



INVENTARIO Y CATALOGACION





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE PINTURA



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-01

02 TITULO VIRGEN DEL CARMEN

03 OBJETO PINTURA

04 TECNICA OLEO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XVIII

08	DIMENSIONES	
	Altura	250.00 cm
	Ancho	180.00 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION				
	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-02

02 TITULO SAN JOSE Y EL NINO

03 OBJETO PINTURA

04 TECNICA OLEO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XIX

08	DIMENSIONES	
	Altura	52.00 cm
	Ancho	39.50 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION				
	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE PINTURA



01	CODIGO	P-03
----	--------	------

02	TITULO	VIRGEN DEL CARMEN
----	--------	-------------------

03	OBJETO	PINTURA
----	--------	---------

04	TECNICA	OLEO
----	---------	------

05	AUTOR	ANONIMO
----	-------	---------

06	UBICACIÓN	NAVE LATERAL DERECHO CAPILLA CRISTO POBRE
----	-----------	--

07	SIGLO	S - XIX
----	-------	---------

08	DIMENSIONES	
	Altura	61.00 cm
	Ancho	37.50 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION				
	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo

DATOS GENERALES DE LA OBRA

01	CODIGO	P-04
----	--------	------

02	TITULO	RUMBO AL CALVARIO
----	--------	-------------------

03	OBJETO	PINTURA
----	--------	---------

04	TECNICA	OLEO
----	---------	------

05	AUTOR	ANONIMO
----	-------	---------

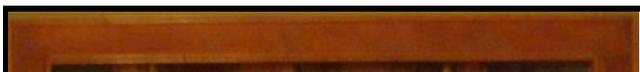
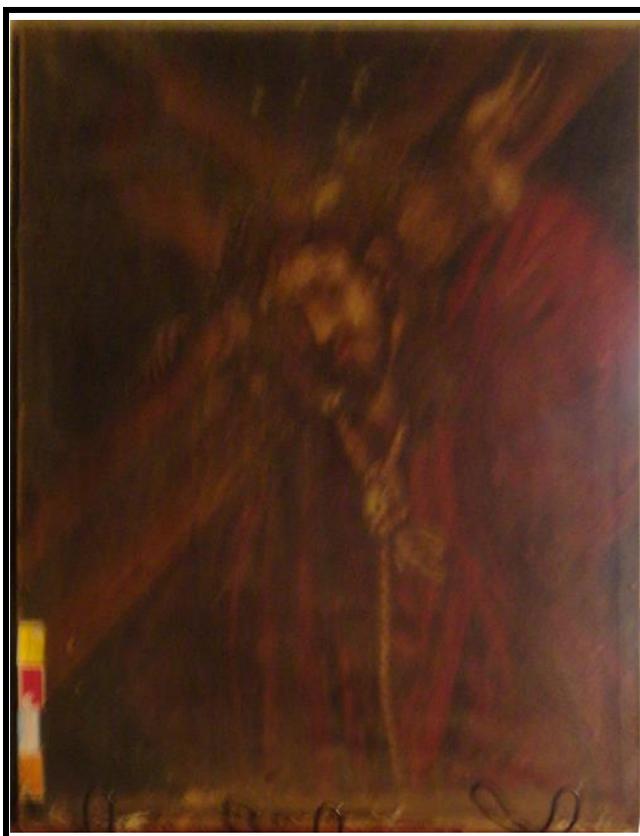
06	UBICACIÓN	NAVE LATERAL IZQUIERDO CAPILLA CRISTO POBRE
----	-----------	--

07	SIGLO	S - XIX
----	-------	---------

08	DIMENSIONES	
	Altura	108.00 cm
	Ancho	85.5. cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION				
	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo

DATOS GENERALES DE LA OBRA



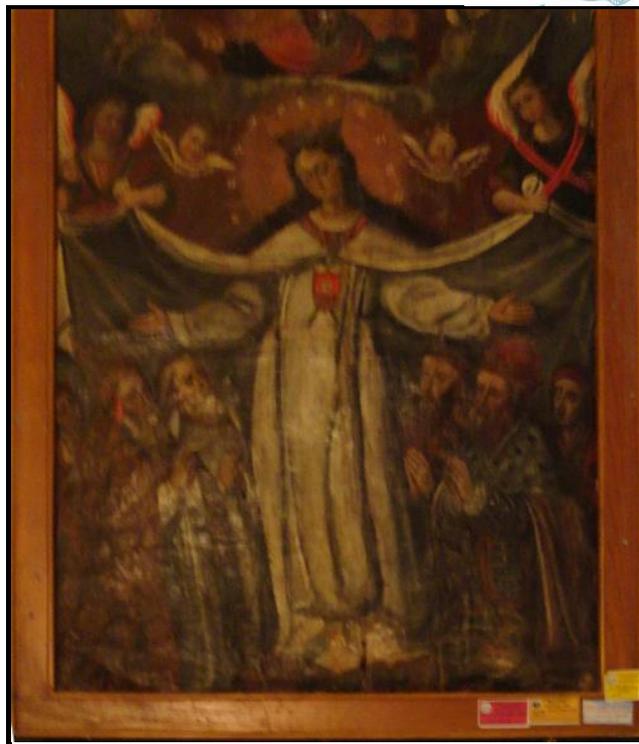


"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE PINTURA



01	CODIGO	P-05			
02	TITULO	VIRGEN DE LAS MERCEDES			
03	OBJETO	PINTURA			
04	TECNICA	OLEO			
05	AUTOR	ANONIMO			
06	UBICACIÓN	SACRISTIA CAPILLA CRISTO POBRE			
07	SIGLO	S - XIX			
08	DIMENSIONES				
	Altura	94.00 cm			
	Ancho	75.00 cm			
	Marco				
09	ESTADO DE CONSERVACION				
	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo



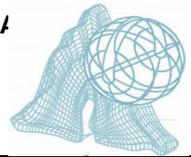
DATOS GENERALES DE LA OBRA					
01	CODIGO	P-06			
02	TITULO	VIRGEN DE LAS MERCEDES			
03	OBJETO	PINTURA			
04	TECNICA	OLEO			
05	AUTOR	ANONIMO			
06	UBICACIÓN	SACRISTIA CAPILLA CRISTO POBRE			
07	SIGLO	S - XIX			
08	DIMENSIONES				
	Altura	90.00 cm			
	Ancho	65.00 cm			
	Marco				
09	ESTADO DE CONSERVACION				
	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE FOTOGRAFIAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO F-01

02 TITULO FUNDADORAS DE LA CONGREGACION

03 OBJETO FOTOGRAFIA

04 TECNICA REVELADO EN PAPEL

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	54.00 cm
Ancho	43.50 cm
Marco	

09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO F-02

02 TITULO SANTA TERESA DE JESUS

03 OBJETO FOTOGRAFIA

04 TECNICA REVELADO EN PAPEL

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	36.00 cm
Ancho	24.30 cm
Marco	

09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE FOTOGRAFIAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO F-03

02 TITULO BENDICION DE SAN JUAN DE DIOS

03 OBJETO FOTOGRAFIA

04 TECNICA REVELADO EN PAPEL

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 70.00 cm
	Ancho 50.00 cm
	Marco

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO F-04

02 TITULO JESUS CRUCIFICADO

03 OBJETO FOTOGRAFIA

04 TECNICA REVELADO EN PAPEL

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 95.00 cm
	Ancho 75.00 cm
	Marco

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE FOTOGRAFIAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO F-05

02 TITULO VIRGEN MARIA

03 OBJETO FOTOGRAFIA

04 TECNICA REVELADO EN PAPEL

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES		
08	Altura	50.00 cm
	Ancho	50.00 cm
	Marco	

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO F-06

02 TITULO JESUS

03 OBJETO FOTOGRAFIA

04 TECNICA REVELADO EN PAPEL

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES		
08	Altura	50.00 cm
	Ancho	50.00 cm
	Marco	

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE FOTOGRAFIAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO F-07

02 TITULO NACIMIENTO DE JESUS

03 OBJETO FOTOGRAFIA

04 TECNICA REVELADO EN PAPEL

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XXI

08 DIMENSIONES	
Altura	90.00 cm
Ancho	60.00 cm
Marco	

09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno		Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ESCULTURAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-01

02 TITULO CRISTO POBRE

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XIX

DIMENSIONES		
08	Altura	125.00 cm
	Ancho	70.00 cm
	Fondo	88.00 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-02

02 TITULO ECCEHOMO

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES		
08	Altura	48.00 cm
	Ancho	24.00 cm
	Marco	

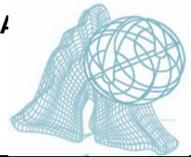
ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ESCULTURAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-03

02 TITULO SAN JUAN DE DIOS

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 155.00 cm
	Ancho 73.00 cm
	Fondo 44.00 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-04

02 TITULO CRUCIFIJO

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

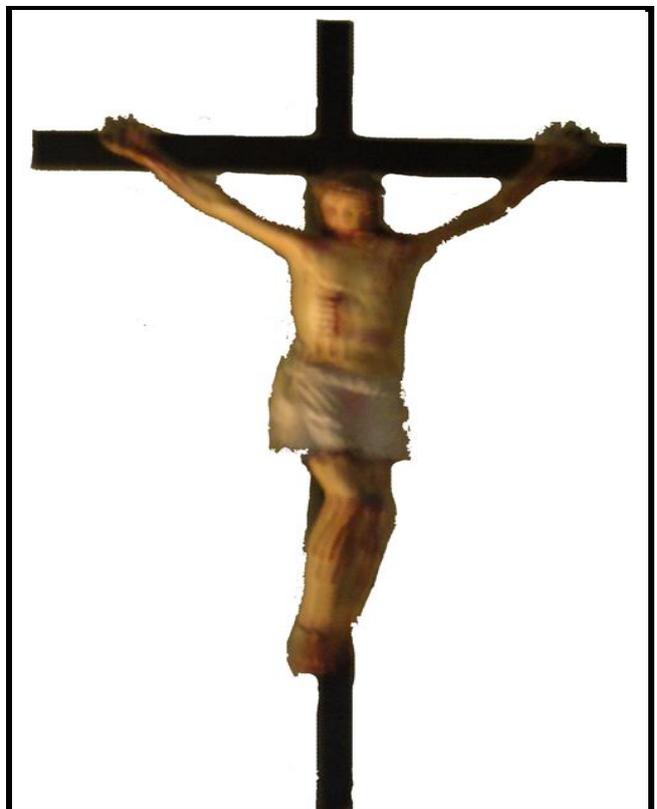
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 108.00 cm
	Ancho 50.00 cm
	Fondo 24.50 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ESCULTURAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-05

02 TITULO SANTA ROSA

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	53.00 cm
Ancho	19.00 cm
Fondo	12.00 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-06

02 TITULO INMACULADA CONCEPCION

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN RETABLO MAYOR CENTRO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	155.00 cm
Ancho	70.00 cm
Fondo	45.00 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ESCULTURAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-07

02 TITULO CORAZON DE JESUS

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

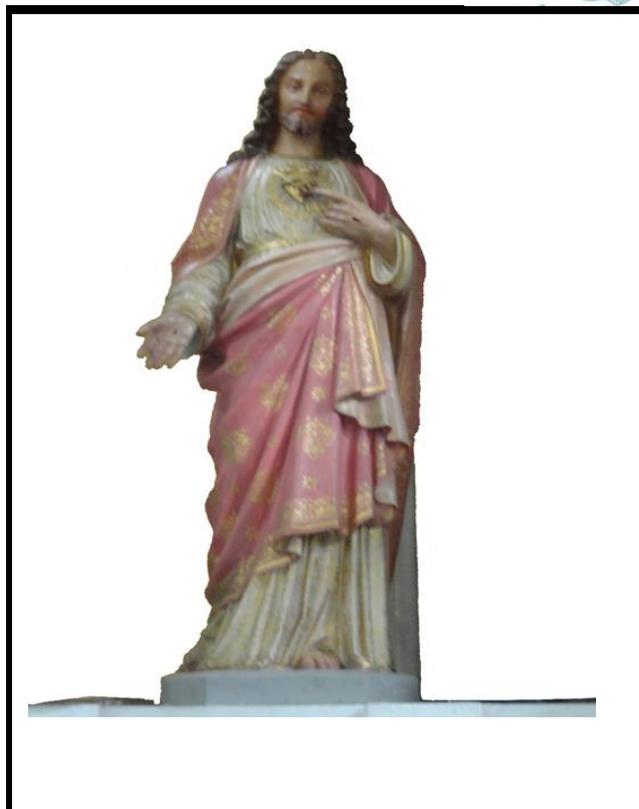
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN RETABLO MAYOR IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	122.00 cm
Ancho	44.00 cm
Fondo	30.00 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-08

02 TITULO SAN JOSE Y EL NINO

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN RETABLO MAYOR DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	102.00 cm
Ancho	41.00 cm
Fondo	26.00 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ESCULTURAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-09

02 TITULO SAN JUAN DE DIOS

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 98.00 cm
	Ancho 42.00 cm
	Fondo 32.00 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	X	Regular	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-10

02 TITULO INMACULADA CONCEPCION

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN RETABLO MENOR DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 98.00 cm
	Ancho 42.00 cm
	Fondo 32.00 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	X	Regular	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ESCULTURAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-11

02 TITULO VIRGEN DE LOURDES

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

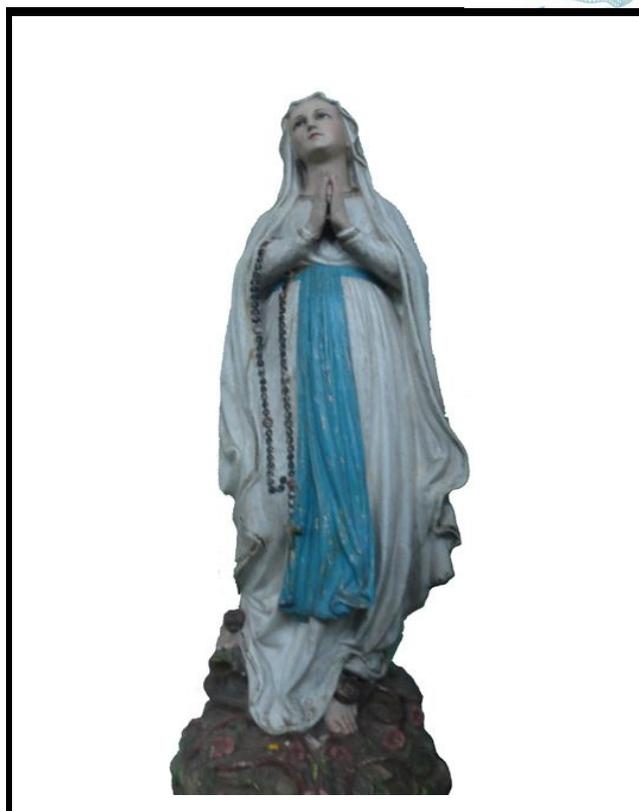
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN RETABLO MENOR IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	82.00 cm
Ancho	24.00 cm
Fondo	21.00 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-12

02 TITULO PASTORA VIRGEN DE LOURDES

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	54.00 cm
Ancho	28.00 cm
Fondo	28.00 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ESCULTURAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-13

02 TITULO VIRGEN INMACULADA CONCEPCION

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 122.00 cm
	Ancho 46.00 cm
	Fondo 33.00 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	X	Regular	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-14

02 TITULO SANTA TERESA DE JESUS

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 157.00 cm
	Ancho 55.00 cm
	Fondo 35.00 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno		Regular	X
	Malo			





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ESCULTURAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-15

02 TITULO

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN RETABLO MANOR CENTRO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 82.00 cm
	Ancho 24.00 cm
	Fondo 21.00 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-16

02 TITULO

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 98.00 cm
	Ancho 42.00 cm
	Fondo 32.00 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	X	Regular	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ESCULTURAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-17

02 TITULO VIRGEN DE LOURDES

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08 Altura	82.00 cm
Ancho	24.00 cm
Fondo	21.00 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION
Bueno Regular Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-18

