

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DEL PARAFRASEO Y DEL RESUMEN
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS
NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIA DE
“CHOCKO” CHUPA DE LA CIUDAD DE AZÁNGARO EN EL AÑO 2016.**

TESIS

**PRESENTADA POR:
GLADYS ROSA HUANCA ZEA
RUTH NORKA SACACHIPANA TITO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

Promoción -2013-I

Puno – Perú

2016

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DEL PARAFRASEO Y DEL RESUMEN
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS
EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIA DE "CHOCCO" CHUPA DE LA
CIUDAD DE AZÁNGARO EN EL AÑO 2016.

GLADYS ROSA HUANCA ZEA
RUTH NORKA SACACHIPANA TITO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

:



M.Sc. Natali Kennet Paca Vallejo

PRIMER MIEMBRO

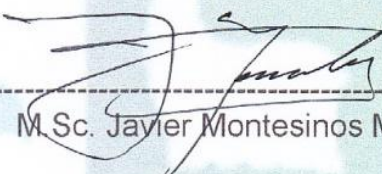
:



Prof. Jorge Adalberto Sotomayor Salinas

SEGUNDO MIEMBRO

:



M.Sc. Javier Montesinos Montesinos

DIRECTOR

:



Dr. Salvador Hanco Aguilar

ASESOR

:



Dr. Salvador Hanco Aguilar

Área : Procesos Educativos

Tema : Estrategias Metodológicas

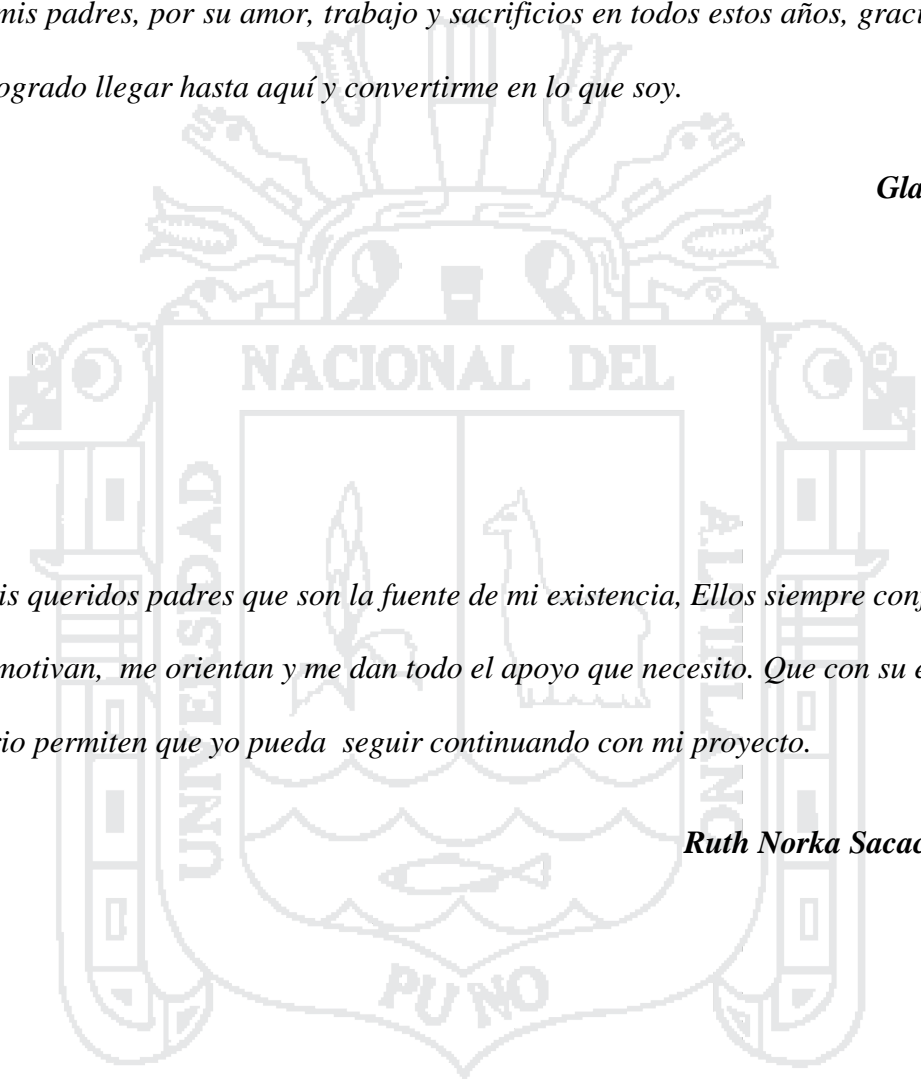
DEDICATORIA

“A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificios en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

Gladys Huanca

A mis queridos padres que son la fuente de mi existencia, Ellos siempre confían en mí; me motivan, me orientan y me dan todo el apoyo que necesito. Que con su esfuerzo diario permiten que yo pueda seguir continuando con mi proyecto.

Ruth Norka Sacachipana Tito



AGRADECIMIENTO

A ti Dios, te agradecemos por iluminarnos y darnos fuerza para caminar por tu sendero y por todas las bendiciones que has derramado sobre nosotras, y permitirnos realizar nuestro sueño.

Agradezco a mis padres por su sacrificio y esfuerzo para que yo ahora este culminado esta etapa de mi vida.

A mi asesor de tesis el Dr. Salvador Hanco Aguilar, por la orientación y ayuda que me brindó para la realización de esta tesis, por su apoyo y amistad que me permitieron aprender mucho más que lo estudiando en el proyecto.

Al M.Sc. Javier Montesinos Montesinos por darme siempre el ánimo y por sus correcciones en su momento.

A la Dra. Natali N. Paca y al Dr. Jorge A. Sotomayor por su apoyo, y por el material y equipo que me prestaron.

A todos mis docentes de la facultad de ciencias de la educación especialmente de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía que me enseñaron tanto de la profesión como de la vida, impulsándome siempre a seguir adelante.

Y finalmente agradecemos a todas las personas que nos apoyaron directa o indirectamente.

A todos ellos, muchas gracias.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	11

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	14
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	14
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.6. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	16
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	16
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	17
2.2. SUSTENTO TEÓRICO	18
2.2.1. TÉCNICA DE PARAFRASEO	18
2.2.1.1. PASOS PARA REALIZAR UN PARAFRASEO	18
2.2.2. TÉCNICA DEL RESUMEN.....	19
2.2.2.1. PROCEDIMIENTOS PARA HACER UN RESUMEN.....	20
2.2.2.2. PRINCIPALES FUNCIONES DEL RESUMEN	21
2.2.2.3. EL PARAFRASEO Y RESUMEN MEJORAN LA COMPRESION DE TEXTOS NARRATIVOS.....	22
2.2.3. COMPRESION DE TEXTOS	23
2.2.3.1. NIVELES DE COMPRESION LECTORA.....	24
2.2.4. TEXTO NARRATIVO	28

2.2.4.1. COMPONENTES GENERALES DEL TEXTO NARRATIVO	29
2.2.4.2. ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO.....	29
2.2.4.3. CLASES DE NARRACIONES	30
2.3. ESCALA DE VALORACIÓN	31
2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS	32
2.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACION	33
2.5.1. HIPÓTESIS GENERALES	33
2.5.2. HIPÓTESIS ESPECIFICAS	33
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	34
CAPÍTULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN	
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	35
3.1.1. TIPO DE INVESTIGACION	35
3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION	35
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	36
3.2.1. POBLACIÓN	36
3.2.2. MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE INVESTIGACIÓN	37
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	39
3.5.1. TÉCNICAS.....	39
3.5.2. INSTRUMENTOS	39
3.6. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN.....	39
3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	40
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	
4.1. ASPECTOS GENERALES	43
CONCLUSIONES	71
SUGERENCIAS	73
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	77

LISTA DE CUADROS

Cuadro N° 01.....	44
Cuadro N° 02.....	46
Cuadro N° 03.....	51
Cuadro N° 04.....	56
Cuadro N° 05.....	61
Cuadro N° 06.....	64
Cuadro N° 07.....	66
Cuadro N° 08.....	68

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01.....	44
Gráfico N° 02.....	47
Gráfico N° 03.....	52
Gráfico N° 04.....	57
Gráfico N° 05.....	62
Gráfico N° 06.....	64
Gráfico N° 07.....	66
Gráfico N° 08.....	68

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada: La aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria de “Chocco” Chupa de la ciudad de Azángaro en el año 2016, el objetivo es Determinar la eficacia de la aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen para mejorar la comprensión de textos narrativos.

La hipótesis planteada fue la siguiente: La aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen son eficaces para mejorar la comprensión de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S.A. “Chocco” - Chupa de la ciudad de Azángaro en el año escolar 2016.

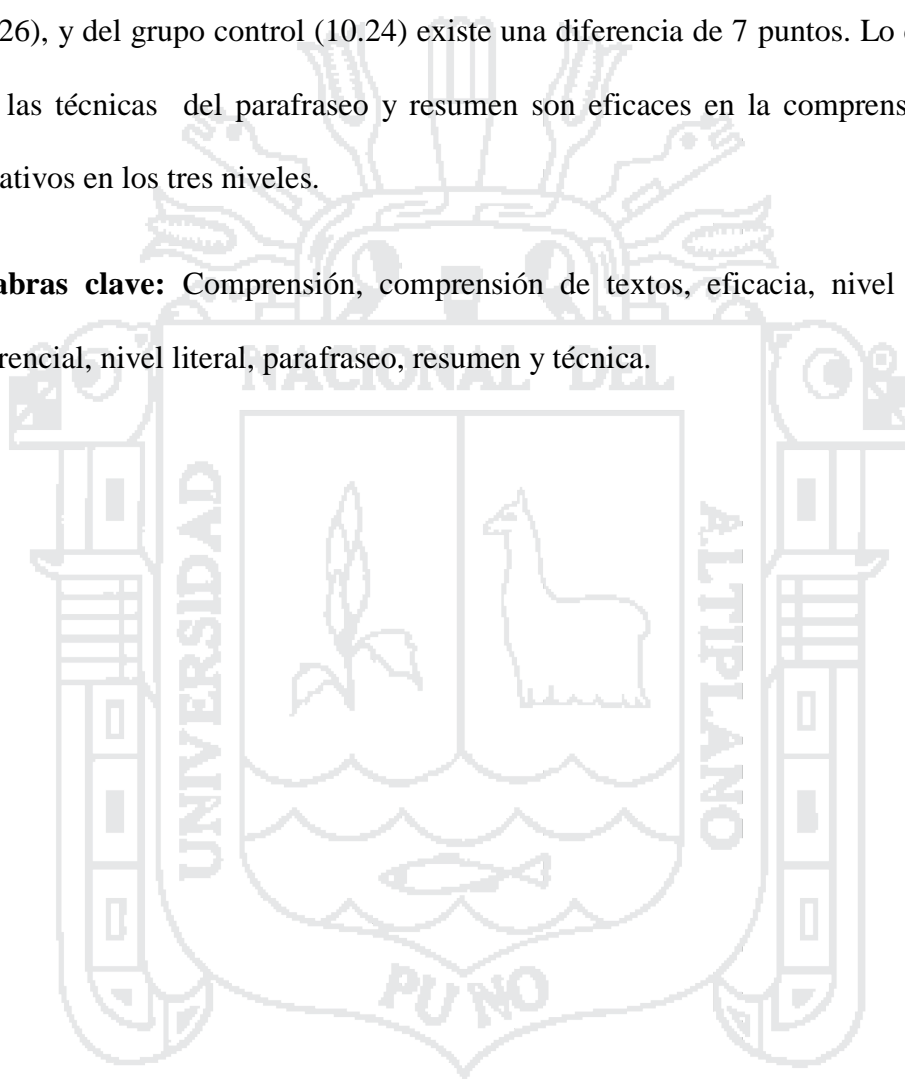
El diseño de investigación es experimental y de tipo cuasi-experimental; se trabajó con dos grupos de estudio: grupo control de 21 estudiantes y un grupo experimental de 15 estudiantes. Para lo cual se utilizaron la prueba de pre test y post.

Las técnicas utilizadas fueron el examen y la observación, mientras que los instrumentos para la recolección de datos fueron el examen escrito y la ficha de observación para recoger información sobre el nivel de comprensión lectora.

Las técnicas del parafraseo y el resumen son eficaces en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S.A. “Chocco”, puesto que en la prueba de pre test en el grupo experimental el promedio es 07.33 y en la prueba de post el promedio es 17.26, donde se observa una diferencia de 10 puntos. Lo cual significa que los estudiantes identifican los personajes, las acciones principales y

reconoce las relaciones de causa efecto. En el nivel inferencial, caracterizan a los personajes, extraen mensaje o enseñanzas y elaboran resumen. En el nivel crítico fundamenta su punto de vista con argumentos, atribuye significado a las acciones de los personajes. Además entre los resultados de la prueba de post test del grupo experimental (17.26), y del grupo control (10.24) existe una diferencia de 7 puntos. Lo cual confirma que las técnicas del parafraseo y resumen son eficaces en la comprensión de textos narrativos en los tres niveles.

Palabras clave: Comprensión, comprensión de textos, eficacia, nivel crítico, nivel inferencial, nivel literal, parafraseo, resumen y técnica.



ABSTRACT

The present research work entitled: The application of the techniques of paraphrasing and summary to improve the understanding of narrative texts in the students of the second grade of the Educational Institution Secondary School of Chocco Chupa of the city of Azángaro in 2016, The objective is to determine the effectiveness of the application of paraphrase and abstract techniques to improve the understanding of narrative texts.

The hypothesis was as follows: The application of the techniques of paraphrase and the summary are effective to improve the understanding of narrative texts in students of the second degree of the I.E.S.A. "Chocco" - Sucher of the city of Azángaro in the school year 2016.

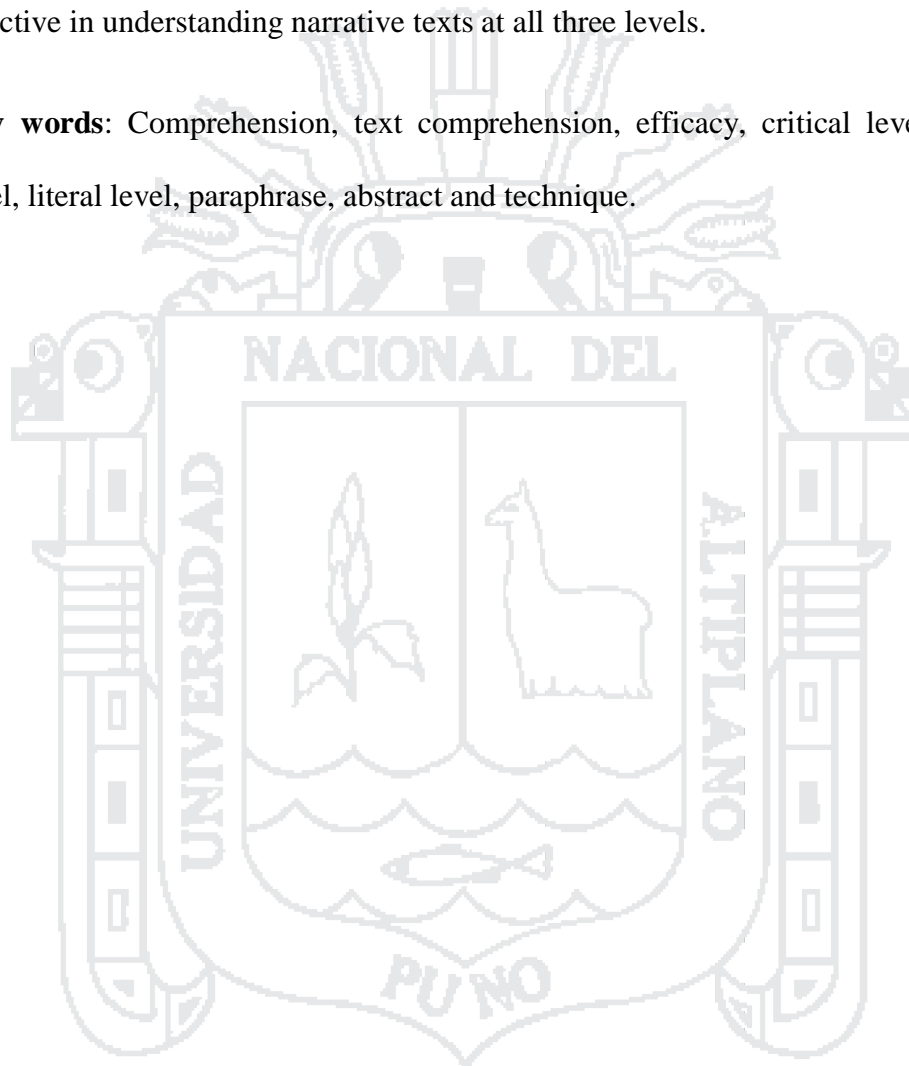
The research design is experimental and quasi-experimental; we worked with two study groups: a control group of 21 students and an experimental group of 15 students. For which the pretest and post test were used.

The techniques used were the examination and observation, while the instruments for data collection were the written test and the observation sheet to collect information on the level of reading comprehension.

Paraphrase and summary techniques are effective in understanding narrative texts in second grade students of the I.E.S.A. "Chocco", since in the pretest test in the experimental group the average is 07.33 and in the post test the average is 17.26, where a difference of 10 points is observed. Which means that the students identify the characters, the main actions and recognizes the cause-effect relationships. In the inferential level, characterize the characters, extract messages or teachings and elaborate

summary. At the critical level He bases his point of view with arguments, attributes meaning to the actions of the characters. In addition, between the results of the post test test of the experimental group (17.26), and of the control group (10.24) there is a difference of 7 points. This confirms that paraphrase and summary techniques are effective in understanding narrative texts at all three levels.

Key words: Comprehension, text comprehension, efficacy, critical level, inferential level, literal level, paraphrase, abstract and technique.



INTRODUCCIÓN

La investigación: la aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen para comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria de “Chocco” Chupa de la ciudad de Azángaro en el año 2016. Tiene la finalidad determinar la eficacia de las técnicas del parafraseo y resumen para mejorar la comprensión de textos narrativos.

Los cuales se dividen en cuatro capítulos.

CAPÍTULO I: Se describe el problema de investigación, se plantea el objetivo general, objetivos específicos y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: Se fundamenta el marco teórico conceptual sobre el problema de la investigación, los antecedentes, glosario de términos básicos, hipótesis general, hipótesis específicas y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO III: Se procede a la sistematización del diseño metodológico de la investigación, donde se precisa: el tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación y descripción de la población, material experimental, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

CAPÍTULO IV: Se muestra los resultados de la investigación, las pruebas de verificación de la validez de la hipótesis planteada y los procedimientos.

La investigación culmina con el planteamiento de las conclusiones de forma coherente y obedeciendo a lo planteado en las definiciones y objetivos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Uno de los problemas que atraviesa nuestro país en la actualidad, son los bajos niveles de comprensión de textos. El caso es que en Perú, tenemos graves problemas al respecto. Nuestro país ocupa los últimos lugares en las evaluaciones internacionales. Por ejemplo en la evaluación realizada en (1997) por el Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la calidad de la Educación, quedamos en penúltimo lugar en lectura, apenas superando a Honduras. Y en la evaluación mundial de la prueba de PISA (2003), llevado a cabo por la UNESCO, los peruanos ocupamos el último lugar entre 43 países del mundo en competencia lectora

La evaluación que se realiza en el año (2013) el Perú no solo obtuvo los peores resultados, ocupó el último lugar en comprensión lectora, también tomando en cuenta otro estudio realizado por el NOP World Culture Score Index (indica de puntuación de la cultura mundial), sobre los países que más leen a nivel mundial, entre los países de América el Perú no aparece en el ranking.

En la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del año (2011), donde se realizó pruebas de comprensión lectora, la región de Puno obtiene como resultado que solo 18% llega a comprender lo que está leyendo. En la última evaluación de la (ECE) del año (2014), Puno ocupa el Duodécimo lugar en pruebas comprensión lectora. Según los estudios citados se pueden evidenciar que la mayor parte de los estudiantes del nivel secundario de nuestro país y sobre todo en la región de Puno leen un texto (literario) sin llegar a comprender o interpretar en contenido íntegro, demostrando así una baja calificación en comprensión lectora, esto a causa que los estudiantes en la actualidad dedican su tiempo a actividades extra académicas como: la televisión, juegos en internet, etc.

En la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria “Chocco” de la ciudad de Azángaro. Después de revisar las notas de calificación en el área de comunicación en especial en comprensión de textos, un 5% se encuentra en un nivel bueno, el 30% en el nivel regular el 65% en el nivel deficiente. Es necesario precisar que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en la comprensión de textos, los estudiantes de dicha Institución Educativa ya que leen un texto y al concluir la lectura en su mayoría no logran comprender un texto leído.

Para lo cual se pretende contribuir de alguna u otra forma, a través de “las técnicas del parafraseo y resumen” para mejorar la comprensión de textos narrativos en los niveles: literal, inferencial y crítico.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

- ✓ ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria “Chocco” - Chupa de la ciudad de Azángaro en el año 2016?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ✓ ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de las técnicas de parafraseo y el resumen en la mejora de la comprensión de textos narrativos, en el nivel literal?
- ✓ ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de las técnicas de parafraseo y el resumen en la mejora de la comprensión de textos narrativos, en el nivel inferencial?
- ✓ ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de las técnicas de parafraseo y el resumen en la mejora de la comprensión de textos narrativos, en el nivel crítico?

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Existen limitaciones en el desarrollo de la investigación en dos aspectos. El primero se refiere a la poca amplitud o el limitado espacio que se nos deja para desarrollar una investigación. En segundo lugar se tienen limitaciones en cuanto a la bibliografía puesto que no se tienen muchos libros al alcance en nuestras bibliotecas, para desarrollar el contenido conceptual y la Guía de Análisis.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El objeto de estudio se ajusta a la extensión de las técnicas del parafraseo y resumen.

Solo se trabajó con textos narrativos tales como: mitos, leyendas y cuentos. No se abarca otro tipo de textos como los no literarios.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación da una alternativa de solución al problema de la comprensión de lectora. También contribuye al mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje significativo en los estudiantes de manera eficiente para la cual promueve la utilización de “las técnicas del parafraseo y resumen”. Estas técnicas son fáciles de aplicar en los tres niveles de la comprensión lectora y a la vez involucra un gran número de habilidades generales que no deben ser ignorados en ningún análisis de textos.

El uso de las técnicas de parafraseo y resumen ayuda a que el estudiante logre el máximo grado de aprendizaje y comprensión lectora, los pasos a seguir con las técnicas del parafraseo y resumen no son rigurosos, ni complejas por lo contrario son accesibles a cualquier mentalidad, ayuda a retener mayor cantidad de información sobre el texto narrativo.

La investigación adquiere importancia porque comprueba el mejoramiento de la comprensión lectora con la aplicación de las técnicas del parafraseo y resumen, la comprensión lectora está relacionada con el rendimiento escolar, pero más allá del éxito de los estudiantes. Las técnicas permiten el desarrollo de conocimientos; mejora el lenguaje y vocabulario; amplía la cultura y es fuente de recreación. Lo cual facilita al educando construir significados propuestos del texto.

