

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**LA ARQUITECTURA VIRREINAL DE LAS IGLESIAS DE LA
CIUDAD DE JULI**

TESIS

PRESENTADA POR:

YON DENI CHIPANA MUSAJA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PROMOCIÓN: 2015 - I

Puno – Perú

2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



"LA ARQUITECTURA VIRREINAL DE LAS IGLESIAS DE LA CIUDAD DE JULI"

05 MAY 2017

YON DENI CHIPANA MUSAJA

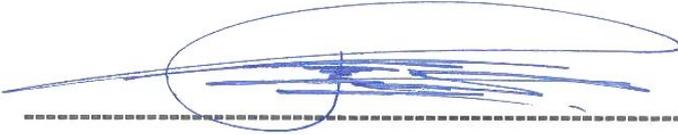
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, CON MECION EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES

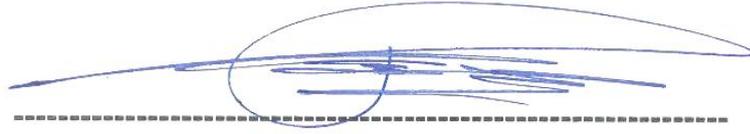
APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE : 
M.Sc. Salvador Mamani Chaiña

PRIMER MIEMBRO : 
Dr. Percy Samuel Yábar Miranda

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc. David Ruelas Vargas

DIRECTOR : 
Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio

ASESOR : 
Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio

Área: Ciencias sociales
Tema: Historia nacional, regional y local

Dedicatoria

A Dios:

Por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A Mis Padres:

Por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, con mucho cariño a mis queridos padres **Marcelino Chipana y Victoria Musaja** que me comprendieron y apoyaron en mi formación profesional respetando mis decisiones, guiándome en la vida con sus sabios consejos y haciendo que mi existencia tenga la fuerza para seguir luchando en este mundo.

A Mis Hermanos:

Eliseo, Héctor, Sonia, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho, en especial dedicarle a mi hermano y amigo **José Luis** a ti mi ángel que estas en el cielo, solo quiero decirte que no dejo de extrañarte, siempre vivirás en los corazones de quienes te queremos.

Agradecimientos

Primeramente agradecerte a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la **Universidad Nacional del Altiplano** por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi director y asesor de tesis Dr. Jorge A. Ortiz del Carpio por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, y en especial a mis profesores: Dr. Percy Yábar Miranda, M.Sc. David Ruelas Vargas y a todos los docentes Facultad de Educación, por sus consejos, su enseñanza y más que todo por su amistades.

De igual manera agradecer a mi profesor de Investigación, Dr. **Edgar Mancha Pineda** por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudó a formarme como persona e investigador.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Índice General

Contenido

Índice de Figuras.....	6
Índice de Cuadros	8
Resumen.....	9
Palabras claves:.....	10
Abstract.....	11

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. El Problema de la Investigación.....	12
1.2. Antecedentes de la Investigación	13
1.3. Formulación del Problema	15
1.4. Importancia y Utilidad de la Investigación.....	15
1.5. Objetivos de la Investigación	16

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Marco teórico.....	17
2.2. Marco Conceptual	18
2.3. Glosario de Términos	26

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	29
3.2. Población y Muestra de Investigación	29
3.3. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos	30
3.4. Materiales.....	30

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados	31
4.1.1. Iglesia de San Pedro.....	34
4.1.2. Templo Santa Cruz de Jerusalem	39
4.1.3. Templo Nuestra Señora de Asunción	44
4.1.4 Templo San Juan de Letran.....	54
CONCLUSIONES.....	65
RECOMENDACIONES	66
REFERENCIAS.....	67
ANEXOS	68

Índice de Figuras

Figura 1 Iglesia San Juan de Letran.....	31
Figura 2 Ciudad de Juli (2016)	32
Figura 3 Iglesia Santa Cruz en Estado de Destrucción (2016).....	33
Figura 4 Iglesia San Pedro (2016).....	34
Figura 5 Fachada Actual de la Iglesia San Pedro (2016)	37
Figura 6: Plano de la Iglesia San Pedro	39
Figura 7: Fachada Actual de la Iglesia Santa Cruz (2016)	41
Figura 8: Plano de la Iglesia Santa Cruz	43
Figura 9: Fachada Actual de la Iglesia Asunción (2016)	44
Figura 10: Plano de la Iglesia Nuestra Señora de Asunción	54
Figura 11: Iglesia San Juan (2016)	56
Figura 12: Plano de la Iglesia San Juan.....	64

Índice de Cuadros

Cuadro N° 1: Inmaculada Concepción	45
Cuadro N° 2: Coronación de Virgen María.....	46
Cuadro N° 3: Asunción de la Virgen Apoyado por Jesucristo	46
Cuadro N° 4: Presentación de la Virgen a la Iglesia.....	46
Cuadro N° 5: Comunión de Virgen María.....	47
Cuadro N° 6: Sagrada Familia y San Juan Bautista.....	47
Cuadro N° 7: Aparición de la Virgen de la Virgen de los Miembros de la Compañía De Jesús.....	48
Cuadro N° 8: Visión de la Crucifixión de la Beata Doña María de Escobar.....	48
Cuadro N° 9: Martirio de Magdalena	49
Cuadro N° 10: Bautismo de Cristo	49
Cuadro N° 11: Virgen de Rosario.....	49
Cuadro N° 12: Jesús Crucificado	50
Cuadro N° 13: Inmaculada Concepción	50
Cuadro N° 14: La Tendencia.....	50
Cuadro N° 15: La Anunciación	51
Cuadro N° 16: Adoración de los Reyes Magos	51
Cuadro N° 17: Jesús Salvador del Mundo	51
Cuadro N° 18: Protección de la Custodia por la Santísima Trinidad	52
Cuadro N° 19: Santísima Trinidad.....	52
Cuadro N° 20: Muerte de Santa Teresa de Jesús.....	57
Cuadro N° 21: Triunfo de Santa Teresa de Jesús.....	57
Cuadro N° 22: Transverberación de Santa Teresa de Jesús	58

Cuadro N° 23: Anunciación del Nacimiento de San Juan a Zacarías.....	58
Cuadro N° 24: Nacimiento de San Juan Bautista.....	58
Cuadro N° 25: Visitación de la Virgen María a Santa Isabel	59
Cuadro N° 26: Bautismo de Cristo	59
Cuadro N° 27: Muerte de Santa Teresa de Jesús.....	59
Cuadro N° 28: Predica de San Juan Bautista	60
Cuadro N° 29: San Juan Frente a la Familia de Herodes	60
Cuadro N° 30: Decapitación de San Juan Bautista.....	60
Cuadro N° 31: Salome Herodiana Sosteniendo en una Bandeja la Cabeza de Juan B.	61
Cuadro N° 32: Árbol Genealógico de Santa Teresa de Jesús	61
Cuadro N° 33: Aparición de Cristo a Santa Teresa.....	61
Cuadro N° 34: Oración de Santa Teresa en una Ermita	62
Cuadro N° 35: Penitencia de Santa Teresa	62

RESUMEN

La investigación titulada “LA ARQUITECTURA VIRREINAL DE LAS IGLESIAS DE LA CIUDAD DE JULI” donde se planteó como objetivo General; Conocer la arquitectura virreinal en las iglesias de la ciudad de Juli. La investigación es de tipo descriptivo histórico, diseño explicativo. La población es la ciudad de Juli, es la capital de la provincia de Chucuito conocida como la “Roma de América”, se asienta en la orilla occidental del lago Titicaca a una altitud de 3.884 msnm y a 79 km de la ciudad de Puno, esta ciudad se caracteriza por sus iglesias como son: la Iglesia de San Pedro, Santa Cruz de Jerusalén, Nuestra Señora de Asunción y San Juan de Letrán. En la investigación se obtuvieron los siguientes resultados más importantes: Los pobladores de la ciudad de Juli no conocen la historia de la ciudad de Juli, no conocen el valor incalculable de los templos que existen en esta ciudad, es lamentable ver que la población en general no se interese por conocer su historia sobre todo no hay interés por proteger estas construcciones religiosos. En cuanto a las características que presentan los templos de la ciudad de juli son construcciones inigualables y admirables para los visitantes, construcciones únicas en la región de puno, que forma parte de las maravillas de la ciudad de Juli hoy por hoy las maravillas de Juli están deteriorándose por la presencia de erosiones como pluviales, eólicas y otros. Estas construcciones fueron hechas con la finalidad de impartir una religión distinta al que conocían por parte de los dominicos quienes llegan primero a Juli y posteriormente llegan los jesuitas con el objetivo de hacer que los pobladores de Juli dejen de adorar a sus dioses mitológicos.

Palabras claves: Arquitectura, Virreinal, Iglesias y Ciudad.

ABSTRACT

The research entitled "THE VIRREINAL ARCHITECTURE OF THE CHURCHES OF THE CITY OF JULI" where it was raised as a general objective; to know the virreinal architecture in the churches of the city of Juli. The research is of descriptive historical type, explanatory design. The population is the city of Juli is the capital of the province of Chucuito known as the "Rome of America", sits on the western shore of Lake Titicaca at an altitude of 3,884 meters and 79 km from the city of Puno, this city is characterized by its churches as they are: Church of San Pedro, Santa Cruz de Jerusalén, Nuestra Señora de Asunción and San Juan de Letrán. In the investigation the following important results were obtained: The inhabitants of the city of Juli do not know the history of the city of Juli, they do not know the incalculable value of the temples that exist in this city, it is deplorable to see that the population in general do not be interested in knowing its history above all there is interest to protect these religious constructions. As for the characteristics presented by the temples of the city of Juli are unequalled and admirable constructions for visitors, unique constructions in the region of Puno, which is part of the wonders of the city of Juli today the wonders of Juli are deteriorated by the presence of erosions such as rain, wind and others. These constructions were made with the purpose of imparting a different religion to the one that they knew by the Dominicans who arrive first to Juli and later they arrive the Jesuits with the objective to make that the settlers of Juli stop to adore to their mythological gods.

