

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
Facultad Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria



**TALLER DE CANCIONES VILI – VIYÉ PARA MEJORAR EL
DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DE LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE
LA IEP N° 70620 “CHULLUNI” – 2016.**

TESIS

PRESENTADO POR:

Viki Yeselia, RODRÍGUEZ MARCE.

Vilma Lila, ZAPANA LUQUE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

PROMOCIÓN: 2016 – I

PUNO – PERÚ

2017.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



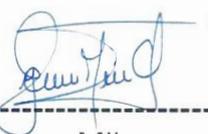
TALLER DE CANCIONES VILI – VIYÉ PARA MEJORAR EL
DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DE LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE
LA IEP N° 70620 “CHULLUNI” – 2016.

VIKI YESELIA RODRIGUEZ MARCE

VILMA LILA ZAPANA LUQUE

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA.

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

- PRESIDENTE** : 
M.Sc. Danitza Luisa Sardón Ari.
- PRIMER MIEMBRO** : 
M.Sc. Yobana Milagros Calsín Chambilla.
- SEGUNDO MIEMBRO** : 
Lic. Sara Farfán Cruz.
- DIRECTOR/ASESOR** : 
M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque.

Área: Procesos educativos

Tema: Estrategias metodológicas

DEDICATORIA

**Quiero dedicarle este trabajo
A mi padre Franco Rodríguez.
Por darme la vida, quererme
Mucho, confiar en mí.
Papá gracias por darme una
Carrera para mi futuro.
A mi madre Luzmila Marce.
Por sus consejos, sus valores,
Por la motivación constante.
Todo este trabajo ha sido posible
Gracias a ellos.**

Gracias.

Viki Yeselia Rodriguez Marce.

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a mis padres, hermanas y hermano, que se esfuerzan para brindarme el apoyo moral e incondicional en todo mi proceso de formación profesional.

Va dedicado a mis docentes de aula que me brindaron conocimientos y experiencias.

Gracias.

Vilma Lila Zapana Luque.

AGRADECIMIENTO

Nuestro más ferviente agradecimiento y reconocimiento: a la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO por habernos acogido en sus claustros universitario contribuyendo en nuestra formación profesional.

LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, especialmente a los docentes de la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA; formadores de maestros de las futuras generaciones, por inculcarnos sus sabias orientaciones y motivaciones oportunas para el bien de nuestra formación.

Al director de tesis, *M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque*, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en nosotras que podamos terminar nuestros estudios con éxito. De igual manera agradecer a los miembros del jurado evaluador, *M.Sc. Danitza Luisa Sardón Ari*, *al M.Sc. Yobana Milagros Calsin Chambilla*, y a la Lic. Sara Farfan Cruz. Por su visión crítica de muchos aspectos, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

ÍNDICE

RESUMEN	8
ABSTRACT.....	9
I. INTRODUCCIÓN	10
II. REVISIÓN DE LITERATURA	13
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
2.2. REFERENCIA TEÓRICA	15
2.2.1. Taller de Canciones “Vili – Viyé”	15
2.2.2.- Desarrollamiento en Público:	19
2.2.3. El lenguaje musical y las canciones como estrategia pedagógica	20
III. MATERIALES Y MÉTODOS.....	21
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	21
3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	21
3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.	21
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	22
3.2.1. POBLACIÓN:	22
3.2.2. MUESTRA:.....	23
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:	24
3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL:.....	24
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:	25
3.6. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO:	26
3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:	27
3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS:.....	28
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	30
4.1 CUESTIONES PREVIAS	30
4.2 RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)	31
4.3 PRUEBA ESTADISTICA PARA LA CONTRASTACIÓN DE HIPOTESIS DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA IEP. N° 70620 “CHULLUNI”- 2016..	36
V. CONCLUSIONES	39
VI. RECOMENDACIONES	40
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
ANEXOS.....	43

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 01.....	23
POBLACIÓN DE ESTUDIO, ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA IEP N° 70620 “CHULLUNI” - 2016.	23
CUADRO N° 02.....	24
MUESTRA DE POBLACION, DE LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA IEP N° 70620 “CHULLUNI” - 2016.	24
CUADRO N° 03.....	27
LISTADO DE TALLERES DE APRENDIZAJE DIVERSIFICADO CON EL TRATAMIENTO EXPERIMENTAL.	27

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 01.....	32
RESULTADOS OBTENIDOS EN EL DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DEL PRE TEST Y POST TEST EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL IV CICLO DE LA I.E.P. N° 70620 "CHULLUNI" 2016	32
GRÁFICO N° 02.....	32
RESULTADOS OBTENIDOS EN EL DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DEL PRE TEST Y POST TEST EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL IV CICLO DE LA I.E.P. N° 70620 "CHULLUNI" 2016	32
GRÁFICO N°03	34
COMPARACIÓN CUALITATIVA ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST SOBRE EL DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL I.E.P. N° 70620 "CHULLUNI" 2016.....	34

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 01	31
RESULTADOS OBTENIDOS EN EL DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DEL PRE TEST Y POST TEST EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL IV CICLO DE LA I.E.P. N° 70620 "CHULLUNI- PUNO" 2016	31
TABLA N° 02	34
COMPARACIÓN CUALITATIVA ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST SOBRE EL DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL I.E.P. N° 70620 "CHULLUNI-" 2016	34

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación denominado: TALLER DE CANCIONES VILI – VIYÉ PARA MEJORAR EL DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DE LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA IEP N° 70620 “CHULLUNI” - 2016. Tiene como objetivo general; Determinar la eficacia del taller para mejorar el desenvolvimiento en público, que consiste en aplicar los 10 talleres como estrategia. Los objetivos específicos son; identificar y precisar la eficacia del taller para mejorar el desenvolvimiento en público. El tipo de investigación que se plantea para realizar el presente trabajo es EXPERIMENTAL, el diseño de investigación a emplearse es PRE-EXPERIMENTAL con un grupo intacto en la que en un inicio se aplica una prueba de entrada, luego se ejecuta el taller de canciones “VILI – VIYÉ” como estrategia al grupo experimental; después se aplica la prueba de salida para verificar la eficacia de la estrategia. Evaluándose los aspectos como en lo personal; los estudiantes tienen la actitud ante el público y la seguridad de sí mismo al exponer. En el aspecto social y cultural; respeta a sus compañeros; participan, se expresa y convence al público. Se observó la diferencia de promedio en la prueba de salida (post test) entre el grupo experimental con un promedio de 16.20 (A=LOGRO PREVISTO) y el grupo control con un promedio de 10.00 (C=INICIO). El taller de canciones “VILI - VIYÉ” es eficaz para mejorar el desenvolvimiento en público en el aspecto personal, social y cultural en niños y niñas del IV ciclo de la IEP N° 70620 “CHULLUNI” – 2016.

PALABRAS CLAVE: canción, desenvolvimiento, público, taller.

ABSTRACT

The following research work called: VILI - VIYÉ SONGS WORKSHOP TO IMPROVE THE PUBLIC DEVELOPMENT OF THE STUDENTS OF THE IV CYCLE OF THE IEP N° 70620 "CHULLUNI" - 2016. It has as general objective; determine the effectiveness of the workshop to improve the public performance, which consists of applying the 10 workshops as a strategy. Specific objectives are; Identify and clarify the effectiveness of the workshop to improve public performance. The type of research that is proposed to perform the present work is EXPERIMENTAL, the research design to be used is PRE-EXPERIMENTAL with an intact group in which at the beginning an entrance test is applied, then the "VILI - VIYÉ "as strategy to the experimental group; Then the exit test is applied to verify the effectiveness of the strategy. Evaluating the aspects as in the personal; Students have the attitude to the public and self-assurance when exposing. In the social and cultural aspect; He respects his companions; participate, express and convince the public. The mean difference in the post test was observed between the experimental group with an average of 16.20 (A = PREVIOUS LOGGING) and the control group with an average of 10.00 (C = START). The "VILI - VIYÉ" song workshop is effective in improving the personal, social and cultural development of children in the fourth cycle of the IEP No. 70620 "CHULLUNI" - 2016.

KEYWORDS: song, development, public, workshop.

I. INTRODUCCIÓN

El estudio realizado en el presente trabajo de investigación destaca como un tema de mayor importancia en el campo de la educación como también en la sociedad, ya que en el desenvolvimiento en público, no significa únicamente, perder el miedo en público, sino que incluye otros elementos que conforman un todo; como los aspectos personal, social y cultural del estudiante.

De acuerdo con Luis Puchol (2008, p. 09): para desarrollar un buen desenvolvimiento «Es fundamental experimentar un sentimiento de autoconfianza el conocer bien aquello de lo que se va hablar, desenvolvimiento significa ponerse en lugar de las personas que van asistir al acto y hablarles a cerca de las cosas que les gusta y les interesa el lenguaje que puedan entender». Por ello justifico la presencia del cancionero “Vili Viyé” en el desenvolvimiento en público de los niños y niñas del IV ciclo de la IEP N° 70620 “CHULLUNI” – 2016, porque utiliza talleres de aprendizaje que refuerzan el desenvolvimiento en público, trabajando de forma adecuada, todos aquellos aspectos que intervienen en el momento de expresar e interpretar la canción con el dominio del escenario. Los talleres pretenden perfeccionar todos los aspectos relacionados con el desenvolvimiento: los

ejercicios de relajación, ejercicios para la voz, ejercicios respiración y los gestos corporales que acompañan nuestra habla para el mejor desenvolvimiento.

- ✓ «Para interpretar, es necesario identificarse con la canción, pensar profundamente en el sentido de sus palabras, conseguir un correcto control de la respiración, relajación, dominio del escenario, impostación de la voz (tono, ritmo, volumen) y una correcta articulación» (Perelló, Caballé y Guitart, 1982, p. 32). La canción ayuda a adquirir el dominio del habla con los demás y por ello, es una metodología ideal para motivar, aprender, relajación emocional y perder el miedo ante los demás en el momento de expresar una idea, para comprender y ser comprendido, para ver y ser visto, y todo ello a través de la interpretación de una canción, que nos ayuda para desenvolvernos mejor en público. A través de ella no solo mejoramos el desenvolvimiento en público, sino que se contribuye al desarrollo integral del niño desde los puntos de vista personales, sociales y culturales.

Para lo cual se plantea el objetivo general:

- ✓ Determinar la eficacia del taller de canciones “Vili - Viyé” para mejorar el desenvolvimiento en público de los niños y niñas del IV Ciclo de la IEP N° 70620 “CHULLUNI” - 2016.

Asimismo con los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Identificar la eficacia del taller de canciones “Vili - Viyé” para mejorar el desenvolvimiento en público en el aspecto personal de los niños y niñas.
- ✓ Precisar la eficacia del taller de canciones “Vili - Viyé” para mejorar el desenvolvimiento en público en el aspecto social y cultural de los niños y niñas.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

De las indagaciones realizadas sobre los estudios relacionados a la presente investigación se han encontrado lo siguiente:

Primera tesis: En el trabajo titulado “La canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la IEI Los Andes N° 325 “Cancharani” de la ciudad de Puno - 2011”; los tesisistas: Vilma Ruth Esperilla Pfuño, Carmín Rose Luque Solorzano. Utilizaron la técnica de observación, llegando a la conclusión: que la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral es eficaz porque permite al niño y niña promover un buen nivel de los aspectos fundamentales de la expresión oral (aspecto fonético, aspecto no lingüístico y aspecto psicológico), puesto que de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre test) se demuestra que el 0.2% se encuentra en el nivel de logro previsto (A), 25% en proceso (B) y 73% en inicio (C) mientras que la prueba de salida (post test) podemos deducir que en su mayoría los niños y niñas

demuestran un alto nivel del desarrollo de la expresión oral (aspecto fonético, aspecto no lingüístico y aspecto psicológico), puesto que el 74% se encuentra en el nivel de logro previsto (A), 26% en proceso (B) y ninguno en inicio (C).

