

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DEL  
ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA INDEPEDENCIA NACIONAL PUNO-2014**

**TESIS**

PRESENTADA POR:

WINY KAREN CCALLI ROJAS  
YESSENIA GONZALES MENESES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN,  
CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROMOCIÓN: 2014-I

2014-II

PUNO - PERÚ

2016

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ALTIPLANO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DEL  
ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS  
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA "INDEPENDENCIA NACIONAL" PUNO 2014.**

WINY KAREN CCALLI ROJAS  
YESSENIA GONZALES MENESES

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE  
CIENCIAS SOCIALES.**

APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:

PRESIDENTE

  
: \_\_\_\_\_  
Dr. JORGE ALFREDO ORTIZ DEL CARPIO

PRIMER MIEMBRO

  
: \_\_\_\_\_  
M.Sc. DAVID RUELAS VARGAS

SEGUNDO MIEMBRO

  
: \_\_\_\_\_  
LIC. LUCIO BERNARDO CONDORI PILCO

DIRECTOR

  
: \_\_\_\_\_  
M.Sc. LOR VILMORE LOVÓN LOVÓN

ASESOR

  
: \_\_\_\_\_  
M.Sc. LOR VILMORE LOVÓN LOVÓN

**ÁREA: PROCESOS EDUCATIVOS  
TEMA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

**DEDICATORIA****KAREN**

A mis padres por su constante apoyo incondicional que en todo momento de mi vida supieron ayudarme y guiarme para ser una persona de bien.

Agradecer a Dios por haber puesto en mi camino a personas valiosas que me apoyaron a conseguir mis metas trazadas.

**YESSENIA**

A mis padres queridos que en todo momento de mi vida supieron ayudarme ,guiarme y agradecer a Dios por guiar mi camino y haber puesto a personas valiosas y buenas que día a día me apoyaron para lograr mis objetivos.

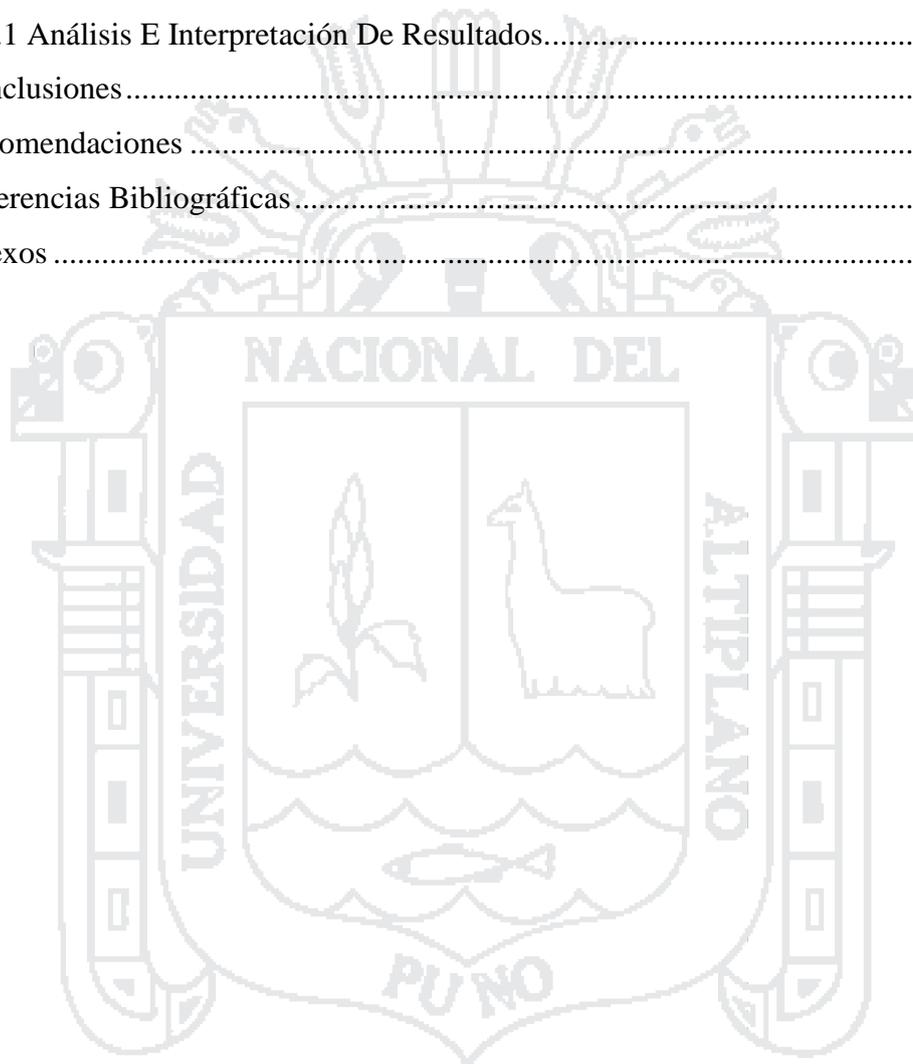
## AGRADECIMIENTO

- ❖ A la universidad nacional del altiplano por habernos brindado la oportunidad de formarnos profesionalmente.
- ❖ Al director y asesor de tesis M.Sc. Lor Vilmore Lovon Lovon por el apoyo brindado en este trabajo y por mostrar preocupación constante por el cumplimiento de este sueño anhelado.
- ❖ A los miembros del jurado: Dr: Jorge Alfredo Ortiz del Carpio, M.Sc. David Ruelas Vargas, M.Sc. Lucio Condori Pilco, por sus opiniones y sugerencias que fueron fundamental para nuestro trabajo por el gran apoyo brindado quien nos guio en la presente investigación y a todos ellos muchas gracias queridos maestros.

## ÍNDICE

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen.....	11
Abstract.....	13
Introducción.....	15
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>16</b>
Planteamiento Del Problema De Investigación.....	16
1.1. Descripción Del Problema.....	16
1.2. Enunciado Del Problema.....	18
1.3. Enunciados Específicos.....	18
1.4. Justificación De La Investigación.....	18
1.5. Objetivos De La Investigación.....	19
1.5.1 Objetivo General.....	19
1.5.2. Objetivos Específicos.....	19
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>20</b>
2.1 Antecedentes De La Investigación.....	20
2.2 Sustento Teórico.....	22
2.2.1 Técnica.....	22
2.2.3 Dramatización.....	22
2.2.4 La Dramatización Como Técnica.....	23
2.2.5 Aplicación De La Dramatización.....	24
2.2.6 La Dramatización Concepto Y Significado.....	24
2.5 Hipótesis De Investigación.....	33
2.5.1 Hipótesis General.....	33
2.5.2 Hipótesis Específicas.....	34
2.6 Sistema De Variables.....	34
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>36</b>
Diseño Metodológico De Investigación.....	36
3.1 Tipo Y Diseño De La Investigación.....	36
3.2 Población Investigada.....	38
3.3 Material Experimental.....	38
3.4 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos.....	39

3.4.1 Técnicas.- Para La Recolección De Datos Se Empleará Lo Siguiente.....	39
3.5. Procedimiento Del Experimento.....	42
3.6 Plan De Tratamientos De Datos.....	43
3.7 Diseño Estadístico Para La Prueba De Hipótesis.....	43
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	45
4.1 Análisis E Interpretación De Resultados.....	45
Conclusiones.....	85
Recomendaciones .....	88
Referencias Bibliográficas.....	90
Anexos .....	93



## NÚMERO DE CUADROS

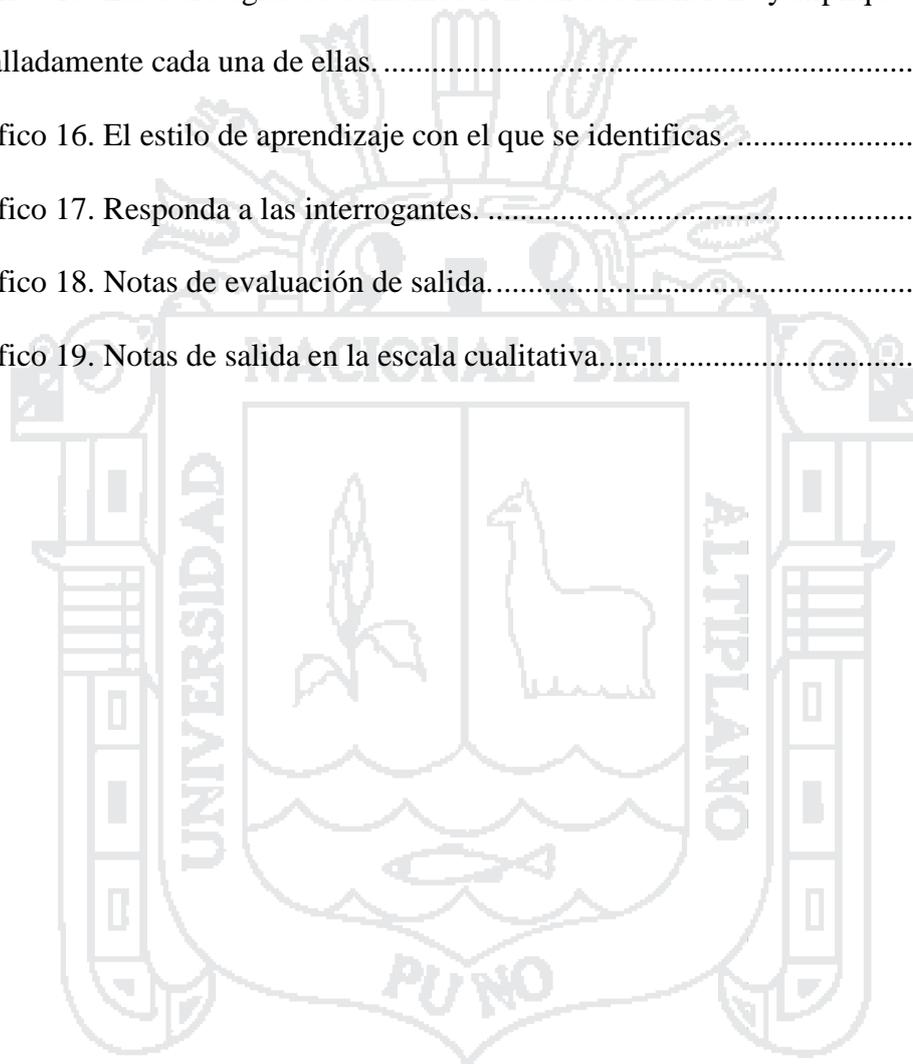
Cuadro N° 1. Población estudiantil investigado de la Institución Educativa Independencia nacional de Puno.....	38
Cuadro N° 2. Es la capacidad de reconocer y entenderse a uno (a) mismo (a), con sus fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos.....	46
Cuadro N° 3. Es la capacidad que permite mantener el control de ti mismo (a) sin reprimir ni guardar las emociones. ....	48
Cuadro N° 4. Es el conjunto de ideas, percepciones y conocimientos que tenemos sobre los distintos aspectos de nuestra personalidad y de nuestras actitudes: .....	49
Cuadro N° 5. Es la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, es decir ponerse en el lugar del otro:.....	51
Cuadro N° 6. Es la capacidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en el logro de los objetivos sin desanimarse:.....	52
Cuadro N° 7. Cuestionario: Es la capacidad que te permite mantener el control de ti mismo sin reprimir ni guardar las emociones.....	54
Cuadro N° 8. Las principales manifestaciones de la afectividad son emociones, los <i>sentimientos</i> y las pasiones. ....	55
Cuadro N° 9. La identidad es el conjunto de rasgos propios de la persona, que le caracteriza y diferencia de otras personas; es la conciencia que tiene uno de sí mismo.....	57
Cuadro N° 10. La asertividad es la capacidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndonos en su lugar.....	58
Cuadro N° 11. La empatía es la capacidad de expresar, sentimiento y opiniones, de manera libre, clara y sencilla, en el momento indicado. ....	60

Cuadro N° 12. Notas de entrada en la escala cualitativa .....	61
Cuadro N° 13. Estadígrafos .....	62
Cuadro N° 14. Notas de entrada en la escala cualitativa .....	64
Cuadro N° 15. Estadígrafos .....	65
Cuadro N° 16. Los tres momentos del proceso de aprendizaje: .....	66
Cuadro N° 17. Completa los enunciados. ....	68
Cuadro N° 18. Relaciona según sus conceptos .....	70
Cuadro N° 19. Marque verdadero o falso. ....	72
Cuadro N° 20. Las estrategias de comunicación son dos mencione y explique detalladamente cada una de ellas: .....	74
Cuadro N° 21. El estilo de aprendizaje con el que se identificas. ....	75
Cuadro N° 22. Responda a las interrogantes .....	76
Cuadro N° 23. Notas de evaluación de salida. ....	79
Cuadro N° 24. Notas de salida en la escala cualitativa .....	81
Cuadro N° 25. Estadígrafos. ....	82

## NÚMERO DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Prueba de entrada. Es la capacidad de reconocer y entenderse a uno (a) mismo (a), con sus fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos.....	47
Gráfico 2. Es la capacidad que permite mantener el control de ti mismo (a) sin reprimir ni guardar las emociones. ....	48
Gráfico 3. Es el conjunto de ideas, percepciones y conocimientos que tenemos sobre los distintos aspectos de nuestra personalidad y de nuestras actitudes. ....	50
Gráfico 4. Es la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, es decir ponerse en el lugar del otro.....	51
Gráfico 5. Es la capacidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en el logro de los objetivos sin desanimarse.....	53
Gráfico 6. La autoconciencia es la capacidad que te permite mantener el control de ti mismo sin reprimir ni guardar las emociones.....	54
Gráfico 7. Las principales manifestaciones de la afectividad son emociones, los sentimientos y las pasiones.....	56
Gráfico 8. La identidad es el conjunto de rasgos propios de la persona, que le caracteriza y diferencia de otras personas; es la conciencia que tiene uno de sí mismo.....	57
Gráfico 9. La asertividad es la capacidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndonos en su lugar.....	59
Gráfico 10. La empatía es la capacidad de expresar, sentimiento y opiniones, de manera libre, clara y sencilla, en el momento indicado.....	60
Gráfico 11. Los tres momentos del proceso de aprendizaje. ....	67

Gráfico 12. Complete los enunciados .....	69
Gráfico 13. Relaciona según sus conceptos.....	71
Gráfico 14. Marque verdadero o falso. ....	73
Gráfico 15. Las estrategias de comunicación son dos mencione y explique detalladamente cada una de ellas. ....	74
Gráfico 16. El estilo de aprendizaje con el que se identificas. ....	76
Gráfico 17. Responda a las interrogantes. ....	77
Gráfico 18. Notas de evaluación de salida.....	80
Gráfico 19. Notas de salida en la escala cualitativa.....	81



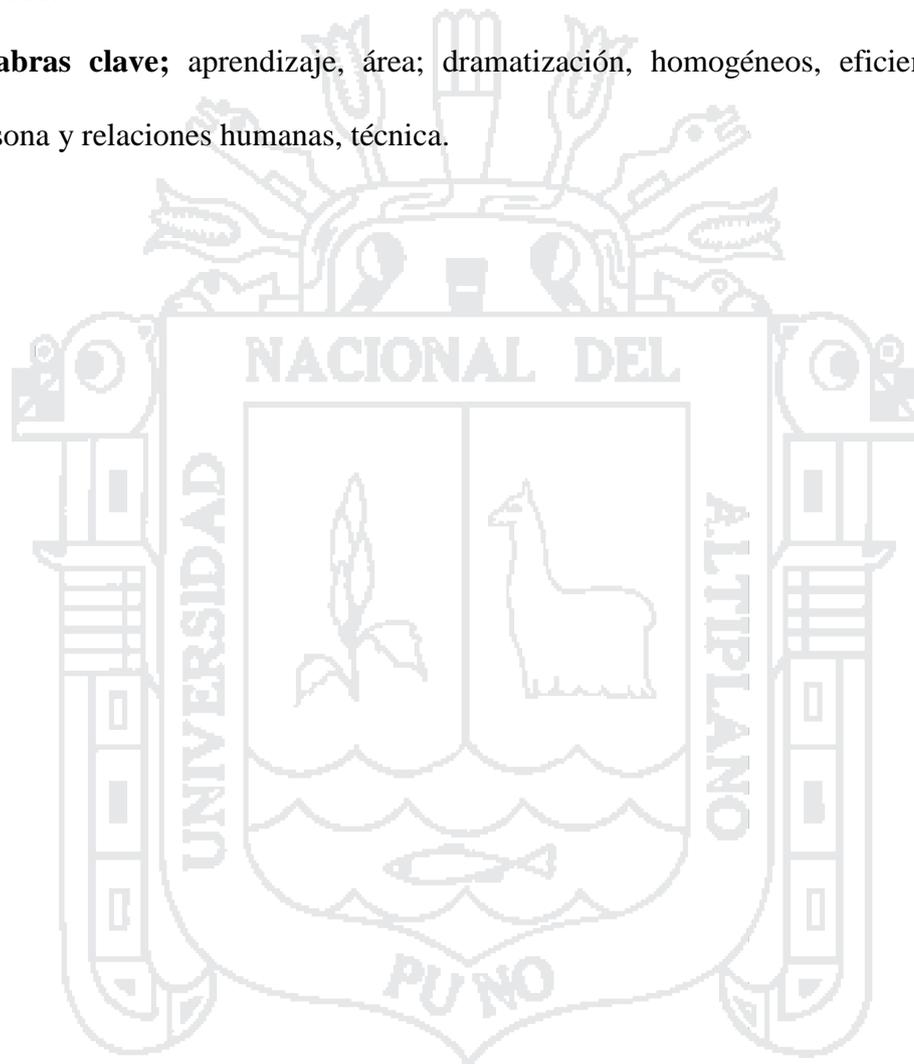
## RESUMEN

La presente investigación tienen como objetivo general determinar la eficacia de la dramatización como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno – 2014, para lograr dicho objetivo se ha trabajado con una muestra de dos grupos; una de control con 35 estudiantes y otra de 35 estudiantes para el grupo experimental, tomando en cada grupo la técnica e instrumento el cuestionario, como pruebas de entrada, de proceso y salida, debido a que el tipo de investigación es experimental, cuyo diseño es explicativa o de causa y efecto; para determinar el nivel de eficacia, en ello se utilizó la estadística descriptiva con las medias de tendencia central y la estadística inferencial con las medidas de variabilidad y la prueba Z para contrastar la hipótesis. Concluyendo que la técnica de la dramatización mejora significativamente el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado, porque el 68,6% del grupo experimental se ubica en la escala de bueno y el 28,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala de muy bueno, además que los estadígrafos muestran diferencia significativa en 4,97 puntos con un coeficiente de variación de 89,5% de homogeneidad, siendo la técnica de la dramatización eficaz, además el valor Z calculada (12,73) es mayor que la Z tabla, (1,96) con ello demostramos la hipótesis alterna donde la técnica de la dramatización mejora eficientemente el nivel de aprendizaje en los estudiantes.

La técnica de la dramatización tiene como objetivo mejorar el aprendizaje de los estudiantes ya que les permite interactuar entre ellos, los estudiantes adquieren un aprendizaje significativo, en donde permite la informalidad, es flexible y facilita la

experimentación, estableciendo una “experiencia común” que puede emplearse como base para la discusión. Alimenta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos y actitudes.

**Palabras clave;** aprendizaje, área; dramatización, homogéneos, eficiencia, familia, persona y relaciones humanas, técnica.



## ABSTRACT

This research has as general objective to determine the effectiveness of dramatization as a technique for learning area Person Family and Human Relations in the third grade students of Secondary School "national independence" Puno - 1014, to achieve this objective he has worked with a sample of two groups; Control one of 35 students and another 35 students for the experimental group, each group taking tests input, process and output, because the research is experimental, whose design is explanatory or cause and effect; to determine the level of effectiveness, it descriptive statistics was used with the middle of central tendency and inferential statistics with measures of variability and Z test the hypothesis. Concluding that the technique significantly improves the level dramatization Learning Area Person, Family and Human Relations in the fourth grade students because 68.6% of the experimental group is located on the scale of good and 28.6 % of students in the experimental group are located on the scale of very good, in addition to statisticians show significant difference in points 4.97 with a coefficient of variation of 89.5% homogeneity, and the technique of effective dramatization, plus the Z value calculated (12.73) is greater than the Z table (1,96) thereby demonstrate the alternative hypothesis where the technique of dramatization efficiently improves the level of student learning.

The technique of dramatization aims to improve students' learning by allowing them to interact with each other, students acquire meaningful learning, where it allows for informality, is flexible and facilitates experimentation, establishing a "common experience" that can Be used as the basis for discussion. It feeds the members of the group

freeing them from inhibitions, helping them to express and project their feelings and attitudes.

**Keywords;** learning area; dramatization, homogeneous, efficiency, family, person and human relations, technical



## INTRODUCCIÓN

La investigación es cuantitativo, que parte del problema “la dramatización como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno – 2014”, busca comprender la eficiencia de la técnica en el desarrollo del aprendizaje.

La información se obtuvo a partir de las sesiones de aprendizaje, la cual se aplicó cuestionarios de entrada y salida. Luego que se recogió la información, se procedió a organizarla, a partir de ella se procedió a analizar los resultados.

La investigación que se presenta consta de cuatro capítulos: la primera parte corresponde al planteamiento del problema de investigación, descripción del problema, enunciado del problema, justificación del problema y los objetivos de la investigación. Segundo capítulo consta del marco teórico, los antecedentes de investigación, sustento teórico, hipótesis de investigación, sistema de variables.

Tercer capítulo comprende el diseño metodológico de investigación, tipo y diseño de la investigación, población, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico para la prueba de hipótesis. Cuarto capítulo los resultados y análisis de la investigación, interpretación de cuadros y gráficos.

Como última parte de este informe se presentan diversas conclusiones y recomendaciones, a las cuales se llega luego del trabajo realizado. Así, también se adjuntan apéndices que muestran el instrumento de recojo de información, entre otros documentos que sustentan la investigación.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación como se considera en la actualidad es sinónimo de formación, para fomentar el desarrollo de los conocimientos en las personas. La educación es, entonces, el proceso por medio del cual se integra a un individuo en un conjunto social determinado con una cultura particular. Es por medio de la educación que se aprende las formas de convivencia usadas por los integrantes de un grupo social particular que no solo tiene implicaciones locales, sino nacionales.

En una encuesta realizada a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “INDEPENDENCIA NACIONAL” de la ciudad de Puno se observó que el 80% de los docentes mayormente aplican técnicas y estrategias que no necesitan de mucha actividad de los estudiantes teniendo como resultado una baja participación y una falta de expresión oral y desinterés por el área.

En vista de que cada año se va perdiendo la práctica de valores es necesario tomar acciones pronto, como empezar a aplicar técnicas para el aprendizaje como la dramatización, para que de esta manera los estudiantes sepan su importancia y lo practiquen, de no hacerlo estaríamos condenados a vivir dentro de una sociedad caótica donde la falta de expresión oral sea un impedimento para el desarrollo de la persona.

De lo anterior se interpreta que el problema radica en la formación de los estudiantes en valores y hábitos. Y para esto la educación tiene una responsabilidad muy seria y comprometedora en la formación de actitudes y conocimientos pero esto también depende de la formación del docente y de qué manera promueve la práctica del hábito de la dramatización.

La dramatización es una forma particular de estudio de casos, básicamente porque teatraliza un problema o una situación de enseñanza frente a los alumnos equivale exponer ante ellos un caso de relaciones humanas (Yabar, 2004, pág. 80).

Con esta técnica se busca que los estudiantes se identifiquen con los personajes que se les asignará y así puedan asimilar las distintas características que tiene cada personaje, esta técnica permitirá que los estudiantes puedan desenvolverse poco a poco con mucha seguridad y confianza. En la aplicación de la técnica de la dramatización se busca obtener que los estudiantes tímidos aprendan a tener confianza en ellos mismos, así mismo se busca obtener que los estudiantes pongan en práctica los valores ya que últimamente estos se están perdiendo.

## 1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿Es eficaz la dramatización como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “INDEPENDENCIA NACIONAL” Puno – 2014?

## 1.3. ENUNCIADOS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje mediante la dramatización por los grupos de estudio?
- ¿Es eficaz la técnica de la dramatización en los estudiantes del grupo experimental?
- ¿Cómo es el nivel de aprendizaje del grupo experimental y el de control?

## 1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El Ministerio de Educación en su política de reestructuración del sistema educativo plantea, que los estudiantes sean protagonistas de su aprendizaje por cuanto es obligación de los docentes investigar y aplicar métodos y técnicas nuevas que faciliten y mejoren el aprendizaje de sus estudiantes, buscando en ellos espacios que estimulen procesos interactivos donde puedan poner en práctica sus capacidades creativas, culturales y sociales.

La investigación busca solucionar que los estudiantes capten con mayor información que el docente le está proporcionando es decir lograr resultados beneficiosos al aplicar la técnica, ya que esta es motivador y útil para elevar el nivel de aprendizaje facilidad la del área de Persona Familia y Relaciones Humanas.

La investigación beneficiará a los docentes de la Institución Educativa para que apliquen de manera adecuada la técnica y de este modo se garantice las

condiciones pedagógicas, el mejor desenvolvimiento y aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la eficacia de la dramatización como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “INDEPENDENCIA NACIONAL” Puno – 1014.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar el nivel de aprendizaje mediante la dramatización por los grupos de estudio.
- Aplicar la técnica de la dramatización a los estudiantes del grupo experimental.
- Comparar el nivel de aprendizaje del grupo experimental y el de control.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En relación al tema motivo de investigación se ha indagado detalladamente en la biblioteca especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno y se ha encontrado como antecedentes los siguientes trabajos de investigación.

La tesis que lleva por título “La dramatización y los problemas de interlecto en estudiantes de educación secundaria”. Tesis presentado por: Freddy Nelio Cruz Arpi y Miguel Pacuri Mamani; para optar el título profesional de licenciado en Educación Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía. La cual tiene por objetivo general: determinar la eficacia de la dramatización como técnica para reducir problemas de interlecto en los estudiantes de la I.E.S. Industrial N° 32 de Puno durante el año 2005, la cual pertenece al tipo experimental y diseño cuasi experimental. En cuanto a la población y muestra, la población está representada por los estudiantes matriculados en primer grado de la I.E.S. N° 32.

Conclusión general: el empleo de la dramatización como técnica es eficaz para deducir rasgos fonéticos y morfosintácticos de interlecto. Lo cual se demuestra en la prueba de diferencia de medias aplicado al grupo experimental antes y después del tratamiento cuyo valor de  $t_c$  es de 12.41. De esta manera se demuestra que los problemas de interlecto son menores después de realizar en tratamiento, quedando de esta manera demostrada la veracidad de la hipótesis planteada en la investigación.

En el trabajo de investigación, con el empleo de la dramatización como técnica se logró reducir rasgos fonéticos de interlecto en el área de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía. El trabajo de investigación que se está realizando busca obtener resultados similares pero basándonos en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas.

La tesis lleva por título “Aplicación del sociodrama como técnica en la expresión y comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial N°45 Puno-2011”. Tesis presentado por: César Coyla Mamani y Alcides José Lirico Espinoza; para optar el título profesional de licenciado en Educación Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía. La cual tiene por objetivo general: determinar la eficacia, de la técnica del sociodrama aplicado en cuentos para mejorar la expresión (intensidad, entonación, timbre, ritmo) y comprensión oral (retener, seleccionar, inferir, interpretar) de los estudiantes del segundo grado de la I.E.S Comercial N°45, Puno-2011, la cual pertenece a la investigación de tipo experimental y diseño cuasi experimental. En cuanto a la población y muestra se tiene a los estudiantes de segundo grado de la I.E.S Comercial N°45 de la ciudad de Puno, en el año escolar 2011.

Conclusión general: La técnica del sociodrama en cuentos incrementa significativamente el desarrollo de la voz en cuanto a timbre, ritmo, intensidad y tono. En la prueba de entrada, predomina la escala cualitativa en proceso con 26 estudiantes (65%), mientras que en la prueba de salida predomina la escala cualitativa de logro aceptable con 31 estudiantes (78%).

## 2.2 SUSTENTO TEÓRICO

### 2.2.1 Técnica

Como técnica se define la manera en que un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.

También se conoce como técnica la destreza o habilidad particular de una persona para valerse de estos procedimientos o recursos.

**2.2.2 Técnica en Educación:** Dentro del ámbito de la enseñanza, la técnica comprende una importante variedad de procedimientos, estrategias y métodos de índole intelectual que son empleados tanto para impartir conocimiento (técnicas didácticas, como dinámicas de debate), como para mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos (técnicas de lectura, investigación o estudio, como diseño de mapas mentales o mapas conceptuales). Su aplicación responde a la necesidad de optimizar el rendimiento y los resultados dentro del ámbito educativo.

### 2.2.3 Dramatización

Podríamos decir que drama es todo conflicto humano. El hombre es el que nace vive todo tipo de dramas, ya sea individual o socialmente. Cuando estos son

representados ante un público tiene lugar el teatro por lo que constituye una de las diversas actividades del arte dramático. El arte dramático tiene un valor educativo muy definido, forma parte de la misma esencia humana, ya que es expresión, es comunicación (Mayer, 2004, pág. 193)

La representación dramática es una mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral (EDUCAPERU, 2016).

#### **2.2.4 La dramatización como técnica.**

Es una forma particular de estudio de casos, básicamente porque teatraliza un problema o una situación de enseñanza frente a los alumnos equivale exponer ante ellos un caso de relaciones humanas (Yabar, 2004, pág. 162)

Es considerada como una terapia y un método para ayudar a comprender y aliviar los problemas sociales y psicológicos, así como sus conflictos emocionales. Implica la representación de presente, donde el docente asume un rol protagónico de índole afectiva, para dar inicio, y luego ver el proceso y termino de la sesión del drama o psicodrama.

En la dramatización con su sentido original de hacer, lo importante no son las representaciones (el producto final) sino el proceso en el cual y a través del cual el individuo, en descubrir soluciones mediante la acción.

#### **Características**

- Desarrolla la comunicación en el grupo.
- Presenta alternativas de solución a una situación determinada.
- Afianza la imaginación, creatividad y la espontaneidad de cada uno de los participantes.

- Los participantes exploraron y transfieren elementos de la realidad vinculado al tema seleccionado.
- Permite el desarrollo de habilidades y destrezas de cada uno de los integrantes del grupo.

### **2.2.5 Aplicación de la dramatización**

- a) Se motiva a todos los estudiantes, generando un clima de confianza en la clase, y se presenta algún conflicto para que se tome en cuenta, como un tema de interés.
- b) El docente da a conocer los datos necesarios para la representación, indicando cual es el conflicto, que personajes intervienen y qué situación se va a dramatizar.
- c) Los estudiantes asumen el rol protagónico y preparan el argumento o historia que se va a desarrollar, tratando de encontrar un dialogo que evidencie el conflicto que van a presentar a sus compañeros y compañeras.
- d) Se analizan y valoran los diferentes momentos de la situación planteada y se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado. En algunos casos se puede solicitar que los estudiantes que han representado el conflicto expresen sus opiniones y como se han sentido en el rol que les ha tocado interpretar.

### **2.2.6 LA DRAMATIZACIÓN CONCEPTO Y SIGNIFICADO**

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización “deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar” (Pavis, 1996; p 86). El concepto dramatización posee dos significados, cuando se emplea con mayúsculas se está haciendo referencia a la asignatura que forma parte del área curricular de la

Educación Artística en Primaria, así como a la asignatura optativa de Secundaria (Dramatización-Teatro). En cambio, dramatización, con minúsculas es:

Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 1996: p.118).

Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Motos y Tejedo (1999: p.14) se refieren a la dramatización como:

Dramatización es tanto como teatralización, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático.

Dichas acciones, desarrolladas a través de ejercicios estimulan y mejoran los procesos de comunicación, así como de representación e imitación del comportamiento humano, fomentando la diversión a través de los juegos, teniendo un papel vital en su relación con la educación (Jerez y Encabo, 2005)

La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Ferrer, Motos y Navarro 2003).

A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real (Tejerina, 1994).

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales (Motos y Tejedo, 1999)

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009, p.21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...)
- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.

- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.

- Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.

### **TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES A REALIZAR.**

Según Trujillo (2009), clasifica de la siguiente manera:

a) **Actividades de motivación:** Juegos con estructura rítmica y lingüística de ejercitación progresiva, actividades de desinhibición. Caracterización y pinturas faciales. Utilización de diferentes músicas. Utilización de diversos materiales que se encuentren al alcance de los estudiantes así mismo se realiza la ambientación de clase.

b) **Actividades de Organización-Transición:** Formación de grupos a través de juegos de azar, y juegos simbólicos a través de tarjetas. A través de expresiones de sentimientos diferentes, el que lo reconoce, lo imita y se une a él o ella hasta componer el grupo (según el número de participantes dicho).