Keywords: Architecture, Viceregal, Churches and City.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el departamento de Puno a orillas del Titicaca a 85 km. de la ciudad de Puno a más de 3990 msnm. Encontramos una ciudad que guarda muchas historias y secretos, la ciudad de Juli también llamada la “pequeña roma de américa”, la “Roma Aimara” o la “ciudad santa del Titicaca” es llamada así por las construcciones de sus templos esplendidos Juli tuvo su apogeo durante la etapa colonial de nuestra historia peruana, la arquitectura virreinal alcanzó su máxima expresión en la edificación de iglesias, claustros, casas y mansiones señoriales, y en menor medida fortalezas y cuarteles. Su desarrollo fue incentivado fundamentalmente por la actividad religiosa, la cual construyó catedrales, claustros y conventos urbanos y rurales, dispersos por toda su geografía, hoy por hoy estas construcciones se están deteriorando al no tener una protección adecuada por parte de las autoridades es por ello que este trabajo de investigación tiene la finalidad de mostrar el valor incalculable de los templos de Juli y también hacer conocer la historia propia de Juli a toda la población y a todas las personas que visitan a diario esta ciudad.

1.1. El Problema de la Investigación

A lo largo de la Historia del Perú virreinal, la arquitectura que existente el todo el Perú viene sufriendo serios problemas como las deterioraciones en sus fachadas. El cual es una muestra del pasado donde podemos apreciar la belleza artista de quienes la construyeron estas innumerables construcciones, religiosas y civiles por órdenes

religiosas, el cual da muestra la influencia europea en la arquitectura hasta nuestros días.

La arquitectura virreinal en la región Puno con el pasar del tiempo ha sufrido diversas modificaciones por la presencia de los fenómenos naturales o caso contrario son demolidos para construir edificios modernos, la falta de conservación de las casonas y los templos coloniales es por eso su deterioro, obviando su valor histórico y turístico que a su vez sirve de solvento económico para los pobladores en la venta de sus trabajos artesanales.

En tal sentido con el pasar de los años ya no podremos apreciar la belleza arquitectónica en las construcciones religiosas, las autoridades no toman acciones correspondientes para evitar la destrucción de los templos.

El trabajo de investigación es realizado con la finalidad de brindar información detallada acerca de la arquitectura virreinal a los docentes, estudiantes y a la propia población en general, ya que se sabe poco acerca de los vestigios arquitectónicos de la ciudad de Juli.

1.2. Antecedentes de la Investigación

Después de haber indagado en la biblioteca de la Facultad de Educación de la UNA Puno se ha podido encontrar la investigación relacionado con el tema que se está investigando, Título de la Investigación es “Nivel de conocimiento de la arquitectura religiosa de la colonia en el altiplano Puneño en los docentes de la especialidad de ciencias sociales de la ciudad de puno, 2009”, Ejecutado por José Odar

Sosa estudiante de la “Universidad Nacional del Altiplano” sustentado el 13 de setiembre del 2009, el Objetivo general fue Determinar el nivel de conocimiento de la arquitectura religiosa de la colonia en el altiplano puneño en los docentes de la especialidad de ciencias sociales de la ciudad de puno.

La investigación es de tipo **descriptivo**, porque caracteriza el nivel de conocimiento sobre la arquitectura religiosa en el altiplano puneño en los docentes de la especialidad de ciencias sociales.

La investigación que se realizó es de **diagnóstico evaluativo**. Es evaluativo por que se determina el grado de conocimiento que tiene sobre el tema referido por parte de los docentes investigados.

La Conclusión general después de realizar el presente trabajo, se arribaron a la siguiente conclusión:

Los docentes de las diferentes I.E.S. De la ciudad de puno 2009, donde se tomó el examen en global tenemos que poseen un nivel de conocimiento deficiente el 54.17%, regular 35.41% sumados dichos resultados tenemos un 89.58%, y solamente un 10.42% corresponde a los docentes que se ubican en la escala bueno entonces se concluye que el nivel de conocimiento de la arquitectura religiosa en la colonia en el altiplano puneño es deficiente es te hecho ha sido comprobado mediante el examen aplicado.

1.3. Formulación del Problema

Enunciado General:

- a) ¿Porque es importante conocer la arquitectura virreinal de las iglesias de la ciudad de Juli?

Enunciados Específicos:

- a) ¿Cuáles son las Características de la arquitectura virreinal en las iglesias de la ciudad de Juli?
- b) ¿Cuáles fueron las finalidades de las construcciones de la arquitectura virreinal de Juli?

1.4. Importancia y Utilidad de la Investigación

La investigación se realizó con la finalidad de hacer una historia verdadera de la arquitectura, basado en las fuentes de primera mano y testimonios de las personas quienes tienen referencias con respecto a las construcciones religiosas de la ciudad de Juli.

Por ende, la investigación beneficiará, a los investigadores de historia regional, a los docentes en la diversificación curricular y así brindarles mayor información a los estudiantes, también será beneficiada la población de la ciudad de Juli y público en general quien está obligado en conocer su pasado en la historia y sobre todo la arquitectura virreinal.

La investigación intenta solucionar la falta de conocimiento sobre la arquitectura virreinal, por parte de la población quienes desconocen el valor histórico de dicha arquitectura virreinal, por otro lado la falta de datos de información referente a la arquitectura virreinal de la ciudad de Juli.

1.5. Objetivos de la Investigación

Objetivo general:

- ❖ Conocer la arquitectura virreinal en las iglesias de la ciudad de Juli.

Objetivos específicos:

- Describir las características de la arquitectura virreinal de Juli.
- Analizar las finalidades de las construcciones de la arquitectura virreinal de Juli.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Marco teórico

La arquitectura es el arte y la ciencia de diseñar edificios. En los siglos pasados, los arquitectos no solo se ocupaban de diseñar los edificios, sino que también diseñaban ciudades, plazas, alamedas y parques, y objetos de usos en las edificaciones, como los muebles; hoy en día los profesionales y arquitectos que proyectan y planifican el espacio urbano son los urbanistas. (Wisma, 1987, pág. 35)

En el siglo I a. d.c dice que la arquitectura descansa en tres principios: la belleza (venustas), la firmeza (fermitas) y la utilidad (utilitas). La arquitectura se puede definir, entonces en un equilibrio en estos tres elementos, sin sobrepasar a ninguno de los otros. No se tendría sentido tratar de entender un trabajo de la arquitectura sin aceptar estos tres aspectos. Considera, que la arquitectura es una ciencia que surge de muchas otras ciencias, de ahí es que se tenga bastante importancia la historia de la arquitectura, sin duda es muy importante para poder tener bastantes conceptos y conocimientos de las edificaciones de los diferentes culturas prehistóricas. (Vitruvio, 1834)

La arquitectura se ha materializado según diferentes estilos a lo largo de la historia: gótico, renacentista, barroco y neoclásico, entre otros. También se puede clasificar de acuerdo a un estilo más o menos homogéneo, asociado a una cultura o periodo histórico determinado. La historia de la arquitectura, surge súbitamente, pues el proceso histórico es lento y continuo, y en él se han ido gestando, desarrollando y materializando los diferentes estilos arquitectónicos.

Tras haber visto una breve descripción de la historia de la arquitectura desde la prehistoria hasta roma, uno de los motivos que ha impulsado a la arquitectura a lo largo de la historia ha sido el deseo de ostentación: edificios que sean el orgullo del pueblo.

A través de la historia las obras más conmovedoras nacen de motivaciones religiosas, y sirven para crear un lugar propicio al dialogo con dios, o bien para adoctrinar a los fieles.

2.2. Marco Conceptual

Historia de la Arquitectura Virreinal en el Altiplano Puneño:

Las iglesias puneñas corresponden a periodos históricos sucesivos y de diferentes expresiones arquitectónicas, cabe resaltar que en otras regiones se cumplió un solo periodo cronológico y estilístico en el desarrollo

de la arquitectura virreinal de sus iglesias, a diferencia de otras regiones la arquitectura de las iglesias rurales en el altiplano de puno se difundió inicialmente de un modo general durante el periodo de desarrollo de los asentamientos urbanos de las llamadas reducciones toledanas que corresponde al predominio de la arquitectura renacentista de aquella extensión uniforme de estructuras características, como los arqueados los campanarios de torres solitario y aislado las portadas y los cuerpos de las iglesias alargadas según la planta gótica isabelina, perduran muchas y valiosas iglesias en el altiplano; en un segundo periodo histórico, posterior estilísticamente diferenciado del primero, llegó la renovación arquitectónica a algunas iglesias puneñas que entonces pertenecían a la diócesis del cusco están localizadas en las zonas de Juli, Puno, Zepita, Pomata, Ilave, etc.

Aunque no se extendió el mismo estilo arquitectónico por las otras regiones del altiplano de puno sin embargo se propago desde estas iglesias una modalidad en la conformación y en la localización de la torres cuadradas, que llegó tardíamente hasta las iglesias de San Pedro de Zepita y San Santiago de Pomata. Finalmente en la región de puno se dio el tercer periodo de creación arquitectónica original reducido esta vez a un sector

geográfico del callao es el de las portadas planiformes del núcleo de Juli, Pomata y Zepita.

Características:

La arquitectura en la colonia tuvo las siguientes características:

- En la costa: Se empleó el adobe, el ladrillo y el yeso. Destacó la maravilla de sus interiores, por su ornamentación.
- En los andes: Los frontis de piedra labrada.
- ❖ Podemos distinguir hasta tres clases o tipos arquitectónicos:
 - Religioso: Aquí tenemos a las iglesias y conventos en todo el Perú. En la arquitectura religiosa tenemos cuatro impresionantes y majestuosos templos como son: San Juan de Letrán, Asunción, San Pedro y Santa Cruz, por su construcción inigualable y admirable para los visitantes, construcciones únicas en la región de puno, que forma parte de las maravillas de la ciudad de Juli.
 - **Civil:** Consideramos a las construcciones residenciales, las casonas solariegas.
 - **Militar:** Ejemplo más destacado lo representa El Castillo del Real Felipe, que es una fortaleza de tradición histórica.

- a) **El Estilo Barroco:** Estuvo vigente entre mediados del siglo XVII y fines del XVIII. De recargada ornamentación, predominaban las columnas y cornisas.
- Ejemplos: El Palacio de Torre Tagle (hoy Ministerio de Relaciones Exteriores) y la Iglesia de San Francisco (Lima) las iglesias de Juli y Pomata (Puno) a orillas del lago Titicaca.
- b) **El Estilo Churrigueresco:** Que toma su nombre del arquitecto español José de Churriguera (siglo XVII y XVIII) Es el mismo estilo barroco pero muy exagerado en su ornamentación: Columnas retorcidas (Columnas salomónicas a manera de una gruesa serpiente que sube por un tronco) y toda una variedad de adornos: guirnaldas, hojas, flores, medallones, escudos, seres humanos, etc.
- Ejemplos: La basílica de La Merced y San Agustín (Lima); la iglesia de la Compañía y Yanahuara (Arequipa).
- c) **El Estilo Rococo:** La influencia francesa, se manifiesta también en el siglo XVIII, en la época de la dinastía de los Borbones (francesa). Se caracteriza por una ornamentación más moderada; aunque siempre conserva sus líneas curvas y ondulantes. (Sáenz, 1987, pág. 24)
- ✓ Ejemplos: La Quinta de Presa (Lima), hoy Museo Virreinal y el Templo de las Nazarenas (Lima).

d) **El Estilo Neo-Clásico:** Que surge a comienzos del siglo XIX, pretende el retorno a las líneas rectas y sencillas de las columnas greco-romanas.

