

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**TESIS**

**“NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO  
GRADO DE LA IES “TÚPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA - 2015”**

**PRESENTADA POR:  
ROSSMINDA HUISA APAZA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,  
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PROMOCIÓN: 2013 II**

**PUNO – PERÚ**

**2016**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

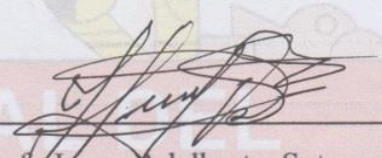
**“NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO  
GRADO DE LA IES “TÚPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA – 2015”**

**ROSSMINDA HUISA APAZA**

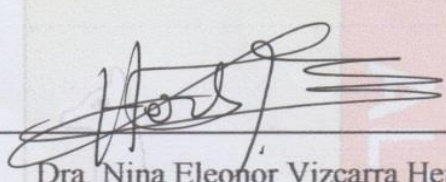
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,  
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**APROBADA POR LOS SIGUIENTES JURADOS:**

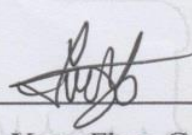
**PRESIDENTE**

  
Prof. Jorge Adalberto Sotomayor Salinas

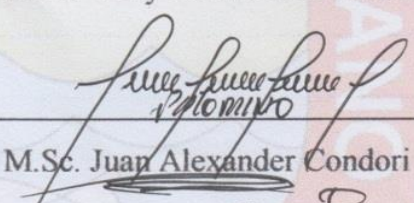
**PRIMER MIEMBRO**

  
Dra. Nina Eleonor Vizcarra Herles

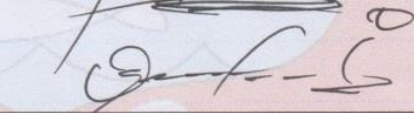
**SEGUNDO MIEMBRO**

  
M.Sc. Yeny Flora Condori Lazarte

**DIRECTOR**

  
M.Sc. Juan Alexander Condori Palomino

**ASESOR**

  
Dr. Lino Vilca Mamani

**ÁREA**

**: Disciplinas Científicas**

**TEMA**

**: Oratoria (Expresión Oral)**

## DEDICATORIA



A mis padres por su apoyo  
incondicional, por brindarme las  
palabras de aliento en los momentos  
difíciles.

## AGRADECIMIENTO

- A Dios por darme salud y vida para disfrutar de esta hermosa profesión. Te agradezco infinitamente por todas las bendiciones que has derramado sobre mi persona y por haber permitido cumplir uno de mis sueños.
- A la Universidad Nacional del Altiplano Puno, a las autoridades y docentes de la facultad de Ciencias de la Educación, en especial un profundo agradecimiento a los docentes de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía por su contribución en mi formación profesional inculcando valores, principios, conocimientos y experiencias educativas para un futuro mejor.
- Al presidente y a los miembros del jurado calificador, por su apoyo y orientación durante el trabajo de investigación.
- A la IES “Túpac Amaru” – Paucarcolla, por haberme permitido ejecutar mi proyecto.
- Finalmente agradezco a las personas que me apoyaron moralmente.

***La investigadora.***



## ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN .....	12
ABSTRACT .....	13
INTRODUCCIÓN .....	14
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1. Descripción del problema de investigación.....	15
1.2. Definición del problema .....	17
1.2.1. Definición general.....	17
1.2.2. Definiciones específicas .....	17
1.3. Justificación de la investigación.....	18
1.4. Limitación de la investigación .....	19
1.5. Delimitación del problema de investigación.....	19
1.6. Objetivos de investigación .....	20
1.6.1. Objetivo general .....	20
1.6.2. Objetivos específicos.....	20
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Antecedentes de la investigación .....	21
2.2. Sustento teórico.....	27
2.2.1. La expresión oral .....	27
2.2.1.1.oralidad .....	28
2.2.1.2.elementos de la expresión oral .....	29
2.2.2. Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral.....	35
2.2.3. Factores que influyen en la expresión oral del estudiante .....	35
2.2.4. Limitaciones en la oralidad por el multilingüismo y la diglosia .....	36
2.2.5. Formas de expresión oral y comprensión oral.....	38
2.2.6. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral .....	40
2.2.7. Importancia de la expresión y lenguaje oral .....	43

2.3. Glosario de términos básicos.....	44
2.4. Sistema de variables .....	46

### CAPÍTULO III

#### DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de la investigación .....	47
3.1.1. Diseño de investigación.....	47
3.2. Población y muestra de investigación.....	48
3.2.1. Población.....	48
3.2.2. Muestra.....	49
3.3. Ubicación y descripción de la población.....	49
3.3.1. Ubicación:.....	49
3.3.2. Descripción de la población:.....	50
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	50
3.4.1. Técnica de recolección de datos. ....	50
3.4.2. Instrumentos de recolección de datos. ....	51
3.5. Plan de recolección de datos.....	53
3.6. Plan de tratamiento de datos.....	53

### CAPÍTULO IV

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.2. Resultado total de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES "Túpac Amaru" de Paucarcolla.....	58
4.3. Promedio total de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES "Túpac Amaru" de Paucarcolla.....	60
4.3.1. Resultados por indicadores de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES "Túpac Amaru" de Paucarcolla.....	62
4.4. Promedio total de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES "Tupac Amaru" de paucarcolla.....	72

4.4.1. Resultados por indicadores de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de paucarcolla.....74

Conclusiones.....85

Sugerencias .....87

Referencias bibliográficas .....88

Anexo .....89



## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Operacionalización de variables.....	46
Cuadro 2. Población de estudiantes del 2 <sup>do</sup> grado de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla - 2015.....	48
Cuadro 3. Muestra de trabajo.....	49
Cuadro 4. Escala de valoración de los indicadores de evaluación.....	56
Cuadro 5. Escala de valoración del nivel de expresión oral.....	57
Cuadro 6. Codificación de la escala de valoración para la evaluación de la variable.....	58
Cuadro 7. Frecuencias y porcentajes del desarrollo de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla.....	58
Cuadro 8. Frecuencias y porcentajes de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla.....	60
Cuadro 9. Frecuencias y porcentajes de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: articula correctamente las palabras.....	62
Cuadro 10. Frecuencias y porcentajes de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: expresa con coherencia sus ideas.....	64
Cuadro 11. Frecuencias y porcentajes de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: enuncia con fluidez sus ideas de manera espontánea, natural y seguida.....	66

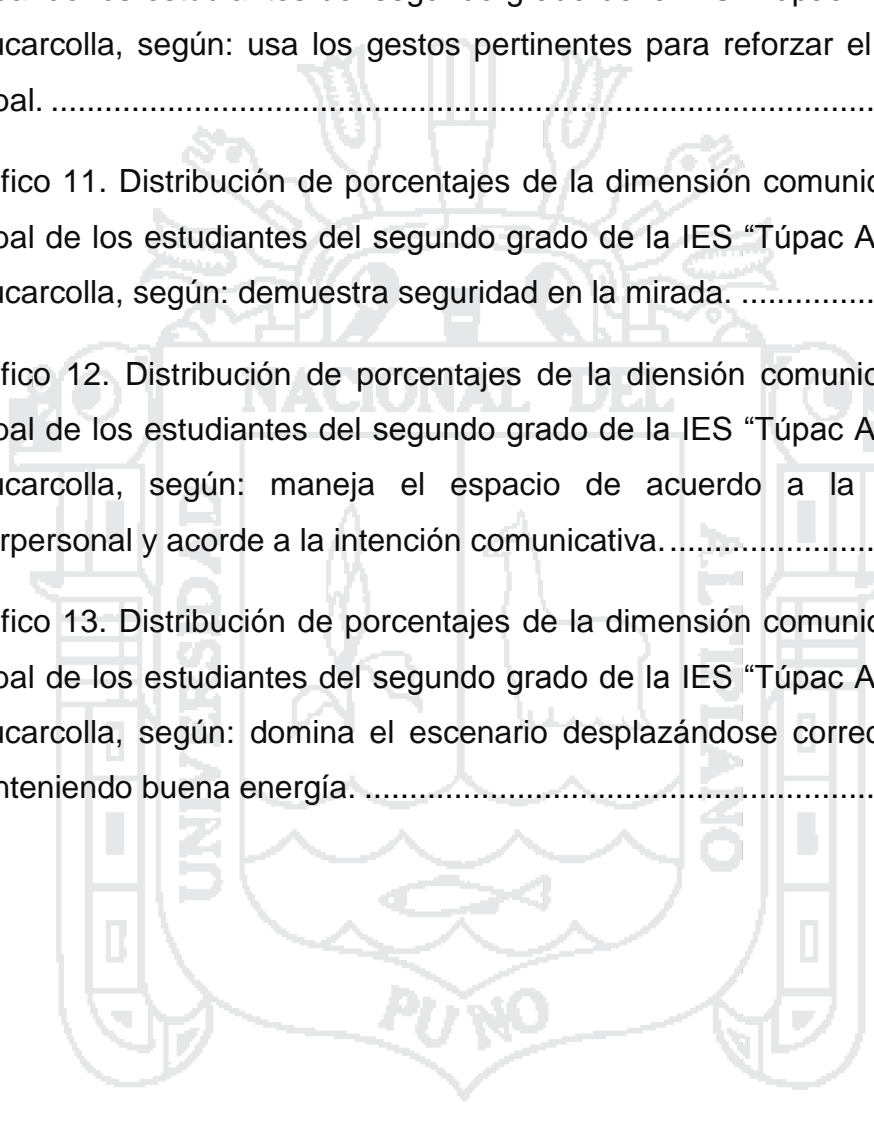


Cuadro 12. Frecuencias y porcentajes de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: emplea el volumen de voz adecuado. ....	68
Cuadro 13. Frecuencias y porcentajes de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: utiliza el ritmo de voz con velocidad adecuada.....	70
Cuadro 14. Frecuencias y porcentajes de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla. ....	72
Cuadro 15. Frecuencias y porcentajes de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación. ....	74
Cuadro 16. Frecuencia y porcentajes de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: usa los gestos pertinentes acordes a la situación comunicativa. ....	76
Cuadro 17. Frecuencias y porcentajes de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: demuestra seguridad en la mirada. ....	78
Cuadro 18. Frecuencias y porcentajes de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: maneja el espacio de acuerdo a la distancia interpersonal y es acorde a la intención comunicativa. ....	80
Cuadro 19. Frecuencias y porcentajes de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: domina el escenario desplazándose correctamente, manteniendo buena energía. ....	82

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Distribución de porcentajes del desarrollo de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla. ....	59
Gráfico 2. Distribución de porcentajes de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla. ....	61
Gráfico 3. Distribución de porcentajes de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: articula correctamente las palabras. ....	63
Gráfico 4. Distribución de porcentajes de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: expresa con coherencia sus ideas. ....	65
Gráfico 5. Distribución de porcentajes de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: enuncia con fluidez sus ideas de manera espontánea, natural y seguida. ....	67
Gráfico 6. Distribución de porcentajes de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: emplea el volumen de voz adecuado. ....	69
Gráfico 7. Distribución de porcentajes de la dimensión comunicación verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: utiliza el ritmo de voz con velocidad adecuada. ....	71
Gráfico 8. Distribución de porcentajes de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla. ....	73
Gráfico 9. Distribución de porcentajes de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla. ....	73

Paucarcolla, según: muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación. ....	75
Gráfico 10. Distribución de porcentajes de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: usa los gestos pertinentes para reforzar el mensaje verbal. ....	77
Gráfico 11. Distribución de porcentajes de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: demuestra seguridad en la mirada. ....	79
Gráfico 12. Distribución de porcentajes de la diensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: maneja el espacio de acuerdo a la distancia interpersonal y acorde a la intención comunicativa. ....	81
Gráfico 13. Distribución de porcentajes de la dimensión comunicación no verbal de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, según: domina el escenario desplazándose correctamente, manteniendo buena energía. ....	83



## RESUMEN

En la investigación: “Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla – 2015”. El enunciado indica: ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla - 2015?. El objetivo general es: determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla - 2015. En relación a la metodología de la investigación, es de tipo descriptivo – diagnóstico puesto que se mide la variable expresión oral sin buscar relaciones estadísticas posibles. La muestra probabilística se encontró constituida por 31 estudiantes matriculados y que a su vez asisten normalmente. El instrumento aplicado fue la ficha de observación de dos dimensiones (elementos) como: comunicación verbal y no verbal cada uno con 5 indicadores. En los resultados se arribó a la siguiente conclusión los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla, el 65% que representa (20 estudiantes) están en proceso de desarrollar la capacidad de expresión oral; puesto que obtuvieron calificaciones comprendidas de 16 - 23, de un total de 30 puntos, denotado en la ficha de observación que se les aplicó.

**PALABRAS CLAVES:** Elementos, comunicación verbal, comunicación no verbal y expresión oral.

## ABSTRACT

Research: "Level of oral expression of the second graders of the IES 'Túpac Amaru' of Paucarcolla - 2015". The statement indicates: what is the level of oral expression of the second graders of the institution educational secondary "Tupac Amaru" of Paucarcolla - 2015?. The general objective is to: determine the level of oral expression of the second graders of the institution educational secondary "Tupac Amaru" of Paucarcolla - 2015. In relation to the methodology of the research is descriptive - since diagnosis measured variable oral expression without looking for possible statistical relationships. Sample probabilistic was found consisting of 31 students enrolled and who in turn go normally. The instrument applied was the observation of two-dimensional (elements) form as: verbal and nonverbal communication each with 5 indicators. Results are arrived at the following conclusion students of the second degree of the educational secondary "Tupac Amaru" of Paucarcolla institution, 65% are in the process of developing this capability; Since scoring ranging from 16-23 points on the tab's observation that applied. This because they sometimes have weaknesses and difficulties to conveniently use the qualities of this capability.

**KEY words:** Elements, verbal communication, non-verbal communication and oral expression.



## INTRODUCCIÓN

Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de expresión oral son más decisivas que en cualquier época. Las actividades que planifican los docentes a diario, deben ser dirigidas a desarrollar esta capacidad.