Expresión con gestos faciales y corporales de distintos estados de ánimo. Expresión con el movimiento corporal y el gesto de acciones de la vida cotidiana sin usar el lenguaje hablado. Caracterización y disfraz adecuado a la situación a representar.

c) **Actividades de Refuerzo y ampliación:** Representación de pequeñas escenas, incluyendo caracterización, disfraz y pequeños diálogos inventados. Memorización y reproducción de pequeños diálogos. Creación una representación grupal incluyendo incluso los escenarios.

- d) **Actividades de Evaluación:** Fichas de observación, aportación de juegos recopilados y de material fabricado para la ambientación de la clase, tipo escenarios improvisados a partir del material y de los realizados para la representación final.
- e) **Actividades Finales:** Exposición de la representación de la dramatización. Reflexiones de las sesiones (Trujillo, 2009, pág. 11).

La finalidad del teatro es la puesta en escena como espectáculo, por lo que son necesarios elementos más formales: luminotecnia, vestuario, maquillaje, trucos, etc. Sin embargo, el juego dramático es utilizado por el docente con finalidades concretas: desarrollo de la creatividad, aportación personal, innovación lingüística, relaciones interpersonales, motivación, hábitos, valores, actitudes. Es decir, la finalidad del juego dramático puede resumirse en el logro de un conjunto de capacidades y competencias que favorezcan el desarrollo integral de la personalidad.

Según J. Cañas (199, p53) el juego dramático es un proyecto oral y cabe la posibilidad de cambio del proyecto oral inicial, mientras que el teatro es un proyecto escrito que está sujeto a pocos o a ningún cambio en el proyecto escrito inicial.

El juego dramático se puede realizar en cualquier espacio, mientras que el teatro se realiza en un escenario.

Los actores teatrales son adultos en situación laboral o adolescentes en situación también de trabajo con la finalidad de gustar a un público en la realización de un papel que siempre es fijo, mientras que en el juego dramático los actores son jóvenes, adolescentes en situación de juego colectivo, con la finalidad de conocer y conocerse, en el que los papeles pueden cambiar, y están estimulados por un adulto.

J. Cañas (1994) realiza un exhaustivo análisis comparativo de ambos conceptos, del que puede deducirse que defiende el uso del juego dramático como estrategia metodológica pero concibiéndola como una actividad lúdica (teatro-fiesta).

La dramatización es una de las actividades más completas en cuanto a la idea de globalización de la literatura juvenil y desde el punto de vista educativo, es fundamental su presencia en las aulas por varias razones:

- Porque el adolescente tiende a expresarse y gana experiencia al momento de imitar un personaje.
- Porque al adolescente se le da la oportunidad para la maduración y se le estimula para que aprenda algo más que las propias convenciones del lenguaje.

Mediante el juego dramático se intenta que el adolescente exprese sus emociones, sentimientos, intenciones, etc., a través del uso de la palabra, fomentando simultáneamente la creatividad. Así pues, podemos hacer uso del juego dramático de forma individual y grupal desarrollando en el adolescente el plano cognitivo, sociocultural y ético.

Se busca, por lo tanto que cada personaje opine, aporte, colabore, se implique, etc. pero siempre con un matiz lúdico. Por eso, el adolescente siente atracción y placer por la representación, y la identificación con los personajes e incluso por la creación de pequeñas obras dramáticas.

Esto garantiza que el juego dramático funcione como estrategia metodológica. Además, en el juego dramático pueden recogerse ciertos contenidos curriculares que, en principio podrían resultar ajenos a la dramatización, lo que supone un punto más de superación como estrategia metodológica.

Utilizar el juego dramático como estrategia metodológica en el aula intercultural va a facilitar la adquisición de una competencia intercultural del estudiante, así como otras competencias de conocimiento y desarrollo de diferentes tipos de expresiones comunicativas.

### **2.2.7 Conclusión**

La utilización de técnicas dramáticas va a tener un gran valor tanto en la expresión oral y el cultivo d valores. Además va a constituir la vía de acceso al conocimiento en otras áreas. De la misma manera va a favorecer la comunicación en el aula intercultural, permitiendo al alumno aportar sus características, intereses, experiencias, personalidad, etc., es decir, cultura en general, que también forma parte del aprendizaje de una lengua Por lo tanto, podemos concluir diciendo que el juego dramático ayuda a la adquisición y desarrollo del lenguaje, puesto que se asegura que el lenguaje se utiliza en el contexto adecuado, que su contenido verbal es correcto y que el adolescentes podrá hacer uso de esas estructuras en otras circunstancias. El juego dramático va a desarrollar otras competencias, además de la lingüística. (ESAM, 2013, pág. 30)

## **2.3 ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS**

### **2.3.1 FUNDAMENTACIÓN**

El área de persona, Familia y Relaciones Humanas en Secundaria reafirma la preocupación del sistema educativo, por el desarrollo afectivo, cognitivo y social del adolescente, a través del énfasis en los procesos de individualización y socialización, contemplando también a nivel de la infancia y la niñez en la Educación Inicial y Primaria.

El área está orientada al desarrollo integral de la persona, al conocimiento de sí mismo y a la interacción con otros de manera constructiva. Promueve, en los adolescentes, la reflexión sobre necesidades e interés y la toma de conciencia sobre los hechos naturales y sociales que influyen en su desarrollo personal, permitiéndoles aprender de sus propias experiencias, actitudes y reestructurando un sistema de valores que consolide su identidad. Para este fin resulta indispensable asumir el desarrollo personal ligado al influjo del desarrollo familiar, por lo que es necesario el financiamiento de vínculos y el acrecentamiento de su trascendencia. Busca fortalecer las potencialidades y logros como apoyo para el desarrollo de su personalidad y la reflexión sobre el sentido de la vida, abordándose también aspectos referidos a su sexualidad, el ocio productivo, la cultura de prevención y el desarrollo metacognitivo para aprender a aprender y aprender a pensar. El desarrollo del área enfatiza la participación crítica y creativa, así como la solución de problemas y la toma de decisiones para afrontar situaciones relevantes para ellos.

Además, va permitir afrontar la satisfacción de necesidades sustanciales propiciando una continua practica de actitudes en relación con el propio ser y con el mundo.

### **2.3.2 CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA**

Entendida como elemento conectado al desarrollo de la identidad y a la toma de conciencia de sí mismo. Enfatiza las características y atributos personales de los adolescentes, cuyo reconocimiento permite avanzar en el proceso de diferenciación de los otros. Ello hace posible que se defina como persona única con necesidades e intereses propios, reconociéndose como miembro activo de su familia y de los grupos culturales a los que pertenece. En este aspecto trabaja reflexivamente en torno al

autoconocimiento, la autoestima, la percepción del mundo y la trascendencia del vínculo familiar.

### **2.3.3 RELACIONES INTERPERSONALES**

Es el aprender a vivir con los demás, estableciendo comunicaciones consensuales con otros. Supone el establecimiento de vínculos y formas de participación en los grupos a los que pertenece. Se trata de desarrollar relaciones de intercambio y afecto, y aprender a enfrentar conflictos interpersonales, armonizando sus propios derechos con los derechos de los demás, en busca del bien común, en un clima de interacciones sociales significativas.

### **2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (Marco Conceptual)**

#### **Técnica**

Como técnica se define la manera en que un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.

También se conoce como técnica la destreza o habilidad particular de una persona para valerse de estos procedimientos o recursos.

#### **Dramatización**

La dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es reflexiva, permisiva y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión.

La dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real. Sirve para ensayar las sugerencias o soluciones postuladas como un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando a un grupo, a través de una serie de etapas, a un problema complejo de relaciones humanas. Este método alivia tensiones y permite “descargas psicológicas” de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida.

### **APRENDIZAJE**

El aprendizaje es un proceso permanente de la reconstrucción de conocimientos que realizan los estudiantes a partir de saberes previos y la interacción con el tema ya sea concreto o abstracto, gracias a la ayuda que reciben del docente. (Tapia, 2001, p. 134).

### **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El aprendizaje significativo se producirá cuando busquemos dar sentido a nuevos conceptos y conocimientos totales o con experiencias previas. La integración de los conceptos que la persona posee para construir una nueva interpretación de lo aprendido con la nueva información. (Tapia 2001, p. 97)

## **2.5 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL**

La técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno-2014.

**2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- Los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización en las actividades de aprendizaje es homogéneo en los grupos de estudio.
- Es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización.
- Los resultados obtenidos en el grupo de estudio, después de la aplicación de la técnica de la dramatización es significativa en el grupo experimental en comparación al grupo de control que se mantiene en la situación inicial.

**2.6 SISTEMA DE VARIABLES.**

**CUADRO DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLES**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
(V.1)  Técnica de la Dramatización	1.1 Ejecución	1.1.1 Formación de grupos. 1.1.2 Se motiva a todos los estudiantes. 1.1.3 Dar a conocer los datos necesarios para la representación. 1.1.4 El estudiante asumen el rol protagónico y prepara el argumento. 1.1.5 Se analiza y valoran los	Frecuencia de uso: -Siempre ( )  - A veces ( )  -Nunca ( )

		<p>momentos de la situación planteada.</p> <p>1.1.6 Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</p>	
<p>(V.2)</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>Relaciones Interpersonales</p>	<p>- Identifica la Inteligencia emocional.</p> <p>- Aplica el Proyecto personal.</p> <p>- Compara el Comportamiento de riesgo: drogas, trastornos de la alimentación.</p>	<p>Muy Bueno (18-20)</p> <p>Bueno (14-17)</p>
	<p>Actitud Frente al Área</p>	<p>- Valora y asume una actitud de respeto, honestidad, justicia y cooperación en la interacción con sus compañeros y su entorno social.</p>	<p>Regular (11-13)</p> <p>Deficiente (00-10)</p>

## CAPITULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo corresponde al tipo de investigación experimental, pues implica la manipulación, tratamiento de la variable independiente (técnica de la dramatización) y luego se observa o mide su efecto en la variable dependiente (aprendizaje) para conocer el efecto del tratamiento óseo del experimento.

El diseño que se utilizó para desarrollar el estudio es el cuasi experimental que según, Busot (1991) "consiste en manipular una o más variables independientes para observar y medir los cambios que ocurren en la variable dependiente al tiempo que se controla la posible incidencia de factores intervinientes que pudieran contaminar los resultados"

En este sentido no se realizó selección aleatoria de los sujetos de la muestra, ni tampoco en la integración del grupo experimental o del grupo de control. Se efectuó una medición antes del tratamiento y después respectivamente para comparar los resultados, de tal manera que se manejó la variable independiente (técnica de la

dramatización) para así observar el efecto y los cambio que se producían sobre la variable dependiente (aprendizaje).

De acuerdo con el diseño se trabajó con grupos paralelos, esto se basó en procedimientos controlados donde se tomaron dos (02) secciones similares del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional-Puno, donde se constituyó el grupo experimental y la otra el grupo de control.

Asimismo, se aplicó la pre-prueba para determinar su grado de equivalencia inicial, luego el grupo experimental recibió el estímulo experimental y el grupo control no. Igualmente, al final de la aplicación del tratamiento, se aplicó una post-prueba a ambos grupos para comparar los resultados; el diseño cuasi-experimental presento el siguiente diagrama:

A1 GE----- X -----A2

A1 GC-----A2

Donde:

**GE:** Grupo experimental

**GC:** Grupo de control

**A1:** Representa la pre prueba

**A2:** Representa la pos prueba

**X:** Representa la aplicación

### 3.2 POBLACIÓN INVESTIGADA.

La población y muestra involucrada en la investigación estuvo formado por las estudiantes del sexo femenino que vienen cursando el tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional-Puno, ubicado en el jirón Hipólito Unanue N° 152 en la ciudad de Puno, los mismos que estaban distribuidos de la siguiente manera:

De la población total, se tomó como muestra 70 estudiantes que corresponden a dos (02) secciones (A y B), 35 estudiante de la sección A y 35 estudiantes de la sección B. Estos dos grupos intactos ya formados se convirtieron uno en grupo de control y el otro en grupo experimental.

**Cuadro n° 1. Población estudiantil investigado de la Institución Educativa Independencia nacional de Puno.**

GRADO Y SECCIÓN	N° ESTUDIANTES
3ro A	35
3ro B	35
Total	70

**FUENTE:** Nómina de matrícula.

### 3.3 MATERIAL EXPERIMENTAL

Los materiales con los que se realizó el experimento nos sirvió también para la recolección de los datos, los cuales incluye, la prueba de entrada que realizo antes de aplicarse la técnica de la dramatización como curso, para obtener un diagnóstico de los grupos de estudio con los que se trabajara; se incluye la prueba de proceso que nos ayudó a comprender como está evolucionando el grupo experimental con la

aplicación de la técnica de la dramatización y finalmente se incluyó la prueba de salida para evaluar el real efecto de la aplicación de la técnica dramatización, sobre todo en el grupo experimental y explicar en qué situación se encontró el grupo control sin la aplicación de experimento y se estableció las diferencias entre ambos grupos.

### **3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.4.1 TÉCNICAS.- Para la recolección de datos se empleará lo siguiente.**

- **TÉCNICA DE EXÁMENES:** Consiste en la formulación adecuada de diversas preguntas que pueden ser verbales, escritas o de performance.

Su propósito es diagnosticar el rendimiento académico y logro de las competencias de aprendizaje.

#### **3.4.2 SON INSTRUMENTOS DE LA TÉCNICA DEL EXAMEN:**

- Exámenes escritos

**4.4.3 TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN:** Esta técnica consiste en el examen atento, concentrado y consiente de un objeto, hecho o fenómeno para conocerlo mejor. La técnica de la observación, permite observar en los estudiantes en plena actividad lo siguiente:

- Comprender sus motivaciones para el trabajo.
- Descubrir sus rasgos característicos.
- Descubrir sus destrezas y habilidades especiales.
- Descubrir sus dificultades en el aprendizaje.
- Comprobar su grado de cooperación.

En donde el docente guiando el aprendizaje tiene casi todo el tiempo suficiente para observar el desenvolvimiento de los alumnos y tomar nota de sus diferentes actitudes conducentes al cumplimiento o no de los objetivos propuestos.

#### 3.4.4 INSTRUMENTOS DE LA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN:

- **Ficha o Guía de Observación:** Se ha diseñado varias fichas de observación para el control de los educandos. Con ellas se pretende conocer si los alumnos aprenden los conceptos que se van explicando en las distintas áreas también su actitud.

Se utiliza para observar tanto las capacidades cognitivas como las actitudes y valores (trabajo en el aula, hábitos de cooperación y trabajo en casa) de los alumnos.

Tendremos que hacer una X en cada fila. La escala numérica que hemos considerado es la siguiente:

- Deficiente
- Regular
- Bueno
- Excelente

#### 3.4.5. Instrumentos

- **PRUEBA ESCRITA.-** Son instrumentos de recolección de datos a través de preguntas escritas que permitirán recoger respuestas sobre aquello que se provee evaluar, las respuestas que se recogen pueden ser expresadas en palabras,

gráficos, símbolos o dibujos que reflejan la capacidad o incapacidad del alumno durante un trimestre académico.

Este instrumento se complementa con el registro de evaluación de notas.

- **Prueba de entrada (Pre- Prueba).**- Se realiza antes de empezar una nueva fase de aprendizaje para reconocer un conjunto de expectativas, intereses, preferencias, experiencias y saberes previos de los educandos y es indispensable para conocer cuáles son los aspectos importantes en el desempeño habitual de los educandos que necesitamos para tomar como punto de partida en el proceso pedagógico y cuáles son los aspectos deficientes a los que debemos poner más énfasis y atención.
- **Prueba de proceso.**- Es la que orienta a mejorar el proceso de aprendizaje, verificando el progreso o avance según las posibilidades particulares del educando. Estos son aplicados en todo el proceso de aprendizaje y nos permitirá valorar el dominio de los tres tipos de contenidos.
- **Prueba de salida (post – prueba).**- Se realiza al final del proceso de aprendizaje para verificar los logros de determinadas competencias y capacidades. La evaluación busca confirmar los resultados y tendencias que se han venido registrando durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

#### CATEGORÍAS:

Deficiente	00 – 10
Regular	11 – 13
Bueno	14 – 17
Muy Bueno	18 – 20

### 3.5. PROCEDIMIENTO DEL EXPERIMENTO.

**Primero.-** Se presentó una solicitud al director de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional-Puno para que autorice la realización de la investigación.

**Segundo.-** Se coordinó con la docente del tercer grado de la sección A y B y con los estudiantes para realizar la investigación. En cuanto al docente, se le informo sobre los pormenores de la investigación, en tanto que a los estudiantes se les explico cómo colaboraran en el trabajo de investigación, además, se les brindo las informaciones necesarias para realizar la misma.

**Tercero.-** Se aplicó de una sola vez, la prueba de entrada, cuyo contenido fue el mismo tanto para el grupo experimental como para el grupo control.

**Cuarto.-** Los puntajes obtenidos con la prueba de entrada fueron similares en ambos grupos, se optó por aplicar el experimento, el que consistió en lo siguiente:

- En el grupo experimental se aplicó la dramatización como técnica durante el trimestre señalado.
- En tanto en el grupo de control no se aplicó ningún experimento, pero se cuidó que el docente titular siga desarrollando los mismos contenidos durante el tiempo previsto.

**Quinto.-** Finalizado el experimento, se aplicó a los dos grupos, la prueba de salida, cuyo contenido fue el mismo y estaba relacionado a los temas desarrollados, en ambos grupos, durante el trimestre.

### 3.6 PLAN DE TRATAMIENTOS DE DATOS.

En el trabajo de investigación se realizó el tratamiento de datos de la siguiente manera.

- Se determinó la naturaleza del análisis para cada conjunto de datos que permitieron brindar una visión global cualitativa y cuantitativa de la información recogida.
- Se elaboró cuadros y gráficos de distribución de frecuencias.
- Se seleccionó las técnicas específicas para el análisis descriptivo e inferencial de los datos.
- Se realizó la clasificación mediante la elaboración de: cuadros estadísticos de determinación porcentual.
- Gráficos estadísticos e histogramas de frecuencia porcentual.

Se utilizaron los siguientes estadígrafos

- ✓ Medidas de tendencia central (media aritmética).
- ✓ Medidas de dispersión (varianza).

### 3.7 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS.

De acuerdo a la muestra de la investigación se utilizó la Z calculada con un nivel de significancia de 0.05, usando la siguiente fórmula:

$$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

$Z_c = Z$  calculada

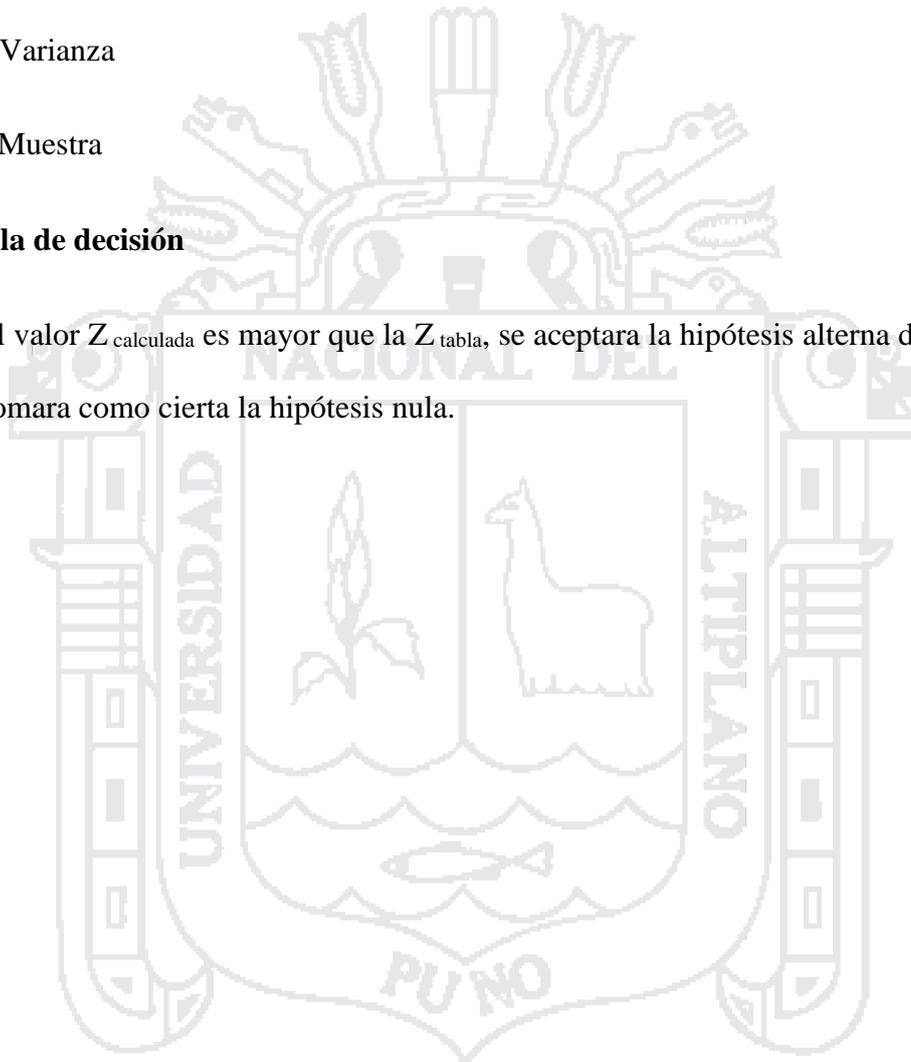
$X =$  Media Aritmética

$S =$  Varianza

$n =$  Muestra

### **Regla de decisión**

Si el valor  $Z_{calculada}$  es mayor que la  $Z_{tabla}$ , se aceptara la hipótesis alterna de lo contrario se tomara como cierta la hipótesis nula.



## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

El presente capítulo comprende, en primer lugar, los resultados de hechos experimental sustentado en el promedio general (resultados generales de las pruebas de entra aplicada a los grupos experimental y de control y, a la vez, a los resultados generales de las pruebas de salida aplicadas a los grupos experimental y de control). Estos resultados señalan las capacidades en relación al aprendizaje del área de persona familia y relaciones humanas; en segundo lugar, se presenta la verificación de la eficacia sobre la aplicación de la técnica de la dramatización, a partir de los resultados por dimensiones; y finalmente, los resultados de la evolución de promedios de las sesiones de aprendizaje, los mismos que dan a conocer el nivel de aprendizaje.

## ANÁLISIS ESTADÍSTICO

Para determinar si la aplicación de la dramatización como técnica en el aprendizaje en el área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria Independencia Nacional-Puno. Es eficaz se desarrollaron sesiones de aprendizaje y se efectuó una comparación con una prueba de entrada y salida.

### PRUEBA DE HIPÓTESIS (PRE PRUEBA)

#### RESULTADOS

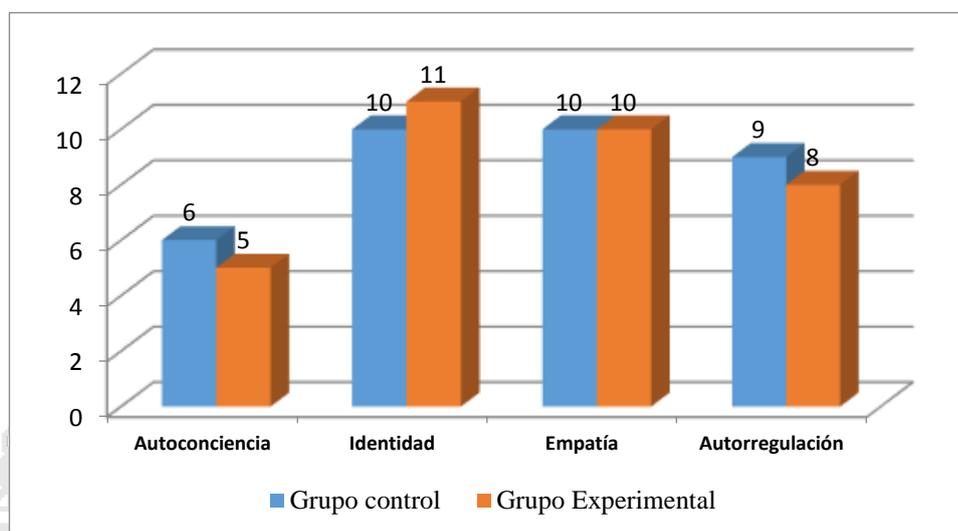
**Cuadro N° 2. Es la capacidad de reconocer y entenderse a uno (a) mismo (a), con sus fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos.**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Autoconciencia	6	17.14%	5	14.29%
Identidad	10	28.57%	11	31.43%
Empatía	10	28.57%	10	28.57%
Autorregulación	9	25.71%	8	22.86%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 1. Prueba de entrada. Es la capacidad de reconocer y entenderse a uno (a) mismo (a), con sus fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos**



**FUENTE:** Cuadro N° 02 prueba de entrada.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

### INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 02 muestra resultados de la interrogante es la capacidad de reconocer y entenderse a uno (a) mismo (a), con sus fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos, en ello se observa que el 17,14% respondieron adecuadamente que se define como la autoconciencia, el 28,57% respondieron que es la identidad y con el mismo porcentaje respondieron que es la empatía y el 25,71% respondieron que es la autorregulación en el grupo control y el grupo experimental el 14,29% respondieron adecuadamente que se define como la autoconciencia, el 31,43% respondieron que es la identidad y con el 28,57% respondieron que es la empatía y el 22,86% respondieron que es a autorregulación, evidenciando que es mínima la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

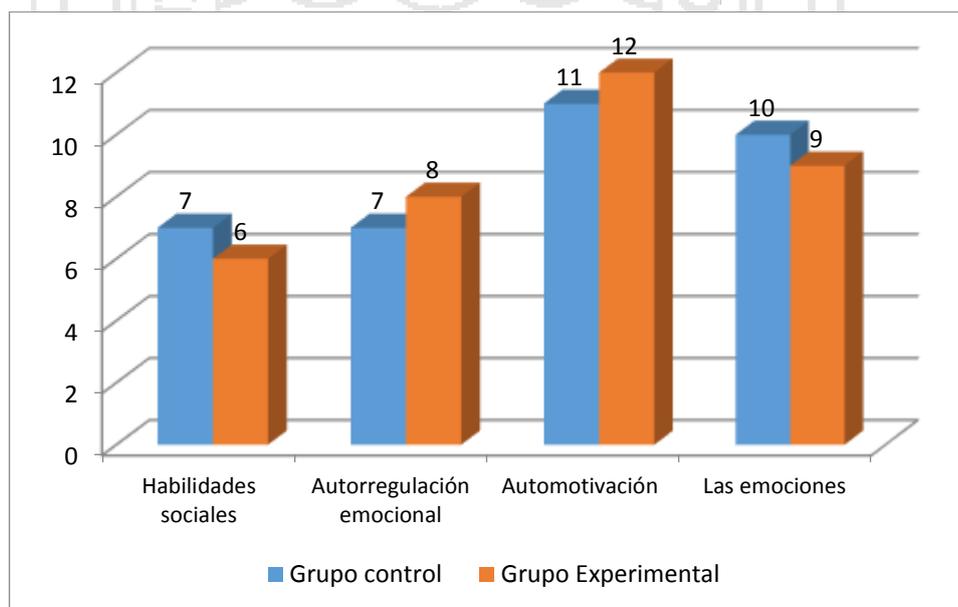
**Cuadro N° 3. Es la capacidad que permite mantener el control de ti mismo (a) sin reprimir ni guardar las emociones.**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Habilidades sociales	7	20.00%	6	17.14%
Autorregulación emocional	7	20.00%	8	22.86%
Automotivación	11	31.43%	12	34.29%
Las emociones	10	28.57%	9	25.71%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 2. Es la capacidad que permite mantener el control de ti mismo (a) sin reprimir ni guardar las emociones.**



**FUENTE:** cuadro N° 03.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 03 muestra resultados de la interrogante es la capacidad que permite mantener el control de ti mismo (a) sin reprimir ni guardar las emociones, en ello se observa que el 20% respondieron que se define como Habilidades sociales, el 28% respondieron adecuadamente que es autorregulación emocional, el 31,43% respondieron que es la Automotivación y el 28,57% respondieron que es las emociones en el grupo control y el grupo experimental el 17,14% respondieron que se define como Habilidades sociales, el 22,86% respondieron adecuadamente que es autorregulación emocional, el 34,29% respondieron que es la Automotivación y el 25,71% respondieron que es las emociones, observando que es poco la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

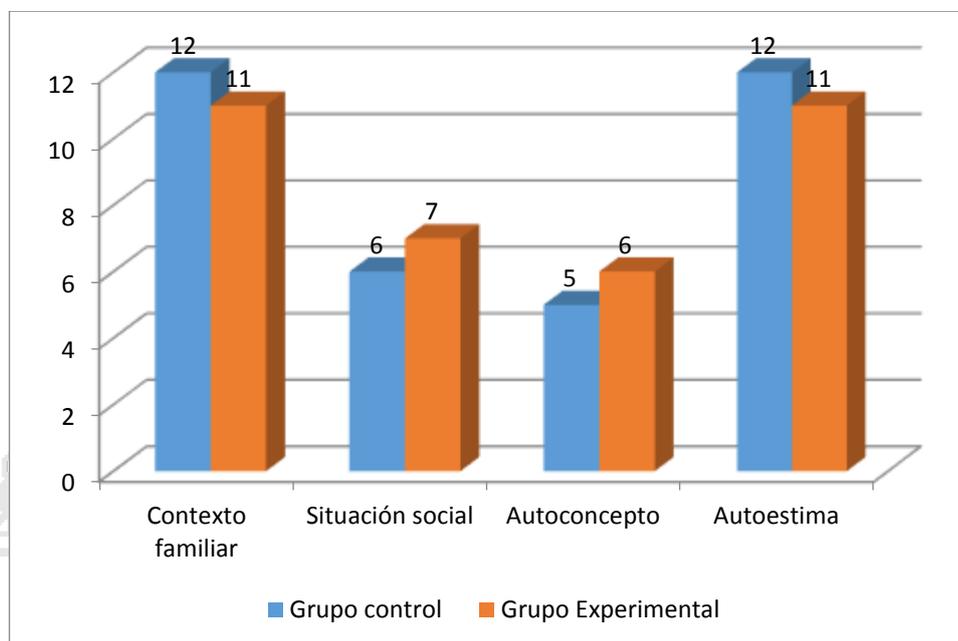
**Cuadro N° 4. Es el conjunto de ideas, percepciones y conocimientos que tenemos sobre los distintos aspectos de nuestra personalidad y de nuestras actitudes:**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Contexto familiar	12	34.29%	11	31.43%
Situación social	6	17.14%	7	20.00%
Autoconcepto	5	14.29%	6	17.14%
Autoestima	12	34.29%	11	31.43%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**Gráfico 3.** Es el conjunto de ideas, percepciones y conocimientos que tenemos sobre los distintos aspectos de nuestra personalidad y de nuestras actitudes.