1.6. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la eficacia de la aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen para mejorar la comprensión de textos narrativos, en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria de “Chocco” Chupa de la ciudad de Azángaro en el año 2016.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la eficacia de la aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen en la mejora de comprensión de textos narrativos en el nivel literal.
- Identificar la eficacia de la aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen en la mejora de comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial.
- Identificar la eficacia de la aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen en la mejora de comprensión de textos narrativos en el nivel crítico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Ccoto y Quispe (2000), en su tesis titulada “la técnica del modelado para la ejercitación de estrategias de comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado del CES Túpac Amaru Paucarcolla -2001” se llega a la conclusión, la técnica del modelado para la ejercitación de estrategias de comprensión lectora es eficiente en la comprensión de lectura en los alumnos del cuarto grado del CES Túpac Amaru Paucarcolla-2001, puesto que el nivel de diferencia de rendimiento es altamente favorable en los estudiantes del grupo experimental, frente a los del grupo control.

Charaja y Cruz (2002), en la tesis titulada “la técnica la sumilla y los niveles de la lectura comprensiva en los textos no literarios en los estudiantes del tercer grado del CES aplicación José Carlos Mariátegui- UNA en el año académico del 2004”, en dicha tesis se concluye que la técnica del sumillado mejora en forma ascendente los niveles

de comprensión lectura en los alumnos del tercer grado del CES aplicación José Carlos Mariátegui- UNA en el año académico del 2004.

Paredes y Ramos (2002), sustentó en su tesis titulada “el resumen como estrategia metodológica para mejorar la comprensión de textos no literario en los alumnos de cuarto grado de la Educación Secundaria de Taraco”, donde se llega a la conclusión de que la aplicación del resumen como estrategia metodológica, es eficaz para mejorar la capacidad de comprensión de textos no literarios en los alumnos de cuarto grado de la Educación Secundaria de Taraco, ya que el rendimiento medio entre la prueba d entrada y de salida, presentan una diferencia 4.98 puntos.

Churata e Idme (2013), sustentó en su tesis titulada “el rally de imágenes como estrategia de enseñanza para elevar el nivel de comprensión de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de la I.E.S. “Industrial N° 32”, Puno 2013”, donde se llega a la conclusión de que el rally de imágenes, como estrategia de enseñanza, eleva de manera significativa el nivel de comprensión de textos narrativos.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. TÉCNICA DE PARAFRASEO

Para Marchase y Forradellas (2006), es la transcripción del texto en términos más explícitos, de manera que no cambien el contenido y la información del texto original.

Para Beristáin (2000), es un enunciado que describe el significado, producto de la comprensión o interpretación; una especie de traducción de la lengua a la misma lengua, pues el significado es equivalente pero se manifiesta mediante un significante distinto, mediante un sinónimo, ya que toda la paráfrasis no agrega nada al contenido del enunciado que es su objeto.

Parfrasear es decir algo que otra persona dijo usando tus propias palabras. Se expresan las mismas ideas solo que de una manera diferente. Es una habilidad muy útil para la comprensión de textos. Por supuesto que se debe dar crédito al autor original de las ideas, pero cuando se parafrasea se tiene la oportunidad de expresar esos pensamientos usando las palabras propias y sin necesidad de usar una cita textual. Al expresar las ideas con tus propias palabras, la información se ajusta mejor a tu texto y permite que este se deslice fácilmente entre una idea y otro.

2.2.1.1. PASOS PARA REALIZAR UN PARAFRASEO

Lectura atenta y general del texto: Se aplica para poder comprender el texto con la profundidad para reconstruir fidelidad a su contenido.

Selección de las ideas fundamentales: La lectura atenta y general de un texto nos permite analizar y determinar lo esencial. Se seleccionan las ideas principales a partir de las cuales se redacta la paráfrasis manteniendo la esencia, el contenido, el significado del texto, sin alteración alguna.

Subrayado de palabras o frases susceptibles de cambio: significa determinar las palabras que se pueden cambiar sin que se altere el contenido de la información.

Lectura y sustitución de palabras o frases por escrito: procede de análisis y reestructura de la información ofreciendo una explicación de lo esencial con ideas afines, no caben las opiniones personales, es una versión fiel, partiendo de que cada texto tiene significado y forma y se cambia esta última, pero se mantienen sin alteración (significado o contenido).

Como se puede observar de los pasos antes señalados, es muy importante que el lector comprenda el texto. Este es el primer paso. Nadie puede explicar con sus propias palabras algo que no ha comprendido. El uso del parafraseo como técnica constituye una forma de enriquecimiento del lenguaje. Si uno debe usar vocabulario, frases y oraciones equivalentes en significado al utilizado en el texto original, es muy probable que se vea obligado a buscar y a utilizar otro vocabulario, otras frases y oraciones diferentes a las del texto.

2.2.2. TÉCNICA DEL RESUMEN

Es una exposición breve que proporciona los elementos principales del material visto ampliamente en el texto o en la conferencia. Es decir, es un relato corto de las ideas básicas presentadas por el escritor o el expositor, un repaso de los datos y conceptos, y que existe una relación entre ellos (Agapito, 1991)

Para Vivaldi (2006) el resumen es la exposición que sintetiza la información esencial de un texto oral o escrito.

Gómez, Parodi, Peronard y Núñez (1998) señalan que el resumen expresa de manera integrada, condensada, coherente y con palabras fieles a las del escritor, la idea o el contenido esencial de un texto. En otras palabras, se trata de la exposición sumaria de un tema, obra o capítulo.

También indica otra definición de la técnica de resumen: “es una versión breve del contenido que habrá de aprenderse, donde se enfatiza los puntos sobresalientes de la información (Kintsch y Van Dijk 1983)

2.2.2.1. PASOS PARA HACER UN RESUMEN

El realizar un resumen tiene su técnica y los pasos son los siguientes:

- Lectura exploratoria del texto que se estudiará.
- Lectura pormenorizada hasta su total comprensión, sobre los párrafos fundamentales.
- Subrayado de las ideas más importantes.
- Comprobación de que lo subrayado tiene unidad y sentido.
- A partir de lo subrayado, escribe las ideas significativas con las propias palabras del autor; procura que exista ilación en el contenido, para que el tema no pierda su significado.

PRINCIPALES FUNCIONES DEL RESUMEN

Los fundamentales, son:

- Ubicar al estudiante dentro de la estructura o configuración general del material que se habrá de aprender.
- Enfatizar la información importante.
- Introducir al estudiante al nuevo material de aprendizaje y familiarizarlo con su argumento central.
- Organizar, integrar y consolidar la información adquirida por el estudiante.
- Facilitar el aprendizaje por efecto de la repetición y familiarización con el contenido.

EL PARAFRASEO Y EL RESUMEN MEJORAN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Las técnicas del parafraseo y el resumen son aquellas utilizadas para comprender mejor la información contenida en textos. Tales técnicas tienen como objetivo la formación de un vehículo entre información ya aprendida (conocimiento previo) y la contenida en el texto (conocimiento nuevo).

Por otro lado para relacionar las ideas con sentido lógico es necesario conocer aquellos términos que nos ayuden a ensalzar palabras, proposiciones y párrafos. De esta manera será posible establecer otras relaciones; otros conceptos, ideas que mejoren el desarrollo de la habilidad comunicativa, es decir el domicilio lingüístico.

Mediante el presente trabajo, se demuestra que el parafraseo y el resumen son eficaces, pues mejora los niveles de comprensión de textos narrativos, el aprendizaje escolar, el dominio lingüístico, igualmente ampliar las teorías de la pedagogía en cuanto se refiere a estrategias didácticas activas. De igual modo, comprobando la eficacia del parafraseo mediante la experimentación en una unidad de aprendizaje, se puede señalar sin temor a equivocarnos, que cualquier método, técnico o estrategias, debidamente aplicados, pueden contribuir en el desarrollo del arte de enseñar.

Para tener éxito en el ejercicio de la lectura, debemos saber primero que un texto está integrado por un conjunto de ideas estructuradas, coherentes; por lo que es importante comprender la manera cómo dichas ideas están organizadas y jerarquizados, con el fin de captar el mensaje correctamente. Otros aspecto, todavía más importante, es como proceder qué técnicas aplicar frente a una prueba de comprensión lectora, entonces, mediante el presente trabajo sugerimos que se debe tener en cuenta primero el parafraseo que constituye en pocas palabras hacer la interpretación ampliada de un

texto para explicar o ilustrar adecuadamente, entre tanto el resumen es sintetizar y reducir a términos breves, exponer escuetamente lo esencial de un texto, de una materia, en este caso comprensión de texto narrativos, mediante el aplicación de estas dos técnicas unidas.

Estas técnicas permiten a los estudiantes involucrarse en actividades de elaboración verbal que es parafrasear. Esta técnicas requieren que el lector o los estudiantes utilicen sus propias palabras para reconstruir la información contenida usando vocabularios, frases u oraciones distintas a las del texto, pero equivalentes en significado. Luego debe de estructurar dicha información de manera global con el fin de conformar un recuento personal acerca del mismo. Al parafrasear un texto, el lector debe centrar su atención en los aspectos más importantes de la información contenida en él.

2.2.3. COMPRESIÓN DE TEXTOS

Según Alliende (1993), la comprensión de textos es la reconstrucción que hace el lector al momento de leer, para encontrar el sentido dado por el autor. Esta posición parte de un esquema sobre amplificado del fenómeno de la comunicación; donde el emisor codifica el mensaje del receptor, por manejar el mismo código puede decodificar.

Para Alzate (2007), es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales, esto sucede en un espacio y tiempo determinado.

Mateos (1991:62) afirma que la comprensión de textos es un proceso complejo que “depende en parte, de los conocimientos que el lector posea sobre el tema específico acerca de cuál trate el texto, sobre el mundo general y sobre la estructura del

texto, en parte, de los procesos y estrategias que use para coordina su conocimiento previo con la información textual y para adaptarse a las demandas de la tarea

La comprensión de lectura es un proceso activo y constructivo de interpretación del significado del texto. (Van Dijk y Kintsch, 1983).

Es un proceso activo porque se deben poner en juego una serie de operaciones y estrategias mentales para procesar la información que se recibe del texto, y es constructivo porque las operaciones y estrategias puestas en juego permiten construir el significado del texto y crear nueva información de la interacción entre la información obtenida del texto y el conocimiento previo del lector. El resultado del proceso es una representación mental o un modelo de la situación escrita en texto.

2.2.3.1. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

NIVEL LITERAL

La comprensión en este nivel es como preguntas literales sobre el tema leído, cuyas respuestas aparecen explícitamente en el texto. Si el estudiante tiene dificultad para comprender el texto en el momento de la lectura, es porque seguramente desconoce el significado de las palabras que el autor utiliza en el texto. Por eso, es muy importante que utilice el diccionario, al fin de que pueda aclarar las dudas semánticas y adquiere nuevos términos para que de esta manera vaya enriqueciendo su vocabulario y pueda comprender el mensaje del texto leído.

Que “el primer nivel es el de *la comprensión literal*. En él, el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar” (Pérez, 2003).

Se consignaran en este nivel preguntas dirigidas al:

- Reconocimiento, la localización y la identificación de elementos.
- Reconocimiento de detalles: nombres, personaje, tiempo...
- Reconocimiento de las ideas principales.
- Reconocimiento de las ideas secundarias.
- Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.
- Reconocimiento de los rasgos de los personajes.
- Reconocimiento de hechos, lugares, época...
- Reconocimiento de los sucesos y hechos.
- Recuerdo de detalles.
- Captar el significado de palabras y oraciones

NIVEL INFERENCIAL

Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, y un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permitan crear nuevas ideas entorno al texto.

Este nivel de comprensión muy poco practicado en los diferentes niveles educativos e incluso en el nivel universitario, pues, el lector necesita de un elevado nivel de concentración ; por ejemplo, es capaz de inferir ideas principales, no incluidas de manera explícita en el texto, como en el caso del párrafo paralelo, en el que las ideas no están subordinadas unas a otras por su contenido, ya que tiene igual importancia, pues la idea fundamental esta diluida a través de todo el párrafo y debe ser inferida de las oraciones secundarios. De igual forma, por ejemplo, se puede inferir aspectos o detalles adicionales que a criterio del lector, se puede haber incluido en el texto con la finalidad de hacer lo explícito o convincente. De igual manera en este nivel, se puede efectuar

conjeturas sobre las diversas causas que llevaron al autor a incluir algunas ideas o a interpretar un lenguaje figurado al fin de descubrir la significación literal de un texto.

Pérez (2003) afirma que “el segundo nivel es el de la *comprensión inferencial*” Este nivel implica que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis.

- La inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.
- La inferencia de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.
- La inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenados.
- La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.
- A predecir resultados
- Propone título para el texto.
- Inferir el significado de palabras deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Elaborar parrafeos
- Proveer un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos

Este nivel permite la interpretación de un texto. Los textos contienen más información que la que aparece explícitamente. El hacer deducciones supone hacer uso, durante la lectura, de información de ideas que no aparecen de forma explícita en el

texto. Depende, en mayor o menor medida, del conocimiento del mundo que tiene el lector.

NIVEL CRÍTICO

Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada, su finalidad es entender todo el texto. Es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo afín de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído.

Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular. Esta tarea corresponde iniciarla a los maestros de educación primaria, la misma que debe ser reforzada en educación secundaria y en el nivel universitario deberá profundizarla, debido a que las instituciones universitarias tienen como visión formar lectores eminentemente críticos.

En suma, en este nivel, expresamos constantemente opiniones sobre el texto leído, aceptamos o rechazamos sus ideas, pero debidamente fomentadas. En este nivel de lectura, interviene la formación del lector, su aprendizaje previo, su criterio personal y su cultura.

Pérez (2003) sostiene que “el tercer nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativo del lector”. Conlleva un:

- ✓ Juicio sobre la realidad.
- ✓ Juicio sobre la fantasía.
- ✓ Juicio de valores.

Por consiguiente hemos de enseñar a los estudiantes.

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto

Este nivel permite la reflexión sobre el contenido del texto. Para ello, el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y el conocimiento que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo.

2.2.4. TEXTO NARRATIVO

Para Alzate (2007) es un escrito que nombre a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, esto sucede en un espacio y tiempo determinado.

Zavala, Panduro y Mendoza (2010) afirman que: el texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática.

Los textos narrativos, son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo.

Se ha tomado específicamente los textos narrativos porque trabajar con textos dramáticos y poéticos nos tomaría mucho más tiempo, porque hay poca amplitud o el limitado espacio que se nos deja para desarrollar una investigación óptima.

2.2.4.1. COMPONENTES GENERALES DEL TEXTO NARRATIVO

- a) **TIEMPO:** Un texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. En esta sucesión temporal se produce un cambio o transformación desde una situación de partida a un estado final nuevo.
- b) **COHESIÓN Y COHERENCIAS TEXTUALES:** En la narración también se utiliza los conectores, que pueden expresar tanto la sucesión temporal de los acontecimientos- “cuando”, “desde”, “que etc.- como la sucesión causal -” “porque”, “puesto que”, etc.- o las dos circunstancias a la vez “después que”, pero no siempre la expresión de la circunstancias se obtiene por medio de los conectores u otra estructuras gramaticales con la misma función con los que cuenta la lengua. A menudo, la sucesión cronológica se deduce más de la disposición del texto que del uso explícito de estos elementos.
- c) **TEMA Y ARGUMENTO:** El argumento es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explicamos el argumento de una película o de una novela, resumimos los hechos más significativos de esa novela o esa película, pero señalando las relaciones lógicas entre ellos.

2.2.4.2. ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO

a) **ACCIÓN:** La acción está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia.

b) **TIEMPO:** El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última.

c) **PERSONAJES**

Los personajes principales: son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, lo que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque. Puede reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista.

Los personajes secundarios: ocupan menos espacio narrativo que los principales a los que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos.

d) **ESPACIO:** El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El recurso básico utilizado por el narrador para “pintar el espacio es la descripción”, es puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática.

2.2.4.3. CLASES DE NARRACIONES

EL CUENTO: Es una narración breve sobre un solo incidente o hecho.

LA NOVELA: Es una narración extensa, con más personajes e incidentes del cuento, su técnica es diferente.

EL RELATO: Es una narración breve, en la que se da a conocer un hecho generalmente real.

EL MITO: Es una narración que describe y retrata, el lenguaje simbólico, el origen de los elementos y supuestos básicos de una civilización.

LA LEYENDA: Es una narración de sucesos tradicionales y maravillosos que tienen un poco o nada de históricos o verdaderos.

2.3. ESCALA DE VALORACIÓN

Esta investigación considera la escala valorativa propuesta por el Diseño Curricular Nacional. Para educación secundaria se asigna la escala de calificación o valoración numérica y descriptiva (cualitativa y cuantitativa). Sin embargo se analizan los datos estrictamente con la escala cuantitativa:

ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
20-18 LOGRO DESTACADO	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
17-14 LOGRO PREVISTO	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
13-11 EN PROCESO	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
00-10 EN INICIO	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

(MENEDU, 2009:53)

2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

TÉCNICA: Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado. en general; son planes preparados con el mayor detalle con el propósito de resolver problemas o hacer frente a las posibles reacciones de la naturaleza o de un obstáculo. Describe las formas, modos, maneras o procedimientos en que debe ser alcanzado un resultado esperado.

PARAFRASEO: Es utilizar nuestras propias palabras para reconstruir la información contenida usando vocabulario, frases u oraciones distintas a las del texto, pero equivalentes en significado

RESUMEN: Es una exposición abreviada de un tema o materia, tanto realizada de manera oral como escrita.

COMPRENSIÓN: Según la DRAE, la palabra comprensión significa “acción de comprender” “facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas”. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas

NIVEL LITERAL: Implica el reconocimiento y el recuerdo de a información implícita del texto, es decir, de aquella que aparece escrita en él.

NIVEL INFERENCIAL: Requiere la interpretación o deducción de información implícita. Según los investigadores, las inferencias surgen de dos maneras: al interrelacionar diversas partes del texto entre sí.

NIVEL CRÍTICO: Tiene un carácter evaluativo. Se manifiesta en la emisión de un juicio, en el que intervienen la formación del lector y sus conocimientos de lo leído.

2.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

2.5.1. HIPÓTESIS GENERAL:

- La aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen, son eficaces para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S.A. de “Chocco” Chupa de la ciudad de Azángaro en el año escolar 2016.

2.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICA:

- La aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora de textos narrativos.
- La aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora de textos narrativos.
- La aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora de textos narrativos.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	CATEGORÍAS/ ESCALA
V.I. Aplicación del parafraseo y resumen	Técnica del parafraseo. Técnica del resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y extrae la información importante. • Utiliza palabras equivalentes en significado a la información. • Realiza un parafraseo. • Lee atentamente el texto. • Subraya las ideas más importantes. • Realiza un resumen. 	<p>Plan de sesiones</p> <p>Ficha de comprensión de textos narrativos</p>	Se aplica en todas las sesiones
V. D. Comprensión de textos narrativos	nivel literal nivel inferencial nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica personajes principales y secundarios. • Recaba la información de los textos narrativos. • Identifica el tema principal y secundario del texto narrativo. • Caracteriza a los personajes del texto. • Extracción del mensaje o enseñanza del texto. • Establece relaciones de causa efecto. • Elabora resumen a partir del parafraseo de sus compañeros • Emite juicio de valor sobre el contenido del texto. • Valora las acciones de los personajes. • Opinión acerca de la intensidad de la obra. 	<p>Examen escrito</p> <p>Ficha de evaluación de nivel literal, inferencial y crítico.</p>	<p>20-18 logro destacado.</p> <p>17-14 logro previsto.</p> <p>13-11 En proceso.</p> <p>10-00 En inicio.</p>

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación al cual pertenece según su técnica es el tipo experimental. Las investigaciones de este tipo se caracterizan porque se manipula la variable independiente, es decir, la variable causa.

3.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño empleado en la presente investigación es de cuasi-experimental. Este diseño se caracteriza porque se trabaja con dos grupos; uno experimental y un grupo control en los cuales se les aplicara una Pre prueba y Post prueba, con dos grupos no aleatorios, cuyo esquema es el siguiente.

G.E.	Y1	X	Y2
G.C.	Y1	–	Y2

DESCRIPCIÓN:

G.E. = Grupo experimental.

G.C. = Grupo de control.

Y1 = Prueba de entrada (Pre - test).

Y2 = Prueba de salida (Post - Test).

X = Tratamiento del grupo experimental.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**3.2.1. POBLACIÓN**

La población es constituida por todos los estudiantes matriculados en el año escolar 2016 en el segundo grado de la I.E.S.A. “Chocco” – Chupa de la ciudad de Azángaro. Donde 21 estudiantes son del (grupo control) y 15 (grupo experimental) siendo en su totalidad 36 estudiantes.

POBLACIÓN TOTAL DE ESTUDIANTES POR GRADOS DE LA I.E.S.A. “CHOCCO”.**CUADRO N°. 02**

GRADOS	SECCIONES	N° DE ESTUDIANTES
PRIMERO	“A”	25
	“B”	23
SEGUNDO	“A”	15
	“B”	21
TERCERO	“A”	19
	“B”	17
CUARTO		28
QUINTO	“A”	18
	“B”	21
TOTAL	09 SECCIONES	187

Fuente: nómina de matriculados del año escolar 2016.

Elaboración: las ejecutoras

3.2.2. MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

La muestra de estudios es conformada por los estudiantes del segundo grado de estudios sección “A” (grupo experimental) y sección “B” (Grupo de control). La muestra se elegirá a todos por los únicos correspondientes al grado de estudio.

CUADRO N°. 02

GRADO	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
SEGUNDO	“A”	15
	“B”	21
TOTAL	02 SECCIONES	36

Fuente: nómina de matriculados del año escolar 2016.

Elaboración: las ejecutoras

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. UBICACIÓN DE LA POBLACIÓN

La población de estudio se ubica al este de la provincia de Azángaro y en la zona norte del departamento de Puno.

3.3.2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Referente a los estudiantes a los que se investigaron, siendo los mismos hijos de padres agricultores, en su mayoría hacen participar a las labores agropecuarias a sus hijos; en cuanto al aspecto económico, se sustentan por medio de la producción agrícola, pecuaria y comercio informal los que se sustituyen el sustento económico de estas familias; en cuanto a la lengua, en su mayoría hablan el idioma quechua y como segunda lengua el castellano.

3.4. MATERIAL EXPERIMENTAL

Por ser una investigación experimental, en el presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes materiales.

a) Unidad de aprendizaje

Es un plan que generalmente se desarrolla durante un mes y que contiene competencias, contenidos (procedimental, conceptual, y actitudinal), criterios o indicadores de evaluación, cronograma y biografía.

b) Sesión de aprendizaje

Son actividades de aprendizaje que permiten desarrollar, los aprendizajes esperados, las capacidades programadas durante el tratamiento experimental. Está constituido por 10 sesiones de aprendizaje de comprensión lectora de textos narrativos, cada uno de los cuales incluye además de las fichas de lectura con sus perspectivas pruebas de comprensión de lectura de textos narrativos.

c) Prueba de pre test

Se aplica antes del tratamiento experimental con el propósito de diagnosticar el nivel de comprensión lectora del grupo control y experimental.

d) Prueba de post test

Se aplicó a los grupos experimentales y control con la finalidad de verificar los resultados del tratamiento con relación a los grupos (evaluación final).

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICAS

Para Díaz y Hernández (1999), la técnica es un conjunto de acciones o procedimientos que conducen a la obtención de información relevante sobre el aprendizaje de los estudiantes.

EXAMEN. A través de esta técnica se recogerá la información sobre la comprensión lectora, y **el instrumento es la prueba escrita** que permitirá valorar los procesos de los estudiantes acerca de la aplicación de las técnicas parafraseo y resumen en la comprensión lectora de textos narrativos en sus diferentes escalas o niveles de la comprensión.