En la investigación: “Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES ‘Túpac Amaru’ de Paucarcolla – 2015”.

El desarrollo de esta investigación se organizó de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Comprende el planteamiento del problema de investigación, descripción, definición, limitaciones, justificación y los objetivos de la investigación.

**Capítulo II:** Contiene el marco teórico que está compuesto de los antecedentes de la investigación, sustento teórico, hipótesis y sistema de variables.

**Capítulo III:** Descripción del diseño metodológico de investigación que comprende el tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

**Capítulo IV:** En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Finalizamos con las conclusiones, sugerencias, bibliografía consultada, bibliografía general y los respectivos anexos.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Respecto a la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente la comunicación verbal y no verbal. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad. (Flores, 2004)

Los resultados de las evaluaciones del laboratorio latinoamericano de evaluación de la calidad escolar (LLECE) organizado por la oficina regional de educación para América Latina y el Caribe de la Unesco y Pisa (Programa For Internacional Student Assessment), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de secundaria en lenguaje son globalmente poco satisfactorios. Si bien cierto, estas evaluaciones no miden específicamente la capacidad de expresión oral consideramos como dice Ruiz (2000) que la

expresión oral va a ser la base en lo que concierne al aprendizaje lecto escritor, por ello los estudiantes deben aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones.

En el Perú se impulsó desde gobierno del presidente Toledo a declarar la emergencia educativa poniendo énfasis sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Respecto a la expresión oral, (Med: 2005 P. 115), nos revela que las prácticas comunicativas orales en clase son insuficientes, debido a que los docentes no promueven la práctica oral.

Igualmente, los estudios realizados por Coronado, J. L. y Quispe, J.F. (2005), en nuestra región de puno, evidenció que de un total de 75 alumnos del segundo grado de la IES Comercial - 45, el cual representa el 90% de la muestra, presentan serias dificultades en cuanto al uso de los recursos verbales y no verbales de la expresión oral.

Asimismo, en el plano institucional, los estudiantes regularmente realizan el uso de los elementos de la expresión oral como son la comunicación verbal y no verbal; por la razón que no se observó en las docentes la motivación y demostración sobre el uso adecuado de las habilidades comunicativas, tampoco se evidenció documentos fehacientes y específicos acerca del desarrollo del lenguaje oral, lo que determina que las autoridades educativas y

las docentes priorizan su centro de interés en los aspectos didáctico - curriculares pre-escritos, propios del proceso de enseñanza - aprendizaje. Lo que nos conlleva a investigar las habilidades de expresión oral que desarrollan los estudiantes.

Coronado, G. (2004), entre las interferencias observables en nuestro contexto, acerca de la expresión oral, encontramos las variedades de lenguas, tales, como; el castellano, quechua y aimara.

Por lo expuesto, esta investigación aborda un problema de vital importancia que padece nuestra región en la zona rural, al mismo tiempo los resultados permitirán tomar decisiones a las autoridades para su análisis y tomar decisiones.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. DEFINICIÓN GENERAL**

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla - 2015?

### **1.2.2. DEFINICIONES ESPECÍFICAS**

- ¿Cuál es el nivel de comunicación verbal de los estudiantes?
- ¿Cuál es el nivel de comunicación no verbal de los estudiantes?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación busca conocer el nivel de logro de la expresión oral en sus dimensiones: comunicación verbal y no verbal de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla. Por la importancia que tiene la expresión oral, implica en el alumno; saber articular las palabras, expresar con coherencia sus ideas, argumentar con fluidez sus ideas, emplear el volumen y el ritmo de voz apropiada a la situación comunicativa. Igualmente, significa usar la postura corporal, los gestos y la mirada adecuados a la intención comunicativa. Del mismo modo, saber manejar el espacio y dominar el escenario durante la comunicación oral.

Asimismo, el estudio tiene el propósito de dar a conocer como es el desenvolvimiento de los estudiantes en la expresión oral, para determinar si es necesario programar actividades y buscar estrategias pertinentes para el desarrollo de esta capacidad, con la finalidad de mejorar en forma espontánea, con la participación de los padres, docentes y toda la comunidad educativa, de tal manera tomen conciencia de la importancia que tiene la expresión oral en el estudiante.

Además, el estudio servirá como aporte para futuras investigaciones, en los aspectos teórico y metodológico. En la perspectiva teórica, el presente estudio provee información sobre teorías, causas y propuestas para mejorar la expresión oral.



En cuanto a la relevancia metodológica, la presente investigación permite elaborar instrumentos de recolección de información de forma verídica, sencilla y objetiva. Verídica porque recoge la información tal cual es, sencilla porque no se requieren complicados indicadores ambiguos para llegar a los resultados y objetiva porque los datos recolectados son presentados en cuadros y gráficos estadísticos.

Finalmente, los resultados del presente estudio nos permiten identificar la realidad en que están inmersos los estudiantes en la expresión oral, para la toma de decisiones inmediatas de las autoridades de la Institución Educativa, puesto que son determinantes en el desarrollo personal, social y para un futuro profesional del estudiante.

#### **1.4. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Siendo la investigación de tipo descriptivo - diagnóstico, para la evaluación de los elementos de la expresión oral, la presente investigación no se circunscribe rígidamente a los criterios de evaluación establecidos por las rutas de aprendizaje.

#### **1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La investigación se llevó cabo únicamente con estudiantes del segundo grado que pertenecen a la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla, los resultados dan a conocer la realidad actual de los estudiantes en lo que concierne a la expresión oral; y pueden generalizarse solo para instituciones públicas del medio rural.

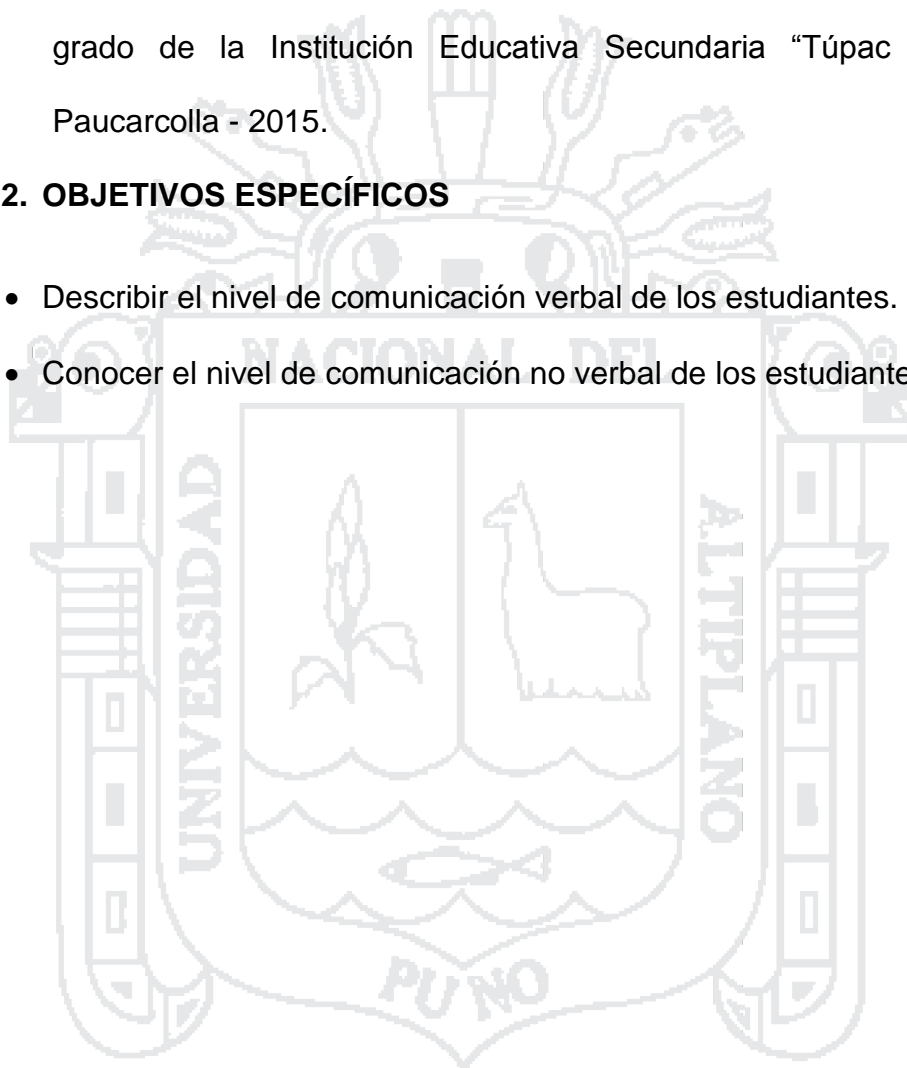
## 1.6. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

### 1.6.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla - 2015.

### 1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir el nivel de comunicación verbal de los estudiantes.
- Conocer el nivel de comunicación no verbal de los estudiantes.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Entre las investigaciones realizadas en los ámbitos locales, nacionales e internacional sobre el desarrollo de la expresión oral se encuentran algunas que se citaran a continuación:

##### **Antecedentes locales**

Canahuire, H. y Queque, E. (2013), en su tesis titulada: El debate como estrategia para mejorar la capacidad expresiva oral, en los estudiantes del cuarto grado de la IES. "Industrial - 32". Asumieron resolver el problema ¿Cuánto mejora la capacidad expresiva oral con el debate como estrategia en los estudiantes del cuarto grado de la IES "Industrial 32" de la ciudad de Puno en el año 2012?

El objetivo de la investigación asumida fue determinar cuánto mejora la capacidad expresiva oral con el debate como estrategia en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. "Industrial 32" de la ciudad de Puno en el año 2012.

La hipótesis que plantearon los autores de la investigación aludida fue mejoró en un nivel bueno la capacidad expresiva oral con el debate como estrategia en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S “Industrial 32” de la ciudad de Puno en el año 2012.

El tipo de estudio que asumieron es experimental y corresponde al diseño cuasi experimental; cuyo esquema es el siguiente: GC Y1\_\_\_=\_\_\_Y2, GE Y2\_\_\_X\_\_\_Y2; en este diseño la GC es el Grupo de control, GE el Grupo experimental, Y1 la prueba de entrada, Y2 Prueba de salida, X Tratamiento de la investigación, \_= La ausencia del tratamiento.

Las técnicas que se utilizaron es la observación sistemática; los instrumentos que utilizaron fue la ficha de observación que se empleó en la etapa inicial, de proceso y final del desarrollo del proyecto. Las sesiones de aprendizaje se emplearon a lo largo de la ejecución del trabajo de investigación, cada una de ellas adecuadas al uso de la estrategia del debate. El proceso de experimento se realizó con la aplicación de la prueba de entrada, se desarrolló sesiones de aprendizaje aplicado al debate como estrategia y se aplicó la prueba de salida con la finalidad de conocer la capacidad expresiva.

La conclusión principal a la que arribaron en esta investigación es la siguiente: Que después del experimento la mayoría de los estudiantes se encontraron en un nivel bueno; mejorando su entonación, fluidez verbal, cohesión y coherencia.

Coronado, J.L. y Quispe, L.F. (2005), en su tesis titulada: “La técnica del discurso en el mejoramiento de la expresión oral, en los alumnos del segundo grado de la institución educativa comercial 45 - Puno, en el año 2005”. Asumieron resolver el problema, ¿En qué medida el discurso, usado como una técnica didáctica, mejorará la expresión oral de los alumnos del segundo grado?

El objetivo de la investigación que asumieron fue determinar la técnica del discurso, en la mejora de las cualidades de la expresión oral; el cual mejorará la fluidez vocálica, conexiones entre palabra y claridad en la voz de los alumnos.

El tipo de estudio que asumieron es experimental y corresponde al diseño cuasi experimental; la muestra que tomaron fue de manera aleatoria simple, constituida 235 estudiantes, por las secciones A y B. Para el cual, aplicaron el instrumento de la prueba de entrada y salida.

El proceso de la investigación: primero; se realizó la gestión necesaria con la autoridad de la institución, en el mismo día tomaron prueba de entrada y salida; luego determinaron una fecha para realizar sesiones en donde aplicaron la técnica del discurso, por último procedieron a procesar los datos recolectados para su comprobación de la técnica del discurso en el mejoramiento de la expresión oral.

Concluyeron en que los alumnos del grupo experimental, subieron de 37%, 34% y 43%, de la escala valorativa de “debe mejorar” a 49%, 40 %y 48%



ubicándose en la escala valorativa de “buena”. La cual fue confirmada con la prueba de Z, en donde se acepta la hipótesis alterna y se establece la diferencia significativa entre los dos grupos de muestra.

#### **Antecedentes nacionales:**

Cherrepano, R. F. (2012), en su tesis titulada: relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura. Asumió el siguiente problema, ¿Qué relación existe entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 – Huaura?

El objetivo de su investigación fue: Determinar la relación que existe entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 – Huaura.

Cuya hipótesis general fue: Existe relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 – Huaura.

Es una investigación descriptiva, correlacional simple que permitirá describir y explicar la relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los alumnos del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 – Huaura.

Las técnicas que utilizó es la observación y técnica de la encuesta; los instrumentos que se utilizaron la lista de cotejo, guías de observación, bases y cuestionarios.

La conclusión principal a la que arribó en esta investigación es la siguiente: El uso del teatro como estrategia metodológica, contribuyó a desarrollar la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, como se evidencia con los resultados obtenidos con los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

Barrenechea, J.P. (2009), en su trabajo investigación: influencia de la aplicación del plan “mundo mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de I.E. amigas de Chimbote Ancash, 2009. Asumió el siguiente problema, ¿Cómo y en qué medida influye la aplicación del plan de acción “Mundo mágico” en la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de edad?

El objetivo de trabajo fue; Determinar la influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote” Ancash, 2009; y el tipo de investigación corresponde al experimental; el instrumento que utilizó es la guía de observación.