**FUENTE:** Cuadro N° 04.  
**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 04 muestra resultados de la interrogante es el conjunto de ideas, percepciones y conocimientos que tenemos sobre los distintos aspectos de nuestra personalidad y de nuestras actitudes, en ello se observa que el 34,29% respondieron adecuadamente que se define como el contexto familiar, el 17,14% respondieron que es la situación social, el 14,29% respondieron que es el autoconcepto y el 34,29% respondieron que es el autoestima en el grupo control y el grupo experimental el 31,43% respondieron que se define como el contexto familiar, el 20% respondieron que es la situación social, el 17,14% respondieron que es el autoconcepto y el 31,43% respondieron adecuadamente que es el autoestima en el grupo control y el grupo experimental, evidenciando que es mínima la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

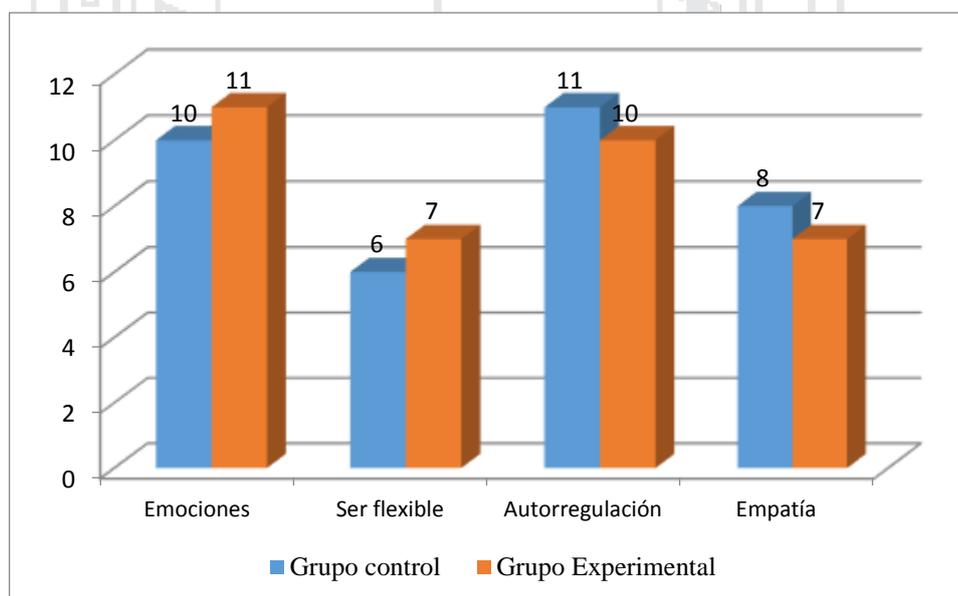
**Cuadro N° 5. Es la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, es decir ponerse en el lugar del otro:**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Emociones	10	28.57%	11	31.43%
Ser flexible	6	17.14%	7	20.00%
Autorregulación	11	31.43%	10	28.57%
Empatía	8	22.86%	7	20.00%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 4. Es la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, es decir ponerse en el lugar del otro.**



**FUENTE:** Cuadro N°05

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 05 muestra resultados de la interrogante es la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, es decir ponerse en el lugar del otro, en ello se observa que el 28,57% respondieron adecuadamente que se define como las emociones, el 17,14% respondieron que es ser flexible, el 31,43% respondieron que es la autorregulación y el 22,86% respondieron adecuadamente que es la empatía en el grupo control y el grupo experimental el 31,43% respondieron que se define como las emociones, el 20% respondieron que es ser flexible, el 28,57% respondieron que es la autorregulación y el 20% respondieron que es la empatía, observando que es poco la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

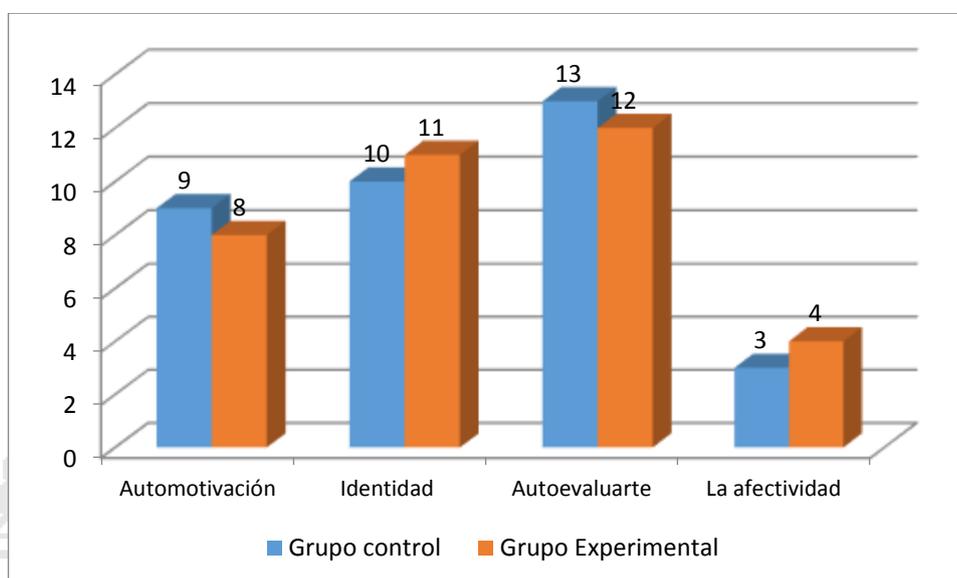
**Cuadro N° 6. Es la capacidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en el logro de los objetivos sin desanimarse:**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Automotivación	9	25.71%	8	22.86%
Identidad	10	28.57%	11	31.43%
Autoevaluarte	13	37.14%	12	34.29%
La afectividad	3	8.57%	4	11.43%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 5. Es la capacidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en el logro de los objetivos sin desanimarse**



**FUENTE:** Cuadro N° 06

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 06 muestra resultados de la interrogante es la capacidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en el logro de los objetivos sin desanimarse, en ello se observa que el 25,71% respondieron adecuadamente que se define como la Automotivación, el 28,57% respondieron que es la identidad, el 37,14% respondieron que es autoevaluarte y el 8,57% respondieron que es la afectividad en el grupo control y el grupo experimental el 22,86% respondieron adecuadamente que se define como la Automotivación, el 31,43% respondieron que es la identidad, el 34,29% respondieron que es autoevaluarte y el 11,43% respondieron que es la afectividad en el grupo control y el grupo experimental, evidenciando que es mínima la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

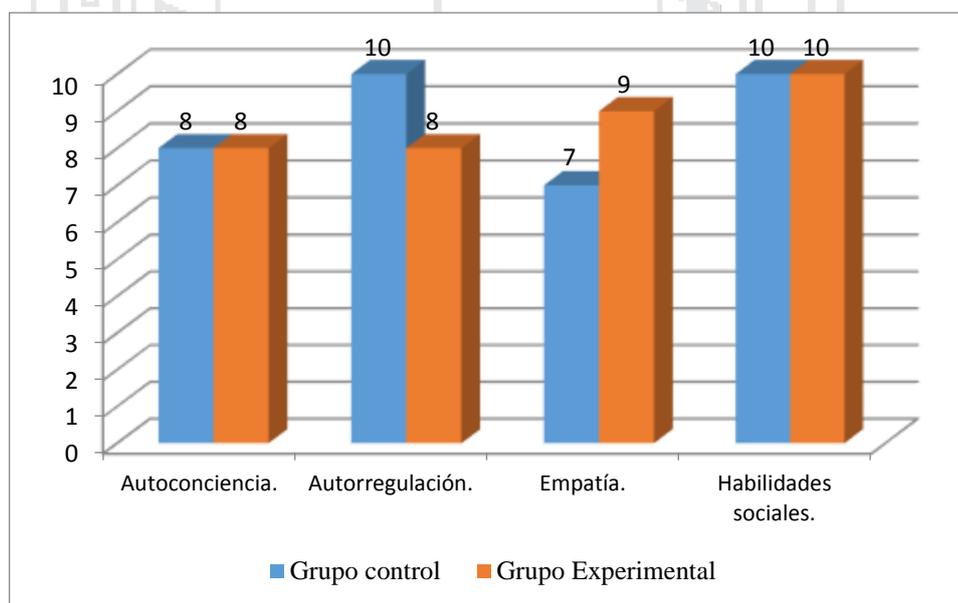
**Cuadro N° 7. Cuestionario: Es la capacidad que te permite mantener el control de ti mismo sin reprimir ni guardar las emociones.**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Autoconciencia.	8	22.86%	8	22.86%
Autorregulación.	10	28.57%	8	22.86%
Empatía.	7	20.00%	9	25.71%
Habilidades sociales.	10	28.57%	10	28.57%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 6. La autoconciencia es la capacidad que te permite mantener el control de ti mismo sin reprimir ni guardar las emociones.**



**FUENTE:** Cuadro N°07.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 07 muestra resultados completando la interrogante la *autoconciencia* es la capacidad que te permite mantener el control de ti mismo sin reprimir ni guardar las emociones, en ello se observa que el 22,86% respondieron adecuadamente completando la autoconciencia, el 28,57% completaron como la autorregulación, el 20% completaron como la empatía y el 8,57% completaron como las habilidades sociales en el grupo control y el grupo experimental el 22,86% respondieron adecuadamente completando la autoconciencia, el 22,86% completaron como la autorregulación, el 25,71% completaron como la empatía y el 28,57% completaron como las habilidades sociales, observando que es poco la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

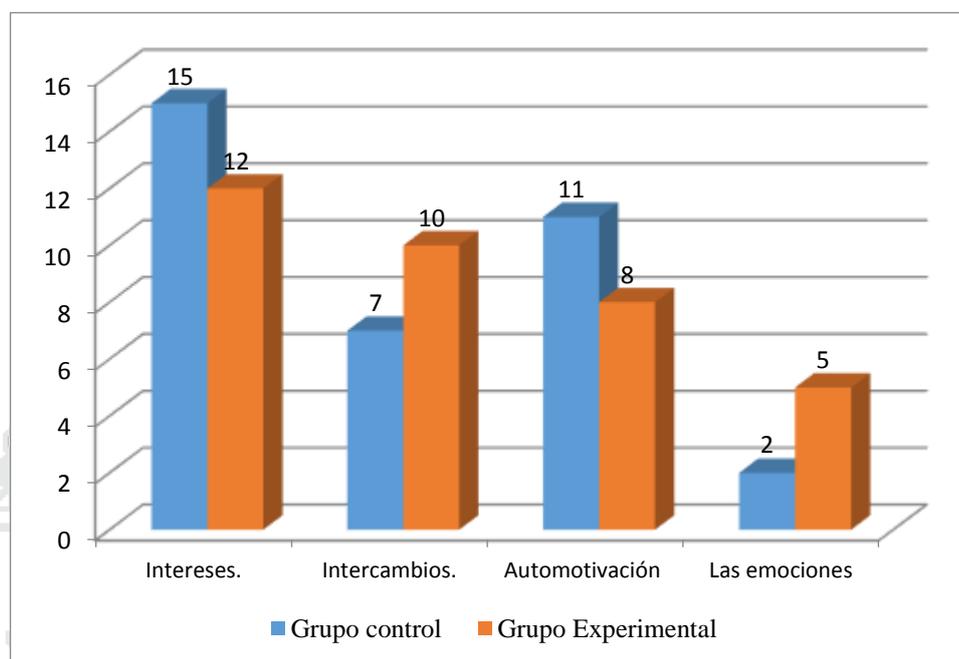
**Cuadro N° 8. Las principales manifestaciones de la afectividad son emociones, los sentimientos y las pasiones.**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Intereses.	15	42.86%	12	34.29%
Intercambios.	7	20.00%	10	28.57%
<b>Sentimientos</b>	11	31.43%	8	22.86%
Valores	2	5.71%	5	14.29%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 7. Las principales manifestaciones de la afectividad son emociones, los sentimientos y las pasiones.**



**FUENTE:** Cuadro N°08.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

#### **INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 08 muestra resultados completando la interrogante; las principales manifestaciones de la afectividad son emociones, los *sentimientos* y las pasiones, en ello se observa que el 42,86% completaron como los intereses el 20% completaron como los intercambios, el 31,43% respondieron adecuadamente completando que son los sentimientos y el 5,71% completaron como las emociones en el grupo control y el grupo experimental el 34,29% completaron como los valores, el 28,57% completaron como los intercambios, el 22,86% respondieron adecuadamente completando que son los sentimientos y el 14,29% completaron como las emociones, evidenciando que es mínima la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

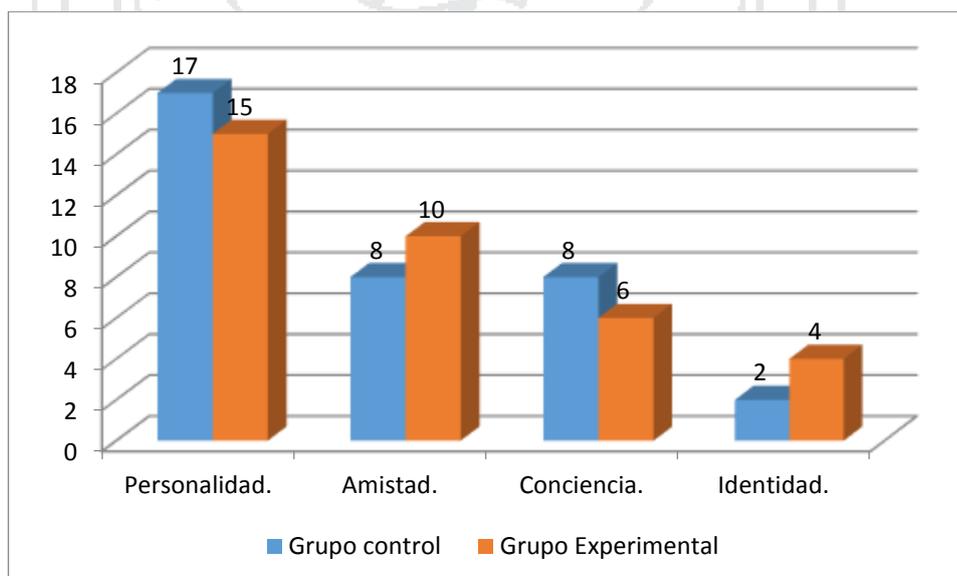
**Cuadro N° 9. La identidad es el conjunto de rasgos propios de la persona, que le caracteriza y diferencia de otras personas; es la conciencia que tiene uno de sí mismo.**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Personalidad.	17	48.57%	15	42.86%
Amistad.	8	22.86%	10	28.57%
Conciencia.	8	22.86%	6	17.14%
Identidad.	2	5.71%	4	11.43%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 8. La identidad es el conjunto de rasgos propios de la persona, que le caracteriza y diferencia de otras personas; es la conciencia que tiene uno de sí mismo.**



**FUENTE:** Cuadro N° 09

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 09 muestra resultados completando la interrogante; La *identidad* es el conjunto de rasgos propios de la persona, que le caracteriza y diferencia de otras personas; es la conciencia que tiene uno de sí mismo, en ello se observa que el 48,57% completaron como la personalidad, el 22,86% completaron como la amistad, el 22,86% completaron como la conciencia y el 5,71% respondieron adecuadamente completando con la identidad, en el grupo control y el grupo experimental, el 42,86% completaron como la personalidad, el 28,57% completaron como la amistad, el 17,14% completaron como la conciencia y el 11,43% respondieron adecuadamente completando con la identidad, en el grupo control y el grupo experimental, observando que es poco la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

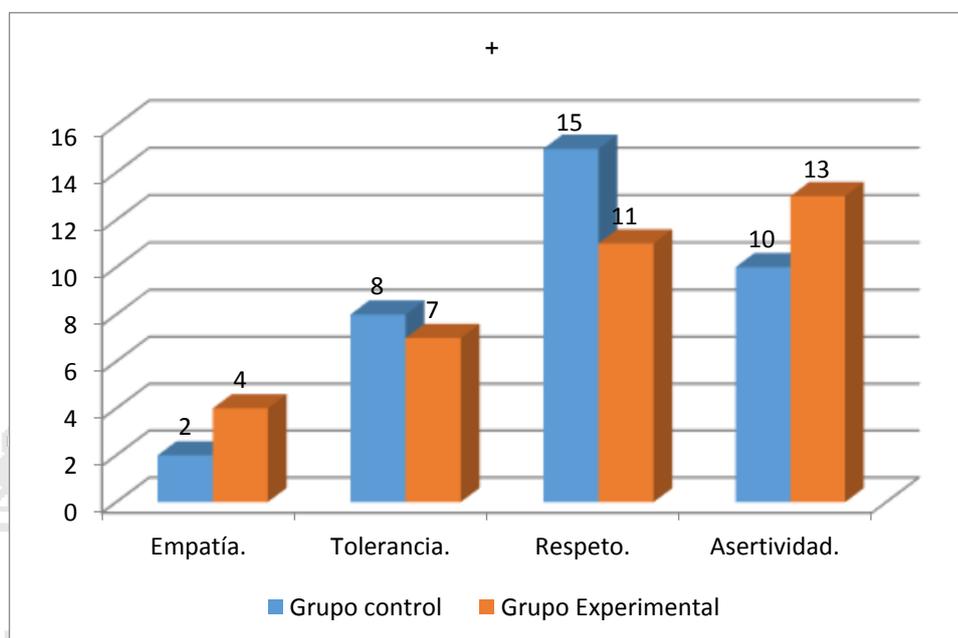
**Cuadro N° 10. La asertividad es la capacidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndonos en su lugar.**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Empatía.	2	5.71%	4	11.43%
Reciprocidad.	8	22.86%	7	20.00%
Respeto.	15	42.86%	11	31.43%
Asertividad.	10	28.57%	13	37.14%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 9. La asertividad es la capacidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndonos en su lugar.**



**FUENTE:** Cuadro N° 10

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

#### **INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 10 muestra resultados completando la interrogante; la *asertividad* es la capacidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndonos en su lugar, en ello se observa que el 5,71% respondieron adecuadamente completando con la empatía, el 22,86% completaron como la tolerancia, el 42,86% completaron como el respeto y el 26,57% completaron como la asertividad, en el grupo control y el grupo experimental, el 11,43% respondieron adecuadamente completando con la empatía, el 20% completaron como la tolerancia, el 31,43% completaron como el respeto y el 37,14% completaron como la asertividad, evidenciando que es mínima la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

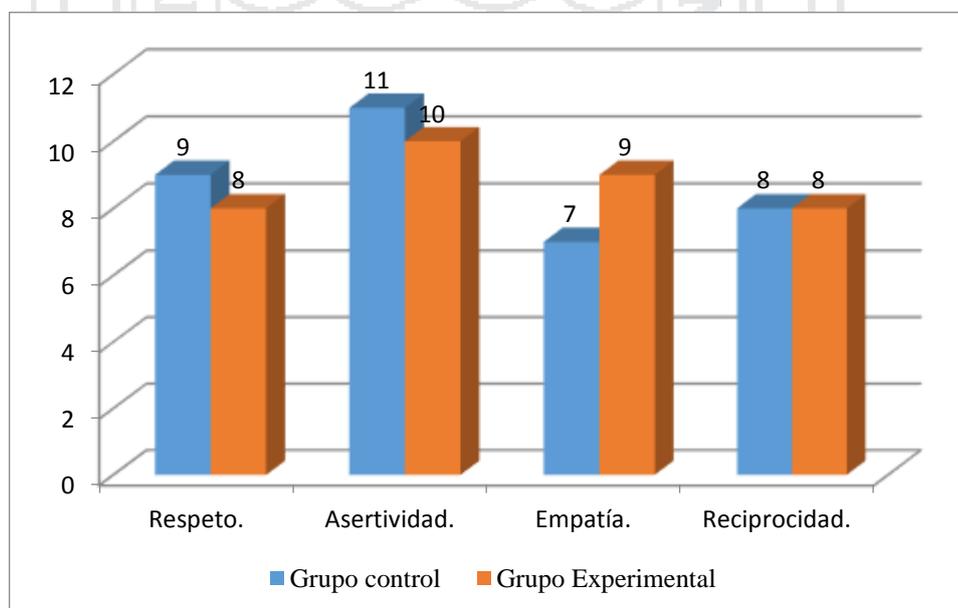
**Cuadro N° 11. La empatía es la capacidad de expresar, sentimiento y opiniones, de manera libre, clara y sencilla, en el momento indicado.**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Respeto.	9	25.71%	8	22.86%
Asertividad.	11	31.43%	10	28.57%
Empatía.	7	20.00%	9	25.71%
Reciprocidad.	8	22.86%	8	22.86%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**Gráfico 10. La empatía es la capacidad de expresar, sentimiento y opiniones, de manera libre, clara y sencilla, en el momento indicado.**



**FUENTE:** Cuadro N°11

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 11 muestra resultados completando la interrogante; la *empatía* es la capacidad de expresar, sentimiento y opiniones, de manera libre, clara y sencilla, en el momento indicado, en ello se observa que el 25,71% completaron como el respeto, el 31,43% respondieron adecuadamente completando con la asertividad, el 20% completaron como la empatía y el 22,86% completaron como la reciprocidad, en el grupo control y el grupo experimental, el 22,86% completaron como el respeto, el 28,57% respondieron adecuadamente completando con la asertividad, el 25,71% completaron como la empatía y el 22,86% completaron como la reciprocidad, observando que es poco la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

**Prueba de hipótesis específica 1**

Los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización en las actividades de aprendizaje son homogéneo en los grupos de estudio.

**Cuadro N° 12. Notas de entrada en la escala cualitativa**

Notas	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	0	0,0	0	0,0
Bueno	2	5,7	3	8,6
Regular	10	28,6	5	14,3
Deficiente	23	65,7	27	77,1

Total	35	100.0	35	100.0
-------	----	-------	----	-------

**FUENTE:** Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 12 muestra resultados de las notas de evaluación de entrada en la escala cualitativa, en el grupo de control se observa que el 65,7% se ubican en la escala de deficiente, de la misma el 77,1% del grupo experimental, el 28,6% del grupo control se ubica en la escala de regular y de la misma forma el 14,3% del grupo experimental y el 5,7% de los estudiantes del grupo control se ubican en la escala de bueno, de la misma forma el 8,6% del grupo experimental, evidenciando que ambos grupos tienen resultados iguales u homogéneos en el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.

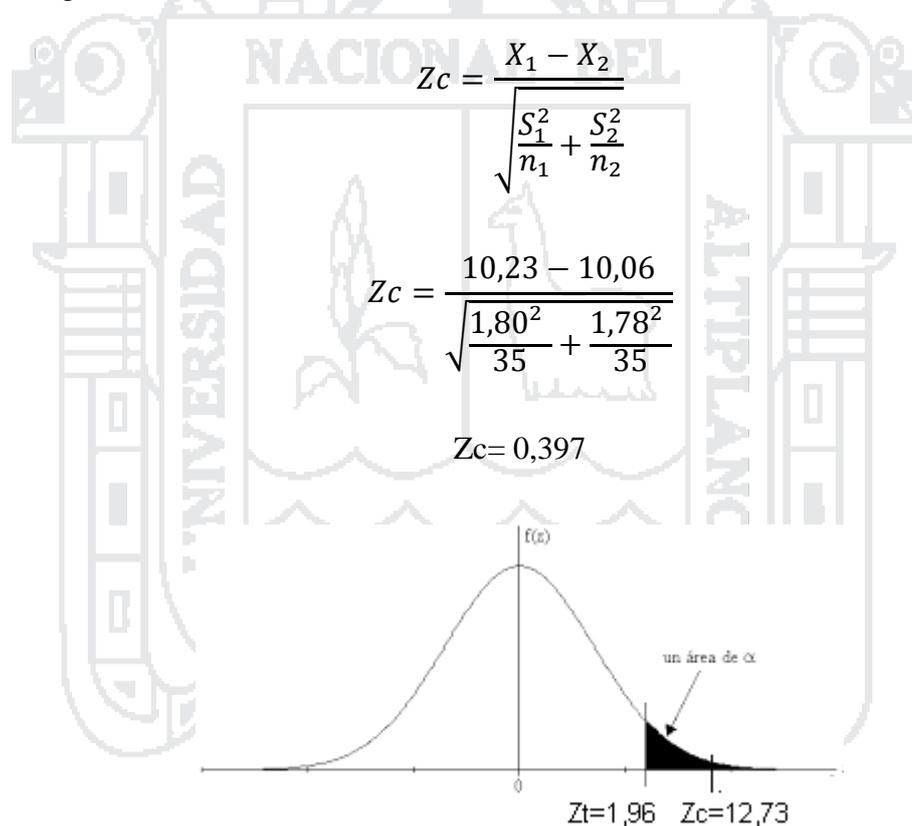
**Cuadro N° 13. Estadígrafos**

	Grupo control	Grupo experimental
Media	10,23	10,06
Mediana	10,00	10,00
Desviación típica.	1,800	1,781
Asimetría	,278	,278
Curtosis	,737	,737
Mínimo	8	8
Máximo	14	14
Coefficiente de variación	0.180	0.178

**FUENTE:** Prueba de entrada.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

Los estadígrafos muestra resultados de la comparación de los grupo control y experimental, en cuanto a la media; el grupo control tiene un puntaje de 10,23 y el grupo experimental de 10,06 no habiendo diferencia significativa, lo mismo ocurre con la desviación típica, la asimetría y la curtosis siendo estos valores para ambos grupos iguales; en cuanto al coeficiente de variación; el grupo control muestra un valor de 0,180 o 18% de heterogeneidad y el grupo experimental muestra un valor de 0,1781 o 17,81% de heterogeneidad, demostrando que ambos grupos son homogéneos.



Como la prueba Z calcula es 0,397, siendo ésta superior a la prueba Z Tabulada de 0,3015, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula donde; los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización en las actividades de aprendizaje es homogéneo en los grupos de estudio

### Prueba de hipótesis específica 2

Es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización.

**Cuadro N° 14. Notas de entrada en la escala cualitativa**

Notas	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	0	0,0	0	0,0
Bueno	0	0,0	14	40,0
Regular	25	71,4	21	60,0
Deficiente	10	28,6	0	0,0
Total	35	100.0	35	100.0

**FUENTE:** Prueba de entrada.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACION:**

El cuadro N° 14 muestra resultados de las notas de evaluación de proceso en la escala cualitativa, en el grupo de control se observa que el 28,6% se ubican en la escala de deficiente, mientras que ningún estudiante del grupo experimental se ubica en la escala de deficiente, el 71,4% del grupo control se ubica en la escala de regular y el 60% del grupo experimental se ubica en la escala de regular y el 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala de bueno, evidenciando que el grupo experimental presenta mejores resultados en el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.

Cuadro N° 15. Estadígrafos

	Grupo control	Grupo experimental
Media	11,14	13,57
Mediana	11,00	13,00
Desviación típica.	1,167	1,195
Asimetría	-,411	,479
Curtosis	-.684	-,856
Mínimo	9	12
Máximo	13	16
Coefficiente de variación	0.1047	0.0881

**FUENTE:** Prueba de entrada.

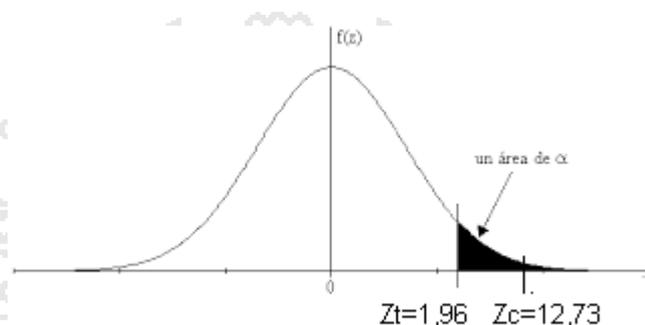
**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

Los estadígrafos muestra resultados de la comparación de los grupo control y experimental, en cuanto a la media; el grupo control tiene un puntaje de 11,14 y el grupo experimental de 13,57 habiendo diferencia, la desviación típica, la asimetría y la curtosis en ambos grupos son casi iguales; en cuanto al coeficiente de variación; el grupo control muestra un valor de 0,1047 o 10,47% de heterogeneidad y el grupo experimental muestra un valor de 0,0881 o 8,81% de heterogeneidad, demostrando que existe progreso en el grupo experimental.

$$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$Z_c = \frac{13,57 - 11,14}{\sqrt{\frac{1,195^2}{35} + \frac{1,167^2}{35}}}$$

$Z_c = 8,603$



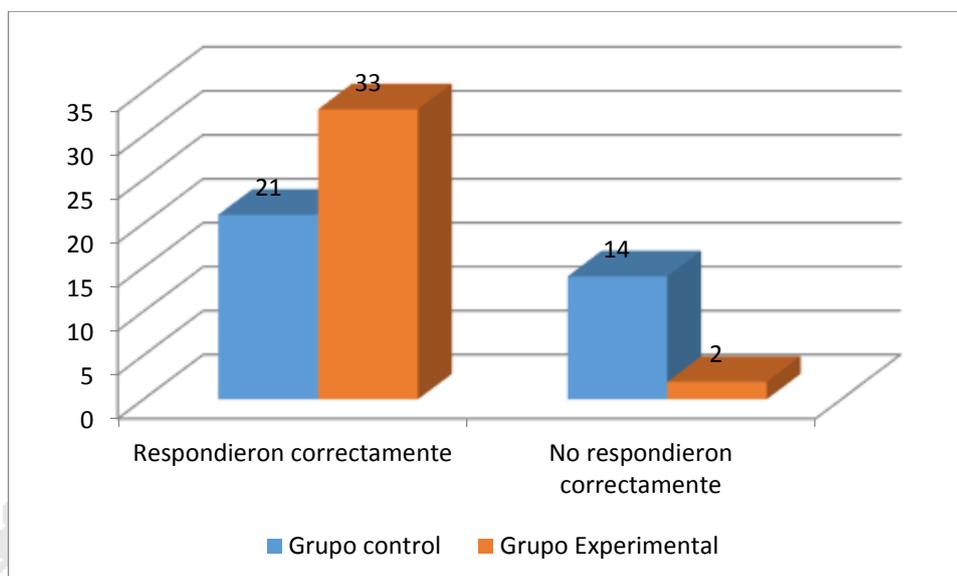
Como la prueba Z calcula es 8,603, siendo ésta superior a la prueba Z Tabulada de 1,96, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula donde; es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización.

**Cuadro n° 16. Los tres momentos del proceso de aprendizaje:**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Respondieron correctamente	21	60%	33	94,29%
No respondieron correctamente	14	40%	2	5,71%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de salida tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**Gráfico 11. Los tres momentos del proceso de aprendizaje.****FUENTE:** Cuadro N° 16.**ELABORACIÓN:** Las investigadoras**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 16 muestra resultados sobre la interrogante los tres momentos del proceso de aprendizaje son el momento sensorial, momento de recuperación y momento de adquisición, observando en ello que; el 60% respondieron correctamente y el 40% no respondieron correctamente, en el grupo control, mientras en el grupo experimental, el 94,29% respondieron correctamente y el 5,71% no respondieron correctamente.

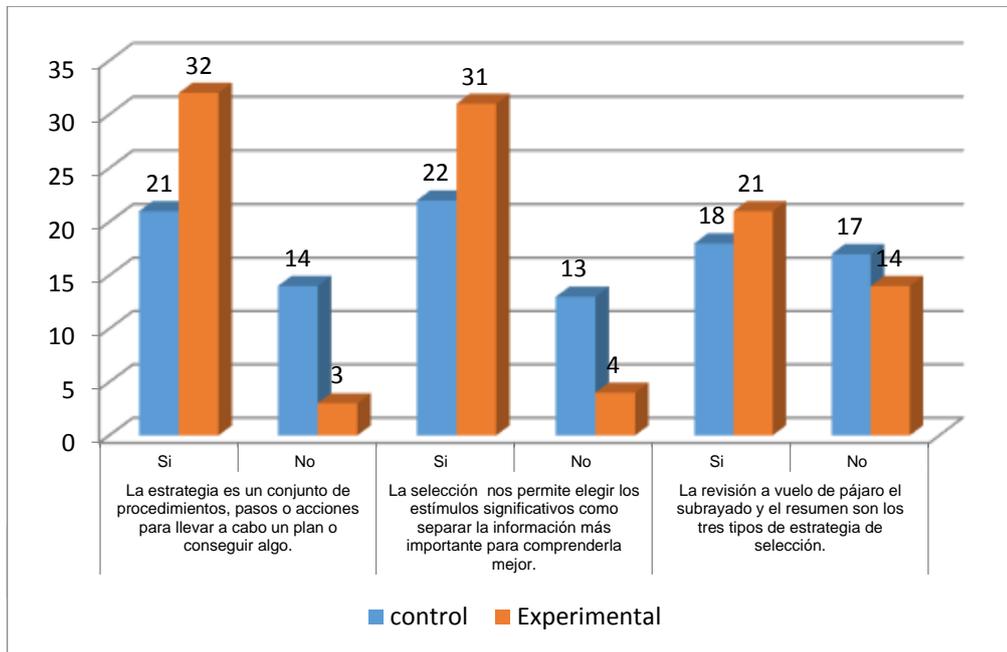
**Cuadro N° 17. Completa los enunciados.**

Alternativas		Grupo Control		Grupo Experimental	
		f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
La estrategia es un conjunto de procedimientos, pasos o acciones para llevar a cabo un plan o conseguir algo.	Si	21	60%	32	91,43%
	No	14	40%	3	8,57%
La selección nos permite elegir los estímulos significativos como separar la información más importante para comprenderla mejor.	Si	22	62,85%	31	88,57%
	No	13	37,14%	4	11,43%
La revisión a vuelo de pájaro el subrayado y el resumen son los tres tipos de estrategia de selección.	Si	18	51,43%	21	60%
	No	17	48,57%	14	40%
	Total	35	100%	35	100%

**FUENTE:** Prueba de salida tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**Gráfico 12. Complete los enunciados**



**FUENTE:** Cuadro N°17.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 17 muestra resultados el completado de enunciados, observando en ello que; el 20% del grupo control completaron acertadamente y el 91,43 del grupo experimental completaron acertadamente; que la estrategia es un conjunto de procedimientos, pasos o acciones para llevar a cabo un plan o conseguir algo, el 62,85% del grupo control completaron acertadamente y el 88,57 del grupo experimental completaron acertadamente; que la selección nos permite elegir los estímulos significativos como separar la información más importante para comprenderla mejor el 51,43% del grupo control completaron acertadamente y el 60% del grupo experimental completaron acertadamente; que la revisión a vuelo de pájaro el subrayado y el resumen son los tres tipos de estrategia de selección,

evidenciando que el grupo experimental mantienen diferencia significativa luego de la dramatización.