3.5.2. INSTRUMENTOS

PRUEBA ESCRITA: es un instrumento de recolección de datos que extrae de las preguntas escritas nos ayudan a recoger las repuestas, sobre aquello que se planeó evaluar.

3.6. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN

Los procedimientos que se realizaron en la investigación son los siguientes:

- a) Coordinación con la dirección de la IIEE y el profesor titular para realizar la investigación.
- b) Elaboración y preparación de los materiales del experimento, así como de los instrumentos de recojo de datos.
- c) Realización del experimento ,el que consiste en:

- d) Se aplicó la prueba de entrada. Tanto al grupo experimental y al grupo control. Esto con la finalidad de diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los textos narrativos de los estudiantes.
- e) Desarrollo de las actividades de aprendizaje significativo en la sección “A” (grupo de experimento) y supervisión constante del desarrollo de las actividades de aprendizaje de la sección “B” (grupo tradicional o de control).
- f) Aplicación de la prueba de salida a las secciones, al final del experimento, es decir, después de haberse conducido las sesiones de aprendizaje, en el grupo experimental, mediante la estrategia del cuestionario guía.
- g) Por último, se prosiguió con el análisis e interpretación de los resultados alcanzados por ambos grupos de investigación.

3.7. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Una vez obtenida la información necesaria se prosiguió con los siguientes procedimientos:

- ✓ Ordenamiento y tabulación de los datos (notas) obtenidos de los instrumentos aplicados en el desarrollo de la experimentación.
- ✓ Comparación de los datos, obtenidos en la pre y post test de ambos grupos.
- ✓ En base a los datos, se procede a organizar y elaborar: tablas de distribución de frecuencias, tablas de comparación de ambos grupos, mediante gráficos de barras.
- ✓ Por último se analizó e interpretó los datos obtenidos de la escala cualitativa y cuantitativa por ambos grupos de investigación.

3.8. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.

3.7.1. Diseño estadístico: para interpretar lo datos y resultados se empleó el diseño siguiente.

$$T_c = \frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Procedimiento de la prueba de hipótesis

a) Planteamiento de la hipótesis:

Hipótesis alterna (H_a): si el promedio del nivel de aprendizaje de los estudiantes del grupo **experimental** es mayor al promedio del nivel de aprendizaje de los estudiantes del grupo **control**, entonces “las técnicas del parafraseo y el resumen” son eficaces para la comprensión de textos narrativos.

$$H_a: X_e \neq X_c \text{ ó } X_e > X_c$$

Hipótesis nula (H₀): si el promedio del nivel de aprendizaje de los estudiantes del grupo **experimental** es menor o igual al promedio de nivel de comprensión en los estudiantes del grupo **control**, entonces “las técnicas del parafraseo y resumen”, no son eficaces para la comprensión de textos narrativos

$$H_0: X_e = X_c \text{ ó } X_e < X_c$$

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05 = 5\% \text{ (nivel confiable)}$$

b) Prueba de estadista:

La prueba de hipótesis que se utilizó en el presente trabajo de investigación es la “diferencia de medias”, en la que se aplica la **T_c**, cuya fórmula es la siguiente:

$$T_c = \frac{X_e - X_c}{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}$$

DONDE:**T_c = T calculada.**X_e = promedio de grupo experimental.X_c = promedio del grupo control.S_e² = varianza del grupo experimental.S_c² = varianza del grupo control.n_e = número de estudiantes del grupo experimental.n_c = número de estudiantes de grupo control.**Regla de decisión:**

Si el valor de T_c se ubica fuera de la región aceptada, entonces se toma como cierta la hipótesis alterna; de lo contrario, se rechaza y se toma como válida la hipótesis nula.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. ASPECTOS GENERALES

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación, obtenidos antes y después del proceso de experimentación de las técnicas del parafraseo y resumen en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S.A. “Chocco”, chupa – Azángaro.

Se dará a conocer los resultados del grupo control y experimental con la prueba de entrada, seguido de estos resultados se pone hincapié a la prueba de salida, para luego comprobar la hipótesis con el diseño estadístico como es la T calculada.

4.2. RESULTADOS OBTENIDOS DEL PRE TEST DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

CUADRO N° 01

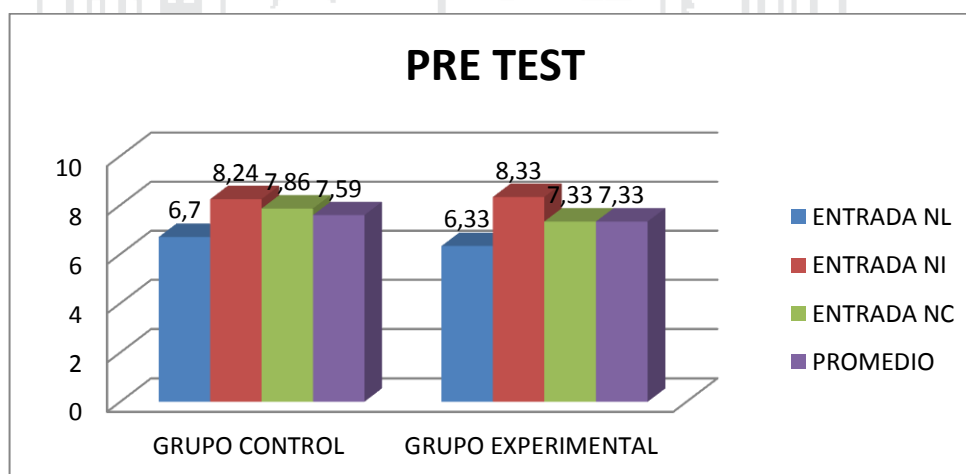
RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PRE TEST POR EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN LOS TRES NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

	ENTRADA			PROMEDIO
	NL	NI	NC	
GRUPO CONTROL	6.7	8.24	7.86	7.59
GRUPO EXPERIMENTAL	6.33	8.33	7.33	7.33

FUENTE: prueba de entrada de los grupos experimental y control

ELABORACIÓN: Los investigadores.

GRÁFICO N° 01



FUENTE: prueba de entrada de los grupos experimental y control

ELABORACIÓN: Los investigadores.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro N° 01 y gráfico N° 01 se observa que en el pre test los estudiantes del grupo control como experimental, obtuvieron los siguientes resultados.

- En el grupo control, en el nivel literal que tienen el promedio de 6.7, en el nivel inferencial el promedio de los estudiantes es de 8.24, y en el nivel crítico el promedio es de 7.86. así mismo en el grupo experimental que está conformado por 15 estudiantes y los promedios en el nivel literal es de 6.33, en el nivel inferencial es de 8.33 y en el nivel crítico el promedio de los estudiantes es de 7.33. lo cual indica que no han desarrollado un nivel adecuado de comprensión de textos narrativos.
- Por consiguiente ambos grupos no poseen conocimientos esenciales para comprender textos narrativos, puesto que presentan dificultades y deficiencias al comprender textos narrativos; la mayoría de estudiantes requieren aprender técnicas o métodos que ayuden a desarrollar habilidades para mejorar la comprensión de textos narrativos, Ante esta situación es necesario la aplicación de técnicas para mejorar o hacer eficiente el aprendizaje, en este caso se utilizara las técnicas del **parafraseo** y **resumen** para mejorar la comprensión de textos narrativos.

4.2.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA PRE Y POST TEST DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL POR DIMENSIONES

CUADRO N° 02

RESULTADOS OBTENIDOS EN PRE Y POST TEST POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL NIVEL LITERAL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

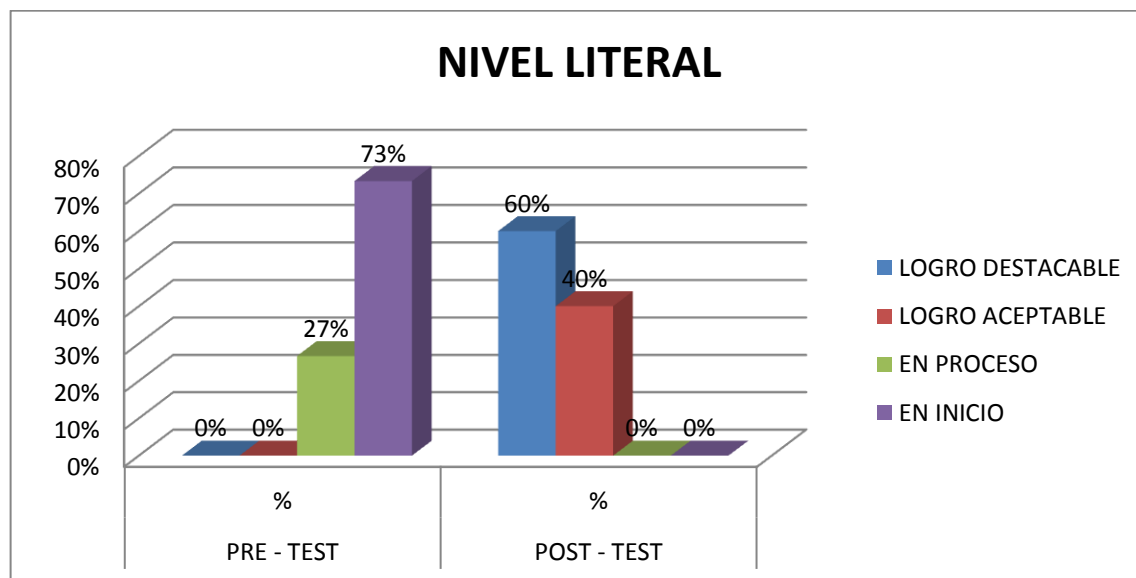
INDICADOR	LITERAL			
	PRE-TEST		POST-TEST	
	N	%	N	%
LOGRO DESTACABLE	0	0%	9	60%
LOGRO ACEPTABLE	0	0%	6	40%
EN PROCESO	4	27%	0	0%
EN INICIO	11	73%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

FUENTE: prueba de entrada de los grupos experimental y control

ELABORACIÓN: Los investigadores.

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS OBTENIDOS EN PRE Y POST TEST POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL NIVEL LITERAL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS



FUENTE: prueba de entrada de los grupos experimental y control

ELABORACIÓN: Los investigadores.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro N° 02 y gráfico N° 02 se observa que en el pre y post test del nivel literal de los estudiantes del grupo experimental, se obtuvieron los siguientes resultados. En el Pre Test podemos observar que:

- En la escala cuantitativa de 17 – 20. Del nivel cualitativo de **logro destacable**, no se observa estudiante, lo cual representa el 0%.
- En la escala de 14 – 17 del nivel cualitativo **logro aceptable**, no se observa estudiantes que representa el 0%.
- En la escala cuantitativa de 11 – 13 de nivel cualitativo **en proceso**, se observa a 4 estudiantes que representan el 27%.

- En la escala cuantitativa 0 – 10, en el nivel cualitativo **en inicio**; se observa a 11 estudiantes que representan el 73%.

Luego de realizada las sesiones de aprendizaje en esta dimensión podemos obtener en el Post Test:

- En la escala cuantitativa de 17 – 20. Del nivel cualitativo de **logro destacable**, se observa a 9 estudiantes que representan el 60%.
- En la escala de 14 – 17 del nivel cualitativo **logro aceptable**, se observa a 6 estudiantes que representan el 40%.
- En la escala cuantitativa de 11 – 13 de nivel cualitativo **en proceso**, no se observa a ningún estudiante.
- En la escala cuantitativa 0 – 10, en el nivel cualitativo **en inicio**; no se observa a ningún estudiante.

En consecuencia este hecho significa que la mayor parte de estudiantes no han logrado comprender los textos narrativos en el nivel literal, ya que la mayoría están en el nivel cualitativo en inicio en lo que es pre test; luego de haberse aplicado las técnicas del resumen y el parafraseo, se puede apreciar que el incremento fue significativo en el grupo experimental. Entonces de lo manifestado se desprende que la aplicación de las técnicas del parafraseo y resumen son eficaces.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL NIVEL LITERAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Ho: La aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen no mejora significativamente el nivel literal de la comprensión de textos narrativos.

Ha: La aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen mejora significativamente el nivel literal de la comprensión de textos narrativos.

a. **Nivel de significancia:** 0.05= 5%

b. **Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- Student por que el número de observaciones es menor a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

PRUEBA T STUDENT	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1 PRE Y POST	18.520	14	0.0001

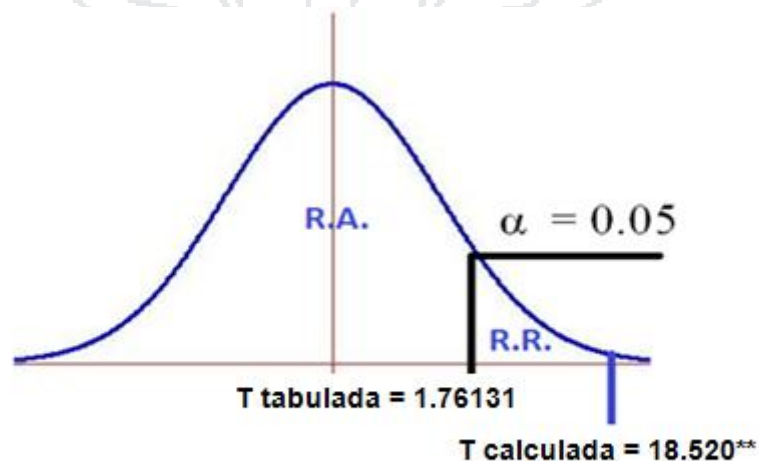
c. Regla de Decisión:

T calculada $>$ T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada $<$ T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$$T \text{ calculada} = 18.520^{**}$$

$$T \text{ tabulada} = 1.76131$$

**d. Decisión:**

Como la T calculada (18.520) es mayor a la T tabulada (1.76131) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que La aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen mejora significativamente el nivel literal de la comprensión de textos narrativos.

CUADRO N° 03

RESULTADOS OBTENIDOS EN PRE Y POST TEST POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL NIVEL INFERENCIAL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

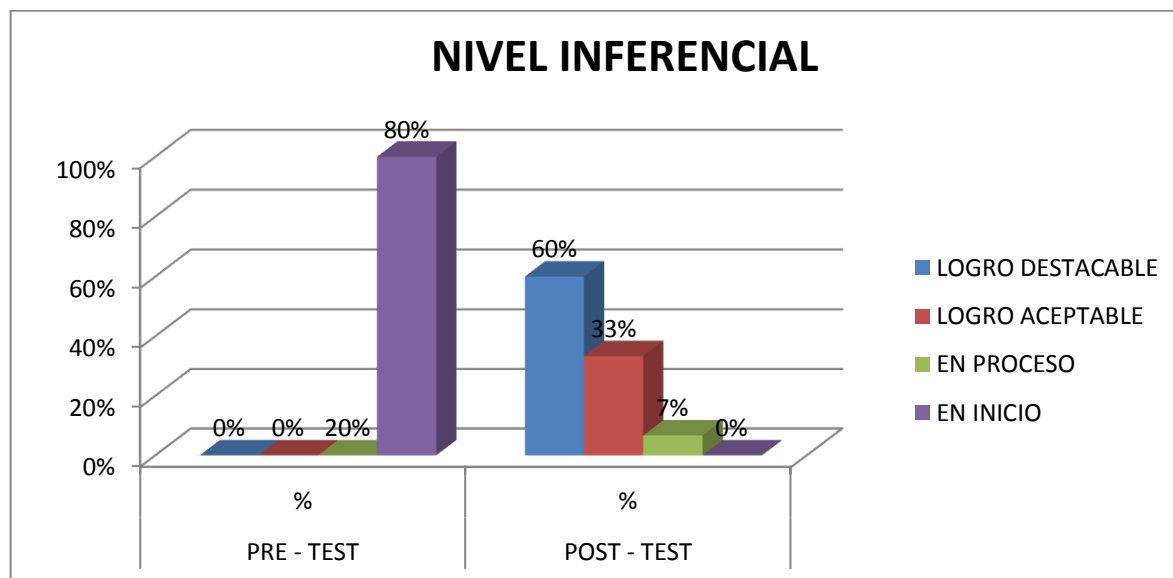
INDICADOR	INFERENCIAL			
	PRE-TEST		POST-TEST	
	N	%	N	%
LOGRO DESTACABLE	0	0%	9	60%
LOGRO ACEPTABLE	2	13%	5	33%
EN PROCESO	3	20%	1	7%
EN INICIO	10	67%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

FUENTE: prueba de entrada de los grupos experimental y control

ELABORACIÓN: Los investigadores.

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS OBTENIDOS EN PRE Y POST TEST POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL NIVEL INFERENCIAL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS



FUENTE: prueba de entrada del grupo experimental

ELABORACIÓN: Los investigadores.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro N° 03 y gráfico N° 03 se observa que en pre y post test del nivel inferencial de los estudiantes del grupo experimental, se obtuvieron los siguientes puntajes. En el Pre Test podemos observar que:

- En la escala cuantitativa de 17 – 20. Del nivel cualitativo de **logro destacable**, no se observa a ningún estudiante.
- En la escala de 14 – 17 del nivel cualitativo **logro aceptable**, no se observa estudiantes que representan el 0%.
- En la escala cuantitativa de 11 – 13 de nivel cualitativo **en proceso**, se observa a 3 estudiantes, que representan el 20%.

- En la escala cuantitativa 0 – 10, en el nivel cualitativo **en inicio**; se observa a 10 estudiantes que representan el 80%.

Luego de realizada las sesiones de aprendizaje en esta dimensión podemos obtener en el Post Test:

- En la escala cuantitativa de 17 – 20. Del nivel cualitativo de **logro destacable**, se observa a 9 estudiantes que representan el 60%.
- En la escala de 14 – 17 del nivel cualitativo **logro aceptable**, se observa a 5 estudiantes que representan el 33%.
- En la escala cuantitativa de 11 – 13 de nivel cualitativo **en proceso**, se observa a 1 estudiantes que representan el 7%.
- En la escala cuantitativa 0 – 10, en el nivel cualitativo **en inicio**; no se observa a ningún estudiante.

En consecuencia este hecho significa que la mayor parte de estudiantes no han logrado comprender los textos narrativos en el nivel inferencial, ya que la mayoría están en el nivel cualitativo en inicio en lo que es pre test; luego de haberse aplicado las técnicas del resumen y el parafraseo, se puede apreciar que el incremento fue significativo en el grupo experimental. Entonces de lo manifestado se desprende que las técnicas del parafraseo y resumen son eficaces en el nivel inferencial.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL NIVEL INFERENCIAL DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Ho: La aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen no mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos.

Ha: La aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos.

e. **Nivel de significancia:** 0.05= 5%

f. **Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- Student por que el número de observaciones es menor a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

PRUEBA T STUDENT	T	gl	Sig. (bilateral)
Par 1 PRE Y POST	15.332	14	0.0001

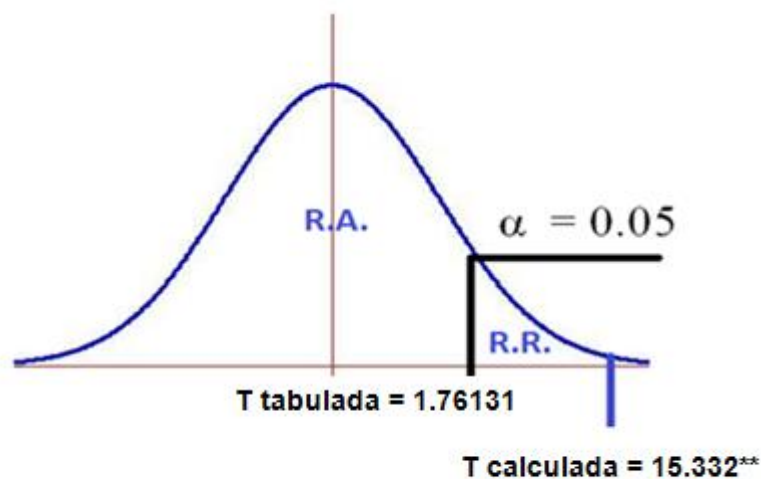
g. Regla de Decisión:

T calculada $>$ T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada $<$ T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$$T \text{ calculada} = 15.332^{**}$$

$$T \text{ tabulada} = 1.76131$$

**h. Decisión:**

Como la T calculada (17.520) es mayor a la T tabulada (1.76131) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que La aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos.

CUADRO N° 04

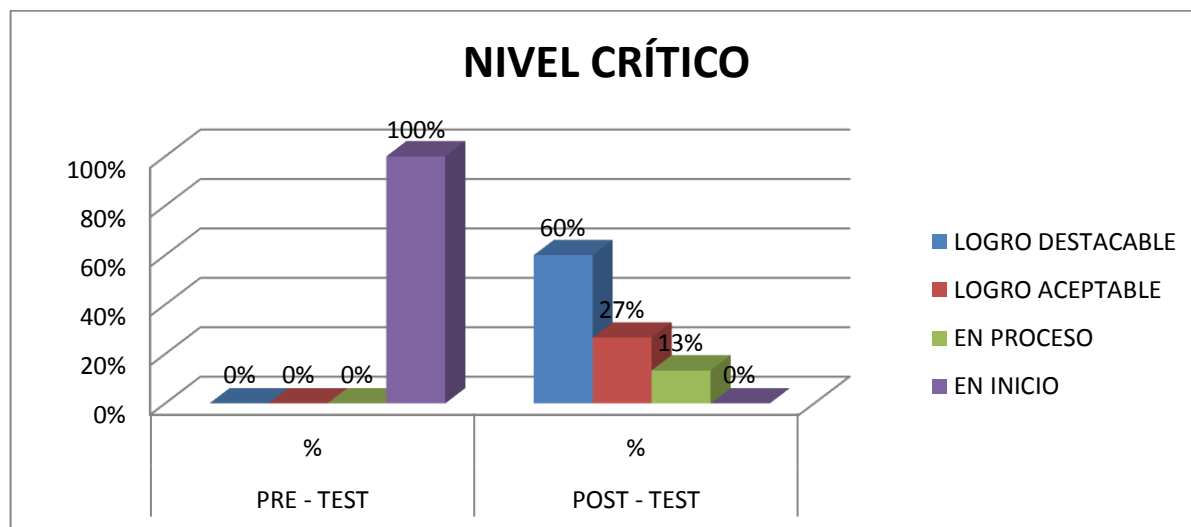
RESULTADOS OBTENIDOS EN PRE Y POST TEST POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL NIVEL CRÍTICO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

INDICADOR	CRÍTICO			
	PRE-TEST		POST-TEST	
	N	%	N	%
LOGRO DESTACABLE	0	0%	9	60%
LOGRO ACEPTABLE	0	0%	4	27%
EN PROCESO	0	0%	2	13%
EN INICIO	15	100%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

FUENTE: prueba de pre y post test

ELABORACIÓN: Los investigadores.

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS OBTENIDOS EN PRE Y POST TEST POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN EL NIVEL CRÍTICO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS


FUENTE: prueba de entrada del grupo experimental

ELABORACIÓN: Los investigadores.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro N° 04 y gráfico N° 04 se observa que en la prueba de pre y post test del nivel inferencial de los estudiantes del grupo experimental, se obtuvieron los siguientes resultados. En el Pre Test podemos observar que:

- En la escala cuantitativa de 17 – 20. Del nivel cualitativo de **logro destacable**, no se observa a ningún estudiante.
- En la escala de 14 – 17 del nivel cualitativo **logro aceptable**, no se observa a ningún estudiante.
- En la escala cuantitativa de 11 – 13 de nivel cualitativo **en proceso**, no se observa a ningún estudiante.
- En la escala cuantitativa 0 – 10, en el nivel cualitativo **en inicio**; se observa a 15 estudiantes que representan el 100%.