La conclusión a la que arribó es la siguiente: El plan de acción “Mundo Mágico” ha demostrado su efectividad para desarrollar la expresión oral, esto se evidencia en los resultados obtenidos: De una media aritmética de 33,16

puntos obtenida en el pre test se ha avanzado a un 68 - 96 puntos obtenido en el pos test, estableciendo la diferencia encontramos un avance de 35.8 % lo cual demuestra un significativo avance en la expresión oral de niños y niñas participantes en la investigación.

#### **Antecedente internacional:**

Parra, D. y W. (2012), en su trabajo de investigación, “El mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria”. Asumieron el problema cómo mejorar la expresión oral de los educandos del grado sexto de básica secundaria; con el propósito de mejorar la enseñanza de la expresión oral. En este trabajo de investigación aplicaron técnicas y estrategias de evaluación y pruebas pedagógicas para determinar la expresión oral de los estudiantes.

El trabajo de investigación asumida es de corte pedagógico de enfoque cualitativo. En la investigación procedieron de la siguiente manera: a) Consulta y establecimiento de los principales referentes teóricos y de antecedentes que fundamentan la enseñanza de la expresión oral. b) Diseño de instrumento de evaluación. c) Aplicación de actividades metodológicas que fortalezcan la expresión oral. d) evaluación de impacto que permitirá conocer los alcances de la propuesta. e) revisión detallada y análisis de la información obtenida para establecer conclusiones y formular recomendaciones.

Concluyen que implementar actividades orientadas y bien acompañadas como, debates, dramatizados y exposiciones, permiten fortalecer la expresión

oral de los estudiantes porque hacen de la oralidad una práctica diaria, amena e importante en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

## 2.2. SUSTENTO TEÓRICO

### 2.2.1. LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados que se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio-temporal determinados. (Javier, 2012)

Con expresión oral nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. (Hernández, 2010)

Ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces. (López, 2007)

Respecto a la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los elementos de la comunicación verbal y no verbal. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad. (Flores, 2004)

La comunicación oral es la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos; a través de ésta, los seres humanos se organizan en las comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. (Reyzábal, 1993)

Para el presente estudio de investigación se asume la postura teórica de:

Hernández, A. (2010), con quien estoy de acuerdo que la expresión oral se define como: la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio de dos elementos: la comunicación verbal y no verbal, lo que significa comunicarse con claridad, fluidez, coherencia, persuasión y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que se reciben mediante los códigos como hablar, leer y escribir.

#### **2.2.1.1. ORALIDAD**

La oralidad, “es un recurso fundamental y el principal vehículo de interacción social” (Rojas y Jiménez, 2006), hablar es una necesidad esencial en la vida de las personas por las múltiples funciones que cumple ésta. Las funciones de la



oralidad están relacionadas con el dialogo; además, la oralidad cumple una función estética y lúdica, pues los mitos, las leyendas, los cuentos tradicionales entre otras narraciones tienen su origen en la oralidad, pues era transmitido de generación en generación.

Mediante la oralidad se entabla una conversación se inician y mantiene las relaciones con los demás, el habla es una acción, una actividad que hace a los hombres ser personas, mientras se mantenga él se mantiene el contacto con el mundo, de allí su importancia.

#### **2.2.1.2. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Es importante tener en cuenta los elementos de la expresión oral que nos propone Ángela Hernández Ríos (2010) en su libro “Expresión oral y escrita II”, quien clasifica dichos elementos en la Comunicación verbal y no verbal.

##### **A. COMUNICACIÓN VERBAL**

Es el traspaso de información mediante el uso de palabras que emite el hablante. Estas se seleccionan, combinan y se establece el nivel comunicativo adecuado para lograr la intención comunicativa que se ha propuesto el emisor, teniendo en cuenta las posibilidades que el sistema lingüístico permite y siguiendo una intención que el emisor se ha propuesto. (Hernández, 2010)

Es expresarse mediante la palabra verbal, es utilizar este tipo concreto del lenguaje para exteriorizar lo que siente y piensa. No quiere decir que la palabra sea el único instrumento de expresión, pero es la única forma en mundo en que

se pueden comunicarse con facilidad con los demás, después del avance de la tecnología. (Barra, 1999)

### **Cualidades de la comunicación verbales:**

- **Articulación:** es la pronunciación clara y distinta de las palabras y tiene que ver con la posición de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal o consonante, del mismo modo es articular bien los fonemas, pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro de la cadena del habla, es decir del uso que se hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma).

- **Coherencia:** es la propiedad inherente al discurso, por lo que éste puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

- **La fluidez:** la fluidez es la habilidad de hablar un idioma bien y fácilmente. En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas:

- ✓ capacidad para crear ideas (área creativa).
- ✓ capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

- ✓ capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).
- **El volumen de voz:** es adecuar la voz de acuerdo a la intención comunicativa; quién inicia una conversación en un estado de tensión mal adaptado a la situación, habla con un volumen de voz inapropiado. Cuando la voz surge en un volumen elevado, suele ser síntoma de que el interlocutor quiere imponerse en la conversación, y está relacionado con la intención de mostrar autoridad y dominio. El volumen bajo sintomatiza la intención de no quiere hacer el esfuerzo de ser oída, con lo que se asocia a personas introvertidas.
- **El ritmo de voz:** se refiere a dar ritmo a las frases que expresamos para dar sentido a la expresividad y lo que se diga capte la atención del receptor. “El ritmo está íntimamente relacionado con la velocidad en el habla. Hay momentos que se ha de hablar con más velocidad que otros”.

## B. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

La comunicación no verbal es el proceso de transmisión de mensajes no verbales, tales como los movimientos y gestos físico, la gestión del espacio y a las características sonoras de las locuciones. (Quaglietta, 1997)

La comunicación no verbal ocurre en conjunto con la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, complementarla, acentuarla y regularla o controlarla. (Knapp, 1972)

Los movimientos corporales, desplazamientos, gestos, ademanes, postura...tienen su implicancia en las comunicaciones orales. Refuerzan la expresión oral y permiten que las intenciones comunicativas logren su propósito. (Abercrombie, 1968)

La comunicación no verbal es más que un simple sistema de señales emocionales y que en realidad no puede separarse de la comunicación verbal, ambas están estrechamente ligadas entre sí, ya que cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente a muchos niveles, conscientes e inconscientes y emplean para ello la mayoría de los sentidos: la vista, el oído, el tacto y luego integran todas estas sensaciones mediante un sistema de descodificación que algunas veces llamamos “sexto sentido” la intuición. (Davis, 1989)

### **Cualidades de la comunicación no verbal**

- **Postura corporal:** la postura es la disposición del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia que puede ser, bien la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto. En la interacción son susceptibles de ser interpretadas las señales que provienen de la posición, de la orientación o del movimiento del cuerpo.

Las posiciones corporales se definen por la disposición del cuerpo a aceptar a otros en la interacción. Así se habla de posiciones más abiertas o más cerradas. Una posición abierta implica que brazos y piernas no separan a un interlocutor de otro, la posición cerrada implicaría utilizar las piernas, brazos y

manos; bien en forma de protección del propio cuerpo o en forma de barrera para que otro no se introduzca en una interacción que mantenemos (por ejemplo son posiciones cerradas cruzarse de brazos, o sentarse para hablar con alguien, de forma que las piernas hagan una barrera que dificulte la entrada de otra persona, simbólicamente).

- **Los gestos:** mediante los gestos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también sentimientos como alegría, tristezas, o miedos, en una comunicación es necesario aprender a controlarlos gestos, tanto el movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones.

El gesto es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza. El gesto se diferencia de la gesticulación. La gesticulación es un movimiento anárquico, artificioso e inexpresivo.

- **La mirada:** la mirada se estudia aisladamente, aunque forma parte de la expresión facial por la gran importancia que tiene en la comunicación no verbal por si sola. Se le atribuyen un importantísimo papel en la percepción y expresión del mundo psicológico. La variedad de movimientos posibles que podemos llevar a cabo con los ojos y su área próxima resulta ínfima si la comparamos con las expresiones faciales. Sin embargo, una elevación de cejas, por ejemplo, es un acto físico localizado, que nace y muere en un área física localizada. La mirada, aunque ubicada y originada en los ojos, no muere

--

en ellos, va más allá. Esa capacidad de proyección es la que confiere tanta importancia a la mirada.

- **Manejo de espacio:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

-**Dominio de escenario:** este aspecto es fundamental, es importante buscar un sitio asequible a todo el público para tener el dominio del grupo. De igual manera, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos.

### 2.2.2. FENÓMENOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LA EXPRESIÓN ORAL

De acuerdo con Cherrepano (2012), en la expresión oral intervienen fenómenos psíquicos y biológicos.

- **Psíquico:** En el rostro de cada persona, en sus rasgos y en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc. En el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia. La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral.
- **Biológico:** Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.

### 2.2.3. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL ESTUDIANTE

- **Factor familiar:** La familia ámbito; de aprendizaje, de pertinencia, de amor y de seguridad, ofrece la mayor oportunidad para desarrollar las capacidades personales. La familia es el lugar que permite al individuo



explorar el mundo para luego lanzarse a la vida y ser capaz de enfrentarse a los retos que le impone la sociedad.

- **Factor social:** Prepara a las personas para relacionarse con los demás, convivir, abordar situaciones, cooperar, competir, negociar y aprender.
- **Factor psicológico:** Ayuda a las personas a desarrollar su mundo afectivo, su propia imagen y manera de ser.
- **Factor cultural:** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y costumbres, patrones de conducta, lenguaje, que permitan que la persona se desenvuelva acorde con las normas de convivencia, y así pueda convivir en sociedad.

#### 2.2.4. LIMITACIONES EN LA ORALIDAD POR EL MULTILINGÜISMO Y LA DIGLOSIAS

- **El multilingüismo:** describe el hecho de que una persona o una comunidad sean multilingüe, es decir sea capaz de expresarse en varias lenguas. En particular se habla de bilingüismo, o incluso de trilingüismo cuando dos lenguas o incluso 3 vuelven a entrar en consideración.

El Perú es un país multilingüe, es decir, un territorio donde se habla muchas lenguas. Además del castellano, figuran en nuestro mapa lingüístico algo más de 50 lenguas vernáculas; los dos grandes grupos de lenguas vernáculas de la sierra son: el quechua y el aimara.

- **La diglosia:** Bilingüismo aparente, es una situación de coexistencia de dos lenguas en una comunidad de hablantes, en la que una de ellas goza de mayor prestigio político y social que la otra y se emplean en situaciones y circunstancias diferentes.

En la diglosia existe una lengua A que se manifiesta como la lengua dominante y se impone en determinadas funciones o ámbitos respecto de la lengua B, que queda delimitada a usos más restringidos.

#### - **Fenómenos en la Diglosia**

De acuerdo con C. Ferguson (1959), que fue quien acuñó el término, en las situaciones de diglosia estricta pueden observarse los siguientes fenómenos:

- **Función:** existe un reparto de funciones entre una variedad alta (A) y una variedad baja (B), de forma que cada una es usada sólo en ciertos ámbitos o dominios: la variedad A, en situaciones formales y distantes, y la B, en contextos informales. Resultaría impropio o ridículo usar indistintamente ambas variantes.
- **Prestigio:** la comunidad diglósica considera que la variedad A es más prestigiosa (bella, lógica, importante) que la variedad B.
- **Adquisición:** la variante B se adquiere como lengua materna, en tanto que la A sólo se aprende formalmente en contextos académicos.
- **Sistema gramatical:** la variedad A posee unas categorías gramaticales, en cambio estos se reducen o desaparecen en la variedad B.

- **Léxico:** la variedad A dispone de un léxico culto, técnico y especializado del que carece B. A su vez, ésta cuenta con el vocabulario y las expresiones fraseológicas propias del ámbito familiar y popular.
- **Estandarización:** la variedad A está estandarizada gracias a la elaboración de gramáticas, diccionarios y normativas ortográficas que permiten su conocimiento. Ese proceso de estandarización no existe para la variedad B.
- **Herencia literaria:** existe un corpus literario en la variedad A, inexistente, por el contrario, en B.
- **Estabilidad:** las situaciones diglósicas pueden perdurar durante siglos, si bien la aparición de sub variedades mixtas entre A y B, así como la progresiva confusión de funciones sociales durante ese tiempo, pueden evolucionar hasta hacer desaparecer la diglosia.

#### 2.2.5. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL Y COMPRENSIÓN ORAL

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación. En el colegio se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para habituar la participación de los alumnos, en los últimos grados de la Educación Secundaria sería necesario ejercitar la exposición preparada, a fin de que el estudiante destaque en los asuntos académicos. (Cherrepano, 2012)

- Espontáneo: no existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.
- Preparado: los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas.

a) **Actividades previas**

- Generar ideas.
- Seleccionar temas adecuados.
- Elaborar esquemas previos.
- Emplear técnicas para recoger y organizar información.
- Preparar la intervención oral.
- Usar soportes para preparar la intervención.
- Preparar estrategias de interacción.

b) **Producción real del discurso**

- Conducir el discurso.
- Controlar la voz.
- Controlar la mirada.
- Emplear gestos y movimientos corporales.
- Presentar argumentos.
- Emplear recursos de persuasión.

- Presentar ideas en forma coherente.
- Otorgar originalidad al discurso.
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo.

### **c) Actividades de control y metacognición**

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones.
- Autorregular el discurso.
- Negociar el significado.
- Ofrecer canales de retroinformación.
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores.
- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

## **2.2.6. ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL**

El desarrollo de la expresión oral requiere de una constante práctica, las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito u objetivo para que el estudiante pueda procesar su aprendizaje y lo que se espera de él. (Cherrepano, 2012)

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante las siguientes reglas:

### **a) Actividades de micro aprendizaje**

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es importante desarrollar estas actividades de corto tiempo ya que favorece el aprendizaje del alumno, mucho más que llenar fichas de comprensión. Lo que debe importar es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

#### **b) Actividades totalizadoras.**

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente con la finalidad de desarrollar la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas, aun cuando se desarrollen actividades de comunicación escrita o audiovisual, el énfasis debe estar puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, que podría constar de los siguientes pasos:

- Determinación de propósitos. Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los objetivos se deben expresar en forma clara y precisa para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- Formulación de indicaciones. También es importante que los estudiantes sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases claves, identificar la intención del emisor, etc.)