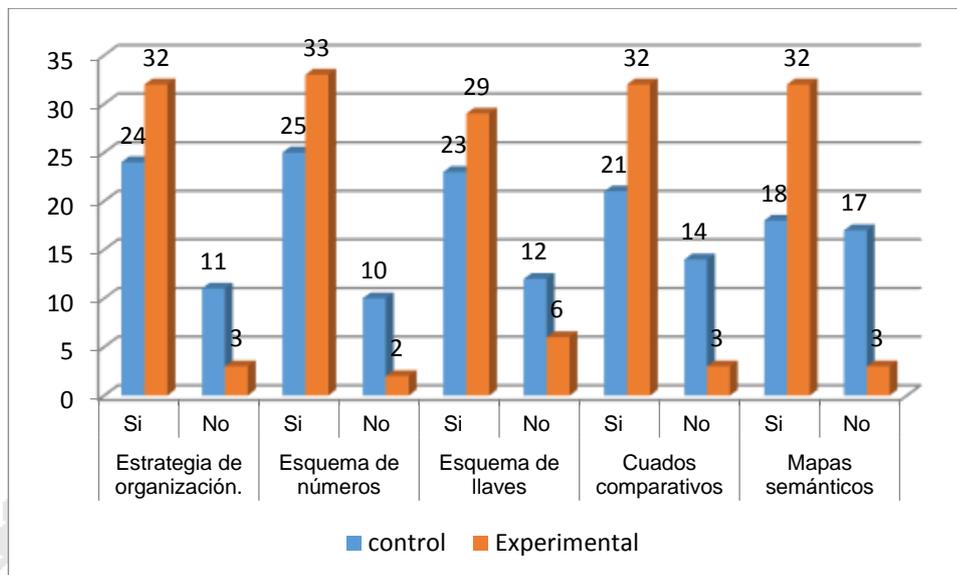
**Cuadro N° 18. Relaciona según sus conceptos**

Alternativas		Grupo control		Grupo Experimental	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Estrategia de organización.	Si	24	68.57%	32	91.43%
	No	11	31.43%	3	8.57%
Esquema de números	Si	25	71.43%	33	94.29%
	No	10	28.57%	2	5.71%
Esquema de llaves	Si	23	65.71%	29	82.86%
	No	12	34.29%	6	17.14%
Cuadros comparativos	Si	21	60.00%	32	91.43%
	No	14	40.00%	3	8.57%
Mapas semánticos	Si	18	51.43%	32	91.43%
	No	17	48.57%	3	8.57%
	Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de salida tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 13. Relaciona según sus conceptos.**



**FUENTE:** Cuadro N° 18.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 18 muestra resultados, si el estudiante relaciona según sus conceptos, observando en ello que; el 68,57% del grupo control completaron acertadamente y el 91,43% del grupo experimental completaron acertadamente; que la estrategia de organización es aquella estrategia que permite ordenar la información después de haberla seleccionado, el 65,71% del grupo control completaron acertadamente y el 82,86% del grupo experimental completaron acertadamente; que el esquema de números presenta la información desagregada, desde un concepto mayor que engloba o incluye a otros, el 65,71% del grupo control completaron acertadamente y el 82,86% del grupo experimental completaron acertadamente esquema de llaves se llama también cuadro sinóptico, representa gráficamente subdivisiones de diversos contenidos, el 60% del grupo control completaron acertadamente y el 91,43% del grupo experimental completaron acertadamente que

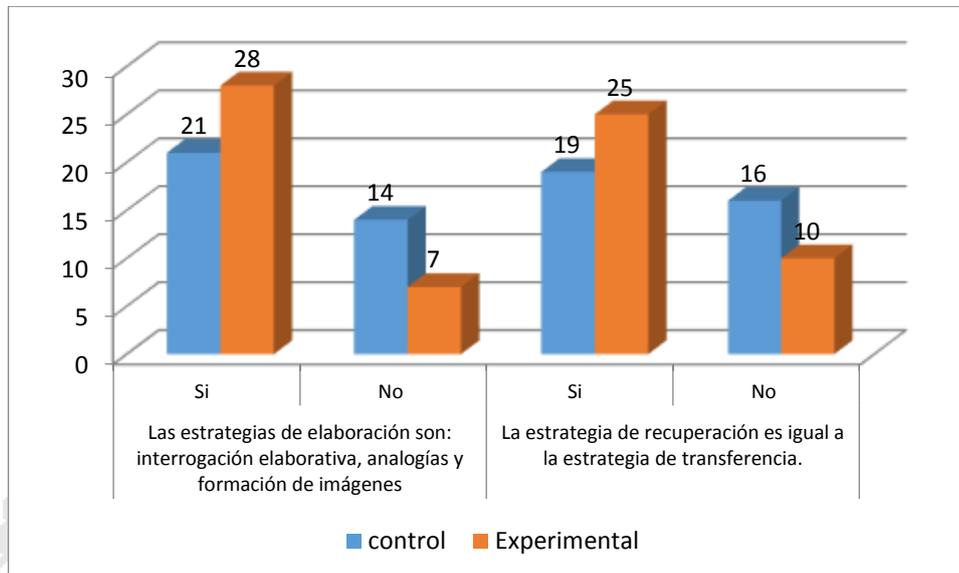
los cuadros comparativos Toma la forma de un cuadro de doble entrada formado por columnas y filas, sirve para apreciar las semejanzas y diferencias entre dos o más conceptos y el 51,43% del grupo control completaron acertadamente y el 91,43% del grupo experimental completaron acertadamente que los mapas semánticos son esquemas gráficos que permiten visualizar la estructura y distribución de ideas, conceptos, partes y sub partes, evidenciando que el grupo experimental mantienen diferencia significativa luego de la dramatización.

**Cuadro N° 19. Marque verdadero o falso.**

Alternativas		Grupo control		Grupo Experimental	
		fi	%	fi	%
Las estrategias de elaboración son: interrogación elaborativa, analogías y formación de imágenes	Si	21	60.00%	28	80.00%
	No	14	40.00%	7	20.00%
La estrategia de recuperación es igual a la estrategia de transferencia.	Si	19	54.29%	25	71.43%
	No	16	45.71%	10	28.57%
	Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de salida tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 14. Marque verdadero o falso.****FUENTE:** Cuadro N° 19.**ELABORACIÓN:** Las investigadoras**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 19 muestra resultados, si el estudiante marca verdadero o falso, observando en ello que; el 60% del grupo control completaron acertadamente y el 80% del grupo experimental completaron acertadamente; que las estrategias de elaboración son: interrogación elaborativa, analogías y formación de imágenes, el 54,29% del grupo control completaron acertadamente y el 71,43% del grupo experimental completaron acertadamente; que la estrategia de recuperación es igual a la estrategia de transferencia, evidenciando que el grupo experimental mantiene una diferencia significativa luego de la dramatización.

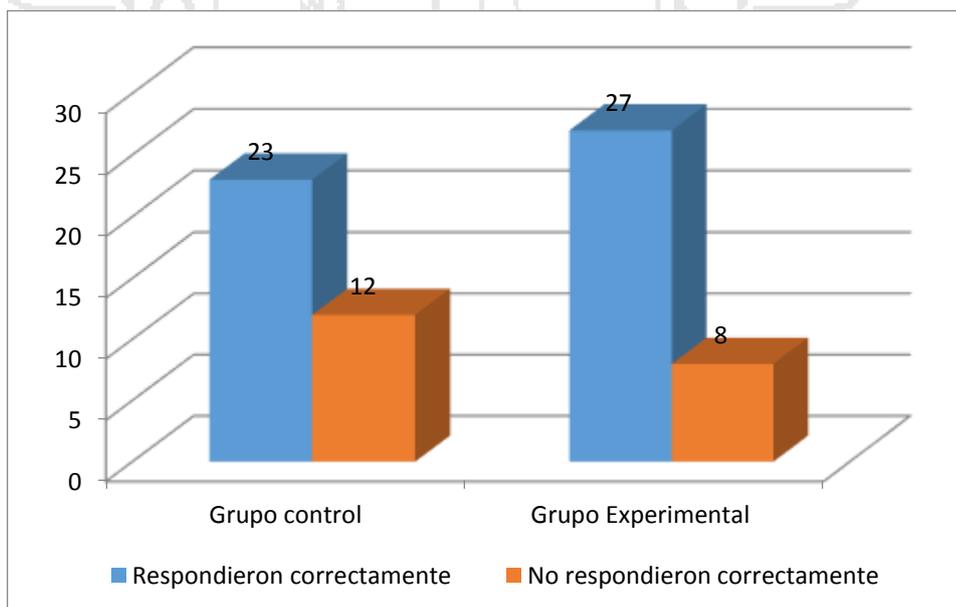
**Cuadro N° 20. Las estrategias de comunicación son dos mencione y explique detalladamente cada una de ellas:**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Respondieron correctamente	23	65.71%	27	77.14%
No respondieron correctamente	12	34.29%	8	22.86%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de salida tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 15. Las estrategias de comunicación son dos mencione y explique detalladamente cada una de ellas.**



**FUENTE:** Cuadro N° 20.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**INTERPRETACIÓN:**

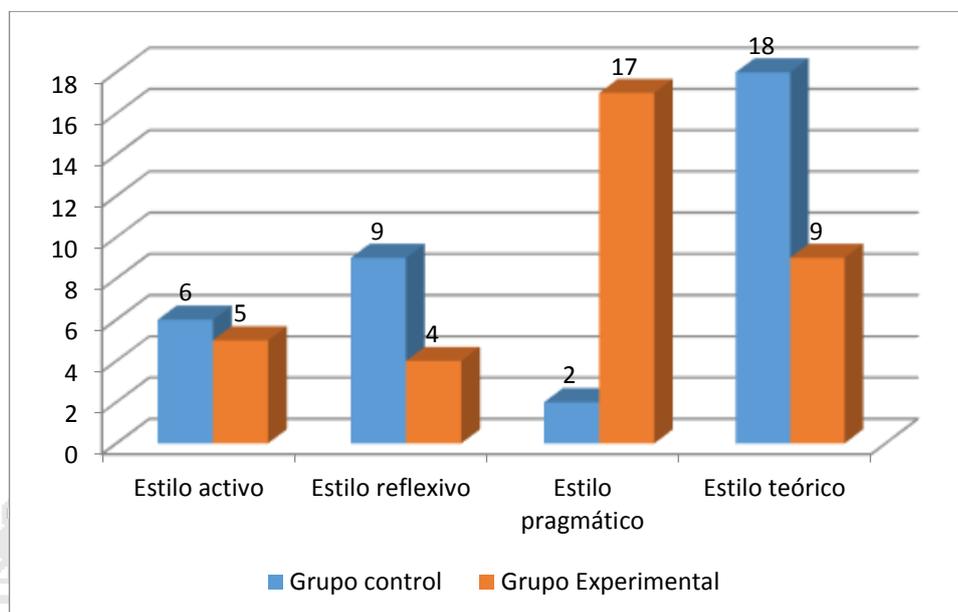
El cuadro N° 20 muestra resultados sobre las estrategias de comunicación son orales y escritos, explique detalladamente cada una de ellas, observando en ello que; el 65,71% respondieron correctamente y el 34,29% no respondieron correctamente, en el grupo control, mientras en el grupo experimental, el 77,14% respondieron correctamente y el 22,86% no respondieron correctamente.

**Cuadro N° 21. ¿Cuál es el estilo de aprendizaje con el que se identificas?**

Alternativa	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Estilo activo	6	17.14%	5	14.29%
Estilo reflexivo	9	25.71%	4	11.43%
Estilo pragmático	2	5.71%	17	48.57%
Estilo teórico	18	51.43%	9	25.71%
Total	35	100.00%	35	100.00%

**FUENTE:** Prueba de salida tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**Gráfico 16. El estilo de aprendizaje con el que se identificas.****FUENTE:** Cuadro N° 21.**ELABORACIÓN:** Las investigadoras**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 21 muestra resultados sobre el estilo de aprendizaje con el que se identifican, observando en ello que; el 17,14% se identifican con el estilo activo en el grupo de control mientras que el 14,29% se identifican con el estilo reflexivo en el grupo experimental, el 25,71% se identifican con el estilo reflexivo en el grupo de control mientras que el 11,43% se identifican con el estilo activo en el grupo experimental, el 5,71% se identifican con el estilo pragmático en el grupo de control mientras que el 48,57% se identifican con el estilo pragmático en el grupo experimental y el 51,43% se identifican con el estilo teórico en el grupo de control mientras que el 25,71% se identifican con el estilo teórico en el grupo experimental, evidenciando que el grupo experimental tienen un estilo de aprendizaje pragmático

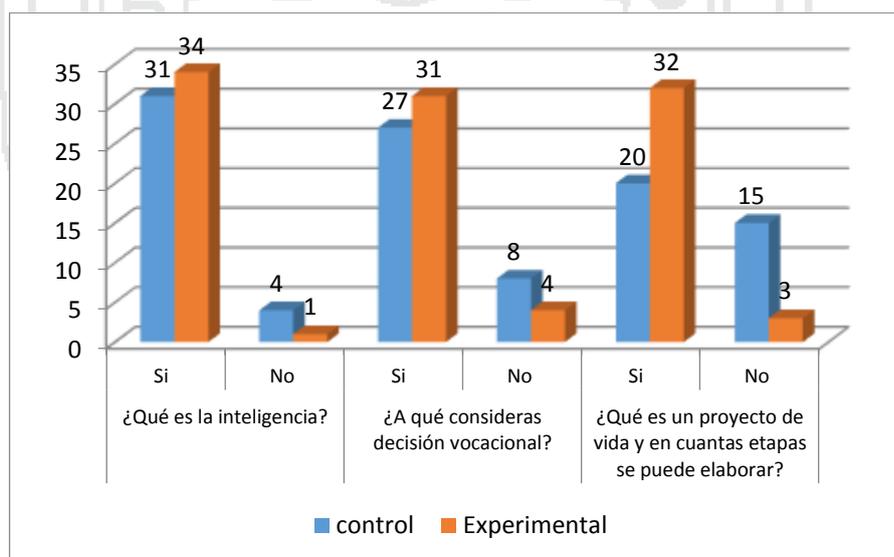
**Cuadro N° 22. Responda a las interrogantes**

Preguntas	Grupo control		Grupo Experimental		
	fi	%	fi	%	
¿Qué es la inteligencia?	Si	31	88.57%	34	97.14%
	No	4	11.43%	1	2.86%
¿A qué consideras decisión vocacional?	Si	27	77.14%	31	88.57%
	No	8	22.86%	4	11.43%
¿Qué es un proyecto de vida y en cuantas etapas se puede elaborar?	Si	20	57.14%	32	91.43%
	No	15	42.86%	3	8.57%
Total	35	100.00%	35	100.00%	

**FUENTE:** Prueba de salida tomada a los estudiantes.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 17. Responda a las interrogantes.**



**FUENTE:** Cuadro N° 22.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

## **INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 22 muestra resultados respecto a la resolución de preguntas; primero ¿Qué es la inteligencia?, el 88,57% del grupo de control respondieron adecuadamente y el 97,14% del grupo experimental respondieron adecuadamente, segundo ¿A qué consideras decisión vocacional? el 77,14% del grupo de control respondieron adecuadamente y el 88,57% del grupo experimental respondieron adecuadamente y tercero ¿Qué es un proyecto de vida y en cuantas etapas se puede elaborar? el 57,14% del grupo de control respondieron adecuadamente y el 91,43% del grupo experimental respondieron adecuadamente, evidenciando que el grupo experimental es significativamente mejor al de control.

## **PRUEBA DE HIPÓTESIS**

Ha: La técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno-2014.

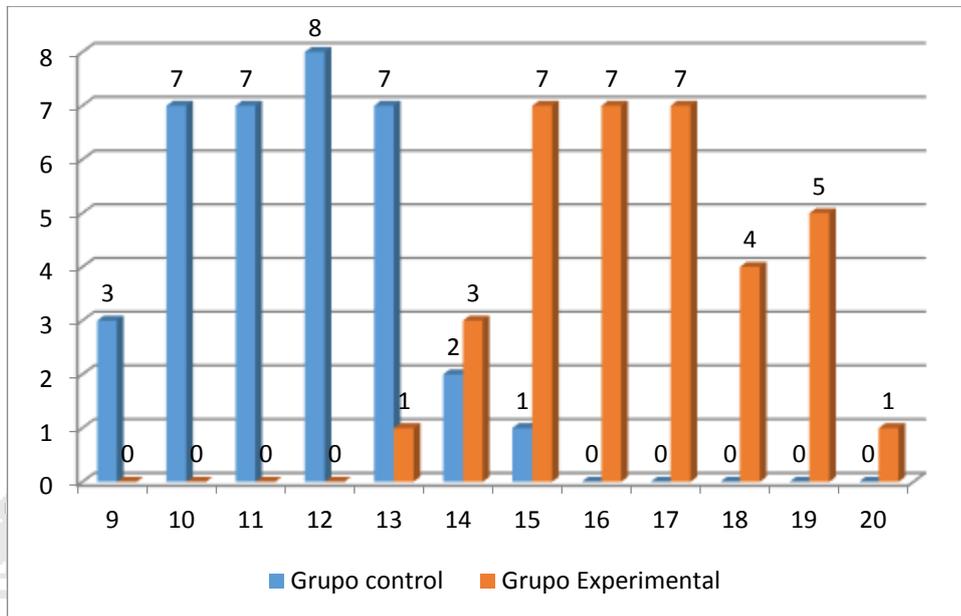
Ho: La técnica de la dramatización no mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno-2014

**Cuadro N° 23. Notas de evaluación de salida.**

Notas	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
9 Puntos	3	8,6	0	0,0
10 Puntos	7	20,0	0	0,0
11 Puntos	7	20,0	0	0,0
12 Puntos	8	22,9	0	0,0
13 Puntos	7	20,0	1	2,9
14 Puntos	2	5,7	3	8,6
15 Puntos	1	2,9	7	20,0
16 Puntos	0	0,0	7	20,0
17 Puntos	0	0,0	7	20,0
18 Puntos	0	0,0	4	11,4
19 Puntos	0	0,0	5	14,3
20 Puntos	0	0,0	1	2,9
Total	35	100.00%	35	100,0

**FUENTE:** Prueba de salida.**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 18. Notas de evaluación de salida.**



**FUENTE:** Cuadro N° 23.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

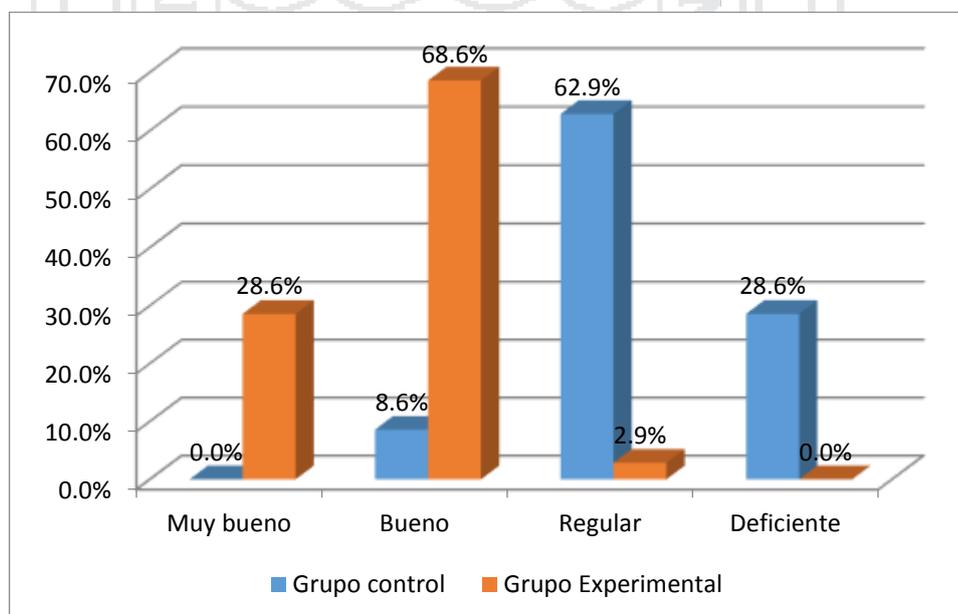
El cuadro N° 23 muestra resultados de las notas de evaluación de salida, en el grupo de control se observa que el 28,6% han obtenido notas desaprobadas y el 71,4% han obtenido notas entre 11 y 14, mientras que en el grupo experimental el 100% de los estudiantes han obtenido notas aprobadas y su intervalo es desde 13 a 20 puntos evidenciando que el grupo experimental es significativamente mejor al grupo control por tanto se concluye que la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.

**Cuadro N° 24. Notas de salida en la escala cualitativa**

Notas	Grupo control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	0	0.0	10	28.6
Bueno	3	8.6	24	68.6
Regular	22	62.9	1	2.9
Deficiente	10	28.6	0	0.0
Total	35	100.0	35	100.0

**FUENTE:** Prueba de salida.  
**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**Gráfico 19. Notas de salida en la escala cualitativa.**



**FUENTE:** cuadro N° 24.  
**ELABORACIÓN:** Las investigadoras

**INTERPRETACIÓN:**

El cuadro N° 24 muestra resultados de las notas de evaluación de salida en la escala cualitativa, en el grupo de control se observa que el 28,6% han se ubican en la escala de deficiente, mientras que en grupo experimental ninguno se ubica en esta escala, el 62,9% del grupo control se ubica en la escala de regular, mientras que en el grupo experimental sólo ocurre con el 2,9%, el 8,6% del grupo control se ubica en la escala de bueno y el 68,6%del grupo experimental se ubica en la escala de bueno y ningún estudiante del grupo control se ubica en la escala de eficiente o muy bueno, mientras que el 28,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala de muy bueno, evidenciando que la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.

**Cuadro N° 25. Estadígrafos.**

	Grupo control	Grupo experimental
Media	11,54	16,51
Mediana	12,00	16,00
Desviación típica.	1,521	1,738
Asimetría	,153	,099
Curtois	-,576	-,716
Mínimo	9	13
Máximo	15	20
Coefficiente de variación	0.132	0.105

**FUENTE:** Prueba de salida.

**ELABORACIÓN:** Las investigadoras.

**INTERPRETACIÓN:**

Los estadígrafos muestra resultados de la comparación de los grupo control y experimental, en cuanto a la media el grupo experimental se diferencia en 4,97 puntos con un menor coeficiente de variación 0,105 o 10,5% de heterogeneidad y un 89,5% de homogeneidad, siendo entonces la técnica una de la mejores alternativas porque tiene mayor homogeneidad en el aprendizaje de los estudiantes, en cuanto al nivel de asimetría 0,099 es cercana a cero y muestra ningún tipo de sesgo, de la misma forma en la curtosis se observa una distribución normal, demostrando entonces niveles de efectividad con la técnica de la dramatización.

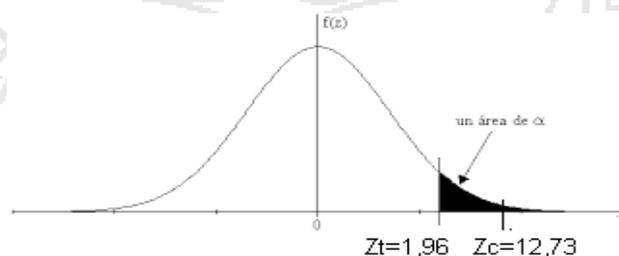
**Decisión:**

Aplicando la prueba “Zc”

$$Zc = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$Zc = \frac{16,51 - 11,54}{\sqrt{\frac{1,738^2}{35} + \frac{1,521^2}{35}}}$$

$$Zc = 12,73$$



Como el valor Z calculada (12,73) es mayor que la Z tabla, (1,96) se acepta la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, por tanto; la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los

estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno-2014.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** La técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno-2014, el cual se comprueba en el cuadro N° 24 donde el 68,6% del grupo experimental se ubica en la escala de bueno y el 28,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala de muy bueno, evidenciando que la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje, además que los estadígrafos muestran diferencia significativa en 4,97 puntos con un 89,5% de homogeneidad, siendo entonces la técnica una de las mejores alternativas, y el valor  $Z_{calculada}$  (12,73) es mayor que la  $Z_{tabla}$ , (1,96) con ello demostramos la hipótesis alterna donde la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje en los estudiantes.

**SEGUNDA.-** Los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización en las actividades de aprendizaje es homogéneo en los grupos de estudio, demostrado en el cuadro N° 12 donde el 65,7% del grupo de control y el 77,1% del grupo experimental se ubican en la escala de deficiente, el 28,6% del grupo control y el 14,3% del grupo experimental, se ubican en la escala de regular, los estadígrafos muestran resultados de la comparación de los grupo control y experimental, con una media de 10,23 y 10,06 respectivamente, los coeficientes de variación; son del 18% y 17,81% en ambos grupos

demostrando que ambos grupos son parecidos, y la prueba Z calculada es 0,397, siendo ésta superior a la prueba Z Tabulada de 0,3015, entonces aceptamos la hipótesis alterna demostrando que ambos grupos son homogéneos.

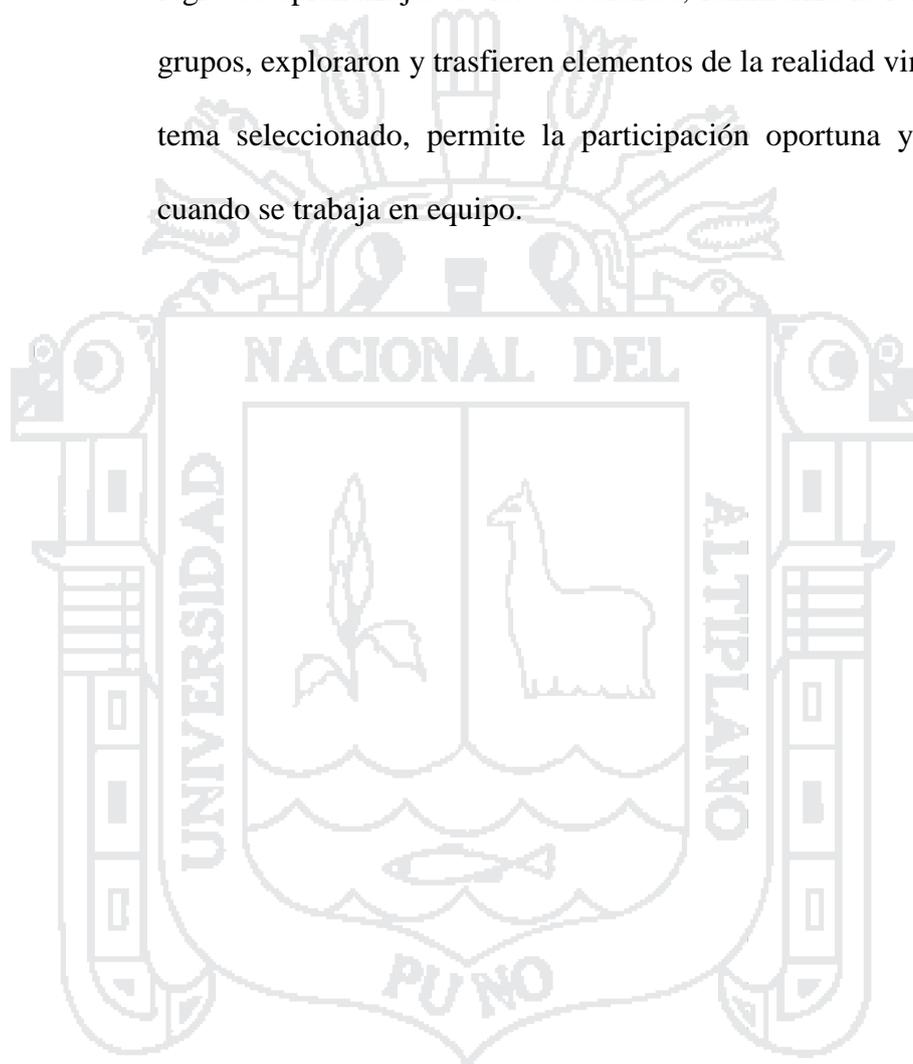
**TERCERA.-** Es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización, las que se demuestra en el cuadro No 14, donde el 28,6% del grupo de control se ubican en la escala de deficiente, mientras que ningún estudiante del grupo experimental se ubica en la escala de deficiente, el 71,4% del grupo control se ubica en la escala de regular y el 60% del grupo experimental se ubica en la escala de regular y el 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala de bueno, evidenciando que el grupo experimental presenta mejores resultados, además que los estadígrafos una media de 11,14 en el grupo control y de 13,57 en el grupo experimental, el coeficiente de variación; del grupo control es 10,47% de heterogeneidad y del grupo experimental de 8,81% de heterogeneidad, demostrando que existe progreso en el grupo experimental y con la prueba Z calculada de 8,603, que es mayor a la prueba Z tabulada de 1,96, con ello se demuestra la hipótesis alterna.

**CUARTA.-** Es eficiente el aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización, la que se evidencia en el cuadro N° 21 donde el estilo de aprendizaje con el que se identifican, es; el 14,29% se identifican con el estilo activo, el 11,43% se identifican con el estilo reflexivo, el 48,57% se identifican con el estilo pragmático y el 25,71% se identifican con el estilo teórico en el grupo experimental, evidenciando diferencias significativas entre el grupo control y experimental, además que hubo progreso a medida que se desarrollaban las sesiones de aprendizaje con la técnica de la dramatización, concluyendo que el grupo experimental tienen un estilo de aprendizaje pragmático, demostrando con ello la hipótesis de investigación.

## RECOMENDACIONES

- PRIMERA.-** Realizar investigaciones similares y con poblaciones más amplias, en Facultades de las universidades tanto públicas como privadas, porque la eficacia de la dramatización como técnica es adecuada en el aprendizaje permite en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas además que los estudiante asumen el rol protagónico y prepara el argumento, es fluida la comunicación en el grupo o equipos de trabajo.
- SEGUNDA.-** Atender aspectos que permitan mejorar e incentivar en los docentes un dominio de la técnica de dramatización en equipos de estudio, porque los estudiantes analizan y valoran los momentos de la situación planteada, constantemente realizan las preguntas sobre el problema dramatizado, presenta alternativas de solución a una situación determinada.
- TERCERA.-** Aplicar la técnica de la dramatización, porque motiva en todos los estudiantes, conocer los datos necesarios para la representación, del actor principal, es fundamental porque, afianza la imaginación, creatividad y la espontaneidad de cada uno de los participantes, desarrollan en ellos habilidades y destrezas que en los grados superiores le serán muy importantes.

**CUARTA.-** Incentivar en los docentes la técnica de la dramatización, porque permite observar, recoger, analizar e interpretar información relevante acerca de las necesidades, posibilidades, dificultades y logro de aprendizajes de los estudiantes, familiariza la formación de grupos, exploraron y transfieren elementos de la realidad vinculando al tema seleccionado, permite la participación oportuna y pertinente cuando se trabaja en equipo.