Luego de realizada las sesiones de aprendizaje en esta dimensión podemos obtener los siguientes resultados, en el Post Test:

- En la escala cuantitativa de 17 – 20. Del nivel cualitativo de **logro destacable**, se observa a 9 estudiantes que representan el 60%.
- En la escala de 14 – 17 del nivel cualitativo **logro aceptable**, se observa a 4 estudiantes que representan el 27%.
- En la escala cuantitativa de 11 – 13 de nivel cualitativo **en proceso**, se observa a 2 estudiantes que representan el 13%.
- En la escala cuantitativa 0 – 10, en el nivel cualitativo **en inicio**; no se observa a ningún estudiante.

En consecuencia este hecho significa que la mayor parte de estudiantes no han logrado comprender los textos narrativos en el nivel crítico, ya que la mayoría están en el nivel cualitativo en inicio en lo que es pre test; luego de haberse aplicado las técnicas del resumen y el parafraseo, se puede apreciar que el incremento fue significativo en el grupo experimental. Entonces de lo manifestado se desprende que el uso de estas técnicas son eficaces en el nivel crítico.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA EL NIVEL CRÍTICO DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Ho: La aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen no mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos.

Ha: La aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos.

i. **Nivel de significancia:** 0.05= 5%

j. **Estadística de prueba:** La prueba estadística a realizar será la T- Student por que el número de observaciones es menor a 30.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

PRUEBA T STUDENT	T	gl	Sig. (bilateral)
Par 1 PRE Y POST	12.854	14	0.0001

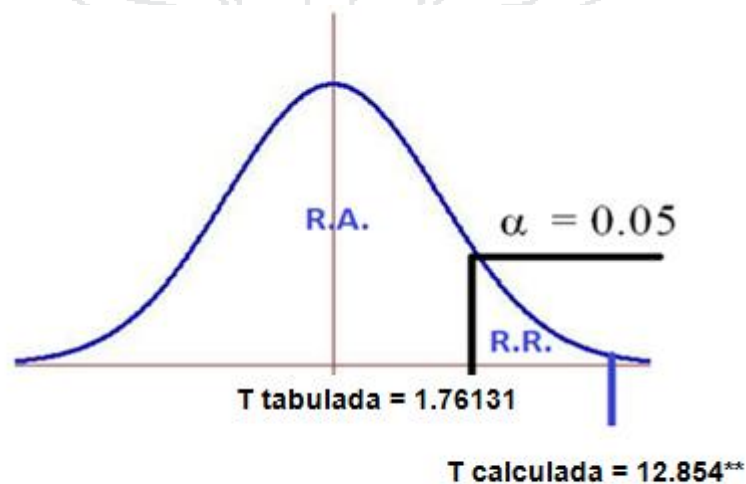
k. Regla de Decisión:

T calculada $>$ T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada $<$ T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

$$T \text{ calculada} = 12.854^{**}$$

$$T \text{ tabulada} = 1.76131$$

**l. Decisión:**

Como la T calculada (12.854) es mayor a la T tabulada (1.76131) es altamente significativa, por lo que se rechaza la Hipótesis Nula y Se acepta la Hipótesis Alterna, lo que quiere decir que La aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos.

CUADRO N° 05

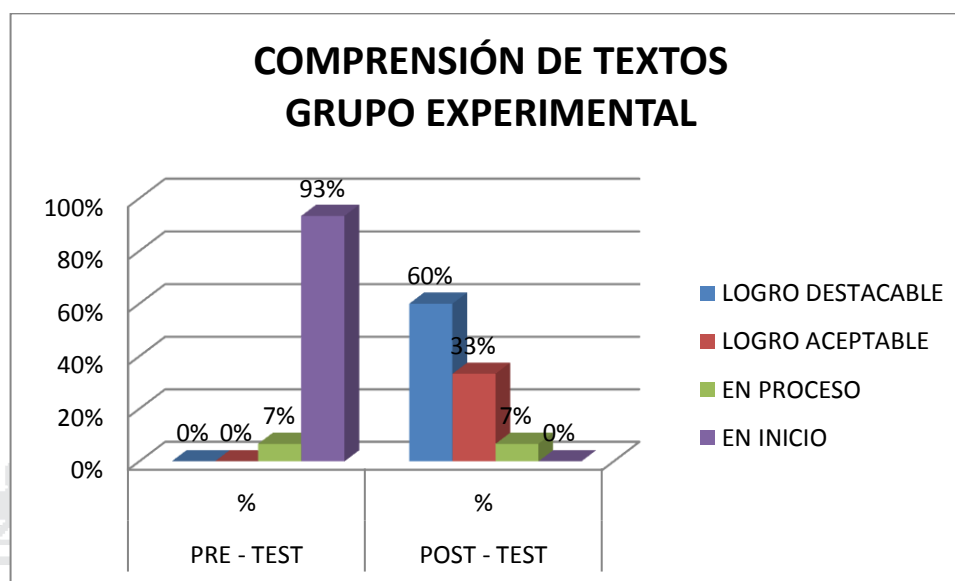
**RESULTADOS OBTENIDOS EN PRE Y POST TEST POR EL GRUPO
EXPERIMENTAL EN COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

INDICADOR	COMPRESIÓN DE TEXTOS			
	PRE-TEST		POST-TEST	
	N	%	N	%
LOGRO DESTACABLE	0	0%	9	60%
LOGRO ACEPTABLE	0	0%	5	33%
EN PROCESO	2	13%	1	7%
EN INICIO	13	86%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

FUENTE: prueba de pre y post test

ELABORACIÓN: Los investigadores.

GRÁFICO N° 05

RESULTADOS OBTENIDOS EN PRE Y POST TEST POR EL GRUPO EXPERIMENTAL EN COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.


FUENTE: prueba de entrada de los grupos experimental y control

ELABORACIÓN: Los investigadores.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro N° 05 y gráfico N° 05 se observa que en el pre y post test de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del grupo experimental, se obtuvieron los siguientes resultados. En el Pre Test podemos observar que:

- En la escala cuantitativa de 17 – 20. Del nivel cualitativo de **logro destacable**, no se observa a ningún estudiante.
- En la escala de 14 – 17 del nivel cualitativo **logro aceptable**, no se observa a ningún estudiante.
- En la escala cuantitativa de 11 – 13 de nivel cualitativo **en proceso**, se observa a 2 estudiantes que representan el 7%.

- En la escala cuantitativa 0 – 10, en el nivel cualitativo **en inicio**; se observa a 13 estudiantes que representan el %.93

Luego de realizada las sesiones de aprendizaje en esta dimensión podemos obtener los siguientes resultados, en el Post Test:

- En la escala cuantitativa de 17 – 20. Del nivel cualitativo de **logro destacable**, se observa a 9 estudiantes que representan el 60%.
- En la escala de 14 – 17 del nivel cualitativo **logro aceptable**, se observa a 4 estudiantes que representan el 27%.
- En la escala cuantitativa de 11 – 13 de nivel cualitativo **en proceso**, se observa a 2 estudiantes que representan el 13%.
- En la escala cuantitativa 0 – 10, en el nivel cualitativo **en inicio**; no se observa a ningún estudiante.

En consecuencia este hecho significa que la mayor parte de estudiantes no han logrado comprender los textos narrativos en el nivel literal, inferencial y crítico, ya que la mayoría están en el nivel cualitativo en inicio en lo que es pre test; luego de haberse aplicado las técnicas del resumen y el parafraseo, se puede apreciar que el incremento fue significativo en el grupo experimental. De lo descrito se indica que la aplicación de las técnicas del parafraseo y el resumen tuvo eficacia en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los tres niveles.

CUADRO N° 06

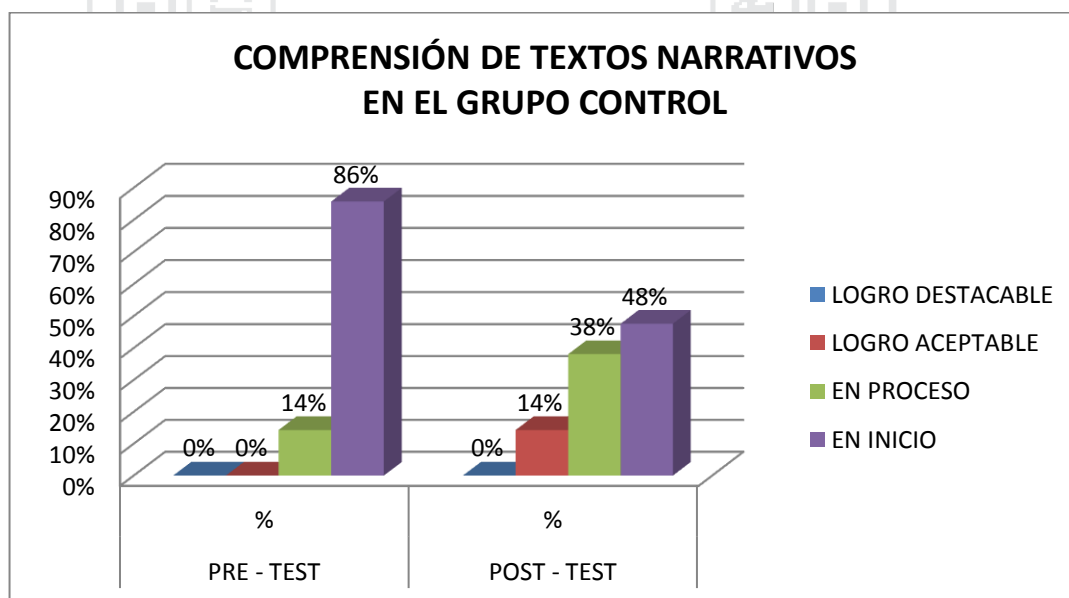
RESULTADOS OBTENIDOS EN PRE Y POST TEST POR EL GRUPO CONTROL EN COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

INDICADOR	COMPRESIÓN DE TEXTOS			
	PRE-TEST		POST-TEST	
	N	%	N	%
LOGRO DESTACABLE	0	0%	0	0%
LOGRO ACEPTABLE	0	0%	3	14%
EN PROCESO	3	14%	8	38%
EN INICIO	18	86%	10	48%
Total	21	100%	21	100%

FUENTE: prueba de entrada del grupo control

ELABORACIÓN: Los investigadores.

GRÁFICO N° 06



FUENTE: cuadro N° 06

ELABORACIÓN: Los investigadores.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro N° 06 y gráfico N° 06 se observa que en la prueba de pre y post test de la comprensión de textos de los estudiantes del grupo control. En el Pre Test podemos observar que:

- En la escala cuantitativa de 17 – 20. Del nivel cualitativo de **logro destacable**, no se observa a ningún estudiante.
- En la escala de 14 – 17 del nivel cualitativo **logro aceptable**, no se observa a ningún estudiante.
- En la escala cuantitativa de 11 – 13 de nivel cualitativo **en proceso**, se observa a 3 estudiantes que representan el 14%.
- En la escala cuantitativa 0 – 10, en el nivel cualitativo **en inicio**; se observa a 18 estudiantes que representan el 86%.

En el Post Test

- En la escala cuantitativa de 17 – 20. Del nivel cualitativo de **logro destacable**, no se observa a ningún estudiante.
- En la escala de 14 – 17 del nivel cualitativo **logro aceptable**, se observa a 3 estudiantes que representan el 14%.
- En la escala cuantitativa de 11 – 13 de nivel cualitativo **en proceso**, se observa a 13 estudiantes que representan el 38%.
- En la escala cuantitativa 0 – 10, en el nivel cualitativo **en inicio**; se observa a 5 estudiantes que representan el 48%.

CUADRO N° 07

PROMEDIOS OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN LOS TRES NIVELES EN EL POST TEST

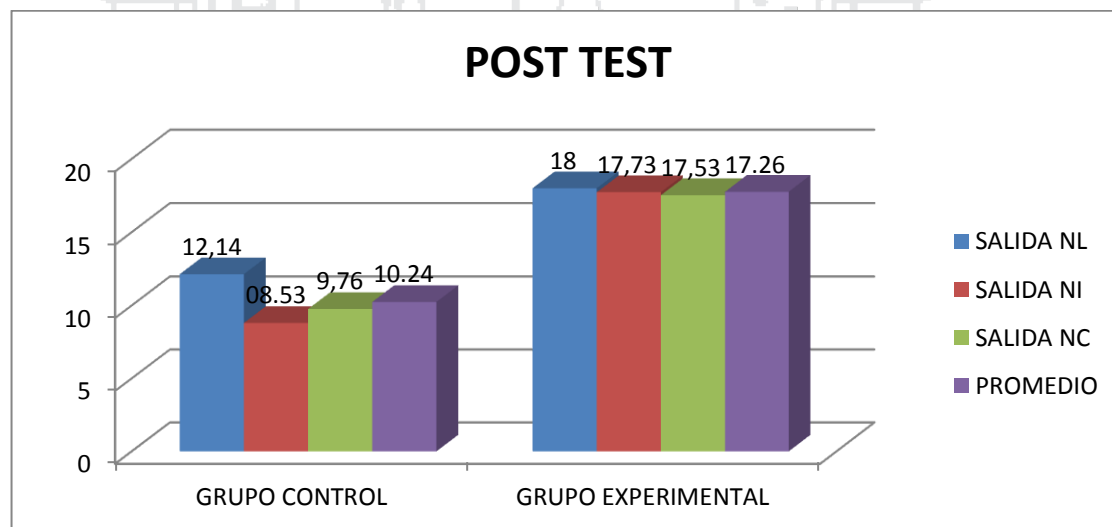
	SALIDA			FINAL
	NL	NI	NC	
CONTROL	12.14	08.53	9.76	10.24
EXPERIMENTAL	18.00	17.73	16.53	17.26

FUENTE: prueba del post test del grupo experimental y control.

ELABORACIÓN: Los investigadores

GRÁFICO 07

PROMEDIOS OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN LOS TRES NIVELES EN EL POST TEST



FUENTE: cuadro N° 07

ELABORACIÓN: Los investigadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro N° 07 y gráfico N° 07 se observa que en la prueba de salida los estudiantes del grupo control como experimental, obtuvieron los siguientes promedios:

- En el grupo experimental en la pre test en el nivel literal obtuvieron el promedio de 18; en la lectura “la leyenda de los pumas grises de lago Titicaca” donde los estudiantes identificaron los personajes principales y secundarios, recabaron información relevante del texto, organizaron la información relevante del texto, han logrado hacer un buen resumen; lo cual indica que comprendieron el texto en el nivel literal, mientras que el grupo control el promedio es de 12.14. donde se nota claramente que las técnicas del parafraseo son eficaces en el grupo experimental a diferencia del grupo control.
- En el nivel inferencial, en la prueba de pre test en el grupo experimental el promedio es de 17.73, donde los estudiantes formulan hipótesis relacionados con información detallada, identifican tema principal y secundario, extraen mensajes enseñanzas del texto y establecen relaciones de causa efecto; mientras que en el grupo control el promedio es de 08.53 donde nos indica que el grupo experimental tuvo una evolución notable que la del grupo control.
- En el nivel crítico en la prueba de salida en el grupo experimental el promedio es de 16.53, lo cual indica que los estudiantes en esta lectura lograron emitir juicios de valor sobre el contenido del texto, argumentar sus puntos de vista realizar a precisión estética del texto mientras que en el grupo control el promedio de es de 9.76 donde nos indica que el grupo experimental tuvo una evolución notable que la del grupo control.

CUADRO N° 08

RESULTADOS OBTENIDOS EN POST TEST POR EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL EN COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

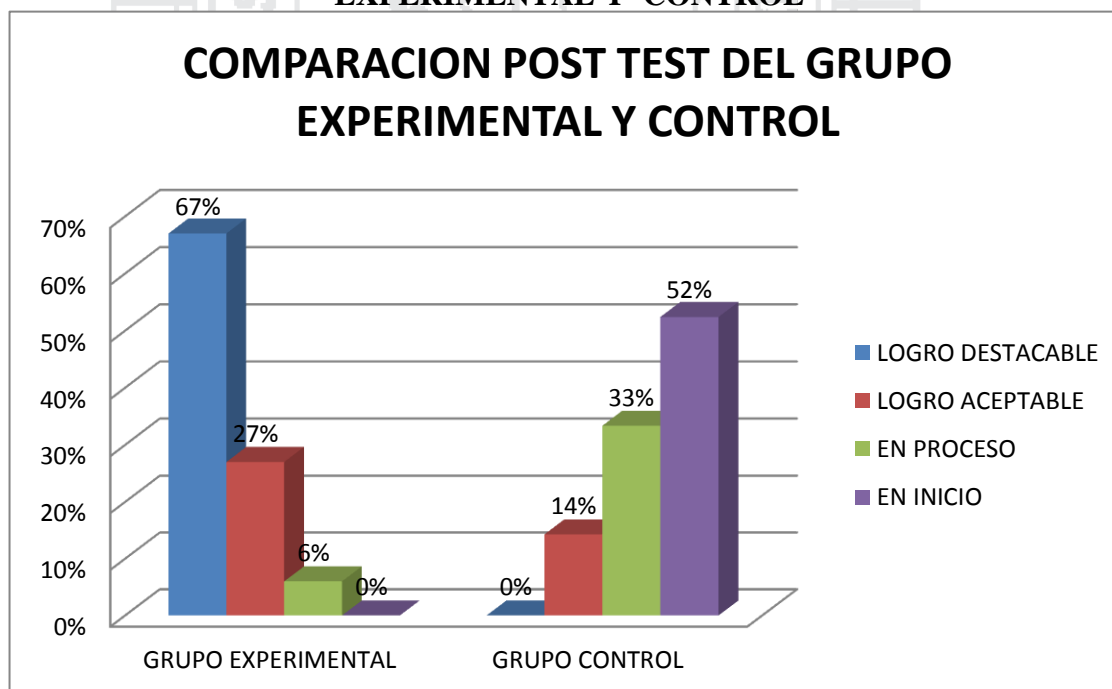
INDICADOR	COMPRENSIÓN DE TEXTOS			
	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
	N	%	N	%
LOGRO DESTACABLE	10	67%	0	0%
LOGRO ACEPTABLE	4	27%	3	14%
EN PROCESO	1	6%	7	33%
EN INICIO	0	0%	11	52%
Total	15	100%	21	100%

FUENTE: prueba de entrada del grupo control

ELABORACIÓN: Los investigadores.

GRÁFICO N° 08

PRUEBA DE POST TEST DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL



FUENTE: cuadro N° 08

ELABORACIÓN: Los investigadores.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En el cuadro N° 08 y gráfico N° 08 se observa que en la prueba de post test de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del grupo experimental y control.

En el grupo experimental se observa que:

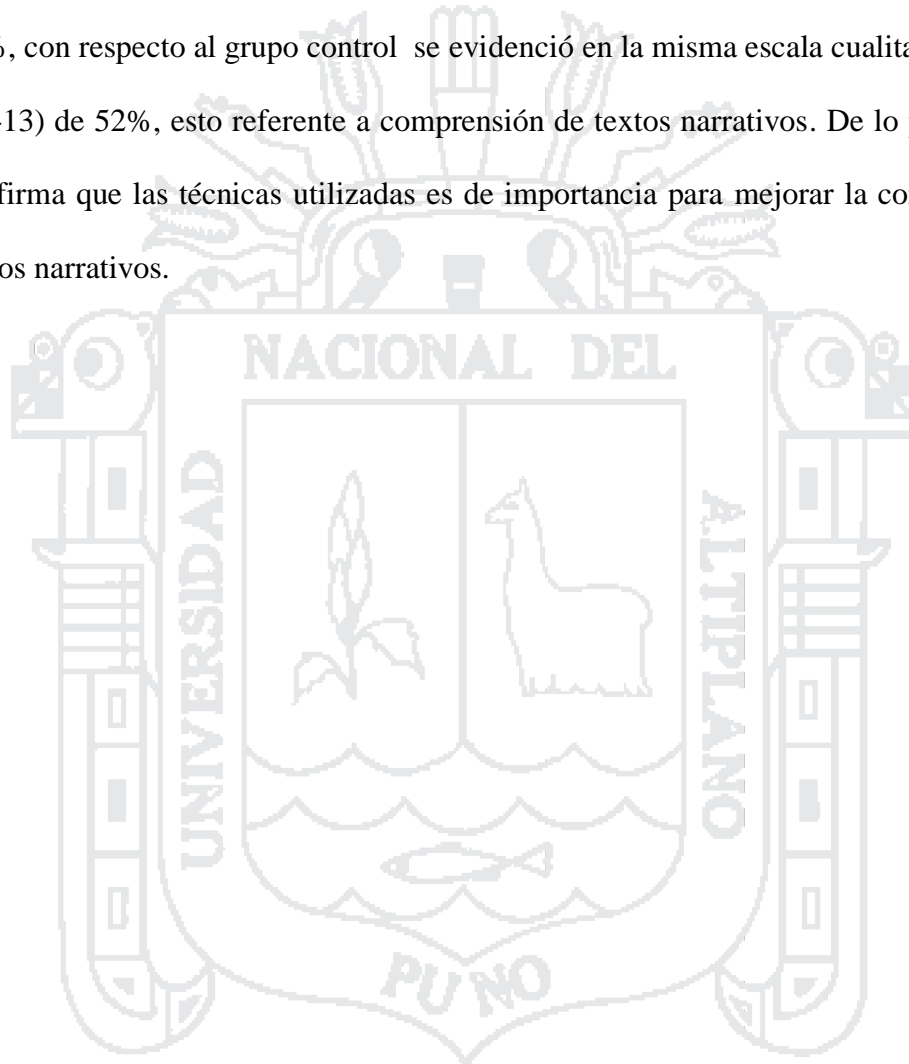
- En la escala cuantitativa de 17 – 20. Del nivel cualitativo de **logro destacable**, se observa 10 estudiantes que representa el 67%.
- En la escala de 14 – 17 del nivel cualitativo **logro aceptable**, se observa a 4 estudiantes que representa el 27%.
- En la escala cuantitativa de 11 – 13 de nivel cualitativo **en proceso**, se observa a 1 estudiantes que representan el 6%.
- En la escala cuantitativa 0 – 10, en el nivel cualitativo **en inicio**; no se observa ningún estudiante que representan el 0%.

En el grupo control se observa que:

- En la escala cuantitativa de 17 – 20. Del nivel cualitativo de **logro destacable**, no se observa a ningún estudiante.
- En la escala de 14 – 17 del nivel cualitativo **logro aceptable**, se observa a 3 estudiantes que representan el 14%.
- En la escala cuantitativa de 11 – 13 de nivel cualitativo **en proceso**, se observa a 7 estudiantes que representan el 33%.
- En la escala cuantitativa 0 – 10, en el nivel cualitativo **en inicio**; se observa a 11 estudiantes que representan el 52%.

Interpretación:

Observamos que los resultados del post test, en el grupo experimental que se aplicó el tratamiento experimental, es eficaz en mejoramiento significativo de comprensión de textos narrativos en la escala cualitativa de logro aceptable (14-17) de 67%, con respecto al grupo control se evidenció en la misma escala cualitativa en inicio (00-13) de 52%, esto referente a comprensión de textos narrativos. De lo presentado se confirma que las técnicas utilizadas es de importancia para mejorar la comprensión de textos narrativos.