- Exposición del material. Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral, en función del texto que deben comprender los estudiantes. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos verbales y no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros).
- Ejecución de la tarea. Los estudiantes desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- Contrastación de productos. En pares o en grupos, los estudiantes comparan su producción, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.

**Reflexión sobre la actividad.** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos. Si se trata de una actividad para comprender textos escritos, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar la comprensión y expresión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo. (Cherrepano, 2012)



### 2.2.7. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN Y LENGUAJE ORAL

Es importante que las personas sepan comunicarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidad de la expresión oral. Desde esta perspectiva la expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; es la manifestación del pensamiento humano; permite que las personas interactúen en la construcción de nuevos conocimientos y es el canal por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad de interactuar con los demás teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecer en los estudiantes el desarrollo de la expresión con todos sus elementos:

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en diferentes situaciones comunicativas que se realizan en clase. (Javier, 20012)

### 2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Expresión oral:** Conjunto de palabras emitidas y combinadas por nuestro sistema fonador: laringe, lengua, cuerdas vocales, labios, dientes y otros, para formar los sonidos lingüísticos y estructurar las vocales, consonante en sílabas, palabras, frases, párrafos y enunciados.
- **Oralidad.** Es la acción de hablar, una actividad que hace a los hombres ser personas, mientras se mantenga él se mantiene el contacto con el mundo, de allí su importancia.
- **Multilingüismo.** La palabra **multilingüismo** describe el hecho de que una persona o una comunidad sean multilingüe, es decir sea capaz de expresarse en varias lenguas.
- **Diglosia.** Es la situación que se da cuando en un mismo territorio coexisten dos lenguas con diverso estatus social, de modo que una de ellas se configura como lengua de prestigio frente a la otra, que queda relegada a una posición subalterna.
- **Comunicación verbal.** Es el traspaso de información mediante el uso de palabras que emite el hablante, de manera coherente, sencilla y precisa; para que la comunicación sea eficiente.
- **Comunicación no verbal.** Capacidad de expresar ideas, sentimientos, pensamientos a través de los gestos, expresión facial, postura corporal, etc. que revelan sensaciones y estados de ánimo de un sujeto.

- **Fluidez verbal:** Capacidad para expresar ideas y pensamientos oportunos y espontáneos con claridad, pertinencia y sin ninguna dificultad.
- **Gestos:** Mediante estos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, pero también son sentimientos como: la alegría, tristeza, miedo, y otros. En una comunicación es necesario aprender a controlar los gestos, tanto el movimiento de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal manera que no demuestren inseguridad y nerviosismo ante un público o por el contrario exageraciones y exaltaciones.
- **Postura:** La postura es el modo que se mantiene el cuerpo cuando de pie, caminando, sentado o acostado. Acompaña a la expresión verbal.
- **Volumen:** Hace referencia a la intensidad del sonido con utilizamos cuando hablamos. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.
- **Ritmo:** Es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves está ligado con la velocidad del habla.

2.4. SISTEMA DE VARIABLES

CUADRO 1.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>COMUNICACIÓN VERBAL</b> -Articulación -Coherencia -Fluidez -Volumen de voz -Ritmo de voz	-Articula correctamente las palabras. -Expresa con coherencia sus ideas. -Argumenta con fluidez sus ideas de manera espontánea, natural y continua. -Emplea el volumen de voz adecuado. -Utiliza el ritmo de voz con velocidad adecuada.	Logro previsto =3  En proceso =2
	<b>COMUNICACIÓN NO VERBAL</b> -Postura corporal. -Gestos. -Mirada. -Manejo de espacio. -Dominio de escenario.	-Muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación. -Usa los gestos pertinentes para reforzar el mensaje verbal. -Demuestra seguridad en la mirada. -Maneja el espacio de acuerdo a la distancia interpersonal y es acorde a la intención comunicativa. -Domina el escenario desplazándose correctamente, manteniendo buena energía.	En inicio =1

Fuente: instrumentos de investigación (cuestionario sobre expresión oral)

### CAPÍTULO III

#### DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo básico, corresponde al tipo no experimental porque no se manipula ninguna variable ni se preparan las condiciones de investigación. Los datos se recogieron tal como se presenta en la realidad. (Charaja, 2011).

##### 3.1.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño, es **descriptivo-diagnóstico**, es el estudio que por observación y/o medición de las variables busca determinar el statu quo de los sujetos, no busca relacionar variables. En la investigación sólo se describe los resultados de las fichas de observación, de los indicadores, de las dimensiones de la expresión oral.

El diseño de investigación que corresponde se escribe y se resume de la siguiente manera:



Dónde:

M= Muestra de estudio.

O= Observaciones o información recogida.

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.2.1. POBLACIÓN

La población de esta investigación, corresponde a los educandos del segundo grado “A” y “B” de la institución educativa secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla, esta población se muestra en el siguiente cuadro:

CUADRO 2.

POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL 2<sup>DO</sup> GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “TÚPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA - 2015.

2 <sup>DO</sup> GRADO Y SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
Sección “A”	17
Sección “B”	14
<b>Total</b>	<b>31</b>

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes del 2<sup>do</sup> grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla-2015.

Elaboración: La investigadora.

Por consiguiente; la población de estudio está constituida por 31 estudiantes.

### 3.2.2. MUESTRA

Muestra de estudio: en vista de que la población es de tamaño reducido no se trabajó con ninguna muestra. (Charaja, 2011).

CUADRO 3.  
MUESTRA DE TRABAJO

GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
SEGUNDO	“A”	11	6	17
	“B”	5	9	14
TOTAL	02	16	15	31

Fuente: Nomina de matrícula del año académico 2015.

Por consiguiente; la muestra de estudio estuvo constituido por 35 estudiantes, de los cuales 16 son varones y 15 son mujeres. Esta población de estudiantes está distribuida en 2 secciones del 2<sup>do</sup> grado de secundaria.

### 3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

#### 3.3.1. UBICACIÓN:

La población de estudio está ubicado en El Jr. Cahuide N° 260 del distrito de Paucarcolla en la zona norte de la región de puno.



### 3.3.2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:

La población estuvo constituida por estudiantes varones y mujeres que oscilan entre 12 a 14 años de edad de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla.

Además, los estudiantes que asisten a esta institución provienen de una condición socio económica baja y regular; por razones que la mayoría procede del medio rural.

Desde la perspectiva comunicación oral; la mayoría de los estudiantes son bilingües; ya que ellos dominan dos lenguas el castellano como lengua oficial y el quechua como segunda lengua (lengua materna).

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla, se utilizó un instrumento adecuado para la recolección de datos. Este instrumento se aplicó en los estudiantes con el propósito conocer y obtener una mejor información sobre el nivel de expresión oral.

#### 3.4.1. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para el presente estudio de investigación se utilizó la técnica de la observación.

**La observación directa:** Técnica que consiste básicamente en describir directamente los comportamientos, habilidades, destrezas y actitudes, del estudiante, utilizando la percepción visual y auditiva. Se ha aplicado durante

todo el proceso de investigación que va acompañado por un instrumento de evaluación que permite ver el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

### 3.4.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

El instrumento que se utilizó para el presente estudio de investigación es la, grabadora y la ficha de observación.

**El videograbadora:** Es un aparato de uso auditivo y visual que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. Este medio auditivo en la investigación se utilizó para grabar las participaciones, intervenciones, exposiciones y entre otras, con el fin de describir las actitudes, habilidades y cualidades de la expresión oral que muestran los estudiantes, estos se evaluó en la ficha de observación que se les aplicó.

**Ficha de observación:** Este instrumento es de fácil manejo, pero de bastante utilidad. Se empleó para recolectar y registrar información sobre la expresión oral de los estudiantes de manera verídica, espontánea y natural.

La ficha de observación consistió en dos dimensiones con sus respectivos indicadores y escala de calificación.

#### - Descripción del instrumento

La ficha de observación está constituida por ítems de selección de tres posibilidades:

Logro previsto (3), En proceso (2), En inicio (1).

La variable expresión oral consta de dos dimensiones y sus 10 cualidades que vienen a ser indicadores para observar.

#### ✗ **LA COMUNICACIÓN VERBAL (1-5)**

Esta dimensión se observó por medio de cinco indicadores que son las cualidades de la comunicación verbal de la expresión oral.

- Articular correctamente las palabras.
- Expresa con coherencia sus ideas.
- Argumenta con fluidez sus ideas de manera espontánea, natural y continua.
- Emplea el volumen de voz adecuado.
- Utiliza el ritmo de voz con velocidad adecuada.

#### ✗ **LA COMUNICACIÓN NO VERBAL (6-10)**

Esta dimensión se observó por medio de cinco indicadores que son las cualidades de los recursos no verbales de la expresión oral.

- Muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación.
- Usa los gestos pertinentes para reforzar el mensaje verbal.
- Demuestra seguridad en la mirada.
- Maneja el espacio de acuerdo a la distancia interpersonal y acorde a la intención comunicativa.
- Domina el escenario desplazándose correctamente, manteniendo buena energía.

### 3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El procedimiento que se siguió para investigar es la siguiente:

**PRIMERO:** se elaboró el instrumento de investigación de acuerdo a los objetivos formulados en el proyecto de investigación.

**SEGUNDO:** se presentó una solicitud y el oficio al señor director del colegio indicado, para que este otorgue el permiso correspondiente para realizar el presente estudio.

**TERCERO:** durante 10 sesiones se aplicó la ficha de observación dirigida a los estudiantes del segundo grado de la IES "Túpac Amaru" de Paucarcolla.

**CUARTO:** después de haber aplicado el instrumento de investigación se procedió a tabular los datos y se elaboró los cuadros porcentuales.

**QUINTO:** se procedió al análisis e interpretación de los resultados y la culminación del estudio de investigación.

### 3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

Para la presentación de los resultados se tomó en cuenta la matriz de resultados (base de datos) de los cuales se elaboró cuadros de doble entrada y gráficos estadísticos, asimismo se contempló algunas pruebas estadísticas como el promedio, desviación estándar, coeficiente de variación.

Para ello se ha cumplido con los siguientes pasos:

A) Evaluación y revisión de los datos recogidos.

- B) Construcción de las distribuciones de frecuencias.
- C) Presentación de cuadros estadísticos.
- D) Interpretación de cuadros y gráficos estadísticos.



## CAPÍTULO IV

### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se da a conocer los resultados encontrados de la ficha de observación de expresión oral en las dimensiones de comunicación verbal y no verbal, observado a los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla - 2015. Los resultados están estructurados de la siguiente manera:

Primero: se da a conocer los resultados del desarrollo del nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES. “Túpac Amaru” de Paucarcolla.

Segundo: se da a conocer los resultados obtenidos de la dimensión comunicación verbal, tomando en cuenta los indicadores de: articula correctamente las palabras, expresa con coherencia sus ideas, argumenta con

fluidez sus ideas de manera espontánea, natural y seguida, emplea el volumen de voz adecuado y utiliza el ritmo de voz con velocidad adecuada.

Tercero: se tiene los resultados de la dimensión comunicación no verbal, tomando en cuenta los indicadores de: muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación, usa los gestos pertinentes para reforzar el mensaje verbal, demuestra seguridad en la mirada, maneja el espacio de acuerdo a la distancia interpersonal y acorde a la intención comunicativa y domina el escenario desplazándose correctamente, manteniendo buena energía.

La ficha de observación aplicada a los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” tiene la siguiente valoración:

CUADRO 4.

ESCALA DE VALORACIÓN DE LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN

EXPRESIÓN ORAL	
Logro previsto	3
En proceso	2
En inicio	1



CUADRO 5.  
ESCALA DE VALORACIÓN DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

Expresión oral		Escala de valoración	
Dimensiones	Indicadores	Cualitativo	Puntaje
COMUNICACIÓN VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula correctamente las palabras.</li> <li>- Expresa con coherencia sus ideas.</li> <li>- Enuncia con fluidez sus ideas de manera espontánea, natural y seguida.</li> <li>- Emplea el volumen de voz adecuado.</li> <li>- Utiliza el ritmo de voz con velocidad adecuada.</li> </ul>	<b>Logro previsto</b>	[24-30]
		<b>En proceso</b>	[16-23]
COMUNICACIÓN NO VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación.</li> <li>-Usa los gestos pertinentes para reforzar el mensaje verbal.</li> <li>-Demuestra seguridad en la mirada.</li> <li>-Maneja el espacio de acuerdo a la distancia interpersonal y acorde a la intención comunicativa.</li> <li>-Domina el escenario desplazándose correctamente, manteniendo buena energía.</li> </ul>	<b>En inicio</b>	[10-15]

Fuente: sistema de variables – escala de valoración.

CUADRO 6.  
CODIFICACIÓN DE LA ESCALA DE VALORACIÓN PARA LA EVALUACIÓN  
DE LA VARIABLE

Variable única	
Expresión oral	
Cualitativa	Cuantitativa
Logro previsto	[24-30]
En proceso	[16-23]
En inicio	[10-15]

Fuente: sistema de variables – escala de valoración.

#### 4.2. RESULTADO TOTAL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES “TÚPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA.

CUADRO 7.