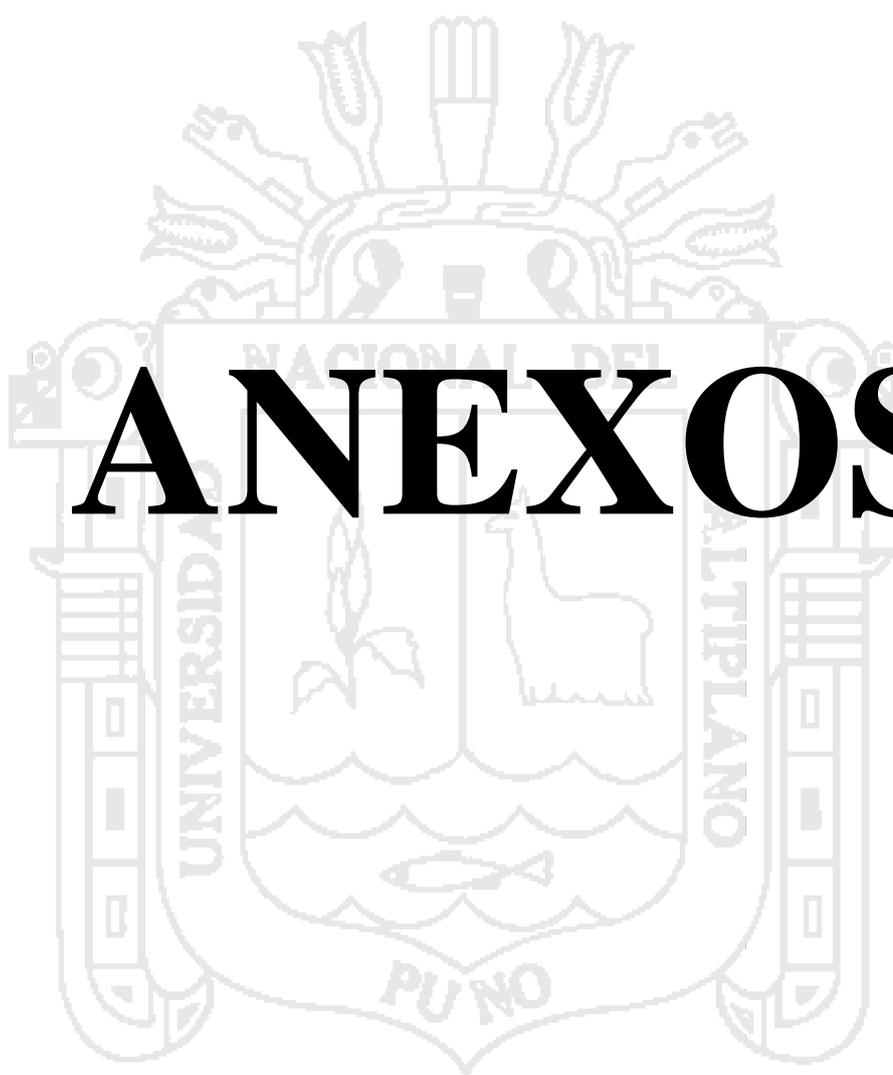


**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Bellido, E. (1999). *Guía orientaciones para la evaluación de los aprendizajes*. Maracaibo.
- C.Coll. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Buenos Aires: Palidoseducador.
- Coll, c. (1993). *Psicología y currículo*. Buenos Aires: Palidos Ecuador.
- Coyla Mamani, C., & Lirico Espinoza, A. (2011). *Aplicación del sociodrama como técnica en la explicación y comprensión oral*. Puno, Puno, Perú.
- Cruz Arpi, F., & Pacuri Mamai, M. (2005). *La dramatización y los problemas de interlecto en estudiantes de educación secundaria*. Puno, Puno, Perú.
- Educación, M. d. (2008). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular*.
- Ferrer, M., Motos, T., & Navarro, A. (2003). *Dramatización y teatro, artículos de didáctica de la lengua y literatura*.
- Gagne, R. (1975). *Planteamiento del proceso de enseñanza aprendizaje*. Buenos Aires: Máximas.
- Gagne, R. B. (1979). *La planificación de la enseñanza. Sus principios*. México: Trillas.
- Jerez, I., & Encabo, E. (2005). *Aspectos no verbales de la expresión oral: el lado oscuro de la lingüística, propuestas didácticas para su conocimiento y mejora desde la dramatización*. Murcia: Universidad de Murcia.

- Lopez Valero, A., & Emcabo, F. (2009). *Clases para una enseñanza artistico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- Mayer, R. (2004). *Educación por el arte*. . Lima: Altiplano.
- Motos , T., & Tejedo, F. (1999). *Prácticas de dramatización*. Madrid: La avispa.
- Pavis, p. (1996). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós Ibérica. S.A.
- Pooper, H. E. (1997). *Recursos para el Aprendizaje*. Madrid: Ediciones Madrid.
- Sampieri, H. (2010). *Metodología de la Investigacion científica*. Mexico: Quinta Edición.
- Tejedo, F. (1999). *Didáctica de la dramatización*. Madrid: Bromera, Alzira.
- Tejerina , I. (1994). *Dramatizacion y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Tejerina , I. (1996). *Textos dratamicos para niños*. Quima, pp. 63-65.

- Busot. (10 de Mayo de 1991). *Educación en la red*. Obtenido de [www.educared.net](http://www.educared.net).
- Cañas, J. J. (15 de marzo de 2004). *educared*. Obtenido de [www.educared.net](http://www.educared.net)
- EDUCAPERÚ. (12 de JULIO de 2016). WIKIPEDIA. Obtenido de [www.org.pe](http://www.org.pe)
- ESAM. (24 de Agosto de 2013). *ACADEMÍA*. Obtenido de <http://www.academia.edu>
- Tapia, M. N. (15 de Julio de 2001). *maestroteca*. Obtenido de [www.maestroteca.com](http://www.maestroteca.com).
- Trujillo, F. (14 de Agosto de 2009). *DRAMATIZACIÓN*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/47199162/TECNICA-DE-LA-DRAMATIZACION>



# ANEXOS

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO: LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “INDEPENDENCIA NACIONAL” PUNO – 2014.**

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORÍAS
¿Cómo influye la dramatización como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la eficacia de la dramatización como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas	<b>a) TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> El tipo de investigación al cual pertenece la investigación, según			-Identifica la información sobre la estrategia de la dramatización. -Analiza la importancia de	<b>FRECUENCIA DE USO:</b>  . Siempre ( )

del área de persona y relaciones humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “INDEPENDENCIA NACIONAL” Puno – 2014.	en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno-2014.	su técnica es de tipo EXPERIMENTAL.	(V.1)	la dramatización. - Formación de grupos. - Se motiva a todos los estudiantes. -Dar a conocer los datos necesarios para la representación. -Los estudiantes asumen el rol protagónico y preparan el	. A veces ( ) . Nunca ( )
los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “INDEPENDENCIA NACIONAL” Puno – 2014. <b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b> - Identificar el nivel de aprendizaje mediante la dramatización por grupos de estudio.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b> - Los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización en las actividades de aprendizaje es homogéneo en los	<b>b) DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> El diseño de investigación que se aplica en la investigación es	<b>ESTRATEGIA DE LA DRAMATIZACIÓN</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar la técnica de la dramatización en los estudiantes del grupo experimental.</li> <li>- Comparar el nivel de aprendizaje del grupo experimental y el de control</li> </ul>	<p>grupos de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización.</li> <li>- Los resultados obtenidos en el grupo de estudio, después de la aplicación de la técnica de la dramatización es significativa en el</li> </ul>	<p>CUASI EXPERIMENTAL.</p>	<p>(V.2) <b>APRENDI</b></p>	<p><b>2. Ejecución</b></p> <p>1. <b>Construcción de la autonomía.</b></p>	<p>argumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>- Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>- Analiza</li> <li>- Argumenta</li> <li>- Identifica</li> <li>- Fortalece</li> <li>- Dialoga</li> </ul> <p>Muy Bueno (18-20) Bueno</p>
--	--	---	----------------------------	---------------------------------	---	--

			ZAJE	2. Relaciones interpersonal es. 3. actitud frente al área.	- Reconoce - Respeta - Demuestra - Coopera	(14-17)  Regular  (11-13)  Deficiente  (00-10)
	grupo experimental en comparación al grupo de control se mantiene en la situación inicial.					

A large, faint watermark of the Universidad Nacional del Altiplano logo is centered in the background. It features a shield with a fish, a bird, and a hand, surrounded by the text 'UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO' and 'PUNO'.

# PRUEBA DE ENTRADA

## PRUEBA DE ENTRADA

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Sección:.....Fecha:.....

### I. IDENTIFIQUE:

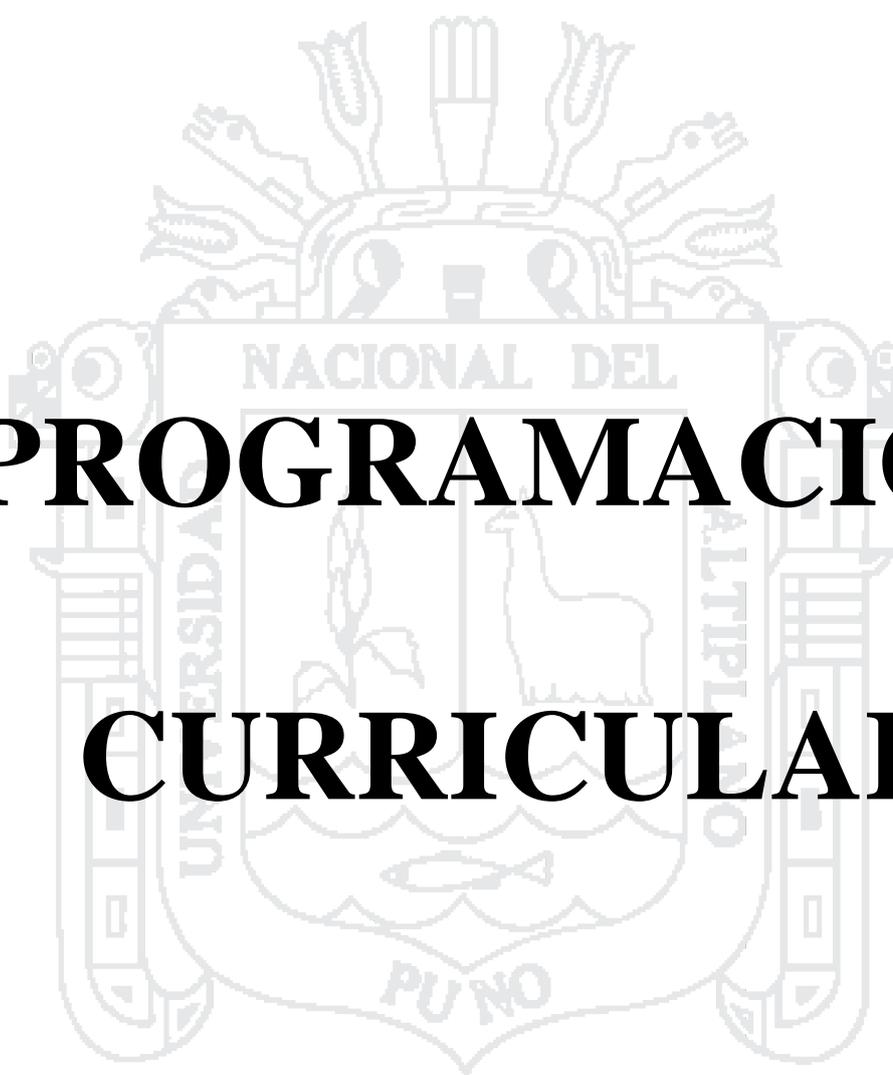
1. Es la capacidad de reconocer y entenderse a uno (a) mismo (a), con sus fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos.
  - a) Autoconciencia
  - b) Identidad
  - c) Empatía
  - d) Autorregulación
2. Es la capacidad que permite mantener el control de ti mismo (a) sin reprimir ni guardar las emociones.
  - a) Habilidades sociales
  - b) Autorregulación emocional
  - c) Automotivación
  - d) Las emociones
3. Es el conjunto de ideas, percepciones y conocimientos que tenemos sobre los distintos aspectos de nuestra personalidad y de nuestras actitudes:
  - a) Contexto familiar
  - b) Situación social
  - c) Autoconcepto
  - d) Autoestima

4. Es la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, es decir ponerse en el lugar del otro:
- a) Emociones
  - b) Ser flexible
  - c) Autorregulación
  - d) Empatía
5. Es la capacidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en el logro de los objetivos sin desanimarse:
- a) Automotivación
  - b) Identidad
  - c) Autoevaluarte
  - d) La afectividad

## II. COMPLETAR

6. La .....es la capacidad que te permite mantener el control de ti mismo sin reprimir ni guardar las emociones.
- a) Autoconciencia.
  - b) Autorregulación.
  - c) Empatía.
  - d) Habilidades sociales.
7. Las principales manifestaciones de la afectividad son emociones, los.....y las pasiones.
- a) Intereses.
  - b) Intercambios.
  - c) Sentimientos.

- d) Valores.
8. La.....es el conjunto de rasgos propios de la persona, que le caracteriza y diferencia de otras personas; es la conciencia que tiene uno de sí mismo.
- a) Personalidad.
  - b) Amistad.
  - c) Conciencia.
  - d) Identidad.
9. La.....es la capacidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndonos en su lugar.
- a) Empatía.
  - b) Tolerancia.
  - c) Respeto.
  - d) Asertividad.
10. La.....es la capacidad de expresar, sentimiento y opiniones, de manera libre, clara y sencilla, en el momento indicado.
- a) Respeto.
  - b) Asertividad.
  - c) Empatía.
  - d) Reciprocidad.

A large, faint watermark of the Universidad Nacional del Altiplano logo is centered in the background. It features a shield with a llama, a fish, and a cornucopia, surrounded by the text 'UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO' and 'PUNO'.

# PROGRAMACIÓN CURRICULAR

## PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

### **I. DATOS INFORMÁTICOS:**

- 1.1. DRE : Puno
- 1.2. UGEL : Puno
- 1.3. I.E.S. : “Independencia nacional - Puno
- 1.4. LUGAR : Puno
- 1.5. AREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.6. GRADO : 3<sup>ro</sup>
- 1.7. SECCIÓN : “B”
- 1.8. PROFESOR : Karen Ccalli Rojas  
Yessenia Gonzales Meneses

### **II. FUNDAMENTACIÓN:**

En el área de PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS con los estudiantes del 3ro “D” durante el presente año se desarrollará los temas siguientes: la adolescencia, autoconocimiento, sexualidad y género, vínculo familiar, autoformación e interacción Aprendizaje proyecto de vida y uso del tiempo y vida saludable. Las garantías de los derechos humanos y otros, buscando que los adolescentes se desenvuelvan en distintas situaciones desarrollando una actuación sistemática, flexible, creativa y personal.

**III. COMPETENCIAS DEL CICLO:**

<b>ORGANIZADOR DEL ÁREA</b>	<b>COMPETENCIAS POR CICLO</b>
<b>CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA</b>	<p>Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios, desarrolla su autoestima y afirma su identidad sexual, asumiendo positivamente sus cambios físicos, intelectuales y emocionales, así como el rol de su familia y comunidad.</p>
<b>RELACIONES INTERPERSONALES</b>	<p>Establece relaciones interpersonales mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros, respetando sus diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en los que se desenvuelve.</p> <p>Se plantea metas claras sobre su futuro a partir del reconocimiento de sus habilidades, intereses, aptitudes y se propone un estilo de vida saludable.</p>

**IV. TEMAS TRANSVERSALES:**

- ✓ Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. (DCN)
- ✓ Educación en valores o formación ética. (DCN)
- ✓ Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. (DCN)
- ✓ Educación en y para los derechos humanos.

**V. VALORES Y ACTITUDES:**

<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES REFERIDAS A LAS NORMAS (COMPORTAMIENTO)</b>	<b>ACTITUD ANTE EL ÁREA</b>
<b>RESPECTO</b>	El saludo cordial y cortés, aceptar a los demás con diferencias.	Respetar las diferencias individuales y culturales en su relación con otras personas.
	Respetar los derechos de los demás.	Respetar las normas establecidas en el ámbito escolar y local.
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Presenta sus trabajos, se empeña en el trabajo realizado.	Es responsable en lo que se le encomienda para el hogar.
	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.	Responde a las exigencias del profesor.
<b>PUNTUALIDAD</b>	Llega a la hora adecuada.	Demuestra puntualidad en las actividades del área.
	Cumple con los horarios establecidos.	Presenta puntual sus trabajos encomendados por el profesor.
<b>SOLIDARIDAD</b>	Presta ayuda a quien la necesita de manera desinteresada.	Es solidario con sus compañeros.
	Comparte sus cosas, sus experiencias desinteresadamente.	Coopera en actividades de beneficio social comunal.

**VI. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO/CALENDARIZACIÓN:**

<b>TRIMESTRES</b>	<b>I TRIMESTRE</b>	<b>II TRIMESTRE</b>	<b>III TRIMESTRE</b>	<b>TOTAL</b>
<b>DURACIÓN</b>	del 10-03 al 30-05	del 02-06 al 13-09	del 15-09 al 13-12	10 meses
<b>SEMANAS</b>	12	14	13	39 semanas
<b>HORAS EFEC.</b>	26	28	26	80 horas
<b>IMPREVISOS</b>	02	02	02	06 hrs imprevistas
<b>HORAS REALES</b>	24	26	24	74 hrs reales al año

VIII. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UNID	TÍTULO DE UNIDAD	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	TIPO DE UNIDAD	DURACIÓN	TRIMESTRE		
						I	II	III
						I	APRENDIZAJE, PROY	1. Reconoce la influencia de su entorno en la definición de sus intereses (C.A.) 2. Evalúa opciones vacacionales teniendo en cuenta sus intereses, aptitudes y valores(C.A.) 3. Evalúa opciones vacacionales teniendo en cuenta sus intereses,

<p>ECTO DE VIDA Y UNA VIDA SALU DABL E.</p>	<p>aptitudes y valores (C.A.) 4. Comprende le necesidad de establecer normas sociales en los grupos de trabajo y ambientes donde se desenvuelve (R.I. 5. Identifica sus fortalezas y debilidades proponiéndose acciones de mejora(C.A.) 6. Aplica técnicas de autoconocimient o personal(C.A.) 7. Respeta y acepta los diversos comportamiento</p>	<p>4. La amistad es como una flor.  5. Las normas me permiten convivir mejor.  6. Que puedo hacer para conocerme.  7. Me valoro como soy.</p>					
---	--	---	--	--	--	--	--

		<p>s y estilos de vida desde el aula(C.A.)</p> <p>8. Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)</p> <p>9. Propone normas sociales en los grupos de trabajo y ambientes donde se desenvuelve(R.I.)</p> <p>10. Reconoce y afirma su atractivo sexual y social con sus pares (R.I.)</p> <p>11. Analiza las dimensiones y manifestaciones de su identidad</p>	<p>8. Yo soy único (a) e irrepetible.</p> <p>9. Puedo manejar mis emociones.</p> <p>10. Me respeto y se expresar mi afecto.</p> <p>11. Fortalezco mi identidad sexual.</p>					X
--	--	---	--	--	--	--	--	---

		<p>personal y cultural(C.A.)</p> <p>12. Valora su cultura y promueve la convivencia armoniosa en su entorno social y comunitaria(C.A.)</p> <p>13. Comprende el desarrollo sexual del adolescente y la necesidad de espacios de soporte emocional (C.A.) Asume actitudes de responsabilidad y control de su sexualidad (R.I.)</p> <p>14. Comprende el desarrollo sexual</p>	<p>12. Me siento en las nubes ¡estoy enamorado!</p> <p>13. Vivo mi sexualidad saludablemente.</p> <p>14. Me cuido porque me</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

		del adolescente y la necesidad de espacios de soporte emocional (C.A.)	quiero.						
		15. Identifica e interioriza la concepción de la sexualidad en la región (C.A.)	15. El carrusel familiar.						
		16. Distingue los afectos de amistad y enamoramiento propios de esta etapa de desarrollo (C.A.)	16. Pasa en las mejores familias.						
		17. Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las manifestaciones	17. Padres e hijos: el éxito de un buen acuerdo.						
									x

		<p>y consecuencias de la violencia familiar (C.A.)</p> <p>18. Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)</p>	<p>18. Me protejo de la violencia familiar.</p>				
		<p>19. Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las manifestaciones y consecuencias de la violencia familiar (C.A.)</p>	<p>19. ¿Cómo aprendo?</p>				
		<p>20. Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)</p>	<p>20. Seleccione la información que necesito.</p>				
		<p>21. Identifica las etapas del ciclo familiar, así</p>	<p>21. Organizo la información para</p>				

		<p>como las manifestaciones y consecuencias de la violencia familiar (C.A.)</p> <p>22. Identifica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)</p> <p>23. Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)</p> <p>24. Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)</p> <p>25. Propone normas sociales en los grupos de trabajo y ambientes donde se desenvuelve(R.I.</p>	<p>comprenderla mejor.</p> <p>22. Recuerdo y aplico lo que aprendí.</p> <p>23. Comunico lo que aprendí.</p> <p>24. Mis estilos de aprendizaje.</p> <p>25. ¿Inteligente yo?</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		)						
		26. Reconoce las inteligencias que más predomina en él o ella y las relaciones con sus aspiraciones personales (C.A)		26. ¿Para que soy bueno?				
		27. Reconoce las inteligencias que más predomina en él o ella y las relaciones con sus aspiraciones personales (C.A)		27. Elaboro mi proyecto de vida.				
		28. Identifica sus habilidades de aprendizaje y organización la información de acuerdo a sus propósitos(C.A)		28. El tiempo es oro no hay que perderlo.				

		<p>29. Argumenta puntos de vista favorables en la construcción de un proyecto de vida con identidad cultural(R.I.)</p>	<p>29. Soy capaz de afrontar los riesgos.</p>					
		<p>30. Identifica sus habilidades de aprendizaje y organización la información de acuerdo a sus propósitos(C.A)</p>	<p>30. Puedo salir adelante.</p>					
		<p>31. Identifica los factores que intervienen en los conflictos familiares, valorando con precisión su</p>	<p>31. Adicciones, al filo de la muerte.</p>					

		<p>importancia y proponiendo alternativas de solución. (R.I.)</p> <p>32. Reconoce y acepta los cambios trascendentales de la pubertad (C.A.)</p> <p>33. Propone soluciones ante situaciones adversas, aplicando sus valores y utilizando sus fortalezas personales (C.A.)</p>	<p>32. Kilos de más, kilos menos.</p> <p>33. Mente sana en cuerpo sano.</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

**IX. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS / ESTRATEGIAS**

MÉTODOS	TÉCNICAS
1. Dramatización	1. Grupos de discusión
2. Interrogatorios	2. Observación
3. Expositiva	3. El Modelado
4. Lluvia de ideas	4. Organizadores Visuales
5. Lectura dirigida	5. Análisis o discusión

**X. MEDIOS Y MATERIALES**

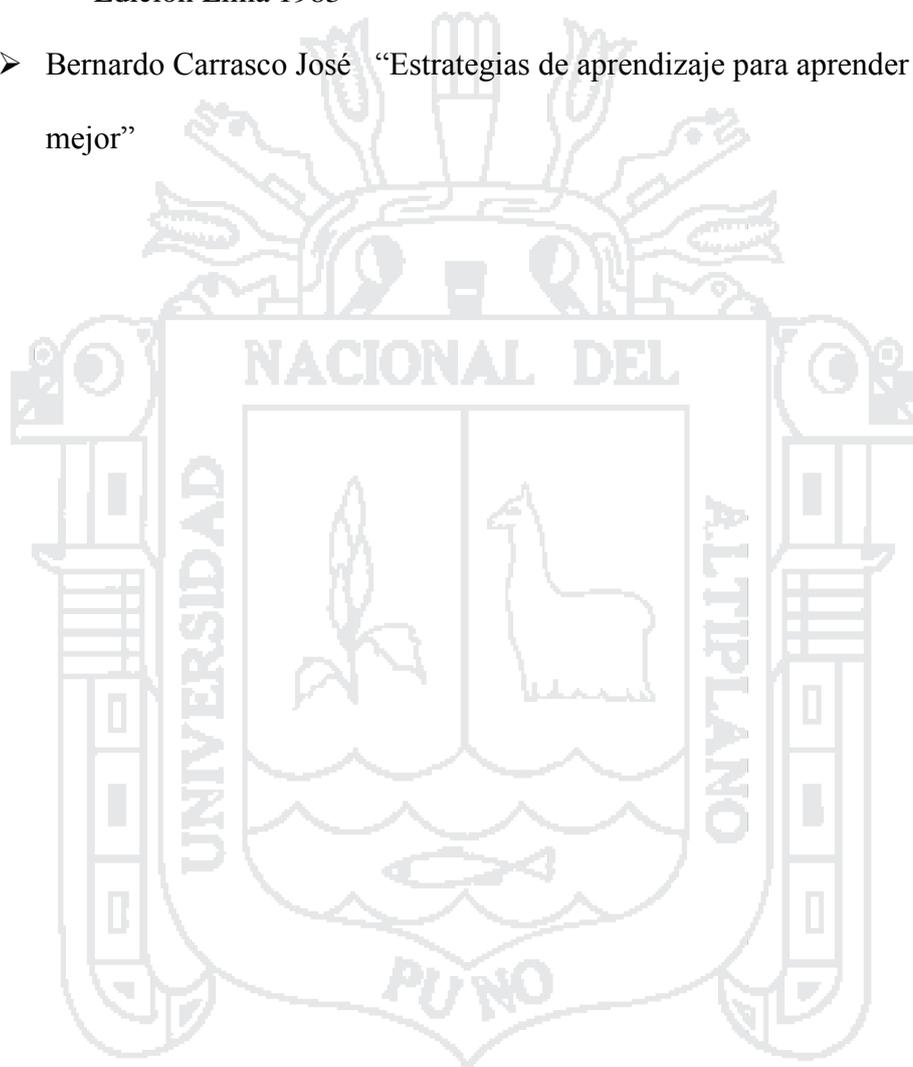
- Libros actualizados
- Pizarra
- Laminas
- Objetos de juegos
- Papelotes
- Plumones

**XI. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN:**

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Examen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba Escrita</li> <li>- Prueba Calificada</li> </ul>
Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ficha o guía de observación</li> </ul>

**XII. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”  
Edición Lima 1983
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”



A large, faint watermark of the Universidad Nacional del Altiplano logo is centered in the background. It features a shield with a sun, a river, and a mountain, surrounded by the text 'UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO' and 'PUNO'.

# UNIDAD DE APRENDIZAJE

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

**TÍTULO:** El adolescente y su autoconocimiento

### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas.

1.2 GRADO Y SECCIÓN : 3<sup>ro</sup> “B”

1.3 DURACIÓN DE LA UNIDAD : ~~Del 15-10-14~~ al 23-10-15

1.4 N° DE HORAS SEMANALES : 2 hrs. semanales.

1.5 PROFESOR (RA) : Karen Ccalli Rojas

Yessenia Gonzales Meneses

### **II. JUSTIFICACIÓN:**

En la unidad “Aprendizaje, proyecto de vida y una vida saludable” tiene por finalidad en que los alumnos del tercer año de educación secundaria tengan más conocimientos sobre que es el aprendizaje y para q nos sirve, como elaborar su propio proyecto de vida y como llevar una vida saludable. Para que así puedan cultivar los valores y tener una buena sociedad. Esta unidad será estudiada en los criterios de capacidad que el alumno debe desarrollar como la construcción de la autonomía y las relaciones interpersonales. Para que los estudiantes valoren y respeten su propio yo y construyan nuevos valores y actúen en armonía con su sociedad.

### **III. COMPETENCIAS:**

ORGANIZADORES	COMPETENCIAS POR CICLO
<b>CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA</b>	Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios, desarrolla su autoestima y afirma su identidad sexual, asumiendo

	positivamente sus cambios físicos, intelectuales y emocionales, así como el rol de su familia y comunidad.
<b>RELACIONES INTERPERSONALES</b>	<p>Establece relaciones interpersonales mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros, respetando sus diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en los que se desenvuelve.</p> <p>Se plantea metas claras sobre su futuro a partir del reconocimiento de sus habilidades, intereses, aptitudes y se propone un estilo de vida saludable.</p>

IV. TEMAS TRANSVERSALES:

- \* Educación en valores o formación ética. (DCN)
- \* Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

V. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
<b>RESPECTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El saludo cordial y cortés.</li> <li>• Escucha las opiniones de los demás.</li> <li>• Acepta a las personas tal como son.</li> </ul>
<b>RESPONSABILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta sus trabajos oportunamente.</li> <li>• Pone empeño en realizar sus trabajos.</li> </ul>

**VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	CRONOGRAMA	
			Hrs	Mes
<p>1. Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)</p> <p>2. Respeta y acepta los diversos comportamientos y estilos de vida desde el aula(C.A.)</p> <p>3. Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)</p> <p>4. Propone normas sociales en los grupos de trabajo y ambientes donde se desenvuelve(R.I.)</p>	<p>1. Que puedo hacer para conocerme.</p>	<p>1. Lectura Dirigida / dramatización</p>	<p>2 h.</p> <p>2 h.</p>	<p>Junio</p> <p>o</p>
	<p>2. Me valoro como soy.</p>	<p>2. Lectura Dirigida / dramatización</p>	<p>2 h.</p> <p>2 h.</p>	<p>Junio</p> <p>o</p> <p>Julio</p>
	<p>3. Yo soy único (a) e irreplicable.</p>	<p>3.-Lectura Dirigida / dramatización.</p>	<p>2 h.</p>	<p>Julio</p>
	<p>4. Puedo manejar mis emociones.</p>	<p>4.- Lectura Dirigida / dramatización</p>	<p>2 h.</p> <p>2 h.</p>	<p>Julio</p> <p>Ago</p> <p>sto</p>

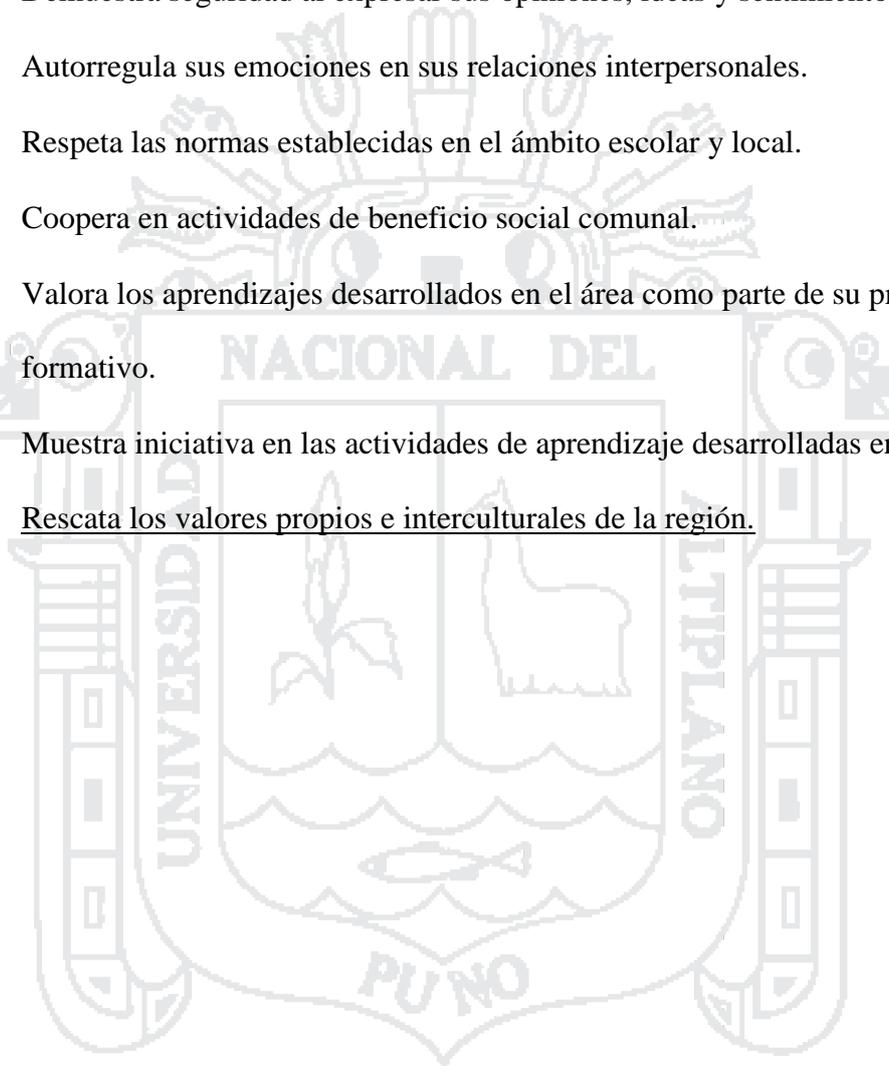
<p>5. Reconoce y afirma su atractivo sexual y social con sus pares (R.I.)</p>	<p>5. Me respeto y se expresar mi afecto.</p>	<p>5.- Lectura Dirigida / dramatización</p>	<p>2 h.</p>	<p>Ago sto</p>
<p>6. Analiza las dimensiones y manifestaciones de su identidad personal y cultural(C.A.)</p>	<p>6. Fortalezco mi identidad sexual.</p>	<p>6.- Lectura Dirigida / dramatización</p>	<p>2 h.</p>	<p>Ago sto</p>
<p>7. Analiza su cultura y promueve la convivencia armoniosa en su entorno social y comunitaria(C.A.)</p>	<p>7. Me siento en las nubes ¡estoy enamorado!</p>	<p>7.- Lectura Dirigida / dramatización</p>	<p>2 h.</p>	<p>Setie mbr e</p>
<p>8. Asume actitudes de responsabilidad y control de su sexualidad (R.I.)</p>	<p>8. Vivo mi sexualidad saludablemente.</p>	<p>8.- Lectura Dirigida / dramatización</p>	<p>2 h.</p>	<p>Setie mbr e</p>

<p><b>9.</b> Comprende el desarrollo sexual del adolescente y la necesidad de espacios de soporte emocional (C.A.)</p>	<p><b>9.</b> Me cuido porque me quiero.</p>	<p><b>9.-</b> Lectura Dirigida / dramatización</p>		<p>Setie mbr e</p>
<p><b>10.</b> Identifica e interioriza la concepción de la sexualidad en la región (C.A.)</p>	<p><b>10.</b> El carrusel familiar.</p>	<p><b>10.-</b> Lectura Dirigida / dramatización</p>	<p><b>2 h.</b></p>	<p>Setie mbr e</p>
<p><b>11.</b> Distingue los afectos de amistad y enamoramiento propios de esta etapa de desarrollo (C.A.)</p>	<p><b>11.</b> Pasa en las mejores familias.</p>	<p><b>11.-</b> Lectura Dirigida / dramatización</p>	<p><b>2 h.</b></p>	<p>Octu bre</p>
<p><b>12.</b> Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las manifestaciones y consecuencias de</p>	<p><b>12.</b> Padres e hijos: el éxito de un buen acuerdo.</p>	<p><b>12.-</b> Lectura Dirigida / dramatización</p>		<p>Octu bre</p>

<p>la violencia familiar (C.A.)</p> <p><b>13.</b> Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)</p> <p><b>14.</b> Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las manifestaciones y consecuencias de la violencia familiar (C.A.)</p> <p><b>15.</b> Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)</p>	<p><b>13.</b> Me protejo de la violencia familiar.</p> <p><b>14.</b> ¿Cómo aprendo?</p> <p><b>15.</b> Selecciono la información que necesito.</p>	<p><b>13.-</b> Lectura Dirigida / dramatización</p> <p><b>14.-</b> Lectura Dirigida / dramatización</p> <p><b>15.-</b> Lectura Dirigida / dramatización</p>		<p>Octubre</p>
--	---	---	--	----------------

### ACTITUDES

- Respetar las diferencias individuales y culturales en su relación con otras personas.
- Demuestra seguridad al expresar sus opiniones, ideas y sentimientos.
- Autorregula sus emociones en sus relaciones interpersonales.
- Respetar las normas establecidas en el ámbito escolar y local.
- Cooperar en actividades de beneficio social comunal.
- Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.
- Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.
- Rescata los valores propios e interculturales de la región.