CONCLUSIONES

En el presente informe de investigación sobre las técnicas del parafraseo y el resumen para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos, se llegó a las siguientes conclusiones:

PRIMERA: Las técnicas del parafraseo y el resumen son eficaces en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S.A. “Chocco”, puesto que en la prueba de pre test en el grupo experimental el promedio es 07.33 y en la prueba de post el promedio es 17.26, donde se observa una diferencia de 10 puntos. Lo cual significa que los estudiantes han mejorado significativamente. Además entre los resultados de la prueba de post test del grupo experimental (17.26), y del grupo control (10.24) existe una diferencia de 7 puntos. Lo cual confirma que las técnicas del parafraseo y resumen son eficaces en la comprensión de textos narrativos en los tres niveles.

SEGUNDA: Las técnicas del parafraseo y el resumen son eficaces en el nivel literal de comprensión de textos narrativos, puesto que en la prueba de pre test en el grupo experimental el promedio es 06.33 y en la prueba de post el promedio es 18, donde se observa una diferencia de 12 puntos. Lo cual significa que los estudiantes han mejorado significativamente. Además entre los resultados de la prueba de post test del grupo experimental (18) y del grupo control (12.14) existe una diferencia de 5 puntos. Lo cual confirma que las técnicas del parafraseo y resumen son eficaces en la comprensión de textos narrativos.

TERCERA: Las técnicas del parafraseo y el resumen son eficaces en el nivel inferencial de comprensión de textos narrativos, puesto que en la prueba de pre test en el grupo experimental el promedio es 08.33 y en la prueba de post el promedio es 17.26, donde se observa una diferencia de 9 puntos. Lo cual significa que los estudiantes han mejorado significativamente. Además entre los resultados de la prueba de post test del grupo experimental (17.26) y del grupo control (08.53) existe una diferencia de 8 puntos. Lo cual confirma que las técnicas del parafraseo y resumen son eficaces en la comprensión de textos narrativos.

CUARTA: Las técnicas del parafraseo y el resumen son eficaces en el nivel crítico de comprensión de textos narrativos, puesto que en la prueba de pre test en el grupo experimental el promedio es 07.33 y en la prueba de post el promedio es 16.53, donde se observa una diferencia de 10 puntos. Lo cual significa que los estudiantes han mejorado significativamente. Además entre los resultados de la prueba de post test del grupo experimental (16.53) y del grupo control (09.76) existe una diferencia de 6 puntos. Lo cual confirma que las técnicas del parafraseo y resumen son eficaces en la comprensión de textos narrativos.

SUGERENCIAS

En el presente informe de investigación sobre las técnicas del parafraseo y el resumen para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos, se llegó a las siguientes sugerencias:

PRIMERA: A los docentes del área de comunicación de la Institución educativa secundaria agropecuaria de “Chocco” se le sugiere que al planificar sus actividades de aprendizaje, consideren las técnicas del parafraseo y el resumen, ya que estas técnicas permite a los estudiantes a construir su propio aprendizaje y tener una mejor comprensión, se demostró su eficacia en la presente investigación.

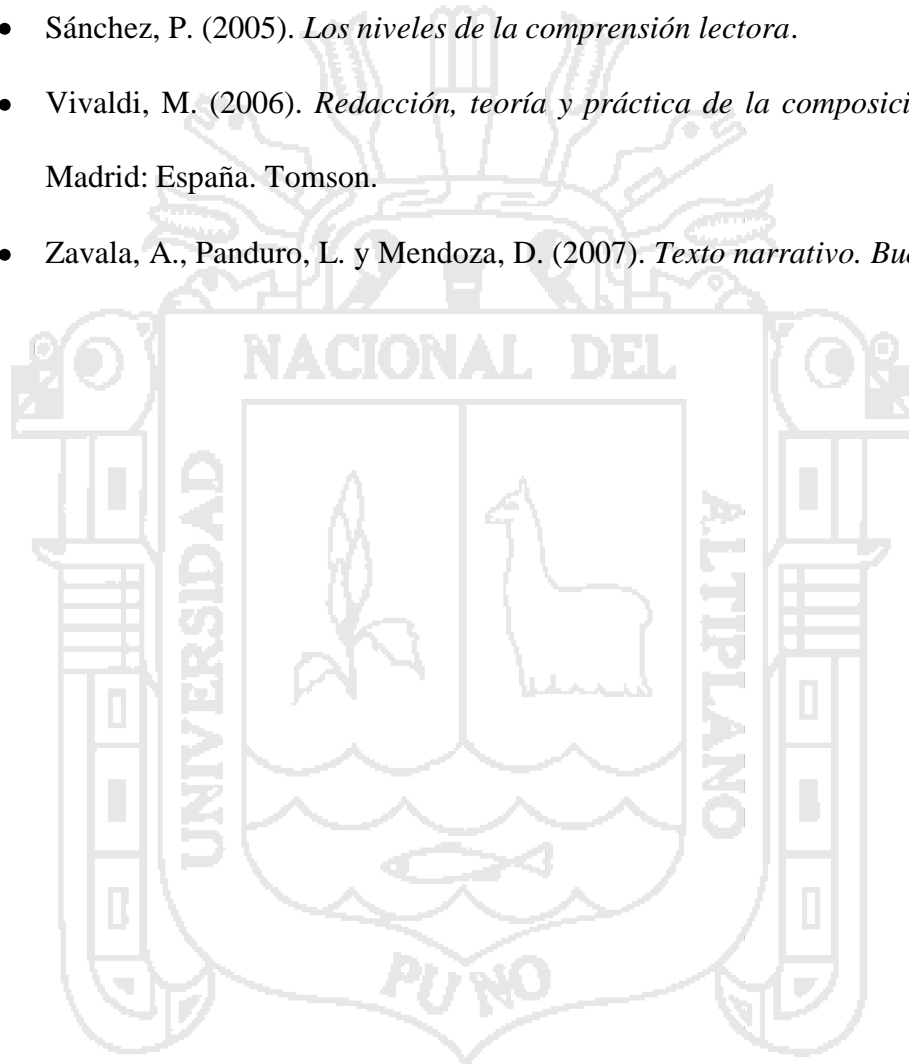
SEGUNDA: A los directores y docentes de las diferentes Instituciones educativas de recomienda utilizar las técnicas del parafraseo y el resumen, puesto que permiten a los estudiantes comprender mejor un texto de manera activa y responsable.

TERCERA: Finalmente a los compañeros egresados de la facultad de educación, realizar investigaciones acerca de las técnicas y estrategias que contribuyan a mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación y además en áreas curriculares, a parte del parafraseo y resumen,

BIBLIOGRAFÍA

- Alzate, P. (2007). *Usos de los libros de texto escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos*. Venezuela: Victoria.
- Academia Española de la Lengua. (2000). *Diccionario y gráfica oficiales*. Madrid: España.
- Allende, F. (1997). *La lectura, teoría, evaluación y desarrollo*. Chile. Andrés Bello
- Minedu (2009). “*Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*”. Lima
- Charaja, F. (2011). Investigación científica. Segunda edición. *Editorial. Nuevo mundo*: Sagitario impresores. Puno. Perú.
- Beristáin, H. (2000), *Diccionario de retórica y poética*. México: Purruá
- Marchase, A. y Forradellas, J. (2006), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona. Ariel.
- Catalá, G. (2001). *Evaluación de la comprensión niveles de la comprensión lectora*. Barcelona: Grao.
- Gálvez, J. (2010). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. Trujillo: Perú. Cuarta Edición
- Mateos, M. (1991). *Un programa de instrucción en estrategias de supervisión de la comprensión lectora*. Universidad Autónoma: Madrid.
- Van Dijk, T. (1983) *la ciencia del texto*. Paidós. Buenos Aires.
- Van Dijk, T. y Kintsch, W. (1983) *estrategias de la comprensión del discurso*. New York. Academy Press.

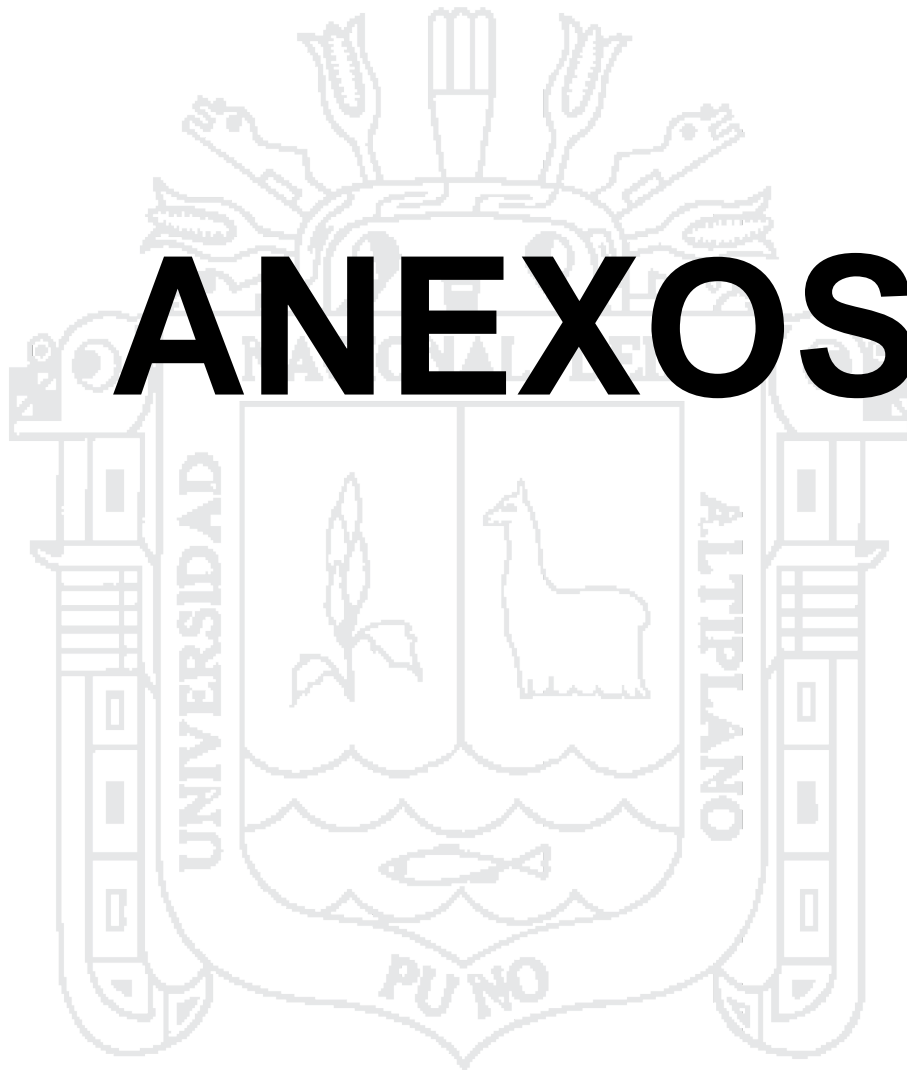
- Gómez, L., Parodi, G., Peronard, M. y Núñez P. (1998). *Comprensión de textos*. Chile. Andrés Bello.
- Pérez, J. (2003). *Evaluación de la comprensión lectora, dificultades y limitaciones*. Madrid: España
- Sánchez, P. (2005). *Los niveles de la comprensión lectora*.
- Vivaldi, M. (2006). *Redacción, teoría y práctica de la composición del estilo*. Madrid: España. Tomson.
- Zavala, A., Panduro, L. y Mendoza, D. (2007). *Texto narrativo*. Buenos Aires



FUENTES ELECTRÓNICAS

- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad d la Educación (1997). Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes. Recuperado de <http://www.unesco.org.new.es/>
- Ministerio de Educación y Ciencia Instituto de Evaluación. (2003). Programa de Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE. Recuperado de <http://www.pisa.keyfindngs.gob.pe/>
- Ministerio de Educación y Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2011). Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/>
- Ministerio de Educación y Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2014). Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/>

ANEXOS



ANEXO N° 01

RUBRICA

PUNTAJES NIVELES	2 PUNTO	1 PUNTOS	0 PUNTOS
Nivel literal			
Identifica personajes principales y secundarios.	Discrimina los personajes principales y secundarios	Reconoce los personajes sin diferenciar	Responde de manera incorrecta y fuera del tema
Recaba la información relevante de los textos narrativos.	Responde de manera clara y correcta	Responde con dificultad pero conoce del tema	Responde de manera incorrecta y fuera del tema
Identifica el tema principal y secundario del texto narrativo.	Identifica la idea principal y expresa usando sus propias palabras	Discrimina la idea principal de las ideas secundarias	Responde de manera incorrecta y fuera del tema
Nivel inferencial			
Caracteriza a los personajes del texto.	Describe las características de los personajes en función al texto leído	Describe las características los personajes	Responde de manera incorrecta y fuera del tema
Extracción del mensaje o enseñanza del texto.	Extrae el mensaje y expresa usando sus propias palabras, utilizando sus conocimientos previos	Extrae el mensaje de texto leído.	Responde de manera incorrecta y fuera del tema
Establece relaciones de causa efecto.	Estables las relaciones entre los conceptos que pueden ser de causalidad o de secuencia	Establece un tipo de relación entre los conceptos que pueden ser de causalidad o secuencial.	Responde de manera incorrecta y fuera del tema
Elabora un resumen a partir del parafraseo de sus compañeros.	expresa las ideas principales del texto y lo transmite a través de un resumen usando sus propias palabras	Muestra dificultad para resumir el texto dado y expresarlo con sus palabras.	Responde de manera incorrecta y fuera del tema
Nivel crítico			
Emite juicio de valor sobre el contenido del texto.	Fundamenta su punto de vista con argumentos sólidos utilizando sus conocimientos previos	Presenta su punto de vista fundamentándolo	Presenta su punto de vista sin fundamentarlo
Valora las acciones de los personajes.	Atribuya significado a las acciones de los personajes	Enjuicia las acciones de los personajes	Responde de manera incorrecta y fuera del tema
Opinión acerca de la intención de la obra.	Fundamenta su punto de vista con argumentos.	Presenta su punto de vista sin fundamentarlo	Responde de manera incorrecta y fuera del tema

MATRIZ DE EVALUACIÓN

Variable	Dimensiones	Indicadores	pesos	N° de ítems	Ítems	Criterio de valoración
Comprensión lectora	DIMENSIÓN N 1 Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica personajes principales y secundarios. • Identifica las acciones principales y secundarias. • Reconocimiento de relaciones de causa y consecuencia. 	30%	3	¿Quiénes son los personajes del texto? ¿Cuál es el tema central del cuento? ¿Cuáles son las acciones más importantes?	20-18 Logro destacado 17-14 Logro previsto
	DIMENSIÓN N 2 Nivel Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza a los personajes del texto. • Extracción del mensaje o enseñanza del texto. • Establece relaciones de causa efecto. • Parafrasea el texto que lee. 	40%	4	¿En qué contexto se desarrolla el cuento? ¿En qué contexto se desarrolla el texto? ¿Cuál es el mensaje del texto? Realice una breve resumen a partir de parafraseo.	13-11 En proceso 10-00 En inicio
	DIMENSIÓN N 3 Nivel Critico	<ul style="list-style-type: none"> • Emite juicio de valor sobre el contenido del texto. • Valora las acciones de los personajes. • Opinión acerca de la intención de la obra. 	30%	3	¿Cuál es tu opinión personal en torno al texto leído? ¿Crees que los personajes cumplen su rol? ¿Cuál crees que es la intención del autor?	
TOTAL			100 %	10		

PRE TEST**APELLIDOS Y NOMBRES:****GRADO Y SECCIÓN:****❖ LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO**

“un piojo muy humilde, solo conocía la aridez de la cabellera de un soldado raso. No se quejaba de su suerte – sus antepasados, durante generaciones, habían vivido en esos paramos – y conociendo solo pelo apestoso, era incapaz de aspirar a un sitio mejor. Quiso el destino que el coronel pasara revista a la sudorosa tropa. El piojo, emocionado, levantó una de esas patas delanteras para el también hacer el saludo militar; entonces un viento repentino lo sacó de su hediendo albergue y fue a depositarlo en la cabeza del coronel. El insecto se llenó de orgullo.” ¡La armada está bajo nuestro mando! , exclamó. Y una cálida sensación de poder, sin embargo su corazón .Desde ese día despreció sus congéneres .Es más, rogó al cielo que su jefe los exterminara por sucios y feos Aferrado en la fragante cable lera, se sintió dueño del mundo obedecido por todos. De pronto estallo un motín y los soldados, con lanza llamas, quemaron al coronel .El piojo, a pesar de gritar innumerables veces” ¿soy inocente “!, se murió tan achicharrado como la cabeza que lo albergaba”. (JODORWSKY)

DESPUÉS DE HABER LEÍDO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL LITERAL

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

2. ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios del texto?

2. ¿Cuáles son las acciones más importantes de texto?

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Qué título propondría para el texto leído?

5. ¿qué hubiera sucedido si el piojo no hubiera caído en la cabeza del general?

6. ¿Cuál es el mensaje del texto?

7. Elaborar un resumen a partir del parafraseo de sus compañeros, al reverso de la hoja

NIVEL CRÍTICO

8. ¿Por qué crees que el piojo era humilde?

9. ¿Por qué crees que el autor escribió este cuento?

10. ¿Cuál es tu opinión personal en torno al texto leído?

POST TEST

❖ LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO.

Apellidos y Nombres: _____

Grado y Sección: -----

Hace cientos de años que fue creada por el gran Qullana: la tierra, el cosmos, los mares, los ríos la tierra, ganado, plantas, hombre, lagos, las estrellas y todo lo que existe es obra soya. Una vez que todo fue creado, el gran padre Qollana se fue a descansar en las alturas de un gran cerro cerca de lo que es ahora el lago Tititaca, dejando bien instruidos a los hombre, en otros tiempos el espacio que ocupa el Tititaca fue lugar de prósperos pueblos, le llamaban “pueblo eterno”, no existía el odio, sufrimiento ni riñas entre hombres, era un hermoso paraje de clima cálido. Los hombres debían cumplir sus mandatos, el creador dejó estas instrucciones a los hombres: “no van a subir a los cerros nevados”, les encargó. Donde el fuego alumbre, en la cumbre de ese cerro permanecerá ese dios.

Un día los hombres establecieron unos convenios con el demonio y él les dijo: “cuando llegues allí donde ese fuego arde, en aquel cerro, ustedes volverán con mejores padres que es dios Qullana, ese dios no desea que ustedes tengan poderes, por eso es que les dice que no suban allá...”.

Inducidos por el demonio los hombres escalaron el cerro que solía proteger el Pueblo Eterno. Entonces los hombres sin obedecer el mandato de dios subieron y por huecos que se abrieron sumergieron en cantidad, enormes pumas plomizos que devoraron a todos los hombres hasta formar un lago de sangre. El padre al ver ese drama, hizo llorar al sol cuarenta días y cuarenta noches, sus lágrimas han llegado a formar un gran lago, los pumas que exterminaron a los hombres fueron ahogados, hasta que desaparecieron, de los muchos que fueron devorados solo unos cuantos hombres se libraron, los sobrevivientes dijeron, “desde ahora este lago se llamara puma plomizo...” así como tuvo origen del lago Titi qaca. (1)

- (1) en lengua aymara la palabra titi significa “puma” y la palabra qaca “plateado”, con la diferencia que ahora se pronuncia Titicaca. De ahí pues que Titicaca signifique “puma plateado o plomizo”

DESPUÉS DE HABER LEÍDO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL LITERAL (6 puntos)

1. según el texto el “pueblo eterno” fue

2. ¿Cuáles son los personajes principales y secundarios del texto?

3. De acuerdo al texto el nombre titiqaqa significa:

NIVEL INFERENCIAL (8 puntos)

4. ¿Qué título propondría Ud. para el texto leído?

5. ¿Qué hubiera pasado si los hombres hubieran obedecido a Qullana?

6. ¿Cuál es el mensaje del texto?

7. Elaborar un resumen a partir del parafraseo de sus compañeros, al reverso de la hoja

NIVEL CRÍTICO

8. ¿Qué opinas de la actitud de los hombres?

9. ¿Por qué crees que el autor escribió este cuento?

10. ¿Cuál es tu opinión personal en torno al texto leído?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.S.A.** : “Chocco”
- 1.2. **ÁREA** : comunicación
- 1.3. **TEMA** : El Tuku Villegas
- 1.4. **GRADO SECCIÓN** : 2° “ A”
- 1.5. **DURACIÓN** : 80 min
- 1.6. **EJECUTORAS** : Gladys Rosa Huanca Zea
: Ruth Norcka Sacachipana Tito

II. CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Identifica y extrae la información importante. Subraya las ideas más importantes. Enjuicia la temática y la importancia del texto	- Lectora N° 01, El Tuku Villegas
VALOR	ACTITUDES
➤ Responsabilidad	-Muestra interés por aprender -Asiste puntualmente. -Participa activamente

III. TEMA TRANSVERSAL

- ❖ Educación en valores y formación ética.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIE MPO
I N I C I O	❖ Recepción y analiza las preguntas.	Motivación Los estudiantes escuchan una historia sobre: “auxilio en la lluvia” Recuperación de saberes previos Responden a las siguientes preguntas ¿Qué es parafrasear? ¿Para qué sirve? Conflicto cognitivo ¿Qué diferencia habrá entre el parafraseo y el resumen?	Plumones Palabra hablada Papelotes	15 min
P R O C E S O	❖ Reconoce los niveles de textos. ❖ Sigue los pasos para hacer un buen parafraseo y resumen. ❖ Demuestra lo aprendido	Construcción del aprendizaje -se explica las técnicas del parafraseo y resumen. Pasos para hacer parafraseo • Lee atentamente el texto. • Subraya las ideas más importantes. • Utiliza palabras equivalentes en significado a la información. Pasos para hacer el resumen • Lectura exploratoria del texto que se estudiará. • Lectora pormenorizada hasta su total comprensión. • Subrayado de las ideas más importantes. • Comprobación de que lo subrayado tiene unidad y sentido. • A partir de lo subrayado, escribe las ideas significativas con las propias palabras del autor	Guía de Lectura Participación plena de los estudiantes Prueba escrita Lista de cotejo	45 min

	en clases.	<p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>-Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y comprensiva del texto que por título lleva “El Tuko Villegas”</p> <p>-A partir de las técnicas del parafraseo y resumen comprenden lo que leen.</p> <p>Elaboran un resumen según el parafraseo que realizan sus compañeros siguiendo adecuadamente los pasos. Los estudiantes subrayan las ideas principales así como las palabras desconocidas</p>	
S A L I D A	Identifica lo aprendido Muestra interés y confianza por lo aprendido.	<p>Meta cognición</p> <p>Se formulan las preguntas de reflexión ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Evaluación y extensión</p> <p>Responden adecuadamente a las preguntas de la prueba escrita, como también se evalúa las capacidades y actitudes.</p>	15 min

V. EVALUACIÓN

Capacidades

criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando las técnicas del parafraseo y resumen.	examen	Prueba escrita

Actitudes

Actitud	Indicadores	Técnica	Instrumento
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra interés por aprender. ➤ Asisten puntualmente. ➤ Participa activamente. 	Observación	Ficha de observación Lista de cotejo

VI. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “*Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región*”. Puno-Perú: planeigos
- <http://relatos.de.la.sierradel.peru.blogspot.pe/2009/03/rivalidad-viiva-entre-la-nieve-apu.html>

Docente de investigación (1)

docente de investigación (2)

Docente del área

❖ LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO.

Apellidos y Nombres.....