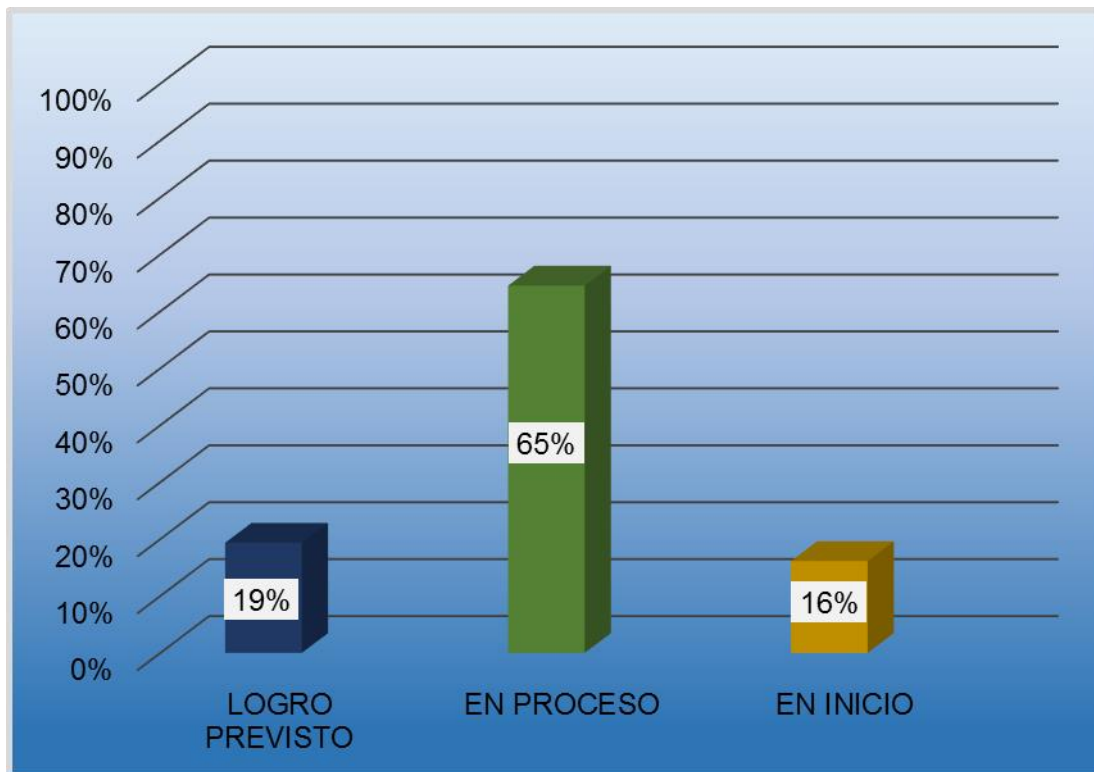
FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES “TÚPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA.

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro previsto	6	19%
En proceso	20	65%
En inicio	5	16%
TOTAL	31	100%

Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral.  
Elaboración: la investigadora.

GRÁFICO 1.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA.



Fuente: cuadro n°7.  
Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 7 y gráfico N° 1 se visualiza el nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES "Túpac Amaru" de Paucarcolla, en donde se observa al 19% que representa a (6 estudiantes) se encuentran en la escala logro previsto, el 65% que representa a (20 estudiantes) están en proceso y el 16% que representa a (5 estudiantes) están en inicio. Los resultados demuestran que los estudiantes están en proceso desarrollar una adecuada expresión oral. Lo que indica que el promedio obtenido es de 16 – 23, de un total de 30 puntos.

Esto debido a que; las cualidades de la comunicación verbal y no verbal son regularmente empleadas, ya que los estudiantes tienen algunas dificultades de utilizar convenientemente la postura corporal, la mirada, los gestos y el ritmo de voz adecuados a la intención comunicativa. Del mismo modo no saben cómo manejar el espacio, ni desplazarse en el ambiente de comunicación con seguridad; también podemos señalar que algunos tienen problemas para expresar lo que sienten o piensan con naturalidad, por la desconfianza que tienen de sí mismo, el miedo y temor a ser juzgados por los demás.

#### **4.3. PROMEDIO TOTAL DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES “TÚPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA.**

CUADRO 8.

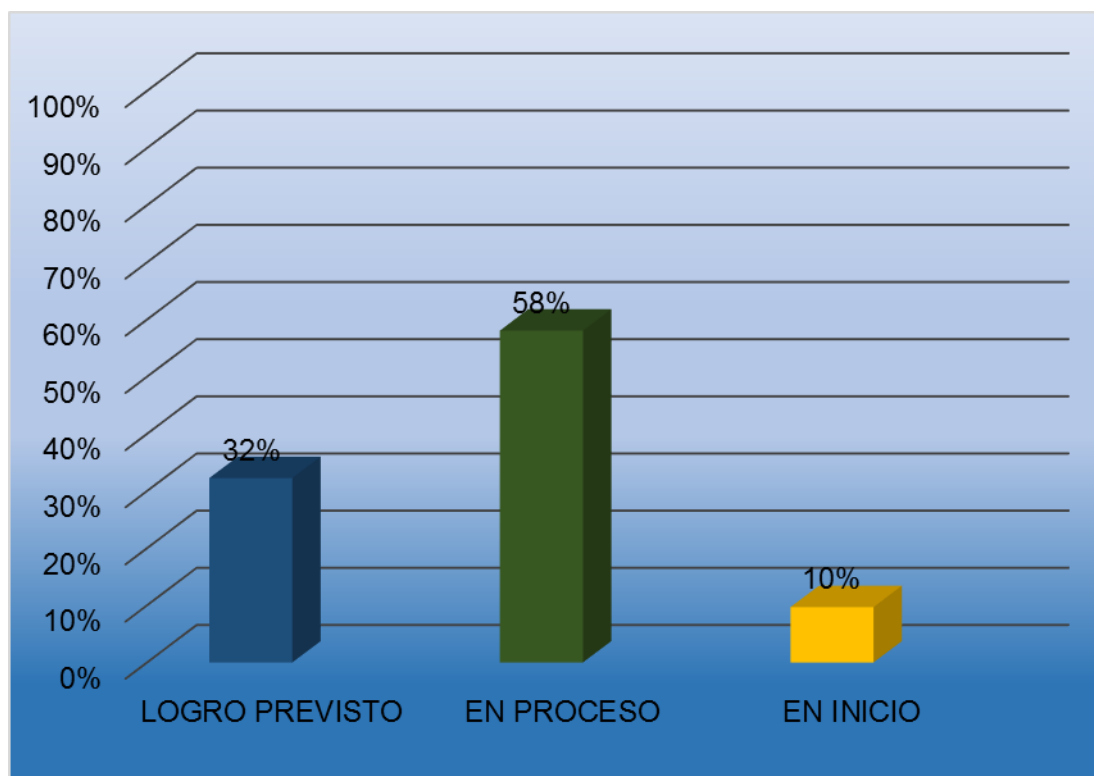
FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES “TÚPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA.

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro previsto	10	32%
En proceso	18	58%
En inicio	3	10%
TOTAL	31	100%

Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral.  
Elaboración: la investigadora.

GRÁFICO 2.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA.



Fuente: cuadro nº 8.  
Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 8 y gráfico N° 2 de la dimensión comunicación verbal se observa el 58% que representa a (18 estudiantes) están en proceso de lograrla comunicación verbal, el 32% que representa a (10 estudiantes) logran desarrollar esta capacidad y el 10% que representa a (3 estudiantes) están en inicio. Los resultados revelan que la mayoría de los estudiantes están en proceso de articular las palabras correctamente, expresar con coherencia sus ideas, enunciar con fluidez sus ideas de manera espontánea, natural y seguida, emplear el volumen de voz adecuado y utilizar el ritmo de voz con velocidad

adecuada; esto se debe a que la mayoría de los estudiantes muestran regularmente interés en desarrollar la comunicación verbal. Así mismo piensan que es suficiente poder exteriorizar sus pensamientos mediante la palabra vocalizada, sin entender que es importante usar las cualidades de la comunicación verbal, para que puedan expresar sus ideas de manera correcta y así lograr que los oyentes perciban lo que quieren decir.

**4.3.1. RESULTADOS POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES “TÚPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA.**

CUADRO 9.

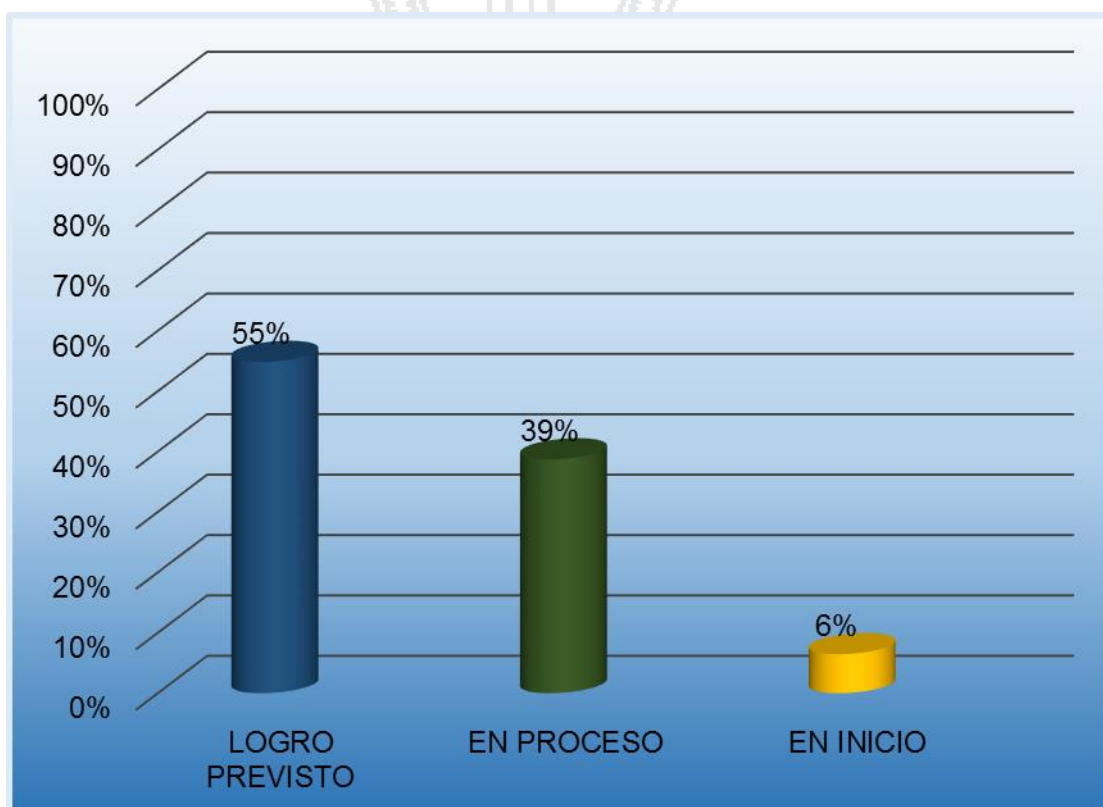
FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES “TÚPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: ARTICULA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS.

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro previsto	17	55%
En proceso	12	39%
En inicio	2	6%
TOTAL	31	100%

Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral.  
Elaboración: la investigadora.

GRÁFICO 3.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: ARTICULA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS.



Fuente: cuadro n° 9.  
Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 9 y gráfico N° 3 se aprecia que el 55% que representa a 17 estudiantes logran articular correctamente las palabras durante su participación oral; debido a que la mayoría de los estudiantes ponen énfasis en la lectura, vocalizan canciones y dialogan permanente en grupos de esta manera logran desarrollar la comunicación verbal.



Por otro lado, el 6% que personifica a 2 estudiantes están en inicio articular correctamente las palabras durante sus participaciones y exposiciones, esto a causa del bilingüismo, por la diferencia que existe en la vocalización y pronunciación de las vocales entre el castellano y el quechua. Además se encontró el 35% que se refiere a 12 estudiantes se encuentran en proceso de vocalizar adecuadamente las palabras sin obstrucción alguna.

CUADRO 10.

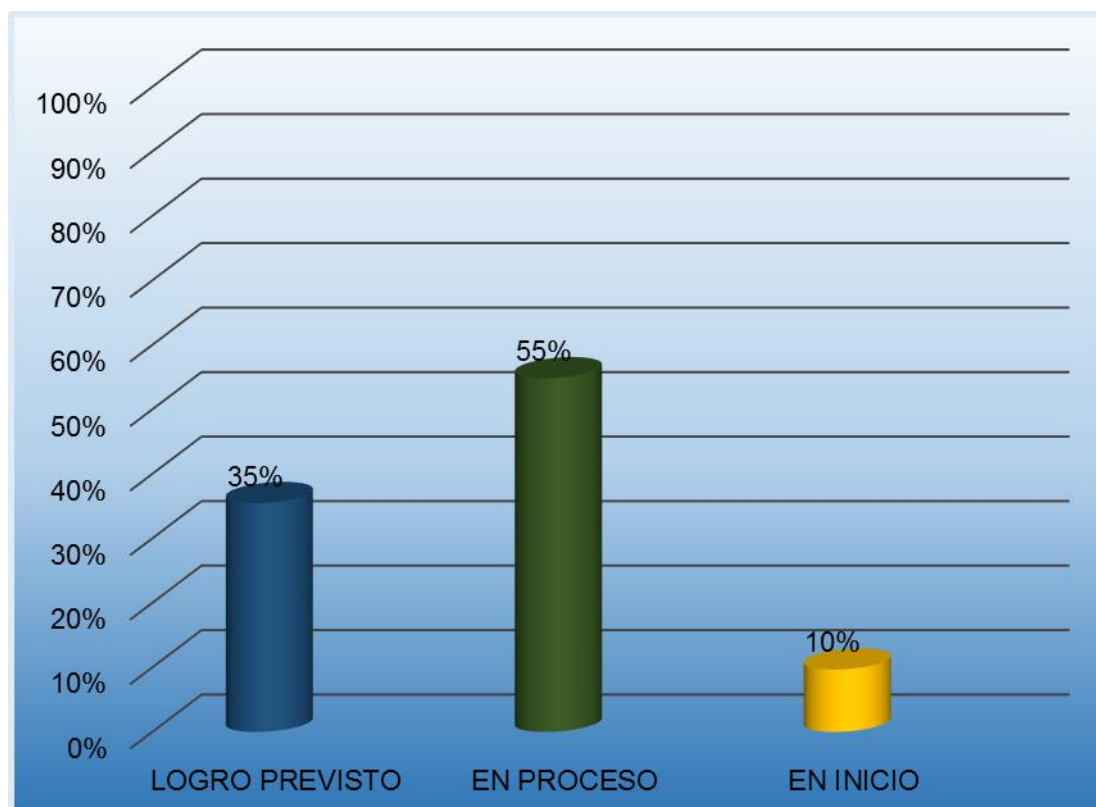
FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: EXPRESA CON COHERENCIA SUS IDEAS.