- Ejemplos: La fachada de la Basílica de San Pedro (Lima) y el altar mayor de la Catedral de Lima.

La Arquitectura en el Virreinato:

La arquitectura virreinal alcanzó su máxima expresión en la edificación de iglesias, claustros, casas y mansiones señoriales, y en menor medida fortalezas y cuarteles. Su desarrollo fue incentivado fundamentalmente por la actividad religiosa, la cual construyó catedrales, claustros y conventos urbanos y rurales, dispersos por toda su geografía.

La afirmación del dominio de España en los territorios andinos de lo que hoy es el Perú, necesito del establecimiento de ciudades, cuya fundación era un acto oficial, realizado por los conquistadores en presencia de un escribano real, y registrado en un auto o acta de fundación. Era, por lo tanto una iniciativa con fines políticos y de afirmación imperial emanada por la autoridad, central: El rey de España.

En lo Político:

Las construcciones en lo político se dieron con el objetivo de gobernar al pueblo a través de la religión católica para de esta manera poder someter a la población como esclavos que trabajaban el beneficio de la iglesia todas las

riquezas que tenía la población iba a parar a las manos de la iglesia católica de esta manera la religión pasaba a ser el administrador de las riquezas del pueblo.

En lo Social:

Se construyeron con la finalidad de “acercarse al señor” a través de construcciones hechas por personas, tales como templos, iglesias, etc., ya que el señor está en nosotros, todos somos Dios, el representa la creación y nosotros somos parte de él, de esta manera con el pasar de los tiempos es que la religión católica fue estableciéndose en el altiplano puneño y hasta el día de hoy los seres humanos continúan con esta tradición inculcada por parte de los españoles.

Iglesias de Juli:

Fue común que, disponiendo las iglesias longitudinalmente a la plaza, el atrio quedara formado por una larga plataforma en forma de terraza cerrada por una barda de pilares que tomaba así todo el ancho de la plaza, tal como se ve aún en la iglesias de la Asunción de Chucuito. Este espacio polifuncional (procesional, litúrgico, de adoctrinamiento, educativo y sacramental) constituía una extensión del espacio del templo en donde se llevaba a cabo prácticamente la instrucción de los indígenas reducidos. En torno del espacio de la plaza y del atrio se ordenaban el resto de los edificios institucionales y finalmente las viviendas.

El corazón de este sistema, que era la iglesia, sufrió modificaciones tipológicas, constructivas y estilísticas desde las primeras edificaciones hasta las producidas a lo largo del siglo XVIII.

Hay en Chucuito básicamente dos tipos de edificios, con variantes intermedias. Ambos comparten el ser construcciones con muros portantes que conforman las naves únicas con crucero.

Sin embargo, las iglesias del primer momento (1580-1620) son de nave rasa, proporciones alargadas y estrechas, generalmente de adobe, aunque tengan zócalo de piedra y poca iluminación. Pueden tener presbiterios rectos u ochavados y portadas sencillas de elementos renacentistas como la Asunción de Juli, a veces con labores de ladrillo de inspiración mudéjar, como en San Pedro de Ácora. La cubierta de madera solía estar terminada con un cielo raso decorado, a veces de tipo mudéjar, con tumbadillo o con variantes peculiares, como el del crucero de San Juan de Juli, de tejido de vicuña y seda con estrellas.

Las del segundo tipo (siglo XVIII) en general los prototipos de cruz latina cuzqueños. Son de piedra, cubiertas con bóveda cuya prolongación exterior determina los típicos “arcos cobijos” y tienen cúpula en el crucero en forma de casquete semiesférico o cimborrio (San Juan de Juli), siendo la excepción Santa Bárbara de llave, donde se cubre con cañón todo el edificio. Se enriquecen también con la aparición de capillas laterales. Las proporciones adoptan cánones renacentistas y varias ostentan elaboradas portadas y ornamentación interior de estilo “mestizo” del mayor interés artístico.

Los Dominicos en Juli

Más probable es que el asentamiento dominico inicial estuviera ubicado en paraje de Lundayani, a unos seis kilómetros de Juli, al sur del lago donde existen evidencias de un poblado con iglesias.

En 1560 los dominicos tenían templo en Juli y Torres Luna afirma que Fray Tomas de San Martín misionó en 1534 en las chullpas de Lundayani formando allí las iglesias, lo que nos parece improbable por lo temprano de la fecha. (Gutiérrez, 2015, pág. 516)

Finalidades:

Eran centros de explotaciones agrícolas importantes, establecimientos de crédito barato y de asistencia social, ostentaban una parte de las funciones judiciales y formaban a los escribas. En la época del Lagidas los sacerdotes egipcios gozaban de la renta de las tierras sagradas, del producto del trabajo de esclavos de ambos sexos, de la explotación de algunas industrias, del monopolio de la prostitución y de las operaciones de crédito que hacían los templos. En Egipto, por obra del Tolomeo, terminó el monopolio industrial que ejercían los sacerdotes. Y un rasgo interesante de la vida económica del Imperio es la supervivencia de la actividad bancaria en algunos grandes templos de poderosa influencia. (Angulo, 2000, pág. 324)

La principal finalidad de la construcción de las iglesias fue la evangelización y el traslado de las riquezas de los indígenas aimaras. Primero la llegada de los dominicos a Juli luego llegan los jesuitas hasta el día de hoy podemos ver sus trabajos impresionantes en las iglesias de Juli, en la región Puno y a nivel nacional.

2.3. Glosario de Términos

Arquitectura: Arte de proyectar y construir edificios.

Barroco: Se desarrolló en Europa e Iberoamérica durante los siglos XVII y XVIII, opuesto al clasicismo y caracterizado por la complejidad y el dinamismo de las formas, la riqueza de la ornamentación y el efectismo.

Basamento: Cuerpo que se pone debajo de la caña de la columna y que comprende la basa y el pedestal.

Cedro: Árbol de la familia de las abietáceas, que alcanza unos 40 m de altura, con tronco grueso y derecho, ramas horizontales, hojas persistentes casi punzantes, flores rojas al principio y después amarillas, y cuyo fruto es la cédrice.

Ciudad: Una ciudad es un área urbana con alta densidad de población en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios. Se diferencia de otras entidades urbanas por diversos criterios, entre los que se incluyen población, densidad poblacional o estatuto legal, aunque su distinción varía entre países.

Claustro: Galería que cerca el patio principal de una iglesia o convento.

Convento: Casa o monasterio en que viven los religiosos o religiosas bajo las reglas de su instituto. Comunidad de religiosos que habitan en una misma casa.

Cornisa: Conjunto compuesto de molduras que sirve de remate de una construcción.

Dominico: Integrante de la orden de los hermanos predicadores, fundada en Francia por Santo Domingo de Guzmán en 1215.

Edificaciones: Se utiliza el término edificación para definir y describir a todas aquellas construcciones realizadas artificialmente por el ser humano. Las edificaciones son obras que diseña, planifica y ejecuta el ser humano en diferentes espacios, tamaños y formas, en la mayoría de los casos para habitarlas o usarlas como espacios de resguardo.

Fuente: Documental, el origen de una información, especialmente para la investigación (periodismo, historiografía y la producción de literatura académica).

Gótico: Es la forma artística sobre la que se formó la definición del arte Gótico, el estilo artístico comprendido entre el Románico y el Renacimiento, que se desarrolló en Europa Occidental cristiandad latina en la Baja Edad Media, desde finales del siglo XII hasta el siglo XV.

Indígena: Originario del país de que se trata.

Jesuita: Integrante de la compañía de Jesús, fundada en Italia por san Ignacio de Loyola en 1540.

Lienzo: Tela que se fabrica de lino, cáñamo, tela preparada para pintar sobre ella, pintura que está sobre lienzo.

Neoclásico: Surgió en el siglo XVIII para denominar al movimiento estético que venía a reflejar en las artes los principios intelectuales de la Ilustración, que desde mediados del siglo XVIII se venían produciendo en la filosofía, y

que consecuentemente se habían transmitido a todos los ámbitos de la cultura.

Romancista: Es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental en los siglos XV y XVI. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas. Italia fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento.

Tenebrista: Perteneciente o relativo al tenebrismo dicho de un pintor: que practica el tenebrismo. (López, 1997, pág. 156)

Ejes de Análisis.

UNIDAD DE ANALISIS	EJE DE ANÁLISIS	SUB EJES
La arquitectura virreinal en las iglesias de la ciudad de Juli.	Características de la arquitectura virreinal.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estilos ✓ Tipos
	Finalidades de las construcciones de la arquitectura virreinal.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Historia ✓ Política ✓ Social

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

La investigación es de tipo descriptivo histórico; porque se realiza un análisis descriptivo de la arquitectura virreinal de las iglesias de la ciudad de Juli.

El diseño es de carácter explicativo porque se pretende explicar dando una amplia información de la arquitectura virreinal a la ciudadanía.

3.2. Población y Muestra de Investigación

La población en el estudio de investigación cualitativa se encuentra en la región de puno, provincia de Chucuito Juli; solo se tomara muestra de los expertos y trabajares del templo.

Para seleccionar a la población que participó en esta investigación se tomó los criterios necesarios que permitan recoger una información de primera mano; por que con esta investigación se pretende buscar la riqueza arquitectónica, la profundidad y la calidad de la información, por lo tanto los tipos de muestra a tomar es siguiente.

La muestra de expertos: en esta categoría se considera a las personas entendidas en la materia, también se considera a los trabajadores del templo que aún mantienen datos relevantes.

3.3. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

Técnica de recolección de datos: Las que se utilizaron para la recolección de datos fueron los siguientes:

La entrevista: conversación entre una persona (el entrevistador) y la persona (entrevistada) esta técnica se aplicó para ver como lo hicieron; por lo tanto para recolectar información primera se entrevista a personas experto ya sea con entrevista de preguntas estructuradas y semi estructuradas.

