ubicación de parques en la ciudad de Huancané
Fuente: elaboración propia

3.7.1 ANALISIS DE INFRAESTRUCTURA

3.7.1.1 ANALISIS DE LAS ACTUALES INFRAESTRUCTURAS RECREATIVAS EN LA CIUDAD DE HUANCANE



FIGURA 23: parque recreacional para niños en la parroquia de Huancané
Fuente: cámara lumix

A ciudad de Huancané cuenta con dos centros recreativos las cuales están en condiciones deplorables y no aptas para el correcto uso recreativo, de expresión cultural, y demás actividades en las cuales la ciudad de Huancané es predominante, y tales actividades son indispensables para la población y su desarrollo cultural y recreativo.

CONCLUSIONES:

- El 100% de los inmuebles funcionan en estructuras que no fueron concebidas para este fin.
- Los espacios concebidos no son de acuerdo a la funcionalidad que debería de corresponder.

- La falta de un acceso vehicular, peatonal y área de estacionamiento público y privado.
- Los accesos de circulación interna horizontal y vertical no responden a las normas establecidas.
- La falta de sistemas de seguridad.

3.7.2 CARACTERISTICAS DE FACTIBILIDAD EN LA CIUDAD DE HUANCANE

La ciudad de Huancané es la capital de la provincia de Huancané, esta ciudad cuenta con los servicios básicos para la elaboración de un proyecto de diferentes magnitudes

3.8 ASPECTO CLIMATICO

CLIMA

En lo referente al clima, la ciudad de Huancané predomina el frío, siendo éste más intenso en el invierno, principalmente en los meses de mayo, junio y julio, alcanzando valores inferiores a 0 °C

En cuanto a su temperatura media esta es de entre 5 a 10°C, la temperatura máxima se mantiene uniforme a lo largo del año durante todos los meses con un promedio de 18,0 °C, no de la misma manera la temperatura mínima que tiene como un promedio los -7,5 °C durante el mes de julio.

Generalmente el verano es la estación húmeda, incluye los meses de diciembre a marzo, en los cuales la precipitación media varía entre los valores de 83,9 mm a 181.3 mm, la mejor temporada es la primavera, comprendida entre septiembre y diciembre, ya que es soleada y con baja humedad.

CLIMA

En general el clima de puno varía entre frio seco, en los valles hasta los 4,000 msnm es frio y en las orillas del lago es temperado por la influencia del lago, a mayores alturas es muy frio y glacial; se diferencia el clima en la selva que es cálido y con mayores precipitaciones pluviales¹⁶.

TEMPERATURA

La temperatura es muy variable, con marcadas diferencias entre los meses de junio y noviembre y con oscilaciones entre una temperatura promedio máxima de 22°C y una mínima de 1.4°C¹⁷.

PRECIPITACIONES

Las precipitaciones pluviales son anuales y duran generalmente entre los meses de diciembre a abril, aunque suelen variar en ciclos anuales, originando inundaciones o sequias. En la selva la precipitación media es de 1,000 mm y en la sierra altiplánica tiene un promedio menor a 700mm.

Entre los meses de diciembre y febrero de los años 1,982 y 83, las precipitaciones en puno se redujeron al 32% de lo normal, constituyéndose en la peor sequía en 50 años¹⁸.

En la ciudad de Huancané predomina el frío, siendo éste más intenso en el invierno, principalmente en los meses de mayo, junio y julio, alcanzando valores inferiores a 0 °C

En cuanto a su temperatura media esta es de entre 5 a 10°C, la temperatura máxima se mantiene uniforme a lo largo del año durante todos los meses con un promedio de 18,0 °C, no de la misma manera la temperatura mínima que tiene como un promedio los -7,5 °C durante el mes de julio.

Generalmente el verano es la estación húmeda, incluye los meses de diciembre a marzo, en los cuales la precipitación media varía entre los valores de 83,9 mm a 181.3 mm, la mejor temporada es la primavera, comprendida entre septiembre y diciembre, ya que es soleada y con baja humedad.

CAPITULO IV

PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.1 ANALISIS DE LOCALIZACION

ALTERNATIVAS DE LOCALIZACION DEL PROYECTO

Se proponen zonas las cuales tienen como factor común el paisaje como premisa importante para la localización del terreno para el emplazamiento de “PARQUE RECREACIONAL SOCIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUNACANE” materia de Tesis.

PREMISAS DE LOCALIZACION

Para poder determinar el lugar adecuado donde se deba ubicar la “PARQUE RECREACIONAL SOCIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUNACANE” realicemos un análisis comparativo.

➤ LOCALIZACION

- A. Se evitará su proximidad a áreas de influencia industrial, establos, crematorios, basurales, depósitos de combustible a insecticidas, fertilizantes, morgues, cementerios, mercados o tiendas de comestibles y en general evitar la proximidad a focos de insalubridad a inseguridad.

- B.** Debe evitarse colindancia y proximidad con: grifos, depósitos de combustibles, cantinas, bares, restaurantes, prostíbulos, locales de espectáculos.

➤ TOPOGRAFIA

- El terreno debe ser predominante plano y accesible.
- El terreno debe estar alejado de zonas sujetas a erosión de cualquier tipo (aludes, huaycos, etc.).
- El terreno no debe tener hondonadas y no debe ser susceptibles a inundaciones.
- Prescindir de terrenos arenosos, pantanosos, arcillosos, limosos, antiguos lechos de ríos y/o con presencia de residuos orgánicos o rellenos sanitarios.
- Se debe evitar terrenos de aguas subterráneas.

➤ ACCESIBILIDAD

- A. El terreno debe estar localizado en un área central o próxima a la población beneficiaria.
- B. El terreno deben ser accesibles peatonal y vehicularmente de tal manera que garanticen un efectivo y fluido ingreso al establecimiento de pacientes y público.

➤ AREA

- A. Es necesario que el terreno tenga forma regular ya que en forma irregular existe una mayor superficie y dificulta su aprovechamiento.

➤ SERVICIOS PUBLICOS

- A. La disponibilidad de servicios públicos (agua, luz y desagüe para el alcantarillado)
- B. Comunicación y red telefónica.

IDENTIFICACION DE POSIBLES TERRENOS

- TERRENO N° 1: El terreno se encuentra localizado en la zona sur-este de la ciudad de HUANCANE Urbanización salida a Juliaca que en actualidad es un terreno libre sin construcción.
- TERRENO N° 2: El terreno se encuentra localizada en la zona nor-oeste de la ciudad de HUANCANE del Barrio JOSE INCLAN DE la ciudad de Huancane.

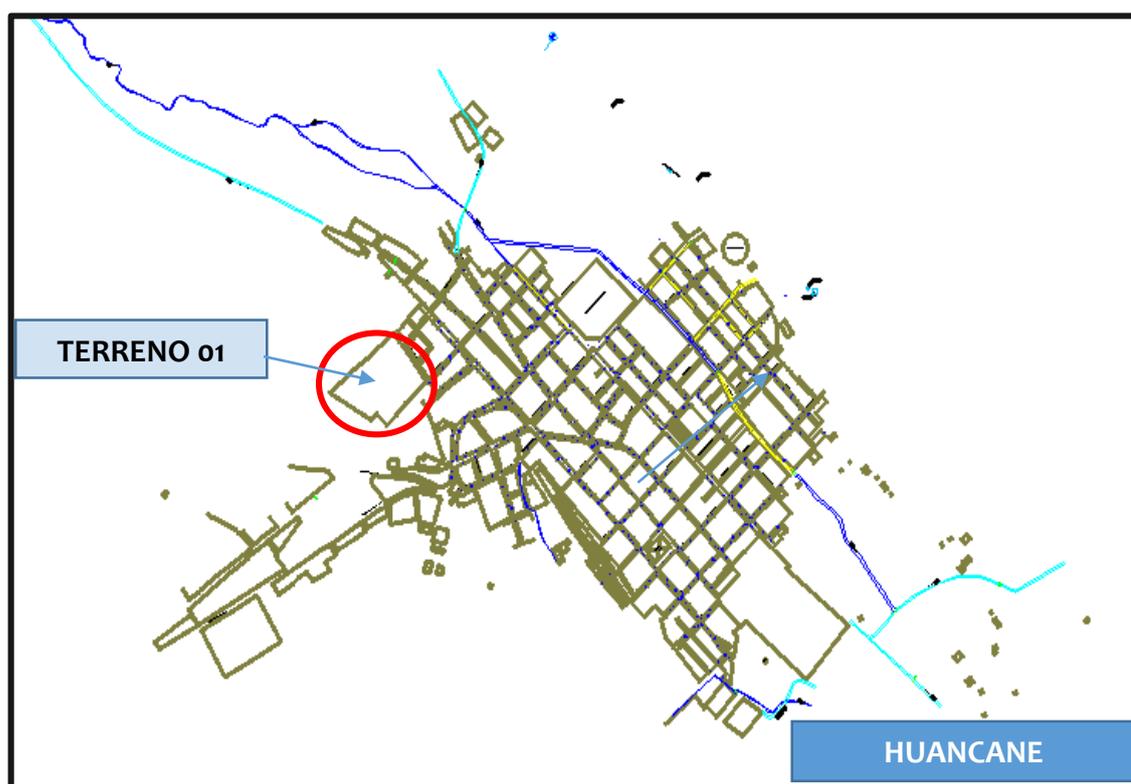


FIGURA 24: UBICACIÓN DEL TERRENO PROPUESTA 01

FUENTE: ELABORACION PROPIA

LOCALIZACION

REGION : PUNO
 PROVINCIA : Huancane
 DISTRITO : Huncane

AREA TOTAL DE TERRENO (M2)	46.988 m2
PERIMETRO TOTAL (M)	894 m

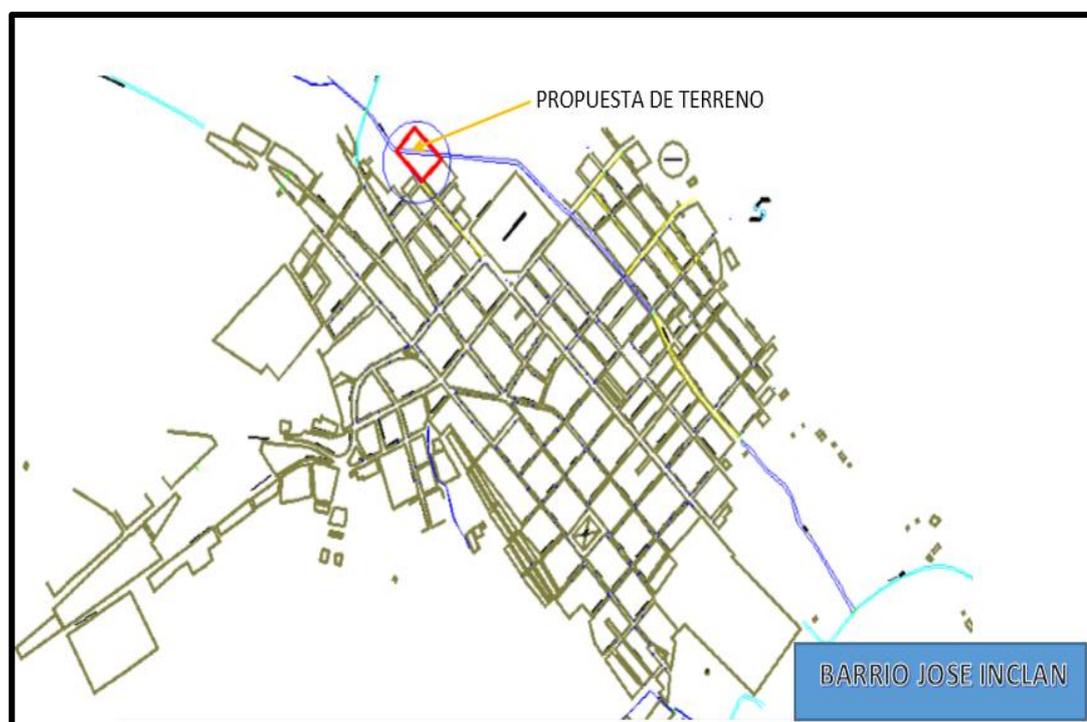


figura 25: PLANO DE UBICACIÓN DEL TERRENO PROPUESTA 02
 FUENTE: ELABORACION PROPIA

LOCALIZACION

REGION : Puno
 PROVINCIA : Huancané
 DISTRITO : Huancané
 AREA GEOGRAFICA : Urbano