EVALUACIÓN

a.- Capacidades

CAPACIDAD	INDICADORES	PES O %	Nº DE ITEMS	PUNT AJE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)	1.- Aplica el Que puedo hacer para conocerme mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i> .	10%	2(1)	2	observación	ficha de observación
Respeto y acepta los diversos comportamientos y estilos de vida desde el aula(C.A.)	2.- Respeto y Me valoro como soy Mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i> .	05%	1(1)	1	observación	ficha de observación
Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)	3.- Aplica el Yo soy único (a) e irrepensible mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i> .	05%	1(2)	2	observación	ficha de observación
Propone normas sociales en los	4.- Propone normas Para manejar sus				observación	

grupos de trabajo y ambientes donde desenvuelve(C.A.)	emociones mediante una <b>lectura y dramatización.</b>	05%	1(1)	1	n	ficha de obse
Reconoce y afirma su atractivo sexual y social con sus pares (C.A.)	<b>5.-</b> Reconoce y afirma su respeto y expresa su afecto mediante una <b>lectura y dramatización.</b>	05%	2(1)	2	observació n	ficha de obse
Analiza las dimensiones y manifestaciones de su identidad personal y cultural.(C.A.)	<b>6.-</b> Analiza, Fortalezco mi identidad sexual mediante una <b>lectura y dramatización</b>	05%	(1)1	2	observació n	ficha de obse
Analiza su cultura y promueve la convivencia armoniosa en su entorno familiar y comunitaria(C.A.)	<b>7.-</b> Analiza, Me siento en las nubes ¡estoy enamorado! Mediante una <b>lectura y dramatización.</b>	05%	(1)1	1	observació n	ficha de obse
Comprende el desarrollo sexual del adolescente y la necesidad de	<b>8.-</b> Comprende, Me cuido porque me quiero mediante una <b>lectura y</b>	05%	(1)1	1	observació	ficha de obse

espacios de soporte emocional (C.A.)	<b>dramatización</b>					n	
Identifica e interioriza la concepción de la sexualidad en la adolescencia (C.A.)	<b>9.-</b> Identifica, El carrusel familiar mediante una <b>lectura</b> y <b>dramatización</b> .	05%	(1)1	1	observación	n	ficha de observación
Distingue los afectos de amistad y enamoramiento propios de esta etapa de desarrollo (C.A.)	<b>10.-</b> Distingue, Pasa en las mejores familias mediante una <b>lectura</b> y <b>dramatización</b> .	05%	(1)1	1	observación	n	ficha de observación
Asume actitudes de responsabilidad y control de su sexualidad (R.I.)	<b>11.-</b> Asume actitudes, Vivo mi sexualidad saludablemente mediante una <b>lectura</b> y <b>dramatización</b> .	05%	1(1)	1	observación	n	ficha de observación
Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las manifestaciones y consecuencias de	<b>12.-</b> Identifica las etapas, Padres e hijos: el éxito de un buen acuerdo mediante una <b>lectura</b> y	10%	1(2)	2	observación	n	ficha de observación

violencia familiar (R.I.)	<b>dramatización.</b>						
13.- Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)	13.- Analiza, Me protejo de la violencia familiar mediante una <b>lectura y dramatización.</b>	10%	1(1)	1	observación	ficha de observación	
14.- Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las manifestaciones y consecuencias de violencia familiar (R.I.)	14.- Identifica las etapas del ciclo, ¿Cómo aprendo? Mediante una <b>lectura y dramatización.</b>	10%	1(2)	2	observación	ficha de observación	
15.- Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)	15.- Analiza, Selecciono la información que necesito mediante una <b>lectura y dramatización.</b>	10 %	2(1)	2	observación	ficha de observación	
TOTAL		100 %		20			
16.- Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)	16.- Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)	25%	1(5)	5	observación		

reconoce como ciudadano comprometido en la defensa del patrimonio, la libertad, la justicia, el bien común, el Estado de derecho y los derechos humanos.	25%	1(5)	5		
valoriza los aprendizajes desarrollados en el área, como parte de su proceso formativo.	25%	1(5)	5		
TOTAL	75%	15	15		



**b) Actitudes – Comportamiento**

VALORES	ACTITUD	INDICADOR	N° ítems	Puntaje	TÉCNICA	INSTRUMENTO
RESPECTO	Saluda cortésmente y cordial.	Respeto a su maestro y compañeros en el salón.	1(2)	2	Observación	Ficha de observación
	Escucha las opiniones de los demás.	Se desenvuelve ante los demás adecuadamente.	1(1)	1		
RESPONSABILIDAD	Presenta sus trabajos a tiempo.	Organiza su tiempo.	1(1)	1		
	Cumple con los horarios establecidos	Muestra empeño al realizar sus tareas.	1(1)	1		
TOTAL			5 Pnt.			

**IX.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”  
Edición Lima 1983
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Soto Medrano “Organizadores del conocimiento y su importancia en el aprendizaje.

A large, faint watermark of the university's coat of arms is centered in the background. It features a shield with a llama, a plant, and a sun, with the text 'UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO' and 'PUNO' around it.

# SESIONES DE APRENDIZAJE

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Que puedo hacer para conocerme
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, Karen  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
1.- Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)	1.- Aplica, Que puedo hacer para conocerme
ACTITUD	
Autorregula sus emociones en sus relaciones interpersonales	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- ☒ Educación en valores o formación ética.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SEC	PROCE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS	TIEM
UEN	SO		Y	PO
CIA	COGNI		MATERIA	
	TIVO		LES	

<p>INICIO</p>	<p>APLICA</p>	<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “El Rey Pide”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b> Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿se conocen a ustedes mismos?</li> <li>♣ ¿Qué hacen como personas?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que una persona tarda en conocer y conocerse así mismo?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</li> <li>• Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización sistematicen el tema.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones Imágenes Texto de área Carpeta de trabajo</p>	<p>15 12</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul> <p><b><u>Extensión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad para los estudiantes realizar un mapa mental del tema.</li> </ul>		
FIN		<p><b><u>Evaluación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul>	La voz	5

AL		<p><b>Meta cognición:</b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>		
----	--	--	--	--

**V.- EVALUACIÓN:**

**a) Capacidad**

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA	1.- Aplica, Que puedo hacer para conocerme mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i> .	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

**b). Actitudes**

<b>VALORES</b>	<b>ACTITUD</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>RESPECTO</b>	El saludo cordial y cortes,	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.		
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.		

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

18 de Junio del 2015

.....  
**DOCENTE TITULAR**

## ¿QUÉ PUEDO HACER PARA CONOCERME?

**Claudia** ¡Hola! Amiga te cuento que estoy en una etapa donde me pregunto de todo al tiempo a mí misma ¿no te ha pasado eso a ti?

**Rebeca** ¡Hola! No amiga aun no me está pasando eso; pero si le escuche preguntarse lo mismo a Sandra.

**Claudia** ¿Así? Haber voy a conversar con ella ojala pueda... ¡Hola! ¿Sandra como estas?

**Sandra** ¡Hola!..... ¿Claudia si dime que paso?

**Claudia** Hay amiga quizá no sea muy importante pero me gustaría conversar contigo de las cosas o preguntas que yo misma me hago pareciera que no me conozco a mí misma.

**Sandra** Ohh!!! ¿Por qué dices eso Claudia haber como que cosas te preguntas o que situaciones no puedes sobrellevar?

**Claudia** Pasa que a veces me pongo a pensar y me pregunto a mí misma porque a veces me siento contenta y otras veces un poco triste como el por qué converso con mis amigos y no puedo conversar con mis padres, etc cosas así a ti no te ha pasado eso.

**Sandra** Si me ha pasado lo mismo amiga también me hacia esa preguntas me sentía confundida y más pero en esta etapa es bueno un consejo de una persona mayor ¿no crees?

**Mariela** ¡Hola amigas como están! Disculpen pero me fue inevitable escuchar su conversación....saben yo eh pasado por lo mismo y lo mejor que pueden hacer es identificar qué cosas les entusiasma hacer y qué otras cosas les desagrada y como que reacciones tienen frente a situaciones de rechazo de algún amigo,

etc.

**Pilar** Si amigas!!! Mariela a mí me aconsejo lo mismo a darme cuenta como debo de enfrentar los fracasos que hacer para llevarme bien con los demás y el cómo lograr conocerme a mí misma.

**Mariela** Claro que si Claudia y Sandra no tienen que sentirse mal no hay nada mejor que ustedes mismas den respuesta a las preguntas que se hacen y conocerse mejor...

**Claudia** Gracias amiga Mariela me ayudan mucho me agrado escucharlas.

**Sandra** Si amigas yo las gracias a ustedes porque también me ayuda mucho a mí sobre todo a valorarme.

**Rebeca** En cambio yo desde ahora estaré preparada para poder responderme a esas preguntas porque aún no me ha pasado para no sentirme extraña.

**Mariela** Me da mucho gusto poderles ayudar así; un consejo no está demás compartir experiencia se siente bonito amigas vivir en paz tranquilamente el “mirarse hacia adentro” tomarse una autoevaluación para poder ayudarse a sí mismas.

I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N° 1

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				ESCALA DE VALOARCION			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Aplica, Que puedo hacer para conocerme mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización.</i>				PROMEDIO	Respeta las diferencias individuales y culturales en su relación con otras personas.			
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M		S	A	N	
1.	Ayamamani Amanqui Sonia		x					x		
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza			x		x				
3.	Calsin Yanarico Jenni Yaneth	x						x		
4.	Cari Aedo Nadia		x					x		
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth		x					x		
6.	Charca Coila Melinia	x				x				
7.	Condori Quispe Nahomi		x					x		
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis	x				x				
9.	Cutipa Vargas Mirian		x			x				
10.	Escobar Huanca Mariel	x						x		
11.	Flores Flores Rosalia		x			x				
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine		x					x		
13.	Flores Ticona Keiti Selayca	x						x		
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica		x					x		
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa		x			x				
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris			x				x		
17.	Lope Coila Luz Merida	x						x		
18.	Lope Quispe Yenifer		x			x				
19.	Lopez Pindia Fani Yobana	x						x		
20.	Luque Andrade Liseth Ani	x						x		
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira		x			x				
22.	Onque Arrollo Liz Angela	x				x				
23.	Paredes Beites Magda Francia		x			x				
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida		x					x		
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta		x			x				
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet	x						x		
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar			x		x				
28.	Turpo Quispe Paty Milagros		x			x				
29.	Valdivia Vilca Liz Karen		x			x				
30.	Viza Quispe Milagros	x						x		
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali	x						x		
32.	Ytusaca Quispe Yudith		x			x				
33.	Yupanqui Mamani Rosio		x			x				
34.	Zapana Porcela Rosio	X				x				
35.	Zapana Cruz Madeleine		x					x		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Respeto, Me valoro como soy
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
2.- Respeto y acepta los diversos comportamientos y estilos de vida desde el aula(C.A.)	2.- Respeto, Me valoro como soy
ACTITUD	
Respeto las normas establecidas en el ámbito escolar y local.	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- ✓ Educación en y para los derechos humanos.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SEC UEN CIA	PROCE SO COGNI TIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIO S Y MATER IALES	TIEMP O

<p>INICIO</p>	<p>RESPECTA</p>	<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “compras en el súper”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b> Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Cuánto valen cada uno de ustedes?</li> <li>♣ ¿se valoran así mismo?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que la baja autoestima hace que uno no se valore y acepte?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</li> <li>• Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización sistematicen el tema.</li> </ul>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p> <p>Texto de área</p> <p>Carpeta de</p>	<p>15</p> <p>12</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul> <p><b><u>Extensión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad para los estudiantes se les deja que resuelvan unas pupiletras.</li> </ul>	trabajo	
FIN AL		<p><b><u>Evaluación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b> Se realiza las siguientes</p>	La voz	5

		preguntas:		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>		

**V.- EVALUACIÓN:**

**b) Capacidad**

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA</b>	2.- Respeto, Me valoro como soy Mediante una <i>lectura y dramatización.</i>	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

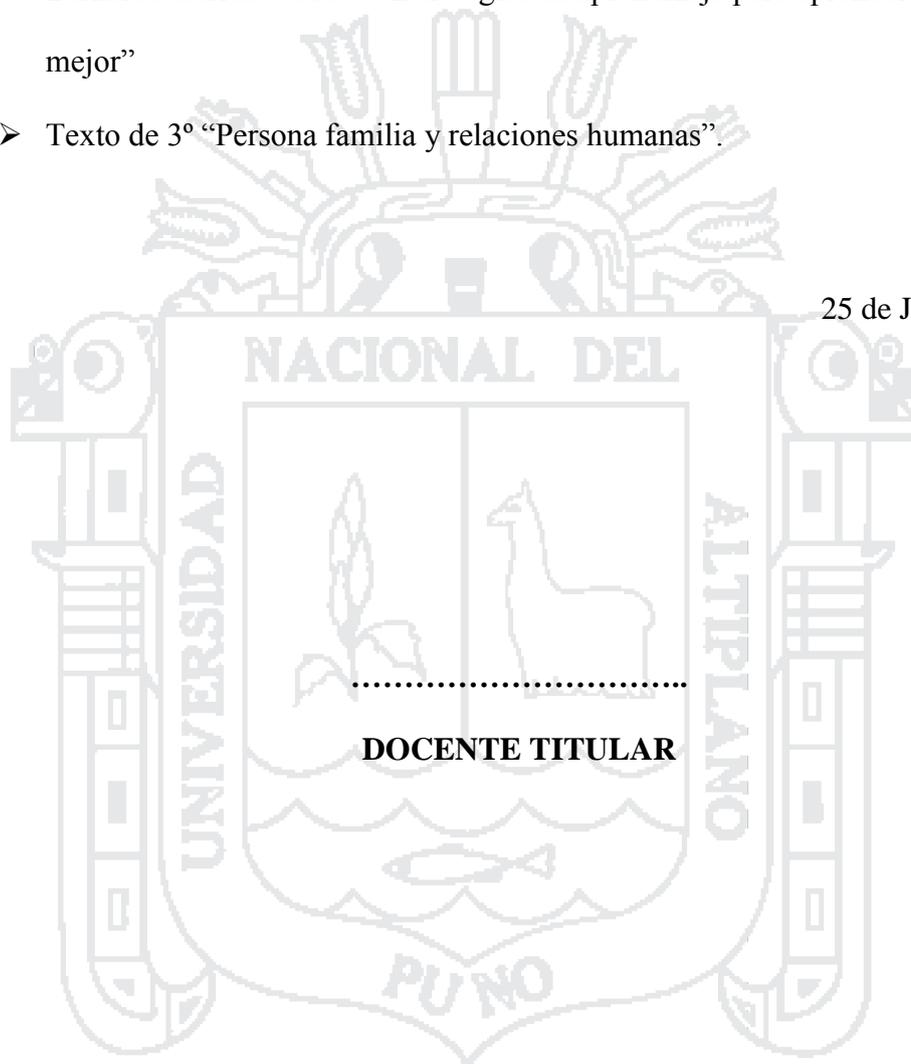
**c) Actitudes**

VALORES	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>RESPECTO RESPONSABILIDAD</b>	El saludo cordial y cortés, aceptar a los demás Se enseña en el trabajo la responsabilidad.	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

25 de Junio del 2015



**ME VALORO COMO SOY****En una reunión que organizo Raúl.**

**Elena** Que felicidad!!! Ya tengo 14 años y hoy es mi primera fiesta o reunión a la que me invitan.

**Jorge** uff es la fiesta de Raúl ¿Qué pasara? ¿Estará divertida? ¿Quiénes irán?

**Raúl** Llego el día esta reunión tiene que salir de lo más chévere presentare a mis amigos y amigas y todo será full diversión.

**Elena** Y llegue... ¡hola Raúl!

**Jorge** ¡hola amigo! espero no llegar tarde jaja

**Raúl** ¡Hola amigos! Uy mira que coincidencia llegaron juntos les presento Elena amiga él es Jorge mi amigo ¡hola que tal! .... Pasen.

**Desde ese día Jorge y Elena entablaron conversación y coincidían camino al colegio y conversaban.**

**Jorge** Hola Elena ¿cómo andas? Te cuento hoy tenia prueba de matemática.

**Elena** ¡Hola! Enserio de ¿mate? ¿Y qué tal cómo vas en tus notas?

**Jorge** Ahí maso menos no sé qué me está pasando creo que me estoy descuidando.

**Y llegaron para su casa cada uno y frente al espejo se preguntan.**

**Elena** Porque me puse nerviosa ¿Jorge se habrá dado cuenta de lo horrible que esta mi cabello? ¿Seré bonita para él? ¿Le gustare?

**Jorge** ¿Qué pensara Elena de mí? Ni que se entere de mis notas; sino va a pensar que no soy inteligente ¿habrá notado mis bigotes? Ya se le voy a invitar a salir.

**Al día siguiente en el colegio conversa en el recreo con sus amigas.**

**Elena** Hay amigas ¿ustedes creen que le guste a Jorge?

**rocío** si amiga si le gustas te mira diferente uyyyy

**Carmen** jajaja hay Elena te gusta mucho se te nota y a él también le gustas tú eres muy bonita.

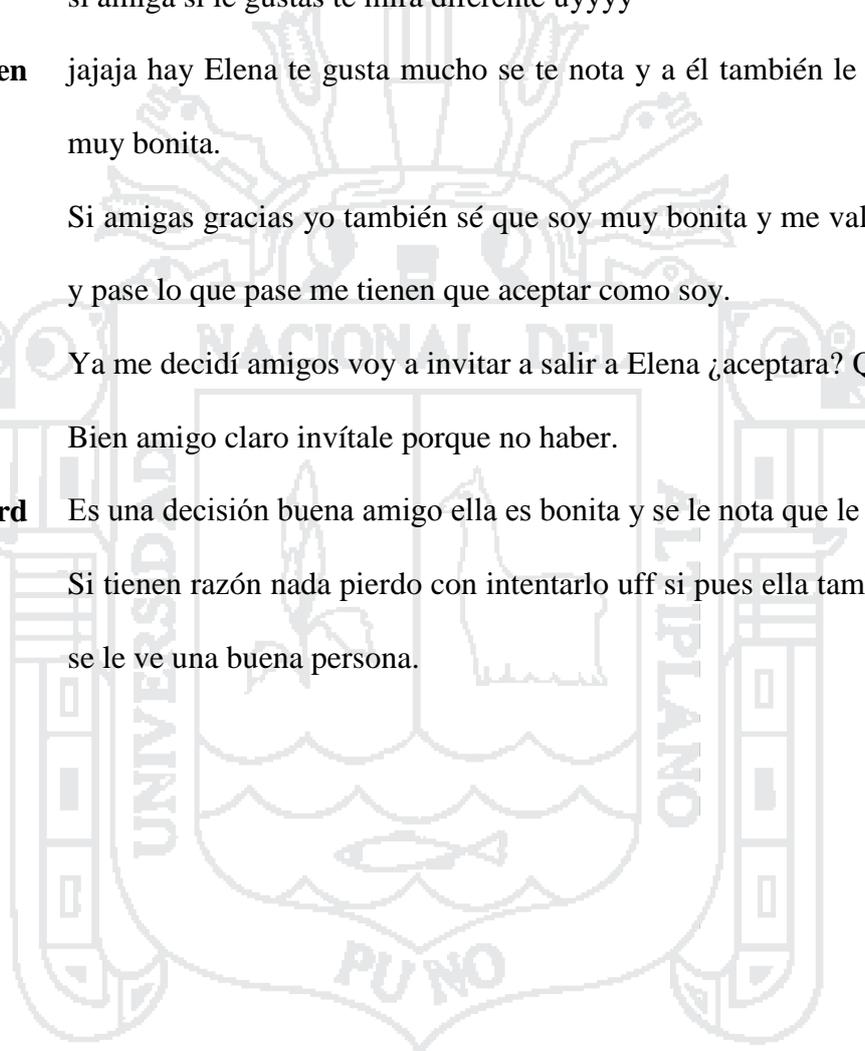
**Elena** Si amigas gracias yo también sé que soy muy bonita y me valoro como soy y pase lo que pase me tienen que aceptar como soy.

**Jorge** Ya me decidí amigos voy a invitar a salir a Elena ¿aceptara? Q creen

**Josué** Bien amigo claro invítale porque no haber.

**Richard** Es una decisión buena amigo ella es bonita y se le nota que le gustas....

**Jorge** Si tienen razón nada pierdo con intentarlo uff si pues ella también me gusta se le ve una buena persona.



I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°2

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				ESCALA DE VALOARCION			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Respeto, Me valoro como soy Mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i> .				Demuestra seguridad al expresar sus opiniones, ideas y sentimientos.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M	S	A	N		
1.	Ayamamani Amanqui Sonia		x			x				
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza			x			x			
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth		x			X				
4.	Cari Aedo Nadia		x			x				
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth	x					x			
6.	Charca Coila Melinia		x			X				
7.	Condori Quispe Nahomi		x			x				
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis		x			x				
9.	Cutipa Vargas Mirian			x			x			
10.	Escobar Huanca Mariel		x			x				
11.	Flores Flores Rosalia	x					x			
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine		x			X				
13.	Flores Ticona Keiti Selayca		x			x				
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica	x					x			
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa		x			x				
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris			x			x			
17.	Lope Coila Luz Merida		x			x				
18.	Lope Quispe Yenifer	x					x			
19.	Lopez Pindia Fani Yobana		x			x				
20.	Luque Andrade Liseth Ani		x			x				
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira		x			x				
22.	Onque Arrollo Liz Angela			x		x				
23.	Paredes Beites Magda Francia	x					x			
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida		x			x				
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta		x			x				
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet			x			x			
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar		x			x				
28.	Turpo Quispe Paty Milagros		x			x				
29.	Valdivia Vilca Liz Karen		x			x				
30.	Viza Quispe Milagros	x					x			
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali		x			x				
32.	Ytusaca Quispe Yudith			x		x				
33.	Yupanqui Mamani Rosio		x			x				
34.	Zapana Porcela Rosio	X					x			
35.	Zapana Cruz Madeleine		x			x				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Aplica, Yo soy único (a) e irrepitible
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
3.- Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)	3.- Aplica, Yo soy único (a) e irrepitible
ACTITUD	
Respeta las diferencias individuales y culturales en su relación con otras personas.	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- ✓ Educación en y para los derechos humanos.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SEC UEN CIA	PROCE SO COGNI TIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIO S Y MATER IALES	TIEM PO

<p>INICIO</p>	<p>APLICA</p>	<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “Sopa de números”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b> Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Ustedes son únicos?</li> <li>♣ ¿Tendrán compañeros que sean iguales a ustedes?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que toda persona tiene su clon en el mundo?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</li> <li>• Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones Papelotes Imágenes Texto de área Carpeta</p>	<p>15      12</p>

		<p>sistematicen el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul> <p><b><u>Extensión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad para los estudiantes se les deja algunas interrogantes.</li> </ul>	de trabajo	
FIN AL		<p><b><u>Evaluación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b> Se realiza las siguientes</p>	La voz	5

		preguntas:		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>		

V.- EVALUACIÓN:

d) Capacidad

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA	3.- <i>Aplica</i> , Yo soy único (a) e irrepitible mediante una <i>lectura y dramatización.</i>	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

e) Actitudes

VALORES	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>RESPECTO</b>	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.		

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

09 de Julio del 2015

.....  
DOCENTE TITULAR

**SOY ÚNICO E IRREPETIBLE****En la casa de Yudith:**

**Papá Santi** Hay esposa ¿te diste cuenta que nuestra niña ya está pasando hacer una adolescente?

**Mamá Elsa** Si... por ejemplo la semana pasada le escuche conversar con su hermana como pidiéndole algún consejo... no las interrumpí.

**Hija Yudith** Mamá te comento que en el colegio mis amigas me invitaron a una pihamada ¿puedo ir?

**Mamá Elsa** Haber mi hija consultaré con tu Papá porque yo sola no puedo decidir si.

**Yudith** Está bien mama pero dense cuenta que ya estoy grandecita y solo quiero que confíen en mi si y yo aprender a ser responsable.

**Mamá Elsa** Hay mi hija me da gusto escucharte hablar así pero apenas tienes 14 años y te falta todo un camino por recorrer ganar experiencia.

**Yudith** Pero Mamá!!! Por favor conversa con mi Papá y denme permiso si no les defraudare.

**En el colegio Yudith y sus amigas.**

**Gina** ¡Hola! Yudith y dime te dio permiso tu mama si vendrás a la pihamada verdad.

**Yudith** ¡Hola! Amiga si ya converse con ellos y si voy a ir a la pihamada así ellos no me den permiso.

**Beatriz** Pero Yudith no puedes hacer eso salir sin permiso no está bien, espera a que tus papas decidan sí.

**Yudith** Amm... hay no se pues mi mama aun me cree una niña y yo ya estoy grande.

**Yaqui** Bueno amigas conversen bien con sus papas y en la pihamada la pasaremos re bien y les demostraremos que pueden confiar en nosotras... se les espera en la casa de Gina sí.

**En la pihamada.**

**Yaqui** ¡Hola amigas! me da mucho gusto que hayan venido todas eso quiere decir que nuestras madres confían en nosotras y les demostraremos que no les vamos a fallar.

**Beatriz** Si amigas esta reunión que sirva para conocernos mejor todas.

**Gina** Claro porque todas nosotras estamos en esa etapa donde nos preguntamos de todo ¿si les ha pasado a ustedes verdad?

**Yudith** Si a mí me está pasando por ejemplo les cuento que yo converse con mi hermana que me sentía rara y ella me dijo pregúntate a ti misma ¿Quién soy? ¿Qué soy? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy? ¿Cuál es mi papel en la vida? O ¿Qué sentido tiene mi existencia? Uff y en realidad es tanto que uno tiene que descubrir en sí mismo.

**Yaqui** Es así tu hermana tiene razón a mí me paso eso en un momento y mi mamá me llevo a conversar con una psicóloga y ella me dijo que todo eso es parte de mi madurez la etapa en la que estoy descubriendo mi propia identidad y también saber cómo manejarlo.

I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°3

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				PROMEDIO	ESCALA DE VALOARCION			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Aplica, Yo soy único (a) e irrepitible mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i> .					S	A	N		
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M	S	A	N			
1.	Ayamamani Amanqui Sonia			x		x					
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza			x			x				
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth				x		x				
4.	Cari Aedo Nadia			x		x					
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth		x				x				
6.	Charca Coila Melinia			x		X					
7.	Condori Quispe Nahomi			x			x				
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis				x		x				
9.	Cutipa Vargas Mirian			x			x				
10.	Escobar Huanca Mariel				x	x					
11.	Flores Flores Rosalia			x			x				
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine				x	X					
13.	Flores Ticona Keiti Selayca			x		x					
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica				x	x					
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa			x		x					
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris				x		x				
17.	Lope Coila Luz Merida			x		x					
18.	Lope Quispe Yenifer				x	x					
19.	Lopez Pindia Fani Yobana			x			x				
20.	Luque Andrade Liseth Ani				x	x					
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira			x			x				
22.	Onque Arrollo Liz Angela				x	x					
23.	Paredes Beites Magda Francia			x			x				
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida				x	x					
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta				x	x					
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet			x		x					
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar			x		x					
28.	Turpo Quispe Paty Milagros				x		x				
29.	Valdivia Vilca Liz Karen			x		x					
30.	Viza Quispe Milagros				x	x					
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali			X			x				
32.	Ytusaca Quispe Yudith				X	x					
33.	Yupanqui Mamani Rosio			X		x					
34.	Zapana Porcela Rosio				X	x					
35.	Zapana Cruz Madeleine			x		x					

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Propone normas Para manejar sus emociones
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
4.- Propone normas sociales en los grupos de trabajo y ambientes donde se desenvuelve(C.A.)	4.- Propone normas Para manejar sus emociones.
ACTITUD	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</li> </ul>	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- \* Educación en valores o formación ética. (D.C.N.)

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SEC	PROCESO		MEDIOS Y	TIE
UEN	COGNITI	ESTRATEGIAS	MATERIAL	MPO
CIA	VO	METODOLÓGICAS	ES	

<p>INICIO</p>	<p>PROPONE</p>	<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “El rey pide”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b> Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿sabrás controlar tus emociones? comparte tu experiencia</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que las personas agresivas no saben controlar sus emociones?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</li> <li>• Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide a los estudiantes que</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones Papelotes Imágenes Texto de área Carpeta de trabajo</p>	<p>15       12</p>

		<p>mediante una dramatización sistematicen el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul> <p><b><u>Extensión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad analizar la hoja de lectura.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

<p>FIN AL</p>		<p><b><u>Evaluación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b><u>Meta...cognición:</u></b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>5</p>
-------------------	--	--	---------------	----------

V.- EVALUACIÓN:

f) Capacidad

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p><b>CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA</b></p>	<p>4.- Propone normas Para manejar sus emociones mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i>.</p>	<p>OBSERVACIÓN</p>	<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>

**g) Actitudes**

<b>VALORES</b>	<b>ACTITUD</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>RESPECTO</b>	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.		

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

09 de Julio del 2015

.....

**DOCENTE TITULAR**

**PUEDO MANEJAR MIS EMOCIONES**

**En el salón de clase:**

**Profesor** Haber estudiantes continuando les dejare una guía de lectura y luego se someterán al interrogatorio de preguntas; voy a salir un momento y no quiero desorden en mi ausencia.

**Roberto** ¡Hola Camila! Como vas... am si tienes la guía ¿podemos compartirlo? Por favor.

**Camila** ¡Hola Roberto! Yo bien gracias y si claro siéntate a mi lado para poder leer.

**Jesús** Mariela cuando termines me avisas para poder preguntarte que entendiste si y así ganaremos más puntos.

**Mariela** Claro que si Jesús... de igual manera a ti te preguntare.

**Giovani** ¡Ahss yo no puedo concentrarme por los compañeros de al fondo hacen demasiada bulla ahorita la paciencia se me pierde!