Segunda Tesis: En el siguiente trabajo titulado “la dinámica de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los alumnos del 6to grado de la IEP: N° 70026 “Porteño” de Puno - 2003”. Ejecutado por Centeno Nina Percy León Y Choque Quispe Luis, empleando la técnica de la observación llegan a la siguiente conclusión: la aplicación de la dinámica de la dramatización como estrategia mejora la capacidad de expresión oral de los alumnos del grupo experimentada, tal como establece la prueba. Calculada que es de 12.19 puntos, es una diferencia significativa que se ubica en la región de rechazo de la campana de Gauss, por lo tanto se acepta la hipótesis alterno y se rechaza la hipótesis nula, comprobando con esto la validez de la hipótesis planteada.

Tercera tesis: La siguiente investigación titulada: “Canciones escolares como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de segundo grado de la IEP N° 72619 José María Arguedas Lalli, Melgar - Puno”, cuyos Tesistas son: Huaccoto García Olga y Mamani García María Elizabhet, el tipo de investigación es experimental el diseño es pre-experimental, llegan a la conclusión: la aplicación de las canciones escolares como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de segundo grado; ya que presenta un promedio de 17.2 puntos en la prueba de salida, ubicándose en la escala de logro destacado, frente a un

promedio de 9.8 de la prueba de entrada, esto significa que los promedios obtenidos varían significativamente después de aplicar la técnica.

2.2. REFERENCIA TEÓRICA

2.2.1. Taller de Canciones “Vili – Viyé”

Canciones que combinan música con letras y sonidos. La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y aprendizaje. Favorece el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo. “Una de las actividades que podemos utilizar para trabajar las canciones infantiles en el aula, es proponer diferentes canciones a los estudiantes y que éstos realicen un juicio de las mismas diciendo si les ha gustado más o no”. (Trueba, 2010: 32).

2.2.2. Importancia del Taller de Canciones “Vili-Viyé”

Es una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura enfoca sus acciones hacia el saber hacer los ejercicios; es decir, hacia la práctica de una actividad.

Se organiza como un enfoque interdisciplinario, donde el profesor ya no enseña en sentido tradicional; sino que ayuda a desenvolverse a los estudiantes, mediante canciones. La canción se difunde por las ondas y llega a todos los rincones, es el género textual más popular y de mayor consumo, nuestros estudiantes les gustan cantar y tienen fácil acceso a las melodías de las canciones.

El taller de canciones “Vili – Viyé”, consiste en una serie de diez talleres, en donde se incluirá el área, organizador de área, las capacidades, y los indicadores de tres áreas curriculares: comunicación, ciencia y ambiente y personal social.

En los

cuales se hará uso del cancionero “Vili – Viyé”; En donde se recopila las melodías y ritmos de músicas conocidas en el ámbito personal, social y cultural por grandes y pequeños en la vida cotidiana. En estas melodías las letras están sustituidas, adecuadas y creadas por las docentes que ejecutarán el taller de canciones “Vili – Viyé”.

2.2.2.1. Procedimientos:

A. Motivación: Se utiliza material ameno, llamativo; como el cancionero los niños y niñas aprenden a interpretar y practicar versos del cancionero denominado: “Canciones “Vili – Viyé”; el cual es utilizado por los niños y niñas para aprender, interpretar y practicar versos del cancionero. Las docentes lo utilizan para estimular el desenvolvimiento de los niños y niñas.

B. Observación:

Se presenta recursos educativos; cancionero “Vili – Viyé”, papelógrafos, láminas, siluetas e imágenes.

C. Ejercicios:

C.1. Ejercicios para trabajar la voz:

Se debe trabajar la voz antes de hacer una presentación de un intérprete y/o desenvolverse ante un público, según Borrell (2001: 15), con lo siguiente:

C.1.1. Vocalización: Con un bolígrafo en los labios leemos un pequeño texto para entrenar los músculos que intervienen.

C.1.2. Volumen: Para proyectar la voz, es decir no gritar pero que resulte audible, imaginaremos a nuestra abuela al fondo y le hacemos llegar nuestra conversación a ella, de manera audible.

C.1.3. El tono: Es la melodía de la voz y con él se expresan emociones. Elegiremos una frase y la leeremos con diferentes tonos, por ejemplo: “menuda suerte ha tenido”

C.1.4. Las inflexiones: Sirven para destacar un elemento del discurso (palabra concepto, sobre el que queremos llamar la atención). Reflejan seguridad, control, y dominio de lo expresado.

C.2. Ejercitación de los aspectos corporales:

C.2.1. Relajación:

- Ejercitación de brazos y piernas.
- Movimientos de la cabeza y el cuello.
- Práctica con juegos de palabras.

C.2.2. Respiración:

- Nos tumbamos en el suelo y ponemos un libro en la barriga, inspiramos y respiramos para que suba y baje.
- Antes de una intervención inhalamos por 10 segundos, retenemos por 10 segundos y exhalamos el oxígeno lo más extenso posible. Así durante varias veces.
- A pie y en posición de firme, con las manos en las caderas, inspirar profundamente y en forma explosiva con energía; es decir, JA JE JI JO JU; RIO, MIO, ZIO; AM, OM, UM.

- A pie, inspirar profundamente y leer en voz alta sin pronunciar los signos de puntuación hasta que le alcance el aire sin mucho esfuerzo.

-

C.2.3. Estiramiento:

- Ejercicios físicos del cuerpo.
- Calentamiento del cuerpo.

C.2.4. Modulación de voz:

“Podemos despertar o dormir, depende de la modulación de la palabra”. Modular es variar de modo en el habla, dando con afinación y suavidad los tonos correspondientes. Si utiliza el mismo tono de voz o va a utilizar el mismo volumen y fuerza a los sonidos durante cuarenta minutos cansa a los receptores de esos sonidos. El público se aburre y notará que empiezan a conversar entre sí o a mirar hacia otra parte. Esta es la señal de alerta para modular la voz”. (Sagastume, 2009: 47).

En el proceso de desarrollo de talleres se trabajará en grupos de la siguiente manera:

D. Práctica en grupo: Los niños y niñas aprenden a interpretar y practicar versos del cancionero; “Canciones “Vili – Viyé”. En forma general.

E. Práctica individual: los niños y niñas interpretan una canción del cancionero denominado: “Canciones “Vili – Viyé”. En forma individual.

F. Ventajas Del Taller De Canciones “VILI - VIYÉ”:

Facilita la atención en los niños y niñas, desarrolla la actitud positiva de los niños y niñas, permite la pronunciación correcta de las palabras, da seguridad y facilidad para desenvolverse en público.

2.2.2.- Desarrollo en Público:

“Conjunto actitudes destrezas, habilidades y capacidades para expresarse de una manera adecuada en frente de los espectadores”. (Cabreja, 2003: 86).

2.2.2.1. Desarrollo Aspecto Personal:

“Deficiente desarrollo de las habilidades, destrezas y actitudes en lo que refiere a proseguir con las acciones de expresión, como el manejo adecuado de vocabulario, escenario, gestos y expresión corporal” (Allan, 2006: 78); es decir, pronuncia las palabras de una canción de manera correcta, sin interrumpir las mismas, tiene la postura adecuada, mostrando seguridad y confianza, tiene el dominio del tema ante un público.

**2.2.2.2. Desarrollo en el aspecto social y cultural
A. Desarrollo en el Aspecto Social**

“Son las acciones que realiza una persona ante un conjunto de las personas que participan de unas mismas aficiones o con preferencia concurren a un determinado lugar”. (Maya, 2008: 45); Es decir, Es la interacción de un sujeto con las personas en reuniones sociales y en la vida cotidiana el niño, muestra respeto y tolerancia en la participación de sus compañeros, como también cabe resaltar; la falta de desarrollo en los niños y niñas en el aspecto social se da principalmente por la poca motivación de parte de sus padres en el hogar, en el aula se le impide la participación activa en una socialización del grupo de niños y niñas, generando así el temor a ser rechazado por sus pares.

B. Desarrollo Aspecto Cultural:

El desenvolvimiento en el aspecto cultural, según la autora Navarro (2009: 56) “Los niños nacen con un sistema gramatical innato que les permite aprender una lengua, nacen con esa habilidad que se desarrolla mientras el niño crece e interactúa con el mundo que le rodea”. Se puede decir que la persona se desenvuelve mejor en el contexto donde nace y se desarrolla como persona; Cuando tiene el papel de protagonista hablando en una reunión, una presentación, se expresan mejor en una exposición.

2.2.3. El lenguaje musical y las canciones como estrategia pedagógica

Según Roldán (1990) afirma que “La música es sin duda un lenguaje fascinante, el lenguaje musical también favorece la integración”. Tiene una gran capacidad para los procesos de socialización y sobre todo nos permite de una manera privilegiada la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos. Todo ello se traduce en la facilidad que tenemos para transmitir sentimientos y modular nuestros espíritus a través de la conducta y el componente estético del lenguaje musical. La música como lenguaje artístico nos permite: “aprender, expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad y del mundo interior del niño y la niña”. La canción a través de la palabra posee la ventaja de transportar en gran diversidad de mensajes, experiencias y sensaciones.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación **experimental**, según Tamayo (2003), lo define como: “Aquella que permite con más seguridad establecer relaciones de causa a efecto, y como característica principal es usar grupo experimental y de control. El investigador manipula el factor supuestamente causal. Usa procedimientos al azar para la selección y asignación de sujetos y tratamiento”.

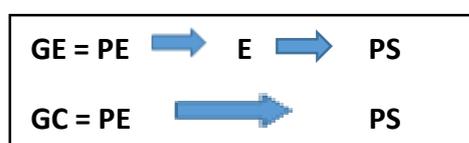
El presente trabajo de investigación es **EXPERIMENTAL** para comprobar la eficacia del taller de canciones “VILI – VIYÉ” como estrategia para el desenvolvimiento en público de los niños y niñas del IV CICLO en la IEP: N° 70620 “CHULLUNI” - 2016.

3.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

Según Mario Tamayo, “Cuasi – experimental estudia relaciones de causa – efecto, pero no en condiciones de control riguroso de todos los factores que puedan afectar el experimento”.

El diseño de investigación a emplearse en el presente trabajo es **CUASI-EXPERIMENTAL** con un grupo intacto en la que en un inicio se aplicará una prueba de entrada, luego se ejecuta el taller de canciones “VILI – VIYÉ” como estrategia al grupo experimental. Después se aplicará la prueba de salida para verificar la eficacia de la estrategia.

Gráficamente se representa así:



Leyenda:

GE = Grupo Experimental.

GC = Grupo Control.

PE = Prueba de Entrada.

PS = Prueba de Salida.

E = Estrategia.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. POBLACIÓN:

Según Tamayo y Tamayo, (1997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114). La investigación está constituida por los niños y niñas del IV CICLO de la IEP N° 70620 “CHULLUNI” – 2016; el número de

estudiantes fueron elegidos de acuerdo a las normas pedagógicas vigentes, la misma que se puede visualizar en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 01

POBLACIÓN DE ESTUDIO, ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA IEP N° 70620 “CHULLUNI” - 2016.