AREA TOTAL DE TERRENO (M2)	14,733.314 M2 m2
PERIMETRO TOTAL (M)	558.24m

TABLA 8: DESCRIPCION DE LOS TERRENOS

CUADRO DE FACTIBILIDAD DEL TERRENO 2

PREMISAS	VARIABLES	OBSERVACIONES	BUENO 2 Pts.	REGULA R 1Pt.	MALO 0 Pts.
LOCALIZACION	A	El área no presenta en su proximidad focos de insalubridad o de inseguridad.	√		
	B	El área no presenta en su proximidad grifos, depósitos de combustible, cantinas, bares, restaurantes, prostíbulos, locales de espectáculos.	√		
TOPOGRAFÍA	A	El terreno es predominante plano.	√		
	B	El terreno está alejado de erosión de cualquier tipo por estar ubicado en una zona alta.	√		
	C	El terreno no presenta hondonadas no es susceptible a inundaciones.	√		

	D	El terreno no es pantanoso ni tiene antiguos lechos de ríos y/o con presencia de residuos orgánicos o rellenos sanitarios.	√		
	E	El terreno carece de aguas subterráneos (excavación mínimo 2.00m. Detectando que no aflore agua).	√		
ACCESIBILIDAD	A	El terreno se encuentra dentro del anillo urbano de la ciudad de Puno	√		
	B	El terreno está conectado por los ejes viales principales de la ciudad de Puno.	√		
	C	El terreno es accesible peatonal y vehicularmente ya que cuenta con vías de comunicación importantes.	√		
ÁREA	A	El área que se cubrirá será del 30 % lo cual es óptimo dejando el 70 % para área libre.	√		

	B	El terreno es de forma regular.	√		
SERVICIOS PUBLICOS	A	Dispone de servicios públicos (agua, luz y desagüe).	√		
	B	Dispone de comunicaciones y red telefónica.		√	

FUENTE: ELABORACION PROPIA

4.2 TERRENO

4.2.1 LOCALIZACION DEL TERRENO 02 (APROBADO)

El terreno se encuentra localizado en la zona nor-este de la Ciudad de Huancané esta zona presenta vegetación y visuales del tejido urbano, colinda por el norte con una zona de vegetación y zona de cultivo, por el sur con la zona urbana, por el oeste con la zona urbana y por el este con la zona urbana.



FIGURA 27: MAPA UBICACIÓN DEL TERRENO 02

FUNETE: ELABORACION PROPIA, SATELITE MAP



FIGURA 26: VISITA A CAMPO

FUENTE : CAMARA LUMIX

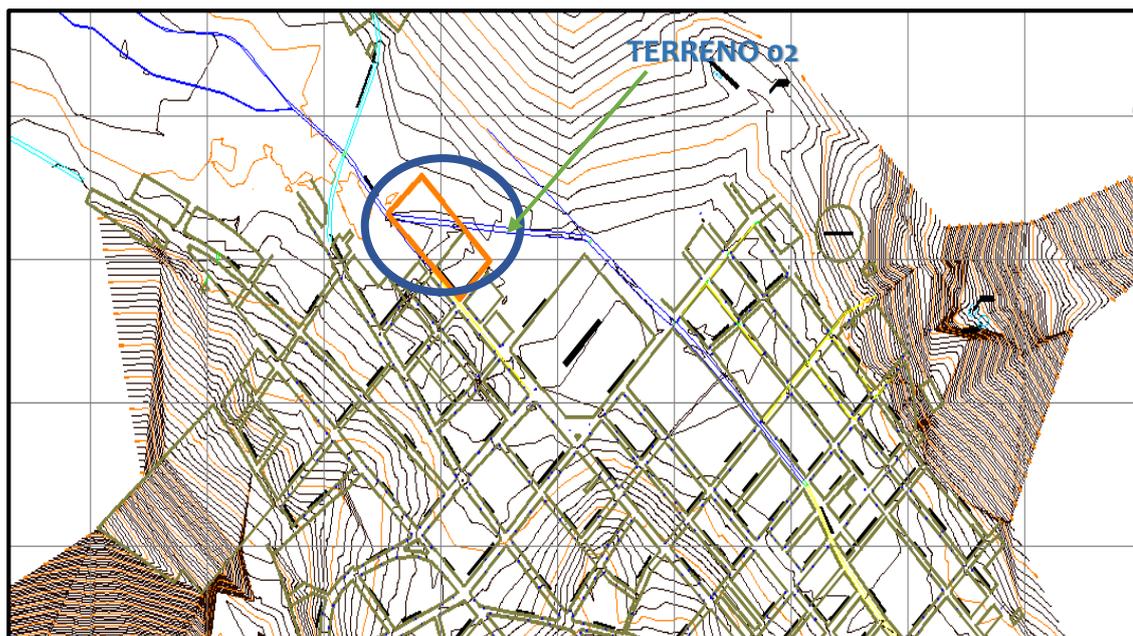


FIGURA 28: PLANO DE UBICACIÓN DE TERRENO BARRIO JOSE INCLAN
FUENTE: ELABORACION PROPIA

4.3 SERVICIOS (BASICOS)

- Energía eléctrica:

Por la ubicación del terreno dentro del área urbana, éste cuenta con el servicio de Energía Eléctrica, cuya línea central, se extiende a través de una red de postes ubicados a lo largo de la avenida principal.



FIGURA 29: IMAGEN DEL TERRENO Y SERVICIOS BASICOS
FUENTE : CAMARA LUMIX

- Agua Potable

Toda el área urbana del barrio jose inclan cuenta con el servicio de agua potable, proporcionado por EMSAPUNO. Cerca del terreno de la propuesta existe la línea de agua en la avenida principal y la calle, además de una caja de registro en una esquina del sitio.

- Drenajes:

Existe una red de drenajes de carácter Municipal que cubren este sector que tiene la línea principal sobre la avenida, cuenta con pozos de visita.

4.4 ACCESIBILIDAD



FIGURA 30: ACCESIBILIDAD AL TERRENO 2
FUENTE : GOOGLE MAPS

SE IDENTIFICA EL ACCESO PRINCIPAL AL TERRENO DE LA VIA PRINCIPAL- AV. EL EJERCITO Y AV JULIACA

Para acceder al terreno donde se realizara nuestra propuesta, se tiene en primer lugar, la vía principal que es la Av. El ejército; la cual esta interconectada con la avenida juliaca, que es el ingreso principal a la ciudad de Huancané desde la ciudad de juliaca; se tiene varias vías alternas ya que el terreno, como se aprecia en el gráfico.

Transporte:

Se puede ver que tanto la avenida el ejército y la avenida juliaca son calles asfaltadas las cuales facilitan el transporte público.

4.5 TOPOGRAFIA

La topografía del terreno a intervenir es plana, ubicada a 3812 m.s.n.m. se aprecia en el levantamiento topográfico.



FIGURA 31: SUPERFICIE DEL TERRENO
FUENTE: CAMARA LUMIX



FIGURA 32: IMAGEN SATELITAL DE LA UBICACION DEL TERRENO
FUENTE : GOOGLE HEARTH

4.6 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA:

4.6.1 PREMISAS DE DISEÑO

4.7 MEMORIA DESCRIPTIVA

4.7.1 ACCESOS

- Accesos Peatonales

El proyecto cuenta con dos accesos peatonales: el primero al sur-Oeste desde la avenida principal av. El ejercito, inmediatamente se encuentra la plaza de recepción, y como acceso secundario se encuentra en la parte sur- oeste la cual accede directamente al puente accediendo este a la zona recreativa y canchas deportivas

- Accesos Vehiculares

Cuenta con un bolsón de estacionamiento públicos cuyo acceso se da directamente desde la avenida el ejército; y un estacionamiento de servicio ubicado al sur del proyecto el cual funciona principalmente para abastecimiento al s.u.m .

4.7.2 CONFIGURACION DEL RECORRIDO

El recorrido que se propone es de suave pendiente y es apto para todo tipo de visitantes, los mayores cambios de nivel se realizan mediante escaleras y rampas; el Principal recorrido se inicia en la plaza recepción ubicada al sur el cual conlleva hacia el anfiteatro y la plaza de la flor también nos enlaza con la zona de juegos infantiles para niños mayores de 7 años

4.7.3 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

En nuestra propuesta los espacios abiertos son parte importante para la organización de la estructura edilicia permitiendo una interrelación más directa entre los usuarios y las actividades que en el complejo se realicen.

- **ESPACIOS ADAPTADOS**

Son aquellos que sirven para la concentración y expectación para que el visitante tenga un mayor contacto con el espíritu de lugar o con lo que el proyecto desea transmitir, estos espacios son las plazas de acceso, la plaza cultural (aledaña al anfiteatro y s.u.m.) la explanada pública y la plaza costumbrista.

- **ESPACIOS CANALES**

Conformado por las sendas que permitirán el recorrido del conjunto; ya sea para direccionar a los equipamientos, de carácter orgánico y con un tratamiento paisajístico, estos espacios están conformados por las circulaciones principales.

4.8 MEMORIA DESCRIPTIVA DE LAS ZONAS

El proyecto del parque recreativo se desarrolla en la ciudad de Huancané , en la parte nor- oeste de la ciudad , en el barrio José inclan , en la avenida ejercito , el proyecto cuenta con 6 zonas las cuales son

- Zona cultural
- Zona social

- Zona esparcimiento
- Zona recreativa
- Zona de servicios
- Zona S.U.M.

Como consecuencia de los factores analizados anteriormente tales como la accesibilidad, el entorno físico y la topografía del terreno, hemos utilizado los siguientes criterios para la distribución de las zonas anteriormente mencionadas:

4.8.1 ZONA CULTURAL:

Su ubicación se encuentra en la zona central del proyecto, esta consta de un anfiteatro, un salón de usos múltiples, y zonas de esparcimiento, en estos lugares se dará a cabo las actividades de índole cultural como son expresión de sicuris, eventos festivos relacionados a la cultura de la ciudad de Huancané, y sociabilización en la población

4.8.2 ZONA ZOCIAL

Su ubicación esta en concreto por la totalidad del proyecto ,esta consta de plazas, estares, zonas de juegos, la zona de camping y demás , en este lugar se llevara a cabo las actividades principales de sociabilización y a las cuales está destinado el proyecto la diversión y sociabilización de los habitantes y la población extranjera

4.8.3 ZONA DE ESPARCIMIENTO

Las zonas de esparcimiento se encuentran tanto en las zonas de acceso al parque recreativo como dentro de él, está compuesta por las plazas de acceso , plaza dela flor y la plaza de alegoría la plaza e esta zona también se considera la parte de la alameda, estas de contemplación y estares de descanso, caminerias, estos espacios serán utilizados para el descanso ,la contemplación y desenvolvimiento y desarrollo de interacción social.

4.8.4 ZONA RECREATIVA

Las zona recreativa se encuentra ubicada en el 60 % del proyecto este consta de zonas de deporte y recreación pasiva y activa como son: cancha de gras sintético (fut sal), cancha deportiva multideportivo, zona de juegos lúdicos, zona de juegos recreativos para niños menores de 7 años, zona de juegos recreativos para niños mayores de 7 años, zona de estares, camineras y demás.

4.8.5 ZONA DE SERVICIOS

La zona de servicios se encuentra ubicada en la parte central y frontal del proyecto, este consta de una cafetería, servicios higiénicos, estacionamiento público, estacionamiento de servicio, esta zona esta destinada a usos de alimentación y de necesidades básicas las cuales están destinadas a brindar un servicio a los usuarios.

4.8.6 ZONA S.U.M.

Esta zona esta dentro de : los servicios, sociabilización y de expresión cultural puesto que es un espacio destinado a distintas actividades cono son: fiestas de la zona, actividades de expresión cultural, reuniones informativas, y demás

actividades , como talleres , capacitaciones, los cuales serán beneficiosos para la ciudad de Huancané, y aportaran al desarrollo cultural y de expresión.