**Roberto** Tranquilo Giovani conversando se arreglan las cosas porque si les vamos a gritar ellos responderán mal también.

**Giovani** Bueno está bien Roberto quizá tengas razón lo mejor es conversar y no gritar también.

**Roberto** ¡Si Giovani! ... haber compañeros de atrás dejen de jugar por favor el maestro nos dejó las guías para leer deberían de estar leyendo.

**Carlos** Jajaja cállate Roberto!!! Si quieres lee tu pues nosotros no queremos.

**Roberto** No se trata de eso Carlos el problema está en que no dejan que nos concentremos... ahora si quieren seguir hablando háganlo en voz baja sí.

- Sheila** Haber haber ¡Roberto! Sabes nosotros hacemos lo que queremos y no te vamos hacer caso.... Si quieres quéjate ok ¡!!!!
- Camila** Compañeros están mal... no tienen que reaccionar así para empezar Roberto les está hablando mas no gritando si aprendamos a manejar nuestras emociones y a tomar conciencia desde ya .
- Mariela** Claro que si compañeros todos estamos ahorita desconcentrados perdiendo el tiempo busquemos una solución no puede estar pasando esto todos los días seamos sinceros con nosotros mismos.
- Jesús** Ya compañeros que todo esté bien.... Nada más pensemos en nuestro futuro al colegio se viene a estudiar más no a estar conversando pues.
- Carlos** Saben a ustedes no les tiene que importar nada de lo que nosotros hagamos ya.
- Sheila** Así es yo apoyo a mi amigo....Cada quien sabe lo que hace, si ustedes son aburridos que pena jaja.
- Profesor** Haber jóvenes ya tuvieron el tiempo suficiente para que lean les someteré a las preguntas.
- Roberto** Disculpe maestro más nos pasamos conversando porque mis compañeros hacían demasiada bulla y no dejaban que nos concentremos.
- Profesor** Bueno jóvenes yo les aconsejo a tomar conciencia que ustedes están en una etapa de cambio pero tienen que aprender a manejarlo si. Porque la violencia crea más violencia aprendan a solucionar los problemas conversando sí.

I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°4

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				PROMEDIO	ESCALA DE VALOARCIO N			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Reconoce y afirma su respeto y expresa su afecto mediante una <i>lectura dramatización.</i> y					Coopera en actividades de beneficio social comunal.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M	S	A	N			
1.	Ayamamani Amanqui Sonia			x		x					
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza			x		x					
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth				x	x					
4.	Cari Aedo Nadia				x	x					
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth				x	x					
6.	Charca Coila Melinia				x	X					
7.	Condori Quispe Nahomi			x		x					
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis				x	x					
9.	Cutipa Vargas Mirian			x		x					
10.	Escobar Huanca Mariel				x	x					
11.	Flores Flores Rosalia				x		x				
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine				x		x				
13.	Flores Ticona Keiti Selayca			x		x					
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica			x		x					
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa			x		x					
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris				x		x				
17.	Lope Coila Luz Merida			x			x				
18.	Lope Quispe Yenifer			x			x				
19.	Lopez Pindia Fani Yobana			x		x					
20.	Luque Andrade Liseth Ani				x	x					
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira			x		x					
22.	Onque Arrollo Liz Angela				x	x					
23.	Paredes Beites Magda Francia				x	x					
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida				x	x					
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta			x		x					
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet				x	x					
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar			x		x					
28.	Turpo Quispe Paty Milagros				x	x					
29.	Valdivia Vilca Liz Karen			x		x					
30.	Viza Quispe Milagros				x	x					
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali			X		x					
32.	Ytusaca Quispe Yudith				X	x					
33.	Yupanqui Mamani Rosio			X		x					
34.	Zapana Porcela Rosio				X	x					
35.	Zapana Cruz Madeleine			x		x					

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Reconoce y afirma su respeto y expresa su afecto
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
5.- Reconoce y afirma su atractivo sexual y social con sus pares (C.A.)	5.- Reconoce y afirma su respeto y expresa su afecto
ACTITUD	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</li> </ul>	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- \* Educación en valores o formación ética. (D.C.N.)

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SEC	PROCESO		MEDIOS Y	TIE
UEN	COGNITI	ESTRATEGIAS	MATERIAL	MPO
CIA	VO	METODOLÓGICAS	ES	

<p>INICIO</p> <p>RECONOCIMIENTO</p>		<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “sopa de números”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b> Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿De qué forma te respetas?</li> <li>♣ ¿Es necesario respetar a los demás?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que tener cultura se refiere a la educación de cada persona?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</li> <li>• Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del conocimiento:</b></p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p> <p>Texto de área</p> <p>Carpeta de trabajo</p>	<p>15</p> <p>12</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización sistematicen el tema.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul> <p><b><u>Extensión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad realizar un</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		organizador visual del tema tratado.		
FIN AL		<p><b><u>Evaluación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b><u>Meta...cognición:</u></b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	La voz	5

**V.- EVALUACIÓN:**

**h) Capacidad**

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA	5.- Reconoce y afirma su respeto y expresa su afecto mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización.</i>	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

i) Actitudes

VALORES	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>RESPECTO</b>	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.		

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

16 de Julio del 2015

.....

**DOCENTE TITULAR**

**ME RESPETO Y SE EXPRESAR MI AFECTO****En el colegio después de una fiesta:**

- Milagros**     ¡Hola amiga! Ayer viste a mi hermano con su chica en la fiesta.
- Carmen**     ¡Hola Milagros! Si estaban besándose.
- Milagros**     Sabes cuando los miraba yo sentía algo “rara” en mí.
- Carmen**     Hay amiga que dices; jaja
- Richard**     Esa chica de polo rojo me gusta.
- Samuel**     Ha estado con Jorge y dicen que ya lo hizo con él.
- Diego**       mmm..... A su no sabía.
- Samuel**     Si pues ya esa chica sabe cómo es!!!! Alguna vez se preguntaron y quisieron experimentar la sexualidad.
- Richard**     Sabén yo les confieso que si quiero experimentar como es esa nota.
- Diego**       Pero uno tiene que ser responsable primero, tenemos que estar informados de ese tema porque trae consecuencias.
- Milagros**     Hay amigas me pregunto ¿Cómo se sentirá tener relaciones sexuales?
- Carmen**     No es un tema tabú pero tienen que informarte primero por que trae consecuencias y yo creo que no estás en la edad suficiente o adecuada para experimentarlo.

**En el salón de clase:**

- Profesor**     Haber jóvenes el día de hoy el tema a tratar es la sexualidad.
- Milagros**     Bien así estaré informada.
- Richard**     Qué bueno es un tema muy importante maestro.
- Diego**       Los temas de PFyRH nos ayudaran entender mucho en esta etapa de la

adolescencia.

**Profesor** Claro que si diego ustedes tienen que estar informados de todo conocerse, respetarse y saber expresar su afecto hacia los demás con buenos valores.



I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°5

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				ESCALA DE VALOARCIO N			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Propone normas Para manejar sus emociones mediante una <i>lectura y dramatización.</i>				Respeto las normas establecidas en el ámbito escolar y local.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M	S	A	N		
1.	Ayamamani Amanqui Sonia			x		x				
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza			x		x				
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth				x	x				
4.	Cari Aedo Nadia			x		x				
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth				x	x				
6.	Charca Coila Melinia				x	X				
7.	Condori Quispe Nahomi				x	x				
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis			x		x				
9.	Cutipa Vargas Mirian			x		x				
10.	Escobar Huanca Mariel			x		x				
11.	Flores Flores Rosalia			x		x				
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine			x		x				
13.	Flores Ticona Keiti Selayca			x		x				
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica			x		x				
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa			x			x			
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris				x	x				
17.	Lope Coila Luz Merida				x	x				
18.	Lope Quispe Yenifer				x	x				
19.	Lopez Pindia Fani Yobana				x	x				
20.	Luque Andrade Liseth Ani				x		x			
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira				x	x				
22.	Onque Arrollo Liz Angela				x	x				
23.	Paredes Beites Magda Francia				x	x				
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida				x	x				
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta				x	x				
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet				x		x			
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar				x	x				
28.	Turpo Quispe Paty Milagros				x	x				
29.	Valdivia Vilca Liz Karen				x	x				
30.	Viza Quispe Milagros				x	x				
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali				x	x				
32.	Ytusaca Quispe Yudith				X	x				
33.	Yupanqui Mamani Rosio				x	x				
34.	Zapana Porcela Rosio				X	x				
35.	Zapana Cruz Madeleine				x	x				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Analiza, Fortalezco mi identidad sexual
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
6.- Analiza las dimensiones y manifestaciones de su identidad personal y cultural.(C.A.)	6.- Analiza, Fortalezco mi identidad sexual
ACTITUD	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</li> </ul>	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- ★ Educación en valores o formación ética. (D.C.N.)

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SECU ENCIA	PROCESO COGNITI VO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIE MPO

<p>INICIO</p>	<p>ANALIZA</p>	<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “la papa se quema”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <p>Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Tienen identidad sexual?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que es muy importante conocer su sexualidad?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la lectura dirigida, haciendo que los estudiantes participen mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega a los estudiantes una ficha de lectura para que ellos hagan</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones Papelotes Imágenes Texto de área Carpeta de trabajo</p>	<p>15       12</p>

		<p>un análisis del tema a tratar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se les pide que dramaticen el tema.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente evalúa sus respuestas y aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		tema. <b>Extensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad realizar un comentario del tema tratado.</li> </ul>		
FINAL		<b>Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <b>Meta cognición:</b> Se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	La voz	5

**V.- EVALUACIÓN:**

**j) Capacidad**

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA</b>	<b>6.-</b> Analiza, Fortalezco mi identidad sexual mediante una <i>lectura y dramatización.</i>	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

**k) Actitudes**

VALORES	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p><b>RESPECTO</b></p> <p><b>RESPONSABILIDAD</b></p>	<p>El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás</p> <p>Se enseña en el trabajo la responsabilidad.</p>	<p><b>OBSERVACIÓN</b></p>	<p><b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b></p>

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

20 de Agosto del 2015

.....

**DOCENTE TITULAR**

**FORTALEZCO MI IDENTIDAD SEXUAL****En la casa de Sandra:**

**Sandra** Ahss no entiendo hasta ahora porque insisten tanto en decirme como debo ser, creo que eso lo decido yo solo quiero ser yo misma siempre.

**Mamá** Sabes hija las mujeres por naturaleza somos delicadas, más responsables siempre señoritas.

**Papá** También mi hija recuerda siempre que los que se mandan para entablar una relación siempre son los varones sí.

**Sandra** Oww gracias Papá y Mamá lo sé de todas maneras creo que yo tengo que decidir qué hacer y como estar para sentirme cómoda.

**Sandra y su amiga:**

**Rosmeri** ¡Hola! Sandra como vas amiga oe ¿sigues hablando con Brandon?

**Sandra** Si amiga sigo conversando así de amigos porque el hasta ahora no me dijo nada y cada día me gusta más.

**Rosmeri** Hay amiga se pasa no se da cuenta que te gusta ¿no pensaste en mandarte tu decirle o pedirle para que estén?

**Sandra** Que como no amiga eso no puedo hacer me quiero lo suficiente para hacer eso paso jejeje

**Brandon y su amigo:**

**Brandon** Mira Raúl amigo allá esta Sandra!!! Pero no le diré nada yo no le buscare ella que lo haga por qué se nota que le gusto.

**Raúl** Jajja si verdad ahí esta y claro que si amigo tú eres popular y muchas chicas quieren estar contigo yo quiero ser como tu popular para tener

detrás mío a muchas chicas jajaja.

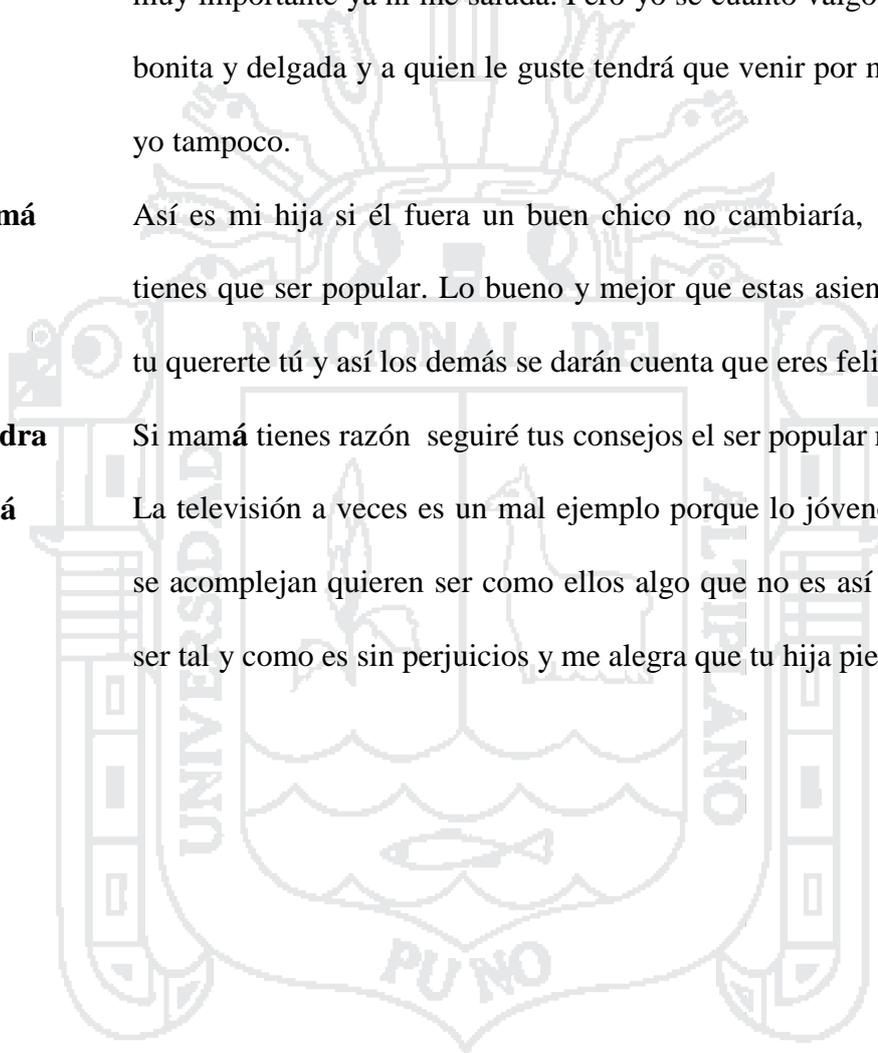
**Sandra en su casa:**

**Sandra** Hay mamá sabes Brandon creo que se dio cuenta que me gusta y se hace muy importante ya ni me saluda. Pero yo sé cuánto valgo y que soy muy bonita y delgada y a quien le guste tendrá que venir por mí no le hablare yo tampoco.

**Mamá** Así es mi hija si él fuera un buen chico no cambiaría, aparte no solo tienes que ser popular. Lo bueno y mejor que estas asiendo es aceptarte tu quererte tú y así los demás se darán cuenta que eres feliz.

**Sandra** Si mamá tienes razón seguiré tus consejos el ser popular no lo es todo.

**Papá** La televisión a veces es un mal ejemplo porque lo jóvenes adolescentes se acomplejan quieren ser como ellos algo que no es así uno tienen que ser tal y como es sin perjuicios y me alegra que tu hija pienses así.



I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°6

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				PROMEDIO	ESCALA DE VALOARCION			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Analiza, Fortalezco mi identidad sexual mediante una <i>lectura dramatización.</i>					Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M	S	A	N			
1.	Ayamamani Amanqui Sonia			x		x					
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza				x	x					
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth				x	x					
4.	Cari Aedo Nadia				x	x					
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth				x	x					
6.	Charca Coila Melinia				x	X					
7.	Condori Quispe Nahomi				x	x					
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis				x	x					
9.	Cutipa Vargas Mirian				x	x					
10.	Escobar Huanca Mariel				x	x					
11.	Flores Flores Rosalia				x	x					
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine				x	x					
13.	Flores Ticona Keiti Selayca				x	x					
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica				x	x					
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa				x	x					
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris				x		x				
17.	Lope Coila Luz Merida				x		x				
18.	Lope Quispe Yenifer			x		x					
19.	Lopez Pindia Fani Yobana				x	x					
20.	Luque Andrade Liseth Ani				x	x					
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira			x		x					
22.	Onque Arrollo Liz Angela				x	x					
23.	Paredes Beites Magda Francia			x			x				
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida			x			x				
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta			x		x					
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet			x			x				
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar			x		x					
28.	Turpo Quispe Paty Milagros				x		x				
29.	Valdivia Vilca Liz Karen				x	x					
30.	Viza Quispe Milagros			x		x					
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali				x	x					
32.	Ytusaca Quispe Yudith				X	x					
33.	Yupanqui Mamani Rosio				x	x					
34.	Zapana Porcela Rosio				X	x					
35.	Zapana Cruz Madeleine				x	x					

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Analiza, Me siento en las nubes ¡estoy enamorado!
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
7.- Analiza su cultura y promueve la convivencia armoniosa en su entorno social y comunitaria(C.A.)	7.- Analiza, Me siento en las nubes ¡estoy enamorado!
ACTITUD	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</li> </ul>	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- \* Educación en valores o formación ética. (D.C.N.)

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SEC	PROCESO		MEDIOS Y	
UEN	COGNITI	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEM
CIA	VO	METODOLÓGICAS	ES	PO

<p>INICIO</p>	<p>ANALIZA</p>	<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “El rey pide”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b> Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Te consideras una persona enamorada? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que cuando uno está enamorado esta en las nubes?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición, haciendo que los estudiantes participen mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega a los estudiantes una ficha de lectura para que ellos hagan un análisis del tema a tratar.</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones Papelotes Imágenes Texto de área Carpeta de trabajo</p>	<p>15 12</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide que realicen una dramatización del tema.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente evalúa sus respuestas y aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul> <p><b><u>Extensión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad realizar un</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		cuadro sinóptico.		
FIN AL		<p><b><u>Evaluación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b><u>Meta...cognición:</u></b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	La voz	5

**V.- EVALUACIÓN:**

**1) Capacidad**

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA	7.- Analiza, Me siento en las nubes ¿estoy enamorado! Mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i> .	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

**m) Actitudes**

<b>VALORES</b>	<b>ACTITUD</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>RESPETO</b>  <b>RESPONSABILIDAD</b>	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás  Se enseña en el trabajo la responsabilidad.	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

27 de Agosto del 2015

.....

**DOCENTE TITULAR**

**ME SIENTO EN LAS NUBES ¡ESTOY ENAMORADO!**

**Un día saliendo del colegio:**

**Raúl**            ¡Hola Silvia! ¿Te acuerdas de mí? Soy el amigo de tu hermano.

**Silvia**            ¡hola! Amm claro si te recuerdo.

**Raúl**            Si!! Qué bueno y que haces te acompaño si se puede para que no te molesten sí.

**Pepe**            ¡Hola Erika! ¿Cómo estas vamos al parque?

**Erika**            Bueno; pepe está bien pero solo un rato porque tengo que llegar temprano a mi casa.

**Raúl**            Y Silvia cuéntame ¿cómo vas en tus cursos?

**Silvia**            Bien gracias sobre todo en letras jejej

**Raúl**            Así que bien, yo al contrario voy mejor en números. Te cuento estoy en taller de folclore y estamos formando un grupo de danza.

**Silvia**            Ohh!!! Qué lindo sabes a mí me gusta bailar, pero no lo hago mucho porque no me dejan ir a las fiestas.

**Desde ese día Silvia y Raúl se acompañan al salir al colegio, empezaron a ayudarse en los estudios y fueron a una fiesta.**

**Raúl**            Sabes Silvia quiero decirte que.... Me gustas mucho me siento bien al hablar contigo eres una chica bien linda.

**Silvia**            Gracias yo también me siento bien contigo

**Raúl**            Bueno y quiero pedirte algo.... ¿quieres ser mi enamorada?

**Silvia**            Mmm si quiero ser tu enamorada pero no me gustaría que me falles o que me decepciones.

**Y así Erika y Pepe también frecuentaban más al salir del colegio pasaban el tiempo besándose y acariciándose en el parque pero ninguno de los dos se habían pedido para que sean enamorados.**

**Pepe** Erika siempre estas linda.

**Erika** Gracias Pepe tú también siempre lindo.

**Y en un fin de semana Erika fue a una fiesta con sus amigos y vio a pepe bailando con una chica.**

**Erika** ¡Hola pepe! ¿Porque estas bailando con ella?

**Pepe** ¿Ah y porque no puedo bailar que tiene?

**Erika** Porque tú y yo somos enamorados

**Pepe** Enamorados!!!!!!

**Erika** Porque te sorprende si somos nos besamos y m dabas cariño siempre.

**Pepe** Pero es muy diferente a que yo te lo haya pedido, está mal sí.

**Erika** Que decepción como pude creerte pensé que había respeto entre los dos no te creeré más nada nunca adiós.

I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°7

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				PROMEDIO	ESCALA DE VALOARCIO N		PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Analiza, Me siento en las nubes ¡estoy enamorado! Mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización.</i>					Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.			
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M	S	A	N		
1.	Ayamamani Amanqui Sonia			x		x				
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza				x	x				
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth			x		x				
4.	Cari Aedo Nadia				x	x				
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth			x		x				
6.	Charca Coila Melinia				x	X				
7.	Condori Quispe Nahomi			x		x				
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis				x	x				
9.	Cutipa Vargas Mirian			x		x				
10.	Escobar Huanca Mariel				x	x				
11.	Flores Flores Rosalia				x	x				
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine				x	x				
13.	Flores Ticona Keiti Selayca				x	x				
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica				x	x				
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa				x	x				
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris				x	x				
17.	Lope Coila Luz Merida				x	x				
18.	Lope Quispe Yenifer				x	x				
19.	Lopez Pindia Fani Yobana			x		x				
20.	Luque Andrade Liseth Ani			x		x				
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira			x		x				
22.	Onque Arrollo Liz Angela			x		x				
23.	Paredes Beites Magda Francia			x		x				
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida			x		x				
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta				x	x				
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet				x	x				
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar				x	x				
28.	Turpo Quispe Paty Milagros				x	x				
29.	Valdivia Vilca Liz Karen				x	x				
30.	Viza Quispe Milagros				x	x				
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali				x	x				
32.	Ytusaca Quispe Yudith				X	x				
33.	Yupanqui Mamani Rosio				x	x				
34.	Zapana Porcela Rosio				X	x				
35.	Zapana Cruz Madeleine				x	x				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Comprende, Me cuido porque me quiero
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
8.- Comprende el desarrollo sexual del adolescente y la necesidad de espacios de soporte emocional (C.A.)	8.- Comprende, Me cuido porque me quiero
ACTITUD	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</li> </ul>	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- \* Educación en valores o formación ética. (D.C.N.)

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SECU	PROCESO		MEDIOS Y	
ENCI	COGNITI	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEM
A	VO	METODOLÓGICAS	ES	PO

<p>INICIO</p>	<p>COMPRENDE</p>	<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “El rey pide”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b></p> <p>Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Crees que tienes la edad suficiente para sentirte seguro de ti mismo? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que tener autoestima es lo principal en un adolescente?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega a los estudiantes una ficha de</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones Papelotes Imágenes Texto de área Carpeta de trabajo</p>	<p>15      12</p>

		<p>lectura para que ellos hagan un análisis del tema a tratar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se les pide que realicen una dramatización del tema.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente evalúa sus respuestas y aclara</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p>algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</p> <p><b>Extensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad responder a las interrogantes planteadas por la docente.</li> </ul>		
FINA L		<p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b>Meta cognición:</b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	La voz	5

V.- EVALUACIÓN:

n) Capacidad

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA	8.- Comprende, Me cuido porque me quiero mediante una <i>lectura y dramatización</i>	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

**o) Actitudes**

<b>VALORES</b>	<b>ACTITUD</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>RESPECTO</b>	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.		

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

03 de setiembre del 2015

.....

**DOCENTE TITULAR**

### ME CUIDO PORQUE ME QUIERO

Paty: hola ¿cómo estás?

Veronica: hola amiga yo estoy bien gracias, y tu ¿cómo estás?

Paty: yo bien sabes estoy conversando por el messenger con una persona y es muy encantador.

Veronica: ooooooh que bien y como es el.

Paty: es súper lindo y me trata muy bien.

Ana: amigas estaba escuchando su conversación mi mamá me dijo que no debemos de hablar con personas que no conocemos y más aún por el messenger.

Paty: exageras como tu mamá te dice eso, si solo conversamos no pasa nada. Bueno ya me tengo que ir a mi casa.

Segundo acto

Ana: mamá Paty nos contó que conoció a un amigo por el messenger y está muy ilusionada.

Mamá de Ana: hija dile a tu amiga que tenga cuidado eso de las redes sociales es peligroso no sabemos que intenciones pueda tener esa persona.

Ana: uhmmmm tienes razón mami conversare con mi amiga, mami me puedes dar permiso ire a la casa de Paty nos encontraremos con veronica más.

Mamá de Ana: está bien hija ve con cuidado.

Ana: señora buenas tardes se encuentra Paty?

Mamá de Paty: hola Anita pasa claro que se encuentra Paty.

Veronica: señora buenas tardes vinieron mis amigas.

Mamá de Paty: buenas tardes veronica si llegaron sus amigas pasa sube a la habitación de Paty.

Veronica: amigas como están?

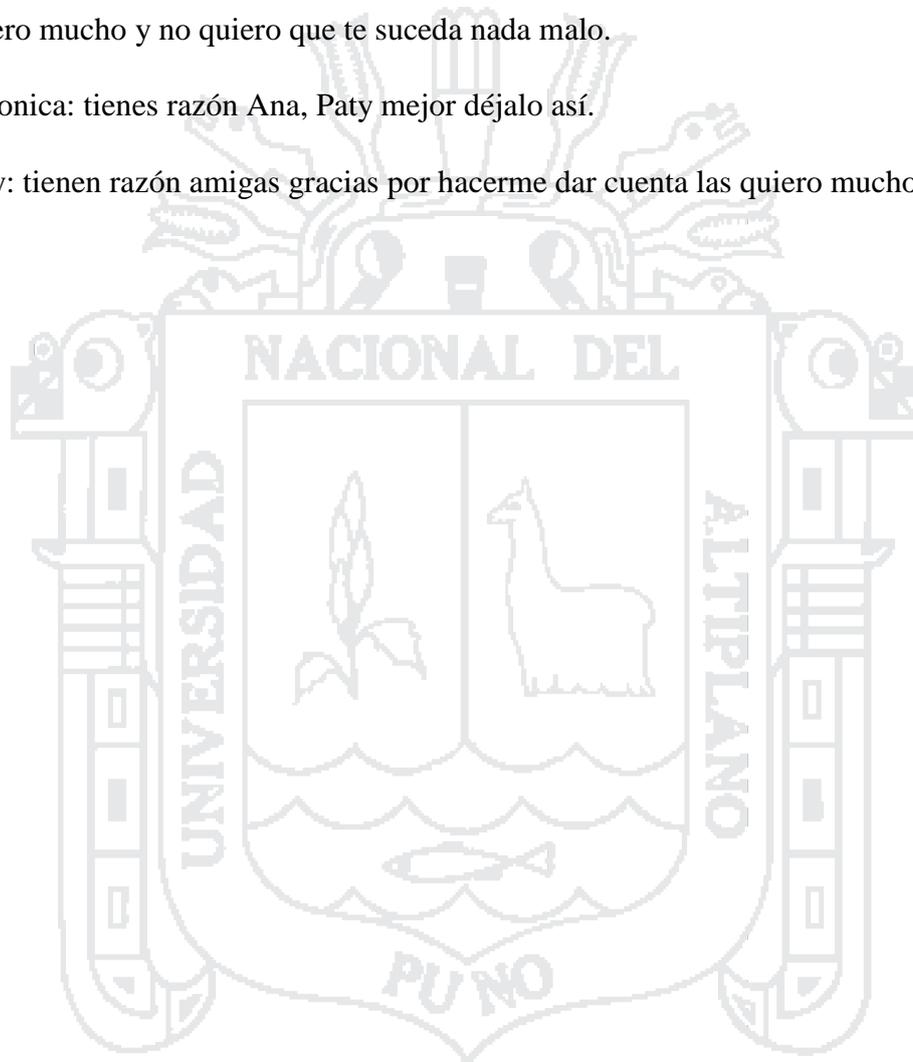
Paty y Ana: bien amiga.

Paty: amigas el chico que conocí me dijo para encontrarnos.

Ana: ten cuidado amiga yo no estoy de acuerdo, no sabemos cómo es el, tantas cosas que se escucha en las noticias a veces secuestran a las señoritas, amiga reacciona yo te quiero mucho y no quiero que te suceda nada malo.

Veronica: tienes razón Ana, Paty mejor déjalo así.

Paty: tienen razón amigas gracias por hacerme dar cuenta las quiero mucho.



I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°8

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				PROMEDIO	ESCALA DE VALOARCIO N			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Comprende, Me cuido porque me quiero mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i>					Respeta las diferencias individuales y culturales en su relación con otras personas.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M		S	A	N		
1.	Ayamamani Amanqui Sonia		x				x				
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza			x			x				
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth			x			x				
4.	Cari Aedo Nadia			x			x				
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth			x			x				
6.	Charca Coila Melinia			x			X				
7.	Condori Quispe Nahomi			x			x				
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis		x					x			
9.	Cutipa Vargas Mirian			x			x				
10.	Escobar Huanca Mariel			x			x				
11.	Flores Flores Rosalia			x			x				
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine			x			x				
13.	Flores Ticona Keiti Selayca			x			x				
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica			x			x				
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa		x				x				
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris			x				x			
17.	Lope Coila Luz Merida			x			x				
18.	Lope Quispe Yenifer			x			x				
19.	Lopez Pindia Fani Yobana			x			x				
20.	Luque Andrade Liseth Ani		x					x			
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira			x			x				
22.	Onque Arrollo Liz Angela			x			x				
23.	Paredes Beites Magda Francia		x				x				
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida			x			x				
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta			x			x				
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet			x			x				
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar			x			x				
28.	Turpo Quispe Paty Milagros		x				x				
29.	Valdivia Vilca Liz Karen			x			x				
30.	Viza Quispe Milagros			x			x				
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali			x			x				
32.	Ytusaca Quispe Yudith			x			x				
33.	Yupanqui Mamani Rosio			x			x				
34.	Zapana Porcela Rosio			x			x				
35.	Zapana Cruz Madeleine			x			x				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Identifica, El carrusel familiar.
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
9.- Identifica e interioriza la concepción de la sexualidad en la región (C.A.)	9.- Identifica, El carrusel familiar.
ACTITUD	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</li> </ul>	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- \* Educación en valores o formación ética. (D.C.N.)

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SEC	PROCESO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y	TIEM
UEN	COGNITI		MATERIAL	PO
CIA	VO		ES	

<p>INICIO</p>	<p>IDENTIFICACION</p>	<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “juego de números”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b> Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Qué tan importante es la familia para ustedes? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que la familia es primero ante todo?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega a los estudiantes una ficha de lectura para que ellos hagan un análisis del tema a tratar.</li> <li>• Luego se les pide que realicen</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones Papelotes Imágenes Texto de área Carpeta de trabajo</p>	<p>15      12</p>

		<p>una dramatización del tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente evalúa sus respuestas y aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul> <p><b><u>Extensión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad realizar un mapa conceptual.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

<p>FIN AL</p>		<p><b><u>Evaluación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>5</p>
-------------------	--	--	---------------	----------

**V.- EVALUACIÓN:**

**p) Capacidad**

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p><b>CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA</b></p>	<p>9.- Identifica, El carrusel familiar mediante una <i>lectura y dramatización.</i></p>	<p>OBSERVACIÓN</p>	<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>

**q) Actitudes**

<b>VALORES</b>	<b>ACTITUD</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>RESPECTO</b>	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.		

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

10 de Setiembre del 2015

.....

**DOCENTE TITULAR**

## EL CARRUSEL FAMILIAR

Nos encontramos en el salón comedor de una casa muy modesta, donde una niña de unos cinco o seis años se encuentra sentada cómodamente frente a la tele mientras ve su serie de dibujos animados preferida. La estancia está en penumbra, podemos ver el rostro hipnotizado de la niña gracias al resplandor de la tele. Se acerca la hora de la cena, y los padres de Laura están preparando comida en la cocina, completamente en silencio. De repente, un plato se rompe al caer al suelo causando un gran estruendo.