02 TITULO

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

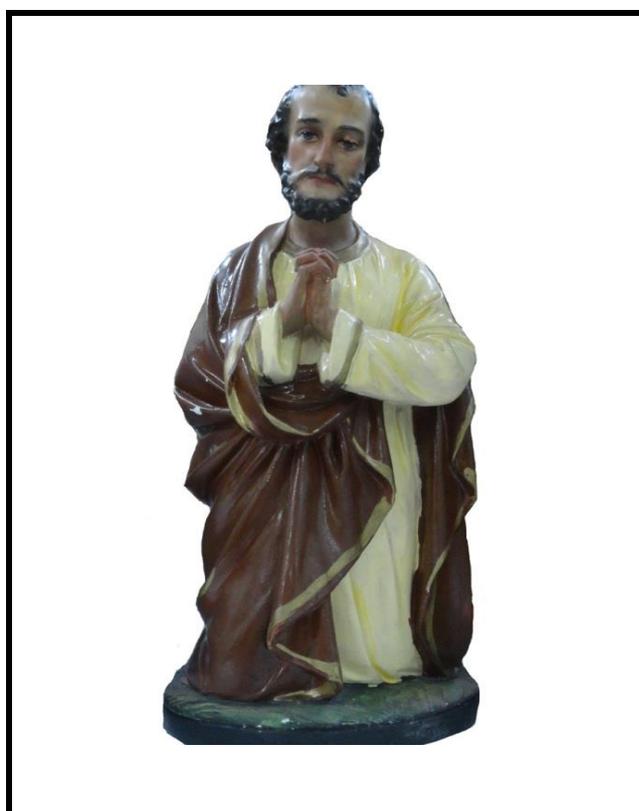
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08 Altura	54.00 cm
Ancho	28.00 cm
Fondo	28.00 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION
Bueno Regular Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ESCULTURAS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-19

02 TITULO

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN RETABLO MENOR IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 82.00 cm
	Ancho 24.00 cm
	Fondo 21.00 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO E-20

02 TITULO PASTORA VIRGEN DE LOURDES

03 OBJETO ESCULTURA

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 54.00 cm
	Ancho 28.00 cm
	Fondo 28.00 cm

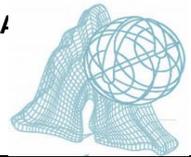
ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE RETABLOS MENORES



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-01

02 TITULO JESUS CONDENADO A MUERTE

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	43 cm
Ancho	27 cm
Marco	4 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno	Regular	X	Malo	



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-02

02 TITULO JESUS SALE CON LA CRUZ A CUESTA

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

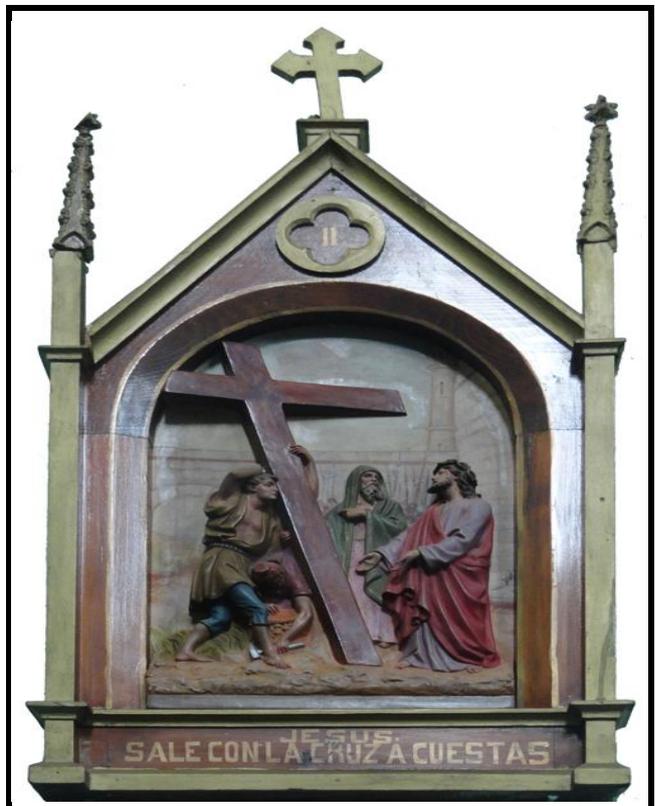
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	43 cm
Ancho	27 cm
Marco	5 cm

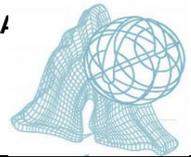
09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno	Regular	X	Malo	





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE RETABLOS MENORES



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-03

02 TITULO JESUS CAE LA PRIMERA VEZ

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

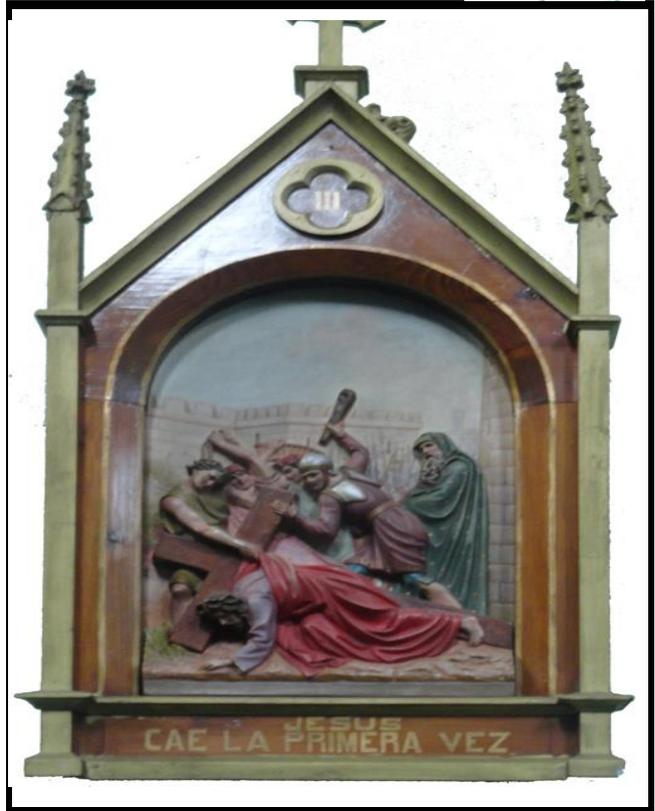
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 43 cm
	Ancho 27 cm
	Marco 4 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-04

02 TITULO JESUS ENCUENTRA A SU MADRE

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 43 cm
	Ancho 27 cm
	Marco 4 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE RETABLOS MENORES



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-05

02 TITULO JESUS AYUDADO POR EL CIRENEO

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

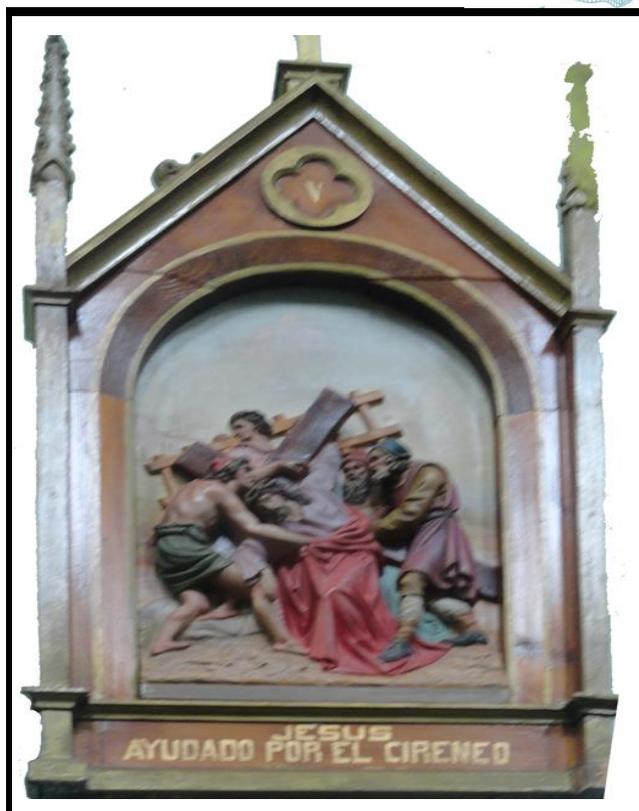
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 43 cm
	Ancho 27 cm
	Marco 4 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION
Bueno Regular X Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-06

02 TITULO VERONICA ENJUGA EL ROSTRO A JESUS

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

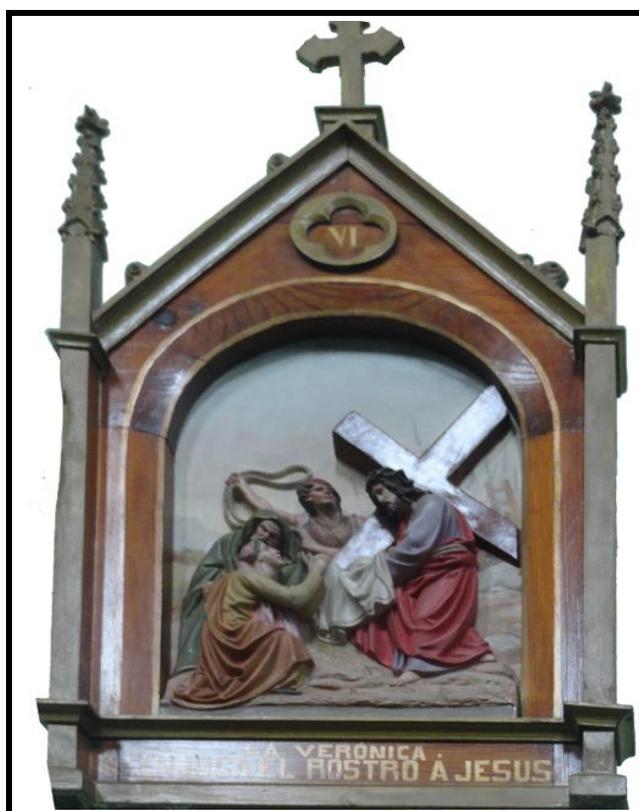
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 43 cm
	Ancho 27 cm
	Marco 4 cm

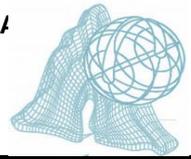
09 ESTADO DE CONSERVACION
Bueno Regular X Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE RETABLOS MENORES



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-07

02 TITULO JESUS CAE SEGUNDA VEZ

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

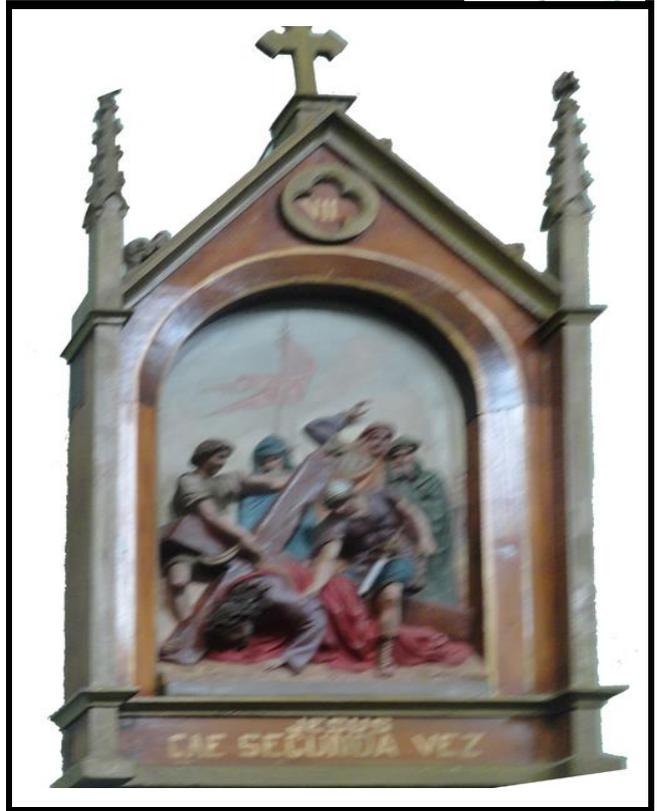
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 43 cm
	Ancho 27 cm
	Marco 4 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-08

02 TITULO JESUS CONSUELA A LAS MUJERES

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 43 cm
	Ancho 27 cm
	Marco 4 cm

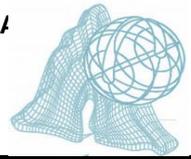
ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE RETABLOS MENORES



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-09

02 TITULO JESUS CAE TERCERA VEZ

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 43 cm
	Ancho 27 cm
	Marco 4 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-10

02 TITULO JESUS DESPEJADO DE SUS VESTIDURAS

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 43 cm
	Ancho 27 cm
	Marco 4 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE RETABLOS MENORES



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-11

02 TITULO JESUS CLAVADO EN LA CRUZ

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 43 cm
	Ancho 27 cm
	Marco 4 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-12

02 TITULO JESUS MURIENDO EN LA CRUZ

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

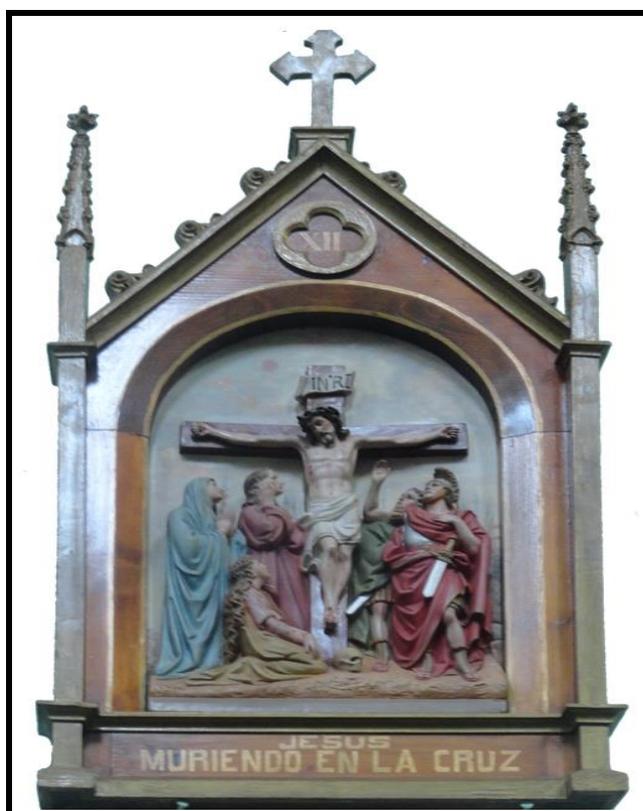
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 43 cm
	Ancho 27 cm
	Marco 4 cm

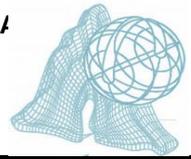
ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE RETABLOS MENORES



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-13

02 TITULO JESUS MUERTO EN LOS BRAZOS DE SU MADRE

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

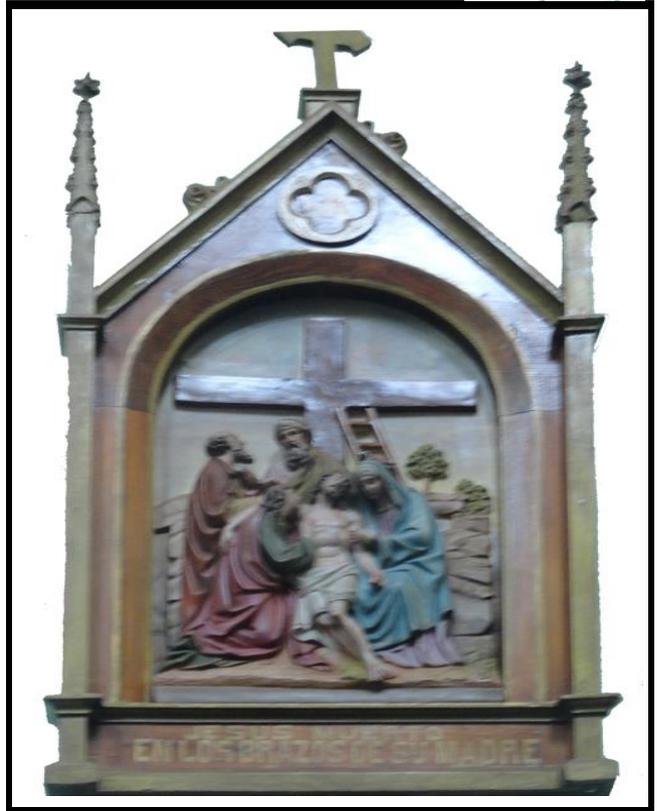
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 43 cm
	Ancho 27 cm
	Marco 4 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO RM-14