EL TUKU VILLEGAS

El tuku Villegas era un rapazuelo que capitaneaba a los pandilleros de una añosa escuela de Abancay, allá por la década de los cincuenta. Era fornido y mucho más alto que cualquier alumno de mi salón. La profesora Etelvina, tan atractiva e su tiempo, se envejeció por su maldita culpa; muchos compañeritos míos se vieron obligados a trasladarse a otras escuelas, y Víctor Ninapaytan perdió el ojo derecho de una “coboyada” en la que Villegas le disparo una flecha filuda de carrizo, se dijo entonces casualmente y, los alumnos andábamos por su culpa cojos y con los ojos verdes, de manera permanente.

El tuku y sus lugartenientes, el rocoto Ramírez y el Pato Ballón, eran por entonces por entonces los mejores boxeadores de la escuela. Hacían pandilla junto con otros mataperros, y vivían de los cupos que le pagábamos los débiles. Todos los días debía llevarle un pan de los dos que me daban en el desayuno y cualquier fruta, o cinco centavos, obligatoriamente. Y así la vida no valía la pena vivirla. Como no me daban mucha propina debía guardar de las veces en que mi padre era generoso, y en otras ocasiones, debía descuidar a pobre madre de lo tenía para su kerosene, el azúcar u otro menester. Al principio había pretendido hacer valer mis derechos a puño limpio, pero mi atrevimiento cuando termino vi en el suelo grabando el polvo de la derrota y una espesa chocolatada. Después opte por informar a la profesora Etelvina, pero, en un partido de fulbito termine con el ojo verde y en sangrentado a causa de u choque “casual” del tuku, y con una amenaza d muerte de yapa. Entonces seguí el camino de todos los niños: pagar cupo al Tuku Villegas. Por eso es imposible que pueda olvidar. Me duelen todavía sus puñetes y puntapiés, ya a pesar de que han pasado tantos años suelo verlo en mis sueños dándome duro como en aquellos viejo tiempos. Recuerdo sus ojos raros, oblicuos como del búho, su nariz chata de boxeados y su cabellera roja candela, como supongo debe tenerla el diablo. No u olvido, pero lo que más recuerdo son sus puños de acero. Pegaba duro. Yo por entonces – lo decía mi madre – era un niño tímido, medio grueso, y más bien pequeño para la edad que tenía: once años. Mi padre había muerto por aquel entonces. Tal vez aquello cambiara mi carácter y me convirtiera en un niño triste. Tendría, sin embargo, gran capacidad de resistencia; solo así se explica que soportaba a Villegas durante dos años consecutivos. El Tuku era hijo de un policía muy conocido, medio rubio, medio pecoso, que solía emborracharse, carajear y maltratar a los campesinos por quitarles sus plantas. ¡Sí!, le tenía miedo; en realidad yo tenía a todos los guardias porque los veía arrastrar a la gente con destino a la comisaria, mientras mujeres y niños los seguían llorando e implorando en quechua. (Feliciano Padilla Chalco)

DESPUÉS DE HABER LEÍDO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL LITERAL

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la obra?

2. ¿Quién era Tuko Villegas?

3. ¿sobre qué trata la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Cuál es el mensaje de la obra?

5. ¿Por qué crees que Tuko Villegas se comportaba así?

6. ¿Qué es lo que resalta el autor en el texto?

7. **Elaborar un resumen a partir del parafraseo de sus compañeros, al reverso de la hoja**

NIVEL CRÍTICO

8. ¿Qué opinas de la actitud de Tuko Villegas?

9. ¿Por qué crees que el autor escribió este cuento?

10. ¿Cuál es tu opinión personal en torno al texto leído?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.S.A.** : Chocco
- 1.2. **ÁREA** : comunicación
- 1.3. **GRADO SECCIÓN** : 2° “A”
- 1.4. **TEMA** : El Zorro y el Cóndor
- 1.5. **DURACIÓN** : 80 min
- 1.6. **EJECUTORAS** : Gladys Rosa Huanca Zea
: Ruth Norka Sacachipana Tito

II. CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Identifica y extrae la información importante. Subraya las ideas más importantes. Enjuicia la temática y la importancia del texto	- Lectora N° 02, El Zorro y el Cóndor
VALOR	ACTITUDES
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por aprender • Asiste puntualmente. • Participa activamente

II. TEMA TRANSVERSAL

- ❖ Educación en valores y formación ética.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FAS E	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O	❖ Recepciona y analiza las preguntas.	Motivación Los estudiantes escuchan una historia sobre: “el muki”. Recuperación de saberes previos Responden a las siguientes preguntas ¿Qué es parafrasear? ¿Para qué sirve? Conflicto cognitivo ¿Qué diferencia habrá entre el parafraseo y el resumen?	Plumones Palabra hablada Papelotes	15 min
	❖ Reconoce los niveles de textos. ❖ Sigue los pasos para hacer un buen parafraseo y resumen ❖ Demuestra lo aprendido en clases.	Construcción del aprendizaje -se explica las técnicas del parafraseo y resumen. Pasos para hacer parafraseo <ul style="list-style-type: none"> • Lee atentamente el texto. • Subraya las ideas más importantes. • Utiliza palabras equivalentes en significado a la información. Pasos para hacer el resumen <ul style="list-style-type: none"> • Lectura exploratoria del texto que se estudiará. • Lectora pormenorizada hasta su total comprensión. • Subrayado de las ideas más importantes. 	Guía de Lectura Participación plena de los estudiantes Prueba escrita Lista de cotejo	45 min

		<ul style="list-style-type: none"> • Comprobación de que lo subrayado tiene unidad y sentido. • A partir de lo subrayado, escribe las ideas significativas con las propias palabras del autor <p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>-Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y comprensiva del texto que por título lleva “el zorro y el cóndor”</p> <p>-A partir de las técnicas del parafraseo y resumen comprenden lo que leen.</p> <p>Elaboran un resumen según el parafraseo que realizan sus compañeros siguiendo adecuadamente los pasos.</p>	
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica lo aprendido ❖ Muestra interés y confianza por lo aprendido. 	<p>Meta cognición</p> <p>Se formulan las preguntas de reflexión ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Evaluación y extensión</p> <p>Responden adecuadamente a las preguntas de la prueba escrita, como también se evalúa las capacidades y actitudes.</p>	15 min

IV. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando las técnicas del parafraseo y resumen.	Examen	Prueba escrita

Actitudes

Actitud	Indicadores	Técnica	Instrumento
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra interés por aprender. ➤ Participa activamente. 	Observación	Ficha de observación

V. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “*Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región*”. Puno-Perú: planeigos
- <http://relatos.de.la.sierradel.peru.blogspot.pe/2009/03/rivalidad-viiva-entre-la-nieve-apu.html>

Docente de investigación (1)

docente de investigación (2)

Docente del área

❖ LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO.

Apellidos y Nombres.....

Grado y Sección:.....

EL CÓNDOR Y EL ZORRO

Discutían acaloradamente un zorro y un cóndor sobre sus fuerzas y aptitudes respectivas para desafiar la inclemencia de las punas.

- ¿Hablas de resistencia- decía el cóndor al zorro - cuando te veo acurrucado y hecho un ovillo los días lluviosos, encerrado en la cueva, tú y tu prole, royendo huesos y pereciendo de algo?
- ¿Y tú compadre, a quien ni se ve, sumido en su escondrijo, empollado como un gallina clueca, crees ser más capaz que yo?
- A mí – replico el cóndor – con tener una ala y cubrirme con la otra me basta, en tanto que tu...
- ¿yo?... en mi cola llevo abrigo y protección. No pudiendo convencerse con razonamientos, como sucede así siempre que se disputa, acordaron apelar a los hechos.
- Pues bien – propuso el zorro – vamos a quedarnos toda una noche al raso, soportando la intemperie, con una condición: el que se retira pierde la apuesta y será pasto del que permanezca en pie.
- ¡acéptalo!, pero tempestuosamente ha de ser agregado el cóndor.
- ¡choca! Exclamo el otro. – y fijaron plazo.

Llegaba la estación de las tormentas, cierto día en que nubes grises se amontonaban como torbellinos de humo, fuese volando el cóndor en busca del zorro. Comenzó. Luego, una furiosa tempestad: los relámpagos difundían destellos iluminando el firmamento y los rayos, uno tras otro, describiendo tortuoso zigzags rasgaban las nubes y estallaban con fragor sobre las cumbres; cuando el cóndor, al resplandor de un relámpago descubre a su contrincante erizados los pelos y desprendiendo chispas, aprestándose a huir, pero se tiene a la llamada y, quieras que no quieras hubo que aparejarse para dar cumplimiento a lo pactado.

Lluvia a cantaros, rutas las nubes se precipitaban como cataratas desprendidas de o alto y torrentes de agua inundaba el campo, cuando ellos fieles al convenio disponíanse a pasar la noche de claro en claro, anheloso que asomasen la aurora.

De pie el cóndor sobre su montículo, sin muchos preámbulos, existiendo el desnudo cuello y, levantando el ala, introduce incurvado pico dentro de él. A su vez, el zorro, aparragado en el humedecido suelo, oculto el hocico entre las patas, se arrebujaba como podían guareciéndose bajo su copioso rabo.

Mientras el impasible buitre desafiaba la lluvia que churreaba y resbalaba por su reluciente y apretada plumazón; al desventurado zorro empapabas el ya estriado pelaje, infiltrándose sin rearo aun por sus puntiagudas y regidas orejas. Remojado su encallecido pellejo que a tiempo el frío le tenía como carne de gallina, sin rehuir, herido en su amor propio, se mantenía firme en la ley. Prorrumpía de vez en cuando en lastimeros aullidos: alaláu (ay que fio). Y voz más desfalleciente gemía: alaláu (¡me muero de frío!).

- ¡a-la-lau-uuu.....!
- ¡huararau!, respondía jactancioso el cóndor.

Y, pasada la noche, el alado se yergue, arruga el penacho de su coronado y purpureo cuello, sacude su alba cola y renegrado manto y con paso imponente se dirigió a donde había dejado a su rival, el que, eterido yerdo, yacía sin vida. (ADOLFO VEINRICH)

DESPUÉS DE HABER LEÍDO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.**NIVEL LITERAL**

1. ¿Quiénes son los personajes de la obra?

2. ¿de qué discutían el zorro y el cóndor?

3. ¿sobre qué trata la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Cuál es el mensaje de la obra?

5. ¿Quién propuso para quedarse toda la noche?

6. ¿Qué es lo que resalta el autor en el texto?

7. Elaborar un resumen a partir del parafraseo de sus compañeros, al reverso de la hoja

NIVEL CRÍTICO

8. ¿Qué opinas de la actitud del zorro?

9. ¿Por qué crees que el autor escribió este cuento?

10. ¿Cuál es tu opinión personal en torno al texto leído?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.S.A. : Chocco
- 1.2. ÁREA : comunicación
- 1.3. GRADO SECCIÓN : 2° “A”
- 1.4. TEMA : El Juicio del Gallo y del Pucu Pucu
- 1.5. DURACIÓN : 80 min
- 1.6. EJECUTORAS : Gladys Rosa Huanca Zea
: Ruth Norka Sacachipana Tito

VI. CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Identifica y extrae la información importante. Subraya las ideas más importantes. Enjuicia la temática y la importancia del texto	- Lectora N° 03, el juicio del gallo y del pucu pucu.
VALOR	ACTITUDES
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por aprender • Asiste puntualmente. • Participa activamente

VII. TEMA TRANSVERSAL

- ❖ Educación en valores y formación ética.

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

FAS E	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O	❖ Recepciona y analiza las preguntas.	<p>Motivación Los estudiantes escuchan una historia sobre: “el zorro y el pollito””</p> <p>Recuperación de saberes previos Responden a las siguientes preguntas ¿Qué es parafrasear? ¿Para qué sirve?</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Qué diferencia habrá entre el parafraseo y el resumen?</p>	Plumones Palabra hablada Papelotes	15 min
	❖ Reconoce los niveles de textos. ❖ Sigue los pasos para hacer un buen parafraseo y resumen ❖ Demuestra lo aprendido en clases.	<p>Construcción del aprendizaje -se explica las técnicas del parafraseo y resumen. Pasos para hacer parafraseo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee atentamente el texto. • Subraya las ideas más importantes. • Utiliza palabras equivalentes en significado a la información. <p>Pasos para hacer el resumen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura exploratoria del texto que se estudiará. • Lectora pormenorizada hasta su total comprensión. • Subrayado de las ideas más importantes. 	Guía de Lectura Participación plena de los estudiantes Prueba escrita Lista de cotejo	45 min
P R O C E S O				

		<ul style="list-style-type: none"> • Comprobación de que lo subrayado tiene unidad y sentido. • A partir de lo subrayado, escribe las ideas significativas con las propias palabras del autor <p>Aplicación de lo aprendido -Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y comprensiva del texto que por título lleva “el juicio del gallo y del pucu pucu” -A partir de las técnicas del parafraseo y resumen comprenden lo que leen. Elaboran un resumen según el parafraseo que realizan sus compañeros siguiendo adecuadamente los pasos.</p>	
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica lo aprendido ❖ Muestra interés y confianza por lo aprendido. 	<p>Meta cognición Se formulan las preguntas de reflexión ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Evaluación y extensión Responden adecuadamente a las preguntas de la prueba escrita, como también se evalúa las capacidades y actitudes.</p>	15 min

IX. EVALUACIÓN
Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando las técnicas del parafraseo y resumen.	Examen	Prueba escrita

Actitudes

Actitud	Indicadores	Técnica	Instrumento
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra interés por aprender. ➤ Participa activamente. 	Observación	Ficha de observación

X. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “*Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región*”. Puno-Perú: planeigos
- <http://relatos.de.la.sierradel.peru.blogspot.pe/2009/03/rivalidad-viiva-entre-la-nieve-apu.html>

Docente de investigación (1)

docente de investigación (2)

Docente del área

❖ LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO.

Apellidos y Nombres.....

Grado y Sección:.....

EL JUICIO DEL GALLO Y DEL PUCU PUCU

Cuentan que, desde tiempos inmemoriales, el Pucu-pucu, era el único encargado de anunciar la hora. Al escuchar su canto, todos se levantaban, almorzaban o realizaban otras actividades. Un día, de lejanas tierras, llegó el gallo quien con voz estentórea comenzó a realizar la misma tarea. La presencia del extranjero hizo que el Pucu-pucu presintiera el final de su privilegio.

Celoso, el Pucu-pucu, interpuso una denuncia ante el justo juez, acusando al gallo de usurpador y pidiendo que se respeten sus derechos. Presento como prueba todos los documentos que acreditaban, desde épocas remotas, su prerrogativa de ser el único anunciador del tiempo. El ratón, que había observado este trámite, tomó nota de todo. Ante esta denuncia, el justo juez dispuso que el gallo compareciera a responder la demanda, trayendo consigo, si los poseía, los papeles que justificasen sus actos y su presencia.

Al día siguiente, el ratón vio que el gallo paseaba tranquilamente, llevando dos taleguillas, llenas de tostado. Se le acercó y con la boca agüita, pues este alimento encantaba a su paladar dijo:

- Yo se algo que te interesa mucho, dame ese rico tostado y lo sabrás.

La propuesta le interesó al gallo que con prontitud le alcanzó un puñado de su fiambre. Después de saborear una porción del tostado. Y ante las exigencias del ave, el ratón contó todo lo que había visto y escuchado en el despacho del juez; haciendo notar el peligro que corría por ser extranjero y el derecho inmemorial que amparaba al Pucu-pucu. El gallo se puso triste con la noticia.

- No te preocupes, le dijo el ratón – aprovechando el momento - yo te voy a ayudar: pero... tú sabes, en esta vida todo tiene precio. Dame todo tu tostado y yo me encargare de desaparecer todas las pruebas que ha presentado el Pucu-pucu.
- ¡llévate las dos talegas! – respondió entusiasmado, el gallo, entregándolo todo el tostado que traía. El roedor, muy contento, las recibió sin disimular su ambición, y se fue apresuradamente, no sin antes de decir:
- Pierde cuidado, ¡todo se arreglará!... ¡las pruebas desaparecerán!

Por la noche, sigilosamente el roedor ingresó por una rendija a las oficinas de juzgado y buscando diligentemente, por todos los rincones, encontró los documentos y, royendo pacientemente, los hizo desaparecer. De este modo quedaron destruidas las pruebas que acreditaba el derecho asistía al Pucu-pucu. - ¡ya está! ¿Alguien me habrá visto? – dijo sonriendo y, ufano y sin pizca de remordimiento se marchó, seguro de haber cumplido su promesa.

El día fijado concurren ante el juez ambos litigantes. La autoridad, luego de tomarle su manifestación, pidió a cada uno que presentasen los documentos que prueben su

derecho. El gallo los tenía y el Pucu-pucu, afirmaba hacerlos dejado en el despacho oportunamente. Como estos, no aparecían por ningún lado, el juez determino que ambos se sometieran a una prueba: ¡anunciar la madrugada al finalizar esa noche! El juez se encargaría de controlar la exactitud con que hacían para dictar sentencia. El Pucu-pucu, sorprendió y con desesperación de la injusticia, no tuvo más remedio que aceptar; pero se hallaba tan preocupado y alterado por la rabia de saberse víctima de semejante atropello que se marchó silencioso a su nido.

- ¡Pucuy, pucuuy, pucuuy! – cantaba desentonadamente y a cada momento en su afán de no perder la prueba. ¡pucuy, pucuuy, pucuuy! – molestaba la constancia de su canto. - ¡pucuy, pucuuy, pucuuy! – su destemplada voz, irritaba al juez y todos los vecinos. Nadie pudo dormir aquella noche por la impertinencia del nervioso.
- ¡cocorocoó!, canto el gallo al clarear el alba seguro de sí mismo, luego de haber dormido tranquilamente. Así, orgulloso, anuncio el amanecer, luego de batir sus potentes alas.

Al día siguiente se volvieron a presentarse ante el juez, quien ceremoniosamente, dicto sentencia. El Pucu-pucu ha perdido. En ves d anunciar a hora oportunamente, habéis interrumpido el sueño de los demás, mientras que el gallo lo hizo con exactitud. Esto lo autoriza a seguir anunciando los amaneceres.

Se consumó, de esta manera, gracias a la complicidad legulesca del ratón, la usurpación de los derechos que había tenido, por tantos siglos, tantas generaciones de pucu-pucus. Cada quien se fue a su casa. El gallo ufano y muy contento, íntimamente agradecido para el ratón. El pucu-pucu, triste y cabizbajo, pensando únicamente en la venganza como remedio.

(ANÓNIMO)

DESPUÉS DE HABER LEÍDO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL LITERAL

1. **¿Quiénes son los personajes principales de la obra?**

2. **¿De qué discutían el gallo y el puku puku?**

3. **¿sobre qué trata la lectura?**

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Cuál es la diferencia entre el gallo y el pucu pucu?
5. ¿Cómo se comporta el ratón?
6. ¿Qué es lo que resalta el autor en el texto?
7. Elaborar un resumen a partir del parafraseo de sus compañeros, al reverso de la hoja

NIVEL CRÍTICO

1. ¿crees que correcto la actuación del ratón y el águila? ¿por qué?
2. ¿Por qué crees que el autor escribió este cuento?
3. ¿Cuál es tu opinión personal en torno al texto leído?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.S.A : Chocco
- 1.2. **ÁREA** : comunicación
- 1.3. **GRADO SECCIÓN** : 2° “A”
- 1.4. **TEMA** : Leyenda “un tesoro y una superstición”, en tradiciones peruanas
- 1.5. **DURACIÓN** : 80 min
- 1.6. **EJECUTORAS** : Gladys Rosa Huanca Zea
: Ruth Norka Sacachipana Tito

II. CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Identifica y extrae la información importante. Subraya las ideas más importantes. Realiza un resumen.	- Lectora N° 04, “un tesoro y una superstición” en tradiciones peruanas.
VALOR	ACTITUDES
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por aprender • Asiste puntualmente. • Participa activamente

III. TEMA TRANSVERSAL

- ❖ Educación en valores y formación ética.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O	❖ Recepciona y analiza las preguntas.	<p>Motivación Los estudiantes escuchan una historia sobre: “la diosa luna”</p> <p>Recuperación de saberes previos Responden a las siguientes preguntas ¿Qué es parafrasear? ¿Para qué sirve?</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Qué diferencia habrá entre el parafraseo y el resumen?</p>	Plumones Palabra hablada Papelotes	15 min
P R O C E S O	❖ Reconoce los niveles de textos. ❖ Sigue los pasos para hacer un buen parafraseo y resumen ❖ Demuestra lo aprendido en clases.	<p>Construcción del aprendizaje -se explica las técnicas del parafraseo y resumen.</p> <p>Pasos para hacer parafraseo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee atentamente el texto. • Subraya las ideas más importantes. • Utiliza palabras equivalentes en significado a la información. <p>Pasos para hacer el resumen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura exploratoria del texto que se estudiará. • Lectora pormenorizada hasta su total comprensión. • Subrayado de las ideas más importantes. • Comprobación de que lo subrayado tiene unidad y sentido. • A partir de lo subrayado, escribe las 	Guía de Lectura Participación plena de los estudiantes Prueba escrita Lista de cotejo	45 min

		<p>ideas significativas con las propias palabras del autor</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>-Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y comprensiva del texto que por título lleva “un tesoro y una superstición”, en tradiciones peruanas”</p> <p>-A partir de las técnicas del parafraseo y resumen comprenden lo que leen. Elaboran un resumen según el parafraseo que realizan sus compañeros siguiendo adecuadamente los pasos.</p>	
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica lo aprendido ❖ Muestra interés y confianza por lo aprendido. 	<p>Meta cognición</p> <p>Se formulan las preguntas de reflexión ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Evaluación y extensión</p> <p>Responden adecuadamente a las preguntas de la prueba escrita, como también se evalúa las capacidades y actitudes.</p>	15 min

V. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando las técnicas del parafraseo y resumen.	Examen	Prueba escrita

Actitudes

Actitud	Indicadores	Técnica	Instrumento
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra interés por aprender. ➤ Asisten puntualmente. ➤ Participa activamente. 	Observación	Ficha de observación

VI. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “*Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región*”. Puno-Perú: planeigos
- <http://relatos.de.la.sierradel.peru.blogspot.pe/2009/03/rivalidad-viiva-entre-la-nieve-apu.html>

Docente de investigación (1)

docente de investigación (2)

Docente del área

➤ **LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO.**

Apellidos y Nombres.....

Grado y Sección:.....**fecha**:.....

LEYENDA “UN TESORO Y UNA SUPERSTICIÓN”, EN TRADICIONES PERUANAS.

El cura de Locumba, a principios del siglo actual, era el venerable doctor Galdo, quien fue llamado un día para confesar a un moribundo. Era este un indio cargado de años, más que centenario, y conocido con el nombre de Mariano Choquemamani.

Después de recibir los últimos sacramentos, le dijo al cura:

-taita, voya confiarte un secreto, ya que no tengo hijo a quien transmitirlo. Yo desciendo de Titu-Atauchi, cacique en los tiempos de Atahualpa. Cuando lo Españoles se apoderaron del Inca, este envió un emisario a Titu-Atauchi con la orden de que juntase oro para pagar su rescate. El noble cacique reunió gran cantidad de tejos de oro, y en los momentos en que se alistaba para conducir este tesoro a Cajamarca recibió la noticia del suplicio de Atahualpa. Titu-Atuachi escondió el oro en la gruta que existía en lo alto de Locumba, se acostó sobre el codiciado metal y se suicidó. Su sepulcro está cubierto de arena fina hasta cierta altura: encima hay una palizada de pacays, y sobre estas grandes cantidades de esteras de caña, piedras, tierra y cascajo. Entre las cañas se encontraba una canasta de mimbre y un esqueleto de un loro. Este secreto me fue transmitido por mi padre, quien lo había recibido de mi abuelo. Yo, taita cura, te lo confié para que, si llegase a destruirse la iglesia de Locumba, saques el oro y lo gastes en edificar un nuevo templo.