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro previsto	11	35%
En proceso	17	55%
En inicio	3	10%
TOTAL	31	100%

Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral.  
Elaboración: la investigadora.

GRÁFICO 4.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: EXPRESA CON COHERENCIA SUS IDEAS.



Fuente: cuadro n° 10.

Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 10 y gráfico N° 4 se visualiza que el 55% que representa a 17 estudiantes están en proceso de poder expresar con coherencia sus ideas, esto debido a que no logran ordenar adecuadamente sus ideas y hacen el uso incorrecto de los conectores al momento de expresarse.

Además, el 10% que personifica a 3 estudiantes están en inicio de lograr expresar con coherencia sus ideas, debido a que se ve afectada por el tartamudeo, se quedan en silencio y con el rostro inclinado; no obedeciendo a las directrices de la docente. Asimismo el 35% que significa 11 estudiantes logran comunicarse con coherencia; por consiguiente sus mensajes son comprendidos por los demás.

CUADRO 11.

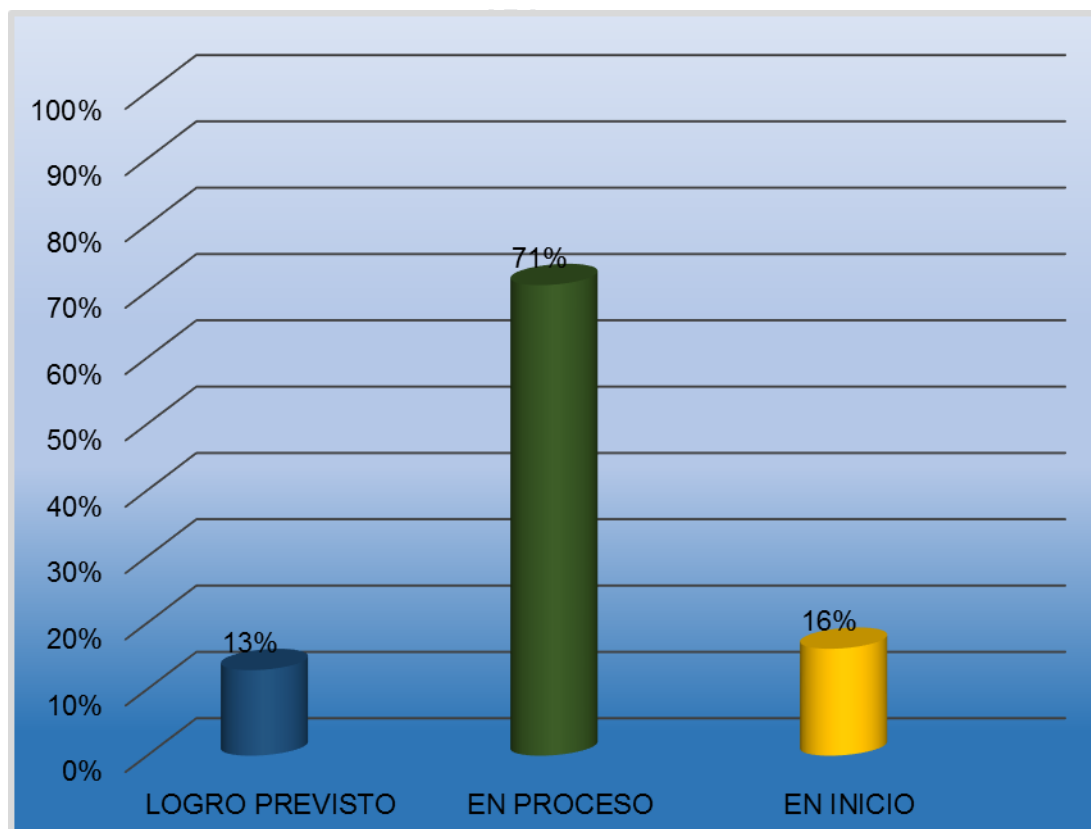
FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: ENUNCIA CON FLUIDEZ SUS IDEAS DE MANERA ESPONTÁNEA, NATURAL Y SEGUIDA.

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro previsto	4	13%
En proceso	22	71%
En inicio	5	16%
TOTAL	31	100%

Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral.  
Elaboración: la investigadora.

GRÁFICO 5.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: ENUNCIA CON FLUIDEZ SUS IDEAS DE MANERA ESPONTÁNEA, NATURAL Y SEGUIDA.



Fuente: cuadro n° 11  
Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 11 y gráfico N° 5 se aprecia que el 71% que representa a 22 estudiantes están en proceso de lograr enunciar con fluidez sus ideas de manera espontánea, natural y seguida. Del mismo modo regularmente se expresan con claridad, precisión, y a veces utilizan un lenguaje directo y motivador haciendo partícipes a los oyentes.

Además, el 16% que involucra a 5 estudiantes están en inicio de poder expresarse con fluidez de manera clara, natural y seguida, debido a que tienen miedo, desconfianza e inseguridad de sí mismo por temor a equivocarse. Igualmente observamos el 13% que personifica a 4 estudiantes lograr expresarse con fluidez, secuencialidad, seguridad y confianza. Así mismo expresan con claridad sus ideas, de forma natural y seguida sin ninguna dificultad; esto se evidencia durante sus participaciones orales y exposiciones en el aula.

CUADRO 12.

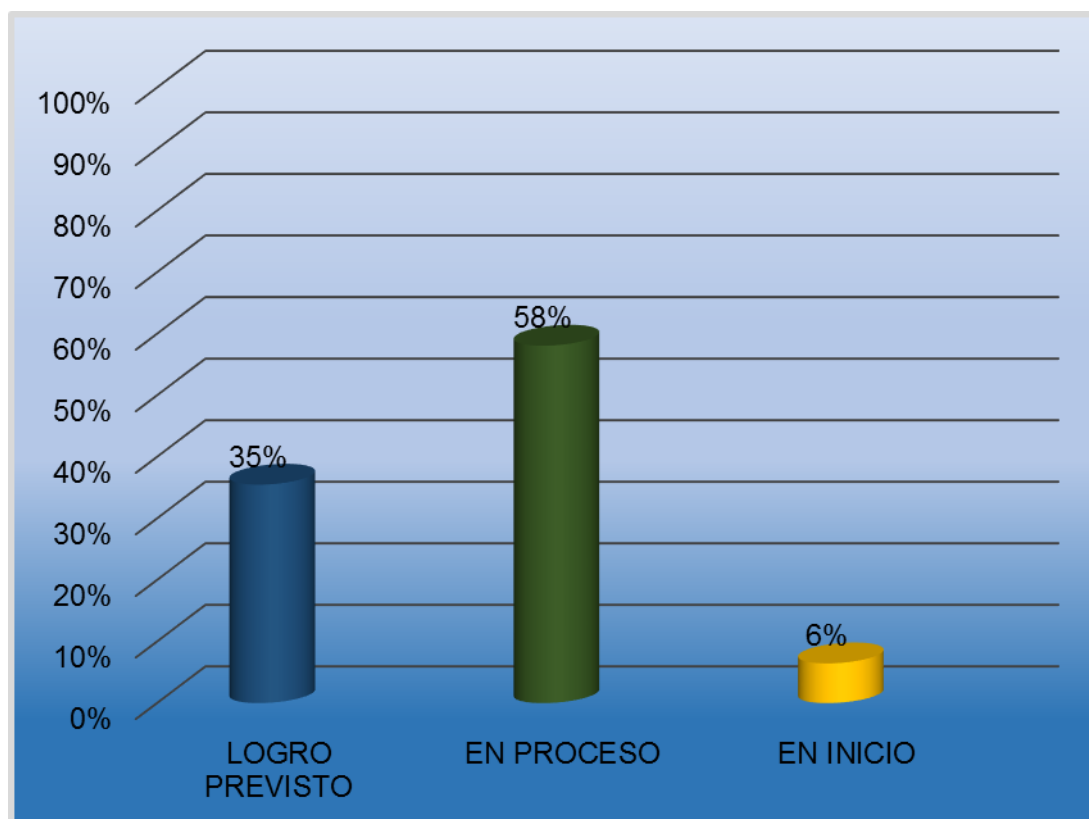
FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: EMPLEA EL VOLUMEN DE VOZ ADECUADO.

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro previsto	11	35%
En proceso	18	58%
En inicio	2	6%
TOTAL	31	100%

Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral  
Elaboración: la investigadora.

GRÁFICO 6.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: EMPLEA EL VOLUMEN DE VOZ ADECUADO.



Fuente: cuadro n° 12.  
Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 12 y gráfico N° 6 se aprecia que el 58% que representa a 18 estudiantes están en proceso de lograr emplear el volumen de voz adecuado a su intervención oral; debido a que en algunas veces bajan y suben el volumen de voz innecesariamente.

Asimismo, el 35% que personifica a 11 estudiantes logran emplear el volumen de voz adecuado al tema de conversación, porque se valieron de diferentes elementos verbales como el tono y timbre de voz para dar fuerza a los mensajes. De la misma manera se visualiza el 6% que representa a 2 estudiantes están en inicio de expresarse en un volumen alto por temor e inseguridad que muestra los estudiantes.

CUADRO 13.

FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: UTILIZA EL RITMO DE VOZ CON VELOCIDAD ADECUADA.

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro previsto	8	26%
En proceso	20	65%
En inicio	3	10%
TOTAL	31	100%

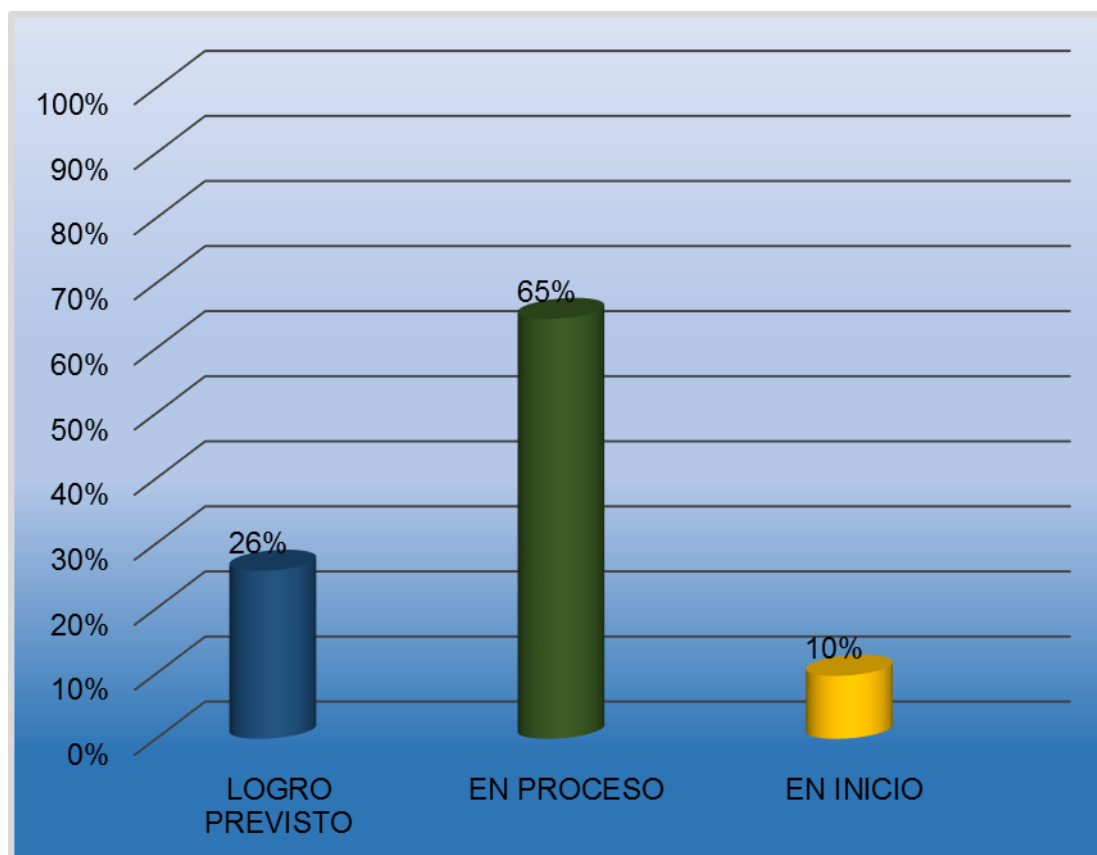
Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral.

Elaboración: la investigadora.



GRÁFICO 7.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: UTILIZA EL RITMO DE VOZ CON VELOCIDAD ADECUADA.



Fuente: cuadro n° 13.  
Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 13 y gráfico N° 6 se observa el 65% que representa a 20 estudiantes están en proceso utilizar el ritmo de voz con velocidad adecuada; de la misma forma regularmente usan la armonía y acentuación en sus argumentos.

Por otro lado, se observa el 26% que personaliza a 8 estudiantes logran utilizar el ritmo de voz adecuado al mensaje que quieren transmitir. Asimismo,

el 10% que implica 3 estudiantes muestran deficiencia en el uso correcto del ritmo de voz, no presentan un nivel armónico sus narraciones, lo realizan de manera simétrica sin poder distinguir emotividad; por ende no se logra comprender la intensión comunicativa.

#### 4.4. PROMEDIO TOTAL DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES “TUPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA.

CUADRO 14.

FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES “TÚPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA.