4.8.7 PROGRAMACION GENERAL

TABLA 9 : PROGRAMACION ZONA CULTURAL

ZONA	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO / AMBIENTE	CANTIDAD	AREA	AREA TOTAL	
C U L T U R A L	EXPRESION CULTURAL	EXPRESAR	ANFITEATRO	1	453.67	453.67	
			SUM	1	673.44	673.44	
	INFORMAR	INFORMAR/ENTRETENER	ANFITEATRO	1	677.78	677.78	
			SUM	1	673.44	673.44	
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SS.HH. DAMAS	1	23.3	23.3	
			SS.HH. VARONES	1	23.3	23.3	
	DESCANSAR	DESCANZAR	ESTAR 01	6	3.88	23.28	
			ESTAR 02	2	16.44	32.88	
	CIRCULAR	CAMINAR / CIRCULAR	CAMINERIAS	3	35.65	106.95	
	FORESTAR	FORESTAR	AREAS VERDES	1	145.28	145.28	
							2833.32

FUENTE: ELABORACION PROPIA

TABLA 10 : PRORAMACION ZONA DE ESPARCIMIENTO

ZONA	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO / AMBIENTE	CANTIDAD	AREA	AREA TOTAL
E S P A R C I M I E N T O	INTERACTUAR	INTERACTUAR	PLAZA DE LA FLOR	1	105.56	105.56
			PLAZA RECEPCION	1	195.51	195.51
			PLAZA ALEGORICA	1	121.88	121.88
			ESTAR VIRTUAL 1	1	162.02	162.02
			ESAR VIRTUAL 2	1	162.02	162.02
	DESCARZAR	DESCARZAR	ESTAR 04	2	37.98	75.96
			ESTAR 02	3	16.44	49.32
			ESTAR 01	5	3.88	19.4
	CONTEMPLAR	CONTEMPLAR	ZONA DE CONTEMPLACION Y DESCANZO	1	784.09	784.09
	CIRCULAR	CAMINAR	CAMINERIAS	1	183.16	183.16
NECEIDDES FISIOLÓGICAS	NECEIDDES FISIOLÓGICAS	SS.HH. DAMAS	1	21.14	21.14	
		SS.HH. VARONES	1	21.14	21.14	
FORESTAR	FORESTAR	AREAS VERDES	1	675.54	675.54	
						2576.74

FUENTE: ELABORACION PROPIA

TABLA 11: PROGRAMACION ZONA SOCIAL

ZONA	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO / AMBIENTE	CANTIDAD	AREA	AREA TOTAL
S O C I A L	RECEPCIONAR	RECEPCIONAR	PLAZA RECEPCION	1	307.62	307.62
	SOCIALIZAR	SOCIALIZAR	ZONA DE CAMPING	1	782.15	782.15
	DESCANZAR	DESCANZAR	ESTAR 01	6	3.88	23.28
			ESTAR 02	3	16.44	49.32
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	SS.HH. DAMAS	1	7.61	7.61
			SHH. VARONES	1	7.61	7.61
	CIRCULAR	CAMINAR	CAMINERIAS	1	182.72	182.72
	FORESTAR	FORESTAR	AREAS VERDES	2	864.89	1729.78
						3090.09

FUENTE: ELABORACION PROPIA

TABLA 12: PROGRAMACION ZONA S.U.M.

ZONA	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO / AMBIENTE	CANTIDAD	AREA	AREA TOTAL
S · U · M ·	RECEPCIONAR	RECEPCIONAR	ANTESALA LOBY	1	41.5	41.5
	ADMINISTRAR	ADMINISTRAR	ADMINISTRACION	1	23.37	23.37
	DESCANZAR	DESCANZAR	ESTAR DESCANZO	1	47.32	47.32
	BAILAR	BAILAR	PISTA DE BAILE	1	171.8	171.83
	AMENIZAR / PRESENTAR	AMENIZAR / PRESENTAR	ESCENARIO DE LA BANDA	1	50	50
			ESCENARIO	1	53	53
	TOMAR BEBIDAS	TOMAR BEBIDAS	BARRA	1	17.85	17.85
	COMER	COMER	ZONA DE MESAS	1	68.59	68.59
	CANBIARSE	CANBIARSE	VESTIDOR ESCENARIO	1	24.85	24.85
			VESTIDOR PRIVADO	1	33.14	33.14
	ALMACENAR , GUARDAR	ALMACENAR , GUARDAR	DEPOSITO GENERAL	1	19.29	19.29
			DEPOSITO DE REGALOS	1	15.5	15.5
	PREPARAR COCINAR	PREPARAR COCINAR	COCINA	1	25.93	25.93
	NECESIDADES BIOLOGICAS	NECESIDADES BIOLOGICAS	SS.HH. DAMAS	1	7.61	7.61
			SS.HH. VARONES	1	7.61	7.61
CIRCULAR	CIRCULAR	CAMINERIAS	1	78.91	78.91	
FORESTAR	FORESTAR	AREAS VERDES	2	5.04	10.08	
						696.38

FUENTE: ELABORACION PROPIA

TABLA 13 PROGRAMACION ZONA DE SERVICIOS

ZONA	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO / AMBIENTE	CANTIDAD	AREA	AREA TOTAL
S E R V I C I O S	ACTIVIDADES SOCIALES	REALIZAR FIESTAS , ACTIIDADES INFORMATIVAS, ESPECTACULOS	SALON DE USOS MUTIPLES	1	673.44	673.44
	ESTACIONAR	ESTACIONAR / MANIOBRAR	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	1	300	300
			ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO / PATIO DEMANIOBRAS	1	245.88	245.88
	ALIMENTAR	COMER	CAFETERIA	1	47.86	47.86
	CIRCULAR	CAMINAR	CAMINERIAS	1	53.47	53.47
	NECEIDDES FISIOLÓGICAS	NECEIDDES FISIOLÓGICAS	SS.HH. DAMAS	1	7.61	7.61
			SS.HH. VARONES	1	7.61	7.61
FORESTAR	FORESTAR	AREAS VERDES	1	148.39	148.39	
						1484.26

FUENTE: ELABORACION PROPIA

4.8.7.1 CUADRO DE RESUMEN:

TABLA 14: CUADRO DE RESUMEN DE AREAS

ZONAS	AREA
ZONA CULTURAL	2833.32
ZONA SOCIAL	3090.09
ZONA RECREATIVA	5634.95
ZONA DE ESPARCIMIENTO	2576.74
ZONA DE SERVICIOS	1484.26
ZONA S.U.M.	696.38