Corriendo los años, Galdo comunicó el secreto a su sucesor.

El 18 de setiembre de 1833 un terremoto hecho por tierra la iglesia de Locumba. El cura cuento. Que era el nuevo cura, creyó llegada la oportunidad de extraer el tesoro; pero tuvo que luchar la resistencia de los indios, que veían en tal acto una odiosa profanación. No obstante, se asociaron algunos vecinos notables y acometieron la empresa, logrando descubrir los palos de pacays, esteras de cañas y el loro.

Al encontrarse con el esqueleto de esta ave los indios se amotinaron, protestante que asesinarían a los blancos que tuviesen la audacia de continuar cola profanando la tumba del cacique. No hubo forma de apaciguar, y los vecinos tuvieron que desistir del empeño.

En 1868 era ya una nueva generación la que había en Locumba; mas no por eso se había extinguido la superstición entre los indios.

El coronel don Mariano Pio Cornejo, que después de haber sido en Lima ministro de guerra y Marina, se acababa de establecer en una de sus haciendas del valle de Locumba, encabezo nueva sociedad para desenterrar el tesoro. Se Trabajó con tesón, se sacaron piedras, palos,

esteras, y por fin llego a descubrirse la canasta de mimbre. Dos o tres días más de trabajo, y todos creían seguro encontrar, conto con el cadáver del cacique, el ambicionado tesoro.

Extraída la canasta, se vio que contenía el cadáver de una vicuña.

Los indios lanzaron un espantoso grito, arrojaron hachas, picos y azadones y echaron a correr aterrorizados.

Existía entre ello la tradición de que no quedaría piedra sobre piedra en sus hogares si con mano sacrílega tocaba algún mortal el cadáver del cacique.

Los ruegos, las amenazas y las dadas fueron durante muchos días impotentes para vencer la resistencia de los indios.

Al cavo le ocurrió a uno de los socios emplear un recurso al que con dificultad resisten los indios: el aguardiente. Solo emborrachándolos pudo conseguirse que tomaran las herramientas.

Removidos los últimos obstáculos apareció el cadáver del cacique de Locumba.

¡Victoria!, exclamaron los interesados. Quizá no había más que profundizar la excavación algunas pulgadas más para verse dueño de los anhelados tejos de oro.

Un mayordomo se lanzó sobre el esqueleto y quiso separarlo.

En ese mismo momento un siniestro ruido subterráneo obligó a todos a huir despavoridos. Se desplomaron las casas de Locumba, se abrieron grietas en la superficie de la tierra, brotando de ella borbollones de agua fétida, los hombres no se podían sostenerse de pie, los animales corrían espantados y se desbarrancaban, y un derrumbamiento volvía a cubrir la tumba del cacique.

Se había realizado el supersticioso augurio de los indios: al tocar el cadáver, sobrevino la ruina y el espanto.

AUTOR: Palma, Ricardo. Tradiciones Peruanas (Tomo II).

➤ **DESPUÉS DE HABER LEÍDO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.**

NIVEL LITERAL

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la obra?

2. ¿Quién era Mariano Choquemamani?

3. ¿sobre qué trata la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Cuál es el mensaje de la obra?

5. ¿Qué hicieron los indios al ver al ave?

6. ¿Qué es lo que resalta el autor en el texto?

7. Elaborar un resumen a partir del parafraseo de sus compañeros, al reverso de la hoja

NIVEL CRÍTICO

8. ¿Qué opinas de la actitud de los indios?

9. ¿Por qué crees que el autor escribió este cuento?

10. ¿Cuál es tu opinión personal en torno al texto leído?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.S.A.** : Chocco
- 1.2. **ÁREA** : comunicación
- 1.3. **GRADO SECCIÓN** : 2° “ A”
- 1.4. **TEMA** : El hermano rico y el hermano pobre
- 1.5. **DURACIÓN** : 80 min
- 1.6. **EJECUTORAS** : Gladys Rosa Huanca Zea
: Ruth Norcka Sacachipana Tito

II. CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Identifica y extrae la información importante. Subraya las ideas más importantes. Realiza un resumen.	- Lectora N° 05, “El hermano rico y el hermano pobre”
VALOR	ACTITUDES
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por aprender • Asiste puntualmente. • Participa activamente

III. TEMA TRANSVERSAL

- ❖ Educación en valores y formación ética.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	❖ Recepciona y analiza las preguntas.	<p>Motivación Los estudiantes escuchan una lectora corta</p> <p>Recuperación de saberes previos Responden a las siguientes preguntas ¿Qué es parafrasear? ¿Para qué sirve?</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Qué diferencia habrá entre el parafraseo y el resumen?</p>	Plumones Palabra hablada Papelotes	15 min
PROCESO	❖ Reconoce los niveles de textos. ❖ Sigue los pasos para hacer un buen parafraseo y resumen.	<p>Construcción del aprendizaje -se explica las técnicas del parafraseo y resumen.</p> <p>Pasos para hacer parafraseo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee atentamente el texto. • Subraya las ideas más importantes. • Utiliza palabras equivalentes en significado a la información. <p>Pasos para hacer el resumen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura exploratoria del texto que se estudiará. • Lectora pormenorizada hasta su total comprensión. • Subrayado de las ideas más importantes. • Comprobación de que lo subrayado tiene unidad y sentido. • A partir de lo subrayado, escribe las ideas significativas con las propias 	Guía de Lectura Participación plena de los estudiantes Prueba escrita Lista de cotejo ❖	45 min

	❖ Demuestra lo aprendido en clases.	<p>palabras del autor</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>-Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y comprensiva del texto que por título lleva “el hermano rico y el hermano pobre”</p> <p>-A partir de las técnicas del parafraseo y resumen comprenden lo que leen. Elaboran un resumen según el parafraseo que realizan sus compañeros siguiendo adecuadamente los pasos.</p>	
S A L I D A	<p>❖ Identifica lo aprendido</p> <p>❖ Muestra interés y confianza por lo aprendido.</p>	<p>Meta cognición</p> <p>Se formulan las preguntas de reflexión ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Evaluación y extensión</p> <p>Responden adecuadamente a las preguntas de la prueba escrita, como también se evalúa las capacidades y actitudes.</p>	15 min

V. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando las técnicas del parafraseo y resumen.	Examen	Prueba escrita

Actitudes

Actitud	Indicadores	Técnica	Instrumento
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra interés por aprender. ➤ Asisten puntualmente. ➤ Participa activamente. 	Observación	Ficha de observación

VI. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “*Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región*”. Puno-Perú: planeigos
- <http://relatos.de.la.sierradel.peru.blogspot.pe/2009/03/rivalidad-viiva-entre-la-nieve-apu.html>

Docente de investigación (1)

docente de investigación (2)

Docente del área

❖ LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO**Apellidos y Nombres.....****Grado y Sección:.....****EL HERMANO RICO Y EL HERMANO POBRE**

Habría dos hermanos: el mayor era ricachón tenía casa y ganado en abundancia, pero era muy avaro al igual que su mujer; el menor era pobre pero de buen corazón al igual que su mujer. Estas muchas veces habían pedido ayuda al familiar rico, sin conseguir absolutamente nada.

Llegó una época muy difícil. El hermano menor ya muy desesperado salió de viaje con el fin de ganar dinero en otro pueblo lejano.

Se le anocheció cuando visitaba una casa con luz. Procuró llegar hasta la casa consiguiendo su objetivo después de mucho bregar.

Allí se encontraba una viejita encorvada de mucha edad y de mucha amabilidad. Al pedirle alojamiento le manifestó que no tenía buena cama y que sus nietos solían venir de noche y que al verlo, posiblemente se molestarían, porque no les gustaba tener huéspedes. El viajero era perseverante y como no tenía otra alternativa, siguió suplicando. Entonces la viejita le preguntó si sabía tocar algún instrumento o bailar. Ante su respuesta afirmativa lo hizo quedar.

Ellos preguntaron al viajero si sabía tocar y como respondiera que sí, le dieron un piano de oro.

Sin saber cómo le halló ejecutando hermosos huanyñitos que fueron del gusto de los demonios, que bailaron toda la noche hasta muy cerca del amanecer.

De pronto amaneció canto el gallo y los nietos oyeron apresuradamente con el mismo bullicio de su llegada. Se olvidaron el piano de oro.

El forastero se durmió de cansancio y al amanecer se dio cuenta que no habían tal nietos ni tal vieja. Solo se encontraba durmiendo en una cueva, en una de los suyos rincones se halló una sopa.

A duras penas cargó el piano de oro que se resultó ser de verdad y se fue de regreso a su casa.

En el camino se encontró con un arriero que en cuarenta mulos traía cargamento de plata. Era músico y muy aficionado a los instrumentos musicales. Al ver el piano se entusiasmó tanto que le propuso permuta con su cargamento.

Meditó el desarrapado humano menor y se dio cuenta que el piano no le serviría de nada. Lo permutó, pues, con las cargas de plata llegó a su casa. La mujer pensó que su esposo se convirtió en ladrón, obligado por la necesidad acuciante. Mas cuando le conto se tranquilizó y quedo alborozada. Como es lógico prosperar muy rápidamente.

El hermano ricacho entro en sospechas al ver el repentino progreso del hermano menor. Como curioso y envidioso trato de averiguar la fuente de esa prosperidad. Al final lo amenazó con denunciarlo como ladrón y asesino. Entonces, el menor le conto, minuciosamente, cuando le había ocurrido.

Como además era ambicioso, pese a estar en muy buena posición quiso probar suerte. Salió, pues, de viaje. Le sucedió al igual que a su hermano. Llego a la casa, lo recibió la viejita, llegaron los nietos, quienes le preguntaron si sabía bailar. Como dijera que sí, le dieron una hermosa corona de oro y el muy contento bailo toda la noche hasta el amanecer. Al canto del gallo también desaparecieron los comensales.

El hombre percibió fuertes chasquidos de alas que eran batidos como para emprender vuelo. Se olvidaron también la corona de oro, que quedo sobre la cabeza del danzarín.

Amaneció con la corona de oro puesta en su cabeza, pero grande fue su sorpresa al darse cuenta que había la tal casa, ni la abuela, ni la corona de oro, solamente una cueva, una vieja sopa y una cornamenta de venado puesta en su cabeza, quedaron como recuerdo de la noche que había pasado.

Desesperado trato de quitárselo, pero por más esfuerzo que desplegaba no lograba hacerlo. Regreso muy apenado al lugar. Al verlos de casa no lo reconocieron y le asustaron los perros, tristemente se alejó de su casa, pero no tardo intentar nuevamente aproximarse al hogar. Sin embargo los perros y los de su casa se encargaron de ahuyentarlo, creyendo que era un venado.

Hambriento y cediendo, lleno de desesperación se alejó hacia los cerros meditando sobre su suerte llego al pie de un peñasco donde se sentó todo descorazonado.

(ANÓNIMO)

DESPUÉS DE HABER LEÍDO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

NIVEL LITERAL

- 1. ¿Quiénes son los personajes principales de la obra?**
- 2. ¿cómo consiguió su riqueza el hermano pobre?**
- 3. ¿sobre qué trata la lectura?**

NIVEL INFERENCIAL

4. **¿Cuál es el mensaje de la obra?**

5. **¿Qué hizo el cóndor y como castigo al hermano rico?**

6. **¿Cómo era el hermano rico y hermano pobre?**

7. **Elabore un breve resumen a partir del parafraseo de tus compañeros, al reverso de la hoja**

NIVEL CRÍTICO

8. **¿Qué opinas de la actitud del hermano rico?**

9. **¿Por qué crees que el autor escribió este cuento?**

10. **¿Cuál es tu opinión personal en torno al texto leído?**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.S.A. : Chocco
- 1.2. ÁREA : comunicación
- 1.3. GRADO SECCIÓN : 2° “ A”
- 1.4. TEMA : Vichame
- 1.5. DURACIÓN : 80 min
- 1.6. EJECUTORAS : Gladys Rosa Huanca Zea
: Ruth Norka Sacachipana Tito

II. CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Identifica y extrae la información importante. Subraya las ideas más importantes. Realiza un resumen.	- Lectora N° 06, “Vichama”
VALOR	ACTITUDES
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por aprender • Asiste puntualmente. • Participa activamente

III. TEMA TRANSVERSAL

- ❖ Educación en valores y formación ética.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	❖ Recepciona y analiza las preguntas.	<p>Motivación Los estudiantes escuchan una lectora corta</p> <p>Recuperación de saberes previos Responden a las siguientes preguntas ¿Qué es parafrasear? ¿Para qué sirve?</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Qué diferencia habrá entre el parafraseo y el resumen?</p>	Plumones Palabra hablada Papelotes	15 min
	❖ Reconoce los niveles de textos. ❖ Sigue los pasos para hacer un buen parafraseo y resumen	<p>Construcción del aprendizaje -se explica las técnicas del parafraseo y resumen. Pasos para hacer parafraseo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee atentamente el texto. • Subraya las ideas más importantes. • Utiliza palabras equivalentes en significado a la información. <p>Pasos para hacer el resumen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura exploratoria del texto que se estudiará. • Lectora pormenorizada hasta su total comprensión. • Subrayado de las ideas más importantes. • Comprobación de que lo subrayado tiene unidad y sentido. 	Guía de Lectura Participación plena de los estudiantes Prueba escrita Lista de cotejo	45 min
PROCESO				

	❖ Demuestra lo aprendido en clases.	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de lo subrayado, escribe las ideas significativas con las propias palabras del autor <p>Aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y comprensiva del texto que por título lleva “Vichama” -A partir de las técnicas del parafraseo y resumen comprenden lo que leen. Elaboran un resumen según el parafraseo que realizan sus compañeros siguiendo adecuadamente los pasos. 		
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica lo aprendido ❖ Muestra interés y confianza por lo aprendido. 	<p>Meta cognición</p> <p>Se formulan las preguntas de reflexión ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Evaluación y extensión</p> <p>Responden adecuadamente a las preguntas de la prueba escrita, como también se evalúa las capacidades y actitudes.</p>		15 min

V. EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos	Comprende el texto en los tres niveles de comprensión lectora utilizando las técnicas del parafraseo y resumen.	Examen	Prueba escrita

Actitudes

Actitud	Indicadores	Técnica	Instrumento
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra interés por aprender. ➤ Asisten puntualmente. ➤ Participa activamente. 	Observación	Ficha de observación

VI. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- MENDOZA.; TEOBALDO C.; IRMA F.; Y RENE I. “*Cuentos, Mitos y Leyendas de la Región*”. Puno-Perú: planeigos
- <http://relatos.de.la.sierradelperu.blogspot.pe/2009/03/rivalidad-viiva-entre-la-nieve-apu.html>

Docente de investigación (1)

docente de investigación (2)

Docente del área

❖ LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO

Apellidos y Nombres.....

Grado y Sección:.....

MITO DE VICHAMA

“Pachakamaq decidió un buen día crear a un hombre y a una mujer. Pero una vez les hubo dado forma humana y vida, no se preocupó más de ellos. Y aquel hombre y aquella mujer empezaron a pasar hambre. Tanto padecieron que, al final, el hombre murió, agotada su resistencia. La pobre mujer al verse sola, desesperada y hambrienta, salió un día a extraer raíces para alimentarse y empezó a increpar al Sol entre sollozos. Al oír tan tristes lamentos, el Sol se compadeció de la desdichada y bajó a la tierra, envuelto en un manto centellante, y le infundió sus rayos fecundándola. A los cuatro días, con enorme gozo para ella, parió un hijo. Dio las gracias la mujer, al Sol, por el bien que le había hecho. Pachakamaq, entró en celos al ver que el Sol había intervenido en su obra, la siguió, y cesando vio que el astro rey había desaparecido, le arrebató al semidios recién nacido y sin atender los gritos de la madre infeliz, lo mató, despedazándolo en menudas partes su cuerpecito. La mujer imploró al Sol para que diera castigo a Pachakamaq, y éste asustado de que lo encontrara con los restos sangrantes del niño, hizo un hoyo y lo enterró rápidamente. Pero Pachakamaq quiso remediar la falta de alimentos de la mujer y procedió a sembrar los dientes del pequeño y de ellos nació apretado el maíz. Sembró las costillas y los huesos y de ellos nacieron las yucas y las demás frutas de esta tierra. Sembró la carne y de allí procedieron los pepinos, los pacaes y demás árboles y desde entonces hubo abundancia de alimentos y no se conoció hambre sobre la tierra. Pero no se aplacó la madre, porque cada fruto tenía que recordar a su hijo y a un fiscal de su agravio, y no cesó de clamar al Sol el justo castigo para el malvado. Al oír aquello, el dios se condolió de la pobre mujer y se enfureció contra Pachakamaq. Al instante bajó a la tierra para castigarle, pero aquel se ocultó donde sabía que jamás penetraban los rayos del sol. El dios para poner remedio a sus penas mandó a la madre que le entregara el ombligo y el cordón umbilical del niño muerto y ella se lo dio. Con ello creó un nuevo hijo y se lo dio a la madre diciéndole: toma y envuelve en mantillas a este niño que llora y se llamará Vichama. Esta vez nadie te lo arrebatará porque yo velaré por él durante el día, y de noche lo pondré bajo custodia de la luna. La madre lo hizo así y crió al infante que iba desarrollando muy hermoso y ya joven; quiso andar el mundo como su padre el Sol. Vichama, se apartó de su madre, y anduvo leguas y leguas, y estuvo lejos de los suyos largo tiempo, y decidió regresar a su tierra natal. Cuando estuvo cerca del sitio donde tenían la choza, él y su madre, quedó muy extrañado al ver que cerca de allí habían otras cabañas. Entró a su choza y no encontró a su madre, salió a fuera y se halló ante una multitud de hombres y mujeres que jamás había visto. Aprovechando la ausencia del muchacho, Pachakamaq mató a la mujer que ya estaba vieja, y su cuerpo la dividió en pequeños trozos y los dio a comer a gallinazos y cóndores. Sus cabellos y huesos, los guardó escondidos a orillas del mar, y púsose a crear los hombres y mujeres que poblaban el mundo. Vichama, lleno de ira comenzó a buscar a Pachakamaq para matarle. Pachakamaq decidió sumergirse en el fondo de las aguas del océano, donde ahora se levanta su templo, y ahí permaneció para siempre. Vichama, lleno de dolor, dirigió su ira a la gente que Pachakamaq había creado, considerando que eran sus cómplices. Invocó a su padre el Sol y al instante lanzando una maldición convirtió en piedra a los pobladores. Vichama, comenzó a buscar los huesos de su madre para poder resucitarla, buscando al tercer día encontró los restos de la pobre mujer, los juntó, les echó un poco de arena, e invocó a su padre y al instante su madre apareció lleno de vida. Vichama pidió a su padre el sol, que convirtiera a las piedras en huacas, algunas distribuidas en la costa para que fueran objeto de culto y otras las pusieron dentro del mar que son peñones y escollos que hay frente al litoral y a la cuales ofrecían cada año láminas de plata, chicha y espiga. Entre éstas huacas existió Anat, un pequeño islote que decían haber sido el kuraka de este nombre. Viendo Vichama que el mundo estaba sin hombres, le rogó que hiciera una nueva creación y él dejó caer entonces tres huevos, una de oro, el segundo de plata y el último de cobre. Del huevo de oro salieron los kurakas, y los nobles principales o segundas personas; del de plata, las mujeres de éstos y del de cobre los plebeyos o sea los mitayos y sus mujeres.

**RESPONDE ADECUADAMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:
NIVEL CRÍTICO**

1. **¿Quiénes salieron de los huevos de oro?**
2. **¿cuáles son los personajes principales y secundarios?**
3. **¿Por qué la mujer se sentía sola?**

NIVEL INFERENCIAL

4. **¿Qué hubiera sucedido con la mujer si el sol no lo hubiera ayuda?**
5. **¿Qué hizo Pachacamaq al ver que el sol había intervenido en su obra?**
6. **¿Cuál fue la reacción de la mujer a ver a su hijo muerto?**
7. **Elaborar un resumen a partir del parafraseo de sus compañeros, al reverso de la hoja**

NIVEL CRÍTICO

8. **¿Qué opinas de la actitud del hermano rico?**
9. **¿Por qué crees que el autor escribió este cuento?**
10. **¿Cuál es tu opinión personal en torno al texto leído?**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.S.A.** : “Chocco”
- 1.2. **ÁREA** : comunicación
- 1.3. **TEMA** : Moliere
- 1.4. **GRADO SECCIÓN** : 2° “ A”
- 1.5. **DURACIÓN** : 80 min
- 1.6. **EJECUTORAS** : Gladys Rosa Huanca Zea
: Ruth Norka Sacachipana Tito

II. CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Efectúan lectura “moliere”. Responden el cuestionario del texto leído.	❖ Comprende textos literarios utilizando como estrategia el resumen y el parafraseo.
VALOR	ACTITUDES
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por aprender • Asiste puntualmente. • Participa activamente

III. TEMA TRANSVERSAL

- ❖ Educación en valores y formación ética.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

FAS E	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Decepciona y analiza las preguntas. ❖ Observación selectiva 	<p>Motivación Se inicia con una dinámica “los perros hambrientos” (los estudiantes responden todo lo comprendido del texto) el docente.</p> <p>Recuperación de saberes previos A través de la lluvia de ideas infieren y analizan las preguntas ¿Qué es la lectura? ¿Para qué sirve la lectura?</p> <p>Conflicto cognitivo Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente interrogante: ¿Cuál es la diferencia entre la comprensión lectura y la comprensión lectora?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Plumones 	15 min
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce la variedad de textos. ❖ Identifica las propiedades y estructura de cada texto. ❖ Demuestra lo aprendido en clases. 	<p>Construcción del aprendizaje -Leen silenciosa y comprensivamente la ficha de lectura de “moliere”. -Identifican las ideas principales, discriminándolas de las secundarias.</p> <p>Aplicación de lo aprendido Los estudiantes subrayan las ideas principales así como las palabras desconocidas. Transcriben las ideas principales. Encuentran los significados de las palabras desconocidas según el contexto.</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Palabra hablada ❖ Papelotes ❖ Guía de lectura ❖ Plumones ❖ Participación plena de los estudiantes ❖ Lista de cotejo 	45 min

		Elaboran un resumen según el parafraseo del texto.		
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica lo aprendido ❖ Muestra interés y confianza por lo aprendido. 	<p>Meta cognición Se formulan las preguntas de reflexión ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Evaluación y extensión Responden adecuadamente a las preguntas de la prueba escrita, como también se evalúa las capacidades y actitudes. Realizan un comentario escrito en su cuaderno referido al texto leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lista de cotejo 	15 min

V. EVALUACIÓN

Capacidades

criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Identifica	Comprende textos literarios utilizando como estrategia el resumen y el parafraseo. Resuelven adecuadamente el cuestionario propuesto.	examen	Prueba escrita

Actitudes

Actitud	Indicadores	Técnica	Instrumento
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra interés por aprender. ➤ Asisten puntualmente. ➤ Participa activamente. 	Observación	Ficha de observación Lista de cotejo

VI. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

<http://lengualiteraturarv.galeon.com/rvoraci.htm>

<http://reflexdevida.blogspot.com/2012/04/hoy-sere-dueno-de-mis-emociones.html>

Docente de investigación (1)

docente de investigación (2)

Docente del área

PRUEBA ESCRITA DE LA SESIÓN N° 07**APELLIDOS Y NOMBRES.....****GRADO Y SECCIÓN:.....****ARGUMENTO:****MOLIERE**

El avaro tiene dos hijos, Cleante y Elisa. El joven Valerio se ha enamorado de Elisa y para vivir junto a la muchacha y facilitando así su matrimonio, para el que veía mucha oposición, se le ha ocurrido hacerse mayordomo de Harpagon. Cleante, partidario del enamorado, siempre en lucha con su padre que le tiene corto de dinero, sea enamorado de Mariana, una muchacha de buena familia, pero reducida a la pobreza, que desde hace poco tiempo habitaba con su madre en la vecindad.