GRADO	ESTUDIANTES		
	NIÑAS	NIÑOS	SUB TOTAL
TERCER	4	3	7
CUARTO	5	5	10
	TOTAL		17

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA, 2016

RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

3.2.2. MUESTRA:

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población[...] Con frecuencia leemos y escuchamos hablar de muestra representativa, muestra al azar, muestra aleatoria, como si con los simples términos se pudiera dar más seriedad a los resultados”. (Hernández, 2010, p. 175).

La muestra del estudio está conformada por los niños y niñas que cursan el cuarto grado, que conforman un total de 10 niños y niñas del grupo experimental. Y el grupo control está conformado por el tercer grado con un total 7 niños y niñas. El tipo de muestreo que se utilizará es el aleatorio. Tal como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

CUADRO N° 02

**MUESTRA DE POBLACION, DE LOS ESTUDIANTES DEL IV CICLO
DE LA IEP N° 70620 “CHULLUNI” - 2016.**

GRUPO	GRADO	N° DE NIÑOS Y NIÑAS	%
EXPERIMENTAL	Cuarto	10	59%
CONTROL	Tercero	7	41%
TOTAL		17	100 %

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA, 2016.

RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:

La Institución Educativa Pública N° 70620 “CHULLUNI” - 2016”; se encuentra localizada: en el centro poblado de Chulluni, en el distrito de Puno, provincia de Puno, departamento de Puno y pertenece a la jurisdicción educativa de la Unidad de Gestión Educativa Local Puno. Dicha infraestructura educativa es propia y adecuada a las necesidades de los niños y niñas. La población es de clase media ya que la mayoría de los padres se dedican a la pesca y al comercio. Los estudiantes tienen un rendimiento académico que se encuentra en proceso y satisfactorio.

3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL:

- **Ficha de observación para las pruebas de pre y post:** Se aplicó al inicio y finalizar el experimento para registrar resultados. Y por otro lado, en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental se aplicó:
- **Talleres de aprendizaje:** Los talleres se desarrollaron en 10 talleres, considerando estrategias y las capacidades relacionadas a la participación

de los niños y niñas, tanto individual como grupal, para la aplicación de las canciones.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

3.5.1. La Observación; “es una técnica que consiste en la utilización de los sentidos para captar cualquier hecho, fenómeno o situación relativa a la investigación en progreso.” (Peñaloza y Osorio. 2005).

Se aplicó en el proceso de aprendizaje donde se registrará hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutarán con los niños y niñas, el cual posee como instrumento al registro de logros, capacidades y conocimientos el mismo que mide a través de la participación:

- a) Destacado
- b) Logro previsto
- c) En proceso
- d) En inicio.

3.5.2. Instrumentos:

3.5.2.1. Ficha de observación.- “Permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada.” (Guía de Evaluación de Educación inicial. 2006. Pág. 47)

Se aplicará para conocer los saberes previos y los logros obtenidos del desarrollo del desenvolvimiento de los niños y niñas a través de los talleres, prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test).

3.5.2.2. Registro de Evaluación de los Aprendizajes.- “Es un documento oficial, emitido por el Ministerio de Educación. Sirve para registrar el avance de cada estudiante al finalizar el periodo planificado, que puede ser bimestral o trimestral y al final del área escolar.” (Guía de Evaluación de Educación Inicial. 2006. Pág. 50). Se utilizará para conocer los avances obtenidos durante el proceso del desarrollo de los talleres.

3.6. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO:

- **Primero:** Se gestionó la autorización para realizar el experimento a la autoridad de la IEP. antes mencionada.
- **Segundo:** Se realizó el experimento del taller de canciones “Vili - Viyé”, con la aplicación de la prueba de entrada (pre test), a través de la ficha de observación.
- **Tercero:** se aplicó los talleres de canciones “Vili - Viyé”, para el desarrollo del desenvolvimiento de los niños y niñas a través del registro de logros, capacidades y conocimientos.
- **Cuarto:** Se aplicó la prueba de salida (post test) para conocer los logros obtenidos con la experimentación, logrando el eficaz desenvolvimiento de los niños y niñas del tercer grado.
- **Quinto:** Finalmente se procesó los datos recolectados para ser analizados e interpretados.

CUADRO N° 03**LISTADO DE TALLERES DE APRENDIZAJE DIVERSIFICADO CON EL TRATAMIENTO EXPERIMENTAL.**

TALLERES DE APRENDIZAJE	
N°	Nombre de la canción.
01	“Cuanto lees, cuanto sabes”
02	“Cuida el arbolito”
03	“La oveja pañcha”
04	“La familia de aves”
05	“El matrimonio”
06	“Nuestro sistema solar”
07	“Los alimentos”
08	“Caballito Blanco ”
09	“Cuidemos nuestro planeta”
10	“Así estudiaremos”

FUENTE: TALLERES DE APRENDIZAJE

RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación.

PRIMERO: Se tabuló los datos recolectados, durante la ejecución del proyecto.

SEGUNDO: Luego se procedió a presentar los datos en cuadros, gráficos, tabulados y clasificados, con un anexo interpretativo inmediato.

TERCERO: De igual manera se empleó la prueba de hipótesis para su respectiva investigación, los datos han obtenidos de la calificación obtenida del grupo experimental y control.

CUARTO: Se realizó el análisis e interpretación de los resultados, los que permitirán verificar y comprobar la hipótesis.

3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS:

Los estadígrafos que se utilizaron para la prueba de hipótesis son:

a. Prueba de hipótesis estadística.

Las distribuciones t de student fueron descubiertas por William S. Gosset (1876-1937) Para la prueba de hipótesis se empleó la prueba t de Student para muestras relacionadas o apareadas por tratarse de una muestra pequeña ($n < 30$).

b. Formulación de hipótesis estadística.

Se plantea las siguientes hipótesis:

Ho: La aplicación del taller de canciones “VILI-VIYÉ” no es eficaz en el desarrollo del desenvolvimiento en público de los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70620 “CHULLUNI” – 2016.

Ha: La aplicación del taller de canciones “VILI-VIYÉ” es eficaz en el desarrollo del desenvolvimiento en público de los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70620 “CHULLUNI” – 2016.

Nivel de significancia: Para esta investigación se utilizó un nivel de significancia de: **($\alpha = 0.05$ ó 5% de error)**

Es la máxima probabilidad de cometer errores para la prueba de hipótesis con el valor de $\alpha = 0.05$

Prueba de estadística: Como los datos son cuantitativos entonces usamos la prueba t de Student para diferencia de medias y utilizaremos la siguiente formula:

Para probar la prueba de hipótesis se utilizará ("t" de Student), porque $n < 30$)

$$t_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

t = valor estadístico de la prueba t de Student.

\bar{X}_e = valor promedio del grupo 1.

\bar{X}_c = valor promedio del grupo 2.

s_p = desviación estándar ponderada de ambos grupos.

n_e = tamaño de la muestra del grupo 1.

n_c = tamaño de la muestra del grupo 1.

La diferencia está dada por la diferencia de los promedios, es decir antes y después del experimento en el grupo experimental.

Regla De Decisiones:

SI T_c pertenece a la región de aceptación (RA) entonces se acepta la hipótesis nula (H_0).

SI T_c pertenece a la región de rechazo (RR) entonces se acepta la hipótesis alterna (H_a)

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados serán presentados en forma de Tablas o Figuras según corresponda, de la forma más clara y concisa posible. Se compara los resultados obtenidos con aquellos previamente señalados en la sección de Revisión de Literatura, destacando la nueva información lograda a partir del trabajo de investigación desarrollado.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 CUESTIONES PREVIAS

La presente investigación experimental se efectuó en la I.E.P N° 70620 “CHULLUNI”, correspondiente al tercer trimestre del año escolar de 2016.

Se desarrolló 10 talleres aplicando el cancionero Vili Viyé para el desenvolvimiento en público de niños y niñas, evaluando las siguientes dimensiones: Aspecto personal y aspecto social y cultural.

4.2 RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

Antes y después de realizar el tratamiento experimental, se aplicó al grupo cuasi experimental de estudio una prueba de entrada y otra prueba de salida, con la intención de identificar en los niños y niñas el desarrollo de su desenvolvimiento en público.

TABLA N° 01

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DEL PRE TEST Y POST TEST EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL IV CICLO DE LA I.E.P. N° 70620 "CHULLUNI" 2016

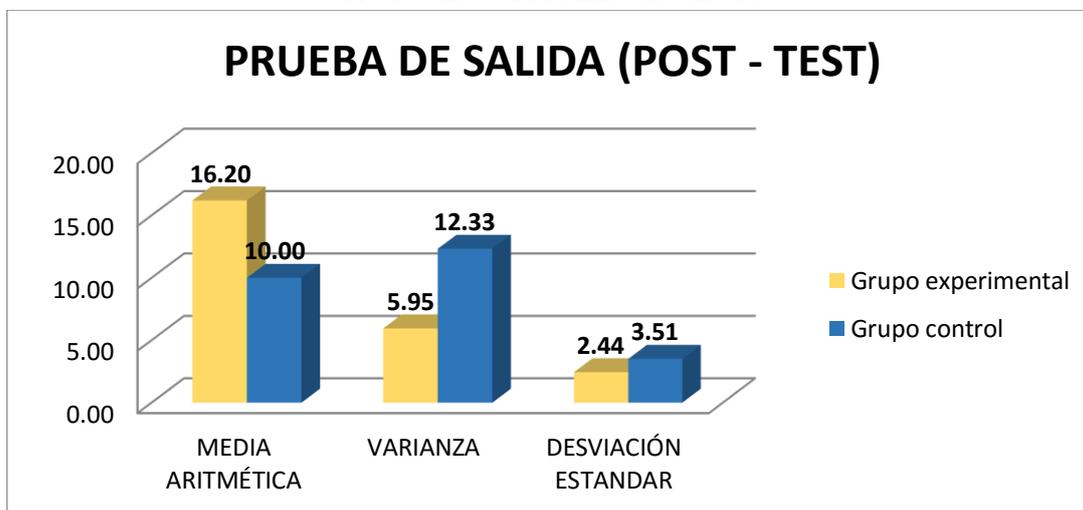
NIÑOS/NIÑAS	PRE - TEST		POST -TEST	
	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
	NOTA	NOTA	NOTA	NOTA
1	14	08	15	10
2	15	13	20	05
3	13	17	15	16
4	17	07	18	08
5	10	07	17	08
6	17	12	18	12
7	08	08	16	11
8	06	-	11	-
9	05	-	15	-
10	13	-	17	-
TOTAL	118	72	162	70
MEDIA ARITMÉTICA	11.80	10.29	16.20	10.00
VARIANZA	19.43	14.57	5.95	12.33
DESVIACIÓN ESTANDAR	4.40	3.81	2.44	3.51