FUENTE: ELABORACION PROPIA

4.8.8 DIAGRAMAS DE FLUJOS Y CORRELACIONES FUNCIONALES

- DIAGRAMA DE CORRELACIONES: ZONA CULTURAL

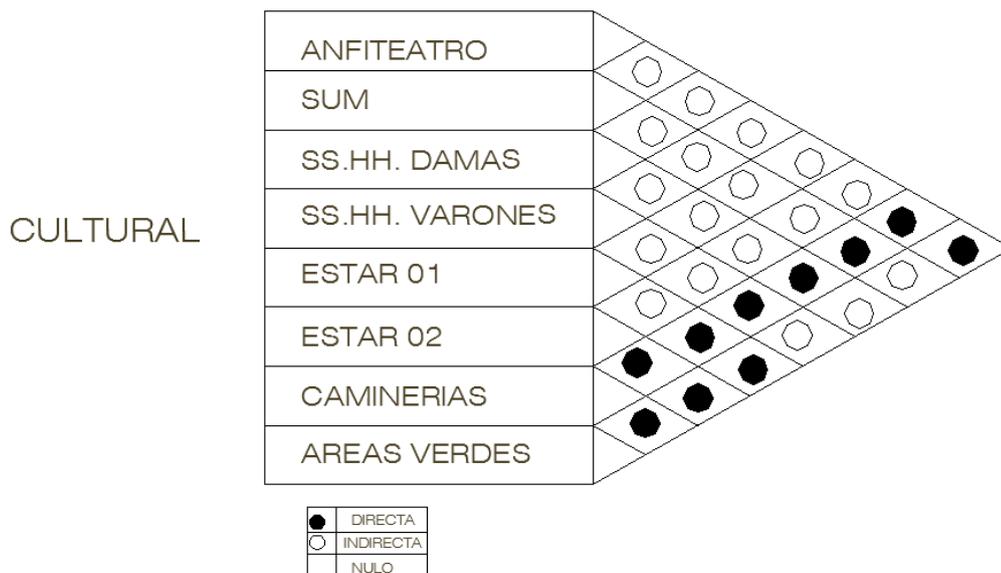


FIGURA 33 DIAGRAMA DE CORRELACIONES –ZONA CULTURAL
FUENTE: ELABORACION PROPIA

- DIAGRAMA FUNCIONAL: ZONA CULTURAL

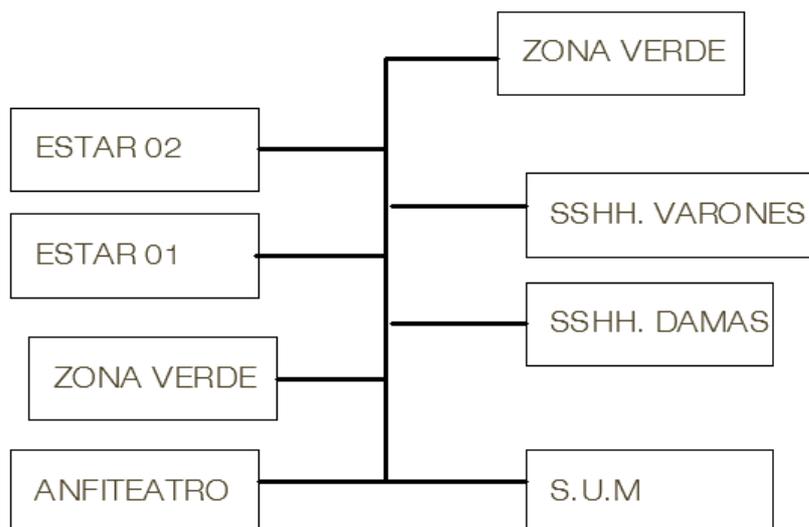


FIGURA 34: DIAGRAMA FUNCIONAL ZONA CULTURAL
FUENTE: ELABORACION PROPIA

- DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS: ZONA CULTURAL

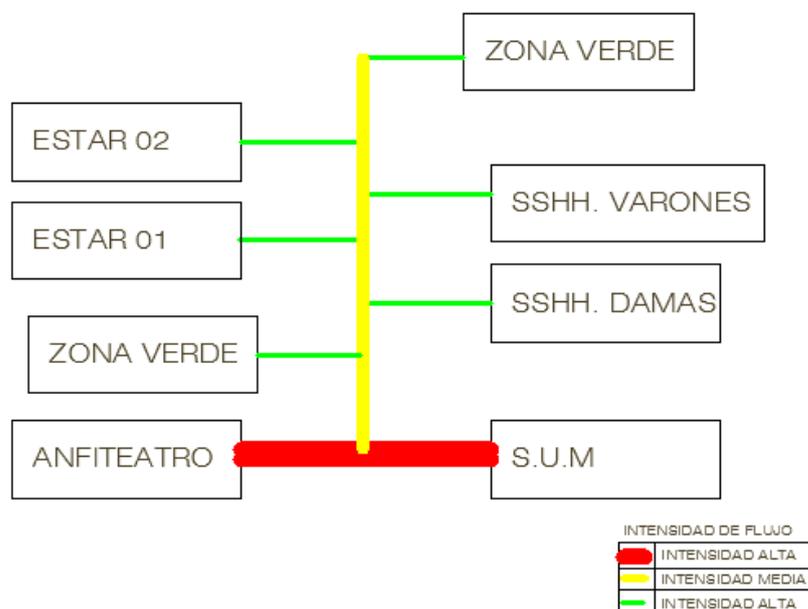


FIGURA 35: DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS: ZONA CULTURAL
FUENTE: ELABORACION PROPIA

- ZONA DE ESPARCIMIENTO

DIAGRAMA DE CORRELACIONES: ZONA DE ESPARCIMIENTO

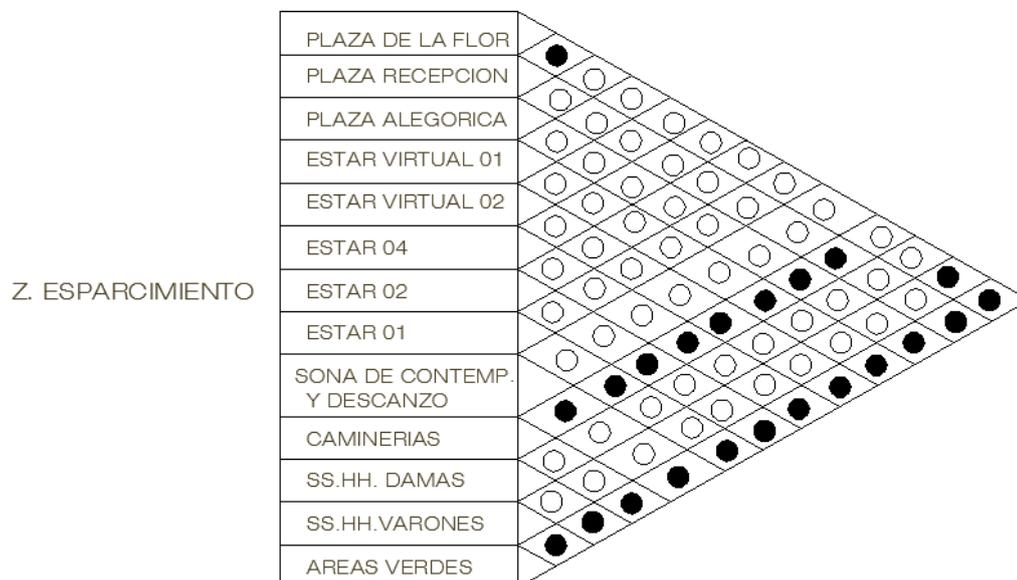


FIGURA 36 DIAGRAMA DE CORRELACIONES ZONA ESPARCIMIENTO
FUENTE: ELABORACION PROPIA

DIAGRAMA FUNCIONAL: ZONA DE ESPARCIMIENTO

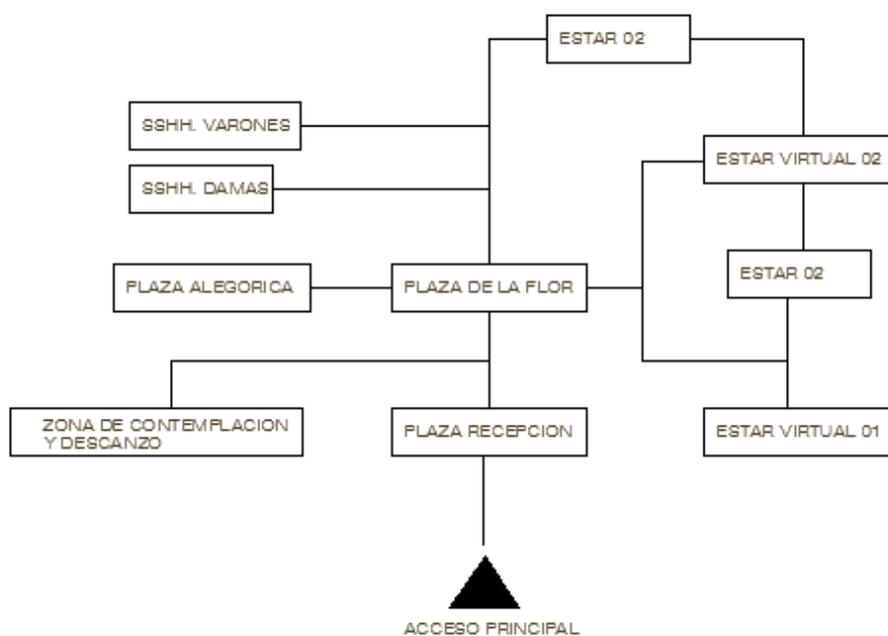


FIGURA 37: DIAGRAMA DE FUNCION ZONA DE ESPARCIMIENTO
FUENTE: ELABORACION PROPIA

- DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS: ZONA DE ESPARCIMIENTO

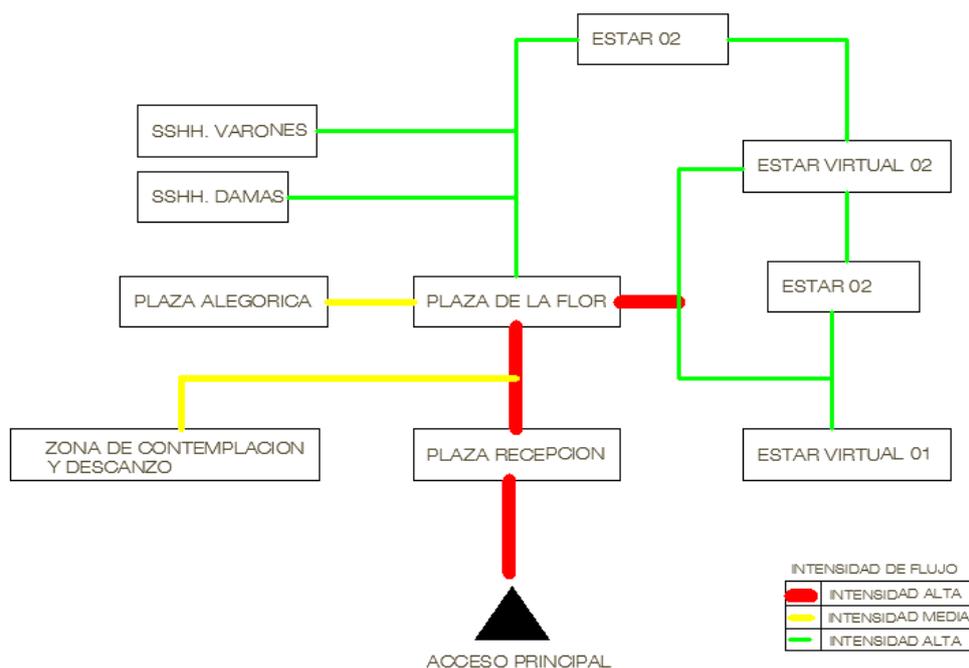


FIGURA 38: DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS ZONA CULTURAL
FUENTE: ELABORACION PROPIA

- DIAGRAMA DE CORRELACIONES: ZONA SOCIAL

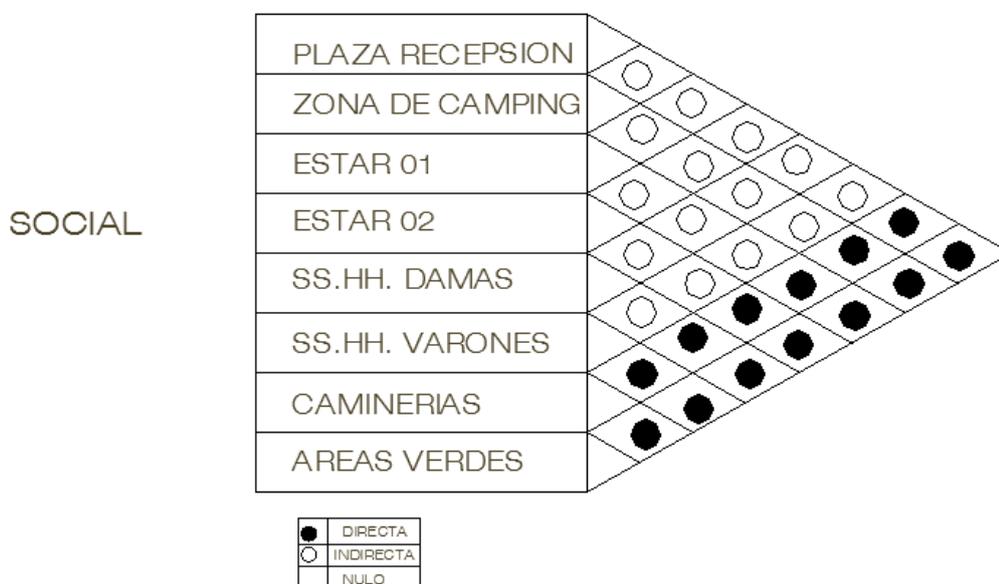


FIGURA 39 DIAGRAMA DE CORRELACIONES ZONA SOCIAL
FUENTE: ELABORACION PROPIA

DIAGRAMA FUNCIONAL: ZONA SOCIAL

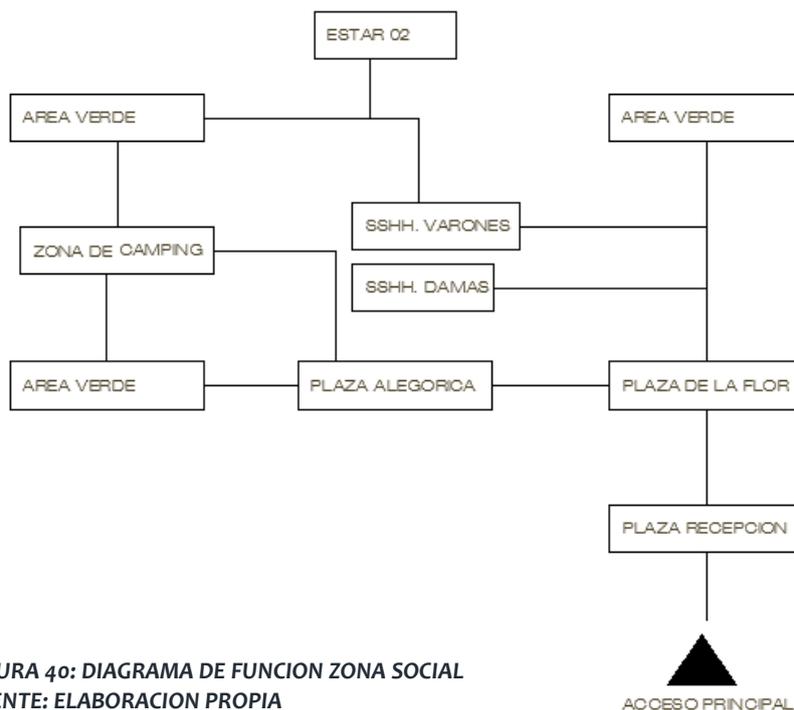