Bitácora: Esta técnica se utilizó para:

Anotaciones respecto a las ideas, conceptos significados, categorías e hipótesis que van surgiendo durante la recolección de datos.

Anotaciones en relación a la credibilidad y verificación del estudio; el cual permite la recolección de informaciones contrarios.

Cuaderno de Campo: es el instrumento de la técnica de la bitácora, este cuaderno de campo siempre estará con el investigador durante todo el proceso de la recolección de la información para anotar; algunas informaciones extraordinarias, las fechas.

3.4. Materiales

- cámara fotográfica.
- Textos.
- Papel bond
- Lapiceros.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Construcción de las Iglesias de Juli:



Figura 1 Iglesia San Juan de Letran

La fantasía popular y la leyenda, nos dicen que Juli antiguo estuvo en el lugar que actualmente se conoce con el nombre de Lundaya o Lundayani, al sur de la ciudad y a dos leguas de distancia, en una explanada llena de jichu y a orillas de un riachuelo que baja del cerro Tisñachuro, hacia el río Salado. La verdad es, que yo creo en la existencia de esa ciudad antigua. Y

las razones son: que existen ruinas de callejuelas, pequeñas plazoletas, y los cimientos únicamente en la parte central de una chulpa de época preincaica. Sin duda que ésta era una ciudad aymara antiquísima, un pueblo de entonces que agrupaban a las tribus aymarás en sus continuas luchas de tribu contra tribu. Por eso la existencia hacia el norte de este pueblo y a la distancia de media legua, las famosas pucarás que existen en Pucarani, que eran sin chula alguna, para defender a Lundaya o Lundayani, que en aimara quiere decir Lunttatani, lugar poblado de ladrones, indudablemente por la soledad del paisaje.

Sólo así se explica la existencia de chulpas destruidas y callejones y chozas derruidas. Los primeros españoles que llegaron a Juli, me refiero a los que vinieron a establecerse, que fueron los frailes dominicos, allá por los años de 1534, encontraron la población indígena de Juli y también la población indígena de Lundayani, como centros de creciente desarrollo entre los aimaras. Estos que trataban de adoctrinar a todo evento, construyeron en Juli cuatro templos; San Pedro, San Juan, Santa Cruz y Asunción.



Figura 2 Ciudad de Juli (2016)

Los Templos de Juli

Juli, “La Roma Aymara”

La llaman la “Roma Aimara o Roma de América” por sus preciosas edificaciones, arquerías talladas en piedra y sus templos de valor incalculable. Sin embargo, hoy todo este monumental patrimonio arquitectónico del siglo XVI luce deteriorado y abandonado a su suerte. Es lamentable la situación de los templos de Juli, la joya turística del altiplano que podría quedar en escombros con el pasar de los años. (Miranda, 2015, pág. 1)

Este es un penoso ejemplo de como el patrimonio monumental de Juli se está viniendo abajo sin que nadie haga algo por evitarlo. Esta es Juli, la capital de la provincia de Chucuito y llamada la Roma Aimara debido a la tradicional belleza de sus iglesias. (Miranda, 2015, pág. 1)



Figura 3 Iglesia Santa Cruz en estado de destrucción (2016)

Sin embargo, desde que estas preciosas edificaciones levantadas por artistas aimaras fueran abandonadas debido a los primeros signos de deterioro a mediados del siglo veinte, su estado ha venido empeorando de una manera lamentable.

4.1.1. Iglesia de San Pedro

La Iglesia de San Pedro fue construida de pura piedra de granito blanco, esta iglesia se encuentra en la Plaza de Armas o Plaza Ludovico Bertonio. Tuvo sus inicios entre 1565 y 1567, bajo la dirección de los Dominicos.

Se conoce, por los registros históricos en relación con este templo, que la Iglesia de San Pedro de Juli, es una construcción que se terminó de edificar, en el año 1565, este hecho, hace que el templo de San Pedro, sea considerado el de mayor antigüedad en la jurisdicción de Juli. La iglesia, tuvo como promotores a los padres dominicos e inicialmente se presentó como una construcción erigida en piedra.



Figura 4 Iglesia San Pedro (2016)

Si bien los dominicos fueron la orden inicial, que se asentó en este templo, se conoce, que con el paso de los años este hecho no se mantendría igual, ya que en el siglo XVII, los jesuitas ocuparían la iglesia, agregando a la estructura, atributos como la ornamentación de la cúpula que aquella presenta.

Arquitectónicamente, la iglesia de San Pedro Mártir, es un templo que si bien inicialmente, se presentó hecho en piedra, con el paso de los años ha visto modificada su estructura, de tal manera, que actualmente, la mayoría de las refacciones que se han hecho en aquel se han realizado en ladrillo.

Este templo de Juli, se encuentra asentado sobre una planta en forma de cruz latina. La iglesia posee capillas adosadas a los lados y como parte de la estructura, llama la atención la torre que este templo posee y que presenta tendencia renacentista. La torre de la iglesia de Juli es una estructura de tres cuerpos que se ve coronada por una cúpula con pináculos. Esta torre, sirve además como el campanario de la iglesia, y en su segundo cuerpo alberga al reloj de la iglesia.

La fachada de la Iglesia de San Pedro Mártir, presenta una apariencia simple, en la cual es posible notar la tendencia barroca-mestiza del diseño. La portada del edificio es de dos cuerpos, y en ella, es posible observar el proceso de reconstrucción del edificio, ya que se encuentra hecha tanto en la piedra original del templo, como en ladrillo, elemento posterior al siglo XVII.

Interiormente, como parte del decorado que esta iglesia posee, se encuentran una serie de piezas, entre las cuales resalta

especialmente el altar mayor del templo; esta pieza presenta un diseño tipo retablo de tendencia churrigueresca; otras piezas importantes que alberga la veterana iglesia de Juli, son una serie de lienzos, entre los cuales se halla uno en el que se ve representada a la Virgen y que, según se dice, es una obra realizada por Bernardo Bitti. Asimismo, se unen a la colección de lienzos de este templo, una serie de cuadros hechos en plancha de bronce, donde se ve representada la pasión del Señor, así como cuadros realizados por la escuela cusqueña.

Gran parte de las piezas de arte religioso que posee esta iglesia, forman actualmente parte del Museo de la Iglesia San Pedro; en esta colección además de las piezas mencionadas, también se registran una serie de esculturas religiosas, de gran belleza e importancia artística.

Tiene la puerta principal, un arco de piedra tallada al estilo barroco, a cada lado se levanta dos pilares asentado sobre dos robustos basamentos de forma rectangular, de aquí hacia arriba cada columna tiene su propia base rectangular con cornisa tallada al mismo nivel: a unos centímetros más arriba el arco de la puerta, las columnas terminan unidas formando una sola cornisa finamente tallada que ocupa en forma horizontal todo el ancho de la portada constituyendo así el primer cuerpo. (Sardon, 2012, pág. 38)

Luego de más de dos siglos desde que la orden jesuita dejara la ciudad de Juli, y sus hermosos trabajos en lienzos, madera, sus marcos plateados, retablos enchapados han ido desapareciendo, unos por causa de los derrumbes y otros por la venta y sustracción por manos ajenas. Sin embargo, hoy se le ve interiormente suntuoso y de acuerdo

a los entendidos, existe una confluencia de estilos en sus altares desde el plateresco y barroco hasta el estilo mudejar de corte árabe los jesuitas completaron los adornos de todo el tiempo poniéndolo muy bella por dentro. Conservan hasta hoy su incomparable valor los retablos de su altar mayor tallados en cedro que tiene una estructura de tres calles verticales delimitadas de columnas de forma independiente. Los cuerpos de la calle central se superponen en alturas intermedias a las acalles laterales de diferentes niveles. (Distinto de los retablos barrocos de cuadrícula rectangular, de cuerpos y calles homólogas). (Torres, 1968, pág. 34)

Las conclusiones de las investigaciones de Ramón Gutiérrez sobre las iglesias de Juli, aseveran que la iglesia de San Pedro fue edificada con aporte de los maestros españoles. (Gutiérrez, 2015, pág. 26)



Figura 5 fachada actual de la Iglesia San Pedro (2016)

Descripción:

Está construida en piedra granito blanco, en forma de Cruz Latina. El templo tiene un estilo barroco-mestizo también con presencia del arte nativo aimara demostrada con la representación de pájaros y otros animales autóctonos de la región. En su interior se encuentran pinturas de las escuelas: española, italiana y cuzqueña.

Finalidad de la construcción : La evangelización.

Tipo : iglesia.

Ubicación : Juli- Perú.

Culto : iglesia católica.

Construcción : XVI.

Estilo arquitectónico : Barroco.

En su interior alberga pinturas española, italiana y cuzqueña; joyas ornamentales, en oro y plata, imágenes y tallas flamencas, y lo más destacable es una colección de planchas de bronce de la pasión de Cristo. Tenía un coro para albergar 400 voces indígenas. Y lo más venerado por los locales, es la imagen de la virgen María Inmaculada Concepción. (Angulo, 2000, pág. 327)