02 TITULO JESUS PUESTO EN EL SEPULCRO

03 OBJETO RELIEVE

04 TECNICA MODELADO

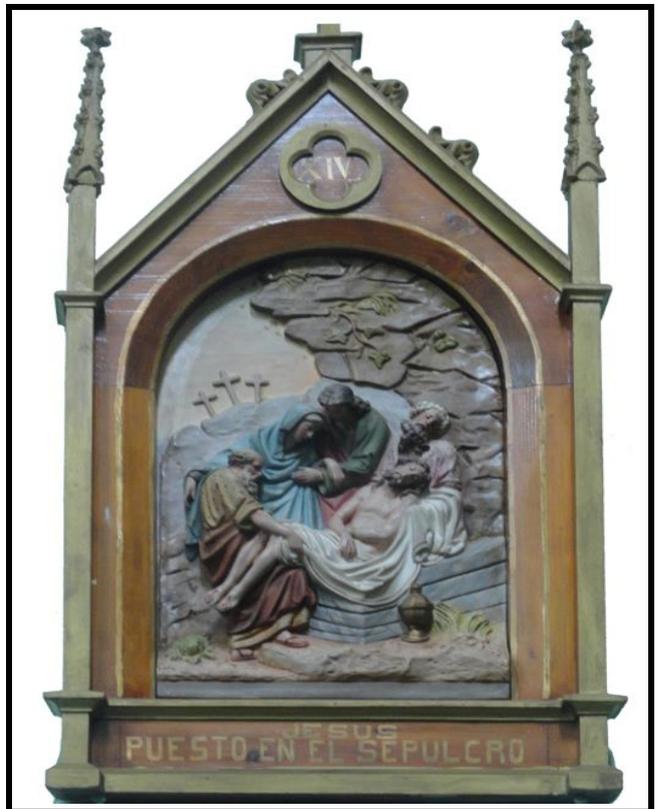
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES	
08	Altura 43 cm
	Ancho 27 cm
	Marco 4 cm

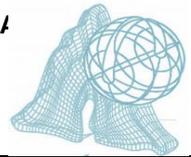
ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE RETABLOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO R-01

02 TITULO RETABLO MAYOR

03 OBJETO RETABLO

04 TECNICA TALLADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN PRESBITERIO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	600 cm
	Ancho	300 cm
	Marco	180 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION
Bueno Regular Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO R-02

02 TITULO RETABLO MENOR

03 OBJETO RETABLO

04 TECNICA TALLADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL IZQUIERDO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XIX

08	DIMENSIONES	
	Altura	500 cm
	Ancho	227 cm
	Marco	96 cm

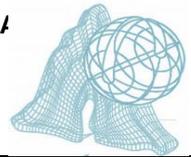
09 ESTADO DE CONSERVACION
Bueno Regular Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE CANDELABROS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01	CODIGO	C-01
----	--------	------

02	TITULO	CANDELABRO
----	--------	------------

03	OBJETO	MOBILIARIO
----	--------	------------

04	TECNICA	REPUJADO
----	---------	----------

05	AUTOR	ANONIMO
----	-------	---------

06	UBICACIÓN	SACRISTIA CAPILLA CRISTO POBRE
----	-----------	-----------------------------------

07	SIGLO	S - XX
----	-------	--------

08	DIMENSIONES	
	Altura	50 cm
	Ancho	30 cm
	Marco	20 cm

09	ESTADO DE CONSERVACION				
	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01	CODIGO	C-02
----	--------	------

02	TITULO	CANDELABRO
----	--------	------------

03	OBJETO	MOBILIARIO
----	--------	------------

04	TECNICA	REPUJADO
----	---------	----------

05	AUTOR	ANONIMO
----	-------	---------

06	UBICACIÓN	SACRISTIA CAPILLA CRISTO POBRE
----	-----------	-----------------------------------

07	SIGLO	S - XX
----	-------	--------

08	DIMENSIONES	
	Altura	48 cm
	Ancho	30 cm
	Marco	20 cm

09	ESTADO DE CONSERVACION				
	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"
INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE CANDELABROS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01	CODIGO	C-03
----	---------------	------

02	TITULO	CANDELABRO
----	---------------	------------

03	OBJETO	MOBILIARIO
----	---------------	------------

04	TECNICA	REPUJADO
----	----------------	----------

05	AUTOR	ANONIMO
----	--------------	---------

06	UBICACIÓN	SACRISTIA CAPILLA CRISTO POBRE
----	------------------	-----------------------------------

07	SIGLO	S - XX
----	--------------	--------

08	DIMENSIONES	
	Altura	48 cm
	Ancho	35 cm
	Marco	15 cm

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01	CODIGO	C-04
----	---------------	------

02	TITULO	CANDELABRO
----	---------------	------------

03	OBJETO	MOBILIARIO
----	---------------	------------

04	TECNICA	REPUJADO
----	----------------	----------

05	AUTOR	ANONIMO
----	--------------	---------

06	UBICACIÓN	SACRISTIA CAPILLA CRISTO POBRE
----	------------------	-----------------------------------

07	SIGLO	S - XX
----	--------------	--------

08	DIMENSIONES	
	Altura	84 cm
	Ancho	34 cm
	Marco	15 cm

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"
INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE CANDELABROS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO C-05

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	37 cm
	Ancho	11 cm
	Marco	11 cm

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO C-06

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	250 cm
	Ancho	180 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"
INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE CANDELABROS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-03

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	61 cm
	Ancho	37.5 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-01

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	250 cm
	Ancho	180 cm
	Marco	

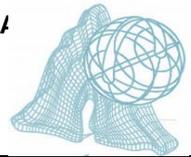
09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE CANDELABROS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-03

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	61 cm
	Ancho	37.5 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-01

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

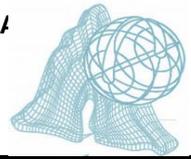
08	DIMENSIONES	
	Altura	250 cm
	Ancho	180 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"
INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE CANDELABROS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-03

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	61 cm
	Ancho	37.5 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-01

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

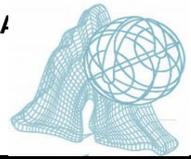
08	DIMENSIONES	
	Altura	250 cm
	Ancho	180 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"
INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE CANDELABROS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-03

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	61 cm
Ancho	37.5 cm
Marco	

09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-01

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	250 cm
Ancho	180 cm
Marco	

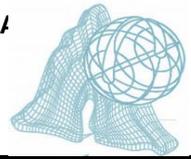
09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE CANDELABROS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-03

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	61 cm
	Ancho	37.5 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-01

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	250 cm
	Ancho	180 cm
	Marco	

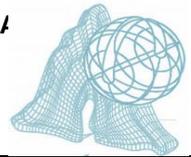
09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE CANDELABROS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-03

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	61 cm
Ancho	37.5 cm
Marco	

09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-01

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	250 cm
Ancho	180 cm
Marco	

09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"
INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE CANDELABROS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-03

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	61 cm
	Ancho	37.5 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO P-01

02 TITULO CANDELERO

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA REPUJADO, CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	250 cm
	Ancho	180 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ACCESORIOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01	CODIGO	A-01
----	--------	------

02	TITULO	CRUZ ALTA
----	--------	-----------

03	OBJETO	METALURGIA
----	--------	------------

04	TECNICA	REPUJADO
----	---------	----------

05	AUTOR	ANONIMO
----	-------	---------

06	UBICACIÓN	SACRISTIA CAPILLA CRISTO POBRE
----	-----------	-----------------------------------

07	SIGLO	S - XX
----	-------	--------

08	DIMENSIONES	
	Altura	85.5 cm
	Ancho	30 cm
	Marco	21 cm

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01	CODIGO	A-02
----	--------	------

02	TITULO	MESA DE NOCHE
----	--------	---------------

03	OBJETO	MOBILIARIO
----	--------	------------

04	TECNICA	FUNDIDO
----	---------	---------

05	AUTOR	ANONIMO
----	-------	---------

06	UBICACIÓN	NAVE LATERAL IZQUIERDO CAPILLA CRISTO POBRE
----	-----------	--

07	SIGLO	S - XX
----	-------	--------

08	DIMENSIONES	
	Altura	70 cm
	Ancho	42 cm
	Marco	42 cm

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ACCESORIOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-03

02 TITULO MESA DE NOCHE

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA FUNDIDO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	61 cm
Ancho	37.5 cm
Marco	

09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input checked="" type="checkbox"/>



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-04

02 TITULO MASTIL PARA APAGAR VELAS

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA FUNDIDO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	129 cm
Ancho	4.5 cm
Marco	

09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ACCESORIOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-05

02 TITULO ACETRE

03 OBJETO METALURGIA

04 TECNICA REPUJADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN NAVE LATERAL DERECHO SACRISTIA

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES		
08	Altura	18 cm
	Ancho	9 cm
	Marco	9 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-06

02 TITULO CAMPANILLAS

03 OBJETO METALURGIA

04 TECNICA REPUJADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

DIMENSIONES		
08	Altura	14 cm
	Ancho	17 cm
	Marco	17 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ACCESORIOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-07

02 TITULO NAVETA

03 OBJETO METALURGIA

04 TECNICA REPUJADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XIX

08	DIMENSIONES	
	Altura	8 cm
	Ancho	14.5 cm
	Marco	5.7 cm

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-08

02 TITULO NAVETA

03 OBJETO METALURGIA

04 TECNICA REPUJADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	6.5 cm
	Ancho	14.5 cm
	Marco	5.2 cm

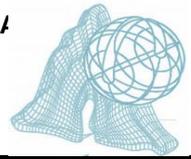
09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ACCESORIOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-09

02 TITULO NAVETA

03 OBJETO METALURGIA

04 TECNICA REPUJADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	5 cm
Ancho	15 cm
Marco	4.8 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-10

02 TITULO INSTRUMENTO DE CUSTODIA

03 OBJETO MOBILIARIO

04 TECNICA FUNDIDO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	11 cm
Ancho	9.5 cm
Marco	3.5 cm

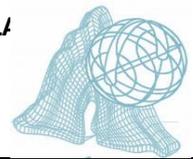
09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ACCESORIOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-11

02 TITULO SOLAPERA

03 OBJETO METALURGIA

04 TECNICA CALADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	11 cm
Ancho	13 cm
Marco	

09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-12

02 TITULO CORONA

03 OBJETO METALURGIA

04 TECNICA REPUJADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	18 cm
Ancho	18 cm
Marco	

09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ACCESORIOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-13

02 TITULO CRUZ PROSESIONAL

03 OBJETO METALURGIA

04 TECNICA FUNDIDO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	212 cm
Ancho	29 cm
Marco	4 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-14

02 TITULO LAMPARA - ARANA

03 OBJETO METALURGIA

04 TECNICA CALADO , REPUJADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN PENDE CUPULA CAÑON
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	225 cm
Ancho	55 cm
Marco	52 cm

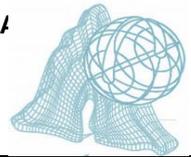
09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ACCESORIOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-15

02 TITULO CAMPANA PEQUENA

03 OBJETO METALURGIA

04 TECNICA FUNDIDO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES		
	Altura	19 cm	
	Ancho	13 cm	
	Marco		

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-16

02 TITULO SAGRARIO

03 OBJETO MADERA

04 TECNICA TALLADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES		
	Altura	42 cm	
	Ancho	40 cm	
	Marco	35 cm	

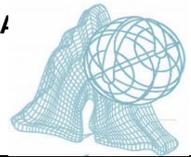
09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ACCESORIOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO A-17

02 TITULO SAGRARIO

03 OBJETO MADERA

04 TECNICA TALLADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XVIII

08 DIMENSIONES		
Altura		50 cm
Ancho		27 cm
Marco		25 cm

09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno		Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ORNAMENTOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-01

02 TITULO PONCHO

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	
	Ancho	
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION				
	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-02

02 TITULO CASULLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	117 cm
	Ancho	65 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION				
	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ORNAMENTOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-03

02 TITULO CASULLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	112 cm
	Ancho	64 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-04

02 TITULO CASULLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	102 cm
	Ancho	62 cm
	Marco	

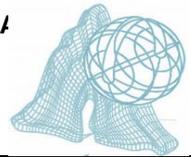
09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ORNAMENTOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-05

02 TITULO CASULLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	102 cm
	Ancho	65 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-06

02 TITULO CASULLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	110 cm
	Ancho	71 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"
INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ORNAMENTOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-07

02 TITULO CASULLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	112 cm
	Ancho	67 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-08

02 TITULO CASULLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	112 cm
	Ancho	69 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ORNAMENTOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-09

02 TITULO CASULLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	112 cm
Ancho	67 cm
Marco	

09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-10

02 TITULO ESTOLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	210 cm
Ancho	21 cm
Marco	

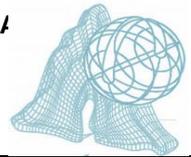
09 ESTADO DE CONSERVACION					
Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ORNAMENTOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-11

02 TITULO ESTOLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	200 cm
	Ancho	20.5 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-12

02 TITULO ESTOLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	198 cm
	Ancho	20 cm
	Marco	

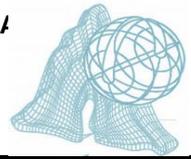
09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ORNAMENTOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-13

02 TITULO ESTOLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	218 cm
	Ancho	23 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-14

02 TITULO ESTOLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	200 cm
	Ancho	20 cm
	Marco	

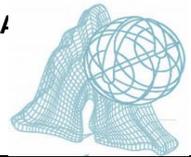
09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ORNAMENTOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-15

02 TITULO ESTOLA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	210 cm
	Ancho	19 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-16

02 TITULO MANIPULO

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	86 cm
	Ancho	18 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"
INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ORNAMENTOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-17

02 TITULO MANIPULO

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	93 cm
	Ancho	23 cm
	Marco	

09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-18

02 TITULO FRONTAL DE TELA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08	DIMENSIONES	
	Altura	40 cm
	Ancho	330 cm
	Marco	

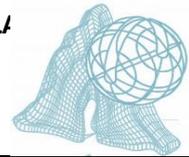
09	ESTADO DE CONSERVACION			
	Bueno	Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE ORNAMENTOS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO O-19

02 TITULO FRONTAL DE TELA

03 OBJETO ORNAMENTO SAGRADO

04 TECNICA BORDADO

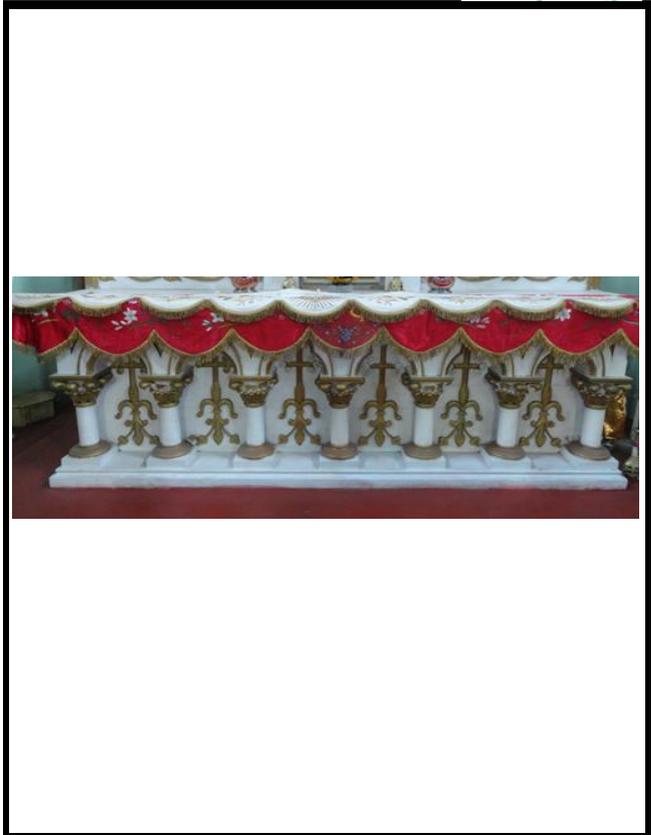
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN SACRISTIA
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX

08 DIMENSIONES	
Altura	27 cm
Ancho	303 cm
Marco	

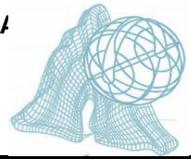
09 ESTADO DE CONSERVACION				
Bueno		Regular	X	Malo





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE LIBROS



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO L-01

02 TITULO l'ANTIPHONAIRE

03 OBJETO LIBRO

04 TECNICA IMPRESION

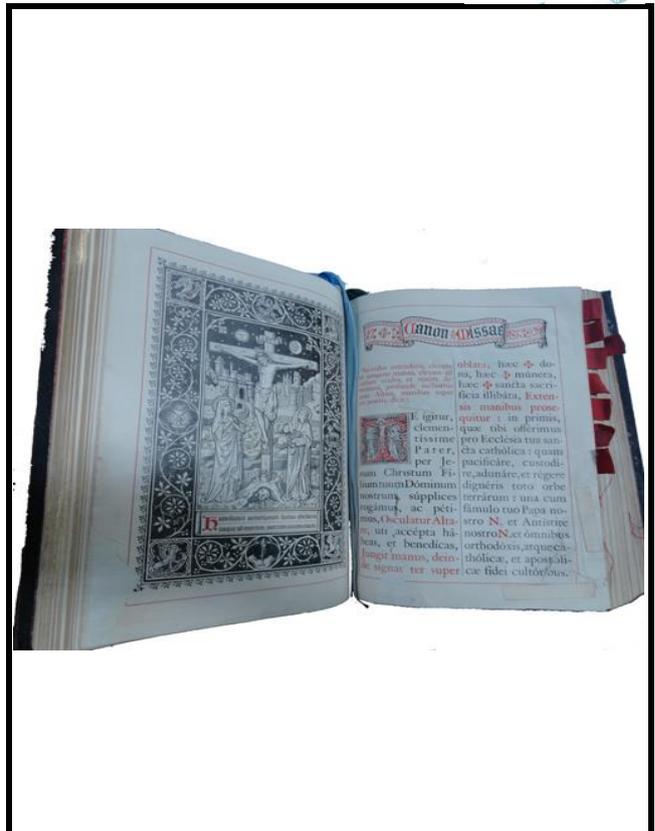
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN CORO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XX (1884)

DIMENSIONES		
08	Altura	31 cm
	Ancho	24 cm
	Marco	4 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



DATOS GENERALES DE LA OBRA

01 CODIGO L-02

02 TITULO LIBRO CORAL

03 OBJETO LIBRO

04 TECNICA IMPRESION

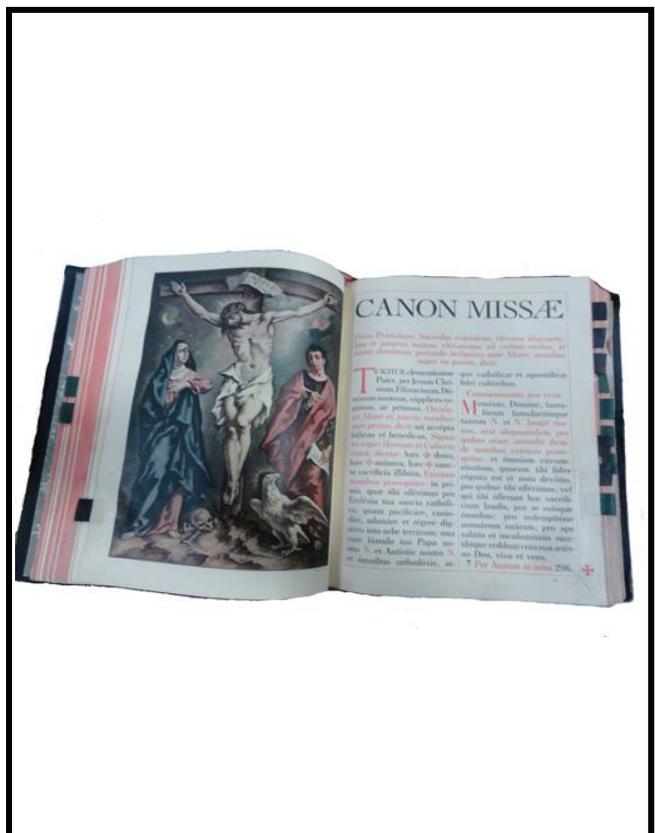
05 AUTOR ANONIMO

06 UBICACIÓN CORO
CAPILLA CRISTO POBRE

07 SIGLO S - XIX (1880)

DIMENSIONES		
08	Altura	33 cm
	Ancho	26 cm
	Marco	8 cm

ESTADO DE CONSERVACION				
09	Bueno	Regular	X	Malo



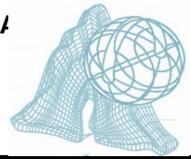
DATOS GENERALES DE LA OBRA





"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

INVENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE LIBROS



01	CODIGO	L-03
----	--------	------

02	TITULO	CUADERNILLO MUSICA
----	--------	--------------------

03	OBJETO	LIBRO
----	--------	-------

04	TECNICA	IMPRESION
----	---------	-----------

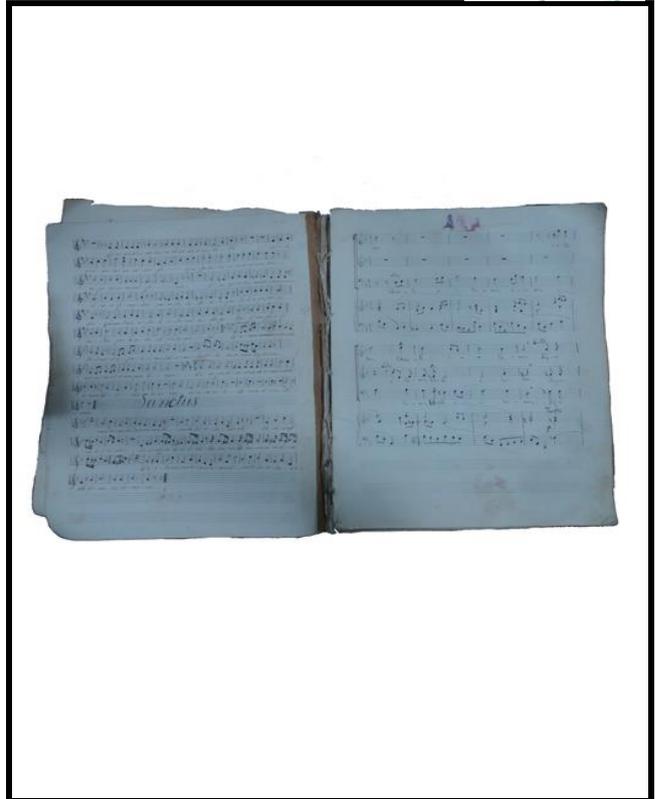
05	AUTOR	ANONIMO
----	-------	---------

06	UBICACIÓN	CORO CAPILLA CRISTO POBRE
----	-----------	------------------------------

07	SIGLO	S - XX
----	-------	--------

08	DIMENSIONES	
	Altura	35 cm
	Ancho	28 cm
Marco	1 cm	

09	ESTADO DE CONSERVACION				
	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input checked="" type="checkbox"/>	Malo





FICHAS TECNICAS



ATRIO DE LA CAPILLA CRISTO POBRE

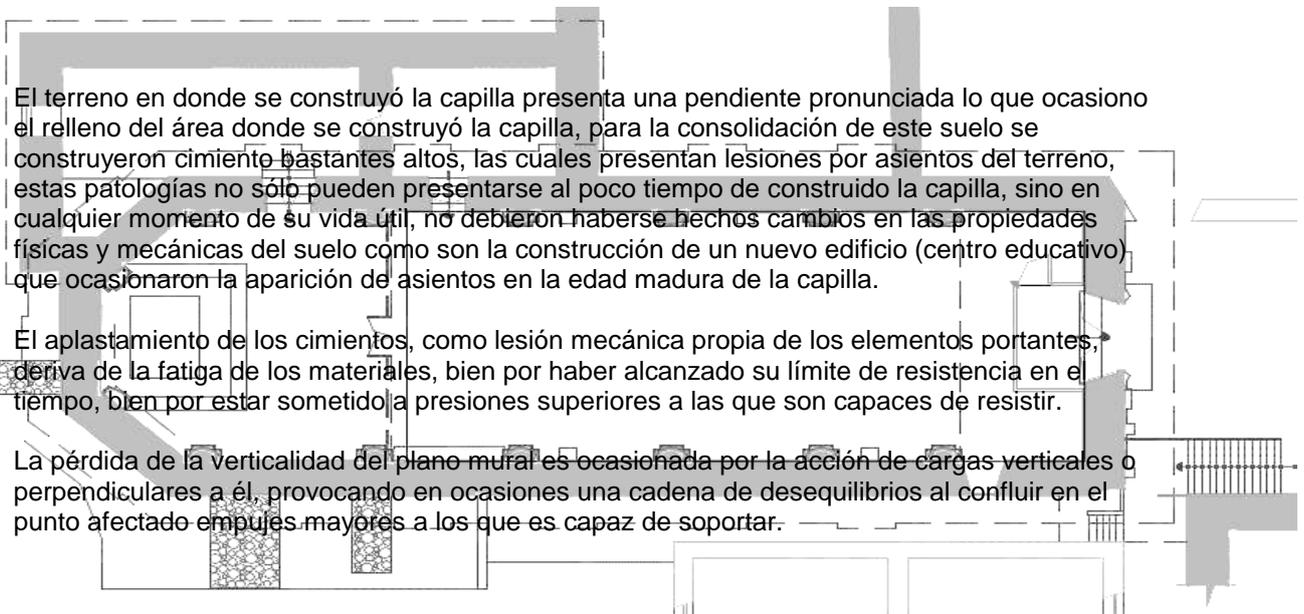


NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

El terreno en donde se construyó la capilla presenta una pendiente pronunciada lo que ocasiono el relleno del área donde se construyó la capilla, para la consolidación de este suelo se construyeron cimientos bastantes altos, las cuales presentan lesiones por asientos del terreno, estas patologías no sólo pueden presentarse al poco tiempo de construido la capilla, sino en cualquier momento de su vida útil, no debieron haberse hechos cambios en las propiedades físicas y mecánicas del suelo como son la construcción de un nuevo edificio (centro educativo) que ocasionaron la aparición de asientos en la edad madura de la capilla.

El aplastamiento de los cimientos, como lesión mecánica propia de los elementos portantes, deriva de la fatiga de los materiales, bien por haber alcanzado su límite de resistencia en el tiempo, bien por estar sometido a presiones superiores a las que son capaces de resistir.

La pérdida de la verticalidad del plano mural es ocasionada por la acción de cargas verticales o perpendiculares a él, provocando en ocasiones una cadena de desequilibrios al confluir en el punto afectado empujes mayores a los que es capaz de soportar.



CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

FACHADA PRINCIPAL



NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

La fachada principal está revestida con un mortero de cemento, yeso y cal, el cual presenta algunos abolsamientos en la superficie y fisuras, que aparentemente son a nivel de revestimiento. Existe presencia de humedad por filtración de aguas pluviales, en el remate de la portada y en el encuentro del muro de pies con los muros laterales. Se realizaron intervenciones posteriores e inadecuadas como las gradas de concreto armado que sirven de acceso al coro y que se ubica en esta fachada y el cableado exterior perjudica la visualización en esta fachada.

En la superficie de la estructura de los muros, se visualiza abundante hongos, líquenes, etc., algunos orificios producto de la depredación de aves al construir sus nidos en los muros; estas estructuras presentan en la sobre cimentación piezas erosionadas, y humedad proveniente del sub suelo y de la aguas de lluvia.

Los relieves, resaltes y cambios de plano de la fachada provocan distorsiones en el recorrido de la lámina de agua, con interrupciones, cambios de velocidad y concentraciones de chorreo. En la fase de lámina, cuando ésta adquiere suficiente velocidad, la interacción agua-fachada provoca efectos desiguales cuya consecuencia es la aparición, en unas zonas de la superficie, de lavados más o menos intensos y, en otras, de depósitos internos de diverso grado.

CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

MURO DE LA CABEZA POSTERIOR DE LA CAPILLA



NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

En el muro de la fachada de la cabeza se encuentra un ambiente adosado el presbiterio que está en regular estado de conservación, que está ayudando a la estabilidad del muro de ese lado de la capilla. Existen grietas considerables en el encuentro del muro de la cabeza y el muro del lado de la epístola, produciendo fallas en la estructura de la capilla.

Estas fallas estructurales están afectando a las cimentaciones estas patologías obedecen a un claro punto en común, el asentamiento y desplazamiento de los cimientos, por como es el contacto con el terreno y sus técnicas de construcción.

Para evitar estas fallas se hicieron trabajos de emergencia apuntalando los muros ya que se encuentran en desplome a punto de colapsar anteriormente a ellos se construyeron muros de contención de concreto apoyando a los cimientos existentes en la capilla, los cuales son elementos estructurales encargados de evitar el desplazamiento, producido por la presión del terreno relleno para aterrazar y nivelar la capilla ya que se encuentra construido en una pendiente pronunciada, el caso que más interesa son los muros de contención construidos de concreto que no van de acuerdo a la tipología de construcción, estos fueron construidos posteriormente para sostener el empuje de las tierras.

CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

MURO DE LA EPISTOLA



NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

La fachada lateral del muro de la epístola presenta mayores problemas de desprendimiento de revoques provocados por la erosión de las aguas de lluvia y el desprendimiento de los zócalos de cemento por la presencia de humedad por capilaridad en los sobrecimientos; el muro lateral de esta fachada presenta problemas estructurales observándose el evidente desplome de los muros hacia el exterior y que actualmente presentan un apuntalamiento precario que está ocasionando mayores fallas como grietas y fisuras. Esta fachada también presenta contrafuertes añadidos de cemento y piedra que aparentemente no están trabajando con el muro y que más bien pueden ocasionar mayores deterioros.

Identificación de patologías en el muro de la epístola:

Asientos uniformes o diferenciales.

Levantamientos. Desplomes. Giros.

Cedimiento de soleras. Desplazamientos.

Degradaciones de los materiales componentes por ataque del medio.

Las fisuras y grietas son, casi sin lugar a dudas, los primeros síntomas de algún fallo o problema en la cimentación.

CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

MURO DEL EVANGELIO DE LA CAPILLA CRISTO POBRE



NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

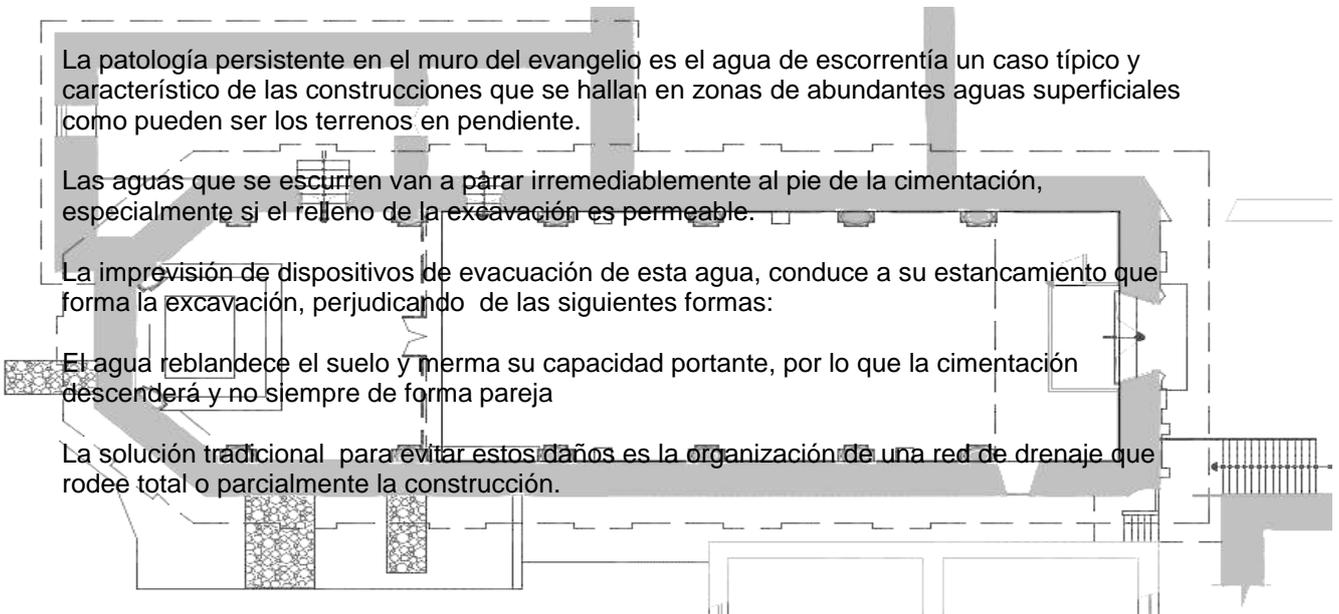
La patología persistente en el muro del evangelio es el agua de escorrentía un caso típico y característico de las construcciones que se hallan en zonas de abundantes aguas superficiales como pueden ser los terrenos en pendiente.