FUENTE: PRUEBA DE ENTRADA Y PRUEBA DE SALIDA

RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

GRÁFICO N° 01

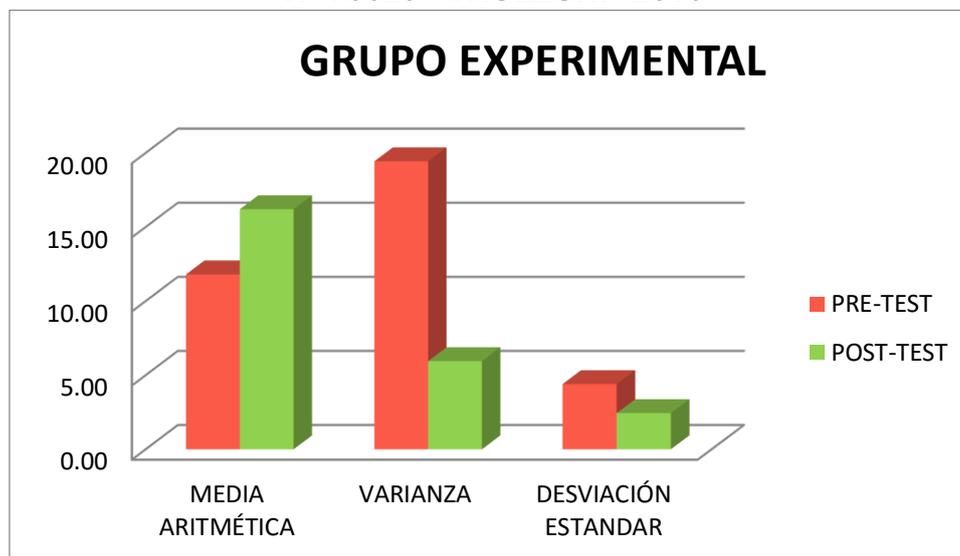
RESULTADOS OBTENIDOS EN EL DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DEL PRE TEST Y POST TEST EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL IV CICLO DE LA I.E.P. N° 70620 "CHULLUNI" 2016



FUENTE: PRUEBA DE SALIDA
RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DEL PRE TEST Y POST TEST EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL IV CICLO DE LA I.E.P. N° 70620 "CHULLUNI" 2016



FUENTE: PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA
RESPONSABLES: LAS INVESTIGADORAS

INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 01, Grafico N° 01 y Grafico N° 02 muestran los resultados obtenidos que pertenecen a la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test) del grupo experimental y grupo control sobre el desenvolvimiento en público de los niños y niñas del IV ciclo de la IEP N° 70620 "CHULLUNI" - 2016. A partir de lo obtenido podemos interpretar el progreso y alta evolución que los estudiantes del grupo experimental consiguieron gracias al efecto positivo que causó la aplicación de talleres "Vili Viyé" para mejorar el desenvolvimiento en público.

En el grafico N° 01; podemos observar la diferencia de promedio (media aritmética) en la prueba de salida (post test) entre el grupo experimental con un promedio de 16.20 (A=LOGRO PREVISTO) y el grupo control con un promedio de 10.00 (C=INICIO); asimismo la varianza que existe en el grupo experimental es de 5.95, por otro lado la varianza del grupo control es de 12.33.

En el grafico N° 02; se puede observar al grupo experimental, la diferencia que existe en el promedio en la prueba de entrada y en la prueba de salida; 11.80 y 16.20 respectivamente; es decir que, después de aplicar los talleres "Vili Viyé" hubo una mejora en cuanto al desenvolvimiento en público de los niños y niñas del cuarto grado.

TABLA N° 02

COMPARACIÓN CUALITATIVA ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST SOBRE EL DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL I.E.P. N° 70620 “CHULLUNI-” 2016

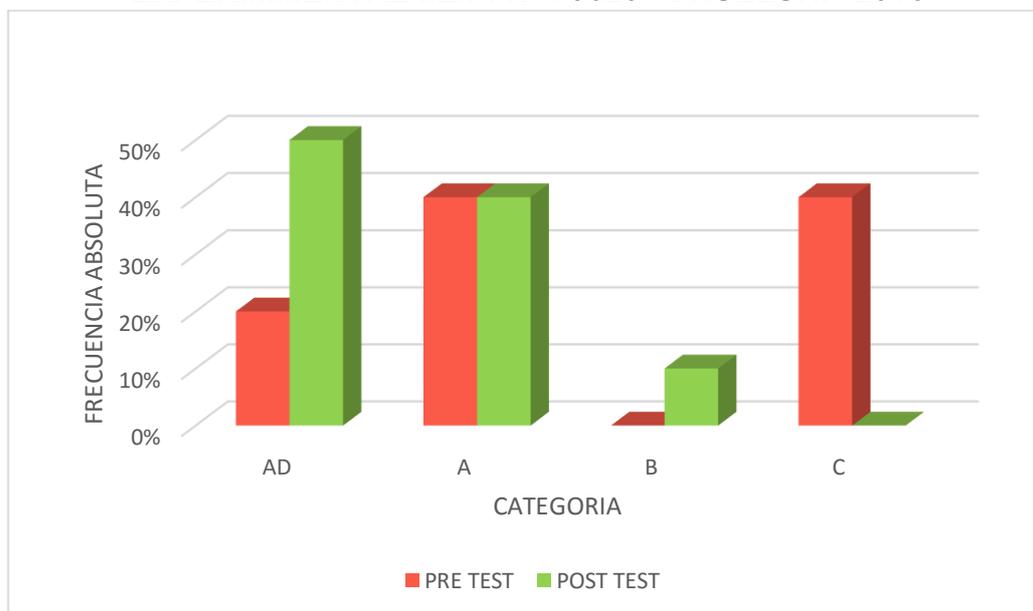
Categoría	Pre test		Post test	
	Frec. Abs.	%	Frec. Abs.	%
AD	2	20%	5	50%
A	4	40%	4	40%
B	0	0%	1	10%
C	4	40%	0	0%
TOTAL	10	100%	10	100%

Fuente: Pre test y Post test de desenvolvimiento en público

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N°03

COMPARACIÓN CUALITATIVA ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST SOBRE EL DESENVOLVIMIENTO EN PÚBLICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO EXPERIMENTAL I.E.P. N° 70620 “CHULLUNI” 2016



Fuente: Cuadro N° 15

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN

En tabla N° 02 y Gráfico N° 03, muestran los resultados sobre el desenvolvimiento en público niñas del cuarto grado de la IEP N° 70620 "CHULLUNI" - 2016, aplicando los talleres VILI-VIYÉ se obtuvo porcentajes en cada categoría, tanto en el pre test y post test. (Inicio y final) del grupo experimental. Es así que se obtuvo:

- ✓ En la categoría, INICIO (C), con un 40% en el Pre test y un 0% en el post test, esto indica que, los niños y niñas mejoraron en el desenvolvimiento en público de acuerdo al post test; y tienen pocas dificultades de desenvolvimiento en el pre test.
- ✓ En la categoría; PROCESO (B), con un 0% en el Pre test y un 10% en el post test; esto indica que, los niños y niñas que tenían dificultades para desenvolvimiento en público pasaron a estar en equilibrio en esta categoría.
- ✓ En la categoría; LOGRO PREVISTO (A), con un 40% en el Pre test y un 40% en el post test; esto indica que, los niños y niñas lograron llegar un equilibrio de desenvolvimiento en público; de acuerdo con los indicadores establecidos.
- ✓ En la categoría LOGRO DESTACADO (AD), con un 20% en el Pre test y un 50% en el post test; esto indica que, los niños y niñas lograron mejorar satisfactoriamente en desenvolvimiento en público de acuerdo con los indicadores establecidos en los aspectos personal, social y cultural. De lo que podemos deducir que los niños y niñas al iniciar (pre test), en los talleres de canciones VILI-VIYÉ tenían un nivel de: EN INICIO (C), PROCESO (B); mientras que en la prueba de salida (post test) demuestran una mejora de

desenvolvimiento en público, con la aplicación del taller de canciones VILI-VIYÉ, demostrando así la eficacia de la aplicación de los talleres de canciones VILI-VIYÉ.

4.3 PRUEBA ESTADISTICA PARA LA CONTRASTACIÓN DE HIPOTESIS DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA IEP. N° 70620 “CHULLUNI”- 2016

i.Prueba de Hipótesis:

Ho: la aplicación del taller de canciones “VILI-VIYÉ” **no es eficaz** en el desarrollo del desenvolvimiento en público de los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70620 “CHULLUNI” – 2016.

Ha: la aplicación del taller de canciones “VILI-VIYÉ” **es eficaz** en el desarrollo del desenvolvimiento en público de los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70620 “CHULLUNI” – 2016.

ii.**Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$

iii.**Estadística de prueba: Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- student por que el número de observaciones es menor a 30.

iv.Regla de Decisión:

T calculada > T tabulada se rechaza la Ho y se acepta la Ha

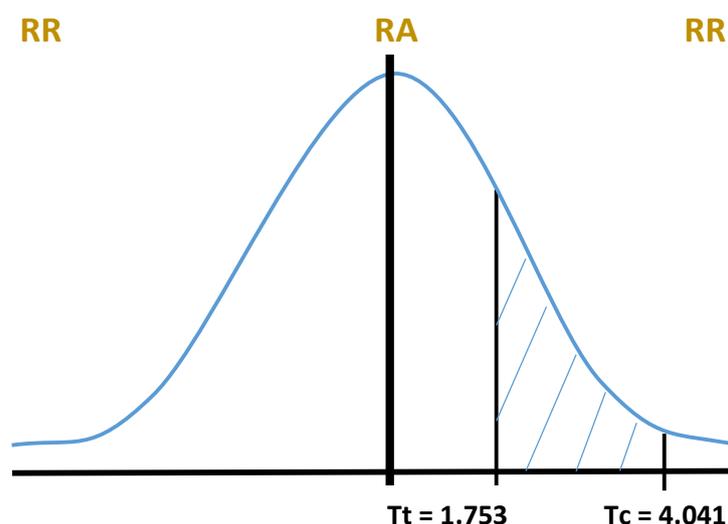
T calculada < T tabulada se rechaza la Ha y se acepta la Ho

T calculada = 4.041

T tabulada = 1.753

Decisión:

Como la T calculada (4.041) es mayor a la T tabulada (1.753) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alternativa, lo que quiere decir que: La aplicación del taller de canciones “VILI-VIYÉ” **es eficaz** en el desarrollo del desenvolvimiento en público de los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70620 “CHULLUNI” – 2016.



Interpretación:

La educación es una de las principales preocupaciones existentes y se ve un notable deterioro en su proceso de desarrollo como es el caso de Perú. Uno de estos problemas específicos que se presenta en los estudiantes, es el déficit que poseen a cerca del desenvolvimiento en público, por lo que presentan carencias y dificultades a la hora de expresar su idea o algún tema, a pesar de que su uso es frecuente durante el desarrollo personal, social y cultural.

Los antecedentes considerados en este proyecto de investigación como los siguientes autores: Vilma Ruth Esperilla Pfuño y Carmín Rose Luque Solorzano con su proyecto *“La canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I EI Los Andes N° 325 “Cancharani” de la ciudad de Puno - 2011”*, llegan a la conclusión: que la canción infantil como técnica en el desarrollo de la expresión oral es eficaz, y Huaccoto García Olga y Mamani García María Elizabeth con el proyecto: *“Canciones escolares como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de segundo grado de la IEP N° 72619 José María Arguedas Lalli, Melgar - Puno”*, cuya conclusión es: la aplicación de las canciones escolares como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral.

De acuerdo a sus objetivos y conclusiones obtenidas podemos afirmar que las canciones como estrategia son eficaces para el desenvolvimiento y expresión de los niños y niñas.

El cancionero VILI VIYÉ juega un rol importante, facilita la atención, desarrolla la actitud positiva de los niños y niñas, permite la pronunciación correcta de las palabras, da seguridad y facilidad para desenvolverse en público.

El taller de canciones VILI VIYÉ si ha logrado mejorar el desenvolvimiento en público ratificando a los objetivos planteados inicialmente en la investigación.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación del taller de canciones Vili Viyé es eficaz para el desenvolvimiento en público de los niños y niñas del cuarto grado de la IEP N° 70620 “CHULLUNI” – 2016, según los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) a comparación a la prueba de entrada (pre test); se deduce un mejor desenvolvimiento en público.