**Luis:** (Con rabia)

– ¡Vaya hombre!, se me ha resbalado de las manos mientras fregaba y ha ido a parar directamente al suelo de la cocina, no te preocupes, yo me encargo de recoger los restos.

**Sara:** (Con despecho)

– ¡Faltaría más!, estoy cansada de hacer yo sola todas las tareas de la casa y de que cuando me ayudes a desgana siempre acabes armando un gran estropicio.

**Luis:** (Con el ceño fruncido y los trozos del plato roto entre sus manos)

– ¿Encima de que te ayudo lo mejor que puedo me lo echas en cara? ¡Qué injusto!

**Sara:**

– Ya me conozco yo demasiado tus accidentes ¿por qué será que siempre que me ayudas en algo rompes alguna cosa con tus manazas? ¡Diría que lo haces aposta para que al final no te pida ayuda nunca más!

**Luis:**

– Lo hago lo mejor que puedo, y me parece un ataque muy gratuito que me digas eso ¡encima de todo lo que hago por ti y por esta familia!

**Sara:** (Mientras ordena el armario de la cocina)

– ¡No quiero oírte más, déjalo! a partir de ahora, y al igual que siempre yo me encargaré de todo. Me levanto por la mañana para ir al trabajo, y cuando regreso a casa, aún tengo que trabajar más ¡esto no puede ser!

**Narrador:** (Vemos como la pareja se queda en silencio, Luís termina de recoger los trozos del plato roto, y sale de la cocina dando un fuerte portazo.

Mientras en el salón, Laura ha estado escuchando la discusión y ha bajado el volumen de la televisión.)

**Laura:** (Apesadumbrada y soltando un largo suspiro)

– Ya están discutiendo otra vez, creo que voy a subir a mi habitación a leer un rato...

**Narrador:** (Vemos como Laura baja del sofá dando un brinco, apaga la televisión con el mando a distancia, y se dirige a su habitación.

Han pasado unos días, y nos encontramos ahora en el salón de la misma casa, donde la pareja de Sara y Luís vuelve a discutir acaloradamente)

**Sara:** (Con lágrimas en los ojos)

– ¡Simplemente no lo puedo soportar más!, ya no soy feliz con esta vida, no soy feliz a tu lado. Lo mejor sería que pensáramos en pasar una temporada cada uno por su lado.

**Luís:** (Enfadado)

– ¡Esa es tu solución para todo, alejarte de los problemas!, ¿qué haremos con Laura, como se lo diremos?

**Narrador:** (Vemos como Laura se encuentra en el quicio de la puerta de su habitación, y con expresión triste escucha de nuevo la discusión de sus padres)

**Laura:** (Hablando con su oso de peluche)

– Me pone tan triste ver así a papá y mamá, no sé qué hacer para ayudarles, yo solo quiero que volvamos a estar todos siempre contentos como cuando fuimos el año pasado de vacaciones a visitar a tía Corina.

**Narrador:** (Laura, acompañada de su oso de peluche camina despacio hacia el salón, donde en silencio se queda viendo a sus padres discutir)

**Luís:** (Gritando)

– ¡Está bien!, lo único que quieres es que te diga que siempre tienes la razón ¡tú nunca te equivocas, doña perfecta!

**Sara:** (Suspirando e hipando debido a las lágrimas que inundan su rostro)

– ¡Eso es!, lo único que quiero es eso ¡simplemente es que tú nunca quieres dar tu brazo a torcer, sobre todo cuando más te equivocas!

**Laura:** (Apareciendo de repente, con los ojos rojos de llorar)

– ¡Ya basta!, los adultos nunca os cansáis de gritar y de levantar la voz ¿así como vais a hacer las paces de una vez?, desde hace un tiempo jamás hacemos las cosas que hacíamos antes, ¡no salimos juntos! tan solo tengo ganas de estar triste. Mamá, dale un beso a papá y pídele perdón, tú siempre te enfadas por todo, ¡pero no tenemos la culpa! y papá, abraza a mamá y dile que la quieres, ella está siempre muy cansada y preocupada.

**Narrador:** (El matrimonio se mira sorprendido y avergonzado, abrazándose en silencio durante largo rato)

**Luís:** (Emocionado y con lágrimas en los ojos)

– Laura tiene tanta razón, deberíamos olvidar los problemas que nos separan, intentar reforzar todo lo que nos une ¡somos una familia!

**Sara:**

– Lo sé, llevamos demasiado tiempo discutiendo por las mismas tonterías, parece mentira que nuestra preciosa hija haya tenido que ser la única capaz de abrirnos los ojos. Nuestra pequeña se hace mayor.

I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°9

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				PROMEDIO	ESCALA DE VALOARCIO N			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Identifica, El carrusel familiar mediante una <i>lectura y dramatización.</i>					Demuestra seguridad al expresar sus opiniones, ideas y sentimientos.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M	S	A	N			
1.	Ayamamani Amanqui Sonia			x		x					
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza			x		x					
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth			x		x					
4.	Cari Aedo Nadia			x		x					
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth			x		x					
6.	Charca Coila Melinia		x				X				
7.	Condori Quispe Nahomi			x		X					
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis				x	x					
9.	Cutipa Vargas Mirian			x		x					
10.	Escobar Huanca Mariel				x	x					
11.	Flores Flores Rosalia			x		x					
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine			x		x					
13.	Flores Ticona Keiti Selayca				X	x					
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica				X	x					
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa				x	x					
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris			x		x					
17.	Lope Coila Luz Merida			x		x					
18.	Lope Quispe Yenifer				x	x					
19.	Lopez Pindia Fani Yobana			x		x					
20.	Luque Andrade Liseth Ani			x		x					
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira				X	x					
22.	Onque Arrollo Liz Angela				X	x					
23.	Paredes Beites Magda Francia				x	x					
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida			x			x				
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta			x		x					
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet			X		x					
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar			X		x					
28.	Turpo Quispe Paty Milagros			x		x					
29.	Valdivia Vilca Liz Karen				x	x					
30.	Viza Quispe Milagros			x		x					
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali			x		x					
32.	Ytusaca Quispe Yudith			x		x					
33.	Yupanqui Mamani Rosio			x		x					
34.	Zapana Porcela Rosio			x		x					
35.	Zapana Cruz Madeleine			x		x					

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Distingue, Pasa en las mejores familias
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
10.- Distingue los afectos de amistad y enamoramiento propios de esta etapa de desarrollo (C.A.)	10.- Distingue, Pasa en las mejores familias
ACTITUD	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</li> </ul>	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- \* Educación en valores o formación ética. (D.C.N.)

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SEC	PROCESO		MEDIOS Y	
UEN	COGNITI	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEM
CIA	VO	METODOLÓGICAS	ES	PO

<p>INICIO</p>	<p>DISTINGU E</p>	<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “sígueme la corriente”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b> Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Qué causan los problemas en la familia? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que la comunicación es muy importante en la familia?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</li> <li>• Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega a los estudiantes una ficha de lectura para que ellos hagan un análisis del</li> </ul>	<p>Pizarra Plumones Papelotes Imágenes Texto de área Carpeta de trabajo</p>	<p>15       12</p>

		<p>tema a tratar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se les pide que realicen una dramatización del tema.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente evalúa sus respuestas y aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul> <p><b><u>Extensión:</u></b></p>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad mediante un acróstico con la palabra uso del tiempo libre de un mensaje.</li> </ul>		
FIN AL		<p><b><u>Evaluación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	La voz	5

V.- EVALUACIÓN:

r) Capacidad

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA	10.- Distingue, Pasa en las mejores familias mediante una <i>lectura y dramatización.</i>	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

s) Actitudes

VALORES	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>RESPECTO</b>	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.		

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

17 de Setiembre del 2015

.....

**DOCENTE TITULAR**

**PASA EN LAS MEJORES FAMILIAS**

Narrador: Rosa una chica de 15 años, se encuentra en casa conversando con su mamá

(Ana) mientras esta atiende al hermano pequeño.

Rosa: mamá ¿te acuerdas lo fastidiosa y celosa que me puse cuando nació mi hermanita? ¡ nose como me aguantaste!

Ana: si, tú eras chiquita tenías 6 años pero pudimos salir adelante y después de dos años cuando nació tu otra hermanita esa vez sí que me ayudaste mucho ¿verdad?

Narrador: suena el teléfono y la mamá de Rosa recibe una noticia inesperada.

Ana: ¡alo!

Vecina: ¡alo! Vecina Ana, a su esposo lo han asaltado en la esquina y se lo están llevando al hospital ¡venga rápido!.

Narrador: en el hospital Rosa y su mamá.

Doctora: señora lamento comunicarle que su esposo falleció en el camino. No pudimos hacer nada. Lo siento.

Ana: ¡no puede ser!

Rosa: ahora, ¿qué vamos a hacer?

Narrador: transcurridos tres meses de la muerte del papá de Rosa.

Rosa: mamá, nose que me pasa. Lloro en cualquier lugar y tengo mucha rabia. Extraño a mi papá. ¿Por qué nos tuvo que pasar esto?

Ana: tus hermanitos también lo extrañan y yo a veces no tengo ánimo para seguir adelante, pero entre todos tenemos que sacar fuerzas. ¡Lo lograremos!

I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°10

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				PROMEDIO	ESCALA DE VALOARCIO N			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Distingue, Pasa en las mejores familias mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización.</i>					Autorregula sus emociones en sus relaciones interpersonales.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M		S	A	N		
1.	Ayamamani Amanqui Sonia				x		x				
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza				X		x				
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth			x			x				
4.	Cari Aedo Nadia				X		x				
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth				X		x				
6.	Charca Coila Melinia			X			x				
7.	Condori Quispe Nahomi			X			X				
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis				x		x				
9.	Cutipa Vargas Mirian				x		x				
10.	Escobar Huanca Mariel				x		x				
11.	Flores Flores Rosalia			x			x				
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine				X		x				
13.	Flores Ticona Keiti Selayca				X		x				
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica			X			x				
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa			X			x				
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris				X		x				
17.	Lope Coila Luz Merida				X		x				
18.	Lope Quispe Yenifer				X		x				
19.	Lopez Pindia Fani Yobana				X		x				
20.	Luque Andrade Liseth Ani				x		x				
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira			X			x				
22.	Onque Arrollo Liz Angela				X		x				
23.	Paredes Beites Magda Francia				X		x				
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida				X		x				
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta			x			x				
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet				X		x				
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar				x		x				
28.	Turpo Quispe Paty Milagros			X			x				
29.	Valdivia Vilca Liz Karen				x		x				
30.	Viza Quispe Milagros				X		x				
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali			x			x				
32.	Ytusaca Quispe Yudith				x		x				
33.	Yupanqui Mamani Rosio				x		x				
34.	Zapana Porcela Rosio				X		x				
35.	Zapana Cruz Madeleine				x		x				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Pasa en las mejores familias.
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “A”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, Karen  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
11.- Asume actitudes de responsabilidad y control de su sexualidad (R.I.)	11. Pasa en las mejores familias.
ACTITUD	
Autorregula sus emociones en sus relaciones interpersonales	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- ☒ Educación en valores o formación ética.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SEC	PROCESO		MEDIOS Y	
UEN	COGNITI	ESTRATEGIAS	MATERIAL	TIEM
CIA	VO	METODOLÓGICAS	ES	PO

<p>INICIO</p>	<p>ASUME</p>	<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “El Rey Pide”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b> Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Cómo está integrada una familia?</li> <li>♣ ¿cada uno tendrá responsabilidades?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que todas las familias tienen problemas?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</li> <li>• Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del</b></p>	<p>Pizarra Plumones Papelotes Imágenes Texto de área Carpeta de trabajo</p>	<p>15       12</p>

		<p><b><u>conocimiento:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización sistematicen el tema.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<p><b><u>Extensión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad para los estudiantes realizar un mapa mental del tema.</li> </ul>		
FIN AL		<p><b><u>Evaluación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	La voz	5

**V.- EVALUACIÓN:**

**t) Capacidad**

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
RELACIONES INTERPERSONALES	11.- Asume actitudes, Vivo mi sexualidad saludablemente mediante una <i>lectura y dramatización.</i>	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

**u) Actitudes**

<b>VALORES</b>	<b>ACTITUD</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>RESPECTO</b>  <b>RESPONSABILIDAD</b>	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás  Se enseña en el trabajo la responsabilidad.	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

24 de Setiembre del 2015

.....

**DOCENTE TITULAR**

I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°11

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				PROMEDIO	ESCALA DE VALOARCI ON			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Asume actitudes, Vivo mi sexualidad saludablemente mediante una <i>lectura y dramatización.</i>					S	A	N		
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M	S	A	N			
1.	Ayamamani Amanqui Sonia				x	x					
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza				X	x					
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth			x		x					
4.	Cari Aedo Nadia				X	x					
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth				X	x					
6.	Charca Coila Melinia			X		x					
7.	Condori Quispe Nahomi			X		X					
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis				x	x					
9.	Cutipa Vargas Mirian				x	x					
10.	Escobar Huanca Mariel				x	x					
11.	Flores Flores Rosalia			x		x					
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine				X	x					
13.	Flores Ticona Keiti Selayca				X	x					
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica			X		x					
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa			X		x					
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris				X	x					
17.	Lope Coila Luz Merida				X	x					
18.	Lope Quispe Yenifer				X	x					
19.	Lopez Pindia Fani Yobana				X	x					
20.	Luque Andrade Liseth Ani				x	x					
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira			X		x					
22.	Onque Arrollo Liz Angela				X	x					
23.	Paredes Beites Magda Francia				X	x					
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida				X	x					
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta			x		x					
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet				X	x					
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar				x	x					
28.	Turpo Quispe Paty Milagros			X		x					
29.	Valdivia Vilca Liz Karen				x	x					
30.	Viza Quispe Milagros				X	x					
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali			x		x					
32.	Ytusaca Quispe Yudith				x	x					
33.	Yupanqui Mamani Rosio				x	x					
34.	Zapana Porcela Rosio				X	x					
35.	Zapana Cruz Madeleine				x	x					

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Padres e hijos: el éxito de un buen acuerdo.
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
<b>12.-</b> Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las manifestaciones y consecuencias de la violencia familiar (R.I.)	<b>12.</b> Padres e hijos: el éxito de un buen acuerdo.
ACTITUD	
Respeta las normas establecidas en el ámbito escolar y local.	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- ✓ Educación en y para los derechos humanos.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SEC	PROCESO		MEDIOS Y	TIE
UEN	COGNITI	ESTRATEGIAS	MATERIAL	MPO
CIA	VO	METODOLÓGICAS	ES	

<p>INICIO</p> <p>IDENTIFICACIÓN</p>		<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “compras en el súper”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b> Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿las familias pasaran por etapas?</li> <li>♣ ¿para que este muy bien organizado que debe de haber en una familia?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que el respeto es lo primordial?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</li> <li>• Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del conocimiento:</b></p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p> <p>Texto de área</p> <p>Carpeta de trabajo</p>	<p>15</p> <p>12</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización sistematicen el tema.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p><b>Extensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad para los estudiantes se les deja que resuelvan unas pupiletras.</li> </ul>		
FIN AL		<p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b>Meta cognición:</b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	La voz	5

**V.- EVALUACIÓN:**

**v) Capacidad**

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>RELACIONES INTERPERSONALES</b>	12.- Identifica las etapas, Padres e hijos: el éxito de un buen acuerdo mediante una	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

	<i>lectura</i> y <i>dramatización.</i>		
--	---	--	--

w) Actitudes

VALORES	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>RESPECTO</b>	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.		

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

01 de octubre del 2015

.....

**DOCENTE TITULAR**

## PADRES E HIJOS: EL ÉXITO DE UN BUEN ACUERDO

Melany: ¡mamáaaaaaaa! Me voy ¡vuelvo en un rato!

Mamá: espera Melany ¿dónde vas? Y ¿vestida así?

Narrador: Melany lleva ropa muy ajustada y una falda corta.

Melany: ¿qué pasa con mi ropa? ¡No tiene nada de malo!, ya te lo dije mami todas las señoritas se visten así.

Mamá: mira que le cuento a tu papá y no le gusta nada como vas vestida, recuerdas que te prohibió usar esa falda tan corta.

Papá: ¿qué pasa porque hay tanto alboroto?

Mamá: ¡mira tu hija! Así quiere salir de casa.

Melany: ¡hay mamá! Voy a la casa de Carla, nada más ¿por qué haces tanto lío?

Papá: mejor cámbiate de ropa y luego vas donde tu amiga. Ya sabes que no nos gusta que te vistas así, no da una buena imagen de ti; además eres hermosa, no necesitar lucir de esa manera.

Melany: ¡foooooo! No tengo que ponerme, esta es la única ropa que me queda bien.

Narrador: Melany se va llorando a su cuarto.

Carla: hola Melany.

Melany: hola (sollozando)

Carla: ¿qué pasa? ¿Estas llorando? ¿Por qué no has venido a casa?

Melany: es que se armó un problema en casa con mi ropa y mis padres no me dejaron salir.

Carla: bueno quédate tranquila amiga, yo voy para tu casa y charlamos.

Narrador: Carla llega a la casa de Melany y la recibe la mamá.

Mamá: hola Carla ¿vienes a ver a Melany?

Carla: si, ¿puedo verla?

Mamá: si, está en su cuarto. Fíjate se la convencemos de que cambie su ropa, así puedan salir juntas a divertirse, en lugar de pasar toda la tarde enojada y encerrada en su cuarto.

Carla: ¡si señora! Déjeme que yo hablo con ella.

Narrador: Carla golpea la puerta de la habitación de Melany.

Melany: ¿quién es?

Carla: yo Carla ¿puedo pasar?

Carla: amiga ¡que paso? ¿Te peleaste con tus papás?

Melany: si ellos dicen que me vestí muy provocativa y para mi están exagerando todas las chicas se visten así, bueno excepto tu Carla.

Carla: y te parece que mi ropa esta fuera de moda.

Melany: ¡noooooooooo! Claro que no, te vestes súper bien.

Carla: escucha esto, a mí me ayudo bastante. Espero que haga lo mismo por ti.

Narrador: Carla abre la computadora de Melany busca en youtube la canción de Funky ella quiere que la miren. Puedes pasar la canción por una pantalla o poner el sonido para que la audiencia la conozca.

Mamá: chicas les prepare una merienda.

Melany: ¡ya vamos!

Mamá: ¿que escuchaban?

Carla: es una canción que me ayudo con el tema de la ropa y mi actitud. Estaba compartiéndola con Melany.

Mamá: sabes hija que nosotros te decimos las cosas por tu bien. Queremos lo mejor para ti.

Melany: si mamá. Ya lo sé. Siento haberme portado así. Esa canción me mostró algo que no sabía.

Carla: anda Melany, cámbiate y vamos al cine, yo te ayudo a elegir la ropa.

Melany: ¡perfecto, vamos!

I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°12

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				PROMEDIO	ESCALA DE VALORACION			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Identifica las etapas, Padres e hijos: el éxito de un buen acuerdo mediante una <i>lectura y dramatización.</i>					S	A	N		
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M	S	A	N			
1.	Ayamamani Amanqui Sonia				x	x					
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza				X	x					
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth			x		x					
4.	Cari Aedo Nadia				X	x					
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth				X	x					
6.	Charca Coila Melinia			X		x					
7.	Condori Quispe Nahomi			X		X					
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis				x	x					
9.	Cutipa Vargas Mirian				x	x					
10.	Escobar Huanca Mariel				x	x					
11.	Flores Flores Rosalia			x		x					
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine				X	x					
13.	Flores Ticona Keiti Selayca				X	x					
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica			X		x					
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa			X		x					
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris				X	x					
17.	Lope Coila Luz Merida				X	x					
18.	Lope Quispe Yenifer				X	x					
19.	Lopez Pindia Fani Yobana				X	x					
20.	Luque Andrade Liseth Ani				x	x					
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira			X		x					
22.	Onque Arrollo Liz Angela				X	x					
23.	Paredes Beites Magda Francia				X	x					
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida				X	x					
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta			x		x					
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet				X	x					
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar				x	x					
28.	Turpo Quispe Paty Milagros			X		x					
29.	Valdivia Vilca Liz Karen				x	x					
30.	Viza Quispe Milagros				X	x					
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali			x		x					
32.	Ytusaca Quispe Yudith				x	x					
33.	Yupanqui Mamani Rosio				x	x					
34.	Zapana Porcela Rosio				X	x					
35.	Zapana Cruz Madeleine				x	x					

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Me protejo de la violencia familiar.
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
13.- Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)	13. Me protejo de la violencia familiar.
ACTITUD	
Respeta las diferencias individuales y culturales en su relación con otras personas.	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- ✓ Educación en y para los derechos humanos.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SEC	PROCESO		MEDIOS	TIE
UEN	COGNITI	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Y	MPO
CIA	VO		MATERIA	
			LES	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización sistematicen el tema.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul> <p><b><u>Extensión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad para los estudiantes se les deja algunas</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		interrogantes.		
FIN AL		<p><b><u>Evaluación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	La voz	5

**V.- EVALUACIÓN:**

**x) Capacidad**

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
RELACIONES INTERPERSONALES	13.- Analiza, Me protejo de la violencia familiar mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i> .	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

y) Actitudes

VALORES	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>RESPECTO</b>	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.		

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

08 de octubre del 2015

.....

**DOCENTE TITULAR**

I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°13

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				PROMEDIO	ESCALA DE VALOARCI ON			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Analiza, Me protejo de la violencia familiar mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i> .					S	A	N		
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M	S	A	N			
1.	Ayamamani Amanqui Sonia				x	x					
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza				X	x					
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth			x		x					
4.	Cari Aedo Nadia				X	x					
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth				X	x					
6.	Charca Coila Melinia			X		x					
7.	Condori Quispe Nahomi			X		X					
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis				x	x					
9.	Cutipa Vargas Mirian				x	x					
10.	Escobar Huanca Mariel				x	x					
11.	Flores Flores Rosalia			x		x					
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine				X	x					
13.	Flores Ticona Keiti Selayca				X	x					
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica			X		x					
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa			X		x					
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris				X	x					
17.	Lope Coila Luz Merida				X	x					
18.	Lope Quispe Yenifer				X	x					
19.	Lopez Pindia Fani Yobana				X	x					
20.	Luque Andrade Liseth Ani				x	x					
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira			X		x					
22.	Onque Arrollo Liz Angela				X	x					
23.	Paredes Beites Magda Francia				X	x					
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida				X	x					
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta			x		x					
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet				X	x					
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar				x	x					
28.	Turpo Quispe Paty Milagros			X		x					
29.	Valdivia Vilca Liz Karen				x	x					
30.	Viza Quispe Milagros				X	x					
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali			x		x					
32.	Ytusaca Quispe Yudith				x	x					
33.	Yupanqui Mamani Rosio				x	x					
34.	Zapana Porcela Rosio				X	x					
35.	Zapana Cruz Madeleine				x	x					

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : ¿Cómo aprendo?
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
14.- Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las manifestaciones y consecuencias de la violencia familiar (R.I.)	14. ¿Cómo aprendo?
ACTITUD	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</li> </ul>	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- ★ Educación en valores o formación ética. (D.C.N.)

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SEC	PROCESO		MEDIOS Y	TIE
UEN	COGNITI	ESTRATEGIAS	MATERIAL	MPO
CIA	VO	METODOLÓGICAS	ES	

<p>INICIO</p> <p>IDENTIFICACIÓN</p>		<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p><b>Motivación:</b> Se realiza la dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ “El rey pide”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos:</b> Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Te realizaste una autoevaluación?</li> <li>♣ ¿De quién eres y como aprendes?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Se les plantea lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ ¿Sabían que una persona nunca termina de aprender?</li> </ul>	<p>La voz</p>	<p>8</p>
<p>PROCESO</p>		<p><b>Nuevo conocimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</li> <li>• Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>Sistematización y construcción del conocimiento:</b></p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p> <p>Texto de área</p> <p>Carpeta de trabajo</p>	<p>15</p> <p>12</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización sistematicen el tema.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul> <p><b><u>Extensión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad analizar la hoja</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		de lectura.		
FIN AL		<p><b><u>Evaluación:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	La voz	5

V.- EVALUACIÓN:

z) Capacidad

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
RELACIONES INTERPERSONALES	<p>14.- Identifica las etapas del ciclo, ¿Cómo aprendo? Mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización.</i></p>	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

aa) Actitudes

VALORES	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>RESPECTO</b>  <b>RESPONSABILIDAD</b>	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás  Se enseña en el trabajo la responsabilidad.	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

15 de octubre del 2015

.....

**DOCENTE TITULAR**

I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°14

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				PROMEDIO	ESCALA DE VALOARCI ON			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Identifica las etapas del ciclo, ¿Cómo aprendo? Mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i> .					Coopera en actividades de beneficio social comunal.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M	S	A	N			
1.	Ayamamani Amanqui Sonia				x	x					
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza				X	x					
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth			x		x					
4.	Cari Aedo Nadia				X	x					
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth				X	x					
6.	Charca Coila Melinia			X		x					
7.	Condori Quispe Nahomi			X		X					
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis				x	x					
9.	Cutipa Vargas Mirian				x	x					
10.	Escobar Huanca Mariel				x	x					
11.	Flores Flores Rosalia			x		x					
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine				X	x					
13.	Flores Ticona Keiti Selayca				X	x					
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica			X		x					
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa			X		x					
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris				X	x					
17.	Lope Coila Luz Merida				X	x					
18.	Lope Quispe Yenifer				X	x					
19.	Lopez Pindia Fani Yobana				X	x					
20.	Luque Andrade Liseth Ani				x	x					
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira			X		x					
22.	Onque Arrollo Liz Angela				X	x					
23.	Paredes Beites Magda Francia				X	x					
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida				X	x					
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta			x		x					
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet				X	x					
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar				x	x					
28.	Turpo Quispe Paty Milagros			X		x					
29.	Valdivia Vilca Liz Karen				x	x					
30.	Viza Quispe Milagros				X	x					
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali			x		x					
32.	Ytusaca Quispe Yudith				x	x					
33.	Yupanqui Mamani Rosio				x	x					
34.	Zapana Porcela Rosio				X	x					
35.	Zapana Cruz Madeleine				x	x					

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.S. : “Independencia Nacional” Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Selecciono la información que necesito.
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE : CCALLI ROJAS, KAREN  
GONZALES MENESES, Yessenia

**II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
15.- Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)	15. Selecciono la información que necesito.
ACTITUD	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</li> </ul>	

**III.- TEMA TRANSVERSAL:**

- \* Educación en valores o formación ética. (D.C.N.)

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

SECU ENCIA	PROCESO COGNITI VO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERI ALES	TIE MPO



		<p>mediante una dramatización sistematicen el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</li> <li>• Se motiva a todos los estudiantes.</li> <li>• Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</li> <li>• El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</li> <li>• Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</li> <li>• Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</li> <li>• Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</li> </ul> <p><b><u>Extensión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como actividad realizar un organizador visual del tema</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		tratado.		
FINAL		<p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</li> </ul> <p><b>Meta...cognición:</b> Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>* ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	La voz	5

**V.- EVALUACIÓN:**

**bb) Capacidad**

CRITERIO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
RELACIONES INTERPERSONALES	<p>15.- Analiza, Selecciono la información que necesito mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i>.</p>	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN

cc) Actitudes

VALORES	ACTITUD	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>RESPECTO</b>	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás	OBSERVACIÓN	FICHA DE OBSERVACIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b>	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.		

**VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA**

- José Gálvez Velásquez “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
- Bernardo Carrasco José “Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”
- Texto de 3º “Persona familia y relaciones humanas”.

22 de octubre del 2015

.....

**DOCENTE TITULAR**

I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL- PUNO  
FICHA DE OBSERVACION N°15

NUMERO DE ORDEN	INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION				PROMEDIO	ESCALA DE VALOARCI ON			PROMEDIO	PROMEDIO FINAL
	AREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS	Analiza, Selecciono la información que necesito mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i> .					Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.				
	APELLIDOS Y NOMBRES	D	R	B	M	S	A	N			
1.	Ayamamani Amanqui Sonia				x	x					
2.	Bustinza Llanqui Yohana Tereza				X	x					
3.	Calsin Yanarico Jenni Yanth			x		x					
4.	Cari Aedo Nadia				X	x					
5.	Chambilla Jalire Dina Elizabeth				X	x					
6.	Charca Coila Melinia			X		x					
7.	Condori Quispe Nahomi			X		X					
8.	Condori Ramirez Yudith Gladis				x	x					
9.	Cutipa Vargas Mirian				x	x					
10.	Escobar Huanca Mariel				x	x					
11.	Flores Flores Rosalia			x		x					
12.	Flores Quispe Mayli Yeraldine				X	x					
13.	Flores Ticona Keiti Selayca				X	x					
14.	Hualpa Cruz Marimar Yesica			X		x					
15.	Huaraca Mamani Soledad Vanesa			X		x					
16.	Gallegos Barrientos Anelyn Iris				X	x					
17.	Lope Coila Luz Merida				X	x					
18.	Lope Quispe Yenifer				X	x					
19.	Lopez Pindia Fani Yobana				X	x					
20.	Luque Andrade Liseth Ani				x	x					
21.	Mamani Chambilla Giana Yoshira			X		x					
22.	Onque Arrollo Liz Angela				X	x					
23.	Paredes Beites Magda Francia				X	x					
24.	Quispe Calsin Lisbeth Enaida				X	x					
25.	Ramos Gutierrez Carla Greta			x		x					
26.	Sanchez Calsina Ruth Yanet				X	x					
27.	Torres Mamani Rosio Del Pilar				x	x					
28.	Turpo Quispe Paty Milagros			X		x					
29.	Valdivia Vilca Liz Karen				x	x					
30.	Viza Quispe Milagros				X	x					
31.	Yucra Torocachua Emiley Natali			x		x					
32.	Ytusaca Quispe Yudith				x	x					
33.	Yupanqui Mamani Rosio				x	x					
34.	Zapana Porcela Rosio				X	x					
35.	Zapana Cruz Madeleine				x	x					

# PRUEBA DE SALIDA



**PRUEBA DE SALIDA**

Apellidos y Nombres:.....

Grado:.....Sección:.....Fecha:.....

**MENCIONE:****1.- LOS TRES MOMENTOS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE SON:**

- 1.
- 2.
- 3.

**2.- COMPLETAR:**

- a. \_\_\_\_\_ es un conjunto de procedimientos, pasos o acciones para llevar a cabo un plan o conseguir algo.
- b. \_\_\_\_\_ nos permite elegir los estímulos significativos como separar la información más importante para comprenderla mejor.
- c. La \_\_\_\_\_, el subrayado y el \_\_\_\_\_ son los tres tipos de estrategia de selección.

**3.- RELACIONE SEGÚN SUS CONCEPTOS:**

- a. Estrategia de ( ) Presenta la información desagregada, desde un organización concepto mayor que engloba o incluye a otros.
- b. Esquema de ( ) Toma la forma de un cuadro de doble entrada

números formado por columnas y filas, sirve para apreciar las semejanzas y diferencias entre dos o más conceptos.

- c. Esquema de llaves  Son esquemas gráficos que permiten visualizar la estructura y distribución de ideas, conceptos, partes y subpartes.
- d. Cuadros comparativos  Se llama también cuadro sinóptico, representa gráficamente subdivisiones de diversos contenidos.
- e. Mapas semánticos  Es aquella estrategia que permite ordenar la información después de haberla seleccionado.

**4.- MARQUE UNA (V) SI ES VERDADERO Y UNA (F) SI ES FALSO:**

- a. Las estrategias de elaboración son: interrogación elaborativa, analogías y formación de imágenes.
- b. La estrategia de recuperación es igual a la estrategia de transferencia.

**5.- RESPONDE:**

Las estrategias de comunicación son dos mencione y explique detalladamente cada una de ellas:

-----

-----

**6.- MARQUE Y EXPLIQUE SU CARACTERÍSTICA:**

¿Cuál es el estilo de aprendizaje con el que te identificas?

- a) Estilo activo
- b) Estilo reflexivo
- c) Estilo pragmático
- d) Estilo teórico

¿Por qué?

-----

-----

**7.- RESPONDA:**

a. ¿Qué es la inteligencia?

-----

-----

b. ¿A qué consideras decisión vocacional?

-----

-----

c. ¿Qué es un proyecto de vida y en cuantas etapas se puede elaborar?

-----

-----

A large, faint watermark of the Universidad Nacional del Altiplano logo is centered in the background. It features a shield with a sun, a river, and a mountain, surrounded by the text 'UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO' and 'PUÑO'.

# **EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS**