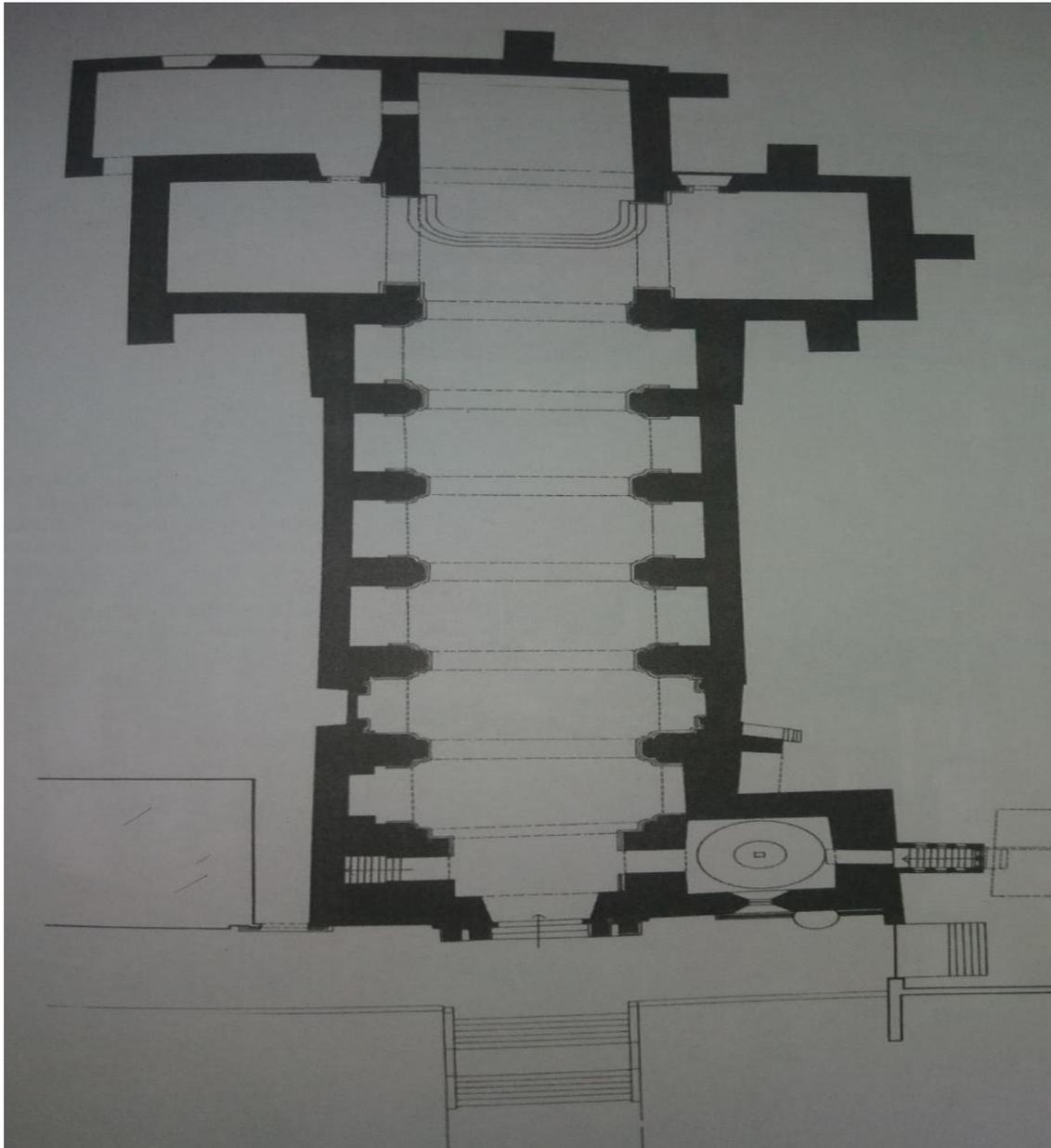


Figura 6: Plano de la Iglesia San Pedro. (2016)

4.1.2. Templo Santa Cruz de Jerusalen

En el siglo XVIII, el gran siglo mestizo, consagra en la piedra de los andes la transculturación indo-española, como un símbolo secular de afirmación americana (Sardon, 2012, pág. 76)

Este templo fue el más hermoso y admirado del altiplano, se dice que quedó tan hermoso por dentro y por fuera que cautivó a propios y extraños, sin embargo fue centro de atención debido a la riqueza que poseía, pero los desastres naturales del que fue víctima y el posterior abandono causó múltiples estragos, hoy se puede aún apreciar los restos de la grandiosidad de su pasado y podemos imaginar a través de la historia el sacrificio que nuestros antepasados dedicaron para erigir este monumento. Se encuentra ubicado junto al antiguo cementerio, este fue el único templo comenzado desde sus cimientos hasta la culminación por la Orden de los Jesuitas, su construcción se inició entre los años de 1581 y 1852, concluyéndose en 1607, los retablos se realizaron entre los años 1586 y 1592 Este templo se distingue por las expresiones de profundo mestizaje e indigenismo. Mide aproximadamente 53 metros de largo por 31 metros en el crucero, casi toda su construcción es en piedra a excepción de la torre y campanario de cuatro campanas hechos en ladrillo. Su portada de piedra “en forma de retablo de ala de mosca” lleva columnas ricamente decoradas con motivos de racimos de uva, monos, picaflores y otros detalles de la región, los nichos, así como ángeles y el monograma de la Compañía de Jesús fueron labrados a cincel. En su interior se aprecia una verdadera joya del arte barroco mestizo, se puede ver aun el decorado de los techos al igual que el tallado de los pilares. La sacristía tiene una cúpula de media naranja y el bautisterio una puerta de arco con cornisas talladas. Todo se conjuga apropiadamente guardando un estilo en los vanos, frisos,

claves de bóveda, pilastras, etc., donde se utiliza elementos propios del estilo “Mestizo” como los símbolos de la pasión, anagramas de Jesús y María, símbolos Jesuitas, elementos de flora y fauna expresados en alto y bajo relieve.



Figura 7: Fachada actual de la Iglesia Santa Cruz (2016)

La tragedia de Iglesia de Santa Cruz de Jerusalén:

La Roma de América, no se distingue solamente por ser una Ciudad Monumento o Ciudad Museo por sus obras de Arte que le han legado los pueblos y culturas de su incomparable historia, sino también, por la forma en que su gente los cuida y que tanto los poderes públicos como la iniciativa privada deberían vigilarla a este respecto, sin embargo despiertan la admiración del Mundo (por el vigor de su acción cuando alguna catástrofe alcanza a sus obras de arte), es lamentable ver hoy este templo hecho un escombros ¿Dónde están los encardados de ministerio de cultura? Lo único que han hecho estos sinvergüenzas es venir a Juli de paseo a tomarse fotos y nada más, si bien se sabe que estos templos son patrimonios intangibles que nadie puede tocarlos o

destrozar sus muros, el único ente encargado es el ministerio de cultura quienes dicen que están trabajando por preservar nuestra cultura, esas atribuciones son falsas quizás con el pasar de los años estas construcciones se desaparezcan y me pregunto yo ¿Qué herencias dejaremos a nuestros hijos? La respuesta es sencillo es nada porque no estamos haciendo nada para preservar nuestra historia regional.

Descripción:

Las ruinas denotan la grandiosidad que tuvo en su época la iglesia. Se destacan los finos trabajos de escultura en piedra. Lo que hoy queda, en estado de ruina, muestra la magnífica iglesia dieciochesca levantada sobre la estructura original. Se han respetado partes de la misma y se ha conservado en su integridad la portada renacentista de pies, que es idéntica a la de la Asunción, con simples pilastras pareadas entre las cuales se ha colocado un círculo son el símbolo de los jesuitas, quienes levantaron una nueva portada barroca sin tocar la existente, objetivo que consiguieron al adoptar la solución compositiva de triple columna que les permitía tapar las pilastras renacentistas. (Angulo, 2000, pág. 334)

Finalidad de la construcción : La evangelización.

Tipo : iglesia.

Ubicación : Juli- Perú.

Culto : iglesia católica.

Construcción : XVI.

Estilo arquitectónico : Barroco.

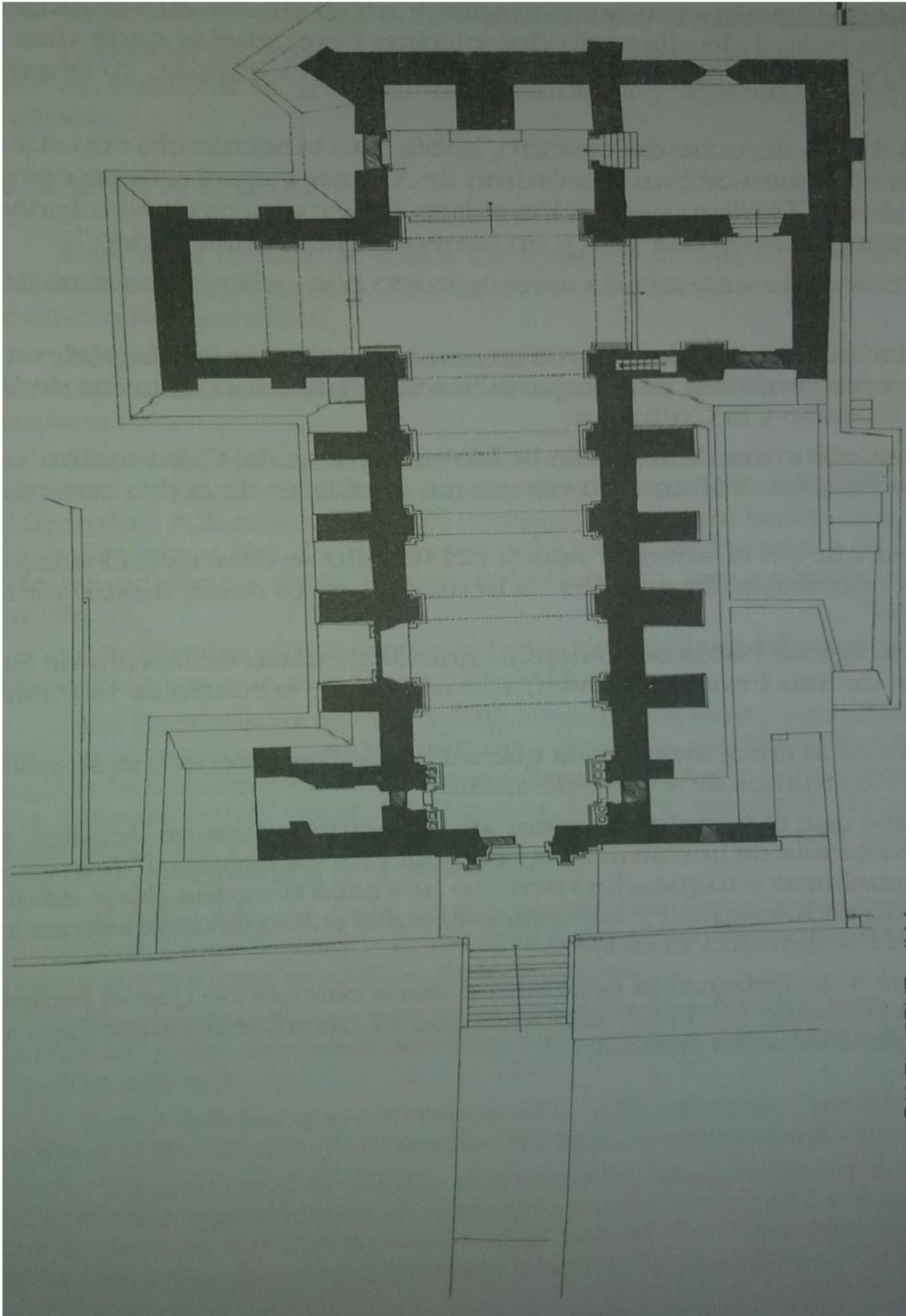


Figura 8: plano de la Iglesia Santa Cruz. (2016)

4.1.3. Templo Nuestra Señora de Asunción

El templo nuestra señora de la Asunción o santa María la mayor; se encuentra ubicada a dos cuadras de la plaza principal, en un nivel superior con referencia a otras construcciones aledañas, está a una altura de 3855 m.s.n.m. aproximadamente.