Pero el viejo Harpagon quería casar a Elisa con el anciano Anselmo, persona de buena posición que aceptaría desposarla sin dote, y destina para el hijo (Cleante) una viuda rica; por su parte el mismo, a pesar de la edad no es insensible al amor, ha puesto sus ojos en la ingenua gracia de Mariana, e intriga, valiéndose de la medianera Frosina, para obtener el consentimiento de la joven y de su madre.

Informados los hijos de tales proyectos, se desesperan: el seudo mayordomo Valerio, finge dar la razón a Harpagon, meditando en tanto alguna estratagema; al mismo tiempo Cleante ayudado por el hijo de Flecha, despejado y astuto lacayo, trata por todos los medios de procurarse una fuerte suma por todos los medios para hacerse independiente del padre.

Con este fin se dirige a Simón, alcahuete, quien le promete ponerle en relación con cierto usurero, pero cuando Cleante se haya a punto de convenir un empréstito que no puede ser más oneroso, descubre que el usurero no es otro más que su propio padre, mientras que Harpagon reconoce en el desventurado joven que se disponía a expoliar a su propio hijo. Puesto sobre aviso por el paradójico incidente, el avaro teme más que nunca que le quieren engañar, y vive en perpetuo temor por cierta caja que contiene 10.000 escudos de oro, que ha enterrado en el jardín.

Prosigue aun en sus proyectos matrimoniales; invita a Mariana y a su madre a una comida, mostrándose cómicamente embarazado con el deseo de ser espléndido y su invencible avaricia, iniciándose entonces justamente para él una serie de catástrofes.

En efecto, descubre que su hijo ama a Mariana y no tiene intención alguna de dejar a su padre campo libre, porque es correspondido por la muchacha; y se entera a continuación del robo de la preciosa caja (que Flecha a logrado encontrar y a sustraído por amor al joven dueño), y en fin, entre fuera de sí sospecha del mayordomo Valerio y lo acusa, el astuto criado le revela que ama a su hija y que se ha unido a ella en mutua promesa de matrimonio, pues está seguro de ser correspondido por la muchacha.

Harpagon, medio enloquecido, provoca la intervención de la justicia, acusa a todos y les amenaza con torturas y galeras. Pero llega de repente el señor Anselmo; en el intrincado barullo se descubre que este es el padre de Valerio y e Mariana, los cuales son por tanto hermanos y que la familia quedo separada y dispersa muchos años antes por extraordinarios reveses de fortuna que habían persuadido a los unos de la muerte de los otros...

Cleante se casara con Mariana, que se convierte en rica heredera; Elisa se casara con Valerio, y Harpagón, ya tranquilo por el hallazgo de la caja que le ha devuelto Flecha, termina por dar su consentimiento tanto más cuando el rico Anselmo le promete correr con todos los gastos del noble matrimonio.

ACTIVIDADES

NIVEL LITERAL

1. **¿Quiénes son los personajes principales de la obra?**

2. **¿Quién es autor de la lectura?**

3. **¿Sobre qué trata la lectura?**

NIVEL INFERENCIAL

4. **¿Cuál es el mensaje de la obra?**

5. **¿Por qué motivo piensas que el título de la lectura, es así?**

6. **¿En qué lugar ocurren los hechos de la obra? Señale.**

7. **Subraye palabras desconocidas, luego averigua su significado**

NIVEL CRÍTICO

8. **Argumenta sobre el texto leído**

9. **Escribe si realmente sucede en vida real.**

10. **Haz un parafraseo del texto leído.**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.DATOS INFORMATIVOS

- 6.1. **I.E.S.A.** : “Chocco”
- 6.2. **ÁREA** : comunicación
- 6.3. **TEMA** : el gato negro
- 6.4. **GRADO SECCIÓN** : 2° “ A”
- 6.5. **DURACIÓN** : 80 min
- 6.6. **EJECUTORAS** : Gladys Rosa Huanca Zea
: Ruth Norka Sacachipana Tito

II.CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Efectúan lectura “El gato negro”. Responden el cuestionario del texto leído.	❖ Comprende textos literarios utilizando como estrategia el resumen y el parafraseo.
VALOR	ACTITUDES
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por aprender • Asiste puntualmente. • Participa activamente

III.TEMA TRANSVERSAL

- ❖ Educación en valores y formación ética.

IV.SECUENCIA DIDÁCTICA

FAS E	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURS OS DIDÁCTI COS	TIE MP O
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Decepciona y analiza las preguntas. ❖ Observación selectiva 	<p>Motivación Se inicia con una dinámica “gallina de los huevo de oro”</p> <p>Recuperación de saberes previos A través de la lluvia de ideas infieren y analizan las preguntas ¿Qué valores resalta? ¿Quién será el autor de la fábula leída?</p> <p>Conflicto cognitivo Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente interrogante: ¿la fábula puede ser escrito en verso?</p>	Plumones	15 min
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce la variedad de textos. ❖ Identifica las propiedades y estructura de cada texto. ❖ Demuestra lo aprendido en clases. 	<p>Construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leen silenciosa y comprensivamente la ficha de lectura de “el gato negro”. -Identifican las ideas principales, discriminándolas de las secundarias. <p>Aplicación de lo aprendido Los estudiantes subrayan las ideas principales así como las palabras desconocidas. Transcriben las ideas principales. Encuentran los significados de las palabras desconocidas según el contexto.</p>	Palabra hablada Papelotes Guía de Lectura Participación plena de los estudiantes Prueba escrita	45 min

		Evaluación Elaboran un resumen según el parafraseo del texto.		
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica lo aprendido ❖ Muestra interés y confianza por lo aprendido. 	Meta cognición Se formulan las preguntas de reflexión ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo comprendí el texto? ¿Para qué lo aprendí? Evaluación y extensión Responden adecuadamente a las preguntas de la prueba escrita, como también se evalúa las capacidades y actitudes. Realizan un comentario escrito en su cuaderno referido al texto leído.	Lista de cotejo	15

V.EVALUACIÓN

Capacidades

criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Identifica	Comprende textos literarios utilizando como estrategia el resumen y el parafraseo. Resuelven adecuadamente el cuestionario propuesto.	examen	Prueba escrita

Actitudes

Actitud	Indicadores	Técnica	Instrumento
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra interés por aprender. ➤ Asisten puntualmente. ➤ Participa activamente. 	Observación	Ficha de observación Lista de cotejo

VI.BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Cáceres, j.l, analisis de interpretación textos narrativos
<http://reflexdevida.blogspot.com/2012/04/hoy-sere-dueno-de-mis-emociones.html>

Docente de investigación (1)

docente de investigación (2)

Docente del área

PRUEBA ESCRITA DE LA SESIÓN N° 08**APELLIDOS Y NOMBRES.....****GRADO Y SECCIÓN:.....FECHA:.....****LLEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO:****EL GATO NEGRO"****Argumento de "El gato negro", libro de Edgar Allan Poe.**

En el cuento "El gato negro de Edgar Allan Poe", se narra la historia de un personaje haciendo caso omiso de su nombre, el posee una pasión o amor hacia los animales, siendo su última adquisición después de casarse, un gato al que llamo Plutón, animal por el que desarrollo un gran aprecio, pero notó que al cabo de varios años su temperamento y carácter se habían alterado radicalmente por culpa de este animal, pensamiento incitado por la superstición de su esposa.

Una noche en la que volvía a casa completamente embriagado, le pareció que el gato evitaba su presencia y en un momento de enojo le hizo saltar un ojo con un cortaplumas como arma.

Después arrepintió, pero el gato se quedó sin uno de sus globos oculares. Poco después una mañana a sangre fría le pasó una soga por el cuello y lo ahorcó en la rama de un albor, pero la noche de ese mismo día se despertó encontrando la casa envuelta en llamas, y lo único que pudo quedar en pie, fue un tabique divisorio con la imagen del gato.

Después de un tiempo, su situación fue relativamente normal, tenía casa, mujer y proyectos para el futuro, hasta un día que encontró un gato con cierto parecido a Plutón, al que llevo a su casa; gato que llevo a odiar por varias de sus similitudes con su antigua preferida mascota.

Un día decidió matarlo, sostuvo en sus manos un hacha, pero las manos de su esposa detuvieron su trayectoria hacia el pobre animal, pero en un momento de extrema locura y rabia le hundió el hacha en la cabeza, matando a su mujer.

Este viendo la situación en la que se encontraba, decidió hacer un agujero en la pared, introduciendo el cadáver y tapándolo como si esta estuviera intacta, después prosiguió con matar al gato sin poder encontrarlo.

Poco después las personas comenzaron a sospechar de la desaparición de su vecina y la policía lo incriminaba como principal sospechoso.

En el momento de la inspección en el sótano de su casa los policías oyeron sonidos de la pared que nuestro perturbado personaje había golpeado para hacerle notar a los oficiales (torpemente por cierto) de que su casa poseía buena estructura, estos procedieron a tumbar la pared en la encontraron el gato sobre la cabeza del cadáver de su esposa. - Edgar Allan Poe -

ACTIVIDADES**NIVEL LITERAL**

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la obra?

2. ¿Quién es autor de la lectura?

3. ¿sobre qué trata la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Cuál es el mensaje de la obra?

5. ¿Por qué motivo será el título así?

6. ¿en qué lugar y tiempo ocurren los hechos de la obra? Señale.

7. Subraye palabras desconocidas, luego averigua su significado

NIVEL CRÍTICO

8.Cuál es tu opinión personal en torno al texto leído

9. Escribe un parafraseo del texto leído.

10. realice un comentario sobre el texto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.DATOS INFORMATIVOS

I.E.S.A. : “Chocco”
ÁREA : comunicación
TEMA : EL Mar
GRADO SECCIÓN : 2° “A”
DURACIÓN : 80 min
EJECUTORAS : Gladys Rosa Huanca Zea
 : Ruth Norka Sacachipana Tito

II.CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Efectúan lectura “El mar”. Responden el cuestionario del texto leído.	❖ Comprende textos literarios utilizando como estrategia el resumen y el parafraseo.
VALOR	ACTITUDES
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por aprender • Asiste puntualmente. • Participa activamente

III.TEMA TRANSVERSAL

❖ Educación en valores y formación ética.

IV.SECUENCIA DIDÁCTICA

FAS E	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recepciona y analiza las preguntas. ❖ Observación selectiva 	<p>Motivación Se inicia con una dinámica “la cape rosita roja”</p> <p>Recuperación de saberes previos A través de la lluvia de ideas infieren y analizan las preguntas ¿Qué nos quiere decir el texto? ¿Qué nos quiere decir el texto leído?</p> <p>Conflicto cognitivo Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente interrogante: ¿Cuál es la diferencia entre la comprensión lectura y la comprensión lectora?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Plumones 	15 min
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce la variedad de textos. ❖ Identifica las propiedades y estructura de cada texto. ❖ Demuestra lo aprendido en clases. 	<p>Construcción del aprendizaje -Leen silenciosa y comprensivamente la ficha de lectura de “el mar”. -Identifican las ideas principales, discriminándolas de las secundarias.</p> <p>Aplicación de lo aprendido Los estudiantes subrayan las ideas principales así como las palabras desconocidas. Transcriben las ideas principales. Encuentran los significados de las palabras desconocidas según el contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Palabra hablada ❖ Papelotes ❖ Guía de lectura ❖ Plumones ❖ Participación plena de los estudiantes ❖ Lista de cotejo 	45min

		Evaluación Elaboran un resumen según el parafraseo del texto.		
S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica lo aprendido ❖ Muestra interés y confianza por lo aprendido. 	Meta cognición Se formulan las preguntas de reflexión ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí? Evaluación y extensión Responden adecuadamente a las preguntas de la prueba escrita, como también se evalúa las capacidades y actitudes. Realizan un comentario escrito en su cuaderno referido al texto leído.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lista de cotejo 	15 min

V.EVALUACIÓN

Capacidades

Criterio	Indicadores	Técnica examen	Instrumento
Identifica	Comprende textos literarios utilizando como estrategia el resumen y el parafraseo. Resuelven adecuadamente el cuestionario propuesto.		Prueba escrita

Actitudes

Actitud	Indicadores	Técnica	Instrumento
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra interés por aprender. ➤ Asisten puntualmente. ➤ Participa activamente. 	Observación	Ficha de observación Lista de cotejo

VI.BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

<http://ws.> Ana María Matute (España. 1925)

Docente de investigación (1)

docente de investigación (2)

Docente del área

PRUEBA ESCRITA DE LA SESIÓN N° 09**APELLIDOS Y NOMBRES.....****GRADO Y SECCIÓN:.....****I.LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO:****EL MAR**

Pobre niño. Tenía las orejas muy grandes, y, cuando se ponía de espaldas a la ventana, se volvían encarnadas. Pobre niño, estaba doblado, amarillo. Vino el hombre que curaba, detrás de sus gafas. “El mar -dijo-; el mar, el mar”. Todo el mundo empezó a hacer maletas y a hablar del mar. Tenían una prisa muy grande. El niño se figuró que el mar era como estar dentro de una caracola grandísima, llena de rumores, cánticos, voces que gritaban muy lejos, con un largo eco. Creía que el mar era alto y verde.

Pero cuando llegó al mar se quedó parado. Su piel, ¡qué extraña era allí! “Madre -dijo, porque sentía vergüenza-, quiero ver hasta dónde me llega el mar”.

Él, que creyó el mar alto y verde, lo veía blanco, como el borde de la cerveza, cosquilleándole, frío, la punta de los pies.

“¡Voy a ver hasta dónde me llega el mar!”. Y anduvo, anduvo, anduvo. El mar, ¡qué cosa rara!, crecía, se volvía azul, violeta. Le llegó a las rodillas. Luego, a la cintura, al pecho, a los labios, a los ojos. Entonces, le entró en las orejas el eco largo, las voces que llaman lejos. Y en los ojos, todo el color. ¡Ah, sí, por fin, el mar era de verdad! Era una grande, inmensa caracola. El mar, verdaderamente, era alto y verde.

Pero los de la orilla no entendían nada de nada. Encima, se ponían a llorar a gritos, y decían: “¡Qué desgracia! ¡Señor, qué gran desgracia!”. Ana María Matute (España. 1925)

**ACTIVIDADES
NIVEL LITERAL**

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la obra?

2. ¿Quién es autor de la lectura?

3. ¿sobre qué trata la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Cuál es el mensaje de la obra?

5. ¿Por qué motivo piensas que el título de la lectura, es así?

6. ¿En qué lugar ocurren los hechos de la obra? Señale.

7. Subraye 10 palabras desconocidas, luego averigua su significado

NIVEL CRÍTICO

8.Cuál es tu opinión personal en torno al texto leído

9. Haz una comparación con la vida real si pasan los hechos.

10. Haz un breve parafraseo del texto leído

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.DATOS INFORMATIVOS

I.E.S.A. : “Chocco”
ÁREA : comunicación
TEMA : Día domingo
GRADO SECCIÓN : 2° “A”
DURACIÓN : 80 min
EJECUTORAS : Gladys Rosa Huanca Zea
 : Ruth Norka Sacachipana Tito

II.CAPACIDAD, CONOCIMIENTO Y ACTITUD

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
Efectúan lectura “El día domingo”. Responden el cuestionario del texto leído.	❖ Comprende textos literarios utilizando como estrategia el resumen y el parafraseo.
VALOR	ACTITUDES
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por aprender • Asiste puntualmente. • Participa activamente

III.TEMA TRANSVERSAL

❖ Educación en valores y formación ética.

IV.SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE	PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Decepciona y analiza las preguntas. ❖ Observación selectiva 	<p>Motivación Se inicia con una dinámica “los tres cerditos”</p> <p>Recuperación de saberes previos A través de la lluvia de ideas infieren y analizan las preguntas ¿Qué nos da a conocer? ¿Para qué sirve la lectura?</p> <p>Conflicto cognitivo Para promover el conflicto cognitivo la docente realiza la siguiente interrogante: ¿Cuál es la diferencia entre la comprensión lectura y la comprensión lectora?</p>	Plumones Palabra hablada Papelotes	15 min
P R O C E S O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce la variedad de textos. ❖ Identifica las propiedades y estructura de cada texto. ❖ Demuestra lo aprendido en clases. 	<p>Construcción del aprendizaje -Leen silenciosa y comprensivamente la ficha de lectura de “el día domingo”. -Identifican las ideas principales, discriminándolas de las secundarias.</p> <p>Aplicación de lo aprendido Los estudiantes subrayan las ideas principales así como las palabras desconocidas. Transcriben las ideas principales. Encuentran los significados de las palabras desconocidas según el contexto.</p> <p>Evaluación Elaboran un resumen según el parafraseo del texto.</p>	Guía de lectura Plumones Participación plena de los estudiantes Lista de cotejo	45 min

S A L I D A	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica lo aprendido ❖ Muestra interés y confianza por lo aprendido. 	<p>Meta cognición Se formulan las preguntas de reflexión ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?</p> <p>Evaluación y extensión Responden adecuadamente a las preguntas de la prueba escrita, como también se evalúa las capacidades y actitudes. Realizan un comentario escrito en su cuaderno referido al texto leído.</p>	Lista de cotejo	15
--	--	---	-----------------	----

X.EVALUACIÓN

Capacidades

criterio	Indicadores	Técnica	Instrumento
Identifica	Comprende textos literarios utilizando como estrategia el resumen y el parafraseo. Resuelven adecuadamente el cuestionario propuesto.	examen	Prueba escrita

Actitudes

Actitud	Indicadores	Técnica	Instrumento
➤ Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra interés por aprender. ➤ Asisten puntualmente. ➤ Participa activamente. 	Observación	Ficha de observación Lista de cotejo

VLBIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

www.educacion.gob.es/externo/centros/burdeos/es/materialesclase/diadomingo.pdf

-Premios Nobel de literatura: una lectura crítica

Docente de investigación (1)

docente de investigación (2)

Docente del área

PRUEBA ESCRITA DE LA SESIÓN N° 10**APELLIDOS Y NOMBRES.....****GRADO Y SECCIÓN:.....****I. LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO:****D I A D O M I N G O**

Contuvo un instante la respiración, clavó las uñas en la palma de sus manos y dijo muy rápido: "Estoy enamorado de tí". Vio que ella enrojecía bruscamente, como si alguien hubiera golpeado sus mejillas, que eran de una palidez resplandeciente y muy suave. Aterrado, sintió que la confusión ascendía por él y petrificaba su lengua. Deseó salir corriendo, acabar: en la taciturna mañana de invierno había surgido ese desaliento íntimo que lo abatían siempre en los momentos decisivos. Unos minutos antes, entre la multitud animada y sonriente que circulaba por el Parque Central de Miraflores, Miguel se repetía aún: "Ahora. Al llegar a la Avenida Pardo. Me atreveré. ¡Ah, Rubén, si supieras como te odio!". Y antes todavía, en la iglesia, mientras buscaba a Flora con los ojos, la divisaba al pie de una columna y, abriéndose paso con los codos sin pedir permiso a las señoras que empujaba, conseguía acercársele y saludarla en voz baja, volvía a decidirme, tercamente, como esa madrugada, tendido en su lecho, vigilando la aparición de la luz: " No hay más remedio. Tengo que hacerlo hoy día. En la mañana. Ya me las pagarás, Rubén". Y la noche anterior había llorado, por primera vez en muchos años, al saber que se preparaba esa innoble emboscada. La gente seguía en el Parque y la Avenida Pardo desierta; caminaban por la alameda, bajo los ficus de cabelleras altas y tupidas. "Tengo que apurarme, pensaba Miguel, si no me friego". Miró de soslayo alrededor: no había nadie, podía intentarlo. Lentamente fue estirando su mano izquierda hasta tocar la de ella: el contacto le reveló que transpiraba. Imploró que ocurriera un milagro, que cesara aquella humillación. "Qué le digo, pensaba, qué le digo". Ella acababa de retirar su mano y él se sentía desamparado y ridículo. Todas las frases radiantes, preparadas febrilmente la víspera, se habían disuelto como globos de espuma.

-Flora - balbuceó-, he esperado mucho tiempo este momento. Desde que te conozco sólo pienso en ti. Estoy enamorado por primera vez, créeme, nunca había conocido una muchacha como tú. Otra vez una compacta mancha blanca en su cerebro, el vacío. Ya no podía aumentar la presión: la piel cedía como jebe y las uñas alcanzaban el hueso. Sin embargo, siguió hablando, dificultosamente, con grandes intervalos, venciendo el bochornoso tartamudeo, tratando de describir una pasión irreflexiva y total, hasta descubrir, con alivio, que llegaban al primer óvalo de la Avenida Pardo, y entonces calló. Entre el segundo y tercer ficus, pasando el óvalo, vivía Flora. Se detuvieron, se miraron: Flora estaba aún encendida y la turbación había colmado sus ojos de un brillo húmedo. Desolado, Miguel se dijo que nunca le había parecido tan hermosa: una cinta azul recogía sus cabellos y él podía ver el nacimiento de su cuello, y sus orejas, dos signos de interrogación, pequeños y perfectos.

-Mira Miguel -dijo Flora; su voz era suave, llena de música, segura-. No puedo contestarte ahora. Pero mi mamá no quiere que ande con chicos hasta que termine el colegio.

-Todas las mamás dicen lo mismo, Flora -insistió Miguel- ¿Cómo iba a saber ella? Nos veremos cuando tú digas, aunque sea sólo los domingos.

-Ya te contestaré, primero tengo que pensarlo -dijo Flora, bajando los ojos. Y después de unos segundos, añadió: -Perdona, pero ahora tengo que irme, se hace tarde.

Miguel sintió una profunda lasitud, algo que se expandía por todo su cuerpo y lo ablandaba.

-¿No estás enojada conmigo, Flora, no? -dijo humildemente.

-No seas sonso -replicó ella, con vivacidad-. No estoy enojada.

-Esperaré todo lo que quieras -dijo Miguel. Pero nos seguiremos viendo, ¿no? ¿Iremos al cine esta tarde, no?

ACTIVIDADES**NIVEL LITERAL**

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la obra?

2. ¿Quién es autor de la lectura?

3. ¿sobre qué trata la lectura?

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Cuál es el mensaje de la obra?

5. ¿Por qué motivo piensas que el título de la lectura, es así?

6. ¿en qué lugar y tiempo ocurren los hechos de la obra? Señale.

7. Subraye 10 palabras desconocidas, luego averigua su significado

NIVEL CRÍTICO

8.Cuál es tu opinión personal en torno al texto leído

9. Escribe si realmente ocurre en la vida real.

10. Haz un breve parafraseo del texto leído