SEGUNDA: Se identifica la eficacia del taller de canciones “Vili - Viyé” para mejorar el desenvolvimiento en público en el aspecto personal de los estudiantes de acuerdo a la descripción de los resultados obtenidos de la *prueba de salida (post test)*, se deduce que en su mayoría los niños (as); muestran seguridad y confianza de sí mismo al dar a conocer el tema; a comparación de la descripción de los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre test); por lo tanto, el taller de canciones “Vili - Viyé” influye significativamente en el aspecto personal.

TERCERA: Se precisa la eficacia del taller de canciones “Vili - Viyé” para mejorar el desenvolvimiento en público en el aspecto social y cultural de los estudiantes; según la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de salida (post test); es decir que los niños (as), muestran seguridad en sus movimientos y hace contacto con la audiencia. A comparación de la descripción de los resultados obtenidos de la prueba de entrada (pre test); por lo tanto, el taller de canciones “Vili-Viyé” influye satisfactoriamente en el aspecto social y cultural.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes de la Región y de todo el país utilicen y prioricen la aplicación del taller de canciones “Vili - Viyé” como medio para el proceso de enseñanza – aprendizaje; ya que este, es un recurso que permite a los niños y niñas comunicar sus ideas, mensajes, sentimientos, con el habla y lograr desarrollar el desenvolvimiento en público (aspecto personal, social y cultural) y sus potencialidades psicológicas, cognitivas, sociales y motrices.

SEGUNDA: Se recomienda a las docentes de educación primaria; que den prioridad en las diferentes áreas curriculares, al aspecto de desenvolvimiento en público, aplicando el taller de canciones “Vili - Viyé” en el quehacer cotidiano de sesiones de aprendizaje; puesto que, les permitirá desarrollar a plenitud el ejercicio del desenvolvimiento de la expresión en los niños y niñas.

TERCERA: Se recomienda a los futuros investigadores de temas relacionados a este proyecto; que anticipadamente, incluyan habilitar un espacio con escenario y los recursos necesarios (equipos, micrófonos, proyector), puesto que le ayudará a superar diferentes dificultades en el proceso de ejecución de talleres.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alban, A. (2003). *El arte de hablar en público*. Perú: Marketing Mix. Editores.
- Allan, B. (2006). *El lenguaje del cuerpo*. Guatemala: Amat Editorial.
- Ander, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: Sin editorial.
- Ander y otros. (2005). *Técnicas de comunicación oral*. Argentina: Editorial Humanistas.
- Borrell, F. (2001). *Comunicar bien para dirigir mejor*. España: Editorial Gestión.
- Cabreja, L. (2003). *Hablar en público y hacerlo bien*. Guatemala: Sin editorial.
- Días, D. y otros. (...). *Cancionero Escolar de la Efemérides, Aprendemos Cantando Parte II*. Perú: Editorial CIMSE.
- García y otros. (2000). *Falta de desenvolvimiento en público*. España: Editorial RBA Nuevas Empresas.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V. Quinta edición.
- Larraz, M. (2007). *La canción: un excelente texto y pretexto para su explotación didáctica*. España: Editorial Escolar Oficial.
- Maya A. (2008). *El taller educativo*. Colombia: Editorial Navarro.
- Navarro B. (2009). *Adquisición de la primera y segunda lengua en aprendientes en edad infantil y adulta*. España: Editorial Gestión.
- Ocio, M. (2003). *Curso de desenvolvimiento en público 2*. España: Editorial Buruaga.

- Peñalosa y Osorio. (2005). *Guía para la elaboración de instrumentos*. Venezuela: Sin editorial.
- Puchol L. (2008). *Hablar en público*. España: Ediciones Díaz de Santos, S.A.
- Perelló, Caballé y Guitart. (1982). *El arte de desenvolverse en público*. España: Sin Editorial.
- Sagastume, M. (2009). *El arte de hablar delante de un público. (Métodos y técnicas)*. Guatemala: Amat Editorial.
- Tamayo Y Tamayo, M. (2003) *Proceso de la Investigación Científica*. México: Editorial Noriega Editores. Cuarta Edición.
- Tamayo Y Tamayo, M. (1997) *El Proceso de la Investigación científica*. México: Editorial Limusa S.A.
- Roldan, M. (1990). *El lenguaje musical y las canciones*. Argentina: Sin Editorial.
- Trueba, B. (2010). *Talleres integrales en educación infantil: Una propuesta de organización del escenario escolar*. Colombia: Editorial Amarat.
- Vargas, F. (2010). *Taller de canciones para el desarrollo motriz en primaria*. España: Sin editorial.

EN LÍNEA

Bablico. (2005). *La Canción*. Recuperado de:

<https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%>.

Lopéz. (1991). *Canciones Infantiles*, Recuperado de:

<http://xavgom.blogspot.com/2010/01/la-cancion.html#ixzz3fLJGY42z>

Negrete. (2003). *Taller Educativo*, Recuperado de:

<http://definicion.de/tallereducativo/#ixzz3fLNwlyCz>

ANEXOS



ANEXO N° 01

FICHA DE OBSERVACIÓN

PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) PARA EL GRUPO EXPERIMENTAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

IEP: N° 70620 CHULLUNI **GRADO:**..... **FECHA:**

TEMA:

ESCALA DE EQUIVALENCIA					
0=Malo 1=Regular 2=Bueno 3=Satisfactorio					
ASPECTOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA			
		3	2	1	0
ASPECTO PERSONAL	Tiene la postura adecuada al presentar el tema ante el público.				
	Muestra seguridad y confianza de sí mismo al dar a conocer el tema.				
	Tiene dominio del tema cuando expone.				
	Pronuncia adecuadamente las palabras con el apropiado tono de voz.				
ASPECTO SOCIAL Y CULTURAL	Muestra respeto y tolerancia en la participación de sus compañeros y compañeras.				
	Tiene dominio del escenario cuando expone el tema.				
	Muestra seguridad en sus movimientos y hace contacto visual con la audiencia.				
SUMATORIA PARCIAL					
PROMEDIO= SUMATORIA TOTAL					

FUENTE: Escala de Likert

RESPONSABLES: Las investigadoras

LEYENDA:

LOGRO DESTACADO = AD = (17-20)

LOGRO PREVISTO = A = (13-16)

EN PROCESO = B = (11-12)

EN INICIO = C = (00-10)

ANEXO N° 02

PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y SALIDA (POST TEST)

IEP: N° 70620 "CHULLUNI"
PUNO

DISTRITO: PUNO

DEPARTAMENTO:

La presente ficha de observación servirá para medir el nivel de desarrollo del desenvolvimiento en público de los niños y niñas al inicio y final de la aplicación de los talleres de aprendizaje (cancionero "VILI - VIYE"), a través de indicadores según la escala de medición:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)		PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)	
		CT	CL	CT	CL
01	Bustincio Quispe Rocío Natalia	14	A	15	A
02	Charca Lujan Edith Yoselyn	15	A	20	AD
03	Coila Mendoza Yomar Juan	13	A	15	A
04	Flores Lujano Zulema	17	AD	18	AD
05	Lujano Charca Edilson	10	C	17	AD
06	Paricoto Gutierrez Javier	17	AD	18	AD
07	Porcela Vilca Noelya Hurpi	08	C	16	A
08	Quispe Coila Enrique	06	C	11	B
09	Quispe Ticona Daryl	05	C	15	A
10	Vilca Lujan Isaura	13	A	17	AD

LEYENDA:
 LOGRO DESTACADO = AD = (17-20); LOGRO PREVISTO = A = (13-16); EN PROCESO = B = (11-12); EN INICIO = C = (00-10)
 CT= CUANTITATIVO
 CL = CUALITATIVO

ANEXO N° 03

ANEXO N° 3.1

TALLER N° 01

ÁREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.

CAPACIDAD: Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.

INDICADORES:

- Identifica y analiza el mensaje de la canción
- Realiza los ejercicios adecuados antes de interpretar la canción.
- Interpreta la canción junto a sus compañeros demostrando su desenvolvimiento.

“CUANTO LEES CUANTO SABES”

	EJECUCIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivación:	Se motiva con una dinámica denominada: “El Gato y los Ratoncitos”, que consiste en escuchar e identificar un sonido con los ojos cerrados. (ver instrucciones en anexos)	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Chalina • Dos piedras 	15 min
Observación:	Se les presenta el audio de la canción, los niños escuchan para familiarizarse con la música y letra. Se hace un aserie de interrogantes para analizar el mensaje de la canción del cancionero “Vili Viyé”. ¿El que sabe más es por qué? ¿Según la canción quien es nuestro amigo? ¿Por qué y para qué debemos leer?	<ul style="list-style-type: none"> • Audio de la canción a interpretar • Cancionero “VILI-VIYÉ” 	15 min
Ejercicios:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios para trabajar la respiración: Los niños y niñas Realizan bostezos, inhalan y exhalan. ✓ Ejercicios para trabajar 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Sillas • papelógrafo de trabalengua. 	25 min

	<p>vocalización: Los niños vocalizan una trabalengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercitación de los aspectos corporales: Estiramiento de brazos y piernas, movimientos de la cabeza y el cuello. ✓ Se entona la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción junto a la mediadora. ✓ Cada estudiante se preocupa por memorizar la canción para interpretar la canción en frente del público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cancionero “Vili Viyé” 	
Práctica Individual/Grupal:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se procede a entonar la canción en forma grupal con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo junto a sus compañeros (as). ✓ Los niños y niñas cantan en forma individual en frente del público, teniendo dominio de desenvolvimiento, seguridad y confianza en sí mismo frente a los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Audio. • Cancionero “Vili Viyé”. 	35 min
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utiliza el instrumento: ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. 	5min

“CUANTO LEES CUANTO SABES”

(Ritmo de Morenada: cuanto cuentas, cuanto vales)

Quanto lees, cuanto sabes...
 Estudiante...
 Si tu sabes... seras grande
 Pero nunca dejes de leer. (bis)

 Como no voy a estudiar (bis)
 Si el libro es mi amigo
 Vamos vamos todos a leer.(bis)

Como no voy a estudiar (bis)
Si el libro es mi amigo
Vamos vamos todos a leer.(bis)



MOTIVACION: GATOS Y LOS RATONCITOS

DEFINICIÓN

Sirve para la dar inicio de una actividad después de una jornada de trabajo

OBJETIVOS

Favorece a levantar los estados de ánimo, la integración, y quita el aburrimiento

PARTICIPANTES

De 6 a 20 niños niñas.

ESPACIO:

En un campo abierto.

TIEMPO:

Indeterminado.

MATERIALES:

- Dos Piedritas
- Pañuelo

INSTRUCCIONES:

- Los niños forman un círculo cerrado cogiéndose de las manos.
- En el centro, un compañero agarrando la campanilla o dos piedras pequeñas hace de ratón.
- Otro compañero con los ojos vendados, hace el papel de gato, llamando de tiempo en tiempo: ¡Ratoncito! ¡Ratoncito!
- El ratón responderá con la campanilla o chancando las piedritas. cambiará inmediatamente de posición para que no sea atrapado.
- Cuando el gato logra cazar al ratón, otros dos compañeros reinician el juego.
- Si el gato no consigue su objetivo en un tiempo determinado, los dos jugadores deberán ser reemplazados.

ANEXO N° 3.2

TALLER N° 02

Área: CIENCIA Y AMBIENTE

Competencia: Reflexiona sobre la ciencia y la tecnología, avances e implicancias sociales.

Capacidad: Evalúa el impacto de la tecnología en el ambiente y la sociedad.