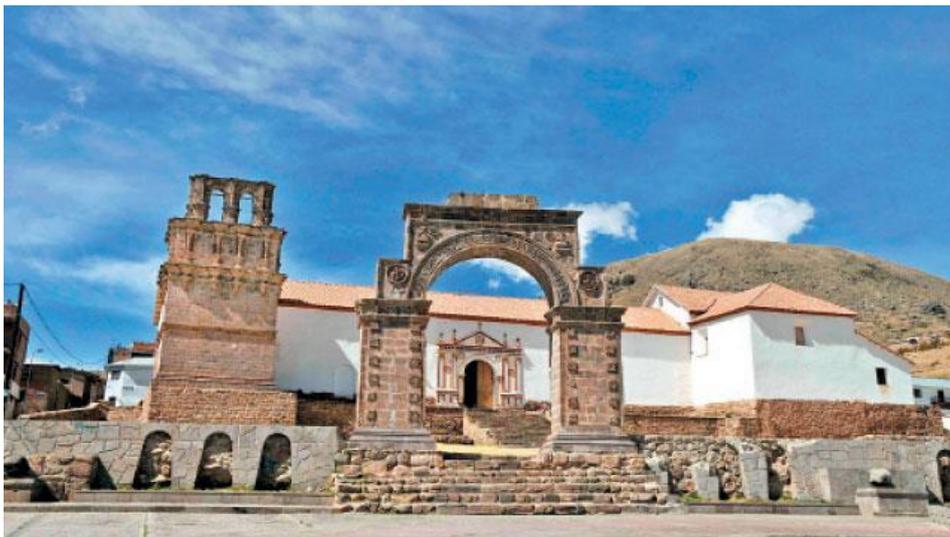


Figura 9: fachada actual de la iglesia Asunción (2016)

Nuestra Señora de la Asunción, antiguamente conocida como Santa María la Mayor fue edificada en el siglo XVI entre los años de 1562 y 1576 por la Orden de los dominicos, es de estilo renacentista, ubicado en la Plazoleta de la Asunción. Los retablos fueron confeccionados entre 1568 a 1592 y su conclusión se da en 1602 por la Orden Jesuita. Mide aproximadamente 63 metros de largo por 34 metros en el crucero. Por el abandono se ha reducido a dos tercios de su tamaño original sin embargo conserva su señorío y belleza. Tiene una torre de piedra tallada cuya parte superior lleva dos cornisas unidas por cuatro pilares con un fino tallado que dan a un campanario de tres

arcos, estuvo por concluirse cuando ocurrió la expulsión de los Jesuitas. Este templo anteriormente tenía la prolongación de 15 ventanas con piedras de berenguela, cuyo interior fue bellamente adornado, siendo el altar repujado en plata con bellas pinturas murales y lienzos de pintores como Bitti y de la Puente, así como artistas mestizos; en la actualidad solo queda algunos retablos de yeso con pinturas murales en el crucero, los lienzos en su mayoría se encuentran en la Iglesia San Pedro. La elegante portada lateral se realiza con un conjunto de medallones compuestos por el monograma "IHS" que significa "Jesús Salvador de los Hombres". Un amplio atrio rodea a la Iglesia cuyo ingreso se realiza a través de un Arco de piedra tallada y decorada con flores silvestres de cinco pétalos cuya parte superior se visualiza a dos ángeles tocando trompetas.

Museo Nuestra Señora de Asunción

Cuadro n° 1: Inmaculada concepción

CUADRO DE INMACULADA CONCEPCIÓN	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	31 x 213 cm.



Cuadro n° 2: Coronación de Virgen María

CUADRO DE CORONACION DE LA VIRGEN MARIA	
Autor	Bernardo Bitti
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVI
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	330 x 222 cm.



Cuadro n° 3: Asunción de la virgen apoyado por Jesucristo

CUADRO DE ASUNCIÓN DE LA VIRGEN APOYADO POR JESUCRISTO	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVII
Estilo	Manierista
Dimensiones	332 x 218 cm.



Cuadro n° 4: Presentación de la virgen a la iglesia

CUADRO DE PRESENTACIÓN DE LA VIRGEN A LA IGLESIA	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVII
Estilo	Manierista
Dimensiones	302 x 210 cm.



Cuadro n° 5: Comunión de virgen María

CUADRO DE COMUNIÓN DE LA VIRGEN MARIA POR EL APOSTOL SAN JUAN	
Autor	Baltazar de Torres
Técnica	Oleo / lienzo
Época	1654
Estilo	Manierista
Dimensiones	189 x 148 cm.



Cuadro n° 6: Sagrada familia y San Juan Bautista

CUADRO DE SAGRADA FAMILIA Y SAN JUAN BAUTISTA	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Estilo	Barroco
Dimensiones	180 x 100 cm.



Cuadro n° 7: Aparición de la virgen de la virgen de los miembros de la compañía de Jesús

CUADRO DE APARICIÓN DE LA VIRGEN DE LOS MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA DE JESUS	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	141 x 121 cm.



Cuadro n° 8: Visión de la Crucifixión de la beata doña María de Escobar

CUADRO DE VISIÓN DE LA CRUCIFIXIÓN DE LA BEATA DOÑA MARIA DE ESCOBAR	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	186 x 146 cm.



Cuadro n° 9: Martirio de Magdalena

CUADRO DE MARTIRIO DE MAGDALENA	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVII
Estilo	Tenebrista
Dimensiones	293 x 225 cm.



Cuadro n° 10: Bautismo de Cristo

CUADRO DE BAUTISMO DE CRISTO	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVII
Estilo	Tenebrista
Dimensiones	231 x 174 cm.



Cuadro n° 11: Virgen de Rosario

CUADRO DE VIRGEN DE ROSARIO	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	146 x 91 cm.



Cuadro n° 12: Jesús Crucificado

CUADRO DE JESÚS CRUCIFICADO	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVII
Estilo	Tenebrista
Dimensiones	338 x 250 cm.



Cuadro n° 13: Inmaculada Concepción

CUADRO DE INMACULADA CONCEPCIÓN	
Autor	Tomas Lara
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	341 x 228 cm.



Cuadro n° 14: La Tendencia

CUADRO DE LA TENDENCIA	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVII
Estilo	Tenebrista
Dimensiones	204 x 249 cm.



Cuadro n° 15: La Anunciación

CUADRO DE LA ANUNCIACIÓN		
Autor	Diego de la Punte	
Técnica	Oleo / lienzo	
Época	XVII	
Estilo	Tenebrista	
Dimensiones	377 x 292 cm.	

Cuadro n° 16: Adoración de los Reyes Magos

CUADRO DE ADORACION DE LOS REYES MAGOS		
Autor	Diego de la Punte	
Técnica	Oleo / lienzo	
Época	XVII	
Estilo	Tenebrista	
Dimensiones	380 x 296 cm.	

Cuadro n° 17: Jesús salvador del Mundo

CUADRO DE JESUS SALVEDOR DEL MUNDO		
Autor	Anónimo	
Técnica	Oleo / lienzo	
Época	XVIII	
Escuela	Cuzqueña	
Dimensiones	244 x 166 cm.	

Cuadro n° 18: Protección de la Custodia por la Santísima trinidad

CUADRO DE PROTECCIÓN DE LA CUSTODIA POR LA SANTÍSIMA TRINIDAD	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cuzqueña
Dimensiones	256 x 220 cm.



Cuadro n° 19: Santísima Trinidad

CUADRO DE SANTÍSIMA TRINIDAD	
Autor	Anónimo
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cuzqueña
Dimensiones	214 x 202 cm.



Descripción:

Tiene una torre de piedra tallada cuya parte superior lleva dos cornisas unidas por cuatro pilares con un fino tallado que dan a un campanario de tres arcos, estuvo por concluirse cuando ocurrió la expulsión de los Jesuitas. Este templo anteriormente tenía la prolongación de 15 ventanas con piedras de berenguela, cuyo interior fue bellamente adornado, siendo el altar repujado en plata con bellas pinturas murales y lienzos de pintores como Bitti y de la Puente, así como artistas mestizos; en la actualidad solo queda algunos retablos de yeso con pinturas murales en el crucero, los lienzos en su mayoría se encuentran en la Iglesia San Pedro. La elegante portada lateral se realiza con un conjunto de medallones compuestos por el monograma “IHS” que significa “Jesús Salvador de los Hombres”. Un amplio atrio rodea a la Iglesia cuyo ingreso se realiza a través de un Arco de piedra tallada y decorada con flores silvestres de cinco pétalos cuya parte superior se visualiza a dos ángeles tocando trompetas. (Angulo, 2000, pág. 342)

Finalidad de la construcción	: La evangelización.
Patrimonio histórico cultural de la nacional	: (R.S. N° 2900-72-ED)
Tipo	: iglesia.
Ubicación	: Juli- Perú.
Culto	: iglesia católica.
Construcción	: XVI.
Estilo arquitectónico	: Barroco.