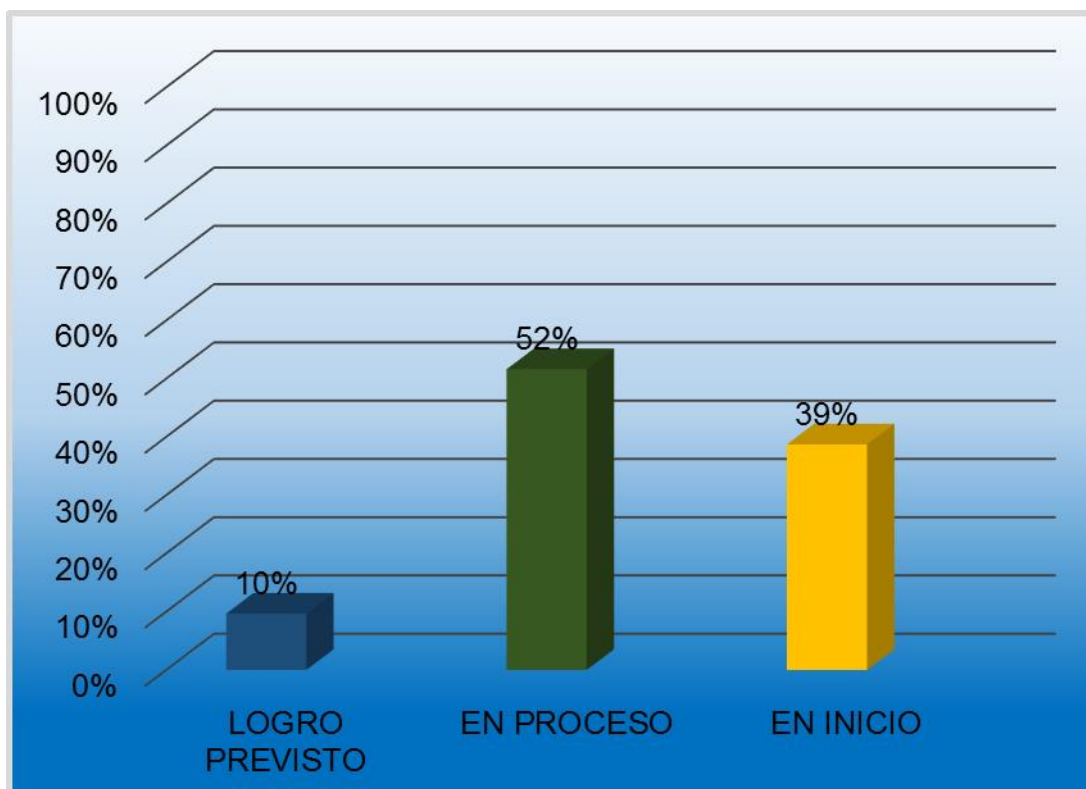
ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Logro previsto</b>	3	10%
<b>En proceso</b>	16	52%
<b>En inicio</b>	12	39%
<b>TOTAL</b>	31	100%

Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral.

Elaboración: la investigadora.

GRÁFICO 8.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" E PAUCARCOLLA.



Fuente: cuadro n° 8.

Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 14 y gráfico N° 8 de la dimensión comunicación no verbal se observa el 52% que representa a 16 estudiantes se encuentran en proceso, el 39% que representa a 12 estudiantes están en inicio y el 10% que representa a 3 estudiantes logran desarrollar la capacidad comunicación no verbal. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso de lograr usar la postura, los gestos acordes al contexto comunicativo y mostrar seguridad en la mirada.

Asimismo, regularmente manejan el espacio de acuerdo a la distancia interpersonal y acorde a la intención comunicativa, dominar el escenario desplazándose correctamente y manteniendo buena energía; esto se debe a que no muestran confianza y por lo mismo no saben cómo hacer uso de estos recursos de manera adecuada, porque no son incentivados por las docentes.

#### 4.4.1. RESULTADOS POR INDICADORES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES “TÚPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA.

CUADRO 15.

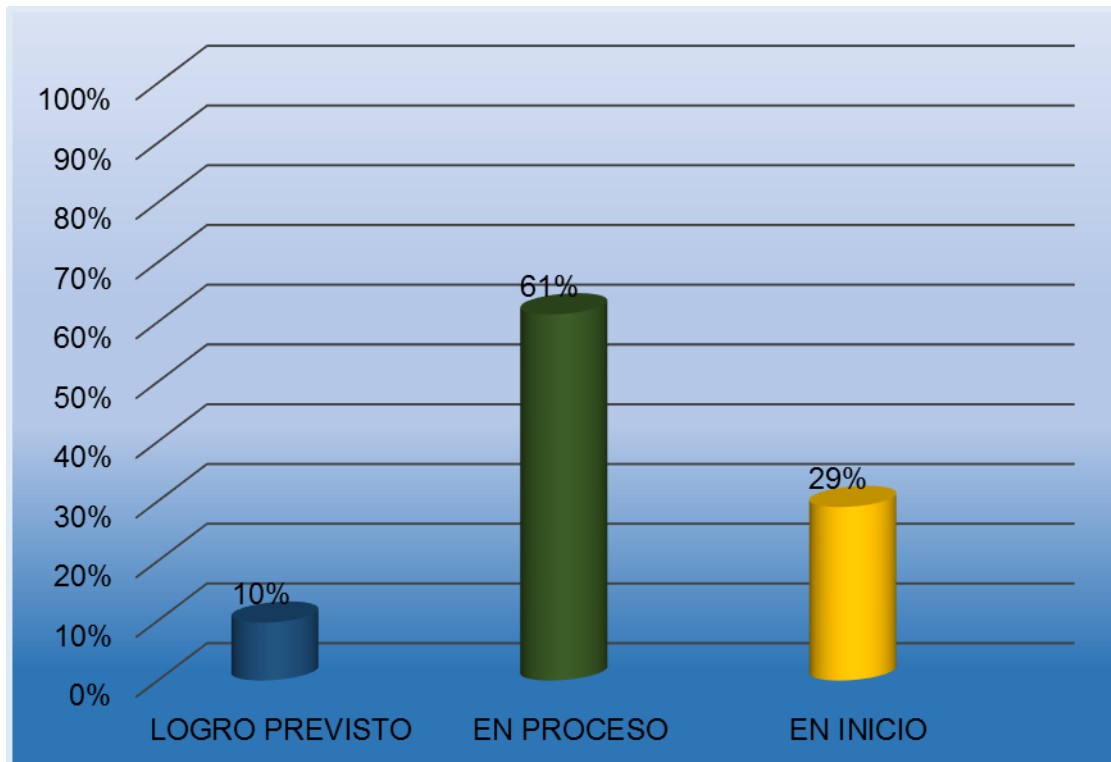
FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES “TÚPAC AMARU” DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: MUESTRA LA POSTURA CORPORAL ACORDE AL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.

ESCALA DE VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro previsto	3	10%
En proceso	19	61%
En inicio	9	29%
TOTAL	31	100%

Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral.  
Elaboración: la investigadora.

GRÁFICO 9.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: MUESTRA LA POSTURA CORPORAL ACORDE AL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN.



Fuente: cuadro nº 15.  
Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 15 y gráfico N° 9 se percibe el 61% que representa a 19 estudiantes están en proceso mostrar la postura corporal acorde al contexto de comunicación, a causa de que no están concentrados durante su expresión oral, de este modo inician a moverse tratando de recordar sus ideas que continuaran aduciendo.

Por otro lado, el 29% constituido por 9 estudiantes tienen dificultad de mostrar una postura coherente al ambiente comunicativo, porque se notó

inseguridad por los movimientos inapropiados que mostraron con el cuerpo, estirando los pies o a veces tapándose la cara con las manos, y hasta veces se quedan callados. Enseguida, se divisa 10% que simboliza a 3 estudiantes logran mostrar y mantener una postura conforme a la intensidad comunicativa, captando la atención de los oyentes.

CUADRO 16.

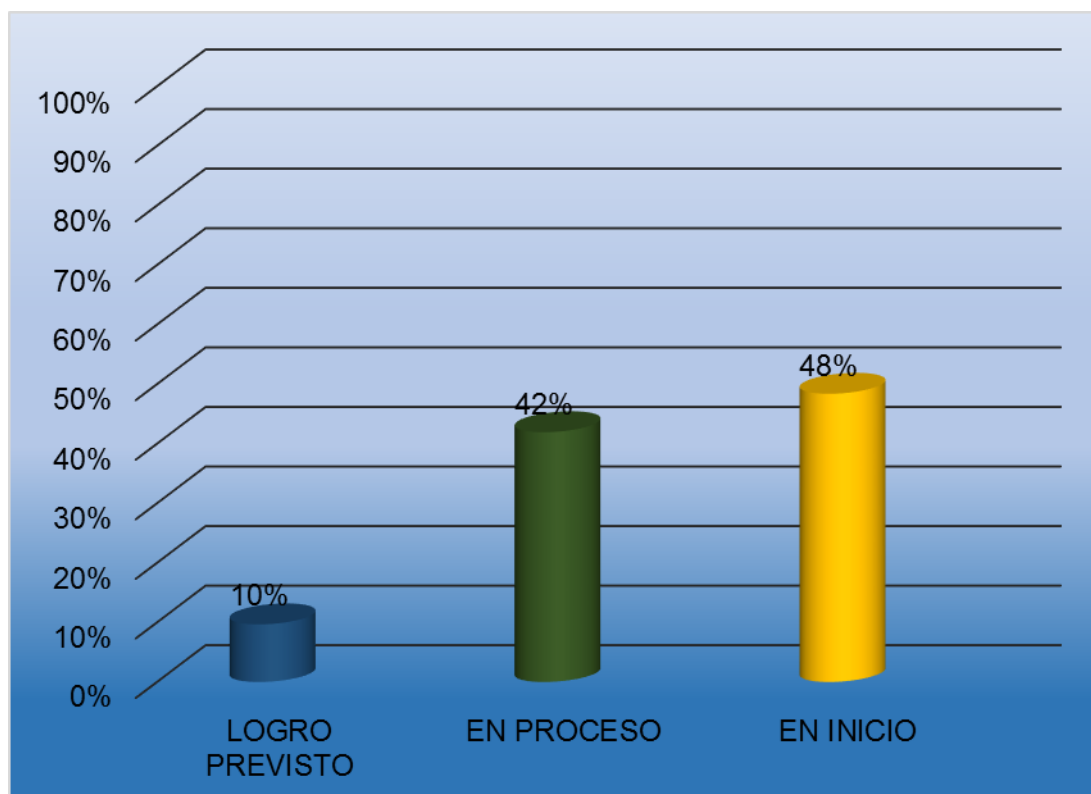
FRECUENCIA Y PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: USA LOS GESTOS PERTINENTES ACORDES A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro previsto	3	10%
En proceso	13	42%
En inicio	15	48%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral.  
Elaboración: la investigadora.

GRÁFICO 10.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: USA LOS GESTOS PERTINENTES PARA REFORZAR EL MENSAJE VERBAL.



Fuente: cuadro n° 16.  
Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 16 y gráfico N° 10 se observa el 48 % que simboliza a 15 estudiantes muestran dificultad en usar los gestos para complementar sus argumentos, exposiciones y narraciones, porque se pudo ver que no usaron las manos, ni el rostro para poder explicar sus ideas.

Asimismo, el 42% que implica a 13 estudiantes se encuentran en proceso de lograr utilizar los gestos pertinentes para reforzar el mensaje verbal, debido a que solamente a veces hacen uso de esta cualidad. En cuanto, al 10%, que representa a 3 estudiantes usan los gestos para acompañar, complementar y reforzar los mensajes que expusieron.

CUADRO 17.

FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: DEMUESTRA SEGURIDAD EN LA MIRADA.

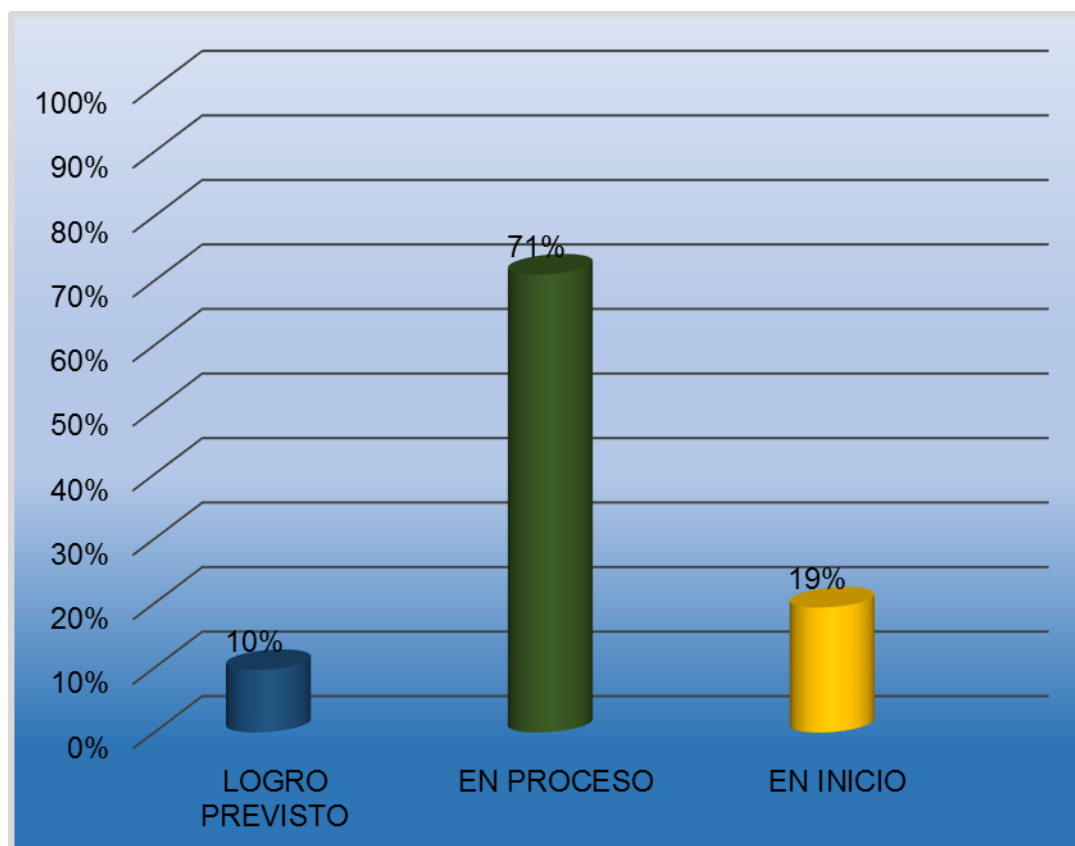
ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro previsto	3	10%
En proceso	22	71%
En inicio	6	19%
TOTAL	31	100%

Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral.  
Elaboración: la investigadora.