FIGURA 40: DIAGRAMA DE FUNCION ZONA SOCIAL
FUENTE: ELABORACION PROPIA

- DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS: ZONA SOCIAL

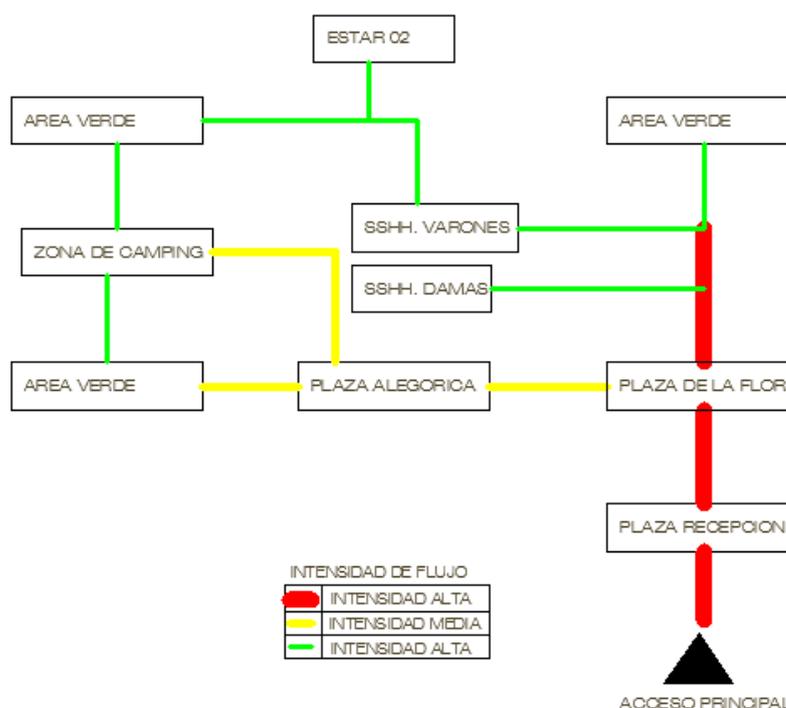


FIGURA 41: DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS ZONA SOCIAL
FUENTE: ELABORACION PROPIA

• DIAGRAMA DE CORRELACIONES: ZONA RECREATIVA

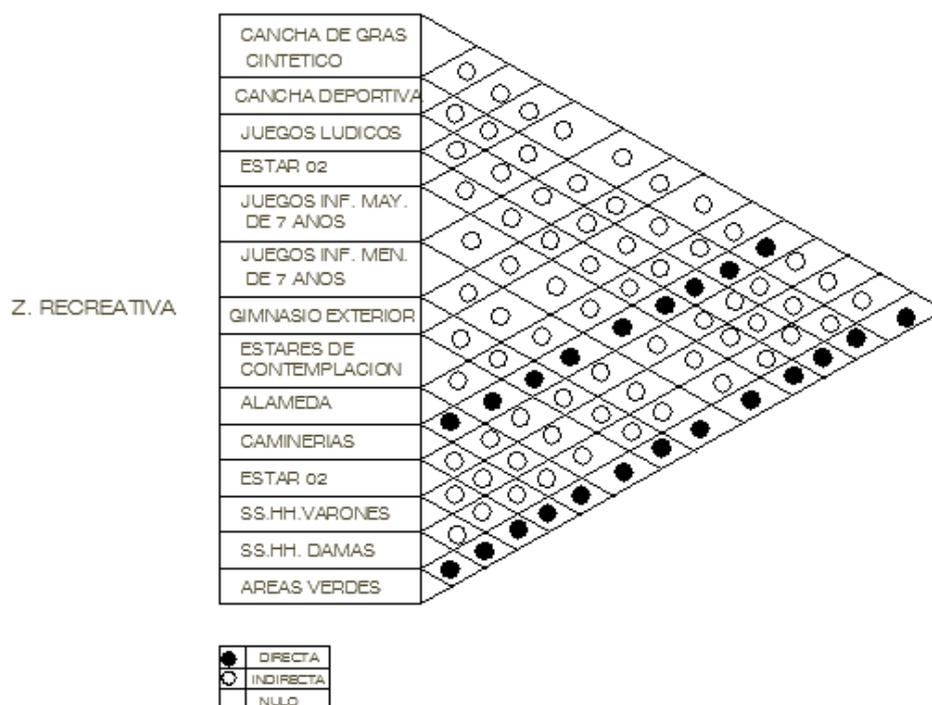


FIGURA 42 DIAGRAMA DE CORREALCIONES ZONA RECREATIVA
FUENTE: ELABORACION PROPIA

• DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS: ZONA RECREATIVA

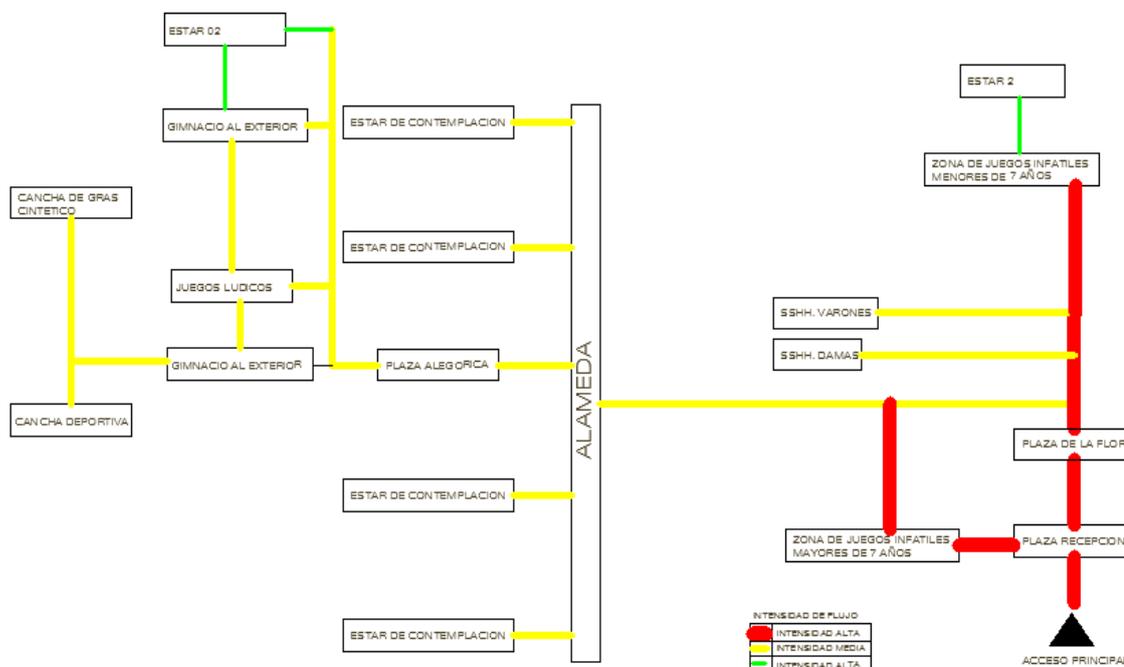


FIGURA 43: DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS ZONA SOCIAL
FUENTE: ELABORACION PROPIA

- DIAGRAMA DE CORRELACIONES: ZONA SERVICIOS

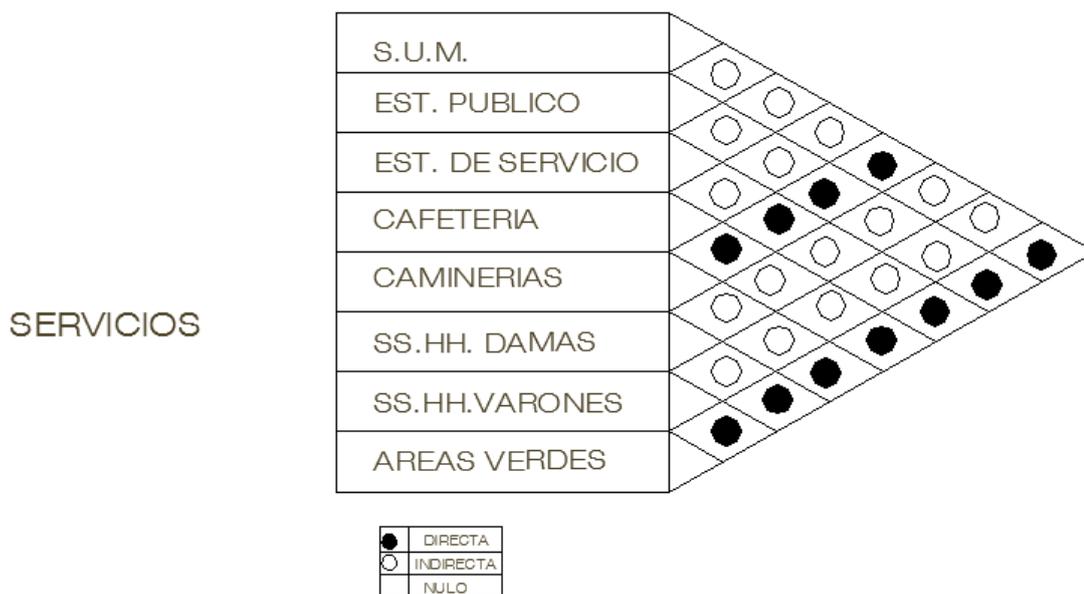


FIGURA 44 DIAGRAMA DE CORRELACIONES ZONA DE SERVICIOS
FUENTE: ELABORACION PROPIA

- DIAGRAMA FUNCIONAL: ZONA SERVICIOS

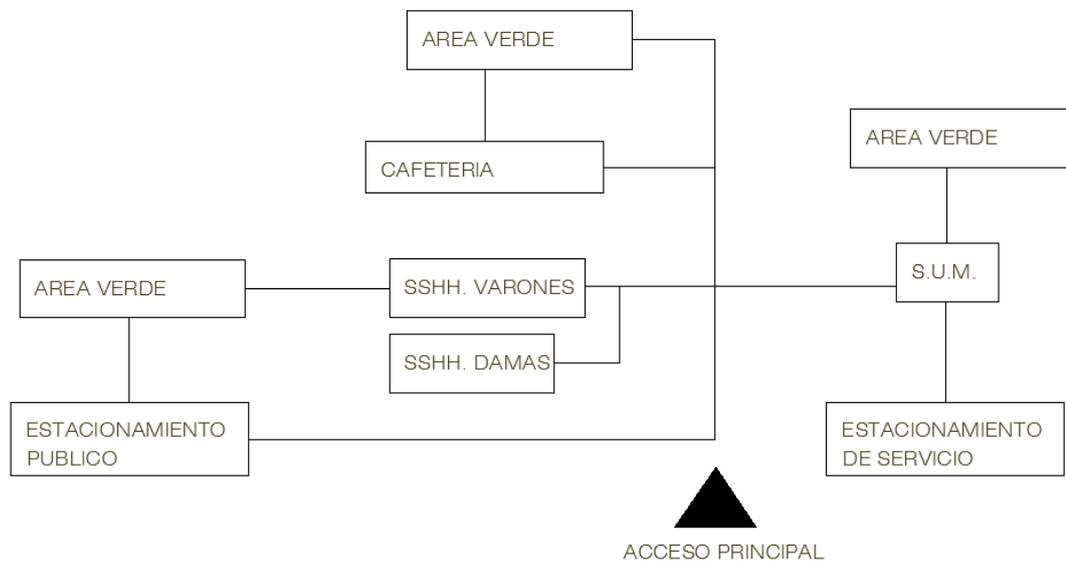


FIGURA 45: DIAGRAMA FUNCIONAL ZONA DE SERVICIOS
FUENTE: ELABORACION PROPIA

- DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS: ZONA SERVICIOS

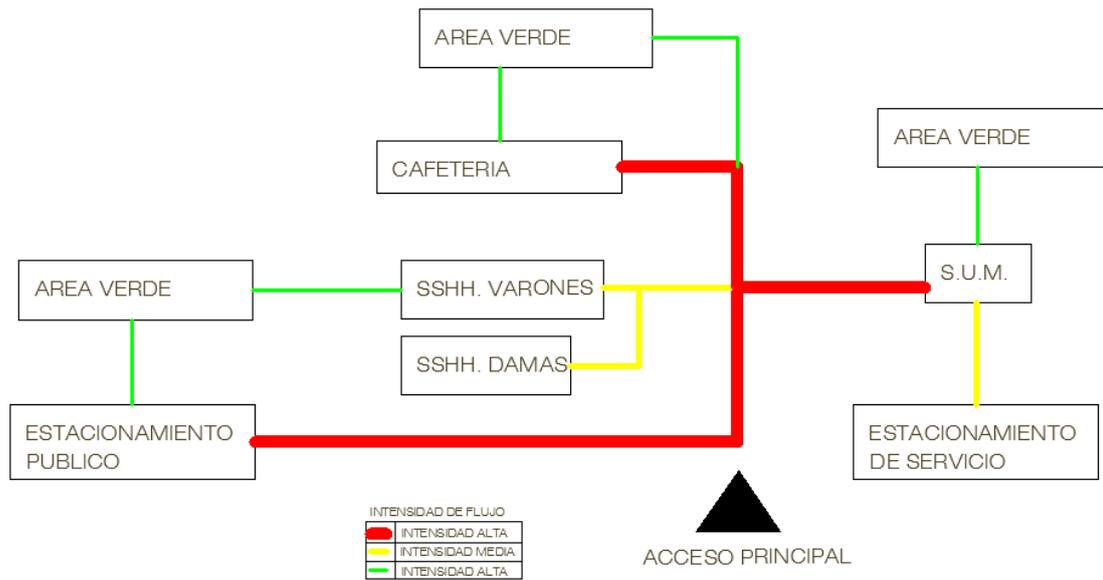


FIGURA 46: DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS ZONA SERVICIOS
FUENTE: ELABORACION PROPIA

- DIAGRAMA DE CORRELACIONES: ZONA S.U.M.

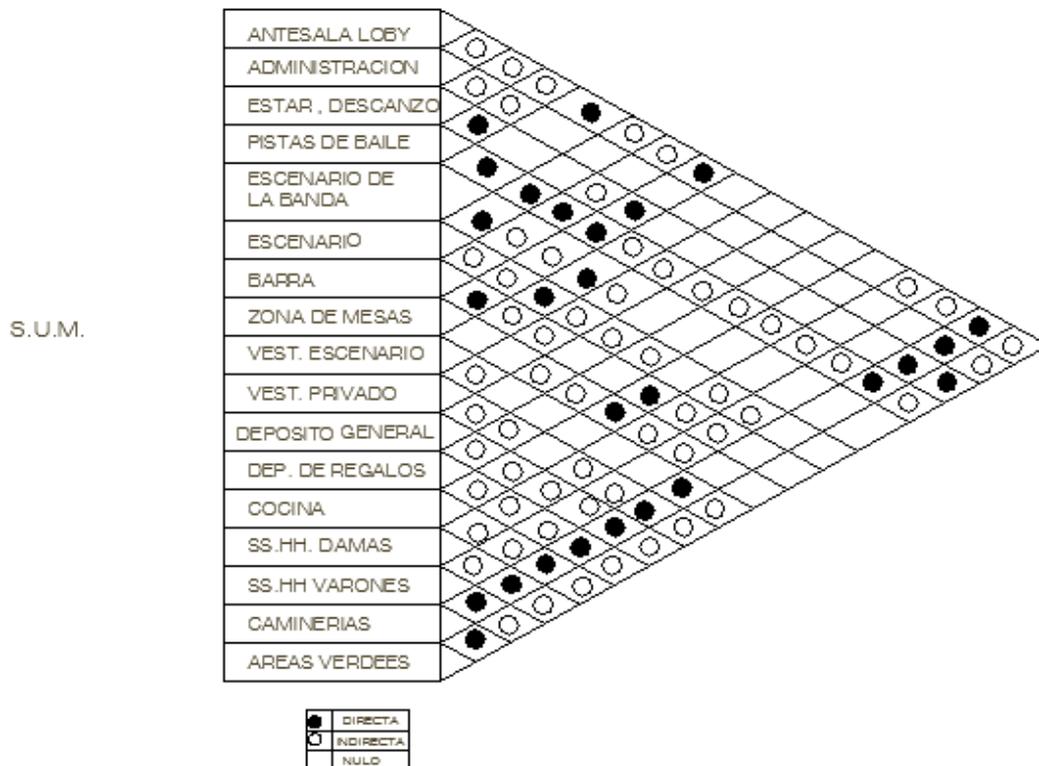


FIGURA 47 DIAGRAMA DE CORRELACIONES ZONA S.U.M.
FUENTE: ELABORACION PROPIA

-

- DIAGRAMA FUNCIONAL: ZONA S.U.M.