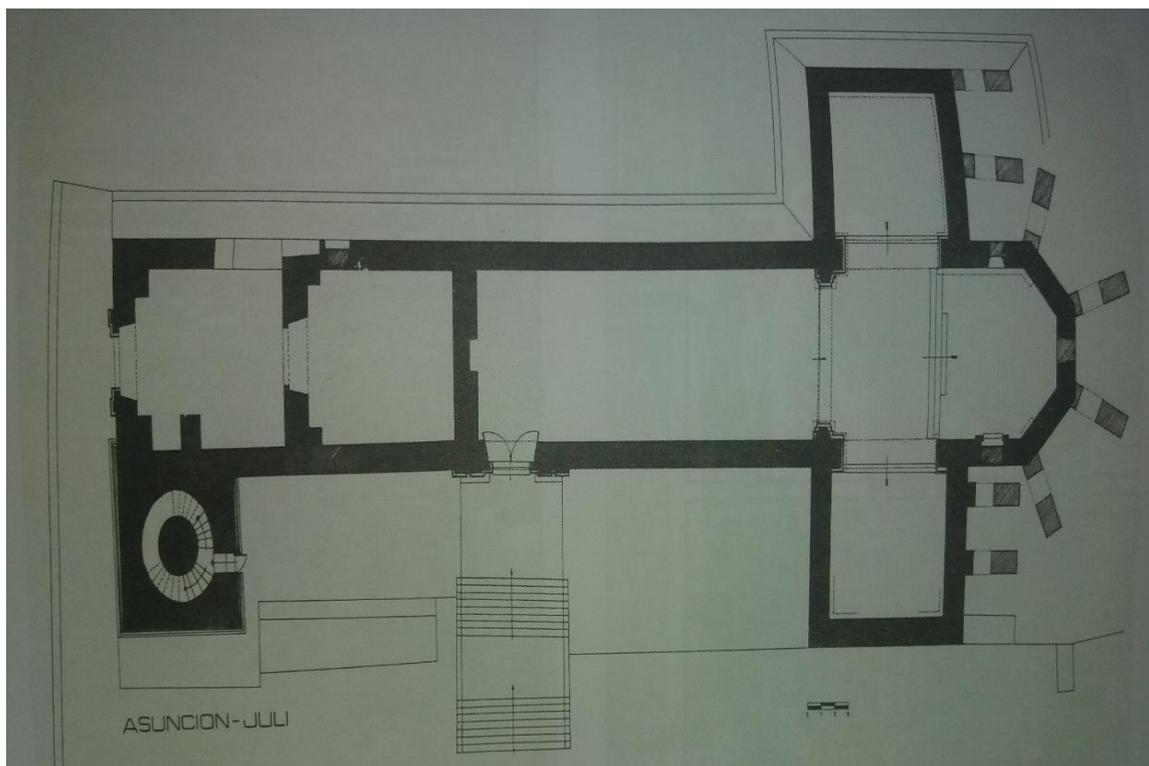


Figura 10: Plano de la iglesia Nuestra Señora de Asunción. (2016)

4.1.4 Templo San Juan de Letran

Su construcción la inició la orden de los Dominicos entre los años de 1567 a 1576.

Culminó el trabajo de restauración en el templo-museo San Juan de Letrán, ubicado en el distrito de Juli, provincia de Chucuito, en Puno, y ya fue puesto a disposición de la ciudadanía y de los miles de viajeros que visitan el sur andino del país, informó hoy el Ministerio de Cultura.

El templo -museo San Juan de Letrán es un importante monumento de procedencia colonial que en diciembre de 1959 fue declarado Patrimonio Arquitectónico Monumental.

En la actualidad forma parte de la red de museos del Ministerio de Cultura.

Los trabajos consistieron en el repintado total del exterior del monumento, cuya área es de 2.700 metros cuadrados. Se realizó, además, trabajos de resane en los muros interiores y el mantenimiento integral de los sistemas eléctrico y de seguridad.

Su Historia:

El templo-museo se encuentra en la plazoleta de San Juan de la ciudad de Juli. Su construcción la inició la orden de los Dominicos entre los años de 1567 a 1576 , y la concluyó en 1602 la orden de los Jesuitas. Tiene una modesta apariencia exterior de estilo Barroco-Mestizo, con persistencia del arte nativo aimara.

La nave es de grandes proporciones. Tiene forma de cruz latina y está construida sobre la base de mampostería común, ladrillos, adobe y madera. Su largo es de 78 metros por 37 de ancho en el crucero.

Las tallas de madera del retablo mayor, las del crucero en los pilares de piedra y los altares laterales, así como los dinteles de las ventanas, son impresionantes. La sacristía muestra una hermosa portada de piedra oscura.

Guarda esculturas y pinturas de las escuelas Española, Italiana y Cusqueña. Entre ellas, obras de Bernardo Bitti, quien estuvo en Juli a fines del siglo XVI. Se cuenta como anécdota que en su construcción los obreros trabajaban por un puñado de coca y tres higos secos como jornal. El templo-museo es administrado por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno.



Figura 11: Iglesia San Juan (2016)

A pesar de su carácter rural, la arquitectura en estas iglesias puneñas corresponde a periodos históricos sucesivos y de diferentes expresiones arquitectónicas. En otras regiones del mismo nivel popular se cumplió un solo periodo cronológico y estilístico en el desarrollo de la arquitectura virreinal de sus iglesias (San Cristobal, 2004, pág. 11)

La principal finalidad de construir estas iglesias fue evangelizar a los indígenas aimaras y el traslado de las riquezas de los indígenas.

También se Caracterizó que los religiosos llegaron a esta parte de la región en busca de las riquezas de los indígenas como instrumento la religión o la evangelización.

Museo San Juan de Letrán

Cuadro n° 20: Muerte de Santa Teresa de Jesús

CUADRO DE MUERTE DE SANTA TERESA DE JESÚS		
Atribuido	Tomas Lara	
Técnica	Oleo / lienzo	
Época	VIII	
Escuela	Cusqueña	
Dimensiones	338 x 250 cm.	

Cuadro n° 21: Triunfo de Santa Teresa de Jesús

CUADRO DE EL TRIUNFO DE SANTA TERESA DE JESÚS		
Atribuido	Tomas Lara	
Técnica	Oleo / lienzo	
Época	XVIII	
Escuela	Cusqueña	
Dimensiones	338 x 250 cm.	

Cuadro n° 22: Transverberación de Santa Teresa de Jesús

CUADRO DE TRANSVERBERACIÓN DE SANTA TERESA DE JESÚS	
Atribuido	Tomas Lara
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	348 x 225cm.



Cuadro n° 23: Anunciación del nacimiento de San Juan a Zacarías

CUADRO DE ANUNCIACIÓN DEL NACIMIENTO DE SAN JUAN A ZACARÍAS	
Atribuido	Tomas Lara
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	348 x 256 cm.



Cuadro n° 24: Nacimiento de san Juan Bautista

CUADRO DE NACIMIENTO DE SAN JUAN BAUTISTA	
Atribuido	Tomas Lara
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	346 x 249 cm.



Cuadro n° 25: Visitación de la Virgen María a Santa Isabel

CUADRO DE VICITACION DE LA VIRGEN MARIA A SANTA ISABEL		
Atribuido	Tomas Lara	
Técnica	Oleo / lienzo	
Época	XVIII	
Escuela	Cusqueña	
Dimensiones	348 x 256 cm.	

Cuadro n° 26: bautismo de cristo

CUADRO DE BAUTISMO DE CRISTO		
Atribuido	Tomas Lara	
Técnica	Oleo / lienzo	
Época	XVIII	
Escuela	Cusqueña	
Dimensiones	338 x 250 cm.	

Cuadro n° 27: Muerte de Santa Teresa de Jesús

CUADRO DE MUERTE DE SANTA TERESA DE JESÚS		
Atribuido	Bernardo Vitti	
Técnica	Oleo / lienzo	
Época	XVI	
Estilo	Manierista	
Dimensiones	345 x 250 cm.	

Cuadro n° 28: Predica de San Juan Bautista

CUADRO DE PREDICA DE SAN JUAN BAUTISTA	
Atribuido	Tomas Lara
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	344 x 251 cm.



Cuadro n° 29: San Juan frente a la familia de Herodes

CUADRO DE SAN JUAN BAUTISTA FRENTE A LA FAMILIA DE HERODES	
Atribuido	Tomas Lara
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	344 x 251 cm.



Cuadro n° 30: Decapitación de San Juan Bautista

CUADRO DE DECAPITACIÓN DE SAN JUAN BAUTISTA	
Atribuido	Tomas Lara
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	348 x 250 cm.



Cuadro n° 31: Salome Herodiana sosteniendo en una bandeja la cabeza de Juan B.

CUADRO DE SALOME HERODIANA EN UNA BANDEJA SOSTIENE LA CABEZA DE SAN JUAN BAUTISTA	
Atribuido	Tomas Lara
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	343 x 249 cm.



Cuadro n° 32: Árbol genealógico de Santa Teresa de Jesús

CUADRO DE EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE SANTA TERESA DE JESÚS	
Atribuido	Tomas Lara
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	346 x 250 cm.



Cuadro n° 33: Aparición de Cristo a Santa Teresa

CUADRO DE APARICIÓN DE CRISTO A SANTA TERESA MIENTRAS ESTABA EN UN CARUAJE	
Atribuido	Tomas Lara
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	348 x 250 cm.



Cuadro n° 34: Oración de Santa Teresa en una Ermita

CUADRO DE ORACIÓN DE SANTA TERESA EN UNA ERMITA	
Atribuido	Tomas Lara
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	348 x 250 cm.



Cuadro n° 35: Penitencia de Santa Teresa

CUADRO DE PENITENCIA DE SANTA TERESA	
Atribuido	Tomas Lara
Técnica	Oleo / lienzo
Época	XVIII
Escuela	Cusqueña
Dimensiones	346 x 256 cm.



DESCRIPCIÓN:

La construcción es en adobes (tierra apisonada) con espesores marcadamente variable en función de la altura. Las pequeñas ventanas tienen marcos de pan de oro, y están cerradas con láminas de piedra traslúcida. La planta tiene forma de cruz latina, con una portada lateral barroca-mestiza en piedra labrada, con presencia de arte nativo aymara.

En su interior se destacan lienzos de escuelas: española, italiana, y cuzqueña, de grandes dimensiones y con importantes marqueterías de pan de oro. El altar mayor es en pan de oro y plata labrada.

Existen pasadizos secretos subterráneos bajo este templo y otras iglesias de la región, que se conectan y llevan a iglesias de otros departamentos como Cuzco y Arequipa. (Angulo, 2000, pág. 350)

Finalidad de la construcción : La evangelización.

Patrimonio histórico cultural de la nacional: (según R.S. N° 515)

Tipo : iglesia.

Ubicación : Juli- Perú.

Culto : iglesia católica.

Construcción : XVI.

Estilo arquitectónico : Barroco.