GRÁFICO 11.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: DEMUESTRA SEGURIDAD EN LA MIRADA.



Fuente: cuadro n° 17.

Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 17 y gráfico N° 11 se puede ver el 71% que representa 22 estudiantes están en proceso de demostrar seguridad en la mirada. Del mismo modo, se visualiza el 19% integrado por 6 estudiantes reflejan dificultad para mostrar una mirada segura frente al público, por miedo a enfrentarse a las miradas extenuantes e inician a mirar arriba, abajo, a los costados como

buscando un lugar donde fijar los ojos, esto influye a la distracción de los oyentes.

Por otro lado, el 10% que nomina a 3 estudiantes, muestran seguridad en la mirada en el momento de exponer y argumentar sus ideas, y del mismo modo con el contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia.

CUADRO 18.

FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: MANEJA EL ESPACIO DE ACUERDO A LA DISTANCIA INTERPERSONAL Y ES ACORDE A LA INTENCIÓN COMUNICATIVA.

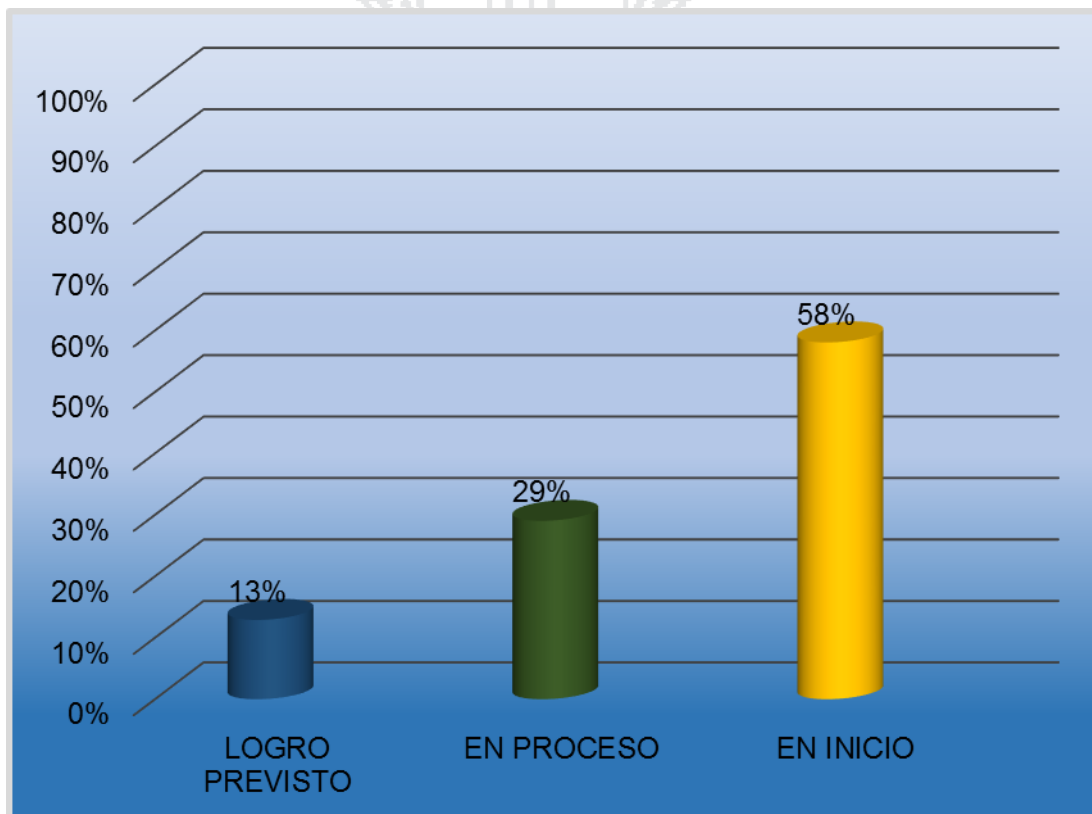
ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro previsto	4	13%
En proceso	9	29%
En inicio	18	58%
TOTAL	31	100%

Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral.

Elaboración: la investigadora.

GRÁFICO 12.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LA DIENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: MANEJA EL ESPACIO DE ACUERDO A LA DISTANCIA INTERPERSONAL Y ACORDE A LA INTENCIÓN COMUNICATIVA.



Fuente: cuadro nº 18.  
Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 18 y gráfico N° 12 se aprecia el 58% que representa a 18 alumnos evidencian dificultad en el manejo del espacio de acuerdo a la distancia interpersonal y acorde a la intención comunicativa, por temor o simplemente no saben o no pueden como desenvolverse frente a un público; del tal manera se mantienen en un solo sitio parados sin aproximarse a sus oyentes para captar la atención de estos.

De igual manera, se observa 29% integrando por 9 estudiantes están aprendiendo y poniendo en práctica el manejo del espacio interpersonal frente a un público, integrando diferentes elementos que puedan servir de ayuda, para que los oyentes sean partícipes en la situación comunicativa.

CUADRO 19.

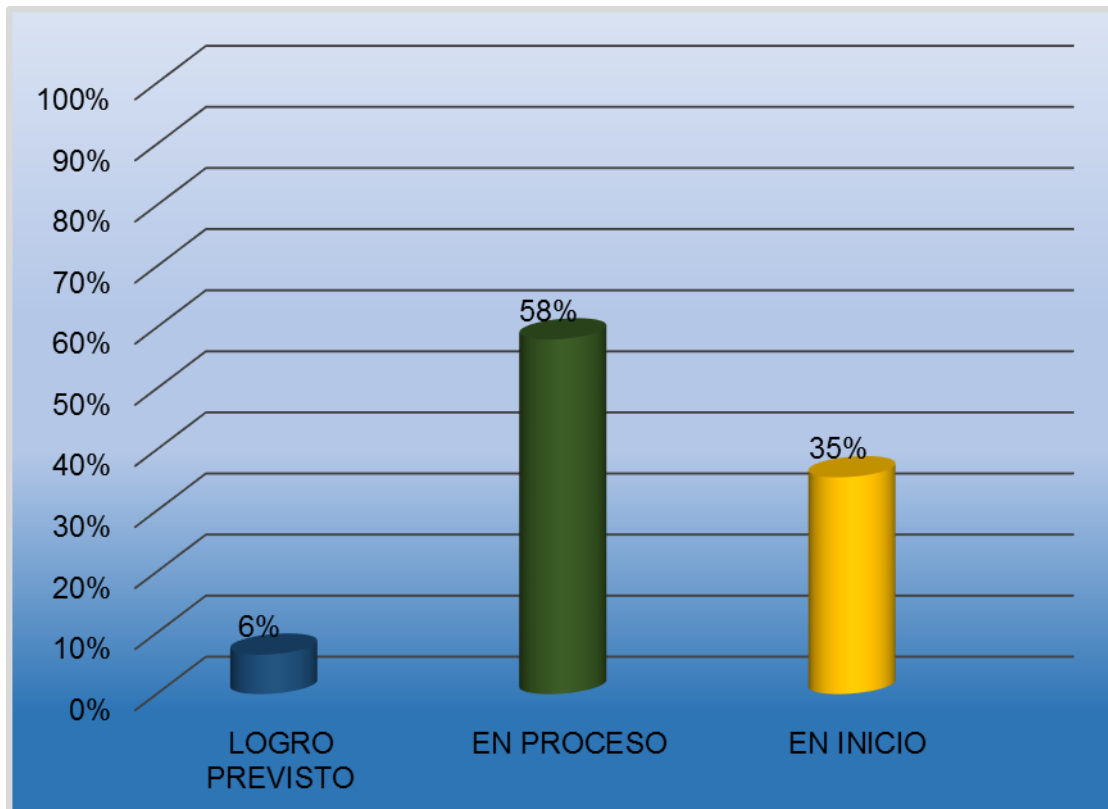
FRECUENCIAS Y PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: DOMINA EL ESCENARIO DESPLAZÁNDOSE CORRECTAMENTE, MANTENIENDO BUENA ENERGÍA.

ESCALA DE VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro previsto	2	6%
En proceso	18	58%
En inicio	11	35%
TOTAL	31	100%

Fuente: matriz de resultados de la ficha de observación de expresión oral.  
Elaboración: la investigadora.

GRÁFICO 13.

DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES DE LA DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA IES "TÚPAC AMARU" DE PAUCARCOLLA, SEGÚN: DOMINA EL ESCENARIO DESPLAZÁNDOSE CORRECTAMENTE, MANTENIENDO BUENA ENERGÍA.



Fuente: cuadro n° 19.  
Elaboración: la investigadora.

### INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 19 y gráfico N° 13 se denota el 58% que significa 18 alumnos muestran regular dominio del escenario y de vez en cuando mantienen una buena energía, seguida del 35% que personifica a 11 estudiantes no presentan intención de dominio de escenario tampoco se desplazan con buena energía, simplemente se paran y comienzan a hablar sin lograr la atención de los demás.

Por otro lado, observamos el 6% que constituyen 3 escolares revelan un excelente desplazamiento en el espacio y ambiente de comunicación; de la misma manera manifiestan voluntad e ímpetu en atraer al oyente para que puedan involucrarse en la situación comunicativa.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” de Paucarcolla, están en proceso de desarrollar la capacidad de expresión oral. Puesto que el 65% de los estudiantes tienen algunas dificultades y limitaciones en la oralidad. Asimismo, regularmente hacen el uso de las cualidades de la comunicación verbal y no verbal, ya que no se observó talleres participativos, actividades, ni estrategias para lograr desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

**SEGUNDA:** En la dimensión comunicación verbal los estudiantes se encuentran en proceso de lograr desarrollar esta capacidad; ya que el 58% de los estudiantes emplean regularmente la fluidez, la coherencia y el volumen de voz adecuado a la intención comunicativa. Debido a que las docentes no promueven ni incentivan en el estudiante el uso de las cualidades de la comunicación verbal.

**TERCERA:** En la dimensión comunicación no verbal, el 52% de estudiantes están en proceso de emplear los recursos no verbales, pues muestran dificultades en utilizar los gestos, la mirada, y la postura. Así como manejar el escenario y desenvolverse en ella de manera adecuada. Debido a que las docentes del área y como los demás no incentivan en los estudiantes a desenvolverse y desplazarse de

manera segura y correcta durante las exposiciones y actividades que efectúan en la institución.





## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Se sugiere la planificación y ejecución constante de proyectos educativos y programas sobre la expresión oral en las instituciones educativas ubicadas en ámbitos urbanos- marginales y en zonas rurales de la región puno, ya que en ellas se encuentran estudiantes con mayor dificultad de lograr desarrollar la comunicación oral.

**SEGUNDA:** Se recomienda buscar estrategias para lograr desarrollar la comunicación verbal en cuanto a la fluidez, coherencia y volumen de voz, ya que los estudiantes sufren algunas limitaciones por la interferencia del bilingüismo.

**TERCERA:** Cuando se proceda a evaluar el desarrollo de la capacidad comunicación no verbal no sea simplemente observar, verificar, o registrar las habilidades mostradas por el estudiante, lo que se busca es lograr que el estudiante se interese en poner en práctica estas habilidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Jesús maría – lima – Perú. Editorial san marcos.

Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona.

Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la metodología de investigación*. (2ª ed.). Puno – Perú. Sagitario impresores

Coronado, J. L. y Quispe, L.F. (2005). *La técnica del discurso en el mejoramiento de la expresión oral, en los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa comercial 45 - Puno, en el año 2005*. Tesis (facultad de ciencias de la educación), UNA Puno.

Hernández, Á. (2010). *Expresión oral y escrita ii*. México. Tercera edición.

Kramsh, C. (1998). *Language and Culture*. Oxford: OUP.

Mendoza, A. (coord.) (1998). *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: SEDLL, ICE Universitat de Barcelona, Edit. Horsori.

Parra, D. y Wilfredo. D. (2012). *Tesis sobre (mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria)*. Universidad de la amazonia facultad ciencias de la educación. Puerto rico.

Reyes Torres, M. (1992): “*Para conocer los medios de comunicación social*” en *educación para la comunicación n° 1*. Centro de investigación de medios de comunicación. Facultad de ciencias de la educación. Valparaíso – Chile.



Anexo N° 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

Expresión oral (comunicación verbal y no verbal)

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Secundaria : \_\_\_\_\_

1.2. Nombre del estudiante : \_\_\_\_\_

1.3. Grado y sección : \_\_\_\_\_

1.4. Fecha : \_\_\_\_\_

2. OBJETIVO:

El presente instrumento tiene la finalidad de conocer el nivel de expresión oral (comunicación verbal y no verbal) de los estudiantes del segundo grado.

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Logro previsto	En proceso	En Inicio
		3	2	1
Comunicación verbal	Articula correctamente las palabras.			
	Expresa con coherencia sus ideas.			
	Enuncia con fluidez sus ideas de manera espontánea, natural y seguida.			
	Emplea el volumen de voz adecuado.			
	Utiliza el ritmo de voz con velocidad adecuada.			
Comunicación no verbal	Muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación.			
	Usa los gestos pertinentes para reforzar el mensaje verbal.			
	Demuestra seguridad en la mirada.			
	Maneja el espacio de acuerdo a la distancia interpersonal y acorde a la intención comunicativa.			
	Domina el escenario desplazándose correctamente, manteniendo buena energía.			
Sub total				
Total				