Las aguas que se escurren van a parar irremediablemente al pie de la cimentación, especialmente si el relleno de la excavación es permeable.

La imprevisión de dispositivos de evacuación de esta agua, conduce a su estancamiento que forma la excavación, perjudicando de las siguientes formas:

El agua reblandece el suelo y merma su capacidad portante, por lo que la cimentación descenderá y no siempre de forma pareja

La solución tradicional para evitar estos daños es la organización de una red de drenaje que rodee total o parcialmente la construcción.



CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

TECHO DE LA CAPILLA CRISTO POBRE



NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

La cobertura de calamina con estructura de madera presenta planchas en evidente estado de corrosión por donde filtra el agua de lluvia hacia el interior de la capilla, así también presenta sus canaletas en mal estado de conservación y varios tramos sin presencia de éstas, produciéndose mayor erosión en los muros y cimientos.

La calamina es la capa más externa del conjunto de la cubierta inclinada. Su función principal es impedir las penetraciones ocasionadas por la acción de los diversos agentes meteorológicos (lluvia, viento, nieve).

Los problemas que pueden surgir con mayor frecuencia alterando el estado de equilibrio, como por ejemplo el viento, los desprendimientos, los anidamientos de aves.

LA ESTRUCTURA

Sistema portante de la cubierta, su función fundamental es dar sostén al conjunto de la misma, la cual es inclinada. Con una pendiente superior a 60°

La penetración de agua puede traer inconvenientes en correas, generalmente traducidos en procesos de pudrición. Las correas son elementos auxiliares cuya reparación o sustitución no genera mayor problema, a menos que por fallo de otros elementos principales estén funcionando como apoyos.

CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

ATRIO DE LA CAPILLA CRISTO POBRE



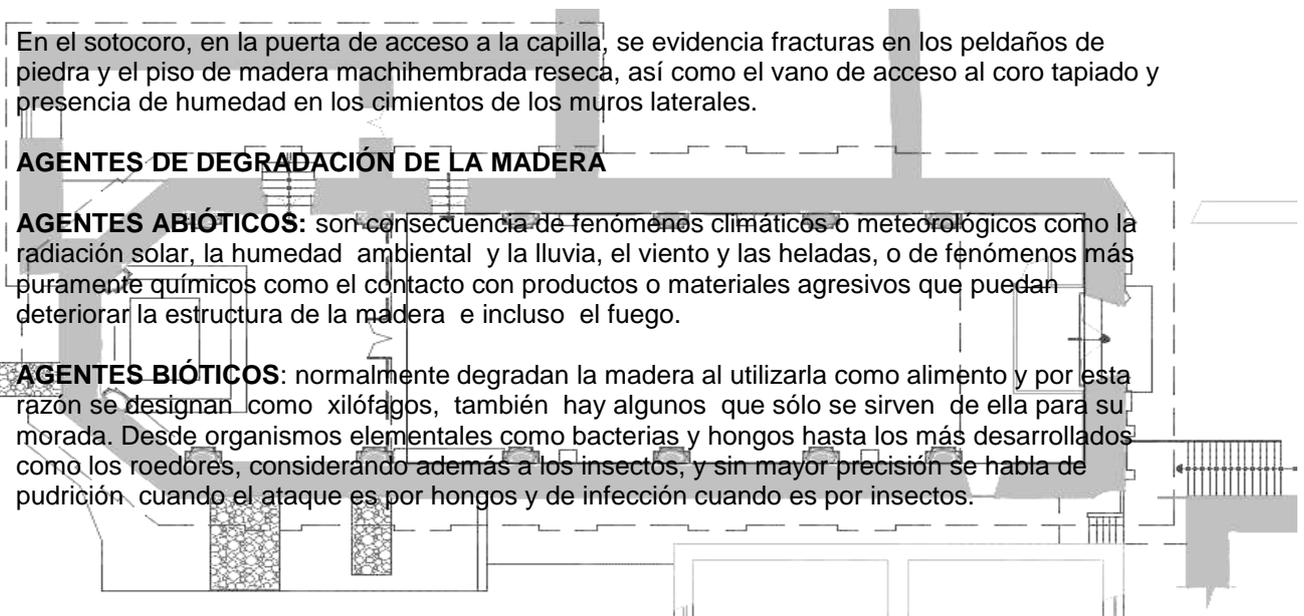
NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

En el sotocoro, en la puerta de acceso a la capilla, se evidencia fracturas en los peldaños de piedra y el piso de madera machihembrada reseca, así como el vano de acceso al coro tapiado y presencia de humedad en los cimientos de los muros laterales.

AGENTES DE DEGRADACIÓN DE LA MADERA

AGENTES ABIÓTICOS: son consecuencia de fenómenos climáticos o meteorológicos como la radiación solar, la humedad ambiental y la lluvia, el viento y las heladas, o de fenómenos más puramente químicos como el contacto con productos o materiales agresivos que puedan deteriorar la estructura de la madera e incluso el fuego.

AGENTES BIÓTICOS: normalmente degradan la madera al utilizarla como alimento y por esta razón se designan como xilófagos, también hay algunos que sólo se sirven de ella para su morada. Desde organismos elementales como bacterias y hongos hasta los más desarrollados como los roedores, considerando además a los insectos, y sin mayor precisión se habla de pudrición cuando el ataque es por hongos y de infección cuando es por insectos.



CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

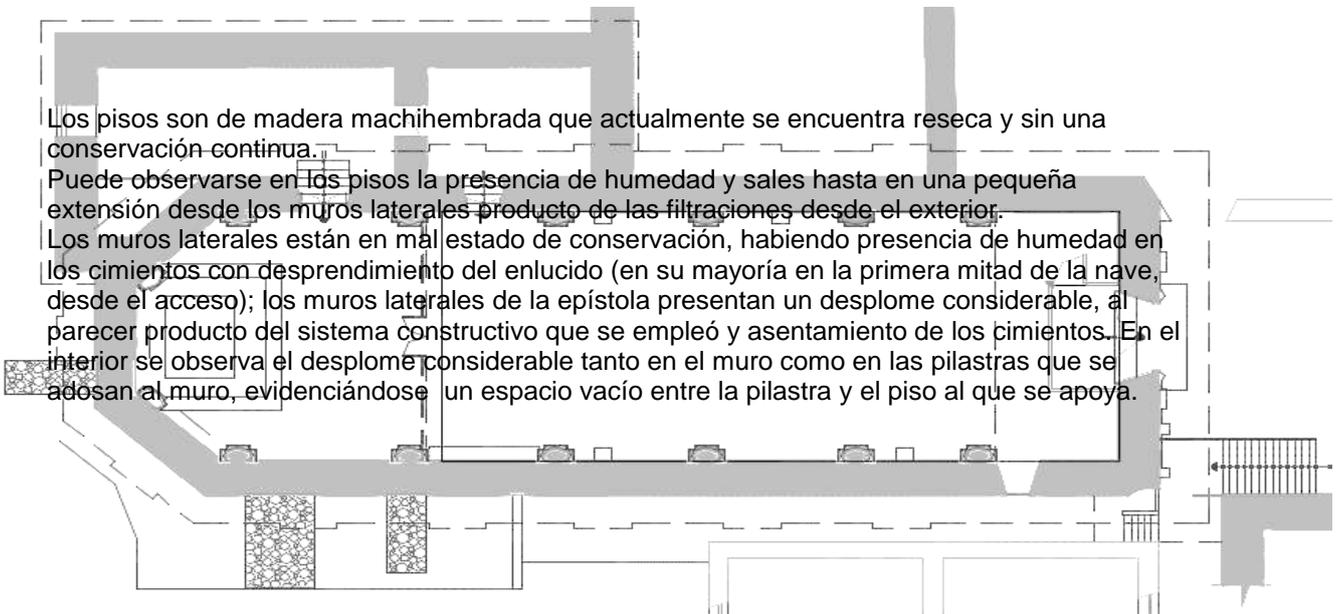
	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

NAVE DE LA CAPILLA CRISTO POBRE



NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

Los pisos son de madera machihembrada que actualmente se encuentra reseca y sin una conservación continua. Puede observarse en los pisos la presencia de humedad y sales hasta en una pequeña extensión desde los muros laterales producto de las filtraciones desde el exterior. Los muros laterales están en mal estado de conservación, habiendo presencia de humedad en los cimientos con desprendimiento del enlucido (en su mayoría en la primera mitad de la nave, desde el acceso); los muros laterales de la epístola presentan un desplome considerable, al parecer producto del sistema constructivo que se empleó y asentamiento de los cimientos. En el interior se observa el desplome considerable tanto en el muro como en las pilastras que se adosan al muro, evidenciándose un espacio vacío entre la pilastra y el piso al que se apoya.



CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

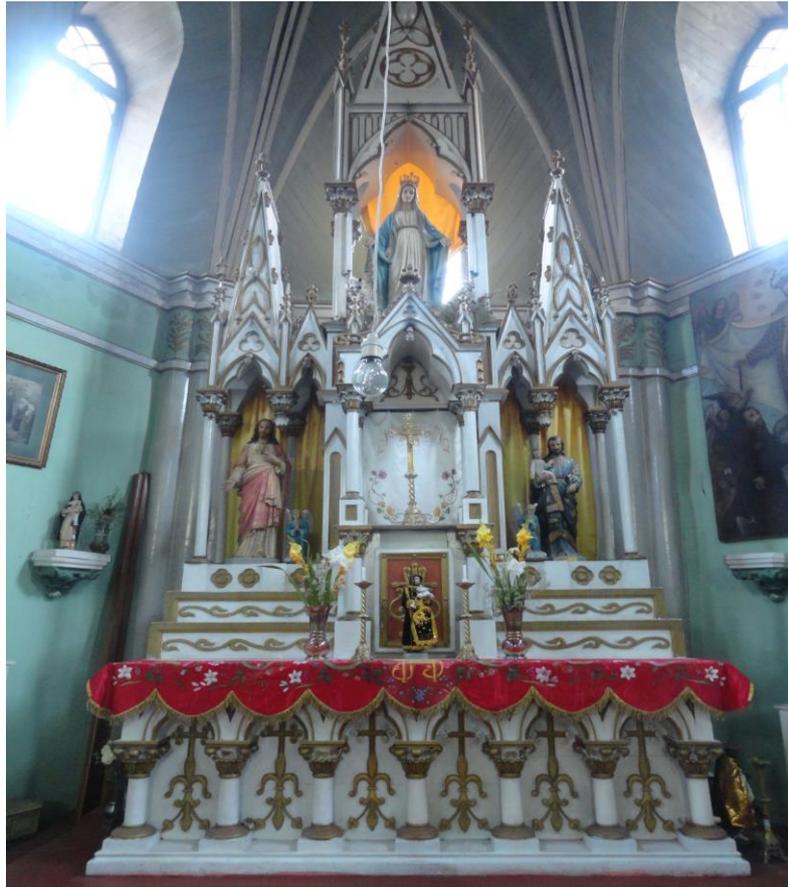
PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

PRESBITERIO DE LA CAPILLA CRISTO POBRE



NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

En este ambiente del presbiterio se estudiara las patologías de revestimiento que en el caso habrá que sustituir los materiales con irregularidades por otros similares pero de calidad deseable.

ALTERACIÓN DEL YESO

El principal motivo de alteración radica en la fuerte tendencia a la absorción de agua por parte del yeso, propiedad que conlleva un aumento considerable del volumen y la pérdida de cohesión interna del yeso.

DETERIORO NATURAL

Se trata de un proceso de degradación por envejecimiento natural, lo aconsejable es intentar frenar el proceso y, en todo caso, sustituir los morteros deteriorados por otros similares de buena calidad.

El sometimiento a cargas superiores a las tolerables por el material lo más lógico consiste en reducir tales cargas corrigiendo los defectos estructurales que provocan semejante situación.

La acción del agua sobre el barro y el yeso puede resultar especialmente grave, puede producir la vuelta a la fase plástica del aglomerante y provocar la pérdida casi total de su consistencia y sus propiedades resistentes.

En consecuencia, la protección del yeso contra los efectos de la humedad es fundamental, ya que muchas veces no es suficiente con adicionar algún otro aglomerante o elemento que aumente la cohesión.

CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

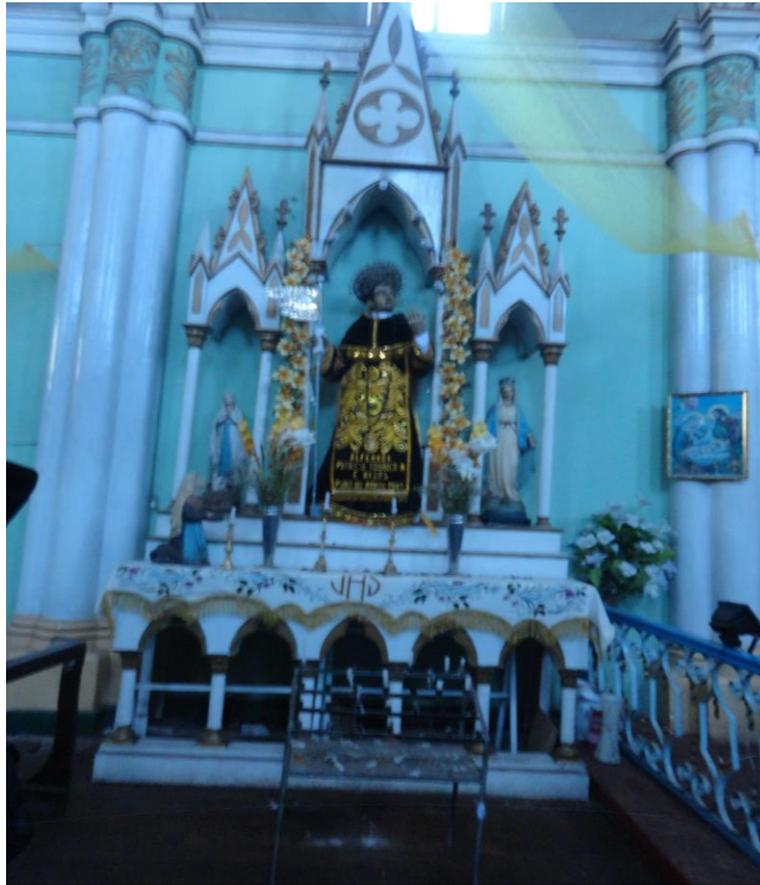
PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

NAVE DE LA EPISTOLA DE LA CAPILLA CRISTO POBRE



NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

LESIONES MECÁNICAS

Por ello, en materia de patologías, conocer a fondo la fisura y extraer de ella toda la información que ésta pueda aportarnos es esencial a la hora de llevar a cabo un diagnóstico.

Una fisura es siempre un síntoma de agotamiento del material constructivo, causado por la aplicación de sollicitaciones directas o indirectas que éste no puede soportar y que pueden llevarle hasta la rotura.

La diferencia entre fisura y grieta estriba básicamente en el tamaño. Entre unas micras y dos milímetros, se trata de una fisura. Por encima de esta medida, es considerada como grieta. Mientras que la primera afecta sólo a una cara del cerramiento o, en ocasiones, únicamente a su acabado superficial, la grieta se presenta en todo su espesor

Como puerta abierta a la penetración de agua y otros agentes nocivos, las fisuras y grietas pueden ser vivas, es decir, no estabilizadas; o muertas. En el primer caso, sus dimensiones varían a lo largo del tiempo. Por ello, antes de acometer cualquier reparación hay que comprobar que las fisuras o grietas han alcanzado su estabilidad y, de todos modos, determinar y eliminar las causas que las originan.

CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

NAVE LATERAL DEL EVANGELIO DE LA CAPILLA CRISTO POBRE



NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

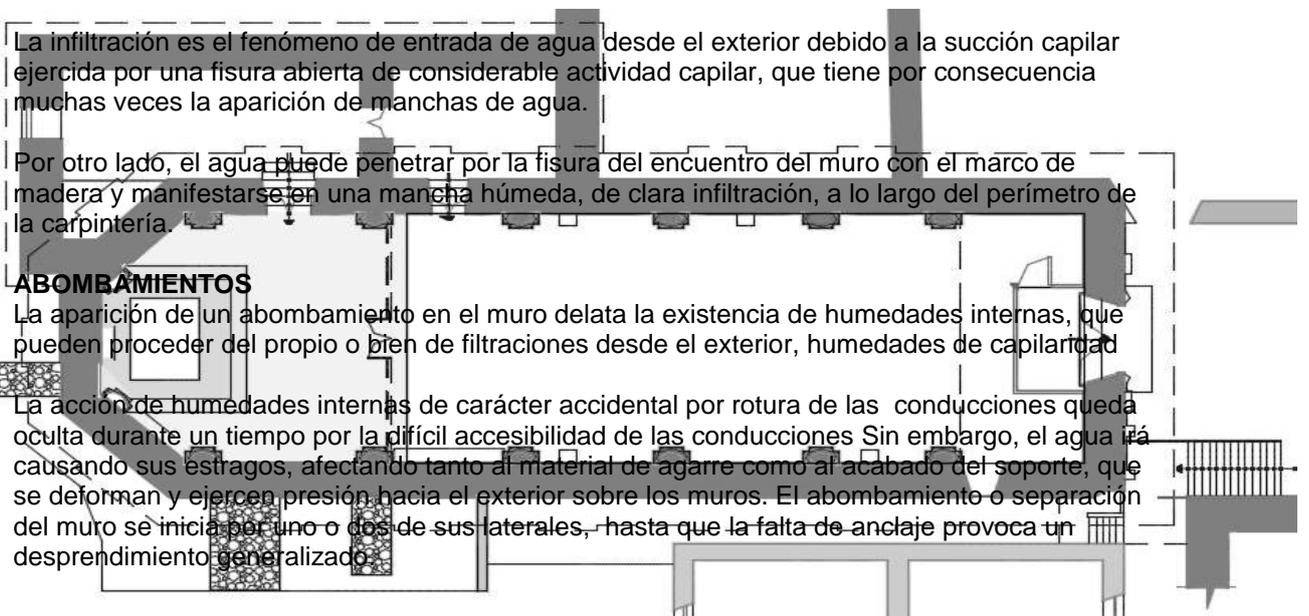
La infiltración es el fenómeno de entrada de agua desde el exterior debido a la succión capilar ejercida por una fisura abierta de considerable actividad capilar, que tiene por consecuencia muchas veces la aparición de manchas de agua.

Por otro lado, el agua puede penetrar por la fisura del encuentro del muro con el marco de madera y manifestarse en una mancha húmeda, de clara infiltración, a lo largo del perímetro de la carpintería.

ABOMBAMIENTOS

La aparición de un abombamiento en el muro delata la existencia de humedades internas, que pueden proceder del propio o bien de filtraciones desde el exterior, humedades de capilaridad

La acción de humedades internas de carácter accidental por rotura de las conducciones queda oculta durante un tiempo por la difícil accesibilidad de las conducciones. Sin embargo, el agua irá causando sus estragos, afectando tanto al material de agarre como al acabado del soporte, que se deforman y ejercen presión hacia el exterior sobre los muros. El abombamiento o separación del muro se inicia por uno o dos de sus laterales, hasta que la falta de anclaje provoca un desprendimiento generalizado.



CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

SACRISTIA DE LA CAPILLA CRISTO POBRE



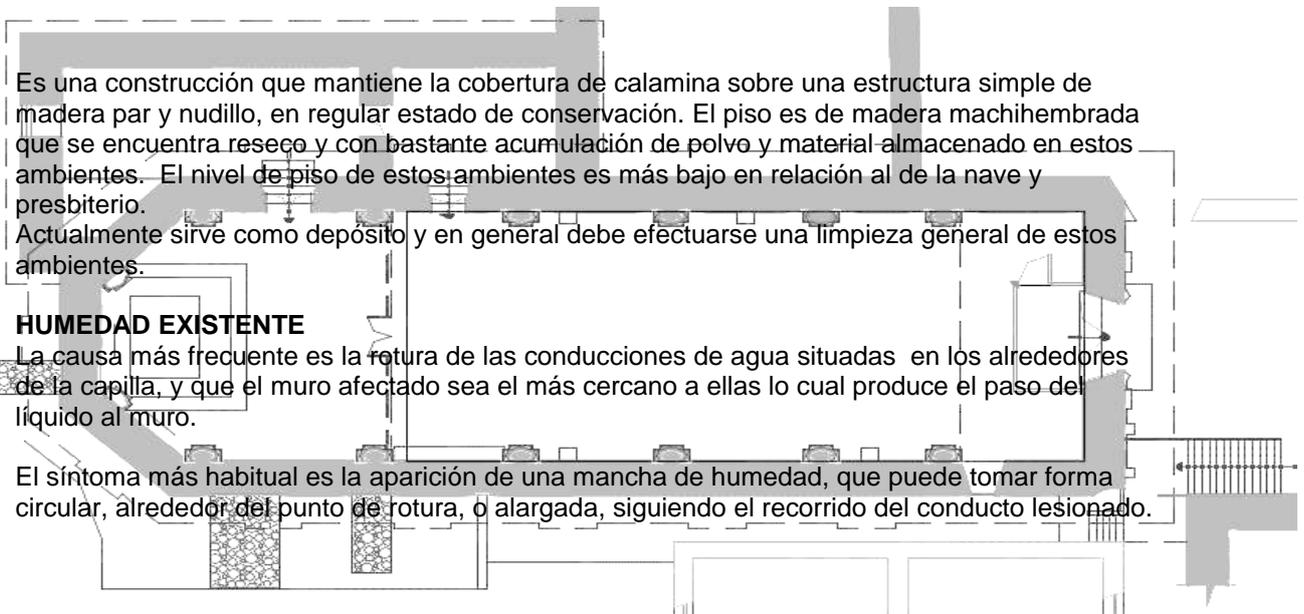
NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

Es una construcción que mantiene la cobertura de calamina sobre una estructura simple de madera par y nudillo, en regular estado de conservación. El piso es de madera machihembrada que se encuentra reseco y con bastante acumulación de polvo y material almacenado en estos ambientes. El nivel de piso de estos ambientes es más bajo en relación al de la nave y presbiterio. Actualmente sirve como depósito y en general debe efectuarse una limpieza general de estos ambientes.

HUMEDAD EXISTENTE

La causa más frecuente es la rotura de las conducciones de agua situadas en los alrededores de la capilla, y que el muro afectado sea el más cercano a ellas lo cual produce el paso del líquido al muro.

El síntoma más habitual es la aparición de una mancha de humedad, que puede tomar forma circular, alrededor del punto de rotura, o alargada, siguiendo el recorrido del conducto lesionado.



CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

TORRE O CAMPANARIO DE LA CAPILLA CRISTO POBRE



NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

FACTORES QUE FAVORECEN LA CORROSIÓN

LAS AGUAS DURAS: pueden tener más de 50 mg/l de iones de calcio y magnesio e incluso las limpias contienen impurezas minerales, oxígeno y dióxido de carbono disueltos. Las aguas ácidas o alcalinas con un alto contenido de cloruros provocan el descincado de algunos tipos de latones.

ÁCIDOS: pueden provenir del agua de lluvia (CO₂), de algunos terrenos y enyesados y de ciertas maderas (roble, tuya, castaño), algas y musgos. Los baños de aguas ácidas pueden incluso perforar metales muy durables como cobre y plomo.

SALES: tienen la propiedad, en muchos casos, de ayudar en la creación de una capa protectora e inhibidora de la corrosión. No obstante, el agua de terrenos encharcados con ácidos orgánicos o sales inorgánicas, pueden disolver el cobre y plomo de tubos y caños.

ALCALIS: el hidróxido de sodio y de potasio liberados es muy perjudicial para el zinc, el aluminio y el plomo (en condiciones húmedas); no obstante, no afectan al cobre y protegen de la corrosión a los metales ferrosos. La cal aérea, por su parte, mientras no es carbonatada protege los metales ferrosos pero puede atacar al aluminio y ser ligeramente corrosiva para el plomo y el zinc.

CLIMA: se ha establecido la clasificación de los climas frecuentes en distintas regiones con incidencia sobre los metales de las construcciones.

CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

CORO ALTO DE LA CAPILLA CRISTO POBRE



NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

En el coro se observa acumulación de polvo y materiales en desuso, la estructura del piso machihembrado se encuentra reseca así como de los peldaños que acceden a este espacio.

PATOLOGÍA DE PUERTAS, VENTANAS Y CRISTALES

Las carpinterías son todas aquellas partes presentes en la capilla que pueden ser elaboradas tanto en taller como in situ.

Las puertas y ventanas entran en la categoría de los elementos practicables.

Se trata de cualquier componente que, introducido en la abertura de una fachada, puede cerrarla y darle características de iluminación, opacidad, visibilidad y ventilación, por nombrar sólo algunas características.

La abertura o hueco consta de una parte horizontal superior "dintel", una parte horizontal inferior "alféizar o umbral" y dos partes verticales en las laterales "jambas".

El fenómeno de entrada de agua desde el exterior debido a la succión capilar ejercida por una fisura abierta de considerable actividad capilar se conoce como infiltración, que tiene por consecuencia, muchas veces, la aparición de manchas de agua.

Por otro lado, el agua puede penetrar por la fisura del encuentro del muro con el marco de madera y manifestarse en una mancha húmeda, de clara infiltración, a lo largo del perímetro de la carpintería.

CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA

GUARDIANIA DE LA CAPILLA CRISTO POBRE



NOTAS CAPILLA CRISTO POBRE

LESIONES EN LOS REVESTIMIENTOS DE YESO

Sin duda, el carácter higroscópico del yeso es su principal característica constructiva. Al cambiar su contenido de agua en función de la humedad, estos elementos varían sus dimensiones. En su estado seco, las circunstancias empeoran, ya que estos elementos se vuelven muy frágiles, por lo que su contracción provoca fácilmente la rotura.

Los cambios dimensionales introducidos por la humedad pueden producir desprendimientos por esfuerzo rasante, aunque en interiores hay que tener en cuenta que nos enfrentamos únicamente a la humedad ambiental.

DESPRENDIMIENTOS

La separación entre el revestimiento y su base, causada siempre por un defecto de adherencia, se manifiesta en primer lugar a través de fisuraciones cuarteadas o en forma de cuadrícula, que en su progreso aumentan de forma notable el espesor de los labios, produciendo bolsas y desconchones que terminan por desprenderse.

FISURAS

La fisuración del yeso es siempre un problema derivado de los movimientos de los materiales, cuando éstos no son armónicos. El espesor del revestimiento es un factor crítico. A más espesor, mayor resistencia a la fisuración. Sin embargo, el espesor del revestimiento no puede incrementarse por encima de unos límites, ya que la acción de su propio peso acabaría provocando el desprendimiento que se intenta evitar.

CODIGO GRAFICO DE PATOLOGIAS

MODIFICACIONES SUPERFICIALES

	DESPOSITOS SUPERFICIALES		COSTRA
	EFLORESCENCIAS		INTERVENCIONES ANTERIORES
	ALTERACION CROMATICA		MORTEROS AÑADIDOS
	BIOCOSTRA		PERDIDAS DE VOLUMEN
	ALTERACION DIFERENCIAL		HUMEDADES