Indicadores:

- Relaciona un juego popular con uno de los versos del cancionero.
- Reflexiona y analiza el mensaje de la canción
- Realiza los ejercicios de respiración, relajación y vocalización antes de interpretar la canción.
- Interpreta la canción frente al público demostrando su desenvolvimiento.

“CUIDA AL ARBOLITO”

	EJECUCIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivación:	Se motiva con un juego popular denominado: “El Que Tiene Enemigos, No Duerme”, responde a un dicho: “sálvese quien pueda” (ver procedimiento en anexos)	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano 	10 min
Observación:	Se hace escuchar la música de Grupo Néctar: El arbolito. Para familiarizarse la canción que van a interiorizar. Los niños y niñas analizan el mensaje del verso del cancionero “Vili Viyé”, mediante una serie de preguntas: ¿Qué dice el arbolito? ¿Qué función cumplen los árboles del bosque? ¿Qué será de nosotros si los talamos a los árboles?	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Cuestionario. 	25 min
Ejercicios:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios para mejor desenvolvimiento: Los niños y niñas realizan los ejercicios de respiración; esto es mediado por la docente ✓ Posteriormente se realiza la vocalización. (rom, rum, ram, rem, ou, ae,) ✓ Finalmente se realiza los 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Sillas. • Música. 	20 min

	<p>ejercitación de los aspectos corporales: Estiramiento de brazos y piernas, movimientos de la cabeza y el cuello.</p> <p>✓ Se entona la canción; junto la mediadora, de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción.</p>		
Práctica Individual/Grupal:	<p>✓ Se procede a entonar la canción en forma grupal con intensidad, fluidez y ritmo realizando gestos y movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo.</p> <p>✓ Se le pide a los niños y niñas que entonen la canción en equipos ya establecidos, expresando dominio del tema, autoconfianza en sí mismo frente a los demás demostrando algarabía al cantar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cancionero “Vili Viyé” 	30 min
Evaluación	<p>✓ Se utiliza el instrumento: ficha de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. 	5min

“CUIDA AL ARBOLITO”
(Ritmo: El Arbolito Grupo Nectar)

Donde podre encontrar
un lugar seguro,
Dice el arbolito
cuando esta en peligro.

¿que sera de ellos?,
Si talan los bosques
¿quién limpiará el aire?
Sufrirá el mundo.

Pobres arbolitos
Los que son caidos,
Sin pensar quevida
Es lo que derriban. (bis)



MOTIVACION: “EI QUE TIENE ENEMIGO NO DUERME”

DEFINICIÓN

Los niños ocupan un espacio, cuando les toca desplazarse no deben dejar que se les quite su espacio de lo contrario pierden.

OBJETIVOS

Favorece a ser líderes y campeones, a la integración, y quita el aburrimiento

PARTICIPANTES

De 9 niños a más niños y niñas.

ESPACIO:

Campo libre

TIEMPO:

Ilimitado.

MATERIALES:

Un objeto o cosa de preferencia una Huaraca (látigo hecho de lana de oveja)

INSTRUCCIONES:

- Los niños forman un círculo en el imaginario planeta tierra, unen sus manos y miran hacia adentro.
- Se elige al niño que va correr alrededor de los demás llevando un objeto o cosa (huaraca).

- El niño que tiene el objeto o “Huaraca” dará varias vueltas alrededor del círculo, hasta que en el momento menos pensado deberá entregar la “Huaraca” uno de ellos. Los demás irán cantando una canción elegida.
- El que recibe el objeto “Huaraca” seguirá al niño de quien la recibió, tratando de impedir que ocupe su lugar.
- Si no logra llegar primero, sale del juego, entregando antes a otros niños la “Huaraca”. Si por el contrario, logra llegar primero, es el otro niño quien sale.
- Y así sucesivamente se repite el juego.
- Ganan los tres niños o niñas que queden últimos.

ANEXO N° 3.3

TALLER N° 03

Área: Comunicación

Matriz de Expresión oral: Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.

Capacidad: Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.

Indicadores:

- Relaciona el recurso educativo con algún verso del cancionero.
- Identifica y analiza la estructura y el mensaje de la canción
- Realiza los ejercicios adecuados antes de interpretar la canción.
- Interpreta la canción junto a sus compañeros demostrando su desenvolvimiento.

“La Oveja Pañcha”

	EJECUCIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivación:	Se motiva con una dinámica denominada: “Pollos y Nidos”, que consiste en formar grupos básicamente. (ver procedimiento en anexos)	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano 	10 min
Observación:	Se les presenta una silueta de la oveja, del cual se formula algunas interrogantes: ¿Dónde vive? ¿De qué se alimenta? ¿Qué tipo de animal es?	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de una oveja • Cancionero “VILI-VIYÉ” 	15 min
Ejercicios:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios para trabajar la voz: Los niños y niñas Realizan bostezos, pronunciación de palabras con vocales fuertes. (a, e, o) ✓ Ejercitación de los aspectos corporales: Estiramiento de brazos y piernas, movimientos de la cabeza y el cuello, para la respiración inhalar y exhalar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Cartillas • Sillas • Bolsas de plástico 	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entona la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. ✓ Se realiza el análisis de la canción a través de interrogante donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada; ¿Cómo titula la canción?, ¿a quién le cantamos?, ¿Cómo es la oveja?, ¿Qué nombre le pusieron a la oveja?, ¿Qué hace la oveja en la canción? 		
Práctica Individual/Grupal:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se procede a entonar la canción en forma grupal con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. ✓ Se le pide a los niños y niñas que entonen la canción en grupos ya establecidos, expresando serenidad, autocontrol y confianza en sí mismo frente a los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Cancionero VILI-VIYÉ 	30 min
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utiliza el instrumento: ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. 	5min

“ LA OVEJA PAÑCHA ”
(melodía: Arroz con leche)

Yo tengo una oveja que se llama Pañcha
Que cuando sale al campo todo el mundo la mira.
Así mueve la cabeza, la cabeza mueve así (bis).

Yo tengo una oveja que se llama Pañcha
Que cuando sale al campo todo el mundo la mira.
Así mueve las patitas, las patitas mueve así (bis).
Así mueve la cabeza, la cabeza mueve así (bis).

Yo tengo una oveja que se llama Pañcha
Que cuando sale al campo todo el mundo la mira.

mueve la colita, la colita mueve así (bis).
Así mueve las patitas, las patitas mueve así (bis).
Así mueve la cabeza, la cabeza mueve así (bis).

Yo tengo una oveja que se llama Pañcha
Que cuando sale al campo todo el mundo la mira.
Así mueve la lengua, la lengua mueve así (bis).
Así mueve la colita, la colita mueve así (bis).
Así mueve las patitas, las patitas mueve así (bis).
Así mueve la cabeza, la cabeza mueve así (bis).



MOTIVACION: POLLOS Y NIDOS

DEFINICIÓN

Sirve para la distensión de un grupo después de una jornada de trabajo

OBJETIVOS

Favorece la integración, la animación y quita el aburrimiento

PARTICIPANTES

Grupo o clase para formar tríos

MATERIAL

Un espacio grande sin obstáculos.

CONSIGNAS DE PARTIDA

- equipo de tres
- el pájaro que quede sin nido pierde y sale del juego

DESARROLLO

Según número de participantes formar equipos de tres personas donde dos se toman de las manos y forman un círculo que será llamado nido. La tercera persona se mete dentro del nido pasando a ser pájaro. La persona que coordine el juego también forma parte del mismo. Se dan las siguientes indicaciones:

- 1.- cambio de pájaros. En este momento los nidos se quedan en su lugar sin moverse solo levantan las manos para que el pájaro salga y busque su nuevo nido. Aquí el coordinador también buscara su propio nido por lo tanto quedara un pájaro nuevo que a su vez tendrá que coordinar el juego.
- 2.- cambio de nidos. Aquí solo se mueven los que forman los nidos. los pájaros se quedan quietos esperando una nuevo nido. En esta indicación los que lleguen al último salen del juego.
- 3.- Cambio de todo. Aquí se deshacen completamente los equipos y se rehacen con nuevos integrantes. Aquí los que lo hacen más tarde pierden y sale del juego.

VARIANTE

No se elimina a nadie

ANEXO N° 3.4

TALLER N° 04

Área: PESONAL SOCIAL

Competencia: Convive de manera democrática en cualquier contexto circunstancia, y con todas las personas sin distinción.

Capacidad: Se relaciona cordialmente con sus compañeros y compañeras en el aula y el recreo, sin discriminarlo por razón de género discapacidad o etnia.

Indicadores:

- Relaciona un juego popular con algún verso del cancionero.
- Reflexiona y analiza el mensaje de la canción
- Realiza los ejercicios adecuados antes de interpretar la canción.
- Interpreta la canción frente al público demostrando su desenvolvimiento.

“LA FAMILIA DE AVES”

	EJECUCIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivación:	Se motiva con un juego popular denominado: “El Puente está Quebrado”, que consiste pasar el puente cantando y bailando. (ver instrucciones en anexos)	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano 	15 min
Observación:	Se les hace escuchar una música de los Macho tusos, del cual se dá algunas indicaciones para el desarrollo de la actividad: ¿Primero, qué debemos hacer para iniciar con el canto? ¿Qué haremos en el proceso de la actividad? ¿Cómo lo cantaremos y bailaremos?	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Cuestionario. 	15min
Ejercicios:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios para mejor desenvolvimiento: Los niños y niñas realizan los ejercicios de respiración; esto es mediado por la docente ✓ Posteriormente se realiza la vocalización. (om, um, am, em.) ✓ Finalmente se realiza los ejercitación de los aspectos corporales: Estiramiento de brazos 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Sillas. • Música. 	15 min

	<p>y piernas, movimientos de la cabeza y el cuello.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan los niños la melodía de la canción para familiarizarse al instante con el tema que van a cantar. ✓ Se entona la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. 		
Práctica Individual/Grupal:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se procede a entonar la canción en forma grupal con intensidad, fluidez y ritmo realizando gestos y movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. ✓ Se le pide a los niños y niñas que entonen la canción en grupos ya establecidos, expresando dominio del tema, autoconfianza en sí mismo frente a los demás demostrando algarabía al cantar. ✓ Los niños cantan y bailan en equipos del juego popular que se hizo al inicio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cancionero “Vili Viyé” 	40 min
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utiliza el instrumento: ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. 	5min

“LA FAMILIA DE AVES”

(RITMO: Machotusos)

Paso una señora, lara lara lara
 Con traje de plumas, lara lara lara
 Paso un caballero, kuku kuku kuku
 con capa y sombrero kuku kuku kuku
 Paso una niñita, con su amiguita lara lara lara
 Paso un niñoito, con su amiguito kuku kuku kuku.

Larala lara lara lara.(bis)

La señora bailaba lara lara lara

Junto al caballero kuku kuku kuku

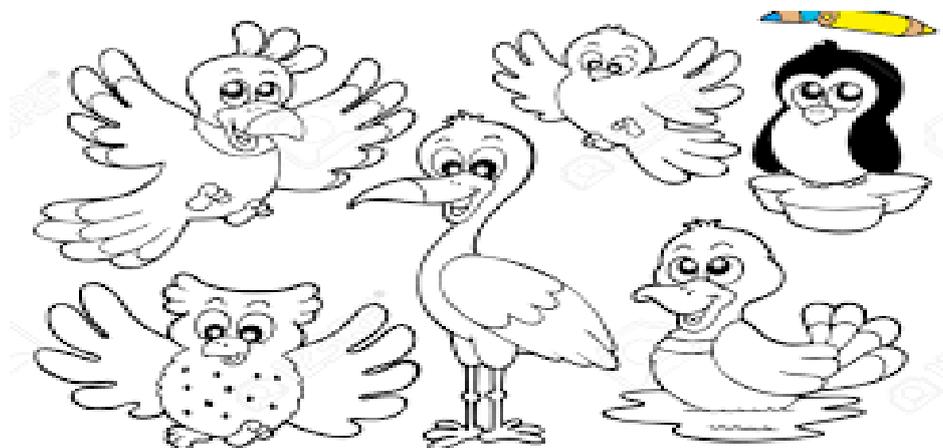
Se dan una vueltita lara lara lara.