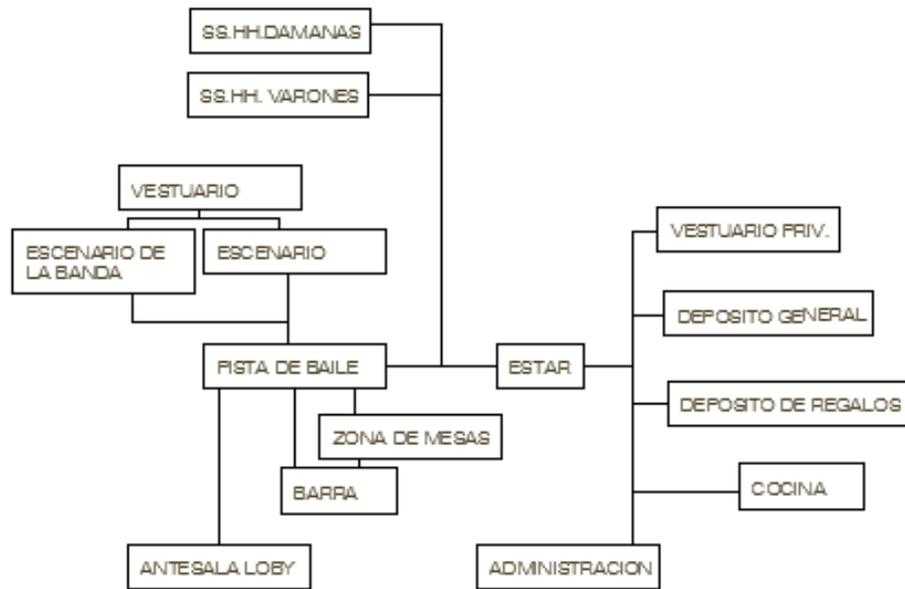


FIGURA 48: DIAGRAMA DE FUNCION ZONA S.U.M.
FUENTE: ELABORACION PROPIA

- DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS: ZONA S.U.M.

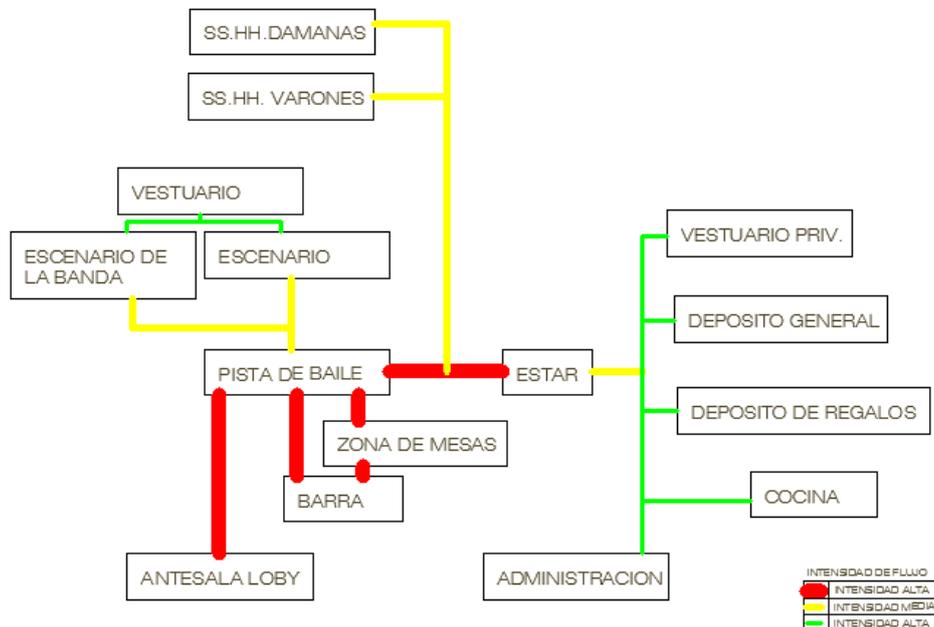


FIGURA 49: DIAGRAMA DE CIRCULACION Y FLUJOS ZONA S.U.M.
FUENTE: ELABORACION PROPIA

En los cuadros se puede observar el requerimiento de espacios necesarios para el correcto funcionamiento dentro del marco sistema corporativo del proyecto del PARQUE RECREACIONAL SOCIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUANCANE

4.9 PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.9.1 TENDENCIA Y PATRON DE DISEÑO PARQUE RECREACIONAL

- El desarrollo de la propuesta del “Eco parque para el Esparcimiento y Recreación” para la ciudad de Huancané, con un compromiso ecológico, de recreación y turismo a través de espacios adecuados y con las comodidades que ofrece la tecnología moderna pero respetando el contexto existente.
- En el presente trabajo de investigación se desarrollará todo el conjunto a nivel de anteproyecto, de las cuales dos unidades a nivel de proyecto. Así mismo este proyecto urbano arquitectónico podrá ser tomado como referencia o consulta para futuras intervenciones y propuestas en las márgenes de los ríos en el campo ecológico, paisajista, recreacional y turístico.



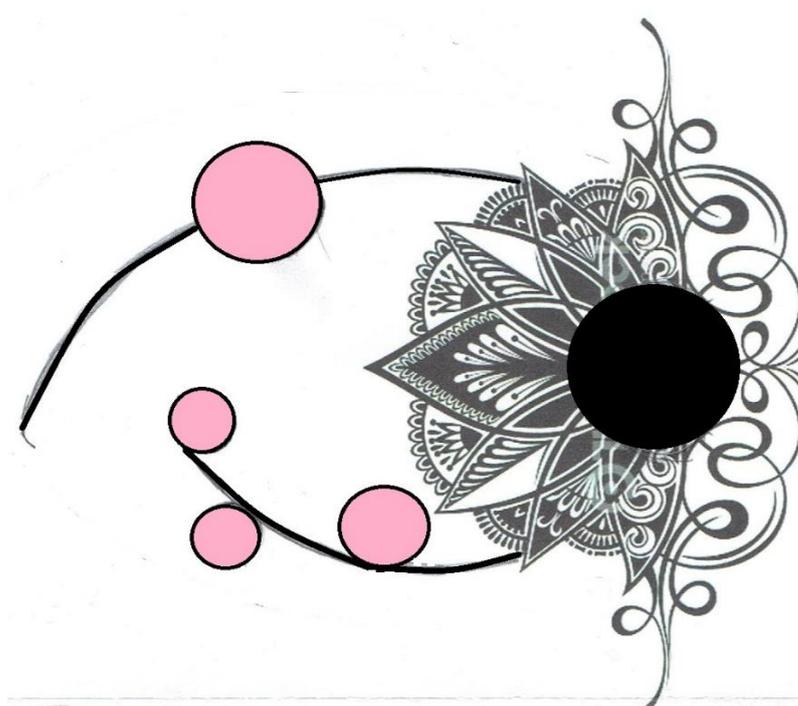
4.9.2 ABSTRACCION

- La abstracción es la
- Representación artística de gráficos de manera abstracta, tomando sus características esenciales y no su forma real
- Para la **filosofía**, la abstracción es una **actividad cerebral** que permite aislar, a nivel conceptual, una cierta cualidad de algo con la intención de entregarse a una reflexión sobre la misma sin considerar el resto de las propiedades del objeto en cuestión.
- Se conoce como **arte abstracto**, por otra parte, el estilo que no intenta reproducir las formas de la naturaleza u otros modelos, sino que se centra en las características de la estructura, la forma y los colores de la propia obra. Este estilo se desarrolló como una especie de oposición al realismo y a la fotografía.
- En el **arte**, la abstracción surge en el siglo XX al comenzar una nueva tendencia en la que se **exploran nuevas formas**. Hasta ese momento las obras de arte imitaban a la naturaleza con sus paisajes, personas y objetos que habitan en ella; se creía que cuanto más se asemejara una pintura a la **realidad**, más perfecta era. La **pintura abstracta** se basa en los elementos de la naturaleza pero no se rige por ninguna norma; el artista manifiesta su mundo interior y el arte se convierte en **algo absolutamente subjetivo**. En este período el arte se caracteriza por transmitir sentimientos, utilizando la mezcla de colores sin límites y del mismo modo las **formas geométricas**, en una palabra, el arte se libera.

Diferentes niveles de abstracción

En lo que respecta a la abstracción como **capacidad del razonamiento**, ella es la que permite separar a los objetos en partes y comprender lo esencial de cada una de ellas. Según Jacques Maritain, para comprender lo fundamental de las **ciencias especulativas**, es necesario investigar sobre el dominio de las ciencias en su jerarquía y divisiones, las cuales pueden diferenciarse de acuerdo al grado de **inteligibilidad** (aquello que puede ser entendido) que poseen en ellas los objetos del conocimiento.

La abstracción constituye un proceso que se desarrolla en tres niveles:



Abstracción de primer grado: Es conocida como la abstracción **formal**. Permite conocer la materia móvil y sensible que forma a los objetos abstractos y captarlos en una forma amplia. En este

nivel la inteligencia comprende la esencia del objeto, su materia (salvo raras excepciones, todas las cosas están formadas por materia). En la antigüedad esta parte del proceso recibía el nombre de física, es decir **física**.

- **Abstracción de segundo grado:** Conocida como la abstracción de la **materia sensible**. Analiza el número, cantidad o extensión de la materia que forma el objeto; es de tipo imaginaria y necesaria para

comprender el funcionamiento del objeto. La diferencia entre este grado y el primero se encuentra en la inmaterialidad de este segundo. Es el mundo de la extensión y se resuelve a través de los números, es decir las **matemáticas**.

- **Abstracción de tercer grado:** Conocida como abstracción **de toda materia**, aquello que se separa de la materia y de lo numérico en un objeto. Este nivel trata sobre “ser como tal”, es decir, sobre el mundo del Ser y las realidades que no son materiales, como el espíritu. Podría decirse que esa esencia se aprovecha de la materia y de sus cualidades numéricas para manifestarse y que sólo puede comprenderse este aspecto de la esencia a través de la **metafísica**.

4.10 PREMISAS DE DISEÑO

- Crear una arquitectura simple y clara que le confiera unidad y continuidad al hecho arquitectónico.
- Generar una sensación de transición entre la gran masa urbana – rural con la edificación, proponiendo una gran área verde dando origen a un microclima en el parque recreacional.
- Considerar la topografía como elemento de protección al conjunto arquitectónico, aprovechando la creación de un microclima agradable al usuario frente al clima existente actualmente.
- Los accesos y circulaciones son los que organizarán al conjunto estableciendo un dominio total del terreno, permitiendo recorridos al total de las instalaciones del parque recreacional.
- Plantear las alturas de edificación no mayores a 3 niveles, estas determinarán la imagen del proyecto integrado al paisaje.