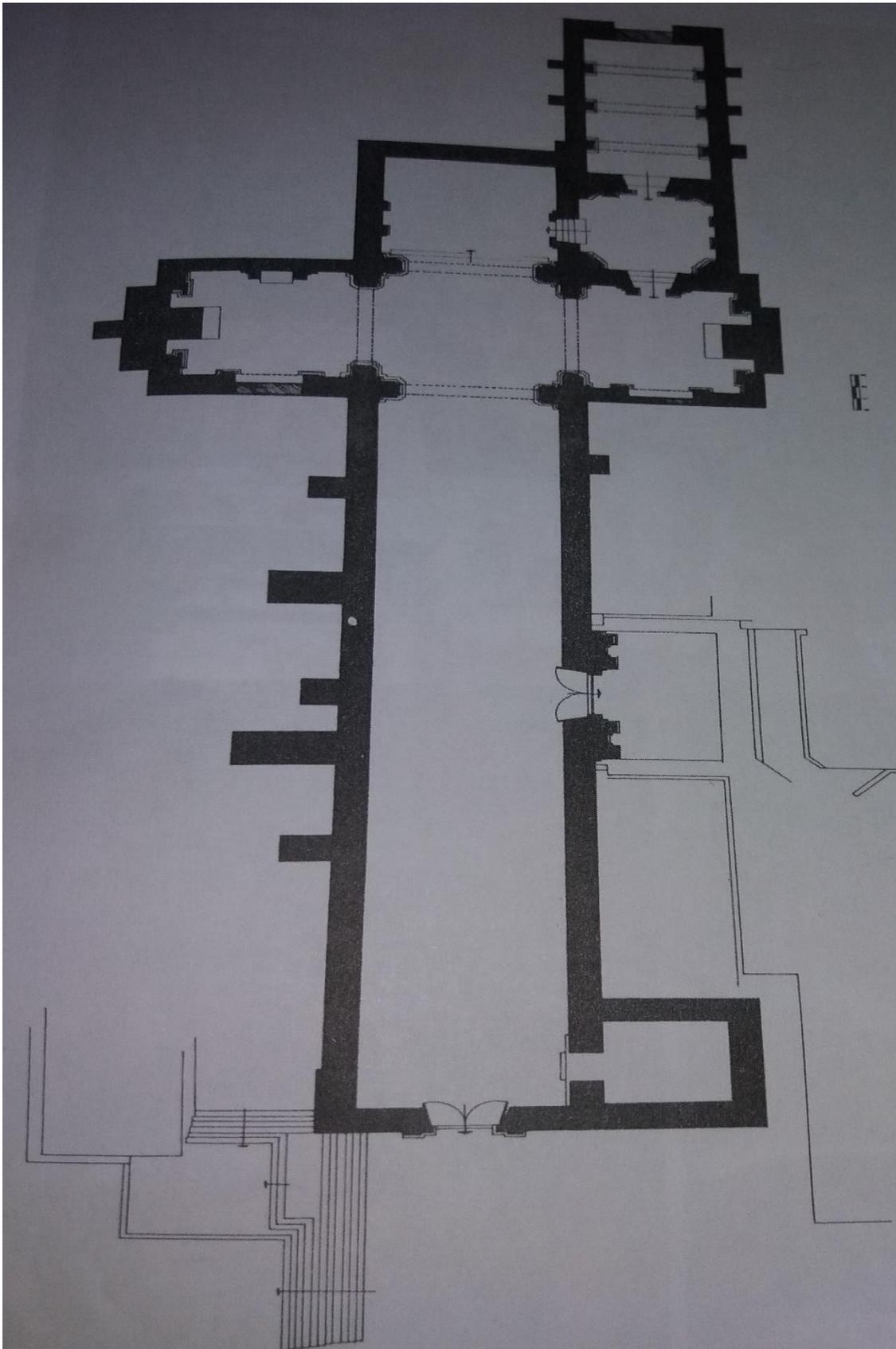


Figura 12: Plano de la iglesia San Juan. (2016)

CONCLUSIONES:

PRIMERA: Los pobladores de la ciudad de Juli no conocen la historia de la ciudad de Juli, no conocen el valor incalculable de los templos que existen en esta ciudad, es lamentable ver que la población en general no se interese por conocer su historia sobre todo no hay interés por proteger estas construcciones religiosos.

SEGUNDA: En cuanto a las características que presentan los templos de la ciudad de Juli son construcciones inigualables y admirables para los visitantes, construcciones únicas en la región de puno, que forma parte de las maravillas de la ciudad de Juli hoy por hoy las maravillas de Juli están deteriorándose por la presencia de erosiones como pluviales, eólicas y otros.

TERCERA: Estas construcciones fueron hechas con la finalidad de impartir una religión distinta al que conocían por parte de los dominicos quienes llegan primero a Juli y posteriormente llegan los jesuitas con el objetivo de hacer que los pobladores de Juli dejen de adorar a sus dioses mitológicos.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Sugerir a las autoridades trabajar por la protección y conservación de los iglesias de Juli ya que si mantenemos en buenas condiciones nuestras iglesias esto permitiría a Juli vivir del turismo debido a su extraordinario patrimonio, sus iglesias son únicos e impresionantes, y su proximidad con Bolivia convierten a esta ciudad adornada por las aguas llenas de magia del Titicaca.

SEGUNDA: Sugerir al ministerio de cultura que se interesen por este tipo de construcciones virreinales en el altiplano puneño y por combatir con la naturaleza para que los templos no sigan deteriorándose con facilidad, uno de ellos seria dándole mantenimientos cada 4 o 5 años mínimamente.

TERCERA: Sugerir a los pobladores de Juli a interesarse por su historia pasada y presente, ya que estos templos casi abandonados por el ministerio de cultura no durara mucho y nuestras futuras generaciones tendrán muy poca historia que conocer, cada vez la Roma Aimara poco a poco va convirtiéndose en símbolo del abandono.

REFERENCIAS

- Angulo, D. (2000). *Monumentos arquitectónicos de américa*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Gutiérrez, R. (2015). *Arquitectura del altiplano peruano*. Puno: Altiplano E.I.R.L.
- Hernandes, R. (2010). *Metodologide Investigación*. Mexico: Mc Graw – Hill.
- López, A. (1997). *Diccionario enciclopedico universal*. Lima: Jimisa.
- Miranda, L. (2015). *Juli la roma aymara*. Lima: Cuarto Poder.
- Sáenz, F. (1987). *Estilos aquitectónicos*. Madrid: Metro Cartagena.
- San Cristobal, A. (2004). *Esplendor de la arquitectura virreinal*. Lima: PEISA S.A.C.
- Sardon, v. (2012). *Oraciones de piedra*. Lima: WB Impresores Editores S.R.L.
- Torres, A. (1968). *Puno histórico*. Lima: Talleres Gráficos.
- Vitruvio, M. (12 de Abril de 1834). *Historia de la arquitectura y construcción*.
Obtenido de http://histarcon.blogspot.pe/2014/03/marco-vitruvio-polion-marco-vitruvio_29.html
- Wisma, M. (1987). *La Arquitectura latinoamericana*. Caracas: Nueva Visión.

ANEXOS

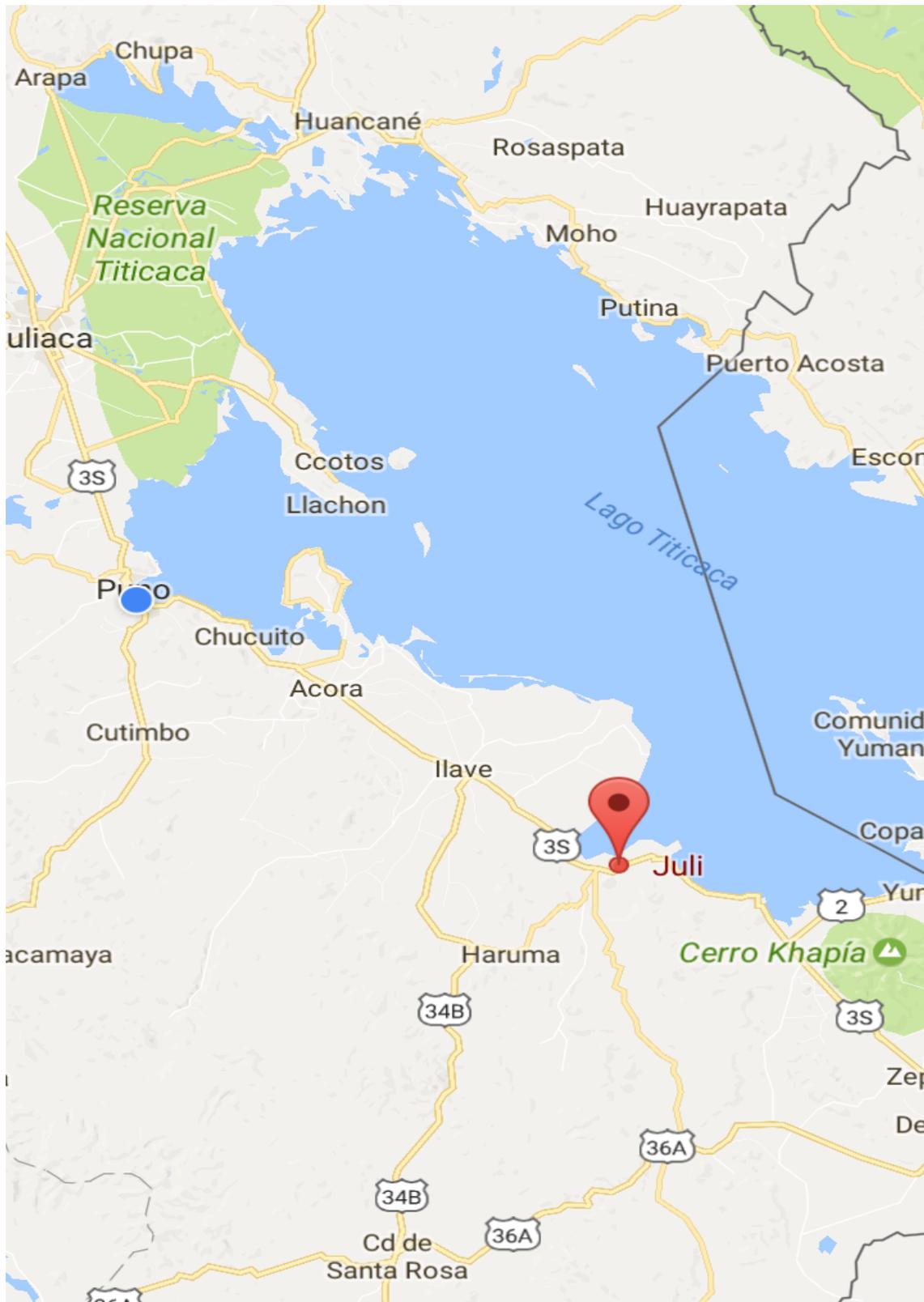
Mapa Político del Departamento de Puno



Mapa Político de la Provincia de Chucuito - Juli



Ubicación de Juli



Ubicación de las Iglesias