Se dan otra vueltita kuku kuku kuku

La niña canta con su amiguita lara lara lara

El niño baila con su amiguito kuku kuku kuku.

Larala lara lara lara. (bis)



MOTIVACION: Juego Popular: "El Puente está Quebrado".

DEFINICIÓN

Equipos de niños y niñas que cantan y bailan de acuerdo a una melodía.

OBJETIVOS

Favorece la integración, la animación y quita el aburrimiento.

PARTICIPANTES

De 12 a más personas.

ESPACIO:

Exteriores

TIEMPO:

Indeterminado

MATERIALES:

Ninguno

INSTRUCCIONES:

- Acuerdan qué los niños y niñas harán de puente.
- Cada lado del puente, se bautiza con un nombre, bien sea de frutas, ciudades, etc
- Los dos niños y niñas, se cogerán de la mano formando el “puente”, mientras el resto de ellos pasa por debajo cantando y bailando en estribillo que dice así:
La niña canta, con su amiguita lara lara lara
El niño baila, con su amiguito kuku kuku kuku.
Larala lara lara lara. (bis).
- Cuando se termine el estribillos quien quede en medio del puente, debe escoger en secreto para cual lado del puente desea ir.
- Cuando todos los participantes están ubicados en algún lado del puente, deberán jalar cada uno hacia su lado, tratando de arrastrar al equipo contrario.
- Pierde el equipo que es arrastrado.

DIAZ TARAZONA, Luis Ángel (7 años), C.E110211 Señor de los Milagros, Chiclayo –Lambayeque.

ANEXO N° 3.5

TALLER N° 05

Área: Personal Social

Competencia: Convive de manera democrática en cualquier contexto, circunstancia y con todas las personas sin distinción.

Capacidad: se relaciona cordialmente con sus compañeros en el aula y el recreo, sin discriminarlo por razón de género, discapacidad o etnia.

Indicadores:

- Relaciona el recurso educativo con algún verso del cancionero.
- Identifica y analiza la estructura y el mensaje de la canción
- Realiza los ejercicios adecuados antes de interpretar la canción.
- Interpreta la canción junto a sus compañeros demostrando su desenvolvimiento.

“BUENOS DÍAS SU SEÑORÍA”

	EJECUCIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivación:	Se motiva con una dinámica que consiste en adivinar que contiene la caja mágica	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de cartón 	10 min
Observación:	Se les presenta lámina de niños estudiando, del cual se formula algunas interrogantes: ¿Qué observan? ¿Cuántos planetas son? ¿el sol es mucho más grande?	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina • Cancionero “VILI-VIYÉ” 	15 min
Ejercicios:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios para trabajar la voz: Los niños y niñas Realizan bostezos, pronunciación de vocales fuertes en palabras. (a, e, o) ✓ Ejercitación de los aspectos corporales: Estiramiento de brazos y piernas, movimientos de la cabeza y el cuello, para la respiración inhalar y exhalar. ✓ Se entona la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. ✓ Se realiza el análisis de la canción a través de interrogante donde el 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Sillas • 	30 min

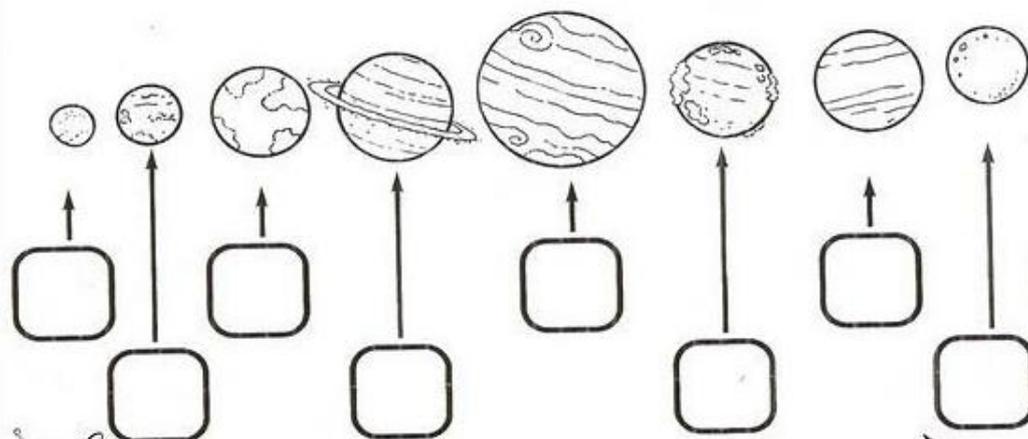
	niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada; ¿Cómo titula la canción?, ¿Qué cantamos?		
Práctica Individual/Grupal:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se procede a entonar la canción en forma grupal con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. ✓ Se le pide a los niños y niñas que entonen la canción en grupos ya establecidos, expresando serenidad, autocontrol y confianza en sí mismo frente a los demás 		30 min
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utiliza el instrumento: ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. 	5min

“NUESTRO SISTEMA SOLAR”

(Ritmo: Buenos días su señoría)

Hola a todos como están,
Mata tiru tiru la.
Este es el sistema solar
Mata tiru tiru la.
En el centro está el SOL
Mata tiru tiru la.
El primer planeta es MERCURIO
Mata tiru tiru la.
VENUS tiene muchos volcanes
Mata tiru tiru la.
La vida está en la TIERRA
Mata tiru tiru la.
MARTE es el planeta rojo,
Mata tiru tiru la.
JÚPITER es el más grande
Mata tiru tiru la.
Los anillos son de SATURNO
Mata tiru tiru la.
URANO está más lejos
Mata tiru tiru la.
En NEPTUNO hay muchos vientos,

Mata tiru tiru la.



MOTIVACION: LA CAJA

DEFINICIÓN

Ayuda a descubrir lo que hay en la caja

OBJETIVOS

Favorece la integración, la animación y quita el aburrimiento

PARTICIPANTES

Grupo o clase

MATERIAL

Una caja de cartón.

DESARROLLO

- 1.- Alguien toma la caja de cartón y trata de incentivar que contiene la
- 2.- Lo que observan también tratan de descifrar el contenido de la caja
- 3.- Cuando todo hayan dado su opinión se procede a abrir que contenía la caja exactamente
- 4.- Al descubrir saca cada uno lo que había dentro y se forma grupos de acuerdo a lo que les toco.

ANEXO N° 3.6

TALLER N° 06

Área: Comunicación

Matriz de Expresión oral: Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.

Capacidad: Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.

Indicadores:

- Relaciona el recurso educativo con algún verso del cancionero.
- Identifica y analiza la estructura y el mensaje de la canción
- Realiza los ejercicios adecuados antes de interpretar la canción.
- Interpreta la canción junto a sus compañeros demostrando su desenvolvimiento.

“EL MATRIMONIO”

	EJECUCIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivación:	Se motiva con una dinámica ...	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafos 	10 min
Observación:	Se les presenta lámina de niños estudiando, del cual se formula algunas interrogantes: ¿Qué hacen los niños y niñas? ¿Están leyendo? ¿Los niños irán a la escuela?	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina • Cancionero “VILI-VIYÉ” 	15 min
Ejercicios:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios para trabajar la voz: Los niños y niñas Realizan bostezos, pronunciación de vocales fuertes. (a, e, o) ✓ Ejercitación de los aspectos corporales: Estiramiento de brazos y piernas, movimientos de la cabeza y el cuello, para la respiración inhalar y exhalar. ✓ Se entona la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. ✓ Se realiza el análisis de la canción a 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Sillas • Papelógrafo 	30 min

	través de interrogante donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada; ¿Cómo titula la canción?, ¿a quién le cantamos?, ¿Cómo es la oveja?, ¿Qué nombre le pusieron a la oveja?, ¿Qué hace la oveja en la canción?		
Práctica Individual/Grupal:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se procede a entonar la canción en forma grupal con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. ✓ Se le pide a los niños y niñas que entonen la canción en grupos ya establecidos, expresando serenidad, autocontrol y confianza en sí mismo frente a los demás 		30 min
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utiliza el instrumento: ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. 	5min

ÁREA: Personal social
EL MATRIMONIO
(Ritmo de casarisiri)

Mañana feriado
En templo sagrado (bis)
Se casa la vaca...
Con toro Toribio (bis)

¿Quién hace la misa?
Ayayay...
El loro Lorenzo (bis)

¿Quién es la madrina?
La oveja Sandrina
¿Quién es el padrino?

Un lindo zorrino

¿Quién lleva el regalo?

La rata perica

¿Quién toca la banda?

El grupo “parranda”

¿Y cómo lo toca?

Torontoron ton ton...

¿Y cómo lo toca?

Torontoron ton ton...

Fuga

Todos cantan todos bailan,

Todos están muy felices,

Celebrando el casarisiri

Ayayay el casarisiri. (Bis)

ANEXO N° 3.7

TALLER N° 07

Área: Ciencia y ambiente

Competencia: Comprende el mundo físico

Capacidad: Comprende y aplica conocimientos de acuerdo al tema de la canción.

Indicadores:

- Relaciona el recurso educativo con algún verso del cancionero.
- Identifica y analiza la estructura y el mensaje de la canción
- Realiza los ejercicios adecuados antes de interpretar la canción.
- Interpreta la canción junto a sus compañeros demostrando su desenvolvimiento.

“LOS ALIMENTOS”

	EJECUCIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivación:	Se motiva con una dinámica denominada “Yo tengo un tren”	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica 	10 min
Observación:	Se les presenta a los niños algunas porciones de comida del altiplano, del cual se formula algunas interrogantes: ¿Qué alimentos conocen? ¿Cuál les gusta más?	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos • Cancionero “VILI-VIYÉ” 	15 min
Ejercicios:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios para trabajar la voz: Los niños y niñas Realizan bostezos, pronunciación de vocales fuertes.(ar, er, or) ✓ Ejercitación de los aspectos corporales: Estiramiento de brazos y piernas, movimientos de la cabeza y el cuello, para la respiración inhalar y exhalar. ✓ Se entona la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. ✓ Se realiza el análisis de la canción a través de interrogante donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada; ¿Cómo titula la canción?, 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Sillas 	30 min

	¿De dónde es el Huaylas?, ¿Cómo se baila?.		
Práctica Individual/Grupal:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se procede a entonar la canción en forma grupal con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. ✓ Se le pide a los niños y niñas que entonen la canción en grupos ya establecidos, expresando serenidad, autocontrol y confianza en sí mismo frente a los demás 		30 min
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utiliza el instrumento: ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. 	5min

“LOS ALIMENTOS”
(RITMO: Huaylas Pio Pio)

Comamos las habas, coca y quinua
Comamos las papas, trigo y kiwicha
Lala lala lala lala
Lala lala lala lala. (bis)

Tomando el jugo de quinua y cañihua.
Tomando mazamorra de habas y kiwicha
Lala lala lala lala
Lala lala lala lala(bis)

FUGA

Am am am am que rrico que esta
Am am am am que dulce que esta.(bis)



MOTIVACION: YO TENGO UN TREN

DEFINICIÓN

Sirve para animar a los niños y a la vez conocer su concentración

OBJETIVOS

Favorece la integración, la animación y quita el aburrimiento

PARTICIPANTES

Grupo

MATERIAL

Un espacio grande sin obstáculos.