- Plantear aterrizados que aprovechen las visuales existentes hacia la zona tradicional urbana, lomas, terrenos de cultivo; así como realizar
- la integración de río conjunto arquitectónico. Proponer Edilicias en ambas riberas del río de acuerdo a la intensidad
- del dominio de usos (público - privado), utilizando al río como elemento filtro.
- La integración del conjunto arquitectónico de ambas riberas del río se hará visualmente mediante la orientación entre sí de espacios públicos destinadas a la recreación pasiva, así como entre ambas edilicias; espacialmente se realizará mediante puentes peatonales que permita la visualización exterior.
- Tomar en cuenta las ventajas de los espacios cubiertos frente al clima de Huancané, ya que estos ofrecen mejores condiciones tecnológicas, ambientales y espaciales.
- Ahorrar energía haciendo uso de las energías renovables y cuando sea necesario recurrir

4.10.1 FORMULACIÓN DEL PARTIDO

4.10.1.1 ESQUEMATIZACIÓN DEL PARTIDO:

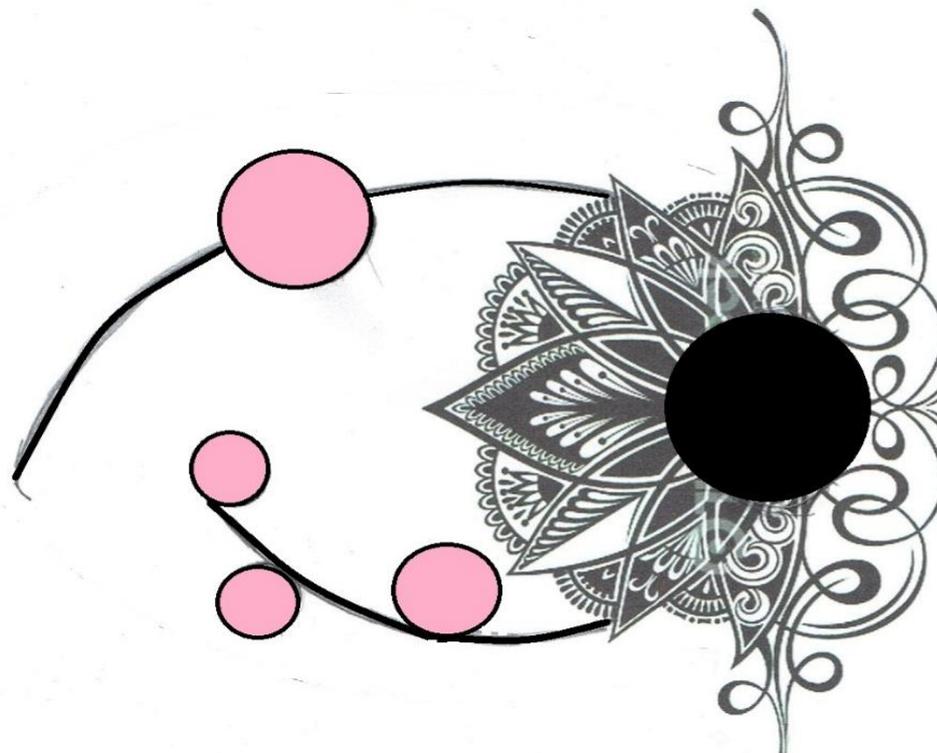


FIGURA 50: ABSTRACCION FLOR DE LOTO
FUENTE: ELABORACION PROPIA

Se ve la abstracción de la flor de loto tomada principalmente como base de diseño

4.10.2 ESTRUCTURACIÓN Y GEOMETRÍA

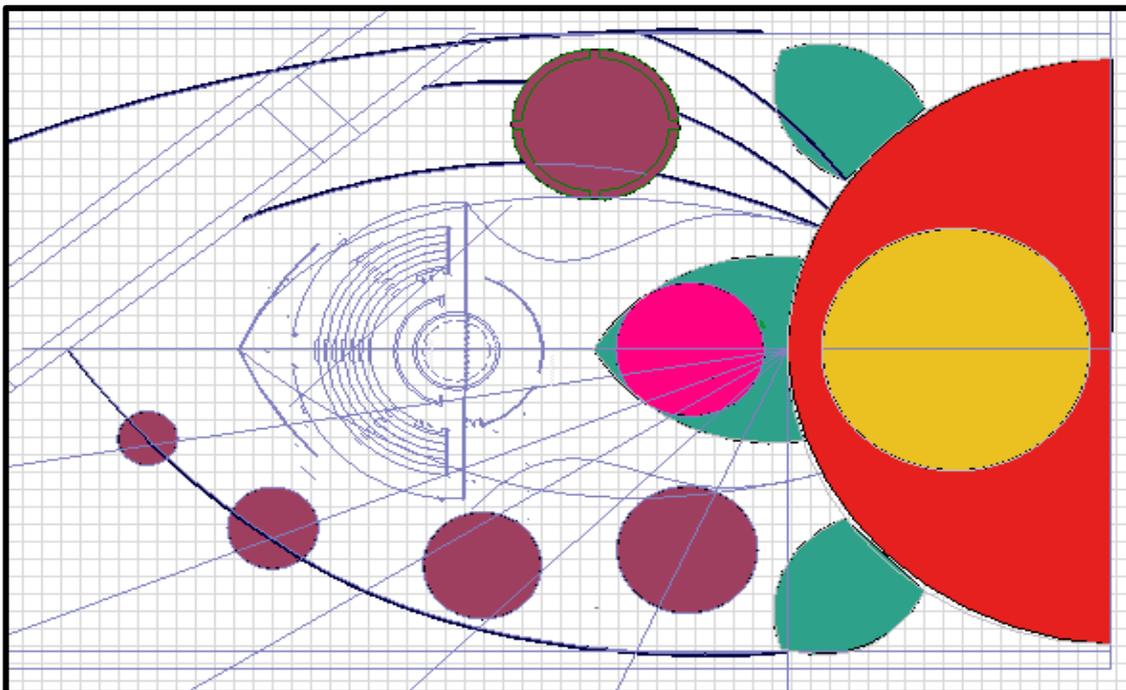


FIGURA 51: ZONIFICACION DE LA ABSTRACCION
Fuente : elaboración propia

El proceso abstractivo para la forma del proyecto y su imagen se basa en la geometrización de “la flor de loto” la cual es la idea central e inspiradora para realizar el proyecto. , esta imagen ira

Definiendo la distribución general y formal de la propuesta arquitectónica de parque recreativo en la ciudad de Huancané

La distribución generada con esta geometría es de manera dinámica para el parque recreacional de la ciudad de Huancané ayudando si a la distribución y forma dinámica propia de un parque recreacional

El salón de usos múltiples se sitúa en la parte central el núcleo de lo que sería la flor siendo este una parte central del parque recreacional

El anfiteatro en cambio se encuentra ubicado en la parte central del terreno está a la vez se enlaza con la parte del sum. por la plaza de la flor siendo esta una zona de gran potencia para la distribución del parque recreacional

En las partes laterales al s.u.mm. y anfiteatro se encuentra ubicados la zona de juegos infantiles, y en el otro lado del rio se encuentra la zona de juegos deportivos lúdicos y diversos estares

4.10.3 ZONIFICACION

El edificio consta de 5 plantas, las funciones relacionadas con el público se encuentran a nivel de la Plaza de Recepción y una planta destinada a la administración ubicada bajo este nivel. Despachos de fiscales, individuales, con cerramiento opaco y aislamiento acústico suficiente, recayendo preferiblemente a la zona externa del Edificio, con posibilidad de apertura de ventanas en una fracción del cerramiento de fachada suficiente.

Se accede a ellos a través de la circulación restringida. Oficinas de Fiscales Adjuntos ubicada frente a los despachos correspondientes de fiscales, indicado según el programa (a la menor distancia posible). Recaen asimismo a la zona interna del edificio y se conectan con el anillo de circulación público. Posibilidad asimismo de apertura de una fracción de ventanas para ventilación natural.

Cuarto de seguridad y comunicación, sala situada en el primer nivel. En ella se recibe la información de las cámaras de vigilancia en tiempo real, las incidencias de seguridad, emergencias e instalaciones. Irá dotada de personal de seguridad y de mantenimiento que realizan una vigilancia de 24 horas. Este sistema

permite acortar los tiempos de respuesta ante incidencias y registrar y cuantificar los problemas que se producen y por tanto establecer estrategias futuras.

El espacio central del edificio está abierto: un pozo de luz que contiene una de las dos escaleras públicas con las que cuenta el edificio.