PERDIDA DE MATERIA

	DECOHESION
	AMPOLLAS
	PERDIDA DE MORTERO JUNTAS
	EROSION

RUPTURAS Y DISYUNCIONES

	EXFOLIACION
	GRIETAS
	FISURAS Y MICROFISURAS
	ALTERACION ANTROPICA





FOTO N° 01 RELEVAMIENTO DE LOS MUROS EXTERIORES



FOTO N° 02 RELEVAMIENTO DE LA FACHADA DE LA CAPILLA



FOTO N° 03 INTERIOR DE LA CAPILLA CRISTO POBRE



FOTO N° 04 VISITA A LA CAPILLA CON EL ARQ. GERARDO AZA



FOTO N° 05 DETALLE DEL ALTAR MAYOR DE LA CAPILLA



FOTO N° 06 CANDELABROS DE LA CAPILLA

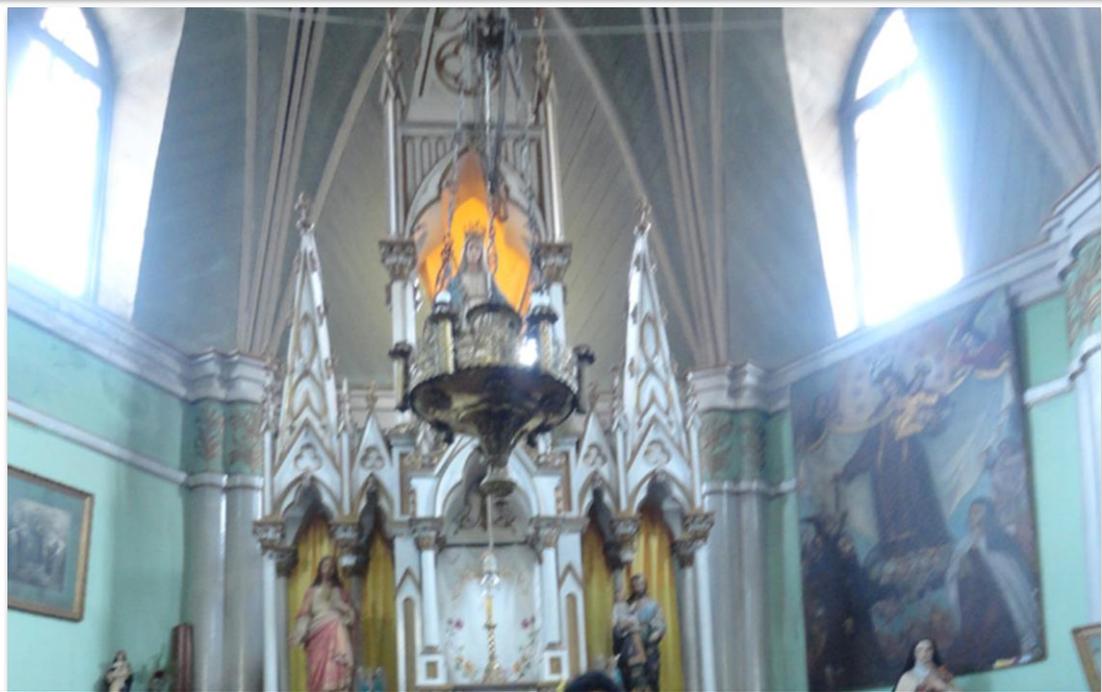


FOTO N° 07 ALTAR PRINCIPAL DE LA CAPILLA



FOTO N° 08 PEQUEÑAS ESCULTURAS EN LA CAPILLA

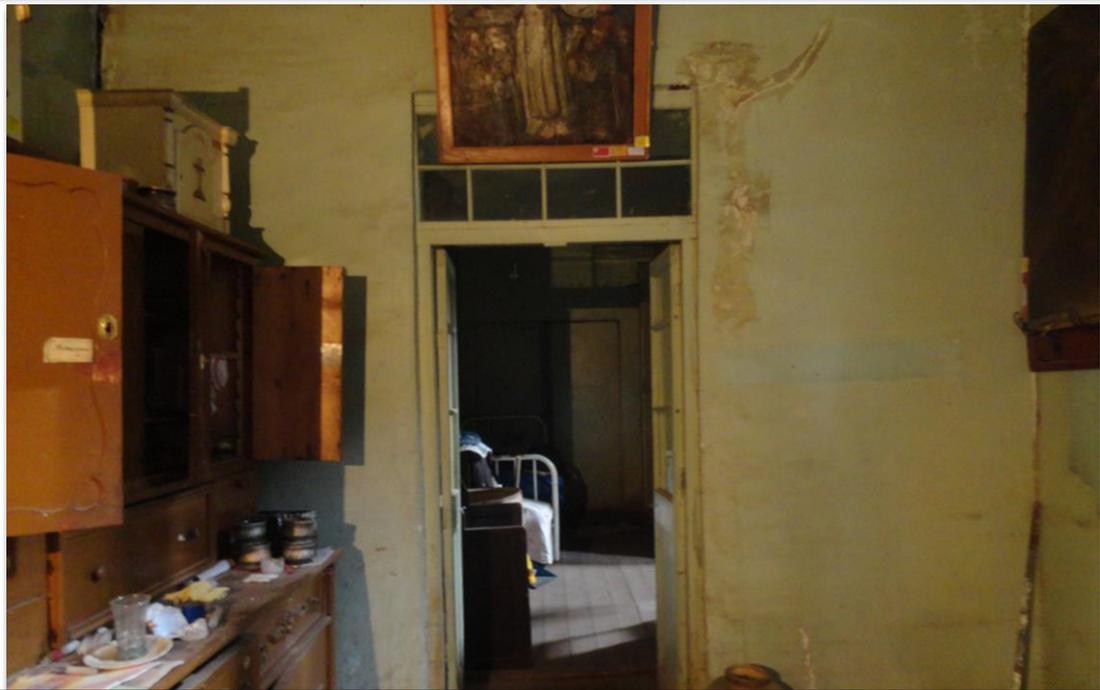


FOTO N° 09 VISTA DEL ACCESO A GUARDIANA



FOTO N° 10 MOVILIARIO DETERIORADO EN LA SACRISTIA

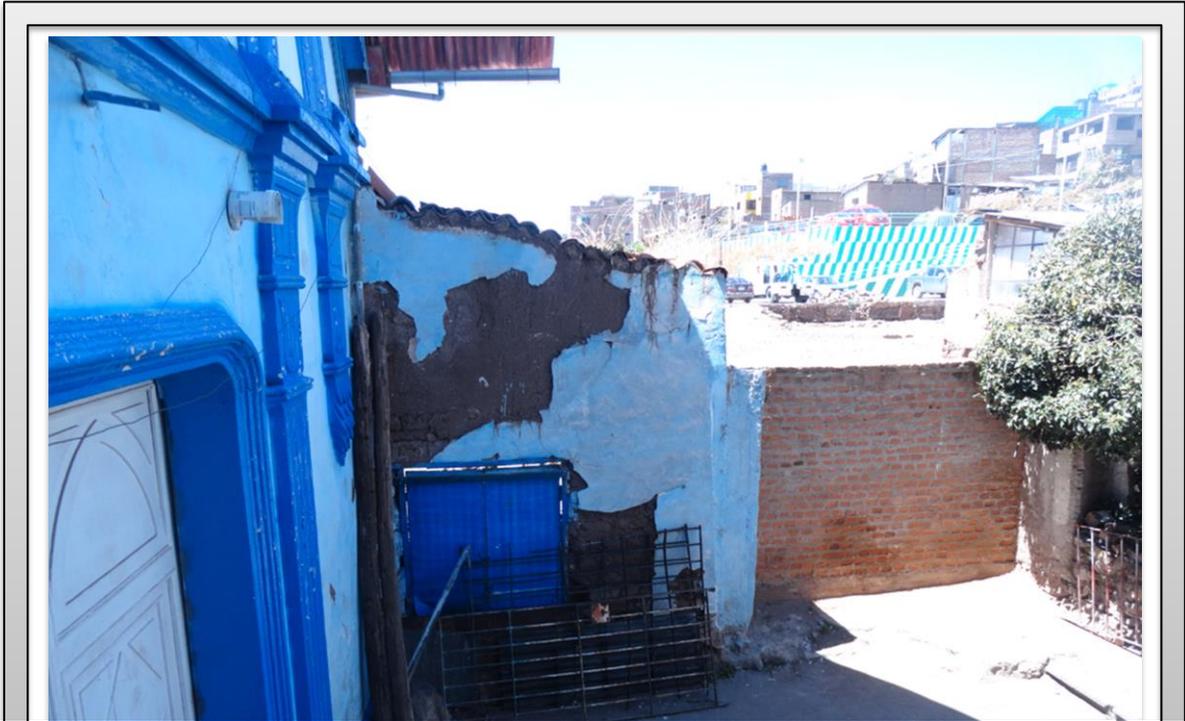


FOTO N° 11 MUROS ADYACENTES DETERIORADOS EN LA CAPILLA



FOTO N° 12 VISTA PERPENDICULAR A LA FACHADA DE LA CAPILLA



FOTO N° 13 PORTADA DE INGRESO A LA CAPILLA

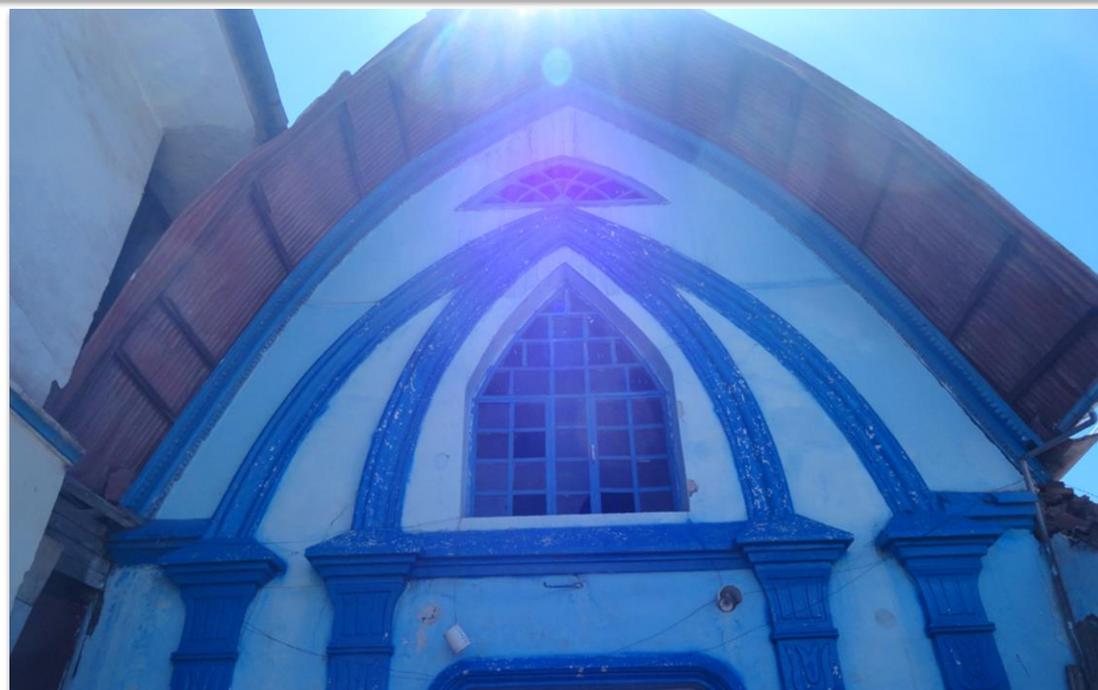


FOTO N° 14 VENTANA DE ARCO OJIVAL EN EL FRONTON



FOTO N° 15 MUROS POSTERIOR Y LATERAL APUNTALADOS



FOTO N° 16 MUROS Y VENTANA DE LA SACRISTIA DE LA CAPILLA



FOTO N° 17 PRESENCIA DE VEGETACION EN LOS EXTERIORES



FOTO N° 18 PLANTAS ARBUSTIVAS EN MURO DE EVANGELIO



PLANOS IDENTIFICACION DE PATOLOGIAS



6.1. PLANOS DE ESTADO ACTUAL

6.4.1 (PU-00) PLANO DE UBICACIÓN

6.4.2 (I P-01) PLANO IDENTIFICACION DE PATOLOGIAS PLANTA

6.4.3 (I P-02) PLANO IDENTIFICACION DE PATOLOGIAS FACHADA DE PIE
Y CABEZA

6.4.4 (I P-03) PLANO IDENTIFICACION DE PATOLOGIAS FACHADA DE LA
EPISTOLA

6.4.5 (I P-04) PLANO IDENTIFICACION DE PATOLOGIAS FACHADA DEL
EVANGELIO

6.4.6 (I P-05) PLANO IDENTIFICACION DE PATOLOGIAS CORTE A-A DEL
EVANGELIO

6.4.7 (I P-06) PLANO IDENTIFICACION DE PATOLOGIAS CORTE B-B DE LA
EPISTOLA

6.4.8 (I P-07) PLANO IDENTIFICACION DE PATOLOGIAS CORTE C-C Y D-D

6.4.9 (I P-08) PLANO IDENTIFICACION DE PATOLOGIAS DEL TECHO



RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO



PLANOS PROPUESTA DE RESTAURACION



Bach. Arq. Luis Miguel Roque Panca



6.2. PLANOS DE PROPUESTA

6.5.1 (PR-01) PLANO PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA PLANTA

6.5.2 (PR-02) PLANO PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA FACHADA
DE PIE Y CABEZA

6.5.3 (PR-03) PLANO PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA FACHADA
DE LA EPISTOLA

6.5.4 (PR-04) PLANO PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA FACHADA
DEL EVANGELIO

6.5.5 (PR-05) PLANO PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA CORTE A-
A DEL EVANGELIO

6.5.6 (PR-06) PLANO PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA CORTE B-
B DE LA EPISTOLA

6.5.7 (PR-07) PLANO PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA CORTE C-
C Y D-D

6.5.8 (PR-08) PLANO PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA DEL
TECHO

6.5.9 (PR-09) PLANO DE DETALLES DE ALTAR Y VANOS

6.5.10 (PR-10) PLANO DE DETALLES DE BARANDAS COLUMNAS Y
ESCALERA



PRESUPUESTO GLOBAL ESTIMADO



PRESUPUESTO GLOBAL ESTIMADO

"RESTAURACION DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO"

ITEM	DESCRIPCION	UND	METRADO	COSTO	COSTO PARCIAL	COSTO TOTAL
01.01.01	Implantacion y identificación de obra	und	1.00	S/. 450.00	S/. 450.00	
01.01.02	Derribos, desmontajes y limpieza	m2	300.00	S/. 120.00	S/. 36,000.00	
01.01.03	Trabajos restauracion en cubierta	m2	192.17	S/. 350.00	S/. 67,258.80	
01.01.04	Trabajos restauracion en mansarda	und	13.00	S/. 750.00	S/. 9,750.00	
01.01.05	Trabajos restauracion remates cubierta (campanario)	und	1.00	S/. 600.00	S/. 600.00	
01.01.06	Trabajos restauracion de fundaciones y cimientos	m3	168.00	S/. 420.00	S/. 70,560.00	
01.01.07	Trabajos restauracion de columnetas	und	14.00	S/. 380.00	S/. 5,320.00	
01.01.08	Trabajos apertura de alcantarillado	ml	120.00	S/. 250.00	S/. 30,000.00	
01.01.09	Trabajos adecuacion escalera acceso	und	1.00	S/. 550.00	S/. 550.00	
01.01.10	Trabajos restauracion puerta acceso	und	6.00	S/. 840.00	S/. 5,040.00	
01.01.11	Trabajos restauracion de ventanas	und	15.00	S/. 360.00	S/. 5,400.00	
01.01.12	Trabajos restauracion de nervaduras y cielo raso	m2	192.17	S/. 650.00	S/. 124,909.20	
01.01.13	Trabajos en paramentos interiores	m2	441.00	S/. 420.00	S/. 185,220.00	
01.01.14	Trabajos en paramentos exteriores	m2	735.00	S/. 420.00	S/. 308,700.00	
01.01.15	Trabajos en carpinteria y cerrajeria	und	6.00	S/. 450.00	S/. 2,700.00	
01.01.16	Trabajos en zona altar (desmontajes)	und	1.00	S/. 680.00	S/. 680.00	
01.01.17	Trabajos en pavimento exterior a base de losas de piedra	m2	81.00	S/. 250.00	S/. 20,250.00	
01.01.18	Trabajos en piso machihembrado	m2	192.17	S/. 220.00	S/. 42,276.96	
01.01.19	Trabajos en vidrio	p2	195.00	S/. 400.00	S/. 78,000.00	
01.01.20	Trabajos en coro; accesos y vigas perimetrales	und	1.00	S/. 860.00	S/. 860.00	
01.01.21	Trabajos de saneamiento	glb	1.00	S/. 650.00	S/. 650.00	
01.01.22	Trabajos de instalaciones electricas	glb	1.00	S/. 2,500.00	S/. 2,500.00	
01.01.23	Trabajos adecuacion del entorno	glb	1.00	S/. 1,800.00	S/. 1,800.00	
01.01.24	Bienes inmuebles	glb	1.00	S/. 200,800.00	S/. 200,800.00	

COSTO TOTAL

S/. 1,200,274.96

FUENTE: PRECIOS UNITARIOS 2005 Division de Puesta en Valor de Monumentos - Plan COPESCO

GG	S/. 84,019.25
GS	S/. 108,024.75
GL	S/. 30,006.87
EX	S/. 30,006.87
UTL	S/. 120,027.50
GMM	S/. 216,049.49
IGV	S/. 60,013.75

PRESUPUESTO TOTAL

S/. 1,848,423.44



PERSONAL PARA LA RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA



PERSONAL PARA LA RESTAURACION DE LA CAPILLA

1 .-	Conservador- restaurador director de la intervención
2 .-	Conservador-restaurador
3 .-	Arqueologo
4 .-	Especialista restaurador fachada
5 .-	Especialista carpintero ebanista
6 .-	Especialista restaurador pintura
7 .-	Especialista en anclajes
8 .-	Especialista laser
9 .-	Operario primera restaurador
10 .-	Operario cantero picapedrero
11 .-	Operario carpintero
12 .-	Operario vidrieria
13 .-	Oficial cerrajero
14 .-	Oficial fontanero calefactor
15 .-	Oficial electricista
16 .-	Oficial paleta
17 .-	Oficial adobe
18 .-	Peon especialista restaurador
19 .-	Peon especializado
20 .-	Peon ordinario
21 .-	Ayudante