DESARROLLO

Se dan las siguientes indicaciones:

- 1.- Los participantes se colocaran en círculo para dar inicio a la dinámica.
- 2.- Empiezan a cantar diciendo en coro 'Yo tengo un tren' con palmas a la vez
- 3.- Luego el participante que está en el centro o en el mando canta 'Yo tengo un tren que va para arriba' y los demás repiten pero cambiando en sentido contrario 'Yo tengo un tren que va para abajo'.
- 4.- El participante canta y los demás le siguen siempre diciendo lo contrario a lo que escuchan.

ANEXO N° 3.8

TALLER N° 08

Área: Comunicación

Matriz de Expresión oral: Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos.

Capacidad: Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.

Indicadores:

- Relaciona el recurso educativo con algún verso del cancionero.
- Identifica y analiza la estructura y el mensaje de la canción
- Realiza los ejercicios adecuados antes de interpretar la canción.
- Interpreta la canción junto a sus compañeros demostrando su desenvolvimiento.

“CABALLITO BLANCO”

	EJECUCIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivación:	Se motiva realizando un trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafos 	10 min
Observación:	Se les presenta imágenes de algunos animales del cual se formula algunas interrogantes: ¿Cómo son los caballos? ¿Qué es una mascota? ¿Las ovejas serán mascotas?	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cancionero “VILI-VIYÉ” 	15 min
Ejercicios:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios para trabajar la voz: Los niños y niñas Realizan bostezos, pronunciación de vocales fuertes. (a, e, o). Relacionando con el trabalenguas ✓ Ejercitación de los aspectos corporales: Estiramiento de brazos y piernas, movimientos de la cabeza y el cuello, para la respiración inhalar y exhalar. ✓ Se entona la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Sillas • Papelógrafo 	30 min

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza el análisis de la canción a través de interrogante donde el niño expresa con claridad las palabras de la canción de manera adecuada; ¿Cómo titula la canción?, ¿a quién le cantamos?, ¿Quién canta?. 		
Práctica Individual/Grupal:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se procede a entonar la canción en forma grupal con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. ✓ Se le pide a los niños y niñas que entonen la canción en grupos ya establecidos, expresando serenidad, autocontrol y confianza en sí mismo frente a los demás 		30 min
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utiliza el instrumento: ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. 	5min

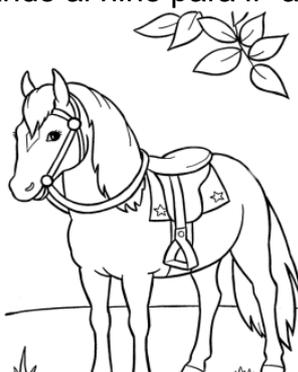
“CABALLITO BLANCO”

(Ritmo de una canción de niños)

Caballito blanco llévame de aquí
Llevamé a mi pueblo donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada,
tengo tres ovejas en una cabaña,
una me da leche, otra me da lana,
otra mantequilla para la semana.

Levántate juana y prende la vela
Para ver quien anda por la cabecera
Son los angelitos que andan de carrera,
Despertando al niño para ir a la escuela.



MOTIVACION: TRABALENGUAS

1) Pocas copas compré
como compré pocas copas
Pocas copas pagué.

2) Qué triste estás tristán
tras tan tétrica trama teatral.

3) Tipi tape tipe tape tipi ton
tipe tape zapa zapa
zapatero remendon.

ANEXO N° 3.9

TALLER N° 09

Área: CIENCIA Y AMBIENTE

Competencia: Reflexiona sobre la ciencia y la tecnología, avances e implicancias sociales.

Capacidad: Evalúa el impacto de la tecnología en el ambiente y la sociedad.

Indicadores:

- Relaciona un juego popular con algún verso del cancionero.
- Reflexiona y analiza el mensaje de la canción
- Realiza los ejercicios adecuados antes de interpretar la canción.
- Interpreta la canción frente al público demostrando su desenvolvimiento.

“CUIDEMOS NUESTRO PLANETA”

	EJECUCIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivación:	Se motiva con un juego popular denominado: “El Diablo y la Monjita”, que consiste en la tentación que hace el diablo a la monjita (ver procedimiento en anexos)	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano 	10 min
Observación:	Se les proyecta un video que demuestra el impacto de nuestra planeta tierra, del cual se formula algunas interrogantes: ¿Dónde vivimos? ¿Cómo se deteriora nuestro planeta tierra? ¿Por qué se deteriora? ¿Qué ocurrirá con el tiempo?	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Cuestionario. 	25 min
Ejercicios:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios para mejor desenvolvimiento: Los niños y niñas realizan los ejercicios de respiración; esto es mediado por la docente ✓ Posteriormente se realiza la vocalización. (ooo, uuu, aaa, eee, iii) ✓ Finalmente se realiza los ejercitación de los aspectos corporales: Estiramiento de brazos 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Sillas. • Música. 	20 min

	<p>y piernas, movimientos de la cabeza y el cuello.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan los niños la melodía de la canción para familiarizarse al instante con el tema que van a cantar. ✓ Se entona la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. 		
Práctica Individual/Grupal:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se procede a entonar la canción en forma grupal con intensidad, fluidez y ritmo realizando gestos y movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. ✓ Se le pide a los niños y niñas que entonen la canción en grupos ya establecidos, expresando dominio del tema, autoconfianza en sí mismo frente a los demás demostrando algarabía al cantar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cancionero “Vili Viyé” 	30 min
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utiliza el instrumento: ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. 	5min

“Cuidemos nuestro planeta”
(Ritmo: Morenada Juliaca de Yarita Lizeth)

Cuidemos nuestro planeta.
Responsabilidad de todos nosotros
El hombre, habita la tierra
Con otras especies, donde todos vivimos.

Yo amo mi planeta en el que vivo
Si tú amas; también, cuidalo. (Bis)

Solo tú; voluntad, es necesaria
Para cuidarlo, con todo el amor. (Bis)



AUTOR: RODRIGUEZ Y ZAPANA, 2016.

MOTIVACION: EL DIABLO Y LA MONJITA

DEFINICIÓN

Sirve diferenciar lo malo y lo bueno y como es que lo malo nos trata de tentar en la vida cotidiana.

OBJETIVOS

Favorece la integración, la animación y quita el aburrimiento

PARTICIPANTES

10 a 15 niños y niñas.

ESPACIO:

Se realiza en espacio libre

TIEMPO:

Dependerá de los pactos establecidos por los jugadores y el puntaje que deben alcanzar.

MATERIALES:

Ninguno

INSTRUCCIONES:

- Se realiza la organización del grupo. Uno de ellos asume el papel del diablo y otros 4 o 5, harán de monjas.
- El resto de niños se cogerán las manos para formar un círculo, el cual simulará al convento, dos de los niños representarán las puertas que se abrirán, una para la monja y la otra para el diablo.
- Cada monja deberá huir del diablo refugiándose en su convento, al que podrá entrar solamente, por su respectiva puerta.
- La monja atrapada automáticamente sale del juego.
- La duración del juego dependerá de la habilidad del diablo y la cantidad de monjitas.

VALDIVIA ROSADO, Gerily Alexandra (7años) El diablo y la monja CE. 40123 San Juan Bautista Arequipa.

ANEXO N° 3.10

TALLER N° 10

Área: Personal Social

Competencia: Se desenvuelve éticamente

Capacidad: Reflexiona sobre las relaciones entre su principios, decisiones y acciones.

Indicadores:

- Relaciona el recurso educativo con algún verso del cancionero.
- Identifica y analiza la estructura y el mensaje de la canción
- Realiza los ejercicios adecuados antes de interpretar la canción.
- Interpreta la canción junto a sus compañeros demostrando su desenvolvimiento.

“Asi Estudiaremos”

	EJECUCIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Motivación:	Se motiva con una dinámica relacionada a los trabalenguas, que consiste en formar grupos para realizar trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> • papelógrafos 	10 min
Observación:	Se les presenta lámina de niños estudiando, del cual se formula algunas interrogantes: ¿Qué hacen los niños y niñas? ¿Están leyendo? ¿Los niños irán a la escuela?	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina • Cancionero “VILI-VIYÉ” 	15 min
Ejercicios:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios para trabajar la voz: Los niños y niñas Realizan bostezos, pronunciación de vocales fuertes. (a, e, o) ✓ Ejercitación de los aspectos corporales: Estiramiento de brazos y piernas, movimientos de la cabeza y el cuello, para la respiración inhalar y exhalar. ✓ Se entona la canción de manera íntegra de 2 a 3 veces para la asimilación de la canción. ✓ Se realiza el análisis de la canción a través de interrogante donde el niño expresa con claridad las 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Sillas • Papelógrafo 	30 min

	palabras de la canción de manera adecuada.		
Práctica Individual/Grupal:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se procede a entonar la canción en forma grupal con intensidad, fluidez y ritmo realizando diferentes movimientos corporales por el espacio a partir de las canciones mostrando diferentes estados de ánimo. ✓ Se le pide a los niños y niñas que entonen la canción en grupos ya establecidos, expresando serenidad, autocontrol y confianza en sí mismo frente a los demás 		30 min
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utiliza el instrumento: ficha de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. 	5min

“ASI ESTUDIAREMOS”
(LLamerada)

Atiende, comprende y aprende,
Todos los secretos del saber. (bis)
Escucha, admira y practica,
Todos los secretos del vivir.(bis)

Asi aprenderemos,
Mucho mejor,
Asi estudiaremos,
Muy contentos,(bis).(bis)

Observa tu entorno y encuentra
Problemas para su solucion. (bis)
Plantea, organiza sus datos
Con estrategias muy sencillas.(bis)
Asi aprenderemos
Mucho mejor,
Asi estudiaremos muy contentos.(bis)



ANEXO N° 04

REGISTRO DE LOGROS, CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS

IEP: N° 70620 CHULLUNI"

GRADO: CUARTO

Aplicamos el presente Registro de Logros, Capacidades y Conocimientos para ver los avances obtenidos por los niños y niñas durante el proceso de desarrollo de los talleres realizados en el proceso de investigación.

N° ORDEN	ÁREAS	Comunicación, Personal social, Ciencia y ambiente y Matemática																			
		TOTAL DE TALLERES DESARROLLADOS																			
APELLIDOS Y NOMBRES	TALLERES	01. CUANTO LEES,		02. CUIDA EL ARBOLITO.		03. OVEJA PANCHA		04. LA FAMILIA DE AVES		05. EL MATRIMONIO		06. NUESTRO SISTEMA SOLAR		07. LOS ALIMENTOS		08. CABALITO BLANCO		09. CUIDEMOS NUESTRO PLANETA.		10. ASI ESTUDIAREMOS.	
		CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL	CT	CL
01	Bustincio Quispe Rocio Natalia	10	C	12	B	13	A	16	A	17	AD	16	A	18	AD	17	AD	17	AD	16	A
02	Charca Lujan Edith Yoselyn	12	B	16	A	16	A	17	AD	17	AD	19	AD	16	A	19	AD	20	AD	18	AD
03	Coila Mendoza	09	C	12	B	12	B	13	A	15	A	11	B	16	A	18	AD	16	A	16	A