- ZONIFICACION

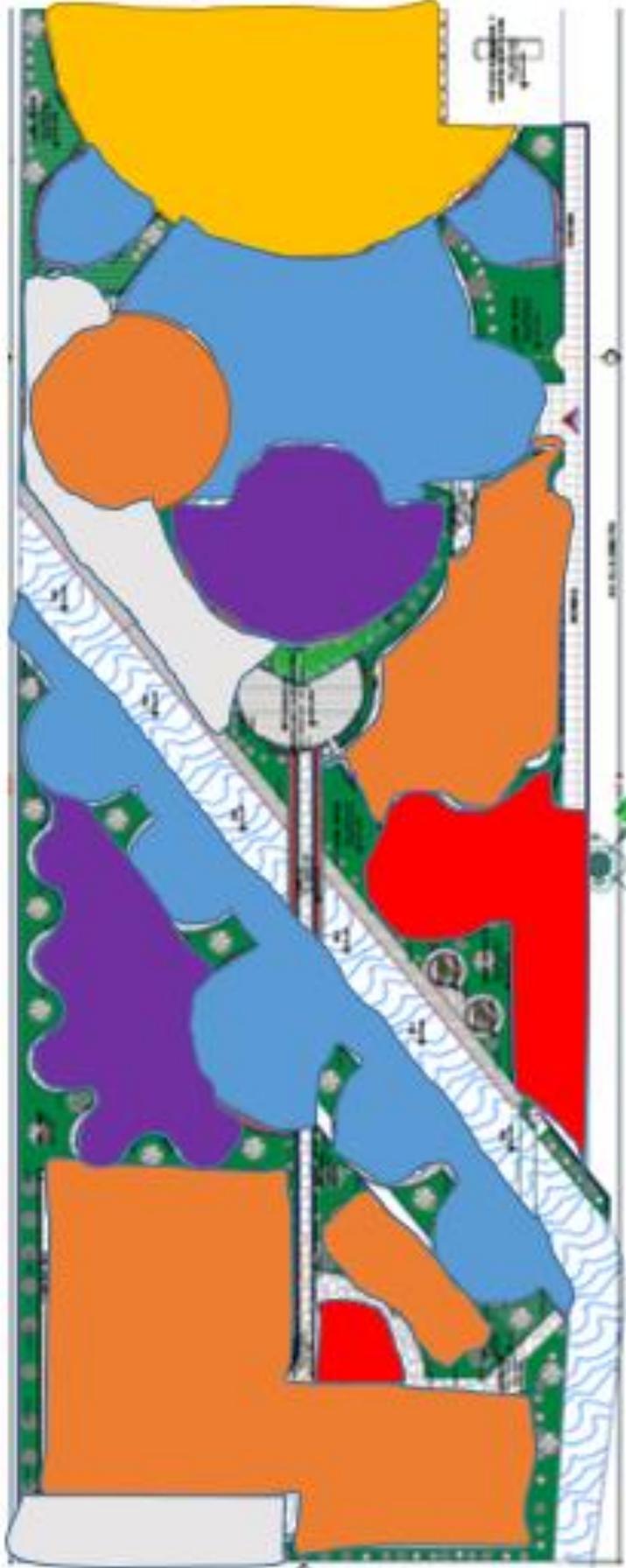


FIGURA 52: ZONIFICACION

FUENTE: ELABORACION PROPIA

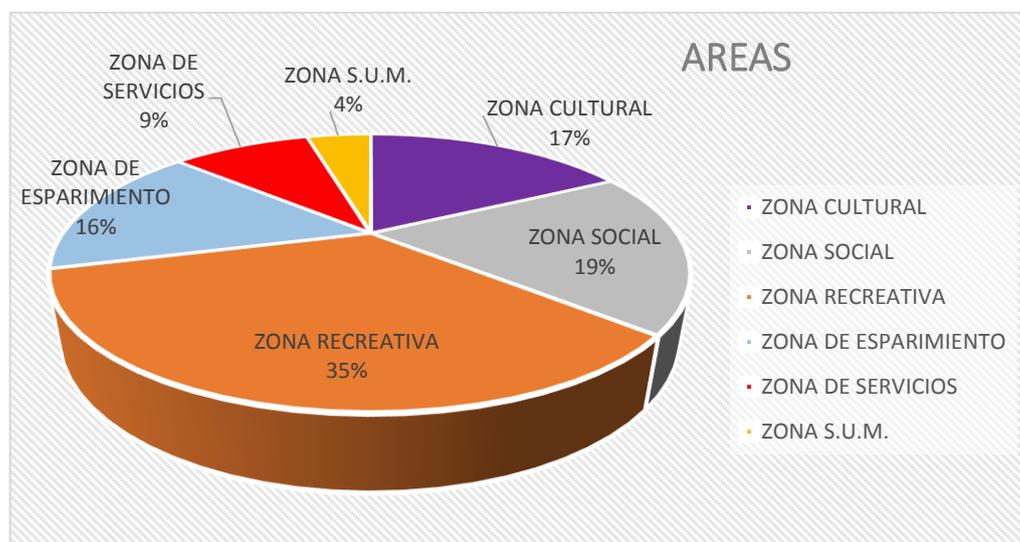
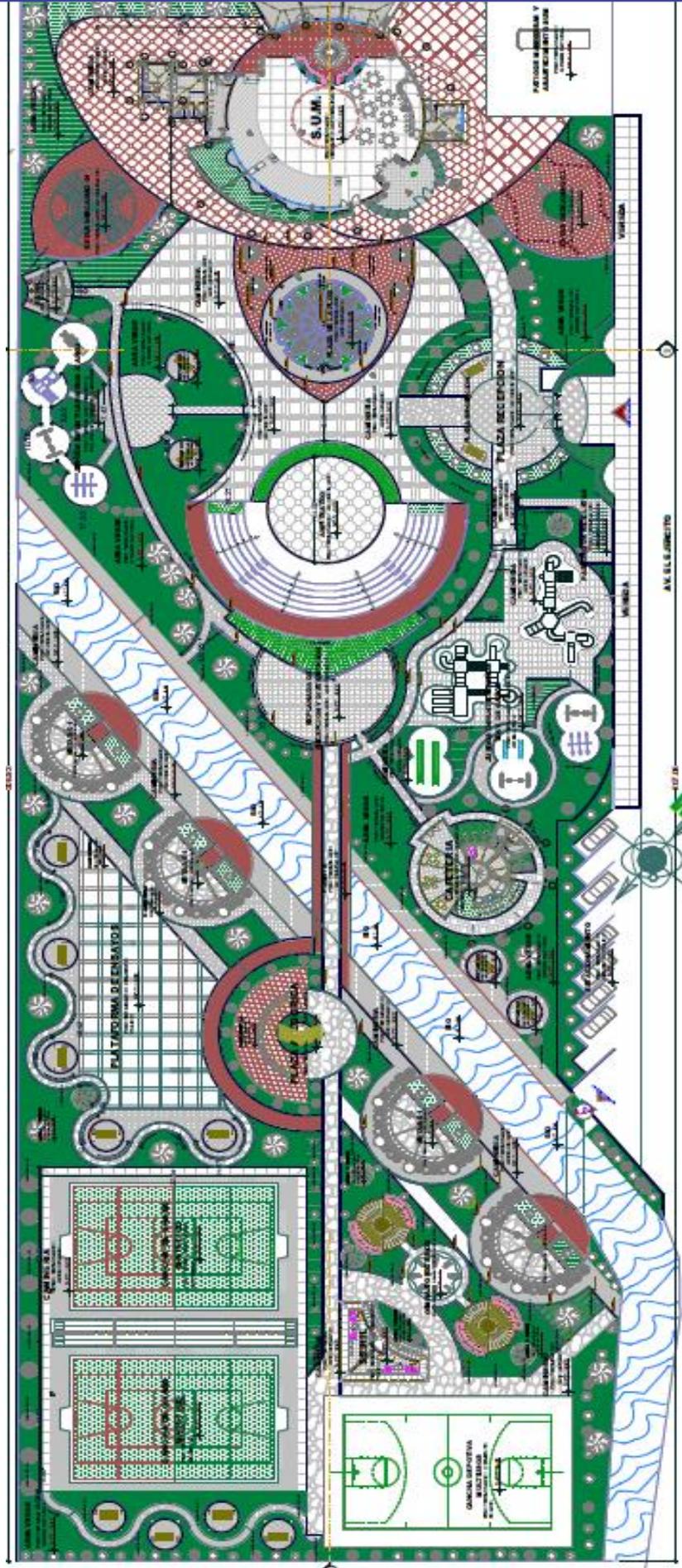


FIGURA 53: GRAFICO DE PORCENTAJE DE AREAS

4.11 PARTIDO ARQUITECTONICO



4.12 IMÁGENES DEL PROYECTO (RENDERS)



FIGURA 54: RENDER ESTAR DESCANZO



FIGURA 56: RENDER ANFITATRO



FIGURA 55: RENDER ESTAR - DESCANZO



FIGURA 59: RENDER ESTAR VIRTUAL 01 Y CAMINERAS



FIGURA 58: ESTAR DESCANSO



FIGURA 57: ESTAR DESCANSO

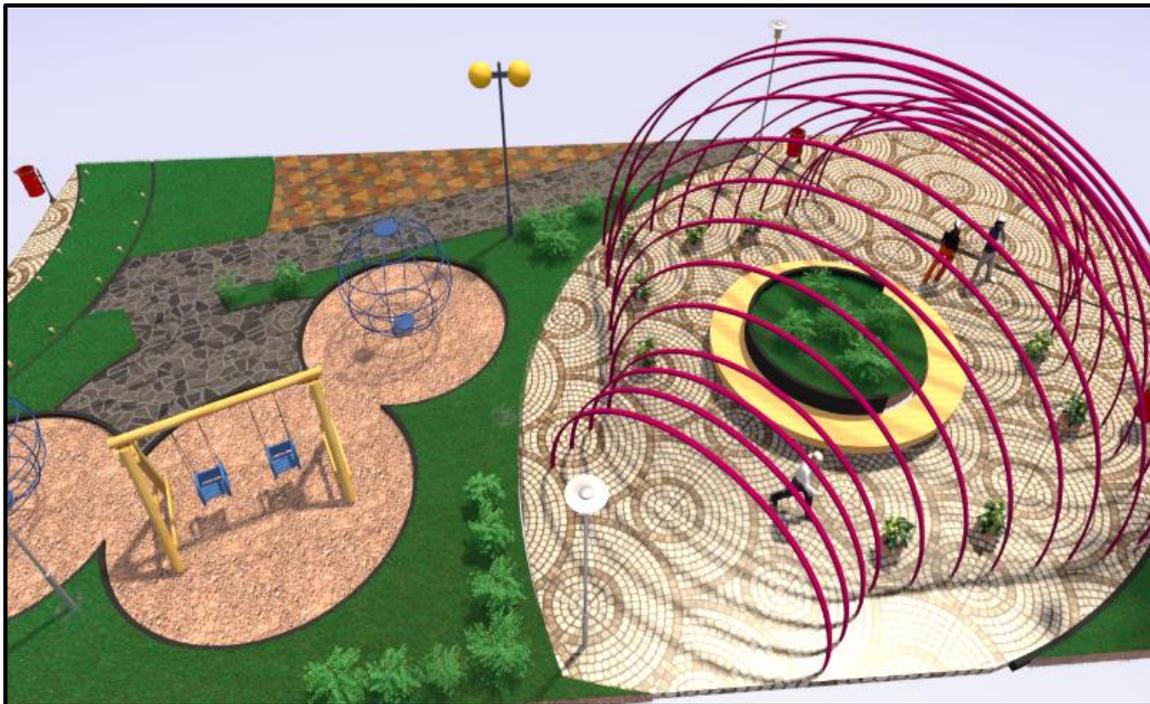


FIGURA 61: RENDER ESTAR VIRTUAL 02



FIGURA 60: RENDER PLAZA ALEGORICA



FIGURA 63: RENDER ESTAR Y ALAMEDA



FIGURA 62: RENDER ESTAR CIRCULAR



FIGURA 64: RENDER ALAMEDA



FIGURA 65: RENDER PLAZA DE LA FLOR



FIGURA 68: RENDER S.U.M.



FIGURA 67: RENDER ESTARES



FIGURA 66: RENDER ESTAR DESCANSO

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES: del presente proyecto se puede concluir que es de gran importancia social personal y cultural, la presencia de zonas recreativas y de esparcimiento en áreas urbanas, para contribuir con el desarrollo del habitante y la expresión cultural de la población para revalorar, potenciar y promover el deporte y la cultura del pueblo, y la nación

RECOMENDACIONES: promover la cultura y deporte con infraestructuras que ofrezcan las instalaciones adecuadas y óptimas para el correcto desarrollo de la población para así contribuir con la población, el habitante y la nación.

Bibliografía

- allen, C. m. (2016). *FAU*. Obtenido de F.A.U.:
http://www.fau.unlp.edu.ar/shared_resource/pdf/html/dimensiones-arquitectura-moore-allen.pdf
- Alonso, P. (2014). La transición al pos-productivismo:. *EURE*.
- ARQHIS arquitectura. (03 de 09 de 2012). *ARQHIS arquitectura*. Obtenido de usuarios y arquitectura contemporanea:
<http://www.arqhys.com/contenidos/usuarios-arquitectura-contemporanea.html>
- Barnada, J. (2014). LOS SISTEMAS DE ESPACIOS PUBLICOS CONTEMPORANEOS.. DE LA MOVILIDAD CLASIDA AL ESPACIO URBANO DIFUSO.
- BLOGS-PUNO. (s.f.). <http://comunicacion-puno.blogspot.pe/2008/06/lugares-turisticos-que-pierden-valor.html>. Obtenido de <http://comunicacion-puno.blogspot.pe/2008/06/lugares-turisticos-que-pierden-valor.html>.
- calduch, j. (s.f.). *temas de composicion arquitectonica*. Obtenido de espacio y lugar.
- callejas, a. (20 de septiembre de 2011). *prezi*. Obtenido de contexto fisico espacial: <https://prezi.com/swhvlou7peaf/cobertura-y-contexto-fisico-espacial/>
- cañduch, j. (s.f.). *temas de composicion arquitectonica*. Obtenido de espacio y ligar: <http://www.editorial-club-universitario.es/pdf/265.pdf>
- cibernarium. (s.f.). *cibernarium*. Obtenido de arquitectura de la informacion garantiza una buena experiencia de usuario:

http://w144.bcn.cat/cibernarium/images/es/arquitectura_informacion_tcm70-17894.pdf

definicion espacial del entorno fisico. (07 de 12 de 2012). Obtenido de descripcion espacial del entorno fisico:
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6124/04JMot04de12.pdf;jsessionid=CCE0CA0298929CA686512C849AA92753?sequence=4>

Eljaiek*, D. R. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista EAN*.

FUNLIBRE. (s.f.). *RECREACION:FACTOR DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL SER HUMANO*. Obtenido de FUNLIBRE:
<http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/Recreavalle.htm>

García, J. H. (s.f.). CONSTRUCCION SOCIAL DE ESPACIO PUBLICO EN BARRIOS POPULARES DE BOGOTA.

GOMEZ, L. M. (26 de MAYO de 2013). *LINA MARGARITA HANAO GOMEZ*. Obtenido de ELABORACION DE ARBOL DE PROBLEMAS:
<https://www.youtube.com/watch?v=w1W0Mewowv0>

<http://www.monografias.com/trabajos97/plan-desarrollo-estrategico-salud/plan-desarrollo-estrategico-salud.shtml>. (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos97/plan-desarrollo-estrategico-salud/plan-desarrollo-estrategico-salud.shtml>.

HUANCANE, M. D. (s.f.). <http://www.munihuancane.gob.pe/turismo/lugares/>. Obtenido de <http://www.munihuancane.gob.pe/turismo/lugares/>.

I.N.E.I. (2012). <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0838/libro27/cap01.pdf>. Obtenido de

<http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0838/libro27/cap01.pdf>.

I.N.E.I. (s.f.).

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1056/libro.pdf. Obtenido de

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1056/libro.pdf.

INEI. (s.f.).

Jenny Carrero, J. A. (2012). LOS PARQUES NACIONALES COMO ESPACIOS EDUCATIVOS UN ESTUDIO CON DOCENTES DE PRIMARIA. *REVISTA DE INVESTIGACION*.

MURCIA, E. T. (02 de JUNIO de 2015). *EL TEACHER MURCIA*. Obtenido de NORMAS APA SEXTA EDICION : <https://www.youtube.com/watch?v=hFtX4MzcKKo>

Oropeza, M. L. (2010). ECOTURISMO COMUNITARIO-ÉTNICO: ¿ACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL IDENTITARIO O PARQUES TEMATICOS ETNICOS? *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*.

Ramírez-Silva, I. S. (2007). Los parques como elementos de sustentabilidad de. *Articulos de Divulgación*.

Rodríguez1, J. M. (2014). LA IMPORTANCIA DE LA APROPIACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS EN LAS CIUDADES.

rotta, a. f. (2008). la arquitectura : analisis desde el analisis cultural. *revista de arquitectura*, 5-8.

Sánchez, J. L. (2014). LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS: SUS CARACTERISTICAS ,CLASIFICACION Y BENEFICIO.

VIGIL, P. A. (2005). *ANALISIS FORMAL DEL ESPACIO URBANO*. Obtenido de ANALISIS FORMAL DEL ESPACIO URBANO: [http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Espacio%20urbano%20\(Acuna%20Vigil\).pdf](http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Espacio%20urbano%20(Acuna%20Vigil).pdf)

LISTADO DE PLANOS

U-01 PLANO DE UBICACIÓN.....	01 DE 14
A-01 PLANTA GENERAL	02 DE 14
A-02 PLANTA S.U.M.	03 DE 14
A-03 TECHOS S.U.M.	04 DE 14
A-04 CORTES S.U.M.	05 DE 14
A-05 ELEVACIONES S.U.M.	06 DE 14
A-06 ELEVACION 3D	07 DE 14
A-07 PLANTA CAFETIN	08 DE 14
A-08 TECHOS CAFETERIA	09 DE 14
A-09 DET. PLAZA PRINC. Y ANFITEATRO.....	10 DE 14
A-10 DETALLES DE ESTARES	11 DE 14
A-11 PLAZA DE LA FLOR	12 DE 14
A-12 CORTES VOLUMETRICOS	13 DE 14
A-13 RENDERS DEL PROYECTO	14 DE 14