CRONOGRAMA VALORIZADO DE EJECUCIÓN DE PROYECTO



CRONOGRAMA VALORIZADO DE EJECUCION DE PROYECTO

ITEM	DESCRIPCION	UNDA	METRADO	COSTO	COSTO PARCIAL	AÑO DE EJECUCION															
						1° MES	2° MES	3° MES	4° MES	5° MES	6° MES	7° MES									
01.01.01	Implantación e identificación de obra	und	1.00	S/. 450.00	S/. 450.00	S/. 450.00								S/.	450.00						
01.01.02	Derribos, desmontajes y limpieza	m2	300.00	S/. 120.00	S/. 36,000.00	S/. 18,000.00									S/.	36,000.00					
01.01.03	Trabajos restauración en cubierta	m2	192.17	S/. 350.00	S/. 67,258.80	S/. 22,419.60	S/. 22,419.60	S/. 22,419.60	S/.	22,419.60					S/.	67,258.80					
01.01.04	Trabajos restauración en mansarda	und	13.00	S/. 750.00	S/. 9,750.00			S/.	9,750.00						S/.	9,750.00					
01.01.05	Trabajos restauración remates cubierta (campanario)	und	1.00	S/. 600.00	S/. 600.00					S/.	600.00				S/.	600.00					
01.01.06	Trabajos restauración de fundaciones y cimientos	m3	168.00	S/. 420.00	S/. 70,560.00	S/. 35,280.00	S/.	35,280.00							S/.	70,560.00					
01.01.07	Trabajos restauración de columnetas	und	14.00	S/. 380.00	S/. 5,320.00			S/.	5,320.00						S/.	5,320.00					
01.01.08	Trabajos apertura de alcantarillado	ml	120.00	S/. 250.00	S/. 30,000.00						S/.	30,000.00			S/.	30,000.00					
01.01.09	Trabajos adecuación escalera acceso	und	1.00	S/. 550.00	S/. 550.00							S/.	550.00		S/.	550.00					
01.01.10	Trabajos restauración puerta acceso	und	6.00	S/. 840.00	S/. 5,040.00			S/.	5,040.00						S/.	5,040.00					
01.01.11	Trabajos restauración de ventanas	und	15.00	S/. 360.00	S/. 5,400.00			S/.	5,400.00						S/.	5,400.00					
01.01.12	Trabajos restauración de nevaduras y cielo raso	m2	192.17	S/. 650.00	S/. 124,909.20										S/.	124,909.20					
01.01.13	Trabajos en paramentos interiores	m2	441.00	S/. 420.00	S/. 185,220.00	S/. 61,740.00	S/.	61,740.00	S/.	61,740.00					S/.	185,220.00					
01.01.14	Trabajos en paramentos exteriores	m2	735.00	S/. 420.00	S/. 308,700.00	S/. 77,175.00	S/.	77,175.00	S/.	77,175.00	S/.	77,175.00			S/.	308,700.00					
01.01.15	Trabajos en carpintería y cerrajería	und	6.00	S/. 450.00	S/. 2,700.00			S/.	2,700.00						S/.	2,700.00					
01.01.16	Trabajos en zona altar (desmontajes)	und	1.00	S/. 680.00	S/. 680.00										S/.	680.00					
01.01.17	Trabajos en pavimento exterior a base de losas de piedra	m2	81.00	S/. 250.00	S/. 20,250.00										S/.	20,250.00					
01.01.18	Trabajos en piso machihembrado	m2	192.17	S/. 220.00	S/. 42,276.96										S/.	42,276.96					
01.01.19	Trabajos en vidrio	p2	195.00	S/. 400.00	S/. 78,000.00										S/.	78,000.00					
01.01.20	Trabajos en coro; accesos y vigas perimetrales	und	1.00	S/. 860.00	S/. 860.00					S/.	860.00				S/.	860.00					
01.01.21	Trabajos de saneamiento	gib	1.00	S/. 650.00	S/. 650.00										S/.	650.00					
01.01.22	Trabajos de instalaciones eléctricas	gib	1.00	S/. 2,500.00	S/. 2,500.00										S/.	2,500.00					
01.01.23	Trabajos adecuación del entorno	gib	1.00	S/. 1,800.00	S/. 1,800.00										S/.	1,800.00					
01.01.24	Bienes inmuebles	gib	1.00	S/. 200,800.00	S/. 200,800.00	S/.	33,466.67	S/.	33,466.67	S/.	33,466.67	S/.	33,466.67	S/.	33,466.67	S/.	200,800.00				
						S/.	1,200,274.96	S/.	39,380.00	S/.	71,446.67	S/.	253,401.27	S/.	214,991.27	S/.	215,373.23	S/.	209,421.27	S/.	1,200,274.96
							3.28%		5.95%		21.11%		17.91%		16.35%		17.94%		17.45%		100.00%
							3.28%		9.23%		30.35%		48.26%		64.61%		82.55%		100.00%		



ENCUESTA



RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA CRISTO POBRE DE LA BENEFICENCIA DE LA CIUDAD DE PUNO

DENOMINACION	CODIGO CATASTRAL	CODIGO FICHA
LOCALIZACION	Distrito. <input type="text"/> Mzno. <input type="text"/> Lote. <input type="text"/>	PROTECCION LEGAL
Depto. <input type="text"/> Zona. <input type="text"/>	VALORACION	Decreto Sup. <input type="text"/>
Provincia. <input type="text"/> Calle. <input type="text"/>	Absoluto <input type="checkbox"/> Conjunto Urbano <input type="checkbox"/>	Decreto Ley. <input type="text"/>
Localidad. <input type="text"/> N° <input type="text"/>	Parcial <input type="checkbox"/>	Fecha Ley. <input type="text"/>

DATOS URBANOS		
<p style="text-align: center;">PLANO DE UBICACIÓN</p>	<p>VIAS</p> <p>Peatonal. <input type="checkbox"/></p> <p>Vehicular. <input type="checkbox"/></p> <p>TRAMA URBANA</p> <p>Regular <input type="checkbox"/></p> <p>Historica. <input type="checkbox"/></p> <p>Regular <input type="checkbox"/></p> <p>Mixta. <input type="checkbox"/></p> <p>Polygonal <input type="checkbox"/></p> <p>Aislada. <input type="checkbox"/></p> <p>TENENCIA</p> <p>Municipal. <input type="checkbox"/></p> <p>Publica. <input type="checkbox"/></p> <p>Religioso. <input type="checkbox"/></p> <p>Privada. <input type="checkbox"/></p> <p>Cooperativa. <input type="checkbox"/></p>	<p>MATERIAL DE VIA</p> <p>Adoquin. <input type="checkbox"/> Tierra. <input type="checkbox"/></p> <p>Empedrado. <input type="checkbox"/> Asfalto. <input type="checkbox"/></p> <p>Enlosetado. <input type="checkbox"/> Otro. <input type="checkbox"/></p> <p>EMPLAZAMIENTO</p> <p>Sobre Avenida. <input type="checkbox"/></p> <p>Sobre Calle. <input type="checkbox"/></p> <p>Sobre Plaza. <input type="checkbox"/></p> <p>Sobre Parque. <input type="checkbox"/></p> <p>Sobre Callejon. <input type="checkbox"/></p> <p>Sobre Paso Peatonal. <input type="checkbox"/></p> <p>DESCARACT. URBANA</p> <p>Agresividad Visual. <input type="checkbox"/></p> <p>Agresividad Auditiva. <input type="checkbox"/></p> <p>Comercio Terciario. <input type="checkbox"/></p> <p>Parqueo sin Control <input type="checkbox"/></p> <p>Otros. <input type="checkbox"/></p>
<p style="text-align: right;">FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE</p>		

DATOS DEL INMUEBLE - EXTERIOR	
<p>INFLUENCIA DE ESTILO</p> <p>Renacentista. <input type="checkbox"/></p> <p>Neorabe. <input type="checkbox"/></p> <p>Renac. Frances. <input type="checkbox"/></p> <p>Neoclasico. <input type="checkbox"/></p> <p>Eclec. Historicista. <input type="checkbox"/></p> <p>Eclec. Academico. <input type="checkbox"/></p> <p>Art. No veau. <input type="checkbox"/></p> <p>Neogotico <input type="checkbox"/></p> <p>Neorromanico. <input type="checkbox"/></p> <p>Neocolonial. <input type="checkbox"/></p> <p>Brutalismo. <input type="checkbox"/></p> <p>Funcionalismo. <input type="checkbox"/></p> <p>Art. Deco. <input type="checkbox"/></p> <p>Organicismo. <input type="checkbox"/></p> <p>Expresionismo. <input type="checkbox"/></p> <p>Racionalismo. <input type="checkbox"/></p> <p>Post. Modernismo. <input type="checkbox"/></p> <p>ORNAMENTOS</p> <p>Abaco. <input type="checkbox"/></p> <p>Acanalado. <input type="checkbox"/></p> <p>Acrotera. <input type="checkbox"/></p> <p>Adaraja. <input type="checkbox"/></p> <p>Almohadillado <input type="checkbox"/></p> <p>Abitolado. <input type="checkbox"/></p> <p>Balaustres. <input type="checkbox"/></p> <p>Columna. <input type="checkbox"/></p> <p>Copones. <input type="checkbox"/></p> <p>Fajon. <input type="checkbox"/></p> <p>Fronton. <input type="checkbox"/></p> <p>Montante. <input type="checkbox"/></p> <p>Pinaculos. <input type="checkbox"/></p> <p>Pilastras. <input type="checkbox"/></p> <p>Platabanda. <input type="checkbox"/></p> <p>Portada. <input type="checkbox"/></p> <p>Otros. <input type="checkbox"/></p>	<p>EPOCA</p> <p>1900 - 1932 Liberalismo. <input type="checkbox"/></p> <p>1935 - 1952 Post. Guerra del Chaco. <input type="checkbox"/></p> <p>1953 - 1964 Revolucion Nacional. <input type="checkbox"/></p> <p>1965 - 1985 Transicion al Sist. Democratico. <input type="checkbox"/></p> <p>1986 - Act. Neoliberalismo. <input type="checkbox"/></p> <p>N° DE PLANTAS</p> <p>Original. <input type="text"/></p> <p>Actual. <input type="text"/></p> <p>CUBIERTA</p> <p>Plana. <input type="checkbox"/></p> <p>Inclinada. <input type="checkbox"/></p> <p>Curva. <input type="checkbox"/></p> <p>Mixta. <input type="checkbox"/></p> <p>ELEMENTOS DE CUBIERTA</p> <p>Con Alero. <input type="checkbox"/></p> <p>Con Buhardilla. <input type="checkbox"/></p> <p>Con Manzarda. <input type="checkbox"/></p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>Ho Ao. <input type="checkbox"/></p> <p>Metal. <input type="checkbox"/></p> <p>Madera Metalica <input type="checkbox"/></p> <p>MATERIAL</p> <p>Chapa Metalica. <input type="checkbox"/></p> <p>Teja. <input type="checkbox"/></p> <p>Pav. Cemento. <input type="checkbox"/></p> <p>REMATES</p> <p>En Linternilla. <input type="checkbox"/></p> <p>En Pedestal. <input type="checkbox"/></p> <p>Copones. <input type="checkbox"/></p> <p>MUROS</p> <p>Portante Esquel. <input type="checkbox"/></p> <p>Soportante Carga. <input type="checkbox"/></p> <p>Mixta. <input type="checkbox"/></p> <p>MATERIAL DE MUROS</p> <p>Ho Ao. <input type="checkbox"/></p> <p>Manposteria. <input type="checkbox"/></p> <p>ACABADOS DE MUROS</p> <p>Cal - Arena - Ho. <input type="checkbox"/></p> <p>Ladrillo. <input type="checkbox"/></p> <p>Metal Chapa. <input type="checkbox"/></p> <p>Piedra. <input type="checkbox"/></p> <p>Yeso. <input type="checkbox"/></p> <p>Vidrio Flotante. <input type="checkbox"/></p> <p>Cal. <input type="checkbox"/></p> <p>ZOCALO</p> <p>Azulejo. <input type="checkbox"/></p> <p>Cemento. <input type="checkbox"/></p> <p>Mosaico Esmalt. <input type="checkbox"/></p> <p>Piedra. <input type="checkbox"/></p> <p>DESCARACTERIZACIONES EXTERIOR</p> <p>Construc. Nueva. <input type="checkbox"/> Color. <input type="checkbox"/></p> <p>Carpinteria Nueva. <input type="checkbox"/> Publicidad. <input type="checkbox"/></p> <p>Cableado. <input type="checkbox"/> Vanos Alterados. <input type="checkbox"/></p>

DATOS DEL INMUEBLE - INTERIOR		
<p>ELEMEN. TIPOLOGIC.</p> <p>Edificacion Aisla. <input type="checkbox"/></p> <p>Ciudad Jardin Neoclas. <input type="checkbox"/></p> <p>Moderno <input type="checkbox"/></p> <p>Sin Retiro Frontal Con Laterales y Post. <input type="checkbox"/></p> <p>Contemporaneo <input type="checkbox"/></p> <p>Con Zocalo Dif. Tipo Torre Aislada <input type="checkbox"/></p> <p>Contemporaneo <input type="checkbox"/></p> <p>Torre en Voladizo a Partir del Zocalo - 60" <input type="checkbox"/></p> <p>ESPACIOS</p> <p>Hall <input type="checkbox"/></p> <p>Patio Central <input type="checkbox"/></p> <p>Patio Secundario <input type="checkbox"/></p> <p>Jardin <input type="checkbox"/></p> <p>Parqueo <input type="checkbox"/></p> <p>ELEM. COMPOSITIV.</p> <p>Ascen. Esp. Cajon <input type="checkbox"/></p> <p>Ascen. Panoram. <input type="checkbox"/></p> <p>Decor. Moldura <input type="checkbox"/></p> <p>Estruc. Esqueleto <input type="checkbox"/></p> <p>Fachada Flotante <input type="checkbox"/></p> <p>Ordenes Clasicos <input type="checkbox"/></p> <p>Planta Tipo <input type="checkbox"/></p> <p>Portada <input type="checkbox"/></p> <p>Planta Libre <input type="checkbox"/></p> <p>Pozo Aire Luz <input type="checkbox"/></p> <p>Simetrico <input type="checkbox"/></p> <p>Ventana Apaisada <input type="checkbox"/></p>	<p>CIRCULAC. VERTICAL</p> <p>Ascensor. <input type="checkbox"/></p> <p>Escalera en Patio. <input type="checkbox"/></p> <p>Escalera en Esq. <input type="checkbox"/></p> <p>Escalera en Ingr. <input type="checkbox"/></p> <p>ELEMENT. SALIDOS</p> <p>Balcon. <input type="checkbox"/></p> <p>Terraza. <input type="checkbox"/></p> <p>CERRAMIENTO</p> <p>Muro. <input type="checkbox"/></p> <p>Tabique. <input type="checkbox"/></p> <p>Mampara Divisoria. <input type="checkbox"/></p> <p>MATERIAL DE CERR.</p> <p>Adobe. <input type="checkbox"/></p> <p>Ladrillo. <input type="checkbox"/></p> <p>Hormigon Ao. <input type="checkbox"/></p> <p>Mamposteria. <input type="checkbox"/></p> <p>Metal - Chapa. <input type="checkbox"/></p> <p>Madera. <input type="checkbox"/></p> <p>Vidrio. <input type="checkbox"/></p> <p>ACABADO DE CERR.</p> <p>Cal - Arena. <input type="checkbox"/></p> <p>Cemento. <input type="checkbox"/></p> <p>Ench. De Madera <input type="checkbox"/></p> <p>Ladrillo. <input type="checkbox"/></p> <p>Metal - Chapa. <input type="checkbox"/></p> <p>Piedra. <input type="checkbox"/></p> <p>Vidrio. <input type="checkbox"/></p> <p>Yeso. <input type="checkbox"/></p>	<p>ZOCALO</p> <p>Azulejo <input type="checkbox"/></p> <p>Cemento <input type="checkbox"/></p> <p>Guardasillas <input type="checkbox"/></p> <p>Madera <input type="checkbox"/></p> <p>Mosaico Esmalt. <input type="checkbox"/></p> <p>Piedra <input type="checkbox"/></p> <p>PISOS</p> <p>Ceramica <input type="checkbox"/></p> <p>Mosaico <input type="checkbox"/></p> <p>Madera <input type="checkbox"/></p> <p>Mixta <input type="checkbox"/></p> <p>Piedra <input type="checkbox"/></p> <p>ENTREPISOS</p> <p>Bovedilla <input type="checkbox"/></p> <p>Losa <input type="checkbox"/></p> <p>Madera <input type="checkbox"/></p> <p>ORNAMENTOS</p> <p>Arqueria <input type="checkbox"/></p> <p>Columnas <input type="checkbox"/></p> <p>Cornizas <input type="checkbox"/></p> <p>Fajon <input type="checkbox"/></p> <p>Frisos <input type="checkbox"/></p> <p>Molduras <input type="checkbox"/></p> <p>Pilastras <input type="checkbox"/></p> <p>Pinjantes <input type="checkbox"/></p> <p>Pintura Mural <input type="checkbox"/></p> <p>CIELOS</p> <p>Artesonado <input type="checkbox"/></p> <p>Cielo Falso <input type="checkbox"/></p> <p>Plafon Moldurado <input type="checkbox"/></p> <p>Tumbadillo <input type="checkbox"/></p> <p>Vitral <input type="checkbox"/></p>
<p>DESCARACTERIZACION INTERIOR</p> <p>Construc. Nueva <input type="checkbox"/> Invasion Circulac. <input type="checkbox"/> Carpint. Nueva <input type="checkbox"/></p> <p>Invasion Patio <input type="checkbox"/> Subdivision Patio <input type="checkbox"/> Publicidad <input type="checkbox"/></p> <p>Vanos Nuevos <input type="checkbox"/> Subdivision Interior <input type="checkbox"/> Cableado <input type="checkbox"/></p> <p>Vanos Alterados <input type="checkbox"/> Fachada Interior <input type="checkbox"/> Cielos <input type="checkbox"/></p>		